

# Une république des arts : Le Clou (1884-1912)

## Association et spectacle varié à Nantes au début de la Troisième République

*A republic of the arts: Le Clou (1884-1912)  
Association and variety entertainment in Nantes  
in the early years of the French Third Republic*

### Thèse de doctorat de l'université Paris-Saclay. Volume 2

École doctorale n° 629 : Sciences sociales et humanités (SSH)  
Spécialité de doctorat : Histoire  
Graduate School : Humanités et sciences du patrimoine  
Réfèrent : Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Thèse préparée dans l'unité de recherche **Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines  
(Université Paris-Saclay, UVSQ)**,  
sous la direction d'**Anne-Claude Ambroise-Rendu**, professeure des universités

Thèse soutenue à Guyancourt, le 20 septembre 2023, par

**Frédéric Créhalet**

### Composition du Jury

Membres du jury avec voix délibérative

<b>Jean-Claude YON</b> Professeur des universités, École Pratique des Hautes Études	Président
<b>Stéphanie SAUGET</b> Professeure des universités, Université de Tours	Rapportrice et examinatrice
<b>Loïc VADELORGE</b> Professeur des universités, Université Gustave Eiffel	Rapporteur et examinateur
<b>Jean-Charles GESLOT</b> Maître de conférences HDR, Université Paris-Saclay	Examineur
<b>Pascale GOETSCHERL</b> Professeure des universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Examinatrice



# Annexes

## Annexe 1. Liste des 120 cloutiers, base de l'étude prosopographique.

NOM	Prénom	N <sup>1</sup>	LN <sup>2</sup>	D <sup>3</sup>	LD <sup>4</sup>	Profession	1884 <sup>5</sup>	1887 <sup>6</sup>	LP <sup>7</sup>	LPc <sup>8</sup>	LPs <sup>9</sup>	p <sup>10</sup>	Pc <sup>11</sup>	Ps <sup>12</sup>
Alliot	Léon	1837. 02.21	Nante s	1916. 06.10	Nante s	ingénieur civil	1	1	0	0	0	0	0	0
Back- man	Alexis	1858. 09.12	Nante s	1933. 12.30	Nante s	courtier maritime	0	0	1897- 06	35 (1)	8	1887 -04	34	14
Badon- Pascal	Georges	1859. 06.23	75	NR	NR	ingénieur	0	0	1897- 00	6	2	1892 -99	28	7
Banzai n	Cons- tant	1867. 10.02	Nante s	1938. 04.15	Nante s	négociant	0	0	1897- 04	30	7	1893 -02	19	6
Berthet	Louis	1851. 11.19	37	1926. 05.05	44	avocat	0	1	0	0	0	1887	1	1
Bonfan- te	Félix	1851. 06.20	2B	1918. 09.28	78	ingénieur chimiste	1	1	0	0	0	1887 -89	5	2
Bou- gourd	Augus- te	1830. 07.28	27	1917	Tunisi e	banquier	0	0	1897- 99	8	2	1893 -98	19	5
Bour- din	Sylvain	1844. 05.07	72	1915. 12.30	Nante s	Ingénieur directeur Chantiers de la Loire	0	0	1897- 10	44	10	1889 -06	24	13
Bra- chou	Paul	1872. 03.06	44	1936. 12.08	Nante s	employé de commerce	0	0	1897- 04	7 (6)	4	1893 -09	18	6
Breton- nière	Henri	1866. 01.11	Nante s	1918. 11.05	Nante s	carrossier- sellier	0	0	1897- 99	7	2	1890 -01	9	6
Breton- nière	Gusta- ve	1868. 05.24	Nante s	NR	NR	carrossier- sellier	0	0	1897- 04	29	7	1890 -01	11	6
Brisson- neau	Joseph	1817. 10.10	44	1900. 09.03	Nante s	industriel	1	1	0	0	0	0	0	0
Brisson- neau	Emile	1862. 02.08	Nante s	1930. 11.24	44	ingénieur civil, industriel	0	1	0	0	0	1889 -90	1	1
Brun- schvicg	Léon	1853. 04.19	75	1904. 08	Suisse	avocat	1	1	1897- 1904	39	6	1887 - 1904	53	17
Buffet	Jules	1846. 10.06	75	1921. 05.10	14	industriel	0	1	1907- 08	1	1	1889 -90	1	1
Burge- lin	Eugène	1846. 06.12	Nante s	1925. 01.05	Nante s	brasseur	1	1	1897- 1909	46	11	1900 -08	3	3
Busson	Ernest	1870. 11.20	Nante s	NR	NR	Violoniste	0	0	1900- 07	2 (1)	3	1889 -02	22	10
Cathala	Paul	1855. 12.12	34	1919. 03	NR	adm. préfecturale	1	0	0	0	0	1887 -88	1	1
Chache- reau	Paul	1849. 06.12	37	1903. 11.28	Nante s	médecin	1	1	0	0	0	0	0	0
Char- mantier	Félix	1860. 05.12	Nante s	1922. 11.06	Nante s	représentant de commerce	0	0	1897- 01	18	5	1891 -01	43	10
Char- rier	Marcel	1868. 08.27	56	1934. 02.16	56	employé de commerce	0	0	1897- 1903	5 (4)	6	1895 -00	4	3
Chau- vet	Paul	1832. 05.10	Nante s	1906. 11.15	Nante s	syndic assureurs maritimes	0	1	1897- 1906	43	8	1887 - 1906	64	14

<sup>1</sup> N. : date de naissance.

<sup>2</sup> LN : lieu de naissance.

<sup>3</sup> D : date de décès.

<sup>4</sup> LD : lieu de décès

<sup>5</sup> 1884 : citation dans la liste des membres fondateurs de 1884. Oui = 1, Non = 0.

<sup>6</sup> 1887 : citation dans la liste des membres de 1887. Oui = 1, Non = 0.

<sup>7</sup> LP : *Livre de présence* du Clou (1897-1912). Années extrêmes de citation dans le *Livre de présence*.

<sup>8</sup> LPc : nombre de citations dans le *Livre de présence* (1897-1912). Entre parenthèses : nombre de citations comme invité.

<sup>9</sup> LPs : nombre de saisons auxquelles participe le cloutier d'après le *Livre de présence* (1897-1912).

<sup>10</sup> P : programmes du Clou (1886-1912). Années extrêmes de citation dans les programmes.

<sup>11</sup> Pc : nombre de citations dans les programmes du Clou (1886-1912).

<sup>12</sup> Ps : nombre de saisons auxquelles participe le cloutier d'après les programmes du Clou (1886-1912).

NOM	Prénom	N <sup>1</sup>	LN <sup>2</sup>	D <sup>3</sup>	LD <sup>4</sup>	Profession	1884 <sup>5</sup>	1887 <sup>6</sup>	LP <sup>7</sup>	LPc <sup>8</sup>	LPs <sup>9</sup>	P <sup>10</sup>	Pc <sup>11</sup>	Ps <sup>12</sup>
Chauvet	André	1878.10.26	Nantes	1951.01.28	Nantes	architecte	0	0	1897-10	27 (1)	9	1900-01	1	1
Chenans-tais	Eugène Julien	1843.01.01	Nantes	1892.05.25	Nantes	architecte	1	1	0	0	0	0	0	0
Chevalier	Arthur	1850.02.19	Nantes	1921.07.30	Nantes	Vétérinaire	1	1	1897-1910	15	8	1893-94	1	1
Cormerais	Emile	1858.12.07	Nantes	1920.08.10	Nantes	ingénieur	0	0	1897-10	29 (1)	10	1898-03	13	4
Crouan	Fernand	1845.04.23	Nantes	1905.05.22	75	armateur	1	1	1901-1904	2	2	0	0	0
Croux	Georges	1856.12.21	9	1928.04.08	6	industriel	0	0	1897-99	6	2	1888-97	17	7
de Broca	Alexis	1868.09.09	76	1948.11.10	Nantes	artiste peintre	0	0	1897-12	10 (1)	6	1897-11	10	5
Delanoë	Victor Célestin	1845.12.29	Nantes	1906.01.30	Nantes	négociant	1	1		0	0	0	0	0
Deliigny	Henry Victor	1855.09.05	35	1938.01.02	14	officier	0	0	1897-03	12 (3)	5	0	0	0
Delteil	Arthur	1835.05.28	17	1905.07.17	Nantes	Pharmacien	1	0	0	0	0	1887-89	6	3
de Marcère	Edouard	1858.11.18	62	NR	NR	adm. préfectorale	1	0	0	0	0	0	0	0
Demoulin	Maurice	1859.10.18	2	NR	NR	ingénieur	0	1	1907-08	1	1	1887	5	1
Deroualle	Victor	1832.07.23	35	1912.01.20	Nantes	ingénieur	1	1	1898-99	1	1	0	0	0
Destable	Henri Albert	1861.08.08	8	1935.04.17	75	adm. préfectorale	1	0	0	0	0	0	0	0
Dortel	Alcide	1861.07.29	Nantes	1930.06.28	Nantes	avocat	0	1	1902-04	2	1	1887-1895	36	9
Dupont	Auguste	1855.10.05	Nantes	1941.11.14	Nantes	procureur	0	0	1897-09	23	9	1891-01	15	8
Dupré de la Roussière	Octave	1851.02.02	75	1933.01.17	Nantes	commis des postes	0	0	1901-02	1	1	1894-03	4	4
Durand-Gasselins	Hippolythe	1839.04.08	Nantes	1929.12.23	Nantes	banquier	0	0	1897-04	40	7	1892-03	10	6
Duroussier	Charles	1845.12.06	86	1906.01.23	NR	négociant	1	1	1897-1910	42	11	1892-98	8	4
Etienne	Jean-Baptiste	1870.08.01	Nantes	1949.10.22	Nantes	armateur	0	0	1897-12	20	10	1893-00	3	2
Ferrand	Georges	1857.09.03	Nantes	1939.01.16	Nantes	industriel	1	1	1897-1904	20	5	0	0	0
Fougeyry	Emile	1864.05.31	Nantes	NR	NR	tailleur	0	0	1897-99	13	2	1894-99	24	5
Ganuchaud	Georges	1855.11.22	Nantes	1940.01.01	44	négociant	1	1	0	0	0	0	0	0
Gardie	François	1846.03.20	1	1890.10.13	45	ingénieur civil	1	1	0	0	0	0	0	0
Gasnier	Alexandre	1849.10.03	Nantes	1920.02.03	Nantes	négociant	1	1	1897-1906	25	8	0	0	0
Giraud	Charles	1845.07.30	79	1929.08.09	49	procureur	0	1	0	0	0	0	0	0
Giraud-Mangin	Marcel	1872.01.10	Nantes	1949.09.29	Nantes	Conservateur bibliothèque	0	0	1897-04	17	5	1896-03	21	7
Guilbaud	frères	NR	Nantes	NR	NR	Mécaniciens	1	1	1898-99	1	1	0	0	0
Guillon	Alfred	1844.07.23	Nantes	1905.07.13	31	courtier assurances maritimes	0	0	1897-04	9 (1)	5	1887-03	26	12
Gouley	Henry	1852.07.07	89	1938.04.19	89	adm. préfectorale	1	0	0	0	0	0	0	0
Guist'hau	Gabriel	1863.09.22	974	1931.11.27	Nantes	avocat	0	1	1897-1899	5	2	1887-96	10	6
Haies	Félix	1864.02.16	Nantes	1934.04.12	Nantes	horloger	0	0	1897-10	60	12	1888-10	106	19
Harang	Paul	1874.04.03	49	1939.07.31	Nantes	employé de commerce	0	0	1898-07	14 (5)	7	0	0	0
Homolle	Louis	1857.08.25	75	1940.04.23	14	ingénieur Ponts et	1	0	0	0	0	0	0	0

NOM	Prénom	N <sup>1</sup>	LN <sup>2</sup>	D <sup>3</sup>	LD <sup>4</sup>	Profession	1884 <sup>5</sup>	1887 <sup>6</sup>	LP <sup>7</sup>	LPc <sup>8</sup>	LPs <sup>9</sup>	P <sup>10</sup>	Pc <sup>11</sup>	Ps <sup>12</sup>
						chaussées								
Jacob	Henri	1836. 11.25	Nante s	1911. 01.17	Nante s	facteur piano	0	0	1897- 10	74	12	1889 -01	7	6
Jandin	Otto	1869. 12.29	75	1950. 04.09	Nante s	Violoncellis -te	0	0	1898- 09	6 (1)	5	1896 -10	39	13
Lafont	Jules	1814. 04.10	Nante s	1888. 05.28	Nante s	entrepreneur	0	1	0	0	0	0	0	0
Lafont	Georges	1847. 01.05	Nante s	1924. 06.22	Nante s	architecte	1	1	1897- 1910	69	12	1890 - 1910	23	14
Lan- drieu	Gustave	1863. 05.07	59	1946. 03.05	Paris	officier	0	0	1901- 04	14 (1)	3	1893 - 1904	13	5
Lan- glois	François	1844. 10.10	78	NR	NR	ingénieur des mines	1	1	1906- 09	6	3	?190 6-09	2	2
Laroc- que	Louis- Eugène	1838. 09.24	16	1910. 04.05	Nante s	Professeur	1	1	1909- 10	1	1	1887 -88	4	1
Lebec	René	1853. 02.10	Nante s	1896. 02.01	Nante s	architecte	1	0	0	0	0	0	0	0
Leduc	Stéphan e	1853. 11.09	Nante s	1939. 03.08	Nante s	médecin	1	0	1898- 1910	3 (1)	4	1887 - 1910	7	6
Lefèvr e-Utile	Louis	1858. 10.06	Nante s	1940. 11.26	Nante s	industriel	0	0	1897- 09	42	10	1893 -07	5	4
Lefiè- vre	Henri	1848. 06.01	Nante s	1897. 02.25	Nante s	Horticul- teur	1	1	0	0	0	0	0	0
Lefiè- vre	Ernest	1859. 03.06	Nante s	1924. 05.17	Nante s	industriel	0	1	1897- 1906	13 (1)	7	0	0	0
Lemais tre	René	1845. 07.05	Nante s	1918. 09.01	Nante s	négociant	0	1	1897- 1904	9	5	1906 -07	1	1
Lémé	Edouard	1857. 04.15	Nante s	1936. 10.14	56	Conducteur Ponts et chaussées	0	0	1898- 04	21 (3)	5	1898 -04	15	6
Lennet -Debay	André	1854. 06.09	51	1937. 11.13	Nante s	négociant	0	0	1900- 10	10	7	0	0	0
Lepré	Jules	1867. 11.14	Nante s	1907. 04.22	Nante s	courtier assurances	0	0	1897- 04	10	5	1893 -98	6	3
Leroy	Félix	1875. 01.30	Nante s	1951. 03.29	Nante s	négociant en papeterie	0	0	1897- 03	14	5	1898 -03	3	3
Libau- dière	Octave	1862. 02.07	Nante s	1930. 11.29	Nante s	Construc- teur méca- nicien	0	0	1897- 06	36	8	1890 -91	1	1
Lian- cour	Claude M	1827. 12.10	Nante s	1904. 12.05	Nante s	armateur	1	1	0	0	0	1889 - 1900	5	4
Lian- cour	Claude J	1864. 08.01	Nante s	1925. 01.15	44	avocat	1	1	0	0	0	0	0	0
Linyer	Louis	1845. 04.22	Nante s	1917. 04.05	Nante s	avocat	1	1	?1908- 09	1	1	0	0	0
Lonati	Albert	1875. 01.22	75	1929. 01.28	Nante s	violoniste	0	0	1900- 1907	9	6	1896 -03	4	3
Lor- fray	Léon	1860. 10.27	Nante s	1922. 09.09	Nante s	Quincailler	0	0	1897- 12	67	13	1892 -07	3	3
Lory	Adolphe	1853. 05.13	Nante s	1918. 01.02	Nante s	photographe	1	1	1897- 1901	13	4	1889 -90	1	1
Lotz	Alphons e	1840. 02.18	44	1921. 09.04	44	industriel	1	1	1897- 1908	32	10	1887 -96	20	8
Mabil- leau	Georges	1862. 02.24	Nante s	1930. 03.10	Nante s	Comptable	0	0	1897- 10	27	12	0	0	0
Mail- cailloz	Alfred	1867. 05.12	Nante s	1921. 12.12	Nante s	chef de bureau Mairie	0	0	1897- 01	15	4	1895 -03	12	6
Maison -neuve	Charles	1819. 05.14	Nante s	1898. 03.06	Nante s	agent de change	1	1	0	0	0	0	0	0
Maison -neuve	Similien	1849. 02.15	75	1915. 06.12	29	ingénieur	1	1	1897- 1912	55 (1)	11	1887 - 1909	11	6
Maison -neuve	Thomas	1863. 01.22	75	1935. 01.22	Nante s	homme de lettres	1	1	1897- 1898	1	1	1888 -97	21	8
Marcen ac	Charles	1874. 12.08	46	1944	NR	pianiste	0	0	1899- 07	31	6	1899 -07	59	6
Marion	François	1863. 12.31	21	1940. 01.08	21	ingénieur	0	0	1899- 09	39	9	1899 -09	14	7
Mar- que	Léonce	1847. 07.12	78	1927. 08.21	31	agent voyer	1	0	0	0	0	0	0	0

NOM	Prénom	N <sup>1</sup>	LN <sup>2</sup>	D <sup>3</sup>	LD <sup>4</sup>	Profession	1884 <sup>5</sup>	1887 <sup>6</sup>	LP <sup>7</sup>	LPc <sup>8</sup>	LPs <sup>9</sup>	P <sup>10</sup>	Pc <sup>11</sup>	Ps <sup>12</sup>
Martin	Octave	1849. 03.11	22	1921. 04.19	59	procureur	0	1	0	0	0	1887- 91	18	4
Mas- sion	Gustave	1832. 02.21	Nante s	1891. 11.02	Nante s	raffineur	0	1	0	0	0	0	0	0
Maus- sion	Auguste	1856. 12.20	Nante s	1932. 12	Nante s	courtier d'assurances maritimes	0	0	1897- 06	40	8	1899- 00	3	1
Mékars ki	Louis	1843. 01.25	63	1923. 05.14	78	ingénieur	1	1	0	0	0	0	0	0
Mé- nard	Ferdina nd	1873. 07.05	Nante s	1958. 03.12	Nante s	architecte	0	0	1898- 03	23	5	1898- 01	9	2
Michel	Gaston	1861. 02.22	Guade loupe	1937. 05.14	Nante s	ingénieur des Ponts et chaussées	0	0	1897- 09	14	8	1901- 07	4	3
Montel	Albert Jassund a	1865. 12.31	13	1944. 06.19	75	adm. préfectorale	0	1	0	0	0	0	0	0
Murier	Jules	1848. 05.16	Nante s	1919. 07.26	Nante s	industriel	1	1	1897- 12	75	12	0	0	0
Olivier	Lucien	1855. 03.22	37	1939. 10.13	75	ingénieur	1	1	0	0	0	0	0	0
Paret	Louis	1845. 02.23	38	1921. 10.06	38	ingénieur	1	1	1898- 99	2	1	1893- 94	2	1
Pergeli ne	Paul	1859. 12.28	Nante s	1927. 02.25	Nante s	négociant	0	0	1897- 04	16	4	1887- 1904	72	14
Piéde- leu	Jules	1841. 06.18	22	1912. 02.02	Nante s	Violoniste	0	0	1898- 09	15 (1)	6	1898- 09	29	10
Pilon	Eugène	1834. 11.14	Nante s	1914. 05.29	Nante s	industriel	1	1	0	0	0	0	0	0
Pinard	Maurice	1859. 12.26	Nante s	1948. 12.11	Nante s	Ferblantier	0	0	1897- 12	13 (2)	8	1902- 10	4	2
Pouzin	Edmond	1849. 05.08	Nante s	1929. 01.03	Nante s	industriel	1	1	1897- 1912	66	13	1890- 10	21	16
Préau- bert	Louis	1854. 11.13	44	1932. 06.10	Nante s	tapissier	0	0	1898- 03	14 (1)	5	0	0	0
Radi- gois	Gustave	1828. 02.28	44	1894. 09.13	Nante s	négociant	1	1	0	0	0	0	0	0
Réby	Paul	1867. 02.26	Nante s	1941. 02.02	Nante s	Pharmacien	0	0	1897- 03	31	6	1890- 03	58	11
Ricor- deau	Alexis	1861. 07.13	Nante s	1931. 08.31	Nante s	avocat	0	1	1897- 98	3	2	1887- 90	1	1
Robet	Eugène	1850. 07.26	44	1892. 08.12	35	négociant	1	1	0	0	0	0	0	0
Robet	Joseph	1855. 05.05	44	1906. 03.02	Nante s	armateur	0	1	0	0	0	0	0	0
Sarra- din	Gustave	1868. 05.19	Nante s	1944. 12.23	Nante s	Parfumeur	0	0	1897- 04	78 (3)	74	1892- 99	12	5
Schwo b	Georges	1822. 06.06	Suisse	1892. 08.23	77	directeur du <i>Phare</i>	1	1	0	0	0	1887- 91	3	3
Schwo b	Maurice	1859. 05.07	67	1928. 03.31	Nante s	directeur du <i>Phare</i>	1	1	1898- 04	2	2	1891- 96	4	2
Schwo b	Marcel	1867. 08.23	78	1905. 02.26	75	homme de lettres	1	0	0	0	0	0	0	0
Séchez	Paul	1864. 11.18	Nante s	1910. 03.07	Vietna m	photographe	0	0	1898- 99	1 (1)	1	1889- 00	31	9
Texier	frères	1872. 01.03	Nante s	1952. 05.29	Nante s	marchand de grains	0	0	1897- 07	17 (5)	6	1905- 07	5	2
Veil	Gaston	1868. 01.12	75	1947. 10.04	Paris	professeur	0	0	1897- 10	37 (2)	10	1896- 12	40	11
Vin- cent	Justin	1861. 06.22	Nante s	1933. 05	Nante s	agent voyer	0	0	1897- 10	58	12	1901- 02	4	1
Voruz	Fernand	1844. 04.30	Nante s	1909. 06.15	LI	industriel	1	0	0	0	0	0	0	0
Weber	Edmond	1864. 01.20	75	1916. 11	Nante s	professeur	0	0	1900- 12	61	10	1900- 10	13	7

## Annexe 2. Fiche prosopographique. Exemple de la fiche prosopographique de Paul Chauvet.

Nom : CHAUVET

Prénom : Paul-Gaspard

Date et lieu de naissance : 10 mai 1832, Nantes

Date et lieu de décès : 15 novembre 1906, Nantes

Père : Charles Antoine Germeuil Chauvet (v. 1790 Saint-Paul de la Réunion - 01.07.1871, Nantes 5<sup>e</sup>)

Profession du père : rentier, famille d'armateurs de La Réunion

Mère : Marie Gilbert (34 ans en 1832, décédée en 1871)

Mariage : 14.10.1872 à Nantes (5<sup>e</sup>) Elisa Julie Marie La Roche (28.10.1843, Saint-Malo - 08.1928, Nantes), propriétaire, fille d'André Saturnin La Roche, courtier maritime (décédé en 1855) et d'Elisabeth Marie Bossinot (née 1812) ;

Contrat de mariage passé le 12.10.1872 chez M<sup>e</sup> Brossier, notaire à Nantes (ADLA, 6 U 685 : droits : 24 fr.) (archives notariales détruites en 1944)

Enfants : Paul-Germeuil Chauvet (01.01.1875, Nantes-6.11.1892, Nantes) ; André Joseph Chauvet (26.10.1878, Nantes – 28.01.1951, Nantes)

Liens de parenté ou d'amitié avec un ou plusieurs cloutiers : père d'André Chauvet

Scolarité au Lycée de Nantes : oui

Formation : droit à Paris, notaire

Profession : syndic des assureurs maritimes

Adresses : 1872 : place Delorme ; 1875 : rue Copernic ; 1887 : 4 rue Scribe Nantes 5<sup>e</sup> ; 1892 : 12 rue du Chapeau-Rouge ; 1906 : 19, rue Guibal, Nantes

Décoration : chevalier de la Légion d'honneur (LH/510/32) comme membre de la Garde nationale mobilisée du 23.10.1870 au 11.03.1871 : Capitaine dans l'Armée de Bretagne passée dans l'Armée de la Loire, division du général Goujard (cf. ADLA, 1 M 238) ; officier d'académie 14 juillet 1890

Parrainage d'un cloutier : NR

Confession : catholique

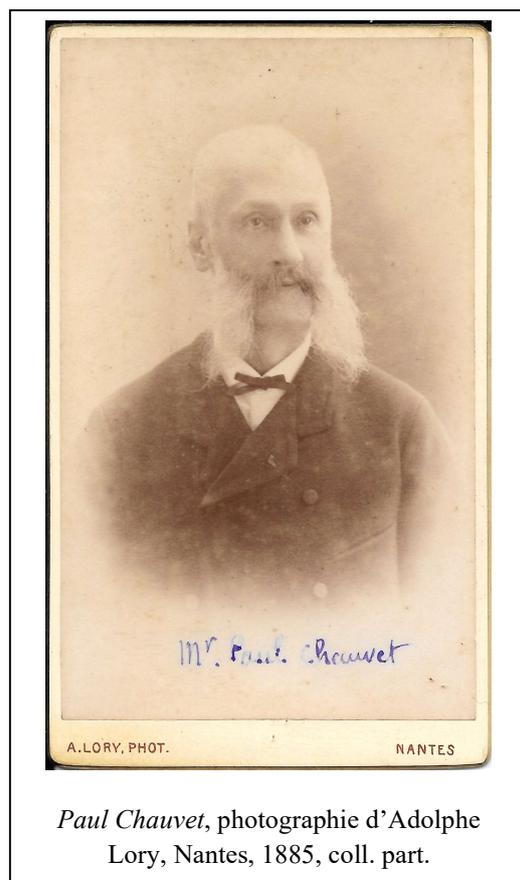
Opinions politiques : 13.09.1883 présent à la cathédrale de Nantes lors du service funèbre du comte de Chambord (ADLA, 1 M 103)

Responsabilité politique : délégué cantonal (1891)

Responsabilité juridique et commerciale : NR

Responsabilité culturelle : Rédacteur en chef de la *Gazette artistique de Nantes* 1890-1891, d'*Ouest-Artiste* 1892

Membre d'autres associations : 1864 : commissaire du Cercle du Sport ; 1873 : membre du Comité de l'association des anciens élèves du Lycée ; 1880-1883 : membre de La Cagnotte ; 1888 : commissaire de la



société des Concerts populaires de Nantes, puis président (1889-1890) ; 1885-1889 : membre du Grillon ; 1900 : président du Sport nautique de l'Ouest ; 1893 : Association amicale des anciens officiers

### Présence au Clou :

1884 : 0  
1887 : 1  
Livre de présence : saisons : 1897-1906  
Nombre de saisons où le nom est enregistré : 9  
Nombre total de citations (entre parenthèses : comme invité) : 27 (1)  
Programmes : saisons : 1887-1906  
Nombre de saisons où le nom est enregistré : 14  
Nombre total de citations : 64

### Activités lors des séances du Clou :

1887.03.21 : *En wagon*, fantaisie-express  
1887.04.18 : *Mystère et surprise*  
1887.05.09 : *Manon et Colette*  
1887.05.23 : *Le tour du quart du monde en 20 minutes*  
1887.11.07 : *Le plaisir de l'inconnu*  
1887.12.19 : La légende du lancier Griespach tiré de : Ernest L'Epine (1826-1893), *La vie à grand orchestre: charivari parisien par Quatrelle*, Paris : Hetzel, 1873  
1888.02.06 : conférence sur Gounod  
1888.03.19 : conférence sur les origines du quartier Graslin ; cf. *Le rêve de Graslin*, à propos en 1 acte, présenté pour centenaire du théâtre, 5 avril 1888  
1888.05.07 : *Le Clou de la Maréchale*  
1888.11.05 : *Prologue*, conférence introductive à la séance du Clou  
1889.01.14 : *Le loup et le cabri*, fable en créole  
1889.01.20 : *Causerie d'un pompier*  
1889.02.11 : *La Troisième du Premier*  
1889.03.11 : *La bataille et la prise du Mans*, conférence (Bataille du Mans en 1871), conférence introductive à la séance du Clou  
1889.04.08 : « Le canard tyrolien...Paul Chauvet » ; cf. Emma Valadon dite Theresa, chanteuse de café-concert, à l'Eldorado : *Les canards tyroliens, Chanson chantée dans la féerie "La Chatte Blanche"*, paroles de MM. Cogniard frères, musique de M<sup>elle</sup> Thérèse, arrangées par L. Fossey [Musique imprimée]  
1889.11.21 : « *Histoire d'une cagnotte*, par Paulus (dict le Grand-Serpent)  
1889.12.23 : *La première aux corinthiennes*, speech aux dames  
1890.02.05 : *Benvenuta*, conférence introductive à la séance du Clou  
1890.02.17 : La légende du lancier Griespach tiré de : Ernest L'Epine (1826-1893), *La vie à grand orchestre: charivari parisien par Quatrelle*, Paris : Hetzel, 1873.  
1890.03.31 : *La Proie et l'ombre*, comédie en 1 acte, par Paul Chauvet créée à Nantes, Grand-Théâtre, 30 janvier 1868, Nantes : imp. de E. Mangin, 1868  
1890.10.27 : sans titre, conférence introductive à la séance du Clou  
1890.12.22 : *Silence de Gaspard*, conférence introductive à la séance du Clou  
1891.01.12 : *Le flûtiste devant le canon*  
1891.01.26 : avec Pouzin et Martin : *La Fève Utile - Regina clavi*, théâtre  
1891.03.23 : sur Banville, conférence introductive à la séance du Clou  
1891.10.26 : *Au hasard de la fourchette*  
1891.11.09 : *Le Vieux neuf*, conférence introductive à la séance du Clou  
1896.12.07 : *Expériences in anima vili*  
1897.01.11 : *Impromptu*  
1897.04.02 : *Salut à l'aimable compagnie*, speech aux dames  
1898.12.05 : sans titre  
1900.01.15 et 1900.04.06 : avec Haies, Réby, Périgat, Morin, *Guillaume chez la Queen*, de Paul Chauvet, théâtre  
1900.03.19 : *La cave mystérieuse*  
1900.03.19 et 1900.04.06 : avec Haies, *La prudence des chansonniers*, chansonnette  
1900.04.30 : *Histoire d'une paire de gants et d'un déjeuner de cannibales*, monologue  
1900.11.26 : *éloge d'Anastasie*, conférence  
1901.01.14 : *Les lois étrusques*, conférence introductive à la séance du Clou  
1901.01.28 et 1901.03.11 : avec Haies et Réby, Georges Courteline, *L'article 330*, comédie en 1 acte représentée la première fois à Paris, au Théâtre Antoine le 11 décembre 1900

1901.01.28 : speech en l'honneur d'Alfred Bruneau, invité du Clou  
1901.03.11 : *Le collectionneur de gants*  
1901.03.25 : *Causerie intime*  
1901.03.25 et 1901.04.22 : conférence à propos d'Armand Sylvestre  
1902.01.06 et 1902.03.14 : *Impressions d'un invité*, monologue paru dans le *P'tit Clou*, n°1  
1902.01.20 : avec Bourdin, *Le Clou port de mer* ; cf. *Paris port de mer*, revue de l'année, par MM. Hector Montréal et Henri Blondeau, donnée à Paris, au théâtre des Variétés le 6 mars 1891, Paris : sn, [1891]  
1902.12.08 : sans titre  
1903.03.16 : *Lulu au Clou*, revue de Lemé avec de Raulin, Vinet, Haies, M<sup>elle</sup> G. Dreano, M<sup>me</sup> Corin, X et Y, chœur des flanelles, d'après Alfred Bruneau, *L'ouragan*, drame lyrique en 4 actes, poème d'Emile Zola, représenté pour la première fois à Paris, à l'Opéra-Comique, le 29 avril 1901, Paris : Choudens, 1901; donné à Graslin en février 1903  
1903.04.16 : *Lulu au Clou*, revue de Lemé avec de Combremont, Vinet, Haies, M<sup>elle</sup> G. Dreano, M<sup>me</sup> Corin, X et Y, chœur des flanelles, d'après Alfred Bruneau, *L'ouragan*, op. cit.  
1904.01.18 : avec Backman, Lafont et le chœur des cloutiers, la *Marche des Palmifères*  
1905.05.08 : *La romance du renouveau*, séance de réouverture du Clou  
1905.12.04 : *L'île Mabon*, plainte

Numéro de souscription au livre d'André Perraud-Charmantier : 0

### Œuvres :

Paul CHAUVET, « Ung conte de fées », *Revue littéraire de Nantes*, juin 1887, p. 67-68.  
Préface à : Léon BRUNSWICG, *Cambronne, sa vie civile, politique et militaire*, Nantes : V<sup>ve</sup> Vier, Imp. de G. Schwob et fils, 1894.  
Paul CHAUVET, *La Proie et l'ombre, comédie en 1 acte* (Nantes, Grand-Théâtre, 30 janvier 1868), Nantes : imp. de E. Mangin, 1868.  
Paul CHAUVET et Léon BRUNSWICG, *Le Rêve de Graslin, à-propos en 1 acte et en vers, représenté au centenaire du Théâtre Graslin, le 5 avril 1888*, Nantes : imp. de G. Schwob et fils, 1888.

### Sources principales :

BMN, Ms 2498, Album de la société artistique et littéraire le Grillon.  
*Le Phare de la Loire*, 16.11.1906.  
Paul EUDEL, *Figures nantaises*, 2<sup>e</sup> série, Nantes : imp. du Commerce, 1911, p. 25-45.  
Jean GUIFFAN, Joël BAREAU, Jean-Louis LITERS, *Nantes. Le lycée Clemenceau. 200 ans d'histoire*, Nantes : Coiffard libraire éditeur, 2008, p. 384.

### Annexe 3. Liste des principaux cloutiers mentionnés dans le *Livre de présence du Clou* (1897-1912).

Liste des 168 noms les plus récurrents dans le *Livre de présence* sur un total de 1129 noms.

Nombre de séances, par saison, auxquelles l'individu est présent ; entre parenthèses, nombre de séances où il est enregistré comme invité. Le même nom peut cacher des homonymes.

**Backman** : cloutier de la liste de 120 cloutiers, base de l'étude prosopographique.

N.B. : Février 1904-mai 1905 : année de césure, pas de séance du Clou.

NOM	1897-98	1898-99	1899-00	1900-01	1901-02	1902-03	1903-04	1905-06	1906-07	1907-08	1908-09	1909-10	1911-12
Ailette								5	6	5			
Aliez	2	3		3		1							
Arcouët						2	3						
Aubert		2		6		1	2			1			
Aubineau								5	7	1			
Bachelot								5	4	6	6	4	2
<b>Backman</b>	7	9	2	6	3	2	6	3					
<b>Badon-Pascal</b>	4		2										
Bahuaud							3		1	1			
<b>Banzain</b>	6	5	1	8	1	6	3						
Bardet	4	6	2	3	3	2	3			2			
Barjolle									1	1	1		
Barré								5	7	2	1	1	1
Baudin						7	5						
Bauquin									1	1	2	2	2
Berteaux		3		2	2	2	6	2	3	1		4	
Biffe	4	6	1	3	3	3	1	1	1				
Billard	3	4	2	2	2								
Blanchard					1				5	2	2		
Bocquien									7	2	2		
Boisseau	2	3				2	3	3	2	4	1		
Bonduelle												3	2
Bonnet									2	3	3		
<b>Bougourd</b>	7	1											
Bourdeau	1		1			2				3	2		
<b>Bourdin</b>	4	6	3	6	6	7	7	1	3			1	
Bourdonnais								2		6	3		2
<b>Brachou</b>	2	2 (6)					4				1		
<b>de Broca</b>	3 (1)		2	2	1		1						1
<b>Bretonnière</b>	3	4											

NOM	1897-98	1898-99	1899-00	1900-01	1901-02	1902-03	1903-04	1905-06	1906-07	1907-08	1908-09	1909-10	1911-12
<b>H</b>													
<b>Bretonnière G</b>	6	10	3	4	1	4	1						
Brossaud								3	4	3	1		
<b>Brunschvicg</b>	7	8	4	9	8		1						
<b>Burgelin</b>	4	7	2	6	3	3	3	5	5	7	1		
Caillé	5	7	2	2	3			1					
<b>Charmantier</b>	5	7	4	1					1				
<b>Charrier</b>	1	3	1	1	2	1							
Chauveau										2	7	2	
<b>Chauvet Paul</b>	5	6	3	9	6	5	6	3					
<b>Chauvet André</b>	3	1 (3)		4	5 (1)	2	5			3	3	1	
Cherreau							5						
<b>Chevalier</b>	5	4			1	1	1			1		2	2
Claudon									2	3	1	2	
de Combremont							5	1					
<b>Cormerais</b>	5 (1)	6		3	3	1	3	2	2	2		2	
Corre				4 (1)1	7	7							
<b>Croux Georges</b>	3	3											
Croux Numa	2	4											
Delaunay									8	1	2		
<b>Deligny</b>	2 (1)	1 (2)		2	4	3							
<b>Delteil</b>						2		1	10	7	6	5	3
Demangeot								1		1	8	3	
Deniaud											4	4	2
Devergie								5	10	6	9	5	2
Devergie								3	10	5	7	3	1
<b>Dortel</b>						1	1						
Doucet										2	7	5	1
Dreyfus	4												
Dumontier				7	3								
<b>Dupont</b>	4	5	1	6		2	5	2		1	2		
<b>Durand-Gasselín</b>	4	7	3	7	6	6	7						
<b>Durousier</b>	6	8	3	3	4	5	6	1	1		3	2	
<b>Etienne JB</b>	3	4	1		3	1			1	2	1	3	1
Etiennez	3	5											

NOM	1897-98	1898-99	1899-00	1900-01	1901-02	1902-03	1903-04	1905-06	1906-07	1907-08	1908-09	1909-10	1911-12
Fabre								3	7	1			
<b>Ferrand</b>	2	7			4	4	3						
Filliat	6	5	1		1								
<b>Fougery</b>	6	7											
<b>Gasnier</b>	4	8	2	3	3	3	1	1					
Gaumer	2 (4)	3 (5)											
Gautier							4	2		1	6		
<b>Giraud</b>									7	4	2	2	
<b>Giraud-Mangin</b>	5	7		3		1	1						
Gouzé								2	5		5		
Guault										1	4	1	
<b>Guillon</b>	3	3		1	2		1						
Guillot								3	8	6	6	3	3
<b>Guist'hau</b>	2	3											
<b>Haies</b>	6	9	1	8	4	7	6	5	3	5	4	2	
<b>Harang</b>		3		1	2 (2)	3	6	1	1				
Huguet		2				1	1				3	3	
<b>Jacob</b>	7	5	4	9	3	7	6	5	8	6	8	4	
Jacomet									3	2	3		
Jacquier		2			1				1			1	
<b>Jardin</b>		1		1					3	1	1		
Joly									1	5	3	3	
Joubert						4	5						
Jumel								2	2		2	2	
<b>Lafont</b>	7	9	3	7	6	2	2	6	10	6	6	5	
<b>Landrieu</b>					2 (1)	7	5						
de Laprade						3			4				1
Lapreté									4	1	1		
Leblanc									2	4	8	3	
<b>Leduc</b>		1						1	1			1	
<b>Lefèvre-Utile</b>	4	6	1		7	3	6	5	8	1	1		
<b>Lefèvre</b>	1	6	1	1	1	1	2	1					
Lefrançois								1	2	1		2	2
Le Fricc								3		1		2	2
<b>Lemaistre</b>	3	2	2			1	1						
Lemarié		1							2	3	4	1	
<b>Lemé</b>		3		8	6	5	2						

NOM	1897-98	1898-99	1899-00	1900-01	1901-02	1902-03	1903-04	1905-06	1906-07	1907-08	1908-09	1909-10	1911-12
<b>Lennet-Debay</b>				1	1	1	1			2	2	2	
<b>Lepré</b>	4	2		1		2	1						
<b>Leroy Félix</b>	4	7		1	1	1							
<b>Libaudière</b>	3	6	3	5	6	7	5	1					
<b>Lonati</b>				1	1	4	1	1	1				
<b>Lorfray</b>	5	8	4	3	5	6	6	5	7	5	7	4	2
<b>Lory</b>	5	4	2	2									
<b>Lotz</b>	3	6	3	4	2	4	5	1	3	1			
<b>Mabilleau</b>	2	1	1	5	3	1	1	3	4	2	3	1	
Magré	5				2	1	1						
Mahé										5	1	3	
<b>Mailcailloz</b>	4	5	1	5									
<b>Maisonneuve</b>	1			4	5	6	6	6	8	5	9	4	2
<b>Marcenac</b>			4	9	7	3		4	4				
<b>Marion</b>			2	3	6	5	5	3	7	4	4		
Martin	1				2 (1)	1		7	10	7	3	1	2
<b>Maussion</b>	5	6	2	6	7	5	7	2					
<b>Ménard</b>		3	2	5	7	6							
Merlant	1	4					1						
Meyer							2	2	4	5	1	3	
<b>Michel</b>	1	3		1	2	3			2	1	1		
Morin	3	5 (2)	2	2								1	
Munier						3	5	6	5	1			
<b>Murier</b>	5	7		9	7	6	6	4	10	6	9	4	2
Obenich	3	2				4	2		1				
Olive	1			1			1	1	3	1			
Oriolle							1						
Paban						5	1	1					
Paillot				5	5	4	4						
Pardinel									3	2	1		2
<b>Pergeline</b>	6	1		4			5						
Permentier	1							6	4	7	8	5	
Perrouin								4	3	5			
<b>Piédeleu</b>		1 (1)		4	2		1		5		2		
Poirier							2	2	3				
<b>Pinard</b>	1	1		4		4	2			1		1	1
<b>Pouzin</b>	4	9	3	6	8	7	7	7	8	2	8	3	2

NOM	1897-98	1898-99	1899-00	1900-01	1901-02	1902-03	1903-04	1905-06	1906-07	1907-08	1908-09	1909-10	1911-12
<b>Préaubert</b>		1 (1)	2	3	2	6							
Querrion								1	3	3	4	1	1
Ragot									1	3	2	2	1
<b>Réby</b>	7	8	3	8	1	4							
Richard	4	6	1	2		2							
<b>Ricordeau</b>	1												
Riom	2	2 (2)				1							
Rochereau				2	2		3						
Romieu		2	1	1									
<b>Sarradin</b>	4 (3)	1	1				2						
Saunier	4	5	1	2		2	1						
<b>Schwob</b>		1					1						
Sébileau				1	2			2	4				
Segris											6	3	3
Seguy										3	5	3	
Simon	1								2	2	1		
Soullard								5	5	5	4	3	3
Tessier	2 (5)	1				2	4						
<b>Texier</b>	3 (3)	4 (2)		2			3	2	5				
Thibaud	5 (2)	4	2	4	4	1	2		3	3	4	3	2
Trémant									2	3	1		
Vallé										1	3		1
Vandam								7	5	2	7	5	
<b>Veil</b>	5 (2)	8	2	4	1	6	4	1	5			1	
Ville d'Avray												4	3
<b>Vincent Justin</b>	7	9	3	5	7	4	3	4	6	5	3	2	
Vinet					1	2	3						
<b>Weber</b>				8	7	5	6	6	10	5	8	4	2
Wisner	2	2											

Annexe 4. Livre de présence du Clou. Séance du 13 décembre 1897 (2 pages), coll. part.

(photographies : F. Créhalet)

1901

Séance du 13 Décembre 1897.

	Noms des Invités M. M	Présentés par M. M		Noms des Invités M. M	Présentés par M. M
1	Lafont.		26	Mourie.	
2	Orliac.	Lafont	27	Excier	Excier
3	Leprie.		28	Billard	Excier.
4	Drouot	Richard	29	Moris	Le Clou
5	Ferrand.		30	Poischoat	Le Clou.
6	Bouvet	Fougery.	31	Trancheteau.	Le Clou.
7	Chevalier A.		32	Bouyouard.	
8	Brunschvicg.		33	Boiadis	
9	Lissot	Brunschvicg.	34	Lory	
10	Richard.		35	Jacob.	
11	Rosignol.	de Villars.	36	Wisner?	
12	Pritor.	Jacob.	37	Bratouviere	
13	de Villars.	<del>Perr</del> Le Clou.	38	Viel.	
14	Fouche.	Vincant	39	Maupri	Jacob.
15	Vincant.		40	G. Réby.	Réby.
16	Louzin		41	C. Guibo.	
17	Maussons.		42	Thilliat.	
18	Crochu.	Mausson.	43	Blandet.	
19	Duport.		44	Chesneau.	Thilliat
20	Biffe.		45	Chiffolleau	
21	Durand-Gasselin		46	Linard.	Fougery
22	Durand-Gasselin E.	Durand-Gasselin	47	Réby	
23	Brunschvicg fils	Brunschvicg	48	Banzais	
24	Durieu.		49	Masson	Banzais
25	de Ribier?	Durieu.	50	Goume	Le Clou.

Séance du 13 Décembre 1897

	Noms des Invités M. M.	Présentés par M. M.		Noms des Invités M. M.	Présentés par M. M.
1	Mailherbe.	Lafont.	26	Baudou. Pascal.	
2	Giraud. Marguerite		27	Alizon.	
3	de Biltre.	Le Clou.	28	Saradon. A.	
4	de Biltre. St. Marthe	r.	29	Bigani.	
5	Chusseau.	Filhiat.	30	Portos.	
6	<del>Pichon</del> Pichon	Lafont	31	Hubert.	
7	Grimaud		32	Pergelini	
8	Grimaud	Giraud. Marguerite	33	Guillon	
9	Hessonneau.	Giraud. Marguerite	34	Backman.	
10	Labeyrie	Gaumer.	35	Etiennez	
11	Hocins		36	Moutcailloz	
12	Exciert		37	Dause	Dursin
13	Serole.	Exciert.	38	Bazochi	
14	Fouquier.		39		
15	Bidouet	Saradon	40		
16	Mirailhe	Exciert.	41		
17	Moussier	Lafont	42		
18	Vignard	r.	43		
19	Dreyfus		44		
20	Saradon.		45		
21	Dreyfus fils.	Dreyfus.	46		
22	Moucté.	Le Clou	47		
23	Orly	Moussier	48		
24	Garde	Veil.	49		
25	Verbonneau	Moussier.	50		

## Annexe 5. Principaux amateurs et artistes participant aux soirées du Clou (1887-1912).

Nombre de séances par saison au cours desquelles les noms des individus sont mentionnés dans les programmes. Les noms des individus présents pendant au moins trois saisons sont surlignés. Toutefois, le même nom peut cacher des homonymes.

*Abry* : artiste professionnel identifié.

**Backman** : cloutier de la liste de 120 cloutiers, base de l'étude prosopographique.

NOM	1887	87-88	88-89	89-90	90-91	91-92	92-93	93-94	94-95	95-96	96-97	97-98	98-99	99-00	00-01	01-02	02-03	03-04	05-06	06-07	07-08	08-09	09-10	10-11	11-12	
Aliez									1			2	1	2												
Arcouët Gontran																2	5		1							
Bachelot- Villeneuve																		1		1	2					
<b>Backman (Paolo)</b>		3	1	3		1	1	2	6	4	1	4	4	2	1			1								
<b>Badon- Pascal</b>								1	5	2	6	8	3	3												
<b>Banzain</b>									2			9	1	3	3	1										
Bauquin																			2			3	1			
Belval			1	2				1																		
<i>Bentz</i>							3	3	4	3	9	1														
<i>Bollaërt</i>							1	3	4	2	5															
Bonduelle Ch. (Goarem)																							1	1	1	
Bonet/Bonnet																					2	2				1
<i>Bonnefois Melchior</i>			2		1		1		2																	
Bossis			1	2	1																					
<b>Bougourd</b>								4	4	1	5	5														
<i>Bouland Hortense</i>		7		2		1																				
Boulangier- Lesur		1	3	2	4	2	3																			
<b>Bourdin</b>					1	1	3	2	2	3	3	1	1		4	1	1		1							
<i>Boyer Elvéda</i>						2	2	3																		
<b>Brachou</b>								1				2	9	4	1								1			
<b>Bretonnière G.</b>					1		2				1	2	4		1											
<b>Bretonnière H.</b>					1			3	1		1	2			1											
<b>Brunsch- vicg</b>	4	4	5	2	2	3	1	4	4	2	4	2		3	5	4	2	2								
<b>Burgelin</b>															1				1			1				
<i>Busson</i>				1	1	2	2	4	1	1	3				3	4										
<b>Charmantier (Fac)</b>						1	1	4	9	6	5	8	5	3	1											
<b>Charrier</b>										1			2	1												
<b>Chauvet Paul</b>	4	5	6	5	5	2					3		1	6	9	3	3	1	2							
Chénot									1	7	3															
Clerbout de Combremont																	5	4	1							
<b>Cormerais</b>													9	1	2		1									
<b>Croux Georges</b>			1	5	2		1		3	2	3															
<b>de Broca</b>												1	2	5		1										1
<b>Delteil</b>	4	1	1																							

NOM	18 87	87 - 88	88 - 89	89 - 90	90 - 91	91 - 92	92 - 93	93 - 94	94 - 95	95 - 96	96 - 97	97 - 98	98 - 99	99 - 00	00 - 01	01 - 02	02 - 03	03 - 04	05 - 06	06 - 07	07 - 08	08 - 09	09 - 10	10 - 11	11 - 12
Arthur																									
Delteil fils																				1	2	1			
Delvoye			2	2														1							
Denis						1	3	1		1															
Dupire					4	4	1																		
Devergie René																			5	4	3	4		1	
Dezaunay			2	1				2																	
Dorain				1	1	7	2	2	2																
Dortel	8	10	3	3	5	2	2	2	1																
Doucet																					3	1	1		
Dupont A.					3		1	2	3	1	2			1	2										
Dupré de la Roussière									1		1					1	1								
Durand- Gasselín							1	2	3	1	1						2								
Durieux			2		1	2					2														
Durousier						3	1	3				1													
Filliat										3	9	4	1												
Fleury Louise								2	4	1															
Fougery									1	4	6	6	7												
Frogier				1	1	4	2																		
Gauthier				1			1	3	1												1				
Giraud- Mangin										4	6	2	3	3	1	2									
Glachant									2	6	11			1											
Glassier							1	7	3	4															
Guillon Alfred		5	4	3	1	2	1	2	2	1	3		1				1								
Guilloré													7												
Guillot																				1	1			1	
Guist'hau	5	1	1	1		1				1															
Guyard											3	1	2	2	3	1									
Haies			4	4	7	2	3	6	8	12	10	13	9	9	8	2	5	1		1		1	1		
Heimburge r				2		2	1																		
Jacob				1				1	1	2		1				1									
Jacob fils									2	1					2										
Jandin											3	3	1	4	3	7	3	2	2	1	2	7	1		
Joly																				1	7	2	2	1	
Lafont G.					1		2	3		1	2			2	2	2	1	1	3	1			1	1	
Landrieu (de Raulin)								1		1						2	6	3							
Lanoë			5	6	3																				
Lary						1		2	1	4															
Leduc		1			1								1							2	1			1	
Lefèvre- Utile								1			1									1	2				
Lemé (Gringoire )													1	1	5	5	2	1							
Lepré							1	3				2													
Leroy													1	1			1								
Liancour				1	2				1						1										

NOM	18 87	87 - 88	88 - 89	89 - 90	90 - 91	91 - 92	92 - 93	93 - 94	94 - 95	95 - 96	96 - 97	97 - 98	98 - 99	99 - 00	00 - 01	01 - 02	02 - 03	03 - 04	05 - 06	06 - 07	07 - 08	08 - 09	09 - 10	10 - 11	11 - 12
<i>Lonati</i>										2					1	1									
<i>Lorfray</i>						1										1				1					
<i>Lotz</i>	4	1	3		2	1		2	2	3															
Mahé																					3		1	1	
<i>Mailcailloz</i>										1		3	3	1	3	1									
<i>Maisonneuve Similien</i>		1		1												1			3	1		2			
<i>Maisonneuve Thomas</i>			1		1	3	2	3	4	6	1														
<i>Marcenac</i>														19	15	7	6		7	5					
Margueritte						1	3	3																	
<i>Marion</i>														4	1	1		2	4	1		1			
Martin Frédéric																			4	3		2			
<i>Martin Octave</i>		3	4	4	7																				
<i>Michel</i>															2	1				1					
<i>Mordet</i>			1		1		1		5																
<i>Morin</i>										5				11	2										
Munier																	1		1		2				
<i>O'Brien</i>									1		2	1													
Ogée		1	1			2	7																		
Paillet															1	1	2								
<i>Pergeline Paul</i>		6	9	8	6	3	5	6	6	4	5	5	3		4			2							
Permentier																				2		2	1	1	
Perrouin																			3	2	2				
<i>Piédeleu</i>													2	2	4	8	3	1	1	1	3	4			
Pillet																						3	2	1	1
<i>Pouzin</i>				1		1	1	3	2	3	1			1	1	1	1	1	1	1		1	1		
Rambaud (d'Aubram)	5	6	7	6	3	1																			
<i>Réby (Ker)</i>				1		3	4	10	8	4	8	7	6	6		1									
<i>Sarradin</i>						2	1			3	3	3													
Sauret							2	9	10	2					1										
SAVATIER									1	3	1		1												
<i>Schwob George</i>	1		1		1																				
<i>Séchez</i>				3	1	6	6	1		8	3		2	1											
Soullard																			4	1		1			
<i>Veil</i>										6	4	5	5	4	5	3	3	3	3	1					1
<i>Vernassier</i>										1	2		2									1			
<i>Weber</i>															1		1	1	4	2		3	1		

## **Annexe 6. Liste descriptive des programmes et menus du Clou<sup>13</sup>.**

---

<sup>13</sup> Programmes et menus du Clou conservés dans les institutions publiques de Nantes : Archives municipales (fonds numérisé 80 Z) ; Bibliothèque municipale de Nantes (81 137R/A et B, Ms 3682) ; Musée d'Histoire de Nantes (notamment fonds Lafont) ; Musée Dobrée (MD) (cotes 956.1.911.1 à 47 ; 2008.0.52).

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
Mardi 25 novembre 1884	Première réunion du Clou							
1885	Sonnet du Clou	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	N	1	1	1	0
Vendredi 10 janvier 1885	Deuxième réunion du Clou							
Samedi 9 mai 1885	Invitation au dîner (noms des cloutiers)	Lithographie. « Théodora »	JOC	Non précisée	1	0	0	0
Samedi 9 mai 1885	Menu du dîner de fin d'année	Lithographie. « Théodora »	Maris Dessin : « G. Lafont autographe »	Non précisée	1	1	0	0
Samedi 1 <sup>er</sup> aout 1885	Réunion du Clou							
Samedi 6 février 1886	Menu	Lithographie en brun. 2 <sup>e</sup> dîner du Clou,	Maris Dessin : « Lafont autog. »	Jules Péquignot fils	1	7	0	0
Lundi 12 avril 1886	Programme	Tirage à la gélatine : Clou transperçant le papier en trompe l'œil			1	0	0	0
lundi 31 mai 1886	Programme d'assaut d'armes	Lithographie. « Grand assaut »	G. Coquiot		1	0	0	0
Samedi 19 février 1887	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	1	0	0
Lundi 7 mars 1887	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	2	0	0
Lundi 21 mars 1887	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	2	0	0
Lundi 4 avril 1887	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	4	1	0
Lundi 18 avril 1887	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	0	0	0
Samedi 23 avril 1887	Menu du dîner de fin d'année	Lithographie. « Dîner du Clou »	Maris	Imp. Jules Péquignot fils	1	4	0	0
Lundi 2 ou 9 mai 1887	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	1	2	0
Lundi 23 mai 1887	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	6	0	0
1887	Epreuve avant la lettre	Lithographie. « Grand assaut d'armes Atelier Lafont »	Dessin : « G. Lafont aut. D. »		0	1	0	0
Mardi 14 juin 1887	Programme de l'assaut d'armes	Lithographie. « Grand assaut d'armes Atelier Lafont »	Dessin : « G. Lafont aut. D. »	Imp. spéciale du Clou	1	2	1	0
Lundi 7 novembre 1887	Réunion de rentrée du Clou	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	1	1	0
Lundi 21 novembre 1887	Programme	Lithographie. « Théâtre du Clou »	Louis Haliez Lithographie : Petit	Imp. spéciale du Clou	1	2	0	0
1887	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie au tambourin	Non signé		0	1	0	0
Lundi 21 novembre 1887	Programme	Lithographie au tambourin	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp. lith. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Invitation à la séance	Séance avec Silvestre et David	Lithographie au tambourin	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp.	1	1	0	0

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
du jeudi 1 <sup>er</sup> décembre 1887				lith. Jules Péquignot fils				
Jeudi 1 <sup>er</sup> décembre 1887	Menu	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	1	0	0
Mercredi 7 décembre 1887	Programme du « Clou des Dames »	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	2	0	0
Lundi 19 décembre 1887	Programme	Lithographie au tambourin	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp. lith. Jules Péquignot fils	1	2	0	0
Lundi 9 janvier 1888	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	1	0	0
Lundi 23 janvier 1888	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	2	0	0
Lundi 6 février 1888	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	2	1	0
Lundi 20 février 1888	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	1	2	0
Lundi 5 mars 1888	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	1	1	0
Lundi 19 mars 1888	Programme	Lithographie au tambourin	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp. lith. Jules Péquignot fils	1	1	1	0
Lundi 9 avril 1888	Programme	Lithographie au tambourin	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp. lith. Jules Péquignot fils	1	1	1	0
Lundi 23 avril 1888	Programme annonçant une passe d'armes	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	2	1	0
Lundi 7 mai 1888	Programme « La Rose de Saint... Clou »	Lithographie en brun. « Théâtre du Clou »	Louis Haliez Lithographie : Petit	Non précisée	1	4	0	0
Samedi 12 mai 1888	Menu du dîner de fin d'année	Lithographie. « 4 <sup>e</sup> dîner du Clou »	Pierre Bougouin	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Lundi 5 novembre 1888	Programme de « réouverture du Clou »	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	2	0	0
Lundi 19 novembre 1888	Programme	Lithographie au tambourin	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp. lith. Jules Péquignot fils	1	2	1	0
Mercredi 28 novembre 1888	Programme de la « séance spéciale » en présence de Pickman	Lithographie au tambourin	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp. lith. Jules Péquignot fils	1	1	1	0
Lundi 10 décembre 1888	Programme	Lithographie au tambourin	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp. lith. Jules Péquignot fils	1	2	1	0
Mercredi 26 décembre 1888	Programme de la représentation extraordinaire de Hamlet	Lithographie au tambourin	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp. lith. Jules Péquignot fils	1	6	0	0
Mercredi 26 décembre 1888	Programme de la représentation extraordinaire de Hamlet, 4 pages	Lithographie au tambourin	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp. lith. Jules Péquignot fils	1	3	1	0
Lundi 14 janvier 1889	Programme	Lithographie au tambourin	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp. lith. Jules Péquignot fils	1	2	1	0
Mercredi 30 janvier 1889	Invitation à la soirée aux dames et aux enfants	Lithographie au tambourin	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp. lith. Jules Péquignot fils	1	2	0	0

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
1889	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie à l'impasse Rosière	E. D. : Emile Dezaunay		0	1	1	0
Mercredi 30 janvier 1889	Programme du Clou des Dames	Lithographie à l'impasse Rosière	E. D. : Emile Dezaunay	Imp. spéciale du Clou	1	2	1	0
Lundi 11 février 1889	Programme	Lithographie à l'impasse Rosière	E. D. : Emile Dezaunay	Imp. spéciale du Clou	1	3	1	0
Lundi 11 mars 1889	Programme	Lithographie à l'impasse Rosière	E. D. : Emile Dezaunay	Imp. spéciale du Clou	1	4	0	0
Lundi 25 mars 1889	Programme	Lithographie à l'impasse Rosière	E. D. : Emile Dezaunay	Imp. spéciale du Clou	1	2	0	0
Lundi 8 avril 1889	Programme	Lithographie en brun. « Théâtre du Clou »	Louis Haliez Lithographie : Petit	Non précisée	1	2 (1 avec année 1890)		0
Lundi 8 avril 1889	Affiche <i>Geneviève de Brabant au Clou</i>	Dessin au crayon noir	John Flornoy	Non précisée	0	1	0	0
Jeudi 25 avril 1889	Invitation au 5 <sup>e</sup> dîner du Clou	Lithographie à l'impasse Rosière	E. D. : Emile Dezaunay	Imp. spéciale du Clou	1	3	0	0
Jeudi 25 avril 1889	Menu du dîner de fin d'année	Lithographie. « 5 <sup>e</sup> dîner du Clou »	John Flornoy	Non précisée	1	2 (1 aquarellé)	0	0
Lundi 11 novembre 1889	Réouverture du Clou, carton d'invitation							
Lundi 21 novembre 1889	Programme	Impression sur papier bleu		Non précisée	1	1	0	0
1889	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie au théâtre du Clou	E. D. : Emile Dezaunay		0	1	1	0
Lundi 9 décembre 1889	Programme	Lithographie au théâtre du Clou	E. D. Emile Dezaunay	Non précisée	1	2 (1 avec année 1890)	1	0
Lundi 23 décembre 1889	« Invitation aux Dames »	Lithographie aquarellée à l'éventail	L.-Ch. Belval	Non précisée	1	2 (aquarellés)	0	0
Lundi 23 décembre 1889	Programme du Clou des Dames	Lithographie aux deux éventails	Beaudoire	Imp. spéciale du Clou	1	33	1	0
Lundi 20 janvier 1890	Programme	Lithographie au théâtre du Clou	E. D. : Emile Dezaunay	Non précisée	1	3	0	0
1890	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie. <i>Les Lézards au Clou</i>	F.		0	1	0	0
Mercredi 5 février 1890	Programme de la réception en l'honneur d'H. Bouland	Lithographie. <i>Les Lézards au Clou</i>	F.	Non précisée	1	15	1	0
Lundi-gras 17 février 1890	Programme « Clou des crêpes »	Lithographie. <i>Les Lézards au Clou</i>	F.	Imp. spéciale du Clou	1	20	1	0
Lundi 17 mars 1890	Programme	Lithographie. <i>Les Lézards au Clou</i>	F.	Non précisée	1	2	1	0
Lundi 31 mars 1890	Programme	Lithographie. <i>Les Lézards au Clou</i>	F.	Non précisée	1	1		0
Lundi 14 avril 1890	Programme « Clou des pointes »	Lithographie au théâtre du Clou	E. D. : Emile Dezaunay	Non précisée	1	2	1	0
Mercredi 21 mai 1890	Programme de l'excursion et menu	Lithographie. « De l'impasse Rosière aux Vénus huées là »	Non signé	Non précisée	1	3	1	0
Lundi 27 octobre 1890	Programme	Lithographie en bleu et noir, au Pierrot	Non signé	Non précisée	1	2	1	0
Lundi 10 novembre 1890	Programme	Lithographie en bleu et noir, au Pierrot	Non signé	Non précisée	1	1	0	0
Lundi 24 novembre	Programme « Grand Cirque	Lithographie en bleu. « Théâtre du Clou »	Louis Haliez Lithographie :	Non précisée	1	4	0	0

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
1890	du Clou »,		Petit					
Lundi 8 décembre 1890	Programme	Lithographie en bleu et noir, au Pierrot	Non signé	Imp. Spéciale du Clou ?	1	2	0	0
Lundi 22 décembre 1890	Programme	Lithographie en bleu et noir, au Pierrot	Non signé	Non précisée	1	2	0	0
Non daté (1891 ?)	Programme	Lithographie au Breton	L. H. : Louis Haliez	Imp. Spéciale du Clou	1	2	0	0
Lundi 12 janvier 1891	Programme	Lithographie en bleu, au Pierrot	Non signé	Non précisée	1	2		0
Lundi 26 janvier 1891	Programme du Clou des Dames	Lithographie en bleu et noir, aux fleurs	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	0	1	0
Lundi 2 mars 1891	Programme	Lithographie au théâtre du Clou	E. D. : Emile Dezaunay	Non précisée	1	2	0	0
Samedi 7 mars 1891	Menu	Lithographie. « Dîner du 7 mars 1891 »	B. J.	Imp. Jules Péquignot fils	0	1	0	0
Lundi 23 mars 1891	Programme	Programme typographié		Imp. non précisée	1	2	0	0
Lundi 13 avril 1891	Programme	Lithographie au Breton	L. H. : Louis Haliez	Imp. Spéciale du Clou	1	1	1	0
Vendredi 1 <sup>er</sup> mai 1891	Programme de la revue <i>Le Clou y pique</i>	Lithographie. « Le Clou y pique »	W. Stick (Vuillemin-Stick)	Imp. Jules Péquignot fils	1	17	0	1
1891	Menu Epreuve avant la lettre	Lithographie. « Hôtel E. Faune »	Non signé		0	1	0	0
6 juin 1891 ?	Menu	Lithographie. « Hôtel E. Faune » (menu sur ruban bleu ou rouge)	Non signé	Imp. Jules Péquignot fils	1	3	0	0
Lundi 26 octobre 1891	Programme	Lithographie. « Vulcain cloutier »	Non signé	Imp. sp. du dieu Vulcain	1	3	0	0
Lundi 9 novembre 1891	Programme	Lithographie. « Vulcain cloutier »	Non signé	Imp. sp. du Clou	1	1	0	0
Lundi 23 novembre 1891	Programme	Lithographie en couleurs avec Lafont en samouraï	Non signé	Typogr. japonaise de Yokohama	1	1	0	0
Lundi 7 décembre 1891	Pas de programme connu. CR dans <i>L'Ouest-artiste</i> , 12 décembre 1891							
Lundi 21 décembre 1891	Programme	Lithographie en couleurs avec Lafont en samouraï	Non signé	Typogr. japonaise de Yokohama	1	1	1	0
Lundi 11 janvier 1892	Programme du Clou des Dames	Lithographie à l'intérieur de l'Atelier	Non signé	Imp. spéciale du Clou, Imp. Jules Péquignot	1	3	1	1
Lundi 25 janvier 1892	Programme	Lithographie en bleu. « Théâtre du Clou »	Louis Haliez Lithographie : Petit	Non précisée	1	1	0	0
Lundi 8 février 1892	Programme	Lithographie en couleurs avec Lafont en samouraï	Non signé	Typogr. japonaise de Yokohama	1	2	0	0
Lundi 22 février 1892	Programme « Clou des Têtes »	Lithographie en rouge. <i>L'incohérence c'est la raison</i>	Idem	Imp. non précisée	1	1	0	0
Lundi 14 mars 1892	Programme	Lithographie à la tourelle	Maris Photogravure : Fernique	Imp. du Commerce	1	2	0	0
Lundi 28 mars 1892	Programme	Lithographie à l'intérieur de l'Atelier	Non signé	Imp. Jules Péquignot	1	1	0	0
1892	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en rouge et noir, « Larbin du Clou »	Non signé		0	0	1	0
Lundi 25 avril 1892	Programme du Clou des Dames	Lithographie en rouge et noir, « Larbin du Clou »	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	2	0	0

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
Vendredi 29 avril 1892	Programme « adieu aux artistes »	Lithographie en rouge et noir, « Larbin du Clou »	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	2	0	0
Lundi 14 novembre 1892	Menu du dîner de rentrée	Lithographie. « Banquet des cloutiers », avec ruban	Non signé	Non précisée	1	1 avec ruban	0	0
Lundi 21 novembre 1892	Programme	Lithographie au bock	Non signé	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Lundi 5 décembre 1892	Programme	Lithographie en rouge et noir, « Larbin du Clou »	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	1	1	0
Lundi 19 décembre 1892	Programme	Lithographie au bock	Non signé	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	1	0
Lundi 9 janvier 1893	Programme	Lithographie au bock	Non signé	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Lundi 16 janvier 1893	Programme du Clou des Dames	Lithographie en couleurs à la galette des rois	Idem	Imp. Jules Péquignot fils	1	3	1	0
Lundi 30 janvier 1893	Programme	Lithographie en bleu, à la danseuse	Non signé	Non précisée	1	3	0	0
Mercredi 1 <sup>er</sup> mars 1893	Programme	Lithographie en bleu, <i>Demoiselles Amadou</i>	J. V. : Justin Vincent	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Lundi 13 mars 1893	Programme « Grande séance de gala pour la mi-carême »	Lithographie en bleu, <i>Chemin du Clou</i>	Non signé	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Lundi 27 et mardi 28 mars 1893	Programme de la revue <i>Norkiouse for ever</i> (clou des Dames le 28 mars)	Lithographie en couleurs. « Norkiouse for ever »	W. Stick	Imp. Jules Péquignot	0	3	1	0
Samedi 28 octobre 1893	Menu du dîner de rentrée	Lithographie en couleurs. « Menu du 28 octobre 1893 »	Non signé	Non précisée	1	1	0	0
Lundi 30 octobre 1893	Programme	Lithographie en rouge et noir, <i>Chien noir</i>	Non signé attribué à Willemin-Stick	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Lundi 13 novembre 1893	Programme « Inauguration de la statue du Patron »	Lithographie en bleu, <i>Demoiselles Amadou</i>	J. V. : Justin Vincent	Imp. Jules Péquignot fils	1	2	0	0
Lundi 27 novembre 1893	Programme	Lithographie en bleu, <i>Chemin du Clou</i>	Non signé	Imp. spéciale du Clou ; Imp. Jules Péquignot fils	1	2	0	0
Mardi 12 décembre 1893	Programme	Lithographie au bock	Non signé	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Mardi 26 décembre 1893	Programme « soirée de Gala »	Lithographie en bleu, à la danseuse	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	2	0	0
Lundi 8 janvier 1894	Programme	Programme typographié		Imp. spéciale du Clou	1	2	0	0
Vendredi 26 janvier 1894	Programme du Clou des Dames	Lithographie en rouge et noir, <i>Chien noir</i>	Non sign ; attribué à Willemin-Stick	Imp. Jules Péquignot fils	1	2	1	1
Mercredi 14 février 1894	Programme « grande soirée de Carême »	Lithographie en rouge et noir, « Larbin du Clou »	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	2	0	0
Lundi 26 février 1894	Programme	Lithographie en bleu, à la danseuse	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	2	0	0
Lundi 19 mars 1894	Programme « Grand Théâtre du Clou »	Lithographie en rouge et noir, au Suisse du Clou	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	2	0	0
Lundi 9 avril 1894	Programme	Lithographie en bleu, <i>Demoiselles Amadou</i>	J. V. : Justin Vincent	Imp. Jules Péquignot fils	1	3	1	0
Lundi 22	Programme	Lithographie en	Non signé	Non précisée	1	1	0	0

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
avril 1894		rouge et noir, à la cheminée de l'Atelier						
Mardi 1 <sup>er</sup> mai (1894 ?)	Programme du Clou des dames	Lithographie en rouge et noir, au quai de la Fosse	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1, placé avec année 1894	1, placé avec l'année 1897	1	0
Dimanche 20 mai 1894	Programme de l'excursion et menu	Programme typographié	Impression sur papier	Imp. spéciale du Clou	1	1	0	0
Lundi 22 octobre 1894	Programme	Lithographie en bleu, <i>Chemin du Clou</i>	Non sign	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	1	0
Lundi 5 novembre 1894	Programme	Lithographie en rouge et noir, « Larbin du Clou »	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	2	1	0
Lundi 19 novembre 1894	Programme	Lithographie en rouge, gris et noir, au chien Fô	Non signé	Imp. Jules Péquignot fils	0	1	0	0
Lundi 19 novembre 1894	Programme	Aquarelle sur carton, <i>Le brûle gueule de la marquise</i>	Charles Blondel		0	0	1	0
Mercredi 5 décembre 1894	Programme	Lithographie avec lavis bleu, au buste du Patron	Non signé	Imp. spéciale du Clou ; Imp. Jules Péquignot fils	1	2	1	0
Lundi 17 décembre 1894	Programme	Lithographie en rouge et noir, à la cheminée de l'Atelier	Non signé	Imp. spéciale du Clou	0	3	0	0
Lundi 14 janvier 1895	Programme	Lithographie en bleu, à la danseuse	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	1	0	0
Lundi 28 janvier 1895	Programme	Lithographie en rouge et noir, « Larbin du Clou »	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	1	0	0
Lundi 11 février 1895 (reporté au samedi 16 février 1895)	Programme « soirée de Gala »	Lithographie avec lavis bleu, au buste du Patron	Non signé	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Février 1895,	Programme du Clou des Dames du Centenaire du Clou	Lithographie en rouge, gris et noir, <i>Petite rue Notre-Dame, Nantes</i>	Non signé ; attribué à P. Bougourd	Imp. Jules Péquignot fils	2	4	0	0
Lundi 11 mars 1895	Programme	Lithographie en rouge, gris et noir, au chien Fô	Non signé	Imp. Jules Péquignot fils	0	3	0	0
Lundi 25 mars 1895	Programme	Lithographie avec lavis bleu, au buste du Patron	Non signé	Imp. spéciale du Clou ; Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Lundi 8 avril 1895	Programme	Lithographie en rouge et noir aux quatre femmes sur un clou	Non signé	Imp. moderne, Imp. ; spéciale du Clou	1	1	1	0
Mercredi 1 <sup>er</sup> mai 1895	Menu du dîner de fin d'année	« Banquet du centenaire », lithographie au sculpteur	Non signé	Imp. Jules Péquignot fils	1	0	0	0
Lundi 14 octobre 1895	Programme « Rentrée solennelle du Clou »	Lithographie en rouge et noir, à la cheminée de l'Atelier	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	0
Lundi 28 octobre 1895	Programme signé V. N. (Vieux Nantais : Brunschvicg)	Lithographie en rouge et noir aux quatre femmes sur un clou	Non signé	Imp. moderne ; Imp. spéciale du Clou	1	1	0	0
Lundi 18 novembre	Programme signé G. (Glachant ?)	Lithographie en rouge et noir, au	J. V. : Justin Vincent	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
1895		conférencier						
Lundi 2 décembre 1895	Programme signé de la R (de la Rousière)	Lithographie en bleu et noir, à la pêche à la ligne	A. de Broca	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Lundi 16 décembre 1895	Programme signé Th. M. (Thomas Maisonneuve)	Lithographie en rouge et noir aux quatre femmes sur un clou	Non signé	Imp. moderne ; Imp. spéciale du Clou	1	1	0	0
Lundi 13 janvier 1896	Programme	Lithographie en rouge, gris et noir, à la muse antique	Non signé	Imp. Spéciale du Clou	1	1	0	0
1896	Programme Epreuve avant la lettre	Lithographie. « Jehanne d'Arc »	J. d'Udine	Imp. Moderne	0	1	0	0
Lundi 20 janvier 1896	Programme du Clou des Dames	Lithographie. « Jehanne d'Arc »	J. d'Udine	Imp. Moderne	1	1	0	0
Lundi 3 février 1896	Programme signé G...t (Glachant)	Lithographie en rouge, gris et noir, à la muse antique	Non signé	Non précisée	1	1	0	0
Lundi... (non daté)	Programme signé P.	Lithographie en rouge et noir, « Larbin du Clou »	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1 (placé entre le 3 février et le 23 mars 1896)	0	0	0
Lundi 23 mars 1896	Programme signé P. R. (Paul Réby)	Lithographie aux cloutiers Kerfac	J. V. : Justin Vincent	Imp. Jules Péquignot fils	1	2	1	0
Lundi 13 avril 1896	Programme « Couronnement de la Rosière »	Lithographie en bleu et noir, à la pêche à la ligne	A. de Broca	Imp. Jules Péquignot fils	1	0	0	0
Samedi 25 avril 1896	Menu du dîner de fin d'année	« Gueuleton du 25 avril 1896 » ; lithographie au sculpteur	Non signé	Imp. Jules Péquignot fils	1	0	0	0
Lundi 27 avril 1896	Programme signé G. (Glachant ?)	Lithographie aux cloutiers Kerfac	J. V. : Justin Vincent	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Lundi 26 octobre 1896	Programme de rentrée du Clou signé G. (Glachant ?)	Lithographie en couleurs. <i>La sottise et la mélancolie</i>	J. Grand-Jouan 1896	Imp. Moderne	1	1 (au crayon en bas à droite : 25 jan. 97)	0	0
Lundi 9 novembre 1896	Programme du « 40 octobre style russe »	Lithographie en rouge et noir, au conférencier	J. V. : Justin Vincent	Imp. Jules Péquignot fils	1	1	0	0
Lundi 23 novembre 1896	Programme	Lithographie en bleu, aux trois cloutiers	J. V. Justin Vincent	Imp. Moderne	1	1	1	0
Lundi 7 décembre 1896	Programme « Le Grand Saint Nicolas »	Lithographie en couleurs. <i>La sottise et la mélancolie</i>	J. Grand-Jouan 1896	Imp. Moderne	1	0	0	0
Lundi 21 décembre 1896	Programme signé le Sâr Eddin boueux du Clou (Sarradin?)	Lithographie en rouge, gris et noir. <i>Le Clou. Impasse de la Rosière, Nantes</i>	Non signé A. Bougourd	Non précisée	1	1	0	0
Lundi 11 janvier 1897	Programme	Lithographie en bleu, aux trois cloutiers	J. V. Justin Vincent	Imp. Moderne	1	1	1	0
Lundi 25 janvier 1897	Programme « Grande soirée de Gala »	Lithographie en couleurs. <i>La sottise et la mélancolie</i>	J. Grand-Jouan 1896	Imp. Moderne	1	1	0	0
Lundi 15 février 1897	Programme signé G. (Glachant ?)	Lithographie en rouge, gris et noir. <i>Le Clou. Impasse de la Rosière, Nantes</i>	Non signé ; attribué à A. Bougourd	Imp. Moderne	1	1	0	0
Lundi 15 mars 1897	Programme	Lithographie en rouge, gris et noir. <i>Le Clou. Impasse de la Rosière, Nantes</i>	Non signé ; attribué à A. Bougourd	Imp. Moderne	1	1	0	0
1897	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en bleu, doré et noir, « Clou des Dames »	J. Grand-Jouan daté de 1897	Imp. spéciale du Clou Deroual,	0	1	1	0

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
				Joubin et c <sup>ie</sup>				
Vendredi 2 avril 1897	Programme du Clou des Dames	Lithographie en bleu, doré et noir, « Clou des Dames »	J. Grand-Jouan 1897	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	3	0	0
1897	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en rouge, gris et noir. <i>La Loire à Nantes</i>	Non signé ; attribué à A. Bougourd	Non précisée	0	1	0	0
Lundi 12 avril 1897	Programme	Lithographie en rouge, gris et noir. <i>La Loire à Nantes</i>	Non signé ; attribué à A. Bougourd	Non précisée	1	1	0	0
Lundi 3 mai 1897	Programme « terminus du Clou »	Lithographie en rouge, gris et noir. <i>La Loire à Nantes</i>	Non signé ; attribué à A. Bougourd	Non précisée	1	1	0	0
Dimanche 9 mai 1897	Programme de l'excursion et menu	<i>Le Clou en voyage de Nantes à La Chebuette. Grande colchacade de 1897</i>	Non signé	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	1	0
Samedi 16 octobre 1897	Menu du dîner de rentrée	Lithographie en rouge. <i>Mess du Sain Esprit</i>	J. Grand-Jouan 1897	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	1	0
Lundi 25 octobre 1897	Programme signé Félicque II Le Tannant	Lithographie à l'échelle	F. Boursier	Imp. spéciale du Clou	1	3	0	1
Lundi 15 novembre 1897	Programme signé Félicque II le Tannant	Lithographie au tintamarre nocturne	E. P. attribué à Edouard Porquier	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	3 (1 avec correction manuscrite)	0	1
Lundi 29 novembre 1897	Programme	Lithographie à l'échelle	F. Boursier	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0
Lundi 13 décembre 1897	Programme	Lithographie en brun, aux 5 cloutiers	Non signé	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	1
lundi 27 décembre 1897	Programme	Lithographie en brun, aux 5 cloutiers	Non signé	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0
Lundi 17 janvier 1898	Programme	Lithographie en bleu, doré et noir, aux flamands bleus	F. Ménard	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	3	0	0
Lundi 31 janvier 1898	Programme	Lithographie en bleu, doré et noir, aux flamands bleus	F. Ménard	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	2	1
Vendredi 18 février 1898	Programme du Clou des Dames	Lithographie en couleurs, avec Paul Chauvet en clou	A. Chauvet	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0
Lundi 7 mars 1898	Programme	Lithographie en couleurs, avec Paul Chauvet en clou	A. Chauvet	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	0	0
Lundi 28 mars 1898	Programme	Lithographie en rouge, brun et noir. <i>Le Patron</i>	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	1	0
Lundi 18 avril 1898	Programme du « Clou de la Quasimodo »	Lithographie en couleurs, avec Paul Chauvet en clou	A. Chauvet	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	1
Samedi 8 mai 1898	Programme de l'excursion	Lithographie. <i>Clou-Promenade</i>	J. Pohier	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	1	0
Samedi 29 octobre 1898	Menu du dîner de rentrée	Lithographie en rouge et noir sur papier brun simili parchemin. <i>Ce qu'on disait au Dîner...</i>	Non signé ; attribué à Ferdinand Ménard et André Chauvet	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
Lundi 7 novembre 1898	Programme	Lithographie en rouge, gris et noir. <i>Folie-Dobrée</i>	Non signé ; attribué à Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	3	0	0
Lundi 21 novembre 1898	Programme	Lithographie au tintamarre nocturne	E. P. attribué à Edouard Porquier	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	0	0
Lundi 5 décembre 1898	Programme	Lithographie en bleu, rouge, doré et noir. <i>Clou de Mérode</i>	M. Jacquier 98	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	0	0
Lundi 19 décembre 1898	Programme	Lithographie en rouge, gris et noir. <i>Folie-Dobrée</i>	Non signé ; attribué à Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0
1899	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en couleurs, aux araignées	André Chauvet 98		0	1	0	0
Lundi 16 janvier 1899	Programme	Lithographie en couleurs, aux araignées	André Chauvet 98	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	0	0
Lundi 30 janvier 1899	Invitation	Lithographie en bleu. <i>Empsychographe</i>	André Chauvet	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0
Lundi 30 janvier 1899	Programme	Lithographie en bleu, doré et noir, aux flamands bleus	F. Ménard	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0
Lundi 27 février 1899	Programme	Lithographie en bleu, rouge, doré et noir. <i>Clou de Mérode</i>	M. Jacquier 98	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	1
Lundi 13 mars 1899	Programme du Clou aux Dames signé P. R. ?	Lithographie en rouge et bleu, au théâtre de Guignol. Photogravure : Fernique fils	A. de Broca	Non précisée	1	1	0	0
Lundi 24 avril 1899	Programme	Lithographie en bleu, rouge, doré et noir. <i>Clou de Mérode</i>	M. Jacquier 98	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	1	0
Samedi 21 octobre 1899	Menu du dîner de rentrée signé P. R. (Paul Réby)	Lithographie en brun à la serveuse	F. Ménard	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	0	1 (V <sup>o</sup> : esquisse d'architecture au crayon)	0
Lundis 6 et 20 novembre 1899	Programme des deux soirées	Lithographie en rouge, gris et noir. <i>Folie-Dobrée</i>	Non signé ; attribué à Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	1
Lundi 4 décembre 1899	Programme	Lithographie en rouge, brun et noir. <i>Le Patron</i>	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0
Lundi 18 décembre 1899	Programme	Lithographie en rouge et bleu, au théâtre de Guignol. Photogravure : Fernique fils	A. de Broca	Non précisée	1	2	0	0
Lundi 15 janvier 1900	Programme	Lithographie en couleurs, aux araignées	André Chauvet 98	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0
Lundi 29 janvier 1900	Programme	Lithographie en rouge, brun et noir. <i>Le Patron</i>	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0
Lundi 12 février 1900	Programme	Lithographie en couleurs, aux araignées	André Chauvet 98	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	1
Lundi 26	Programme	Lithographie en brun	J. V. Justin	Non précisée	1	2	0	0

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
février 1900		et noir, à la tarière	Vincent					
Lundi 19 mars 1900	Programme « soirée Gala de la mi-Carême »	Lithographie en rouge et bleu, au théâtre de Guignol. Photogravure : Fernique fils	A. de Broca	Non précisée	1	2	0	1
Vendredi 6 avril 1900	Programme « Clou des Dames »	Lithographie en bleu, doré et noir, « Clou des Dames »	J. Grand-Jouan daté de 1897	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	4	0	0
Lundi 30 avril 1900	Programme	Lithographie en rouge, brun et noir. <i>Le Patron</i>	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0
Lundi 19 novembre 1900	Menu du banquet de rentrée	Lithographie en rouge. « Enfin on va donc boulotter »	André Chauvet 1900	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	0	1	0
Lundi 26 novembre 1900	Programme « rentrée du Clou »	« Gazette du Clou »	J. V. Justin Vincent 1900	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2 (1 classé en 1901)	0	0
Lundi 10 décembre 1900	Programme	Lithographie en bleu, doré et noir, « Clou [des Dames] »	J. Grand-Jouan 1897	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	0	0
Vendredi 28 décembre 1900	Programme	Lithographie en rouge et bleu, au théâtre de Guignol. Photogravure : Fernique fils	A. de Broca	Non précisée	1	2	0	0
lundi (14 ? janvier ) 1901	Programme signé P. R.	Lithographie en brun et noir, à la tarière	Signé J. V. Justin Vincent	Non précisée	1	1	0	0
Lundi 28 janvier 1901	Programme	Lithographie en rouge, gris et noir. <i>Folie-Dobrée</i>	Non signé ; attribué à Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et cie	0	1	0	0
Lundi 11 février 1901	Programme signé C. B.	Lithographie en rouge, marron et noir. <i>Gazette du Clou</i>	J. V. Justin Vincent 1900	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	1	0
Lundi 4 mars 1901	Programme	Lithographie en rouge et bleu, au théâtre de Guignol. Photogravure : Fernique fils	A. de Broca	Non précisée	1	2	0	0
Lundi 11 mars 1901	Programme « Clou des Dames »	Lithographie en rouge, marron et noir. <i>Gazette du Clou</i>	J. V. Justin Vincent 1900	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	0	0
Lundi 25 mars 1901	Programme	Lithographie en brun et noir, à la tarière	Signé J. V. Justin Vincent	Non précisée	1	2	0	0
Lundi 22 avril 1901	Programme	Lithographie en couleurs. <i>Anastasie</i>	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	1	1
Mercredi 8 mai 1901	Programme « soirée de clôture »	Lithographie en couleurs. <i>Anastasie</i>	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	1	0
Samedi 9 novembre 1901	Menu du dîner de rentrée	Lithographie en brun. « <i>Sic transit gloria mundi</i> »	Non signé	Imp. Moderne	1	1	0	0
Lundi 11 novembre 1901	Programme « rentrée du Clou »	Lithographie. <i>Le p'tit Clou</i>	Non signé	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	0	0
Vendredi 22 novembre 1901	Programme	Lithographie en couleurs. <i>Anastasie</i>	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	0	0
Lundi 9 décembre 1901	Programme	Lithographie en rouge, doré et bleu, à la mappemonde	F. Ménard	Imp. spéciale du Clou Deroual,	1	2	0	0

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
				Joubin et c <sup>ie</sup>				
Lundi 23 décembre 1901	Programme	Lithographie en rouge, doré et bleu, à la mappemonde	F. Ménard	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	1
1901-1902	Esquisse de programme	Lithographie en rouge et noire, aux danseuses	Georges Barbier	Imp. spéciale du Clou, Meignen et Benazeth	0	0	0	1
Lundi 6 janvier 1902	Programme	Lithographie. <i>Le p'tit Clou</i>	Non signé	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	0	0
Lundi 20 janvier 1902	Programme	Lithographie en rouge, doré et bleu, à la mappemonde	F. Ménard	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0
Lundi 3 février 1902	Programme	Lithographie. <i>Le p'tit Clou</i>	Non signé	Non précisée	1	0	0	0
Vendredi 14 mars 1902	Programme « Clou des Dames »	Lithographie en rouge et noir, au rideau de théâtre	A. de Broca	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	1	1
Mardi 15 avril 1902	Programme	Lithographie en rouge, jaune et noir. <i>L'île Mabon au XIX<sup>e</sup> siècle</i>	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	0	2	0	0
Samedi 25 octobre 1902	Menu du dîner de rentrée	Lithographie en couleurs, au zouave. « Les 12 airs pour 6 francs », avec ruban	André Chauvet	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	0	0	1
Lundi 17 novembre 1902	Programme « rentrée du Clou »	Lithographie en rouge, doré et bleu, à la mappemonde	F. Ménard	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	3	0	1
Lundi 8 décembre 1902	Programme	Lithographie en rouge, jaune et noir. <i>L'île Mabon au XIX<sup>e</sup> siècle</i>	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	0	1
1902	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en couleurs. <i>Le Patron en voyage</i>	Non signé	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	0	0	1	0
Lundi 22 décembre 1902	Programme signé P. R.	Lithographie en couleurs. <i>Le Patron en voyage</i>	Non signé	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et cie	1	1	0	0
Lundi 12 janvier 1903	Programme	Lithographie en jaune, gris et noir, au Don Quichotte	Mich 1902	Non précisée	1	2	0	1
Lundi 26 janvier 1903	Programme signé Pouzin	Lithographie en jaune, gris et noir, au Don Quichotte	Mich 1902	Non précisée	1	2	0	0
Lundi 16 février 1903	Programme « Théâtre du Clou »	Lithographie en couleurs. <i>Le Patron en voyage</i>	Non signé	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	0
Lundi 21 février 1903	Programme « Grand Bal du Clou »	Lithographie. « Soupe à l'oignon »	André Chauvet	Non précisée	1	2	1	0
Lundi 16 mars 1903	Programme signé L. B.	Lithographie en jaune, gris et noir, au Don Quichotte	Mich 1902	Non précisée	1	2	0	0
Lundi 6 avril 1903	Programme du Clou des Dames	Lithographie en rouge, jaune et noir. <i>L'île Mabon au XIX<sup>e</sup> siècle</i>	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	1	0	0
Lundi 16 novembre 1903	Programme de rentrée du Clou, « soirée transbordérisque »	Lithographie en couleurs, au Pont transbordeur	20-100 Justin Vincent	Non précisée	1	1	0	0
Lundi 30 novembre 1903	Programme	Lithographie en couleurs. <i>Le Patron en voyage</i>	Non signé	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	2	0	1

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
1903	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en rouge et noir. <i>Lafont dansant le cake walk</i>	M. Jacquier 03		0	1	0	1
Lundi 14 décembre 1903	Programme	Lithographie en rouge et noir. <i>Lafont dansant le cake walk</i>	M. Jacquier 03	Imp. spéciale du Clou	1	2	0	0
Lundi 28 décembre 1903	Programme	Lithographie en couleurs, au Pont transbordeur	20-100 Justin Vincent	Non précisée	1	2	0	0
1904	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en brun. « Marche des palmifères »	Non signé		0	0	0	1
Vendredi 18 janvier 1904	Programme « Clou des Rois »	Lithographie en brun. « Marche des palmifères »	Non signé	Imp. Meignen et Benazeth	1	2	0	1
1904	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en couleurs. « Théâtre du Clou »	XX – C Justin Vincent		0	0	0	1
Mercredi 3 février 1904	Programme « soirée de Gala »	Lithographie en couleurs. « Théâtre du Clou »	XX – C Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Imp. Meignen et Benazeth	1	2	0	0
Vendredi 26 février 1904	Programme	Lithographie en couleurs. « Théâtre du Clou »	XX – C Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Imp. Meignen et Benazeth	1	2	0	0
Lundi 1 <sup>er</sup> mai 1905 déplacé au 8 mai 1905	Programme	Lithographie en couleurs. <i>Le Patron en voyage</i>	Non signé	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	0	1	0	0
Lundi 13 novembre 1905	Programme de la séance de réouverture du Clou	Impression sur papier bleu. Clou en trompe l'oeil		Non précisée	1	0	0	0
Lundi 4 décembre 1905	Programme	Lithographie en rouge, jaune et noir. <i>L'île Mabon au XIX<sup>e</sup> siècle</i>	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou Deroual, Joubin et c <sup>ie</sup>	1	0	0	1
Lundi 18 décembre 1905	Pas de programme connu							
Mercredi 17 janvier 1906	Programme	Lithographie en rouge, vert et noir, au jardin Dobrée	EBAN (école des Beaux-Arts de Nantes)	Imp. spéciale du Clou	0	0	0	1
Lundi 12 février 1906	Programme « Grande soirée de Gala »	Lithographie en rouge et noir. « Nouvel Troup Céléque »	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou	0	0	0	1
1906	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en couleurs, aux gendarmes	Non signé	Imp. spéciale du Clou	0	1	0	0
Lundi 5 mars 1906	Programme	Lithographie en couleurs, aux gendarmes	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	1
Lundi 26 mars 1906	Programme	Lithographie en rouge et noir. « Nouvel Troup Céléque »	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou	0	0	0	1
Lundi 9 avril 1906	Programme	Lithographie en couleurs, aux gendarmes	Non signé	Imp. spéciale du Clou	0	0	0	1
Lundi 12 novembre 1906	Programme	Lithographie en rouge, vert et noir, au jardin Dobrée	EBAN (école des Beaux-Arts de Nantes)	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	1
Mercredi 26 décembre 1906	Programme	Lithographie en rouge et noir. « Nouvel Troup Céléque »	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou	0	0	0	1
Lundi 14 janvier 1907	Programme	Lithographie à la colonne Morris	Non signé	Imp. spéciale du Clou	0	0	1	0
1907	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en marron et noir. <i>Le Singe aux bulles</i>	G. de Launay		0	1	0	1
Lundi 11 mars 1907	Programme « Clou des	Lithographie en marron et noir. <i>Le</i>	G. de Launay	Imp. spéciale du Clou	0	1	0	0

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
	Dames »	<i>Singe aux bulles</i>						
Lundi 8 avril 1907	Programme	Lithographie en rouge et noir. « Nouvel Troup Céléque »	J. V. Justin Vincent	Imp. spéciale du Clou	0	0	1	0
1907	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Photogravure de 22 cloutiers	V. Meyer		1	0	0	0
Lundi 22 avril 1907	Programme	Photogravure de 22 cloutiers	V. Meyer	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	1
Samedi 4 janvier 1908	Dîner. Pas de menu connu							
Lundi 20 janvier 1908	Programme	Lithographie en marron et noir. <i>Le Singe aux bulles</i>	G. de Launay	Non précisée	1	0	0	0
1908	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en vert, à la façade Renaissance	Non signé		0	1	0	1
Lundi 10 février 1908	Programme	Lithographie en vert, à la façade Renaissance	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	0
Lundi 24 février 1908	Programme	Lithographie à la colonne Morris	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	0
Lundi 9 mars 1908	Programme	Lithographie en rouge, gris et noir. <i>Pont de Pirmil</i>	Non signé (Justin Vincent ?)	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	1
Lundi 30 mars 1908	Programme « Mi-Carême »	Photogravure de 22 cloutiers	V. Meyer	Imp. spéciale du Clou	0	1	0	0
1908	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en brun et noir, au suisse et au singe	Initiale illisible		0	0	0	2
Lundi 13 avril 1908	Programme	Lithographie en brun et noir, au suisse et au singe	Initiale illisible	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	0
1908 ?	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en brun et noir, au château de Nantes	Initiale illisible		0	0	0	2
Lundi 7 décembre (1908 ?)	Programme	Lithographie en brun et noir, au château de Nantes	Initiale illisible	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	0
Lundi 21 décembre 1908	Programme	Lithographie en marron et noir. <i>Le Singe aux bulles</i>	G. de Launay	Non précisée	1	0	0	0
Lundi 11 janvier (1909 ?)	Programme « Clou des Rois »	Lithographie en brun et noir, au suisse et au singe	Initiale illisible	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	0
Lundi 23 janvier 1909	Programme	Lithographie en vert, à la façade Renaissance	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	0
Lundi 8 février 1909	Programme	Photogravure de 22 cloutiers	V. Meyer	Imp. spéciale du Clou	1	0	1	0
Lundi 1 <sup>er</sup> mars 1909	Programme	Lithographie en brun et noir, au château de Nantes	Initiale illisible	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	0
Lundi 29 mars 1909	Programme	Lithographie en rouge, gris et noir. <i>Pont de Pirmil</i>	Non signé (Justin Vincent ?)	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	1
Lundi 5 avril 1909	Programme	Photogravure de 22 cloutiers	V. Meyer	Imp. régimentaire du Clou	1	2	0	0
Lundi 3 mai 1909	Programme	Lithographie en brun et noir, au suisse et au singe	Initiale illisible	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	0
1910 ?	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en bleu, avec Lafont en faune	L. Fuchs		0	2	4	3
Lundi 10 janvier 1910	Programme	Lithographie en bleu, avec Lafont en faune	L. Fuchs	Imp. spéciale du Clou	1	2	0	0
Lundi 14 février (1910 ?),	Programme	Lithographie en bleu. <i>Hercule combat et tue le géant Géryon</i>	Non signé	Imp. spéciale du Clou	1	0	0	0
Lundi 21	Programme	Lithographie en bleu.	Non signé	Imp. spéciale	0	0	1	0

	Soirée / dîner	Titre ou dessin lithographié	Signature	Imprimerie	AMN	BMN	MHN	MD
mars (1910 ?)		<i>Hercule combat et tue le géant Géryon le géant Géryon</i>		du Clou				
1910	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie aux points d'interrogation	V. A. (Ville d'Avray)		0	1	0	2
Lundi 18 avril 1910	Programme	Lithographie aux points d'interrogation	V. A. (Ville d'Avray)	Non précisée	1	0	0	0
Lundi 6 mars (1911 ?)	Programme	Lithographie en bleu, avec Lafont en faune	L. Fuchs	Imp. spéciale du Clou	1	0	29	0
1912	Programme vierge ; épreuve avant la lettre	Lithographie en couleurs. <i>Le Clou des rois</i>	R. de la Ville d'Avray	Imp. Jules Péquignot et Clouet	0	3	0	0
Lundi 8 janvier (1912)	Programme « Clou des rois »	Lithographie en couleurs. <i>Le Clou des rois</i>	R. de la Ville d'Avray	Imp. Jules Péquignot et Clouet	0	2	0	1
Lundi 29 janvier 1912	Programme « L'envers d'une élection »	Lithographie en bleu, au nu académique	P***	Non précisée	1	0	0	0
Lundi 26 février (1912)	Programme	Lithographie en bleu et noir, avec Pierrot et Colombine	Georges Eveillard	Imp. spéciale du Clou, Jules Pequignot et Clouet	0	0	8	0
Lundi 11 mars 1912	Pas de programme connu							

## Annexe 7. Répertoire du Clou : conférences.

Sur près de 500 causeries, nous en présentons 20 pour lesquelles nous disposons du texte et 21 pour lesquelles nous disposons de références qui permettent d'en avoir une connaissance partielle.

Date	Conférencier	Titre	Registre	Source	Notes
1888.01.23	Chauvet	Bienvenue à H. Bouland	Speech	BMN, <i>Benjamine au Clou</i> , Nantes : phototypie par le cloutier Lory, imprimé par le cloutier Schwob, [1888]	
1888.03.05	Cathala	Nantes en l'an 3000	Humoristique	BMN, Alfred Cathala, <i>En l'An 3000</i> , Trememoult-les-Bains : imp. spéciale de l'Académie des inscriptions, [Nantes : imp. spéciale du Clou, 1888]	
1888.11.05	Chauvet	Prologue	Speech	Paul Chauvet, <i>Speech de rentrée. 5 novembre 1888</i> , [Nantes] : Imprimerie spéciale des compagnons cloutiers, [1888]	
1888.12.10	Voruz	Sur le Japon	Savant	BMN, manuscrit de la conférence de Fernand Voruz, 10 décembre 1888	
1890.10.27	Brunschvicg	Speech de rentrée	Speech	BMN, Léon Brunshvicg, <i>Speech de rentrée du lundi 27 octobre 1890</i> , Nantes : imp. spéciale du Clou, sd	
1892.11.21	Bourdin S.	L'amour au pays noir	Humoristique	BMN, Sylvain Bourdin, <i>L'Amour au Pays noir</i> , Nantes : imp. spéciale du Clou, [1892]	
1894.10.22	Brunshvicg	Discours français de rentrée	Speech	BMN, Léon Brunshvicg, <i>1884-1894 ou Dix ans de Clou. Speech de rentrée du 22 octobre 1894</i> , Nantes : imprimerie spéciale du Clou, [1894]	
1896.01.20	Glachant	Salut aux Dames	Speech	Coll. part., Fonds Lory, Paul Glachant, <i>Salut aux Dames. Clou des Dames, 20 janvier 1896</i> , [Nantes] : imp. spéciale du Clou, [1896]	
1896.10.26	Brunshvicg	La Messe rouge du Clou	Speech	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 95-97	Cf. Menu de Jules Grandjouan, <i>Mess du Sain Esprit.</i>
1900.02.12	Marion	Les apothicaires du XVIII <sup>e</sup> siècle	Savant	BMD, Papiers Marion, Ms 3490, Des remèdes employés en 1700 : conférence faite au Clou à Nantes le 12 février 1900, fol 1-11	
1900.12.10	Mailcailloz	Gloire aux Flanelles	Humoristique	MHN, Fonds Georges Lafont, <i>La Gazette du Clou</i> , n°3, [Nantes] : imprimerie spéciale du Clou Deroual, Joubin et C <sup>ie</sup> , [1901]	
1900.12.10	Lemé	Gloire à Gringoire	Humoristique	MHN, Fonds Georges Lafont, <i>La Gazette du Clou</i> , n°3, [Nantes] : imprimerie spéciale du Clou Deroual, Joubin et C <sup>ie</sup> , [1901]	
1901.01.28	Brunshvicg	Speech en l'honneur d'Alfred Bruneau	Speech	<i>Angers artiste</i> , 02.02.1901-04.1901 p. 263 ; <i>Nantes-Mondain</i> , 02.02.1901 ; <i>Ouest-Artiste</i> , 02.02.1901. <i>Le Nouvelliste de l'Ouest</i> , 02.02.1901	
1902.01.20	Marion	L'énergie électrique d'Axat	Savant	BMD, Papiers Marion, Ms 3490, D'un transport de force électrique en général et de l'installation d'Axat en particulier, fol 26-31	
1902.03.14	Veil	Deux doigts de cour aux Dames	Speech	Voir André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 207	
1903.11.16	Marion	Projections du Pont transbordeur	Humoristique	BMD, Papiers Marion, Ms 3476, Poésies de F. Marion, <i>Inauguration du Pont transbordeur par le Clou</i> , tapuscrit, 16.11.1903 ; manuscrit fol 82-86	Avec projections
1905.05.08	Marion	La Table d'orientation du Pont transbordeur	Humoristique	BMD, Papiers Marion, Ms 3476, Poésies de F. Marion, <i>Actualités nantaises (Vers du Clou)</i> , fol 77-81	
1905.12.04	Marion	Le Paradis terrestre	Humoristique	BMD, Papiers Marion, Ms 3476, Poésies de F. Marion, <i>Le Paradis terrestre</i> , fol 11-15	
1906.03.26	Marion	Une page d'histoire naturelle	Humoristique	BMD, Papiers Marion, Ms 3490, <i>Les grues</i> , fol. 21-25	
1909.02.08	Marion	Les fouilles d'Alesia	Savant	BMD, Papiers Marion, Ms 3490, <i>Les fouilles d'Alésia à Alise Ste Reine</i> , fol 83-106	
Date	Conférencier	Titre	Registre	Référence	Notes
1885	Etienne Pinard	Compte-rendu de son excursion en ballon. avec communication des épreuves photographiques rapportées	Savant	MHN, Panneau avec armoiries de la ville et plaque « Société de géographie commerciale. 1 <sup>e</sup> ascension scientifique exécutée le 14 juillet 1885 par Étienne Pinard, photographe de l'École de médecine. Don de René Pinard son fils 1924 », avec 9 photographies sous verre	
1885	Soleillet Paul	Causerie sur ses voyages	Savant	<i>Société de géographie commerciale de Nantes</i> , 1885 : causerie de P. Soleillet à la salle des Beaux-Arts, le 16 mai 1885, p. 121-123	
1886	Gibon	Causerie sur le Patrimoine de l'ouvrier	Savant	Paul Gibon, « Le patrimoine de l'ouvrier », séance du 16 mai 1885, dans <i>La Réforme sociale</i> , juillet-décembre 1885	
1886	Raoul Pictet	Causerie sur le froid	Savant	Raoul Pictet, et Félix Bonfante, <i>Les hautes et les basses températures</i> , Nantes : imp. de l'Ouest, 1885. Cf. <i>L'Union bretonne</i> , 26.07.1886	1886 : Exposition industrielle : brasserie Burgelin munie d'appareils

					frigorifiques Pictet
1884.11.25	Gardie	Causerie sur son nouveau moteur thermique	Savant	Cf. Similien Maisonneuve, « Note sur une machine thermique de MM. Gardie. Guilbaud frères et c <sup>ie</sup> . de Nantes », <i>Annales de la Société académique de Nantes et de la Loire-Inférieure</i> , 1885, p. 17-27	
1887.04.04	Demoulin	Les steamers modernes	Savant	Cf. Maurice Demoulin, <i>Les paquebots à grande vitesse et les navires à vapeur</i> , Paris : Hachette et c <sup>ie</sup> , 1887	
1887.04.18 et 1887.05.09	Delteil	Un an aux îles du Salut	Savant	Arthur Delteil, <i>Voyage chez les indiens Galibis de la Guyane</i> , Nantes : L. Mellinet, 1886	
1888.12.10	Delteil	Voyage à l'île Bourbon	Savant	Arthur Delteil, <i>Note sur les plantes textiles de l'île de la Réunion</i> , Saint-Denis : imp. de G. Lahuppe, 1870 ; <i>Études sur la Vanille</i> , Papeete : imp. du gouvernement, 1874 ; <i>La station agronomique de la Réunion, son but, son programme</i> , Saint-Denis : imp. de G. Lahuppe, 1876 ; <i>La canne à sucre</i> , Paris : Challamel aîné, 1884 ; <i>Note sur le climat de la Réunion</i> , Paris : Challamel aîné, 1886	Delteil membre de la chambre d'agriculture de l'île de la Réunion
1890.01.20	Brunschvicg	Les trouvailles d'un batteur de pavé	Savant	Anonyme [Léon Brunshvicg], <i>Nantes en trois journées, guide pittoresque et artistique</i> , Paris : E. Monnier, sd	
1890.12.22	Picq	Contre la tuberculose	Savant	Jules Picq, <i>De la transfusion de sang de chèvre comme traitement de la tuberculose, par le D<sup>r</sup> G. Bertin et J. Picq</i> , Nantes : imp. du Progrès, 1890	
1894.10.22	Sauret	Les manœuvres du XI <sup>e</sup> corps en Beauce	Savant	<i>Phare de la Loire</i> , 06.04.1895	
1894.10.22	Dupont	Indiscrétion sur Loti	Savant	Cf sa causerie à la Bibliothèque populaire, <i>Phare de la Loire</i> , 11.11.1894	
1899.01.30	Cormerais. Ménard	Empsychographe	Savant	<i>L'Ouest-Artiste</i> 04.02.1899 ; <i>Le Progrès de Nantes</i> , 31.01.1899 ; <i>Phare de la Loire</i> , 01.02.1899 ; <i>Le Nouvelliste de l'Ouest</i> , 01.02.1899	
1899.12.04	Richard et Etienne	Un voyage au cap Nord	Savant	voir André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 126	avec projections
1902.03.14	Veil	Deux doigts de cour aux Dames	Speech	voir André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 207	
1902.03.14	Vincent A.	Qui doit les porter?	Humoristique	voir André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 103	
1903.03.16	Munier et Marion	Tapis des Gobelins	Savant	BMD, Papiers Marion, Ms 3504, Reproductions et cartes postales de tapisseries fol. 98-133	Projections de Marion
1907.01.14	Lemaître Dr	Voyage en Chine et au Japon. L'art japonais. la guerre russo japonaise	Savant	voir André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 255	
1907.04.22	Perrouin	L'Amérique et ses fils	Savant	Cf. compte-rendu de la causerie de Félix Perrouin sur l'Amérique, Société de géographie commerciale de Nantes, 1 <sup>er</sup> janvier 1907, p.68 -73	Avec projections
1908.01.04	Leduc	Expériences d'électrocution	Savant	<i>Phare de la Loire</i> , 09.01.1908	
1908.03.09	Peltier et Bouttieaux	Ballons dirigeables	Savant	BnF photographies : Kapferer et Bouttieaux, capitaine Vayer dans la nacelle du [dirigeable] <i>Ville de Paris</i> , 6 décembre 07, Agence Rol	Avec projections

## Annexe 8. Répertoire du Clou : œuvres littéraires.

Sur plus de 130 œuvres littéraires (récits, nouvelles, poèmes) lues ou commentées au Clou, nous présentons ci-dessous 62 titres identifiés.

Auteur	Titre	Date	Conférencier	Notes
Arène, Paul	<i>Le midi bouge</i> , Paris : E. Flammarion, 1895	1895.12.16	Croux	
Aubram, Edouard d'	<i>Le cas de l'abbé Michel</i> , dans <i>À l'index</i> , Paris : Ed. Monnier et c <sup>ie</sup> , 1887	1887.03.21	Rambaud (d'Aubram)	Nouvelle
Aubram, Edouard d'	<i>Le pèlerinage</i> , dans <i>Le côté des Dames</i> , Paris : E. Dentu, 1879	1889.03.11	Rambaud	Nouvelle
Aubram, Edouard d'	<i>Le jouet brisé</i> , Angoulême : Goumar et Debreuilh, 1881	1889.03.25 et 1890.10.27	Rambaud	Nouvelle
Aubram, Edouard d'	<i>Le lait de poule de Sa Grandeur</i> , dans <i>À l'index</i> , Paris : Ed. Monnier et c <sup>ie</sup> , 1887	1889.12.09	d'Aubram	Nouvelle
Aubram, Edouard d'	<i>L'abricot de sœur Agathe</i> , dans <i>À l'index</i> , Paris : Ed. Monnier et c <sup>ie</sup> , 1887	1889.12.23	Rambaud	Nouvelle
Aubram, Edouard d'	<i>Mardi Gras</i> dans <i>La Ballade</i> , mars 1883, p. 40	1890.02.17	Rambaud	Nouvelle
Aubram, Edouard d'	<i>Mon petit Charles</i> , dans <i>Le Korrigan</i> , numéro illustré, Noël 1887	1890.02.17	Rambaud	Nouvelle
Aubram, Edouard d'	<i>Enterré vivant!</i> , dans <i>Dimanche</i> , 5 mai 1889	1890.04.14	Rambaud	Nouvelle
Aubram, Edouard d' et Trézenik, Léo	<i>Sabaoth, monologue dit par Galipaux</i> , Paris : Tresse et Stock, 1888	1888.11.05	Rambaud	Nouvelle
Béliard, Marcel	<i>Ballade</i>	1901.12.23	M <sup>lle</sup> Luce	Poésie. MHN, <i>Le P'tit Clou</i> , « Les agents de Nantes »
Billaudel, Ernest	<i>Le cas de Roboam</i> , dans <i>Soirées littéraires</i> , 8 avril 1883, p. 182-183	1888.04.09	Rambaud	
Bourget, Paul	<i>Cruelle énigme</i> , Paris : A. Lemerre, 1885	1899.02.27	Guilloré	
Brio, Carolus	<i>Par-dessus les Moulins</i> , Paris : C. Marpon et E. Flammarion, 1883	1890.11.24	Elbé	
Coppée, François	<i>La bénédiction</i> , dans <i>Poèmes modernes</i> , Paris : A. Lemerre, 1869	1903.12.14	Vinet	Poésie
Coppée, François	<i>Presque une Fable</i> , dans <i>Le cahier rouge, poésies</i> , Paris : A. Lemerre, 1874	1892.01.11	Mayet	Poésie
Courteline, Georges	<i>L'art de culotter une pipe</i> , dans <i>Les facéties de Jean de la Butte</i> , Paris : E. Flammarion, 1904	1898.04.18	Réby	Nouvelle
Couté, Gaston	<i>Chansons d'un gâs qu'a mal tourné</i> , Paris : G. Ondet, [1901-1905]	1906.11.12 et 1907.03.11	Devergie	Poésie
Daly, Raymond	<i>La poupée cassée, conte gris</i> , dans <i>La Revue hebdomadaire</i> , mars 1895	1895.10.14	Fougery	Nouvelle
Daudet, Alphonse	<i>Lettres de mon moulin</i> , Paris : J. Hetzel, 1879	1885	Chastané	Nouvelle
Daudet, Alphonse	<i>La défense de Tarascon</i> , Paris : L. Conquet, 1886	1889.12.09 et 1889.12.23	Croux	
Daudet, Alphonse	<i>L'élixir du Père Gaucher</i> , dans <i>Lettres de mon moulin</i> , Paris : J. Hetzel, 1879	1890.02.05	Croux	Nouvelle
Daudet, Alphonse	<i>Le Curé de Cucugnan</i> , dans <i>Lettres de mon Moulin</i> , Paris : J. Hetzel, 1879	1890.10.27	Croux	Nouvelle
Daudet, Alphonse	<i>Les prodigieuses aventures de Tartarin de Tarascon</i> , Paris : E. Dentu, 1872	1890.12.08	Croux	
Dumas, Alexandre	<i>Les trois mousquetaires</i> , Paris : Baudry, 1844	1895.03.25	Porthos (Gouin AJ)	
Gaumer, Victor	<i>La légende du Montoirin</i> , dans <i>La revue nantaise</i> , n°1, novembre 1897	1898.02.18	Gaumer	Récit
Gill, André	<i>Nocturne</i> , dans <i>La Muse à Bibi</i> , Paris : C. Marpon et E. Flammarion, 1881	1887.03.7	Goumy	Poésie
Gill, André	<i>Fillettes</i> , dans <i>La Muse à Bibi</i> , Paris : C. Marpon et E. Flammarion, 1881	1887.12.19	Pergeline	Poésie
Gouin, Auguste-Jules	<i>Contes exotiques</i> , Nantes : G. Schwob et fils, 1896	1896.04.27	Glachant P.	
Grisier, Georges	<i>Trois maris pour une femme</i> , vaudeville en 1 acte avec Lemonnier, Concert Parisien, 18 avril 1884	1888.11.19	Martin O.	
Halévy, Ludovic	Préface à : Gérard de Nerval, <i>Sylvie</i> , Paris : L. Conquet, 1886	1887.02.19	Anonyme	
Henriot, Henri	<i>Napoléon aux enfers</i> , Paris : L. Conquet, 1895	1895.01.28	Lotz	
Hervieu, Paul	<i>Simple soirée, nuit étrange</i> , dans <i>Les yeux verts et les yeux bleus</i> , Paris : A. Lemerre, 1886	1887.04.18	Brunschvicg	Nouvelle
Hervieu, Paul	<i>Les Tenaïles</i> , pièce en 3 actes représentée pour la 1 <sup>er</sup> fois au Théâtre-Français à Paris le 28 septembre 1895, paru dans la <i>Revue de Paris</i> le 1 <sup>er</sup> octobre 1895, Paris : A. Lemerre, 1896	1895.10.14	Gauthier	
Houssaye, Henri	<i>Le Sergent Sans-Souci, histoire du temps de Louis XVI</i> , Paris : impr. Firmin-Didot et c <sup>ie</sup> , 1899	1899.11.06	Dupont	
Hugo, Victor	<i>Les Burgraves</i> , drame historique représenté pour la 1 <sup>er</sup> fois à la Comédie-Française le 7 mars 1843, Paris : J. Hetzel, sd	1902.04.15	Veil	Causerie

Kotzebue, August von	<i>Paris en 1790. Souvenirs de voyage publiés par Ch. Rabany, Paris : Nouvelle Revue rétrospective, 1894</i>	1895.12.16	Potel	
Lavedan, Henri	<i>Le Marquis de Priola, pièce en 3 actes en prose, Paris : 13 rue Saint-Georges, sd</i>	1902.04.15	Veil	Causerie
Lemaitre, Jules	<i>Poésies, Paris: A. Lemerre, 1896</i>	1897.02.15	Glachant	
L'Epine, Ernest	<i>La vie à grand orchestre : charivari parisien par Quatrelle, Paris : Hetzel, 1873</i>	1887.12.19 et 1890.02.17	Chauvet	Identification probable
Loti, Pierre	<i>Judith Renaudin, drame en 5 actes présenté pour la 1<sup>e</sup> fois au Théâtre Antoine le 2 novembre 1898, Paris : Calmann-Lévy, 1898</i>	1898.11.21	Veil	Causerie
Loti, Pierre	<i>Les trois dames de la Kasbah, conte oriental, Paris : Calmann-Lévy, 1884</i>	1894.11.05	Dupont	Causerie
Maisonneuve, Thomas	<i>Pierrot amoureux, Nantes : George Schwob, 1884</i>	1885	Lotz-Brissonneau	Causerie
Maupassant, Guy de	<i>Mon oncle Jules, dans Miss Harriet, Paris : Victor Havard, 1884</i>	1887.03.21	Dortel	Nouvelle
Maupassant, Guy de	<i>La rempailleuse, dans Contes de la Bécasse, Paris : E. Rouveyre et G. Blond, 1883</i>	1888.04.09	Brunschvicg	Nouvelle
Maupassant, Guy de	<i>Le cas de Madame Luneau, dans Les Sœurs Rondoli, Paris : P. Ollendorff, 1883</i>	1888.05.07	Dortel	Nouvelle
Maupassant, Guy de	<i>Boule de Suif, dans Émile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans et alii, Les soirées de Médan, Paris : Charpentier, 1880</i>	1888.11.19	Brunschvicg	
Maupassant, Guy de	<i>Ce cochon de Morin, dans Contes de la Bécasse, Paris : E. Rouveyre et G. Blond, 1883</i>	1890.12.22	Dortel	Nouvelle
Maupassant, Guy de	<i>Au bois, dans Le Horla, Paris : P. Ollendorff, 1887</i>	1890.11.24	Dortel	
Mendès, Catulle	<i>Le soleil de minuit, dans Poésies, première série, Paris : Sandoz et Fischbacher, 1876</i>	1898.12.19	Alliez	Identification probable
Mérimée, Prosper	<i>La Chambre bleue, Paris : Librairie de la place de la Monnaie 1872</i>	1888.03.05	Lotz	
Monselet, Charles	<i>Sonnet gastronomiques. VI Le cochon, dans Les poésies complètes, Paris : E. Dentu, 1880</i>	1903.01.26	Lemé	
Musset, Alfred de	<i>Sur trois marches de marbre rose, dans Revue des deux mondes, 1<sup>er</sup> mars 1849</i>	1891.01.12	Babin	
Richepin, Jean	<i>La Ballade des loupeurs, dans La chanson des gueux, Paris : Librairie illustrée, 1876</i>	1887.05.09 et 1887.12.19	Dortel Pergeline	Poésie
Richepin, Jean	<i>Le Flibustier, comédie en 3 actes, Paris : M. Dreyfus, 1888</i>	1897.04.02	Glassier	
Rostand, Edmond	<i>L'Aiglon, drame en 6 actes, représenté pour la 1<sup>e</sup> fois à Paris au Théâtre Sarah Bernhardt le 15 mars 1900, Paris : E. Fasquelle, 1900</i>	1900.03.19	Veil	
Rostand, Edmond	<i>Cyrano de Bergerac, comédie héroïque en 5 actes, créée à Paris au théâtre de la Porte Saint-Martin le 28 décembre 1897, Paris : E. Fasquelle, 1898</i>	1898.03.28 et 1898.11.07	Veil Réby	Causerie
Ryner, Han	<i>Le Massacre des Amazones, série parue dans La Plume du 1<sup>er</sup> novembre 1897 au 1<sup>er</sup> octobre 1898</i>	1898.02.18	Veil	
Schwob, George	<i>Le soufflet de la morte. Souvenirs d'Égypte, [Nantes] : imp. par les cloutiers Schwob et fils, phototyp. par le cloutier Lory, [1891].</i>	1888.11.19	Schwob	BMN
Sylvestre, Armand	<i>En grève, dans Veillées joviales, Paris : Librairie illustrée, 1894</i>	1890.02.05	Lanoë	Nouvelle
Tournier, Achille	<i>Pensées d'automne, 2<sup>e</sup> édition, Paris : Ollendorff, 1888</i>	1892.01.11, 1892.03.28 et 1897.11.29	Séchez Paul Banzain	Identification probable, poésie
Zola, Émile	<i>La bête humaine, Paris : G. Charpentier, 1890</i>	1890.04.14	Martin O.	Causerie

## Annexe 9. Répertoire du Clou : monologues.

Sur la centaine de monologues dits au Clou, nous en présentons ci-dessous 70 identifiés.

Auteur	Titre	Date	Diseur	Notes
Adenis, Eugène	<i>L'homme qui ne peut pas siffler, conte en vers</i> , Paris : P. Ollendorff, 1890	1895.01.28	Lesieur	
Allais, Alphonse	<i>Le pauvre bougre et le bon génie</i> , Paris : P. Ollendorff, 1891	1892.12.19	G. Bretonnière	
Baneux, Émile	<i>Enragé!, monologue comique dit par Coquelin cadet</i> , Paris : Librairie théâtrale, 1886	1889.03.25; 1889.12.23	Martin O.	
Berr, Georges	<i>Le monoco, monologue en prose</i> , Paris : Sichler, 1889	1892.01.11	Dupire	
Bertol-Graivil	<i>Très bécarre</i> , illustrations de Caran d'Ache, dans <i>Paris-illustré</i> , n° 51, 01.09.1886	1890.02.05	Haies	
Bilhaud, Paul	<i>Le Homard</i> , dans <i>Gens qui rient : choses à dire</i> , préface par Coquelin cadet, Paris : Barbré, 1890	1892.02.14 et 1893.01.16	Dupire	
Bony, A.	<i>Une Séance de la Chambre des Députés racontée par M<sup>me</sup> Greluchet, monologue</i> , Paris : imp. de A. Bony, [1888]	1892.03.28	Pergeline	
Bouland, Paul	<i>Le chapeau et les bottes</i> , dans <i>Benjamine au Clou</i> , Nantes : phototypie par le cloutier Lory, imprimé par le cloutier Schwob, [1888]	1888.01.23	Bouland	BMN
Bourdin, Sylvain	<i>Le vase de Monsieur</i> , dans <i>La Gazette du Clou</i> , n°2, [Nantes] : imprimerie spéciale du Clou Deroual, Joubin et C <sup>ie</sup> , [1900]	1900.11.26	Bourdin	BMN
Bouvet, Alphonse	<i>La Fortune du pot, monologue comique</i> , Paris : Martin-Boursin, 1884	1908.03.09	Mahé	Identification probable
Bruant, Aristide	<i>Dans la rue</i> , chansons et monologues, 2 <sup>e</sup> volume, Paris : A. Bruant, 1889	1895.04.08	Maisonneuve Th.	
Brunschvicg, Léon	<i>Le vase de Bébé</i> , dans <i>La Gazette du Clou</i> , n°2, [Nantes] : imprimerie spéciale du Clou Deroual, Joubin et C <sup>ie</sup> , [1900]	1900.11.26	Brunschvicg	BMN
Brunschvicg, Léon	Premiers débuts à la barre, dans <i>La Gazette du Clou</i> , n°4, [Nantes] : imprimerie spéciale du Clou Deroual, Joubin et C <sup>ie</sup> , [1901]	1901.03.11	Dumontier M <sup>me</sup>	BMN
Buguet, Henry	<i>Le bain de vapeur, dialogue mental et sudorifique à transformation</i> , dans <i>Théâtre de cercles, casinos et châteaux</i> , Paris : Tresse et Stock, 1888	1892.12.19	Haies, Denis	Identification probable
Chauvet, Paul	Impressions d'un invité, dans <i>La Gazette du Clou</i> , n°1, [Nantes] : imprimerie spéciale du Clou Deroual, Joubin et C <sup>ie</sup> , [1900]	1902.03.14	Chauvet	BMN
Chéreau, Augustin	<i>Divertissements hygiéniques</i> , Paris : chez l'auteur, 1903	1903.12.28	Chéreau père, Haies	
Cros, Charles	<i>Le hareng saur</i> dans <i>Saynètes et monologues</i> , 3 <sup>e</sup> série, Paris : Tresse, 1878	1894.11.19 et 1894.12.05	Sauret	
Daudet, Ernest	<i>La nourrice, monologue</i> , Paris : P. Ollendorff, 1884	1897.04.12	Haies	Identification probable
Delorme, Hugues	<i>La Chanson du cul-de-jatte</i> , Rouen : imp. de A. Blondel, [1890]	1893.03.01	Durousier	Identification probable
Delormel, Lucien et Garnier, Léon	<i>La femme et la pipe, monologue créé par Bourgès à la Scala</i> , dans <i>Les Chansons illustrées</i> , 2 <sup>e</sup> série n°4, Paris : Librairie contemporaine, sd.	1895.11.18, 1895.12.02 et 1896.01.20	Haies	
Edgy	<i>Mon fi !</i> , paru dans <i>La Lanterne</i> , 12.05.1896	1897.12.13 et 1899.03.13	Pergeline	Identification probable
Ferny, Jacques	<i>La visite présidentielle</i> , Paris : E. Fromont éditeur, 1892	1897.05.03	Savatier	
Feydeau, Georges	<i>L'homme économe, monologue comique dit par Coquelin cadet</i> , Paris : P. Ollendorff, 1886	1892.01.11	Dupire	
Garnier, Léon	<i>La planche [à bouteille], monologue-devinette dit par Delmarre à l'Eldorado</i> , Paris : Delormel, [1901]	1908.02.10, 1908.02.24 et 1908.03.09	Seguy	Identification probable
Garnier, Léon et Gerny, Ernest	<i>Le mesureur, monologue créé par Clovis à l'Alcazar d'Elvis</i> , Paris : La librairie contemporaine, dans <i>Chansons et monologues illustrés</i> , n° 130, sd	1890.02.05, 1890.02.17	Salomon	
Gerny, Ernest	<i>L'emballleur, chanson-monologue. Monologue créé par Vaunel à l'Eldorado</i> , Paris : Émile Benoît, [entre 1889 et 1891]	1893.01.16	Ogée P.	
Giraud-Mangin, Marcel	<i>Le vase de Madame</i> , dans <i>La Gazette du Clou</i> , n°2, [Nantes] : imprimerie spéciale du Clou Deroual, Joubin et C <sup>ie</sup> , [1900]	1900.11.26	Giraud-Mangin	BMN
Giraud-Mangin, Marcel	<i>Variation sur le bilboquet</i>	1903.02.16	Giraud-Mangin	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 119-121
Glachant, Paul	<i>Le spleen du sous-préfet, monologue paru dans Nice-Journal</i> , 15.08.1902	1899.12.18	Glachant. Veil	
Goetschy, G.	<i>Professeur de déclamation ! Monologue</i> , dans <i>Saynètes et monologues</i> , 1 <sup>e</sup> série, Paris : Tresse, 1878	1891.01.12	Martin O.	
Grenet-Dancourt, Ernest	<i>Adam et Eve, bouffonnerie en vers</i> , Paris, Barbré, 1879	1888.11.05	Fioratti	
Grenet-Dancourt, Ernest	<i>Prima</i> , dans <i>Monologues comiques et dramatiques</i> , Paris : P. Ollendorff, 1883	1895.12.02	Fougery	
Guillon, Alfred	<i>L'hypnotiseur, monologue</i> , Paris : Tresse et Stock, 1886	1887.12.01, 1889.12.23 et 1896.11.09	Guillon	
Guillon, Alfred	<i>Le Volapük, monologue</i> , Paris : Librairie théâtrale, 1886	1888.01.09	Guillon	
Guillon, Alfred	<i>Le Vieux coffret</i> , Paris : P. Ollendorff, [1881]	1888.05.07, 1894.01.26	Guillon	

Guillon, Alfred	<i>Un voyage à Vézon</i> , Paris : Barbré, 1881	1889.01.14, 1895.01.28	Guillon	
Guillon, Alfred	<i>La Jeûneuse, monologue</i> , Paris : Tresse et Stock, 1892	1889.12.09	Guillon	
Guillon, Alfred	<i>Colonel et sous-lieutenant. Monologue en prose</i> , Paris : Paul Ollendorf, 1887	1890.02.17	Guillon	
Guillon, Alfred	<i>Le Gourmet, monologue comique</i> , Paris : Librairie théâtrale, 1885	1888.02.20, 1891.01.26 et 1892.12.05	Guillon	
Guillon, Alfred	<i>Je suis ministre ! Monologue</i> , Paris : Librairie théâtrale, 1886	1894.03.19, 1895.11.18, 1899.03.13 et 1903.01.12	Crétaux Guillon Guillon Guillon	
Guillon, Alfred	<i>Le Mariage d'Aglaé, monologue</i> , Paris : Librairie théâtrale, 1886	1894.12.05	Guillon	
Guillon, Alfred	<i>Le député musulman</i> , monologue dit par Coquelin cadet	1897.02.15, 1897.04.02	Guillon	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 142-145
Guillon, Alfred et des Roseaux, Armand	<i>De la prudence, monologue</i> , Paris : P. Ollendorff, 1881	1889.03.11	Guillon	
Hérel, Louis	<i>Un drôle de type au régiment, ou les Trois ans d'Antoine Chamot</i> , Paris : A. Duquesne et Pegat, [1895]	1896.01.13	Sauret	Identification probable
Jouy, Jules	<i>La soupe et le bœuf, monologue en prose raconté par Coquelin Cadet</i> , Paris : A. Patay, sd	1893.11.13	Durand-Gasselien	
Lecornu	<i>Histoire d'un crime, drame en cinq grimaces dit par Galipaux du Palais-Royal</i> , Paris : Ollendorff, 1889	1892.01.11, 1892.03.14 et 1892.03.28	Mayet	
Leday, J.	<i>L'Ours, monologue</i> , Paris : J. Bricon, 1894	1898.02.18	Filliat	
Lemé, Édouard	<i>Impressions d'un palmipède</i> , paru dans <i>Nîmes-Journal</i> , 01.04.1904	1902.04.15	Lemé	Publié sous le pseudonyme de Gallus
Mac-Nab, Maurice	<i>Le Bal de l'Hotel de ville, monologue</i> , Paris : imp. de C. Blot, [1887]	1888.02.20, 1890.02.05	Pergeline	
Mac-Nab, Maurice	<i>Les Fœtus, monologue dit par Coquelin cadet et par l'auteur</i> , Paris : L. Vanier, sd	1888.03.19	Dortel	
Mac-Nab, Maurice	<i>Ballade des derrières froids!</i> dans <i>Poèmes incongrus</i> , Paris : L. Vanier, 1891	1888.03.19	Dortel	
Mergy	<i>C'est dans l'nez qu'ça m'chatouille, excentricité faite sur une tyrolienne d'Hervé chantée par Thérèse</i> , Paris : A. Goubert, 1866	1908.02.10, 1908.02.24	Munier	Identification probable
Montégui, Maurice	<i>Gare la mine !</i> , paru dans <i>Gil Blas</i> , 4.11.1893	1899.02.27	Pergeline	Identification probable
Morand, Eugène-Édouard	<i>Le Député, monologue dit par Coquelin cadet</i> , Paris : P. Ollendorff, 1883	1893.03.01	Durousier	Identification probable
Mouton, Eugène	<i>Histoire de l'invalidé à la tête de bois</i> , Paris : Charpentier, 1881	1890.02.05 1892.01.11 et 1893.03.01	Pergeline Heimburger Durousier	
Pouzin, Edmond	<i>Chauffeuse</i> , dans <i>Le P'tit Clou</i> , n°2	1901.12.09	Pouzin	BMN
Pradels, Octave	<i>Y m'a refusé des asticots, monologue dit par Coquelin cadet</i> , Paris : E. Benoît, 1885	1890.02.05, 1890.12.22	Pergeline	
Pradels, Octave	<i>Le Doigt gelé</i> , Paris : imp. de Champon, 1894	1893.10.30, 1895.02.11	Denis, Letan	
Pradels, Octave	<i>La Cartouche</i> , dans <i>Contes joyeux et chansons folles</i> , Paris : E. Flammarion, 1893	1896.03.23 1896.04.27	Sauret	
Puech, Lucien	<i>Le croque-mort, monologue dit par Coquelin cadet</i> , Paris : Librairie théâtrale, 1889	1894.10.22	Crétaux	
Réby, Paul	<i>Le Voyage à Clystère</i>	1892.12.05	Réby	BMN
Réby, Paul	<i>Conspirations et perquisitions</i>	1900.04.06	Haies	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 115-117
Rictus, Jehan	<i>Les soliloques du pauvre</i> , Paris : en vente au Cabaret des Quat'z'arts, 1896	1896.02.03	Haies	
Rieux, Jules de	<i>La première nuit de noces, monologue créé par Coquelin cadet</i> , Paris : Aumond, [1882]	1899.11.20	Brachou	
Savatier	<i>L'Arabe à Nantes</i>	1900.04.06	Savatier	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 148-149
Sylvestre, Armand	<i>En grève</i> , dans <i>Veillées joviales</i> , Paris : Librairie illustrée, 1894	1888.12.10, 1889.01.14 et 1890.03.17	Théry	Identification probable
Vaunel	<i>Le petit meuble de la Baronne</i> , dans <i>Les Chansons et monologues illustrés</i> , Paris : C. Blot, sd	1893.11.13	Aixetera	
Villemer et Delormel	<i>Bougrî de Bougra, monologue auvergnat créé par Paulus à l'Alcazar d'été</i> , dans <i>Les chansons illustrées</i> , n°93	1896.12.21	Pergeline	
Vimeux, Joseph et Bonjour, Paul	<i>Les tribulations d'un Normand, scène comique</i> , Paris : A. Brullé, [1845]	1892.02.08	Un vieux de la vieille (Rambaud ?)	Identification probable

## Annexe 10. Répertoire du Clou : pièces de théâtre.

Nous présentons 62 pièces de théâtre données au Clou, dont certaines n'ont pas été publiées.

Auteur	Titre	Genre	Date	Interprètes	Notes
Anonyme	<i>Montre au Clou</i>	Inconnu	1888.04.09	2 cloutiers	
Anonyme	<i>Examen</i> , scène à grand orchestre en de nombreux tableaux	scène à grand orchestre	1906.01.17	NR	
Arcis, Charles d'	<i>Les Tribunaux cocasses. Les gaietés de l'audience. Excès de pudeur</i> . Paris : E. Kolb, 1889	Saynète	1893.03.01	4 acteurs dont Frogier et Bretonnière	
Aubram, Édouard d' [Rambaud]	<i>P. P. C., comédie en 1 acte</i> , 2 <sup>e</sup> édition, présentée pour la 1 <sup>e</sup> fois à Bordeaux, au Théâtre-Français, le 24 février 1880, Paris : Tresse, 1880	Comédie	1888.11.05	NR	Lecture, causerie ?
Backman, Alexis	<i>La Fille à trois papas</i> , comédie en 1 acte, représentée pour la 1 <sup>e</sup> fois à Nantes, théâtre de la Renaissance, le 13 février 1883, Paris : Buisson, 1883	Comédie	1894.01.26	Backman, Dorain, Haies. Pergeline, Elvéda Boyer, Bretonnière	
Backman, Alexis	<i>Myosotis</i>	Saynète	1889.03.11	Haies, Backman, Bossis	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 166
Backman, Alexis	<i>Messalinette</i> , parodie vaudeville tirée de Isidor de Lara, <i>Messaline</i> , drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux d'Armand Silvestre et Eugène Morand, Paris : Charpentier et Flaque, 1899	Théâtre lyrique	1904.01.18 et 1904.02.26	Ripamonti, Cahuzès, Le Bary, Pergeline, Lassouche, Lafont	
Berr de Turique, Julien	<i>Doctoresse et couturier</i> , comédie en 1 acte, représentée la 1 <sup>e</sup> fois à Paris aux Menus-Plaisirs, le 1 <sup>er</sup> décembre 1884, Paris : P. Ollendorff, 1885	Comédie	1901.03.11	Dumontier, Maussion	
Bossis, Auguste	<i>Les microbes</i>	Inconnu	1889.12.09	Bossis	
Broca, Alexis de	<i>Contraste en 2 tableaux et 1 personnage</i>	Inconnu	1898.02.18	de Broca	
Chauvet, Paul	<i>La Proie et l'ombre</i> , comédie en 1 acte, représentée pour la 1 <sup>e</sup> fois à Nantes, au Grand-Théâtre le 30 janvier 1868, Nantes : imp. de E. Mangin, 1868	Comédie	1890.03.31	Chauvet	Lecture, causerie ?
Chauvet, Paul	<i>La prudence des chansonniers</i>	Théâtre lyrique	1900.04.06	Chauvet, Haies	
Chauvet, Paul	<i>Guillaume chez la Queen</i>	Scène à grand orchestre	1900.01.15, 1901.04.06	Chauvet, Haies, Réby, Pèrigat, Morin	
Cieutat, Henri (musique), Sémiane, Albert et Gérée, Albert (paroles)	<i>Pierrot puni</i> , opéra-comique en 1 acte, Paris : Léon Grus, 1888	Théâtre lyrique	1900.04.06	Brietti, Jacquin	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 154
Coppée, François	<i>Le Passant</i> , dans <i>Théâtre de François Coppée</i> , Paris : A. Lemerre, 1876	Comédie	1901.04.22	Dumontier, Donneau	
Courteline, Georges	<i>L'article 330</i> , comédie en 1 acte représentée la 1 <sup>e</sup> fois à Paris, au Théâtre Antoine, le 11 décembre 1900, Paris : supplément à L'Illustration, 22.12.1900	Comédie	1901.01.28, 1901.03.11	Haies, Chauvet, Réby	
Courteline, Georges	<i>Monsieur Badin</i> , scène de la vie de bureau, présenté pour la 1 <sup>e</sup> fois à Paris, au théâtre du Grand-Guignol, le 13 avril 1897, Paris : P. Ollendorff, 1897	Comédie	1903.12.28	Charreau, Vinet	
Courteline, Georges	<i>Théodore cherche des allumettes</i> , saynète en un acte créée le 10 octobre 1897 au Grand-Guignol, Paris : Stock, 1898	Saynète	1898.01.17	Charron, Aubry	
Courteline, Georges	<i>Une lettre chargée</i> , saynète créée à Paris, au Carillon, le 10 juin 1897, Paris : P.-V. Stock, 1898	Saynète	1898.03.07, 1903.11.16	Fougery, Charron /Vinet, Lamy	
Courteline, Georges	<i>Un client sérieux</i> suivi d'autres saynètes dont <i>Monsieur Félix</i> , Paris : E. Flammarion, sd	Saynète	1898.04.18	Haies, Henri Bretonnière, Emilienne F., Bibi Cakapipy	
Courteline, Georges et Backman, Alexis (musique)	<i>La cinquantaine</i> , scène de la vie populaire, musique de Paul Delmet. Représenté pour la 1 <sup>e</sup> fois le 22 novembre 1895 à Paris, sur la scène du Carillon, Paris : librairie du Carillon, 1895	Théâtre lyrique	1896.01.13 et 1896.01.20	Mordet. Lary. Backman	
Courteline, Georges et	<i>Le gendarme est sans pitié</i> , comédie en 1 acte en prose, créée au Théâtre Antoine le 27 janvier 1899, Paris : E.	Comédie	1899.03.13	Haies, Réby, Bretonnière G.	

Norès, Édouard	Flammarion, [1899]				
Croisset, Francis de	<i>Qui trop embrasse</i> , comédie en 1 acte, Paris : P. Ollendorff, 1899	Comédie	1912.02.26	NR	
Delaunay, Gabriel	<i>Les Hommes de marbre</i> , drame-comédie en 1 acte et en prose, Tours : imp. de E. Mazereau, 1866	Drame-comédie	1893.01.30	NR	Identification probable
Derley, Joseph et Nwitter, Charles	<i>Une tasse de thé</i> , comédie en 1 acte en prose, créée à Paris, au Vaudeville, 28 septembre 1860, Paris : Michel-Lévy frères, 1860	Comédie	1895.03.11, 1895.03.25, 1895.04.28	NR	
Donnay, Maurice	<i>Eux !</i> Saynète, Paris : P. Ollendorff, 1891	Saynète	1895.02.11, 1895.02.xx	NR	
Dreyfus, Abraham	<i>Le Klephte</i> , comédie créée au théâtre de l'Odéon le 15 mars 1881, Paris : Calmann-Lévy, 1881	Comédie	1892.03.14	Dorain, Denis, Haies, Elvéda Boyer, M <sup>me</sup> Métivier	
Galipaux, Félix et Montignac, Georges	<i>Monsieur Mansuet, juge</i> , comédie en un acte représentée au Théâtre des Mathurins le 4 janvier 1902, Paris : F. Jouvét, sd	Comédie	1909.04.05	Haies, Devergie R. et M., Bachelot, Weber	
Garnier, Léon	<i>Chez le commissaire</i> , paroles et musique de Delormel et Garnier, scène comique créée par Vaunel à l'Eldorado, Paris : Cahen, [1890]	Saynète	1891.04.13	6 cloutiers	
Gerny, Ernest et Briollet, Paul	<i>Ciraunez de Blairgerac, parodie en presque vers</i> donnée à l'Eldorado le 12 février 1898, Paris : P. Briollet, sd	Comédie	1898.12.19	Guilloré, Fougery, Sarradin, Réby, Bidouet, Bretonnière G., Haies I et II, Brachou, Lafont, M <sup>lle</sup> Bach, Pecquot	
Gill, André	<i>Un caissier</i> , comédie en 1 acte, Paris: Tresse, 1881	Comédie	1897.11.29, 1897.12.13	S. F. X	
Goarem, Charles [Bonduelle]	<i>Les Filets bleus</i> , pièce en 1 acte en vers créée à Nantes au théâtre du Clou, le 21 mars 1910, Nantes : A. Dugas, imp., sd	Drame	1910.03.21	Henry Goarem [Bonduelle] et une troupe d'élite	
Goarem, Charles [Bonduelle]	<i>L'envers d'une élection</i>	Comédie	1912.03.11	Francine Vasse, Goarem, Vallée	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 267-268
Grenet-Dancourt, Ernest	<i>La femme</i> , saynète en un acte, Paris : P. Ollendorff, 1887	Comédie	1893.12.26, 1894.01.26	de Bouillon, du Brancard	
Grenet-Dancourt, Ernest	<i>La Sauterelle</i> , comédie en 1 acte, créée à Paris au théâtre de l'Ambigu le 11 juin 1896, Paris : P. Ollendorff, 1898	Comédie	1902.03.14	M <sup>me</sup> Dumontier et Baudhuin	
Kerfac [Paul Réby et Félix Charmantier]	<i>La lutte pour la mort (struggle for death)</i>	Comédie	1895.02.11, 1895.02.xx	Kerfac	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 150-151
Kerfac [Paul Réby et Félix Charmantier]	<i>Comédie de Morses</i> , tirée de Xanrof	Comédie	1898.03.28	Pergeline, Haies, Fougery, G. et H. Bretonnière, Charron	
Labiche, Eugène	<i>29 degrés à l'ombre</i> , comédie en 1 acte, Paris : E. Dentu, 1873	Comédie	1889.12.23	M <sup>lle</sup> Hubner, Gaudin Michel, Belval, Haies, Lanoë	
Lafargue, Édouard et Dumanoir	<i>M<sup>me</sup> Bertrand et M<sup>lle</sup> Raton</i> , comédie-vaudeville en 1 acte, Lagny : imp. de Vialat, 1857	Comédie-vaudeville	1894.01.26	M <sup>me</sup> Bertrand, Badon-Pascal	
Lanoë, Georges	<i>Les automates mélomanes</i>	Inconnu	1890.02.17	Lanoë, Gaudin, Liancour	
Lanoë, Georges	<i>Drame militaire</i> en 5 actes 5 tableaux	Pièce militaire	1890.10.27	Lanoë	
Leroy, Charles	<i>Le brûle-gueule de la marquise</i> , dans <i>Histoires du colonel Ramollot</i> , Paris : Librairie contemporaine, sd	Pièce militaire	1894.11.19	Charmantier, Réby, Pergeline, Crétaux, Haies, Dorain	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 154
Maisonneuve, Thomas	<i>Le Chevalier baiser, blague Louis XV ultra moderne en un acte et en vers</i>	Comédie	1892.04.29	Lary, Combes-Ménard, Saint-Laurent, Augé	

Maisonneuve, Thomas	<i>Le poète est roi ! Comédie « fantaisiste et mécaniste » en un acte et en prose</i> , Nantes : imp. P. Schwab, 1894	Comédie	1894.01.08	Maisonneuve Th., Mordet, Lary, Baugé, Tariol-Baugé, M <sup>lle</sup> Bertrand	
Maisonneuve, Thomas	<i>La Belle au Cœur dormant, fantaisie inédite avec un prologue</i> , en un acte et en vers, représenté pour la première fois au Clou, le 25 janvier 1892, Nantes : imp. de G. Schwob et fils, 1892	Fantaisie	1892.01.25	les artistes du Théâtre	
Maisonneuve, Thomas	<i>Chanson du Soir, fantaisie en vers</i> , Nantes : imp. F. Salières, 1891	Fantaisie	1891.04.13	M. et M <sup>me</sup> Romain	
Marsolleau, Louis	<i>Son petit cœur</i> , comédie en 1 acte, créée au Théâtre Libre le 22 décembre 1893, Paris: G. Ondet, 1893	Comédie	1895.01.14	NR	
Matrat, Emmanuel et Fordyce	<i>A la chambrée</i> , fantaisie militaire en 1 acte, créée à Paris à la Bodinière le 7 mars 1894, Paris : Stock, 1897	Fantaisie	1897.05.03	M <sup>mes</sup> Bossi et Tognoli	
Maupassant, Guy de	<i>Une répétition</i> , comédie en 1 acte, dans Saynètes et Monologues, Paris : Tresse, 1879.	Comédie	1899.02.27, 1899.03.13	M <sup>lle</sup> Bach, Fougery, Guilloché	
Meyer, Henri et Fournier, Narcisse	<i>La partie de piquet</i> , comédie-vaudeville en 1 acte, Paris : librairie théâtrale, [1856]	Comédie-vaudeville	1899.02.27	Haies, Réby, Bretonnière G.	
Miral, Léon et Vély, Adrien	<i>Monsieur Tranquille</i> , comédie en 1 acte représentée pour la 1 <sup>e</sup> fois à Paris au théâtre des Capucines, le 22 décembre 1902, Paris : Librairie théâtrale, 1903	Comédie	1904.01.18	Yug, Gustave, Georges	
Mouëzy-Éon, André	<i>Il ?... ou elle ?...</i> comédie en 1 acte, représentée à Paris, Cluny, le 3 novembre 1903, Paris : P.-V. Stock, 1908	Comédie	1906.04.09	Devergie R. et frère, Martin, M <sup>lle</sup> Charley, Bachelot-Villeneuve	
Offenbach, Jacques	<i>La rose de Saint-Clou</i> , d'après <i>La rose de Saint-Flour</i> , opérette en 1 acte sur des paroles de Michel Carré, Paris : Brandus, 1856	Théâtre lyrique	1888.05.07	Bouland H., Bouland G., David	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 165
Pailleron, Édouard	<i>Le Dernier quartier</i> , comédie en 2 actes, en vers, Paris : Michel-Lévy frères, 1864	Comédie	1891.01.26	M <sup>me</sup> Rénier, Gaudin, Rénier, Bossis	
Raulin, Gustave de [Landrieu]	<i>Candidate</i> , comédie en 1 acte, créée à Nantes, à l'Association générale des étudiants, le 17 février 1893, Paris : Tresse et Stock, 1893	Comédie	1893.03.01	Saint-Laurent, Orjubin	
Réby, Paul	<i>Au Bloc ! Comédie-actualité en un acte</i>	Comédie	1898.02.18	3 « Artistes-sociétaires du Clou »	
Réby, Paul	<i>Défense d'aimer</i> , pièce en 1 acte par les cloutiers C. G. W. R.	Comédie	1897.04.02	Mlle C., Mme C., M. H., G. B.	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 155-156
Roche, Paul	<i>Le perroquet de ma mère</i> , comédie en 1 acte, Saint-Nazaire : éd. de Fronteau, 1878	Comédie	1890.03.17	Paul Roche et sa troupe	
Roche, Paul	<i>L'auberge de la côte d'or</i> , comédie en 1 acte, Paris : imp. de C. Jouaust, 1858	Comédie	1890.03.17	Paul Roche et sa troupe	
Scholl, Aurélien	<i>L'Amant de sa femme, scènes de la vie parisienne en un acte</i> , créé au théâtre Antoine le 26 novembre 1890, Paris : G. Charpentier et Fasquelle, 1891	Comédie-vaudeville	1892.03.14	M. D., M <sup>me</sup> Manuel, Aug. M., H. B., M <sup>me</sup> Carmen	
Tyrion, Julien	<i>Raccommodement</i> , comédie en 1 acte	Comédie	1895.04.22	Fougery, Louise Fleury	
Varin	<i>Le caporal et la payse</i> , comédie-vaudeville en 1 acte, Paris : C. Tresse, 1841	Comédie-vaudeville	1889.12.09	Pergeline	Identification probable

## Annexe 11. Répertoire du Clou : arts de la scène (sauf théâtre et théâtre lyrique).

Nous présentons ici 54 spectacles : chorégraphies, mimes, ombres, revues.

Danse					
Titre	Auteur	Références	Date	Interprètes	Notes
Spectacle chorégraphique composé de : - <i>Danse des Foulards</i> - <i>Danse du sabre</i> - <i>La Bamboula</i> - <i>La danse du ventre</i> - <i>La danse de l'écharpe</i> - <i>Le Chant du Muezzin</i> - <i>Salut final</i>	Anonyme	NR	1893.01.16	Nini-o-Mil Ben-Kad-Hup-Hir Aboul-Tek-Atsou Sâr-Ad-Din 1 <sup>er</sup> La belle Fathma Sidi-Alla-Phon Tout le Gourbi	
<i>Posada espagnole</i>	Elsen L. [Léon Grus]	<i>Posada ! Valse brillante pour le piano</i> , Paris : L. Grus, [1889]	1893.01.30	NR	
« Danses serpentine »	Anonyme	Loïe Fuller, danse serpentine, 1892	1894.04.09	NR	
« Danse serpentine » « Danse du feu »	O'Brien, Irma	Loïe Fuller, danse serpentine, 1892	1896.01.20, 1896.02.03 1898.01.17	O'Brien, Irma	<i>Cf. Phare de la Loire</i> 03.12.1895
<i>Arlequin et Colombine, pas de deux</i>	Bougourd, Auguste		1897.03.15 et 1897.04.02	Bougourd	
« Pas de trois! Deux seulement. Ballet des <i>Huguenots</i> (musique de Wagner???) »	Meyerbeer, Giacomo	<i>Les Huguenots</i> , opéra en 5 actes représenté pour la première fois le 29 février 1836, livret d'Eugène Scribe et Emile Deschamps, ballets de Taglioni, morceaux détachés chant et piano, Brandus et c <sup>ie</sup> , 1877	1897.05.03	M <sup>mes</sup> Bossi et Tognoli	
Sans titre	Anonyme	NR	1898.12.19	NR	
<i>La Mikagouva</i>	Gastinel Léon	<i>La Mikajouva</i> , pas japonais dansé par Rosité Mauri dans <i>Le Rêve</i> , ballet en 2 actes, piano, Paris : G. Hartmann, [1890]	1899.01.16	NR	
<i>La Romanesca</i> , « envolée de sylphes et d'elfes »	M <sup>lle</sup> Vernassier	<i>La Romanesca</i> , air de danse du XVI <sup>e</sup> s.	1899.02.27	NR	
« Danse serpentine »	Anonyme	Loïe Fuller, danse serpentine, 1892	1900.02.12	M <sup>me</sup> Vernassier	
« Danse Louis XV »	Anonyme	NR	1902.03.14	M <sup>me</sup> Stichel et M <sup>me</sup> Maury	
« La bourrée »	Anonyme	NR	1902.03.14	M <sup>me</sup> Vilaine et M <sup>me</sup> Zucca	
<i>Tzigane</i>	Cazaneuve, Édouard	<i>Rondo tzigane, air de ballet</i> , réduction pour piano, Paris : Margueritat, [1899]	1903.01.12	M <sup>me</sup> Vilaine	
« Cake walk »	Anonyme	NR	1903.02.21	Amalou	Chef d'orchestre du théâtre Graslin
« Marche solennelle des soleils »	Anonyme	NR	1903.02.21	Amalou	Id.
« Danse de la pépie devant le buffet »	Anonyme	NR	1903.02.21	Flanelles	
« Danses de caractère »	Anonyme	NR	1910.03.21	« Zora ben Aïcha »	M <sup>lle</sup> Zora du Cirque Plège?
Mimes					
<i>Ma mie la lune</i> , pantomime à grand orchestre	Backman, Alexis	NR	1890.03.31	M <sup>me</sup> Roux, Gaudin, Carol ; mise en scène/ Léopold Roux.	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 166 ; <i>Gazette artistique de Nantes</i> 17.04.1890 ; <i>Le Phare de la Loire</i> 17.04.1890 ; <i>Nantes-lyrique</i> 27.04.1890 ; voir aussi le compte-rendu du concert du Lézard, <i>Gazette artistique de Nantes</i> , 27.03.1890
« Mime »	Haies	NR	1890.11.10	Haies	

« Un Clou piquant : <i>Le Clou à travers les âges depuis la création du Monde</i> en 6 tableaux et apothéose, avec participation de dames pour les tableaux vivants »	Glachant, Paul	NR	1897.01.25	Glachant	
<b>Marionnettes</b>					
« Aventures de Kodja fils de Karagueuz » / « La longue histoire de Kodja fils de Karagouz »	Anonyme	NR	1897.01.25 et 1897.02.15	Veil	Spectacles de marionnettes ou simple causerie ?
Théâtre des Lilliputiens	M. et M <sup>me</sup> Edgar Gautier	NR	1900.02.26	M. et M <sup>me</sup> Gautier	
<b>Empsychographe et ombres</b>					
Spectacle d'empsychographe composé de : - <i>Chansons imagées</i> - <i>La rue</i> - <i>Le coucher de la mère Yvette</i>  - <i>Les pygmées de l'Afrique</i> <i>Actualité</i>	Anonyme	D'après Verdellet, Francisque, <i>Le coucher d'Yvette</i> , pantomime lyrique en 1 acte créé le 3 mars 1894 D'après le spectacle d'O'Brien à la foire Bretagne	1899.01.30 et 1899.02.27	Lafont, Cormerais, Ménard ; Lafont, Cormerais, Ménard et Fac	<i>L'Ouest-Artiste</i> 04.02.1899 ; <i>Le Progrès de Nantes</i> , 31.01.1899 ; <i>Phare de la Loire</i> , 01.02.1899 ; <i>Le Nouvelliste de l'Ouest</i> , 01.02.1899
<i>La naissance de Diane</i>	Brunschvicg, Léon	NR	1887.12.01	NR	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 173-174 ; <i>Phare de la Loire</i> , 22.02.1901
« Grande pantomime en un entrac'te et plusieurs tableaux vivants ou non »	Troupe de saint Jacques l'éventreur	NR	1890.11.24	Troupe de saint Jacques l'éventreur	
<i>Le Goût fait les Héros</i>	Mitchell Brothers Company Limited	NR	1891.01.26	Mitchell Brothers Company Limited	
<i>La Marche à l'Étoile</i>	Fragerolle, Georges (poème et musique) et Willemin-Stick, Georges (ombres)	Fragerolle, Georges, <i>La Marche à l'Étoile</i> , mystère en 10 tableaux, poème et musique de Fragerolle, dessins de Henri Rivière, Paris : Enoch frères et Costallat, [1890]	1892.02.08 et 1892.04.25	Willemin-Stick (ombres) et Backman (musique)	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 174
<i>La contre-Marche à l'Étoile</i>	Willemin-Stick, Georges (ombres) et Backman, Alexis (musique)	Parodie de l'œuvre précédente	1892.04.25	Willemin-Stick (ombres) et Backman (musique)	
<i>Paysages de Bretagne</i>	Ropartz, Joseph-Guy (musique ; Maisonneuve Thomas (poème), Belval, Charles et Lacault, Léon (ombres et projections)	NR	1894.02.14	Maisonneuve, Ropartz, Belval, Lacault	BnF : partitions manuscrites Verres peints <i>L'écho des écoles</i> , 22.02.1894
« Les lumineuses vues. Compte rendu en tableaux filants de la dernière séance de la Chambre italienne »	Durieu, Jules	NR	1896.12.07	Durieu	
<i>Jehanne d'Arc</i> , « Symphonie dramatique en 5 actes et en zinc découpé. Paroles, musique et découpures de Maître Cozanet »	Cozanet, Albert	NR	1896.01.13 et 1896.01.30	Cozanet, Bollaërt	<i>Ouest-Artiste</i> 18.01.1896 ; <i>Le Progrès de Nantes</i> 15.01.1896 ; <i>Phare de la Loire</i> 16.01.1896
« Une passe, scène morale et quotidienne jouée par des ombres authentiques à l'ombre »	Grandjouan, Jules	NR	1897.05.03	Grandjouan	
<i>Le Sphinx</i>	Fragerolle, Georges (musique et poème), Savé (ombres)	<i>Le Sphinx</i> , épopée lyrique en 16 tableaux, poème et musique de Georges Fragerolle, ombres et décors	1897.12.13	Savé (« Savé-Vouki-Pacha »)	

		d'Amédée Vignola. Partition chant et piano, Paris : Enoch, 1896			
<i>Le secret du Manifestant</i> , ombres chinoises	Ferny, Jacques, Savé, Marcel (ombres)	<i>Le secret du manifestant</i> , drame express en cinq actes, présenté pour la 1 <sup>re</sup> fois sur le théâtre des Ombres du Chat Noir le 27.11. 1897, texte de J. Ferny, dessins de Fernand Fau, Paris : E. Fromont, 1894	1898.01.17, 1898.01.31 et 1898.02.18	Savé, Haies	
« Clair de lune de Fragerolle »	Fragerolle, Georges	Clairs de lune, féerie en 6 tableaux, poème et musique de Georges Fragerolle, dessins d'Henri Rivière, Paris : Enoch. 1897	1898.02.18 et 1898.03.07	Savé, Lefebvre	
« Ombromanie »	O'Brien	NR	1899.01.16	O'Brien	
<i>L'enfant prodigue</i> , « Prodiges de Projections ! Poème symphonique à grand orchestre chanté par Bazoche »	Fragerolle, Georges	<i>L'enfant prodigue</i> , scènes bibliques en 7 tableaux, poème et musique de Georges Fragerolle, dessins de Henri Rivière, donné au théâtre du Chat Noir le 3 décembre 1894, Paris : Flammarion et Enoch, 1895	1900.01.15 et 1900.02.12	Bazoche	Titre écrit « enfant prodige » dans le programme du 15.01.1900
<i>Le rêve de Joël</i>	Fragerolle, Georges	<i>Le rêve de Joël</i> , légende, poème et musique de Georges Fragerolle, Paris : Enoch et Flammarion, sd [v. 1890]	1900.01.29	Bazoche	
<i>L'auberge fantastique</i>	Gautier	Georges Méliès, <i>L'Auberge ensorcelée</i> , film de 1897 ?	1900.02.26	M. et M <sup>me</sup> Edgar Gautier	Cinématographe ?
<i>L'origine des cartes postales illustrées</i>	Brunschvicg, Léon	NR	1903.01.12	Brunschvicg, Haies, Morinet	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 177
<b>Revue d'ombres</b>					
<i>Les tentations de St Antoine ou Le triomphe du Clou</i> , silhouettes nantaises	Bougouin, Pierre	NR	1887.11.21 et 1887.12.01	NR	BMN ; André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 169-172 ; <i>Gazette artistique de Nantes</i> , 08.12.1887
<i>Le conseil de révision</i> , en 2 entractes et 277 personnages	Anonyme	NR	1887.11.21 et 1887.12.01	NR	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 159 ; <i>Gazette artistique de Nantes</i> 24.11.1887
<i>Hamlet</i>	Bougouin, Pierre	Références à Shakespeare et Ambroise Thomas, musique de Hignard.	1888.12.26 et 1889.01.30	Bougouin, Dezaunay, Jousset, Toché, Vauvrai	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 172-173 ; <i>Nantes-lyrique</i> 10.11.1888
<i>Geneviève de Brabant</i>	Dezaunay, Émile et Flornoy, John	NR	1889.04.08; 1889.12.23	Dezaunay, Flornoy, Pergeline	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 173 ; <i>L'Union bretonne</i> 28.04.1889
<i>Les cloutiers en voyage. Itinéraire artistique de Trentemoult à Jérusalem à la recherche de Pierre Loti</i>	Backman, Alexis	NR	1894.05.01	Backman, Charmantier, Réby	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 161, 175-176
<i>Nantes d'où l'on Chante net</i>	Bachelot-Villeneuve, Delteil, Permentier, Vandamme, Ville d'Avray (ombres)	NR	1910.04.18	Ville d'Avray, Leblanc, Muller et Jandin	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 270
Ulysse à Montmartre	Bonnaud, Blès, Boyer, Ville d'Avray (ombres)	Bonnaud, Dominique, Blès, Numa et Boyer, Lucien, <i>Ulysse à Montmartre</i> , légende néo-grecque en un prologue & trois tableaux présentée pour la première fois le 9 septembre 1910 à La Lune Rousse, Paris : Société d'éditions de "La Lune Rousse", sd	1912.03.11	Ville d'Avray	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 272
<i>La décoration du Patron</i>	Bonduelle, Bachelot-Villeneuve	NR	1912.03.11	Anonyme	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 273-274
<b>Revue</b>					
<i>Le Clou y pique</i> , revue locale et privée en 2 entr'actes et d'innombrables tableaux	Backman, Alexis (musique), Réby, Paul et Charmantier, Félix	NR	1891.05.01	Backman, Libaudière, Pergeline, Petit, Haies, M. et M <sup>me</sup>	BMN André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 159-161, 190-191, 193-

	(texte), Libaudière, Octave (mise en scène)			Romain, Gaudin, Frogier, Dorain, Réby, Lafont, Viard, Lara, Gaillard, Busson, Oriolle, Forcin, Eaton, G. et H. Bretonnière, Galland, Gauthier, Peignon	194, 199
<i>Norkiouse for ever</i>	Backman, Alexis (musique), Réby, Paul et Charmantier, Félix (texte)	NR	1893.03.28	M <sup>me</sup> Saint-Laurent, Elvéda Boyer, Cocquard, Rolland, Bourdin, Lafont, Denis, Dorain, Huss, Frogier, Orjuben, Sarradin, Séchez Clerc, Richard, Gaillard, Nemo, les Grelotteux, M <sup>mes</sup> Filippi et Czerny, Gauthier, Peignon	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 161-162
<i>Le Couronnement de la Rosière</i>	Anonyme	NR	1896.04.13	NR	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 159
<i>Premier-Paris</i>	Millaud, Albert, et Clairville, Charles	<i>Premier-Paris</i> , revue en 4 actes, Paris : Théâtre des Variétés, le 27 octobre 1892	1897.03.15	Giraud-Mangin	Causerie ?
<i>La case de la belle Fathma</i> , accompagnée par la Nouba Sac-A-Lave au grand complet	Backman, Alexis (musique), Réby, Paul et Charmantier, Félix (texte)	NR	1897.04.12	NR	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 159
<i>La grève de l'Olympe</i>	Backman, Alexis (musique), Réby, Paul et Charmantier, Félix (texte)	NR	1901.05.08	NR	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 159
<i>Lulu au Clou ou L'Ours à gants, muselé par une femme sauvage</i>	Lemé, Édouard	D'après Alfred Bruneau, <i>L'ouragan</i> , drame lyrique en 4 actes, poème d'Emile Zola. représenté pour la première fois à Paris. à l'Opéra-Comique. le 29 avril 1901, Paris : Choudens. 1901 ; donné à Graslín en février 1903	1903.03.16 et 1903.04.16	de Combremont, de Raulin, Vinet, Haies.,A. Chauvet, M <sup>lle</sup> G. Dreano, Mme Corin, X et Y, chœur des flanelles	
<i>Tous les rois au Clou</i> , grande scène historique en 2 actes et 7 tableaux	Bonduelle	NR	1912.01.08	NR	Clou des rois. André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 272

## Annexe 12. Répertoire du Clou : musique instrumentale.

Sur 284 numéros de musique instrumentale recensés, nous présentons ci-dessous 122 morceaux identifiés. Certaines propositions de partitions tiennent compte de la formation utilisée lors de séances du Clou.

Compositeur	Titre	Date	Interprètes	Notes
Backman, Alexis	<i>Pour l'oublieuse</i>	1894.10.22 et 1894.11.05	Fuld	
Backman, Alexis	<i>Moules et coquilles</i>	1895.01.28	Backman	
Backman, Alexis	<i>Valse brillante</i>	1898.03.28	Backman	
Backman, Alexis	<i>La danse d'Abraham devant l'arche de Noé</i>	1889.12.09	Backman et Bossis	
Backman, Alexis	<i>La Méthode de piano de Backman</i>	1895.10.14	Backman	
Backman, Alexis	Musique inédite à trois	1897.10.25	Backman, Alizon, Bigarré	
Bazin, François	<i>Fantaisie brillante sur Le Voyage en Chine</i> , opéra-comique, pour deux violons concertants avec accompagnement de piano par Léopold Deledicque, Paris : H. Lemoine, 1868	1889.12.23	Busson, Jacob, Backman	
Bazzini, Antonio	<i>Élégie</i> extrait de <i>Six morceaux caractéristiques pour le violon avec accompagnement de piano</i> , op. 18., Milano : Ricordi, [1847]	1901.03.25	M <sup>lle</sup> Angelina	
Bemberg, Hermann	<i>Mélancolie pour piano et violoncelle</i> , Paris : J. Hamelle, 1901	1901.04.22	Jandin	
Bentz, Auguste	<i>La valse des écus</i> (prix d'honneur)	1893.11.13	Bentz	
Bentz, Auguste	<i>Improvisation</i> pour violon et piano	1894.01.26	Bentz et Busson	
Bentz, Auguste	<i>Trio</i> pour piano, violon et violoncelle	1894.02.14	Bentz, Jacob et Sarradin	
Bentz, Auguste	<i>Points d'orgue et trilles</i>	1894.12.17 et 1895.01.14	Bentz	
Bentz, Auguste	<i>Berceuse</i> pour piano et violon	1895.01.14	Bentz et Busson	
Bentz, Auguste	<i>Méditation</i> , quatuor par un assez grand nombre d'amateur	1896.12.07 et 1896.12.21	Bentz	
Bentz, Auguste	<i>Sarabande</i>	1897.01.11	Bentz	
Bentz, Auguste	<i>Berceuse</i>	1897.04.02	Bentz	
Bentz, Auguste	<i>Lamalou, lai, lou, souvenir de voyage</i>	1897.10.25	Bentz	
Bentz, Auguste	<i>Valse-caprice</i> pour piano, Paris : P. Durdilly, 1894	1893.01.09 et 1893.01.16	Bentz	
Biloir, Gustave	<i>Invocation</i> pour violoncelle ou violon, avec accompagnement de piano et orgue <i>ad lib.</i> , op. 14, Paris : par l'auteur, [1886]	1912.02.26	Charles Sexer et M <sup>lle</sup> Maurel	Arrangement pour harpe, piano et violoncelle
Blockx, Jan	Sans titre	1899.01.16	Anonyme	
Boccherini, Luigi	<i>Célèbre menuet du XI<sup>e</sup> quintette pour 2 violons, alto et deux violoncelles et contrebasse</i> , Paris : S. Richault, 1876	1903.04.16	Piédeleu, Jandin, Le Bidois et Beccaria	
Boischot, Raoul	<i>Berceuse monténégrine</i>	1898.03.28	Boischot	
Boischot, Raoul	<i>Rêve d'enfant, petite berceuse pour violon et piano</i> , Paris : A. Pinatel, 1898	1896.10.26	Jacob fils	
Boisdeffre, René de	Final du <i>Quatuor avec piano en sol mineur</i> , op. 13, Paris : J. Hamelle, [1879]	1895.04.08	Anonyme	
Boisdeffre, René de	<i>Prière pour violoncelle et piano</i> , andante espressivo, op. 26 n°2. Paris : J. Hamelle, [1899]	1899.12.04	Jandin	
Bollaërt, François	<i>Romance pour violon</i>	1892.12.05	Busson	Première audition
Bollaërt, François	<i>Quatuor</i>	1893.01.09	Bollaërt	
Bollaërt, François	<i>Andante maestoso et larghoso</i> , pour orchestre symphonique	1893.12.26	Bollaërt	
Bollaërt, François	<i>Retour de voyage, valse</i>	1894.03.19	Bentz	
Bollaërt, François	<i>Suite d'orchestre</i>	1894.10.22	Bollaërt	
Bougourd, Auguste	<i>Menuet</i>	1893.12.26	Bougourd	
Bougourd, Auguste	<i>Caprice-Réverie</i>	1894.10.22	Bollaërt, orchestre	
Bougourd, Auguste	<i>Ballade de Réby. sérénade</i>	1894.11.19	Bougourd	
Bougourd, Auguste	<i>Paysannerie</i>	1895.03.25	Bougourd	
Bougourd, Auguste	<i>Quatuor à Corde sans bout</i>	1896.12.21	Bougourd et Bollaërt	
Bougourd, Auguste	<i>Andante en mi majeur</i>	1897.01.11	Bougourd	

Bougourd, Auguste	<i>Espoir charmant</i> , quatuor	1897.02.15	Bougourd	
Bougourd, Auguste	<i>Andante</i> pour orgue et piano	1898.02.18	Bougourd	
Bougourd, Auguste	<i>Doux regrets</i> , mélodie pour alto et piano	1898.04.18	Bougourd et Beccaria	
Bougourd, Auguste	<i>Les Pirates de la Savane</i>	1894.04.09	Bougourd et Fuld	D'après Bourgeois, Anicet et Dugué, Ferdinand, <i>Les pirates de la savane</i> , drame à grand spectacle en cinq actes et six tableaux, Paris : Librairie Théâtrale, [1859]
Busson, Ernest	<i>Fantaisie</i> pour violon seul	1891.11.23 et 1891.12.21	Busson	Appelée aussi « <i>Fantaisie sur le Clou</i> »
Casella, César	<i>Chant du poète</i> , élégie pour violoncelle avec accompagnement de piano, Paris : Richault, [1894]	1901.12.23	Jandin	
Chopin, Frédéric	<i>Nocturne en fa dièse</i> extrait des <i>Trois Nocturnes pour le piano</i> , op. 15 n°2, Paris : M. Schlesinger, [1834]	1900.11.26 et 1901.03.11	Marcenac	
Chopin, Frédéric	<i>Premier impromptu en la bémol</i> , op. 29, Paris : L. Grus, [1892]	1902.11.17	Marcenac	« Impromptu éclair n°1 »
Coquard, Arthur	<i>Ballet du Mari d'un jour</i> , opéra-comique en 3 actes, paroles d'A d'Ennery et d'Armand Silvestre, Paris : Léon Gru, 1886	1888.01.09	Backman	
Corbin, Albert	<i>Les Noces d'or</i> , gavotte pour violoncelle avec quatuor, Paris : Margueritat, 1889	1898.04.18	Jandin	
Cordeau	<i>Marche du Clou</i> , duo	1886.04.10	Jadot et Cordeau	
Damaré, Eugène	<i>Méditation pour violoncelle et piano</i> , op. 86, Paris : L. Greggh, 1878	1892.12.05	Busson et Bentz	
Danbé, Jules	<i>Berceuse pour violon avec accompagnement de piano</i> , Paris : J. Héliard, [1869]	1902.03.14	Piédeleu et Valentine Piédeleu	
Delibes, Léo	<i>Sylvia</i> , ballet représenté pour la première fois à l'Opéra de Paris le 14 juin 1876, airs de ballet transcrits pour piano, Paris : Heugel et c <sup>ie</sup> , 1880	1902.01.20	Marcenac	
Deslandres, Adolphe	<i>Boléro burlesque</i> exécuté au Théâtre des Nouveautés, pour quintette ou piano à 4 mains avec accompagnement de castagnettes, tambour de basque, triangle, crécelle, mirlitons, chiens, petite trompette à pistons, coucou, rossignol, caille, cricri obligés..., Paris : chez l'auteur, 1878	1897.02.15	?	« L'orchestre du Clou dans un sympathique Boléro (69 exécutants) »
Dunkler, Émile	<i>Berceuse</i> , op. 14, extrait de <i>Cinq morceaux de genre pour le violoncelle avec accompagnement de piano</i> , Paris : E. et A. Girod, [1867]	1892.02.08	René Laënnec	
Fauré, Gabriel	<i>Valses-caprice n°1 à 4 pour piano</i> , op. 30. 38. 59 et 62, 1884-1902	1904.02.26	Arcouët	
Fischer, Adolphe	<i>Czardas</i> , op. 10, Berlin: Bote & Bock, 1879	1892.02.08	René Laënnec	
Flégier, Ange	<i>Stances</i> avec accompagnement de violon et violoncelle, paroles de Ferdinand Loviot, Paris : L. Jouve, 1882	1890.02.05	Besnier et Sexer	
Garcin, Jules	<i>Polka burlesque, avec 15 jouets d'enfants</i> , Paris : H. Lemoine, 1880	1895.01.14	Bollaërt	« Polka funambulesque »
Garnier, Édouard	Sans titre	1900.02.26	Lemé, Banzain et Morin	
Godard, Benjamin	<i>Concerto romantique pour violon</i> , op. 35, Paris : G. Hartmann, [1877]	1900.04.30	Piédeleu	
Guérian, Luc de et Kistemackers, Henry	<i>Mandolinettes parisiennes, chansons nouvelles</i> , Paris : Flammarion, [1896]	1895.01.14	Coudret	
Haydn, Joseph (attribué à)	<i>Symphonie d'enfants - (burlesque)</i> , arrangée pour piano à quatre mains par Henri Roubier, Paris : Richault, [1861]	1894.12.05 et 1895.02.xx	Les bébés du Clou sous la direction de leur nourrice (Bollaërt)	« Symphonie biberonesque » de Haydn
Haydn, Joseph	Adagio du <i>Quatuor</i> , op. 77 n°1 en sol majeur, Hob III-81	1903.04.16	Piédeleu, Jandin, Le Bidois et Beccaria	
Herbert, Victor	<i>Sérénade</i> pour piano, violon et violoncelle, New York : C. Fischer. 1903	1902.03.14	Piédeleu et Valentine Piédeleu	
Holmès, Augusta	<i>Ouverture du Pays des rêves</i> , Paris : Flaxland [1869]	1899.01.30	Lord Kestrel	
Humperdinck, Engelbert	<i>Hänsel und Gretel</i> , conte lyrique en 3 actes et 5 tableaux, poème d'A. Wette, version française de Catulle Mendès, réduction chant et piano par R. Kleinmichel, Londres, Mayence, Paris : Schott, 1897	1899.01.16	Backman	Cf. Étienne Destranges, <i>Hänsel et Gretel d'E. Humperdinck. étude analytique et thématique</i> , Paris :

				Fischbacher, 1899
Joly, Camille	<i>Ouvertures, marches</i>	1908.01.20	Joly	
Joly, Camille	<i>Marche triomphale du Clou</i>	1908.03.09 et 1910.03.21	Joly et l'orchestre	
Joly, Camille	Sans titre, œuvre pour piano	1908.12.07	Joly	
Langlois, Michel	Sans titre	1907.01.14	Langlois	
Léonard, Hubert	<i>Le retour du Paladin, polonaise</i> pour le violon avec accompagnement de piano, S. Richault, 1876	1898.04.18	Bougourd et Beccaria	
Marcenac, Charles	<i>Marche triomphale du Clou</i>	1899.12.04 et 1906.12.26	Marcenac	1906.12.26 : Marche nuptiale du Clou
Marcenac, Charles	<i>Divertissement</i>	1901.03.11	Marcenac	
Marcenac, Charles	<i>Glas nocturne</i>	1901.03.11 et 1901.03.25	Jehan Aubert	
Marcenac, Charles	<i>Valse du Clou</i>	1901.04.22	Marcenac	
Marcenac, Charles	Sans titre	1901.12.09	Marcenac	
Marcenac, Charles	<i>Fiat lux, valse lente</i> , brillamment enlevée par l'auteur	1902.11.17	Marcenac	
Marcenac, Charles	<i>Intermezzo, 2<sup>e</sup> valse pour piano</i> , Paris : Loret fils et H. Freytag, [1899]	1899.11.20 et 1900.04.06	Marcenac	
Marcenac, Charles	<i>Caprice</i>	1899.11.20 et 1900.04.06	Marcenac	« Un Caprice du vieux temps » : d'après Vieuxtemps, Henry, <i>Fantaisie-Caprice</i> pour violon avec accompagnement de piano ou orchestre, op. 11, Paris : E. Troupenas et c <sup>ie</sup> , 1842 ?
Marcenac, Charles	<i>Réverie pour violon et piano</i> , Paris : F. Durdilly, [1908]	1900.01.29 et 1901.02.11	Marcenac	
Marcenac, Charles	<i>Souvenir pour violon et piano</i> , Paris : E. Demets, [1904]	1901.02.11	Piédeuleu et Marcenac	
Marcenac, Charles	<i>Romanza pour quintette à corde et harpe ou piano</i> , Nantes : éd. par l'auteur 4 rue Urvoy-de-Saint-Bedan, sd	1900.01.29	Jacob fils	« Romance pour cordes à boyaux »
Mareschal, Hippolythe	Souvenirs de Hollande. valse pour piano. Paris: Le Ménestrel. 1843	1893.12.26 et 1894.01.08	M <sup>me</sup> Fuld	
Marie, Gabriel	Sans titre	1899.12.04	Jandin	
Marie, Gabriel	<i>La Cinquantaine, air dans le style ancien pour violon et piano</i> , Paris : Richault, 1888	1903.12.14	Piédeuleu	
Marie, Gabriel	<i>Sérénade badine</i> extrait de <i>Trois pièces pour violoncelle</i> , Paris : Richault, 1887	1897.05.03	Jandin et ses talentueux complices	
Massenet, Jules	<i>Aragonaise</i> , extrait du <i>Ballet du Cid</i> , pour piano. Paris : G. Hartmann, [1887]	1901.12.09	Marcenac	
Mendelssohn-Bartholdy, Félix	<i>Marche nuptiale</i> , extrait du <i>Songe d'une nuit d'été</i> , musique de scène, op. 61, transcription pour piano seul, Paris : Schonenberger, 1850	1893.01.16	Anonyme	
Mendelssohn-Bartholdy, Félix	<i>Chanson de printemps</i> pour harmonium et piano par Th. Sourilas, Paris : V <sup>ve</sup> J. Iochem, [1895]	1900.04.06 et 1900.04.30	Marcenac Morin	
Mendelssohn-Bartholdy, Félix	<i>Rondo capriccioso en mi majeur</i> , op. 14, Paris: J. Héliard, 1863	1900.04.30	Marcenac	
Meyerbeer, Giacomo	<i>La Marche du sacre</i> , extrait du <i>Prophète</i> , opéra en 5 actes créé le 16 avril 1849 à Paris, arrangement pour harmonium, Paris : G Brandus et S. Dufour, 1861	1888.01.09	Backman	
Meyerbeer, Giacomo	<i>Les Huguenots</i> , opéra en 5 actes représenté pour la 1 <sup>e</sup> fois le 29 février 1836, morceaux détachés chant et piano, Paris : Brandus et c <sup>ie</sup> , 1877	1896.12.07	Bollaërt	<i>Phare de la Loire</i> , 10.12.1896
Mozart, Wolfgang-Amadeus	<i>Trio</i>	1894.05.01	Famille Lary	
Pierné, Gabriel	<i>Sérénade pour instruments à cordes</i> , op. 7, Paris : Alphonse Leduc, 1886	1895.04.22	Frères Jacob	
Pierné, Gabriel	<i>Quinze pièces pour le piano, jeux d'enfants III. Cache-cache</i> , Paris : Alphonse Leduc, [1884]	1900.11.26	Marcenac	
Popper, David	<i>Célèbre Gavotte n° 2 en ré majeur pour violoncelle et piano</i> , op. 23, Paris : M. Eschig, [ca 1880]	1892.02.08	Laennec René	
Popper, David	<i>Romance pour violoncelle et piano</i> , op. 5, Leipzig : E.W. Fritsch, 1867	1898.04.18	Jandin	
Popper, David	<i>Vito, für Violoncell mit begleitung des Pianoforte</i> , op. 54, Hamburg: D. Rahter, sd	1901.12.23	Jandin	
Port, Édouard	<i>Hymne russe</i> , pour violoncelle	1892.12.19	Port	
Robberechts,	<i>Deux mélodies pour violon et piano : L'Espagnole</i> , op.	1892.01.11 et	Busson	

André	19 n°1, Paris : S. Richault, 1850	1896.11.23	Chénot	
Robberechts, André	<i>Deux mélodies pour violon et piano : La Pastorale</i> , op. 19 n°2, Paris : S. Richault, 1850	1895.04.08	Backman et H. Jacob	
Romberg, Bernhard	<i>Grande Symphonie burlesque avec jouets d'enfants</i> : la caïlle, le rossignol, le coucou, la crécelle, le triangle et tambour, avec deux violons et basse ou piano, Paris : S. Richault, [ca 1860]	1894.01.08, 1894.01.26, 1897.04.02 et 1907.03.11	Bollaert / par les Tsiganes de l'Exposition	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 131
Rossini, Gioachino	<i>Ouverture de Guillaume Tell</i> , opéra en 4 actes d'après Schiller. créé le 3 août 1829 à l'opéra de Paris, Paris : L. Gruss, [ca 1866]	1896.12.07	Bollart à la tête d'un quatuor	
Rossini, Gioachino	<i>Airs extraits de Guillaume Tell</i> , airs arrangés pour deux violons par F. Grasse, Mayence et Anvers : fils de B. Schott, [ca 1830]	1902.01.20	Abry et Busson	
Rousseau, Samuel	<i>Berceuse russe !</i> Poésie de Paul Hugounet, d'après Lermontof, Paris : Hachette, [1868]	1893.01.30	Port	
Salabert, William	<i>La Tzarinetta</i> , valse berçante dédiée à la grande-duchesse Olga, Paris : Salabert, 1900	1896.10.26	Bentz	Œuvre jouée dès 1896
Sauret	Audition d'harmonie-flûte	1895.03.11	Sauret et Devaux	instrument à mi-chemin entre l'harmonium et l'accordéon
Schubert, Franz	<i>Impromptu en si bémol majeur</i> , Paris : chez S. Richault, sd	1900.04.30	Morin	
Schumann, Robert	<i>Fantaisie</i> , op. 17, Paris : G. Flaxland, [1867]	1901.03.04 et 1901.03.11	Marcenac	
Suppé, Franz von	Extraits de <i>Dichter und Bauer</i> , opérette créée le 24 août 1846, Bremen : Praeger et Meier, sd	1896.12.07	Bollaert	« Poète et paysan »
Thomas, Ambroise	<i>Air du Tambour major</i> , extrait du Caïd, opéra bouffe en deux actes représenté pour la 1 <sup>er</sup> fois sur le théâtre de l'Opéra-Comique le 3 janvier 1849, Paris : au Bureau central de la musique, 1851	1896.10.26	MM. Guyard	
Thomas, Ambroise	<i>Duo</i> sur des airs de <i>Mignon</i> , opéra-comique, sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré, créé à l'Opéra-Comique à Paris le 17 novembre 1866, transcription pour piano par Wilhem Krüger, Paris : Heugel, 1867	1895.10.28	Bollaert et Bougourd	
Thomé, Francis	<i>Simple aveu, romance sans parole</i> , Paris : A. Durand et fils, 1892	1896.03.23	Beuchet	Joué au violon
Tirindelli, Pier Adolfo	<i>Airs hongrois</i> , extrait de <i>Six morceaux de concert pour violon et piano</i> , op. 4, Milan : sn, [1884]	1901.03.25	M <sup>lle</sup> Angelina	
Trémel, Frédéric	<i>L'Idéal</i> , pour guitare	1887.11.07	Frédéric Trémel	
Trémel, Frédéric	<i>La Grâce de Dieu</i> , pour guitare	1887.11.07	Frédéric Trémel	
Trémel, Frédéric	<i>Marche espagnole</i> , pour guitare	1887.11.07	Frédéric Trémel	
Verdyen, Chrétien-émile	<i>Fantaisie sur Le Fou du Roi</i> , opéra-comique en un acte sur un livret d'Adolphe Stappers, Paris : F. Renard, 1858	1897.04.02	Lonati	
Wagner, Richard	<i>Fantaisie pour violon seul sur Lohengrin</i> , opéra romantique en 3 actes, créé le 28 août 1850 à Weimar	1897.12.27	Boischot	
Weber	Sans titre	1909.02.08	Jandin	
Wieniawski, Henryk	<i>Airs japonais</i>	1904.02.26	Lonati	Titre parodique d'après <i>Airs russes, deux romances</i> , op. 6, Paris : E. et A. Girod, 1866
Witkowski, Georges-Martin	<i>Carillon</i> , suite d'orchestre. réduction pour piano par l'auteur, Paris : Enoch, [1896]	1891.12.21	Witkowski	
Witkowski, Georges-Martin	<i>Ronde de nuit sur un air populaire</i> , réduction à 4 mains par l'auteur, Paris : Enoch frères et Costallat, [1892]	1891.12.21	Witkowski	

### Annexe 13. Répertoire du Clou : mélodies, airs d'opéra.

Sur plus de 530 mélodies et chansons recensées, nous présentons ici 64 airs d'opéra, 5 pièces avec chœur et 76 mélodies.

Airs d'opéra				
Auteur	Titre	Date	Interprètes	Notes
Auber, Daniel-François-Esprit	Air de Fontanarose tiré du <i>Philtre</i> , opéra en 2 actes sur des paroles de Scribe, représenté pour la 1 <sup>er</sup> fois sur le théâtre de l'Académie royale de Musique le 20 juin 1831, morceaux détachés avec accompagnement de piano par V. Rifaut, Paris : chez E. Troupenas, [1877]	1888.01.23	Poitevin et Backman	
Audran, Edmond	<i>La Mascotte</i> , opéra en 3 actes sur un livret de H. Chivot et A. Duru créé au théâtre des Bouffes parisiens le 29 décembre 1880, Paris : Choudens, 1881	1891.10.26	Artistes du théâtre	
Audran, Edmond	<i>L'enlèvement de la Toledad</i> , opérette en 3 actes sur un livret de Fabrice Carré, créée à Paris au théâtre des Bouffes parisiens, 17 octobre 1894, Paris : Choudens fils, [1894]	1898.03.07	Réby	

Audran, Edmond	<i>Photis</i> , comédie lyrique en 3 actes, sur un livret de Louis Gallet représentée la 1 <sup>er</sup> fois à Genève au Grand Théâtre, février 1896, Paris : C. Lévy, 1896	1898.04.18	Bigarré	
Berlioz, Hector	Air de Chorèbe extrait de <i>La Prise de Troyes</i> , opéra en 3 actes, réduction pour chant et piano, Paris : Choudens, 1865	1892.12.05	Séchez	
Berlioz, Hector	<i>Benvenuto Cellini</i> , opéra en 2 actes, paroles de L. de Wailly et A. Barbier, représenté pour la 1 <sup>er</sup> fois le 10 septembre 1838, morceaux détachés avec accompagnement de piano par Auguste Morel, Paris : Maurice Schlesinger, 1839	1900.12.10	Aubert Jehan	
Bizet, Georges	<i>Fantaisie sur Les pêcheurs de perles</i> , opéra en 3 actes, livret d'Eugène Cormon et Michel Carré, représenté pour la 1 <sup>er</sup> fois au Théâtre-Lyrique de Paris le 30 septembre 1863, partition chant et piano arrangée par l'auteur, Paris : Choudens, 1864	1894.12.17, 1895.01.14 et 1895.10.28	Backman Séchez et Haies	
Bizet, Georges	<i>La jolie fille de Perth</i> , opéra en 4 actes, livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Jules Adenis d'après Walter Scott, créé à Paris au Théâtre-Lyrique le 26 décembre 1867, morceaux détachés chant et piano par Hector Salomon, Paris : Choudens, 1868	1895.10.14	Glassier	
Bizet, Georges	<i>Carmen</i> , opéra en 4 actes sur un livret de H. Meilhac et L. Halévy, partition chant et piano, Paris : Choudens, [1874]	1903.04.16	M <sup>me</sup> J. Fouquet	
Bruneau, Alfred	<i>L'Attaque du moulin</i> , drame lyrique d'après Émile Zola, sur un poème de Louis Gallet, créé le 23 novembre 1893 à l'Opéra-Comique à Paris, partition chant et piano, Paris : Choudens, [1893]	1893.12.26	Sentenac. Bastie. Busson	
Bruneau, Alfred	<i>Messidor</i> , drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux créé le 19 février 1897 à l'opéra de Paris, partition chant et piano, Paris : Choudens, 1897	1897.11.29, 1897.12.13 et 1909.02.08	Anonyme M. F. Bonnet <i>et alii</i>	
Bruneau, Alfred	Extraits des opéras <i>L'Attaque du Moulin</i> , <i>Messidor</i> , et <i>Le Rêve</i> , drame lyrique d'après Émile Zola, sur un poème de Louis Gallet, créé le 18 juin 1891 à l'Opéra-Comique à Paris, partition chant et piano, Paris : Choudens, [1891]	1901.01.28	Engel, M <sup>lle</sup> Bathory	
Charpentier, Gustave	<i>Louise</i> , roman musical en 4 actes et 5 tableaux, livret du compositeur, exécuté la 1 <sup>er</sup> fois à Paris, à l'Opéra-Comique le 2 février 1900, partition pour chant et piano, Paris : Heuguet et c <sup>ie</sup> , 1900	1901.01.28	M <sup>lle</sup> Sterckmans	
Delibes, Léo	Air pour soprano extrait de <i>Lakmé</i> , opéra en 3 actes d'après Rarahu de P Loti, 1 <sup>er</sup> représentation à l'Opéra-Comique de Paris le 14 avril 1883, partition chant et piano, Paris : Heugel et c <sup>ie</sup> , 1900	1894.05.01 et 1897.12.13	Brachou Badon-Pascal	
Donizetti, Gaetano	<i>Don Pasquale</i> , opéra bouffe en trois actes, joué pour la 1 <sup>er</sup> fois le 3 janvier 1843 au Théâtre italien de Paris, traduction française de Royer et Vaëz, partition piano et chant, Paris : Léon Grus, [1877]	1893.11.27	Anonyme	
Donizetti, Gaetano	<i>La Favorite</i> , opéra en 4 actes, paroles de Scribe, Royer et Vaëz, représenté pour la 1 <sup>er</sup> fois le 2 décembre 1840, Paris : M. Schlesinger, [ca 1841]	1894.03.19	Anonyme	
Gounod, Charles	<i>Le Tribut de Zamora</i> , opéra en 4 acte sur un livret d'Ennery et Brésil, créé à l'opéra de Paris le 1 <sup>er</sup> avril 1881, Paris : Choudens père et fils, 1881	1894.02.26	Louise Fleury	
Gounod, Charles	<i>La Reine de Saba</i> , grand opéra en 4 actes de Jules Barbier et Michel Carré, créé à Paris le 28 février 1862, partition chant et piano arrangée par Georges Bizet, Paris : Choudens, [1862]	1894.10.22	Reine Meizeray	
Grétry, André-Ernest-Modeste	<i>La double épreuve ou Colinettes à la cour</i> , comédie lyrique en 3 actes, sur un livret de Jean-Baptiste Lourdet de Santerre, représentée pour la 1 <sup>er</sup> fois à l'Académie royale de musique le 1 <sup>er</sup> janvier 1782	1888.04.23	Anonyme	
Grétry, André-Ernest-Modeste	Air <i>Mort aux tyrans</i> extrait de <i>Pierre le Grand</i> , comédie en prose et en 3 actes sur un texte de Bouilly, créé 13 janvier 1790, Paris : Huguet, 1791	1892.03.14	Dorain	
Grisart, Charles	<i>Les Poupées de l'Infante</i> , opéra-comique en 3 actes, texte d'H. Bocage et A. Liorat, créé aux Folies dramatiques, Paris, 9 avril 1881, Paris : Ch. Egrot, 1881	1893.01.09	Nadine Delpierre	
Halévy, Fromental	<i>La Reine de Chypre</i> , opéra en 5 actes, paroles de H. de Saint-Georges, représenté la 1 <sup>er</sup> fois le 22 décembre 1841, partition chant et piano par R. Wagner, Paris : Schlesinger, 1842	1888.03.19	Pergeline et Guillon	
Hervé	<i>Hem hem</i> , ariette de <i>La Roussotte</i> , comédie-vaudeville en 3 actes, texte d'Henri Meilhac, Ludovic Halévy, Albert Millaud, représentation au Théâtre des Variétés le 28 janvier 1881, morceaux détachés chant et piano, Paris : L. Bathlot, 1881	1888.01.23, 1888.05.07 et 1890.02.05	Hortense Bouland	
Joncières, Victorin de	<i>Le Chevalier Jean</i> , drame lyrique en quatre actes sur un livret de Louis Gallet et Édouard Blau, représenté pour la 1 <sup>er</sup> fois sur la scène de l'Opéra-Comique le 11 mars 1885, morceaux détachés chant et piano, Paris : Léon Grus, [1885]	1887.02.19	Duthoit	Remanié en opéra entièrement chanté, il est alors représenté pour la 1 <sup>er</sup> fois sous cette forme au

				Théâtre de Nantes en février 1886
Lafargue, Édouard et Dumanoir	<i>M<sup>me</sup> Bertrand et M<sup>lle</sup> Raton</i> , comédie-vaudeville en 1 acte, créé à Paris, au théâtre Montansier, le 25 avril 1851, Lagny : imp. de Vialat, 1857	1893.12.12	M <sup>me</sup> Bertrand, Raton	
Lecocq, Charles	Air de Manola, extrait du <i>Jour et la nuit</i> , opérette en 3 actes 1883 sur un livret d'Albert Vanloo et Eugène Leterrier, créé le 05 novembre 1881 au Théâtre des Nouveautés à Paris	1888.05.07	David	
Lecocq, Charles	Valse chantée dans <i>Les Cent Vierges</i> , opéra-bouffe, arrangée pour piano, Paris : G. Brandus et S. Dufour, [1872]	1888.11.05	Thérèse Vallier	
Lecocq, Charles	<i>La petite mariée</i> , opéra-bouffe en trois actes, paroles de E. Leterrier et A. Vanloo, créé à Paris au Théâtre de la Renaissance le 21 décembre 1875, morceaux détachés chant et piano par Léon Roques, Paris : Brandus et c <sup>ie</sup> , 1875	1895.03.25	Badon-Pascal	
Leoncavallo, Ruggero	<i>Paillasse</i> , drame lyrique en 2 actes, poème et musique de Leoncavallo, créé le 21 mai 1892 à Milan, paroles françaises d'E. Crosti, Paris : Choudens, 1893	1895.04.22	Glassier et Louise Fleury	
Massé, Victor	<i>Les Saisons</i> , opéra en 3 acte set 4 tableaux, paroles de Jules Barbier et Michel Carré, Paris : M <sup>me</sup> Cendrier, [1856]	1894.02.26	Louise Fleury	
Massenet, Jules	<i>Clair de lune</i> extrait de <i>Werther</i> , drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux d'après Goethe, créé à Vienne le 16 février 1892, poème d'E. Blau, P. Milliet et G. Hartmann, réduction pour piano par Jules Massenet, Paris : Heugel et c <sup>ie</sup> , 1893	1900.04.06	M <sup>me</sup> Denery et Jandin	
Massenet, Jules	Air extrait de <i>Werther</i> , <i>op. cit.</i>	1903.04.16	M <sup>me</sup> J. Fouquet	
Méhul, Étienne-Nicolas	<i>Joseph</i> , opéra biblique en 3 actes sur un livret d'A.-V. Pineux-Duval, créé le 17 février 1807 au théâtre Feydeau, Paris, réduction pour chant et piano par J Daussigne, Paris : Magasin de musique, 1807	1894.05.01	Anonyme	
Messenger, André	<i>Madame Chrysanthème</i> , comédie lyrique en 4 actes, un prologue et un épilogue d'après Pierre Loti, Paris : Choudens, 1893	1897.04.12	Lonati	
Meyerbeer, Giacomo	<i>Le Prophète</i> , opéra en 5 actes créé le 16 avril 1849 à Paris, arrangement pour harmonium, Paris : G Brandus et S. Dufour, 1861	1888.03.19	Sujol, Bouland, Fioratti	
Meyerbeer, Giacomo	<i>Le pardon de Ploërmel</i> , opéra-comique en 3 actes sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré, créé à Paris au théâtre de l'Opéra-Comique le 4 avril 1859, morceaux détachés chant et piano, Paris : G. Brandus et S. Dufour, 1859	1895.12.16	Anonyme	
Meyerbeer, Giacomo	<i>Les Huguenots</i> , opéra en 5 actes représenté pour la première fois le 29 février 1836, livret d'Eugène Scribe et Emile Deschamps, morceaux détachés chant et piano, Brandus et c <sup>ie</sup> , 1877	1900.01.15 1903.01.12	Haies C*** et son chœur	
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Sérénade</i> pour baryton extrait de l'acte 2 de <i>Don Giovanni</i> , opéra sur un livret de Lorenzo da Ponte, créé à Prague le 29 octobre 1887, traduction de J. Ruelle, Paris : Durdilly, 1889	1889.12.09	Séchez	
Mozart, Wolfgang Amadeus	Trio-bouffe	1892.04.29	Anonyme	
Offenbach, Jacques	Air de Girafier et Patachon extrait des <i>Deux aveugles</i> , bouffonnerie musicale sur un livret de J. Moinaux, créé à Paris, au théâtre des Bouffes-parisiens, le 5 juillet 1855, Paris : Brandus, Dufour et c <sup>ie</sup> , 1855	1889.03.25	Anonyme	
Offenbach, Jacques	<i>Pomme d'api</i> , opérette en 1 acte de L. Halévy et W. Busnach créée au Théâtre de la Renaissance le 4 septembre 1873, partition chant et piano par Ch. Constantin, Paris : Choudens, 1873	1893.01.09	Nadine Delpierre	
Offenbach, Jacques	Air de Grabuge et Pitou extrait de <i>Geneviève de Brabant</i> , opéra-bouffe en 3 actes, paroles de Jaime fils et Tréfeu, donné à Paris, aux Bouffes-Parisiens le 18 novembre 1859, Paris : Heugel, [1868]	1893.01.16 et 1893.11.27	Lafont et Frogier	
Paladilhe, Émile	<i>Suzanne</i> , opéra-comique en 3 actes sur un livret de Lockroy et Eugène Cormon, représenté pour la 1 <sup>e</sup> fois à Paris à l'Opéra-Comique le 30 décembre 1878, partition chant et piano arrangée par E. Bourgeois, Paris : C. Egrot, [1879]	1901.01.28	Pichaud	
Pessard, Émile	<i>Tabarin</i> , opéra en 2 actes sur un livret de Paul Ferrier représenté pour la 1 <sup>e</sup> fois à l'Opéra de Paris le 12 janvier 1885, partition chant et piano, Paris : A. Leduc, 1885	1898.03.07, 1898.03.28 et 1898.12.05	Banzain Giraud-Mangin	
Pessard, Émile	<i>Les folies amoureuses</i> , opéra-comique en 3 actes d'après Regnard par André Lénéka et Emmanuel Matrat, 1 <sup>e</sup> représentation à l'Opéra-Comique de Paris le 21 avril 1891, partition chant et piano transcrite par l'auteur, Paris : Choudens fils, 1891	1891.10.26	Séchez	
Planquette, Robert	<i>Surcouf</i> , opérette en 3 actes et un prologue, sur un livret de H. Chivot et A. Duru, créé le 6 octobre 1887 au théâtre des Folies-Dramatiques, à Paris, transcription pour piano et chant, Paris: Joubert, sd	1889.03.25	Mordet	<i>Gazette artistique de Nantes</i> 21.03.1889
Planquette, Robert	<i>Rip van Winkle (Rip Rip)</i> , opéra-comique en 3 actes sur un livret de Meilhac et Gille, représenté pour la 1 <sup>e</sup> fois à Paris,	1894.02.14	Quatuor ordinaire du	

	aux Folies-Dramatiques, le 11 novembre 1884, partition chant et piano transcrite par l'auteur, Paris : Choudens père et fils, [1889]		clou	
Ponchielli, Amilcare	<i>La Gioconda</i> , opéra en 4 actes, livret d'Arrigo Boïto d'après Victor Hugo, créé au Teatro della Scala de Milan le 8 avril 1876	1900.12.10 et 1901.03.11	Jehan Aubert	
Reyer, Ernest	Extraits de <i>Sigurd</i> , opéra en 4 actes, livret de Camille du Locle et Alfred Blau, représenté pour la 1 <sup>e</sup> fois le 7 janvier 1884 à Bruxelles au Théâtre de la Monnaie, partition chant et piano par Paul Vidal, Paris : G. Hartmann, 1884	1900.12.10 1908.03.30	Demauroy M <sup>lle</sup> Vernon et Bourdonnay	
Roger, Victor	<i>Benjamine vendue par ses frères</i> d'après <i>Joséphine vendue par ses sœurs</i> , opérette en 3 actes sur un livret de Paul Ferrier et Fabrice Carré, Paris : Choudens, 1886	1888.11.05	Fioratti	
Roger, Victor	<i>Les vingt-huit jours de Clairette</i> , vaudeville opérette en 4 actes de H. Raymond et A. Mars, 1 <sup>e</sup> représentation à Paris, Théâtre des Folies-Dramatiques, le 3 mai 1892, Paris : Choudens fils, [1892]	1909.04.05	Massart	
Rossini, Gioachino	<i>Le Barbier de Séville</i> , opéra-bouffe créé en 1816 au Teatro di Torre Argentina à Rome	1897.01.25	Busson Morin	
Saint-Saëns, Camille	<i>Le Timbre d'argent</i> , drame lyrique en 4 actes sur un livret de J. Barbier et M. Carré, partition chant et piano arrangée par G. Bizet, Paris : Choudens père et fils, 1877	1890.02.17	Séchez	
Saint-Saëns, Camille	Air de <i>Samson et Dalila</i> , opéra en 3 actes sur un livret de Ferdinand Lemaire, créé à Weimar le 2 décembre 1877, réduction piano et chant par l'auteur, Paris : Durand, Schoenewerk et c <sup>ie</sup> , 1877	1892.03.14 et 1893.12.26	Elvéda Boyer	
Spontini, Gaspare	<i>Fernand Cortez ou la conquête du Mexique</i> , tragédie lyrique, Paris : éd. M <sup>lles</sup> Erard, 1817	1896.04.27	Grimaud	
Thomas, Ambroise	<i>Air En quittant la montagne</i> , tyrolienne, extrait du <i>Carnaval de Venise</i> , opéra-comique en 3 actes, paroles de Thomas Sauvage, Paris : H. Lemoine, 1858	1898.12.19 et 1899.02.27	Brachou	
Verdi, Giuseppe	<i>Don Carlos</i> , opéra en 5 actes d'après Schiller, créé le 11 mars 1867 à l'Opéra de Paris, livret de Joseph Méry et Camille du Locle, traduction d'Achille de Lauzières-Thémines, Paris : Léon Escudier, [1867]	1900.12.10	Athès	
Wagner, Richard	<i>Lohengrin</i> , opéra en 3 actes, créé le 28 août 1850 à Weimar, partition chant et piano, Paris : A. Durand et fils, 1891	1890.09.30	Anonyme	Opéra donné le 21 février 1891 à Nantes
Wagner, Richard	<i>Lohengrin en 10 minut'ifs</i> d'après <i>Lohengrin</i>	1892.01.11	Haies, Dorain, M <sup>me</sup> Romain, Peignon	
Wagner, Richard	<i>L'eau en grain</i> d'après <i>Lohengrin</i>	1903.01.26	Anonyme	
Weber, Carl Maria von	<i>Der Freischütz</i> , opéra en 3 actes et 5 tableaux, paroles françaises de L. V. Durdilly, partition chant et piano transcrite par L. Narici, Paris : Choudens, 1897	1898.03.28	Brachou	
Witkowski, Georges-Martin	<i>Le Maître à chanter</i> , opéra-comique en 1 acte sur des paroles de Louis Mouchon, créé au Grand-Théâtre de Nantes le 19 décembre 1891	1891.12.21	Witkowski	
<b>Chœurs</b>				
Anonyme	<i>Grand concert vocal et instrumental</i>	1901.05.08	Piédeleu, Jandin, Busson, Marcenac, Dumontier et X	
Anonyme	<i>Hymne au soleil</i>	1902.11.17	Tous les cloutiers et l'assistance entière	
Bollaërt, François	<i>Cantate épatante en l'honneur de Lafont</i> , pour l'inauguration du buste du Patron, texte de Félix Charmantier	1893.11.13	Bollaërt, M <sup>mes</sup> Salembier, Tariol-Baugé, Rondeau, Bertrand, MM. Sentenac, Fonteix, Henriot, Fuld, Pichon et de Sézy, orchestre au grand complet	AMN
Pierné, Gabriel	<i>Nuit de Noël</i> , 1870, épisode lyrique sur un poème d'Eugène Morand, Paris : L. Grus, [1896]	1897.12.27 et 1898.02.18	Lejeune, Haies, Banzain, chœur	
Lafont, Georges	<i>Marche des Palmifères</i> , paroles d'Alexis Backman	1904.01.18	Chauvet, Backman, Lafont, chœur des cloutiers	
<b>Mélodies</b>				
Anonyme	Chants traditionnels d'Armor	1895.03.11	Breton	

Anonyme	Chansons anciennes	1903.04.16	Haies	
Anonyme	Chansons napolitaines	1906.11.12	Lefèvre-Utile	
Anonyme	Les marins de Groix, mélodie populaire bretonne, poésie de Maurice Bouchor, harmonisation de Julien Tiersot, sl : sn, 1900	1900.04.30	Séchez	
Anonyme	Chanson maraîchine	1901.04.22	Maussion	
Backman, Alexis	<i>L'exigeante vieille</i> , mélodie, paroles de Catulle Mendès	1891.12.07 et 1892.01.25	Backman Dorain	<i>Ouest-artiste</i> 12.12.1891
Backman, Alexis	<i>L'ornière, conte jaune</i> , paroles d'Alain Kerr [Paul Réby]	1892.11.21	M <sup>me</sup> Saint-Laurent	BMN
Backman, Alexis	<i>La Tête à Bibi !</i> Paroles et musique d'Alexis Bakman, Paris : imp. de G. Mergault, [1898]	1892.12.19 et 1893.01.09	Séchez	
Backman, Alexis	<i>Valse du souvenir</i>	1897.11.29, 1898.02.18 et 1898.11.21	Backman, Alizon	
Backman, Alexis	<i>Valse de Panama</i> , extrait de la revue <i>Le Clou y pique</i> , paroles d'Alexis Backman et Félix Charmantier, Nantes : sn, [1891]	1891.11.23	Haies	BMN
Baudot, émile	<i>Un beau dimanche</i> , mélodie, Paris : A. Lepoivre, 1895	1897.11.29	Lepré	
Bemberg, Herm	<i>Chant hindou, désespérance</i> , mélodie pour contralto et piano, Moscou : sn, 1895	1893.01.16, 1896.01.13 et 1896.01.20	Séchez et Inslegheers Troiscopains Glassier	
Berlioz, Hector	<i>Absence</i> , tiré des <i>Nuits d'été</i> , 6 mélodies pour mezzo-soprano ou ténor avec accompagnement de piano, paroles de Théophile Gautier, Paris : A. Catelin et c <sup>ie</sup> , [1841]	1903.04.16	M <sup>me</sup> J. Fouquet	
Busson, Ernest	<i>Quand je serai vieux</i> , mélodie, paroles d'Émile Blandel	1891.11.23	Séchez	
Bougourd	<i>Strophes</i>	1896.01.20	Séchez	
Bougourd, Auguste	<i>Dans les blés</i> , mélodie	1894.01.26	Bougourd et Elvéda Boyer	
Bougourd, Auguste	<i>Ballade</i> , air tragique et héroïque, paroles de Paul Réby	1894.12.17 et 1895.02.xx	Bougourd et Réby	
Bougourd, Auguste	<i>Le moineau en ballade</i>	1897.12.27 et 1898.01.17	Bougourd et Réby	
Bourgault-Ducoudray, Louis-Albert	<i>L'Andalouse</i> , mélodie pour baryton grave et contralto, poésie d'Alfred de Musset, Paris : Léon Grus, [1893]	1899.11.06	Guyard et Backmann	
Bret, Émile	<i>Berceuse finlandaise</i> , nocturne pour mezzo-soprano et contralto, paroles d'A. Guichon, Paris : E. et A. Girod, [1863]	1893.01.16	Port	
Broca, Marie-Amélie de	<i>Ballade de Yahn et d'Allain</i>	1899.02.27 et 1899.03.13	Alexis de Broca	
Broca, Marie-Amélie de	<i>Les Chants de l'Atelier</i>	1899.12.18	Alexis de Broca	
Chabrier, Emmanuel	<i>Credo d'amour</i> , poésie d'Armand Sylvestre, Paris : sn, 1883	1898.01.31	Fougery	
Chaminade, Cécile	<i>L'anneau d'argent</i> , rondel, poésie de Rosemonde Gérard, Paris : Enoch frères et Costallat, 1891	1895.02.xx et 1903.11.30	Glassier M <sup>me</sup> Billa Azéma	
Chaminade, Cécile	<i>Ritournelle</i> , poésie de François Coppée, Paris : Enoch frères et Costallat, 1886	1898.12.19	Gaumer	
Charles, Abdallah	<i>Les Vieux de la vieille</i> , poème d'Édouard d'Aubram, Paris : Minier, [1889]	1889.03.25	Delvoye	
Cinti-Damoreau, Marie	<i>Stances</i> , poésie d'Alfred de Musset, Paris : Heugel et c <sup>ie</sup> , [1869]	1903.04.16	M <sup>me</sup> J. Fouquet	
Collinet, Clara	<i>J'ai rêvé de toi</i> , mélodie, paroles de Théophile Gautier, Paris : Heugel et c <sup>ie</sup> , 1867	1890.02.17	Besnier	
Darcier, Joseph	<i>La Tour Saint-Jacques. Souvenirs de jeunesse</i> , paroles de E. Hachin, Paris : imp. A. Pougin, 1877	1898.11.21	Baugé	
de la Rochederrien [Brachou, Paul]	<i>À mon âme !</i> Paroles d'Émile Blandel, Paris : G. Rose fils, [1898]	1899.03.13	Brachou	
Delibes, Léo	<i>Arioso</i> , poésie d'Armand Sylvestre, Paris : Heugel et c <sup>ie</sup> , 1886	1903.11.30	M <sup>me</sup> Billa Azéma	
Esteban-Marti	<i>Chansons</i> , mélodies à 1 ou 2 voix et piano, Paris : G. Gross, 1899	1904.02.26	Marti-Gondi	
Faure, Jean-Baptiste	<i>Les Rameaux</i> , paroles de J. Bertrand, Paris : Ledentu, 1861	1887.02.19	Duthoit	
Flégier, Ange	<i>La Neige</i> , poésie d'Alfred de Vigny, Paris : L. Jouve, 1881	1888.04.23	Bouland	
Flégier, Ange	<i>Le beau rêve, barcarolle</i> tiré de <i>Mélodies, chansons et romances</i> , poésie d'Emmanuel Ducros, Paris : Colombier, [1889]	1899.03.13	Brachou	
Franck, César	<i>La procession</i> , mélodie, poésie de Brizeux, Paris : Bruneau et c <sup>ie</sup> , 1889	1897.12.13	Banzain	
Godard, Benjamin	<i>Le voyageur, ballade</i> , poésie d'Auguste de Chatillon, Paris : Durand et Schoenewerk, [1874]	1890.02.05	Séchez	
Godard, Benjamin	<i>Berceuse de Jocelyn</i> pour soprano et piano, Paris : Choudens fils, 1889	1894.10.22	Reine Meizeray	
Gounod, Charles	<i>Le soir</i> , mélodie tirée de <i>Vingt mélodies pour chant et piano</i> , 1 <sup>er</sup> recueil, Paris : Choudens, 1870	1891.11.09	Dorain	

Grangeneuve	<i>Triolets à Nini</i> , sl : sn, 1874	1891.11.09 et 1891.11.23	G. Babin	
Holmès, Augusta	<i>La chanson des gas d'Irlande</i> , Paris : Léon Grus, 1891	1891.12.21	Séchez	
Holmès, Augusta	<i>Le chevalier Belle-Étoile</i> , dans <i>Contes de fées</i> , Paris : Heugel et c <sup>ie</sup> , 1893	1896.02.03	Séchez	
Holmès, Augusta	<i>Sérénade printanière</i> , paroles et musique d'Augusta Holmès, n°1 en ré pour ténor ou soprano, Paris : Brandus et c <sup>ie</sup> , 1883	1901.03.25	anonyme	
Joly, Camille	<i>La feuille flétrie</i> , mélodie sur un poème d'Elisa Mercoeur	1910.03.21	Joly et Petit	
La Villebichot, Auguste de	<i>La fille de Parthenay</i> , chanson tourangelle, Paris : chez Quantin, 1860	1890.02.05	Hortense Bouland	Identification probable
Lamothe, Georges	<i>Madrigal de François 1<sup>er</sup> (1519)</i> , recueilli et transcrit pour piano par Georges Lamothe, op. 158, Paris : F. Meïis. [1875]	1894.02.14	Lamotte	
Marcenac, Charles	<i>Ave Maria</i> pour mezzo-soprano ou baryton avec accompagnement d'orgue ou de piano, Paris : E. Demets, [1901]	1900.02.12 et 1900.04.06	Marcenac et Alexis de Broca	1 <sup>er</sup> audition au Clou
Marcenac, Charles	<i>Prière bretonne</i>	1900.02.12	Marcenac	
Marcenac, Charles	<i>Poème de mai</i>	1900.04.06	Marcenac et Alexis de Broca	
Marcenac, Charles	<i>Le Glas nocturne</i>	1901.03.04	Aubert et M <sup>me</sup> Cholain	
Marcenac, Charles	<i>Berceuse blonde</i> , poésie de L. Boivin, Paris : C. Hayet, [1908]	1901.03.04 et 1901.03.25	Aubert et M <sup>me</sup> Cholain Marcenac	
Massé, Victor	<i>Les noces de Jeannette</i> , piano et chant, Paris : Grus, sd	1891.12.21	Dorain	
Massenet, Jules	<i>Noël païen</i> , poésie inédite d'Armand Silvestre, Paris : sn, 1886	1895.02.xx	Dhasty	
Massenet, Jules	<i>Printemps dernier</i> , Paris : G. Hartmann, 1885	1897.02.15	Glassier	
Massenet, Jules	<i>Chant provençal ! (Mireille)</i> , paroles de Michel Carré, Paris : G. Hartmann, [1880]	1893.01.30	M <sup>lle</sup> Cocquart	
Méhul, Étienne-Nicolas	<i>Le chant du départ</i> , Paris : Académie nationale de musique, 1794	1895.02.11	Anonyme	
Métra, Olivier	<i>Gambrinus</i> , valse pour piano sur la légende chantée dans <i>Le veilleur de nuit</i> , par Olivier Métra, Paris : H. Tellier, [1880]	1900.11.26	Burgelin	
Milton Wellings, Joseph	<i>Some day, célèbre mélodie anglaise</i> , paroles de Hugh Conway, adaptation française par Ernest Dubreuil, Paris : Enoch frères et Costallat, [1882]	1890.02.05	Cox	
Pagans, Lorenzo	<i>Sérénade aragonaise à 2 voix</i> , paroles de Jacques Rollin, Paris : G. Flaxland, 1869	1890.02.05, 1892.11.21, 1895.01.14 et 1895.02.xx	Oriolle et Szczupack / Séchez D'Euvoy M <sup>lle</sup> B. L.	
Piccolini, Henri	<i>Paysan, veille au grain</i> , paroles de Jost, Paris : Gruny, [1901]	1901.01.28	Veil	
Robaudi, Vincenzo	<i>Alla Stella confidente! Romanza di Vincenzo Robaudi</i> , transcription par Aug. Fauchaux, op. 30, Paris : Schott, 1876	1894.03.19	Dorain et Busson	
Rousseau, Samuel	<i>Berceuse russe !</i> Poésie de Paul Hugounet, d'après Lermontof, Paris : Hachette, [1868]	1893.10.30	Busson	
Rubinstein, Anton	<i>Le voyageur dans la Nuit</i> , extrait de <i>Lieder</i> à 2 voix, op. 48 et 67, paroles françaises de Victor Wilder, Paris : E. Gérard, 1878	1891.01.26	M <sup>mes</sup> Laville-Ferminet et d'Alfa	
Saint-Saëns, Camille	<i>Sérénade</i> , arrangement de l'auteur pour mezzo-soprano ou baryton, paroles de L. Mangeot, Paris : Choudens, 1866	1900.04.06	M <sup>me</sup> Denery et Jandin	
Schlesinger, L.	<i>Sans lendemain !</i> Poésie d'Auguste Dorchain, Paris : P. Dupont, [1893]	1898.01.31 et 1898.02.18	Fougery	
Schumann, Robert	<i>Les deux grenadiers</i> , extrait de <i>Cinquante mélodies</i> avec texte allemand et traduction française par Jules Barbier, Paris : Flaxland, 1863	1890.02.05 et 1891.01.26	Delvoye et M <sup>me</sup> d'Alfa	
Silvani	<i>Cantilène d'Eginhard</i>	1891.01.26	Laville-Ferminet, Busson et Bossis	
Tagliafico, Joseph	<i>La chanson de Marinette : souvenir</i> , Paris : L. Langlois, 1888	1890.02.05	Dorain	
Tagliafico, Joseph	<i>Pauvres fous ! Chanson rustique</i> , paroles et musique de Tagliafico, Paris : L. Langlois, 1878	1891.11.09	Dorain	
Thomé, Francis	<i>La fiancée du timbalier</i> , ballade de Victor Hugo, réduction pour piano, Paris : Lemoine et fils, [1888]	1899.03.13 et 1900.04.06	M <sup>lle</sup> R. Guibert Réby et Haies	
Toulmouche, Frédéric	<i>Sérénade de La Belle au Cœur dormant</i> , fantaisie de Thomas Maisonneuve	1892.01.25	M <sup>me</sup> Romain	
Toulmouche, Frédéric	<i>Hier ! Aujourd'hui ! Élégie</i> , poésie de Marie Guerrier de Haupt, Paris : L. Gregh, [1892]	1895.12.16	Séchez	
Trémel, Frédéric	<i>Vous rappelez-vous ?</i> Poésie de Victor Hugo, Paris : H.-C. de Ploosen, [1879]	1887.11.07	Trémel	
Trémel, Frédéric	<i>Souvenirs des Vosges</i>	1887.11.07	Trémel	
Trémel, Frédéric	<i>Les Bêtes couronnées</i>	1887.11.07	Trémel	
Vilbac, Renaud de	<i>La Chanson du Corsaire</i> , ballade pour le piano, Paris : F. Meïis, [1874]	1894.05.01	Bougourd	

## Annexe 14. Répertoire du Clou : chansons.

Nous présentons ici 94 chansons identifiées.

Auteur	Titre	Date	Interprète	Notes
Albertini, Henri	<i>Un drame sur le PLM</i> , chansonnette, paroles de P. Garnier, Paris : Rimbault, 1887	1888.11.05	Pergeline	
Bernicat, Firmin	<i>La Pigeonne</i> , paroles d'A. Siegel, chantée par M <sup>lle</sup> Duparc à l'Eldorado, Paris : Enoch, [1878]	1900.01.15	Badon-Pascal	
Blondelon, Gaston	<i>Le repos hebdomadaire</i> , C. Yéruc (paroles), Paris : Labbé, 1906	1906.11.12	Soullard	
Botrel, Théodore	<i>La Cloche d'Ys</i> , sur l'air des <i>Cloches de Nantes</i> recueilli et harmonisé par Charles de Sivry, Paris : G. Ondet, 1898	1898.11.21	Botrel	
Botrel, Théodore	<i>Les Gas de Morlaix</i> , chanson des <i>Morlaisiens</i> , Paris : G. Ondet, [1896]	1898.11.21	Botrel	
Botrel, Théodore	<i>La Paimpolaise</i> , chanson des <i>pêcheurs d'Islande</i> , musique de E. Feautrier, Paris : G. Ondet, [1895]	1898.11.21	Botrel	
Botrel, Théodore	<i>La Veillée</i> , Paris : L. Gregh, [1901]	1898.11.21	Botrel	
Botrel, Théodore	<i>Celui qui frappe</i> , légende extraite des <i>Chansons de Bretagne</i> , 3 <sup>e</sup> série, Paris : G. Ondet, [1897]	1898.11.21	Botrel	
Botrel, Théodore	<i>Dors mon gas</i> , berceuse harmonisée par Léon Delerue, Paris : G. Ondet, [1895]	1898.11.21	M <sup>me</sup> Botrel	
Botrel, Théodore	<i>Les Clous</i>	1898.11.21	Botrel	André Perraud-Charmantier, <i>Le Clou</i> , p. 72-73
Dérouville et Briollet, Paul	<i>Vive la grève</i> , paroles de Briollet et Poupay, chansonnette créée par Jacquet à l'Eldorado, <i>Chansons illustrées</i> , 2 <sup>e</sup> série, n°120	1901.03.25	Haies	
Bruant, Aristide	<i>Chanson</i>	1890.01.20 et 1894.04.09	Lanoë Anonyme	
Bruant, Aristide	<i>Le vin de la comète</i> , chanson de 1883 paru dans <i>Chansons et monologues</i> , t. 3, Paris : E. Geffroy, 1896-97	1889.01.14	Anonyme	
Chaillier, Gustave	<i>Quand j'étais petit : un malheur est si vite arrivé</i> , chansonnette, paroles d'Émile Carré, Paris : Ph. Feuchot, 1881	1891.11.23	Pergeline	
Charlus	<i>La valse des pruneaux</i> , 1903	1906.12.26	Poirier	
Charmantier, Félix	<i>Enfant, dis-moi ton nom</i> , romance sentimentale par l'auteur	1896.01.20	Charmantier	
Chatau, Henri	<i>Les enfants et les mères</i> , chanson créée par Thérèse à l'Eldorado, paroles de Jules Jouy, Paris : G. Ondet, sd	1895.01.14 et 1897.04.02	Badon-Pascal	
Chatau, Henri	<i>Les 28 jours d'un pinson</i> , paroles de Villemer, Paris : Bassereau, 1886	1888.01.23	M <sup>me</sup> Bouland	
Chatau, Henri	<i>Le marché aux choux</i> , chansonnette, paroles de Lucien Delormel, Paris : Répertoire parisien, 1890	1893.01.09 et 1893.01.16	Nadine Delpierre	
Chatau, Henri	<i>Deux gavottes</i>	1893.01.09	Nadine Delpierre	
Chautagne, Marc	<i>Charmante Rosalie</i> , chanson, paroles de E. Doyen et J. Kelm, Paris : Chez Cartereau, 1868	1892.01.11	Heimbürger	
Christiné, Henri	<i>Polka des English's</i> , chansonnette d'après la <i>Polka des clowns</i> de G. Allier à la demande de Mayol, paroles de F. Morteuil, Paris : Beausier, 1898	1898.04.18	Haies	
Christiné, Henri	<i>Rendez-moi mon cœur</i> , chansonnette, Amelet, sl : sn, [1908]	1909.01.23	M <sup>me</sup> Pouget	
Courtois, Paul	<i>Comica Serenada</i> , fantaisie comique, paroles de Delormel et Garnier, Paris : Répertoire Paulus, [1891]	1894.02.26	Haies	
Cripps	<i>Trois chansons anglaises : L'homme de Monte-Carlo, Oh! Master Porter et Ouâh! Ouâh! Ouâh!</i>	1897.01.11	Anonyme	Données à la soirée de l'Association polyglotte, <i>Phare de la Loire</i> 05.11.1896
Delmet, Paul	« Paul Delmet II (Début sensationnel) »	1895.10.14	Savatie	
Delormel, Lucien et Garnier, Léon	<i>Tous en grève !</i> Chansonnette comique, paroles et musique de Delormel et Garnier, Paris : répertoire Paulus, Delormel et c <sup>ie</sup> , 1891	1891.10.26	Pergeline	
Delormel, Lucien et Garnier, Léon	<i>Le Raccommodeur de fontaines</i> , chansonnette, musique de Gaston Maquis, Paris : Répertoire Sulba., 1892	1895.01.28	Pergeline	
Delormel, Lucien et Garnier, Léon	<i>La femme tatouée</i> , chansonnette comique, paroles et musique de Delormel et Garnier, Paris : Répertoire Sulbac, 1892	1899.03.13	Haies	
Deransart, Édouard	<i>Tha-ma-ra-boum-di-hé</i> , chansonnette, paroles de F. Lémon, Paris : Société anonyme du nouveau répertoire des concerts de Paris, 1892	1892.12.05	Miss Abbott Keckpart	
Dérouville	<i>La recommandation</i> , paroles de Louis Schmoll, musique de Dérouville, Raiter, Paris : sn, [1900]	1903.02.16	Vinet, Clerbout de Combremont,	

			Charraud, et Bérenger	
Desormes, Louis-César	<i>Une femme à poigne</i> , pochade, paroles de J. Pacra et Labourot, Paris : Feuchot, 1887	1897.04.12	M <sup>me</sup> M., M. B. M. F., M. S.	
Doubis, P.	<i>Le marchand de pruneaux</i> , chansonnette, paroles de H. Belloche et d'A. Benoit, Paris : Paris-chansons, Delormel et c <sup>ie</sup> , [1902]	1902.01.20 et 1902.03.14	Horric de Beaucaire	
Dupré de la Roussière, Octave	<i>Les vieilles dévotes</i> , chansonnette	1903.04.16	Dupré de la Roussière	Donnée lors de la séance de l'Association polytechnique nantaise, au Théâtre Graslin, 27.03.1898
Esse, René	<i>La revue des fromages</i> , chansonnettes, Paris : Bassereau, 1887	1889.12.23	Pergeline	
Ferny, Jacques	<i>Sissowath</i> , chansonnette	1906.12.26	Permentier	« La corvée de six savates »
Ferny, Jacques	<i>La visite présidentielle</i> , Paris : E. Fromont, 1892	1893.10.30 et 1898.12.05	Frogier Frémy	
Fragerolle, Georges	<i>Sentinelles veillez !</i> chanson extraite de <i>Chansons de France</i> , poésie de Paul Marrot, Paris : H. Tellier, [1890]	1898.01.31 et 1898.02.18	Badon-Pascal	
Fragerolle, Georges	<i>L'Hôtesse</i> , chanson extraite de <i>Chansons de France</i> , poésie de Paul Marrot, Paris : H. Tellier, [1890]	1898.11.07 et 1899.03.13	Badon-Pascal	
Fragson	<i>Sérénade au pharmacien !</i> Chansonnette, paroles de Briollet et Gerny, Paris : sn, 1897	1897.10.25	Pergeline	
Fursy, Henry	<i>Chansons rosses</i> , Paris : P. Ollendorff, 1898	1898.01.31, 1901.02.11, 1902.01.20, 1902.02.03 et 1908.01.20	Gaumer M <sup>me</sup> Cholain Guinchard Burgelin	
Gangloff, Léopold	<i>Pas curieux !</i> Chansonnette, paroles d'E. Rimbault et Desmarests, Paris : sn, [1889]	1889.12.09	Pergeline	
Gangloff, Léopold	<i>Le bon Moine !</i> Chansonnette, paroles de Delormel et Garnier, Paris : sn, [1890]	1893.11.27	Haies	
Gangloff, Léopold	<i>La Visite de l'ange Gabriel !</i> Chanson rosse, paroles de Henri Fursy, Paris : Delormel, 1896	1896.10.26	Pergeline	
Ganne, Louis	<i>Le Père la victoire</i> , chanson sur l'air de la <i>Marche française</i> , paroles de Delormel et Garnier, Paris : Répertoire Paulus, [1888]	1891.10.26	Paulus	
Gerny, Ernest	<i>Chamouillé au ministère</i> , chansonnette comique, paroles de Gerny et Bloch, Paris : E. Benoit, 1895	1895.04.08	Pergeline	
Gerny, Ernest et Esse, René	<i>Lepère et Lenfant</i> , chansonnette créée par Vaunel à l'Eldorado, Paris : Émile Benoit éd., 1890	1898.03.07 et 1898.03.28	Charron	
Goublier, Gustave	<i>Je suis le passeur du printemps</i> , paroles G. de la Marge, répertoire Mercadier. Paris : Mercadier, [1900]	1899.11.06	M <sup>me</sup> Meignen et Morin	
Gueteville, Louis	<i>Adèle t'es belle</i> , paroles de Hermand Brun, Paris : L. Guéteville, 1894	1895.01.28	Haies	
Guyon, Alexandre	<i>Voisin, fermez votre Fenêtre !</i> Chansonnette, paroles et musique d'A. Guyon fils, Paris : sn, [1885]	1893.01.16	Nadine Delpierre	
Jeanot, Aillaud, Théodore et Chambot, Paul	<i>L'antiquaire ambulante, scène comique</i> , paroles et musique de Jeanot, Théodore Aillaud, Paul Chambot, chantée par Gibard à Parisiana et Morton à la Gaité Rochechouart, Paris : Chavat-Girier, [1902]	1904.01.18	de Combremont	
Jonas, Émile	<i>La mare aux grenouilles</i> , couplets chantés dans <i>La chatte blanche</i> , grande féerie, parole de Cogniard, chantés par M <sup>lle</sup> Thérèse au théâtre de la Gaité, Paris : E. et A. Girard, 1869	1897.01.25	Pouzin	
Jouy, Jules	<i>Mes petits métiers !</i> Chansonnette, paroles et musique de Jules Jouy, Paris : E. Meuriot, [1883]	1898.03.07	Pergeline	
Langlois, Michel	<i>Ballade des rois</i>	1909.01.11	M <sup>me</sup> Pouget	
Le Boulch, Jules	<i>Tournez le bouton, svp</i> , chansonnette de genre. paroles d'Octave Dupré de la Roussière, Paris : H. Le Boulch, 1885	1895.01.28	SVP	Sans doute chantée par Dupré de la Roussière
Liouville, Frantz	<i>Je n regrette pas mon argent !</i> Chansonnette, paroles de Baumaine et Blondelet, musique de Frantz Liouville, Paris : P. Feuchot, [1880]	1891.01.26	Michel Gaudin	
Ludo, Henri	<i>All Right !</i> Chansonnette, paroles de Henri Dreyfus, Paris : sn, [1894]	1894.12.17 et 1895.02.xx	Pergeline, Anonyme	
Mac-Nab, Maurice	« Deux chansons »	1890.02.17	Dortel	
Mac-Nab, Maurice	<i>Complainte du bon saint Lâbre</i> , extraite de <i>Chansons du Chat noir</i> , Musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron, Paris : H. Heugel, [1890]	1891.04.13 et 1896.02.03	Anonyme Lafont	
Marion	<i>Le petit tuyau municipal</i> , chanson rosse	1904.02.26	Marion	BMD
Martin, Frédéric	<i>Maroquinade</i> , chanson rosse	1905.11.13	Martin F.	
Martin, Frédéric	<i>Séparations !</i> chanson rosse	1907.03.11	Martin F.	
Michiels, Gustave	<i>Une noce sur les chevaux de bois</i> , chansonnette comique, paroles d'A. Siégel, Paris : L. Labbé, 1877	1888.01.23 et 1890.02.05	Bouland H.	BMN, <i>Benjamine au Clou</i>

Mirecki, Maurice de	<i>Les Chemins de fer !</i> Chansonnette comique avec parlé, paroles de E. D. Morello, Paris : L. Roberge, [1894]	1894.12.17	Pergeline	
Nadaud, Gustave	<i>Le Soldat de Marsala !</i> Paroles et musique de Gustave Nadaud, Paris : au Ménestrel, [1872]	1888.11.05	Delvoye	
Nibor, Yann	<i>Huit chansons inédites</i> , sl : sn, 1891	1900.04.06	Brachou	
Otter, Charles	<i>Les Boërs</i> , chanson, paroles d'Éloi Ouvrard, créée par M <sup>me</sup> Ouvrard, Paris : Sulzbach, [1902]	1900.02.26	Brachou	Identification probable
Ouvrard, Éloi	<i>Le bi du bout du banc</i> , paroles de Léon Chelu, Paris : L. Chelu 1886	1897.04.12	Anonyme	
Ouvrard, Éloi	<i>À droite au fond</i> , chansonnette-monologue, paroles de Ant. Queyriaux, créée par Ouvrard à la Scala, Paris : E. Benoît, 1888	1889.12.23, 1891.03.02 et 1893.01.16	Lanoë Frogier	
Périer, Émile	<i>Le jupon de Denise</i> , paroles de Paul Solié, créée par Kam-Hill aux Ambassadeurs, Paris : Émile Benoît, 1891	1897.03.15, 1897.04.12 et 1898.02.18	Badon-Pascal	
Petit, Albert	<i>Le Duel de Bridou</i> , chansonnette, paroles de Villemer et Delormel, Paris : sn, [1883]	1889.01.14	Lanoë	
Petit, Albert	<i>Le maçon de l'Opéra-Comique</i> , chansonnette, paroles de Delormel, Paris : sn, [1895]	1895.11.18	Haies	
Petit, Albert	<i>La marche de l'escalier</i> , scie-marche, paroles de Murchal, Paris : E. Meuriot, [1892]	1899.11.06	Lafont	
Pfeiffer, Georges	<i>Malgré moi</i> , paroles de Jules Barbier, Paris : L. Grus, 1884	1901.03.11	Banzain	
Pourmy, Charles	<i>Les suites d'un premier lit</i> , paroles de Gaston Villemer et Lucien Delormel, Paris : Aristide Burant auteur-éditeur, 1880	1898.01.31	Haies	
Pourmy, Charles	<i>Le Bal de bienfaisance !</i> Romance, paroles de H. Gaboriau, Paris : P. Feuchot, [1876]	1892.03.28	« Apprenti cloutier »	
Pourmy, Charles	<i>Cherchez la femme, observations d'un portier</i> , paroles d'Alfred Isch Wall, Paris : L. Bathlot, [1870]	1901.04.22	Cormerais	
Pradels, André	<i>Chanson</i>	1899.01.16	Veil	« Le dernier Pradels »
Raulin, Gustave de	<i>L'étudiant et la modiste</i>	1903.02.16	Raulin	Donnée au punch de l'AEN, 18.01.1893
Sigognac	<i>Le roi de Grèce</i>	1901.11.22	Sigognac	
Sigognac	<i>Chanson des flanelles</i>	1901.11.22	Sigognac	MHN, <i>Le P'tit Clou</i> , « Les agents de Nantes »
Spencer, Émile	<i>Les Mines d'or</i> , chansonnette, paroles d'A. Poupay, Paris : L. Guillot, [1896]	1895.12.16	Glassier	
Spencer, Émile	<i>Voulez-vous des z'homards ?</i> <i>Cri populaire</i> , paroles de F. Muffat et Desmarests, interprété par Sulbac, Paris : Léon Hayard, 188...	1893.11.27, 1894.01.26 et 1895.04.08	Ogée P.	Identification probable
Tiercy, Georges	<i>Les agents de Nantes</i>	1901.11.22	Tiercy	MHN, <i>Le P'tit Clou</i> , « Les agents de Nantes »
Tiercy, Georges	<i>Les lamentations d'une flanelle</i>	1901.11.22	Tiercy	MHN, <i>Le P'tit Clou</i> , « Les agents de Nantes »
Tiercy, Georges	<i>Ah ! Mes Enfants ! Scie pipletière</i> , paroles et musique de Georges Tiercy, Paris : Maillard, [1890]	1901.11.22	Tiercy	
Toulmouche, Frédéric	<i>Le lit à musique</i> , chansonnette, paroles de P. Pradel, Paris : L. Grus, (1895)	1895.03.11	« Gente demoiselle »	
Trémel, Frédéric	<i>J'ai mangé ma belle-mère</i> , Paris : Gralin, sd	1887.11.07	Trémel	
Vargues, Félicien	<i>Verse du Jus bourguignon !</i> Chanson, paroles de Delormel et Garnier, Paris : A. Forest, [1889]	1891.11.23	Galland	
Vargues, Félicien	<i>La Vénus du Luxembourg</i> , chansonnette, paroles d'Eugène Rimbault, Paris : Répertoire Polin, 1896	1898.02.18 et 1898.03.07	Haies	
Varney, Jean	<i>L'éternellement vrai</i> , chanson, Paris : G. Ondet, [1894]	1899.11.06	M <sup>me</sup> Meignen et Morin	Chanson attribuée à Maurice Boukay par le programme
Vieillot, Alfred	<i>Le Père Adam ou le serpent à sonnettes, scie ébréchée</i> , paroles de V. Damien, Paris : F. Bigot, [1894]	1898.12.05	Guilloré	
Villemer	<i>La levrette en pal'tot</i> , Paris : Bassereau, 1886	1890.11.24	Pergeline	
Xanrof, Léon	<i>Chanson</i>	1891.04.13	Lanoë	

## Annexe 15. Répertoire du Clou : attractions foraines.

Nous présentons ici 31 numéros venus des attractions foraines.

<b>Prestidigitation, illusionnisme</b>			
<b>Nom</b>	<b>Numéro</b>	<b>Date</b>	<b>Notes</b>
An Diaoul (« le diable »)	Illusionnisme : « Magie. Termagie. Escamotage. Communication de pensée »	1912.01.08	
Bénévol et Augustine Boucher	« La perfection dans l'illusionnisme », escamotage, suggestion	1900.02.12	<i>Le Nouvelliste de l'Ouest</i> 14.02.1900, <i>Phare de la Loire</i> 15.02.1900
Caston, comte de	Séance de prestidigitation : numéros de carte, mnémotechnie, tables tournantes	1887.02.19	<i>Union bretonne</i> 21.02.1887, <i>Le Progrès de Nantes</i> 22.02.1887, <i>Phare de la Loire</i> 22-23.02.1887, <i>Le Populaire</i> 23.02.1887
Couprant, professeur	« Armoire des frères Davenport », illusionnisme	1888.02.06	
Couprant, professeur	« Métamorphoses de Galathée », illusionnisme	1888.01.09	<i>Phare de la Loire</i> 11.01.1888
Gautier, M. Edgar et M <sup>me</sup>	« séance de magie rose et magie blanche, escamotages »	1900.02.26	
Herloff, M. et M <sup>me</sup>	Séance de prestidigitation : magnétisme, suggestion	1896.04.13	M. Herloff et Miss Raymonde du Palais de Cristal de Marseille. <i>Phare de la Loire</i> 15.04.1896, 25.04.1896
Isoline, M <sup>lle</sup>	Séance de mentalisme	1897.12.27	<i>Le Progrès de Nantes</i> 29.12.1897, <i>Phare de la Loire</i> 29.12.1897
Pickman	Prestidigitation, hypnotisme et mentalisme, séance réservée aux Cloutiers	1888.11.28	<i>Phare de la Loire</i> 30.11.1888, <i>Le Populaire</i> 30.11.1888
Verbeck	Séance de prestidigitation, numéro de cartes	1893.12.12	<i>Le Nouvelliste de l'Ouest</i> 30.11.1893, <i>Nantes-lyrique</i> 02.12.1893, <i>Phare de la Loire</i> 29.11.1893, <i>Le Populaire</i> 30.11.1893
Les X ou Zicks (troupe)	Séance de mentalisme	1897.12.27	<i>Le Progrès de Nantes</i> 29.12.1897, <i>Phare de la Loire</i> 29.12.1897
<b>Phénomènes humains</b>			
Abooth, Miss	Femme-hercule	1893.12.12	<i>Le Nouvelliste de l'Ouest</i> 30.11.1893, <i>Nantes-lyrique</i> 02.12.1893, <i>Phare de la Loire</i> 29.11.1893, <i>Le Populaire</i> 30.11.1893
Fougery et c <sup>ie</sup>	Grande scène de ventriloquie	1899.01.30	
Frémy	Transformation	1898.12.05	<i>Phare de la Loire</i> 08.12.1898
Inaudi Jacques	Séance de calcul mental	1885	
Pasquier	« L'hydre de l'harmonie », séance de transformation	1897.12.27	
Rannin	Numéro de fakir	1899.12.23	<i>Le Progrès de Nantes</i> 24.12.1899, 25.12.1899, <i>Phare de la Loire</i> 25.12.1899
<b>Acrobatie, numéros de cirque</b>			
O'Brien, M. et M <sup>me</sup>	Lancer de couteaux	1896.02.03	
Ancilotti, enfants	Acrobaties à bicyclette	1899.12.23	
Assa, Miss	Jonglerie	1899.12.23	<i>Le Progrès de Nantes</i> 04.01.1900
Conche, frères	Clowns musicaux : « les excentric's clown's musicaux »	1899.12.23	<i>Le Progrès de Nantes</i> 24.12.1899, 25.12.1899, <i>Phare de la Loire</i> 25.12.1899
Gathey, Miss	Jonglerie, équilibrisme	1899.12.23	<i>Le Progrès de Nantes</i> 24.12.1899, 25.12.1899, <i>Phare de la Loire</i> 25.12.1899
Morin et Glachant	« Miss Athleta et Gugusse (Amour, délice et orgue) »	1897.04.02	Miss Athleta : femme Hercule, Gugusse: clown
<b>Tableaux vivants</b>			
Bonnefois, Melchior	Tableaux vivants	1891.01.12	Bonnefois, forain connu pour ses tableaux vivants, est annoncé par 3 autres programmes, sans précision du contenu des numéros : 11 février 1889, 9 janvier 1893, 11 février 1895
Trio des XX	Tableaux vivants et musicaux	1895.10.14	Au Cirque d'été et à l'Olympia, <i>Le Nouvelliste de l'Ouest</i> 16.10.1895, 30.10.1895, <i>Phare de la Loire</i> 18.10.1895 ; <i>Le Progrès de Nantes</i> 12.10.1895
<b>Démonstrations de nouveautés techniques et technologiques</b>			
Gautier, M. Edgar et M <sup>me</sup>	« L'Auberge fantastique. Pantomimes lumineuses. Ombres chinoises nouvelles. Pièce à grand effet »	1900.02.26	Sans doute <i>L'auberge ensorcelée</i> , film de Georges Méliès, 1897
Vernassier	Démonstration de cinématographe	1897.02.15	<i>Arrivée d'un train à La Ciotat</i> , fil des frères Lumière, 1895. <i>Phare de la Loire</i> 17.02.1897, <i>La Silhouette</i> 10.10.1908
Vernassier et O'Brien	Démonstration de rayons X	1898.01.17	<i>La Silhouette</i> 10.10.1908
Vernassier et O'Brien	Démonstration de cinématographe	1898.01.17	
Vernassier	Démonstration de rayons X et télégraphe sans fil	1900.02.12	<i>Le Nouvelliste de l'Ouest</i> 14.02.1900, <i>Phare de la Loire</i> 15.02.1900
Vernassier	« Prestigieux transformiste »	1909.01.23	

## Annexe 16. MHN, Legs Lafont, extraits de l'inventaire des collections.

### 1. Le grelot du Clou

N° inventaire : 2017.5.173

Dimensions : H. 40 cm, Ø max. 9 cm

Numéro de cliché	Vignette
2017.5.173_FL.18.01	
2017.5.173_FL.18.02	

### 2. Le fusil d'Haudaudine

N° inventaire : 925.1.136

Dimensions : H. 17,8 cm, l. 141,8 cm, poids : 2, 820 kg

Signé : Cassaignard, maître arquebusier à Nantes

Inscription : 14 mai 1793, Saint-Florent, Au Regulus nantais, À Pierre Haudaudine

Numéro de cliché	Vignette
925.1.136_FL.17.01	

925.I.136_FL.17.02	
--------------------	--

### 3. Le portrait de Georges Lafont par Hippolyte Berteaux (1898)

N° inventaire : 925.I.185

Dimensions : H. 75 cm, l. 65 cm

Numéro de cliché	Vignette
925.I.185_AV.17.01	

925.I.185\_AV.17.02



#### 4. Chiens Fô

Statuette reproduite sur le programme des 19 novembre 1894 et 11 mars 1895

N° inventaire : 925.I.26 (1-2)

Deux statuettes (mâle et femelle) en céramique chinoise (1800-1825)

Dimensions : chien : H. 48 cm, P. 58 cm, l. 28 cm / socle : H. 18 cm, P. 31,5 cm, l. 22 cm

Numéro de cliché	Vignette
925.I.26_A.11.01	

925.I.26\_A.11.02



925.I.26\_A.11.03



925.I.26-27\_A.11.01



**Annexe 17. Anonyme, « N'ayez pas peur tas d'bourgeois... », tapuscrit, coll. part., fonds Ferdinand Ménard, sd.**

N'ayez pas peur, tas d' bourgeois,  
Nous sommes les Montmartrois  
Les chansonniers de la Butte  
    Qui chahutent ;  
Si nous v'nons au Clou ce soir  
Ce n'est pas pour faire not' poire  
Car nous vous dans'rons l' Cancan  
    De Ménilmontant ! (bis)

Tiercy nous a dit : vieux zigues  
Faut aller danser la gigue  
Au Clou dans cette vill' de Nantes  
    Épatante  
Où l'Patron Lafont en pied  
Recevra ses invités  
Dans une ruelle solitaire  
    Qui s'appell' Rosière ! (bis)

On sait déjà dans Paris  
Même au faubourg St-Denis  
Que l' Patron, Ah c'est rien chouette  
    Pour cette fête  
Va nous fout' comme gueul'ton  
Du pain avec du Chambon  
Faudra lâcher sa ceinture  
    Pour une telle biture (bis)

Enfin bref mes chers amis  
Nous n'arrivons pas d'Paris  
Pour chanter à des malades  
    Nos ballades  
Nous sommes venus pour danser  
Et nous sommes prêts à pincer  
Aussi bien l'Cancan tout sec  
    Qu'un tas d'choses avec (bis)

**Annexe 18. Anonyme, « Dansa dou ventre », tapuscrit, coll. part., fonds Ferdinand Ménard.**

Travaja la Mouquère  
Travaja bono  
Travaja sans devant derrière  
Kif kif bourrico  
Oih ! alli, allah, alli  
Oih ! ah, Tabarca  
Sidi el Châmba ah !  
Souk allah ! Fathma

Travaja la Mouquère  
Travaja bono  
Travaja sans devant derrière  
Kif kif bourrico

Toutes les bayadères  
De la roue dou Caire  
Ne valent pas Fathma  
Oih alli allah !  
Souk souk la jolie Mouquère  
Souk souk su l'dos  
Souk souk sans devant derrière  
Kif kif bourrico

Y'a pas d'arbicos  
De plus rigolos  
Que tous les négros  
D'l'agence Lafonto  
Souk souk la jolie Mouquère  
Souk souk su l'dos  
Souk souk sans devant derrière  
Kif kif bourrico

Annexe 19. Programme de la Mi-Carême 1901. Comité Lafont, coll. part.

COMITÉ DES FÊTES DE NANTES  
COMITÉ LAFONT

PATRONAGE

De M. le GÉNÉRAL Com<sup>te</sup> le XI<sup>e</sup> Corps d'Armée.  
De M. le PRÉFET de la Loire-Inférieure.  
De M. le MAIRE de Nantes.

De M. le PRÉSIDENT de la Chambre de Commerce.  
De l'UNION DES SYNDICATS de Nantes.  
Et de la PRESSE NANTAISE.

**MI-CARÊME 1901**

Grande  
**FÊTE CARNAVALESQUE**

Au Profit des  
Pauvres de la Ville

ITINÉRAIRE

Départ de l'extrémité du boulevard Delorme, rue Mondésir, à 8 heures précises, d'où les voitures et les chevaux prendront la file pour suivre : la voie pavée du côté gauche du boulevard Delorme ; la rue du Calvaire ; la place du bon-Pasteur ; la rue de Felire ; le quai d'Orléans, à gauche ; le pont de l'Hôtel-de-Ville ; la rue Thiers ; la rue de Strasbourg, à droite ; la Haute-Grand'Rue ; la place du Pilori ; la Basse-Grand'Rue ; la rue de la Basilierie ; le pont et la rue d'Orléans ; la place Royale, en faisant à droite, le demi-tour de cette place ; la rue de Gorges ; la place du Commerce, le tour de la promenade de la Bourse ; la place Fosse ; la place Bonaparte ; la place de la place de la République ; la place de la République, à gauche, le demi-tour de cette place ; le bas de la rue Racine ; la rue Fosse ; la place Delorme et le boulevard Delorme (voie pavée) en entrant par le côté gauche, pour tourner rue Mondésir, revenir à la place Delorme et reprendre le tracé ci-dessus.

LE PATRON

SEUL PROGRAMME OFFICIEL  
Édité par les soins du Comité des Fêtes de Nantes

NANTES  
Imprimerie du Commerce,  
Rue Saïhé, 6.

PRIX : 10 CENTIMES

**Annexe 20. BMD, Papiers François Marion, Ms 3476 : Vers de Nantes et d'ailleurs, *Le Paradis terrestre*, Clou du 4 décembre 1905 (fol. 11-15).**

Quand je reçus du Comité  
Ordre d'avoir à raconter  
Quelque chos' sur l'histoir' locale  
Qui put vous fair' tordre en spirale,  
Je n'aurais supposé jamais  
Qu'on vint chercher un jeun' Nantais.  
Mais comme je suis au programme  
Je m'en vais faire de la réclame  
Pour Nantes, que tout étranger  
Se plaît si fort à louer.  
Étant d'un avis identique,  
Faisons un peu la statistique  
Des choses étonnantes qu'on peut voir  
En s' balladant sur le trottoir.

On rencontre à travers la ville  
Un vrai ch'min d'fer qui se faufile,  
Ne craignant pas de temps en temps  
D'écrabouiller quelques passants.  
Cette chos' de peu d'importance  
Est due toujours à l'imprudence  
De l'habitant qui doit savoir  
Que les quais n' sont pas des prom'noirs.

Mais si nous fuyons ces parages  
Pour nous engager davantage  
Au sein des rues de la cité,  
Nous serons bien plus en sûr'té.  
Là, du moins le tramway circule  
Sans se couvrir de ridicule ;  
Les coussins sont très bien brossés,  
Le public jamais entassé,  
Le prix du parcours très modique  
Et la traction économique ;  
On peut en tout' tranquillité  
Se croire en pleine sécurité.  
Trouvez-moi donc une entreprise  
Qui soit, par ailleurs, mieux comprise.

De plus, à Nantes, quand on s' promène,  
Les beautés s'étalent par centaines.  
Il n'y a pas à dire, c'est bien vrai,  
L'aspect n'est déjà pas si laid :  
Si les rues manqu' d'horizontale  
Et les maisons de verticale  
Cela vous a un petit effet  
Doublé mêm' d'un certain cachet ;

Et parc' qu'il y a des rues qui penchent  
Où la société va l' dimanche,  
Il n'y a pas d' quoi pousser des cris,  
On en voit bien d'autres à Paris.

La foul' dans les rues est nombreuse  
Mais une chose très curieuse  
C'est d' voir se déambuler  
Au beau milieu, sur le pavé,  
Quand, d'ordinaire, c'est la coutume  
De n'arpenter que le bitume.  
On m'a mêm' dit à ce sujet  
Que monsieur l' Maire était inquiet.  
Craignant qu'on écras' les voitures  
Il comptait prendre des mesures  
Laissant le pavé aux piétons  
Et l'asphalt' aux automédons.

Le pavé nantais est superbe,  
Sa propreté passe en proverbe  
Et comme il est très bien posé  
L'eau n'y peut séjourner ;  
À travers les rues ou les places  
Impossible d'en voir plus trace  
Que sur le pavage de bois  
Très répendu [*sic*] en maints endroits.

L'entretien des voies de la ville  
N'est pas fait par un imbécile ;  
Lorsqu'en été il fait si chaud,  
On s'garde bien de jeter d'l'eau  
Quand les balayeuses par derrière  
Soulèvent des torrents de poussière  
Allant dans les appartements  
Aux fenêtr' ouvertes en grand ;  
On fait ainsi l'économie  
De l'eau, caus' des épidémies.

La police veille fort heureusement,  
Au grand content'ment des parents,  
Sur les atteintes à la morale  
Quand il se produit du scandale.  
Jamais l'on ne voit un piéton  
Uriner contre une maison,  
Pas plus qu'un ivrogne en goguette  
Prendr' le trottoir pour sa cuvette.

Quant aux Dam' vendant de l'amour  
Si vous en trouvez aux carrefours  
Des rues même les plus centrales,  
Je vous dirai que ces vestales  
Ne sortent que l'après-midi ;

L'reste du temps, elles sont au lit.

Enfin un' chos' peu ordinaire  
C'est ce qui s' passe impasse Rozière :  
Le propriétaire du taudi [*sic*]  
Reçoit des messieurs le lundi  
Très simplement sans fair' de pose,  
Et, derrière les fenêtres closes,  
On dit que tous ces sapajous  
S'amused à s'exhiber leurs clous,  
Non pas ceux qu'ils ont au derrière  
Mais ceux mis à la boutonnière.  
Il en est d'autres plus malins  
Que l'on peut voir place Graslin ;  
Leur occupation favorite  
Est de n' pas sortir des limites  
D'un trottoir pas plus grand qu' la main  
Pour fabriquer tous les potins.

Quand je vous disait qu'à Nantes  
Existait des chos' surprenantes.  
Aussi je vous mets au défit [*sic*]  
De trouver un' vill' comm' celle-ci.

Clou du 4 décembre 1905

**Annexe 21. BMD, Papiers François Marion, Ms 3476 : Vers de Nantes et d'ailleurs,  
« Autrefois rue des Arts », portrait-charge de Lennet-Debay, sd (fol. 72-74).**

Autrefois rue des Arts  
Je vivais à l'écart ;  
Je vendais des épices  
Du sucre de la réglisse,  
J'étais Lennet-Debay  
Petit homme grassouillet  
Débitant du fromage  
À tout le voisinage.  
J'aimais bien mon métier  
Quand j'étais épicier.

J'étais déjà quelqu'un,  
Mais sans être tribun,  
J'entrai en catholique  
Au conseil de fabrique  
De Saint-Similien  
Comme fabricant.  
Les dimanches, sans faiblesse,  
J'assistais à la messe.  
J'aimais les chandeliers  
Quand j'étais épicier.

Vendre des cornichons  
N'était pas folichon  
Et comme chaque semaine  
S'emplissait le bas de laine,  
Je plantais là le sel,  
Le poivre et puis l'autel.  
Je cédaï ma boutique  
Et ma foi catholique,  
Je me trouvai rentier,  
J' n'étais plus épicier.

Comme j'étais un mossieu  
Quelque peu ambitieux  
Je fis de la politique,  
Parlant de la république,  
Tournant en dérision  
Mes anciennes convictions.  
Avec un tel programme  
J' me fis de la réclame  
Et devins conseiller  
Après être épicier.

J'occupai mes instants  
À faire l'important  
Soulevant des problèmes  
Très délicats, et même  
Je fis sans l'savoir

Voter un urinoir,  
Édifier une aubette  
Déplaisant aux gazettes  
Qui pour me contrarier  
Me traitaient d'épicier.

À la ville on comprit  
Que j'étais érudit ;  
Je pris de l'importance  
Et grâce à ma naissance,  
Je me sentis à point  
Pour devenir adjoint,  
J'étais au Capitole,  
Choyé comme une idole,  
Et c'était singulier  
Je sentais l'épicier.

Mais comme les socios  
Se comptent au kilo  
J'ai retourné ma veste signant leur manifeste  
Pour rester en fonction.  
Je fis cette concession  
Car ayant su leur plaire  
Ils me nommeront maire.  
On n' pourra plus crier  
Que je suis épicier.

Être édile, c'est parfait ;  
Mais pour moi le bouquet  
D'une si noble carrière  
C'est qu'à la boutonnière  
Se montre la couleur  
De la légion d'honneur.  
On est un personnage salué sur son passage,  
C'est bien plus apprécié  
Que d'être épicier.

**Annexe 22. BMD, Papiers François Marion, Ms 3476, Vers du Clou (Actualités nantaises), *Inauguration du Transbordeur par le Clou* (fol. 82-86).**

En dix-neuf cent et trois  
Un pont très étroit  
Fut construit à Nantes  
D'une façon surprenante.  
C'était à supposer  
Qu'Arnodin sur poser  
Une si belle affaire  
Pas si facile à faire,  
Puisqu'il avait fait  
Un travail parfait  
Sur la Seine à Rouen  
À ce que dit Crouan.

D'abord, une grue nous épate  
Étendant ses bras, ses pattes,  
Pour soulager les ouvriers.  
C'est très sérieux, et vous riez.  
Eh bien, cette petite grue  
Qui vous semble très incongrue  
Fit au pont un si bon travail  
Qu'il n'en est pas une qui travaille  
Comme celle-là dans tout Paris,  
Pas même Otéro, je parie.

Allant à gauche puis à droite  
Elle n'était pas si maladroite,  
La grue à monsieur Arnodin,  
Qui marche avec l'ami Baudin,  
Monte dare dare jusqu'au sommet  
Du haut pilier, qui, en somme, est  
Tout le résultat essentiel  
De longs calculs différentiels.  
On a su lui donner la forme  
Propre à porter une plateforme  
Sur laquelle un chariot roule  
Mû par un câble qui s'enroule,  
Au grand épatement des Nantais  
Que la vue des piliers hantaient.  
Ce beau géant, aux nombreux bras,  
Que jamais nul ne dénombra,  
Jambes écartées comme pour pisser,  
(pardon, si c'est trop épicé  
Mais ça peint bien la position  
De la bizarre disposition),  
D'un air altier tient en suspens  
Son membre où la nacelle se pend.

Et doucement à la dérive  
On passe ainsi de rive en rive.  
Comme le disait si bien Dupont :  
Admirez la vertu du pont  
Qui saute la Loire dans son lit  
Sans la toucher ; c'est-y joli.

Cette profondeur de pensée  
Ainsi que vous l'avez pensé  
Est extraite d'un beau discours  
Qu'il prononça devant la Cour  
De Sarradin maire et consorts ;  
Tandis que champagne qu'on sort  
Vint abreuver nos conseillers  
Auxquels on avait conseillé  
D'aller se rincer la figure  
À l'œil, comme je le figure ;  
Histoire de bien inaugure,  
Comme vous pouvez l'augurer.

Vous savez tous que la nacelle  
À ce moment était pucelle ;  
Mais, quand le Clou vint à passer,  
La pucelle avait trépassé.  
La pipe aux dents, le grand Lafont  
Refit ce que tous ceux-là font  
Qui inaugurent quelque chose,  
Il raconta des tas de choses  
À faire du pont vibrer les poutres ;  
On ne pigea rien ; et va te faire foutre.  
Chauvet en trouva l'idée belle,  
Pouzin préfère le lit des belles  
Et soi-disant, en guise de farces,  
Il fait de l'œil à toutes les garces  
Du quai de la Fosse, en beaux peignoirs  
Aux cheveux jaunes et au peigne noir  
Qui le connaissent de longue date  
Mais ça ne prend plus, c'est comme les dates.  
Moi, n'ayant pas de préférence,  
Je trouve le discours très rance  
Et réchauffé ; c'est du vieux cuit  
Allant bien avec les biscuits  
Servis la veille à monsieur le Maire.  
À nous les restes. Ah ! sort amer.

Puis les odeurs du canal Peloutier  
Montant au nez de chacun des cloutiers  
On décida au milieu du boucan  
De jouer des flûtes et de foutre le camp.  
À cet effet Baudin nous transbahute  
Nous fait voir tout, les câbles et la cahute

Où le pauvr' bougre en donnant des 2 ronds  
Viendra remplir les caisses et les troncs  
Du proprio heureux de transborder  
Les ouvriers de Bourdin en bordée.  
Mais quelques-uns que la trouille tracasse,  
Ayant grand'peur que les poutres ne cassent  
Ou tout au moins ne viennent à plier,  
Préfèrent voir les d'sous du tablier,  
Appelé maintenant le haut plancher des vaches,  
Rapport à la police qu'y surveille les apaches.

D'autres là-haut, bien plus libidineux,  
Plongent dans les Abeilles filant en bas dix nœuds.  
C'est l'élite du Clou, on comptait six grands maîtres,  
Voilà que tout à coup Lafont, un des six maîtres,  
Éreinté, assoiffé, ne sachant où se mettre  
Interpelle Baudin : paie donc un kilo, maître,  
Et descendons d'ici, j'aime être assis, sans maître,  
Burgelin d'ajouter : ah certes, y n'est qu' tôt, maître.  
On descend vivement puis on remonte à bord  
Pour traverser la Loire et gagner l'autre bord.  
Ce fut là qu'un chacun vint en se séparant  
Congratuler Baudin, notre nouveau parent.  
Quand nous voudrions monter désormais nous dirons :  
Ce fut à l'œil un jour, maintenant c'est dix ronds.

Excusez, chers cloutiers, ces rimes ultra riches ;  
Mais on n'est pas des bœufs, ni Monsieur Porto-Riche.  
On est cloutier, paisible et de mœurs sévères,  
Et pour vous remercier, je termine ces vers.

## **Annexe 23. BMD, Papiers François Marion, Ms 3490 : Conférences et causeries faites à Nantes, *La Mère-Folle et l'Infanterie dijonnaise*, Nantes, le 30 mars 1900 (fol. 12-20).**

Après les belles fêtes auxquelles notre cher Lafont avait apporté tout son zèle, je me suis posé cette question : « Quelle est l'origine des fêtes carnavalesques et qu'étaient-elles autrefois en France, spécialement en Bourgogne ? »

Sans remonter au déluge, il faut reconnaître que déjà dans la Rome antique existaient les Saturnales. Comme le paganisme n'a pas disparu d'un seul coup, il est arrivé qu'au milieu du catholicisme germaient encore des restes des pratiques anciennes. Ainsi que le fait remarquer Du Tillot, un auteur bourguignon du XVIII<sup>e</sup> siècle, les fêtes des Fous étaient un mélange de sacré et de profane : à ce jour-là, les sous-diacres mettaient dans l'encensoir des morceaux de vieilles savates pour empestes l'officiant et ainsi de suite. Les jeunes gens et jeunes filles, le jour de la fête des Saints-Innocents, voulant représenter ce drame en action, se livraient dans les églises à des excentricités et à des jeux qui, paraît-il, étaient loin, d'être innocents.

Le carnaval à cette époque avait lieu dans les églises et il a fallu le Concile de Bâle de 1435 pour prohiber toutes ces exhibitions dans les sanctuaires édifiés pour toute autre pratique. Aussi, qu'arriva-t-il ? C'est que le peuple réclamant quand même ces spectacles définitivement rejetés par l'Église, il fallut qu'on lui abandonna la rue. Nous pouvons nous figurer d'après ce qui s'était passé à l'intérieur ce que ces déchaînements sur les places et les carrefours devaient engendrer.

L'on vit donc dans la rue durant le quinzième et le seizième siècle de monstrueux assemblages, des pratiques saintes et diaboliques. Après la décision du Concile de Bâle, prit naissance à Dijon une mascarade, appelée la « Mère-Folle », « Mère-Folie », Société des Gaillardons ou Infanterie Dijonnaise.

Le duc Philippe le Bon, en 1454, autorise la société de la Mère-Folle, par un mandement en vers, scellé du sceau du duc et avec « lacs de soie rouge, verte et clinquante » qui étaient ses couleurs. Entr'autres choses il y est dit :

Philippe par la grâce de Dieu  
Duc de Bourgogne, ce bon lieu,  
Voillons, consentons, accordons,  
Pour nous et pour nos successeurs  
Des lieux ci-dessus dits seigneurs  
Que cette fête célébrée  
Soit à jamais un jour l'année,  
Le premier du mois de Janvier  
Et que joyeux Fous sans danger  
De l'habit de notre chapelle  
Fassent la fête bonne et belle,  
Sans outrage ou dérision  
Et n'y soit contradiction  
Mise par aucun des plus sages  
Mais la feront les fous volaïges  
Doucelement tant qu'argent dure  
Un jour ou deux.....

L'Infanterie Dijonnaise se composait d'environ 500 personnages qui tous étaient en majeure partie des notables de la ville, les membres furent pris surtout dans les personnes de haute distinction, quand la compagnie sentit qu'elle branlait dans le manche, afin de se conserver des appuis, un peu partout.

Pour se présenter dans la compagnie, le Fiscal de la Mère-Folle, c'est-à-dire le chef de la Chancellerie, faisait des questions en vers au récipiendaire placé debout devant la « Folle-Femelle » et ses officiers, il était tenu de répondre en vers qui devaient être bien tournés, s'il voulait être reçu.

Inutile de vous dire que la langue était surtout le patois bourguignon et que la Mère-Folle fut le berceau de cette pléiade de poètes bourguignons qui précédèrent les Piron et les Lamouy. Une fois reçu, le récipiendaire était coiffé d'un chaperon aux trois couleurs vert, jaune et rouge et il lui était remis un diplôme rédigé en termes burlesques.

Les 500 fous de la Société dijonnaise constitués par des Officiers du Parlement et de la Chambre des Comptes, des Avocats, des Bourgeois et des marchands, se divisaient en fous « chimériques », fous « gaussant », c'est-à-dire contant fleurette, fous « gabellés » ou buveurs, fous en musique, les « escarbillats » ou légers d'humeur, etc... Ils s'assemblaient dans la salle du Jeu de Paume et quand la réunion avait lieu pour festoyer, chacun était tenu d'apporter son plat.

Si vous voulez avoir une idée de ce qu'était cette société, il suffit de supposer que de nos jours à Nantes le « Clou » soit délégué pour organiser le cortège du carnaval et vous aurez la reconstitution de l'Infanterie Dijonnaise ; la Mère-Folle serait notre Patron et les fous, les cloutiers ; quant à la salle du Jeu de Paume, elle se trouverait Impasse Rosière.

Sur ce qui se passait dans les réunions, l'histoire est discrète sur ce point, mais nous donne plus de détails sur les attributions et les sorties de cette société.

J'ai omis de vous dire que le roi de cette « ribauderie » comme l'on disait, était élu à la majorité des suffrages, choisi d'après son rang, ses belles manières et sa bonne renommée dans le monde : c'était la Mère-Folle. Il avait sa cour, ses gens de Justice, ses hérauts d'armes, son grand capitaine, son lieutenant, des maréchaux, son grand écuyer, son grand fauconnier, son grand veneur, sa noblesse, ses gardes du corps, ses chevaliers, et sa garde suisse composée de 50 des plus riches artisans de la ville.

J'ai parlé de gens de Justice et, en effet, chose bizarre, cette réunion de sots à certains jours avait de réels droits de juridiction et de censure, notamment en ce qui concernait les scandales et les différents matrimoniaux enregistrés par la chronique citadine ; il était à remarquer que dans les cas graves, si les accusés en appelaient devant le Parlement, celui-ci confirmait toujours les jugements de la Mère-Folle, sans doute dans la crainte d'être à son tour ridiculisé.

Quand un étranger médisait de la corporation, il comparaisait devant son Tribunal et était condamné, ô cruelle ironie !, dans ce pays de bon vin, à boire plusieurs verres d'eau et à payer une amende, puis, pour que la sentence soit exécutée, des gardes s'établissaient chez le coupable jusqu'à paiement complet de sa dette. Bien entendu, les jugements se faisaient en vers burlesques.

Les jours fixés pour ses sorties étaient le premier de l'an et le carnaval. Pour le premier de l'an, la Mère-Folle allait présenter ses hommages au gouverneur de la province, au premier Président du Parlement et au Maire, suivant un certain cérémonial dont je vous parlerai tout à l'heure.

Pour les jours gras, ou Carême prenant, la sortie se faisait sur un immense chariot traîné par 12 chevaux ; sur un cartouche était écrit :

« Le monde est plein de fous et qui n'en veut pas voir  
« Doit se tenir tout seul et casser son miroir. »

En dehors de ces sorties officielles, il y avait les « montrées » [sic]

Arrivait-il un événement singulier en ville, comme larcin, mariage bizarre, séduction de sexe, etc... le chariot et l'infanterie étaient sur pied ; on habillait les personnages de la troupe de la même façon que ceux provoquant la sortie pour représenter devant le public l'évènement d'après nature. C'est ainsi que l'Infanterie fit « montrée » en mai 1583, sur l'avis de Picard le Tailleur demeurant devant le Palais, pour faire « braverie » au sujet du grand maître des forêts et rivières, envoyé par le Roy en Bourgogne et battit sa femme, étant logée à la Croix d'Or ; un conseiller qui rapporte le fait ajoute : « ce fut si excellent que chacun l'a admiré et dit que jamais on n'a vu telle bravade ».

Selon les montrées, la Mère-Folle paraissait soit sur une haquenée blanche précédée de deux hérauts et suivie de plusieurs dames d'atour, de six pages et de douze valets de pied ; soit sur un char pompeux tiré par 12 chevaux, splendidement carapaçonnés, soit sur un char plus modeste tiré par deux chevaux lorsqu'elle sortait seule.

L'on trouve dans la *Revue Larousse* du 24 mars 1900, un article concernant la « Mère-Folle » avec dessins à l'appui, tirés d'un ouvrage du XVIII<sup>e</sup> siècle où j'emprunte moi-même cette description.

Le chariot était ainsi disposé : sur un siège extérieur et de côté, paraissait un chanteur avec un livre à la main, un écuyer était sur le siège de devant. Dans le cabriolet d'honneur s'étalait la Mère-Folle avec un de ses dignitaires. L'écusson de ses armes surmonté d'une crosse, accompagnée de grelots, ornait le haut de ce cabriolet dont les rideaux de trois couleurs étaient soutenus par deux génies nus. Des satyres flanquaient les parois du char à la suite duquel était porté l'étendard au milieu de 50 cavaliers. Sur cette étendard à flamme rouge, verte et jaune et de même grandeur que celui des Ducs de Bourgogne, était représentée la Mère-Folle, vêtue des trois mêmes couleurs et assise dans un fauteuil et tenant, à la main, une marotte, de l'autre, un masque de satyre. Derrière elle paraissent dans des attitudes diverses trois personnages portant les insignes et les statuts de l'Ordre, revêtus de costumes allégoriques. Au pied du trône, la Folie, chapeau bas, attend les ordres de sa Souveraine.

Le guidon de l'Infanterie représentait la Folie, revêtue d'habits bigarrés, d'une collerette chargée de grelots, tenant un soufflet de chaque main et un troisième sous le pied gauche. Le revers du guidon montrait deux têtes dont l'une renversée et deux autres figures sur lesquelles soufflaient quatre compagnons d'Éole. Ces figures n'étaient pas précisément des visages mais bien de ces pleines lunes chères à Armand Silvestre et sur lesquelles je ne veux pas m'étendre davantage.

L'habit du porte-guidon était de velours vert galonné d'argent, les manches entièrement en velours rouge galonnées de même avec des grelots entre les galons. Voilà ce que Du Tillot nous rapporte dans ses « Mémoires pour servir à l'Histoire de la fête des Fous ».

J'ai retrouvé dans une poésie en vers bourguignons, publiée en 1610, l'ordre de la marche de l'Infanterie un jour de Carême prenant. C'est un vigneron qui raconte à l'un de ses camarades la cavalcade de la « Mère-Folle ». En tête marchait un maître des cérémonies ayant une masse à la main et vêtu d'un habit de velours descendant jusqu'aux pieds ; il était suivi de quatre sergents portant sur l'épaule de grandes piques. Ensuite arrivaient 12 hérauts d'arme ayant brodé sur leurs vêtements les armoiries de la « Mère-Folle » et tenant en mai la marotte ; ils ouvraient le cortège à un capitaine des gardes de Mère-Folle, couvert de velours et d'or, ceint d'une épée. Derrière lui marchaient trente hommes, escortant le guidon ; ils étaient vêtus de velours, de satin et de taffetas aux trois couleurs, et comme armes, avaient des couteaux de chasse. Derrière s'avançaient deux trompes sonnantes à grand bruit ; puis suivait la compagnie des chevaliers, au nombre de quarante marchant deux par deux, vêtus d'habits de velours aux trois couleurs, portant des grelots, chaussés de brodequins dorés et agitant de grandes rapières ; au milieu était la bannière ou cornette des chevaliers, s'agitant à chacune de leurs pirouettes.

Derrière venait le grand guidon de l'Infanterie Dijonnaise, suivi de cinq ambassadeurs revêtus de grandes robes, précédant des musiciens qui ouvraient la marche au grand-écuyer en costume très riche avec une magnifique plume au chapeau et portant une hallebarde. À la suite venaient douze pages vêtus de grands manteaux, bottés et éperonnés, suivis de quatre gardes du corps vêtus de soie jaune, verte et rouge, galonnés d'argent, précédant la « Mère-Folle » accompagnée de ses demoiselles d'honneur et de nombreux petits fous. Derrière arrivait le grand veneur suivi de vingt nobles vêtus de petits manteaux couverts d'une grande huppelande de drap d'or ; enfin, suivaient le grand chancelier et le garde des sceaux vêtus de rouge écarlate, puis les ministres coiffés de larges mortiers, les conseillers d'état, le maître des requêtes, les officiers, le trésorier et, fermant le cortège, des musiciens faisant danser des bergers et bergères.

Comme vous voyez, le roi de France n'aurait pas eu cortège plus somptueux. L'Infanterie parcourait ainsi les rues de la ville, allait soit faire montrée, soit jouer des pièces sur les places, dans le chariot ou sur des estrades, rappelant par là ce que les siècles précédents faisaient dans les représentations des mystères. Ces récréations publiques d'honnêtes qu'elles étaient, devinrent bientôt licencieuses, et l'on comprendra qu'avec l'esprit de méchante critique qui animait la corporation, la bourgeoisie était loin de trouver de bon goût les sorties de la Mère-Folle ; aussi se plaint-elle de plus en plus amèrement jusqu'à ce que Louis XIII en Juin 1630 en ordonne la suppression.

Cependant, elle reparaît encore aux grands événements publics [*sic*] comme pour les fêtes en l'honneur de la naissance de Louis XIV en 1638 ; elle fit une sortie somptueuse à laquelle la Chambre

de Ville contribua pour 40 écus. D'ailleurs, ce n'était pas la première fois que la Ville lui donnait un appui, car, déjà en Février 1579, en l'honneur des fêtes pour la naissance du fils du gouverneur de la province, la « Mère-Folle » reçut de la mairie 2 trompettes et 2 tambourins habillés aux trois couleurs et qui ouvraient le cortège.

Quant aux pièces représentées, il reste quelques poésies bourguignonnes et des comédies ou causes gaies dont une, entre autres, ayant pour titre : le Malheur d'Isidore Varidouille.

Cette cause fut la dernière représentée par l'Infanterie ainsi que le Prologue le fait comprendre.

Marion

Nantes, le 30 mars 1900.

## Annexe 24. BMD, Papiers François Marion, Ms 3490 : Conférences et causeries faites à Nantes, *Les grues*, 26 mars 1906 (fol. 21-25).

Les grues sont des oiseaux de passage, vivant à toutes les latitudes ; néanmoins leur présence n'a jamais été constatée par les explorateurs au centre de l'Afrique, sauf sur les côtes au voisinage des ports fréquentés par les grands paquebots européens.

Ces animaux sont nocturnes et vivent généralement seuls, quelquefois deux ensembles, rarement plus. Les naturalistes n'ont pu déterminer encore d'une façon précise d'où elles viennent et où elles vont ; ce sont des oiseaux migrateurs par excellence. Leur nourriture est très variée et elles ont une préférence marquée pour ce qui est liquide ; cependant la chair du pigeon est pour elles pleine d'attraits et c'est vraiment curieux de voir avec quelle facilité elles savent les plumer. Si les grues ne sont pas effarouchées par la présence de l'homme, celui-ci a de la difficulté à les domestiquer.

Les variétés sont nombreuses et sans vous les citez [*sic*] toutes, je retiendrai à votre attention les espèces suivantes :

- La Grue *vulgaris* ou commune
- La Grue *minuscule* ou petite grue
- La Grue huppée
- La Grue *matrona* dite vieille grue

D'après ce qui précède, vous comprendrez la faveur dont elle jouisse [*sic*] dans le public et la grande proportion de naturalistes qui s'y intéressent.

La Grue *vulgaris* ou grue commune est la plus répandue. Son pelage est très variable et, à l'inverse des autres espèces, elle porte très peu de plumes sur le sommet de la tête ; son cri n'a rien de gracieux et son humeur est très vagabonde. Ses habitudes sont étranges : elle s'éloigne peu du gîte qu'elle s'est fixée momentanément, ne faisant qu'aller et venir dans ses alentours pour y guetter sa proie ; on dirait un soldat en faction devant sa guérite. Cette espèce est plutôt dangereuse pour l'homme qui l'attaque ; mais elle ne lui fera aucun mal s'il passe dans son entourage sans la remarquer.

On comprend que des gens aimant à braver le danger se soient plus à les apprivoiser en utilisant le caractère vorace de ces animaux pour leurs besoins personnels. Ils les ont dressés à la chasse du pigeon ; comme ce dressage demande de la part de son auteur l'emploi de la violence, la brutalité de ces dompteurs n'attire pas à eux la considération publique. Une fois dressée, la grue s'attache à son bourreau qui continue à la rouer de coups ; elle ressemble en cela au chien qui, rapportant le gibier pour nourrir son maître, lui lèche la main qui le frappe.

La grue *minuscule* ou petite grue est de toutes les espèces, celle qui montre le plus de vivacité. Son pelage est plus soigné que celui de la précédente et présente des couleurs variées que la nature a disposées avec plus ou moins de goût. Son port est également plus gracieux et son cri assez aigu ; elle a le bec retroussé et beaucoup de mobilité dans le regard.

Elle va, vient, s'agite beaucoup, change très souvent de nid et va même occuper celui d'autres oiseaux. Malgré ces allures indépendantes, elle n'est nullement sauvage et ne fuit pas à l'approche de l'homme. Pour peu qu'il la remarque, elle s'attache à ses pas. S'il en est quelques-unes de dangereuses, en général elles sont très caressantes. Bien que nocturnes, elles ne craignent d'affronter la lumière du jour. Cet oiseau se nourrit de peu de choses et boit plus qu'il ne mange.

La grue huppée est de tous ces volatils [*sic*] le plus prisé des riches amateurs tant par ses mœurs que par son élégant aspect. Son plumage est riche, son bec fin ; ses habitudes sont peu vagabondes et

son gîte toujours installé à proximité d'une eau abondante dénote un oiseau propre et soigneux. Sa nourriture est recherchée et de toutes les espèces, c'est elle qui montre le plus de voracité pour le pigeon. Bien que nocturne, on en rencontre souvent avant le crépuscule.

Cette espèce n'est pas dangereuse pour l'homme et se laisse facilement apprivoiser. En raison de sa rareté, les amateurs ne craignent pas d'en donner un prix élevé ; il en est même qui appartiennent à plusieurs naturalistes à la fois. Les princes Russes ou les riches Brésiliens sont seuls capables de pouvoir dire qu'ils ont la propriété exclusive du sujet qu'ils possèdent.

La grue *matrona* dite vieille grue à cause de son aspect lourd et peu élancé a un plumage peu harmonieux et de couleur criarde. Elle vit en général en compagnie d'autres grues plus jeunes qu'elle, les entourant de toute sa sollicitude, leur apportant la nourriture et dirigeant leur marche ; toutes ces qualités lui ont fait donner son nom par les naturalistes. Son regard dur cache une nature tout à fait inoffensive ; il n'est même pas rare de voir des adolescents s'amuser en sa compagnie. Ces oiseaux ont une existence sédentaire et sont peu migrateurs. Bien que vivant à toutes les latitudes, les naturalistes ne peuvent encore connaître le lieu de leur origine et rien, dans leur manière d'être ou dans leur plumage, ne peut fixer la science sur ce point.

Naturellement il en est de ces volatils [*sic*] comme des beaux animaux sauvages peuplant les forêts équatoriales. Certains barnum ont pensé pouvoir se faire quelques revenus de père de famille en montrant au public des collections de ces animaux à l'instar des ménageries. Mais en raison de la délicatesse de l'espèce, les propriétaires ont dû se fixer à demeure dans certaines villes craignant de perdre quelques spécimens dans des voyages trop fréquents. Bien que stationnaire [*sic*], ces barnum soucieux de rendre service au public ont pris l'habitude de faire entre eux des échanges de variétés, protégés par une nouvelle loi dite « traite des blanches ». Vous comprendrez après cela de quelle faveur jouissent les établissements bien montés. La seule réclame apparente consiste dans l'adjonction à la porte d'entrée d'une lanterne portant visiblement le numéro de l'immeuble dans la rue. À l'intérieur, on y voit un aménagement luxueux, des galeries où se fait au piano de la musique des plus purs classiques, des rafraîchissements nombreux sont à la disposition des visiteurs, le luxe en un mot rivalise avec celui de nos musique-hall [*sic*] les plus en vogue.

Vous trouvez là tous les spécimens d'oiseaux les plus répandus, sauf cependant la grue huppée qui n'a jamais pu supporter la vie en commun ; elle est souvent remplacée par l'espèce noire que l'on trouve dans les pays africains et est en général très remarquée des amateurs. Naturellement il en est de ces établissements zoologiques comme des ménageries ; les uns sont très grandement pourvus et coûteux tandis que d'autres plus modestes sont à la portée de toutes les bourses.

S'il existe une cage centrale où l'on présente tous les spécimens au public ; on n'y voit pas d'exercice de dressage car ces volatiles sont tout à fait apprivoisées ; cependant les visiteurs ont le droit, moyennant un supplément, de caresser dans les cages les oiseaux exposés mais ne peuvent assister à leur repas.

Des vétérinaires sont chargés d'examiner les sujets de temps à autres pour éviter que des maladies se déclarent, car il est à remarquer que certaines affections sont transmissibles à l'homme.

Je crois, Messieurs, qu'il était intéressant de vous entretenir quelques instants de ce chapitre de l'histoire naturelle, certainement peu connu de vous. Le Patron m'a dit qu'il se mettrait à disposition des Cloutiers qui seraient curieux de visiter nos établissements nantais et que des prix de faveur nous étaient réservés. Pour les inscriptions, un registre se trouvera à votre disposition à la fin de la séance.

Marion

Annexe 25. MHN, 925.1.12, Charles Jousset, dessin pour le Clou, sd.

Estampe sur papier, H. 45 x l. 31,5 cm.



Annexe 26. MHN, 987.97.1, diplôme de cloutier de Constant Banzain, 1<sup>er</sup> octobre 1897.

Aquarelle sur papier collé sur carton, avec sceau à la cire et rubans, H. 58,9 x l. 42,9.



Annexe 27. MHN, Fonds Georges Lafont, Ferdinand Ménéard, *Menu du banquet du 21 octobre 1899.*

Lithographie sur papier, H. 31 x l. 23 cm.

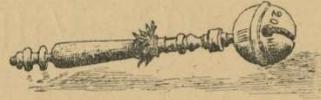




**L** Sylvain, Féraudy et Talbot,  
Professeurs, n'eurent pas grand'peine  
A former l'élève Adrienne,  
Sylvain, Féraudy et Talbot.  
Au théâtre, rire ou sanglot,  
Quel miracle est-il que n'obtienne  
Une fine Parisienne,  
Sylvain, Féraudy et Talbot ?

Donc, Talbot, Sylvain, Féraudy  
La virent au Conservatoire,  
A seize ans, juste, est-ce notoire,  
Talbot, Sylvain et Féraudy ?  
En quatre-vingt-quinze, un jeudi.  
Puis vint, charmant, quoique sans gloire,  
Un mari !... ci-finit l'histoire,  
Talbot, Sylvain et Féraudy !

ED. LEMÉ.



### A propos de Sterckmans et d'Aubert

C'est une simple historiette  
Que je vais narrer sans façon :  
Donc, il était une Fauvette,  
Donc, il était un gai Pinson.

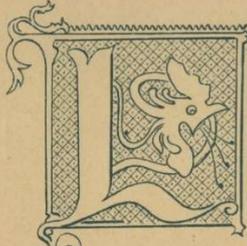
L'une, au départ des hirondelles,  
— Eprise du chant, art divin, —  
S'était sauvée à tire d'ailes,  
De l'austère et docte Louvain.

L'autre faisait son tour de France ;  
Il venait de Toulon, — hardi,  
Chantant avec l'exubérance  
Chaude et sonore du Midi.

En notre ville, d'aventure,  
(Plein de malice est le Destin !)  
Ces favoris de la Nature,  
Se rencontrèrent un matin.

Tous deux vivaient ainsi la vie,  
Charmant la foule de leurs chants.  
Quelle âme n'eût été ravie  
De leurs ramages attachants ?

La science pure d'Orphée  
Electrisait leur âme en feu.  
La Fauvette était une fée,  
Et le Pinson était un dieu !



Il arrivait que leur voix tendre  
 Soupirait la même chanson :  
 Et c'était merveille d'entendre  
 Ce prestigieux unisson . . .

Tant et tant qu'à force de dire  
 Les chants qu'on leur faisait chanter,  
 Ils eurent le même délire :  
 Il leur advint de s'écouter.

Le Pinson charma la Fauvette,  
 Et la Fauvette, le Pinson.  
 Le chant enseigne l'amourette...  
 Tous deux retinrent la leçon.

Il n'est ni pays, ni frontière,  
 Pour les fervents de l'Art divin ;  
 C'est lui qui donne la manière  
 De lier Toulon à Louvain . . .

Mon histoire est vraiment simplette :  
 Vous en devinez la façon :  
 C'est l'histoire d'une Fauvette,  
 Et c'est l'histoire d'un Pinson.

PAUL RÉBY.



## Emile Dumontier

Permettez, chers lecteurs, qu'ici je vous présente,  
 En ces vers de mesure un peu différente,  
 Le camarade Emile Dumontier.  
 Il ferait un excellent Cloutier.  
 Un vrai Parisien, pas flanelle,  
 Peignant à l'instar d'Appelle,  
 Jouant, vrai Coquelin,  
 Et comme Taskin  
 Qui fut son maître,  
 Sachant être  
 Parfait ,  
 Et  
 Qui ne  
 Devine  
 Ces talents  
 Si différents ?  
 Du Conservatoire,  
 Il sut , fait méritoire ,  
 Décrocher les plus beaux prix.  
 Ce fut lui qui créa *Daphnis*.  
 Exquis comédien , il nous enchante ,  
 Peint comme il joue et joue ainsi qu'il chante.  
 Puisse nous longtemps le garder parmi nous  
 Et le compter souvent comme le clou des Clous !

LÉON BRUNSCHVICG.



## Codou

Codou, chanteur exquis, sentimental ténor.  
Qui sait des amoureux exalter la tendresse,  
De sa voix de cristal, pure comme de l'or,  
Jamais, pour le *Clou*, ne connut la paresse.

Quand il avait, le soir, congé de Villetranc.  
C'était, pour l'acteur comme une délivrance,  
Et vite parmi nous, en ami simple et franc,  
Il venait nous charmer de quelqu'air de romance.

Sans souci de Rodolphe ou Christian, ses héros,  
Lassé de soupîrer des hymnes pour Eros,  
En riant avec nous, il chassait toute peine.

Et quand, le lundi soir, il désertait la scène,  
On ne demandait pas : « Où donc va-t-il, Codou ?  
Quo vadis ô Codou ? »... Codou ne va qu'au *Clou* !

### POST-SCRIPTUM

Patron, inscris son nom au livre de mémoire  
Où sont perpétués tous nos titres de gloire  
Et nos hôtes aimés, gravés en lettres d'or,  
Afin qu'à nos neveux, la juste Renommée,  
Trompette le doux nom de Codou, le ténor.

MARCEL GIRAUD-MANGIN.



Nous avons voulu que ce numéro de la *Gazette du Clou* fût tout entier consacré aux artistes qui nous ont fait le plaisir de venir à nos réunions avec assiduité, et qui ne se sont jamais laissés prier pour nous offrir leur concours. Ils y verront un témoignage de notre sympathie.

C'est à qui se disputerait l'honneur de tracer à leur adresse ces quelques lignes de remerciements. Nous avons donné à nos amis la plus grande liberté pour manifester leurs sentiments et les nôtres : prose, poésie, alexandrins, vers de fantaisie, chacun a choisi la forme qui lui convenait. Quant au fonds, on sait bien qu'au *Clou* c'est Lafont qui manque le moins, puisque le patron est toujours là.

N<sup>o</sup> Un & Indivisible Nivôse An CX

# LE P'TIT CLOU

*Journal des Compagnons Cloutiers, Uns & Indivisibles.*



LIBERTÉ,  
ÉGALITÉ,  
ET  
GAÏÉTÉ.





UNITÉ,  
FRATERNITÉ,  
ET  
...UFFE!

---

DIX-HUITIÈME ANNÉE DU "CLOU"



Hommage au Maître patron cloutier GEORGES LAFONT  
Avec le bon souvenir que je conserverai du bienveillant accueil qui m'a été fait au "CLOU"  
TIERCY.



1884 1902

## LES AGENTS DE NANTES

Afr : La Ballade des Agents de You-Lao

I

A Nantes, les agents d'police  
Sont en ce moment sur les dents;  
Ils font très-très bien leur service,  
Pourtant d'eux l'on n'est pas content:  
Chaque jour y s'commet un crime,  
Mais on ne trou' pas l'assassin  
Et l'public dit : " C'est à la frime  
" Que les agents font leur turbin.  
" Malfaiteur, aie pas peur,  
" A toi tout le bonheur! "

REFRAIN

A Nantes,  
Les brav's agents  
Se lamentent (bis),  
Les malfaiteurs, c'est épatant,  
Leur échappent tout le temps,  
A Nan, Nan....

II

Le brave brigadier Seignard-re,  
Voulut bien donner son avis :  
" Ces malfaiteurs, nom d'un pétard-re,  
" Si j'm'en occupais s'raient vit'pris...  
" Mais c'est pas d'mon servic' — tonnerre! —  
" Bien que je sois d'servic' de nuit;  
" Moi, mon servic', c'est de fair' taire  
" Les ceux-c' qui la nuit font trop d'bruit.  
" C'est la nuit, pas de bruit,  
" Plaignons les estourbis! "

(Refrain).



III

A caus' de tout's ces sal's affaires,  
Courdavault, puis Bernardini,  
Hélas, ne sav'nt plus comment faire  
Et crient : " C'est-y bientôt fini? "  
— " Franchement, ces crim's trop se corsent "  
Répète, furieux, Courdavault;  
Bernardini, le brave Corse,  
Dit : " J'irai par monts et par vaux  
" Pour piper ces chameaux,  
" Dont j'veux avoir la peau. "  
*(Refrain).*

IV

(Parle) Voici ce que m'a dit un agent, au sujet  
de ces affaires :

" Ma foi, Monsieur, voici le vice  
" De form', qui nous caus' bien du mal :  
" Faut signer la list' de service,  
" Répondre à l'appel nominal.  
" Admettez qu'je sois sur la piste  
" Qui m'permettrait d'prendre' l'malfaiteur,  
" L'heur' vient d'aller signer la liste,  
" Faut bien qu'je m'y rende sur l'heur'!  
" Alors, pendant ce temps,  
" J'perds de vu' l'délinquant. "  
*(Refrain).*

Nantes, 21 Novembre 1901.

TIERCY.

20. 100.



## FLANELLES

Nos camarades, les chansonniers montmartrois, TIERCY, de Bois-Colombes et son copain SIGOGNAC, enchantés de l'accueil que nous leur avions servi, nous avaient promis de nous adresser chacun une chanson sur les *Flanelles*. Mais, comme sœur Anne... de Bretagne, nous ne voyions rien venir.

Un des nôtres, le citoyen cloutier PAUL-GASPARD-ANASTASE CHAUVET, se dévoua et, le 2 nivôse, an CX (23 décembre vieux style), il nous lançait son premier couplet sur ce tissu irrétrécissable, mais qui prédispose à la fainéantise :

### NOTRE PETITE LUCE

Mademoiselle EMILIE LUCE, en venant au "*Clou*" l'avant-veille de Noël, pour la première fois, y fit son entrée avec la ballade suivante, gracieuse comme elle, du poète MARCEL BÉLIARD :

Toc ! toc ! toc ! dans la cheminée !  
 Quoi ? Petit Noël tout transi  
 Commence déjà sa tournée ?  
 — Non, Messieurs... c'est moi... me voici !  
 Mais je suis un peu fée aussi  
 Et légère autant qu'une puce ;  
 Mes vingt ans n'ont pas un souci :  
 Je suis votre petite Luce.

J'aime à rire, car je suis née  
 A Paris, tout près de Passy.  
 D'un bout à l'autre de l'année,  
 Je chante : do, mi, sol, la, si.  
 On m'a dit de chanter ainsi  
 Et qu'il fallait que je vous plussse...  
 Vous direz si j'ai réussi :  
 Je suis votre petite Luce.

Or, ma harangue est terminée,  
 Que chaque front soit éclairci.  
 De ma voix la plus satinée,  
 Je m'engage à m'assurer si  
 Je puis plaire à ces Messieurs-ci.  
 J'y mettrai toute mon astuce  
 Et cela pour un grand merci :  
 Je suis votre petite Luce.

ENVOI

Princes, je veux, sortant d'ici,  
 Comme jadis un... roi de Prusse,  
 Dire : *Veni, vidi, vici* :  
 Je suis votre petite Luce.



Qu'est-ce, aujourd'hui, que la Chanson,  
 Sinon de la blague en musique,  
 L'art de cacher sous un flouflou  
 Un trait plus ou moins satirique ?  
 Assez de gens, jusqu'à ce jour,  
 Vous ont fatigué la cervelle  
 A vous ressasser, tour à tour,  
 Le vin, les femmes et l'amour...  
 Je vais vous chanter la "*Flanelle*"

Il allait poursuivre, quand deux  
 bons bardes, sans bombardes, s'amenèrent,  
 l'un en costume d'élève des  
 Quat'z'Arts, Mam'zelle Eve dans le  
 dos à cheval sur un T, l'autre en  
 habit de sûr... imonie, le gibus sur  
 le chef, l'accordéon en sautoir. C'étaient les délégués du  
 Comité de la Butte-Publique de Montmartre, expédiés à  
 Nantes, l'un par TIERCY, l'autre par SIGOGNAC.

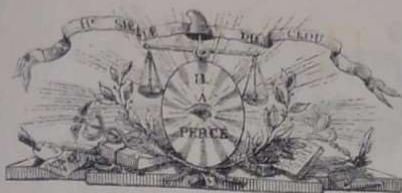
C'est dire qu'ils nous chantèrent les deux chansons suivantes, qui furent accueillies aux cris de : "*Vive Montmartre ! Mort aux Flanelles !*"

En voici le texte :

### LES LAMENTATIONS D'UNE FLANELLE

Je suis rongé par un vautour,  
 Comme fut jadis Prométhée ;  
 Je ne pense plus à l'amour,  
 Tant ma pauvre âme est embêtée ;  
 Je suis maudit, stigmatisé.  
 Je vis dans des transes cruelles,  
 Depuis que l'*Clou* s'est avisé  
 De nous coller le nom d'*Flanelles* !





Ecoutez mes désagréments.  
 J'avais une bell' place en vue :  
 Trois mille francs d'appointements,  
 Ça ne se trouv' pas dans la rue.  
 Je me présent' chez le patron,  
 Qui m'dit : " Vous me la chantez belle !  
 " Vous pouvez filer, mon garçon :  
 " Chez moi je ne prends pas d'flanelle. "

J'étais sorti, l'autre matin,  
 Pour m'ach'ter un' douzain' de ch'mises ;  
 V'là qu' j'entre dans un magasin,  
 M'ercyant à l'abri des sottises.  
 Une bell' brun', qui me r'connaît,  
 Sourit en baissant la prunelle  
 Et murmure d'un air discret :  
 " Monsieur les veut-il en flanelle ? "

Hier soir, pour noyer mes tracas  
 Autre part que dans la rivière,  
 Je m'décide à porter mes pas  
 Vers un' demeure hospitalière ;  
 Savez-vous c'que, par le judas,  
 Me crache au nez la... demoiselle ?  
 " Fichez-moi l'camp, on n'ouvre pas  
 " Aux gens qui viennent pour la flanelle. "



## LA CHANSON DES FLANELLES

Au Clou, y a les ceuss' qui font quelque chose,  
 Qui jou'nt d'la musiqu', qui chant'nt ou qui causent,  
 Et puis y a les ceuss' qui n'font rien du tout.  
 Faut pas s'étonner, c'est comm' ça partout.

Moi, je suis des ceuss', je l'dis sans vergogne,  
 Qui chargent les aut's de fair' la besogne.

C'est bien plus commode et moins fatigant ;  
 J'voudrais pas changer, ça m'va comme un gant.

Pendent qu'on regard' travailler les types,  
 On s'carr' dans sa chaise en fumant des pipes ;  
 On s'charg' d'applaudir si l'on est content,  
 Et l'on peut dormir quand c'est embêtant.

Ils ont essayé d'réchauffer not' zèle,  
 En nous humiliant du nom de " Flanelles ".  
 Eh bien, après tout, puisqu'ils aiment à suer,  
 Faut bien d'la flanel' pour qu'ils puiss'nt changer.

Ils disent comm'ci et comm'ça, que sais-je !  
 Moi, j'les trouv' payés par leurs privilèges ;  
 Ils ont beau s'vanter de leurs grands travaux,  
 J'somm's les prolétair's, eux les aristos.

Ils ont d'avant les yeux un tas d'jolies femmes,  
 Et peuv'nt à leur ais' poser pour les dames ;  
 Ils n'ont de regards que pour les fauteuils  
 Et ne chôment pas de se rincer l'œil.

Quant un orateur est sur la sellette,  
 Il a l'agrément de s'payer la tête  
 Du Mair', du Préfet et d'aut's gens cossus...  
 Nous, qui somm's derrière, nous n'voyons qu'leur... dos.



Quand arriv' l'entr'acte, au fond des coulisses,  
 Ils s'en vont flirter avec les actrices.  
 Pendant qu'ils s'arros'nt avec du bon vin,  
 La canaille, eh', boit d'la bièr' Burgelin !

Pas seulement f...us de suivre leur programme,  
 C'qui n'les dégoût' pas de fair' d'la réclame  
 Et de nous promettre autant d'beurr' que d'pain.  
 Quand le rideau s'lève, y a plus rien... rien... rien.

C'qu'y a d'plus rigolo, c'est qu'c'est euss' qui geignent ;  
 Mais je me demand' de quoi qu'ils se plaignent.  
 Puisqu'ils ont choisi de se faire acteurs,  
 Leur faut pourtant bien quelques spectateurs.



## Impressions d'un Invité à une Soirée du "CLOU"

(Sur un air connu)

A Nant's, l'autre jour, je m'étais arrêté,  
Belle ville et des plus connues  
Pour la bonne hygiène et la salubrité,  
La sécurité de ses rues.  
Voilà qu'un ami vient me voir  
En m'disant : " Au Clou je t'emmène ce soir. "  
J'réponds : " Qué qu'ça peut êt', le Clou ?  
" Allons-y, ma foi, je m'en f... iche ! "

Au fond d'un cul d'sac nous arrivons tous deux,  
Dans une antichambre on s'immisce  
Où sur un grand clou, grave et majestueux,  
Devant nous s'appuyait un Suisse.  
Je crois que, dans mon saisissement,  
Je l'ai salué très bas, en lui disant :  
" N'êtes-vous pas Monsieur Lafont ? "  
Il a l'vê les yeux au plafond.

Je r'prends mes esprits, j'entre dans le garno :  
A peine ai-je franchi la porte  
Que j'vois des salons éclairés a giorno,  
Remplis de bib'lots de tout' sorte.  
C'était un vrai capharnaüm  
A rendre jaloux Rotschild ou bien Barnum.  
Je m'suis cru, pendant un instant,  
A l'Exposition dix-neuf-cent.

Tout le long des murs, un tas d'objets divers :  
Des statu's et des panoplies,  
Des arm's récoltées aux coins de l'univers,  
Des tableaux, des photographies ;  
Des instruments, des sing's en bois,  
Des meub's d'aujourd'hui et des meub's d'autrefois,  
Voir' mêm' des idol's du Japon...  
Jusqu'à des bott's de postillon.

Tout en regardant, je me mêle au public  
Qui flânait avant la séance ;  
Eh bien, entre nous, ce qu'il y avait de plus chic,  
C'était encore l'assistance.  
Négociants, artist's, avocats,  
Grands industriels, architect's, magistrats,  
Procureur, colonel, préfet...  
C'est pas mieux chez Monsieur Loubet.



Imprimerie spéciale de "P'TIT CLOU" — Deroual, Joublin & Co

On entend soudain résonner un grelot :  
C'est pour prévenir qu'on commence.  
Chacun prend sa place. On sert un premier lot  
De spirituelles conférences ;  
Puis monologu's, grands airs, chansons,  
Morceaux de piano, violoncelle ou violon...  
Voilà qu'au milieu du concert  
On crie : " Le buffet est ouvert ! "

Alors on se lève : on va se rafraîchir  
Autour d'une table servie.  
Ceux qui n'ont pas soif peuv'nt du moins dégourdir  
Leur pauvre... cuisse endolorie.  
Pendant que les artist's, au fond,  
Pour recommencer, vont se r'faire un p'tit fond  
Je siffle des bocks Burgelin  
Que me verse un nommé " Pouzin ".

Le concert reprend. C'est comm' dans un moulin  
Où tout l'mond' tournerait la meule.  
Chacun à son tour monte sur le tremplin  
Sans chercher à faire la bégueule.  
L'auditoir' n'est pas exigeant :  
Jamais on n'a vu public plus indulgent.  
Si, par hasard, on lâche un couac,  
On ne vous pass' pas à tabac.

Quant à leur programm', faut pas trop l'écouter.  
Ce n'est, m'a-t-on dit, qu'une craque  
Dont l'but principal est de vous épater,  
D'am'ner du monde à la baraque.  
Qu'il soit exactement suivi,  
Du Clou, paraît-il, c'est le moindre souci.  
Si l'invité n'est pas content,  
On n'a pas à rendre l'argent.

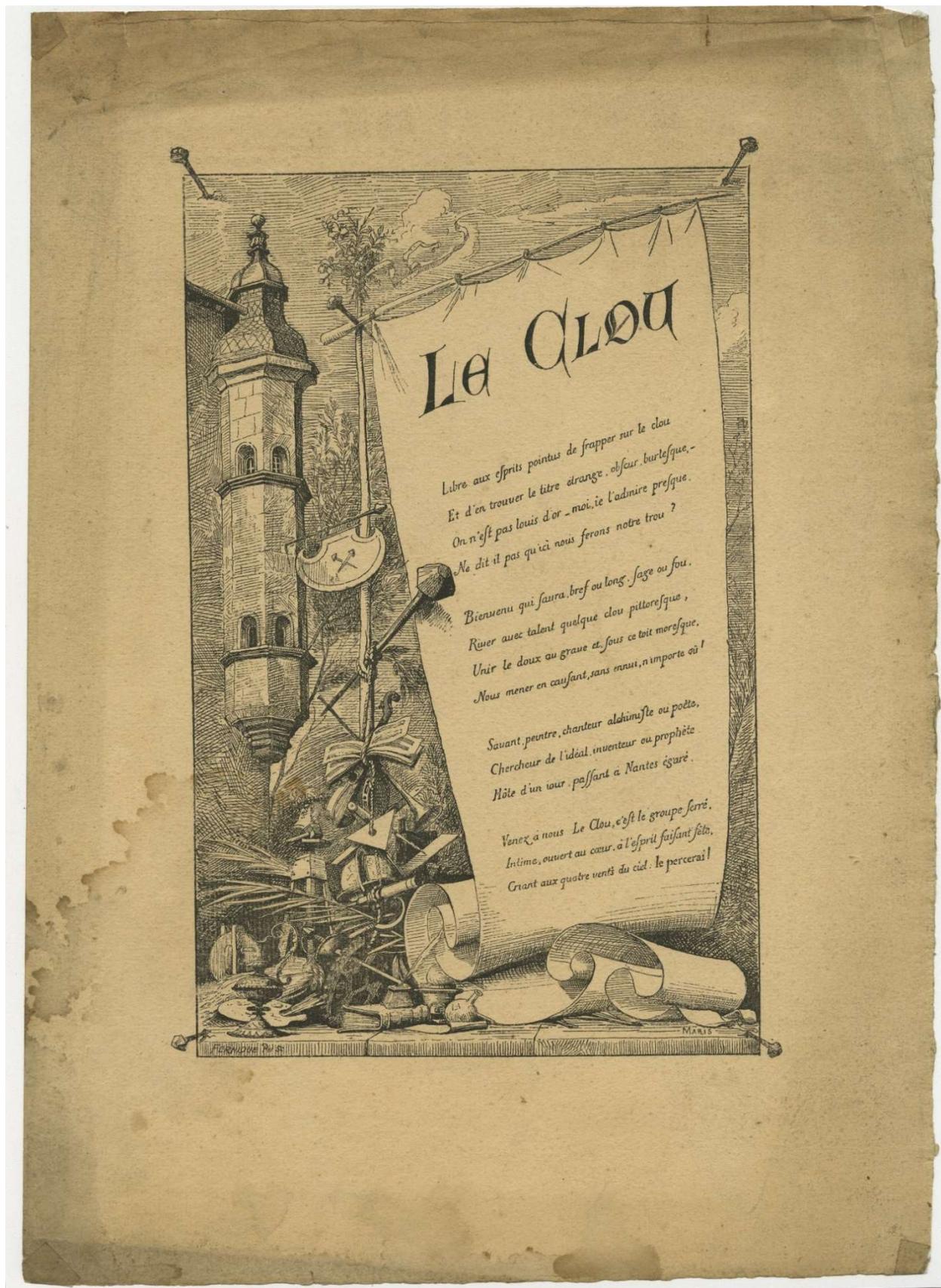
Bref, je me résume en disant que le Clou,  
C'est un vrai pays de Cocagne,  
Où, sans métaphor', la maison est à vous,  
Comme on le dit en Espagne.  
L'esprit, le corps, tout est charmé.  
On est bien reçu, splendid'ment éclairé.  
On est logé, chauffé, nourri...  
Par malheur, on n'est pas blanchi.

Pour copie conforme : PAUL CHAUVET.

2017.5.11

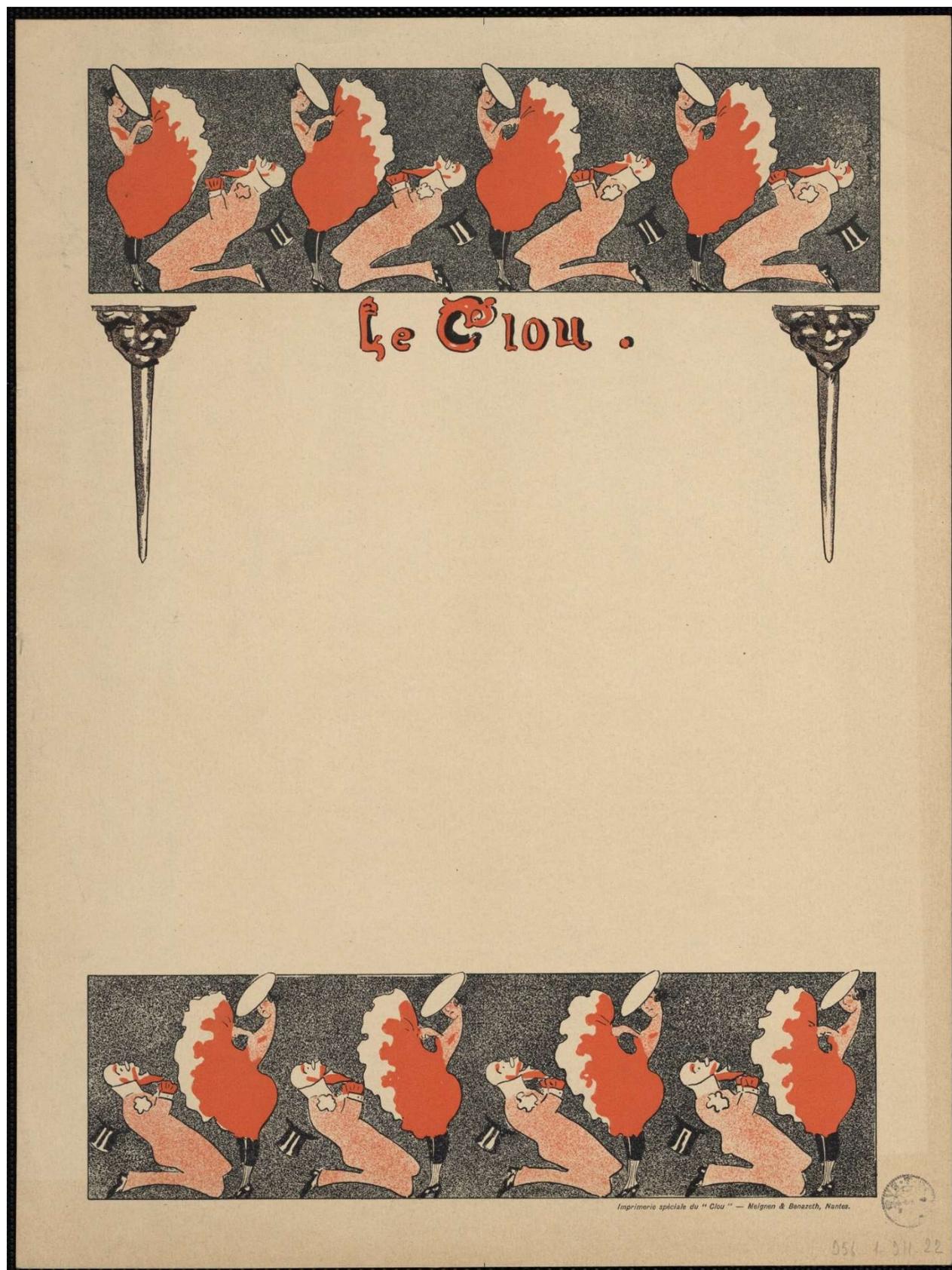
Annexe 30. MHN, Fonds Georges Lafont, Léon Brunschvicg, *Sonnet du Clou*, sd.

Lithographie sur papier, H. 36,5 x l. 25,8 cm.

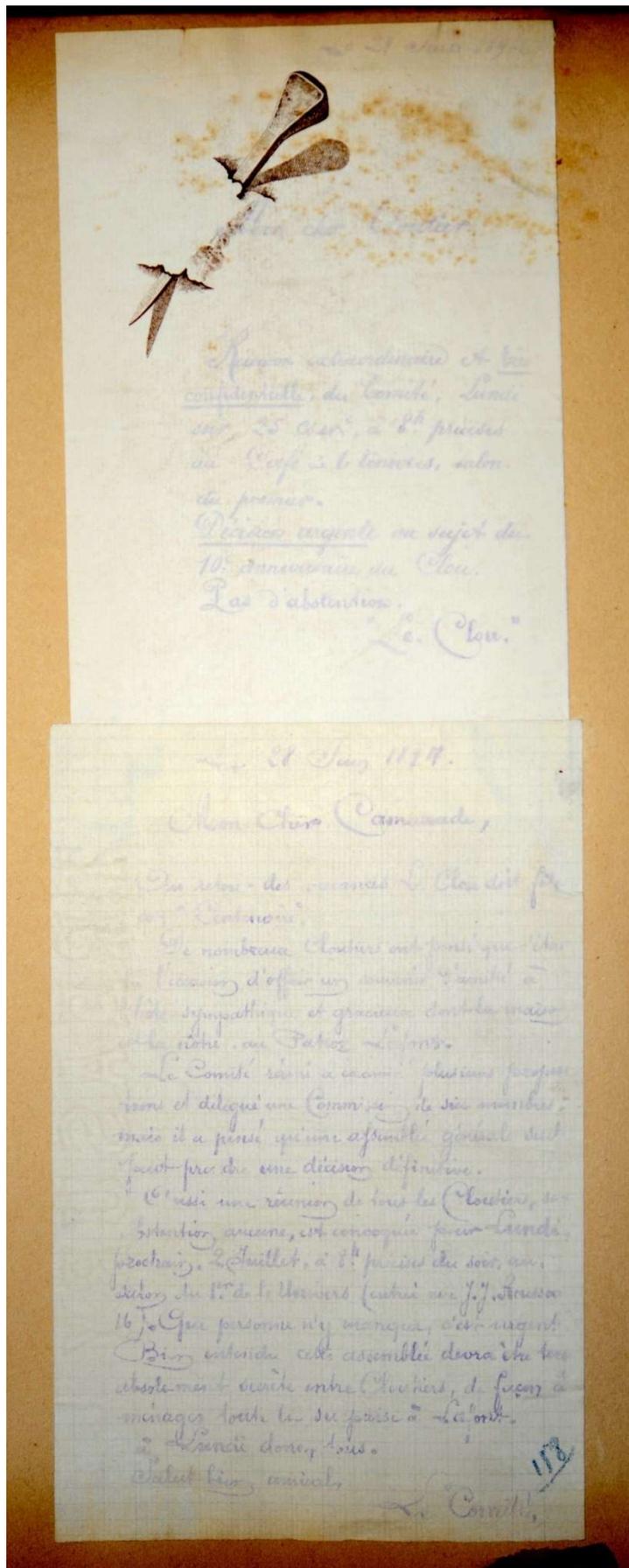


Annexe 31. Musée Dobrée, Collection Germaine Chevalier-La Barthe, n° 956.1.91,  
Georges Barbier, projet de programme, vers 1902.

Lithographie sur papier, H. 37 x l. 27,4 cm.



Annexe 32. AMN, 80 Z, pièce n° 158, lettre du Comité du Clou aux cloutiers, 28 juin 1894, tirage à la gélatine (et transcription).



Le 21 juin 1894,

Mon cher Cloutier,

Réunion extraordinaire et très confidentielle du Comité, lundi soir 25 cour<sup>t</sup>, à 8h précises au Café de l'Univers, salon du premier. Décision urgente au sujet du 10<sup>e</sup> anniversaire du Clou. Pas d'Abstention.

Le Clou

Le 28 juin 1894

Mon cher Camarade,

Au retour des vacances, le Clou doit fêter son « Centenaire ». De nombreux cloutiers ont pensé que c'était là l'occasion d'offrir un souvenir d'amitié à l'hôte sympathique et gracieux dont la maison et la nôtre, au Patron Lafont.

Le Comité réuni a examiné plusieurs propositions et délégué une Commission de six membres, mais il a pensé qu'une assemblée générale seule peut prendre une décision définitive.

Aussi une réunion de tous les Cloutiers, sans abstention aucune, est convoquée pour lundi prochain, 2 juillet, à 8 précises du soir, au salon du 1<sup>er</sup> de l'Univers (entrée rue J.J. Rousseau, 16). Que personne n'y manque, c'est urgent. Bien entendu cette assemblée devra être tenue absolument secrète entre Cloutiers de façon à ménager toute la surprise à Lafont. A Lundi donc, tous.

Salut bien amical

Le Comité

### Annexe 33. Programmes illustrés du Clou.

En plus des programmes illustrés insérés dans notre texte, nous avons présenté au jury un échantillon de 80 programmes du Clou, de dessins différents (voir le dossier d'images : Annexe 33. Programmes illustrés du Clou). Le tableau ci-dessous précise pour chaque programme le fonds d'archive d'où provenait la photographie. Dans le dossier numérique joint, les programmes étaient classés dans l'ordre chronologique (année.mois.jour).

La BMN a mis en ligne le fonds Ms 3682, Le Clou : affiches et programmes, comportant les documents suivants :

- 1-2. Programme du 8 janvier 1912, dessin de René de La Ville d'Avray.
  3. *Le P'tit Clou*, « Le banquet du Clou », octobre 1902 (4 pages).
  3. bis *Le P'tit Clou*, « La grève des jardiniers », 1903 (4 pages).
  4. Programme du 22 décembre 1902, dessin anonyme.
  5. Menu du dîner du 29 octobre 1898, dessin attribué à Ferdinand Ménard et André Chauvet.
  6. Pierre BOUGOUÏN, *Les Tentations de Saint Antoine*, livret manuscrit (18 pages + 2 feuillets manuscrits)
  7. Programme du 17 novembre 1902, dessin de Ferdinand Ménard.
  8. Liste des 50 membres fondateurs (au verso : Schwob M<sup>ce</sup>)
  9. Programme du 12 janvier 1903, dessin de Mich.
  10. Affiche de *Geneviève de Brabant*, dessin de John Flornoy.
  11. Diplôme de cloutier, dessin de Félix Pommier.
- [en ligne] <https://catalogue-bm.nantes.fr>

	Date	Source
1.	12 avril 1886	AMN, 80 Z pièce n° 8
2.	31 mai 1886	AMN, 80 Z pièce n° 11
3.	19 février 1887	BMN 81 137R/B
4.	21 novembre 1887	BMN 81 137R/B
5.	1 <sup>er</sup> décembre 1887	BMN 81 137R/B
6.	11 mars 1889	BMN 81 137R/B
7.	25 novembre 1889	BMN 81 137R/B
8.	9 décembre 1889	AMN, 80 Z pièce n° 66
9.	23 décembre 1889 (invitation)	BMN 81 137R/B
10.	23 décembre 1889 (programme)	BMN 81 137R/B
11.	21 mai 1890	AMN, 80 Z pièce n° 80
12.	8 décembre 1890	AMN, 80 Z pièce n° 86
13.	26 janvier 1891	AMN, 80 Z pièce n° 91
14.	23 mars 1891	BMN 81 137R/B
15.	13 avril 1891	BMN 81 137R/B
16.	1 <sup>er</sup> mai 1891	BMN 81 137R/B
17.	26 octobre 1891	BMN 81 137R/B
18.	21 décembre 1891	BMN 81 137R/A
19.	11 janvier 1892	BMN 81 137R/A
20.	29 avril 1892	BMN 81 137R/B
21.	9 janvier 1893	BMN 81 137R/A
22.	16 janvier 1893	MHN, fonds Georges Lafont, 2017.5.52
23.	27-28 mars 1893	BMN 81 137R/A
24.	13 novembre 1893	BMN 81 137R/A
25.	26 décembre 1893	BMN 81 137R/A
26.	19 mars 1894	AMN, 80 Z pièce n° 153
27.	22 avril 1894	BMN 81 137R/A
28.	1 <sup>er</sup> mai 1894	BMN 81 137R/A
29.	20 mai 1894	BMN 81 137R/A
30.	22 octobre 1894	AMN, 80 Z pièce n° 159
31.	19 novembre 1894	BMN 81 137R/A
32.	5 décembre 1894	BMN 81 137R/A

33.	Février 1895	AMN, 80 Z pièce n° 162
34.	2 décembre 1895	AMN, 80 Z pièce n° 176
35.	16 décembre 1895	BMN 81 137R/A
36.	20 janvier 1896	AMN, 80 Z pièce n° 181
37.	3 février 1896	AMN, 80 Z pièce n° 182
38.	23 mars 1896	BMN 81 137R/B
39.	9 novembre 1896	BMN 81 137R/A
40.	11 janvier 1897	AMN, 80 Z pièce n° 197
41.	15 février 1897	BMN 81 137R/A
42.	2 avril 1897	BMN 81 137R/A
43.	3 mai 1897	BMN 81 137R/A
44.	9 mai 1897	BMN 81 137R/A
45.	25 octobre 1897	BMN 81 137R/A
46.	15 novembre 1897	BMN 81 137R/A
47.	13 décembre 1897	BMN 81 137R/A
48.	31 janvier 1898	BMN 81 137R/B
49.	8 mai 1898	AMN, 80 Z pièce n° 223
50.	16 janvier 1899	AMN, 80 Z, pièce n° 233
51.	27 février 1899	BMN 81 137R/A
52.	6-20 novembre 1899	BMN 81 137R/A
53.	4 décembre 1899	BMN 81 137R/A
54.	26 février 1900	BMN 81 137R/A
55.	26 novembre 1900	BMN 81 137R/B
56.	4 mars 1901	BMN 81 137R/A
57.	8 mai 1901	BMN 81 137R/A
58.	11 novembre 1901	BMN 81 137R/B
59.	14 mars 1902	BMN 81 137R/B
60.	8 décembre 1902	BMN 81 137R/B
61.	21 février 1903	AMN, 80 Z pièce n° 296
62.	14 décembre 1903	BMN 81 137R/B
63.	28 décembre 1903	BMN 81 137R/B
64.	18 janvier 1904	BMN 81 137R/B
65.	26 février 1904	BMN 81 137R/B
66.	13 novembre 1905	AMN, 80 Z pièce n° 283
67.	17 janvier 1906	MD, Collection Germaine Chevalier-La Barthe, n° 956.1.91 (33)
68.	9 avril 1906	MD, Collection Germaine Chevalier-La Barthe, n° 956.1.91 (31)
69.	8 avril 1907	MHN, fonds Georges Lafont, 2017.5.93
70.	22 avril 1907	MD, Collection Germaine Chevalier-La Barthe, n° 956.1.91 (10)
71.	10 février 1908	AMN, 80 Z pièce n° 311
72.	24 février 1908	AMN, 80 Z, pièce n° 325
73.	13 avril 1908	AMN, 80 Z pièce n° 323
74.	1 <sup>er</sup> mars 1909	AMN, 80 Z pièce n° 317
75.	29 mars 1909	MD, Collection Germaine Chevalier-La Barthe, n° 956.1.91 (04)
76.	10 janvier 1910	BMN 81 137R/A
77.	21 mars 1910	MHN, fonds Georges Lafont, 2017.5.96
78.	18 avril 1910	AMN, 80 Z pièce n° 288
79.	29 janvier 1912	AMN, 80 Z pièce n° 329
80.	26 février 1912	MHN, fonds Georges Lafont, 2017.5.89

**Annexe 34. Liste des associations à Nantes (avec leur date de création ou d'autorisation), selon les deux recensements réalisés par les autorités préfectorales en 1899 (ADLA, 4 M 248 et 252).**

**Amicales**

- Société amicale des anciens élèves du Lycée (1867)
- Société amicale des anciens élèves de l'École professionnelle de Nantes (1876)
- Anciens élèves de l'Institution Livet (société amicale) et de l'École nationale professionnelle (1881)
- Association amicale des anciens élèves du pensionnat de Bel-Air (1884)
- Association amicale des anciens élèves de l'Externat des Enfants nantais (1888)
- Association générale des Élèves de Maistrance (1888)
- Association amicale des anciens élèves du pensionnat Saint-Stanislas et Couëts (1889)
- Association artistique des anciens élèves du Conservatoire national de musique de Nantes (1891)
- Association fraternelle des anciens élèves des écoles normales de la Loire-Inférieure (1891)
- Société des anciens artilleurs (1892)
- Association amicale entre les Alsaciens-Lorrains de la Loire-Inférieure (1892)
- Association amicale des anciens élèves de l'École publique de garçons du quartier de Saint-Jacques (1892)
- Association amicale des anciens élèves de l'École publique de garçons de la place des Garennes (1893)
- Association des anciens officiers de terre et de mer et des officiers de la réserve et de l'armée territoriale (1893)
- Union fraternelle et patriotique des anciens combattants de 1870-1871 à Nantes (1893)
- Société amicale des électriciens de Nantes (1894)
- Société amicale et fraternelle des employés d'octroi de la ville de Nantes (1894)
- Les Enfants de la Vendée (1894)
- Société des anciens militaires de l'infanterie de marine (1895)
- Société amicale et fraternelle des conscrits de la classe de 1865 (1896)
- Société amicale des anciennes élèves de l'École pratique de commerce et d'industrie pour les jeunes filles (1896)
- Société amicale des anciennes élèves du Lycée de jeunes filles (1896)
- Association amicale des anciens élèves de l'École Beaumanoir (1896)
- Société amicale des employés retraités de la compagnie d'Orléans, à Doulon (1897)
- Association amicale des anciens élèves du pensionnat de Saint-Louis de Gonzague (1897)
- Association amicale des anciens élèves de l'École de la rue du Chêne d'Aron et des anciens élèves de M. Nicot, des écoles de la rue de Rennes et de la rue Noire (1898)
- Société amicale et philanthropique des Méridionaux de la Loire-Inférieure (1898)
- Société amicale des anciens sapeurs du Génie (1898)
- Association amicale des anciens élèves de l'École mutuelle (1898)
- Société amicale des anciens élèves de M. Biron (1899)

### **Sociétés de beaux-arts**

Les Amis des Arts (1890)

Société des Artistes nantais (1898)

### **Sociétés de chasse et de pêche**

Société amicale des pêcheurs à la ligne de la ville de Nantes (1894)

Société de protection de la race canine (1899)

### **Cercles confessionnels**

Cercle catholique de Nantes (1872)

Cercle Saint-Similien et Saint-Nicolas (1873)

Cercle du Sacré-Cœur (1894)

Union chrétienne des jeunes gens de Nantes (1899)

### **Cercles récréatifs**

Cercle Louis XVI (1768)

Cercle des Beaux-Arts (1830)

Cercle de l'Union, à Chantenay (1870-71)

Cercle militaire (1872)

Grand Cercle (1888)

Association générale des étudiants de Nantes [AEN] (1889)

Cercle Pasteur, à Chantenay (1893)

Cercle pédagogique des instituteurs et institutrices de la Loire-Inférieure (1895)

Société philatélique de Nantes (1897)

### **Comités des fêtes**

Comité des fêtes de Jeanne d'Arc (1898)

Comité des Fêtes nantaises (1898)

### **Cercles politiques**

Cercle de l'Union (entre 1869 et 1874)

Société de la Libre Pensée (1884)

### **Sociétés de protection, de bienfaisance et de patronage**

Société des compagnons passants couvreurs (fin XVIII<sup>e</sup> siècle)

Société industrielle de Nantes (1845)

Société de retraite du ralliement des compagnons du Devoir et chevaliers de l'ordre de Maître Jacques et du frère Soubise (1880)

Œuvre du Travail réparateur, à Chantenay (1881)

Union des femmes de France (1882)

Société de patronage des condamnés libérés (1888)

Union des coiffeurs de Nantes (1891)  
La Tirelire (1892)  
Syndicat général des Sociétés de secours mutuels, caisses de retraite et de coopération de la Loire-Inférieure (1894)  
Société des compagnons boulangers du devoir de la ville de Nantes (1894)  
Union des médaillés du Travail (1896)  
Orphelinat compagnonnique des Compagnons du Tour de France (1896)  
La Goutte de Lait (1898)  
Union départementale des Sapeurs-Pompiers de la Loire-Inférieure (1898)

### **Sociétés d'enseignement ou d'instruction populaire**

Association polytechnique nantaise (1865)  
Bibliothèque populaire du 2<sup>e</sup> canton de Nantes (1882)  
Cercle pédagogique de la Loire-Inférieure (1883)  
Bibliothèque populaire du 1<sup>e</sup> canton de Nantes (1885)  
Société de protection et de perfectionnement de l'Ecole de plein exercice de Médecine et de Pharmacie de Nantes (1896)  
Association nantaise d'enseignement commercial et de comptabilité (1897)  
Cercle départemental de la Ligue de l'enseignement (reconnaissance en 1901)

### **Sociétés musicales**

La Symphonie (1880)  
Les Seize (1880)  
Les Enfants des Ponts (1883)  
Le Clou (1884, autorisation non sollicitée)  
Les Enfants du délire (1887)  
La Concorde, fanfare (1892)  
La Lyre nantaise (1893)  
Les Grelotteux, à Chantenay (1892)  
La Cloche (1895)  
Les Sans-Soucis (1895)  
Fanfare des Enfants de Saint-Hubert (1895)  
Le Choral nantais (1896)  
Union des sociétés musicales de Nantes et de sa banlieue (1896)  
L'Hallali, trompes de chasse (1897)  
Le Sourire (1897)  
Estudiantina nantaise (1898)  
L'Écho de Chantenay (1898)  
La Retraite, société lyrique (1899)  
La Gazière, fanfare (1899)

Le Grelot (1899)

Le Rally-Bretagne, fanfare (1899)

### **Sociétés professionnelles**

Société des horticulteurs de Nantes et de ses environs (1892)

Union du commerce de détail de Nantes (1895)

### **Sociétés savantes**

Société académique de la Loire-Inférieure (1798)

Société nantaise d'horticulture (1828)

Société archéologique de Nantes (1843)

Société des architectes de Nantes (1845)

Société nantaise de photographie (1881)

Société de géographie commerciale de Nantes (1882)

Société de médecine vétérinaire du département de la Loire-Inférieure (1888)

Société des Sciences naturelles de l'Ouest de la France (1891)

Société nantaise des amis de l'horticulture (1896)

### **Sociétés colombophiles**

L'Épervier (1874)

La Colombe nantaise (1890)

Le Sport colombophile (1892)

Fédération colombophile de la Loire-Inférieure (1893)

L'Hirondelle, à Chantenay (1898)

### **Sociétés de tir et de gymnastique**

La Nantaise (1883)

La Bretonne (1889)

Société de tir de Nantes (1890)

La Patriote (1894)

Cercle athlétique (1896)

La Gaité, gymnastique et chorale (1898)

### **Sociétés sportives**

Société des courses de Nantes (1840)

Sport nautique de l'Ouest (1882)

Club des cyclistes de Nantes (1888)

Véloce Sport Nantais (1892)

La Gauloise (1892)

La Gigue (1893)

Vélo Touriste Nantais (1894)

Cercle de l'Épée (1894)  
L'Étoile (1895)  
Cercle nautique de l'Erdre (1897)  
Cercle de l'Aviron (1897)  
Union nantaise des membres du Touring-Club de France (1897)  
Sport vélocipédique nantais (1898)  
Union cycliste de Chantenay (1899)  
Racing Club nantais (1899)  
L'Alerte, à Chantenay (1899)