



**HAL**  
open science

# Les services à boire dans les mobiliers funéraires indigènes de la Basilicate et des Pouilles (VII-IV siècle avant J.-C.)

Maria Pina Garaguso

## ► To cite this version:

Maria Pina Garaguso. Les services à boire dans les mobiliers funéraires indigènes de la Basilicate et des Pouilles (VII-IV siècle avant J.-C.). Archéologie et Préhistoire. Université Paris sciences et lettres; Università degli studi di Napoli Federico II, 2021. Français. NNT : 2021UPSLP033 . tel-03712020

**HAL Id: tel-03712020**

**<https://theses.hal.science/tel-03712020>**

Submitted on 2 Jul 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



**THÈSE DE DOCTORAT**  
**DE L'UNIVERSITÉ PSL**

Préparée à l'École Pratique des Hautes Études

Dans le cadre d'une cotutelle avec Università degli Studi di Napoli Federico II

**Les services à boire dans les mobiliers funéraires  
indigènes de la Basilicate et des Pouilles (VIIe-IVe siècle  
av. J.-C.)  
Vol. I  
Texte**

Drinking set in indigenous funerary assemblages from Basilicata and  
Apulia (7th-4th century BC)

Soutenue par

**Maria Pina GARAGUSO**

Le 29 mars 2021

École doctorale n° 472

**École doctorale de l'École  
Pratique des Hautes Études**

Spécialité

**Sciences de l'antiquité :  
histoire, archéologie, langues  
et littératures**

Composition du jury :

M. Raimon GRAELLS I FABREGAT

Professeur, Université d'Alicante

*Rapporteur*

Mme Martine DENOYELLE

Conservatrice en chef du patrimoine, INHA *Examineur*

Mme Claude POUZADOUX

Chargée de recherches, Centre Jean Bérard *Examineur*

M. Angelo BOTTINI

Ancien directeur, MIBAC

*Examineur*

M. Luca CERCHIAI

Professeur, Université de Salerno

*Président*

M. Stéphane VERGER

Directeur d'études, EPHE

*Directeur de thèse*

M. Massimo OSANNA

Professeur, Université de Naples Federico II *Co-Directeur de thèse*





# Indice

## Tomo I

<b>Indice</b>		p. 1
<b>Capitolo I: Introduzione alla problematica</b>		p. 7
<b>I.1.</b>	Premessa	p. 7
<b>I.2.</b>	Problemi di metodo	p. 17
<b>I.3.</b>	Introduzione al catalogo	p. 25
<b>I.4.</b>	Obiettivi della ricerca	p. 33
<b>Capitolo II: L'articolazione del set patorio presso le popolazioni indigene della Basilicata e della Puglia</b>		p. 35
<b>II.1.</b>	Fine VII- primo quarto VI secolo a.C.	p. 36
<b>II.1.1.</b>	La comparsa di manufatti importati	p. 38
<b>II.1.2.</b>	Considerazioni conclusive	p. 44
<b>II.2.</b>	Primo quarto- fine VI secolo a.C.	p. 50
<b>II.2.1.</b>	La comparsa del cratere	p. 52
<b>II.2.1.1.</b>	Peucezia	p. 56
<b>II.2.1.2.</b>	Enotria	p. 63
<b>II.2.1.3.</b>	Messapia	p. 66
<b>II.2.1.4.</b>	Basilicata settentrionale	p. 67
<b>II.2.2.</b>	Il vasellame bronzeo e <i>l'instrumentum</i> per la preparazione del vino	p. 69
<b>II.2.2.1.</b>	Enotria	p. 73
<b>II.2.3.</b>	Considerazioni conclusive	p. 80
<b>II.3.</b>	Fine VI- entro la prima metà del V secolo a.C.	p. 89
<b>II.3.1.</b>	La presenza del cratere	p. 91
<b>II.3.1.1.</b>	Basilicata settentrionale	p. 95
<b>II.3.1.2.</b>	Enotria	p. 108
<b>II.3.1.3.</b>	Daunia	p. 111
<b>II.3.1.4.</b>	Sannio	p. 112
<b>II.3.1.5.</b>	Peucezia	p. 113
<b>II.3.1.6.</b>	Messapia	p. 115
<b>II.3.2.</b>	Il vasellame bronzeo e <i>l'instrumentum</i> per la preparazione del vino	p. 117
<b>II.3.3.</b>	Considerazioni conclusive	p. 121
<b>II.4.</b>	Metà- fine V secolo a.C.	p. 131
<b>II.4.1.</b>	Presenza del cratere	p. 133
<b>II.4.1.1.</b>	Basilicata settentrionale	p. 139
<b>II.4.1.2.</b>	Enotria	p. 151
<b>II.4.1.3.</b>	Daunia	p. 153
<b>II.4.1.4.</b>	Peucezia	p. 165
<b>II.4.1.5.</b>	Messapia	p. 168
<b>II.4.2.</b>	Il vasellame bronzeo e <i>l'instrumentum</i> per la preparazione del vino	p. 174
<b>II.4.3.</b>	Considerazioni conclusive	p. 179

<b>II.5.</b>	Inizi- ultimo trentennio IV secolo a.C.	p. 184
<b>II.5.1.</b>	Presenza del cratere	p. 186
<b>II.5.1.1.</b>	Lucania	p. 195
<b>II.5.1.2.</b>	Daunia	p. 203
<b>II.5.1.3.</b>	Peucezia	p. 214
<b>II.5.1.4.</b>	Messapia	p. 219
<b>II.5.2.</b>	Il vasellame bronzeo e <i>l'instrumentum</i> per la preparazione del vino	p. 220
<b>II.5.3.</b>	Considerazioni conclusive	p. 226
<b>II.6.</b>	Inizi- ultimo trentennio IV secolo a.C.	p. 232
<b>II.6.1.</b>	Presenza del cratere	p. 233
<b>II.6.1.1.</b>	Lucania	p. 238
<b>II.6.1.2.</b>	Daunia	p. 239
<b>II.6.1.3.</b>	Peucezia	p. 242
<b>II.6.1.4.</b>	Messapia	p. 246
<b>II.6.2.</b>	Il vasellame bronzeo e <i>l'instrumentum</i> per la preparazione del vino	p. 248
<b>II.6.3.</b>	Considerazioni conclusive	p. 249
<b>Capitolo III: Proposta di ricostruzione del servizio potorio presso le popolazioni indigene della Basilicata e della Puglia</b>		p. 254
<b>III.1.</b>	Notazioni conclusive	p. 254
<b>III.2.</b>	Orientamenti futuri	p. 264
<b>Capitolo IV: Sintesi catalogo</b>		p. 272
<b>IV.1.</b>	Basilicata settentrionale	p. 272
<b>IV.2.</b>	Enotria	p. 274
<b>IV.3.</b>	Lucania	p. 276
<b>IV.4.</b>	Daunia	p. 278
<b>IV.5.</b>	Sannio	p. 280
<b>IV.6.</b>	Peucezia	p. 282
<b>IV.7.</b>	Messapia	p. 284
<b>Résumé</b>		p. 286
<b>Abbreviazioni bibliografiche</b>		p. 308

## Tomo II

<b>Indice</b>	p. 1
<b>Avvertenze al catalogo</b>	p. 7
<b>1. Basilicata settentrionale</b>	p. 9
<b>BS1.</b> Baragiano	p. 9
<b>BS2.</b> Cancellara	p. 41
<b>BS3.</b> Oliveto Lucano	p. 52
<b>BS4.</b> Oppido Lucano	p. 53
<b>BS5.</b> Potenza	p. 125
<b>BS6.</b> Ripacandida	p. 132
<b>BS7.</b> Ruvo del Monte	p. 143
<b>BS8.</b> Tito	p. 272

<b>BS9.</b>	Tolve	p. 273
<b>BS10.</b>	Tricarico	p. 284
<b>BS11.</b>	Vaglio di Basilicata	p. 286
<b>2.</b>	<b>Enotria</b>	p. 309
<b>E1.</b>	Aliano	p. 309
<b>E2.</b>	Anzi	p. 335
<b>E3.</b>	Armento	p. 338
<b>E4.</b>	Castelluccio	p. 342
<b>E5.</b>	Chiaromonte	p. 345
<b>E6.</b>	Fardella	p. 465
<b>E7.</b>	Garaguso	p. 466
<b>E8.</b>	Guardia Perticara	p. 479
<b>E9.</b>	Latronico	p. 507
<b>E10.</b>	Lauria	p. 512
<b>E11.</b>	Marsico Nuovo	p. 513
<b>E12.</b>	Rivello	p. 515
<b>E13.</b>	Roccanova	p. 522
<b>E14.</b>	San Martino d'Agri	p. 537
<b>E15.</b>	Sant'Arcangelo	p. 548
<b>E16.</b>	Stigliano	p. 549
<b>3.</b>	<b>Lucania</b>	p. 556
<b>L1.</b>	Albano di Lucania	p. 556
<b>L2.</b>	Anzi	p. 561
<b>L3.</b>	Armento	p. 562
<b>L4.</b>	Atella	p. 571
<b>L5.</b>	Baragiano	p. 572
<b>L6.</b>	Calciano	p. 574
<b>L7.</b>	Cancellara	p. 578
<b>L8.</b>	Castelluccio	p. 580
<b>L9.</b>	Chiaromonte	p. 585
<b>L10.</b>	Cirigliano	p. 587
<b>L11.</b>	Corleto Perticara	p. 588
<b>L12.</b>	Garaguso	p. 595
<b>L13.</b>	Latronico	p. 596
<b>L14.</b>	Maratea	p. 597
<b>L15.</b>	Marsico Nuovo	p. 603
<b>L16.</b>	Moliterno	p. 606
<b>L17.</b>	Montemurro	p. 608
<b>L18.</b>	Oppido Lucano	p. 613
<b>L19.</b>	Picerno	p. 622
<b>L20.</b>	Rivello	p. 623
<b>L21.</b>	Roccanova	p. 630
<b>L22.</b>	Salandra	p. 632
<b>L23.</b>	San Chirico Raparo	p. 633
<b>L24.</b>	San Giorgio Lucano	p. 634
<b>L25.</b>	San Martino d'Agri	p. 636
<b>L26.</b>	San Mauro Forte	p. 650
<b>L27.</b>	Sant'Arcangelo	p. 651

<b>L28.</b>	Savoia di Lucania	p. 718
<b>L29.</b>	Tolve	p. 720
<b>L30.</b>	Tricarico	p. 721
<b>L31.</b>	Vietri di Potenza	p. 726
<b>L32.</b>	Viggiano	p. 727
<b>4.</b>	<b>Daunia</b>	p. 739
<b>D1.</b>	Andria	p. 739
<b>D2.</b>	Ascoli Satriano	p. 740
<b>D3.</b>	Banzi	p. 851
<b>D4.</b>	Barletta	p. 853
<b>D5.</b>	Biccari	p. 886
<b>D6.</b>	Canosa	p. 891
<b>D7.</b>	Cerignola	p. 973
<b>D8.</b>	Foggia	p. 1088
<b>D9.</b>	Genzano di Lucania	p. 1133
<b>D10.</b>	Lavello	p. 1135
<b>D11.</b>	Lucera	p. 1423
<b>D12.</b>	Manfredonia	p. 1431
<b>D13.</b>	Mattinata	p. 1443
<b>D14.</b>	Melfi	p. 1444
<b>D15.</b>	Minervino Murge	p. 1541
<b>D16.</b>	Ordona	p. 1585
<b>D17.</b>	Orsara di Puglia	p. 1854
<b>D18.</b>	Pietramontecorvino	p. 1859
<b>D19.</b>	San Paolo di Civitate	p. 1860
<b>D20.</b>	San Severo	p. 1865
<b>D21.</b>	Troia	p. 1928
<b>D22.</b>	Vieste	p. 1934
<b>5.</b>	<b>Sannio</b>	p. 1943
<b>S1.</b>	Carlantino	p. 1943
<b>S2.</b>	Gravina	p. 1980
<b>S3.</b>	Lavello	p. 1981
<b>S4.</b>	Palazzo San Gervasio	p. 1983
<b>S5.</b>	Pietramontecorvino	p. 2000
<b>S6.</b>	Ruvo del Monte	p. 2001
<b>S7.</b>	Ruvo di Puglia	p. 2003
<b>S8.</b>	San Severo	p. 2207
<b>S9.</b>	Toritto	p. 2010
<b>S10.</b>	Torremaggiore	p. 2012
<b>6.</b>	<b>Peucezia</b>	p. 2035
<b>P1.</b>	Acquaviva delle Fonti	p. 2035
<b>P2.</b>	Adelfia	p. 2037
<b>P3.</b>	Altamura	p. 2042
<b>P4.</b>	Bari	p. 2064
<b>P5.</b>	Bitetto	p. 2131
<b>P6.</b>	Bitonto	p. 2139
<b>P7.</b>	Castellaneta	p. 2185

<b>P8.</b>	Conversano	p. 2187
<b>P9.</b>	Ferrandina	p. 2295
<b>P10.</b>	Ginosa	p. 2306
<b>P11.</b>	Gioia del Colle	p. 2349
<b>P12.</b>	Giovinazzo	p. 2534
<b>P13.</b>	Gravina di Puglia	p. 2535
<b>P14.</b>	Irsina	p. 2702
<b>P15.</b>	Laterza	p. 2741
<b>P16.</b>	Massafra	p. 2749
<b>P17.</b>	Matera	p. 2751
<b>P18.</b>	Miglionico	p. 2893
<b>P19.</b>	Montescaglioso	p. 2908
<b>P20.</b>	Noicattaro	p. 2959
<b>P21.</b>	Palagiano	p. 2976
<b>P22.</b>	Pisticci	p. 2977
<b>P23.</b>	Polignano a Mare	p. 3028
<b>P24.</b>	Pomarico	p. 3030
<b>P25.</b>	Rutigliano	p. 2054
<b>P26.</b>	Ruvo di Puglia	p. 3237
<b>P27.</b>	Sannicandro di Bari	p. 3391
<b>P28.</b>	Toritto	p. 3395
<b>P29.</b>	Turi	p. 3405
<b>P30.</b>	Valenzano	p. 3411
<b>7.</b>	<b>Messapia</b>	p. 3428
<b>M1.</b>	Alessano	p. 3428
<b>M2.</b>	Alezio	p. 3429
<b>M3.</b>	Brindisi	p. 3442
<b>M4.</b>	Carovigno	p. 3451
<b>M5.</b>	Cavallino	p. 3454
<b>M6.</b>	Ceglie Messapica	p. 3490
<b>M7.</b>	Fasano	p. 3501
<b>M8.</b>	Francavilla Fontana	p. 3509
<b>M9.</b>	Grottaglie	p. 3523
<b>M10.</b>	Lecce	p. 3524
<b>M11.</b>	Manduria	p. 3628
<b>M12.</b>	Melendugno	p. 3682
<b>M13.</b>	Mesagne	p. 3786
<b>M14.</b>	Monopoli	p. 3910
<b>M15.</b>	Muro Leccese	p. 3912
<b>M16.</b>	Nardò	p. 3920
<b>M17.</b>	Novoli	p. 3923
<b>M18.</b>	Oria	p. 3924
<b>M19.</b>	Ortelle	p. 3989
<b>M20.</b>	Ostuni	p. 3990
<b>M21.</b>	Otranto	p. 3997
<b>M22.</b>	Poggiardo	p. 3999
<b>M23.</b>	San Cesario di Lecce	p. 4066
<b>M24.</b>	San Pancrazio Salentino	p. 4067
<b>M25.</b>	Soletto	p. 4073

**M26.** Torchiarolo  
**M27.** Ugento  
**M28.** Veglie

p. 4082  
p. 4090  
p. 4098

# Capitolo I

## Introduzione alla problematica

« Il était un temps où l'archéologie, comme discipline des monuments muets, des traces inertes, des objets sans contexte et des choses laissées par le passé, tendait à l'histoire et ne prenait sens que par la restitution d'un discours historique; on pourrait dire, en jouant un peu sur les mots, que l'histoire, de nos jours, tend à l'archéologie, — à la description intrinsèque du monument »  
Michel Foucault, *L'Archéologie du savoir*, 1969

### I.1. Premessa

Questa ricerca, condotta in tre anni, ma iniziata già molto tempo prima<sup>1</sup>, prende spunto dai numerosi lavori condotti negli ultimi decenni relativi alla trasmissione di modelli conviviali legati al consumo del vino nel mondo greco e orientale alle popolazioni italiche. Il tema, che si inserisce in un filone di ricerca che monopolizza il dibattito scientifico da oltre un secolo, si relaziona ad una problematica molto più ampia, ossia l'assimilazione di pratiche allogene da parte di popolazioni autoctone in seguito ai contatti con le popolazioni elleniche. L'argomento non è nuovo e, pur essendo largamente esplorato, lascia ancora ampi margini di dibattito, intervenendo su una documentazione così abbondante e variegata, che è stata indagata quanto più possibile in modo esaustivo, per lo meno dal punto di vista della collezione dei dati in aree non esplorate sistematicamente. Questo contributo, pertanto, non si pone come risolutivo riguardo ai numerosi interrogativi che interessano le popolazioni preromane dell'Italia meridionale, in particolare quelle che occupavano i territori oggi compresi fra i confini della Puglia e della Basilicata, ma, al contrario, vuole proporre nuovi spunti di riflessione e ulteriori interrogativi, presupposto indispensabile di qualunque ricerca.

---

<sup>1</sup> Nel 2014 ho conseguito il titolo di dottore in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-artistico presso l'Università degli Studi di Torino, con una tesi dal titolo "Ideologia funeraria e aspetti di commensalità nel mondo indigeno della Basilicata: la documentazione archeologica tra VIII e V secolo a.C." (relatore prof. D. Elia). La ricerca, non potendosi definire conclusa, è proseguita quando ho intrapreso il percorso di Specializzazione presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera, dove ho avuto la fortuna di conoscere il prof. A. Bottini, che qui desidero ringraziare pubblicamente per tutti i consigli che mi ha dispensato e che continua costantemente ad impartirmi. Il percorso si è concluso con una tesi contingente il medesimo argomento "I crateri nei contesti indigeni di Basilicata e Puglia centro-settentrionale dal VI al IV sec. a.C.: origine, distribuzione, tipologia" (relatore prof. S. Verger, correlatore prof. A. Bottini). Le enormi potenzialità che l'argomento offriva mi hanno stimolato per un proseguo delle ricerche, percorso intrapreso a gennaio 2018 presso l'EPHE di Parigi, con tutor il prof. S. Verger, in cotutela con l'Università Federico II di Napoli, seguita dal prof. Osanna. A loro la mia più profonda gratitudine per la guida, i consigli e la costante disponibilità al dialogo.



Il territorio in esame è stato oggetto di numerose ricerche e sin dal '700 i viaggiatori del "Grand Tour"<sup>2</sup> si sono interessati alla presenza greca in Italia meridionale mossi dalla suggestione che in loro provocavano le descrizioni degli autori classici, che la definivano "Megale Hellàs"<sup>3</sup> o "Magna Graecia"<sup>4</sup>. L'incentivo alla nascita del tradizionale filone di studi sulla Magna Grecia è stato proprio il mito della classicità, che, però, ne ha anche condizionato la "riscoperta" e le prime ricerche, indirizzandole prettamente verso le *poleis* greche, tralasciando completamente l'elemento indigeno, parte integrante e fondamentale di questo territorio.

Il dibattito sugli effetti che l'arrivo dei Greci ha provocato in Italia meridionale, che anima le discussioni degli studiosi dalla seconda metà del XIX secolo, si è fatto più stringente negli ultimi 60 anni, da quando le Sovrintendenze prima e le Università poi hanno avviato progetti di scavo, più o meno regolari, al fine di comprendere meglio il retroterra su cui si sono installate le *poleis* elleniche.

Questo cambiamento è dovuto al superamento delle idee storiografiche classiche secondo cui le popolazioni indigene erano un mero oggetto passivo, mai compartecipe del grande processo di trasformazione economica e culturale che il contatto con i Greci aveva comportato, essendo semplicemente asservite o espulse con la forza dai nuovi arrivati. Il problema delle relazioni fra i Greci e le popolazioni autoctone cominciò ad essere vagliato alla luce della documentazione di scavo, sebbene allora fosse piuttosto esigua in relazione alle popolazioni indigene. Nonostante ciò, già P. Orsi aveva sottolineato il rapporto dinamico dello scambio fra diverse culture, rifiutando qualunque tipo di generalizzazione e ritenendo che la storia delle popolazioni preromane fosse ancora tutta da indagare<sup>5</sup>. Le spinte fortemente innovative incentivate dallo studioso roveretano, che durante gli anni fra le due guerre mondiali insistette molto anche sull'autonomia dell'arte italica nei confronti di quella greca, si concretizzeranno nell'evento di svolta vero e proprio è rappresentato dall'organizzazione del primo convegno di studi di Taranto, intitolato significativamente *Greci e italici in Magna Grecia*, in seguito al quale si comincia a prendere in considerazione il ruolo giocato dall'elemento autoctono, in un contesto che consentisse di valutare il rapporto dei Greci con le *élites* locali e la loro capacità di reazione all'elemento esterno.

---

<sup>2</sup> Definizione di LASSELS 1686; si vedano in particolare i contributi di LENORMANT 1881 e 1883. Per una bibliografia più ampia cfr. DATOLI 1995.

<sup>3</sup> Per primo POL., II 39, 1-7.

<sup>4</sup> Il primo riferimento è in CIC., Laelius, IV 13-14. Sull'origine del termine cfr. MADDOLI 1981 e MUSTI 2005, in particolare pp. 109-148, con bibliografia precedente.

<sup>5</sup> PONTRANDOLFO 1988b, pp. 331-332.

Nella presentazione al volume, P. Romanelli asserisce: «è ormai idea universalmente accolta che la civiltà fiorita tra il VII e il IV sec. a.C. nell'estremo lembo d'Italia non fu affatto l'esclusivo frutto dell'apporto dei coloni venuti di Grecia, ma il risultato del felice vicendevole scambio di idee, di forme di vita e di pensiero, tra questi coloni e le genti che essi trovarono nella loro nuova patria». Illuminante è l'intervento di A. Maiuri, secondo il quale «la colonizzazione è soprattutto rapporto tra colonizzatori e colonizzati, tra due entità umane di diversa se non di opposta costituzione sociale, economica e politica»<sup>6</sup>. Egli, rifiutando l'equivalenza cultura=civilizzazione che alludeva alla mancanza di un substrato culturale italico nei confronti delle popolazioni indigene, comincia a sottolineare la dignità e l'autonomia delle popolazioni epicorie. Si comincia, inoltre, a dubitare dell'idea universalmente riconosciuta secondo cui la penetrazione di elementi culturali greci nelle aristocrazie indigene, evidenziato dalla diffusione di armi, vasellame potorio e ceramica di pregio, avrebbe determinato un processo di "ellenizzazione" di queste genti, con la conseguente adozione dell'identità greca da parte delle popolazioni locali.

Le innegabili novità che i temi proposti durante questo Convegno hanno apportato, hanno favorito la nascita di innovativi soggetti di ricerca, aprendo un dibattito scientifico che ha impegnato diverse generazioni di studiosi. Bisognerà attendere ancora un decennio affinché l'illuminante punto di vista di A. Maiuri, cominci ad essere accettato unanimemente. Ancora una volta il Convegno di Taranto si pone come perno principale di questo rinnovamento ideologico: l'undicesimo incontro tenutosi nel 1971 intitolato *Le genti non greche della Magna Grecia*, è stato infatti dedicato proprio alle popolazioni autoctone. J. De la Genière in apertura al suo intervento *Aspetti e problemi dell'archeologia del mondo indigeno* fa notare che: «Al Congresso del 1961 le culture indigene sono state studiate spesso quali retroscena delle città coloniali. Quest'anno invece quelle culture costituiscono il centro stesso del nostro studio. Prenderò in esame i documenti archeologici che riguardano queste genti non greche<sup>7</sup>».

Parallelamente si diffonde il concetto di *frontier history*<sup>8</sup> intendendo per frontiera non un elemento geografico, ma un concetto che presuppone strutture sociali ed è definibile in

---

<sup>6</sup> MAIURI 1961, p. 9.

<sup>7</sup> DE LA GENIÈRE 1971, p. 225.

<sup>8</sup> FINLEY 1967, p. 186. In realtà i primi tentativi di teorizzazione del concetto risalgono alla fine del XIX secolo con il saggio di F.J. Turner, *The Significance of the Frontier in American History*. Il concetto fu rivisto ad ampliato da O. Lattimore in *The Frontier History*, in cui lo storico americano riprese i modelli elaborati dal Turner, integrandoli con aspetti di dinamica economica, espansione e sfruttamento agricolo del territorio. Nello specifico del Convegno del '67, il concetto di "*frontier history*" è ripreso e discusso anche da E. Lepore.

conformità a modelli che investono aspetti economici, commerciali, agricoli<sup>9</sup>. È un concetto di origine sociologica che necessita di un modello d'indagine che esamini lo sviluppo e le trasformazioni di popolazioni che occupano un territorio su cui ne gravitano anche altre, condizionandosi, in tal modo, a vicenda<sup>10</sup>. Pertanto, nello studio di contesti e orizzonti relazionali viene emergendo un ruolo attivo degli indigeni<sup>11</sup>: in seguito ai primi contatti, essi si sarebbero ritirati sulle alture interne lontane alle coste, ma ben presto avrebbero cominciato ad interagire con i nuovi arrivati<sup>12</sup>, attivando una rete di scambi che avrebbe comportato una notevole crescita economica e demografica dei siti dell'entroterra<sup>13</sup>. Inoltre, si incrementano gli apporti antropologici, che, servendosi del contributo di altre discipline (etnologia, psicologia storica e antropologia culturale), fondamentali per analizzare le dinamiche tra gruppi fra cui sussistono differenze sia a livello materiale che culturale, hanno favorito lo sviluppo del concetto di "acculturazione"<sup>14</sup>. Negli anni '70 si procede, pertanto, su due livelli, analizzando da una parte l'elemento "acculturatore" e dall'altra il recepite, con particolare attenzione a tutte le trasformazioni che il contatto avrebbe provocato nell'uno e nell'altro gruppo sociale<sup>15</sup>: il processo acculturativo si sarebbe sviluppato a molteplici livelli e secondo ritmi temporali diversi, che, determinando la rottura col periodo precedente, avrebbe necessitato di nuovi equilibri<sup>16</sup>.

In questa fase della ricerca si percepisce un'innovazione nell'utilizzo del termine stesso di ellenizzazione, non più concepito come astratto fenomeno di "irradiazione" culturale, ma come concreto rapporto tra i gruppi dei nuovi arrivati e le comunità native<sup>17</sup>. Anche il termine "acculturazione" è ripensato nella prospettiva della *frontier history*, attenta ad analizzare i rapporti che potevano instaurarsi con le popolazioni indigene, senza mai trascurare le

---

Il problema della frontiera è, inoltre, stato più recentemente vagliato nell'ambito del 37° Convegno di studi sulla Magna Grecia, intitolato *Confini e frontiera nella grecità d'Occidente*. Si vedano, in particolare, i contributi di AMSELLE, CORCELLA, MORGAN, PRONTERA, GRECO, OSANNA, BOTTINI.

<sup>9</sup> PONTRANDOLFO 1988b, pp. 331-332.

<sup>10</sup> LATTIMORE 1970, pp. 405-407. La <<*frontier history*>> che E. Lepore aveva in mente era piuttosto una <<*frontier social history*>> attenta ad analizzare l'occupazione della terra, il popolamento e i rapporti con le popolazioni indigene (CORCELLA 1999, p. 66).

<sup>11</sup> GRECO, LOMBARDO 2010, pp. 40-41.

<sup>12</sup> PALUMBO 1986, pp. 17-18.

<sup>13</sup> BOTTINI, GUZZO 1986, p. 196.

<sup>14</sup> Il concetto fu ripreso dall'articolo *Memorandum on the study of acculturation*, apparso nell'*American anthropologist* del 1936.

<sup>15</sup> FRISONE 1992-1995, p.5.

<sup>16</sup> FRISONE 1992-1995, pp. 87-88.

<sup>17</sup> LEPORE 1984, p. 320.

diversità regionali. Il contatto avrebbe determinato reazioni diverse sulla base dei rapporti sociali all'interno delle diverse comunità<sup>18</sup>.

Negli stessi anni F. Cordano dà alle stampe il suo libro *Fonti greche e latine per la storia dei Lucani e Brettii e di altre genti indigene della Magna Grecia*, in cui propone un'analisi storiografica di popolazioni fino ad allora non indagate in questa prospettiva<sup>19</sup>. Il proliferare degli studi sulle popolazioni epicorie è altresì testimoniato dalla comparsa di numerose serie e collane che analizzano il problema privilegiando il punto di vista degli indigeni: la serie di M. Pallottino, *Popoli e civiltà dell'Italia antica*, i volumi dedicati ai vari popoli d'Italia meridionale nella collana *Biblioteca di Archeologia* diretta da M. Torelli e la serie diretta da G.P. Carratelli, *Antica Madre*.

Un incontro particolarmente fruttuoso per questo filone di ricerca si tiene nel 1981 a Cortona, promosso dalla Scuola Normale di Pisa, *Forme di contatto e processi di trasformazione nelle società antiche*. Nell'ampio dibattito che scaturisce, riguardo al rapporto Greci-indigeni in Magna Grecia, viene ribadita l'idea che la fondazione delle nuove *poleis*, sebbene avesse comportato un'alterazione della situazione insediativa e avesse determinato la comparsa di nuclei misti, non avrebbe condotto necessariamente ad una contrapposizione etnica. Tali fondazioni, inoltre, non si sarebbero limitate all'integrazione di elementi materiali, come nuove coltivazioni, ma anche di pratiche sociali dei Greci, in particolare quelle riguardanti la produzione, la distribuzione e il consumo di cibo e bevande<sup>20</sup>. Viene così ad affermarsi l'opportunità di studiare le forme di coabitazione e di mescolanza, non soffermandosi solo sugli effetti che potevano aver avuto sulle popolazioni indigene, ma anche di quest'ultime su quelle elleniche<sup>21</sup>.

La rinnovata percezione del valore culturale delle popolazioni preromane invita a prendere le distanze da una visione greca etnocentrica, nello studio del mondo enotrio e poi lucano, per cui M. Gras partendo da una ricca documentazione archeologica, reclama la necessità di un approccio multidisciplinare: «la purezza etnica non esiste, i popoli non sono mai separati gli uni dagli altri da frontiere culturali ben definite»<sup>22</sup>, polemizzando in particolare contro T.J. Dunbabin, forte sostenitore della «purezza della cultura Greca»<sup>23</sup>.

---

<sup>18</sup> COARELLI 1972, pp. 330-333.

<sup>19</sup> PONTRANDOLFO 1988b, p. 336.

<sup>20</sup> D'AGOSTINO 1989, p. 214.

<sup>21</sup> A tal proposito M. Nafissi utilizzava il concetto di «osmosi fra le due culture» (NAFISSI 1985, p. 189).

<sup>22</sup> GRAS 1997, pp. 79-81.

<sup>23</sup> DUNBABIN 1948, p. VI.

Negli anni '90 si colgono i segni di spinte fortemente innovative, promosse, soprattutto, nell'ambito della Scuola anglosassone, in un clima di grande sfiducia nelle fonti antiche. Gli archeologi focalizzano la loro attenzione sull'analisi della cultura materiale delle fasi precedenti il contatto, forti di un trentennio che aveva enormemente ampliato il panorama dei dati materiali riguardo alle *chorai* coloniali<sup>24</sup>.

Innanzitutto, viene vagliato criticamente il concetto di ellenizzazione, figlio di una visione "greco-centrica" della storia, che assommava i significati di acculturazione e controllo politico, sebbene non sempre i fenomeni procedano nella stessa direzione<sup>25</sup>. F. D'Andria mostra numerose riserve nell'utilizzo del termine, poiché tale approccio «impedisce di cogliere la specificità dell'evoluzione culturale delle realtà indigene rispetto al mondo greco, perché tende ad appiattire una delle due parti in causa, privilegiando una sola chiave di lettura, quella greca»<sup>26</sup>.

L'analisi del fenomeno storico del contatto tra le due realtà comporta, inoltre, la riesamina del termine "colonizzazione"<sup>27</sup>, che deriva dal latino *colĕre* (coltivare) e implica un insediamento produttivo finalizzato all'acquisizione del bene primario da parte dei soggetti esclusi dal possesso<sup>28</sup>. Il processo di formazione degli stati coloniali presuppone un trapianto di uomini, per cui il territorio colonizzato diventa la meta di un flusso migratorio, che comporta un asservimento politico e culturale dei territori colonizzati<sup>29</sup>.

Le due realtà, Greci e indigeni, vengono contestualizzate, non sono più viste come due entità astratte e contrapposte, la prima padrona dell'ordine, della ragione e della logica, la seconda governatrice dell'irrazionale e fantastico, ma due realtà fortemente caratterizzate e differenziate, facendo emergere sempre più chiaramente il ruolo attivo delle popolazioni locali<sup>30</sup>. Lo stesso concetto era già stato proposto da J. De la Genière che, nel suo articolo del '70 su *Greci e Indigeni sul Mar Ionio*, analizzando i rapporti colonizzatore-colonizzato azzarda una schematizzazione che prevede una prima fase di contatti precoloniali episodici e pacifici, un secondo momento di scontri violenti con la colonizzazione; e poi una terza fase in cui i Greci avrebbero tentato di stabilire un rapporto con i vicini della *chora*, nuovamente

---

<sup>24</sup> FRISONE 1992-1995, pp.10-11.

<sup>25</sup> MUSTI 1990, p. 193.

<sup>26</sup> D'ANDRIA 1999, p. 738.

<sup>27</sup> Termine utilizzato dapprima da Cicerone e poi da Lorenzo Valla per indicare gli stanziamenti greci fuori dalla madrepatria, in mancanza di un termine che traducesse correttamente il greco *apoikía*.

<sup>28</sup> FINLEY, LEPORE 2000, p. 29.

<sup>29</sup> GRECO, LOMBARDO 2012, pp. 38-39.

<sup>30</sup> PONTRANDOLFO 1988b, p. 335.

in modo pacifico<sup>31</sup>. Le sintesi e le schematizzazioni, però, non erano sufficientemente promotrici di nuovi spunti in un periodo di grande fermento, in cui la ricerca archeologica si stava imponendo prepotentemente sulle tradizionali ipotesi storiografiche.

Sul dibattito scaturito sull'impiego del termine colonizzazione, in particolare in relazione all'affermazione di R. Osborne: «la storia greca farà un grande progresso nel momento in cui la parola colonizzazione sarà sradicata dai libri di scuola»<sup>32</sup>, forti critiche sono state mosse negli ultimi anni da E. Greco nel 2011 e l'anno successivo ribadito insieme a M. Lombardo. Gli studiosi sottolineano come l'uso del termine colonizzazione non sia mai stato inteso, neppure nell'ambito di ricerca italiano, stato che mai ha avuto un impero coloniale<sup>33</sup>, nell'accezione moderna del termine<sup>34</sup>. E neppure, si è mai pensato ad un modello unico in cui circoscrivere le problematiche della colonizzazione greca<sup>35</sup>. Una prova in tal senso appare la posizione di E. Lepore<sup>36</sup> che, già negli anni '80, distingueva i movimenti coloniali a seconda delle aree di provenienza dei contingenti<sup>37</sup>.

Ciò che emerge dalle critiche di E. Greco e M. Lombardo è la volontà di ridimensionare il ruolo degli indigeni risultato dal modello decostruzionista, che, ribaltando completamente le tesi del trentennio precedente, vedeva le popolazioni indigene come una civiltà già organizzata, e, quindi, partecipante attivamente al processo di fondazione delle nuove *poleis*, al punto da condizionare i Greci nelle loro modalità insediative<sup>38</sup>. Posizioni estremizzanti negavano l'introduzione del modello urbanistico dalla Grecia, amplificando il grado di civilizzazione raggiunto dagli Enotri, «veri fondatori della civiltà occidentale». E. Greco polemizza fortemente contro tali indirizzi, facendo notare che, all'epoca dell'arrivo dei Greci, gli indigeni non erano ancora in grado di leggere e di scrivere. Fa però menzione, relativamente ad alcuni siti di frontiera, in cui l'elemento greco fu assimilato con più facilità, a forme di “co-abitazione” almeno fino a metà VI secolo a.C., che non avrebbero

---

<sup>31</sup> DE LA GENIÈRE 1970, p. 633.

<sup>32</sup> OSBORNE 1998, p. 269.

<sup>33</sup> Le implicazioni che la presenza di un forte impero coloniale possono aver avuto sul significato che si attribuisce al termine “colonizzazione”, sono chiaramente espresse in SHEPERD 2009.

<sup>34</sup> GRECO, LOMBARDO 2010, p. 42.

<sup>35</sup> OWEN 2005, p. 5.

<sup>36</sup> Vedi LEPORE 1981.

<sup>37</sup> S. Owen analizza ampiamente tali problematiche in un articolo, distinguendo fra colonizzazione in accezione moderna ed antica (OWEN 2005).

<sup>38</sup> GRECO, LOMBARDO 2010, p. 52.

presupposto la predominanza dell'una o altra entità, ma forme di collaborazione e integrazione nella fondazione delle nuove città costiere<sup>39</sup>.

Ulteriori apporti alla problematica sono il frutto di un recente progetto europeo sviluppato negli ultimi anni da un nutrito gruppo di studiosi, intitolato "Ramses II", che costituisce un punto di osservazione privilegiato grazie alla pubblicazione di numerosi casi di studio e ha permesso un'attività di riesamina del problema delle popolazioni pregreche alla luce delle acquisizioni dell'ultimo cinquantennio. Nel volume dato alle stampe *Greco et indigènes de la Catalogne à la Mer Noire* sono stati presi in esame vari aspetti delle popolazioni indigene, finora trascurati, che fanno emergere la loro identità, già ben definita al momento del contatto con i Greci.

Riguardo alle possibili modalità di approccio, H. Tréziny nell'introduzione del volume invita a valutare la questione soffermandosi sul concetto di "etnicità". Dalla sua prolusione emerge chiaramente l'importanza della contestualizzazione, poiché la definizione dei rapporti può variare non solo in funzione della storia locale, ma anche della storia delle ricerche, che può aver privilegiato alcuni aspetti piuttosto che altri<sup>40</sup>. La problematica sul rapporto fra le popolazioni locali e i Greci scaturisce dal concetto di identità etnica coniato da F. Barth, che analizzava le mutazioni dell'organizzazione sociale, a seconda delle diverse culture, partendo da un'origine comune. Il problema principale consisteva nel definire cosa si intendesse per origine comune. M. Bats, che affronta il discorso in chiave antropologica, sostiene a tal proposito: « ni le fait de parler une même langage ou d'occuper le même territoire, ni la similarité des coutumes ne représente en eux-mêmes des attributs ethniques; ils le deviennent lorsqu'ils sont utilisés comme des marqueurs d'appartenance par ceux qui revendiquent une origine commune »<sup>41</sup>. Un apporto fondamentale per dirimere tale problematica risiede proprio nell'archeologia, che si focalizza sull'analisi della cultura materiale. Ciò che emerge è che una causa esterna, l'incontro con i Greci, comporta un rinnovamento della cultura indigena, ma nella sua assimilazione, il nuovo elemento, viene reinterpretato e subisce una serie di modifiche nel tempo<sup>42</sup>.

Un ruolo centrale negli ultimi decenni è occupato dall'"archeologia dei *colonial encounters*" che analizza l'insorgere di forme sociali, politiche ed economiche peculiari, in luoghi di

---

<sup>39</sup> A tal proposito menziona la scoperta di A. De Siena di scarichi di vasi indigeni a Metaponto databili ad una fase successiva la fondazione dell'*apoikía* achea (GRECO, LOMBARDO 2010, p. 51).

<sup>40</sup> TRÉZINY 2010, p. 7.

<sup>41</sup> BATS 2010, p. 9.

<sup>42</sup> BATS 2010, pp. 11-12.



confine, dove l'incontro e lo scambio sono facilitati da fattori economici e sociali<sup>43</sup>. I nuovi apporti allo studio del territorio, che hanno modificato la percezione del paesaggio, comportano l'abbandono del concetto di penetrazione/acculturazione, palesemente più evidente nella sfera del sacro<sup>44</sup>; i rapporti quotidiani erano, invece, probabilmente improntati ad atteggiamenti di apertura reciproca, che hanno favorito una rapida crescita di entrambe le componenti<sup>45</sup>.

Le indagini del progetto "Ramses II" confermano la convinzione già espressa da M. I. Finley, secondo cui ogni fattore relazionale dovrebbe essere reinterpretato nei diversi orizzonti regionali, poiché si modifica a seconda del contesto in cui si trova ad agire<sup>46</sup>. M. Lombardo sottolinea a tal proposito il concetto con l'idea che i Greci non esportassero solo beni umani, non fondassero semplicemente delle nuove città, ma creassero nuovi ecosistemi modellati sull'esempio della madrepatria<sup>47</sup>. Ciò trova conferma nelle considerevoli esportazioni dei prodotti tipici della Grecia, il vino e l'olio, impiantati in questi territori, dove entrarono ben presto a far parte delle colture tipiche<sup>48</sup>.

Taluni autori<sup>49</sup> hanno ormai proposto di sfatare l'idea che i Greci siano giunti in Italia Meridionale con l'intenzione di impossessarsi di nuovi territori con la forza, estirpandone l'elemento autoctono. Dagli indigeni, anzi, erano rimasti affascinati al punto di amalgamarsi con essi favorendo anche la pratica dei matrimoni misti, che sancisce un legame molto più stabile in confronto agli scambi commerciali<sup>50</sup>. E gli indigeni, seppur inizialmente si siano sentiti minati da questi estranei, avrebbero poi imparato a convivere con essi, cercando di apprendere il più possibile dalle innovazioni da loro apportate, in un primo momento recependo solo l'elemento materiale, successivamente l'impatto si ripercuote più violentemente sulla loro mentalità, modificando radicalmente un universo che si era evoluto in modo naturale per secoli.

---

<sup>43</sup> Già nelle prime generazioni dei nuovi arrivati è evidente la preponderanza all'assimilazione di elementi alloctoni negli *εμπορία*, che, per la loro collocazione geografica erano più favorevoli agli scambi (GRECO 2009).

<sup>44</sup> SPATAFORA 2010, pp. 27-28.

<sup>45</sup> VASSALLO 2010, p. 52.

<sup>46</sup> FINLEY 1967, p. 187.

<sup>47</sup> LOMBARDO 2010, pp. 710-711. Per tale motivo le nuove fondazioni si limitano alle coste e ai siti provvisti di un buon entroterra. Per un'analisi più specifica della diffusione della viticoltura e olivicoltura in Sicilia e in Magna Grecia si veda BRUN 2010.

<sup>48</sup> CASTOLDI, LAMBRUGO 2003, p. 118.

<sup>49</sup> In particolare, R. Osborne, ma anche E. Greco, M. Lombardo, seppur ognuno con approcci differenti, come abbiamo avuto modo di vedere.

<sup>50</sup> VASSALLO 2010, p. 42.

I concetti di “influenza”, “penetrazione” e “conquista” non sono, dunque, più idonei a spiegare il rapporto che si era instaurato fra i Greci e le popolazioni indigene, ma si deve spostare l’asse ideologico su un piano contemporaneo. Per usare le parole di G. Zuchtriegel, a proposito del rapporto fra Greci e gli indigeni di Pompei, la problematica è assolutamente moderna, infatti è naturale che: «vivendo in un mondo globalizzato caratterizzato da contatti molteplici tra culture e da processi di migrazione di tipologie diverse, è naturale che ci interroghiamo sul ruolo che questi fenomeni hanno giocato nel passato»<sup>51</sup>.

Considerazioni e approcci di questo tipo hanno contribuito a un crescente interesse nei confronti delle popolazioni locali, a dibattiti sempre più incalzanti e pregnanti e a numerose pubblicazioni che ne sono conseguite, che hanno assicurato un notevole arricchimento dei dati materiali, indispensabili per questa ricerca. Nonostante oggi l’approccio sia totalmente diverso rispetto agli studi promossi qualche anno fa, la maggior parte dei siti dell’area in esame sono noti spesso solo da rinvenimenti occasionali, per i quali ci restano solo informazioni degli oggetti più preziosi, raramente si accenna ai vasi ceramici, a maggior ragione se non sono neanche decorati, come accade di frequente per la ceramica indigena. Le prime ricerche erano infatti una sorta di caccia al pezzo da accumulare per arricchire le collezioni private e personali. Ciò ha indotto a privilegiare lo scavo delle necropoli, dove è più frequente trovare oggetti integri e di pregio, se paragonati ai resti dei contesti domestici o produttivi. Questa predilezione ha trovato un riflesso diretto anche nello studio dei materiali ceramici, privilegiando i pezzi figurati greci rispetto a quelli locali, spesso esteticamente meno appaganti. Conseguenza di questo approccio è la netta prevalenza di indagine di contesti funerari indigeni su quelli abitativi e produttivi. Fortunatamente negli ultimi decenni si è verificata un’inversione di tendenza che ha consentito di analizzare sullo stesso piano tutti i tipi di contesti, siano essi greci o autoctoni.

In Basilicata, in particolare, grazie all’encomiabile lavoro svolto da D. Adamesteanu che, nel 1964, fondò la Soprintendenza alle Antichità, si è avviato un programma di esplorazione e ricerca dei contesti indigeni, introducendo un nuovo strumento d’indagine: la fotografia aerea. Egli promosse, oltre ad attività di scavo, anche mostre, fra cui *Popoli anellenici in Basilicata*, aperta da un convegno intitolato *Le genti della Lucania antica e le loro relazioni con i Greci d’Italia*, ponendo in tal modo l’accento sulle popolazioni locali. Nella sua affermazione: «gli indigeni arrivano a adottare un tipo di comportamento solo quando lo

---

<sup>51</sup> ZUCHTRIEGEL 2017, pp. 68-69.

hanno capito, quando sono stati talmente trasformati dalla civiltà greca con cui sono entrati in contatto, da potersi adattare alla loro mentalità»<sup>52</sup> si coglie tutto il senso che animerà la ricerca nei decenni successivi. Non si può non menzionare, a tal proposito, l'operato come Funzionario Archeologo prima, e Soprintendente poi, di A. Bottini che ha ampiamente incoraggiato la ricerca nel cantone nord-lucano e nella zona Ofantina, e le successive ricerche di M. Osanna, ancora a Lavello e a Torre di Satriano, in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera.

Le ricerche in ambito archeologico in Puglia hanno anticipato di molto quelle lucane<sup>53</sup>, sebbene inizialmente le indagini non fossero a scopo di studio, ma intenzionate a riportare in luce quanto più possibile e quanto più velocemente possibile quello che le ricchissime tombe locali custodivano, quasi esclusivamente a scopo di lucro. Solo la nomina di Q. Quagliati a Sovrintendente agli Scavi e ai Musei Archeologici della Puglia, nel 1909, riuscì parzialmente a frenare in parte questa tendenza, favorendo alle ricerche indisciplinate dei tombaroli cantieri di scavo sistematico. Sono numerosi i progetti che hanno coinvolto e interessano tutt'ora le popolazioni preromane, ad esempio, solo per citarne alcuni, le indagini nel foggiano promosse da M. Mazzei; le pluridecennali campagne di scavo a Ortona, dirette da J. Mertens; le indagini dell'Università di Bari a Monte Sannace; le campagne di scavo nella penisola salentina a cura di F. D'Andria e il più recente "Salento Isthmus Project" della Vrije Universiteit Amsterdam (ACVU), che indaga insediamenti e contesti territoriali dislocati nella metà settentrionale del Salento con campagne di scavo, ricognizioni sistematiche e tecniche geoarcheologiche.

Questa breve sintesi introduttiva lascia intravedere la ricchezza di un panorama tanto vasto quanto complicato, di cui disponiamo un'elevatissima quantità di dati, seppur spesso incompleti, ma ancora esigui rispetto a quello che queste regioni conservano nel sottosuolo: l'analisi della problematica proposta presuppone una maturità ideologica e una ricchezza della documentazione materiale che, purtroppo, ancora oggi è ampiamente lontana dal definirsi esaustiva.

## **I.2. Problemi di metodo**

Questo studio ha per oggetto l'analisi dei corredi funerari delle popolazioni indigene della Basilicata e della Puglia nell'orizzonte cronologico compreso fra VII e IV secolo a.C., per

---

<sup>52</sup> ADAMESTEANU 1976b, p. 53.

<sup>53</sup> Il sito di Ceglie Peuceta, uno dei più antichi siti individuati, è oggetto di scavi già dalla metà del 1700.

individuare gli oggetti riconducibili al servizio potorio e proporre dei lineamenti d'interpretazione sociale. L'esegesi scaturisce dal superamento della duplice dicotomia oggetto/utilizzo-forma/contenuto, inevitabile nel momento in cui si oltrepassa il mero livello descrittivo per proporre un'interpretazione del manufatto.

È necessaria una premessa prima di presentare i dati analitici relativi al censimento delle tombe che hanno restituito oggetti pertinenti alla sfera della nostra ricerca. Per noi, oggi, è evidente che i corredi funerari ci parlano di chi sopravvive e non di chi è morto e che il rituale funerario è compiuto dai vivi e attorno ai corpi dei defunti. La circostanza della morte rappresenta il momento in cui l'individuo viene presentato alla sua comunità di appartenenza nella sua identità sociale da parte della sua famiglia che riconosce, in tal modo, la pertinenza a una determinata società.

La spiegazione della scelta e dello svolgimento dei riti va dunque cercata nel mondo dei vivi<sup>54</sup>, per questo motivo bisogna insistere adeguatamente sulle componenti ideologiche quando si esamina una realtà funeraria, se non si vuole incorrere in soluzioni semplicistiche<sup>55</sup>. Il momento del funerale può configurarsi come il momento più importante dell'esperienza terrena, promuovendo tutta una serie di azioni simboliche che variano a seconda dei gruppi sociali, del ruolo e anche del momento. Come V. Nizzo ha sintetizzato, tali azioni si concretizzano o nella negazione della morte o in gesti per esaltare il ruolo del defunto, sia esso effettivo o simbolico (principalmente nel caso di morti premature)<sup>56</sup>. Nella tomba, infatti, emergono solo quei caratteri (relativi al vestiario, all'armamento, al servizio da mensa) che la comunità riteneva opportuno valesse la pena di mettere in rilievo, nell'ambito del rituale funerario, per indicare lo stato sociale dell'individuo depresso<sup>57</sup>. Non necessariamente, dunque, quello che noi possiamo percepire dal contesto funerario corrisponde alla realtà<sup>58</sup>.

---

<sup>54</sup> LE TALLEC 2007.

<sup>55</sup> Un cospicuo contributo alla problematica si deve al recente studio di V. Nizzo (2015), cui si rimanda anche per il vastissimo repertorio bibliografico, che, in seguito a un confronto fra archeologia e antropologia, segna la rotta metodologica per poter accedere più facilmente allo studio di contesti funerari, prendendo in considerazione tutte le tematiche che possono scaturirvi. Non solo gli aspetti materiali, dunque, ma soprattutto quelli, più difficilmente comprensibili, ideologici e simbolici.

<sup>56</sup> NIZZO 2018, p. 96.

<sup>57</sup> Bisogna sottolineare la mancanza di una corrispondenza diretta tra la posizione sociale occupata dal defunto e il corredo presente nella sua sepoltura. Molti sono i casi in cui la sepoltura riflette l'idea che la società nutre nei confronti di un defunto e non il ruolo che egli occupava effettivamente. Si citano, a tal proposito, le sepolture "principesche" infantili (GNOLI, VERNANT 1982, p. 6).

<sup>58</sup> Ciò è stato dimostrato grazie agli studi di I. Hodder (1982, pp. 198-199) che, indagando un gruppo etnico sudanese, quello dei Mesakin stanziato presso le colline Nuba aveva individuato dei modelli di comportamento nella dimensione funeraria molto distinti da quanto avveniva nella comunità dei viventi.

La complessità dell'organizzazione sociale si rispecchia sia nella singola tomba che nell'insieme delle sepolture. In entrambe ci sono elementi legati a differenziazioni etniche, sociali, culturali, appartenenze a classi di età o a sessi diversi e nello stesso tempo le convinzioni e le credenze maturate dal singolo individuo o dal gruppo familiare a cui appartiene. D'altra parte, però, non è possibile formulare leggi universali, non riuscendo a registrare con segni ben definiti il singolo sistema tombale o il complesso dei valori di un gruppo sociale. La lettura dei dati, infatti, rischia di sovraccaricare di significati alcuni elementi a scapito di altri magari non immediatamente percepibili, ma comunque momenti salienti del rituale funerario. Nello studio di una necropoli, dunque, non bisogna trascurare nessun elemento: la tipologia tombale, il tipo di rituale, la posizione del corpo, la disposizione degli oggetti all'interno della sepoltura, la presenza dei singoli oggetti racchiudono una polisemia non sempre immediatamente intuibile, ma da tenere a mente nel momento in cui si intraprende una ricerca di questo genere.

Secondo gli studi di I. Morris sulle necropoli ateniesi<sup>59</sup>, la situazione risulta ancora più complessa, perché dai contesti funerari emergono fundamentalmente informazioni relative solo al ceto sociale più elevato, l'unico cui era riservata una sepoltura ben individuabile archeologicamente, sovente corredata da elementi di corredo<sup>60</sup>. Per questo motivo l'archeologia dalle necropoli riesce a cogliere solo linee di tendenza che contribuiscono a chiarire alcuni aspetti della società di appartenenza, senza poter ricavare modelli assoluti di spiegazione<sup>61</sup>. D'altra parte, non mancano esempi nella direzione opposta: B. D'Agostino ha sottolineato la sobrietà di alcuni corredi ateniesi di V secolo a.C., che spiega con la preferenza di alcuni ranghi elitari di investire la loro ricchezza in opere pubbliche che li avrebbero contraddistinti in vita, piuttosto che in sontuosi corredi funebri invisibili a chi fosse venuto dopo di loro<sup>62</sup>.

Nonostante tutte le problematiche evidenziate, i dati provenienti dai contesti funerari sono comunque considerati una delle fonti principali per la ricostruzione sociologica delle comunità antiche, principalmente perché le tombe sono contesti chiusi e restituiscono una documentazione completa e coerente, rispetto a quella proveniente dai corrispondenti

---

<sup>59</sup> MORRIS 1987; 1998.

<sup>60</sup> Altrove, però, nelle necropoli vediamo rappresentati tutti i ceti sociali, per cui l'ipotesi di Morris non è estendibile a tutti gli ambiti dell'archeologia funeraria.

<sup>61</sup> LANERI 2011.

<sup>62</sup> D'AGOSTINO 1985, p. 47.

abitati<sup>63</sup>. Come ha giustamente sottolineato F. Frisone: «In questo campo, certo, di più e meglio potremmo conoscere quei gruppi umani se avessimo (o se avessimo anche) altri tipi di contesti, ma tant'è: le necropoli sono ciò che più spesso troviamo<sup>64</sup>».

L'acquisizione di queste idee è, però, frutto di una lenta e lunga conquista che si fa cominciare con la nascita della “*New Archaeology*”, nella metà del secolo scorso negli Stati Uniti<sup>65</sup>, determinata, difatti, dalla necessità di annullare la dicotomia precedentemente enunciata, con argomentazioni prettamente archeologiche. La “*New Archaeology*” si focalizzava sulla dimensione sociale del costume funerario: quanto più il corredo era complesso e prestigioso, tanto più una società era articolata e ricca<sup>66</sup>.

In questo vivace e complesso clima culturale che si è sviluppata una vera e propria disciplina, l’“*Archaeology of Death*”, che si proponeva di esaminare la sepoltura in tutti i suoi aspetti, attribuendo al rituale la centralità nell’ambito delle pratiche funerarie. Fino ad allora, nella quasi totalità dei casi, si ricorreva alle sepolture come miniere da cui attingere dati spesso esclusivamente fini a sé stessi<sup>67</sup>. Il superamento definitivo di questa visione semplicistica e antiquaria dell’archeologia funeraria si associa indubbiamente alla figura di L. Binford, che per la prima volta ipotizza una relazione fra l’oggetto materiale e il pensiero umano<sup>68</sup>. Lo studioso americano riconosceva una correlazione diretta fra i resti materiali e il defunto, o meglio la società cui esso apparteneva: la gestione dello spazio funerario è strettamente connessa con il ruolo che il defunto aveva occupato nella società.

A conclusioni analoghe era giunto, negli stessi anni, A. Saxe nella sua tesi di dottorato su una popolazione mesolitica dello Wadi Hafa in Sudan<sup>69</sup>. Nel capitolo relativo allo spazio funerario emerge il pensiero dell’autore, secondo il quale tutto ciò che concerne le pratiche funerarie è il riflesso della posizione sociale occupata in vita dall’individuo e che la differenza del trattamento ricevuto è il risultato dell’appartenenza a un determinato sistema

---

<sup>63</sup> Ormai esiste su questo argomento una bibliografia molto vasta e articolata; ci si limiterà pertanto a individuare le posizioni che sono più utili per chiarire gli scopi della nostra ricerca. Per una sintesi si vedano: UCKO 1969; BINFORD 1972; TAINTER 1978; CHAPMAN, KINNES, RANDSBORG 1981; HUMPHREYS, KING 1981.

<sup>64</sup> FRISONE 2016.

<sup>65</sup> Il manifesto di questo movimento culturale fu pubblicato nel 1968 su “*American Antiquity*” (BINFORD 1968).

<sup>66</sup> SAXE 1970.

<sup>67</sup> Un’ottima eccezione è costituita dal lavoro di G. Childe sulle sepolture preistoriche, in cui evidenziava alcuni cambiamenti nelle evidenze funerarie in relazione a diversi fenomeni sociali (CHILDE 1945).

<sup>68</sup> BINFORD 1972.

<sup>69</sup> SAXE 1970.

sociale, che è possibile ricostruire mediante l'applicazione di rigorosi modelli statistici quantitativi.

Le potenzialità delle idee di Binford e Saxe sono state sottolineate da J.A. Tainter che ha affermato: «*Since much of mortuary ritual is preserved in the archaeological record, the analysis of burial patterns can potentially yield detailed information concerning the social organisation of prehistoric groups*»<sup>70</sup>. D'altra parte, era conscio di un difetto metodologico per cui ha introdotto il concetto di “energy expenditure” impiegata nel rituale funerario. Il concetto di “quantità”, introdotto nei suoi studi, sarà, una decina di anni più tardi, rivalutato da B. D'Agostino a favore di quello di “qualità”<sup>71</sup>.

Al paradigma americano si è contrapposto l'approccio europeo: da una parte le scuole francesi, svizzere e italiane che appoggiavano l'“Antropologia del mondo antico”, dall'altra la “*Post-Processual Archaeology*” britannica. Quest'ultima, in particolare, si è concentrata sul concetto di contesto archeologico e sull'importanza del recupero della totalità dei dati di scavo afferenti a una sepoltura, palesando il complesso rapporto fra evidenze funerarie e comunità viventi<sup>72</sup>.

La critica più pregnante alla “*New Archaeology*” si attribuisce a I. Morris, secondo cui la rappresentazione simbolica del funerale può essere non diretta e univoca, per cui la cultura materiale che lo accompagna non costituisce uno specchio fedele dell'organizzazione sociale della comunità: «*...material culture patterning does not constitute a mirror image of social organisation*»<sup>73</sup>. Il rituale funerario non è il risultato dell'atteggiamento ma degli atteggiamenti che la società mostra nei confronti della morte; il rapporto fra mondo dei vivi e mondo dei morti non è diretto, ma mediato e frutto di una precisa selezione. Con I. Morris si iniziano anche a mettere in discussione i modelli desunti dalle scienze esatte e l'archeologia inizia a dotarsi di una propria autonomia rispetto alle altre discipline storiche<sup>74</sup>.

Personalmente ritengo che tutti i concetti proposti siano validi, ma non universali: ogni contesto preso in esame presenta caratteristiche univoche, per cui l'uno o l'altro metodo devono essere in grado di modellarsi e plasmarsi in base alle esigenze specifiche. I. Morris,

---

<sup>70</sup> TAINTER 1975, p. 1.

<sup>71</sup> La problematica è stata dettagliatamente affrontata in CUOZZO 1994.

<sup>72</sup> HODDER 1982.

<sup>73</sup> MORRIS 1987, p. 38. La “*New Archaeology*” non è rimasta esente a critiche in seno alla disciplina stessa (FLANNERY 1973, WYLIE 1985).

<sup>74</sup> HODDER 1992, p. XIII.



infatti, insisteva sulla necessità di valutare tutti i tipi di fonti, nel momento dell'analisi di un rituale:

- osservazione/partecipazione diretta
- testimonianze verbali, orali o scritte che spieghino o descrivano il rituale
- rappresentazioni artistiche
- resti materiali<sup>75</sup>.

Quest'ultimi sono, dunque, solo una parte del rituale stesso, «*not necessarily even the most important part*»<sup>76</sup>. È a ragione, quindi, che J.P. Vernant<sup>77</sup> arrivò a sostenere che le vestigia funerarie non costituiscono uno specchio in cui scorgere i dettagli del mondo vivente, ma un mezzo tramite cui analizzare l'attitudine di una società verso la morte: «*On ne va plus de l'univers des morts à celui des vivants pour découvrir dans le premier la trace du second*»<sup>78</sup>. L'immagine restituita dalle necropoli non rispecchia la società come è, ma come vuole rappresentarsi, il rapporto non è diretto, ma metaforico.

I pensieri di questo studioso sono stati fortemente condizionati da un approccio al mondo antico di matrice antropologica, per cui le pratiche funerarie sono strettamente connesse alla struttura sociale che le ha concepite<sup>79</sup>. I contributi più interessanti in questo senso sono stati raccolti negli Atti del Convegno tenutosi a Ischia nel 1977, intitolato “*La mort, les mortes dans les sociétés anciennes*”.

Nei decenni finali del XX secolo la teoria dell'archeologia si è focalizzata sulla critica dell'idea di poter ricavare i comportamenti sociali direttamente dall'osservazione dei resti funerari. Il rapporto tra città dei vivi e città dei morti non è più metonimico, come lo era stato nella “*New archaeology*”, ma mediato da un doppio filtro ideologico di chi lo ha prodotto e di chi lo legge e lo interpreta. Il fenomeno della morte biologica è un'occasione privilegiata per l'esternazione degli atteggiamenti mentali e culturali verso il corpo, il punto di partenza per un processo di elaborazione della collettività che, quando si conclude, determina la

---

<sup>75</sup> MORRIS 1992, p. 10.

<sup>76</sup> MORRIS 1992, p. 13.

<sup>77</sup> Lo studioso non è il solo esponente di spicco dell'“antropologia del mondo antico”. Insieme a P. Vidal Naquet, M. Detienne, A. Schnapp, F. Lissarrague, F. Frontisi e altri studiosi operanti nel “*Centre des recherches comparées sur les sociétés anciennes L. Gernet*”, promuove un filone di ricerche, già attivo in Francia da un cinquantennio, incentrato sullo studio della mentalità antica.

<sup>78</sup> VERNANT 1982, p. 6.

<sup>79</sup> PONTRANDOLFO 1999, p. 55.

ricomposizione dell'equilibrio sociale, messo in crisi dal passaggio dell'individuo dal mondo dei vivi a quello dei morti<sup>80</sup>.

Per analizzare un rituale funerario è necessario, dunque, per usare le celebri parole di B. D'Agostino, instaurare un dialogo tra “società dei vivi e comunità dei morti”<sup>81</sup>. Il fine è la comprensione di quella parte della società che può ricostruirsi mediante ciò che è rappresentato dalla comunità. Il sensibile interesse dell'archeologia (e quindi degli archeologi) verso gli aspetti funerari è innanzitutto, come già accennato, un fatto quantitativo: la mole dei dati provenienti dalle necropoli è di gran lunga più dettagliata e cospicua se paragonata alla corrispondente documentazione proveniente dagli abitati<sup>82</sup>.

Per le comunità preromane dell'Italia meridionale, per le quali manca spesso del tutto il supporto di altra documentazione, l'indagine sui caratteri delle sepolture costituisce spesso il mezzo principale per tentare di ricostruire la loro struttura sociale<sup>83</sup>, sebbene si debba tenere a mente che la sola documentazione archeologica non possa offrire una visione esauriente del rituale funerario, poiché la maggioranza degli aspetti che lo caratterizzano non lascia traccia materiale. Lo studioso, inoltre, non ritiene sia possibile istituire un rapporto diretto tra una sepoltura prestigiosa e il ruolo sociale del proprietario, poiché, è possibile, ad esempio, che il livello sociale si possa palesare in modo più evidente nell'architettura della tomba, piuttosto che negli oggetti in essa contenuti<sup>84</sup>.

L'aspetto “monumentale” di alcune sepolture sia nell'apparato architettonico che nella composizione del corredo può, d'altra parte, costituire un: «paradigma interpretativo per la codifica della realtà in cui esso è inserito e rispetto alla quale, necessariamente, può risultare complementare, anche in virtù di fenomeni ben noti come quelli legati all'“emulazione” di ciò che una data comunità può ritenere “esemplare”»<sup>85</sup>. Ovviamente, come è stato

---

<sup>80</sup> Nel mondo antico la morte era, ancor più che oggi, percepita come una crisi: ogni gruppo sociale contava poche decine o, al massimo, centinaia di individui, per cui ognuno occupava un ruolo indispensabile. È evidente, dunque, che la perdita di ogni individuo costituiva un forte turbamento sociale, che si placava solo tramite una serie di rituali che determinavano il passaggio definitivo dell'individuo in una nuova comunità, quella dei defunti.

<sup>81</sup> “*Società dei vivi e comunità dei morti: un rapporto difficile*” è il titolo del suo intervento in *D'Arch* 1985, sul tema del rapporto tra Archeologia e Antropologia (D'AGOSTINO 1985). Il concetto era già stato espresso qualche anno prima da I. Hodder: «*In death people often become what they have not been in life*» (HODDER 1982, p. 201).

<sup>82</sup> D'AGOSTINO 1985, p. 47. Con tale approccio ha, negli stessi anni (D'AGOSTINO 1977), pubblicato due sepolture “principesche” dell'Orientalizzante, le TT. 926 e 928 di Pontecagnano, riuscendo a evidenziare non solo gli aspetti cronologici e funzionali degli oggetti del corredo, ma anche le loro valenze ideologiche in base allo spazio occupato nella sepoltura.

<sup>83</sup> CUOZZO 2003, pp. 17-18.

<sup>84</sup> D'AGOSTINO 1985, pp. 51-52.

<sup>85</sup> NIZZO 2015, p. 436.

ampiamente sottolineato, l'interpretazione dei dati relativa a tali contesti deve essere poi resa fruibile anche per gli altri, meno monumentali, in modo da offrire un quadro quanto più attendibile del gruppo sociale di appartenenza. In tal senso si erano orientati gli studi relativi ai contesti "principeschi" fra cui si ricordano quelli di A. Bottini riguardo alle sepolture "principesche" della Daunia e quelli ad opera di B. D'Agostino, L. Cerchiai e più recentemente di M.A. Cuzzo relativi alle tombe di Pontecagnano. A quest'ultima studiosa si deve, inoltre, si deve l'introduzione del concetto di "semiologia delle necropoli". La sua ricerca, condotta sulla necropoli orientalizzante di Pontecagnano<sup>86</sup>, oltre ad aver determinato il superamento della quantificazione dei dati a favore dell'interpretazione delle presenze/assenze/differenze, si è soffermato sull'indagine dei contesti che presentano molteplici possibilità d'interpretazione. L'approccio è il medesimo impiegato anche da A.M. Bietti Sestrieri<sup>87</sup>, che ha focalizzato l'attenzione sullo studio complessivo dello spazio funerario, connesso a un momento rituale e simbolico complesso, a sfavore della mera enumerazione di oggetti provenienti dalle tombe.

Ulteriori apporti, soprattutto di natura semantica, si devono a F. Frisone, che ha evidenziato l'importanza dell'interpretazione dei "segni funerari"<sup>88</sup>, insistendo sul sistema di azioni messe in atto nel momento del funerale, senza, tuttavia, ricondurre tali azioni esclusivamente a quel momento. I gesti compiuti intorno alla tomba sono, dunque, il frutto di complessi comportamenti, mediante cui un gruppo sociale lascia traccia di sé. È evidente che quello che noi possiamo percepire oggi è esclusivamente il dato materiale, come la studiosa stessa sottolinea: «l'archeologo scava tombe e non funerali»<sup>89</sup>. Ciò non implica che gli aspetti rituali debbano restare preclusi all'occhio di chi si avvicina agli oggetti, anzi la pluridisciplinarietà con cui oggi si affronta lo scavo di una tomba, avvalendosi di diversi tipi di professionalità, consente di superare ampiamente il limite dello scavo dello spazio funerario, spostandosi nel mondo del rito.

Innegabili sono, inoltre, i contributi offerti dalla recente antropologia fisica e dalle discipline scientifiche ad essa connesse; mi preme sottolineare particolarmente il lavoro di H. Duda<sup>90</sup> che ha consentito di rimettere il morto, a lungo volontariamente dimenticato, al centro della

---

<sup>86</sup> CUOZZO 1996; CUOZZO 2003.

<sup>87</sup> Sulla necropoli protostorica di Osteria dell'Osa (BIETTI SESTRIERI 1992). Per una sintesi significativa sull'approccio innovativo impiegato dalla studiosa vi veda NIZZO 2015 pp. 337-346 e 398-408.

<sup>88</sup> FRISONE 1994, p. 13.

<sup>89</sup> FRISONE 1994, p. 12.

<sup>90</sup> Per un quadro completo dell'impostazione teorica dello studioso sui rapporti tra archeologia funeraria e antropologia fisica si vedano le prime pubblicazioni dello studioso (1978; 1981).

tomba. L'approccio archeotomatologico, insistendo sulla pratica e sulla tecnica dello scavo ha permesso di ottenere informazioni più dettagliate sulle condizioni di giacitura dello scheletro e, in tal modo, riuscire a comprendere le eventuali azioni intenzionali che avevano accompagnato quel momento.

Sulla base di quanto esposto è evidente che la raccolta complessiva e la conseguente riorganizzazione dei dati costituisce il primo momento da cui può scaturire l'interpretazione, ed è, perciò, indispensabile disporre di un insieme di informazioni quanto più esauriente ed articolato da cui far scaturire le domande che animano questo progetto di ricerca.

### **I.3. Introduzione al catalogo**

Su queste riflessioni teoriche e metodologiche si innesta il nostro studio. Le sepolture in esame provengono esclusivamente da contesti editi. È opportuno sottolineare l'eterogeneità dei dati a disposizione: le pubblicazioni più recenti, riferibili a campagne di scavo ed interventi sul terreno dell'ultimo cinquantennio, ci forniscono una notevole quantità d'informazioni; gli interventi preventivi più datati sono testimoniati, al contrario, solo da esigue note sui notiziari, solo raramente sono editi e spesso in modo lacunoso o secondo criteri che non prendono in considerazione il contesto di rinvenimento dei reperti e non accennano minimamente ai rinvenimenti ossei e dell'organizzazione dello spazio funerario. Mi preme sottolineare che, quando si contempla una vasta area topografica e un ampio *range* cronologico, bisogna inoltre prestare particolare attenzione all'interpretazione dei dati, poiché diverse metodologie nonché ricerche molto lontane nel tempo, possono aver privilegiato alcuni aspetti della ricerca piuttosto che altri.

Lo scavo sistematico delle necropoli correlato da una documentazione grafica esauriente e da puntuali analisi antropologiche è infatti, nell'ambito dell'archeologia indigena in Magna Grecia, un fatto piuttosto recente. Fino alla fine degli anni '70 la prassi prevedeva unicamente la pubblicazione di un breve resoconto sui notiziari di scavo.

La conseguente disomogeneità della documentazione relativa a contesti funerari e a singole tombe ci pone di fronte al problema della selezione del campione d'analisi che, in un lavoro su ampia scala come questo, risulta fondamentale. A causa, dunque, della dispersione accidentale di dati e della disomogeneità della ricerca sul suolo, gli elementi a disposizione per la nostra ricerca sono di due tipi:

- I sintetici report di scavo relativi principalmente a cura dei rappresentanti degli organi di tutela del patrimonio archeologico. Questi brevi report si limitano, sovente, a riportare esclusivamente la notizia del rinvenimento, l'indicazione della tipologia di sepoltura, una sintetica descrizione degli elementi del corredo, soffermandosi sugli oggetti considerati più significativi, la posizione topografica ed una datazione approssimativa. Studi sui resti ossei, informazioni precise sulla composizione del corredo e sulla distribuzione degli oggetti nello spazio della sepoltura sono dati spesso mancanti.
- La documentazione degli scavi sistematici ad opera di vari Istituti di ricerca, e gli interventi più recenti delle Soprintendenze, completi di dati stratigrafici, rilievi, foto e precise indicazioni sui corredi, corredate talvolta da analisi antropologiche.

Bisogna aggiungere l'eventualità che, nonostante la pubblicazione integrale in modo critico, possa trattarsi di un contesto depredata in antico e, inoltre, può influire la natura stessa della sepoltura, nel caso, ad esempio, di tombe a camera o di tombe riutilizzate non è sempre palese e certa l'appartenenza del corredo all'uno o all'altro individuo. Le informazioni desunte da tali contesti risultano, dunque, sterili ai fini della nostra ricerca.

L'analisi che ne consegue, pertanto, si riferirà a un duplice campione: il primo dotato di una documentazione completa, che sarà il punto di partenza per lo studio successivo; e un campione "incompleto", utile, dunque, per lo più a fini statistici, raramente per il successivo livello di analisi, fatta eccezione per i contesti particolarmente eccezionali, per i quali, seppur i dati non siano esaurienti, si riesce a tracciare in modo esaustivo la composizione del corredo funerario.

Poste queste premesse è evidente che per affrontare questa problematica è stato necessario ideare un modello di schedatura altamente strutturato, in modo da consentire la codifica di tutte le informazioni da gestire inizialmente tramite analisi quantitative. Per classificare i contesti si sono individuate le voci valide a fornire gli elementi di giudizio in basi ai quali impostare confronti e correlazioni fra i dati e, successivamente, decidere la scelta del campione su cui operare a livello di analisi più complesse.

Poiché uno degli obiettivi fondamentali di questa indagine è quello di rendere disponibile alla quantificazione l'ampia mole di informazioni oggetto della ricerca, nel corso del lavoro è emersa la necessità di stabilire un criterio minimo di accesso al campione che potesse permettere di avere a disposizione dati sufficientemente uniformi da poter essere confrontati

nella successiva fase di analisi. Per questo motivo si è optato per un modello di scheda univoco sia per il campione completo che per quello incompleto. Le schede sono state pensate per raggiungere un giusto equilibrio fra il livello massimo di generalizzazione possibile e l'esigenza di non compromettere la successiva fase interpretativa.

Il catalogo, in cui le schede delle tombe sono confluite, è strutturato per aree, presentate secondo un criterio topografico da Ovest verso Est, e poi per siti, proposti in ordine alfabetico. All'interno di ogni sito, si sono raggruppate le sepolture provenienti da una determinata Località/Contrada/Zona e organizzate secondo il criterio di numerazione crescente. Alla provenienza topografica è consacrata la prima casella della scheda; la seconda e la terza ci forniscono un "approfondimento" dei dati relativi alla sepoltura (tipologia tomba, orientamento e soprattutto genere dell'individuo e disposizione del corredo, estremamente utili per la successiva analisi). L'ultima casella introduttiva è riservata alla datazione. Su questi criteri non si è intervenuti in maniera soggettiva, se non in quei contesti che presentano oggetti di corredo con datazione da rivedere in seguito all'evolversi degli studi, in particolare in relazione ad alcune produzioni ceramiche<sup>91</sup>.

Si procede, dunque, con il corpo della scheda strutturato in modo da operare una preliminare distinzione in base alla produzione fra forme ceramiche di tradizione greca e forme di produzione locale. Quest'ultime includono tutti i vasi che presentano caratteristiche morfologiche e decorative proprie della tradizione vascolare autoctona, dunque la cosiddetta "*matt-painted*"<sup>92</sup>, le produzioni in impasto, acrome e in bucchero. Per la categoria ceramica di tradizione greca si è, invece, fatto riferimento alle osservazioni di A. Bottini a proposito del materiale della necropoli di Braida di Vaglio, che inserisce in questa categoria: «...un'ampia serie di manufatti lavorati al tornio ricollegabili sia alle serie arcaiche della Madrepatria – a bande o a vernice coprente – sia a quella attica a vernice nera, che ripropongono, nella loro quantità e varietà, non tanto il problema dell'esistenza di una pluralità di centri di produzione, quanto quello del conseguente sviluppo di classi per così dire ibride, a circolazione più o meno ampia, comunque oggi di difficile classificazione»<sup>93</sup>.

Oltre a questa distinzione sulla base di criteri produttivi si è creata un'ulteriore suddivisione in base alla struttura morfologica, con la creazione di sottocategorie legate alla funzione,

---

<sup>91</sup> Cfr. *infra* Tomo II Avvertenze al Catalogo.

<sup>92</sup> YNTEMA 1990.

<sup>93</sup> BOTTINI, SETARI 2003, p. 87.

relativamente alla ripartizione in diversi momenti che scandiscono il rituale del consumo del vino in Grecia (preparazione, presentazione, servizio e consumo vero e proprio).

Alla fase della preparazione possiamo associare tutti i vasi adatti a contenere, mescolare e presentare il vino, ossia contenitori di grandi dimensioni provvisti di ampia imboccatura. Nella maggior parte dei contesti esaminati la forma più presente è quella atta alla funzione più generica di contenitore di liquidi, piuttosto che alla mescita e alla presentazione. Ciò, però, non implica che alcuni vasi, almeno in una prima fase cronologica, potessero avere un ruolo ambivalente ed essere impiegati sia per l'uno che per l'altro scopo<sup>94</sup>. La forma che facciamo rientrare per antonomasia in questa prima categoria è il cratere, a cui si assommano tutta una serie di contenitori che presentano caratteristiche ergonomiche simili (Tabella 1, 2). Il simposio, scandito da riti e gesti ben precisi, prevedeva dopo la mescita del vino con l'adeguata quantità d'acqua, il servizio della bevanda. In questa categoria rientrano sia vasi che presentano caratteristiche utili a versare, quindi un'alta ansa verticale e un collo stretto, ma anche per attingere. Sulla base di ciò, è evidente che questo momento può anche essere ulteriormente suddiviso nella fase in cui il liquido viene prelevato mediante un vaso apposito e poi nel servizio vero e proprio, sempre mediante un contenitore apposito. Il *target* di riferimento è costituito dall'*oinochoe* trilobata o con bocca a becco (*schnabelkanne*), a cui si assommano tutta una serie di brocche di diversa fattura, ma anche attingitori e *kyathoi* (Tabella 1, 2).

Preparazione <sup>95</sup>	Servizio <sup>96</sup>	Consumo <sup>97</sup>	Mensa	Altro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cratere</li> <li>• situla</li> <li>• <i>hydria</i></li> <li>• <i>pelike</i></li> <li>• <i>stamnos</i></li> <li>• <i>deinos</i></li> <li>• anfora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>oinochoe</i> trilobata</li> <li>• <i>oinochoe</i> con bocca a becco</li> <li>• <i>oinochoe</i> a bocca rotonda</li> <li>• <i>olpe</i></li> <li>• <i>prochoe</i></li> <li>• <i>kyathos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>kantharos</i></li> <li>• <i>kylix</i></li> <li>• <i>skyphos</i></li> <li>• <i>kotyle</i></li> <li>• <i>phiale</i></li> <li>• <i>kothon</i></li> <li>• <i>krateriskos</i></li> <li>• coppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• piatto</li> <li>• patera</li> <li>• <i>lekane</i></li> <li>• <i>chytra</i></li> <li>• <i>lopas</i></li> <li>• <i>pelvis</i></li> <li>• <i>foculum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>guttus</i></li> <li>• <i>lekythos</i></li> <li>• <i>epichysis</i></li> <li>• <i>bombylios</i></li> <li>• <i>askos</i></li> <li>• lucerna</li> <li>• forme miniaturistiche</li> </ul>

Tabella 1 Ripartizione delle forme di tradizione greca secondo le categorie funzionali relative alle fasi del simposio greco.

<sup>94</sup> I problemi relativi alla classificazione della ceramica in archeologia, che saranno qui solo accennati, non costituendo l'argomento portante della nostra ricerca, sono trattati nel dettaglio in LEONARDI, PENELLO 1991, pp. 93 ss. Un valido apporto viene dalla collaborazione con gli antropologi e si segnala a tal proposito lo studio di BALFET, FAUVET-BERTHELOT, MONZON 1983.

<sup>95</sup> Si sono inclusi sia vasi per contenere *tout-court* che vasi per mescolare.

<sup>96</sup> Sono comprese sia forme per versare che per attingere.

<sup>97</sup> Si intendono come forme per il consumo anche le forme più rituali, generalmente usate a scopo libatorio, alludendo quindi a una forma di consumo più simbolica che effettiva.



Preparazione	Servizio	Consumo	Mensa	Altro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cratere</li> <li>• olla</li> <li>• anfora</li> <li>• <i>deinos</i></li> <li>• <i>nestoris</i></li> <li>• <i>stamnos</i></li> <li>• <i>holmos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>oinochoe</i> trilobata</li> <li>• brocca</li> <li>• attingitoio</li> <li>• <i>kyathos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>kantharos</i></li> <li>• <i>krateriskos</i></li> <li>• <i>phiale</i></li> <li>• coppa</li> <li>• bicchiere</li> <li>• calice</li> <li>• boccale</li> <li>• tazza</li> <li>• vaso cantaroide</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• olla da fuoco</li> <li>• bacile</li> <li>• lebete</li> <li>• <i>pithos</i></li> <li>• brocca da fuoco</li> <li>• ciotola</li> <li>• scodella</li> <li>• piatto</li> <li>• patera</li> <li>• teglia</li> <li>• mortaio</li> <li>• pestello</li> <li>• vaso-filtro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>askos</i></li> <li>• forme miniaturistiche</li> </ul>

Tabella 2 Ripartizione delle forme indigene secondo le categorie funzionali relative alle fasi del simposio greco.

La pratica conviviale si concludeva con il consumo della bevanda, per cui ogni commensale possedeva un vaso personale per potervi partecipare, che potremmo definire una sorta di “lasciapassare” al rituale. Rientrano in questa categoria le coppe greche tradizionalmente associate alla fruizione del vino e più in generale vasi che permettevano il consumo di liquidi, quindi provvisti di labbro estroflesso (escludendo, in tal modo, le scodelle con orlo rientrante, più utili a consumare cibi solidi), ricordati con la nomenclatura moderna: ciotola, bicchiere, calice, boccale (Tabella 1, 2).

Una casella più ampia è stata riservata alla mensa per includere tutti quei recipienti non indispensabili nel momento del simposio, ma probabilmente impiegati nel precedente momento del pasto solido, sia per preparare cibo, sia per immagazzinarlo che, ovviamente per consumarlo (Tabella 1, 2).

Mentre è certo il ruolo di alcuni contenitori, ambigua, invece, è la presenza di bacili, sia fittili che enei, a causa della loro polifunzionalità che non consente di definire il loro ruolo nell’ambito di cerimonie comunitarie<sup>98</sup>. Quando presenti questi manufatti sono inseriti nella categoria della mensa, se fittili, nella categoria altro se in bronzo.

<sup>98</sup> Tali vasi bronzei di grandi dimensioni sono stati relazionati sia alla sfera della commensalità, come contenitori per cuocere le carni, (è stato rinvenuto un esemplare a Vulci contenente ossa non umane, e, inoltre, compaiono spesso in associazione a spiedi e alari in contesti funerari. Per una sintesi si veda: VALENZA MELE 1982a), o per riscaldare e refrigerare il vino (in Etruria sono stati rinvenuti corredi da simposio interamente in metallo, a tal proposito: BARTOLONI 2003), o ancora per gli alimenti (ALBANESE PROCELLI 1985: 192 sgg., con bibl., 2006, 2018, pp. 159-117), oppure utilizzati come recipienti per l’acqua utilizzata per il lavaggio del corpo (MEIRANO 2004, p. 213).

L'ambiguità di utilizzo di alcuni contenitori e la ripartizione necessariamente molto schematica ha fatto emergere una serie di problematiche, da cui scaturirà la discussione per l'interpretazione dei dati<sup>99</sup>:

- semantiche: la problematica più rilevante consiste proprio nella mancanza di una terminologia univoca in bibliografia. Nelle fonti i vasi per bere sono chiamati ο δέπαι (Il. III, 290-297; IV, 257-262; Il. XI, 632 a proposito della coppa di Nestore) ο κμπελλα (Il. IV, 344-345; IX, 670; Od. X, 357; XX, 253), termini tradotti in vario modo nella bibliografia contemporanea.

Inoltre, spesso in letteratura la terminologia adoperata per indicare le forme ceramiche è fuorviante, ad esempio, talvolta, viene definito con il termine cratere quella che in realtà è un'olla ad imbuto daunia<sup>100</sup>. Per questo motivo, nelle schede, si è promossa un'omologazione terminologica nel definire le forme ceramiche presenti, soprattutto per le pubblicazioni più datate.

Una particolare attenzione è riservata all'utilizzo di un lessico moderno (tazza, coppa, bicchiere, calice), che risulta fuorviante per l'interpretazione dell'utilizzo di un determinato contenitore. Non è possibile, infatti, allo stato attuale delle ricerche, stabilire se l'impiego che le popolazioni indigene facevano del "loro bicchiere" coincidesse con il "nostro". Bisogna inoltre sottolineare che nell'analisi propedeutica



Fig. 1 Coppa del ceramista Pamphaios e del pittore Épiktétos (510 ca. a.C.) (da CVA LOUVRE X, III.I.B, p. 6, tav. 10.1).

si è evidenziato solo l'utilizzo primario del contenitore e non tutte le sue possibili varianti, da cui sarebbe impossibile districarsi<sup>101</sup>.

Usi alternativi dei vasi erano difatti molto frequenti e alcuni, inimmaginabili per la nostra consuetudine di pensiero, possono essere dedotti dall'iconografia dei vasi figurati. Ad esempio, una coppa attica a figure rosse mostra un uomo mentre urina all'interno di un'oinochoe (Fig. 1). Questo non implica che

<sup>99</sup> Condivisibili le riflessioni, seppur limitate alla ceramica di Gnathia, sull'impiego delle forme a seconda del contesto, in LANZA CATTI 2011. Sulla distinzione fra "uso" e "funzione" in materia di contenitori ceramici si veda RUBY 1993.

<sup>100</sup> Si veda, a tal proposito, DE JULIIS 1991, p. 894 nota 6.

<sup>101</sup> Per esemplificare, al giorno d'oggi il bicchiere serve a bere l'acqua, il calice il vino, la tazza una bevanda calda, questo non implica che, soprattutto recentemente a causa di una maggiore consapevolezza del pesante problema ambientale che ci affligge, si utilizzi sempre più spesso una tazza personale multiuso, che si adatta alle esigenze personali di ognuno.

l'*oinochoe* venisse impiegata abitualmente a tale scopo, poiché rientra certamente nel novero delle forme da mensa, ma uno degli usi a cui era adibita era evidentemente anche quello di orinatoio<sup>102</sup>.

Si sono eliminati, inoltre, tutti i termini desueti (ad esempio urciuolo, capeduncola), e si è cercata una maggiore uniformità nell'impiego del termine greco o di uso corrente nella lingua italiana (ad esempio il termine *phiale* ha sostituito ovunque quello di patera), ove possibile<sup>103</sup>.

Oltretutto si è cercato di non abusare dei termini greci, per cui il cosiddetto "cratere con le anse a fungo" è stato più genericamente chiamato "olla", per evitare di non comprometterne la comprensione del suo utilizzo. È indubbio che l'olla, per la sua conformazione ergonomica, servisse a contenere un liquido, dunque la funzione primaria (contenitore di liquidi) coincide con quella del cratere, ma, d'altra parte, il liquido contenuto non è necessariamente lo stesso. Inoltre, l'olla non sottende tutta la ritualità che la forma greca connessa per eccellenza al simposio prevedeva. Il termine cratere è stato, pertanto, impiegato solo per quei contenitori che rispondono in modo preciso alla forma da questo termine evocata. Quando è evidente che il vaso, seppur prodotto localmente, è un cratere, è stato, dunque, impiegato il termine *tout-court*, altrimenti si è fatto ricorso ad un lessico più generico (olla).

- ergonomiche: l'*oinochoe* per sua definizione (*οἴνοχόη*, da *οἶνος* "vino" e *χέω* "versare") è un vaso per versare, ma se prendiamo in considerazione la variante a bocca rotonda<sup>104</sup> si può constatare che non è stato previsto che fosse adoperata per questo scopo, poiché per poter versare il liquido il vaso deve essere ruotato con un angolo pari a 180°. Ciò che ci porta a collocarlo nel momento della fruizione, assimilandola a una sorta di boccale, piuttosto che in quello servizio, come si potrebbe ipotizzare a primo impatto.
- polifunzionalità: non sempre è possibile definire un impiego univoco di una forma ceramica, ad esempio il *kyathos* è una coppa provvista di ampia vasca ma anche di un'alta ansa, per cui il suo utilizzo può essere ambivalente, ovvero può essere

---

<sup>102</sup> CVA LOUVRE X, III.I.B, p. 6, tav. 10.1. Inoltre, su un'*oinochoe* dall'agorà di Atene è stato rinvenuto graffito, significativamente dopo la cottura, il termine *ἀμύς* che può essere tradotto come "vaso da notte" (SPARKLES, TALCOTT, RICHTER SOURCE 1970, p. 8). Ciò non deve indurre a pensare che l'*oinochoe* fosse adoperata esclusivamente per questo scopo, anzi, come fa notare B.A. Sparkles: «The fragment of a banded jug inscribed ἀμύς (p. 8) now indicates plainly that this is another instance of the many uses to which a single shape might be put» (SPARKLES, TALCOTT 1970, p. 65).

<sup>103</sup> La presenza dell'apparato grafico in questo caso è stata fondamentale, quando assente ci si è attenuti alla terminologia impiegata in bibliografia, non potendoci esprimere in altro modo.

<sup>104</sup> Forma 8 (c. d. *mug*).

impiegato sia per attingere che per bere e, dunque, associato a due momenti differenti del rituale: la fase del servizio e quella del consumo. Un ulteriore esempio è costituito dalla ciotola, in questo caso, come per altre forme (bicchiere, boccale, calice) la terminologia impiegata è altamente fuorviante, poiché si ricorre ad un termine moderno, che non è del tutto adeguato a indicare una forma antica.

La seconda parte della scheda è riservata allo strumentario metallico associato al consumo del vino. Come ben noto, in Grecia il vino non era bevuto puro ma mescolato con acqua e insaporito con spezie e formaggio, per cui la presenza della grattugia e del colino costituisce un indicatore inconfutabile del consumo “alla greca” della bevanda alcolica, piuttosto che semplicemente evocarlo, come invece si può ipotizzare per il vasellame, soprattutto se di bella fattura.

È altresì preso in esame lo strumentario metallico per la manipolazione del pasto carneo, secondo i criteri enunciati precedentemente a proposito delle forme ceramiche da mensa (spiedi, alari, *kreagra*, treppiede, molle e pinze da fuoco, *lebetes*).

Un’ultima casella è riservata alla categoria “altro”, ossia tutto ciò che non può essere inserito in nessuna delle categorie già precedentemente definite, ma che non può, a mio avviso, essere escluso a priori come contenitore per forme legate al momento del pasto. Un esempio è offerto dalle forme per unguenti, poiché non è da escludere a priori un loro impiego in ambito culinario, in quanto l’olio che contenevano poteva essere di diversa natura e dunque impiegato non solo per la *toilette*. Questa casella include anche gli strumenti connessi con lo svolgimento del rituale del simposio greco, ad esempio il *kottabos*, il candelabro e la lucerna.

Al corpo della scheda segue la parte grafica per l’inserimento della pianta della tomba e della foto del corredo entrambe, malauguratamente, non sempre presenti nei report di scavo. La mancanza di documentazione grafica costituisce un altro criterio per la scelta dei contesti utili alla successiva interpretazione: le schede sprovviste di foto o pianta non sono funzionali alla fase di studio, poiché non è possibile fornire definizioni univoche delle forme ceramiche senza il supporto visivo.

Gli ultimi due scompartimenti ci forniscono la collocazione attuale del corredo e i riferimenti bibliografici necessari per la compilazione della scheda.

Qualora le informazioni desunte da diversi contributi non siano coincidenti si è fatto riferimento alla pubblicazione più recente, citando entrambi i contributi in bibliografia.

## I.4. Obiettivi della ricerca

La ricerca si propone quale primo obiettivo la raccolta complessiva dei dati riguardanti i contesti funerari delle popolazioni autoctone che occupavano le odierne regioni della Puglia e della Basilicata nell'orizzonte cronologico compreso fra VII e IV secolo a.C.

La scelta di presentare una classificazione dei dati editi risponde all'esigenza di revisionarli tutti per poter meglio definire la composizione e l'articolazione dei corredi funerari delle popolazioni indigene delle aree in esame.

La quantificazione del dato materiale mediante la creazione di un database in Excel ha consentito l'individuazione di linee guida per la definizione di aspetti dell'ideologia funeraria, permettendo di cogliere la variabilità nell'ambito del campione con l'obiettivo di evidenziare i diversi comportamenti adottati nei contesti esaminati. La conseguente elaborazione di dati ha permesso di formulare delle proposte interpretative sulla scelta degli oggetti di corredo relativi alla sfera del banchetto e cercare di ricostruire un set pitorio di base per il consumo regolamentato del vino, contraddistinto dall'impiego di vasellame specifico. Bisogna sottolineare che i manufatti impiegati per consumare il cibo presentano una grande varietà stilistica e morfologica che ne sanciscono la funzione specifica: è impensabile, infatti, per noi consumare il the in una tazzina da caffè e viceversa.

L'obiettivo intermedio è, quindi, quello di fornire una proposta interpretativa sulla funzionalità di alcune forme, che finora è stata privilegiata nello studio dei contesti insediativi del Bronzo Recente e Finale in Italia meridionale<sup>105</sup>. L'impiego delle forme locali è di solito strettamente connesso al gruppo sociale in esame, e le proposte di rado possono essere adattate a orizzonti topografici e cronologici differenti. Sulla base delle associazioni degli oggetti presenti nelle tombe si sono proposte delle idee di fruizione degli stessi. L'identificazione delle ricorrenze o delle assenze di materiali nei singoli contesti e la presenza di determinate forme ceramiche e di particolari oggetti legati a prassi sociali specifiche hanno consentito di proporre dei modelli interpretativi delle usanze funerarie adottate dalle popolazioni indigene della Basilicata e Puglia tra il VII e il IV secolo a. C. e, per i contenitori esaminati, anche ipotesi d'impiego effettive nella realtà sociale.

---

<sup>105</sup> BAILO MODESTI *et alii* 1999; CAZZELLA 1999; CAZZELLA, RECCHIA, BARONI, MINNITI 2002; RECCHIA 1997; 2010.

L'obiettivo ultimo dell'indagine è quello di comprendere se e come gli indigeni avessero accesso a pratiche che possiamo ricondurre al simposio greco e come siano state assimilate e rielaborate presso di loro, con particolare attenzione all'impiego di vasellame specifico.

Nel dettaglio la tesi è articolata con un capitolo di introduzione metodologica e di avvertenze al catalogo, cui segue il capitolo centrale della tesi in cui saranno esaminati diacronicamente i contesti che rispondono ai requisiti precedentemente enunciati, al fine di individuare le associazioni significative riscontrate nelle tombe catalogate. Ogni fase sarà seguita da una proposta di ricostruzione del set potorio per il periodo in esame. Sulla base delle informazioni presentate l'ultimo capitolo sarà riservato al tentativo di delineare un quadro interpretativo esauriente della presenza dei servizi potori nei corredi funerari delle popolazioni indigene della Basilicata e della Puglia, e delle dinamiche sociali e culturali testimoniate attraverso il suo complesso simbolismo. In luogo del catalogo<sup>106</sup>, che sarà presentato esclusivamente in versione digitale, si propone una rapida sintesi con il numero dei siti per contesto e per area, con le rispettive carte di distribuzione e i grafici per valutare la diffusione cronologica per area.

Dal momento che non è possibile affrontare la mole complessiva della documentazione disponibile<sup>107</sup>, estremamente estesa e variegata, ci si avvia per l'analisi complessiva da una serie di casi campione, selezionati in base a criteri che variano nel tempo e nello spazio. Il primo intento sarà quello di delineare un quadro diacronico della diffusione di oggetti greci esplicitamente connessi con il simposio e verificare in che modo siano stati integrati nel repertorio indigeno. Tale indagine sarà condotta su una selezione di contesti funerari contraddistinti da caratteri quanto più possibile omogenei e potrà contribuire a definire meglio i problemi di lettura, costituendo un modello di confronto, nell'esame di altri contesti sprovvisti di altrettanti elementi interpretativi e, in futuro, essere estesa anche alle aree non specificatamente considerate in questa ricerca.

---

<sup>106</sup> Dato l'ampio ambito geografico e cronologico, nonostante la volontà di creare un *corpus* quanto più possibile esaustivo, mi scuso per eventuali *deficit* documentari. È stato possibile notare una grande discrepanza fra la quantità dei dati relativi alle diverse aree da cui si evince una notevole differenza dello stato della ricerca, tutt'altro che omogenea.

<sup>107</sup> Sono stati schedati complessivamente 4039 contesti funerari che hanno restituito almeno un oggetto riconducibile al consumo di liquidi o del pasto solido (non sempre immediatamente discernibili), su 127 siti esaminati.

## Capitolo II

# L'articolazione del set potorio presso le popolazioni indigene della Basilicata e della Puglia

“I *Sepolcri* devono essere considerati come la maggiore ‘fonte’ della tradizione culturale retorica, che vede nei monumenti un motivo di esaltazione delle glorie nazionali. La ‘nazione’ non è il popolo, o il passato che continua nel ‘popolo’, ma è invece l’insieme delle cose materiali che ricordano il passato; strana deformazione che poteva spiegarsi ai primi dell’800, quando si trattava di svegliare delle energie latenti e di entusiasmare la gioventù, ma che è appunto ‘deformazione’ perché è diventata puro motivo decorativo, esteriore retorico”.

A. Gramsci, *Letteratura e vita Nazionale*, Torino 1954, 71 sq. (*Quaderni dal carcere IX*)

Il numero estremamente ampio di tombe inserite nel *corpus* non ha permesso un’analisi globale dei dati, ma ci ha indotti ad escogitare delle strategie d’indagine al fine di individuare più agilmente le problematiche da sviluppare nella nostra ricerca.

Prima metodologia adottata è stata quella di suddividere cronologicamente l’ampio periodo in esame in sei fasi<sup>109</sup>:

- fine VII- primo quarto VI secolo a.C.
- primo quarto- fine VI secolo a.C.
- fine VI- entro la prima metà del V secolo a.C.
- metà- fine V secolo a.C.
- entro l’ultimo trentennio del IV secolo a.C.
- ultimo trentennio del IV secolo a.C.

Partendo da questa suddivisione, si procederà diacronicamente ad analizzare i dati generali e ad evidenziare le problematiche caratteristiche che affiorano in ogni periodo selezionando contesti selezionati in virtù dei criteri enunciati nel capitolo introduttivo.

---

<sup>108</sup> In tutti i grafici inseriti nel testo i numeri delle forme ceramiche nel caso delle sepolture inedite, in cui spesso il numero non è precisato, sono arrotondati per difetto. I contesti datati a cavallo fra due periodi sono stati inseriti nell’orizzonte cronologico più basso. Lo stesso criterio è stato applicato nel caso di un nucleo di tombe omogeneo la cui datazione ricade entro due fasi diverse.

<sup>109</sup> Si è optato per una suddivisione per fasi piuttosto che per i canonici periodi applicati all’arte (e alla storia) greca, per evitare di incorrere in generalizzazioni semantiche che non si accordano con l’area in esame.

## II.1. Fine VII- primo quarto VI secolo a.C.

Le prime testimonianze risalgono ad un orizzonte cronologico determinante per le dinamiche relazionali che si svilupparono tra le comunità locali con le *poleis* magnogreche (e dunque anche con la loro Madrepatria). In questo periodo, le comunità indigene rimangono ancora fortemente legate alle tradizioni locali, come percepibile archeologicamente dalla cultura materiale per l'assoluta preponderanza degli oggetti autoctoni su quelli greci, seppur si inauguri un periodo di proficui scambi e contatti con il mondo magnogreco.

A questo primo periodo afferiscono 160 record. Si sono escluse volontariamente tutte le tombe catalogate che presentano una datazione generica al VII secolo a.C. e i pochi contesti datati alla prima metà del secolo, poiché non soddisfano i criteri impiegati per analizzare questo orizzonte cronologico. La distribuzione topografica dei contesti in esame risulta piuttosto omogenea: è significativo che, come più volte sottolineato in letteratura<sup>110</sup>, in Messapia non siano testimoniate sepolture per quest'orizzonte cronologico (Grafico 1).

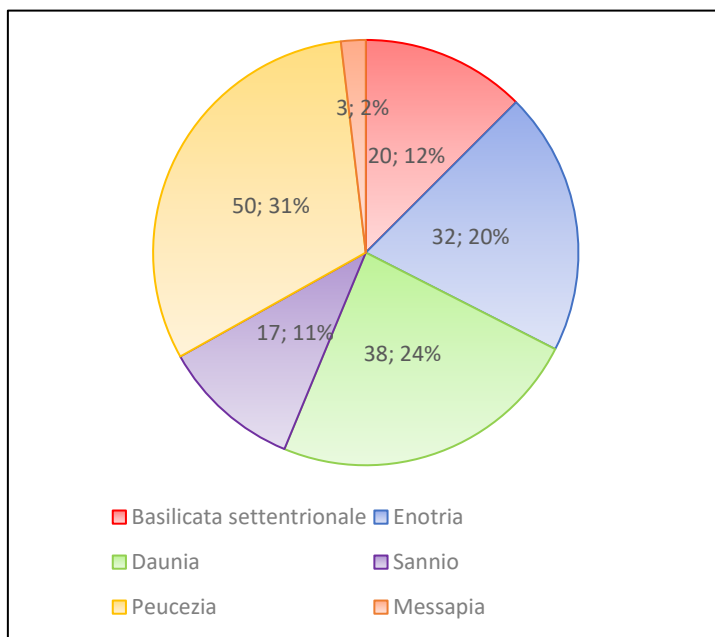


Grafico 1 Distribuzione dei contesti nel primo periodo (fine VII- primo quarto VI secolo a.C.).

Nella Puglia centro-meridionale circa il 30% del vasellame recuperato nelle tombe indigene risulta essere di tradizione greca, precisamente in Peucezia il 30%, in Messapia il 33%. Nel cantone nord-lucano e in quello daunio le percentuali si riducono ulteriormente, attestandosi sull'11% e 6%.

La percentuale di ceramica di tradizione greca si attesta intorno a una percentuale del 27%, rappresentata quasi esclusivamente da vasi per il consumo, numericamente irrilevanti sono le forme per il servizio e per la preparazione (Grafico 2). Il comprensorio che restituisce maggiori attestazioni di vasellame d'importazione è l'Enotria (51%), in cui trovano larga diffusione le coppe a filetti.

<sup>110</sup> LOMBARDO 1994; BRUN 2009, p. 95.



Analizzando nel dettaglio le produzioni autoctone la situazione è del tutto divergente rispetto al vasellame ellenico, poiché si nota una leggera predominanza dei vasi per contenere, rappresentati quasi esclusivamente da olle (70%), mentre si mantiene una certa omogeneità con le forme per servire e consumare (Grafico 3).

In generale, la maggior parte dei contesti sono accomunati dalla medesima forma per contenere liquidi, ossia l'olla di produzione locale, che sembra occupare un ruolo preminente nei corredi indigeni. Questo grande contenitore è presente nella variante ad impasto o a decorazione *matt-painted*, raramente duplicato e posto di norma,

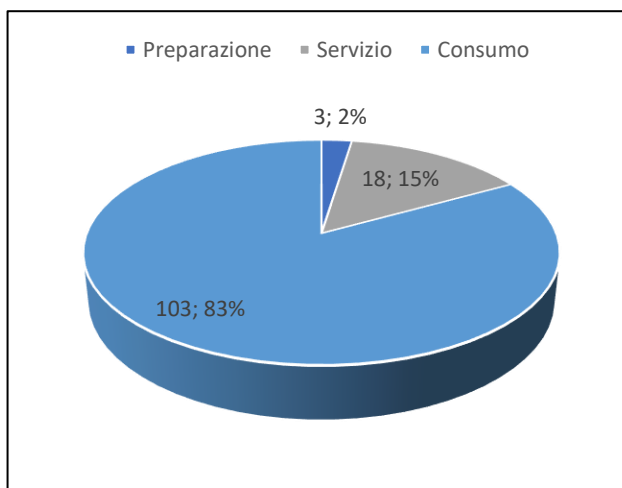


Grafico 2 Ceramica di tradizione greca.

secondo il costume tradizionale, ai piedi del defunto<sup>111</sup>. Frequentemente al

suo interno è custodito un attingitoio o una piccola brocchetta, anch'essi in impasto, più raramente decorati, in Peucezia talvolta sostituiti da un *kantharos*. Il corredo è completato da un'ampia serie di piccoli contenitori adoperabili a scopo potorio o per consumare cibi liquidi: *kantharoi*, coppe, ciotole, scodelle.

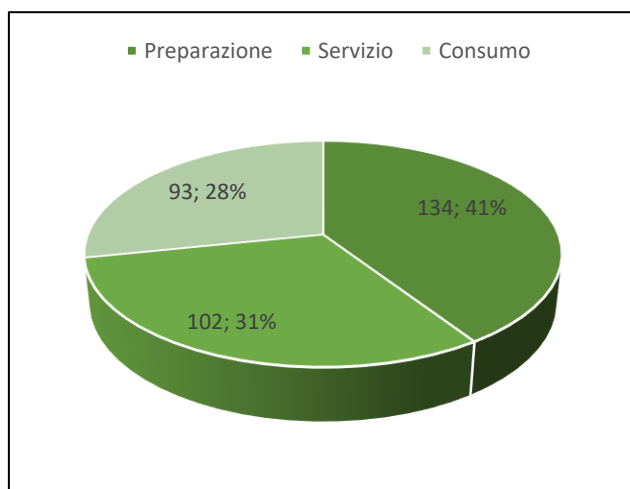


Grafico 3 Ceramica indigena.

Mediamente sono presenti 2,8 oggetti per tomba<sup>112</sup>, il comprensorio enotrio è quello che presenta una maggiore articolazione dei corredi e anche una maggiore varietà morfologica, che inizia ad includere anche coppe d'importazione. Al contrario, in Messapia frequentemente il corredo è

<sup>111</sup> Nelle pubblicazioni più datate raramente si fa riferimento alla posizione degli oggetti all'interno dello spazio funerario, per cui è stato possibile verificarla solo nel 19% dei contesti catalogati. Di questi il 34% presenta il corredo collocato in prossimità dei piedi, in particolare l'olla è spesso isolata e collocata verso gli arti inferiori, nell'11% dei contesti, nel 4% delle tombe è, invece, in prossimità della testa.

<sup>112</sup> Tale risultato è determinato da forti disparità fra i singoli sepolcri. Esistono infatti tombe contraddistinte da un solo vaso, a sepolture caratterizzate da una sovrabbondanza di materiale ceramico (evidente soprattutto nei periodi successivi).

composto da due soli pezzi: olla (più raramente brocca) e coppa o ciotola per il consumo immediato.

### II.1.1. La comparsa di manufatti importati

I primi manufatti importati sono rappresentati dalle coppe a filetti, probabilmente di produzione coloniale, poiché si differenziano dai prototipi corinzi a vernice bruna per il loro colore rosso corallo<sup>113</sup>. Queste coppe, che si caratterizzano per delle linee orizzontali sulla superficie esterna del labbro, si diffondono nelle città della fascia costiera ionica e in parte anche nei siti indigeni dell'immediato entroterra<sup>114</sup>. La particolare morfologia della regione lucana, che si caratterizza per la presenza di cinque fiumi che la attraversano in senso Est-Ovest, sfociando nel Mar Ionio, infatti, favorisce il transito verso la zona costiera. In Puglia, analogamente, le prime importazioni elleniche compaiono in quei siti che erano favoriti dall'orografia regionale: in un primo momento le popolazioni locali oltre il Sele rimangono "isolate" rispetto al comparto centrale della regione.

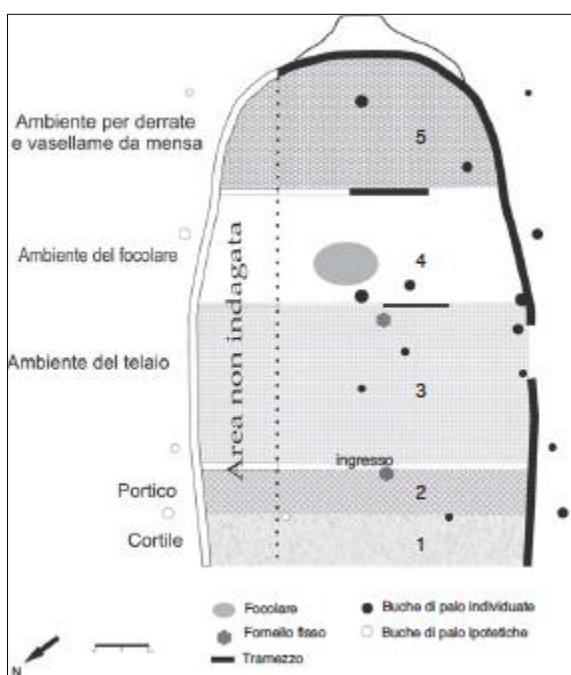


Fig. 2 Planimetria con indicazione delle aree funzionali della dimora absidata, Torre di Satriano (da CAROLLO 2009, p. 20, fig. 1)

Coerentemente con quanto esposto, nei nostri contesti le importazioni si limitano quasi esclusivamente all'area della Valle dell'Agri e del Sinni<sup>115</sup>: sono presenti in tutte le tombe di Aliano/Contrada Cazzaiola in un esemplare (TT. 40, 833, 105: **E1.5, 20, 21**), nella 324 (**E1.14**) replicate. La coppa a filetti è una costante anche del sito di Roccanova, nella T. 11 della Località Marcellino (**E13.3**) e nelle TT. 11, 24, 34, 55 (in quest'ultima in due individui) e 63 della Località Serre (**E13.6, 8, 9, 12, 13**). La maggior parte sono presentate isolatamente, ove è stato possibile osservarlo, le associazioni sono limitate

<sup>113</sup> BERLINGÒ 2010, p. 531.

<sup>114</sup> VULLO 2009, p. 74.

<sup>115</sup> Ciò sembra convalidare l'ipotesi che Siris sia uno dei centri produttori: BOTTINI 1982, pp. 68-69. Una prova che Siris nel VII secolo a.C. avesse avviato una produzione di coppe a filetti è fornita dai resti di fornaci arcaiche sulla collina del sito (BERLINGÒ 1993, p. 15, nota 35; MARUGGI 1996, p. 251; GIARDINO 1998, pp. 109, 114).

all'olla *matt-painted* e, raramente, ad un attingitoio nella stessa classe.

Una coppa a filetti proviene anche dal cantone nord-lucano, precisamente dalla T. 56 situata nei pressi dell'edificio absidato di Torre di Satriano (**BS8.32**), datata alla fine del VII secolo a.C. La sepoltura si contraddistingue per la ripartizione del corredo per gruppi funzionali: una grande olla ad impasto, contenente un attingitoio *matt-painted*, era deposta nei pressi delle anche della defunta; un'olletta cantaroida, una brocca e la coppa a filetti erano sistemati in prossimità del torace. La presenza della coppa d'importazione<sup>116</sup>, non lascia dubbi sul legame fra l'inumata e la vicina abitazione absidata, che ha restituito frammenti di coppe a filetti e carpoesti di vinaccioli di vite<sup>117</sup>, palesando la connessione fra questi contenitori e la degustazione della bevanda alcolica. La planimetria della struttura, inoltre, ha fatto ipotizzare che fosse un edificio con una particolare valenza ideologica dove si praticavano attività che coinvolgevano i gruppi elitari<sup>118</sup>, probabilmente in parte da collegare con il consumo del vino. I frammenti delle coppe a filetti qui rinvenuti, infatti, seppur numericamente esigui, risultano essere associati a numerose olle e vasi cantaroidi *matt-painted*, forma potoria per antonomasia dell'area in questione<sup>119</sup>. La parte absidata dell'abitazione ha consentito a M. Osanna di contraddistinguere quest'area come quella in cui si accumulavano beni di prestigio (Fig. 2, 5), mentre pratiche collettive che prevedevano il consumo rituale del vino si svolgevano nell'ambiente antistante, che ha significativamente restituito ceramiche da mensa e fornelli (Fig. 2, 4)<sup>120</sup>.

Ritornando alla T. 56 è dunque possibile ipotizzare che il vasellame posto a stretto contatto con il corpo della defunta potesse rappresentare un primo, seppur embrionale, set potorio strutturato per il consumo individuale del vino, sicuramente consumato mediante la coppa greca, verosimilmente contenuto appositamente nell'olletta-*kantharos*, che possiamo far rientrare nella categoria dei cantaroidi, recentemente analizzati da M. Scalici<sup>121</sup>. Per cantaroida egli intende una forma che presenta caratteristiche in comune con il cratere, ma soprattutto con l'olla, da cui lo studioso ipotizza che derivi, poiché il diametro della bocca è generalmente minore rispetto all'altezza del vaso. La caratteristica distintiva è che è

---

<sup>116</sup> Costituisce, insieme ai pochi frammenti provenienti dalla zona absidata della dimora, una delle più antiche importazioni dell'area della Basilicata settentrionale (OSANNA 2009, p. 310).

<sup>117</sup> NOVELLIS 2009, p. 220. Inoltre, sono state effettuate analisi di cromatografia liquida accoppiata alla spettrometria di massa che hanno permesso di rilevare tracce di acido tartarico (*marker* del vino rosso) su un frammento di parete ad impasto con decorazione cordonata (PEPE, BIANCO, TAMBURRO 2009).

<sup>118</sup> CAROLLO 2009, pp. 28-29.

<sup>119</sup> COLIVICCHI 2004.

<sup>120</sup> OSANNA 2009, p. 308. Fa riferimento in particolare all'Heroon di Lefkandi.

<sup>121</sup> SCALICI 2013c.

provvisto di due anse verticali sormontanti rispetto all'orlo. Si distingue anche dalle forme patorie greche perché non è verniciato all'interno, ma solo sull'orlo e internamente al labbro che si presenta estroflesso o diagonale, spesso distinto. Rientrano, dunque, in questa categoria tutte quelle produzioni con queste peculiarità: ollette, ollette-*kantharoi*, *kantharoi*, vasi cantaroidi, anforette, *nestorides*. Ciò che contraddistingue l'impiego specifico di ogni foggia sono principalmente le dimensioni, più che la morfologia: in base alla scala la medesima forma può essere impiegata sia per contenere che per consumare. Nel caso della T. 56 di Torre di Satriano possediamo un'informazione ulteriore, l'associazione sia con la coppa che con la brocca per cui si propende per l'impiego come contenitore per l'olletta cantaroide in questione.

Nel comprensorio daunio l'unico esemplare di coppa a filetti proviene dalla T. 279 della contrada Casino di Lavello (**D10.113**), una sepoltura estremamente ricca sia per il corredo fittile che in bronzo. Ai piedi del defunto era posta un'olla *matt-painted* con dentro una delle sette brocchette *matt-painted*. Parallelamente al corpo, a destra dello scheletro erano collocati gli spiedi. Completano il corredo un attingitoio e due coppe *matt-painted*. Seppure sia lecito asserire che questo defunto potesse consumare il vino, non è stato possibile ricostruire il servizio patorio di base, come proposto per la tomba precedente, a causa della moltiplicazione dei vasi di produzione locale che raramente, in quest'orizzonte cronologico, possono essere chiaramente connessi ad una funzione specifica. Pertanto, per questa tomba si è pensato che la coppa potesse rappresentare un bene personale del defunto per segnalare la possibilità di accesso al consumo del vino in modo esclusivo. Una conferma a quanto postulato sembra venire dalla vicina T. 277 (**D10.111**) dove questa ideologia è ulteriormente sottolineata mediante un contenitore in metallo, in questo caso specifico rappresentato da un pregevole *kantharos* in bronzo, probabilmente di produzione tirrenica<sup>122</sup>. La sepoltura, purtroppo rinvenuta sconvolta, non ci permette di verificare eventuali associazioni. Un altro *kantharos* in bronzo è stato rinvenuto nella T. 37 della Località Toppo Sant'Antonio di Baragiano (**BS1.1**), che restituisce anche un'*oinochoe* trilobata imitata da prototipi greco-orientali. La combinazione di un modulo per versare e per bere di tipo "esotico" ci può far pensare a un set funzionale personale per il consumo individuale della bevanda. Un set analogo, ma interamente in metallo, compare nella T. 39 della Località Spinituro di Baragiano (**BS1.29**) che, per quest'orizzonte cronologico, è l'unica tomba che ha restituito

---

<sup>122</sup> Sono inizialmente le *élites* dei centri etruschizzati della Campania ad esibire pregiato vasellame in bronzo da banchetto importato (D'AGOSTINO 1977; BELLELLI 2006).

anche un vaso per versare in bronzo. Più comuni sono le *phialai*, testimoniate nella T. 316 di Aliano (**E1.13**), nella prima deposizione della T. 13 di Melfi-Pisciolo (**D14.25**), nella T. 1 di Via Trieste ad Altamura (**P3.2**).

L'impiego di questa forma particolare rimanda a costumi orientali e, in particolare, alla corte assira, come attestato dai rilievi figurati del palazzo settentrionale di Ninive (645-635 a.C.), su cui è rappresentata in una scena di banchetto con il sovrano Assurbanipal, adagiato su un alto letto, e la regina, seduta su un trono ai piedi dello stesso, che stanno bevendo da una *phiale* analoga a quella delle nostre sepolture<sup>123</sup>. La forma della *phiale* baccellata, connessa verosimilmente al consumo del vino aromatizzato, era ampiamente utilizzata dai sovrani assiri già a partire dal regno di Tiglat-pileser III (745-727 a.C.), come testimoniato anche dai rinvenimenti effettuati nelle sepolture reali individuate sotto il Palazzo N-W di Nimrud (Fig. 3). Questa forma si diffonde prima in ambito tirrenico e poi, imitata da artigiani locali, nel resto della penisola<sup>124</sup>, ad eccezione dell'ambito etrusco, dove, invece, risulta ancora raramente attestata. Recenti studi, fra cui le indagini promosse a Monte Abatone, stanno progressivamente portando in luce questa forma nei contesti funerari etruschi<sup>125</sup>.



Fig. 3 Rilievo del palazzo di Ninive (da DENTZER 1982).

In area nord-lucana e nella zona melfese, dunque, il servizio da vino, per questa fase arcaica sembra essere costituito da un solo contenitore personale estremamente prezioso e da una brocca usata contestualmente come contenitore e per il servizio della bevanda, sottolineando, in tal modo, l'accesso ad una pratica (e si può ragionevolmente pensare anche ad un prodotto) esclusiva che, in quanto tale, era limitato ai personaggi di spicco della società.

---

<sup>123</sup> Come notato anche a proposito delle *phialai* delle tombe 610 e 566 della necropoli nord-occidentale di Metaponto nei terreni in proprietà Giacobelli da A. Bottini (BOTTINI, GRAELLS I FABREGAT, VULLO 2019, p. 161).

<sup>124</sup> BOTTO 2004, p. 177.

<sup>125</sup> GILOTTA 2018, p. 129.

D'altro canto, nelle tombe indigene di quest'orizzonte cronologico, dominate dalla preponderanza di vasi di produzione locale, si verifica un altro fenomeno: la manipolazione di una forma di produzione magnogreca, riadattata per le popolazioni autoctone. Si tratta di un'altra foggia destinata al consumo individuale, i *kantharoi* a vernice rossa. Questa produzione risulta importante ai fini della nostra ricerca perché coinvolge una forma localmente connessa con il consumo del vino, la cui diffusione in alcuni contesti sembra richiamare esplicitamente questa pratica.

Sotto l'aspetto tecnico è innegabile l'imitazione di prototipi greci, al contrario, non è possibile sostenere la stessa cosa per quanto riguarda la forma, che risulta più tradizionale. Il fenomeno delle produzioni ceramiche "miste"<sup>126</sup>, come sostiene A. Di Zanni<sup>127</sup>: «è uno dei primi segni tangibili dei rapporti intrecciati da greci e popolazioni locali». Proprio in virtù di tale affermazione, è probabile pensare a produzioni risultate da una cooperazione fra ceramisti locali, destinate al mercato interno dei centri indigeni che sembrano essere in grado di influenzare le produzioni coloniali con le proprie tradizioni. L'assoluta mancanza di tali vasi negli abitati e nelle necropoli magnogreche fa supporre che esistessero delle botteghe in cui artigiani locali operassero a stretto contatto o anche sotto il controllo greco, producendo una ceramica che andasse a sostituire nell'uso quella locale in quanto prodotto di pregio. Infatti, le forme sono quelle tradizionali già in uso, ma le tecniche di lavorazione sono elleniche. Come aveva già fatto notare E. Greco<sup>128</sup>, a proposito di queste produzioni si può parlare di una "riplasmazione attiva", poiché le comunità indigene iniziano a rispondere alle sollecitazioni provenienti dal mondo greco, dandosi un nuovo assetto sociale, economico, politico e artigianale. Per tutti questi motivi è possibile che la ceramica arcaica a vernice rossa possa aver avuto origine nel comprensorio sirita-metapontino e più precisamente nell'insediamento dell'Incoronata<sup>129</sup>. Grazie alle possibilità di penetrazione offerte dalle vie fluviali che attraversano la regione si diffonde ampiamente nelle zone più interne della Basilicata, in particolare nella zona bradanica. I siti che hanno restituito più attestazioni sono infatti Stigliano (necropoli di Sant'Antonio TT. 2/1976, 15, 18, 20: **E16.2, 5, 6, 7**), Altamura (Località Madonna della Croce T. 3: **P3.22**), Gravina (TT. IX/1970 e 15/1974: **P13.1, 23**; Botromagno TT. S3 e S23: **P13.26, 32**; Località Parco Santo Stefano TT. 1, 2, 34, 48: **P13.102, 103, 106, 108**; Località Padre Eterno TT. 5/I, 112, 151, 190: **P13.**

---

<sup>126</sup> Lo stile definito italo-geometrico in AKERSTROM 1943.

<sup>127</sup> DI ZANNI 1997, p. 252.

<sup>128</sup> GRECO 1993, p. 109.

<sup>129</sup> DI ZANNI 1997, p. 253.

**114, 139, 142, 144;** Località Santo Stefano/Sant'Angelo TT. 23, 45, 48, 50: **P13.150, 153, 156, 157)** e Timmari (TT. 14/1982, 7a, 13: **P17.39, 40, 42**). Raramente è stato possibile verificare le associazioni, a causa dei dati parziali delle sepolture catalogate, ma generalmente risulta insieme a un'olla *matt-painted* e a una coppa ionica nei contesti più recenti, più sporadiche le associazioni con brocche e *kotylai*. Nella T. 50 di Località Santo Stefano/Sant'Angelo di Gravina il *kantharos* era stato collocato all'interno dell'olla, sottolineando lo stretto legame e la complementarità fra i due contenitori.

La compresenza di queste forme ibride con quelle greche e quelle locali nei contesti di questo periodo sembra sottolineare la coesistenza di diversi tipi di bevande, accessibili in modo gerarchico a seconda del ruolo occupato nel gruppo sociale. Da una parte, dunque, si può certamente parlare di consumo esclusivo limitato alle *élites* ed esplicitato mediante alcuni espedienti distintivi (coppa e presumibilmente anche vino esotici), dall'altra una bevanda locale che, è lecito supporre, continuava ad essere consumata secondo tradizione. Consuetudine locale è quella di consumare il vino abbinato al pasto carneo e la frequente associazione del servizio potorio con gli strumenti per la manipolazione delle carni, ben testimoniato nei contesti nord-lucani e del melfese, sottolinea la complementarità di questi due aspetti.

D'altra parte, è innegabile che la degustazione del vino come momento esclusivo cominci a rappresentare un momento importante, come palesa l'avvenuta adozione di singoli vasi potori estranei al corredo tradizionale e strettamente connessi con il consumo della bevanda fermentata, ben evidente nei corredi più prestigiosi. Si insiste sull'unicità di questi contenitori esotici per sottolineare l'esclusività della pratica di cui si facevano portavoce. Questo complesso fenomeno può presentare due diverse chiavi di lettura: semplicemente in modo materiale o anche in modo ideologico.

Se si accetta la prima ipotesi, l'adozione di un oggetto "esotico" e, in quanto tale, prezioso va ad arricchire il repertorio vascolare locale, talvolta persino iterato, configurando il proprietario come il possessore di un bene materiale che lo distingue dagli altri membri della società che non potevano permettersi tale oggetto.

La seconda ipotesi va ad arricchire la prima, aggiungendovi anche l'aspetto concettuale: il proprietario della tomba possiede un bene prezioso, ma è anche in grado di adoperarlo nel modo corretto, ossia per il consumo di una bevanda specifica, scopo per il cui il vaso era stato concepito nel mondo greco. La presenza di una coppa individuale in un materiale

pregiato o di produzione non locale sembra costituire il bene per eccellenza del defunto, che da un lato segnala la sua appartenenza ad un ceto sociale privilegiato, dall'altro la possibilità di consumare una bevanda, che si configurano come il luogo d'incontro fra individui anche di provenienza diversa.

Alla luce di ciò bisogna riconsiderare anche le associazioni presenti nella tomba e cercare di comprendere se si può parlare, fin da questa fase precoce, di consumo in modo ragionato, secondo le regole che scandivano il rituale in Grecia. L'associazione con l'olla e la brocca, potrebbe far propendere, semplicisticamente, in questa direzione. Si è, infatti, già ipotizzato che l'olla potesse essere impiegata per contenere il vino<sup>130</sup>, ma, quest'idea non sembra reggere per quest'orizzonte cronologico, non avendo altri indizi, se non l'associazione fra olla e *kantharos*, presumibilmente utilizzato per bere il vino locale, per quanto sia una costante riscontrata nelle tombe indigene di tutta l'area in esame. Una risposta concreta si potrà effettivamente ottenere nel momento in cui sarà possibile effettuare analisi residuali su un cospicuo numero di questi contenitori.

Una riflessione merita anche la collocazione delle coppe importate nello spazio funerario, poiché si è notato che di norma questi oggetti sono messi a stretto contatto con il corpo del defunto o comunque separati dal resto del corredo «in quanto espressione della posizione sociale e della ricchezza, ma privi della possibilità di sostituire o modificare nella sua composizione il corredo funebre, fissato almeno in parte da norme rituali», come sottolineato da A. Bottini a proposito delle necropoli del melfese<sup>131</sup>. Questo tipo d'informazioni, reperibili solo nelle edizioni più recenti, ci hanno permesso di identificare due diversi set potori nella T. 56 situata nei pressi dell'edificio absidato di Torre di Satriano, con la coppa più preziosa situata nei pressi del torace della defunta.

## II.1.2. Considerazioni conclusive

Il consumo di bevande alcoliche ha da sempre costituito un momento molto significativo nell'ambito di cerimonie elitarie e, sebbene sia necessario distinguere tra l'adozione di comportamenti greci e l'introduzione di materiale d'importazione ad essi relativi, è innegabile che, in seguito a ciò, nel mondo italico si verifichi un cambiamento importante, ben percepibile archeologicamente nei contesti funerari.

---

<sup>130</sup> COLIVICCHI 2003, p. 121.

<sup>131</sup> BOTTINI 1980, p. 86.



Nonostante l'eterogeneità della documentazione, attraverso la seriazione cronologica delle sepolture si è evidenziato un fenomeno di modificazione della composizione dei corredi delle popolazioni indigene in quest'orizzonte cronologico contraddistinto dall'evento del contatto fra le popolazioni locali e i greci. Tuttavia, nei casi in cui è stato possibile osservarlo, questo processo inizialmente sembra essere limitato esclusivamente al mondo funerario, mentre la ceramica importata è scarsissima nei contesti domestici, documentando, per usare le parole di J.P. Morel: « une vie quotidienne à peu près immuable et pour laquelle on se contente de quelques importations isolées »<sup>132</sup>.

Nel periodo iniziale i corredi sono composti in genere da pochi oggetti ceramici per lo più prodotti localmente, talvolta importati o da altri centri indigeni o dalla costa ellenizzata, abitualmente collocati ai piedi del defunto. Assidua è la presenza di un grande contenitore provvisto di ampia imboccatura, dimensione e capacità, ossia l'olla, che appare raramente duplicata, nel 50% dei casi associata con la brocca e nel 20% con un attingitoio di manifattura locale. Quest'ultimo è spesso collocato all'interno dell'olla ed essendo provvisto di ansa sopraelevata impostata su un corpo globulare può essere verosimilmente impiegato non solo per attingere (e versare) e contestualmente per bere (Grafico 5). Sporadiche le forme di tradizione greca, rappresentate quasi totalmente dall'*oinochoe* a bocca trilobata (Grafico 4). Le forme per consumare esibiscono una maggiore varietà morfologica. Ampiamente attestato è il *kantharos matt-painted*, affiancato dalle prime forme d'importazione costituite dalle coppe a filetti, che erano state concepite in Grecia con uno scopo ben preciso: la fruizione del vino. L'adozione di vasi d'importazione presso le popolazioni indigene è un fenomeno importante e non solo testimonia l'esistenza di dinamiche relazionali tra le differenti popolazioni, ma potrebbe anche denunciare la volontà di impiegare contenitori diversi in relazione allo svolgimento di particolari cerimoniali, connessi con il consumo di prodotti specifici. È indicativo che siano proprio le coppe i primi oggetti integrati nel repertorio indigeno, senza di esse, infatti, è impossibile partecipare a una cerimonia incentrata sul consumo di un liquido. Altrettanto significativo è che spesso l'unica coppa sia in materiale prezioso; ciò può far pensare, relativamente ai corredi alto-arcaici, un consumo esclusivo del vino, sottolineando, mediante la preziosità del contenitore, l'importanza della bevanda contenuta.

---

<sup>132</sup> MOREL 1974, p. 395. Secondo R.D. Withehouse e J.B. Wilkins (1989, p. 113) la situazione osservata a Garaguso riflette uno schema generale valido per tutta l'Italia meridionale.

Di tutte le fogge presenti, però, possiamo sicuramente ricondurre al consumo del vino in modo rituale solamente le coppe che in Grecia erano state esplicitamente create per questo scopo; risulta pertanto impossibile, per questa fase, ricostruire un set potorio che soddisfi tutti e tre i momenti che scandiscono il rituale ellenico. D'altra parte, le associazioni preferenziali delle coppe a filetti con le olle e le brocche locali può far pensare che queste ultime potessero essere impiegate nelle fasi di preparazione e presentazione della bevanda nell'ottica di un consumo collettivo. L'idea che l'olla abbia, da un certo momento, assommato alla sua funzione tradizionale quella di vaso per mescolare il vino sembrerebbe in parte supportata dai dati in nostro possesso, in quanto gli esemplari per tomba diminuiscono di pari passo alla più ampia adozione del cratere: da 0,75 olle per tomba attestati dalla fine del VII e per tutto il VI secolo a.C., si passa a 0,40 alla fine del V e 0,24 nel secolo successivo. I crateri da 0,12 individui nel VI secolo a.C. raggiungono la massima presenza alla fine del IV secolo con 0,5 esemplari per tomba. A mio parere, però, è fuorviante ricondurre al consumo codificato del vino fogge locali che presentano determinate caratteristiche morfologiche solo sulla base delle associazioni nei contesti funerari. Non ci sono dubbi, infatti, che l'olla con la sua ampia imboccatura servisse per contenere, ma quasi certamente in questa prima fase l'impiego è stato quello tradizionale, a differenza di quanto, invece, si postula per le aree appartenenti alla cultura etrusca dove l'olla viene spesso associata al consumo del vino. La totale assenza di utensili che rimandano all'uso greco di preparare il vino nelle nostre tombe sembra confermare quanto supposto.

Le associazioni preferenziali, mostrate in Tavola 1, non consentono, per quest'orizzonte cronologico, di determinare con certezza che queste forme fossero impiegate per il consumo del vino in modo rituale. È proprio questo aspetto che resta il più difficile da cogliere solo su base dei dati ricavati dai contesti funerari perché gli aspetti rituali non sono percepibili dai soli resti materiali. Per cui, sebbene sia lecito postulare, sulla base delle associazioni preferenziali, che alcuni contenitori di produzione locale fossero impiegati per bere il vino, non è altrettanto legittimo pensare a questi contenitori usati a scopo rituale. Allo stato attuale delle ricerche, dunque, si può asserire che, fra la fine del VII e gli inizi del VI secolo a.C., solo le coppe importate, sia in ceramica che in metallo, fossero impiegate in tal senso.

Chi ha accesso a un determinato tipo di vino si autorappresenta mediante la coppa personale esotica, che diventa il simbolo dell'accesso a una pratica privilegiata, con ogni probabilità non ancora collettiva.

In sintesi, la presenza di coppe greche specificatamente destinate al consumo del vino comincia a portare con sé un'ideologia che, però, in questo periodo non si esplica ancora pienamente. I corredi di fine VII- inizi VI secolo a.C. che restituiscono forme potorie greche non si discostano formalmente da quelli che, al contrario, si limitano alle forme potorie indigene. La coppa d'importazione va ad arricchire i beni posseduti del defunto e a sottolinearne la capacità materiale e ideologica, senza, però, ancora intaccare il sistema di consumo autoctono, principalmente perché non sembra coinvolgere tutta la comunità. Quanto esposto fa propendere per l'interpretazione di un consumo esclusivo ed individuale della bevanda alcolica per questo primo periodo in esame.

A conferma di quanto postulato è la totale assenza di altro vasellame che rimanda al simposio greco, in particolare il cratere, che presuppone grandi quantità di vino, e quindi la partecipazione di un nutrito gruppo di persone, condizione indispensabile per il rituale ellenico.

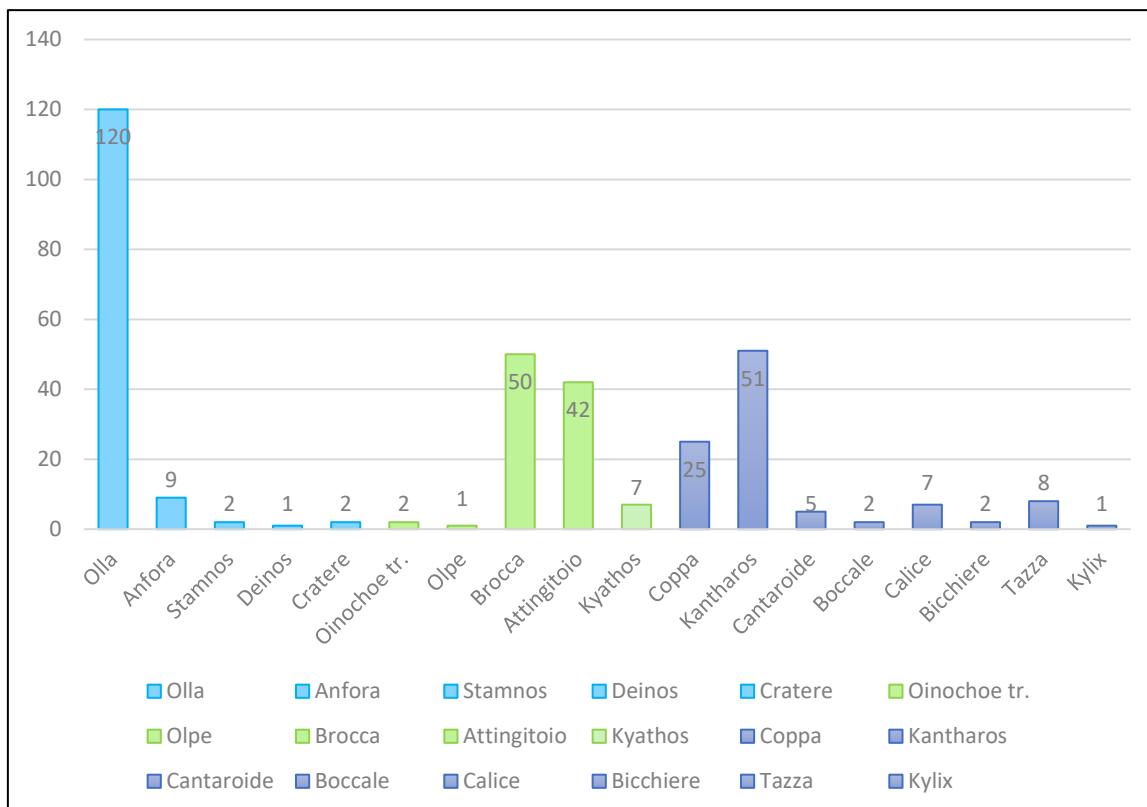


Grafico 4 Forme di tradizione indigena presenti fra fine VII e il primo quarto del VI secolo a.C.

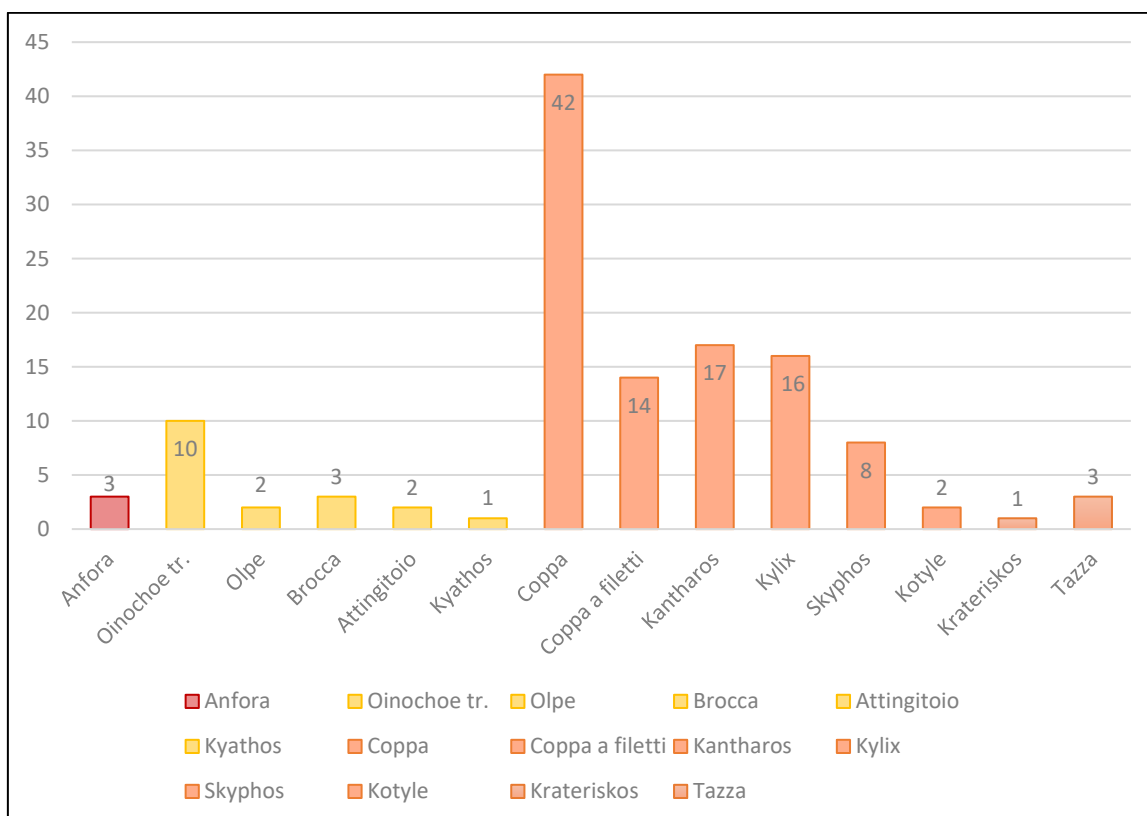
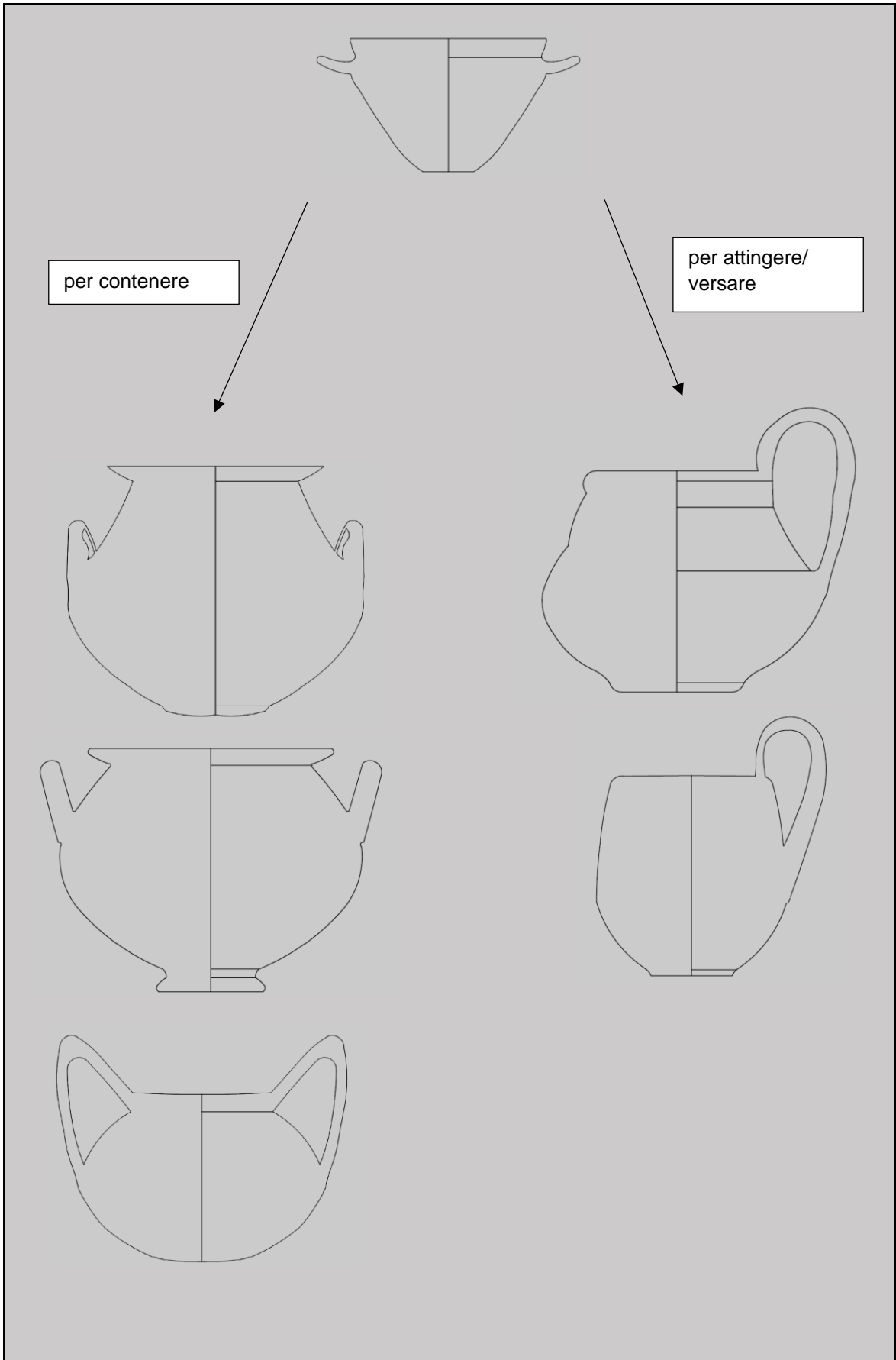


Grafico 5 Forme di tradizione greca presenti fra fine VII e il primo quarto del VI secolo a.C.



*Tavola 1 Associazioni preferenziali delle coppe a filetti tra fine VII e inizi VI secolo a.C. con forme indigene per contenere e attingere/versare.*

## II.2. Primo quarto- fine VI secolo a.C.

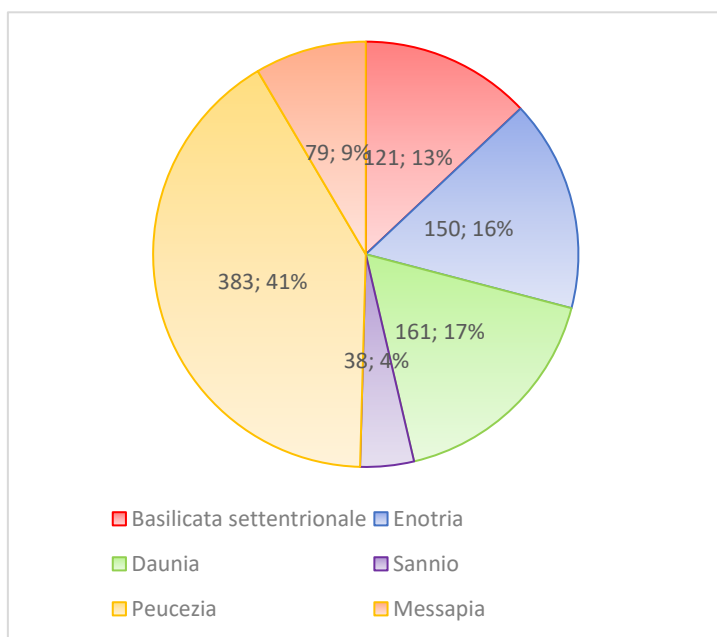


Grafico 6 Distribuzione dei contesti nel secondo periodo (primo quarto VI- fine VI secolo a.C.).

si equivalgono i contesti dauni, del cantone nord-lucano e dell'Enotria; meno numerosi quelli della Messapia e del Sannio (Grafico 6).

In quest'orizzonte cronologico la presenza di ceramiche coloniali ed importate subisce un lieve incremento rispetto al secolo precedente, superando la percentuale del 38%. I dati più consistenti sono stati registrati nei siti dell'Enotria (49%), della Messapia (42%) e della Peucezia (40%) in relazione alla maggiore vicinanza dei centri di produzione e smistamento dei prodotti greci. Circa il 60% delle coppe presenti nelle tombe sono, infatti, produzioni coloniali (preponderanti sono le coppe di tipo ionico), il 10% d'importazione, principalmente dall'Attica, la restante percentuale sono produzioni a vernice nera di cui non è stato possibile risalire all'ambito di produzione. Il cantone nord-lucano restituisce il 33% di vasi d'importazione; percentuali ulteriormente più esigue in Daunia (24%) e nel Sannio (10%).

Tale analisi evidenzia chiaramente un processo di acquisizione da parte delle élites dominanti di pregio non più solamente dalle compagini territoriali confinanti, ma spesso dalla Grecia stessa o dall'Etruria, in particolare per quanto riguarda i bronzi. Il repertorio della ceramica d'importazione è limitato quasi esclusivamente alle coppe, sporadiche sono

Per il VI secolo a.C. sono stati catalogati complessivamente 932 contesti, sebbene la maggior parte siano stati esclusi dall'analisi più accurata, in quanto contesti incompleti che restituiscono esclusivamente indicazioni di carattere generale.

Le tombe catalogate presentano una distribuzione topografica abbastanza omogenea: la maggior parte sono concentrate nell'area che restituisce più sepolture in assoluto, ossia la Peucezia. Quasi

le associazioni con brocche e crateri, ancor più rare le tombe che restituiscono solo brocche o crateri, in accompagnamento a vasellame di tradizione locale<sup>133</sup>.

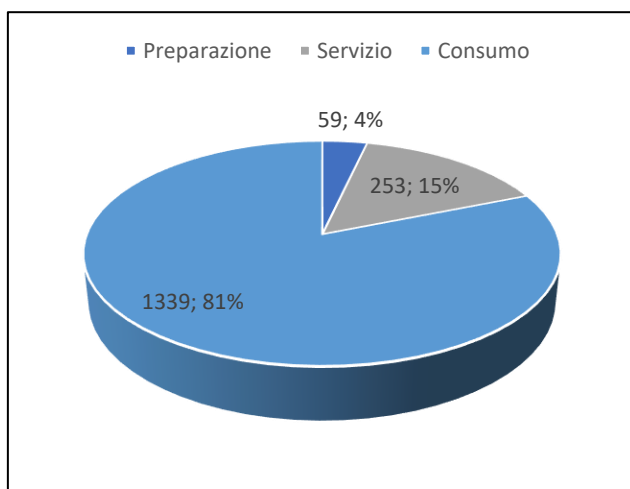


Grafico 7 Ceramica di tradizione greca.

Il numero medio di oggetti per tomba cresce sensibilmente raggiungendo la media di 4,6 esemplari; è presente una grande abbondanza di vasi in ceramica che si moltiplicano, spesso identici, nella forma e frequentemente anche nel tipo.

La composizione dei corredi subisce notevoli mutamenti sul fronte greco. Sono presenti diverse forme e produzioni ma le attestazioni più

numerose riguardano le coppe, il cui canonico utilizzo è legato alla pratica del consumo del vino durante la cerimonia del banchetto. Più rara è la forma dell'*oinochoe*, sempre in compresenza della coppa. Il rinvenimento di altre forme più specificatamente connesse con la fruizione del vino è numericamente irrilevante. La gamma morfologica prescelta sottolinea chiaramente che le forme importate erano strettamente connesse alla funzione che assolvevano in Grecia, poiché sono contenitori quasi esclusivamente connessi all'azione di bere e mescolare il vino, più sporadicamente collegati alla necessità di attingere e versare la bevanda, compito che poteva essere affidato alle fogge tradizionali. Si delinea, quindi, fin da subito la tendenza ad acquisire vasellame dal mondo ellenico, selezionando precise forme vascolari in virtù dell'aspetto funzionale del recipiente.

Rispetto al periodo precedente le percentuali dei contenitori di tradizione greca riservati alle tre fasi della preparazione della bevanda restano sostanzialmente inalterate, con un leggero incremento del vasellame per la preparazione, da collegare probabilmente alla comparsa dei crateri nelle tombe, e di una maggiore varietà delle fogge destinate al servizio, che comportano una crescita numerica più sostanziale degli esemplari di questa classe rispetto ai decenni iniziali del secolo (Grafico 7).

Al contrario, per quanto riguarda il vasellame prodotto localmente, la composizione dei corredi resta sostanzialmente inalterata: si nota una leggera flessione delle forme per

<sup>133</sup> In Peucezia è stata evidenziata una sola tomba con cratere e tre con brocche; in Basilicata settentrionale, Enotria e nei contesti sanniti la brocca d'importazione compare solo in un contesto per ogni comprensorio.

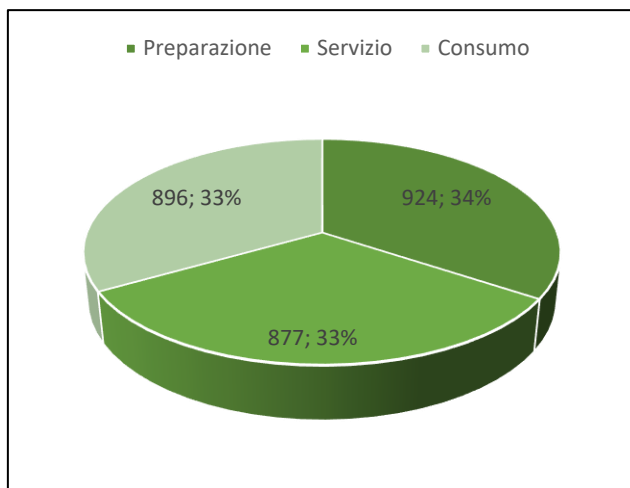


Grafico 8 Ceramica indigena.

contenere, probabilmente da riportare all'incremento delle forme greche (Grafico 8). Come per il periodo precedente, l'olla detiene ancora il primato assoluto nelle tombe, associata o a una brocca o una coppa, frequentemente rappresentata da esemplari di tipo ionico (616 individui), oppure da *kantharoi* e coppe di tradizione locale (314 e 327 esemplari).

## II.2.1. La comparsa del cratere

Nei contesti dove tacciono le fonti letterarie, ossia ovunque nel mondo italico, il consumo collettivo e codificato del vino si riconosce principalmente mediante la presenza di determinate forme vascolari. La prima strategia adottata è stata quella di prendere in considerazione le tombe che hanno restituito la forma vascolare per eccellenza del simposio, il cratere, uno dei pochi recipienti per cui possediamo una denominazione greca accertata ed univoca<sup>134</sup>.

Questa scelta è stata dettata dall'assoluta centralità che il vaso in questione ha occupato nel rituale dell'assunzione collettivo del vino in Grecia<sup>135</sup>. Secondo le consuetudini la pratica della miscelatura con acqua, infatti, era indispensabile perché i vini richiedevano un processo di maturazione piuttosto lungo, che talvolta poteva superare i 15 anni<sup>136</sup>. Questo trattamento ne alterava il sapore e la consistenza a tal punto che, prima di consumarlo, era necessario aggiungervi miele (Teofrasto, Od. 51; Epinico fr. 1 k.-A; Ateneo, 1 32a) o spezie (Ateneo, IV 168f), e acqua in quantitativi variabili, per conferirgli la consueta fluidità<sup>137</sup>. Indispensabile per compiere questa operazione era il cratere, che configurandosi come

<sup>134</sup> JOHNSTON 1979, p. 33; LAZZARINI 1973, pp. 355-356.

<sup>135</sup> Anche fisicamente, nello spazio dedicato al simposio, il cratere occupa una posizione centrale, come si può vedere nelle rappresentazioni vascolari (DENTZER 1989, pp. 429 ss).

<sup>136</sup> DE FAVERI 2007, p. 286.

<sup>137</sup> G. Colesanti (1999, p. 53, nota 41) fa notare che bere il vino mescolato era una prerogativa già in epoca micenea e in Omero viene generalmente servito sempre così, sia durante il banchetto sia per la libagione (vd. ad es. Od. 1, 110, 2, 431 s.).

Per i quantitativi di acqua da aggiungere al vino si veda GARCÌA SOLER 2000, pp. 178-179.



predominante nell'ambito delle pratiche simposiache, diviene esso stesso il simbolo di convivialità<sup>138</sup>.

La presenza di questo recipiente è, dunque, estremamente importante perché, oltre ad evocare il consumo del vino, allude anche alla preparazione della bevanda, che, poiché in Grecia rispondeva a regole ben precise, costituisce il fulcro della ritualità ad esso connessa<sup>139</sup>, comportando un grande sconvolgimento a livello concettuale. Il cratere, infatti, è un contenitore di natura ambivalente, perché da una parte incarna l'uguaglianza di un gruppo sociale, con tutti i commensali che bevono la stessa miscela; dall'altra segnala il ruolo del capogruppo, che lo possiede e ne gestisce la distribuzione presso la cerchia dei suoi sottoposti.

Mentre nelle necropoli greche questo recipiente è estraneo alla composizione del corredo<sup>140</sup>, nel mondo italico assume un ruolo predominante nella concezione funeraria, in accompagnamento al set potorio, analogamente a quanto osservato nel mondo etrusco<sup>141</sup>.

La comparsa del cratere nelle tombe di ambito indigeno, sia esso d'importazione che di produzione locale, rappresenta, dunque, un'importante novità nella prima metà del VI secolo a.C.

N	CONTESTO	DATAZIONE	CRATERE INDIGENO	CRATERE GRECO
1	Oppido Lucano- Montrone T. 64	fine VI secolo a.C.	colonnate v. r.	
2	Oppido Lucano T. 3 Moles	inizi VI secolo a.C.	olla-cratere	
3	Armento- Fiumarella T. 1	metà- terzo quarto VI secolo a.C.	cratere- <i>kantharos</i> <i>matt-painted</i>	
4	Castelluccio- Petrùzzolo T. 1	fine VI secolo a.C.		laconico
5	Castelluccio- Petrùzzolo T. 2	fine VI secolo a.C.	cratere- <i>kantharos</i> <i>matt-painted</i>	
6	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 33	secondo-terzo quarto VI secolo a.C.	cratere- <i>kantharos</i> <i>matt-painted</i>	
7	Rivello- Masseria Pandolfi T. 2	seconda metà VI secolo a.C.	cratere- <i>kantharos</i> <i>matt-painted</i>	2 laconici
8	Daunia- San Paolo di Civitate	ultimo quarto VI secolo a.C.	vegetale	
9	Adelfia- Canneto	metà VI secolo a.C.	olla-cratere a fasce	
10	Altamura- Casal Sabini T. 23	seconda metà VI secolo a.C.	olla-cratere <i>matt-painted</i>	
11	Altamura- Casal Sabini T. 53	VI secolo a.C.	olla-cratere <i>matt-painted</i>	
12	Altamura-Porta Alba T. 3	VI secolo a.C.	olla-cratere <i>matt-painted</i>	
13	Altamura- Casale	fine VI secolo a.C.	olla-cratere <i>matt-painted</i>	

<sup>138</sup> LISSARRAGUE 1989, pp. 25-57.

<sup>139</sup> La bibliografia sulla problematica è estremamente ampia e variegata; per una presentazione organica dell'organizzazione del rituale del simposio e delle sue modalità di svolgimento si vedano in particolare: MURRAY 2011; CATONI 2010; MURRAY 2009; JOUANA, VILLARD 2002; MUSTI 2001; BOWIE 1997; MURRAY, TEÇUSAN 1995; MURRAY 1994; SCHMITT PANTEL 1992; AUREL, DUMOULIN, THELAMON 1992; SCARPI 1991; FOURNIER, D'ONOFRIO 1991; MURRAY 1990; MURRAY 1988; LOMBARDO 1989; LISSARRAGUE 1989; MURRAY 1983a; MURRAY 1983b; VETTA 1983.

<sup>140</sup> In età geometrica il vaso era impiegato come *sema* tombale (MURRAY 1988, p. 251, n. 33), raramente è presente all'interno delle tombe. In particolare, in Italia meridionale è stato notato che il cratere compare in due sole tombe a Metaponto (DE SIENA 2006, p. 440), nella tomba della coppa di Nestore a Pithecusa e nelle tombe a camera tarantine di via Crispi e via Dante (ELIA 2003 p. 146).

<sup>141</sup> D'AGOSTINO 2003, p. 214; PONTRANDOLFO 1995, p. 186.

14	Altamura- Via La Carrera T. 1	seconda metà VI secolo a.C.		attico f. n.
15	Bari- Torre a Mare T. del 1976	metà VI secolo a.C.		laconico
16	Conversano- Castiglione Specchia Accolti	primo quarto VI secolo a.C.	olla-cratero <i>matt-painted</i>	
17	Conversano- Castiglione- proprietà Notarangelo T. 6/1958	VI secolo a.C.	olla-cratero <i>matt-painted</i>	
18	Ginosa- Lama	primo quarto VI secolo a.C.	olla-cratero <i>matt-painted</i>	
19	Ginosa- Lama T. 10	seconda metà VI secolo a.C.	olla-cratero <i>matt-painted</i>	
20	Ginosa- Lama T. 17	seconda metà VI secolo a.C.	<i>matt-painted</i>	
21	Ginosa- Lama T. 18	seconda metà VI- metà V secolo a.C.	olla-cratero <i>matt-painted</i>	
22	Ginosa- Lama T. 20	seconda metà VI secolo a.C.	olla-cratero <i>matt-painted</i>	
23	Ginosa- Passo di Giacobbe T. 123	metà VI secolo a.C.	olla-cratero <i>matt-painted</i>	
24	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 23	metà VI secolo a.C.	olla-cratero <i>matt-painted</i>	
25	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 33	metà VI secolo a.C.	olla-cratero <i>matt-painted</i>	
26	Gioia del Colle- Monte Sannace- Acropoli T. 3/2002	metà VI secolo a.C.		colonnate corinzio f. n.
27	Gioia del Colle- Monte Sannace- Ambiente $\gamma$	prima metà VI secolo a.C.		laconico
28	Gioia del Colle- Monte Sannace- Acropoli T. 104	fine VI secolo a.C.		colonnate attico f. n.
29	Gioia del Colle- Monte Sannace- Canale di Frassineto	seconda metà VI secolo a.C.		laconico
30	Gravina di Puglia- Botromagno T. 1	seconda metà VI secolo a.C.	2 colonnette <i>matt-painted</i>	
31	Gravina di Puglia- Botromagno T. 15/1974	prima metà VI secolo a.C.	olla-cratero <i>matt-painted</i>	
32	Gravina di Puglia- Accurso- Propr. Francesco Corrado T. 10	VI- V secolo a.C.	olla-cratero <i>matt-painted</i>	
33	Gravina di Puglia- Padre Eterno T. 141	inizi VI secolo a.C.	<i>matt-painted</i>	
34	Matera- Portella di Picciano T. 2	ultimo quarto VI secolo a.C.	olla-cratero	
35	Matera- Piazzetta Caveosa T. 2	terzo quarto VI secolo a.C.	olla-cratero	
36	Matera- Timmari Giardino Storzillo T. 3	secondo quarto VI secolo a.C.	olla-cratero a fasce	
37	Matera- Timmari Montagnola T. 1	metà VI secolo a.C.	olla-cratero a fasce	
38	Matera- Timmari San Salvatore T. 14	primo quarto VI secolo a.C.	tazza-cratero	
39	Matera- Timmari San Salvatore T. 73	metà VI secolo a.C.		corinzio
40	Montescaglioso- Portella T. 5	terzo quarto VI secolo a.C.	olla-cratero a fasce	
41	Montescaglioso- Via XX Settembre T. 1- I deposizione	ultimo quarto VI secolo a.C.	colonnate <i>matt-painted</i>	
42	Noicattaro- Zona del Cimitero TT. I e II	VI secolo a.C.		colonnate corinzio f. n. (A: scena di banchetto)
43	Noicattaro- Zona del Cimitero T. IV	prima metà VI secolo a.C.		colonnate corinzio
44	Noicattaro- Calcaro T. 2/1987	VI secolo a.C.	olla-cratero acroma	
45	Noicattaro- Calcaro T. 3/1987	VI secolo a.C.	colonnate a fasce	
46	Noicattaro- Calcare Coppa	primo quarto VI secolo a.C.	olla-cratero	
47	Pisticci	metà VI secolo a.C.	con anse a staffa	
48	Pisticci- Tempa T. 2	metà VI secolo a.C.	colonnate	
49	Rutigliano- Purgatorio T. 40/1976	seconda metà VI secolo a.C.		colonnate attico f. n.
50	Rutigliano- Purgatorio T. 39/1978	520-510 a.C.	olla-cratero a fasce	
51	Ruvo di Puglia- Corso Cotugno T. 103	fine VI secolo a.C.		colonnate attico f. n. + volute in bronzo
52	Turi- Via Noci T. 3/1976	metà VI secolo a.C.	olla-cratero a fasce	
53	Turi- Via Noci T. 5/1978	metà VI secolo a.C.	olla-cratero a fasce	

54	Valenzano- Le Reni T. 1	metà VI secolo a.C.	olla-cratero lineare	
55	Valenzano- Le Reni T. 2	secondo quarto VI secolo a.C.	olla-cratero lineare	
56	Valenzano- Le Reni T. 6	metà VI secolo a.C.	olla-cratero lineare	
57	Valenzano- Le Reni T. 13	metà VI secolo a.C.	olla-cratero lineare	
58	Alezio- Monte d'Elia T. 23	seconda metà VI secolo a.C.	a fasce	
59	Alezio- Monte d'Elia T. 25	seconda metà VI secolo a.C.	a fasce	
60	Mesagne- Muro Tenente- Proprietà Frati Cistercensi T. 45/1974	fine VI secolo a.C.	colonnette a fasce	
61	Mesagne- Muro Tenente- Proprietà Frati Cistercensi T. del 1973	fine VI secolo a.C.	colonnette	

Tabella 3 Presenza del cratere nelle tombe di primo quarto- fine VI secolo a.C. (in rosso: Basilicata settentrionale, in azzurro Enotria, in verde Daunia, in giallo Peucezia, in arancio Messapia).

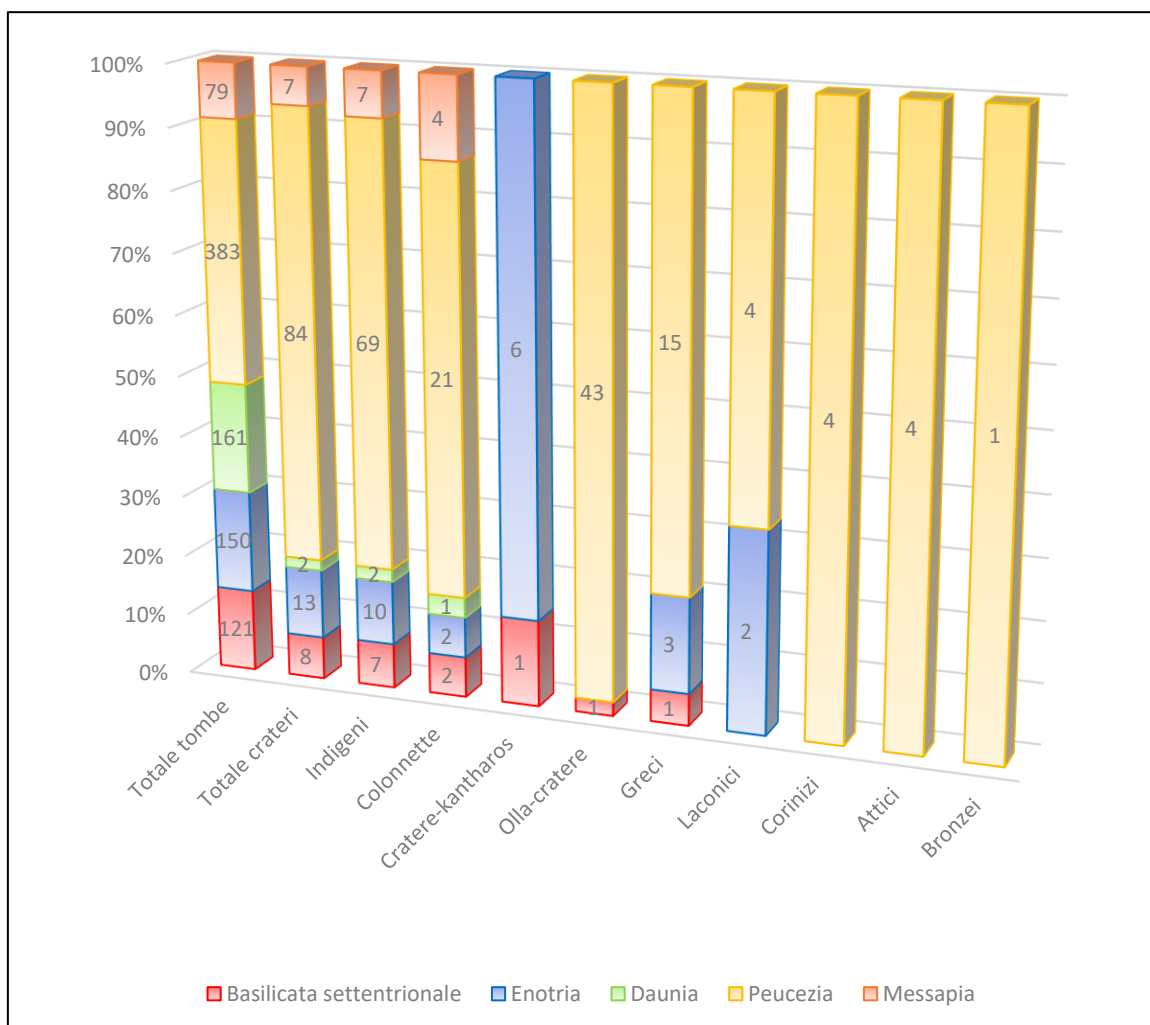


Grafico 9 Tipi di crateri diffusi nelle tombe di primo quarto- fine VI secolo a.C. (in rosso: Basilicata settentrionale, in azzurro Enotria, in verde Daunia, in giallo Peucezia, in arancio Messapia).

Sui 932 contesti catalogati per questo orizzonte cronologico solo il 12% restituisce crateri<sup>142</sup>.

<sup>142</sup> In tabella si sono inseriti solo i crateri provenienti da contesti integri e da deposizioni singole o multiple in cui i singoli oggetti di corredo sono sicuramente attribuibili ai diversi defunti, ad eccezione di quelle tombe particolarmente rilevanti, la cui analisi è imprescindibile nonostante la perdita di alcuni dati. Altro criterio preso in considerazione è l'associazione con almeno due altri vasi.

La diffusione sul territorio sembra essere a raggiera: restando nel raggio dei 50 km dalla costa ellenizzata si conta il numero massimo di esemplari, che scemano nel raggio dei 70 km, per scomparire quasi del tutto nelle zone più periferiche (la Daunia restituisce un solo esemplare, i contesti sanniti ne sono del tutto sprovvisti<sup>143</sup>). Le zone dell'immediato retroterra greco (Enotria, Messapia e Peucezia) sono, pertanto, quelle che presentano un dossier documentario più ampio.

Più omogenea la distribuzione cronologica, poiché la maggior parte dei contesti si colloca nella seconda metà del secolo (su 114 record, solamente dieci si datano entro la prima metà). Significativa è l'assoluta preminenza delle produzioni locali (77%), che ad eccezione della Peucezia e dell'Enotria, resteranno la sola alternativa presente (Grafico 9).

Il nucleo numericamente più consistente delle tombe con cratere proviene dall'area peuceta ed è proprio da questa compagine territoriale che possiamo partire con le nostre osservazioni.

### II.2.1.1. Peucezia

In Peucezia sono 84 le tombe che restituiscono almeno un cratere: la maggior parte dei contesti (41) si colloca nella seconda metà del secolo, 30 sono datati genericamente al VI secolo a.C., i restanti nove si collocano nella prima metà. L'82% dei crateri sono rielaborazioni autoctone, solamente 15 esemplari sono d'importazione (Grafico 9), di cui due provenienti dallo stesso nucleo di tombe, la Zona del Cimitero di Noicattaro.

Il più antico cratere importato, fra quelli catalogati, è stato recuperato nella T. IV di questo gruppo funerario (**P20.13**), circoscrivibile alla prima metà del secolo. La sepoltura, attribuita ad un individuo maschile per la presenza di elementi dell'armatura, è caratterizzata da materiale fittile e bronzi d'importazione, oltre ad abbondante vasellame di produzione locale.

Di estremo pregio sono i manufatti importati: un cratere a colonnette corinzio, datato dal Payne al periodo tardo della produzione corinzia<sup>144</sup>, un'*oinochoe* corinzia di datazione analoga al precedente<sup>145</sup>, e una coppa di tipo ionico di tipo B2<sup>146</sup>. È, inoltre, presente

---

<sup>143</sup> I dati concordano perfettamente con quanto osservato nel paragrafo II.1.1., in relazione alla presenza di ceramiche d'importazioni.

<sup>144</sup> PAYNE 1931, n. 1451a, p. 328.

<sup>145</sup> PAYNE 1931, p. 325, n. 1399, tav. 39, 3.

<sup>146</sup> Per coppa di tipo ionico si intende una coppa caratterizzata da una decorazione a fasce alternate a zone a risparmio. Il tipo più diffuso nel bacino mediterraneo è il B2 della classificazione tradizionale di Villard, Vallet (VILLARD, VALLET 1955, pp. 7-34; VILLARD, VALLET 1964, p. 88, tav. 76, 1.), databile tra il 580 a.C. e la fine del VI e i primi decenni del V secolo a.C. Compare indistintamente nelle necropoli magnogreche, siciliane e indigene, ed è ampiamente rappresentato nelle nostre tombe. L'idea di Villard, Vallet di una

un'*oinochoe* di tipo rodio in bronzo, dello stesso tipo di quelle rinvenute nella T. 2 di Via Salentina di Ugento<sup>147</sup> (M27.2) e dalla T. A del sito di Serra Lustrante di Armento<sup>148</sup> (E3.1).

L'associazione del cratere con l'*oinochoe* e la coppa lascia intravedere la volontà da parte del defunto (o di chi per lui) della ricostruzione del set funzionale di base per il simposio greco, sottolineando il ruolo privilegiato di cui godeva presso la comunità di appartenenza. Ciò permette di supporre che il proprietario di questa tomba, e i suoi congiunti, avessero dimestichezza con la ritualità che sottende il consumo collettivo della bevanda alcolica. In quest'ottica i quattro *kantharoi matt-painted* potevano rappresentare il contenitore adatto ad assolvere questo scopo e a completare il set funzionale<sup>149</sup>. È altamente probabile che le produzioni locali dovessero integrare il set greco; sarebbe banale pensare che le coppe greche, seppur già presenti nelle tombe indigene già dalla fine di VII secolo a.C., ma in modo preponderante nel secolo successivo, costituiscano la sola possibilità di consumo del vino nel mondo anellenico.

Oltre ai *kantharoi*, però, nella tomba sono presenti anche altri vasi del corredo tradizionale locale: un'olletta, una brocca, un *kyathos* e due coppe *matt-painted*. Sono tutte forme polifunzionali, per cui sebbene da una parte possano costituire di per sé un servizio da vino (olla per contenere, brocca e *kyathos* per presentare e servire e coppe per bere), dall'altra non sembrano rispondere a nessuna logica funzionale al consumo codificato della bevanda. Pare, dunque, ragionevole dissociare il vasellame di produzione locale dal set funzionale greco, che, come abbiamo già avuto modo di sottolineare, soddisfa tutti le fasi previste dalla ritualità greca.

Altrettanto ragionevolmente si può escludere dal set l'*oinochoe* in bronzo, poiché, trattandosi di un oggetto molto più antico, era stato probabilmente inserito nella tomba come *agàlma*.

---

produzione esclusivamente greco-orientale di queste coppe è stata rivalutata in seguito al graduale emergere di una vasta produzione del tipo di coppa in Occidente (VAN COMPERNOLLE 1994, p. 344), testimoniata dal rinvenimento di fornaci e scarti di lavorazione sia in Italia meridionale che in Sicilia. In particolare, per quanto riguarda la zona in esame, due fornaci sono state rinvenute a Policoro, nel 1969, e a Metaponto, nel 1975. D. Adamesteanu sosteneva che le coppe di tipo ionico rinvenute a Valle Sorigliano di Tursi fossero prodotte in loco (VAN COMPERNOLLE 1996, pp. 299-302).

I più recenti studi di questi materiali hanno consentito l'elaborazione di nuove tipologie e l'attribuzione di cronologie più puntuali; si rimanda in particolare a BOLDRINI 1994, pp. 145-174 per ulteriore bibliografia.

<sup>147</sup> LO PORTO 1970, pp. 528-532, tavv. C, CI, CII.

<sup>148</sup> BOTTINI 1994a, p. 65, n. 5.

<sup>149</sup> F. Colivicchi (2005, p.121) sottolinea la lunghissima durata di questa forma indigena che si mantiene, pressoché immutata dalla protostoria fino alla romanizzazione. Lo studioso ipotizza che questo contenitore potesse essere connesso al consumo del vino, poiché si trova frequentemente in associazione con l'olla o l'olla-cratero. Ulteriore conferma alla sua ipotesi deriva dalla frequente collocazione del *kantharos* all'interno dell'olla prima e del cratere poi, a sottolinearne la forte complementarità. Vedi anche SISTO 2006, p. 415.

Il vasellame metallico nel mondo italico, infatti, gode di un ruolo assolutamente eccezionale; a causa del valore intrinseco legato al materiale utilizzato, era, infatti, spesso caricato di valore simbolico e non inserito nella sepoltura come strumento di impiego effettivo<sup>150</sup>.

Un altro aspetto da considerare è la collocazione degli oggetti nello spazio funerario. Spesso, infatti, la posizione degli oggetti o la divisione per nuclei tra loro ben distinti può essere ricollegata a momenti diversificati del rito funerario, per cui la loro associazione può fornirci utili indicazioni sulla ripartizione del corredo per gruppi funzionali. In questo caso nessun ausilio ci viene offerto in tal senso, poiché tutto il corredo era concentrato sotto lo scudo, posto sotto la testa del defunto<sup>151</sup>.

La mancanza, inoltre, degli strumenti che attestano un consumo effettivo della bevanda *more Graeco*, ossia la grattugia che fa riferimento all'uso ellenico di insaporire il vino aggiungendovi delle piccole quantità di formaggio<sup>152</sup> e del colino per filtrarlo ed eliminarne impurità, non consente di fare ulteriori ipotesi sull'effettiva messa in pratica di ciò che il defunto, almeno teoricamente, conosceva.

La T. IV di Noicattaro, dunque, si configura come un caso isolato che presenta un servizio greco ideale che se, da una parte costituisce, di per sé, un set completo, dall'altra limita la partecipazione al rituale ad un solo commensale, eludendo in tal modo il concetto di

---

<sup>150</sup> Sulla tesaurizzazione degli *agalmata* in bronzo si veda in particolare la T. 78 rinvenuta nell'aprile del 1977 in contrada Purgatorio a Rutigliano (P25.43), che si data alla seconda metà del V secolo a.C., ma restituisce un'*oinochoe* a bocca trilobata, riferibile a un secolo prima. Analogamente la T. 110 di Chiaromonte- Sotto la Croce (E5.56) della prima metà VI secolo a.C. con una fiasca del terzo quarto VIII secolo a. C., verosimilmente di produzione tarquiniese. Questo fenomeno potrebbe essere interpretato anche in modo più profondo, come sottolinea A. Bottini: «sarà quanto meno legittimo chiedersi se questi casi di riappropriazione e conseguente riuso di manufatti più antichi non siano il frutto di un almeno embrionale tentativo di riannodare il filo di una continuità con genti sentite o almeno immaginate come antenate, allo stesso modo di quanto avvenuto nel mondo greco, nel momento in cui le compagini enotriche insediate in vari siti avviano una fase di sviluppo» (BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p. 13).

Il fenomeno dell'accumulazione non è, ovviamente, ristretto a questo ambito territoriale e a questo orizzonte cronologico, ad esempio, nella tomba "principesca" scoperta a Peschanoe, in Kazakistan, è stato rinvenuto un imponente corredo bronzeo, con pezzi per lo più d'importazione databile fra la prima metà del V e la seconda metà del IV secolo a.C. (TREISTER 2008).

<sup>151</sup> L'importanza della collocazione degli oggetti all'interno dello spazio tombale era stata ben evidenziata in D'AGOSTINO 1977, p. 56, in cui lo studioso sostiene che una parte del corredo, soprattutto nelle sepolture "principesche", possa essere indirizzata più al mondo dei vivi (fa riferimento in particolare al ruolo degli spiedi e degli alari da intendere come oggetti da impiegare per il sacrificio collettivo) che a quello dei defunti.

<sup>152</sup> «Dentro questa coppa, la donna simile a una dea mescolava il miele al vino di Pramno, vi grattava sopra del formaggio caprino con una grattugia di bronzo e vi spargeva sopra bianca farina» (Iliade XI, 638-640; traduzione italiana R. Calzecchi Onesti). Anche nella scena dell'Iliade in cui è descritta la coppa di Nestore (XI, 263, ss.), si menziona l'uso di uno strumento in bronzo per aggiungere formaggio al vino.

In questo modo degustavano il vino gli aristocratici di Lefkandi, in Eubea, già nel IX secolo a.C., come attesta il rinvenimento di grattugie bronzee nelle loro tombe (GUZZO 2012, p. 449). Probabilmente proprio dall'Eubea quest'usanza viene mutuata anche in Etruria. Si veda a tal proposito la T. 152 di Castel di Decima del secondo quarto del VII secolo a.C., in cui è presente l'anfora vinaria fenicia e una grattugia di tradizione euboica (BOTTO 2000, p. 86).

condivisione alla base del simposio greco. La presenza di una sola coppa d'importazione, infatti, fa propendere per un consumo non ancora collettivo della bevanda, quanto piuttosto per uno individuale ed esclusivo.

Per questo contesto si può proporre un confronto immediato con le sepolture individuate nella stessa zona. Al momento della scoperta di questa tomba, infatti, ne erano state già individuate altre tre; sfortunatamente i corredi delle prime due furono in un primo momento raccolti insieme e confusi in modo tale da non potere più distinguerli separatamente.

Il corredo delle TT. 1 e 2 (**P20.11**) risulta ora composto da un cratere a colonnette e un *'oinochoe* a bocca trilobata entrambi corinzi, sei coppe di tipo ionico e abbondante vasellame locale. È evidente l'analogia con il corredo precedentemente esaminato, seppur in questo caso si noti una moltiplicazione delle coppe potorie, che potrebbe far ipotizzare la presenza non di un set personale, come osservato nella tomba precedente, quanto piuttosto la partecipazione di un numero consistente di commensali, che potevano accedere al medesimo rituale del possessore del cratere. La lacunosità e frammentarietà dei dati in nostro possesso, però, in questo caso ci inducono ad essere ulteriormente più cauti sulle possibili chiavi di lettura che questi oggetti offrono.

Un elemento di grande interesse e di più agevole comprensione è il tema figurato sul cratere. Sul lato principale è rappresentata con una scena di banchetto in cui è possibile individuare tre *klinai* con altrettanti commensali, che sembra confermare quanto finora espresso: il detentore del cratere (il discorso è applicabile per anche il defunto della T. IV, poiché le tombe appartengono allo stesso nucleo e i possessori presumibilmente allo stesso gruppo sociale) conosceva le regole di svolgimento del simposio, seppur ciò non consenta di asserire con certezza che egli stesso lo avesse praticato in vita.

Ad un orizzonte cronologico leggermente più recente si fa risalire un complesso assolutamente anomalo nel mondo indigeno apulo, la T. 103 di Ruvo di Puglia (**P26.9**) scoperta nel 1833 dal Canonico Michele Ficco in un terreno di sua proprietà (oggi Corso Cotugno). L'eccezionale corredo è costituito da moltissimi oggetti, tutti d'importazione; la ceramica locale risulta completamente assente<sup>153</sup>.

---

<sup>153</sup> Risultano irreperibili due vasi in argento e quelli a vernice nera o in bucchero (MONTANARO 1999, p. 240).



Fig. 4 Cratere trovato nella tomba “principesca” a Vix, in Borgogna, 540-530 a.C. circa, Châtillon-sur-Seine, Musée Archéologique (da <https://www.musee-vix.fr/fr/visite-collection/7#sthash.XWYTGGLE.dpbs>).

Tra le gambe del defunto è il pezzo di maggior pregio, un cratere a volute bronzeo, l'unico esemplare metallico presente in tutto il *corpus*<sup>154</sup>. Seppur di tutt'altro orizzonte topografico e di più imponenti dimensioni e ricercate decorazioni, il solo confronto possibile resta con il magnifico esemplare della tomba “principesca” di Vix<sup>155</sup> (Fig. 4). All'orlo del cratere erano appesi due *simpula* anch'essi bronzei con manico conformato a protome di cigno. Completano il set eneo un'*oinochoe* a bocca trilobata con manico a forma di *kouros*, una lucerna quadricline, un lebete di forma ovoidale con piedi

leonini e un *podanipter*.

Altrettanto fastoso è il corredo fittile, costituito da un cratere a colonnette del Pittore di Lysippides, un'*hydria*, una *lekane*, sei *kylikes*, due *kylikes* ad occhioni, una coppa di Siana, due *skyphoi* del Pittore di Teseo tutti prodotti attici a figure nere.

Degno di nota è il corredo bronzeo per i rimandi allo svolgimento del simposio, come ricordato nelle fonti: in numerosi passi dell'Iliade (6, 266-8, 16, 230, 24, 302) si fa riferimento a riti purificatori prima di cominciare la libagione. Sebbene la funzione del *podanipter*<sup>156</sup> non sia ancora del tutto chiarita, l'ipotesi più accreditata è che venisse impiegato per le abluzioni dei piedi<sup>157</sup>.

<sup>154</sup> Un'ansa bronzea con busto di Gorgone, probabilmente pertinente a un cratere a volute oggi al British Museum di Londra (BM 1873.0820.99) datata al V secolo a.C. era stata rinvenuta decontestualizzata. Inizialmente segnalata come di provenienza lucana (da Armento) è stata recentemente reinterpretata da A.C. Montanaro come pertinente a un cratere rubestino sulla base di alcune lettere di studiosi ottocenteschi (E. Braun, G. Sanchez) che insistono sulla particolare abbondanza degli oggetti in bronzo da questo sito (P23.144). L'ipotesi sembra confermata dai confronti tecnici e stilistico con i crateri di Vix, Trebenische, e due crateri da Ruvo oggi a Monaco di Baviera e Parigi (MONTANARO 2014, pp. 16-19).

<sup>155</sup> ROLLEY 2003.

<sup>156</sup> Sebbene C. Tarditi (2007a, p. 310, nota 371) non concordi sulla pertinenza di quest'oggetto al corredo della tomba, come ricostruito da A.C. Montanaro.

<sup>157</sup> ROLLEY 1982, nota 230. Sono stati proposti anche altri usi per questo contenitore: ad esempio, G. Colonna (2003), ipotizza che il *podanipter* rappresentato nella Tomba della Nave a Tarquinia, fosse utilizzato per:



Altrettanto significativa è la presenza della lucerna bronzea che costituisce una rarità nei contesti catalogati<sup>158</sup>. L'allusione allo svolgimento notturno del simposio in Grecia è palese nella scena di simposio nella tenda da campo di Agamennone, che segue alla cena offerta ai capi Achei (Il. 9, 174-7); anche il simposio dei Feaci celebrato da Alcinoo nel suo *megaron* si svolge dopo il tramonto (Od. 7, 182-4).

Si può pensare, quindi, che il proprietario di questa tomba fosse a conoscenza non solo delle regole che scandivano il consumo del vino in Madrepatria, ma anche del complesso sistema di valori che a questo si associava nell'ambito di occasioni particolari, come quella del simposio. Seppur queste ipotesi siano molto attrattive, sono qui presentate come semplici suggestioni: la composizione del corredo funerario, infatti, non trova confronti in nessun'altra tomba di Ruvo e neanche della stessa compagine territoriale, per cui è più legittimo pensare, per quest'orizzonte cronologico, questi oggetti nell'ottica di accumulazione e ostentazione dei materiali, ma non ancora dell'ideologia che essi veicolavano.

In corredi così articolati risulta difficile identificare una coppa personale e pensare quindi ad un consumo identitario, come si è potuto ipotizzare per la T. IV di Noicattaro. La duplicazione del cratere e del *simpulum*, inoltre, costituisce un ulteriore indizio in questa direzione e fa ipotizzare due set complementari per il consumo collettivo della bevanda psicoattiva. L'iterazione delle coppe potorie e la presenza dell'*hydria*<sup>159</sup>, che permetteva di aggiungere l'acqua nel cratere con cui mescolare il vino, sembrano, inoltre, testimoniare una conoscenza precisa delle regole del bere comunitario. Ma, la lacunosità della documentazione che caratterizza il sito di Ruvo, e l'eccezionalità di questo contesto, non ci permette di formulare ipotesi molto soddisfacenti in tal senso.

---

«contenente neve gelata o forse brace, per raffreddare o riscaldare il liquido da mescolare al vino», mentre C. Tarditi ne ha opportunamente sottolineato anche la funzione sacrale (TARDITI 1996, pp. 126-128).

<sup>158</sup> Altre lucerne in Peucezia dalla T. 2/1987 da Via Bari a Conversano (**P8.33**) datato alla seconda metà del IV secolo a.C. dallo stesso sito dalla T. 14 di Via Polignano (**P8.106**), dalla T. 4/II della Località Padre Eterno di Gravina (**P13.123**) della fine del V- inizi IV secolo a.C. e da Rutigliano Purgatorio T. 29/1978 (**P25.80**). Altri esemplari in Enotria a Chiaromonte-San Pasquale T. 227 (**E5.113**) associata anche a un sostegno per lucerne di fine V secolo a.C. e nello stesso sito in Contrada Serrone (**E5.114**) di almeno un secolo antecedente. Un esemplare da Albano di Lucania, Località Serrato (**L1.4**) datata alla metà del IV secolo a.C. In Daunia nella contemporanea T. 421 di Banzi-Piano Carbone (**D3.9**) e dalla T. 534 dello stesso sito (**D3.12**), ma di fine V secolo a.C. allo stesso orizzonte cronologico si data anche l'esemplare della T. 955 di Contrada Casino di Lavello (**D10.43**). Una lucerna bronzea anche in Messapia, a Lecce T. 232 di Via B. Cairoli (**M10.75**) della metà IV- fine III secolo a.C.

<sup>159</sup> Nel VI secolo a.C. sono presenti due soli esemplari, la sopracitata e quella della T. 2 di Rivello- Masseria Pandolfi (**E12.2**), su cui si avrà modo di riflettere in seguito.

Il corredo fittile, anch'esso del tutto straordinario, rimanda a una sepoltura nord-lucana, la T. 35 di Località Santissima Concezione di Baragiano (**BS1.27**), in particolar modo per la presenza della *lekane* e per l'iterazione delle coppe attiche. Questa tomba ci apre una serie di possibilità sulle modalità di gestione del pasto comunitario, come si vedrà dettagliatamente in seguito, in particolar modo grazie ai numerosi confronti che è possibile instaurare con altre sepolture eminenti della stessa area e con la suppellettile, fortunatamente conservatasi integra e *in situ*, dell'*anaktoron* di Torre di Satriano.

Nel caso di Ruvo, invece, la tomba è stata presentata solo per il suo carattere eccezionale e non in quanto spia di tendenze di "ellenizzazione". Le stesse osservazioni si possono applicare alla T. 40/1976 della necropoli Purgatorio di Rutigliano<sup>160</sup> (**P26.34**), in cui il cratere attico colonnette è associato a due *oinochoai* a bocca trilobata, due *kylikes*, tre coppe di tipo ionico, due *skyphoi* e una coppa monoansata, solo per elencare le forme greche. Anche in questo caso sono presenti gli *obeloi* e il lebete bronzeo, con un evidente rimando al rito del banchetto, momento centrale nella vita sociale delle popolazioni italiote.

L'ultimo contesto degno di nota ai fini della nostra problematica è la T. 1 di Via La Carrera di Altamura (**P3.19**) in cui il *kantharos* locale era stato posto dentro il cratere a colonnette attico, e sembra, così confermare l'impiego della forma potoria locale esplicitamente per il vino, come già illustrato precedentemente<sup>161</sup>.

Tutti gli altri crateri presenti nelle tombe della Peucezia sono esemplari di produzione autoctona, nella variante a colonnette (21 individui), e nella forma ibrida olla-cratere (43), un recipiente di grandi dimensioni con le anse impostate orizzontalmente, unite alla sommità al labbro aggettante<sup>162</sup>. Secondo F. Colivicchi questa forma culmina il suo processo evolutivo trasformandosi nel cratere a colonnette<sup>163</sup>.

La maggior parte dei contesti che rientra in questa categoria mostra grandi lacune documentarie, per cui non è conveniente presentarli individualmente, ma piuttosto per ravvisare delle tendenze di carattere generale.

---

<sup>160</sup> La tomba è stata solamente presentata preliminarmente in RICCIARDI 1989b, per cui sarebbe auspicabile attendere la pubblicazione sistematica prima di procedere a un'analisi più dettagliata.

<sup>161</sup> Si vedano anche la T. 1 di Contrada Calcare-Coppa di Noicattaro (**P20.3**) e la T. 3 Moles di Oppido Lucano (**BS4.3**).

<sup>162</sup> DE JULIIS 1995, p. 31.

<sup>163</sup> COLIVICCHI 2003, p. 121.

L'articolazione dei corredi si presenta piuttosto omogenea, poiché il cratere, ad eccezione di due tombe, è sempre insieme ad almeno un esemplare di brocca indigena e a un numero variabile di coppe, di cui circa il 60% sono d'importazione, per lo più rappresentate dalla coppa di tipo ionico. Nonostante ciò, non è stato possibile individuare un modello associativo, in particolar modo a causa dell'iterazione di brocche e coppe, che non sembra rispondere a nessuna logica definita. Una costante è la presenza della brocca di produzione autoctona, mentre nell'ambito dei vasi potori è più evidente una mancanza di ricorrenze specifiche, in quanto compaiono sia coppe locali che d'importazione, in numero estremamente variabile (da un minimo di un individuo fino a un massimo di 13).

Un caso a sé stante è costituito dalla tomba a tumulo della Specchia Accolti di Conversano (P8.79), che si data al primo quarto del VI secolo a.C. La sepoltura, pertinente a un giovane individuo maschile, mostra il set funzionale olla-cratere e coppa, qui rappresentato eccezionalmente da una *phiale* bronzea. L'adozione di vasellame metallico, di grande pregio, rimanda al consumo esclusivo del vino, come supposto per la T. IV di Noicattaro e, per il periodo precedente, per le tombe enotrie e nord-lucane. Negli angoli della sepoltura, inoltre, sono stati rinvenuti quattro chiodi di ferro, probabilmente pertinenti ad una *kline* lignea su cui il defunto era stato deposto, sottolineando l'esclusività del suo *status*.

Alla luce dei dati analizzati è lecito supporre che in alcuni contesti e in alcune occasioni il vino fosse già consumato dalle *élites* dei gruppi dominanti peuceti, probabilmente anche preparato alla maniera greca; meno lecito è ipotizzare che si bevessero il vino alla maniera greca. La presenza di forme specifiche legate alla ritualità del bere, infatti, risulta ancora numericamente irrilevante per poter supporre pratiche ben codificate e neppure è possibile evidenziare associazioni preferenziali fra le forme, che sono spesso iterate senza seguire una logica per noi comprensibile. È doveroso sottolineare, inoltre, che la presenza del cratere in un contesto funerario, almeno in questa fase arcaica, non è una spia sicura dello svolgimento di pratiche simposiache *tout court*, per quanto il cratere sia il presupposto materiale del simposio, ma è piuttosto da intendere come un *marker* di distinzione sociale.

### **II.2.1.2. Enotria**

Nel comprensorio enotrio il cratere si diffonde in modo piuttosto capillare, seppur in un numero limitato di esemplari e di varietà (Grafico 7). Sono presenti due crateri greci di tipo laconico, mentre fra i dieci esemplari indigeni due sono rielaborazioni del tipo a colonnette, più diffuso è il cratere-*kantharos matt-painted*, che sembra derivare morfologicamente dal

più antico *kantharos* in uso a Sala Consilina<sup>164</sup> e trova larga diffusione in ambito tirrenico, in particolare a Tortora<sup>165</sup> e a Sala Consilina stessa<sup>166</sup>. Questo tipo di contenitore, che morfologicamente ricorda un *kantharos* per la presenza di anse sopraelevate, è conosciuto in letteratura come *cratères-cantarès*<sup>167</sup> o *Palinuro-Krübe*<sup>168</sup>. Le dimensioni considerevoli lo rendono inadatto all'uso potorio per cui era impiegato come contenitore e probabilmente anche nella fase preparatoria del vino per mescolare la bevanda alcolica con il giusto quantitativo di acqua.

Oltre al tipo locale sono stati individuati anche tre esemplari di crateri laconici, uno dalla T. 1 di Contrada Petrùzzolo di Castelluccio (**E4.2**), gli altri due dalla T. 2 di Masseria Pandolfi di Rivello (**E12.2**), in cui è presente anche un cratere-*kantharos*.

Quest'ultima sepoltura citata, circoscrivibile nell'ultimo quarto del VI secolo a.C., si configura come assolutamente eccezionale. Ha restituito un corredo di oltre cinquanta pezzi. Seppur parzialmente danneggiata dal mezzo meccanico, è stato possibile determinare la posizione dei materiali, disposti intorno al corpo del defunto per gruppi:

- ai piedi si trovava il servizio potorio: un cratere a colonnette di tipo laconico di fabbricazione coloniale con una scodellina in impasto posta come coperchio, un'*hydria* attica a figure nere, una coppa di tipo ionico B2, due *cup-skyphoi* a vernice nera, un'anforetta con motivi a linguette e *chevrons* entro fasce risparmiate;
- sulle ginocchia vi era un bacile in bronzo, una *lekythos* e la ceramica di produzione locale: una brocchetta in impasto con applicazione plastica sull'ansa, una coppetta apoda monoansata, un cratere-*kantharos* e un'olla ad orlo espanso su piede svasato, entrambi con tracce di decorazione in rosso e paonazzo;
- sulla destra erano impilate oltre venti coppe di tipo ionico B2, accanto alle quali, verso il defunto, c'erano un alare, uno spiedo e una lama in ferro, verso l'esterno, due *oinochoai* a vernice nera e altri vasetti di impasto;
- nei pressi della testa vi era la riproduzione fittile di un'*olpe* metallica di tipo etrusco;
- il lato sinistro della deposizione non è ricostruibile poiché intaccato dai mezzi meccanici; si è tuttavia recuperato un altro cratere a colonnette, simile al precedente.

---

<sup>164</sup> LA TORRE 2001, p. 36.

<sup>165</sup> DONNARUMA-TOMAY 2000, p. 53, tav. XXII, 2.

<sup>166</sup> DE LA GENIÈRE 1968, p. 152, pl. 27, 1.

<sup>167</sup> DE LA GENIÈRE 1968, pp. 152-156.

<sup>168</sup> B. Neutsch pp. 135-147 in NAUMANN, NEUTSCH 1960.

La ripartizione sembra riproporre, in due nuclei ben distinti, un servizio potorio da una parte e un servizio da mensa, dall'altra. Il primo disposto come da tradizione ai piedi del defunto è un set ben strutturato: la coppia cratere/*hydria* è funzionale ad espletare le pratiche preparatorie, l'anforetta compare nella successiva fase di presentazione, le tre coppe sono impiegate per il consumo. Per versare è adoperata l'*olpe*, posta eccezionalmente vicino la testa. Non si può escludere che questa posizione sia la testimonianza di un ruolo particolare svolto da questo contenitore che deve essere quindi inteso come la coppa personale del defunto, ma può anche alludere a libagioni effettuate per lui da parte dei suoi parenti che deponavano, dopo l'utilizzo, l'oggetto impiegato nel rito libatorio a stretto contatto con il proprietario.

Il corredo da mensa, al centro della tomba, è incentrato sul bacile, possibilmente utilizzato per cuocere la carne, da associare con gli spiedi ed alari, posti sull'altro lato lungo, in prossimità delle 23 coppe di tipo ionico.

La moltiplicazione del vasellame potorio può essere spiegata o in relazione a un secondo servizio, focalizzato cratere-*kantharos*, o nell'ottica dell'accumulazione di queste coppe "esotiche", seppur ormai entrate a far parte stabilmente del repertorio ceramico delle tombe enotrie.

Fa riflettere la quasi totale assenza (ad eccezione di un esemplare da Garaguso: **E7.1**) dei vasi potori con decorazione *mat-painted*, ben testimoniati, al contrario, nelle coeve tombe del vicino comprensorio nord-lucano, in relazione a una diffusione più capillare di ceramica d'importazione, rappresentata grandemente dalle coppe di tipo ionico, attestate nel 40% delle tombe, nella quasi totalità dei casi in più individui<sup>169</sup>. Questo processo può essere spiegato in relazione al progressivo affermarsi della città sibarita, che interessa prima le comunità dell'alto Ionio, dove sono attestati impianti domestici di tipo greco, ad esempio ad Amendolara e Timpone della Motta di Francavilla Marittima, e, in seguito, anche la costa tirrenica, come attestato dall'edificio sacro in Località Imbelli a Campora San Giovanni con cella di tipo greco e materiali riferibili alla sfera del banchetto<sup>170</sup>.

Più facilmente interpretabile, nell'ottica delle associazioni, è il corredo della T. 1 di Contrada Petrùzzolo di Castelluccio (**E4.2**) che ha restituito un fondo di cratere laconico, un'*oinochoe*

---

<sup>169</sup> Nel cantone nord-lucano i vasi d'importazione sono documentati quasi esclusivamente nelle cosiddette sepolture "principesche" (per una riflessione sull'emergenza di questo tipo di contesti di veda RUBY 1999).

<sup>170</sup> BIANCO 2020, pp. 124-125.

a bocca trilobata e per il consumo una *kylix* e uno *skyphos* attici e due coppe di tipo ionico. In questo caso è lecito ipotizzare un servizio che prevedesse la partecipazione di almeno quattro invitati, due dello stesso rango, che avevano accesso alle coppe coloniali, due di rango superiore, che possedevano le coppe attiche.

Le altre tombe presentano la variante locale di cratere derivata dalla monumentalizzazione del *kantharos* locale, con anse sormontanti, rimarcando il legame del vaso potorio tradizionale con il vino, analogamente a quanto si è già osservato in Peucezia. Come già osservato in questa compagine territoriale, anche in Enotria, per quest'orizzonte cronologico non è stato riconosciuto un set potorio standard nelle sepolture catalogate, in quanto solo le tombe più ricche restituiscono vasellame riconducibile al consumo del vino e, inoltre, in nessuno di questi contesti l'articolazione è tale da individuare un servizio potorio universalmente impiegato.

### **II.2.1.3. Messapia**

A differenza di quanto osservato negli altri comprensori, in Messapia ciò che emerge è la sobrietà dei corredi, composti mediamente da tre oggetti per un massimo di cinque o sei per deposizione<sup>171</sup>, in cui è immancabile un vaso di grandi dimensioni per contenere, generalmente un'olla, sostituita in due tombe di Alezio (**M2.8, 15**), due da Rudiae (**M10.19, 30**) e una da Muro Tenente di Mesagne (**M13.68, 69**) da crateri di tradizione locale. Il cratere di produzione autoctona, del tipo a colonnette, sembra una chiara discendenza dello stesso tipo greco. Nelle tombe catalogate fa sistema con una coppa di tipo ionico C, talvolta affiancata anche da un esemplare indigeno, e con una brocchetta di produzione locale.

Oltre al grande contenitore è poi sempre presente un vaso per il consumo che può essere variamente rappresentato da boccali, ciotole o coppe, raramente d'importazione. Nella penisola salentina la ricezione di modelli dalla costa ellenizzata, in questa fase precoce, risulta piuttosto limitata, nonostante la vicinanza di Taranto e la presenza degli scali commerciali di Otranto e Santa Sabina che la ponevano in contatto direttamente con il mondo greco. Le importazioni sono limitate alle consuete coppe di tipo ionico, che risultano spesso insieme ad una forma particolare, conosciuta in letteratura come “cratere con anse a

---

<sup>171</sup> Il fenomeno è stato sintetizzato, anche se per un orizzonte cronologico più recente, in GIANNOTTA 1997 p. 175. La studiosa sottolinea che quelli peuceti contemporanei che restituiscono fra i 20 e i 30 oggetti sono considerati di dimensioni medie. D'altra parte, come si vedrà in seguito nel dettaglio, anche in quest'area sono attestati dei contesti “principeschi”.

fungo<sup>172</sup>”, un contenitore con corpo globoso, simile all’olla ma provvisto di anse verticali con placchetta saldata all’orlo che gli conferisce la forma caratteristica, da cui il nome.

Nei contesti in cui questa forma emblematica è presente<sup>173</sup> è possibile evidenziare un’associazione preferenziale con piccola brocchetta-attingitoio e con la coppa di tipo ionico, in tre casi iterata. Due sole sepolture, una dal fondo Maratunde di Cavallino (**M5.28**) e la II deposizione di Giardino Facenna di Vaste (**M22.67**), anziché la coppa ionica presentano la *kylix* tipo Bloesch C e sono, infatti, la più recenti. Questo tipo di coppa, tipico dell’Attica<sup>174</sup>, si diffonde in Occidente tra la fine del VI e il primo quarto del V secolo a.C., dando vita a una nutrita serie di rielaborazioni locali, diffuse in area magnogreca<sup>175</sup>.

Tale articolazione, ha fatto logicamente ipotizzare che questo contenitore potesse essere impiegato per contenere il vino e da qui l’utilizzo della nomenclatura specifica per il vasellame in Grecia adibito a questo scopo. Seppur quest’idea sia molto suggestiva non ci sono, al momento, dati sufficienti per poter confermare quanto postulato, per cui nel *corpus* si è optato per la nomenclatura più generica di “olla con anse a fungo”.

#### **II.2.1.4. Basilicata settentrionale**

Questo comprensorio viene citato a margine in questo periodo perché, come è possibile osservare nella tabella 3, per questa fase restituisce rarissimi esemplari di crateri. Dall’analisi delle tombe però, emerge una forma ceramica peculiare, la *nestoris*, un cantaroido di grandi dimensioni con l’aggiunta di anse orizzontali e rotelle allo snodo delle anse. Questa forma compare intorno alla metà del VI secolo a.C. e avrà una lunga fortuna nei periodi successivi anche in Daunia e in Peucezia, spesso proposto anche nella variante figurata<sup>176</sup>.

In tutti i siti in cui queste forme sono attestate<sup>177</sup> si nota una tendenza comune: nel corso del VII secolo a.C. sono già presenti cantaroidi di piccole e medie dimensioni (dunque impiegati

---

<sup>172</sup> CIONGOLI 1990b; DE JULIIS 1981; D’ANDRIA 1988; D’ANDRIA 1990; TEMPESTA 2015; VAN COMPERNOLLE 1994; CALDAROLA, MASTRONUZZI 2016; MASTRONUZZI 2005; MASTRONUZZI 2003.

<sup>173</sup> TT. 10, 24 e 29 della necropoli Monte d’Elia di Alezio (**M2.5, 9, 12**); da una tomba priva d’indicazioni (**M5.2**), dai depositi A e B della T. 2 della Zona Asilo (**M5.7, 7**) e da una sepoltura in contrada Maratunde (**M5.28**) a Cavallino; dalla II deposizione di Giardino Facenna di Vaste (**M22.67**); dalla T. di Villa Carnevale di San Cesario (**M23.1**). Sono datate tutte fra la seconda metà del VI e il primo quarto del V secolo a.C.

<sup>174</sup> Per la tipologia di queste coppe si veda BLOESCH 1940.

<sup>175</sup> SPARKES, TALCOTT 1970, pp. 88, 91-92, tav. XIX, 398-413; ROBERTS 1986, pp. 4-15.

<sup>176</sup> Discussioni sull’origine della forma in YNTEMA 1974, p. 7; SCHNEIDER-HERMANN 1980, pp. 19-22.

<sup>177</sup> Un esemplare dalla T. 35 di Località Santissima Concezione a Baragiano (**BS1.27**), 15 esemplari da Ruvo del Monte-Località Sant’Antonio così ripartiti: 4 dalla T. 6 (**BS7.5**), due dalla T. 8 (**BS7.7**), due dalla T. 9 (**BS7.8**), uno dalla T. 18, cinque dalla T. 36 (**BS7.14**), uno dalla T. 110 (**BS7.77**); otto *nestorides* dalle necropoli

verosimilmente a scopo potorio), ma tendono sempre più a monumentalizzarsi fino ad assumere la forma della *nestoris*, che non è certamente impiegata come vaso per bere. Per via delle sue dimensioni, nonostante le anse sormontate, non ci sono dubbi che questo sia un vaso per contenere e verosimilmente per preparare il vino<sup>178</sup>.



Fig. 5 Cratere con donna con nestoris che versa un liquido mediante una schnabelkanne in una phiale retta da un guerriero seduto (Vienna Kunsthistorisches Museum, 708) (da COLIVICCHI 2004, p. 124, fig. 10).

Essenziale, dunque, per una corretta interpretazione funzionale è prendere in considerazione le dimensioni del manufatto, che può aver assolto funzioni differenti a seconda del formato.

Anche le scene vascolari italiote insistono sulla polivalenza d'uso di questa forma peculiare che, a

seconda delle dimensioni poteva essere impiegata per contenere (Fig. 5), bere o anche per versare (Fig. 6).

Il sito che ha restituito maggiori attestazioni di questa forma è Ruvo del Monte, le cui tombe più ricche ne restituiscono spesso almeno un esemplare ed è presente tanto in contesti maschili che femminili.

Un caso emblematico è costituito dalla T. 36 della necropoli in Località Sant'Antonio (BS7.30) del 530 a.C., in cui ai cinque esemplari di *nestorides* si associano a una coppa attica di tipo Kassel e una di tipo ionico B2, un'oinochoe a bocca trilobata di tipo greco, un altro esemplare in bronzo di tipo rodio, di produzione etrusca, tre brocche *matt-painted* e ceramica in impasto.

La composizione del corredo è alquanto singolare, poiché, si nota una moltiplicazione dei vasi per contenere/preparare, a cui corrispondono sole due coppe per il consumo; totalmente assenti sono le coppe locali. Mentre la moltiplicazione delle coppe potorie può essere

---

satrianesi, precisamente due dalla T. 10 della necropoli di Nord-Ovest (BS8.18), le altre afferiscono al nucleo sepolcrale trovato ad Ovest dell'*anaktorion*, di cui si discuterà più diffusamente in seguito.

<sup>178</sup> Le analisi effettuate a Torre di Satriano confermano che questo contenitore era impiegato effettivamente per contenere il vino (OSANNA 2013c, p. 255).



facilmente spiegata con la partecipazione di più commensali, più difficile è comprendere perché il vaso per contenere possa essere replicato, in particolar modo se non corrisponde la stessa abbondanza di coppe potorie. In questo caso si può pensare o a un uso condiviso della stessa coppa oppure che il corredo fosse volto piuttosto



Fig. 8 Cratere del Pittore di Sisifo con donna che versa da una nestoris in una phiale retta da un guerriero (Londra, British Museum F 174) (da COLIVICCHI 2004, p. 124, fig. 11).

all'accumulo di vasi di prestigio, in questo caso di manifattura locale. Se la presenza delle *oinochoai* e delle coppe sembra confermare che il proprietario della tomba potesse accedere al consumo del vino, poiché è presente il set funzionale personale, persino replicato (*oinochoe* bronzea/coppa attica e *oinochoe* a vernice nera/coppa di tipo ionico), allo stesso tempo non si può accantonare l'idea che la *nestoris* sembra possa configurarsi come un vaso indicatore del prestigio dei defunti.

## II.2.2. Il vasellame bronzeo e l'*instrumentum* per la preparazione del vino

Un valido indicatore del consumo del vino secondo le consuetudini greche è il rinvenimento nelle sepolture di strumentario adoperato nelle fasi preparatorie, come la grattugia e il colino, necessari per l'aromatizzazione e il filtraggio del vino<sup>179</sup>. Il vasellame da mensa per il valore intrinseco e ideologico può essere interpretato nell'ottica dell'accumulazione e tesaurizzazione (in particolare se in metallo), mentre lo strumentario dovrebbe aver avuto un valore esclusivamente pratico, e dunque la sua presenza ci fornisce una visione molto precisa sulle modalità di preparazione e di consumo della bevanda.

N	CONTESTO	DATAZIONE	GRATTUGIA	COLUM	SIMPULUM	SET POTORIO	ALTRO
1	Ripacandida T. 11	VI secolo a.C.	1			<i>phiale</i> br	
2	Ruvo del Monte-	530 a.C.				<i>oinochoe</i> br	

<sup>179</sup> Cfr. *infra* nota 152.

	Sant'Antonio T. 36						
3	Ruvo del Monte- Sant'Antonio T. 78	VI secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br	
4	Ruvo del Monte- Sant'Antonio T. 103	VI secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br	
5	Ruvo del Monte- Sant'Antonio T. 146	VI secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br	
6	Armento- Serra Lustrante T. A	inizi VI secolo a.C.				<i>oinochoe</i> trilobata "rodia" br+ <i>phiale</i> ombelicata br+ coppa apoda br	
7	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 6	ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.	1				
8	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 17	secondo quarto VI secolo a.C.				<i>olpe</i> + <i>phiale</i>	
9	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 26	secondo quarto VI secolo a.C.		1		<i>oinochoe</i> br+ <i>skyphos</i> br+ <i>phiale</i> br+ 2 coppe a calotta emisferica br	
10	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 68	metà VI secolo a.C.				<i>phiale</i> baccellata br	
11	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 76	metà VI secolo a.C.		1		<i>oinochoe</i> br+ <i>phiale</i> <i>mesomphalos</i> br+ tazza monoansata br	<i>podanipter</i> br
12	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 78	VI secolo a.C.				coppa br	
13	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 96	prima metà VI secolo a.C.				<i>phiale</i> br	
14	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 102	prima metà VI secolo a.C.	1			<i>kytyle</i> br	
15	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 104	metà VI secolo a.C.	1				
16	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 110	prima metà VI secolo a.C.				<i>oinochoe</i> a bocca rotonda br+ <i>kytyle</i> br+ <i>phiale</i> baccellata br	
17	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 113	VI secolo a.C.				<i>phiale</i> br	
18	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 127	VI secolo a.C.				<i>phiale</i> <i>mesomphalos</i> br	
19	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 138	metà VI secolo a.C.				<i>phiale</i> <i>mesomphalos</i> br	
20	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 142	metà VI secolo a.C.	1			<i>oinochoe</i> br	
21	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 143	metà VI secolo a.C.	1			<i>oinochoe</i> br	
22	Chiaromonte- Sotto la Croce T. 144	VI secolo a.C.				<i>kytyle</i> br	

23	Chiaromonte-Sotto la Croce T. 154	prima metà VI secolo a.C.				phiale br	
24	Chiaromonte-Sotto la Croce T. 157	metà VI secolo a.C.				oinochoe br+ phiale mesomphalos br+ coppetta	
25	Chiaromonte-Sotto la Croce T. 159	metà VI secolo a.C.				phiale br	
26	Chiaromonte-Sotto la Croce T. 164	metà VI secolo a.C.				oinochoe br+ coppa emisferica br	
27	Chiaromonte-Sotto la Croce T. 168	metà VI secolo a.C.	1				
28	Chiaromonte-Sotto la Croce T. 170	metà VI secolo a.C.	1			oinochoe br (pigmento ocra pura)	
29	Chiaromonte-Sotto la Croce T. 171	metà VI secolo a.C.		1		olpe br+ phiale br	
30	Chiaromonte-Sotto la Croce T. 182	VI secolo a.C.		?			
31	Chiaromonte-Sotto la Croce T. 184	metà VI secolo a.C.		?		oinochoe "rodia" B br	
32	Chiaromonte-Serrone T. 23	metà VI secolo a.C.					lucerna br
33	Garaguso-Villa Comunale T. 7	ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.	1				
34	Guardia Perticara- San Vito T. 125	metà VI secolo a.C.	1				
35	Guardia Perticara- San Vito T. 259	prima metà VI secolo a.C.	1				
36	Guardia Perticara- San Vito T. 583	prima metà VI secolo a.C.	1			phiale mesomphalos br	
37	Canosa-Toppicelli T. 10/1975	fine VI secolo a.C.				phiale br	
38	Canosa-Toppicelli T. 1/1989	fine VII secolo a.C.				phiale ag	
39	Melfi-Pisciolo T. 13-I deposizione	fine VII- prima metà VI secolo a.C.				phiale br	
40	Minervino- Ex Tenuta Corsi T. 1/1992	secondo quarto VI secolo a.C.				olpe br	
41	Minervino-Cappuccini T. 10	prima metà VI secolo a.C.				olpe br	
42	Minervino-Cappuccini T. 16 I deposizione	metà VI secolo a.C.				brocchetta br+ piatto br	
43	Ordon T. 32	fine primo terzo VI secolo a.C.				ciotola br	
44	Ordon T. 36	metà VI secolo a.C.				brocca br	
45	Ordon T. 56 II deposizione	ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.				piatto br	
46	Altamura- Via Trieste T. 1	primo quarto VII secolo a.C.				phiale baccellata br	

47	Castellaneta-Le Monache T. 11	seconda metà VI secolo a.C.				kylix br	
48	Conversano-Castiglione Specchia Accolti	primo quarto VI secolo a.C.				phiale br	
49	Gioia del Colle-Appezamento Saponarella T. 5/1929	VI secolo a.C.		1			
50	Matera-Piazzetta Caveosa T. 2	terzo quarto VI secolo a.C.				oinochoe br	
51	Matera-Piazzetta Caveosa T. 3	ultimo quarto VI secolo a.C.				oinochoe br	
52	Noicattaro-Zona del Cimitero T. IV	prima metà VI secolo a.C.				oinochoe br	
53	Rutigliano-Purgatorio T. 15/1976	seconda metà VI secolo a.C.	1				
54	Ruvo di Puglia- Corso Cotugno T. 103	fine VI secolo a.C.			2	cratere a volute br+ 2 oinochoai trilobate br+ phiale ombelicata br	podanipter br+ lucerna br
55	Ruvo di Puglia- San Matteo T. 279	fine VI secolo a.C.				oinochoe br+ phiale br	
56	Valenzano-Zona Nord	VI secolo a.C.				coppa br	
57	Nardò-Vaccarella-Via Duca degli Abruzzi	primo ventennio VI secolo a.C.				phiale br	

Tabella 4 Presenza del vasellame bronzeo e dell'instrumentum per la preparazione del vino nelle tombe di VI secolo a.C. (in rosso: Basilicata settentrionale, in azzurro Enotria, in verde Daunia, in giallo Peucezia, in arancio Messapia).

Dei 57 contesti che hanno restituito oggetti in metallo, più del 50% si trovano in area enotria. In particolare, la grattugia e il colino risultano assolutamente assenti al di fuori di quest'area, ad eccezione della già citata T. 35 di Baragiano (**BS1.27**) e di una sepoltura sporadica in Peucezia, la T. 15/1976 della necropoli Purgatorio di Rutigliano (**P25.27**).

Per quanto riguarda il vasellame le forme più rappresentate sono le *phialai* e le *oinochoai*, frequentemente associate in modo da riproporre il set funzionale personale per il consumo della bevanda alcolica. Dove non è presente, la *phiale* è sostituita da coppette a calotta emisferica, tazze o *kotylai* (a Chiaromonte), ciotole o piatti (a Ortona). Si segnala, in particolare, la tomba femminile 1/1989 di Canosa-Toppicelli (**D6.23**) che ha restituito un pregevole esemplare di *phiale* in argento, che si configura come il paradigma dell'adozione del rituale individuale di matrice orientale del consumo del vino. L'unica coppa fa infatti sistema con 20 olle, 9 brocche e 19 attingitoi *matt-painted*, sottolineando le possibilità di questa donna che doveva indubbiamente occupare un ruolo preminente nella comunità di *Canusium*, seppur non sia esplicitiva sulle modalità di gestione e consumo della bevanda.

### II.2.2.1. Enotria

Il sito con il maggior numero di attestazioni di oggetti in metallo è Chiaromonte dove, negli anni '70, grazie a una fiorente espansione edilizia alla periferia del centro moderno, sono state portate in luce due importanti necropoli nelle contrade Serrone e Sotto la Croce. Quest'ultima area è stata esplorata sistematicamente, sebbene sui più di quattrocento corredi recuperati solo una piccola parte risulti edita<sup>180</sup>. Di alcuni dei restanti abbiamo solo notizie preliminari, in attesa di mirati interventi di restauro e di un seguente studio complessivo dei reperti.

Questa breve premessa per sottolineare, ancora una volta, quanto la mancanza di un'edizione esaustiva risulti fortemente limitante nel processo di interpretazione dei dati e del carattere preliminare di questa ricerca, che si propone di offrire linee di tendenza piuttosto che modelli definiti.

Per quanto concerne il repertorio metallico, in primo luogo compaiono bacili perlopiù di medie dimensioni ottenuti sagomando lamine di bronzo, raramente decorati a sbalzo o a impressione, privi di anse e di altri elementi ottenuti a fusione.

Sono perlopiù esemplari dotati di una caratteristica fila di bugne sul labbro (cd. ad orlo perlinato) (TT. 17, 26, 29, 68, 76, 96, 135, 142, 143, 151, 157, 159, 167, 170, 171) di sicura origine tirrenica<sup>181</sup>. Sono presenti anche bacili a tesa semplice (TT. 78, 102, 113, 227) ed esemplari privi di labbro (TT. 26, 110, 142, 144). Alcuni bacili sono stati trasformati in tripode con l'aggiunta di supporti in ferro (TT. 76, 102, 110, 142), quello della T. 102 è stato modificato mediante l'applicazione di tre sostegni antropomorfi in bronzo che appartengono alla serie di alcuni provenienti dal santuario enotrio del Timpone della Motta di Francavilla Marittima, che si possono far risalire a prototipi crotoniati, dall'Heraion di Capo Colonna<sup>182</sup>. Sulla base dei pochi residui rinvenuti in alcuni di questi contenitori<sup>183</sup>, è possibile ricollegarli al consumo di pasti carnei. In tutti i contesti presentati, infatti, la costante presenza di alari e spiedi in tombe sia maschili che femminili testimonia il consumo di carni arrostiti e bolliti, probabilmente durante cerimonie comunitarie. A questo proposito, occorre ricordare la

---

<sup>180</sup> BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p. 5.

<sup>181</sup> BOTTINI 2020, p. 142.

<sup>182</sup> *Ibidem*.

<sup>183</sup> Ad esempio, nella *phiale* della T. 96, che fa sistema con un bacile, sono stati trovati dei resti di ossa animali (BOTTINI, SETARI 1996, p.66).

notizia di Aristotele (*Politica* 7, 1329b) circa l'istituzione presso gli Enotri dei *sissitia*, riunioni che prevedevano il consumo dei pasti in comune all'interno di società guerriere.

Fra il vasellame si può notare una netta prevalenza delle fogge aperte: la forma più comune impiegata per il consumo è la *phiale* (TT. 17, 96, 113, 154, 171), del tipo baccellato *mesomphalos* (TT. 26, 68, 110) o semplicemente *mesomphalos* (T. 76, 127, 135, 157, 159); sono adoperate anche le *kotylai* (TT. 26, 102, 110) e coppe del tipo a calotta emisferica (TT. 26, 157, 164). Per alcune varianti di quest'ultimo tipo J. De La Genière ha ipotizzato una produzione locale<sup>184</sup>, mentre a prototipi corinzi sembrano rimandare le *kotylai* delle TT. 26 e 110<sup>185</sup>. Per alcune delle *phialai* baccellate (T. 68) si è pensato a produzioni etrusche<sup>186</sup>. In un caso è presente anche un boccaletto globulare monoansato in ferro (T. 76), provvisto di rotelle sull'ansa che rimandano direttamente alle *oinochoai* di tipo rodio<sup>187</sup>.

Quest'ultime sono le forme privilegiate fra quelle chiuse. Sono provviste di bocca trilobata, breve collo intervallato da un collarino che lo distingue dall'orlo. L'ansa, sopraelevata, presenta una palmetta all'attacco superiore e una, di dimensioni maggiori, all'attacco inferiore. L'ansa degli esemplari delle TT. 26 e 76 è formata da tre cordoncini cavi tenuti insieme da una sottile lamina in bronzo ed è stata, perciò, inclusa in un gruppo di manufatti che rientrano nel *Chiaromonte Group*, per cui si è pensato a officine magno-greche<sup>188</sup>, mentre, gli esemplari provvisti di un'ansa formata da un semplice nastro sagomato (T. 170), si fanno risalire a produzioni tirreniche<sup>189</sup>. L'*oinochoe* trilobata della T. 157 è il risultato della lavorazione di un'unica lamina bronzea ed è verosimilmente un prodotto degli ateliers tirrenici, seppur rimandi direttamente ai tipi rodii, per i quali si distingue per la struttura dell'ansa, costituita da un solo pezzo fuso decorato con incisioni per tutta la lunghezza<sup>190</sup>. Gli esemplari delle TT. 110 e 142, che si caratterizzano per l'imboccatura rotonda, sembrano il risultato di una tecnica analoga, da cui il secondo si distingue per l'applicazione del piede a parte.

---

<sup>184</sup> TAGLIENTE 1985a, p. 177.

<sup>185</sup> BOTTINI 2020, p. 142.

<sup>186</sup> TAGLIENTE 1985a, p. 178.

<sup>187</sup> BOTTINI 1996b, p. 97.

<sup>188</sup> SHEFTON 2009, p. 126.

<sup>189</sup> BOTTINI 2020, p. 140

<sup>190</sup> BOTTINI 1996b, p. 98

In tre contesti (TT. 26, 76, 110) troviamo il set funzionale *oinochoe* o *olpe/phiale*. Non si è notata un'associazione preferenziale fra i due tipi di brocca, per cui devono essere state impiegate con lo stesso significato e funzione.

Fra le forme chiuse mancano i contenitori da mensa di dimensioni medio-grandi. È assolutamente straordinario che il vaso più rappresentativo sia la *phiale*, che nel mondo greco è generalmente impiegata a scopo libatorio, come attestano numerose rappresentazioni sulla ceramica attica<sup>191</sup>. Nel mondo orientale, soprattutto presso i persiani e i lidi<sup>192</sup>, e anche nel mondo etrusco, invece, la *phiale* appare usata dai commensali come vaso per bere, come si può osservare nella tomba della Caccia e della Pesca e nella tomba delle Bighe (Fig. 7). In realtà queste scene, poste nel timpano e sulla parete di fondo, andrebbero collocate, come M. Torelli ha puntualizzato, nel mondo ultraterreno, in contrapposizione al simposio mondano rappresentato sulle pareti d'ingresso e laterali<sup>193</sup>.



Fig. 7 Timpano della tomba della Caccia e della Pesca e della Tomba delle Bighe con indicazione delle phialai utilizzate dai commensali, necropoli di Tarquinia (rielaborazione da RIZZO 1989).

È rilevante sottolineare che le tombe che restituiscono il vasellame bronzeo sono altresì ricche di vasellame fittile, per lo più di produzione locale, che presenta numerose forme simili associate a motivi decorativi diversi. Ciò può far pensare all'esistenza di vari servizi

<sup>191</sup> LISSARRAGUE 1995, p. 126.

<sup>192</sup> TSINGARIDA 2009, p. 92. Nel VI secolo a.C., in particolare nell'ultimo quarto, l'iconografia attica reca anche scene in cui la *phiale* è usata a scopo potorio.

<sup>193</sup> TORELLI 1997, p. 142.



da mensa, il cui utilizzo poteva dipendere dall'occasione, dal tipo di sostanza o dall'identità di chi li utilizzava.

Esaminando nel dettaglio le sepolture, una delle più antiche è la T. 26 (E5.23), datata al secondo quarto del VI secolo a.C. Ha restituito un grande numero di contenitori in bronzo: *oinochoe* di tipo rodia a bocca trilobata *kotyle*, *phiale* baccellata e una oppa a calotta emisferica. La coppia funzionale *oinochoe/kotyle* è stata ritrovata sul fianco del defunto perché probabilmente usata durante le cerimonie funebri per le libagioni, oltre che, presumibilmente impiegata dal defunto nell'ambito di particolari cerimonie incentrate sul consumo del vino.

Alla prima metà del secolo si datano le TT. 96 (E5.51), 102 (E5.53), 110 (E5.56) e 154 (E5.77). Della 96 e della 154 abbiamo solo informazioni preliminari, ma entrambe presentano una serie più o meno cospicua di coppe di tipo ionico, la *phiale* bronzea e lo strumentario metallico per la cottura della carne.

La T. 102 è una sepoltura femminile particolarmente ricca: alle consuete coppe di tipo ionico per bere si può aggiungere una *kotyle* bronzea che costituisce il vaso di maggior pregio. Il corredo è completato da tutta una serie di coppe e brocche a bande o a decorazione *matt-painted*, fra cui compare anche una forma estranea al repertorio locale, l'*holmos*. Tipico dell'Etruria, questo manufatto è generalmente interpretato come un sostegno per olla senz'anse e lebeti, in relazione alla mescita del vino<sup>194</sup>. L'idea che il vino fosse preparato secondo un costume "esotico" sembra trovare conferma nella presenza della grattugia.

La T. 110 è relativa a un individuo maschile adulto. Come di consuetudine, il nucleo maggiore del corredo è concentrato ai piedi, incentrato su una grande olla acroma su cui sono riversati tutti gli altri oggetti, compresi gli spiedi e gli alari. Si può proporre un'articolazione in base al materiale e al repertorio decorativo, che sembra prefigurare una sorta di "gerarchizzazione" per il consumo del vino:

- *oinochoe/kotyle* + *phiale* baccellata bronzo
- *oinochoe/2 phialai* a bande

Si può ipotizzare un ulteriore servizio per la presenza di una fiaschetta da pellegrino, con decorazione *ridges and bosses*, presumibilmente di produzione tarquiniese, databile

---

<sup>194</sup> MICOZZI 1994, p. 51; SIRANO 1995, pp. 17-18; ALBERICI, VARINI 1999, p. 22; BENEDETTINI 1999, pp. 4-5. Il maggior numero di attestazioni di olla su *holmos* è stato individuato a Cerveteri.



all'incirca un secolo prima. Questa forma, di origine orientale o egea, era impiegata nell'area di adozione per degustare bevande alcoliche, in quanto associate frequentemente con vasi a breve collo nelle fasi più avanzate del Ferro<sup>195</sup>. Per questi motivi è più lecito supporre questo oggetto come *agalma* che ipotizzarne un impiego effettivo.

La T. 76 (E5.42), datata alla metà del secolo, è la sepoltura che ha restituito più oggetti in metallo di tutta la necropoli. È pertinente a un maschio adulto, il cui corredo era in parte sopra la testa (le armi e qualche vaso in bronzo), il resto era concentrato verso gli arti inferiori. La preponderanza della ceramica locale, che mostra un vasto repertorio di forme (olla, olletta, *oinochoe*, *olpe*, brocchetta, *kantharos*, *kotyle*, coppe mono e biansate) e, in particolare la predilezione per i *kantharoi*, numericamente ben rappresentati (sette esemplari in totale, di cui due in bucchero), sembrerebbe indiziare la persistenza di una ritualità tradizionale, incentrata sul consumo del vino secondo gli usi locali. Sulla base del repertorio decorativo è possibile proporre l'esistenza di più set funzionali:

- *oinochoe* “rodia”/ tazza monoansata in bronzo
- anforetta/2 *kotylai* corinzie (per il servizio: *colum* bronzeo)
- *oinochoe*/2 *kantharoi* + *kotyle* a bande
- *olpe*/3 *kantharoi* *matt-painted*

Tale articolazione sembra rispondere all'ipotesi di un consumo collettivo della bevanda, nonostante l'assenza di una grande forma destinata a contenere e preparare il vino. Il set potorio sembra essere organizzato per gruppi di prestigio: verosimilmente quattro commensali avevano accesso ai set più prestigiosi (quello in metallo e quello fittile d'importazione), altri sei partecipanti a un più austero servizio locale.

Nel corredo metallico spicca la *phiale* con una ricca decorazione a sbalzo con incisioni di carattere orientalizzante, importata dalla Grecia<sup>196</sup>. Le protomi a forma di grifo riempite a puntini si possono confrontare con esemplari di Perachora. Quest'ultimi rimandano a prototipi da Olimpia in cui le protomi sono intervallate da motivi geometrici<sup>197</sup>. *Phialai* di questo tipo non sono, invece, attestate in Etruria<sup>198</sup>, che sembrerebbero, dunque, una

---

<sup>195</sup> IAIA 2006, p. 166.

<sup>196</sup> BOTTINI 2002, p. 82.

<sup>197</sup> VERGER 2014b, p. 257.

<sup>198</sup> GILOTTA 2019, p. 31. Lo studioso sottolinea l'esistenza di un “canale culturale” che sembri collegare l'entroterra ionico con le terre di origine di questi manufatti, la Frigia in particolare, come sottolineato già da S. Verger, a proposito della derivazione da modelli frigi della *phiale* dalla T. 259 da Amendolara (VERGER 2014, p. 34).

prerogativa del mondo italico magnogreco, dove, si può supporre, fossero usate a scopo potorio, oltre che libatorio, in quanto frequentemente associata con l'*olpe* o l'*oinochoe*.

Potrebbe essere importata anche la *phiale* trovata frammentata nella T. 157<sup>199</sup> che, però, mostra sul labbro motivi decorativi piuttosto semplici<sup>200</sup>.

Il colino, che potrebbe far sistema con il boccaletto, si può confrontare con analoghi esemplari dalle TT. 104 e 105 del nucleo “principesco” di sepolture rinvenute a Braida di Vaglio (**BS11.4, 5**), per la presenza delle anse conformate a  $\Omega$ .

Degna di nota è la presenza del *podanipter*, l'unico finora attestato in tutto il comprensorio. L'esemplare, provvisto di anse mobili e di una base-tripode senza decorazioni, non si può ascrivere nel noto gruppo ben attestato in Magna Grecia, ma di cui potrebbe costituire un prototipo<sup>201</sup>.

Oltre a forme specificatamente potorie, connesse all'universo simposiaco, la tomba ha restituito anche delle fogge più particolari che si potrebbero relazionare al banchetto ultraterreno. Il barile presenta infatti due beccucci che hanno fatto ipotizzare ad A. Bottini che contenesse un fluido e non un liquido<sup>202</sup>. Il rimando è al “cratere dei morti” dell'*Ifigenia in Tauride* di Euripide, in cui sono citati i diversi tipi di offerte funebri, consistenti in vino o in una miscela di latte e miele (E, IT, 160), analogamente a quanto riportato anche in un passo dell'*Odissea*: «La nave, qui giunti, spingemmo a riva, e fuori le bestie prendemmo; poi lungo il fluire dell'Oceano andavamo, finché non giungemmo al luogo che indicò Circe. Qui le vittime Perimède ed Euriloco tennero: e io la spada acuta dalla coscia sguainando scavai una fossa d'un cubito, per lungo e per largo, e intorno ad essa libai la libagione dei morti, prima di miele e latte, poi di vino soave, la terza d'acqua» (Od. XI, 26-34; traduzione R. Calzecchi Onesti).

Tutte le altre sepolture inquadrabili in quest'orizzonte cronologico (TT. 68: **E5.39**, 104: **E5.54**, 138: **E5.67**, 142: **E5.71**, 143: **E5.72**, 157: **E5.80**, 159: **E5.81**, 164: **E5.85**, 168: **E5.89**, 170: **E5.90**, 171: **E5.91**, 184: **E5.100**) sono state presentate solo preliminarmente ma è in ogni modo possibile intuire alcune tendenze comuni: la costante presenza delle coppe di tipo

---

<sup>199</sup> A una classe analoga potrebbe essere ricondotta la *phiale* della T. 316 di Alianello (**E1.13**) per la quale si è supposta una derivazione orientale, forse iranica. A. Bottini (1996, p. 97) ipotizza un'imitazione probabilmente tirrenica di una forma che anticipa quella del *tiefe Becher* achemenide.

<sup>200</sup> BOTTINI 2020, p. 153, nota 6.

<sup>201</sup> BOTTINI 1996b, p. 99.

<sup>202</sup> BOTTINI 2020, p. 145.

ionico che, ove è possibile fare un confronto, risultano persino più numerose dei vasi locali (ad esempio, nella T. 68 ci sono due *kantharoi* e cinque coppe di tipo ionico) e dello strumentario da fuoco che non è segnalato solo nelle TT. 104, 138, 164 e 168.

L'enorme diffusione di oggetti etruschi a Chiaromonte non testimoniata solo dai preziosi oggetti in bronzo<sup>203</sup>, ma anche da vasi potori in bucchero (un *kantharos* nella T. 68, *oinochoai* nella T. 73 (**E5.41**), due *kantharoi* nella T. 76 e un calice nella T. 171), che risultano del tutto assenti negli altri siti enotri (ad eccezione di due *kantharoi* dalla T. A di Armento: **E3.3**, e un *oinochoe* dalla T. 22 di Latronico-Colle dei Greci: **E9.3**), e da forme peculiari come l'*holmos* presente nelle TT. 76 e 102 è da ricollegare alla posizione favorevole di questo sito, ubicato esattamente a metà del corso del Sinni, nell'ultimo punto in cui la vallata si presenta ampia e aperta. Questa posizione era molto favorevole per i contatti con il mondo tirrenico etrusco o etruschizzato, mediato dalle comunità del Vallo di Diano.

Un'ulteriore riflessione scaturisce dall'analisi del corredo della T. 170 che restituisce un articolato servizio potorio costituito da due *phialai* e due coppe di tipo ionico, che fanno servizio con un *oinochoe* e un *olpe*. Il rimando al modo greco di consumare il vino è esplicitato dalla grattugia bronzea e, sembrerebbe, da un *oinochoe* di tipo rodio. In realtà, in questo contenitore c'erano resti di una polvere rosso cupo, costituita da resti di ocre pure, non fissata da legante: era quindi stata impiegata per preparare il pigmento per la cosiddetta "vernice rossa".

Come già sottolineato, alcuni contenitori potevano essere utilizzati per usi del tutto diversi da quelli qui proposti in relazione alla fruizione del vino, ma, d'altra parte, ciò che a noi interessa è lo scopo primario per cui un contenitore veniva adoperato e non le molteplici declinazioni d'uso che poteva conoscere nel corso della sua vita. Oltretutto il contenuto di quest'*oinochoe* potrebbe comunque avere anche un significato simbolico, in quanto il colore rosso è strettamente connesso con la figura di Dioniso, per la palese corrispondenza fra sangue e vino<sup>204</sup>.

Estremamente interessante è ancora il corredo della T. 6, la più recente di quelle prese in considerazione, per la presenza di due anfore, una da tavola e una commerciale cosiddetta

---

<sup>203</sup> Si veda, a tal proposito, BOTTINI TAGLIENTE 1993 pp. 501-509.

<sup>204</sup> POUX, DIETLER 2004, p. 13. S. Ferri sottolinea che (1928, p. 22): «l'anima risiede nelle parti del corpo, in particolare nel sangue, il sangue restituisce anima alle ossa, il vino può costituire un sostituto del sangue».

massaliota, ma di produzione coloniale, verosimilmente da Velia, che potrebbe indiziare l'adozione di vino importato, da preparare secondo le consuetudini greche, come la grattugia sembra attestare.

Le nuove possibilità semantiche offerte dai materiali importati, ben rappresentati nei corredi funerari, sottolinea la capacità dei gruppi dominanti di questo gruppo sociale di appropriarsi dell'ideologia conviviale delle aristocrazie elleniche, come espressione del loro *status* sociale. L'iterazione della forma potoria in tutte le tombe presentate è certamente un criterio imprescindibile per la costituzione di un insieme il più possibile vicino a un "servizio modello" che, però, a Chiaromonte non sembra ancora codificato. Sebbene si insista, soprattutto nel repertorio metallico, sulle forme per bere e versare, non è stato possibile riconoscere un servizio di base in uso in tutte le tombe dell'orizzonte cronologico in analisi. Ciò che emerge chiaramente è l'alta considerazione che le forme potorie occupano nel corredo funerario e la costante associazione con un modulo per contenere/versare che non lascia dubbi sul loro impiego effettivo, sebbene allo stato attuale delle ricerche sia difficile spiegare in che modalità.



Fig. 8 Amuleto a forma di grappolo da una sepoltura di Roccanova (GRECI, ENOTRI E LUCANI, p. 252, n. 3.33.35).

A sottolineare la centralità che in questo periodo viene ad assumere il vino è stato il rinvenimento nella T. 216 di 22 semi di *vitis vinifera*, collocati presso l'addome dell'inumato, quindi probabilmente offerti come dono. I semi, parzialmente carbonizzati, sono quasi tutti selvatici, ad eccezione di uno che potrebbe essere coltivato. Altrove sono stati offerti amuleti a forma di grappolo<sup>205</sup>, il cui rimando all'universo simposiaco è particolarmente evidente in una T. di Roccanova (L20.1) per la presenza di un *aulòs*<sup>206</sup> e di un candelabro vulcente, databile agli inizi del V secolo a.C. e, dunque, preservato come *keimelion*<sup>207</sup>.

### II.2.3. Considerazioni conclusive

Durante il VI secolo a.C. è possibile notare delle importanti modificazioni inerenti alla composizione del corredo funerario protostorico, sebbene la situazione nelle aree considerate

<sup>205</sup> Il grappolo diventa anche un simbolo identitario quando, sulle monetazioni coniate sotto l'egida economica di Sibari, in cui si riconosce l'etnico dei *Serdaioi* attraverso la sigla SERD, compare Dioniso sul recto e sul verso un tralcio di vite (BIANCO, PREITE 2014, p. 6).

<sup>206</sup> Sulle rappresentazioni musicali durante il simposio si veda BESSI 1997.

<sup>207</sup> BOTTINI 2001, p. 257.

sia tutt'altro che univoca: da un lato ci sono comunità più emancipate, situate nell'immediato retroterra ellenico, o comunque su vie di scambio preferenziali costituite in massima parte dai corsi fluviali, che recepiscono in modo più tempestivo gli apporti innovativi provenienti dalle fondazioni magnogreche ha comportato; dall'altro le comunità dell'*hinterland* che in età arcaica restano ancora ancorate a oggetti (e valori) più tradizionali.

In Peucezia, già agli esordi del secolo, fa la sua comparsa una forma ceramica peculiare ossia il cratere, importato direttamente dalla Grecia. I contesti sono assolutamente eccezionali, ma spesso non pubblicati integralmente o non appartenenti ad un nucleo di sepolture, per cui forniscono informazioni incomplete e che non possono essere prese sono specchio della realtà sociale di cui sono portavoce.

Intorno alla metà del secolo si data la comparsa dell'olla-cratere, derivata dalla trasformazione dell'olla locale. Questo recipiente tradizionalmente era stato identificato come contenitore per acqua, destinata a purificare il defunto durante le cerimonie funebri<sup>208</sup> oppure come contenitore per derrate solide<sup>209</sup>, in particolare granaglie, simbolo della ricchezza espressa attraverso l'accumulo di cereali<sup>210</sup>, più recentemente si è ipotizzato che questo contenitore fosse, sin dalle origini, impiegato per contenere il vino<sup>211</sup>.

Personalmente ritengo che sarebbe più opportuno non generalizzare sul tipo di contenitore locale: l'olla acroma, spesso provvista di tazza-attingitoio all'interno, era presumibilmente il contenitore tradizionale per l'acqua o le granaglie; quella *mat-painted*, invece, potrebbe essere stata impiegata sin dalle origini per contenere una bevanda alcolica<sup>212</sup>. Questa ipotesi, ovviamente, non implica che il consumo del vino fosse regolamentato come lo era in Grecia,

---

<sup>208</sup> DE JULIIS 1973, p. 294; MERTENS 1995, p. 78

<sup>209</sup> BOTTINI 1982 p. 85.

<sup>210</sup> GIORGI, MARTINELLI, OSANNA, RUSSO 1989, p. 277, nota 26.

<sup>211</sup> E. Lippolis (DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 210) ha avanzato l'ipotesi che nei corredi indigeni l'olla potesse essere impiegata come contenitore per vino. Tale possibilità è stata presa in considerazione, a proposito di Lavello, anche da M. Osanna (GIORGI, MARTINELLI, OSANNA, RUSSO 1989, p. 287), notando anche la ricorrente associazione con brocche e coppe di tipo ionico nei corredi. Anche per R. Holloway (HOLLOWAY 1970, p. 47) la presenza di una brocchetta subgeometrica dentro l'olla è da considerare un argomento a favore dell'identificazione come "*wine decanter*". La frequente associazione con tazze-attingitoio avvalora l'indubbio legame dell'olla con i liquidi e, come vedremo nei secoli successivi, la sua sostituzione in alcuni contesti con una forma altamente ritualizzata, il cratere, sembra confermare che non fosse un contenitore riservato esclusivamente all'acqua.

<sup>212</sup> Allo stato attuale delle ricerche non si diffida più sulla comparsa del vino in relazione all'arrivo dei Greci nella penisola italiana, in quanto contenitori per la bevanda alcolica erano utilizzati, almeno in Puglia, già tra la fine del IX e l'VIII secolo a.C. Come fa, giustamente, notare F. Colivicchi: «I Greci dell'VIII sec. a.C. ammettessero la conoscenza autonoma del vino, per quanto di un tipo inferiore per livello e valore, anche da parte di genti diverse, stanziate in terre lontane e selvagge, e considerassero tipico e distintivo dell'uomo greco non tanto il vino in sé, quanto la conoscenza e il rispetto delle norme per consumarlo correttamente» (COLIVICCHI 2004, p. 23).

ma, semplicemente che gli indigeni possedessero già un contenitore apposito per la bevanda alcolica, che con ogni probabilità già consumavano prima del contatto con i Greci<sup>213</sup>. Per questo motivo si può pensare che l'olla *matt-painted* possa essere stata impiegata dalla fine del VI secolo a.C., ossia da quando compare a sistema con le ampie coppe greche e alla grattugia, nella fase di preparazione del vino fermentato, ma non per presentarlo, non essendo un contenitore di pregio<sup>214</sup>. Sulla base di quanto si è detto finora, l'assenza del cratere *tout-court* nelle tombe più antiche si può pensare come “volontaria”: il consumo del vino risulta ancora complementare a quello del pasto carneo, per cui il vaso che più di ogni altro si associa a una ritualità codificata viene volutamente escluso dal novero dei beni posseduti dal defunto. Sostituto materiale (ma non ideologico) del cratere diviene, con ogni probabilità, l'olla *matt-painted*, da cui si genereranno, in seguito, tutta una serie di vasi originali nella forma, ma non nella funzione<sup>215</sup>. Il collegamento delle grandi forme di produzione locale con il vino sembra confermato, inoltre, dalla frequente deposizione di *kylikes*, *oinochoai*, grattugie e *simpula* sulla loro imboccatura<sup>216</sup>.

Per l'Enotria, in particolare, si è segnalata la netta prevalenza del vasellame in metallo rispetto alle altre aree, e l'assoluta mancanza di ceramica figurata nel VI secolo a.C., in particolare la carenza d'importazioni dalla Grecia<sup>217</sup>. D'altra parte, sono frequenti i prodotti provenienti dalle *poleis* della costa: coppe di tipo ionico compaiono in tutti i contesti, frequentemente replicate, spesso superando numericamente le coppe potorie autoctone. Solo intorno alla metà del secolo seguente le importazioni dalla Grecia si fanno più consistenti sia per quantità che per il pregio degli oggetti.

---

<sup>213</sup> In Italia le analisi archeobotaniche hanno consentito di appurare la presenza di una vite addomesticata (*vitis vinifera*) in contesti del Nord della penisola a partire dal Bronzo Medio e poi nel Bronzo Recente e Finale nel resto della penisola (FIORENTINO 2009, p. 17). Vedi anche FORNI 2012, pp. 108-114 e ZIFFERERO 2012. Anche in Italia meridionale le prime attestazioni risalgono al II millennio a.C., come testimoniato dal rinvenimento di vinaccioli nell'insediamento di Portella a Salina nelle isole Eolie (COSTANTINI 2007, pp. 103, 104). In Basilicata i primi resti di vite domesticata provengono da Pizzica Pantanello presso Metaponto (GRASSO, FIORENTINO 2020, p. 136).

<sup>214</sup> Non necessariamente la fase della preparazione coincide con quella della presentazione. Nel caso in cui è presente il cratere, special modo quando è d'importazione, si può pensare che i due momenti coincidano; qualora non ci sia il cratere, invece no. La preparazione doveva svolgersi in un vaso formalmente simile al cratere (di grandi dimensioni e provvisto di ampia imboccatura), ma il servizio era affidato ad un'altra forma; si può pensare, ad esempio, a un'*oinochoe* metallica, oggetto di grande valore intrinseco.

<sup>215</sup> Queste considerazioni si possono estendere anche alle altre aree in esame.

<sup>216</sup> Nella T. 35 di Baragiano (**BS1.27**) una coppa di tipo Kassel è stata infatti rinvenuta in una delle olle deposte ai piedi del defunto.

<sup>217</sup> Solo sei coppe attiche provengono da contesti di fine secolo: tre dalla T.6 (**E5.5**), due dalla T. 35 (**E5.32**) e una dalla T. 173 (**E5.93**) di Chiaromonte-Sotto la Croce.

Un andamento simile mostra anche la Messapia, dove si è sottolineata la netta prevalenza dei prodotti locali su quelli importati per tutto il corso del VI secolo a.C. Un altro fenomeno che caratterizza questo comprensorio è la sobrietà dei corredi, ben evidente già agli inizi del VI secolo a.C., quando nelle tombe compaiono spesso solo un contenitore di grandi dimensioni e un vaso per il consumo immediato. Questa combinazione, talvolta semplificata con un modulo per versare (che assomma anche il ruolo di contenitore) e uno per la fruizione, sembra richiamare il rituale libatorio. Solo dalla seconda metà del secolo il set di base si completa con l'aggiunta della brocca. Questa situazione sembra anticipare la diffusione del cratere che avviene agli inizi del V secolo a.C., determinando un cambiamento del rituale funerario, non più incentrato sulla libagione, ma sul consumo del vino.

L'adozione di set più o meno completi e più o meno complessi lascia ipotizzare che in questa fase arcaica esistessero vari servizi potori più o meno strutturati, il cui utilizzo poteva dipendere dall'occasione, dal contenuto, ma soprattutto dall'identità di chi li impiegava (Tavola 1).

In sintesi, nel VI secolo a.C. i comportamenti adottati dalle popolazioni indigene in relazione al rituale del banchetto mostrano una grande variabilità che non privilegia un modello preciso. La mancanza di ricorrenze specifiche è evidente, non solo in via generale, ma anche restringendo il campo di analisi ai singoli contesti. Le scelte, da ciò che si riesce a intuire archeologicamente, sono strettamente connesse alla disponibilità economica del gruppo sociale e dal ruolo che il defunto occupa nella comunità.

Il fenomeno dell'iterazione della forma potoria che si comincia ad osservare dal primo quarto del VI secolo a.C., principalmente in Enotria, e poi dalla seconda metà, in maniera più massiccia anche in Peucezia e nel cantone nord-lucano è, infatti, un criterio imprescindibile per la costituzione di un insieme il più possibile vicino a un "servizio modello". In un primo momento, però, la moltiplicazione di forme potorie nelle tombe arcaiche sembra più legata all'esaltazione della disponibilità materiale del defunto, mediante oggetti che fanno riferimento anche ad altri contesti culturali e quindi alla ritualità che questi veicolano. Non tutti i membri, però, avevano accesso al vasellame specifico (il cratere greco compare solo nel 10% dei corredi catalogati nel VI secolo a.C.), per cui è legittimo pensare che alcune forme locali potessero essere state impiegate per varie funzioni. È stata infatti notata la presenza di un *marker* territoriale che, da una parte sembra confermare una lunga tradizione di consumo del vino locale, dall'altra che le forme ceramiche indigene fossero polifunzionali

e adattabili a seconda delle esigenze. La *nestoris* nord-lucana e il cratere-*kantharos* enotrio sono, infatti, delle monumentalizzazioni delle forme locali per bere, riadattate a scopo di contenitore verosimilmente per preparare e miscelare la bevanda alcolica nel momento in cui il suo consumo diventa più accessibile (Grafico 8). Il cantaroide e il *kantharos* possono essere stati, dunque, impiegati ora per contenere, ora per bere, a seconda delle esigenze, adeguandoli nelle dimensioni.

La presenza di questi indicatori cantonali, a cui si può aggiungere l'olla-cratere peuceta, ci permette di supporre che nel corso del VI secolo a.C. i gruppi elitari dominanti consumassero già una bevanda fermentata, sebbene risulti difficile ipotizzare che il vino venisse consumato secondo le consuetudini greche. Un indizio in tal senso è suggerito dalle associazioni che sono limitate quasi esclusivamente alle coppe d'importazione, che costituiscono una sorta di segno identitario per il defunto che manifestava così la sua adesione al rituale del consumo del vino. Come abbiamo a più riprese sottolineato, è impossibile per la quasi totalità dei contesti presentati, identificare la coppa personale, perché in ogni tomba sono generalmente presenti più esemplari del medesimo tipo (Tavola 2).

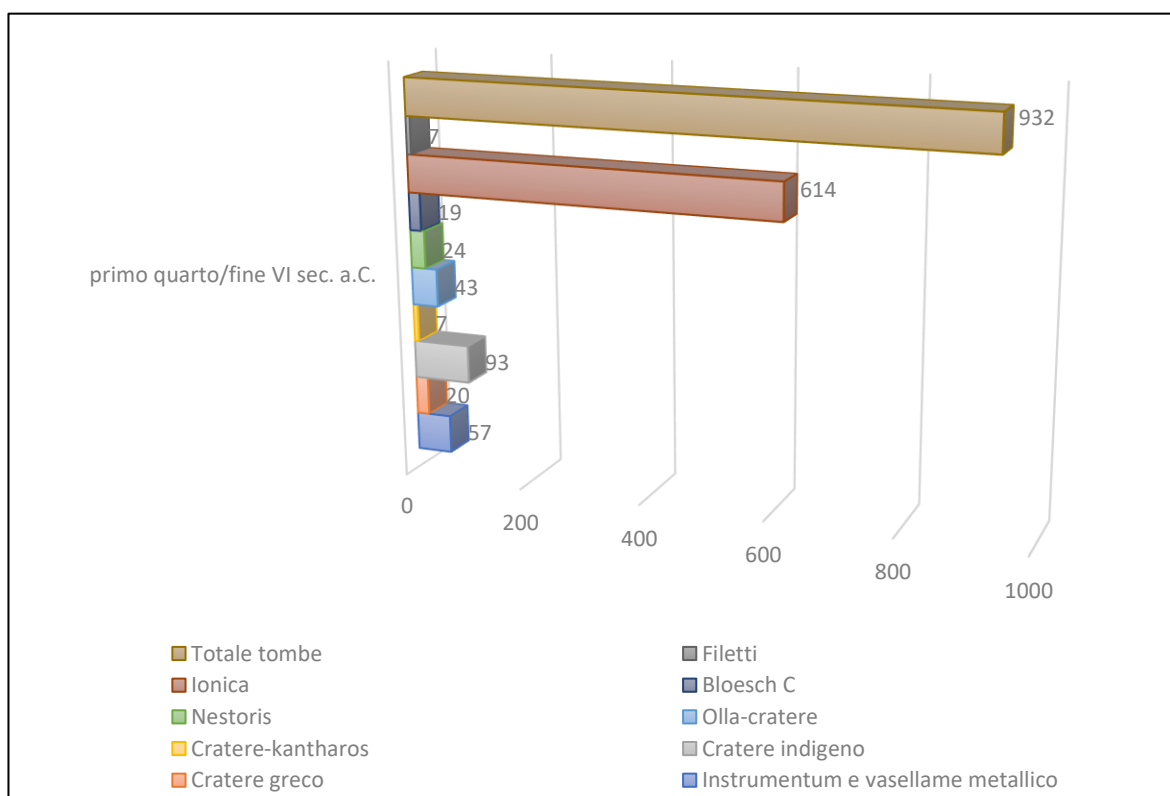


Grafico 8 Presenza degli indicatori adottati per sviluppare la problematica nel corso del VI secolo a.C.

L'accumulazione dei vasi potori, analogamente ai grandi vasi locali (in questo caso particolarmente chiaro il caso della *nestoris*, che compare quasi sempre iterata in più individui, in particolare a Ruvo del Monte), si può piuttosto leggere nell'ottica di una



maggiore apertura dei nuclei sociali dominanti che permettevano un più largo accesso a queste pratiche che, da familiari, sembrano ora configurarsi come pubbliche. Ciò può essere il risultato di una maggiore apertura verso il mondo costiero che favoriva lo scambio di beni e di idee, favorendo l'assimilazione di nuovi rituali che coinvolgevano una parte sempre più ampia del gruppo a cui appartenevano e, al contempo, di una maggiore ricchezza dei centri dell'*hinterland*.

I corredi che restituiscono questi vasi emblematici esaltano il ruolo occupato nella società da parte del defunto rispecchiato mediante l'accumulo, ma anche la volontà, da parte dei gruppi dominanti, di rimanere ancora saldi alle loro tradizioni. Le evidenze mobili greche rinvenute nei siti nell'entroterra e sul litorale più prossimo ai alle città greche costiere sottolineano, d'altra parte, un fenomeno di "attrazione" verso "gli stranieri" e i loro costumi, esplicitata mediante l'adozione delle coppe greche, che sovrastano abbondantemente gli esemplari locali e nello stesso tempo attestano una più larga partecipazione alle cerimonie collettive che prevedevano il consumo di sostanze psicoattive, che dovevano costituire un'importante occasione d'incontro fra le i membri delle comunità<sup>218</sup>.

In un'altra ottica devono invece essere letti i corredi che restituiscono *l'instrumentum* per la preparazione del vino. Per questi contesti si può essere leggermente meno cauti e pensare che il vino venisse almeno preparato secondo le consuetudini greche. L'adozione del cratere e delle coppe d'importazione non risponde necessariamente a un uso effettivo, poiché in quanto oggetti di bella fattura potevano essere stati integrati nel patrimonio indigeno semplicemente per il loro valore estetico, la stessa cosa non può dirsi per lo strumentario impiegato per la preparazione della bevanda. Il vino greco preparato secondo regole ben precise prevedeva l'aggiunta di formaggio, tritato mediante una grattugia, di spezie e miele, per cui prima di degustarlo era indispensabile filtrarlo. Gli strumenti impiegati in queste operazioni diventano un segno di adozione di abitudini estranee alle popolazioni indigene delle aree in esame. Che questi oggetti fossero realmente impiegati sembra evidente anche nella descrizione che P. Zancani fa a proposito di una grattugia rinvenuta in una tomba a Sorrento, associata a un servizio per il vino. La studiosa fa notare che questo oggetto: «acquista la parvenza di appartenere ancora alla vita, quasi fosse pronto per l'uso»<sup>219</sup>.

---

<sup>218</sup> Banchetti che prevedevano la partecipazione di gruppi elitari di differente etnia sono testimoniati da iscrizioni rinvenute a Fratte e Pontecagnano, in Campania (PONTRANDOLFO 1996a, p. 138).

<sup>219</sup> ZANCANI MONTUORO 1983, p. 5.

Sulla base dei dati finora presentati si può pensare che, al consumo individuale proposto per le tombe di inizi VI secolo a.C., caratterizzate dal singolo vaso potorio o d'importazione (coppa a filetti prima, coppa di tipo ionico poi) o in metallo (*phiale* o *kantharos*), segua un consumo collettivo gerarchizzato documentato nei contesti di fine secolo, in cui ampio spazio è riservato ancora al vasellame locale (Grafico 9). Ciò fa ipotizzare che in questo periodo le *élites* dei siti indagati, per quanto recettive di apporti culturali esterni, non vogliono ancora “svincolarsi” dalle pratiche tradizionali, per cui desumono nuovi motivi dall'orizzonte ellenizzato, ma li rielaborano alla luce della loro esperienza formale (Grafico 8).

Singolare, inoltre, è la predilezione del pittore di Lysippides, a cui sono attribuiti la metà dei crateri attici figurati datati entro la fine del VI secolo a.C. La scelta di questo pittore per il mito di Eracle è ben evidente nei nostri esemplari: in quello rinvenuto nell'*anaktoron* satrianese, l'eroe è rappresentato nell'episodio della lotta contro il leone nemeo; in quello di Ruvo, compare in una scena di apoteosi. L'esemplare frammentario di Altamura, invece, propone una figura non riconoscibile in piedi su una quadriga. Il dato, numericamente irrilevante, seppur insolito, non consente di formulare ipotesi su questa preferenza<sup>220</sup>.

---

<sup>220</sup> «La saga di *Herakles* sembra trovar diffusione nell'entroterra di Posidonia e lungo le direttrici interne che conducono a Sibari e Metaponto, ovvero in quei comprensori le cui popolazioni locali, di cultura enotria, ambivano ad adeguarsi al sentire ellenico adottandone modelli e comportamenti civili e religiosi visivamente offerti ai loro occhi dalla monumentalità architettonica delle fondazioni magnogreche e dalla complessità dei miti e dei culti dei grandi santuari achei (Heraia) e in primis di quello di Foce Sele» (BIANCO 2018, pp. 82-83).

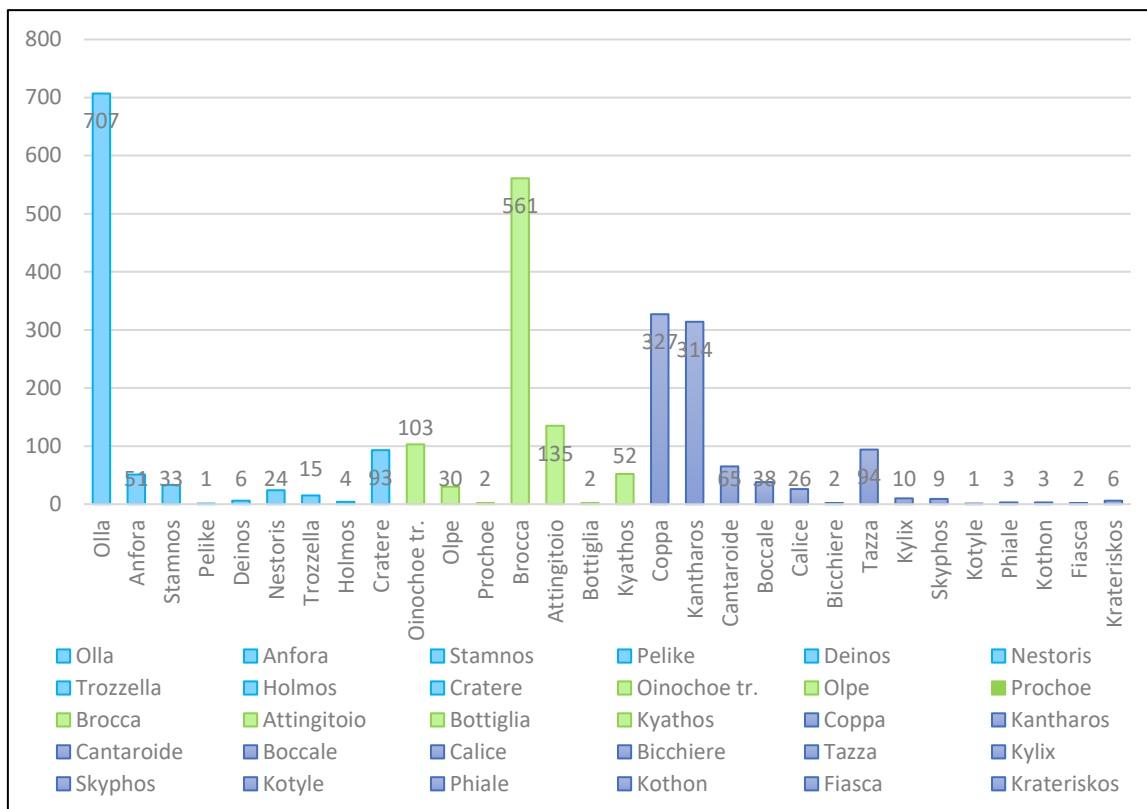


Grafico 9 Forme di tradizione indigena presenti nel corso del VI secolo a.C.

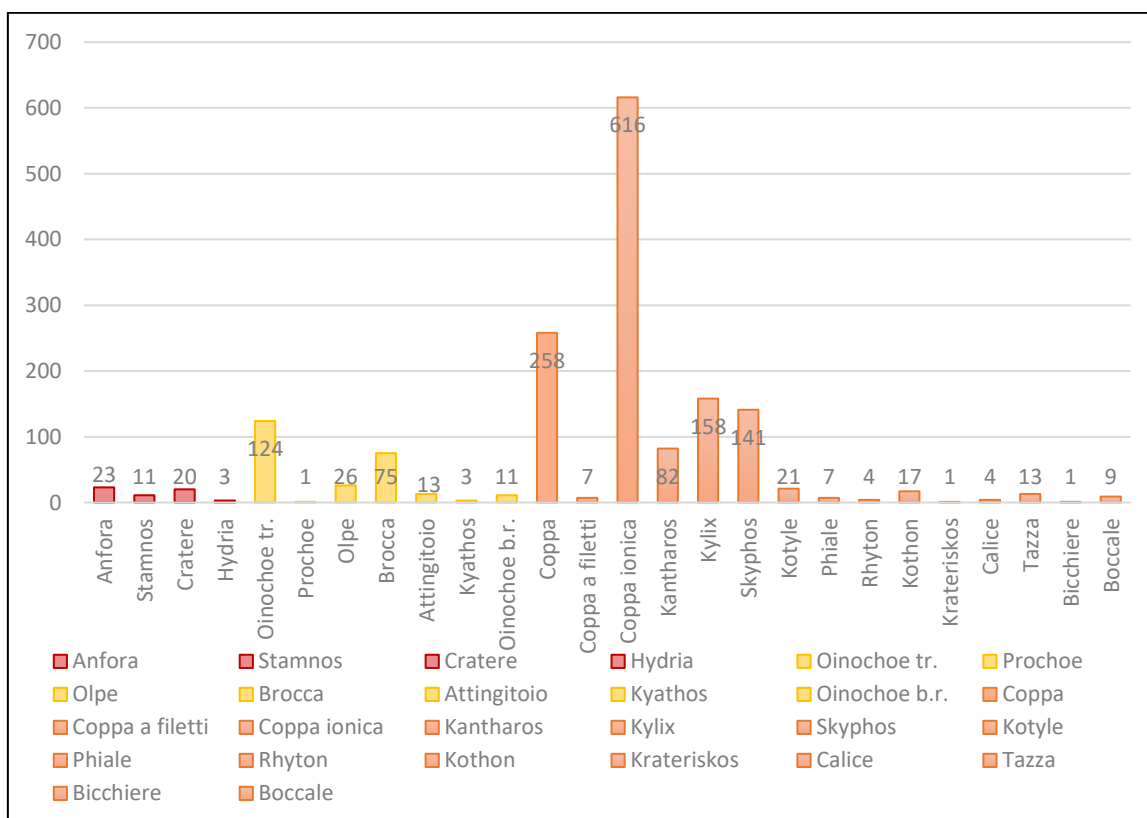


Grafico 10 Forme di tradizione greca presenti nel corso del VI secolo a.C.

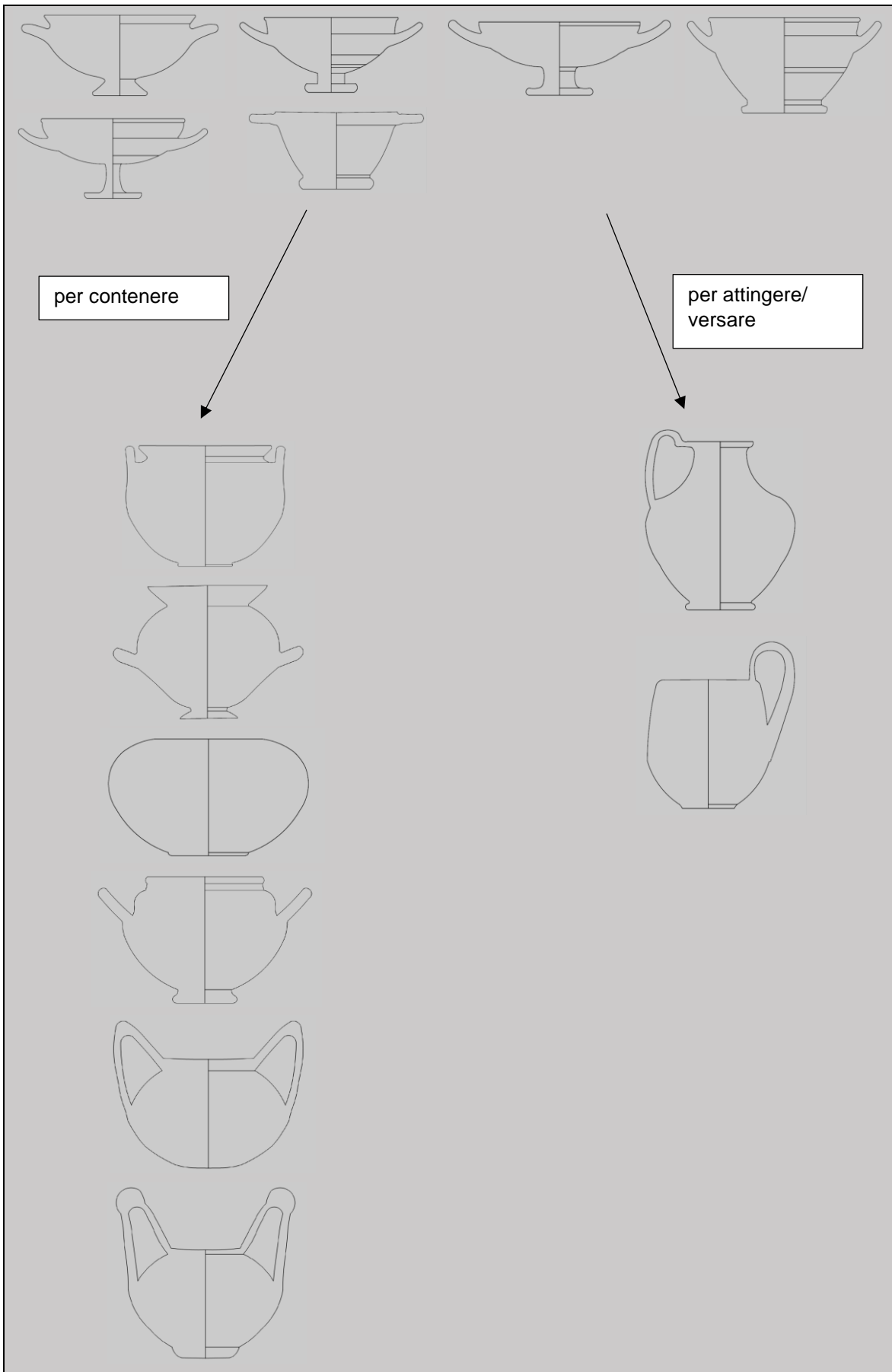


Tavola 2 Associazioni preferenziali delle coppe potorie impiegate nel corso del VI secolo a.C. con forme indigene per contenere e attingere/versare.

### II.3. Fine VI- entro la prima metà del V secolo a.C.

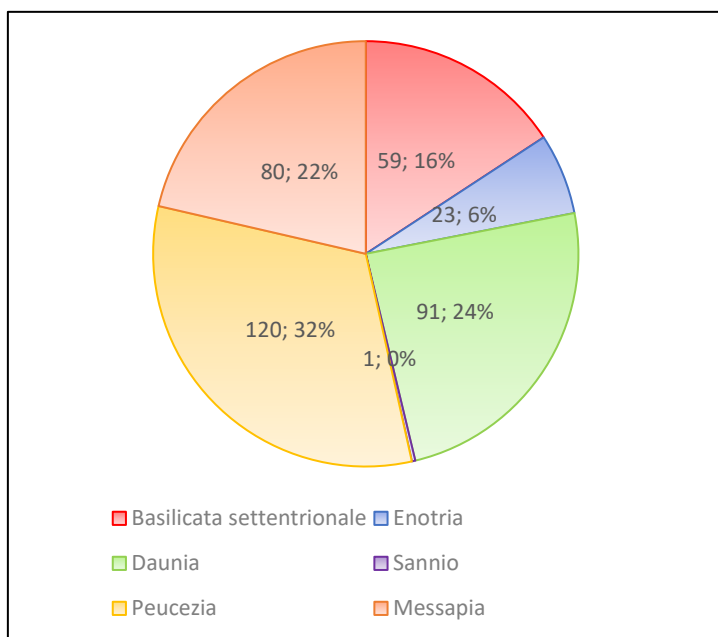


Grafico 11 Distribuzione dei contesti nel terzo periodo (fine VI- inizi V secolo a.C.).

Le 374 sepolture che si collocano a cavallo fra la fine del VI e gli inizi del V secolo a.C. sono distribuite abbastanza omogeneamente in tutti i comprensori apuli, anche in Messapia, dove si registra un significativo incremento di contesti rispetto alle fasi precedenti (Grafico 11). Nonostante questa zona conosca un periodo di crisi intorno agli anni '70 del V secolo a.C., infatti

sono abbandonati numerosi insediamenti, come Cavallino, i Fani e San Vito dei Normanni, oltre che una riduzione delle testimonianze nei luoghi di culto, in particolare ad Oria, probabilmente in seguito all'acuirsi del conflitto contro i tarantini, i dati provenienti dai contesti funerari sono molto più abbondanti rispetto ai periodi precedenti<sup>221</sup>. I dati in nostro possesso, riferibili esclusivamente ai contesti funerari, non sembrano dunque accordarsi con quanto visibile nei contesti domestici e cultuali.

In Basilicata, invece, si evidenzia una tendenza negativa: la netta diminuzione delle tombe in particolar modo nel comprensorio enotrio si può leggere come una conseguenza della disgregazione del sistema sibarita che comporta una lenta ma costante crisi che culminerà nell'arresto quasi totale dei siti entrati nell'orbita della città achea<sup>222</sup>. In tutta l'area, infatti, è possibile notare notevoli trasformazioni che comportano uno iato fra la fase di frequentazione arcaica e un processo di riorganizzazione a partire dalla fine del V secolo a.C. La "crisi" non si manifesta allo stesso modo in tutti i siti, mentre ad Aliano, Alianello, Chiaromonte e Tempa Caglioio di San Martino d'Agri i corredi tombali si contraggono fortemente già dagli inizi del V secolo a.C., a Guardia Perticara si assiste a un processo di forte crescita con un ingente quantitativo di reperti d'importazione ancora agli esordi del secolo, per contrarsi rapidamente intorno al 450 a.C., come nei siti succitati. Nel Potentino,

<sup>221</sup> MASTRONUZZI 2009, p. 98.

<sup>222</sup> BOTTINI 2016a, p. 28.

al contrario, nessuno dei siti subisce il fenomeno di contrazione e abbandono evidenziato per l'area enotria (Grafico 11).

Verso la metà del V secolo le aree di crisi sono dunque costituite da due cantoni più periferici del territorio qui preso in considerazione, l'Enotria a Ovest, la Messapia ad Est. Al centro e più a Nord, nulla è invece mutato: tutti i centri indigeni dell'attuale Puglia e Basilicata, in questo caso tranne quelli più prossimi alla costa, appaiono anzi fiorenti.

In generale si registra, rispetto al periodo precedente, un ulteriore incremento degli oggetti presenti nelle tombe attestandosi a 6,1 esemplari, ben evidente soprattutto nelle ceramiche coloniali ed importate, attestate in una percentuale che si aggira intorno al 53%. La diffusione è coerente con il periodo precedente, infatti i dati numericamente più consistenti si rilevano ancora in Enotria (79%), Messapia (61%) e Peucezia (56%). Anche nei cantoni più periferici le percentuali sono in netto aumento rispetto al VI secolo a.C. In Basilicata settentrionale circa il 48% degli oggetti presenti nelle tombe catalogate sono d'importazione, in Daunia il 42% e nei contesti sanniti il 33%.

Analizzando nello specifico le produzioni indigene si nota ancora una certa continuità delle produzioni e dei tipi, seppur in netta decrescita dal punto di vista quantitativo. In particolare, è evidente una diminuzione delle forme per contenere, in particolare delle olle, a favore delle fogge destinate al consumo, rappresentate principalmente dalle coppe (Grafico 13).

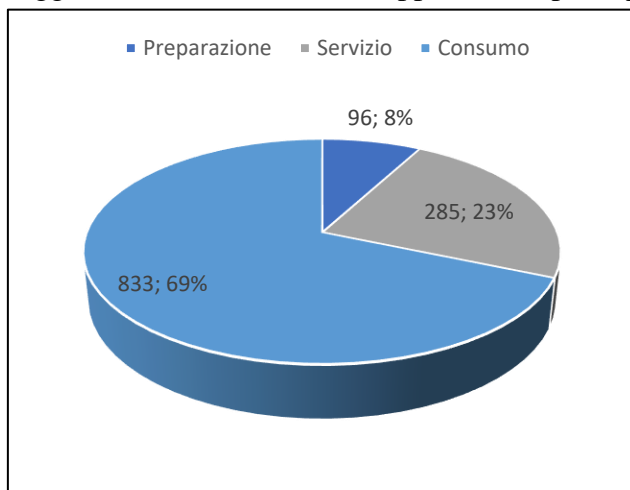


Grafico 12 Ceramica di tradizione greca.

Le importazioni, al contrario si fanno numericamente molto consistenti e non sono più limitate alle sole coppe, come si è evidenziato per tutto il corso del VI secolo a.C.: ora cominciano a comparire anche forme più specifiche legate alla ritualità del bere, come i *kothones* e anche le anfore d'importazione, in particolare nel comprensorio enotrio<sup>223</sup>.

<sup>223</sup> Oltre alla già citata anfora della T. 6 di Chiaromonte, un'anfora corinzia B proviene da una tomba della Località Potente di Anzi (E2.4) e un esemplare chiota dalla T. 1 di Rivello Masseria-Pandolfi (E12.1), entrambe datate all'ultimo quarto del secolo. In area tirrenica le anfore commerciali erano comparse in contesti tombali elitari già dalla fine dell'VIII secolo a.C., probabilmente per tesaurizzare il vino che contenevano, ritenuto un bene di prestigio. Questo fenomeno è, probabilmente, da mettere in relazione a una drastica riduzione delle importazioni che si arresteranno quasi completamente dalla metà del secolo successivo, all'opposto di quanto

La tendenza di crescita evidenziata già nel corso del VI secolo a.C. relativamente alle forme per contenere si conferma anche in questo periodo, mentre si nota un netto calo quantitativo delle fogge per il consumo, in particolare degli esemplari numericamente più rappresentativi, che erano costituiti dalle coppe di tipo ionico (Grafico 12). Queste, infatti,

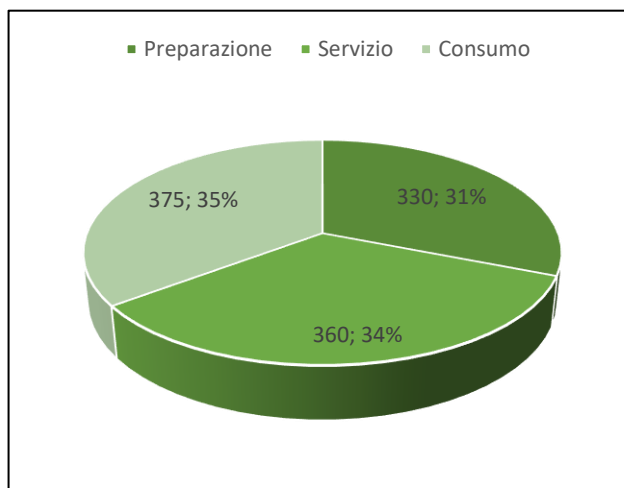


Grafico 13 Ceramica indigena.

vengono ora frequentemente sostituita dalle *kylikes* a vernice nera di tipo Bloesch C, raramente iterate (ad eccezione delle tombe di Braida di Vaglio), al contrario di quanto precedentemente osservato a proposito delle coppe di tipo ionico. La sovrabbondanza di questi manufatti nelle tombe di VI secolo a.C. è stata interpretata nell’ottica dell’accumulazione del vaso patorio greco per eccellenza, in quanto contenitore “esotico” e quindi di pregio, analogamente a quanto osservato per i più preziosi vasi bronzei. In questo caso, invece, la coppa è spesso in un unico esemplare, dunque sembrerebbe funzionale ad espletare lo scopo per cui era stata prodotta.

Alla luce di quanto esposto è lecito supporre che proprio in questo periodo l’allusione al modo greco di consumare il vino si concretizzi materialmente.

### II.3.1. La presenza del cratere

La presenza di questa forma peculiare, esplicitamente connessa con il simposio greco, ci consente di verificare come si diffondano i vasi di matrice ellenica nei contesti indigeni e di appurare come si evolve il set patorio presente nelle tombe indigene fra la fine del VI e gli inizi del V secolo a.C., nell’ottica di un consumo non più esclusivo ma che coinvolge più ampi segmenti sociali.

N	CONTESTO	DATAZIONE	CRATERE INDIGENO	CRATERE GRECO
1	Oppido Lucano- Montrone T. 6	fine VI- inizi V secolo a.C.	cratere-kantharos matt-painted	
2	Oppido Lucano- Montrone T. 50	fine VI- inizi V secolo a.C.	2 crateri-kantharos matt-painted	
3	Oppido Lucano- Montrone T. 51	inizi V secolo a.C.	cratere-kantharos v. r.	

osservato in tutte le altre aree, in seguito alla crisi generata dalla disgregazione del sistema sibarita (LOMBARDO 2001, p. 332).

4	Ruvo del Monte-Sant'Antonio T. 24	primo- secondo quarto V secolo a.C.		volute d'imitazione attica
5	Tito- Torre di Satriano-Faraone 2 T. 1	inizi V secolo a.C.	colonnette v. r.	
6	Tito- Torre di Satriano-Faraone 2 T. 3	inizi V secolo a.C.	colonnette v. r.	
7	Tito- Torre di Satriano-Perugino T. 31	inizi V secolo a.C.	colonnette <i>matt-painted</i>	
8	Serra di Vaglio- Braida T. 101	post metà VI secolo a.C.	pseudocolonnette <i>matt-painted</i>	
9	Serra di Vaglio- Braida T. 102	post metà VI secolo a.C.	pseudocolonnette <i>matt-painted</i>	
10	Serra di Vaglio- Braida T. 103	500-480 a.C.	pseudocolonnette <i>matt-painted</i>	
11	Serra di Vaglio- Braida T. 105	post metà VI secolo a.C.	pseudocolonnette <i>matt-painted</i>	
12	Serra di Vaglio- Braida T. 107	post VI secolo a.C.	pseudocolonnette <i>matt-painted</i>	
13	Serra di Vaglio- Braida T. 108	post VI secolo a.C.	pseudocolonnette <i>matt-painted</i>	
14	Serra di Vaglio- Braida T. 109	500-480 a.C.	pseudocolonnette <i>matt-painted</i>	
15	Aliano- Alianello T. 18	prima metà V secolo a.C.		laconico
16	Castelluccio T. Foresta	inizi V secolo a.C.		laconico
17	Chiaromonte- Spirito Santo T. 652	inizi V secolo a.C.		laconico
18	Guardia Perticara- San Vito T. 77	inizi V secolo a.C.	<i>matt-painted</i>	
19	Guardia Perticara- San Vito T. 192	prima metà V secolo a.C.	cratere- <i>kantharos</i>	colonnette attico f. r.
20	Guardia Perticara- San Vito T. 210	inizi V secolo a.C.	cratere- <i>kantharos</i>	
21	Guardia Perticara- San Vito T. 218	prima metà V secolo a.C.		colonnette attico f. r.
22	Guardia Perticara- San Vito T. 534	secondo quarto V secolo a.C.		calice attico f. r.
23	Guardia Perticara- San Vito T. 596	metà V secolo a.C.	colonnette	colonnette f. r.
24	Marsico Nuovo- Pagliarone T. 45	prima metà V secolo a.C.		colonnette v. n.
25	Cerignola- Salapia T. 208	secondo quarto V secolo a.C.	colonnette <i>matt-painted</i>	
26	Melfi- Pisciole T. 76	fine VI- inizi V secolo a.C.	colonnette vegetale	
27	Pietramontecorvino- Monte Chiancone T. 1/2012	prima metà V secolo a.C.	pseudocolonnette <i>matt-painted</i>	
28	Bari- Via Giuseppe Capruzzi T. del 1924	secondo quarto V secolo a.C.	colonnette fitomorfo	
29	Bari- Via Giovanni Amendola T. 4	secondo quarto V secolo a.C.	colonnette lineare	
30	Bari- Via Giovanni Amendola T. 6	480-470 a.C.	olla-cratero a fasce	
31	Bari- Via Giovanni Amendola T. 7	secondo quarto V secolo a.C.	colonnette lineare	
32	Bari- Via Giovanni Amendola T. 8	secondo quarto V secolo a.C.	colonnette lineare	
33	Bari- Ceglie del Campo T. 12/1929	480-470 a.C.	colonnette fitomorfo	
34	Bari- Ferrovie del Sud-Est T. del 1969	secondo quarto V secolo a.C.		colonnette f. n.
35	Conversano- Castiglione-proprietà Scattoni T. 2/1986	fine VI- inizi V secolo a.C.	olla-cratero a fasce	
36	Ginosa- Lama T. 12	fine VI- inizi V secolo a.C.	colonnette <i>matt-painted</i>	
37	Ginosa- Lama T. 25	primo quarto V secolo a.C.	colonnette <i>matt-painted</i>	
38	Ginosa- Lama T. 34	primo quarto V secolo a.C.	colonnette <i>matt-painted</i>	
39	Ginosa-Passo di Giacobbe T. 122	inizi V secolo a.C.	con anse a staffa	
40	Gravina- Padre Eterno T. 4/1 I deposizione	prima metà V secolo a.C.	olla-cratero lineare	
41	Gravina- Botromagno T. 9	secondo quarto V secolo a.C.		colonnette attico f. r.
42	Gravina San Felice T. 6	inizi V secolo a.C.	olla-cratero di stile misto	
43	Irsina- Cappuccini T. 3	inizi V secolo a.C.		colonnette v. n.
44	Irsina- Cappuccini T. 6	470-460 a.C.		calice attico f. r.
45	Irsina- Monte Irsi T. 33	fine VI- prima metà V secolo a.C.	campana a banda	



46	Montescaglioso- Via XX Settembre T. 1- II deposizione	secondo quarto V secolo a.C.		colonnate attico f. r.
47	Montescaglioso- Marco Polo T. 7 I deposizione	inizi V secolo a.C.	cratere a volute	colonnate attico f. r.
48	Pisticci- Matina Soprano T. 11	470 a.C.		campana attico f. r.
49	Rutigliano- Purgatorio T. 6/1976	secondo quarto V secolo a.C.		colonnate attico f. r.
50	Rutigliano- Purgatorio T. 17/1976	secondo quarto V secolo a.C.		colonnate attico f. r.
51	Rutigliano- Purgatorio T. 50/1976	inizi V secolo a.C.	olla-cratere a fasce	
52	Rutigliano- Purgatorio T. 67/1977	secondo quarto V secolo a.C.		colonnate f. r.
53	Rutigliano- Purgatorio T. 32/1978	fine VI- inizi V secolo a.C.	colonnate <i>matt-painted</i>	
54	Rutigliano- Purgatorio T. 34/1978	prima metà V secolo a.C.	olla-cratere a fasce	
55	Rutigliano- Purgatorio T. 43/1978	520-510 a.C.	olla-cratere a fasce	
56	Rutigliano- Purgatorio T. 65/1978	prima metà V secolo a.C.		colonnate attico f. r.
57	Rutigliano- Purgatorio T. 82/1978	inizi V secolo a.C.	colonnate a fasce+ olla-cratere a fasce	
58	Rutigliano- Purgatorio T. 84/1978	secondo quarto V secolo a.C.	olla-cratere a fasce	
59	Rutigliano- Purgatorio T. 3 Didonna	primo quarto V secolo a.C.	cratere a colonnette di stile misto cratere a colonnette v. r.	
60	Rutigliano- Purgatorio T. 5 Didonna	secondo quarto V secolo a.C.	olla-cratere a fasce	
61	Ruvo di Puglia- Piazza Matteotti T. 1	470 a.C.		colonnate attico f. r.
62	Ruvo di Puglia- Piazza Matteotti T. 2	480-470 a.C.		colonnate attico f. r.
63	Valenzano- Le Reni T. 7	prima metà V secolo a.C.	olla-cratere lineare	
64	Valenzano- Le Reni T. 8	prima metà V secolo a.C.		colonnate v. n.
65	Valenzano- Le Reni T. 9	prima metà V secolo a.C.	olla-cratere lineare	
66	Cavallino- Zona Asilo T. 1- II deposizione	secondo quarto V secolo a.C.		colonnate v. b.
67	Cavallino- Via Regina Margherita T. 1	primo quarto V secolo a.C.		colonnate attico f. r.
68	Cavallino- Via Regina Margherita T. 2	inizi V secolo a.C.	colonnate messapico	colonnate attico f. r.+ colonnate
69	Cavallino- Piancastello	prima metà V secolo a.C.		colonnate f. n.
70	Cavallino- Giardino Scuola Elementari T.	primo terzo V secolo a.C.		colonnate attico f. r.
71	Cavallino- Giancastello	primo quarto V secolo a.C.		colonnate f. n.
72	Mesagne- Santa Rosa	primo quarto V secolo a.C.		laconico con anse a staffa
73	Mesagne- Muro Tenente-Proprietà dei Frati Cistercensi T. 67/1975	secondo quarto V secolo a.C.	campana lineare	
74	Muro Leccese- Cunella T. 2 I deposizione	fine VI- inizi V secolo a.C.		volute attico f. n.
75	Poggiardo- Vaste- Fondo Melliche T. 567	470-450 a.C.		colonnate attico f. r.
76	Poggiardo- Vaste- Fondo Melliche Tumulo	460 a.C.		colonnate attico f. r.
77	Otranto- Cantiere n. 1	inizi V secolo a.C.		colonnate attico f. r.
78	Soletto- Fondo Bambino	secondo quarto V secolo a.C.	colonnate v. b.	

Tabella 5 Presenza del cratere nelle tombe di fine VI- prima metà V secolo a.C. (in rosso: Basilicata settentrionale, in azzurro Enotria, in verde Daunia, in viola Sannio, in giallo Peucezia, in arancio Messapia).

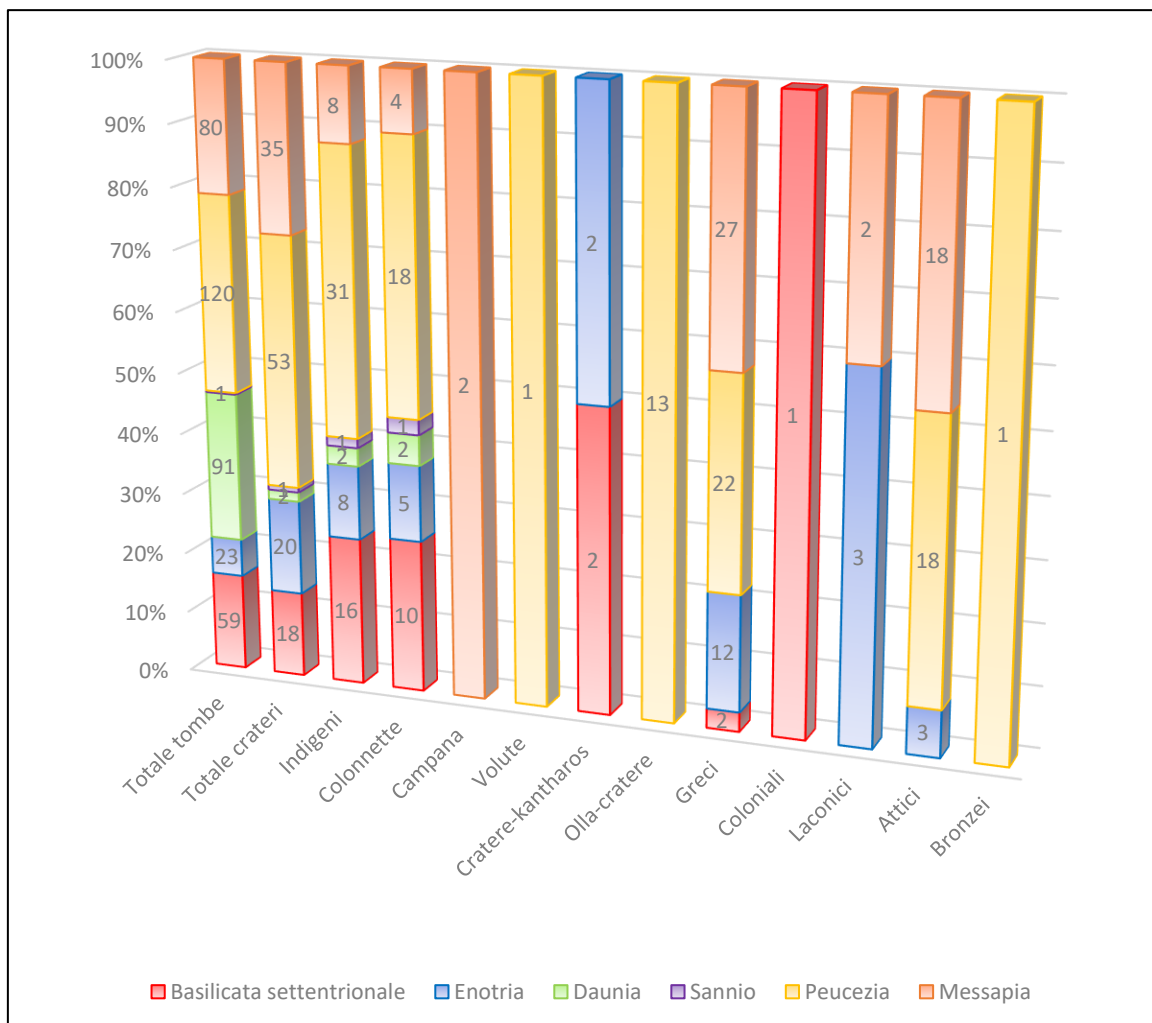


Grafico 14 Tipi di crateri diffusi nelle tombe di fine VI- prima metà V secolo a.C. (in rosso: Basilicata settentrionale, in azzurro Enotria, in verde Daunia, in giallo Peucezia, in arancio Messapia).

Dei 374 contesti catalogati<sup>224</sup> più di un quarto restituisce almeno un esemplare di cratere, con un incremento di circa il 22%, rispetto al periodo precedente<sup>225</sup>. La distribuzione è piuttosto omogenea, poiché in ogni area compaiono almeno una ventina di crateri, ad eccezione della Daunia, che ne restituisce solamente due e i contesti sanniti, dove è stato recuperato un solo esemplare. Analogamente al periodo precedente il numero massimo di esemplari proviene dalla Peucezia, che si conferma come l'area che, a causa della sua conformazione geografica, recepisce al meglio gli apporti provenienti dal mondo costiero ellenizzato (Grafico 14).

<sup>224</sup> Cfr. *infra* nota 142.

<sup>225</sup> 113 record su 932 tombe catalogate per il periodo compreso fra il primo quarto e la fine del VI secolo a.C. (12%), 131 esemplari su 374 contesti datati entro la prima metà del V secolo a.C. (34%).

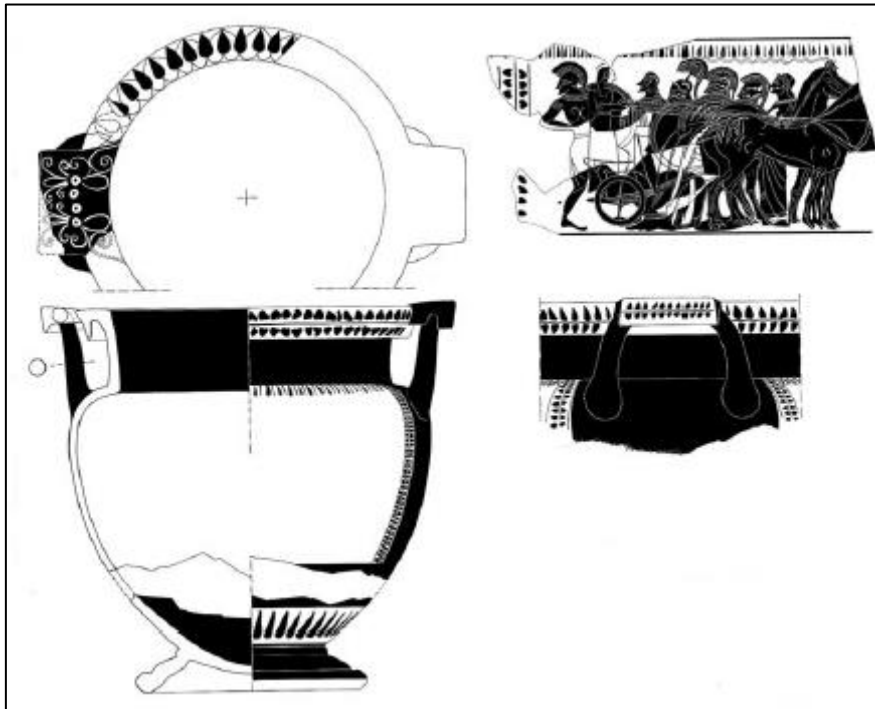


Fig. 9 Ipotesi ricostruttiva del cratere di Lysippides (da FERRERI, VULLO 2013, p. 111, fig. 11).

Messapia, dove gli esemplari importati sono più numerosi di quelli prodotti localmente. Il cantone nord-lucano, al contrario, si caratterizza per l'esclusiva presenza di crateri autoctoni e di due soli prodotti magnogreci. L'unico cratere proveniente direttamente dalla Grecia è l'esemplare più antico, che proviene da un contesto del tutto eccezionale, l'*anaktoron* di Torre di Satriano. Si tratta di un esemplare attico a figure nere (Fig. 9), datato al 530-520 a.C. Questa circostanza ci invita ad analizzare più dettagliatamente le sepolture di questo cantone, anche in relazione alla presenza di importanti complessi abitativi che ci forniscono un puntale termine di paragone.

### II.3.1.1. Basilicata settentrionale

Nei corredi funerari nord-lucani il cratere compare solo a partire dalla fine del VI secolo a.C. Si tratta di esemplari di probabile officina locale o prodotti di artigiani provenienti dalle *poleis* della costa. Fra i tipi registrati dieci sono a pseudo-colonnette, due sono crateri-*kantharoi* su 16 esemplari indigeni, mentre due sono d'importazione greca, di cui uno magnogreco a volute.

Gli esemplari più antichi sono i sette crateri a pseudo-colonnette della necropoli in zona Braida a Serra di Vaglio rinvenuti in ricche sepolture databili tutte nell'arco di due/tre

Seppur le fogge locali detengono ancora la maggioranza, le importazioni si fanno sempre più consistenti, rappresentando circa la metà del totale sulla ceramica presente nei contesti in esame. Il fenomeno è particolarmente evidente in

generazioni massimo, a cavallo tra la fine del VI e la prima metà del V secolo a.C. (Grafico 14).

Le tombe, indagate in seguito ad una manomissione clandestina che ha intaccato almeno cinque corredi<sup>226</sup> (TT. 101: **BS11.1**, 102: **BS11.2**, 103: **BS11.3**, 104: **BS11.4**, 105: **BS11.5**), si dispongono su una parte del pendio orientale del monte Serra fino al pianoro sottostante in un'area che è isolata dal resto della necropoli. Escludendo le TT. 108 (**BS11.8**) e 109 (**BS11.9**), entrambe maschili, che risultano isolate dalle altre sepolture e fra di loro, le altre formano due nuclei, uno di dimensioni più ridotte, formato da una tomba pertinente ad una donna, la T. 106 (**BS11.6**), e dalla 107, maschile, (**BS11.7**). Il secondo *cluster* conteneva i resti di sei individui, due maschi adulti (TT. 101 e 105: **BS11.5**), una bambina e un neonato (TT. 102 e 104) e una tomba bisoma pertinente ad un individuo maschile e a un adolescente (T. 103: **BS11.3**). Le analisi antropologiche hanno permesso di determinare l'età dei defunti: gli individui adulti avevano un'età compresa fra i 40 e i 60 anni, l'adolescente 12 anni, la bambina 7 anni, l'infante era sotto l'anno di età<sup>227</sup>.

Queste sepolture, del tutto eccezionali nel panorama indigeno italico, offrono informazioni di estrema importanza sul contesto socio-culturale di cui sono espressione. Una prima peculiarità è che si tratta di un gruppo non omogeneo dal punto di vista distributivo, poiché il numero delle sepolture maschili (sei adulti più un ragazzo) è assolutamente sproporzionato in relazione a quelle femminili (una) e infantili (due). Ciò ha fatto pensare che questi individui non fossero legati da vincoli parentali, ma di tutt'altra natura<sup>228</sup>: si è voluto riconoscervi i cosiddetti *basileis* o *dynastai* menzionati nelle fonti<sup>229</sup>. Un'ulteriore osservazione scaturisce dall'analisi quantitativa e qualitativa degli oggetti, poiché le sepolture più antiche sono quelle che si contrassegnano per i corredi più considerevoli<sup>230</sup>.

Tutte le sepolture sono contraddistinte dallo stesso tipo di cratere a pseudo-colonnette, che morfologicamente rimanda al "cratere su piede" della *West Lucanian matt-painted*, ben testimoniato a Sala Consilina, in uso nella prima del VI secolo a.C.<sup>231</sup>. Da questa forma, intorno alla metà del VI secolo, si sarebbe sviluppato un cratere con anse a bastoncelli

---

<sup>226</sup> BOTTINI, SETARI 1995, p. 11.

<sup>227</sup> BOTTINI, SETARI 2003, p. 9.

<sup>228</sup> BOTTINI 2016a, p. 36.

<sup>229</sup> BOTTINI 1999c, pp. 89, 93.

<sup>230</sup> Di alcuni corredi manca l'edizione integrale dei bronzi, alcuni dei quali sono ancora in corso di restauro.

<sup>231</sup> YNTEMA 1990b.

verticali impostati sull'orlo e, in seguito la variante a pseudo-colonnette, con le anse ripiegate a maniglia al posto dei bastoncelli verticali<sup>232</sup>.

Il cratere risulta assente solo nell'unica tomba femminile e in quella infantile, in quest'ultimo potrebbe essere stato sostituito da un'olla quadriansata *matt-painted*, mentre la tomba femminile non restituisce nessun contenitore di grandi dimensioni. Oltre alle consuete coppe greche (qui presenti due esemplari di *kylikes* a vernice nera di tipo Bloesch C), compare significativamente la grattugia. Ciò potrebbe essere interpretato in relazione al ruolo complementare che donne e uomini svolgevano nell'ambito del simposio: le prime si occupavano della preparazione della bevanda che veniva consumata principalmente dai secondi<sup>233</sup>.

Tutte le sepolture sono accomunate anche per la presenza dei ferri per arrostitire le carni, assente solo nella sepoltura infantile. Nonostante ciò, il corredo si mostra particolarmente opulento se rapportato alla tenera età del proprietario, cosa insolita nel mondo italico<sup>234</sup>.

Le sepolture più antiche (TT. 101, 102, 104, 105), datate entro la fine del VI secolo a.C., sono accomunate dalla coppa di tipo ionico, il cui tipo più frequente è il B2, iterato fino a 15 esemplari nella T. 103, in cui compare anche il tipo A2, presente anche nella T. 101. Nei contesti datati a cavallo fra la fine del VI e gli inizi del V secolo a.C. (TT. 103 e 109) alle coppe di tipo ionico si affiancano le *kylikes* a vernice nera di tipo Bloesch C, che costituiranno il vaso potorio più presente nelle sepolture più recenti (TT. 108, 106 e 107), costantemente replicate e combinate esclusivamente con fogge di tipo locale.

La compresenza di coppe d'importazione con forme indigene, in particolar modo *kantharoi matt-painted*, sembra confermare quanto già esplicitato precedentemente per la Peucezia<sup>235</sup>, ossia che, per questo orizzonte cronologico, alcune forme locali mantengano immutata la loro funzionalità e, nel caso specifico, siano regolarmente impiegate per il consumo del vino. Fra tutti risalta il grande *kantharos* della T. 103<sup>236</sup>, le cui dimensioni monumentali (37 cm di altezza) fanno pensare un uso diverso da quello potorio. Non solo la forma, ma anche la decorazione a tremulo, rimandano all'area enotria, precisamente a Guardia Perticara, dove è

---

<sup>232</sup> Si è pensato anche a modelli greci, facendo derivare questo vaso dal cratere laconico (RUSSO 2009a, p. 257, nota 12).

<sup>233</sup> COLIVICCHI 2014, p. 226.

<sup>234</sup> Ad esempio, M.A. Cuzzo (2003, pp. 205-207) ha notato che, a Pontecagnano, nell'ambito di gruppi elitari, un trattamento eccezionale era riservato agli individui infantili a partire dai tre anni di età.

<sup>235</sup> Cfr. *infra* nota 149.

<sup>236</sup> BOTTINI, SETARI 2013, p. 247.

ben attestato il cratere-*kantharos*, che ricorda morfologicamente l'esemplare di Braida. L'ipotesi di un doppio cratere ben si accorda con il contesto di rinvenimento, dato che la sepoltura è bisoma: ogni defunto possedeva un servizio potorio per il consumo collettivo del vino, incentrato in entrambi i casi sul cratere di tradizione locale.

Le tombe più antiche sono quelle che mostrano una maggiore varietà sia morfologica che numerica per quanto riguarda il vasellame potorio: sono presenti esemplari di *band-cup* (TT. 105 e 101), di coppe di tipo Kassel (TT. 101 e 102) e nella T. 103 anche *cup-skyphoi* figurati e altre varianti di coppe. Il momento del servizio è ovunque rappresentato da brocchette o attingitoi *matt-painted*, in un caso (T. 102) anche associati. Solo le TT. 105 e 103 restituiscono *oinochoai* di tradizione greca, nell'ultima anche esemplari in bronzo.

Per quanto sia legittimo postulare, a proposito dei proprietari di questi contesti eccezionali, cerimonie che prevedevano un'ampia partecipazione sociale e che il vino venisse consumato secondo il costume greco (in cinque tombe è attestata la grattugia, in tre casi accompagnata dal colino, che compare, anche isolatamente in due contesti), altrettanto legittimo è ipotizzare che il monopolio, nell'ambito di queste cerimonie, fosse ancora detenuto dal banchetto, poiché la diffusione dello strumentario per manipolare le carni è molto più capillare (manca solo nella tomba infantile 104).

L'eccezionalità delle sepolture è ben percepibile anche dal punto di vista strutturale, in quanto tutte le tombe sono provviste di una cassa di legno, ad eccezione della T. 109. La T. 103, allestita come una camera sotterranea, si distingue dalle altre per il rinvenimento di chiodi all'interno del sarcofago per sospendere le *kylikes* attiche alle pareti, che, secondo L. Cerchiai potrebbe essere una sorta di «rifunzionalizzazione del modello dell'*andreion* nelle comunità italiche» seppur «ad un diverso livello di strutturazione culturale e politica», in relazione all'ipogeo di via Crispi di Taranto<sup>237</sup>.

Sebbene intaccate da sondaggi clandestini che hanno asportato parte del vasellame in metallo, è stato possibile individuare un'articolazione del corredo all'interno dello spazio funerario delle tombe: il vasellame in bronzo e in ceramica e lo strumentario metallico per la cottura delle carni era concentrato nella metà inferiore; gli oggetti personali (armi e ornamenti) nella metà superiore. Vale la pena segnalare, a tal proposito, che nella T. 101 e nella T. 105 il recipiente più prestigioso, nel primo caso la *kylix* di tipo Kassel, nel secondo

---

<sup>237</sup> CERCHIAI 2009, p. 493.

la *band-cup* figurata, era stato collocato (volontariamente?) presso la testa, per sottolineare l'appartenenza della coppa al defunto stesso, come vaso personale per degustare il vino.

Queste sepolture, sebbene offrano informazioni di estrema importanza sul contesto socioculturale di cui sono espressione, non presentano un'articolazione tale del corredo da consentire di ricostruire un servizio standardizzato per la redistribuzione e il consumo della bevanda alcolica. La presenza del cratere e la duplicazione delle coppe potorie permettono di supporre un consumo che coinvolgeva un ampio strato sociale, probabilmente di differente estrazione, seppur sempre privilegiato, come evidenziato, soprattutto nelle tombe più antiche, da vasi di diversa provenienza e di differente pregio. Alla luce di queste considerazioni è possibile pensare servizi articolati gerarchicamente nelle tombe più antiche, mentre in quelle più recenti si inizia a scorgere un set "tipo" costituito da cratere (assente nella T. 106 femminile), brocchetta *matt-painted*, due *kylikes* greche e il *kantharos* di produzione locale. Il paradigma può essere rappresentato dalla T. 107 con l'articolazione cratere/brocchetta/2 *kylikes*+*kantharos*/grattugia+colino. Altrove risultano assenti o il cratere o la brocchetta, oppure quest'ultime eccessivamente rappresentate al punto da non poterle chiaramente associare a un vaso o a un nucleo di vasi per il consumo (Tabella 6).

Nonostante ciò, è possibile individuare linee di tendenza che fanno scaturire alcune riflessioni:

- in due soli casi è stato possibile determinare il vaso personale del defunto, per via della posizione in prossimità della testa, isolato rispetto al resto del vasellame, ma sulla base dei confronti sul tipo di coppa e sull'articolazione del corredo si può proporre la *kylix* di tipo Kassel come vaso individuale anche per la "principessa" della T. 102;
- le coppe attiche costituiscono il secondo "livello" e sono significativamente presenti solo nelle tombe più eminenti, nella sepoltura bisoma presenti anche in tipi diversi (oltre alla coppa c'è anche il *cup-skyphos*);
- sullo stesso piano possiamo collocare le coppe ioniche e *kylikes* tipo Bloesch C, che compaiono significativamente sempre in coppia, nella T. 103 in quattro esemplari, probabilmente perché bisoma;
- seguono le coppe di tradizione greca, ossia le coppe a bande, presenti soprattutto nel nucleo principale delle sepolture (TT. 101, 102, 104, 105) e nella T. 106;

- infine, abbiamo i *kantharoi* prodotti localmente che sono l'unica forma presente in tutte le tombe, ad eccezione della T. 109;

<b>vaso personale</b>		<i>kylix</i> attica tipo <i>Kassel</i> v. n. <i>band-cup</i> attica f. n.	TT. 101, 105	
<b>vaso attico</b>	coppa	<i>band-cup</i> f. n. <i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> tipo <i>Kassel</i> v. n. <i>kylix</i> f. n. 2 <i>kylikes</i> di tipo A ad occhioni <i>kylix</i> a vasca emisferica f. n. <i>floral band-cup</i>	TT. 101, 102, 103	
	<i>skyphos</i>	<i>cup-skyphos</i> f. n.	T. 103	
<b>vaso coloniale</b>	coppa di tipo ionico	tipo A2, B2	TT. 101, 102, 103, 104, 105, 109	
	<i>kylix</i> tipo Bloesch C		TT. 103, 107, 108, 109	
<b>vaso di tradizione greca</b>	coppa a bande		TT. 101, 102, 104, 105	
<b>vaso locale</b>	<i>kantharos matt-painted</i>		TT. 101-109	

Tabella 6 Distribuzione dei vasi potorio nelle sepolture di Braida di Vaglio.

A questa lettura verticale scaturita da considerazioni di tipo gerarchico riguardo alla distribuzione del vasellame nelle tombe, si può sovrapporre una lettura orizzontale, evidenziando le caratteristiche comuni alle sepolture: in tutte le tombe è presente almeno un esemplare del vaso potorio locale per eccellenza, il *kantharos*, che associato alla brocchetta locale, assente solo nella T. 108, potrebbe costituire, insieme al cratere, il set funzionale di base. È indicativo, infatti, che anche le ricchissime sepolture del nucleo più antico, dove è stata evidenziata anche la presenza di una coppa personale di grande pregio, non escludano dalle tombe il vaso per bere tradizionale, che anzi compare frequentemente replicato. Molto interessante può essere il confronto del vasellame recuperato in queste tombe eccezionali



con la suppellettile rinvenuta nell' *anaktoron* di Torre di Satriano. Questo palazzo è stato distrutto da un terremoto intorno al 480 a.C. che ha sigillato i manufatti nel luogo in cui erano stati effettivamente utilizzati. Ciò è estremamente importante perché è possibile osservare la disposizione originaria del vasellame che, generalmente, viene rinvenuto in seconda vita, come corredo funerario del defunto che lo aveva posseduto.

L'edificio si ergeva sulle pendici settentrionali dell'altura di Torre di Satriano, nei pressi di una sorgente, in proprietà Greco. Nella fase più antica, della metà del VI secolo a.C., si articolava in tre vani, preceduti da un ambiente provvisto di ingresso monumentale pilastrato. Fra la fine del VI e l'inizio del V secolo a.C., in coincidenza forse con la distruzione violenta della grande dimora absidata, è stato ricostruito e ampliato<sup>238</sup>.

La struttura dell'edificio richiama la descrizione dei palazzi omerici che alludevano a cerimonie celebrate in sontuose sale di grandi dimensioni con un imponente elevato e porte magnificamente ornate, provviste di materiali preziosi e raffinati arredi<sup>239</sup>. L'ambiente era, quindi, funzionale all'espletamento di pratiche collettive legate al banchetto che doveva coinvolgere personaggi di rango, il cui ruolo viene sottolineato dall'uso di una suppellettile ricercata<sup>240</sup>.

L'ambiente a Sud era uno spazio polifunzionale interpretato come vestibolo all'ambiente principale<sup>241</sup> o un deposito per gli oggetti più preziosi dell'*anaktoron*: nella parte meridionale dell'ambiente è stata rinvenuta un'ansa di *hydria* in bronzo fuso decorata con protomi equine; tre bacili bronzei con labbro a tesa decorati a treccia, di probabile provenienza etrusco-campana, della medesima foggia di quelli rinvenuti nella T. 35 di Baragiano, e uno privo di decorazione, nei pressi della soglia d'ingresso. Sono provvisti di fori, e uno di essi presenta in associazione un chiodo, che ha fatto ipotizzare che fossero sospesi alle pareti, come già osservato nella T. 103 di Braida. Un ulteriore confronto con la già citata tomba di Baragiano è offerto dal grande calderone bronzeo, attribuito a fabbrica laconica, rinvenuto nei pressi della soglia.

---

<sup>238</sup> OSANNA 2013a, p. 55.

<sup>239</sup> OSANNA 2012, p. 298.

<sup>240</sup> OSANNA 2012, p. 296.

<sup>241</sup> OSANNA, SCALICI 2011, p. 672.

Lungo la parete orientale della sala sono stati rinvenuti vasetti miniaturistici, tra cui due in bronzo e olle in ceramica da cucina, mentre la zona nord ha restituito vasellame fittile di importazione<sup>242</sup>.

In prossimità del varco che conduce al cortile esterno è stata portata in luce una struttura di forma circolare, costituita da grossi blocchi di calcare uniti con malta di argilla ad elementi litici. Ai suoi piedi erano *kylikes* del tipo Bloesch C e vasetti miniaturistici contenenti leguminose e nocciole; probabilmente questi ultimi dovevano essere situati su una vicina *trapeza* di cui sono rimasti i resti carbonizzati. La presenza di questi elementi ha fatto ipotizzare la struttura come un altare, posto davanti al varco di accesso al cortile e rivolto ad Est<sup>243</sup>.

Sul lato meridionale l'ambiente era provvisto di armadi e mensole che conservavano ceramica fine da mensa: le mensole poste sul lato occidentale dell'ingresso erano occupate da dodici *kylikes* del ciclo dei "Piccoli Maestri", due monumentali "coppe di Siana" e una coppa di tipo Droop che, nella prima fase di vita del palazzo costituivano le coppe per bere per eccellenza, sostituite, nella seconda fase, da servizi da simposio incentrati sul cratere di produzione attica, attribuito al pittore di Lysippides (Fig. 9).

Il contenitore era posto, insieme ai pezzi di maggior rilievo (un'anfora, due coppe da "parata", una coppa con astragali greco-orientale, una *kotyle* tardo corinzia e due *skyphoi* Hermoghenes) a oriente dell'ingresso (Fig. 10)<sup>244</sup>.

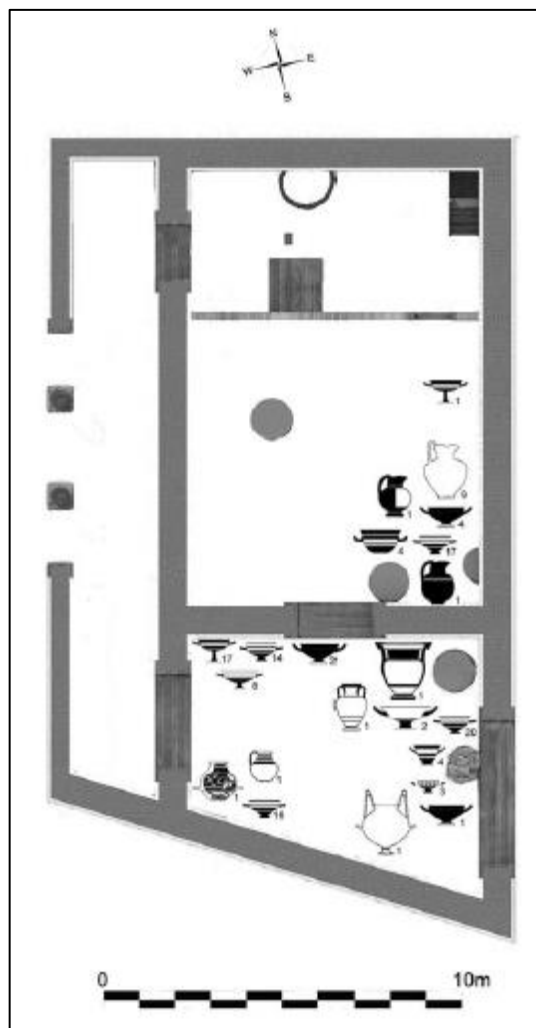


Fig. 10 Distribuzione della ceramica da banchetto all'interno dell'anaktoron, con indicazione del numero degli individui (da FERRERI, VULLO 2013, p. 107, fig. 7).

<sup>242</sup> OSANNA 2012, p. 283.

<sup>243</sup> OSANNA 2012, p. 283.

<sup>244</sup> OSANNA 2012, pp. 284-285.

La presenza dei vasi potori attici figurati, di diverso pregio e cronologia (le coppe di Siana si datano intorno al 560-540 a.C., le due coppe da parata al ventennio successivo) ha fatto ipotizzare a M. Osanna una complessa articolazione del banchetto che rispecchiava l'organizzazione sociale del gruppo di individui che gravitava intorno a questo palazzo. Interessante è la suddivisione degli oggetti per gruppi cronologici e di pregio: sul lato orientale ci sono le suppellettili più preziose ed esotiche, datate alla seconda generazione di vita del palazzo (530-fine VI secolo a.C.); sul lato occidentale i manufatti più antichi (560-530 a.C.) e meno ricercati, quasi a sottolineare la presenza di due set da banchetto usati in occasioni differenti. La necessità di impiegare le coppe attiche all'interno palazzo ha fatto ipotizzare la presenza di un gruppo elitario, che attraverso l'aderenza a pratiche alloctone, sottolineava l'esclusività del suo *modus vivendi* e la propria distinzione rispetto al resto della popolazione; infatti, non è stata rinvenuta ceramica attica figurata negli altri nuclei d'insediamento, solo coppe di produzione magnogreca<sup>245</sup>.

Le coppe greche non figurate (che restano in netta prevalenza fino alla distruzione dell'edificio), d'altra parte, fanno supporre la partecipazione della maggior parte della comunità a queste cerimonie e, al contempo, una sorta di classificazione in base al contenitore a cui ognuno aveva accesso<sup>246</sup>.

Le analogie riscontrate tra il complesso abitativo di Torre di Satriano e le tombe di Braida di Vaglio, si possono estendere anche a un'altra sepoltura, la T. 35 di Baragiano (**BS1.27**), anch'essa situata presso una grande struttura palaziale. Sulla base della composizione del corredo si può pensare che i proprietari di queste sepolture dovessero aver partecipato in vita agli stessi cerimoniali che si è supposto si svolgessero all'interno dell'*anaktoron*<sup>247</sup>.

Significativamente, invece, le tombe che, invece, gravitavano intorno al complesso satrianese non hanno restituito corredi estremamente articolati al punto da poterle far rientrare nel novero delle sepolture "principesche"<sup>248</sup>. Ciò potrebbe essere spiegabile con l'evento catastrofico che ha distrutto il palazzo e non ha consentito di porre fine al ciclo di

---

<sup>245</sup> Il criterio di gerarchizzazione richiama quanto postulato anche a proposito della tomba celtica di Hochdorf, relativamente al consumo della carne. S. Verger sottolinea che: «le service à viande de Hochdorf, comme la description de la salle royale de Tara, révèle un système très sophistiqué de classement des convives en fonction de leur statut, de leur rang et de leurs prérogatives rituelles» (VERGER 2013, p. 499). A Torre di Satriano tale gerarchizzazione risulta ulteriormente accentuata dall'impiego di manufatti antichi, seppur meno preziosi rispetto a quelli più di seconda generazione, poiché marcano l'appartenenza a un determinato gruppo familiare, elemento evidentemente più rilevante rispetto al semplice possesso materiale.

<sup>246</sup> OSANNA 2013b, p. 132.

<sup>247</sup> OSANNA 2012, p. 288.

<sup>248</sup> BOTTINI 1999c.

vita di questi manufatti, che, con ogni probabilità, avrebbero dovuto accompagnare i loro proprietari anche nella vita ultraterrena. È altrettanto verosimile che non si tratti delle sepolture “principesche” pertinenti all’*anaktoron*, e che quest’ultime non siano state ancora individuate.

Sono quattro le tombe (TT. 69: **BS8.25**, 71: **BS8.27**, 72: **BS8.28**, 75: **BS8.31**) che sembrano distribuirsi lungo l’intero periodo di vita dell’edificio. Si caratterizzano per la presenza, tra le altre, di coppe di tipo ionico B2, e della *nestoris*. Nel nucleo di sepolture individuate a ovest del palazzo di Torre di Satriano, questo vaso caratteristico compare in tutte le tombe con almeno un esemplare, in associazione a numerose brocche locali e a coppe d’importazione. Le due tombe pubblicate integralmente (TT. 69 e 71) presentano entrambe la *nestoris* duplicata, nel primo caso accompagnata ad una *band-cup* attica e a due coppe di tipo ionico, nel secondo a una coppa attica a occhioni e ben quattro esemplari di coppe di tipo ionico.

Analogamente a quanto osservato nel palazzo, anche in questo caso è possibile scorgere un duplice set: *nestoris* con coppa attica e *nestoris* con coppe magnogreche. Il proprietario della tomba (probabilmente il “capo-famiglia” in quanto le tombe sono entrambi pertinenti ad individui maschili) possedeva il contenitore e la coppa più preziosa, gli altri commensali (in questo caso si può pensare ad una partecipazione familiare, dato il numero ridotto di coppe) una coppa meno ricercata, seppur sempre d’importazione. Ciò che stupisce, infatti, a fronte delle numerose brocche di produzione locale (undici in un caso e sette nell’altro) siano completamente assenti le forme patorie indigene, ad eccezione di un calice nella T. 69.

Molto più articolato si presenta il corredo della T. 35 rinvenuta in Località Santissima Concezione a Baragiano (**BS1.27**). La singolarità dell’impianto, che permette di riconoscerla come il contesto di maggior pregio di tutto il cantone nord-lucano, è evidente anche nella struttura esterna della tomba che si contraddistingue dalle altre per la presenza di un tumulo di più di 6 m. di diametro e la monumentalità della deposizione entro cassa lignea.

All’interno della sepoltura, pertinente a un individuo maschile, i singoli oggetti sono stati scelti accuratamente ed intenzionalmente occupano un posto ben preciso, ripartiti per gruppi funzionali, disposti lungo i fianchi e ai piedi:

- le due anfore attiche erano poste sul fianco sinistro, di fronte allo scheletro; l’anfora di *Lydos* conteneva una brocchetta indigena;

- a est delle olle era un primo servizio da mensa, incentrato sulla *lekane* e sui due bacili, e costituito dalle coppe di produzione coloniale e dagli *skyphoi*; due olle con all'interno l'olletta-*kantharos* e la coppa tipo *Kassel*;
- a ovest, un secondo servizio composto dal lebete su tripode, contenente lo *stamnos* bronzeo, sotto cui era il bacile acromo che conteneva la grattugia; di fianco al lebete l'*oinochoe* bronzea, la *nestoris* e le *kylikes*
- il fascio di spiedi era alle spalle dello scheletro;
- la coppa indigena era posta fra le armi.

Tale separazione ci permette di sorgere due servizi complementari: il rinvenimento di resti di vinaccioli di vite selvatica all'interno di uno dei bacini bronzei, in seguito ad operazioni di restauro<sup>249</sup>, fa supporre che fosse stato adoperato per contenere (e forse preparare) una bevanda alcolica locale. Per il servizio era presente l'*oinochoe* a bocca trilobata di tradizione corinzia e due coppie di *skyphoi* e *cup-skyphoi* erano impiegati per il consumo. La *lekane*, invece, potrebbe aver contenuto cibo solido e disposta al centro della tavola, come vaso di maggior pregio, configurando il momento del pasto carneo come fulcro della cerimonia<sup>250</sup>.

Il secondo nucleo, incentrato sul lebete bronzeo, rimanda più al momento del pasto che quello del consumo del vino, come sembra palesare la stretta associazione con lo strumentario per la manipolazione delle carni. L'*oinochoe* bronzea e le *kylikes* attiche lasciano supporre che, anche in questo caso, un ruolo non secondario fosse occupato dal consumo della bevanda alcolica, contenuta, con ogni probabilità, nella *nestoris*. Le quattro *band-cup* attiche, una delle quali evoca esplicitamente l'universo simposiaco, poiché il tema figurato vede per protagonista Dioniso fra satiri e menadi, e le quattro coppe ad occhioni richiamano, duplicando, i quattro *skyphoi* del gruppo precedente. Ancora al vino e, più precisamente, al modo ellenico di consumarlo, fa riferimento la grattugia bronzea, rinvenuta dentro il bacile-mortaiò per sminuzzare le spezie da aggiungere alla bevanda.

<sup>249</sup> L'attribuzione si deve a A. Ciriello (Soprintendenza Archeologica di Pompei) in RUSSO, DI LIETO 2008, p. 47, nota 96.

<sup>250</sup> La *lekanis* è una forma polifunzionale, utilizzata probabilmente come recipiente per preparare e servire alimenti, o ancora nella fase della preparazione della cerimonia. Fozio ci riporta (p. 213,14): «gli antichi chiamavano *podanipter* ciò che noi chiamiamo *lekane*, mentre essi chiamavano *lekanion* e *lekanis* vasi con anse... per cibo cotto... e simile».

In Attica era spesso impiegata come contenitore per le offerte funerarie oppure come elemento del corredo sepolcrale (LIOUTAS 1987).

Sull'ambiguità del termine da utilizzare si veda nello specifico AMIX 1958, p. 204.

La distribuzione degli oggetti nella sepoltura fa scaturire una serie di riflessioni: innanzitutto, in entrambi i servizi il monopolio è detenuto da un vaso da mensa, la *lekanis* nel primo, il *lebetes* nel secondo; allo stesso tempo, un ruolo non secondario deve aver giocato il vino, consumato in modalità differenti ma con una serie di coppe di estremo pregio.

Nel primo set il rinvenimento di vinaccioli di vite selvatica dentro il bacile non lascia dubbi sul fatto che la bevanda consumata non sia il vino greco, ma una bevanda alcolica locale, che probabilmente presentava caratteristiche organolettiche differenti rispetto a quella greca. Si può pensare che questa bevanda, non fermentata o non fermentata a lungo come il vino greco, non necessitasse di aggiunte d'acqua e prevedesse un processo di ossidazione minore, per cui per consumarlo siano state impiegate delle tazze meno ampie rispetto alle consuete *kylikes* greche, che lasciavano ossigenare meglio il vino più denso e corposo<sup>251</sup>.

Nel secondo nucleo di oggetti, la presenza della grattugia induce invece a pensare che il vino fosse addizionato di spezie e formaggio, e probabilmente anche allungato con acqua, in quanto bevuto dalle *kylikes*, adatte per un vino molto fermentato. Queste operazioni erano di norma effettuate nel cratere, che in questa tomba risulta assente, ma è verosimilmente sostituita dalla *nestoris*.

Appare singolare, infatti, la predilezione della *nestoris* nei siti in cui non è adottato il cratere. Conosce, infatti, una larga diffusione a Ruvo del Monte (26 esemplari in undici tombe), a Torre di Satriano (14 individui in undici sepolture) e una sola attestazione a Baragiano, seguendo la linea di diffusione del cantaroido che è presente esclusivamente nei siti menzionati e in preponderanza a Ruvo del Monte<sup>252</sup>. Non stupisce, in tal senso, la totale assenza di questa forma locale nelle sepolture "principesche" di Braida di Vaglio, dove è ampiamente attestato il cratere. Sporadiche attestazioni di cantaroidi sono state registrate nella necropoli di Località Barrata di Potenza (**BS5.1, 3, 6**), nel sito di Serra del Cedro di Tricarico (**BS10.1**) e un esemplare miniaturistico dalla T. 64 dalla zona dell'Acropoli di Serra di Vaglio (**BS11.17**).

In questo sito la *nestoris* solo in un solo caso risulta associata al cratere, ossia nella T. 24 di Ruvo del Monte (**BS7.20**) che restituisce ben otto individui che potrebbero fare sistema con

---

<sup>251</sup> Per i vini più giovani e freschi si predilige, ancora oggi, un calice più stretto rispetto a quello utilizzato per i vini più corposi e maturi (<http://www.diwinetaste.com/info/Bicchieri-da-Vino.php>).

<sup>252</sup> Quanto esposto sembra rafforzare l'idea di un'officina specializzata nella produzione di grandi *nestorides* a Ruvo del Monte (RUSSO 2009b, p. 123) e, sottolinea, inoltre, l'autonomia di questo sito rispetto alle realtà confinanti, come testimoniato dalla totale assenza di elementi dauni nelle sepolture di questo orizzonte cronologico.

un solo *kantharos*. È palese che il servizio da vino è rappresentato esclusivamente dai vasi d'importazione: un pregevole cratere a volute di probabile produzione tarantina con un'*oinochoe* a vernice nera e un *cup-skyphos* attico che avrebbe dovuto costituire il vaso personale del defunto, e un'*oinochoe* analoga e otto *kylikes* tipo Bloesch C, per il consumo comunitario. Il richiamo al mondo del simposio è ancora più evidente perché il cratere di Ruvo ricorda quelli di una tomba a camera di Via Crispi di Taranto, realizzata in modo da replicare lo spazio di un *andron*<sup>253</sup>.

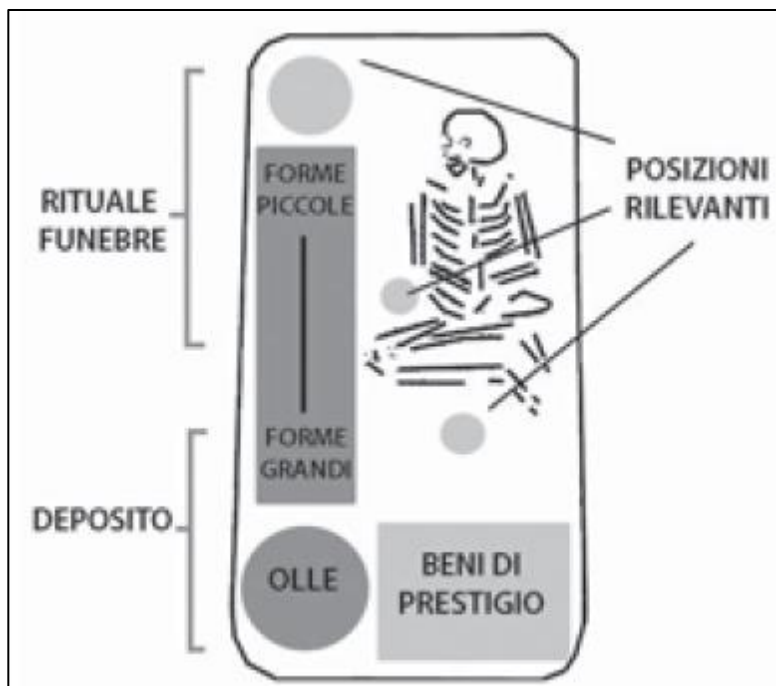


Fig. 11 Distribuzione degli oggetti nello spazio funerario a Ruvo del Monte (da SCALICI 2009, p. 50, fig. 11).

Sebbene molte sepolture ruvesi siano state manomesse già nel corso del IV secolo a.C. e ancora in epoca medievale, per cui non è sempre possibile ricostruire il perimetro delle tombe arcaiche, è stata notata una ricorrenza nella disposizione degli oggetti, per cui l'area inferiore appare riservata alla grande forma locale e a eventuali oggetti di prestigio. Le forme indigene erano, invece, collocate sul fianco del defunto, che aveva a più stretto contatto le forme d'importazione (Fig. 11).

Nella T. 24 è stata rispettata questa suddivisione, anzi si può evidenziare una separazione fisica fra il set greco (cerchiato in rosso) e quello indigeno (in azzurro) a sottolineare le loro differenti funzioni. Ai piedi (in verde) la grande olla acroma e le brocchette (Fig. 12).

Al contrario a Torre di Satriano nei contesti di inizio V secolo a.C. la *nestoris* compare frequentemente associata al cratere locale, come nella TT. 1 e 3 della Necropoli Faraone 2 (BS8.2, 4), e nella T. 31 della Necropoli del Perugino (BS8.23). In tutte il vaso patorio di pregio è costituito dalla *kylix* attica tipo Bloesch C, nell'ultima iterata, insieme a *kantharoi* e a una nutrita serie di coppe monoansate locale. Nella T. del Perugino è, inoltre presente lo

<sup>253</sup> LIPPOLIS 1997, pp. 292-297.

*stamnos*, che, richiamando il consumo del vino puro<sup>254</sup>, sembra palesare l'idea, ancora una volta, che fossero consumati due tipi diversi di vino.

Sulla base di tali informazioni è lecito interrogarsi sul rapporto fra questa forma locale e il cratere greco: da una parte si può sottolineare la complementarietà fra i due contenitori, poiché sono raramente associati e solo dagli inizi del V secolo a.C., dall'altra, la costante presenza della *nestoris* nei contesti emergenti di Ruvo fa propendere per l'accumulazione seriale di contenitori di pregio, a sottolineare la capacità materiale del gruppo emergente e, al contempo, il legame con le tradizioni. A Ruvo, infatti, la ceramica d'importazione resta quasi assente nelle tombe di questo periodo (una *band-cup* attica a figure nere nella T. 25 (BS8.21), una *kotyle* corinzia a figure nere nella T. 29 (BS8.25), un *cup-skyphos* attico e 8 *kylikes* a vernice nera tipo Bloesch C nella T. 24 (BS8.20) o comunque non paragonabile agli esemplari

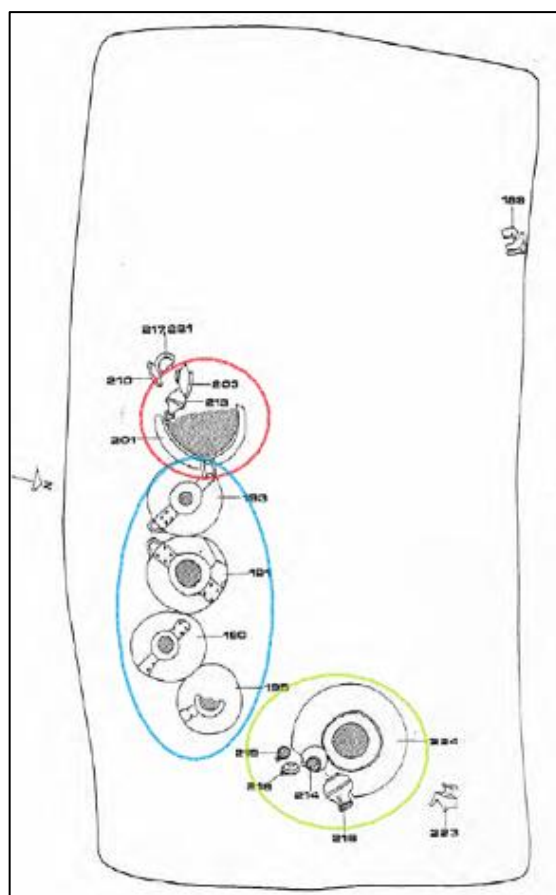


Fig. 12 Distribuzione dei nuclei di oggetti nella T. 24 di Ruvo del Monte (rielaborazione da BOTTINI 1981, p. 248).

presenti nelle tombe “principesche” di Braida e di Baragiano, testimoniando una maggiore affermazione di autonomia rispetto ai siti circostanti, che deve aver favorito la diffusione di forme originali prodotte localmente.

### II.3.1.2. Enotria

Con gli inizi del V secolo a. C., in seguito alla caduta sibarita, diventerà Metaponto il sito principale di riferimento per le comunità delle vallate interne dell'arco ionico<sup>255</sup>. In Enotria le importazioni cominciano progressivamente a diradarsi agli inizi del V secolo a.C., poche sono le tombe che restituiscono una ricca documentazione e fra queste vale la pena citare alcuni esempi dalla necropoli in contrada San Vito di Guardia Perticara. Indagata

<sup>254</sup> BOTTINI 1989a, p. 165.

<sup>255</sup> BIANCO, PREITE 2014, p. 36.



sistematicamente, ha restituito 632 sepolture in gran parte accompagnate dal relativo corredo funebre, ma di cui si attende ancora una pubblicazione esaustiva. I pochi contesti presentati sono stati editi parzialmente o presentati preliminarmente in occasione di mostre e convegni.

Anche in questo sito, come nel resto dell'area lucana in esame, diversi contesti funebri attestano la partecipazione di importanti personaggi femminili alla prassi cerimoniale del banchetto/consumo del vino, poiché anche le donne esibiscono quei medesimi servizi vascolari, altrove di esclusiva prerogativa maschile.

Un esempio è rappresentato dalla coppia di sepolture 192 (maschile) e 210 (femminile) (**E10.14, 15**). Il primo contesto restituisce due servizi: il primo, incentrato sul cratere a colonnette a figure rosse e un grande *skyphos* a figure nere, entrambi di produzione attica, è posto sul fianco sinistro. Completano il set coppe, *oinochoai*, un colino e una grattugia in bronzo. Ai piedi era il secondo set, che comprendeva i contenitori per la fase preparatoria: l'*hydria*, il cratere-*kantharos*, qui inteso come semplice contenitore della bevanda alcolica e non impiegato per la miscita della bevanda<sup>256</sup>. Nella tomba femminile è, invece, presente un'*hydria* attica, con una grattugia posta sull'imboccatura. Il grande contenitore per la miscita nel contesto femminile è sostituito dalla variante locale di cratere, il cratere-*kantharos*, che in questo caso assolveva la doppia funzione di contenitore per il trasporto e per la preparazione della bevanda. Il richiamo esplicito al vino greco è rappresentato dalla grattugia presente in entrambi i contesti, accompagnata anche dal colino e dal *simpulum* nella tomba maschile.

L'esibizione di pratiche simposiali nei corredi femminili enotri è ben evidente anche nel corredo della T. 596 (**E8.25**) che, oltre al cratere locale, mostra anche il cratere a colonnette d'importazione accompagnato dall'anfora da tavola, un grande *skyphos* a figure nere e numerosi altri vasi per il consumo. L'*oinochoe* e la grattugia bronzea completano il set da vino greco.

Al complesso di queste tombe si può aggiungere la 218 (**E8.15**), anch'essa ricca di materiale d'importazione: al cratere attico a figure rosse che reca un tema prettamente dionisiaco (satiri e menadi danzanti), si associano una *kylix* attica a figure rosse con satiro itifallico, probabilmente il vaso personale del defunto, come lascia supporre anche l'iscrizione acclamatoria *pais kalòs* ("bel fanciullo"), che lascia intendere anche la partecipazione a cerimonie che non prevedevano soltanto il consumo del vino, ma anche forme di

---

<sup>256</sup> BIANCO 2011, p. 77.

intrattenimento amoroso<sup>257</sup>. A questi contenitori si deve aggiungere una nutrita serie di altri vasi potori per il consumo collettivo: tre *kylikes* a vernice nera di tipo Bloesch C, uno *skyphos* a figure rosse e due a figure nere tutti di fabbrica attica. Anche qui è presente un cratere-*kantharos*, tradizionalmente collocato ai piedi, distinto dal set greco, disposto sul fianco sinistro del defunto, quasi a sottolineare il diverso impiego che i contenitori avevano, l'uno per il trasporto, l'altro per la miscita della bevanda. Ciò determinava anche un differente significato dei due contenitori, in quanto il contenitore locale era "relegato" alle fasi preparatorie, quello greco assumeva la centralità della scena poiché in esso si mescolava il vino puro con l'acqua.

Una simile articolazione presentano alcuni nuclei di tombe della necropoli Spirito Santo di Chiaromonte, dove sono state individuate delle coppie di sepolture complementari, come le TT. 652 e 653 (**E5.116, 117**). La prima, maschile, è incentrata sul cratere di tipo laconico, associato a due *oinochoai* a vernice nera e per il consumo a uno *skyphos* attico figurato e a una coppa ionica. Il set da vino greco è completato dalla grattugia bronzea.

La tomba femminile, sebbene non sia ancora stata pubblicata integralmente, merita una citazione per il particolare tema raffigurato sull'anfora da tavola, che poco si addice ad una donna del suo rango. Sul lato principale è presente Dioniso sdraiato su una *kline*, con in mano un *kantharos* e ai piedi è una scimmia; sul lato secondario sono raffigurati satiri in atteggiamenti orgiastici. Il soggetto rimanda esplicitamente alla fase finale del simposio in Grecia, dove la sessualità si esprimeva in modo indubbiamente più libero rispetto ad oggi, ed era estesa sia alle pratiche eterosessuali che omosessuali.

Sulla base dei confronti con un cratere di analoga provenienza dall'Antikensammlungen di Monaco di Baviera (n. inv. Br 4262), sebbene quest'ultimo sia più recente (fine VI-inizi V secolo a.C.). Lo studioso attribuisce questo cratere a una fabbrica laconica (Montanaro 2014: 19). In realtà, quest'ipotesi è tutt'altro che certa, in quanto l'esemplare di Monaco è stato attribuito variamente a officine magnogreche (forse tarantine) e laconiche. C. Tarditi (2007: 314), invece, pensa piuttosto a una produzione di area corinzia.

<sup>10</sup> Micozzi 1994: 51; Sirano 1995: 17-18; Alberici, Varini 1999: 22; Benedettini 1999: 4-5. Il maggior numero di attestazioni di olla su *holmos* è stato individuato a Cerveteri.

<sup>11</sup> Ath., *Deipn.*, XII 517d-f; 518a-c: «presso gli Etruschi, anch'essi dediti ai piaceri più sfrenati, le ancelle servono a tavola gli uomini nude, come attesta Timeo nel primo libro. Ma

---

<sup>257</sup> *Ibidem.*

c'è di più: nel quarantatreesimo libro delle Storie di Teopompo riferisce che la legge etrusca consente di tenere le donne in comune; queste hanno grandissima cura del loro corpo, e praticano esercizi fisici spesso con i maschi, ma talvolta anche tra di loro, perché non hanno alcuna vergogna a mostrarsi nude. Ai banchetti non siedono accanto ai loro mariti, ma al primo che capita dei presenti, e inviano brindisi agli uomini seguendo il loro capriccio. Sono inoltre grandi bevitrici, e ostentano la loro bellezza. Gli Etruschi allevano tutti i bambini che nascono, ignorandone la paternità:

anche questi vivono allo stesso modo di quelli che li hanno allevati, indulgendo spesso al bere e accoppiandosi liberamente con qualunque donna. Per gli Etruschi, poi, non solo è vergognoso compiere atti di aperta libidine sotto gli occhi di tutti, ma nemmeno subirli da parte di altri: anzi, questo è un loro costume nazionale. Sono così lungi dal ritenerlo vergognoso, che quando il padrone di casa è sul più bello, e qualcuno magari lo cerca, i servi non esitano a rispondere: «Il padrone sta facendo così e così», chiamando la cosa col suo nome osceno. Se fanno riunioni tra amici o in famiglia, hanno queste abitudini: quando finiscono di bere e stanno per mettersi a dormire, al lume delle lucerne ancora accese i valletti introducono da loro etère, oppure dei bei ragazzi, qualche volta anche le loro mogli; finito che abbiano con costoro, introducono di nuovo dei ragazzi fiorenti, che fanno anch'essi l'amore con loro. Amoreggiano e si accoppiano talvolta sotto lo sguardo dei presenti, ma per lo più mettendo intorno ai lettucci simposiali dei *séparé* fatti di bacchette intrecciate, e ci appendono sopra dei mantelli. Volentieri hanno incontri amorosi con le donne, ma apprezzano assai di più quelli con ragazzi e adolescenti: presso di loro infatti sono particolarmente belli, in quanto vivono nel lusso e i loro corpi sono resi levigati dalla depilazione. Tutti i barbari che vivono a occidente si depilano mediante strappo o rasatura; presso gli Etruschi sono nate molte botteghe e ci sono professionisti esperti di quest'attività, come presso di noi ci sono i barbieri. I clienti che li frequentano si abbandonano alle loro mani senza riserve, e non si vergognano affatto di eventuali spettatori e passanti.

Hanno questa usanza anche molti dei Greci che vivono in Italia, e l'hanno appresa da Sanniti e Messapi. Per la loro voluttuosità gli Etruschi, a quanto afferma Alcimo, arrivano a impastare il pane, a battersi a pugilato e persino a praticare la fustigazione al suono dell'aulo» (traduzione di L. Canfora).

In realtà questa descrizione è contraddetta dalle autorappresentazioni che ritroviamo particolarmente nelle scene tombali.

Nelle tombe tarquiniesi non compaiono mai etere, al contrario le donne sono sempre vestite e mai in atteggiamenti licenziosi. La partecipazione delle donne ai simposi, letta dai greci come sintomo di eccessiva libertà dei costumi, doveva, invece, aver contribuito a una maggiore sobrietà presso gli Etruschi, poiché la presenza delle mogli escludeva quella delle prostitute da questo tipo di cerimoniali<sup>258</sup>.

La maggiore apertura riscontrata analizzando la composizione dei corredi femminili si può relazionare alla collocazione topografica di questo comprensorio, più aperto agli scambi con i siti etruschi della Campania da cui, è lecito pensare, siano stati desunti non solo i preziosi bronzi ben integrati nel loro repertorio vascolare ma, anche, il complesso di valori ad essi sotteso<sup>259</sup>. Da quanto percepibile dai dati a nostra disposizione, riferibili esclusivamente a contesti funerari e non altrimenti confrontabili, sembra che le donne enotrie, proprio come si è ipotizzato per quelle etrusche, avessero accesso allo strumentario e al vasellame strettamente connessi alla preparazione e al consumo del vino, probabilmente in quanto partecipanti attive alle cerimonie incentrate sulla bevanda alcolica.

### **II.3.1.3. Daunia**

I Dauni, pur in contatto con i Greci, sono considerati come una popolazione che vive ai margini rispetto alle zone di influenza ellenica. Questa marginalità trova riscontro puntuale nella documentazione archeologica. In effetti, contrariamente alle altre aree prese in esame, ceramiche di fabbricazione greca raggiungono la zona a nord dell'Ofanto solo nel corso del V secolo a.C., seguendo, probabilmente, un percorso fluviale lungo la valle del Bradano, a partire dalle città greche della costa ionica.

Infatti, due soli crateri sono stati recuperati in quest'area, entrambi del tipo a colonnette. Uno proviene da un contesto sconvolto, la T. 208 di Salapia (**D7.94**), l'altro dalla T. 76 della necropoli di Piscuolo di Melfi (**D14.52**). Tale rinvenimento è probabilmente da relazionare alla collocazione topografica privilegiata di questo sito, in una posizione molto favorevole per gli scambi rispetto il resto della Daunia, nel punto d'incontro fra la vallata dell'Ofanto e del Sele e delle diverse compagini territoriali circostanti.

Il cratere è di produzione locale e risulta associato a numerose brocche autoctone, a una *kylix* a vernice nera di tipo Bloesch C e due coppe monoansate, per cui non sembra presentare un

---

<sup>258</sup> DE LA GENIÈRE 2009, p. 340.

<sup>259</sup> Seppure il modello tirrenico non si diffonda uniformemente (BARTOLONI 2003, p. 123), l'attribuzione di vasellame relativo al consumo di vino è ben testimoniato in quest'area (CERCHIAI 2010, p. 144).

set da banchetto strutturato secondo il modello greco. Il nucleo di sepolture a cui la tomba afferisce mostra una netta preminenza di prodotti di manifattura locale, le poche coppe d'importazione sono di provenienza coloniale (coppe di tipo ionico), del tutto assente la ceramica figurata.

Questa tendenza tende ulteriormente ad accentuarsi man mano che si procede verso il nord della Daunia e ci si allontana dall'arco ionico ellenizzato: le importazioni diventano del tutto irrilevanti numericamente se comparate al vasellame locale. Sembra evidente che le *élites* dei siti dauni nell'orizzonte cronologico in esame, per quanto recettive di apporti materiali esterni, restino ancora fortemente vincolate alle pratiche tradizionali.

#### **II.3.1.4. Sannio**

L'unica sepoltura sannita che ha restituito un cratere è la T. 1/2012 di Pietramontecorvino in Località Monte Chiancone (**S5.1**), recentemente pubblicata poiché è rientrata in un progetto sui prodotti biologici nei contesti funerari celti, etruschi, italici e fenicio-punici, finanziato dall'*Agence nationale de la recherche*, dal titolo MAGI (*Manger, boire, offrir pour l'éternité en Gaule et en Italie preromaine*), coordinato per la parte relativa alla Magna Grecia dal *Centre Jean Bérard* di Napoli (CNRS/EFR).

La sepoltura è stata attribuita, mediante studio antropologico, ad un individuo maschile di età compresa tra i 21 e i 25 anni, probabilmente non della stessa stirpe del gruppo che dominava il sito. Il rituale funerario, estraneo al mondo daunio, e la netta prevalenza del vasellame in impasto su quello decorato, lo accomunano con le popolazioni sannitiche insediate poco più a nord e a ovest dei siti dauni<sup>260</sup>.

Grazie al progetto MAGI i 14 vasi recuperati sono stati sottoposti a dettagliate analisi chimiche, ossia spettrometria di massa e cromatografia liquida, che consentono di individuare la presenza di acido L-tartarico, un acido carbossilico caratteristico della specie *Vitis vinifera*. I risultati sono stati impensati: innanzitutto, si sono distinte due tipologie di offerte funerarie, vino rosso e vino bianco, oltre che succo d'uva bianco non fermentato. Non hanno stupito le tracce di uva rossa fermentata nel cratere a pseudo-colonnette *matt-painted* e nella *kylix* figurata di produzione coloniale. Più sorprendenti le tracce rinvenute in due ciotole in impasto e in un piatto trovato dentro il cratere, che si è ipotizzato fosse impiegato per attingere il liquido, non essendoci altre forme funzionali a questo scopo nella tomba.

---

<sup>260</sup> MUNTONI, BOTTINI, MARCHI 2016, p. 249.

Tracce di vino bianco sono state rinvenute nell'olla acroma, in una brocchetta in impasto provvista di filtro, in una brocchetta/atingitoio in impasto buccherioide e nella coppa di tipo ionico, che costituiva il vaso di pregio per il consumo. Anche in questo caso è stata impiegata una ciotola in impasto. Una scodella con decorazione lineare ha restituito, invece, tracce di uva bianca non fermentata, mentre in un'altra ciotola in impasto sono state rinvenute tracce oleose, probabilmente relative a carne cotta, al cui consumo sembra alludere anche la presenza di spiedi ed alari. Inaspettatamente l'unico vaso che non ha restituito alcun residuo è l'*oinochoe* in impasto buccherioide, verosimilmente impiegata per contenere acqua<sup>261</sup>.

L'articolazione del repertorio vascolare e le analisi residuali effettuate permettono di riflettere ampiamente sulle modalità di impiego di vasellame potorio di chiara ispirazione greca nei contesti anellenici.

L'esempio mostrato evidenzia da una parte quanto già affermato in precedenza, ossia la variabilità d'utilizzo di una medesima forma ceramica (la ciotola è stata impiegata sia per bere che per mangiare) e la conseguente impossibilità di ricostruire un servizio codificato basato esclusivamente su fogge tradizionali.

L'elemento più interessante è la presenza di due set per il consumo della bevanda fermentata, uno più pregevole per il consumo del vino rosso, uno più modesto per quello bianco. Entrambi sono costituiti da più forme locali per bere e da una sola d'importazione che costituisce il vaso-simbolo del possessore. Nonostante la presenza del doppio servizio si può ipotizzare che ad usufruirne fosse un unico gruppo, i cui membri erano legati da vincoli probabilmente parentali, dato il numero ristretto di esemplari impiegati, che degustava due diversi tipi di vino. Ciò sembra corrispondere, seppur con modalità differenti, a quanto ipotizzato per la T. 35 di Baragiano (**BS1.27**).

### **II.3.1.5. Peucezia**

Nel comprensorio peuceta sono attestati numerosi crateri greci, il cui tipo preferito è quello a colonnette (21 esemplari, di cui 15 d'importazione attica) che costituisce anche la variante più imitata fra le produzioni indigene (18 esemplari). Molto più sporadici i crateri a calice, a campana e a volute di cui è attestato un solo individuo per tipo. Fra le produzioni indigene, di cui si registrano 31 esemplari, come per il periodo precedente, è frequentemente attestata l'olla-cratero (13 esemplari), in associazione a brocche locali e coppe d'importazione, ora

---

<sup>261</sup> MUNTONI, BOTTINI, MARCHI 2016, p. 250.

rappresentate non solo da coppe di tipo ionico, ma anche da coppe e *skyphoi* a vernice nera, verosimilmente di produzione magnogreca (Grafico 14). Solo in caso (T. 7 di Valenzano-Le Reni: **P30.11**) compare un'*oinochoe* trilobata tardo-corinzia, oltre ai consueti brocchetta e attingitoio locali. La presenza di numerose coppe potorie sia locali che d'importazione, fra cui si segnala un *cup-skyphos* attico figurato con tema dionisiaco, può far pensare a un doppio set potorio: *oinochoe* e *cup-skyphos* costituiscono il set funzionale personale; olla/brocchetta/atingitoio/gli altri vasi potori il set per il consumo collettivo.

La maggior parte dei contesti catalogati nel comprensorio peuceta non appartiene a un nucleo di tombe indagato e pubblicato sistematicamente, per cui non è stato possibile individuare eventuali modelli di associazioni, quanto piuttosto sottolineare delle linee di tendenza generali.

Al consumo esclusivo e individuale segnalato per il periodo precedente, sembra rimandare, invece, la prima deposizione della T. 7 di Rione Marco Polo a Montescaglioso (**P19.45**), che ha restituito un servizio di pezzi attici formato da cratere a colonnette, *oinochoe* trilobata e *cup-skyphos*. Nella tomba, purtroppo violata, era presente un solo esemplare di produzione locale, costituito significativamente da un cratere a volute. La forma assolutamente singolare (è l'unico cratere indigeno di questo tipo attestato per tutto il V secolo a.C.) e la decorazione figurata, tipica del repertorio locale (volatili), invitano ad ipotizzare questo vaso in modo simbolico, piuttosto che funzionale: sembra non essere pertinente ad un eventuale set potorio locale, ma configurarsi come contenitore paradigmatico delle nuove tendenze delle *élites* locali che cominciano ad appropriarsi di determinate forme elleniche e a rielaborarle autonomamente.

### **II.3.1.6. Messapia**

Il criterio di sobrietà, menzionato a proposito dei corredi di VI secolo a.C., qualifica, anche per quest'orizzonte cronologico, le sepolture messapiche che non esibiscono mai più di una decina di pezzi, al contrario di quanto evidenziato negli altri comprensori. Una novità degli inizi del V secolo a.C. è costituita dall'adozione di abbondante vasellame d'importazione, non di rado proveniente direttamente dalla Grecia, che integra e talvolta sostituisce quasi del tutto i manufatti locali, anche se non risulta diffuso uniformemente, poiché i siti dell'entroterra continuano a privilegiare le produzioni locali.

Questo fenomeno può essere messo in relazione con quanto osservato in alcuni contesti a valenza culturale già nel corso del VI secolo a.C. In particolare, nel settore centrale dell'insediamento del castello di Alceste presso il comune di San Vito dei Normanni, è stato messo in luce un complesso edilizio di rilevante entità denominato 'grande edificio'. Il Vano 4 è stato interpretato come una sala da banchetto in seguito al rinvenimento di suppellettile per il consumo del vino<sup>262</sup>, fra cui si segnalano un frammento di cratere a volute attico a figure nere e due frammenti di cratere a calice<sup>263</sup>, che costituiscono le attestazioni più antiche di questo tipo di contenitori nei contesti anellenici dell'area in esame<sup>264</sup> (Fig. 13).

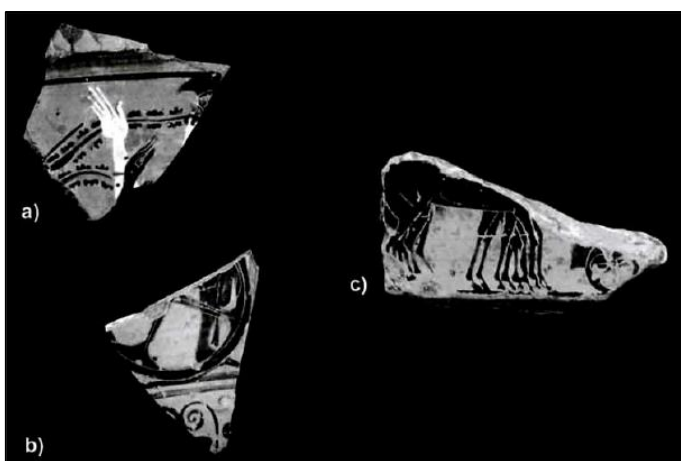


Fig. 13 a) e b): frammenti di crateri a calice attico a figure nere; c): frammento di cratere a volute attico a figure nere dall'insediamento del castello di Alceste, San Vito dei Normanni (da SEMERARO 2009, p. 501, fig. 5).

La proliferazione dei crateri d'importazione in Messapia, ben evidente soprattutto se relazionata al periodo precedente, caratterizzato da ben pochi vasi greci, limitati esclusivamente alle coppe, può essere spiegata proprio in relazione alla presenza dei crateri nei contesti domestici di alto livello di VI secolo a.C. È probabile, come G. Semeraro ha fatto notare e come si è già

sottolineato a proposito dell'*anaktoron* di Torre di Satriano, che fossero gli stessi crateri adoperati in vita in questi contesti ad entrare come suppellettile funeraria delle sepolture emergenti di qualche decennio successive<sup>265</sup>.

Un altro tratto peculiare del mondo messapico, oltre alla forte concentrazione di ceramica d'importazione, è la presenza di anfore commerciali, testimoniate sia nel castello d'Alceste che nel complesso a carattere sacrale di contrada Cunella a Muro Leccese<sup>266</sup>. La presenza delle anfore commerciali attesta con sicurezza il consumo del vino importato e, l'associazione con ceramica da mensa d'importazione, fa ipotizzare che in queste strutture fossero previste forme di redistribuzione di pasti carnei e bevande alcoliche secondo usi mediati dal mondo ellenico.

<sup>262</sup> SEMERARO 2014, p. 336.

<sup>263</sup> SEMERARO 2009, p. 497.

<sup>264</sup> Già osservato a proposito della Messapia in SEMERARO 2009, p. 497.

<sup>265</sup> SEMERARO 2009, p. 498.

<sup>266</sup> GIARDINO, MEO 2013, p. 171.



Del tutto assenti sono le anfore nei contesti funerari, mentre, sugli scorci del V secolo a.C. molto frequenti sono i crateri di provenienza attica (il 20% dei contesti restituisce almeno un esemplare), concentrati in particolare nel sito di Cavallino. Si segnala, fra tutti, il corredo della prima deposizione della T. 1 di Via Regina Margherita (M5.11), traslato in un ripostiglio e quindi ben conservato. Pertinente ad un individuo adulto di circa 40 anni, il corredo è particolarmente prestigioso. È incentrato sul cratere attico figurato che fa sistema con l'*oinochoe* bronzea, una *kylix* tipo Bloesch C e un *cup-skyphos* attico figurato e tre boccaletti in bronzo, che costituiscono una prima attestazione dell'uso di deporre oggetti identici nelle tombe messapiche, dove raramente i manufatti sono iterati, al contrario di quanto osservato negli altri comprensori. Il rimando alle consuetudini greche è evidenziato dalla presenza di un *colum* e di un *simpulum*, nonostante l'assenza della grattugia. La *kylix* a vernice nera di tipo Bloesch C resta una costante anche nei corredi in cui è presente il cratere di produzione locale, ad esempio nella T. A di Piazza Cattedrale a Oria (M18.18), dove il servizio per il consumo personale è completato da una brocchetta acroma.

La scarsa documentazione reperibile per questo comprensorio, i cui contesti sono largamente incompleti o spesso riutilizzati nel corso nel tempo al punto da non poter più distinguere i nuclei di oggetti accumulatisi, non consente di promuovere ipotesi più articolate, per quanto sia evidente che sullo scorcio del V secolo a.C. anche i messapi avessero iniziato un lento assorbimento di modi e costumi mutuati dai Greci.

### II.3.2. Il vasellame bronzeo e l'*instrumentum* per la preparazione del vino

N	CONTESTO	DATAZIONE	GRATTUGIA	COLUM	SIMPULUM	SET POTORIO	ALTRO
1	Baragiano-Ss. Concezione T. 35	metà VI secolo a.C.	1			<i>stamnos</i> br+ <i>oinochoe</i> trilobata "rodia" br	bacile (vinaccioli)
2	Oppido Lucano-Montrone T. 50	fine VI- inizi V secolo a.C.				<i>phiale</i> br	
3	Serra di Vaglio-Braida T. 101	fine VI secolo a.C.	1	1			
4	Serra di Vaglio-Braida T. 102	fine VI -prima metà V secolo a.C.	1			<i>stamnos</i> br	
5	Serra di Vaglio-Braida T. 103	fine VI secolo a.C.	1	1		situla br+ <i>stamnos</i> br+ 3 <i>oinochoai</i> bocca rotonda+ <i>oinochoe</i> trilobata br	<i>podanipter</i> br
6	Serra di Vaglio-Braida T. 104	fine VI secolo a.C.		1			

7	Serra di Vaglio-Braida T. 105	fine VI secolo a.C.		1			
8	Serra di Vaglio-Braida T. 106	fine VI secolo a.C.	1				
9	Serra di Vaglio-Braida T. 107	fine VI secolo a.C.	1	1			
10	Tito- Torre di Satriano- Necropoli Faraone 2 T. 3	inizi V secolo a.C.				brocchetta br	
11	Tito- Torre di Satriano- Necropoli N- W T. H	inizi V secolo a.C.				coppa br	
12	Chiaromonte- Spirito Santo T. 652	inizi V secolo a.C.	1				
13	Guardia Peticara- San Vito T. 77	inizi V secolo a.C.	1				
14	Guardia Peticara- San Vito T. 163	inizi V secolo a.C.	1				
15	Guardia Peticara- San Vito T. 192	prima metà V secolo a.C.	1	1	1	situla br+ <i>oinochoe</i> br+ <i>phiale</i> br	
16	Guardia Peticara- San Vito T. 210	prima metà V secolo a.C.	1			situla br+ <i>phiale</i> br	
17	Guardia Peticara- San Vito T. 218	prima metà V secolo a.C.	1	1	1	situla br+ <i>phiale</i> br	
18	San Martino- Tempa Caglioazzo T. 12	prima metà V secolo a.C.	1				
19	San Martino- Tempa Caglioazzo T. 16	prima metà V secolo a.C.	1				
20	San Martino- Tempa Caglioazzo T. 19	prima metà V secolo a.C.	1				
21	Melfi- Chiuccchiarì T. C	prima metà V secolo a.C.		1		<i>2 oinochoai</i> br	
22	Melfi- Chiuccchiarì T. F	inizi V secolo a.C.			1	<i>stamos</i> br+ situla br+ <i>schnabelkanne</i> br+ <i>olpe</i> br+ <i>griff-phiale</i> br+ <i>phiale</i> br	<i>kalamos</i> br+ <i>podanipter</i> br+ candelabro br
23	Melfi- Chiuccchiarì T. G	inizi V secolo a.C.				<i>nestoris</i> br	
24	Minervino- Liceo Scientifico T. 50	inizi V secolo a.C.				<i>olpe</i> br	
25	Ginosa- Via Vittorio Emanuele II, 132- T. Sangiorgio	primo quarto V secolo a.C.		2		<i>2 olpai</i> br+ <i>phiale?</i> br	
26	Valenzano- T. Brandonisio	primo quarto V secolo a.C.		1			
27	Cavallino- Via Regina Margherita- T. 1	primo quarto V secolo a.C.		1	1	<i>oinochoe</i> trilobata br+ 3 boccaletti globulari monoansati br	

28	Cavallino- Via Regina Margherita- T. 2	inizi V secolo a.C.		1	1	boccaletto globulare br	
29	Cavallino- Giardino Scuole Elementari	primo terzo V secolo a.C.		1		<i>kothon</i> a quattro anse br+ boccaletto monoansato br+ <i>phiale</i> br	
30	Otranto- Cantiere n. 1 T. 1	inizi V secolo a.C.		1		<i>kyathos</i> br	
31	Ugento- Via Salentina n. 52- T. 2	primo quarto V secolo a.C. ( <i>hydria</i> e <i>oinochoe</i> rodia antecedenti)				<i>hydria</i> corinzia br+ <i>oinochoe</i> rodia br+ <i>inochoe</i> corinzia br+ <i>olpe</i> etrusca br	
32	Muro Leccese- Cunella T. 2- I deposizione	fine VI- inizi V secolo a.C.				<i>kantharos</i> br	

Tabella 7 Presenza del vasellame bronzeo e dell'instrumentum per la preparazione del vino nelle tombe di VI secolo a.C. (in rosso: Basilicata settentrionale, in azzurro Enotria, in verde Daunia, in giallo Peucezia, in arancio Messapia).

Coerentemente con quanto osservato nel periodo precedente, il comprensorio che restituisce il nucleo più consistente di strumenti per la preparazione del vino secondo le consuetudini di matrice greca è l'Enotria. La grattugia, in particolare è assente al di fuori di questo comprensorio, ad eccezione delle sepolture "principesche" di Braida di Vaglio (Tabella 6).

Il vasellame metallico, al contrario, risulta più abbondante in Daunia e in Messapia. Le fogge più comuni sono legate al momento del servizio, rappresentato ora dall'*olpe*, ora dall'*oinochoe*. Frequente anche la situla in associazione con la *phiale*, che rimane la forma patoria più comune, talvolta sostituita dal *kyathos* o dal *kantharos*, esemplificato dal pregevole esemplare con *applique* a testa di satiro a Muro Leccese (M15.7). Quest'esemplare si presenta come la replica di quello in argento, deposto nella tomba di un "principe" indigeno a Roscigno-Monte Pruno alla fine del V secolo a.C. che è stato attribuito a botteghe tarantine<sup>267</sup> (Fig. 14), per cui si può



pensare che anche il nostro esemplare sia stato fabbricato nella città spartana. La deposizione, rinvenuta in prossimità di una residenza di potere in Località Cunella, è la più

<sup>267</sup> HOLLOWAY, NABERS 1982.

antica del recinto funerario a cui afferisce. L'appartenenza di questo contesto a un gruppo gentilizio è altresì testimoniata da un cratere a volute attico prodotto dall'Officina del Pittore di Antimenes<sup>268</sup>. Questo esemplare, assolutamente eccezionale nell'orizzonte italico in considerazione, trova confronti con la tomba degli atleti di Taranto, che ha restituito due esemplari analoghi<sup>269</sup>.

Dalla T. 2 di via salentina di Ugento (M27.2) provengono un'*hydria* e un'*oinochoe* direttamente dalla Grecia, precisamente da officine corinzie, evidenziando come quest'area godesse di rapporti privilegiati con il Grecia, senza che le città magnogreche facessero da mediatori.

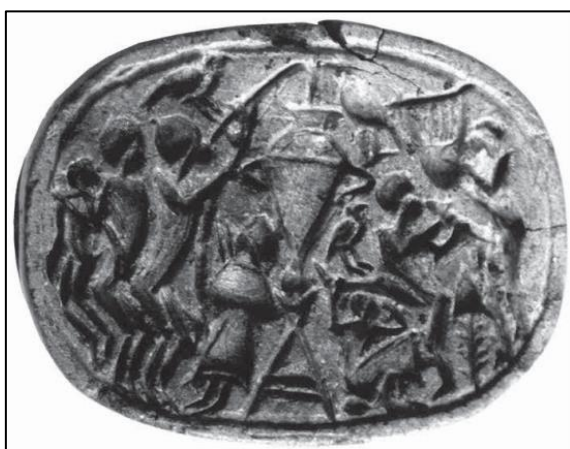


Fig. 15 Sigillo vicino al Lyre – Player Group, Monte Vetrano (CERCHIAI, CUOZZO 2016, p. 197, fig. 1).

consumi alimentari e pratiche rituali di matrice ellenica e tirrenica. Di produzione vulcente sono lo *stamnos*, la *schnabelkanne* e il candelabro, e una *plumpekanne* di fabbrica laconica, verosimilmente giunta per tramite di Taranto. Sono presenti anche un *simpulum*, una situla, un'*olpe* d'imitazione corinzia, una *griff-phiale*, di produzione tipicamente greca, un *podanipter* a zampe leonine, due lebeti-tripode e un cosiddetto "*aspergillum*", recentemente interpretato come filtro, utilizzato per il consumo di una qualche bevanda che necessitava di tale operazione prima di essere consumata<sup>270</sup>. Si tratta, come si può vedere, di un sistema da

Un caso del tutto eccezionale è rappresentato dalla T. F della necropoli di Chiucchiari di Melfi (D14.14), che afferiva a un gruppo di

Fig. 14 *Kantharos* in argento dalla tomba "principesca" di Monte Pruno, Roscigno (da GRECO 1996b, p. 96, n. 39.22).

tombe sostanzialmente inedito, ma indubbiamente gentilizie. La T. F ha restituito numerosi oggetti in metallo

d'importazione che attestano l'adesione a

<sup>268</sup> Secondo una consuetudine comune in Messapia, la tomba è stata ampiamente riutilizzata per circa un paio di secoli, arrivando ad ospitare i resti di undici individui. Mentre i resti osteologici sono stati di volta in volta ammassati lateralmente, il cratere ha mantenuto il suo ruolo centrale, preservandosi integro. Ciò sembra indicare che l'oggetto fosse un simbolo di prestigio all'interno del gruppo familiare, anche se è legittimo ipotizzare che, almeno in una prima fase, potesse essere stato impiegato per svolgere cerimonie che prevedevano il consumo del vino. La mancanza di altro vasellame contemporaneo, a causa delle manomissioni che la tomba ha subito nel tempo, non permette d'altra parte di fare supposizioni più precise sulla composizione del servizio potorio.

<sup>269</sup> LIPPOLIS 1997, pp. 292-297, n. 81.36-81.39.

<sup>270</sup> MITRO 2015, p. 60. Lo studioso pensa a un consumo mediante suzione e riconnette l'oggetto al consumo del ciccone. L'idea di bere mediante cannuce è già diffusa sul suolo italico dal terzo quarto dell'VIII secolo a.C., come testimonia uno scarabeo dalla necropoli di Monte Vetrano nel comune di Salerno, su cui è

vino “misto”, che riunisce sia pezzi greci che etruschi, mettendo in risalto come non è possibile, all’interno dei contesti tombali oggetto di questa analisi, individuare un set greco o un set etrusco che rimandino a uno specifico sistema ideologico. La rete di scambi, di questa zona che si trova sulla direttrice Ofanto-Sele, sembra essere pluridirezionale, sia verso la costa tirrenica “etrusca” che verso quella adriatica “greca”.

Il riferimento al simposio è testimoniato, inoltre, dalla presenza del *podanipter*<sup>271</sup> e del candelabro, che allude allo svolgimento notturno della cerimonia, altrove testimoniata dal rinvenimento di una lucerna bronzea<sup>272</sup>. Al ricchissimo corredo metallico non corrisponde un altrettanto vistoso corredo fittile, di cui si segnalano solo quattro *kylikes* (di cui due figurate) e una coppa di tipo ionico, che verosimilmente potevano costituire il mezzo per degustare il vino. È lecito supporre che il vino puro, contenuto nello *stamnos* fosse addizionato con l’acqua della situla e mescolato e presentato nei due lebeti bronzei, da cui veniva attinto mediante il *simpulum* e servito con le *oinochoai* e l’*olpe*. La ricostruzione dei due servizi sembra essere attendibile perché si è supposto che la tomba fosse bisoma, sulla base della considerazione che il candelabro in area ofantina è di solito presente nelle tombe femminili<sup>273</sup>. La notizia sembra trovare conferma in un documento dall’allora Ispettore onorario della zona Prof. A. Cassotta che accenna a questa sepoltura come pertinente a due individui<sup>274</sup>.

Il candelabro vulcente della T. F di Melfi è l’unico attestato in questo periodo in tutta l’area in esame, nonostante Taranto fosse stata citata da Plinio (XXXIV, 11) come un grande centro produttivo di candelabri bronzei, insieme ad Egina<sup>275</sup>, non sono attestati esemplari in Apulia, per cui si deve ipotizzare che questi manufatti fossero importati dall’Etruria o dalle zone etruschizzate della Campania, dalla via preferenziale costituita dall’asse Ofanto-Sele<sup>276</sup>.

---

raffigurata una scena di danza intorno a un’anfora su sostegno, da cui un uomo sta succhiando il liquido mediante una canna (CERCHIAI, NAVA 2008-2009, p. 105) (Fig. 15).

<sup>271</sup> Cfr. *infra* nota 156.

<sup>272</sup> Cfr. *infra* nota 158.

<sup>273</sup> BOTTINI 1988, pp. 132-133.

<sup>274</sup> MITRO 2015, p. 55, nota 2.

<sup>275</sup> TARDITI 1996, p. 201.

<sup>276</sup> In due citazioni riportate da Ateneo si fa riferimento alla fama degli oggetti domestici bronzei etruschi, fra cui si possono includere anche i candelabri: in ATHEN. I, 28 bc, il tiranno Crizia elogia le *phialai* d’oro tirreniche e tutti gli oggetti impiegati in ambito domestico; in ATHEN. XV, 700, il comico Ferecrate definisce i Tirreni *philotechnoi*, e a loro attribuisce l’officina dei *lychneia*. Questo termine indica generalmente la categoria dei portalucerne e, data l’assenza di una terminologia specifica che rispecchia anche la polivalenza di questa categoria di oggetti, con lo stesso termine potevano essere intesi i candelabri, *thymiateria*, bruciaprofumi, portafiaccole, portacandele.

### II.3.3. Considerazioni conclusive

La massiccia presenza di beni importati nelle tombe di V secolo a.C. segnala il perdurare dei rapporti sia con i centri costieri da cui provengono le ceramiche figurate, prima attiche e poi metapontine e tarantine, ma anche con i centri etruschizzati della Campania e dall'Etruria stessa da cui provengono lo strumentario e la maggior parte dei vasi metallici.

La sovrabbondanza di questi oggetti non prodotti localmente e la presenza degli utensili per la preparazione del vino *more Greco* già nella seconda metà del VI secolo- inizi V secolo a.C., in particolare per quanto concerne i siti del cantone nord-lucano, che per quest'orizzonte cronologico costituiscono il nostro punto di vista privilegiato, non lascia dubbi sull'esistenza di rapporti di frequentazione, ma anche di una fitta rete di scambi che, con ogni probabilità, non interessava solo i prodotti, ma anche le persone e il loro bagaglio culturale: il vino diventa il veicolo che garantisce la diffusione di cerimoniali e di manufatti connessi al suo consumo. Se intendiamo in quest'ottica i rapporti fra gli indigeni e gli "stranieri", è più facile interpretare la diffusione piuttosto capillare delle forme d'imitazione: l'idea, che una persona porta con sé, viaggia più velocemente di un oggetto.

Per la prima metà del secolo è il comparto nord lucano quello che restituisce nuclei di sepolture più articolati, e, significativamente, spesso in relazione a un edificio monumentale. Caso emblematico è rappresentato dall'*anaktorion* di Torre di Satriano, che ci ha restituito una realtà "congelata" nel periodo di frequentazione e ci ha permesso di estendere le ipotesi formulate per questo contesto anche alle tombe contigue. La preminenza di coppe d'importazione associate, in tutte le tombe presentate, con almeno una forma destinata a contenere il vino (qualora non sia presente il cratere compare la *nestoris*), non lascia dubbi sulla celebrazione di cerimonie collettive in cui questa bevanda veniva ampiamente consumata. La sovrabbondanza del vasellame potorio, d'altra parte, induce a ragionare anche nell'ottica dell'accumulazione di beni di prestigio, testimoniata sia da coppe greche che dai cantaroidi locali, soprattutto nelle forme di grandi dimensioni.

La modalità di fruizione sembra rispondere a una logica ben precisa, che lascia intravedere una sorta di gerarchizzazione: al capogruppo (colui che possiede e offre il vino) spetta la coppa più preziosa, emblematica del ruolo che occupa in quell'occasione e, di riflesso, nella società. Gli altri partecipanti hanno diritto a delle coppe di meno pregio a seconda del rilievo sociale, fino ad arrivare al vasellame di produzione locale (*kantharoi* e vasi cantaroidi *matt-painted*). Queste considerazioni scaturiscono in seguito a studi antropologici, oltre che

archeologici, e hanno dimostrato che il consumo collettivo di vivande e bevande a base di alcool possa costituire l'occasione per sottolineare lo *status* dei soggetti partecipanti e per elaborare un sistema gerarchico fra coloro che hanno pieno accesso alla fruizione del prodotto, coloro che possono partecipare in una condizione subalterna e coloro che ne sono completamente esclusi<sup>277</sup>.

È rilevante che nessuna delle tombe analizzate restituisca crateri d'importazione, ma solo esemplari di rielaborazione locale. Ciò potrebbe essere interpretato come la volontà, da parte dei gruppi dominanti, di restare vincolati alle pratiche tradizionali di consumo di una bevanda che faceva già parte delle loro abitudini. In quest'ottica potrebbe essere spiegata la comparsa e diffusione della *nestoris*. La forma è il risultato di una monumentalizzazione dei cantaroidi che, in questa compagine territoriale, costituivano il vaso patorio per eccellenza, prima dell'introduzione delle coppe d'importazione (Grafico 16). D'altra parte, è palese un'attitudine "evolutiva", che si può scorgere proprio nell'introduzione di coppe greche, spesso anche monumentali, che marcavano la superiorità di chi le possedeva nel momento in cui era più visibile, ossia mentre stava bevendo davanti alla collettività.

Il vino viene quindi consumato ma, con ogni probabilità, ancora secondo il costume tradizionale, durante banchetti in cui il monopolio era detenuto dal momento del pasto carneo e la centralità era affidata alle forme autoctone. La deposizione funeraria di strumenti per la preparazione e la cottura della carne insieme al vasellame patorio evidenziano la stretta relazione fra il consumo della carne e del vino, che è alla base del banchetto sacrificale<sup>278</sup>. Tutte le tombe esaminate (ad eccezione della T. 71 di Torre di Satriano: **BS8.27**) continuano a restituire, infatti, spiedi e lebeti per arrostitire o bollire le carni, segnalando una predilezione per i consumi alimentari collettivi, come osservato anche nel comprensorio enotrio. Al

---

<sup>277</sup> BRAY 2003; DIETLER 1990; DIETLER, HAYDEN 2001; IAIA 2005, pp. 207-219.

<sup>278</sup> DETIENNE 1979, p. 10; GROTTANELLI 1988, p. 17.

contrario i gruppi indigeni della Peucezia non sembrano presentare i ferri da fuoco, probabilmente secondo costumi molto più simili a quelli dei greci della costa ionica<sup>279</sup>.

L'inserimento nella rete di scambi e consumi delle *élites* di questi siti non sembra coinvolgere tutta la comunità ma riguardare essenzialmente una cerchia ristretta, ossia i capi e le loro famiglie che, mediante l'esibizione di oggetti esotici e dell'ideologia che questi veicolavano, spiccavano sul gruppo sociale di cui erano parte. L'ostentazione di un corredo sempre più sontuoso sottolinea la capacità di scambio<sup>280</sup>, da parte di questi gruppi dominanti,

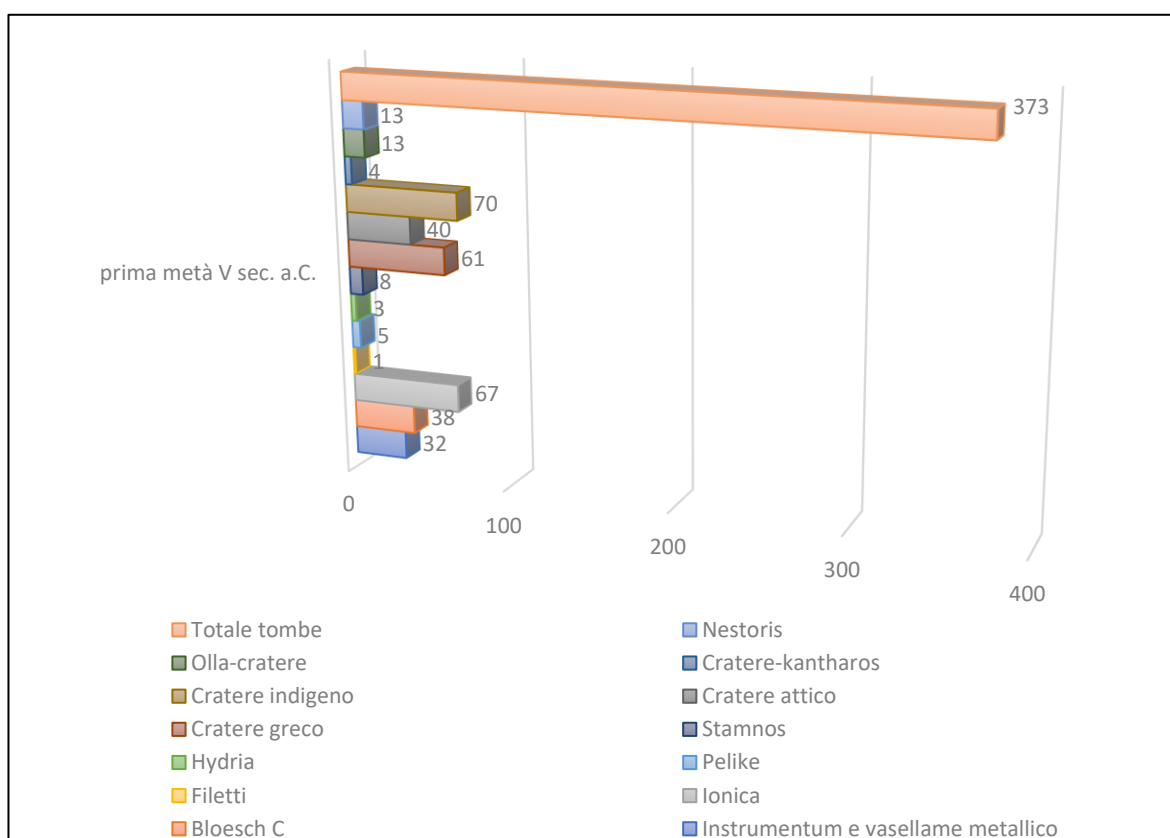


Grafico 15 Presenza degli indicatori adottati per sviluppare la problematica nella prima metà del V secolo a.C.

sia con le vicine *élites* italiche<sup>281</sup> che con il mondo tirrenico e greco.

Un altro aspetto importante, notato nei corredi più prestigiosi, è la ripartizione di oggetti per nuclei, che sembrerebbe rispondere all'uso di due tipologie di vino diverso, come si è ben evidenziato a Baragiano, Torre di Satriano, Ruvo del Monte che sembra trovare conferma

<sup>279</sup> A. Bottini ha, infatti, sottolineato l'assenza degli strumenti per la manipolazione delle carni nel nucleo delle contemporanee tombe metapontine di fondo Giacobelli (BOTTINI, GRAELLS I FABREGAT, VULLO, 2019, p. 160).

<sup>280</sup> In particolare, Serra di Vaglio e Baragiano sono stati pensati come "centri di redistribuzione di merci e prodotti di lusso" (OSANNA, SCALICI 2011, p. 669).

<sup>281</sup> La *nestoris* con decorazione di volatili rinvenuta nell'*anaktoron* non era di produzione locale, ma probabilmente proveniva da Buccino (OSANNA 2013b, p. 133).



nella presenza costante del doppio set funzionale *oinochoe/coppa*. Il corredo del guerriero di Monte Chiancone, sottoposto ad analisi residuali, avvalorava la nostra tesi poiché sono state individuate mediante analisi residuali tracce sia di sostanze alcoliche, per due tipi diversi di vino (bianco e rosso), che analcoliche (succo d'uva).

In Enotria sembra essere percepibile lo stesso fenomeno riscontrato nel cantone nord-lucano, ossia la presenza di contesti monumentali, in cui trova larga diffusione la ceramica greca e, in particolare, le forme espressamente collegate al consumo del vino. In questo comprensorio è stata sottolineata la centralità delle figure femminili che, sulla base di quanto ricostruito sui dati in nostro possesso, sembra ricoprirono un ruolo importante nell'ambito delle cerimonie comunitarie in cui grande spazio era riservato al consumo di bevande alcoliche. Il fenomeno, ben percepibile in tutti i siti catalogati, si manifesta talvolta con una sorta di complementarità fra le sepolture maschili e femminili associate che restituiscono, come unico insieme, tutta la congerie di reperti impiegata nelle diverse fasi dell'esibizione del vino in Grecia.

Il coinvolgimento delle figure femminili si fa ancora più evidente nella seconda metà del secolo nel comprensorio melfese, di cui si sono presentati alcuni contesti attribuiti a individui femminili solo sulla base di analisi antropologiche, in quanto il corredo non si discosta assolutamente dai contemporanei corredi maschili. Quanto ipotizzato a proposito delle donne enotrie, ossia la loro probabile partecipazione a rituali che prevedevano il consumo del vino, sembra coinvolgere, in un secondo momento, anche le donne apule, in particolare prima le donne daunie, partendo dalla zona melfese, e poi anche le peucete. Quanto detto sembra seguire l'itinerario che si è individuato per la diffusione dei metalli che sembra seguire la direttrice Ofanto-Sele e coinvolgere solo marginalmente le zone più periferiche. Sono infatti rari i contesti femminili messapici e della Daunia più interna (ad eccezione di Canosa nel IV secolo a.C.) che restituiscono vasellame e soprattutto lo strumentario in metallo da ricollegare indiscutibilmente al consumo del vino. È probabile supporre che quello che veniva espresso mediante il corredo funerario non fosse tanto il sesso del defunto, quanto piuttosto la classe sociale.

In Messapia sullo scorcio del V secolo a.C. le importazioni si fanno sempre più consistenti, sebbene raramente sia stato possibile analizzare delle sepolture integre a causa del cospicuo fenomeno del riutilizzo dello stesso spazio funerario. In seguito a ciò, la deposizione più recente compare in giacitura primaria, quelle precedenti sono ridotte e il corredo accantonato

all' interno o all'esterno del perimetro sepolcrale. Quest'azione comporta la dispersione dell'originario nucleo funerario, che non è più espressione del rituale per il singolo defunto, ma la conseguenza della sovrapposizione di gesti che si sono succeduti su intervalli temporali anche piuttosto lunghi e hanno comportato delle scelte non previste originariamente. Queste preferenze, non sempre verificabili (talvolta alcuni oggetti di particolare pregio potevano anche essere acquisiti dal nuovo defunto), determinano l'insorgere di problemi interpretativi spesso insormontabili, anche perché, nella documentazione più datata raramente si specificava la disposizione del corredo nello spazio funerario, limitandosi a un elenco, i cui oggetti potrebbero essere attribuibili a più individui. D'altra parte, la distribuzione capillare del cratere nei contesti di inizio V secolo a.C. sempre presentato in associazione alla *kylix* a vernice nera di tipo Bloesch C lascia ipotizzare anche per la penisola salentina lo svolgimento di pratiche collettive di matrice greca.



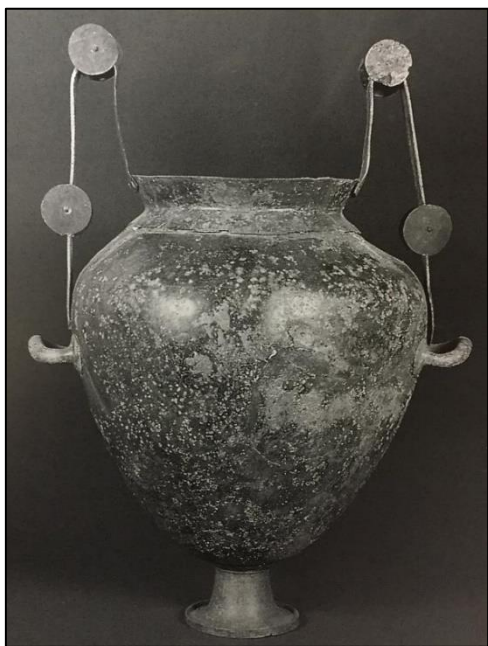
Fig. 16 Lastra orientale della Tomba del Tuffatore, Paestum- Tempa del Prete (da PONTRANDOLFO 1996a, p. 50).

Agli inizi del V secolo a.C. il fenomeno d'integrazione di vasellame d'importazione sembra essersi concluso, perché i corredi elitari restituiscono ora il servizio completo d'importazione, incentrato quasi esclusivamente (fanno eccezione le sepolture nord-lucane) sul cratere greco, e sull'*instrumentum* per la preparazione del vino secondo

le consuetudini elleniche. La conseguenza è che le forme locali per contenere si fanno sempre più rare: le *nestorides* non sono più replicate e talvolta assenti, il cratere-*kantharos* e l'olla-cratere scompaiono quasi del tutto (Grafico 15).

Il grande successo di cui questi contenitori avevano goduto nel corso del secolo precedente e, in parte, ancora nel V secolo a.C. sembra confermata dalla grande diffusione che questi vasi cantonali conoscono, arrivando talvolta anche a varcare i confini regionali, come è possibile osservare su una delle lastre corte della Tomba del Tuffatore di Poseidonia, dove è

rappresentato un vaso di questo tipo<sup>282</sup>. La sepoltura, datata fra il 480 e il 470 a.C. sia sulla base dell'analisi stilistica delle pitture, che del corredo, costituito da una *lekythos* a vernice nera con una decorazione a palmette attiche sulle spalle risparmiate, da due beccucci di *aryballoi* ed alcuni frammenti di carapace di tartaruga, in connessione con elementi metallici, probabilmente relativi ad una *lyra*<sup>283</sup>. La necropoli di pertinenza, situata in Località Tempa del Prete, era collocata a circa 1,5 km a sud-est delle mura della città, pertanto risultava isolata rispetto alle altre aeree sepolcrali di Paestum, definite urbane<sup>284</sup>.



Sulla lastra orientale, sistemato su una *trapeza* è un cratere da cui un efebo coppiere sta attingendo del vino, tramite un'*oinochoe*. La scena, che si inserisce in una più ampia ambientazione di convivio, rappresentata sui lati lunghi, in cui compaiono dieci personaggi maschili sdraiati, è incentrata sul grande contenitore che ricorda morfologicamente i cantaroidi in uso in area lucana e i crateri-*kantharoi* enotri (Fig. 16).

Per quanto questi due vasi risultino simili, numerose sono anche le differenze, in particolare il piede a tromba con breve stelo e la spalla distinta di cui i nostri esemplari sono sprovvisti. Varia, inoltre, la tipologia decorativa, in quanto il corpo dell'esemplare di Paestum sembra interamente verniciato in nero o potrebbe essere in metallo, mentre gli esemplari lucani ed enotri sono acromi o con decorazione *matt-painted*. Contenitori in bronzo sono estremamente rari: una *nestoris* dalla tomba "principesca" di Roscigno-Monte Pruno<sup>285</sup> (Fig. 17) e quella della T. G della necropoli Chiuchiari di Melfi (D14.15). A prescindere dal materiale e dalla decorazione è evidente che il vaso rappresentato è un cratere, poiché il giovane accanto sta attingendo il vino per distribuirlo

Fig. 17 Nestoris in bronzo dalla tomba "principesca" di Monte Pruno, Roscigno. (da GRECO 1996b, p. 97, n. 39.23).

agli altri commensali. Non ci sono dubbi, dunque,

<sup>282</sup> La ormai celebre sepoltura è stata interessata, sin dal suo casuale rinvenimento, il 3 giugno 1968, da una copiosa bibliografia, a partire dalla monografia di M. Napoli (NAPOLI 1970). Da ultimo cfr. ZUCHTRIEGEL 2018, con bibliografia.

<sup>283</sup> PONTRANDOLFO 1996a, p. 42.

<sup>284</sup> Le necropoli definite urbane (Arcioni, Andriuolo e Laghetto a nord; S. Venera, Spinazzo e Licinella a sud) si estendono subito oltre il fossato della cinta muraria fino ad un chilometro circa dalla città (PONTRANDOLFO 1988a).

<sup>285</sup> GRECO 1996b, pp. 94-95, n. 39.

che queste forme prodotte localmente fossero regolarmente impiegate in cerimoniali che prevedevano il consumo della bevanda alcolica.

La posizione isolata di questa tomba, rispetto alle altre necropoli urbane, l'impiego di una forma non ellenica e la sua collocazione su un supporto, mai adoperato in Grecia, dove il cratere era generalmente posato a terra e non su una *trapeza*<sup>286</sup>, sembrano collocare questa tomba in una zona di forte contatto e commistione con le popolazioni indigene dell'entroterra pestano, fornendoci informazioni molto dettagliate sull'impiego di questi contenitori presso le popolazioni autoctone.

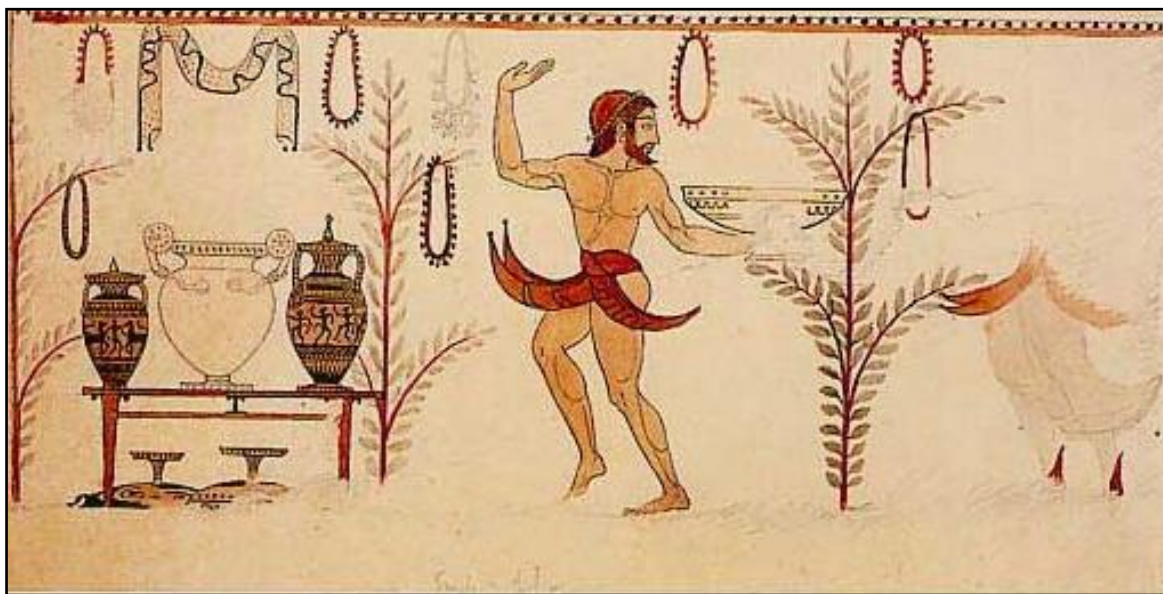


Fig. 18 Tomba dei Vasi Dipinti, 500 a.C. ca., Tarquinia (da M. MOLTESEN, C. WEBER-LEHMANN 1992).

I dati in nostro possesso concordano con le analisi di distribuzione della ceramica attica figurata nel bacino Mediterraneo nel corso del secondo quarto del V secolo a.C., quando il volume delle importazioni cresce sensibilmente rispetto ai decenni precedenti<sup>287</sup>. Il tipo di vaso più diffuso risulta proprio il cratere, associato ad alcune forme vascolari ben precise: le coppe potorie, in particolare *kylikes* e *skyphoi* (Grafico 17).

<sup>286</sup> L'impiego di un supporto è, invece, comunemente attestato nel mondo indigeno, come testimoniato dalla Tomba dei Vasi Dipinti di Tarquinia (Fig. 18).

<sup>287</sup> E. GIUDICE, G. GIUDICE 2003, pp. 10-12.

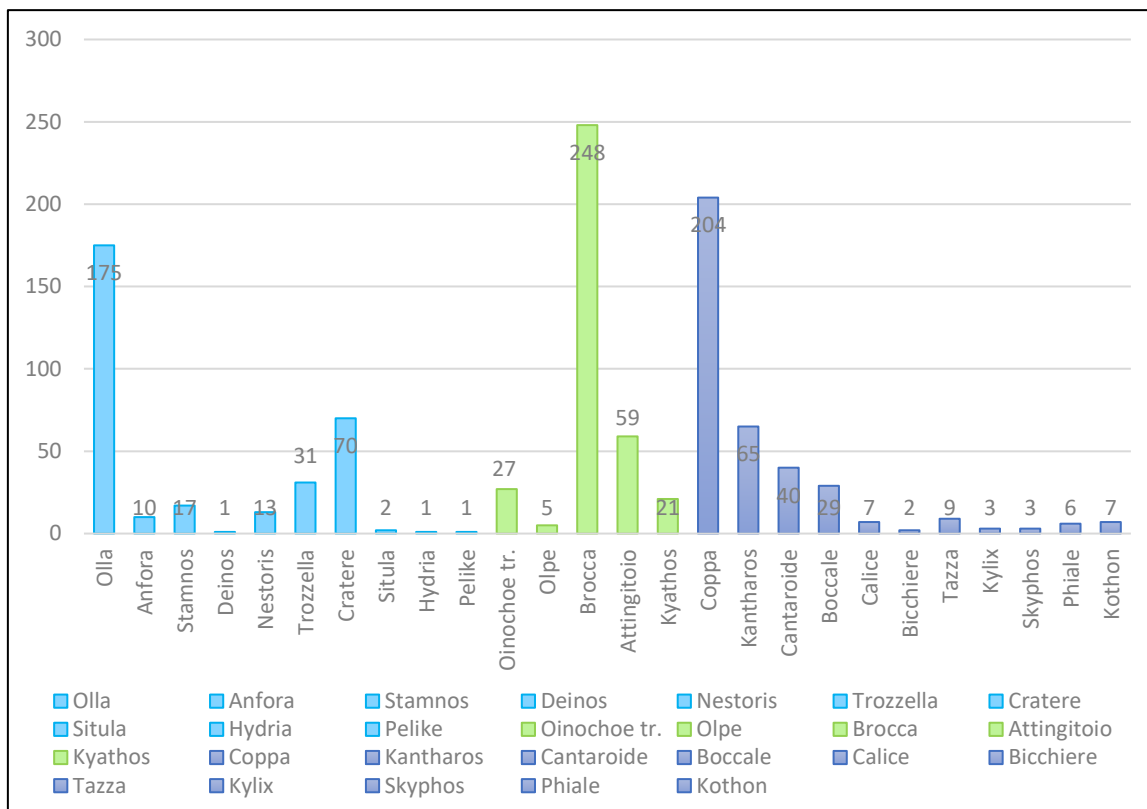


Grafico 16 Forme di tradizione indigena presenti nella prima metà del V secolo a.C.

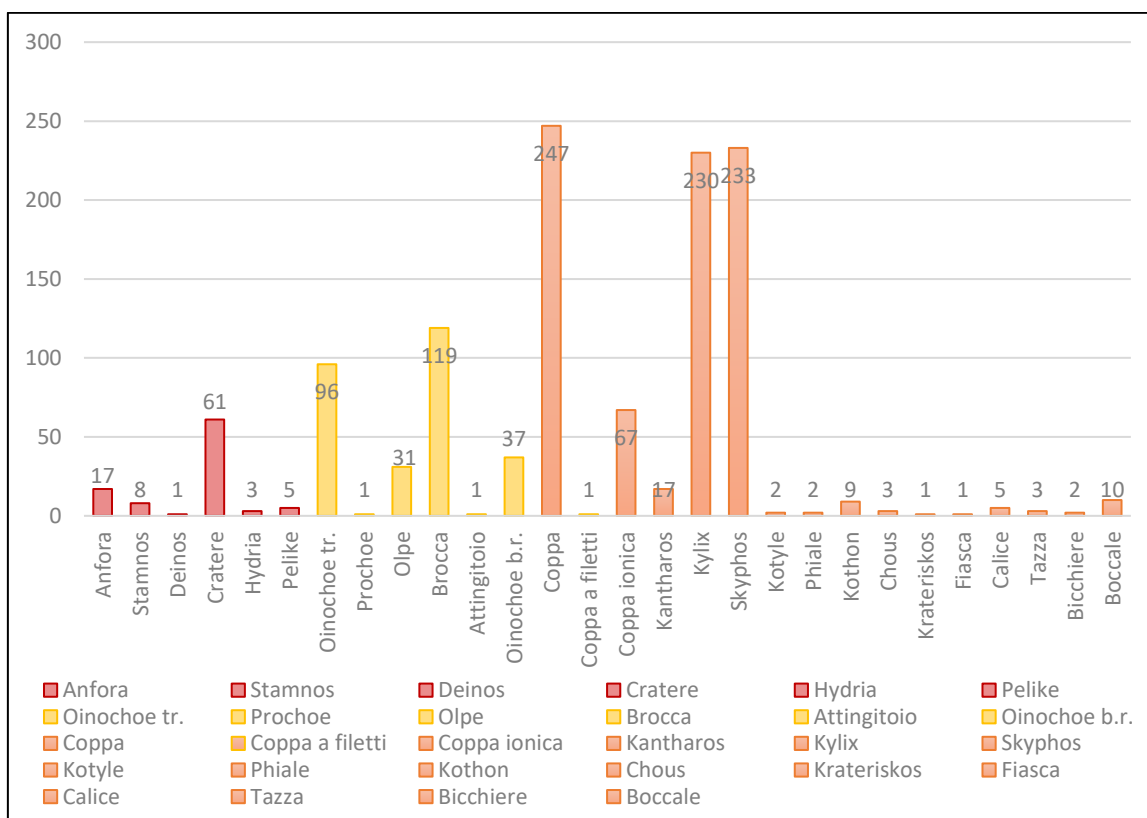


Grafico 17 Forme di tradizione greca presenti nella prima metà del V secolo a.C.

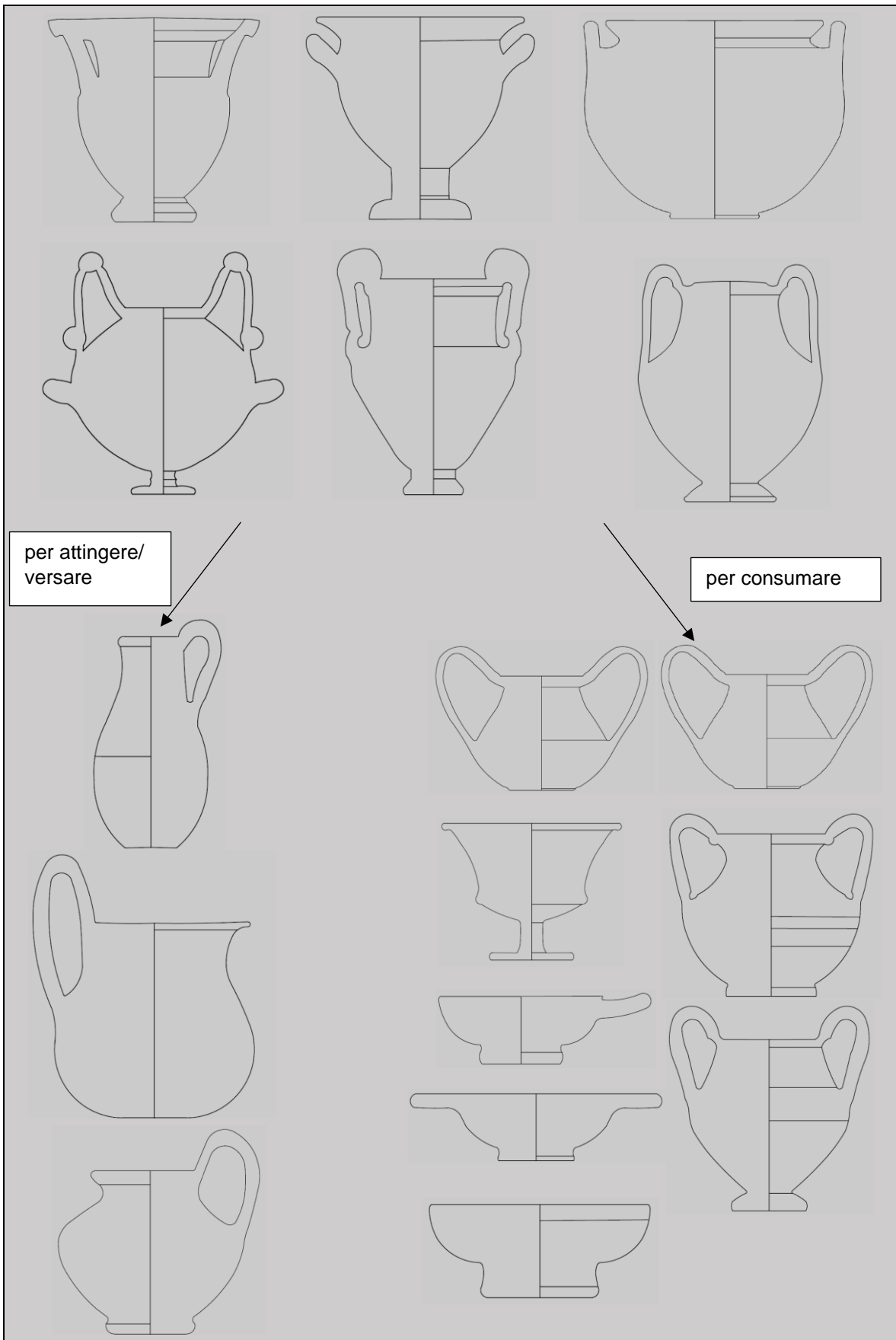


Tavola 3 Associazioni preferenziali dei crateri greci, di tradizione greca e della nestoris presenti nelle sepolture di fine VI- prima metà V secolo a.C. con forme indigene per attingere/versare e per consumare.

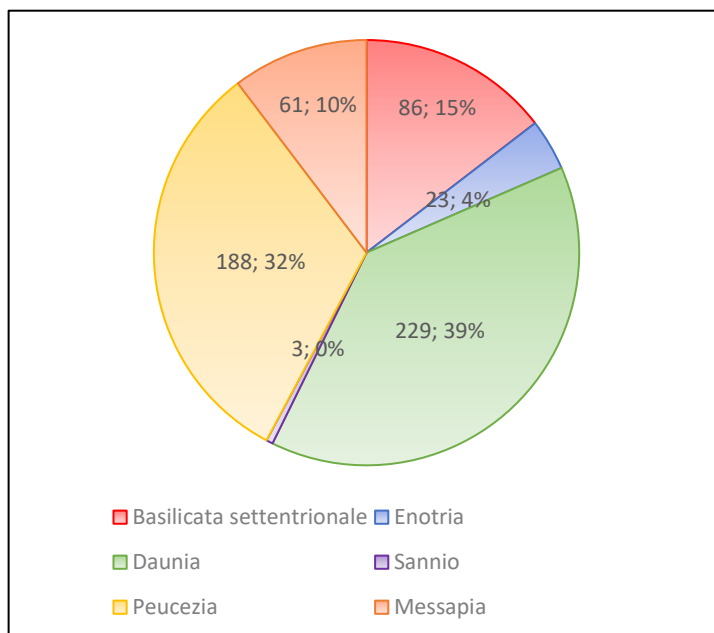


## II.4. Metà- fine V secolo a.C.

I contesti catalogati databili entro l'orizzonte cronologico compreso fra la seconda metà e la fine del V secolo a.C. sono 591, concentrati principalmente nelle zone apule, principalmente in Daunia e Peucezia. In Enotria e area nord-lucana si mantiene una certa omogeneità rispetto a quanto osservato già nel periodo precedente. Sporadici, invece, sono i contesti sanniti (Grafico 18).

Sono mediamente presenti 6,5 individui per tomba e, in particolare, il numero delle forme greche sia importate che imitate si fa sempre più consistente, parallelamente al continuo declino del vasellame di tradizione indigena, si moltiplica soprattutto il numero dei vasi potori, frequentemente replicati e mediamente presenti in almeno tre esemplari per tomba (Grafico 19).

Nei contesti catalogati datati fra la metà e la fine del V secolo a.C. la ceramica greca risulta preponderante, attestandosi in una percentuale del 58%. Analogamente a quanto osservato precedentemente, i comprensori che restituiscono maggiori attestazioni di vasellame d'importazione sono ancora Enotria (81%), Messapia (65%) e Peucezia (64%). L'aumento in



percentuale è ben evidente anche nel cantone nord-lucano (56%) e nei siti sanniti (71%). Solamente in Daunia la tendenza registrata precedentemente resta stabile (49%).

Il processo evidenziato a partire dall'inizio del V secolo a.C., che ha comportato un rinnovamento nella composizione dei corredi, si afferma con ancora maggiore intensità nella seconda metà del secolo. Nei corredi funerari non è più privilegiato il ruolo che l'individuo occupava nel gruppo sociale, mediante l'ostentazione delle armi nelle sepolture maschili e di monili in quelle femminili, ma si incentra sul vasellame per il consumo del vino e sull'ideologia che esso veicolava.

Rispetto al periodo precedente le percentuali restano sostanzialmente invariate, ad eccezione dell'incremento delle forme per contenere che comporta un'inflexione dei vasi per il consumo.

Nell'ambito delle classi già precedentemente documentate per le grandi forme chiuse da mensa si nota un certo arricchimento nel repertorio formale, chiaramente derivato da modelli attici. La crescente variabilità morfologica è da ricollegare, inoltre, alla comparsa di produzioni figurate prodotte nelle città ioniche. Le officine installatesi nella zona compresa fra Taranto e Metaponto divengono, a partire dal terzo quarto del V secolo a.C., l'epicentro formativo della tradizione figurativa italiota. I ceramografi che operano in queste officine iniziano a produrre due distinte produzioni regionali, quella lucana e quella apula, all'inizio assai simili, ma destinate ad esiti molto diversi<sup>288</sup>. La produzione si origina in seguito al contatto diretto con la clientela molto differenziata costituita sia dai Greci delle *poleis* che dagli abitanti dei centri indigeni dell'entroterra. Dall'ultimo quarto del V secolo a.C.<sup>289</sup>, inoltre, compare un'altra produzione chiamata "sovradipinta monocroma", una ceramica a vernice nera con sovradipinture in rosso, ma anche in bianco e in giallo, prodotta nella Puglia centro-settentrionale e nella Basilicata orientale, la cui diffusione resta limitata alla zona bradanica, alla Peucezia e alla Daunia<sup>290</sup>.



Grafico 19 Ceramica di tradizione greca.

questa ricca committenza apula, per la quale cominciano a realizzare rielaborazioni di forme squisitamente indigene come la trozzella, la *nestoris* o l'olla<sup>291</sup>, ma con una decorazione, del

Nel mondo indigeno i vasi d'importazione si configurano come un prestigioso *status symbol* per l'aristocrazia dominante che, attraverso l'acquisto e l'esibizione di prodotti dell'artigianato greco, ostenta la propria vicinanza alla cultura ellenica, cercando così una conferma ideologica al proprio potere. Del resto, le officine attiche avevano già un rapporto privilegiato con

<sup>288</sup> SILVESTRELLI 2018, p. 142.

<sup>289</sup> ROBINSON 1990, pp. 261-262. De Juliis (2002, pp. 179-183) retrodata la fase di esordio alla seconda metà del secolo, includendo anche gli esemplari di Oppido Lucano e Serra di Vaglio.

<sup>290</sup> DE JULIIS 2002, p. 8. La prima fabbrica secondo Robinson (1996, p. 148) sarebbe stata a Metaponto.

<sup>291</sup> A tal proposito si veda BOTTINI 2011.



tutto attica nello stile e nei soggetti iconografici, realizzata da ceramografi greci di notevole valore: si tratta delle cosiddette *special commissions*<sup>292</sup>, una forma di fidelizzazione della clientela che i ceramisti ateniesi avevano già sperimentato con successo, nel corso del VI secolo a.C., con il mercato etrusco<sup>293</sup>.

Il vasellame indigeno, invece, mostra una netta crescita in percentuale delle forme per il consumo, mentre diminuiscono le tipiche forme locali per contenere, in particolare diminuiscono le olle che nel secolo precedente rappresentavano il vaso più rappresentativo dei corredi in esame, ora sostituito dalle coppe greche (Grafico 20).

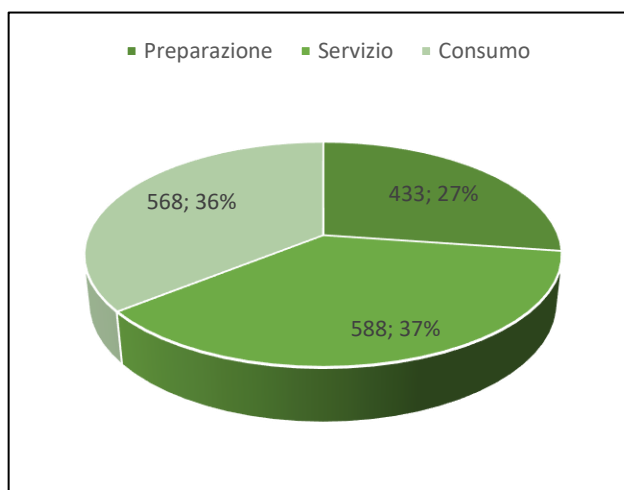


Grafico 20 Ceramica indigena.

Ciò sembra confermare quanto evidenziato già precedentemente, ossia la capillare diffusione dei costumi greci in relazione al consumo del vino. Si registra, inoltre, una notevole riduzione della ceramica *matt-painted* a favore di quella a fasce, mentre si diffonde una nuova classe, decorata con motivi lineari e fitomorfi, talvolta anche figurati, influenzata dalla ceramica d'importazione a figure nere e da quelle a figure rosse attica e italiota.

#### II.4.1. Presenza del cratere

La presenza del cratere, vaso simbolo del simposio greco, costituisce ancora il criterio di base per l'analisi delle tombe che restituiscono vasellame potorio nel corso della seconda metà del V secolo a.C. Oltre al caratteristico vaso per la mescita, in quest'orizzonte cronologico diventano più frequenti le forme esplicitamente connesse al consumo regolamentato della bevanda alcolica in Grecia, in particolare risulta frequentemente

<sup>292</sup> Sulle *special commissions* in Italia meridionale si veda TODISCO, SISTO 1998, pp. 571-608.

<sup>293</sup> Cfr. LUBTCHANSKY 2014 con bibliografia, che pensa a possibili commesse da parte degli acquirenti. È stata identificata una serie di vasi etruschi, in bucchero o in bronzo, che gli artigiani del Ceramico ateniese hanno riadattato in ceramica a figure rosse per il commercio etrusco. Una forma esemplificativa in tal senso è lo *stamnos*.

accompagnato da *hydriai* e *pelikai* che, nel periodo precedente erano quasi del tutto assenti<sup>294</sup>.

N	CONTESTO	DATAZIONE	CRATERE INDIGENO	CRATERE GRECO
1	Baragiano- Le Destre T. 22	ultimo quarto V secolo a.C.		campana a bande
2	Cancellara- Serra del Carpine T. 1	fine V- IV secolo a.C.	colonnette	
3	Cancellara- Serra del Carpine T. 5	fine V- inizi IV secolo a.C.	colonnette	
4	Cancellara- Serra del Carpine T. 20	metà V secolo a.C.	colonnette	
5	Oliveto Lucano- Croccia Cognato T. 1	V secolo a.C.		campana lucano f. r.
6	Oppido Lucano- Montrone T. 1	terzo quarto V secolo a.C.	colonnette <i>matt-painted</i>	
7	Oppido Lucano- Montrone T. 16	metà V secolo a.C.	2 crateri- <i>kantharos matt-painted</i>	
8	Oppido Lucano- Montrone T. 46	V secolo a.C.	colonnette <i>matt-painted</i>	
9	Oppido Lucano- Montrone T. 47	V secolo a.C.	colonnette <i>matt-painted</i>	
10	Oppido Lucano- Montrone T. 53	fine V secolo a.C.	colonnette	
11	Oppido Lucano- Montrone T. 57	fine V- inizi IV secolo a.C.	colonnette	
12	Oppido Lucano- Montrone T. 61	seconda metà V secolo a.C.	cratere- <i>kantharos</i> v. n.	
13	Potenza- Barrata T. 12/1999	terzo quarto V secolo a.C.	pseudocolonnette <i>matt-painted</i>	
14	Ripacandida- San Donato T. 14	metà V secolo a.C.	colonnette <i>matt-painted</i>	
15	Ruvo del Monte-Sant'Antonio T. 48	410 a.C.		campana lucano f. r.
16	Ruvo del Monte-Sant'Antonio T. 65	ultimo terzo V secolo a.C.		calice lucano f. r.
17	Ruvo del Monte-Sant'Antonio T. 154	terzo quarto V secolo a.C.		colonnette attico f. r.
18	Tito- Torre di Satriano-Faraone 2 T. 2	V secolo a.C.	colonnette	
19	Tolve- Moltone T.2	seconda metà V secolo a.C.	pseudocolonnette <i>matt-painted</i>	
20	Tolve- Gambarara T. 1/1980	fine V secolo a.C.		campana lucano f. r.
21	Serra di Vaglio- Braida-Acropoli T. 68	ultimo quarto V secolo a.C.		campana lucano f. r.
22	Aliano- Alianello- Cazzaiola T. 245	V secolo a.C.		laconico
23	Armento- Serra Mauta T. 1	ultimo quarto V secolo a.C.		campana lucano f. r.
24	Chiaromonte- San Pasquale T. 227	V secolo a.C.		pseudocolonnette v. n.
25	Latronico- Colle dei Greci	V secolo a.C.	campana vegetale	
26	Latronico- Alagia T. 60	V secolo a.C.		colonnette f. n.
27	Rivello- Masseria Pandolfi	fine V secolo a.C.	cratere- <i>kantharos</i> vegetale	campana attico f. r.+ calice attico f. r.
28	Ascoli Satriano T. 20	V secolo a.C.	olla-cratero	
29	Banzi- Piano Carbone T. 232	fine V secolo a.C.	colonnette a fasce	
30	Banzi- Piano Carbone T. 319	seconda metà V secolo a.C.		attico f. r.
31	Banzi- Piano Carbone T. 419	seconda metà V secolo a.C.		attico f. r.
32	Banzi- Piano Carbone T. 534	fine V secolo a.C.		colonnette v. n.
33	Cerignola- Salapia T. 136	V secolo a.C.	<i>matt-painted</i>	
34	Lavello- Casino- settore Sud T. 259	ultimo quarto V secolo a.C.	floreale	
35	Lavello- Casino T. 955	fine V- inizi IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
36	Lavello- Cimitero T. 599	ultimo terzo V secolo a.C.		colonnette attico f. r.
37	Melfi- Pisciole T. 43	seconda metà V secolo a.C.	volute	colonnette v. b.
38	Melfi- Pisciole T. 105	ultimo quarto V secolo a.C.		colonnette a bande
39	Melfi- Pisciole T. 109	ultimo quarto V secolo a.C.		campana a bande

<sup>294</sup> Nella prima metà del V secolo sono state individuate solo quattro *hydriai* e sei *pelikai*, nella seconda metà del secolo 28 esemplari di *hydria* e 20 di *pelike*.

40	Melfi- Chiuchiari T. D	fine V- inizi IV secolo a.C.	pseudocolonnette <i>matte</i> <i>painted</i>	
41	Melfi- Chiuchiari T. E	metà V secolo a.C.	colonnette v. n.	
42	Ruvo di Puglia- Strada vicinale Patanella T. 280	fine V- inizi IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
43	Altamura- Casal Sabini T. 1	fine V secolo a.C.		colonnette lucano f. r.
44	Bari Santa Scolastica T. III- II deposizione	fine V secolo a.C.	colonnette fitomorfo	
45	Bari Santa Scolastica T. IV- II deposizione	terzo quarto V secolo a.C.	colonnette lineare	
46	Bari- Ceglie del Campo- Ferrovie del Sud-Est T. del 1904	fine V secolo a.C.	3 colonnette fitomorfo	colonnette lucano f. r.
47	Bari- Ceglie del Campo T. 83/2	fine V secolo a.C.	colonnette fitomorfo	
48	Bari- Ceglie del Campo T. 11/1929	430-420 a.C.	colonnette floreale	
49	Bari- Ceglie del Campo T. 3/1930-31	fine V secolo a.C.	colonnette lineare	
50	Bari- Ceglie del Campo T. 4/1930-31	seconda metà V secolo a.C.	colonnette floreale	
51	Bari- Ceglie del Campo T. 5/1930-31	fine V- prima metà IV secolo a.C.	colonnette lineare	
52	Bari- Carbonara- Via Vaccarella T. 1/1993	fine V- prima metà IV secolo a.C.	olla-cratere a fasce	
53	Bari- Carbonara- Via Vaccarella T. 13	fine V- inizi IV secolo a.C.	colonnette stile misto	
54	Bitonto- Via Palombaio T. 2/1982	V secolo a.C.	colonnette a fasce	
55	Bitonto- Via Palombaio T. 4/1982	fine V- inizi IV secolo a.C.	colonnette a fasce	
56	Bitonto- Via Traiana T. 1/2000	seconda metà V secolo a.C.	colonnette stile misto	
57	Bitonto- Via Traiana T. 3/2000 I deposizione	fine V secolo a.C.	colonnette a fasce	
58	Conversano- Via Rutigliano T. 2/1987	fine V- primo quarto IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
59	Conversano- Via Fiume T. 1/2011	fine V- inizi IV secolo a.C.	colonnette stile misto	
60	Conversano- Via Fiume T. 3/2011	fine V- inizi IV secolo a.C.		campana f. r.
61	Ginosa- Lama T. 30	fine V- inizi IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
62	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 1	440-400 a.C.		campana apulo f. r.
63	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 11/1959	fine V secolo a.C.		campana lucano f. r.
64	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 4	fine V secolo a.C.	colonnette floreale	campana lucano f. r.
65	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 20	ultimo terzo V secolo a.C.		campana lucano f. r.+ campana protoitaliota
66	Gravina- Botromagno T. 1/1967	fine V- inizi IV secolo a.C.		2 campana lucano f. r.+ colonnette attico
67	Gravina- Botromagno T. 5/1972	metà V secolo a.C.		campana apulo f. r.
68	Gravina- Botromagno T. 1/1974	metà V secolo a.C.		volute apulo f. r.
69	Gravina- Botromagno T. 2/1994	420-400 a.C.		campana lucano f. r.
70	Gravina- Botromagno T. 3/1994	440-400 a.C.		volute attica f. r.
71	Gravina- Accurso- Propr. Francesco Corrado T. 4	V- IV secolo a.C.	olla a fasce	
72	Gravina- Accurso- Propr. Salvatore Sarracino T. 8	V secolo a.C.	colonnette stile misto	
73	Gravina- Accurso- Propr. Salvatore Sarracino T. 9	V- IV secolo a.C.		apulo f. r.
74	Gravina- Accurso- Propr. Salvatore Sarracino T. 12	seconda metà V- inizi IV secolo a.C.	a fasce	
75	Gravina- Accurso- Propr. Salvatore Sarracino T. 14	fine V- IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
76	Gravina- Accurso- Propr. Salvatore Sarracino T. 19	metà V- IV secolo a.C.	colonnette stile misto	
77	Gravina- Padre Eterno T. 4/II	fine V- inizi IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.

78	Gravina- Padre Eterno T. 10	fine V- primo quarto IV secolo a.C.		italiota f. r.
79	Gravina- Santo Stefano/Sant' Angelo T. 28	fine V- inizi IV secolo a.C.		campana f. r.
80	Gravina- San Vito Vecchio T. 20	V secolo a.C.	colonnate stile misto	
81	Irsina T. 18	secondo quarto V- inizi secolo a.C.	colonnate fitomorfo	
82	Irsina- Monte Irsi T. 20	fine V secolo a.C.	calice stile misto	campana v. n.
83	Irsina- Monte Irsi T. 29	seconda metà V secolo a.C.	campana a fasce	
84	Noicattaro	V secolo a.C.		colonnate attico f. r.
85	Noicattaro- Calcaro T. 1/1987	metà V secolo a.C.	colonnate lineare	
86	Pisticci- Via Rinaldi T. 4- III deposizione	440-430 a.C.		campana attico f. r.
87	Pisticci- Via S. Tenente Tursi T. 14	430-420 a.C.		campana lucano f. r.
88	Pisticci- Proprietà Pagetti	V secolo a.C.		campana attico f. r.+ calice f. r.
89	Pisticci- Matina Soprano T. 1/1968	seconda metà V secolo a.C.		2 colonnate lucano f. r.+ campana attico f. r.
90	Pisticci- Matina Soprano T. 13	V secolo a.C.		campana attico f. r.
91	Rutigliano- Purgatorio T. 121	V secolo a.C.		campana f. r.
92	Rutigliano- Purgatorio T. 181	V secolo a.C.		campana f. r.
93	Rutigliano- Purgatorio T. 3/1976- II deposizione	430-420 a.C.		colonnate lucano f. r.
94	Rutigliano- Purgatorio T. 9/1976	terzo quarto V- inizi IV secolo a.C.		colonnate lucano f. r.+ campana apulo f. r.
95	Rutigliano- Purgatorio T. 10/1976	420 a.C.		lucano f. r.
96	Rutigliano- Purgatorio T. 11/1976	ultimo terzo V secolo a.C.		volute attico f. r.
97	Rutigliano- Purgatorio T. 15/1976	seconda metà V secolo a.C.		colonnate attico f. r.
98	Rutigliano- Purgatorio T. 23/1976	V secolo a.C.		colonnate f. r.
99	Rutigliano- Purgatorio T. 24/1976	ultimo terzo V secolo a.C.		volute f. r.
100	Rutigliano- Purgatorio T. 38/1976	seconda metà V secolo a.C.	colonnate fitomorfo	apulo f. r.
101	Rutigliano- Purgatorio T. 69/1977	metà V secolo a.C.	colonnate figurato	
102	Rutigliano- Purgatorio T. 71/1977	metà V secolo a.C.		colonnate attico f. r.
103	Rutigliano- Purgatorio T. 73/1977	metà V secolo a.C.		colonnate attico f. r.
104	Rutigliano- Purgatorio T. 78/1977	fine V secolo a.C.		volute attico f. r.
105	Rutigliano- Purgatorio T. 122/1977	V secolo a.C.		colonnate f. n.
106	Rutigliano- Purgatorio T. 1/1978	fine V secolo a.C.	campana stile misto	
107	Rutigliano- Purgatorio T. 2/1978	fine V- inizi IV secolo a.C.	colonnate a fasce	
108	Rutigliano- Purgatorio T. 18/1978	fine V secolo a.C.	campana stile misto	
109	Rutigliano- Purgatorio T. 19/1978	metà V secolo a.C.	olla a fasce	
110	Rutigliano- Purgatorio T. 24/1978	seconda metà V secolo a.C.	olla a fasce	
111	Rutigliano- Purgatorio T. 29/1978	430-410 a.C.		campana lucano f. r.
112	Rutigliano- Purgatorio T. 30/1978	seconda metà V secolo a.C.	campana stile misto	
113	Rutigliano- Purgatorio T. 42/1978	seconda metà V- metà IV secolo a.C.	colonnate stile misto	
114	Rutigliano- Purgatorio T. 49/1978	fine V secolo a.C.	colonnate stile misto	
115	Rutigliano- Purgatorio T. 55/1978	seconda metà V secolo a.C.		colonnate attico f. r.

116	Rutigliano- Purgatorio T. 61/1978	V- IV secolo a.C.	olla a fasce	
117	Rutigliano- Purgatorio T. 64/1978	seconda metà V- inizi IV secolo a.C.	olla a fasce	
118	Rutigliano- Purgatorio T. 67/1978	fine V secolo a.C.	olla a fasce	
119	Rutigliano- Purgatorio T. 68/1978	fine V secolo a.C.	colonnelle stile misto	
120	Rutigliano- Purgatorio T. 69/1978	fine V- inizi IV secolo a.C.	colonnelle stile misto	
121	Rutigliano- Purgatorio T. 2/1980	fine V secolo a.C.	colonnelle vegetale	
122	Rutigliano- Purgatorio T. 77 Didonna	terzo quarto V- inizi IV secolo a.C.		colonnelle f. r.
123	Rutigliano- Bigetti T. 1/1994	metà V- inizi IV secolo a.C.	colonnelle stile misto	
124	Rutigliano- Casiglia T. 2/1987	metà V secolo a.C.	colonnelle lineare	
125	Ruvo di Puglia- Corso Cotugno T. 110	V secolo a.C.		colonnelle attico f. r.+ volute attico f. r.
126	Ruvo di Puglia- Corso Cotugno T. 114	430-420 a.C.		campana attico f. r.
127	Ruvo di Puglia- Piazza Bovio T. 148	430-420 a.C.		volute apulo f. r.+ campana attico f. r.
128	Ruvo di Puglia- Corso Gramsci/Corso Carafa T. 149	410-400 a.C.		calice attico f. r.
129	Ruvo di Puglia- Corso Gramsci/Corso Carafa T. 150	410-390 a.C.		volute apulo f. r.
130	Ruvo di Puglia- Corso Gramsci/Corso Carafa T. 152	410-390 a.C.		volute apulo f. r.
131	Ruvo di Puglia- Corso A. Jatta T. 45	ultimo quarto V secolo a.C.		volute lucano f. r.
132	Ruvo di Puglia- Piazza F. Cavallotti T. 4	ultimo ventennio V secolo a.C.		volute apulo f. r.
133	Ruvo di Puglia- Sant'Angelo T. 98	metà V secolo a.C.		calice apulo f. r.
134	Ruvo di Puglia- Arena T. 327	400 a.C.		campana apulo f. r.
135	Ruvo di Puglia- Arena T. 353	440-430 a.C.		campana attico f. r.
136	Ruvo di Puglia- Via Piave T. 43	ultimo quarto V- inizi IV secolo a.C.		volute apulo f. r.
137	Ruvo di Puglia- Via Piave T. 44	ultimo quarto V- inizi IV secolo a.C.		volute apulo f. r.
138	Ruvo di Puglia- Fondo La Zeta T. 324	fine V- prima metà IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.+ 2 campana apulo f. r.+ calice apulo f. r.
139	Toritto- Via Milite Ignoto T. 4	seconda metà V secolo a.C.		campana f. r.
140	Turi- Via Castellana Grotte T. 4	fine V secolo a.C.		campana lucano f. r.
141	Valenzano- Le Reni T. 10	ultimo quarto V secolo a.C.	colonnelle fitomorfo	
142	Cavallino- Zona Asilo T. 2	ultimo terzo V secolo a.C.		colonnelle v. b.
143	Lecce- Sotto la Banca d'Italia T. 1	fine V- inizi IV secolo a.C.		calice attico f. r.
144	Lecce- Sotto la Banca d'Italia T. 2	fine V- inizi IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
145	Lecce- Piazza Sant'Oronzo T. 190	fine V secolo a.C.		campana lucano f. r.
146	Mesagne- Amendoleto	V secolo a.C.	colonnelle lineare	
147	Mesagne- Amendoleto T. 1	V secolo a.C.	colonnelle a fasce	
148	Mesagne- Amendoleto T. 3	V secolo a.C.	colonnelle vegetale	
149	Mesagne- Amendoleto T. 11	V secolo a.C.	colonnelle a fasce	
150	Mesagne- Amendoleto T. 13	V secolo a.C.	colonnelle	
151	Mesagne- Amendoleto T. 4/1971	V secolo a.C.	colonnelle	
152	Mesagne- Amendoleto- Via Oliviero Maia T. 1	V secolo a.C.	colonnelle fitomorfo	
153	Mesagne- Amendoleto- Via Oliviero Maia T. 2	V secolo a.C.		calice attico o lucano f. r.
154	Mesagne- Via Bologna/Via Mannarino T. 1	fine V secolo a.C.	colonnelle	
155	Mesagne- Via Bologna/Via Mannarino T. 4	fine V secolo a.C.		campana apulo f. r.
156	Mesagne- Via Duca di Genova T. 1	fine V secolo a.C.		campana apulo f. r.+ volute in marmo

157	Mesagne- Via Duca di Genova 116 T. 1	fine V secolo a.C.		campana apulo f. r.+ volute in marmo
158	Mesagne- Via Duca di Genova 116 T. 2	fine V secolo a.C.	colonnette	
159	Mesagne- Muro Maurizio	V secolo a.C.	campana lineare	
160	Mesagne- Muro Maurizio	V secolo a.C.	colonnette	
161	Mesagne- Muro Maurizio T. 4	V secolo a.C.	campana fitomorfo	
162	Mesagne- Muro Maurizio- Abitato T. 1	V secolo a.C.	colonnette	
163	Mesagne- Muro Maurizio- Abitato T. 2	V secolo a.C.	campana	
164	Mesagne- Muro Maurizio- Abitato T. 4	V secolo a.C.	colonnette v. n.	
165	Mesagne- Via Sandonaci 108-111	metà V secolo a.C.	colonnette a fasce	
166	Mesagne- Santa Rosa	fine V secolo a.C.	colonnette	
167	Poggiardo- Vaste- Fondo Melliche T. 569	metà V secolo a.C.		campana attico f. r.
168	Ugento- Via Del Balzo	ultimo quarto V secolo a.C.		colonnette attico f. r.

Tabella 8 Presenza del cratere nelle tombe della seconda metà del V secolo a.C. (in rosso: Basilicata settentrionale, in azzurro Enotria, in verde Daunia, in viola Sannio, in giallo Peucezia, in arancio Messapia).

Il numero dei crateri subisce un ulteriore incremento nella seconda metà del V secolo a.C., arrivando a contare 266 esemplari, che costituiscono il 46% sul totale dei contesti, equamente ripartiti in indigeni (131) e di tradizione greca (135)<sup>295</sup>.

In Enotria si verifica una contrazione e riorganizzazione di numerosi abitati che corrisponde anche a una diminuzione degli oggetti di tradizione greca nelle sepolture e, in particolar modo, dei crateri. Il fenomeno non è stato riscontrato nel resto della Basilicata, sebbene in diversi siti si riorganizzino e nessuno resta immutato. Nel cantone nord-lucano, infatti, il numero dei crateri subisce un notevole incremento, testimoniato anche dalla comparsa di esemplari greci quasi del tutto assenti nel periodo precedente.

In Peucezia e Messapia i crateri sono ancora molto numerosi, ma la crescita in percentuale è ben percepibile principalmente in Daunia, probabilmente da riconnettere alla comparsa delle produzioni figurate di produzione magnogreca che trovano proprio nel cratere il miglior supporto per veicolare il loro immaginario figurativo e ideologico (Grafico 21).

Nonostante ciò, in questo periodo, si privilegiano ancora i rapporti con l'Attica, da cui proviene la percentuale maggiore di crateri rinvenuti, corrispondente al 24%. Leggermente inferiore il numero degli esemplari prodotti nelle officine lucane (23%), ben testimoniate in tutti i comprensori da almeno un esemplare; le produzioni apule, al contrario, restano confinate in Peucezia, ad eccezione di due esemplari in Messapia, attestandosi in una percentuale del 18%.

<sup>295</sup> Cfr. *infra* nota 142.

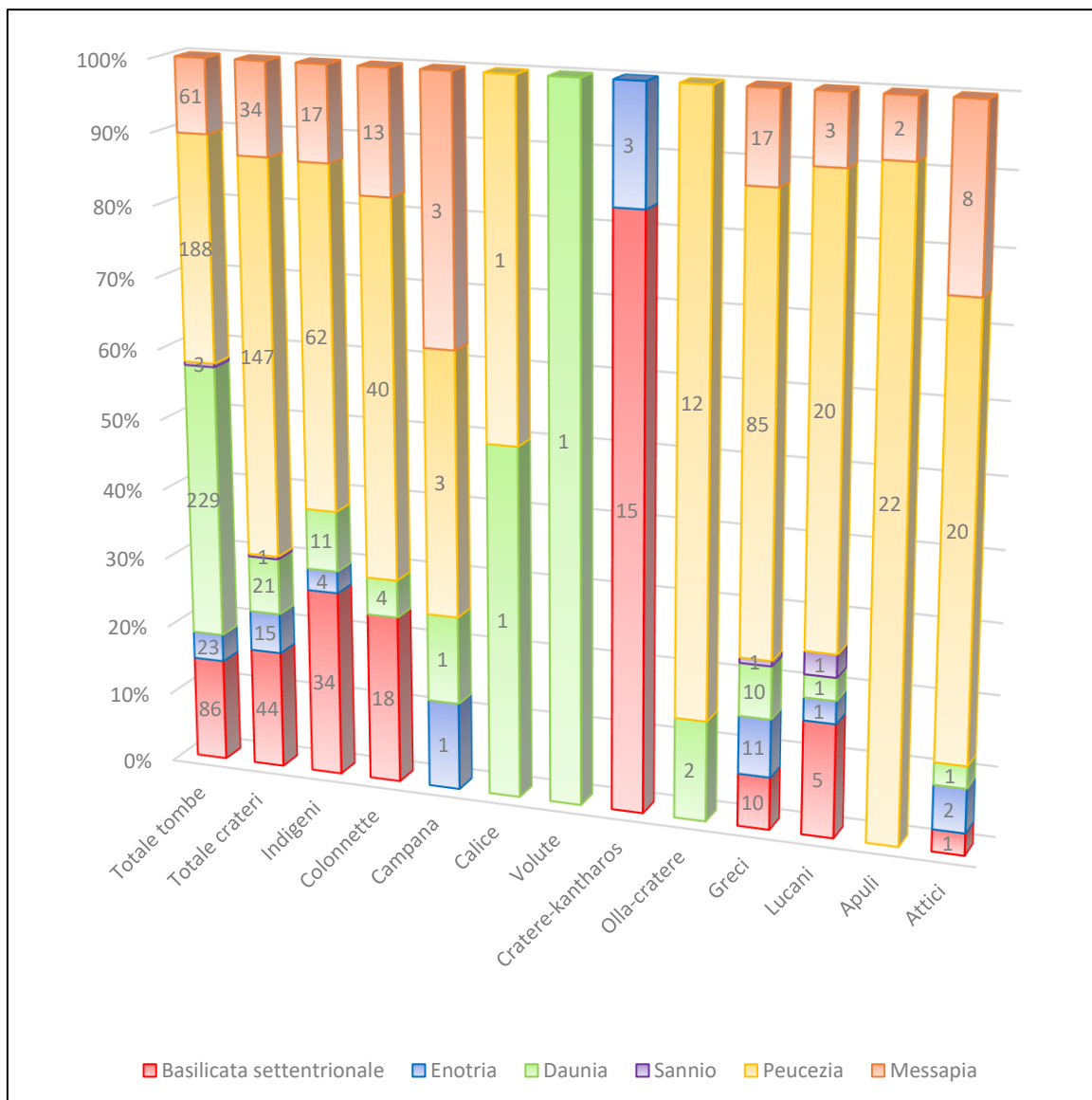


Gráfico 21 Tipi di crateri diffusi nella seconda metà del V secolo a.C.

### II.4.1.1. Basilicata settentrionale

L'evento catastrofico che ha determinato la distruzione dell'*anaktoron* di Torre di Satriano, ossia il sisma del 480 a.C., ha probabilmente comportato un momento di crisi in tutto il comprensorio, in seguito al quale scompaiono le sepolture "principesche" e in generale la ceramica importata per i decenni immediatamente successivi. Dalla metà del V secolo a.C. ricompare la ceramica d'importazione, sebbene limitata a pochi esemplari, in particolare quella di provenienza attica. Seppur non siano più presenti complessi notevoli come quelli menzionati per il periodo precedente, le tombe del cantone nord-lucano si configurano ancora come estremamente ricche, in cui la tradizionale connotazione guerriera è ormai messa completamente in secondo piano rispetto al vasellame da mensa. Particolarmente frequenti diventano i crateri, soprattutto di produzione locale, ma cominciano a diffondersi

anche gli esemplari delle botteghe magnogreche, in particolar modo le opere del Pittore di Pisticci e di Amykos. Il tipo più diffuso è il cratere a campana (quattro esemplari), seguito da un solo tipo a calice e uno a colonnette di fabbrica attica. Per le produzioni indigene il primato è detenuto dal tipo a colonnette, anche nella variante a pseudo-colonnette, seguito dal cratere-*kantharos*.

Un corredo che merita particolare attenzione è indubbiamente quello della T. 22 della Località Le Destre a Baragiano (**BS1.24**), una delle sepolture più recenti del nucleo a cui è pertinente (ultimo quarto V secolo a.C.). Il corredo è incentro sul cratere del tipo a campana con decorazione a bande di produzione locale ma di chiara ispirazione greca. Dopo la preparazione, si può supporre che il vino fosse presentato ai commensali mediante le anforette e servito con le numerose brocche, in particolare le due brocche a bande potrebbero fare sistema con le quattro coppette monoansate dello stesso tipo, le due brocchette a vernice nera con le cinque coppe e due *stemless-kylikes* con medesima decorazione, come ben evidenziato nella tabella 9. La medesima combinazione si è proposta per i corredi del periodo precedente in Enotria, in cui l'elevato numero di esemplari, non ha consentito di riconoscere dei sistemi potori precisi. Si è operato, pertanto, mediante una suddivisione sulla base della decorazione, in quanto si è constatato che, laddove sono presenti delle coppe di un determinato tipo, sono altresì presenti le brocche con la stessa decorazione, che potrebbero costituire, pertanto, un set completo da vino, come si può vedere nella tabella 9.

Nella tomba, inoltre, sono presenti tre spiedi che fanno riferimento allo svolgimento di banchetti incentrati sul consumo del pasto carneo, che continua a costituire uno dei momenti principali di convivialità nel mondo indigeno. Le tombe che restituiscono i ferri da fuoco si distribuiscono in modo uniforme sia cronologicamente che topograficamente, ad eccezione della penisola salentina dove sono totalmente assenti<sup>296</sup>. La persistenza di questi strumenti, frequentemente associati anche agli utensili adoperati per la preparazione del vino secondo le consuetudini greche, sembra confermare quanto precedentemente sottolineato, ossia il ruolo preminente che i costumi autoctoni continuano ad occupare nell'ambito di cerimoniali incentrati sul consumo collettivo e rituale del vino.

---

<sup>296</sup> Precisamente sono attestati 23 contesti con strumenti per manipolare le carni in Basilicata settentrionale (tre nel primo periodo, sette nel secondo, nove nel terzo, quattro nel quarto); 32 in Enotria (25 nel secondo periodo, sei nel terzo, uno nel quarto); 17 in Lucania (14 nella quarta fase e tre nella sesta); due nei contesti sanniti (uno nella terza e uno nella quarta fase); 43 in Peucezia (due nel secondo periodo, nove nel terzo, otto nel quarto, 16 nel quinto e otto nel sesto).



Dalla Località Toppo Sant'Antonio dello stesso sito proviene anche una tomba pertinente a una giovane donna (T. 57: **BS1.4**) che occupava sicuramente un ruolo di prestigio sociale nella comunità, come sembra confermare anche la struttura tombale, in quanto doveva essere provvista di un tetto a doppio spiovente su un'intelaiatura lignea posta su blocchi lapidei che delimitava il perimetro della fossa<sup>297</sup>.

Preparazione			
Servizio			
Consumo			

Tabella 9 Associazione delle forme ceramiche presenti nella tomba 22 di Baragiano-Le Destre, sulla base dell'apparato decorativo.

Il corredo, datato all'ultimo quarto del V secolo a.C., era deposto ai piedi della defunta ed era incentrato sull'*hydria* figurata di produzione metapontina, attribuita al Pittore di Amykos. Questo contenitore, destinato particolarmente a contenere acqua, come le numerose scene figurate testimoniano<sup>298</sup>, è strettamente connesso con il mondo femminile. Essendo impiegato per il trasporto dell'acqua, diventa indirettamente un vaso da simposio,

<sup>297</sup> BRUSCELLA 2008b, p. 96.

<sup>298</sup> Frequenti sono particolarmente le scene di donne alla fontana con *hydria* per attingere l'acqua. Cfr. MANFRINI-ARAGNO 1992; WILLIAMS 1993; SHAPIRO 2003; DE SIMONE 2008; PILO 2012. In alcune scene sono presenti anche uomini che disturbano le donne alla fontana (*hydria* Roma Vat. 427 = ABV 397,31), o attingono essi stessi l'acqua (*hydria* Roma Vat. 417 = ABV 384,26).

poiché il vino in Grecia necessitava di un'opportuna diluizione prima di poter essere degustato.

L'associazione in questo contesto con lo *stamnos* che, era invece impiegato per contenere il vino puro, sembra far convergere verso l'interpretazione che le donne si preoccupassero almeno della preparazione della bevanda, non escludendo, altresì, che potessero partecipare attivamente a questo tipo di cerimonie.

Nonostante la carenza di fonti scritte sul ruolo che le donne occupavano in età classica in Attica, le ricerche archeologiche più recenti stanno aprendo nuovi orizzonti<sup>299</sup>, in particolare si sono messi in dubbio alcuni punti ormai universalmente accettati, ossia il divieto di consumare vino<sup>300</sup>, e quello di fare sacrifici cruenti<sup>301</sup>.

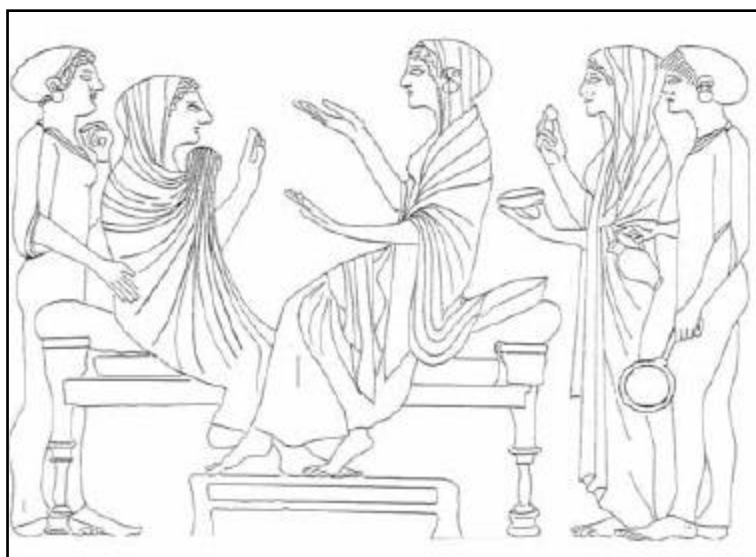


Fig. 19 Sarcofago di Gümüşçay, scena di simposio (da ANGIOLILLO 2007, p. 15, fig. 2).

A proposito della prima problematica si presenta un rilievo su un sarcofago in marmo proconnesio, datato all'ultimo ventennio del VI secolo a.C., trovato nel sito di Gümüşçay, nella parte settentrionale della Troade (Fig. 19). Sono rappresentate due donne sedute su una *kline* insieme a delle altre donne, una delle quali reca un *simpulum* e un' *oinochoe*, mentre la seconda ha in mano un uovo, elemento ricco di significati in chiave escatologica, e una *phiale*. La prima fanciulla potrebbe essere interpretata come coppiera, in un'ipotetica scena di "simposio femminile"<sup>302</sup>. Tralasciando le implicazioni che quest'interpretazione può suscitare, è innegabile l'importanza della scena per la presenza del vasellame esplicitamente connesso con il consumo della bevanda alcolica in Grecia. Se dunque, non si vuole esulare dalle esegesi tradizionali, si può almeno prendere

<sup>299</sup> FRONTISI-DUCROUX 2004.

<sup>300</sup> VILLARD 1997; FORD RUSSEL 2003.

<sup>301</sup> SCHMITT-PANTEL 2001.

<sup>302</sup> ANGIOLILLO 2007, p. 15.

in considerazione il ruolo complementare della donna che partecipava al simposio almeno nelle fasi preparatorie.

Se, dunque, la presenza di set da simposio in tombe femminili non indica necessariamente la partecipazione delle donne ai banchetti, deve far riferimento almeno a una qualche implicazione nella gestione dei beni dell'*oikos*. D'altra parte, l'idea che le donne partecipassero attivamente a banchetti che prevedevano anche il consumo di sostanze alcoliche, è ormai universalmente accettata per le donne etrusche<sup>303</sup>, ma si può pensare che anche le donne italiche dell'orizzonte topografico oggetto di questo studio, fossero membri attivi di queste cerimonie. Infatti, nella tomba femminile di Baragiano sono numerosi i vasi potori, in particolare, un *kantharos* e una coppetta emisferica<sup>304</sup> a vernice nera poste in corrispondenza della testa e una preziosa coppa in bronzo che costituiva, presumibilmente, il vaso personale della donna.

Nella tomba erano presenti anche lo spiedo e il *kreagra*<sup>305</sup>, posto dentro il lebete tripode, la cui associazione sembra confermare il legame di questo strumento con il momento del banchetto, sottolineando, come nella sepoltura precedente, lo stretto legame fra il momento del pasto e il consumo della bevanda alcolica nel mondo italico.

Questi corredi, segnalati per l'eccezionalità dei rinvenimenti, non presentano un sistema di associazioni ben scandito, neppure è stato possibile cercare di ricostruire un set da riproporre per tutte le sepolture in quanto il cratere è eccezionalmente presente solo nella tomba precedentemente presentata, per cui si segnalano ancora come sepolture eminenti di personaggi ai vertici della società che godevano di privilegi esclusi al resto del tessuto sociale.

Nei corredi catalogati per il sito di Serra del Carpine a Cancellara, invece, il cratere appare con maggiore frequenza per cui è stato possibile individuare una sorta di sistema costituito dal cratere, generalmente a colonnette, un numero variabile di olpette e brocchette da una a tre e differenti tipi di vasi potori (*skyphoi*, coppe, *kantharoi* e *kylikes*). Nella T. 20 (**BS2.9**), in particolare, il cratere era collocato ai piedi e conteneva proprio l'olpetta, che si configura ancora una volta come un vaso dal duplice impiego, per attingere il liquido e,

---

<sup>303</sup> RALLO 1989, RATHJE 1989 e 1995.

<sup>304</sup> In BRUSCELLA 2008b si menziona un'anforetta biansata con la coppetta emisferica, in *FELICITAS TEMPORUM* p. 553, invece, si menziona un *kantharos*.

<sup>305</sup> In BERTI 1994, p. 50 è stata anche proposta l'interpretazione come reggi-fiaccole.

contestualmente, per consumarlo, probabilmente connesso anche alle libagioni svolte per il defunto<sup>306</sup>.

La ricostruzione proposta non si discosta molto anche da quanto percepibile osservabile nell'unica tomba catalogata per il sito di Crocchia Cognato ad Oliveto Lucano (**BS3.1**), di fine V secolo a.C., sebbene il cratere, del tipo a campana, sia qui un esemplare figurato di produzione lucana. Il corredo, di un certo prestigio, era appartenente a un "guerriero" che probabilmente partecipava, in qualità di membro propositivo, a cerimonie di tipo comunitario che prevedevano il consumo del vino. Se interpretata in quest'ottica possiamo attribuire al proprietario della tomba il vaso più prestigioso, ossia la grande *kylix*, altri tre membri molto prossimi al proprietario potevano accedere ai tre *skyphoi*, un ultimo partecipante impiegava la coppetta ansata. Per attingere la bevanda si poteva disporre della brocchetta e dell'olpetta.

Maggiore varietà morfologica è stata riscontrata nel sito di Oppido Lucano, dove il cratere compare nella variante *kantharos* e a colonnette e, ad eccezione della T. 46 (**BS4.42**) dove sono del tutto assenti, in associazione con brocche e *olpai*, oltre che numerosi vasi potori: *kylikes*, *skyphoi*, *kantharoi*, coppette, frequentemente replicati senza rispettare alcuna logica che faccia presagire un sistema regolamentato. Particolarmente interessante è il corredo della T. 1 in Località Montrone del terzo quarto del V secolo a.C. (**BS4.6**), in cui sembra evidente che il vino fosse preparato secondo le consuetudini greche poiché sono presenti sia lo *stamnos*, che conteneva la bevanda pura che l'*hydria*, per l'acqua con cui il vino andava appositamente manipolato. I due liquidi venivano mescolati nel cratere di tipo a pseudocolonnette. Seppur assente lo strumentario per l'aggiunta di spezie e formaggio, è indubbiamente il corredo che più corrisponde agli standard greci per questo sito. La presenza della *phiale* bronzea sottolinea il ruolo esclusivo del suo proprietario, ma la presenza di numerosi contenitori per il consumo (*kantharos*, *kylix*, *skyphos*, coppette) sembra confermare la partecipazione di un nutrito numero di commensali.

Che questi contenitori fossero effettivamente impiegati è testimoniato dal rinvenimento all'esterno della T. 12/1999 della necropoli in Località Barrata di Potenza (**BS5.7**) di un'*oinochoe* derivata da prototipi metallici, come testimonia la rotella sull'ansa, di una *kylix* e una coppetta monoansata, probabilmente impiegate per svolgere l'ultima libagione per il defunto. All'interno della sepoltura oltre al vasellame potorio sono presenti anche degli

---

<sup>306</sup> Come già supposto per la T. 2 di Masseria Pandolfi di Rivello (**E12.2**).

spiedi, uno dei quali reca tracce di osso. Come si era ipotizzato precedentemente, è altamente probabile che nei contesti indigeni di queste realtà cantonali, il banchetto che prevedeva il consumo di carni arrostate, continuasse ad occupare un ruolo centrale all'interno delle cerimonie comunitarie, durante le quali era altresì consumato il vino, con ogni probabilità ormai preparato secondo il costume ellenico, come la diffusione capillare del cratere di chiara ispirazione greca lascia presagire.

Uno dei contesti più interessanti di tutto il cantone nord-lucano, per il periodo in esame, è indubbiamente il complesso noto come “tomba degli sposi” della necropoli in Località Sant’Antonio a Ruvo del Monte, datate alla seconda metà del V secolo a.C. Si tratta di due sepolture monumentali, la T. 64 femminile, la T. 65 maschile (**BS7.49, 50**), che si distinguono in tutta la necropoli per la particolare struttura e le notevoli dimensioni. Lungo le pareti della fossa, infatti, sono stati individuati resti di chiodi e borchie e alcuni degli oggetti di corredo nella tomba erano disposti allineati, per cui si è ipotizzato, come per la T. 103 di Braida di Vaglio (**BS11.3**), che le forme patorie fossero appese alle pareti della fossa<sup>307</sup>. Il rinvenimento di alcuni grossi blocchi lapidei posti sulla superficie della sepoltura ha fatto supporre che la fossa era probabilmente sormontata da un tumulo.

Per quanto riguarda il corredo, la deposizione maschile, depredata in antico, è nota per il cratere a calice a figure rosse di produzione metapontina con la scena di Eos che rapisce il giovinetto amato Kephalos<sup>308</sup>, associato a una *stemless-kylix* (verosimilmente il vaso potorio personale del defunto), numerose coppe a vernice nera e una *lekythos* a figure rosse, oltre che a ceramica locale (*nestoris, kantharos*).

La tomba femminile, invece, non è incentrata sul cratere<sup>309</sup>, ma un candelabro di produzione etrusca che riprende la narrazione del mito precedente, in un clima di diffusione di nuove credenze che si andavano diffondendo sullo scorcio del V secolo a.C., come più volte ribadito da A. Bottini<sup>310</sup>. La complementarità delle due sepolture sembra confermata proprio

---

<sup>307</sup> L'impianto molto singolare della tomba ha fatto ipotizzare che le pareti interne della tomba fossero dipinte come le contemporanee tombe di Poseidonia (T. 23 di Andriuolo, pp. 85-86, 305; T. 110 di S. Venera, pp. 237, 368-369; T. 210-1990 del Gaudio, pp. 250, 377; T. 642-1978 di Arcioni, pp. 224, 360; T. 1 di Tempa del Prete, pp. 244, 371; PONTRANDOLFO, ROUVERET 1992) e quelle datate genericamente nel corso della seconda metà del V sec. a.C. perché depredate di Gravina-Botromagno, (CIANCIO 1997, pp. 69-79, figg. 89-103).

<sup>308</sup> M. Tagliente (1999, p. 426) ha delineato un processo di diffusione di immagini che sembra attestare l'adozione di dottrine salvifiche di matrice ellenica presso le popolazioni italiche.

<sup>309</sup> Analogamente, nelle tombe “principesche” di Serra di Vaglio, il cratere è assente solo nell'unica tomba femminile, T. 106 (**BS11.6**), e nella T. 104 (**BS11.4**), pertinente ad un infante sotto l'anno di età.

<sup>310</sup> BOTTINI 1992; 2000; 2005.

dal sistema delle associazioni, come è stato sottolineato già a proposito della coppia di tombe 192-210 di Guardia Perticara (**E8.10, 14**).

Non potendo formulare ipotesi sulla reale articolazione del set da vino, a causa della vistosa lacuna documentaria di cui queste sepolture soffrono, le sepolture ruvesi si segnalano principalmente per la singolarità del messaggio veicolato dai due oggetti più preziosi, il candelabro per la donna, e il cratere a calice per l'uomo. Nel contesto maschile l'importanza del messaggio è sottolineata anche dalla forma che lo supporta, ossia il cratere a calice, il cui tipo costituisce solo 3% sul totale dei crateri inseriti in catalogo. Lo stesso episodio mitologico ricorre sul lato principale di un coevo cratere a campana proveniente da una tomba rinvenuta sull'Acropoli di Serra di Vaglio (T 68: **BS11.13**). La sepoltura, l'unica riferibile a questa fase cronologica finora rinvenuta sull'area sommitale del pianoro, è del tipo a incinerazione entro la situla stamnoide bronzea. Le tombe recuperate sulle pendici occidentali dell'altura presentano, invece, la consueta inumazione rannicchiata e oggetti di corredo molto più modesti. L'eccezionalità del contesto è ulteriormente sottolineata dal genere e dall'età dell'individuo, poiché si tratta di una defunta deceduta in giovane età. Tutte queste caratteristiche testimoniano l'elevato *status* sociale del gruppo che abitava in questo sito che continuava a intrattenere, come nel secolo precedente, numerosi rapporti con la costa ionica.

Nello strato di copertura della fossa è stata recuperata una *kylix* a vernice nera con un cigno sovraddipinto, probabilmente l'ultimo oggetto donato alla defunta. Dopo la deposizione dello scheletro all'interno della fossa, sono stati inseriti gli oggetti di corredo, ripartiti in tre gruppi: su una struttura lignea di forma quadrata, nel lato occidentale, erano conservati il cratere con l'olpetta all'interno, la situla stamnoide in bronzo che conteneva le ceneri dell'inumata, uno *skyphos* attico a figure nere, un'*askos* figurato, un'olletta acroma e un'*oinochoe* in pasta vitrea. Sul lato opposto, delimitati da un circolo di pietre, erano un *kantharos* del tipo *Saint Valentin*, una brocchetta, una bambolina fittile, una preziosa collana in ambra, lapislazzuli e corallo e altri monili. Una tegola rovesciata recingeva il terzo nucleo di oggetti, fra cui vale la pena segnalare un *chous* a figure rosse e una pantera fittile, l'animale sacro a Dioniso. Dopo la copertura della fossa, il ricco nucleo familiare a cui la

giovane defunta apparteneva si era intrattenuto sulla sua sepoltura per il consumo di pasti, come la presenza di vasellame e ampie tracce di bruciato lasciano ipotizzare<sup>311</sup>.

Gli oggetti di corredo non presentano segni di tracce di bruciato, a testimonianza del fatto che nel complesso rituale funerario la deposizione del corredo doveva essere avvenuta dopo l'incinerazione del cadavere.

L'eccezionalità di questa sepoltura, oltre che per il ricco corredo e la giovane età della fanciulla, è ulteriormente risaltata dal rituale funerario. La pratica incineratoria costituisce un'anomalia nell'area in esame<sup>312</sup>, pratica assidua rimane il rituale della sepoltura in fossa con cadavere rannicchiato, mentre più diffuso era in Etruria, soprattutto nell'area padana<sup>313</sup> e nell'area campana<sup>314</sup>. Il confronto più pregnante è indubbiamente con la tomba "principesca" (T. 2100), anch'essa femminile, anche se di datazione più alta (metà del VI secolo a.C.), dal territorio di Roscigno, accomunata sia dal rituale funerario che dagli oggetti di corredo, fra cui si segnalano, in particolare, gli spiedi e il bacile bronzeo, impiegati durante il banchetto<sup>315</sup>.

Il servizio personale da vino del defunto era probabilmente costituito dal cratere e dall'olpetta, anche se nella tomba era presente anche il *chous*. Questa particolare forma attica richiama la festività delle *Anthesteria*<sup>316</sup>, la più antica celebrazione indetta ad Atene in onore di Dioniso. Il dio era infatti ricordato con gli appellativi di Ἀνθήϊος a Flia (Pausania I, 31, 4), *Antheus* a Patrasso (Pausania, VII 21,6), e *Anthister* in un'iscrizione del II secolo a.C. da

---

<sup>311</sup> In un primo momento le considerevoli tracce di bruciato erano state interpretate come effetto di una vicina fornace (GRECO 2013, p. 304).

<sup>312</sup> Oltre alla sepoltura in esame, incinerazioni sono attestate ancora a Serra nella T. D. dall'area dell'abitato della seconda metà del VII secolo a.C. (**BS11.21**); la T. 7 dalla zona dell'Acropoli a Torre di Satriano (**BS8.11**) datata all'ultimo quarto del VI secolo a.C.; due tombe (2, 4) dalla Località Piaggerelle di Moliterno (**L15.1, 2**) datate alla fine del IV secolo a.C.; una sepoltura dal pendio S-O di Pomarico (**P24.23**) della seconda metà del IV secolo a.C. e la monumentale tomba a semicamera (T. 33) di Timmari (**P17.62**) del terzo quarto del IV secolo a.C.

<sup>313</sup> Per le necropoli di Spina e Bologna Cfr. GOVI 2009, pp. 21-36.

<sup>314</sup> Nell'insediamento di Pontecagnano sono stati registrati casi d'inumazione primaria per l'età arcaica (D'AGOSTINO 1982, 203-221). Lo studioso sottolinea, per i gruppi elitari che detengono il diritto al rituale incineratorio, una funzione fondamentale nell'intermediazione dei rapporti della comunità pitecusana verso l'esterno.

<sup>315</sup> GRECO 2013, p. 303. Nell'articolo si sottolinea l'esclusività di questa sepoltura, in particolare per la presenza del fascio di spiedi «solitamente appannaggio di personaggi maschili eminenti» (p. 319). Nelle sepolture catalogate, in realtà, gli spiedi non sembrano essere una prerogativa maschile, principalmente nel cantone nord-lucano e in Enotria, e successivamente in Lucania, dove compaiono indistintamente nei contesti attribuiti ad entrambi i generi. In Peucezia e in Daunia, invece, i ferri da fuoco sono più frequentemente associati ai personaggi maschili.

<sup>316</sup> JEANMAIRE 2012, pp. 48-55; SIMON 1983 pp. 92-99; GUAZZELLI 1992; CSAPO, SLATER 1994, pp. 121-138; PICKARD CAMBRIDGE 1996, pp. 1-34; PARKER 2005, pp. 290-316; SPINETO 2005, pp. 13-123.

Thera (IGXII 3, 329). Filostrato (Her. XII 2.) spiega il nome della festa ricordando l'uso di incoronare di fiori i bambini, mentre l'*Etymologicum Magnum* riferisce che nel mese di *Anthesterion* inizia la fioritura e durante le *Anthesteria* si offrono fiori. Questa ricorrenza era molto legata, inoltre, al nuovo vino, perché Plutarco, nelle *Questioni Conviviali*, ricorda che non si assaggiava mai prima della festa delle *Anthesteria*: «Era un antico costume offrirne un po' come libagione, prima di berlo, pregando allo stesso tempo che l'uso del *pharmakon* potesse essere reso non nocivo ma benefico per loro». Vi partecipavano non solo gli schiavi, ma anche i bambini, dall'età di tre anni<sup>317</sup>, come molte fonti ricordano: «Quanti anni ha il bambino tre o quattro *choes*?» (Aristofane, *Thes.* 746). Poiché «Nascita, *choes*, efebria, matrimonio» erano le tappe fondamentali della vita di un ateniese (IG II-III2 1368, 130), i bambini che non arrivavano vivi al compimento di questa cerimonia venivano sepolti con il loro piccolo boccale: «Egli aveva raggiunto l'età delle cose riguardanti le *choes*, ma il *Daimon* precedette le *Choes*» (IG II2 13139)<sup>318</sup>.

È probabile che anche la giovane defunta di Serra di Vaglio fosse stata inumata con il suo *chous* perché non aveva raggiunto ancora l'età per partecipare a delle cerimonie che prevedessero il consumo del vino, ma è indicativo il fatto che, mentre in Grecia, era caratteristico delle tombe di fanciulli, nel sito indigeno lucano compaia in una tomba femminile. Il sito lucano risalta, infatti, per il particolare riguardo riservato alle giovani figure femminili che dovevano occupare un ruolo particolarmente rilevante nella società. Le due sepolture più prestigiose del sito, la T. 102 e la T. 68, pertinenti a due fanciulle non ancora in età da matrimonio ma, probabilmente, mediante l'ostentazione di un corredo estremamente ricco potevano risaltare la capacità materiale (e in quest'ultimo caso anche ideologica, mediante la comparsa del *chous*) del gruppo sociale di appartenenza. La complessità del corredo della sepoltura più recente non è soltanto indice di ricchezza, ma trova giustificazione in ragioni di tipo culturale e nell'alto grado di cultura religioso-filosofica del gruppo familiare cui la bambina apparteneva<sup>319</sup>. Oltre ai temi figurativi, le implicazioni con il mondo salvifico e dionisiaco in particolare sono sottolineate anche dalla presenza della pantera fittile che rimanda al dio, infatti l'animale compare con frequenza nei miti a lui associati<sup>320</sup> e la pelle di pantera, inoltre, fa parte dell'abbigliamento di Dioniso e dei suoi

<sup>317</sup> K. Kerényi (2011, p. 283) sostiene che i bambini possano prendere parte a tutti i riti degli adulti imitandoli.

<sup>318</sup> Stele attica. (Atene, Museo Archeologico Nazionale, N. inv. 3088 in PARKE 1977, fig. 37).

<sup>319</sup> In cui non mancano personaggi femminili di spicco (Cfr. MONTEPAONE 2011).

<sup>320</sup> Uno dei miti narra che in Beozia il dio fece impazzire di terrore le Miniadi con le sue metamorfosi in toro, leone e, infine, in pantera. La fiera, che era stata consacrata a Dioniso per la sua bellezza, compare anche durante le nozze del dio, poiché il carro nuziale su cui salì dopo le nozze con Arianna era trainato da sei pantere.



seguaci. Anche la bambolina fittile dagli arti snodati richiama l'universo dionisiaco, poiché, secondo la tradizione orfica fu usata dai Titani per distrarre Dioniso bambino e catturarlo<sup>321</sup>. La diffusione di queste tematiche è stata attribuita, in via del tutto ipotetica, al processo di inclusione delle popolazioni italiche da parte dei pitagorici di Metaponto, fino all'attribuzione a ruolo di guida della scuola di Areas "lucano"<sup>322</sup>. L'appellativo attribuito al maestro ha fatto riflettere su un precoce riconoscimento dell'*ethos*, processo che è generalmente riconosciuto intorno fra la seconda metà del V secolo a.C. e gli inizi del successivo<sup>323</sup>.

Il ricco corredo e i temi figurativi si fanno portavoce di un'*élite* indigena ormai fortemente permeata di cultura ellenica che detiene il potere e il controllo in modo saldo nel sito, in particolare in quest'area con numerosi edifici residenziali, fra cui il lussuoso complesso di 700 mq, ripartito in una parte pubblica provvista di cortile, decorato con antefisse architettoniche a *gorgoneion*, pavimenti in lastricato bianco, colonne con capitelli in pietra, presenza di molteplici focolari, *louteria* in terracotta e *pithoi* per le derrate<sup>324</sup>. Il vano cinque ha restituito numerose forme da simposio e da mensa, chiare tracce dello svolgimento di

attività connesse con il consumo del vino.



Fig. 20 Cratere del pittore di Talos dal complesso residenziale sul pianoro, Serra di Vaglio (da GRECO 1991, p. 44, fig. 6).

Il rinvenimento più eclatante è un cratere a volute attico opera del Pittore di Talos<sup>325</sup> (Fig. 20). Il pregio dell'oggetto, sia materiale che simbolico, è enfatizzato dal suo restauro avvenuto già in antico<sup>326</sup>. La sepoltura della giovane donna sembra proprio sottolineare il possesso dell'area da parte del gruppo sociale a cui apparteneva. Questa stabilità non è stata riscontrata in altre aree della Basilicata, in particolare in Enotria, dove, in seguito alla

Forte è anche il legame tra la pantera e il vino: secondo gli antichi, infatti, le pantere, sempre assetate per natura, potevano essere catturate proprio grazie al vino; bastava spargerne in prossimità di un punto di abbeveramento e le fiere, stimolate dall'aroma, si avvicinano, bevono a sazietà e, in tal modo, erano facilmente catturate (DETIENNE 1987).

<sup>321</sup> TORTORELLI GHIDINI 2000, p. 259.

<sup>322</sup> MELE 2000, p. 313.

<sup>323</sup> BOTTINI 2013a, p. 31. Per la problematica cfr. BOTTINI 2013b; 2016.

<sup>324</sup> GRECO 2014a, pp. 213-214.

<sup>325</sup> GRECO 1987, p. 19.

<sup>326</sup> GRECO 2014b, p. 127.

caduta di Sibari, si verifica una contrazione degli abitati e di conseguenza dei corredi funerari.

Nonostante la presenza di elementi che richiamano le credenze salvifiche, tutte le sepolture menzionate non si discostano dal costume funerario nord-lucano, anzi, ad eccezione della quasi totale assenza della *nestoris*, il corredo resta quasi invariato. Il grande contenitore lucano per il vino compare ormai solo esclusivamente nelle due tombe monumentali di Ruvo (TT. 64 e 65) e in due tombe di Torre di Satriano, la T. 5 della necropoli di Nord-Ovest (**BS8.15**) e la T. 2 della Necropoli Faraone 2 datata generalmente al V secolo a.C. (**BS8.3**). Altrove la sua assenza può essere spiegata con la diffusione capillare del cratere, quasi universalmente adottato in contesti tanto maschili che femminili. L'ultima sepoltura menzionata, infatti, è stata anch'essa attribuita a una donna di 45 anni. Oltre alla *nestoris* ha restituito anche il cratere a colonnette, una preziosa brocca in bronzo e una *stemless kylix* che doveva costituire il vaso personale della defunta, oltre a numerose brocche e coppe di produzione locale. Un altro contesto degno di nota è la T. 2 di Tolve-Moltone (**BS9.5**), in cui il cratere a pseudocolonnette con decorazione *mat-painted* era deposto ai piedi della defunta e associato a un'olpetta, un *kantharos* e una coppetta a vernice nera. Molto più ricco il corredo della T. 1/1980 della necropoli Gambarara di Tolve (**BS9.1**) che ha restituito un cratere a campana opera di un Pittore della Cerchia del Pittore di Pisticci con una scena di genere. Del ricchissimo corredo si menzionano solo le due *kylikes* di tipo Bloesch C che, come si era supposto precedentemente, a partire dagli inizi del V secolo a.C. sostituiscono le coppe di tipo ionico come vaso potorio per eccellenza nelle tombe indigene in esame.

Sebbene il comprensorio nord-lucano resti, rispetto alle altre aree in esame, ancora un punto di vista privilegiato, condizione favorita dai numerosi scavi sistematici che si sono succeduti sin dalla seconda metà degli anni '80 del secolo scorso e dalle conseguenti pubblicazioni esaustive che ne sono derivate, ancora per quest'orizzonte cronologico non è emerso un fenomeno di adozione universale del servizio potorio di base tradizionalmente riferibile al rituale del simposio. Tutti i corredi esaminati nel dettaglio offrono numerosi spunti di riflessione sulla diffusione del materiale greco connesso a queste particolari cerimonie e sull'eventuale articolazione del set in quel determinato contesto ma in nessun sito è stato possibile individuare un servizio di base impiegato universalmente dal gruppo sociale che poteva aver accesso a quelle particolari pratiche potorie. Due sono gli elementi che vale la pena sottolineare:

- la più ampia diffusione del vasellame esplicitamente connesso al simposio e al suo complesso sistema di gestione: il cratere (sempre associato a una moltitudine di coppe potorie); l'*hydria*, la *chous*, che fa propendere verso l'idea che ormai il vino fosse consumato, presso le popolazioni autoctone, secondo il sistema di valori ellenici;
- l'importanza, dapprima piuttosto scarsa, accordata al repertorio figurativo, probabilmente da relazionare a una più profonda comprensione del rituale ellenico, che spiega anche la predilezione verso i meno preziosi recipienti fittili rispetto a quelli metallici.

#### II.4.1.2. Enotria

In questo comprensorio sono stati individuati complessivamente quindici crateri, di cui undici greci e quattro indigeni. Il tipo più comune è ancora il cratere-*kantharos*, seguito da tre esemplari a campana, uno indigeno, uno lucano e uno attico. Sono presenti anche due crateri a calice, di cui uno di fabbrica attica e tre esemplari a colonnette.

Non è possibile ragionare in maniera più concreta sull'articolazione dei corredi, oltre a queste informazioni di carattere generale, poiché i contesti catalogati sono tutti parzialmente editi, ad eccezione della T. 227 della necropoli San Pasquale a Chiaromonte (**E5.113**), l'unico contesto del sito datato alla fine del V secolo a.C., recentemente pubblicata<sup>327</sup>.

Il corredo si compone di un vasto repertorio fittile, costituito da vasellame da mensa, e di un ricco strumentario metallico da riconnettere al consumo del vino. Fra i recipienti in ceramica spicca il cratere a pseudocolonnette, non decorato, ad eccezione dell'orlo verniciato in nero, collocato presso gli arti inferiori del defunto. Sull'imboccatura del cratere erano il *colum*, il *simpulum* e la graticola. Lo strumentario da banchetto risulta limitato a quest'utensile, sono assenti gli spiedi e gli alari. Tale mancanza è probabilmente da relazionare a un processo "evolutivo" del rituale italico, sempre più affine a quello ellenico, pertanto non più incentrato sul banchetto finalizzato al consumo di pasti carnei, ma sul momento del consumo di bevande alcoliche. Nella tomba, infatti, è presente una nutrita serie di coppe fra cui la *kylix* tipo Bloesch C (in un unico esemplare e quindi probabilmente da intendere come il vaso personale del giovane defunto), i boccali figurati e gli *skyphoi* (per gli altri convitati) e un

---

<sup>327</sup> In BOTTINI, LECCE 2020 (p. 369, nota 2) si fa riferimento ad altri contesti, dello stesso orizzonte cronologico del nucleo di Sotto la Croce, ancora inediti e conservati presso il Museo Archeologico Nazionale della Siritide (Policoro, MT).

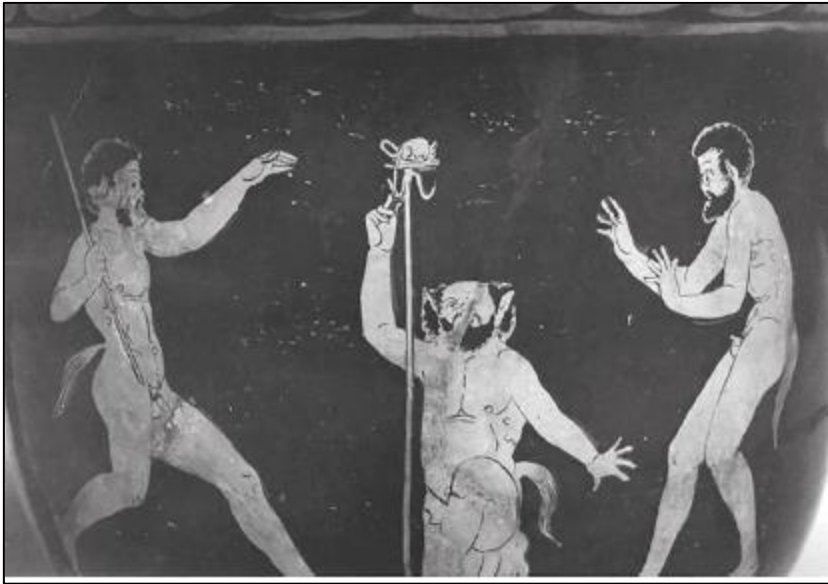


Fig. 21 Cratere protolucano del Pittore di Amykos (da CVA, Russia III, Moskow, Puskin Museum, III, tav. 1).

pregevole esemplare di *kantharos* gianiforme (sul cui impiego effettivo è lecito interrogarsi, trattasi del vaso simbolo di Dioniso, dunque presumibilmente da collocare simbolicamente al centro delle mense). Il richiamo all'universo dionisiaco è

ulteriormente evocato dal *kottabos*, che costituisce una rarità nei contesti esaminati<sup>328</sup>. Questo strumento, che richiama il celebre gioco strettamente connesso al simposio, si diffonde proprio a partire da quest'orizzonte cronologico nel mondo italico in esame. Presso le popolazioni locali trova anche nuovi spazi d'interpretazione, come la scena rappresentata su un cratere a campana dal Pittore di Amykos (Fig. 21), il secondo ceramografo della bottega metapontina, lascia intendere. Sono raffigurati tre satiri che stanno rielaborando in modo del tutto originale il tradizionale gioco connesso al simposio. Al centro della scena è un candelabro, reimpiegato come asta per il *kottabos* (che è ancora nelle mani del satiro sulla sinistra), che reca, al posto del *plastinx*, un topolino<sup>329</sup>. La scena, seppur inusuale e non certamente corrispondente a un uso reale del candelabro o del *kottabos*, ci permette di riflettere da una parte sull'introduzione di strumenti esotici presso le popolazioni indigene, dall'altra sulla rielaborazione di oggetti greci tradizionalmente connessi a usi specifici, riadattati in nuovi contesti topografici a impieghi non del tutto usuali.

Ritornando alla T. 227, il corredo è completato da un bacile in posizione capovolta, che copre l'anfora "nolana" attica, posti all'altezza della spalla sinistra del defunto.

L'articolazione di questo corredo funerario non lascia dubbi sull'adozione del rituale simposiaco ellenico che raggiunge in questa tomba la sua più completa affermazione: è

<sup>328</sup> Per quest'orizzonte cronologico è l'unico catalogato. Diventerà più comune in area lucana nel secolo successivo.

<sup>329</sup> VISCONTI 2003-2004, pp. 252-253.

presente tutto il servizio fittile per la preparazione, la presentazione il servizio e il consumo della bevanda per un gruppo nutrito di persone, lo strumentario per l'apprestamento secondo le consuetudini greche e gli strumenti pertinenti alla sfera ideologica, ossia il *kottabos* e il sostegno per lucerne che allude allo svolgimento notturno delle cerimonie che prevedevano il consumo di grandi quantità di sostanze alcoliche.

Oltre al ricco vasellame e strumentario, inoltre, in questa sepoltura è presente anche un'anfora da trasporto, oggetto non usuale nelle tombe indigene ma che sottolinea, con ancora maggior vigore, la centralità che il vino (in questo caso importato e quindi ancora più pregiato) rivestiva in ambito italico.

Questa tomba sembra collocarsi in una nuova dimensione rispetto ai contesti datati fra la fine del VI e gli inizi del V secolo a.C., incentrati sul ricco vasellame e strumentario in questo sito già considerevolmente diffusi, infatti, mediante i temi figurati sembra pertinente a una dimensione più rituale. Come L. Lecce ha ben sottolineato<sup>330</sup>, la figura di Dioniso risulta la protagonista indiscussa, facendo pendere l'ago dell'interesse verso la prospettiva religiosa che sul momento conviviale del banchetto/simposio. È in questa prospettiva che deve essere interpretato anche il già citato *kantharos* gianiforme provvisto di protome da Satiro e da Menade, che costituiscono il corteggio del dio e ben si accordano con tutta la complessa ideologia religiosa che in questo periodo stava trovando larga diffusione nell'*hinterland* metapontino. Seppur con maggior cautela rispetto a quanto osservato nel cantone nord-lucano, anche nel comprensorio enotrio gli ultimi decenni del V secolo a.C. sembra che siano caratterizzati da una più ampia diffusione di ideologie sottese al rituale ellenico, non incentrato esclusivamente sul consumo del vino, ma su tutte le credenze che il rituale stesso veicolava. L'espedito mediante cui ciò sembra attuarsi è il grande successo che riscontrano i vasi figurati, che diventano una costante nel panorama indigeno.

### **II.4.1.3. Daunia**

Nell'area compresa fra il Gargano e il Vulture si può osservare un notevole incremento numerico della presenza di crateri, rispetto al periodo precedente, infatti i contesti in esame restituiscono 21 crateri, dieci di tradizione greca, fra cui due a campana (uno lucano) e quattro a colonnette (uno attico) e undici di produzione locale, di cui quattro sono del tipo a colonnette, uno a campana, uno a calice, uno a volute e due del tipo olla-cratero.

---

<sup>330</sup> BOTTINI, LECCE 2020, p. 364.

La maggior parte degli esemplari sono concentrati nell'area melfese, nella zona compresa fra il bacino ofantino e la valle superiore del Bradano, dove erano stati segnalati i primi esemplari già nel periodo precedente, nel sito di Melfi, cui ora si aggiungono Lavello e Banzi. Questa zona, che costituisce il limite meridionale della Daunia, si configura come una terra di confine ed è stata fortemente influenzata dalla cultura nord-lucana ed enotria, tramite la convergenza del Bradano e del Basento sull'asse Ofanto-Sele. L'Ofanto sembra aver costituito un elemento di continuità, favorendo un'omogeneità culturale fra i siti situati a sud del fiume, che presentano caratteristiche nettamente differenti rispetto ai più numerosi siti della Daunia settentrionale. A nord del fiume, infatti, sono stati recuperati solamente i due esemplari di olla-cratero, uno dalla T. 136 di Salapia (**D7.58**), l'altro dalla T. 20 di Ascoli Satriano (**D2.17**). Ciò è probabilmente da relazione a una differente rete privilegiata di scambi: il melfese, che intrattiene rapporti con l'area nord-lucana e l'Enotria, integra nel repertorio le forme tipiche di questa compagine territoriale (*nestoris* e cantaroidi in generale), oltre al vasellame e strumenti in metallo; l'area più a nord, corrispondente all'attuale provincia foggiana, invece, sembra intrattenere maggiori relazioni con la Peucezia, da cui desume il vaso locale tipicamente legato alla ritualità del vino, ossia l'olla-cratero.

Tutti e tre i siti della zona melfese sono stati ampiamente indagati nel corso dei decenni precedenti grazie a interventi mirati da parte della Soprintendenza Archeologica della Basilicata. Hanno restituito un considerevole numero di contesti funerari che ci forniscono molteplici dati interessanti ai fini della problematica tema di questo studio.

Il sito di Banzi è stato oggetto di ulteriore intervento nel 2018 in seguito al quale sono emerse altre tre sepolture in Località Piano Carbone, area di necropoli già ampiamente indagata fra la fine degli anni '70 e il decennio seguente<sup>331</sup> e, di nuovo, nel biennio 1993-1995, in seguito a un progetto promosso dalla Regione Basilicata che ha consentito il recupero di duecento sepolture di età classica ed ellenistica<sup>332</sup>.

Fra queste vale la pena menzionare la tomba infantile 419<sup>333</sup> (**D3.8**), datata alla seconda metà del V secolo a.C., che ha restituito circa sessanta oggetti di corredo fra cui un cratero a colonnette attico figurato, due *stamnoi*, uno a bande e uno in bronzo, tre brocchette a bande e numerosi vasi potori, fra cui quattro *kylikes* tipo Bloesch C. Queste potrebbero fare sistema

---

<sup>331</sup> BOTTINI 1984a, p. 391.

<sup>332</sup> CIRIELLO 2008, p. 27.

<sup>333</sup> Il corredo è in corso di analisi e di studio da parte di E. Setari.

con quattro *oinochoai* a bocca rotonda, due con decorazione a bande e due bronzee. Sembra evidente, infatti, che il tradizionale sistema costituito da un vaso per contenere e un vaso per versare sia stato ora sostituito dal gruppo funzionale vaso per attingere e vaso per bere, che sembra qui essere costituito proprio dagli otto contenitori succitati. L'iterazione dei vasi potori non lascia comunque molta possibilità d'interpretazione sull'articolazione del ricco servizio che, probabilmente, a causa della giovane età del proprietario, era qui solo simbolico per evocare pratiche a cui avrebbe potuto accedere in vita, come altresì testimonia la totale assenza di quegli strumenti che richiamano esplicitamente la prassi ellenica.

Un ricco servizio bronzeo è stato recuperato anche nella coeva T. 319 (**D3.7**), di cui si menziona anche il secondo esemplare di cratere attico del sito, senza sottolinearne il tipo e l'eventuale associazione con vasellame fittile. Nella situla era presente uno strigile, che rimanda alla diffusione di pratiche atletiche e, più in generale, all'adesione delle aristocrazie locali all'ideale ellenico della *paideia*<sup>334</sup>.

Di poco successiva la T. 534 (**D3.12**), pertinente a un uomo armato, restituisce l'intero complesso di ferri da fuoco per la cottura delle carni e il servizio per il simposio, rappresentato da un grande cratere, brocche e coppe, lucerne in bronzo e argilla. La sovrabbondanza di materiale che non trova corrispondenze, non consente di ricostruire un servizio potorio di base, ma è indubbio che in questo sito cerimonie collettive che prevedevano il consumo della bevanda psicoattiva fossero state assimilate in seno ai gruppi sociali dominanti, arrivando a coinvolgere anche, simbolicamente, chi di quei privilegi elitari non poteva più beneficiare, a causa della prematura dipartita.

Oltre alla già citata tomba infantile 419, si deve menzionare la T. 239 (**D3.5**), pertinente a una giovane fanciulla, che ha restituito un *chous* attico e rimanda al complesso cerimoniale di passaggio già menzionato a proposito della contemporanea T. 68 di Serra di Vaglio (**BS11.13**). Le sepolture di questi due siti sono accomunate dalla presenza di ricco vasellame concentrato in sepolture infantili e, curiosamente, spesso femminili. Mentre è certo che il simposio nel mondo ellenico coinvolgeva uomini adulti appartenenti a una determinata classe sociale, meno sicuro è il coinvolgimento delle donne, ancor meno quello dei subadulti, per cui la presenza di questo ricco vasellame carico di significati simbolici resta ancora senza alcuna spiegazione plausibile.

---

<sup>334</sup> Cfr. SCANLON 1998.

Del resto, anche dal vicino sito di Lavello proviene una sepoltura la T. 955 della Contrada Casino (**D10.43**), che costituisce, per usare le parole di A. Bottini «il caso più chiaro di marcata connotazione conviviale di tutta la Daunia» e «il più maschile fra tutti i corredi pertinenti a una donna»<sup>335</sup>. La sepoltura, del tipo a pozzo con dentro lo scheletro in posizione rannicchiata e coricato sul fianco sinistro, secondo un'usanza daunia, ha restituito un corredo estremamente ricco e variegato: ai piedi l'usuale olla acroma con relativo attingitoio all'interno e lungo il lato sinistro una lucerna e un candelabro in bronzo, un lebete con *kreagra* in bronzo, due alari, un fascio di spiedi in ferro e uno *stamnos* con attingitoio in bronzo. Verso il centro della fossa una serie di bacili e contenitori in bronzo (fra cui il *podanipter*), accompagnati da utensili in ferro, fra cui quattro *dolabrae* e una scure. Tra gli oggetti ceramici spiccano un cratere a campana lucano a figure rosse, una *stemless-cup* a figure nere e un *rython* a testa femminile sovradipinto. Il resto del corredo fittile è costituito da una serie di coppette, brocchette, piattelli, olpette, pissidi, *kantharoi*, *guttus*. Di grande rilievo è il gruppo dei vasi potori metallici costituito, oltre che dallo *stamnos* già menzionato, da due situle stamnoidi, un'*olpe*, due *oinochoai* a bocca rotonda e una *phiale* con ansa a protome di cigno in bronzo, due *phialai mesomphaloi* in argento e bronzo e un boccale in argento.

Cronologicamente la tomba si colloca fra la fine del V secolo a.C. e gli inizi del successivo ed è pertinente ad un personaggio femminile, di rango sociale elevato, facente parte di quell'aristocrazia indigena che si qualifica e si definisce all'interno della compagine sociale quale detentrica del potere. Un simile atteggiamento implica il riconoscimento di una capacità e di un'autonomia sociale della donna non del tutto usuale in ambito magnogreco.

La presenza del candelabro<sup>336</sup> (già sottolineato in un'altra sepoltura femminile di grande rilievo, la T. 64 di Ruvo del Monte: **BS7.49**) rimanda a una scena figurata dalla tomba Golini I di Orvieto<sup>337</sup>, datata intorno alla prima metà IV secolo a.C., dove, nel vano di destra, è la coppia infera, distesa una *kline*, partecipa al banchetto allestito per i defunti alla luce di tre candelabri. Estremamente interessante anche la scena dipinta nel vano di sinistra: una

---

<sup>335</sup> BOTTINI 1993b, p. 66.

<sup>336</sup> Nei contesti funerari il candelabro rimane un oggetto estremamente raro, limitato ad alcuni contesti dell'Etruria tirrenica e padana, del tutto assenti in Grecia (TESTA 1983, pp. 41-42), dove, però, i portalucerne erano impiegati durante i banchetti, che si svolgevano dopo il tramonto, come le attestazioni sulla ceramica figurata fanno intuire: sono testimoniati su 16 esemplari di vasi attici a figure rosse, databili dalla fine del VI agli inizi del IV secolo a.C., con portalucerne (DOHRN 1959, pp. 60-61). La polifunzionalità è sottolineata dal fatto che ai ganci sono appesi gli utensili da banchetto (coppe, coltelli, mestoli).

<sup>337</sup> Cfr. PELEGATTI 1987.



sequenza di attività che coinvolge donne e uomini che vanno dalla macellazione alla preparazione dei cibi allo svolgimento del banchetto, svolte nell'Aldilà, al cospetto della coppia regale infera Ade-Persefone (Fig. 22).

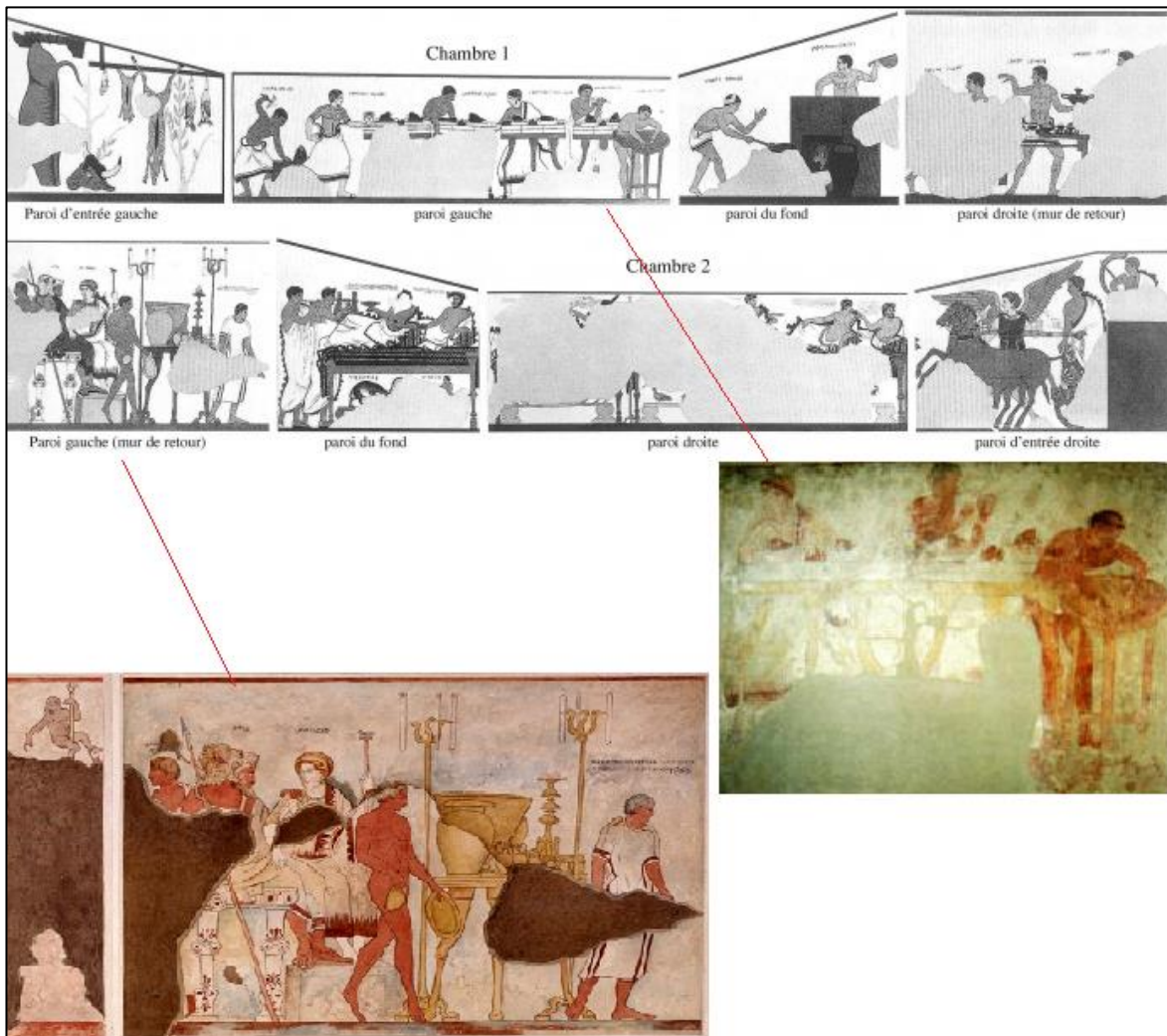


Fig. 22 Pitture della Tomba Golini I, Orvieto (rielaborazione da BRUSCHETTI 2006).

La presenza di questo tipo di strumenti nelle tombe femminili appare abbastanza eccezionale; nel mondo indigeno, infatti, i coltelli sono generalmente peculiari dei corredi maschili in frequente associazione con altre armi (da cui le difficoltà d'interpretazione come arma o come strumento). Per questo motivo non è possibile stabilire se rientrano nel novero degli strumenti sacrificali, aggiungendo al tradizionale ruolo del guerriero quello di responsabile del sacrificio carneo, e quindi di detentore sia dell'autorità religiosa che delle risorse alimentari del gruppo. Si potrebbe ipotizzare che in un'epoca in cui le funzioni religiose sono prettamente dei fatti privati, della famiglia, legati alla casa e alle pratiche funerarie<sup>338</sup>, e in cui il consumo della carne è prerogativa di personaggi eminenti, il

<sup>338</sup> Si fa riferimento alla riflessione sulla "religiosità primitiva" e sul "sacro non segnato" racchiuso in ambito domestico in TORELLI 1998, pp. 686-687. In RUSSO 2010 p. 614 si menzionano le prime testimonianze

possessore di coltello sia colui che controlla e organizza le risorse alimentari del gruppo o della famiglia; nelle comunità anelleniche del melfese tale compito sembrerebbe attribuibile anche alle donne pertinenti alla nascente aristocrazia.

D'altra parte, nei pressi della T. 955 è stata rinvenuta un'altra sepoltura, questa volta bisoma, (T. 768: **D10.266**) che ha restituito un'*oinochoe* sovraddipinta in rosso con la raffigurazione di un sacerdote, al centro della scena, vestito di una lunga tunica, che poggia una mano sulla testa di un maiale, mentre con l'altra brandisce una *machaira* per tagliare la testa all'animale. La bilancia raffigurata sotto la *trapeza* simboleggia una consuetudine, di matrice ellenica, di spartizione delle carni secondo porzioni di peso uguale. Tale rituale rimanda all'ideale greco di isonomia tra *omoioi* e testimonia la presenza a Lavello di aristocrazie guerriere composte da personaggi d'identico livello sociale<sup>339</sup>. La scena, con un sacerdote come protagonista, sembra confermare il ruolo centrale occupato dalle figure maschili nell'ambito di queste cerimonie.



Fig. 23 Area del focolare, edificio in località Masseria Nigro, Viggiano.

A: coppetta con coltello spezzato all'interno

B: catena e spiedi in ferro

(da RUSSO 2010, p. 624, fig. 478).

Il richiamo alla figura del *mageiros*<sup>340</sup> non è solo evocato, ma trova riscontro materiale nelle pratiche svolte in alcuni edifici lucani, fra cui si menziona quello di Masseria Nigro a Viggiano. In un focolare monumentale, in un vano che nell'ultima fase era adibito a cucina, sono stati rinvenuti i resti del sacrificio di un capro. Il sacrificio, da connettere all'abbandono della struttura nel corso del III secolo a.C., era associato a una brocchetta, a uno *skyphos* e una patera a vernice nera. Dopo l'utilizzo il coltello era stato spezzato e deposto in una coppetta, per non poter più essere adoperato; analogamente gli spiedi, verosimilmente usati per la cottura, avvolti

relative allo svolgimento di culti domestici: l'edificio monumentale di Lavello-San Felice e quello in Località Castiglione di Conversano, datati entrambi alla fine del VI secolo a.C.

<sup>339</sup> RUSSO TAGLIENTE 1992, p. 105.

<sup>340</sup> DETIENNE, VERNANT 1982, pp. 14-18; 94-106

da una catena<sup>341</sup> (Fig. 23). Anche nel santuario di Gravetta a Lavello dopo l'abbandono erano stati sacrificati un cervo e un capro<sup>342</sup>, mentre nel santuario di Torre di Satriano si era offerto un cane per purificare lo spazio sacro<sup>343</sup>.

A conferma dello stretto legame fra le pratiche religiose di tipo domestico e le sepolture ad esse connesse, si deve sottolineare che le ultime due sepolture citate per Lavello sono state scoperte nei pressi di un complesso residenziale<sup>344</sup>, che assomma anche funzioni politiche, religiose, amministrative ed economiche<sup>345</sup>. La parte pubblica consiste in un cortile preceduto da un portico, dove sono stati recuperati servizi ceramici a figure nere, incentrati sull'*olpe*, la coppa/piatto, lo *skyphos* e la coppetta, sembrano accordare l'ipotesi che qui si svolgessero attività che prevedevano il consumo di vino e di pasti carnei<sup>346</sup>. Nei pressi della banchina esterna è stata recuperata un'altra aletta di grande cratere a colonnette a vernice nera associata a frammenti di vasi miniaturistici, a una vasca e due coperchi di piccole *lekanai* a vernice nera<sup>347</sup>.

Come già sottolineato per le sepolture che gravitano nei pressi dei complessi residenziali del cantone nord-lucano, è probabile che gli individui sepolti nei loro paraggi fossero coloro che in vita partecipavano a quelle particolari cerimonie che si svolgevano in quei luoghi e portavano poi con sé tutto quel complesso di oggetti che racchiudeva un sistema di valori estremamente articolato ma, ormai, entrato di tutto diritto nelle cerimonie sociali indigene.

La particolare rilevanza di questo sito è sottolineata anche da un'altra sepoltura molto ricca, pertinente a un individuo maschile, la T. 599 della zona Cimitero (**D10.271**), che presentava un singolare vasellame d'argento di tipo greco<sup>348</sup>: tre *phialai*, di cui una *mesomphalos*, un boccale, un'olpetta e un cucchiaio, oltre al consueto strumentario bronzeo (*oinochoe* e un grande boccale) e fittile (fra cui si citano il cratere a colonnette e lo *skyphos* attici a figure rosse e un set di vasi a vernice nera costituito da *kylikes*, *skyphoi*, coppette e *oinochoai*). La *phiale mesomphalos*, insieme al boccale e al cucchiaio era posta nel bacile bronzeo, le due *phialai* non decorate erano all'esterno. La presenza del cucchiaio rimanda a pratiche libatorie

---

<sup>341</sup> RUSSO 2010, p. 622.

<sup>342</sup> FRESA 1993, p. 17.

<sup>343</sup> OSANNA 2002, pp. 52-53.

<sup>344</sup> Cfr. RUSSO TAGLIENTE 1992, pp. 77-78, fig. 36 e pp. 102-105, figg. 53 e 54.

<sup>345</sup> NAVA, CRACOLICI, FLETCHER 2006, p. 257.

<sup>346</sup> BOTTINI 1999b, p. 440.

<sup>347</sup> MUTINO 2012, pp. 197-199.

<sup>348</sup> Al momento della scoperta il ricchissimo corredo, ad eccezione dei vasi in metallo che erano posti isolati in un angolo della camera, era completamente rimaneggiato. Ciò ha fatto ipotizzare che i resti del defunto siano stati traslati nella vicina e più recente T. 600 (**D10.272**) (BOTTINI, FRESA 1991, pp. 35-37).

che consistevano nel versare il latte, tramite il boccale, nella *phiale* dove veniva addolcito con il miele, come possiamo desumere dal già citato passo dell’*Odissea* (XI, 26-34.)<sup>349</sup>. Nella stessa tomba è inoltre menzionato un *aulos*<sup>350</sup> che rimanda al piacere della musica nel simposio e, ancora una volta, alla dimensione orfica che stava trovando ampia diffusione in questo orizzonte cronologico. L’importanza della musica e il suo significato escatologico sono stati sottolineati da C. Rescigno<sup>351</sup> a proposito di una più recente reinterpretazione della Tomba del Tuffatore da Paestum. Secondo lo studioso gli strumenti rappresentati sulle lastre dei lati lunghi non sarebbero lire, ma dei *barbitoi*, come lascia intuire la presenza delle sette corde. Nella lastra sud il *barbitos*, è in mano al personaggio adulto con la barba che non lo suona, ma sembra offrirlo insieme ad un uovo (ma potrebbe essere anche inteso come un plettro per suonare lo strumento), emblema dell’orfismo. Nella stessa scena è presente anche un suonatore di *aulos* che accompagna il canto di un altro personaggio (Fig. 24).

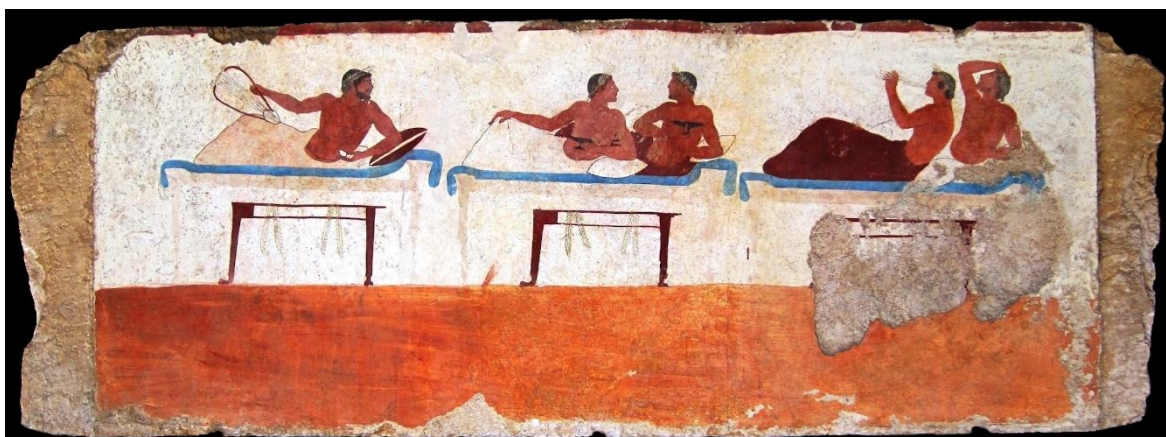


Fig. 24 Lastra meridionale della Tomba del Tuffatore, Paestum- Tempa del Prete (da PONTRANDOLFO 1966, p. 51).

La diffusione di questi simboli che richiamano esplicitamente l’escatologia orfica<sup>352</sup> non si limita alla pittura funeraria etrusca e lucana<sup>353</sup>, ma è ben evidente anche nei contesti catalogati: sono stati individuati numerosi resti di uova, in particolare nei contesti peuceti e messapici di IV secolo a.C., ma già in quest’orizzonte cronologico, un guscio d’uovo dalla T di Via Toti 44 a Oria (**M18.33**), di cui possediamo solo notizie preliminari e resti più abbondanti da due tombe della necropoli Purgatorio a Rutigliano, la T. 17/1976 (**P25.29**), e la ricchissima T. 77 in proprietà Didonna (**P25.162**), edita solo parzialmente.

<sup>349</sup> Cfr. *infra* II.2.2.1.

<sup>350</sup> Si fa riferimento solo in BOTTINI 1989a, p. 168.

<sup>351</sup> RESCIGNO 2017, pp. 321-332.

<sup>352</sup> Secondo la definizione di M. Detienne (in P. SCARPI 2002, p. 629, nota 695): «L’uovo, per gli orfici, è all’origine della vita, ne è la pienezza stessa: una vita però che degrada progressivamente sino al non-essere dell’esistenza individuale».

<sup>353</sup> NAPOLI 1970, pp. 139-142.



La presenza materiale dell'uovo nei contesti funerari, oltre ad essere intesa come offerta alimentare, richiama la concezione cosmogonica degli orfici, per la sua valenza di nascita, continuità e ritorno alla vita, in quanto nell'uovo apparivano congiunti i due mondi e le due esistenze che nelle sepolture si ricongiungevano<sup>354</sup>.

Nel primo caso le uova erano custodite nella *lekanis*, nel secondo in *skyphos* attico figurato, opera del Pittore di Penelope. Le dimensioni monumentali di quest'esemplare e la scena di offerta che reca sottolineano l'importanza del contenuto e il legame con Dioniso, ulteriormente richiamato dal tema del cratere attico a colonnette, su cui è rappresentato tutto il corteggio dionisiaco. Un altro elemento richiama esplicitamente la ritualità greca, il *rython* attico conformato a testa di mulo. Questa tipologia di vasi, che conosce un'ampia diffusione soprattutto nella Puglia centrale e settentrionale<sup>355</sup>, è stata riconnessa con i preziosi esemplari delle tombe sciite, traci e macedoni<sup>356</sup>, riconducibile ai contatti tra queste regioni e l'Italia meridionale, soprattutto nella seconda metà del IV secolo a.C. Il corno potorio, infatti, costituiva il vaso principale per consumare il vino già agli esordi dell'epoca arcaica, come testimoniato anche nelle rappresentazioni delle terrecotte architettoniche, dove dal VI secolo a.C. compare come anche la *kylix* come vaso potorio<sup>357</sup>, che costituisce, infatti, la forma più abbondante nelle nostre tombe.

Per queste produzioni M. Denoyelle ha pensato a fabbriche tarantine che hanno però risposto alle esigenze di una clientela non greca<sup>358</sup>. Il fenomeno è stato già sottolineato in relazione alla decrescita, in concomitanza con la nascita delle produzioni italiote, delle importazioni attiche che sembrano ormai selezionate per la forma insolita o in funzione dell'immagine che li caratterizza<sup>359</sup>: gli indigeni continuano a importare vasi attici che vanno ad integrare "figurativamente" le loro credenze e quelle che mutuavano dai Greci. Il repertorio iconografico della ceramografia italiota viene, per questo motivo, già pensato in funzione di una clientela quasi costantemente non greca, esattamente come era avvenuto nel secolo precedente per quella attica. I destinatari sono in prevalenza gli esponenti di maggior rilievo delle varie comunità, su cui la cultura figurativa greca esercita una forte suggestione, non

---

<sup>354</sup> BACHOFEN 1989, pp. 499-500.

<sup>355</sup> Le maggiori botteghe dovevano essere collocate fra Ruvo e Taranto (DOLCI 2004, p. 183).

<sup>356</sup> I prototipi mediorientali in metallo prezioso risalgono al IX secolo a.C., mentre i primi esemplari fittili sono attestati in Palestina (STERN 1982).

<sup>357</sup> DENTZER 1982.

<sup>358</sup> DENOYELLE 2008a, pp. 211-213.

<sup>359</sup> BOTTINI 1991a, p. 158.

avendone loro, per proprio conto, sviluppata una, poiché vivevano in un mondo essenzialmente aniconico<sup>360</sup>.

Le scelte figurative dei vasi plastici mostrano una stretta affinità con l'universo dionisiaco, con la frequente rappresentazione del corteggio del dio, ma includono anche barbari orientali e negroidi. Ciò permettere di collocare la diffusione di questo vaso particolare nello stesso clima di diffusione religiosa legato a Dioniso<sup>361</sup>.

Oltre gli scambi con le città greche, sono ben testimoniati i rapporti con i siti del cantone nord-lucano, come sottolineato dalla curiosa adozione del vaso tipico per contenere il vino di quel comprensorio, la *nestoris*, che compare persino iterata nella femminile T. 48 della necropoli Pisciole di Melfi (**D14.47**) in associazione a una grande varietà di brocche a bande e a vernice bruna e a tre *kylikes* attiche di tipo Bloesch C. L'idea che la *nestoris* fosse impiegata per preparare il vino secondo le consuetudini greche sembra in questa tomba testimoniata dalla presenza dello *stamnos* bronzeo, che conteneva il vino puro. Le due *oinochoai* trilobate in bronzo erano verosimilmente impiegate per servire il vino nell'ambito di banchetti incentrati sul consumo del pasto carneo, come gli spiedi e gli alari sembrano presagire. Nella sepoltura, come in tutte le tombe femminili più prestigiose dell'area daunia, compare il candelabro.

Questo complesso, associato con la maschile T. 43 (**D14.46**), ricorda molto da vicino le contemporanee tombe ruvesi (**BS7. 49, 50**) con cui si notano diversi elementi in comune: il cratere (qui duplicato in un esemplare a colonnette e uno a volute di produzione locale) presente esclusivamente nella tomba maschile, le *nestoris* e il candelabro in quella femminile. I corredi melfesi si presentano molto più articolati (ciò è probabilmente in parte dovuto al fatto che la documentazione è molto più completa rispetto agli esempi precedenti). Anche nella tomba maschile sono presenti numerosissime brocche, ma anche vasellame pottorio fittile, fra cui si segnalano le due *kylikes* attiche di tipo Bloesch C, numerose altre coppe e *skyphoi*, ma soprattutto compare un *rython* attico a protome equina, uno dei primi esemplari di vasi plastici attestati in questo periodo<sup>362</sup>.

---

<sup>360</sup> DENOYELLE 2008b, p. 344.

<sup>361</sup> GADALETA 2018, p. 149.

<sup>362</sup> Oltre al già citato esemplare dalla necropoli Purgatorio di Purgatorio T. 77 in proprietà Didonna (**P25.162**), un altro individuo dalla T. 78/1977 (**P25.43**) a testa di ariete e uno dalla T. 12 di Via Duca di Genova 116 di Mesagne (**M13.101**) a testa di mulo.

Il prestigio di questa sepoltura è ulteriormente sottolineato dal ricchissimo repertorio metallico, incentrato sul bicchiere in argento, che costituisce un *unicum* nel panorama italico in esame<sup>363</sup>. Altri oggetti in argento sono testimoniati quasi esclusivamente in Daunia, ad eccezione di un *kantharos* in area peuceta, dalla T. 1/2967 della necropoli di Botromagno di Gravina (**P13.15**) e una ciotola dalla Messapia, dalla T. 2 di via Salentina n 52 a Ugento (**M27.3**), datate fra la fine del V e gli inizi del IV secolo a.C.

La grande fortuna che questo materiale raggiunge in questo comprensorio è ulteriormente testimoniata dalla comparsa di una produzione ceramica imitante i prototipi argentei, probabilmente ottenuta con l'applicazione di fogli di stagno fissati senza l'uso di leganti o con sostanza organica, forse uovo<sup>364</sup>. La ceramica argentata viene generalmente accomunata a quella dorata, alla quale è in effetti assimilabile per caratteristiche tecniche e formali, ma da cui si discosta per l'area di diffusione estesa in tutta la Puglia, compresa Taranto<sup>365</sup>, ed è strettamente connessa anche alle produzioni scialbate. Le fogge più comuni in questi tipi di produzioni, spesso di scala più ridotta rispetto al prototipo, non sempre trovano confronti tipologici puntuali con gli esemplari metallici, dal momento che sembra esistere uno iato di ben più di un secolo tra gli originali e le loro imitazioni fittili<sup>366</sup>. Le forme attestate sono soprattutto patere, *oinochoai*, pissidi, *kantharoi* e alcune lucerne, i siti con maggiori attestazioni sono: Ascoli, Canosa, Salapia, Arpi, Lavello in Daunia; Altamura, Matera, Bari, Bitetto, Bitonto, Conversano, Gioia del Colle, Gravina di Puglia, Rutigliano, Ruvo di Puglia in Peucezia; Mesagne, Poggiardo, Lecce, Oria nella penisola salentina. Le scoperte finora effettuate dimostrano il legame sia funzionale che formale tra gli originali prototipi metallici d'argento e le loro imitazioni ceramiche. Nonostante sia nota l'origine canosina della produzione dorata<sup>367</sup>, confermata anche da alcuni contesti di rinvenimento, resta tuttavia difficile arrivare ad una reale puntualizzazione cronologica poiché la maggior parte dei reperti proviene da collezioni o da vecchi ritrovamenti. La produzione della ceramica argentata e dorata apula sembra cessare già nel III secolo a.C.<sup>368</sup>

---

<sup>363</sup> I soli confronti sono stati proposti con l'area illirica (necropoli di Trebenische), trace ("tesoro" di Buk'ovici; corredo di Dalboki; tumulo Baschova a Duvanlij) e bitinia (manufatti da Panderma) (BOTTINI 2002).

<sup>364</sup> MICHETTI 2003, pp. 107-108

<sup>365</sup> DE JULIIS 1997, pp. 135-139.

<sup>366</sup> La medesima tecnica dell'argentatura è stata impiegata anche in ambiente etrusco (MICHETTI 2003) e macedone (KOTITSA-ADUSUMALLI-CHIARADIA 2002).

<sup>367</sup> DE PALMA 1989, p. 11.

<sup>368</sup> AMBROSINI 2010, p.

Oltre al preziosissimo argento, a Melfi, come nel resto della Daunia, numerosi sono i vasi in bronzo, in particolare quelli recuperati da un nucleo di sepolture “principesche” nella necropoli di Chiuchiari, di cui non resta nessuna documentazione archeologica. Questo settore della necropoli è stato usato continuativamente solo dal gruppo dominante del sito dalla metà del VII fino alla fine del IV secolo a.C. Tutte le sepolture restituiscono un ricchissimo repertorio in bronzo costituito frequentemente dalla coppia funzionale *oinochoe/phiale*. In due contesti della metà del V secolo a.C. (TT. D e E: **D14.12, 13**) compare anche il cratere del tipo a pseudocolonnette di produzione locale, in associazione a numerose brocche seriali e coppe a vernice nera di vario tipo, fra cui si segnala anche un *kothon* di tradizione greca, che costituisce un’eccezione nell’area in esame, ad eccezione di quattro esemplari a Banzi, datati tutti nel corso del secolo successivo. Oltre al cratere è testimoniato anche un altro vaso di grandi dimensioni, più tradizionale, ossia l’olla con il labbro a imbuto<sup>369</sup>, che costituisce insieme alla brocca o all’attingitoio, frequentemente collocati all’interno del contenitore più grande, la coppia vascolare tipica delle sepolture daunie. Talvolta questo contenitore è sostituito da una generica olla acroma, più frequentemente anche in compresenza.

Questa panoramica sulle più prestigiose sepolture dell’area melfese, che ci ha consentito numerosi spunti di riflessione, in particolare sull’adozione di materiale d’importazione, sia greco che etrusco, essendo l’area che costituisce la più ricca varietà di vasellame in bronzo da lì mutuato, e sulla costante e ben percepibile rielaborazione che le popolazioni locali attuavano, segno di una ormai assodata maturità ideologica, non consente però di apportare nessuna novità significativa riguardo alla nostra problematica.

È ormai evidente che il simposio fosse entrato a far parte del sistema di valori locali e, presumibilmente, praticato con assiduità nel corso di cerimonie comunitarie ma, al momento, con i dati a nostra disposizione, non è possibile chiarire le modalità con cui questi oggetti fossero precisamente impiegati. Ogni complesso, infatti, presenta caratteristiche sue proprie per cui, più che presentare linea di tendenza generali, non ci si può esprimere con maggior sicurezza sulla reale articolazione del servizio da vino.

---

<sup>369</sup> Per questa forma peculiare si veda DE JULIIS 1991.



#### II.4.1.4. Peucezia

Quanto osservato a proposito della Daunia, ossia la marginalità rispetto alle aree greche, non è osservabile, invece in Peucezia, i cui siti mostrano evidenti segni di contatto con le città elleniche, evidenti non solo negli elementi della cultura materiale, ma anche attraverso l'assimilazione di ideologie da parte dei gruppi elitari dei maggiori siti dell'area. Il fenomeno è stato determinato da numerosi fattori, non da ultimo quello della collocazione topografica. I siti peuceti, situati spesso a ridosso della costa, o in prossimità di vie di comunicazione naturali, potevano godere di vie preferenziali per gli scambi con le *poleis* magnogreche e, mediante i rapporti con gli approdi costieri, anche con le città attiche. Negli ultimi decenni del V secolo a.C., il decadere della supremazia ateniese e l'emergere di Taras sia in ambito politico che economico la qualifica come partner commerciale privilegiato<sup>370</sup>. In questo periodo fioriscono le officine apule e i vasi greci prodotti localmente aumentano massicciamente nelle tombe.

Per questo motivo questo comprensorio è il solo, oltre all'Enotria (per gli stessi motivi) che restituisce un più alto numero di crateri greci (85) rispetto ai 62 esemplari indigeni. Il tipo più rappresentato è quello a campana, in cui spicca la produzione lucana (14 esemplari), seguita da quella apula, rappresentata da nove crateri, mentre sono attestati solo sette importazioni dall'Attica. Il secondo tipo, che conosce una larga fortuna in Peucezia, frequentemente imitato nelle officine locali, è il cratere a colonnette, di cui sono stati trovati otto esemplari attici, cinque lucani e un solo apulo. Piuttosto frequenti sono anche i crateri a volute<sup>371</sup>, altrove quasi completamente assenti<sup>372</sup> (ad eccezione di due soli esemplari nella vicina Messapia). In questo comprensorio questa forma conosce grande fortuna: crateri a volute sono, infatti, testimoniati fino al II secolo a.C.<sup>373</sup>. Gli esemplari prodotti nelle *poleis* costiere (sette in officine apule, uno nelle lucane) derivano dai prototipi attici, ampiamente testimoniati, soprattutto nei siti di Ruvo di Puglia, Rutigliano, Gravina e Bari. Per quest'orizzonte cronologico sono inoltre attestati cinque esemplari attici. Il tipo meno

---

<sup>370</sup> La cosiddetta "seconda ondata ellenizzatrice" (DE JULIIS 1989, p. 42).

<sup>371</sup> Questo vaso particolare è stato definito da S. Karaousou come un contenitore di lusso, in quanto estremamente raro e presente in modo più massiccio nei contesti sacri nella Grecia propria, mentre in Etruria e Magna Grecia conosce una più larga diffusione e compare frequentemente nelle tombe (KARAOUSOU 1955, p. 197 e 1971, p. 144).

<sup>372</sup> La loro assenza nell'area lucana può essere in parte spiegata con la rarità nei contesti metapontini, dove, almeno fino al IV secolo a.C., questa forma non conosce molto successo (SILVESTRELLI 2014, p. 139). Ciò potrebbe essere la conseguenza di una predilezione verso altri tipi da parte degli artigiani che lavorano negli *atelier* della città achea. Infatti, l'unico cratere a volute attestato in area lucana è il già citato esemplare del Pittore di Talos a Serra di Vaglio (Cfr. *infra* nota 316).

<sup>373</sup> RICCARDI 2014, p. 179.

testimoniato è il cratere a calice, di cui sono stati recuperati cinque esemplari, di cui quattro di fabbrica apula.

Numerosi sono anche i crateri prodotti localmente, di cui sono stati segnalati ben 62 esemplari, fra cui 40 del tipo a colonnette, probabili rielaborazioni di quei crateri attici che erano entrati nel repertorio delle popolazioni autoctone già agli inizi del V secolo a.C. Sono attestate altre rielaborazioni di prototipi greci, in particolare due di tipo a calice e tre a campana; significativamente sono presenti solo 12 olle-crateri che, nel secolo precedente, costituivano il tipo più frequente.

Il sito che restituisce il maggior numero di esemplari è Rutigliano, dove nel 1976 è stata scoperta la vasta necropoli in contrada Purgatorio che, indagata sistematicamente fino al 1980, ha consentito il recupero di più di quattrocento sepolture, databili fra il VII e il III secolo a.C.<sup>374</sup>, che costituiscono il caso più eclatante di tombe di personaggi emergenti, in cui si evidenziano con chiarezza due fenomeni: la tendenza all'accumulazione e ostentazione che caratterizza l'esibizione funeraria delle comunità indigene, e l'acquisizione di un repertorio di forme che sottendono un importante simbolismo, da parte di più ampi segmenti sociali e non più riservato alle cosiddette sepolture "principesche"<sup>375</sup>.

Uno dei più antichi crateri a volute è stato recuperato nella tomba a semi-camera 24/1976 (P25.31), attribuita a un guerriero, datata all'ultimo terzo del V secolo a.C. Il corredo, concentrato nel ripostiglio presso la testata ovest della tomba, è costituito da circa 80 vasi fittili di produzione locale e importazione, oltre allo strumentario metallico da vino e per la manipolazione delle carni, posto all'interno del sarcofago. In particolare, si sottolinea la presenza del candelabro e del *podanipter*, di colini e *phialai* che facevano da corollario al servizio fittile da vino incentrato sul cratere attribuito al Pittore della Danzatrice di Berlino, due *hydriai*, una lucana attribuita al Pittore di Creusa e un'altra di fabbrica apula, una *pelike* apula e due anfore del medesimo pittore del cratere, per la fase della presentazione. Per il servizio un'*oinochoe* apula, fra i vasi potori si menziona il pregevole *rython* attico configurato a forma di pigmeo che trascina una gru per il collo. Seppur pubblicato solo parzialmente, come la maggior parte delle sepolture del sito<sup>376</sup>, si può ipotizzare che questo particolarissimo recipiente costituisse il vaso potorio personale di questo condottiero che

---

<sup>374</sup> DE JULIIS 2006, pp. 13-16.

<sup>375</sup> Già sottolineato in LIPPOLIS 2007, p. 13.

<sup>376</sup> Sono stati pubblicati finora solo i corredi appartenenti al nucleo più meridionale della necropoli pertinenti agli scavi del 1978. Le tombe indagate da F.G. Lo Porto nel 1976-77, situate nella porzione più settentrionale, sono per lo più inedite, tranne per alcuni contributi per i complessi più importanti.

certamente occupava un ruolo di spicco nel gruppo sociale di pertinenza. La diffusione di temi salvifici legati alle figure di Eos<sup>377</sup>, diffusi in numerose tombe aristocratiche italiche, fra cui l'esempio più pertinente è quello delle TT. 64 e 65 di Ruvo del Monte (**BS7.49, 50**), si concretizza nella scena principale del cratere dove Memnon è ritratto mentre cade tra le braccia di sua madre.

Il corredo presenta la stessa articolazione della coeva sepoltura T. 11/1976 (**P25.24**). Anche questo complesso è stato attribuito a un ricco individuo maschile, il cui corredo metallico, costituito da una grattugia, un *colum*, lebeti e un bacile, collocati nel sarcofago, mentre il vasellame ceramico era incentrato nel ripostiglio. Anche in questo caso, il considerevole apparato è incentrato sul cratere a volute, ora d'importazione attica, associato a una *pelike* apula e uno *stamnos* a decorazione lineare che costituisce il solo contenitore di produzione locale. Fra le coppe potorie, si segnalano numerosi esemplari attici, fra cui una figurata, che potrebbe costituire il vaso personale del defunto, e tre coppe di tipo Bloesch C, per i commensali di immediata pertinenza al proprietario e poi tutta una serie di coppette e boccali per i partecipanti di "rango" inferiore.

Alla fine del V secolo a.C. si data anche la T. 78/1977 (**P25.43**) del tipo a sarcofago, che oltre al cratere a volute restituisce anche una *nestoris* a fasce, uno dei pochi esemplari rinvenuti al di fuori del cantone nord-lucano e della vicina area melfese. Anche in questo caso è testimoniato il *rython*, conformato a testa di ariete, numerosi *kantharoi*, *kylikes* e *skyphoi*, oltre a un *chous*. Come per gli esempi precedenti è possibile ipotizzare che il vasellame richiami non semplicemente il consumo del vino, ma tutto un insieme di comportamenti connessi al modo greco di degustare la bevanda alcolica. Lo strumentario e il vasellame in bronzo erano custoditi nel ripostiglio sul lato nord, ad eccezione dell'*oinochoe* e della *phiale* con manico antropomorfo, disposte all'interno della tomba. L'*oinochoe* costituisce il pezzo di maggior pregio del corredo personale del defunto, infatti si data ad almeno un secolo prima della chiusura della tomba, quindi tesaurizzato e caricato di valore simbolico, come sottolineato già precedentemente<sup>378</sup>.

In tutte le tombe schedate per questo periodo che restituiscono un cratere associato almeno con altri due oggetti si nota la costante presenza dello *stamnos*, assente solo nel caso in cui il vaso per mescolare il vino sia rappresentato dall'olla-cratere locale. Talvolta lo *stamnos*

---

<sup>377</sup> Si vedano a tal proposito MONTANARO 2007, pp. 166-178; MONTANARO 2018b, pp. 638-642.

<sup>378</sup> Cfr. *infra* nota 150.

risulta accompagnato dall'*hydria*, più raramente dalla *pelike* o dall'anfora da tavola. Solo in un caso (T. 9/1976: **P25.22**) è stata riscontrata l'iterazione del cratere, presentato nella variante a colonnette di produzione lucana, e a campana apulo, in associazione a due *hydriai*, un *amphoriskos* e ben tre *stamnoi*. Tale sovrabbondanza può essere giustificata dalla bisomia della sepoltura. Alla maniera greca di preparare e consumare il vino fanno riferimento la grattugia e i due colini, per attingere e versare sono presenti una brocca e un *'olpe* in metallo. Numerose sono le forme potorie che, in generale, sono numericamente preponderanti e, nello specifico, le forme greche (*kantharoi*, *kylikes*, *skyphoi*, coppe monoansate) superano quelle di tradizione locale (*kantharoi*, boccali, ciotole monoansate). I vasi potori primeggiano sia sui vasi per attingere (per i quali è però attestata una corrispondenza delle forme di tradizione locale) su quelle di tradizione greca, che sui vasi per preparare e mescolare, in tal caso rappresentati soprattutto da forme greche, più sporadicamente da vasi prodotti localmente.

Nonostante si sia sottolineata una più ampia partecipazione sociale alle pratiche incentrate sul consumo del vino, non più limitata esclusivamente ai "capi", come intuibili dall'adozione del cratere e delle coppe potorie anche in sepolture non monumentali, se paragonate alle contemporanee tombe daunie o nord-lucane, anche in questo cantone sono ancora numerosi i contesti "principeschi", che si contraddistinguono non solo per la presenza di ricchissimo vasellame attico o magnogreco e lo strumentario metallico, ma soprattutto per la sovrabbondanza di vasi da simposio, iterati in numerosi esemplari, spesso anche identici nella forma e nel tipo. Malauguratamente la grande fama che questi complessi hanno riscosso presso i primi esploratori che si sono avvicinati nell'area peuceta già alla fine del '800 hanno comportato una gravissima perdita di materiale e informazioni, per cui questi contesti risultano frequentemente incompleti, perché depredati e parzialmente editi. In molti casi mancano anche i dati relativi all'associazione degli oggetti nell'ambito dei contesti tombali. Si pensi, ad esempio, alle numerose sepolture rinvenute a Ruvo di Puglia<sup>379</sup>, i cui corredi sono ormai per lo più smembrati ed in parte dispersi.

Si citano, a titolo esemplificativo, le tombe di Botromagno a Gravina di Puglia: la T. 1/1967 (**P13.15**) che oltre al cratere a colonnette attico ha restituito anche due crateri di produzione magnogreca, un ricchissimo complesso di vasi potori fittili e un *kantharos* in argento, l'unico reperto in questo prezioso materiale recuperato in tutto in comprensorio sul totale delle tombe schedate (1375). Per questo motivo si può ipotizzare che si tratti del vaso personale

---

<sup>379</sup> Per questa ragione il sito è stato completamente escluso dall'analisi dettagliata dei contesti.

del defunto. Al contrario del sito precedente, però, non sono assolutamente testimoniati corni potori. Fuori dalla tomba sono state recuperate una *phiale* e un'*oinochoe* in bronzo, probabilmente impiegate per l'ultima libazione per il defunto. L'*oinochoe*, probabilmente costituiva anche il vaso impiegato per il servizio del vino, poiché nella sepoltura è attestata una sola brocchetta a vernice nera, verosimilmente impiegata come attingitoio per distribuire il vino nelle numerosissime coppe recuperate per gli altri commensali: cinque *kylikes*, due *skyphoi*, tre boccaletti e due coppe, di cui una monoansata.

La stessa articolazione presenta una sepoltura, proveniente dalla stessa area, individuata qualche decennio più tardi. La T. 3/1994 (**P13.25**) restituisce un cratere a volute attico attribuito al Pittore di Boreas, un'anfora panatenaica, un'*oinochoe* trilobata, 15 *kylikes*, di cui tre attiche, sei *skyphoi*, un'*oinochoe* a bocca rotonda e cinque coppette monoansate. Analogamente alla sepoltura precedente, non è possibile ricostruire un sistema potorio ben strutturato.

Si segnala, inoltre, la T. 1/1974 (**P13.19**) che, seppur parzialmente depredata, restituisce oltre a un pregevole esemplare di cratere a volute attribuito al Pittore di Gravina e quattro anfore panatenaiche. Sono presenti anche quattro *oinochoai* attiche e altrettanti vasi potori (un *kantharos* e tre *kylikes*) anch'essi di fabbrica attica. Questa ricchissima sepoltura potrebbe costituire l'unico caso in cui è possibile ricostruire un set da vino ben articolato per quattro commensali, sebbene la mancanza di una parte del corredo non consenta, anche in questo caso di fare ipotesi più precise sulle modalità di gestione della bevanda e della composizione del relativo servizio potorio.

Più comune del cratere a volute è il tipo a colonnette che viene assiduamente rielaborato in esemplari di produzione locale, come si può osservare nel sito di Bari, dove conosce una grande diffusione. Il vaso greco per mescere è sempre di produzione autoctona, ad eccezione della T. del 1904 in Località Ceglie del Campo (**P4.31**) dove il cratere è di fabbrica lucana, attribuito al Pittore delle Grandi Teste, ed è, inoltre, l'unico contesto in cui compare anche un'*hydria* apula attribuita al Pittore di Sisifo. Oltre alla ceramica greca sono attestati ben tre crateri a colonnette con decorazione fitomorfa. Per la fase del servizio è presente un'*oinochoe* lucana attribuita al Pittore di Amykos, mentre per il consumo erano predisposti numerosi contenitori sia locali che greci. La sovrabbondanza di vasellame potorio, ma anche dei crateri in rapporto ad una sola brocca non consente di proporre una ricostruzione del sistema potorio secondo quanto previsto dalle consuetudini greche.

In tutti i contesti il cratere compare sempre associato all'*oinochoe* sempre di tradizione greca, in un solo caso d'importazione dall'Attica, ad eccezione di due soli casi, in cui è presente la brocchetta indigena. Molto più ampio il repertorio del vasellame per bere: sono testimoniati *kantharoi*, *kylikes* e *skyphoi* nella stessa percentuale, raramente iterati. Per quanto riguarda gli esemplari indigeni la forma più comune è il *kantharos*, ma frequentemente compaiono anche coppe e coppette monoansate.

In nessuna delle tombe del sito è stato segnalato lo strumentario per la preparazione del vino alla maniera greca e, inoltre, non sono presenti contesti monumentali, come quelli precedentemente menzionati. Ragionevolmente il fenomeno è da ricollegare ad una più ampia diffusione del vasellame potorio da simposio che compare adesso non solo nelle cosiddette tombe "principesche", come si è già sottolineato a proposito dei contesti analizzati per Rutigliano.

Sulla base dei dati in nostro possesso, e su quanto percepibile archeologicamente, risulta per noi impossibile comprendere in che modo il vino fosse preparato e consumato, ma la presenza di oggetti di tradizione greca indubbiamente connessi all'uso del vino, non lasciano dubbi sul consumo di questa bevanda mediante vasellame ellenico. Per questo motivo, seppur con le dovute cautele, è legittimo ipotizzare che questi oggetti, inizialmente integrati nel sistema ceramico solo per il loro valore intrinseco, adesso siano entrati a far parte stabilmente del repertorio locale e con loro sia stata accolta tutto il complesso sistema di valori ad essi sottesi.

#### **II.4.1.5. Messapia**

Nei contesti indigeni salentini due caratteristiche restano sostanzialmente invariate nel rituale funerario: l'assenza di armi nei corredi<sup>380</sup> e l'assidua presenza di un vaso tradizionale, indicatore dell'identità indigena messapica, ossia la trozzella. Come già precedentemente osservato, ogni comprensorio è contraddistinto da un *marker* territoriale ma, mentre in Basilicata settentrionale, in Enotria e in Peucezia questi contenitori erano certamente connessi con il vino, in Messapia la trozzella ha probabilmente un altro significato. La forma chiusa non lascia dubbi sul fatto che fosse destinata a contenere liquidi, ma il corpo ricorda

---

<sup>380</sup> Come sottolineato anche nella *polis* tarantina da E. Lippolis (1994, p. 137), al contrario, invece dei vicini siti peuceti, dove le armi sono abbondantissime. In Messapia le armi compariranno solo dagli inizi del IV secolo a.C., in particolare dei cinturoni come indicatori di ruolo, meno frequenti le associazioni cintura/elmo in bronzo (MANNINO 2014, p. 208).

piuttosto quello di una brocca e l'orlo arrotondato e le anse sormontati, sembrano far propendere verso l'interpretazione che fosse impiegata anche per versare e non solo per contenere. A parer mio ciò sembra trovar conferma nel fatto che alcuni esemplari sono stati rinvenuti privi di un'ansa in seguito a una probabile rottura intenzionale che assimila la trozzella a un vaso funzionale a versare<sup>381</sup>. Che questa forma locale fosse adoperata per contenere e verosimilmente versare l'acqua, liquido più strettamente connesso alle figure femminili, sembra testimoniato dai dati reperiti archeologicamente. F. D'Andria e G. Semeraro, infatti, in seguito ai risultati delle campagne di scavo a Fondo Melliche di Vaste, corredati dalle analisi antropologiche, hanno notato che questa forma fosse presente esclusivamente nelle sepolture femminili<sup>382</sup>. Alle stesse conclusioni è giunta, qualche anno più tardi, anche M.T. Giannotta, sottolineando che questa forma è presente nelle tombe femminili, ma solo in un ristretto numero<sup>383</sup>.

Un'altra chiave di lettura è fornita da E. Herring che interpreta la trozzella come una sorta di "emblema" etnico, mediante il quale le popolazioni autoctone si autorappresentavano in contrapposizione ai Greci<sup>384</sup>. Se quest'idea fosse corretta sarebbe lecito ipotizzare che le trozzelle dovessero rappresentare il vaso più frequente nelle tombe alto-arcaiche e, dopo una commistione con i materiali greci che, anche in questo comprensorio raggiungono alte percentuali dalla fine del VI secolo a.C., riaffermarsi prepotentemente nei momenti di maggior tensione con i greci, ossia nel V secolo a.C., quando lo scontro tra Taranto e il mondo iapigio si fa più intenso, culminando nello scontro che determinerà la vittoria dell'alleanza delle popolazioni locali sulla città spartana.

I dati in nostro possesso sembrano concordare con quest'ipotesi perché il numero degli esemplari di trozzelle cresce sensibilmente dall'età arcaica all'età classica, passando da una percentuale del 20% al 36% e addirittura del 43% nell'ultimo trentennio del IV secolo a.C., ossia quasi un esemplare ogni due tombe. Per cui si può pensare a questo vaso effettivamente in modo emblematico soprattutto per quegli individui che potenzialmente non avevano accesso diretto alle pratiche estranee che si andavano affermando in questo periodo, in primo

---

<sup>381</sup> Trozzelle rotte intenzionalmente sono state individuate nella T. di Via Casalnuovo a Manduria (**M11.48**), nella T. 11 presso il lato N delle mura di cinta a Melendugno-Rocavecchia (**M12.40**) e dallo stesso sito anche nella T. 5/1969 in proprietà Marra (**M12.84**), nella T. 2 di Fondo Melliche di Vaste a Poggiardo sono presenti due esemplari (**M22.5**) e un'ultima trozzella nella T. 4 di San Pancrazio Salentino (**M24.4**).

<sup>382</sup> Cfr. D'ANDRIA 1990, SEMERARO 1990, riconfermato dall'analisi di contesti arcaici di Vaste in MASTRONUZZI 2011, p. 10.

<sup>383</sup> Cfr. GIANNOTTA 2003b e GIANNOTTA, MELISSANO 2010.

<sup>384</sup> HERRING 1995: si rifà alla teoria generale dell'"emblemic style" formulata da P. Wiessner (1990).

luogo quelle incentrate sul consumo del vino. È singolare, infatti, che in Messapia il cratere non compaia mai in contesti femminili che si presentano qui sempre piuttosto modesti, se paragonati con i corrispettivi dauni e peuceti<sup>385</sup>. La forte affermazione di questo vaso locale, anche se paragonato agli altri *marker* territoriali che non superano mai le percentuali del 13%<sup>386</sup>, sulla base di quanto esposto sembra essere prettamente di tipo ideologico: la deposizione della trozzella nella tomba sancisce il legame con la tradizione e continua a preservarlo nel luogo della memoria, in cui il gruppo sociale si autorappresentava.

Nonostante la costante presenza della trozzella, che resta il vaso più comune nella penisola salentina, il vasellame greco diventa sempre più copioso, in particolare i crateri che, significativamente, in quest'orizzonte cronologico sono rappresentati in egual modo sia da esemplari importati che locali (17 per tipo).

Fra i crateri di tradizione greca il tipo più comune è quello a campana, di cui si segnalano tre esemplari attici, altrettanti lucani e due di fabbrica apula. Sono presenti anche cinque crateri a colonnette, di cui tre provenienti dall'Attica, due a calice, anch'essi attici e due del tipo a volute.

Per quanto riguarda le produzioni locali, sono stati inseriti nel *corpus* 13 esemplari a colonnette e tre del tipo a campana.

La Messapia si contraddistingue dalle altre aree in esame per l'assenza di contesti "principeschi", il criterio di sobrietà dei corredi è rispettato anche nei casi in cui è presente il cratere, per cui è stato possibile riconoscere una sorta di sistema potorio nelle tombe, in quanto il vaso per mescere, di norma del tipo a colonnette e di produzione locale, ma di chiara ispirazione greca, è sempre associato a una brocchetta anch'essa indigena e uno *skyphos* come vaso potorio, solo sporadicamente sostituito dalla *kylix* o dal *rython* attici.

La presenza di un solo vaso potorio permette di avanzare alcune considerazioni, in *primis* relativamente all'impiego effettivo del cratere nell'ambito di cerimonie collettive e della concezione del vino come bevanda socializzante. L'assenza di molteplici forme potorie, criterio imprescindibile per la partecipazione di un gruppo sociale e non del singolo, rimanda ad un uso personale della bevanda da parte di chi, mediante l'esibizione di un tipo di

---

<sup>385</sup> Si è sottolineata, in generale, la modestia dei corredi messapici che raramente esibiscono grandi quantità di vasellame, ma in particolar modo sono i contesti femminili ad essere più contenuti rispetto a quelli maschili (cfr. *infra* II.3.1.6).

<sup>386</sup> Nello specifico, la *nestoris* è presente nell'11% dei contesti lucani, il cratere-*kantharos* nel 13% delle tombe enotrie, mentre l'olla-cratere è presente solo nel 5% delle sepolture peucete.



vasellame specifico, si identifica come possessore di quel bene e conoscitore dell'ideologia che esso veicola. L'ideologia alto-arcaica, proposta per i contesti più antichi inseriti in catalogo, trova giustificazione nel valore intrinseco del contenitore che era sempre di alto pregio sia simbolicamente, in quanto rappresentato da una sola classe ceramica, ossia le coppe di tipo ionico (precedute già dalla fine del VII secolo a.C. dalle coppe a filetti con funzione analoga) sia materiale, poiché frequentemente in metallo. In Messapia, al contrario, nelle tombe di fine V secolo a.C. il vaso potorio è costituito quasi esclusivamente dallo *skyphos* di tipo attico, nella quasi totalità dei casi di rielaborazione locale. Per questo motivo non sembra che questi manufatti siano da intendere come suppellettili utilizzate per sottolineare il prestigio del defunto o connotanti il suo ruolo all'interno della società, ma piuttosto come oggetti che simbolicamente richiamano un sistema di valori, senza che siano necessariamente adoperati a tale scopo. In tutte le tombe schedate, infatti, non compare mai la grattugia, raramente il colino e, tranne rarissime eccezioni, i contesti sono estremamente esigui, per cui non è possibile, come per i comprensori precedenti, associare questo strumentario agli individui emergenti del gruppo sociale, oppure si deve pensare che questi ultimi manifestassero il loro rango in altro modo e non mediante l'ostentazione funeraria.

Un'eccezione è rappresentata dalla T. 569 della necropoli in Località Fondo Melliche di Vaste (**M22.18**) il cui corredo è costituito da un *podanipter* di bronzo, una *phiale*, un vasetto miniaturistico, un cratere a campana attico con la rappresentazione di un corteo dionisiaco. Questa sepoltura, attribuita a un cavaliere per la presenza di uno sperone<sup>387</sup>, fa parte di un nucleo di tombe organizzate intorno a un tumulo da cui provengono numerosi esemplari di vasi con il fondo forato, dunque probabilmente utilizzati a scopo libatorio. Si è notata una certa corrispondenza fra le forme d'importazione dall'Attica provenienti dal tumulo e quelle presenti nelle tombe: tre crateri a colonnette e cinque a campana, tre *kylikes* a vernice nera, due *kantharoi* del tipo Saint-Valentin e sette *lekythoi*<sup>388</sup>. Ciò che contraddistingue la ceramica trovata all'esterno dello spazio funerario, da quella rinvenuta all'interno è l'assenza, su quest'ultima, dei fori sul fondo<sup>389</sup>.

Ciò non implica, d'altra parte, che il vino non fosse consumato, anzi la presenza di anfore da trasporto, in numerosi contesti domestici, testimonia l'acquisizione diretta del vino dalla Grecia. Tali rinvenimenti hanno fatto ipotizzare a G. Semeraro che, anche in questo

---

<sup>387</sup> MANNINO 2009, p. 443.

<sup>388</sup> SEMERARO 1990, p. 67.

<sup>389</sup> MANNINO 2009, p. 443.

comprensorio, il consumo del vino abbia giocato un ruolo di primo piano nei rapporti delle aristocrazie messapiche con i greci<sup>390</sup>.

L'abbondanza delle anfore, non testimoniate nelle altre aree in esame, ha permesso di accostare la situazione evidenziata nella penisola salentina con quanto osservato nell'entroterra di Marsiglia<sup>391</sup>, dove una massiccia diffusione delle anfore commerciali nei centri urbani, associate a vasellame greco, sembra attestare l'impiego effettivo del vino presso le popolazioni indigene a stretto contatto con le *poleis* greche, seppur il corrispettivo funerario non concordi con quanto osservato.

Nelle tombe, infatti, il cratere si afferma prepotentemente e con esso sono sempre associate coppe potorie di tradizione greca, ma è completamente assente lo strumentario metallico per preparare il vino secondo le prescrizioni greche e, inoltre, non compaiono ancora forme specifiche come le *hydriai* e lo *stamnos*, solo la *pelike* è attestata in cinque esemplari.

## II.4.2. Il vasellame bronzeo e *l'instrumentum* per la preparazione del vino

N	CONTESTO	DATAZIONE	GRATTUGIA	COLUM	SIMPULUM	SET POTORIO	ALTRO
1	Baragiano-Toppo S. Antonio T. 57	ultimo quarto V secolo a.C.				coppa br	candelabro br
2	Oppido Lucano-Montrone T. 1	terzo quarto V secolo a.C.				<i>phiale</i> br	
3	Oppido Lucano-Montrone T. 61	seconda metà V secolo a.C.				coppa br	
4	Ruvo del Monte-Sant'Antonio T. 64	seconda metà V secolo a.C.				<i>phiale</i> br	<i>podanipter</i> br+ candelabro br
5	Torre di Satriano-Necropoli Faraone 2 T. 2	V secolo a.C.				brocchetta br	
6	Torre di Satriano-Mura Acropoli T. 3	metà V secolo a.C.		1			
7	Serra di Vaglio-Acropoli T. 68	ultimo quarto V secolo a.C.				situla br (cinerario)	
8	Chiaromonte-San Pasquale T. 227	fine V secolo a.C.		1	1		sostegno per lucerna br+ lucerna br+ <i>kottabos</i> fe
9	Guardia Perticara- San Vito T. 534	secondo quarto V secolo a.C.	1				

<sup>390</sup> MANNINO 1997, p. 347.

<sup>391</sup> DIETLER 1992, p. 407.

10	Guardia Peticara- San Vito T. 596	metà V secolo a.C.	1			<i>oinochoe</i> br+ <i>griff-phiale</i> br	
11	Latronico-Alagia T. 60	V secolo a.C.	1	1			
12	Ascoli Satriano-Valle Castagna T. 8	fine V- inizi IV secolo a.C.				<i>oinochoe</i> trilobata br+ <i>phiale</i> br	
13	Banzi- Piano Carbone T. 319	seconda metà V secolo a.C.		1		situla br+ <i>oinochoe</i> trilobata br+ <i>oinochoe</i> a bocca rotonda br+ <i>phiale</i> br	
14	Banzi- Piano Carbone T. 419	seconda metà V secolo a.C.				<i>stamnos</i> ; 2 <i>oinochoi</i> a bocca rotonda br	
15	Banzi- Piano Carbone T. 534	fine V secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br+ <i>oinochoe</i> a bocca rotonda br+ <i>griff-phiale</i> br+ 2 coppe biansate br	
16	Cerignola-Salapia T. 140	ultimo quarto V secolo a.C.				situla br	
17	Lavello-Casino T. 952	metà V secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br	
18	Lavello-Casino T. 955	fine V- inizi IV secolo a.C.		1		2 situle <i>stamnoi</i> + <i>stamnos</i> + <i>oinochoe</i> trilobata br+ <i>olpe</i> br+ 3 <i>phialai</i> <i>mesomphalos</i> br+ 2 <i>oinochoai</i> bocca rotonda+ boccale ag	<i>podanipter</i> + lucerna+ candelabro br
19	Lavello-Area del Sacro Cuore T. 768	seconda metà V secolo a.C.				brocca trilobata br+ <i>griff-phiale</i> br	
20	Lavello-Cimitero T. 599	seconda metà V secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br+ <i>olpetta</i> ag+ 3 <i>phialai</i> (1 <i>mesomphalos</i> ) ag+ 2 boccali	cucchiaino ag
21	Melfi-Chiuchiarì T. A	metà V secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br+ 2 <i>phialai</i> br	
22	Melfi-Chiuchiarì T. B	seconda metà V secolo a.C.				<i>oinochoe</i> trilobata br+ <i>oinochoe</i> br+ <i>kyathos</i> br	
23	Melfi-Chiuchiarì T. D	fine V- inizi IV secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br	
24	Melfi-Chiuchiarì T. E	metà V secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br+ <i>olpe</i> br	
25	Melfi-Pisciolo T. 43	seconda metà V secolo a.C.		1		situla br+ <i>stamnos</i> br+ brocchetta br+ <i>oinochoe</i> a bocca rotonda br+ bicchiere ag	
26	Melfi-Pisciolo T. 48	seconda metà V secolo a.C.				<i>stamnos</i> br+ 2 <i>oinochoai</i> trilobate br	candelabro br
27	Minervino Murge- Ex Tenuta Corsi T. 6	fine V secolo a.C.				<i>olpe</i> br+ <i>griff-phiale</i> br	
28	Minervino Murge- Ex Tenuta Corsi T. 18	fine V- primo quarto IV secolo a.C.				<i>olpe</i> br	
29	Ruvo di Puglia- Strada	fine V- inizi IV secolo a.C.	1				

	vicinale Patanella T. 280						
30	Gravina di Puglia-Botromagno T. 1/1967	fine V- inizi IV secolo a.C.	1			<i>oinochoe</i> br+ <i>kantharos</i> ag+ <i>phiale</i> br	
31	Gravina di Puglia-Accurso T. 14	fine V- IV secolo a.C.	1				
32	Gravina di Puglia- Padre Eterno T. 4/II	fine V- inizi IV secolo a.C.	1			<i>kantharos</i> br	lucerna br
33	Noicattaro	V secolo a.C.					<i>podanipter</i> br
34	Pisticci-Matina Soprano T. 5	V secolo a.C.	1	1	1	<i>olpe</i> br	
35	Pisticci-Matina Soprano T. 13	V secolo a.C.		1	1	<i>kothon</i> br	
36	Rutigliano-Purgatorio T. 9/1976	terzo quarto V- inizi IV secolo a.C.	1	2		<i>olpe</i> br+ brocca br	
37	Rutigliano-Purgatorio T. 11/1976	ultimo terzo V secolo a.C.	1	1			
38	Rutigliano-Purgatorio T. 17/1976	secondo quarto V secolo a.C.		1		<i>kothon</i> tripode br+ <i>phiale</i> br	
39	Rutigliano-Purgatorio T. 23/1976	V secolo a.C.	1			3 brocche br+ coppa br	
40	Rutigliano-Purgatorio T. 24/1976	ultimo terzo V secolo a.C.	1	2		<i>phialai</i> br+ <i>griff-phiale</i> br+ <i>oinochoe</i> bocca rotonda br+ 2 coppe biansate	<i>thymiaterion</i> fe con piattello+ <i>podanipter</i> br+ candelabro fe
41	Rutigliano-Purgatorio T. 38/1976	seconda metà V secolo a.C.		1		brocca br	
42	Rutigliano-Purgatorio T. 67/1977	secondo quarto V secolo a.C.				brocchetta br+ <i>phiale</i> br	
43	Rutigliano-Purgatorio T. 68/1977	secondo quarto V secolo a.C.		1		<i>phiale</i> br	
44	Rutigliano-Purgatorio T. 69/1977	metà V secolo a.C.	1				
45	Rutigliano-Purgatorio T. 71/1977	metà V secolo a.C.	1			<i>griff-phiale</i> br	
46	Rutigliano-Purgatorio T. 78/1977	fine V secolo a.C.	1			<i>oinochoe</i> trilobata br+ <i>phiale</i> br	
47	Rutigliano-Purgatorio T. 122/1977	V secolo a.C.	1				
48	Rutigliano-Purgatorio T. 29/1978	430-410 a.C.	1				lucerna br+ candelabro fe
49	Rutigliano-Purgatorio T. 30	seconda metà V secolo a.C.		1			
50	Rutigliano-Purgatorio T. 49	fine V secolo a.C.		1			
51	Rutigliano-Purgatorio T. 55	seconda metà V secolo a.C.		1		olletta ariballica br	
52	Ruvo di Puglia- Corso Cotugno T. 110	V secolo a.C.				<i>olpe</i> br	candelabro br

53	Ruvo di Puglia- Arena T. 359	seconda metà V- inizi IV secolo a.C.					candelabro pb
54	Ruvo di Puglia- Cappuccini T. 117	inizi V- IV secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br	
55	Ruvo di Puglia-La Chiancata T. 300	470-460 a.C.					candelabro br
56	Turi- Castellana Grotte T. 4	fine V secolo a.C.				<i>phiale</i> br	
57	Brindisi- Bari/Via Gallipoli	seconda metà V secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br	cista br
58	Manduria- Li Castelli T. 3	fine V- inizi IV secolo a.C.				2 <i>phialai mesomphalos</i> br	
59	Manduria- Via Stefano Bizantino T. 1	V- III secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br+ <i>olpe</i> br	
60	Mesagne- Amendoleto T. 27	fine V secolo a.C.					brocchetta br
61	Mesagne- Amendoleto Via Maia T. 1	V- fine IV secolo a.C.				<i>phiale</i> br	
62	Mesagne- Amendoleto Via Maia T. 2	V -IV secolo a.C.				<i>phiale</i> br	
63	Mesagne- Via Duca di Genova T. 1	fine V secolo a.C.				<i>phiale</i> br	cista a cordoni br
64	Poggiardo- Vaste- Fondo Melliche D.F. 547	metà V -inizi IV secolo a.C.		1			
65	Poggiardo- Vaste- Fondo Melliche D.F. 550	fine V - inizi IV secolo a.C.				<i>olpe</i> br	
66	Poggiardo- Vaste- Fondo Melliche T. 569	metà V secolo a.C.					<i>podanipter</i> br
67	Poggiardo- Vaste- Via Pola	V secolo a.C.				<i>phiale</i> br	
68	Ugento- Via del Balzo	ultimo quarto V secolo a.C.		1		<i>oinochoe</i> br	

Tabella 10 Presenza del vasellame bronzeo e dell'istrumentum per la preparazione del vino nelle tombe della seconda metà del V secolo a.C. (in rosso: Basilicata settentrionale, in azzurro Enotria, in verde Daunia, in viola Sannio, in giallo Peucezia, in arancio Messapia).

Lo strumentario è scarsamente rappresentato in questo periodo, in quanto sono testimoniate solamente 16 grattugie (tre in Enotria, una in un contesto sannita e una in Peucezia), curiosamente mai associate con il colino, più frequentemente rappresentato e talvolta associato con il *simpulum*.

Per quanto riguarda il vasellame in metallo, più comunemente attestate sono le forme aperte, destinate al consumo, in particolare *phialai* (29 esemplari distribuiti in tutti i cantoni in esame, ma in modo preponderante in Peucezia e Daunia), ma sono presenti anche boccali (in un caso anche in argento), coppe, *kantharoi* e bicchieri, questi ultimi in argento. Per

quanto riguarda le forme chiuse sono preferite quelle per versare e attingere, ossia brocchette, *oinochoai*, *olpai* e un *kyathos*, quest'ultime verosimilmente impiegate per attingere e contestualmente per consumare il vino, in quanto sempre isolate o associate ad una brocca, con cui, probabilmente, costituivano il servizio funzionale del defunto.

Fra le brocche vale la pena segnalare un'esemplare di *schnabelkanne*<sup>392</sup>, rinvenuto nella T. E della necropoli di Chiuchiari a Melfi (**D14.13**). Questo tipo di brocca, che sostituisce l'*oinochoe* di tipo rodio di VI secolo a.C., conosce poca diffusione in Magna Grecia, al contrario è ampiamente documentata nei contesti d'oltralpe, da cui provengono anche gli unici esemplari di questa forma analizzati con indagini archeometriche, provenienti dalla tomba di Glauberg in Assia. Le analisi hanno individuato residui di miele che è da ricollegare all'idromele<sup>393</sup>, una bevanda molto diffusa presso i Celti ma, al contempo, si deve anche ricordare, l'uso greco di insaporire la bevanda alcolica proprio con questo dolcificante, per cui non si può escludere a priori la connessione di queste brocche e il vino preparato secondo le consuetudini elleniche.

Molto più sporadici sono i grandi vasi chiusi per contenere, presenti esclusivamente nelle varianti *situla* e *stamnos*, verosimilmente impiegati per contenere l'acqua e il vino puri, ad eccezione della *situla stamnoide* rinvenuta nella T. 68 di Serra di Vaglio (**BS11.13**), del cui impiego si è già ampiamente discusso<sup>394</sup>. In tutte le tombe in cui sono presenti sono associate al cratere o alla *nestoris* e all'olla *acroma* o all'anfora, probabilmente impiegate come contenitore per l'acqua da aggiungere al vino puro da mescolare nel cratere.

Fra gli oggetti esplicitamente legati all'universo simposiaco si segnalano cinque *podanipter*, sei candelabri, concentrati principalmente in Peucezia, un sostegno con lucerna e quattro lucerne e un *kottabos*, associati tra di loro solo nella già citata T. 227 di Chiaromonte-San Pasquale (**E5.113**).

Sulla base dei dati recuperati finora, pertinenti principalmente a contesti funerari in Peucezia, il vasellame bronzeo è quasi esclusivamente pertinente all'ambito funerario. Le più antiche attestazioni, databili tra il VII e la prima metà del VI secolo a.C., si riconducono a produzioni etrusche tirreniche<sup>395</sup>, come già osservato per l'area lucana, in particolare nel comprensorio

---

<sup>392</sup> Si veda BOULOUMIÉ 1973.

<sup>393</sup> VITALI 2003, p. 241.

<sup>394</sup> Cfr. *infra* nota 297.

<sup>395</sup> TARDITI 1996.

enotrio<sup>396</sup>. Successivamente questi contenitori conoscono una grande fortuna anche in area melfese, ben rappresentati principalmente nel nucleo di tombe “principesche” della necropoli di Chiuchiari di Melfi, datate tra l’inizio del V e la seconda metà del secolo successivo.

Il raggio di diffusione sembra seguire la direttrice Ovest-Est per cui si può ipotizzare che, per raggiungere la costa adriatica, questi oggetti abbiano seguito l’itinerario Sele-Ofanto, per cui compaiano inizialmente nei contesti enotri, poi lucani e melfesi e solo in seguito in Peucezia e Messapia, dove sono però più comunemente attestati bronzi dalla Grecia, molti mutuati direttamente mediante l’Adriatico<sup>397</sup>. Nella regione più settentrionale della Puglia si tocca la punta più negativa, infatti non è stato recuperato vasellame metallico in nessun contesto, tranne rare eccezioni, e mai combinati tra di loro.

### **II.4.3. Considerazioni conclusive**

Nella seconda metà del V secolo a.C. è possibile osservare una parziale continuità registrata nel repertorio morfologico dei contesti in esame: oltre a una più cospicua diffusione del cratere, frequentemente figurato, ma ora prodotto dalle officine metapontine e tarantine, si assommano anche delle altre forme ceramiche connesse alla pratica conviviale, nonché di simboli esplicitamente legati alla figura di Dioniso. Ciò testimonia la propagazione delle ideologie greche, in particolare quelle di matrice pitagorica, in un clima di forte adesione verso queste nuove credenze. Questo fenomeno è particolarmente percepibile nelle tombe del cantone nord-lucano la cui ceramica figurata, ossia per lo più i crateri, espongono frequentemente temi salvifici in connessione con Dioniso.

In generale il cratere viene ora intercettato con più facilità non solo nelle tombe più prestigiose, per cui sembra che la possibilità di manipolare la bevanda secondo una precisa ritualità potesse ora coinvolgere segmenti sociali più ampi. Nei siti menzionati nell’analisi più dettagliata<sup>398</sup> sembra che il cratere e il vino non siano più appannaggio di un ristretto gruppo che, nel periodo precedente, li aveva utilizzati come strumento per esprimere il potere familiare, e che non esista più una gerarchia strettamente articolata come nella seconda metà

---

<sup>396</sup> Cfr. *infra* II.2.2.

<sup>397</sup> Su circa 270 pezzi riconosciuti C. Tarditi (2007b, p. 24) ha individuato una cinquantina di pezzi derivati direttamente da questo canale.

<sup>398</sup> Nei siti non menzionati le importazioni risultano più rare e selezionate secondo due criteri: o per la forma o per il tema iconografico che recano, per la loro presenza non sembra associata a una precisa volontà, quanto piuttosto a un criterio di ostentazione di oggetti singolari e preziosi.

del VI secolo a.C. Adesso, quindi, possono accedere alle pratiche conviviali incentrate sul consumo del vino, dei gruppi sociali più ampi che partecipano in vario modo, a seconda delle possibilità, a questi cerimoniali. Per questo motivo è possibile scorgere nelle tombe una sovrabbondanza di vasellame che non consente di ricostruire un set potorio di base.

Solo in Messapia è possibile individuare un set funzionale costituito dal cratere indigeno di tipo a colonnette, da una brocchetta indigena e da un vaso potorio che è frequentemente costituito dallo *skyphos* di tipo attico. Il defunto continua a presentarsi come il gestore della convivialità ma, l'assenza di un articolato servizio potorio, ci induce ad interrogarci sul significato che il contenitore per mescolare occupa nelle tombe messapiche.

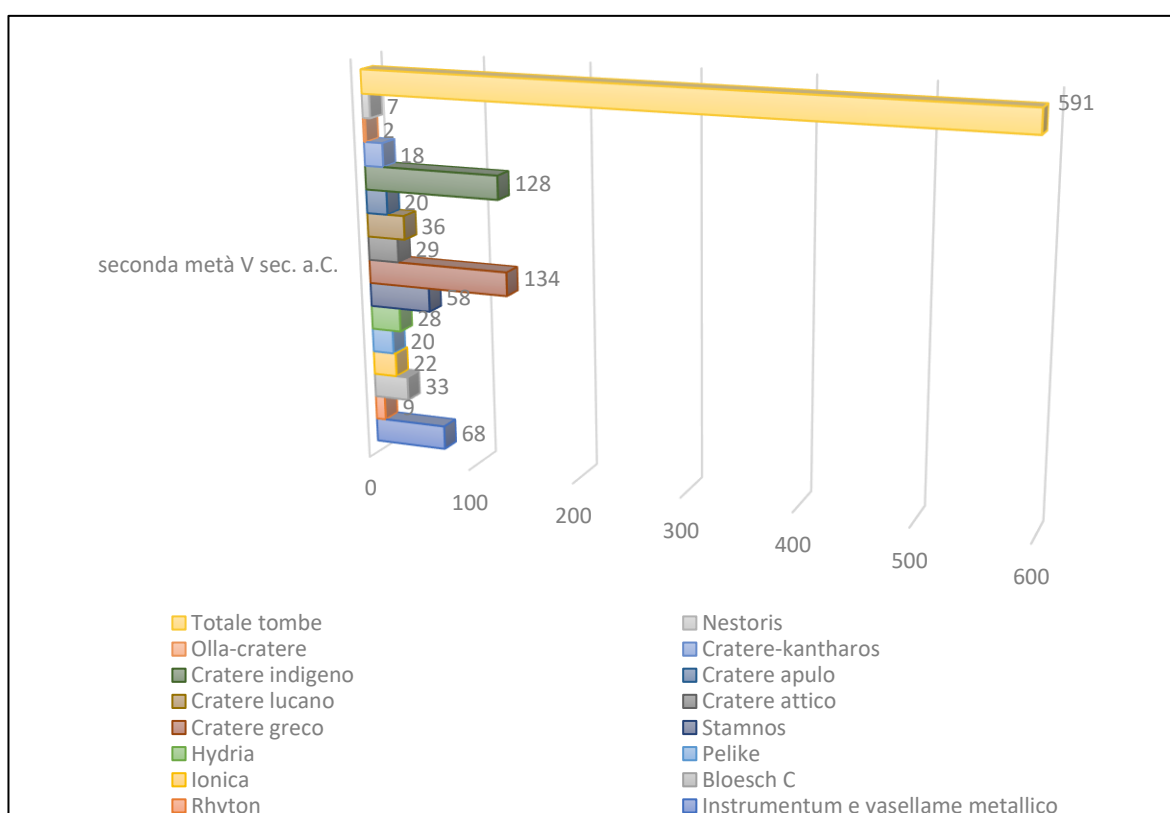


Grafico 22 Presenza degli indicatori adottati per sviluppare la problematica nella seconda metà del V secolo a.C.

Indubbiamente il cratere non diventerà mai un oggetto “omologante” per usare la definizione di B. D’Agostino e A. Pontrandolfo<sup>399</sup>, ma sarà sempre usato come un criterio distintivo, ma è innegabile che adesso coinvolge gruppi sociali più estesi. Ciò è stato evidenziato anche nei contemporanei corredi peuceti che, seppur si contraddistinguono per la ricchezza del corredo che comprende un considerevole complesso di forme, non sembrano ricordare le cosiddette sepolture “principesche” di circa mezzo secolo prima. Si può notare una proporzione diretta

<sup>399</sup> PONTRANDOLFO, D’AGOSTINO 1990, p. 103.



tra il rango dei defunti e il criterio di accumulazione di forme destinate ad azioni specifiche, in particolar modo quelle connesse con il consumo del vino. È doveroso precisare che questa ipotesi è frutto di una lettura dei dati visibili nelle sepolture catalogate, per cui non è escluso che ciò che noi percepiamo sia frutto di precise scelte da parte di questi gruppi dominanti, che ostentavano solo l'aspetto più importante della ritualità connessa al consumo del vino: la capacità di prepararlo e mescolarlo secondo delle regole ben precise.

Se, dunque, nelle tombe di seconda metà VI secolo a.C. il cratere è stato utilizzato come *marker* mediante il quale i gruppi dominanti si autodefinivano come partecipanti a determinate cerimonie, ora è tutto il vasellame che qualifica chi può consumare il vino secondo dei criteri prestabiliti (Grafico 22). A questa osservazione di carattere generale occorre puntualizzare che, anche per quest'orizzonte risulta impossibile percepire la logica sottesa ai criteri di scelta dei determinati vasi che si possono certamente attribuire a funzioni specifiche.

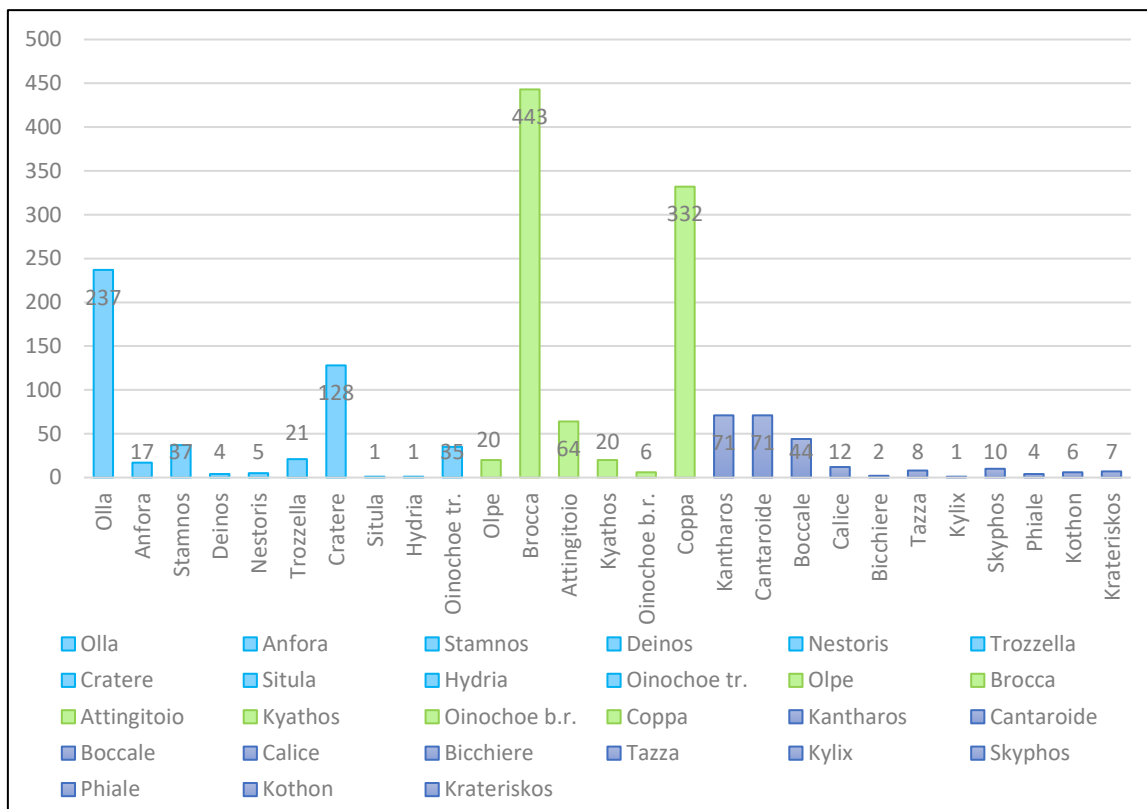


Grafico 23 Forme di tradizione indigena presenti nella seconda metà del V secolo a.C.

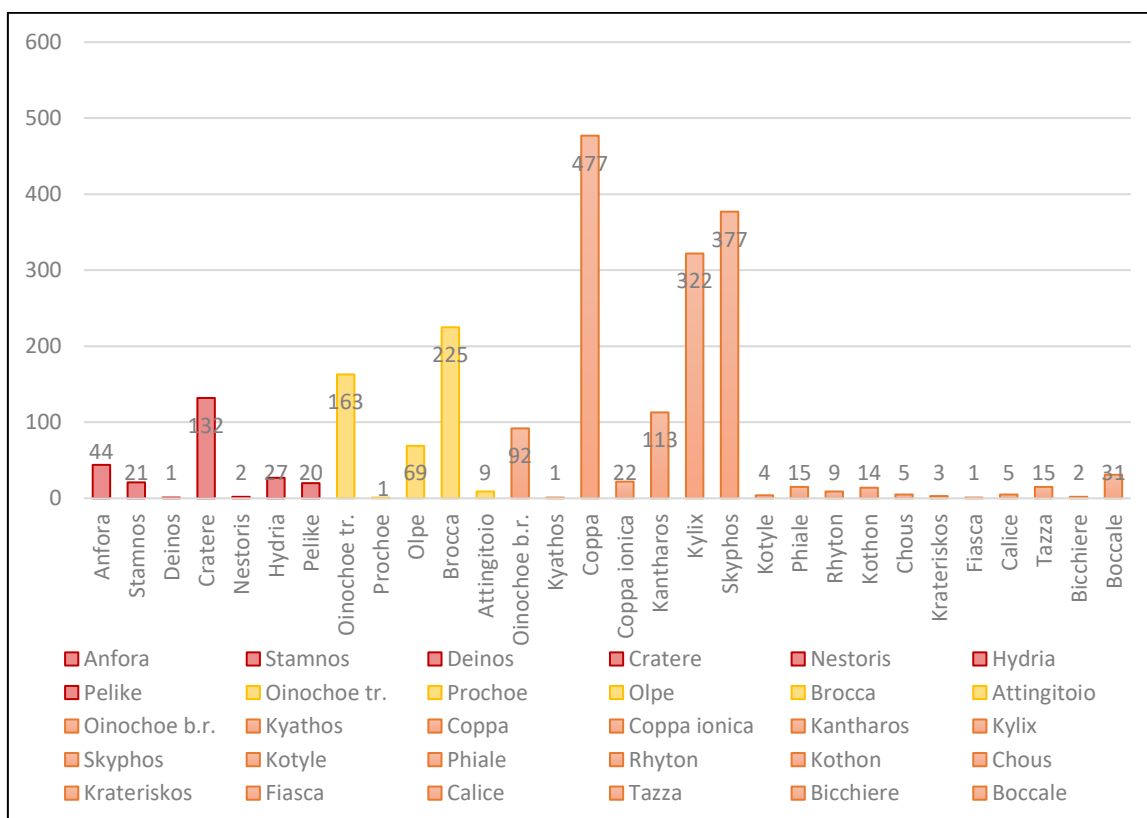


Grafico 24 Forme di tradizione greca presenti nella seconda metà del V secolo a.C.

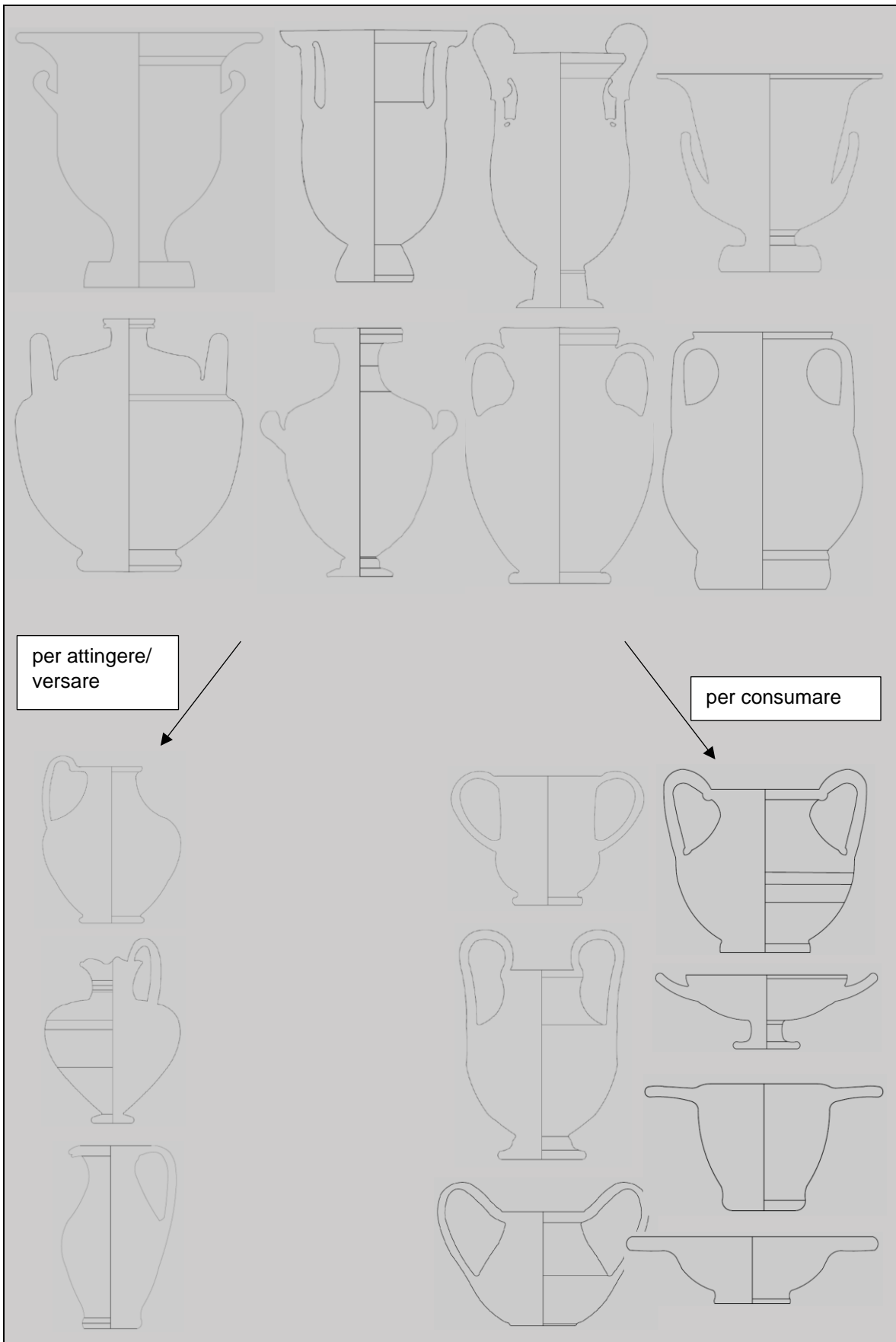


Tavola 4 Associazioni preferenziali dei crateri e delle forme da simposio presenti nelle sepolture della seconda metà V secolo a.C. con forme indigene e greche per attingere/versare e per consumare.

## II.5. Inizi- ultimo trentennio IV secolo a.C.

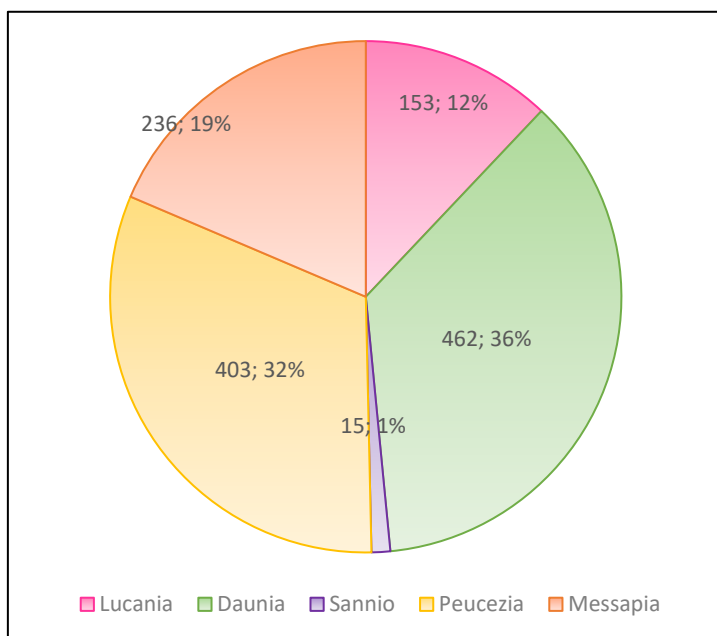


Grafico 25 Distribuzione dei contesti nel quinto periodo (inizi-ultimo trentennio IV secolo a.C.).

pesanti sconvolgimenti, in seguito ai quali sorgono anche nuovi siti sui resti delle precedenti compagini arcaiche, che manterranno una certa omogeneità culturale, almeno fino all'epoca di Pirro (Grafico 25).

Nel IV secolo a.C. il corredo funerario sembra riflettere la ricezione e la rielaborazione in ambito locale della pratica sociale greca connessa al consumo del vino. Il vasellame potorio, dunque, continua a rappresentare la maniera mediante cui le *élites* locali continuano ad autorappresentarsi nelle sepolture.

In questo periodo sono stati registrati 6,7 esemplari per tomba, confermando una tendenza di crescita proporzionale, sottolineata già nel secolo precedente. La percentuale di vasellame di tradizione greca si attesta intorno al 68%, con una concentrazione più elevata in Lucania, dove si registra l'89% dei reperti d'importazione, nei contesti sanniti (91%) e peuceti (74%); cifre

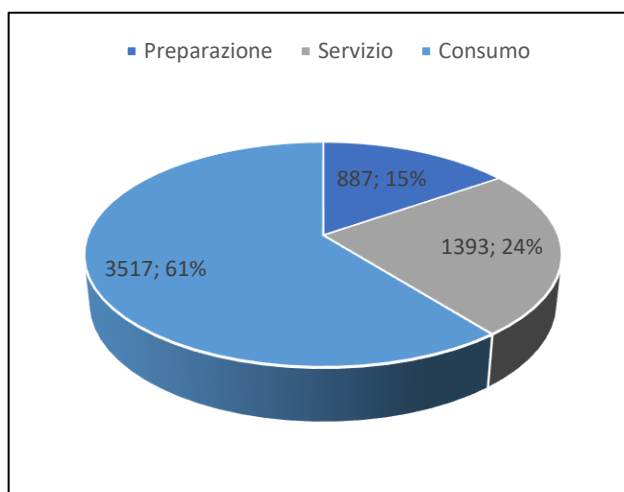


Grafico 26 Ceramica di tradizione greca.

lievemente minori in Messapia (65%) e in Daunia (61%), in perfetta continuità con quanto

esposto finora. Sul totale dei manufatti recuperati la percentuale più alta è riferibile ai vasi potori, mentre stabile è la percentuale del vasellame da servizio, più massiccia la quantità dei vasi per contenere, rispetto al periodo precedente, per cui la crescita si mantiene costante in termini percentuali (Grafico 26).

Gli oggetti si moltiplicano in modo evidente nelle tombe al punto da poter definire questo secolo come “Lo spreco necessario”, riprendendo il brillante titolo di una mostra inaugurata nel 2013 presso il Polo Museale di Ascoli Satriano e relativa alla ricca documentazione del centro daunio di *Ausculum* dal IV al I secolo a.C. Come avremo modo di sottolineare più dettagliatamente per alcune aree e alcuni siti specifici, infatti, le sepolture si distinguono per l’accumulazione di una ricca suppellettile principalmente da ricondurre all’uso del vino, i cui contenitori sono frequentemente replicati raggiungendo cifre assolutamente esagerate in alcune tombe.

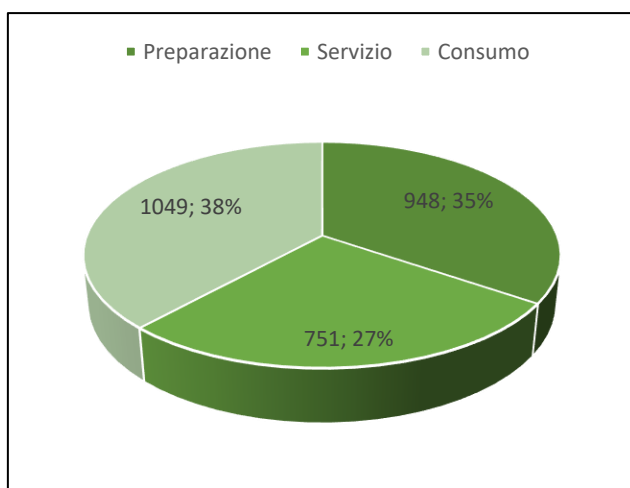


Grafico 27 Ceramica indigena.

però, una ricca congerie di reperti non è più appannaggio di una ristretta cerchia sociale, ma sembra coinvolgere dei gruppi più ampi, per cui aumenta considerevolmente la presenza di tali oggetti nelle tombe. La tendenza all’accumulazione di vasellame, caratteristica dei corredi di VI secolo a.C., sembra ora tradursi nell’ostentazione di vasi figurati, poiché in ogni tomba esaminata è presente almeno un contenitore figurato. Le importazioni direttamente dall’Attica si rarefanno a favore dei prodotti delle officine locali: mentre nella fase precedente era particolarmente apprezzata la produzione lucana, ora circola molto più diffusamente la ceramica apula, non solo nelle aree strettamente connesse alle maggiori officine, ma anche nelle aree settentrionali più periferiche che erano state meno coinvolte nei processi di assimilazione di materiali greci nei periodi precedenti.

L’abbondanza di vasellame riconducibile alla sfera potoria nelle tombe emergenti delle popolazioni indigene evidenzia chiaramente il fenomeno di tesaurizzazione funeraria, in continuità con quanto si era già osservato a proposito delle sepolture “principesche” del cantone nord-lucano e dell’area enotria. In questo periodo,

Intorno alla metà del secolo, precisamente intorno al 360 a.C.<sup>400</sup>, secondo la canonica suddivisione proposta dal Webster<sup>401</sup>, si afferma un nuovo tipo di decorazione che sarà convenzionalmente chiamato con il nome della prima località in cui è stato scoperto, Egnazia, ed è caratterizzata da sovraddipinture in bianco, giallo e rosso su una base a vernice nera. Le prime officine sono state riconosciute nella città tarantina, a cui ben presto si dovettero aggiungere numerosi altri centri produttivi, come l'enorme diffusione che questo tipo di produzione ha conosciuto lascia facilmente supporre.

Fra le produzioni locali si segnala la costante crescita in percentuale delle forme per il consumo e, inaspettatamente, si verifica un'inversione di tendenza per quanto riguarda i vasi per contenere, in quanto si nota un netto incremento rispetto a quanto osservato nel periodo precedente, di conseguenza si registra un netto declino delle forme destinate al servizio (Grafico 27).

## II.5.1. Presenza del cratere

N	CONTESTO	DATAZIONE	CRATERE INDIGENO	CRATERE GRECO
1	Albania di Lucania T. 11	metà IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
2	Albania di Lucania- Serrato	seconda metà IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
3	Armento- Piano Lago T. 1	prima metà IV secolo a.C.	campana	
4	Armento- Piano Lago T. 2	inizi IV secolo a.C.	cratere- <i>kantharos</i> vegetale+ colonnette v. n.	
5	Armento- Tempa San Pietro T. 1	metà IV secolo a.C.		colonnette v. n.
6	Baragiano T. 56	380-360 a.c.		apulo f. r.
7	Baragiano- Le Destre T. 8	prima metà IV secolo a.C.	campana floreale	
8	Calciano- Chiaccoloni	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
9	Cancellara- Serra del Carpine T. 2	prima metà IV secolo a.C.	con ansa ad anello	
10	Cirigliano	metà IV secolo a.C.		campana v. n.
11	Corleto Perticara- Località Montagnola T. 2	terzo quarto IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
12	Corleto Perticara- Località Montagnola T. 3	terzo quarto IV secolo a.C.		volute lucano f. r.
13	Corleto Perticara- Località Montagnola T. 10	terzo quarto IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
14	Garaguso- Ponte del Diavolo	IV secolo a.C.		campana f. r.
15	Montemurro T. 8	IV secolo a.C.		campana v. n.
16	Oppido Lucano- La fontana	inizi IV secolo a.C.		calice v. n.
17	Oppido Lucano- Montrone T. 14	prima metà IV secolo a.C.	<i>matt-painted</i>	
18	Oppido Lucano- Montrone T. 48	IV secolo a.C.		colonnette v. n.
19	Oppido Lucano- Montrone T. 68	metà IV secolo a.C.	<i>matt-painted</i>	
20	Rivello- Serra Città T. 4	primo quarto IV secolo a.C.	cratere- <i>kantharos</i> a bande	
21	San Martino d'Agri- Porcara T. 10	metà IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
22	San Martino d'Agri- Tempa Cagliozzo T. 25	IV secolo a.C.		cratere v. n.

<sup>400</sup> A partire da questa data, inoltre, si è notato un calo sostanziale delle importazioni attiche in Puglia (MANNINO, ROUBIS 2000, p. 71), probabilmente da relazionare alla nascita di questa nuova produzione che potrebbe aver sostituito quella a vernice nera con dorature attica, di cui in catalogo è un solo esemplare da Lecce (M10.1).

<sup>401</sup> WEBSTER 1968, pp. 4-19.

23	San Martino d'Agri- Tempa Cagliozzo T. 26	IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
24	San Martino d'Agri- Tempa Cagliozzo T. 27	IV secolo a.C.		campana lucano f. r.+ colonnette
25	San Martino d'Agri- Tempa Cagliozzo T. 28	IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
26	Sant'Arcangelo- San Brancato T. 371	secondo- terzo quarto IV secolo a.C.		campana f. r.
27	Sant'Arcangelo- San Brancato T. 504	seconda metà IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.
28	Savoia di Lucania- Castellaro	seconda metà IV secolo a.C.		campana campano f. r.
29	Tricarico T. 112	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
30	Tricarico- Civita T. 117	seconda metà IV secolo a.C.		apulo f. r.
31	Tricarico- Canello	IV secolo a.C.		campana f. r.
32	Tricarico- Serra del Cedro T. 60	inizi IV secolo a.C.		campana f. r.
33	Vietri di Potenza T. 2	seconda metà IV secolo a.C.	campana vegetale	
34	Viggiano- Valloni T. 5	IV secolo a.C.		campana f. r.
35	Ascoli Satriano T. 4	seconda metà IV secolo a.C.	2 campana vegetale	
36	Ascoli Satriano T. 11	seconda metà IV secolo a.C.	campana vegetale	
37	Ascoli Satriano T. 12	metà IV secolo a.C.	campana vegetale	
38	Ascoli Satriano T. 19	prima metà IV secolo a.C.	campana vegetale	
39	Ascoli Satriano T. 21	seconda metà IV secolo a.C.	campana vegetale	
40	Ascoli Satriano T. 22	seconda metà IV secolo a.C.	2 campana vegetale	
41	Ascoli Satriano T. 39	seconda metà IV secolo a.C.	campana v. n.+ campana vegetale	
42	Ascoli Satriano T. 42	seconda metà IV secolo a.C.	campana vegetale	
43	Ascoli Satriano T. 48	IV secolo a.C.	5 campana vegetale	
44	Ascoli Satriano T. 51	prima metà IV secolo a.C.	campana vegetale	
45	Ascoli Satriano T. 53	prima metà IV secolo a.C.	campana vegetale	
46	Ascoli Satriano T. 54	prima metà IV secolo a.C.	campana vegetale	
47	Ascoli Satriano T. 62	seconda metà IV secolo a.C.	campana vegetale	
48	Ascoli Satriano T. 64	seconda metà IV secolo a.C.	campana vegetale+ colonnette vegetale	
49	Ascoli Satriano T. 67	seconda metà IV secolo a.C.	campana vegetale	
50	Ascoli Satriano T. 69	seconda metà IV secolo a.C.	2 campana vegetale	
51	Ascoli Satriano- Giarnera Piccola T. 3/1999	seconda metà IV secolo a.C.	campana vegetale+ campana di stile misto	
52	Ascoli Satriano- Giarnera Piccola T. 5/2004	IV secolo a.C.	campana	
53	Ascoli Satriano- Giarnera Piccola T. 5/2007- IV deposizione	seconda metà IV secolo a.C.	campana stile misto	4 campana apulo f. r.
54	Ascoli Satriano- Collina del Serpente T. 2	terzo quarto IV secolo a.C.	campana stile misto	3 campana f. r.
55	Ascoli Satriano- Collina del Serpente T. 1/2002	terzo quarto IV secolo a.C.		2 campana f. r.
56	Ascoli Satriano- Muscelle- Ipogeo 1968	terzo quarto IV secolo a.C.		6 campana apulo f. r.
57	Banzi- Via Solferino T. A	primo quarto IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
58	Banzi- Piano Carbone T. 421	prima metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
59	Barletta- Canne della Battaglia- Antenisi T. 2	seconda metà IV secolo a.C.	olla-cratere stile misto	
60	Barletta- Canne della Battaglia- Antenisi T. 10/1984	prima metà IV secolo a.C.	campana vegetale	
61	Canosa- Ipogeo Vimini- Cella A	metà IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
62	Canosa- Ipogeo Vimini- Cella B- Sepoltura di destra	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
63	Canosa- Ipogeo Vimini- Cella B- Sepoltura di sinistra	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
64	Canosa- Ipogeo dell'Oplita	terzo quarto IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
65	Canosa- Ipogeo Monterisi Rossignoli	terzo quarto IV secolo a.C.		volute apulo f. r.
66	Canosa- Vico San Martino T. 2- Cella A- I deposizione	seconda metà IV secolo a.C.		volute apulo f. r.
67	Canosa- Porta Vanense- Ipogeo del Vaso di Dario	terzo quarto IV secolo a.C.		2 mascheroni apulo f. r.
68	Canosa- Via Cerignola- Ipogeo Piccolo Vimini	secondo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.+ campana a bande

69	Canosa- Via Piano San Giovanni T. 1/08	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
70	Canosa- Via Piano San Giovanni T. 8/08	terzo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
71	Cerignola- Salapia T. 131	seconda metà IV secolo a.C.	2 campana <i>matt-painted</i>	7 campana apulo f. r.
72	Cerignola- Salapia T. 185	metà IV secolo a.C.		8 campana apulo f. r.
73	Cerignola- T. 188- III deposizione	secondo quarto IV secolo a.C.		8 campana apulo f. r.
74	Cerignola- Località Lupara-Proprietà Grieco T. 2/1970	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
75	Foggia- Arpi T. 6	prima metà IV secolo a.C.		2 campana apulo f. r.
76	Lavello- Casino- settore Sud T. 288- II deposizione	seconda metà IV secolo a.C.	colonnelle <i>matt-painted</i>	
77	Minervino Murge- Ex Tenuta Corsi T. 35	secondo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
78	Minervino Murge- Madonna del Sabato T. 1-II deposizione	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
79	Ortona T. 60	primo quarto IV secolo a.C.	campana <i>matt-painted</i>	
80	Ortona T. 92	secondo quarto IV secolo a.C.	calice fitomorfo	
81	Ortona T. 98	secondo quarto IV secolo a.C.	campana fitomorfo	
82	Ortona- Collina centrale T. 60/92	IV secolo a.C.	campana stile misto	
83	Ortona- Cavallerizza T. XXXIV	prima metà IV secolo a.C.	campana floreale	
84	San Severo- Masseria Casone	seconda metà IV secolo a.C.		2 volute apulo f. r.
85	San Severo- Masseria Casone T. XXI/70	seconda metà IV secolo a.C.	campana a fasce	
86	San Severo- Masseria Casone T. 36/71	metà IV secolo a.C.	2 campana a fasce	
87	San Severo- Masseria Casone T. 39/71	seconda metà IV secolo a.C.	2 campana a fasce	
88	Vieste Carmine	IV secolo a.C.	<i>matt-painted</i>	
89	Ruvo di Puglia- Piazza Bovio T. 160	secondo quarto IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
90	Altamura- Via Vecchia Buoncaminno T. 1/1964	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
91	Altamura- Via Reno T. 1	terzo quarto IV secolo a.C.		volute apulo f. r.
92	Bari- Ceglie del Campo- Via G. di Martino	primo terzo IV secolo a.C.		volute apulo f. r.+ volute lucano f. r.
93	Bari- Ceglie del Campo- Rione Sant'Angelo T. 1/1929	secondo quarto IV secolo a.C.	colonnelle lineare	
94	Bari- Ceglie del Campo- Rione Sant'Angelo T. 2/1929	secondo quarto IV secolo a.C.		colonnelle attico f. r.
95	Bari- Ceglie del Campo- Rione Sant'Angelo T. 4/1929	340-330 a.C.		colonnelle apulo f. r.
96	Bari- Ceglie del Campo- Rione Sant'Angelo T. 6/1929	365-350 a.C.	colonnelle floreale	
97	Bari- Ceglie del Campo- Rione Sant'Angelo T. 7/1929	340-320 a.C.		colonnelle apulo f. r.
98	Bari- Ceglie del Campo- Rione Sant'Angelo T. 8/1929	terzo quarto IV secolo a.C.	colonnelle floreale	
99	Bari- Ceglie del Campo- Rione Sant'Angelo T. 6/1930-31	terzo quarto IV secolo a.C.		colonnelle apulo f. r.
100	Bari- Ceglie del Campo- Via Scessola	IV secolo a.C.		2 volute f. r.
101	Bari- Carbonara T. 12/1990	IV secolo a.C.	colonnelle stile misto	
102	Bari- Carbonara- Dietro il fosso	340-320 a.C.		volute f. r.
103	Bitetto- Via de Robertis T. del 1989	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
104	Bitonto T. 5/1981	IV secolo a.C.		campana f. r.
105	Bitonto T. 6/1981	IV secolo a.C.		colonnelle f. r.
106	Bitonto T. 7/1981	IV secolo a.C.	colonnelle acromo	
107	Bitonto T. 8/1981	IV secolo a.C.	colonnelle stile misto	
108	Bitonto T. 9/1981	seconda metà IV secolo a.C.		calice Gnathia
109	Bitonto T. 11/1981	IV secolo a.C.	colonnelle stile misto	
110	Bitonto T. 3/1982	IV secolo a.C.		campana Gnathia
111	Bitonto T. 1/1985	IV secolo a.C.	colonnelle stile misto	



112	Bitonto- Tatulli T. 2	IV secolo a.C.	colonnette a fasce	
113	Bitonto- II traversa via Chinisa T. 2	IV secolo a.C.	colonnette vegetale	
114	Bitonto- Via Antica della Chinisa T. 2/1983	seconda metà IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.
115	Bitonto- Via Traiana T. 3/1981	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
116	Bitonto- Via Traiana T. 4/1981	seconda metà IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
117	Bitonto- Via Traiana T. 12/1981	IV secolo a.C.	a fasce	
118	Bitonto- Via Traiana T. 14/1981	prima metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
119	Bitonto- Via Traiana T. 15/1981	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
120	Bitonto- Via Traiana T. 3/2002- II deposizione	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
121	Bitonto- Via Traiana T. 7/2002	IV secolo a.C.	colonnette vegetale	
122	Bitonto- Via Traiana T. 6/2003- II deposizione	prima metà IV secolo a.C.	colonnette a fasce	
123	Bitonto- Via Ammiraglio Vacca T. 2/1982	IV secolo a.C.	colonnette stile misto	
124	Conversano- Via Pantaleo T. 6	metà IV secolo a.C.	campana acromo	
125	Conversano- Via Pantaleo T. 2/1974	seconda metà IV secolo a.C.	mascheroni stile misto	
126	Conversano- Via Federico II T. 1	IV secolo a.C.	mascheroni acromo	
127	Conversano- Via Vescovo Semplicio T. 3	IV secolo a.C.	mascheroni acromo	
128	Conversano- Castiglione-proprietà Scattoni T. 2/1958	IV secolo a.C.	colonnette stile misto	
129	Conversano- Castiglione-proprietà Scattoni T. 7/1958	IV secolo a.C.	a fasce	
130	Conversano- Castiglione-proprietà Notarangelo T. 1/1958	IV secolo a.C.		colonnette attico f. r.+ 2 campana
131	Conversano-Castiglione-proprietà Notarangelo T. 8/1958	IV secolo a.C.	campana a fasce+ olla-cratero acromo	
132	Conversano- Via L. Cadorna	IV secolo a.C.	acromo	cratere f. r.
133	Conversano- Via Torino T. 1/1988	terzo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
134	Conversano- Via Ramunni T. 3/1991- II deposizione	terzo- ultimo quarto IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.
135	Conversano- Via Ramunni T. 4/1991- II deposizione	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
136	Conversano- Via Bari (Cantiere Telenorba) T. 1/1987	prima metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
137	Conversano- Via Bari (Cantiere Telenorba) T. 2/1987- I deposizione	seconda metà IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
138	Conversano- Via Bari (Cantiere Telenorba) T. 3/1987	seconda metà IV secolo a.C.	colonnette f. r.	
139	Conversano- Via Bari (Cantiere Telenorba) T. 5/1992- I deposizione	primo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
140	Conversano- Via Bari (Cantiere Telenorba) T. 6/1992- I deposizione	prima metà IV secolo a.C.	colonnette a fasce+ volute di stile misto	
141	Conversano- Via Bari (Cantiere Telenorba) T. 6/1992- II deposizione	terzo quarto IV secolo a.C.		con anse a staffe
142	Conversano- Via Bari (Cantiere Telenorba) T. 7/1992	terzo quarto IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.
143	Conversano- Via Bari (Cantiere Telenorba) T. 9/1992- II deposizione	IV secolo a.C.		colonnette f. r.

144	Conversano- Via Bari (Cantiere Telenorba) T. 10/1992	seconda metà IV secolo a.C.	colonnette stile misto	
145	Conversano- Via Vanvitelli T. 4/1987- III deposizione	seconda metà IV secolo a.C.		3 campana apulo f. r.
146	Conversano- Via G. Verdi T. 1	seconda metà IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.
147	Conversano- Via G. Garibaldi T. 1	seconda metà IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.
148	Conversano- Via U. Giordano T. 1	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
149	Conversano- Via U. Giordano T. 2	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
150	Conversano- Via U. Giordano T. 5	IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
151	Conversano- Via Bari/via Semplicio T. 1	IV secolo a.C.		campana f. r.
152	Conversano- Via A. Meucci T. 14	seconda metà IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.
153	Conversano- Via A. Meucci T. 21	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
154	Conversano- Via Iapigia T. 2	seconda metà IV secolo a.C.		mascheroni f. r.
155	Conversano- Via A. Einstein T. 15	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
156	Conversano- Via Vittorio Veneto	IV secolo a.C.		f. r.
157	Conversano- Via delle Forche	IV secolo a.C.		mascheroni f. r.
158	Conversano- Via A. Volta T. 10	IV secolo a.C.		campana f. r.
159	Conversano- Via A.B. Nobel T. 6/2001	IV secolo a.C.		campana f. r.
160	Conversano- Via Monopoli T. 9	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
161	Conversano- Via Piave T. 1	IV secolo a.C.	volute acromo	volute apulo f. r.
162	Ginosa- Lama T. 13	seconda metà IV secolo a.C.	colonnette	
163	Ginosa- Lama T. 21	metà IV secolo a.C.	colonnette <i>mat-painted</i>	
164	Ginosa- Lama T. 27	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
165	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 2	seconda metà IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.
166	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 3	seconda metà IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
167	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 5	metà IV secolo a.C.	olla-cratero a fasce	
168	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 7	seconda metà IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.
169	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 24	primo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
170	Gioia del Colle- Santo Mola T. 8	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
171	Gioia del Colle- Santo Mola T. 19	IV secolo a.C.		campana f. r.
172	Gioia del Colle- Santo Mola T. 21	IV secolo a.C.		campana f. r.
173	Gioia del Colle- Santo Mola T. 27	IV secolo a.C.		campana Gnathia
174	Gioia del Colle- Santo Mola T. 36	IV secolo a.C.		campana Gnathia
175	Gioia del Colle- Santo Mola T. 39	IV secolo a.C.		campana f. r.
176	Gioia del Colle- Santo Mola T. 40	IV secolo a.C.		campana f. r.
177	Gioia del Colle- Santo Mola T. 42	IV secolo a.C.		campana f. r.
178	Gioia del Colle- Santo Mola T. 43	IV secolo a.C.		apulo f. r.
179	Gioia del Colle- Santo Mola T. 44	IV secolo a.C.		campana f. r.
180	Gioia del Colle- Appezzamento Saponarella T. 6/1929	IV secolo a.C.		campana f. r.
181	Gravina di Puglia- Parco Santo Stefano	metà IV secolo a.C.		2 campana apulo f. r.

182	Gravina di Puglia- Accurso- Propr. Francesco Corrado T. 5	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
183	Gravina di Puglia- Accurso- Propr. Francesco Corrado T. 13	IV secolo a.C.		f. r.
184	Gravina di Puglia- Accurso- Propr. Francesco Corrado T. 15	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.+ v. b.
185	Gravina di Puglia- Accurso- Propr. Francesco Corrado T. 16	IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
186	Gravina di Puglia- Accurso- Propr. Salvatore Sarracino T. 7	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
187	Gravina di Puglia- Accurso- Propr. Salvatore Sarracino T. 16	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
188	Gravina di Puglia- Padre Eterno T. 5/III- I deposizione	prima metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
189	Gravina di Puglia- Padre Eterno T. 45/III	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
190	Gravina di Puglia- San Vito Vecchio T. 20	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
191	Gravina di Puglia- San Vito Vecchio T. 21	primo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
192	Irsina- Monte Irsi T. 18	prima metà- metà IV secolo a.C.	colonnate stile misto	
193	Irsina- Monte Irsi T. 21	IV secolo a.C.	calice stile misto	
194	Irsina- Monte Irsi T. 31	inizi IV secolo a.C.	campana stile misto	
195	Matera- Rione Gradoni Pianella T. 4	380-360 a.C.		campana lucano f. r.
196	Matera- Timmari T. 7/1968	350 a.C.		colonnate apulo f. r.
197	Matera- Timmari- Camposanto T. 4/1911	350 a.C.		campana apulo f. r.
198	Matera- Timmari- Camposanto T. 20/1911- I deposizione	370 a.C.		campana apulo f. r.
199	Matera- Timmari- Camposanto T. 21/1911	terzo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
200	Matera- Timmari- Camposanto T. 41/1917	terzo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
201	Matera- Masseria Tortorelli	IV secolo a.C.		apulo f. r.
202	Miglionico- Castello del Malconsiglio T. 1/2007	terzo quarto IV secolo a.C.		campana f. r.
203	Miglionico- Castello del Malconsiglio T. 4/2012	inizi IV secolo a.C.		campana f. r.
204	Montescaglioso T. 2	340-330 a.C.		colonnate lucano f. r.
205	Montescaglioso- Località Pàstano Marchesale	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
206	Montescaglioso- Località Pàstano Marchesale	metà IV secolo a.C.		campana f. r.
207	Montescaglioso- Via Vigna Pesca della Zingara T. 2	inizi IV secolo a.C.		2 campana lucano f. r.
208	Montescaglioso- Pozzo Nuovo T. 4	secondo quarto IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
209	Montescaglioso- Proprietà Nicola Andrisani T. 5	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.+ colonnate apulo f. r.
210	Montescaglioso- Abbazia Sant'Angelo T. 186	IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
211	Montescaglioso- Rione Marco Polo T. 9	terzo decennio IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
212	Pisticci- San Maria del Casale	IV secolo a.C.		calice f. r.
213	Pisticci- Via Giusti T. 13	380 a.C.	campana acromo	
214	Pomarico	seconda metà IV secolo a.C.		campana f. r.
215	Pomarico- Sud-Est T. 7	secondo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
216	Pomarico- Sud-Est T. 15	prima metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
217	Pomarico- Piana di Pacilio T. 3	340-330 a.C.		campana apulo f. r.
218	Pomarico- Piana di Pacilio T. 8	prima metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.

219	Rutigliano- Purgatorio	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
220	Rutigliano- Purgatorio T. 102	IV secolo a.C.		campana f. r.
221	Rutigliano- Purgatorio T. 110	IV secolo a.C.		campana f. r.
222	Rutigliano- Purgatorio T. 191	IV secolo a.C.		mascheroni f. r.
223	Rutigliano- Purgatorio T. 8/1978	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
224	Rutigliano- Purgatorio T. 11/1978	360-350 a.C.		campana apulo f. r.
225	Rutigliano- Purgatorio T. 12/1978	340-330 a.C.		campana apulo f. r.
226	Rutigliano- Purgatorio T. 14/1978	340-330 a.C.		campana apulo f. r.
227	Rutigliano- Purgatorio T. 18/1978	prima metà IV secolo a.C.		f. r.
228	Rutigliano- Purgatorio T. 23/1978	seconda metà IV secolo a.C.	colonnate a fasce	
229	Rutigliano- Purgatorio T. 28/1978	380-370 a.C.		campana apulo f. r.
230	Rutigliano- Purgatorio T. 33/1978	seconda metà IV secolo a.C.		calice apulo f. r.
231	Rutigliano- Purgatorio T. 37/1978	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
232	Rutigliano- Purgatorio T. 38/1978	380-370 a.C.	colonnate stile misto	
233	Rutigliano- Purgatorio T. 45/1978	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
234	Rutigliano- Purgatorio T. 46/1978	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
235	Rutigliano- Purgatorio T. 48/1978	350-340 a.C.	colonnate stile misto	campana apulo f. r.
236	Rutigliano- Purgatorio T. 56/1978	metà IV secolo a.C.	olla-cratero stile misto	
237	Rutigliano- Purgatorio T. 57/1978	350-340 a.C.		campana apulo f. r.
238	Rutigliano- Purgatorio T. 58/1978	prima metà IV secolo a.C.	stile misto	
239	Rutigliano- Purgatorio T. 59/1978	prima metà IV secolo a.C.	campana stile misto	
240	Rutigliano- Purgatorio T. 70/1978	prima metà IV secolo a.C.	colonnate a fasce	
241	Rutigliano- Purgatorio T. 72/1978	metà IV secolo a.C.	colonnate stile misto	
242	Rutigliano- Purgatorio T. 75/1978	350-330 a.C.	colonnate stile misto	
243	Rutigliano- Purgatorio T. 76/1978	inizi IV secolo a.C.	colonnate stile misto+ campana stile misto	
244	Rutigliano- Purgatorio T. 77/1978	secondo quarto IV secolo a.C.	colonnate stile misto	
245	Rutigliano- Purgatorio T. 78/1978	prima metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
246	Rutigliano- Purgatorio T. 2 Didonna	seconda metà IV secolo a.C.	olla-cratero a fasce	
247	Rutigliano- Purgatorio T. 3 Didonna	335-330 a.C.		campana f. r.
248	Rutigliano- Purgatorio T. 5 Didonna	335-330 a.C.		campana apulo f. r.
249	Rutigliano- Bigetti T. 9/1985	IV secolo a.C.		campana f. r.
250	Rutigliano- Castiello- Azetium	secondo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
251	Rutigliano- Castiello- Azetium T. 1/1985	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
252	Ruvo di Puglia T. 1	primo quarto IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
253	Ruvo di Puglia- Corso Cotugno T. 111	metà IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
254	Ruvo di Puglia- Corso Cotugno T. 127	340-320 a.C.		mascheroni apulo f. r.
255	Ruvo di Puglia- Corso Cotugno T. 158	IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
256	Ruvo di Puglia- Estramurale Scarlati T. 241	IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.

257	Ruvo di Puglia- Via Galilei angolo Estramurale Scarlatti T. 259	seconda metà IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
258	Ruvo di Puglia- Via De Cristoforis T. 39	345-335 a.C.		mascheroni apulo f. r.
259	Ruvo di Puglia- Via Piave T. 55	360-350 a.C.		volute apulo f. r.+ calice apulo f. r.
260	Ruvo di Puglia- Corso Gramsci/Corso Carafa T. 147	primo quarto IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.
261	Ruvo di Puglia- Corso Gramsci/Corso Carafa T. 153	355-345 a.C.		mascheroni apulo f. r.
262	Ruvo di Puglia- Corso Gramsci/Corso Carafa T. 154	360-340 a.C.		4 volute apulo f. r.+ mascheroni apulo f. r.+ colonnette f. r.+ calice sovradipinto
263	Ruvo di Puglia- Corso E. Carafa T. 164	seconda metà IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
264	Ruvo di Puglia- Corso E. Carafa T. 167	seconda metà IV secolo a.C.	mascheroni scialbato	
265	Ruvo di Puglia- Via San Carlo T. 16	seconda metà IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.
266	Ruvo di Puglia- Via Oberdan T. 162	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
267	Ruvo di Puglia- Piazza Fiume T. 8	340-320 a.C.		volute apulo f. r.
268	Ruvo di Puglia- Via delle Monache T. 21	seconda metà IV secolo a.C.		colonnette apulo f. r.
269	Ruvo di Puglia- Via I maggio T. 56	345-330 a.C.		mascheroni apulo f. r.
270	Ruvo di Puglia- "Il Pendio" T. 187	340-320 a.C.		campana apulo f. r.+ 2 colonnette f. r.
271	Toritto- Via Milite Ignoto T. 8	seconda metà IV secolo a.C.	campana lineare	
272	Alessano- Via Bari	IV secolo a.C.		mascheroni Gnathia
273	Brindisi- Le Muraglie	prima metà IV secolo a.C.		campana f. r.
274	Cavallino- Via Regina Margherita T. 2	inizi IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
275	Lecce	primo quarto IV secolo a.C.		campana v. n. con dorature
276	Lecce- Via Idomeneo T. 36	secondo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
277	Lecce- Via Rubichi n. 37 T. 110	terzo quarto IV secolo a.C.		campana f. r.
278	Lecce- Piazza Sant'Oronzo T. 161	IV secolo a.C.		campana f. r.
279	Lecce- Via F. D'Aragona T. 213	secondo quarto IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
280	Lecce- Corso Vittorio Emanuele	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
281	Manduria	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
282	Manduria- Cappuccini T. 88	prima metà IV secolo a.C.		campana f. r.
283	Manduria- Ospedale "Giannuzzi" T. 5- I deposizione	secondo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
284	Manduria- Via Casalnuovo	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
285	Melendugno- Rocavecchia-Castello e Tubule T. 13	IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
286	Melendugno- Rocavecchia-Strada Litoranea	IV secolo a.C.		campana f. r.
287	Mesagne- Muro Maurizio-Abitato T. 3	IV secolo a.C.	campana messapico	
288	Mesagne- Via Sandonaci 108-110	metà IV secolo a.C.	campana messapico	
289	Mesagne- Via Zullo/via Diaz II deposizione	seconda metà IV secolo a.C.	colonnette	
290	Mesagne- Via Giuseppe Verdi n 89	seconda metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
291	Muro Leccese- Via Martiri d'Otranto T. 4- I deposizione	350-330 a.C.		campana Gnathia
292	Oria	inizi IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
293	Oria- Rione Maddalena T. 5	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
294	Oria- Rione Maddalena T. 7	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
295	Oria- Via Mario Pagano	seconda metà IV secolo a.C.		f. r.

296	Oria- Via Toti T. 9	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.+ attico f. r.
297	Oria- Via Erodoto T. 4/1992	seconda metà IV secolo a.C.		campana f. r.
298	Oria- Via Frascati T. 7	metà IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
299	Poggiardo- Vaste T. del 1915	secondo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
300	Poggiardo- Vaste- Fondo Melliche T. 597	secondo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
301	Poggiardo- Vaste- Fondo Aia T. 10/1968	primo quarto IV secolo a.C.- inizi III		campana apulo f. r.
302	Poggiardo- Vaste- Fondo Aia T. 12/1968	metà IV secolo a.C.- inizi III		campana apulo f. r.
303	Poggiardo- Vaste- Fondo Aia T. 13/1968	terzo quarto IV secolo a.C.		colonnette Gnathia
304	Poggiardo- Vaste- Fondo Aia T. 15/1968- I deposizione	seconda metà IV secolo a.C.		calice apulo f. r.
305	Poggiardo- Vaste- Fondo Aia T. III	370 a.C.		campana apulo f. r.
306	San Pancrazio Salentino- Li Castelli T. I	IV secolo a.C.	colonnette	
307	Veglie	IV secolo a.C.		campana f. r.

Tabella 11 Presenza del cratere nelle tombe del IV secolo a.C. fino all'ultimo trentennio (in rosa: Lucania, in verde Daunia, in viola Sannio, in giallo Peucezia, in arancio Messapia).

Nel IV secolo a.C. si registra una lieve decrescita del numero dei crateri presenti nei contesti schedati in questo periodo rispetto a quanto osservato nella seconda metà del V secolo a.C. Da un percentuale del 46% si passa ora al 43%, per un totale di 558 esemplari,

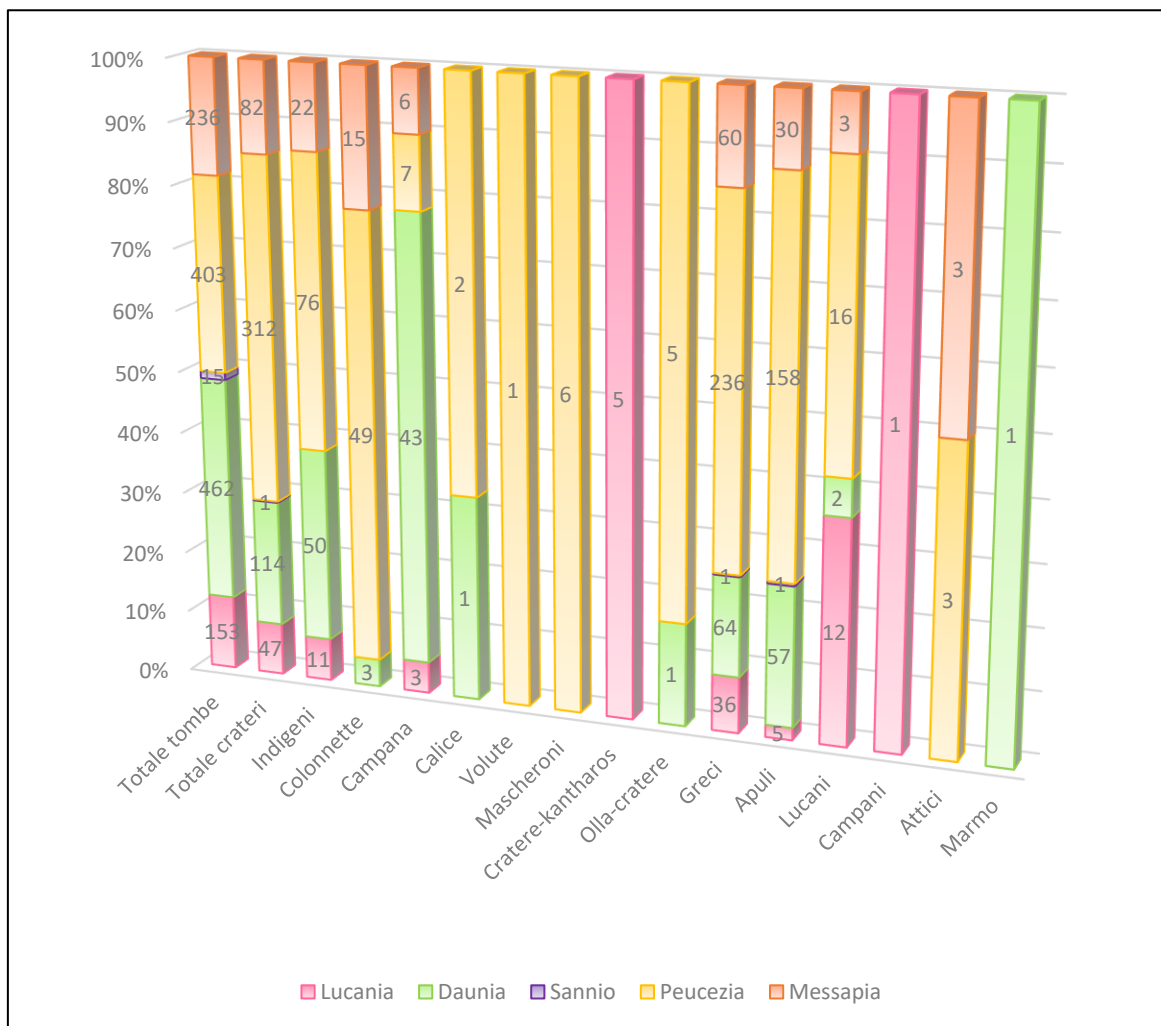


Grafico 28 Tipi di crateri diffusi fra gli inizi e l'ultimo trentennio del IV secolo a.C.

principalmente di tradizione greca (403)<sup>402</sup>. Ciò è in parte imputabile alla lacunosità della documentazione, in quanto più del 38% è edito solo parzialmente e molti dei contesti in catalogo sono stati depredati, probabilmente proprio in virtù dell'eccezionale ricchezza delle tombe di questo periodo.

Un incremento significativo è stato riscontrato in Daunia dove, però, sono presenti ancora numerosi esemplari indigeni, che costituiscono circa il 40% del totale, in relazione alle altre aree dove i crateri di tradizione greca sono più ampiamente attestati. I *partner* commerciali oramai sono quasi esclusivamente gli *atelier* delle città greche dell'Italia meridionale, infatti il 62% dei crateri sono il prodotto di officine apule, il 7% lucane (questi sono concentrati quasi esclusivamente entro i confini dell'odierna Basilicata) e solamente l'1% proviene dall'Attica (Grafico 28).

### **II.5.1.1. Lucania**

Come osservato già nel paragrafo introduttivo (II.5), a partire dalla seconda metà del V secolo a.C. in Enotria e nell'area nord-lucana molti abitati tendono a contrarsi o a scomparire del tutto, sebbene non in maniera omogenea e, infatti, risulta difficile delineare il passaggio alla successiva fase lucana. Da circa un trentennio si utilizza in letteratura il concetto di "etnogenesi lucana"<sup>403</sup> per indicare il processo che si verifica in quest'area fra la seconda metà del V secolo e gli inizi del successivo e comporta una modifica sostanziale dell'aspetto complessivo degli insediamenti e della composizione dei corredi funerari, ben percepibile nei contesti che analizzeremo nel dettaglio. Innanzitutto, rispetto al periodo precedente è possibile notare una più cospicua diffusione di vasellame greco impiegato a scopo potorio, principalmente di quelle forme specifiche utilizzate durante il simposio. In particolare, sono stati individuati complessivamente 47 crateri, 36 di tradizione greca, dodici esemplari autoctoni. La lunga tradizione dei *marker* territoriali individuati già agli esordi del VI secolo a.C. si mantiene ben salda, infatti sono presenti ancora, seppur sporadici, esemplari del tipo cratere-*kantharos*, e di *nestoris*, quest'ultima frequentemente decorata nelle officine lucane<sup>404</sup>. L'altra varietà è il tipo a campana che viene frequentemente replicato dalle

---

<sup>402</sup> Cfr. *infra* nota 142.

<sup>403</sup> PONTRANDOLFO 1982; 1994; 1996, pp. 171-181; BOTTINI 1990c, p. 160.

<sup>404</sup> Sebbene per *nestoris* spesso si intenda semplicemente un vaso con anse sopraelevate che ha conosciuto larga fortuna già nel repertorio *matt-painted* delle popolazioni autoctone di tutta l'area in esame, si è preferito in questa sede, distinguere fra il vaso con le semplici anse sopraelevate chiamato cratere-*kantharos*, diffuso soprattutto in Enotria, la *nestoris* provvista di due alte anse a nastro sormontanti caratterizzate da rotelle applicate, impostate generalmente sul labbro e sulla spalla, tipica del cantone nord-lucano e la trozzella messapica che si distingue dalla precedente per il corpo più schiacciato e la spalla più pronunciata, oltre che

botteghe locali, principalmente perché è il tipo più diffuso anche fra i crateri greci. Si contano ben 21 esemplari, prodotti per lo più di officine lucane, ma iniziano a diffondersi anche le produzioni apule ed è, inoltre, testimoniato anche un cratere campano nella zona più occidentale della regione, ai confini con l'attuale Campania. Sono presenti anche un esemplare a volute, uno del tipo a calice e sette a colonnette, di cui uno di fabbrica apula.

La grande fortuna che ha conosciuto la *nestoris* è probabilmente determinata dal suo uso nel corso di cerimonie da parte dei gruppi dominanti indigeni e, infatti, entra ben presto nel repertorio delle botteghe lucane, a partire dal pittore di Amykos e limitata ad una committenza esclusivamente indigena<sup>405</sup>. Nelle tombe in cui è stata inventariata, questa forma compare insieme al cratere, all'anfora, alla *pelike* e all'*hydria*, e a numerose forme per bere, rappresentate soprattutto da *skyphoi*. Le associazioni non si distinguono molto da quelle del cratere-*kantharos*, sottolineando un'attenzione più profonda alla fase preparatoria che non al momento del consumo, come, invece, si è ampiamente sottolineato per i periodi precedenti, quando la centralità era affidata soprattutto al momento conviviale del bere, incentrato sul contenitore personale del gestore della convivialità.

La permanenza nei contesti funerari lucani di quei due vasi tradizionali, che costituiscono una sorta di fossile-guida spia di rituali più antichi, sottolinea una continuità del rituale, testimoniata ulteriormente dalla costante presenza di ceramica a decorazione *matt-painted* nelle tombe, seppur in un clima di forte rinnovamento sociale e politico.

I segni innovativi sono ben tangibili nei corredi recentemente scoperti in Località Montagnola a Corleto Perticara che costituiscono un ottimo esempio di evoluzione e rielaborazione delle forme locali legate alla prassi del vino. Si tratta di uno sparuto gruppo di sepolture, datate al terzo quarto del IV secolo a.C., a pseudo-camera provviste di *dromos*, dunque monumentali già nell'impianto, di cui finora sono stati editi integralmente solo due contesti. La prima, la T. 2 (**L11.1**) è pertinente ad un uomo adulto, il cui corredo era collocato sul lato destro, mentre l'olla, secondo il costume tradizionale, è posizionata ai piedi. Oltre al

---

per la forma delle anse che formano angolo acuto nella parte terminale, dove s'imposta la rotella (Per una discussione più dettagliata sulle caratteristiche formali nonché sull'impiego di questa forma caratteristica si veda OSANNA 2013c, pp. 254-255).

Questa ambiguità ha determinato, talvolta, l'impiego di una terminologia generica, su cui si è intervenuti cercando di attribuire, secondo le caratteristiche morfologiche, il vaso al tipo più specifico. Ad esempio, nella T. 2 di Località Montagnola di Corleto Perticara (**L11.1**) è presente un vaso prodotto in una bottega lucana ma morfologicamente autoctono. In bibliografia è citato come *nestoris*, ma personalmente ritengo che sia più vicino ai crateri-*kantharoi* enotri, per cui ho modificato la terminologia nel catalogo a favore di quest'ultima definizione.

<sup>405</sup> PONTRANDOLFO, p. 105.



ricco corredo fittile che sembra essere ripartito in due set da vino (cratere e cratere-*kantharos* per la preparazione; anfora per la presentazione; *oinochoe* e brocchetta per il servizio e i due *skyphoi* per il consumo), si deve sottolineare la presenza di un ricco repertorio metallico che sembra costituire un ulteriore servizio potorio che in parte integra e completa il precedente con lo *stamnos* per il vino puro e la situla per l'acqua. Il servizio potorio in metallo è costituito dalla *schnabelkanne* e dal boccaletto che potrebbe aver costituito il set personale del defunto. Il rimando all'universo simposiaco è ulteriormente evocato dalla presenza del candelabro e dalla grattugia.

La T. 3 (**L11.2**), anch'essa attribuita a un individuo maschile adulto, presenta una composizione molto simile: spiccano il grande cratere a volute e l'anfora panatenaica, collocata presso i piedi del defunto, entrambe prodotti dell'Officina del Pittore del Primato. Completano il servizio la brocca, due *kantharoi* e lo *skyphos*. Anche in questo caso il servizio personale sembra essere in bronzo ed è costituito da un *kyathos* e dalla *phiale*. Ancora una volta sono ben visibili i rimandi al simposio ellenico per la presenza del *podanipter* e di un sostegno per vasi in piombo altrimenti interpretato come *kottabos*, come costituisce un'assoluta rarità nelle tombe oggetto di quest'indagine<sup>406</sup>.

I contesti presentati solo preliminarmente (T4: **L11.3**, T. 5: **L11.4** e T. 10: **L11.5**) presentano il cratere a campana nel primo caso associato solo a delle coppette, nel secondo a *olpai* e *skyphos*, nell'ultima, più articolata, compaiono anche l'*hydria* e la *pelike*. Quest'ultima è stata attribuita a una donna. Ad eccezione delle TT. 4 e 5 sono sempre presenti gli alari e gli spiedi, in perfetta continuità con il costume tradizionale locale, in cui il banchetto con il consumo del pasto carneo continuava a costituire un momento aggregante estremamente importante per i gruppi dominanti.

L'articolazione dei corredi non si discosta molto da quelli catalogati per il sito di Albano di Lucania. La T. 1 in Località Serrato (**L1.4**), in particolare, presenta la *nestoris* per preparare la bevanda aggiungendovi l'acqua contenuta nell'*hydria*, il colino per attingere il liquido e le due *oinochoi* per servirlo nei due *skyphoi*, uno figurato, di dimensioni più monumentali rispetto all'esemplare semplicemente verniciato in nero. Anche in questa tomba è stata

---

<sup>406</sup> Si fa riferimento a questo oggetto in alcune tombe dell'area (T. in Località Ponte del Diavolo a Garaguso: **L12.1**; T. 5 in C. da Porcara a San Martino d'Agri: **L25.1**; T. in Località Canello a Tricarico: **L30.3**; T. 60 in Località Serra del Cedro di Tricarico: **L30.5**), nessuna delle quali ha restituito un supporto grafico/fotografico, per cui non è possibile, allo stato attuale determinare l'esatta diffusione, seppur è fuor di dubbio che fosse un oggetto ben conosciuto e adeguatamente impiegato anche presso queste compagini territoriali (Cfr. *infra* II.4.1.2.).

isolata la coppia funzionale costituita dall'*oinochoe* a bocca rotonda e dalla *kylix* in bronzo. Il riferimento al mondo del simposio è qui evocato mediante la lucerna in bronzo e, ancora una volta, sono presenti gli spiedi e gli alari per la cottura delle carni.



Fig. 24 Spiedi miniaturistici in piombo T. 28 della necropoli Tempa Caglioazzo di San Martino d'Agri (da RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 23, fig. 51).

Il corredo è comparabile con quello rinvenuto in una tomba in Località Serra del Cedro a Tricarico (L30.5), rinvenuto in circostanze infelici e quindi depredata di tutto il corredo vascolare<sup>407</sup>. La sepoltura, pertinente a una donna, era del tipo a fossa, sul cui lato occidentale era disposta la defunta, mentre sulla parte orientale era accumulato il corredo composto da un cratere, una *pelike* e un'*hydria* figurati, un'olletta acroma, un *kottabos* in piombo in scala ridotta, come pure gli spiedi e gli alari, segno evidente dell'ormai sancita perdita di funzionalità degli stessi<sup>408</sup>.

Per il sito di Tricarico si cita anche la T. 117 di Località Civita (L30.2) in cui il cratere attribuito al Pittore del Primato è associato a un'*hydria* della stessa officina, a una *pelike* sovradipinta e a un *colum* in bronzo per la fase della preparazione; per il servizio è presente un'*oinochoe* e, mentre per il consumo uno *skyphos* sovradipinto, un *cup-skyphos* figurato e una coppa biansata in bronzo. Nella tomba, attribuita ad un uomo adulto, è presente un solo vaso di produzione locale che ben si inserisce nel servizio vascolare presentato poiché si tratta di uno *stamnos*, vaso più raramente entrato nel repertorio delle officine magnogreche<sup>409</sup>.

La composizione di questi corredi ricorda molto da vicino quella di una tomba contemporanea di Cirigliano (L10.1), purtroppo ad oggi presentata solo preliminarmente. Il particolare che accomuna in modo caratteristico il vasellame di questa tomba e quello della

<sup>407</sup> BOTTINI 2012-2013, pp. 5-6.

<sup>408</sup> Spiedi miniaturistici in piombo sono attestati nella contemporanea tomba femminile in Località Madonna della Neve a Castelluccio (L8.3), in associazione anche a cibi fittili miniaturistici, che rimandano ancora più esplicitamente ai valori dell'*oikos* e della casa; analoga associazione riscontrata anche nella sepoltura maschile di Montemurro (T. 5: L17.2); spiedi e alari miniaturistici anche nella T. de "I Piani" di Rivello (L20.7), nella T. 17 di Località Serra La Via/Petto del Cavaliere di San Martino d'Agri (L25.13), nella T. 26 della necropoli in Località Tempa Caglioazzo dello stesso sito (L25.9) (Fig. 24) e nella più recente sepoltura bisoma n. 12 di Località Montagnola di Corleto Perticara (L11.6) pertinente a due individui infantili, un adolescente maschio e una bambina.

<sup>409</sup> Su 15 *stamnoi* inventariati solo un'esemplare è figurato, uno è, invece, in bronzo. Gli altri sono tutti di tradizione locale.

sepoltura citata per albano di Lucania è la duplicazione della forma potoria presentata in due diversi moduli che si possono lecitamente accostare a due partecipanti di rango differente.

Lo *skyphos* è adottato come vaso per il consumo anche nella tomba individuata in Località Ponte del Diavolo a Garaguso (**L12.1**), in cui il vaso potorio figurato è accompagnato da una brocchetta a vernice nera e da un cratere, un'anfora e una *pelike* a figure rosse.

Il modello sembra essere rispettato, anche se più semplificato, anche nella T. 2 della Località Piano Lago di Armento (**L3.2**) per la mancanza di un vaso esplicitamente connesso all'acqua e dello strumentario metallico, per quanto sia ancora presente l'alare. Ciò che fa riflettere è, ancora una volta, la duplicazione del vaso deputato alla preparazione della bevanda, in questo caso rappresentato da un cratere di tipo a colonnette a vernice nera e da un cratere-*kantharos* a decorazione vegetale.

Molto più complesso il corredo della T. 8 di Montemurro (**L17.3**), attribuito ad una donna, in cui è presente un notevole esemplare di cratere a calice, una *nestoris*, due *pelikai*, due brocchette, un *kantharos*, un *kothon* e due *phialai*. Non è facile, in questo caso, riscontrare regolarità nell'associazione dei gruppi funzionali, non sembrano cioè esistere delle regole che stabiliscano criteri per l'associazione dei diversi vasi potori, ma è possibile comunque ipotizzare due servizi da vino, un incentrato sul cratere, l'altro sulla *nestoris*. Si segnala, inoltre, la presenza degli alari e del candelabro in piombo.



Fig. 25 Melagrana fittile dipinta di rosso dalla T. 28 della necropoli Tempa Cagliozzo di San Martino d'Agri (da RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 23, fig. 51).

Femminile è anche il corredo della T. 4 della necropoli meridionale di Rivello, nel sito di Serra Città (**L20.3**), datato al primo quarto del secolo. L'unico vaso di produzione locale è il cratere-*kantharos* decorato a bande che è accompagnato da un'*hydria* figurata, un'olpetta, una *kylix* e due *skyphoi* a vernice nera e tre *skyphoi* figurati.

Le tombe analizzate per la necropoli oppidana (T. 14: **L18.4**; T. 48: **L18.6**; T. 68: **L18.7**) non presentano nessun vaso da riconnettere alla fase preparatoria del vino, se non il cratere sempre di produzione locale, la fase del servizio è sempre rappresentata da un'*oinochoe* non figurata, come pure le numerose coppe che completano il servizio. Rispetto ai siti precedentemente citati si nota una maggiore articolazione

morfologica delle forme: si registrano *kylikes*, *kothones*, *krateriskoi* oltre alle consuete coppe.

Per il sito di Tempa Caglioazzo di San Martino d'Agri si sottolinea l'assenza, in tutti i contesti esaminati (T. 25: **L25.8**; T. 26: **L25.9**; T. 27: **L25.10**; T. 28: **L25.11**), del vaso per servire; in una sola tomba di questo nucleo sepolcrale (T. 28) è attestato un *colum* in bronzo, in nessuna la grattugia. Questa sepoltura ha restituito anche un candelabro in ferro e un frutto fittile, precisamente una melagrana a vernice rossa posta in una patera (Fig. 25), insieme a gusci d'uovo, con il *colum* al di sopra, disposto come se fosse un coperchio. Un'altra patera era coperta dal bacile bronzeo che sembrava riparare un'offerta alimentare. Le uova costituiscono l'offerta alimentare più ricorrente sulle raffigurazioni della ceramica italiota e nelle sepolture femminili pestane<sup>410</sup>, mentre in questo caso compaiono, singolarmente, in una tomba maschile. Oltre che in questo senso, le uova devono essere intese anche come un simbolo orfico-pitagorico di rinascita. Al medesimo orizzonte simbolico si deve ricollegare la melagrana, il cui colore rosso ha giustamente ricordato ad A. Russo quello del vino. Il rimando era stato già esplicitato a proposito di una polvere color ocra rinvenuta in un'*oinochoe* a Chiaromonte<sup>411</sup>. La stretta attinenza del frutto con il *colum*, certamente connesso con la bevanda alcolica, segnala ulteriormente il legame della melagrana con il vino. Il frutto fittile compare anche in una contemporanea tomba daunia, nella Cella I dell'Ipogeo Varrese di Canosa (**D6.32**) che ha restituito un imponente servizio da simposio facente perno sul *deinos* apulo.

La presenza delle uova rimanda al vicino nucleo di sepolture indagato in Località Porcara in associazione a ossi di maiale che potrebbero essere il risultato della diffusione delle feste delle Tesmoforie anche in ambito italico<sup>412</sup>, durante le quali le donne celebravano Demetra con il sacrificio di suini<sup>413</sup>. Tale interpretazione sembra trovare conferma nel rinvenimento di ossi di tali animali nel vicino santuario<sup>414</sup> in Località Serra Lustrante di Armento, soprattutto nella sala della terrazza superiore interpretata come sala per pasti comunitari<sup>415</sup>. Nel complesso è stato ritrovato anche un probabile scettro bronzeo desinente in bocciolo di

---

<sup>410</sup> PONTRANDOLFO, ROUVERET 1992, p. 438.

<sup>411</sup> Cfr. *infra* nota 201.

<sup>412</sup> RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 1, nota 3.

<sup>413</sup> BURKERT 2003, pp. 446-447.

<sup>414</sup> Sulla base della riconsiderazione della planimetria d'insieme del sito, mai presentata integralmente, O. De Cazanove (2012, pp. 301-304) accosta questa struttura a un complesso residenziale con tracce di culto privato e non a un santuario come quello di Rossano di Vaglio. A conferma di tale ipotesi è la totale assenza di iscrizioni dedicatorie.

<sup>415</sup> RUSSO TAGLIENTE 1995, pp. 114-116.

fiore di melograno e nelle fondazioni della sala conviviale una teca con una statua femminile che conteneva gusci di uova di volatili, mentre nel sacello posto sulla terrazza inferiore un uovo in bronzo<sup>416</sup>. La ricorrenza delle uova è ben percepibile anche nelle sepolture catalogate<sup>417</sup>, dove costituiscono l'offerta alimentare più frequente seguite da resti osteologici attribuiti a suini<sup>418</sup>, probabilmente in un clima di diffusione di escatologie legate alla diffusione di pratiche religiose connesse a credenze ricollegabili alla sfera demetriaca e orfico-dionisiaca, dunque a un aspetto più culturale che pratico. Nonostante ciò, il ruolo del vino risulta essere ancora altamente attestato, infatti nella T. 27 sono presenti ben due crateri, di cui quello figurato, è stato restaurato in antico sul piede con grappe di piombo, a testimonianza del suo impiego effettivo e dell'elevato valore che questo contenitore doveva rappresentare per il defunto. Un altro esemplare di cratere era collocato sopra il cranio del defunto e conteneva un coltello in ferro, mentre lo *skyphos* era stato posto isolato rispetto al resto del corredo, nei pressi della sua spalla destra, configurandosi, in tal modo, come il suo vaso potorio personale. Le altre coppe sono state deposte rovesciate e ben allineate lungo la gamba sinistra del defunto, la cui posizione sembra rimandare a pratiche espiatorie rivolte al mondo ultraterreno, sulla base di confronti con la necropoli di Pontecagnano<sup>419</sup>.

Lo *skyphos* continua ad essere il vaso potorio prediletto anche nella necropoli di Contrada San Brancato di Sant'Arcangelo, infatti nella T. 371 (**L26.7**) i due *skyphoi* (uno figurato e uno a vernice nera) sono associati a due *pelikai* con la medesima decorazione e il cratere a campana a figure rosse. Come nel caso precedente, si sottolinea l'assenza di un vaso per il servizio che, invece, compare nella T. 504 (**L26.10**) associato sempre al cratere, in questo caso di tipo a colonnette, a due *pelikai* figurate, a una *kylix* apula a vernice nera sovradipinta, a un' *oinochoe* a bocca rotonda e allo *skyphos* figurato, che sembra rappresentare ancora una volta il vaso personale per il defunto.

---

<sup>416</sup> RUSSO 1999b, p. 113.

<sup>417</sup> In Lucania un uovo è attestato in uno *skyphos* nella T. 124 della Località San Brancato di Sant'Arcangelo (**L27.36**); in Peucezia gusci d'uovo nella T. 21 in via A. Meucci (**P8.100**) e nella T. 4/2008 di via L. Guglielmi di Conversano (**P8.101**), nelle TT. 12/1978 e 45/1978 di Rutigliano (**P25.56, 99**); in Messapia sono ancora più abbondanti: cinque uova nella T. di Piazza Cervi di Cavallino (**M5.27**), gusci d'uova e conchiglie in una *lekane* nella T. 191 in Piazza Sant'Oronzo a Lecce (**M10.58**), gusci d'uova in uno *skyphos* in una T. in via Zullo/via Diaz a Mesagne (**M13.119**), nella II deposizione della T. 4 in via Martiri d'Otranto a Muro Leccese (**M15.3**), contenuto in una *lekane* a fasce, nella T. 7 di Rione Maddalena, nella T. 9 di via Toti, in una coppa nella T. 7 di Via Frascati in una T. in via Crispi a Oria (**M18.11, 31, 41, 61**), gusci d'uova contenuti in un bacile in bronzo nel deposito funerario della T. 563 della necropoli Fondo Melliche di Vaste, nella stessa necropoli uova anche nelle TT. 573 e 588 (**M22.15, 19, 24**). Infine, un uovo fittile nella T. 2 di via Iapigia di Conversano (**P8.66**).

<sup>418</sup> Ossa pertinenti alla spalla anteriore di un suino dalle TT. 4 e 5 di Località La Murgetta di Troia (**D21.5, 6**); ossa di maiale dalla T. 2 di Vaste Fondo-Melliche (**M22.5**).

<sup>419</sup> PELLEGRINO 2006, p. 194.

Per quanto anche in Lucania non sia possibile individuare una sorta di set potorio modello che caratterizzi le sepolture dell'inizio del IV secolo a.C., considerata la varietà delle combinazioni possibili fra i vasi potori individuati, possiamo comunque registrare delle ricorrenze nelle tombe analizzate nel dettaglio:

- il cratere è sempre associato a un vaso esplicitamente connesso alla prassi simposiaca ellenica: o all'*hydria* o alla *pelike* per l'aggiunta dell'acqua con cui mescolare il vino nel grande contenitore, configurando il processo di assimilazione materiale del vasellame da simposio e, da quanto percepibile dai nostri dati, anche dell'ideologia da esso veicolata, ormai concluso;
- l'impiego quasi esclusivo dello *skyphos* come vaso potorio, talvolta presente anche in un modulo di dimensioni maggiori, che potrebbe essere interpretato come la volontà di sottolineare, anche mediante il formato, il vaso appartenente al proprietario, in modo da renderlo immediatamente riconoscibile agli altri commensali;
- la debole proporzione fra i vasi per preparare e consumare rispetto a quelli per versare che, in questo orizzonte cronologico, risultano scarsamente rappresentati, se non completamente assenti. Ciò potrebbe essere interpretato alla luce del fenomeno di sostituzione delle forme tradizionali autoctone con forme più "innovative", fino ad allora ancora raramente riscontrate nel repertorio locale.

Nel corso del IV secolo a.C., in un clima di totale rinnovazione rispetto alle fasi precedenti, che si concretizza, dal punto di vista materiale, soprattutto nella grande diffusione della ceramica figurata e di molteplici forme più esplicitamente connesse con il consumo del vino (*hydriai* e *pelikai* erano nel secolo precedente quasi completamente assenti<sup>420</sup>, ma anche i crateri erano abbastanza rari e, qualora d'importazione, raramente figurati<sup>421</sup>), si decreta il superamento dei sistemi vascolari misti greci/indigeni, a totale sfavore di quest'ultimi, in quanto le forme tradizionali subiscono un brusco arresto e il criterio dell'accumulazione/ostentazione ben percepibile nei contesti più monumentali si manifesta ora esclusivamente mediante vasellame d'importazione.

---

<sup>420</sup> Due *hydriai* datate alla prima metà del V secolo a.C. dall'area enotria, due *pelikai* dalla stessa area, ma datate alla seconda metà del secolo. Dal cantone nord-lucano si segnalano solo due *hydriai* di fine V secolo a.C.

<sup>421</sup> L'Enotria è l'area che ha restituito il maggior numero di esemplari d'importazione di crateri laconici a vernice nera (su un totale di 12 esemplari, sei sono da contesti enotri).

## II.5.1.2. Daunia

Nelle fasi precedenti si è presa in esame solo la zona melfese, sottolineando la sua posizione geograficamente favorevole sull'asse Ofanto-Sele e la sua maggiore apertura verso i comparti nord-lucano ed enotrio e, mediante le vie fluviali, verso le coste tirrenica e ionica. In questa zona si registra una profonda trasformazione nel passaggio fra V e IV secolo a.C.<sup>422</sup>, mentre la parte orientale e settentrionale della Daunia conserva un assetto più tradizionale. La marginalità di quest'area, osservata nei periodi precedenti, adesso sembra essere meno evidente e, infatti, il numero più cospicuo di crateri in questo periodo proviene dalla zona al nord dell'Ofanto, ad eccezione di un esemplare da una tomba di Lavello e due da Banzi. Di questo sito si menziona il corredo della T. 421, attribuito a un cavaliere individuato tramite la spada completa di fodero bronzeo. Il tema decorativo (delfini che guizzano sulle onde in presenza di una creatura marina forse dalle valenze salvifiche) potrebbe inserirsi in quel clima di adesione alle dottrine orfico-pitagoriche che stava godendo di un grande successo presso le compagini italiche<sup>423</sup>. Un ricchissimo strumentario metallico, costituito da colino, *stamnos* e *olpe*, completa il set da simposio, la cui atmosfera è richiamata anche dalla lucerna e dal candelabro bronzeo, insolitamente presente in una sepoltura maschile<sup>424</sup>. Il cratere apulo, attribuito al Pittore di Tarporley, è accompagnato un'*oinochoe* trilobata e un'olpetta a vernice nera, mentre per il consumo sono attestate tre *kylikes*, di cui una apula, e coppette a vernice nera.

Complessivamente sono stati inventariati 114 crateri, 64 di tradizione greca e 50 di produzione locale, su un totale di 462 tombe, per cui è presente un esemplare di cratere ogni quattro sepolture. Il tipo più comune è il cratere a campana, di cui sono attestati 97 esemplari, 54 greci, di cui 48 attribuibili a officine apule e due a botteghe lucane, mentre i restanti 43 sono rielaborazioni locali con decorazioni fitomorfe o a bande. Fra le produzioni apule sono attestati anche sei crateri a volute e quelli del tipo a mascheroni. Tutti e tre gli esemplari provengono da tombe ipogeiche monumentali di Canosa.

Per quanto riguarda le produzioni locali, è presente anche il tipo a colonnette, in tre esemplari, un cratere a calice e un'olla-cratere, forma tipica dell'area peuceta, proveniente,

---

<sup>422</sup> BERLINGÒ 2005, p. 89.

<sup>423</sup> MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, p. 41.

<sup>424</sup> Cfr. *infra* nota 272.

infatti, dalla T. 2 di Località Antenisi di Barletta (**D4.8**), un sito daunio ai margini con la Peucezia.

I crateri a campana di produzione locale costituiscono una prerogativa quasi assoluta di un nucleo di sepolture ascolane pubblicate negli anni '80 da F. Tinè Bertocchi, dove sono frequentemente associati a olle che, a differenza che in Lucania, in questo comprensorio continuano a mantenere la loro centralità nello spazio sepolcrale. Ad Ascoli Satriano, in particolare, l'olla non sarà mai sostituita dal cratere, ad eccezione della T. 19 (**D2.16**), a cui continuerà ad affiancarsi costantemente, spesso anche iterata. Fra le grandi forme chiuse si deve menzionare lo *stamnos*, che compare in circa la metà dei contesti in esame, raramente associato all'anfora da tavola. Tutte queste fogge sono attribuite a fabbriche locali. Per quanto riguarda le brocche sono impiegate indistintamente forme locali o *oinochoai* con orlo trilobato di tradizione greca. Una maggiore varietà è stata riscontrata nel novero delle forme deputate al consumo, sebbene la forma più utilizzata in assoluto resti la *kylix*, seguita dal *kantharos* e dallo *skyphos*, mentre fra le produzioni locali si impiega il cosiddetto *krateriskos*, un contenitore provvisto di anse verticali a bastoncino o a nastro leggermente oblique verso l'alto impostate sulla vasca nel punto di massima espansione, corpo globulare più o meno rastremato verso il basso su piede cilindrico. Per la sua morfologia potrebbe rientrare nella classe dei cantaroidi, un'evoluzione del tradizionale *kantharos* protostorico, la forma potoria per eccellenza di queste compagini italiche<sup>425</sup>. Il numero dei contenitori varia senza seguire nessuna logica per cui è impossibile, sulla base di questi presupposti, proporre una ricostruzione di un servizio da vino condivisibile.

La sostituzione del cratere figurato con esemplari della produzione locale non sembra dettata da scelte ideologiche, in quanto è sempre il cratere e quasi sempre del tipo a campana, a mantenere la centralità all'interno del corredo funerario, ma piuttosto dettata da esigenze di distribuzione della ceramica a figure rosse che doveva prediligere alcuni canali e alcuni contesti, come si rimarcherà a proposito delle tombe canosine.

A questo nucleo di sepolture ascolane, si devono aggiungere quelle più recentemente indagate in Località Giarnera e sulla Collina del Serpente dalla missione austriaca dell'Università di Innsbruck, la cui articolazione dei corredi funerari non differisce molto da quanto evidenziato finora.

---

<sup>425</sup> Ciò è stato verificato soprattutto per i vasi della Peucezia e Basilicata settentrionale (COLIVICCHI 2014, p. 109).



Una sola tomba del sito merita particolare attenzione per la nostra ricerca, ossia l'ipogeo scoperto in contrada Muscelle nel 1968 (D2.85). Noto come l'"Ipogeo della situla di Hermes", è l'unica sepoltura ascolana che restituisce tutto il vasellame per la gestione del vino secondo la prassi greca. L'eccezionalità di questo contesto, probabilmente femminile, è sottolineata dalla presenza di più di 80 pezzi ceramici, molti dei quali figurati, come i sei crateri attribuiti al Pittore del Louvre MNB 1148 e al Pittore di Ascoli Satriano, come pure le tre *pelikai*, l'*hydria* e la situla. Fra le forme indigene si segnalano forme del patrimonio tradizionale, ossia l'olla a decorazione  *matt-painted*, ma anche lo *stamnos* e l'anfora a decorazione mista. Anche fra le forme per servire sono presenti sia vasi figurati apuli che brocche a fasce. Ulteriormente più articolato il repertorio delle forme potorie, che sembra incentrato sui cinque *kantharoi* attici del tipo Saint-Valentin, in quanto le importazioni della Grecia propria costituiscono un'eccezione nella congerie dei reperti di quest'orizzonte cronologico in Daunia, accordando una predilezione innegabile alle produzioni delle botteghe magnogreche, apule in particolare. La parziale perdita della documentazione rende insoddisfacente qualsiasi proposta di sistema associativo, ci si riferisce, in particolare, alla potenziale perdita di un'*oinochoe* e di un *kantharos* scialbati che potrebbero completare il set, in quanto i vasi scialbati sono frequentemente riposti in numero pari, mentre in questo caso sono presentati in tre (*oinochoai*) e in un (*kantharos*) esemplare.

Come ben evidenziato da quest'ultimo corredo presentato, sin dagli esordi del IV secolo a.C., ma soprattutto nei contesti datati intorno alla metà e dalla seconda metà in poi, in alcuni siti dauni si verifica un fenomeno che possiamo riassumere con il concetto di "manifestazione dell'aristocrazia daunia", riprendendo in parte il titolo di un articolo di E. Lippolis<sup>426</sup>, e corrisponde, negli esiti, al processo di accumulazione osservato nelle sepolture "principesche" di fine VI secolo a.C. nel comparto nord-lucano e, in seguito, anche nel distretto melfese. Le classi dominanti daunie, però, si autorappresentano, nel momento della sepoltura, mediante un'ostentazione smodata di vasellame non necessariamente prezioso, infatti raramente sono presenti importazioni dalla Grecia propria e ancor più sporadici sono i contenitori in bronzo etruschi, per cui il processo di accumulazione sembra ora riservato a qualsiasi tipo di vaso, senza curarsi del valore intrinseco e, sembrerebbe, anche della funzionalità. È lecito domandarsi, a tal proposito, se cominci in questo periodo un processo che determinerà una parziale perdita di funzionalità di questi contenitori che originariamente

---

<sup>426</sup> LIPPOLIS 2013.

dovevano essere stati prodotti con lo scopo di garantire la preparazione del vino secondo la prassi ellenica.

Non potendo proporre meccaniche associazioni sulla base delle categorie funzionali delle forme vascolari o di un criterio gerarchico in base al tipo di produzione o decorazione, a causa dell'eccessiva moltiplicazione dei recipienti, soprattutto di quelli destinati alle fasi preparatorie, ciò che si può sottolineare è la consueta predilezione delle forme da vino, anzi adesso sono iterate principalmente le forme simboliche (nell'ipogeo della situla di Hermes sono presenti sei crateri a campana e tre *pelikai*), a sottolineare con ancora maggior forza l'importanza che questa pratica doveva aver rivestito o rivestiva ancora presso queste popolazioni.

Il fenomeno è più facilmente percepibile a Canosa, dove, dalla metà del secolo, cominciano a comparire sepolture a camera, realizzate, già architettonicamente, con l'intento di poter ospitare un ingente mole di reperti di accompagnamento per il defunto. La monumentalizzazione della sepoltura ha foraggiato, sin dall'antichità, il fenomeno della depreazione clandestina<sup>427</sup> che, unita a un carattere spesso casuale delle scoperte e alla mancanza di una ricerca programmata<sup>428</sup>, non ha consentito, se non in rari casi, il recupero di corredi funerari integri<sup>429</sup>. Il primo esempio di tomba a camera, che si sviluppa gradualmente dalla sepoltura entro grotticella<sup>430</sup>, è rappresentato dall'Ipogeo dei Vimini di Canosa (**D6. 3, 4, 5**), databile tra la fine del V e la prima metà del IV secolo a.C. Il carattere di eccezionalità di questa sepoltura<sup>431</sup> è ulteriormente accentuato dal trattamento dei cadaveri che sono stati sottoposti al trattamento della semicombustione, determinando un ulteriore carattere di eccezionalità alla sepoltura, i cui defunti devono aver subito un trattamento connesso agli influssi "eroizzanti" di matrice greca<sup>432</sup>.

---

<sup>427</sup> Una sintesi della questione è proposta in GRAEPLER, MAZZEI 1996.

<sup>428</sup> Le conoscenze si sono ampliate negli ultimi decenni dalla collaborazione fra la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, soprattutto grazie all'impegno personale di M. Mazzei, e al costante impegno promosso dalle Università di Bari e di Foggia. Per una bibliografia dettagliata sugli interventi promossi si veda LIPPOLIS 2013 p. 302, note 3, 4 e 5.

<sup>429</sup> CORRENTE 2005, p. 61.

<sup>430</sup> LIPPOLIS 2013, p. 304.

<sup>431</sup> M. Corrente (2005a, p. 66) afferma che con questa tomba: «si può parlare di un avviato processo d'acculturazione indotto da una circolazione sistematica di oggetti e d'idee lungo l'asse ofantino».

<sup>432</sup> Su questi aspetti cfr. DE JULIIS 1990, p. 131; LO PORTO 1992, pp. 75-85; CORRENTE 2003, pp. 94-95. Si vogliono, inoltre, ricordare le parole di A. Bottini a proposito della scoperta del "timpane grande" sibarita che ha restituito le laminette auree con iscrizioni orfiche: «Nell'interno della tomba gran quantità di carbone, con cenere ed ossa umane bruciate, segni evidenti che il cadavere era stato cremato; sulle quali materie si è veduto collocato un lenzuolo bianco quasi intatto, ma ridotto fragilissimo [...] All'intorno del corpo cremato vedesi non piccola quantità di legno bruciato, i cui resti attestano che una grande cassa racchiudeva il corpo

L'ipogeo era articolato in due camere: la cella A che ospitava una donna adulta e la cella B con due deposizioni maschili (D6.3, 4, 5). La prima camera ha restituito un ricchissimo corredo incentrato su un cratere a campana lucano, attribuito al Pittore dell'Anabates, particolare che accomuna questa sepoltura con la T. 955 di Lavello (D10.43), datata a un orizzonte cronologico leggermente più alto, di cui si è sottolineata la "virilità" degli oggetti da accompagnamento della defunta che doveva aver accesso a pratiche solitamente ritenute di appannaggio maschile<sup>433</sup>. Ai piedi era collocata l'usuale olla acroma con attingitoio all'interno e lungo il lato sinistro della tomba una lucerna e un candelabro bronzeo, un lebetes con il *kreagra*, due lari, un fascio di spiedi in ferro e lo *stamnos* con l'*olpe* in bronzo. Verso il centro della fossa una serie di bacili in bronzo affiancati da una serie di utensili in ferro. Analogamente a questo contesto, che è stato catalogato come uno dei più prestigiosi complessi di tutta la zona melfese, l'individuo della cella A possedeva il corredo più prestigioso nel complesso delle sepolture canosine, l'unico in cui è presente anche un ricco vasellame bronzeo costituito da *simpulum*, *stamnos*, un'*oinochoe* a bocca trilobata, una brocca, tre *phialai* e un bicchiere. Anche in questo caso, però, sembra prevalere la logica dell'accumulazione piuttosto che quella dell'associazione funzionale.

Nella seconda cella sono presenti due deposizioni maschili, entrambe contraddistinte dal cratere apulo, quello della sepoltura di destra attribuito al Pittore di Digione, l'altro al Pittore delle Lunghe Falde, e da una inconsueta reiterazione dello *stamnos*, presente in tre e quattro esemplari. Quanto detto a proposito della tomba precedente sull'impossibilità di individuare un servizio modello e un vaso personale del defunto si deve estendere anche agli individui della cella B.

Il ruolo centrale occupato da Canosa, ben riconoscibile grazie ai contesti presentati, si palesa ancor più chiaramente dalla metà del secolo, ed è stato ricondotto alla presenza di un gruppo sociale dominante, i cosiddetti *princeps*, che, per esaltare il proprio *status* privilegiato, promuovono l'accumulazione smodata di vasellame fittile nelle tombe, quasi sempre figurato, incoraggiando la circolazione dei prodotti delle botteghe apule. La presenza delle ceramiche a figure rosse a Canosa sembra essere circoscritta alle sepolture dei gruppi elitari e non coinvolgere un più ampio tessuto sociale, come invece si era supposto a proposito

---

dell'estinto [...] Dai residui delle ossa non consumate si è potuto riconoscere, che la testa del defunto era verso occidente». (BOTTINI 1992b, pp. 26-34).

<sup>433</sup> I corredi sono accomunati anche per la presenza di una coppia di morsi equini, che fa ipotizzare la medesima possibilità di avvalersi di animali aggiogati, capacità di cui le donne daunie usufruivano, come appare evidente anche nella scena raffigurata sulla parete destra della tomba di Arpi-Montarozzi in cui due donne, di cui una probabile sacerdotessa, sono in viaggio su una quadriga condotta da un auriga (BOTTINI 1992c, pp. 189-190).

delle sepolture peucete di circa un secolo prima. Meno rappresentato è il vasellame metallico che, oltre alla già citata Cella A dell'Ipogeo dei Vimini, compare solo in un'altra tomba, l'Ipogeo del Piccolo Vimini (**D6.2**), purtroppo edita solo parzialmente e, dunque, poco funzionale agli scopi di questa ricerca. A proposito di questo complesso funerario si segnala anche la presenza di un'anfora magnogreca che, in quanto contenitore di merce da trasportare, risponde ad esigenze di produzione e a problemi di circolazione completamente diversi dalle altre categorie di oggetti che costituiscono i corredi canosini<sup>434</sup>. L'unica chiave di lettura è che la sua presenza attesta l'importanza riservata al vino importato, al punto da custodire e preservare anche il suo contenitore nel luogo della memoria eterna. Come lo strumentario metallico per la gestione del vino che, in virtù del suo impiego esclusivamente pratico, è stato utilizzato come indicatore di primo livello per l'individuazione dei corredi il cui vasellame era stato utilizzato quasi certamente per consumare il vino, anche l'anfora da trasporto deve essere intesa in questo senso. La loro presenza, inoltre, contribuisce a definire la possibilità economica del proprietario, per il possesso di beni alimentari pregiati, d'importazione, dunque relative a gruppi elitari in grado di varcare i gruppi regionali e inserirsi in un sistema di scambi più vasto.



*Fig. 26 Resti di sorbe in uno skyphos dalla T. 8/08 di Piano San Giovanni, Canosa (da CORRENTE 2009, p. 3)*

Al processo di monumentalizzazione delle sepolture si accompagna anche la diffusione di vasi altrettanto spettacolari, ossia crateri a volute e mascheroni, che sono, per questa fase, una prerogativa delle sepolture ipogee canosine: un cratere a mascheroni dall'Ipogeo dell'Oplita (**D6.40**), altri due esemplari dall'Ipogeo dei vasi di Dario (**D6.6**), due crateri a volute dall'Ipogeo Monterisi Rossignoli (**D6.39**) e altri due dalla cella A della T. 2 di Vico San Martino (**D6.7**). Come ben sottolineato da M. Corrente, la diffusione che queste forme è innegabilmente legata alle “possibilità narrative offerte dalla frammentazione e moltiplicazione di racconti per immagini che si dispiegano sul collo, sulle anse, sulle pareti e, a volte, anche sul piede”<sup>435</sup> e,

<sup>434</sup> Le anfore da trasporto sono adottate nelle sepolture indigene dell'Apulia poco prima della fine del IV secolo, ma diventano comuni nel III secolo a.C. Cfr. DISANTAROSA 2012, pp. 121-147.

<sup>435</sup> POUZADOUX, CORRENTE 2014, p. 167.

dunque, la particolare predilezione in alcune sepolture di lignaggio molto alto sembra essere determinata dalla scelta di veicolare un particolare messaggio; meno incidente sembra essere la sua funzione pratica legata alle fasi preparatorie della prassi conviviale. Quest'ipotesi, che per ora deve ovviamente restare solamente congetturale, mi sembra vada di pari passo con la più ampia diffusione del vasellame da simposio che indubbiamente, in numerosi contesti doveva aver conosciuto anche un impiego pratico. Ma d'altra parte, non è detto che la bevanda preferita sia il vino greco. Questa affermazione sembra trovar conferma dal rinvenimento di sorbe dentro uno *skyphos* nella T. 8 di Piano S. Giovanni (**D6.63**), che potrebbe indiziare la produzione di bevande alcoliche locali<sup>436</sup> (Fig. 26). Nella sepoltura, infatti, erano presenti due servizi, disposti separatamente:

- il primo, concentrato in un angolo, era costituito da un'olla *matt-painted*, uno *stamnos*, un piatto, tre coppe, quattro attingitoli, sei vasi per bere;
- il secondo, a destra dell'ingresso, comprendeva il cratere a campana a figure rosse, due olle *matt-painted*, un'anfora e un'olla in impasto.

Un ulteriore nucleo di oggetti, ai piedi del defunto, era funzionale per la preparazione e al consumo del cibo. Tale ripartizione sembra confermare quanto già proposto a proposito della T. 35 di Località SS. Concezione di Baragiano (**BS1.27**), ossia dell'impiego di vasellame diverso in base al tipo di vino impiegato, idea che ha già trovato conferma grazie alle analisi residuali sull'intero corredo della T. 1/2012 di Pietramontecorvino in Località Monte Chiancone (**S5.1**). Alla luce di queste considerazioni, ciò che sembra emergere è l'impiego effettivo di questi contenitori per preparare bevande alcoliche e, inoltre, il valore altamente coesivo di questi cerimoniali che raggruppavano un nutrito gruppo di persone, come l'iterazione dei vasi per il consumo lascia supporre.

La moltiplicazione del vasellame si manifesta ancora più chiaramente nei contesti esaminati per il sito di Salapia dove, oltre alle forme per il consumo, sono coinvolti in questo fenomeno anche i vasi per la preparazione: si citano, a titolo esemplificativo le TT. 131, 185 e 188-III deposizione (**D7. 55, 78, 81**) che hanno restituito rispettivamente nove crateri (sette apuli figurati e due a decorazione *matt-painted*), e otto figurati le ultime due, tutti del tipo a campana e di produzione apula. A tal proposito è lecito interrogarsi sulle modalità di gestione di questi contenitori e per formulare ipotesi più concrete sull'effettiva praticità ci si è serviti

---

<sup>436</sup> Dalla macerazione dei frutti del sorbo si può ricavare una sorta di sidro, si è pensato alla *cerevesia* di cui parla Plinio il Vecchio (N.H., XII, 82, 164). Cfr. CORRENTE 2009, pp. 3-4.

della piattaforma « Calcul de capacité d'un récipient à partir de son profil » elaborata da L. Engels, L. Bavay e A. Tsingarida del « Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine » dell'Université Libre de Bruxelles (<http://capacity.ulb.ac.be/>)<sup>437</sup>, in collaborazione anche con un'equipe di ingegneri civili, per semplificare le metodologie di calcolo dei volumi di vasellame ceramico antico impiegate fino ad allora<sup>438</sup>. Il metodo consiste nell'impiego del profilo del disegno dell'oggetto, che viene diviso in parti lineari che vengono disegnate come rettangoli, la cui altezza (H) corrisponde alla parte, mentre la lunghezza (R) è la distanza tra l'asse il centro del pezzo. Quindi il volume si calcola mediante la forma:  $V = R^2H\pi$ . Per ottenere il volume complessivo bisogna sommare tutti i rettangoli ottenuti.

Mediante tale operazione ho stimato che un cratere a campana di altezza media ca. 30 cm. può contenere all'incirca 5,6 L di liquido, dunque le tombe che restituiscono una decina di crateri possiamo stimare che, potenzialmente, potevano custodire fino a 50 L totale di vino<sup>439</sup>.

Le forme per il consumo di tradizione greca più impiegate in questi contesti sono le *kylikes* (H media 10 cm.) che possono contenere circa 0,4 L, gli *skyphoi* (H. media 10 cm.) fino a 0,8 L; mentre fra quelle locali ci sono le coppette (H. media 6 cm.) circa 0,2 L e i boccali (H. media 10 cm.) per 0,8 L di liquido contenuto.

Prendiamo in esame la T. 131<sup>440</sup>:

- 9 crateri a campana= 50, 4 L totali di vino
- 4 *kylikes*= 1,6 L
- 5 *skyphoi*= 4 L

---

<sup>437</sup> ENGELS, BAVAY, TSINGARIDA 2009, pp. 29-33.

<sup>438</sup> I metodi impiegati erano sostanzialmente di due tipi: misurazioni dirette ottenute riempiendo il contenitore di un liquido o un solido; metodo basato sul calcolo considerando il volume del vaso come derivato dalla sommatoria del volume dei cilindri impilati uno sopra l'altro, dalla base all'orlo, che costituiscono il recipiente. Il punto di forza del primo metodo consiste nella precisione ma, d'altra parte richiede la necessità di accedere all'oggetto e, inoltre, in molti casi non si ottiene l'autorizzazione per riempire molti dei contenitori, soprattutto per quelli non integri, ossia la maggior parte del patrimonio ceramico, ma restaurati e suscettibili a danni anche irreversibili se manipolati ulteriormente. Il secondo metodo, invece, ha il vantaggio di poter essere calcolato senza necessariamente accedere all'oggetto, consentendo la possibilità anche di lavorare su materiali già editi. Ovviamente l'accuratezza dei risultati è determinata dalla precisione del disegno (ENGELS, BAVAY, TSINGARIDA 2009, pp. 129-130).

<sup>439</sup> Una stima è stata fatta anche per la ceramica recuperata nell'area dell'Agorà Classica ad Atene. K.M. Lynch (2016, p. 244) ipotizza per un cratere (il più impiegato in questo caso è il tipo a colonnette) una decina di coppe. Per il periodo tardo arcaico qui è emerso il problema opposto, ossia la carenza di crateri in proporzione alle molte più numerose coppe potorie (il rapporto è di 6:1 se si prendono in considerazione solo le *kylikes*, di 15:1 considerando tutte le forme potorie, ad eccezione delle polifunzionali coppette monoansate).

<sup>440</sup> Per le altre due tombe del sito le proporzioni non si discostano molto da questi risultati, precisamente sui 44,8 L della T. 185 per il consumo sono previsti solo 1,4 L; mentre per i 44,8 L della T. 188 per i vasi potori si può calcolare una capacità di 10,4 L.

- 20 coppe= 4 L
- 2 boccali= 1,6 L

Supponendo che ogni contenitore fosse impiegato da un diverso commensale si deve pensare a 31 persone coinvolte, per cui, se la coppa è adoperata una singola volta, sono consumati complessivamente 11,2 L di bevanda, ossia circa 1/5 del totale calcolato. Bisogna tuttavia sottolineare i limiti di questa stima nell'ambito di questa ricerca, determinata soprattutto dall'impiego di una documentazione non sempre ben accessibile: le sagome delle forme sono, infatti, state realizzate sulla base delle scannerizzazioni delle immagini delle pubblicazioni, per cui non precisissime, le misure sono state arrotondate per semplificare le operazioni di calcolo. Nonostante questi limiti emerge chiaramente che la capacità dei vasi per contenere è di gran lunga superiore a quella prevista per i vasi per il consumo. È legittimo a questo punto interrogarsi sulla funzionalità del cratere in questi contesti particolarmente sfarzosi. Per ovvie ragioni è, al momento, impossibile proporre ipotesi validanti o, perlomeno, suscettibili di miglioramento, poiché nei contesti dauni di IV secolo a.C. il criterio predominante sembra essere quello dell'accumulazione di contenitori connessi a cerimonie specifiche, senza però seguire alcuna logica ai fini dell'impiego effettivo. Rimarcando ancora una volta la natura congetturale di quanto esposto, si vuole tuttavia sottolineare questo aspetto distintivo delle sepolture daunie di IV secolo a.C.

Un'altra specificità del comprensorio è l'adozione della *phiale* che viene ad assumere un posto centrale nel set ceramico da mensa. Data la natura originaria di questo contenitore, in Grecia certamente impiegato a scopo libatorio, molto più raramente potorio, cosa invece usale per il mondo orientale<sup>441</sup>, bisogna ancora una volta interrogarsi sull'impiego effettivo di questa forma ceramica nei contesti analizzati. In un articolo sui *rytha*, H. Hoffman ha sottolineato la frequente associazione di questi ultimi con la *phiale* nell'iconografia attica del banchetto a partire dalla fine del V secolo a.C.<sup>442</sup>, e, dunque il loro analogo impiego, ma, in Daunia, tale associazione non è contemplata: il *rython* è completamente assente nei corredi in esame, fatta eccezione per il già citato esemplare a protome equina della T. 43 della Località Piscuolo di Melfi (D14.46). La suggestione che anche la *phiale* fosse adoperata

---

<sup>441</sup> TSINGARIDA 2009, p. 94. In conclusione al suo articolo, la studiosa sottolinea come la *phiale* sia stata impiegata anche a scopo potorio in Attica, ma come mezzo di espressione di una particolare sensibilità politica, oggetto non da intendere come merce di scambio preziosa, ma come dono per alcuni membri dell'aristocrazia ateniese da parte di alcuni dignitari persiani (pp. 105-106).

<sup>442</sup> HOFFMAN 1961, pp. 25-26.

a scopo potorio resta comunque l'ipotesi più percorribile al momento, non essendoci altri indizi a favore di un esclusivo impiego libatorio.

La maggior parte dei corredi dauni di IV secolo a.C. è, inoltre, caratterizzata dalla presenza di vasi in miniatura. Questo fenomeno sembra interessare indistintamente tutti i contesti e coinvolgere tutte le forme, insistendo, in particolar modo, su quelle per il consumo e per il servizio. La riduzione delle dimensioni del vaso è tale da comportare anche la perdita della sua funzionalità, per cui si potrebbe attribuire questo gesto alla volontà di preservarne il valore simbolico da parte dei gruppi dominanti. Questa idea mi sembra convincente laddove ad essere miniaturizzata sia una forma locale tradizionale (ad esempio l'olla), ma i dati in nostro possesso non sembrano convergere verso quanto detto, in quanto le olle costituiscono una percentuale esigua del vasellame interessato da questo fenomeno<sup>443</sup>.

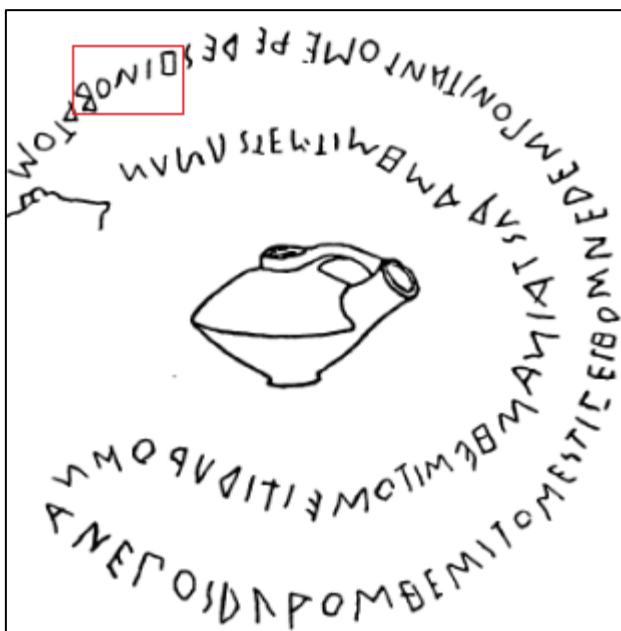


Fig. 27 Askos da Centuripe (EN), Badisches Landesmuseum di Karlsruhe (rielaborazione da FERRI 1956, p. 285).

Nei contesti dauni una forma che si afferma con sempre maggior frequenza nel corso del IV secolo a.C. è l'*askos* che presenta diversi tipi di decorazione, ma generalmente prodotto in botteghe locali. Questa forma in alcuni casi sembra poter completare il set funzionale, impiegato nella fase del servizio. La sua relazione con il vino in contesti autoctoni in altre zone della penisola è confermata dalla celebre iscrizione sull'*askos* di Centuripe, datato fra fine V e inizi IV secolo a.C., in cui viene menzionato il vino<sup>444</sup> e da qui la sua interpretazione

come contenitore per questo tipo di bevanda (Fig. 27) e, in maniera ancora più concreta, sulle brocche askoidi sarde grazie ai risultati ottenuti mediante le analisi archeometriche<sup>445</sup>

<sup>443</sup> 16 esemplari in 328 contesti con forme ceramiche, mai iterate al contrario delle forme per versare che sono spesso presenti in più individui.

<sup>444</sup> ALBANESE PROCELLI 1991, pp. 107-108, con bibliografia precedente.

<sup>445</sup> Analisi di questo tipo sono state condotte su una brocca askoide dal Vano 7 del villaggio nuragico del Nuraghe Bau Nuraxi di Tiesi (Località Talavè, Nuoro) dove, mediante gascromatografia si sono individuate tracce di acido tartarico. Anche i due esemplari dal Nuraghe Funtana di Ittireddu dovevano contenere vino, dal momento che le analisi gascromatografiche hanno evidenziato tracce di acido tartarico. Per una di esse il dato archeometrico risulta supportato dalla presenza sul fondo del contenitore di uno spesso deposito di natura organica e di colore violaceo (SANGES 2010, p. 16).





Fig. 28 Brocca askoide con ansa a canale e beccuccio da Genna Maria-Villanovaforru (da DEPALMAS, BULLA, FUNDONI 2015, p. 13, fig. 15).

(Fig. 28). Questa foggia peculiare, in realtà, differisce ampiamente da quelle della zona oggetto di quest'analisi, essendo provvista di un beccuccio sulla sommità dell'ansa che permetteva di bere direttamente dalla brocca, dunque assolveva ad una funzione diversa da quella qui supposta<sup>446</sup>, ma, al contempo, ciò che si vuole sottolineare è la stretta affinità con la bevanda alcolica. Il rimando al vino, nei nostri esemplari, sembra essere ancora più marcato dall'introduzione di un filtro all'interno (da cui la nomenclatura adottata nel *corpus* di "vaso-filtro"<sup>447</sup>), ma l'assenza di prove concrete in tal senso non consente di collegare con certezza questo tipo di contenitore al vino preparato secondo i costumi ellenici<sup>448</sup>.

La mancanza, in alcuni dei contesti, del contenitore per versare permettere di supporre che l'*askos* sia stato adoperato ora per versare (Canosa, Ipogeo Lagrasta, Camera II: **D6.45**, Salapia, TT. 18, 65, 67, 78, 106, 122, 150, 109: **D7.15, 30, 31, 33, 39, 47, 66, 109**), ora per contenere (Salapia, TT. 22A, 99, 103, 117: **D7.18, 34, 37, 45**), come si può intuire dal modulo. In nessuno dei contesti elencati, però, ci sono i cosiddetti indicatori primari del vino, ossia il cratere, lo strumentario, il vaso potorio personale e l'anfora vinaria. Per questo motivo, sebbene sia legittimo supporre che l'*askos* sia stato impiegato effettivamente per versare ma non necessariamente può essere ricondotto al vino.

Le problematiche che interessano il comprensorio daunio sono numerose e non di facile comprensione alla luce dei dati a nostra disposizione, quello che si può indubbiamente evidenziare è la mancanza assoluta di un sistema codificato e la predilezione per l'accumulo di vasellame fittile, al punto di dover sospettare della perdita di funzionalità di alcuni contenitori in contesti specifici.

<sup>446</sup> Sono state condotte anche analisi sperimentali che hanno confermato questa ipotesi (DEPALMAS, BULLA, FUNDONI 2015, p. 7).

<sup>447</sup> Esemplari nella T. 8 di Ascoli-Valle Castagna (**D2.78**), T. 239 dalla necropoli di Piano Carbone di Banzi (**D3.5**), T. 5/1988 di Vico San Martino (**D6.17**), T. 1 da Località Toppicelli (**D6.24**), T. da Via Cerignola (**D6.37**), T. da Via Lavello (**D6.38**), T. 32/95 da Località San Paolo (**D6.58**), T. 89/4 da Via C. Goldoni di Canosa (**D6.71**), TT. 177, 180, 207, 214 da Salapia (**D7.75, 76, 93, 99**), T. 604 da Lavello-Cimitero (**D10.273**), T. 340 da Via dei Mille ad Ortona (**D16.193**).

<sup>448</sup> Per questo motivo i vasi di questo tipo sono stati inseriti nella categoria dei vasi da mensa.

### II.5.1.3. Peucezia

Il quadro generale che si presenta per questo comprensorio è sostanzialmente immutato rispetto a quanto sottolineato già nella fase precedente: la regione peuceta continua a manifestare segni evidenti di scambi costanti e proficui con le popolazioni greche e, essendo divenuta adesso Taranto il principale referente, nelle tombe si nota una particolare predilezione della ceramica prodotta nelle botteghe greche locali. Su un totale di 236 crateri di tradizione greca il 69% è stato attribuito a officine apule, l'8% a botteghe lucane, mentre solo l'1% sono importazioni attiche. La forma prediletta rimane il tipo a campana, di cui sono stati riconosciuti 123 esemplari (82 apuli e 15 lucani), seguita dal monumentale cratere a mascheroni con 33 individui, esclusivamente di produzione di apula. Sono inoltre presenti 32 esemplari a colonnette, 22 di botteghe apule, uno lucano e due di importazione attica, 23 a volute di cui 20 apuli e uno lucano. Il tipo meno rappresentato è con continuità il cratere a calice che compare in otto esemplari di cui tre apuli e uno attico. Su questa scelta ci si può interrogare, in quanto rappresenta una costante significativa in tutti i periodi e in tutti i comprensori in esame e si potrebbe in parte relazionare alla predilezione accordata a questa forma da parte della classe agiata ateniese per il consumo di vini più pregiati, come quello proveniente da Chio o da Taso che erano degustati preferibilmente freddi. Secondo l'analisi condotta da A. Tsingarida, infatti, la forma sarebbe derivata dalla necessità di poter inserire all'interno lo *psykter*, che compare contemporaneamente e, secondo la studiosa, in stretta relazione al cratere a calice<sup>449</sup>. In realtà K. Huber ha sottolineato che, sebbene convenga con la studiosa sulla sporadicità di questa forma nei contesti funerari, a favore dei contesti domestici e cultuali<sup>450</sup>, almeno agli esordi della produzione, non necessariamente le due forme sono connesse, in quanto lo *psykter* può essere ragionevolmente inserito anche in altri tipi di cratere<sup>451</sup>. In tutti i contesti oggetto di quest'analisi questa foggia singolare non è mai stata attestata e ciò potrebbe, in parte, confermare quanto supposto dalla studiosa belga, ossia la particolare raffinatezza di una pratica che non si risolveva con il consumo del vino, ma ne prevedeva il propedeutico raffreddamento con tutte le problematiche che ciò comportava. Il cratere a calice resta di fatto, come si diceva, una rarità nei contesti in esame e questo sembrerebbe confermare l'esclusività di una pratica attica che non sembra aver raggiunto i

---

<sup>449</sup> TSINGARIDA 2003, p. 99.

<sup>450</sup> *Ivi*, p. 104. Fra i crateri recuperati sull'Acropoli di Atene quelli a calice costituiscono il campione più abbondante nel periodo compreso fra VI e IV secolo a.C., mentre in Etruria la destinazione più comune sembra essere quella funeraria (pp. 103-105).

<sup>451</sup> HUBER 2008, p. 62.

gruppi elitari delle popolazioni italiche<sup>452</sup>. Su un totale di 1351 crateri inventariati solo 39 sono del tipo a calice, di cui significativamente cinque esemplari provengono dal sito di Irsina. Un recente studio su un cratere metapontino di questo tipo<sup>453</sup>, proveniente quasi certamente da un contesto funerario della necropoli Piano delle Croci, ma oggi decontestualizzato e frammentario, per cui non inserito nel *corpus*, ha consentito ad A. Bottini di attribuire questo cratere, sulla base del tema adottato, (uccisione della Chimera da parte di Bellerofonte) ad un uso specifico, ossia quello cinerario<sup>454</sup>. A Irsina, infatti, al contrario delle altre compagini apule e lucane, ma anche del mondo italiota<sup>455</sup>, questo tipo di costume funerario conosce una notevole fortuna<sup>456</sup>, sebbene la perdita dei corredi funerari non consenta di stabilire una relazione fra il tipo di rituale e una condizione privilegiata di chi ne poteva usufruire. Si può supporre che il cratere a calice, certamente connesso a pratiche elitarie sia per quanto riguarda il contenuto materiale (il vino), sia per quello simbolico (il reimpiego come cinerario), sia per questi motivi raramente diffuso presso le popolazioni italiche.

Analogamente a quanto osservato nel comparto daunio, anche in Peucezia l'opulenza manifesta nelle tombe si accorda con l'adozione, sempre più frequente del tipo di tomba a semicamera o a camera che palesa<sup>457</sup>, sin dall'aspetto architettonico, le possibilità economiche dei gruppi elitari<sup>458</sup>. Un rinvenimento particolarmente fortunato, nonostante le circostanze poco canoniche, è stato quello che ha portato in luce in Località Ceglie del Campo a Bari, in Via Scessola odierna via G. Di Martino (**P4.32**), un complesso funerario

---

<sup>452</sup> Al contrario conoscono una larga fortuna nei contesti funerari di Taranto (LUCCHESI 2012, pp. 130-132).

<sup>453</sup> N. inv. 1298, oggi al Museo Civico Michele Janora di Irsina.

<sup>454</sup> BOTTINI, DENOYELLE, SILVESTRELLI 2018, p. 26.

<sup>455</sup> Anche a Taranto, Metaponto ed Herakleia questo costume costituisce una piccola minoranza sulle tombe indagate (ROCCHETTI 2002, p. 39).

<sup>456</sup> Allo stesso uso era stato probabilmente destinato un altro cratere a campana, dalle vicende analoghe di rinvenimento, ma oggi custodito al Museo Nazionale Ridola di Matera (N. inv. 172311). Cfr. BOTTINI 2016b, in particolare per l'ipotesi d'impiego ad uso cinerario p. 86.

<sup>457</sup> In Peucezia il fenomeno delle tombe a camera è piuttosto limitato alla zona della Murgia, forse per ragioni legate alla natura geomorfologica del terreno (FIORE, GIANDONATO, IURILLI, MASTRONUZZI, SABATO, SIMONE, SOLLITTO, VALLETTA 2009, p. 30). Il più noto esempio di questa tipologia tombale è rappresentato dalla Tomba delle danzatrici di Ruvo di Puglia (via Cappuccini), le cui pareti interne erano dipinte con una scena di danza funebre intorno al defunto, i cui rimandi alla dottrina orfico-pitagorica sono molto evidenti (TODISCO 1999). La scena rimanda anche a quella raffigurata sulla parete destra della tomba di Arpi-Montarozzi in cui due donne, di cui una probabile sacerdotessa, sono in viaggio su una quadriga condotta da un auriga (BOTTINI 1992, pp. 189-190).

<sup>458</sup> La comparsa del tipo di tomba a semicamera è documentata a Botromagno sin dal V secolo a.C., mentre è in altre località a partire dal secolo successivo (LO PORTO 1974, pp. 344-346).

estremamente ricco che è stato attribuito inizialmente a due tombe distinte<sup>459</sup> e poi reinterpretato come sepoltura sola<sup>460</sup>.

Mediante l'articolazione degli oggetti funerari corredi è stato possibile confermare quanto inizialmente postulato<sup>461</sup>. Entrambi i corredi erano incentrati sui crateri, uno apulo attribuito al Pittore della Nascita di Dioniso, l'altro di bottega lucana, eponimo del Pittore delle Carnee, il cui apparato figurativo testimonia il crescente interesse, presso le *élites* delle popolazioni autoctone della Magna Grecia, nei confronti della figura di Dioniso<sup>462</sup>. Non è un caso che il contenitore veicolo di questi significati sia il cratere, una forma vascolare carica di significati simbolici, non solo per la centralità occupata nel rituale simposiaco, ma anche per la funzione libatoria in riti sacrificali, per l'utilizzo come contenitore cinerario di defunti di altissimo rango<sup>463</sup>, come ad esempio gli ormai ben noti crateri di Derveni<sup>464</sup>, e talora anche come sostituto simbolico nelle pitture parietali. Si è più volte sottolineato come il passaggio dai contenitori per il consumo immediato all'intero set per contenere, versare e consumare, sembra concludersi nell'uso del cratere come contenitore di ceneri, richiamando il vecchio rituale aristocratico<sup>465</sup>. Nonostante l'impiego del cratere come cinerario sia ampiamente attestata in Etruria, Magna Grecia e Sicilia<sup>466</sup>, nel nostro caso nessun esemplare è stato adoperato a questo scopo. La centralità che il vaso occupava in queste sepolture sembra ulteriormente enfatizzata dalla sobrietà dei corredi delle sepolture a incinerazione entro cratere, mentre nelle nostre tombe con cratere il corredo funerario è generalmente molto ricco e articolato. Il rimando all'idea di salvezza individuale grazie all'“intervento” di

---

<sup>459</sup> CEGLIE PEUCETA 1992, p. 42.

<sup>460</sup> LABELLARTE 1988a, p. 295.

<sup>461</sup> Stesse considerazioni in BOTTINI 1996a (p. 46) che attribuisce una sepoltura a un uomo, per la presenza del cinturone in bronzo tipico della panoplia indigena, la seconda a una donna, come sembrano attestare i *lebetes gamikoi*.

<sup>462</sup> BOTTINI 1996a, p. 51.

<sup>463</sup> Per la problematica si veda in particolare LEPORE 2020.

<sup>464</sup> La tomba B ha restituito un cratere bronzeo avvolto in un drappo, secondo la prassi ricordata dall'epica omerica. Oltre alle ceneri del defunto il cratere conteneva i suoi ornamenti personali, probabilmente indossati sulla pira. Il restante corredo era disposto intorno al cratere. Sul contenitore funerario sono raffigurate scene relative ad episodi della vita del dio. Le implicazioni religiose connesse con la figura di Dioniso sono da relazionarsi con il ritrovamento nella tomba A di un frammento di papiro sopravvissuto al rogo funerario che reca un passo relativo a una teogonia orfica. Cfr. GRASSIGLI 1999; BOTTINI 2005; ELIA 2006, pp. 68-69.

<sup>465</sup> VALENZA MELE 1982, p. 110, a proposito delle necropoli cumane di VI-V secolo a.C. Ad un orizzonte più recente si datano le attestazioni anche in zone più occidentali dell'Europa, ad esempio per Alicante cfr. ROUILLARD 2009, p. 49.

<sup>466</sup> In Magna Grecia le attestazioni sono soprattutto dal sito di Cuma nel corso del V secolo a.C., quando il cratere sostituisce i precedenti lebeti bronzei. Attestazioni più numerose in Sicilia, sia a Gela che ad Agrigento (DE CESARE 2007, pp. 9-14); altri casi anche da Siracusa e dalla sua *chora* (*Ivi*, pp. 17-19) e da Camarina (*Ivi*, pp. 14-16).

Dioniso sembra dunque attuarsi mediante l'introduzione di altri simboli e grazie alle tematiche proposte sui contenitori figurati.

Oltre ai crateri sono attestati tutti una serie di contenitori che sembrano equiparare perfettamente i due defunti, almeno nel momento di gestione e distribuzione delle bevande, come si vede nel dettaglio nella tabella 12. Per quanto riguarda le fasi del servizio e del consumo, invece, non si nota una palese corrispondenza fra i due corredi. Ultima considerazione riguarda il *rython* che, sulla base di quanto precedentemente affermato potrebbe costituire il vaso personale di uno dei due defunti. Viene immediatamente da associarlo all'individuo maschile, anche se i dati provenienti dalle nostre tombe non sembrano convergere unitamente in questa direzione<sup>467</sup>.

	<b>Deposizione maschile</b>	<b>Deposizione femminile</b>
<b>contenere</b>	<i>hydria</i> attica f. r. <i>pelike</i> apula f. r.	<i>hydria</i> attica f. r. <i>pelike</i> apula f. r.
<b>mescolare</b>	cratere a volute apulo f. r. (o viceversa)	cratere a volute lucano f. r. (o viceversa)
<b>presentazione</b>	anfora lucana f. r.	anfora lucana f. r.
<b>vaso personale</b>	<i>rython</i> attico f. r. a testa di ariete	

Tabella 12 Articolazione del corredo funerario della tomba ipogeica di Via G. Di Martino in Località Ceglie del Campo a Bari.

Le altre sepolture della zona, scoperte in Rione Sant'Angelo, nel corso di due campagne di scavo succedutesi nel 1929 e nel 1930-1931, mostrano tutti una peculiarità: l'esclusiva adozione del cratere a colonnette, sia di produzione indigena che apula. A tale specificità non fa riscontro nessuna regola nella selezione del tipo e numero di contenitori per il servizio e per il consumo. Sono, infatti, presenti brocche e *oinochoai* da una parte, frequentemente iterate fino a un massimo di tre esemplari, dall'altra *kylikes*, *skyphoi*, *kothones*, e in un caso anche una *phiale*. Per quanto riguarda le forme locali sono attestate sia coppette monoansate che biansate. Fra le forme per la preparazione, oltre al cratere, compare in due casi lo *stamnos* di produzione locale (T. 2/1929 a decorazione lineare: **P4.34**), in un caso la *pelike* (T. 4/1929: **P4.36**) e in uno l'*hydria* (T. 7/1929: **P4.38**), entrambe di botteghe apule, mai associati tra di loro. Più frequente l'anfora che compare in tre contesti (TT. 4/1929, 7/1929 e 6/1930-31: **P4.36, 38, 49**).

<sup>467</sup> Due *rytha* apuli, uno conformato a testa equina e uno a testa suina sono, infatti, presenti in un contesto sicuramente femminile, come confermato da analisi osteologiche, la T. 4/1981 di Via Traiana a Bitonto (**P6.33**).

Per le tombe analizzate per il sito di Bitonto, invece, non si segnala nessuna caratteristica peculiare, se non l'assenza, in alcuni contesti, del vaso deputato alla fase del servizio. L'assenza dell'*oinochoe* o della brocca deve far pensare che tale funzione fosse assolta da qualche altro contenitore. Sulla base dei dati a nostra disposizione non è al momento possibile supporre in che modo questa funzione fosse espletata, poiché i corredi risultano ampiamente disomogenei. Si segnala, inoltre, la presenza della grattugia in bronzo in due casi, accompagnata dallo strumentario metallico per la gestione del pasto carneo: nella T. 4/1981 di via Traiana (**P6.33**), l'unica tomba a semicamera finora rinvenuta nel sito, il cui corredo è composto da 52 oggetti, di cui 38 vasi<sup>468</sup> e nella T. 14/1981 della stessa via (**P6.35**).

Forme peculiari della sfera simposiaca (ossia il cratere, soprattutto nella variante a volute o a colonnette) e della libagione o consumo (*phiale* baccellata) conoscono una nuova diffusione: in numerosi contesti di Conversano non sono infatti più figurati, ma acromi o scialbati, che costituisce una delle classi apule meno studiate, nonostante la sua ampia diffusione regionale<sup>469</sup>.

Un dato di fatto è la costante associazione del cratere con altri grandi contenitori, complementari nella fase preparatoria e della presentazione: sono quasi ovunque presenti *hydriai*, *pelikai*, *stamnoi* e anfore, non di rado rielaborati in botteghe locali e con caratteristiche decorazioni a fasce o con motivi fitomorfi. In un unico caso (T. 4 di via Ramunni: **P8.28**) compare una *nestoris* che sembrerebbe segnalare i frequenti scambi, di diversa natura, con le realtà confinanti. Si tratta probabilmente non di un'importazione ma di una rielaborazione locale per via della decorazione a stile misto<sup>470</sup>, ispirata alla ceramica a fasce e linee naturalistiche delle fondazioni greche ioniche, che si sviluppa in tutta la Puglia nel V secolo a.C.

Queste considerazioni posso essere estese anche a tutti gli altri siti apuli in esame: il cratere è attestato in più della metà dei contesti ed è di norma associato a forme chiuse per contenere liquidi, a una o più brocche e a numerose forme potorie. In alcuni dei contesti più prestigiosi<sup>471</sup> è attestata la situla fittile a figure rosse, forma di diretta derivazione da prototipi

---

<sup>468</sup> A giudicare dagli elementi che compongono il corredo, si potrebbe ipotizzare che siano da riferire a due deposizioni: una maschile e una femminile.

<sup>469</sup> BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008b, p. 377.

<sup>470</sup> Secondo la definizione di E.M. De Juliis (1990, pp. 166-167) rientrano in questa classe «ceramiche con caratteri tecnico-stilistici ibridi, greci ed indigeni, fusi e trasformati per lunga consuetudine dalle officine indigene».

<sup>471</sup> T. di Via Trebbia ad Altamura (**P3.6**), T. 4/1981 di via Traiana a Bitonto (**P6.33**), TT. 10 e 12 di via Pantaleo a Conversano (**P8.13, 15**), T. 186 dall'Abbazia Sant'Angelo di Montescaglioso (**P19.28**), TT. 127 e 131 da

metallici, che sembra confermare la predilezione dei prodotti di lusso nelle grandi tombe. La comparsa di questo vaso ripropone la problematica della rielaborazione nella ceramica di modelli prodotti o circolanti in metallo, al pari altre forme più comunemente imitate, fra cui la più comune è certamente lo *stamnos*<sup>472</sup>.

#### II.5.1.4. Messapia

Il IV secolo a.C. rappresenta un momento di profonda trasformazione della Messapia, in parte da riconnettere alle vicende tarantine<sup>473</sup>. Nella prima metà del secolo, la città greca attraversa un periodo di grande prosperità, anche grazie alla presenza di Archita e tale prosperità si manifesta molto chiaramente anche nel comprensorio messapico, il più vicino alla fondazione spartana, che sembra recepire in maniera più esplicita i suoi influssi, come è stato già ben sottolineato da L. Moretti<sup>474</sup>: «... Tra le popolazioni della Puglia quelle che progredirono più speditamente, pur mantenendo sino ad età romana una propria caratterizzazione etnica, furono i Messapi, più vicini a Taranto e per questo più pronti a coglierne gli influssi: perché il progresso allora era commisurato al maggiore o minore adeguamento al modello tarentino».

Lo sviluppo degli insediamenti messapici appare il riflesso di un incremento demografico. In questo periodo gli abitati vengono sistematicamente compresi all'interno di circuiti murari ed il sistema insediativo, già delineatosi in età arcaica, appare ora strutturato in maniera complessa<sup>475</sup>. Parallelamente si verifica un incremento del numero delle tombe, disposte generalmente all'esterno delle mura di fortificazione, anche se persiste la consuetudine di seppellire all'interno del centro abitato<sup>476</sup>. In numerosi contesti è presente il cratere, più frequentemente di produzione greca (60 esemplari) che indigena (22). Fra i crateri greci la forma più comune è la variante a campana, generalmente prodotto delle botteghe apule (30), ma sono presenti anche tre esemplari di officine lucane e tre d'importazione dall'Attica. Altri tipi sono quello a calice, in due esemplari, uno apulo e uno a colonnette. Fra le produzioni locali la variante preferita è quella a colonnette (15), seguita da quella a campana (6).

---

corso Cotugno (P26.19, 22), T. 34 da via De Cristoforis (P26.63), T. 55 da via Piave (P26.80), T. 281 da Contrada Pantano (P26.113) a Ruvo.

<sup>472</sup> Cfr. *infra* nota 292.

<sup>473</sup> Sul problema si veda LIPPOLIS 2011.

<sup>474</sup> MORETTI 1970, p. 34.

<sup>475</sup> MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 59.

<sup>476</sup> LOMBARDO 1994, p. 32.

Come per il periodo precedente, anche in quest'orizzonte, si può notare la presenza di un sistema funzionale al consumo del vino costituito da: cratere, *oinochoe* trilobata e *skyphos* a vernice nera. Tale predilezione, riscontrata in numerosi contesti dei siti in esame, sembra frutto di una scelta consapevole e mirata degli oggetti. Le fogge più specificatamente connesse alla gestione ellenica del vino non sono molto rappresentate nei contesti salentini, infatti la *pelike* è presente solo in sette tombe (T. di Brindisi-Le Muraglie: **M3.8**, T. 2 di Via Regina Margherita a Cavallino: **M5.12**, T. in Via Verdi a Mesagne: **M13.117**, T. 7 di Rione Maddalena e T. 7 di Via Frascata a Oria: **M18.11, 41**, TT. 13/1958 e III di Fondo Aia a Vaste: **M22.40, 51**), in due casi anche insieme all'*hydria* (TT. 10/1968 e 12/1968 di Fondo Aia a Vaste: **M22.37, 39**). Solo uno fra i contesti citati restituisce anche lo strumentario metallico da riconnettere all'uso ellenico di preparare il vino, la T. 2 di via Regina Margherita a Cavallino, in cui è presente anche un boccaletto globulare in bronzo che potrebbe essere inteso come il vaso personale del defunto.

Fra le tombe menzionate la T. III del Fondo Aia di Vaste (**P22.51**) che sebbene sia stata datata all'ultimo quarto del IV secolo a.C., è stata inserita in questa fase per la presenza del cratere figurato attribuito alla bottega di Hoppin (470 a.C. ca.). In questa sepoltura è, inoltre, attestato un bacile bronzeo datato al V secolo a.C., dunque non solo più antico ma anche prezioso in quanto estremamente raro nei contesti messapici<sup>477</sup>. Anche se in Messapia è frequentemente documentato il fenomeno del riuso<sup>478</sup>, in questa tomba la presenza di manufatti più antichi è probabilmente da intendere in altro modo. Si tratta infatti due oggetti molto ricercati e tesaurizzati intenzionalmente per il loro valore intrinseco. L'importanza del corredo trova inoltre corrispondenza nell'apparato architettonico, poiché è l'unica tomba del gruppo cui afferisce ad essere sormontata da un tumulo, ed è anche la più antica. Tutte queste caratteristiche sembrano confermare quanto ipotizzato da M.T. Gianotta che l'ha attribuita al capo-clan del nucleo che aveva iniziato ad impiegare quest'area come cimitero<sup>479</sup> e, come tale, aveva potuto disporre di *agàlmata* o *keimèlia* la cui presenza riporta in evidenza una problematica già ampiamente trattata, ossia il fenomeno dell'accumulo e tesaurizzazione dei contenitori preziosi a scapito del loro effettivo valore funzionale.

---

<sup>477</sup> Nel IV secolo a.C. sono presenti nella T. 10 di Castello e Tubule a Rocavecchia (**M12.56**), T. 1 di via San Pancrazio a Mesagne (**M13.82**), T. 7 di Rione Maddalena a Oria (**M18.11**), e il deposito funerario 563 di Fondo Melliche a Vaste (**M22.15**), nel V secolo a.C. dalla T. di Piazza Goffredo e nella T. 1 in Via Duca di Genova a Mesagne (**M13.104, 93**) e nella T. 2 di Via Salentina a Ugento (**M27.2**). Nessuna testimonianza per i secoli precedenti.

<sup>478</sup> Cfr. *infra* II.3.3.

<sup>479</sup> GIANNOTTA 2001, p. 183.



## II.5.2. Il vasellame bronzeo e *l'instrumentum* per la preparazione del vino

N	CONTESTO	DATAZIONE	GRATTUGIA	COLUM	SIMPULUM	SET POTORIO	ALTRO
1	Albano di Lucania	metà IV secolo a.C.		1		brocchetta br; <i>kylix</i> br	lucerna br
2	Albano di Lucania-Serrato	seconda metà IV secolo a.C.				<i>phiale</i> br	
3	Albano di Lucania-Serrato	metà IV secolo a.C.		1		<i>oinochoe</i> a bocca rotonda br; <i>kylix</i> br	
4	Armento-Serra Lustrante T. 1	metà IV secolo a.C.		1		situla br	candelabro br
5	Armento-Serra Lustrante T. 3	metà IV secolo a.C.				vasellame br e ag	candelabro br
6	Castelluccio-Guarancio T. 1	seconda metà IV secolo a.C.		1		<i>oinochoe</i> br; coppa br	
7	Castelluccio-Madonna della Neve	seconda metà IV secolo a.C.					candelabro pb
8	Corleto Perticara-Montagnola T. 2	terzo quarto IV secolo a.C.	1			situla br; <i>stamnos</i> br; <i>schnabelkanne</i> br; boccaletto br; <i>phiale</i> br	candelabro fe
9	Corleto Perticara-Montagnola T. 3	terzo quarto IV secolo a.C.				situla br; <i>kyathos</i> br; <i>phiale</i> br	<i>podanipter</i> br; <i>kottabos</i> pb
10	Garaguso-Ponte del Diavolo	IV secolo a.C.					<i>kottabos</i> pb
11	Montemurro T. 8	IV secolo a.C.					candelabro pb
12	Montemurro T. 9	seconda metà IV secolo a.C.					candelabro pb
13	Oppido Lucano-Montrone T. 44	inizi IV secolo a.C.				coppa emisferica br	
14	Roccanova T. 1	seconda metà IV secolo a.C.				situla br; <i>hydriai</i> br	candelabro pb
15	San Giorgio Lucano-Sodano T. 1	IV secolo a.C.				<i>phiale</i> rame	
16	San Martino d'Agri-Porcara T. 5	seconda metà IV secolo a.C.					<i>kottabos</i> pb
17	San Martino d'Agri-Porcara T. 25	IV secolo a.C.					candelabro br
18	San Martino d'Agri-Porcara T. 26	IV secolo a.C.					candelabro br
19	San Martino d'Agri-Tempa Caglioazzo T. 28	IV secolo a.C.		1			candelabro fe
20	San Martino d'Agri-Serra La Via/Petto del Cavaliere T. 17	IV secolo a.C.				coppa biansata br	
21	Sant'Arcangelo-San Brancato T. 110	seconda metà IV secolo a.C.	1			<i>phiale</i> br	

22	Sant'Arcangel o-Brancato San T. 126	seconda metà IV secolo a.C.					candelabro pb
23	Sant'Arcangel o-Brancato San T. 134	seconda metà IV secolo a.C.					candelabro pb
24	Tricarico-Civita T. 117	seconda metà IV secolo a.C.		1		coppa biansata br	
25	Tricarico-Cancello	IV secolo a.C.	1				<i>kottabos</i> pb
26	Tricarico-Serra del Cedro T. 60	inizi IV secolo a.C.					<i>kottabos</i> pb
27	Ascoli Satriano-Collina del Serpente	IV secolo a.C.					<i>podanipter</i> marmo
28	Ascoli Satriano-Collina del Serpente T. 1/2002	terzo quarto IV secolo a.C.					candelabro fe
29	Ascoli Satriano-Collina del Serpente T. 2	terzo quarto IV secolo a.C.		1		situla br; <i>oinochoe</i> a bocca rotonda br; <i>oinochoe</i> trilobata br	
30	Ascoli Satriano-Giarnera Piccola T. 5/2007-IV deposizione	seconda metà IV secolo a.C.				<i>stamos</i> br; 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda br	
31	Banzi- Piano Carbone T. 421	prima metà IV secolo a.C.		1	1	2 olle br; <i>hydria</i> br; 2 <i>olpai</i> br	candelabro br
32	Banzi- Via Solferino T. A	primo quarto IV secolo a.C.			1	<i>stamos</i> br; <i>oinochoe trilobata</i> br; brocca br; bicchiere br	
33	Canosa- Via Cerignola Ipogeo Piccolo Vimini	secondo quarto IV secolo a.C.				<i>stamos</i> br;	candelabro br
34	Canosa- Ipogeo Vimini- Cella A	metà IV secolo a.C.				brocca br	
35	Canosa Ipogeo Vimini- Cella B- Sepoltura di sinistra	metà IV secolo a.C.				<i>phiale</i> br	
36	Canosa Ipogeo Monterisi Rossignoli	terzo quarto IV secolo a.C.				situla br	
37	Canosa- Via Lavello T. 3	seconda metà IV secolo a.C.				coppa br	
38	Cerignola-Salapia T. 170	prima metà IV secolo a.C.				coppa br	
39	Cerignola-Salapia-Lupara T. 2/1970	secondo quarto IV secolo a.C.		1		2 situle stamnoidi br; situla br; 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda br; <i>olpe</i> br; 2 <i>phialai mesomphalos</i> br; <i>phiale</i> br; boccale ag	
40	Lavello-Cimitero T. 686	seconda metà IV secolo a.C.					piccolo candelabro fe

41	Ordon T. 91- II deposizione	primo terzo IV secolo a.C.				<i>oinochoe</i> trilobata br; <i>kyathos</i> br; <i>phiale ombelicata</i> br	
42	Ordon T. 92	secondo quarto IV secolo a.C.				brocchetta br; <i>phiale</i> br	
43	Ordon T. 98	secondo quarto IV secolo a.C.				attingitoio br	
44	Bari- Ceglie del Campo T. 2/1929	secondo quarto IV secolo a.C.		1		<i>olpe</i> br	
45	Bitonto- Via Antica della Chinisa T. 2/1983	seconda metà IV secolo a.C.	1				
46	Bitonto- Via Traiana T. 4/1981	seconda metà IV secolo a.C.	1				
47	Bitonto- Via Traiana T. 12/1981	prima metà IV secolo a.C.	1				
48	Conversano- Via Bari/via Simplicio T. 1	IV secolo a.C.					candelabro
49	Conversano- Via G. Verdi T. 1	seconda metà IV secolo a.C.					sostegno pb
50	Conversano- Via Polignano T. 14	IV secolo a.C.				<i>phiale</i> br	lucerna br
51	Conversano- Via Bari (Cantiere Telenorba) T. 2/1987	seconda metà IV secolo a.C.					lucerna br
52	Conversano- Via Iapigia T. 2	seconda metà IV secolo a.C.	1				
53	Ferrandina- Le Lenze T. 2	IV secolo a.C.					candelabro pb
54	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 3	seconda metà IV secolo a.C.					candelabro pb
55	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 7	seconda metà IV secolo a.C.					candelabro fe
56	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 19	IV secolo a.C.				<i>phiale</i> br	
57	Gioia del Colle- Santo Mola T. 40	IV secolo a.C.					portalucerne br
58	Gravina di Puglia- Parco Santo Stefano	metà IV secolo a.C.				<i>oinochoe</i> br	
59	Gravina di Puglia- Padre Eterno T. 4/1988	inizi IV secolo a.C.	1			<i>kantharos</i> br	lucerna br
60	Irsina- Monte Irsi T. 2	IV secolo a.C.	1				
61	Irsina- Monte Irsi T. 18	prima metà- metà IV secolo a.C.	1				
62	Matera- Timmari CamposantoT. 20/1911	metà IV secolo a.C.	1				
63	Montescaglios o- Via Vigna Pesca della Zingara T. 2	inizi IV secolo a.C.				<i>phiale</i> br	

64	Montescaglioso- Proprietà Nicola Andrisani T. 5	metà IV secolo a.C.				<i>olpe br; phiale br</i>	candelabro fe
65	Rutigliano- Purgatorio T. 18	prima metà IV secolo a.C.	1				
66	Ruvo di Puglia- Corso Gramsci/Corso Carafa T. 147	primo quarto IV secolo a.C.		1			
67	Ruvo di Puglia- Via Galilei angolo Estramurale Scarlatti T. 259	seconda metà IV secolo a.C.					candelabro fe
68	Ruvo di Puglia- Piazza Bovio T. 160	secondo quarto IV secolo a.C.					candelabro fe
69	Ruvo di Puglia- Via Piave T. 55	360- 350 a.C.					candelabro
70	Ruvo di Puglia- Corso Gramsci/Corso Carafa T. 154	360-340 a.C.					candelabro br
71	Ruvo di Puglia- Sant'Angelo T. 88	IV secolo a.C.				<i>anfora ag</i>	
72	Ruvo di Puglia- Corso E. Carafa T. 165	inizi IV secolo a.C.					candelabro fe
73	Ruvo di Puglia- Corso E. Carafa T. 167	seconda metà IV secolo a.C.					candelabro fe
74	Cavallino- Via Regina Margherita T. 1	370-360 a.C				<i>prochoe br; phiale br</i>	<i>podamipter br</i>
75	Cavallino- Via Regina Margherita T. 2	inizi IV secolo a.C.		1	1	<i>boccaletto br</i>	
76	Lecce- Rudiae ipogeo	primo terzo IV secolo a.C.			1	<i>situla br</i>	
77	Manduria- Ospedale "Giannuzzi" T. 5- I deposizione	secondo quarto IV secolo a.C.				<i>9 phialai br</i>	
78	Oria- Rione Maddalena T. 7	metà IV secolo a.C.				<i>situla br; 3 phialai br</i>	
79	Oria- Via Frascata T. 7	metà IV secolo a.C.				<i>situla br</i>	
80	Poggiardo- Vaste- Fondo Melliche T. 547	terzo quarto IV secolo a.C.		1			
81	Poggiardo- Vaste- Fondo Melliche D. F. 563	primo terzo IV secolo a.C.				<i>phialai br</i>	
82	Poggiardo- Vaste- Fondo Melliche D. F. 575	metà IV secolo a.C.				<i>phialai br</i>	

83	Poggiardo- Vaste- Fondo Aia T. A	seconda metà IV secolo a.C.				olletta br	
84	Ugento- Via Salentina n 52 T. 2	inizi IV secolo a.C.		1		situla br; <i>olpe</i> br; 2 <i>phialai</i> ; piatto br; ciotola br; ciotola ag	

Tabella 13 Presenza del vasellame bronzeo e dell' *instrumentum* per la preparazione del vino nelle tombe del IV secolo a.C. fino all'ultimo trentennio (in rosa: Lucania, in verde Daunia, in viola Sannio, in giallo Peucezia, in arancio Messapia).

Lo strumentario legato alla preparazione del vino secondo la prassi ellenica risulta poco rappresentato nei contesti di IV secolo a.C. L' *instrumentum* più impiegato è la grattugia, soprattutto nei contesti lucani più monumentali, spesso in associazione anche al colino, che è più frequente anche negli altri comprensori. Il *simplum*, invece, rimane sempre molto raro: sono stati registrati due esemplari in Daunia e altrettanti in Messapia.

Passando ad analizzare il vasellame, le fogge più comuni sono quelle aperte, fra cui il tipo più frequente è la *phiale*, di cui si registrano sei esemplari in Lucania, tre in Daunia, quattro in Peucezia e quattro in Messapia. In Lucania sono attestate anche *kylikes* e boccali, forma piuttosto insolita ma attestata anche in un esemplare in argento in area daunia. Oltre a una ciotola dalla T. 2 di Via Salentina a Ugento (M27.3), si tratta dell'unico oggetto attestato in questo materiale prezioso, la cui riduzione rispetto ai contesti della fine del V secolo a.C., è in parte da ricollegare alla comparsa di una ceramica decorata in modo da sostituire il prezioso metallo, ma evocandolo esplicitamente<sup>480</sup>. Più sporadiche sono le attestazioni di coppe, ciotole, bicchieri e piatti.

Fra le forme chiuse sono presenti soprattutto fogge funzionali a versare o attingere, diffuse principalmente in Daunia, ma anche in Lucania e Peucezia, un solo esemplare proviene dalla penisola salentina. Le grandi forme chiuse per contenere sono, come nelle altre fasi, una rarità: il tipo più comune in quest'orizzonte cronologico è la *situla*<sup>481</sup>, di cui abbiamo quattro esemplari in Lucania, tre in Daunia e due in Messapia. In Lucania sono presente anche un' *hydria* e uno *stamnos*, di cui abbiamo altresì due esemplari in Daunia. La predilezione di queste forme trova riscontro anche all'adozione delle stesse forme nel repertorio ceramico delle officine magnogreche, essendo, come si è già detto precedentemente, alcune forme (*situla* e *stamnos*) la diretta trasposizione del prototipo toreutico.

Sulla base dei dati a nostra disposizione sembra che, in questo periodo, sia l'area lucana quella che abbia recepito la complessa ideologica sottesa al complesso rituale ellenico del

<sup>480</sup> Cfr. *infra* nota 399.

<sup>481</sup> Da qui, probabilmente, la grande fortuna che conosce anche la produzione fittile di questa forma nelle botteghe magnogreche.

consumo del vino, in quanto, oltre al vasellame, compaiono numerosi candelabri, talvolta anche in associazione al *kottabos*, che risulta completamente assente nelle altre zone. Il candelabro diventa più comune anche nelle tombe apule e ciò sia attribuibile a una crescente influenza artistica di Taranto, in parallelo al graduale aumento del potere politico della città che arriva ad influenzare anche le altre città elleniche della costa ionica<sup>482</sup>.

L'associazione preferenziale continua ad essere brocca con *kylix* o *phiale*, ma in alcuni casi è confermata la presenza di tutto il set funzionale da vino, ad esempio nella T. 2 di Corleto Perticara (**L11.1**) ci sono anche i vasi per la preparazione della bevanda, ossia la situla che qui doveva svolgere la funzione per mescolare, insieme allo *stamnos*, le cui caratteristiche ergonomiche (corpo panciuto che si restringe alla spalla) lo rendono più adatto a trasportare liquidi (presumibilmente vino puro, come si osserva nelle scene in cui le donne attingono la bevanda mediante un *simpulum*) e meno adeguato del cratere a mescolare sostanze. Si tratta, indubbiamente di contesto eccezionale, anche per la presenza della *schnabelkanne*<sup>483</sup>, così poco attestata nei contesti in esame e che sembra relazionare strettamente l'area più occidentale fra quelle in esame con l'area etruschizzata della Campania, mentre il versante più adriatico, sembra, invece, intrattenere rapporti più diretti con le città magnogreche o della Grecia propria.

Queste considerazioni ben si accordano anche con quanto osservato a proposito delle importazioni fittili, che ha evidenziato i rapporti diretti delle città sulla costa adriatica direttamente con la Grecia<sup>484</sup>, mentre i centri più interni, analogamente a quelli lucani, si relazionano più frequentemente con le fondazioni magnogreche e, per quanto riguarda i bronzi, sfruttano l'itinerario che, dal vallo di Diano, conduce alla zona etruschizzata della Campania, da cui sembrano mutuare più facilmente gli oggetti metallici e, si può lecitamente supporre, anche l'ideologia che essi veicolavano.

### **II.5.3. Considerazioni conclusive**

Analizzando la composizione dei corredi di IV secolo a.C., ad eccezione della Lucania, si può constatare una sostanziale continuità con quanto osservato nel periodo precedente sia dal punto di vista del repertorio morfologico, sia dal punto di vista della propagazione. Nello

---

<sup>482</sup> TARDITI 1996, pp. 202-203.

<sup>483</sup> Oltre a quello menzionato sono attestati tre esemplari nel melfese: T. 745 della zona dell'abitato di Lavello (**D10.265**), TT. E e F della necropoli Chiuchiari di Melfi (**D14.13, 14**), uno solo dall'area apula, dalla T. 1 di Contrada Cunella di Muro Lucano (**M15.6**).

<sup>484</sup> Per la Messapia tali rapporti sono stati evidenziati già a partire dall'VIII secolo a.C. (SEMERARO 1990).

specifico l'analisi quantitativa e funzionale dei vasi potori suggerisce numerosi spunti di riflessione, innanzitutto la predilezione per i grandi contenitori, a scapito delle forme per il consumo individuale, sia per quanto riguarda le produzioni autoctone che quelle greche. Fra le grandi forme chiuse un ruolo di tutto rilievo è indubbiamente occupato dal cratere, oramai prodotto quasi esclusivo delle officine tarantine e metapontine (Grafico 29). Le importazioni dalla Grecia propria sono sempre più esigue e limitate, quasi esclusivamente, a quei contenitori che dovevano occupare un ruolo centrale (il cratere posto al centro delle mense e la coppa personale del gestore della convivialità mediante cui si auto-rappresenta) nell'ambito di cerimonie importanti, certamente incentrate sul consumo del vino. La predilezione per le produzioni delle botteghe magnogreche ha favorito anche la ricorrente sostituzione della ceramica locale non figurata a favore di quella a figure rosse, fenomeno che avrà come esito, soprattutto dalla seconda metà e nei decenni finali del secolo, la perdita di funzionalità di alcuni contenitori simbolici, primo fra tutti il cratere.

In Lucania, rispetto al periodo precedente è possibile osservare una più concreta adozione di vasellame esplicitamente connesso al modo ellenico di preparare il vino. Sebbene sia del tutto inappropriato parlare di set funzionale, si deve sottolineare l'esigenza di avvalersi di un vaso potorio "standard" che è costituito dallo *skyphos*, che potrebbe configurarsi come il vaso mediante il quale si definisce l'identità dell'organizzatore di quell'evento. Quanto detto emerge, in modo ancora più palese, in Messapia, dove, invece, alcune peculiarità nella composizione dei corredi funerari hanno permesso di individuare una sorta di "servizio modello" costituito dal cratere (per lo più di tipo a campana, prodotto delle officine apule), *oinochoe* trilobata e, appunto, lo *skyphos* come vaso potorio (Grafico 31). È insolito che questo comprensorio, il più prossimo topograficamente alla Grecia, non restituisca, se non in casi particolari, *pelikai* o *hydriai*, per cui il compito di contenere l'acqua con cui miscelare il vino puro doveva essere assolto da un altro contenitore. Si può supporre un uso in questo senso della trozzella, tradizionalmente interpretata come un vaso per contenere l'acqua (quasi certamente per scopi di tutt'altra natura) e in stretta relazione alle figure femminili<sup>485</sup>, proprio che le *hydriai* e le *pelikai* in Grecia<sup>486</sup>.

Ad eccezione della Messapia dove continua a prevalere il criterio della sobrietà, in tutti gli altri comprensori, ma in particolare in Lucania e in Daunia, la quantità diventa un criterio molto apprezzato, ma, mentre nel primo caso il rimando potrebbe essere, pur senza soluzione

---

<sup>485</sup> Cfr. *infra* note 381 e 382.

<sup>486</sup> Cfr. *infra* nota 298.

di continuità, alle sepolture “principesche” enotrie e nord-lucane di circa un secolo prima che avevano restituito un certo numero di vasi d’importazione, non di rado proveniente dalla Grecia stessa o, per i bronzi, dall’Etruria, nel secondo caso questa sovrabbondanza di vasellame greco costituisce una novità. I complessi “principeschi” dauni di età arcaica si erano distinti, infatti, per l’accumulazione di vasellame di produzione autoctona, sovente seriale, fra cui risaltava il pezzo più prestigioso riservato al personaggio eminente, evidentemente il proprietario della tomba. Tale fenomeno è particolarmente visibile in quei complessi monumentali attribuiti ai cosiddetti *princeps* dauni, malauguratamente quasi tutti già violati o comunque editi solo parzialmente, per cui non soddisfano i criteri di base per

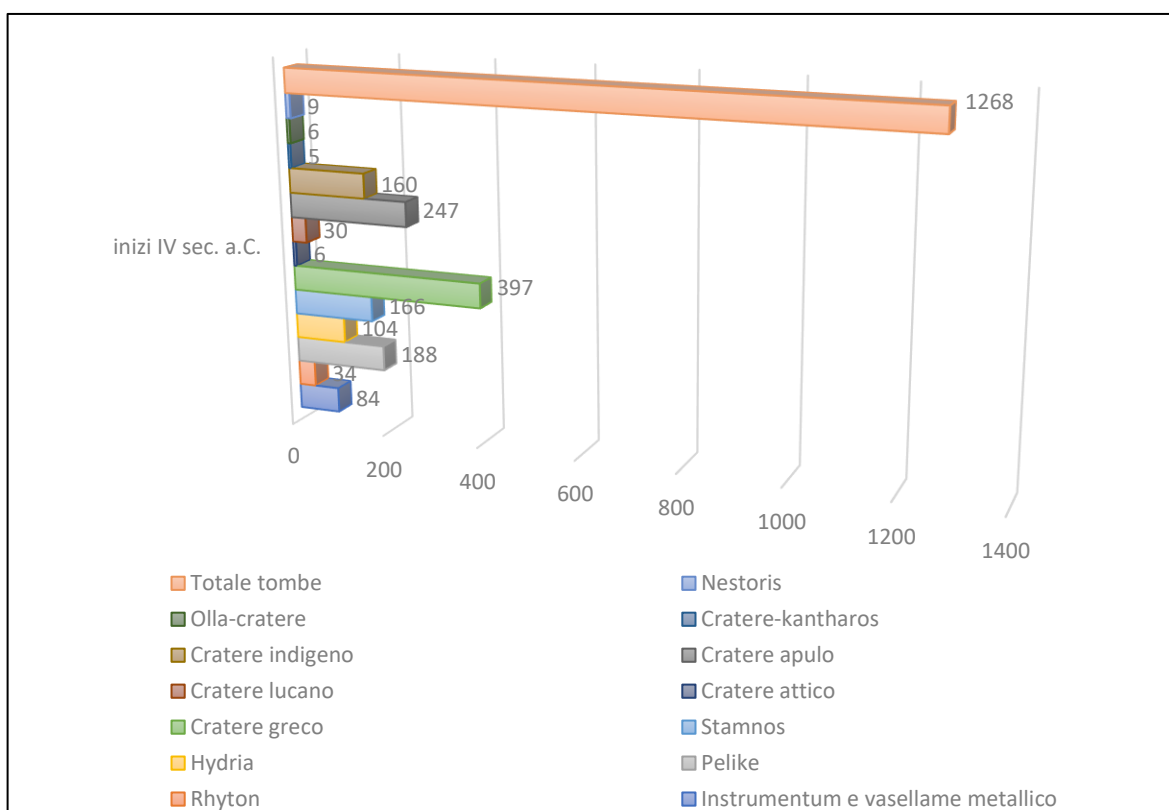


Grafico 29 Presenza degli indicatori adottati per sviluppare la problematica nel IV secolo a.C.

l’analisi puntuale di questa ricerca. Nonostante ciò, ci offrono comunque numerosi spunti di riflessione, innanzitutto sull’impiego effettivo di questi contenitori o se debbano essere intesi esclusivamente nell’ottica dell’accumulazione.

Tale criterio non sembra, al contrario, essere stato adottato in Peucezia dove il cratere si propaga in maniera più capillare, anche in quei contesti non particolarmente prestigiosi, per cui sembra che il vino e, soprattutto lo strumentario connesso al suo consumo, potessero interessare dei gruppi sociali più ampi. Ciò è chiaramente evidente nel sito di Rutigliano che ci fornisce uno scenario molto puntuale in quanto il nucleo di tombe scavate nel 1978 è stato



pubblicate integralmente. Su 44 sepolture datate in questa fase 32 restituiscono almeno un cratere, sebbene l'eterogeneità dei corredi non consenta di proporre ipotesi sulla composizione del servizio potorio di base. La ricostruzione del servizio modello è stata proposta esclusivamente per la T. via G. Di Martino a Bari (**P4.32**), la cui articolazione ha permesso di confermare la natura bisoma della tomba.

In sintesi, più che negli altri periodi, l'ampia variabilità sia numerica che combinatoria osservata nel corso del IV secolo a.C., non consente di individuare un sistema nella gestione degli utensili e del vasellame connessi al vino comune a tutte le popolazioni italiche dell'area in esame. Restringendo il campo ai singoli comprensori si individuano almeno delle linee di tendenza, in particolare l'adozione dello *skyphos* come vaso potorio in Lucania, dove è frequentemente insieme a coppe più prestigiose, per cui può essere inteso come vaso per la collettività, e in Messapia, dove, al contrario, è il solo vaso per il consumo nella maggior parte delle tombe in cui compare il cratere, ed è quindi da interpretare come il contenitore personale del gestore della convivialità. Nelle tombe emergenti, soprattutto in quelle daunie, il criterio che sembra prevalere è quello dell'accumulazione su quello della funzionalità o, nel caso in cui la funzionalità sia stata mantenuta, sembra aver seguito delle logiche per noi totalmente incomprensibili.

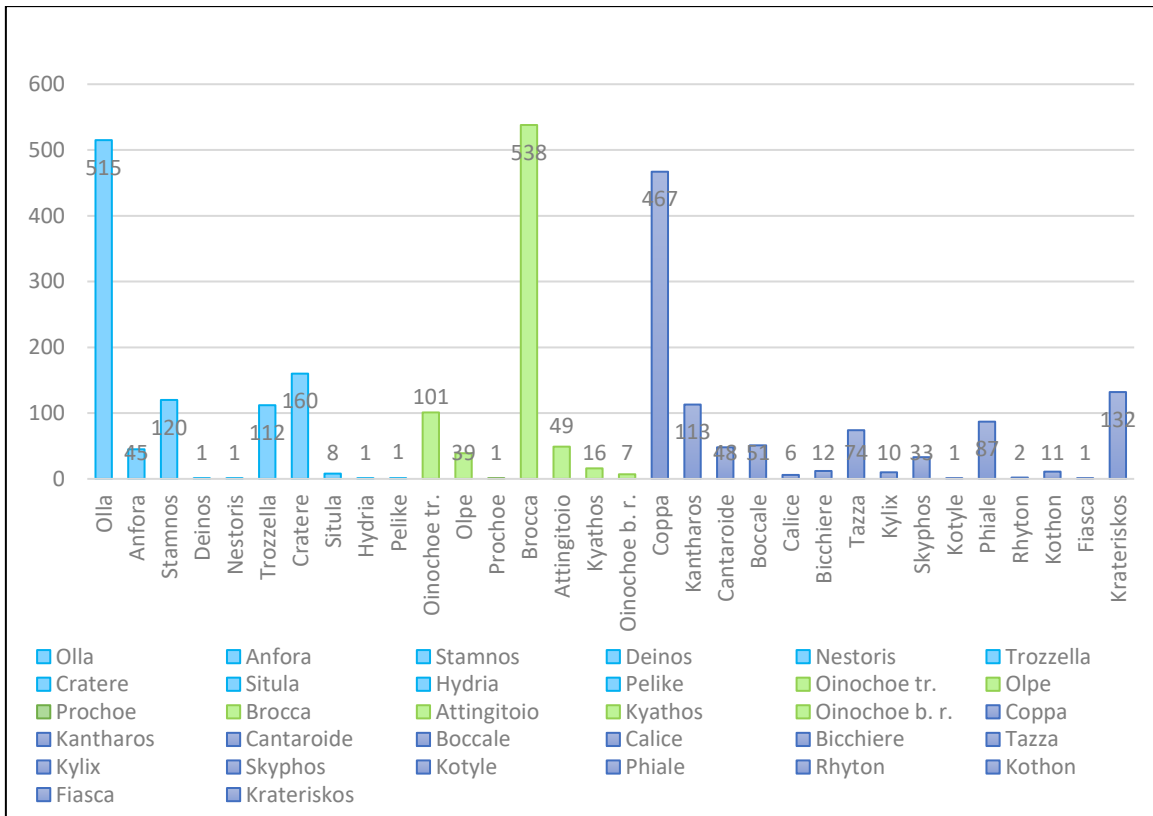


Grafico 30 Forme di tradizione indigena presenti nel IV secolo a.C.

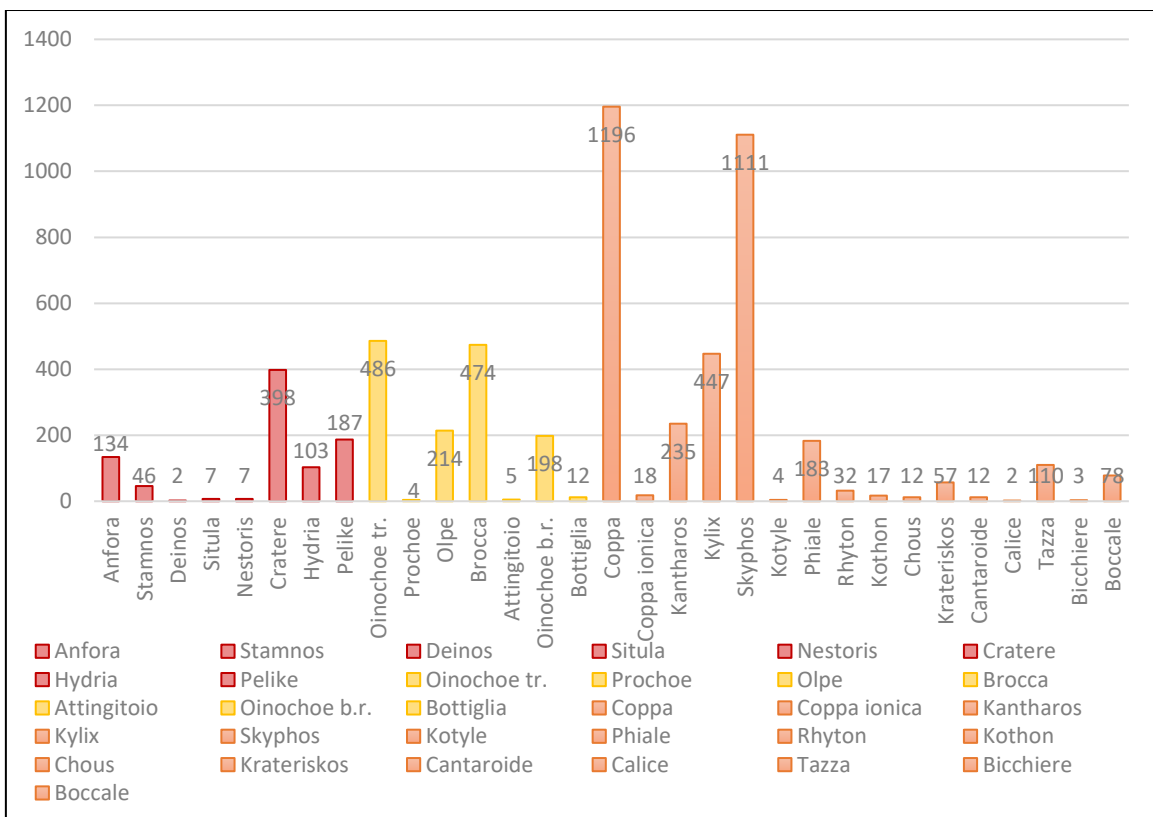
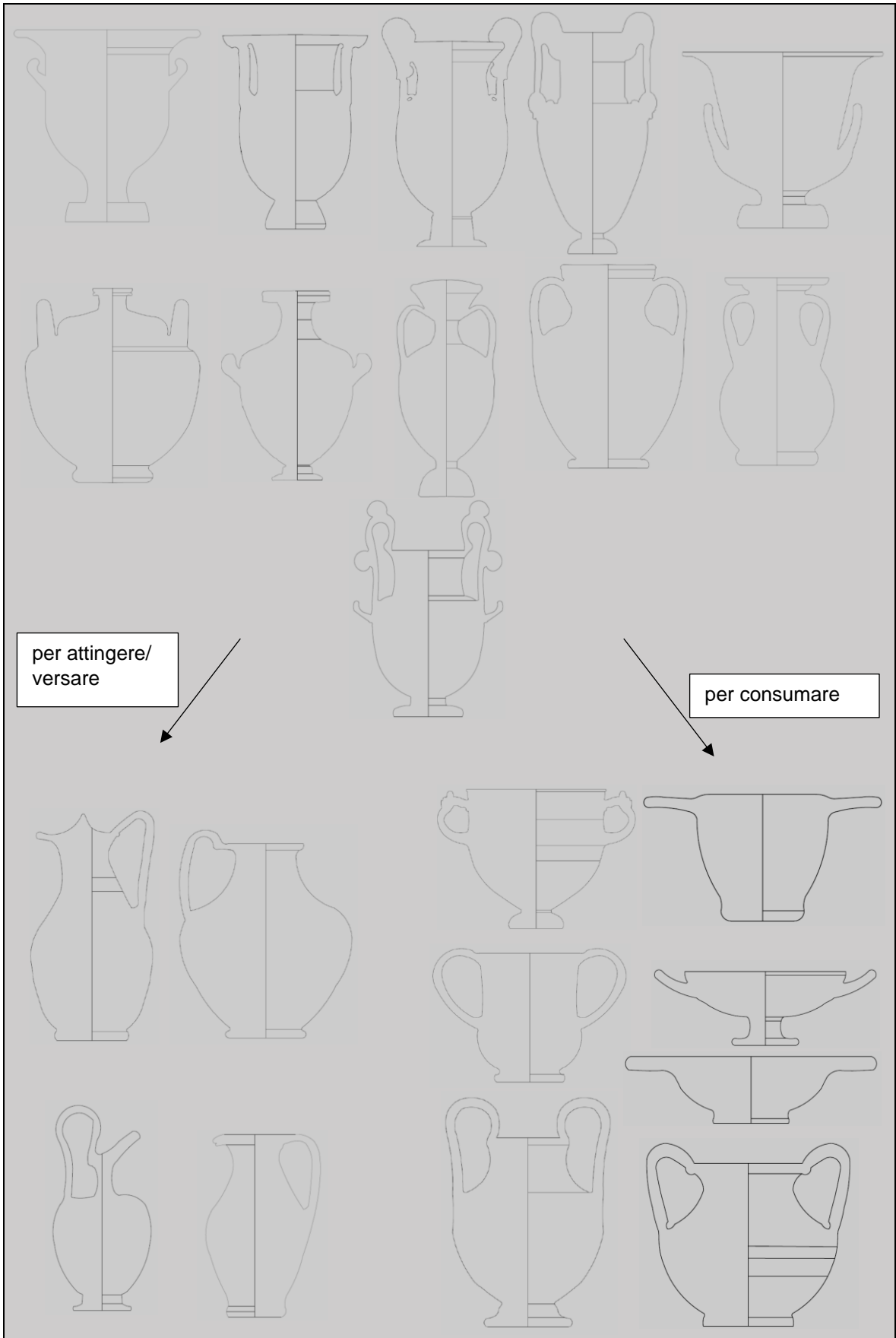


Grafico 31 Forme di tradizione greca presenti nel IV secolo a.C.



*Tavola 5 Associazioni preferenziali dei crateri e delle forme da simposio presenti nelle sepolture di IV secolo a.C. con forme indigene e greche per attingere/versare e per consummare.*

## II.6. Ultimo trentennio IV secolo a.C.

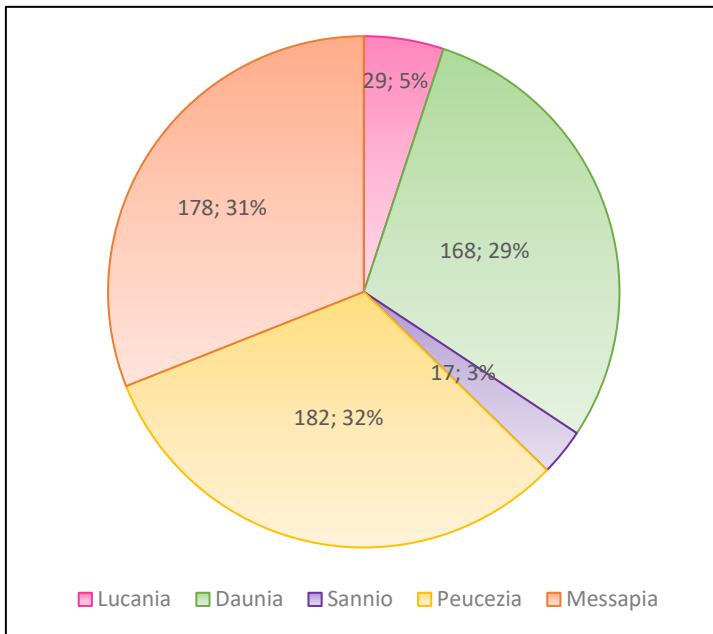


Grafico 32 Distribuzione dei contesti nel sesto periodo (ultimo trentennio IV secolo a.C.).

L'ultimo periodo in esame è caratterizzato da una serie di eventi politici che produrranno dei grandi sconvolgimenti, i cui esiti saranno più chiaramente percepibili nel secolo successivo. La morte di Archita (338 a.C.), determina una situazione di forte instabilità in Apulia<sup>487</sup>, per cui Taranto, non riuscendo più a contenere le popolazioni limitrofe, si rivolge alla Madrepatria per ottenere aiuto

contro i Lucani e i Messapi. Il re spartano Archidamo, inviato a tal proposito, però, resta ben presto vittima durante l'assedio di Manduria (338 a.C.), ed è sostituito dal re dell'Epiro Alessandro il Molosso<sup>488</sup>. La spedizione di quest'ultimo, nel 333-332 a.C., conduce a una pace dagli effetti duraturi nell'area messapica, ma dà avvio a un processo di rinnovazione culturale in tutta la Lucania e l'Apulia<sup>489</sup>.

I 574 contesti schedati sono distribuiti equamente nelle tre "regioni" apule, meno rappresentata la Lucania (Grafico 32). Il quadro generale resta sostanzialmente immutato rispetto al periodo precedente: il 68% dei vasi attestati nelle tombe provengono da officine elleniche, concentrati principalmente in Lucania (89%), contesti sanniti (83%), Peucezia (75%) e Messapia (73%); decisamente meno



Grafico 33 Ceramica di tradizione greca.

<sup>487</sup> Cfr. DE SENSI SESTITO 1987.

<sup>488</sup> La spedizione del Molosso è stata oggetto di varie relazioni in CMGr 2004.

<sup>489</sup> DE SENSI SESTITO 2019, pp. 224-225.

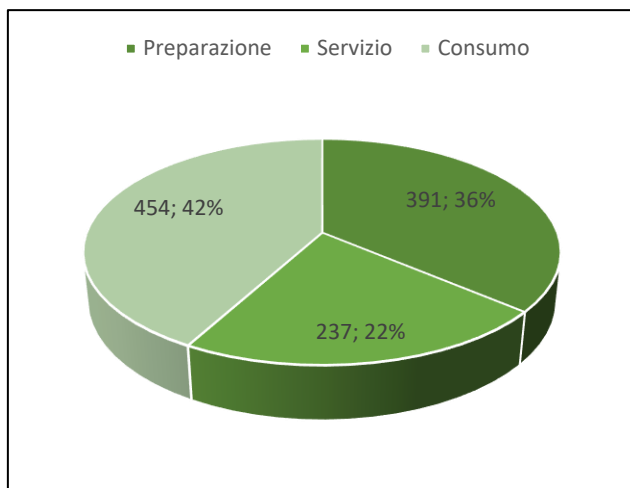


Grafico 35 Ceramica indigena.

funzionalità delle forme più tradizionali, impiegate per attingere e versare sia liquidi che granaglie sia nell'ambito di attività domestiche che culturali, in seguito a una maggiore "specializzazione" di ogni forma, ora appositamente creata con delle caratteristiche che gli consentono di assolvere uno scopo preciso (Grafico 34).

L'unica discontinuità è rappresentata da una consistente riduzione degli esemplari per tomba (sono attestati mediamente 5,7 oggetti per contesto) e ciò può essere la conseguenza del fatto che circa la metà dei contesti del *corpus* datati a questi decenni (47%) sono editi solo parzialmente o rinvenuti già considerevolmente depredati. Inoltre, per questo periodo abbondano notevolmente i contesti messapici che si sono sempre contraddistinti per il criterio di sobrietà e ciò contribuisce a ridurre ampiamente il numero dei reperti attestati per contesto.

## II.6.1. Presenza del cratere

N	CONTESTO	DATAZIONE	CRATERE INDIGENO	CRATERE GRECO
1	Corleto Perticara-Montagnola T. 12	fine IV- inizi III secolo a.C.	cratere- <i>kantharos</i> fitomorfo	campana f. r.+ cratere- <i>kantharos</i> v. n.
2	Montemurro T. 5	ultimo terzo IV secolo a.C.		campana v. n.
3	Picerno- Assunta	ultimo terzo IV secolo a.C.	colonnate vegetale	
4	Rivello- Elce T. 2	fine IV secolo a.C.		campana lucano f. r.
5	Viggiano-Valloni	fine IV secolo a.C.		campana f. r.
6	Viggiano-Valloni T. 5	ultimo terzo IV secolo a.C.		campana f. r.
7	Viggiano- Catacombelle	fine IV secolo a.C.		campana f. r.
8	Viggiano- Catacombelle T. 45	fine IV secolo a.C.		cratere Gnathia
9	Ascoli Satriano- Collina del Serpente T. A 4	320-310 a.C.	campana floreale	2 campana f. r.
10	Banzi- Montelupino T. 1	fine IV- inizi III secolo a.C.		calice Gnathia
11	Barletta- Via Venezia T. A	fine IV secolo a.C.	colonnate <i>matt-painted</i>	
12	Canosa	fine IV secolo a.C.	2 volute policromo	
13	Canosa- Ipogeo Lagrasta III	fine IV- inizi III secolo a.C.		2 calice v. n.
14	Cerignola- Salapia T. 156 II deposizione	ultimo quarto IV secolo a.C.	cratere <i>matt-painted</i>	campana apulo f. r.
15	Cerignola- Salapia T. 229 III deposizione	ultimo quarto IV secolo a.C.		6 campana apulo f. r.

16	Foggia- Arpi T. 1	fine IV- inizi III secolo a.C.		volute f. r.
17	Foggia- Arpi- Arpinova T. del vaso dei Niobidi	ultimo terzo IV- inizi III secolo a.C.		colonnate apulo f. r.+ 10 volute apulo f. r.+ mascheroni apulo f. r.+ apulo
18	Minervino- Ex Tenuta corsi T. 21	ultimo quarto IV secolo a.C.		2 mascheroni apulo f. r.
19	Ortona- T. a grotticella	fine IV- inizi III secolo a.C.	2 mascheroni policromo	
20	Ortona- T. 167	ultimo terzo IV secolo a.C.	calice fitomorfo	
21	Ortona- T. 170	ultimo terzo IV secolo a.C.	calice fitomorfo+ calice miniaturistico	
22	Ortona- T. 79.OR.82- Cella laterale	fine IV secolo a.C.	volute policromo	
23	Ortona- T. 79.OR.134	fine IV secolo a.C.	2 volute policromo	
24	Ortona- Cavallerizza T. LIV	ultimo terzo IV secolo a.C.	campana floreale	
25	San Paolo di Civitate	ultimo quarto IV secolo a.C.	colonnate vegetale	
26	San Paolo di Civitate- Defensola- Tomba dei capitelli ionici	ultimo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
27	San Severo- Masseria Casone T. XXVI/71	ultimo terzo IV secolo a.C.	campana a fasce	
28	San Severo- Masseria Casone T. XXIX/71	fine IV- inizi III secolo a.C.	3 campana a fasce	
29	San Severo- Masseria Casone T. XXXI/71	ultimo quarto IV secolo a.C.	6 campana a fasce	
30	San Severo- Masseria Casone T. 4/71	ultimo quarto IV secolo a.C.	4 campana a fasce	campana apulo f. r.
31	San Severo- Masseria Casone T. 17/71	ultimo quarto IV secolo a.C.	3 campana a fasce	
32	San Severo- Masseria Casone T. 33/71	ultimo quarto IV secolo a.C.	campana a fasce	
33	San Severo- Masseria Casone T. 36/71	ultimo quarto IV secolo a.C.	2 campana a fasce	
34	San Severo- Masseria Casone T. 39/71	ultimo quarto IV secolo a.C.	2 campana a fasce	
35	Altamura- Tomba Agip	330 a.C.		volute apulo f. r.
36	Acquaviva delle Fonti- Salentino T. 6	fine IV secolo a.C.	volute acromo	
37	Bari- Santa Scolastica T. V- II deposizione	fine IV- inizi III secolo a.C.	colonnate scialbato	
38	Bari- Ceglie del Campo- Via Umberto I T. 6	fine IV secolo a.C.	cratere acromo	
39	Bari- Ceglie del Campo- Rione Sant'Angelo T. 3/1929	330-320 a.C.	colonnate floreale	
40	Bari- Ceglie del Campo- Piazzolla T. 2	ultimo quarto IV secolo a.C.		cratere v. n.
41	Bitetto- Via de Robertis T. 1	fine IV- inizi III secolo a.C.	mascheroni acromo	
42	Bitetto- Via de Robertis T. 2	fine IV- inizi III secolo a.C.	2 mascheroni acromo	
43	Bitetto- Via de Robertis Deposito T. 2- I deposizione	fine IV- inizi III secolo a.C.	mascheroni acromo	
44	Bitonto- Via Palombaio T. 6/1982	fine IV- inizi III secolo a.C.	mascheroni acromo	
45	Bitonto- Traversa via due cappelle T. 1/1998	fine IV- inizi III secolo a.C.	mascheroni acromo	
46	Bitonto- Via Damascelli T. 7	fine IV secolo a.C.		colonnate apulo f. r.
47	Bitonto- Via Traiana T. 1/1981	fine IV secolo a.C.	colonnate stile misto	
48	Bitonto- Via Traiana T. 6/1982	fine IV secolo a.C.	mascheroni acromo	
49	Bitonto- Via Traiana T. 1/1985	fine IV secolo a.C.	mascheroni acromo	
50	Bitonto- Via Traiana T. 7/2003 II deposizione	ultimo quarto IV secolo a.C.		colonnate apulo f. r.
51	Conversano- San Bartolomeo T. del 1956	fine IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
52	Conversano- Via Bari (Cantiere Telenorba) T. 8/1992 III deposizione	fine IV secolo a.C.	colonnate acromo	
53	Conversano- Via Bari (Proprietà DE SIDA) T. 1/1991	340-330 a.C.		mascheroni apulo f. r.
54	Conversano- Via Bari (Proprietà DE SIDA) T. 2/1991 II deposizione	ultimo quarto IV secolo a.C.		cratere Gnathia

55	Conversano- Via Bari (Proprietà DE SLDA) T. 4/1991	fine IV- inizi III secolo a.C.	mascheroni policromo	
56	Conversano- Via Bari (Proprietà DE SLDA) T. 5/1991	340- 320 a.C.		campana f. r.
57	Conversano- Via Bari (Proprietà DE SLDA) T. 6/1991 III deposizione	ultimo terzo IV secolo a.C.	calice a fasce	
58	Conversano- Via Pantaleo T. 1	ultimo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
59	Conversano- Via Pantaleo T. 3	ultimo quarto IV secolo a.C.		2 campana apulo f. r.
60	Conversano- Via Pantaleo T. 4	ultimo quarto IV secolo a.C.	volute acromo	
61	Conversano- Via Pantaleo T. 5	ultimo quarto IV secolo a.C.	colonnate acromo	
62	Conversano- Via Pantaleo T. 8	ultimo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
63	Conversano- Via Pantaleo T. 9	ultimo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
64	Conversano- Via Pantaleo T. 10	fine IV secolo a.C.		volute apulo f. r.+ colonnette apulo f. r.+ 2 crateri apuli
65	Conversano- Via Pantaleo T. 12	fine IV secolo a.C.	cratere acromo	2 mascheroni apulo f. r.+ volute apulo f. r.+ campana apulo f. r.
66	Conversano- Via Torino T. 3/1988	ultimo quarto IV secolo a.C.		mascheroni f. r.
67	Conversano- Via Torino T. 4/1991	ultimo terzo IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
68	Conversano- Via Torino T. 5/1991	ultimo quarto IV secolo a.C.		colonnate f. r.
69	Conversano- Via Vanvitelli T. 2/1987 II deposizione	fine IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
70	Conversano- Via Ramunni T. 1/1990	320-300 a.C.		colonnate apulo f. r.
71	Conversano- Via Iapigia T. 3	ultimo terzo IV secolo a.C.		mascheroni f. r.
72	Conversano- Via Delle Forche	IV secolo a.C.		mascheroni f. r.
73	Ginosa- Cappuccini- Via Salento T. 2	ultimo terzo IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
74	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 6	fine IV secolo a.C.		calice apulo f. r.
75	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 17	ultimo quarto IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
76	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 18	fine IV secolo a.C.		calice Gnathia
77	Gioia del Colle- Monte Sannace T. 19	fine IV secolo a.C.		campana v. n.
78	Gioia del Colle- Santo Mola T. 9	fine IV- inizi III secolo a.C.		campana f. r.
79	Gravina di Puglia- Botromagno T. 2/1967	fine IV- inizi III secolo a.C.	cratere acromo	
80	Irsina- Le Croci	330-320 a.C.		calice apulo f. r.
81	Matera- Sotto Palazzo Malvezzi T. 7	320 a.C.		campana apulo f. r.
82	Matera- Timmari- San Salvatore T. 33	terzo quarto IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
83	Matera- Timmari- Camposanto T. 1/1902	330 a.C.		campana apulo f. r.
84	Matera- Timmari- Camposanto T. 2/1902	330-320 a.C.		campana apulo f. r.
85	Matera- Timmari- Camposanto T. 4/1902	330 a.C.		campana apulo f. r.
86	Matera- Timmari- Camposanto T. 8/1902	320 a.C.		cratere Gnathia
87	Matera- Timmari- Camposanto T. 6/1903	330 a.C.		campana apulo f. r.
88	Matera- Timmari- Camposanto T. 2/1911	320 a.C.		campana apulo f. r.
89	Matera- Timmari- Camposanto T. 3/1911	fine IV secolo a.C.		cratere Gnathia
90	Matera- Timmari- Camposanto T. 11/ 1911	320 a.C.		campana apulo f. r.

91	Matera- Timmari- Camposanto T. 12/1911	330 a.C.		campana apulo f. r.
92	Matera- Timmari- Camposanto T. 18/1911	330-320 a.C.		campana apulo f. r.
93	Matera- Timmari- Camposanto T. 24/1911	fine IV- inizi III secolo a.C.	colonnate v. b.	
94	Matera- Timmari- Camposanto T. 28/1911	320 a.C.		campana apulo f. r.
95	Matera- Timmari- Camposanto T. 29/1911	330 a.C.		campana apulo f. r.
96	Montescaglioso- Abbazia Sant' Angelo T. 191	fine IV secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
97	Montescaglioso- Rione Marco Polo T. 14	320 ca. a.C.		campana apulo f. r.
98	Rutigliano- Purgatorio T. 4/1978	330-320 a.C.	colonnate stile misto	
99	Rutigliano- Purgatorio T. 6/1978	320-310 a.C.		colonnate apulo f. r.
100	Rutigliano- Purgatorio T. 22/1978	320 a.C.	colonnate stile misto	
101	Rutigliano- Purgatorio T. 27/1978	320-310 a.C.	colonnate stile misto	
102	Rutigliano- Purgatorio FT-W T. 27/1978	320-310 a.C.		miniaturistico f. r.
103	Rutigliano- Purgatorio T. 50/1978	330 a.C.	olla-cratero a fasce	
104	Rutigliano- Purgatorio T. 54/1978	335-315 a.C.		colonnate apulo f. r.+ miniaturistico
105	Rutigliano- Purgatorio T. 60/1978	fine IV secolo a.C.	volute a fasce	
106	Rutigliano- Purgatorio T. 66/1978	320-310 a.C.	cratero di stile misto	
107	Rutigliano- Purgatorio T. 85/1978	325-315 a.C.		campana apulo f. r.
108	Rutigliano- Purgatorio T. 4 Didonna	fine IV secolo a.C.	mascheroni acromo	
109	Rutigliano- Bigetti T. 1/1990	fine IV secolo a.C.		colonnate apulo f. r.
110	Ruvo di Puglia- Corso Carafa T. 166	fine IV- inizi III secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
111	Ruvo di Puglia- Corso Carafa T. 179	320-310 a.C.		mascheroni apulo f. r.
112	Ruvo di Puglia- Corso Carafa T. 184	fine IV secolo a.C.		cratero f. r.
113	Ruvo di Puglia- Corso Carafa T. 185	fine IV secolo a.C.	cratero acromo	
114	Ruvo di Puglia- Fondo La Zeta T. 322	330-310 a.C.		mascheroni apulo f. r.+ calice apulo f. r.
115	Ruvo di Puglia- Via Vanini T. 35	330-310 a.C.		mascheroni apulo f. r.
116	Ruvo di Puglia- Via Moro/Via Scarlatti T. B II deposizione	fine IV- inizi III secolo a.C.		mascheroni apulo f. r.
117	Ruvo di Puglia- Gravinelle T. 57	330-310 a.C.		mascheroni apulo f. r.
118	Toritto- Via Milite Ignoto T. 7	fine IV- inizi III secolo a.C.	mascheroni acromo	
119	Toritto- Via G.A. Pugliese T. 9	fine IV secolo a.C.	colonnate fitomorfo	
120	Toritto- Via G.A. Pugliese T. 11	fine IV secolo a.C.	mascheroni acromo	
121	Alessano- Via Bari	fine IV secolo a.C.		campana Gnathia
122	Alezio- Via Dante	fine IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
123	Carovigno	fine IV- inizi III secolo a.C.		campana Gnathia
124	Lecce- Palazzo I.N.A. T. XXXVII	fine IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
125	Lecce- Piazzetta Lucio Epulione	fine IV- inizi III secolo a.C.	campana messapico	
126	Lecce- Rudiae- Annunziata	ultimo terzo IV secolo a.C.		colonnate attico f. r.+ campana apulo f. r.+ 2 campana
127	Melendugno- Rocavecchia T. 3	seconda metà IV- inizi III secolo a.C.	campana messapico vegetale	



128	Melendugno- Rocavecchia T. 10	IV- III secolo a.C.	campana v. n.	
129	Melendugno- Rocavecchia T. 30	fine IV- inizi III secolo a.C.	campana messapico fitomorfo	
130	Melendugno- Rocavecchia T. 13/1954	IV- III secolo a.C.		campana apulo f. r.
131	Mesagne- Amendoleto T. 4	fine IV secolo a.C.	colonnate lineare	
132	Oria- Via Pascoli deposito funerario	IV- inizi III secolo a.C.		apulo f. r.
133	Oria- Via Dragonetto Bonifacio T. II	ultimo quarto IV secolo a.C.		campana Gnathia
134	Oria- Monte Papalucio T. 2	IV secolo a.C.		2 crateri Gnathia
135	Oria- Via Frascata n 1 T. 1	330 a.C.- inizi III secolo a.C.		2 calice apulo f. r.
136	Oria- Via Crispi	fine IV secolo a.C.		cratere v. n.
137	Ostuni- Mercato Boario T. 1	ultimo quarto IV secolo a.C.		volute Gnathia
138	Poggiardo- Vaste	ultimo quarto IV secolo a.C.		campana lucano f. r.+ campana Gnathia
139	Poggiardo- Vaste- Fondo Melliche T. 1	340-320 a.C.	campana messapico	
140	Poggiardo- Vaste- Fondo Melliche T. 588	fine IV secolo a.C.		campana apulo f. r.
141	Poggiardo- Vaste- Fondo Aia T. 7/1968	ultimo quarto IV secolo a.C.		campana Gnathia
142	Poggiardo- Vaste- Fondo Aia T. 11/1968	ultimo decennio IV secolo a.C.		campana Gnathia
143	Poggiardo- Vaste- Fondo Aia T. 2/1970	fine IV- inizi III secolo a.C.		2 campana Gnathia
144	Poggiardo- Vaste- Fondo Pizzinaghe	ultimo quarto IV secolo a.C.		campana Gnathia
145	Soletto- Fondo Fontanella	fine IV secolo a.C.	campana messapico fitomorfo	

Tabella 14 Presenza del cratere nelle tombe dell'ultimo trentennio del IV secolo a.C. (in rosa: Lucania, in verde Daunia, in giallo Peucezia, in arancio Messapia).

La percentuale dei crateri rinvenuti nelle tombe di fine IV secolo a.C. è molto alta<sup>490</sup>, corrisponde a circa il 50% del totale e ciò è probabilmente da relazionare all'incremento dei complessi monumentali in cui abbondano i vasi di grandi dimensioni, per lo più figurati e prodotti nelle botteghe apule (136 esemplari su 186), due soli esemplari sono di officine lucane e tre importati dall'Attica. Significativamente questi ultimi provengono tutti dalla Messapia, confermando i rapporti diretti, privi di mediatori, della penisola salentina con la Grecia.

In via generale il tipo a campana resta il preferito nei contesti tombali, ma aumentano ampiamente quelli a mascheroni o a volute, che vanno progressivamente a sostituire gli esemplari a colonnette (chiaramente percepibile in Peucezia e in Daunia), probabilmente da intendere come oggetto simbolo di prestigio nelle tombe più prestigiose di questi ultimi decenni del IV secolo a.C.

L'unica anomalia è stata riscontrata in Daunia, dove si verifica un'inversione di tendenza, infatti i crateri di produzione autoctona superano numericamente quelli d'importazione (Grafico 35).

<sup>490</sup> Cfr. *infra* nota 142.

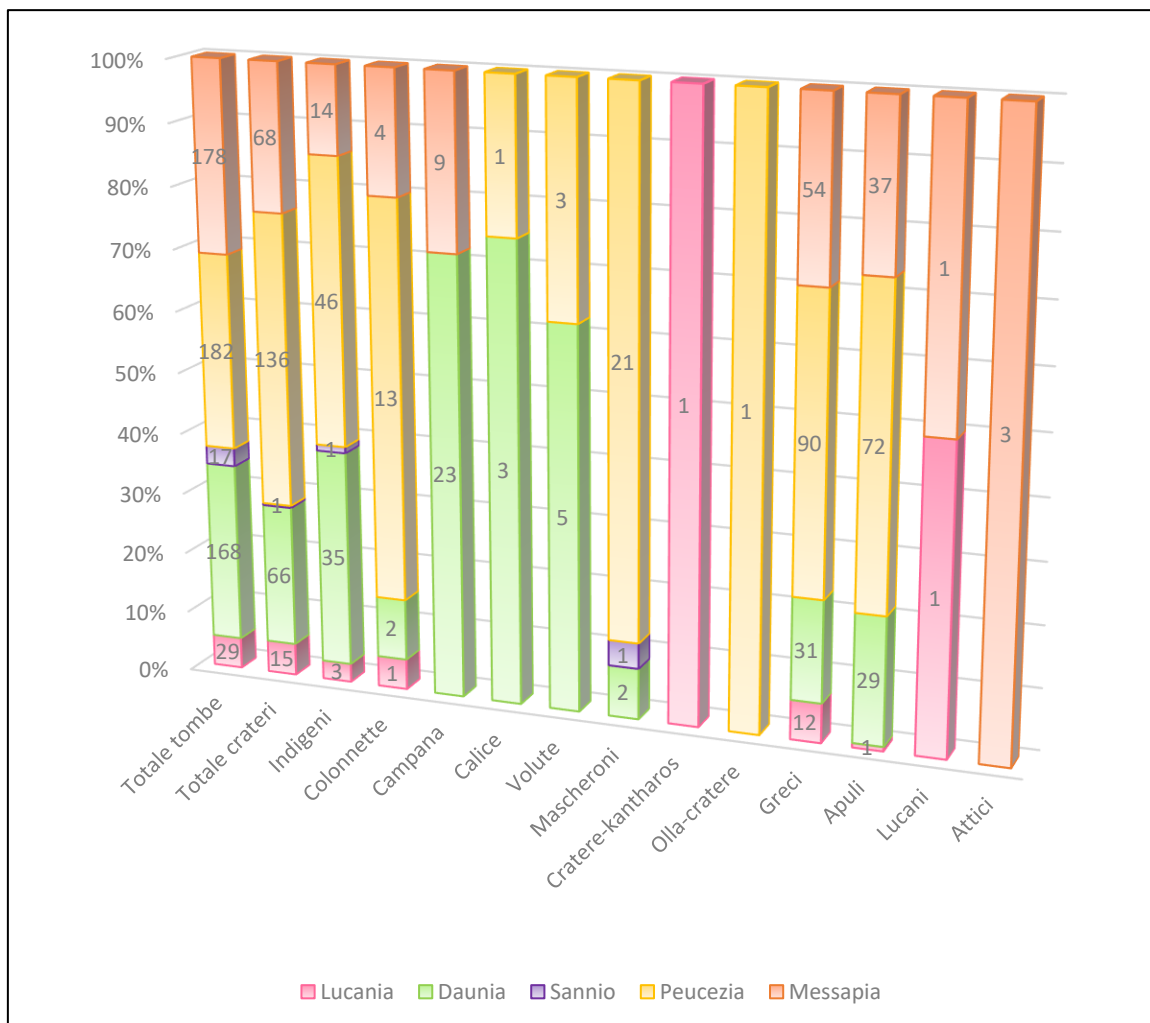


Grafico 35 Tipi di crateri diffusi nell'ultimo trentennio del IV secolo a.C.

### II.6.1.1. Lucania

Per quest'orizzonte cronologico sono stati individuati 15 crateri, 12 di tradizione greca e tre esemplari autoctoni. Fra le produzioni greche il tipo preferito è quello a campana, mentre fra quelle locali un esemplare è del tipo a colonnette e uno, più tradizionale, cratere-*kantharos*. A questi si deve aggiungere una *nestoris* a figure rosse in associazione a un cratere a campana in una tomba femminile da Contrada Valloni a Viggiano (L32.3), in associazione a un *oinochos* a bocca rotonda verosimilmente impiegata come attingitoio e a due coppette monoansate a vernice nera.

Il vaso patorio privilegiato resta, come per il periodo precedente, lo *skyphos*, ma numerose sono anche le *phialai*, per cui, se si considera l'impiego tradizionale, non è esclusa la connessione una sfera più rituale. In continuità con il periodo precedente anche la presenza di spiedi miniaturistici nella T. 12 di Contrada Montagnola di Corleto Perticara (L11.6) e nella T. 5 di Montemurro (L17.2), in cui compaiono anche cibi fittili miniaturistici. In

entrambi questi contesti sono presenti anche candelabri e alari, altrove completamente assenti. Certamente i pochi contesti presentati non consentono di farci un'idea più precisa sulle modalità di gestione del vino in questo periodo, ma d'altra parte è interessante notare la continuità con quanto osservato nel periodo precedente, sia sul piano pratico (*skyphos* impiegato come forma potoria per eccellenza), sia sul piano rituale (perdita di funzionalità delle forme connesse alla manipolazione del cibo, che però mantengono immutato simbolicamente il loro ruolo, esplicitamente evocato dalle forme miniaturistiche).

### **II.6.1.2. Daunia**

Nel comprensorio daunio sono testimoniati 66 crateri, soprattutto riadattamenti di botteghe indigene. Le produzioni locali sembrano riappropriarsi delle forme tradizionali greche che ripropongono rinnovate nell'apparato decorativo, mantenendo del tutto immutato l'aspetto formale. Già dalla metà del IV secolo a.C. vengono inseriti elementi fitomorfi, di influenza ellenica, nel tipo di decorazione geometrica<sup>491</sup>, nelle fabbriche canosine si inizia a produrre una classe ceramica definita "listata" per il tipo di decorazione con motivi vegetali sottolineate con una linea di contorno<sup>492</sup>, che in realtà interessa soprattutto le forme tipiche indigene, ossia l'olla e l'*askos*. A Canosa, inoltre, dalla seconda metà del secolo cominciano ad operare i più grandi esponenti della fase-tardo apula, ossia il Pittore di Dario, di Baltimora, della Lampas e di Arpi<sup>493</sup>, che sembrano rispondere direttamente alle richieste degli ambienti culturali più elevati, i cui prodotti sono ben testimoniati nelle sepolture di tipo ipogeo. Sono predilette le forme monumentali, fra cui i crateri a volute o a mascheroni, testimoniati in 15 esemplari, mentre il cratere a campana, più comune nell'orizzonte precedente è attestato solo in 12 individui, ma è quello più frequentemente imitato dalle fabbriche locali (23 esemplari). Molto più insoliti il tipo a calice e quello a colonnette, sia di produzione ellenica che autoctona.

La situazione in generale resta invariata rispetto a quanto osservato nel periodo precedente, in quanto l'area daunia continua a mantenere una certa omogeneità, non essendo stata finora molto condizionata dalla presenza ellenica<sup>494</sup>; in questi anni, invece, in alcuni siti, iniziano a manifestarsi dei gruppi aristocratici che avevano come referente la Magna Grecia e finalmente anche la Grecia stessa, attraverso il modello macedone, mediato dalle figure di

---

<sup>491</sup> Fase finale della produzione daunia (Daunio III) in DE JULIIS 1977, pp. 56-71.

<sup>492</sup> ABBRUZZESE 1974, p. 44. Da ultimo vedi CURTI 2011.

<sup>493</sup> MAZZEI, LABELLARTE, GUZZO 1991, pp. 162-163.

<sup>494</sup> BOTTINI 1990c, pp. 155-163.

Alessandro il Molosso nel 323 a.C. (Liv., 8,24; Iust., 12,2,13) e Pirro nel 279 a.C. (Dionys. Hai., ani., 20,3,2). Mi riferisco in particolare a quegli abitati che si trasformano in senso urbano, ossia Canosa, Salapia, Arpi, per cui sono noti anche i riferimenti letterari che ci consentono di individuare l'emergere di figure di *princeps*<sup>495</sup> e che sono citati come metropoli da Strabone (Strabo, 6, 283-284).

D'altra parte, comincia a comparire Roma, con cui iniziano a rapportarsi le popolazioni apule per difendersi dalla pressione sannitica, la cui presenza, in realtà già dagli esordi del IV secolo a.C., comincia a manifestarsi molto chiaramente. A Lavello, ad esempio<sup>496</sup>, è, infatti, testimoniata una sepoltura di uno straniero (T. 505: **S3.1**), datata al secondo quarto del IV secolo a.C., che sarebbe appartenuto proprio a questa compagine come la posizione supina ha fatto supporre<sup>497</sup>. Nel corredo si segnala la presenza di uno *skyphos* di dimensioni monumentali che per il suo aspetto sembrerebbe assolvere le funzioni del cratere, ma in realtà la collocazione entro lo spazio funerario sembra suggerire che il suo impiego sia quello tradizionale<sup>498</sup>. La posizione del vasellame, infatti, risulta spesso strettamente collegata alla funzione espressa dalle varie forme adottate, in particolare si è notato come i vasi per bere, o la coppia funzionale alla libagione e presumibilmente al consumo, siano frequentemente messi a stretto contatto con il corpo, o vicino alla testa o vicino alle mani. In questo caso lo *skyphos* figurato era posto proprio nei pressi della testa, a sottolineare lo stretto legame del contenitore con il defunto e ciò fa propendere per un suo impiego a scopo patorio e non per contenere/mescere come si era inizialmente pensato. Sebbene non sia una costante si è frequentemente notata l'intenzionalità di distinguerne la posizione rispetto al resto dello spazio della sepoltura, scelta determinata, evidentemente, dalla funzione da esso rappresentata.

---

<sup>495</sup> MARCHI 2008, p. 174.

<sup>496</sup> Ma anche a Ruvo di Puglia, Toritto, Gravina di Puglia sono state individuate delle sepolture di sanniti. Da qui l'esigenza di creare una categoria in catalogo per inserire autonomamente questi contesti (Cfr. *infra* Tomo II Catalogo 5.Sannio).

<sup>497</sup> A. Bottini ha segnalato altre due tombe con individuo sepolto supino (T. 485 e la T. 243: **D10.88**), ma con notevoli difficoltà di inquadramento cronologico.

<sup>498</sup> Si deve tuttavia segnalare che a Cerveteri, in Località "Le onde marine", è stata rinvenuta una doppia sepoltura a incinerazione in pozzetto n. 2480, datata tra la fine del IV e il III secolo a.C. La prima, pertinente a una giovane donna, era in uno *skyphos* etrusco a figure rosse di dimensioni monumentali (COSENTINO, RUSSO TAGLIENTE 2018, p. 169). È ben testimoniata nel mondo etrusco l'incinerazione entro cratere (D'AGOSTINO 2003, DE LA GENIÈRE 1987) in relazione a un corredo piuttosto modesto: l'ideologia funeraria, in questi casi, sembra esplicarsi proprio mediante l'impiego di questa forma. Quanto detto sembra far convergere l'ipotesi verso una progressiva sostituzione del cratere con lo *skyphos* di grande modulo; si deve tuttavia evidenziare la carenza documentaria a supporto di tale idea, per cui, seppur suggestiva, resta, per ora, di carattere congetturale.

A quest'orizzonte si attribuiscono la maggior parte delle sepolture ipogeiche rinvenute<sup>499</sup>, che restituiscono dei corredi sontuosi, incentrati sul vasellame da mensa, in cui, però, non è stato possibile individuare nessun sistema logico di articolazione: si moltiplicano i crateri, principalmente nel sito di San Severo, come già notato nel periodo precedente, ma soprattutto si monumentalizzano i grandi vasi figurati<sup>500</sup> che sembrano diventare il mezzo mediante cui in questi contesti diffondere le idee propagandistiche filomacedoni e antipersiane della corte macedone, soprattutto quelli attribuiti al Pittore di Dario e al suo *entourage*<sup>501</sup>. Ciò può far sospettare che il processo di perdita di funzionalità di questi contenitori, evidenziato già nelle tombe daunie di inizio secolo, sia ormai concluso: il cratere, ma anche l'anfora o l'*hydria*, sembrano essere ridotti a un supporto mediante il quale veicolare le nuove ideologie e non più inseriti nella tomba per il valore tradizionale di rimando al vino e al suo consumo. Tale fenomeno raggiunge il suo culmine nel noto complesso dei "marmi policromi" di Ascoli Satriano (**D2.79**), appartenenti ad una tomba "principesca" dalla collina del Serpente. Il corredo, per quello che si è al momento potuto ricostruire<sup>502</sup>, è composto da nove contenitori in marmo di altissima qualità, probabilmente pario. Tutte le forme, ad eccezione del *podanipter*, non presentano alcun incavo, per cui non erano state certamente pensate con uno scopo funzionale. Per il cratere la scarsa profondità della vasca ha permesso di escludere anche la probabile funzione di cinerario, come la preziosità del materiale e la decorazione con corona dorata aveva inizialmente fatto supporre<sup>503</sup>. Anche in questo caso è privilegiato l'aspetto decorativo a favore di quello pratico, ad eccezione del *podanipter*, che potrebbe aver effettivamente contenuto acqua, impiegata durante il rituale funerario. Il tema pittorico, infatti, incentrato sulle Nereidi che trasportano le armi di Achille, richiama esplicitamente la connessione con il liquido.

---

<sup>499</sup> Influssi macedoni-epiroti si manifestano anche nell'architettura delle facciate d'ingresso a tempio o *propylon* (come nel caso della Tomba Lagrasta II a Canosa). Cfr. STEINGRÄBER, POUZADOUX, MUNZI 2016, p. 525.

<sup>500</sup> TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 924 a proposito del Pittore di Arpi, uno dei ceramografi più importanti dell'area nell'ultimo ventennio del IV secolo a.C., segnalano la predilezione di forme grandissime.

<sup>501</sup> STEINGRÄBER 2000, pp. 72-77. Il riesame condotto da C. Pouzadoux (2005, pp. 51-65.) sulla sua produzione ha messo in evidenza dei rimandi simbolici all'alleanza fra Greci e indigeni anche attraverso il tema del matrimonio, rappresentato dal paradigma mitico dell'unione fra Perseo e Andromeda. Alla base del modello d'integrazione che la studiosa porta in luce c'è l'ideologia dell'*homonìa* che dovrebbe essere ricondotta a Metaponto, che dovrebbe aver svolto un ruolo molto importante nella formazione del Pittore (POUZADOUX 2018, p. 187).

<sup>502</sup> Il complesso era stato individuato da scavatori clandestini negli anni '70 e immediatamente smembrato: una parte era stata sequestrata dalla Guardia di Finanza e conservati nei magazzini della soprintendenza di Foggia, dove se ne persero le tracce. Il *trapezophoros* e il *podanipter* furono venduti sul mercato antiquario e finirono al Paul Getty Museum di Malibù, in California. Nel 2006 i due pezzi sono stati riconosciuti come di pertinenza al corredo ascolano e l'anno successivo restituiti all'Italia.

<sup>503</sup> BOTTINI, SETARI 2009, p. 45.

### II.6.1.3. Peucezia

Quanto osservato in Daunia a proposito della diffusione delle sepolture monumentali relazionata all'adozione di grandi forme ceramiche è ampiamente testimoniato anche in area peuceta. Per quanto riguarda i crateri, che costituiscono il vaso simbolico per eccellenza, su un totale di 90 esemplari di tradizione greca, 72 risultano opera di officine tarantine: in particolare 29 sono del tipo a campana (su un totale di 33 esemplari), quattro a calice (su cinque individui schedati), dieci a colonnette (su 13), 18 a mascheroni (su 21 in totale) e quattro a volute. Sono attestati anche 46 crateri di produzione indigena, nelle cui officine si imitano soprattutto i tipi a mascheroni (21) che sovrastano abbondantemente i tipi finora prediletti, ossia i crateri a colonnette (13).

Il grande incremento che conoscono i crateri nelle forme più monumentali, associati a lussuosi servizi da mensa, può essere relazionato con la diffusione dei grandi complessi funerari, fra cui si citano in particolare la T. 33 rinvenuta sulla zona più elevata del pianoro della zona di San Salvatore di Timmari (**P17.62**), in una zona adibita ad ospitare sepolture emergenti. La tomba in oggetto presenta una struttura a semi-camera, di cui resta un filare di blocchi squadrati, intonacati all'interno. La presenza di alcuni chiodi sembra indicare che il corpo fosse stato deposto su una struttura lignea. All'esterno sono stati trovati resti osteologici pertinenti ad animali e tracce di bruciato, forse da relazionare ad offerte funerarie. La sepoltura, saccheggiata già in antico, ha restituito più di 150 oggetti fra cui 103 vasi per lo più a figure rosse di produzione apula, incentrato sul cratere a mascheroni opera del Pittore di Dario. Si tratta di un nucleo di oggetti del tutto eccezionale, così come il trattamento funerario, in quanto il defunto è stato sottoposto al rituale dell'incinerazione, che aveva inizialmente fatto ipotizzare che potesse essere la sepoltura di Alessandro il Molosso<sup>504</sup>.

Nell'ambito della ricca congerie di reperti è possibile notare alcune peculiarità:

- la ceramica figurata prodotta nelle officine apule risulta rappresentata da coppie di vasi, ad eccezione della *pelike* e dell'*hydria*, in un solo esemplare, e del *kantharos* in tre individui;

---

<sup>504</sup> Tale idea, seppur suggestiva, è tuttora priva di riscontri (CANOSA 2007, p. 173). La studiosa (2004, p. 85) attribuisce, sulla base dell'analisi delle armi e degli strumenti da guerra, la nazionalità macedone al defunto e ne sottolinea l'assimilazione, mediante il rito dell'incinerazione, agli eroi omerici.

- è la sepoltura che restituisce il più alto numero di *rytha* fra quelle inserite nel *corpus* (dieci figurati apuli più tre in ceramica argentata)<sup>505</sup>;
- è attestata la coppia rituale in metallo *griff-phiale/oinochoe*, i cui due componenti sono entrambi molto più antichi rispetto agli altri oggetti di corredo; in particolare la *griff-phiale* si data alla fine del VI secolo, l'*oinochoe* fra fine V e inizi IV secolo a.C.;
- è testimoniato ancora tutto lo strumentario in metallo destinato alla cottura delle carni, oltre alla grattugia in bronzo.

Da queste osservazioni scaturiscono una serie di considerazioni: in questo complesso monumentale, al contrario dei contemporanei dauni, sembra che il set da vino sia pensato per un impiego effettivo e non semplicemente inteso nell'ottica dell'accumulazione. In tal senso, o meglio secondo il criterio di tesaurizzazione, deve, invece, essere intesa la coppia rituale in metallo, come lascia facilmente supporre la sua anteriorità rispetto al resto del corredo. Il rimando a pratiche più tradizionali è confermato, inoltre, dalla presenza dello strumentario in metallo destinato alla cottura delle carni che risulta quasi completamente soppiantato nelle tombe di quest'orizzonte cronologico<sup>506</sup>. Tutto ciò sembra confermare l'idea del mantenimento della funzionalità del complesso di vasi da mensa rinvenuti in questa sepoltura.

Un contesto analogo è quello rinvenuto nel 1974 ad Altamura, noto con il nome di “Tomba dell'Agip” (**P3.1**) che ha restituito più di 150 vasi, fra cui il cratere a volute monumentale, anche in questo caso attribuito al Pittore di Dario. La tomba, costruita in blocchi a struttura isodoma, presentava all'interno tracce d'intonaco e fori allineati con tracce di chiodi, presumibilmente adoperati per appendere parte del corredo alle pareti, ed è stata rinvenuta manomessa, probabilmente già in età ellenistica quando è stata costruita al di sopra un'abitazione. In questo caso il complesso si segnala esclusivamente per il carattere eccezionale del corredo, su cui non ci si può esprimere più compiutamente perché è stato presentato solo in via preliminare nel corso di una mostra presso il museo di Taranto<sup>507</sup>.

La struttura di queste due tombe ricorda anche quella di un complesso daunio, la seconda deposizione della T. 669 di Lavello (**D10.277**). Anch'essa presenta un impianto a camera, in questo caso scavato nel banco di conglomerato sabbioso, e un corredo fittile estremamente

---

<sup>505</sup> L'iterazione di questa forma è ben percepibile solo nel sito di Ruvo di Puglia, al cui proposito non ci si è espressi a causa della frammentarietà della documentazione. La sola attestazione di una coppia di *rytha* apuli è dalla T. 4/1981 di Via Traiana a Bitonto (**P6.32**).

<sup>506</sup> Solo dieci contesti di questa fase (due in Lucania, otto in Peucezia) restituiscono ferri da fuoco.

<sup>507</sup> CANOSA 2003b.

suntuoso, costituito da 59 manufatti, ma, significativamente è assente il cratere e lo strumentario specificatamente connesso con il vino, mentre restano presenti gli spiedi.

Parallelamente al fenomeno di monumentalizzazione/ostentazione si verifica anche il fenomeno inverso, ossia una semplificazione del corredo funerario che è ora ridotto al cratere, generalmente a volute o a mascheroni, *oinochoe* trilobata e *kantharos* (anche se il vaso patorio risulta frequentemente rappresentato anche da altri tipi). La semplificazione è evidente anche nell'apparato decorativo in quanto il corredo fittile è quasi sempre acromo o scialbato. Il criterio adottato per provare a ricostruire dei sistemi patori, dunque, è stato quello di accostare i vasi in base al tipo di decorazione. L'associazione cratere/*oinochoe* trilobata/*kantharos* acromi/sciabati/a fasce è stata riscontrata a:

- Bari:
  - T. V, II deposizione, di S. Scolastica (**P4.11**): scialbati;
- Bitetto:
  - T. 1 di Via De Robertis (**P5.1**): acromi; il *kantharos* è sostituito da una *phiale* e da una coppetta ed è, inoltre, presente anche un'anfora di tipo panatenaico;
  - T. 2 di Via De Robertis (**P5.2**): acromi. Il set standard è replicato: ai due crateri a mascheroni si associano due *oinochoai* trilobate e due *kantharoi*. La scelta di iterare tutti gli oggetti può essere facilmente spiegata con la natura bisoma della sepoltura;
  - Deposito T. 2 di Via De Robertis (**P5.3**): acromi;
- Bitonto:
  - T. 6/1982 di Via Palombaio (**P6.16**): acromi; in questo caso il *kantharos* è sostituito dallo *skyphos* e sono attestate anche sei coppe;
  - T. 1/1998 di Via Due Cappelle (**P6.26**): acromi; è assente l'*oinochoe*;
  - T. 1/1981 di Via Traiana (**P6.30**): acromi; compaiono anche due coppe acrome;
  - T. 6/1982 di Via Traiana (**P6.36**): acromi; il cratere del tipo a mascheroni è associato a due situle e due anfore, per il servizio un'*oinochoe* trilobata e una brocca, mentre per il consumo oltre al *kantharos* sono presenti uno *skyphos* e da cinque coppe (tre su piede);
  - T. 1/1985 di Via Traiana (**P6.37**): acromi; risulta nuovamente assente l'*oinochoe* e la forma patoria è una coppa;
- Conversano:



- T. 8/1992-III deposizione di Via Bari (**P8.41**): acromi;
- T. 4/1991 di Via Bari (**P8.47**): scialbati;
- Rutigliano:
  - Contrada Purgatorio T. 60/1978 (**P25.118**): a fasce; sono presenti anche un'*hydria* e un'anfora, mentre le forme potorie sono costituite da una *phiale* e da uno *skyphos*;
  - T. 4 Didonna (**P25.153**): acromi;
- Toritto:
  - T. 7 di Via Milite (**P28.3**): acromi; è l'unica che sembra restituire un servizio completo per la gestione del vino secondo la prassi ellenica: il cratere a mascheroni è accompagnato da un'*hydria* e da uno *stamnos*, per la presentazione sono attestate due anfore da tavola, per il servizio un'*oinochoe* trilobata e una brocca, mentre per il consumo si individua un servizio indirizzato a gruppo di individui: lo *skyphos* è, infatti, affiancato da cinque coppe;
  - T. 11 di Via Pugliese (**P28.7**): acromi; presenta un'articolazione molto simile alla sepoltura precedente, sebbene siano assenti lo *stamnos* e le brocche e per il consumo siano presenti due *skyphoi* e una coppa.

Una prova preziosa a favore dell'ipotesi secondo cui, in questo periodo, la coppia funzionale personale individuata per le fasi precedenti è sostituita, in alcuni contesti, dal servizio completo per uso personale (o comunque limitato a una cerchia molto ristretta di persone) proviene dalla tomba bisoma di Bitetto, in cui tutto il repertorio fittile è iterato, in modo che ciascun partecipante abbia a disposizione il proprio servizio. Un ostacolo all'interpretazione funzionale potrebbe essere costituito dall'assenza dell'*oinochoe* ma la problematica si può dirimere attribuendo un ruolo polifunzionale al *kantharos* che, provvisto di alte anse, potrebbe essere stato impiegato contestualmente per attingere e consumare. Nell'unico caso (T. 1/1985 di Via Traiana) in cui sono assenti entrambi c'è un *cup-skyphos* a vernice nera che potrebbe comunque essere inteso in tal senso.

Allo stato attuale delle ricerche è impossibile comprendere la logica che ha tale fenomeno, poiché si manifesta abbastanza diffusamente in tutta l'area centrale apula, ad eccezione della zona bradanica, anche nei siti in cui sono attestati ugualmente dei corredi molto più ricchi e articolati (in particolare a Conversano e a Rutigliano). La semplificazione del set riconducibile al consumo del vino, rielaborato secondo criteri locali, potrebbe essere

riconnessa ad un valore funzionale dello stesso. A sostegno di tale ipotesi è soprattutto l'assenza totale di repertorio decorativo, che permette di valutare il vaso in quanto tale, ossia solo per la sua funzionalità e non per il suo valore accessorio.

#### **II.6.1.4. Messapia**

Nella penisola salentina sono presenti numerosi crateri (68 individui su 178 corredi, corrispondente al 38%), per lo più di tradizione greca. Le produzioni locali sono limitate a 14 esemplari e il tipo preferito è quello a campana, ma è attestato da quello a colonnette. Anche fra i crateri greci la variante più comune è quella a campana, seguita, quasi in egual numero, da esemplari a calice (3), a colonnette (3), a volute (3) e mascheroni (2). Le produzioni più apprezzate sono quelle delle officine apule, di cui si contano 38 esemplari, uno solo è attribuito a botteghe lucane, mentre tre sono d'importazione dall'Attica. La Messapia si conferma, anche in questa fase, come la zona che recepisce più facilmente gli apporti dalla Grecia stessa, infatti negli altri comprensori la ceramica attica è quasi totalmente assente (sono attestate una *kylix*, tre *skyphoi* e un'*oinochoe* trilobata dall'area peuceta).

Nel corso del IV secolo a.C., ma soprattutto negli ultimi decenni, trova larga diffusione la ceramica di Gnathia<sup>508</sup> e vengono introdotte nuove forme, fra cui i bacili o i grandi *skyphoi* (citati talvolta come *krateriskoi*<sup>509</sup>) che, pur potendo essere assimilate per funzione al cratere (dimensioni atte a contenere grandi quantità di vino e ampia imboccatura per favorire la fase della mescita), dovevano probabilmente avere una diversa funzione simbolica<sup>510</sup>. Lo *skyphos* di grandi dimensioni è adottato soprattutto nel sito di Rocavecchia, nelle TT. 22, 25, 27, 30, della Strada Litoranea e 9/1970 (**M12.11, 16, 17, 19, 77, 95**), ma anche a Manduria (T. 557: **M11.2**), a Mesagne nelle T. 1995 e T. 2 di via San Pancrazio/via Torino (**M13.1, 74**), a Oria nella T. di via Francavilla Fontana/via Torneo dei Rioni e T. 1 di via Frascata n. 1 (**M18.38, 39**) e una sepoltura dal sito di Valesio (**M26.2**). Di solito associato ad un altro esemplare di più piccole dimensioni (in due casi a una *chous*) e a una o più brocchette, solo in un caso compare in un corredo più sontuoso (la T. 1 di via Frascata di Oria). Occorre precisare che la gran parte di questi corredi sono presentati in via preliminare per cui ad oggi non è

---

<sup>508</sup> Per le produzioni messapiche cfr. GIANNOTTA 1996b.

<sup>509</sup> Cfr. ad esempio GIARDINO 1994; BERNARDINI 1932, 1934, 1952, 1956 e 1957; DELLI PONTI 1965, 1971, 1981 e 1998. Nel catalogo si è optato per l'impiego del termine *skyphos*.

<sup>510</sup> M.T. Giannotta (1998, p. 87) sottolinea come questi oggetti siano di stretta pertinenza maschile e, dunque, assimilabili all'ambito del simposio, proprio come i crateri (YNTEMA 2001, p. 18).

assolutamente possibile fornire un inquadramento completo ma è comunque lecito ipotizzare questi contenitori come polivalenti, presumibilmente usati per distinguere, mediante il modulo, i membri più importanti nel momento del consumo ma verosimilmente usati anche per contenere e preparare bevande alcoliche.



Fig. 29 Lyra dalla T. 10 di Rocavecchia, Melendugno (da BELLIA 2012, p. 70, fig. 73).

Fra i corredi messapici si vogliono segnalare due tombe che hanno restituito entrambe i resti di un carapace di una tartaruga associati a chiodi in ferro, dunque pertinenti a una *lyra*: si tratta della T. 10 di Rocavecchia (M12.27) (Fig. 29) e del ripostiglio esterno della T. 1 di Località Cunella di Muro Leccese (M15.6) (Fig. 30).

Nel primo contesto lo strumento musicale può essere legittimamente associato alla dimensione simposiaca, in quanto nel corredo è stato riconosciuto un servizio da vino ellenico costituito da un cratere a campana di produzione locale, una brocca con bocca a becco, due *skyphoi* e due coppe tutti a vernice nera. La presenza dello *skyphos* che, come abbiamo sottolineato nel periodo precedente, in Messapia sembra costituire il vaso potorio per eccellenza, e l'impiego di un solo tipo di decorazione sembrano ricondurre questo insieme di vasi ad un sistema omogeneo con molta probabilità da ricondurre al sistema rituale del consumo del vino alla maniera greca.

Le stesse considerazioni si possono estendere alla tomba di Muro, in cui è presente la coppia funzionale costituita da un'*oinochoe* trilobata e da uno *skyphos* con decorazione Gnathia, ma il rimando al vino è ancora più pregnante per la presenza di una *schnabelkanne* etrusca, l'unica attestata in tutta l'area. Ancora più significativa è l'attribuzione di questo corredo ad una figura femminile, cui però non necessariamente deve essere assegnato lo strumento musicale, anzi con ogni probabilità risale ad un altro individuo, in quanto l'area occupata dalle TT. 1 e 2 è stata utilizzata da una stessa famiglia tra la fine del

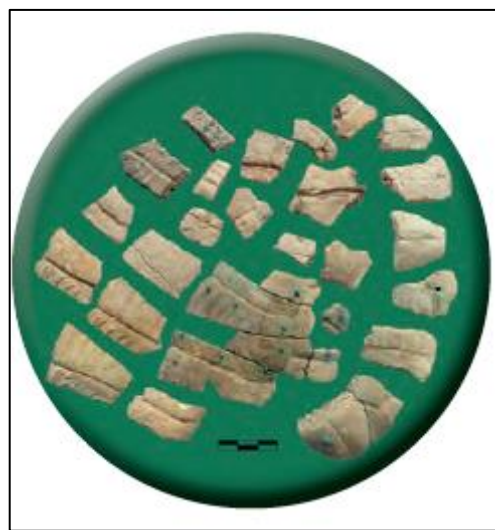


Fig. 30 Frammenti di lyra dal ripostiglio esterno della T. 1 di Località Masseria cunella, Muro Leccese (da CALVARUSO 2016, p. 87, fig. 8)

VI e la metà del III secolo a.C. con la deposizione di 27 individui, confermando la grande fortuna che il fenomeno del riuso funerario ha goduto in quest'area.

## II.6.2. Il vasellame bronzeo e *l'instrumentum* per la preparazione del vino

N	CONTESTO	DATAZIONE	GRATTUGIA	COLUM	SIMPULUM	SET POTORIO	ALTRO
1	Chiaromonte-Cappuccini	fine IV secolo a.C.	1				
2	Corleto Perticara-Montagnola T. 12	fine IV- inizi III secolo a.C.					candelabro pb
3	Montemurro T. 5	ultimo terzo IV secolo a.C.	1			<i>phiale</i> br	candelabro pb
4	Sant'Arcangelo-San Brancato-Proprietà Esposito T. 124	fine IV secolo a.C.				<i>phiale</i> br	candelabro pb
5	Conversano-Via Bari (Proprietà DE SI.DA) T. 1/1991	340-300 a.C.					candelabro fe
6	Matera-Timmari-Camposanto T. 8/1902	320 a.C.	1				
7	Matera-Timmari-Camposanto T. 11/1911	330 a.C.	1				
8	Matera-Timmari-Camposanto T. 28/1911	320 a.C.	1				
9	Matera-Timmari-Camposanto T. 29/1911	330 a.C.	1				
10	Matera-Timmari San Salvatore T. 33	terzo quarto IV secolo a.C.	1			<i>oinochoe</i> br; <i>griff-phiale</i> br	
11	Montescaglioso-Rione Marco Polo T. 14	320 ca. a.C.					candelabro pb
12	Ruvo di Puglia- Corso Cotugno T. 127	340-320 a.C.					candelabro pb
13	Ruvo di Puglia- Piazza Fiume T. 8	340-320 a.C.					candelabro pb
14	Ruvo di Puglia- Via Vanini T. 35	330-310 a.C.					candelabro br
15	Ruvo di Puglia- "Il Pendio" T. 187	340-320 a.C.					candelabro pb
16	Ruvo di Puglia- Corso E. Carafa T. 166	fine IV- inizi III secolo a.C.					candelabro fe

17	Ruvo di Puglia- Pantano T. 286	fine IV secolo a.C.					candelabro pb
18	Francavilla Fontana- Via San Francesco TT. 1 e 2	fine IV secolo a.C.					candelabro fe
19	Lecce- Via B. Cairolì T. 232	metà IV- inizi III secolo a.C.					lucerna br
20	Melendugno- Rocavecchia T. 1	IV- III secolo a.C.				brocca br	
21	Mesagne- Via Duca di Genova	seconda metà IV- III secolo a.C.				2 tazze br	
22	Muro Leccese- Cunella T. 1- I deposizione	fine IV- prima metà III secolo a.C.				<i>schnabelkanne</i> br	
23	Poggiardo- Vaste- Fondo Aia T. 2/1970	fine IV - inizi III secolo a.C.				coppetta br	
24	Oria- Via Frascata n 1 T. 1	330- inizi III secolo a.C.		1			

Tabella 15 Presenza del vasellame bronzeo e dell' *instrumentum* per la preparazione del vino nelle tombe dell'ultimo trentennio del IV secolo a.C. (in rosa: Lucania, in verde Daunia, in giallo Peucezia, in arancio Messapia).

Fra gli utensili in metallo si può sottolineare la manifesta abbondanza del candelabro che conosce una larga diffusione nel corso del IV secolo a.C.: su un totale di 49 esemplari 39 si datano a questo secolo e precisamente 12 all'ultimo trentennio, concentrati prevalentemente in Peucezia e Lucania. Restano ancora abbastanza comuni le grattugie ma mai in accompagnamento al colino che è presente in una sola tomba messapica. Fra le forme potorie/libatorie sono attestate solo due *phialai* (in Lucania), due tazze e una coppetta (in Messapia). Singolare l'adozione di una *schnabelkanne* a Muro Leccese che costituisce, probabilmente, l'esemplare più a sud rinvenuto in Magna Grecia. L'unica associazione è stata riscontrata nella monumentale T. 33 di Timmari, su cui si è già discusso precedentemente<sup>511</sup>.

### II.6.3. Considerazioni conclusive

Negli ultimi decenni del IV secolo a.C. si nota una parziale continuità con quanto osservato già per il resto del secolo, ossia l'emergere di complessi monumentali nella zona apula e un più vasto assortimento di suppellettile funeraria ormai di quasi esclusiva produzione tarantina a cui si aggiungono i prodotti delle officine collocate nei maggiori centri indigeni<sup>512</sup>. I corredi emergenti sono contraddistinti da vasi monumentali con

<sup>511</sup> Cfr. *infra* II.6.1.3.

<sup>512</sup> Si veda DE JULIIS 1988, pp. 109-110.

rappresentazioni complesse, in cui il contenitore sembra perdere il suo significato intrinseco ed essere apprezzato per il valore dell'immagine che supporta. Questa considerazione, scaturita già nel periodo precedente, si fa ancora più palese in quei contesti datati agli ultimi decenni del secolo che sono contraddistinti dal criterio dell'accumulazione seriale delle fogge più monumentali, in relazione a un numero molto più contenuto delle forme per il consumo. In Peucezia, invece, i vasi non sembrano aver perso il loro valore funzionale, poiché il sistema associativo consente di individuare una certa logica nella selezione della suppellettile, sebbene non sia, se non in rari casi, possibile individuare i criteri che sottendono tali scelte.

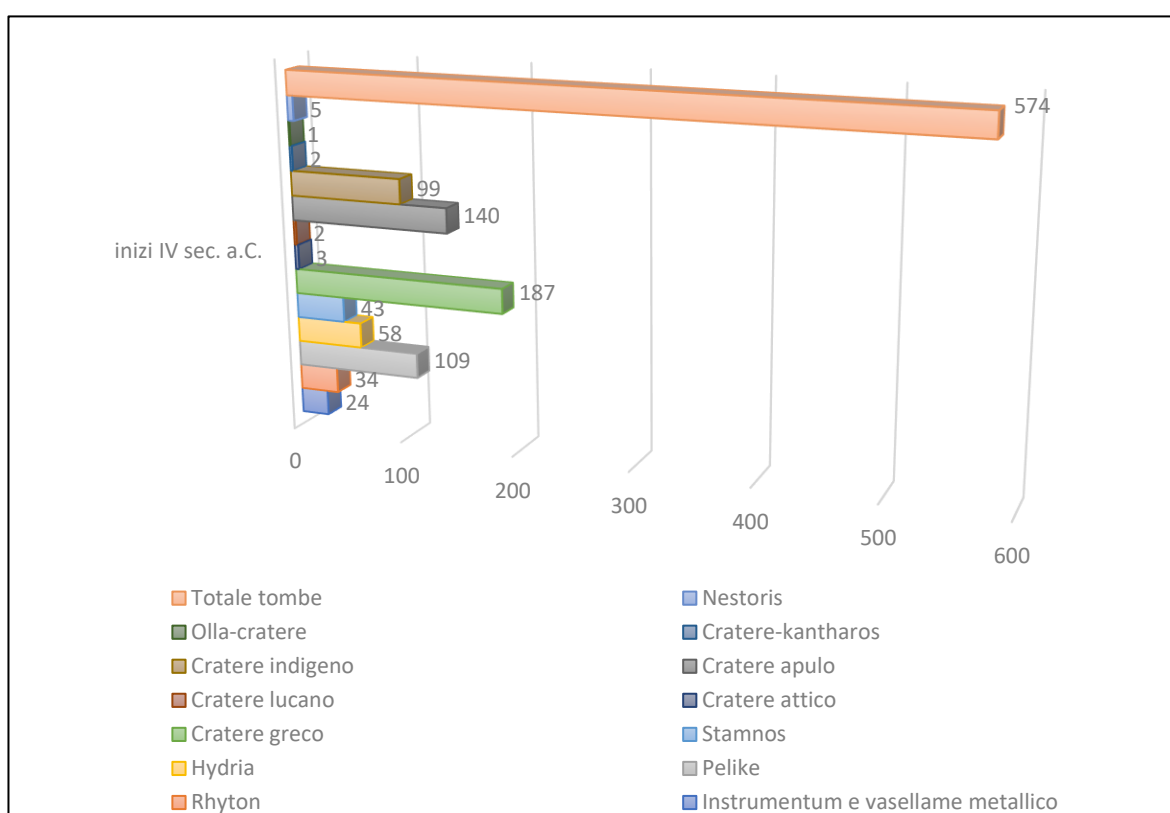


Grafico 36 Presenza degli indicatori adottati per sviluppare la problematica nell'ultimo trentennio del IV secolo a.C.

Nonostante il diverso grado di fruibilità della documentazione archeologica, è possibile notare una grande differenza fra la parte centro-settentrionale della regione e quella meridionale, dove non compaiono complessi monumentali, anzi, al contrario, le tombe sono sempre piuttosto modeste. Tale scelta si manifesta anche nell'adozione di una suppellettile funeraria più ricercata, in cui è stato possibile individuare il "servizio modello" costituito da cratere/*oinochoe/skyphos* che continua a rappresentare il vaso pitorio più utilizzato anche in questo periodo (Grafico 38). Tale sistema è stato parzialmente riscontrato anche in alcuni contesti dell'area centrale peuceta, dove, al contrario delle tombe emergenti, il corredo si

semplifica sia nella composizione che nell'apparato decorativo: sono prediletti i vasi acromi o scialbati e di solito il sistema prevede un cratere a mascheroni o a volute, un'*oinochoe* trilobata e un *kantharos*. Talvolta l'insieme è completato da altre forme specificatamente connesse con il consumo del vino (*hydria*, *pelike*, *stamnos*), la cui presenza sembra confermare l'idea che questi utensili fossero inseriti nella tomba secondo un criterio di funzionalità e non in virtù del loro pregio, come si può legittimamente supporre per i grandi vasi figurati prodotti nelle officine apule. Il criterio di funzionalità, inoltre, sembra rimarcato dall'iterazione delle forme nel caso in cui la sepoltura sia bisoma (T. 2 di Via De Robertis di Bitetto: **P5.2**). Tale fenomeno "di semplificazione" non può non essere ricondotto alle vicende politiche del tempo, in quanto si verifica un notevole cambiamento che, nel giro di qualche decennio, comporterà l'ingresso della Puglia nell'orbita d'influenza romana e al conseguente crollo dell'egemonia tarantina.

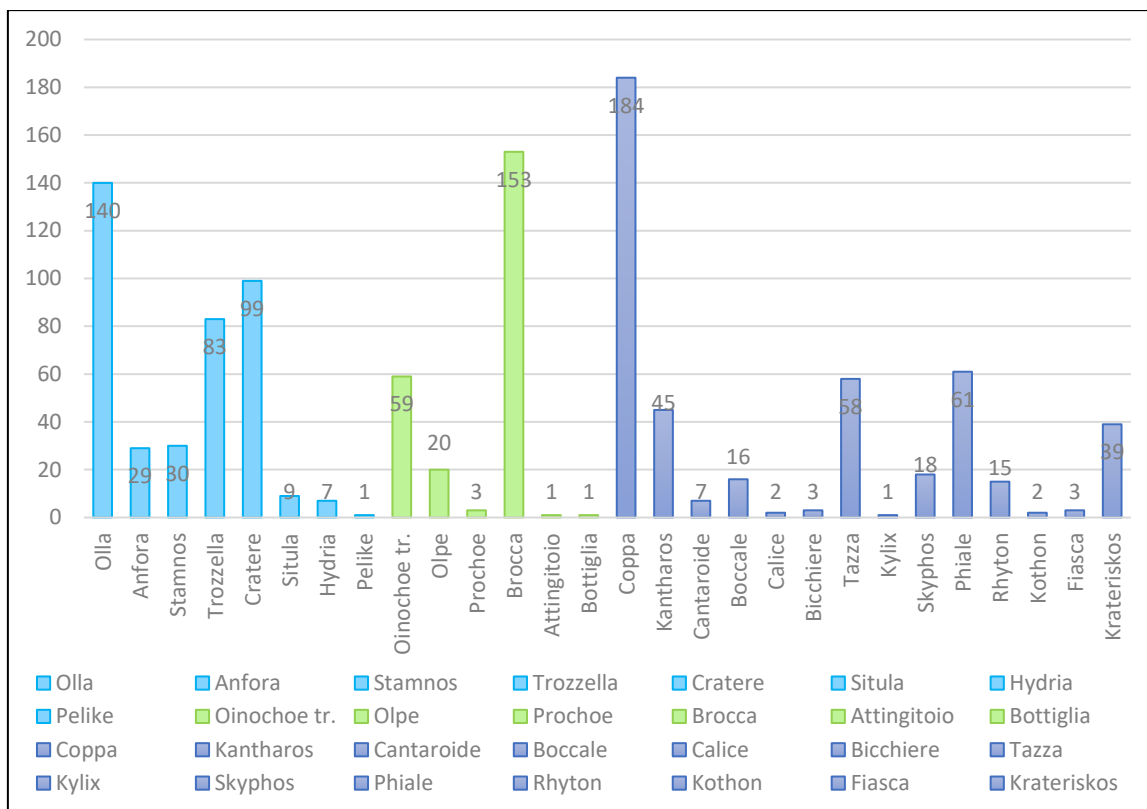


Grafico 37 Forme di tradizione indigena presenti nell'ultimo trentennio del IV secolo a.C.

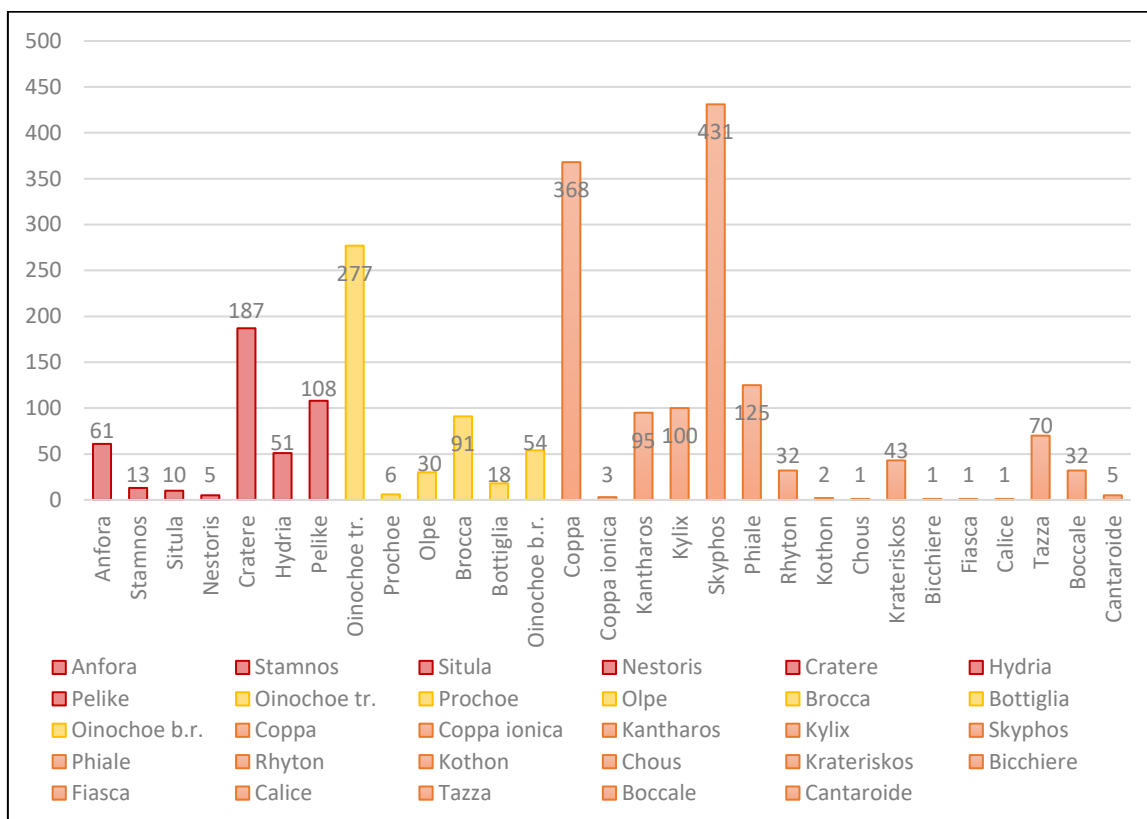


Grafico 38 Forme di tradizione greca presenti nell'ultimo trentennio del IV secolo a.C.



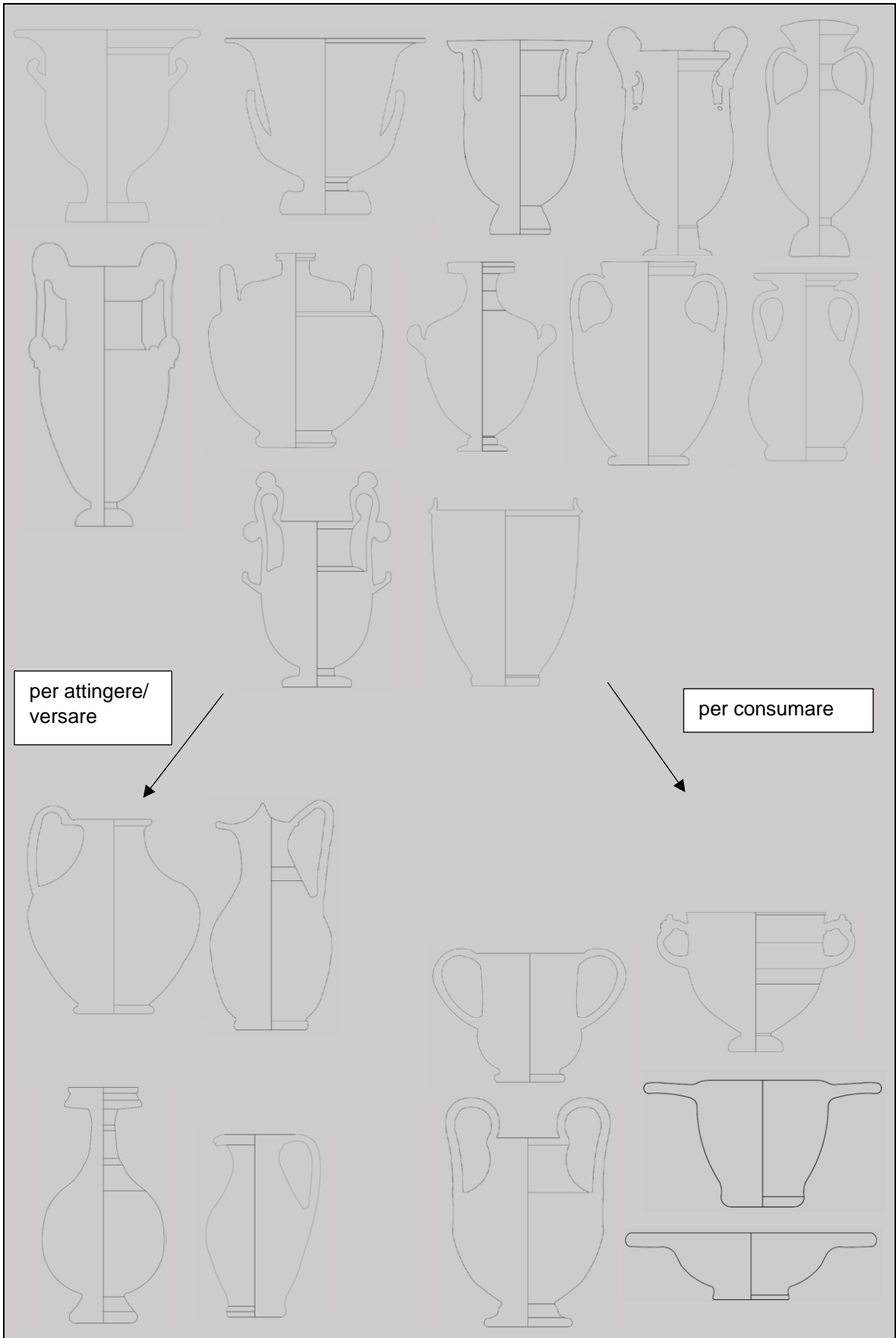


Tavola 6 Associazioni preferenziali dei crateri e delle forme da simposio presenti nelle sepolture dell'ultimo trentennio del IV secolo a.C. con forme indigene e greche per attingere/versare e per consumare.

## Capitolo III

# Proposta di ricostruzione del servizio potorio presso le popolazioni indigene della Basilicata e della Puglia

«Non meno pericoloso è il criterio della verosimiglianza. Ciò che noi oggi giudichiamo verosimile o inverosimile, non è sempre giudicato tale; e ... ci sono molte probabilità che, giudicando in base alla verosimiglianza o meno, si giunga a conclusioni che nulla hanno più a che fare con quella che è stata la realtà»  
Jean Bérard, *La Magna Grecia*, 1963

### III. 1. Notazioni conclusive

Avendo fatto seguire delle considerazioni conclusive ad ogni periodo analizzato, ci limiteremo in chiusura solo a poche osservazioni. La grande mole di informazioni ricavate dall'analisi filologica dei dati è stata sistematicamente resa accessibile mediante l'elaborazione di grafici per sottolineare le attestazioni e la distribuzione del vasellame strettamente connesso al consumo del vino, in modo da cercare di intuire l'evoluzione diacronica di eventuali servizi potori esplicitamente riconducibili al vino nei contesti funerari delle popolazioni indigene della Basilicata e della Puglia. Dunque, nonostante le palesi discrepanze fra le regioni e anche fra i singoli siti, alcune riflessioni generali possono essere qui sintetizzate.

In via generale, è possibile affermare che i dati risultanti dai contesti esaminati confermano in larga misura quanto evidenziato nei numerosi contributi di sintesi già prodotti sull'argomento che, però, bisogna sottolineare, sono tutt'altro che omogenei sia per aree che per fasi cronologiche. Da qui è scaturita la necessità di condurre uno studio sistematico, che potesse garantire una visione più ampia e coerente alla problematica. Pertanto, sebbene si tratti di materiali già editi integralmente o parzialmente e talvolta già presi in esame da altri lavori, l'inserimento di questi in una trattazione unitaria ha consentito di comprendere a pieno la rilevanza del vasellame riconducibile al consumo del vino nella determinazione del corredo funerario. Mediante questo contributo si sono apportate ulteriori informazioni utili ad ampliare il dossier documentario, grazie alle quali analizzare e osservare in modo più esauriente l'origine e lo sviluppo di un determinato servizio che, almeno in ambito funerario, ha goduto di una larga fortuna presso tutte le popolazioni indigene della Magna Grecia.

Prima di cominciare con la trattazione mi sembra doveroso ricordare che il modo in cui è gestito lo spazio funerario non necessariamente rispecchia la realtà, tuttavia è evidente che la scelta degli oggetti da inserire nelle tombe non è certamente casuale, ma si tratta verosimilmente di manufatti importanti per il defunto<sup>513</sup>. A partire dalla fine del VII secolo a.C. le tombe più prestigiose iniziano ad esibire, oltre al consueto corredo tradizionale costituito da un grande contenitore provvisto di attingitoio all'interno<sup>514</sup>, di norma posto ai piedi del defunto, una coppa esotica o fittile (le cosiddette coppe a filetti) o in metallo (*kantharoi* e *phialai* in bronzo). Queste forme, inizialmente limitata all'area enotria e bradanica<sup>515</sup>, si affiancano a quelle tradizionali già usate a scopo potorio (*kantharoi*) ma portano con sé un nuovo elemento, quello rituale. Impiegare una coppa greca creata in Madrepatria con lo scopo di consumare un determinato tipo di vino, presuppone la conoscenza di questa prassi, non necessariamente replicata *in loco*. La coppa a filetti integra il repertorio locale con cui, però, non sembra interagire: il possessore di questo oggetto si configura come colui che può accedere a una pratica privilegiata e, in questa prima fase, estremamente circoscritta<sup>516</sup> (Tabella 17).

La presenza di materiale di tipo greco è dunque, in questa prima fase, limitata ai soli vasi potori e ciò non deve stupire perché il concetto di servizio codificato nasce in epoca moderna: oggi noi possediamo dei servizi in cui i pezzi si distinguono per funzione e non per prestigio, in altre parole non è possibile identificare il commensale sulla base del servizio. Anticamente non funzionava così, ogni commensale possedeva la coppa personale, che lo distingueva da tutti gli altri. L'adozione di un vaso esotico nelle necropoli arcaiche è quindi carica di importanti significati simbolici e può essere intesa come la volontà, da parte

---

<sup>513</sup> Per una trattazione più ampia sulla problematica si rimanda a *infra* I.2.

<sup>514</sup> Si è più volte citata la possibilità che questa coppa rituale possa avere una qualche legame tradizionale con il vino locale, come si è a più riprese sottolineato in area tirrenica: secondo C. Iaia (1999, p. 29 e 87) l'associazione ricorrente di tazze con forme chiuse per contenere (olle) o versare (brocche) a Tarquinia e a Vulci potrebbe essere un indizio del consumo codificato del vino. Si vedano anche COLONNA 1980, p. 53; NASO 1991, p. 109, con bibliografia precedente. In BATINO 1998, p. 34 si fa riferimento al passaggio dall'olla al cratere a Cerveteri, processo da ritenersi concluso solo nei corredi del pieno VI secolo a.C. In mancanza di dati che la supportino in maniera evidente, in questa sede non ci si esprime a favore di questa ipotesi. L'unica prova a favore di questa teoria è la graduale, ma mai definitiva, sostituzione dell'olla con il cratere.

<sup>515</sup> Dove si contano rispettivamente 14 e quattro esemplari. Un ulteriore esempio dalla zona melfese e due da contesti nord-lucani. Completamente assenti in Messapia. I dati concordano con quanto esposto in COLIVICCHI 2004, p. 58: «In Messapia e in Peucezia si riscontra il mantenersi di una forte identità locale, anche se il rapporto con la cultura greca è antico, continuo e forte, soprattutto nel Salento».

<sup>516</sup> Pratiche analoghe, di matrice orientale, sono state messe in evidenza a proposito del nucleo di tombe arcaiche individuate nel Fondo Giacovelli in Località Crucinia a Metaponto (cfr. BOTTINI, GRAELLS I FABREGAT, VULLO 2019, p. 161).

dei gruppi elitari dominanti, di aderire «...a modi di comportamento estranei al mondo indigeno<sup>517</sup>».

Sulla base di quanto esposto, l'ipotesi più convincente è che la bevanda alcolica, consumata già localmente, abbia assunto, in seguito al contatto con i greci, un valore rituale inizialmente espresso mediante il “dono fra capi”<sup>518</sup>. Questa pratica, di matrice orientale<sup>519</sup> poi ampiamente adottata anche dalle *élites* italiche, ben si accorda con quanto emerge dai corredi dominanti di questo periodo, in cui la coppa non rappresenta solo un bene materiale ma porta con sé anche l'idea per cui è stata creata: il consumo di una bevanda alcolica nell'ambito di cerimonie ritualizzate. La presenza dello strumentario da mensa, limitato in questa prima fase alla sola coppa o alla “coppia funzionale” vaso patorio/modulo per versare, deve quindi essere inteso come un mezzo per stabilire e rinnovare i legami interni ed esterni di un gruppo sociale. L'esistenza di un “corredo base” riconosciuto nella costante associazione di un modulo per versare e per bere “di tipo greco” costituito dall'*oinochoe* o dall'*olpe* e da una forma patoria è stato individuato anche nella necropoli di Pontecagnano<sup>520</sup>, dove era stato adottato in un orizzonte cronologico più alto, già dall'ultimo quarto dell'VIII secolo e si era mantenuto immutato almeno fino alla seconda metà del VII secolo a.C. Anche nel nostro caso, l'asse d'interesse sembra spostarsi dalla libagione al vasellame da vino e, nei corredi emergenti, le forme patorie cominciano ad essere iterate e le brocche replicate anche in diverse classi di materiali, soprattutto locali. Il corredo sembra essere l'integrazione di due diverse realtà, quella tradizionale indigena e quella nuova ellenica che si manifesta nell'adozione del vaso patorio, quindi nel momento in cui il possessore si identifica davanti a tutti gli altri. La centralità che viene ad assumere il ruolo del vino a scapito del rituale libatorio sembra essere confermata dal fatto che il set personale brocca (spesso *olpe*)/coppa mantiene la sua posizione predominante nello spazio funerario, generalmente nei pressi delle

---

<sup>517</sup> BOTTINI 1980, p. 90.

<sup>518</sup> È probabile, infatti, che in questo periodo di grande sconvolgimento sociale, determinato dal contatto con i greci, si stipulassero accordi durante banchetti, ufficializzati mediante lo scambio di oggetti personali, come quelli di cui si trova menzione nell'Iliade (VI, 62-73): «Sei dunque un ospite antico per me da parte di padre; il divino Oineo accolse un tempo il nobile Bellerofonte nella sua reggia e lo trattene per venti giorni; si scambiarono l'un l'altro doni ospitali, bellissimi; Oineo offrì una cintura di porpora, splendida, Bellerofonte una coppa d'oro a due manici: l'ho lasciata nella mia casa quando sono partito. Non ricordo Tideo perché ero ancora bambino quando mi lascio per andare a Tebe dove l'esercito acheo fu distrutto. Io sono dunque per te ospite e amico in Argolide e tu in Licia, se mai io vi giunga. Non incrociamo le lance tra noi, anche se siamo in battaglia; sono molti i Troiani e gli illustri alleati che io posso uccidere se un dio me li manda davanti o se li raggiunge io stesso; e molti sono gli Achei che tu puoi abbattere. Scambiamoci invece le armi perché sappiano anche costoro che siamo ospiti per tradizione antica e questo è il nostro vanto» (traduzione italiana M.G. Ciani).

<sup>519</sup> GRAELLS I FABREGAT, LONGO, ZUCHTRIEGEL 2007.

<sup>520</sup> CERCHIAI, CUOZZO 2016, p. 203.

mani o della testa del defunto, ma ora la coppa è frequentemente un esemplare greco, creato esplicitamente con l'intento di assolvere a tale funzione e dunque, anche nel nostro caso, si può pensare impiegato a tale scopo.

La considerazione che la bevanda alcolica sia stata integrata immediatamente nei costumi alimentari delle popolazioni autoctone della Basilicata e della Puglia, in seguito ai contatti con i Greci, sembra anche confermare che la bevanda in sé non costituisse una novità, ma fosse consumata già localmente. La conseguenza del contatto è che il consumo del vino inizia ad assumere una valenza rituale. Ciò comporta degli sconvolgimenti anche dal punto di vista materiale che si fanno ancora più evidenti verso la fine del VI secolo a.C. quando, oltre alle coppe, i corredi emergenti cominciano ad esibire tutta una serie di vasi adibiti alla preparazione del vino: anfore e crateri in primo luogo, ma anche *stamnoi* e *oinochoai* a bocca trilobata.

Mentre le forme elleniche “da simposio” sono state create ognuna con uno scopo specifico, quelle indigene sono forme polifunzionali, in questo caso è l'associazione che ci può dare un indizio sull'impiego specifico. D'altra parte l'esigenza di voler ricondurre necessariamente a un sistema il gruppo di oggetti presenti nelle tombe è sottomessa necessariamente ai filtri imposti dalle nostre sovrastrutture da cui risulta impossibile liberarsi<sup>521</sup>. Si è pertanto certato di operare in modo più oggettivo possibile, ossia esclusivamente sulla base di criteri quantitativi, focalizzandoci principalmente sull'espressione identitaria piuttosto che sulle questioni di natura ideologica. È tuttavia palese che la comparsa di nuove forme non si limiti all'acquisizione o all'imitazione, ma comporti la creazione di fogge innovative, scaturite probabilmente da nuove esigenze, cosa di cui ovviamente non possiamo trovare nessun riscontro archeologico. La presenza di corredi “misti” e, soprattutto, di forme ibride sembra andare a favore dell'idea che le popolazioni locali e, nello specifico, i gruppi eminenti<sup>522</sup>, non abbiano adottato delle nuove abitudini, ma abbiano modificato le proprie. Ciò è perfettamente in linea con quanto già postulato da M. Bats a proposito delle popolazioni indigene dell'entroterra massaliota<sup>523</sup> e da P. Brun<sup>524</sup> in relazione ai servizi da banchetto nei tumuli hallstattiani, la cui presenza non

---

<sup>521</sup> Si vedano le considerazioni in PONTRANDOLFO 1995, p. 176.

<sup>522</sup> M. Torelli (1988, p. 63) fa riferimento a gruppi oligarchici nelle aristocrazie indigene.

<sup>523</sup> BATS 2007, p. 196.

<sup>524</sup> BRUN 1992.

è sintomatica dell'adozione del simposio greco, quanto piuttosto della prosecuzione di una tradizione indigena di lunga durata incentrata sulle pratiche del bere.

Come indicatore primario per verificare i sistemi di associazioni si è presa in considerazione la forma vascolare per eccellenza del simposio, il cratere<sup>525</sup>, che costituisce l'elemento di distinzione fra l'organizzatore e i partecipanti alle cerimonie. Nella maggior parte dei contesti esaminati per il VI secolo a.C. si tratta di rielaborazioni locali della forma greca, derivate dalla commistione con la grande forma locale. Questo processo di assimilazione e rielaborazione sembra decretare una rottura con il periodo precedente: il vino non è più ad uso esclusivo per i capi, ma è un mezzo mediante i quali essi si identificano presso il gruppo sociale di appartenenza<sup>526</sup>. Che bere vino secondo il costume greco sia diventata una moda da seguire anche per le *élites* italiche è confermato dal suo accostamento, non sporadico, con grattugie e colini. Questo fenomeno è stato universalmente riconosciuto nelle zone in esame, dove parallelamente trova larga diffusione una sorta di "cratere" locale, ad eccezione della Messapia e della parte più settentrionale della Daunia, mentre nel comprensorio melfese viene introdotta la *nestoris*, tipica del confinante cantone nord-lucano. La compresenza di coppe greche con *kantharoi* locali e la predilezione, in questa fase, dei grandi contenitori autoctoni può essere spiegata in due modi: da una parte la difficoltà di approvvigionamento di un vaso di dimensioni considerevoli rispetto alle coppe, dall'altra, simbolicamente, il centro delle mense è ancora riservato ai vasi locali. In quest'ottica si spiega la totale assenza di crateri d'importazione in contesti "principeschi" come quelli di Braida di Vaglio, Baragiano, Ruvo del Monte e si comprende anche la notevole fortuna di cui ha goduto la forma locale deputata alla preparazione del vino. Un'ulteriore ipotesi è che "crateri" diversi implicassero bevande diverse: il vino greco è riservato al cratere greco, "l'altro vino<sup>527</sup>" resta appannaggio di un contenitore locale. È impensabile, infatti, che tutte le compagini italiche avessero accesso al vino greco, è più logico ipotizzare che fossero privilegiate le produzioni indigene e, verosimilmente, per una bevanda differente si prediligeva anche un contenitore differente. La stessa prospettiva, in ottica gerarchica, è estendibile anche alle coppe locali:

---

<sup>525</sup> Ho parzialmente seguito l'approccio applicato da M. Poux (2004) sui siti della Gallia dalla Tarda Età del Ferro all'Età romana ma, invece di osservare la distribuzione delle anfore vinarie che risultano quasi totalmente assenti nei contesti oggetto di questa ricerca, ho scelto come vaso campione il cratere, cosciente delle complicazioni che questa scelta comporta, non essendo un semplice contenitore vinario, ma il fulcro vero del simposio (cfr. *infra* note 138, 139). La scelta è stata determinata proprio dalla consapevolezza che, in Grecia, senza il cratere non esiste il simposio: un insieme di vasi potori non significa necessariamente servizio.

<sup>526</sup> Il modello di riferimento è quello proposto per l'*anaktoron* di Torre di Satriano. Cfr. *infra* II.3.1.1. e nota 242 a proposito del criterio di gerarchizzazione, ampiamente condiviso, proposto da S. Verger a proposito della tomba celtica di Hochdorf.

<sup>527</sup> Cfr. COLIVICCHI 2004.

nel momento in cui, a cerimonie incentrate sul consumo del vino partecipa un nutrito gruppo di persone è possibile che le coppe esotiche potessero esaurirsi e i membri meno influenti potessero aderirvi, dunque, con la coppa locale, nella fattispecie il *kantharos matt-painted* che, come F. Colivicchi ha ipotizzato, era il vaso potorio per antonomasia di queste popolazioni. In sostanza cambia il contesto ma non il contenuto e il *kantharos* continua a preservare il suo ruolo centrale nelle sepolture di VI secolo a.C.<sup>528</sup> (Tabella 18).

Una menzione a parte merita il comprensorio enotrio che, principalmente per la sua collocazione topografica, recepisce da una parte gli influssi ellenici delle città sulla costa ionica, dall'altra le suggestioni etrusche. In nessuna delle sepolture enotrie catalogate per quest'orizzonte è stato riconosciuto un servizio fittile completo, per cui si deve pensare piuttosto a dei sistemi "misti", in cui il vasellame ceramico era integrato con quello metallico.

Dalla fine del VI secolo a.C. il cratere comincia a diventare sempre più frequente nei corredi funerari italici. Sembra che la coppa non sia più il mezzo mediante il quale riconoscersi come appartenenti a un determinato gruppo sociale, perché l'adozione del cratere sancisce il passaggio a un nuovo tipo di ritualità, il cui fulcro, come in Grecia, era detenuto dalla forma precipua del simposio. Le coppe greche, testimoniate ancora soprattutto dalle coppe ioniche a cui si affiancano le *kylikes* di tipo Bloesch C, abbondanti soprattutto nelle sepolture eminenti, vengono affiancate dal *kantharos matt-painted*, che rimane la forma potoria più attestata per l'orizzonte cronologico in esame. Accanto al *kantharos* si può supporre che altre forme locali possano essere state gradualmente introdotte nel servizio da vino, in particolar modo coppe mono e biansate e cantaroidi, in area Iord-lucana. L'adozione del cratere, congiuntamente all'iterazione delle forme potorie, sembra confermare la partecipazione, come nella fase precedente, di un più ampio gruppo sociale (Tabella 19).

Per semplificare, nella prima metà del V secolo a.C. possiamo individuare due livelli di accessibilità alla bevanda:

- il primo incentrato sul cratere di rielaborazione che prevedeva anche una rimodulazione delle esigenze espresse in modo innovativo rispetto al servizio tradizionale (ben percepibile in Messapia, ma anche nei contesti meno prestigiosi degli altri comprensori), che si palesa in una semplificazione del set da vino greco;

---

<sup>528</sup> Ad esempio, nel nucleo di sepolture principesche di Braida di Vaglio i *kantharoi matt-painted* sono l'unica forma potoria in tutti i contesti, frequentemente iterati, ad eccezione della T. 109 (BS11.9).

- il secondo incentrato sul cratere di tradizione greca che è frequentemente accompagnato dai caratteristici vasi da vino ellenici e coinvolge un più ristretto gruppo sociale, anche se indubbiamente più ampio rispetto a quanto sottolineato nel corso del VI secolo a.C.

Nella seconda metà del secolo la quantità diventa un fattore molto apprezzato nella composizione del corredo, per cui, oltre ad ipotizzare un'innegabile tendenza da parte delle popolazioni autoctone all'accumulazione e ostentazione di materiale nel momento in cui l'individuo viene per l'ultima volta presentato al gruppo sociale di afferenza, è doveroso interrogarsi sul perché vengano replicate determinate forme e integrate nuove ceramiche. Il fenomeno di iterazione coinvolge principalmente il vasellame adoperato a scopo potorio, il processo d'integrazione, invece, concerne nuove forme, quali l'*hydria* e la *pelike*, prima quasi totalmente assenti. Quanto detto sembra far convergere verso l'interpretazione che il processo di assimilazione del rituale greco incentrato sul consumo del vino sia ora ormai compiuto: in determinati contesti (quelli più eminenti) le associazioni ceramiche con gli utensili connessi alle pratiche preparatorie sembrano confermare quanto postulato. Questo fenomeno sembra coinvolgere indistintamente, anche se con tempi e modi diversi, tutte le aree in esame, ad eccezione della Messapia, l'unica regione che restituisce un sorta di set potorio di base (e personale), costituito dal cratere a colonnette di rielaborazione locale, dalla brocca e da una forma potoria di tipo greco, generalmente lo *skyphos*. Ciò è in parte spiegabile per l'articolazione dei corredi funerari messapici che generalmente non restituiscono mai (tranne rare eccezioni) più di cinque oggetti per tomba<sup>529</sup>, permettendo, a noi, di individuare con più facilità eventuali "sistemi potori" (Tabella 20).

La più grande novità che sancisce una nuova polarizzazione all'interno del corredo è determinata dall'adozione dei vasi a figure rosse prodotti nelle botteghe metapontine e tarantine. La diffusione della ceramica figurata, frequentemente incentrata sulla figura dionisiaca e sul suo corteggio di satiri e menadi, sembra spostare l'asse d'interesse sull'aspetto più rituale, in un clima di diffusione di pratiche religiose ricollegabili alla sfera orfico-dionisiaca<sup>530</sup>.

---

<sup>529</sup> Per la prima metà del V secolo a.C. la media è di 2,5 esemplari, per la seconda metà di 2,8. Negli altri comprensori la media si aggira intorno ai 7 esemplari: precisamente in Basilicata settentrionale si passa da 7,5 nella prima metà del secolo ai 6,3 della seconda metà; in Enotria dai nove esemplari ai 7,7, in Daunia si mantiene stabile intorno ai 6,4 individui, mentre in Peucezia si nota un incremento dai sette esemplari ai 7,6.

<sup>530</sup> Esemplificatrice di questa fase di passaggio è la T. 227 di Chiaromonte-San Pasquale (E5.113), dove appare evidente la centralità occupata da Dioniso.



Nel corso del secolo successivo questo fenomeno si accentua ulteriormente: la predilezione, ormai quasi esclusiva, per i prodotti degli *ateliers* magnogreci comporta una più capillare diffusione del cratere nei corredi funerari indigeni che è, significativamente, spesso rappresentato da molteplici esemplari, come è stato osservato principalmente in Daunia. La moltiplicazione del vaso simbolo del simposio fa riflettere sull'impiego effettivo di questo contenitore e di tutto il vasellame ad esso connesso: sembra prevalere in questo caso il criterio dell'accumulazione seriale piuttosto che quello della funzionalità. Nella parte centro-settentrionale della Puglia, soprattutto dalla seconda metà del secolo, iniziano a comparire dei complessi "principeschi", in cui questo fenomeno risulta ben percepibile. Ciò che differenzia i complessi monumentali dauni da quelli peuceti è la totale mancanza di parametri per noi percepibili nella composizione dei servizi nei primi: l'accumulazione non sembra essere da ricondurre un sistema potorio "effettivo", ma squisitamente "ideologico". La perdita di funzionalità sembra evidente in quei casi in cui il corredo è composto principalmente da vasi usati a scopo rituale (per mescere) e meno per uso pratico (coppe o brocche). Si può dunque legittimamente supporre che, in questo caso, il criterio privilegiato sia quello dell'ostentazione e non quello dell'impiego effettivo oppure, se così doveva essere, non sono per noi comprensibili i criteri che regolamentavano la gestione della bevanda. Anche se in Peucezia il fenomeno risulta limitato alle forme potorie, non è stato ugualmente possibile proporre nessun sistema associativo, anche in questo caso le ricorrenze non sembrano rispondere a criteri specifici. Al contrario, in Messapia, il "servizio" individuato nel corso della seconda metà del V secolo a.C. continua a riproporsi per tutto il secolo successivo.

Nel corso del IV secolo a.C. le fogge tipiche indigene, invece, restano invariate e continuano ad affiancare quelle greche, il cui repertorio morfologico si arricchisce ulteriormente, con l'introduzione di nuove forme desunte dalla toreutica, come le situle, mentre continuano ad aumentare le *hydriai* e le *pelikai*, riprodotte anche in varianti locali (Tabella 21).

Alla fine del secolo i corredi mantengono la fisionomia delineata nel periodo precedente: il servizio greco da vino è declinato in tutte le sue fogge peculiari nei complessi più monumentali lucani e apuli, dove si continua a evidenziare l'emergere di complessi "principeschi" in cui le forme potorie si moltiplicano, soprattutto per quanto riguarda i vasi simbolici (Tabella 22). L'enorme congerie di reperti recuperata in questi complessi non consente assolutamente di procedere per sistema di associazioni per cui si è pensato che alcuni contenitori più monumentali abbiano perso il loro valore intrinseco, ma siano stati

coinvolti in un processo di cambiamento di destinazione d'uso. Tale processo sembra essere determinato dalla diffusione della ceramica figurata che sembra trovare proprio nei grandi contenitori un supporto visivo mediante cui veicolare le nuove ideologie che si andavano diffondendo.

Al contrario di quanto è stato osservato in tutto il mondo greco, compresa anche Atene, dove dalla fine del IV secolo a.C. il cratere comincia a scomparire perché ognuno diventa responsabile della propria mescita nella sua coppa<sup>531</sup>, nei nostri contesti il numero dei crateri cresce ulteriormente, attestandosi intorno allo 0,5 esemplari per tomba<sup>532</sup>. Va sottolineato che la maggior parte degli esemplari sono concentrati in pochi contesti eminenti, a proposito dei quali si era parlato di una perdita di funzionalità o di cambiamento di destinazione d'uso equanto detto sembra convergere proprio a favore della nostra idea.

In tutt'altra direzione sembrano andare i corredi di alcune tombe peucete in cui si riscontra un servizio ridotto costituito da cratere a volute, *oinochoe* a brocca trilobata e *kantharos* privi di decorazione o sobriamente ricoperti da latte di calce. La semplificazione, anche dell'apparato decorativo, sembra ricondurre questi ultimi a un consumo effettivo, ipotesi che sembra essere confermata nel caso di doppia sepoltura, dove tutto il set compare replicato.

Tale evidenza dimostra con ancora maggior vigore che non è assolutamente possibile ricostruire un set potorio universale per le popolazioni indigene della Puglia e della Basilicata, poiché mediante l'analisi ragionata dei dati in nostro possesso si è mostrato come, seppur sia indiscutibile che i gruppi elitari locali selezionino nei loro corredi funerari un linguaggio ben specifico mediante cui autorappresentarsi certamente da riconnettere al consumo del vino, tale linguaggio non è universalmente riconosciuto. Ogni gruppo familiare si autodefinisce mediante un suo proprio codice che differisce dal gruppo contiguo, per cui le differenze sono ben percepibili non solo a livello macroscopico ma anche scendendo nel particolare. È pur vero che la selezione delle forme ceramiche sia indiscutibilmente legata alla funzione e non solo alla forma, sarebbe altrimenti inspiegabile la propagazione capillare delle coppe potorie prima e dei crateri in seguito, sebbene allo stato attuale delle ricerche non sia possibile determinare in che modo esse siano state integrate nel repertorio locale. Notevoli contributi, per lo studio di queste problematiche, si possono ricavare dagli apporti antropologici, fra cui in particolare uno studio condotto su due popolazioni indigene della

---

<sup>531</sup> BATS 2007, p. 198.

<sup>532</sup> Precisamente 0,4 individui in Daunia e Messapia e 0,7 in Peucezia.

costa nordoccidentale canadese, per verificare in che modo avessero integrato nel loro repertorio le forme ceramiche europee. Le analisi sembrano dimostrare che il canale preferenziale sia quello rituale, solo in un secondo momento le stesse forme siano state integrate anche nel repertorio domestico<sup>533</sup>. Tali considerazioni non discordano molto da quanto abbiamo osservato nei nostri contesti.

In conclusione, vorrei riproporre una domanda che si era già posta M. Corrente<sup>534</sup> a proposito dei gruppi dominanti dauni e che penso possa essere estesa a tutto l'orizzonte topografico in esame: «quando le aristocrazie indigene si sono trasformate in consumatori attivi e non in ricettori passivi di vasi legati al simposio?». La risposta a questa interrogativo non è ovviamente univoca: gli enotri sembrerebbe già agli esordi del VI secolo a.C.; le popolazioni nord-lucane sembrano aver aderito a queste pratiche dalla seconda metà del VI secolo a.C.; i peucezi e i messapi nel corso del V secolo a.C., i dauni (ad eccezione dell'are melfese che possiamo accostare per queste pratiche al cantone nord-lucano) mai.

Oltre a questa domanda ne pongo un'altra: «in che modo?». Anche in questo caso le risposte sono molteplici: gli enotri, infatti, sembrano recepire un modello che ricorda più quello tirrenico che quello ellenico, poiché il cratere rimane abbastanza raro se rapportato alla diffusione della coppia funzionale in bronzo *brocca/phiale* che rimanda ad un consumo individuale della bevanda; nel cantone nord-lucano cerimonie incentrate sul vino promosse dai personaggi ai vertici dei gruppi sociali sembrano costituire una prassi di autocelebrazione: la convivialità è un mezzo mediante cui i gruppi al potere affermano la propria supremazia; in Peucezia il fenomeno è in parte ricollegabile a quanto osservato in area nord-lucana ma, al contempo, si differenzia da esso perché sembra coinvolgere gruppi sociali più ampi nel momento della gestione della bevanda; in Messapia il simposio si manifesta mediante l'adozione del set potorio costituito da cratere/*brocca/skyphos* che resta standard per circa un secolo e mezzo. La lunga persistenza e la standardizzazione del sistema ci induce ad interrogarci sull'effettiva funzionalità di questo set che sembrerebbe essere limitato all'uso funerario e pertanto solamente allusivo. Il discorso più complesso riguarda la zona più eccentrica della Puglia per cui la risposta al primo interrogativo è stato un perentorio mai. Dall'analisi dei corredi tombali, infatti, salvo rare eccezioni, sembrerebbe che qui cerimonie di stampo ellenico incentrate sul vino non siano mai state promosse. Da quanto percepibile dai corredi funerari, infatti, il cratere e il vasellame greco restano

---

<sup>533</sup> MARSALL-MAASH 1997.

<sup>534</sup> POUZADOUX, CORRENTE 2014, p. 168.

totalmente avulsi dalle tombe daunie per essere integrati con grande intensità nel momento in cui si diffondono i vasi figurati magnogreci. Questo processo, però, non sembra seguire, sin dagli esordi, nessuna logica se non quella del criterio di accumulazione e si paleserà, in modo ancora più evidente, a partire dalla seconda metà del IV secolo a.C., quando la funzionalità dei contenitori sembra essere quella di veicolare i complessi temi di cui si fanno portavoce.

Alla luce di queste ultime considerazioni non è possibile esprimersi in modo unidirezionale a proposito dell'esistenza di eventuali servizi per il consumo del vino secondo modelli ellenici perché, è ben evidente, ogni gruppo sociale sembra reagire in modo diverso agli stimoli derivanti dal contatto con i Greci. Quello che emerge chiaramente, d'altra parte, è che il vino e lo strumentario ad esso connesso hanno costituito, sin dalla fine del VII secolo a.C., un vigoroso messaggio simbolico mediante cui tutti i gruppi elitari delle popolazioni indigene magnogreche, seppur con esiti molto diversi, hanno immediatamente interagito.

### **III. 2. Orientamenti futuri**

Al termine di questo studio si aprono numerose potenziali direzioni per la ricerca futura in quest'ambito. Quest'analisi, infatti, come si diceva agli esordi, si pone come uno studio preliminare sull'articolazione del corredo funerario in relazione ai set potori e all'adozione di comportamenti esotici che ad esso si possono riconnettere al consumo del vino. Altri tipi di analisi e altri modelli d'indagine sono ovviamente possibili ai dati in nostro possesso, ad esempio la relazione con altri oggetti d'importazione, quali i vasi da profumo o le armature, anch'essi intesi, oltre che in modo funzionale, come indicatori di prestigio. Sarebbe, inoltre, estremamente interessante poter incrociare i dati ricavati dall'analisi dei contesti funerari con le informazioni ricavate dai quelli domestici e votivi, di cui i siti indigeni magnogreci soffrono una ancora più evidente carenza documentaria.

Gli apporti più stimolanti, però, potrebbero essere il risultato di un approccio pluridisciplinare, in particolare, ai fini di questa ricerca molto interessanti potrebbero essere le indagini delle tracce d'uso<sup>535</sup> e chimiche dei residui su alcune classi di contenitori<sup>536</sup>, oltre

---

<sup>535</sup> TITE 2008; ORTON, TYERS, VINCE 1993; RICE 1987.

<sup>536</sup> COPLEY, BLAND, ROSE, HORTON, EVERSLED 2005; MOTTRAM, DUDD, LAWRENCE, STOTT, EVERSLED 1999; DUDD, EVERSLED 1999; SKIBO, FEINMAN 1999; CHARTERS, EVERSLED, QUYE, BLINKHORN, REEVES 1997.

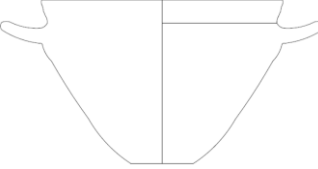
che gli approcci di tipo etnoarcheologico<sup>537</sup> che potrebbero essere utili a chiarire le modalità di gestione e preparazione del cibo e delle bevande e le analisi sugli ambienti antichi<sup>538</sup> per intuire quali erano le specie vegetali presenti e quelle integrate nel corso del tempo e come ciò ha influito sui cambiamenti anche dal punto di vista materiale.

In chiusura un auspicio che questa tesi sia il punto di partenza di un progetto di ricerca più organico che, avvalendosi dei più moderni metodi d'indagine, possa permettere di ottenere informazioni più precise sull'impiego di questi vasi e in questo modo chiarire i, purtroppo ancora numerosi, dubbi al riguardo.

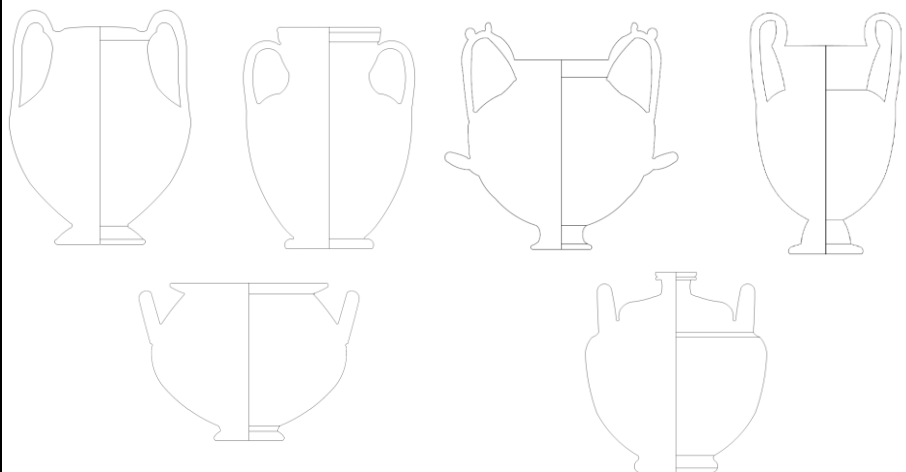
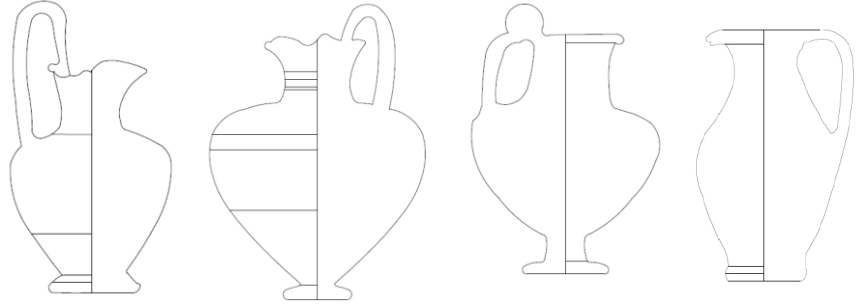
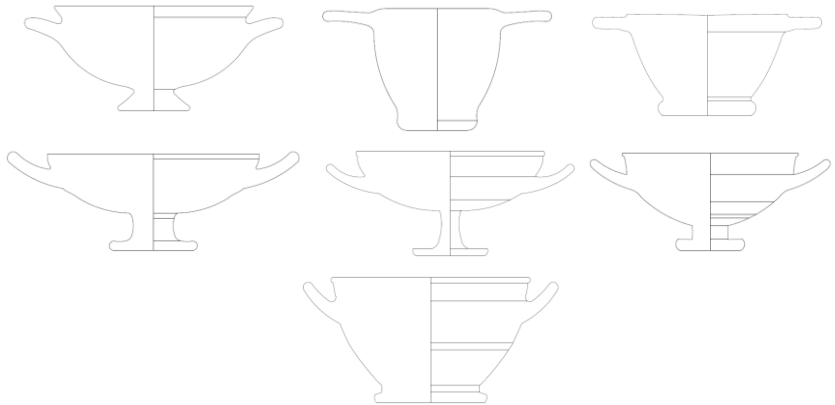
---

<sup>537</sup> VAN DER LEEUW, PRITCHARD 1984; RICE 1987; VARIEN, MILLS 1997; SKIBO, FEINMAN 1999; RECCHIA 1997; RECCHIA 2000.

<sup>538</sup> Numerose riflessioni in CMGr 2002.

	<b>fine VII- inizi VI sec. a.C.</b>
<b>preparazione/ presentazione</b>	
<b>servizio</b>	
<b>consumo</b>	

*Tabella 17 Associazione delle forme potorie riferibili al consumo del vino fra fine VII e inizi VI secolo a.C.*

	<b>VI sec. a.C.</b>
<b>preparazione/ presentazione</b>	
<b>servizio</b>	
<b>consumo</b>	

*Tabella 18 Associazione delle forme potorie riferibili al consumo del vino nel corso VI secolo a.C.*

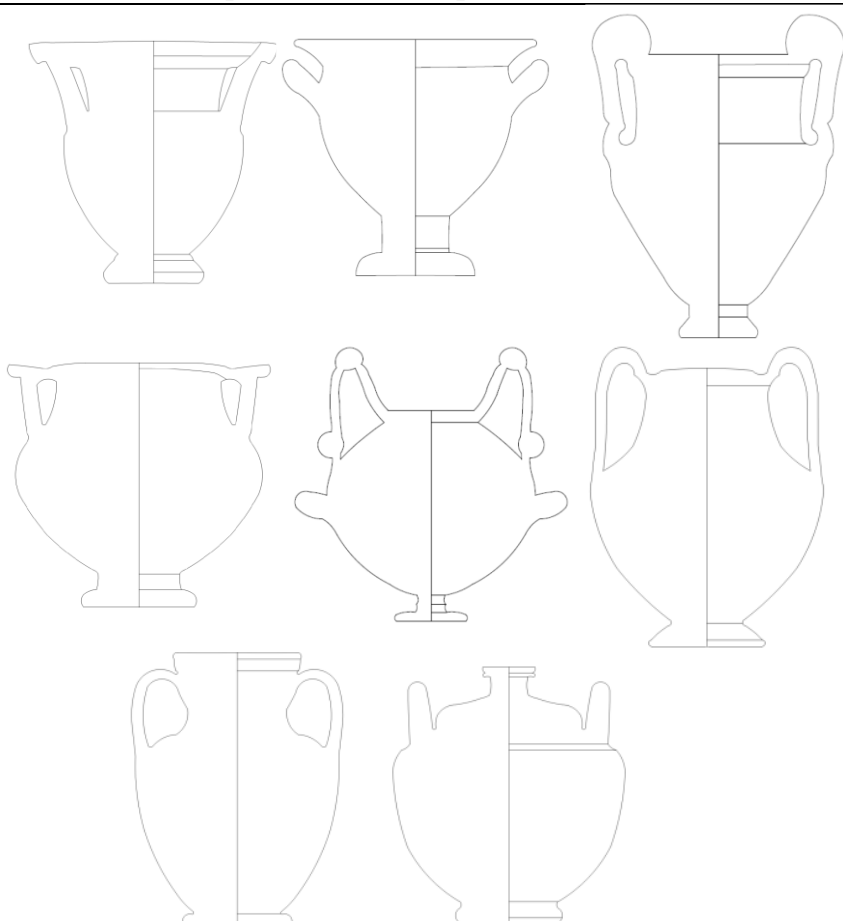
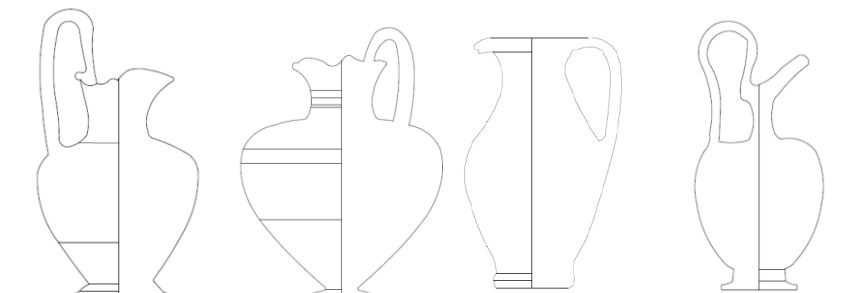
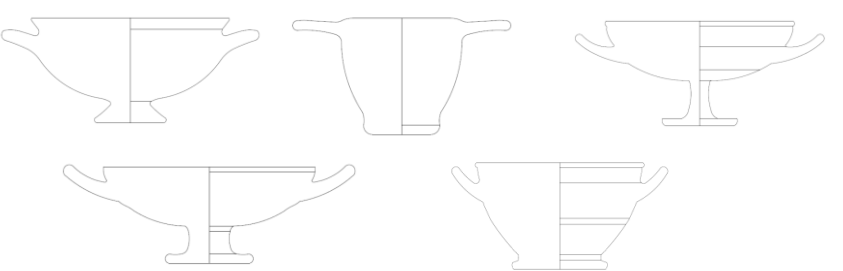
	ultimo quarto VI-entro la prima metà V sec. a.C.
<b>preparazione/ presentazione</b>	 <p>This section contains ten line drawings of wine vessels. The top row features three vessels: a chalice with a stem and a foot, a kylix with a stem and a foot, and a large amphora with two handles and a stem. The middle row shows three vessels: a large amphora with two handles, a kylix with a stem and a foot, and another large amphora with two handles. The bottom row contains two vessels: a large amphora with two handles and a kylix with a stem and a foot.</p>
<b>servizio</b>	 <p>This section contains four line drawings of wine vessels. From left to right: a large amphora with two handles, a kylix with a stem and a foot, a large amphora with two handles, and a kylix with a stem and a foot.</p>
<b>consumo</b>	 <p>This section contains five line drawings of wine vessels. The top row shows three vessels: a kylix with a stem and a foot, a chalice with a stem and a foot, and a kylix with a stem and a foot. The bottom row shows two vessels: a kylix with a stem and a foot and a chalice with a stem and a foot.</p>

Tabella 19 Associazione delle forme potorie riferibili al consumo del vino nella prima metà del V secolo a.C.

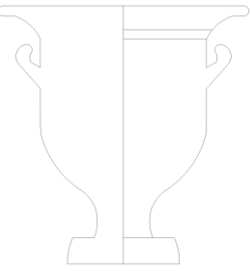
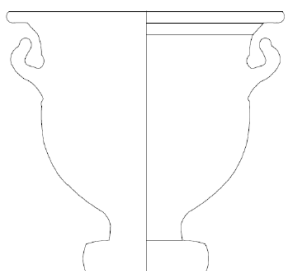
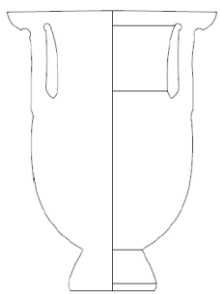
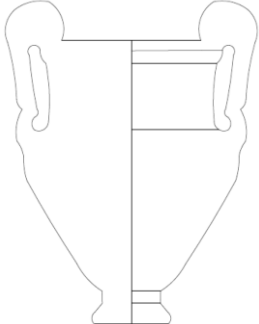
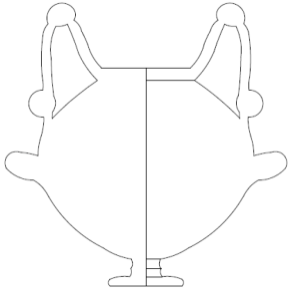
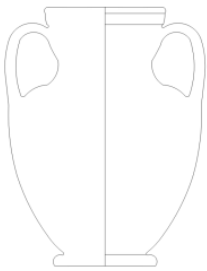
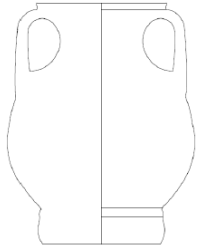
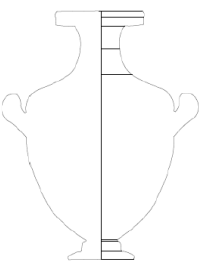
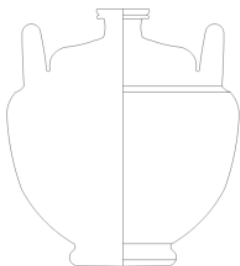
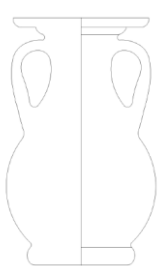
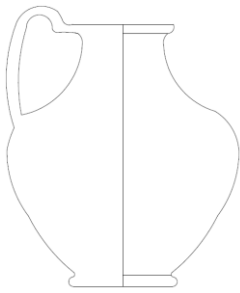
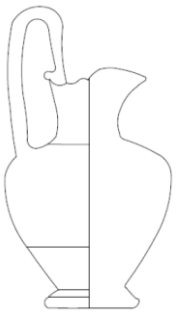
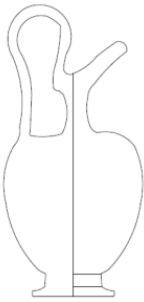
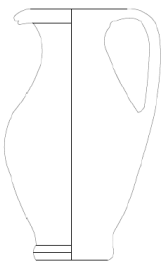


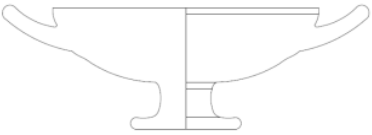
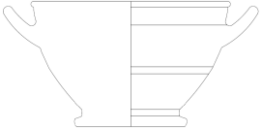
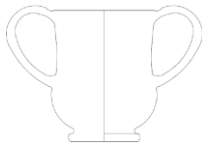

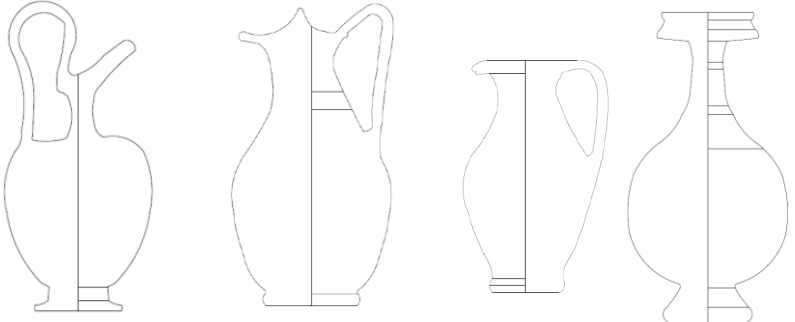
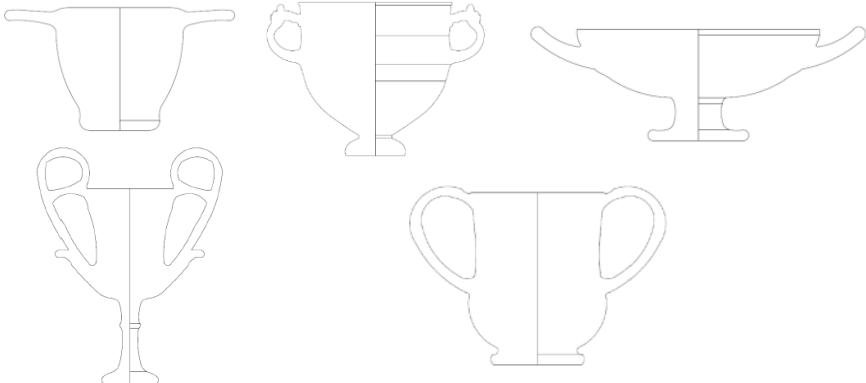
	seconda metà V sec. a.C.			
<b>preparazione/ presentazione</b>				
				
				
<b>servizio</b>				
<b>consumo</b>				
				

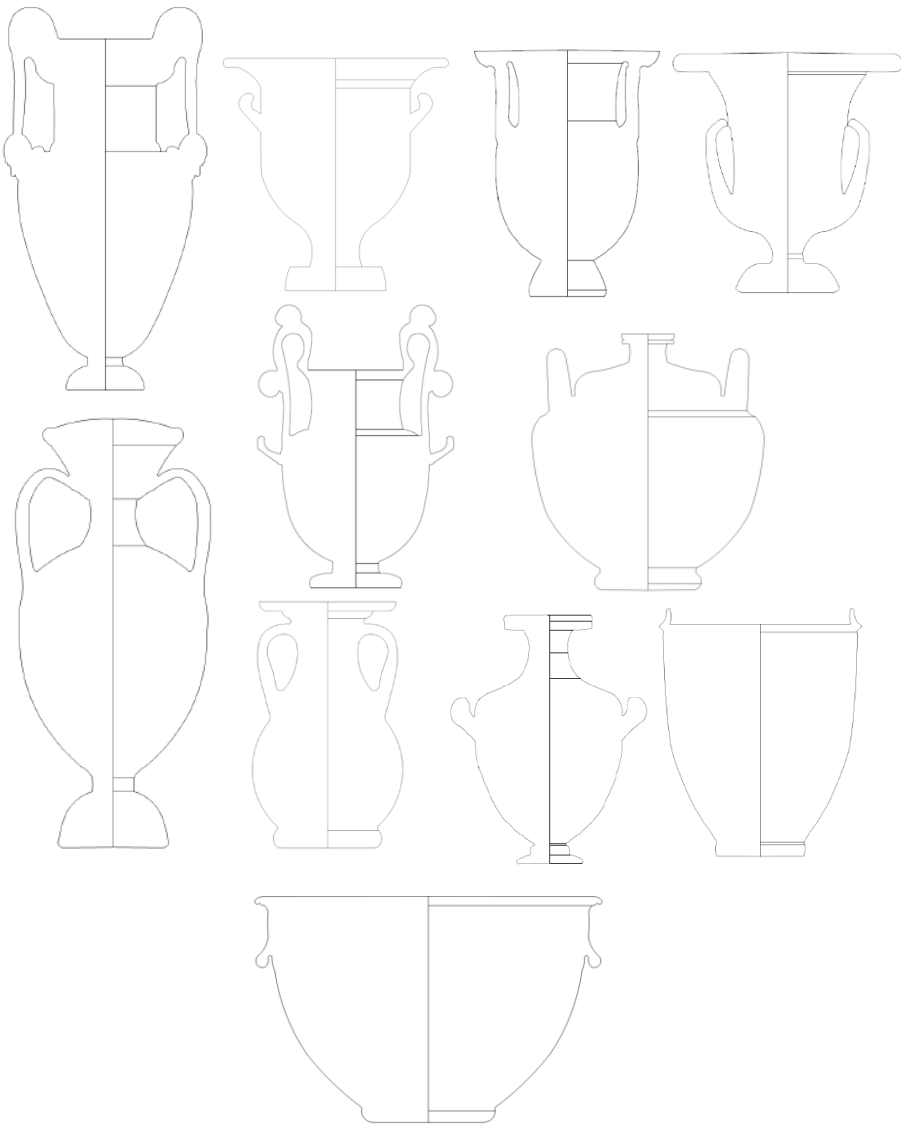
Tabella 20 Associazione delle forme potorie riferibili al consumo del vino nella seconda metà del V secolo a.C.

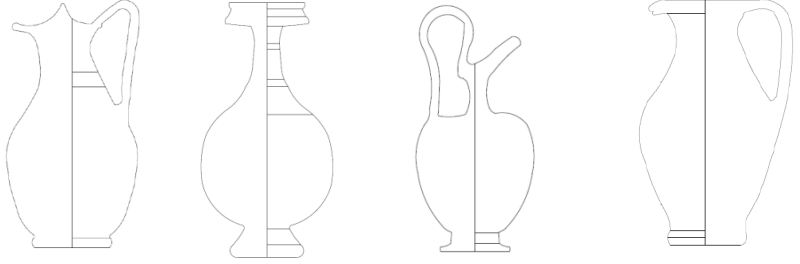
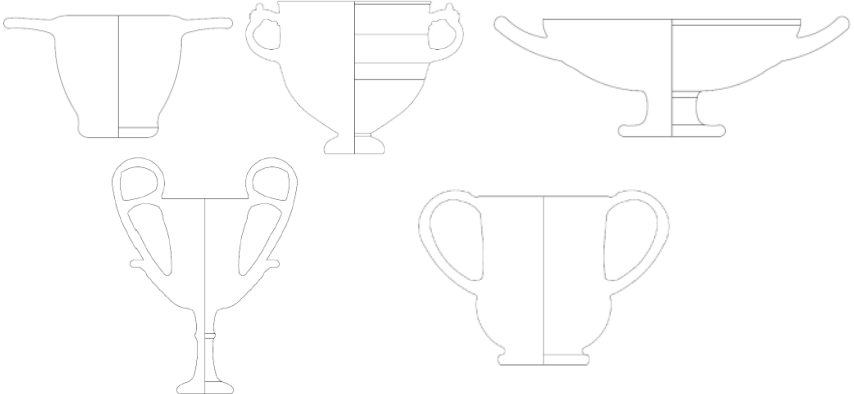


	<b>inizi IV sec. a.C.</b>
<b>preparazione/ presentazione</b>	 <p>This section contains 17 line drawings of ancient Greek vessels. The first row has three kylixes. The second row has four vessels, including a kylix, a chalice, and two amphorae. The third row has four vessels, including a large amphora, a smaller amphora, and two other vessels. The fourth row has three vessels, including a kylix, a chalice, and a kylix.</p>
<b>servizio</b>	 <p>This section contains four line drawings of ancient Greek vessels. From left to right: a kylix, a chalice, a kylix, and a chalice.</p>

<b>consumo</b>	
----------------	--

*Tabella 21 Associazione delle forme potorie associabili al consumo del vino nel IV secolo a.C.*

<b>preparazione/ presentazione</b>	<p style="text-align: center;"><b>ultimo trentennio IV sec. a.C.</b></p> 
--	--

<b>servizio</b>	
<b>consumo</b>	

*Tabella 22 Associazione delle forme potorie riferibili al consumo del vino nell'ultimo trentennio del IV secolo a.C.*

# Capitolo IV

## Sintesi catalogo

### IV.1. Basilicata settentrionale

Sono stati esaminati 11 siti per un totale di 296 tombe catalogate:

1. Baragiano: 31
2. Cancellara: 11
3. Oliveto Lucano: 1
4. Oppido Lucano: 72
5. Potenza: 7
6. Ripacandida: 6
7. Ruvo del Monte: 80
8. Tito: 54
9. Tolve: 11
10. Tricarico: 2
11. Vaglio di Basilicata: 21

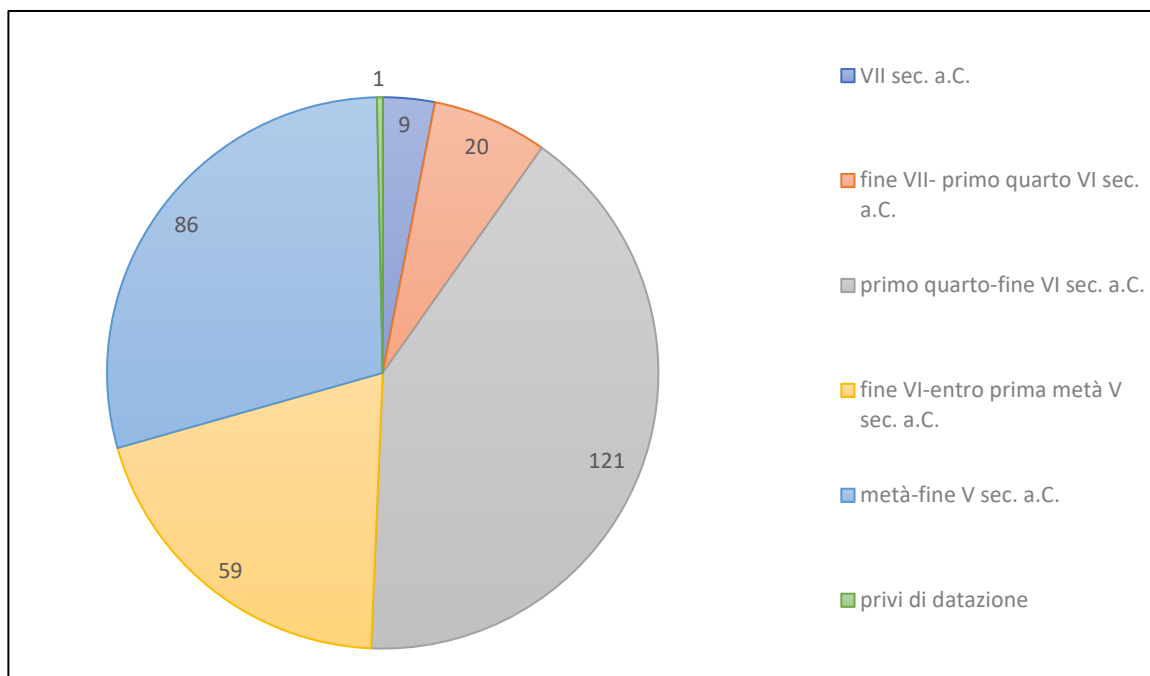
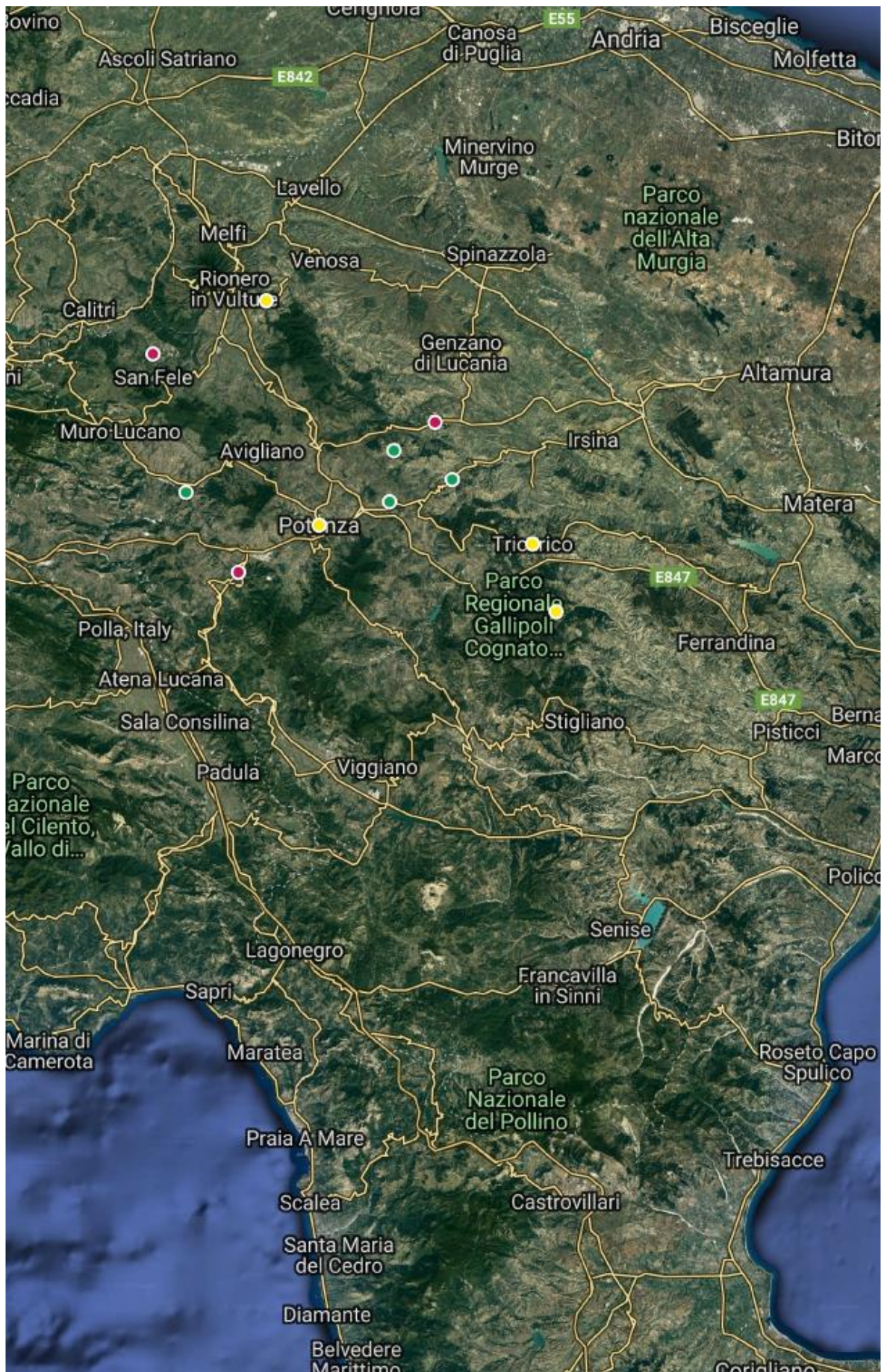


Grafico 39 Diffusione nei periodi in esame dei contesti nord-lucani.





Carta 1 Distribuzione topografica dei contesti nord-lucani (in giallo < 10 tombe; in verde < 50; in rosso < 100).

## IV.2. Enotria

Sono stati esaminati 16 siti per un totale di 243 tombe catalogate:

1. Aliano: 25
2. Anzi: 3
3. Armento: 5
4. Castelluccio: 3
5. Chiaromonte: 117
6. Fardella: 1
7. Garaguso: 13
8. Guardia Perticara: 27
9. Latronico: 5
10. Lauria: 1
11. Marsico Nuovo: 2
12. Rivello: 7
13. Roccanova: 15
14. San Martino d'Agri: 11
15. Sant'Arcangelo: 1
16. Stigliano: 7

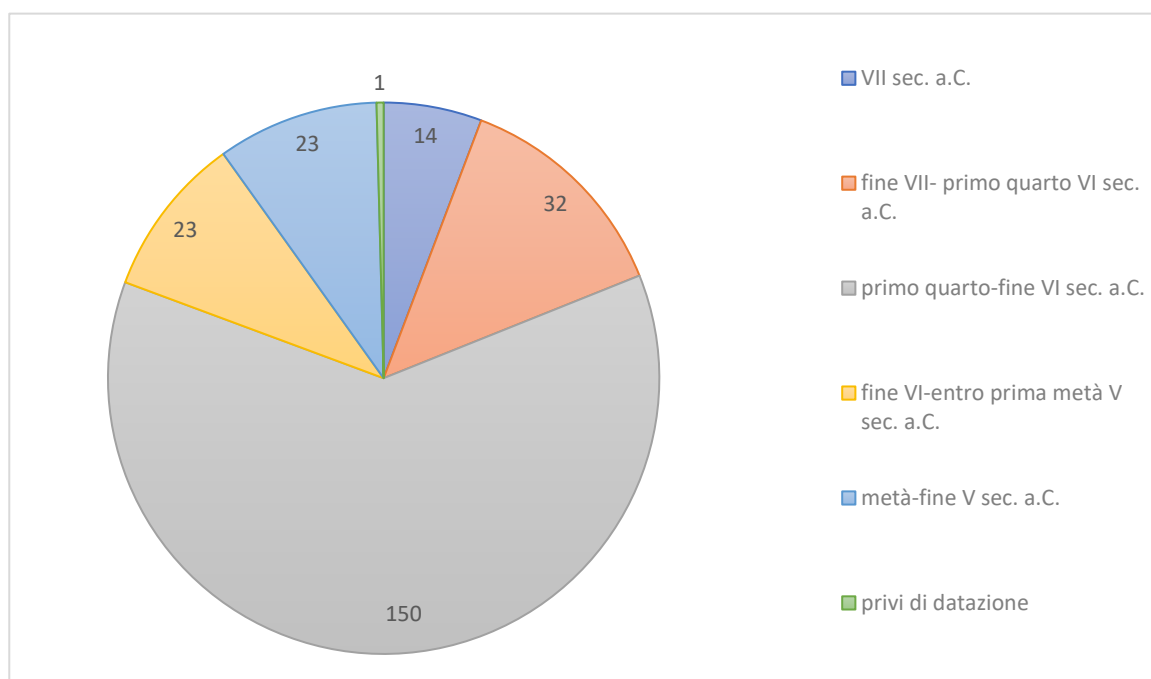
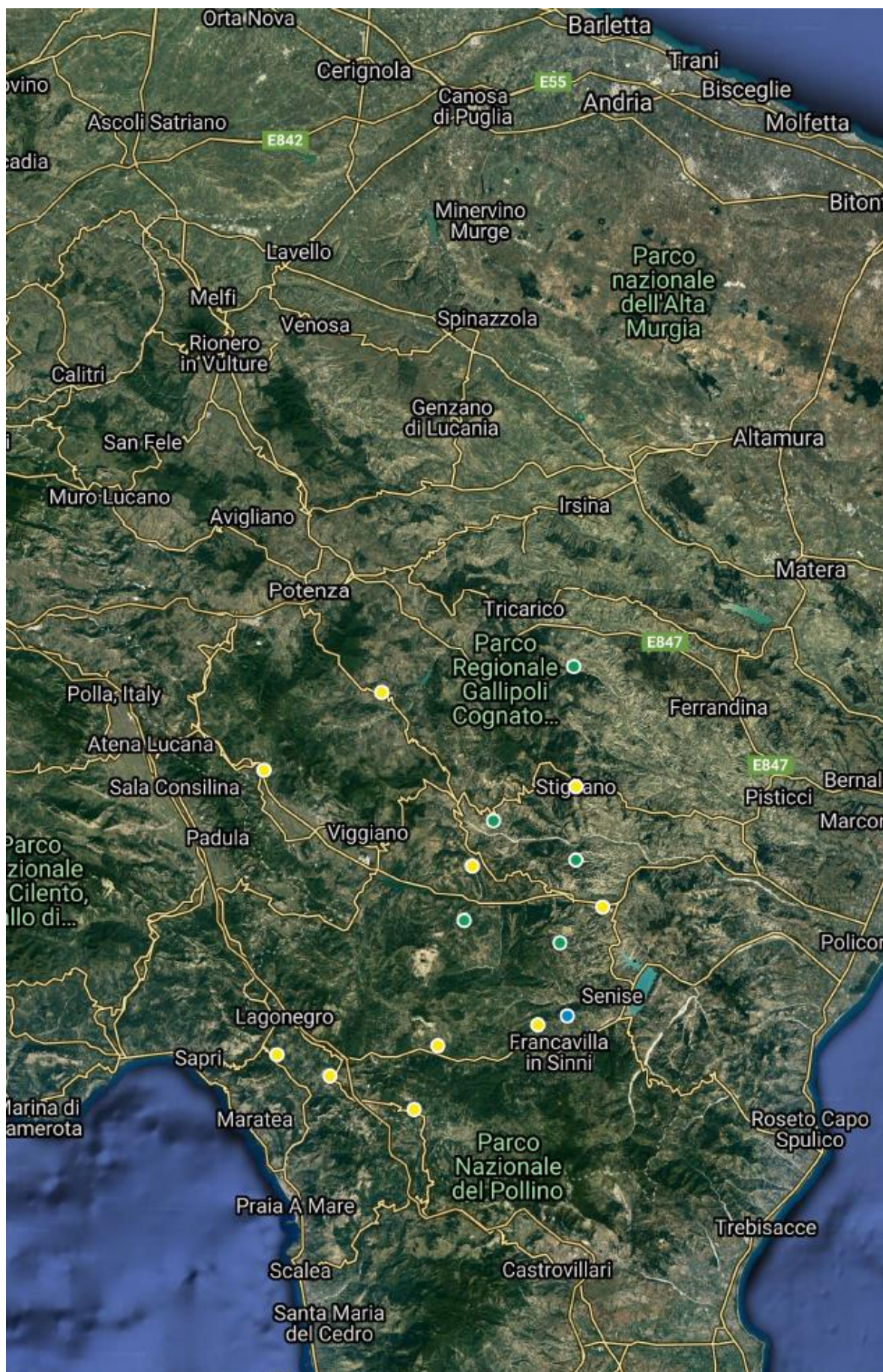


Grafico 40 Diffusione nei periodi in esame dei contesti enotri.





Carta 2 Distribuzione topografica dei contesti enotri (in giallo < 10 tombe; in verde < 50; in rosso < 100; in azzurro > 100).

### IV.3. Lucania

Sono stati esaminati 32 siti per un totale di 182 tombe catalogate:

1. Albano di Lucania: 5
2. Anzi 1
3. Armento: 9
4. Atella: 1
5. Baragiano: 2
6. Calciano: 4
7. Cancellara: 2
8. Castelluccio: 5
9. Chiaromonte: 2
10. Cirigliano: 1
11. Corleto Perticara: 6
12. Garaguso: 1
13. Latronico: 1
14. Maratea: 6
15. Marsico Nuovo: 3
16. Moliterno: 2
17. Montemurro: 5
18. Oppido Lucano: 9
19. Picerno: 1
20. Rivello: 7
21. Roccanova: 2
22. Salandra: 1
23. San Chirico Raparo: 2
24. San Giorgio Lucano: 2
25. San Martino d'Agri: 13
26. San Mauro Forte: 1
27. Sant'Arcangelo: 67
28. Savoia di Lucania: 2
29. Tolve: 1
30. Tricarico: 5
31. Vietri di Potenza: 1
32. Viggiano: 12

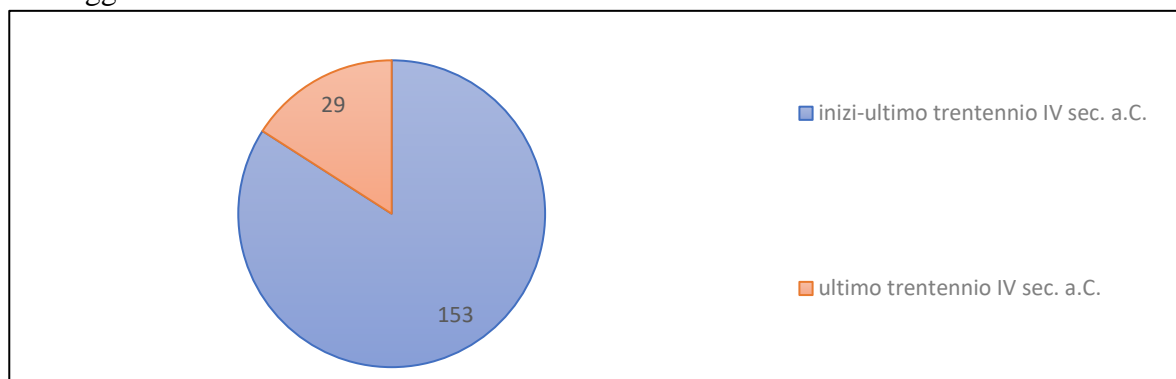
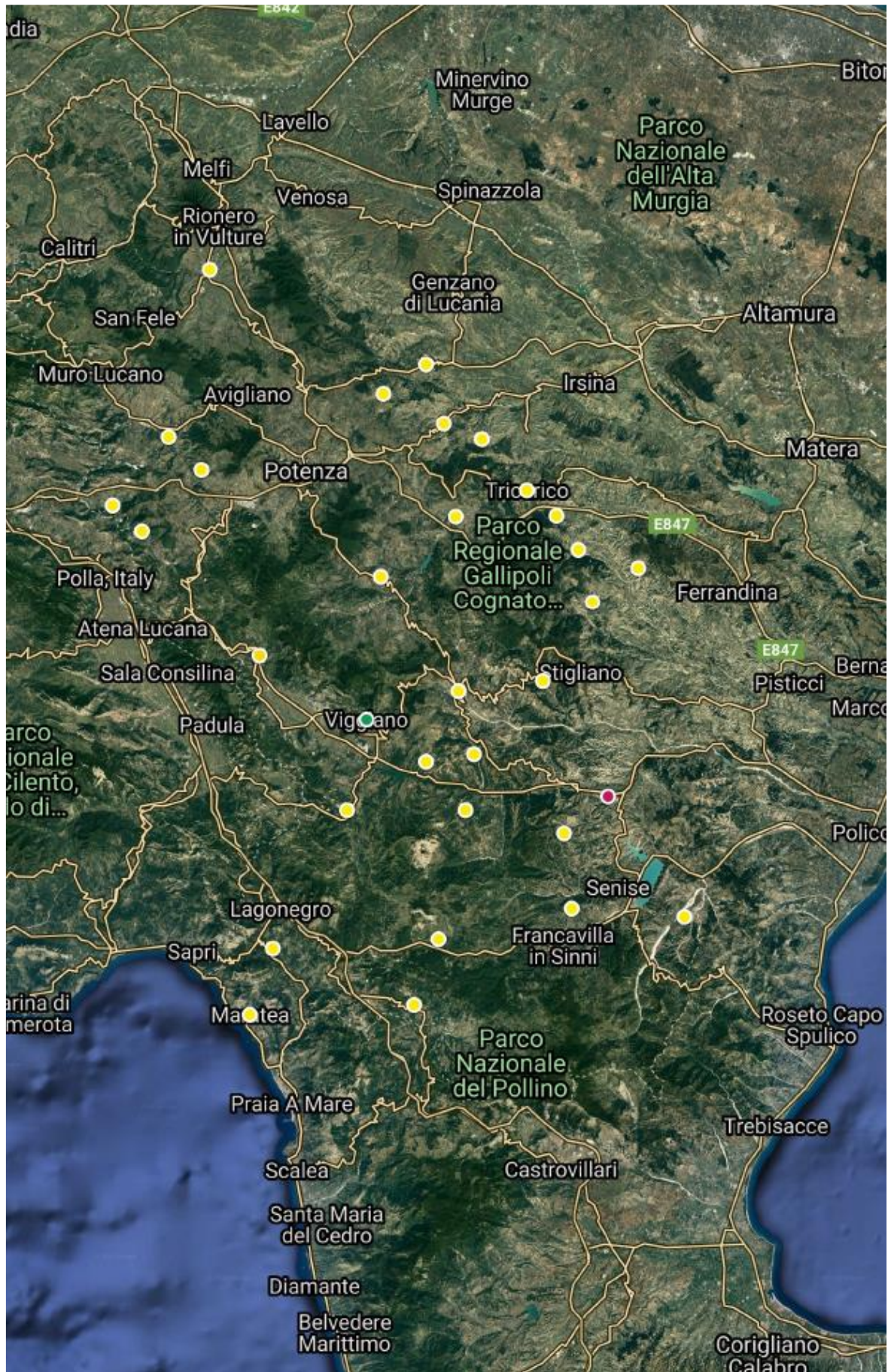


Grafico 41 Diffusione nei periodi in esame dei contesti lucani.





Carta 3 Distribuzione topografica dei contesti lucani (in giallo < 10 tombe; in verde < 50; in rosso < 100).

## IV.4. Daunia

Sono stati esaminati 22 siti per un totale di 1181 tombe catalogate:

1. Andria: 1
2. Ascoli Satriano: 108
3. Banzi: 24
4. Barletta: 11
5. Biccari: 1
6. Canosa: 75
7. Cerignola: 111
8. Foggia: 43
9. Genzano di Lucania: 2
10. Lavello: 286
11. Lucera: 8
12. Manfredonia: 12
13. Mattinata: 1
14. Melfi: 97
15. Minervino Murge: 44
16. Ortona: 268
17. Orsara di Puglia: 5
18. Pietramontecorvino: 1
19. San Paolo di Civitate: 3
20. San Severo: 65
21. Troia: 6
22. Vieste: 9

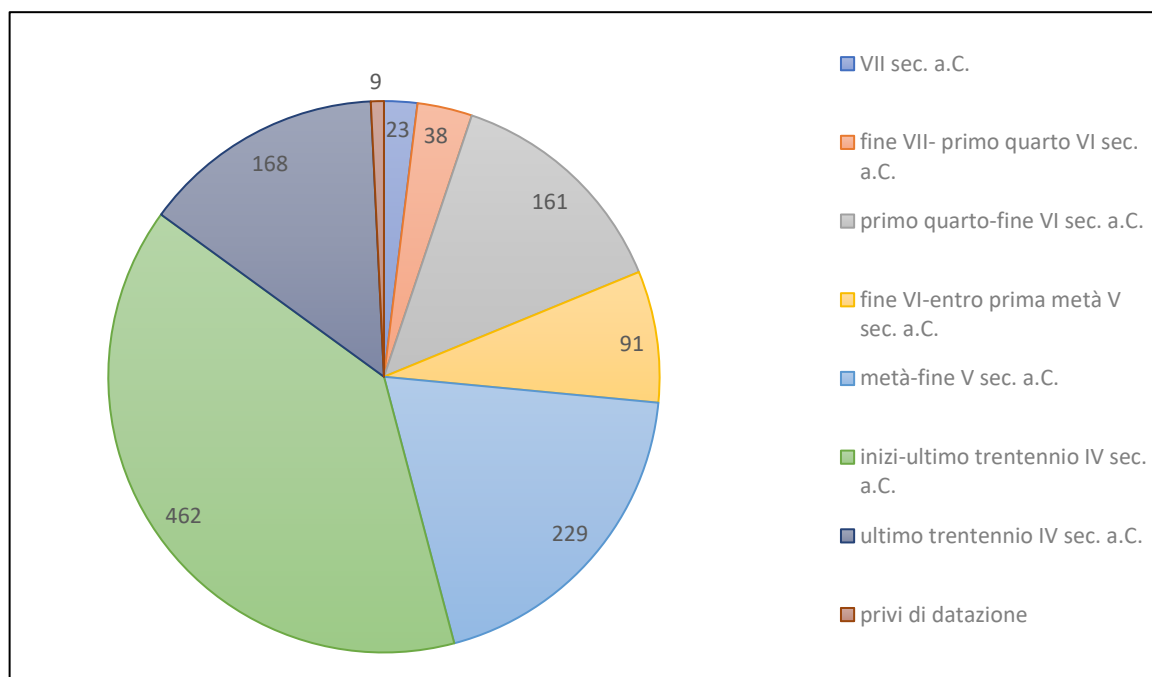
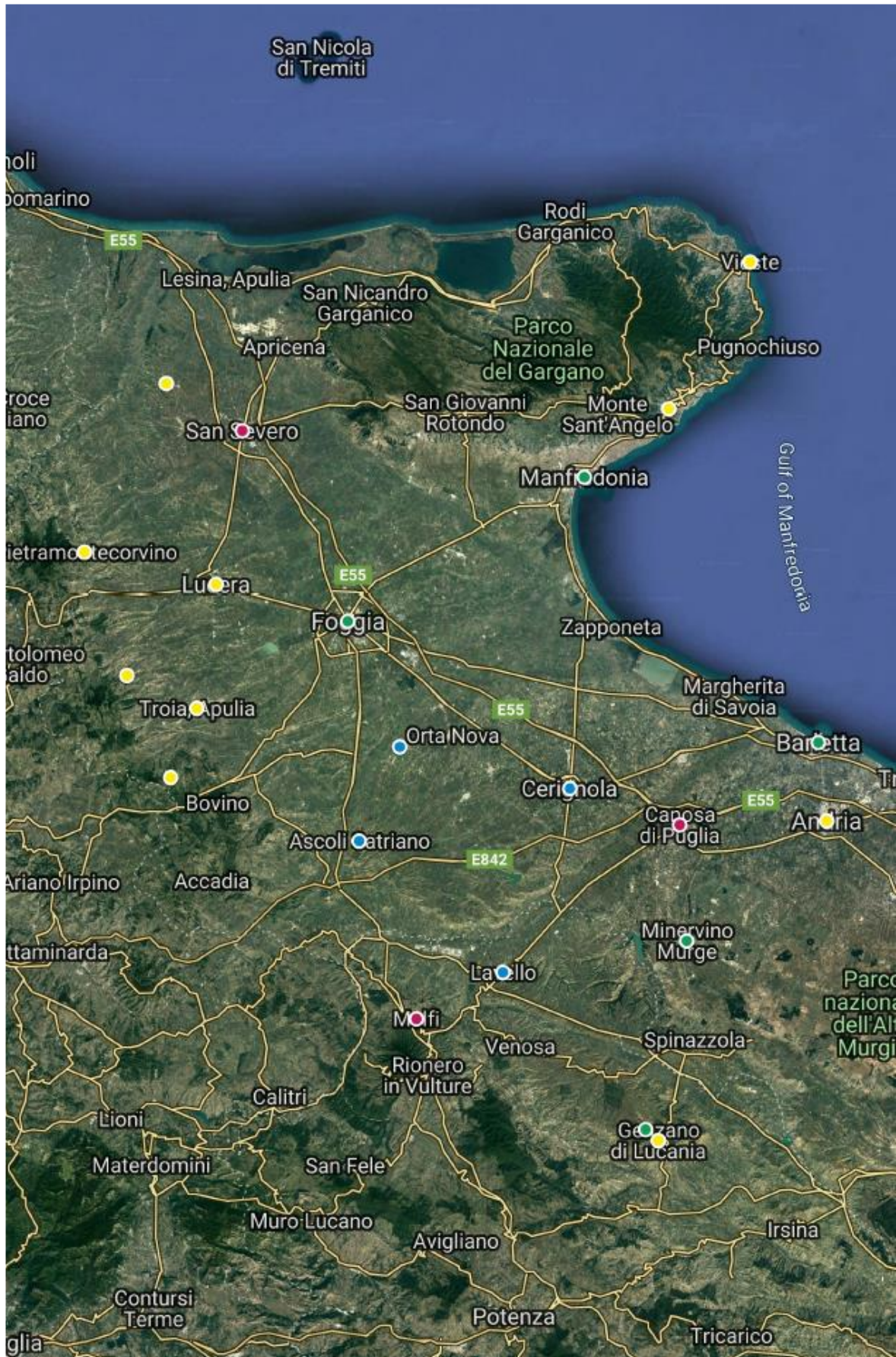


Grafico 42 Diffusione nei periodi in esame dei contesti dauni.





Carta 4 Distribuzione topografica dei contesti danni (in giallo < 10 tombe; in verde < 50; in rosso < 100; in azzurro > 100).

## IV.5. Sannio

Sono stati esaminati 10 siti per un totale di 91 tombe catalogate:

1. Carlantino: 37
2. Gravina: 1
3. Lavello: 2
4. Palazzo San Gervasio: 17
5. Pietramontecorvino: 1
6. Ruvo del Monte: 2
7. Ruvo di Puglia: 3
8. San Severo: 3
9. Toritto: 2
10. Torremaggiore: 23

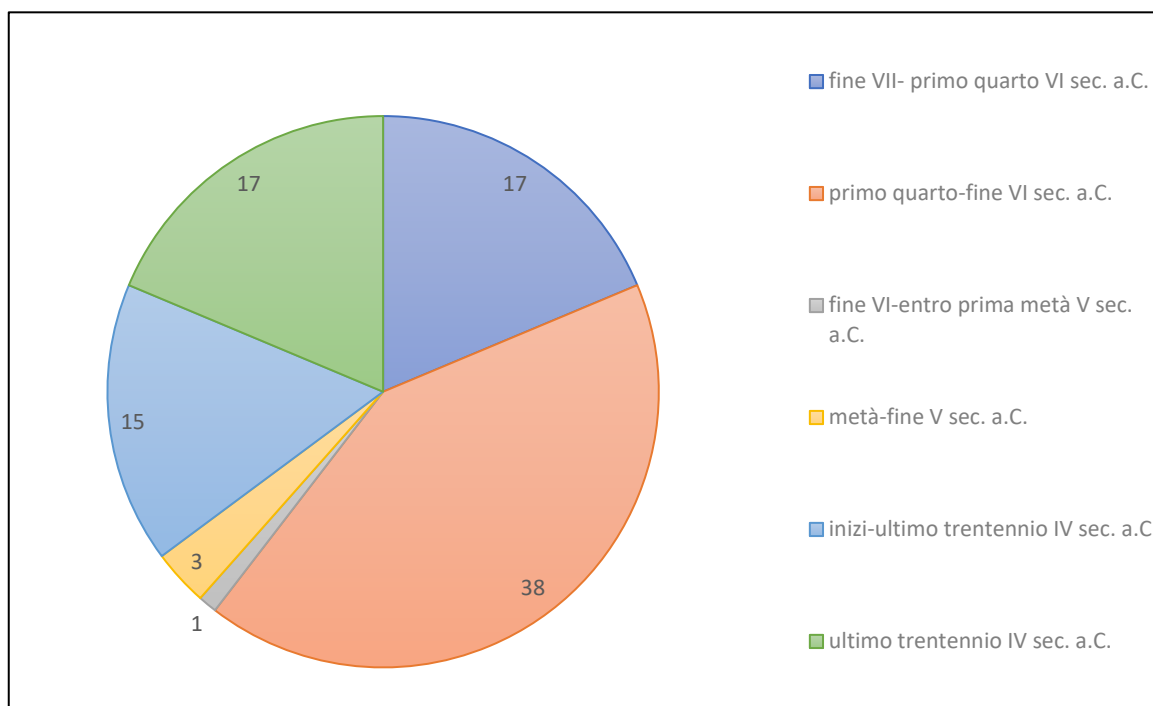
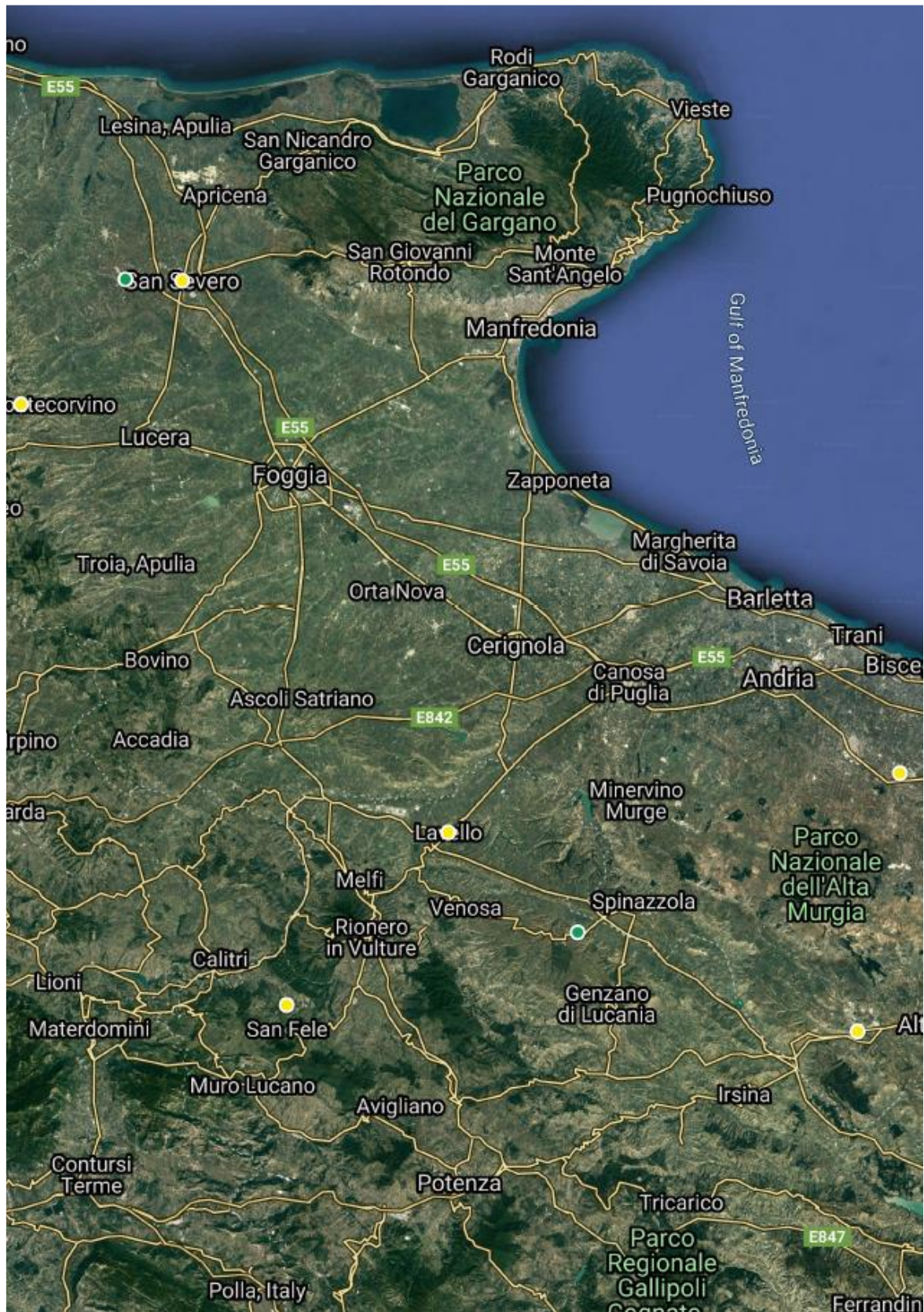


Grafico 43 Diffusione nei periodi in esame dei contesti sanniti.





Carta 5 Distribuzione topografica dei contesti sanniti (in giallo < 10 tombe; in verde < 50).

## IV.6. Peucezia

Sono stati esaminati 30 siti per un totale di 1377 tombe catalogate:

1. Acquaviva delle Fonti: 2
2. Adelfia: 5
3. Altamura: 22
4. Bari: 66
5. Bitetto: 8
6. Bitonto: 47
7. Castellaneta: 2
8. Conversano: 107
9. Ferrandina: 11
10. Ginosa: 43
11. Gioia del Colle: 185
12. Giovinazzo: 1
13. Gravina di Puglia: 167
14. Irsina: 39
15. Laterza: 8
16. Massafra: 2
17. Matera: 138
18. Miglionico: 14
19. Montescaglioso: 52
20. Noicattaro: 17
21. Palagiano: 1
22. Pisticci: 51
23. Polignano a Mare: 2
24. Pomarico: 24
25. Rutigliano: 182
26. Ruvo di Puglia: 144
27. Sannicandro di Bari: 4
28. Toritto: 10
29. Turi: 6
30. Valenzano: 17

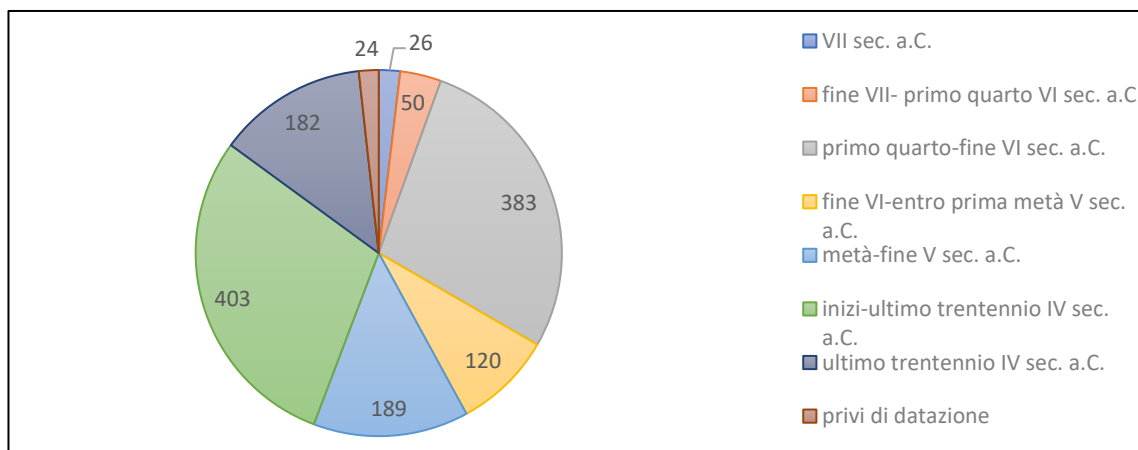
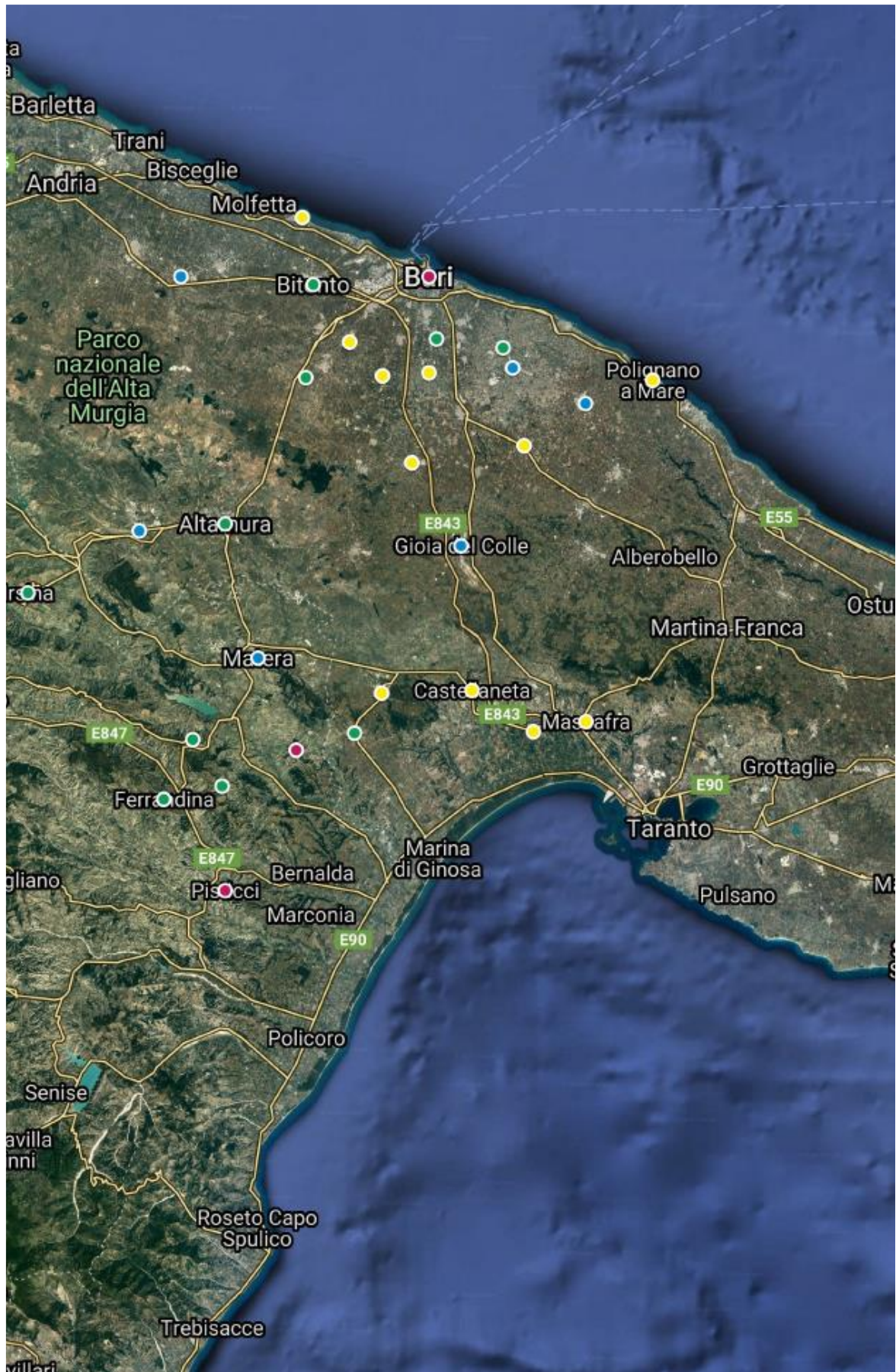


Grafico 44 Diffusione nei periodi in esame dei contesti peuceti.





Carta 6 Distribuzione topografica dei contesti peuceti (in giallo < 10 tombe; in verde < 50; in rosso < 100; in azzurro > 100).

## IV.7. Messapia

Sono stati esaminati 28 siti per un totale di 669 tombe catalogate:

1. Alessano: 1
2. Alezio: 13
3. Brindisi: 9
4. Carovigno: 3
5. Cavallino: 36
6. Ceglie Messapica: 11
7. Fasano: 8
8. Francavilla Fontana: 14
9. Grottaglie: 1
10. Lecce: 103
11. Manduria: 54
12. Melendugno: 104
13. Mesagne: 124
14. Monopoli: 2
15. Muro Leccese: 8
16. Nardò: 3
17. Novoli: 1
18. Oria: 64
19. Ortelle: 1
20. Ostuni: 7
21. Otranto: 2
22. Poggiardo: 67
23. San Cesario di Lecce: 1
24. San Pancrazio Salentino: 6
25. Soleto: 9
26. Torchiarolo: 8
27. Ugento: 8
28. Veglie: 1

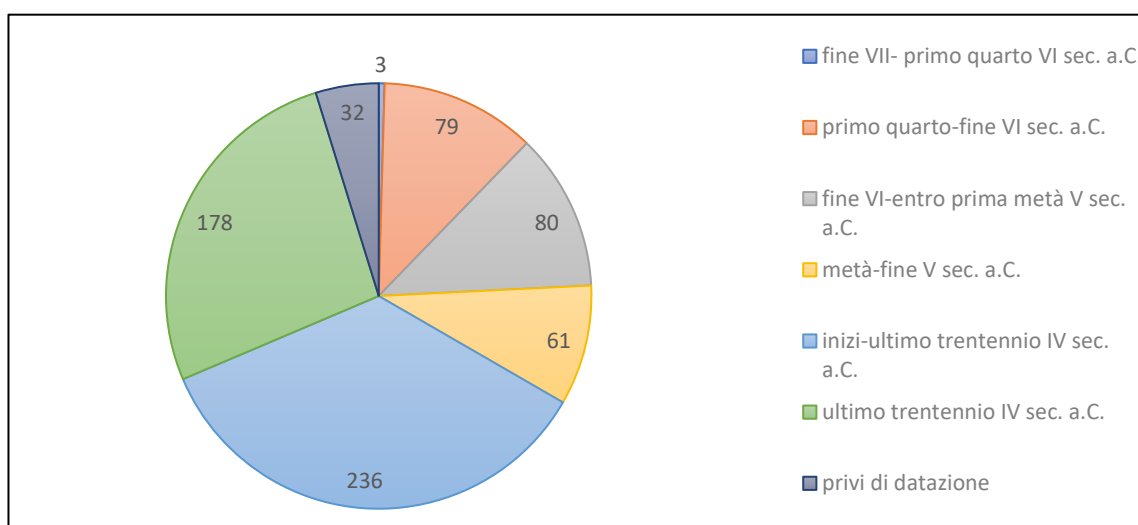
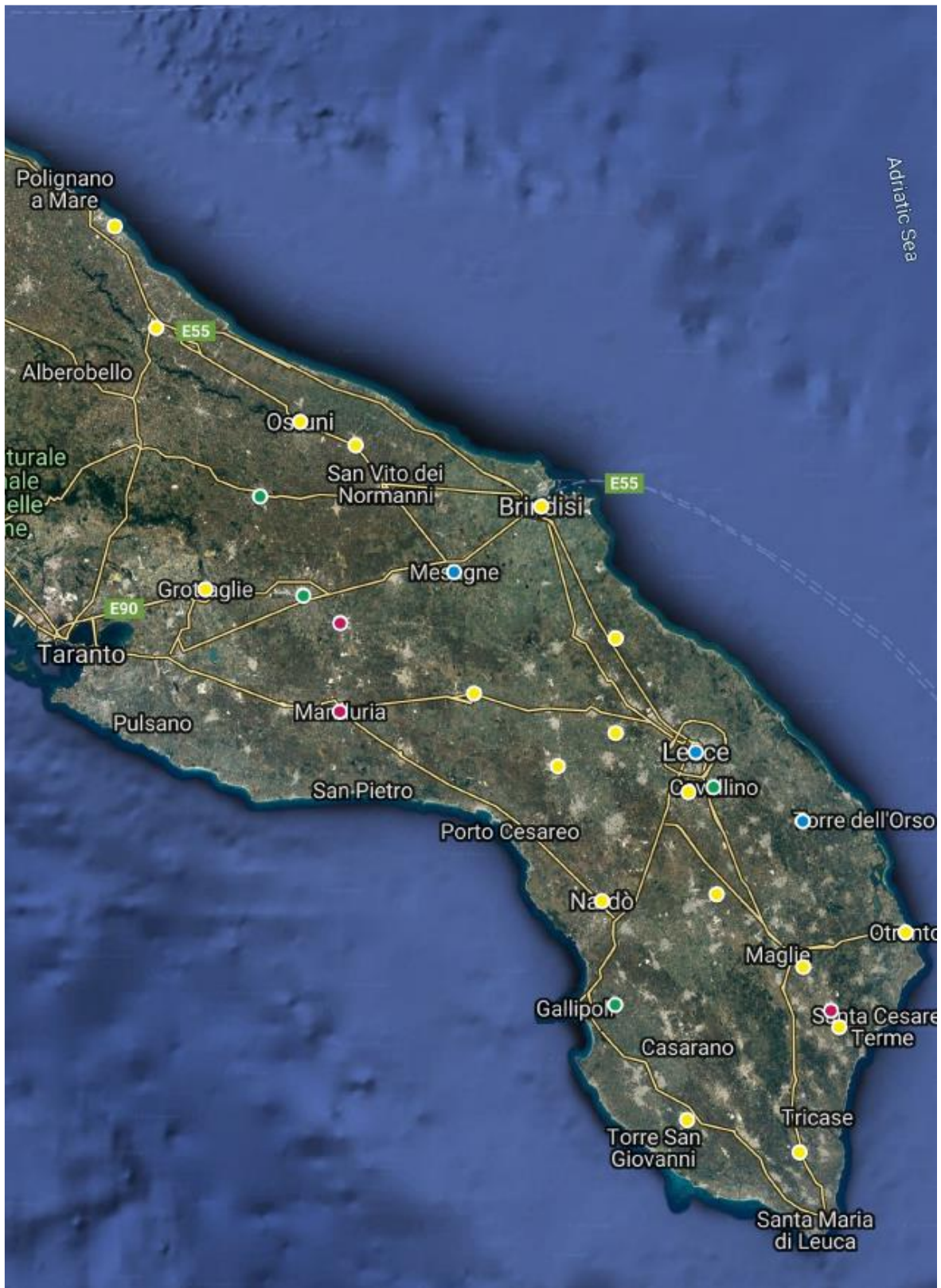


Grafico 45 Diffusione nei periodi in esame dei contesti messapici.





Carta 7 Distribuzione topografica dei contesti messapici (in giallo < 10 tombe; in verde < 50; in rosso < 100; in azzurro > 100).

## Résumé

# Les services à boire dans les mobiliers funéraires indigènes de la Basilicate et des Pouilles (VII<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)

### Prémisse

La présente recherche, menée pendant trois ans, mais qui en réalité a été amorcée bien avant, s'appuie sur les résultats des nombreux travaux effectués ces dernières décennies concernant la transmission de modèles conviviaux liés à la consommation du vin dans le monde grec et oriental aux populations italiques. Ce thème, qui s'inscrit dans un axe de recherche qui monopolise le débat scientifique depuis plus d'un siècle, renvoie à un problème beaucoup plus ample, celui de l'assimilation des pratiques allogènes de la part des populations autochtones à la suite des contacts avec les populations helléniques. Le sujet n'est pas nouveau et, bien que largement exploré, il laisse encore une place significative au débat, en intervenant sur une documentation abondante et variée, étudiée de manière autant que possible exhaustive, à tout le moins du point de vue de la collection des données dans des zones dont l'exploration n'a pas été systématique. Notre apport n'a certainement pas la prétention de se poser comme décisif face aux nombreuses questions qui touchent les populations préromaines du sud de l'Italie, et en particulier celles qui occupaient les territoires étant actuellement situés entre les frontières des Pouilles et de la Basilicate, au contraire, notre étude souhaite proposer de nouvelles pistes de réflexion et de nouvelles questions, condition nécessaire à toute recherche.

Sur un total de 4039 contextes funéraires enregistrés, tous ont restitué au moins un objet attribuable à la consommation de liquides ou du repas solide (pas toujours immédiatement discernables), sur 127 sites examinés, répartis en six zones : la Basilicate septentrionale, l'Œnôtrie, la Daunie, la Peucétie, la Messapie, la Lucanie (du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) ainsi que les contextes Samnites. Étant donné l'impossibilité d'aborder l'ensemble de la documentation disponible, extrêmement étendue et variée, une série d'échantillons de cas ont été sélectionnés sur la base de critères qui varient dans le temps et dans l'espace. L'objectif premier a été celui de dresser un cadre diachronique de la diffusion d'objets grecs explicitement liés au symposion et de vérifier la façon dont ils ont été intégrés dans le répertoire indigène. Cette enquête a été menée sur une sélection de contextes funéraires aux caractères homogènes et permettra, dans un premier temps, de mieux cerner les problèmes de lecture lors de l'examen d'autres contextes

ne disposant pas d'autant d'éléments interprétatifs, et, dans un second temps, elle pourra être élargie aux zones n'ayant pas particulièrement été considérées dans la présente recherche.

## **Méthodologie**

Les sépultures en question proviennent exclusivement de contextes attestés dans les publications. Il est important de souligner l'hétérogénéité des données disponibles : les publications les plus récentes, relatives aux campagnes de fouilles et aux interventions sur le terrain effectuées au cours des cinquante dernières années, nous fournissent une quantité considérable d'informations. Au contraire, les interventions préventives plus anciennes ne sont témoignées que par de rares notes dans les bulletins, souvent incomplètes ou selon des critères ne prenant pas en considération le contexte de la mise au jour des pièces et ne mentionnant aucunement ni les fragments osseux retrouvés ni l'organisation de l'espace funéraire. Soulignons que lorsqu'il s'agit de contempler une vaste zone topographique dans une large plage chronologique, une attention particulière doit être portée à l'interprétation des données, puisque des recherches très éloignées dans le temps peuvent avoir privilégié certains aspects plutôt que d'autres.

La fouille systématique des nécropoles accompagnée d'une documentation graphique exhaustive, d'une part, et d'analyses anthropologiques précises, d'autre part, est, en effet, dans le domaine de l'archéologie indigène de la Grande Grèce, un événement assez récent puisque jusqu'à la fin des années 1970, la pratique ne prévoyait que la publication d'un bref rapport dans les bulletins de fouilles.

La conséquente inhomogénéité de la documentation relative aux contextes funéraires et aux tombes nous met face au problème de la sélection de l'échantillon d'analyse qui, dans un travail de recherche à grande échelle comme celui-ci, est fondamental. Par conséquent, en raison de la dispersion accidentelle des données et de l'inhomogénéité de la recherche sur le terrain, les éléments disponibles pour nos recherches sont de deux types :

- Les brefs rapports de fouilles principalement pris en charge par les représentants des organismes de protection du patrimoine archéologique. Ces brefs rapports se limitent souvent à ne rapporter que la nouvelle de la découverte, la typologie de sépulture, une courte description des éléments du mobilier qui s'attarde sur les objets considérés comme les plus significatifs, la position topographique et, enfin, une datation approximative. Les études concernant les restes osseux ainsi que les informations

précises concernant la composition des objets funéraires et leur répartition dans l'espace funéraire manquent souvent à l'appel.

- La documentation des fouilles systématiques menées par différents Instituts de recherche, ainsi que les interventions les plus récentes des Surintendances complètes de données stratigraphiques, relevés, photos, indications du mobilier (parfois accompagnées d'analyses anthropologiques).

Malgré la publication intégrale et critique, il nous faut toutefois envisager la possibilité qu'il puisse être question de contextes ayant subi des pillages dans les temps anciens. De plus, la nature même de la sépulture peut influencer : dans le cas, par exemple, des tombes à chambre ou des tombes réutilisées, l'appartenance du mobilier à l'un ou à l'autre individu n'est pas toujours claire et certaine. Les informations tirées de ces contextes sont donc stériles aux fins de notre recherche.

Par conséquent, le résultat de l'analyse fera référence à un double échantillon : le premier, qui doté d'une documentation complète, constituera le point de départ pour l'étude suivante ; et un échantillon "incomplet", essentiellement utile à des fins statistiques. Ce second échantillon ne sera utile à notre analyse qu'en présence de contextes particulièrement exceptionnels, pour lesquels, bien que les données ne soient pas complètes, il sera possible de retracer de façon détaillée la composition du mobilier funéraire.

Compte tenu de ces prémisses, il est évident que pour aborder cette problématique, il a été nécessaire de concevoir un modèle de catalogage hautement structuré, capable de permettre la codification de toutes les informations qui dans un premier temps seront gérées au moyen d'une analyse quantitative. Pour classer les contextes, nous avons identifié des entrées valides afin de fournir les éléments d'appréciation grâce auxquels il nous sera possible d'établir des comparaisons et des corrélations entre les données pour sélectionner ensuite l'échantillon sur lequel opérer au moment de l'analyse plus complexe.

L'un des principaux objectifs étant celui de rendre disponible à la quantification le grand nombre d'informations faisant l'objet de la recherche, au cours du travail nous avons constaté le besoin d'établir un critère minimum d'accès à l'échantillon permettant de disposer de données suffisamment uniformes en mesure d'être comparées lors de la phase d'interprétation suivante. Pour cette raison, nous avons choisi d'appliquer un modèle de fiche unique aussi bien pour l'échantillon complet que pour l'échantillon incomplet. Les fiches ont été conçues pour

atteindre le juste équilibre entre le niveau maximal de généralisation possible et la nécessité de ne pas compromettre l'étape suivante de l'analyse.

Le catalogue, dans lequel les fiches des tombes ont été intégrées, est structuré par zones, selon un critère topographique d'Ouest en Est, puis par sites, présentés par ordre alphabétique. Dans chaque site, les sépultures provenant d'une certaine Localité / Contrée / Zone ont été regroupées et organisées selon le critère de numérotation ascendante. La première case de la fiche est consacrée à la provenance topographique et les deuxième et troisième cases fournissent un "approfondissement" des données relatives à la sépulture (typologie de la tombe, sexe et orientation de l'individu, disposition du mobilier : informations extrêmement utiles pour l'étape suivante de l'analyse). La dernière case introductive est réservée à la datation. Nous ne sommes pas intervenus sur ces critères de manière subjective, sauf dans le cas de contextes présentant des objets de mobilier pour lesquels, suite à l'évolution des études, la datation doit faire l'objet d'une révision<sup>1</sup>.

Le corps de la fiche a été structuré de manière à effectuer une distinction préliminaire entre les formes céramiques de tradition grecque et les formes de production locales. Ces dernières regroupent tous les vases présentant des caractéristiques morphologiques et décoratives typiques de la tradition autochtone, la *matt-painted*<sup>2</sup>, les productions d'*impasto*, achromatiques et en bucchero. Pour la catégorie des céramiques de tradition grecque, nous avons, en revanche, fait référence aux observations de A. Bottini concernant le matériel de la nécropole de Braida di Vaglio, qui comprend dans cette catégorie : « ...un'ampia serie di manufatti lavorati al tornio ricollegabili sia alle serie arcaiche della Madrepatria – a bande o a vernice coprente – sia a quella attica a vernice nera, che ripropongono, nella loro quantità e varietà, non tanto il problema dell'esistenza di una pluralità di centri di produzione, quanto quello del conseguente sviluppo di classi per così dire ibride, a circolazione più o meno ampia, comunque oggi di difficile classificazione<sup>3</sup> »<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Voir, par exemple, certaines productions céramiques telles que les coupes ioniennes.

<sup>2</sup> YNTEMA 1990.

<sup>3</sup> « ...un grand nombre d'artefacts travaillés au tour est rattachable, d'une part, à la série archaïque de la mère patrie – à bandes ou à peinture couvrante – et, d'autre part, à la série attique à figures noires, qui proposent, dans la quantité et variété, pas tant le problème de l'existence d'une pluralité des centres de production, mais celui du développement conséquent des classes pour ainsi dire hybrides, dont la circulation est plus ou moins ample, et qui restent dans tous les cas difficiles à classer aujourd'hui ».

<sup>4</sup> BOTTINI, SETARI 2003, p. 87.

En plus de cette distinction se basant sur des critères de production, nous avons créé une autre subdivision en fonction de la structure morphologique en créant des sous-catégories liées à la fonction, en particulier à la répartition du rituel de la consommation du vin en Grèce en différents moments (préparation, présentation, service et consommation).

À la phase de préparation, nous pouvons associer tous les vases aptes à contenir, mélanger et présenter le vin, autrement dit tous les récipients de grandes dimensions à large embouchure. Dans la plupart des contextes examinés, la forme la plus courante est celle qui convient à la fonction plus générique de récipient à liquides, plutôt qu'au service ou à la présentation. Cela n'implique pas forcément que certains vases, du moins dans une première phase chronologique, aient pu avoir un rôle ambivalent et être utilisés à la fois pour l'un ou l'autre but<sup>5</sup>. La forme par excellence qui pour nous représente cette première catégorie est le cratère, auquel s'ajoute toute une série de récipients aux caractéristiques ergonomiques similaires (Tableau 1, 2).

Le symposion, jalonné de rituels et de gestes spécifiques, prévoyait le service de la boisson après avoir mélangé le vin avec la quantité d'eau adéquate. Cette catégorie comprend à la fois des vases avec des caractéristiques servant à verser (une haute anse verticale et un col étroit), mais également à puiser. Partant, une ultérieure subdivision est envisageable au moment où le liquide est prélevé au moyen d'un vase spécial, puis, au moment du service, toujours à travers un récipient spécifique. La catégorie de référence est constituée par l'*oinochoe* trilobée ou à bec (*schnabelkanne*), à laquelle s'ajoute une série de cruches de différentes formes, de pichets servant à puiser le vin et de *kyathoi* (Tableau 1, 2).

La pratique conviviale se terminait par la consommation de la boisson à laquelle le convive pouvait participer s'il disposait d'un vase personnel, une sorte de "laisser-passer" au rituel. Cette catégorie regroupe les coupes grecques qui étaient traditionnellement destinées à la consommation du vin et plus généralement les vases équipés d'un bec renversé (y compris les bols dotés d'une embouchure à bord retourné, davantage utiles à la consommation d'aliments solides), désignés dans la terminologie moderne à travers les termes "bol", "verre", "calice", "bocal" (Tableau 1, 2).

---

<sup>5</sup> Les problèmes concernant la classification de la céramique en archéologie, qui ne seront abordés ici qu'en filigrane, ne constituent pas la question centrale de notre recherche ; ils sont examinés en détail dans LEONARDI, PENELLO 1991, p. 93 et s. Une contribution importante nous provient de la collaboration avec les anthropologues ; on signale à ce propos l'étude de BALFET, FAUVET-BERTHELOT, MONZON 1983.

Une case plus grande a été réservée aux formes de consommation pour y inclure tous les récipients non essentiels au moment du symposion, mais probablement utilisés lors du repas solide, pour préparer la nourriture, la stocker et, bien sûr, la consommer (Tableau 1, 2).

Préparation <sup>6</sup>	Service <sup>7</sup>	Consommation <sup>8</sup>	Formes de consommation	Autre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cratère</li> <li>• situle</li> <li>• <i>hydria</i></li> <li>• <i>pelike</i></li> <li>• <i>stamnos</i></li> <li>• <i>deinos</i></li> <li>• amphore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>oinochoe</i> trilobée</li> <li>• <i>oinochoe</i> à bec</li> <li>• <i>oinochoe</i> à embouchure</li> <li>• <i>olpe</i></li> <li>• <i>prochoe</i></li> <li>• <i>kyathos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>kantharos</i></li> <li>• <i>kylix</i></li> <li>• <i>skyphos</i></li> <li>• <i>kotyle</i></li> <li>• <i>phiale</i></li> <li>• <i>kothon</i></li> <li>• <i>krateriskos</i></li> <li>• coupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• assiette</li> <li>• patère</li> <li>• <i>lekane</i></li> <li>• <i>chytra</i></li> <li>• <i>lopas</i></li> <li>• <i>pelvis</i></li> <li>• <i>foculum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>guttus</i></li> <li>• <i>lekythos</i></li> <li>• <i>epichysis</i></li> <li>• <i>bombylios</i></li> <li>• <i>askos</i></li> <li>• lampe</li> <li>• formes miniatures</li> </ul>

Tableau 1 Répartition des formes de la tradition grecque selon les catégories fonctionnelles relatives aux phases du symposion grec.

Préparation	Service	Consommation	Formes de consommation	Autres
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cratère</li> <li>• <i>olla</i></li> <li>• amphore</li> <li>• <i>deinos</i></li> <li>• <i>nestoris</i></li> <li>• <i>stamnos</i></li> <li>• <i>holmos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>oinochoe</i> trilobée</li> <li>• cruche</li> <li>• <i>atingitoio</i></li> <li>• <i>kyathos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>kantharos</i></li> <li>• <i>krateriskos</i></li> <li>• <i>phiale</i></li> <li>• coupe</li> <li>• verre</li> <li>• calice</li> <li>• bocal</li> <li>• tasse</li> <li>• vase cantharoïde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>olla</i> culinaire</li> <li>• bassin</li> <li>• lébès</li> <li>• <i>pithos</i></li> <li>• cruche culinaire</li> <li>• bol<sup>9</sup></li> <li>• assiette</li> <li>• patère</li> <li>• plat</li> <li>• mortier</li> <li>• pilon</li> <li>• vase-filtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>askos</i></li> <li>• formes miniatures</li> </ul>

Tableau 2 Répartition des formes indigènes selon les catégories fonctionnelles relatives aux phases du banquet grec.

Si, d'une part, le rôle de certains conteneurs est sûr, d'autre part, la présence de bassins reste ambiguë en raison de leur polyfonctionnalité qui ne leur permet pas d'en définir le rôle dans le cadre des cérémonies communautaires<sup>10</sup>. Lorsqu'ils sont présents, ces artefacts sont inclus dans la catégorie formes de consommation, s'ils sont en terre cuite, et dans la catégorie "autre", lorsqu'ils sont en bronze.

<sup>6</sup> Nous y avons inclus les vases destinés contenir tout-court et les vases à servir.

<sup>7</sup> Comprend les formes à verser et à puiser.

<sup>8</sup> Parmi les formes destinées à la consommation, nous avons également les formes plus rituelles, généralement utilisées à des fins libatoires, faisant ainsi allusion à une forme de consommation plus symbolique qu'effective.

<sup>9</sup> En italien on distingue la *ciotola* de la *scodella*. Les deux termes se traduisent avec le mot "bol" en français.

<sup>10</sup> Bien que limitées à la céramique de Gnathia, les réflexions à propos de l'utilisation des formes selon le contexte, dans LANZA CATTI 2011, peuvent être partagées. Relativement à la distinction entre "utilisation" et "fonction" dans le domaine des récipients en céramique, voir RUBY 1993.

L'ambiguïté relative à l'utilisation de certains conteneurs et la répartition inévitablement très schématique a fait ressortir une série de problématiques qui nous mènera vers l'interprétation des données :

- sémantiques : l'aspect le plus significatif concerne l'absence d'une terminologie unique dans la bibliographie. Dans les sources, les récipients à boire sont appelés δέπαι (Il. III, 290-297; IV, 257-262; Il. XI, 632 en référence à la coupe de Nestor) ou κμπελλα (Il. IV, 344-345; IX, 670; Od. X, 357; XX, 253), termes traduits de différentes façons dans la bibliographie contemporaine.

En outre, dans la littérature, la terminologie utilisée pour indiquer les formes céramiques est souvent trompeuse. C'est le cas, par exemple, du terme "cratère" qui est parfois défini par ce qui est en fait une *olla* à embouchure en entonnoir daunienne<sup>11</sup>. Pour cette raison, pour définir les formes céramiques présentes, nous avons opté dans les fiches pour une homologation terminologique, notamment pour ce qui est des publications plus anciennes.

Une attention particulière est accordée à l'usage d'un lexique moderne (tasse, coupe, verre, calice), souvent trompeur lors de l'interprétation de l'utilisation du récipient. En l'état actuel des recherches, il nous est impossible de déterminer si l'utilisation que les populations indigènes faisaient de "leur verre" coïncidait avec "la nôtre". Soulignons également que dans l'analyse préliminaire, seule la fonction principale du conteneur a été prise en considération, évitant ainsi de nous enliser dans les autres variantes possibles<sup>12</sup>.

En effet, l'iconographie de certains vases dénote le fait qu'ils pouvaient être utilisés à d'autres fins, parfois inimaginables pour nos habitudes de pensée. C'est par exemple le cas d'une coupe attique à figures rouges montrant un homme urinant dans une *oinochoe*, laquelle pourtant appartient à la catégorie des "formes de consommation" ; on constate ainsi que l'*oinochoe* pouvait également avoir la fonction urinoir<sup>13</sup>.

---

<sup>11</sup> DE JULIIS 1991, p. 894, note 6.

<sup>12</sup> Par exemple, de nos jours le verre sert à boire de l'eau, le calice à consommer le vin et la tasse une boisson chaude. Cependant, cela n'implique pas que, surtout récemment en raison d'une plus grande prise de conscience du lourd problème environnemental qui nous afflige, nous ne puissions pas utiliser une tasse personnelle polyvalente s'adaptant aux besoins personnels de chacun.

<sup>13</sup> CVA LOUVRE X, III.I.B, p. 6, fig. 10.1. En outre, une *oinochoe* de l'agora d'Athènes portant un graffiti mentionne le terme ἀμῖς pouvant être traduit avec "vase de nuit" (SPARKLES, TALCOTT, RICHTER SOURCE 1970, p. 8). Cela ne doit aucunement nous porter à affirmer que l'*oinochoe* était exclusivement consacrée à cet usage, au contraire, comme le souligne B.A. Sparkles: « The fragment of a banded jug inscribed ἀμῖς (p. 8) now indicates plainly that this is another instance of the many uses to which a single shape might be put » (SPARKLES, TALCOTT 1970, p. 65).



Nous avons également éliminé tous les termes désuets (comme par exemple la *capeduncola*) pour aller à la recherche, lorsque cela est possible, d'une plus grande uniformité dans le recours à la terminologie grecque ou d'usage courant dans la langue italienne (c'est le cas du terme *phiale* qui a remplacé celui de patère)<sup>14</sup>.

Dans cette même perspective, nous avons tenté de ne pas abuser des termes grecs, ainsi, afin de ne pas compromettre la compréhension de son utilisation, le "cratère à anses fongiformes" a été nommé de façon plus générique *olla*. Il ne fait aucun doute que, en raison de sa forme ergonomique, l'*olla* était utilisée pour contenir un liquide et que sa fonction principale (conteneur de liquides) coïncide donc avec celle du cratère, cependant, le liquide contenu n'est pas forcément le même. De plus, l'*olla* ne sous-tend pas toute la ritualité que la forme grecque rattachée par excellence au symposion envisageait. Le terme cratère n'a donc été utilisé que pour les conteneurs qui répondent précisément à la forme évoquée par ce terme. Dans le cas contraire, nous avons opté pour un lexique plus générique (*olla*).

- ergonomique : l'*oinochoe* par sa définition (οἰνοχόη, de οἶνος "vin" et χέω "verser") est un vase à verser, mais si l'on prend en considération la variante à embouchure ronde<sup>15</sup>, on constate que son utilisation n'était pas destinée à cette fin, car pour verser le liquide, le vase devait faire une rotation de 180°. Cela nous amène à le placer au moment de l'utilisation en l'assimilant à une sorte de bocal, plutôt qu'au moment du service, comme on pourrait le supposer de prime abord.

- polyfonctionnalité : il n'est pas toujours possible de définir une utilisation univoque d'une forme céramique, par exemple le *kyathos* est une coupe pourvu d'un grand bassin mais aussi d'une haute anse, ce qui rend l'interprétation de son utilisation ambivalente, dans la mesure où il peut être aussi bien utilisé pour puiser que pour boire et peut donc être associé à deux moments différents du rituel : la phase de service et celle de consommation. Un autre exemple nous est donné par le bol, dans ce cas, comme pour d'autres formes (verre, bocal, calice), la terminologie utilisée est fort trompeuse, puisqu'on utilise un terme moderne, qui n'est pas tout à fait adéquat pour indiquer une forme ancienne.

---

<sup>14</sup> Les documents graphiques ont été fondamentaux et lorsqu'ils n'étaient pas disponibles, ne pouvant nous exprimer d'aucune autre manière, nous avons opté pour la terminologie utilisée dans la bibliographie.

<sup>15</sup> Forme 8 (c. d. *mug*).

La deuxième partie de la fiche est réservée aux outils métalliques associés à la consommation du vin. Comme on le sait, en Grèce, le vin n'était pas consommé pur mais il était mélangé à de l'eau et aromatisé avec des épices et du fromage ; ainsi, la présence de la râpe et de la passoire représente un indicateur irréfutable de la consommation "à la grecque" de la boisson alcoolisée.

Les ustensiles métalliques servant à la manipulation du repas à base de viande sont également pris en examen, selon les critères énoncés précédemment concernant les formes de consommation en céramique (broches, andirons, *kreagra*, trépied, pinces de cuisines, lébète).

Une dernière case est réservée à la catégorie "autre", autrement dit à tout ce qui ne peut être inclus dans l'une des catégories précédemment définies, mais qui ne peut pas non plus être a priori exclus comme conteneur pour formes liées au repas. Un exemple nous est donné par les formes à onguents dont l'utilisation dans le domaine culinaire n'est pas à exclure, puisque l'huile que ces formes contenaient pouvait être de nature différente et son usage pouvait ne pas être exclusivement réservé à la toilette. Cette dernière catégorie comprend également les outils liés à l'exécution du rituel du banquet grec tels que les *kottabos*, le chandelier et la lampe.

Le corps de la fiche est suivi d'une partie graphique composée du plan de la tombe et de la photo du mobilier, malheureusement pas toujours présents dans les rapports de fouille. L'absence d'une documentation graphique constitue un autre critère pour le choix des contextes utiles à l'interprétation : les fiches dépourvues de photos et de plans ne sont pas fonctionnelles à notre étude dans la mesure où il ne nous est pas possible de fournir des définitions univoques des formes céramiques sans support visuel.

Dans les deux dernières parties nous avons inclus l'emplacement actuel du mobilier ainsi que les références bibliographiques nécessaires pour compléter la fiche.

Lorsque les informations obtenues à partir des différentes contributions ne coïncidaient pas, nous avons fait référence à la publication la plus récente, en citant les deux contributions dans la bibliographie.

## **Objectifs de la recherche**

L'objectif premier de la recherche est celui de collecter l'ensemble des données concernant les contextes funéraires des populations autochtones qui occupaient les régions actuelles des Pouilles et de la Basilicate dans un horizon chronologique compris entre les VII<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles av. J.-C.

Le choix de présenter une classification des données déjà publiées répond à la nécessité de les réviser afin de mieux définir la composition ainsi que l'articulation des mobiliers funéraires des populations indigènes des zones prises en examen.

La quantification des données matérielles à travers la création d'une base de données avec Excel nous a permis d'identifier des lignes directrices pour définir certains aspects de l'idéologie funéraire et d'appréhender la variabilité dans le domaine de l'échantillon dans le but de mettre en évidence les différents comportements adoptés dans les contextes examinés. Le traitement des données qui en découle a permis de formuler différentes interprétations concernant le choix des objets du mobilier relatifs à la sphère du banquet et de reconstruire un set de récipients à boire de base servant à la consommation réglementée du vin, caractérisé par l'utilisation d'une vaisselle spécifique. Il est important de souligner que les artefacts utilisés pour consommer la nourriture présentent une grande variété stylistique et morphologique qui sanctionnent leur fonction spécifique : il est impensable, en effet, pour nous de consommer du thé dans une tasse à café et vice versa.

L'objectif intermédiaire est de proposer une interprétation concernant la fonctionnalité de certaines formes, qui a jusqu'à présent été privilégiée dans l'étude des contextes d'implantation de l'âge du bronze récent et final dans le sud de l'Italie<sup>16</sup>. Généralement, l'utilisation de formes locales est étroitement liée au groupe social en question, et les interprétations peuvent difficilement être appliquées à d'autres horizons topographiques et chronologiques. En nous basant sur les associations des objets présents dans les tombes, nous avons tenté d'émettre des hypothèses à propos de l'usage qui en était fait. L'identification des récurrences ou des absences de matériaux dans chacun des contextes et la présence de certaines formes céramiques et d'objets liés à des pratiques sociales spécifiques nous ont permis de proposer des modèles interprétatifs concernant les coutumes funéraires adoptées par les populations indigènes de la Basilicate et des Pouilles entre le VII<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ainsi que des hypothèses d'utilisation, des récipients examinés, dans la réalité sociale.

Le but ultime de la recherche est de comprendre si et comment les peuples indigènes ont eu accès à des pratiques que l'on peut reconduire au symposium grec et comment elles ont été

---

<sup>16</sup> BAILO MODESTI *et alii* 1999 ; CAZZELLA 1999 ; CAZZELLA, RECCHIA, BARONI, MINNITI 2002 ; RECCHIA 1997 ; 2010.

assimilées et réélaborées chez eux, en accordant une attention particulière à l'utilisation d'une vaisselle spécifique.

La thèse est divisée en un chapitre introduisant la méthodologie et les objectifs de ce travail, suivi d'un chapitre central dans lequel les contextes répondant aux exigences précédemment énoncées sont examinés diachroniquement afin d'identifier les associations significatives relevées dans les tombes cataloguées. Au lieu du catalogue<sup>17</sup>, qui sera exclusivement présenté en version numérique, nous avons opté pour une brève synthèse du nombre des sites organisés par contexte et par zone accompagnés de leurs cartes de répartition et de leurs graphiques afin d'évaluer la répartition chronologique par zone. Sur la base des informations présentées, le dernier chapitre est réservé à la tentative de dégager un cadre interprétatif complet de la présence de services à boire dans les mobiliers funéraires des populations indigènes de la Basilicate et des Pouilles, et des dynamiques sociales et culturelles témoignées à travers leur symbolisme complexe.

## **Remarques conclusives**

La grande quantité d'informations issues de l'analyse des données a été systématiquement rendue accessible par le traitement de graphiques afin de mettre en avant les attestations ainsi que la distribution de la vaisselle étroitement liée à la consommation du vin, de sorte à envisager l'évolution diachronique d'éventuels services à boire explicitement liés au vin dans les contextes funéraires des peuples indigènes de la Basilicate et des Pouilles.

En règle générale, malgré les écarts évidents entre les régions et les différents sites, nous pouvons affirmer que les données provenant des contextes examinés confirment en grande partie ce qui a été mis en évidence dans les nombreuses contributions de synthèses déjà produites sur l'argument mais qui cependant, il convient de le souligner, sont bien loin d'être homogènes tant pour les zones que pour les phases chronologiques, d'où la nécessité de mener une étude systématique en mesure d'offrir une vision plus ample et cohérente à la problématique. Ainsi, bien que s'agissant de matériaux déjà publiés intégralement ou partiellement et parfois déjà pris en examen dans le domaine d'autres travaux, le choix de les introduire dans un traitement unitaire nous a permis de mieux saisir l'importance de la vaisselle

---

<sup>17</sup> Compte tenu de la large portée géographique et chronologique, malgré la volonté de créer un corpus le plus complet possible, nous nous excusons pour les éventuelles lacunes documentaires. Nous avons constaté un écart important parmi la quantité des données relatives aux différents domaines dénotant ainsi une différence significative de l'état de la recherche.

étroitement liées à la consommation du vin dans la détermination du mobilier funéraire. À travers cette contribution, nous avons ainsi apporté de nouvelles informations, utiles au développement du dossier documentaire, grâce auxquelles il nous a été possible d'analyser et d'observer de façon exhaustive l'origine et le développement d'un service spécifique qui, au moins dans le domaine funéraire, a connu un large succès auprès de l'ensemble des populations autochtones de la Grande Grèce.

Il convient de rappeler que la façon dont est géré l'espace funéraire ne reflète pas forcément la réalité ; il est clair que le choix des objets à inclure dans les tombes n'était pas aléatoire et qu'il s'agit probablement d'objets importants pour le défunt. À partir de la fin du VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. les tombes les plus prestigieuses commencent à exposer, en plus du mobilier traditionnel constitué d'un grand récipient avec à l'intérieur une cruche servant à puiser<sup>18</sup>, généralement placé aux pieds du défunt, une coupe exotique ou en argile (coupes "à filets") ou en métal (*kantharoi* et *phialai* en bronze). Ces formes, initialement limitées aux territoires œnôtrien et bradanique<sup>19</sup>, complètent les formes traditionnelles à boire (*kantharoi*) mais apportent avec elles un nouvel élément, le rituel. Utiliser une coupe grecque créée dans la mère patrie dans le but de consommer un certain type de vin, suppose une connaissance de cette pratique, pas forcément reproduite *in loco*. La coupe à filets intègre le répertoire local avec lequel elle ne semble cependant pas interagir : le propriétaire de cet objet est configuré comme celui qui peut accéder à une pratique privilégiée et, dans cette première phase, strictement réservée<sup>20</sup>.

La présence de matériel de type grec est donc, dans cette première phase, limitée aux seuls récipients à boire et cela ne devrait pas être une surprise car le concept de service codifié est né à l'époque moderne : nous avons aujourd'hui des services dans lesquels les pièces se distinguent par leur fonction et non pour leur prestige, en d'autres termes, il n'est pas possible

---

<sup>18</sup> La possibilité que ce couple rituel puisse avoir un lien traditionnel avec le vin local a été mentionnée à plusieurs reprises, notamment dans la région tyrrhénienne : selon C. Iaia (1999, p. 29 et 87) l'association récurrente de tasses aux formes fermées pour contenir (*olla*) ou verser (cruches) à Tarquinia et Vulci pourraient être une indication de la consommation codifiée du vin. Voir aussi COLONNA 1980, p. 53 ; NASO 1991, p. 109, avec une bibliographie antérieure. Dans BATINO 1998, p. 34 on mentionne le passage de l'*olla* au cratère de Cerveteri, un processus à considérer comme conclu uniquement dans les mobiliers du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. En l'absence de données qui la soutiennent clairement, cette hypothèse n'est pas confirmée ici. La seule preuve en faveur de cette théorie est le remplacement progressif, mais jamais définitif, de l'*olla* par le cratère.

<sup>19</sup> Où il y a respectivement 14 et 4 exemplaires. Un autre exemple provenant de la région de Melfi et deux provenant de contextes nord-lucaniens. Totalement absent en Messapie. Les données correspondent à ce qui a été déclaré dans COLIVICCHI 2004, p. 58 : « In Messapia e in Peucezia si riscontra il mantenersi di una forte identità locale, anche se il rapporto con la cultura greca è antico, continuo e forte, soprattutto nel Salento ».

<sup>20</sup> Des pratiques similaires, d'origine orientale, ont été mises en évidence en ce qui concerne le noyau des tombes archaïques identifiées dans le Fondo Giacovelli dans la Localité Crucinia à Metaponto (cfr. BOTTINI, GRAELLS I FABREGAT, VULLO 2019, p. 161).

d'identifier le convive sur la base du service. Dans les temps anciens, il n'en était pas ainsi : chaque convive avait sa propre coupe, ce qui le distinguait de tous les autres. L'adoption d'un vase exotique dans les nécropoles archaïques est donc pleine de significations symboliques importantes et peut être considérée comme la volonté, de la part des élites dominantes, d'adhérer « ...a modi di comportamento estranei al mondo indigeno<sup>21</sup> »<sup>22</sup>.

Sur la base de ce qui précède, l'hypothèse la plus convaincante est que la boisson alcoolisée, déjà consommée localement, ait pris, suite au contact avec les Grecs, une valeur rituelle initialement exprimée à travers le « don entre chefs »<sup>23</sup>. Cette pratique, d'origine orientale<sup>24</sup> et par la suite largement adoptée par les élites italiennes, est en harmonie avec ce qui émerge des mobiliers dominants de cette période, où la coupe n'est pas seulement un bien matériel mais porte aussi en elle l'idée pour laquelle elle a été créée : la consommation d'une boisson alcoolisée dans le cadre de cérémonies ritualisées. La présence d'ustensiles à manger, limitée dans cette première phase à la coupe ou au "couple fonctionnel" vase à boire / module à verser, doit donc être considérée comme un moyen d'établir et de renouveler les liens internes et externes d'un groupe social. L'existence d'un "meuble de base" identifié à travers l'association constante d'un module à verser et à boire "de type grec" constitué de l'*oinochoe* ou de l'*olpe* et d'une forme à boire a également été relevé dans la nécropole de Pontecagnano<sup>25</sup>, où il fut adopté dans un horizon chronologique plus haut, du dernier quart du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et jusqu'à la seconde moitié du VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Dans notre cas aussi, l'axe d'intérêt semble passer de la libation à la vaisselle à vin et, dans les mobiliers émergents, les formes à boire commencent à être répliquées dans de différents matériaux, en particulier locaux. Le mobilier semble être l'intégration de deux réalités différentes : la réalité traditionnelle indigène d'une part, et la nouvelle réalité hellénique d'autre part. Cette dernière se manifeste à travers l'adoption du vase à boire, au moment où le propriétaire s'identifie devant tous les autres. La centralité que le rôle

---

<sup>21</sup> « ...à des comportements étrangers au monde indigène ».

<sup>22</sup> BOTTINI 1980, p. 90.

<sup>23</sup> Il est probable, en effet, qu'en cette période de grand bouleversement social, déterminé par le contact avec les Grecs, des accords aient été stipulés lors de banquets, officialisés par l'échange d'objets personnels, comme en témoigne l'Illiade (VI, 62-73): «Sei dunque un ospite antico per me da parte di padre; il divino Oineo accolse un tempo il nobile Bellerofonte nella sua reggia e lo trattene per venti giorni; si scambiarono l'un l'altro doni ospitali, bellissimi; Oineo offrì una cintura di porpora, splendida, Bellerofonte una coppa d'oro a due manici: l'ho lasciata nella mia casa quando sono partito. Non ricordo Tideo perché ero ancora bambino quando mi lasciai per andare a Tebe dove l'esercito acheo fu distrutto. Io sono dunque per te ospite e amico in Argolide e tu in Licia, se mai io vi giunga. Non incrociamo le lance tra noi, anche se siamo in battaglia; sono molti i Troiani e gli illustri alleati che io posso uccidere se un dio me li manda davanti o se li raggiungo io stesso; e molti sono gli Achei che tu puoi abbattere. Scambiamoci invece le armi perché sappiano anche costoro che siamo ospiti per tradizione antica e questo è il nostro vanto» (trad. it. M.G. Ciani).

<sup>24</sup> GRAELLS I FABREGAT, LONGO, ZUCHTRIEGEL 2007.

<sup>25</sup> CERCHIAI, CUOZZO 2016, p. 203.

du vin assume au détriment du rituel de la libation semble être confirmé par le fait que l'ensemble personnel cruche (souvent *olpe*) / coupe conserve sa position prédominante dans l'espace funéraire : généralement placé à proximité des mains ou de la tête du défunt (la coupe étant souvent un exemplaire grec), il est créé dans l'intention de remplir sa fonction et donc, dans notre cas aussi, nous pouvons penser qu'il est utilisé à cette fin.

Le fait que la boisson alcoolisée fut immédiatement intégrée dans les habitudes alimentaires des peuples autochtones de la Basilicate et des Pouilles, à la suite des contacts avec les Grecs, semble également confirmer que la boisson n'était pas une nouveauté, mais qu'elle était déjà consommée localement. La conséquence du contact est que la consommation du vin commence à revêtir une valeur rituelle. Cela implique des bouleversements du point de vue matériel qui deviennent encore plus évidents vers la fin du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. lorsque, en plus des coupes, les mobiliers émergents commencent à exposer toute une série de vases utilisés pour la préparation du vin : amphores et cratères en premier lieu, mais aussi *stamnoi* et *oinochoai* à embouchure trilobée.

Alors que les formes helléniques "de symposion" ont chacune été créées avec un but spécifique, les formes indigènes, quant à elles, sont des formes polyfonctionnelles ; dans ce cas, c'est l'association qui peut nous fournir un indice sur l'utilisation spécifique. Par ailleurs, l'intention de vouloir nécessairement reconduire le groupe d'objets présents dans les tombes à un système est inévitablement soumise aux filtres imposés par nos superstructures dont il est impossible de se libérer<sup>26</sup>. Nous avons donc veillé à agir de la manière la plus objective possible, sur la base de critères essentiellement quantitatifs, en nous concentrant principalement sur l'expression identitaire plutôt que sur les questions idéologiques. Il est évident que l'apparition de nouvelles formes ne se limite pas à l'acquisition ou à l'imitation, mais elle implique la création de styles innovants, probablement issus de nouveaux besoins, aspect pour lequel il n'existe évidemment aucune preuve archéologique. La présence de mobiliers "mixtes", mais surtout de formes hybrides, semble être favorable à l'idée que les populations locales, en particulier, les groupes éminents<sup>27</sup>, n'ont pas adopté de nouvelles habitudes, mais ont modifié les leurs. Cela correspond parfaitement à ce que M. Bats a postulé à propos des populations indigènes de l'arrière-pays massaliote<sup>28</sup> et par P. Brun<sup>29</sup> en relation aux services à banquet dans

---

<sup>26</sup> Voir les considérations dans PONTRANDOLFO 1995, p. 176.

<sup>27</sup> M. Torelli fait référence aux groupes oligarchiques dans les aristocraties indigènes (TORELLI 1988, p. 63).

<sup>28</sup> BATS 2007, p. 196.

<sup>29</sup> BRUN 1992.

les tumuli hallstattiens, dont la présence ne signifie pas que les populations aient adoptées le symposium grec, mais qu'elles aient plutôt continué une longue tradition indigène centrée sur les pratiques de la consommation du vin.

Comme principal indicateur servant à vérifier les systèmes d'associations, nous avons pris en considération la forme vasculaire par excellence du banquet, le cratère<sup>30</sup>, qui constitue l'élément de distinction entre l'organisateur et les participants aux cérémonies. Dans la plupart des contextes examinés pour le VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., il s'agit de réélaborations locales de la forme grecque, dérivant de la rencontre avec la grande forme locale. Ce processus d'assimilation et de réélaboration semble décréter une rupture avec la période précédente : le vin n'est plus à l'usage exclusif des chefs, mais il devient un moyen par lequel ils s'identifient au groupe social auquel ils appartiennent<sup>31</sup>. Le fait que la consommation du vin selon la coutume grecque soit devenue une mode à suivre pour les élites italiques est confirmé par sa combinaison, non sporadique, avec des râpes et des passoires. Ce phénomène a été universellement reconnu dans les zones prises en examen où, parallèlement, une sorte de "cratère" local se diffuse largement, excepté en Messapie et dans la partie septentrionale de la Daunie, tandis que dans la région de Melfi on introduit la *nestoris*, typique du canton frontalier nord lucanien. La coexistence entre coupes grecques et *kantharoi* locaux, ainsi que la prédilection, dans cette phase, pour les grands récipients autochtones s'explique de deux manières : d'une part, la difficulté de se procurer un vase de taille considérable, et d'autre part, symboliquement, le centre des tables est toujours réservé aux vases locaux. Ceci justifie l'absence totale de cratères importés dans les contextes "princiers" comme ceux de Braida di Vaglio, Baragiano, Ruvo del Monte et permet également de mieux comprendre le succès considérable dont a joui la forme locale dédiée à la préparation du vin. Une autre hypothèse possible est que différents "cratères" aient été utilisés pour contenir des boissons différentes : le vin grec était destiné au cratère grec et "l'autre vin"<sup>32</sup> à un récipient local. Il est, en effet, impensable que tous les groupes italiques aient eu accès au vin grec ; il est davantage logique de supposer une certaine prédilection pour les productions indigènes et que, probablement, on préférerait un récipient différent pour une boisson différente. La même

---

<sup>30</sup> Nous avons en partie suivi la démarche appliquée par M. Poux (2004) sur les sites de la Gaule de la fin de l'âge du fer à l'âge romain mais, au lieu d'observer la répartition des amphores à vin presque totalement absentes des contextes objet de cette recherche, nous avons choisi le cratère comme récipient échantillon, conscients des complications que ce choix implique, n'étant pas un simple récipient à vin, mais la véritable clé de voute du banquet. Le choix a été déterminé par la prise de conscience qu'en Grèce, il n'y a pas de banquet sans cratère : un ensemble de vases ne signifie pas forcément service.

<sup>31</sup> Le modèle de référence est celui proposé pour *l'anaktoron* de Torre di Satriano et le critère de hiérarchie, largement partagé, proposé par S. Verger à propos de la tombe celtique de Hochdorf.

<sup>32</sup> Cfr. COLIVICCHI 2004.



perspective, d'un point de vue hiérarchique, peut être étendue aux coupes locales : lorsqu'un groupe important de personnes participait à des cérémonies axées sur la consommation du vin, il pouvait arriver que les coupes exotiques n'étaient pas suffisantes et que les membres les moins influents y participaient avec la coupe locale, en l'occurrence les *kantharos matt-painted* qui étaient, comme l'a supposé F. Colivicchi, le récipient à boire par excellence de ces populations. Ainsi, le contexte change mais pas le contenu et le *kantharos* continue de conserver son rôle central dans les sépultures du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>33</sup>.

En raison de sa situation topographique, le territoire œnôtrien mérite d'être mentionnée séparément : il intègre, d'une part, les influences helléniques des villes sur la côte ionienne et, d'autre part, les suggestions étrusques. Dans aucune des sépultures œnôtriennes cataloguées pour cet horizon, un service d'argile complet n'a été reconnu, il convient donc plutôt penser à des systèmes mixtes, dans lesquels la vaisselle en céramique était intégrée à celle en métal.

À partir de la fin du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., le cratère commence à être toujours plus présent dans les mobiliers funéraires italiens. Il semble que la coupe ne soit plus le moyen à travers lequel se reconnaît comme appartenant à un groupe social spécifique, dans la mesure où l'adoption du cratère détermine le passage à un nouveau type de rituel, dont le pivot, comme en Grèce, était représenté par la forme principale du banquet. Les coupes grecques, témoignées surtout par les coupes ioniennes accompagnées de *kylikes* de type Bloesch C, particulièrement nombreuses dans les sépultures éminentes, sont accompagnées du *kantharos matt-painted*, qui reste la forme à boire la plus attestée pour l'horizon chronologique en question. Aux côtés du *kantharos*, on peut supposer que d'autres formes locales ont pu progressivement être introduites dans le service à vin, en particulier des coupes à une ou deux anses et cantharoides, dans la région nord lucanienne. L'adoption du cratère, associée à l'itération des formes à boire, semble confirmer la participation, comme dans la phase précédente, d'un groupe social plus large.

Pour simplifier, dans la première moitié du V<sup>e</sup> siècle avant J.C. on peut identifier deux niveaux d'accessibilité à la boisson :

- le premier, centré sur le cratère de réélaboration qui prévoyait également un remodelage des besoins exprimés de manière innovante par rapport au service traditionnel (clairement perceptible en Messapie, mais également dans les contextes moins

---

<sup>33</sup> Par exemple, dans le noyau des sépultures princières de Braida di Vaglio, les *kantharoi matt-painted* sont la seule forme à boire dans tous les contextes, à l'exception de la T. 109 (BS11.9).

prestigieux des autres territoires), qui se manifeste dans une simplification du service à vin grec ;

- le second, centré sur le cratère de tradition grecque, fréquemment accompagné de vases à vin helléniques et impliquant un groupe social plus restreint mais sans doute plus grand par rapport à ce qui a été relevé pour le VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Dans la seconde moitié du siècle, la quantité devient un facteur très apprécié dans la composition du mobilier, ainsi, outre à supposer une tendance indéniable de la part des populations autochtones à accumuler et à exhiber du matériel lorsque l'individu est pour la dernière fois présenté au groupe social auquel il appartient, il faut se demander pourquoi certaines formes sont répliquées et de nouvelles céramiques intégrées. Le phénomène d'itération concerne principalement la vaisselle à boire alors que le processus d'intégration concerne essentiellement les nouvelles formes, comme l'*hydria* et la *pelike*, jusque-là presque totalement absentes. Ce qui précède semble converger vers l'interprétation que le processus d'assimilation du rituel grec centré sur la consommation du vin est désormais achevé : dans certains contextes (les plus monumentaux) les associations céramiques et les outils liés aux pratiques préparatoires semblent confirmer ce qui est postulé. Ce phénomène semble impliquer indistinctement toutes les zones prises en examens, à l'exception de la Messapie, seule région qui restitue une sorte de service à boire de base (et personnel), constitué du cratère à colonnettes retravaillé localement, de la cruche et d'une forme à boire de type grec, généralement le *skyphos*. Ceci s'explique en partie par l'articulation de mobiliers funéraires messapiens qui ne restituent presque jamais plus de cinq objets par tombe, ce qui nous permet ainsi d'identifier plus facilement les "systèmes à boire"<sup>34</sup>.

La plus grande nouveauté qui établit une nouvelle polarisation au sein du mobilier est déterminée par l'adoption de vases à figures rouges produits dans les ateliers métafontins et tarentins. La diffusion de la céramique figurée, fréquemment centrée sur la figure dionysiaque et son cortège de satyres et de ménades, semble déplacer l'axe d'intérêt vers l'aspect plus rituel, dans un climat de diffusion des pratiques religieuses liées à la sphère orphique et dionysiaque<sup>35</sup>.

---

<sup>34</sup> Pour la première moitié du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. la moyenne est de 2,5 exemplaires et de 2,8 pour la seconde moitié. Dans les autres territoires, la moyenne est d'environ 7 exemplaires : dans la Basilicate septentrionale on passe de 7,5 dans la première moitié du siècle à 6,3 dans la seconde moitié ; en Œnôtrie de 9 exemplaires à 7,7, en Daunie, la moyenne reste stable autour de 6,4 individus, tandis qu'en Peucétie on passe de 7 exemplaires à 7,6.

<sup>35</sup> Un exemple de cette phase de transition est la T.227 de Chiaromonte-San Pasquale (E5.113), où la centralité occupée par Dionysos est évidente.

Au cours du siècle suivant, ce phénomène s'accroît davantage : la prédilection, désormais quasi exclusive, pour les produits qui proviennent des ateliers de la Grande Grèce entraîne une diffusion plus généralisée du cratère dans les mobiliers funéraires indigènes qui est, de manière significative, souvent représenté par de multiples exemplaires, comme cela a été observé en Daunie. La multiplication du vase symbole du symposium nous fait réfléchir sur l'usage effectif de ce récipient et de toute la vaisselle qui y est reliée : dans ce cas, le critère de l'accumulation en série semble prévaloir sur celui de la fonctionnalité. Dans la partie centrale du nord des Pouilles, et en particulier à partir de la seconde moitié du siècle, des complexes "princiers" dans lesquels ce phénomène est clairement perceptible commencent à apparaître. Ce qui différencie les complexes monumentaux dauniens des complexes peucètes, c'est le manque total de paramètres que l'on perçoit dans la composition des services chez les premiers : l'accumulation ne semble pas être imputable à un système à boire "efficace", mais purement "idéologique". La perte de fonctionnalité semble évidente dans les cas où le mobilier est principalement composé de vases utilisés à des fins rituelles (pour servir) et moins pour un usage pratique (coupes ou cruches). On peut donc légitimement supposer que, dans ce cas, le critère privilégié est celui de l'ostentation et non celui de l'usage effectif ou, si tel devait être le cas, les critères qui régissaient la gestion de la boisson ne sont pas saisissables. Même si chez les peucètes le phénomène se limite aux formes à boire, nous ne sommes pas parvenus à proposer un système associatif, puisque dans ce cas aussi les récurrences ne semblent pas répondre à des critères spécifiques. Au contraire, en Messapie, le "service" identifié durant la seconde moitié du V<sup>e</sup> siècle av. J.C, continue à être présent tout au long du siècle suivant.

Au cours du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. les formes indigènes typiques restent, quant à elles, inchangées et continuent d'accompagner les grecques, dont le répertoire morphologique s'enrichit davantage, avec l'introduction de nouvelles formes dérivées de la toreutique, telles que les situles, tandis que les *hydriai* et les *pelikai*, reproduites également dans les variantes locales, continuent à augmenter.

À la fin du siècle, les mobiliers conservent les caractéristiques de la période précédente : le service à vin grec se décline sous toutes ses formes dans les complexes lucaniens et des Pouilles les plus monumentaux, où l'on constate l'apparition de complexes "princiers" au sein desquels les formes à boire se multiplient, en particulier les vases symboliques. L'énorme fatras de pièces récupérées dans ces complexes ne permet absolument pas de procéder par système d'associations, raison pour laquelle nous avons pensé que certains récipients plus monumentaux

ont perdu leur valeur intrinsèque, mais ont été impliqués dans un processus de changement dans leur utilisation. Ce processus semble être déterminé par la diffusion de céramiques figurées qui semble trouver un support visuel dans les grands récipients à travers lesquels véhiculer les nouvelles idéologies qui se répandaient.

Contrairement à ce qui a été observé dans le monde grec, y compris à Athènes, où à partir de la fin du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. le cratère commence à disparaître car chacun devient responsable du propre service dans sa coupe<sup>36</sup>, dans nos contextes, le nombre de cratères augmente encore, atteignant environ 0,5 exemplaires par tombe<sup>37</sup>. Il faut souligner que la plupart des exemplaires sont concentrés dans quelques contextes éminents seulement, à propos desquels nous avons parlé d'une perte de fonctionnalité ce qui semble précisément converger en faveur de notre idée.

Les mobiliers de certaines tombes peucètes semblent aller dans une toute autre direction : le service plus réduit est composé d'un cratère à volutes, d'une *oinochoe* à embouchure trilobée et de *kantharos* sans décor ou recouverts de lait de chaux. La simplification, y compris de l'appareil décoratif, laisse entendre que ces derniers étaient destinés à une consommation effective, dans le cas de la double sépulture, où l'ensemble du service est reproduit.

Cette évidence atteste une fois encore qu'il est absolument impossible de reconstruire un service à boire universel pour les populations indigènes des Pouilles et de la Basilicate, car grâce à l'analyse raisonnée des données en notre possession, nous avons montré comment, bien qu'il soit incontestable que les groupes élitistes locaux sélectionnaient dans leurs mobiliers funéraires un langage bien spécifique à travers lequel ils pouvaient certainement s'auto-représenter et renouer avec la consommation du vin, ce langage n'était pas universellement reconnu. Chaque groupe familial s'auto-définit à travers son propre code qui diffère du groupe contigu, ainsi, les différences sont clairement perceptibles aussi bien au niveau macroscopique que microscopique. Il est vrai que le choix des formes céramiques est incontestablement lié à la fonction et pas seulement à la forme, autrement la propagation capillaire des coupes à boire et des cratères serait inexplicable, même si à l'état actuel des recherches il n'est pas possible de déterminer comment elles ont été intégrées dans le répertoire local. À cet égard, les contributions anthropologiques sont très intéressantes, notamment une étude menée sur deux peuples indigènes de la côte nord-ouest canadienne laquelle a vérifié la façon dont ces peuples ont intégré les formes céramiques européennes dans leur répertoire. Les analyses semblent

---

<sup>36</sup> BATS 2007, p. 198.

<sup>37</sup> Précisément 0,4 individus en Daunie et Messapie et 0,7 en Peucétie.

montrer que le canal préférentiel était le canal rituel, et que ce n'est que plus tard que les mêmes formes ont été intégrées dans le répertoire domestique<sup>38</sup>. Ces considérations sont proches de ce que nous avons observé dans nos contextes.

En conclusion, nous souhaiterions reposer une question que M. Corrente<sup>39</sup> avait déjà posée sur les groupes dominants dauniens et qui peut être étendue à tout l'horizon topographique pris en examen : « à quel moment les aristocraties indigènes sont-elles devenues des consommatrices actives de vases liés au symposion ? ». La réponse à cette question n'est évidemment pas univoque : il semblerait que les Œnôtres l'étaient déjà au début du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ; les populations du nord de la Lucanie semblent avoir adhéré à ces pratiques à partir de la seconde moitié du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ; les Peucètes et les Messapiens au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., les Dauniens (à l'exception de la région de Melfi qui pour ces pratiques peut être comparé au canton nord-Lucanien) jamais. En plus de cette question, s'en ajoute une autre : « De quelle façon ? ». Dans ce cas aussi, les réponses sont multiples : les Œnôtres, en fait, semblent incorporer un modèle qui rappelle plus le modèle tyrrhénien que le modèle hellénique, puisque le cratère reste assez rare par rapport à la diffusion du couple fonctionnel en bronze cruche / *phiale* qui évoque une consommation individuelle de la boisson ; dans le canton nord-lucanien, les cérémonies autour du vin promues par des personnes au sommet des groupes sociaux semblent constituer une pratique d'autocélébration : la convivialité est un moyen par lequel les groupes au pouvoir affirment leur suprématie ; en Peucétie, le phénomène est en partie lié à ce qui a été observé dans la région nord-lucanienne mais, en même temps, il s'en diffère car il semble impliquer des groupes sociaux plus larges au moment de la gestion de la boisson ; en Messapie, le banquet se manifeste à travers l'adoption du service à boire constitué de cratère / cruche / *skyphos* pendant environ un siècle et demi. La longue persistance et la standardisation du système nous amènent à nous interroger sur la fonctionnalité réelle de cet ensemble qui semblerait se limiter à un usage funéraire et donc uniquement allusif. Concernant la zone la plus au nord des Pouilles, la réponse à la première question est une seule : jamais. En effet, d'après l'analyse des mobiliers funéraires, à de rares exceptions près, il semblerait que les cérémonies de type helléniques axées sur le vin n'aient jamais été promues. À partir des objets funéraires, on déduit que le cratère et la vaisselle grecque restent totalement absents des tombes dauniennes pour ensuite être intégrés de manière importante lorsque les vases figurés de la Grande Grèce se sont répandus. Cependant, dès le début, ce processus ne semble suivre aucune

---

<sup>38</sup> MARSALL-MAASH 1997.

<sup>39</sup> POUZADOUX, CORRENTE 2014, p. 168.

autre logique que celle du critère d'accumulation, aspect qui sera encore plus évident à partir de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., lorsque la fonctionnalité des récipients devient celle de transmettre les thèmes complexes dont ils se font les porte-paroles.

À la lumière de ces dernières considérations, il nous est impossible de nous exprimer de manière unidirectionnelle concernant l'existence d'éventuels services de consommation du vin selon les modèles helléniques car il est bien évident que chaque groupe social semble réagir différemment aux stimuli issus du contact avec les Grecs. Ce qui émerge clairement, en revanche, c'est que le vin et les instruments qui y sont liés ont constitué, depuis la fin du VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., un message symbolique vigoureux à travers lequel tous les groupes d'élite des populations indigènes de la Grande Grèce ont immédiatement interagi, même si avec des résultats très différents.

## **Orientations futures**

Au terme de cette étude, de nombreuses pistes potentielles s'ouvrent pour de futures recherches dans ce domaine. En effet, cette analyse, comme nous l'avons précisé au début, est une étude préliminaire concernant l'articulation du mobilier funéraire en relation aux services à boire et à l'adoption de comportements exotiques pouvant être liés à la consommation du vin. D'autres types d'analyses et d'autres modèles d'investigation peuvent évidemment être appliqués aux données en notre possession, comme, par exemple, la relation avec d'autres objets importés, tels que les vases à parfum ou les armures, également interprétés, outre que de façon fonctionnelle, comme indicateurs de prestige. Il serait aussi extrêmement intéressant de pouvoir croiser les données issues de l'analyse des contextes funéraires avec les informations déduites des contextes domestiques et votifs, pour lesquels les sites indigènes de la Grande Grèce souffrent d'un manque de documentation encore plus évident. Les apports les plus stimulants pourraient cependant résulter d'une approche pluridisciplinaire. En particulier, aux fins de cette recherche, les investigations sur les traces d'utilisation<sup>40</sup> et chimiques des résidus sur certaines classes de récipients<sup>41</sup> pourraient être très intéressantes. Il en est de même pour les approches de type ethnoarchéologique<sup>42</sup> lesquelles pourraient clarifier les méthodes de gestion et de

---

<sup>40</sup> TITE 2008 ; ORTON, TYERS, VINCE 1993 ; RICE 1987.

<sup>41</sup> COPLEY, BLAND, ROSE, HORTON, EVERSLED 2005 ; MOTTRAM, DUDD, LAWRENCE, STOTT, EVERSLED 1999 ; DUDD, EVERSLED 1999 ; SKIBO, FEINMAN 1999 ; CHARTERS, EVERSLED, QUYE, BLINKHORN, REEVES 1997.

<sup>42</sup> VAN DER LEEUW, PRITCHARD 1984 ; RICE 1987 ; VARIEN, MILLS 1997 ; SKIBO, FEINMAN 1999 ; RECCHIA 1999 ; RECCHIA 2000.

préparation des aliments et des boissons ainsi que pour les analyses sur les environnements anciens<sup>43</sup> qui permettraient de comprendre quelles espèces végétales étaient présentes et celles qui ont été intégrées au fil du temps et comment cela a influencé sur les changements y compris d'un point de vue matériel.

En conclusion, nous espérons que cette thèse pourra devenir le point de départ d'un projet de recherche plus organique à travers le recours à des méthodes d'investigation les plus modernes en mesure d'obtenir des informations plus précises concernant l'utilisation de ces vases en clarifiant ainsi les nombreux doutes à ce sujet.

---

<sup>43</sup> De nombreuses réflexions dans CMGr 2002.

## Abbreviazioni bibliografiche\*

### A

ABRUZZESE 1974= G. ABRUZZESE, *Un gruppo di vasi dell'Ipogeo Varrese e il problema della ceramica listata da Canosa*, *AFLB XVII*, pp. 7-68.

ADAMESTEANU 1966= D. ADAMESTEANU, *Candelabro in bronzo di Melfi*, *AttiMemMagnaGr VI-VII*, pp. 199-208.

ADAMESTEANU 1966= D. ADAMESTEANU, *L'attività archeologica in Basilicata*, *CMGr VI*, pp. 255-276.

ADAMESTEANU 1967= D. ADAMESTEANU, *L'attività archeologica in Basilicata*, *CMGr VII*, pp. 243-264.

ADAMESTEANU 1971a= D. ADAMESTEANU, *Pisticci*, in *Popoli anellenici*, pp. 21-26.

ADAMESTEANU 1971b= D. ADAMESTEANU, *Ferrandina*, in *Popoli anellenici*, pp. 27-29.

ADAMESTEANU 1971c= D. ADAMESTEANU, *Montescaglioso*, in *Popoli anellenici*, pp. 30-33.

ADAMESTEANU 1971d= D. ADAMESTEANU, *Miglionico*, in *Popoli anellenici*, pp. 34-35.

ADAMESTEANU 1971e= D. ADAMESTEANU, *Timmari*, in *Popoli anellenici*, pp. 39-45.

ADAMESTEANU 1971f= D. ADAMESTEANU, *Alianello*, in *Popoli anellenici*, pp. 52-55.

ADAMESTEANU 1971g= D. ADAMESTEANU, *Roccanova*, in *Popoli anellenici*, pp. 57-65.

ADAMESTEANU 1971h= D. ADAMESTEANU, *Armento*, in *Popoli anellenici*, pp. 66-68.

ADAMESTEANU 1971i= D. ADAMESTEANU, *Serra di Vaglio*, in *Popoli anellenici*, pp. 73-78.

ADAMESTEANU 1971l= D. ADAMESTEANU, *Lavello*, in *Popoli anellenici*, pp. 129-132.

ADAMESTEANU 1972= D. ADAMESTEANU, *Una tomba arcaica di Armento*, *AttiMemMagnaGr XI-XII*, pp. 83-92.

ADAMESTEANU 1976a= D. ADAMESTEANU, *L'attività archeologica in Basilicata*, *CMGr XVI*, pp. 819-844.

ADAMESTEANU 1976b= D. ADAMESTEANU, *Nuovi aspetti dei rapporti tra greci e indigeni in Magna Grecia*, in D. M. PIPPIDI (éd.), *Assimilation et résistance à la culture gréco-romaine dans le monde ancien*, *Travaux du VI Congrès International d'Etudes Classiques, Madrid, Septembre 1974*, Paris 1976, pp. 53-61.

ADAMESTEANU 1987= D. ADAMESTEANU, «Poleis» *italiote e comunità indigene*, in *Magna Grecia II*, pp. 115-134.

AGRESTI 1988a= G. AGRESTI, *San Pietro*, in *Bari 1988*, pp. 217-220.

AGRESTI 1988b= G. AGRESTI, *Rione Sant'Angelo*, in *Bari 1988*, pp. 340-348.

---

\* Per le sigle delle riviste ci si atterrà alle abbreviazioni dell'*Archäologische Bibliographie* del *Deutsches Archäologisches Institut*.



- AGRESTI 1988c= G. AGRESTI, *L'abitato di Punta della Penna*, in *Bari* 1988, pp. 361-368.
- ÅKERSTRÖM 1943= Å. ÅKERSTRÖM, *Der geometrische stil in Italien: archäologische Grundlagen der frühesten historischen Zeit Italiens*, Lund 1943.
- ALBANESE PROCELLI 1985= R.M. ALBANESE PROCELLI, *Considerazioni sulla distribuzione dei bacini bronzei in area tirrenica e in Sicilia*, in *Il commercio etrusco arcaico, Atti dell'Incontro di Studi, Roma 1983*, Roma 1985, pp. 179-206.
- ALBANESE PROCELLI 1991= R.M. ALBANESE PROCELLI, *Importazioni greche nei centri interni della Sicilia in età arcaica: aspetti dell'“acculturazione”*, in *I vasi attici ed altre ceramiche coeve in Sicilia (CronCatania, 30)*, Catania 1991, pp. 97-111.
- ALBANESE PROCELLI 2006= R.M. ALBANESE PROCELLI, *I recipienti in bronzo a labbro perlato*, in *Gli Etruschi da Genova ad Ampurias, Atti del XXIV Convegno di Studi Etruschi e Italici, Marseille-Lattes 26 settembre-1 ottobre 2002*, Pisa-Roma 2006, pp. 307-318.
- ALBANESE PROCELLI 2018= R.M. ALBANESE PROCELLI, *Recipienti in bronzo a labbro perlato. Produzione, circolazione e destinazione*, (Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici. Biblioteca di «Studi Etruschi». vol. 60), Calenzano (Fi).
- ALBERICI VARINI C., 1999, *Corredi funerari dalla necropoli ceretana della Banditaccia-Laghetto I; tombe 64, 65, 68*, «Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano», suppl. XIX, Milano 1999.
- ALBERTI, BETTINI, LORENZI 1981= M.A. ALBERTI, A. BETTINI, I. LORENZI, *Salapia (Foggia)- Notizia preliminare sugli scavi nella città dauna di Salapia. Campagne 1978-1979*, NSc 1981, pp. 159-182.
- ALESSIO 1990a= A. ALESSIO, *Manduria*, in *Archeologia dei Messapi*, pp. 307-321.
- ALESSIO 1990b= A. ALESSIO, *Li Castelli*, in *Archeologia dei Messapi*, pp. 323-330.
- ALESSIO 1997= A. ALESSIO, *La tipologia delle tombe e l'interpretazione dei contesti*, in *Oltre le mura*, pp. 15-18.
- ALESSIO 1999= A. ALESSIO, *Manduria (Taranto)*, *Taras* 37, XIX, 1, pp. 77-81.
- ALESSIO 2000a= A. ALESSIO, *La ricerca archeologica nel sito. Gli interventi della Soprintendenza della Puglia*, in *Li Castelli*, pp. 19-90.
- ALESSIO 2000b= A. ALESSIO, *Manduria (Taranto)*, *Taras* 39-40, XX, 1-2, pp. 79-82.
- ALESSIO 2001= A. ALESSIO, *Manduria (Taranto)*, *Taras* 41, XXI, 1, pp. 108-110.
- ALESSIO 2015= A. ALESSIO, *Soletto: tutela e indagini archeologiche*, in *Soletto ritrovata*, pp. 57-69.
- ALESSIO, GIANNOTTA, QUARTA 2001= A. ALESSIO, M.T. GIANNOTTA, G. QUARTA, *Tombe dipinte da Manduria. Dati archeologici e analisi petrografiche*, in *Taras* 42, XXI, 2, pp. 61-78.
- AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005= E. AMATI, A. AMATULLI, A. D'AMICIS, S. VANIA, *Catalogo dei reperti*, in A. CIANCIO, *I fili della meraviglia. L'abbigliamento dei Greci e degli Apuli tra funzionalità e*

- comunicazione, Cassano delle Murge 2005, pp. 87-124.
- AMATULLI 2010= A. AMATULLI, *La ceramica sub-geometrica nei contesti funerari di età arcaica*, in *La Puglia centrale*, pp. 217-223.
- AMATULLI, CIANCIO 2001= A.L. AMATULLI, A. CIANCIO, *Produzioni artigianali di età ellenistica*, in *Città dei Peuceti*, pp. 57-68.
- AMATULLI, RICCARDI 2008= A.L. AMATULLI, A. RICCARDI, *Catalogo*, in A. RICCARDI, *Donne e guerrieri da Ruvo e Bitonto. Le scoperte del III millennio. Catalogo del Museo Archeologico della Fondazione De Palo-Ungaro*, Bari 2008, pp. 55-108.
- AMBROSINI 2010= L. AMBROSINI, *Sui vasi plastici configurati a prua di nave (trireme) in ceramica argentata e a figure rosse*, *MEFRA* 122-1, pp. 73-115.
- AMYX 1958 = D. A. AMYX, *The Attic Stelai: Part III. Vases and Other Containers*, in *Hesperia*, 27, n° 3 (Jul.-Sep. 1958), p. 163-254.
- ANDAR PER MARE= R. CASSANO, R. LORUSSO ROMITO, M. MILELLA (a cura di), *Andar per mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, Bari 1998.
- ANDREASSI 1972= G. ANDREASSI, *Note sull'ipogeo «Varrese»*, *ArchStorPugl* XXV, pp. 233-259.
- ANDREASSI 1977= G. ANDREASSI, *Salentino ed Egnazia*, *CMGr* XVII, pp. 513-522.
- ANDREASSI 1978= G. ANDREASSI, *Scavi a Gravina, Salentino ed Egnazia*, *CMGr* XVIII, pp. 437-443.
- ANDREASSI 1979= G. ANDREASSI, *Egnazia 1979. Ricerche nella necropoli e alle mura*, *CMGr* XIX, pp. 443-449.
- ANDREASSI 1985= G. ANDREASSI, *L'attività archeologica in Puglia nel 1985*, *CMGr* XXV, pp. 371-397.
- ANDREASSI 1986= G. ANDREASSI, *La Puglia*, *CMGr* XXVI, pp. 623-672.
- ANDREASSI 1988a= G. ANDREASSI, *Via Francesco Saverio Abbrescia, Via Marcello Celentano*, in *Bari* 1988, pp. 243-248.
- ANDREASSI 1988b= G. ANDREASSI, *Via Giuseppe Capruzzi*, in *Bari* 1988, pp. 250-252.
- ANDREASSI 1988c= G. ANDREASSI, *Via Trento*, in *Bari* 1988, pp. 287-290.
- ANDREASSI 1992= G. ANDREASSI, *L'Ipogeo Varrese*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 238-240.
- ANDREASSI 1997= G. ANDREASSI, *L'attività archeologica in Puglia nel 1997*, *CMGr* XXXVII, pp. 931-967.
- ANDREASSI 1999= G. ANDREASSI, *L'attività archeologica in Puglia nel 1999*, *CMGr* XXXIX, pp. 761-796.
- ANDREASSI 2001= G. ANDREASSI, *L'attività archeologica in Puglia nel 2001*, *CMGr* LXI, pp. 791-809.
- ANDREASSI 2003= G. ANDREASSI, *L'attività archeologica in Puglia nel 2003*, *CMGr* LXIII, pp. 1037-1063.
- ANDREASSI 2005= G. ANDREASSI, *L'attività archeologica in Puglia nel 2005*, *CMGr* LXV, pp. 771-805.
- ANDREASSI 2006= G. ANDREASSI, *L'attività archeologica in Puglia nel 2006*, *CMGr* LXVI, pp. 503-528.
- ANDREASSI 2008= G. ANDREASSI, *Attività della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia*, *CMGr* LXVIII, pp. 749-784.

- ANDREASSI, AGRESTI 1988a= G. ANDREASSI, G. AGRESTI, *Piazza Massari*, in *Bari* 1988, pp. 230-232.
- ANDREASSI, AGRESTI 1988b= G. ANDREASSI, G. AGRESTI, *Via Giovanni Amendola*, in *Bari* 1988, pp. 257-275.
- ANDREASSI, COCCHIARO 1988= G. ANDREASSI, A. COCCHIARO, *La necropoli di Via Cappuccini a Brindisi*, Fasano 1988.
- ANDREASSI, COCCHIARO 1989= G. ANDREASSI, A. COCCHIARO, *Necropoli d'Egnazia*, Fasano 1989.
- ANDREASSI, SCATTARELLA, DE LUCIA 1988= G. ANDREASSI, V. SCATTARELLA, A. DE LUCIA, *Ferrovie del Sud-Est*, in *Bari* 1988, pp. 276-286.
- ANDRIANI, LARICCHIA 2007= R. ANDRIANI, F. LARICCHIA, *Gravina-Botromagno, La necropoli di Accurso. Scavi 1972*, Bari 2007.
- ANGIOLILLO 2007= S. ANGIOLILLO, *Qui tu, cinta di bende, Cipride, in coppe d'oro, delicatamente versa il vino, nettare mescolato per le nostre feste, in Le perle e il filo. A Mario Torelli per i suoi settanta anni*, Venosa 2007, pp. 13-25.
- ANTICHE GENTI 1994= P.G. GUZZO, S. MOSCATI, G. SUSINI (a cura di), *Antiche genti d'Italia*, Rimini, Sala dell'Arengo e Palazzo del Podestà, 20 marzo- 28 agosto 1994, Roma 1994.
- ARCHEOLOGIA DEI MESSAPI= F. D'ANDRIA (a cura di), *Archeologia dei Messapi: catalogo della mostra, Lecce, Museo provinciale "Sigismondo Castromediano", 7 ottobre 1990-7 gennaio 1991*, Bari 1990.
- ARCHEOLOGIA DI UN SAPERE= S. SETTIS, C. PARRA, *Magna Grecia. Archeologia di un sapere, Catanzaro, Complesso Monumentale di S. Giovanni 19 giugno-31 ottobre 2005*, Milano 2005.
- ARCHEOLOGIA E TERRITORIO= A. CIANCIO (a cura di), *Archeologia e territorio. L'area peuceta. Atti del seminario di studi. Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale, 12-14 novembre 1987*, Putignano 1989.
- ARCHEOLOGIA LAO= *Archeologia arte e storia alle sorgenti del Lao: catalogo della mostra: Castelluccio un centro "minore" tra beni culturali e memoria storica*, Matera 1988.
- ARGENTINA 1970= F. ARGENTINA, *La città natia*, Fasano 1970.
- ARIAS 1969= P.E. ARIAS, *Vecchi ritrovamenti archeologici a Cavallino (Lecce)*, RM 76, pp. 1-13.
- ARIAS 1972= P.E. ARIAS, *Tomba scoperta a Cavallino CMGr XII*, pp. 401-407.
- ARIAS 1979= P.E. ARIAS, *Contributo allo studio delle tombe di Cavallino*, in *Cavallino I*, pp. 217-226.
- ARTE E ARTIGIANATO IN MAGNA GRECIA= E. LIPPOLIS, *I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia, Taranto, ex Convento di San Domenico, 29 giugno 1996*, Napoli 1996.
- ATTI LIDO DI CAMAIORE= D. COCCHI GENIK (a cura di), *Criteri di nomenclatura e di terminologia inerente alla definizione delle forme vascolari del Neolitico/Eneolitico e del Bronzo/Ferro, Atti del convegno di Lido di Camaiore, 26-29 Marzo 1998*, Viareggio-Lucca 1999.
- AURELL, DUMOULIN, THELAMON 1992= M. AURELL, O. DUMOULIN, F. THELAMON, *La Sociabilité à table : commensalité et convivialité à travers*

*les âges : actes du Colloque de Rouen, 14-17 novembre 1990, Rouen 1992.*

## B

BACHOFEN 1989= J. J. BACHOFEN, *Il simbolismo funerario degli antichi*, Napoli 1989.

BACILE DI CASTIGLIONE 1919= G. BACILE DI CASTIGLIONE, *Vaste (Lecce)- Tombe messapiche*, *NSc* 1919, pp. 358-360.

BAILO MODESTI *et alii* 1999= G. BAILO MODESTI, F. FERRANTI, D. GATTI, R. GUGLIELMINO, L. INCERTI, S.T. LEVI, M. LO ZUPONE, M. MANCUSI, M.A. ORLANDO, A.M. TUNZI SISTO, A. VANZETTI, *Strutture morfologiche e funzionali delle classi vascolari del Bronzo Finale e della prima età del ferro in Italia meridionale*, in *Atti Lido di Camaiore*, pp. 441-467.

BALFET, FAUVET-BERTHELOT, MONZON 1983= H. BALFET, M.F. FAUVET-BERTHELOT, S. MONZON, *Lexique et typologie des poteries. Pour la normalisation de la description des poteries*, Paris 1983.

BANZI E TITO= M. OSANNA, B. SERIO (a cura di), *Progetti di archeologia in Basilicata. Banzi e Tito*, *Siris* suppl. II, Bari 2008.

BARCHETTA 1995= E. BARCHETTA, *Canosa di Puglia (Bari), Via Imbriani*, *Taras* 29, XV, 1, pp. 58-59.

BARI 1988= G. ANDREASSI, F. RADINA (a cura di), *Archeologia di una città: Bari dalle origini al X secolo*, Bari 1988.

BARRA BAGNASCO 1993= M. BARRA BAGNASCO, *Pomarico Vecchio. Campagna di scavo 1993*, *CMGr* XXXIII, pp. 711-716.

BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997= D. BARTOLO, A. CIANCIO, A. DI ZANNI, *Catalogo*, in *Silbion*, pp. 129-240.

BARTOLONI 2003= G. BARTOLONI, *Le società dell'Italia primitiva. Lo studio delle necropoli e la nascita delle aristocrazie*, Roma 2003.

BARTOLONI, ACCONCIA, TEN KORTENAAR 2012= G. BARTOLONI, V. ACCONCIA, S. TEN KORTENAAR 2012, *Viticultura e consumo del vino in Etruria: la cultura materiale tra la fine dell'età del Ferro e l'Orientalizzante antico*, in A. CIACCI, R. PAOLA, Z. ANDREA, *Archeologia della vite e del vino in Toscana e nel Lazio: dalle tecniche dell'indagine archeologica alle prospettive della biologia molecolare*, pp. 201-275.

BATINO 1998= S. BATINO, *Contributo alla costruzione di una ideologia funeraria etrusca arcaica: i corredi ceretani tra l'Orientalizzante recente e l'età arcaica*, *Ostraka* V, pp. 7-38.

BATS 2007= M. BATS, *Entre Grecs et Celtes en Gaule méridionale : de la culture matérielle à l'identité ethnique*, in *Identités ethniques dans le monde Grec antique. Actes du Colloque international de Toulouse (9-11 mars 2006) Pallas*, 73, Toulouse 2007, pp. 191-198.

BATS 2010= M. BATS, *Introduction. Les objets archéologiques peuvent-ils véhiculer une identité ethnique ?*, in *Grecs et indigènes*, pp. 9-12.

BATTIANTE, FORTE 2016= M.I. BATTIANTE, G. FORTE, *I materiali*, in *Fiorentino e il suo territorio*, pp. 49-72.

BATTILORO, CAROLLO, OSANNA 2008= I. BATTILORO, G. CAROLLO, M. OSANNA, *Nuovi dati sull'età*

- arcaica. *I risultati delle indagini del 2007*, in *Banzi e Tito*, pp. 113-130.
- BATTISTI 1996= A. BATTISTI, *Ruvo di Puglia (Bari), Via Moro, via Paisiello*, *Taras* 31, XVI, 1, pp. 50-52.
- BATTISTI, DESANTIS 1992= A. BATTISTI, G. DESANTIS, *Ruvo di Puglia (Bari), estramurale Scarlatti*, *Taras* 24, XII, 2, pp. 257-258.
- BELLELLI 2006= V. BELLELLI, *La tomba principesca dei Quattordici Ponti nel contesto arcaico di Capua*, Roma 2006.
- BELLIA 2012= A. BELLIA, *Strumenti musicali e oggetti sonori nell'Italia meridionale e in Sicilia (VI-III sec. a.C.). Funzioni rituali e contesti*, Lucca 2012.
- BELLIA 2017= A. BELLIA, *Tombe di 'musicisti' in Magna Grecia: il caso di Metaponto*, in A. DE SIENA, G. GRUPPIONI (a cura di), *Solo Tombe di 'Musicisti' a Metaponto? Studio dei resti ossei e degli strumenti musicali contenuti nei corredi funerari*, Pisa-Roma 2017, pp. 45-97.
- BENDINELLI 1914= G. BENDINELLI, *Francavilla Fontana- Tombe greco-messapiche*, *NSc* 1914, pp. 434-440.
- BENDINELLI 1920= G. BENDINELLI, *Oria (Lecce)- Scoperta di tombe di età ellenistica*, *NSc* 1920, pp. 297-302.
- BENEDETTINI 1999= M.G. BENEDETTINI 1999, *Note sulla produzione dei sostegni fittili dell'agro falisco*, *StEtr* LXIII, pp. 3-73.
- BERLINGÒ 1993= I. BERLINGÒ, *La necropoli di Siris*, *BA* 22, pp. 1-21.
- BERLINGÓ 2005= I. BERLINGÓ, *Le necropoli ellenistiche di Melfi. Diffusione e uso della ceramica italiota in La céramique apulienne*, pp. 89-96.
- BERLINGÒ 2010= I. BERLINGÒ, *La nécropole archaïque de Siris (Policoro), in Grecs et indigènes*, pp. 529-536.
- BERLOCO 1966= T. BERLOCO, *Reperimenti e scavi archeologici nel territorio di Altamura*, in *Altamura. Bollettino dell'A.B.M.C.* 8, pp. 179-205.
- BERNARDINI 1932= M. BERNARDINI, *Lecce- Rinvenimenti archeologici vari*, *NSc* 1932, pp. 519-527.
- BERNARDINI 1934= M. BERNARDINI, *Lecce- Rinvenimenti archeologici vari*, *NSc* 1934, pp. 178-182.
- BERNARDINI 1952= M. BERNARDINI, *Gli scavi di Rocavecchia dal 1928 al 1944*, *ArchStorPugl* IV, pp. 78-97.
- BERNARDINI 1955= M. BERNARDINI, *Rudiae salentina*, Lecce 1955.
- BERNARDINI 1956= M. BERNARDINI, *Gli scavi di Rocavecchia dal 1945 al 1954*, *StSalent* 1956, pp. 20-65.
- BERNARDINI 1957= M. BERNARDINI, *Penisola salentina- Ritrovamenti vari*, *NSc* 1957, pp. 400-418.
- BERNARDINI 1958= M. BERNARDINI, *Lupiae*, in *StSalent* 1956, pp. 3-68.
- BERNARDINI 1959a= M. BERNARDINI, *Lupiae*, Lecce 1959.
- BERNARDINI 1959b= M. BERNARDINI, *Lupiae*, in *StSalent*, 1959, pp. 5-86.
- BERTI 1994= F. BERTI, *La tomba 58 C di Valle Pega e il suo corredo*, in *Due donne dell'Italia antica*, pp. 48-53.

- BESSI 1997= B. BESSI, *La musica del simposio: fonti letterarie e rappresentazioni vascolari*, AIONArch nuova serie 4, pp. 137-152.
- BETTINI 1981= A. BETTINI, *La necropoli arcaica di S. Severo in località Guadone (Foggia)*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Genova*, Genova 1981, pp. 7-16.
- BIANCO 1988= S. BIANCO, *Le Valli dell'Agri e del Sinni tra VII e VI secolo*, in *Archeologia Lao*, pp. 79-92.
- BIANCO 1990= S. BIANCO, *Le necropoli enotrie della Basilicata meridionale*, BA 1-2, pp. 7-17.
- BIANCO 1994= S. BIANCO, *La necropoli di contrada San Brancato di Sant'Arcangelo (PZ)*, *StAnt VII*, pp. 111-136.
- BIANCO 1996= S. BIANCO, *Il Museo Nazionale della Siritide. Siris-Herakleia, Enotri e Lucani*, Mottola 1996.
- BIANCO 2000= S. BIANCO, *Catalogo*, in *Nel cuore dell'Enotria. La necropoli arcaica di Guardia Perticara*, Roma 2000, pp. 47-61.
- BIANCO 2002= S. BIANCO, *Corredo di bronzi*, in A.R. GIUMLIA-MAIR, M. RUBINICH (a cura di), *Le arti di Efesto. Capolavori in metallo della Magna Grecia*, Milano 2002, p. 220.
- BIANCO 2010= S. BIANCO, *Vino e simposio nelle comunità dell'Enotria*, in G. DI PASQUALE (a cura di), *Vinum nostrum. Arte, Scienza e miti del vino nelle civiltà del Mediterraneo antico*, Firenze 2010, pp. 129-131.
- BIANCO 2011= S. BIANCO, *Enotria. Processi formativi e comunità locali: la necropoli di Guardia Perticara*, Lagonegro 2011.
- BIANCO 2012= S. BIANCO, *Guardia Perticara (Pz). I modelli fittili in forma di cofanetto della necropoli enotria di contrada San Vito*, in *Lo spazio del potere II*, pp. 205-262.
- BIANCO 2018= S. BIANCO, *Herakles nel mondo italico. L'iconografia della fatica degli uccelli stinfalidi sulla ceramica enotria e messapica*, in G. TAGLIAMONTE, M. SPEDICATO (a cura di), *L'inesauribile curiosità*, Lecce 2018, pp. 81-105.
- BIANCO 2020= S. BIANCO, *L'acropoli di Chiaromonte: la facies enotria tra XIX e V secolo a.C.*, in *Chiaromonte*, pp. 91-132.
- BIANCO, PREITE 2014= S. BIANCO, A. PREITE, *Identificazione degli Enotri. Fonti e metodi interpretativi*, MEFRA 126, pp. 1-49.
- BIANCOFIORE 1980= F. BIANCOFIORE, *Torre a Mare (Bari)-Sepolcro a cremazione nell'abitato antico di Punta della Penna*, *NSc* 1980, pp. 111-118.
- BIETTI SESTIERI 1992= A.M. BIETTI SESTIERI, *La necropoli laziale di Osteria dell'Osa*, Roma 1992.
- BINFORD 1968= L.R. BINFORD, *New perspectives in archaeology*, Chicago 1968.
- BINFORD 1972= L.R. BINFORD, *Mortuary practices: their study and their potential*, in *An archaeological perspective*, New York 1972.
- BITONTO 2003= *Catalogo*, in A. RICCARDI (a cura di), *Gli antichi peucezi a Bitonto. Documenti ed immagini dalla necropoli di Via Traiana*, Modugno 2003, pp. 111-166.
- BLOESCH 1940= H. BLOESCH, *Formen Attischer Schalen*, Bern-Bümgliz 1940.

- BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008a= A.G. BLUNDO, E. LIPPOLIS, M. MAZZEI, M. OSANNA, *Catalogo delle tombe*, in *Salpia Vetus*, pp. 95-360.
- BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008b= A.G. BLUNDO, E. LIPPOLIS, M. MAZZEI, M. OSANNA, *Analisi delle classi di materiali*, in *Salpia Vetus*, pp. 361-420.
- BOLDRINI 1994= S. BOLDRINI, *Le ceramiche ioniche («Gravisca. Scavi nel santuario greco» IV)*, Bari 1994.
- BOTTINI 1979a= A. BOTTINI, 1978: *la ricerca archeologica nel melfese*, in *Magna Græcia. Rassegna di archeologia- storia- arte- attualità*, XIV, n. 1-2, gennaio-febbraio 1979, pp. 6-7.
- BOTTINI 1979b= A. BOTTINI, *Scavi e ricerche nel melfese*, *CMGr XIX*, pp. 418-422.
- BOTTINI 1980= A. BOTTINI, *Una nuova necropoli nel Melfese e alcuni problemi del periodo arcaico nel mondo indigeno*, *AIONArch I*, pp. 77-94.
- BOTTINI 1981= A. BOTTINI, *Ruvo del Monte necropoli in contrada Sant'Antonio: scavi 1977*, *NSc 1981*, pp. 183-288.
- BOTTINI 1982= A. BOTTINI, *Principi guerrieri della Daunia del VII secolo a.C.: le tombe principesche di Lavello*, Bari 1982.
- BOTTINI 1983= A. BOTTINI, *L'attività archeologica in Basilicata nel 1983*, *CMGr XXIII*, pp. 449-459.
- BOTTINI 1984= A. BOTTINI, *L'attività archeologica in Basilicata nel 1984*, *CMGr XXIV*, pp. 497-511.
- BOTTINI 1985a= A. BOTTINI, *Recenti scavi nel melfese*, in *Profili della Daunia Antica, Ciclo di conferenze sulle più recenti campagne di scavo*, Foggia 1985, pp. 133-157.
- BOTTINI 1985b= A. BOTTINI, *Uno straniero e la sua sepoltura: la tomba 505 di Lavello*, *DialA 1985*, pp. 59-68.
- BOTTINI 1985c= A. BOTTINI, *Attività della Soprintendenza in Basilicata*, in *Magna Græcia. Rassegna di archeologia- storia- arte- attualità*, XXIV, n. 1-2, gennaio-febbraio 1985, pp. 16-17.
- BOTTINI 1985d= A. BOTTINI, *L'attività archeologica in Basilicata-1985*, *CMGr XXV*, pp. 457-471.
- BOTTINI 1986= A. BOTTINI, *L'attività archeologica in Basilicata nel 1986*, *CMGr XXVI*, pp. 673-696.
- BOTTINI 1987a= A. BOTTINI, *Lavello: l'apporto degli scavi più recenti*, in *Profili della Daunia Antica, 3° ciclo di conferenze sulle più recenti campagne di scavo*, Foggia 1987, pp. 58-64.
- BOTTINI 1987b= A. BOTTINI, *L'attività archeologica in Basilicata-1987*, *CMGr XXVII*, pp. 671-684.
- BOTTINI 1987c= A. BOTTINI, *I Lucani*, in *Magna Grecia II*, pp. 259-280.
- BOTTINI 1988= A. BOTTINI, *Apulisch Korinthische Helme*, in *Antike Helme*, Mainz 1988, pp. 107-136.
- BOTTINI 1988= A. BOTTINI, *L'attività archeologica in Basilicata*, *CMGr XXVIII*, pp. 523-542.
- BOTTINI 1989a= A. BOTTINI, *Il mondo indigeno nel V sec. a. C. Due studi*, in *BBasil 5*, pp. 161-180.
- BOTTINI 1989b= A. BOTTINI, *L'attività archeologica in Basilicata*, in *Magna Græcia. Rassegna di archeologia- storia- arte- attualità*,

XXIV, n. 1-2/3-4, gennaio-aprile 1989, pp. 12-17.

BOTTINI 1990a= A. BOTTINI, *Una tomba di Banzi e le Anthesterie*, *PP* 252, pp. 206-220.

BOTTINI 1990b = A. BOTTINI, *Il candelabro etrusco di Ruvo del Monte*, *BA* LXXV, pp. 1-14.

BOTTINI 1990c= A. BOTTINI, *I popoli apulo-lucani*, in *Crise et transformation des sociétés archaïques de l'Italie antique au Ve siècle av. JC. Actes de la table ronde de Rome (19-21 novembre 1987)*, Roma 1990, pp. 155-163.

BOTTINI 1991a= A. BOTTINI, *Appunti sulla presenza di Dionysos nel mondo italico*, in F. BERTI (a cura di), *Dyonisos. Mito e mistero, Atti del Convegno internazionale, Comacchio 3-5 novembre 1989*, Comacchio 1991, pp. 157-170.

BOTTINI 1991b= A. BOTTINI, *Da Atene alla Daunia: ceramica ed acculturazione*, in *MEFRA* 103-2, pp. 443-455.

BOTTINI 1992a= A. BOTTINI, *La Basilicata*, *CMGr* XXXII, pp. 753-768.

BOTTINI 1992b= A. BOTTINI, *Archeologia della salvezza. L'escatologia greca nelle testimonianze archeologiche*, Milano 1992.

BOTTINI 1992c= A. BOTTINI, *Pittura funeraria*, in G. VOLPE (a cura di), *Introduzione all'artigianato della Puglia antica*, Bari, 1992, pp. 181-195.

BOTTINI 1993a= A. BOTTINI, *L'attività archeologica in Basilicata*, *CMGr* XXXIII, pp. 693-709.

BOTTINI 1993b= A. BOTTINI, *La tomba 955 di Lavello-Forentum*, in *Due donne dell'Italia Antica*, pp. 63-72.

BOTTINI 1994a= A. BOTTINI (a cura di), *Armi. Gli strumenti della guerra in Lucania*, Bari 1994.

BOTTINI 1994b= A. BOTTINI, *La documentazione archeologica nel Melfese*, in *La civiltà dei dauni*, pp. 27-34.

BOTTINI 1994c= A. BOTTINI, *L'attività archeologica in Basilicata nel 1994*, *CMGr* XXXIV, pp. 759-770.

BOTTINI 1995= A. BOTTINI, *L'attività archeologica in Basilicata nel 1995*, *CMGr* XXXV, pp. 629-638.

BOTTINI 1996a= A. BOTTINI, *Dioniso e Apollo: i grandi crateri di Celia*, in C. GELAO (a cura di), *Studi in onore di Michele D'Elia: archeologia, arte, restauro e tutela*, Matera 1996, pp. 46-52.

BOTTINI 1996b= A. BOTTINI, *Il vasellame metallico*, in *Greci, Enotri e Lucani*, pp. 98-101.

BOTTINI 1999a= A. BOTTINI, *I manufatti metallici arcaici: osservazioni sull'uso, la produzione e la circolazione nella mesogaia*, in M. CASTOLDI (a cura di), *κοινά, Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini*, Milano 1999, pp. 235-244.

BOTTINI 1999b= A. BOTTINI, *Gli indigeni nel V secolo a.C.*, in D. ADAMESTEANU (a cura di), *Storia della Basilicata. L'antichità*, Roma-Bari 1999, pp. 419-454.

BOTTINI 1999c= A. BOTTINI, *Principi e re dell'Italia meridionale arcaica*, in RUBY 1999, pp. 89-95.

BOTTINI 2000= A. BOTTINI, *Forme di religiosità salvifica in Magna Grecia. La documentazione archeologica*, in *Tra Orfeo e Pitagora*, pp.127-137.

BOTTINI 2001= A. BOTTINI, *Gli Etruschi in Lucania*, in G.



CAMPOREALE (a cura di), *Gli Etruschi fuori d'Etruria*, San Giovanni Lupatoto (VR), pp. 252-259.

BOTTINI 2002= A. BOTTINI, *Tra Oriente ed Occidente: un gruppo di recipienti metallici da Lavello*, *Ostraka* XI, 2, pp. 81-91.

BOTTINI 2005a= A. BOTTINI, *La religiosità salvifica in Magna Grecia fra testo e immagini*, in *Archeologia di un sapere*, pp. 140-143.

BOTTINI 2005b= A. BOTTINI, *Il rito segreto: Misteri in Grecia e a Roma*, Milano 2005.

BOTTINI 2010= A. BOTTINI, *Una phiale mesomphalos in argento ed oro da Metaponto*, in *Zwischen Orient und Okzident. Festschrift für Hansgerd Hellenkemper (KölnJb 43, 2010)*, Köln 2010, pp. 147-156.

BOTTINI 2010-2011= A. BOTTINI, *Argento e ambra: il corredo della tomba 60 di Serra Del Cedro*, *Siris* 11, pp. 5-14.

BOTTINI 2011= A. BOTTINI, *Il Pittore di Dolone all'opera: il caso di un'olla da Ruvo Di Puglia*, *Ostraka* XX, 1-2, pp. 7-11.

BOTTINI 2013a = A. BOTTINI, *Stratificazione sociale e tombe nel V secolo*, in *Segni del potere*, pp. 27-34.

BOTTINI 2013b = A. BOTTINI, *La fine di una cultura*, in *Segni del potere*, pp. 35-38.

BOTTINI 2015= A. BOTTINI, *La ceramica a figure rosse di Metaponto nella mesogaia lucana fra V e IV secolo a. C.*, *MEFRA* 127-1.

BOTTINI 2016a= A. BOTTINI, *Popoli anellenici in Basilicata, mezzo secolo dopo*, in M.L. MARCHI (a cura di),

*Identità e conflitti tra Daunia e Lucania preromane*, Pisa 2016, pp. 7-50.

BOTTINI 2016b= A. BOTTINI, *88 anni per ricomporre un vaso: le vicende di un cratere fra Irsina, Reggio Calabria e Matera*, *Siris* 16, pp. 79-99.

BOTTINI 2017a= A. BOTTINI, *Italici e Greci nella Basilicata meridionale, dalla fondazione di Sibari a quella di Metaponto*, *AttiMemMagnaGr* V, pp. 139-152.

BOTTINI 2017b= A. BOTTINI, *Una coppia di pelikai a figure rosse dal territorio di Ferrandina: nota preliminare*, in *Eidola* 14, 2017, pp. 69-84.

BOTTINI 2020= A. BOTTINI, *Vasi, strumenti e armi in metallo*, in *Chiaromonte*, pp. 139-154.

BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014= A. BOTTINI, A. BRUSCELLA, T. GIAMMATTEO, M. IOVANNI, M. ROMANIELLO, *Le sepolture. Catalogo*, in *I guerrieri di Palazzo*, pp. 231-276.

BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018= A. BOTTINI, D. COSTANZO, A. PREITE, *Chiaromonte: spazio funerario e struttura sociale di una comunità enotria*, *Ostraka* XXVII, pp. 5-22.

BOTTINI, DENOYELLE, SILVESTRELLI 2018= A. BOTTINI, M. DENOYELLE, F. SILVESTRELLI, *Un cratere a figure rosse da Irsina: proposte di lettura*, *AttiMemMagnaGr* V, pp. 13-40.

BOTTINI, FRESA 1991= A. BOTTINI, M. P. FRESA, *Le tombe. Strutture e corredi*, in A. BOTTINI, M. P. FRESA (a cura di), *Forentum II. L'acropoli in età classica*, Lavello 1991, pp. 35-68.

- BOTTINI, FRESA, TAGLIENTE 1990= A. BOTTINI, M.P. FRESA, M. TAGLIENTE, *L'evoluzione della struttura di un centro daunio fra VII e III secolo: l'esempio di Forentum*, in M. TAGLIENTE (a cura di), *Italici in Magna Grecia. Lingua, insediamenti e strutture*, Venosa 1990, pp. 233-264.
- BOTTINI, GRAELLS I FABREGAT, SCARCI 2018= A. BOTTINI, R. GRAELLS I FABREGAT, A. SCARCI 2018, *L'ultimo cavaliere: una nuova datazione della seconda deposizione della tomba 669 di Lavello*, in *Bollettino Di Archeologia On Line* Direzione Generale Archeologia, Belle Arti E Paesaggio IX, 2018/2-3.
- BOTTINI, GRAELLS I FABREGAT, VULLO 2019= A. BOTTINI, R. GRAELLS I FABREGAT, M. VULLO, *Metaponto: tombe arcaiche della necropoli nord-occidentale*, Venosa 2019.
- BOTTINI, GUZZO 1986= A. BOTTINI, P. G. GUZZO, *I popoli indigeni fino al V sec. a. C.: Basilicata e Puglia*, in C. AMPOLO, A. BOTTINI, P. G. GUZZO (a cura di), *Popoli e civiltà dell'Italia antica*, vol VIII, Roma 1986, pp. 151-252.
- BOTTINI, LECCE 2020= A. BOTTINI, L. LECCE, *La tomba n. 227 di località San Pasquale, proprietà Luigi Viola*, in *Chiaromonte*, pp. 359-376.
- BOTTINI, SETARI 1995= A. BOTTINI, E. SETARI, *Basileis? I più recenti rinvenimenti a Braida di Serra di Vaglio. Risultati, Prospettive e Problemi*, BA 16-18, pp. 5-34.
- BOTTINI, SETARI 2003= A. BOTTINI, E. SETARI, *La necropoli italica di Braida di Vaglio in Basilicata. Materiali dello scavo del 1994*, *Accademia Nazionale dei Lincei. Monumenti antichi*, Serie miscellanea, vol. VII, Roma 2003.
- BOTTINI, SETARI 2009= A. BOTTINI, E. SETARI, *Catalogo*, in A. BOTTINI, E. SETARI (a cura di), *I marmi dipinti di Ascoli Satriano*, pp. 43-65.
- BOTTINI, SETARI 2013= A. BOTTINI, E. SETARI, *Braida di Vaglio. Le tombe 103 e 108*, in *Segni del potere*, pp. 245-260.
- BOTTINI, TAGLIENTE 1993= A. BOTTINI, M. TAGLIENTE, *Osservazioni sulle importazioni etrusche di area lucana*, *CMGr XXXIII*, pp. 487-528.
- BOTTINI P. 1982= P. BOTTINI (a cura di), *Anzi. Due anni di ricerca archeologica*, Matera 1982.
- BOTTINI P. 1983= P. BOTTINI, *Recenti scoperte archeologiche nel Potentino. La tomba di "Madonna della Neve" Magna Grecia. Rassegna di archeologia- storia- arte- attualità*, XVIII, n. 11-12, novembre-dicembre 1983, pp. 3-6.
- BOTTINI P. 1988= P. BOTTINI, *La Lucania meridionale tirrenica tra VI e l'inizio del V secolo a.C.*, in *Archeologia Lao*, pp. 93-133.
- BOTTINI P. 1989= P. BOTTINI, *L'Alta Val d'Agri nell'antichità. Itinerario didattico*, Lagonegro 1989.
- BOTTINI P. 1990= P. BOTTINI, *La ricerca archeologica nel Lagonegrese*, in *A Sud di Velia - I, Ricognizioni e ricerche 1982-1988*, Taranto 1990, pp. 61-68.
- BOTTINI P. 1992= P. BOTTINI, *Le necropoli dell'Alta Val d'Agri: il caso di Montemurro*, *BBasil* n. 8, pp. 25-29.
- BOTTINI P. 1997= P. BOTTINI (a cura di), *Il Museo Archeologico Nazionale dell'Alta Val d'Agri*, Lavello 1997.

- BOTTINI P. 1998= P. BOTTINI (a cura di), *Greci e indigeni tra Noce e Lao*, Lavello 1998.
- BOTTINI P. 2000= P. BOTTINI, *La documentazione archeologica nel Lagonegrese*, in G.F. LA TORRE, A. COLICELLI, *Nella terra degli Enotri. Atti del Convegno di sti. Tortora, 18-19 aprile 1998*, Salerno 2000, pp. 79-86.
- BOTTINI P. 2018= P. BOTTINI, *Enotri e lucani nella Basilicata tirrenica*, in *Il Golfo di Policastro tra Enotri e Lucani*, pp. 213-260.
- BOTTO 2000= M. BOTTO, *Tripodi siriani e tripodi fenici dal Latium Vetus e dall'Etruria meridionale*, in P. BARTOLONI, L. CAMPANELLA (edd.), *Atti del Primo Congresso Internazionale Sulcitano "La Ceramica Fenicia di Sardegna. Dati, Problematiche, Confronti"*, Roma 2000, pp. 63-98.
- BOTTO 2004= M. BOTTO, *Influssi orientali nei contesti orientalizzanti del Latium Vetus*, in A. GONZALEZ PRATS (ed), *El mundo funerario, Actas del III Seminario internacional sobre temas fenicios, Guardamar del Segura, 3-5 de mayo de 2002 : homenaje al prof. D. Manuel Pellicer Catalán*, Alicante 2004, pp. 171-204.
- BOULOUMIÉ 1973= B. BOULOUMIÉ, *Les œnochoés en bronze du type "Schnabelkanne" en Italie*, Rome 1973.
- BOURDIN, DE CAZANOVE 2019= S. BOURDIN, O. DE CAZANOVE, *Ignobilia oppida Lucanorum : recherches sur les « ville sans renom » des Lucaniens de l'intérieur (Serra del Cedro, Civita di Tricarico, sites d'habitat et sanctuaires avoisinants)*, in *Lucanie entre deux mers*, pp. 311-331.
- BOWIE 1997= A. M. BOWIE, *Thinking with drinking: wine and symposium in Aristophanes*, *JHS* 117, pp. 1-21.
- BOYER 2019= C. BOYER, *Appendice 2. Serra del Cedro- Tombe 1 : analyse de l'individu inhumé*, in *Lucanie entre deux mers*, pp. 334-336.
- BRACCO 1935a= E. BRACCO, *Matera-Rinvenimenti di età varia in località Ospedale vecchio*, *NSc* 1935, pp. 107-135.
- BRACCO 1935b= E. BRACCO, *Matera (Contrada di Picciano) - Rinvenimenti di tombe di età greca*, *NSc* 1935, pp. 380-383.
- BRACCO 1935c= E. BRACCO, *Ferrandina- Rinvenimenti di tombe di età greca*, *NSc* 1935, pp. 383-389.
- BRACCO 1936= E. BRACCO, *Matera-Rinvenimenti di un sepolcro di età greca nel Sasso Caveoso*, *NSc* 1936, pp. 84-88.
- BRACCO 1946= E. BRACCO, *Irsina (Matera)- Rinvenimenti di due sepolcri di età greca*, *NSc* 1946, pp. 130-132.
- BRACCO 1947a= E. BRACCO, *San Giorgio Lucano (Matera)- Rinvenimento di tombe di età ellenistica in località Sodano*, *NSc* 1947, pp. 122-128.
- BRACCO 1947b= E. BRACCO, *Montescaglioso (Matera)- Rinvenimenti di sepolcri di età greca*, *NSc* 1947, pp. 130-153.
- BRACCO 1947c= E. BRACCO, *Ferrandina (Matera)- Rinvenimento di età greca*, *NSc* 1947, pp. 153-154.
- BRACCO 1947d= E. BRACCO, *Pomarico (Matera)- Rinvenimenti di sepolcri di età greca*, *NSc* 1947, pp. 154-164.

- BRACCO 1949a= E. BRACCO, *Tricarico- Rinvenimenti di tombe di età greca*, *NSc* 1949, pp. 114-127.
- BRACCO 1949b= E. BRACCO, *Garaguso- Rinvenimento di suppellettile di età ellenistica*, *NSc* 1949, pp. 137-142.
- BRAY 2003= T. L. BRAY, *The archaeology and politics of food and feasting in early states and empires*, New York 2003.
- BROOKS, SMALL, WARD-PERKINS 1966= R.T. BROOKS, A. SMALL, J.B. WARD-PERKINS, *The Excavations on the Site of Botromagno, Gravina di Puglia, 1966*, *BSR* vol. 34, pp. 131-150.
- BRUN 1992= P. BRUN, *L'influence grecque sur la société celtique non méditerranéenne*, in M. BATS, G. BERTUCCHI, G. CONGES, H. TREZINY (dir.), *Marseille grecque et la Gaule, Actes du Colloque international d'Histoire et d'Archéologie et du ve Congrès archéologique de Gaule méridionale (Marseille, 18-23 novembre 1990)*, Lattes/Aix-en-Provence 1992, pp. 389-399.
- BRUN 2009= J.-P. BRUN, *La produzione del vino in Magna Grecia e Sicilia*, *CMGr* XLIX, pp. 97-142.
- BRUN 2010= J.-P. BRUN, *Vini degli italici, vini dei Greci*, in *La vigna di Dioniso. Vite, vino e culti in Magna Grecia*, Catalogo della Mostra, Bari Palazzo Simi 18 maggio–20 Novembre 2011, Taranto 2010, pp. 33-34.
- BRUSCELLA 2008a= A. BRUSCELLA, *L'insediamento arcaico di Baragiano: stato e prospettive di ricerca*, *BBasil* 24, pp. 21-47.
- BRUSCELLA 2008b= A. BRUSCELLA, *Un nuovo settore dell'abitato antico di Baragiano*, in *Felicitas temporum*, pp. 89-102.
- BRUSCELLA 2009= A. BRUSCELLA, *La necropoli arcaica di loc. Toppo S. Antonio a Baragiano: un nuovo caso di studio*, in *Lo spazio della memoria*, pp. 21-35.
- BRUSCELLA 2016= A. BRUSCELLA, *I materiali*, in *La terra del re straniero*, pp. 212-242.
- BRUSCELLA, DIOMEDE 2016a= A. BRUSCELLA, G. DIOMEDE, *I materiali*, in *La terra del re straniero*, pp. 121-128.
- BRUSCELLA, DIOMEDE 2016b= A. BRUSCELLA, G. DIOMEDE, *I materiali*, in *La terra del re straniero*, pp. 143-180.
- BRUSCELLA, DIOMEDE 2016c= A. BRUSCELLA, G. DIOMEDE, *I materiali*, in *La terra del re straniero*, pp. 185-194.
- BRUSCELLA, PAGLIUCA 2013= A. BRUSCELLA, S. PAGLIUCA, *Baragiano. Le tombe 53, 37, 57*, in *Segni del potere*, pp. 272-303.
- BUCCIERO, PELLEGRINO 2017= P. BUCCIERO, C. PELLEGRINO, *Un mondo multietnico*, in *Pompei e i Greci*, pp. 144-154.
- BUGNO, MASSERIA 2001= M. BUGNO, C. MASSERIA, *Il mondo enotrio tra VI e V secolo a.C.*, *Atti dei Seminari Napoletani (1996-1998)*, *Quaderni di Ostraka*, Napoli 2001.
- BURGERS, DI NOI, FONTANA, KOK 2013= G.-J. BURGERS, L. DI NOI, A. FONTANA, R. KOK, *Il villaggio messapico di Li Castelli di San Pancrazio Salentino: nuove indagini*, in *Vestustis novitatem dare*, pp. 195-206.

BURGES 1996= G.-J. BURGERS, *Mesagne (Brindisi), Muro Tenente, Taras* 31, XVI, 1, pp. 62-64.

BURKERT 2003= W. BURKERT, *La religione greca*, Milano 2003.

BURKHARDT 2008= N. BURKHARDT, *L'evoluzione dei riti funerari nell'ambito dei contatti tra indigeni e Greci in epoca coloniale: l'esempio di Gravina*, FastiOnLineDocuments&Research.

## C

CALDAROLA, MASTRONUZZI 2016= R. CALDAROLA, G. MASTRONUZZI, *Indagini archeologiche a san Cesario di Lecce, località Villa Carnevale*, FastiOnLineDocuments&Research.

CALIANDRO 1997= G. CALIANDRO, *Ceglie Messapica (Brindisi), viale dell'Artigianato, Taras* 33, XVII, 1, pp. 61-62.

CALIFANO ASCENTI 1998= C. CALIFANO ASCENTI, *I materiali rinvenuti in Basilicata al Museo di Reggio Calabria, BBasil* 14, pp. 79-114.

CALVARUSO 2000= T.O. CALVARUSO, *Le ceramiche di età messapica e romana dagli scavi del 1900 e 1998, in Lecce. Frammenti*, pp. 73-88.

CALVARUSO 2016= T.O. CALVARUSO, *Le sepolture di età messapica: la documentazione archeologica*, in L. GIARDINO, F. MEO (a cura di), *Muro Leccese. I segreti di una città messapica*, Lecce 2016, pp. 83-90.

CANOSA 1986= M.G. CANOSA, *Il materano, in Siris-Polieion*, pp. 171-182.

CANOSA 2003a= M.G. CANOSA, *Canosa di Puglia (Bari), Ipogeo dell'Oplita, Taras* 45-46, XXIII, 1-2, pp. 285-286.

CANOSA 2003b= M.G. CANOSA, *Echi di vittorie orientali. La tomba dell'Agip di Altamura*, Taranto 2003.

CANOSA 2005= M.G. CANOSA, *La tomba n° 33 di Timmari, in La céramique apulienne*, pp. 77-87.

CANOSA 2007= M.G. CANOSA, *Una tomba principesca da Timmari, Accademia Nazionale dei Lincei. Monumenti antichi, Serie miscellanea-Vol. XI*, Roma 2007.

CANOSA II= L. ROSSI, F. VAN DER WIELEN-VAN OMMEREN, *Canosa II*, Bari 1983.

CAPANO 1987= A. CAPANO (a cura di), *Beni culturali nel Marmo-Platano. Muro Lucano 20 dicembre 1986- 31 gennaio 1987. Mostra documentaria*, Agropoli 1987.

CAPANO 1988a= A. CAPANO, *Baragiano (Pz). Aspetti dei periodi arcaico e classico nell'analisi dei corredi sepolcrali scoperti nel 1987, BBasil* 4, pp. 35-59.

CAPANO 1988b= A. CAPANO, *Recenti scavi in Basilicata, in Klearchos* 113-116, pp. 59-73.

CAPANO 1989a= A. CAPANO, *Potenza: note di archeologia, in A. CAPANO (a cura di), Beni culturali di Potenza*, Agropoli 1989, pp. 17-38.

CAPANO 1989b= A. CAPANO (a cura di), *Beni culturali a Picerno e nel suo territorio*, Agropoli 1989.

CAPOZZI, MONTANARO, CAMPANALE 2012= R. CAPOZZI, A.C. MONTANARO, M. CAMPANALE, *Tombe aristocratiche dall'acropoli di Monte Sannace. Indagini sulle strutture, sui contesti e sulle decorazioni dipinte, Taras* XXXII, pp. 55-92.

- CARANDO 1997= E. CARANDO, *La necropoli sudorientale*, in M. BARRA BAGNASCO (a cura di), *Pomarico Vecchio I. Abitato mura necropoli materiali. Volume I*, Lavello 1997, pp. 277-306.
- CAROLLO 2009= G. CAROLLO, *La residenza ad abside: la struttura, l'organizzazione degli spazi, le fasi in Lo spazio del potere*, pp. 19-32.
- CAROLLO, OSANNA 2009= G. CAROLLO, M. OSANNA, *La T. 62 e la cronologia finale della residenza ad abside*, in *Lo spazio del potere*, pp. 105-113.
- CARRIERI 1988= M. CARRIERI, *Monopoli (Bari), via Rattazzi, Taras 15-16, VIII, 1-2*, pp. 100-102.
- CARRIERI 2002= M. CARRIERI, *Monopoli (Bari), via Rattazzi, Taras 42, XXII, 1-2*, p. 62.
- CASSANO 1988= R. CASSANO, *Stazione Ferrovie del Sud-Est*, in *Bari 1988*, pp. 349-360.
- CASSANO 1992a= R. CASSANO, *L'Ipogeo del vaso di Dario*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 176-186.
- CASSANO 1992b= R. CASSANO, *Ipogei Lagrasta*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 203-224.
- CASSANO 1992c= R. CASSANO, *Ceramica a figure rosse*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 261-301.
- CASSANO 1992d= R. CASSANO, *Ipogeo di Via Legnano*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 385-402.
- CASSANO 1992e= R. CASSANO, *Ipogei di via Molise*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 491-505.
- CASTOLDI, DE FRANCESCO, LAMBRUGO, PACE 2014= M. CASTOLDI, S. DE FRANCESCO, C. LAMBRUGO, A. PACE, *Lo scavo dell'Università degli Studi di Milano a Jazzo Fornasiello (2009-2013)*, in *Jazzo Fornasiello*, pp. 21-40.
- CASTOLDI, LAMBRUGO 2003= M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, *Il corredo materiale, proposte di interpretazione di alcuni indicatori archeologici*, in *Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. 6. L'oikos greco del saggio E. Lo scavo e i reperti*, Abbiategrasso 2003, pp. 117-121.
- CATANUTO 1932= N. CATANUTO, *Sant'Arcangelo (Potenza)- Scoperta fortuita di due hydriai, di una collana e di un pendaglio aureo*, *NSc* 1932, pp. 377-383.
- CATONI 2010= M. L. CATONI, *Bere vino puro: immagini del simposio*, Milano 2010.
- CAVALLINO I= O. PANCRAZZI, *Cavallino I. Scavi e ricerche 1964-1967*, Galatina 1979.
- CAVALLINO= F. D'ANDRIA (a cura di), *Cavallino. Pietre, case e città della Messapia arcaica*, Mottola 2005.
- CAZZELLA 1999= A. CAZZELLA, *Terminologia e tipologia: denominare che cosa?*, in *Atti Lido di Camaiore*, pp. 13-20.
- CAZZELLA, RECCHIA, BARONI, MINNITI 2002= A. CAZZELLA, G. RECCHIA, I. BARONI, C. MINNITI, *Coppa Navigata: analisi dell'uso dello spazio in una struttura protoappenninica*, in C. PERETTO (a cura di), *Analisi informatizzata e trattamento dei dati delle strutture di abitato di età preistorica e protostorica in Italia*, Firenze, pp. 427-442.

- CECI, GESMUNDO 1990= L. CECI, T. GESMUNDO, *Canosa di Puglia (Bari), Via M.R. Imbriani*, in *Taras* 20, X, 2, pp. 319-320.
- CEGLIE PEUCETA 1982= M. MIROSLAV MARIN, R. MORENO CASSANO, A. FORNARO, *Ceglie Peuceta I*, Bari 1982.
- CERCHIAI 2009= L. CERCHIAI, *Culti dionisiaci e rituali funerari tra poleis magnogreche e comunità anelleniche*, *CMGr* XLIX, pp. 481-514.
- CERCHIAI 2010= L. CERCHIAI, *Gli antichi popoli della Campania*, Roma 2010.
- CERCHIAI, COLUCCI PESCATORI, D'HENRY 1997= L. CERCHIAI, G. COLUCCI PESCATORI, G. D'HENRY, *L'Italia antica: Italia meridionale*, in *Carri da guerra*, pp. 25-32.
- CERCHIAI, CUOZZO 2016= L. CERCHIAI, M.A. CUOZZO, *Tra Pithecusa e Pontecagnano: il consumo del vino nel rituale funebre tra greci, etruschi e indigeni*, *Rivista di Storia dell'Agricoltura*, Vol. LVI, 1-2, pp. 195-207.
- CERCHIAI, NAVA 2008-2009= L. CERCHIAI, M. L. NAVA, *Uno scarabeo del Lyre Player Group da Monte Vetrano (Salerno)*, *AIONArch* nuova serie 15-16, pp. 97-104.
- CHAPMAN, KINNES, RANDSBORG 1981= R. CHAPMAN, I. KINNES, K. RANDSBORG, *The Archaeology of Death*, Cambridge 1981.
- CHARTERS, EVERSLED, QUYE, BLINKHORN, REEVES 1997= S. CHARTERS, R.P. EVERSLED, A. QUYE, P.W. BLINKHORN, REEVES, *Simulation experiments for determining the use of ancient pottery vessels: the behaviour of epicuticular leaf wax during boiling of a leafy vegetable*, «*Journal of Archaeological Science*», 24, pp. 1-7.
- CHIAROMONTE= S. BIANCO, A. DE SIENA, D. MANCINELLI, A. PREITE (a cura di), *Chiaromonte. Un centro italico tra archeologia e antropologia storica. Studi in memoria di Luigi Viola*, Venosa 2020.
- CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964= A.M. CHIECO- BIANCHI MARTINI, *Conversano (Bari)- Scavi in via T. Pantaleo*, *NSc* 1964, pp. 100-176.
- CHIFFI, GABELLONE 2015= M. CHIFFI, F. GABELLONE, *Linguaggi digitali per la valorizzazione*, in *Soletto ritrovata*, pp. 97-110.
- CHILDE 1945= G. CHILDE, *Directional changes in funerary practice during 50000 years*, *Man* 45 p 13-19.
- CIANCIO 1985= A. CIANCIO, *Tombe arcaico-classiche nei territori di Noicattaro e Valenzano*, *Taras* 9, VI, 1, pp. 286-287.
- CIANCIO 1987= A. CIANCIO, *Conversano (Bari), via Rutigliano*, *Taras* 13-14, VII, 1-2, pp. 125-126.
- CIANCIO 1990= A. CIANCIO, *Conversano (Bari), Via G. Verdi angolo via L. Mercadante*, *Taras* 20, X, 2, pp. 356-357.
- CIANCIO 1991a= A. CIANCIO, *Polignano a Mare (Bari), vico Porticelli*, *Taras* 22, XI, 2, p. 263.
- CIANCIO 1991b= A. CIANCIO, *Conversano (Bari), Taras* 22, XI, 2, pp. 264-268.
- CIANCIO 1995= A. CIANCIO (a cura di), *Corpus Vasorum Antiquorum. Gioia del Colle. Museo Archeologico Nazionale*, Roma 1995.
- CIANCIO 2000= A. CIANCIO, *Gravina in Puglia (Bari), Padre Eterno*, *Taras* 39-40, XX, 1-2, pp. 59-60.

- CIANCIO 2003= A. CIANCIO, *Gravina in Puglia (Bari)*, *Taras* 45-46, XXIII, 1-2, pp. 85-107.
- CIANCIO 2005= A. CIANCIO, *Recenti acquisizioni di ceramica italiota da Gravina di Puglia*, in *La céramique apulienne*, pp. 45-108.
- CIANCIO 2010= A. CIANCIO, *Ruoli e società: il costume funerario tra VI e V secolo a.C.*, in *La Puglia centrale*, pp. 225-237.
- CIANCIO 2013a= A. CIANCIO, *Il territorio di Conversano tra VI e III secolo a.C.*, in *Norba-Conversano*, pp. 221-262.
- CIANCIO 2013b= A. CIANCIO, *La necropoli nord-occidentale lungo via Rutigliano: scavi in via T. Pantaleo, via Iapigia, via Bari, via D. Ramunni, via Torino, via A.B. Nobel, via A. Meucci, via L. Guglielmini*, in *Norba-Conversano*, pp. 289-294.
- CIANCIO 2013c= A. CIANCIO, *La tomba del guerriero nella necropoli di via T. Pantaleo*, in *Norba-Conversano*, pp. 295-300.
- CIANCIO 2013d= A. CIANCIO, *La necropoli ellenistica di via L. Vanvitelli*, in *Norba-Conversano*, pp. 369-372.
- CIANCIO 2013e= A. CIANCIO, *I corredi di Via Verdi e via G. Garibaldi*, in *Norba-Conversano*, pp. 373-376.
- CIANCIO 2013f= A. CIANCIO, *Le specchie Scattono e Accolti: il corredo arcaico del cavaliere*, in *Norba-Conversano*, pp. 449-455.
- CIANCIO 2014= A. CIANCIO, *The diffusion of middle and late Apulian vases in Peucetian funerary contexts: a comparison of several necropoleis*, in *The Italic People of Ancient Apulia*, pp. 152-167.
- CIANCIO, BORRICELLI 1993= A. CIANCIO, M.D. BORRICELLI, *La necropoli di Polignano a Mare (Bari). Nuove acquisizioni di ceramica tardoarcaica*, *Taras* 25-26, XIII, 1-2, pp. 115-136.
- CIANCIO, URSI 2002= A. CIANCIO, V. URSI, *Conversano (Bari), via Nobel*, *Taras* 43-44, XXII, 1-2, pp. 52-53.
- CIANCIO, URSI 2003= A. CIANCIO, V. URSI, *Gravina in Puglia (Bari), Capotenda*, *Taras* 45-46, XXIII, 1-2, pp. 109-110.
- CINQUANTAQUATTRO 2010= T.E. CINQUANTAQUATTRO, *Atti della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata*, *CMGr L*, pp. 1207-1258.
- CINQUANTAQUATTRO 2018a= T.E. CINQUANTAQUATTRO, *Tra Etruria e Magna Grecia. Beni di prestigio e élites indigene della Lucania*, in *Tra Etruria e Magna Grecia*, pp. 21-26.
- CINQUANTAQUATTRO 2018b= T.E. CINQUANTAQUATTRO, *Il tumulo funerario di località Montagnola (Corleto Perticara, PZ). Le tombe 2 e 3*, in *Tra Etruria e Magna Grecia*, pp. 41-57.
- CINQUANTAQUATTRO 2018c= T.E. CINQUANTAQUATTRO, *Aristocrazie lucane nelle valli dell'Agri e del Sauro*, in *Il Golfo di Policastro tra Enotri e Lucani*, pp. 273-306.
- CIONGOLI 1990a= G.P. CIONGOLI, *Ugento*, in *Archeologia dei Messapi*, pp. 191-195.
- CIONGOLI 1990b= G.P. CIONGOLI, *Alezio*, in *Archeologia dei Messapi*, pp. 197-200.
- CIONGOLI 1990c= G.P. CIONGOLI, *Rudiae*, in *Archeologia dei Messapi*, pp. 217-220.



- CIONGOLI 1990d= G.P. CIONGOLI, *Ugento (Lecce)*, *Taras* 20, X, 2, p. 405.
- CIONGOLI 1992a= G.P. CIONGOLI, *Lecce, Rudiae*, *Taras* 24, XII, 2, pp. 289-290.
- CIONGOLI 1992b= G.P. CIONGOLI, *Soletto (Lecce), Viale Italia*, *Taras* 24, XII, 2, pp. 293-294.
- CIONGOLI 1992c= G.P. CIONGOLI, *Ugento (Lecce), S. Antonio*, *Taras* 24, XII, 2, p. 298.
- CIONGOLI 1994= G.P. CIONGOLI, *Poggiardo (Lecce), Vaste*, *Taras* 27, XIV, 1, pp. 133-136.
- CIONGOLI 1995= G.P. CIONGOLI, *Lecce, Rudiae*, *Taras* 29, XV, 1, p. 87.
- CIPRIANI, LONGO 1996= M. CIPRIANI, F. LONGO (a cura di), *I Greci in Occidente: Poseidonia ed i Lucani (Catalogo della Mostra, Paestum)*, Napoli 1996.
- CIRIELLO 2008= R. CIRIELLO, *Banzi: l'esplorazione della necropoli di Piano Carbone. Campagna di scavo 1993-1995*, in *Banzi e Tito*, pp. 27-32.
- CITTÀ DEI PEUCETI= A. CIANCIO (a cura di), *Monte Sannace. Città dei Peuceti*, Cassano delle Murge, 2001.
- COARELLI 1972= F. COARELLI, *Il dibattito*, *CMGr* X, pp. 330-333.
- COCCHIARO 1984= A. COCCHIARO, *Rinvenimenti recenti ad Oria*, in *Atti del IX Convegno dei comuni messapici peuceti e dauni, Oria, 24-25 novembre 1984*, Bari 1984, pp. 117-138.
- COCCHIARO 1987= A. COCCHIARO, *Ceglie Messapico (Brindisi), via Trappeto del Capitolo*, *Taras* 13-14, VII, 1-2, pp. 137-138.
- COCCHIARO 1988a= A. COCCHIARO, *Villa Castelli (Brindisi), Pezza la Corte*, *Taras* 15-16, VIII, 1-2, pp. 139-141.
- COCCHIARO 1988b= A. COCCHIARO, *Ceglie Messapico (Brindisi), Circonvallazione sud-est*, *Taras* 15-16, VIII, 1-2, pp. 141-142.
- COCCHIARO 1988c= A. COCCHIARO, *Mesagne (Brindisi), Via G. d'Annunzio, Via Alto Adige*, *Taras* 15-16, VIII, 1-2, pp. 142-143.
- COCCHIARO 1988d= A. COCCHIARO, *Mesagne (Brindisi), Via San Pancrazio*, *Taras* 15-16, VIII, 1-2, pp. 144-146.
- COCCHIARO 1989= A. COCCHIARO, *Nuovi documenti dalla necropoli meridionale di Mesagne*, Fasano 1989.
- COCCHIARO 1990= A. COCCHIARO, *Mesagne (Brindisi)*, *Taras* 20, X, 2, pp. 382-384.
- COCCHIARO 1991= A. COCCHIARO, *Mesagne (Brindisi), via Duca di Genova*, *Taras* XI, 2, pp. 286-287.
- COCCHIARO 1992= A. COCCHIARO, *La Tutela*, in AA.VV., *Ceglie Messapica, collezioni ed archeologia*, Latiano 1992.
- COCCHIARO 1994a= A. COCCHIARO, *Tutela e conoscenza di Valesio*, in *Scritti di antichità*, pp. 115-134.
- COCCHIARO 1994b= A. COCCHIARO, *Ostuni (Brindisi), Sant'Angelo*, *Taras* 27, XIV, 1, pp. 102-103.
- COCCHIARO 1994c= A. COCCHIARO, *Mesagne (Brindisi), Via Santa Rosa*, *Taras* 27, XIV, 1, p. 112.
- COCCHIARO 1995= A. COCCHIARO, *Mesagne (Brindisi)*, *Taras* 29, XV, 1, pp. 74-76.
- COCCHIARO 1997= A. COCCHIARO, *Torchiarolo (Brindisi), Valesio*, *Taras* 33, XVII, 1, pp. 74-75.

- COCCHIARO 2006= A. COCCHIARO, *Il riutilizzo delle tombe*, in *Museo del territorio "Ugo Granafei"*, Lecce 2006, pp. 38-39.
- COCCHIARO, CALIANDRO 1997= A. COCCHIARO, M. CALIANDRO, *Ceglie Messapica (Brindisi): Viale dell'Artigianato*, *Taras XVII*, 1, pp. 61-62.
- COCCHIARO, NITTI 2000= A. COCCHIARO, A. NITTI, *Mesagne (Brindisi), Via D'Acquisto*, *Taras* 39-40, XX, 1-2, pp. 75-76.
- COLANGELO 2005= L. COLANGELO, *Nuove acquisizioni sulla ceramica apula in Daunia. Ausculum: l'abitato daunio in località Serpente*, in *La céramique apulienne*, pp. 97-101.
- COLANGELO 2009= L. COLANGELO, *Le necropoli arcaiche di Torre di Satriano. Distribuzione delle tombe e rituale funerario*, in *Lo spazio della memoria*, pp. 7-19.
- COLESANTI 1999= G. COLESANTI, *Il simposio in Omero*, in *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, n. 43, 1999, pp. 41-75.
- COLIVICCHI 2003= F. COLIVICCHI, *Kantharoi attici per il vino degli Apuli*, in *Il greco, il barbaro*, pp. 117-130.
- COLIVICCHI 2004= F. COLIVICCHI, *L'altro vino. Vino, cultura e identità nella Puglia e Basilicata anelleniche*, *Siris* 5, pp. 23-68.
- COLIVICCHI 2014= F. COLIVICCHI, *"Native" Vase Shapes in South Italian Red-Figure Pottery*, in *The Italic People of Ancient Apulia New Evidence from Pottery for Workshops, Markets, and Customs*, Cambridge 2014, pp. 213-242.
- COLIVICCHI, COLUCCI, OSANNA, VENTURO 2007= F. COLIVICCHI, R. COLUCCI, M. OSANNA, D. VENTURO, *La necropoli di Casal Sabini, Altamura*. *Bollettino dell'A.B.M.C.* 45, pp. 201-248.
- COLONNA 1978= G. COLONNA, *Scavi e scoperte*, *StEtr XLVI*, pp. 539-593.
- COLONNA 1980= G. COLONNA, *Graeco more bibere: l'iscrizione della tomba 115 di Osteria dell'Osa*, *Archeologia Laziale* 3 (Quad AEI 4), pp. 51-54.
- COLONNA 1981= G. COLONNA, *Scavi e scoperte*, *StEtr XLIX*, pp. 451-531.
- COLONNA 1986= G. COLONNA, *Scavi e scoperte*, *StEtr LII*, pp. 447-541.
- COLONNA 1991= G. COLONNA, *Scavi e scoperte*, *StEtr LVI*, pp. 543-645.
- COLONNA 1994= G. COLONNA, *Scavi e scoperte*, *StEtr LIX*, pp. 423-485.
- COLONNA 2003= G. COLONNA, *Osservazioni sulla tomba tarquiniese della Nave*, in A. MINETTI (a cura di), *Pittura etrusca: problemi e prospettive, Atti del Convegno (Sarteano - Chiusi 2001)*, Siena 2003, pp. 63-77.
- COLUCCI 2002= R. COLUCCI, *Catalogo*, in *Immagine e mito*, pp. 141-178.
- COLUCCI 2009= R. COLUCCI, *L'area bradanica: contesti funerari da Matera*, in *Lo spazio della memoria*, pp. 99-112.
- CON IL FUSO E LA CONOCCHIA= A. RUSSO (a cura di), *Con il fuso e la conocchia. La fattoria lucana di Montemurro e l'edilizia domestica nel IV secolo a.C.*, Lavello 2006.
- COPLEY, BLAND, ROSE, HORTON, EVERSLED 2005= M.S. COPLEY, H.A. BLAND, P. ROSE, M. HORTON, R.P. EVERSLED, *Gas chromatographic, mass spectrometric and stable carbon isotopic investigations of organic*

*residues of plant oils and animal fats employed as illuminates in archaeological lamps from Egypt, The Analyst*, 130, pp. 860-871.

COPPOLA 1983= D. COPPOLA, *Le origini di Ostuni: testimonianze archeologiche degli avvicendamenti culturali*, Martina Franca 1983.

CORRENTE 1988= M. CORRENTE, *Mesagne (Brindisi), Via Accademia degli Affumicati*, *Taras* 15-16, VIII, 1-2, pp. 143-144.

CORRENTE 1990a= M. CORRENTE, *Nuovi dati di scavo per lo studio del sito arcaico di Canosa-Toppicelli*, in *Profili della Daunia Antica, 6° ciclo di conferenze sulle più recenti campagne di scavo*, Foggia 1990, pp. 85-100.

CORRENTE 1990b= M. CORRENTE, *Canosa di Puglia (Bari), Via A. De Gasperi*, *Taras* 20, X, 2, pp. 315-319.

CORRENTE 1990c= M. CORRENTE, *Canosa di Puglia (Bari), Via C. Goldoni*, *Taras* 20, X, 2, pp. 321-323.

CORRENTE 1990d= M. CORRENTE, *Canosa di Puglia (Bari), Toppicelli*, *Taras* 20, X, 2, pp. 327-330.

CORRENTE 1991a= M. CORRENTE, *Canosa di Puglia (Bari), Toppicelli*, *Taras* 22, XI, 2, pp. 245-247.

CORRENTE 1991b= M. CORRENTE, *Minervino Murge (Bari), S. Vito*, *Taras* 22, XI, 2, pp. 248-249.

CORRENTE 1992a= M. CORRENTE, *L'insediamento di Toppicelli*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 63-71.

CORRENTE 1992b= M. CORRENTE, *Minervino Murge (Bari), ex Tenuta Corsi*, *Taras* 24, XII, 2, 1992, pp. 249-252.

CORRENTE 1993= M. CORRENTE, *Minervino Murge (Bari): un centro*

*antico in un'area di confine*, *BNumRoma* 20, pp. 7-42.

CORRENTE 1994a= M. CORRENTE, *Monili a Minervino Murge tra V e IV secolo a.C.*, in *15° Convegno sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 1994, pp. 145-178.

CORRENTE 1995= M. CORRENTE, *Minervino Murge (Bari), Piano di zona 167*, *Taras* 29, XV, 1, pp. 64-66.

CORRENTE 1997= M. CORRENTE, *Canosa di Puglia (Bari)*, *Taras* 33, XVII, 1, pp. 39-51.

CORRENTE 1998a= M. CORRENTE, *Canosa di Puglia (Bari)*, *Taras* 35, XVIII, 1, pp. 36-42.

CORRENTE 1998b= M. CORRENTE, *Minervino Murge (Bari)*, *Taras* 35, XVIII, 1, pp. 42-46.

CORRENTE 2001= M. CORRENTE, *Minervino Murge (Bari), Stazione*, *Taras* 41, XXI, 1, pp. 56-60.

CORRENTE 2003 = M. CORRENTE, *Canusium, L'ipogeo dei serpenti piumati*, Canosa 2003.

CORRENTE 2003a= M. CORRENTE, *Minervino Murge (Bari), Museo Civico, Mostra "Quando l'Ofanto era color dell'ambra"*, *Taras* 45-46, XXIII, 1-2, pp. 309-313.

CORRENTE 2004= M. CORRENTE, *1912. Un ipogeo al confine. La tomba Varrese*, Lavello 2004.

CORRENTE 2005a= M. CORRENTE, *Produzione e circolazione della ceramica a figure rosse a Canosa e nel territorio: i dati delle recenti scoperte*, in *La céramique apulienne*, pp. 59-75.

CORRENTE 2005b= M. CORRENTE, *L'attività di Bonucci a Canosa*, in *Archeologia di un sapere*, pp. 101-107.

CORRENTE 2009= M. CORRENTE, *La città sotterranea. Le aspre sorbe*, in *Tu in Daunios*, editoriale Luglio 2009, anno 0-numero 2, pp. 3-4.

CORRENTE 2012a= M. CORRENTE, *Le prime manifestazioni del lusso: i signori di Valle castagna*, in *Lo spreco necessario*, pp. 34-36.

CORRENTE 2012b= M. CORRENTE, *Tomba dei gioielli d'argento*, in *Lo spreco necessario*, pp. 189-198.

CORRENTE 2014= M. CORRENTE, *Red-Figure Vases in Fourth-Century B.C.E Canosa: images, assemblages, and the creation of social hierarchy*, in *The Italic People of Ancient Apulia*, pp. 168-185.

CORRENTE 2015a= M. CORRENTE, *Il paesaggio sepolto di Arpi*, in *Museo Foggia*, pp. 37-62.

CORRENTE 2015b= M. CORRENTE, *Ordona*, in *Museo Foggia*, pp. 115-138.

CORRENTE 2015c= M. CORRENTE, *Ascoli Satriano*, in *Museo Foggia*, pp. 139-144.

CORRENTE 2016= M. CORRENTE, *Doni stupendi*, in *La terra del re straniero*, pp. 181-184.

CORRENTE 2018= M. CORRENTE, *Biografia di un pittore "singolare"*, in *Mobilità dei Pittori*, pp. 207-219.

CORRENTE, ALBANESI, CASTALDO, DISTASI, FIADINO, GORDINI, LIENO, PETROLINI, ROSSI 2007= M. CORRENTE, C. ALBANESI, F. CASTALDO, V. DISTASI, R. FIADINO, M. GORDINI, M.G. LIENO, S. PETROLINI, F. ROSSI, *Prima e dopo Roma. Sostrati formativi e profilo culturale della Daunia alla luce delle recenti attività di scavo della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia*, in 28° Convegno sulla

*Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 25-26 novembre 2007, pp. 359-380.

CORRENTE, BUBBA, GASPERI, MARTINO, QUAGLIA 2009= M. CORRENTE, D. BUBBA, N. GASPERI, F.M. MARTINO, L. QUAGLIA, *La ricerca archeologica ad Arpi (Masseria Spagnoli)*, in 30° Convegno sulla *Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 21-22 novembre 2009, pp. 359-380.

CORRENTE, CAMAIANI, GASPERI, QUAGLIA 2009= M. CORRENTE, S. CAMAIANI, N. GASPERI, L. QUAGLIA, *Per una storia della presenza sannita nella Daunia del IV sec. a.C.: i recenti scavi tra Aecae e Arpi in località Macchia di Pierno e la Murgetta*, in 30° Convegno sulla *Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 21-22 novembre 2009, pp. 327-356.

CORRENTE, LABELLARTE 1992= M. CORRENTE, M. LABELLARTE, *Tombe a fossa di vico San Martino*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 435-481.

CORRENTE, MAGGIO 2008= M. CORRENTE, L. MAGGIO, *La Daunia vetus oggi. Aspetti della cultura di Minervino Murge e di Ascoli Satriano dall'età del Ferro all'età ellenistica*, in *Storia e Archeologia della Daunia*, pp. 73-94.

COSENTINO, RUSSO TAGLIENTE 2018= R. COSENTINO, A. RUSSO TAGLIENTE, *Caere: una rilettura alla luce dei più recenti scavi*, in *Annali Della Fondazione Per Il Museo «Claudio Faina» Volume XXV Scavi d'Etruria*, Città di Castello 2018, pp. 163-198.

COSSALTER, OSANNA 2008= L. COSSALTER, M. OSANNA, *La nascita di un nuovo insediamento: Torre di*

Satriano tra VIII e V sec. a.C. in *Banzi e Tito*, pp. 103-111.

COSTANTINI 2007= L. COSTANTINI, *Archeologia della vitivinicoltura in Basilicata: un bilancio delle ricerche archeobotaniche a Pizzica Pantanello, Metaponto*, in A. CIACCI, P. RENDINI, A. ZIFFERERO (a cura di), *Archeologia della vite e del vino in Etruria*, Atti Del Convegno Internazionale Di Studi, Scansano 9-10 settembre 2005, Siena, pp. 98-107.

COTTON, VANDEL POEL 1969= A. COTTON, H.B. VANDEL POEL 1969, *The Necropolis of Sites D I-III and DA (Tombs S1-S21)*, in *Excavations at Botromagno, Gravina Di Puglia: Second Interim Report, 1967-68*, 1969, pp. 100-157.

COZZI 1896= S. COZZI, *Canosa di Puglia- Gruppo di camere sepolcrali appartenenti alla necropoli canosina*, *NSc* 1896, pp. 491-495.

CRISPINO 2009= A. CRISPINO, *La documentazione archeologica di Toritto: l'area urbana e il territorio. Alcune note*, *Studi Bitontini* 87, pp. 29-60.

CSAPO, SLATER 1994= E. CSAPO, W. J. SLATER, *The Context of Ancient Drama*, *Ann Arbor* 1994, pp. 121-138.

CUOZZO 1994= M.A. CUOZZO, *Patterns of organisation and funerary customs in the cemetery of Pontecagnano (Salerno) during the Orientalising period*, in *Journal of European Archaeology* 2.2, 1994, pp. 263-298.

CUOZZO 1996= M.A. CUOZZO, *Prospettive teoriche e metodologiche nell'interpretazione delle necropoli: la Post-Processual Archaeology*, *AIONArch* nuova serie 3, pp. 1-38.

CUOZZO 2003= M.A. CUOZZO, *Reinventando la tradizione: Immaginario*

*sociale e rappresentazione nelle necropoli orientalizzanti di Pontecagnano*, Paestum 2003.

CURTI 2011= F. CURTI, *La ceramica listata*, in *Mediterranean Archaeology*, 2011, Vol. 24 (2011), pp. 47-92.

CURZIO 1997= S. CURZIO, *Testimonianze archeologiche dall'ampliamento e ristrutturazione della strada S. Stefano-S. Angelo (scavi 1993-1995)*, in *Silbion*, pp. 267-277.

CURZIO 2000= S. CURZIO, *Minervino Murge (Bari)*, *Liceo Scientifico, Taras* 39-40, XX, 1-2, pp. 57-58.

CVA LOUVRE X= F. VILLARD, A. MERLIN (éd.), *CVA France 17, Paris Musée du Louvre X*, Paris 1951.

CVA RUSSIA III= O. TUGUSHEVA, *CVA Russia 3, Moscow Pushkin State Museum of Fine Arts III: South Italian vases. Lucania, Campania, Paestum, Sicily*, Roma 1997.

## D

D'AGOSTINO 1977= B. D'AGOSTINO, *Tombe principesche di "Pontecagnano"*, *MonAnt* II,1.

D'AGOSTINO 1982= B. D'AGOSTINO, *Storia del Vallo di Diano, II*, Salerno 1982.

D'AGOSTINO 1985= B. D'AGOSTINO, *Società dei vivi, comunità dei morti: un rapporto difficile*, *DialA*, III serie, anno 3, n. 1.

D'AGOSTINO 1989= B. D'AGOSTINO, *Le genti della Basilicata antica*, in G. PUGLIESE CARRATELLI (a cura di), *Italia omnium terrarum parens*, Milano 1989, pp. 193-247.

D'AGOSTINO 2003= B. D'AGOSTINO, *Il cratere, il dinos e il lebete. Strategie elitarie della cremazione nel VI secolo in*

- Campania*, in M. V. FONTANA, B. GENITO (edd.), *Studi in onore di Umberto Scerrato per il suo settantacinquesimo compleanno*, Napoli 2003, pp. 207-217.
- D'ANDRIA 1988= F. D'ANDRIA, *Messapi e Peuceti*, in G. PUGLIESE CARRATELLI (a cura di), *Italia omnium terrarum alumna*, Milano 1988, pp. 653-716.
- D'ANDRIA 1990= F. D'ANDRIA, *Tomba arcaica dalla zona Asilo*, in *Archeologia dei Messapi*, pp. 208-216.
- D'ANDRIA 1995= F. D'ANDRIA, *Poggiardo (Lecce), Vaste, Taras 29, XV, 1*, pp. 93-96.
- D'ANDRIA 1999 = F. D'ANDRIA, *Ricerche recenti sugli insediamenti indigeni di Puglia e Basilicata*, in S. QUILICI GIGLI (a cura di), *La forma della città e del territorio. Esperienze metodologiche e risultati a confronto, Atti dell'Incontro di Studio, S. Maria Capua Vetere, 27-28 novembre 1998*, Roma 1999, p. 103-118.
- D'ERCOLE 1990= M.C. D'ERCOLE, *Barletta in età preromana*, Galatina 1990.
- DALLA GRECIA ALL'EUROPA= C. TARDITI (a cura di), *Dalla Grecia all'Europa: la circolazione dei beni di lusso e di modelli culturali nel VI e V secolo a.C., atti della giornata di studi* (Brescia, Università Cattolica, 3 marzo 2006), Milano 2007
- DATOLI 1995= G. DATOLI, *La Magna Grecia vista dai viaggiatori stranieri*, *CMGr XXXV*, pp. 329-354.
- DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996= M.C.M. DE ANZIVINO, A.G. BLUNDO, L. MAGGIO, *I corredi funerari*, in E.M. DE JULIIS (a cura di), *San Severo: la necropoli di Masseria Casone*, Modugno 1996, pp. 23-180.
- DE BENEDITTIS 2006= G. DE BENEDITTIS, *Carlantino. La necropoli di S. Venditti*, Carlantino 2006.
- DE BENEDITTIS, DINICOLUCCIO 2012= G. DE BENEDITTIS, V. DINICOLUCCIO, *Il periodo sannitico*, in *Monte San Giovanni*, pp. 29-33.
- DE CAZANOVE 2012= O. CAZANOVE, *Quadro concettuale, quadro materiale delle pratiche religiose lucane. Per una revisione dei dati*, in I. BATTILORO, M. OSANNA, *BRATEIS DATAS. Pratiche rituali, votivi e strumenti del culto dai santuari della Lucania antica*, Venosa 2012, pp. 295-310.
- DE CESARE 2007= M. DE CESARE, *Crateri-cinerari figurati in Sicilia: immagini, rito e credenze religiose*, in *Sicilia Antiqua 4* (2007), pp. 9-31.
- DE FAVERI 2007= C. DE FAVERI, *Vite. Attestazioni archeologiche in Basilicata*, in M. L. NAVA, M. OSANNA, C. DE FAVERI (a cura di), *Antica flora lucana. Repertorio storico-archeologico*, Venosa, 2007, pp. 283-289.
- DE JULIIS 1972= E.M. DE JULIIS, *Ricerche ad Arpi e Salapia*, *CMGr XII*, pp. 389-395.
- DE JULIIS 1973= E.M. DE JULIIS, *Ortona (Foggia)- Scavi nella necropoli*, *NSc* 1973, pp. 285-399.
- DE JULIIS 1974= E.M. DE JULIIS, *Salapia (Foggia)- Nuovi ritrovamenti nella necropoli (1969-72)*, *NSc* 1974, pp. 485-505.
- DE JULIIS 1975a= E.M. DE JULIIS, *Attività archeologica nel foggiano*, *CMGr XV*, pp. 647-654.
- DE JULIIS 1975b= E.M. DE JULIIS, *Caratteri della civiltà daunia dal VI secolo a.C. all'arrivo dei Romani*, in *Atti*

*del colloquio internazionale di preistoria e protostoria della Daunia, Foggia, 24-29 aprile 1973, Firenze 1975, pp. 286-297.*

DE JULIIS 1975c= E.M. DE JULIIS, *Recenti rinvenimenti protostorici nella Daunia, in Atti del colloquio internazionale di preistoria e protostoria della Daunia, Foggia, 24-29 aprile 1973, Firenze 1975, pp. 320-325.*

DE JULIIS 1977a= E.M. DE JULIIS, *La ceramica geometrica della Daunia, Firenze 1977.*

DE JULIIS 1977b= E.M. DE JULIIS, *Manfredonia. Masseria Cupola (Foggia)-Scavi nella necropoli, NSc 1977, pp. 343-371.*

DE JULIIS 1977c= E.M. DE JULIIS, *Nuove ricerche a Monta Sannace, CMGr XVII, pp. 505-512.*

DE JULIIS 1978a= E.M. DE JULIIS, *Centri di produzione ed aree di diffusione commerciale della ceramica daunia in stile geometrico, ArchStorPugl XXXI, pp. 3-23.*

DE JULIIS 1978b= E.M. DE JULIIS, *L'attività archeologica in Puglia, CMGr XVIII, pp. 419-436.*

DE JULIIS 1979= E.M. DE JULIIS, *L'attività archeologica in Puglia nel 1979, CMGr XIX, pp. 425-442.*

DE JULIIS 1980= E.M. DE JULIIS, *L'attività archeologica in Puglia-1980, CMGr XX, pp. 353-379.*

DE JULIIS 1980= E.M. DE JULIIS, *Nuovi ipogei canosini del IV e III sec. a.C., in 2° Convegno sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia, San Severo 28-29-30 novembre 1980, pp. 253-259.*

DE JULIIS 1981= E.M. DE JULIIS, *L'attività archeologica in Puglia, CMGr XXI, pp. 293-322.*

DE JULIIS 1983= E.M. DE JULIIS, *L'attività archeologica in Puglia nel 1983, CMGr XXIII, pp. 421-426.*

DE JULIIS 1984= E.M. DE JULIIS, *L'attività archeologica in Puglia, CMGr XXIV, pp. 559-581.*

DE JULIIS 1985a= E.M. DE JULIIS, *La ricerca archeologica in Puglia, in Magna Graecia. Rassegna di archeologia-storia-arte-attualità, XX, n. 1-2, gennaio-febbraio 1985, pp. 17-18.*

DE JULIIS 1985b= E.M. DE JULIIS, *I popoli della Puglia prima dei Greci, in Magna Grecia I, pp. 145-188.*

DE JULIIS 1988= E.M. DE JULIIS, *Gli Iapigi: storia e civiltà della Puglia preromana, Milano 1988.*

DE JULIIS 1989= E.M. DE JULIIS, *Alcuni aspetti della civiltà peucezia, in Archeologia e territorio, pp. 39-46.*

DE JULIIS 1990= E.M. DE JULIIS, *Ceramica di tradizione indigena e di derivazione greca nella Puglia preromana. Un tentativo di inquadramento generale, in EYMOYSIA, Ceramic and iconographic studies in honour of Alexander Cambitoglou, Sidney 1990, pp. 163-171.*

DE JULIIS 1990a= E.M. DE JULIIS, *L'ipogeo dei vimini a Canosa, Bari 1990.*

DE JULIIS 1991= E.M. DE JULIIS, *L'olla daunia con labbro ad imbuto: origine forma e sviluppo, ArchCl, vol. 43, pp. 893-913.*

DE JULIIS 1992a= E.M. DE JULIIS, *La tomba del vaso dei Niobidi di Arpi, Bari 1992.*

- DE JULIIS 1992b= E.M. DE JULIIS, *Ipogeo Scocchera A*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 225-230.
- DE JULIIS 1992c= E.M. DE JULIIS, *La ceramica listata*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 245-248.
- DE JULIIS 1992d= E.M. DE JULIIS, *Ipogeo dei Vimini*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 350-381.
- DE JULIIS 1993= E.M. DE JULIIS, *Importazioni e influenze in Puglia*, *CMGr XXIII*, pp. 529-560.
- DE JULIIS 1994a= E.M. DE JULIIS, *Nuove osservazioni sulla ceramica geometrica della Daunia*, in *La civiltà dei dauni*, pp. 153-162.
- DE JULIIS 1994b= E.M. DE JULIIS, *Le attività della Soprintendenza archeologica della Puglia nel territorio daunio*, in *La civiltà dei dauni*, pp. 13-18.
- DE JULIIS 1995= E.M. DE JULIIS, *La ceramica geometrica della Peucezia*, Roma 1995.
- DE JULIIS 2002= E.M. DE JULIIS, *La ceramica sovraddipinta apula*, Roma 2002.
- DE JULIIS 2006= E.M. DE JULIIS, *La necropoli di contrada Purgatorio*, in *Rutigliano, contrada Purgatorio*, pp. 13-16.
- DE JULIIS, DEPALO, RICCARDI, SICILIANO 1992= E.M. DE JULIIS, M.R. DEPALO, A. RICCARDI, A. SICILIANO, *Il Territorio Di Rutigliano in Età Antica - Catalogo Della Collezione Dioguardi*, Palermo 1992.
- DE LA GENIÈRE 1971= J. DE LA GENIÈRE, *Aspetti e problemi dell'archeologia del mondo indigeno*, *CMGr X*, pp. 225-272.
- DE LA GENIÈRE 1968= J. DE LA GENIÈRE, *Recherche sur l'âge du fer en Italie méridionale*, Naples 1968.
- DE LA GENIÈRE 1970= J. DE LA GENIÈRE, *Contribution à l'étude des relations entre Grecs et indigènes*, *MEFRA 82-2*, pp. 621-636.
- DE LA GENIÈRE 1971= J. DE LA GENIÈRE, *Aspetti e problemi dell'archeologia del mondo indigeno*, *CMGr X*, pp. 225-272.
- DE LA GENIÈRE 1987= J. DE LA GENIÈRE, *Des usages du cratère*, in *Grecs et Ibères au IVe siècle av. J.-C. Commerce et iconographie*, *Revue des études Anciennes 89 (1987)*, pp. 271-283.
- DE LA GENIÈRE 2009= J. DE LA GENIÈRE, *Les amateurs des scènes érotiques de l'archaïsme récent*, in *Shapes and Uses of Greek Vases*, pp. 337-346.
- DE PALMA 1989= G. DE PALMA, *La ceramica dorata in area apula. Contributo al problema delle ceramiche di imitazione metallica*, *Taras 17-18, IX*, 1-2, pp. 7-96.
- DE PALMA 1992= G. DE PALMA, *La ceramica dorata*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 302-309.
- DE PALO 1984a= M.R. DE PALO, *Alcuni rinvenimenti tombali a Bitetto (Bari)*, *Taras 7-8, IV*, 1-2, pp. 175-188.
- DE PALO 1984b= M.R. DE PALO, *I nuovi rinvenimenti archeologici a Bitonto*, *Studi Bitontini 40-41*, pp. 5-25.
- DE PALO 1987= M.R. DE PALO, *Conversano: rinvenimenti archeologici in via Japigia*, in *Storia e cultura in terra di Bari. Studi e ricerche. 2*, Galatina 1987, pp. 81-110.



- DE PALO 1988= M.R. DE PALO, *Noicattaro (Bari), Calcaro, Taras* 15-16, VIII, 1-2, pp. 102-104.
- DE PALO 1989a= M.R. DE PALO, *Bitonto (Bari), Cimitero, Taras* 17-18, IX, 1-2, pp. 181-183.
- DE PALO 1989b= M.R. DE PALO, *Bitonto (Bari), Via Traiana, Taras* 17-18, IX, 1-2, pp. 183-185.
- DE PALO, DESANTIS 1989= M.R. DE PALO, G. DESANTIS, *Bitonto (Bari), II Traversa via "Antica della Chinisa"*, *Taras* 17-18, IX, 1-2, pp. 185-187.
- DE PAOLA, SARTORIS 2001= A. DE PAOLA, A. SARTORIS, *Rapporto preliminare delle campagne di scavo a Serra e a Rossano di Vaglio (anni 1997-1999)*, *BBasil* 17, pp. 15-28.
- DE SENSI SESTITO 1987 = G. DE SENSI SESTITO, *Taranto post-architea nel giudizio di Timeo. Nota a Strabo VI 3,4 C 280*, *Miscellanea Greca e Romana* 11, pp. 85-113.
- DE SENSI SESTITO 2019 = G. DE SENSI SESTITO, *Epiro e Magna Grecia tra V e IV secolo a. C. Il quadro storico*, in C. MALACRINO, K.I. SOUEREF, L. VECCHIO (a cura di), *Dodonaïos. L'oracolo di Zeus e la Magna Grecia*, Reggio Calabria 2019, pp. 221-227.
- DE SIENA 2005= A. DE SIENA, *Metaponto e la costa ionica della Basilicata*, in S. SETTIS, C. PARRA, *Magna Grecia. Archeologia di un sapere*, Catanzaro, Complesso Monumentale di S. Giovanni 19 giugno-31 ottobre 2005, Milano 2005, pp. 376-403.
- DE SIENA 2006= A. DE SIENA, *L'attività archeologica in Basilicata nel 2006*, *CMGr* XLVI, pp. 407-463.
- DE SIENA 2009= A. DE SIENA, *Attività della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata*, *CMGr* XLIX, pp. 607-656.
- DE SIENA 2010= A. DE SIENA, *Attività della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata*, *CMGr* L, pp. 1259-1305.
- DE SIENA 2011= A. DE SIENA, *Attività della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia*, *CMGr* LI, pp. 449-495.
- DE SIENA 2012= A. DE SIENA, *Attività della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata*, *CMGr* LII, pp. V-XLI.
- DE SIENA 2014= A. DE SIENA, *Attività della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata*, *CMGr* LIV, pp. 607-648.
- DE SIMONE 2008= G.F. DE SIMONE 2008, *Le donne alla fontana sui vasi attici a figure nere*, in G. GRECO, B. FERRARA (edito da), *Doni agli dei. Il sistema dei doni votivi nei santuari. Atti del Seminario di Studi, Napoli 21 aprile 2006*. Napoli 2008, pp. 317-342.
- DEGRASSI 1961= N. DEGRASSI, *La documentazione archeologica in Puglia*, *CMGr* I, pp. 223-238.
- DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992= A. DELL'AGLIO, E. LIPPOLIS, *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto II, 1. Ginosà e Laterza. La documentazione archeologica dal VII al III secolo a.C. scavi 1900-1980*, Taranto 1992.
- DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992= A. DELL'AGLIO, E. LIPPOLIS, *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto II, 1. Ginosà e Laterza. La documentazione archeologica dal VII al*

- III secolo a.C. scavi 1900-1980, Taranto 1992.
- DELLI PONTI 1965= G. DELLI PONTI, *Una tomba a Rudiae*, *StSalent*, pp. 312-315.
- DELLI PONTI 1971= G. DELLI PONTI, *Ritrovamento di una tomba in Alezio (Lecce)*, *ArchStorPugl* XXIV, pp.339-344.
- DELLI PONTI 1981= G. DELLI PONTI, *Gli scavi di Rocavecchia dal 1969 al 1970 (tombe)*, in M. LANERA, M. PAONE (ed), *Momenti e Figure di Storia Pugliese, Studi in Onore di M. Viterbo (Peucezio)*, vol. I, Galatina 1981, pp. 51-84.
- DELLI PONTI 1990= G. DELLI PONTI, *Museo Provinciale Lecce*, Roma 1990.
- DELLI PONTI 1998= G. DELLI PONTI, *Vaste-Poggiardo (Le). La necropoli di fondo Aia*, *StAnt* IX, pp. 99-214.
- DEMAURO 2017= T. DEMAURO, *Un nuovo mondo*, in *Pompei e i Greci*, pp. 166-176.
- DENOYELLE 2008a= M. DENOYELLE, *Athenian vases in special techniques in Magna Graecia and Sicily, and their influence on local production*, in K. LAPATIN (a cura di), *Papers on special techniques 2008, Atti del Convegno, Malibu 15-17 giugno 2006*, Los Angeles 2008, pp. 207-214.
- DENOYELLE 2008b= M. DENOYELLE, *La ceramica. Appunti sulla nascita delle produzioni italiote*, *CMGr* XLVIII, pp. 339-349.
- DENOYELLE, IOZZO 2009= M. DENOYELLE, M. IOZZO, *La céramique grecque d'Italie méridionale et de Sicile. Productions coloniales et apparentées de VIII<sup>e</sup> au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*, Paris 2009.
- DENTZER 1982= J.-M. DENTZER, *Le motif du banquet couché dans le Proche Orient et le monde grec du VII au IV siècle avant J.-C.*, Paris 1982.
- DEPALMAS, BULLA, FUNDONI 2015= A. DEPALMAS, C. BULLA, G. FUNDONI, *Analisi funzionale del repertorio vascolare nuragico. Forme per la preparazione di cibi e bevande*, in *Preistoria del Cibo. L Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Roma 5-9 ottobre 2015*, pp. 1-13.
- DEPALO 1985= M. R. DEPALO, *Canne della Battaglia: l'insediamento indigeno in località Antenisi*, in *7° Convegno sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 13-14-15 dicembre 1985, pp. 17-46.
- DEPALO 1989= M. R. DEPALO, *Le necropoli della Peucezia nel IV secolo a.C.: elementi di continuità e modifiche*, in *Archeologia e territorio*, pp. 91-110.
- DEPALO, LABELLARTE 1985= M.R. DEPALO, P. LABELLARTE, *Canne: recenti ritrovamenti dall'abitato indigeno (Località Antenisi)*, in *Profili della Daunia Antica, Ciclo di conferenze sulle più recenti campagne di scavo*, Foggia 1985, pp. 101-131.
- DESANTIS, LABELLARTE 1992= G. DESANTIS, M. LABELLARTE, *Toritto (Bari), vico II di via Vecchia Grumo*, *Taras* 24, XII, 2, pp. 267-268.
- DETIENNE 1979= M. DETIENNE, *Pratique culinaires et esprit de sacrifice*, in M. DETIENNE, J. P. VERNANT (édité par), *La Cuisine du Sacrifice en Pays Grec*, Gallimard-Paris 1979, pp. 7-35.
- DETIENNE 1987= M. DETIENNE, *Dioniso a cielo aperto*, Roma-Bari 1987.

- DETIENNE, VERNANT 1982= M. DETIENNE, J.P. VERNANT, *La cucina del sacrificio in terra greca*, Torino 1982.
- DI CICCO 1900= V. DI CICCO, *Nuove osservazioni intorno alle antichità della Lucania*, *NSc* 1900, pp. 32-39.
- DI ZANNI 1997= A. DI ZANNI, *La ceramica coloniale arcaica a vernice rossa dal Sud-Est d'Italia*, *Taras* 34, XVII, 2, pp. 237-304.
- DI ZANNI 1997= A. DI ZANNI, *La ceramica coloniale arcaica a vernice rossa dal Sud-Est d'Italia*, *Taras* 34, XVII, 2, pp. 237-304.
- DIETLER 1990= M. DIETLER, *Driven by drink: the role of drinking in the political economy and the case of Iron Age France*, in *Journal of Anthropological Archaeology* 9, pp. 352-406.
- DIETLER 1992= M. DIETLER, *Commerce du vin et contacts culturels en Gaule au Premier Age du Fer*, in M. BATS, G. BERTUCCHI, G. CONGES, H. TREZINY (edité par), *Marseille grecque et la Gaule* (Études Massaliètes 3), Lattes 1992, pp. 401-410.
- DIETLER, HAYDEN 2001= M. DIETLER, B. HAYDEN, (eds.), *Feasts: archaeological and ethnographic perspectives on food, politics, and power*, Washington 2001.
- DISANTAROSA 2012= G. DISANTAROSA, *Le anfore dei corredi tombali di Ausculum: produzione e commercio*, in *Lo spreco necessario*, pp. 121-147.
- DOBNEY 1983= K. DOBNEY, *Studio preliminare delle ossa umane da Gravina in Puglia*, *Lancaster in Italy*, pp. 32-40.
- DOHRN 1959= T. DOHRN, *Zwei etruskische Kandelaber*, *RM* 66, pp. 45-64.
- DOLCI 2004= M. DOLCI, *Il rhyton, vaso patorio rituale*, in *Miti greci*, p. 183.
- DONATEO, GIANNOTTA 2015= L. DONATEO, M.T. GIANNOTTA, *Via Cristoforo Colombo – 1981. Tomba*, in *Soletto ritrovata*, pp. 128-140.
- DONNARUMA, TOMAY 2000= R. DONNARUMA, L. TOMAY, *La necropoli di San Brancato di Tortora*, in G.F. LA TORRE, A. COLICELLI (a cura di), *Nella Terra degli Enotri, Atti del Convegno di studi di Tortora 1998*, Salerno 2000, pp. 49-59.
- DONVITO 1992= A. DONVITO, *Santo Mola. Un insediamento peuceta inedito in territorio di Gioia*, in M. GIRARDI (a cura di), *Gioia. Una città nella storia e civiltà di Puglia*, Fasano di Brindisi 1992, pp. 23-126.
- DRAGO 1932= C. DRAGO, *Francavilla Fontana- Rinvenimento di tombe greco-messapiche*, *NSc* 1932, pp. 397-402.
- DRAGO 1941= C. DRAGO, *Francavilla Fontana- Tombe greco-messapiche*, *NSc* 1941, pp. 112-119.
- DRAGO 1950= C. DRAGO, *Tombe di tipo siculo in Puglia*, *ArchStorPugl* III, pp. 161-180.
- DU PLAT TAYLOR 1977= J. DU PLAT TAYLOR, *Gravina di Puglia III. Houses and a cemetery of the iron age and Classical Period*, 1977, pp. 69-137.
- DUDAY 1978= H. DUDAY, *Archéologie funéraire et anthropologie. Application des relevés et de l'étude ostéologiques à l'interprétation de quelques sépultures pré- et protohistoriques du midi de la France*, in *Cahiers d'Anthropologie* 1978, pp. 55-101.
- DUDAY 1981= H. DUDAY, *La place de l'anthropologie dans l'étude des sépultures anciennes*, in *Cahiers d'Anthropologie* 1981, pp. 27-42.

DUDD, EVERSLED 1999= S.N. DUDD, R.P. EVERSLED, *Evidence for Varying Patterns of Exploitation of Animal Products in Different Prehistoric Pottery Traditions Based on Lipids Preserved in Surface and Absorbed Residues*, *Journal of Archaeological Science*, 26, pp. 1473-1482.

DUE DONNE DELL'ITALIA ANTICA= D. BALDONI (a cura di), *Due donne dell'Italia Antica. Corredi da Spina e Forentum*, Padova 1993.

DUNBABIN 1948= J. DUNBABIN, *The Western Greeks. The History of Sicily and South Italy from the Foundation of the Greek Colonies to 480 B.C.*, Oxford 1948.

## E

ELIA 2003= D. ELIA, *L'offerta di sostanze alimentari liquide presso la tomba e l'uso rituale del cratere nelle necropoli greche d'Occidente*, *Orizzonti IV*, pp. 145-154.

ELIA 2006= D. ELIA, *La pratica dell'incinerazione entro cratere nel mondo greco antico. Rappresentazione dello status mediante un rito funerario elitario*, in F. REMOTTI (a cura di), *Morte e trasformazione dei corpi. Interventi di tanatomoformosi*, Torino 2006, pp. 61-67.

ELIA 2009= D. ELIA, *La consommation du vin à la frontière entre Grecs et indigènes. Diffusion et utilisation du cratère dans l'Italie méridionale entre le VI et le IV s. av. J.-C.*, in M. MONTANARI, J.-R. PITTE, *Les frontières alimentaires*, Parigi 2009, pp. 39-64.

EMILIOZZI 1997= A. EMILIOZZI (a cura di), *Carri da guerra e principi etruschi. Catalogo della mostra, Viterbo, Palazzo dei Papi 24 maggio 1997- 31 gennaio 1998*, Roma 1997.

ENGELS, BAVAY, TSINGARIDA 2009= L. ENGELS, L. BAVAY, A. TSINGARIDA, *Calculating vessel capacities: A new web-based solution*, in *Shapes and Uses of Greek Vases*, pp. 129-133.

## F

FABBRICOTTI 1976= E. FABBRICOTTI, *Cancellara (Potenza)-Scavi 1972*, *NSc* 1976, pp. 332-336.

FELICITAS TEMPORUM= A. RUSSO, A. BRUSCELLA, P. PERRONE, H. FRACCHIA, M. GUALTIERI, H. DI GIUSEPPE, A.M. SMALL, J. HAYES, J. FREED, P. ROBERTS, H.J. ROSSITER, C.J. SIMPOLON, *Catalogo*, in A. RUSSO, H. DI GIUSEPPE (a cura di), *Felicitas temporum: dalla terra alle genti: la Basilicata settentrionale tra archeologia e storia*, Potenza 2008, pp. 513-593.

FERRERI, VULLO 2003= G. FERRERI, M. VULLO, *L'arte del convivio, fra rappresentanza e prassi. I manufatti in ceramica dall'anaktoron di Torre di Satriano*, in *Segni del potere*, pp. 27-34.

FERRI 1928 = S. FERRI, *Divinità ignote. Nuovi documenti di arte e di culto funerario nelle colonie greche*, Firenze, 1928.

FERRI 1956= S. FERRI, *L'iscrizione «sicula» di Centuripe e le sue esigenze archeologiche*, in *Latomus*, 15, 3, luglio-settembre, Bruxelles 1956, pp. 285-289

FINLEY 1967= M. I. FINLEY, *Intervento*, in *ASGM* 1967, pp. 186-187.

FIORE, GIANDONATO, IURILLI, MASTRONUZZI, SABATO, SIMONE, SOLLITTO, VALLETTA 2009= A. FIORE, P.B. GIANDONATO, V. IURILLI, G. MASTRONUZZI, L. SABATO, O. SIMONE, D. SOLLITTO, S. VALLETTA, *Il patrimonio geologico*

- in Puglia: dall'indifferenza alla valorizzazione. Iniziativa legislativa della Regione Puglia, in *Geologia dell'Ambiente*, 2, pp. 24-31.
- FIORELLI 1877= G. FIORELLI, *Oria*, *NSc* 1877, pp. 98-99.
- FIORELLI 1878a= G. FIORELLI, *Ruvo di Puglia*, *NSc* 1878, pp. 377-381.
- FIORELLI 1878b= G. FIORELLI, *Oria*, *NSc* 1878, pp. 146-148.
- FIORELLI 1880= G. FIORELLI, *Canosa*, *NSc* 1880, p. 189.
- FIORELLI 1884= G. FIORELLI, *Canosa di Puglia- Lettera dell'ispettore cav. G. Jatta, sopra vasi dipinti, scoperti nel territorio canosino*, *NSc* 1884, pp. 364-386.
- FIORELLI 1885= G. FIORELLI, *Canosa di Puglia- Nuovo vaso dipinto proveniente dal territorio canosino, descritto dall'ispettore cav. G. Jatta*, *NSc* 1885, pp. 84-85.
- FIORELLI 1886a= G. FIORELLI, *Ruvo*, *NSc* 1886, pp. 89-93.
- FIORELLI 1886b= G. FIORELLI, *Gioia del Colle*, *NSc* 1886, pp. 97-100.
- FIORELLI 1887a= G. FIORELLI, *Ruvo*, *NSc* 1887, pp. 200-204.
- FIORELLI 1887b= G. FIORELLI, *Bitonto*, *NSc* 1887, pp. 204-207.
- FIORELLI 1887c= G. FIORELLI, *Ruvo di Puglia- Rapporti dell'ispettore cav. G. Jatta*, *NSc* 1887, pp. 421-428.
- FIorentino 2009= G. FIORENTINO, *Vite e vitigni nel mondo antico: il contributo dell'archeobotanica*, *CMGr* XLIX, pp. 7-32.
- FIorentino E IL SUO TERRITORIO= I.M. MUNTONI (a cura di), *Fiorentino e il suo territorio dall'età daunia al medioevo*, Bari 2016.
- FLANNERY 1973= K. FLANNERY, *Archaeology with a Capital S*, in C. REDMAN (ed), *Research and theory in Current Archaeology*, New York 1973.
- FORD RUSSEL 2003= B. FORD RUSSEL, *Wine, women and the "polis": gender and the formation of the city-state in archaic Rome, Greece & Rome* L, pp. 77-84.
- FORENTUM I= M. GIORGI, S. MARTINELLI, M. OSANNA, A. RUSSO, *Forentum I. Le necropoli di Lavello*, Venosa 1989.
- FORNARO 1967= A. FORNARO, *Discussione*, *CMGr* II, pp. 345-348.
- FORNARO 1988a= A. FORNARO, *Santa Scolastica*, in *Bari* 1988, pp. 176-216.
- FORNARO 1988b= A. FORNARO, *Sannicandro di Bari (Ba). Castello. Gli scavi archeologici*, in *Restauri in Puglia 1971-1983, II*, Fasano di Puglia 1988, pp. 218-225.
- FORNI 2012= G. FORNI 2012, *La matrice euromediterranea della nostra viticoltura. La prospettiva pluridisciplinare*, in A. CIACCI, P. RENDINI, A. ZIFFERERO 2012 (a cura di), *Archeologia della vite e del vino in Toscana e Lazio. Dalle tecniche dell'indagine archeologica alle prospettive della biologia molecolare*, Firenze 2012, pp. 93-118.
- FORTI 1965= L. FORTI, *La Ceramica di Gnathia*, 1965.
- FORTI 1967= L. FORTI, *Una mnesterofonia canosina*, *AttiMemMagnaGr* VIII, pp. 99-112.
- FORTI 1972a= L. FORTI, *Questioni di ceramica messapica*, *ArchStorPugl* XXV, pp. 3-27.

FORTI 1972b= L. FORTI, *Questioni di ceramica messapica*, in *Atti del convegno dei comuni messapici, peuceti e dauni*, Brindisi, 14-15 giugno 1972, Bari 1972, pp. 29-53.

FORTI 1974= L. FORTI, *Note sulla ceramica geometrica della Peucezia*, *ArchStorPugl* XXVII, pp. 123-160.

FORTI 1979= L. FORTI, *I più recenti studi sulla ceramica messapica*, *ArchStorPugl* XXXII, pp. 3-25.

FOURNIER, D'ONOFRIO 1991= D. FOURNIER, S. D'ONOFRIO (éd.), *Le ferment divin*, Paris 1991.

FRESA 1993= M.P. FRESA, *Lavello, Gravetta-Santuario*, in A. BOTTINI, L. DELACHENAL (a cura di), *Da Leukania a Lucania. La Lucania centro orientale tra Pirro e I Giulio-Claudii*, Roma 1993, pp. 16-17.

FRISONE 1992-1995= F. FRISONE, *La categoria storiografica di <<ellenizzazione>> e interpretazione dei rapporti e delle forme di contatto fra Greci e non Greci nell'Italia sud-orientale fra VIII e V secolo a.C.*, Tesi di dottorato, 1992-1995.

FRISONE 1994= F. FRISONE, *Rituale funerario, necropoli e società dei vivi: una riflessione fra storia e archeologia*, *StAnt* VII, pp. 11-23.

FRISONE 2016= F. FRISONE, *Codici antichi, modelli moderni: l'epigrafia e l'interpretazione dei rituali funerari nelle società antiche*, in M.-L. HAACK (a cura di), *L'écriture et l'espace de la mort. Épigraphie et nécropoles à l'époque préromaine*, *Atti del Convegno*, Roma 2009, Roma 2016, pp. 63-99.

FRONTISI-DUCROUX 2004= F. FRONTISI-DUCROUX, *Images grecques du féminin : tendances actuelles de l'interprétation*, *Clio* XIX, (Mis en

ligne le 27 novembre 2006. <http://clio.revues.org/document650.html>).

## G

GADALETA 2018= G. GADALETA, *Produzione e circolazione della ceramica a figure rosse apula in Peucezia: l'esempio dei vasi a prevalente modellazione plastica*, in F. GIACOBELLO (a cura di), *Savoir-Faire Antichi e Moderni Pittori e Officine Ceramiche nell'Apulia di V e IV secolo a.C.*, *Atti della giornata di studi Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari*, 28 marzo 2015, Milano 2018, pp. 147-174.

GALEANDRO 2013= F. GALEANDRO, *Le tombe di via Fiume*, in *Norba- Conversano*, pp. 391-398.

GARAFFA 2016= V. GARAFFA, *Links with the world outside. Pratiche culturali e oggetti greci in ambito indigeno. Il caso di Garaguso in età arcaica*, in M. DENTI, C. BELLAMY, *La céramique dans les espaces archéologiques « mixtes »*. *Autour de la Méditerranée antique*, Rennes 2016, pp. 67-82.

GARAFFA 2019= V. GARAFFA, *Garaguso tra tradizione e innovazione. Pratiche funerarie e pratiche culturali a confronto attraverso la cultura materiale*, in *Lucanie entre deux mers*, pp. 761-764.

GARCÍA SOLER 2000= M.J. GARCÍA SOLER, *Il vino come elemento di civiltà nella Grecia antica*, in D. TOMASI, C. CREMONESI (dir.), *L'avventura del vino nel bacino del Mediterraneo. Itinerari storici ed archeologici prima e dopo Roma*, Treviso 2000, pp. 175-182.

GARGANO 2001= M.P. GARGANO, *Le tombe*, in *Città dei Peuceti*, pp. 113-133.

GARGANO 2002= M.P. GARGANO, *Catalogo*, in *Un luogo della Peucezia*, pp. 67-122.

- GARGANO 2009= M.P. GARGANO, *Le necropoli di un insediamento della Peucezia: il caso di Monte Sannace*, in *Lo spazio della memoria*, pp. 81-97.
- GERVASIO 1921= M. GERVASIO, *Bronzi arcaici e ceramica geometrica nel Museo di Bari*, Bari 1921.
- GIACOBELLO 2017a= F. GIACOBELLO, *La tomba delle ambre da Ruvo di Puglia: una sepoltura peuceta di rango*, *Orizzonti XVIII*, pp. 121-128.
- GIACOBELLO 2017b= F. GIACOBELLO, *Le ambre della principessa. Storia e archeologia dall'antica terra di Puglia*, Venezia 2017.
- GIANNOTTA 1994= M.T. GIANNOTTA, *Tombe messapiche da Vaste e Ortelle*, *StAnt VII*, pp. 85-111.
- GIANNOTTA 1996a= M.T. GIANNOTTA, *Rinvenimenti tombali da Rocavecchia (1934) al Museo Nazionale di Taranto*, *StAnt VIII,2*, pp. 39-74.
- GIANNOTTA 1996b= M.T. GIANNOTTA, *La ceramica sovraddipinta policroma: l'area messapica*, in *Arte e artigianato in Magna Grecia*, pp. 453-467.
- GIANNOTTA 1997= M.T. GIANNOTTA, *Ricerche sulle necropoli messapiche di età ellenistica. Vaste: vecchi rinvenimenti e nuove problematiche*, in *Oltre le mura*, pp. 16-18.
- GIANNOTTA 1998= M.T. GIANNOTTA, *Rinvenimenti tombali da Rocavecchia (1934) al Museo Nazionale di Lecce: materiali di corredo e produzioni*, *StAnt IX*, pp. 37-98.
- GIANNOTTA 2001= M.T. GIANNOTTA, *Una tomba di guerriero del IV secolo a.C. e la necropoli extra-urbana di Vaste-fondo Aia*, *StAnt X*, pp. 153-186.
- GIANNOTTA 2003= M.T. GIANNOTTA, *Una tomba rinvenuta a Vaste nel 1915 e il ruolo della trozzella nei corredi funerari messapici*, *StAnt XI*, pp. 169-178.
- GIANNOTTA 2003b= M.T. GIANNOTTA, *Una tomba rinvenuta a Vaste nel 1915 e il ruolo della trozzella nei corredi funerari messapici*, *StAnt XI*, pp. 169-178.
- GIANNOTTA 2004= M.T. GIANNOTTA, *Apulian pottery in Messapian contexts*, in *The Italic People of Ancient Apulia*, pp. 186-210.
- GIANNOTTA 2013= M.T. GIANNOTTA, *Le tombe messapiche di fondo Padulella a Vaste: dal recupero dei dati alla rilettura del contesto*, in *Vestustis novitatem dare*, pp. 287-297.
- GIANNOTTA 2015= M.T. GIANNOTTA, *Aspetti del rituale funerario in Messapia*, in *Soletto ritrovata*, pp. 27-41.
- GIANNOTTA, MELISSANO 2010= M.T. GIANNOTTA, V. MELISSANO, *Forma, tipo e produzione: primi risultati dallo studio delle trozzelle di Manduria*, in F. D'ANDRIA, D. MALFITANA, N. MASINI, G. SCARDOZZI (a cura di), *Il dialogo dei Saperi. Metodologie integrate per i Beni Culturali*, Napoli-Roma 2010, pp. 291-310.
- GIANNOTTA, STIFANI 2015= M.T. GIANNOTTA, M.F. STIFANI, *Via Cavour - 1966. Tomba*, in *Soletto ritrovata*, pp. 123-127.
- GIARDINO 1994= L. GIARDINO, *Per una definizione delle trasformazioni urbanistiche di un centro antico attraverso lo studio delle necropoli: il caso di Lupiae*, *StAnt VII*, pp. 137-203.

- GIARDINO 1998= L. GIARDINO, *Herakleia (Policoro). Contesti e materiali arcaici dal settore occidentale della collina del Castello*, in *Siritide e Metapontino. Storie di due territori coloniali* (Atti dell'incontro di studio Policoro, 31 ottobre- 2 novembre 1991), Napoli 1998, pp. 105-122.
- GIARDINO 2000= L. GIARDINO, *Lecce in età messapica e romana*, in *Lecce. Frammenti*, pp. 21-32.
- GIARDINO 2007= L. GIARDINO, *L'urbanistica di Mesagne in età messapica e romana. Archivi GIS per una ricostruzione della storia della città e del suo territorio. 1.2 L'archivio informatizzato e i suoi dati*, Lecce 2007.
- GIARDINO 2014= *Cratere a volute attico a figure nere dal centro messapico di Muro Leccese (Puglia, Italia)*, in *Le cratère à volutes*, pp. 215-224.
- GIARDINO, FABBRI, GIANNOTTA, MASIELLO 2014= L. GIARDINO, P. FABBRI, M.T. GIANNOTTA, L. MASIELLO, *Gruppi gentilizi in Messapia tra VI e III sec. a.C. Le sepolture di Muro Leccese (Puglia, Italia)*, in *XVIII CIAC: Centro y periferia en el mundo clásico*, Mérida 2014, pp. 419-424.
- GIARDINO, MEO 2013 = L. GIARDINO, F. MEO, *Attestazioni di pratiche rituali di età arcaica nell'abitato messapico di Muro Leccese (LE)*, in L. GIARDINO, G. TAGLIAMONTE (a cura di), *Archeologia dei luoghi e delle pratiche di culto*, Atti del Convegno, Cavallino, 26-27 gennaio 2012, Bari, 2013, pp. 165-203.
- GIGANTE 1995= M. GIGANTE, *Tre complessi funerari da Manduria*, in *Quaderni di Archeologia* 2, 1995, pp. 189-214.
- GIGANTE 2000= M. GIGANTE, *La necropoli ellenistica: strutture e materiali*, in *Li Castelli*, pp. 185-198.
- GILOTTA 2018= F. GILOTTA, *Dialoghi etrusco-anatolici*, *Orizzonti* XIX, pp. 129-139.
- GIORGI, MARTINELLI 1992= M. GIORGI, S. MARTINELLI, *Lavello: la necropoli ellenistica*, *BBasil* 8, pp. 37-41.
- GIORGI, MARTINELLI, OSANNA, RUSSO 1989= M. GIORGI, S. MARTINELLI, M. OSANNA, A. RUSSO, *Cronologia e composizione dei corredi*, in *Forentum I*, pp. 274-302.
- GIUDICE E., GIUDICE G. 2003= E. GIUDICE, G. GIUDICE, *Atene e la Sicilia nel terzo venticinquennio del V secolo a.C. Processi di scambio e due immagini della Parthenos a Gela ed a Camarina*, in *Il greco, il barbaro*, pp. 7-32.
- GNOLI, VERNANT 1982= G. GNOLI, J.-P. VERNANT, *La Mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Cambridge 1982.
- GOVI 2009= E. GOVI, *L'archeologia della morte a Bologna: spunti di riflessione e prospettive di ricerca*, in R. BONAUDO, L. CERCHIAI. C. PELLEGRINO (edito da), *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli*, Paestum 2009, pp. 21-36.
- GRAELLS I FABREGAT, LONGO, ZUCHTRIEGEL 2007= R. GRAELLS I FABREGAT, F. LONGO, G. ZUCHTRIEGEL (a cura di), *Le armi di Athena. Il santuario settentrionale di Paestum*, *Catalogo della mostra, Paestum 25 novembre 2017 - 31 marzo 2018*, Napoli 2017.
- GRAEPLER, MAZZEI 1996= D. GRAEPLER, M. MAZZEI, *Provenienza: sconosciuta. Tombaroli, mercanti e*



collezionisti: *l'Italia archeologica allo sbaraglio*, Bari 1996.

GRAND MAUSOLÉE DI POLIGNANO= G. MAIELLARO (a cura di), *Il Grand Mausolée di Polignano. Riscoperta di un contesto peuceta del IV secolo a.C.*, Putignano 2015.

GRAS 1997= M. GRAS, *Il Mediterraneo nell'età arcaica*, Paestum 1997.

GRASSIGLI 1999= G.L. GRASSIGLI, *La fede di Astion. Per un'interpretazione del cratere di Derveni, Ostraka VIII*, pp. 99-143

GRASSO, FIORENTINO 2020= A.M. GRASSO, G. FIORENTINO, *Analisi archeobotanica e morfometrica di vinaccioli dalla tomba n. 216 della necropoli di Chiaromonte*, in *Chiaromonte*, pp. 133-138.

GRAVINA 1981= A. GRAVINA, *Il territorio di San Severo e della Daunia Nord e Nord-Occidentale durante l'Età del Ferro*, in *3° Convegno sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 27-28-29 novembre 1981, pp. 237-268.

GRAVINA 1985= A. GRAVINA, *Osservazioni sulla topografia della Daunia settentrionale tra il secolo XI e V a.C.*, in *7° Convegno sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, tomo II, San Severo 13-14-15 dicembre 1985, pp. 85-96.

GRAVINA ARCHEOLOGICA= *Gravina archeologica. Fondazione Ettore Pomarici Santomasi. Mostra di reperti archeologici*, Modugno 1989.

GRAVINA IN PUGLIA= *Gravina in Puglia. Alla ricerca del passato*, Palo del Colle 1989.

GRECI, ENOTRI E LUCANI= S. BIANCO, A. BOTTINI, A. PONTRANDOLFO, A. RUSSO

TAGLIENTE, E. SETARI (a cura di), *I Greci in Occidente. Greci, Enotri e Lucani nella Basilicata meridionale, Policoro, Museo Nazionale della Siritide 4 maggio 1996*, Napoli 1996.

GRECO 1982= G. GRECO (a cura di), *L'evidenza archeologica nel Lagonegrese*, Matera 1982.

GRECO 1987= G. GRECO, *Un cratere del pittore di Talos da Serra di Vaglio, RIA III serie*, anni VIII-IX, pp. 5-36.

GRECO 1991= G. GRECO, *La casa dei pithoi*, Modena 1991.

GRECO 1993= E. GRECO, *Archeologia della Magna Grecia*, Roma 1993.

GRECO 1996= G. GRECO, *Roscigno*, in CIPRIANI, LONGO 1996, pp. 88-101.

GRECO 2009= E. GRECO, *Le esperienze coloniali greche: modelli e revisioni. Introduzioni ai lavori*, in LOMBARDO, FRISONE (edito da), *Colonie di colonie*, Atti del Convegno Internazionale di Lecce (22-24 giugno 2006), Galatina 2009, pp. 9-16.

GRECO 2013= G. GRECO, *Serra di Vaglio. La tomba 68*, in *Segni del potere*, pp. 304-312.

GRECO 2014a= G. GRECO, *Intorno al complesso funerario-culturale della tomba 68 di Serra di Vaglio: la ricostruzione del contesto*, in *Segni di appartenenza*, pp. 291-328.

GRECO 2014b= G. GRECO, *Il cratere a volute del Pittore di Talos da Serra di Vaglio: il contesto di rinvenimento e nuovi frammenti*, in *Le cratère à volutes*, pp. 119-132.

GRECO C. 2008= E. GRECO, *Atti della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata, CMGr XLVIII*, pp. 785-824.

GRECO E. 1987= E. GRECO, *Satriano di Lucania*, *CMGr* XVII, pp. 685-687.

GRECO, LOMBARDO 2010= E. GRECO, M. LOMBARDO, La colonizzazione greca: modelli interpretativi nel dibattito attuale, *CMGr* XL, pp. 37-60.

GRECS ET INDIGENES= H. TRÈZINY (éd.), *Greks et indigènes de la Catalogne à la Mer Noire : actes des rencontres du programme européen Ramses 2, (2006 - 2008)*, Parigi 2010.

GREEN 1972= J.R. GREEN, Oinochoe, *BICS*, 19, pp. 1-16.

GREINER 2003= C. GREINER, *Die Peuketia. Kultur und Kulturkontakte in Mittelapulien vom 8. bis 5. Jh. v. Chr.*, Remshalden-Grunbach 2003.

GROTTANELLI 1988= C. GROTTANELLI, *Uccidere, donare, mangiare: problematiche attuali del sacrificio antico*, in C. GROTTANELLI, N. F. PARISE (edito da), *Sacrificio e società nel mondo antico*, Bari, pp. 4-53.

GUAZZELLI 1992= T. GUAZZELLI, *Le Antesterie. Liturgie e pratiche simboliche. Le più antiche feste rituali tenute in onore di Dioniso*, Firenze 1992.

GUIDI 1921= P. GUIDI, *Scoperte d'antichità*, BA, pp. 138-142.

GUZZO 2012= P.G. GUZZO, *Indigeni in Calabria settentrionale nell'VIII secolo a.C.*, in *Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico. Convivenze etniche, scontri e contatti di culture in Sicilia e Magna Grecia*, vol. 7, Trento 2012, pp. 445-464.

## H

HANO, HANOUNE, MOREL 1981= M. HANO, R. HANOUNE, J-P MOREL, *Garaguso (Matera)- Relazione preliminare sugli scavi del 1970*, *NSc* 1971, pp. 424-438.

HEITZ 2014-2015= C. HEITZ, *Ripacandida. An indigenous cemetery and the Greek periphery*, *Accordia Research Papers* 14, pp. 103-12.

HEITZ 2015= C. HEITZ, *Ripacandida. Organizzazione e sviluppo di una piccola comunità tra il VI e il V sec. a. C.*, in *36° Convegno sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 15-16 novembre 2016, pp. 235-246.

HEITZ, HOERNES, LAIMER 2017= C. HEITZ, M. HOERNES, M. LAIMER, *Il sepolcro condiviso: indagini sulle sepolture multiple e le tombe riutilizzate ad Ascoli Satriano/Giarnera Piccola*, in *38° Convegno sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 18-19 novembre 2017, pp. 319-340.

HERDONIA 1969= *Herdonia, chantier archéologique belge en Italie. Aux musées royaux du cinquantenaire. Du 29 mars au 4 mai 1969*.

HERRING 1995= E. HERRING, *Emblems of Identity: an examination of the use of Matt-Painted pottery in the native tombs of the Salento peninsula in the 5th and 4th centuries B.C.*, in N. CHRISTIE (ed), *Papers of the fifth conference in Italian archaeology. Settlement and Economy 1500 B.C.-1500 A.D.*, Oxford 1995, pp. 135-142.

HODDER 1982= I. HODDER, *Symbols in action: ethnoarchaeological studies of material culture*, Cambridge 1982.

HODDER 1992= I. HODDER, *Leggere il passato. Tendenze attuali dell'archeologia*, Torino 1992.

HOERNES, HEITZ, LAIMER 2018= M. HOERNES, C. HEITZ, M. LAIMER, *Revisiting the Dead: Tomb Reuse and Post-Burial Practices at Ascoli Satriano (Pre-Roman Apulia, Seventh-Fourth Century BC)*, *Cambridge Archaeological Journal*, 29: 2, pp. 261-285.

HOFFMANN 1961= H. HOFFMANN, *The Persian Origin of Attic Rhyta*, *Antike Kunst* 4, 1961, pp. 21-26.

HOLLOWAY 1967= R.R. HOLLOWAY, *Excavations at Satrianum, 1966*, *American Journal of Archaeology*, Vol. 71, No. 1 (Jan. 1967), pp. 59-62.

HOLLOWAY 1970= R.R. HOLLOWAY, *Satrianum. The archaeological Investigations conducted by Brown University in 1966 and 1967*, Providence 1970.

HOLLOWAY 1971= R.R. HOLLOWAY, *Torre di Satriano*, in *Popoli anellenici*, pp. 92-95.

HOLLOWAY, NABERS 1982 = R.R. HOLLOWAY, N. NABERS *The princely burial of Roscigno (Monte Pruno)*, *Salerno*, in *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain* 15, 1982, pp. 97-163.

HUBER 2008= K. HUBER 2008, 'Mythos, Epos und "Alttag" Themenwahl für attische Kalchkratere', in M. SEIFERT (Hrsg.), *Komplexe Bilder*, (HASB-BEIHEFT 5), Berlin-Basel, pp. 61-83.

HUMPHREYS, KING 1981= S.C. HUMPHREYS, H. KING, *Mortality and Immortality: The Anthropology and archaeology of death*, London 1981.

## I

I GUERRIERI DI PALAZZO= A. DE SIENA (a cura di), *I guerrieri di Palazzo: modalità insediative e rituali funerari di un abitato italico nel territorio di Palazzo S. Gervasio (Pz). Mostra archeologica*, Lavello 2014.

IAIA 1999= C. IAIA, *Simbolismo funerario e ideologia alle origini di una civiltà urbana*, Firenze 1999.

IAIA 2005= C. IAIA, *Produzioni toreutiche della prima età del ferro in Italia centro-settentrionale. Stili decorativi, circolazione, significato*, Pisa 2005.

IAIA 2006= C. IAIA, *Servizi cerimoniali e da "simposio" in bronzo del primo ferro in Italia centro-settentrionale*, in P. VON ELES (a cura di), *La ritualità funeraria tra età del Ferro e orientalizzante in Italia*, *Atti del Convegno, Verucchio 26-27 giugno 2002*, Pisa-Roma 2006, pp. 103-110.

IKER 1965= R. IKER, *Description d'un matériel funéraire préromain*, in J. MERTENS, *Ordonna I. Rapport provisoire sur les travaux de la mission belge en 1962/63 et 1963/64*, Bruxelles-Rome 1985, pp. 35-66.

IKER 1967= R. IKER, *Tombes dauniennes à Herdonia*, in J. MERTENS, *Ordonna II. Rapport provisoire sur les travaux de la mission belge en 1964/65 et 1965/66*, Bruxelles-Rome 1987, pp. 31-88.

IKER 1971= R. IKER, *La tombe LX*, in J. MERTENS, *Ordonna III. Rapports et études*, 66, Bruxelles-Rome 1987, pp. 39-81.

IKER 1984-1986= R. IKER, *Ordonna VII. Les tombes dauniennes*, Bruxelles-Rome 1984-1986.

IL GOLFO DI POLICASTRO TRA ENOTRI E LUCANI= F. MOLLO, G.F. LA TORRE, *Il Golfo di Policastro tra Enotri e Lucani: insediamenti, assetto istituzionale, cultura materiale*, *Atti del Convegno, Tortora, 25-26 giugno 2016*, Soveria Mannelli 2018.

IL GRECO, IL BARBARO= F. GIUDICE, R. PANVINI (a cura di), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica: immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni: atti del Convegno*

internazionale di studi, 14-19 maggio 2001, Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa, Roma 2003.

IL VINO DI DIONISO= AA. VV., *Il vino di Dioniso. Dei e uomini a banchetto in Basilicata, Catalogo della Mostra, Roma, Museo Barracco 8 luglio-28 novembre 1999*, Roma 1999.

IMMAGINE E MITO= *Immagine e mito nella Basilicata antica, Potenza, Museo Provinciale dicembre 2002-marzo 2003*, Venosa 2002.

IN VINO VERITAS= O. MURRAY, M. TECUŞAN (ed.), *In vino veritas*, London 1995.

## J

JATTA 1890= G. JATTA, *Altamura- Di un antico sepolcro riconosciuto in contrada Casale*, NSc 1890, pp. 357-361.

JATTA 1894a= G. JATTA, *Ruvo di Puglia- Vasi dipinti che diconsi scoperti in una tomba greca di Ruvo*, NSc 1894, pp. 148-150.

JATTA 1894b= G. JATTA, *Ruvo di Puglia- Nuovi sepolcreti della necropoli ruvestina*, NSc 1894, pp. 182-186.

JAZZO FORNASIELLO= M. CASTOLDI (a cura di), *Un abitato peuceta scavi a Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia-Bari) Prime indagini*, Bari 2014.

JEANMAIRE 2012= H. JEANMAIRE, *Dioniso. Storia del culto di Bacco*, Montorso Vicentino 2012.

JOHNSON 1953= F.P. JOHNSON, *The Farwell Collection, Monographs on Archaeology and Fine Arts*, VI, Cambridge, Massachusetts, 1953.

JOHNSTON 1979= A.W. JOHNSTON, *Trademarks on Greek Vases*, Warminster 1979.

JOUANNA, VILLARD 2002= J. JOUANNA, L. VILLARD (édité par), *Vin et santé en Grèce Ancienne*, Athènes 2002.

## K

KAROUSOU 1955= S. KAROUSOU, *Fragments d'un cratère à volutes provenant de la Collection Hélène Stathalos*, BCH 79, pp. 177-204.

KAROUSOU 1971= S. KAROUSOU, *Une tombe de Tanagra*, BCH 95, pp. 109-145.

KERÉNYI 2011= K. KERÉNYI, *Dioniso. Archetipo della vita indistruttibile*, Milano 2011.

KOK 2009a= R-A. KOK, *Un nucleo di tombe della necropoli di Melfi-Pisciolo. Riflessioni sulla rappresentazione dell'identità nello spazio funerario*, in *Lo spazio della memoria*, pp. 65-80.

KOK 2009b= R-A. KOK, *Una piccola comunità sepolta sulla collina di Melfi-Pisciolo: considerazioni preliminari*, FastiOnLineDocuments&Research.

KOTITSA-ADUSUMALLI-CHIARADIA 2002= Z. KOTITSA, C.I. ADUSUMALLI E M. CHIARADIA, *Tin-foiled ceramics from Macedonia, in Modern trends in scientific studies on ancient ceramics. Papers presented at 5th European Meeting on ancient ceramics*, Athens 1999, Oxford 2002, pp. 163-170.

## L

L'ABBATE 1979= V. L'ABBATE, *Norba e i centri antichi nel territorio di Conversano*, Bari 1979.

L'ABBATE 2013a= V. L'ABBATE, *Norba: gli studi e la riscoperta*, in *Norba-Conversano*, pp. 77-146.

L'ABBATE 2013b= V. L'ABBATE, *La tomba di contrada San Bartolomeo*, in *Norba-Conversano*, pp. 263-268.

L'ABBATE 2013c= V. L'ABBATE, *Dalla "scoperta" ottocentesca alle indagini del XX secolo*, in *Norba-Conversano*, pp. 437-448.

LA CÉRAMIQUE APULIENNE= M. DENOYELLE, E LIPPOLIS, M. MAZZEI, C. POUZADOUX (a cura di), *La céramique apulienne. Bilan et perspectives. Actes de la Table Ronde organisée par l'école française de Roma en collaboration avec la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia et le Centre Jean Bérard de Naples (Naples, Centre Jean Bérard, 30 novembre- 2 décembre 2000)*, Napoli 2005.

LA CIVILTÀ DEI DAUNI= *La civiltà dei dauni nel quadro del mondo italico*, *Atti del XIII convegno di studi etruschi e italici, Manfredonia 21-27 giugno 1980*, Firenze 1984.

LA PUGLIA CENTRALE= L. TODISCO (a cura di), *La Puglia centrale dall'Età del Bronzo all'Alto Medioevo. Archeologia e storia. Atti del convegno di studi, Bari, 15-16 giugno 2009*.

LA ROCCA 2012= L. LA ROCCA *Attività della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia*, *CMGr LII*, pp. 827-861.

LA ROCCA 2013= L. LA ROCCA *Attività della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia*, *CMGr LIII*, pp. 559-602.

LA ROCCA 2014= L. LA ROCCA *Attività della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia*, *CMGr LIV*, pp. 557-606.

LA ROCCA, CORRENTE, CIANCIO, COCCHIARO 2014= L. LA ROCCA, M. CORRENTE, A. CIANCIO, A. COCCHIARO, *Dauni, Peucezi e Messapi nel IV sec. a.C. Permanenze identitarie e fenomeni di integrazione*, *CMGr LIV*, pp. 331-384.

LA TERRA DEL RE STRANIERO= M. CORRENTE (a cura di), *La terra del re straniero*, Bari 2016.

LA TORRE 2001= G.F. LA TORRE, *Il mondo enotrio di VI e V secolo a.C.*, in BUGNO, MASSERIA 2001, pp. 29-75.

LABELLARTE 1987= M. LABELLARTE, *Ruvo di Puglia (Bari), via Madonna delle Grazie*, *Taras 13-14, VII, 1-2*, pp. 116-117.

LABELLARTE 1988a= M. LABELLARTE, *Via Giuseppe Martino*, in *Bari 1988*, pp. 304-340.

LABELLARTE 1988b= M. LABELLARTE, *La necropoli preromana di Canosa alla luce delle recenti scoperte*, in *Profili della Daunia Antica, 4° ciclo di conferenze sulle più recenti campagne di scavo*, Foggia 1988, pp. 103-123.

LABELLARTE 1988c= M. LABELLARTE, *Canosa di Puglia (Bari)*, *Taras 15-16, VIII, 1-2*, pp. 87-91.

LABELLARTE 1988d= M. LABELLARTE, *Bari, Carbonara*, *Taras 15-16, VIII, 1-2*, pp. 97-99.

LABELLARTE 1992a= M. LABELLARTE, *L'insediamento di Canne Antenisi*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 103-108.

LABELLARTE 1992b= M. LABELLARTE, *Tomba a fossa di Largo Costantinopoli*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 152-155.

LABELLARTE 1992c= M. LABELLARTE, *Ipogeo dell'oplita*, in

- Principi, imperatori, vescovi*, pp. 192-196.
- LABELLARTE 1992d= M. LABELLARTE, *Ipogeo di via Esquilino*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 419-434.
- LABELLARTE, CORRENTE 1989= M. LABELLARTE, M. CORRENTE, *Canosa di Puglia (Bari), Vico S. Martino*, *Taras* 17-18, IX, 1-2, 1989, pp. 173-175.
- LABELLARTE, DE PALO 1986= M. LABELLARTE, M.R. DE PALO, *Ruvo di Puglia (Bari): Indagini archeologiche in area urbana*, *Taras* 11-12, VI, 1-2, 1986, pp. 67-80.
- LABELLARTE, DESANTIS 1989= M. LABELLARTE, G. DESANTIS, *Bitetto (Bari), Traversa de Robertis*, *Taras* 17-18, IX, 1-2, pp. 191-192.
- LABELLARTE, ROSSI 1992= M. LABELLARTE, F. ROSSI, *Canne Antenisi*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 557-574.
- LACRIME D'AMBRA= *Catalogo*, in *Lacrime d'ambra. Ornamenti femminili della Basilicata antica*. Catalogo della Mostra (Torino, Museo di Antichità, 9 marzo-30 settembre 2002), Roma 2002, pp. 51-58.
- LAIMER 2015= M. LAIMER, *Ascoli Satriano, Giarnera Piccola. Nuovi dati sulle campagne di scavo 2010-2014*, in *36° Convegno sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 15-16 novembre 2015, pp. 217-234.
- LAMBOLEY 1982= J-L. LAMBOLEY, *Les hypogées indigène apuliens*, *MEFRA* 94-1, pp. 91-148.
- LAMBOLEY 1983= J-L. LAMBOLEY, *Premier résultats de la campagne de fouilles à Vaste*, *StAnt* II, pp. 123-162.
- LAMBOLEY 1996= J-L. LAMBOLEY, *Recherches sur les Messapiens*, Roma 1996.
- LAMBOLEY 1998= J-L. LAMBOLEY, *Vaste (Lecce). La porte est et la tombe des Pizzinaghe*, *StAnt* IX, pp. 361-425.
- LAMBRUGO 2014= C. LAMBRUGO, *Funus acerbum. Le sepolture infantili in abitato a Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia)*, in *Jazzo Fornasiello*, pp. 59-74.
- LANERI 2011= N. LANERI, *Archeologia della morte*, Roma 2011.
- LANZA CATTI 2011= E. LANZA CATTI, *Diversificazione funzionale dei manufatti ceramici in rapporto al contesto: il caso della ceramica "di Gnathia" nella Peucezia preromana*, *ANTENOR QUADERNI* 20, Roma 2011, pp. 265-279.
- LANZA CATTI 2011= E. LANZA CATTI, *Diversificazione funzionale dei manufatti ceramici in rapporto al contesto: il caso della ceramica "di Gnathia" nella Peucezia preromana*, in *Antenor quaderni 20 Tra Protostoria e Storia Studi in onore di Loredana Capuis*, Roma 2011, pp. 265-279.
- LAPADULA, DI TURSI 2018= E. LAPADULA, A. DI TURSI, *Il Catalogo*, in *Tra Etruria e Magna Grecia*, pp. 59-86.
- LARCHER 1998= A. LARCHER, *Ascoli Satriano (Foggia), Serpente*, *Taras* 35, XVIII, 1, pp. 33-34.
- LARCHER 2000= A. LARCHER, *Ascoli Satriano (Foggia), Serpente*, *Taras* 39-40, XX, 1-2, pp. 41-44.
- LARCHER 2002= A. LARCHER, *Ascoli Satriano (Foggia), Giarnera Piccola*, *Taras* 43-44, XXII, 1-2, pp. 39-41.
- LARCHER 2003a= A. LARCHER, *Ascoli Satriano (Foggia), Giarnera*

- Piccola, Taras* 45-46, XXIII, 1-2, pp. 49-57.
- LARCHER 2003b= A. LARCHER, *Ascoli Satriano (Foggia), Serpente, Taras* 43-44, XXII, 1-2, pp. 55-57.
- LARCHER, MUELLER 2008= A. LARCHER, M. MUELLER, *Scavi dell'Università di Innsbruck sul Colle Serpente ad Ascoli Satriano dal 1997 al 2002*, in *Storia e Archeologia della Daunia*, pp. 133-148.
- LARCHER, MUELLER 2012= A. LARCHER, M. MUELLER, *La "Tomba del Guerriero" sul Colle Serpente di Ascoli Satriano, Siris 11*, Modugno 2012 pp. 67-78.
- LATTANZI 1969a= E. LATTANZI, *Nota sulla tomba messapica di Egnazia con iscrizione tabapa*, in *Atti del convegno dei comuni messapici, peucesti e dauni, Brindisi, 14-15 giugno 1969*, Bari 1969, pp. 150-152.
- LATTANZI 1969b= E. LATTANZI, *Nota sulla tomba messapica di Egnazia con iscrizione tabapa*, *ArchStorPugl* XXII, pp. 190-192.
- LATTANZI 1972= E. LATTANZI, *Rinvenimenti e scavi a Gravina*, *CMGr* XII, pp. 397-399.
- LATTANZI 1976= E. LATTANZI, *Saggi di scavo a Pomarico*, *CMGr* XVI, pp. 861-863.
- LATTANZI 1977= E. LATTANZI, *Attività archeologica nel Materano*, *CMGr* XVII, pp. 437-444.
- LATTANZI 1980= E. LATTANZI, *L'insediamento indigeno sul pianoro di S. Salvatore. Timmari (Matera)*, in *Attività archeologica in Basilicata 1964-1977. Scritti in onore di Dinu Adamesteanu*, Matera 1980, pp. 239-282.
- LATTANZI 1981a= E. LATTANZI, *Il problema di Sirinos*, in *Magna Græcia. Rassegna di archeologia- storia- arte-attualità*, XIV, n. 1-2, gennaio-febbraio 1981, pp. 11-13.
- LATTANZI 1981b= E. LATTANZI, *L'attività archeologica in Basilicata nel 1981*, *CMGr* XX, pp. 259-284.
- LATTIMORE 1970= O. LATTIMORE, *La frontiera*, Torino 1970.
- LAURENZANA 2016= M. LAURENZANA, *Un nucleo di tombe dell'insediamento di Monte Irsi, Siris 16*, pp. 47-78.
- LAZZARINI 1973= M. LAZZARINI, *Nomi dei vasi greci nelle iscrizioni dei vasi stessi*, *ArchCl* XV-XVI, pp. 346-355.
- LE CRATERE A VOLUTES= J. DE LA GENIÈRE (eds.), *Le cratère à volutes. Destination d'un vase de prestige entre Grecs et non-grecs : actes du Colloque international du Corpus Vasorum Antiquorum, Paris, 26-27 octobre 2012*, Parigi 2014.
- LE DONNE IN ETRURIA= A. RALLO (a cura di), *Le donne in Etruria*, Roma 1989.
- LE TALLEC 2007= Y. LE TALLEC, *Pratiques funéraires. Étude d'un ensemble documentaire pour mieux comprendre la société et ses comportements*, in *Textes et documents pour la classe*, 929, février, Montrouge Cedex 2007, pp. 46-49.
- LECCE. FRAMMENTI= I. GIARDINO, P. ARTHUR, G.-P. GIONGOLI, *Lecce. Frammenti di storia urbana. Tesori archeologici sotto la Banca d'Italia, Catalogo della Mostra (Lecce, Museo Provinciale, Dicembre 2000- Marzo 2001)*, Bari 2000.
- LENORMANT 1881= F. LENORMANT, *La Grande Grèce*, Paris 1881.

- LENORMANT 1883= F. LENORMANT, *A travers l'Apulie et la Lucanie*, Paris 1883.
- LEONARDI, PENELLO 1991= G. LEONARDI, G. PENELLO, *Il disegno archeologico della ceramica e altri problemi*, Padova 1991.
- LEONE 2019= M. LEONE, *Appendice 1. Serra del Cedro- Tomba 1: corredo*, in *Lucanie entre deux mers*, pp. 332-334.
- LEPORE 1981= E. LEPORE, *I Greci in Italia*, in *Storia della società italiana, I*, Milano 1981, pp. 213-268.
- LEPORE 1984= E. LEPORE, *Società indigena e influenze esterne con particolare riguardo all'influenza greca*, in *La civiltà dei Dauni nel quadro del mondo italico. Atti del XIII Convegno di Studi etruschi ed Italici, Manfredonia 21-27 giugno 1980*, Firenze 1984, pp. 317-323.
- LEPORE 1990= L. LEPORE, *Manduria (Taranto), Li Castelli, Taras X, 2*, pp. 393-394,
- LEPORE G. 2020= G. LEPORE, *'Raccolsero le bianche ossa... e le misero dentro un'urna d'oro...'* (Il. 24,793). *Note sulla simbologia del cinerario nel Mondo Antico*, in *Eikón Imago* 15, pp. 453-484.
- LI CASTELLI= L. LEPORE (a cura di), *Il sito antico de Li Castelli presso Manduria, Taranto: gli scavi, i risultati, le prospettive: atti del Seminario di studi, Firenze 15-16 maggio 1997*, Manduria 2000.
- LIOTAS 1987= A. LIOUTAS, *Attische Schwarzfigurige Lekanoi und Lekanides*, Würzburg, 1987.
- LIPPOLIS 1994= E. LIPPOLIS, *Il problema topografico; i sistemi rituali: l'inumazione*, in E. LIPPOLIS (a cura di), *Taranto. La necropoli: aspetti e problemi della documentazione archeologica dal VII al I sec. a.C.*, III, 1, pp. 130-147.
- LIPPOLIS 1997= E. LIPPOLIS, *Taranto, via F. Crispi. Tomba a camera; 1917, 1921*, in *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. I, 3. Atleti e guerrieri. Tradizioni aristocratiche a Taranto tra VI e V sec. a.C.*, Mottola 1997.
- LIPPOLIS 2007= E. LIPPOLIS, *Beni di prestigio e acculturazione: la diffusione del modello aristocratico greco*, in *Dalla Grecia all'Europa*, pp. 3-22.
- LIPPOLIS 2011= E. LIPPOLIS, *Taranto nel IV secolo a.C.*, in R. NEUDECKER (ed.), *Palilia 23, Krise und Wandel. Südtalien im 4. Und 3. Jahrhundert v. Chr. Internationaler Kongress anlässlich des 65. Geburtstages von Dieter Mertens (Rom 26- bis 28. Juni 2006)*, Wiesbaden 2011, pp. 121-145.
- LIPPOLIS 2013= E. LIPPOLIS, *Cultura e manifestazioni dell'aristocrazia canosina*, in *Scienze dell'Antichità 8-2012*, Gorgonzola 2013, pp. 301-323.
- LIPPOLIS, GIAMMATTEO 2008= E. LIPPOLIS, T. GIAMMATTEO, *Salpia Vetus, Archeologia di una città lagunare*, Venosa 2008
- LISENO 2001= M.G. LISENO, *L'abitato in pianura. i dati della campagna di scavo 1977*, in *Città dei Peuceti*, pp. 85-112.
- LISENO 2012= M.G. LISENO, *Tomba 8 di Valle Castagna*, in *Lo spreco necessario*, pp. 171-188.
- LISENO 2013= A. LISENO, *Le tombe in via Bari*, in *Norba-Conversano*, pp. 329-368.
- LISSARRAGUE 1989= F. LISSARRAGUE, *L'immaginario del simposio greco*, Roma-Bari 1989.



- LISSARRAGUE 1995= F. LISSARRAGUE, *Un Rituel du Vin : la Libation*, in *In vino veritas*, Oxford 1995.
- LISSI CARONNA 1971= L. LISSI CARONNA, *Oppido Lucano*, in *Popoli anellenici*, pp. 86-89.
- LISSI CARONNA 1972= E. LISSI CARONNA, *Oppido Lucano (Potenza). Rapporto preliminare sulla prima campagna di scavo (1967)*, *NSc* 1972, pp. 488-534.
- LISSI CARONNA 1977= E. LISSI CARONNA, *Botteghe oppidane di ceramica enotria*, *AttiMemMagnaGr* XV-XVI, pp. 187-202.
- LISSI CARONNA 1980= E. LISSI CARONNA, *Oppido Lucano (Potenza). Rapporto preliminare sulla seconda campagna di scavo (1968)*, *NSc* 1980, pp. 119-297.
- LISSI CARONNA 1983= E. LISSI CARONNA, *Oppido Lucano (Potenza). Rapporto preliminare sulla terza campagna di scavo (1969)*, *NSc* 1983, pp. 215-352.
- LISSI CARONNA 1990-1991= E. LISSI CARONNA, *Oppido Lucano (Potenza). Rapporto preliminare sulla quarta campagna di scavo (1970). Materiale archeologico rinvenuto nel territorio del Comune*, *NSc* 1990-1991, pp. 185-344.
- LIUZZI 2008= D. LIUZZI, *La necropoli peuceta di Passo di Giacobbe (Ginosa): il settore centrale*, *Siris* 7, pp. 33-63.
- LO PORTO 1964= F.G. LO PORTO, *Ceramica dalla necropoli di Tor Pisana a Brindisi*, *AttiMemMagnaGr* V, pp. 111-127.
- LO PORTO 1968a= F.G. LO PORTO, *Bronzi arcaici e vasi attici inediti del Museo Ridola di Matera*, *BA* 1968, pp. 110-122.
- LO PORTO 1968b= F.G. LO PORTO, *L'attività archeologica in Puglia*, *CMGr* VIII, pp. 179-202.
- LO PORTO 1969= F.G. LO PORTO, *L'attività archeologica in Puglia*, *CMGr* IX, pp. 245-264.
- LO PORTO 1970= F.G. LO PORTO, *L'attività archeologica in Puglia*, *CMGr* X, pp. 523-536.
- LO PORTO 1971= F.G. LO PORTO, *L'attività archeologica in Puglia*, *CMGr* XI, pp. 473-502.
- LO PORTO 1972a= F.G. LO PORTO, *L'attività archeologica in Puglia*, *CMGr* XII, pp. 363-376.
- LO PORTO 1972b= F.G. LO PORTO, *Tomba messapica da Ugento*, *AttiMemMagnaGr* XI-XII, pp. 99-152.
- LO PORTO 1973a= F.G. LO PORTO, *Penetrazione greca nel retroterra metapontino*, *CMGr* XIII, pp. 107-134.
- LO PORTO 1973b= F.G. LO PORTO, *L'attività archeologica in Puglia*, *CMGr* XIII, pp. 413-422.
- LO PORTO 1973c= F.G. LO PORTO, *Civiltà indigena e penetrazione greca nella Lucania orientale*, *MemLinc* XLIII, *Miscellanea*, I, 3, pp. 149-250.
- LO PORTO 1974= F.G. LO PORTO, *L'attività archeologica in Puglia*, *CMGr* XIV, pp. 337-350.
- LO PORTO 1975= F.G. LO PORTO, *L'attività archeologica in Puglia*, *CMGr* XV, pp. 635-646.
- LO PORTO 1976= F.G. LO PORTO, *Recenti scoperte archeologiche in Puglia*, *CMGr* XVI, pp. 725-746.
- LO PORTO 1977= F.G. LO PORTO, *L'attività archeologica in Puglia*, *CMGr* XVII, pp. 495-504.

LO PORTO 1987= F.G. LO PORTO, *Altamura nella civiltà della Peucezia*, *BNumRoma* 8, pp. 25-44.

LO PORTO 1988-89= F.G. LO PORTO, *Metaponto (Matera)- Rinvenimenti nella città antica e nel suo retroterra ellenizzato*, *NSc* 1988-89, pp. 299-441.

LO PORTO 1990= F.G. LO PORTO, *Oria I. Ritrovamento di tombe nel rione Maddalena*, *StAnt* VI, pp. 101-117.

LO PORTO 1991a= F.G. LO PORTO, *Vasi apuli da una tomba di Irsina nel materano*, in *Mediterranean Archaeology* vol. 4, pp. 91-97.

LO PORTO 1991b= F.G. LO PORTO, *Timmari. L'abitato, le necropoli, la stipe votiva*, Roma 1991.

LO PORTO 1992= F.G. LO PORTO, *Abitato e necropoli di Toppicelli*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 72-102.

LO PORTO 1994a= F.G. LO PORTO, *Due nuove tombe scoperte a Cavallino*, *StAnt* VII, pp. 47-84.

LO PORTO 1994b= F.G. LO PORTO, *Reperti messapici inediti in età arcaica*, in *Scritti di antichità*, pp. 19-26.

LO PORTO 1995= F.G. LO PORTO, *Bronzi, vasi attici e protoapuli inediti da tombe messapiche*, *StAnt* VIII,1, pp. 15-31.

LO PORTO 1996= F.G. LO PORTO, *Le tombe a tumulo di Murgecchia nel materano*, *StAnt* VIII,2, pp. 7-18.

LO PORTO 1998= F.G. LO PORTO, *Tombe arcaiche di peuceti emergenti*, *StAnt* IX, pp. 7-36.

LO PORTO 1999= F.G. LO PORTO, *Corredi di tombe daunie da Minervino Murge*, *MonAnt*, Serie miscellanea-Vol. VI-2, Roma 1999.

LO SPAZIO DEL POTERE II= M. OSANNA, V. CAPOZZOLI (a cura di)

*Lo spazio del potere II. Nuove ricerche nell'area dell'anaktoron a Torre di Satriano: atti del terzo e quarto convegno di studi su Torre di Satriano, Tito 16-17 ottobre 2009; 29-30 settembre 2010*, Venosa 2012.

LO SPAZIO DEL POTERE= M. OSANNA, L. COLANGELO, G. CAROLLO (a cura di), *Lo spazio del potere. La residenza ad abside, l'anaktoron, l'episcopio a Torre di Satriano: atti del secondo Convegno di studi su Torre di Satriano, Tito, 27-28 settembre 2008*, Venosa 2009.

LO SPAZIO DELLA MEMORIA= M. OSANNA, M. SCALICI (a cura di), *Lo spazio della memoria. Necropoli e rituali funerari nella Magna Grecia indigena, Atti della Tavola Rotonda, Matera 11 dicembre 2009*, Siris 10.

LO SPRECO NECESSARIO= M. CORRENTE (a cura di), *Lo spreco necessario. Il lusso nelle tombe di Ascoli Satriano*, Foggia 2012.

LOMBARDI 1832= A. LOMBARDI, *Saggio sulla topografia e sugli avanzi delle antiche città italo-greche, lucane, daune e peucezie comprese nell'odierna Basilicata*, in *Memorie dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, 1, Napoli 1832, pp. 237-240.

LOMBARDO 1989= M. LOMBARDO, *Pratiche di commensalità e forme di organizzazione sociale nel mondo greco: "symposion" e "syssitia"*, in O. LONGO, P. SCARPI (a cura di), *Homo edens*, Milano 1989, pp. 311-326.

LOMBARDO 1994= M. LOMBARDO, *Tombe, necropoli e riti funerari in 'Messapia': evidenze e problemi*, *StAnt* VII, pp. 25-45.

LOMBARDO 2001= M. LOMBARDO, *Enotri e Lucani: continuità e*

discontinuità, in BUGNO, MASSERIA 2001, pp. 329-345.

LOMBARDO 2010= M. LOMBARDO, *Riflessioni conclusive*, in *Greco et indigènes*, pp. 709-711.

LONOCE 2009= N. LONOCE, *I resti scheletrici umani rinvenuti nelle necropoli Tempa Caglioazzo, San Martino d'Agri* (PZ), FastiOnLineDocuments&Research.

LONOCE 2014= N. LONOCE, *Le analisi antropologiche*, in *I guerrieri di Palazzo*, pp. 315-321.

LUBTCHANSKY 2014= N. LUBTCHANSKY, "Bespoken Vases" tra Atene e Etruria? *Rassegna degli Studi e Proposte di Ricerca*, GIUSEPPE M. DELLA FINA (a cura di), *Artisti, Committenti e Fruttori in Etruria tra VIII e V Secolo a.C. Atti del XXI Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria*, Roma 2014, pp. 357-386.

LUCANIE ENTRE DEUX MERS= O. DE CAZANOVE, A. DUPLOUY (édités par), *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et patrimoine. Actes du colloque international. Paris, 5-7 novembre 2015*, Napoli 2019.

LUCCHESI 2012 = C. LUCCHESI, *Forme vascolari*, in L. TODISCO (edito da), *La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia, I. Produzioni, II. Inquadramento, III. Apparati*, Roma 2012, pp. 129-152.

LUCCIARDI 2019= A.R. LUCCIARDI, *Contesti funerari da Contrada Malconsiglio/Costaro*, in M.C. MONACO, F. DONNICI, A. PECCI (a cura di), *ANXIA: Archeologia in un borgo della Lucania interna*, Anzi 2019, pp. 29-33.

LYNCH 2016= K.M. LYNCH, *Drinking Cups and the Symposium at Athens in the Archaic and Classical Periods*, in K.F. DALY, L.A. RICCARDI (ed.), *Cities Called Athens Studies Honoring John McK. Camp II*, Lewisburg 2016, pp. 231-271.

## M

MACCHIORO 1981= S. MACCHIORO, *Dati storico-archeologici sul territorio di Pomarico in Basilicata durante l'età preromana*, *Acme* XXXIV, III, pp. 513-534.

MACCHIORO 1984= S. MACCHIORO, *Ceramica apula a figure rosse da Pomarico nel Museo nazionale Ridola di Matera*, *NumAntCl* 13, pp. 49-70.

MACRÍ 2009= P. MACRÍ, *Le necropoli della Valle del Sauro: Aliano, Alianello e Guardia Perticara. Proposta per una metodologia di studio*, in *Lo spazio della memoria*, pp. 113-121.

MADDOLI 1981= G. MADDOLI, *Megàle Hellàs: genesi di un concetto e realtà storico politiche*, *CMGr* XX, pp. 9-32.

MAES 1997= K. MAES, *Tombe di età ellenistica*, in J. MERTENS, *Ordonia IX. Rapports et études*, Bruxelles-Rome 1997, pp. 87-208.

MAGIE D'AMBRA= *Magie d'ambra. Amuleti e gioielli della Basilicata antica, Potenza, 2 dicembre 2005- 15 marzo 2006*, Lavello 2005.

MAGNA GRECIA I= G. PUGLIESE CARRATELLI (a cura di), *Magna Grecia. Il Mediterraneo, le metropoleis e la fondazione delle colonie*, Milano 1985.

MAGNA GRECIA II= G. PUGLIESE CARRATELLI (a cura di), *Magna Grecia. Lo sviluppo politico, sociale ed economico*, Milano 1987.

- MAGNA GRECIA IV= G. PUGLIESE CARRATELLI (a cura di), *Magna Grecia. Arte e artigianato*, Milano 1990.
- MAGNA GRECIA NAPOLI= *La Magna Grecia nelle collezioni del Museo archeologico di Napoli. Catalogo della mostra, Napoli 1996*, Napoli, 1996.
- MAIELLARO 2015= G. MAIELLARO, *La Riscoperta del Grand Mausolée*, in *Grand Mausolée di Polignano*, pp. 15-32.
- MAIURI 1961= A. MAIURI, *Greci e italici nella Magna Grecia*, CMGr I, pp. 7-28.
- MALLEGNI 1979= F. MALLEGNI, *Esame dei resti scheletrici*, in *Cavallino I*, pp. 310-313.
- MANDIĆ, VITA 2014= J. MANDIĆ, C. VITA, *Le comunità dell'entroterra: il caso di San Brancato di Sant'Arcangelo. La necropoli lucana*, *Siris* 14, pp. 203-213.
- MANDIĆ, VITA 2019= J. MANDIĆ, C. VITA, *Une nécropole lucanienne entre la mer ionienne et la mer tyrrhénienne : San Brancato di Sant'Arcangelo*, in *Lucanie entre deux mers*, pp. 349-358.
- MANFRINI-ARAGNO 1992= I. MANFRINI-ARAGNO, *Femmes à la fontaine : réalité et imaginaire*, in C. BRON, E. KASSAPOGLOU, *L'image en jeu. De l'antiquité à Paul Klee*, Yens-sur-Morge 1992s, pp. 127-148.
- MANNINO 2004= K. MANNINO, *I vasi attici di età classica nella Puglia anellenica: osservazioni sui contesti di rinvenimento*, in L. BRACCESI (a cura di), *Hesperia* 18, *Studi sulla grecità d'Occidente. I Greci in Adriatico*, 2, Roma 2004, pp. 333-356.
- MANNINO 2005= K. MANNINO, *I contesti della ceramica protoitaliotta in Messapia*, in *La céramique apulienne*, pp. 27-38.
- MANNINO 2006= K. MANNINO, *Vasi attici nei contesti della Messapia (480-350 a.C.)*, in *Beni Archeologici – Conoscenze e Tecnologie*, CNR, *Quaderno*, Bari 2006.
- MANNINO 2009= K. MANNINO, *Uso funzionale della ceramica attica a Vaste: dal culto degli antenati ai riti funerari*, in S. FORTUNELLI, C. MASSERIA (a cura di), *Ceramica Attica da Santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia*, *Atti del Convegno Internazionale*, Perugia, 14-16 marzo 2007, Venosa 2009, p. 439-454.
- MANNINO 2013= K. MANNINO, *Choes attici sovraddipinti nel territorio apulo: la documentazione da Rutigliano*, in *Vestustis novitatem dare*, pp. 143-152.
- MANNINO 2014= K. MANNINO, *Il cratere a volute in Messapia: forma, funzione e contesti*, in *Le cratère à volutes*, pp. 201-214.
- MANNINO, ROUBIS 2000= K. MANNINO, D. ROUBIS, *Le importazioni attiche del IV secolo nell'Adriatico meridionale*, in *La céramique attique du IVe siècle en Méditerranée Occidentale*, *Actes du Colloque International*, Arles 1995, Naples 2000, pp. 67-76.
- MARCHI 2008= M.L. MARCHI, *Dall'abitato alla città. La romanizzazione della Daunia attraverso l'evoluzione dei sistemi insediativi*, in *Atti delle Giornate di Studio sulla Daunia Antica in memoria di Marina Mazzei (Foggia 2004)*, Bari 2008, pp. 267-286.
- MARCHI 2016= M.L. MARCHI, *Sanniti in Daunia. Dinamiche insediative fra VI e III secolo a.C.*, in M.L. MARCHI (a cura di), *Identità e conflitti tra Daunia e*

*Lucania preromane*, Pisa 2016, pp. 51-84.

MARE D'EGNAZIA= *Mare d'Egnazia: dalla preistoria ad oggi: ricerche e problemi*, Fasano 1982.

MARINAZZO 1978= A. MARINAZZO, *Ceglie, Carovigno, Via Damiano Chiesa*, *RicStBrindisi* XI, pp. 201-211.

MARINAZZO 1980= A. MARINAZZO, *La necropoli messapica di San Lorenzo, Francavilla Fontana*, Fasano 1980.

MARSHALL, MAAS 1997= Y. MARSHALL, A. MAAS, *Dashing dishes*, in *World Archaeology*, 28, 3, 275-290.

MARUGGI 1993= G.A. MARUGGI (a cura di), *Oria. Pagine di scavo*, Oria 1993.

MARUGGI 1995= G.A. MARUGGI, *Oria (Brindisi), Via Frascata, Taras 29*, XV, 1, pp. 80-81.

MARUGGI 1996= G.A. MARUGGI, *Le produzioni ceramiche arcaiche*, in *Arte e artigianato in Magna Grecia*, pp. 247-268.

MARUGGI 1997 G. A. MARUGGI, *Oria (Brindisi): Via Frascata, Taras 33*, XVII 1, pp. 61-62.

MARUGGI 1999= G.A. MARUGGI, *Oria (Brindisi), Taras 37*, XIX, 1, pp. 74-76.

MARUGGI 2001a= G.A. MARUGGI, *Oria e l'archeologia: percorsi di una ricerca*, Oria 2001.

MARUGGI 2001b= G.A. MARUGGI, *Li Castelli. Storia della ricerca*, in G.A. MARUGGI, G-J. BURGESS, *San Pancrazio Salentino Li Castelli: archeologia di una comunità messapica nel Salento centrale*, San Pancrazio Salentino 2001, pp. 17-38.

MARZANO 1967= G. MARZANO, *Il corredo della tomba di via Bari a Brindisi*, *RicStBrindisi* III, pp. 35-41.

MASSELLI, PASQUANDREA, RUSSI 1975= A. MASSELLI, R. PASQUANDREA, V. RUSSI, *La necropoli di masseria Casone*, in *Notiziario Storico-Archeologico*, San Severo 1975, pp. 9-30.

MASTRONUZZI 1995= G. MASTRONUZZI, *Ricerche archeologiche a Nardò*, *StAnt* VIII,1, pp. 183-228.

MASTRONUZZI 2001= G. MASTRONUZZI, *Soletto: rinvenimento di una tomba messapica del IV sec. a.C.*, *StAnt* X, pp. 129-151.

MASTRONUZZI 2003= G. MASTRONUZZI, *San Cesario di Lecce (Lecce), Villa Carnevale, Taras 45-46*, XXIII, 1-2, pp. 204-207.

MASTRONUZZI 2005= G. MASTRONUZZI, *Rinvenimenti nel territorio*, in *Cavallino*, pp. 44-45.

MASTRONUZZI 2009= G. MASTRONUZZI, *La Puglia dall'età del ferro alla conquista romana: aspetti dell'identità culturale e contatti con la penisola balcanica*, in F. GUIDI (a cura di), *Adriatico di molte genti. Novità archeologiche tra Veneto, Marche, Abruzzo e Puglia. Ciclo di conferenze. Ravenna, casa Traversari, maggio 2008*, Bologna 2009, pp. 74-109.

MASTRONUZZI 2011= G. MASTRONUZZI, *La tomba del Giardino Faccenna ed altri contesti arcaici di Vaste, nella Messapia*, *FastiOnLineDocuments&Research*.

MASTRONUZZI, MELISSANO 2015= G. MASTRONUZZI, V. MELISSANO,

- Museo Archeologico di Vaste, Maglie 2015.
- MASTRONUZZI, MELISSANO, LONOCE 2017= G. MASTRONUZZI, V. MELISSANO, N. LONOCE, *Indagini di archeologia urbana a Lecce. Scavi nel convento di Santa Maria del Carmine, Orizzonti XVIII*, pp. 43-63.
- MAYER 1897= M. MAYER, *Bitonto-Tomba a ziro ed oggetti vari scoperti intorno alla medesima, NSc 1897*, pp. 433-436.
- MAYER 1900= M. MAYER, *Ceglie di Bari- Ipogeo apulo con vasi figurati, rinvenuto nell'abitato, NSc 1900*, pp. 504-511.
- MAZZEI 1984a= M. MAZZEI, *Considerazioni sulle testimonianze archeologiche di Arpi*, in *6° Convegno sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 14-15-16 dicembre 1984, pp. 67-74.
- MAZZEI 1984b= M. MAZZEI, *Arpi preromana e romana. I dati archeologici: analisi e proposte di interpretazione, Taras 7-8, IV, 1-2*, pp. 7-46.
- MAZZEI 1985a= M. MAZZEI, *La Daunia centro-settentrionale fra VI e IV secolo a.C.: nuovi ritrovamenti e problemi di interpretazione*, in *7° Convegno sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 13-14-15 dicembre 1985, II, pp. 69-83.
- MAZZEI 1985b= M. MAZZEI, *Serpente (San Severo): rinvenimento di una tomba ellenistica, Taras 9, VI, 1*, pp. 125-130.
- MAZZEI 1985c= M. MAZZEI, *Importazioni ceramiche e influssi culturali in Daunia nel VI e V sec. a.C.*, in *Papers in Italian Archaeology IV, BAR 245*, pp. 263-284.
- MAZZEI 1986= M. MAZZEI, *Lucera-Piano dei Puledri: Corredi funerari del IV secolo a.C., Taras 11-12, VI, 1-2*, pp. 99-106.
- MAZZEI 1988= M. MAZZEI, *Ortona (Foggia), Taras 15-16, VIII, 1-2*, pp. 84-86.
- MAZZEI 1989a= M. MAZZEI, *Ortona (Foggia), Taras 17-18, IX, 1-2*, p. 160.
- MAZZEI 1989b= M. MAZZEI, *Cerignola (Foggia), Salapia, Taras 17-18, IX, 1-2*, pp. 163-164.
- MAZZEI 1989c= M. MAZZEI, *Nuovi ritrovamenti nella Daunia preromana e romana, Profili della Daunia Antica, 5° ciclo di conferenze sulle più recenti campagne di scavo, Foggia 1990*, pp. 33-48.
- MAZZEI 1990a= M. MAZZEI, *Ricerche nella necropoli ellenistica di Arpi*, in *Profili della Daunia Antica, 6° ciclo di conferenze sulle più recenti campagne di scavo, Foggia 1990*, pp. 73-83.
- MAZZEI 1990b= M. MAZZEI, *Ortona (Foggia), Taras 20, X, 2*, p. 308.
- MAZZEI 1990c= M. MAZZEI, *Cerignola (Foggia), Taras 20, X, 2*, pp. 311-312.
- MAZZEI 1991a= M. MAZZEI, *L'Ipogeo Monterisi Rossignoli di Canosa, AIONArch XII*, pp. 123-168.
- MAZZEI 1991b= M. MAZZEI, *Lucera (Foggia), Carmine vecchio, Taras 22, XI, 2*, pp. 235-236.
- MAZZEI 1991c= M. MAZZEI, *Foggia, Arpi, Taras 22, XI, 2*, pp. 236-237.
- MAZZEI 1991d= M. MAZZEI, *Ortona (Foggia), Taras 22, XI, 2*, pp. 237-239.
- MAZZEI 1992a= M. MAZZEI, *Ipogeo Monterisi Rossignoli, in Principi, imperatori, vescovi*, pp. 163-175.

- MAZZEI 1992b= M. MAZZEI, *Ipogeo Barbarossa*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 197-202.
- MAZZEI 1992c= M. MAZZEI, *Foggia (Arpi)*, *Taras* 24, XII, 2, pp. 236-239.
- MAZZEI 1995= M. MAZZEI, *L'ipogeo della Medusa*, in M. MAZZEI (a cura di), *Arpi. L'ipogeo della Medusa e la necropoli*, Foggia 1995, pp. 87-118.
- MAZZEI 1999a= M. MAZZEI, *Piano dei Puledri*, in *Profili della Daunia Antica. Il Subappennino*, Foggia 1999, pp. 15-16.
- MAZZEI 1999b= M. MAZZEI, *Herdoniae*, in *Profili della Daunia Antica. Il Tavoliere*, Foggia 1999, pp. 171-172.
- MAZZEI 2005= M. MAZZEI, *I Dauni. Archeologia dal IV al I secolo a.C.*, Foggia 2005.
- MAZZEI, LABELLARTE, GUZZO 1991= M. MAZZEI, M. LABELLARTE, P.G. GUZZO *Aspetti Della Cultura Daunia Durante L'età Ellenistica*, *AnnPisa*, Serie III, Vol. 21, n. 1, pp. 147-173.
- MAZZEI, LIPPOLIS 1984= M. MAZZEI, E. LIPPOLIS, *Dall'ellenizzazione all'età tardorepubblicana*, in M. MAZZEI (a cura di), *La Daunia antica. Dalla preistoria all'altomedioevo*, Milano 1984, pp. 185-253.
- MEIRANO 2004= V. MEIRANO, *Bacili ad orlo perlinato: nuovi dati dai contesti sacri della Calabria meridionale*, in C. MUŞTEANU (edito da), *The antique bronzes: typology, chronology authenticity, The Acta of the 16<sup>th</sup> International Congress of Antique Bronzes, Organised by The Romanian National History Museum, Bucharest, May 26-31, 2003*, Bucarest 2004, pp. 305-317.
- MELE 2000= A. MELE, *Megale Hellas e Pitagorismo*, in *Da Orfeo agli Orfici*, pp. 297-333.
- MELFI= R. MITRO, F. NOTARANGELO, *Melfi- Le necropoli di Piscuolo e Chiuchiari*, Venosa 2016.
- MELISSANO 1995= V. MELISSANO, *Nuovi dati sulla topografia di Vaste*, *StAnt* VIII,1, pp. 229-255.
- MERTENS 1962= J. MERTENS, *Ortona (Ricerche archeologiche) - Rapporto provvisorio della campagna del 1962-63*, *NSc* 1962, pp. 311-339.
- MERTENS 1965= J. MERTENS, *Il dibattito*, *CMGr* V, pp. 289-295.
- MERTENS 1975= J. MERTENS, *L'apporto degli scavi belgi allo studio dell'abitato indigeno di Ortona*, in *Atti del colloquio internazionale di preistoria e protostoria della Daunia, Foggia, 24-29 aprile 1973*, Firenze 1975, pp. 298-302.
- MERTENS 1978= J. MERTENS, *Ortona. Campagne de 1978*, *CMGr* VIII, pp. 450-458.
- MERTENS 1982= J. MERTENS, *Ortona. Venti anni di ricerca archeologica. Venti secoli di storia*, Foggia 1982.
- MERTENS 1994= J. MERTENS, *Ortona (Apulia), abitato daunio e città romana. Risultati dei recenti scavi belgi*, in *La civiltà dei dauni*, pp. 19-26.
- MERTENS 1995= J. MERTENS, *Herdonia. Scoperta di una città*, Bari 1995.
- MICHETTI 2003= L. M. MICHETTI, *Le ceramiche argentate e a rilievo in Etruria nella prima età ellenistica*, *MonAnt Serie Miscellanea*, VIII.

- MICOZZI 1994= L. MICOZZI, «White on red». *Una produzione vascolare dell'orientalizzante*, Roma 1994.
- MIROSLAV MARIN 1977= M. MIROSLAV MARIN, *Altamura antica nella tipologia degli insediamenti apuli in generale e peuceti in particolare*, *ArchStorPugl* XXX, pp. 35-104.
- MIROSLAV MARIN 1992= M. MIROSLAV MARIN, *Barletta*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 575-581.
- MITI GRECI= G. SENA CHIESA, E.A. ARSLAN (a cura di), *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo (Catalogo Mostra Milano 2004)*, Milano 2004, pp. 44-53.
- MITRO 2015= R. MITRO, *Kàlamos. A proposito del cosiddetto aspergillo di Melfi/Chiuchiarì*, *OCNUS* 23, Bologna 2015, pp. 69-84.
- MITRO 2016= R. MITRO, *Catalogo delle tombe- Cronologia Chiuchiarì*, in *Melfi*, pp. 85-123.
- MOBILITÀ DEI PITTORI= M. DENOYELLE, C. POUZADOUX e F. SILVESTRELLI (dir.), *Mobilità dei Pittori e identità delle produzioni, Ricerche sulla ceramica italiota 1*, Napoli 2018.
- MOLTESEN, WEBER-LEHMANN 1992= M. MOLTESEN, C. WEBER-LEHMANN, *Etruskische Grabmalerei. Faksimiles und Aquarelle. Dokumentation aus der Ny Carlsberg Glyptothek und dem Schwedischen Institut in Rom*, Mainz 1992.
- MONTANARO 1999= A.C. MONTANARO, *Una tomba principesca di Ruvo*, *Taras* 38, XIX, 2, pp. 217-252.
- MONTANARO 2004-2005= A.C. MONTANARO, *Due tombe sannitiche da Ruvo di Puglia*, *Taras* XXIV, 1-2, 2004, XXV, 1-2, pp. 29-58.
- MONTANARO 2006= A.C. MONTANARO, *Gli ori di Ruvo di Puglia tra Greci ed Etruschi*, Bari 2006.
- MONTANARO 2007= A.C. MONTANARO, *Ruvo di Puglia e il suo territorio. Le necropoli: i corredi funerari tra la documentazione del XIX secolo e gli scavi moderni*, Roma 2007.
- MONTANARO 2007-2008= A.C. MONTANARO, *La «nascita dei princeps» in Daunia e le influenze dell'orientalizzante tirrenico: alcune riflessioni*, *Taras* XXVII-XXVIII, pp. 7-48.
- MONTANARO 2009= A.C. MONTANARO, *La tomba 231 di Salapia (Cerignola- FG). Appunti e riconsiderazioni*, *ArchCl* LX, pp. 1-27.
- MONTANARO 2009-2010= A.C. MONTANARO, *Una tomba di guerriero da Altamura (BA) e la pratica dei doni esotici in area apula*, *Taras* XXIX-XXX, pp. 7-40.
- MONTANARO 2010a= A.C. MONTANARO, *Una paterna baccellata in bronzo da Altamura (Bari): confronti e produzione*, *ArchCl* LXI, pp. 491-524.
- MONTANARO 2010b= A.C. MONTANARO, *Una principessa daunia del VII secolo a.C. La tomba principesca di Cupola- Beccarini (Manfredonia)*, Foggia 2010.
- MONTANARO 2010c= A.C. MONTANARO, *Presenze allogene in Peucezia*, in *Puglia centrale*, pp. 185-193.
- MONTANARO 2014= A.C. MONTANARO, *Un gruppo di bronzi preromani da Ruvo di Puglia al British Museum di Londra*, in C. BUCCI (a cura di), *Studi rubastini. I luoghi, la storia*,



*l'arte, l'architettura di Ruvo di Puglia*,  
Ruvo di Puglia 2014, pp. 11-80.

MONTANARO 2016= A.C.  
MONTANARO, *Non solo ornamenti. Parures e oggetti-simbolo dalle tombe dei principi indigeni dell'area apulo-lucana*, in NUCCIA NEGRONI CATAACCHIO (a cura di), *Preistoria e Protostoria in Etruria. Atti del dodicesimo Incontro Di Studi. Ornarsi per comunicare con gli uomini e con gli Dei. Gli oggetti di ornamento come status symbol, amuleti, richiesta di protezione. Ricerche e scavi*, volume II, Centro Studi di Preistoria e Archeologia, Valentano (VT) – Pitigliano (GR) – Manciano (GR), 12-14 Settembre 2014, Milano 2016, pp. 503-528.

MONTANARO 2018b= A. C.  
MONTANARO, *Da guerrieri a eroi immortali. Aristocrazie e segni del potere in Puglia e Basilicata tra IX e V secolo a.C.*, in N. NEGRONI CATAACCHIO (a cura di), *Armarsi per comunicare con gli uomini e con gli Dei. Le armi come strumenti di attacco e di difesa, status symbol e dono agli Dei*, Atti del XIII Incontro di Studi di Preistoria e Protostoria in Etruria (Valentano-Pitigliano-Manciano 2016), Milano 2018, pp. 533-568.

MONTANARO 2020= A.C.  
MONTANARO, *Un eroe tra gli eroi immortali: il capo-guerriero della tomba 24/1976 di Rutigliano- Purgatorio (BA)*, *Orizzonti XXI*, pp. 65-84.

MONTANARO, PACILIO 2013-2014= A.C. MONTANARO, G. PACILIO, *Nuovi rinvenimenti nella necropoli da Tiati-Teaum Apulum. La "Tomba dei Capitelli Ionici" e i risultati della campagna di scavo 2012*, *Taras XXXIII-XXXIV*, pp. 73-124.

MONTE SAN GIOVANNI= G. DE BENEDITTIS (a cura di), *Monte San Giovanni. Campagna di scavi 2011*, Campobasso 2012.

MONTEPAONE 2011= C.  
MONTEPAONE, *Pitagoriche. Scritti femminili di età ellenistica*, Bari 2011.

MOREL 1970= J.P. MOREL, *Les nécropoles*, *CMGr X*, pp. 492-493.

MOREL 1971= J.P. MOREL, *Garaguso*, in *Popoli anellenici*, pp. 36-38.

MOREL 1974= J.P. MOREL, *Garaguso (Lucanie) : traditions indigènes et influences grecques*, in *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 118<sup>e</sup> année, n. 2, pp. 370-395.

MOREL 1979= J.P. MOREL, *Observations stratigraphiques dans l'habitat archaïque de Cavallino*, in *Salento Arcaico, Atti del Colloquio Internazionale- Lecce 5-8 aprile 1979*, pp. 41-55.

MORETTI 1970= L. MORETTI, *Problemi di Storia Tarantina*, *CMGr X*, pp. 21-65.

MORRIS 1987= I. MORRIS, *Burial and Ancient Society. The Rise of the Greek City State*, Cambridge 1987.

MORRIS 1992= I. MORRIS, *Death ritual and Social structure in classical antiquity*, Cambridge 1992.

MORRIS 1998= I. MORRIS, *Burial and Ancient Society after ten years*, in S. DA MARCHEGAY, M.-T. LE DINAHET, J.-F. SALLES (a cura di), *Nécropoles et pouvoir. Idéologies, pratiques et interprétations*, Parigi 1998, pp. 21-41

MOTTRAM, DUDD, LAWRENCE, STOTT, EVERSLED 1999= H.R. MOTTRAM, S.N. DUDD, G.J. LAWRENCE, A.W. STOTT, R.P. EVERSLED, *New chromatographic, mass spectrometric and stable isotope approaches to the classification of degraded animal fats preserved in*

- archaeological pottery, *Journal of Chromatography A* 833, pp. 209-221.
- MUNTONI 2015= I.M. MUNTONI, *Guadone*, in *Museo Foggia*, pp. 145-146.
- MUNTONI, BOTTINI, MARCHI 2016= I.M. MUNTONI, A. BOTTINI, M.L. MARCHI, *Il giovane guerriero di Monte Chiancone*, in *La Terra del Re Straniero*, pp. 243-251.
- MUNTONI, BRUSCELLA, DIOMEDE 2016= I. M. MUNTONI, A. BRUSCELLA, G. DIOMEDE, *I materiali*, in *La Terra del Re Straniero*, pp. 252-264.
- MUNZI, POUZADOUX, SOLDANI, MUNTONI 2015= P. MUNZI, C. POUZADOUX, V. SOLDANI, I.M. MUNTONI, *Arpi. La domus del mosaico dei leoni e delle pantere*, in *Museo Foggia*, pp. 63-100.
- MURRAY 1983a= O. MURRAY, *The Greek symposion in History*, in G. GABBA, (edito da), *Tria Corda. Scritti in onore di A. Momigliano*, Como 1983, pp. 257-272.
- MURRAY 1983b= O. MURRAY, *The symposion as social organisation*, in R. HÄGG (ed.), *The Greek Renaissance of the Eighth Century B.C.: Tradition and Innovation, Proceedings of the Second Int. Symposium at the Swedish Institute in Athens, 1-5 June 1981*, Stockholm 1983, pp. 195-199.
- MURRAY 1988= O. MURRAY, *Death and the symposion*, *AIONArch* X, pp. 239-255.
- MURRAY 1990= O. MURRAY (ed.), *Symptica. A symposium on the symposion*, Oxford 1990.
- MURRAY 1994= O. MURRAY, *Nestor's cup and the origin of the Greek symposion*, in *AIONArch* nuova serie 1, pp. 47-54.
- MURRAY 2009= O. MURRAY, *The culture of the symposion*, in K.A. RAAFLAUB, H. VAN WEES (ed.), *A Companion to Archaic Greece*, Oxford 2009, pp. 508-523.
- MURRAY 2011= O. MURRAY, *Il simposio tra Oriente e Occidente*, *CMGr* LI, pp. 53-70.
- MURRAY, TECUŞAN 1995= O. MURRAY, M. TECUŞAN (edito da), *In vino veritas*, Oxford 1995.
- MUSEO FOGGIA = G. FAZIA, I.M. MUNTONI (a cura di), *Le collezioni del Museo Civico di Foggia*, Foggia 2005.
- MUSEO MATERA= *Il Museo Nazionale Ridola di Matera*, Matera 1976.
- MUSEO MESAGNE= *Archeologia dal territorio di Mesagne*, Bari 2005.
- MUSEO SAN SEVERO= *Il Museo Civico di San Severo. Catalogo ragionato di reperti archeologici*, Foggia 1989.
- MUSTI 1990= D. MUSTI, *Storia greca*, Bari 1990.
- MUSTI 2001= D. MUSTI, *Il simposio nel suo sviluppo storico*, Bari, 2001.
- MUSTI 2005= D. MUSTI, *La nozione di "Megàle Hellàs" e il pitagorismo*, in D. MUSTI, *Magna Grecia. Il quadro storico*, Bari 2005, pp. 103-204.
- MUTINO 2006= S. MUTINO, *L'insediamento preromano di Barrata*, Città di Castello 2006.
- MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018= S. MUTINO, A. BRUSCELLA, S. PATRIZIANO, *Banzi (Potenza). La scoperta di tre sepolture "marginali" a Piano Carbone*, *Bollettino Di Archeologia On Line* Direzione Generale Archeologia, Belle Arti E Paesaggio IX, 2018/4.

## N

NAFISSI 1985= M. NAFISSI, *Le genti indigene. Enotri, Coni, Siculi e Morgeti, Ausoni, Iapigi, Sanniti in Magna Grecia*, in *Magna Grecia I*, pp. 189-208.

NAPOLI 1970= M. NAPOLI, *La Tomba del Tuffatore. La scoperta della grande pittura greca*, Bari 1970.

NARDELLA, SETARI 2008= C. NARDELLA, E. SETARI, *Le necropoli di Banzi: dati preliminari per una ricerca sistematica*, in *Banzi e Tito*, pp. 17-26.

NASO 1991= A. NASO, *La Tomba dei Denti di Lupo a Cerveteri*, Firenze 1991.

NATALI, PALMETOLA 2006= V. NATALI, P. PALMETOLA, *I corredi*, in *Rutigliano, contrada Purgatorio*, pp. 18-270.

NAUMANN, NEUTSCH 1969= R. NAUMANN, B. NEUTSCH, *Palinuro. Ergebnisse der Ausgrabungen. II. Nekropole Terrassenzone und Einzelfunde*, MDAIK, Suppl. IV.

NAVA 1996= M. L. NAVA, *L'attività archeologica in Basilicata nel 1996*, CMGr XXXVI, pp. 445-494.

NAVA 1997= M. L. NAVA, *L'attività della soprintendenza archeologica della Basilicata nel 1997*, CMGr XXXVII, pp. 871-905.

NAVA 1998= M. L. NAVA, *L'attività della soprintendenza archeologica della Basilicata nel 1998*, CMGr XXXVIII, pp. 689-732.

NAVA 1999= M. L. NAVA, *I precedenti insediativi: l'area di Cupola-Beccarini*, in M. MAZZEI (a cura di), *Siponto antica*, Foggia- Roma 1999, pp. 45-70.

NAVA 1999= M. L. NAVA, *L'attività archeologica in Basilicata nel 1999*, CMGr XXXIX, pp. 675-726.

NAVA 2000= M. L. NAVA, *L'attività archeologica in Basilicata nel 2000*, CMGr XL, pp. 937-979.

NAVA 2001= M. L. NAVA, *L'attività archeologica in Basilicata nel 2001*, CMGr XLI, pp. 719-765.

NAVA 2002= M. L. NAVA, *L'attività archeologica in Basilicata nel 2002*, CMGr XLII, pp. 653-717.

NAVA 2003= M. L. NAVA, *L'attività archeologica in Basilicata nel 2003*, CMGr XLIII, pp. 933-1008.

NAVA 2004= M. L. NAVA, *L'attività archeologica in Basilicata nel 2004*, CMGr XLIV, pp. 313-385.

NAVA, CRACOLICI, FLETCHER 2006= M.L. NAVA, V. CRACOLICI, R. FLETCHER, *Osservazioni sulla topografia di Forentum-Lavello alla luce dei più recenti rinvenimenti*, in 26° *Convegno sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 2006, pp. 253-274.

NEUTSCH 1956= B. NEUTSCH, *Archäologische Grabungen und Funde im Bereich der unteritalischen Soprintendenzen von Tarent, Reggio di Calabria und Salerno (1949-1955)*, AA n. 71 1956, pp. 193-451.

NISTA 1978= L. NISTA, *Osservazioni sulla tomba IV di Noicattaro*, ArchCl XXX, pp. 1-30.

NITTI 1983= A. NITTI, *Il Museo archeologico di Mesagne: catalogo*, Mesagne 1983.

NIZZO 2015= V. NIZZO, *Archeologia e antropologia della morte. Storia di un'idea*, Bari 2015.

NIZZO 2018= V. NIZZO, “'A morte 'o ssajeched'è?": strategie e contraddizioni dell'antropo-pòiesi al margine tra la vita e la morte. una prospettiva archeologica, in V. NIZZO (a cura di), *Antropologia e*

*Archeologia a Confronto Archeologia e Antropologia Della Morte 3. Costruzione e Decostruzione del Sociale atti Dell'incontro Internazionale di Studi Roma, École Française – Stadio di Domiziano 20-22 Maggio 2015*, Roma 2018, pp. 91-235.

NORBA-CONVERSANO= A. CIANCIO, V. L'ABBATE, *Norba- Conversano. Archeologia e storia della città e del territorio*, Bari 2013.

NOTARANGELO 2016= F. NOTARANGELO, *Catalogo delle tombe- Cronologia Pisciole*, in *Melfi*, pp. 27-69.

NOVELLIS 2009= D. NOVELLIS, *Archeobotanica a Torre di Satriano. aggiornamenti e novità dallo scavo 2008*, in *Lo spazio del potere*, pp. 217-226.

## O

OLIVER 1968= A. OLIVER, *The reconstruction of two Apulian tomb groups*, Bern 1968.

OLTRE LE MURA= *Oltre le mura. Aspetti della società messapica dagli scavi Degrassi a Manduria 1955-1960*, Taranto 1997, pp. 15-18.

ORLANDINI 1971= P. ORLANDINI, *Aspetti dell'arte indigena in Magna Grecia* CMGr X, pp. 273-308.

ORNAMENTI E LUSO= AA. VV., *Ornamenti e lusso. La donna nella Basilicata antica*, Catalogo della Mostra (Roma, Museo Barracco 4 aprile-25 giugno 2000), Roma 2000.

ORTON, TYERS, VINCE 1993= C. ORTON, P. TYERS, A. VINCE, *Pottery in Archaeology*, Cambridge University Press, Cambridge 1993.

OSANNA 2002= M. OSANNA, *Rituali sacrificali e offerte votive nel santuario lucano di Torre di Satriano*, ARG 6. Band, 2002, pp. 45-62.

OSANNA 2007= M. OSANNA, *L'attività archeologica in Basilicata nel 2007*, CMGr XLVII, pp. 909-944.

OSANNA 2008= M. OSANNA, *Torre di Satriano. Morfologia e struttura di un insediamento della Lucania nord-occidentale dall'età del ferro alla conquista romana*, in *Felicitas temporum*, pp. 149-175.

OSANNA 2009= M. OSANNA, *Attraverso i secoli: trasformazioni di un paesaggio antropizzato dell'Appennino Lucano tra età del ferro e medioevo*, in *Lo spazio del potere*, pp. 301-330.

OSANNA 2011= M. OSANNA, *Palazzi e santuari nell'entroterra della costa ionica in età arcaica: Braida di Vaglio e Torre di Satriano, Timmari e Garaguso*, in *Archéologie des religions antiques : contributions à l'étude des sanctuaires et de la piété en Méditerranée (Grèce, Italie, Sicile, Espagne) / études réunies par François Quantin*, Pau 2011, pp. 127-142.

OSANNA 2012= M. OSANNA, *Luoghi del potere a Torre di Satriano, dalla residenza ad abside all'anaktoron*, in *Lo spazio del potere II*, pp. 263-301.

OSANNA 2013a= M. OSANNA, *Un palazzo come un tempio: l'anaktoron di Torre di Satriano* in *Segni del potere*, pp. 45-68.

OSANNA 2013b= M. OSANNA, *A banchetto in casa del "principe"*, in *Segni del potere*, pp. 137-156.

OSANNA 2013c= M. OSANNA, *Dall'Appennino alla costa ionica e viceversa: la lunga storia della nestoris lucana*, in M.G. BERNARDINI (a cura di), *Capolavori dell'archeologia: recuperi, ritrovamenti, confronti: catalogo della Mostra tenuta a Roma nel 2013*, Roma 2013, pp. 253-256.

OSANNA, PILO, TROMBETTI 2007= M. OSANNA, C. PILO, C. TROMBETTI, *Brevi note in margine al "margine". Vasi attici dalla necropoli di Guardia Perticara*, in S. ANGIOLILLO, M. GIUMAN, *Il vasaio e le sue storie. Giornata di studi sulla ceramica attica in onore di Mario Torelli per i suoi settant'anni*, Cagliari 2007, pp. 145-170.

OSANNA, RUSSO 1989= M. OSANNA, A. RUSSO, *Catalogo delle tombe del settore Sud della necropoli in contrada Casino*, in *Forentum I*, pp. 98-141.

OSANNA, SCALICI 2011= M. OSANNA, M.M. SCALICI, *Nascita delle aristocrazie e sistema di parentela in area nord lucana*, in V. NIZZO, *Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Atti dell'incontro internazionale di studi in onore di Claude Levi-Strauss, Roma Museo Nazionale preistorico etnografico "Luigi Pigorini" 21 maggio 2010*, Roma 2011, pp. 669-682.

OSANNA, SICA 2001= M. OSANNA, M.M. SICA, *Prima dei Lucani. l'insediamento di Torre di Satriano tra età del Bronzo e V sec. a.C.*, in M.L. NAVA, M. OSANNA (a cura di), *Rituali per una dea lucana. Il santuario di Torre di Satriano*, Carditello 2001, pp. 17-28.

OSBORNE 1998= R. OSBORNE, *Early Greek Colonisation? The nature of Greek settlements in the West*, in N. FISHER, H. VAN WEES, *Archaic Greece: new approaches and new evidence*, London 1998, pp. 251-269.

OWEN 2005= S. OWEN, *Antology, Archaeology and Archaic Greek Colonization*, in H. HURTS, S. OWEN, *Ancient Colonisation. Antology, Similarity and Difference*, London 2005, pp. 5-22.

## P

PACCIANI, CHILLERI, MAINARDI 2000= E. PACCIANI, F. CHILLERI, S. MAINARDI, *Analisi dei resti scheletrici umani*, in *Li Castelli*, pp. 233-238.

PACILIO 1982= G. PACILIO, *Giovinazzo- Rinvenimento di una tomba di età classica*, *Taras* 3-4, II, 1-2, pp. 189-198.

PACILIO 1989= G. PACILIO, *Bari, Carbonara, Ceglie*, *Taras* 11-12, VI, 1-2, pp. 194-197.

PACILIO 1997= G. PACILIO, *Cerignola (Foggia), Pignatella*, *Taras* 33, XVII, 1, pp. 37-39.

PACILIO 2015= G. PACILIO, *Salapia*, in *Museo Foggia*, pp. 103-114.

PACILIO, BATTIANTE, FORTE 2016= G. PACILIO, M.I. BATTIANTE, G. FORTE, *La necropoli in località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli*, in *Fiorentino e il suo territorio*, pp. 39-48.

PACILIO, MONTANARO 2011= G. PACILIO, A.C. MONTANARO, *La "Tomba delle colonne ioniche". San Paolo di Civitate (Fg) – Rapporto preliminare*, in 32° *Convegno sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia*, San Severo 12-13 novembre 2011, pp. 249-256.

PACILIO, MONTANARO 2013= G. PACILIO, A.C. MONTANARO, *La "Tomba dei Capitelli Ionici" di Tiati San Paolo Di Civitate (FG)*, *ArchCl* 64, pp. 169-222.

PALUMBO 1986= M. R. PALUMBO, *Le terrecotte figurate di tipo greco in Daunia, Peucezia e Messapia*, Galatina 1986.

PANCRAZZI 1979= O. PANCRAZZI, *Le sepolture*, in *Cavallino I*, pp. 197-215.

- PARKE 1977 H. W. PARKE, *Festivals of the Athenians*, London, 1977.
- PARKER 2005= R. PARKER, *Polytheism and Society at Athens*, Oxford, 2005.
- PAYNE 1931= H. PAYNE, *Necrocorinthia: a study of Corinthian art in the Archaic period*, Oxford 1931.
- PELEGATTI 1987= P. PELEGATTI, *L'Alimentazione nel Mondo Antico: Gli Etruschi*, Roma 1987.
- PELLEGRINO 2006= C. PELLEGRINO, *Ritualità e forme di culto funerario tra VI e V secolo a.C.*, *AIONArch* nuova serie 11-12, pp. 167-213.
- PEPE, BIANCO, TAMBURRO 2009= A. PEPE, G. BIANCO, A.M. TAMBURRO, *Identificazione di tracce di vino all'interno di reperti archeologici mediante l'impiego di tecniche analitiche avanzate*, in *Lo spazio del potere*, pp. 233-236.
- PERRETTI 2006a= T. PERRETTI, *Storia della ricerca archeologica e analisi preliminare per una carta archeologica del territorio di Montemurro*, in *Con il fuso e la conocchia*, pp. 59-70.
- PERRETTI 2006b= T. PERRETTI, *L'acqua e l'approvvigionamento idrico*, in *Con il fuso e la conocchia*, pp. 103-117.
- PESCE 1936= G. PESCE, *Banzi (Matera)-Scoperta di tombe greche ad inumazione nella zona dell'abitato*, *NSc* 1936, pp. 428-439.
- PICA 1992= E. PICA (a cura di), *Testimonianze dal territorio*, in *Testimonianze archeologiche dal territorio di Tolve*, Matera 1992, pp. 109-146.
- PICKARD CAMBRIDGE 1996= A. PICKARD CAMBRIDGE, *Le feste drammatiche di Atene*, Scandicci 1996.
- PILO 2012= C. PILO, *Donne alla fontana e hydriai. Alcune riconsiderazioni iconografiche sul rapporto tra forma e immagine*, in M.G. ARRU, S. CAMPUS, R. CICILLONI, R. LADOGANA (a cura di), *Ricerca e confronti 2010. Atti Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dall'istituzione del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, 1-5 marzo 2010)*, pp. 353-369.
- POMPEI E I GRECI= M. OSANNA, C. RESCIGNO (a cura di), *Pompei e i Greci*, Milano 2017
- PONTRANDOLFO 1982= A. PONTRADOLFO, *I Lucani. Archeologia ed etnografia di una regione antica*, Milano 1982.
- PONTRANDOLFO 1988a= A. PONTRADOLFO, *Le necropoli dalla città greca alla colonia latina*, *CMGr* XXVIII, pp. 225-265.
- PONTRANDOLFO 1988b= A. PONTRADOLFO, *Greci e indigeni*, *CMGr* XXVIII, pp. 329-350.
- PONTRANDOLFO 1994= A. PONTRADOLFO, *Etnogenesi ed emergenza politica di una comunità italica*, in S. SETTIS (a cura di), *Storia della Calabria antica II. Età italica e romana*, Roma 1994, pp. 141-193.
- PONTRANDOLFO 1995= A. PONTRADOLFO, *Simposio ed élites sociali nel mondo etrusco ed italico*, in *In vino veritas*, pp. 176-195.

- PONTRANDOLFO 1996a= A. PONTRADOLFO, *Poseidonia e le comunità miste del golfo di Salerno*, in CIPRIANI, LONGO 1996, pp. 37-66.
- PONTRANDOLFO 1996b= A. PONTRADOLFO, *Per un'archeologia dei Lucani*, in *Greci, Enotri e Lucani*, pp. 171-181.
- PONTRANDOLFO 1999= A. PONTRADOLFO, *Le necropoli e i riti funerari*, in E. GRECO (a cura di), *La città greca antica. Istituzioni, società e forme urbane*, Roma 1999, pp. 55-81.
- PONTRANDOLFO 2003= A. PONTRADOLFO, *Il mondo "indigeno"*, *CMGr XLIII*, pp. 83-109.
- PONTRANDOLFO 2003= A. PONTRADOLFO, *Il mondo "indigeno"*, *CMGr XLIII*, pp. 83-110.
- PONTRANDOLFO 2005= A. PONTRADOLFO, *Le comunità indigene della Magna Grecia*, in S. SETTIS, C. PARRA (a cura di), *Magna Grecia. Archeologia di un sapere*, Catanzaro, Complesso Monumentale di S. Giovanni 19 giugno-31 ottobre 2005, Milano 2005, pp. 404-443.
- PONTRANDOLFO, D'AGOSTINO 1990= A. PONTRADOLFO, D'AGOSTINO, *Etruschi e Italici nella Campania e nella Lucania tirrenica*, in *Crise et transformation des sociétés archaïques de l'Italie antique au 5. siècle av. J.-C. : actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome et l'Unité de recherches étrusco-italiques associée au CNRS (UA 1132) : Rome 19-21 novembre 1987*, Roma 1990, pp. 101-116.
- PONTRANDOLFO, ROUVERET 1992= A. PONTRADOLFO, A. ROUVERET. *Le tombe dipinte di Paestum*, Modena 1992.
- POPOLI ANELLENICI= D. ADAMESTEANU, *Popoli anellenici in Basilicata* (Catalogo della mostra), Napoli 1971.
- POUX 2004= M. POUX, *L'Age du vin rites de boisson, festins et libations en Gaule indépendante*, Montagnac 2004.
- POUX, DIETLER 2004= M. POUX, M. DIETLER, *Du vin, pourquoi faire ?*, in J.-P. BRUN, M. POUX, A. TCHERNIA (edd.), *Le vin, Nectar des Dieux, Génie des hommes*, Gollion, 2004, pp. 9-26.
- POUZADOUX 2002= C. POUZADOUX, *Tra mondo greco e mondo lucano. Immagine e mito nella ceramografia del IV secolo a.C.*, in *Immagine e mito*, pp. 121-128.
- POUZADOUX 2005 = C. POUZADOUX, *Guerre et paix en Peucétie à l'époque d'Alexandre le Molosse (notes sur quelques vases du Peintre de Darius)*, in E. DENIAUX (éd.), *Le canal d'Otrante et les échanges dans la Méditerranée antique et médiévale. Colloque organisé à l'Université de Paris X -Nanterre (20-21 novembre 2000)*, Bari 2005, pp. 51-65.
- POUZADOUX 2015= C. POUZADOUX, *Tombe monumentali e grandi vasi apuli*, in *Grand Mausolée di Polignano*, pp. 61-74.
- POUZADOUX 2018 = C. POUZADOUX, *"Ricominciamo da tre". Il Pittore di Dario alla scuola di Metaponto*, in *Mobilità dei Pittori*, pp. 173-187.
- POUZADOUX, CORRENTE 2014= *Formes et usages des cratères en contexte funéraire en Daunie : de l'exception à la standardisation*, in *Le cratère à volutes*, pp. 163-178.
- PREITE, MANCINELLI 2020= A. PREITE, D. MANCINELLI, *La tomba n. 227: dati strutturali, antropologici e*

archeologici, in *Chiaromonte*, pp. 377-410.

PRINCIPI, IMPERATORI, VESCOVI 1992= *Ipogeo di Via Mercadante*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 403-418.

PRINCIPI, IMPERATORI, VESCOVI= R. CASSANO (edito da), *Principi, imperatori, vescovi: Duemila anni di storia a Canosa*, Venezia 1992.

PULINETTI 2019= I. PULINETTI, *Ornamenti da una tomba di infante dalla necropoli peuceta di Strada Santo Stefano a Gravina in Puglia*, *LANX* 27, pp. 195-203.

## Q

QUAGLIATI 1902a= Q. QUAGLIATI, *Pisticci- Vasi trovati in tombe lucane*, *NSc* 1902, pp. 312-319.

QUAGLIATI 1902b= Q. QUAGLIATI, *Oria- Tomba messapica con suppellettile funebre*, *NSc* 1902, pp. 580-589.

QUAGLIATI 1904= Q. QUAGLIATI, *Pisticci- Tombe lucane con ceramiche greche*, *NSc* 1904, pp. 196-208.

QUAGLIATI 1907= Q. QUAGLIATI, *Ortona- Tombe daune dei tempi storici*, *NSc* 1907, pp. 28-31.

QUERCIA 2003= A. QUERCIA, *Lecce, Piazzetta Lucio Epulione*, *Taras* 45-46, XXIII, 1-2, pp. 187-191.

## R

RADI, OSANNA, COLANGELO 2011= G. RADI, M. OSANNA, L. COLANGELO, *Una via di transito tra lo Jonio e il Basento: testimonianze archeologiche del medio Basento*, Lavello 2011.

RALLO 1989= A. RALLO, *Le fonti*, in *Le donne in Etruria*, Roma 1989, pp. 15-34.

RATHJE 1989= A. RATHJE, *Alcune considerazioni sulle lastre da Poggio Civitate con figure femminili*, in *Le donne in Etruria*, pp. 75-84.

RATHJE 1995= A. RATHJE, *Il banchetto, quale stile di vita?*, in O. MURRAY, M. TECUSAN (edito da), *In vino veritas*, Oxford 1995, pp. 167-175.

RECCHIA 1997= G. RECCHIA, *L'analisi degli aspetti funzionali dei contenitori ceramici: un'ipotesi di percorso applicata all'età del Bronzo dell'Italia meridionale*, in *Origini XXI*, pp. 207-306.

RECCHIA 2000= G. RECCHIA, *La funzione dei contenitori ceramici dell'età del Bronzo nell'Italia meridionale: una prospettiva etnoarcheologica*, *Archeologia Postmedievale* 4, pp. 111-122.

RECCHIA 2010= G. RECCHIA, *Aspetti funzionali e variabilità stilistica della ceramica dell'età del Bronzo*, in L. TODISCO (a cura di), *La Puglia centrale dall'età del Bronzo all'Alto Medioevo. Archeologia e storia, Atti del Convegno di Studi (Bari 2009)*, Roma 2010, pp. 75-90.

RESCIGNO 2017 = C. RESCIGNO, *Il viaggio del tuffatore e i giocatori di dama: breve nota a margine di due tombe campane*, in C. MASSERIA, E. MARRONI (a cura di), *Dialogando. Studi in onore di Mario Torelli*, Pisa 2017, pp. 321-332.

RESTITUZIONI 2013= *Corredo funerario decenni finali del VI secolo a.C.*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati. Guida alla mostra*, Napoli 2013, pp. 52-59.

RESTITUZIONI 2016= *Manufatti metallici seconda metà del V secolo a.C.*,



- in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati. Guida alla mostra*, Napoli 2016, pp. 46-52.
- RESTITUZIONI 2018= *Corredo funerario da Altamura seconda metà del IV secolo a.C.*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati. Guida alla mostra*, Napoli 2018, pp. 70-82.
- RICCARDI 1988a= A. RICCARDI, *Rutigliano (Bari), San Martino*, *Taras* 15-16, VIII, 1-2, pp. 79-80.
- RICCARDI 1988b= A. RICCARDI, *Rutigliano (Bari), Casiglia*, *Taras* 15-16, VIII, 1-2, pp. 104-105.
- RICCARDI 1988c= A. RICCARDI, *Rutigliano (Bari), Bigetti*, *Taras* 15-16, VIII, 1-2, pp. 106-107.
- RICCARDI 1989a= A. RICCARDI, *Scavo G: settore 2*, in A. CIANCIO, E.M. DE JULIIS, A. RICCARDI, F. ROSSI, *Monte Sannace. Gli scavi dell'acropoli (1978-1983)*, Galatina 1989, pp. 29-65.
- RICCARDI 1989b= A. RICCARDI, *Le necropoli peucezie dei secoli VI e V a.C.: tipologia funeraria e composizione dei corredi*, in *Archeologia e territorio*, pp. 69-89.
- RICCARDI 1990= A. RICCARDI, *Rutigliano (Bari), Bigetti*, *Taras* 20, X, 2, pp. 350-352.
- RICCARDI 1991a= A. RICCARDI, *Bitonto (Bari), Bellaveduta*, *Taras* 22, XI, 2, pp. 257-258.
- RICCARDI 1991b= A. RICCARDI, *Bari, Carbonara, Ceglie del Campo*, *Taras* 22, XI, 2, pp. 258-260.
- RICCARDI 1991c= A. RICCARDI, *Rutigliano (Bari), S. Francesco*, *Taras* 22, XI, 2, p. 261.
- RICCARDI 1994a= A. RICCARDI, *Ruvo di Puglia (Bari), Via Scarlatti*, *Taras* 27, XIV, 1, pp. 85-86.
- RICCARDI 1994b= A. RICCARDI, *Gravina in Puglia (Bari), Madonna della Stella*, *Taras* XIV/1, pp. 88-89.
- RICCARDI 1994c= A. RICCARDI, *Bitetto (Bari), Piazza Kennedy*, *Taras* 27, XIV, 1, pp. 97-98.
- RICCARDI 1994d= A. RICCARDI, *Bari, Carbonara, via Vaccarella*, *Taras* 27, XIV, 1, pp. 101-102.
- RICCARDI 1995= A. RICCARDI, *Rutigliano (Bari), Bigetti*, *Taras* 29, XV, 1, pp. 67-68.
- RICCARDI 1996a= A. RICCARDI, *Ruvo di Puglia (Bari)*, *Taras* 31, XVI, 1, pp. 50-53.
- RICCARDI 1996b= A. RICCARDI, *Toritto (Bari), Legna*, *Taras* 31, XVI, 1, pp. 53-54.
- RICCARDI 1997a= A. RICCARDI, *Bari-Carbonara, via Vaccarella*, *Taras* 33, XVII, 1, pp. 52-53.
- RICCARDI 1997b= A. RICCARDI, *Adelfia (Bari), Tesoro*, *Taras* 33, XVII, 1, pp. 54-55.
- RICCARDI 1998a= A. RICCARDI, *Ruvo di Puglia (Bari), via Oberdan*, *Taras* 35, XVIII, 1, p. 47.
- RICCARDI 1998b= A. RICCARDI, *Bitonto (Bari), Mariotto, via Settembrini*, *Taras* 35, XVIII, 1, p. 48.
- RICCARDI 1998c= A. RICCARDI, *Adelfia (Bari), Tesoro*, *Taras* 35, XVIII, 1, pp. 49-51.
- RICCARDI 1999a= A. RICCARDI, *Bitonto (Bari), trav. via Due Cappelle*, *Taras* 37, XIX, 1, pp. 52-53.

- RICCARDI 1999b= A. RICCARDI, *Adelfia (Bari), Canneto, Taras 37, XIX, 1, p. 54.*
- RICCARDI 2001= A. RICCARDI, *Ruvo di Puglia (Bari), Taras 41, XXI, 1, pp. 60-62.*
- RICCARDI 2002a= A. RICCARDI, *La necropoli, in Un luogo della Peucezia, pp. 36-66.*
- RICCARDI 2002b= A. RICCARDI, *Ruvo di Puglia (Bari), Via A. Moro, Taras 43-44, XXII, 1-2, pp. 50-51.*
- RICCARDI 2002c= A. RICCARDI, *Bitetto (Bari), Via C. Goldoni, Taras 43-44, XXII, 1-2, p. 52.*
- RICCARDI 2003a= A. RICCARDI, *Bitonto (Bari), Taras 45-46, XXIII, 1-2, pp. 70-73.*
- RICCARDI 2003a= A. RICCARDI, *Ruvo di Puglia (Bari), Taras 45-46, XXIII, 1-2, pp. 68-70.*
- RICCARDI 2003b= A. RICCARDI, *Bari, Ceglie del Campo, Taras 45-46, XXIII, 1-2, pp. 73-80.*
- RICCARDI 2003c= A. RICCARDI, *Bitetto (Bari), via Bellini, Taras 45-46, XXIII, 1-2, pp. 80-81.*
- RICCARDI 2003d= A. RICCARDI, *Sannicandro (Bari), Castello, Taras 45-46, XXIII, 1-2, pp. 81-82.*
- RICCARDI 2003e= A. RICCARDI, *Bari-Carbonara, via Vaccarella, Taras 45-46, XXIII, 1-2, pp. 289-291.*
- RICCARDI 2013= A. RICCARDI, *Le tombe infantili della necropoli di Rutigliano-Purgatorio, in Vestustis novitatem dare, pp. 165-170.*
- RICCARDI 2014a= A. RICCARDI, *Apulian and Lucanian Pottery from Coastal Peucetian Contexts, in The Italic People of Ancient Apulia, pp. 133-151.*
- RICCARDI 2014b= A. RICCARDI, *Diffusione ed uso del cratere a volute in Peucezia, in Le cratère à volutes, pp. 179-200.*
- RICCIARDI 2013= L. RICCIARDI, *Le tombe in via D. Ramunni e via Torino, in Norba-Conversano, pp. 301-328.*
- RICE 1987= P.M. RICE, *Pottery Analysis. A Sourcebook, Chicago 1987.*
- RICE 1987= P.M. RICE, *Pottery Analysis. A Sourcebook, University of Chicago Press, Chicago 1987.*
- RICHETTI 1992a= E. RICHETTI, *Ceramica a fasce, in Principi, imperatori, vescovi, pp. 240-242.*
- RICHETTI 1992b= E. RICHETTI, *Ceramica a vernice nera, in Principi, imperatori, vescovi, pp. 249-256.*
- RICHETTI 1992c= E. RICHETTI, *Ceramica nello stile di Gnathia, in Principi, imperatori, vescovi, pp. 257-258.*
- RICHETTI 1992d= E. RICHETTI, *Ceramica sovradipinta, in Principi, imperatori, vescovi, pp. 259-260.*
- RICHETTI 1992e= E. RICHETTI, *Oggetti in alabastro, in Principi, imperatori, vescovi, pp. 327-328.*
- RIZZO 1989= M.A. RIZZO (a cura di), *Pittura etrusca al Museo di Villa Giulia nelle foto di Takashi Okamura, Roma 1989.*
- ROBERTS 1986= S.R. ROBERTS, *The Stoa Gutter Well. A Late Archaic Deposit in the Athenian Agora, Hesperia LV, pp. 1-74.*
- ROBINSON 1990= E.G.D. ROBINSON, *Between Greek and Native: the Xenon Group, in Greek Colonists and Native Populations, Proceedings of the First Australian Congress of Classical*

- Archaeology, Sydney 1985, Oxford 1990, pp. 251-265.
- ROBINSON 1996= E.G.D. ROBINSON, *La ceramica sovraddipinta monocroma: vasi dei Gruppi Xenon e del Cigno Rosso*, in *Arte e artigianato in Magna Grecia*, pp. 446-452.
- ROCA 1988= R. ROCA, *La necropoli del "perugino"*, in *Satriano 1987-88. Un biennio di ricerche archeologiche*, Potenza 1988, pp. 29-32.
- ROCHIETTI 2002= D. ROCHIETTI, *Aree sepolcrali a Metaponto. Corredi ed ideologia funeraria fra VI e III sec. a.C.*, Potenza 2002.
- ROCCO 1953= A. ROCCO, *Il «Pittore del vaso dei Persiani»*, *ArchCl* V, pp. 170-186.
- ROLLEY 1982 = C. ROLLEY, *Les vases de bronze de l'archaïsme récent en Grande Grèce*, Naples 1982.
- ROLLEY 1990= C. ROLLEY, *Bronzes en Messapie*, *CMGr* XXX, pp. 185-207.
- ROLLEY 2003 = C. ROLLEY, *La tombe princière de Vix*, Paris 2003.
- ROSSI 1983= L. ROSSI, *Ritrovamenti sulla strada Canosa-Ofanto*, in *Canosa II*, pp. 7-92.
- ROSSI 1992= L. ROSSI, *Tomba a cassa di via Cerignola*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 156-160.
- ROSSI 1992a= F. ROSSI, *Tomba a fossa di via Lavello*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 161-162.
- ROSSI 1992b= F. ROSSI, *Ipogei e tombe di via Lavello*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 482-490.
- ROSSI 2012= F. ROSSI, *Ipogeo della situla di Hermes*, in *Lo spreco necessario*, pp. 201-222.
- ROUBIS 1996= D. ROUBIS, *Mondo dionisiaco e vino nella ceramica attica*, in A. MARINAZZO (a cura di), *Il tralcio e la vite. La cultura della vite e del vino nell'arte, nella società, nei luoghi di lavoro*, Lecce 1996, pp. 37-43.
- ROUILLARD 2009= P. ROUILLARD, *El vaso griego y la Contestania*, in M. OLCINA, J.J. RAMÓN (edd.), *Huellas Griegas en la Contestania Ibérica*, Alicante 2009, pp. 43-50.
- RUBY 1999= P. RUBY (dir), *Les princes de la Protohistoire et l'émergence de l'État, actes de la table ronde, Actes de la table ronde internationale organisée par le Centre Jean Bérard et l'Ecole française de Rome Naples 27-29 octobre 1994*, Roma 1999.
- RÜCKL 2012= J. RÜCKL, *Ipogeo dei profumi*, in *Lo spreco necessario*, pp. 223-249.
- RUSSI 1985= V. RUSSI, *Indagini archeologiche e topografiche nel sito di Banzia (San Severo)*, *Taras* 9, VI, 1, pp. 109-116.
- RUSSI A. 1976= A. RUSSI, *Teanum Apulum*, Roma 1976.
- RUSSO 1999a= A. RUSSO, *Il patrimonio archeologico disperso*, in S. BIANCO (a cura di), *Il Museo Nazionale della Siritide di Policoro*, Bari 1999, pp. 111-119.
- RUSSO 1999b= A. RUSSO, *Il ruolo dell'acqua nei luoghi sacri delle Basilicata antica*, in *Archeologia dell'acqua in Basilicata*, Potenza 1999, pp. 103-126.
- RUSSO 2001= A. RUSSO, *Catalogo, in Genti in arme. Aristocrazie guerriere della Basilicata antica*, Museo Barracco 5 luglio- 21 ottobre 2001, Roma 2001, pp. 76-90.

RUSSO 2005= A. RUSSO, *L'ambra nelle terre dei Dauni e dei Peuketiantes*, in *Magie d'ambra*, pp. 111-133.

RUSSO 2008a= A. RUSSO, *Baragiano. L'archeologia del centro indigeno*, in *Felicitas temporum*, pp. 31-39.

RUSSO 2008b= A. RUSSO, *Un popolo guerriero: i lucani nella Basilicata nord-occidentale*, in *Felicitas temporum*, pp. 115-133.

RUSSO 2009= A. RUSSO, *Botteghe ceramiche attiche e committenza italica: il caso della tomba 35 di Baragiano*, in *Lo spazio del potere*, pp. 247-260.

RUSSO 2009a= A. RUSSO, *Botteghe ceramiche attiche e committenza italica: il caso della tomba 35 di Baragiano*, in *Lo spazio del potere*, pp. 247-260.

RUSSO 2009b= A. RUSSO, *Conclusioni*, in *Lo spazio della memoria*, pp. 123-124.

RUSSO 2010= A. RUSSO, *Cerimonie rituali e offerte votive nello spazio domestico dei centri della Lucania settentrionale*, in *Greco et indigenes*, pp. 613-626.

RUSSO TAGLIENTE 1991= A. RUSSO TAGLIENTE, *Cancellara (Potenza). Località Serra del Carpine. Evoluzione di un insediamento indigeno tra VI e IV secolo a.C.*, BA 9, pp. 94-123.

RUSSO TAGLIENTE 1992= A. RUSSO TAGLIENTE, *Edilizia domestica in Apulia e Lucania: ellenizzazione e società nella tipologia abitativa indigena tra VIII e III secolo a.C.*, Galatina 1992.

RUSSO TAGLIENTE 1992= A. RUSSO TAGLIENTE, *Edilizia domestica in Apulia e Lucania. Ellenizzazione e società nella tipologia abitativa indigena tra VIII e III secolo a.C.*, Galatina 1992.

RUSSO TAGLIENTE 1992-1993= A. RUSSO TAGLIENTE, *Chiaromonte (Potenza)- La necropoli arcaica in loc. Sotto la Croce, scavi 1973*, NSc 1992-1993, pp. 233-409.

RUSSO TAGLIENTE 1993= A. RUSSO TAGLIENTE, *Due donne «speciali» dell'Italia antica: alcune note a margine della mostra di Comacchio*, BBasil n. 9, pp. 165-169.

RUSSO TAGLIENTE 1995= A. RUSSO TAGLIENTE, *Armento. Archeologia di un centro indigeno*, BA 35-36 suppl.

RUSSO, DI LIETO 2008= A. RUSSO, M. DI LIETO, *Il territorio del Marmo-Platano*, in *Felicitas temporum*, pp. 29-87.

RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009= A. RUSSO, M.A. VICARI SOTTOSANTI 2009, *Tra Enotri e Lucani: le necropoli del V e IV secolo a.C. in località Tempa Cagliozzo di San Martino d'Agri (PZ)*, FastiOnLineDocuments&Research.

RUTA 1986= R. RUTA, *Un antico centro scomparso della Peucezia: Netion, Taras 11-12*, VI, 1-2, pp. 81-98.

RUTIGLIANO, CONTRADA PURGATORIO= E. DE JULIIS (a cura di), *Catalogo del Museo nazionale archeologico di Taranto, 2. II. Rutigliano. La necropoli di contrada Purgatorio. Scavo 1978*, Taranto 2006.

## S

SANGES 2010= M. SANGES, *La vite e il vino in Sardegna dalla preistoria alla fine del mondo antico*, in *Il vino in Sardegna. 3000 anni di storia, cultura, tradizione e innovazione*, Nuoro 2010, pp. 13-19.

SARLO 1889= F. SARLO, *Canosa di Puglia- Tomba con suppellettile fittile scoperta fuori dall'abitato*, NSc 1889, pp. 346-347.

- SARLO 1893= F. SARLO, *Canosa di Puglia- Tombe con vasi fittili scoperte in contrada Chiancone*, *NSc* 1893, pp. 441-442.
- SAXE 1970= A. SAXE, *Social dimensions of mortuary practices*, Tesi di dottorato, Università del Michigan 1970.
- SCALICI 2009= M. SCALICI, *Ruvo del Monte. La necropoli in località S. Antonio. Nuovi dati e prospettive di ricerca*, in *Lo spazio della memoria*, pp. 37-51.
- SCALICI 2012= M. SCALICI, *Le necropoli ad ovest dell'anaktoron di Torre di Satriano*, in *Lo spazio del potere II*, pp. 111-158.
- SCALICI 2013a= M. SCALICI, *Torre di Satriano. Le tombe dell'anaktoron*, in *Segni del potere*, pp. 236-244.
- SCALICI 2013b= M. SCALICI, *Ruvo del Monte. Le tombe 36 e 70*, in *Segni del potere*, pp. 261-271.
- SCALICI 2013c= M. SCALICI, *I cantaroidi in area nord-lucana. Proposta di classificazione*, *Ocnus* 21, pp. 31-50.
- SCANLON 1998 = T.F. SCANLON, *Gymnikê paideia: Greek athletics and the construction of culture*, *Classical Bulletin* 74, 2, pp. 143-157.
- SCARANO CATANZARO 1974a= A. SCARANO CATANZARO, *Mesagne, Muro Maurizio, Mesagne – Tombe Messapiche*, *RicStBrindisi* VII, pp. 95-100; 106-109.
- SCARANO CATANZARO 1974b= A. SCARANO CATANZARO, *Mesagne, Muro Maurizio*, in G. UGGERI, *Notiziario topografico salentino II*, Brindisi 1974, pp. 95-102.
- SCARANO CATANZARO 1974c= A. SCARANO CATANZARO, *Mesagne, Tombe messapiche*, in G. UGGERI, *Notiziario topografico salentino II*, Brindisi 1974, pp. 106-109.
- SCARANO CATANZARO 1978= A. SCARANO CATANZARO, *La necropoli messapica dell'Amendoleto. Indagine storico-topografica su Mesagne antica*, Mesagne 1978.
- SCARFi 1961= B.M. SCARFi, *Gioia del Colle. Scavi nella zona di Monte Sannace. Tombe rinvenute nel 1957*, *MonAnt* XV, pp. 144-331.
- SCARFi 1962= B.M. SCARFi, *Gioia del Colle (Bari)- L'abitato peucetico di Monte Sannace*, *NSc* 1962, pp. 1-283.
- SCARPI 1991= P. SCARPI (a cura di), *Storie del vino: Homo edens, 2: regimi, miti e pratiche dell'alimentazione nella civiltà del Mediterraneo*, Milano 1991.
- SCARPI 2002= P. SCARPI, *Le religioni dei misteri*, Milano 2002.
- SCATTARELLA, DE LUCIA 1984= V. SCATTARELLA, A. DE LUCIA, *Esame antropologico dei resti scheletrici*, *Taras* 7-8, IV, 1-2, pp. 189-195.
- SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006= V. SCATTARELLA, S. SUBLIMI SAPONETTI, A. SELVAGGI, *I resti scheletrici umani*, in *Rutigliano, contrada Purgatorio*, pp. 615-626.
- SCHMITT PANTEL 1992= P. SCHMITT PANTEL, *La Cité au Banquet*, Paris 1992.
- SCHMITT-PANTEL 2001= P. SCHMITT-PANTEL, *Les femmes grecques et l'andron*, in *Clio* XIV, pp. 155-181.
- SCHNEIDER-HERMANN 1980= G. SCHNEIDER-HERMANN, *Red-figured Lucanian and Apulian Nestorides and their Ancestor*, Amsterdam 1980.

- SCHOJER 1990= T. SCHOJER, *Castellaneta (Taranto), Masseria del Porto, Taras* 20, X, 2, pp. 367-369.
- SCHOJER 1999= T. SCHOJER, *Castellaneta (Taranto), Le Monache, Taras* 37, XIX, 1, pp. 92-93.
- SCHOJER 2000a= T. SCHOJER, *Ginosa (Taranto), Passo di Giacobbe, Taras* 22, XI, 2, pp. 272-274.
- SCHOJER 2000a= T. SCHOJER, *Ginosa (Taranto), via Roma, Taras* 39-40, XX, 1-2, pp. 66-67.
- SCHOJER 2010= T. SCHOJER, *Le necropoli della Peucezia meridionale, in La Puglia centrale*, pp. 239-249.
- SCIARRA 1966= B. SCIARRA, *Brindisi e il suo Museo*, Firenze 1966.
- SCIARRA 1967= B. SCIARRA, *Scavi e scoperte nell'area urbana di Brindisi, RicStBrindisi* III, pp. 77-86.
- SCRITTI DI ANTICHITÀ= C. MARANGIO, A. NITTI (a cura di), *Scritti di antichità in memoria di Benita Sciarra Bardaro*, Fasano 1994.
- SEGNI DEL POTERE= M. OSANNA, M. VULLO (a cura di) *Segni del potere. Oggetti di lusso dal Mediterraneo nell'Appennino Lucano di età arcaica*, Venosa 2013.
- SEGNI DI APPARTENENZA= G. GRECO, B. FERRARA (a cura di), *Segni di appartenenza e identità di comunità nel mondo indigeno. Atti del seminario di Studi, Napoli 6-7 luglio 2012*, Napoli 2004.
- SEMERARO 1990= G. SEMERARO, *Fondo Melliche. Aree culturali e necropoli*, in *Archeologia dei Messapi*, pp. 57-157.
- SEMERARO 1990= G. SEMERARO, *Note sulla distribuzione delle ceramiche di importazione greche nel Salento in età arcaica. Aspetti metodologici*, in *Archeologia e Calcolatori* 1, pp. 111-163.
- SEMERARO 1997= G. SEMERARO, *έν νησίδι. Ceramica greca e società nel Salento arcaico*, Consiglio Nazionale delle Ricerche Università di Lecce, *BACT* 2, Lecce-Bari 1997.
- SEMERARO 2005= G. SEMERARO, *Le necropoli, in Cavallino*, pp. 60-69.
- SEMERARO 2009= G. SEMERARO, *Forme e funzioni dei vasi attici in contesti culturali di età arcaica: nuovi dati dall'insediamento messapico del Castello di Alceste (S. Vito dei Normanni, BR)*, in S. FORTUNELLI, C. MASSERIA (a cura di), *Ceramica Attica da Santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia, Atti del Convegno Internazionale, Perugia, 14-16 marzo 2007*, Venosa 2009, pp. 495-506.
- SEMERARO 2013= G. SEMERARO, *Contesti funerari con monete dalla necropoli ellenistica di Oria*, in *Vestustis novitatem dare*, pp. 379-402.
- SEMERARO 2014= G. SEMERARO, *Le comunità indigene delle Murge salentine*, in G. GRECO, B. FERRARA (a cura di), *Segni di appartenenza e identità di comunità nel mondo indigeno, Atti del Seminario di studi, Napoli, 6-7 luglio 2012*, Napoli 2014, pp. 329-343.
- SETARI 1993= E. SETARI, *La tomba 955 di Lavello-Forentum*, in *Due donne dell'Italia Antica*, pp. 97-160.
- SHAPES AND USES OF GREEK VASES= A. TSINGARIDA (ed.), *Shapes and Uses of Greek Vases (7th- 4th centuries B.C.)*, *Proceedings of the Symposium held at the Université libre de Bruxelles 27-29 April 2006*, Bruxelles 2009.
- SHAPIRO 2003= H.A. SHAPIRO, *Brief Encounters: Women and Men at the*

- Fountain House*, in B. SCHMALTZ, M. SÖLDNER, (hrsg.), *Griechische Keramik im kulturellen Kontext. Akten des Internationalen Vasen-Symposiums (Kiel vom 24.- 28.9.2001)*, Münster 2003, pp. 96-98.
- SHEFTON 2009= B.B. SHEFTON, *Oinochoai and Other Etruscan, Italic, and Greek Vessels in Bronze from Trestina*, in F. LO SCHIAVO, A. ROMUALDI (a cura di), *I complessi archeologici di Trestina e di Fabbrecce nel Museo Archeologico di Firenze* (Monumenti antichi. Serie miscellanea, 12), Roma: L'erma di Bretschneider: 107-138.
- SHEPERD 2009= G. SHEPERD, *Greek "Colonisation" in Sicily and the West. Some problems of evidence and interpretation twenty-five years on*, in *Sicilie antique. Pyrrhus en Occident*, in *Pallas* 24, pp. 16-25.
- SICA 2004= M.M. SICA, *Una nuova tomba arcaica di Satriano di Lucania (Potenza)*, in *BBasil* 20, pp. 217-251.
- SILBÌON= CIANCIO (a cura di), *Silbìon. Una città tra greci e indigeni*, Gravina in Puglia 1997.
- SILVESTRELLI 2014= F. SILVESTRELLI, *I crateri a volute a Metaponto: i dati della chora*, in *Le cratère à volutes*, pp. 133-146.
- SILVESTRELLI 2018= F. SILVESTRELLI, *Il repertorio morfologico delle ceramiche fini di Metaponto. Caratteristiche e trasformazioni nel V e nel IV secolo a.C.*, in *Mobilità dei Pittori*, pp. 135-160.
- SIMON 1983= E. SIMON, *Festivals of Attica. An Archaeological Commentary*, Madison 1983.
- SIRANO 1995= F. SIRANO, *Il sostegno bronzeo della tomba 104 del Fondo Artiaco di Cuma e il problema dell'origine dell'holmos*, in M. CRISTOFANI, F. ZEVI, (a cura di), *Studi sulla Campania preromana*, Roma 1995, pp. 1-50.
- SIRIS-POLIEION= *Siris-Polieion, Fonti letterarie e nuova documentazione archeologica (Incontro Studi – Policoro 8-10 giugno 1984)*, Galatina 1986.
- SISTO 2006= M.A. SISTO, *Vasi su vasi, Nestorides e crateri a colonnette in Magna Grecia*, in I. COLPO, I. FAVARETTO, F. GHEDINI (a cura di), *Iconografia 2005, Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno, Atti del Convegno Internazionale, Venezia 26-28 gennaio 2005*, Roma 2006, 411-417.
- SKIBO, FEINMAN 1999= J.M. SKIBO, G.M. FEINMAN (eds.), *Pottery and People: a Dynamic Interaction*, Salt Lake City 1999.
- SMALL 1977= A. SMALL, *Site B: the Iron Age features*, in A. SMALL (edited by), *Monte Irsi, Southern Italy. The Canadian Excavations in the Iron Age and Roman Sites, 1971-1972, BAR Supplementary Series 20*, pp. 14-35.
- SMALL 1982= A.M. SMALL, *Gli scavi sul Monte Irsi*, in *Magna Graecia. Rassegna di archeologia- storia- arte-attualità*, XVII, n. 9-10, settembre-ottobre 1982, pp. 1-4.
- SOLETO RITROVATA= M.T. GIANNOTTA, F. GABELLONE, M.F. STIFANI, L. DONATEO (a cura di), *Soletto ritrovata. Ricerche archeologiche e linguaggi digitali per la fruizione*, Galatina 2015.
- SOPPELSA 2014= G. SOPPELSA, *Caratteri culturali della comunità del pianoro di Serra di Vaglio (PZ) nel VI*

sec. a.C., in *Segni di appartenenza*, pp. 273-289.

SPARKES, TALCOTT, 1970= A.B. SPARKES, L. TALCOTT, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th centuries b.C. (The Athenian Agora)*, Princeton 1970.

SPARKLES, TALCOTT 1970= B. A. SPARKLES, L. TALCOTT, *The Athenian Agora, Vol. 12, Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C. Part 1: Text, 1970*, by *The American School of Classical Studies at Athens*.

SPATAFORA 2010= F. SPATAFORA, *Per un' "archeologia degli incontri": Sicani ed Elimi nella Sicilia greca*, in *Greco et indigènes*, pp. 25-40.

SPINETO 2005= N. SPINETO, *Dionysos a teatro. Il contesto festivo del dramma greco*, Roma, 2005.

STAZIO 1965= A. STAZIO, *L'attività archeologica in Puglia*, *CMGr V*, pp. 231-247.

STAZIO 1966= A. STAZIO, *L'attività archeologica in Puglia*, *CMGr VI*, pp. 277-308.

STAZIO 1967= A. STAZIO, *L'attività archeologica in Puglia*, *CMGr VII*, pp. 265-288.

STEINGRÄBER 2000 = S. STEINGRÄBER, *Arpi - Apulien - Makedonien. Studien zum unteritalischen Grabwesen in hellenistischer Zeit*, Mainz 2000.

STEINGRÄBER, POUZADOUX, MUNZI 2016= S. STEINGRÄBER, C. POUZADOUX, P. MUNZI, *Architettura Aristocratica nella Daunia. Il caso di Arpi: Confronti con i modelli greco-macedoni*, in G.M. DELLA FINA (a cura di), *Dalla capanna al palazzo. Edilizia abitativa nell'Italia preromana. Atti del*

*XXIII Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria*, Roma 2016, pp. 513-546.

STERN 1982= E. STERN, *Achaemenid Clay Rhyta from Palestine, Israel Exploration Society* 32, pp. 36-43

STIFANI 2015a= M.F. STIFANI, *Progetto Soleto Archeologica: dalla documentazione alla valorizzazione*, in *Soleto ritrovata*, pp. 71-98.

STIFANI 2015b= M.F. STIFANI, *Località Varra. Angolo via F.lli Bandiera – via C. Menotti – 1976. Tomba in Soleto ritrovata*, pp. 164-168.

STORIA E ARCHEOLOGIA DELLA DAUNIA= G. VOLPE, M.J. STRAZZULLA, D. LEONE (a cura di), *Storia e Archeologia della Daunia. Atti delle Giornate di studio (Foggia 19-21 maggio 2005)*, Bari 2008.

SUBLIMI SAPONETTI, MONNO, NONNIS MARZANO, MOSSA 1994= S. SUBLIMI SAPONETTI, A. MONNO, C. NONNIS MARZANO, A.M. MOSSA, *Studio antropologico della tomba 25, Taras XIV/1*, pp. 89-93.

SUBLIMI SAPONETTI, SCATTARELLA 2002= S. SUBLIMI SAPONETTI, V. SCATTARELLA, *Ruvo di Puglia (Bari), studio antropologico della tomba 1/2001, Taras 43-44, XXII, 1-2*, p. 51.

SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI, LARASPATA, SCATTARELLA 2001= S. SUBLIMI SAPONETTI, A. SELVAGGI, L. LARASPATA, V. SCATTARELLA, *La ricognizione antropologica dei resti scheletrici delle tombe 1 e 3 di via Reno, Taras XXI/1*, p. 74.

## T

TAGLIENTE 1985a= M. TAGLIENTE, *Elementi del banchetto in un centro*



- arcaico della Basilicata (Chiaromonte), *MEFRA* 97-1, pp. 159-191.
- TAGLIENTE 1985b= M. TAGLIENTE, *Il mondo indigeno tra VII e V secolo*, in S. BIANCO, M. TAGLIENTE (a cura di), *Il Museo Nazionale della Siritide di Policoro. Archeologia della Basilicata meridionale*, Bari 1985, pp. 65-92.
- TAGLIENTE 1986= M. TAGLIENTE, *La necropoli di Alianello*, in *Siris-Polieion*, pp. 167-170.
- TAGLIENTE 1987= M. TAGLIENTE, *Mondo etrusco-campano e mondo indigeno dell'Italia meridionale*, in *Magna Grecia II*, pp. 135-150.
- TAGLIENTE 1999= M. TAGLIENTE, *Immagini e mito nel mondo indigeno della Puglia e della Basilicata*, in F.-H. MASSA-PAIRAULT, *Le mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image. Actes du colloque international organisé par l'École française de Rome, l'Istituto italiano per gli studi filosofici (Naples) et l'UMR 126 du CNRS (Archéologies d'Orient et d'Occident)*, Rome, 14-16 novembre 1996, Roma 1999, pp. 423-433.
- TAGLIENTE 2002= M. TAGLIENTE, *Immagine e società in Daunia tra V e III secolo a.C.*, in *Immagine e mito*, pp. 129-140.
- TAGLIENTE 2005= M. TAGLIENTE, *Le donne e l'ambra in Basilicata tra il VII e il IV sec. a.C.*, in *Magie d'ambra*, pp. 71-84.
- TAGLIENTE, FRESA, BOTTINI 1992= M. TAGLIENTE, M.P. FRESA, A. BOTTINI, *Lavello contrada Casino*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 113-127.
- TAINTER 1975= J.A. TAINTER, *Social inference and Mortuary practices: an experiment in numerical classification*, *WorldA* 7, pp. 1-15.
- TAINTER 1978= J.A. TAINTER, *Mortuary Practices and the study of Prehistoric Social Systems*, in M.B. SHIFFER (ed.), *Advances in Archaeological Method and Theory*, New York 1978.
- TARDITI 1996= C. TARDITI, *Vasi di bronzo in area apula. Produzioni greche ed italiche di età arcaica e classica*, Galatina 1996.
- TARDITI 2007a= C. TARDITI, *Importazioni greche ed élites indigene: presenza e funzione del vasellame in bronzo arcaico in area apula*, *RAPon* 16-17, pp. 310-318.
- TARDITI 2007b= C. TARDITI, *La diffusione del vasellame bronzeo greco in Italia e in Europa: modalità e limiti in Dalla Grecia all'Europa*, pp. 23-52.
- TARENTINI 1987 P. TARENTINI, *Francavilla Fontana (Br)*, *RicStBrindisi XIII*, pp. 264-265.
- TEMPESTA 2015a= A.L. TEMPESTA, *Piazza Ospizio Santa Maria – 1935. Tomba I*, in *Soletto ritrovata*, pp. 149-152.
- TEMPESTA 2015b= A.L. TEMPESTA, *Piazza Ospizio Santa Maria – 1935. Tomba I*, in *Soletto ritrovata*, pp. 153-155.
- TEMPESTA 2015c= A.L. TEMPESTA, *Fondo Fontanella – 1935. Tomba*, in *Soletto ritrovata*, pp. 156-161.
- TESORI ITALIA DEL SUD= AA.VV., *Tesori dell'Italia del Sud. Greci e indigeni in Basilicata*, Milano 1998.
- TESTA 1983= A. TESTA, *Considerazioni sull'uso del candelabro in*

*Etruria nel V e IV sec*, MEFRA 95-2, pp. 599-616.

THE ITALIC PEOPLE OF ANCIENT APULIA= T.H. CARPENTER, K.M. LYNCH, E.G.D. ROBINSON (eds.), *The Italic People of Ancient Apulia. New evidence from Pottery for Workshops, Markets, and Customs*, Cambridge 2014.

TINÉ 1973= F. e S. BERTOCCHI, *Gli scavi del 1967-68 a Salapia*, ArchStorPugl XXVI, pp. 131-158.

TINÉ BERTOCCHI 1975= F. TINÉ BERTOCCHI, *Formazione della civiltà daunia dal X al VI secolo a.C.*, in *Atti del colloquio internazionale di preistoria e protostoria della Daunia*, Foggia, 24-29 aprile 1973, Firenze 1975, pp. 271-285.

TINÉ BERTOCCHI 1985= F. TINÉ BERTOCCHI, *Le necropoli daunie di Ascoli Satriano e Arpi*, Genova 1985.

TITE 2008= M.S. TITE, *Ceramic production, provenance and use-a review*, in «Archaeometry» 50, 2008, pp. 216-231.

TOCCO 1971a= G. TOCCO, *Melfi Chiuchiari*, in *Popoli anellenici*, pp. 104-110.

TOCCO 1971b= G. TOCCO, *Melfi Valleverde*, in *Popoli anellenici*, pp. 111-112.

TOCCO 1971c= G. TOCCO, *Melfi Cappuccini*, in *Popoli anellenici*, p. 113.

TOCCO 1971d= G. TOCCO, *Melfi Leonessa*, in *Popoli anellenici*, pp. 114-116.

TOCCO 1971e= G. TOCCO, *Melfi Pisciole*, in *Popoli anellenici*, pp. 117-128.

TOCCO 1971f= G. TOCCO, *Melfi-Pisciole*, CMGr XI, pp. 461-468.

TOCCO 1972= G. TOCCO, *La seconda campagna di scavo nella necropoli del Pisciole*, CMGr XII, pp. 329-334.

TOCCO 1973= G. TOCCO, *L'attività archeologica nella Basilicata settentrionale*, CMGr XIII, pp. 461-474.

TOCCO 1975= G. TOCCO, *Scavi nel territorio di Melfi (Basilicata)*, in *Atti del colloquio internazionale di preistoria e protostoria della Daunia*, Foggia, 24-29 aprile 1973, Firenze 1975, pp. 334-339.

TOCCO 1976= G. TOCCO (a cura di), *Civiltà antiche del Medio Ofanto*, 1976.

TOCCO SCIARELLI 1980= G. TOCCO SCIARELLI, *L'espansione di Siris tra l'Agri e il Sinni*, CMGr XX, pp. 223-236.

TOCCO, BOTTINI P., PICA, MOLES 1982= G. TOCCO, P. BOTTINI, E. PICA, P.G. MOLES (a cura di), *Testimonianze archeologiche nel territorio di Tolve*, Matera 1982.

TODISCO 1999= L. TODISCO, *La tomba delle Danzatrici di Ruvo di Puglia*, in F.-H. MASSA-PAIRAULT (dir.), *Le mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image. Actes du colloque international organisé par l'École française de Rome, l'Istituto italiano per gli studi filosofici (Naples) et l'UMR 126 du CNRS (Archéologies d'Orient et d'Occident)*, Rome, 14-16 novembre 1996, Rome 1999, pp. 435-465.

TODISCO 2013-2014= L. TODISCO, *La fanciulla inseguita di un vaso lucano da Vaste nel Museo di Taranto*, Ostraka XXII-XXIII, pp. 211-218.

TODISCO 2018= L. TODISCO, *Il Pittore di Arpi Mito e società nella Daunia del tardo IV secolo a.C.*, Roma 2008.

- TODISCO, SISTO 1998 = L. TODISCO, M. A. SISTO, *Un gruppo di vasi attici e il problema delle «special commissions» in Italia meridionale*, MEFRA 110-2, pp. 571-608.
- TOGNINELLI 2004= P. TOGNINELLI, *La necropoli arcaica in località San Salvatore di Timmari*, Siris 5, pp. 23-68.
- TORELLI 1988= M. TORELLI, *Le popolazioni dell'Italia antica: società e forme del potere*, in *Storia di Roma I. Roma in Italia*, Torino 1988.
- TORELLI 1997= M. TORELLI, *Il rango, il rito e l'immagine: alle origini della rappresentazione storica romana*, Milano 1997.
- TORTORELLI GHIDINI 2000= M. TORTORELLI GHIDINI, *Da Orfeo agli Orfici*, in *Tra Orfeo e Pitagora*, pp. 11-41.
- TRA ETRURIA E MAGNA GRECIA= *Tra Etruria e Magna Grecia. Aristocrazie lucane nella valle dei Sauro (PZ). Catalogo della mostra San Gimignano (SI), chiesa di San Lorenzo al Ponte 16 dicembre 2018-31 marzo 2019*, Potenza 2018, pp. 59-86.
- TRA ORFEO E PITAGORA= M. TORTORELLI GHIDINI, A. STORCHI MARINO, A. VISCONTI, (a cura di), *Tra Orfeo e Pitagora. Origine e incontri di culture nell'antichità (Atti dei seminari napoletani 1996-1998)*, Napoli 2000.
- TREISTER 2008= M. TREISTER, *Bronze and Silver Greek, Macedonian and Etruscan Vessels in Scythia*, FastiOnLineDocuments&Research.
- TRENDALL 1960= A.D. TRENDALL, *Il pittore del Ciclope*, AttiMemMagnaGr III, pp. 85-92.
- TRENDALL 1967= A.D. TRENDALL, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania, and Sicily*, Oxford 1967.
- TRENDALL 1970= A.D. TRENDALL, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania, and Sicily. I supplement*, London 1970.
- TRENDALL 1983= A.D. TRENDALL, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania, and Sicily. III supplement (consolidated)*, London 1983.
- TRENDALL, CAMBITOGLU 1978= A.D. TRENDALL, A. CAMBITOGLU, *The Red-Figured Vases of Apulia. Early and Middle Apulian (volume I)*, Oxford 1978.
- TRENDALL, CAMBITOGLU 1982= A.D. TRENDALL, A. CAMBITOGLU, *The Red-Figured Vases of Apulia. Late Apulian (volume II)*, Oxford 1982.
- TRÉZINY 2010= H. TRÉZINY, *Avant-propos : « Genèse de l'atelier Ramses Contacts et échanges technologiques entre Grecs et indigènes à la frontière des territoires des colonies grecques (VIIIe-IIe s. av. J.-C.) »*, in *Grecs et indigènes*, pp. 7-8.
- TROMBETTI 2009= C. TROMBETTI, *Bella, rossa e onorata. Il paradigma della nymphe in un cratere corinzio da Timmari*, Ostraka XVIII, 2, pp. 529-543.
- TSINGARIDA 2003= A. TSINGARIDA, *Les premières productions de cratères calice : contenu et usages d'une forme nouvelle*, in P. ROUILLARD, A. VERBANCK-PIERARD (éd.), *Le vase grec et ses destins*, Munich 2003, pp. 99-109.
- TSINGARIDA 2009= A. TSINGARIDA, *A la santé des dieux et des hommes. La phiale : un vase à boire au banquet*

athénien, in *Images mise en forme, Métis* 7, Paris 2009, pp. 91-109.

## U

UCKO 1969= P.J. UCKO, *Ethnography and archaeological interpretation of funerary remains*, *WorldA* vol.1 n.2, 262-280.

UN LUOGO DELLA PEUCEZIA= A. DAMATO (a cura di), *Un luogo della Peucezia: le scoperte archeologiche in contrada Bigetti*, Palo del Colle 2002.

URSI 1998= V. URSI, *Gravina in Puglia (Bari), via Meninni*, *Taras* 35, XVIII, 1, pp. 56-57.

## V

VALENTE 1941= C. VALENTE, *Potenza- Sculture, bronzi e vasi inediti del Museo Archeologico*, *NSc* 1941, pp. 247-260.

VALENTE 1949a= C. VALENTE, *Montescaglioso*, *NSc* 1949, p. 107.

VALENTE 1949b= C. VALENTE, *Lavello*, *NSc* 1949, p. 107.

VALENTE 1949c= C. VALENTE, *Calciano*, *NSc* 1949, p. 107.

VALENTE 1949d= C. VALENTE, *Montemurro*, *NSc* 1949, p. 108.

VALENTE 1949e= C. VALENTE, *Rocanova*, *NSc* 1949, pp. 108-109.

VALENTE 1949f= C. VALENTE, *Necropoli di Tito (Torre di Satriano)*, *NSc* 1949, pp. 110-113.

VALENZA MELE 1982a= N. VALENZA MELE 1982, *Da Micene a Omero: dalla phiale al lebetes*, *AIONArch* IV, pp. 97-133.

VALENZA MELE 1982b= N. VALENZA MELE 1982, *La Necropoli cumana di VI e*

*V a.C. o la crisi di una aristocrazia*, in *Nouvelle Contribution à l'étude de la Société et de la Colonisation Eubéennes*, Napoli 1982, pp. 97-129.

VAN ALBERDA, BURGES, BURGES, KAREL, YNTEMA 1999= K. VAN ALBERDA, G.-J. BURGES, H. BURGES, D. KAREL, D. YNTEMA, *Muro Tenente centro messapico nel territorio di Mesagne. Le ricerche olandesi 1992-1997*, Manduria 1999.

VAN COMPERNOLLE 1994= T. VAN COMPERNOLLE, *Da Otranto a Sibari: un primo studio pluridisciplinare delle produzioni magno greche di coppe ioniche*, in F. BURRAGATO, O. GRUBESSI, L. LAZZARINI, (a cura di), *First European Workshop on Archaeological Ceramics*, Rome 1994, pp. 343-348.

VAN COMPERNOLLE 1994= T. VAN COMPERNOLLE, *Primo contributo alla Carta Archeologica di Soletto (Lecce)*, *StAnt* VII, pp. 327-354.

VAN COMPERNOLLE 1996= T. VAN COMPERNOLLE, *Coppe di tipo ionico*, in *Arte e Artigianato in Magna Grecia*, pp. 299-304.

VAN COMPERNOLLE 2012= T. VAN COMPERNOLLE, *Topografia e insediamenti nella Messapia interna. Ricerche e studi storico-archeologici a Soletto (Lecce) e nel territorio*, Pisa 2012.

VAN DER LEEUW, PRITCHARD 1984= S.E. VAN DER LEEUW, A.C. PRITCHARD (eds.), *The Many Dimensions of Pottery: Ceramics in Archaeology and Anthropology*, Amsterdam 1984.

VAN DER WIELEN 1982= F. VAN DER WIELEN, *Deux vases à entonnoir au musée de Leyde et un groupe*

- funéraire de Canosa, OudhMeded* 63, pp. 77-132.
- VAN DER WIELEN 1983= F. VAN DER WIELEN, *Un corredo canosino*, in *Canosa II*, pp. 93-146.
- VAN DER WIELEN 1992a= F. VAN DER WIELEN, *La ceramica acroma*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 243-244.
- VAN DER WIELEN 1992b= F. VAN DER WIELEN, *Ceramica a decorazione plastica policroma*, in *Principi, imperatori, vescovi*, pp. 310-326.
- VARIEN, MILLS 1997= M.D. VARIEN, B.J. MILLS 1997, *Accumulations research: problems and prospects for estimating site occupation span*, *Journal of Archaeological Method and Theory*, 4, 2, pp. 141-191.
- VASSALLO 2010= S. VASSALLO, *L'incontro tra indigeni e Greci di Himera nella Sicilia centro-settentrionale (VII-V sec. a. C.)*, in *Greco et indigènes*, pp. 41-54.
- VENTURO 1986= D. VENTURO, *Toritto (Bari), via Milite Ignoto*, *Taras* 13-14, VII, 1-2, pp. 120-121.
- VENTURO 1988a= D. VENTURO, *Toritto (Bari), via G.A. Pugliese*, *Taras* 15-16, VIII, 1-2, pp. 94-95.
- VENTURO 1988b= D. VENTURO, *Gravina in Puglia (Bari), Padreterno*, *Taras* 15-16, VIII, 1-2, pp. 112-114.
- VENTURO 1989a= D. VENTURO, *Gravina in Puglia (Bari), Fondazione Pomarici Santomasi. Mostra "Necropoli del Padreterno: primi dati"*, *Taras* 17-18, IX, 1-2, pp. 277-278.
- VENTURO 1989a= D. VENTURO, *Gravina in Puglia (Bari), Padreterno*, *Taras* 17-18, IX, 1-2, pp. 202-204.
- VENTURO 1994= D. VENTURO, *Altamura (Bari), Casal Sabini, Taras* 27, XIV, 1, pp. 93-94.
- VENTURO 1995= D. VENTURO, *Altamura (Bari), Casal Sabini, Taras* 29, XV, 1, p. 69.
- VENTURO 1996= D. VENTURO, *Rassegna archeologica, Altamura. Bollettino dell'A.B.M.C.* 37, pp. 249-264.
- VENTURO 1997a= D. VENTURO, *Rassegna archeologica, Altamura. Bollettino dell'A.B.M.C.* 38, pp. 211-220.
- VENTURO 1997b= D. VENTURO, *Altamura (Bari), Casal Sabini, Taras* 33, XVII, 1, pp. 51-52.
- VENTURO 1998a= D. VENTURO, *Rassegna archeologica, Altamura. Bollettino dell'A.B.M.C.* 9, pp. 273-277.
- VENTURO 1998b= D. VENTURO, *Altamura (Bari), Casal Sabini, Taras* 35, XVIII, 1, p. 55.
- VENTURO 1999= D. VENTURO, *Altamura (Bari), via La Carrera, Taras* 37, XIX, 1, p. 58.
- VENTURO 2001a= D. VENTURO, *Altamura (Bari), Taras* XXI/1, pp. 70-73.
- VENTURO 2001b= D. VENTURO, *Rassegna archeologica, in Altamura. Bollettino dell'A.B.M.C.* 42, pp. 221-238.
- VERGER 2013= S. VERGER, *Partager la viande, distribuer l'hydromel. Consommation collective et pratique du pouvoir dans la tombe de Hochdorf*, in *L'âge du Fer en Europe. Mélanges offerts à Olivier Buchsenschutz*, Bordeaux 2013, pp. 495-504.
- VERGER 2014a= S. VERGER, *Kolophon et Polieion. A propos de quelques objets métalliques archaïques de Policoro*, *Siris*, 14, 2014, pp. 15-41.

VERGER 2014b= S. VERGER, *Cratères à volutes et manifestation du rang dans la nécropole aristocratique de Trebenište (FYROM)*, in J. DE LA GENIERE (éd.), *Le cratère à volutes. Destinations d'un vase de prestige entre Grecs et non-Grecs. Du Corpus Vasorum Antiquorum du Musée Pouchkine aux fouilles de Panticapée, Actes du colloque international du Corpus Vasorum Antiquorum, (Paris 26, 27 octobre 2012)*, Paris, pp. 253-278.

VERNANT 1982= J.P. VERNANT, *Introduction*, G. GNOLI, J.P. VERNANT (edd.), *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Cambridge 1982, pp. 5-15.

VESTUSTIS NOVITATEM DARE= G. ANDRESSI, A. COCCHIARO, A. DELL'AGLIO, *Vestustis novitatem dare. Temi di antichità e archeologia in ricordo di Grazia Angela Maruggi*, Taranto 2013.

VETTA 1983= M. VETTA (a cura di), *Poesia e simposio nella Grecia antica. Guida storica e critica*, Roma-Bari 1983.

VILLARD 1997= L. VILLARD, *Le vin et les femmes : un texte méconnu de la Collection hippocratique*, in REG CX, 1997, pp. 362-380.

VILLARD, VALLET 1955= M. VILLARD, G. VALLET, *Megara Hyblea. Lampes du VII siècle et chronologie des coupes ioniennes*, MEFRA 67-1, pp. 7-34.

VILLARD, VALLET 1964= M. VILLARD, G. VALLET, *Megara Hyblea, 2, Céramique archaïque*, Paris 1964.

VITALI 2003= D. VITALI, *Produzione e circolazione di vasellame bronzeo tra Etruschi e Celti: alcune suggestioni*, in D. VITALI (a cura di), *L'immagine tra*

*mondo celtico e mondo etrusco-italico. Aspetti della cultura figurativa nell'antichità*, Bologna 2003, pp. 241-253.

VISCONTI 2013-2014= G. VISCONTI, *Il gioco del kottabos oltre i confini del simposio. Un'analisi attraverso la ceramica italiota, tra ceramica attica ed etrusca, Ostraka XII-XIII*, pp. 235-253.

VOLPE 1990= G. VOLPE, *La Daunia nell'età della romanizzazione. Paesaggio Agrario, produzione, scambi*, Bari 1990.

VULLO 2009= M. VULLO, *La ceramica di tradizione greca*, in *Lo spazio del potere*, pp. 73-82.

VULLO 2018= M. VULLO, *La ceramica di tradizione greca ed etrusca*, in M. OSANNA, G. ZUCHTRIEGEL, M. BARRETTA (a cura di), *Torre di Satriano II. La residenza ad abside abitato e società in età arcaica*, Venosa 2018, pp. 325-356.

## W

WHITEHOUSE 1982= R.D. WHITEHOUSE, *Botromagno, Gravina in Puglia (Bari), Lancaster in Italy*, pp. 12-17.

WHITEHOUSE 1983= R.D. WHITEHOUSE, *Botromagno, Gravina in Puglia (Bari), Lancaster in Italy*, pp. 25-31.

WHITEHOUSE 1984= R.D. WHITEHOUSE, *Botromagno, Gravina in Puglia (Bari), Lancaster in Italy*, pp. 26-33.

WHITEHOUSE, WILKINS 1989= R.D. WHITEHOUSE, J.B. WILKINS, *Greeks and Natives in South-East Italy: Approaches to the Archaeological Evidence*, in T.C. CHAMPION (ed.), *Centre and Periphery. Comparative*

*Studies in Archaeology*, London 1989, pp. 102-126.

WHITEHOUSE, WILKINS, HERRING 2000= R.D. WHITEHOUSE, J.B. WILKINS, E. HERRING, *Botromagno. Excavation and Survey at Gravina in Puglia 1979-1985*, London 2000.

WIESSNER 1990= P. WIESSNER, *Is there a unit to style?*, in M. CONKEY, C. HASTORF (eds), *The uses of style in Archaeology*, Cambridge 1990, pp. 105-112.

WILLIAMS 1993= D. WILLIAMS, *Women on Athenian Vases: Problems of Interpretation*, in A. CAMERON, A. KUHRT (eds.), *Images of Women in Antiquity*, Detroit 1993, pp. 92-106.

WUILLEUMIER 1933= P. WUILLEUMIER, *Cratère inédit de Ceglie, RA, Sixième Série, T. 2*, pp. 3-30.

WYLIE 1985=, A. WYLIE, *The Reaction against Analogy*, in *Advances in Archaeological Method and Theory* 8, pp. 63-111.

## Y

YNTEMA 1974= D.G. YNTEMA, *Messapian Painted Pottery – Analyses and Provisory Classification*, *BABesch* XLIX, pp. 3–84.

YNTEMA 1990a= D.G. YNTEMA, *Le ceramiche indigene dell'Italia meridionale*, in *Magna Grecia IV*, pp. 239-268.

YNTEMA 1990b= D.G. YNTEMA, *The matt-painted pottery of Southern Italy*, Galatina 1990.

YNTEMA 2001= D.G. YNTEMA, *Pre-Roman Valesio: Excavations of the Amsterdam Free University at Valesio*,

*Province of Brindisi, Southern Italy, I, The Pottery*, Amsterdam 2001.

## Z

ZANCANI MONTUORO 1983= P. ZANCANI MONTUORO, *Resti di tombe del VI secolo a. C. presso Sorrento*, *RendLinc Serie 8, XXXVIII*, pp. 1-8.

ZIFFERERO 2012= A. ZIFFERERO, *Il primo vino degli Etruschi: vitigni, vigneti e modi di consumi*, in A. MANDOLESI, M. SANNIBALE (a cura di), *Etruschi. L'ideale eroico e il vino lucente, catalogo della mostra (Asti 2012)*, Milano 2012, pp. 67-75.

ZUCHTRIEGEL 2017= G. ZUCHTRIEGEL, *I Greci e le popolazioni indigene dell'Italia antica: un problema antico o moderno?*, in M. OSANNA, C. RESCIGNO (edito da), *Pompei e i Greci. Catalogue of the Exhibition, Pompei*, 63-70. Milano 2017.

ZUCHTRIEGEL 2018= G. ZUCHTRIEGEL, *L'immagine invisibile: La Tomba del Tuffatore nel cinquantesimo dalla scoperta. Guida alla mostra*, Napoli 2018.

## RÉSUMÉ

---

Le but de notre recherche est de comprendre si les populations autochtones qui occupaient les régions actuelles des Pouilles et de la Basilicate, dans un horizon chronologique compris entre le VIIe et le IVe siècles avant JC, eurent accès à des pratiques liées au symposium grec et comment elles les auraient assimilées et retravaillées, en portant une attention particulière à l'utilisation d'une vaisselle spécifique. Dans la grande variabilité des données collectées dans le corpus qui nous a permis de rassembler 4039 contextes funéraires sur 127 sites étudiés, des échantillons ont été sélectionnés sur une base de critères qui varient dans le temps et dans l'espace mais qui sont cependant marqués par des caractéristiques homogènes. C'est ainsi qu'à vu le jour un modèle comparatif pouvant être applicable à d'autres contextes n'ayant pas autant d'indices interprétatifs. L'objectif premier a été celui d'esquisser un cadre diachronique de la diffusion d'objets grecs explicitement liés au symposium et de vérifier la façon dont ces objets ont été intégrés dans le répertoire indigène. L'identification de la récurrence ou de l'absence de matériaux dans chacun des contextes, tout comme la présence de certaines formes de céramiques et d'objets particuliers liés à des pratiques sociales spécifiques nous ont permis, d'une part, de proposer des modèles interprétatifs concernant les coutumes funéraires adoptées par les populations indigènes et, d'autre part, d'émettre des hypothèses à propos de l'usage dans la réalité sociale des récipients examinés.

En général, les mobiliers funéraires de la fin du VIIe et du début du VIe siècles avant JC nous renvoyant à des formes à boire grecques ne diffèrent pas formellement de celles qui, au contraire, se limitent aux formes à boire indigènes. La coupe d'importation enrichit les biens possédés par les défunts et souligne leur capacité matérielle et idéologique, sans pour autant affecter à nouveau le système de consommation autochtone ; cela est principalement dû au fait qu'elle ne semble pas impliquer l'ensemble de la communauté. Ce qui précède plaide en faveur de l'interprétation d'une consommation exclusive et individuelle de la boisson pour cette première période examinée. La consommation individuelle proposée pour les tombes du début du VIe siècle avant JC semble suivie d'une consommation collective hiérarchisée et documentée dans les contextes de la fin du siècle. Cela est démontré par l'adoption du cratère grec et par la présence d'un *marker territorial* (*nestoris* nord-lucanienne, cratère-*kantharos* énotrien, *olla*-cratère peucète) qui semble confirmer, d'une part, une longue tradition de consommation de vin local, et d'autre part, que les formes céramiques indigènes étaient polyfonctionnelles et adaptables selon les besoins. Ce n'est qu'au début du Vème siècle avant JC que le phénomène d'intégration de la vaisselle importée semble avoir pris fin, puisque les mobiliers d'élites rendent désormais le service d'importation complet, centré sur le cratère de tradition grecque ou de réélaboration locale, et sur l'*instrumentum* pour la préparation du vin selon les coutumes helléniques. Il en découle une rarefaction des formes locales pour contenir (le vin). Au IVème siècle avant JC la grande quantité de données récupérées ne permet pas d'identifier un système de gestion des ustensiles et de la vaisselle liés au vin qui soit commun à toutes les populations italiennes de la zone examinée, mais seulement d'indiquer des lignes de tendance, sans préférence pour un modèle en particulier. L'absence de récipients spécifiques est évidente, non seulement de façon générale, mais également en limitant le champ d'analyse aux contextes individuels. D'après les déductions archéologiques, le phénomène serait étroitement lié à la disponibilité économique du groupe social et au rôle que le défunt occupait dans la communauté.

## MOTS-CLÉS

---

services à boire, mobiliers funéraires, indigènes, Basilicate, Pouilles, vin

## ABSTRACT

---

The aim of this research is to understand the practices linked with the Greek symposium performed by local populations from the modern regions of Apulia and Basilicata between the VII and IV centuries BC. In particular, this research focuses on the analysis of a specific assemblage in order to explain how this practice was assimilated and modified within the local habits/culture of the population through the analysis of vessels retrieved from a series of funerary contexts. The analysis resulted in the creation of a *corpus*, represented a high variety of data and composed by a total of 4039 funerary contexts from 127 sites. The collection of this data resulted in the selection of a series of case studies, dated to various periods and coming from different geographical areas and selected according to consistent criteria. This selection aimed at the creation of a model that may be employed to analyze other contexts that lack of all the interpretative data used in this study.

The first aim of this research was to diachronically identify the spread of Greek objects directly and specifically connected with the symposium, and to understand how these objects were integrated within the local assemblage.

The identification of the presence or absence of objects linked to specific contexts and presence of specific pottery shapes and objects linked to particular social practices allowed to put forward a series of interpretative models related to the funerary habits adopted by the local population and to suggest how the vessels recovered in these contexts were actively used.

Generally, the funerary assemblages dated to the end of the VII-beginning of the VI century BC, which includes Greek drinking vessels, are not much dissimilar from the assemblages that include exclusively local drinking vessels.

The imported drinking vessel (bowl) is an addition to the goods owned by the deceased. This vessel underlines the material and ideological role of its owner, without implying any change in the local drinking habits, as the consumption does not seem to involve the community. The results of this analysis suggest, at least for the first period under examination in this research, that the consumption of liquids was singular and exclusive.

The singular consumption of the liquids associated with the tombs dated to the beginning of the VI century BC is followed, during the end of the VI century BC, by the introduction of a hierarchized communal consumption. The adoption of a communal drinking habit is highlighted by the adoption of the Greek crater and by the presence of territorial markers (north-Lucanian *nestoris*, Enotrian crater-*kantharos*, Peucetians crater-*olla*), which on one hand confirms the long-lasting tradition of local wine consumption, and on the other hand underlines how the local shapes were multi-functional and could be adapted according to various needs.

The integration of the imported vessels can be defined as concluded only at the beginning of the V century BC. During this period, the elite funerary assemblage consists of complete imported sets based on the traditional Greek crater or on its local imitation and on the *instrumentum* used for the preparation of the wine according to the Greek recipe. As a result of this phenomenon, local shapes used to contain the liquids are rarely used.

The large amount of data available for the IV century BC does not allow to define a model for the interpretation of utensils and vessels connected to wine preparation and consumption and widespread among the italic populations under study, but only to define general tendencies.

The analysis of the data underlines the lack of specific occurrences, not only at a general level but also within single contexts. This phenomenon, according to the available archaeological evidence, is connected to the economic means of the deceased and to the role that it played within the society.

## KEYWORDS

---

drinking set, funerary assemblages, indigenous, Basilicata, Apulia, wine





**THÈSE DE DOCTORAT**  
**DE L'UNIVERSITÉ PSL**

Préparée à l'École Pratique des Hautes Études

Dans le cadre d'une cotutelle avec Università degli Studi di Napoli Federico II

**Les services à boire dans les mobiliers funéraires  
indigènes de la Basilicate et des Pouilles (VIIe-IVe siècle  
av. J.-C.)  
Vol. II  
Catalogue**

Drinking set in indigenous funerary assemblages from Basilicata and  
Apulia (7th-4th century BC)

Soutenue par

**Maria Pina GARAGUSO**

Le 29 mars 2021

École doctorale n° 472

**École doctorale de l'École  
Pratique des Hautes Études**

Spécialité

**Sciences de l'antiquité :  
histoire, archéologie, langues  
et littératures**

Composition du jury :

M. Raimon GRAELLS I FABREGAT

Professeur, Université d'Alicante

*Rapporteur*

Mme Martine DENOYELLE

Conservatrice en chef du patrimoine, INHA

*Examineur*

Mme Claude POUZADOUX

Chargée de recherches, Centre Jean Bérard

*Examineur*

M. Angelo BOTTINI

Ancien directeur, MIBAC

*Examineur*

M. Luca CERCHIAI

Professeur, Université de Salerno

*Président*

M. Stéphane VERGER

Directeur d'études, EPHE

*Directeur de thèse*

M. Massimo OSANNA

Professeur, Université de Naples Federico II

*Co-Directeur de thèse*



# Indice

## Tomo I

<b>Indice</b>		p. 1
<b>Capitolo I: Introduzione alla problematica</b>		p. 7
<b>I.1.</b>	Premessa	p. 7
<b>I.2.</b>	Problemi di metodo	p. 17
<b>I.3.</b>	Introduzione al catalogo	p. 25
<b>I.4.</b>	Obiettivi della ricerca	p. 33
<b>Capitolo II: L'articolazione del set pitorio presso le popolazioni indigene della Basilicata e della Puglia</b>		p. 35
<b>II.1.</b>	Fine VII- primo quarto VI secolo a.C.	p. 36
<b>II.1.1.</b>	La comparsa di manufatti importati	p. 38
<b>II.1.2.</b>	Considerazioni conclusive	p. 44
<b>II.2.</b>	Primo quarto- fine VI secolo a.C.	p. 50
<b>II.2.1.</b>	La comparsa del cratere	p. 52
<b>II.2.1.1.</b>	Peucezia	p. 56
<b>II.2.1.2.</b>	Enotria	p. 63
<b>II.2.1.3.</b>	Messapia	p. 66
<b>II.2.1.4.</b>	Basilicata settentrionale	p. 67
<b>II.2.2.</b>	Il vasellame bronzeo e <i>l'instrumentum</i> per la preparazione del vino	p. 69
<b>II.2.2.1.</b>	Enotria	p. 73
<b>II.2.3.</b>	Considerazioni conclusive	p. 80
<b>II.3.</b>	Fine VI- entro la prima metà del V secolo a.C.	p. 88
<b>II.3.1.</b>	La presenza del cratere	p. 90
<b>II.3.1.1.</b>	Basilicata settentrionale	p. 94
<b>II.3.1.2.</b>	Enotria	p. 107
<b>II.3.1.3.</b>	Daunia	p. 110
<b>II.3.1.4.</b>	Sannio	p. 111
<b>II.3.1.5.</b>	Peucezia	p. 112
<b>II.3.1.6.</b>	Messapia	p. 114
<b>II.3.2.</b>	Il vasellame bronzeo e <i>l'instrumentum</i> per la preparazione del vino	p. 116
<b>II.3.3.</b>	Considerazioni conclusive	p. 120
<b>II.4.</b>	Metà- fine V secolo a.C.	p. 130
<b>II.4.1.</b>	Presenza del cratere	p. 132
<b>II.4.1.1.</b>	Basilicata settentrionale	p. 138
<b>II.4.1.2.</b>	Enotria	p. 150
<b>II.4.1.3.</b>	Daunia	p. 152
<b>II.4.1.4.</b>	Peucezia	p. 164
<b>II.4.1.5.</b>	Messapia	p. 169
<b>II.4.2.</b>	Il vasellame bronzeo e <i>l'instrumentum</i> per la preparazione del vino	p. 173
<b>II.4.3.</b>	Considerazioni conclusive	p. 178

<b>II.5.</b>	Inizi- ultimo trentennio IV secolo a.C.	p. 183
<b>II.5.1.</b>	Presenza del cratere	p. 185
<b>II.5.1.1.</b>	Lucania	p. 194
<b>II.5.1.2.</b>	Daunia	p. 202
<b>II.5.1.3.</b>	Peucezia	p. 213
<b>II.5.1.4.</b>	Messapia	p. 218
<b>II.5.2.</b>	Il vasellame bronzeo e <i>l'instrumentum</i> per la preparazione del vino	p. 219
<b>II.5.3.</b>	Considerazioni conclusive	p. 225
<b>II.6.</b>	Inizi- ultimo trentennio IV secolo a.C.	p. 231
<b>II.6.1.</b>	Presenza del cratere	p. 232
<b>II.6.1.1.</b>	Lucania	p. 237
<b>II.6.1.2.</b>	Daunia	p. 238
<b>II.6.1.3.</b>	Peucezia	p. 241
<b>II.6.1.4.</b>	Messapia	p. 245
<b>II.6.2.</b>	Il vasellame bronzeo e <i>l'instrumentum</i> per la preparazione del vino	p. 247
<b>II.6.3.</b>	Considerazioni conclusive	p. 248
<b>Capitolo III: Proposta di ricostruzione del servizio potorio presso le popolazioni indigene della Basilicata e della Puglia</b>		p. 253
<b>III.1.</b>	Notazioni conclusive	p. 253
<b>III.2.</b>	Orientamenti futuri	p. 263
<b>Capitolo IV: Sintesi catalogo</b>		p. 271
<b>IV.1.</b>	Basilicata settentrionale	p. 271
<b>IV.2.</b>	Enotria	p. 273
<b>IV.3.</b>	Lucania	p. 275
<b>IV.4.</b>	Daunia	p. 277
<b>IV.5.</b>	Sannio	p. 279
<b>IV.6.</b>	Peucezia	p. 281
<b>IV.7.</b>	Messapia	p. 283
<b>Résumé</b>		p. 285
<b>Abbreviazioni bibliografiche</b>		p. 307

## Tomo II

<b>Indice</b>	p. 1
<b>Avvertenze al catalogo</b>	p. 7
<b>1. Basilicata settentrionale</b>	p. 9
<b>BS1.</b> Baragiano	p. 9
<b>BS2.</b> Cancellara	p. 41
<b>BS3.</b> Oliveto Lucano	p. 52
<b>BS4.</b> Oppido Lucano	p. 53
<b>BS5.</b> Potenza	p. 125
<b>BS6.</b> Ripacandida	p. 132
<b>BS7.</b> Ruvo del Monte	p. 143
<b>BS8.</b> Tito	p. 272

<b>BS9.</b>	Tolve	p. 273
<b>BS10.</b>	Tricarico	p. 284
<b>BS11.</b>	Vaglio di Basilicata	p. 286
<b>2.</b>	<b>Enotria</b>	p. 309
<b>E1.</b>	Aliano	p. 309
<b>E2.</b>	Anzi	p. 335
<b>E3.</b>	Armento	p. 338
<b>E4.</b>	Castelluccio	p. 342
<b>E5.</b>	Chiaromonte	p. 345
<b>E6.</b>	Fardella	p. 465
<b>E7.</b>	Garaguso	p. 466
<b>E8.</b>	Guardia Perticara	p. 479
<b>E9.</b>	Latronico	p. 507
<b>E10.</b>	Lauria	p. 512
<b>E11.</b>	Marsico Nuovo	p. 513
<b>E12.</b>	Rivello	p. 515
<b>E13.</b>	Roccanova	p. 522
<b>E14.</b>	San Martino d'Agri	p. 537
<b>E15.</b>	Sant'Arcangelo	p. 548
<b>E16.</b>	Stigliano	p. 549
<b>3.</b>	<b>Lucania</b>	p. 556
<b>L1.</b>	Albano di Lucania	p. 556
<b>L2.</b>	Anzi	p. 561
<b>L3.</b>	Armento	p. 562
<b>L4.</b>	Atella	p. 571
<b>L5.</b>	Baragiano	p. 572
<b>L6.</b>	Calciano	p. 574
<b>L7.</b>	Cancellara	p. 578
<b>L8.</b>	Castelluccio	p. 580
<b>L9.</b>	Chiaromonte	p. 585
<b>L10.</b>	Cirigliano	p. 587
<b>L11.</b>	Corleto Perticara	p. 588
<b>L12.</b>	Garaguso	p. 595
<b>L13.</b>	Latronico	p. 596
<b>L14.</b>	Maratea	p. 597
<b>L15.</b>	Marsico Nuovo	p. 603
<b>L16.</b>	Moliterno	p. 606
<b>L17.</b>	Montemurro	p. 608
<b>L18.</b>	Oppido Lucano	p. 613
<b>L19.</b>	Picerno	p. 622
<b>L20.</b>	Rivello	p. 623
<b>L21.</b>	Roccanova	p. 630
<b>L22.</b>	Salandra	p. 632
<b>L23.</b>	San Chirico Raparo	p. 633
<b>L24.</b>	San Giorgio Lucano	p. 634
<b>L25.</b>	San Martino d'Agri	p. 636
<b>L26.</b>	San Mauro Forte	p. 650
<b>L27.</b>	Sant'Arcangelo	p. 651

<b>L28.</b>	Savoia di Lucania	p. 718
<b>L29.</b>	Tolve	p. 720
<b>L30.</b>	Tricarico	p. 721
<b>L31.</b>	Vietri di Potenza	p. 726
<b>L32.</b>	Viggiano	p. 727
<b>4.</b>	<b>Daunia</b>	p. 739
<b>D1.</b>	Andria	p. 739
<b>D2.</b>	Ascoli Satriano	p. 740
<b>D3.</b>	Banzi	p. 851
<b>D4.</b>	Barletta	p. 853
<b>D5.</b>	Biccari	p. 886
<b>D6.</b>	Canosa	p. 891
<b>D7.</b>	Cerignola	p. 973
<b>D8.</b>	Foggia	p. 1088
<b>D9.</b>	Genzano di Lucania	p. 1133
<b>D10.</b>	Lavello	p. 1135
<b>D11.</b>	Lucera	p. 1423
<b>D12.</b>	Manfredonia	p. 1431
<b>D13.</b>	Mattinata	p. 1443
<b>D14.</b>	Melfi	p. 1444
<b>D15.</b>	Minervino Murge	p. 1541
<b>D16.</b>	Ordona	p. 1585
<b>D17.</b>	Orsara di Puglia	p. 1854
<b>D18.</b>	Pietramontecorvino	p. 1859
<b>D19.</b>	San Paolo di Civitate	p. 1860
<b>D20.</b>	San Severo	p. 1865
<b>D21.</b>	Troia	p. 1928
<b>D22.</b>	Vieste	p. 1934
<b>5.</b>	<b>Sannio</b>	p. 1943
<b>S1.</b>	Carlantino	p. 1943
<b>S2.</b>	Gravina	p. 1980
<b>S3.</b>	Lavello	p. 1981
<b>S4.</b>	Palazzo San Gervasio	p. 1983
<b>S5.</b>	Pietramontecorvino	p. 2000
<b>S6.</b>	Ruvo del Monte	p. 2001
<b>S7.</b>	Ruvo di Puglia	p. 2003
<b>S8.</b>	San Severo	p. 2207
<b>S9.</b>	Toritto	p. 2010
<b>S10.</b>	Torremaggiore	p. 2012
<b>6.</b>	<b>Peucezia</b>	p. 2035
<b>P1.</b>	Acquaviva delle Fonti	p. 2035
<b>P2.</b>	Adelfia	p. 2037
<b>P3.</b>	Altamura	p. 2042
<b>P4.</b>	Bari	p. 2064
<b>P5.</b>	Bitetto	p. 2131
<b>P6.</b>	Bitonto	p. 2139
<b>P7.</b>	Castellaneta	p. 2185

<b>P8.</b>	Conversano	p. 2187
<b>P9.</b>	Ferrandina	p. 2295
<b>P10.</b>	Ginosa	p. 2306
<b>P11.</b>	Gioia del Colle	p. 2349
<b>P12.</b>	Giovinazzo	p. 2534
<b>P13.</b>	Gravina di Puglia	p. 2535
<b>P14.</b>	Irsina	p. 2702
<b>P15.</b>	Laterza	p. 2741
<b>P16.</b>	Massafra	p. 2749
<b>P17.</b>	Matera	p. 2751
<b>P18.</b>	Miglionico	p. 2893
<b>P19.</b>	Montescaglioso	p. 2908
<b>P20.</b>	Noicattaro	p. 2959
<b>P21.</b>	Palagiano	p. 2976
<b>P22.</b>	Pisticci	p. 2977
<b>P23.</b>	Polignano a Mare	p. 3028
<b>P24.</b>	Pomarico	p. 3030
<b>P25.</b>	Rutigliano	p. 2054
<b>P26.</b>	Ruvo di Puglia	p. 3237
<b>P27.</b>	Sannicandro di Bari	p. 3391
<b>P28.</b>	Toritto	p. 3395
<b>P29.</b>	Turi	p. 3405
<b>P30.</b>	Valenzano	p. 3411
<b>7.</b>	<b>Messapia</b>	p. 3428
<b>M1.</b>	Alessano	p. 3428
<b>M2.</b>	Alezio	p. 3429
<b>M3.</b>	Brindisi	p. 3442
<b>M4.</b>	Carovigno	p. 3451
<b>M5.</b>	Cavallino	p. 3454
<b>M6.</b>	Ceglie Messapica	p. 3490
<b>M7.</b>	Fasano	p. 3501
<b>M8.</b>	Francavilla Fontana	p. 3509
<b>M9.</b>	Grottaglie	p. 3523
<b>M10.</b>	Lecce	p. 3524
<b>M11.</b>	Manduria	p. 3628
<b>M12.</b>	Melendugno	p. 3682
<b>M13.</b>	Mesagne	p. 3786
<b>M14.</b>	Monopoli	p. 3910
<b>M15.</b>	Muro Leccese	p. 3912
<b>M16.</b>	Nardò	p. 3920
<b>M17.</b>	Novoli	p. 3923
<b>M18.</b>	Oria	p. 3924
<b>M19.</b>	Ortelle	p. 3989
<b>M20.</b>	Ostuni	p. 3990
<b>M21.</b>	Otranto	p. 3997
<b>M22.</b>	Poggiardo	p. 3999
<b>M23.</b>	San Cesario di Lecce	p. 4066
<b>M24.</b>	San Pancrazio Salentino	p. 4067
<b>M25.</b>	Soletto	p. 4073

**M26.** Torchiarolo  
**M27.** Ugento  
**M28.** Veglie

p. 4082  
p. 4090  
p. 4098

## Avvertenze al catalogo

Le schede dei materiali sono state compilate integrando i dati delle diverse pubblicazioni e citando, nel caso di informazioni discordanti, quanto riportato nel contributo più recente. Per quanto concerne le questioni di terminologia si è cercato di uniformare, quanto più possibile, i termini impiegati in bibliografia, sulla base della ripartizione preliminare per funzione. Ove non presente l'apparato iconografico non si è intervenuti sulle questioni terminologiche.

Dal punto di vista topografico il catalogo è articolato procedendo da occidente verso oriente, i siti sono riportati in ordine alfabetico e le schede dei siti organizzate per località/contrada/via (nel caso di un centro abitato moderno). I numeri delle tombe sono presentati in numero crescente a seconda della zona di pertinenza.

Le tombe sannitiche rinvenute entro i moderni confini della Basilicata e della Puglia nei siti dauni, peuceti e del cantone nord-lucano sono state catalogate separatamente rispetto ai siti d'origine e inserite nel Sannio, sebbene non si tratti di siti sanniti *tout-cort*, per rendere più facilmente individuabile la pertinenza a compagini etniche differenti.

Per la ceramica prodotta localmente si è impiegata la terminologia anglosassone coniata da YNTEMA 1990.

Si intervenuti anche sulla datazione proposta per le tombe qualora non concordante con i materiali di pertinenza; in particolare per le coppe ioniche si è fatto riferimento a BOLDRINI 1994, per la ceramica di Gnathia a WEBSTER 1968.

Si segnalano alcuni contesti che potrebbero essere equivalenti ma, a causa della carenza di pubblicazioni esaustive, e della conseguente menzione esclusivamente in report di scavo anche in periodi di tempo molto distanti tra di loro, cui si deve aggiungere l'assenza di un supporto grafico, non ci si è potuti esprimere a favore dell'assimilazione. Per questi motivi sono stati considerati come contesti diversi, seppur con evidenti perplessità:

- T. 190 Lecce Piazza Sant'Oronzo (**M10.57**) = T. 2 Lecce Sotto la Banca d'Italia (**M10.10**)
- T. 1 Mesagne via Duca di Genova (**M13.93**) = T. 1 Mesagne via Duca di Genova 116 (**M13.100**)
- Cavallino Piancastello (**M5.15**) = Cavallino Giancastello (**M5.34**).



Si fornisce di seguito una legenda impiegata per le abbreviazioni impiegate:

\*= menzionati nel giornale di scavo ma non reperibili

**FT**= fuori tomba

**R**= ripostiglio


**D**= deposito



**PP**= probabilmente pertinenti

#= sottoposti ad analisi antropologiche


# 1. Basilicata settentrionale

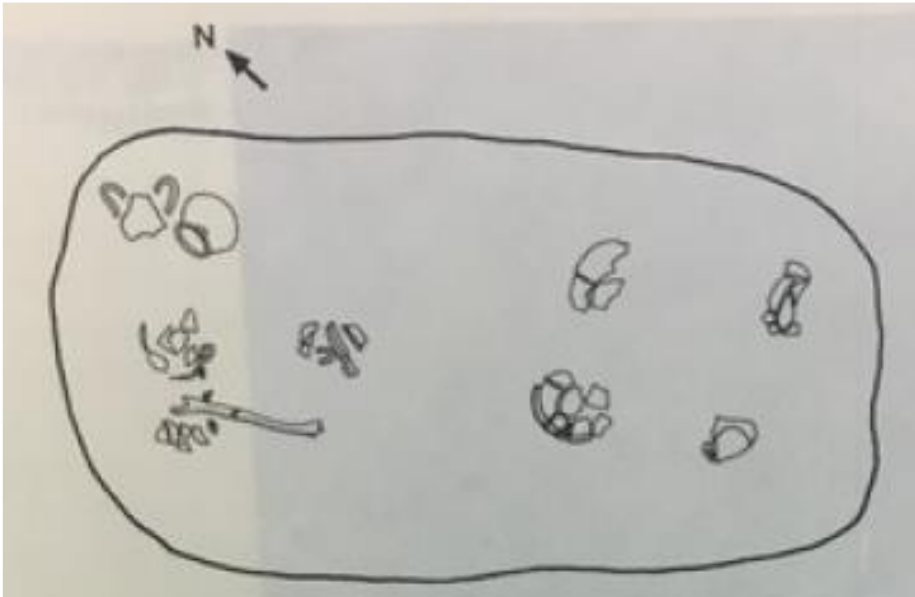
## BS1. Baragiano

<b>1. Baragiano</b>  <b>Località Toppo Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 37</b>		Tipologia: a fossa  Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: intorno al corpo	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 olle acrome 9 ollette-kantharos <i>matt-painted</i>	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata da prototipi greco-coloniali		2 brocchette <i>matt-painted</i>	
Consumo	coppa di tipo ionico B1 coppetta biansata da prototipi greco-coloniali			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>kantharos</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	2 bacili coltello			
Tavola/foto	 <p>The image block contains two parts. On the left is a detailed black and white line drawing of an archaeological plan, showing a rectangular layout of various vessels and objects arranged around a central area. On the right is a color photograph of three ancient pottery vessels. Two are large, rounded amphorae with two handles each, and one is a smaller, similar vessel. They are all decorated with a dark, matte-painted pattern.</p>			
Collocazione attuale	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	BRUSCELLA, PAGLIUCA 2013, pp. 291-297; DE SIENA 2012, p. XIV; <i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 517-523; NAVA 2000, p. 697.			


<b>2. Baragiano</b>  <b>Località Toppo Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 49</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: intorno al corpo; l'olla conteneva due vasi all'interno		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla globulare acroma 2 ollette- <i>kantharos matt-painted</i> anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppetta biansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 brocchette miniaturistiche <i>matt-painted</i> coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	BRUSCELLA 2008a, fig. 15; BRUSCELLA 2009, p. 26; <i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 548-550.			

<b>3. Baragiano</b>  <b>Località Toppo Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 56</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: olla con attingitoio ai piedi; la coppa ionica era presso il torace e il resto lungo il fianco		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata acroma 5 ollette- <i>kantharos matt-painted</i> 2 ollette biansate biconiche <i>matt-painted</i>	
Servizio			brocca in impasto attingitoio <i>matt-painted</i>	
Consumo	coppa ionica B2			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	BRUSCELLA 2008a, fig. 18-20; BRUSCELLA 2009, p. 27; <i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 550-553.			


<b>4. Baragiano</b>  <b>Località Toppo Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 57</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: la maggior parte ai piedi della defunta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> lucana f. r. (scena di offerta di doni matrimoniali e di donne nel gineceo; Bottega del P. di Amykos) <i>stamos</i> con coperchio v. n.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> bocca rotonda v. n. brocca a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. coppa emisferica v. n.			
<b>Mensa</b>			mortaio acromo 2 <i>lopades</i> acrome	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> coppa in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> <i>kreagra</i> in ferro spiedi in ferro lebetes tripode in bronzo	
<b>Altro</b>	4 <i>lekythoi</i> v. n. lucerna v. n. candelabro in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	BRUSCELLA, PAGLIUCA 2013, pp. 298-303; <i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 553-558; OSANNA 2008, pp. 917-918, fig. 16.			


<b>5. Baragiano</b>  <b>Località Toppo Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 61</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: olla e brocchetta presso la testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta cantaroide	
<b>Servizio</b>			brocchetta	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BRUSCELLA 2008a, p. 29, fig. 21.		

<b>6. Baragiano</b>  <b>Località Toppo Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 63</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: olla con attingitoio ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla ollette cantaroidi	
Servizio			brocche brocchette attingitoio	
Consumo				
Mensa			scodella	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo di ferro	
Altro				
Tavola/foto	<p>The 'Tavola/foto' section contains a plan view of the tomb on the left, showing the layout of various vessels and a north arrow. To the right are three photographs: the top-left shows several small vessels and a bowl; the top-right shows a collection of small jars and cups; the bottom row features four larger vessels, including amphorae and a jug.</p>			
Collocazione attuale	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	BRUSCELLA 2009, p. 27; BRUSCELLA 2008a, p. 29, fig. 22.			

<b>7. Baragiano</b>  <b>Località Toppo Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 64</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: vasi a vernice nera presso la testa; coppetta monoansata presso i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			2 brocche	
<b>Consumo</b>	2 coppe v. n.		coppa monoansata a fasce cantaroidi v. n.	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	BRUSCELLA 2009, p. 29.			



<b>8. Baragiano</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine VI secolo a.C.
<b>Località Toppo Sant'Antonio</b>		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: coppa ionica B2 preso il capo del defunto	
<b>Tomba 65</b>			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla quadriansata monocroma olletta cantaroide
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. b.		4 brocche
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		cantaroide
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	BRUSCELLA 2009, pp. 29-30.		

<b>9. Baragiano</b>  <b>Località Toppo Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 66</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	BRUSCELLA 2009, pp. 30-31.			


<b>10. Baragiano</b>  <b>Località Le Destre</b>  <b>Recupero Pisciotano</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa a bande		
<b>Mensa</b>	ciotola a bande		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CAPANO 1987, pp. 40-41.		

<b>11. Baragiano</b>  <b>Località Le Destre</b>  <b>Recupero Pisciotano</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 anforette v. n.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. r.-b.		
<b>Consumo</b>	coppa a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CAPANO 1987, p. 42.		


<b>12. Baragiano</b>  <b>Località Le Destre</b>  <b>Recupero Pisciotano</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olletta <i>matt-painted</i>	
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CAPANO 1987, p. 42.		

<b>13. Baragiano</b>  <b>Località Le Destre</b>  <b>Recupero Pisciotano</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		olpetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>krateriscos</i> v. n.	<i>kantharos matt-painted</i> bicromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CAPANO 1987, pp. 41-42.		



<b>14. Baragiano</b>  <b>Località Le Destre</b>  <b>Tomba 1</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi della defunta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>mat-painted</i> olletta monoansata acroma
Servizio		brocchetta bicroma
Consumo	<i>kylix</i> v. n. boccalino v. n.	3 <i>kantharoi</i> bicromi
Mensa	ciotoletta su alto piede v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	CAPANO 1987, pp. 42-43; CAPANO 1988a, pp. 43-46.	


<b>15. Baragiano</b>  <b>Località Le Destre</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: allineato al defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biconica <i>matt-painted</i> olla biansata <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 attingitoi v. r.		brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. boccalino v. n. fiasca v. r.			
<b>Mensa</b>	ciotoletta su alto piede v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CAPANO 1987, p. 43; CAPANO 1988a, pp. 46-49.		





<p><b>16. Baragiano</b></p> <p><b>Località Le Destre</b></p> <p><b>Tomba 3</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>prima metà VI secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento: SO/NE</p> <p>Disposizione corredo: sul lato lungo della fossa, di fronte al defunto, l'olla con l'attingitoio all'interno è ai piedi</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>		<p>olla biconica <i>att-painted</i></p> <p>olletta-kantharos <i>att-painted</i></p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p>2 attingitoi v. r.</p>	<p>brocca <i>att-painted</i></p>
<p><b>Consumo</b></p>		
<p><b>Mensa</b></p>		<p>ciotola in impasto</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>coltello in ferro</p>	
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p><i>FELICITAS TEMPORUM</i>, p. 533; CAPANO 1988a, pp. 49-50.</p>	


<b>17. Baragiano</b>  <b>Località Le Destre</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo/terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: dietro il cranio e davanti allo scheletro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olletta biansata <i>matt-painted</i>
Servizio			
Consumo	<i>kantharos</i> v. n.		
Mensa			<i>pithos</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CAPANO 1988a, pp. 50-51.	

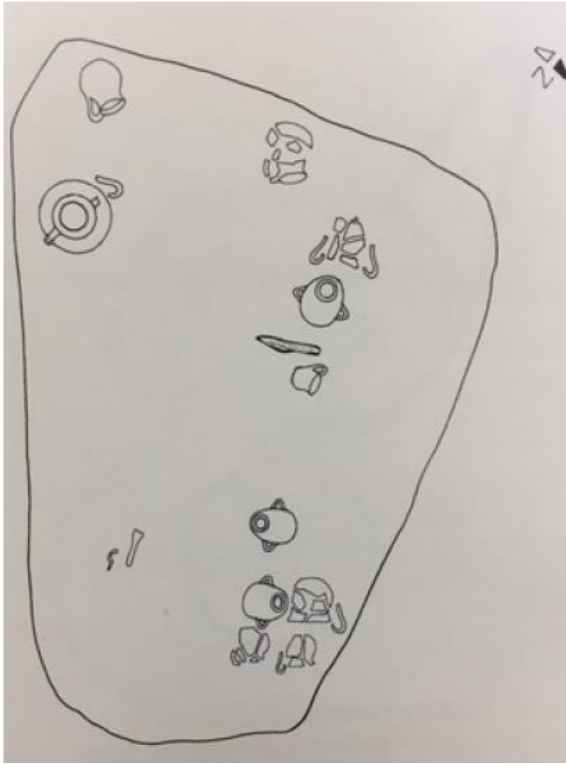
<b>18. Baragiano</b>  <b>Località Le Destre</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SO/NE Disposizione corredo: vasi indigeni ai piedi, <i>kylix</i> sul fianco	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olletta- <i>kantahros</i> <i>matt-painted</i> bicroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> <i>matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	<i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 533-535; CAPANO 1988a, pp. 51-53.		

<b>19. Baragiano</b>  <b>Località Le Destre</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: SO/NE Disposizione corredo: la maggior parte del corredo è ai piedi (l'olla contiene una coppa ionica), una brocchetta è all'altezza del capo, un'altra presso il braccio destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			3 brocche <i>matt-painted</i> 3 brocchette <i>matt-painted</i>	
Consumo	coppa di tipo ionico			
Mensa			ciotola in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p>The image contains two parts. On the left is a line drawing of an archaeological plan of a tomb, showing the layout of various ceramic vessels and metal objects within a rectangular pit. A north-south orientation is indicated by a small diagram in the top left corner. On the right is a photograph of the actual archaeological finds, including several large and small terracotta vessels, some with handles, and a dark, possibly metal, bowl or fragment.</p>			
Collocazione attuale	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	<i>FELICITAS TEMPORUM</i> , p. 535; CAPANO 1988a, pp. 53-57.			


20. Baragiano  Località Le Destre  Tomba 7	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NO/SE Disposizione corredo: sul lato lungo della fossa, di fronte al defunto, l'olla con una coppa ionica all'interno è ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma 2 ollette-kantharos <i>matt-painted</i>
Servizio	attingitoio monoansato v. r.	<i>oinochoe</i> trilobata <i>matt-painted</i>
Consumo		coppa acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltello in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	<i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 535-538; CAPANO 1988a, pp. 57-60.	

<b>21. Baragiano</b>  <b>Località Le Destre</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: NO/SE Disposizione corredo: la maggior parte del corredo è ai piedi della defunta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata <i>matt-painted</i> olletta biconica <i>matt-painted</i> olletta-kantharos <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	attingitoio monoansato v. r.		2 brocche <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			boccale acromo boccaletto acromo	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	<i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 538-539.			

22. Baragiano  Località Le Destre  Tomba 10	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: SO/NE Disposizione corredo: la maggior parte del corredo è ai piedi, fra cui l'olla con <i>kantharos</i> miniaturistico all'interno	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>matt-painted</i> bicroma 4 ollette- <i>kantharos matt-painted</i> bicrome
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata a bande	
Consumo	coppa a bande	<i>kantharos matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>kantharos</i> miniaturistico	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	<i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 539-544.	

23. Baragiano  Località Le Destre  Tomba 14	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NO/SE Disposizione corredo: sul lato lungo della fossa, di fronte al defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		ollette- <i>kantharos</i> <i>matt-painted</i>
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> brocchette brocchetta in impasto attingitoio
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltello in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	<i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 544-545.	



<p><b>24. Baragiano</b></p> <p><b>Località Le Destre</b></p> <p><b>Tomba 22</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>ultimo quarto V secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento: O-E</p> <p>Disposizione corredo: sul lato lungo della fossa, di fronte al defunto</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>	<p>cratere a campana a bande</p> <p>3 anforette v. n.</p>	<p>olletta-<i>kantharos</i> a bande</p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p>2 brocchette a bande</p> <p>2 brocchette v. n.</p>	<p>brocchetta acroma</p>
<p><b>Consumo</b></p>	<p>2 <i>stemless-kylikes</i> v. n.</p> <p>coppa v. n.</p> <p>5 coppette v. n.</p> <p>4 coppette monoansate a bande</p>	
<p><b>Mensa</b></p>		<p>bacile-mortaio acromo</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p> <p>3 spiedi in ferro</p>
<p><b>Altro</b></p>	<p><i>sauroter</i> in ferro</p>	
<p><b>Tavola/foto</b></p>	 <p>The image contains two parts. On the left is a line drawing of a rectangular archaeological site plan, showing a central area with various symbols representing artifacts and a surrounding wall. On the right is a photograph of the actual artifacts, including several ceramic vessels (jars, bowls, and a large amphora), metal objects (a long sword and three spears), and a mortar and pestle.</p>	
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p><i>FELICITAS TEMPORUM</i>, pp. 545-546.</p>	

<b>25. Baragiano</b>  <b>Località Le Destre</b>  <b>Tomba 30</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo: olla con attingitoio ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		ciotola in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	<i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 546-54; BRUSCELLA 2009, p. 31.	

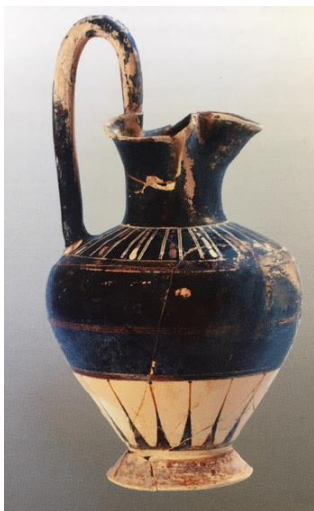
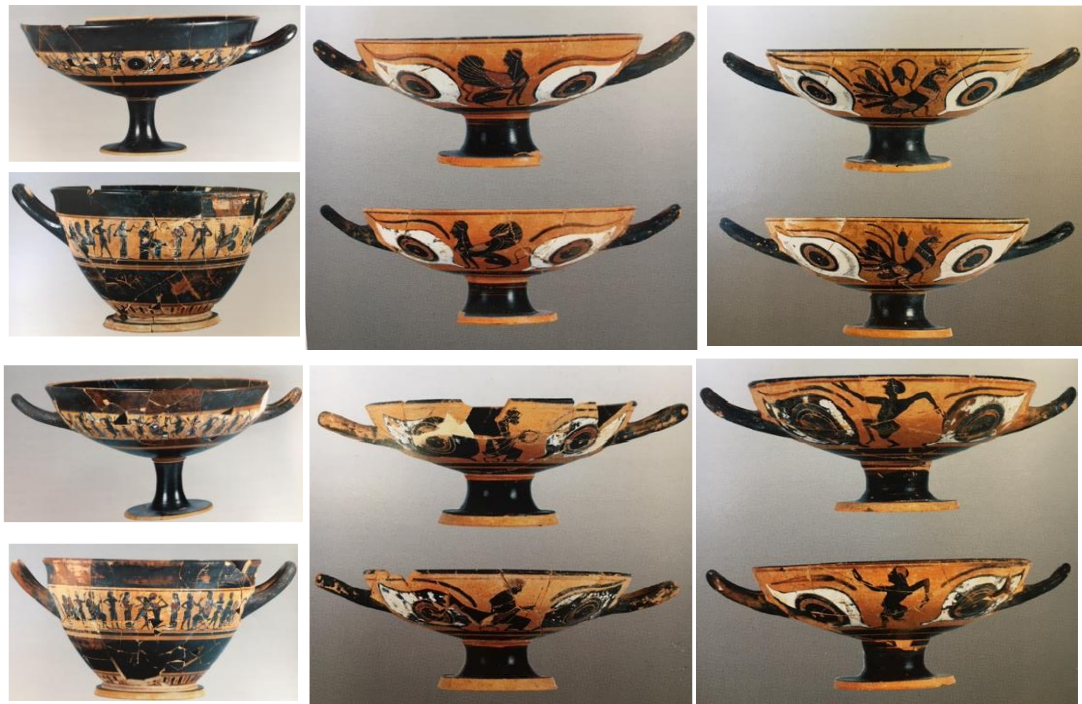
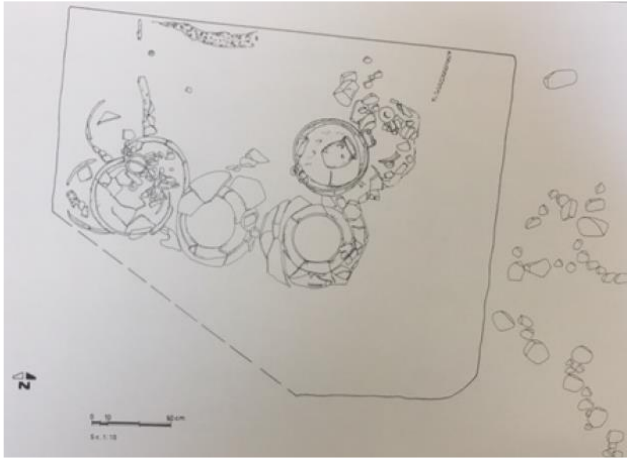
<b>26. Baragiano</b>  <b>Località Santissima Concezione</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olletta <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bande attingitoio v. r.- b.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		ciotola in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1991, p. 592.		

<b>27. Baragiano</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
<b>Località Santissima Concezione</b>  <b>Tomba 35</b>	Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: concentrato principalmente ai piedi del defunto, ma due olle con all'interno l'olletta- <i>kantharos</i> e la coppa tipo <i>Kassel</i> erano situate sul lato opposto. A E delle olle era un primo servizio da mensa, incentrato intorno alla <i>lekane</i> e ai due bacili, era costituito da vasi per bere e vasi per versare; a O, un secondo servizio incentrato sul lebete, sui vasi indigeni per contenere, sulle <i>kylikes</i> per bere e sull' <i>oinochoe</i> in bronzo per versare. Gli strumenti da fuoco erano disposti sul lato O	

	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anfora di tipo A attica f. n. (Dioniso con corno potorio tra coppie di Satiri danzanti e Menadi; Lydos) <i>neck</i> -anfora f. n. con coperchio (A: Teseo avvinghia il collo del Minotauro nell'atto di ucciderlo; B: partenza di guerriero barbato stante)	<i>nestoris matt-painted</i> 2 olle acrome <i>olletta-kantharos matt-painted</i> olla <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata di tradizione corinzia 2 <i>oinochoai</i> trilobate di produzione coloniale	brocchetta in impasto brocchetta <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	<i>kylix band-cup</i> attica f. n. (A e B: Dioniso tra satiri e menadi) <i>kylix band-cup</i> attica f. n. (A e B: combattimento tra Greci e Amazzoni e tra Greci e Greci) <i>kylix band-cup</i> attica f. n. (A e B: efebi nudi al galoppo) <i>kylix band-cup</i> attica f. n. (A e B: sirena tra due capri) <i>kylix</i> tipo <i>Kassel</i> attica f. n. <i>cup-skyphos</i> attico f. n. (A e B: due sfingi affrontate) <i>cup-skyphos</i> attico f. n. (A e B: gruppo erotico) <i>skyphos</i> attico f. n. (A e B: Teseo e il Minotauro) <i>skyphos</i> attico f. n. (A e B: preparativi per uno <i>hieros gamos</i> ) coppa tipo A a occhioni attica f. n. (A e B: gallo rivolto a destra) coppa tipo A a occhioni attica f. n. (A e B: sfinge rivolta a destra) coppa tipo A a occhioni attica f. n. (A e B: efebi nudi danzanti) coppa tipo A a occhioni attica f. n. (A e B: figura maschile seduta)	coppa <i>matt-painted</i>
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> attica con coperchio f. n. (scena speculare con quadriga e Eracle in lotta con il leone Nemeo, di fronte è Iolao, dietro Atena)	bacile-mortaio acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	grattugia in bronzo bacile (all'esterno tracce di bruciato; all'interno vinaccioli di vite) <i>stamnos</i> in bronzo <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo di tipo rodio	fascio di 12 spiedi in ferro tripode in ferro lebate in bronzo
<b>Altro</b>	bacile in bronzo <i>lekythos</i> di produzione coloniale	



Tavola/foto

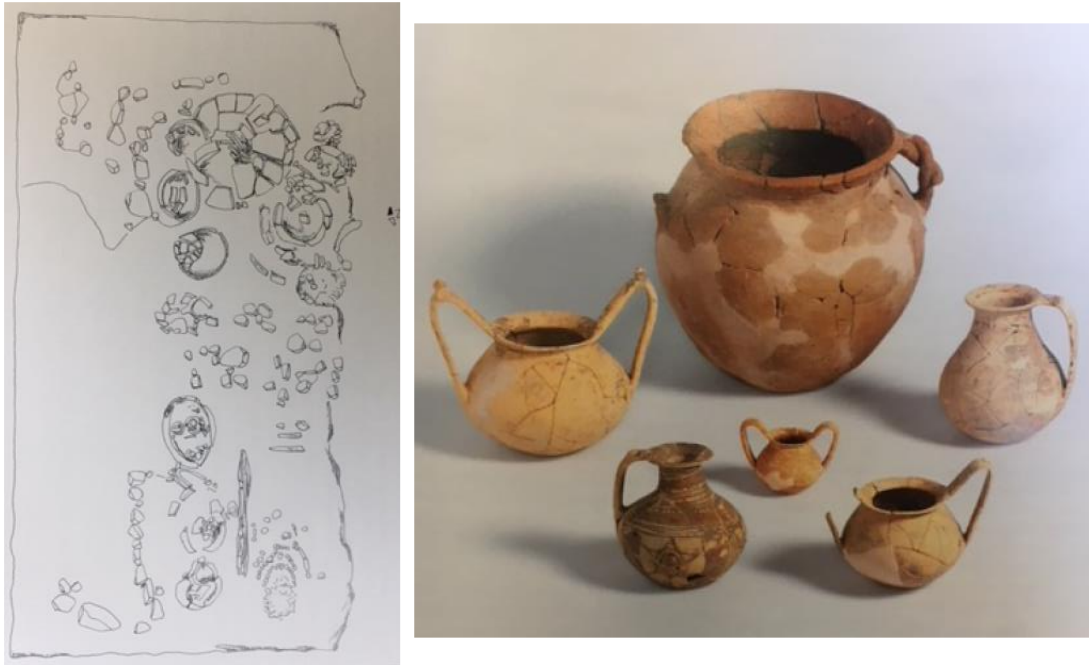


**Collocazione attuale**


Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu


**Bibliografia**

BRUSCELLA, PAGLIUCA 2013, pp. 272-290; DE SIENA 2012, p. XIV; *FELICITAS TEMPORUM*, pp. 513-517; RUSSO, DI LIETO 2008, pp. 64-74, pp. 513-517; RUSSO 2009, pp. 247-260; COLUCCI 2002, pp. 158-159; NAVA 1996, p. 469.

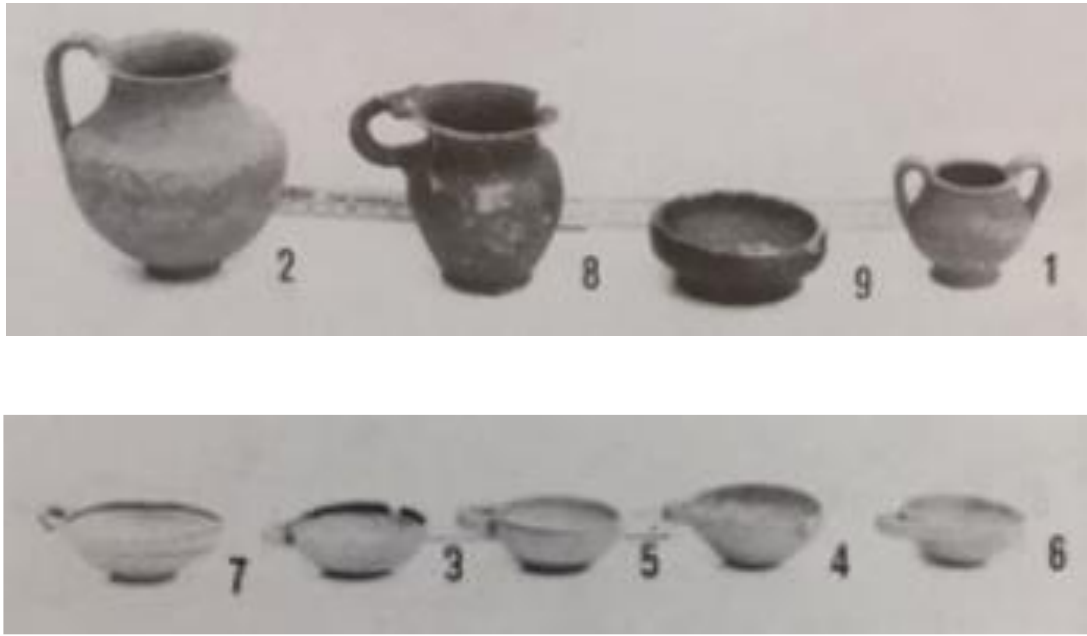
<b>28. Baragiano</b>  <b>Località Spinituro</b>  <b>Tomba 38</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: A/F Orientamento: O-E Disposizione corredo: 2 ollette- <i>kantharos</i> presso la testa, il resto del corredo ceramico ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		2 olle <i>matt-painted</i> olla in impasto 4 ollette- <i>kantharos matt-painted</i> anforetta <i>matt-painted</i>		
Servizio		2 brocchette <i>matt-painted</i>		
Consumo	2 <i>kotylai</i> a filetti di tipo corinzio coppa di tipo ionico B1 coppa che imita il tipo ionico			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> molla in ferro	
Altro	6 bacili in bronzo			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	<i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 523-527.			



<b>29. Baragiano</b>  <b>Località Spinituro</b>  <b>Tomba 39</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul lato lungo meridionale, con l'olla, con attingitoio all'interno, ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma 3 ollette- <i>kantharos matt-painted</i> anforetta <i>matt-painted</i>	
Servizio			4 brocchette <i>matt-painted</i> 2 attingitoi monoansati d'imitazione greca	
Consumo			<i>kantharos</i> di produzione enotria	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> in bronzo <i>phiale mesomphalos</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> fascio di spiedi in ferro fr. orlo di lebete in bronzo	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	<i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 527-531.			

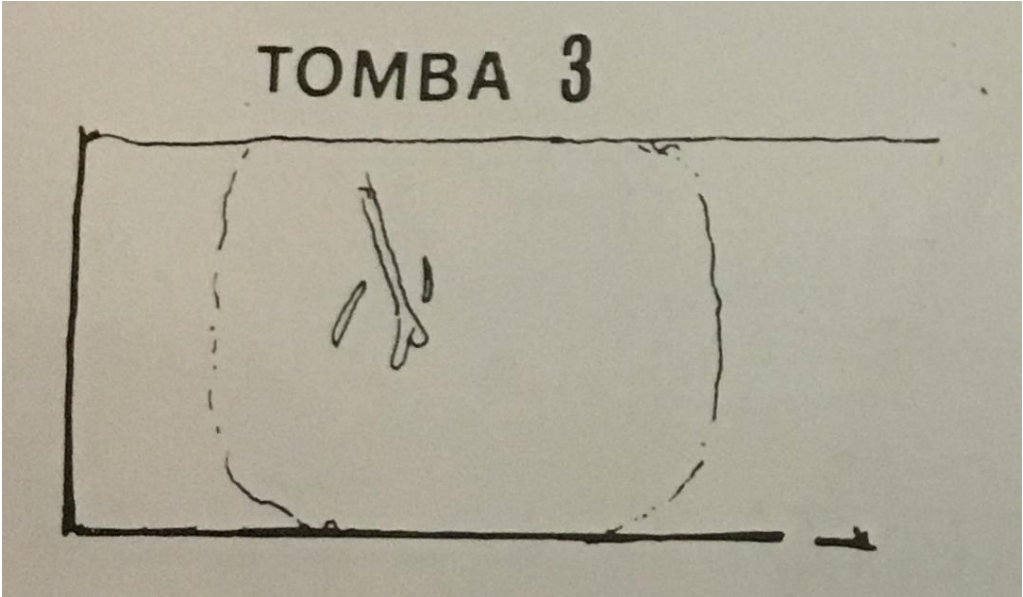
<b>30. Baragiano</b>  <b>Località Mancose</b>  <b>Tomba 44</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo V secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	stamnos v. n.		
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.		
<b>Consumo</b>	kylix tipo <i>Vicup skyphos</i> di produzione coloniale coppa biansata v. n.		
<b>Mensa</b>	2 poppatoi v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	coltellino in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	<i>FELICITAS TEMPORUM</i> , pp. 547-548; NAVA 2002, p. 695, tav. XLIX.		

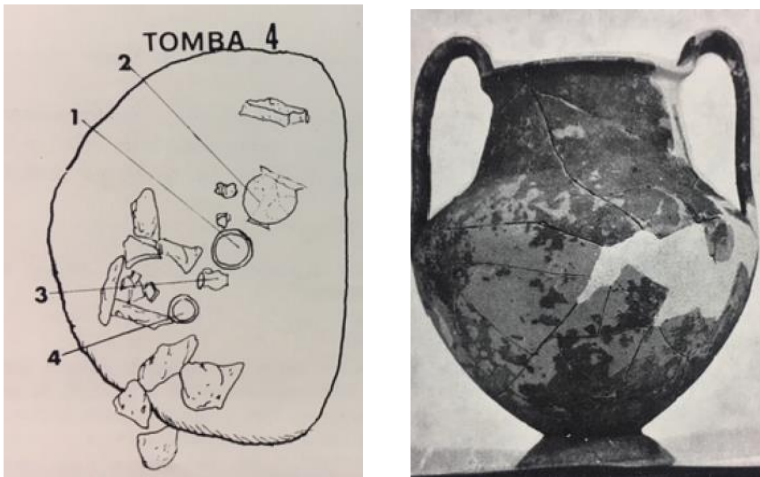
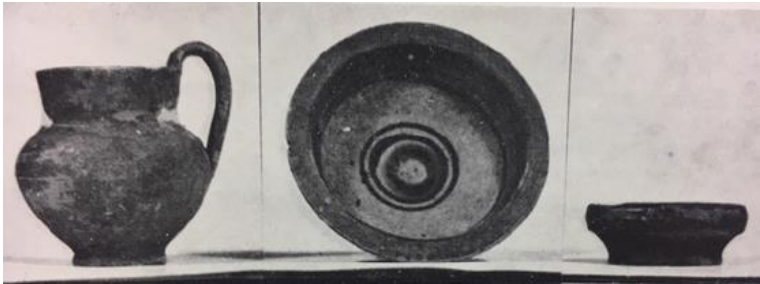


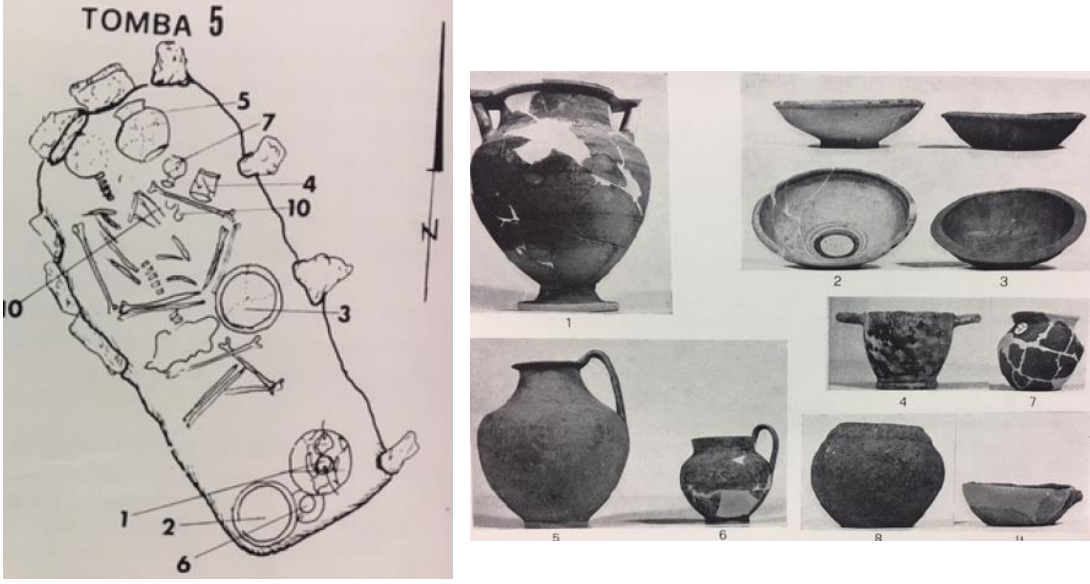
<b>31. Baragiano</b>  <b>Località Serra Carbone</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi della defunta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata <i>mat-painted</i> olletta monoansata acroma	
Servizio			brocchetta monoansata a fasce	
Consumo	boccalino monoansato v. n.		<i>kantharos</i> acromo	
Mensa	ciotoletta v. n.		5 ciotole monoansate a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	olletta biansata miniaturistica			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	CAPANO 1987, p. 42; CAPANO 1988a, pp. 41-43.			

## BS2. Cancellara

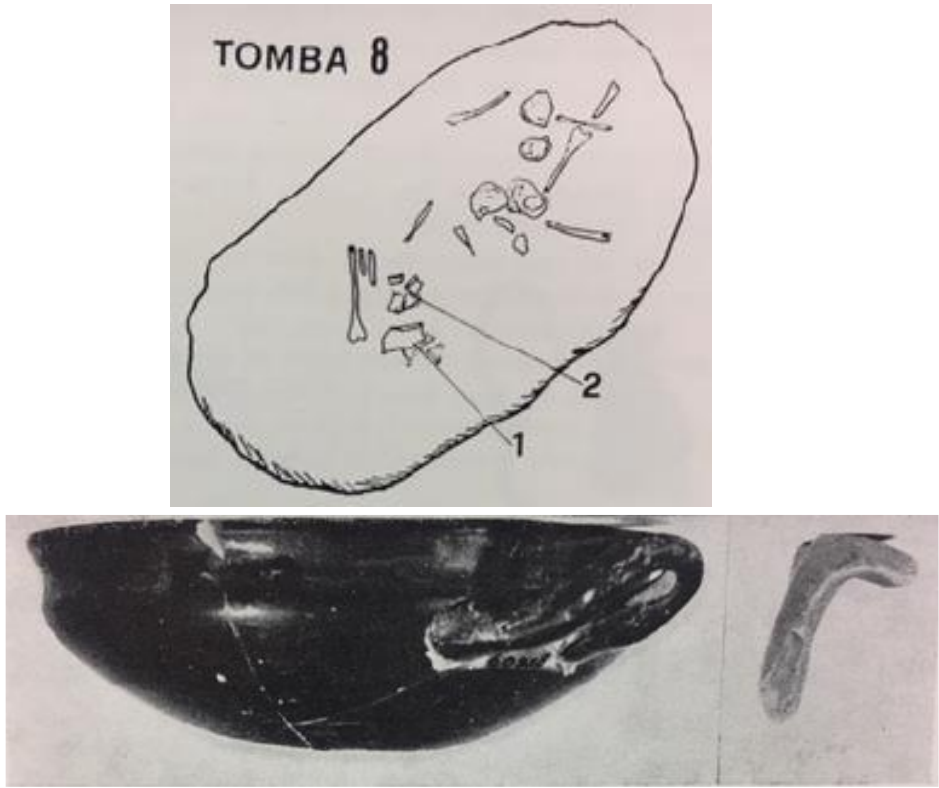
<b>1. Cancellara</b>  <b>Località Serra del Carpine</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: lato E della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a colonnette tricromo olla globulare	
Servizio		2 olpette globulari	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppetta bassa v. n.	coppa su basso piede	
Mensa		2 ciotolette monoansate	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	FABBRICOTTI 1976, pp. 332-336.		

<b>2. Cancellara</b>  <b>Località Serra del Carpine</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ?	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			fr. cratere con ansa ad occhio	
Servizio				
Consumo			fr. coppa acroma fr. coppetta	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	FABBRICOTTI 1976, p. 339.			

<b>3. Cancellara</b>  <b>Località Serra del Carpine</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sparso nella tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			fr. olla acroma anforetta acroma	
Servizio			olpetta acroma	
Consumo			coppa su piede	
Mensa	ciotolina v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	FABBRICOTTI 1976, pp. 339-341.			

<b>4. Cancellara</b>  <b>Località Serra del Carpine</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: lungo il lato sinistro del defunto e accanto ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a colonnette olla quasi globulare	
Servizio			<i>olpe</i> 2 olpette	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.		coppa coppetta monoansata	
Mensa			piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p>The image contains an archaeological plan of Tomb 5 on the left, showing the layout of the burial and the placement of various artifacts, numbered 1 through 10. A north arrow is also present. On the right, there are photographs of the ceramic vessels corresponding to the numbers in the plan: 1 (a large amphora), 2 and 3 (shallow bowls), 4 (a cup), 5 (a jug), 6 (a small jug), 7 (a bowl), 8 (a large globular jar), and 9 (a shallow bowl). The plan also shows a large crater (10) and a plate (11).</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	FABBRICOTTI 1976, pp. 341-344.			

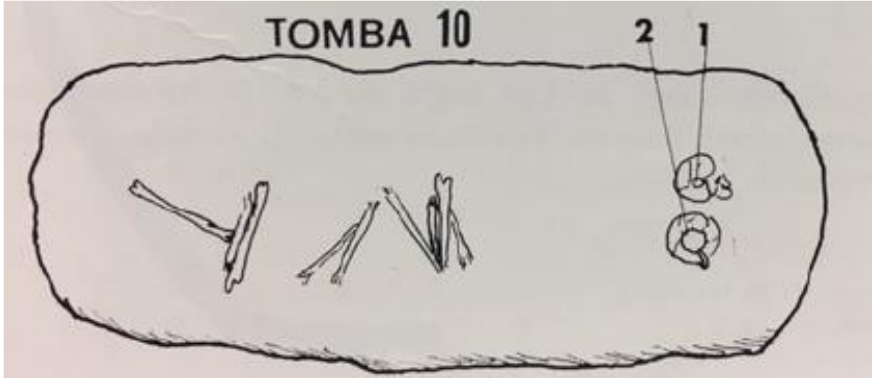

<b>5. Cancellara</b>  <b>Località Serra del Carpine</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: dietro la testa e sotto i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta v. r.		olla olla quasi globulare	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n. olpetta v. r. - b. olpetta v. r.		olpetta	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		coppa profonda coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<p>The image contains an archaeological plan of Tomb 6 on the left, showing the layout of the burial and various numbered items (1-11) including pottery and metal objects. On the right, there are ten photographs of individual ceramic vessels, numbered 1 through 10, corresponding to the items in the plan. The vessels include various types of amphorae, olpette, and bowls.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		FABBRICOTTI 1976, pp. 344-346.		

<b>6. Cancellara</b>  <b>Località Serra del Carpine</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla	
Servizio				
Consumo	kylix v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	FABBRICOTTI 1976, pp. 346-348.			



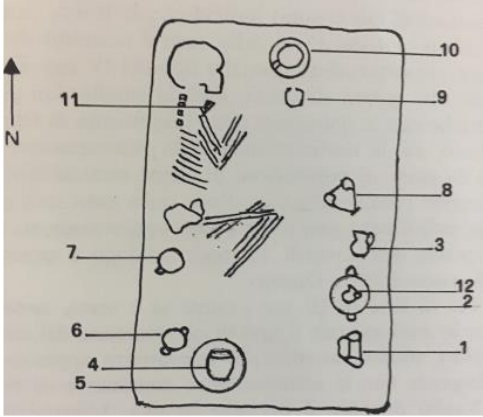
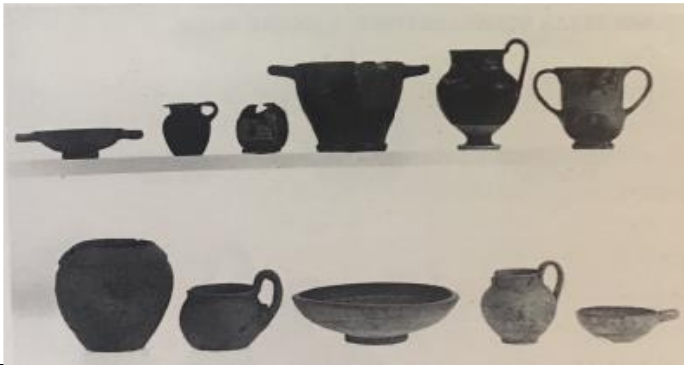
<b>7. Cancellara</b>  <b>Località Serra del Carpine</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: lungo il lato E, tranne l'anforetta verso l'angolo N-O		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla quasi globulare anforetta	
Servizio				
Consumo	fr. <i>kylix</i> v. n.		coppa coppa su piede 3 coppette monoansate	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>sauroter</i> in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	FABBRICOTTI 1976, p. 348.			



<b>8. Cancellara</b>  <b>Località Serra del Carpine</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sconvolta: restano solo due pezzi e un fr., situati dietro la testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			anforetta su piede	
Servizio				
Consumo	fr. <i>kylix</i> . v. n.		coppa su piede	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	FABBRICOTTI 1976, pp. 349-350.			


<b>9. Cancellara</b>  <b>Località Serra del Carpine</b>  <b>Tomba 20</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: olpetta nel cratere, ai piedi; una brocchetta nel bacile		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette <i>matt-painted</i> olletta in impasto	
<b>Servizio</b>	olpetta parzialmente v. b. 2 brocchette parzialmente v. r.		brocca a bande brocca-attingitoio in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> parzialmente v. b. <i>kantharos</i> v. b.-r. 2 <i>kylikes</i> di tipo Bloesch C coppa su piede v. n. coppetta monoansata a bande di tradizione ionica			
<b>Mensa</b>			bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO TAGLIENTE 1991, pp. 112-113, nota 128, figg. 25, 28.		

<b>10. Cancellara</b>  <b>Località Serra del Carpine</b>  <b>Tomba 33</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	olpetta v. b. brocchetta parzialmente v. b.		<i>oinochoe trilobata matt-painted</i> brocca-attingitoio in impasto	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata di tradizione ionica			
<b>Mensa</b>			piattello in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO TAGLIENTE 1991, p. 113, nota 134, figg. 25, 31.		

<b>11. Cancellara</b>  <b>Località Serra del Carpine</b>  <b>Tomba 35</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: olletta nel piatto; <i>oinochoe</i> nello <i>skyphos</i> ; coppetta presso la testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	anforetta biansata parzialmente v. b.		olletta in impasto	
Servizio	<i>oinochoe</i> v. n. brocchetta parzialmente v. r.		brocca-attingitoio in impasto	
Consumo	<i>kantharos</i> v. b. <i>skyphos</i> di tipo attico v. n. coppetta biansata v. n. coppetta monoansata di tradizione ionica			
Mensa	piatto a bande			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>squat-lekythos</i> f. r.			
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1991, pp. 112-113, nota 130, figg. 27, 29.			

# BS3.

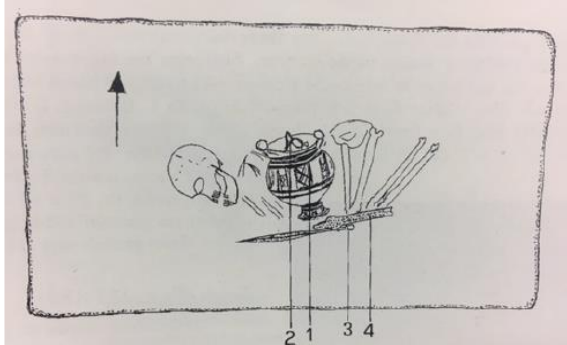

# Oliveto Lucano

<b>1. Oliveto Lucano</b>  <b>Località Crocchia Cognato</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:  Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	Datazione:  fine V secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a campana lucano f. r. (A: figura femminile e figura maschile con lance e personaggio ammantato; Pittore di Pisticci)			
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n.			
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta v. n.			
Altro			mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Tricarico, Palazzo Ducale			
Bibliografia	RADI, OSANNA, COLANGELO 2011, pp. 63-64, n. 110.			

## BS4. Oppido Lucano

<b>1. Oppido Lucano</b>  <b>Tomba 1 Moles</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla Oppido Wares olla <i>mat-painted</i> enotrio-peuceta	
<b>Servizio</b>			brocchetta Oppido Wares	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>		LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 317-321; LISSI CARONNA 1977, pp. 190-191, nn. 8, 10.		


<b>2. Oppido Lucano</b>  <b>Tomba 2 Moles</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul fianco e olla ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocchetta acroma brocchetta Oppido Wares	
<b>Consumo</b>	2 coppe di tipo ionico		2 <i>kantharoi</i> Oppido Wares	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 321-327; LISSI CARONNA 1977, p. 188, nn. 2,3; p. 193, n. 14.			

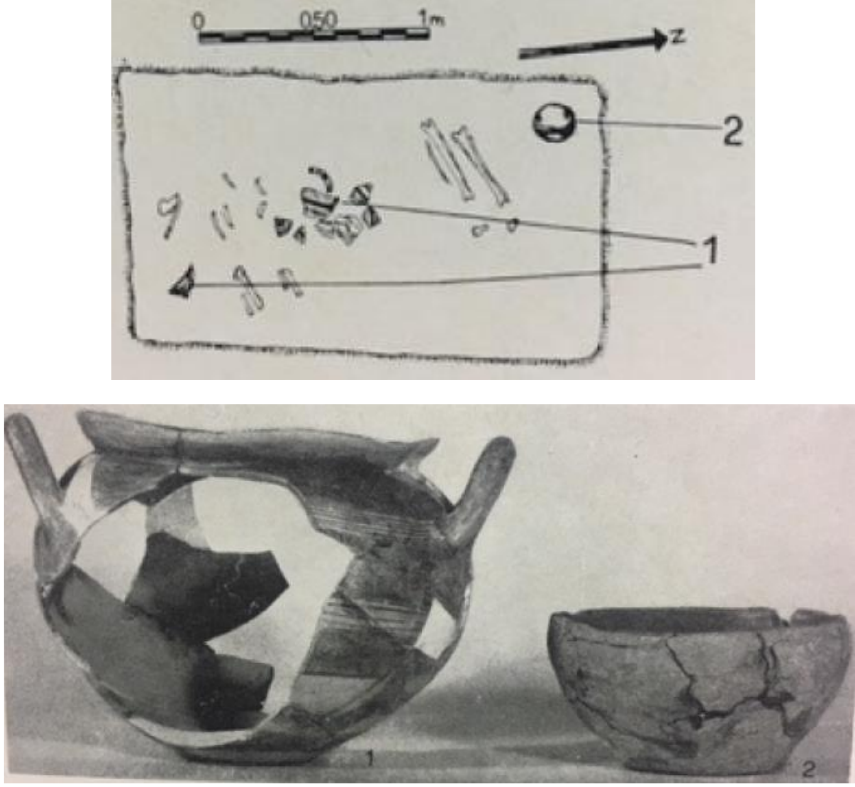
3. Oppido Lucano  Tomba 3 Moles	Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi VI secolo a.C.
	Individuo: 25 anni/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: olla, con <i>kantharos</i> all'interno, sul ventre	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla peuceta
Servizio		
Consumo		<i>kantharos</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 323-327.	

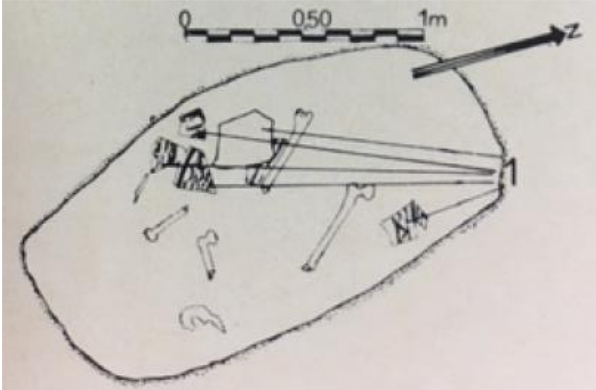



4. Oppido Lucano  Tomba 4 Moles	Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa		scodella in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 326-329.	


5. Oppido Lucano Località Montrone Tomba	Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: probabilmente tutti pertinenti allo stesso corredo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. 2 coppe di tipo ionico 2 coppette v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 396-398.	

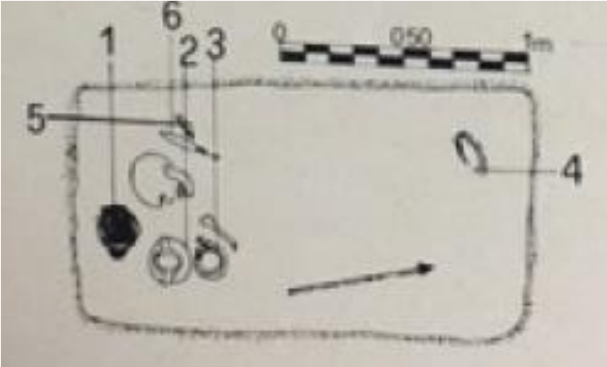

6. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 1	Tipologia: a fossa	Datazione: terzo quarto V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: lungo il fianco destro del defunto; cratere ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>hydria</i> v. n.	cratere a pseudocolonnette <i>matt-painted</i> enotrio <i>stamnos matt-painted</i> enotrio
Servizio	<i>olpe</i> v. r.	<i>oinochoe matt-painted</i> enotria brocca acroma
Consumo	<i>kylix</i> v. n. sovradipinta in rosso (uccello acquatico) <i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta monoansata v. r.	<i>kantharos</i> v. r. coppa su piede <i>matt-painted</i> enotria
Mensa		piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> fr. <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> fr. 2 spiedi in ferro
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1972, pp. 494-498; LISSI CARONNA 1971, p. 87.	

7. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 2	Tipologia: a fossa	Datazione: fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		<i>stamnos matt-painted</i> enotrio
Servizio		
Consumo		
Mensa		ciotola d'impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1977, p. 191, n. 9; LISSI CARONNA 1972, pp. 498-501.	


8. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 3	Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		<i>deinos</i> bicromo <i>matt-painted</i> enotrio
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1972, pp. 501-504.	

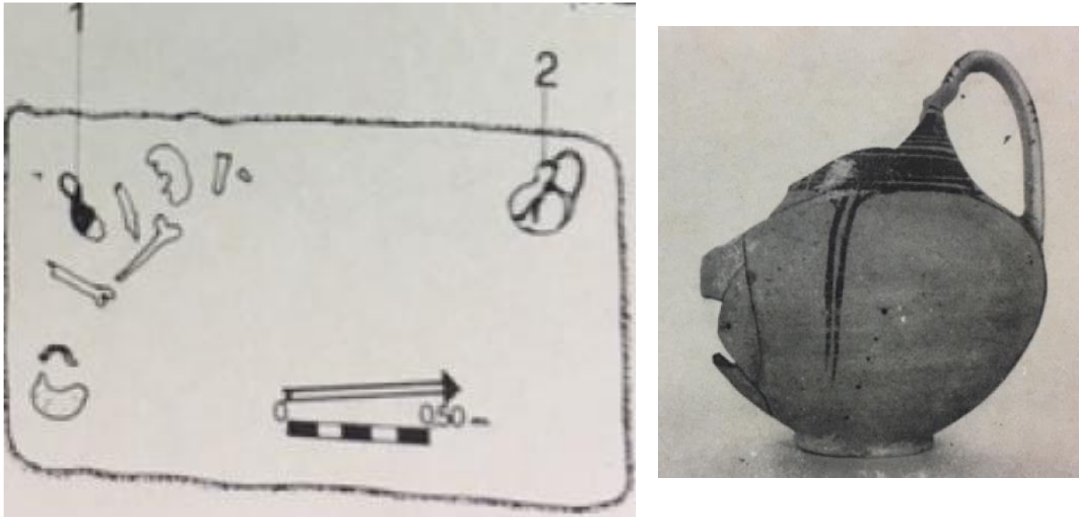
<b>9. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 4</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		frr. olla (?)
Servizio		
Consumo	<i>kylix</i> v. n. frr. <i>kylix</i> v. r.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1972, p. 504.	


<b>10. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 5</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: lato destro e <i>deimos</i> ai piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla ad anse verticali <i>matt-painted</i> enotrio <i>deimos</i> bicromo <i>matt-painted</i> enotrio
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> enotria
Consumo	coppa ionica B2	<i>kantharos</i> bicromo <i>matt-painted</i> enotrio boccaletto acromo
Mensa		ciotola <i>matt-painted</i> enotria
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> fr. 3 spiedi in ferro
Altro	fr. bacile in bronzo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1977, p. 188, n. 4; LISSI CARONNA 1972, pp. 505-509; LISSI CARONNA 1971, p. 88.	

<b>11. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso la testa del defunto, fr. del bacile in bronzo presso i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere- <i>kantharos matt-painted</i> enotrio	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		<i>kantharos matt-painted</i> enotrio	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	fr. bacile in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1977, p. 190, n. 5; LISSI CARONNA 1972, pp. 510-512.			




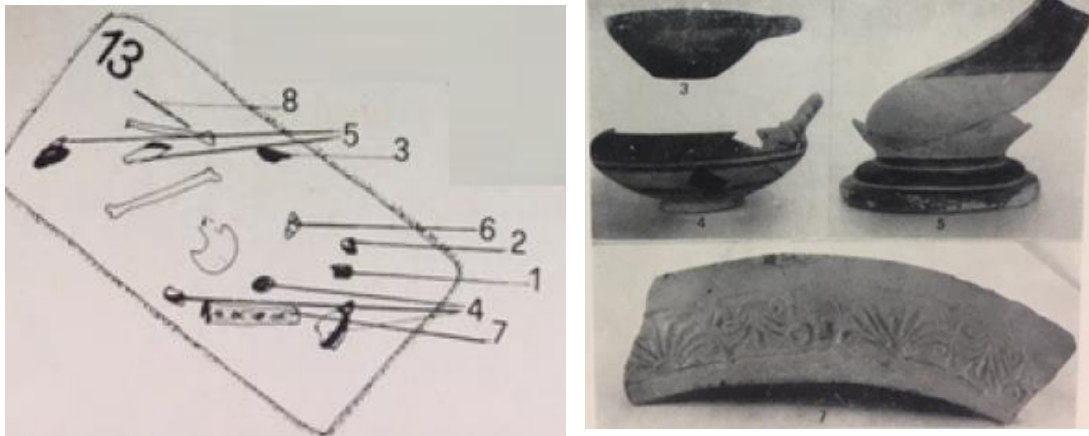
<b>12. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 8</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. r. boccaletto v. r.	
<b>Mensa</b>		piatto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1972, pp. 514-516.	

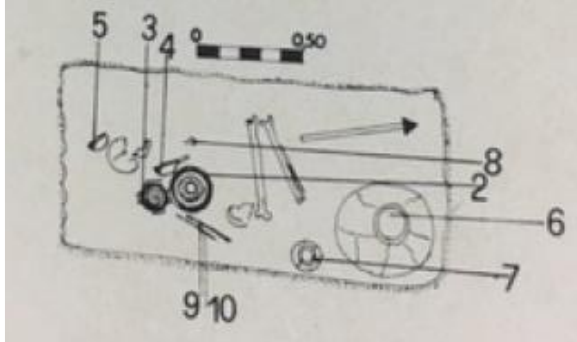
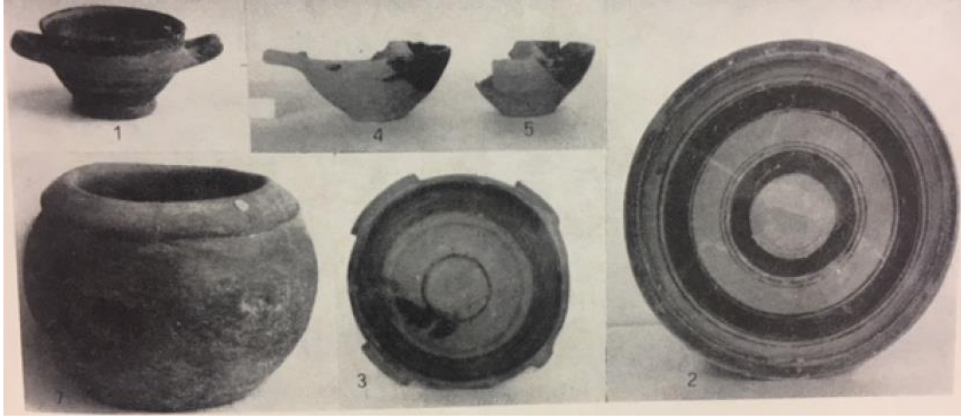
<b>13. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 9</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		2 crateri- <i>kantharos</i>
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 <p>The image contains two parts. On the left is a hand-drawn archaeological plan of a rectangular pit or chamber. It shows several small objects, possibly metal vessels or tools, arranged within the space. A scale bar at the bottom indicates a length of 0.50 meters. On the right is a black and white photograph of a dark, rounded ceramic vessel with a curved handle, identified as a crater-kantharos.</p>	
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1972, pp. 516-519.	

<b>14. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 10</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		coppetta monoansata <i>mat-painted</i> enotria boccaletto <i>mat-painted</i> enotrio
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1972, p. 519.	

<b>15. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 11</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. r. boccaletto v. r.	
<b>Mensa</b>		piatto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1972, pp. 519-520.	

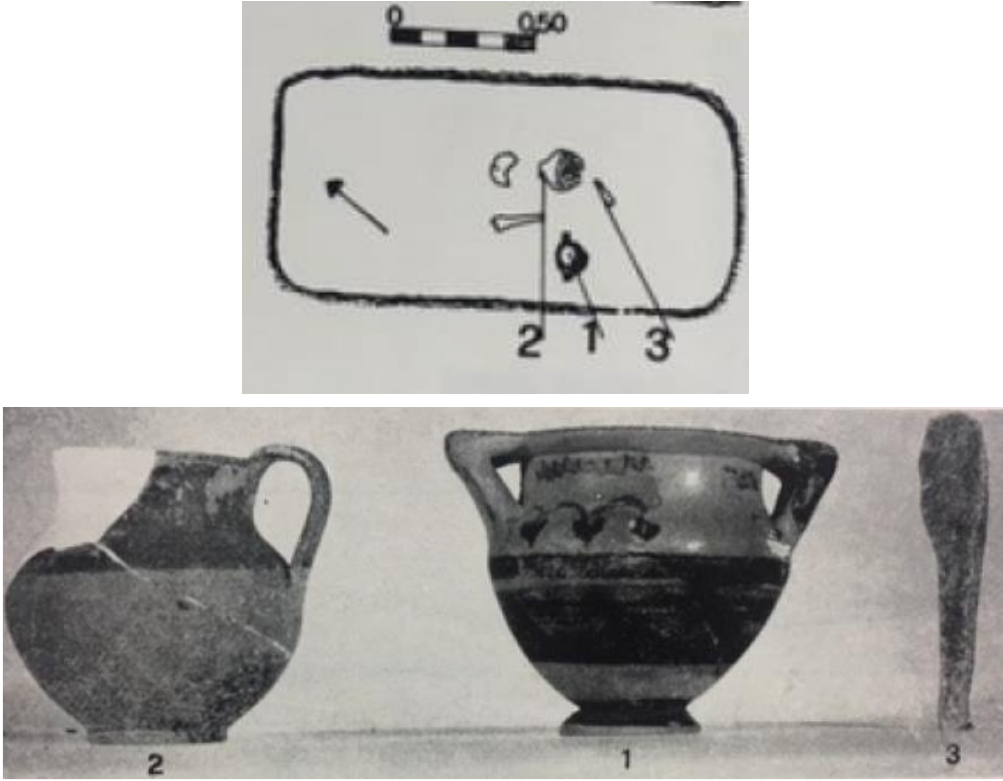
<b>16. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 12</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: di fronte al cranio	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	fr. <i>kylix</i> v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1972, p. 520.	

<b>17. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			fr. olla <i>matt-painted</i> enotrio	
Servizio				
Consumo	coppa v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata <i>mesomphalos</i> v. n.		fr. <i>kantharos matt-painted</i> enotrio coppetta monoansata <i>matt-painted</i> enotria	
Mensa			fr. orlo <i>pithos</i> acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi di ferro	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
Bibliografia	LISSI CARONNA 1972, pp. 521-522.			

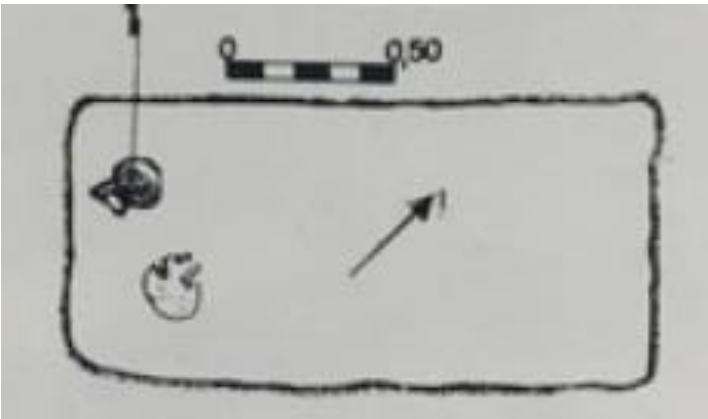
<b>18. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 15</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sul fianco destro del defunto e olla ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> a fasce	2 coppette monoansate <i>matt-painted</i> enotrie
Mensa		2 piatti <i>matt-painted</i> enotri
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> 2 spiedi in ferro
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1972, pp. 527-529.	

<b>19. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 16</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: lungo il fianco sinistro e ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere-kantharos <i>matt-painted</i> enotrio cratere-kantharos a fasce	
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> v. r.		2 <i>oinochoai matt-painted</i> enotrie	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.		<i>kantharos matt-painted</i> enotrio coppa acroma 3 coppette monoansate <i>matt-painted</i> enotrie	
<b>Mensa</b>			piatto <i>matt-painted</i> enotrio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1972, pp. 529-534.			

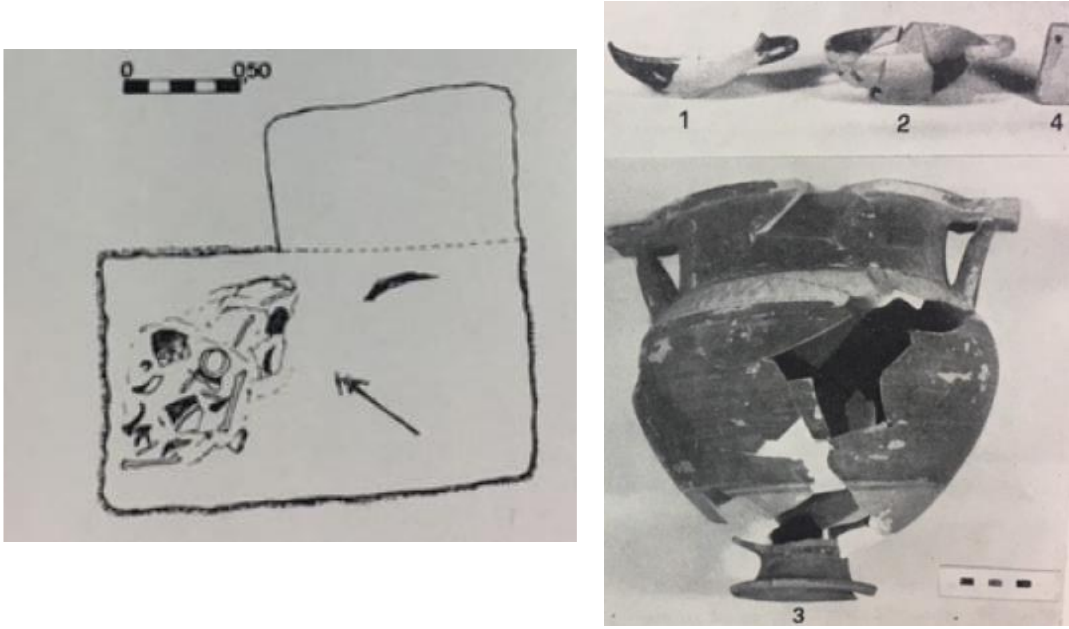


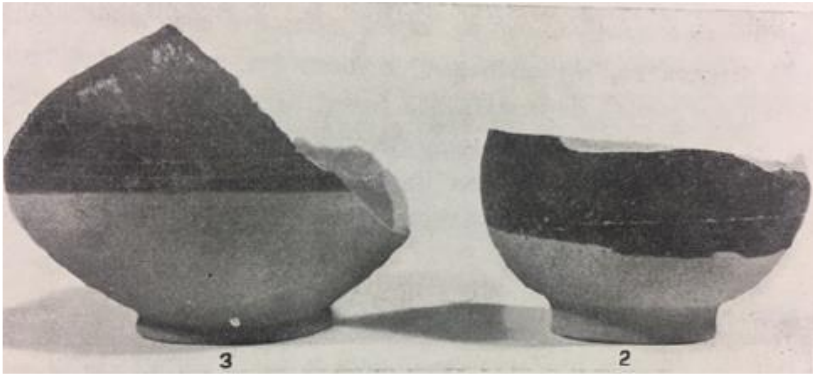
<b>20. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	<i>olpe</i> v. r.			
Consumo	<i>krateriskos</i> v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 123-126.			

<p><b>21. Oppido Lucano</b></p> <p><b>Località Montrone</b></p> <p><b>Tomba 20</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>metà V- inizio IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo:</p> <p>Orientamento: N-S</p> <p>Disposizione corredo: sul lato sinistro, presso il cranio e i piedi del defunto</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>		<p>olla biansata acroma</p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p><i>olpe</i> v. n.</p>	
<p><b>Consumo</b></p>	<p><i>kantharos</i> v. r.</p> <p>2 coppette v. n.</p>	<p>2 coppe monoansate</p> <p>boccaletto acromo</p>
<p><b>Mensa</b></p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>		
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>LISSI CARONNA 1980, pp. 126-128.</p>	

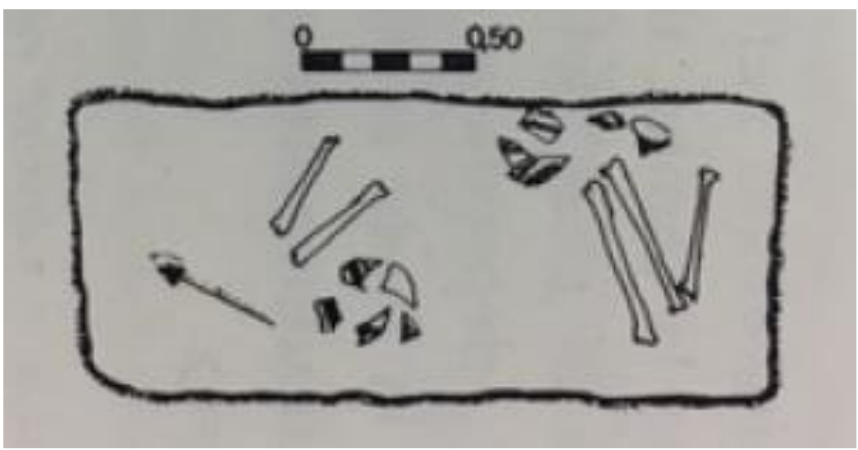
<b>22. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	<i>oinochoe</i> v. r.			
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 128-129.			

<b>23. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 23</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata <i>matt-painted</i> enotria
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		piatto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1980, p. 131; LISSI CARONNA 1971, p. 88.	

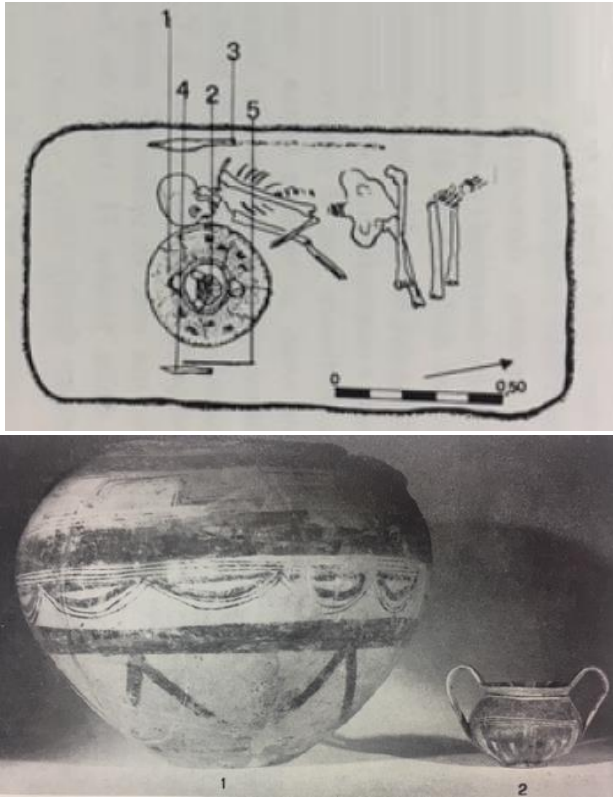
24. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 24	Tipologia: a fossa	Datazione: terzo quarto V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette tricromo
Servizio		
Consumo		2 coppette monoansate
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 <p>The image block contains three parts: on the left, a black and white line drawing of an archaeological plan showing a rectangular area with a dashed line and an arrow pointing to a specific feature; in the top right, a photograph of three small pottery fragments labeled 1, 2, and 4; in the bottom right, a photograph of a large, broken amphora with two handles, labeled 3.</p>	
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 131-134.	


25. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 25	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:
	Individuo: I Orientamento: <i>pithos</i> orientato N-S con la bocca a N Disposizione corredo:	VI- V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	fr. 2 <i>oinochoai</i> o <i>kantharoi</i>	
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 134-135.	

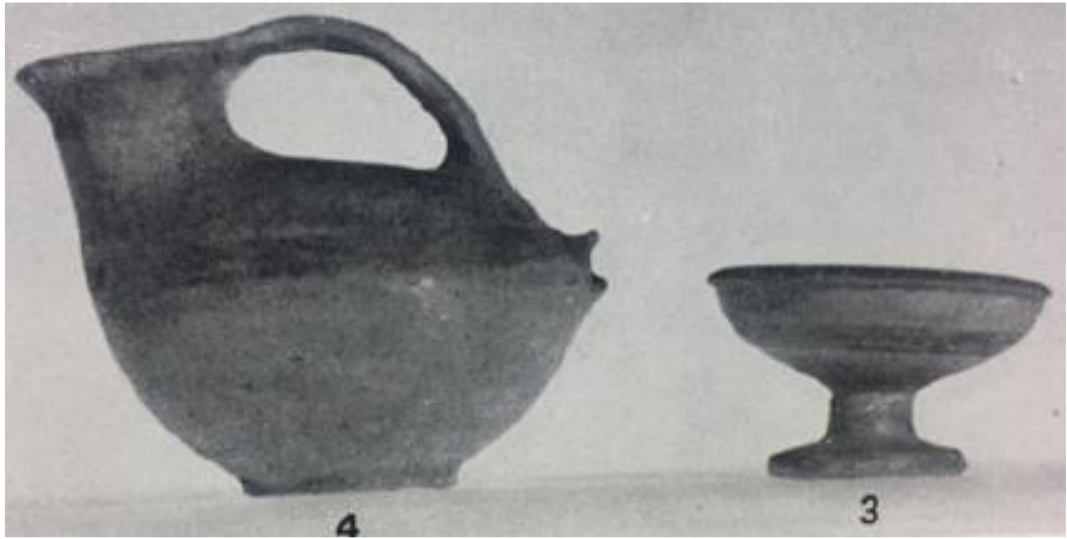
26. Oppido Lucano  Località Montrone  Tomba 26	Tipologia: a fossa	Datazione:
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata	V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere- <i>kantharos</i> v. r.
Servizio		
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>kylix skyphoide</i> v. n. coppetta monoansata v. n.	<i>krateriskos</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 136-137.	

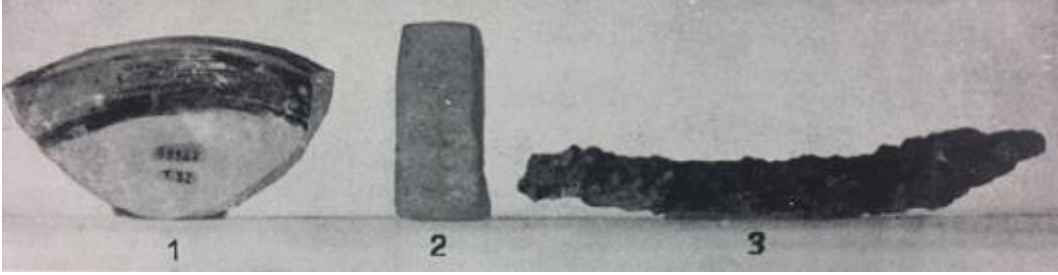
27. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 27	Tipologia: a fossa	Datazione: metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla ad anse verticali <i>matt-painted</i> enotria
Servizio		brocchetta <i>matt-painted</i> enotria
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 139-140; LISSI CARONNA 1977, p. 193, n. 15.	

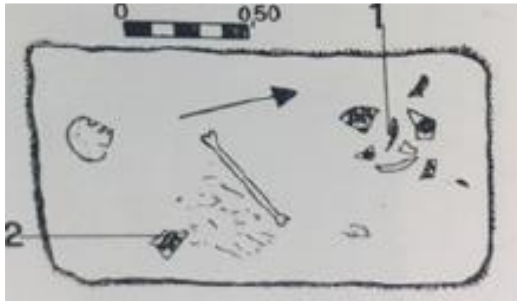
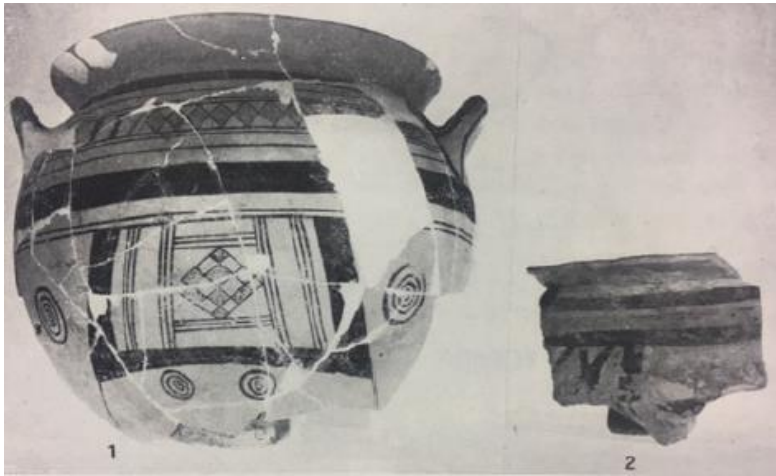


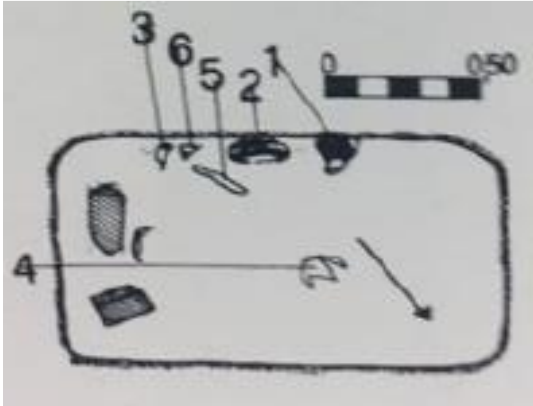

28. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 29	Tipologia: a fossa	Datazione: secondo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: <i>deinos</i> presso il petto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		<i>deinos matt-painted</i> enotrio
Servizio		
Consumo		<i>kantharos matt-painted</i> enotrio
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lama di coltello in ferro <i>obelos</i> in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 140-141; LISSI CARONNA 1977, p. 188, n. 1.	

29. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 30	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: depredata	V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere- <i>kantharos</i> v. b.-r.
Servizio		
Consumo		coppetta monoansata
Mensa		piatto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 141-144.	

30. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 31	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: depredata	VI- V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	coppetta su piede v. r.	
Mensa		piatto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 144-145.	

<b>31. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 32</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  VI- V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa		ciotola
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lama di coltello in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, p. 145.	


32. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 33	Tipologia: a fossa	Datazione:
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata	VI secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla ad anse verticali <i>att-painted</i> daunia fr. olla <i>att-painted</i> daunia bicroma
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, p. 146.	

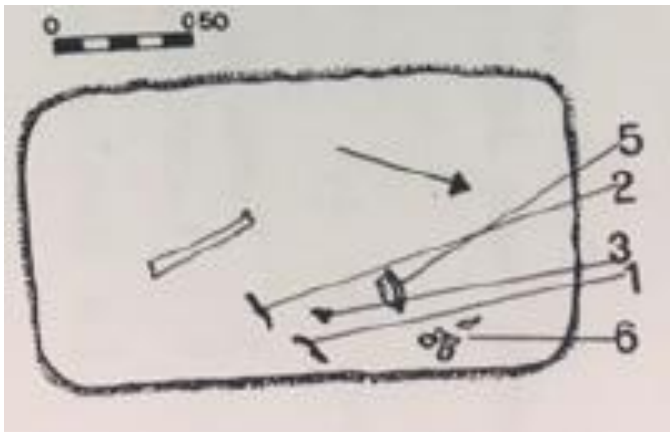
<b>33. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 34</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kothon</i> v. r.		coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lama di coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1980, pp. 148-150.			


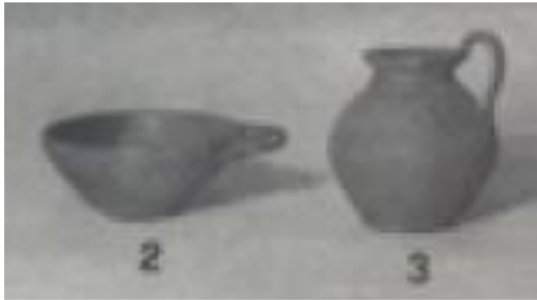
<b>34. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 35</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>olpe</i> bicroma <i>mat-painted</i> enotria brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. r.		<i>kantharos</i> monocromo 3 coppette monoansate	
<b>Mensa</b>			piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1980, pp. 151-153.			

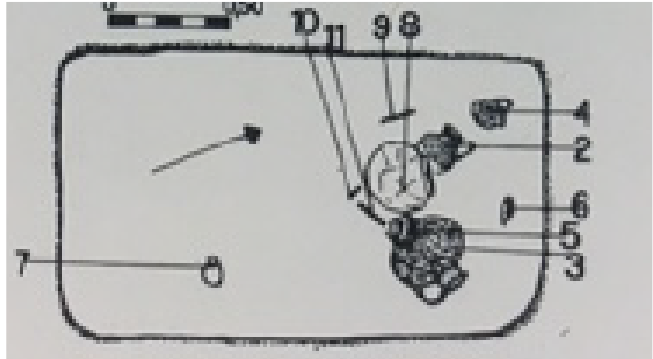
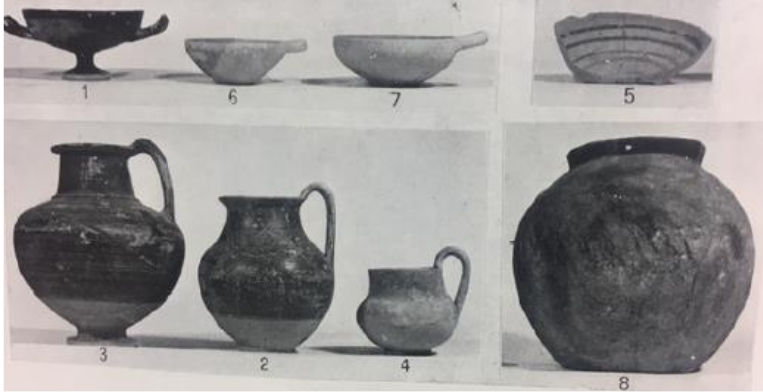
<b>35. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 36</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. b.-r.		fr. <i>olpe</i> bicroma <i>mat-painted</i> enotria	
<b>Consumo</b>	fr. <i>kylix</i> v. n.		coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1980, pp. 153-154.			

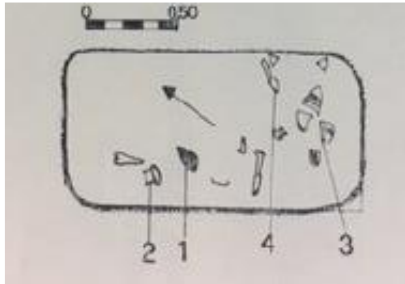
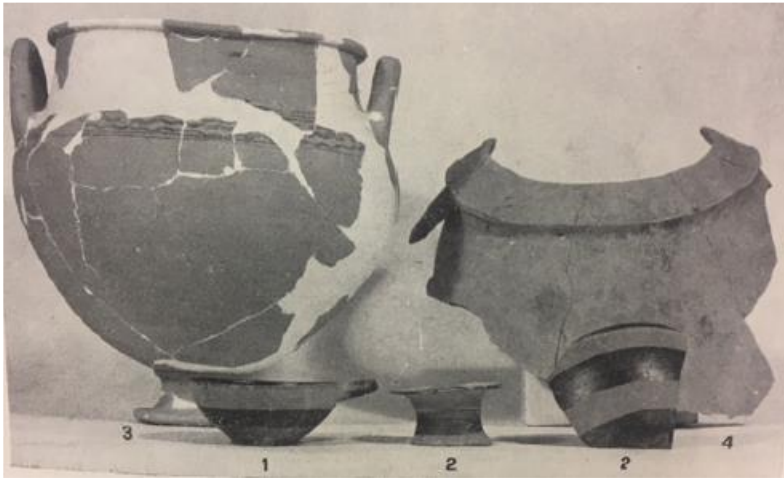


<b>36. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 37</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: lato S e SE della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. r.	<i>oinochoe</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r.	coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1980, pp. 154-157.		

<b>37. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 38</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			fr. cratere- <i>kantharos</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	fr. 2 <i>kylikes</i> v. n. fr. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>			fr. piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1980, pp. 157-158.			


38. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 39	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	VI- V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		coppetta monoansata boccalletto acromo
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 159-160.	

<b>39. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 40</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: parte N della fossa, tranne la <i>kylix</i> e la coppetta monoansata verso il centro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla globulare	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. boccaletto v. r.		coppetta monoansata coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>			fr. piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lama di coltello in ferro fr. coltello in ferro		fr. <i>obelos</i> in ferro	
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1980, pp. 160-163.			


<b>40. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 41</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla bicroma <i>matt-painted</i> enotria olla acroma
Servizio		
Consumo		coppetta monoansata a fasce
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 163-164.	

<b>41. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 43</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NNO-SSE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. r. coppetta v. n.	
<b>Mensa</b>		2 ciotole acrome
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1980, pp. 166-167.	

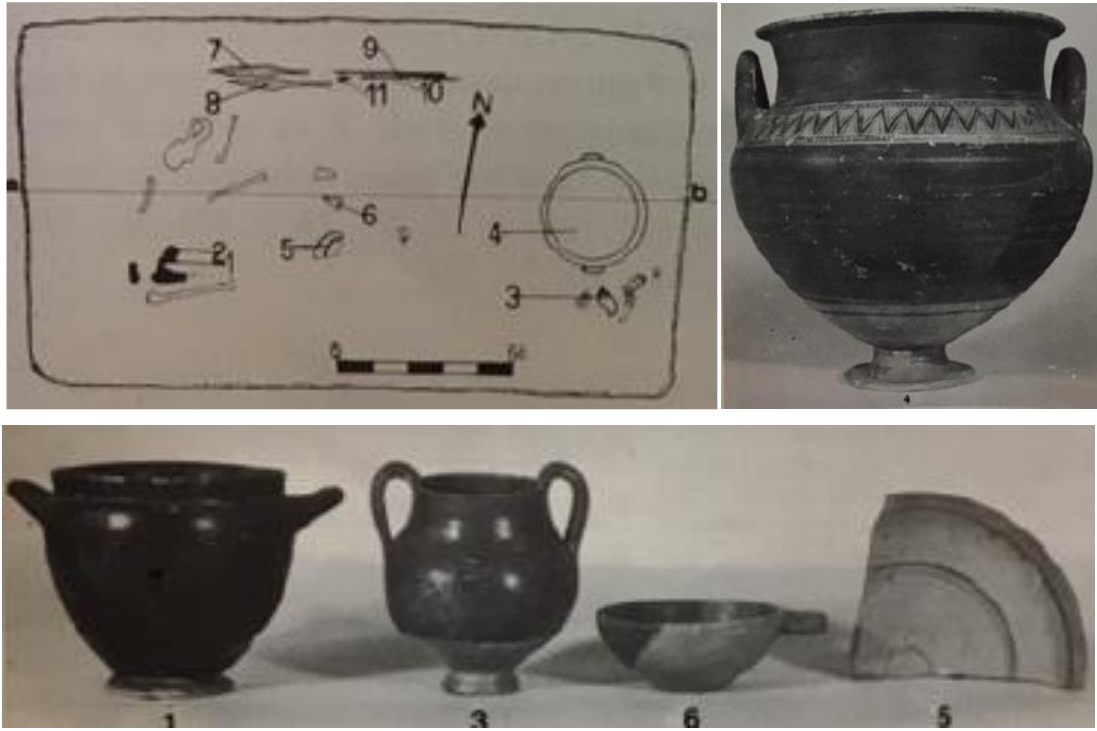
42. Oppido Lucano  Località Montrone  Tomba 46	Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: angolo E della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette <i>mat-painted</i> enotrio
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppetta biansata v. n. coppetta monoansata v. n. boccalletto v. b.	
Mensa		piatto <i>mat-painted</i> enotrio
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	bacile in bronzo  <i>obelos</i> in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 170-173.	


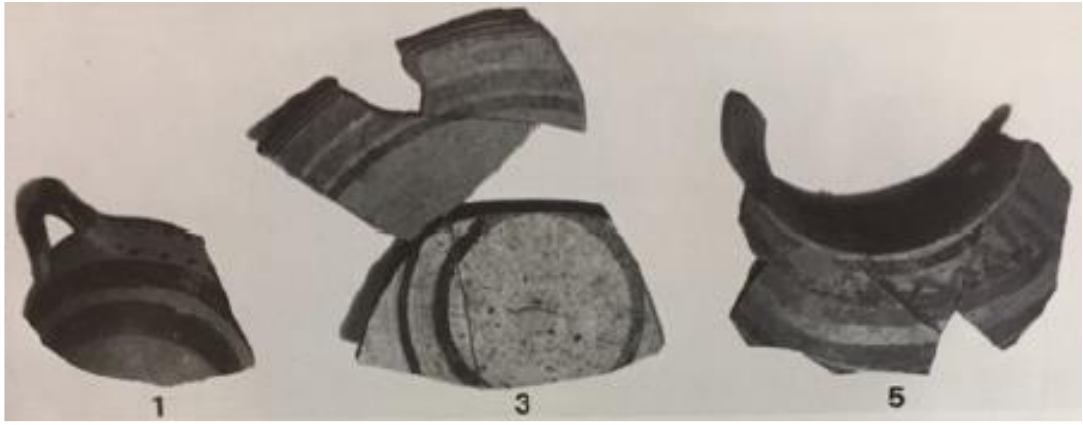
<b>43. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 47</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NNE-SSO Disposizione corredo: a O del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette <i>mat-painted</i> enotrio olletta acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta monoansata v. r.		2 coppe <i>mat-painted</i> enotrie 2 coppette monoansate boccaletto <i>mat-painted</i> enotrio	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1980, pp. 173-176.			




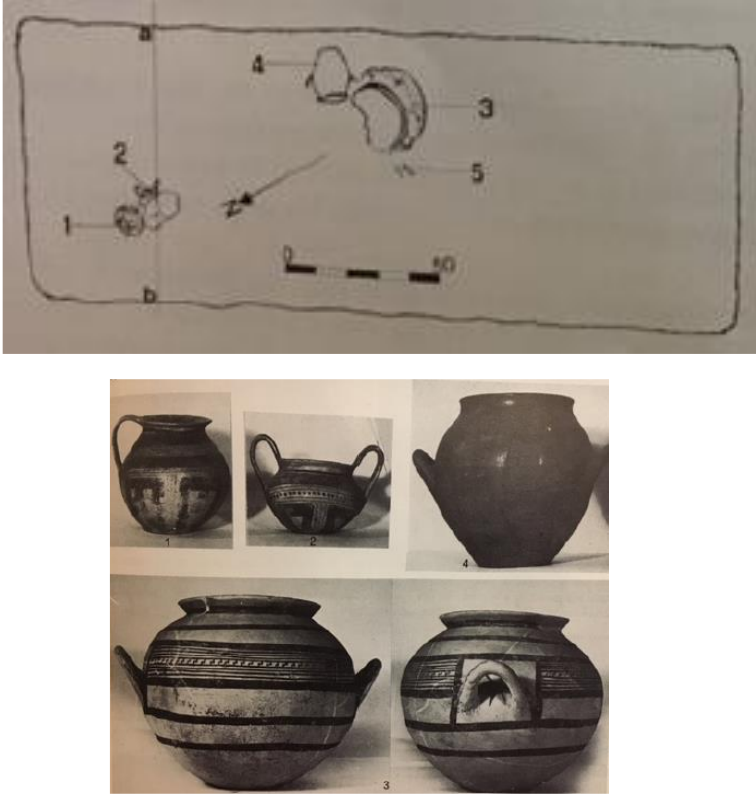
44. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 49	Tipologia: <i>enchytrismos</i> entro <i>oinochoe</i>	Datazione:
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	VI secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		<i>oinochoe</i>
Consumo		
Mensa		piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, p. 182.	

<b>45. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 50</b>		Tipologia: a fossa  Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: nell'angolo NE e sul gradino a O	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<i>stamnos</i> v. r.		2 crateri a colonnette <i>matt-painted</i> enotri	
Servizio				
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 3 coppette monoansate v. n.		3 coppette monoansate	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> ansa di <i>phiale</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 182-186.			

46. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 51	Tipologia: a fossa	Datazione: inizi V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: O-E Disposizione fr. <i>obeloi</i> presso il lato N, olla e cratere- <i>kantharos</i> presso il lato E	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere- <i>kantharos</i> v. r. olla ad anse verticali tricroma
Servizio		
Consumo	fr. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.	coppetta monoansata
Mensa		scodella
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> <i>obeloi</i> in ferro
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1983, pp. 217-221.	


<b>47. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 52</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata acroma	
<b>Servizio</b>			fr. <i>oinochoe</i> o <i>kantharos</i>	
<b>Consumo</b>	fr. <i>kylix</i> di tipo Bloesch C fr. coppetta v. n.		tazzetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>			2 ciotole	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1983, pp. 221-223.			

48. Oppido Lucano  Località Montrone  Tomba 53	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: 30 anni/M Orientamento: SSO-NNE Disposizione corredo: lato N della fossa, tranne il cratere, ai piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette tricromo
Servizio	<i>oinochoe</i> v. r. <i>oinochoe</i> v. b. 2 <i>olpai</i> v. n. 2 <i>olpai</i> v. r. <i>olpe</i> v. b.	
Consumo	<i>kantharos</i> v. r. <i>kylix</i> tipo Bloesch C	3 coppette monoansate
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1983, pp. 223-227.	


<b>49. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 54</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NNO-SSE Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla globulare biansata olla acroma	
Servizio			brocchetta oppidana	
Consumo			<i>kantharos</i> oppidano	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> fr. <i>obeloi</i> in ferro	
Altro				
Tavola/foto	 <p>The image contains an archaeological plan of a rectangular pit at the top, with numbered points 1 through 5 and a scale bar. Below the plan are five photographs of pottery vessels: two small two-handled vessels (1 and 2), a large globular vessel (4), and two larger vessels with horizontal bands and a handle (3 and 5).</p>			
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
Bibliografia	LISSI CARONNA 1983, pp. 229-230; LISSI CARONNA 1977, p. 190, n. 6; p. 193, n. 13.			


<b>50. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 55</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: SSO-NNE Disposizione corredo: presso gli arti inferiori del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. r.	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. b. tazza v. b.	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1983, p. 230; LISSI CARONNA 1977, p. 193, n. 16.	




<b>51. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 56</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: tagliata da una trincea. Sono state rinvenute ossa di cavallo, ma forse successive alla deposizione	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette italiota v. n.	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i>
<b>Mensa</b>		piatto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1983, pp. 231-235.	

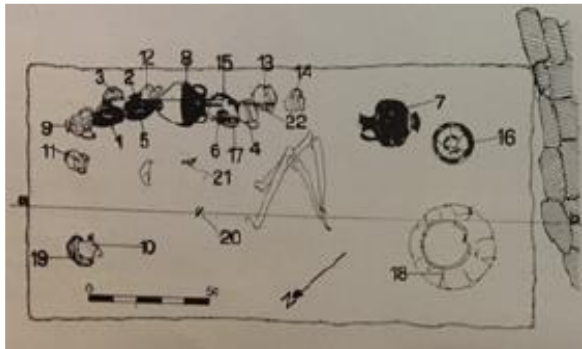






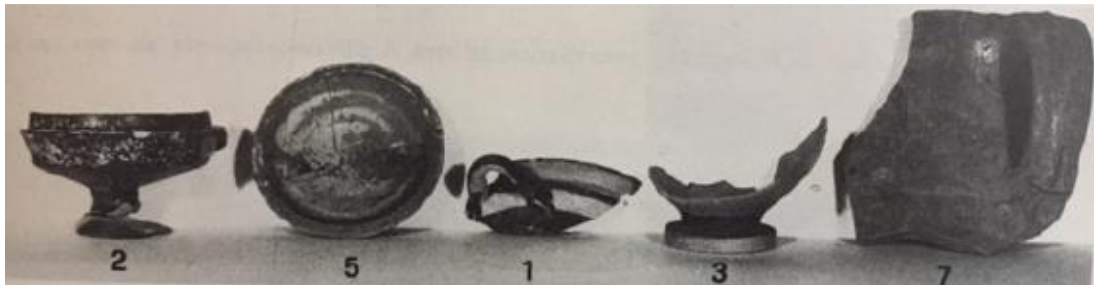
<b>52. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 57</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SSE-NNO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette bicromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>stemless-kylix</i> apula v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppette monoansata v. n. coppetta v. r.		
<b>Mensa</b>	2 piatti v. b.	bacile acromo piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1983, pp. 236-240.		

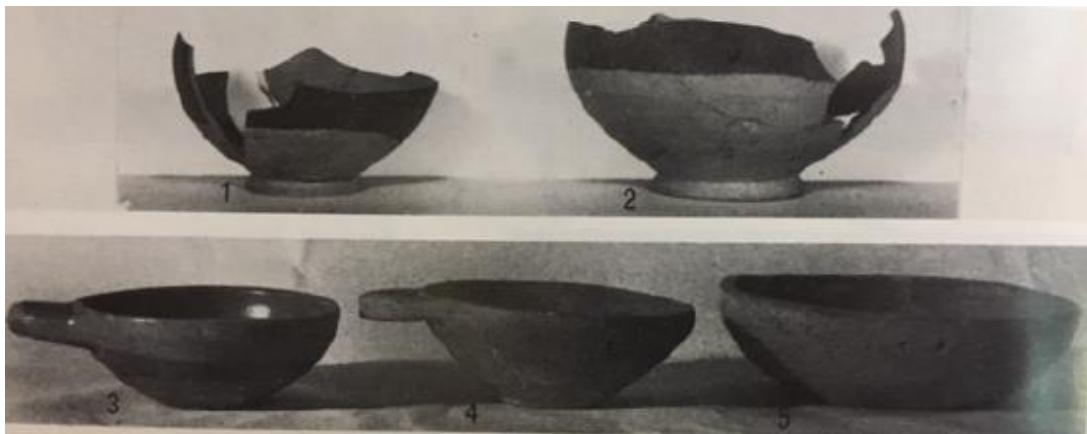
<b>53. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 58</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NNE-SSO Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	fr. <i>kylix</i> di tipo Bloesch C	2 coppette monoansate
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1983, p. 240.	


54. Oppido Lucano  Località Montrone  Tomba 59	Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NNE-SSO Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>kylix</i> di tipo Bloesch C coppetta v. r.	
Mensa		fr. piatto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1983, p. 240.	

<b>55. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 60</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: NNO-SSE Disposizione corredo: olla con <i>kantharos</i> all'interno sul torace	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla biconico-sferoidale bicroma
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> bicromo
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1983, pp. 242-243; LISSI CARONNA 1971, pp. 88-89.	

<b>56. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 61</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NNO-SSE Disposizione corredo: lungo il fianco sinistro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere- <i>kantharos</i> v. n. olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> v. r. brocchetta v. r.			
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> v. r. <i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> tipo Bloesch C <i>kotyle</i> v. n. 2 coppette monoansate v. n. coppetta v. r. tazza monoansata v. r. tazza monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>	2 piatti v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	coppa in bronzo fr. coltello in ferro		fr. <i>obeloi</i>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	    			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1983, pp. 243-252.			

<b>57. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 62</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NNO-SSE Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kantharos</i> v. r. fr. coppa di tipo ionico v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1983, pp. 252-253.		

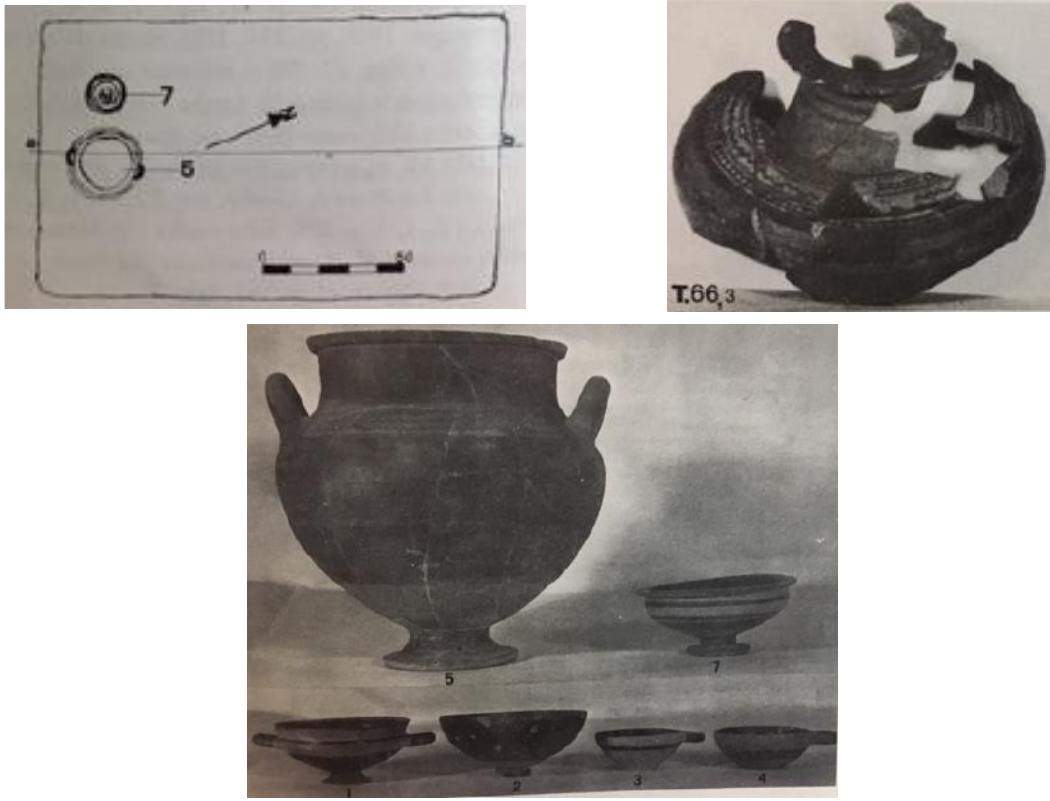
<b>58. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 63</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI- V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	fr. <i>oinochoe</i> o <i>kantharos</i> v. n. fr. <i>oinochoe</i> o <i>kantharos</i> v. r.			
Consumo	coppetta v. r.		coppetta	
Mensa			ciotola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
Bibliografia	LISSI CARONNA 1983, p. 254.			


<b>59. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 64</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo: presso la testa e presso i piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette bicromo
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. b. coppa di tipo ionico v. r. coppetta v. r. tazza monoansata v. b.	
<b>Mensa</b>		piatto a fasce scodella v. r.
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1983, pp. 254-257.	




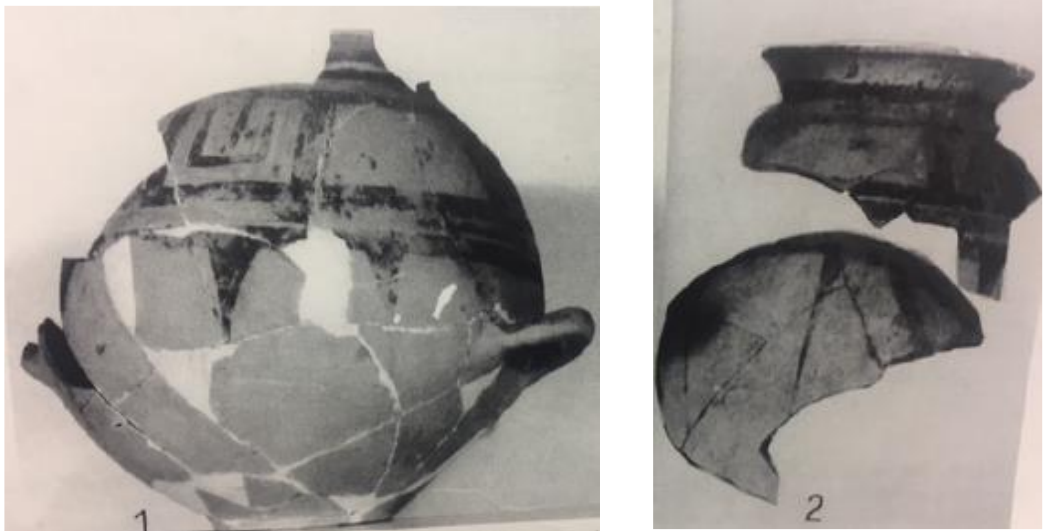
<b>60. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 65</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SSE-NNO Disposizione corredo: sul lato destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>deinos</i> bicromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. r. <i>oinochoe</i> v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>kothon</i> v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	  			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1983, pp. 257-262.			

<b>61. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 66</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		fr. cratere	
Servizio		<i>oinochoe</i> tricroma	
Consumo	coppa v. n. fr. coppa v. r.	fr. coppa bicroma	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
Bibliografia	LISSI CARONNA 1983, p. 262.		

<b>62. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 67</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NNO-SSE Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla bicroma fr. olla
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico B2 coppa v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta monoansata v. r.	coppetta bicroma
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1983, pp. 263-266.	

63. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 70	Tipologia: a fossa	Datazione: metà VI secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: olla con piccolo vaso all'interno posizionata verso i piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>mat-painted</i> daunia monocroma
Servizio		
Consumo		<i>kantharos</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 <p>The image contains two parts. The top part is a line drawing of a large olla (labeled 1) and a smaller vessel (labeled 2) with a handle. The olla has a wide body and a short neck. The smaller vessel is a shallow bowl with a single handle. A scale bar and a north arrow (N) are also present in the drawing. The bottom part is a photograph of the same two items. The olla is on the left, and the smaller vessel is on the right. Both are dark in color, likely due to the 'mat-painted' technique mentioned in the text.</p>	
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 192-195.	

<b>64. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 71</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VII secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			2 <i>kantharoi</i> bicromi	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
Bibliografia	LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 195-197.			

65. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 72	Tipologia: a fossa	Datazione: fine VII secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		2 olle bicrome
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 197-198.	

<b>66. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 88</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo <i>sauroter</i> in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		COLONNA 1981, p. 482.	

<b>67. Oppido Lucano</b>  <b>Sotto l'aggere</b>  <b>Tomba 91</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (Pittore di Pisticci)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1981, p. 482.		



<b>68. Oppido Lucano</b> <b>Via Silvio Pellico/Via Unità d'Italia</b> <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: 2 corredi?	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		<i>deinos matt-painted</i> enotrio	
Servizio		2 brocchette <i>matt-painted</i> daunie brocchetta <i>matt-painted</i> enotria	
Consumo		<i>kantharos matt-painted</i> enotrio tazzetta <i>matt-painted</i> enotria	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1990-1991, pp.377-383.		


69. Oppido Lucano Rione Lancellotti Tomba	Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: probabilmente tutti pertinenti allo stesso corredo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere <i>matt-painted</i> peuceta cratere su alto piede bicromo
Servizio		brocchetta monocroma daunia
Consumo		<i>kantharos matt-painted</i> enotrio fr. <i>kantharos</i> o brocchetta <i>matt-painted</i> enotrio
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 356-359.	


<b>70. Oppido Lucano</b>  <b>Area del Consorzio</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia:		Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: probabilmente tutti pertinenti allo stesso corredo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa v. n. 2 coppette monoansate v. n. coppetta biansata v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 408-409.		


<b>71. Oppido Lucano</b>  <b>Trincea 42 Est</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	fr. coppa ionica			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>		LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 309-310.		

72. Oppido Lucano Trincea 47 Ovest Tomba	Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere tricromo fr. 2 crateri fr. 2 crateri- <i>kantharos</i>
Servizio	fr. <i>oinochoe</i> v. r.	
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 343-345.	


## BS5. Potenza

<p><b>1. Potenza</b></p> <p><b>Località Barrata</b></p> <p><b>Tomba B/1985</b></p>		<p>Tipologia: a fossa</p> <p>Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sconvolta</p>	<p>Datazione: prima metà VI secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> daunia
Servizio			
Consumo			cantaroide <i>matt-painted</i> bicromo
Mensa			
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro			
Tavola/foto	 <p>The image shows two ancient ceramic vessels against a blue background. On the left is a large, bulbous amphora with a pedestal base, decorated with dark bands and circular motifs. It is labeled '75204'. On the right is a smaller, two-handled jar, also decorated with dark bands and circular motifs, labeled '75205'.</p>		
Collocazione attuale	Potenza, Soprintendenza Archeologica della Basilicata		
Bibliografia	MUTINO 2006, p. 61; COLONNA 1991, p. 609; CAPANO 1989a, p. 22, fig. 10; CAPANO 1988b, pp. 65-73.		

<b>2. Potenza</b>  <b>Località Barrata</b>  <b>Tomba 2/1998</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VII secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: nei pressi del cranio	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Soprintendenza Archeologica della Basilicata		
<b>Bibliografia</b>	MUTINO 2006, p. 62.		

3. Potenza Località Barrata Tomba 3/1998	Tipologia: a fossa	Datazione: inizi VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: all'altezza del bacino	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		cantaroide <i>mat-painted</i> bicromo
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Soprintendenza Archeologica della Basilicata	
Bibliografia	MUTINO 2006, p. 62.	



4. Potenza  Località Barrata  Tomba 8/1998	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: nei pressi del cranio, ad eccezione di una brocchetta v. b.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	2 brocchette v. b.	brocca <i>matt-painted</i> monocroma
Consumo	<i>kylix</i> v. n.	<i>kantharos matt-painted</i> bicromo coppetta monoansata a fasce
Mensa		fr. pentola fr. teglia
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Soprintendenza Archeologica della Basilicata	
Bibliografia	MUTINO 2006, pp. 63-65.	

5. Potenza Località Barrata Tomba 9/1998	Tipologia: a fossa	Datazione: fine V- inizi IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: nei pressi del cranio	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	<i>olpe</i> v. n. brocchetta v. b.	
Consumo	<i>kantharos</i> v. b. <i>kylix</i> v. n.	coppetta monoansata a fasce
Mensa		olla da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Soprintendenza Archeologica della Basilicata	
Bibliografia	MUTINO 2006, pp. 65-66.	

6. Potenza  Località Barrata  Tomba 11/1999	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: olla e brocchetta <i>matt-painted</i> monocroma SE; coppetta e un <i>askos</i> a NO; brocchetta <i>matt-painted</i> bicroma, coppa ionica, vaso cantaroide e l'altro <i>askos</i> a NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> monocroma
Servizio		brocchetta <i>matt-painted</i> monocroma brocchetta <i>matt-painted</i> bicroma
Consumo	coppa di tipo ionico	coppetta su piede <i>matt-painted</i> bicroma cantaroide <i>matt-painted</i> bicroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 <i>askoi</i> <i>matt-painted</i> monocromi	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Soprintendenza Archeologica della Basilicata	
Bibliografia	MUTINO 2006, p. 66-68; NAVA 1999, p. 717, tav. LXIII, 3.	


7. Potenza  Località Barrata  Tomba 12/1999	Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: la maggior parte ai piedi del defunto; dinnanzi al torace gli spiedi; <i>oinochoe</i> , <i>kylix</i> e coppetta monoansata all'esterno	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a pseudocolonnette <i>matt-painted</i>
Servizio	FT: <i>oinochoe</i> v. n.	
Consumo	<i>kylix</i> v. n.	coppa <i>matt-painted</i> bicroma boccale <i>matt-painted</i> monocromo boccale acromo calice <i>matt-painted</i> calice a fasce FT: coppetta monoansata a fasce
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo? in ferro (tracce di osso) spiedo in ferro
Altro	bacile in bronzo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Soprintendenza Archeologica della Basilicata	
Bibliografia	MUTINO 2006, pp. 68-70.	

## BS6. Ripacandida


<b>1. Ripacandida</b>  <b>Tomba 8</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	recipiente in bronzo		spiedi in ferro
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		HEITZ 2015, p. 239.	

<b>2. Ripacandida</b>  <b>Tomba 11</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:		Datazione:  VI secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		HEITZ 2015, p. 239.		

3. Ripacandida  Tomba 37		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		2 olle <i>mat-painted</i>	
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata in bucchero 3 brocche lineari brocchetta <i>mat-painted</i>	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.	2 coppe acrome coppetta monoansata	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	HEITZ 2015, fig. 5.		

4. Ripacandida  Tomba 78		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio		3 brocchette acrome	
Consumo	<i>cup-skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n.	coppa acroma fiasca biansata	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos</i> acromo		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	HEITZ 2015, fig. 4.		




<b>5. Ripacandida</b>  <b>Località San Donato</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocca (figura umana stilizzata resa nel gesto del lutto, mentre poggia i piedi sulla terra, circondata dal cielo stello e al centro della quale è il fulmine; uno dei due piedi è sollevato, come per prepararsi all'inizio del viaggio ultraterreno) brocca <i>matt-painted</i> 3 brocchette lineari	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.	coppa biansata a cerchi concentrici coppetta monoansata a cerchi concentrici	
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	HEITZ 2014-2015, p. 107, fig. 4; TAGLIENTE 2005, pp. 82-83.		



<b>6. Ripacandida</b>  <b>Sotto le mura</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> f. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		COLONNA 1978, p. 551.		

## BS7. Ruvo del Monte

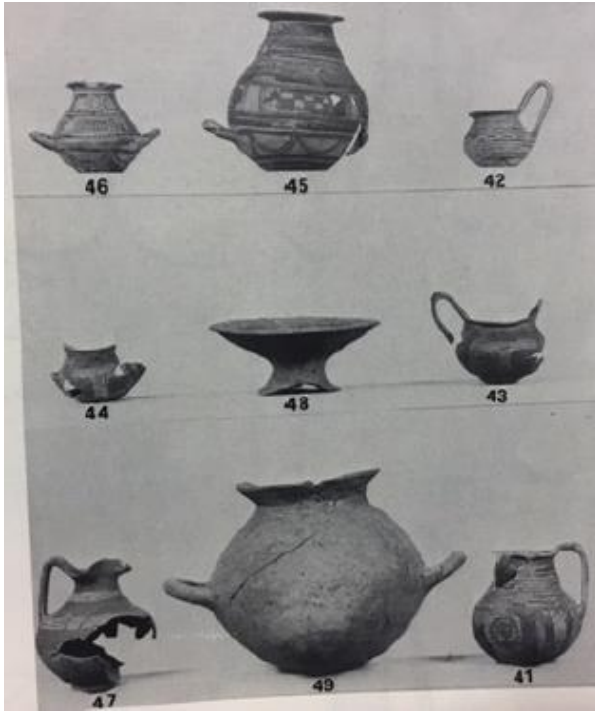
<b>1. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tombe 1 e 3</b>		Tipologia: due fosse parzialmente sovrapposte  Individuo: Orientamento: T. 1: OSO-ENE; T. 3: NNO-SSE Disposizione corredo:	Datazione:  primo- secondo quarto V secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata <i>matt-painted</i> olla biansata v. b.	
Servizio	<i>oinochoe</i> v. r.		brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo	coppa ionica			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> verga o fr. spiedo	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	BOTTINI 1981, pp. 214-216.			

<b>2. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo- secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: danneggiata dai lavori agricoli		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla olletta biansata <i>mat-painted</i>		
Servizio		2 brocche <i>mat-painted</i>		
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	BOTTINI 1981, p. 219.			


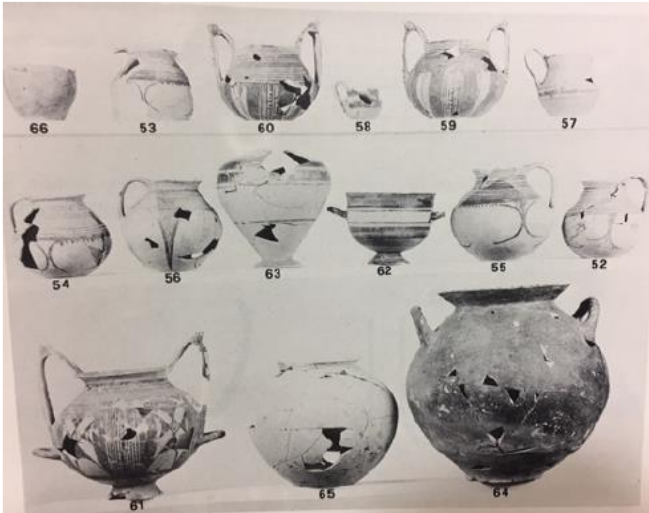
3. Ruvo del Monte  Località Sant'Antonio  Tomba 4	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: danneggiata dai lavori agricoli	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>matt-painted</i> olletta biansata <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo	coppa ionica	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
Bibliografia	BOTTINI 1981, pp. 119-220.	

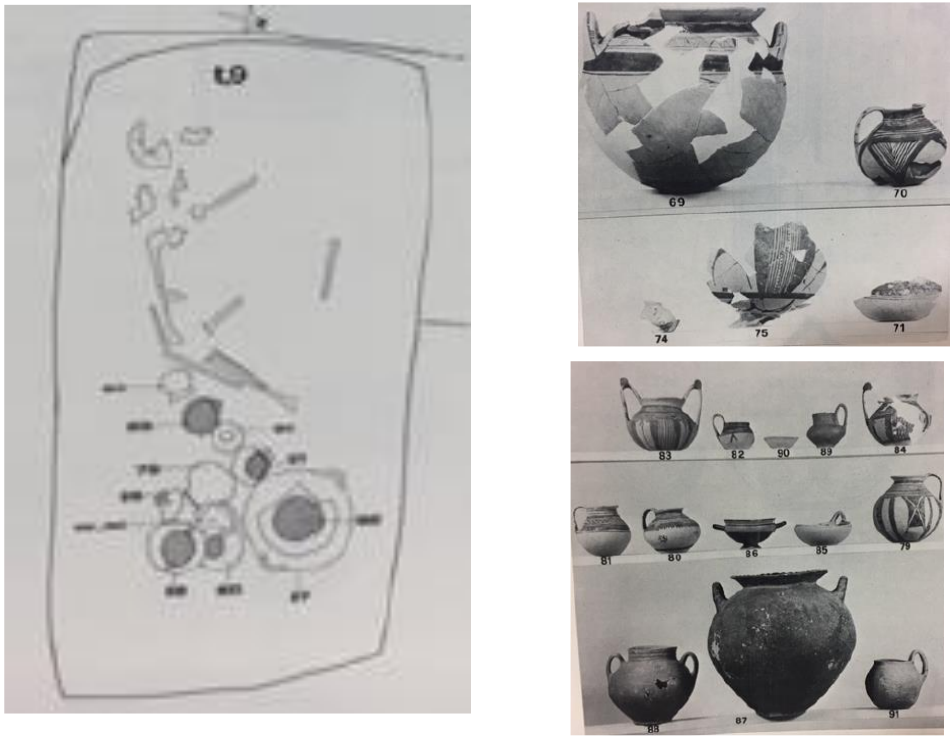
<b>4. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: no tracce Orientamento: OSO/ENE e con il cranio probabilmente a SO Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 ollette biansate <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, pp. 220-221.			


<b>5. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: A/F Orientamento: OSO-ENE Disposizione corredo: sconosciuta (danneggiata dai lavori agricoli)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla quadriansata v. b. olla biansata 4 <i>nestorides</i>	
Servizio		<i>oinochoe matt-painted</i> <i>brocca matt-painted</i>	
Consumo	coppa ionica		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
Bibliografia	BOTTINI 1981, p. 223.		

<b>6. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: nessun resto Orientamento: Disposizione corredo: sconosciuta (danneggiata dai lavori agricoli)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla quadriansata v. b. olla biansata 4 ollette <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe matt-painted</i> brocca <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa ionica	coppa su piede	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, pp. 223-225.		



<b>7. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NNO-SSE Disposizione corredo: depredata in antico (ossa e corredo in un angolo)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla olla su piede quadriansata <i> matt-painted</i> olla biansata v. b. <i>2 nestorides matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bande	5 brocche <i> matt-painted</i> brocca-attingitoio <i> matt-painted</i> attingitoio <i> matt-painted</i> boccale	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> ionico		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
		spiedo	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, pp. 225-227.		

<p><b>8. Ruvo del Monte</b></p> <p><b>Località Sant'Antonio</b></p> <p><b>Tomba 9</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>terzo quarto VI secolo a.C.</p>
	<p>Individuo:</p> <p>Orientamento: OSO-ENE</p> <p>Disposizione corredo: ha distrutto la T. 10 a cui, probabilmente, sono pertinenti alcuni oggetti del riempimento</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>		<p>2 ollette bianseate <i>matt-painted</i></p> <p>olla bianseata v. b.</p> <p>olla bianseata v. r.</p> <p><b>R:</b> 2 <i>nestorides matt-painted</i></p> <p>olletta bianseata <i>matt-painted</i></p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p>brocca v. r.</p>	<p>3 brocche <i>matt-painted</i></p> <p>brocca-attingitoio <i>matt-painted</i></p> <p><b>R:</b> 4 brocche <i>matt-painted</i></p>
<p><b>Consumo</b></p>	<p>coppa ionica</p>	<p>coppa monoansata <i>matt-painted</i></p> <p>boccale monoansato</p>
<p><b>Mensa</b></p>		<p>piattello</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>lama in ferro</p>	<p>spiedo</p>
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>BOTTINI 1981, pp. 229-233; BOTTINI 1979a, p. 6.</p>	

<b>9. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: quasi del tutto distrutta dalla T. 9		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata <i>mat-painted</i>	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	BOTTINI 1981, p. 233.			

<b>10. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconosciuta (danneggiata dai lavori agricoli)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla su piede <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata a bande		
<b>Mensa</b>		<i>pithos</i> biansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, pp. 233-235.		

<b>11. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: OSO-ENE Disposizione corredo: sconvolta (tagliata dal canale medievale che attraversa l'area della necropoli)		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			<i>oinochoe matt-painted</i> <i>brocca matt-painted</i>	
Consumo	coppa ionica			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	BOTTINI 1981, pp. 235-236.			

<b>12. Ruvo del Monte</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: terzo quarto VI secolo a.C.
<b>Località Sant'Antonio</b>		Individuo: F (no resti ossei) Orientamento: OSO/ENE Disposizione corredo: sconvolta in antico	
<b>Tomba 13</b>			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla 2 olle su piede <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		4 brocche <i>matt-painted</i> brocca-attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa ionica coppetta monoansata a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, p. 237.		

<b>13. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 17</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: M (no resti ossei) Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta in antico	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla su piede biansata <i>matt-painted</i> olla biansata v. b.	
<b>Servizio</b>		5 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 coppe monoansate a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, pp. 237-239.		



<b>14. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: olla presso i piedi, resto del corredo all'estremità opposta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma <i>nestoris matt-painted</i>	
Servizio	attingitoio v. r.		2 brocche <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>kylix</i> v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	2 lame in ferro		spiedo in ferro	
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	BOTTINI 1981, pp. 240-241.			

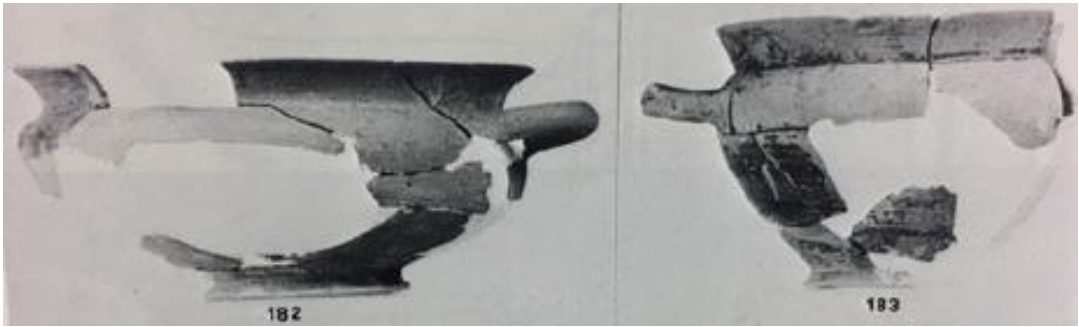


<b>15. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: danneggiata dai lavori agricoli	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla su piede biansata <i>matt-painted</i> olletta biansata <i>matt-painted</i>	
Servizio		2 brocche <i>matt-painted</i> brocca (?)	
Consumo	<i>kylix</i> tipo C v. n. coppa ionica		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
Bibliografia	BOTTINI 1981, pp. 241-244.		

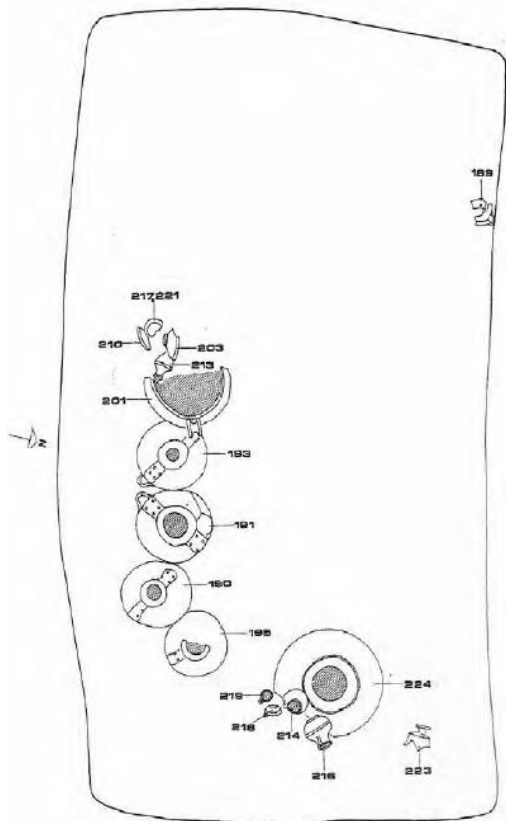
<b>16. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 20</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: scarsi resti Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla
Servizio		brocca <i>mat-painted</i> brocca-attingitoio <i>mat-painted</i>
Consumo		boccale
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, p. 244.	

<b>17. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- primo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: danneggiata dai lavori agricoli	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla olletta biansata <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>	attingitoio v. r.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. r.	coppa monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, pp. 245-246.		

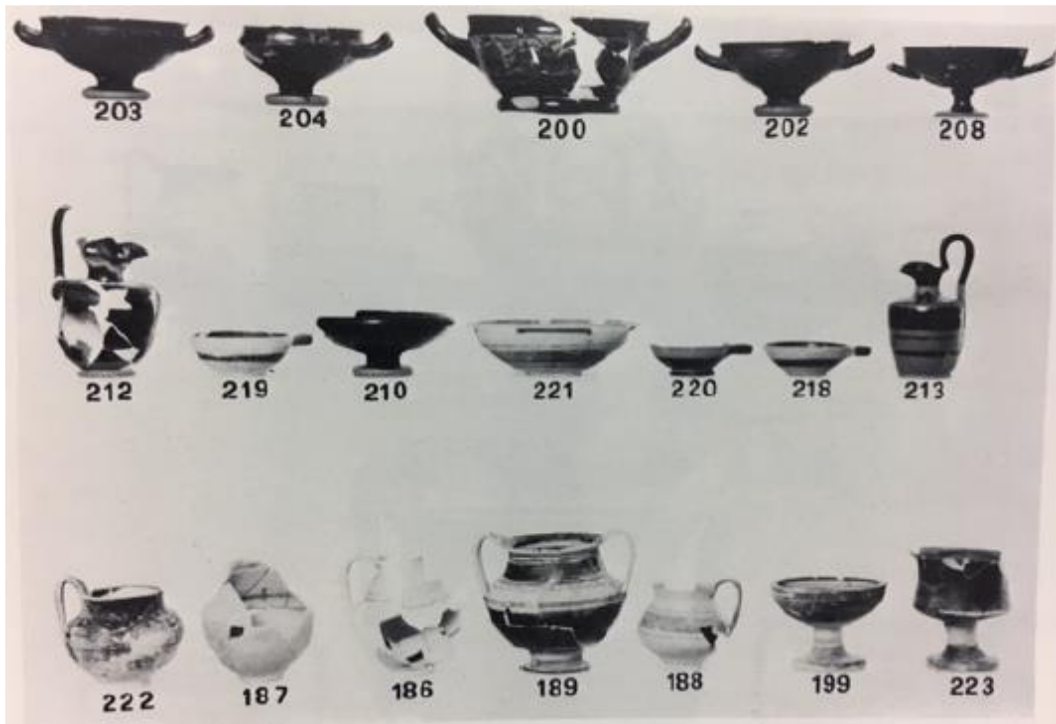
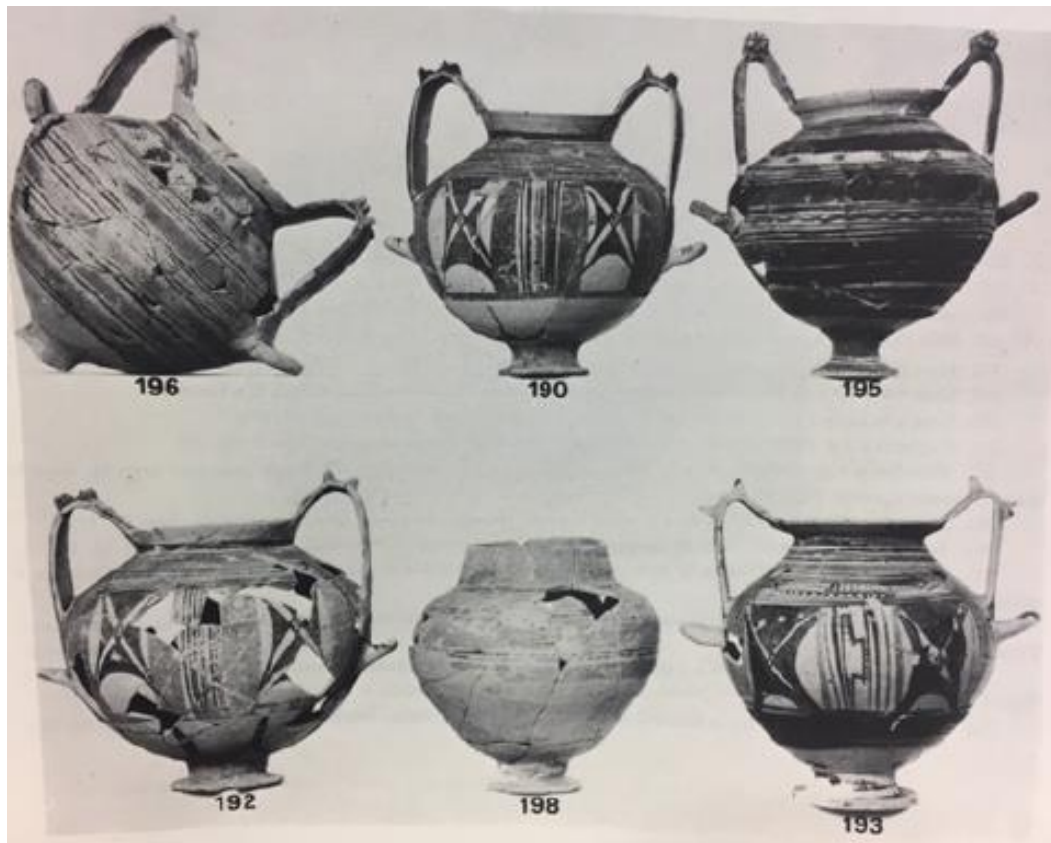
<b>18. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 22</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa in antico		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla olla su piede biansata <i> matt-painted</i> olletta biconica <i> matt-painted</i>	
Servizio			brocca <i> matt-painted</i>	
Consumo	coppa su piede tipo 2 v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	BOTTINI 1981, pp. 246-247.			

<b>19. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- primo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: no resti ossei Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta dai lavori agricoli	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla olletta biansata <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	attingitoio v. r.	brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> a bande (?) <i>kotyle</i> a bande (?)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, p. 247.		

<p><b>20. Ruvo del Monte</b></p> <p><b>Località Sant'Antonio</b></p> <p><b>Tomba 24</b></p>	<p>Tipologia: a cassa lignea</p>	<p>Datazione:</p> <p>primo- secondo quarto V secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento: OSO-ENE</p> <p>Disposizione corredo: sul fianco sinistro e ai piedi</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>	<p>cratere a volute di imitazione attica v. n. (di produzione tarantina?)</p>	<p>olla</p> <p>olletta <i>matt-painted</i></p> <p>8 <i>nestorides matt-painted</i></p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p>2 <i>oinochoai</i> v. n.</p> <p><i>oinochoe</i> a bande</p> <p>4 brocche a bande</p> <p>brocca v. b.</p>	<p>2 brocche <i>matt-painted</i></p> <p>brocca-attingitoio <i>matt-painted</i></p>
<p><b>Consumo</b></p>	<p>8 <i>kylikes</i> v. n. tipo C</p> <p><i>cup-skyphos</i> attico f. n. (Eracle in lotta con il leone nemeo; Gruppo di Haimon)</p> <p>coppa su piede v. n.</p> <p>coppa a bande</p> <p>coppetta v. n.</p> <p>3 coppette monoansate a bande</p> <p>calice su alto piede v. b</p>	<p><i>kantharos matt-painted</i></p> <p>coppa su alto piede <i>matt-painted</i></p>
<p><b>Mensa</b></p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p> <p>spiedo in ferro</p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>vaso in bronzo</p>	



Tavola/foto



**Collocazione attuale**

Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino

**Bibliografia**

BOTTINI 1981, pp. 247-258; BOTTINI 1980, p. 86, fig. 48.

<b>21. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 25</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: no resti Orientamento: NNO-SSE Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle 2 olle su piede quadriansate <i>matt-painted</i> monocrome olla biansata v. r.	
<b>Servizio</b>	attingitoio v. r.		6 brocche <i>matt-painted</i> monocrome brocca-attingitoio <i>matt-painted</i> monocroma	
<b>Consumo</b>	<i>band-cup</i> attica f. n. (due aironi di profilo a destra alternati a due galli di profilo a sinistra) coppa ionica		coppa a labbro pendente coppetta su piede	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, pp. 259-261.			



<b>22. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 26</b>		Tipologia: a cassa (?)	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: no resti Orientamento: NNO-SSE Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle su piede <i>matt-painted</i> olla v. b.	
<b>Servizio</b>			3 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> ionico coppa ionica coppa monoansata v. b. coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, pp. 261-264.			

<b>23. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 27</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto V secolo a.C.
		Individuo: I (no resti ossei) Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olletta biansata	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.	brocca attingitoio	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, p. 266.		


<b>24. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 28</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: no resti Orientamento: NNO-SSE Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. b.		olla olla biansata	
<b>Servizio</b>	3 brocche v. b.			
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> v. b. 2 <i>kylikes</i> v. n. <i>stemless-kylix</i> v. n. coppa su piede v. r. coppetta su piede v. r. 3 coppette monoansate a bande		coppa (biansata?)	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, pp. 266-270.			

<b>25. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 29</b>		Tipologia: a cassa (?)	Datazione:  primo- secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: M (no resti ossei) Orientamento: OSO-ENE Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla 5 ollette biansate <i>matt-painted</i> bicrome olla biansata su piede olla biansata v. b. olla biansata v. r. <i>nestoris matt-painted</i> bicroma <b>R:</b> olla	
Servizio		5 brocche <i>matt-painted</i> bicrome brocca-attingitoio <i>matt-painted</i> monocroma	
Consumo	<i>kotyle</i> corinzia f. n. (A: due pantere stanti di profilo; B: fiore di loto; Corinzio Medio) 3 coppe ioniche boccale v. b. <b>R:</b> <i>kylix</i> o <i>kotyle</i> coppa ionica a filetti	3 coppe su basso piede <i>matt-painted</i> bicrome coppa su alto piede <i>matt-painted</i> monocroma	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro	
Altro	bacile in bronzo 2 lame in ferro		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
Bibliografia	BOTTINI 1981, pp. 271-277; BOTTINI 1980, p. 86, fig. 50.		


<b>26. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 30</b>		Tipologia: a cassa lignea	Datazione:  primo- secondo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: F? Orientamento: NNO/SSE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla su piede quadriansata <i>matt-painted</i> bicroma 2 olle acrome olla biansata v. r.-b. 9 ollette <i>matt-painted</i> bicrome	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. b. brocca v. r. 2 brocchette v. b.		4 brocche <i>matt-painted</i> bicrome	
<b>Consumo</b>	<i>kotyle</i> 7 coppe ioniche		coppa su piede <i>matt-painted</i> bicroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>  spiedi in ferro alari in ferro	
<b>Altro</b>	2 bacili in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1981, pp. 278-282.			

<b>27. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 31</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere	
<b>Servizio</b>		attingitoio	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tipo C		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

<b>28. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 33</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla biconica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tipo C	coppetta su piede	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		


<b>29. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 35</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olletta <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i>	<i>oinochoe</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tipo C		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 bacili in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		



<b>30. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 36</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa con controfossa	Datazione:  530 a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: in un angolo della fossa e nel lato corto opposto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla in impasto <i>5 nestorides matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		3 brocche <i>matt-painted</i> 2 attingitoi in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica di tipo <i>Kassel</i> coppa di tipo ionico B2		boccale	
<b>Mensa</b>			mortaio in impasto teglia	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	fr. <i>oinochoe</i> in bronzo		fr. spiedi	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2013b, pp. 261-267.			

<b>31. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 37</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  580- 560 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		

<b>32. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 38</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppetta su piede	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

<b>33. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 39</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		2 <i>oinochoai</i> brocchetta	
<b>Consumo</b>		coppetta su piede	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

<b>34. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 42</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  580- 560 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		

<b>35. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 43</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	3 <i>stemless-kylikes</i>		21 cantaroidi	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 45-47.			

<b>36. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 48</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  410 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: figura femminile tra due efebi; Pittore di Amykos)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	7 stemless-kylikes		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 2015; SCALICI 2009, pp. 45-47.		

<b>37. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 49</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tipo C		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		



<b>38. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 51</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 olle	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		cantaroide	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile ad orlo perlinato in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 39-41.		


<b>39. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 52</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla	
<b>Servizio</b>		atingitoio	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 39-41.		

<b>40. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 53</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	4 <i>kylikes</i> di tipo C 2 <i>cup-skyphoi</i>	cantaroide	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

<b>41. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 54</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		attingitoio	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 39-41.		

<b>42. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 55</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica		cantaroide	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 39-41.			

<b>43. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 56</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 39-41.		

<b>44. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 57</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i>	brocchetta	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tipo C	cantaroide	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

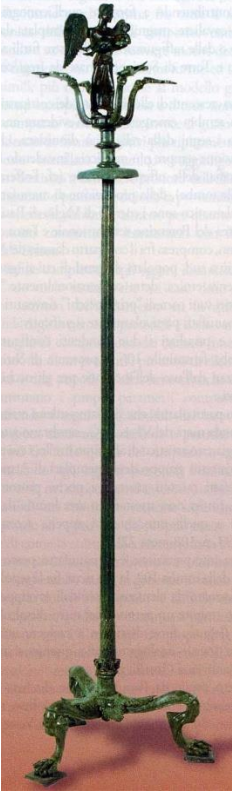
<b>45. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 58</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		4 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		




<b>46. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 59</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere	
<b>Servizio</b>		attingitoio	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tipo C		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		


<b>47. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 62</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		attingitoio cantaroide	
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 39-41.		

<b>48. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 63</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere	
<b>Servizio</b>		attingitoio	
<b>Consumo</b>		coppa su piede	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

<b>49. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 64</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa lignea	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>nestorides</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata <i>oinochoe</i> v. n. brocche a bande brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kantharoi</i> 3 <i>stemless-kylikes</i> coppe a bande bicchieri v. n.	coppette monoansate	
<b>Mensa</b>		piatti su piede	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>phiale</i> in bronzo <i>podanipter</i> in bronzo candelabro in bronzo	teglie in bronzo	
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 45-47; COLUCCI 2002, pp. 172-173; BOTTINI, TAGLIENTE 1994, p. 513; BOTTINI 1990b, pp. 1-14; COLONNA 1981, pp. 488-489, tav. LXXVI,d; BOTTINI 1979a, p. 418, tav. XXVII, 1, 2.		

<b>50. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 65</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  ultimo terzo V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice lucano f. r. (A: Eos e Kephalos; B: efebi a colloquio; Pittore di Pisticci)	<i>nestoris</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i> v. n.	<i>kantharos</i>	
<b>Mensa</b>	piatto su piede v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 2013a, p. 29, fig.1; COLUCCI 2002, p. 172; COLONNA 1981, p. 489.		

<b>51. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 69</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		

<b>52. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 70</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  560 a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: al centro della fossa, probabilmente in un contenitore deperibile		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla in impasto olla acroma olla biconica <i>matt-painted</i>	
Servizio	attingitoio tarantino v. r.		5 brocche <i>matt-painted</i>	
Consumo	2 coppe di tipo ionico B2		2 cantaroidi <i>matt-painted</i>	
Mensa			2 scodelle <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile in bronzo			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	SCALICI 2013b, pp. 267-271.			

<b>53. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 71</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		



<b>54. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 72</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

<b>55. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 75</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata	brocca <i>matt-painted</i> attingitoio	
<b>Consumo</b>	coppa ionica	cantaroide	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		

<b>56. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 77</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

<b>57. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 78</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata	<i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>		2 bacili	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		


<b>58. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 79</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		attingitoio	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

<b>59. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 80</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto V - primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 45-47.			

<b>60. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 81</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto V - primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 45-47.		


<b>61. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 82</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto V - primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 45-47.			



<b>62. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 83</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		6 brocchette 2 attingitoli	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tipo C	2 coppe su piede 2 cantaroidi	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

<b>63. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 84</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto V - primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		2 cantaroidi	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 45-47.		

<b>64. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 85</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		

<b>65. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 89</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette floreale	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	4 <i>stemless-kylikes</i> v. n. coppetta v. n.	coppa 7 cantaroidi	
<b>Mensa</b>		2 piatti	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, p. 46, fig. 7; BOTTINI 1983, p. 453.		

<b>66. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 92</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		attingitoio	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		

<b>67. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 93</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tipo C coppetta su piede		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

<b>68. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 94</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		2 attingitoi	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tipo C	2 coppe su piede 2 cantaroidi	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

<b>69. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 95</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata		
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		



<b>70. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 97</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		


<b>71. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 101</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tipo C		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 43-45.		

<b>72. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 103</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		

<b>73. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 104</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto V- primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette fitomorfo	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i>	7 cantaroidi	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 45-47.		

<b>74. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 105</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> rodia		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		

<b>75. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 107</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		

<b>76. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 108</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette olla	
<b>Servizio</b>		brocchetta	
<b>Consumo</b>		2 coppette	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, p. 46, fig. 7.		

<b>77. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 110</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>nestoris</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata	4 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	3 coppe ioniche		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		

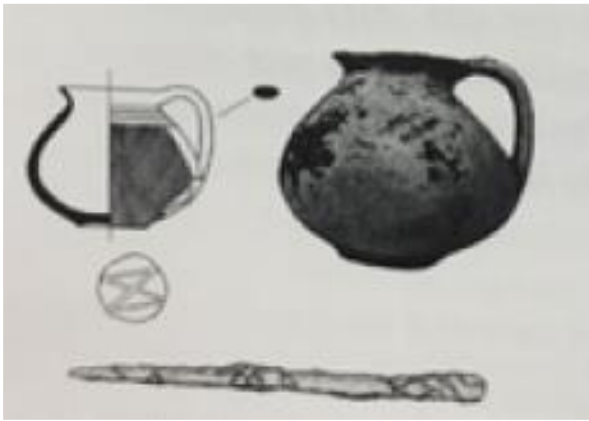




<b>78. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 146</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2009, pp. 41-43.		

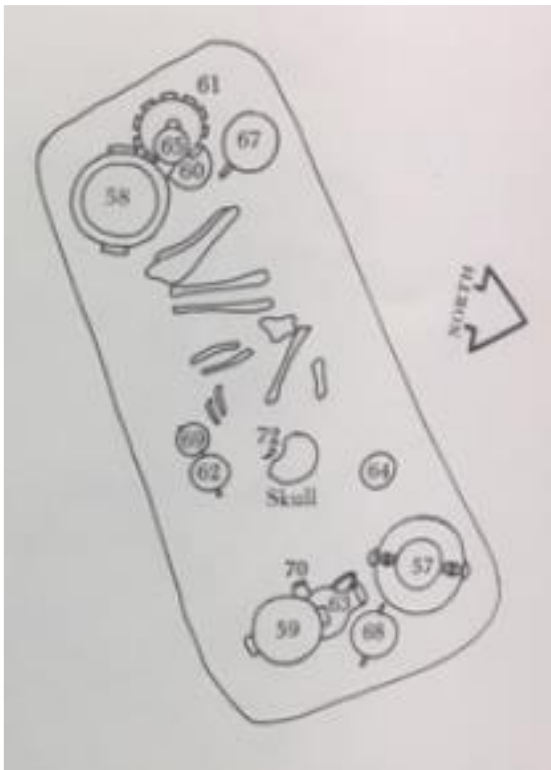
<b>79. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 154</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	SCALICI, p. 203.		

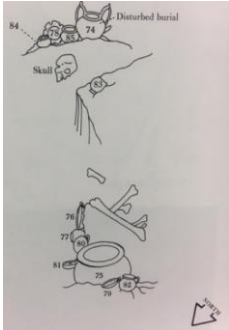

<b>80. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 158</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa corinzia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	Inedita.		


**BS8.****Tito**

<b>1. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli Faraone 1</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 44-45.		

<p style="text-align: center;"><b>2. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli Faraone 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 1</b></p>		Tipologia: a fossa	Datazione: inizi V secolo a.C.	
		Individuo: 45 anni/M Orientamento: Disposizione corredo: tracce di un paio di spiedi in ferro sotto il corpo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. r.		<i>nestoris</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		2 brocchette	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> <i>kothon</i>		<i>2 kantharoi</i> coppa monoansata 2 coppe tazza calice	
<b>Mensa</b>			piatto su piede ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			tracce di spiedi alare in ferro	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	COSSALTER, OSANNA 2008, p. 110; HOLLOWAY 1971, pp. 94-95; HOLLOWAY 1970, pp. 51-56.			

<b>3. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli Faraone 2</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: 45 anni/F Orientamento: Disposizione corredo: resti del banchetto funerario sulla sommità della sepoltura	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a colonnette <i>nestoris</i>	
Servizio		3 brocche	
Consumo	<i>stemless kylix</i>	3 coppe biansate 2 coppe monoansate calice tazza	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> brocchetta in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
Bibliografia	HOLLOWAY 1970, pp. 56-59.		

<b>4. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli Faraone 2</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.	
		Individuo: 18-20 anni/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a colonnette <i>nestoris</i>	
Servizio			<i>oinochoe</i> a bocca rotonda 3 brocche	
Consumo	<i>kylix</i>		3 coppe monoansate coppa biansata tazza	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> brocchetta in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
Bibliografia	HOLLOWAY 1967, p. 61, tav. 27; HOLLOWAY 1970, pp. 59-62.			

<b>5. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli Faraone 2</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pitkos</i>	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: 20 anni/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>			brocca	
<b>Consumo</b>			<b>PP:</b> coppa biansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kotyle</i> miniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The drawing shows a stylized human figure seated in a cross-legged position. On the figure's lap and chest are several small objects, likely miniature vessels, labeled with Roman numerals III, IV, V, and VI. To the left of the figure is a larger, dashed-line outline of a vessel labeled VII. To the right is another vessel labeled VIII. At the bottom right, there are two long, thin objects labeled IX and X, possibly knives or spears. The drawing is a technical illustration of archaeological finds.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 44-47.			




<p><b>6. Tito</b></p> <p><b>Torre di Satriano</b></p> <p><b>Mura Acropoli (margine occidentale della collina)</b></p> <p><b>Tomba 2</b></p>	<p>Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i></p>	<p>Datazione:</p> <p>metà V secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: I</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla
<b>Servizio</b>		brocca
<b>Consumo</b>	<i>stemless kylix</i> f. n. (giovane nudo con giavellotto; Pittore di Sotades)	coppa monoansata
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	COLANGELO 2009, p. 13; HOLLOWAY 1970, pp. 69-70.	

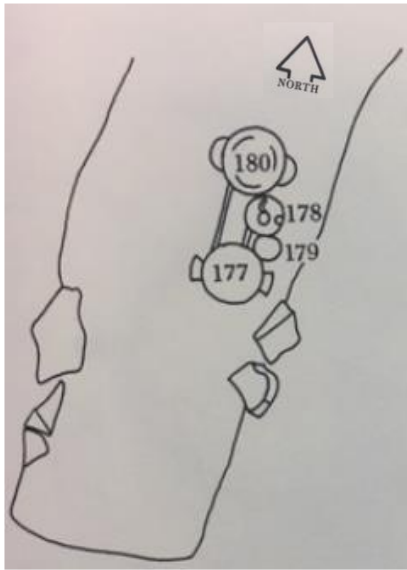

<p style="text-align: center;"><b>7. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mura Acropoli (margine occidentale della collina)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 3</b></p>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> dentro <i>pithos</i>		Datazione: metà V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla
<b>Servizio</b>			2 brocche
<b>Consumo</b>	<i>koryle</i>	coppa monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>colum</i> in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 70-72.		

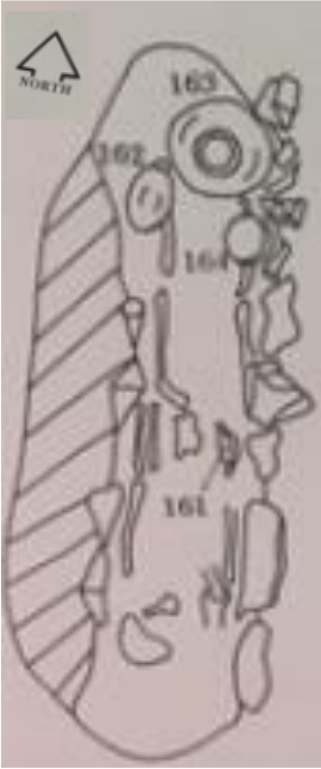
<p style="text-align: center;"><b>8. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mura Acropoli (margine occidentale della collina)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 4</b></p>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione: metà V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		2 brocche
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.	coppa monoansata
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 69-75.	

<p style="text-align: center;"><b>9. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mura Acropoli (margine occidentale della collina)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 5</b></p>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>		Datazione: metà V secolo a.C.	
	Individuo: 2 anni Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>			brocca	
<b>Consumo</b>			coppa monoansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 73-74.			

<p style="text-align: center;"><b>10. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mura Acropoli (margine occidentale della collina)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 6</b></p>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>		Datazione: metà V secolo a.C.	
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 74-75.			


<b>11. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Mura Acropoli (margine occidentale della collina)</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: ad incinerazione	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: 20 anni/M Orientamento: Disposizione corredo: deposizione successiva allo spegnimento della pira: solo una brocca e la tazza biansata mostrano segni del rogo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocchetta <i>mat-painted</i> attingitoio	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. fondo di una <i>kylix</i> v. n. coppa ionica		coppa tazza tazza biansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocca miniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1971, p. 93; HOLLOWAY 1970, pp. 47-49.			

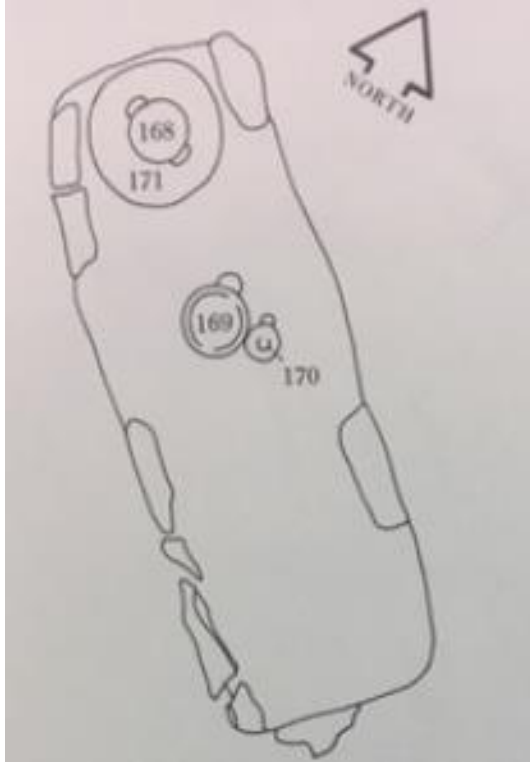
<b>12. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli di Nord-Ovest</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: F? Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i>		
<b>Mensa</b>		ciotola pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i>		
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 81-82.		

<b>13. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli di Nord-Ovest</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>2 skyphoi</i>			
Mensa			ciotola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
Bibliografia	HOLLOWAY 1970, pp. 77-79.			



<b>14. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli di Nord-Ovest</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			2 brocche	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> coppa ionica		coppa monoansata	
<b>Mensa</b>			ciotola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 75-77.			

<b>15. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli di Nord-Ovest</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  450 a.C.
		Individuo: 25 anni/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>nestoris</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche	coppa monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 62-63.		

<b>16. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli di Nord-Ovest</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i>	2 coppe monoansate	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, p. 79.		

<b>17. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli di Nord-Ovest</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>2 oinochoai</i>	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos attico</i> <i>coppetta v. n.</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<p>The image contains two parts. On the left is a site plan showing a rectangular area with a north arrow and several numbered points (174, 175, 172, 173) and a label 'C. 174'. On the right is a photograph of several artifacts: a large decorated oinochoi, a dark skyphos, a small dark bowl, a small decorated oinochoi, and two metal knives. The label 'NW 7' is visible at the bottom of the photograph.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1967, p. 61, tav. 28; HOLLOWAY 1970, pp. 80-81.			

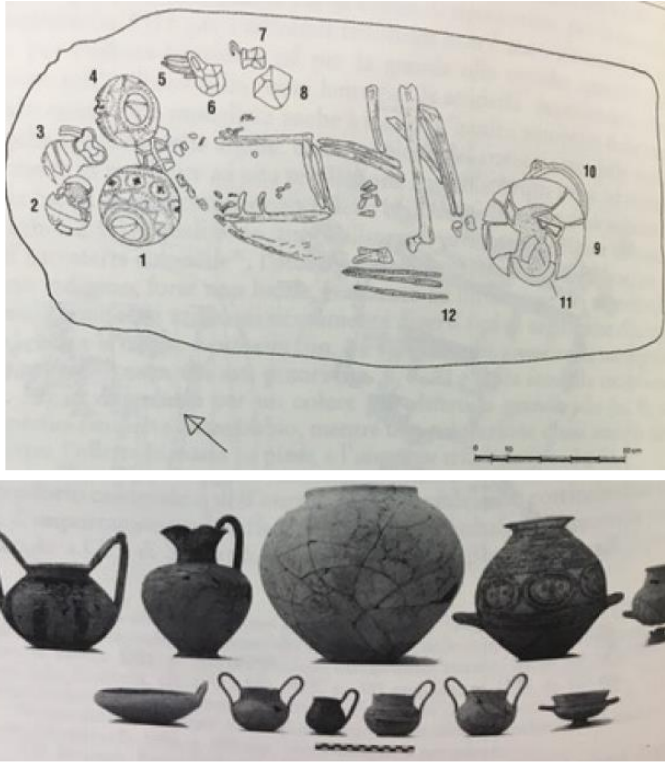
<b>18. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli di Nord-Ovest</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>2 nestorides</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica v. n. coppa ionica coppa v. n.	coppa monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	fr. vasellame bronzeo lame di coltelli		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	COLANGELO 2009, p. 18.		

<b>19. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli di Nord-Ovest</b>  <b>Tomba 28</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		olpetta brocca	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	COLANGELO 2009, p. 18.		


<b>20. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli di Nord-Ovest</b>  <b>Tomba H</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> coppa in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, p. 67.		


<b>21. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli di Nord-Ovest</b>  <b>Tomba P</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: 40 anni/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca	
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, p. 68.		

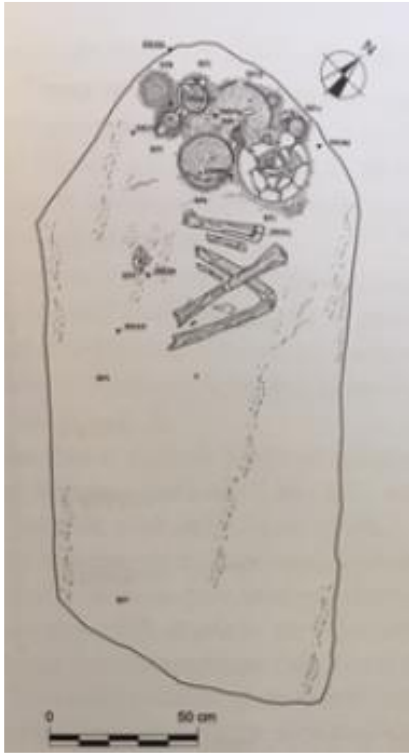




<p style="text-align: center;"><b>22. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli del Perugino</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 3</b></p>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: NO/SE Disposizione corredo: intorno al corpo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			grande olla acroma olla <i>att-painted</i> olletta biansata olletta- <i>kantharos att-painted</i>	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata 2 brocchette-atingitoio	
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> coppa ionica tipo B2			
<b>Mensa</b>			scodella monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			3 spiedi in ferro	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	SICA 2004, pp. 218-227.			


<b>23. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli del Perugino</b>  <b>Tomba 31</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: intorno alla testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> con coperchio a bande	<i>cratere a colonnette matt-painted</i> <i>nestoris matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.	brocca acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. coppetta monoansata a bande calice a bande		
<b>Mensa</b>	ciotola a bande	<i>pithos</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	COLANGELO 2009, pp. 15-17; BOTTINI 1994a, pp. 118-122; COLONNA 1991, p. 610; ROCA 1988, p. 29; GRECO E. 1987, p. 686.		


<b>24. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Necropoli del Perugino</b>  <b>Tomba 60</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distinto in due gruppi funzionali: presso i piedi e ai lati della testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla olletta biansata	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> f. n. coppa su piede v. n.		coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>			scodella su piede	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	COLANGELO 2009, p. 16; BATTILORO, CAROLLO, OSANNA 2008, p. 124.			

<p style="text-align: center;"><b>25. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli a Ovest dell'<i>anaktoron</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 69</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>540-510 a.C.</p>
	<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento: E-O</p> <p>Disposizione corredo: lungo il lato corto occidentale</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		<i>2 nestorides matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	<p>2 <i>oinochoai</i> trilobate v. r.</p> <p>2 <i>oinochoai</i> v. r.</p> <p>brocca-atingitoio v. r.</p> <p>cantaroide-atingitoio v. r.</p>	5 brocche <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	<p><i>band-cup</i> attica f. n.</p> <p>2 coppe ioniche B2</p> <p>calice v. r.</p>	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<p>spiedo in ferro</p> <p>bacile ad orlo perlinato in bronzo</p> <p>coltello in ferro</p>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	<p>SCALICI 2013a, pp. 236-240; SCALICI 2012, pp. 112-113; DE SIENA 2010, p. 1266, fig. 3; DE SIENA 2009, p. 614; COLANGELO 2009, p. 14.</p>	


<p style="text-align: center;"><b>26. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli a Ovest dell'<i>anaktoron</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 70</b></p>	<p>Tipologia:</p>	<p>Datazione:</p>
	<p>Individuo: A molto giovane/M o A/F?</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: lato breve della sepoltura, al di sotto dei piedi del defunto</p>	<p>V secolo a.C.</p>
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		<i>nestoris matt-painted</i>
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>stemless-cup</i> apula	coppetta monoansata
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>	 	
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2012, p. 119.	

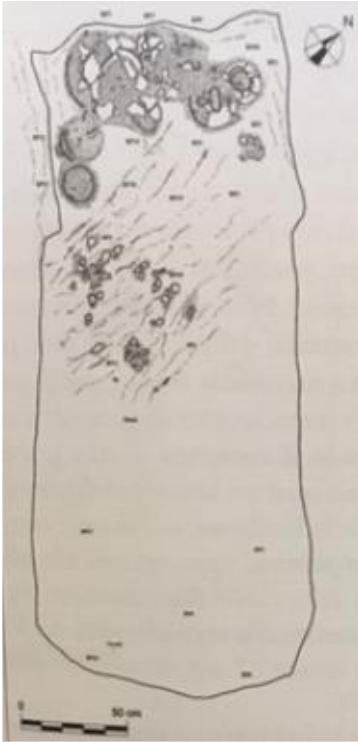
<p style="text-align: center;"><b>27. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli a Ovest dell'<i>anaktoron</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 71</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>510 a.C.</p>
	<p>Individuo: A/F</p> <p>Orientamento: N-S</p> <p>Disposizione corredo: presso uno dei lati brevi della fossa</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		<i>2 nestorides matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	<i>7 oinochoai trilobate v. r.</i>	
<b>Consumo</b>	coppa attica di tipo A a occhioni 4 coppe di tipo ionico B2	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image block contains two parts. On the left is a site plan (tavola) showing the layout of the tomb and the positions of various pottery items. On the right is a photograph of the pottery collection, including two large two-handled amphorae (nestorides), several smaller oinochoai, and some broken fragments.</p>	
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2013a, pp. 241-244; SCALICI 2012, p. 114; COLANGELO 2009, p. 14.	

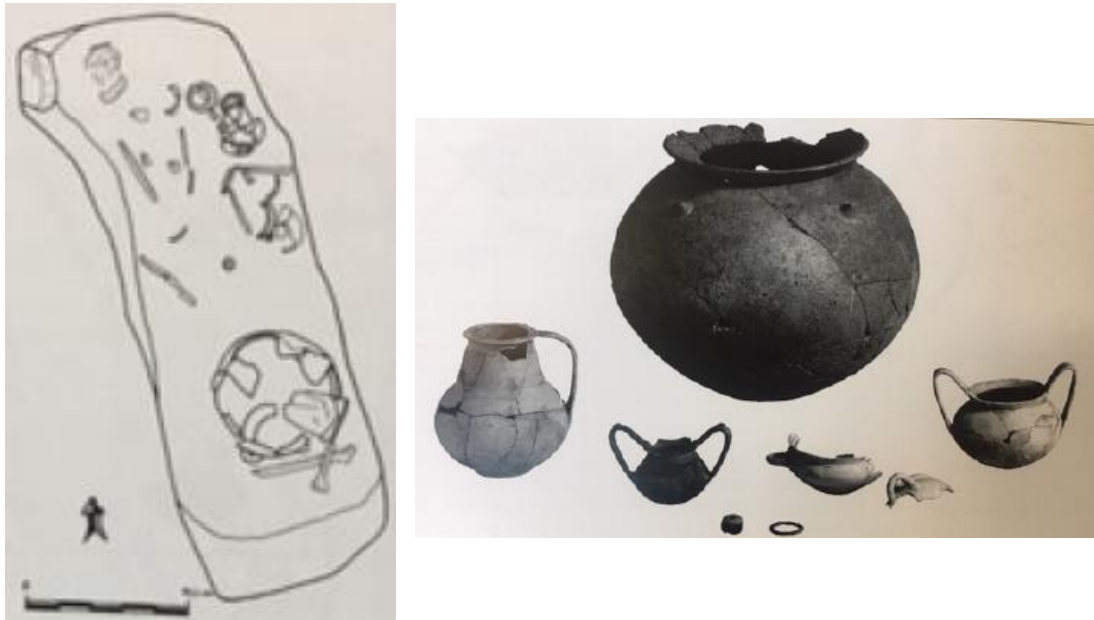
<p style="text-align: center;"><b>28. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli a Ovest dell'<i>anaktoron</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 72</b></p>	<p>Tipologia:</p>	<p>Datazione:</p> <p>seconda metà VI secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: F?</p> <p>Orientamento: N-S</p> <p>Disposizione corredo: vasellame presso uno dei lati brevi</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		<p>2 olle acrome</p> <p><i>nestoris matt-painted</i></p>
<b>Servizio</b>		<p><i>oinochoe</i></p> <p>brocchetta</p>
<b>Consumo</b>	<p>coppe di tipo ionico B2</p>	<p>cantaroide</p>
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<p>bacile in bronzo</p>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	<p>Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu</p>	
<b>Bibliografia</b>	<p>SCALICI 2012, p. 114; DE SIENA 2009, pp. 613-614.</p>	

<p style="text-align: center;"><b>29. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli a Ovest dell'<i>anaktoron</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 73</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>secondo quarto V secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: sul lato breve presso la testa del defunto</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	coppa v. n. del tipo Bloesch C	2 cantaroidi <i>matt-painted</i>
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2012, p. 118.	




<p style="text-align: center;"><b>30. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli a Ovest dell'<i>anaktoron</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 74</b></p>	<p>Tipologia:</p>	<p>Datazione:</p> <p>ultimo quarto V secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A molto giovane/M o A/F?</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<p><i>kothon</i> coppa su piede v. n.</p>	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	SCALICI 2012, pp. 118-119.	


<p style="text-align: center;"><b>31. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli a Ovest dell'<i>anaktoron</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 75</b></p>	Tipologia: a fossa		Datazione: seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: presso il lato O della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			<i>nestoris</i>
Servizio	<i>oinochoai</i> v. b.		4 brocche <i>matt-painted</i>
Consumo	2 coppe ioniche B2		
Altro			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltello in ferro		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
Bibliografia	SCALICI 2012, p. 118.		

<b>32. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Zona dell'edificio absidato</b>  <b>Tomba 56</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VII secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: cranio a N-O Disposizione corredo: per gruppi funzionali: olla con dentro attingitoio ai piedi; vasi per contenere, versare e bere presso il torace		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla in impasto olletta- <i>kantharos</i>	
Servizio			brocca attingitoio <i>mat-painted</i>	
Consumo	coppa a filetti			
Altro				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
Bibliografia	COLANGELO 2009, p. 8; BATTILORO, CAROLLO, OSANNA 2008, p. 121.			

<b>33. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Zona dell'edificio absidato</b>  <b>Tomba 57</b>		Tipologia: cassa	Datazione:  ultimo quarto VII secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: S-N Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		fr. olla in impasto	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	BATTILORO, CAROLLO, OSANNA 2008, pp. 121.		


<b>34. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Zona dell'edificio absidato</b>  <b>Tomba 58</b>		Tipologia: cassa lignea	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: A molto giovane/M o A/F? Orientamento: N-S Disposizione corredo: un'olla era presso la testa; una seconda olla, una brocca e coppe ioniche presso i piedi, mentre lungo i fianchi erano due ollette biansate, brocchette e un calice		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla in impasto 2 ollette biansate	
<b>Servizio</b>	brocca trilobata a bande 2 brocchette v. b.		2 brocche	
<b>Consumo</b>	2 coppe di tipo ionico B2		calice	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	COLANGELO 2009, p. 14; BATTILORO, CAROLLO, OSANNA 2008, pp. 121-124; OSANNA 2008, p. 916, fig. 10.			


<b>35. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Zona dell'edificio absidato</b>  <b>Tomba 59</b>		Tipologia: cassa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: S-N Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		fr. olla in impasto	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	BATTILORO, CAROLLO, OSANNA 2008, pp. 124.		


<b>36. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Zona dell'edificio absidato</b>  <b>Tomba 60</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: I/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: presso i piedi era una piccola olla e una coppa monoansata; sulla testa un'olletta monoansata e forme per versare e bere	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla olletta biansata	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.	brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. ( <i>silhouette</i> in corsa) coppa su piede	coppa monoansata	
<b>Mensa</b>		scodella su piede a bande	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	BATTILORO, CAROLLO, OSANNA 2008, pp. 124.		

<b>37. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Zona dell'edificio absidato</b>  <b>Tomba 62</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  570-560 a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NNO-SSE Disposizione corredo: sopra la testa forme per versare e bere; all'altezza del torace vasi potori; ai piedi l'olla con l'attingitoio e una coppa ionica		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla in impasto	
<b>Servizio</b>	attingitoio v. r.		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> di tradizione corinzia 3 coppe di tradizione ionica		cantaroide v. r. cantaroide <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<p>The image block contains two main visual elements. On the left is a line-drawing site plan of a rectangular tomb, showing the layout of various vessels and a central structure. On the right is a photograph of the actual artifacts: a collection of terracotta vessels including a large two-handled jar, several smaller two-handled cups, and a long, dark, rusted metal object, likely a knife or spearhead.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	CAROLLO, OSANNA 2009, pp. 107-111, COLANGELO 2009, p. 9.			



<b>38. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Nei pressi dell'area sacra</b>  <b>Tomba 38</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta	
<b>Consumo</b>		2 cantaroidi	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	COLANGELO 2009, p. 10.		

<b>39. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Nei pressi dell'area sacra</b>  <b>Tomba 39</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i>	attingitoio	
<b>Consumo</b>	coppa ionica	coppa	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	COLANGELO 2009, p. 10.		

<p style="text-align: center;"><b>40. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Nei pressi dell'area sacra</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 40</b></p>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: organizzato per gruppi funzionali di oggetti: presso la testa erano due olle, un' <i>oinochoe</i> e un cantaroidi; presso il busto una brocchetta-attingitoio, dei cantaroidi e una coppa ionica; ai piedi una grande olla con attingitoio e una scodella monoansata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			3 olle	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i>		brocchetta-attingitoio attingitoio	
<b>Consumo</b>	coppa ionica		2 cantaroidi	
<b>Mensa</b>			scodella monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			3 spiedi in ferro	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	COLANGELO 2009, pp. 9-10; OSANNA 2008, p. 166, fig. 14; SICA 2004, pp. 217-251.			

<b>41. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Piano della Chiesa</b>  <b>Tomba I</b>	Tipologia:	Datazione:  VII- VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla sferica
Servizio		
Consumo		
Mensa		“pignatta” d’impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu	
Bibliografia	VALENTE 1949f, p. 111.	

42. Tito  Torre di Satriano  Piano della Chiesa  Tomba II	Tipologia:	Datazione:  VII- VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla sferica
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu	
Bibliografia	VALENTE 1949f, p. 111.	

<b>43. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Piano della Chiesa</b>  <b>Tomba IV</b>	Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		brocchetta
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 37-38.	

<b>44. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Piano della Chiesa</b>  <b>Tomba VI</b>	Tipologia:	Datazione:  VII- VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		<i>nestoris</i> (trozzella)
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu	
Bibliografia	HOLLOWAY 1970, p. 38; VALENTE 1949f, pp. 111-112.	

<b>45. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Piano della Chiesa</b>  <b>Tomba VIII</b>	Tipologia:		Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 38-39.		



<p style="text-align: center;"><b>46. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Piano della Chiesa</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba IX</b></p>	Tipologia:		Datazione:  V secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tipo attico			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	VALENTE 1949f, p. 112.			

47. Tito  Torre di Satriano  Piano della Chiesa  Tomba X	Tipologia:	Datazione:  VII- VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		<i>nestoris</i> (trozzella)
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu	
Bibliografia	HOLLOWAY 1970, pp. 39-40; VALENTE 1949f, p. 112.	


<p style="text-align: center;"><b>48. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Piano della Chiesa</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba XI</b></p>	Tipologia:		Datazione: VII- VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			<i>nestoris</i> (trozzella)
<b>Servizio</b>			brocca
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, p. 40; VALENTE 1949f, p. 112.		

<p style="text-align: center;"><b>49. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Piano della Chiesa</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba XII</b></p>	Tipologia:		Datazione:  VI secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 40-41.			

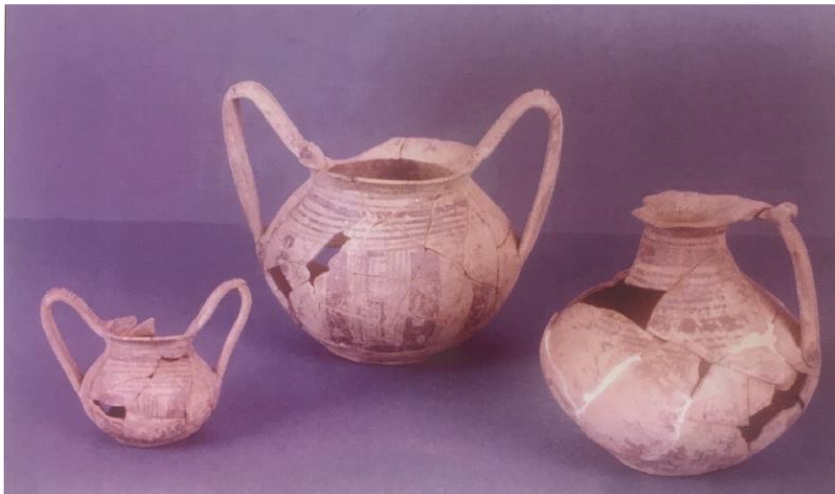
<p style="text-align: center;"><b>50. Tito</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Torre di Satriano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Piano della Chiesa</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba XIV</b></p>	<p>Tipologia:</p>	<p>Datazione:</p> <p>VII- VI secolo a.C.</p>
	<p>Individuo:</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		<i>nestoris (trozzella) matt-painted</i>
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, p. 41; VALENTE 1949f, p. 112.	

<b>51. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Piano della Chiesa</b>  <b>Tomba XV</b>		Tipologia:	Datazione:  VII- VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 olle di forma sferica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	VALENTE 1949f, p. 113.		

<b>52. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Piano della Chiesa</b>  <b>Tomba XVI</b>		Tipologia:	Datazione:  VII- VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		boccale monoansato in impasto	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	VALENTE 1949f, p. 113.		


<b>53. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Acropoli</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla	
<b>Servizio</b>		brocca	
<b>Consumo</b>		coppa biansata coppa tazza	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	HOLLOWAY 1970, pp. 43-44.		




<b>54. Tito</b>  <b>Torre di Satriano</b>  <b>Acropoli-Saggio II</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		2 ollette-kantharos <i>matt-painted</i>	
Servizio		brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo		coppa biansata coppa tazza	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	OSANNA, SICA 2001, pp. 23-24, fig. 11.		

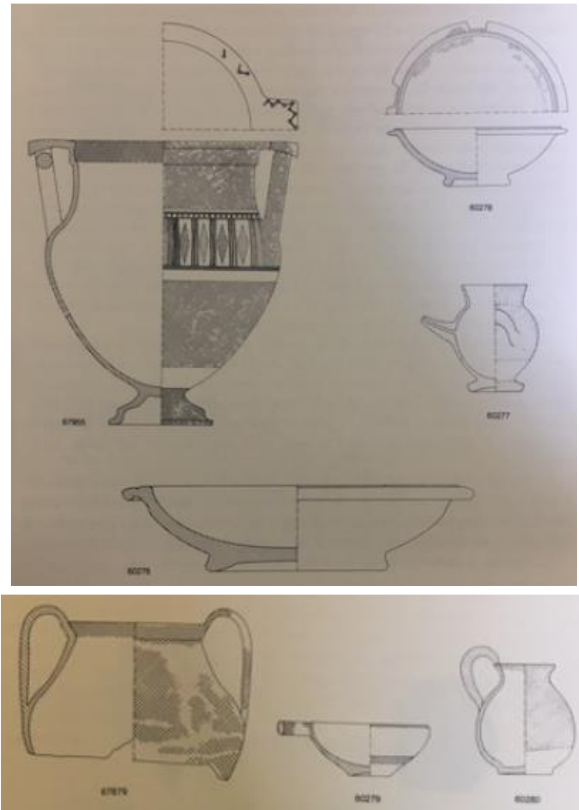
# BS9. Tolve

<b>1. Tolve</b>  <b>Località Gambarara</b>  <b>Tomba 1/1980</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: due personaggi maschili panneggiati e personaggio maschile alato con flauto; B: due personaggi maschili panneggiati; Cerchia del Pittore di Pisticci)		
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate olpetta v. n. brocchetta v. n.		2 brocchette in impasto
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> tipo Bloesch C <i>skyphos</i> v. n. <i>kothon</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. coppa su piede v. n. coppa a bande coppetta v. b. coppetta apoda monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>		bacile acromo piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	PICA 1992, pp. 140-143; TOCCO, BOTTINI P., PICA, MOLES 1982, pp. 71-75; COLONNA 1981, pp. 493-494.		

<b>2. Tolve</b>  <b>Località Gambarara</b>  <b>Tomba 3/1980</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.	attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> parzialmente v. n. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta biansata v. n. coppetta v. n.	coppa monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	PICA 1992, p. 144.		

<b>3. Tolve</b>  <b>Località Gambarara</b>  <b>Tomba 5/1980</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pitthos</i>	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 olpette v. n. olpetta a bande		brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.		coppa monoansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
<b>Bibliografia</b>	PICA 1992, p. 145.			

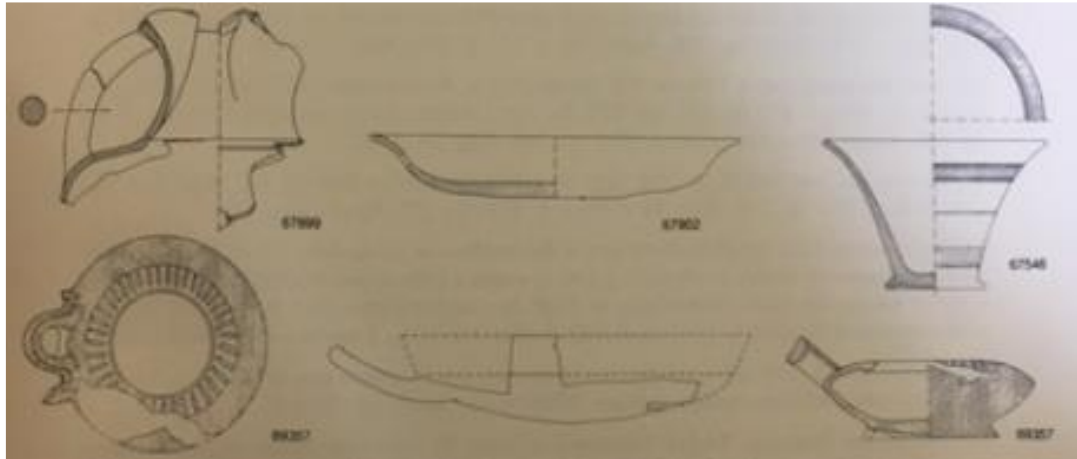
4. Tolve  Località Moltone  Tomba 1	Tipologia:	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	fr. cratere a pseudocolonnette f. r. (A: figura femminile rivolta a una figura di cui restano solo i piedi; B: sagoma di figura)	
Servizio	fr. brocchetta v. n.	
Consumo	fr. <i>kantharos</i> v. n. 2 <i>kylikes</i> v. n. fr. <i>skyphos</i> v. n. <i>kothon</i> v. n. 3 coppe v. n. 3 coppette v. n.	
Mensa		piatto/bacile acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	PICA 1992, pp. 126-128; TOCCO, BOTTINI P., PICA, MOLES 1982, pp. 41-44.	

5. Tolve Località Moltone Tomba 2	Tipologia:	Datazione: seconda metà V secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a pseudocolonnette <i>matt-painted</i> bicromo
Servizio	olpetta v. n.	
Consumo	<i>kantharos</i> v. n. coppetta v. n.	
Mensa	piatto v. r.	piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	PICA 1992, pp. 129-132; TOCCO, BOTTINI P., PICA, MOLES 1982, pp. 44-46.	

6. Tolve Località Moltone Tomba 5	Tipologia:	Datazione: seconda metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		fr. cratere- <i>kantharos</i>
Servizio		
Consumo	coppetta a bande	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	PICA 1992, p. 133; TOCCO, BOTTINI P., PICA, MOLES 1982, p. 48.	

7. Tolve  Località Moltone  Tomba 7	Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a pseudocolonnette <i>matt-painted</i> bicromo
Servizio	olpetta v. b. brocchetta v. b.	brocca acroma
Consumo	fr. coppa v. n. coppa a bande coppetta monoansata v. n. coppetta apoda monoansata a bande boccaletto v. n.	<i>kantharos</i> acromo
Mensa		piatto/bacile acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	PICA 1992, pp. 134-136; TOCCO, BOTTINI P., PICA, MOLES 1982, p. 48.	



<b>8. Tolve</b>  <b>Località Moltone</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica v. n. <i>kothon</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		fr. piatto ingubbiato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	PICA 1992, p. 138; TOCCO, BOTTINI P., PICA, MOLES 1982, p. 51.		


<b>9. Tolve</b>  <b>Località Moltone</b>  <b>Saggio 7</b>	Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: pertinenti alla stessa tomba?	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	olpetta v. n. brocchetta v. n.	brocchetta acroma
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	TOCCO, BOTTINI P., PICA, MOLES 1982, p. 59.	



<b>10. Tolve</b>  <b>Località Moltone</b>  <b>Saggio 8</b>	Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: pertinenti alla stessa tomba?	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		cratere a pseudocolonnette <i>matt-painted</i> tricromo
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	boccale v. n.	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	TOCCO, BOTTINI P., PICA, MOLES 1982, p. 59.	

<b>11. Tolve</b> <b>Località Magritiello</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> 2 ollette <i>matt-painted</i>	
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> brocchetta acroma	
Consumo	coppa ionica	6 <i>kantharoi matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	COLONNA 1986, p. 486, tav. LXXXII c.		

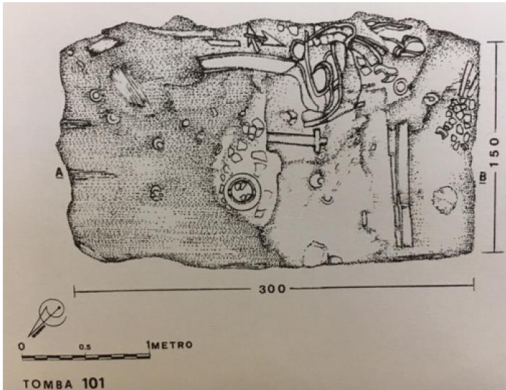
# BS10.

# Tricarico

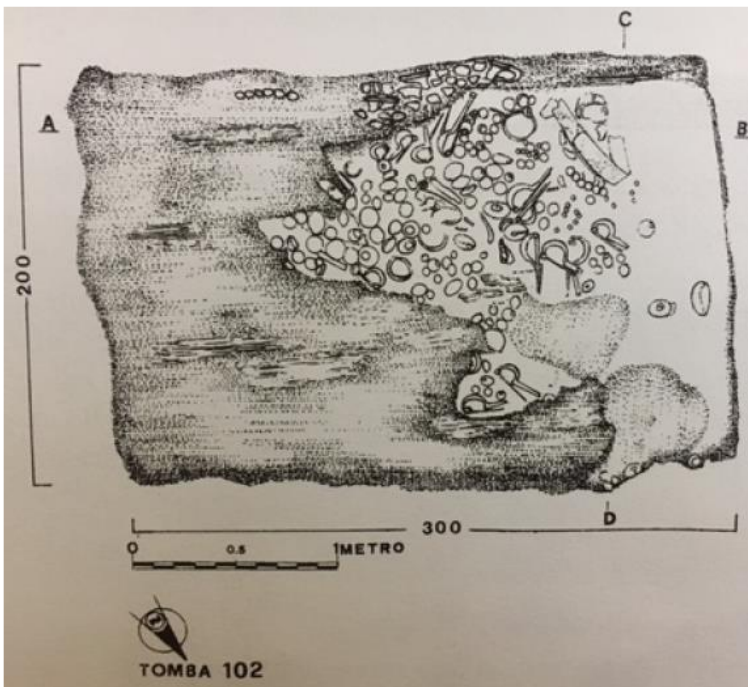
<b>1. Tricarico</b>  <b>Località Serra del Cedro</b>  <b>Tomba 115</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla biancata <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		7 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i> attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> di tradizione corinzia coppa su piede a bande 2 coppe v. n.	cantaroide <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>		spiedi in ferro	
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RADI, OSANNA, COLANGELO 2011, pp. 55-58.		

<b>2. Tricarico</b>  <b>Località Serra del Cedro</b>  <b>Tomba 1/2015</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: 33-45 anni/M Orientamento: Disposizione corredo: <i>deimos</i> presso i piedi, coltello presso la mano destra, gli altri intorno		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>deimos</i> bicromo con anse plastiche	
Servizio			2 brocche brocchetta bicroma attingitoio acromo attingitoio?	
Consumo	<b>FT:</b> coppa ionica B2		<i>kantharos</i> bicromo <i>krateriskos</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltello in ferro			
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	BOURDIN, DE CASANOVE 2019 p. 313, figg. 6-7; LEONE 2019, pp. 332-334; BOYER 2019, pp. 334-336.			

## BS11. Vaglio di Basilicata

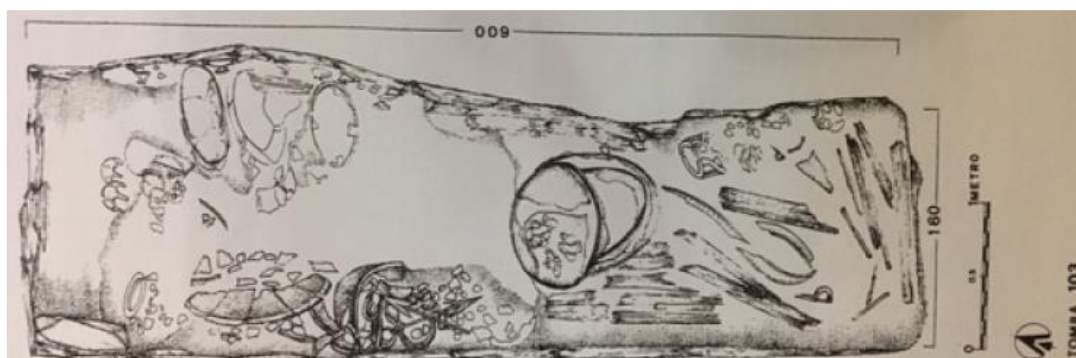
<b>1. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Necropoli di Braida</b>  <b>Tomba 101</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa lignea  Individuo: 60 anni/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: verso gli arti inferiori del defunto, ossia verso N	Datazione:  post metà VI secolo a.C. <sup>1</sup>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a pseudocolonnette <i>matt-painted</i> olla acroma olletta biansata in impasto	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		brocchetta <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>kylix</i> attica tipo <i>band-cup</i> f. n. (A: auriga alla guida di una quadriga con cavalli; davanti alla quadriga si svolge un duello fra opliti, a cui assiste un personaggio maschile barbato; dietro è un oplita che assiste a un analogo combattimento; B: due quadrighe e ai lati due opliti stanti) <i>kylix</i> attica tipo <i>Kassel</i> v. n. <i>kylix</i> v. n. coppa ionica tipo A2 coppa ionica tipo B2 3 coppe a bande 5 coppette a bande coppetta su piede v. n.		2 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i> coppa acroma	
Mensa	<i>lekane</i> a bande			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>  grattugia in bronzo <i>colum</i> in bronzo e ferro		<b>Strumentario metallico per le carni</b>  lebete-tripode in bronzo coppia di alari in ferro spiedi in ferro sostegno-tripode in ferro molla da fuoco in ferro	
Altro	5 bacili in bronzo			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
Bibliografia	BOTTINI, SETARI 2003, pp. 13-32; BOTTINI 1994c, pp. 767-770.			

<sup>1</sup> Ringrazio A. Bottini che mi ha suggerito le datazioni del nucleo di tombe 101-109 di Braida di Vaglio.

<b>2. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Necropoli di Braida</b>  <b>Tomba 102</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a cassa lignea	Datazione:  post metà VI secolo a.C.
	Individuo: 7 anni/F Orientamento: O-E con la testa ad O Disposizione corredo: manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		cratere a pseudocolonnette <i>matt-painted</i> olla acroma 2 ollette biconiche <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>		6 brocchette <i>matt-painted</i> attingitoio monoansato <i>matt-painted</i> attingitoio monoansato in impasto
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica tipo <i>Kassel</i> v. n. coppa ionica tipo B2 2 coppe a bande	3 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i> coppa acroma
<b>Mensa</b>	2 piattelli su piede a bande	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	grattugia in bronzo <i>stamos</i> in bronzo	spiedi in ferro coppia di alari in ferro 2 lebeti-tripode in bronzo sostegno-tripode in ferro
<b>Altro</b>	5 bacili in bronzo olletta biconica miniaturistica 2 <i>oinochoai</i> trilobate miniaturistiche brocchetta miniaturistica	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, SETARI 2003, pp. 32-40; BOTTINI 1994c, pp. 767-770.	



<b>3. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Necropoli di Braida</b>  <b>Tomba 103</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a cassa lignea	Datazione:  500-480 a.C.
	Individuo: bisoma: 40 anni/M; 12 anni Orientamento: N-S Disposizione corredo: vasellame da mensa presso la testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		cratere a pseudocolonnate <i>matt-painted</i> 3 olle acrome 4 ollette in impasto
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate v. n.	brocchetta <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. n. (personaggio maschile stante e gallo; ai lati sfingi in posizione araldica) 2 <i>kylikes</i> di tipo A ad occhioni 4 <i>kylikes</i> tipo Bloesch C <i>kylix</i> a vasca emisferica f. n. <i>floral band-cup</i> attica <i>cup-skyphos</i> attico f. n. (A: pavone tra due figure maschili ammantate stanti, ai lati Sfingi in posizione araldica; B: gallo tra due figure ammantate, sedute e dietro Sfingi in posizione araldica) <i>cup-skyphos</i> attico f. n. (A: satiro fra due personaggi ammantati; B: Satiro a cavalcioni di un volatile fra due personaggi ammantati, fra due Sfingi in posizione araldica) <i>cup-skyphos</i> attico f. n. (A: satiro che insegue una menade, fra due Sfingi in posizione araldica; B: due giovani nudi affrontati tra due Sfingi in posizione araldica) <i>cup-skyphos</i> attico f. n. coppa ionica tipo A2 15 coppe ioniche tipo B2	5 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i> coppa acroma 4 coppette monoansate
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> a bande	2 <i>pithoi</i> ovoidali in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	grattugia in bronzo <i>colum</i> con manico zoomorfo in bronzo situla a <i>kalathos</i> <i>stamos</i> senza anse 3 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda <i>oinochoe</i> a orlo trilobato	lebete- tripode in bronzo spiedi in ferro sostegni-tripode in ferro
<b>Altro</b>	<i>podanipter</i> in bronzo 5 bacili in bronzo <i>oinochoe</i> trilobata miniaturistica v. n.	



Tavola/foto

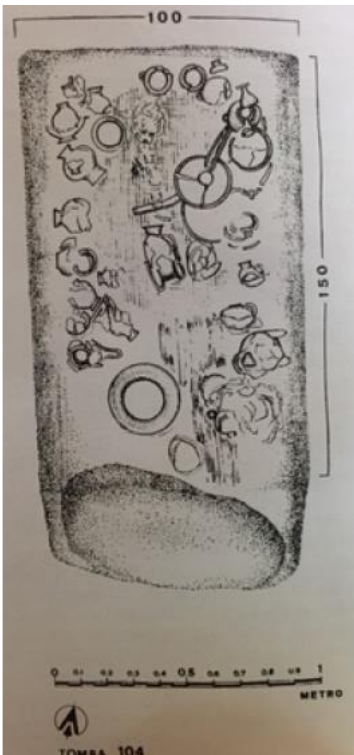


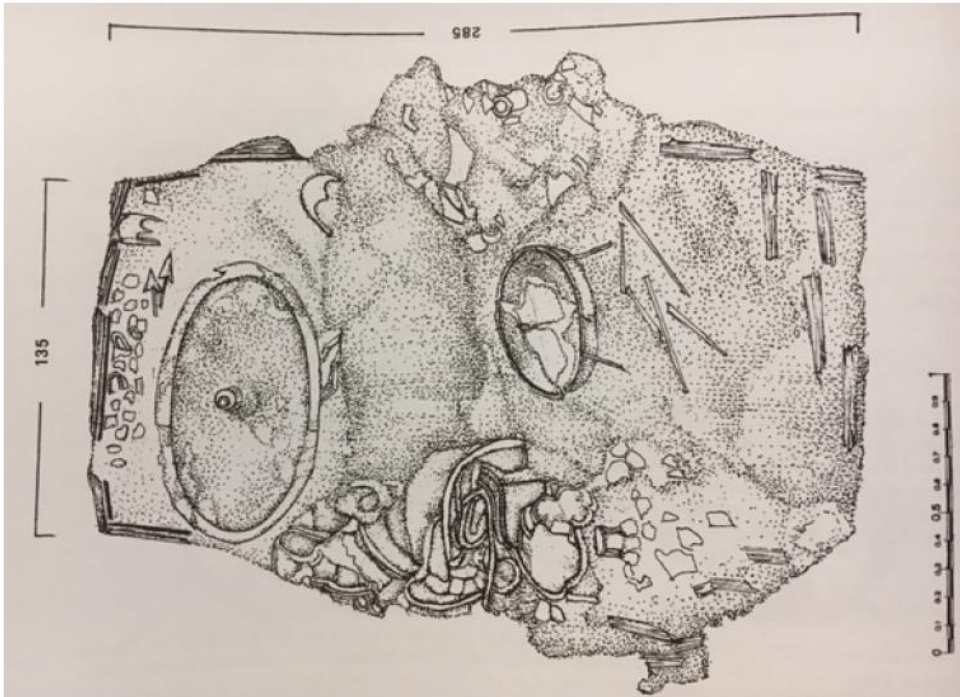
**Collocazione attuale**

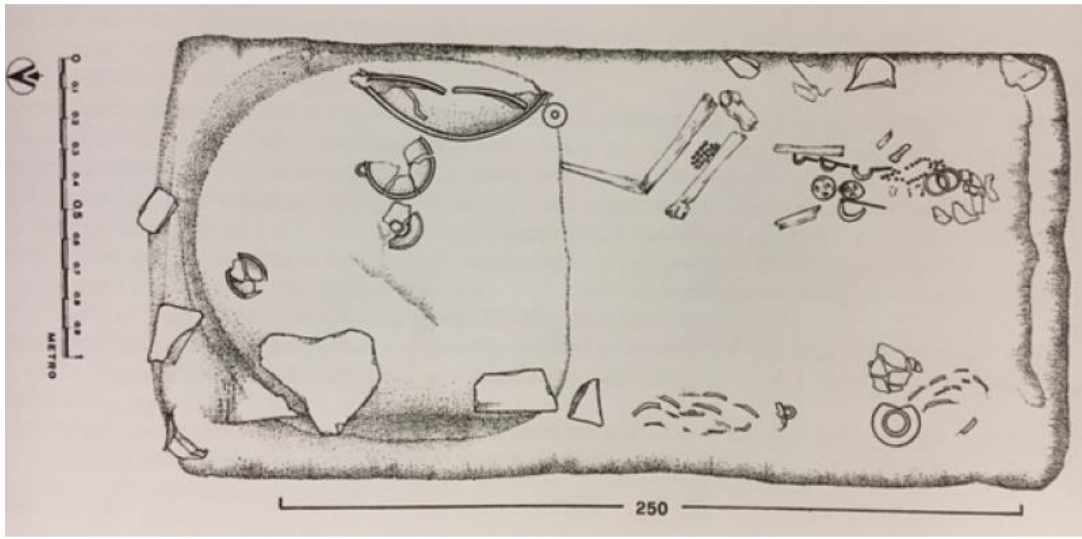
Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu

**Bibliografia**

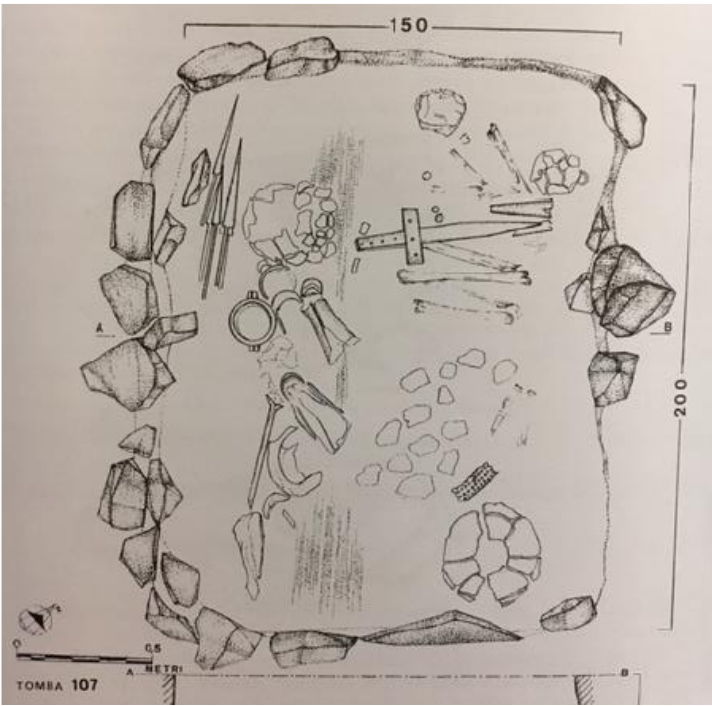
BOTTINI, SETARI 2013, pp. 245-256; BOTTINI, SETARI 2003, pp. 41-51; BOTTINI 1994c, pp. 767-770.

<b>4. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Necropoli di Braida</b>  <b>Tomba 104</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a cassa lignea	Datazione:  post metà VI secolo a.C.
	Individuo: 1 anno Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: lungo i bordi della cassa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla quadriangolata <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. r. brocchetta v. r. 3 brocchette v. b.	attingitoio monoansato <i>matt-painted</i> attingitoio in impasto
<b>Consumo</b>	3 coppe ioniche tipo B2 5 coppette a bande 2 coppette monoansate v. b.	5 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i> coppetta su piede acroma
<b>Mensa</b>		vaso-filtro <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	<i>colum</i> con ansa a $\Omega$ in bronzo	lebetes-tripode in bronzo
<b>Altro</b>	bacile in bronzo <i>askos</i> <i>matt-painted</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, SETARI 2003, pp. 51-56; BOTTINI 1994c, pp. 767-770.	

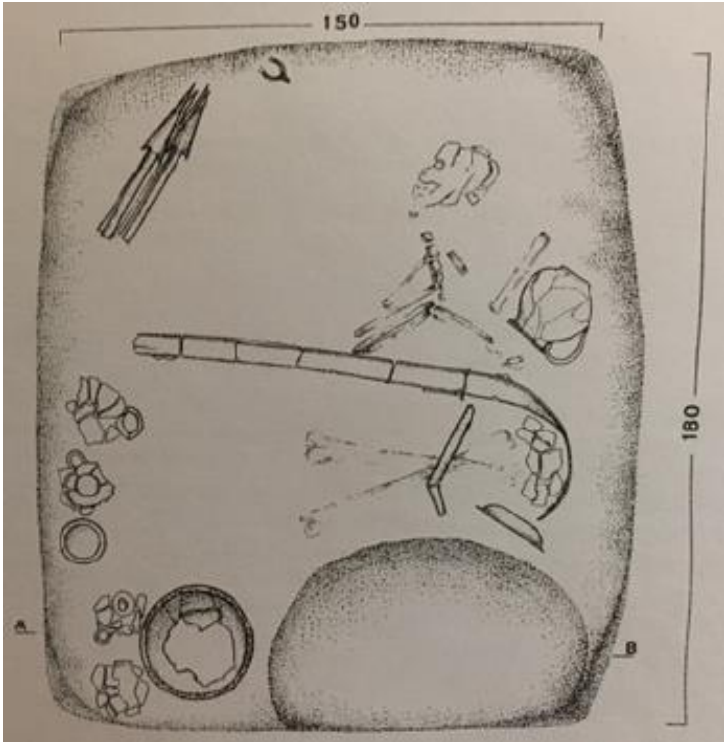
<b>5. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Necropoli di Braidia</b>  <b>Tomba 105</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a cassa lignea	Datazione:  post metà VI secolo a.C.
	Individuo: 50anni/M Orientamento: NNE-SSO Disposizione corredo: vasellame presso gli arti inferiori	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		cratere a pseudocolonnette <i>mat-painted</i>
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 2 <i>oinochoai</i> trilobate v. r.	2 brocchette <i>mat-painted</i>
<b>Consumo</b>	<i>band-cup</i> attica f. n. (ovini pascenti e uccelli) 2 coppe ioniche tipo B2 coppetta su piede a bande coppetta monoansata v. b	<i>kantharos mat-painted</i> coppetta a labbro pendente acroma
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	<i>colum</i> con ansa a $\Omega$ in bronzo	spiedi in ferro lebete-tripode in bronzo sostegno-tripode in ferro «teglia» in bronzo
<b>Altro</b>	3 bacili in bronzo <i>lekythos samia</i> v. n. <i>lydion</i> v. n. brocchetta miniaturistica v. b.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, SETARI 2003, pp. 57-63; BOTTINI 1994c, pp. 767-770.	

<b>6. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Necropoli di Braida</b>  <b>Tomba 106</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a cassa lignea	Datazione:  post VI secolo a.C.
	Individuo: 60anni/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: vasellame lungo un lato della cassa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		brocchetta <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> tipo Bloesch C coppa a labbro interrotto a bande 2 coppette monoansate a bande coppetta su piede v. n.	2 <i>kantharoi matt-painted</i> coppa a labbro pendente acroma
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> su piede a bande	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	grattugia in bronzo	spiedi in ferro lebete-tripode in bronzo e ferro
<b>Altro</b>	3 bacili in bronzo brocchetta miniaturistica v. b.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, SETARI 2003, pp. 63-66; BOTTINI 1994c, pp. 767-770.	

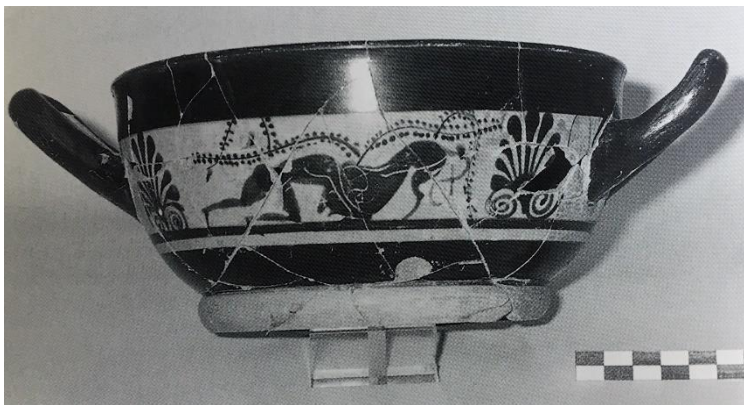


<p><b>7. Vaglio di Basilicata</b></p> <p><b>Località Serra di Vaglio</b></p> <p><b>Necropoli di Braida</b></p> <p><b>Tomba 107</b> <i>(partim)</i></p>	<p>Tipologia: a cassa lignea</p>	<p>Datazione:</p> <p>post VI secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: 40 anni/M</p> <p>Orientamento: NO-SE</p> <p>Disposizione corredo: verso i piedi del defunto</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione		<p>cratere a pseudocolonnette <i>matt-painted</i></p> <p>olla acroma</p>
Servizio		<p>brocchetta <i>matt-painted</i></p> <p>attingitoio in impasto</p>
Consumo	<p>2 <i>kylikes</i> tipo Bloesch C</p> <p>coppa a labbro pendente acroma</p> <p>coppetta monoansata a bande</p>	<p><i>kantharos matt-painted</i></p>
Mensa		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p> <p>grattugia in ferro</p> <p><i>colum</i> in bronzo con manico a protome oritomorfa</p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p> <p>spiedi in ferro</p> <p>coppia di alari in ferro</p> <p>molla da fuoco in ferro</p> <p>lebetes-tripode in bronzo e ferro</p>
Altro	<p>3 bacili in bronzo</p> <p>brocchetta miniaturistica v. b.</p>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	<p>Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu</p>	
Bibliografia	<p>BOTTINI, SETARI 2003, pp. 66-74; BOTTINI 1994c, pp. 767-770.</p>	

<b>8. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Necropoli di Braida</b>  <b>Tomba 108</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a cassa lignea	Datazione:  post metà VI secolo a.C.
	Individuo: 60 anni/M Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: su uno dei lati lunghi della cassa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		cratere a pseudocolonnette <i>matt-painted</i> olletta acroma
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> tipo Bloesch C 2 coppe a bande 2 coppette monoansate a bande coppetta su piede a bande	<i>kantharos matt-painted</i>
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	spiedi in ferro lebete-tripode in bronzo e ferro	
<b>Tavola/foto</b>	<p>The image block contains two parts. On the left is a detailed archaeological plan of the tomb's interior, showing the arrangement of various vessels and tools. The plan is rectangular with dimensions of 150 units in width and 200 units in height. It depicts several ceramic vessels, including a large bowl, a smaller bowl, and a tripod base. On the right is a photograph of the actual artifacts, showing a large, cracked ceramic bowl, a smaller bowl, a tripod base, and several other vessels, some of which are broken or damaged.</p>	
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, SETARI 2013, pp. 256-260; BOTTINI, SETARI 2003, pp. 75-80; BOTTINI 1994c, pp. 767-770.	

<b>9. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Necropoli di Braida</b>  <b>Tomba 109</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a cassa lignea rinforzata di pietre	Datazione:  500-480 a.C.
	Individuo: 30-40 anni/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: nei pressi del capo dell'inumato	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a pseudocolonnette <i>matt-painted</i>
Servizio		brocchetta <i>matt-painted</i>
Consumo	2 <i>kylikes</i> tipo Bloesch C coppa ionica tipo B2 2 coppette monoansate a bande	
Mensa		<i>foculum</i> acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro fr. molla da fuoco in ferro
Altro	2 bacili in bronzo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	BOTTINI, SETARI 2003, pp. 80-83; BOTTINI 1994c, pp. 767-770.	



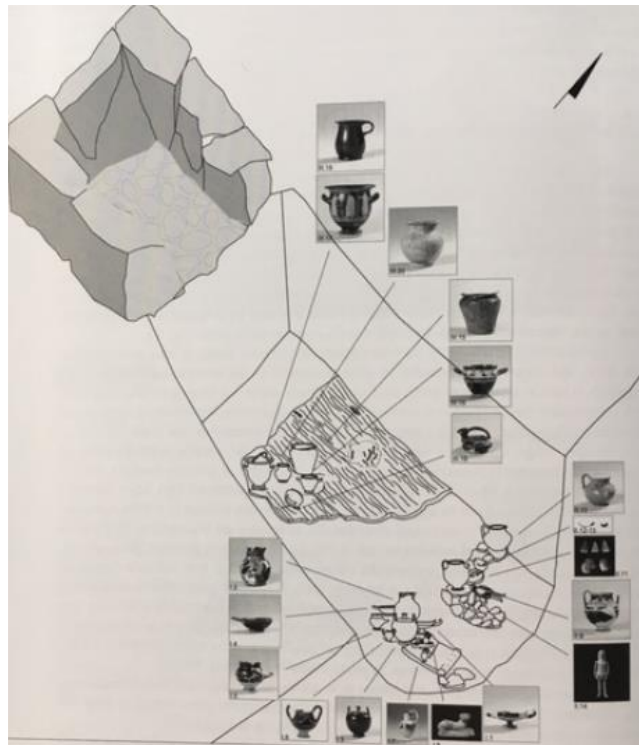
<b>10. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Necropoli di Braida</b>  <b>Tomba 120</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> f. n. (scena dionisiaca) <i>cup-skyphos</i> f. n. (Eracle con il leone Nemeo)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE PAOLA, SARTORIS 2001, p. 19; NAVA 1997, p. 880, tav. XXV, 1.		

<b>11. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Necropoli di Braida</b>  <b>Tomba 121</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:		Datazione:  V secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> Saint-Valentin			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE PAOLA, SARTORIS 2001, p. 19.		

<b>12. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Necropoli di Braida</b>  <b>Tomba 154</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:		Datazione:  VI secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere <i>att-painted</i> bicromo olla	
<b>Servizio</b>			2 brocchette	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. n.		coppa su piede <i>att-painted</i>	
<b>Mensa</b>			ciotola in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocchetta miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE PAOLA, SARTORIS 2001, p. 22.		

<b>13. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Acropoli</b>  <b>Tomba 68</b>	Tipologia: ad incinerazione con le ceneri in una situla di bronzo	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.
	Individuo: 12 anni/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: si componeva di tre nuclei, (nucleo 1 a nord-est, intorno al circolo in pietre; nucleo 2 a sud-est, con vasellame sulla tegola rovesciata; nucleo 3 nella parte occidentale della fossa, in prossimità dell'arula). Nessuno degli oggetti presenta tracce di bruciato, a testimonianza del fatto che nel complesso e lungo rituale funerario la deposizione del corredo doveva essere avvenuta dopo la cremazione del cadavere. Al di sopra del riempimento era collocata capovolta una kylix a vernice nera con cigno sovaddipinto, segno di una cerimonia svolta in un momento successivo al riempimento della fossa. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nucleo 1: <i>kantharos</i> Saint Valentin, attingitoio, bambolina fittile;</li> <li>• Nucleo 2: coppetta monoansata, brocchetta con beccuccio, <i>kantharos</i> miniaturistico, <i>chous</i>, <i>kylix</i>, statuetta di pantera;</li> <li>• Nucleo 3: cratere a figure rosse del Pittore di Pisticci, olpetta (all'interno del cratere), olletta acroma, situla bronzea, <i>skyphos</i>, <i>chytra</i>, <i>askos</i></li> </ul>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: Eos che rapisce Kephalos; personaggio maschile; B: tre personaggi maschili panneggiati; Pittore di Pisticci) anforisco parzialmente v. b.	olletta acroma
<b>Servizio</b>	olpetta v. n. brocchetta con beccuccio v. n.	atingitoio in impasto
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> del tipo <i>Saint-Valentin</i> <i>kylix</i> f. n. <i>skyphos</i> attico f. n. (fila di uccelli acquatici; Gruppo Lancut) <i>chous</i> f. r. (satiro in movimento tra cespugli) <i>floral band cup</i> coppetta monoansata v. n. <b>FT:</b> <i>kylix</i> attica v. n. sovraddipinta	
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	situla in bronzo	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> f. r. <i>kantharos</i> miniaturistico parzialmente v. n. statuetta di pantera bambolina fittile ad arti snodabili	

Tavola/foto





**Collocazione attuale**

Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu


**Bibliografia**

GRECO 2014a, pp. 291-328; GRECO 2013, pp. 304-312; TESORI ITALIA DEL SUD, pp. 247-248.

<b>14. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Area dell'abitato</b>  <b>Tomba 30</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VII secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: <i>kantharos</i> nell'olla posta ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla sferoidale <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GRECO 1991, pp. 24-27.		

<b>15. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Area dell'abitato</b>  <b>Tomba 31</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: A/M Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: olla ai piedi del defunto, <i>kylix</i> all'altezza del torace, <i>kantharos</i> nei pressi dell'anca, <i>askos</i> e boccale vicino alla testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biconica <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo	coppa ionica		<i>kantharos matt-painted</i> boccale in impasto	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos matt-painted</i> coltello in ferro			
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GRECO 1991, pp. 21-24.		



<b>16. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Area dell'abitato</b>  <b>Tomba 35</b>		Tipologia: a fossa  Individuo: A/F Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: <i>deinos</i> e boccale ai piedi, il resto nei pressi del torace	Datazione:  ultimo quarto VII secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>deinos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocchetta monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>		2 <i>kantharoi matt-painted</i> boccale in impasto	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GRECO 1991, pp. 27-30.		



<b>17. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Area dell'abitato</b>  <b>Tomba 64</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: per lo più sul lato S della fossa, lungo il lato sinistro dello scheletro: sopra il cranio le due ollette- <i>kantharos</i> , fra la testa e le spalle le due coppe ioniche e l'attingitoio in impasto, all'altezza del bacino le coppe e la brocchetta, mentre in corrispondenza delle gambe vi era un vasetto cantaroidi miniaturistico	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anforisco v. n.	2 ollette- <i>kantharos</i> <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche B2 coppa a orlo interrotto a bande coppetta apoda monoansata a bande	boccale in impasto
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	vasetto cantaroidi miniaturistico	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	SOPPELSA 2014, pp. 275-280.	

<b>18. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Area dell'abitato (II terrazza)</b>  <b>Tomba A</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla senza piede <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		2 <i>kantharoi</i> a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	ADAMESTEANU 1971i, p. 74.		

<b>19. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Area dell'abitato (II terrazza)</b>  <b>Tomba B</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla sferica <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> senza piede v. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	ADAMESTEANU 1971i, p. 75.		

<b>20. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Area dell'abitato (II terrazza)</b>  <b>Tomba C</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata globulare <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ADAMESTEANU 1971i, p. 74.		


<b>21. Vaglio di Basilicata</b>  <b>Località Serra di Vaglio</b>  <b>Area dell'abitato (II terrazza)</b>  <b>Tomba D</b>		Tipologia: a incinerazione		Datazione:  seconda metà VII secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta biansata globulare <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ADAMESTEANU 1971i, p. 75.		

## 2. Enotria

### E1. Aliano

<b>1. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora di tipo nolano v. n.			
<b>Servizio</b>	oinochoe trilobata brocchetta v. n. brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	2 kylikes v. n. skyphos cup-skyphos phiale ombelicata		coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>	7 ciotole monoansate			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ADAMESTEANU 1971f, pp. 52-53.		

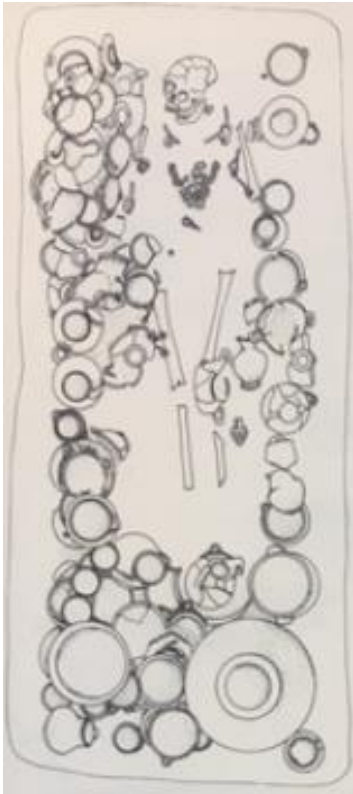
<b>2. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anfora nolana v. n.		
<b>Servizio</b>	oinochoe trilobata v. n. brocchetta v. n. 2 brocchette v. b.		
<b>Consumo</b>	2 kylikes v. n. skyphos v. b. phiale ombelicata v. b. coppetta monoansata v. b.		coppetta a fasce
<b>Mensa</b>	2 ciotole monoansate v. r. 2 ciotole monoansate v. b.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		ADAMESTEANU 1971f, pp. 52-53.	

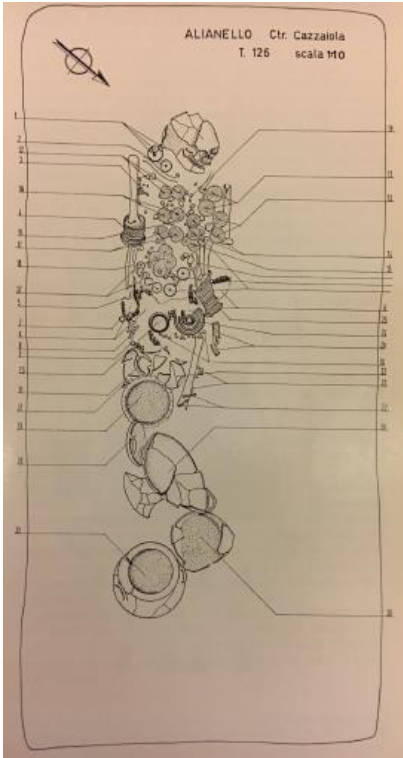
<b>3. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 15</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VII secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla biconica <i>mat-painted</i>	
Servizio		brocca <i>mat-painted</i> brocchetta <i>mat-painted</i> attingitoio <i>mat-painted</i>	
Consumo	coppa v. n.	coppa su alto piede <i>mat-painted</i> coppa su piede <i>mat-painted</i> coppa monoansata <i>mat-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	MACRÌ 2009, p. 121, fig. 10; TOCCO SCIARELLI 1980, p. 227, tav. XLIII, 1.		

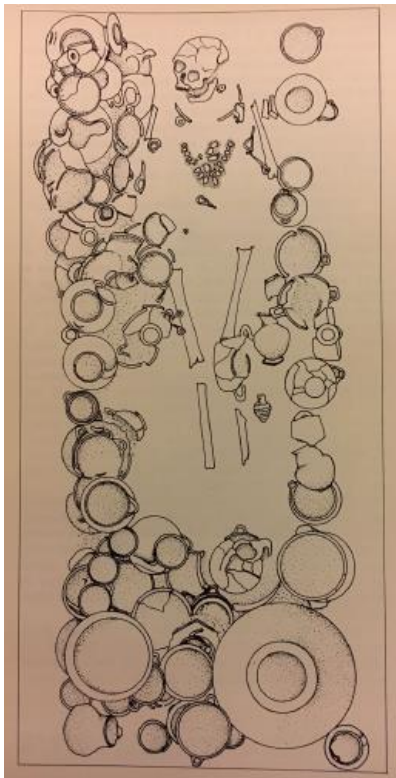


<b>4. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 18</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere laconico	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>kylikes</i> di tipo Bloesch C <i>skyphoi</i> coppe ioniche	
<b>Mensa</b>		5 ciotole ciotole monoansate
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1990, p. 16.	


<b>5. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 40</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:		Datazione:  fine VII secolo a.C.	
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla	
Servizio				
Consumo	coppa a filetti			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lama in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		LATTANZI 1982, p. 273.		

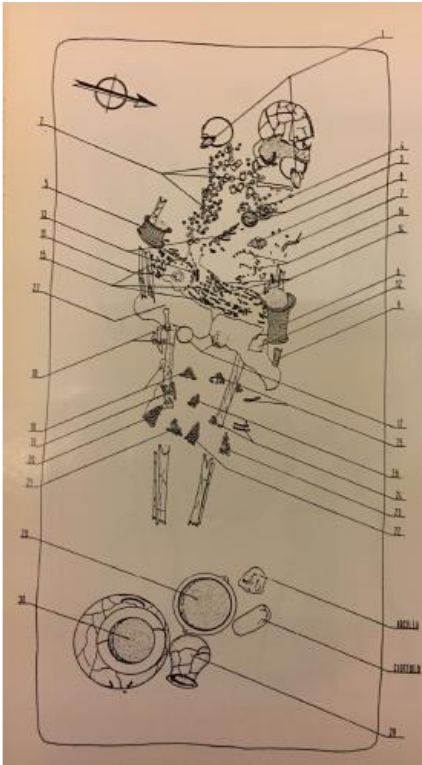
<b>6. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 111</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> attica conformata a volto umano		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		5 ciotole ciotole monoansate	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1990, p. 16; TAGLIENTE 1986, p. 167, tav. 54.		

7. Aliano  Alianello  Contrada Cazzaiola  Tomba 126 (partim)	Tipologia: a fossa	Datazione:  VII secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: corredo fittile verso gli arti inferiori	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata
Servizio		
Consumo		coppa biansata su alto piede
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>phiale</i> baccellata in bronzo bacile con orlo perlinato in bronzo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide	
Bibliografia	TAGLIENTE 1985b, p. 71.	


<p><b>8. Aliano</b></p> <p><b>Alianello</b></p> <p><b>Contrada Cazzaiola</b></p> <p><b>Tomba 234</b> <i>(partim)</i></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>VI secolo a.C.</p>
	<p>Individuo:</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: tutto intorno al corpo</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide	
Bibliografia	TAGLIENTE 1985b, p. 74.	

<p style="text-align: center;"><b>9. Aliano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Alianello</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Contrada Cazzaiola</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 245</b> <i>(partim)</i></p>	Tipologia:		Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere laconico anfora		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylikes v. n.</i> <i>cup-skyphoi</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BIANCO 2010, p. 130.	

<b>10. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 264</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: corredo fittile verso gli arti inferiori		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			attingitoio monoansato <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile a labbro piatto in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO 2001, pp. 84-85; GRECI, ENOTRI E LUCANI, p. 134.			

<b>11. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 286</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa	Datazione:  VII secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: corredo fittile verso gli arti inferiori ( <i>kyathos</i> nell'olla)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla biansata
<b>Servizio</b>		brocca <i>kyathos</i>
<b>Consumo</b>		coppa biansata
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide	
<b>Bibliografia</b>	TAGLIENTE 1986, p. 167, tav. 49; TAGLIENTE 1985b, p. 70.	





<b>12. Aliano</b>  <b>-Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 309</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: vasi sul fondo della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		2 olle bianse <i>matt-painted</i>	
Servizio		attingitoio monoansato acromo	
Consumo		<i>kantharos matt-painted</i> coppa bianse <i>matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile in bronzo		
Tavola/foto	 <p>The image block contains two main visual elements. On the left is a detailed line drawing of a human skeleton in a burial position, surrounded by various grave goods including a large jar, a smaller jar, a bowl, and several smaller vessels. A scale bar at the bottom left of the drawing indicates measurements from 0 to 30 cm. On the right is a photograph of a large, two-handled ceramic jar (olla) with a grid-like pattern on its body and a dark band around the neck. Below this main photograph are four smaller inset photographs showing different views and details of the jar and other related vessels, labeled with numbers 15.1, 12, and 2.15.3.</p>		
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
Bibliografia	GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 155-157; TAGLIENTE 1986, p. 167, tav. 50.		

<b>13. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 316</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: vasi sul fondo della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata <i>matt-painted</i>	
Servizio			attingitoio monoansato acromo	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
Bibliografia	GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 152-154; TAGLIENTE 1986, p. 167, tav. 51.			

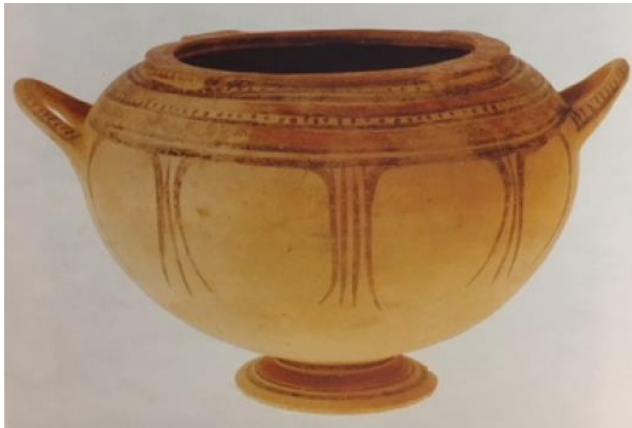
<b>14. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 324</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: verso gli arti inferiori		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo	2 coppe a filetti		2 <i>kantharoi matt-painted</i> coppa su alto piede	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
Bibliografia	LACRIME D'AMBRA, pp. 54-55; GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 154-155.			

<p><b>15. Aliano</b></p> <p><b>Alianello</b></p> <p><b>Contrada Cazzaiola</b></p> <p><b>Tomba 500</b></p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>metà VI secolo a.C.</p>	
		<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento: N-S</p> <p>Disposizione corredo: sul fondo della fossa</p>		
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>	
Preparazione			<p>olla acroma</p> <p>olletta a bande</p>	
Servizio	<p><i>oinochoe</i> a bocca trilobata a bande</p>		<p>brocca <i>matt-painted</i> bicroma</p> <p>2 brocchette <i>matt-painted</i> bicrome</p> <p>brocca acroma</p> <p>attingitoio acromo</p>	
Consumo	<p><i>kylix</i> di tipo attico</p> <p>2 <i>kotylai</i> a bande</p> <p><i>phiale mesomphalos</i> v. b.</p> <p>5 coppe di tipo ionico</p> <p>2 coppe a bande</p> <p>coppetta v. b.</p>		<p>4 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i> bicromi</p> <p>coppa <i>matt-painted</i> bicroma</p> <p>coppa acroma</p>	
Mensa			<p>scodellone acromo</p> <p><i>foculum</i></p>	
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p> <p>grattugia in ferro</p> <p><i>oinochoe</i> di tipo rodia in bronzo</p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p> <p>fascio di 8 spiedi in ferro</p> <p>coppia di alari in ferro</p> <p>pinza da fuoco in ferro</p>	
Altro	<p>bacile ad orlo perlinato in bronzo</p> <p>coltello in ferro</p>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	<p>Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide</p>			
Bibliografia	<p>GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 147-152.</p>			




<b>16. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 582</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		brocchette acrome	
<b>Consumo</b>	coppe v. n.	coppe acrome	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MACRÌ 2009, p. 121, fig. 12.		

<b>17. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 594</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1991, p. 587, fig. 7.		

<b>18. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 612</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anfora v. n.	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> del tipo Bloesch C <i>skyphoi</i>	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. n. <i>lekythoi</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	COLUCCI 2002, p. 148; BIANCO 1990, p.16.	

<b>19. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 738</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: verso gli arti inferiori		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i> <i>stamnos acromo</i> <i>stamnos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 <i>olpai</i> v. r. brocca v. b.		2 <i>oinochoai</i> brocca ad impasto brocca <i>matt-painted</i> 3 <i>kyathoi</i> acromi	
<b>Consumo</b>	3 <i>kotylai</i> tardo-corinzie 8 coppe di tipo ionico B2 coppa di tipo ionico calice a bande		3 <i>kantharoi matt-painted</i> 7 coppe su piede 2 coppette su piede tazza acroma	
<b>Mensa</b>	piatto di tradizione corinzia v. b.		6 ciotole piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			coppia di spiedi in ferro coppia di alari in ferro	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	ANTICHE GENTI 1994, pp. 188-197.			




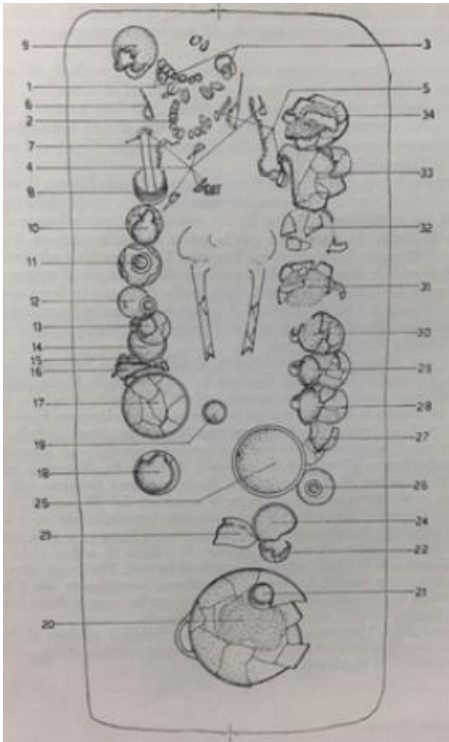
<b>20. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 833</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VII secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b.- r. coppa a filetti		coppa monoansata	
<b>Mensa</b>			scodella biansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	   			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE SIENA 2005, pp. 392-395.		

<b>21. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba 1015</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VII secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b.- r. coppa a filetti		coppa monoansata	
<b>Mensa</b>			scodella biansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		NAVA 2004, p. 972, tav. LXX, 4.		

<b>22. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Cazzaiola</b>  <b>Tomba A</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. n. anfora nolana f. r. (A: figura femminile; B: figura maschile)			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n. attingitoio v. b.-r.			
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico coppetta su alto piede v. n.			
<b>Mensa</b>	ciotola monoansata v. r.		5 ciotole <i>mat-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	fr. bacile in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ADAMESTEANU 1971f, pp. 53-55.		

<b>23. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Santa Maria la Stella</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocca in impasto 7 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> corinzio <i>kothon</i> corinzio coppa tipo Panoion 5 coppe di tipo ionico 3 coppette monoansate	5 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i> 2 coppe su alto piede	
<b>Mensa</b>		piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO SCIARELLI 1980, p. 232, tav. L.		

<b>24. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Santa Maria la Stella</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kothon</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	TOCCO SCIARELLI 1980, p. 232, tav. LI, 1.			

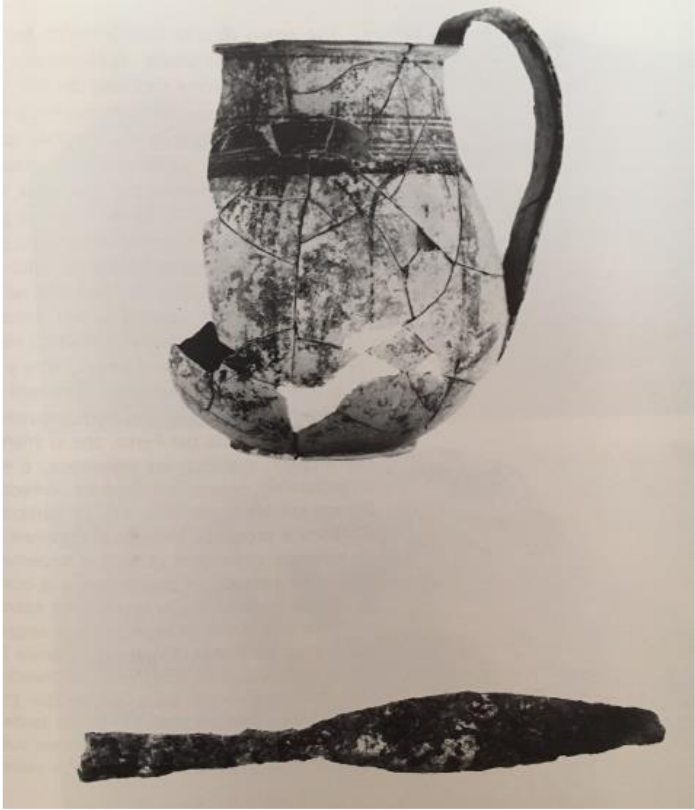
<b>25. Aliano</b>  <b>Alianello</b>  <b>Contrada Santa Maria la Stella</b>  <b>Tomba 10</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: lungo i lati lunghi, olla ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		COLONNA 1991, p. 589, fig. 8.		


## E2. Anzi

<b>1. Anzi</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> bicroma enotria	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BOTTINI 1989b, p. 13.			

<b>2. Anzi</b>  <b>Piano tre volte</b>  <b>Tombe varie</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere attico	crateri locali anfore locali	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 <i>lekythoi</i> attiche f. n. 3 tripodi a zampe di leone		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DI CICCIO 1900, pp. 34-35.		



3. Anzi Calvario Tomba	Tipologia:	Datazione: VII secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		<i>kantharos matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	BOTTINI P. 1982, p. 43, fig. 23.	


<b>4. Anzi</b>  <b>Località Potente</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	anfora commerciale di tipo corinzio B		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	NAVA 2001, p. 755, tav. LXXVI, 1.		

### E3. Armento


<b>1. Armento</b>  <b>Contrada Serra Mauta</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: corteo con quattro personaggi incedenti a sinistra; B: Dioniso affiancato da due giovani affrontati e ammantati) <i>pelike</i> lucana f. r.			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. fir. <i>skyphos</i> <i>phiale</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		2 spiedi in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GRECI, ENOTRI E LUCANI, p. 241; RUSSO TAGLIENTE 1995, p. 19.		

<b>2. Armento</b>  <b>Contrada Serra Mauta</b>  <b>Tomba 10</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE/NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena dionisiaca con Menade, Dioniso e Satiro; B: scena di colloquio; Pittore di Tarporley) <i>pelike</i> v. n.		olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n.		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. (A: donna con tirso e ventaglio; B: giovane nudo con <i>himation</i> e bastone) <i>skyphos</i> v. n. coppa v. n. 3 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 2 <i>epichyses</i> v. n. <i>lekythos</i> f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 244-247; RUSSO TAGLIENTE 1995, p. 19.			

<b>3. Armento</b>  <b>Serra Lustrante</b>  <b>Tomba A</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: intorno al corpo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			fr. brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	3 fr. coppe ioniche	2 fr. 2 <i>kantharoi</i> in bucchero coppa su alto piede <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> di tipo rodia trilobata in bronzo <i>phiale</i> ombelicata in bronzo coppa apoda in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> 2 fr. spiedo in ferro alare in ferro lebetes in bronzo
<b>Altro</b>	bacile a orlo perlinato in bronzo baciletto a labbro estroflesso in bronzo <i>aryballos</i> corinzio (Gruppo dei Comasti) lama in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1995, p. 18, fig. 14; BOTTINI 1994a, pp. 61-69; BOTTINI, TAGLIENTE 1994, p. 511; TAGLIENTE 1987, p. 141, n. 171; ADAMESTEANU 1972, pp. 83-92; ADAMESTEANU 1971h, pp. 66-67; ADAMESTEANU 1967, pp. 260-261; LOMBARDI 1832, pp. 244-245.		


<b>4. Armento</b>  <b>Contrada Fiumarella</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  metà- terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere- <i>kantharos matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata a bande	2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2 2 coppette su alto piede v. b.	2 coppe su piede	
<b>Mensa</b>		2 ciotole	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1995, p. 18, fig. 15.		

## E4. Castelluccio


<b>1. Castelluccio</b>  <b>Tomba di "Foresta"</b>		Tipologia:	Datazione:  inizio V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 orli con anse di cratere di tipo laconico fondo cratere di tipo laconico		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		
<b>Consumo</b>	fr. <i>kylix</i> attica v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Rivello, Museo Archeologico		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 1998, pp. 163-165.		

<b>2. Castelluccio</b>  <b>Contrada Petrùzzolo</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fondo di cratere laconico			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata 2 brocche a bande			
<b>Consumo</b>	fr. <i>kylix</i> attica f. n. <i>skyphos</i> attico f. n. fr. <i>kothon</i> corinzio 2 coppe di tipo ionico			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Rivello, Museo Archeologico			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 1998, pp. 166-169; COLONNA 1991, p. 595; BOTTINI P. 1988, pp. 121-122.			




<b>3. Castelluccio</b>  <b>Contrada Petrùzzolo</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>cratere-kantharos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos attico f. n.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 2018, pp. 219-220, figg. 2-3; BOTTINI P. 1988, pp. 122-126.		

## E5. Chiaromonte

<p><b>1. Chiaromonte</b></p> <p><b>Contrada sotto la Croce</b></p> <p><b>Tomba 1</b></p>		<p>Tipologia: a fossa</p> <p>Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: sconvolta</p>	<p>Datazione:</p> <p>secondo- terzo quarto VI secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione			
Servizio	<p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda a bande</p>		
Consumo	<p><i>skyphos</i> v. b. coppa ionica 2 coppette a bande</p>		
Mensa			
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	<p>RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 375-377.</p>		

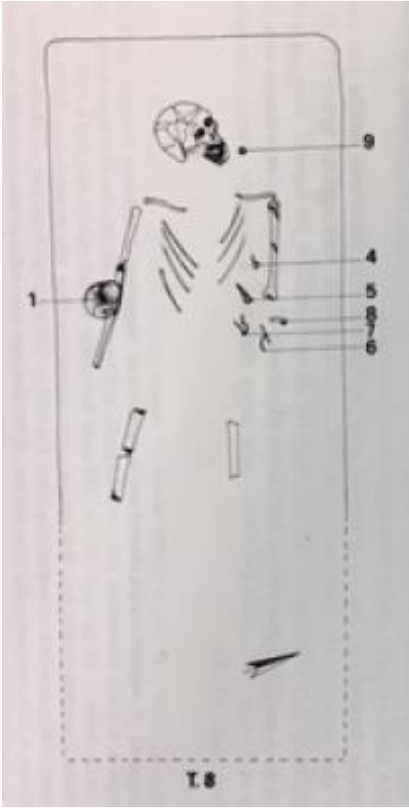
<b>2. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i> brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> corinzie coppa ionica 16 coppette a bande		4 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto a bande		2 ciotole monoansate <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 349-353.			

<b>3. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: secondo- terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa su piede v. n.	<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 377-379.	

<b>4. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: secondo- terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	fr. coppa di tradizione ionica 2 coppette a bande	coppa acroma	
<b>Mensa</b>	2 piatti a bande	ciotola <i>matt-painted</i> bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 379-382.		

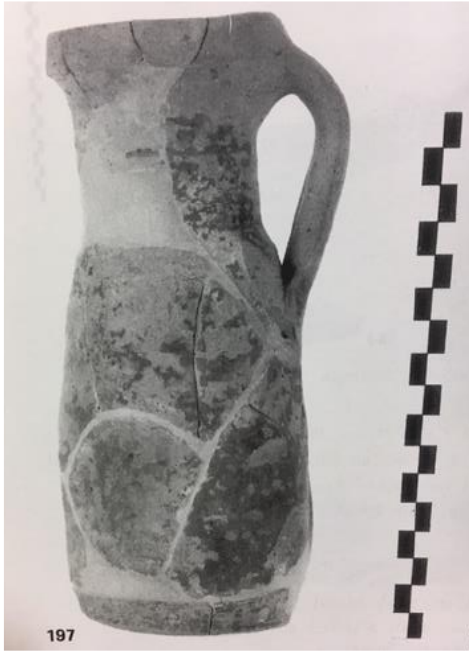
<b>5. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: la maggior parte ai piedi, il resto lungo il lato destro del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anfora v. n.		
<b>Servizio</b>	2 <i>olpai</i> v. n.		attingitoio in impasto
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n. 2 coppette a bande		
<b>Mensa</b>			bacile acromo ciotola biansata <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	grattugia in bronzo anfora commerciale coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 387-389.		

<b>6. Chiaromonte</b>  <b>Contrada sotto la Croce</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi e lungo la spalla destra del defunto. Le <i>kylikes</i> e le coppette erano collocate l'una dentro l'altra		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> corinzie 2 coppette a bande		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			3 ciotole <i>matt-painted</i> bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	immanicatura di coltello			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 353-354.			

7. Chiaromonte Contrada sotto la Croce Tomba 8		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VII secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: attingitoio all'altezza del braccio destro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			fr. attingitoio acromo
Consumo			fr. coppa acroma
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, p. 341.		

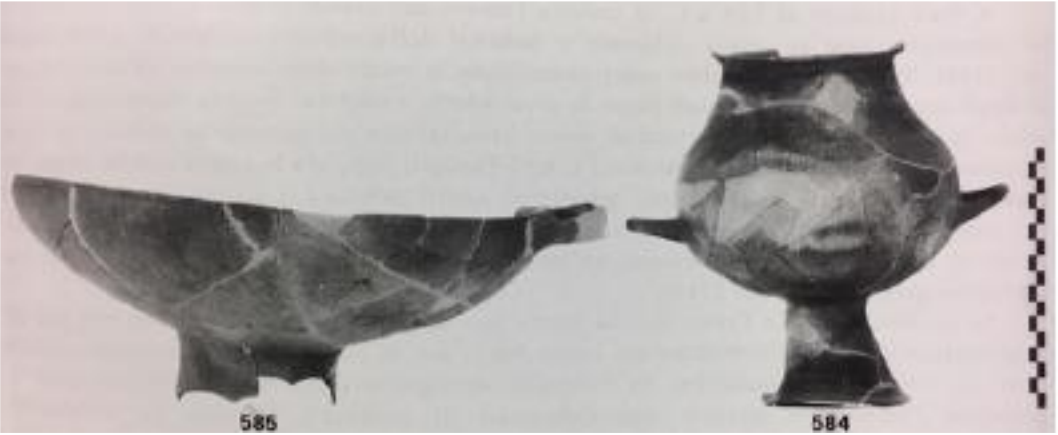


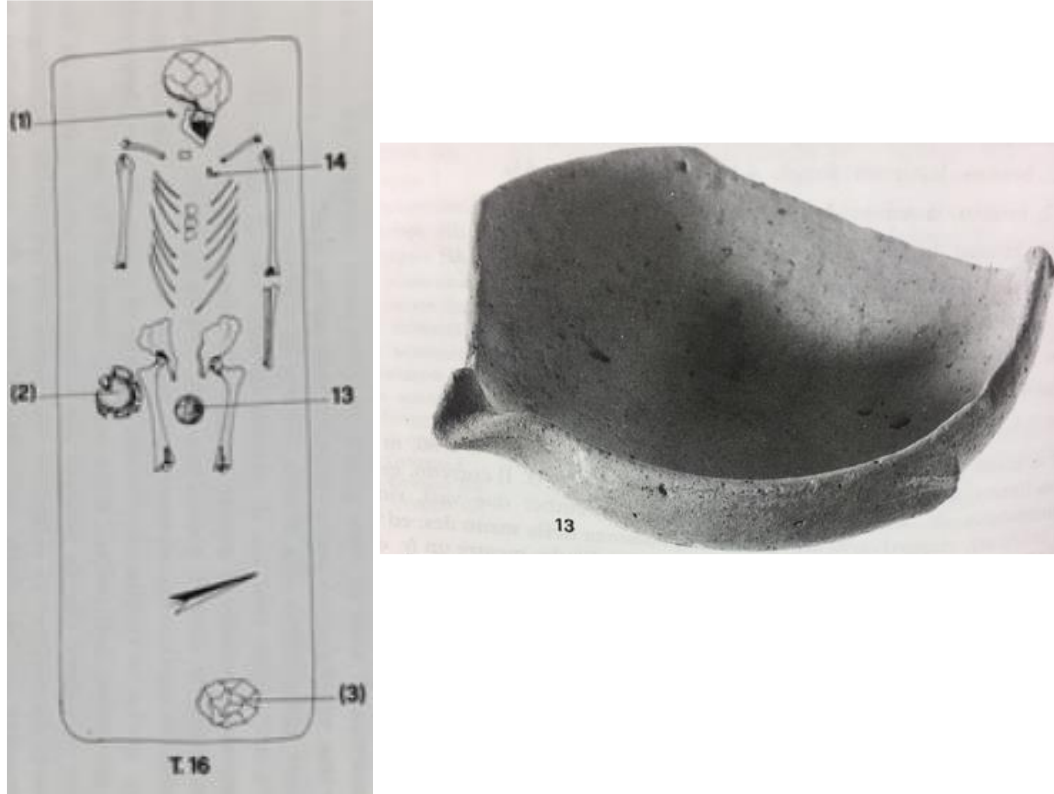
<b>8. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta su piede a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, p. 397.		

<b>9. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpe v. b.</i>		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 362-363.		

<b>10. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine VII- inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	coppa biansata a bande 4 coppette a bande			
<b>Mensa</b>	piatto a bande		ciotola monoansata <i>matt-painted</i> ciotola biansata <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 355-356.		

<b>11. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, p. 397.		

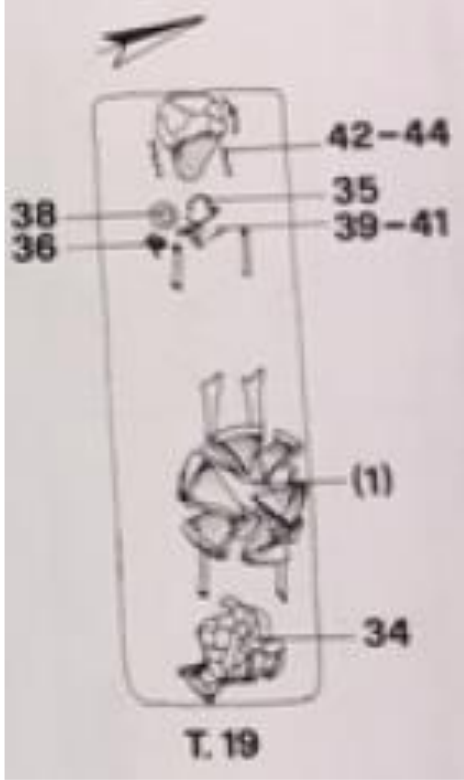
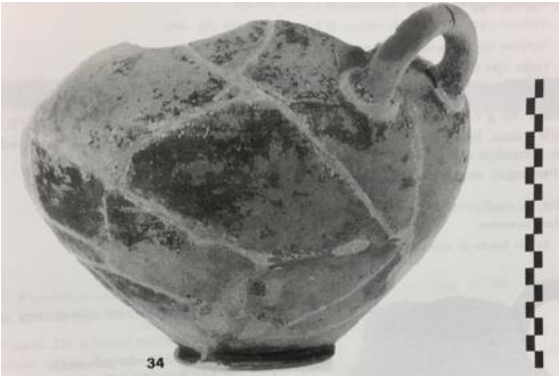
<b>12. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla <i> matt-painted </i>
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta su piede a bande	coppa <i> matt-painted </i>	
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata <i> matt-painted </i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 397-398.		

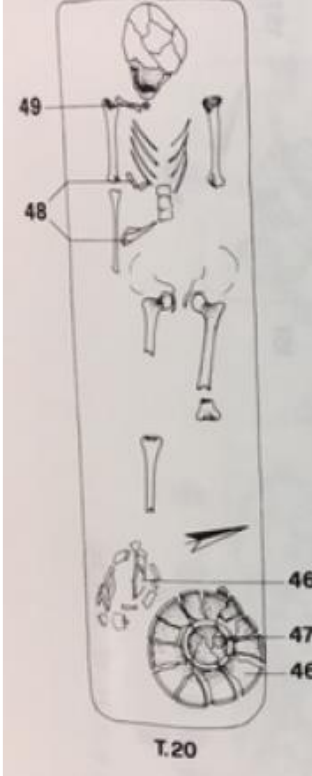
<b>13. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 16</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VII secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: coppetta disposta in grembo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata acroma
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 341-342.		

<b>14. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 17</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>olpe</i> <i>phiale</i> "piatto"		
<b>Altro</b>	2 bacili ad orlo perlinato		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1999a, p. 240, tabella B.		

<b>15. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 18</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VII secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla in impasto olletta <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo			<i>kantharos matt-painted</i>	
Mensa			ciotola biansata <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 342-344.			



<b>16. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 19</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine VII-inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: olla ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata acroma	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 344-346.			

<b>17. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 20</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VII secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			fr. fondo di olla acroma	
Servizio				
Consumo			fr. coppa in impasto	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, p. 346.			

<b>18. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi ma <i>kantharos</i> vicino alla testa e <i>oinochoe</i> nella mano sinistra del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		<i>olla matt-painted</i>	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. b.		
Consumo	<i>kylix</i> di tradizione corinzia 2 coppe di tradizione ionica 2 coppette a bande	<i>kantharos matt-painted</i> coppa acroma	
Mensa		ciotola biansata <i>matt-painted</i> ciotola monoansata <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 363-365.		

<b>19. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 22</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine VII- inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi ma <i>kantharos</i> al lato destro della testa del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio				
Consumo	fr. <i>kylix</i> a bande? fr. 2 coppette monoansate? 4 coppette a bande		<i>kantharos matt-painted</i> <i>coppa matt-painted</i>	
Mensa			2 ciotole <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, p. 356.			

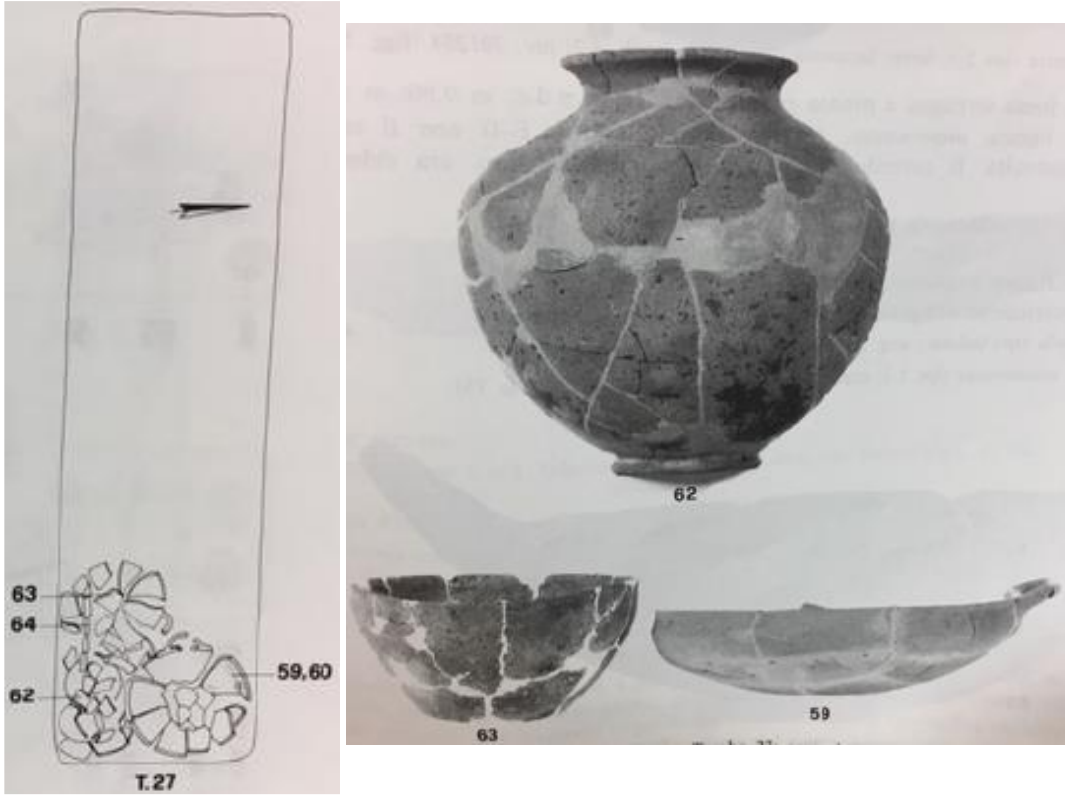
20. Chiaromonte Contrada sotto la Croce Tomba 23	Tipologia: a fossa	Datazione: fine VII- inizi VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi, tranne una coppetta acroma al lato destro della testa e una nella mano destra del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla su piede <i>matt-painted</i> olla acroma
Servizio		attingitoio acromo
Consumo	coppa biansata a bande 4 coppette a bande	<i>kantharos matt-painted</i> coppetta <i>matt-painted</i> coppetta acroma coppetta in impasto
Mensa		4 ciotole <i>matt-painted</i> bacile in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 357-358.	


<b>21. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 24</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VII secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: A/M; I/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla su piede <i>matt-painted</i>	
Servizio			attingitoio acromo	
Consumo			<i>kantharos matt-painted</i> <i>coppa matt-painted</i>	
Mensa			<i>ciotola monoansata matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 346-347.			

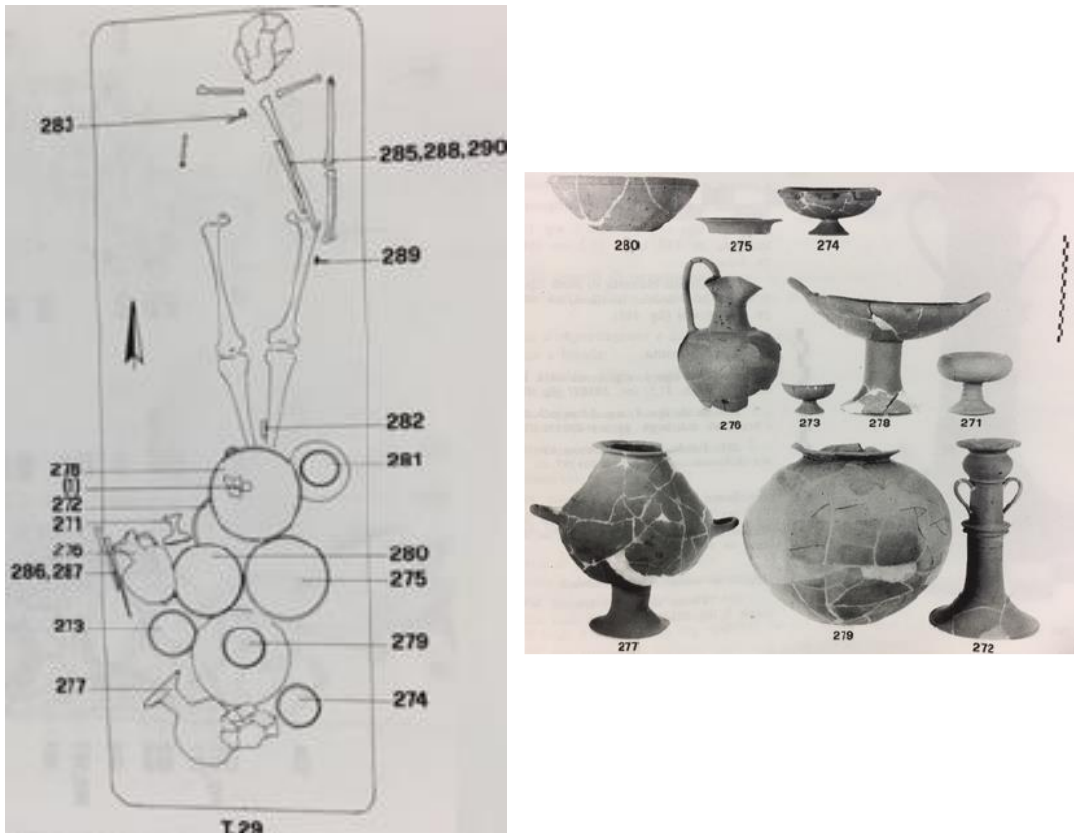
<p style="text-align: center;"><b>22. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 25</b></p>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi, ma <i>kantharos</i> sul lato destro della testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. b. <i>kyathos</i> v. r.		brocca <i>matt-painted</i> brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> di tradizione corinzia 4 coppe biancate a bande 6 coppette a bande		<i>kantharos matt-painted</i> coppa acroma	
<b>Mensa</b>	piatto a bande		5 ciotole <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 365-369.		

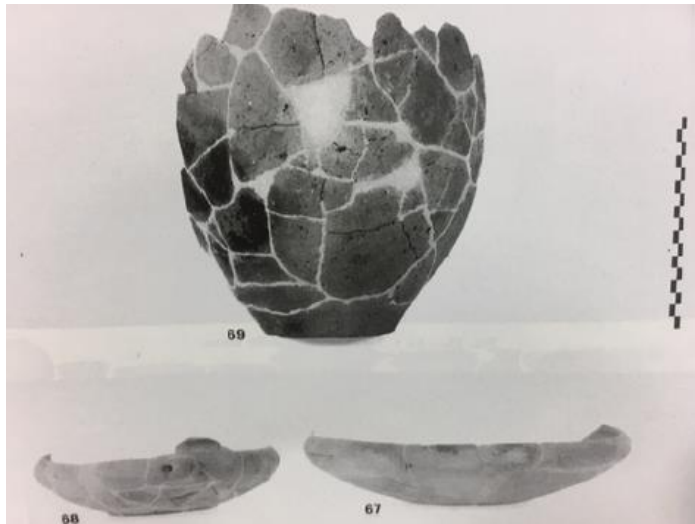
<p style="text-align: center;"><b>23. Chiaromonte</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Contrada sotto la Croce</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 26</b></p>		Tipologia: a fossa	Datazione: secondo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: la maggior parte ai piedi del defunto, <i>kotyle</i> e <i>oinochoe</i> sul fianco destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. b.		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> corinzia <i>kotyle</i> di tipo corinzio <i>kothon</i> coppa di tipo ionico B2 2 coppe ioniche 3 coppette a bande		2 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto a bande		ciotola biansata <i>matt-painted</i> bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>colum</i> in bronzo <i>oinochoe</i> di tipo rodia trilobata in bronzo <i>skyphos</i> in bronzo <i>phiale</i> baccellata in bronzo 2 coppe a calotta emisferica in bronzo		alari in ferro spiedi in ferro	
<b>Altro</b>	bacile a orlo perlinato in bronzo baciletto in bronzo barile in bronzo <i>exaleiptron</i> in bronzo <i>aryballos</i> in bronzo <i>maichaira</i> in ferro 2 coltelli in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI 2017a, p. 147, tab. 2; RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 382-386; BIANCO 1988, fig. 38; TAGLIENTE 1987, pp. 138-139, nn. 168-169; TAGLIENTE 1985a, p. 171.		



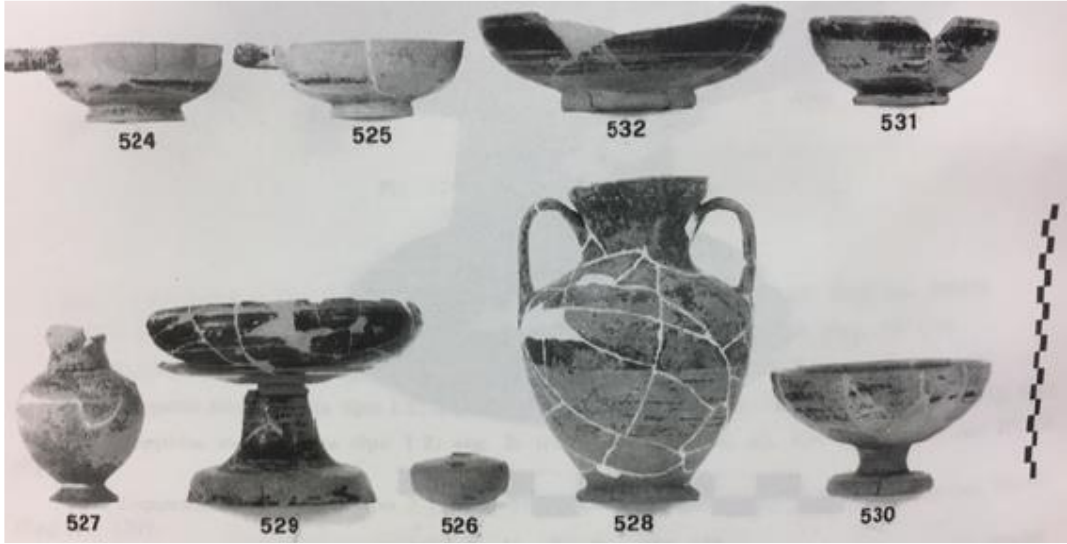
<b>24. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 27</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VII secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla in impasto	
Servizio			fr. attingitoio	
Consumo			fr. <i>kantharos matt-painted</i> coppa in impasto	
Mensa			ciotola biansata su piede <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 347-348.			

<b>25. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 28</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VII secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, p. 348.	

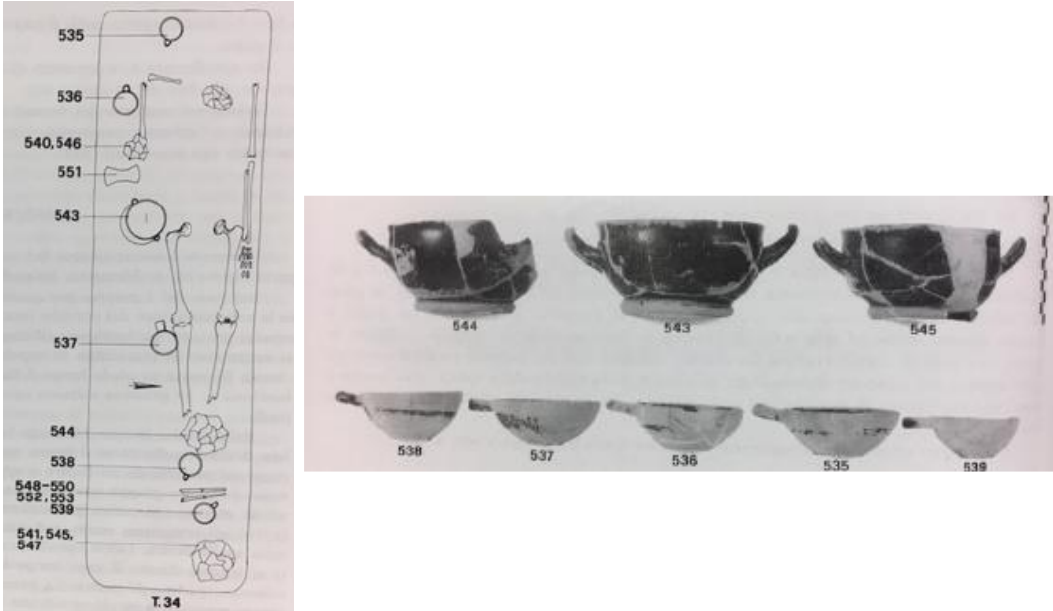
<p align="center"><b>26. Chiaromonte</b></p> <p align="center"><b>Contrada sotto la Croce</b></p> <p align="center"><b>Tomba 29</b></p>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi del defunto, la ciotola conteneva l'attingitoio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. b.			
<b>Consumo</b>	2 coppette a bande			
<b>Mensa</b>	piatto a bande		ciotola <i>matt-painted</i> bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile ad orlo perlinato in bronzo <i>machaira</i> in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 369-370.			

<b>27. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 30</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VII secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: parzialmente sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo				
Mensa			<i>pithos</i> in impasto ciotola acroma ciotola monoansata <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, p. 349.			

<p align="center"><b>28. Chiaromonte</b></p> <p align="center"><b>Contrada sotto la Croce</b></p> <p align="center"><b>Tomba 31</b></p>		Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi del defunto e ai due lati della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. b.		
<b>Consumo</b>	2 <i>cup-skyphoi</i> v. n. 2 <i>cup-skyphoi</i> v. b. 3 coppe biancate a bande coppa di tradizione ionica coppetta su piede v. n. 5 coppette monoansate a bande	<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>		2 ciotole monoansate <i>matt-painted</i> bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 389-391.		

<b>29. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 32</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: parzialmente sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anfora v. n.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		
<b>Consumo</b>	coppa su piede v. n. coppetta v. n. 2 coppette monoansate a bande		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> <i>kreagra</i> in ferro 4 spiedi in ferro
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 392-393.		

<b>30. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 33</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: secondo- terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: sui lati lunghi della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora a bande		<i>cratere-kantharos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bande		attingitoio in impasto	
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche 5 coppette monoansate a bande		bicchiere in impasto	
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata <i>matt-painted</i> bacile in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 386-387.			

<b>31. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 34</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: la maggior parte ai piedi del defunto, alcuni sulla destra	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora v. n.	olla acroma	
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	3 <i>cup-skyphoi</i> v. n. 5 coppette monoansate a bande coppetta su piede a bande		
<b>Mensa</b>	piatto a bande		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> pinze in ferro <i>kreagra</i> in ferro	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 393-395.		



<b>32. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 35</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: sul lato destro del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> di tradizione attica v. n. coppa di tradizione ionica v. n.		
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 395-396.		

<b>33. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 37</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi del defunto, la <i>kylix</i> era in una ciotola		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 olle acrome	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata a bande		brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>kylix</i> corinzia coppa biansata a bande coppetta a bande		2 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i>	
Mensa			3 ciotole monoansate <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 370-373.			

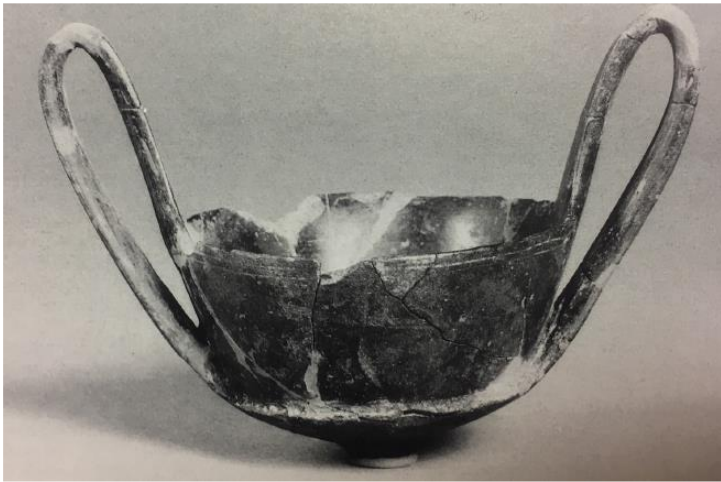
<b>34. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 38</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			<i>kantharos matt-painted</i>
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, p. 398.		

<b>35. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 39</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi e <i>kantharos</i> al lato destro della testa del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>	
Servizio	oinochoe trilobata v. b.		brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo	2 <i>kylikes</i> corinzie coppa ionica 4 coppette a bande		3 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i>	
Mensa	2 piatti a bande		4 ciotole <i>matt-painted</i> <i>pithos</i> in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>machaira</i> in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 373-375.			

<b>36. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 40</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VIII-VII secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			coppetta in impasto
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 396-397.	

<b>37. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 42</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: ai piedi del defunto; molte forme deposte le une dentro le altre		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> olla acroma	
Servizio			attingitoio acromo	
Consumo	fr. <i>kylix</i> 5 coppe ioniche 2 coppette su piede a bande		<i>kantharos matt-painted</i> coppa <i>matt-painted</i> coppetta <i>matt-painted</i>	
Mensa			3 ciotole monoansate <i>matt-painted</i> ciotola biansata <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>sauroter</i> in ferro coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, pp. 359-362.			

<b>38. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 43</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi del defunto: la ciotola biansata conteneva la <i>kylix</i> e la coppetta su piede		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo	coppa di tradizione ionica coppetta a bande coppetta su piede a bande		<i>kantharos matt-painted</i>	
Mensa			ciotola biansata <i>matt-painted</i> ciotola monoansata <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, p. 362.			

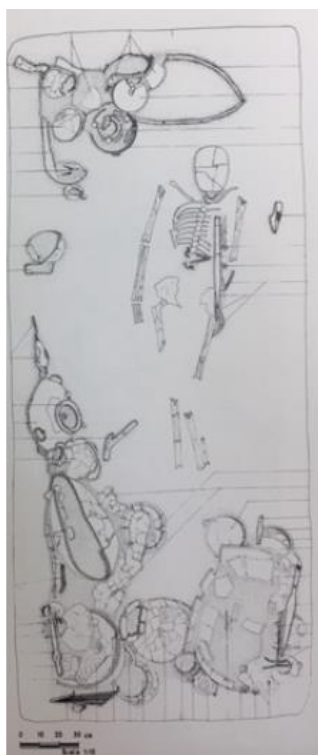
<b>39. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 68</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla globulare olletta su piede <i>stamnos</i> con coperchio
<b>Servizio</b>			2 <i>oinochoai</i> trilobate <i>olpe</i>
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> corinzio 3 coppe di tipo ionico B2 coppa di tipo ionico B1 coppa di tipo ionico		<i>kantharos</i> in bucchero <i>kantharos</i> 2 coppe su piede 8 coppette su piede tazza
<b>Mensa</b>			ciotola ad orlo rientrante piatto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> baccellata in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> alari in ferro
<b>Altro</b>	bacile ad orlo perlinato in bronzo coltello in ferro <i>machaira</i> <i>aryballos</i> globulare corinzio		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, TAGLIENTE 1993, p. 505; RUSSO TAGLIENTE 1992-1993, p. 171; TAGLIENTE 1987, p. 136, n. 166; TAGLIENTE 1985a, p. 171.		



<b>40. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 71</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: parzialmente distrutta dalla T. 72	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla a corpo globulare 2 ollette stamnoidi
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> coppa su piede coppetta su piede
<b>Mensa</b>		ciotola ad orlo rientrante ciotola monoansata
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>drepanon</i> in ferro	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	TAGLIENTE 1985a, p. 172.	

<b>41. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 73</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>oinochoai</i> in bucchero	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1991, p. 597.		

42. Chiaromonte Contrada sotto la Croce Tomba 76	Tipologia: a fossa	Datazione: metà VI secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito in due gruppi: uno, più ampio, ammassato ai piedi del defunto; uno minore, oltre la testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	anforetta corinzia f. n.	2 olle acrome olletta acroma <i>holmos</i> acromo
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata a bande <i>olpe matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i>
Consumo	2 <i>kantharoi</i> a bande 2 <i>kotylai</i> corinzie f. n. <i>kotyle</i> a bande 5 coppe di tipo ionico 4 coppette su piede a bande	2 <i>kantharoi</i> in bucchero nero 3 <i>kantharoi matt-painted</i> <i>kothon</i> acromo coppa biansata <i>matt-painted</i> coppa monoansata
Mensa		piatto a labbro estroflesso <i>lekane</i> <i>foculum</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo <i>oinochoe</i> di tipo rodia in bronzo <i>phiale mesomphalos</i> in bronzo boccaletto in ferro e bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> fascio di spiedi in ferro coppia di alari in ferro molle da fuoco in ferro graticola in ferro
Altro	<i>podanipter</i> in bronzo 2 bacili ad orlo perlinato in bronzo bacile adattato a tripode con i piedi in ferro barile cilindrico in bronzo <i>exaleiptron</i> in ferro e bronzo <i>aryballos</i> in ferro e bronzo 2 coltelli in ferro scure in ferro	



Tavola/foto



<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide
<b>Bibliografia</b>	RUSSO 2001, pp. 85-86; BIANCO 2000, pp. 52-53; GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 141-147; BOTTINI, TAGLIENTE 1993, p. 511; COLONNA 1991, p. 597, fig. 11.

<b>43. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 78</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> coppa bacile	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1999a, p. 240, tabella B; COLONNA 1991, p. 598.		

<b>44. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 82</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>45. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 83</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharoi</i>		
<b>Mensa</b>		piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>oinochoe</i> miniaturistica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>46. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 84</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharoi</i> <i>kothon</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>oinochoe</i> miniaturistica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		



<b>47. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 87</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olletta
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> <i>olpe</i>		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> <i>kothon</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>48. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 90</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>49. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 92</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla olletta
<b>Servizio</b>	brocchetta		
<b>Consumo</b>	kantharos coppe ioniche coppa		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	melograno fittile		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>50. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 93</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		ciotole	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>51. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 96</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche A2 coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco	
<b>Altro</b>	bacile ad orlo perlinato in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2; BIANCO 1988, fig. 32.		

<b>52. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 101</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

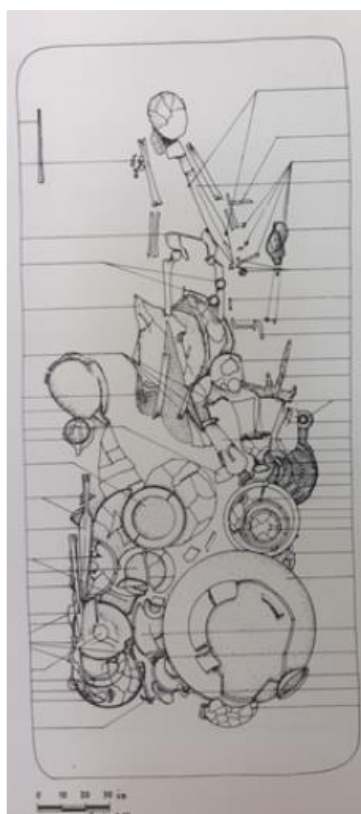
<b>53. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 102</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: nella metà inferiore della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 olle acrome 3 olle <i>matt-painted</i> <i>holmos matt-painted</i>	
Servizio			2 <i>oinochoai</i> trilobate <i>matt-painted</i> brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>kothon</i> a bande 5 coppe di tipo ionico 4 coppe a bande 3 coppette a bande		2 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i> coppa <i>matt-painted</i> 3 coppe acrome coppetta acroma	
Mensa	2 piatti a bande		<i>lekane</i> acroma bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in ferro <i>kotyle</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> fascio di spiedi in ferro	
Altro	bacile in bronzo riadattato a tripode			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
Bibliografia	GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 157-161.			

<b>54. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 104</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		



<b>55. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 105</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe su basso piede		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

56. Chiaromonte Contrada sotto la Croce Tomba 110	Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C. (fiasca del terzo quarto VIII secolo a. C., verosimilmente di produzione tarquiniese)
	Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: ceramico ammassato nella metà inferiore della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		2 olle acrome olletta biconica <i>matt-painted</i> 2 <i>holmoi</i> acromi
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata a bande	2 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio monoansato acromo
Consumo	2 <i>phialai</i> a bande 7 coppe di tipo ionico 5 coppe a bande 4 coppette a bande	4 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i> <i>kantharos</i> acromo 4 coppe monoansate acrome coppa biansata <i>matt-painted</i> fiasca <i>matt-painted</i>
Mensa		bacile acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> a bocca rotonda in bronzo <i>kotyle</i> in bronzo <i>phiale</i> baccellata in bronzo fiasca a vasca circolare in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> 3 spiedi in ferro coppia di alari in ferro
Altro	bacile privo di labbro adattato a tripode in bronzo <i>lekythos</i> v. r. <i>machaira</i> a lama ricurva in ferro coltello a lama arcuata in ferro	



Tavola/foto



<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide
<b>Bibliografia</b>	BUCCIERO, PELLEGRINO 2017, pp. 151-153; GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 134-141; BOTTINI, TAGLIENTE 1993, p. 511; COLONNA 1991, p. 599.

<b>57. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 113</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>phiale</i> <i>bacile</i> <i>exaleiptron</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1999a, p. 240, tabella B.		

<b>58. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 116</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	piccole <i>olpai</i>		
<b>Consumo</b>	piccolo <i>kantharos</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>59. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 117</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpai</i>		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> coppe ioniche coppette su piede		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	olletta miniaturistica brocchetta miniaturistica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>60. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 127</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe su basso piede		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale mesomphalos</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>61. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 129</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine VII secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: corredo ceramico sugli arti inferiori	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla su piede	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TESORI ITALIA DELL SUD, p. 243.		



<b>62. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 131</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>63. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 132</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>64. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 133</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>65. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 134</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>66. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 135</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B1		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale mesomphalos</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 bacili ad orlo perlinato		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>67. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 138</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> <i>olpe</i>		
<b>Consumo</b>	<i>kantharoi</i> coppe ioniche coppe su piede coppe monoansate		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>68. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 139</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>69. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 140</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine VII secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: ceramico all'estremità E	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> coppa
<b>Mensa</b>			ciotole
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TESORI ITALIA DELL SUD, p. 243.		



<b>70. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 141</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> coppe ioniche		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>71. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 142</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: E-O con capo ad O Disposizione corredo: vasellame sui lati E e N della tomba	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i>		
<b>Consumo</b>	coppe di tipo ionico		<i>kantharoi</i> coppe su piede coppe biansate
<b>Mensa</b>			ciotole ciotole monoansate <i>pithos</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>olpe</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco
<b>Altro</b>	2 bacili ad orlo perlinato in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		GRECI, ENOTRI E LUCANI, p. 161, TESORI ITALIA DEL SUD, p. 243.	



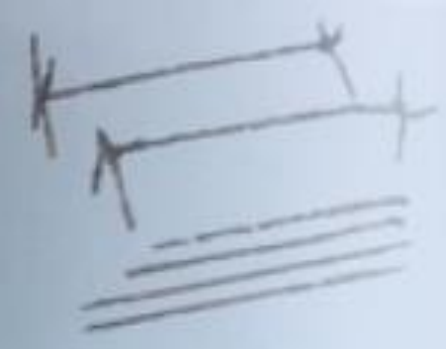


<b>72. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 143</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2?		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia	<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco	
<b>Altro</b>	bacile ad orlo perlinato		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>73. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 144</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B1		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>kotyle</i>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco	
<b>Altro</b>	piccolo bacile		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>74. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 151</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	fr. coppe		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	bacile ad orlo perlinato		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>75. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 152</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe su basso piede		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>76. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 153</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i>		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> coppa monoansata		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>77. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 154</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: corredo ceramico nella metà inferiore della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla	
Servizio	<i>oinochoai</i>			
Consumo	<i>kantharoi</i> coppe ioniche		coppe di tradizione locale	
Mensa	piatti		ciotole	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> alari in ferro spiedi in ferro	
Altro				
Tavola/foto	    			
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
Bibliografia	BUCCIERO, PELLEGRINO 2017, p. 154; TESORI ITALIA DEL SUD, p. 243; COLONNA 1991, p. 599.			



<b>78. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 155</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>79. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 156</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe su basso piede		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile con orlo perlinato in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>80. Chiaromonte</b>  <b>Contrada sotto la Croce</b>  <b>Tomba 157</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> in bronzo <i>phiale mesomphalos</i> in bronzo coppetta in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco	
<b>Altro</b>	bacile ad orlo perlinato in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 161-162.		

<b>81. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 159</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> B1 coppe ioniche B1		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale mesomphalos</i>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco	
<b>Altro</b>	bacile ad orlo perlinato in bronzo <i>machaira</i> <i>aryballos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>82. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 160</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B1		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>83. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 162</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2 coppe ioniche B1		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>olpe</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>84. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 163</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>85. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 164</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kotyle</i> coppe ioniche B2 coppe ioniche B1		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo coppa emisferica in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		




<b>86. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 165</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>87. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 166</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>88. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 167</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B1			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile ad orlo perlinato in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.			

<b>89. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 168</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kotyle</i> coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>90. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 170</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			3 olle
<b>Servizio</b>	<i>olpe oinochoe</i>		2 brocche
<b>Consumo</b>	2 <i>phialai</i> 2 coppe ioniche		8 <i>kantharoi</i> 9 coppe 2 coppette
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> di tipo rodia in bronzo (pigmento di ocra pura) grattugia in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> 3 spiedi in ferro coppia di alari in ferro pinza da fuoco in ferro
<b>Altro</b>	bacile ad orlo perlinato in bronzo coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1994a, pp. 71-78.		

<b>91. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 171</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B1 coppe ioniche B2?	calice in bucchero	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> <i>olpe</i> in bronzo <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco	
<b>Altro</b>	2 bacili ad orlo perlinato in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>92. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 172</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: bisoma: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla olletta <i>stamnos</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> <i>olpe</i> brocchetta		
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>93. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 173</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica Bloesch C		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		



<b>94. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 174</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>95. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 176</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>96. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 177</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharoi</i> <i>kothon</i> coppe ioniche coppa su piede		<i>kantharos-atingitoio</i>
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>97. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 178</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharoi</i> <i>skyphos</i> coppe ioniche coppe monoansate		<i>kantharos-atingitoio</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>98. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 179</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: bisoma: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>99. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 182</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe su basso piede		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum?</i>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>100. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 184</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B1 coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> di tipo rodia B		<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 1.		

<b>101. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 186</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		



<b>102. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 188</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta		
<b>Consumo</b>	<i>kantharoi</i> coppa ionica coppe monoansate coppe biansate coppette su piede		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>103. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 191</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoai</i>		
<b>Consumo</b>	<i>kantharoi</i> <i>skyphoi</i> coppa ionica coppe monoansate coppe biansate		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>104. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 204</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.			

<b>105. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 205</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>106. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 206</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: scavo non ultimato	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpai</i>		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> <i>cup-skyphoi</i> <i>kothon</i> coppe ioniche coppette monoansate		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>107. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 209</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i>		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> coppe ioniche		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 3.		

<b>108. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 211</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 <i>lekythoi</i> f. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>109. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 213</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		



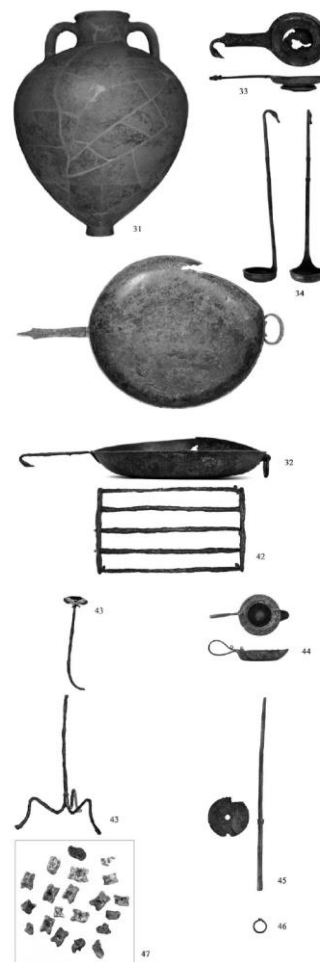
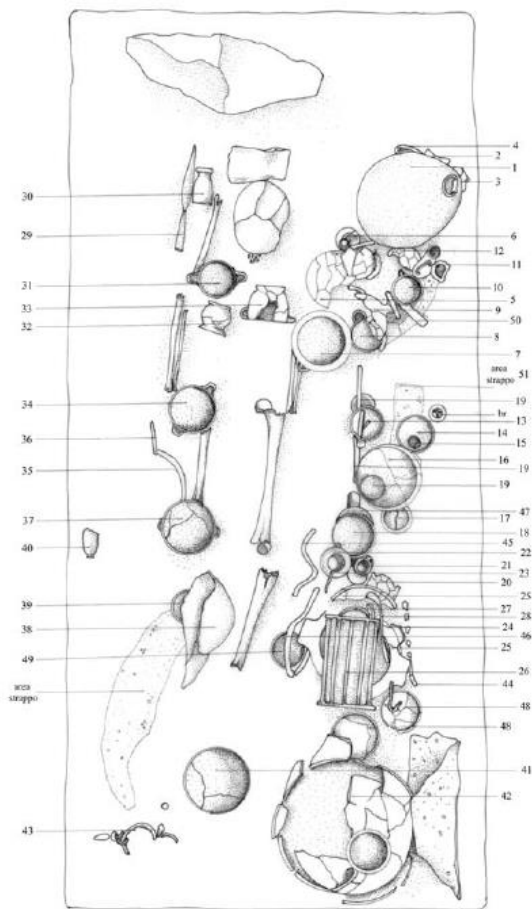
<b>110. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 215</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kothon</i> coppe ioniche B1		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, COSTANZO, PREITE 2018, p 17, tabella 2.		

<b>111. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 325</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa a filetti coppa su alto piede		
<b>Mensa</b>	fr. ciotola monoansata		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LACRIME D'AMBRA, p. 58.	

<b>112. Chiaromonte</b> <b>Contrada sotto la Croce</b> <b>Tomba 622</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfore v. n.	cratere	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumentario da fuoco	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	NAVA 1997, p. 876.		

<p style="text-align: center;"><b>113. Chiaromonte</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Contrada San Pasquale</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 227</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p>
	<p>Individuo: 25-32anni/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso l'omero destro una coppa ad orlo distinto e due coppe ad orlo distinto. In corrispondenza della regione toracica, e presente un gruppo di due <i>skyphoi</i> e un boccaletto. Sul lato sinistro della sepoltura, all'altezza della spalla sinistra, un primo gruppo di oggetti e costituito dal bacile in posizione capovolta, che copre l'anfora "nolana" attica e le due <i>lekythoi</i> attiche. Un secondo gruppo di oggetti è costituito dal <i>kantharos</i> gianiforme, dai due <i>askoi</i>, da due <i>skyphoi</i>, dalla <i>kylix</i> Bloesch C, dalla coppa ad orlo distinto, dalla coppetta monoansata e dal coltello. Un terzo gruppo di oggetti, si distribuisce dall'anca sinistra al bordo meridionale della sepoltura: coppa ad orlo distinto, coperta dal piattello del <i>kottabos</i>, dal boccale con sopra una porzione di stelo del <i>kottabos</i>, dalla coppetta monoansata, dalla coppetta, dal boccaletto a figure rosse e da un boccaletto, dalla lucerna, dalla brocchetta, dal cratere a pseudocolonnette con sopra il <i>colum</i>, il <i>simpulum</i> e la graticola, dal sostegno per strumenti, da due <i>skyphoi</i> e dall'anfora.</p>	<p>fine V secolo a.C.</p>
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p>cratere a pseudocolonnette v. n. anfora "nolana" attica f. r. (A: coppia di sposi stanti; B: giovane donna di profilo a destra; Officina del Pittore di Achille)</p>	
<b>Servizio</b>	<p>brocchetta v. n.</p>	
<b>Consumo</b>	<p><i>kantharos</i> gianiforme attico f. r. (protome silenica; protome femminile) <i>kylix</i> tipo C Bloesch v. n. 6 <i>skyphoi</i> v. n. boccaletto f. r. (Erote alato, nudo, in volo con <i>phiale</i> ed <i>epichysis</i>) 3 boccaletti v. n. 5 coppe a orlo distinto v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta monoansata a bande</p>	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	<p><i>colum</i> in bronzo <i>simpulum</i> in bronzo</p>	<p>graticola in ferro</p>
<b>Altro</b>	<p>bacile in bronzo sostegno per lucerna in ferro lucerna in bronzo <i>kottabos</i> (?) in bronzo coltello in ferro 4 <i>lekythoi</i> attiche 2 <i>askoi</i> v. n. anfora da trasporto</p>	

Tavola/foto



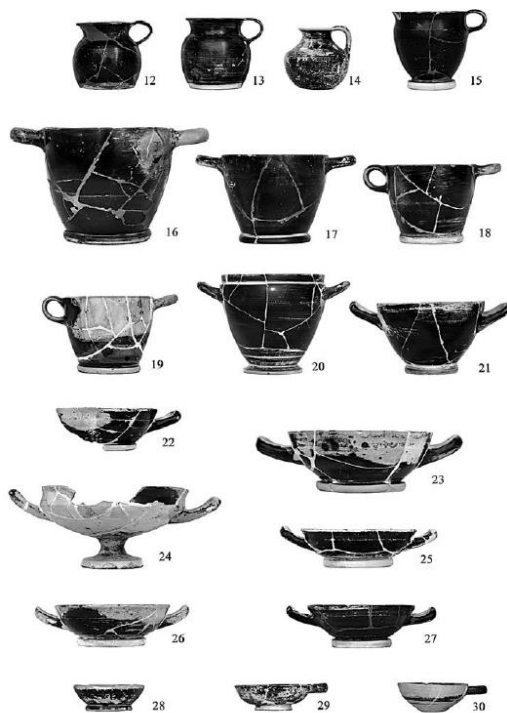
Lato A

Lato B



Lato A

Lato B




Collocazione attuale


Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide

Bibliografia


PREITE, MANCINELLI 2020, pp. 377-410; BOTTINI, LECCE 2020, pp. 359, 365; COLUCCI 2002, p. 148; GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 162-168; BOTTINI 1994a, pp. 95-109; BOTTINI, TAGLIENTE 1993, p. 514.

<b>114. Chiaromonte</b>  <b>Contrada Serrone</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: recupero d'urgenza (no dati di scavo)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata	brocchetta	
<b>Consumo</b>	<i>kotyle</i> di tipo corinzio <i>kothon</i>	<i>kantharos</i> coppa su piede	
<b>Mensa</b>		ciotola ad orlo rientrante 2 piatti bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> alari in ferro spiedi in ferro	
<b>Altro</b>	lucerna in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	CHIAROMONTE 2020, p. 425, fig. 6; TAGLIENTE 1985a, p. 172.		


<b>115. Chiaromonte</b>  <b>Contrada Serrone</b>  <b>Tomba 43</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: corredo ceramico ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla biansata su piede <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata		attingitoio
<b>Consumo</b>			coppette su piede coppette apode
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LATTANZI 1982, p. 273.	

<b>116. Chiaromonte</b>  <b>Contrada Spirito Santo</b>  <b>Tomba 652</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sui lati lunghi e ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere laconico v. n.		olla biansata <i>matt-painted</i>	
Servizio	2 <i>oinochoai</i> v. n. olpetta v. n.			
Consumo	<i>skyphos</i> attico f. n. (A e B: due efebi danzanti tra due personaggi) coppa ionica 3 coppette monoansate a bande		<i>kantharos matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo coltello in ferro		<b>Strumentario metallico per le carni</b> strumenti per la manipolazione delle carni	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BIANCO 2010, p. 130; RUSSO 2001, pp. 83-84.			



<b>117. Chiaromonte</b> <b>Contrada Spirito Santo</b> <b>Tomba 653</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: metà V secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora f. n. (A: Dioniso sdraiato con ai piedi una scimmia; B: tre satiri intenti a masturbarsi)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 2020, p. 127, fig. 25; BOTTINI 2016; p. 31; BIANCO 2010, p. 130.		

## E6. Fardella

<b>1. Fardella</b>  <b>Località Canino</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma olla su piede	
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata acroma brocchetta acroma	
Consumo	2 coppe ioniche	2 <i>kantharoi</i> acromi coppa su alto piede coppa acroma 2 coppe monoansate 2 coppette acrome 5 coppette su piede	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	NAVA 2000, p. 957, tav. XXXVII, 1.		

## E7. Garaguso


1. Garaguso  Tomba	Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere <i>matt-painted</i> cratere su piede <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo	2 coppe di tipo ionico	10 <i>kantharoi matt-painted</i> <i>kylix</i> a fasce coppa su basso piede
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MOREL 1971, pp. 37-38.	

<b>2. Garaguso</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio		3 brocche <i>matt-painted</i> 2 brocche acrome	
Consumo	3 coppe ioniche	2 <i>kantharoi matt-painted</i> 3 coppe monoansate 6 calici acromi	
Mensa		2 ciotole monoansate	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	ADAMESTEANU 1976a, p. 824, tav. CXXV, 2.		


<b>3. Garaguso</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	14 coppe ioniche		3 <i>kantharoi matt-painted</i>	
Mensa	5 ciotole monoansate v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	ADAMESTEANU 1976a, p. 824, tav. CXXVI, 1.			

4. Garaguso  Tomba (partim)		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena	
Preparazione				
Servizio			3 brocche <i>matt-painted</i> brocca acroma	
Consumo	kylix attica f. n. coppa ionica coppetta		8 <i>kantharoi matt-painted</i>	
Mensa				
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		ADAMESTEANU 1976a, pp. 824-825, tav. CXXVI, 2.		


<b>5. Garaguso</b>  <b>Tomba N</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio		brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>skyphos</i> 10 coppe ioniche B2 coppa su piede	10 <i>kantharoi matt-painted</i> 2 coppe acrome	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	MOREL 1974, p. 381, fig. 7; MOREL 1970, pp. 492-493, tav. XCI.		


<b>6. Garaguso</b>  <b>Villa Comunale</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma <i>stannos</i>	
<b>Servizio</b>		2 brocchette acrome brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	4 coppe ioniche	<i>skyphos</i> in impasto <i>skyphos matt-painted</i> 2 coppette acrome 3 coppette <i>matt-painted</i> 14 cantaroidi <i>matt-painted</i> boccale acromo	
<b>Mensa</b>	2 ciotole ioniche	2 brocchette da fuoco ciotola monoansata acroma ciotola monoansata <i>matt-painted</i> 2 ciotole <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GARAFFA 2019, p. 764, fig. 3; GARAFFA 2016, p. 75, fig. 10.		





<b>7. Garaguso</b>  <b>Villa Comunale</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>band-cup</i> attica (Gruppo del Pittore dei Gomiti in Fuori)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GARAFFA 2016, p. 77, fig. 14, a.		


<b>8. Garaguso</b>  <b>Villa Comunale</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			3 olle	
Servizio			brocchetta in impasto	
Consumo	<i>phialai</i> coppa ionica B2		3 coppe 5 coppette su alto piede	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	HANO, HANOUNE, MOREL 1981, p. 431, fig. 9; MOREL 1974, p. 381, fig. 9.			

<b>9. Garaguso</b>  <b>Villa Comunale</b>  <b>Tomba 7</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	grattugia in bronzo			
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GARAFFA 2016, p. 75, fig. 11.		

<b>10. Garaguso</b>  <b>Villa Comunale</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	5 coppe ioniche B2		3 <i>kantharoi matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	HANO, HANOUNE, MOREL 1981, p. 431, fig. 10; MOREL 1974, p. 381, fig. 8.			

<b>11. Garaguso</b>  <b>Villa Comunale</b>  <b>Tomba 17</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica tipo Cassel		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GARAFFA 2016, p. 77, fig. 14, b.		


<b>12. Garaguso</b>  <b>Villa Comunale</b>  <b>Tomba 31</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> attico (Pittore di Haimon)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GARAFFA 2016, p. 77, fig. 14, d.		


<b>13. Garaguso</b>  <b>Villa Comunale</b>  <b>Tomba 34</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos attico (Gruppo CHC)</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GARAFFA 2016, p. 77, fig. 14, c.		

## E8. Guardia Perticara

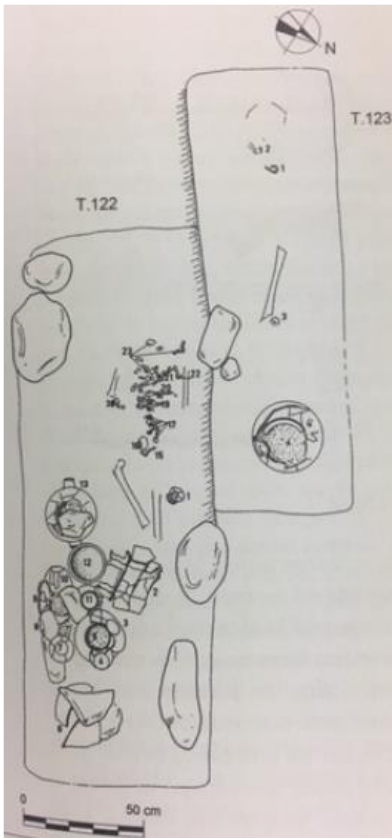
<b>1. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 77</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: ai piedi e ai lati del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere globoso <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.		brocca	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> f. n. (Dioniso sdraiato) coppe v. n. del tipo Bloesch C coppa monoansata v. n. coppa a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	grattugia 2 <i>lekythoi</i> f. n.		strumentario per la cottura delle carni	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>		COLUCCI 2002, p. 148; BIANCO 2000, pp. 58-59.		



<b>2. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 108</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VII secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla su alto piede	
<b>Servizio</b>		brocca attingitoio in impasto	
<b>Consumo</b>	coppe v. n.	coppa monoansata coppa biansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	MACRÌ 2009, p. 121, fig. 9.		

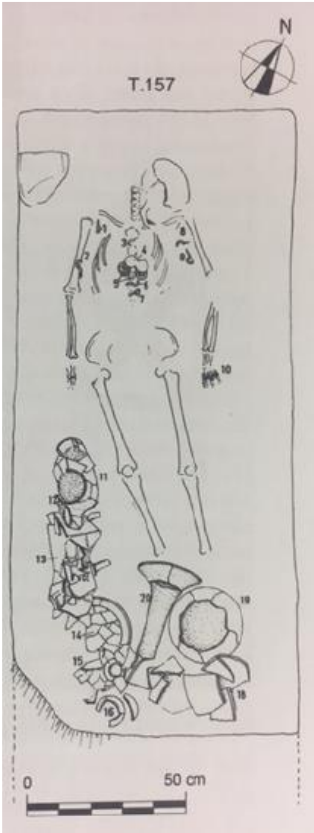
<b>3. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 115</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: corredo fittile ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla 2 ollette a fasce	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe matt-painted</i> <i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppe ioniche		3 <i>kantharoi matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			ciotole	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>sauroter</i> in ferro accetta in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 2000, pp. 50-51; NAVA 1998, p. 693, tav. LXXX, 2.			


<b>4. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 116</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: corredo fittile ai piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>att-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche	<i>kantharos att-painted</i> coppa su piede <i>att-painted</i> coppetta su piede <i>att-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 2000, pp. 51-52; NAVA 1998, p. 692.		

<b>5. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 122 (15/04/1997)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: corredo ceramico ai piedi, ornamenti sul corpo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma <i>stannos</i> acromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i>		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2 2 coppette a bande calice a bande		3 <i>kantharoi matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	scodella a bande ciotola a bande			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image is an archaeological plan of two adjacent tombs, T.122 and T.123. Tomb T.122 is on the left and contains a large collection of ceramic vessels, including a B2 Ionic cup, two banded cups, a banded calyx, a banded bowl, and a banded tureen. Tomb T.123 is on the right and contains an acroma olla, an acroma siphon, and three matt-painted kantharoi. A scale bar at the bottom indicates 50 cm, and a north arrow is in the top right corner.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 2012, pp. 217-220; BIANCO 2000, p. 52.			


<b>6. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 125</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a. C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: oltre i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma olla <i> matt-painted </i>	
Servizio			attingitoio acromo	
Consumo	coppetta su piede a bande		3 <i>kantharoi matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	grattugia in bronzo coltello in ferro		molle da fuoco in ferro	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>		Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>		BIANCO 2000, pp. 52-53; NAVA 1997, p. 877, tav. XXIII, 2.		

<b>7. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 132</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: A/M Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma olla <i>matt-painted</i> stannos <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica coppa su piede a bande		<i>kantharoi</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>		BIANCO 2000, pp. 53-54; NAVA 1998, p. 693, tav. LXXIX, 2.		

8. Guardia Perticara  Contrada San Vito  Tomba 157 (17/07/1997)	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
	Individuo: A/F Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: corredo vascolare presso i piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>stamnos</i> a bande	olla acroma olla <i>matt-painted</i> olletta
Servizio	brocchetta a bande	<i>olpe matt-painted</i>
Consumo	coppa ionica di tipo B2 5 coppette a bande	5 <i>kantharoi matt-painted</i>
Mensa		2 scodelle
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide	
Bibliografia	BIANCO 2012, pp. 220-225; BIANCO 2000, p. 54.	

<b>9. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 163</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: ai lati e nella parte inferiore della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olle acrome	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	cup-skyphoi v. n. coppe di tipo Bloesch		<i>kantharos matt-painted</i> coppa su alto piede	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	grattugia in bronzo		alari in ferro molle in ferro <i>kreagra</i> in ferro	
<b>Altro</b>	coltello in ferro 3 <i>lekythoi</i> f. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	COLUCCI 2002, p. 149; NAVA 2002, p. 957, tav. XXXVI, 2; BIANCO 2000, pp. 54-55.			



<b>10. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 192</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: oltre i piedi e sul lato sinistro della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. <i>hydria</i> attica f. n. anfora di tipo nolano f. r. <i>stamnos</i> a bande		cratere- <i>kantharos</i> <i>mat-painted</i> olla <i>mat-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bande 4 brocchette v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. 8 <i>cup-skyphoi</i> v. n. 3 <i>cup-skyphoi</i> f. n. <i>skyphos</i> attico f. n. (A: mostro a testa di lupo che fronteggia un'Amazzone; B: leone che affronta un bue; dietro altri due buoi; Pittore di Teseo) 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa su piede v. n. coppa su piede a bande 9 coppette monoansate a bande 2 boccalini v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	grattugia in bronzo <i>colum</i> in bronzo con manico a testa di cigno <i>simpulum</i> in bronzo situla in bronzo <i>oinochoe</i> in bronzo <i>phiale</i> in bronzo con manico a forma di <i>kouros</i>		alari spiedi	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. <i>lekythos</i> f. n. <i>aryballos</i> in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, PILO, TROMBETTI 2007, p. 147, COLUCCI 2002, pp. 151-154, n. 55; BIANCO 2000, p. 59; TESORI ITALIA DEL SUD, p. 241; NAVA 1998, p. 694; NAVA 1997, p. 879.			

<b>11. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 196</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: intorno alla testa e nella parte inferiore della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>stamos</i> con coperchio a bande		olla acroma olla <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			<i>oinochoai</i>
<b>Consumo</b>	coppe		<i>kantharos matt-painted</i> coppe
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 2000, pp. 55-56.		

<b>12. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 197</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma 2 ollette <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		bicchiere ovoide	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kernos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 2000, p. 56.		

<b>13. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 204</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere- <i>kantharos</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 2010, p. 128.		

<b>14. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 210</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: lungo il lato sinistro e sul fondo della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> f. r. (Eracle che abbatte il leone Nemeo) anfora di tipo nolano v. n. anforetta di tipo nolano v. n.	cratere- <i>kantharos</i> <i>matt-painted</i> 2 olle acrome
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	12 <i>kylikes</i> v. n. Bloesch C <i>cup-skyphos</i> f. n. (A e B: quadriga con asta) <i>cup-skyphos</i> f. n. (A e B: coppia maschile e femminile affiancata da personaggi ammantati) <i>cup-skyphos</i> f. n. (A e B: Apollo con lira seguito da personaggio in procinto di salire su un carro) <i>skyphos</i> f. n. <i>skyphos</i> v. n. coppette monoansate a bande coppetta su alto piede a bande	
<b>Mensa</b>	3 ciotoline monoansate v. n.	bacino acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	grattugia in bronzo situla in bronzo <i>phiale</i> con manico a forma di <i>kouros</i> in bronzo	
	<i>lekythos</i> attica f. n. <i>lekythos</i> f. n. <i>lekythos</i> a palmette <i>lekythos</i> v. n. 2 <i>lekythoi</i> a reticolo	



Tavola/foto




**Collocazione attuale**

Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide

**Bibliografia**


COLUCCI 2002, pp. 154-157; BIANCO 2000, pp. 59-61; NAVA 1998, p. 694.


<b>15. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 218</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: fianco sinistro e metà inferiore della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: corteo di quattro menadi, di cui due vestite di pelle di pantera e recanti tirso e cornucopia; B: corteo di tre satiri recanti, rispettivamente, tirso e cornucopia, pelle leonina e cornucopia, <i>oinochoe</i> ) <i>stamos</i>	olle globose
<b>Servizio</b>	brocca	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. r. 3 <i>kylikes</i> v. n. Bloesch C <i>skyphos</i> attico f. n. (A e B: corteo composto da figura maschile barbata con bastone, due figure femminili a cavallo di struzzi e suonatore di doppio flauto affiancato a un ariete) 2 <i>cup-skyphoi</i> attici f. n. (quadriga su palmette) <i>cup-skyphos</i> v. n.	<i>kantharos</i> con ansa a bastoncello
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	grattugia <i>colum</i> <i>simpulum</i> situla <i>phiale</i> con manico antropomorfo	spiedi alari molle da fuoco
<b>Altro</b>	accetta	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide	
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, PILO, TROMBETTI 2007, p. 154; COLUCCI 2002, p. 150; BIANCO 2002, p. 220; NAVA 1998, p. 694.	

<b>16. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 225</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla enotria	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	NAVA 1998, p. 693, tav. LXXIX, 1.		




<b>17. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 259</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: nella parte inferiore della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma olla <i>matt-painted</i> olletta <i>matt-painted</i> olletta globulare <i>stamnos matt-painted</i> con coperchio	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		<i>oinochoe matt-painted</i> <i>olpe matt-painted</i> brocca <i>matt-painted</i> brocchetta-attingitoio acroma attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kothon</i> v. b. 2 coppe di tipo ionico B2 coppa ionica di imitazione coppetta biansata a bande coppetta su piede a bande		7 <i>kantharoi matt-painted</i> calice <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			bacile acromo ciotola acroma ciotolina <i>matt-painted</i> 3 scodelle <i>matt-painted</i> piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> molle da fuoco in ferro alari in ferro pinzetta in bronzo	
<b>Altro</b>	lama in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 2012, pp. 225-232; BIANCO 2000, pp. 57-58.			


<b>18. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 282</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>cratere-kantharos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica	<i>3 kantharoi matt-painted</i> coppa	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	NAVA 1998, p. 693, tav. LXXXIII, 1.		

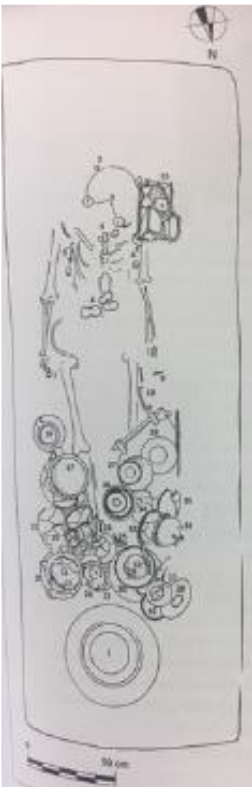
<b>19. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 435 (26/02/1999)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: servizio ceramico verso la parte inferiore della tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle <i>matt-painted</i> olla acroma olletta acroma <i>stamnos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate di imitazione corinzia brocca di imitazione		2 attingitoi acromi	
<b>Consumo</b>	2 coppe di tipo ionico B2 2 coppe di imitazione corinzia coppa a filetti coppa biansata di imitazione locale di coppa di tipo ionico coppetta a bande		4 <i>kantharoi matt-painted</i> <i>kothon</i> acromo 3 calici <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			2 ciotole acrome bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			3 spiedi in ferro	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 2012, pp. 233-239; NAVA 1998, p. 697.			

<b>20. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 502 (29/09/1999)</b>		Tipologia: a fossa  Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: strumentario da fuoco sul lato destro del torace; servizio vascolare verso i piedi	Datazione:  inizi VI secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 olle <i>matt-painted</i> <i>stamnos matt-painted</i>	
Servizio	<i>oinochoe</i> di imitazione locale <i>olpe</i> di imitazione locale brocchetta di imitazione		2 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio monocromo brocchetta-attingitoio acroma	
Consumo	coppa a filetti		10 <i>kantharoi matt-painted</i>	
Mensa	2 ciotole di imitazione corinzia		ciotolina <i>matt-painted</i> 7 ciotole <i>matt-painted</i> <i>pithos</i> acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>  3 spiedi in ferro coppia di alari in ferro molle da fuoco in ferro	
Altro	bacile in bronzo			
Tavola/foto	<p>The image contains two parts: on the left, a detailed archaeological plan of the tomb's inventory layout, showing various vessels and metal objects numbered 1 through 38, with a north arrow and a 50 cm scale bar; on the right, a black and white photograph of the actual archaeological finds, including several large and small ceramic vessels, metal tripods, and other artifacts arranged on a surface.</p>			
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
Bibliografia	BIANCO 2012, pp. 239-247; NAVA 2001, p. 957, tav. XXXVI, 1.			

<b>21. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 534</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: la grattugia era nel bacile	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a calice attico f. r. (A: Menade e Dioniso incedenti; B: scena di colloquio tra giovani ammantati e affrontati) anfora f. r. (A: Atena Promachos; B: giovane imberbe)		
Servizio			
Consumo			
Mensa		bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
Bibliografia	OSANNA, PILO, TROMBETTI 2007, p. 154; NAVA 2003, p. 695, tav. XLVIII,2; COLUCCI 2002, pp. 157-158; BIANCO 2000, pp. 53-54.		


<b>22. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 552</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: olla ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	NAVA 2004, p. 972, tav. LXXI, 2.		

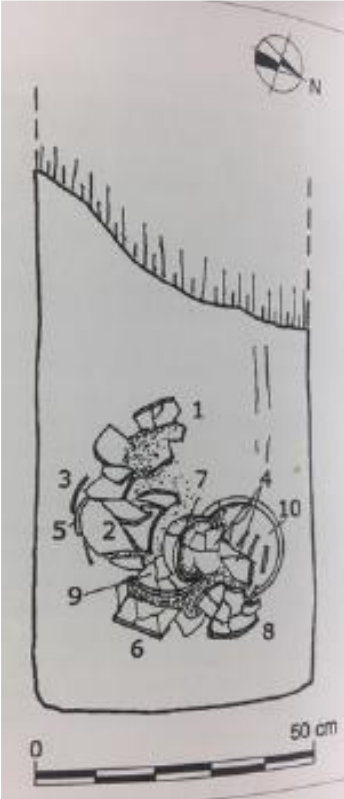
<b>23. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 554</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: corredo fittile sul fondo della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			spiedi alari pinze	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	NAVA 2004, p. 972.			

<b>24. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 583 (13/10/2006)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: corredo vascolare ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> di imitazione locale		2 olle acrome olla <i>att-painted</i>	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe att-painted</i> 2 brocche <i>att-painted</i> brocchetta acroma attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	2 coppe di tipo ionico B2 coppetta a bande		6 <i>kantharoi att-painted</i> coppetta basso calice acromo	
<b>Mensa</b>	ciotola di imitazione corinzia		2 scodelle acrome 3 ciotole <i>att-painted</i> ciotola acroma piatto su piede	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	grattugia in bronzo <i>phiale mesomphalos</i> in bronzo		fr. spiedo in ferro	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 2012, pp. 247-253.			




<b>25. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 596</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:  Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	Datazione:  metà V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a colonnette f. r. (A: satiri e menade) anfora f. r. (Apollo ed Eracle nell'episodio della contesa del triode di Delfi)	cratere- <i>kantharos</i>	
Servizio			
Consumo	<i>skyphoi</i> f. n. <i>skyphoi</i> v. n. coppette v. n. boccaletti v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo <i>oinochoe</i> in bronzo <i>griff-phiale</i> in bronzo <i>lekythos</i>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
Bibliografia	DE SIENA 2010, pp. 1302-1303, fig. 30; BIANCO 2010, p. 128.		

<b>26. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 619</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: oltre i piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> di imitazione corinzia		olla acroma olla <i>matt-painted</i> fr. olletta <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe matt-painted</i> brocchetta	
<b>Consumo</b>	fr. coppa di tipo ionico		fr. 4 <i>kantharoi</i> o brocchette <i>kantharos matt-painted</i> coppa coppetta	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> mesocorinzia fr. coppetta miniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 2012, pp. 258-260.			

<b>27. Guardia Perticara</b>  <b>Contrada San Vito</b>  <b>Tomba 631</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: presso i piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			fr. 3 <i>kantharoi matt-painted</i>	
Mensa			5 ciotole a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
Bibliografia	BIANCO 2012, pp. 258-260.			

## E9. Latronico

<b>1. Latronico</b>  <b>Contrada Colle dei Greci</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere a campana a motivo vegetale olletta biansata acroma
<b>Servizio</b>			brocca acroma brocchetta acroma
<b>Consumo</b>	5 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skypkoi</i> v. n. 4 <i>cup-skypkoi</i> v. n. <i>kothon</i> v. n. coppa su alto piede v. n.		3 coppe acrome
<b>Mensa</b>	piatto a cerchi concentrici 4 ciotole monoansate v. n.		ciotola monoansata acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	TAGLIENTE 1985, p. 84, tav. 28.		

<b>2. Latronico</b>  <b>Contrada Colle dei Greci</b>  <b>Tomba 9</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1986, p. 601, fig. 12.		

<b>3. Latronico</b>  <b>Contrada Colle dei Greci</b>  <b>Tomba 22</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> in bucchero	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1986, p. 601.		

<b>4. Latronico</b>  <b>Proprietà Palagano</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylikes Bloesch C</i> <i>cup-skypkoi</i> v. n. <i>cup-skypkoi</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		COLONNA 1991, p. 602.		

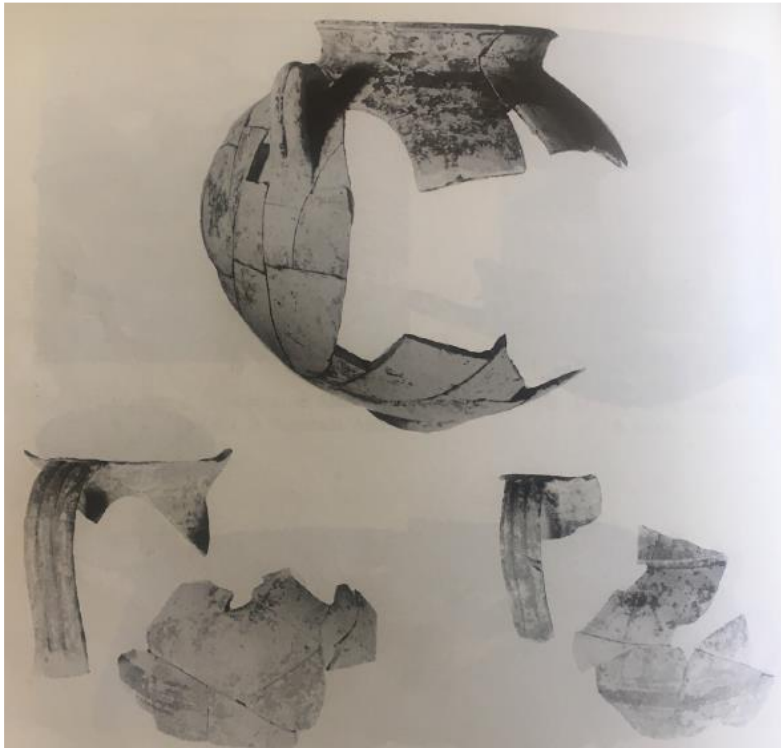
<b>5. Latronico</b>  <b>Proprietà Alagia</b>  <b>Tomba 60</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: <i>colum</i> nel cratere	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylikes</i> Bloesch C <i>skypkoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo <i>colum</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1991, p. 602.		



## E10. Lauria




<b>1. Territorio di Lauria</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Rivello, Museo Archeologico			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 2000, pp. 80-81.			

## E11. Marsico Nuovo


<b>1. Marsico Nuovo</b>  <b>Contrada Agri</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			2 brocche <i>matt-painted</i> monocrome	
<b>Consumo</b>	2 coppe di tipo ionico B2		<i>kantharos</i> acrome 2 coppette acrome	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> a bande			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 bacili in bronzo coppa di tipo ionico B2 miniaturistica		fr. alari in ferro fr. spiedi in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Grumento Nova, Museo Archeologico Nazionale dell'Alta Val d'Agri			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 1997, pp. 70-74; COLONNA 1991, p. 605; BOTTINI P. 1989, p. 22, fig. 16.			

<b>2. Marsico Nuovo</b>  <b>Località Pagliarone</b>  <b>Tomba 45</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: attingitoio nell'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. n.	olla	
<b>Servizio</b>		attingitoio	
<b>Consumo</b>	6 <i>kylikes</i> v. n. Bloesch C <i>skyphos</i> v. n. di tipo attico		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GRECO C. 2008, p. 821.		

## E12. Rivello

<p><b>1. Rivello</b></p> <p><b>Necropoli settentrionale</b></p> <p><b>Masseria Pandolfi</b></p> <p><b>Tomba</b> <i>(partim)</i></p>		<p>Tipologia:</p>	<p>Datazione:</p>
		<p>Individuo:</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: intorno e sul corpo</p>	<p>fine V secolo a.C.</p>
		<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione	<p>cratere a campana attico f. r. (A: scena di simposio con tre personaggi nudi sdraiati su <i>klinai</i> e una flautista; B: tre personaggi maschili incedenti verso destra)</p> <p>cratere a calice attico</p>		<p>cratere-<i>kantharos</i> con motivi vegetali</p> <p>anfora con motivi vegetali</p>
Servizio			
Consumo	<p><i>kantharoi</i> stampigliati di tradizione attica</p> <p>coppe stampigliate di tradizione attica</p> <p>coppe ioniche B2</p>		
Mensa			<p><i>pithos</i> in impasto</p>
		<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro	<p><i>oinochoe</i> di tipo rodio</p> <p><i>aryballos</i> globulare</p> <p>anfora di tipo chiota</p>		
Tavola/foto	  		
Collocazione attuale	<p>Rivello, Museo Archeologico</p>		
Bibliografia	<p>BOTTINI P. 2000, p. 80; BOTTINI P. 1998, pp. 65-67.</p>		

<p style="text-align: center;"><b>2. Rivello</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli settentrionale</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Masseria Pandolfi</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 2</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>		<p>Datazione:</p> <p>seconda metà VI secolo a.C.</p>
	<p>Individuo:</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: intorno al corpo per gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ai piedi il <i>pithos</i>, un cratere, l'<i>hydria</i>, una coppa ionica, due <i>cup-skyphoi</i>, una scodellina che copriva la bocca del cratere, un'anforetta;</li> <li>• sulle ginocchia il bacile, una <i>lekythos</i>, una brocchetta, una coppetta apoda, un cratere-<i>kantharos</i> e un'olla;</li> <li>• sulla destra le coppe ioniche, con all'interno un alare, uno spiedo e una lama in ferro;</li> <li>• verso l'esterno le due <i>oinochoai</i>; l'<i>olpe</i> era presso la testa.</li> <li>• il lato sinistro era stato danneggiato dai mezzi meccanici, ma si è recuperato un secondo cratere a colonnette</li> </ul>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p>2 crateri a colonnette di tipo laconico</p> <p><i>hydria</i> attica f. n. (partenza di un guerriero su quadriga)</p> <p>anforetta con motivi a linguette e <i>chevrons</i></p>		<p>cratere-<i>kantharos</i> <i>matt-painted</i></p> <p>olla ad orlo espanso <i>matt-painted</i></p>
<b>Servizio</b>	<p>2 <i>oinochoai</i> v. n.</p> <p><i>olpe</i> da prototipo metallico etrusco</p> <p>brocca trilobata v. n.</p>		<p>brocchetta in impasto</p>
<b>Consumo</b>	<p>2 <i>cup-skyphoi</i> v. n.</p> <p>23 coppe di tipo ionico B2</p>		<p>coppetta apoda monoansata</p>
<b>Mensa</b>			<p><i>pithos</i></p> <p>scodellina in impasto</p>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
			<p>alare in ferro</p> <p>spiedo in ferro</p>
<b>Altro</b>	<p>bacile in bronzo</p> <p><i>lekythos</i> v. n.</p> <p>lama in ferro</p>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	<p>Rivello, Museo Archeologico</p>		
<b>Bibliografia</b>	<p>BOTTINI P. 1998, pp. 53-57.</p>		

<b>3. Rivello</b>  <b>Cava di Sabbia</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: distrutta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>cup-skyphoi</i> v. n. coppa a bande di tradizione "ionica" coppetta a bande coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Rivello, Museo Archeologico		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 1998, p. 60; GRECO 1982, pp. 36-37.		

4. Rivello Collina Serra Tomba (partim)	Tipologia: a fossa		Datazione: fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: distrutta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			
Consumo	<i>kylix</i> attica v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> attica f. n.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	COLONNA 1981, pp. 487-488.		

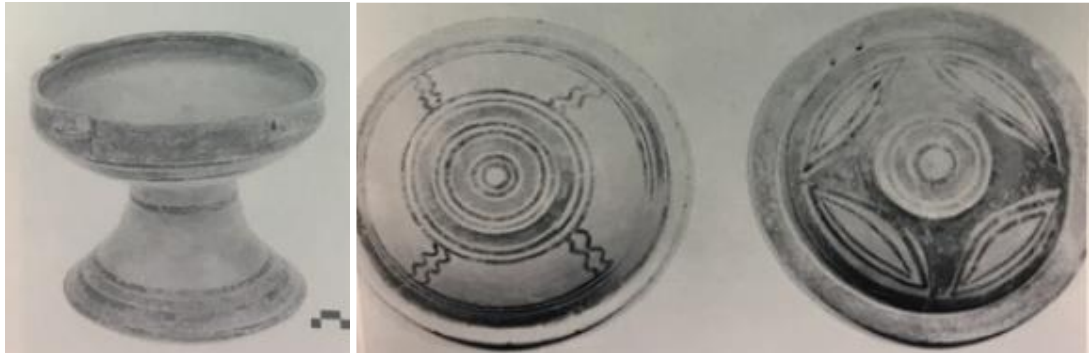
<b>5. Rivello</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Serra Città</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:		Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: coppe ioniche impilate sul fianco destro del defunto, tranne una ai piedi, insieme a un <i>pithos</i> in impasto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anfora attica f. n.		cratere a colonnette
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	25 coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		COLONNA 1986, p. 481.	



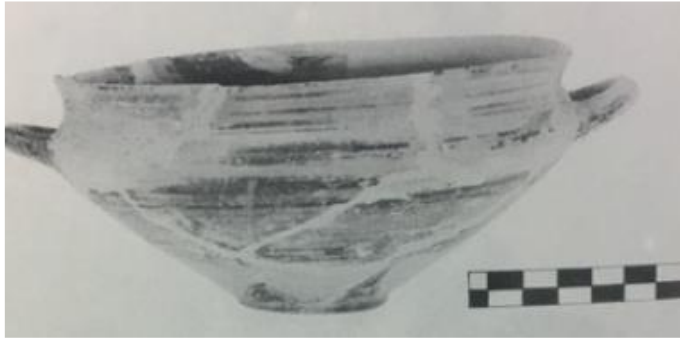
<b>6. Rivello</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Serra Città</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere-kantharos hydria a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 skyphoi f. r. phiale v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lekythos a fasce		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Rivello, Museo Archeologico		
<b>Bibliografia</b>	GRECO 1982, pp. 24-26.		


<b>7. Rivello</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Serra Città</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta; sul lato O e N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice f. r. (A: donna in atteggiamento di saluto ed Erote alato; B: tre giovani ammantati)		<i>deinos</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>phiale</i> v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	anfora di tipo chiota			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Rivello, Museo Archeologico			
<b>Bibliografia</b>	GRECO 1982, pp. 28-30.			

## E13. Roccanova

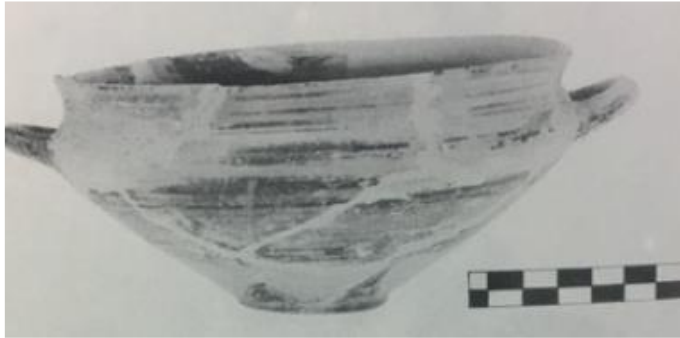
<b>1. Roccanova</b>  <b>Contrada Marcellino</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppa su piede	
<b>Mensa</b>		2 piatti di derivazione greco-orientale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO SCIARELLI 1980, p. 229, tavv. XLVII, 2, XLVIII, 3.		

<b>2. Roccanova</b>  <b>Contrada Marcellino</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: intorno al corpo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biconica <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico		boccale in impasto	
<b>Mensa</b>			piatto biansato a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>sauroter</i> in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ADAMESTEANU 1971g, pp. 57-58.		

<b>3. Roccanova</b>  <b>Contrada Marcellino</b>  <b>Tomba 11</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa a filetti		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO SCIARELLI 1980, p. 228, tav. XLIV, 1.		


<b>4. Roccanova</b>  <b>Contrada Serre</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta su piede		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO SCIARELLI 1980, p. 228, tav. XLV, 2.		

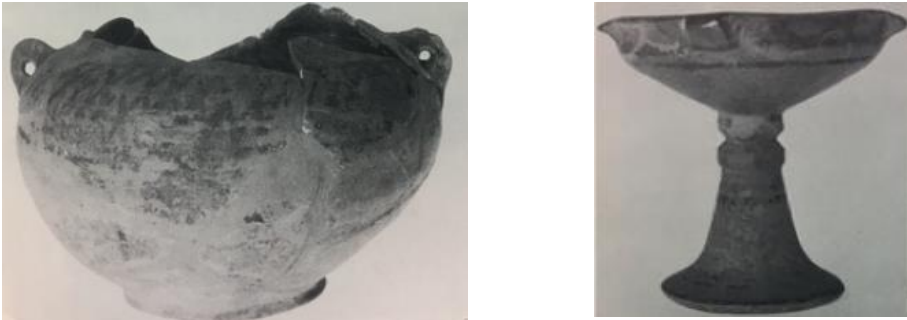
<b>5. Roccanova</b>  <b>Contrada Serre</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: intorno al corpo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma <i>stannos matt-painted</i>	
Servizio		<i>oinochoe trilobata matt-painted</i> brocca <i>matt-painted</i> brocca in impasto	
Consumo	3 coppe ioniche	5 <i>kantharoi matt-painted</i> 3 calici su piede <i>matt-painted</i>	
Mensa		2 ciotole <i>matt-painted</i> ciotola su piede bicroma piatto <i>matt-painted</i> piatto acromo 4 piattelli su piede <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
Bibliografia	TAGLIENTE 1985, p. 75, fig. 40; ADAMESTEANU 1971g, pp. 60-63.		


<b>6. Roccanova</b>  <b>Contrada Serre</b>  <b>Tomba 11</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa a filetti		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO SCIARELLI 1980, p. 229, tav. XLVII, 2.		




7. Roccanova  Contrada Serre  Tomba 12		Tipologia: fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: intorno al corpo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		<i>deinos matt-painted</i>	
Servizio		<i>oinochoe trilobata matt-painted</i> <i>brocca matt-painted</i> <i>brocchetta matt-painted</i>	
Consumo	2 coppe di tipo ionico	<i>6 kantharoi matt-painted</i> <i>4 calici su piede matt-painted</i> 2 boccali in impasto	
Mensa		<i>2 ciotole matt-painted</i> <i>piatto matt-painted</i> piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	fr. lama in ferro		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia		ADAMESTEANU 1971g, pp. 63-65.	


<b>8. Roccanova</b>  <b>Contrada Serre</b>  <b>Tomba 24</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa a filetti		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO SCIARELLI 1980, p. 228, tav. XLIV, 2.		

<b>9. Roccanova</b>  <b>Contrada Serre</b>  <b>Tomba 34</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora di tipo ionico	olletta stamnoide di tipo ionico	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> di tipo ionico		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> di tipo ionico coppa a filetti		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO SCIARELLI 1980, p. 229, tavv. XLVIII, 1, XLIX, 4.		

<b>10. Roccanova</b>  <b>Contrada Serre</b>  <b>Tomba 38</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kotyle matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO SCIARELLI 1980, p. 229, tav. XLVII, 1.		


<b>11. Roccanova</b>  <b>Contrada Serre</b>  <b>Tomba 43</b>		Tipologia: fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C. (datazione ribassata dall'ultimo quarto del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: intorno al corpo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 coppe di tipo ionico		2 <i>kantharoi matt-painted</i> boccale in impasto	
<b>Mensa</b>			2 piatti <i>matt-painted</i> piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ADAMESTEANU 1971g, pp. 59-60.		

<b>12. Roccanova</b>  <b>Contrada Serre</b>  <b>Tomba 55</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 coppe a filetti		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO SCIARELLI 1980, p. 228, tav. XLIII, 2.		

<b>13. Roccanova</b>  <b>Contrada Serre</b>  <b>Tomba 63</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa a filetti		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO SCIARELLI 1980, p. 228, tav. XLV, 1.		

<b>14. Roccanova</b>  <b>Contrada Serre</b>  <b>Tomba 64</b>		Tipologia: fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: M Orientamento: Disposizione corredo: intorno al corpo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico		<i>kantharos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>			piatto a fasce ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lama in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ADAMESTEANU 1971g, pp. 58-59.		



<b>15. Roccanova</b>  <b>Località Tre confini</b>  <b>Tomba 7</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kothon</i> su piede	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO SCIARELLI 1980, p. 232, tav. LI, 2.		

## E14. San Martino d'Agri

<b>1. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: 32-42 anni/M?# Orientamento: Disposizione corredo: sul fianco sinistro del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> coppetta monoansata		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 4; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1.		


<b>2. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  490-480 a.C.	
		Individuo: 24-30 anni# Orientamento: Disposizione corredo: sul fianco sinistro del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i>			
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> tipo Bloesch <i>skyphos</i> <i>kothon</i>		4 coppette	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi alari	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> 3 <i>lekythoi</i> coltello			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 4; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1; NAVA 2005, p. 324.			

<b>3. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: 25-32 anni/M?# Orientamento: Disposizione corredo: sul fianco sinistro del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda			
<b>Consumo</b>	<i>4 kylikes</i> <i>skyphos</i> coppa su piede			
<b>Mensa</b>			bacile	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 4; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1; NAVA 2005, p. 325.		

<b>4. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: 30-40 anni/F?# Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: sul fianco sinistro del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere- <i>kantharos</i> 3 olle	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate 4 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda 3 <i>olpai</i>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> 4 <i>kylikes</i> 2 <i>skyphoi</i> 2 <i>cup-skyphoi</i> attici		4 coppette	
<b>Mensa</b>			piatto bacile	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> coltello		spiedi alari	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 4; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1;		


<b>5. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sul fianco sinistro del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i>		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> <i>skyphos</i>	2 coppette	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 4; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1;		


6. San Martino d'Agri Località Tempa Caglioio Tomba 13	Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà V secolo a.C.
	Individuo: 18-19 anni/M?# Orientamento: Disposizione corredo: sul fianco sinistro del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere olla
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i>	coppa su piede
Mensa		bacino
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltello	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 4; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1; NAVA 2005, p. 325.	

7. San Martino d'Agri		Tipologia: a fossa		Datazione:	
Località Tempa Caglioazzo		Individuo: G#		prima metà V secolo a.C.	
Tomba 14		Orientamento:			
		Disposizione corredo: sul fianco sinistro del defunto			
		<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione					
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.				
Consumo					
Mensa					
		<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos</i> 3 <i>lekythoi</i>				
Tavola/foto					
Collocazione attuale					
Bibliografia		RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 4; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1; NAVA 2005, p. 324.			



8. San Martino d'Agri Località Tempa Caglioio Tomba 15	Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà V secolo a.C.
	Individuo: 45-50 anni /F?# Orientamento: Disposizione corredo: sul fianco sinistro del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla
Servizio		
Consumo	2 <i>kylikes</i>	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 4; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1.	

<b>9. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 16</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: ?# Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: intorno al defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora 2 anforette		cratere- <i>kantharos</i> olla <i>stamnos</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> 4 <i>kylikes</i> 3 <i>skyphoi</i>		coppa su piede	
<b>Mensa</b>			piatto bacino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	grattugia 2 <i>tekythoi</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 4; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1; NAVA 2005, p. 325, tav. XVIII, 1.		

<b>10. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: 38-45 anni# Orientamento: Disposizione corredo: intorno al defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere olla
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> 2 <i>skyphoi</i>		5 coppette
<b>Mensa</b>			bacino
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> coltello		3 spiedi
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 4; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1; NAVA 2005, p. 324.		

<b>11. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: ?# Orientamento: Disposizione corredo: sul fianco sinistro del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere olla
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> <i>cup-skyphos</i> <i>skyphos</i>		
<b>Mensa</b>			piatto bacile
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	grattugia <i>askos</i> <i>lekythos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 4; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1; NAVA 2005, p. 324.	

## E15. Sant'Arcangelo

<b>1. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 125</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.			

## E16. Stigliano

<b>1. Stigliano</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 2/1975</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 299.		

<b>2. Stigliano</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 2/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VII- primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos v. r.</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 298.			

<b>3. Stigliano</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 4/1975</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>		DI ZANNI 1997, p. 299.		



<b>4. Stigliano</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 6/1975</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 299.			

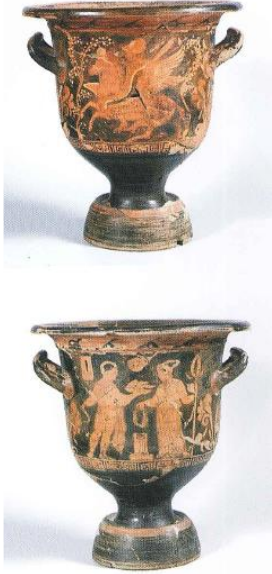

<b>5. Stigliano</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 15</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VII- primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos v. r.</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, pp. 298-299.			

<b>6. Stigliano</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 18</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  secondo- terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos v. r.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 298.		


<b>7. Stigliano</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 20</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VII- primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos v. r.</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 298.			


### 3. Lucania

#### L1. Albano di Lucania

<p>1. Albano di Lucania</p> <p><b>Tomba 11</b> (partim)</p>	<p>Tipologia:</p> <hr/> <p>Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:</p>	<p>Datazione:</p> <p>metà IV secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p>Preparazione</p>	<p>cratere a campana lucano f. r. (A: Belleforonte su Pegaso; B: due figure di offerenti ai lati di una colonna; Pittore del Primato)</p> <p>anfora lucana f. r. (A: figura femminile e figura maschile nuda che porge la mano verso una figura femminile con specchio e <i>sphaira</i>; B: due figure di offerenti ai lati di una colonna; Cerchia del Pittore di Napoli 1959)</p> <p><i>nestoris</i> lucana f. r. (A: figura maschile nuda con volatile e tirso; B: figura maschile ammantata incedente; Cerchia del Pittore di Napoli 1959)</p>	
<p>Servizio</p>		
<p>Consumo</p>	<p><i>owl-skyphos</i> f. r.</p> <p><i>skyphos</i> lucano f. r. (A: figura maschile nuda con ramo di palma e <i>phiale</i>; B: figura femminile con corona di alloro; Pittore di Roccanova)</p> <p>3 coppette v. n.</p>	
<p>Mensa</p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p>Altro</p>		
<p>Tavola/foto</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
<p>Collocazione attuale</p>		
<p>Bibliografia</p>	<p>RADI, OSANNA, COLANGELO 2011, pp. 79-81.</p>	

<b>2. Albano di Lucania</b>  <b>Località Serrato</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> brocchetta in bronzo <i>kylix</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1984, p. 505.		

<b>3. Albano di Lucania</b>  <b>Località Serrato</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. cratere- <i>kantharos</i> lucano f. r.	<i>stamnos</i> lineare	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>chous</i> lucano f. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Soprintendenza Archeologica della Basilicata		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1987, p. 260, n. 352.		

4. Albano di Lucania  Località Serrato  Tomba 1	Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>nestoris</i> lucana f. r. (A: guerriero incedente verso sinistra, in nudità eroica; B: figura femminile con <i>nestoris</i> e corona; Cerchia del Pittore di Napoli 1959) <i>hydria</i> f. r. (figure maschili a colloquio figura nuda seduta con una <i>sphaira</i> e figura ammantata; Cerchia del Pittore di Napoli 1959)	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. (A: guerriero in nudità eroica in atto di scagliare una lancia; B: guerriero nudo in movimento; Cerchia del Pittore di Napoli 1959) <i>oinochoe</i> trilobata f. r.	
Consumo	<i>skyphos</i> f. r. (A: Pan con lanterna; B: figura femminile con <i>phiale</i> e corona d'edera; Cerchia del Pittore di Napoli 1959) <i>skyphos</i> v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo <i>oinochoe</i> a bocca rotonda in bronzo <i>kylix</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in bronzo alari in bronzo tripode in bronzo teglia in bronzo
Altro	lucerna in bronzo <i>epichysis</i> f. r. <i>lekythos</i> v. n. 2 <i>lekythoi</i> f. r. <i>oinochoe</i> trilobata miniaturistica f. r.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	RADI, OSANNA, COLANGELO 2011, pp. 77-79; DENOYELLE, IOZZO 2009, p. 163, fig. 233; BOTTINI, TAGLIENTE 1994, p. 515; BOTTINI 1987c, p. 261, n. 354; COLONNA 1986, p. 464, tav. LXXVIII a; BOTTINI 1984, p. 504.	




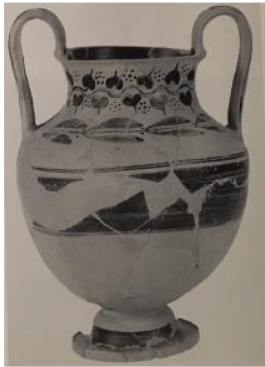

<b>5. Albano di Lucania</b>  <b>Località Serrato</b>  <b>Tomba 3</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora f. r. (scena marina)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro alari in piombo e ferro supporto di tripode griglia	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1984, p. 504.		

## L2. Anzi


<p>1. Anzi</p> <p>Contrada Malcosinglio/Costaro</p> <p>Tomba (partim)</p>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà- fine IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
Preparazione	situla v. n.		
Servizio	2 oinochoai Gnathia		
Consumo	<i>skyphos</i> apulo f. r. (testa femminile di profilo) <i>skyphos</i> Gnathia <i>kothon</i> v. n. sovradipinto <i>krateriskos</i> apulo f. r. (testa femminile di profilo) coppette v. n.		
Mensa			
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	LUCCIARDI 2019, pp. 29-33.		


### L3. Armento


<b>1. Armento</b>  <b>Piano Lago</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>pelike</i> v. n.		cratere a campana
Servizio			
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RUSSO TAGLIENTE 1995, p. 19.	

<b>2. Armento</b>  <b>Piano Lago</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette v. n. cratere- <i>kantharos</i> a decorazione vegetale olletta
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> tipo Bolsal v. n. <i>skyphos</i> lucano f. r. (A: satiro con otre e <i>tympanon</i> ; B: figura femminile con specchio; Gruppo Intermedio) coppa v. n. 2 coppette v. n. 2 coppette monoansate v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> alare in ferro
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. coppetta miniaturistica v. n. lama di coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>	  		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GRECI, ENOTRI E LUCANI, p. 241; RUSSO TAGLIENTE 1995, pp. 20-22, figg. 16-19.		


<b>3. Armento</b>  <b>Itlei</b>  <b>Tomba 2</b>	Tipologia:		Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana v. n.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO TAGLIENTE 1995, p. 22.		

<b>4. Armento</b>  <b>Tempa San Pietro</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. n.	olla globulare acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> di tipo attico v. n.	<i>kantharos</i> v. n.	
<b>Mensa</b>		bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CINQUANTAQUATTRO 2018a, p. 23; RUSSO TAGLIENTE 1995, p. 22, fig. 1.		

<b>5. Armento</b>  <b>Campo Scavo</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> baccellata v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RUSSO TAGLIENTE 1995, p. 25, fig. 26.	

<b>6. Armento</b>  <b>Campo Scavo</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	olpetta v. n. attingitoio v. b.		
<b>Consumo</b>	skyphos v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. b.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 anforette miniaturistiche v. b.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RUSSO TAGLIENTE 1995, p. 24, fig. 24.	



7. Armento Campo Scavo Tomba 2	Tipologia:	Datazione: metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>kantharos</i> a bande	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1995, p. 24, fig. 25.	


<b>8. Armento</b>  <b>Serra Lustrante</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo situla in bronzo con manici in ferro	<b>Strumentario metallico per le carni</b> 2 lebeti in bronzo su base in ferro	
<b>Altro</b>	candelabro in bronzo 2 bacili in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1995, p. 27.		


<b>9. Armento</b>  <b>Serra Lustrante</b>  <b>Tomba 3</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> «calicetti, saliere, coppini, tazze, urne cinerarie, situla a due anse» in bronzo e in argento candelabro in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO TAGLIENTE 1995, p. 27.		

## L4. Atella

<b>1. Atella</b>  <b>Tomba 44</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1994a, pp. 201-204.		


## L5. Baragiano

<b>1. Baragiano</b>  <b>Tomba 36</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  380-370 a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fr. cratere apulo f. r. (menade?; Pittore di <i>Prisoner</i> )		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	RUSSO 2008b, pp. 128-129.		

<b>2. Baragiano</b>  <b>Località Le Destre</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana floreale olla- <i>kantharos</i> floreale <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>		6 brocchette	
<b>Consumo</b>	coppa v. n. coppa biansata v. n.	coppa monoansata	
<b>Mensa</b>		mortai con beccuccio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	RUSSO 2008b, pp. 128-129.		

## L6. Calciano

<b>1. Calciano</b>  <b>Località Chiaccoloni</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: volto femminile; B: figura maschile nuda; Gruppo Chevron)		
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> v. n. brocchetta v. r.- b.		
<b>Consumo</b>	coppa monoansata v. r.- b. 5 coppette v. n. coppetta monoansata a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	RADI, OSANNA, COLANGELO 2011, pp. 71-73 n. 137.		

<b>2. Calciano</b>  <b>Località Chiaccolari</b>  <b>Tombe sconvolte</b>		Tipologia: a cappuccina	Datazione:  330-320 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: efebo nudo in movimento; B: profilo femminile; Sottogruppo Magnini)		
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>pinax</i> v. n. ciotola monoansata v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 418-419.		



<b>3. Calciano</b>  <b>Contrada Frattina</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a cappuccina	Datazione:  330-320 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anfora panatenaica apula f. r. (A e B: testa femminile di profilo)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> apula f. r. (A e B: testa femminile)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> apula f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, p. 417; MUSEO MATERA 1976, p. 148.		

<b>4. Calciano</b>  <b>Contrada Cinta di Santa Caterina</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	fir. anfora (Satiro e Menade)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	VALENTE 1949c, p. 107.		


## L7. Cancellara


<b>1. Cancellara</b>  <b>Località Serra del Carpine</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: lato O della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	anforetta v. n.		fr. cratere con ansa ad anello piede di olletta	
Servizio	olpetta v. b.			
Consumo	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> v. n. <i>kothon</i> v. n.			
Mensa			2 ciotolette con ansa orizzontale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	FABBRICOTTI 1976, pp. 336-339.			

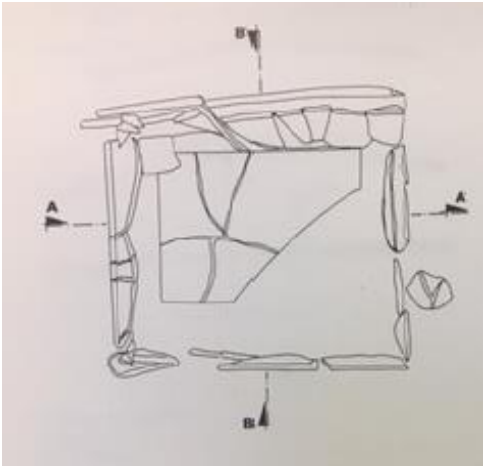

<b>2. Cancellara</b> <b>Località Serra del Carpine</b> <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere con ansa ad occhio	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppa acroma coppetta	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		FABBRICOTTI 1976, p. 339.		

## L8. Castelluccio


<b>1. Castelluccio</b>  <b>Località Guarancio</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C. ( <i>oinochoe</i> di produzione etrusca di V secolo a.C.)
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>simpulum</i> in bronzo fr. <i>oinochoe</i> in bronzo coppetta in bronzo candelabro in piombo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> fascio di spiedi in piombo
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Rivello, Museo Archeologico		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 2000, p. 85; BOTTINI P. 1998, pp. 183-188; COLONNA 1991, p. 595.		

2. Castelluccio  Località Guarancio  Tomba 2	Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		coppetta monoansata apoda
Mensa	piatto da pesce f. r. <i>lekane</i> v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> alare in piombo
Altro	<i>epichysis</i> f. r.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Rivello, Museo Archeologico	
Bibliografia	BOTTINI P. 2000, p. 85; BOTTINI P. 1998, pp. 189-191; COLONNA 1991, p. 595, tav. CXXV, c.	

<b>3. Castelluccio</b>  <b>Madonna della Neve</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: sconvolta; <i>kantharoi</i> presso la testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. <i>phiale</i> o piatto v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta concavo-convessa v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>  2 alari in piombo	
<b>Altro</b>	cibi fittili miniaturistici spiedi miniaturistici in piombo coltello in piombo candelabro in piombo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Rivello, Museo Archeologico			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 2000, p. 85; BOTTINI P. 1998, pp. 192-195; COLONNA 1986, p. 468; BOTTINI P. 1983, pp. 3-6.			

4. Castelluccio Campanella Tomba	Tipologia: a cassa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	olpetta v. n.	
Consumo	<i>phiale</i> v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Rivello, Museo Archeologico	
Bibliografia	BOTTINI P. 2000, p. 85; BOTTINI P. 1998, pp. 196-197.	




5. Castelluccio  Petrajasso  Tomba	Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		collo e ansa di cratere- <i>kantharos</i> v. n.
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Rivello, Museo Archeologico	
Bibliografia	BOTTINI P. 2000, p. 85; BOTTINI P. 1998, pp. 197-198.	

## L9. Chiaromonte

<b>1. Chiaromonte</b>  <b>Via La Manca</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 <i>phialai</i> v. n. coppetta v. n. boccale v. n.		
<b>Mensa</b>	piattello v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>kylix</i> miniaturistica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	CALIFANO ASCENTI 1998, pp. 95-96.		

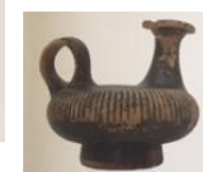
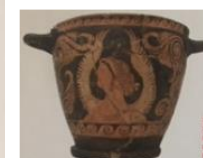
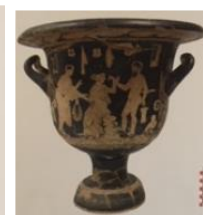
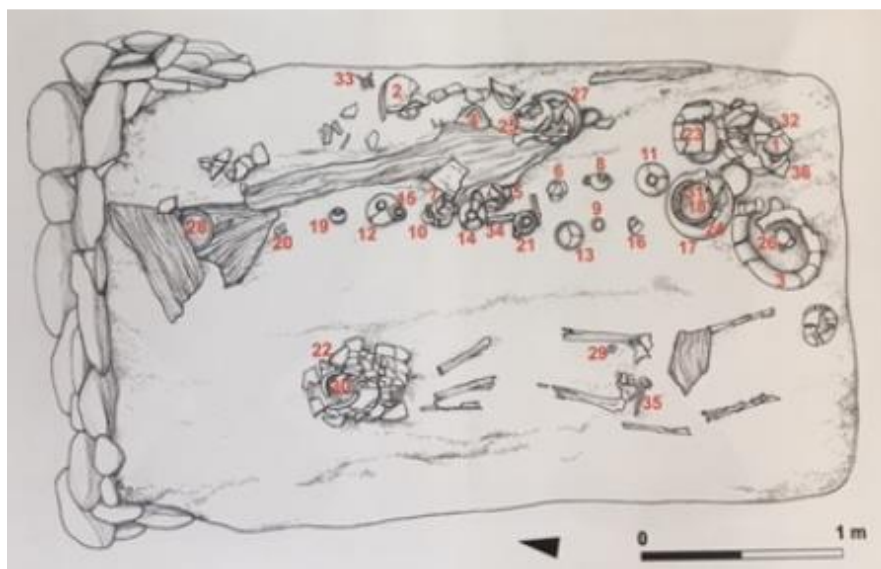
<b>2. Chiaromonte</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere con motivi vegetali	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		NAVA 2000, p. 702.	

## L10. Cirigliano

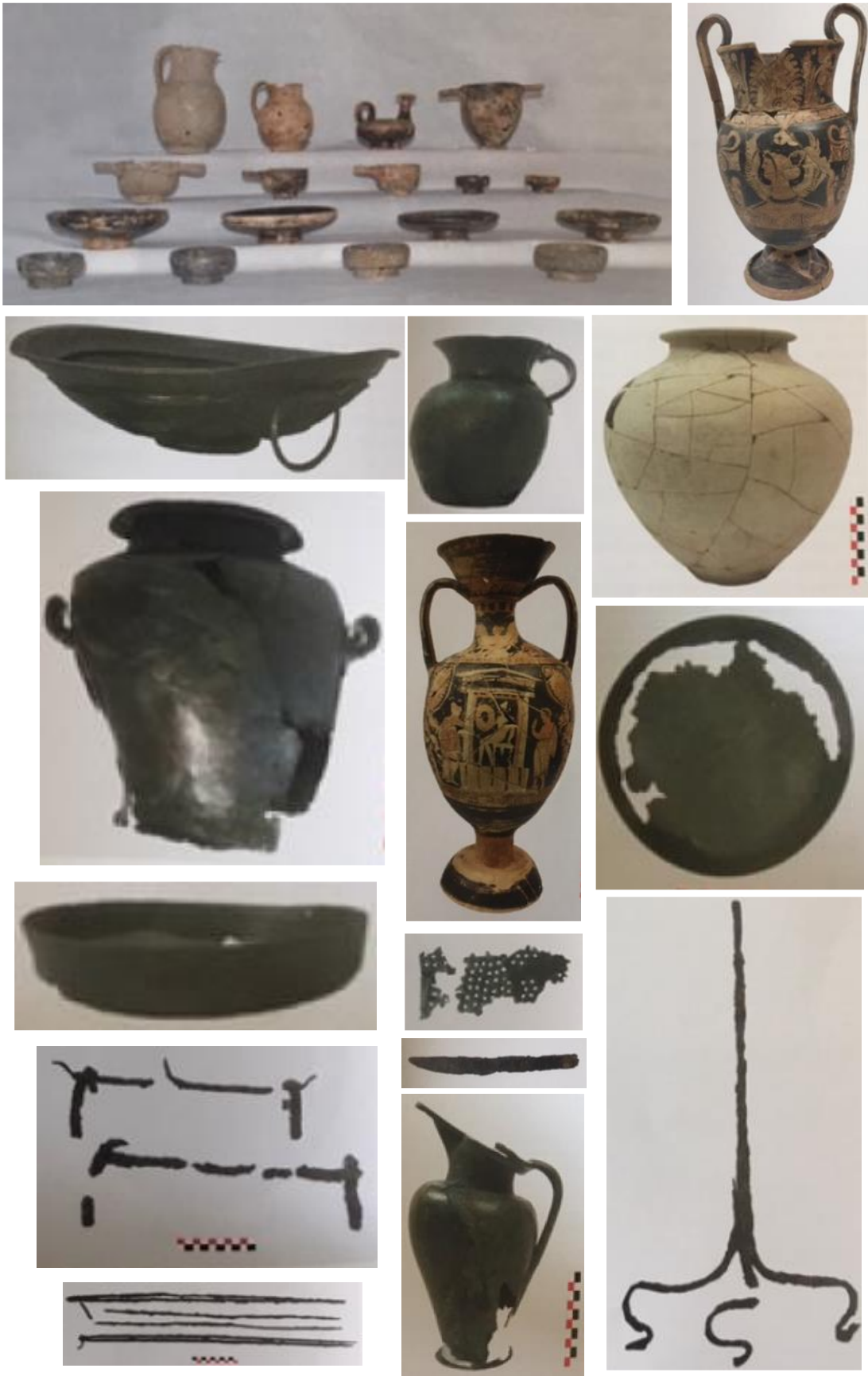
1. Cirigliano  Tomba	Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana v. n. anfora panatenaica lucana f. r. (A: efebo nudo; B: due giovani ammantati e affrontati; Pittore di Roccanova)	
Servizio		
Consumo	skyphos apulo f. r. (A: giovane donna in corsa; B: Eros in corsa; Pittore di Wellcome) skyphos apulo v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	askos v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	LO PORTO 1988-89, pp. 4120-421.	

## L11. Corleto Perticara

1. Corleto Perticara Località Montagnola Tomba 2	Tipologia: a pseudo-camera con <i>dromos</i>	Datazione:
	Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: soprattutto lungo il fianco destro del defunto, ad eccezione dell'olla, posta ai piedi	terzo quarto IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere campana lucano f. r. (A: figura femminile seduta con <i>phiale</i> , satiro stante con situla e giovane nudo; B: tre giovani a colloquio) cratere- <i>kantharos</i> lucano f. r. (A: testa femminile alata di profilo; B: giovane nudo con <i>phiale</i> ) anfora panatenaica lucana f. r. (A: <i>naiskos</i> con personaggio armato, ai lati figura maschile e figura femminile; B: figura femminile con corona e <i>phiale</i> e figura maschile seduta)	olla a fasce
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. brocchetta v. n.	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> lucano f. r. (A: testa femminile di profilo; B: giovane nudo) <i>skyphos</i> v. n. coppa biansata v. n. 2 coppe monoansate v. n. 6 coppette concavo-convexe v. n.	
<b>Mensa</b>	4 piatti v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo situla in bronzo <i>stamos</i> in bronzo <i>schnabelkanne</i> in bronzo <i>phiale</i> in bronzo boccaletto in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro coppia di alari in ferro
<b>Altro</b>	bacile in bronzo con anse mobili <i>guttus</i> baccellato v. n. coltello in ferro candelabro in ferro	



Tavola/foto


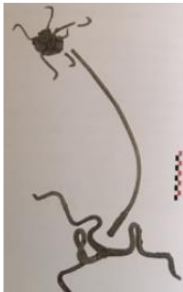


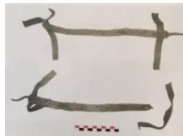







**Collocazione attuale**

Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide


**Bibliografia**


LAPADULA, DI TURSI 2018, pp. 59-71.

2. Corleto Perticara  Località Montagnola  Tomba 3	Tipologia: a pseudo-camera con <i>dromos</i>	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: 40 anni/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: soprattutto lungo il fianco destro del defunto, ad eccezione dell'anfora, posta ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a volute lucano f. r. (A: apoteosi di Eracle; B: giovane con lancia rivolto verso una figura femminile ammantata; Officina del Pittore Primato) anfora panatenaica lucana f. r. (A: giovane a cavallo; B: figura femminile seduta su una roccia porge un oggetto a un giovane stante che le porge un volatile; Officina del Pittore Primato)	olla a fasce
Servizio	brocca v. n.	
Consumo	2 <i>kantharoi</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. 2 coppe monoansate v. n. 4 coppette concavo-convesse v. n.	
Mensa	3 piatti v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> situla in bronzo <i>kyathos</i> in bronzo <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in piombo coppia di alari in piombo
Altro	<i>podanipter</i> in bronzo <i>kottabos</i> /sostegno per vasi in piombo <i>guttus</i> baccellato v. n.	
Tavola/foto	        	
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide	
Bibliografia	LAPADULA, DI TURSI 2018, pp. 73-85.	

<b>3. Corleto Perticara</b>  <b>Località Montagnola</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	12 coppette concavo-convesse v. n.		
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> baccellato v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	CINQUANTAQUATTRO 2018b, p. 51.		

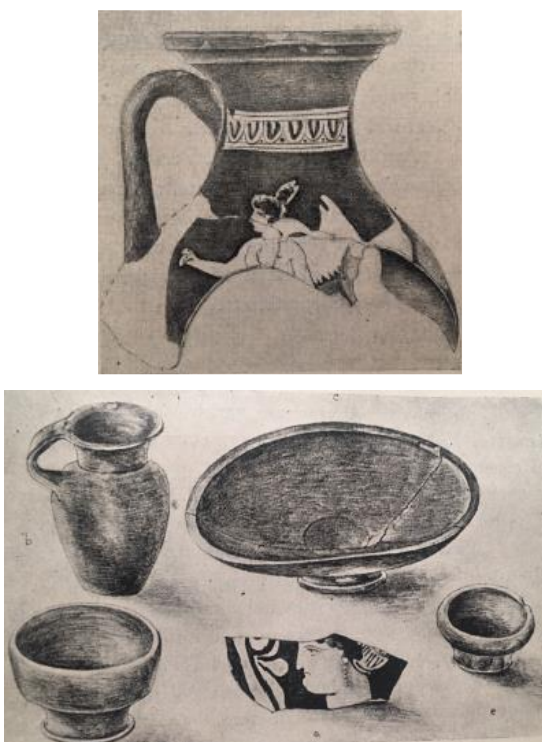


<b>4. Corleto Perticara</b>  <b>Località Montagnola</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana v. n.		
<b>Servizio</b>	2 <i>olpai</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 6 coppette concavo-convesse v. n.		
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	CINQUANTAQUATTRO 2018c, p. 290, fig. 5.		

<b>5. Corleto Perticara</b>  <b>Località Montagnola</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a cassa litica	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: 50 anni/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (Pittore di Roccanova) <i>hydria</i> lucana f. r. (Pittore di Roccanova) <i>pelike</i> lucana f. r. (Pittore di Roccanova)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r.		
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> alari in ferro spiedi in ferro
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. <i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	CINQUANTAQUATTRO 2018c, p. 291, fig. 12.		

6. Corleto Perticara  Località Montagnola  Tomba 12	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: bisoma: 10-12 anni/M; 3,5 anni/F Orientamento: Disposizione corredo: oggetti in comune su una banchina; ai piedi del defunto: brocca a bocca rotonda; ai piedi e lungo il fianco sinistro della bambina: 2 <i>lekythoi</i> , <i>skyphos</i> , cratere- <i>kantharos</i> v.n., olletta biansata, cratere	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana f. r. <i>hydria</i> v. n. cratere- <i>kantharos</i> v. n. anfora panatenaica v. n.	cratere- <i>kantharos</i> con decorazione fitomorfa olla con decorazione dipinta olletta biansata
Servizio	brocca a bocca rotonda v. n. brocca trilobata v. n.	
Consumo	<i>skyphos</i> f. r. boccaletto v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> coppia di alari in piombo
Altro	candelabro in piombo 6 spiedi miniaturistici in piombo <i>lekythos</i> f. n. <i>lekythos</i> f. r. <i>epichysis</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Sirtide	
Bibliografia	CINQUANTAQUATTRO 2018c, p. 295, fig. 13.	


## L12. Garaguso


<b>1. Garaguso</b>  <b>Località Ponte del Diavolo</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A: testa femminile di profilo a sinistra; B: Eros androgino seduto con <i>phiale</i> ) anfora f. r. (A: offerta a una stele; B: due efebi contrapposti) fr. <i>pelike</i> f. r. (A: figura femminile; B: Eros androgino seduto)		
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	fr. <i>skyphos</i> f. r. (testa femminile di profilo a sinistra)		
<b>Mensa</b>	2 scodelle v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>kottabos</i> in piombo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1949b, pp. 138-142.		

## L13. Latronico

<b>1. Latronico</b>  <b>Contrada Colle dei Greci</b>  <b>Tomba 95</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in piombo alari in piombo	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	NAVA 2001, p. 755.		


## L14. Maratea

<b>1. Maratea</b>  <b>Località Castrocuoco</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: ad <i>ustrinum</i>	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> f. r.			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> con coperchio f. r. piatto f. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica f. r. <i>epichysis</i> f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Rivello, Museo Archeologico			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 2018, pp. 238-244, fig. 19; BOTTINI 2000 P., p. 86.			


<b>2. Maratea</b>  <b>Località Castrocuoco</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a cappuccina	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI P. 2018, pp. 243-246, fig. 27.		

<b>3. Maratea</b> <b>Località Castrocuoco</b> <b>Tomba 22</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: all'altezza delle ginocchia	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI P. 2018, p. 246.	



<b>4. Maratea</b> <b>Località Castrocuoco</b> <b>Tomba 23</b>		Tipologia: ad <i>ustrinum</i>	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca acroma	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BOTTINI P. 2018, p. 246, fig. 30.			

<b>5. Maratea</b> <b>Località Castrocuoco</b> <b>Tomba 24</b>	Tipologia: a fossa		Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: <i>skyphos</i> sul lato destro, coppetta tra gli arti inferiori		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppetta		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	BOTTINI P. 2018, p. 248.		

<b>6. Maratea</b>  <b>Località Castrocuoco</b>  <b>Tomba 25</b>		Tipologia: a tegoloni	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul lato destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. (A: efebo nudo con <i>phiale</i> ; B: figura femminile) 2 <i>phialai</i> v. n. 4 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> f. r. <i>squat-lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI P. 2018, pp. 248-253, fig. 31.		

## L15. Marsico Nuovo

<b>1. Marsico Nuovo</b>  <b>Località Pagliarone</b>  <b>Tomba 30</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. n.		
<b>Servizio</b>	2 brocche v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE SIENA 2006, p. 412.		

<b>2. Marsico Nuovo</b>  <b>Località Pagliarone</b>  <b>Tomba 31</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: attingitoio nell'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE SIENA 2006, p. 412.		

<b>3. Marsico Nuovo</b>  <b>Località Pagliarone</b>  <b>Tomba 33</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora v. n.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> di tipo attico v. n.			
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE SIENA 2006, p. 412.		

## L16. Moliterno

<b>1. Moliterno</b>  <b>Località Piaggerelle</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a cremazione	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	skyphos apulo f. r. (A: figura femminile; B: efebo nudo; Gruppo di Hoppin Lecce)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lekythos apulo f. r. guttus		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	CALIFANO ASCENTI 1998, pp. 93-95.		


<b>2. Moliterno</b>  <b>Località Piaggerelle</b>  <b>Tomba 4</b>	Tipologia: a cremazione	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>epichysis f. r.</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	CALIFANO ASCENTI 1998, pp. 93-95.	

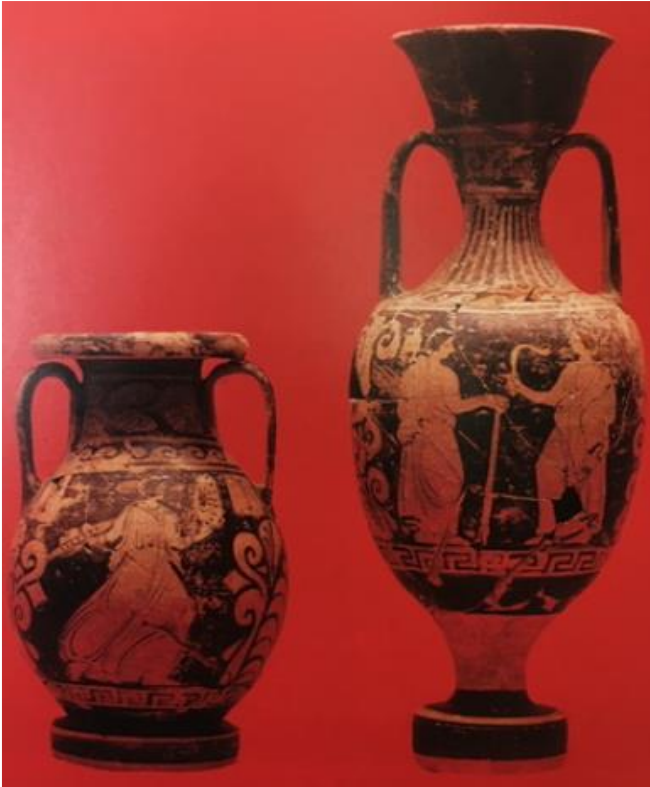


## L17. Montemurro

<b>1. Montemurro</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. n.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Grumento Nova, Museo Archeologico Nazionale dell'Alta Val D'Agri			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 1992, p. 27.			


<b>2. Montemurro</b>  <b>Tomba 5</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sulla copertura sono stati rinvenuti frammenti pertinenti a un piatto per focacce, che sembrano da riferire ad un rituale posteriore al seppellimento	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana v. n. <i>pelike</i> v. n.	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 <i>phialai</i> v. n. 5 coppette v. n. boccaletto v. n.	
<b>Mensa</b>		piatto acromo <b>FT:</b> fr. piatto per focacce (?) in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	fr. grattugia in bronzo <i>phiale</i> in bronzo	coppia di alari in piombo
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. candelabro in bronzo coppetta miniaturistica v. n. cibi fittili miniaturistici coppia di spiedi miniaturistici in piombo	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Grumento Nova, Museo Archeologico Nazionale dell'Alta Val D'Agri	
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1991, p. 607; BOTTINI P. 1987, pp. 85-93; BOTTINI 1984, p. 504.	

<b>3. Montemurro</b>  <b>Tomba 8</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: sul lato e ai piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a calice di Gnathia <i>nestoris</i> v. n. <i>pelike</i> di Gnathia <i>pelike</i> lucana f. r. (A e B: volto femminile di profilo; Pittore di Haken)	olletta tipo <i>kemai</i>
<b>Servizio</b>	brocca v. n. brocchetta f. r. (A: volto femminile di profilo; B: palmetta) 2 bottiglie lucane f. r. (A: volto femminile di profilo; B: palmetta; Gruppo del Pittore di Haken) bottiglia v. n.	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kothon</i> v. n. 2 <i>phialai</i> v. n. 4 coppette v. n.	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> v. n. con coperchio f. r. (due volti femminili alternati a palmette)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> fir. alari in piombo
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>bombylios</i> v. n. <i>lekythos</i> v. n. candelabro in piombo coppetta miniaturistica v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Grumento Nova, Museo Archeologico Nazionale dell'Alta Val D'Agri	
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 1987, pp. 97-112.	

<b>4. Montemurro</b>  <b>Tomba 9</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> lucana f. r. (A e B: figura femminile in movimento; Pittore di Roccanova) anfora panatenaica f. r. (A: figura maschile e femminile affrontate; B: due figure maschili affrontate; Pittore di Roccanova)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	candelabro in piombo	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Grumento Nova, Museo Archeologico Nazionale dell'Alta Val D'Agri	
<b>Bibliografia</b>	PERRETTI 2006, p. 63, fig. 50; BOTTINI P. 1987, pp. 113-114.	

<b>5. Montemurro</b>  <b>Pian dei Monaci</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia:		Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere apulo f. r. (A: Menade con scrigno e specchio ed Efebo nudo con benda)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	VALENTE 1949d, p. 108		

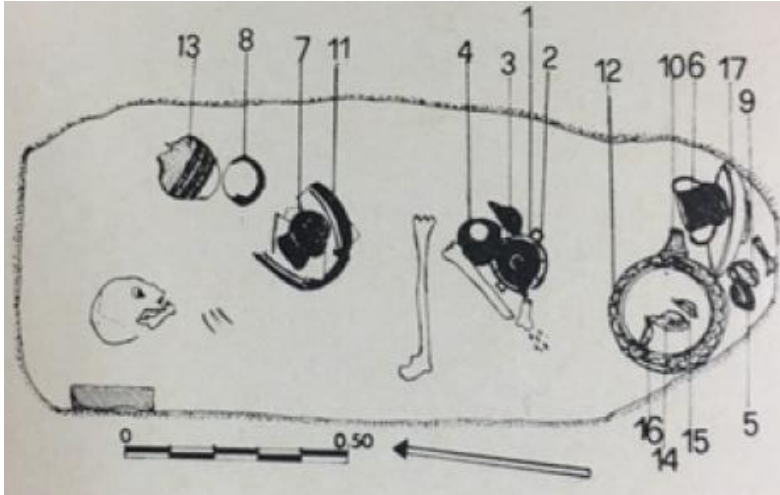

## L18. Oppido Lucano

<b>1. Oppido Lucano</b>  <b>Tomba «La fontana»</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a calice v. n. 2 anfore pestane f. r. (A e B: figura femminile di profilo; Pittore di Napoli 1778)		olla <i>matt-painted</i> enotria
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 348-353.		

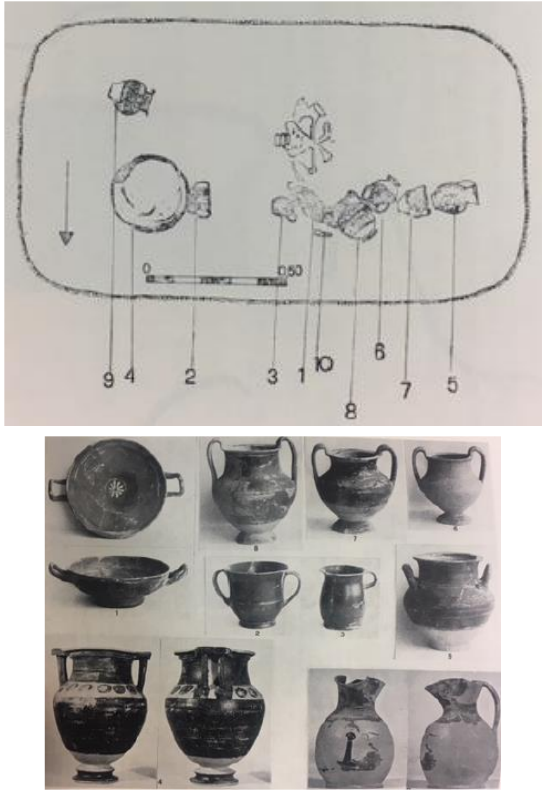
<b>2. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 4 bis</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1972, p. 505.	

<b>3. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C. (alcuni oggetti di fine VI secolo a.C.)
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sul fianco destro del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		fr. <i>oinochoe</i> a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> attico v. n. <i>kothon</i> v. n. coppa ionica	boccaletto a fasce	
<b>Mensa</b>		piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1972, pp. 512-514.		



4. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 14	Tipologia: a fossa	Datazione:
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sul lato destro e ai piedi del defunto	prima metà IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere <i>matt-painted</i> enotrio
Servizio	<i>oinochoe</i> v. n.	<i>oinochoe matt-painted</i> enotria
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>kothon</i> v. n. 2 <i>krateriskoi</i> v. n. coppa monoansata v. n. coppa ad alto piede v. n.	coppetta monoansata <i>matt-painted</i> enotria 2 coppette monoansate acrome <i>holkion</i> v. r.
Mensa		piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1972, pp. 522-527.	

5. <b>Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 44</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: sul fianco destro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	<i>oinochoe</i>
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i> v. n. <i>krateriskos</i> v. b.	<i>kantharos</i> v. b. coppetta monoansata
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> coppa emisferica in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	LISSI CARONNA 1980, pp. 168-169.	

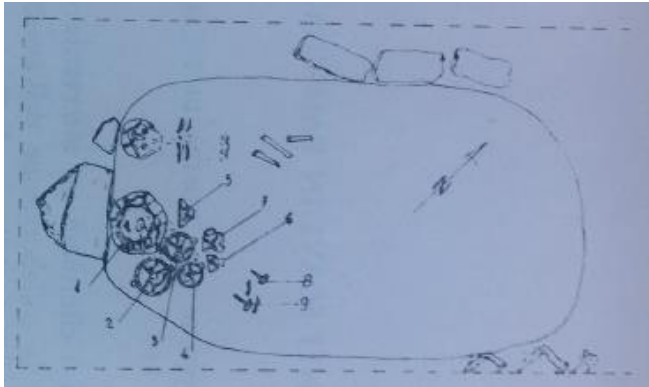
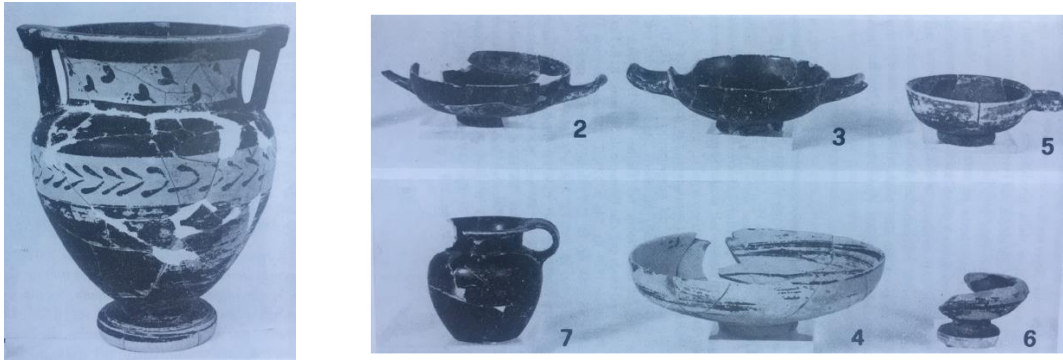
6. Oppido Lucano Località Montrone Tomba 48	Tipologia: a fossa	Datazione:
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul lato settentrionale	IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette v. n.	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. r.	
Consumo	2 <i>kantharoi</i> v. r. <i>kylix</i> v. n.	<i>kantharos matt-painted</i> enotrio <i>krateriskos matt-painted</i> enotrio
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lama di coltello in ferro	2 spiedi in ferro
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
Bibliografia	LISSI CARONNA 1980, pp. 176-179.	

<b>7. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 68</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SSO-NNE Disposizione corredo: ai piedi erano il cratere e lo <i>skyphos</i>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			fr. cratere oppidano <i>matt-painted</i> enotrio	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa biansata v. r. boccaletto v. r.			
<b>Mensa</b>	piatto v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 185-190.		

<b>8. Oppido Lucano</b>  <b>Località Montrone</b>  <b>Tomba 184</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> coppia di alari fascio di spiedi in piombo	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1989b, p. 14.		

<b>9. Oppido Lucano</b> <b>Via Silvio Pellico/via Unità d'Italia</b> <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione: IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere su piede <i>matt-painted</i> peuceta	
Servizio				
Consumo			<i>kantharos</i> o brocchetta <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu			
Bibliografia	LISSI CARONNA 1990-1991, pp. 373-377.			

## L19. Picerno

<b>1. Picerno</b>  <b>Località Assunta</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: nei pressi della testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette vegetale
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>	ciotola monoansata v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1991, pp. 608-609; CAPANO 1989b, pp. 25-28; CAPANO 1988b, pp. 64-65.		


## L20. Rivello

<b>1. Rivello</b>  <b>Masseria Pettinato</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: intorno al corpo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> lucano f. r. (A: figura maschile e figura femminile affrontate davanti ad una stele; B: figura femminile porta offerte a una stele; Pittore di Serra Città) <i>skyphos</i> lucano f. r. (A: figura femminile seduta con cofanetto e corona; B: figura maschile nuda in movimento; Pittore di Serra Città)		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> v. n. con coperchio f. r. piatto da pesce f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Rivello, Museo Archeologico		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 2000, p. 84; BOTTINI P. 1998, pp. 68-73; BOTTINI P. 1990, pp. 63-64, tav. VI.		





<b>2. Rivello</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Serra Città</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: lungo il lato sinistro e ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<i>hydria</i> f. r. (scena nuziale; Gruppo Intermedio)			
Servizio				
Consumo	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: giovane nudo con <i>phiale</i> ; B: fanciulla; Gruppo Intermedio) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura virile nuda; B: donna seduta; Gruppo Intermedio)			
Mensa	piatto da pesce apulo f. r. (Gruppo Intermedio) <i>lekane</i> apula f. r. (Gruppo Intermedio)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Rivello, Museo Archeologico			
Bibliografia	GRECO 1982, pp. 26-28.			

<p style="text-align: center;"><b>3. Rivello</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli meridionale</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Serra Città</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 4</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>primo quarto IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/F</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: vasi di maggiori dimensioni ai piedi, vasi più piccoli vicini al cranio; il corredo era a un livello leggermente superiore rispetto al corpo che, probabilmente, era posto su un letto funebre; sulla copertura c'erano due <i>skyphoi</i> allineati in senso E-O</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> attica f. r. (figura femminile seduta al centro fra due figure femminili in piedi)	cratere- <i>kantharos</i> a bande
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.	
<b>Consumo</b>	<p><i>kylix</i> v. n.</p> <p><i>skyphos</i> f. r. (A: figura femminile in piedi con <i>phiale</i> e corona; B: figura maschile nuda in movimento)</p> <p><i>skyphos</i> f. r. (A: figura di satiro con tirso e benda; B: figura femminile in corsa)</p> <p><i>skyphos</i> f. r.</p> <p>2 <i>skyphoi</i> v. n.</p> <p>coppa v. n.</p> <p>2 coppette v. n.</p>	
<b>Mensa</b>	<p>piatto da pesce f. r.</p> <p><i>lekanis</i> v. n.</p>	<i>pithos</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<p><i>guttus</i> v. n.</p> <p><i>lekythos</i> attica f. r.</p> <p><i>lekythos</i> ariballica f. r.</p> <p><i>epichysis</i> f. r.</p> <p><i>askos</i> v. n.</p>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Rivello, Museo Archeologico	
<b>Bibliografia</b>	PONTRANDOLFO 2003, p. 90; BOTTINI P. 2000, p. 83; BOTTINI P. 1998, pp. 75-83; GRECO 1982, pp. 30-36; LATTANZI 1981a, p. 11.	

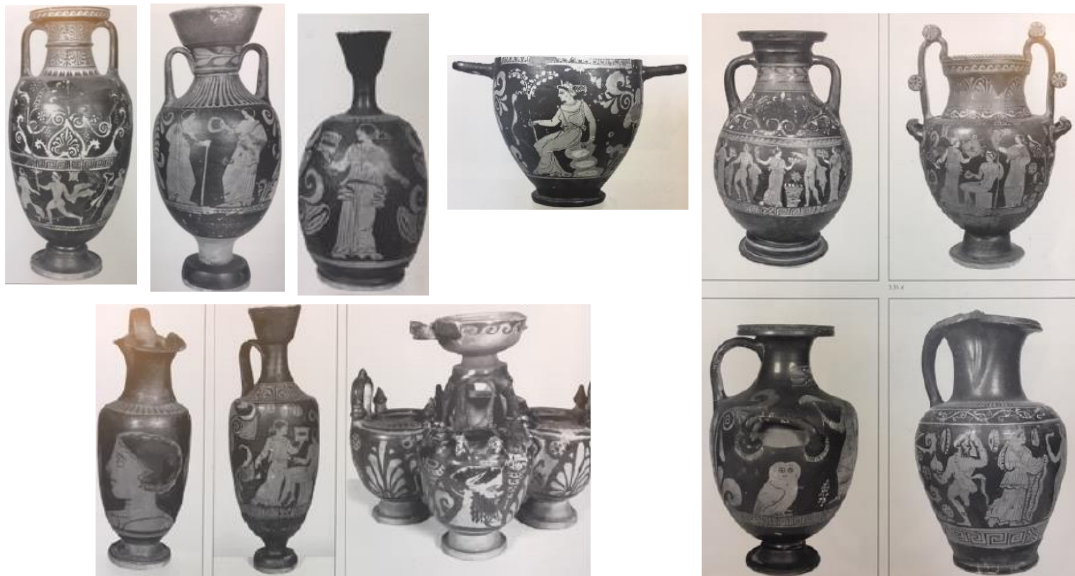
4. Rivello  Località Mascalcia  Tomba	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sul lato destro della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	anfora panatenaica f. r.	
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> v.n. <i>phiale</i> v. n.	
Mensa	piatto da pesce f. r. <i>lekanis</i> con coperchio f. r.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	BOTTINI P. 2018, pp. 228-243, fig. 13.	

<b>5. Rivello</b>  <b>Tomba recuperata dal Rüdinger</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio			
Consumo	<i>skyphos</i> f. r. (Eros nudo con <i>phiale</i> e <i>oinochoe</i> ; B: figura femminile in corsa con <i>phiale</i> ) coppetta v. n.		
Mensa	piatto da pesce f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>guttus</i> v. n.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GRECO 1982, pp. 38-39.		

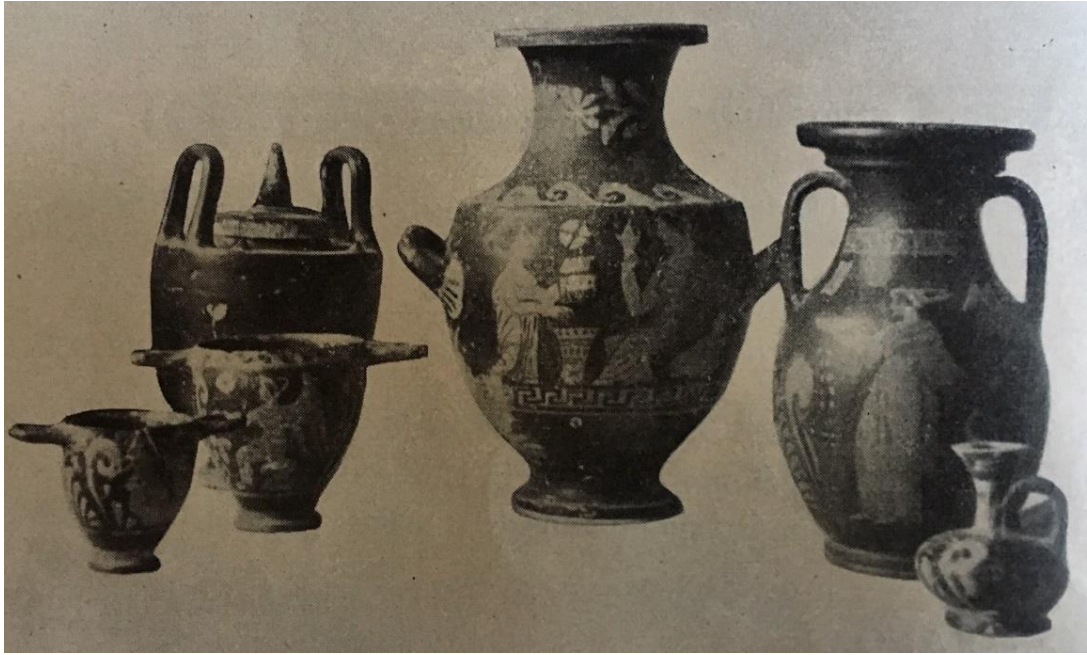
6. Territorio di Rivello  Capo Elce  Tomba 2	Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana lucano f. r. (A e B: volti femminili di profilo; Pittore di Rivello) anfora lucana f. r. (A e B: volti femminili di profilo; Pittore di Rivello)	
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> lucano f. r. (A e B: volti femminili di profilo; Pittore di Rivello) <i>phiale</i> v. n. 4 coppette v. n.	
Mensa	piatto da pesce f. r.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Rivello, Museo Archeologico	
Bibliografia	BOTTINI P. 1998, pp. 105-107.	

7. Territorio di Rivello  Tomba de "I Piani"		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora f. r. (A: due figure maschili affrontate) anforetta v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	spiedi miniaturistici in piombo alari miniaturistici in piombo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Rivello, Museo Archeologico		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 1998, pp. 110-113; CANOSA 1986, p. 482.		

## L21. Roccanova

<b>1. Roccanova</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>nestoris</i> lucana f. r. (A e B: scena di rituale; Pittore di Roccanova) anfora lucana f. r. (AS: scena di eroizzazione; BS: palmette e girali; I: <i>choros</i> ; Pittore di Roccanova) anfora lucana f. r. (A: scena di rituale; B: scena di colloquio tra giovani ammantati; Pittore di Roccanova) <i>pelike</i> lucana f. r. (A: scena di gineceo; B: scena di rituale; Pittore di Roccanova) <i>hydria</i> apula f. r. (scena di inseguimento; cerchia del Pittore di Dario)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata lucana f. r. (scena dionisiaca; Pittore di Roccanova) <i>oinochoe</i> trilobata lucana f. r. (busto maschile; Pittore di Roccanova)		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. (A: donna seduta su una roccia; B: Satiro in corsa con situla e fiaccola)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	orlo e manico di situla in bronzo 3 anse di <i>hydriai</i>		
<b>Altro</b>	piede di <i>podanipter</i> in bronzo fir. vasi in bronzo <i>kernos</i> f. r. <i>epichysis</i> f. r. 2 <i>lekythoi</i> f. r. candelabro in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1987c, p. 277, n. 372; GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 247-253.		



2. <b>Roccanova</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	4 <i>stamnoi</i> v. n. <i>pelike</i> f. r. <i>hydria</i> f. r. 5 anfore v. n.	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> f. r. 3 tazze v. n.	
<b>Mensa</b>	5 piatti v. n. 5 scodelle v. n.	pentola
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos</i> f. r.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu	
<b>Bibliografia</b>	VALENTE 1949e, pp. 109-110.	



## L22. Salandra

<b>1. Salandra</b>  <b>Tomba</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> attica f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> tipo Blösch C v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI 2016, p. 33, nota 280.	

## L23. San Chirico Raparo

1. San Chirico Raparo  Tomba 8 (partim)	Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>pelike</i> lucana f. r. (A: donna con cista; B: giovane nudo con <i>phiale</i> ; Pittore di Roccanova)	
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> lucano f. r. (A: donna con <i>phiale</i> ; B: giovane nudo con fiori; Pittore di Roccanova)	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide	
Bibliografia	TRENDALL 1983, p. 77, nn. 709a, 744a.	

2. San Chirico Raparo  Tomba 22 (partim)	Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>pelike</i> lucana f. r. (A: donna con specchio; B: giovane nudo con strigile; Pittore di Roccanova)	
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide	
Bibliografia	TRENDALL 1983, p. 77, n. 744b.	

## L24. San Giorgio Lucano


<b>1. San Giorgio Lucano</b>  <b>Località Sodano</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	fir. cratere a campana v. n. fir. <i>pelike</i> f. r. (A: figura femminile con patera; B: figura maschile)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	fir. <i>skyphoi</i> f. r.		
<b>Mensa</b>	3 scodelle v. n. fir. scodella v. b. fir. piatto da pesce f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> in rame		<b>Strumentario metallico per le carni</b> fir. spiedi in piombo
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BRACCO 1947a, pp. 122-125.	

<b>2. San Giorgio Lucano</b>  <b>Località Sodano</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	fr. <i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BRACCO 1947a, p. 124.		

## L25. San Martino d'Agri


<b>1. San Martino d'Agri</b>  <b>Contrada Porcara</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora f. r. (A: edicola con cratere all'interno; B: giovane di profilo) anfora f. r. anforetta sovradipinta			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	skyphos v. n. 6 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kottabos</i> in piombo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GRECI, ENOTRI E LUCANI, p. 244.		

<b>2. San Martino d'Agri</b>  <b>Contrada Porcara</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: scena dionisiaca; B: scena di conversazione; Pittore della Porcara) anfora v. n.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GRECI, ENOTRI E LUCANI, p. 244.		

<b>3. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 20</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: 7-11 anni/?# Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n.		<i>krateriskos</i>	
Mensa	piatto			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 14; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1.			






<b>4. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: 6-10 anni/?# Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppe 2 coppette		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 14; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1.	







<b>5. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 22</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: ?# Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata olpetta			
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppe			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 14; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1.		

<b>6. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: 40-50 anni/?# Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 olle	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 14; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1.		




<b>7. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 24</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 14.		

8. San Martino d'Agri  Località Tempa Caglioazzo  Tomba 25	Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: 20-30 anni/M# Orientamento: Disposizione corredo: sul fianco destro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere v. n.	
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda f. r. (figura maschile in corsa con situla e torcia; Pittore della Porcara)	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppetta	
Mensa	2 piatti	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in piombo spiedo in ferro alari in piombo
Altro	<i>guttus</i> candelabro	
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale		
Bibliografia	RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 14; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1; NAVA 2005, p. 326.	


<b>9. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 26</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: 42-52 anni/M# Orientamento: Disposizione corredo: sui lati corti	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (Pittore di Rocanova) <i>pelike</i> v. n.	olla
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>skyphoi</i> v. n. 2 coppette	
<b>Mensa</b>	3 piatti	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	candelabro spiedi in piombo miniaturistici alari in piombo miniaturistici	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 14; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1; NAVA 2005, p. 326.	


<b>10. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Cagliozzo</b>  <b>Tomba 27</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: +40 anni/M# Orientamento: Disposizione corredo: sui lati corti		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: giovane nudo seduto in atto di essere incoronato da una <i>Nike</i> ; bottega del Pittore di Dolone; restaurato in antico con grappe di piombo) cratere a colonnette v. n.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 3 coppe coppetta monoansata			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo coltello			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">     </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 14; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1; NAVA 2005, p. 326, tav XIX, 1.		



<b>11. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglioazzo</b>  <b>Tomba 28</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: 40 anni/M?# Orientamento: Disposizione corredo: sulla copertura sono stati rinvenuti un <i>kantharos</i> (databile al V secolo a.C.) e il piede di una forma aperta relativi a un rito <i>post-mortem</i>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: giovane nudo stante e due donne che offrono doni; Pittore di Roccanova) <i>pelike</i> lucana f. r. (figura femminile che dona lo specchio al giovane; Pittore di Roccanova) <i>pelike</i> lucana f. r. (giovane insegue una fanciulla; Pittore di Roccanova) anfora lucana f. r. (Pittore di Roccanova)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. 3 coppette		
<b>Mensa</b>	5 piatti bacile		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	<i>colum</i> in bronzo		spiedi in piombo alari in piombo
<b>Altro</b>	bacile in bronzo candelabro in ferro 2 coltelli melagrana fittile		
<b>Tavola/foto</b>	  		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 14; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1; NAVA 2005, p. 326, tav. XVIII, 2 e 3.	



<b>12. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Tempa Caglio</b>  <b>Tomba 29</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: 20-25 anni/F# Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>	olpetta		brocca	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> v. n. <i>lekythos</i> f. r. <i>askos</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 14; LONOCE 2009, p. 3, tab. 1.		


<b>13. San Martino d'Agri</b>  <b>Località Serra La Via/Petto del Cavaliere</b>  <b>Tomba 17</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul fianco destro del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere 2 anfore		olla a bande	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> 3 <i>phialai</i> 2 coppette			
<b>Mensa</b>			vaso-filtro	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> coppa biansata in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> 2 coppette miniaturistiche spiedi miniaturistici in piombo alari miniaturistici in piombo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSO, VICARI SOTTOSANTI 2009, p. 14.		

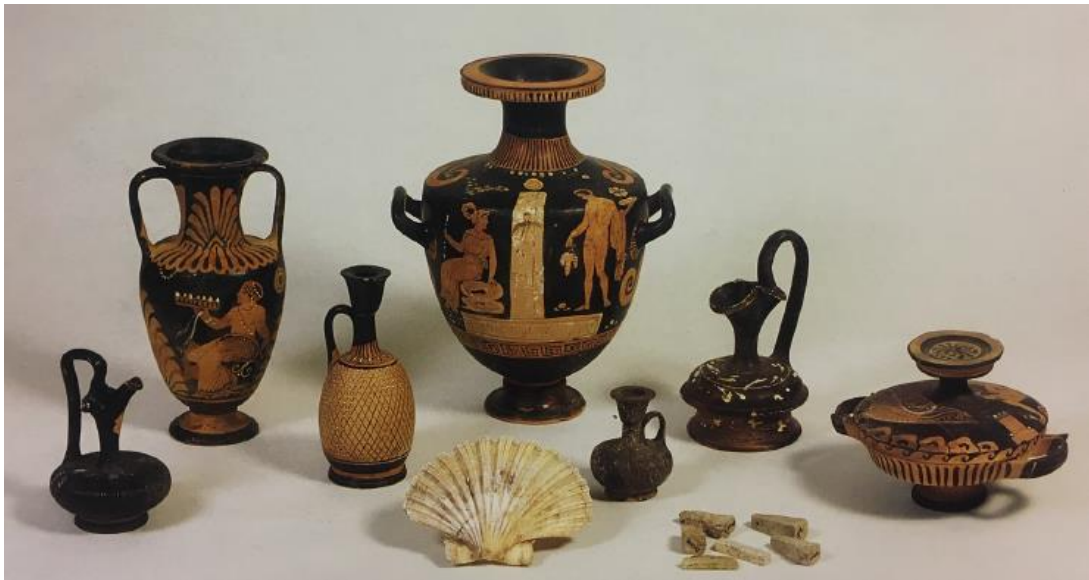
## L26. San Mauro Forte

<b>1. San Mauro Forte</b>  <b>Località Padula</b>  <b>Tomba 11</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora pseudopanatenica apula f. r. (A: figura maschile nuda con corona a sinistra, al centro edicola, a destra figura femminile con specchio; B: tre personaggi maschili panneggiati a colloquio) anfora pseudopanatenica apula f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 2016, p. 23; RADÌ, OSANNA, COLANGELO 2011, p. 83, n. 215.		


## L27. Sant'Arcangelo

<b>1. Sant'Arcangelo</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>hydriai</i> f. r. (scena di offerta alla defunta eroizzata)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		CALIFANO ASCENTI 1998, p. 96; CATANUTO 1932, pp. 377-383.		

<b>2. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r. (teste femminili di profilo) <i>lekane</i> Gnathia <i>lekane</i> sovradipinta		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1987c, p. 260, n. 353.		


<b>3. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> f. r. (donna seduta e fanciullo nudo con <i>phiale</i> e grappolo d'uva) <i>anfora</i> f. r. (donna seduta con cesta con uova)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> Gnathia <i>epichysis</i> v. n. <i>lekythos</i> v. n. <i>lekythos</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1987c, p. 262, n. 355.		

<b>4. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> f. r. (A e B: testa femminile di profilo) <i>hydria</i> a bande <i>pelike</i> f. r. (A: giovane nudo con ramoscello e <i>phiale</i> , affrontato a donna stante, con <i>phiale</i> e corona; B: scena di conversazione) <i>pelike</i> f. r. (A e B: testa femminile)	<i>anforisco pseudostomo</i> <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	3 <i>lekanai</i> f. r. con coperchio (due teste femminili di profilo)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>bombylia</i> f. r. <i>bombylios</i> sovradipinto <i>bombylios</i> a reticolo <i>epichysis</i> sovradipinta <i>lekythos</i> f. r. 2 <i>lekythoi</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 262-266.		


<b>5. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Tomba 57</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul lato sinistro del corpo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppette biansate v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 267-268.		




<b>6. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Tomba 63</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekane v. n.</i> <i>lekythos f. r.</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	GRECI, ENOTRI E LUCANI, p. 268.		

<p>7. Sant'Arcangelo</p> <p>Contrada San Brancato</p> <p>Tomba 371</p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>secondo- terzo quarto IV secolo a.C.</p>	
		<p>Individuo: A/F</p> <p>Orientamento: E-O</p> <p>Disposizione corredo: una <i>lekythos</i> e una lente di terreno cineroso rimandano a libazioni effettuate presso la sepoltura</p>		
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>	
Preparazione	<p>cratere a campana f. r. (A: donna con corona e <i>phiale</i> colma di offerte, rivolta verso efebo nudo; B: scena di conversazione)</p> <p><i>pelike</i> f. r. (A: donna con corona e cista davanti ad efebo incoronato con ramoscello e corona; B: donna con corona e cista)</p> <p><i>pelike</i> v. n.</p>			
Servizio				
Consumo	<p><i>skyphos</i> f. r. (A: figura femminile con <i>phiale</i> e specchio; B: Satiro con <i>phiale</i> e situla)</p> <p><i>skyphos</i> v. n.</p> <p>6 coppette v. n.</p>			
Mensa	<p>piattello v. n.</p>			
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>	
Altro	<p><i>guttus</i> v. n.</p> <p><i>lekythos</i> f. r.</p> <p><i>lekythos</i> v. n.</p>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	<p>Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide</p>			
Bibliografia	<p>GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 253-254; BOTTINI 1993a, p. 698.</p>			

<b>8. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Tomba 371</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. 4 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n. lebetes v. n.		2 tegami	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>pelike</i> miniaturistica v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda miniaturistica v. n. <i>oinochoe</i> trilobata miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 266-267.			

<b>9. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Tomba 386</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> f. r. ( <i>naiskos</i> con elemento floreale all'interno, ai lati figure femminili) <i>hydria</i> f. r. (donna stante affrontata a figura femminile seduta su roccia)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. (figura femminile stante e giovane seduto con <i>phiale</i> in mano) <i>oinochoe</i> trilobata v. n. brocchetta a bande		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. (A: figura femminile con <i>kekryphalos</i> e cista; B: Eros androgino con uovo in mano) <i>skyphos</i> f. r. (A: donna con <i>phiale</i> ; B: testa femminile di profilo) 13 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n. <i>lekane</i> f. r. con coperchio (due teste femminili di profilo)	2 tegami in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> f. r. <i>bombylios</i> sovradipinto 3 <i>lekythoi</i> f. r. <i>lekythos</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n. coppetta miniaturistica v. n. lucerna monocline v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Sirtide		
<b>Bibliografia</b>	LACRIME D'AMBRA, p. 56, ORNAMENTI E LUSO, pp. 57-58; GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 257-262; BOTTINI 1993a, p. 698.		

<b>10. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Tomba 504</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: scena di conversazione tra due figure maschili; B: figura femminile con <i>phiale</i> e uomo che attinge offerte all'interno) <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura maschile con <i>phiale</i> , riceve in offerta uno specchio da un personaggio femminile; B: eroe alato offre una ghirlanda a una figura femminile) <i>pelike</i> apula f. r. (A: quattro personaggi femminili e un personaggio maschile al centro; B: eroe alato offre una ghirlanda a una figura maschile e figura femminile con <i>phiale</i> )		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (personaggio maschile nudo seduto con <i>phiale</i> in mano per ricevere le offerte da un erote in volo e figura femminile che offre un cerbiatto) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> apula v. n. sovradipinta <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: testa femminile di profilo; B: figura femminile seduta di profilo) 6 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n. piattello v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	PONTRANDOLFO 2005, pp. 428-431; NAVA 2005, p. 341.		

<b>11. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Tomba 564</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	NAVA 2004, p. 341, tav. XXII, 3.		

<b>12. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 81</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>stannos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 133.		

<b>13. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 84</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> v. n. <i>pelike</i> v. n.	<i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 133.		



<b>14. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 85</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  330-320 a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>hydriai</i> f. r. <i>hydria</i> v. n. 2 <i>hydriai</i> sovradipinte <i>pelike</i> sovradipinta			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> campano f. r. (A e B: testa femminile; <i>Nicholson Group</i> ) <i>krateriskos</i> f. r.			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> f. r. 2 <i>bombylia</i> f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 133.			

<b>15. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 88</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>stannos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 133.		

<b>16. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 90</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 133.			

<b>17. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 93</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 133.		

<b>18. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 95</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  330-320 a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. n.	olletta	
<b>Servizio</b>	bottiglia campana f. r. (testa femminile; <i>Nicholson Group</i> ) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythoi</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 133.		

<b>19. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 97</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 133.		

<b>20. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 98</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 133.		

<b>21. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 99</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>		BIANCO 1994, p. 133.		

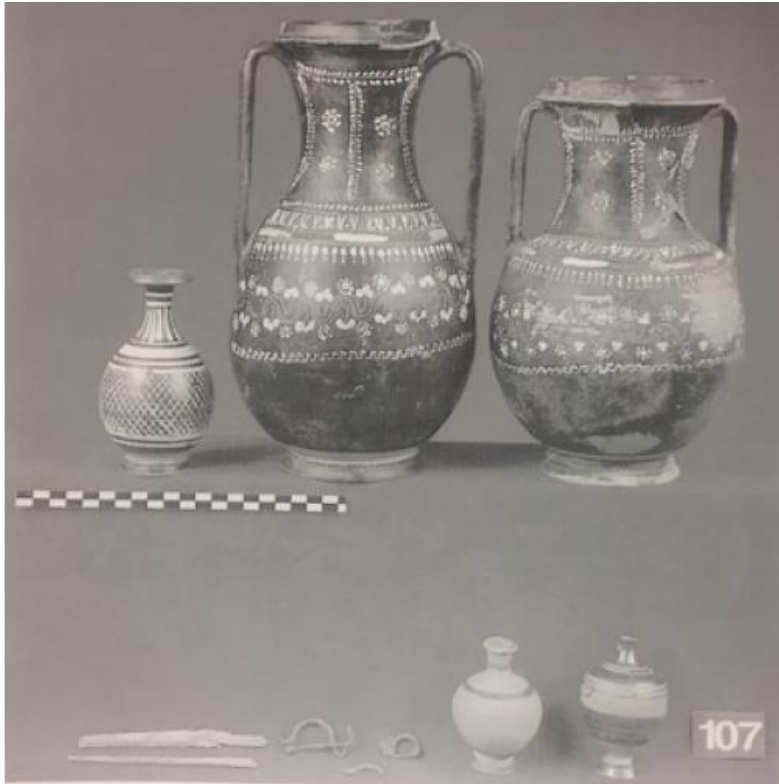


<b>22. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 101</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			ciotola a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 133.			

<b>23. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 103</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. n.	<i>stannos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 133.		

<b>24. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 104</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 3 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>		ciotola a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 134.		

<b>25. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 105</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>stannos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 134.		

<b>26. Sant'Arcangelo</b> <b>Contrada San Brancato</b> <b>Proprietà Esposito</b> <b>Tomba 107</b>		Tipologia: a fossa Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	Datazione: fine IV- inizi III secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	2 <i>pelikai</i> Gnathia		
Servizio			
Consumo			
Mensa	<i>lekane</i> v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>bombylios</i> a fasce		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
Bibliografia	BIANCO 1994, p. 134.		

<p><b>27. Sant'Arcangelo</b></p> <p><b>Contrada San Brancato</b></p> <p><b>Proprietà Esposito</b></p> <p><b>Tomba 108</b></p>		<p>Tipologia:</p> <p>Individuo: A/F</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	<p>Datazione:</p> <p>secondo quarto IV secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione	<p><i>hydria</i> lucana f. r. (efebo nudo con strigile e <i>himation</i>; Cerchia del Pittore di Roccanova)</p> <p>anforetta f. r. (A: testa femminile di profilo; B: testa maschile di profilo; Pittore di Roccanova)</p>		<p><i>stannos</i> a fasce</p>
Servizio			
Consumo	<p><i>skyphos</i> v. n.</p> <p>4 coppette v. n.</p>		
Mensa	<p>ciotola v. n.</p> <p>2 piatti v. n.</p> <p>lebetes v. n.</p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro	<p><i>guttus</i> v. n.</p> <p><i>lekythos</i> f. r.</p> <p>2 coppette miniaturistiche v. n.</p>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	<p>Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide</p>		
Bibliografia	<p>GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 242-243; BIANCO 1994, p. 134.</p>		

<b>28. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 109</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. 3 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 134.		

<b>29. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 110</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			ciotola a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	grattugia in bronzo <i>phiale</i> in bronzo			
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 134.			



<b>30. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 111</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. <i>epichysis</i> f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 134.		

<b>31. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 114</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  330-320 a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	3 <i>pelikai</i> sovradipinte con motivi vegetali	fr. anfora acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 134.		

<b>32. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 115</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	3 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 134.		

<b>33. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 118</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: I/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>2 lekythoi</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 134.		

<b>34. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 122</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 134.			

<b>35. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 123</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  330-320 a.C.
		Individuo: I/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos v. n.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos f. r.</i> <i>lekythos a fasce</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 134.		

<b>36. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 124</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: nello <i>skyphos</i> era contenuto un uovo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> sovradipinta	olla acroma	
<b>Servizio</b>		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in piombo alari in piombo	
<b>Altro</b>	candelabro in piombo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 254-256; BOTTINI 1994a, pp. 195-200; BIANCO 1994, p. 134.		

<b>37. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 126</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			spiedi in piombo alari in piombo	
<b>Altro</b>	candelabro in piombo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.			



<b>38. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 128</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		

<b>39. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 129</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>stannos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		

<b>40. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 130</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		

<b>41. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 132</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		ciotola a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		

<b>42. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 133</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		

<b>43. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 134</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		anfora a fasce	
<b>Servizio</b>		<i>olpe</i> a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in piombo alari in piombo	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. candelabro in piombo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		

<b>44. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 135</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> sovradipinta		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		

<b>45. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 136</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> sovradipinta		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		



<b>46. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 137</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			ciotola a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.			

<b>47. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 139</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora v. n. <i>pelike</i> sovradipinta		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> sovradipinta		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		

<b>48. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 140</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		

<b>49. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 142</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n. ciotola v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.			

<b>50. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 144</b>		Tipologia:	Datazione:  330-320 a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r. (A e B: testa femminile) <i>pelike</i> v. n. <i>pelike</i> sovradipinta		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. <i>krateriskos</i> f. r.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> sovradipinte <i>bombylios</i> f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LACRIME D'AMBRA, p. 54, n. 75; BIANCO 1994, p. 135.		

<b>51. Sant'Arcangelo</b> <b>Contrada San Brancato</b> <b>Proprietà Esposito</b> <b>Tomba 145</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide			
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.			

<b>52. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 146</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		


<b>53. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 150</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> lucana f. r. (scena di colloquio tra uomo e donna; Cerchia del Pittore di Roccanova)	
<b>Servizio</b>	brocca v. n.	
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	GRECI, ENOTRI E LUCANI, pp. 243-244.	





<b>54. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 156</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		ciotola monoansata acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		


<b>55. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 166</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> v. n. 2 <i>lekanai</i> sovradipinte		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>bombylia</i> sovradipinti		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide		
<b>Bibliografia</b>	BIANCO 1994, p. 135.		


<b>56. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Esposito</b>  <b>Tomba 205</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:		Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			
Consumo	<i>skyphos</i> f. r. (A e B: testa femminile)		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	LACRIME D'AMBRA, p. 54, n. 76.		

<b>57. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Cicchelli</b>  <b>Tomba 35</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r. 2 <i>stamnoi</i> f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 coppe f. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MANDIĆ, VITA 2019, fig. 3, a.		

<b>58. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Leone</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> lucano f. r. (Pittore di Roccanova)	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MANDIĆ, VITA 2019, fig. 4, a.	

<b>59. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Leone</b>  <b>Tomba 5</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio			
Consumo	<i>chous apulo f. r. (Gruppo del Pittore di Dario e degli Inferi)</i>		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	MANDIĆ, VITA 2019, fig. 4, b.		


<b>60. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Leone</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	3 <i>hydriai</i> f. r. 2 <i>stamnoi</i> f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	ciotola monoansata v. n. ciotolina v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> f. r. <i>epichysis</i> f. r. <i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MANDIĆ, VITA 2019, fig. 3, d.		

<b>61. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Leone</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppe biancate v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r. 2 ciotole v. n. ciotolina v. n.	brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> f. r. <i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		MANDIĆ, VITA 2019, fig. 3, b.	



<b>62. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Leone</b>  <b>Tomba 9</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio			
Consumo	<i>kantharos</i> v. n. coppette v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	MANDIĆ, VITA 2014, p. 209, fig. 5a.		

<b>63. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Leone</b>  <b>Tomba 16</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i>	
<b>Mensa</b>	piatti	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	MANDIĆ, VITA 2014, p. 209.	


<b>64. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Leone</b>  <b>Tomba 17</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa	<i>lekaneis</i> f. r. (bottega di Assteas)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MANDIĆ, VITA 2019, fig. 4, c.	


<b>65. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Mastrosimone</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		cantaroide boccaletto acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos acromo</i> <i>epichysis v. n.</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MANDIĆ, VITA 2014, p. 206, fig. 4.		

<b>66. Sant'Arcangelo</b>  <b>Contrada San Brancato</b>  <b>Proprietà Cudemo</b>  <b>Tomba 193</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. n. 2 <i>pelikai</i> v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	2 ciotoline v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MANDIĆ, VITA 2014, p. 210, fig. 6.		

67. Sant'Arcangelo Contrada Rasano Tomba	Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>cup-skyphos</i> f. r. (A: Eros alato nudo; B: figura femminile seduta)	
Mensa		3 scodelline acrome
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 lucerne v. n. <i>lekythos</i> v. n. <i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	CALIFANO ASCENTI 1998, pp. 96-100.	


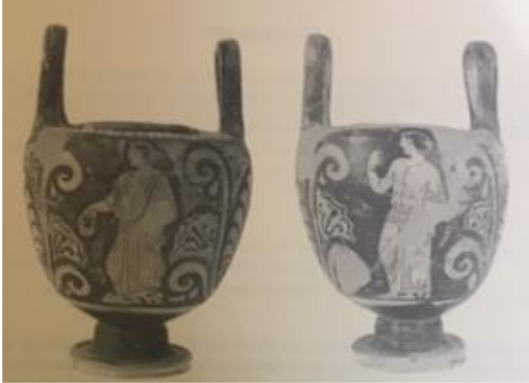

## L28. Savoia di Lucania

<b>1. Savoia di Lucania</b>  <b>Località Valline</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa v. n. boccale v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> con coperchio campana f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	RUSSO 2008b, p. 129.		


<b>2. Savoia di Lucania</b>  <b>Località Castellaro</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana campano f. r.		olletta acroma con coperchio	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> campana f. r. brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	RUSSO 2008b, p. 129.			







## L29. Tolve

<b>1. Tolve</b>  <b>Località Difesa di Capo</b>  <b>Tomba del 1971</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> f. r. <i>phiale</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	  		
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	PICA 1992, pp. 118-119; TOCCO, BOTTINI P., PICA, MOLES 1982, p. 63.		


## L30. Tricarico

<b>1. Tricarico</b>  <b>Tomba 112</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura maschile con <i>phiale</i> e <i>stephane</i> ; B: figura femminile con <i>phiale</i> e corona d'alloro; Pittore di Roccanova)		<i>stamnos</i> fitomorfo
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande		
<b>Consumo</b>	kylix v. n. 2 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RADI, OSANNA, COLANGELO 2011, pp. 71-73 n. 137.		


2. Tricarico  Località Civita  Tomba 117	Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere lucano f. r. (A: figura femminile con corona e figura maschile con tirso e situla; B: figura maschile con piatto con offerte e tirso; Pittore del Primato) <i>hydria</i> apula f. r. (A: figura femminile con corona e ventaglio e personaggio maschile con ramo fogliato e piatto con offerte; B: motivo a palmette desinenti a girali; Pittore del Primato) <i>pelike</i> v. n. sovradipinta	<i>stamnos</i> con coperchio <i>matt-painted</i>
Servizio	<i>oinochoe</i> v. n.	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. sovradipinto <i>cup-skyphos</i> f. r. (A: figura femminile con piatto e foglia d'edera; B: Erote alato in volo con due specchi) 3 coppe v. n. 2 coppette v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo coppa biansata in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> fascio di spiedi in piombo coppia di alari in piombo
Altro	bacile in bronzo	
Tavola/foto	   	
Collocazione attuale		
Bibliografia	RADI, OSANNA, COLANGELO 2011, pp. 72-76 n. 150.	

<b>3. Tricarico</b>  <b>Località Canello</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A: efebo nudo corre verso sinistra con una fiaccola, seguito da una figura femminile con timpano; B: due efebi contrapposti) fr. <i>hydria</i> f. r. (A: efebo nudo e figura femminile in piedi)		<i>stamnos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> f. r. (A: efebo nudo seduto con <i>phiale</i> con uova o frutti, di fronte è una figura femminile con tirso e grappolo d'uva)			
<b>Consumo</b>	fr. <i>skyphos</i> f. r. (A: figura femminile in corsa; B: figura maschile nuda in corsa) fr. <i>skyphos</i> f. r. fr. <i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	3 scodelle v. n. piatto v. n. piatto da pesce f. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>epichysis</i> f. r. treppiede in piombo ( <i>kottabos</i> ?)			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1949a, pp. 114-121.			


4. Tricarico Località San Felpe Tomba	Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>kylix</i> v. n.	
Mensa	scodella v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>epichysis</i> f. r. <i>epichysis</i> v. n. <i>lekythos</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	BRACCO 1949a, pp. 126-127.	

<b>5. Tricarico</b>  <b>Località Serra del Cedro</b>  <b>Tomba 60</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: parte orientale della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.* <i>hydria</i> f. r.* <i>pelike</i> f. r.*		olletta acroma*	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r.*			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kottabos</i> in piombo 5 spiedi miniaturistici in piombo coppia di alari miniaturistici in piombo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 2010-2011, pp. 5-14.			


## L31. Vietri di Potenza

<b>1. Vietri di Potenza</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>neck-anfora</i> campana f. r. (Pittore di Napoli 2585)		cratere a campana a decorazione vegetale <i>stamnos</i> a decorazione vegetale
<b>Servizio</b>	brocca v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Muro Lucano, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	RUSSO 2008b, p. 129.		


## L32. Viggiano


<b>1. Viggiano</b>  <b>Località Valloni</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.		olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	skyphos v. n. 2 coppe v. n. coppa su piede v. n. 2 coppette monoansate v. n.			
<b>Mensa</b>	4 ciotole v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo guttus v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	NAVA 2001, pp. 752-753, tav. LXXIV, 1.			





<b>2. Viggiano</b>  <b>Località Valloni</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	PERRETTI 2006b, p. 110, fig. 103.		


<b>3. Viggiano</b>  <b>Località Valloni</b>  <b>Tomba 5</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. <i>nestoris</i> f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovraddipinta		
<b>Consumo</b>	2 coppette monoansate v. n.		
<b>Mensa</b>	5 ciotole v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
		alari	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	PERRETTI 2006a, p. 66, fig. 57; NAVA 2001, pp. 752-753, tav. LXXV, 2.		

<b>4. Viggiano</b>  <b>Località Valloni</b>  <b>Tomba 9</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (Pittore della foglia d'edera)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		PERRETTI 2006a, p. 63, fig. 49.		

<b>5. Viggiano</b>  <b>Località Valloni</b>  <b>Tomba 17</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> f. r. <i>anfora</i> f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. (Bellerofonte che uccide la Chimera)		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 3 coppe v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> ariballoidi v. n. <i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	POUZADOUX 2002, pp. 213-215; COLANGELO 2002, p. 176; NAVA 2001, pp. 752-753, tav. LXXV, 2.		

<b>6. Viggiano</b>  <b>Località Catacombelle</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.	olletta acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa v. n. coppa monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r. ciotola v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. <i>lekythos</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	NAVA 2002, p. 684, tav. XLIII, 2.		

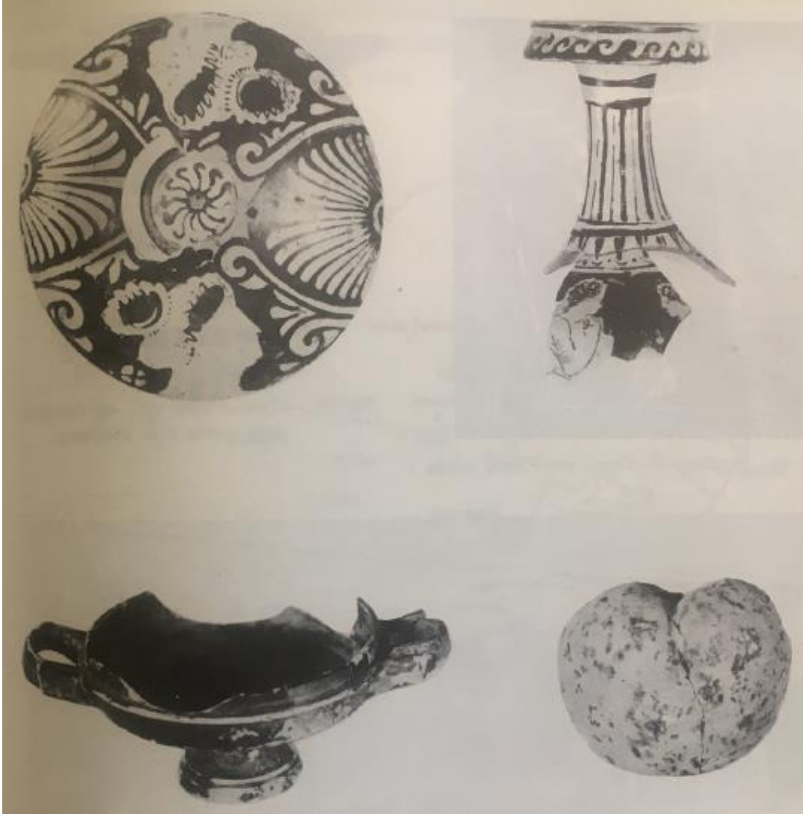
<b>7. Viggiano</b>  <b>Località Catacombelle</b>  <b>Tomba 45</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere Gnathia		
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	anfora vinaria <i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		NAVA 2002, p. 685, tav. XLIV, 1.	


<b>8. Viggiano</b>  <b>Località Catacombelle</b>  <b>Tomba 52</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora lucana f. r. (Pittore di Napoli 1959) <i>nestoris</i> lucana f. r. (Pittore di Napoli 1959)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>kantharos</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	NAVA 2002, p. 683, tavv. XLII, 2, XLIV, 2.		

<b>9. Viggiano</b>  <b>Località Catacombelle</b>  <b>Tomba 57</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	situla Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	NAVA 2002, p. 685.		




<b>10. Viggiano</b>  <b>Località Catacombelle</b>  <b>Tomba 70</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere con anse plastiche Gnathia			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		NAVA 2002, p. 685.		

<b>11. Viggiano</b>  <b>Località Fossato</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa biansata v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. frutto fittile		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI P. 1989, p. 39, fig. 48.		



<b>12. Viggiano</b>  <b>Località Serrone</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI P. 1989, p. 40, fig. 50.		

## 4. Daunia

### D1. Andria

<b>1. Andria</b>  <i>Netion</i>  <b>Località Santa Barbara</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:  Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		2 attingitoi <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Andria, Vescovado		
<b>Bibliografia</b>	RUTA 1986, pp. 93-94, tav. XLVI.		

## D2. Ascoli Satriano

1. Ascoli Satriano  Tomba 1		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: negli angoli		
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena	
Preparazione				
Servizio			brocchetta <i>matt-painted</i>	
Consumo	coppetta v. n.		coppetta in impasto	
Mensa				
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico			
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, p. 155.			


2. Ascoli Satriano  Tomba 2		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul lato orientale	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla <i>att-painted</i>
Servizio			brocca in impasto 2 brocchette <i>att-painted</i>
Consumo	<i>skyphos</i> sovradipinto coppetta su alto piede v. n.		<i>krateriskos att-painted</i> boccaletto in impasto
Mensa			piatto <i>att-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	fr. coltello		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 119-121.		

3. Ascoli Satriano  Tomba 3		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: nei pressi della testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>
Servizio			2 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto brocchetta <i>matt-painted</i>
Consumo			coppetta monoansata <i>matt-painted</i>
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 87-89		

4. Ascoli Satriano  Tomba 4	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		2 crateri a campana vegetale olla <i>matt-painted</i> olla acroma <i>stannos matt-painted</i> anfora <i>matt-painted</i>
Servizio	<i>olpe</i> v. n. brocchetta v. n.	2 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> sovradipinta <i>kylix</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> sovradipinti 2 coppette v. n.	<i>krateriskos matt-painted</i> coppa <i>matt-painted</i>
Mensa		piatto <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 156-159.	



5. Ascoli Satriano  Tomba 5	Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: I/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> anforetta ingubbiata
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> attingitoio biansato <i>matt-painted</i>
Consumo		<i>kantharos</i> ingubbiato coppetta acroma boccale <i>matt-painted</i> boccale acromo
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 39-41.	

6. Ascoli Satriano  Tomba 8	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i> matt-painted</i>
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. brocchetta v. n.	brocca <i> matt-painted</i> brocca in impasto attingitoio monoansato <i> matt-painted</i>
Consumo	2 <i>kylikes</i> tipo Bloesch v. n. 3 coppette v. n.	coppetta <i> matt-painted</i> boccale <i> matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 58-59.	

7. Ascoli Satriano  Tomba 10	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: nell'angolo SE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> situla in impasto
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocchetta sovradipinta brocchetta v. n.	brocca in impasto
Consumo	coppetta v. n.	2 <i>krateriskoi matt-painted</i> boccaletto in impasto
Mensa	piatto v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 160-162.	

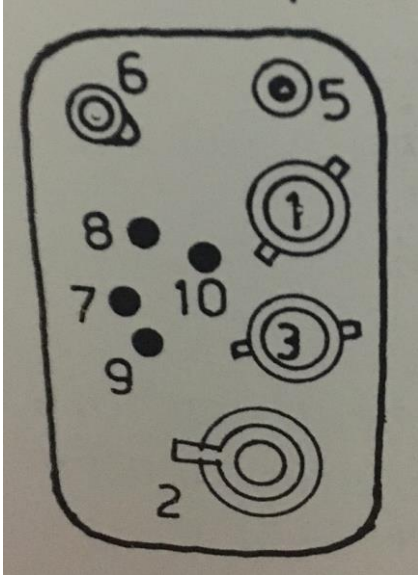

8. Ascoli Satriano  Tomba 11	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana vegetale olla <i>matt-painted</i> olla acroma
Servizio	brocca v. n. <i>olpe</i> v. n.	<i>olpe matt-painted</i> brocca in impasto
Consumo	<i>owl-skyphos</i> apulo f. r. coppetta v. n.	<i>krateriskos matt-painted</i>
Mensa	piatto v. n.	piatto <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 162-164.	

9. Ascoli Satriano  Tomba 12	Tipologia: a grotticella	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul fondo della grotticella	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana vegetale olla <i>matt-painted</i>
Servizio		<i>olpe matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> brocca acroma
Consumo	2 coppette v. n. coppetta sovradipinta	<i>krateriskos matt-painted</i> coppa acroma coppa in impasto
Mensa		piatto in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 121-123.	


10. Ascoli Satriano  Tomba 13	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: bisoma? Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: corredo nell'angolo SE e in un ripostiglio fuori tomba	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> olletta acroma <i>stamnos matt-painted</i> <i>amphoriskos matt-painted</i>
Servizio	brocchetta sovradipinta	2 brocche <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> brocchetta in impasto
Consumo	2 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. 2 coppette v. n. boccale v. n. <b>FT:</b> <i>kantharos</i> tipo Saint-Valentin	<i>phiale</i> ombelicata acroma
Mensa		piatto <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 124-126.	

<b>11. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul lato orientale della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>olpe v. n.</i>		<i>olpe matt-painted</i> 4 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kylix v. n.</i> 2 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 127-129.			



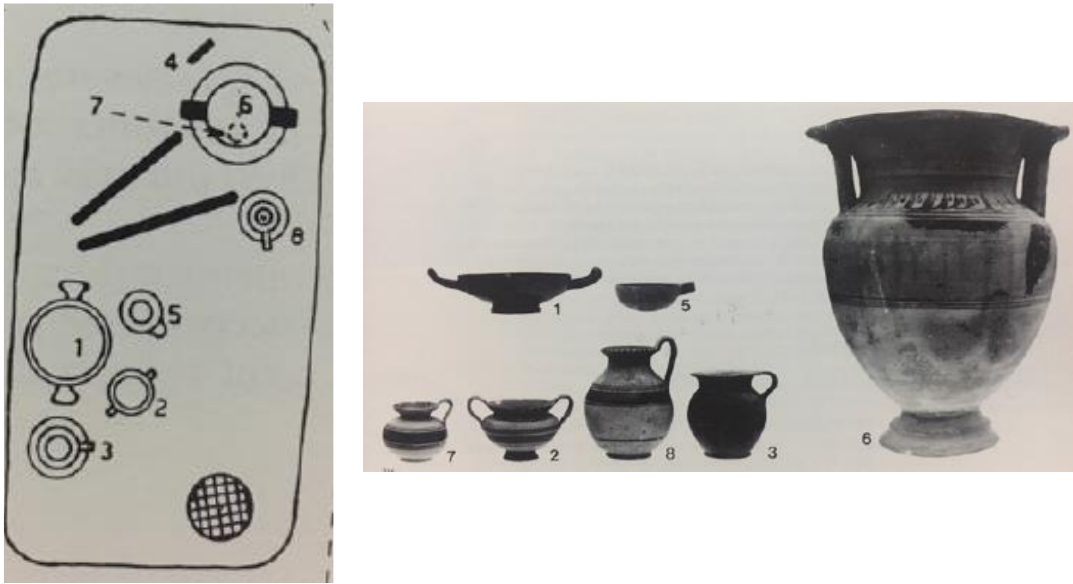
12. Ascoli Satriano  Tomba 15	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocca <i>matt-painted</i>
Consumo		2 <i>krateriskoi matt-painted</i> coppetta monoansata <i>matt-painted</i> coppetta acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 129-130.	



13. Ascoli Satriano  Tomba 16		Tipologia: a fossa	Datazione:  580-540 a.C.
		Individuo: non conservato Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>att-painted</i>	
Servizio			
Consumo	coppa ionica tipo B2	boccale <i>att-painted</i> boccale acromo	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 41-42; DE JULIIS 1977a, p. 54, n. 5, tav. XCV, B.		

<b>14. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 17</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: i vasi più grandi sono ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca v. n. 2 brocchette v. n.		brocca <i>att-painted</i> brocca in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. 2 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>			piatto <i>att-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 129-130.			

15. Ascoli Satriano  Tomba 18	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: sul fondo della tomba	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma <i>stannos matt-painted</i>
Servizio	brocchetta sovradipinta	
Consumo	<i>kylix</i> v. n.	
Mensa	piatto v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 165-166.	

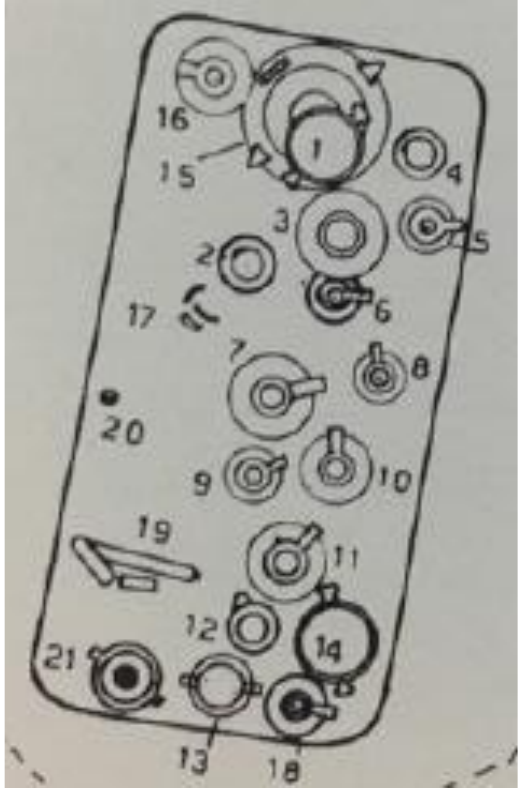
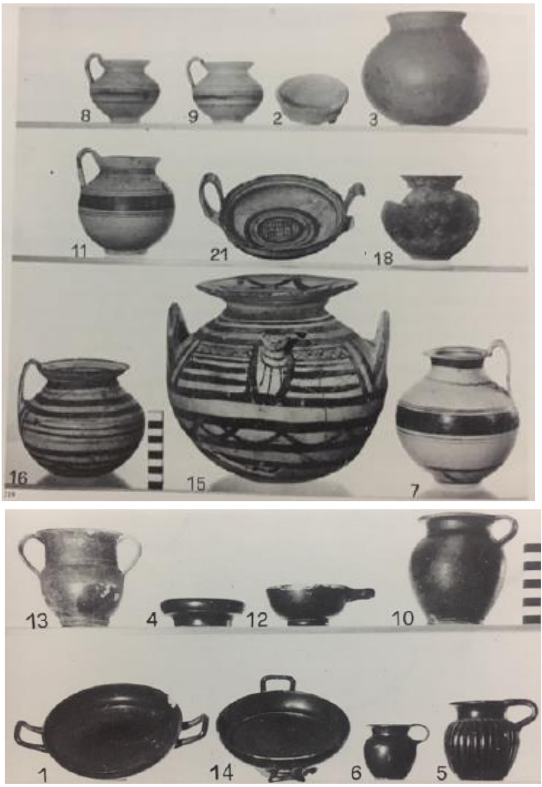
<b>16. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: angolo SO, ma cratere con brocchetta all'interno vicino alla testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette vegetale	
<b>Servizio</b>	brocca v. n.		brocca <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	kylix v. n.		<i>krateriskos matt-painted</i> coppetta <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 130-131.			

<b>17. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 20</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.	<i>olpe matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.	boccale in impasto	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 129-130.		

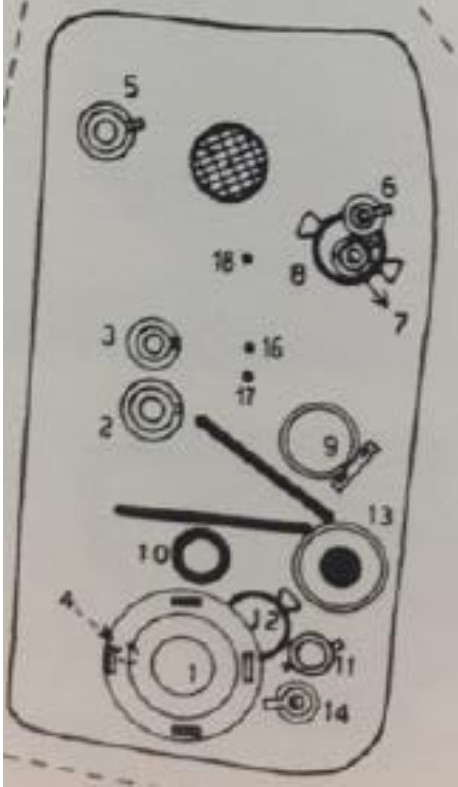

<b>18. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana vegetale olla <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>		4 brocche <i>matt-painted</i> 2 <i>olpai</i> acrome	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> sovradipinto coppetta v. n.	coppa acroma coppetta monoansata acroma calice ingubbiato	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 166-168.		

<b>19. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 22</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 crateri a campana vegetale olla <i>matt-painted</i> <i>stamnos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta		4 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. 3 coppette monoansate v. n.		boccale in impasto	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		piatto <i>matt-painted</i> scodella <i>matt-painted</i> bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 169-173.			



20. Ascoli Satriano  Tomba 23	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: bisoma: A/M, G/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma olla <i>matt-painted</i>
Servizio	brocca v. n. 2 brocchette v. n.	brocca in impasto 3 brocche <i>matt-painted</i> 2 brocchette <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>
Consumo	<i>kantharos</i> v. n. 2 <i>kylikes</i> v. n. 2 coppette monoansate	coppetta in impasto
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 132-135.	



21. Ascoli Satriano  Tomba 24	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: nell'angolo SO della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio	2 brocchette v. n.	2 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto 2 brocchette <i>matt-painted</i> attingitoio monoansato <i>matt-painted</i>
Consumo	<i>kantharos</i> sovradipinta 2 <i>kylikes</i> v. n. coppa v. n.	
Mensa		piatto <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 93-96.	

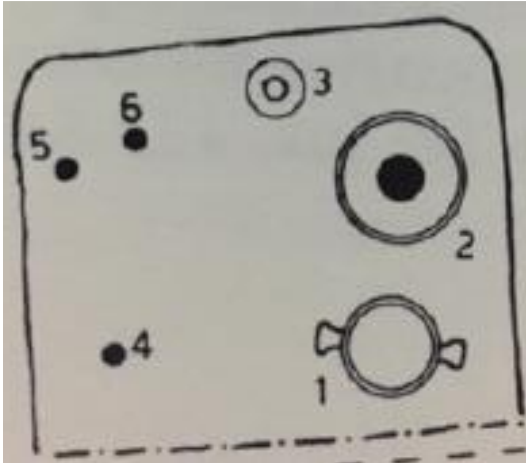

22. Ascoli Satriano  Tomba 25	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
	Individuo: I/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sui lati lunghi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	brocchetta v. n.	brocca acroma brocca in impasto 2 brocche <i>matt-painted</i>
Consumo	2 coppette v. n. boccale v. n.	coppetta acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 97-98.	

23. Ascoli Satriano  Tomba 26		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio	brocca v. n. 2 brocchette v. n.	5 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto 2 attingitoi monoansati <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> apulo f. r. coppetta v. n.	coppetta <i>matt-painted</i> 2 boccaletti <i>matt-painted</i> boccaletto in impasto	
Mensa		piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 99-103.		

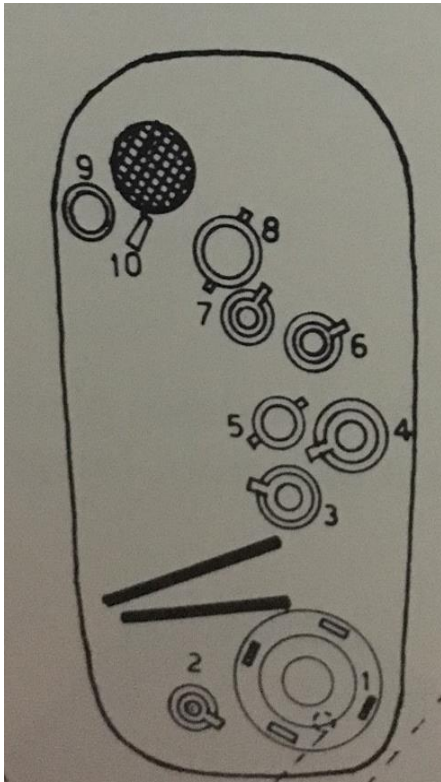
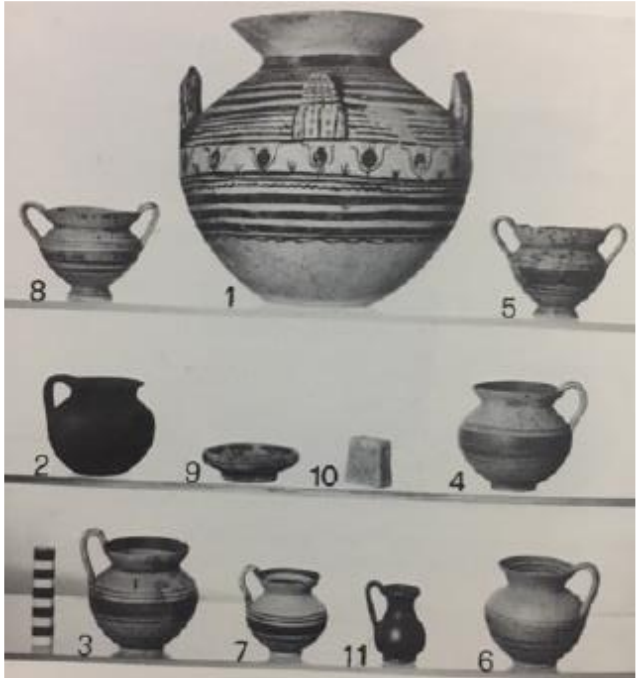
24. Ascoli Satriano  Tomba 27	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul lato N	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		anfora <i>matt-painted</i>
Servizio	brocchetta v. n.	brocca <i>matt-painted</i> brocca in impasto attingitoio <i>matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		piatto <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 129-130.	

25. Ascoli Satriano  Tomba 28		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> olla acroma anfora <i>matt-painted</i> anfora acroma	
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata <i>matt-painted</i> brocca in impasto	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> apulo f. r. 2 coppette v. n.	<i>krateriskos</i> <i>matt-painted</i> boccale in impasto	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 173-175.		

26. Ascoli Satriano  Tomba 29		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla <i>att-painted</i>
Servizio	brocca v. n. 2 brocchette v. n.		2 brocche <i>att-painted</i>
Consumo	<i>kantharos</i> v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 67-69.		

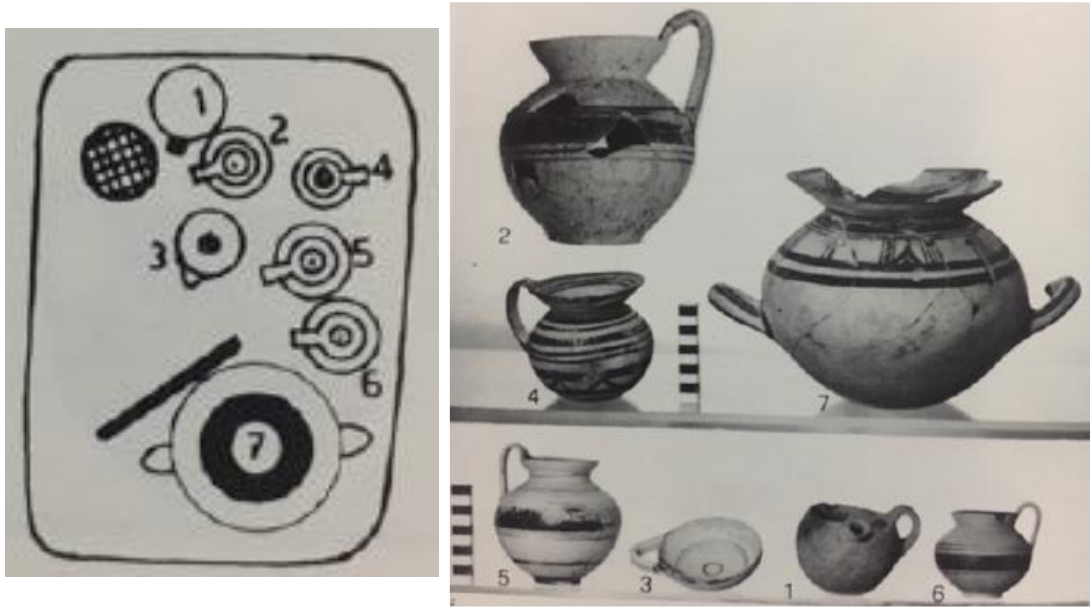
27. Ascoli Satriano  Tomba 32	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: conservata solo parzialmente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>kylix</i> v. n. coppetta v. n.	
Mensa		<i>piatto matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 136-137	



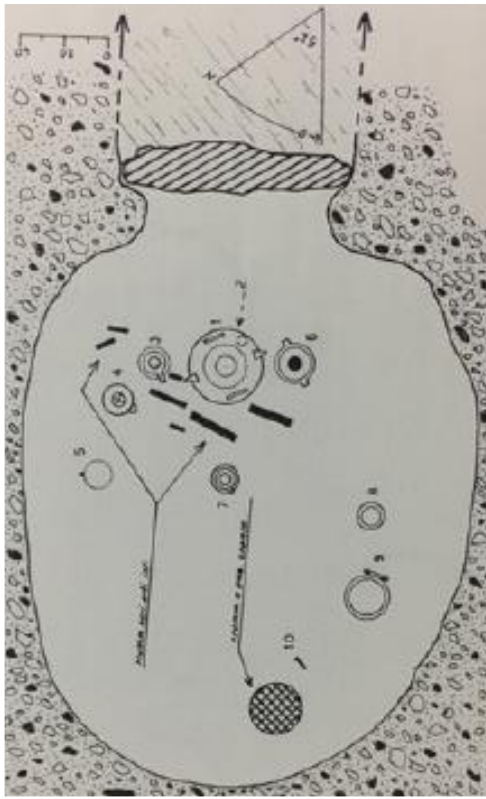

28. Ascoli Satriano  Tomba 33		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul lato orientale e olla ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>
Servizio	<i>olpe</i> v. n.	3 brocche <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> brocca in impasto	
Consumo	coppetta v. n.	2 <i>krateriskoi matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto	 		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 137-139.		




29. Ascoli Satriano  Tomba 35		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio		<i>olpe matt-painted</i> <i>brocca matt-painted</i> 2 attingitoi biancati <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>kylix</i> tipo Bloesch C v. n. coppetta sovradipinta		
Mensa		piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 103-105.		

30. Ascoli Satriano  Tomba 36	Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: nell'angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		3 brocche <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i>
Consumo		coppetta monoansata <i>matt-painted</i> boccale in impasto
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 69-70.	

31. Ascoli Satriano  Tomba 37	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul lato orientale e presso la testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> <i>stamnos matt-painted</i>
Servizio		2 brocche <i>matt-painted</i> 2 attingitoli <i>matt-painted</i>
Consumo		coppetta <i>matt-painted</i> boccale ingubbiato 3 boccali in impasto
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltello in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 105-107.	

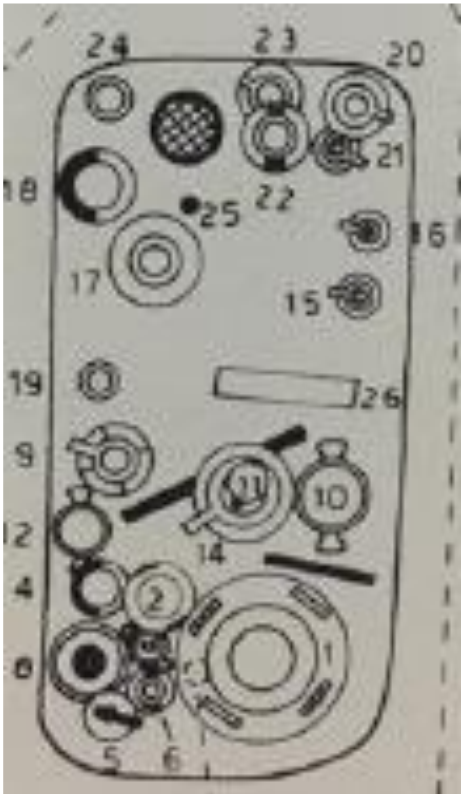

<b>32. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 38</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: al centro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio		2 brocche <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> 2 attingitoi <i>matt-painted</i>	
Consumo		2 coppette <i>matt-painted</i> boccale in impasto	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lama di coltello in ferro		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 60-62.		

<b>33. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 39</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: nell'angolo NE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana v. n.		cratere a campana vegetale olla <i>matt-painted</i> olla acroma anfora <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			4 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 176-178.			

34. Ascoli Satriano  Tomba 40	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: sul fianco orientale	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata acroma 2 brocche <i>matt-painted</i>
Consumo		boccale acromo
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 43-44.	

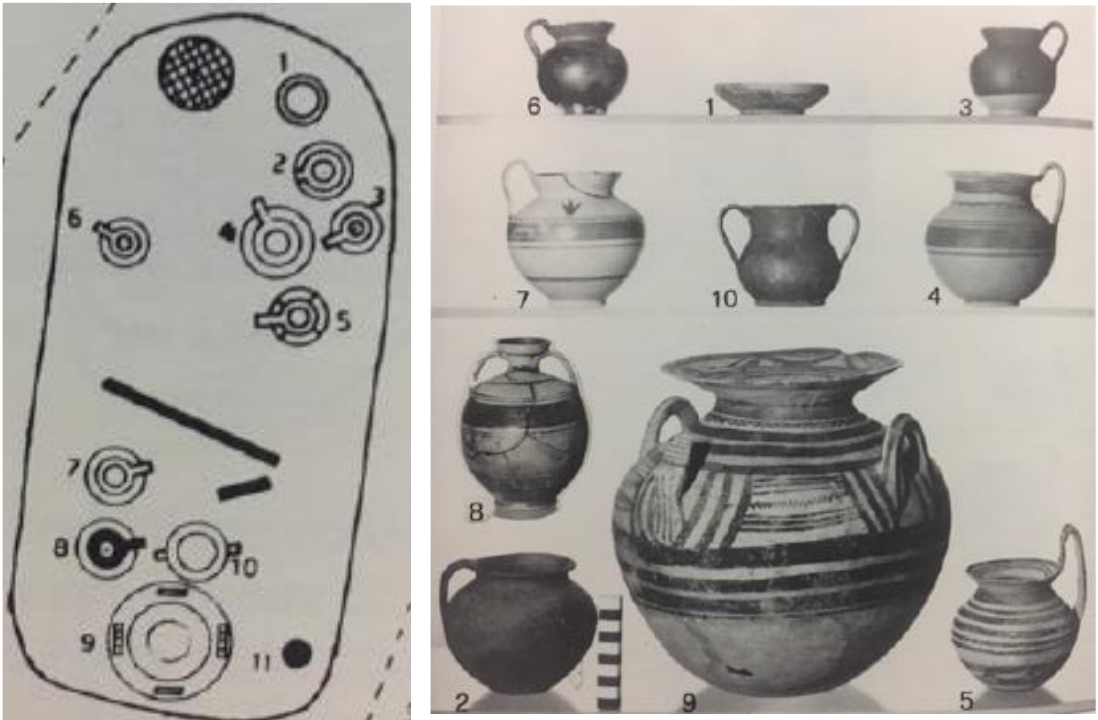
35. Ascoli Satriano  Tomba 41		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>
Servizio	brocca v. n.		brocca in impasto <i>olpe matt-painted</i>
Consumo	2 <i>kantharoi</i> v. n. <i>kylix</i> v. n. coppetta v. n.		
Mensa			piatto <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 107-109.		




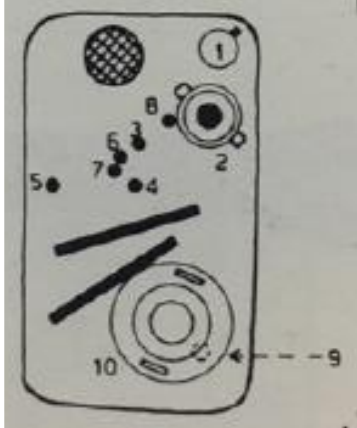

36. Ascoli Satriano  Tomba 42	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana vegetale olla <i>matt-painted</i> olla acroma 2 <i>stamnoi matt-painted</i>
Servizio	2 brocchette v. n.	3 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto
Consumo	<i>kylix</i> v. n. coppetta sovradipinta 3 coppette v. n.	<i>krateriskos matt-painted</i> 2 boccaletti <i>matt-painted</i>
Mensa	piatto apulo f. r. (testa femminile di profilo)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 178-183.	

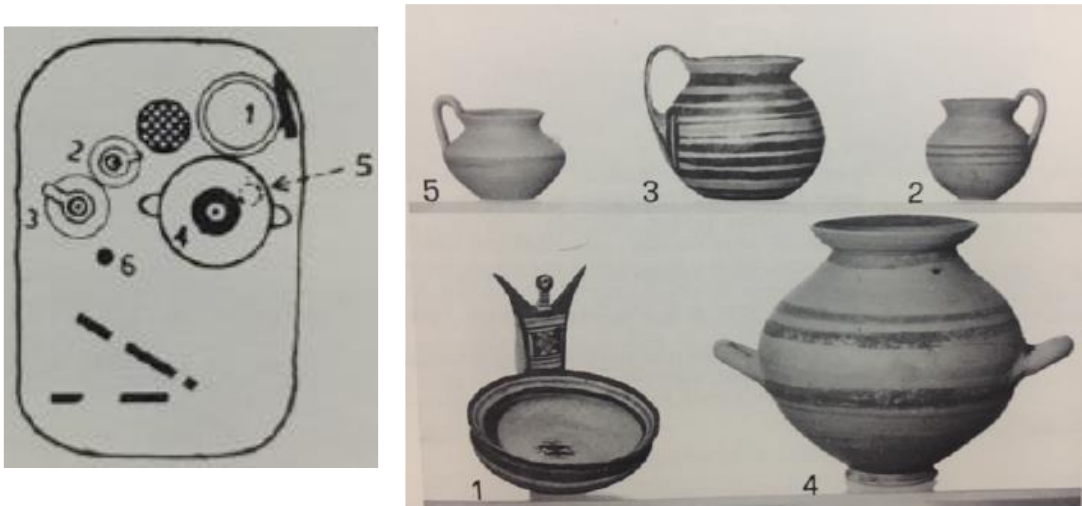


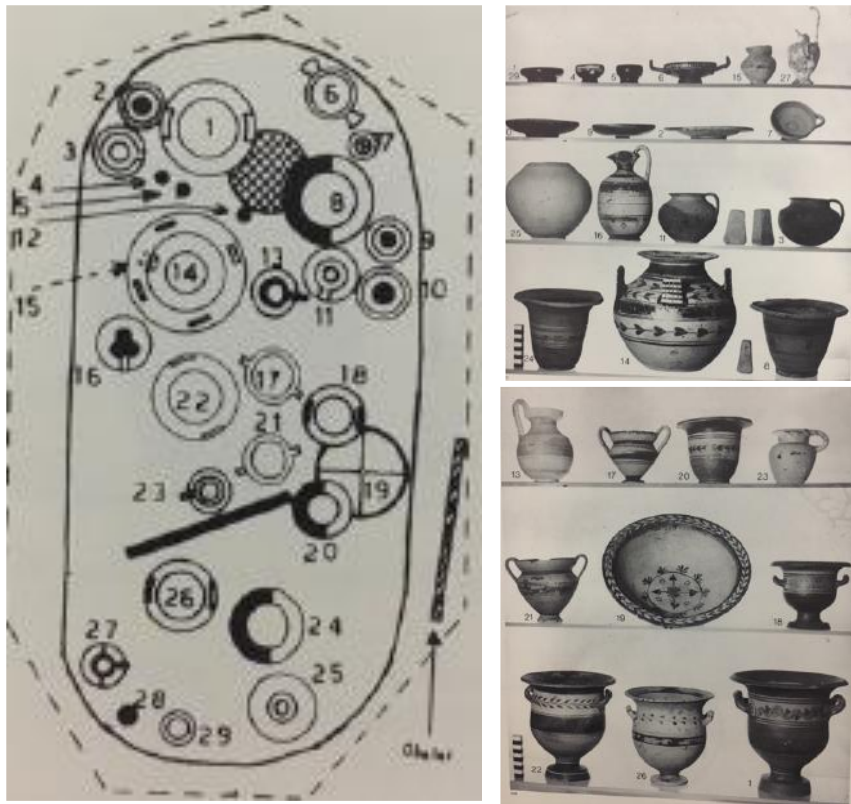
37. Ascoli Satriano  Tomba 43	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	brocchetta v. n.	brocca <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> 2 attingitoi biancati <i>matt-painted</i>
Consumo	coppetta v. n.	boccale <i>matt-painted</i> boccale in impasto
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 71-73.	

38. Ascoli Satriano  Tomba 44	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sui lati corti	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> anfora <i>matt-painted</i>
Servizio	brocca v. n. brocchetta v. n.	3 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto
Consumo	<i>kantharos</i> v. n. coppetta v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 109-111.	

39. Ascoli Satriano  Tomba 45	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>att-painted</i>
Servizio		2 brocche <i>att-painted</i> 2 brocchette <i>att-painted</i> 2 attingitoli monoansati <i>att-painted</i>
Consumo	<i>kantharos</i> v. n. 2 <i>kylikes</i> tipo Bloesch v. n. 2 coppette v. n. boccale v. n.	boccale in impasto
Mensa		piatto <i>att-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lama di coltello in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 73-76.	

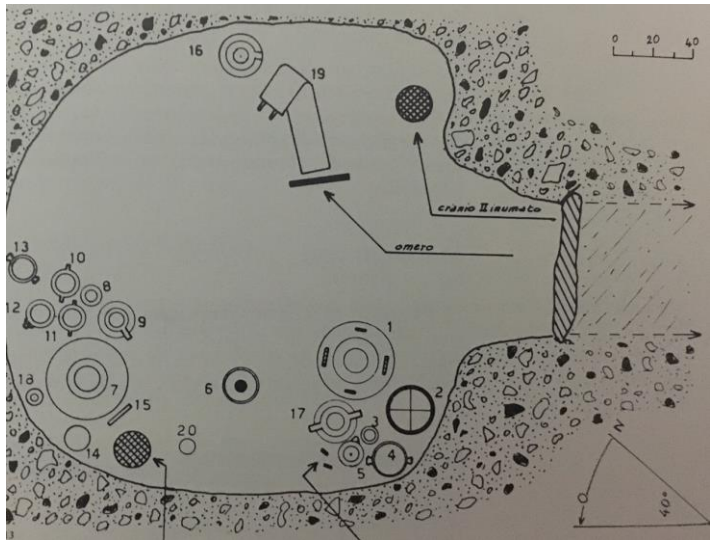

40. Ascoli Satriano  Tomba 46	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>
Consumo		boccale in impasto
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 49-51.	

41. Ascoli Satriano  Tomba 47	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul lato N	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> 2 brocchette <i>matt-painted</i> attingitoio monoansato <i>matt-painted</i>
Consumo		coppetta coppetta acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 77-78.	

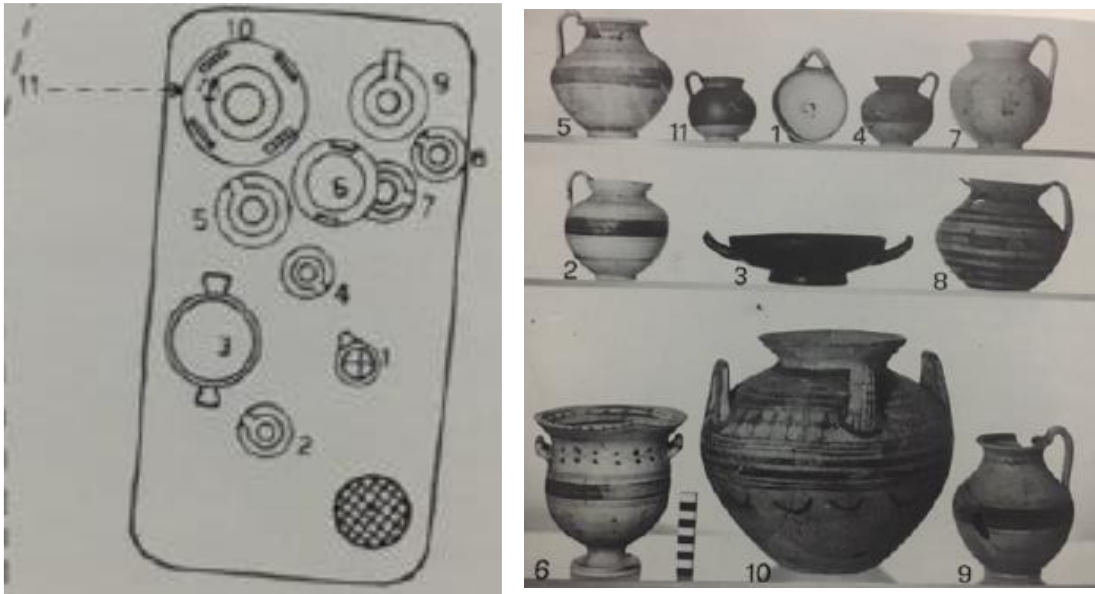
42. Ascoli Satriano  Tomba 48	Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		4 crateri a campana vegetale olla <i>matt-painted</i> olla acroma
Servizio	brocca v. n. brocchetta v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata <i>matt-painted</i> <i>olpe</i> <i>matt-painted</i> 2 brocche in impasto <i>prochoe</i> ad ingubbiatura
Consumo	<i>kylix</i> Gnathia 3 coppette v. n.	2 <i>krateriskoi</i> <i>matt-painted</i> coppetta <i>matt-painted</i>
Mensa	2 piatti v. n.	piatto <i>matt-painted</i> bacile <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> fr. <i>obeloi</i> in ferro
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 183-187; DE JULIIS 1977a, pp. 70-71, n. 8, tav. CI.	

43. Ascoli Satriano  Tomba 49	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		4 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto 2 brocchette <i>matt-painted</i> brocchetta ingubbiata 3 attingitoli <i>matt-painted</i>
Consumo	<i>kylix</i> tipo Bloesch C	boccale <i>matt-painted</i> boccale in impasto
Mensa		scodella <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	CORRENTE 2015c, pp. 143-144; TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 62-65; DE JULIIS 1977a, p. 55, n. 12, tav. XCVIII.	



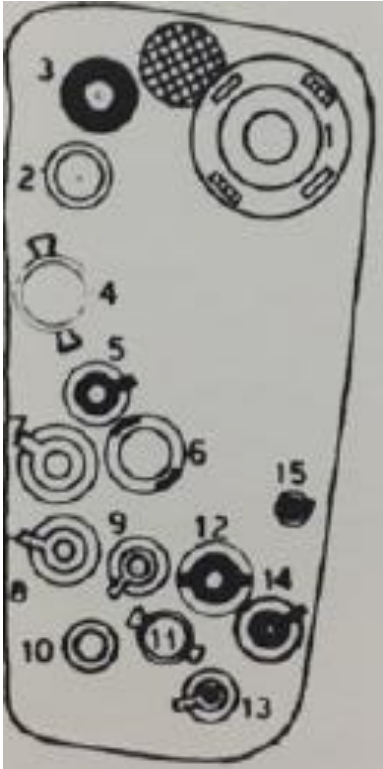
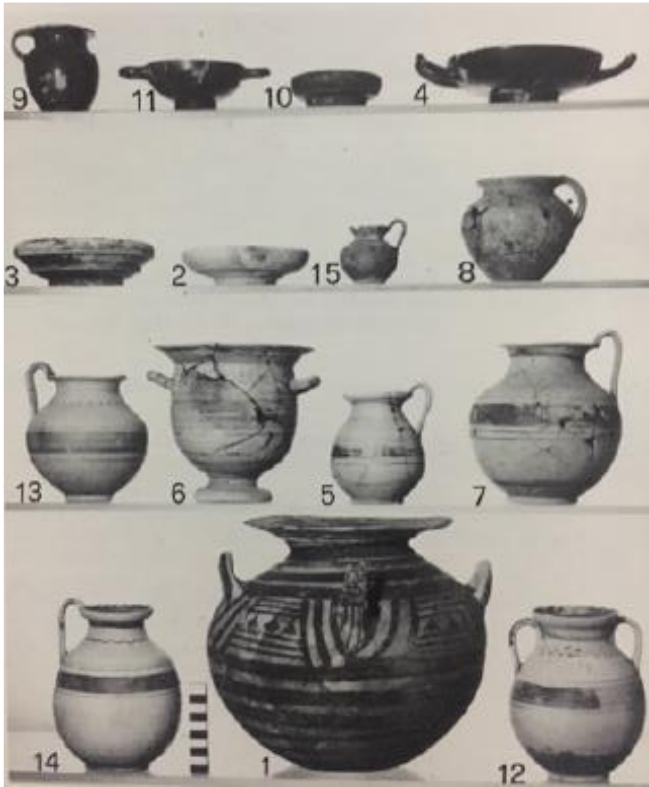
44. Ascoli Satriano  Tomba 50	Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: bisoma: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: sul lato O	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i> olla acroma
<b>Servizio</b>	2 brocche v. n. brocchetta Gnathia	brocca <i>matt-painted</i> brocca in impasto
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> sovradipinta 3 coppette v. n.	3 <i>krateriskoi</i> <i>matt-painted</i>
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r. (testa femminile di profilo)	bacile acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>	 	
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico	
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 188-193.	




45. Ascoli Satriano  Tomba 51	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana vegetale olla <i>matt-painted</i>
Servizio	2 brocchette v. n.	5 brocche <i>matt-painted</i>
Consumo	<i>kylix</i> v. n.	coppetta monoansata <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 139-141.	

46. Ascoli Satriano  Tomba 52	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> <i>stannos matt-painted</i>
Servizio		3 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto
Consumo		<i>krateriskos matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 141-142.	

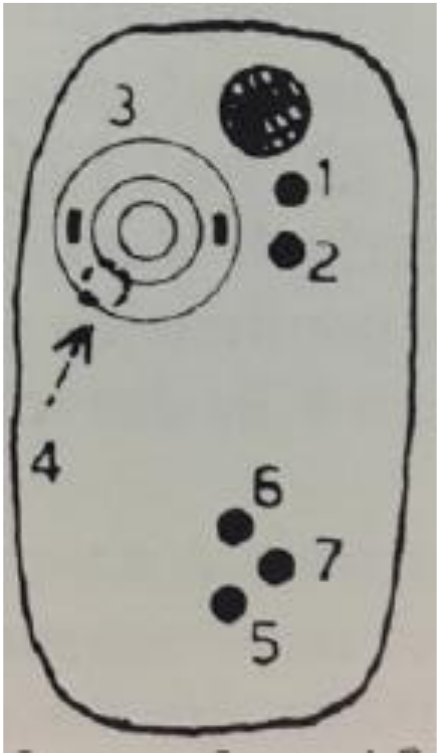

47. Ascoli Satriano  Tomba 53	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana vegetale <i>stamnos matt-painted</i>
Servizio	brocchetta v. n.	brocchetta <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>
Consumo	coppetta v. n.	coppetta acroma coppetta in impasto boccale <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 142-143.	

48. Ascoli Satriano  Tomba 54	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana vegetale olla <i>matt-painted</i> anfora <i>matt-painted</i>
Servizio	2 brocchette v. n.	2 <i>olpai matt-painted</i> 2 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 4 coppette v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 144-146.	

49. Ascoli Satriano  Tomba 55	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla a imbuto <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo	<i>kantharos</i> sovradipinto 2 coppette v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, p. 193.	

50. Ascoli Satriano  Tomba 56	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla a imbuto <i>matt-painted</i>
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> 4 brocchette <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>
Consumo		coppa monoansata <i>matt-painted</i> boccale in impasto
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 51-53.	

51. Ascoli Satriano  Tomba 57	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul lato orientale	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> olla in impasto
Servizio		3 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio biancato <i>matt-painted</i>
Consumo		2 coppette <i>matt-painted</i> boccale in impasto
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 146-147.	

52. Ascoli Satriano  Tomba 58	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VII- VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul lato N	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma anforetta ingubbiata
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 44-45.	

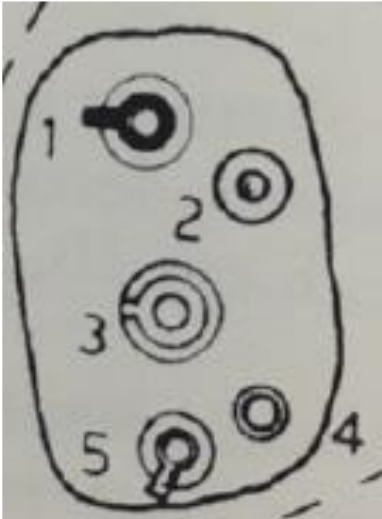
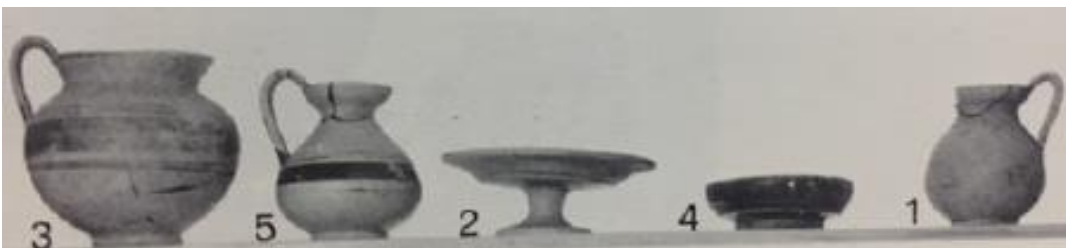


<b>53. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 59</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>olpe v. n.</i>		2 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		<i>krateriskos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 148-149.			

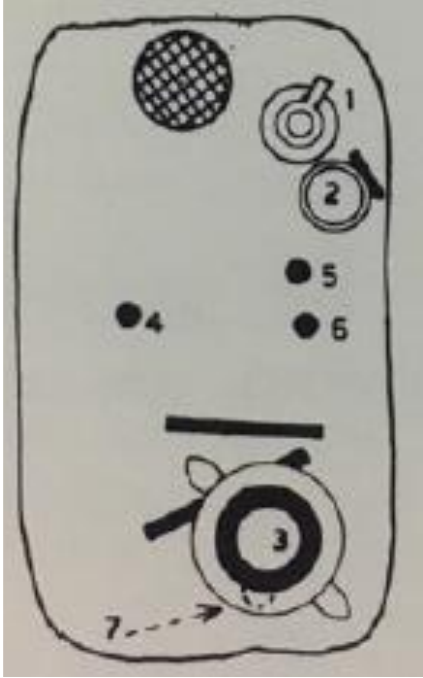

54. Ascoli Satriano  Tomba 60	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: nell'angolo NO	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		2 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>
Consumo		coppetta <i>matt-painted</i> boccale acromo boccale <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 65-66.	

55. Ascoli Satriano  Tomba 61		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: sui lati corti	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> situla in impasto
Servizio	brocca v. n.		brocca in impasto 2 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio biancato <i>matt-painted</i>
Consumo	boccale v. n.		coppetta monoansata <i>matt-painted</i> coppetta acroma
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 111-114.		

<b>56. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 62</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana vegetale olla <i>matt-painted</i> <i>stamnos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca v. n. brocchetta v. n.		3 brocche <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> brocca in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		ciotolina in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 194-196.			

57. Ascoli Satriano  Tomba 63		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
Preparazione			
Servizio	olpetta v. n.		<i>olpe matt-painted</i> <i>brocca matt-painted</i>
Consumo	coppa v. n. coppetta v. n.		
Mensa			
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni
Altro			
Tavola/foto	 		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 149-150.		

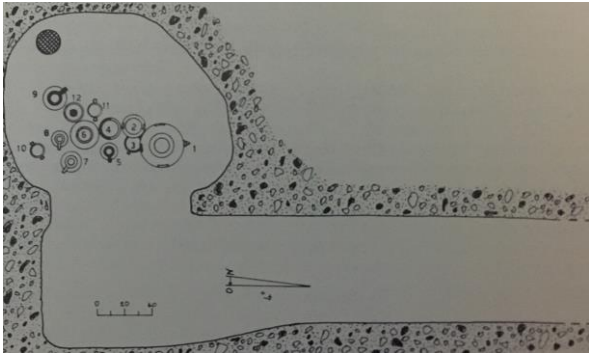

58. Ascoli Satriano  Tomba 64	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana vegetale cratere a colonnette vegetale olla <i>matt-painted</i> olla acroma
Servizio	2 brocche v. n.	brocca <i>matt-painted</i> brocca in impasto
Consumo	<i>kantharos</i> sovradipinto <i>kylix</i> Gnathia 4 coppette v. n.	3 <i>krateriskoi matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 196-199; DE JULIIS 1977a, p. 70, n. 6, tav. C.	

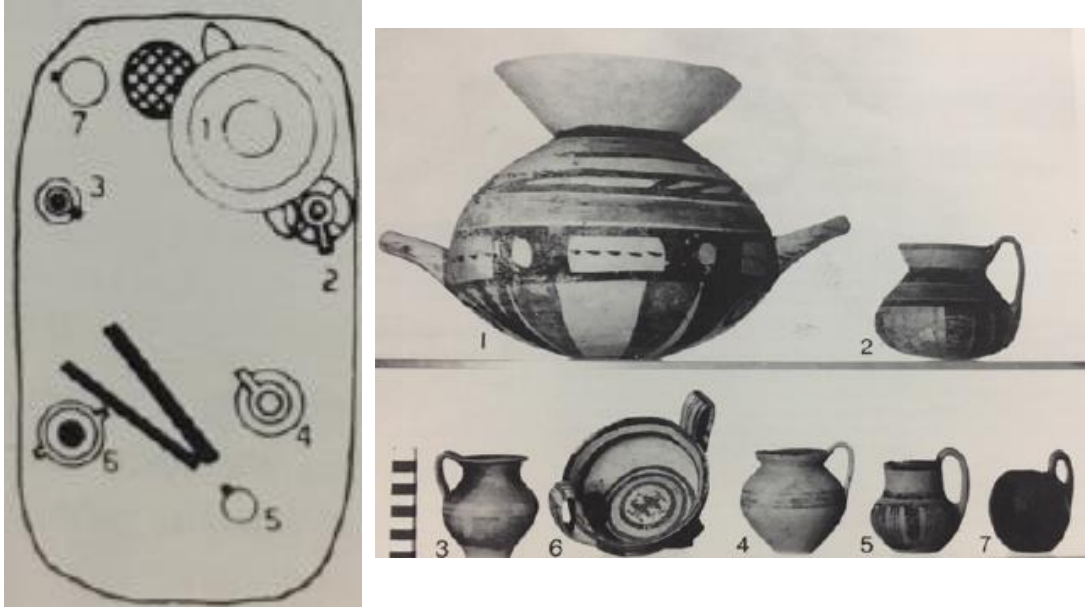
59. Ascoli Satriano  Tomba 65		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: sul lato orientale	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> attingitoio monoansato <i>matt-painted</i>	
Consumo		boccale acromo	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto	 		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 46-47.		



<b>60. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 66</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla <i> matt-painted</i>
<b>Servizio</b>		brocca <i> matt-painted</i> 3 brocchette <i> matt-painted</i>
<b>Consumo</b>		coppetta <i> matt-painted</i> boccale <i> matt-painted</i> boccale in impasto
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico	
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 53-54.	



61. Ascoli Satriano  Tomba 67	Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: al centro della grotticella	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana vegetale olla <i>matt-painted</i> olla acroma
Servizio	brocchetta v. n.	<i>olpe matt-painted</i> brocca <i>matt-painted</i> brocca in impasto
Consumo	<i>kantharos</i> v. n. coppa v. n. coppetta v. n. tazza <i>skyphoide</i> Gnathia	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 200-202.	


<b>62. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 68</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: nell'angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
Servizio	brocchetta v. n.	brocca <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> attingitoio biancato <i>matt-painted</i>	
Consumo		boccale <i>matt-painted</i> boccale in impasto	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	CORRENTE 2015c, pp. 142-143; TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 55-56.		

63. Ascoli Satriano  Tomba 69	Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: al centro della grotticella	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		2 crateri a campana vegetale olla <i>matt-painted</i> olla in impasto <i>stamnos matt-painted</i>
Servizio		<i>olpe matt-painted</i> 2 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto
Consumo	<i>kylix</i> Gnathia boccaletto v. n.	2 <i>krateriskoi matt-painted</i> coppa <i>matt-painted</i>
Mensa	<i>lekanis</i> apula f. r. (2 profili femminili di profilo)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto	<p>The image block contains an archaeological site plan on the left showing numbered locations (1-19) within a tomb structure. To the right and below are several photographs of pottery items, each numbered to correspond with the site plan. The items include various types of vases, amphorae, and bowls, some with decorative patterns and others plain. A scale bar is visible in the bottom left of the photographs.</p>	
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 203-206.	

<b>64. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 70</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>att-painted</i>	
<b>Servizio</b>			2 brocche <i>att-painted</i> brocca in impasto brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>	kylix v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 150-151.			

<b>65. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 71</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: al centro della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca v. n. brocchetta v. n.		brocca <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 114-116.			

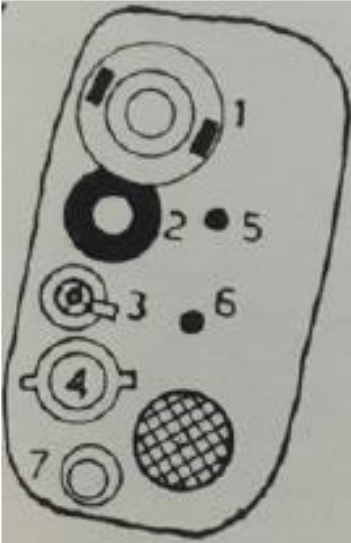

<b>66. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 72</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  530 a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: ai piedi, olla con <i>oinochoe</i> all'interno		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata acroma	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B3		boccale acromo boccale in impasto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 47-48.			

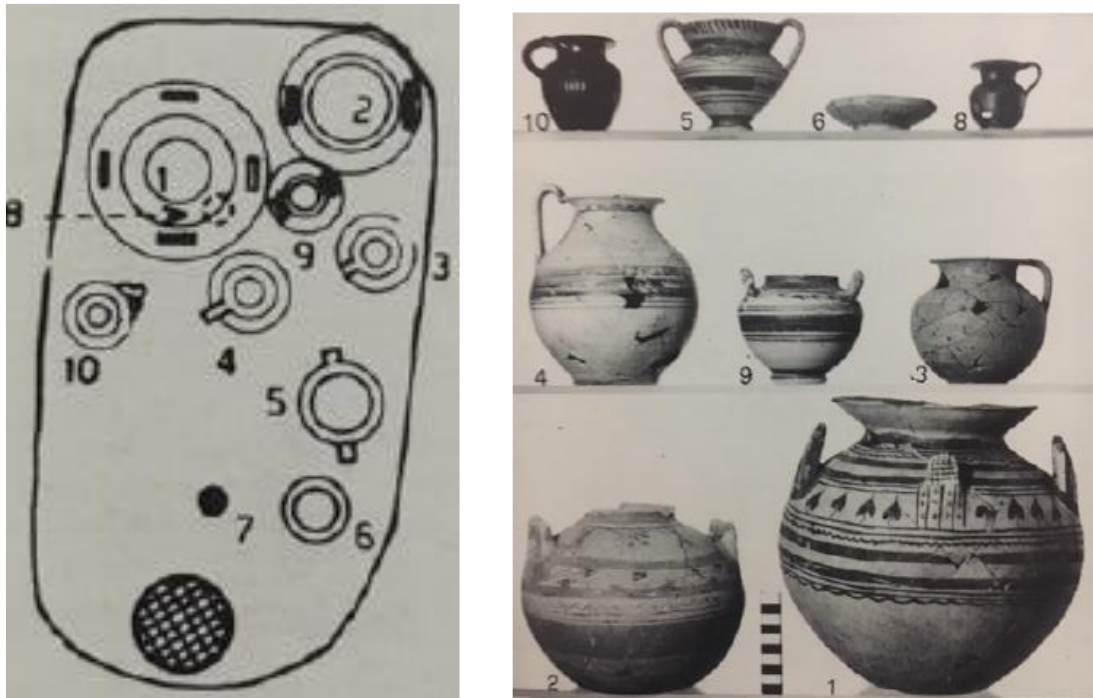
67. Ascoli Satriano  Tomba 73	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul lato orientale	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio	2 brocche v. n.	2 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto
Consumo	<i>kylix</i> tipo Bloesch C coppetta v. n.	
Mensa		piatto <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 78-79.	



<b>68. Ascoli Satriano</b>  <b>Tomba 74</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: sul lato orientale		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		2 brocche <i>matt-painted</i> 2 attingitoi <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	kantharos v. n. coppetta v. n.		boccale <i>matt-painted</i> boccale in impasto	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 80-81.			



69. Ascoli Satriano  Tomba 75	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul lato occidentale	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	brocchetta v. n.	
Consumo	<i>kantharos</i> v. n. coppetta v. n.	
Mensa	piatto v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 82-83.	

70. Ascoli Satriano  Tomba 76	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: nell'angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> 2 <i>stamnoi matt-painted</i>
Servizio	2 brocchette v. n.	brocca <i>matt-painted</i> brocca in impasto
Consumo	coppetta v. n.	<i>krateriskos matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 206-208.	

71. Ascoli Satriano  Tomba 77		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio	brocca v. n. 2 brocchette v. n.	brocca <i>matt-painted</i> 2 attingitoi <i>matt-painted</i>	
Consumo	coppetta v. n.	boccale in impasto	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 116-118.		

72. Ascoli Satriano  Tomba 78		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul lato orientale	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio	brocchetta v. n.	3 brocche <i>matt-painted</i> brocchetta in impasto attingitoio monoansato <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.	boccaletto <i>matt-painted</i>	
Mensa		2 ciotole <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 84-86.		

73. Ascoli Satriano  Tomba 79		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distribuito omogeneamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			3 brocche <i>matt-painted</i> brocca in impasto
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. coppetta v. n.		boccale <i>matt-painted</i>
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		piatto <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 152-153.		

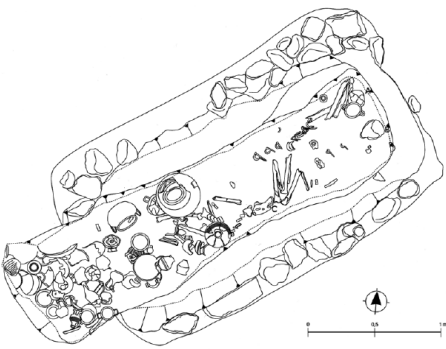

<b>74. Ascoli Satriano</b>  <b>Valle Castagna</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i> 2 ollette <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		2 brocche <i>matt-painted</i> 2 brocchette <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	kylix v. n. boccale v. n.	2 cantaroidi <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 2012a, p. 34; ANDREASSI 2006, p. 523, tav. XII, 2.		


<b>75. Ascoli Satriano</b>  <b>Valle Castagna</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Sepoltura A Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			<i>cup-skyphos a fasce</i>
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Centro Operativo per l'Archeologia della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	LISENO 2012, pp. 173-174.		


<b>76. Ascoli Satriano</b>  <b>Valle Castagna</b>  <b>Tomba 5</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: G Orientamento: E-O Disposizione corredo: olla ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>			brocca attingitoio biansato	
<b>Consumo</b>	coppa ionica			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Foggia, Centro Operativo per l'Archeologia della Daunia		
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE, ALBANESI, CASTALDO, DISTASI, FIADINO, GORDINI, LISENO, PETROLINI, ROSSI 2007, pp. 387-388.		

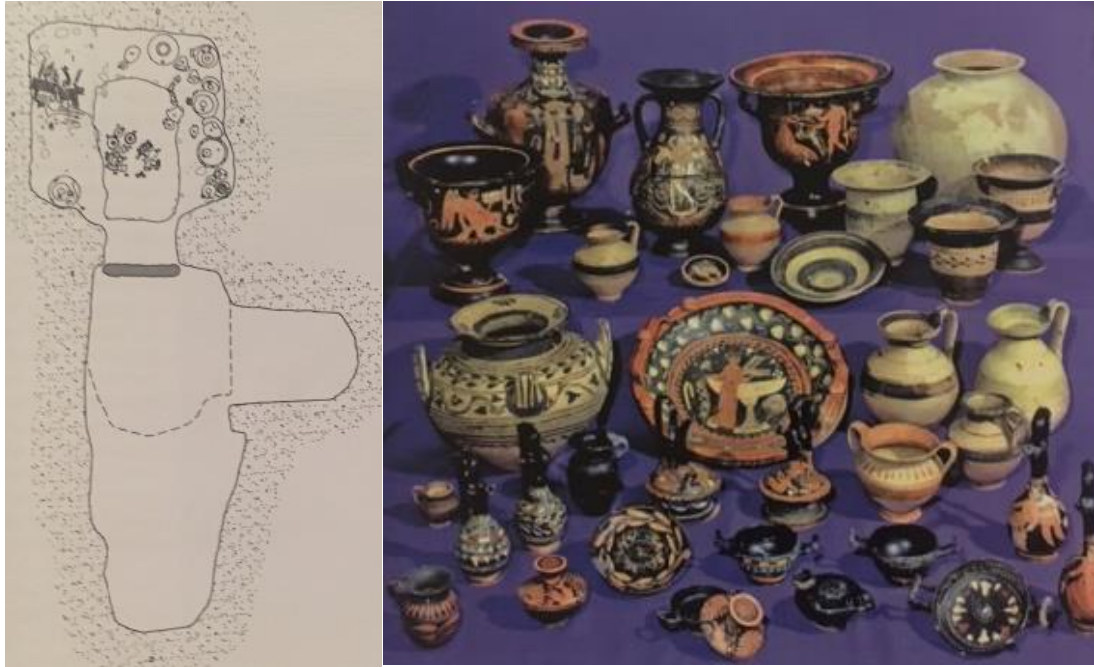



<b>77. Ascoli Satriano</b>  <b>Valle Castagna</b>  <b>Tomba 8</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: sepoltura A Orientamento: E-O Disposizione corredo: olla ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Centro Operativo per l'Archeologia della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE, ALBANESI, CASTALDO, DISTASI, FIADINO, GORDINI, LISENO, PETROLINI, ROSSI 2007, p. 388.		

<b>78. Ascoli Satriano</b>  <b>Valle Castagna</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: sepoltura C Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> v. n.		olla acroma olla <i> matt-painted</i> <i>stamnos</i> a fasce
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. 4 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. 3 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. r. 3 olpette v. n. olpetta v. r.		brocca <i> matt-painted</i> 7 brocche a fasce 2 brocche trilobate in stile misto
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n. <i>kylix</i> f. r. (A: donna con specchio; B: figura maschile di profilo, nuda) <i>owl-skyphos</i> f. r. <i>skyphos</i> v. n. 3 coppe v. n. coppa su piede v. r. 2 coppette v. n. coppetta biansata v. n. boccale v. n.		coppa biansata <i> matt-painted</i> coppa su piede a fasce cantaroide a fasce
<b>Mensa</b>			piatto <i> matt-painted</i> 3 piatti in stile misto 2 boccali da fuoco vaso-filtro <i> matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo <i>phiale</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro
<b>Altro</b>	vaso configurato a testa femminile f. r. coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Centro Operativo per l'Archeologia della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	HOERNES, HEITZ, LAIMER 2018, p. 274, fig. 12; LISENO 2012, pp. 175-184; ANDREASSI 2006, p. 780; ANDREASSI 2007, p. 523, tav. XII, 3.		

79. Ascoli Satriano Collina del Serpente Tomba		Tipologia: a grotticella	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a calice su <i>hypokrateridion</i> in marmo		
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda in marmo <i>oinochoe</i> a bocca rotonda? in marmo		
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>podanipter</i> in marmo <i>epichysis</i> in marmo 3 <i>epichyseis</i> ? in marmo sostegno configurato di <i>mensa</i>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	BOTTINI, SETARI 2009, pp. 44-63.		


<b>80. Ascoli Satriano</b>  <b>Collina del Serpente</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		brocca con corpo globoso
<b>Consumo</b>			<i>krateriskos</i> a fasce
<b>Mensa</b>	ciotola v. n. piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LARCHER 1998, p. 34, tav. VII.		

<b>81. Ascoli Satriano</b>  <b>Collina del Serpente</b>  <b>Tomba A 4</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  320-310 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	2 crateri a campana f. r. <i>hydria</i> f. r. <i>pelike</i> f. r.		cratere a campana floreale olla acroma olla <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	brocchetta baccellata v. n. brocchetta sovraddipinta brocchetta v. b.		5 brocche a fasce
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> Gnathia 2 <i>cup-skyphoi</i> Gnathia <i>phiale</i> f. r. coppa sovraddipinta		<i>krateriskos matt-painted</i>
<b>Mensa</b>	2 <i>lekanai</i> f. r. ciotola v. n.		piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> f. r. 2 <i>lekythoi</i> Gnathia 2 <i>epichyses</i> Gnathia <i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LARCHER, MUELLER 2012, pp. 67-78; LARCHER 2003b, p. 57.	

<b>82. Ascoli Satriano</b> <b>Collina del Serpente</b> <b>Tomba 1/2002</b>		Tipologia: a fossa Individuo: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sconvolta nella parte inferiore	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<b>PP:</b> cratere a campana f. r. (A: donna porge una <i>phiale</i> con uovo a un giovane nudo; B: due figure virili ammantate) cratere a campana f. r. (A: donna porge una corona a un giovane nudo; B: due figure virili ammantate)		<b>PP:</b> olla acroma olla <i>matt-painted</i>	
Servizio	<b>PP:</b> <i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta		<b>PP:</b> 3 brocche a fasce	
Consumo	<b>PP:</b> 2 <i>kantharoi</i> sovradipinti <i>kantharos</i> v. b. <i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> sovradipinta 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa biansata v. n. coppa sovradipinta coppa v. b. 2 cantaroidi sovradipinti			
Mensa			brocca da fuoco <b>PP:</b> situla da fuoco piatto in stile misto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile in bronzo <b>PP:</b> <i>guttus</i> v. n. candelabro in ferro			
Tavola/foto	 <p>The 'Tavola/foto' section contains three images. On the left is a line drawing of a skeleton in a tomb, with a scale bar and a north arrow below it. On the right are two photographs of pottery: the top one shows a collection of various decorated Greek vases and plates, and the bottom one shows a collection of simpler, undecorated indigenous pottery items.</p>			
Collocazione attuale	Foggia, Centro Operativo per l'Archeologia della Daunia			
Bibliografia	CORRENTE 2012b, pp. 189-198; CORRENTE, MAGGIO 2008, p. 87.			

<b>83. Ascoli Satriano</b>  <b>Collina del Serpente</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 crateri a campana f. r. fr. cratere a campana f. r.		cratere a campana di stile misto olla acroma olla <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>	4 <i>oinochoai</i> v. n. <i>oinochoe</i> f. r. 4 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.		<i>oinochoe</i> di stile misto 4 <i>oinochoai</i> scialbate	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. 3 <i>kantharoi</i> sovradipinti 6 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>kylikes</i> sovradipinte <i>skyphos</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> sovradipinti coppa v. n. 2 coppe f. r. cantaroidi sovradipinto		<i>phiale</i> mesonfalica dorata 4 bicchieri cantaroidi dorati	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> sovradipinta 2 <i>lekanai</i> f. r.		dolio acromo 4 piatti di stile misto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo <i>guttus</i> v. n. 2 <i>kylikes</i> miniaturistiche sovradipinte lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Foggia, Centro Operativo per l'Archeologia della Daunia		
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE, MAGGIO 2008, p. 87.		



<b>84. Ascoli Satriano</b>  <b>Collina del Serpente</b>  <b>Tomba I</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla daunia	
<b>Servizio</b>	brocchetta baccellata v. n. brocchetta v. r.		brocca lineare brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovraddipinta in rosso		<i>kantharos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	LARCHER 2000, p. 43, tav. XV, 2.			



<p><b>85. Ascoli Satriano</b></p> <p><b>Contrada Muscelle</b></p> <p><b>Ipogeo 1968</b></p>	<p>Tipologia: ad unica cella con pianta subcircolare e <i>dromos</i> a gradini</p>	<p>Datazione:</p> <p>terzo quarto IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/F</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: nei pressi degli arti inferiori</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>	<p>cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile con ramo d'alloro, di fronte a Eros alato, con in mano uno specchio e un grappolo d'uva; B: due giovani ammantati affrontati; Pittore del Louvre MNB 1148)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile con timpano, di fronte a Eros alato, con in mano un ramo d'alloro; B: due giovani ammantati affrontati; Pittore del Louvre MNB 1148)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: scena dionisiaca con satiro e Dioniso; B: due giovani ammantati affrontati; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: scena di tiaso dionisiaco con menade con timpano e giovane nudo con cista; B: due giovani ammantati affrontati; Pittore del Louvre MNB 1148)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: scena dionisiaca con figura femminile con cista e Dioniso; B: due giovani ammantati affrontati; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: Eros con timpano di fronte a figura femminile che porge un uovo (?); B: figura femminile con <i>phiale</i> e <i>thymiatherion</i>; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (Eros alato di fronte a figura femminile che gli porge una corona e regge una cista; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p><i>pelike</i> apula f. r. (A: Eros alato di fronte a figura femminile con nastro e <i>phiale</i>; B: due giovani ammantati affrontati; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p><i>pelike</i> apula f. r. (A: Eros alato con timpano e figura femminile con nastro e fiore; B: due giovani ammantati affrontati; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p><i>pelike</i> apula f. r. (A: Eros alato con corona e figura femminile con due nastri; B: due giovani ammantati affrontati; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p>situla apula f. r. (A: Hermes su carro trainato da due Pan e due satiri; B: tre figure femminili incoronano una figura maschile seduta, sotto è Pan e un cane; Pittore di Ascoli Satriano)</p>	<p>2 olle acrome</p> <p>olla <i>matt-painted</i></p> <p><i>stamnos</i> con coperchio in stile misto</p> <p>anfora in stile misto</p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Eros alato con corona di perle e figura femminile che offre una corona; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Eros alato con corona e nastro e figura femminile con collana e corona; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p>2 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (Eros alato con corona e figura femminile con nastro e <i>phiale</i> con offerte e corona; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Eros alato con corona e figura femminile con specchio; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p>5 <i>oinochoai</i> trilobate sovradipinte monocrome</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (Eros alato che porge uova (?) e una corona e figura femminile con <i>phiale</i> e corona; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (Eros alato che porge nastri e figura femminile con <i>phiale</i> e corona; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p>2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda apula f. r. (Pan con <i>thymatherion</i> e nastro; Pittore di Ascoli Satriano)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.</p>	<p>3 <i>oinochoai</i> trilobate scialbate</p> <p>4 brocche a fasce</p>

Consumo	<p>5 <i>kantharoi</i> tipo Saint Valentin  <i>kylix</i> apula f. r. (figura di Scilla; Pittore di Ascoli Satriano)  <i>kylix</i> apula f. r. (Eros alato seduto su una roccia; Pittore di Ascoli Satriano)  2 <i>kylikes</i> v. n.  3 <i>kylikes</i> sovradipinte monocrome  <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: Eros con due uova (?) e una corona; B: figura femminile con <i>thymiatherion</i>, collana e uova (?); Pittore di Ascoli Satriano)  3 <i>skyphoi</i> sovradipinti monocromi  4 <i>skyphoi</i> sovradipinti policromi  <i>phiale</i> apula f. r. (al centro testa femminile e intorno teoria di animali; Pittore di Ascoli Satriano)  coppa monoansata v. n.  coppa biansata v. n.  2 coppette v. n.  2 coppette biansate sovradipinte monocrome  cantaroidi sovradipinto monocromo</p>	<p><i>kantharos</i> scialbato  coppa monoansata a fasce  2 cantaroidi a fasce</p>
Mensa	<p>piatto v. n.  <i>lekanis</i> apula f. r. (figura maschile seduta con corona e testa femminile di profilo; Pittore di Ascoli Satriano)  <i>lekanis</i> apula f. r. (due Eros seduti; Pittore di Ascoli Satriano)  <i>lekanis</i> apula f. r. (Eros alato seduto con <i>phiale</i> con offerte e figura femminile con <i>phiale</i>; Pittore di Ascoli Satriano)  3 <i>lekanides</i> apule f. r. (due teste femminili di profilo; Pittore di Ascoli Satriano)</p>	<p>olla da fuoco  brocca da fuoco  piatto a fasce</p>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 <i>gutti</i> v. n.	



Tavola/foto




Collocazione attuale

Foggia, Centro Operativo per l'Archeologia della Daunia

Bibliografia


CORRENTE 2018, p. 213; ROSSI 2012, pp. 201-222.


<b>86. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 3/1999</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana vegetale cratere a campana di stile misto	
<b>Servizio</b>			brocchetta lineare	
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> di stile misto coppa acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		HOERNES, HEITZ, LAIMER 2018, pp. 275-276, figg. 13-14; HEITZ, HOERNES, LAIMER 2017, pp. 322-323, figg. 9, 11.		

<b>87. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 1/2001</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: olla, con una brocchetta acroma all'interno, ai piedi; il resto nell'angolo SE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>mat-painted</i> daunia	
Servizio			brocca daunia lineare 2 brocchette acrome 3 brocchette daunie a fasce attingitoio	
Consumo			coppetta monoansata calice acromo	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	LARCHER 2002, pp. 39-40.			

<b>88. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 2/2001</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa biansata v. n. 2 coppette*			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LARCHER 2002, p. 40.		




<b>89. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 3/2002</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla con corpo globulare <i>matt-painted</i>	
Servizio		3 brocche <i>matt-painted</i> 3 attingitoli <i>matt-painted</i>	
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	LARCHER 2003a, p. 50, fig. 32		

<b>90. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 4/2002</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: olla ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla con corpo globulare <i>matt-painted</i>	
Servizio			2 brocche <i>matt-painted</i> 3 brocche a fasce brocchetta con protomi a corna attingitoio con protomi a corna	
Consumo			coppetta <i>matt-painted</i> coppa a vasca bassa su alto piede	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LARCHER 2003a, p. 50.		



<b>91. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 1/2003</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: olla ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		4 brocchette a fasce attingitoio bicromo a fasce	
<b>Consumo</b>		coppa monoansata	
<b>Mensa</b>		piatto su alto piede <i>foculum</i> monoansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LARCHER 2003a, p. 51.		

<b>92. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 2/2003</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: olla ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla con protomi a mano alzata	
<b>Servizio</b>			brocca in impasto 3 brocchette a fasce brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa v. n. coppetta su piede v. n.		2 coppette	
<b>Mensa</b>			piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		HOERNES, HEITZ, LAIMER 2018, pp. 270-271, figg. 7-9; LARCHER 2003a, p. 51.		


<b>93. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 4/2003</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizio IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul lato sinistro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla ingubbiata	
<b>Servizio</b>		7 brocchette brocchetta <i>matt-painted</i> daunia	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa biansata v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LARCHER 2003a, p. 52.		

<b>94. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 6/2003</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizio IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sul lato sinistro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> daunia	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata		brocca brocchetta brocchetta <i>matt-painted</i> daunia attingitoio <b>FT:</b> brocca a corpo globoso 3 brocchette	
<b>Consumo</b>			coppa su alto piede con protomi a corna coppa biansata coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LARCHER 2003a, p. 52.		

<b>95. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 9/2003</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> daunia	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LARCHER 2003a, p. 52.		

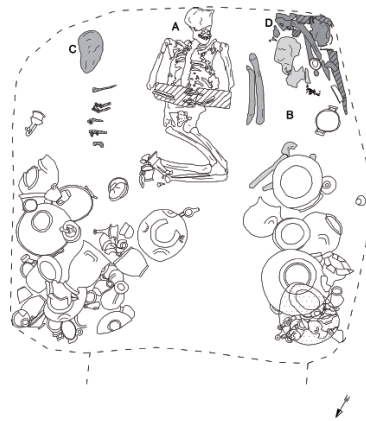
<b>96. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 9/2003</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: II deposizione Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana olla <i>mat-painted</i> daunia	
<b>Servizio</b>		5 brocche <b>FT:</b> 3 brocchette	
<b>Consumo</b>		2 <i>krateriskoi</i> dauni coppa biansata	
<b>Mensa</b>		piatto daunio a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LARCHER 2003a, p. 52.		

<b>97. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 11/2003</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>			2 brocche brocchette	
<b>Consumo</b>			3 coppette	
<b>Mensa</b>			ciotola rozza piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LARCHER 2003a, p. 53.		

<b>98. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 5/2004</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana olla	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.	3 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.	2 <i>kantharoi matt-painted</i> coppa monoansata	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r. ciotola v. n.	olletta da fuoco 2 piatti a cerchi concentrici 2 ciotoline	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	<a href="http://www.uibk.ac.at/grabung-ascoli-satriano">www.uibk.ac.at/grabung-ascoli-satriano</a>		



<b>99. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 5/2007</b>	Tipologia: ipogeo	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: IV deposizione: 20-40 anni/M; ?; F; 40 anni/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: angoli NE e NO	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo) cratere a campana apulo f. r. (A: testa femminile di profilo; B: Eros nudo in volo) cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile con grappolo e specchio e Eros seduto con coppa; B: due giovani ammantati) cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile con situla e tirso e figura maschile nuda; B: due giovani ammantati) <i>pelike</i> apula f. r. (A: testa femminile di profilo; B: Eros in volo)	cratere a campana di stile misto olla <i>mat-painted</i> 4 olle acrome olletta stamnoide a fasce <i>stamnos</i> acromo 2 <i>stamnoi</i> acromi
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 3 <i>oinochoai</i> trilobate monocrome sovradipinte <i>oinochoe</i> trilobata v. b. 4 brocchette monocrome sovradipinte olpetta v. r.	5 brocche di stile misto
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n. <i>kylix</i> monocroma sovradipinta <i>skyphos</i> monocromo sovradipinto 3 <i>skyphoi</i> policromi sovradipinti <i>owl-skyphos</i> 4 <i>skyphoi</i> apuli f. r. (testa femminile) <i>phiale</i> apula f. r. (donna con corona di perle e tirso e Eros alato con cista e timpano) 2 coppe v. n. 14 coppette v. n. cantaroidi monocromo sovradipinto	<i>krateriskos</i> di stile misto coppetta di stile misto
<b>Mensa</b>	3 piatti apuli f. r. (testa femminile) 3 piatti v. n. <i>lekanis</i> apula f. r. con coperchio (A: figura femminile con corona floreale in mano; B: Eros alato in volo) 4 <i>lekanides</i> apule f. r. con coperchio (A e B: due teste femminili di profilo) <i>lekanis</i> apula f. r. con coperchio (A: Eros in volo con <i>phiale</i> e grappolo; B: donna seduta con sfera e scudo) <i>lekanis</i> apula f. r. con coperchio (A: Eros in volo con <i>phiale</i> e grappolo; B: donna seduta che suona la <i>kithara</i> ) piatto v. r.	olletta da fuoco brocca da fuoco piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	bacile in bronzo 3 <i>gutti</i> v. n. lucerna v. n.	



Tavola/foto





Collocazione attuale


Foggia, Centro Operativo per l'Archeologia della Daunia

Bibliografia


HEITZ, HOERNES, LAIMER 2017, pp. 321-322, fig. 5; RÜCKL 2012, pp. 223-249.


<b>100. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 2/2009</b>		Tipologia:	Datazione:  VII secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		attingitoio in impasto	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	<a href="http://www.uibk.ac.at/grabung-ascoli-satriano">www.uibk.ac.at/grabung-ascoli-satriano</a>		


<b>101. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 3/2009</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		3 brocche <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> kyathos <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>		2 coppe <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>		ciotolina	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	<a href="http://www.uibk.ac.at/grabung-ascoli-satriano">www.uibk.ac.at/grabung-ascoli-satriano</a>		

<b>102. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 1/2010</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i> matt-painted</i>	
Servizio		brocca <i> matt-painted</i>	
Consumo		2 coppe con alta ansa <i> matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	<a href="http://www.uibk.ac.at/grabung-ascoli-satriano">www.uibk.ac.at/grabung-ascoli-satriano</a>		





<b>103. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 3/2010</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla con corpo globulare <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca a bocca rotonda v. r.		5 brocche lineari brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>	coppa su piede v. r.			
<b>Mensa</b>			piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 coltelli in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAIMER 2005, p. 220, figg. 5-6.		


<b>104. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 3/2011</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul fianco sinistro, olla ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla con corpo globulare <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca v. r. brocchetta v. n.		brocca lineare	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		<i>kantharos</i> di stile misto coppa biansata coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>			piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAIMER 2005, p. 227, figg. 19-21.		

<b>105. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 4/2011</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VII secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: olla ai piedi, attingitoio vicino alla testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla con corpo globulare acroma	
Servizio			attingitoio <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		LAIMER 2005, p. 227, figg. 20-21.		




<b>106. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 5/2011</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI- V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocchetta <i>matt-painted</i> daunia attingitoio <i>matt-painted</i> daunio	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocchetta miniaturistica v. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAIMER 2005, p. 219, figg. 3-4.		

<b>107. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 3/2012</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sul fianco destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla con corpo globulare <i>mat-painted</i>	
Servizio			5 brocche lineari brocchetta in impasto	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. coppa su piede v. n.		coppa acroma	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		LAIMER 2005, p. 220, figg. 9-10.		


<b>108. Ascoli Satriano</b>  <b>Località Giarnera Piccola</b>  <b>Tomba 10/2013</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI- V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sul fianco destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla con corpo globulare <i> matt-painted </i>	
Servizio			3 brocche <i> matt-painted </i> 2 brocchette <i> matt-painted </i> 3 kyathoi <i> matt-painted </i>	
Consumo			coppa su piede <i> matt-painted </i>	
Mensa			brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	LAIMER 2005, p. 221, figg. 13-14.			

### D3. Banzi

<b>1. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 89</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>
Servizio	brocchetta v. b.		
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
Bibliografia	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, p. 29, n. 17.		

<b>2. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 103</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocca v. b.	brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. <i>cup-skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, p. 38, n. 25.		


<b>3. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 133</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: cratere greco fuori dalla cassa <i>(sema tombale o precedente deposizione?)</i>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI 1989a, p. 169.		

<b>4. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 232</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a fasce olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> baccellata v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> f. r. <i>owl-skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. 2 coppe su alto piede v. n. coppetta v. n. 3 boccali v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto su piede sovradipinto		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> baccellato v. n. <i>lekythos</i> baccellata v. n. bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, p. 43, n. 30.		




<b>5. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 239</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: I/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 <i>olpai</i> v. n.		<i>oinochoe matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>chous</i> attico f. n. (Silenos in corsa con lira; Gruppo di Haimon) <i>coppetta</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			<i>vaso-filtro matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, p. 35, n. 22; BOTTINI 1991a, p. 168, fig. 3; BOTTINI 1990a, pp. 206- 220.			




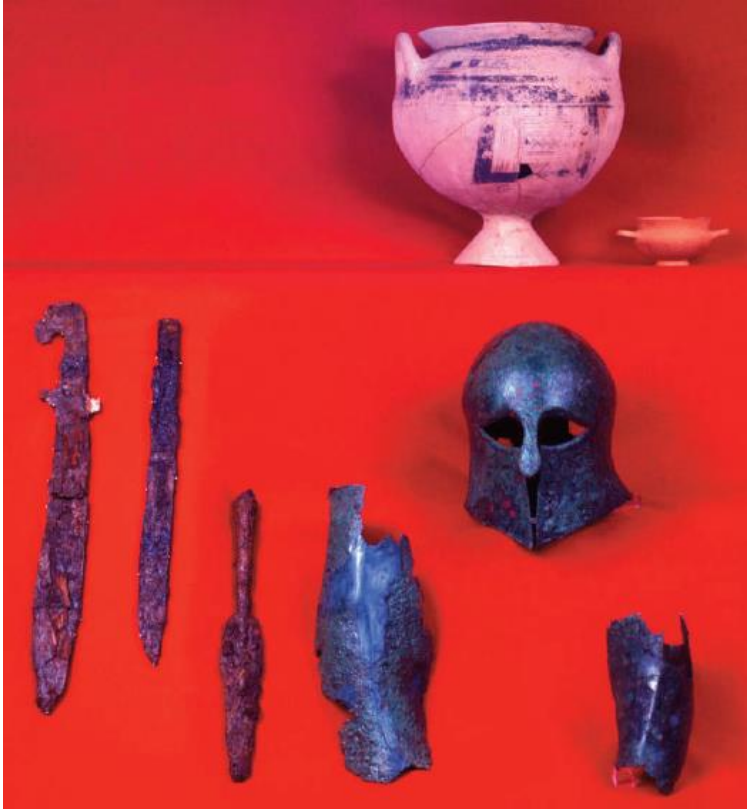
<b>6. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 317</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere lineare	
Servizio		<i>olpe a fasce</i>	
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> bacino in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
Bibliografia	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, p. 32, fig. 24.		


<b>7. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 319</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: strigile nella situla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere attico f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo situla in bronzo <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo <i>oinochoe</i> a bocca rotonda in bronzo <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> lebetes manicato tipo situliforme in bronzo	
<b>Altro</b>	baciletto in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, TAGLIENTE 1994, p. 513; BOTTINI 1989a, p. 169; LATTANZI 1981b, p. 261.		

<b>8. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 419</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: intorno al defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a colonnette attico f. r. piccolo <i>stamnos</i> a bande		anforetta <i>matt-painted</i>	
Servizio	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda a bande 3 brocchette a bande			
Consumo	4 <i>kylikes</i> tipo Bloesch C <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. 2 coppe a labbro interrotto a bande coppetta v. n.			
Mensa	4 <i>lekanai</i> a bande			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>stamnos</i> in bronzo 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile in bronzo poppatoio v. n. <i>askos</i> ormitomorfo			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, pp. 33-34, n. 18, 20; NARDELLA, SETARI 2008, pp. 23-26; BOTTINI, TAGLIENTE 1994, p. 513; BOTTINI 1993a, p. 698.			


<b>9. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 421</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: menade con tirso e timpano inseguita da satiro con tirso; B: due efebi a colloquio tra pilastrino; Pittore di Tarporley)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda sovradipinte in rosso <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. olpetta v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>stemless kylikes</i> sudipinte in rosso <i>stemless kylix</i> apula f. r. (testa maschile di profilo) 2 coppe v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo <i>stamnos</i> in bronzo <i>olpe</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> teglie in bronzo	
<b>Altro</b>	2 <i>gutti</i> v. n. 2 bacili in bronzo lucerna in bronzo candelabro in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, p. 43, n. 29; BOTTINI, TAGLIENTE 1994, pp. 514-515; BOTTINI 1993a, p. 698; RUSSO 2001, pp. 86-88.		

<b>10. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 426</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>			attingitoio	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, p. 26, n. 15; CIRIELLO 2008, p. 27.			

<b>11. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 491</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C. (datazione ribassata dal primo quarto del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla su piede <i>matt-painted</i>	
Servizio			
Consumo	coppa ionica A2		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>machaira</i>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
Bibliografia	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, p. 26, n. 16; CIRIELLO 2008, p. 29.		


<b>12. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 534</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: lungo i lati della cassa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. n.			
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. 2 <i>oinochoai</i> trilobate v. b. 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. olpetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. 3 <i>stemless-kylikes</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> v. n. 3 coppette monoansate v. n. coppetta v. n. boccaletto monoansato v. b.			
<b>Mensa</b>	piatto v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>stamos</i> in bronzo <i>oinochoe</i> a bocca rotonda in bronzo		2 coppie di spiedi in ferro 2 alari in ferro pinza in ferro <i>kreagra</i> in ferro cucchiaio in ferro	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo 3 baciletti in bronzo lucerna in bronzo lucerna monocline			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, p. 42, n. 28; CIRIELLO 2008, pp. 31-32; PONTRANDOLFO 2005, pp. 433-438; BOTTINI 1995, p. 629.			



<b>13. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 538</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: F? Orientamento: Disposizione corredo: ai lati della cassa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a colonnette v. b.	
Servizio		brocchette	
Consumo		coppette	
Mensa		piattelli	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
Bibliografia	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, p. 40, n.26; CIRIELLO 2008, p. 32; BOTTINI 1995, p. 629.		



<b>14. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 554</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa litica	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: lungo i lati della cassa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere
<b>Servizio</b>	oinochoe trilobata brocche		
<b>Consumo</b>	coppe		
<b>Mensa</b>	piatti		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerne		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	CIRIELLO 2008, pp. 31-32.		

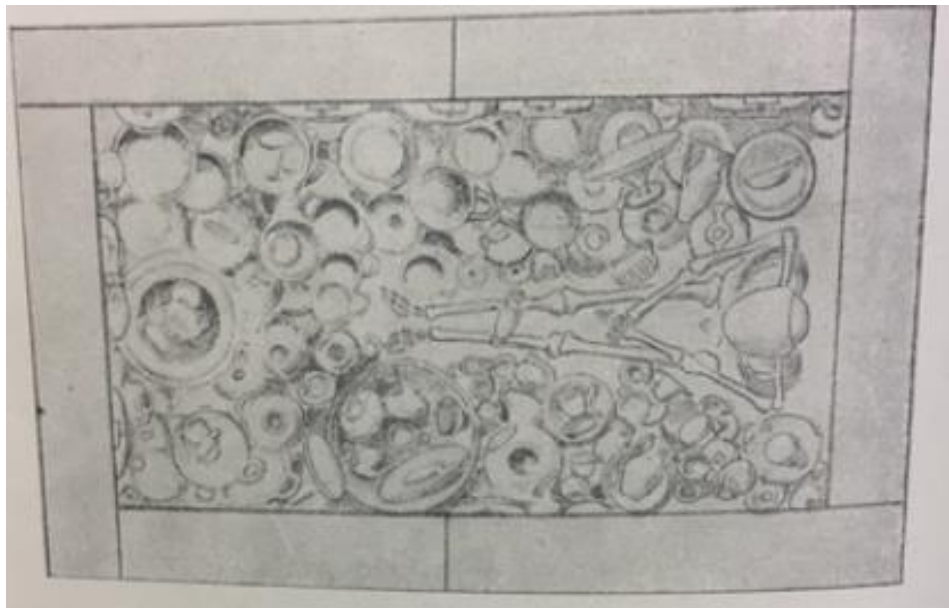
<b>15. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 562</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: A/M; A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle	
<b>Servizio</b>			2 attingitoi	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	CIRIELLO 2008, p. 30.			

<b>16. Banzi</b>  <b>Piano Carbone</b>  <b>Tomba 619</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: pseudo-grotesca	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: a sinistra del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere f. r. (A: figura femminile ed erote alato; B: due giovani ammantati con bastone)		
<b>Servizio</b>			attingitoio
<b>Consumo</b>	coppe <i>Gnathia</i> tazze <i>Gnathia</i>		
<b>Mensa</b>			tegame con coperchio
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	CIRIELLO 2008, p. 32.		

<p style="text-align: center;"><b>17. Banzi</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Piano Carbone</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 668</b></p>	<p>Tipologia: a cassa litica</p>		<p>Datazione:</p> <p>metà IV secolo a.C. (<i>kantharos</i>: metà VI secolo a.C.)</p>
	<p>Individuo: 30-35 anni/F#</p> <p>Orientamento: NE-SO</p> <p>Disposizione corredo: <i>kothon</i>: lato sinistro del cranio; <i>deinos</i>: lato destro del cranio; <i>skyphos</i>: petto; <i>kantharos</i> e <i>lekane</i>: gomito; brocca trilobata: piedi</p>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			<i>deinos</i>
<b>Servizio</b>	brocca trilobata v. r.		
<b>Consumo</b>	<i>kothon</i> v. r.		<i>kantharos</i> matt-painted bicromo <i>skyphos</i> a decorazione vegetale <b>FT</b> : boccaletto in impasto
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, pp. 16-18.		

<p style="text-align: center;"><b>18. Banzi</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Piano Carbone</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 669</b></p>	<p>Tipologia: a cassa litica</p>	<p>Datazione:</p>
	<p>Individuo: plurima: ultimo: F; III: 30-35 anni/M; II: 25-35 anni/F; I: 25-30 anni/F</p> <p>Orientamento: NE-SO</p> <p>Disposizione corredo: sul lato N della fossa; l'olla conteneva la brocchetta-atingitoio</p>	<p>V- prima metà IV secolo a.C.</p>
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla acroma globulare
<b>Servizio</b>	brocchetta-atingitoio v. b.	brocchetta <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sessile v. r. <i>cup-skyphos</i> monoansato v. r.	coppetta monoansata lineare coppetta monoansata v. r. interna coppetta monoansata a fasce <b>FT:</b> coppetta lineare
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	coltello in ferro	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
<b>Bibliografia</b>	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, pp. 19-22.	

19. Banzi  Piano Carbone  Tomba 670	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI- V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: brocchetta-attingitoio nell'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		FT: olla <i>mat-painted</i>
Servizio		FT: brocchetta-attingitoio
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
Bibliografia	MUTINO, BRUSCELLA, PATRIZIANO 2018, pp. 23-25.	

<p style="text-align: center;"><b>20. Banzi</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Via Solferino</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba A</b></p>		Tipologia: a cassa	Datazione: primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: in tutta la cassa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: figura femminile con <i>phiale</i> , Hermes nudo con caduceo e figura femminile con <i>oinochoe</i> ; B: tre figure maschili ammantate) <i>stamnos</i> (palmette) <i>stamnos</i> (ramo di vite) <i>stamnos</i> v. n.			
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> v. n. <i>oinochoe</i> v. b. <i>olpe</i> v. r. 15 <i>olpai</i>			
<b>Consumo</b>	20 <i>kylikes</i> v. n. 4 <i>skyphoi</i> v. n. 4 <i>skyphoi</i> (ramoscello d'edera) 7 <i>phialai</i> v. n. 2 <i>kothones</i> a v. n. <i>krateriskos</i> v. n. 16 tazze v. n. tazzina biansata v. n.		4 tazze acrome	
<b>Mensa</b>	<i>lekani</i> v. n. <i>foculum</i> v. n.		2 piatti acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>colum</i> con manico a testa d'oca in bronzo <i>simpulum</i> in bronzo 2 olle in bronzo fr. <i>hydria</i> in bronzo 2 <i>olpai</i> in bronzo		braciere frammentario in bronzo fr. 2 lebeti in bronzo	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CALIFANO ASCENTI 1998, p. 111; BOTTINI 1989a, p. 172; PESCE 1936, pp. 428-437.		

<b>21. Banzi</b>  <b>Via Garibaldi</b>  <b>Tomba B</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: presso il ginocchio destro del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>krateriskos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		PESCE 1936, p. 437.		





<b>22. Banzi</b>  <b>Via Garibaldi</b>  <b>Tomba D</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla v. r.
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>kothon</i> v. n.		tazzina acroma
<b>Mensa</b>			piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		PESCE 1936, p. 438.	

<b>23. Banzi</b> <b>Montelupino</b> <b>Tomba 1</b>	Tipologia:		Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a calice Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> sovradipinto <i>skyphos</i> Gnathia boccale baccellato v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CALIFANO ASCENTI 1998, p. 110.	

24. Banzi Montelupino Tomba 2	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla a fasce
Servizio		
Consumo	<i>kothon</i> v. n.	coppetta acroma monoansata
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> f. r.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	CALIFANO ASCENTI 1998, p. 109.	

## D4. Barletta

<p>1. <b>Barletta</b></p> <p><b>Via Venezia</b></p> <p><b>Tomba A</b></p>		<p>Tipologia: a grotticella</p> <p>Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine IV secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione			<p>cratere a colonnette <i>matt-painted</i> olla daunia a imbuto <i>matt-painted</i> <i>stamnos matt-painted</i></p>
Servizio			<p>brocca a imbuto <i>matt-painted</i> 3 brocchette <i>matt-painted</i></p>
Consumo			<p>coppetta <i>matt-painted</i> boccale <i>matt-painted</i></p>
Mensa			<p>bacile acromo</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro	<p>brocca miniaturistica acroma 2 lucerne acrome <i>askos</i> acromo</p>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	<p>Barletta, Museo Civico</p>		
Bibliografia	<p>MIROSLAV MARIN 1992, p. 577; D'ERCOLE 1990, pp. 62-72.</p>		

<p><b>2. Barletta</b></p> <p><b>Via Venezia</b></p> <p><b>Tomba B</b> (<i>partim</i>)</p>		<p>Tipologia: a cassone</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine IV secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<p><i>kantharos</i> v. r. 2 <i>skyphoi</i> di Gnathia <i>phiale</i> apula f. r. (Erote con specchio e cista; Stuttgart Group) 5 coppette v. n.</p>		<p>coppetta <i>matt-painted</i></p>
<b>Mensa</b>	<p>piatto apulo f. r. (figura femminile con specchio e cista; Stanford-Conversano Group) 2 piatti v. n. piatto da pesce apulo f. r. (Mattinata Group) <i>lekanis</i> apula f. r. (A: giovane nudo, seduto, con specchio e ramo di lauro; B: protome femminile frontale; Pittore di Baltimora) 4 <i>lekanides</i> apule f. r. (due teste femminili di profilo a sinistra) <i>lekanis</i> apula f. r. <i>lekanis</i> apula f. r. con coperchio (due teste femminili di profilo a sinistra; T. C. Group) <i>lekanis</i> apula f. r. con coperchio 2 <i>lekanides</i> apule f. r. con coperchio (due teste femminili di profilo a sinistra) coperchio di <i>lekanis</i> apula f. r. (due teste femminili di profilo a sinistra; Kantharos Group) coperchio di <i>lekanis</i> apula f. r. (due teste femminili di profilo a sinistra; Pittore di Stroke-on -Trent) coperchio di <i>lekanis</i> apula f. r. (due teste femminili di profilo a sinistra)</p>		<p>ciotola <i>matt-painted</i></p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<b>Altro</b>	<p><i>olpe</i> miniaturistica v. n.</p>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	<p>Barletta, Museo Civico</p>		
<b>Bibliografia</b>	<p>MIROSLAV MARIN 1992, pp. 577-578; D'ERCOLE 1990, pp. 72-89.</p>		

<b>3. Barletta</b>  <b>Via Venezia</b>  <b>Tomba C</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	<i>oinochoe</i> apula f. r. (Erote in volo verso sinistra con cista, timpano e due lunghi flauti; Officina del Pittore di Baltimora) 4 <i>oinochoai</i> apule f. r. (testa femminile di profilo a sinistra; Gruppo di Stroke-on -Trent)			
Consumo	6 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (due teste femminili di profilo a sinistra; Gruppo di Stroke-on -Trent) 2 coppette v. n. tazza v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	4 <i>stamnoi</i> miniaturistici sovradipinti in rosa			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Barletta, Museo Civico			
Bibliografia	MIROSLAV MARIN 1992, pp. 578-579; D'ERCOLE 1990, pp. 89-98; DE PALMA 1989, p. 22.			


<b>4. Barletta</b>  <b>Vico San Giovanni di Dio</b>  <b>Tomba del 1933</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. n.		coppetta monoansata a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n. 2 piatti v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocchetta miniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Barletta, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>		MIROSLAV MARIN 1992, p. 579, n. 26.		

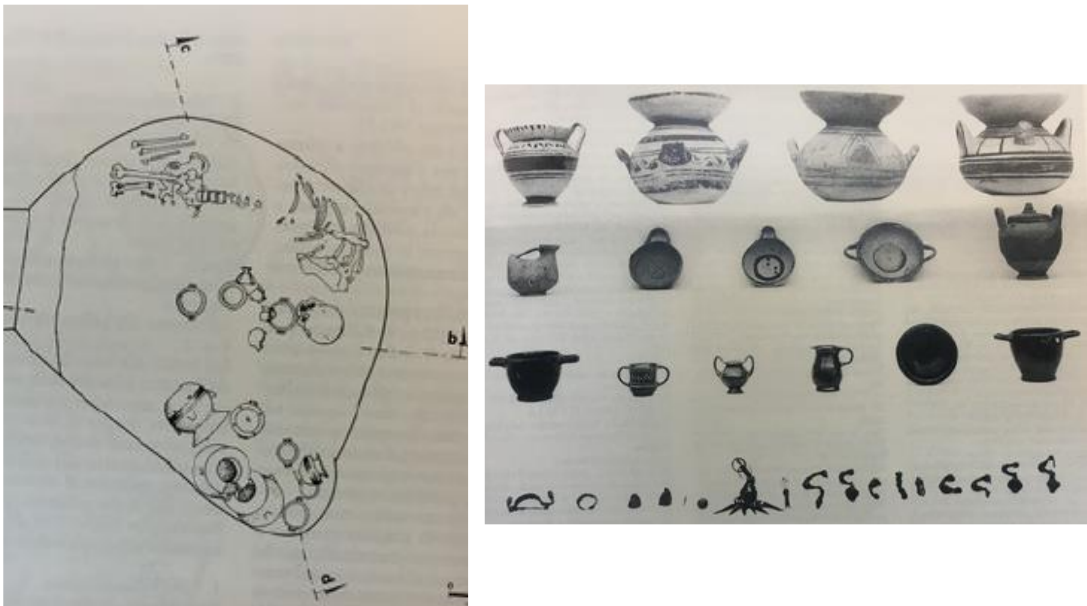
<p style="text-align: center;"><b>5. Barletta</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Canne della Battaglia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Località Antenisi</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cella B</b></p>	<p>Tipologia: a grotticella</p>		<p>Datazione:</p> <p>fine IV secolo a.C.</p>	
	<p>Individuo:</p> <p>Orientamento: NO-SE</p> <p>Disposizione corredo:</p>			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			2 <i>olpai</i> a fasce	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LABELLARTE, ROSSI 1992, pp. 567-568.		





<b>6. Barletta</b> <b>Canne della Battaglia</b> <b>Località Antenisi</b> <b>Tomba 1</b> <b>Cella C</b>	Tipologia: a grotticella	Datazione: fine IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 <i>olpai</i> miniaturistiche acrome	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	LABELLARTE, ROSSI 1992, p. 568.	

<p style="text-align: center;"><b>7. Barletta</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Canne della Battaglia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Località Antenisi</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cella D</b></p>	<p>Tipologia: a grotticella</p>		<p>Datazione:</p> <p>fine IV secolo a.C.</p>	
	<p>Individuo:</p> <p>Orientamento: E-O</p> <p>Disposizione corredo:</p>			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>olpe acroma</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	LABELLARTE, ROSSI 1992, p. 568.			



<b>8. Barletta</b>  <b>Canne della Battaglia</b>  <b>Località Antenisi</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero di stile misto olla a imbuto acroma olla a imbuto di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> sovradipinta 2 <i>olpai</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa monoansata v. n. 3 coppe v. n.		coppa a fasce coppa monoansata a fasce tazza monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n. piatto v. n.		<i>lekanis</i> in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna in impasto			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	LABELLARTE, ROSSI 1992, p. 569.			

<b>9. Barletta</b>  <b>Canne della Battaglia</b>  <b>Località Antenisi</b>  <b>Tomba 6/1984</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> con coperchio f. r.		2 olle a imbuto <i>matt-painted</i> olla a imbuto <i>matt-painted</i> vegetale	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta v. n.		<i>krateriskos matt-painted</i> coppa biansata a fasce coppetta monoansata a fasce coppetta monoansata a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo 2 <i>kantharoi</i> miniaturistici sovradipinto in rosso			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	LABELLARTE, ROSSI 1992, pp. 557-562; DE JULIIS 1991, p. 908; ANDREASSI 1986, p. 390, tav. XL, 2; DEPALO, LABELLARTE 1985, pp. 113-118, fig. 11 DEPALO 1985, p. 38, fig. 18.			

<b>10. Barletta</b> <b>Canne della Battaglia</b> <b>Località Antenisi</b> <b>Tomba 7/1984</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: IV deposizione Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio		brocchetta-attingitoio <i>matt-painted</i>	
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos acromo</i>		
Tavola/foto	 <p>The top image is a line drawing of a skeleton in a tomb, showing the skull, ribcage, pelvis, and long bones. A scale bar is visible at the bottom right. The bottom image is a black and white photograph of the grave goods, including a large decorated amphora, a smaller decorated vessel, a jug, a ring, and several small metal objects.</p>		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
Bibliografia	LABELLARTE 1992a, pp. 103-108; ANDREASSI 1986, p. 390, tav. XLI, 1-2; DEPALO, LABELLARTE 1985, pp. 122-127, fig. 18; DEPALO 1985, p. 43, fig. 24.		

<b>11. Barletta</b>  <b>Canne della Battaglia</b>  <b>Località Antenisi</b>  <b>Tomba 10/1984</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: nei pressi dell'ingresso, divisi in due gruppi: il vasellame v. n. e sovradipinto presso il tronco, le olle e il cratere presso i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana vegetale 3 olle a imbuto <i>matt-painted</i> olla a fasce <i>stamnos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> trilobata in rosso sovradipinto 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.		brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> in rosso sovradipinto <i>krateriskos</i> v. b. coppetta monoansata v. n.		4 coppette monoansate a fasce boccale	
<b>Mensa</b>	4 ciotole v. n. ciotola v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> apula f. r. <i>askos</i> acromo lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	LABELLARTE, ROSSI 1992, pp. 562-567; DE JULIIS 1991, p. 908; ANDREASSI 1986, pp. 390-391, tav. XXXIX, 2-XL, 1; DEPALO, LABELLARTE 1985, pp. 113-118, fig. 10; DEPALO 1985, p. 37, fig. 17.			


## D5. Biccari

<b>1. Biccari</b>  <b>Pezza San Michele</b>  <b>Tomba 28</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:	
		Individuo: 30-35 anni/M Orientamento: E-O Disposizione corredo:	VI secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma anforetta in impasto	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia			
Bibliografia	BRUSCELLA 2016, pp. 218-219.			

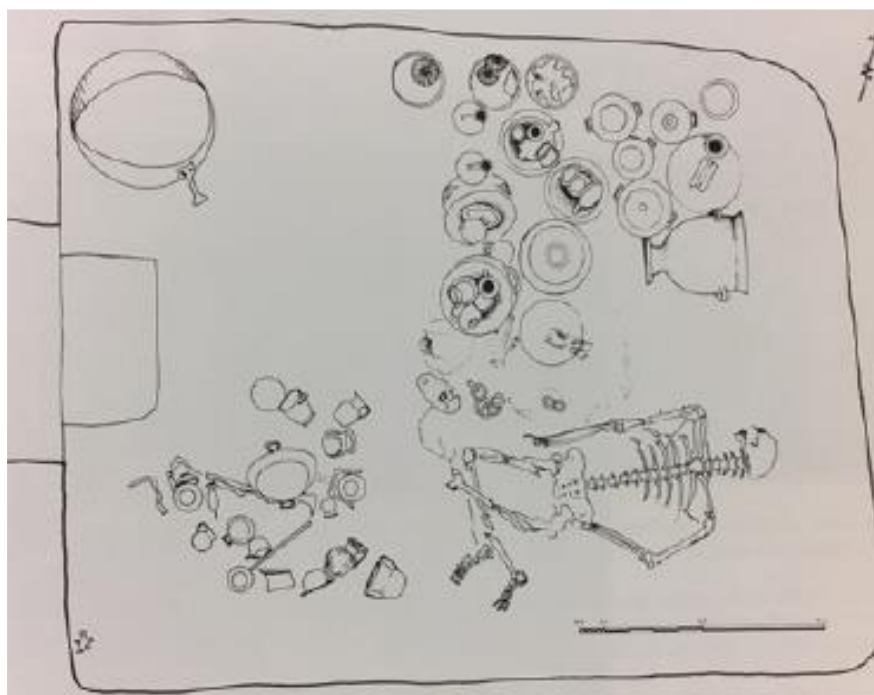
## 6. Canosa

<p><b>1. Canosa</b></p> <p><b>Tomba</b></p>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 crateri a volute policromi	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (figura femminile seduta; Pittore del Sakkos Bianco) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Eros che insegue un cigno; Pittore del Sakkos Bianco)	3 <i>oinochoai</i> trilobate policrome 2 <i>oinochoai</i> plastiche	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A: Eros in volo; B: testa femminile di profilo; Gruppo di Lecce 847) <i>kantharos</i> apulo f. r. (A: Eros in corsa; testa femminile di profilo; Gruppo di Lecce 847) coppa su piede v. n.		
<b>Mensa</b>		lebetes v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	VAN DER WIELEN 1983, pp. 93-112, tavv. XXI-XLIV.		

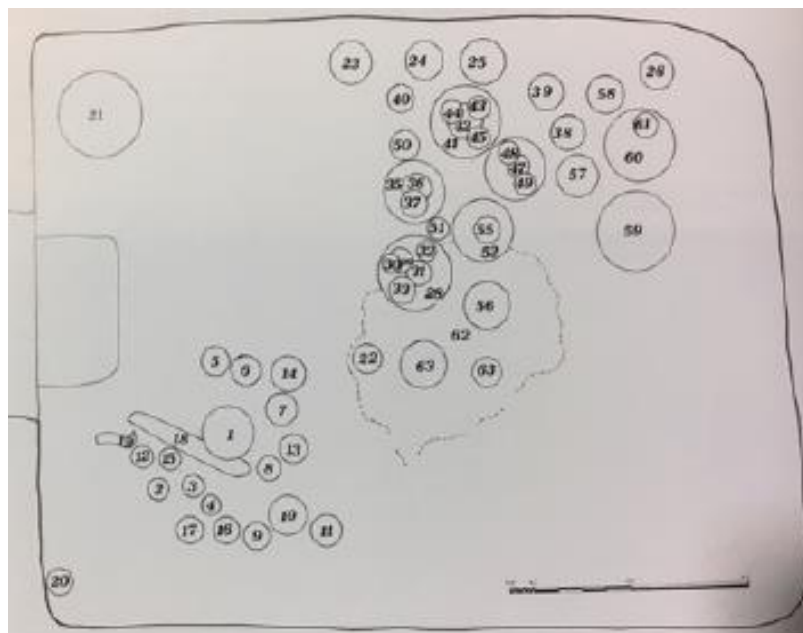


<p style="text-align: center;"><b>2. Canosa</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Via Cerignola</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ipogeo del Piccolo Vimini</b> (<i>partim</i>)</p>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo: lungo le pareti, a partire dal corredo metallico; <i>skyphoi</i> nelle coppe; <i>kantharos</i> miniaturistico nel cratere figurato; <i>oinochoe</i> bronzea nella <i>phiale</i> ; nel bacile 2 <i>skyphoi</i> e la pinza in ferro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena di offerta; Pittore Schiller) cratere a campana a bande <i>pelike</i> apula f. r. (Pittore di Bologna)		3 olle <i>att-painted</i> 2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. (Pittore di Bologna 498)			
<b>Consumo</b>	8 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> f. r. <i>skyphos</i> attico <i>owl-skyphos</i> 6 coppe biansate boccaletto v. n.			
<b>Mensa</b>	10 pentole a bande 8 pentole v. n.		5 pentole da cucina piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>oinochoe</i> in bronzo <i>griff-phiale</i> in bronzo 2 coppe biansate in bronzo		calderone in bronzo su treppiede in ferro spiedo in ferro pinza di ferro	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo 3 <i>gutti</i> v. n. fondo anfora magnogreca coltello bacile in bronzo candelabro in ferro 16 <i>olpai</i> miniaturistiche v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE 2014, pp. 169-175; CORRENTE 2005a, pp. 65-67, fig. 5; CORRENTE 1991a, pp. 246-247.		

3. Canosa  Ipogeo dei Vimini  Cella A	Tipologia: a grotticella	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: di fronte al defunto e ai suoi piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: donna rivolta a sinistra tra due giovani guerrieri; B: tre giovani ammantati; Pittore dell'Anabates)	5 olle a imbuto daunie olla a fasce <i>stamnos</i> con coperchio <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 4 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. 2 <i>olpai</i> v. n. 2 brocche v. b.	<i>oinochoe</i> trilobata a fasce 5 brocche a fasce 2 brocche acrome attingitoio <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> sovradipinti <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> lucano f. r. (A: figura femminile stante con <i>phiale</i> ; B: figura femminile in atteggiamento di danza; Intermediate Group) <i>skyphos</i> lucano f. r. (A: figura femminile stante con coppa e benda; B: figura maschile nuda; Intermediate Group) <i>owl-skyphos</i> lucano f. r. (Gruppo Spanner) 2 <i>skyphoi</i> v. n. 4 coppe v. n.	4 coppe a fasce 4 coppe acrome
<b>Mensa</b>		coppa fruttiera a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>simpulum</i> in bronzo <i>stamnos</i> in bronzo <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo brocca in bronzo 3 <i>phialai</i> in bronzo bicchiere monoansato in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> 5 spiedi in ferro coppia di alari in ferro lebetes-tripode in bronzo
<b>Altro</b>	<i>askos</i> <i>matt-painted</i> <i>askos</i> a fasce <i>askos</i> v. b.	

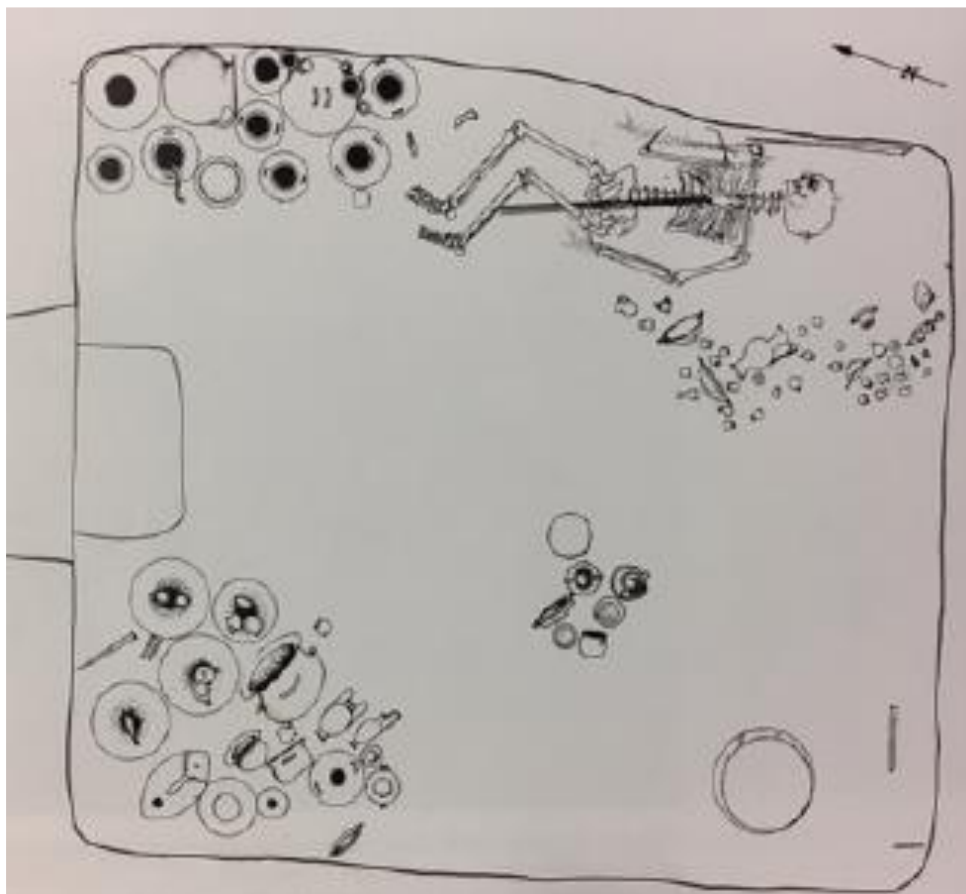


Tavola/foto

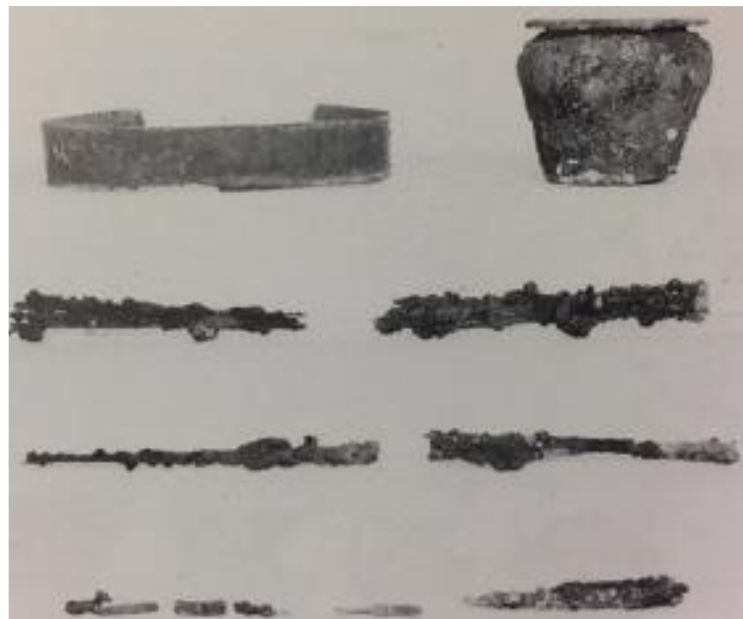
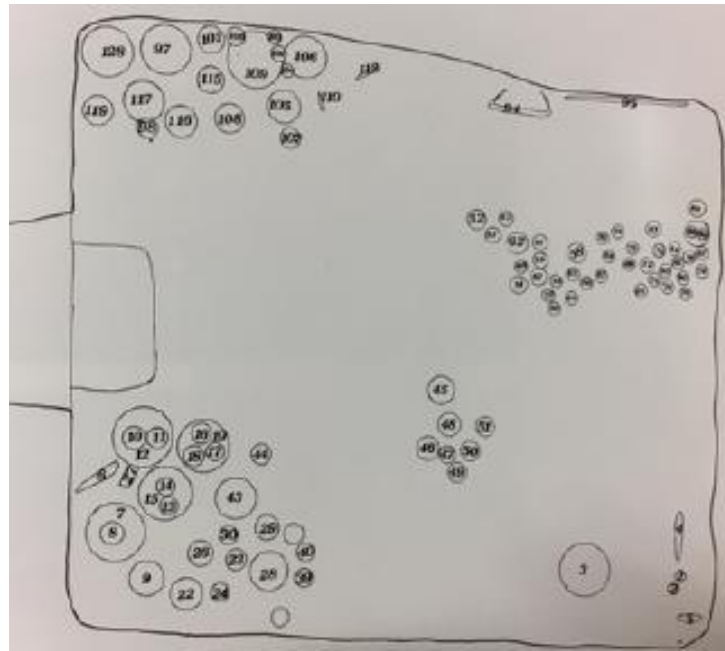


<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1994b, p. 18, tav. IIIb; DE JULIIS 1992d, pp. 352-363; DE JULIIS 1990a, pp. 31-58; DE JULIIS 1981, pp. 378-379, tav. LXXII, 2.

<p style="text-align: center;"><b>4. Canosa</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ipogeo dei Vimini</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cella B-Deposizione di destra</b></p>	Tipologia: a grotticella	Datazione: metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: negli angoli della camera	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena di libagione; B: scena di colloquio fra due giovani ammantati; Pittore di Digione)	5 olle a imbuto daunie olletta v. b. 2 <i>stamnoi</i> a fasce anforetta a fasce
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n. brocca v. b.	2 <i>oinochoai</i> trilobate a fasce 3 brocche a fasce
<b>Consumo</b>	4 <i>kantharoi</i> sovradipinti <i>kylix</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> lucano f. r. (Gruppo Spanner) 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppe v. n. coppa v. b.	<i>krateriskos</i> a fasce 7 coppe a fasce bicchiere acromo
<b>Mensa</b>	piattino v. b.	piatto a fasce pentolino acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	<i>stamnos</i> in bronzo	4 spiedi pinza per focolare
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>	

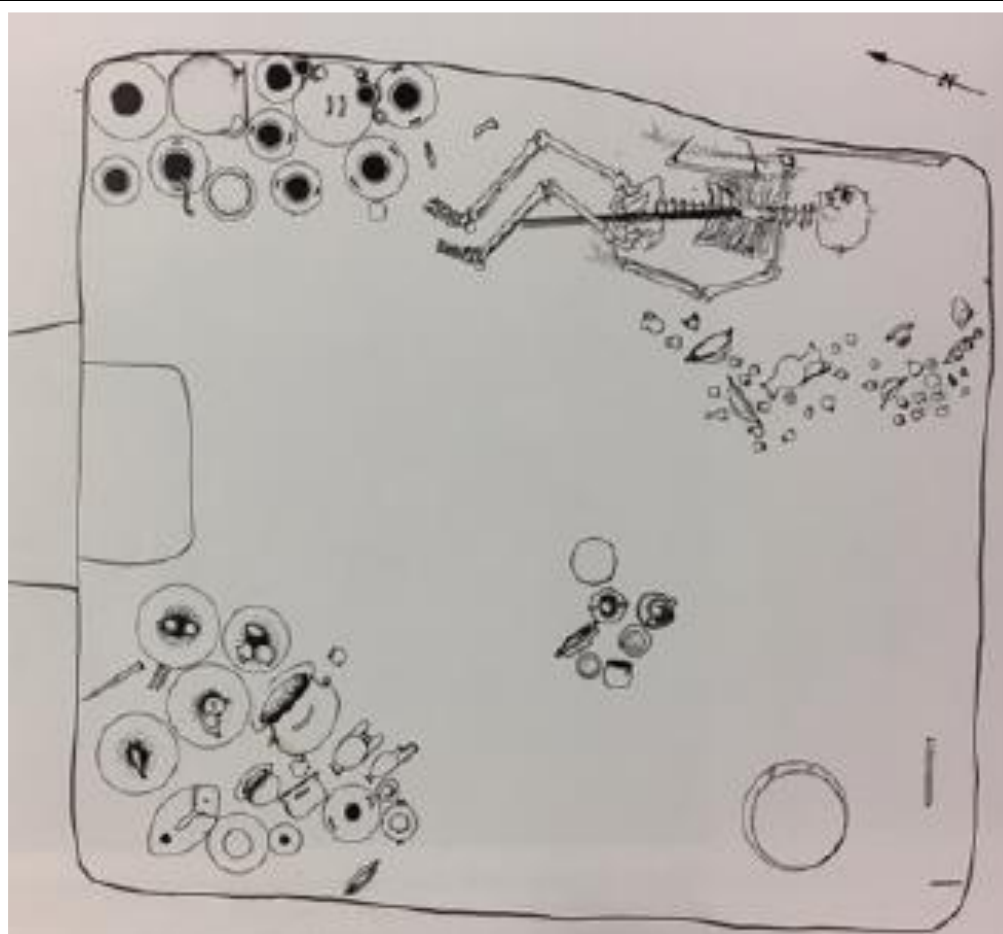


Tavola/foto



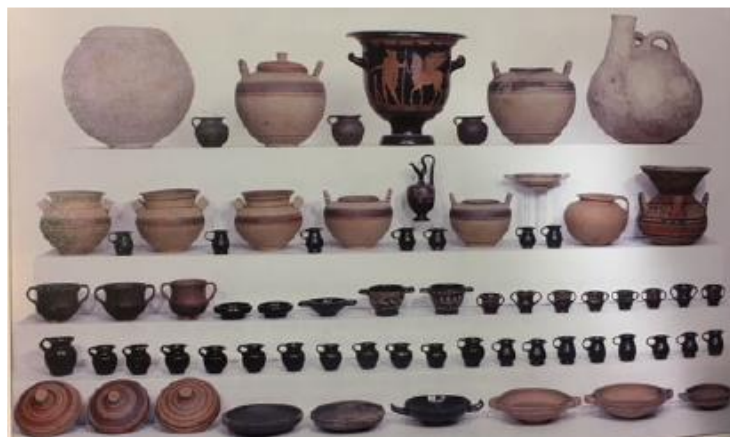
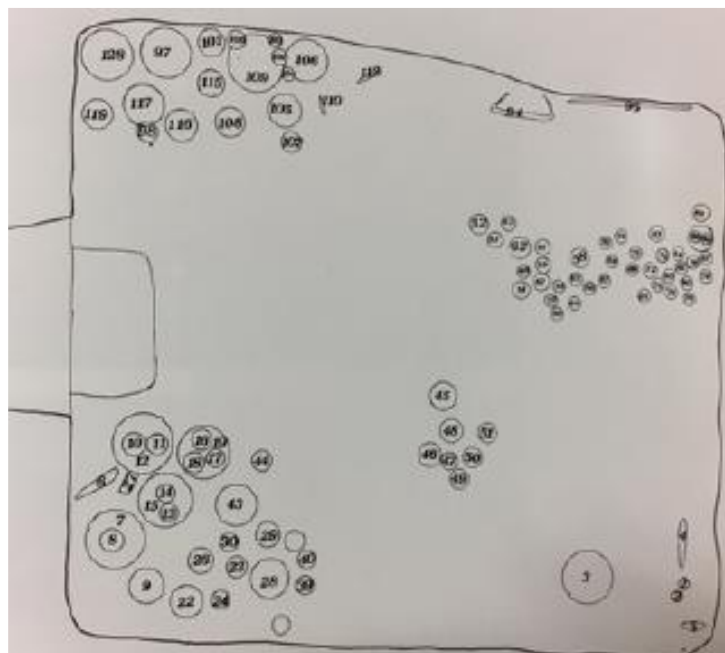
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1994b, p. 17, tav. IIIa; DE JULIIS 1992d, pp. 363-373; DE JULIIS 1990a, pp. 59-82; DE JULIIS 1981, pp. 378-379, tav. LXXIII, 2.

5. Canosa  Ipogeo dei Vimini  Cella B-Deposizione di sinistra	Tipologia: a grotticella	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: negli angoli della camera	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: scena di libagione; B: scena di colloquio fra due giovani ammantati; Pittore delle lunghe falde)	olla a imbuto daunia olla <i>matt-painted</i> 3 olle a fasce 4 <i>stamnoi</i> a fasce
Servizio	12 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. 15 <i>olpai</i> v. n. 3 brocche v. b.	
Consumo	8 <i>kantharoi</i> sovradipinti 3 <i>kantharoi</i> v. b. <i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> sovradipinti 3 coppe v. n.	4 coppe a fasce
Mensa	2 piatti v. b.	pentolino rituale
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> brocca in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> 4 spiedi pinza (da focolare?)
Altro	<i>epichysis</i> sovradipinta <i>askos</i> acromo coltello in ferro	






Tavola/foto





<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1994b, p. 17, tav. IIIb; DE JULIIS 1992d, pp. 373-382; DE JULIIS 1990a, pp. 83-112; DE JULIIS 1981, pp. 378-379, tav. LXXIII, 2.

<b>6. Canosa</b>  <b>Località Porta Vanense</b>  <b>Ipogeo del Vaso di Dario</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (c. d. vaso dei persiani; A: Amazonomachia; Dario; B: giovani e donne a un bacino; Bellerofonte che uccide la Chimera; Pittore di Dario) cratere a mascheroni apulo f. r. (A: scena con Edipo, la Sfinge ed una Furia; rogo di Patroclo; tiaso Dionisiaco; B: tiaso Dionisiaco; scena di congedo; cinque guerrieri armati; Pittore di Dario) anfora apula f. r. (A: incontro di Europa con Zeus in sembianze taurine; figure femminili sedute ed eroti; B: quadriga guidata da un erote, con Hermes, Pan, satiri e personaggio maschile con scettro; figure femminili stanti e erote seduto su una roccia; Pittore di Dario) anfora apula f. r. (A: figura femminile su un carro trainato da un serpente; scena di colloquio; B: scena di Amazonomachia; scena di colloquio; Pittore di Dario)	olla <i>att-painted</i> daunia 4 olle a imbuto daunie doppia situla	
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> in forma di testa femminile		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	4 <i>askoi</i> plastico-policromi		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	POUZADOUX 2015, pp.64-65, fig. 2; CORRENTE 2005b, pp. 106-107; MAGNA GRECIA NAPOLI, pp. 152-156; CASSANO 1992a, pp. 176-186; ROCCO 1953, pp. 170-186.		



7. Canosa  Vico San Martino  Tomba 2  Cella A		Tipologia: a camera	Datazione:  340-320 a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	2 crateri a volute apuli f. r. (A: scena di offerte al <i>naiskos</i> ; B: due giovani ammantati; vicino alla bottega dei Pittori della Patera e di Baltimora)	olla a imbuto <i>matt-painted</i> daunia olla acroma olla	
Servizio		2 brocche a fasce	
Consumo	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo; Gruppo di Stroke-on-Trent) <i>phiale</i> apula f. r. (figura femminile seduta con specchio e palle, di fronte giovane nudo con corona e <i>phiale</i> contenente una cista; vicino alla bottega dei Pittori della Patera e di Baltimora) coppetta monoansata v. n.	coppa biansata a fasce 5 coppette monoansate a decorazione lineare	
Mensa	ciotola v. n. coppa di <i>lekanis</i> v. n.	mortaio 2 pentolini	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> apula f. r. olla miniaturistica		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
Bibliografia	CORRENTE 2005a, pp. 62-63; CORRENTE, LABELLARTE 1992, pp. 444-450; DE PALMA 1989, pp. 19-20.		

<b>8. Canosa</b>  <b>Vico San Martino</b>  <b>Tomba 2</b>  <b>Cella A</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  340-320 a.C.
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 coppette monoansate v. n. coppetta biansata v. n.	coppetta biansata a fasce 2 coppette monoansate con decorazione lineare	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 2 <i>krateriskoi</i> miniaturistici v. n. tazza miniaturistica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE, LABELLARTE 1992, pp. 451-453.		

<b>9. Canosa</b>  <b>Vico San Martino</b>  <b>Tomba 2</b>  <b>Cella A</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  seconda metà IV- III secolo a.C.	
		Individuo: III deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 ollette v. n. olletta acroma	
Servizio			2 <i>olpai</i> acrome	
Consumo			coppa attingitoio acroma boccale monoansato a fasce	
Mensa			pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>bombylios</i> Gnathia <i>stamnos</i> miniaturistico a fasce			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
Bibliografia	CORRENTE, LABELLARTE 1992, pp. 453-457.			

<p style="text-align: center;"><b>10. Canosa</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Vico San Martino</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cella A</b></p>	<p>Tipologia: a camera</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: IV deposizione</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p><i>pelike</i> apula f. r. (A: donna seduta con <i>phiale</i>, di fronte è un giovane con ventaglio e ramo; B: due giovani ammantati; Officina del Pittore della Patera)</p> <p>anfora panatenaica apula f. r. (A: erote con ventaglio e grappolo d'uva e donna entro <i>naiskos</i>; B: due giovani ammantati; Officina del Pittore della Patera)</p> <p>anfora panatenaica apula f. r. (A: erote con specchio e ghirlanda; B: figura femminile con specchio e ghirlanda; Officina del Pittore della Patera)</p> <p>2 anfore panatenaiche apule f. r. (A: donna e giovane ai lati di una stele; B: due giovani ammantati; Officina del Pittore della Patera)</p> <p>situla</p>	<p>2 olle acrome</p>
<b>Servizio</b>	<p>2 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (figura femminile seduta; Officina del Pittore di Berlino F 3383)</p> <p>2 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (erote androgino in corsa; Officina del Pittore di Berlino F 3383)</p> <p>2 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (testa femminile di profilo; Officina del Pittore di Berlino F 3383)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (donna seduta con <i>phiale</i> e specchio; Menzies Group)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (due teste femminili di profilo; Officina del Pittore di Stroke-on-Trent)</p>	<p><i>oinochoe</i> con bocca a becco dorata</p>
<b>Consumo</b>	<p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A e B: due teste femminili)</p> <p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A e B: due teste femminili; Produzione vicina alla cerchia del Pittore di Stroke-on-Trent)</p> <p>3 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (A e B: due teste femminili; Produzione vicina al T.C. Group)</p> <p>2 <i>skyphoi</i> Gnathia</p> <p>2 coppette monoansate v. n.</p> <p>2 coppette v. n.</p> <p>boccale v. n.</p> <p>boccale Gnathia</p>	<p><i>phiale</i> dorata con manico antropomorfo</p>
<b>Mensa</b>	<p><i>lekane</i> con coperchio apula f. r. (due teste femminili; Produzione vicina al T.C. Group)</p> <p>3 <i>lekanai</i> con coperchio apule f. r. (due teste femminili; Produzione vicina alla cerchia del Pittore di Stroke-on-Trent)</p> <p>2 piatti apuli f. r. (testa femminile di profilo; T.C. Group)</p> <p>lebetes</p>	<p>pentolino acromo</p>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<p><i>askos matt-painted</i></p> <p>2 <i>askoi</i> acromi</p> <p><i>guttus</i> v. n.</p> <p>lucerna</p> <p><i>sauroter</i> in ferro</p> <p>coltello in ferro</p>	

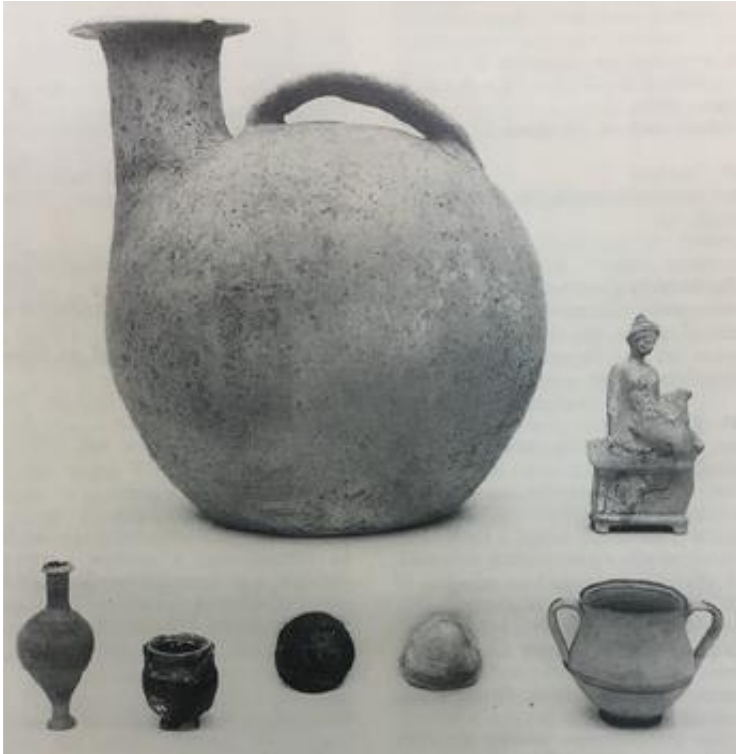
Tavola/foto



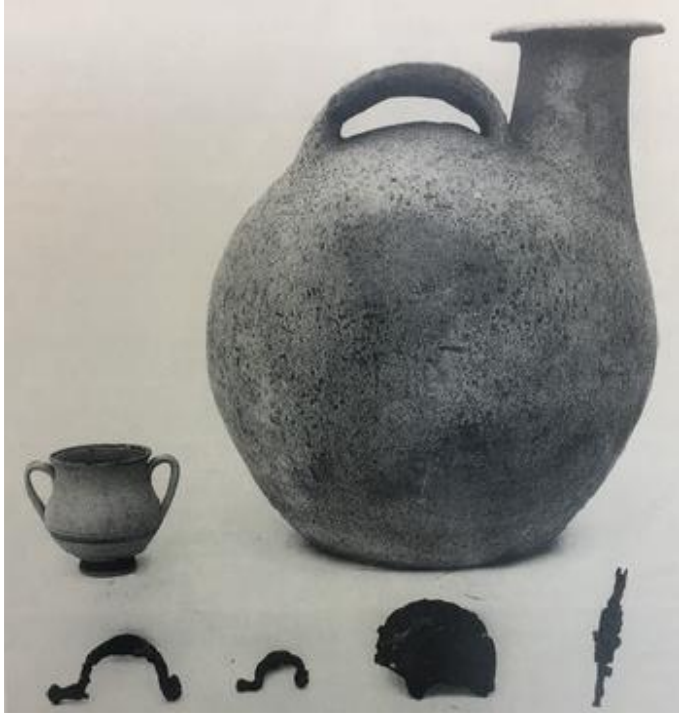
Collocazione attuale

Bibliografia


CORRENTE 2005a, p. 62, fig. 2; ARTE E ARTIGIANATO IN MAGNA GRECIA, pp. 418-421;  
CORRENTE, LABELLARTE 1992, pp. 457-467.


<b>11. Canosa</b>  <b>Vico San Martino</b>  <b>Tomba 2</b>  <b>Cella B</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			tazza biansata a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo <i>stamnos</i> miniaturistico v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE, LABELLARTE 1992, pp. 467-468.		

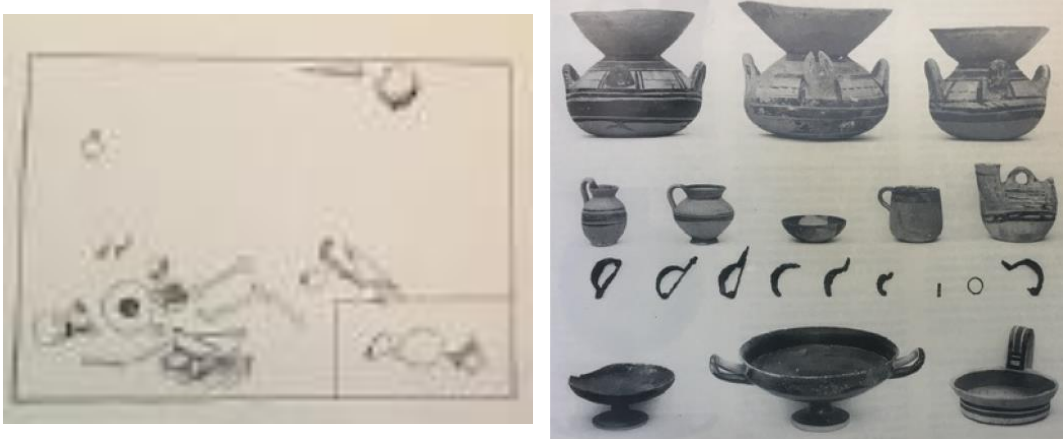
<b>12. Canosa</b>  <b>Vico San Martino</b>  <b>Tomba 2</b>  <b>Cella C</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca acroma	
Consumo			<i>phiale</i> acroma 2 coppette monoansate a decorazione lineare boccale a decorazione lineare	
Mensa	coppa di pisside f. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos</i> listato <i>stamnos</i> miniaturistico lineare			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
Bibliografia	CORRENTE, LABELLARTE 1992, pp. 469-471.			


<b>13. Canosa</b>  <b>Vico San Martino</b>  <b>Tomba 2</b>  <b>Cella C</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos</i> acromo tazza miniaturistica			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
Bibliografia	CORRENTE, LABELLARTE 1992, pp. 471-472.			

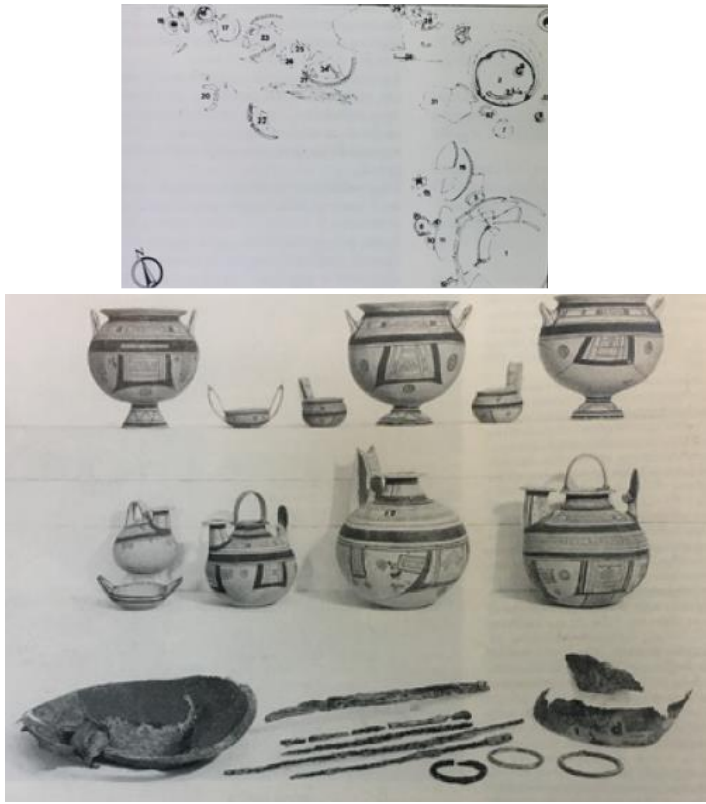



<p style="text-align: center;"><b>14. Canosa</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Vico San Martino</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cella C</b></p>		Tipologia: a camera	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: III deposizione: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto listata olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Eros androgino e figura femminile) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Amazzonomachia) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Trionfo d'Apollo) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (giovane a cavallo, armato e figura maschile seduta; Gruppo del Sakkos Bianco) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (figura femminile seduta; Gruppo del Sakkos Bianco) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (efebo seduto; Gruppo del Sakkos Bianco) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (due figure femminili; Gruppo del Sakkos Bianco) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (testa femminile di profilo; Gruppo del Kantahros) bottiglia Gnathia		<i>oinochoe</i> con bocca a becco dorata	
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (A: figura femminile seduta ed Eros; B: figura femminile seduta; Gruppo Stuttgart) <i>kantharos</i> apulo f. r. (A: 2 figure femminili sedute; B: figura femminile seduta; Gruppo Stuttgart) <i>skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> apula f. r. (Amazzonomachia; Gruppo Stuttgart) coppetta v. n. coppetta monoansata v. n.		<i>phiale</i> dorata	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> v. n. 6 coppe di <i>lekanis</i> v. n. coppetta di pisside f. r. piatto apulo f. r. (testa femminile; Gruppo del Kantharos)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 2 <i>lekythoi</i> a reticolo <i>askos</i> acromo lucerna acroma anforetta miniaturistica sovradipinta in rosso			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE, LABELLARTE 1992, pp. 472-481.		

<p style="text-align: center;"><b>15. Canosa</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Vico San Martino</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 4/1988</b></p>		Tipologia: a fossa	Datazione: secondo- terzo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: in prossimità del cranio e dei piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			brocchetta <i>matt-painted</i> brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. Vicup <i>skyphos</i> di tipo attico f. n. <i>phiale mesomphalos</i> coppetta su piede v. n.		coppa <i>matt-painted</i> 4 coppette monoansate a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>askoi</i> <i>matt-painted</i> <i>sauroter</i> in ferro brocchetta miniaturistica acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE, LABELLARTE 1992, pp. 435-437; DE JULIIS 1991, p. 900.		

<b>16. Canosa</b>  <b>Vico San Martino</b>  <b>Tomba 5/1988</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione: A/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: diviso in due nuclei, uno presso il petto e il bacino, l'altro presso i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			3 olle a imbuto <i>matt-painted</i>	
Servizio	<i>oinochoe</i> v. n. <i>olpe</i> v. n.		2 brocchette a fasce attingitoio <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>kylix</i> tipo Bloesch C		coppetta monoansata parzialmente verniciata boccale a fasce	
Mensa	piatto su piede v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos matt-painted</i>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
Bibliografia	CORRENTE, LABELLARTE 1992, pp. 438-441; DE JULIIS 1991, p. 900.			


<b>17. Canosa</b>  <b>Vico San Martino</b>  <b>Tomba 5/1988</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<b>R:</b> <i>oinochoe</i> v. n.	brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>phiale mesomphalos</i>	<b>R:</b> coppetta monoansata a fasce coppetta-attingitoio	
<b>Mensa</b>		vaso-filtro <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> 2 spiedi in ferro <b>R:</b> spiedo in ferro	
<b>Altro</b>	coltello in ferro <b>R:</b> <i>askos</i> acromo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE, LABELLARTE 1992, pp. 441-443; DE JULIIS 1991, p. 900; LABELLARTE, CORRENTE 1989, pp. 173-174.		

<b>18. Canosa</b>  <b>Località Toppicelli</b>  <b>Tomba 1 (23.X.1975)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimi decenni VII secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			3 olle <i>matt-painted</i>	
Servizio			brocca <i>matt-painted</i> 3 attingitoi <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa			ciotola biansata <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	3 askoi <i>matt-painted</i> bacile in bronzo			
Tavola/foto	 <p>The image block contains two parts. The top part is a detailed line drawing of various ceramic vessels, including several amphorae (askoi) and smaller bowls, some with decorative patterns. The bottom part is a photograph of the actual archaeological finds, showing several large and small ceramic vessels, some with handles, and several metal objects including what appear to be knives or short swords and small circular items, possibly metal rings or plectrums.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	MONTANARO 2007-2008, p. 22, fig. 19; ANDAR PER MARE, pp. 44-46; LO PORTO 1994, pp. 529-530; DE JULIIS 1994a, p. 156, tav. X a; LO PORTO 1992, pp. 77-83; LO PORTO 1975, pp. 639-640, tav. L, 2.			

<b>19. Canosa</b>  <b>Località Toppicelli</b>  <b>Tomba 2 (9.VI.1975)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		3 olle <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata corinzia	<i>olpe matt-painted</i> 2 attingitoi <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>askoi matt-painted</i> 2 coltelli in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1992, pp. 84-87.		

<b>20. Canosa</b>  <b>Località Toppicelli</b>  <b>Tomba 4 (17.VI.1975)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle a imbuto daunie <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	oinochoe trilobata v. n. brocca v. n.		oinochoe trilobata <i>matt-painted</i> brocca <i>matt-painted</i> 2 attingitoi monoansati <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	kylix attica f. n. 3 coppe ioniche		2 coppe su piede <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1992, pp. 87-92; DE JULIIS 1991, pp. 898-899; LO PORTO 1975, pp. 639-640, tav. LI, 2.			



<b>21. Canosa</b>  <b>Località Toppicelli</b>  <b>Tomba 9 (1.VII.1975)</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata <i>matt-painted</i> brocca <i>matt-painted</i> 2 attingitoi monoansati <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2	coppetta <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1992, pp.93-97; DE JULIIS 1991, p. 899.		



<b>22. Canosa</b>  <b>Località Toppicelli</b>  <b>Tomba 10 (5.VII.1975)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			3 attingitoi <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>kylix</i> attica f. n.		boccale <i>matt-painted</i> tazza tripode <i>matt-painted</i>	
Mensa			ciotola monoansata <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltelli in ferro		spiedi in ferro	
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	LO PORTO 1992, pp. 97-100.			

23. Canosa  Località Toppicelli  Tomba 1/89	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai lati del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma 20 olle <i>matt-painted</i> daunie
Servizio		9 brocche <i>matt-painted</i> daunie 19 attingitoli <i>matt-painted</i> dauni
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> in argento	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro molla da fuoco in ferro calderone in bronzo
Altro	12 bacili in bronzo	



Tavola/foto




<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia</p>
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>BRUSCELLA, DIOMEDE 2016b, pp. 153-180; MONTANARO 2016, pp. 516-517; RESTITUZIONI 2013, pp. 52-59; LO PORTO 1994, p. 530; CORRENTE 1992a, p. 66; CORRENTE 1990a, p. 93; CORRENTE 1990d, pp. 328-29, tav. CLV.</p>


<b>24. Canosa</b>  <b>Località Toppicelli</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto daunia <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. r.	brocchetta a corpo globoso a fasce	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. n.	coppa su alto piede a fasce 5 coppette monoansate a fasce	
<b>Mensa</b>		vaso-filtro daunio <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1991, p. 908 ; ROSSI 1983, pp. 8-20, tav. I; COLONNA 1981, p. 459, tav. LXII,a; DE JULIIS 1980, pp. 265-266.		

<b>25. Canosa</b>  <b>Località Toppicelli</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a corpo globoso <i>matt-painted-vegetale</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1991, p. 902.		

<b>26. Canosa</b>  <b>Località Toppicelli</b>  <b>Tomba 4</b>  <b>Cella A</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
	3 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia brocchetta v. n.		brocca con coperchio a fasce brocca a fasce
	skyphos v. n. coppetta v. n. boccale Gnathia		2 coppette monoansate a fasce
	3 piatti v. n. piatto v. r.		bacile acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos</i> acromo		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	DE JULIIS 1991, p. 902; ROSSI 1983, pp. 26-28, tav. IX; COLONNA 1981, p. 459, tav. LXII,b; DE JULIIS 1980, pp. 267-268.		





<p>27. Canosa</p> <p>Località Toppicelli</p> <p>Tomba 4</p> <p>Cella B</p>		Tipologia:	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla a imbuto daunia <i>mat-painted</i> olletta a corpo ovoide acroma	
Servizio	4 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia 2 brocchette a corpo globoso v. n.	brocchetta a fasce	
Consumo	2 <i>skyphoi</i> apuli f. r. 4 coppette v. n. coppetta monoansata v. n. boccale Gnathia	2 coppette monoansate a fasce boccale a fasce	
Mensa	<i>lekane</i> con coperchio apula f. r. 2 piatti apuli f. r. 4 piatti v. n.	2 bacili acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	2 <i>gutti</i> apuli v. n. <i>askos</i> acromo 2 lucerne acrome		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	ROSSI 1983, pp. 39-50, tav XVI; DE JULIIS 1980, pp. 268-269.		

<p style="text-align: center;"><b>28. Canosa</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Località Costantinopoli</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 2/1987</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cella A</b> <i>(partim)</i></p>		Tipologia: a grotticella	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. r.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>cup-skyphos</i> Gnathia coppetta monoansata v. n. coppetta v. n.	coppa acroma tazza acroma	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> con coperchio f. r. (testa femminile di profilo) piatto v. n. 2 ciotole v. n. ciotola v. r.	3 ciotole acrome piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo 2 <i>lekythoi</i> a reticolo <i>guttus</i> acromo lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1991, p. 901; LABELLARTE 1988b, p. 115, fig. 7; DE JULIIS 1973b, pp. 373-374, tav. XXXV, 1.	



<b>29. Canosa</b>  <b>Località Costantinopoli</b>  <b>Tomba 2/1987</b>  <b>Cella B</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i> -vegetale	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1991, p. 901.		

<b>30. Canosa</b>  <b>Località Costantinopoli</b>  <b>Tomba 3/1987</b>  <b>Cella B</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 brocchette Gnathia 3 brocchette v. n.	brocca acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n.	coppa acroma 3 tazze a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> con coperchio f. r. (figura femminile di profilo) 2 <i>lekanai</i> con coperchio f. r. (testa femminile di profilo) 5 ciotole v. n. 2 ciotole monoansate v. n. piatto v. n. 2 piatti f. r.	ciotola acroma pentola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 <i>askoi</i> acromi 4 lucerne acrome		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LABELLARTE 1988b, p. 115, fig. 8.		

<b>31. Canosa</b>  <b>Regio Tratturo</b>  <b>Sepolcro XIII</b>  <b>Tomba XXVIII</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> Gnathia	<i>oinochoe</i> dorata	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>phiale</i> coppetta monoansata v. n.	<i>phiale</i> mesonfalica dorata	
<b>Mensa</b>	piatto f. r. 2 ciotolette monoansate		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>squat-lekythos</i> Gnathia 2 <i>askoi</i> acromi <i>askos</i> listato		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1991, p. 902; DE PALMA 1989, pp. 18-19, tav. XX.		

32. Canosa  Ipogeo Varrese  Cella I	Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p><i>deinos</i> apulo f. r. (Apollo seduto con lira, maschera femminile su una vite, donna al bacino, Pan, satiro, donna, giovane seduto, donna con cista, Eros dietro un <i>thymiaterion</i>; Cerchia del Pittore di Dario)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (due donne in un <i>naiskos</i>, fuori tre offerenti; Pittore di Varrese)</p> <p>2 <i>hydriai</i> apule f. r. (due donne in un <i>naiskos</i>; Cerchia del Pittore di Gioia del Colle)</p> <p>anfora apula f. r. (Niobe seduta su monumento funebre; ai lati due donne e tantalo, una donna anziana e un'offerente; B: due donne e due giovani seduti; Pittore di Varrese)</p> <p>2 <i>pelikai</i> apule f. r. (A: Eros androgino e figura femminile; B: ermafrodito e figura femminile; Pittore della Lampas)</p> <p><i>stamnos</i> con coperchio v. n.</p> <p>2 <i>stamnoi</i> v. n.</p> <p><i>stamnos</i> apulo f. r. (A: Dioniso seduto con tirso e <i>phiale</i>; B: figura femminile seduta e giovane nudo stante; Cerchia del Pittore di Dario)</p>	<p>8 olle listate</p> <p>olletta a fasce</p> <p>olletta acroma</p> <p><i>stamnos</i> di stile misto</p> <p>2 <i>stamnoi</i> acromi</p>
<b>Servizio</b>	<p>2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n.</p> <p>4 <i>oinochoai</i> trilobate sovradipinte</p> <p>5 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (Nike sul carro guidato da un Erote androgino alato; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (quadriga guidata da un'Amazzone; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (donna su un carro guidato da due Eroti; Gruppo di Bari 5924)</p> <p>3 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (figura femminile ed Erote alato androgino; Gruppo di Bari 5924)</p> <p>4 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (quadriga guidata da una Nike alata e preceduta da un Erote androgino; Gruppo del Carro)</p> <p>2 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (Athena tra Artemis e Iris; Pittore di Baltimora)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (duello tra greco e Amazzone a cavallo; Pittore di Baltimora)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (scena di conversazione)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (figura femminile seduta verso cui convergono un giovane e una donna in corsa; Pittore di Baltimora)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Eracle e Busiride; Pittore di Baltimora)</p> <p>3 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (Nike alata che guida una biga; Pittore di Baltimora)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Eracle che tiene due cavalli per le briglie; Pittore di Baltimora)</p> <p>2 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (amazzone tra due figure femminili; Pittore di Baltimora)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Eros e Iris)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Eros e figura femminile)</p> <p>4 <i>oinochoai</i> trilobate policrome</p> <p>4 <i>oinochoai</i> trilobate policrome configurate</p> <p><i>oinochoe</i> con bocca a becco sovradipinta</p> <p><i>oinochoe</i> sovradipinta</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (figura femminile seduta con anatra e ramo; Pittore della Lampas)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (due figure femminili e un Erote alato androgino; Gruppo del Pittore della Lampas)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (due figure femminili, un ermafrodito nudo e un Erote alato; Gruppo del Pittore della Lampas)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (donna tra due Eroti; Pittore della Lampas)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (felino dalla pelliccia maculata con un topo in bocca; Pittore della Lampas)</p>	<p>5 <i>oinochoai</i> trilobate dorate</p> <p>5 <i>oinochoai</i> con bocca a becco dorate</p> <p><i>oinochoe</i> a fasce</p> <p>7 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda dorate</p> <p>4 <i>olpai</i> a fasce</p> <p>brocca acroma</p>

	<p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (Erote alato davanti a una stele che offre un grappolo d'uva e una corona)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (Erote alato in volo)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (Erote seduto con <i>phiale</i> con offerte)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (Erote seduto con cassetta)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (scena dionisiaca con figura femminile, Erote e satiro)</p> <p>3 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (scena di congedo con giovane nudo e figura femminile seduti; Gruppo di Stuttgart)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (figura femminile seduta su un trono e Hermes appoggiato a una fontana; Gruppo di Stuttgart)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (testa femminile di profilo; Pittore K.S.)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (teste femminili di profilo; Pittore K.S.)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (scena di congedo; Pittore K.S.)</p> <p><i>prochoe</i> policroma</p> <p>brocchetta baccellata Gnathia</p> <p>brocchetta trilobata v. n.</p>	
Consumo	<p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A: testa femminile; B: Erote alato; Gruppo del Kantharos)</p> <p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A: figura femminile stante ed Erote; B: Erote alato; Gruppo del Carro)</p> <p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A: figura femminile stante ed Erote; B: giovane nudo seduto su una roccia; Gruppo del Carro)</p> <p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A: biga guidata da una figura femminile; B: Erote alato; Gruppo del Carro)</p> <p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A: biga guidata da una Nike; B: Erote alato; Gruppo del Carro)</p> <p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A: Erote alato; B: figura femminile seduta con <i>phiale</i>; Pittore di Bari 5981)</p> <p>4 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (A e B: Erote alato; Pittore di Bari 5981)</p> <p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A: figura femminile; B: Erote alato; Pittore di Bari 5981)</p> <p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A: testa femminile; B: Erote androgino; Pittore di Bari 5981)</p> <p>7 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (A e B: Erote alato; Bottega del Pittore di Baltimora)</p> <p>2 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (A: testa femminile di prospetto; B: Erote alato; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p><i>kylix</i> v. n.</p> <p><i>skyphos</i> Gnathia</p> <p><i>phiale</i> apula f. r. (quadriga di Eos; Gruppo di Stuttgart)</p> <p><i>phiale</i> apula f. r. (quadriga con amazzone; Gruppo del Carro)</p> <p><i>phiale</i> apula f. r. (A: giovane nudo stante e figura femminile seduta; B: Erote androgino alato; Gruppo di Perrone e Phrixos)</p> <p><i>phiale</i> apula f. r. (mito di Andromeda; Officina del Pittore di Arpi)</p> <p>3 coppe emisferiche apule f. r. (due teste femminili di profilo; Gruppo del Kantharos)</p> <p>3 coppe emisferiche apule f. r.</p> <p>24 coppette v. n.</p> <p>18 boccali monoansati v. n.</p> <p>boccale Gnathia</p> <p>3 boccali monoansati sovradiipinti</p>	<p>6 <i>kantharoi</i> dorati</p> <p><i>kantharos</i> a fasce</p> <p>3 <i>phialai</i> con manico antropomorfo dorate</p> <p><i>phiale</i> mesonfalica dorata</p> <p>2 coppe acrome</p> <p>2 coppette acrome</p> <p>10 coppette a fasce</p> <p>3 boccali a fasce</p>
Mensa	<p>2 piatti apuli f. r. (testa femminile di profilo; Pittore di Marburg 788)</p> <p>2 piatti apuli f. r. (testa femminile di profilo)</p> <p>piatto apulo f. r. (Atteone aggredito da tre cani; Gruppo del Pittore della Lampas)</p> <p>piatto apulo f. r. (Pan con parte inferiore del corpo caprina)</p> <p>piatto apulo f. r.*</p> <p>piatto apulo f. r. (testa femminile; Pittore di Stroke on Trent)</p> <p>piatto da pesce apulo f. r. (Pittore di Scottsdale)</p> <p>piatto da pesce apulo f. r. (Pittore dell'Occhio Bruno)</p>	<p>piatto acromo</p> <p>scodella acroma</p> <p>pentola acroma</p> <p>pentolino acromo</p>

	<p>piatto da pesce apulo f. r. (Pittore di Bloomington)  <i>lekanis</i> apula f. r. (teste femminili di profilo; Gruppo del Kantharos)  <i>lekanis</i> apula f. r. (teste femminili di profilo)  2 <i>lekanides</i> apule f. r. (A: figura femminile seduta con cista e cassetta; Erote alato; Cerchia del Pittore di Baltimora)  <i>lekanis</i> apula f. r.*  <i>lekanis</i> apula f. r. (A: figura femminile seduta; B: Erote alato; Pittore della Lampas)  12 <i>lekanides</i> apule f. r. (teste femminili di profilo a sinistra; Pittore delle Pissidi Varrese-Toppicelli)  4 <i>lekanides</i> apule f. r. (teste femminili di profilo a sinistra)  <i>lekanis</i> apula f. r. (due figure femminili sedute; Pittore della Lampas)  <i>lekanis</i> apula f. r. (Cerchia del Gruppo del Kantahros)  coppa di <i>lekanis</i> apula f. r.  coppetta di <i>lekanis</i> apula f. r.  coppetta di <i>lekanis</i> apula f. r.*  base di <i>lekanis</i> v. n.  6 piatti v. n.</p>	
--	--	--

	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
--	---	--

<b>Altro</b>	<p>5 <i>gutti</i> v. n.  <i>lekythos</i> v. n.  <i>lekythos</i> a reticolo  2 <i>lekythoi</i> apule f. r.  4 <i>askoi</i> listati  4 <i>askoi</i> policromi  <i>kernos</i> v. n.  <i>kantharos</i> miniaturistico a fasce  anfora commerciale magno-greca?  3 lucerne triclini dorate  melagrana fittile  cucchiaio fittile  <i>hydria</i> in alabastro</p>
--------------	---









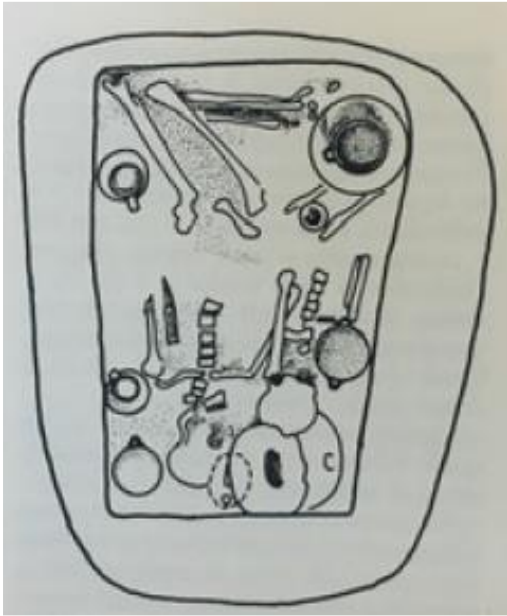






<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Taranto, Museo Archeologico Nazionale; Bari, Museo Archeologico</p>
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>CORRENTE 2004; ANDREASSI 1992, pp. 238-240; CASSANO 1992c, pp. 261-301; DE JULIIS 1992c, pp. 245-248; DE PALMA 1992, pp. 302-309; RICHETTI 1992a, pp. 240-242; RICHETTI 1992b, pp. 249-256; RICHETTI 1992c, pp. 257-258; RICHETTI 1992d, pp. 259-260; RICHETTI 1992e, pp. 327-328; VAN DER WIELEN 1992a, pp. 243-244; VAN DER WIELEN 1992b, pp. 310-326; DE JULIIS 1991, p. 902; TRENDALL, CAMBITOGLOU 1982, p. 506, n. 106; TRENDALL, CAMBITOGLOU 1978, p. 337, n. 1, p. 338, n. 4; ANDREASSI 1972, pp. 233-259; FIORELLI 1885, pp. 84-85; FIORELLI 1884, pp. 364-368.</p>


<b>33. Canosa</b>  <b>Ipogeo Varrese</b>  <b>Cella III-V</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla a corpo globulare vegetale 2 olle a corpo piriforme <i>matt-painted</i> -vegetale	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1991, p. 902.			

<b>34. Canosa</b>  <b>Fondo R. Piacenza</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (testa di donna; Gruppo del Kantharos)		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 1002, n. 596.		


<b>35. Canosa</b>  <b>Largo Costantinopoli</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos a bande</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	LABELLARTE 1992a, pp. 152-153.		

<b>36. Canosa</b>  <b>Largo Costantinopoli</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 brocchette a bande			
<b>Consumo</b>	coppa biansata a bande coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	LABELLARTE 1992a, pp. 152-155.			


<b>37. Canosa</b>  <b>Via Cerignola</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca a bande 2 brocche v. r.			
<b>Consumo</b>	coppa su piede a bande 4 coppe monoansate a bande coppa monoansata v. n.		coppa monoansata parzialmente verniciata	
<b>Mensa</b>			vaso-filtro <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	L. ROSSI 1992, pp. 156-160.			


<b>38. Canosa</b>  <b>Via Lavello</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			2 olle a imbuto <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			2 attingitoli <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			vaso-filtro <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	ROSSI 1992a, pp. 161-162.		



<b>39. Canosa</b>  <b>Ipogeo Monterisi Rossignoli</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: Amazzonomachia; B: scena di offerta ai lati di un <i>heroon</i> ) cratere a volute apulo f. r. (A: Helios e Selene alla guida di una quadriga; B: scena di offerta) anfora panatenaica apula f. r. (A: scena di offerta ai lati di un <i>heroon</i> ; B: scena di offerta ai lati di una stele; Pittore Chiesa) anfora panatenaica apula f. r. (A: scena di offerta ai lati di un <i>heroon</i> ; B: scena di offerta ai lati di una stele; Pittore di Berlino F3383)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	3 <i>phialai</i> f. r. (donna seduta)* 23 <i>phialai</i> v. n.* 15 tazze v. n.*		<i>phiale</i> acroma* 18 tazze senza manico*
<b>Mensa</b>	4 zuppierie figurate* 11 piattini v. n.*		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>phiale</i> con manico antropomorfo* lucerna*		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale; Monaco, Antikensammlungen		
<b>Bibliografia</b>	POUZADOUX 2015, pp. 68-69, fig. 4; MAGNA GRECIA NAPOLI, pp. 148-150; MAZZEI 1992a, pp. 163-175; MAZZEI 1991a, pp. 123-168.		



<b>40. Canosa</b>  <b>Ipogeo dell'Oplita</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. <i>hydria</i> apula f. r. anfora apula f. r.		olle daunie a imbuto listate
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. bianca <i>oinochoai</i> apule f. r.		
<b>Consumo</b>	<i>kylikes</i> sovradipinte in rosso <i>skyphoi</i> sovradipinti in rosso coppette monoansate sovradipinte in rosso		<i>phiale</i> mesonfalica ricoperta da una foglia di argento dorato
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> apula f. r. piatto apulo f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>oinochoe</i> trilobata miniaturistica sovradipinta in rosso <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	CANOSA 2003a, pp. 285-286; LABELLARTE 1992c, pp. 192-195; LABELLARTE 1988b, p. 107, fig. 3.		

<b>41. Canosa</b>  <b>Ipogeo Barbarossa</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (I registro: figura femminile alla guida di una quadriga preceduta da Eros alato; II registro: figura femminile seduta con cista e situla e Eros) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (amazzone alla guida di una quadriga preceduta da un satiro)		
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> apula f. r. (I registro: figura femminile alla guida di una quadriga preceduta da figura maschile alata; II registro: figura seduta con genio alato e figura maschile offerente)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MAGNA GRECIA NAPOLI, pp. 150-151; MAZZEI 1992b, pp. 197-209.		

<b>42. Canosa</b>  <b>Ipogeo Lagrasta I</b>  <b>Camera 1</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> policroma		
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> policromi		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos</i> otriforme <i>askos</i> <i>lekythos</i> figurata “grande tavola di marmo con cornice”*		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Parigi, Musée du Louvre; Varsavia, Museo Nazionale; Cracovia, Museo Czartoryski; Copenaghen, Museo Nazionale; Berlino, Staatliche Museen		
<b>Bibliografia</b>	CASSANO 1992b, pp. 210-215.		

<b>43. Canosa</b>  <b>Ipogeo Lagrasta I</b>  <b>Camera 9</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> configurata a testa femminile		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 <i>askoi</i> ovoidi <i>askos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Parigi, Musée du Louvre; Londra, British Museum		
<b>Bibliografia</b>	CASSANO 1992b, pp. 216-218.		

<b>44. Canosa</b>  <b>Ipogeo Lagrasta II</b>  <b>Camera 1</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			3 situle gemine listate
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i>
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askoi</i> 2 <i>kernoi</i> 2 lucerne v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CASSANO 1992b, p. 220.	

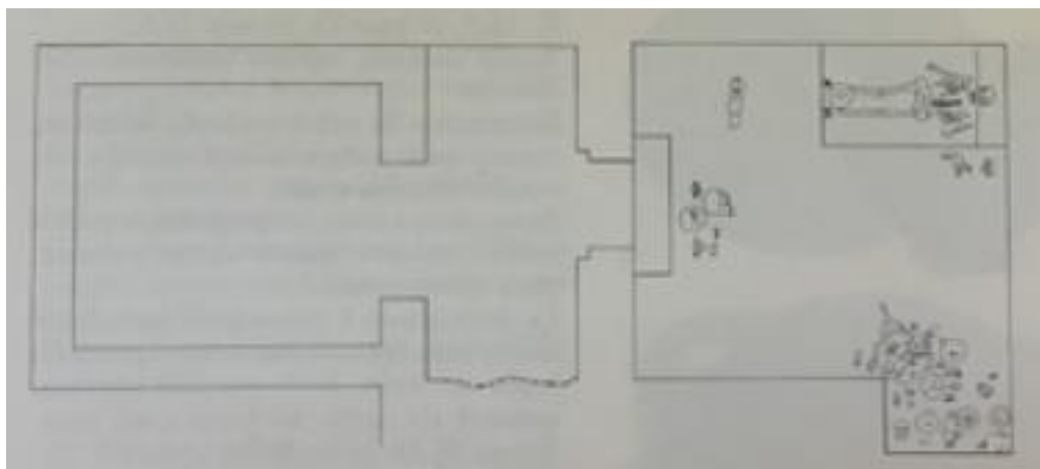
<b>45. Canosa</b>  <b>Ipogeo Lagrasta II</b>  <b>Camera 2</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			3 olle situla gemina listata
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> biansata		<i>kantharos</i>
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	3 <i>askoi</i> doppi <i>askos</i> 4 lucerne		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CASSANO 1992b, p. 220.	

<b>46. Canosa</b>  <b>Ipogeo Lagrasta III</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 crateri a calice v. n.	2 olle ad imbuto daunie <i>stannos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> apule f. r. 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda Gnathia brocchetta sovradipinta brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	4 <i>kantharoi</i> apuli f. r. 2 <i>skyphoi</i> Gnathia 3 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta kantharoide v. n. 3 coppette biansata v. n. 3 coppette monoansate v. n.	2 coppe acrome 3 coppe biansate a fasce 11 coppette monoansate a fasce 2 bicchieri a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. 2 <i>lekanai</i> apule f. r.	2 piatti a decorazione <i>matt-painted</i> -floreale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>askoi</i> acromi 2 <i>gutti</i> v. n. <i>lekythos</i> v. n. lucerna v. n. 4 lucerne acrome 2 brocchette miniaturistiche v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	CASSANO 1992b, p. 221		

47. Canosa  Ipogeo Scocchera A		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla listata <i>stamnos</i> con coperchio a fasce
Servizio	4 <i>oinochoai</i> a testa umana 2 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (quadriga con Nike alata e trainata da Eros con situla; Stuttgart Group) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (amazzone a cavallo tra due guerrieri greci a piedi; Helios Group) brocca con coperchio f. r. (testa femminile) 4 brocche Gnathia		
Consumo	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A: figura femminile tra viticci; B: testa femminile; Pittore di Bari 5981) <i>kantharos</i> apulo f. r. (A: figura femminile con specchio e ghirlanda; B: testa femminile; Stuttgart Group) <i>kantharos</i> apulo f. r. (A: figura femminile con specchio e situla) <i>kantharos</i> apulo f. r. (A: Eros con torcia e bastone) <i>skyphos</i> Gnathia		
Mensa	piatto apulo f. r. (quadriga di cavalli bianchi guida da Eos, sotto Eros seduto e figura femminile con <i>phiale</i> e situla; Stuttgart Group) piatto f. r. (testa femminile) piatto da pesce f. r. <i>lekanis</i> f. r. (2 teste femminili di profilo)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos</i> -Scilla plastico e policromo <i>askos</i> listato coppa in vetro		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Washington, Seattle Art Museum; New York, Metropolitan Museum of Art; Leipzig, Karl Marx Universität; Oxford, Ashmolean Museum; Boston, Museum of Fine Arts; Toronto, Royal Ontario Museum		
Bibliografia	DE JULIIS 1992b, pp. 225-228; VAN DER WIELEN 1982, pp. 91-100; OLIVER 1968, pp. 6-16, tav. 1; COZZI 1896, pp. 491-495; FIORELLI 1880, p. 189.		



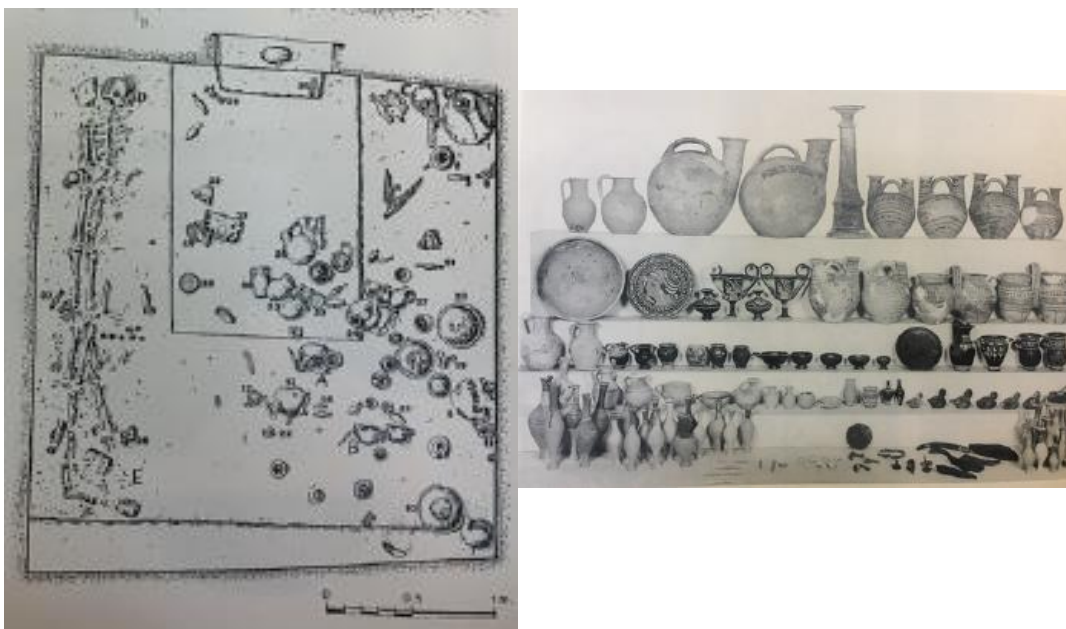
48. Canosa  Ipogeo Via Legnano  Cella A	Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: in una nicchia profonda nell'angolo E della parete S	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla listata 2 <i>stamnoi</i> acromi
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia 4 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (testa femminile di profilo; Pittore di Baltimora) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (cavalluccio marino) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (donna seduta; Cerchia del Pittore di Baltimora) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (Eros androgino seduto; Cerchia del Pittore di Baltimora)	<i>oinochoe</i> con bocca a becco dorata 2 brocche apule a fasce
<b>Consumo</b>	4 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (A e B: testa femminile di profilo; Gruppo T.C.) 3 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo) <i>phiale</i> apula f. r. (uccisione dei Proci da parte di Odisseo; Pittore della Lampas) 7 coppe monoansate v. n.	<i>kantharos</i> scialbato con decorazione plastica <i>phiale</i> con manico dorata <i>phiale</i> con manico antropomorfo dorata 2 <i>krateriskoi</i> apuli a fasce coppetta apula a fasce coppetta monoansata acroma boccale apulo a fasce
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piatto apulo f. r. (testa femminile; Gruppo del Kantharos) piatto apulo f. r. (delfino tra rosette; Gruppo T.C.) piatto da pesce apulo f. r. (Gruppo dell'Ippocampo) 6 <i>lekanides</i> con coperchio apule f. r. (teste femminili di profilo; Gruppo T.C.) <i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (teste femminili di profilo; Gruppo del Kantharos) <i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (Eros androgino seduto; Pittore di Baltimora)	pentolino rituale tegame biansato acromo mortaio acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	7 <i>lekythoi</i> Gnathia <i>guttus</i> v. n. <i>askos</i> apulo f. r. <i>askos</i> listato lucerna acroma	



Tavola/foto



<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale
<b>Bibliografia</b>	CASSANO 1992d, pp.385-402; DE PALMA 1989, p. 19, tav. XXI; FORTI 1967, pp. 99-112; STAZIO 1965, pp. 237-238, tav. XVIII, 1.

<b>49. Canosa</b>  <b>Ipogeo Via Mercadante</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: distribuito uniformemente nella tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia 2 brocchette monoansate v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (A e B: teste femminili; Gruppo del Kantharos) <i>skyphos</i> Gnathia coppetta monoansata v. n. 2 boccali Gnathia (Gruppo Knudsen)			
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piatto apulo f. r. (testa femminile)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna monocline v. n. lama di coltello			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image block contains two main visual elements. On the left is a black and white archaeological plan of the tomb, showing the layout of the chamber and the positions of various artifacts. On the right is a black and white photograph of the inventory, displaying a wide variety of ancient Greek and indigenous pottery, including vases, bowls, and cups, arranged on shelves and on the floor.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	PRINCIPI, IMPERATORI, VESCOVI 1992, pp. 403-418; STAZIO 1965, pp. 237-238, tav. XVIII, 2.			

<p style="text-align: center;"><b>50. Canosa</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ipogeo Via Esquilino</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 4</b></p>		Tipologia: a grotticella	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo: intorno al defunto, i contenitori più grandi erano ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> 2 ollette v. n.	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (testa di Nike; Pittore di Stroke-on-Trent) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (testa femminile; Pittore di Stroke-on-Trent) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (testa di Nike; Kantharos Group) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (testa femminile; Kantharos Group) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda con coperchio apula f. r. (testa femminile; Kantharos Group)		2 brocche acrome 2 brocchette a decorazione lineare	
<b>Consumo</b>	4 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (A e B: testa femminile; Pittore di Stroke-on-Trent) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile con specchio e melagrana; B: testa femminile) 2 <i>skyphoi</i> Gnathia coppa v. b. coppetta v. n. 2 coppette monoansate v. n. boccale Gnathia			
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> apula f. r. <i>lekanis</i> apula f. r. (testa femminile; T. C. Group) <i>lekanis</i> apula f. r. (testa femminile; Kantharos Group) 2 piatti apuli f. r. (2 <i>phialai</i> ; Kantharos Group) piattino v. n.		2 bacili acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>askos</i> policromo e plastico <i>askos matt-painted</i> lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>		LABELLARTE 1992d, pp. 419-425.		

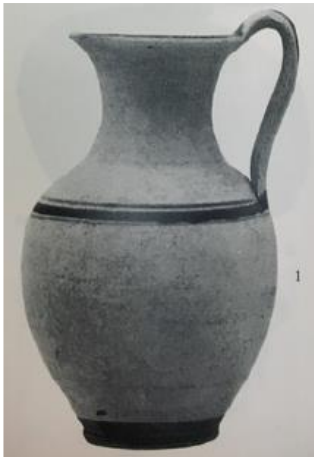
<b>51. Canosa</b>  <b>Via Lavello</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimi decenni V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			brocchette a fasce
<b>Consumo</b>			coppette a fasce
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LABELLARTE 1988b, p. 88.		


<b>52. Canosa</b>  <b>Via Lavello</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. r. di tipo metapontino		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LABELLARTE 1988c, p. 88.		


<b>53. Canosa</b>  <b>Via Lavello</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			<i>olpe</i> a decorazione lineare
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	ROSSI 1992b, p. 482.		


<b>54. Canosa</b>  <b>Via Lavello</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: grattugia vicino alla testa, il resto del corredo in un angolo della cella		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	<i>olpe</i> v. n. 2 <i>olpai</i> Gnathia		<i>olpe</i> a fasce	
Consumo	<i>kylix</i> Gnathia 4 <i>skyphoi</i> Gnathia 4 coppe monoansate v. n. 5 coppe v. n. coppa su piede Gnathia coppa f. r.		2 tazze monoansate a fasce	
Mensa	ciotola v. n. 2 piatti v. n.		ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>guttus</i> v. n. 2 <i>askoi</i> acromi <i>kantharos</i> miniaturistico v. n. coppetta miniaturistica v. n. 2 lucerne acrome			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
Bibliografia	ROSSI 1992b, p. 482.			




<b>55. Canosa</b>  <b>Via Lavello</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			<i>olpe a fasce</i>
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	ROSSI 1992b, p. 488.		

<b>56. Canosa</b>  <b>Via Lavello</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			<i>olpe a fasce</i>
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.	coppa monoansata a fasce tazza monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	ROSSI 1992b, p. 488.		


<p><b>57. Canosa</b></p> <p><b>Via Molise</b></p> <p><b>Ipogeo 3</b></p> <p><b>Cella A</b></p>		<p>Tipologia: a grotticella</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine IV- prima metà III secolo a.C.</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>	
Preparazione			doppia situla listata	
Servizio	oinochoe trilobata apula f. r. (uccello di profilo)		brocca policroma	
Consumo			coppetta biansata acroma	
Mensa				
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>	
Altro	<p><i>askos</i> acromo  <i>askos</i> policromo  brocca di <i>askos</i> policromo</p>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
Bibliografia	CASSANO 1992e, pp. 494-498; DE JULIIS 1980, pp. 255-257.			

<b>58. Canosa</b>  <b>Località San Paolo</b>  <b>Tomba 32/95</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i> apula olla acroma	
<b>Servizio</b>		3 brocche <i>matt-painted</i> apule 4 attingitoi <i>matt-painted</i> apuli	
<b>Consumo</b>		2 coppe <i>matt-painted</i> apule bicchiere <i>matt-painted</i> apulo	
<b>Mensa</b>		vaso filtro <i>matt-painted</i> apulo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i> apulo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	BRUSCELLA, DIOMEDE 2016a, pp. 121-126.		

<b>59. Canosa</b>  <b>Vico Angiulli</b>  <b>Tomba 1</b>  <b>Cella A</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>stannos</i> con coperchio a fasce <i>stannos</i> a fasce	
Servizio				
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. 5 coppette monoansate v. n. coppetta monoansata v. r.		<i>krateriskos</i> a fasce 2 coppe biansate a fasce coppetta monoansata a fasce	
Mensa			bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> apula a reticolo <i>askos</i> listato lucerna acroma coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1980, pp. 260-261.			


<b>60. Canosa</b>  <b>Vico Angiulli</b>  <b>Tomba</b>  <b>Cella B</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olletta globulare acroma	
Servizio				
Consumo			bicchiere a fasce	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	2 askoi acromi			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1980, p. 262.			


<b>61. Canosa</b>  <b>Via degli Avelli</b>  <b>Tomba</b>  <b>Cella B</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca a corpo ovoide acroma brocchetta globulare	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	2 boccali monoansati a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1980, pp. 263-264.		

<b>62. Canosa</b>  <b>Via Piano San Giovanni</b>  <b>Tomba 1/08</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: ipogeo	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: A/M; A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena dionisiaca; Pittore del Giudizio)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. r. <i>oinochoe</i> a becco v. n. 2 <i>olpai</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>owl-skyphos</i> f. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The 'Tavola/foto' section contains three images. On the left is a detailed archaeological plan of the tomb, showing the layout of various vessels and their positions, with a scale bar from 0 to 100 cm and a north arrow. In the center is a photograph of a large, dark ceramic amphora with a red-figure scene of a nude male figure holding a staff and a snake, flanked by two birds. Below this is a photograph of a smaller, similar amphora with a red owl design. To the right is a photograph of a small, two-handled ceramic jug.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	POUZADOUX, CORRENTE 2014, p. 169; CORRENTE 2014, pp. 178-180.			



<b>63. Canosa</b>  <b>Via Piano San Giovanni</b>  <b>Tomba 8/08</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: ipogeo	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: <i>lekythos</i> isolata, il resto ripartito in tre gruppi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• in un angolo: un'olla <i>att-painted</i>, uno <i>stamnos</i>, un piatto, tre coppe, quattro attingitoi, sei vasi per bere;</li> <li>• a destra dell'ingresso: cratere, 2 olle <i>att-painted</i>, un'anfora e un'olla in impasto;</li> <li>• nell'angolo NE (ai piedi del defunto): forme connesse con la preparazione e il consumo del cibo, fra cui un'olla stamnoide con coperchio, tre padelle in impasto</li> </ul>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.		3 olle <i>att-painted</i> olla in impasto olla stamnoide anfora <i>stamnos</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta <i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. (conteneva tracce di sorbe) coppa monoansata v. n. cantaroidi sovradipinti			
<b>Mensa</b>			piatto 3 padelle in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. <i>olpe</i> miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE 2014, pp. 175-178; SARLO 1889, pp. 346-347.		

<b>64. Canosa</b>  <b>Contrada Santacroce</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: ipogeo	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a volute f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	POUZADOUX, CORRENTE 2014, p. 171, tav. V.		


<p><b>65. Canosa</b></p> <p><b>Masseria Cefalicchio</b></p> <p><b>Tomba</b></p>		Tipologia: a grotticella	Datazione: IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. (figura nuda maschile in movimento)			
Consumo	<i>kantharos</i> f. r. (A e B: testa femminile di profilo)			
Mensa	piatto f. r. (testa femminile di profilo)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>epichysis</i> sovraddipinta <i>lekythos</i> a reticolo			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DRAGO 1950, pp. 161-163.			

<b>66. Canosa</b>  <b>Contrada Chiancone</b>  <b>Tombe varie</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> <i>pelike</i>		
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> f. r. 12 <i>olpai</i>		
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> 17 <i>kylikes</i>		
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i> 3 piatti v. n. 3 piatti f. r.		6 scodelle
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>bombylios</i> 5 <i>askoi</i> 5 lucerne		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	SARLO 1893, pp. 441-442.		

<b>67. Canosa</b>  <b>Via A. de Gasperi</b>  <b>Tomba 3</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: I deposizione: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i> daunia	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askoi</i> acromi		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 1990b, p. 317.		

<b>68. Canosa</b>  <b>Via A. de Gasperi</b>  <b>Tomba 3</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 1990b, p. 317.			

<b>69. Canosa</b>  <b>Via M.R. Imbriani</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: plurima: 4 I Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> Gnathia 2 coppette v. n.		tazza monoansata lineare	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BARCHETTA 1995, p. 59.		

<b>70. Canosa</b>  <b>Via M.R. Imbriani</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: ipogeo	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			2 brocche acrome 3 brocche a fasce brocca acroma	
Consumo			6 coppe monoansate 2 tazze a fasce	
Mensa			ciotola su piede monoansata piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	anfora da trasporto miniaturistica			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	CECI, GESMUNDO 1990, p. 320, tav CLI, 1.			



<b>71. Canosa</b>  <b>Via C. Goldoni</b>  <b>Tomba 89/4</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olle	
<b>Servizio</b>	brocchetta parzialmente v. r.	brocca con corpo biconico	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		vaso-filtro	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 1990c, p. 322.		

<b>72. Canosa</b>  <b>Via C. Goldoni</b>  <b>Tomba 89/5</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: in una fossa nella cella	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> dorata
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia coppette v. n.		<i>phiale</i> dorata
<b>Mensa</b>	<i>lekanides</i> f. r. piatti v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythoi</i> f. r. lucerne		spiedi in ferro
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 1990c, p. 322.		


<b>73. Canosa</b>  <b>Via Moscatello</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a grotticella		Datazione:  fine V- primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: in una fossa nella cella		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnoi</i> a bande		3 olle a imbuto daunie	
<b>Servizio</b>	brocchette a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> in rosso sovraddipinto <i>skyphoi</i> di tipo corinzio v. n. coppette a profilo concavo v. n. coppette a bande			
<b>Mensa</b>	piatti su piede a bande			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE 1997, p. 46.		


<b>74. Canosa</b>  <b>Via Pozzillo</b>  <b>Tomba 29-30</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: ipogeo	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	2 <i>lekanides</i> f. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	spiedo miniaturistico			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE 1998a, p. 47.		

<b>75. Canosa</b>  <b>Via Pozzillo</b>  <b>Tomba 32</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: ipogeo	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olle	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix Gnathia</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askoi</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 1998b, p. 47.		

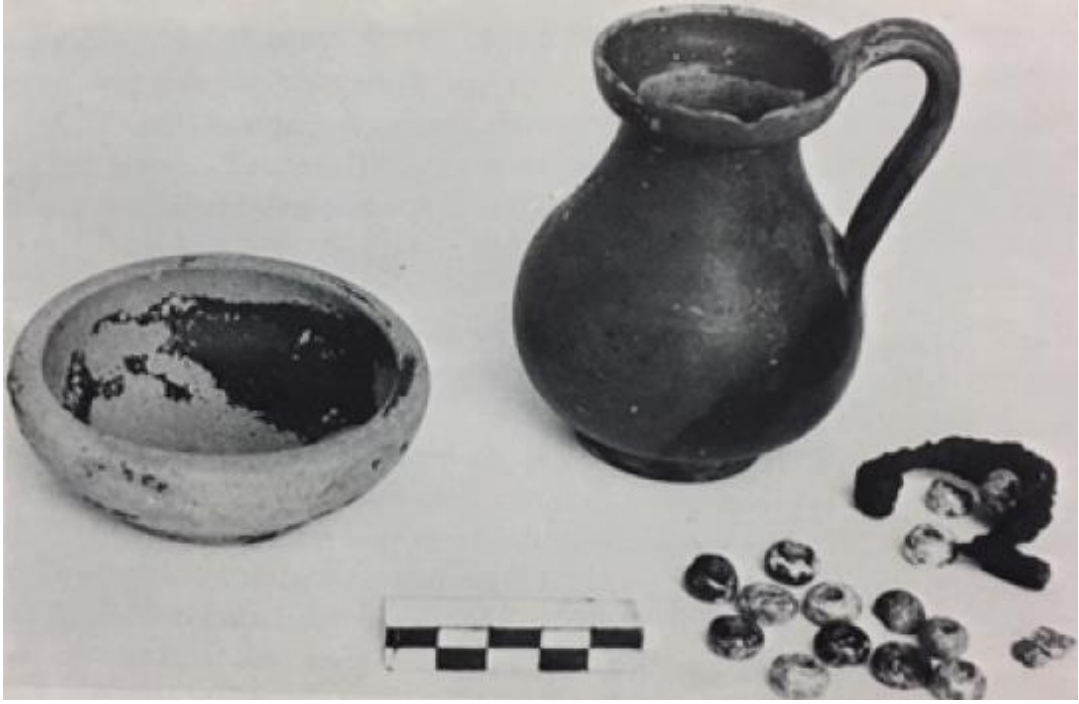
## 7. Cerignola


<p>1. Cerignola</p> <p>Salapia</p> <p>Tomba</p>		<p>Tipologia: a camera</p> <p>Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: depredata, pochi resti nel vestibolo e nella cella</p>	<p>Datazione: IV secolo a.C.</p>
	<p>Forme ceramiche di tradizione greca</p>		<p>Forme ceramiche di tradizione indigena</p>
Preparazione			<p>cratere <i>matt-painted</i> vegetale</p>
Servizio			
Consumo	<p><i>kantharos</i> Saint-Valentin coppa biansata v. n.</p>		
Mensa			
	<p>Strumentario metallico per il vino</p>		<p>Strumentario metallico per le carni</p>
Altro	<p><i>kernos</i> acromo lucerna apula</p>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	<p>MAZZEI 1989b, pp. 163-164; MAZZEI 1989c, p. 39, fig. 3.</p>		


<b>2. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: violata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
Servizio			attingitoio <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos matt-painted</i>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		MAZZEI 1990c, p. 312, tav. CXLVI, 2.		


3. Cerignola  Salapia  Tomba 2		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: violata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla a imbuto <i>mat-painted</i>
Servizio	brocchetta v. n.		brocchetta acroma
Consumo	<i>cup-skyphos</i> v. n.		
Mensa	ciotola v. n.		piatto floreale
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	MAZZEI 1990c, p. 312, tav. CXLVI, 1.		




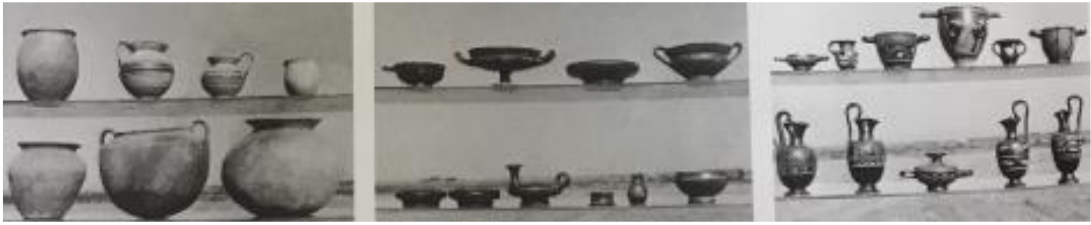
<b>4. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	ciotolina v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	ALBERTI, BETTINI, LORENZI 1981, p. 175.			


5. Cerignola  Salapia  Tomba 2	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa		piattino acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	ALBERTI, BETTINI, LORENZI 1981, p. 176.	


<b>6. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> baccellata a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piattino v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ALBERTI, BETTINI, LORENZI 1981, p. 176.		

7. Cerignola  Salapia  Tomba 168/1968		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma	
Servizio		brocchetta a fasce	
Consumo		2 coppe acrome	
Mensa		ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos</i> acromo		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	MAZZEI, LIPPOLIS 1984, p. 198, fig. 239.		


<b>8. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		coppa su alto piede <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> <i>matt-painted</i> coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 149-150, tav. XIII, fig. 12.		


<b>9. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  reperti V secolo a.C.; ultima deposizione: terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma olla biansata acroma	
<b>Servizio</b>	5 <i>oinochoai</i> trilobate sovradipinte		2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> f. n. <i>owl-skyphos</i> f. r. <i>skyphos</i> f. r. (A: figura maschile nuda in corsa; B: figura femminile in corsa) 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> sovradipinto 3 coppe v. n. coppa monoansata v. n. coppa biansata sovradipinta		bicchiere acromo	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> sovradipinta		olla da fuoco situla da fuoco piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. brocchetta a bocca rotonda miniaturistica sovradipinta <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto tazza miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 202-205, tav. XXI, figg. 9-11.		


<b>10. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. b.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 205-206, tav. XII, figg. 1, 2.		

<b>11. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			olla da fuoco brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 131- 131-132, tav. IX, fig. 10.		





<b>12. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle a imbuto <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 <i>olpai</i> v. n. <i>olpe</i> v. r.		<i>kyathos mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. r. <i>kylix</i> sovradipita <i>skyphos</i> v. n. coppa v. n. 2 coppe v. r.		coppa su alto piede <i>mat-painted</i>	
<b>Mensa</b>			situla da fuoco piatto <i>mat-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> v. n. 2 <i>askoi mat-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 173-175, tav. XVII, figg. 4-5.		


<b>13. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r. <i>olpe</i> v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>coppa</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			piatto su piede <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 175-176, tav. XVII, fig. 6.		


<b>14. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. r.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 133, tav. X, fig. 2.		

<b>15. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa v. n.		coppa acroma coppa monoansata acroma	
<b>Mensa</b>			2 bacili acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>askoi</i> acromi brocca miniaturistica acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 300-302.		

<b>16. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocca v. b.- r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> f. r. coppa v. b.- r.		coppa <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. b.		situla da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i> coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 176-178, tav. XVII, fig. 11.		

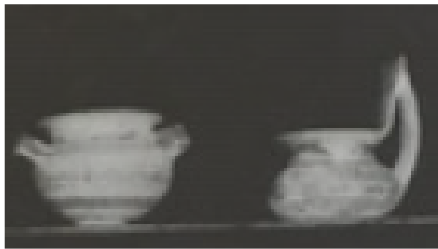
<b>17. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r. brocca v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 coppe v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 178-179, tav. XVII, fig. 14.	


<b>18. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 22A</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			<i>2 olpai matt-painted</i>	
Consumo			2 coppe acrome	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos acromo</i>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 302, tav. XXX, fig. 8.			

<b>19. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			<i>brocca matt-painted</i> <i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa su piede v. r.		coppa monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 145, tav. XIII, fig. 2.		





<b>20. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 34</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. 2 coppe v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocca miniaturistica v. b.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 179.		


<b>21. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 35</b>		Tipologia: manomessa e sconvolta	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 131, tav. IX, fig. 8.		


<b>22. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 40</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto <i>kylix</i> sovradipinta <i>skyphos</i> sovradipinto <i>krateriskos</i> sovradipinto coppa biansata sovradipinta coppa v. r.- b.			
<b>Mensa</b>	piatto v. b.		<i>situla</i> da fuoco scodella acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 206-208, tav. XXII, fig. 8.		

<b>23. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 42</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 444.		


<b>24. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 44</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocca trilobata <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa v. n.		coppa su piede <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 askoi <i>matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 145-146, tav. XIII, fig. 5.		


<b>25. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 53</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> apula f. r. (testa femminile; Gruppo del Kantharos)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p.; TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 1008, n. 755.		


<b>26. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 55</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		brocca <i>matt-painted</i> <i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa monoansata v. r.		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 146-147, tav. XIII, fig. 6.		


<b>27. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 58</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> sovradipinto			
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i>		scodella acroma olla biansata da fuoco <i>situla</i> da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 <i>epichyses</i> sovradipinte			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 232-233, tav. XXV, figg. 1, 2.		

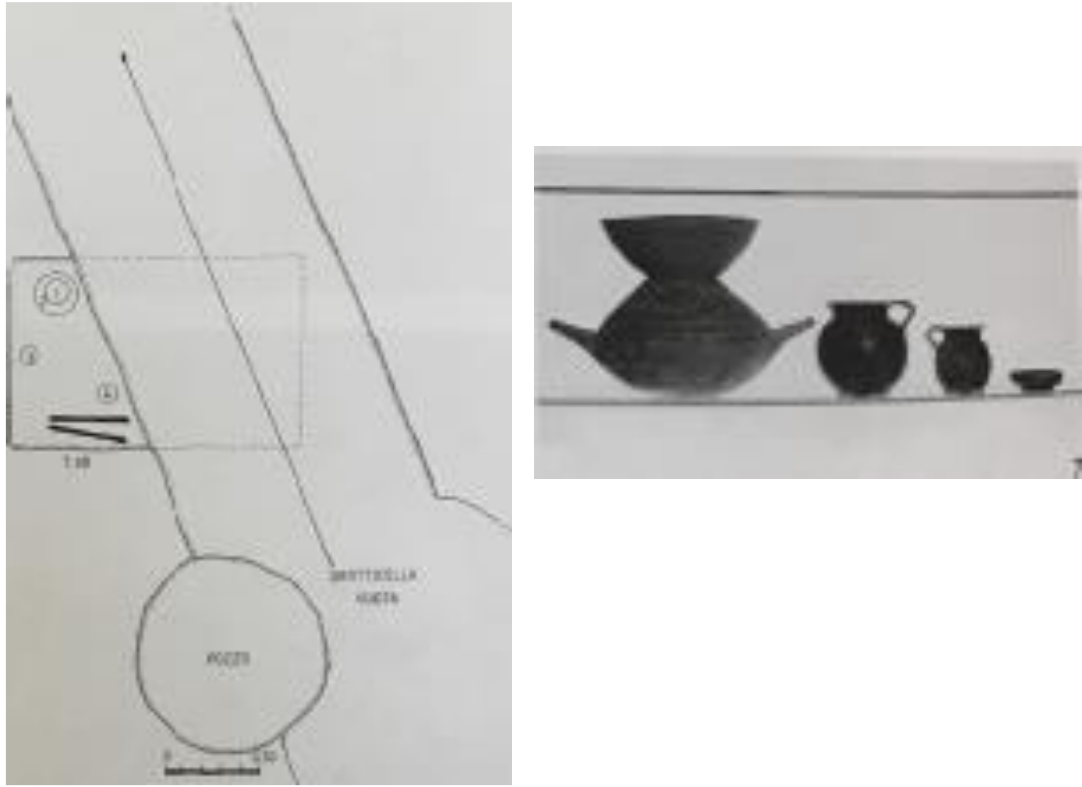



<b>28. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 58</b>		Tipologia: a fossa?	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>			boccale acromo	
<b>Mensa</b>	piatto v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo <i>epichysis</i> sovradipinta			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 232-233, tav. XXV, figg. 1, 2.		


<b>29. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 62</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocca v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		2 coppe <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 139-140, tav. XI, fig. 12.		


<b>30. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 65</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa v. r.		bicchiere acromo	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 208-209, tav. XXII, fig. 10.		

<b>31. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 67</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta coppa v. n. tazza monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo <i>olpe</i> miniaturistica sovradipinta 2 tazze biansate miniaturistiche sovradipinte			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 209-210, tav. XXII, figg. 12-14.		


<b>32. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 68</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. r.			
<b>Consumo</b>	coppa v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. On the left is a line drawing of an archaeological plan showing a circular feature labeled 'ACQUA' and a rectangular feature labeled 'BOTTIGLIA ACQUA'. A scale bar indicates 1.00. On the right is a black and white photograph of four ceramic vessels on a shelf: a large amphora-like vessel, a smaller jug, a small jar, and a small bowl.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 159- 160, tav. XV, figg. 5, 7.		


<b>33. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 78</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> sovradipinto coppa v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		piatto <i>mat-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo olla da fuoco miniaturistica <i>oinochoe</i> a bocca rotonda miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 210-211, tav. XXII, fig. 16.		


<b>34. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 99</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. b.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa v. r. coppa v. b.		coppa acroma
<b>Mensa</b>	piatto v. b.		olla da fuoco bicchiere da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo olla miniaturistica acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 199, tav. XX, figg. 13-14.	


<b>35. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 101</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 133, tav. X, fig. 4.		





<b>36. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 102</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. b.		<i>olpe matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>krateriskos</i> v. b. coppa v. n.		coppa biansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 179-180, tav. XVIII, fig. 2.		


<b>37. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 103</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta 2 coppe v. b.		coppa acroma bicchiere acromo	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 194, tav. XX, fig. 2.		


<b>38. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 105</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r.		<i>olpe matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta 2 coppe v. b.			
<b>Mensa</b>	piatto v. b.		bicchiere da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 194-195, tav. XX, fig. 3.		

<b>39. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 106</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> 2 olle acrome	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa v. n. coppa biansata v. n.			
<b>Mensa</b>			situla da fuoco piatti <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	4 <i>epichyses</i> sovradipinte <i>askos</i> acromo 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda miniaturistica sovradipinta <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto coppa miniaturistica sovradipinta			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 211-213, tav. XXIII, fig. 2.		


<b>40. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 107</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. b.		<i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa monoansata v. n.		boccale <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			piatto su alto piede	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 143-144, tav. II, fig. 13.		


<b>41. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 108</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda <i>matt-painted</i> <i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			coppa <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 196-197, tav. XX, fig. 7.		

<b>42. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 109</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa sovradipinta		coppa acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i> <i>oinochoe</i> trilobata miniaturistica v. n. <i>kantharos</i> miniaturistico v. n. 2 <i>skyphoi</i> miniaturistici v. n. 2 tazze biansate miniaturistiche v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 213-214, tav. XXIII, fig. 3.		


<b>43. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 113</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. 2 brocche v. r.		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> v. r. fr. <i>skyphos</i> v. n. coppa biansata v. n.		coppa monoansata <i>matt-painted</i> coppa su alto piede <i>matt-painted</i> boccale <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>askoi</i> <i>matt-painted</i> coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 150-152, tav. XIII, fig. 13.		





<b>44. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 114</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. b. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. r. <i>skyphos</i> sovradipinto coppa v. n. coppa monoansata v. r. coppa v. b.		bicchiere acromo	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 214-215, tav. XXIII, fig. 4.		

<b>45. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 117</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>stannos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> f. r. 2 coppe v. n. coppa biansata v. r.			
<b>Mensa</b>	piatto v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo <i>olpe</i> miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 180-182, tav. XVIII, fig. 4.		


<b>46. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 118</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> 2 olle acrome	
<b>Servizio</b>			<i>olpe matt-painted</i> <i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta <i>skyphos</i> sovradipinto 2 coppe v. n. coppa monoansata v. n.		<i>coppa matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.		4 situle da fuoco brocca da fuoco 3 bacili acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	4 <i>epichyses</i> sovradipinte <i>askos</i> acromo <i>krateriskos</i> miniaturistico sovradipinto <i>oinochoe</i> a bocca rotonda miniaturistica sovradipinta <i>oinochoe</i> trilobata miniaturistica sovradipinta 2 <i>kantharoi</i> miniaturistici sovradipinti 2 <i>skyphoi</i> miniaturistici sovradipinti tazza miniaturistica sovradipinta			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 234-237.		

<b>47. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 122</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> 2 olle acrome	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	kylix sovradipinta coppa v. n.		coppa acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		situla da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo 2 <i>krateriskoi</i> miniaturistici sovradipinti 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda miniaturistiche v. n. 2 <i>kantharoi</i> miniaturistici sovradipinti <i>skyphos</i> miniaturistico sovradipinto coppa biansata miniaturistica sovradipinta			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 215-217, tav. XXXIII, fig. 5.		


48. Cerignola  Salapia  Tomba 123	Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		<i>krateriskos matt-painted</i>
Mensa		coppa da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 304-305, tav. XXXI, fig. 1.	


<b>49. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 124</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto su piede v. n.		2 olle da fuoco coppa da fuoco piatto su alto piede v. r.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 182-183, tav. XVIII, fig. 7.		


<b>50. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 126</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta stamnoide v. n.	
<b>Servizio</b>			<i>olpe matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			<i>lekanis matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 305-306.		

<b>51. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 127</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>			coppa acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 askoi acromi brocca miniaturistica acroma coppa miniaturistica acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 306-307.		



<b>52. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 128</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r. 2 <i>olpai</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 coppe biansate v. n.			
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 183-184, tav. XVIII, fig. 9.		

<b>53. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 129</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
Servizio		<i>oinochoe trilobata matt-painted</i> <i>oinochoe a bocca rotonda matt-painted</i> 2 brocche <i>matt-painted</i> <i>kyathos matt-painted</i>	
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos matt-painted</i>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 148-149, tav. XIII, fig. 9.		


<b>54. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 130</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ammassato (tomba manomessa)		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r. <i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 184-185, tav. XVIII, fig. 11.		


55. Cerignola  Salapia  Tomba 131	Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna con tirso e torcia, Satiro con corona e situla) cratere a campana apulo f. r. (A: donna con tirso e cista, Satiro con situla e tirso; B: due giovani ammantati) cratere a campana apulo f. r. (A: donna seduta con grappolo d'uva e cista, Eros con <i>phiale</i> e situla) cratere a campana apulo f. r. (A: donna stante con grappolo d'uva e due <i>phialai</i> , giovane seduto con corona e tirso) cratere a campana apulo f. r. (A: donna con grappolo d'uva e cista, giovane nudo con corona e <i>phiale</i> ; B: due giovani ammantati) cratere a campana apulo f. r. (A: giovane con cista e specchio, donna con nastro e tirso) cratere a campana apulo f. r. (A: donna con <i>phiale</i> e specchio, Satiro con corona e tirso; B: due giovani ammantati)	2 crateri a campana <i>matt-painted</i> 2 olle acrome olla a imbuto <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate f. r. (testa femminile) 9 <i>oinochoai</i> trilobate sovradipinte <i>oinochoe</i> a bocca rotonda f. r. (testa femminile) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	3 brocche <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	4 <i>kylikes</i> sovradipinte 3 <i>owl-skyphoi</i> f. r. 2 <i>skyphoi</i> sovradipinti <i>phiale</i> apula f. r. (I: giovane con corona e <i>phiale</i> , donna con specchio, donna con cista e ventaglio, eros seduto con corona; A: donna seduta con cista e specchio, giovane nudo seduto con <i>phiale</i> e tirso e satiro con <i>kantharos</i> e situla; B: Eros con corona e uccello, donna seduta con cista e corona, donna seduta con cista e specchio; Cerchia del Pittore dell'Oltretomba) 9 coppe v. n. 10 coppe monoansate v. n. coppa v. r. 3 boccali sovradipinti boccale apulo f. r. (testa di donna; Gruppo del Kantharos)	2 <i>krateriskoi</i> <i>matt-painted</i> coppa monoansata <i>matt-painted</i> coppa biansata <i>matt-painted</i>
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> f. r. (A e B: figura maschile nuda) 5 <i>lekanides</i> f. r. (A e B: testa femminile di profilo) 2 piatti v. n. 4 piatti sovradipinti piatto v. r.	3 piatti <i>matt-painted</i> borraccia <i>matt-painted</i> 2 <i>stamnoi</i> da fuoco brocca da fuoco 9 situle da fuoco doppia situla acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 <i>gutti</i> v. n. 4 <i>epichyses</i> sovradipinte <i>askos</i> <i>matt-painted</i> 5 <i>oinochoai</i> trilobate miniaturistiche sovradipinte 2 <i>kantharoi</i> miniaturistici sovradipinti 5 <i>skyphoi</i> miniaturistici sovradipinti	


Tavola/foto




<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico; Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 237-247, tav. XXV-3-18; TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, pp. 527-528, n. 271, p. 572, nn. 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, p. 1003, n. 606.


<b>56. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 132</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			<i>olpe matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa v. n. coppa monoansata v. b.			
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.		brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo 4 <i>epichysides</i> sovradipinte			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 247-248, tav. XXVI, fig. 2.		


<b>57. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 133</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> 2 olle acrome olla biansata v. r. 2 <i>stamnoi matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 4 <i>oinochoai</i> trilobate sovradipinte		<i>olpe matt-painted</i> brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> v. n. 3 <i>kantharoi</i> sovradipinti <i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> sovradipinti		<i>kantharos matt-painted</i> <i>krateriskos matt-painted</i> 2 coppe monoansate <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto f. r. (testa femminile) 2 <i>chytrai</i>		scodella <i>matt-painted</i> bacile acromo 4 tegami <i>situla</i> da fuoco 2 bicchieri da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 2 <i>askoi</i> acromi <i>stamnos</i> miniaturistico <i>matt-painted</i> <i>oinochoe</i> trilobata miniaturistica v. n. 2 <i>oinochoai</i> trilobate miniaturistiche sovradipinte <i>kylix</i> miniaturistica sovradipinta 2 <i>skyphoi</i> miniaturistici sovradipinti			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 217-222, tav. XXIII, figg. 10-12.		

<b>58. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 136</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			2 <i>kyathoi</i> <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			2 coppe monoansate <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> <i>matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 147-148, tav. XIII, fig. 7.		





<b>59. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 137</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle a imbuto <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate sovradipinte brocca v. r.		brocca acroma brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 <i>cup-skyphoi</i> sovradipinti 5 coppe v. n. coppa monoansata v. n.		2 <i>krateriskoi</i> <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		3 olle da fuoco brocca da fuoco scodella acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>askos</i> acromo <i>askos</i> <i>matt-painted</i> 4 <i>epichyses</i> f. r. <i>oinochoe</i> trilobata miniaturistica sovradipinta <i>kylix</i> miniaturistica sovradipinta <i>skyphos</i> miniaturistico sovradipinto			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 222-226, tav. XXIII, figg. 14-15.		


<b>60. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 138</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>att-painted</i> 2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta coppa monoansata v. n.		<i>krateriskos att-painted</i> coppa v. b. coppa monoansata <i>att-painted</i> tazza monoansata <i>att-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. <i>chytra</i>		piatto <i>att-painted</i> olla da fuoco situla da fuoco 2 bicchieri da fuoco bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 4 <i>epichyses</i> sovradipinte <i>lekythos</i> f. r. <i>askos</i> acromo 3 <i>kantharoi</i> miniaturistici sovradipinti 2 <i>skyphoi</i> miniaturistici sovradipinti			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 248-251, tav. XXVI, figg. 5, 6.		


<b>61. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 140</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 olle a imbuto <i> matt-painted </i>	
Servizio	4 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n. 2 brocche v. n.		3 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda <i> matt-painted </i> 4 brocche <i> matt-painted </i> 2 <i>kyathoi</i> <i> matt-painted </i>	
Consumo	4 <i>kylikes</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> f. r. coppa monoansata v. n. coppa biansata v. n.		<i>krateriskos</i> <i> matt-painted </i> coppa su piede <i> matt-painted </i>	
Mensa			5 piatti <i> matt-painted </i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> situla in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	2 <i>askoi</i> <i> matt-painted </i> bacile in bronzo			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 152-157, tav. XIV, figg. 6-9.			

<b>62. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 141</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			<i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 130.		


<b>63. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 143</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.	2 <i>kantharoi</i> dorati	
<b>Mensa</b>		2 piatti dorati	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 185-186, tav. XVIII, fig. 13.		


<b>64. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 145</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> 2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	kylix v. n. coppa v. n. coppa ombelicata v. n. coppa biansata v. n.			
<b>Mensa</b>			piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 186-187, tav. XVIII, fig. 17.		

<b>65. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 147</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa biansata v. n.			
<b>Mensa</b>			situla da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 187-188, tav. XIX, fig. 1.		


<b>66. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 150</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. <i>kylix</i> v. n.		2 coppe su piede <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			situla da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 188-189, tav. XIX, fig. 3.		





<b>67. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 152</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			<i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix v. r.</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 134, tav. X, fig. 8.		


<b>68. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 155</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla a imbuto <i>matt-painted</i> olla acroma	
Servizio			2 brocche <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>cup-skyphos</i> v. n. coppa v. n. coppa monoansata v. n.		<i>kantharos</i> <i>matt-painted</i> coppa <i>matt-painted</i>	
Mensa	<i>chytra</i>		situla da fuoco bicchiere da fuoco coppa monoansata con coperchio da fuoco scodella acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	4 <i>epichyses</i> sovradipinte <i>lekythos</i> f. r. <i>askos</i> acromo 6 <i>krateriskoi</i> miniaturistici sovradipinti 5 <i>oinochoai</i> miniaturistiche sovradipinte <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 252-255, tav. XXVI, figg. 8-10, 12.			

69. Cerignola  Salapia  Tomba 156	Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: Satiro con tirso e dolci, seguito da Dioniso con benda e tirso; Cerchia del Pittore di Ruvo 512)	cratere <i>matt-painted</i> olla a imbuto <i>matt-painted</i> 2 olle acrome
Servizio	3 brocche v. n.	brocca <i>matt-painted</i>
Consumo	<i>kylix</i> sovradipinta <i>skyphos</i> sovradipinto <i>skyphos</i> v. n. 3 coppe v. n. 4 coppe monoansate v. n.	2 <i>krateriskoi</i> <i>matt-painted</i>
Mensa	8 piatti v. n. <i>chytra</i>	situla da fuoco bicchiere da fuoco 2 tegami da fuoco bacile acromo scodella acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 <i>gutti</i> v. n. 4 <i>epichyses</i> sovradipinte <i>askos</i> f. r. <i>askos</i> acromo 3 <i>krateriskoi</i> miniaturistici sovradipinti <i>oinochoe</i> miniaturistica sovradipinta <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto 2 <i>kylikes</i> miniaturistiche sovradipinte	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 255-260, tav. XXVI, figg. 13-17, tav. XXVII, fig. 1; TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 367, n. 65.	

<b>70. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 160</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa biansata v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 189-190, tav. XIX, figg. 4, 6.		

<b>71. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 161</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> f. r. <i>krateriskos</i> v. n. coppa biansata v. n. 2 coppe v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 2 <i>askoi matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 161, tav. XIX, fig. 9.		



<b>72. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 170</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n. brocca v. n.		<i>kyathos</i> <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa v. n. coppa biansata v. n.			
<b>Mensa</b>			olla da fuoco piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coppa in bronzo <i>askos</i> <i>matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 191-193, tav. XIX, figg. 11, 12.		


<b>73. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 171</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. n.		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	kylix v. n. coppa v. n.		coppa <i>matt-painted</i> coppa monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	askos acromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 193, tav XIX, fig. 13.		


<b>74. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 172</b>		Tipologia: a fossa		Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			2 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			2 coppe <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 446.		



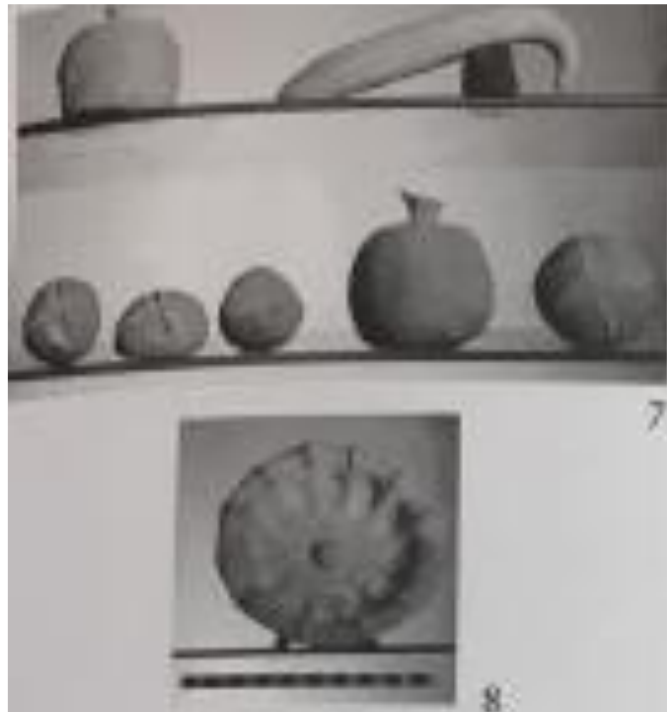
<b>75. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 177</b>		Tipologia: a fossa		Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			<i>brocca matt-painted</i> <i>attingitoio matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			<i>coppa matt-painted</i> <i>tazza matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			<i>vaso-filtro matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 446.		

<b>76. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 180</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: bisoma: A/M; A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		<i>olpe matt-painted</i> <i>brocca matt-painted</i> <i>attingitoio matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> attica f. n. (A e B: quadriga con due personaggi sul cocchio e terza figura vicino ai cavalli)	<i>coppa biansata matt-painted</i> 3 coppe <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>		<i>piatto matt-painted</i> <i>vaso-filtro matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 134-136, tav. X, figg. 11-12; PACILIO 2005, pp. 108-109.		

<b>77. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 184</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: III deposizione: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. b.		olla a imbuto <i>att-painted</i> <i>stamnos att-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca v. r.			
<b>Consumo</b>	coppa v. n. coppa v. b. coppa monoansata v. b. coppa monoansata v. r. coppa monoansata v. n.		coppa monoansata <i>att-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r. (testa femminile; Pittore di Zurigo 2661) piatto v. b. 2 <i>chytrai</i> da fuoco		2 olle da fuoco 3 situle da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 4 <i>epichyses</i> sovradipinte <i>lekythos</i> f. r. <i>askos</i> da fuoco 3 <i>kantharoi</i> miniaturistici sovradipinti 2 <i>kylikes</i> miniaturistiche sovradipinte			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 261-264, tav. XXVII, figg. 3, 4, 5; TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 680, n. 398.			

78. Cerignola  Salapia  Tomba 185	Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: la tomba era piena d'acqua, per cui è probabile che i vasi siano stati rimossi dal loro posto originario	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Eros con piatto con dolci e corona; B: testa femminile con <i>phiale</i> ; Sottogruppo Salapia/San Severo) cratere a campana apulo f. r. (A: Eros con piatto con offerte e tamburo; B: testa femminile; Sottogruppo Salapia/San Severo) cratere a campana apulo f. r. (A: Eros con piatto con cista e <i>xylophono</i> ; B: testa femminile con ramo; Sottogruppo Salapia/San Severo) cratere a campana apulo f. r. (A: donna con cista; B: testa femminile; Sottogruppo Salapia/San Severo) cratere a campana apulo f. r. (A: Eros seduto con dolci; B: testa femminile con ramo e rosette; Sottogruppo Salapia/San Severo) cratere a campana apulo f. r. (A: Eros seduto con corona; B: testa femminile; Sottogruppo Salapia/San Severo) cratere a campana apulo f. r. (A: giovane con torcia e ramo; B: testa femminile; Pittore di Vaticano Z 4) cratere a campana apulo f. r.	olla a imbuto <i>matt-painted</i> olla acroma <i>stamnos</i> acromo
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.	3 <i>oinochoai</i> trilobate a tempera
<b>Consumo</b>	2 coppe v. n. 5 coppe monoansate v. n.	<i>phiale mesomphalos</i> a tempera
<b>Mensa</b>	6 <i>lekanides</i> f. r. (A e B: teste femminili di profilo a sinistra) 6 <i>lekanides</i> f. r. 2 coppe di <i>lekanides</i> f. r. piatto f. r. (testa femminile di profilo) 4 piatti f. r. 2 piatti da pesce f. r.	2 tegami da fuoco situla da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 3 <i>lekythoi</i> a reticolo 4 <i>epichyses</i> a reticolo <i>askos</i> a tempera <i>askos matt-painted</i> 4 fichi fittili zucchina fittile 2 melegrane fittili	
		

Tavola/foto





**Collocazione attuale**

Foggia, Museo Civico

**Bibliografia**

BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 264-270, tav. XXVII, figg. 8-24, tav. XXVIII, figg. 1-8; TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 658, nn. 90-95, 97; TINÉ 1973, p. 157, fig. 18.

<b>79. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 186</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> 2 olle acrome
<b>Servizio</b>	2 brocche v. n. brocca v. r.		brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	2 coppe monoansate v. n.		2 <i>krateriskoi matt-painted</i> coppa <i>matt-painted</i>
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n.		5 olle da fuoco 3 <i>stamnoi</i> da fuoco brocca da fuoco 3 scodelle acrome
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> a reticolo 4 <i>epichyses</i> sovradipinte <i>askos matt-painted</i> <i>krateriskos</i> miniaturistico sovradipinto <i>oinochoe</i> trilobata miniaturistica sovradipinta <i>kylix</i> miniaturistica sovradipinta <i>skyphos</i> miniaturistico sovradipinto coppa monoansata miniaturistica sovradipinta		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 270-274, tav. XXVIII, figg. 11-15.	


<b>80. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 187</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta		coppa acroma	
<b>Mensa</b>	piatto sovradipinto		2 olle da fuoco 2 <i>stamnoi</i> da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo 4 <i>epichyses</i> sovradipinte brocca miniaturistica sovradipinta 2 <i>kantharoi</i> miniaturistici sovradipinti <i>skyphos</i> miniaturistico sovradipinto coppa biansata miniaturistica sovradipinta			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 226-228, tav. XXIV, figg. 3, 4.		


<b>81. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 188</b>	Tipologia: a grotticella	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: III deposizione Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p>cratere a campana apulo f. r. (A: donna seduta con <i>phiale</i> e tamburo, giovane nudo con <i>phiale</i>, corona e tirso; Pittore di Laterza)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: Dioniso con tirso e corona, donna con cista e tirso; Pittore di Laterza)</p> <p>cratere apulo a campana f. r. (A: donna stante con specchio e cista, Eros seduto con corona; Pittore della Pelike di Truro)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: donna seduta con ramo e <i>phiale</i>, Eros con corona e cerchio; Pittore della Pelike di Truro)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: giovane seduto con specchio e <i>phiale</i>, donna seduta con ramo; Pittore della Pelike di Truro)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: Menade seduta con cista, Satiro con situla, ramo e tirso; Pittore della Pelike di Truro)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: Eros con nastro e piatto con dolci, donna seduta con grappolo d'uva e tirso; Pittore di Haifa)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: donna seduta con ventaglio e tirso, giovane nudo con bastone; Pittore di Haifa)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (donna in movimento con tamburo, seguita da giovane nudo con piatto con dolci e tirso; Pittore della Pelike di Truro)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (giovane nudo con <i>phiale</i>, donna seduta con <i>phiale</i> e ramo; Pittore della Pelike di Truro)</p>	<p>2 olle a imbuto <i>matt-painted</i></p> <p>olla acroma</p> <p><i>stamnos matt-painted</i></p>
<b>Servizio</b>	<p><i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata f. r. (figura femminile seduta)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata f. r. (testa femminile di profilo)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata f. r. (Eros alato seduto)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata f. r. (volatile di profilo)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.</p> <p>2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. b.</p> <p>3 brocche f. r. (testa femminile di profilo)</p>	<p>2 <i>oinochoai</i> trilobate dorate</p> <p>2 <i>olpai matt-painted</i></p>
<b>Consumo</b>	<p>2 <i>kantharoi</i> v. n.</p> <p>4 <i>kylikes</i> v. n.</p> <p>5 <i>skyphoi</i> apuli f. r. (teste femminili di profilo; Gruppo T.P.S.)</p> <p><i>skyphos</i> sovradipinto</p> <p><i>phiale</i> apula f. r. (I: giovane con <i>phiale</i> al lavabo dove è una donna co corona e ventaglio e Eros in volo con corona e benda; A: donna seduta con cista e corona; B: Eros seduto con <i>phiale</i> e corona; Pittore della Patera)</p> <p>4 coppe v. n.</p> <p>5 coppe monoansate v. n.</p> <p>boccale sovradipinto</p>	<p><i>krateriskos matt-painted</i></p>
<b>Mensa</b>	<p>2 coppe di <i>lekanis</i> v. n.</p> <p>4 piatti f. r. (testa femminile di profilo)</p> <p>piatto da pesce f. r.</p> <p>3 piatti v. n.</p> <p>5 <i>lekanides</i> f. r. (teste femminili di profilo)</p> <p>3 <i>lekanides</i> f. r.</p> <p>4 <i>chytrai</i></p>	<p>olla da fuoco</p> <p><i>stamnos</i> da fuoco</p> <p>7 situle da fuoco</p> <p>2 brocche da fuoco</p> <p>tazza da fuoco</p> <p>bicchiere da fuoco</p>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<p>4 <i>gutti</i> v. n.</p> <p>2 <i>lekythoi</i> a reticolo</p> <p><i>lekythos</i> f. r.</p> <p><i>askos</i> sovradipinto</p> <p><i>askos</i> acromo</p> <p><i>krateriskos</i> miniaturistico v. n.</p>	








<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 274-285, tav. XXVIII, fig. 18, 19, tav XIX, figg. 1-17; TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 329, nn. 104, 105; TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 564, nn. 29, 30, 31, 32, 32a, 32b; p. 567, nn. 55, 56, p. 666, nn. 194, 195, 196, 197, p. 732, n. 42.


<b>82. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 190</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> olla acroma
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	kylix sovradipinta coppa v. n.		<i>krateriskos matt-painted</i>
<b>Mensa</b>	piatto v. n. 4 <i>chytrai</i>		olla da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>askos matt-painted</i> 4 <i>epichyses</i> sovradipinte <i>krateriskos</i> miniaturistico sovradipinto brocca miniaturistica sovradipinta 4 <i>skyphoi</i> miniaturistici sovradipinti 3 tazze miniaturistiche sovradipinte		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 285-287, tav. XXX, fig. 2.		


<b>83. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 196</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. tazza monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n. ciotola v. n.		ciotola acroma bacile acromo bacile <i>mat-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>askos</i> acromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 199-201, tav. XXI, figg. 2, 4.		

<b>84. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 198</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: bisoma: A/M; A/F Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>att-painted</i>
<b>Servizio</b>	brocca v. n.		<i>kyathos att-painted</i>
<b>Consumo</b>	kylix v. n. coppa su piede v. n. tazza biansata v. n.		coppa su piede <i>att-painted</i>
<b>Mensa</b>			ciotola acroma 2 piatti <i>att-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos att-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 140-142, tav. XII, figg. 3-4; PACILIO 2005, pp. 110-111.		


<b>85. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 199</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta <i>skyphos</i> v. n. tazza monoansata v. n.		bicchiere acromo	
<b>Mensa</b>			ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 228-229, tav. XXIV, fig. 7.		


<b>86. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 200</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n.		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> sovradipinto 3 coppe v. n.		bicchiere acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 196-197, tav. XX, fig. 9.		


<b>87. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 201</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i> 2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	coppa v. n.	tazza biansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 201-202, tav. XXI, fig. 6.		


<b>88. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 202</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> 4 olle acrome
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 3 <i>krateriskoi</i> v. r. coppa v. n. 2 coppe v. r. tazza biansata v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i>		piatto <i>matt-painted</i> 2 ciotole acrome
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo 2 tazze biansate miniaturistiche		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 229-230, tav. XXIV, fig. 10-11.		





<b>89. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 203</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		<i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 136, tav. XI, fig. 2.		


<b>90. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 204</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			coppa <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			2 ciotole <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 132-133, tav IX, fig. 14.		


<b>91. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 205</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta 2 <i>olpai</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 3 coppe v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo <i>askos matt-painted</i> <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 231-232, tav. XXIV, fig. 13-15.		

<b>92. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 206</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO_SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca v. n.			
<b>Consumo</b>	kylix v. n. coppa su piede v. n.		coppa su piede <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 142, tav. XII, fig. 6.		

<b>93. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 207</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.	3 brocche <i>matt-painted</i> <i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>		coppa su piede <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>		3 piatti <i>matt-painted</i> vaso filtro <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 157-158, tav. XIV, fig. 11.		


<b>94. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 208</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette <i>mat-painted</i> olla a imbuto <i>mat-painted</i>
<b>Servizio</b>		brocca <i>mat-painted</i>
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos mat-painted</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 137, tav. XI, fig. 4.	


<b>95. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 209</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i> kyathos <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			coppa monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 158-159, tav. XV, fig. 2.		


<b>96. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 210</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
Servizio			brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>kylix v. n.</i>		coppa biansata <i>matt-painted</i> coppa su piede <i>matt-painted</i>	
Mensa			piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos matt-painted</i>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 143, tav. XII, fig. 9.		





<b>97. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 211</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	tazza sovradipinta			
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r. (testa femminile; Cerchia del Pittore di Zurigo 2661)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo <i>oinochoe</i> a bocca rotonda miniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 288; TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 666, n. 217.		

<b>98. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 212</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa monoansata v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 159, tav. XV, fig. 4.		

<b>99. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 214</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla a imbuto <i>att-painted</i>	
Servizio			oinochoe trilobata <i>att-painted</i>	
Consumo	<i>kylix</i> f. n.		2 coppe monoansate <i>att-painted</i>	
Mensa			piatto <i>att-painted</i> vaso-filtro <i>att-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 137-138, tav. XI, fig. 8.		

<b>100. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 215</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>att-painted</i>	
<b>Servizio</b>			brocca <i>att-painted</i>	
<b>Consumo</b>			2 coppe su piede <i>att-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos att-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 138-139, tav. XI, fig. 10.		

<b>101. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 217</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta brocca v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> sovradipinto coppa su alto piede v. r. coppa monoansata v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i> coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p.		

<b>102. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 218</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			<i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 130-131, tav. IX, fig. 4.		

<b>103. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 221</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>kantharos matt-painted</i> coppa acroma	
<b>Mensa</b>			2 bacili acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos acromo</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, p. 307.		

<b>104. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 223</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i> olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 coppe v. n.		<i>kantharos matt-painted</i> <i>coppa matt-painted</i> <i>coppa monoansata matt-painted</i> <i>tazza kantahroide matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			<i>stamnos</i> da fuoco situla da fuoco brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 288-289.		



<p><b>105. Cerignola</b></p> <p><b>Salapia</b></p> <p><b>Tomba 229</b></p>	<p>Tipologia: a grotticella</p>	<p>Datazione:</p> <p>ultimo quarto IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: III deposizione</p> <p>Orientamento: NE-SO</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>	<p>cratere a campana apulo f. r. (A: Satiro con tirso e situla, donna con corona e cista; Pittore di Laterza)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: donna con ramo e <i>phiale</i>, giovane con corona e tirso; Pittore di Laterza)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: donna seduta con <i>phiale</i>, Eros con corona e benda; Pittore di Laterza)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: giovane con tirso e <i>phiale</i>, donna in corsa con corona e tirso; Pittore di Laterza)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: Satiro con ramo e <i>phiale</i>, donna con corona di rose e tirso; B: due giovani ammantati; Pittore di Laterza)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: Eros seduto con benda; donna con ramo e ventaglio; Pittore di Laterza)</p>	<p>2 olle a imbuto <i>matt-painted</i></p> <p>olla acroma</p> <p>2 <i>stamnoi matt-painted</i></p> <p>2 anfore policrome</p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p>6 <i>oinochoai</i> trilobate sovradipinte</p> <p>6 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.</p>	<p>4 <i>oinochoai</i> trilobate scialbate</p> <p><i>oinochoe</i> con becco a cartoccio dorata</p> <p>5 brocche <i>matt-painted</i></p>
<p><b>Consumo</b></p>	<p>3 <i>kylikes</i> v. n.</p> <p><i>skyphos</i> f. r. (A: Eros androgino con specchio e grappolo; B: figura femminile con <i>phiale</i>, benda e specchio)</p> <p>6 <i>skyphoi</i> sovradipinti</p> <p><i>phiale</i> f. r. (A: erote con specchio e <i>phiale</i>, figura femminile seduta con corona e cista e figura femminile in movimento con cista e "cuscino"; B: figura femminile in movimento con cista e "cuscino", figura maschile con corona e ramo d'alloro e figura femminile in moto con cista e ventaglio)</p> <p>4 <i>krateriskoi</i> sovradipinti</p> <p>5 coppe v. n.</p> <p>4 tazze <i>skyphoidi</i> sovradipinte</p> <p>5 tazze monoansate v. n.</p>	<p><i>kantharos matt-painted</i></p> <p><i>kantharos</i> scialbato</p> <p><i>phiale mesomphalos</i> scialbata</p>
<p><b>Mensa</b></p>	<p>2 piatti v. n.</p> <p>2 piatti f. r. (testa femminile)</p> <p>3 piatti f. r.</p> <p>2 <i>chytrai</i></p>	<p><i>phiale</i> da fuoco</p> <p>3 pentole da fuoco</p> <p>teglia da fuoco</p> <p>3 tegami da fuoco</p> <p>6 situle da fuoco</p> <p>bicchiere da fuoco</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>3 <i>gutti</i> v. n.</p> <p>8 <i>epichyses</i> sovradipinte</p> <p>3 <i>lekythoi</i> f. r.</p> <p><i>askos matt-painted</i></p> <p><i>askos</i> policromo</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda miniaturistica v. n.</p> <p>lucerna acroma</p>	





Collocazione attuale

Foggia, Museo Civico

Bibliografia

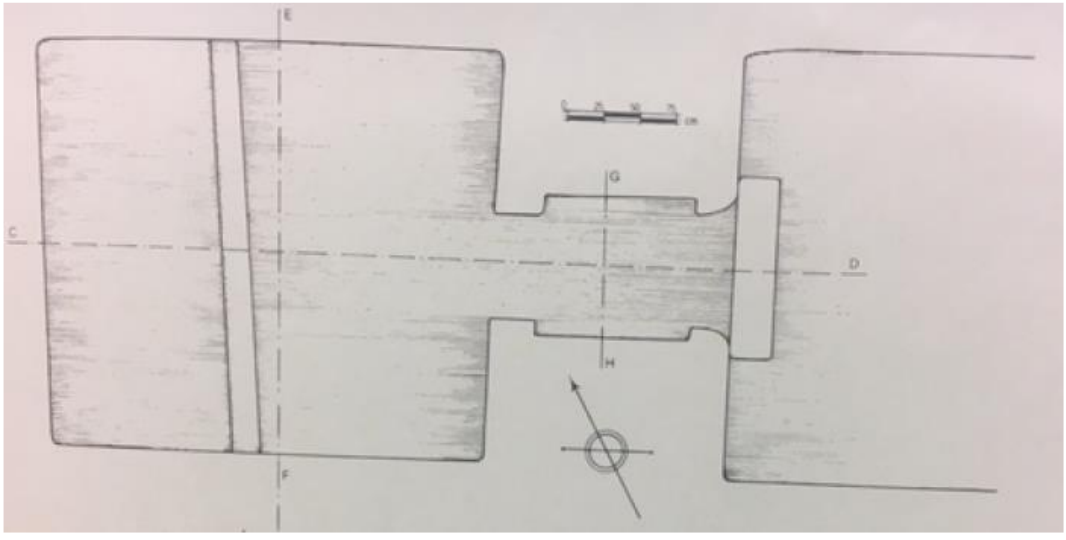
BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 289-300, tav. XXXVIII, figg. 1-12, tav. XXXIX, figg. 1-12; DE PALMA 1989, p. 22; TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 329, nn. 106, 107, 108, 109, 110, 111; TINÉ 1973, p. 156, fig. 17.

<b>106. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Tomba 231</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		spiedi in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2009, pp. 1-27; BLUNDO, LIPPOLIS, MAZZEI, OSANNA 2008A, pp. 160-161.		

<p><b>107. Cerignola</b></p> <p><b>Salapia</b></p> <p><b>Località Lupara</b> <b>(Proprietà Vitobello)</b></p> <p><b>Tomba 1/1969</b></p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>terzo quarto VI secolo a.C.</p>
		<p>Individuo: scarse tracce</p> <p>Orientamento: N-S</p> <p>Disposizione corredo: verso gli arti inferiori</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>mat-painted</i> bicroma
<b>Servizio</b>			attingitoio <i>mat-painted</i> bicromo
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	PACILIO 2005, p. 110; DE JULIIS 1991, p. 898; DE JULIIS 1977a, p. 53, n. 1; DE JULIIS 1974, pp. 486-489.		

<b>108. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Località Lupara</b> <b>(Proprietà Vitobello)</b>  <b>Tomba 2/1969</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia <i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>	2 <i>lekanides</i> con coperchio f. r. (testa femminile)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n. <i>guttus</i> v. n. 2 brocchette miniaturistiche v. n. <i>skyphos</i> miniaturistico f. r. <i>askos</i> miniaturistico listato		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	PACILIO 2005, pp. 112-113.		

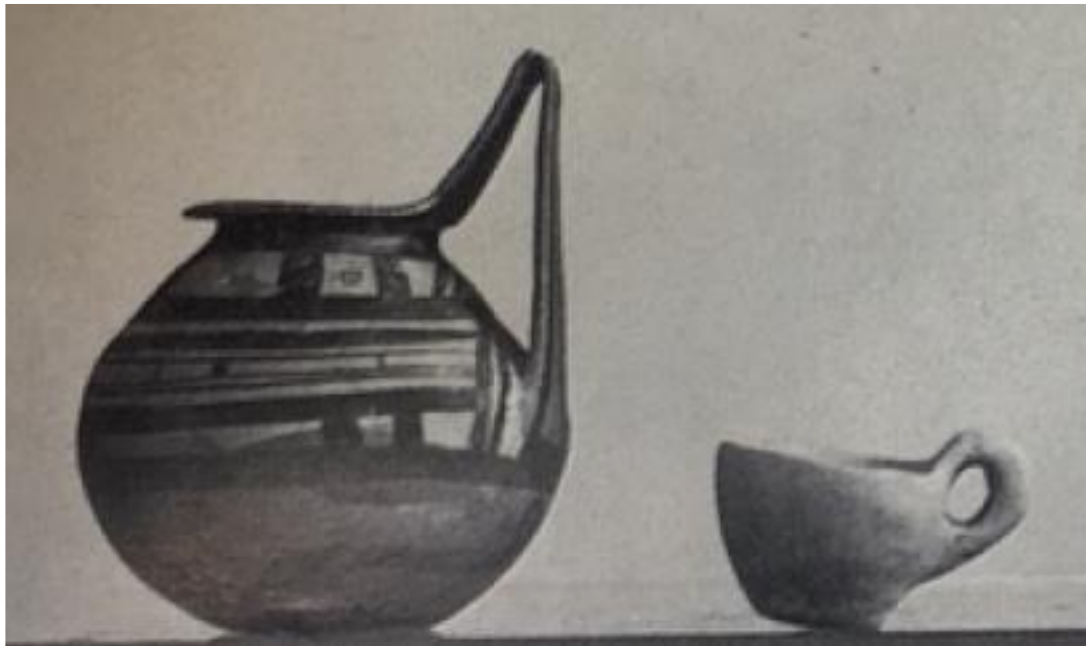
<p><b>109. Cerignola</b></p> <p><b>Salapia</b></p> <p><b>Località Lupara</b> <b>(Proprietà Grieco)</b></p> <p><b>Tomba 2/1970</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>secondo quarto IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/F</p> <p>Orientamento: NE-SO</p> <p>Disposizione corredo: sul lato orientale della fossa</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>	<p>cratere a campana apulo f. r. (A: <i>Dionysos</i> con piatto e alto tirso, davanti è una donna con timpano, mentre dietro è un satiro con <i>kylix</i> e situla; B: due giovani e una donna stanti; Gruppo del Pittore di Tarporley)</p>	<p>olla a imbuto <i>matt-painted</i> floreale</p> <p>olla globulare</p> <p>olletta globulare</p> <p>olletta cilindroide</p>
<p><b>Servizio</b></p>		
<p><b>Consumo</b></p>	<p><i>kylix</i> v. n.</p> <p>2 <i>owl-skyphoi</i> f. r.</p> <p>2 coppe biansate v. n.</p> <p>coppa monoansata v. n.</p>	
<p><b>Mensa</b></p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p> <p>coppa in lamina di bronzo</p> <p><i>askos matt-painted</i></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>		
<p><b>Tavola/foto</b></p>	<p>The image shows an archaeological plan on the left and a photograph of the artifacts on the right. The plan depicts a human figure in a crouching position, surrounded by various pottery items, including a large amphora, several smaller vessels, and a plate. The photograph shows the actual objects: a large white amphora with a handle, a large black amphora with red-figure decoration, a large black bowl, a large black plate, and several smaller black and white vessels, including a kylix and a skyphos. There are also some metal fragments and a small greenish object.</p>	
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Foggia, Museo Civico</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>PACILIO 2005, pp. 111-112; MAZZEI, LIPPOLIS 1984, p. 192, fig. 231; YNTEMA 1990, p. 263, n. 384; DE JULIIS 1977a, p. 58, n. 1, tav. LXXXVII; DE JULIIS 1974, pp. 489-496.</p>	

<b>110. Cerignola</b>  <b>Salapia</b>  <b>Proprietà Cassano</b>  <b>Tomba 3/1972</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: depredata: pochi resti nella camera sepolcrale e nel <i>dromos</i>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			<b>D:</b> fr. coppa f. r. (Gruppo del Cigno Rosso)	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1977a, pp. 53, 68; DE JULIIS 1974, pp. 489-496 ; DE JULIIS 1973b, p. 390, tav. 38.			


<b>111. Cerignola</b>  <b>Pignatella</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 <i>olpai</i>			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos acromo</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		PACILIO 1997, pp. 38-39.		




## D8. Foggia

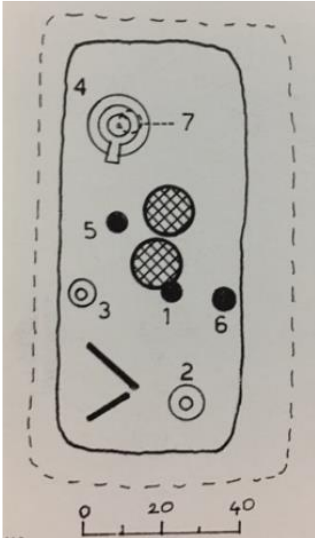

<b>1. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Tomba (30.V.1941)</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:	
		Individuo: nessuna traccia Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	ultimo terzo VII secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo			coppetta acroma	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico			
Bibliografia	DE JULIIS 1977a, p. 31, n. 1, tav. XCIII, B.			

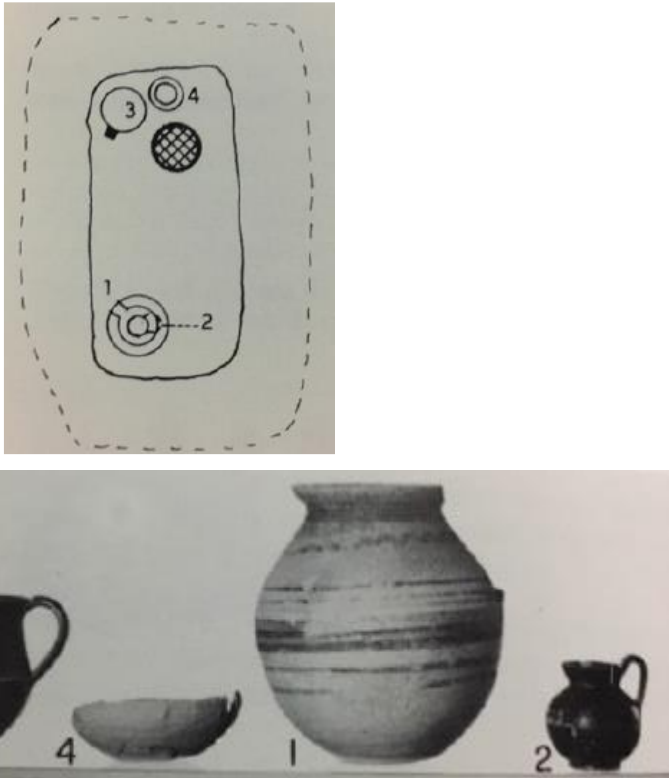
<b>2. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: ipogeo	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>owl-skyphos</i> f. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ANDREASSI 2005, p. 784.		

<b>3. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Tomba I</b>  <b>Cella sul fondo</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	2 <i>olpai</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia	<i>phiale</i> acroma	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> v. n.	bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DRAGO 1950, p. 173, fig. 5.		

<b>4. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Tomba I</b>  <b>Cella di destra</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe Gnathia</i>		brocca acroma	
<b>Consumo</b>			<i>krateriskos a fasce</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. ciotola v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DRAGO 1950, pp. 174-175, fig. 6.		

5. Foggia Arpi Tomba 1	Tipologia: a grotticella	Datazione: fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	ansa di cratere a volute f. r. (A e B: testa femminile)	
Servizio		<i>prochoe</i> ingubbiata parte inferiore di <i>prochoe</i> ingubbiata
Consumo	coppetta v. n.	
Mensa	piatto apulo f. r. (testa femminile di profilo a sinistra) <i>lekane</i> v. n.	6 piatti acromi
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 266-268.	

6. Foggia Arpi Tomba 2	Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: bisoma Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: al centro della fossa, ma olla con brocca all'interno vicino alla testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	brocchetta v. n.	brocca <i>mat-painted</i>
Consumo		2 coppette acrome
Mensa		bacile acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 244-245.	

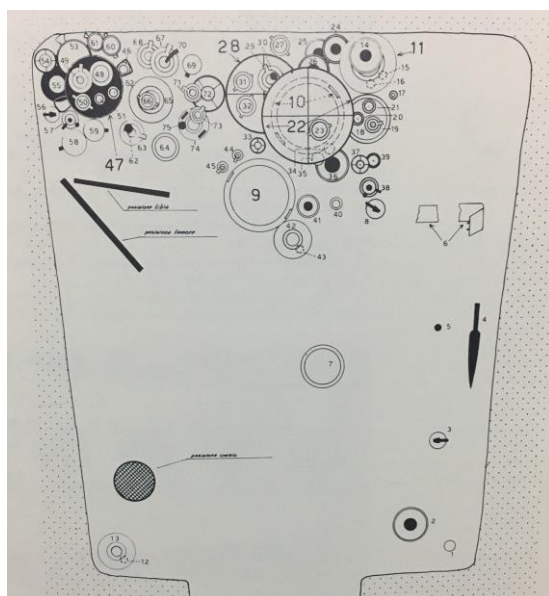
7. Foggia Arpi Tomba 3	Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: olla con brocchetta ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	brocchetta v. n.	brocca <i>matt-painted</i>
Consumo	<i>kantharos</i> v. n.	coppetta acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 246-247.	

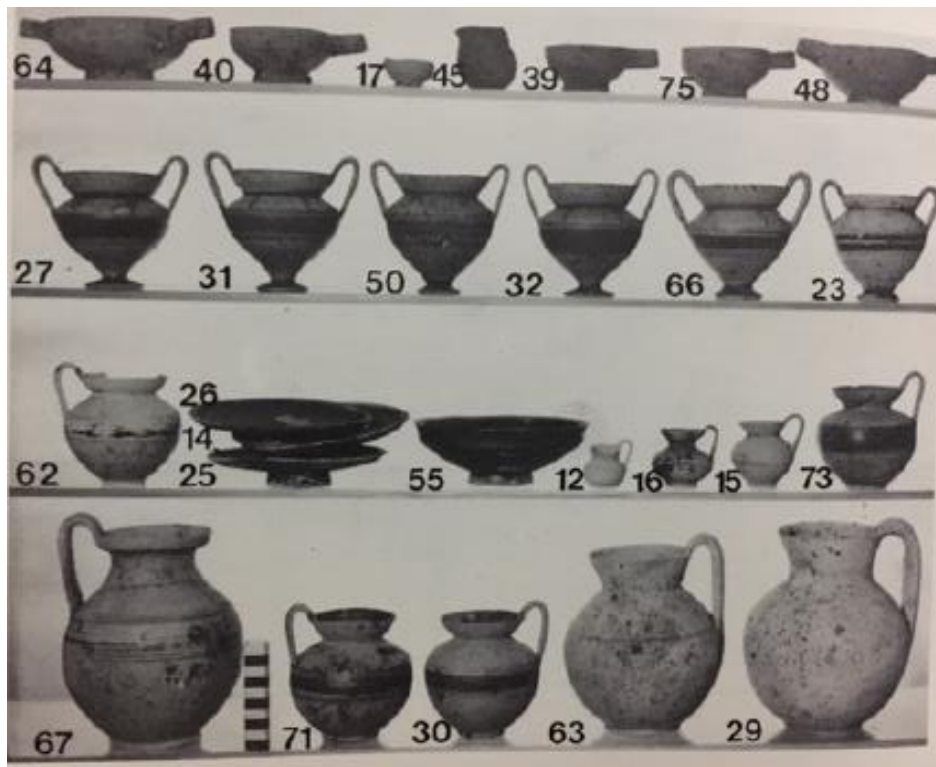
<b>8. Foggia</b> <b>Arpi</b> <b>Tomba 5</b>	Tipologia: a grotticella		Datazione: fine IV- prima metà III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			2 coppe acrome
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 268-269.		



<b>9. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Tomba 5A</b>	Tipologia: a grotticella		Datazione:  fine IV- prima metà III secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			2 brocchette acrome	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.		2 piatti acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 269-270.			

10. Foggia  Arpi  Tomba 6	Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: 2 A/M; 1 A/F (trisoma) Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul fondo della grotticella	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A: figura femminile con piatto pieno di offerte e figura maschile nuda con situla; B: due giovani ammantati) cratere a campana f. r. (A: figura femminile con piatto pieno di offerte e figura maschile nuda con tirso; B: due giovani ammantati)	2 olle acrome 2 olle ad impasto 4 situle ad impasto <i>stamnos</i> ad impasto
<b>Servizio</b>	4 brocchette v. n.	<i>olpe matt-painted</i> 2 brocche acrome brocca ad impasto 4 brocchette <i>matt-painted</i> brocchetta acroma
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. <i>kylix</i> sovradipinta <i>skyphos</i> apulo f. r. (testa femminile di profilo) <i>skyphos</i> di Gnathia coppa v. n. 5 coppe v. n. 5 coppette v. n.	6 <i>krateriskoi matt-painted</i> coppa acroma coppetta acroma 5 coppette <i>matt-painted</i>
<b>Mensa</b>	2 <i>lekanai</i> apule f. r. con coperchio (coperchio: testa femminile) parte inferiore di <i>lekane</i> v. n. 4 piatti v. n. 3 piatti apuli f. r. (testa femminile di profilo)	2 bacili acromi
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. ramaiolo acromo	





Tavola/foto

<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 247-257.

11. Foggia Arpi Tomba 8	Tipologia: a grotticella	Datazione: metà IV secolo a.C.
	Individuo: bisoma; A/M; A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: all'ingresso della grotticella	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma vaso situliforme ad impasto
Servizio	brocca v. n.	<i>oinochoe trilobata matt-painted</i>
Consumo	7 coppe v. n.	<i>krateriskos matt-painted</i> <i>coppa matt-painted</i> <i>coppetta matt-painted</i>
Mensa	piatto apulo f. r. (testa femminile al centro)	ciotola acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 257-260; DE JULIIS 1977a, p. 69, n. 4, tav. XCIX, A.	

12. Foggia Arpi Tomba 10	Tipologia: a grotticella	Datazione: fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olletta acroma
Servizio		brocca ad impasto brocchettina acroma 2 <i>olpai matt-painted</i>
Consumo	4 coppette v. n.	2 <i>krateriskoi matt-painted</i> 2 coppette <i>matt-painted</i>
Mensa	3 piatti v. n.	piatto <i>matt-painted</i> bacile in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 272-274.	

13. Foggia  Arpi  Tomba 10	Tipologia: a grotticella		Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: II deposizione: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olletta acroma situla ad impasto
Servizio			2 <i>olpai matt-painted</i>
Consumo	3 coppette v. n. coppetta di Gnathia		<i>krateriskos matt-painted</i>
Mensa	8 piatti v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico		
Bibliografia	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 274-276.		

<b>14. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla ad impasto
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. 8 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 238-241.		

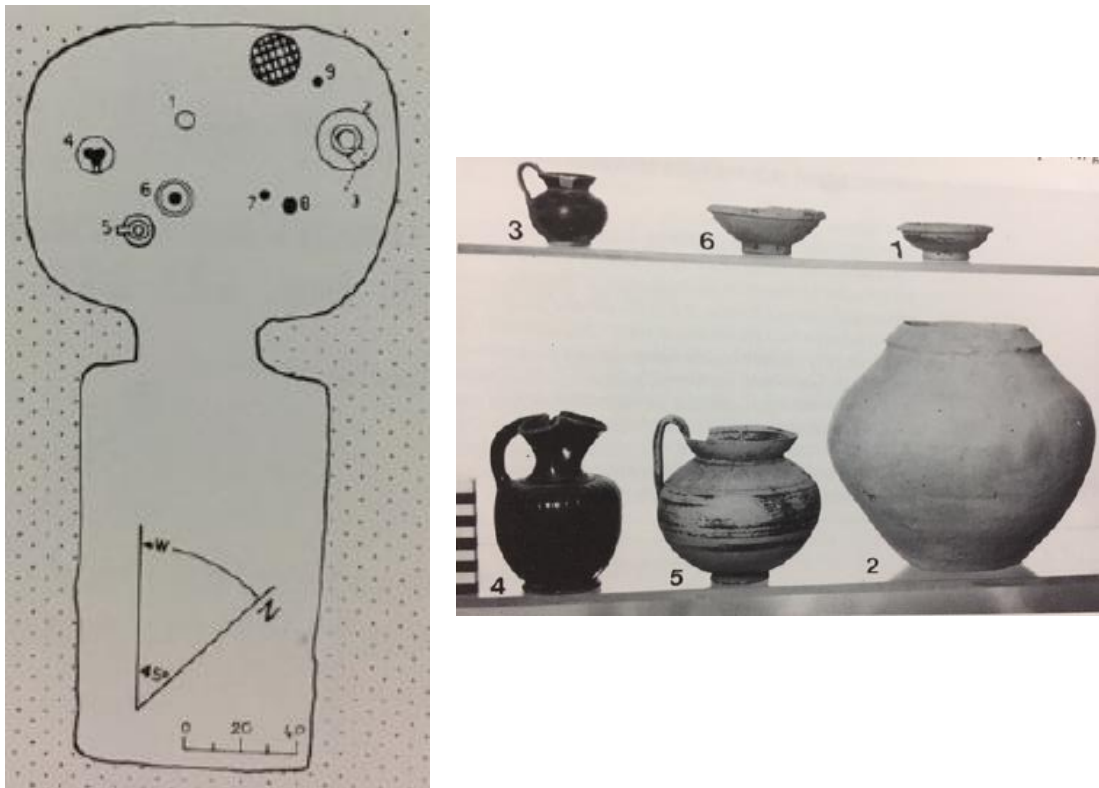
<b>15. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: all'ingresso della grotticella		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di Gnathia coppetta v. n. <i>krateriscos</i> di Gnathia		coppetta monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 260-261.			




16. Foggia  Arpi  Tomba 13	Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: al centro della grotticella	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla ad impasto
Servizio	brocchetta v. n.	
Consumo	2 coppette v. n.	coppa biansata <i>matt-painted</i> calice kantheriforme acromo
Mensa	piatto apulo f. n.	2 piatti acromi
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 262-264.	

<b>17. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Tomba 14</b>	Tipologia: a fossa		Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			brocchetta acroma
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, p. 277.		


<b>18. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Tomba 15</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: angolo SO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla ad impasto	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	2 coppette vernice nera		coppetta <i>mat-painted</i>	
<b>Mensa</b>			piatto <i>mat-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 241-243.			

19. Foggia  Arpi  Tomba 16	Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: al centro della grotticella	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. brocchetta v. n.	brocca <i>att-painted</i>
Consumo	coppetta v. n.	coppetta <i>att-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	TINÉ BERTECCHI 1985, pp. 264-265.	

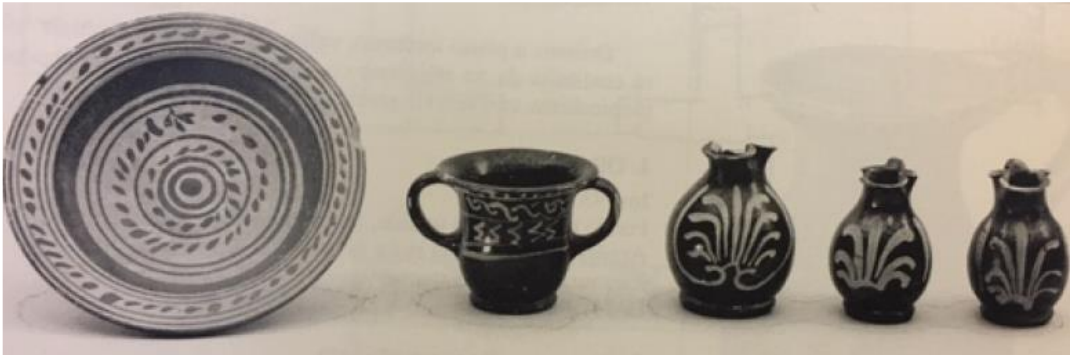
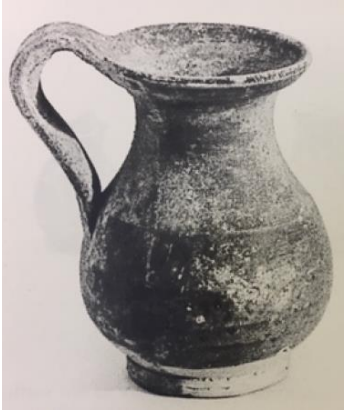
<b>20. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Tomba 17</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: nessuna traccia Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> di Gnathia		brocchetta <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 277-278.		

21. Foggia  Arpi  Tomba 28		Tipologia: a fossa		Datazione:  VI-V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			<i>olpe</i> in impasto 2 brocche bicrome	
Consumo	<i>kylix</i> v. n.		<i>kantharos</i> in impasto	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	MAZZEI 1990c, p. 237, tav. LXXV, 1.			

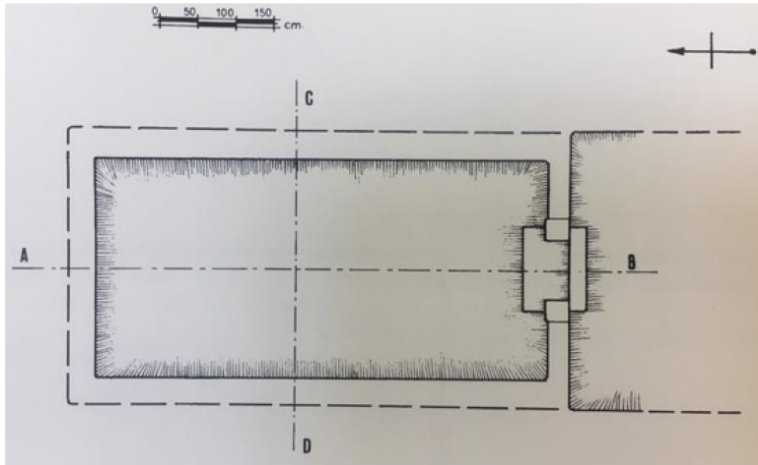

<b>22. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Tomba 15/1980</b>		Tipologia: a fossa		Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>olpe attica</i>		2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> tipo Vicup			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 1984b, p. 34.		

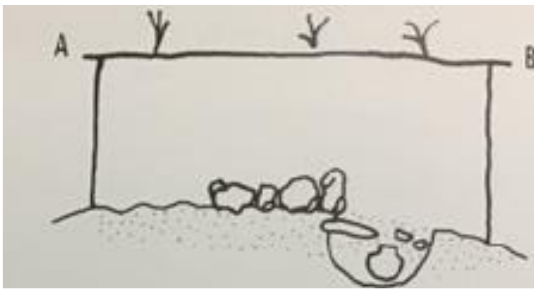


<b>23. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Tomba 1/1990</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: piatto vicino alla testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			brocca <i>mat-painted</i> brocchetta lineare attingitoio <i>mat-painted</i>	
Consumo				
Mensa			piatto a cerchi concentrici (provvisto di fori di sospensione)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	MAZZEI 1991c, pp. 236-237, tav. LV, 1.			




24. Foggia  Arpi  Ipogeo della Medusa	Tipologia: a grotticella		Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla acroma
Servizio	<i>olpe</i> v. r.		brocca acroma
Consumo			coppa acroma
Mensa			piatto <i>mat-painted-vegetale</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>aryballos</i> in argento 3 <i>oinochoai</i> trilobate miniaturistiche sovradipinte <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto		
Tavola/foto	 		
Collocazione attuale			
Bibliografia	MAZZEI 1995, pp. 92-94; MAZZEI 1990a, pp. 76-79.		


25. Foggia  Arpi  Località Arpinova  Tomba del vaso dei Niobidi	Tipologia: a camera	Datazione:  ultimo terzo IV - inizi III secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: SN Disposizione corredo: parzialmente depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p>cratere a colonnette apulo f. r. (A: figura femminile in trono fronteggiata da guerriero; B: figura virile nuda; Pittore di Baltimora)</p> <p>cratere a volute apulo f. r. (A: Dioniso e Arianna su un carro trainato da due leoni; in alto l'Olimpo; Pittore di Baltimora)</p> <p>cratere a volute apulo f. r. (A: figura femminile in un <i>naiskos</i>; B: stele su podio; Pittore di Arpi)</p> <p>cratere a mascheroni apulo f. r. (A: eroti alati; in alto figura femminile e guerriero frigio; B: figura maschile in un <i>naiskos</i>; Pittore di Arpi)</p> <p>cratere a volute apulo f. r. (A: Dioniso e Arianna su carro trainato da due pantere; in alto l'Olimpo; B: figura maschile in un <i>naiskos</i>; Pittore di Baltimora)</p> <p>cratere a volute apulo f. r. (A: Achille e Fenice in un edificio con colonne ioniche; Pittore di Baltimora)</p> <p>cratere a volute apulo f. r. (B: stele sormontata da una <i>kylix</i>; Pittore di Baltimora)</p> <p>cratere a volute apulo f. r. (A: stele su podio e figura maschile; B: podio e figura maschile con <i>phiale</i> e bastone; Pittore di Baltimora)</p> <p>cratere a volute apulo f. r. (A: figura maschile in un <i>naiskos</i>; Pittore di Baltimora)</p> <p>cratere a volute apulo f. r. (A: Amazzone a cavallo che incalza con la lancia un guerriero; B: figura maschile tra due femminili, una con cesta e fiaccola, una con <i>oinochoe</i> e <i>tympanon</i>; Pittore di Baltimora)</p> <p>2 fir. cratere a volute apulo f. r. (Pittore di Arpi)</p> <p>fr. cratere a volute apulo f. r.</p> <p>fr. cratere apulo f. r. (Pittore di Baltimora)</p> <p>anfora apula f. r. (Reg. Inf: Eros alato, 2 figure femminili e Dioniso sdraiato; Reg. Sup.: A: liberazione di Hera, imprigionata sul trono magico, da parte di Efesto; B: scena di carattere religioso con un satiro e quattro figure femminili; Pittore di Arpi)</p> <p>anfora apula f. r. (A: guerriero entro <i>naiskos</i>; B: <i>kylix</i> su podio; Pittore di Baltimora)</p> <p>anfora apula f. r. (A: guerriero entro <i>naiskos</i>; B: <i>kantharos</i> su podio; Pittore di Baltimora)</p> <p>anfora apula f. r. (A: figura maschile con <i>oinochoe</i> e <i>phiale</i> fuori da un <i>naiskos</i>; B: <i>kylix</i> su podio; Pittore di Baltimora)</p> <p>anfora apula f. r. (A: figura femminile entro <i>naiskos</i>; B: due giovani ammantati; Pittore della Patera)</p> <p><i>pelike</i> apula f. r. (A e B: teste femminili di profilo; Gruppo Launceston)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (Eros alato, figure femminili, satiro in corsa con doppio flauto, figura maschile seduta; Reg. Sup.; uccisione dei Niobidi da parte di Apollo e Artemide; Pittore di Arpi)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (figura femminile in un <i>naiskos</i>; tre figure femminili; Pittore di Baltimora)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (figura femminile in un <i>naiskos</i>; gruppo di divinità; Pittore di Baltimora)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (figura femminile in un <i>naiskos</i>; quattro figure femminili; Pittore di Baltimora)</p>	<p>olla in impasto</p> <p>6 olle acrome</p>
<b>Servizio</b>	<p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (figura virile nuda con lancia e cavallo bianco; Cerchia del Pittore di Baltimora)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (biga trainata da pantere che trasporta due personaggi; in alto Eos e due guerrieri; Pittore di Dario)</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (Eros alato androgino; Gruppo del Pittore della Patera)</p> <p>2 <i>oinochoi</i> a bocca rotonda apule f. r. (testa femminile; Gruppo Launceston)</p> <p>brocca v. n.</p>	<p>8 brocche a fasce</p> <p>2 brocche acrome</p>


	4 brocche Gnathia	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A e B: Eros alato androgino) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura maschile nuda; B: figura femminile e Eros alato; Pittore di Berlino F 3383) 3 <i>skyphoi</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> Gnathia coppa Gnathia 7 coppe monoansate v. n. 3 coppette apule f. n. 9 coppette v. n.	8 coppe a fasce 4 cantaroidi a fasce boccale in impasto
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r. (testa femminile di profilo; Cerchia del Pittore di Baltimora) piatto da pesce apulo f. r. 5 piatti v. n. 3 piatti Gnathia	5 <i>lopadex</i> acrome
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos</i> listato 3 <i>gutti</i> v. n. <i>lekythos</i> acroma <i>squat-lekythos</i> apula f. r. anfora da trasporto corinzio-corcirese anfora da trasporto corinzio-corcirese (grappolo d'uva?)	
<b>Tavola/foto</b>	 	
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale; Foggia, Museo Civico	
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 2015, pp. 49-51 ; DE JULIIS 1992a ; DE JULIIS 1972, pp. 392-393, tav. XXXIX, 1.	

<b>26. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Contrada Montarozzi</b>  <b>Tomba sull'aggere</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	  			
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico			
Bibliografia	CORRENTE 2015, p. 49; TINÉ BERTOCCHI 1985, pp. 235-237; MAZZEI 1984b, p. 35; TINÉ BERTOCCHI 1975, p. 282, tav. 69, 6.			

<b>27. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba del 1941</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine VII secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<b>FT:</b> brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 2015a, p. 41; MAZZEI 1984b, p. 35.			

<b>28. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba U/1939</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> a fasce rosse	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		coppa carenata in bucchero	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 1985c, p. 264, fig. 14.2; MAZZEI 1984a, pp. 70-71; MAZZEI 1984b, p. 33, nota 82.			

<b>29. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba C1/1939</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca <i>mat-painted</i>	
Consumo	<i>cup-skyphos</i> attica f. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico			
Bibliografia	CORRENTE 2015a, p. 42; MAZZEI 1985c, p. 267, fig. 14.3; MAZZEI 1984b, p. 34, nota 84.			

<b>30. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba B1/1939</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma*	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> in bucchero brocca <i>mat-painted</i> *	
<b>Consumo</b>		coppa in bucchero	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 2015a, p. 41; MAZZEI 1984a, p. 70; MAZZEI 1984b, p. 33, nota 81.		




<b>31. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba N1/1941</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos f. n.*</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 1984b, p. 34, nota 85.		


<b>32. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i>	Datazione:  VII secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 1984b, p. 35.		


<b>33. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba 15</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 1984b, p. 35.		

<b>34. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba VI F</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 1984b, p. 35, nota 93.		

<b>35. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba VI G</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca <i>mat-painted</i> attingitoio <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos mat-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 1984b, p. 35, nota 93.		

<b>36. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba VII/1939</b>  <b>Cella B</b>	Tipologia: ipogeo	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo: gli oggetti dispersi erano presso il defunto rinvenuto lungo la parete SO/NO; alcuni all'ingresso	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla acroma*
<b>Servizio</b>	brocca v. r.*	2 brocche acrome
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> f. r.* 2 coppe monoansate v. n.* coppa v. n.*	coppa acroma* coppa monoansata a fasce* cantaroide a fasce*
<b>Mensa</b>	<i>lopas</i> vasca di <i>lekanis</i> apula f. r. <i>lekanis</i> v. n.* <i>lekanis</i> f. r.* piatto v. n.*	situla da fuoco* brocca da fuoco* scodellina in impasto*
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico	
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 2015a, pp. 42-43.	

<b>37. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba VIII/1939</b>  <b>Cella A</b>	Tipologia: ipogeo		Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma olla acroma*	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata sovraddipinta monocroma* <i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovraddipinta monocroma* <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.*		<i>oinochoe</i> con orlo a becco scialbata <i>oinochoe</i> in bucchero brocca <i>matt-painted</i> *	
Consumo	2 <i>kantharoi</i> sovraddipinti monocromi <i>kylix</i> sovraddipinta monocroma <i>skyphos</i> sovraddipinto monocromo coppa sovraddipinta monocroma 2 coppe v. n.		coppa in bucchero	
Mensa	2 piatti sovraddipinti monocromi			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico			
Bibliografia	CORRENTE 2015a, pp. 42-43; DRAGO 1950, pp. 176-177, fig. 8.			

<b>38. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba 525</b>		Tipologia: a fossa		Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			3 brocche a fasce	
<b>Consumo</b>	cup-skyphos f. n. (A e B: figura femminile seduta e figura in piedi; Officina del Pittore di Haimon) coppa v. n.		2 coppe monoansate a fasce	
<b>Mensa</b>			piatta su piede dorato piatto dorato piatto scialbato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	MUNZI, POUZADOUX, SOLDANI, MUNTONI 2015, pp. 83-85.			



<b>39. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Montarozzi</b>  <b>Tomba 605</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 olpette v. n. 2 brocchette v. n. 2 brocchette Gnathia		olpetta a fasce	
<b>Consumo</b>	6 <i>skyphoi</i> Gnathia 11 <i>phitalai</i> f. r. (testa femminile di profilo) 4 coppette concavo-convesse v. n. coppetta v. n. boccale Gnathia		<i>kantharos</i> in stile misto coppa monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>lopas</i> con coperchio <i>chytra</i> da fuoco monoansata 3 <i>lekanides</i> f. r.		olletta da fuoco scodella acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>skyphos</i> miniaturistico Gnathia			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	MUNZI, POUZADOUX, SOLDANI, MUNTONI 2015, pp. 89-95.			

<b>40. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Masseria Spagnoli</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		coppetta acroma 3 coppette in impasto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE, BUBBA, GASPERI, MARTINO, QUAGLIA 2009, p. 363.		

<b>41. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Masseria Spagnoli</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: trisoma Orientamento: E-O Disposizione corredo: all'altezza del fianco sinistro di uno degli individui		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>olpe a fasce</i>	
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		<i>krateriskos</i> a fasce coppetta monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE, BUBBA, GASPERI, MARTINO, QUAGLIA 2009, p. 364.		

<b>42. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Masseria Spagnoli</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: all'altezza del fianco sinistro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			2 spiedi in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE, BUBBA, GASPERI, MARTINO, QUAGLIA 2009, p. 364.		

<b>43. Foggia</b>  <b>Arpi</b>  <b>Località Masseria Spagnoli</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V- IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> bicroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE, BUBBA, GASPERI, MARTINO, QUAGLIA 2009, p. 363.		

## D9. Genzano di Lucania

<b>1. Genzano di Lucania</b>  <b>Località Monte Serico</b>  <b>Tomba 1</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:
	Individuo: 5-7 anni Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: olletta, una coppa ionica e due coppette ai piedi; al centro della sepoltura il resto del corredo (l'olla conteneva l'attingitoio), tranne l' <i>askos</i> , posto di fronte al viso del defunto; i reperti all'esterno erano usati come segnacolo	VI secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla biansata olletta biansata <b>FT:</b> olla senz'anse
<b>Servizio</b>		attingitoio <b>FT:</b> attingitoio
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche B2 3 coppette monoansate a bande	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	NAVA 2003, p. 973.	

<b>2. Genzano di Lucania</b>  <b>Località Monte Serico</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		NAVA 2003, p. 973.		

## D10. Lavello

1. Lavello  Tomba	Tipologia: a tegoloni		Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			
Consumo	<i>skyphos</i> Gnathia		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu		
Bibliografia	VALENTE 1949b, p. 107.		





2. Lavello  Tomba 0	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		tazza biansata lineare
Mensa		ciotola acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos acromo</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	


<b>3. Lavello</b>  <b>Tomba 2/1970</b>	Tipologia:		Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppetta su piede acroma tazza monoansata lineare	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		


4. Lavello  Tomba 100	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocchetta biansata lineare
Consumo		tazza biansata lineare
Mensa		piatto ingubbiato
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos acromo</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

<b>5. Lavello</b>  <b>Tomba 103</b>	Tipologia:		Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>			tazza monoansata lineare	
<b>Mensa</b>			bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

6. Lavello  Tomba 104	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	brocchetta v. n.	
Consumo	<i>kantharos</i> v. n.	
Mensa		ciotola monoansata ciotola
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	brocchetta miniaturistica in impasto	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	TOCCO 1973, p. 469, tav. CVI, 2.	

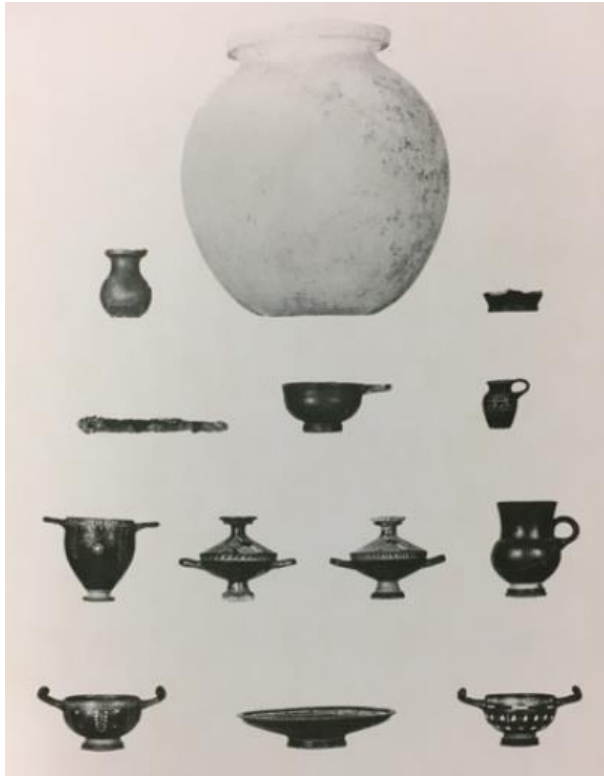
7. Lavello  Tomba 106	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: plurima Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		<i>kyathos</i> attingitoio acromo
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	TOCCO 1973, p. 469, tav. CVI, 1.	

8. Lavello  Tomba 118	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. brocchetta v. n.	brocca in impasto
Consumo	<i>kantharos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.	
Mensa	piatto v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	TOCCO 1973, p. 469, tav. CVII, 1.	

9. Lavello  Tomba 134	Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	brocchetta v. n. brocchetta baccellata v. n.	
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	TOCCO 1973, p. 469, tav. CVII, 2.	



<b>10. Lavello</b>  <b>Tomba 137</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n. 4 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. brocchetta a bocca rotonda v. n.	2 brocche acrome	
<b>Consumo</b>	2 <i>owl-skyphoi</i> f. r. <i>cup-skyphos</i> v. n. coppa monoansata v. b.		
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1976, fig. 12.		

<b>11. Lavello</b>  <b>Tomba 187</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. b.			
Consumo	<i>skyphos</i> Gnathia 2 <i>cup-skyphoi</i> Gnathia coppa monoansata v. n.			
Mensa	piatto v. n. 2 <i>lekanides</i> f. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	TOCCO 1976, fig. 13.			

<b>12. Lavello</b>  <b>Tomba 464A</b>	Tipologia:		Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			tazza biansata lineare	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos acromo</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

<b>13. Lavello</b>  <b>Tomba 464B</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	bottiglia Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. coppetta monoansata v. n.	tazza biansata lineare	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> lebetes miniaturistico Gnathia lebetes miniaturistico acromo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

<b>14. Lavello</b>  <b>Tomba 464C</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			tazza biansata lineare tazza biansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos acromo</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

15. Lavello  Tomba 468	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda f. r.	<i>oinochoe</i> ingubbiata
Consumo	<i>skyphos</i> Gnathia	
Mensa	piatto f. r.	ciotola acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos</i> ingubbiato	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

<b>16. Lavello</b>  <b>Tomba 594 I</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	bottiglia Gnathia		
<b>Consumo</b>		tazza biansata lineare tazza biansata acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lebetes miniaturistico v. n. lebetes miniaturistico Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

<b>17. Lavello</b>  <b>Tomba 594 II</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	bottiglia Gnathia		
<b>Consumo</b>	coppetta su piede v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		



<b>18. Lavello</b> <b>Tomba 594 III</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		tazza biansata acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

<b>19. Lavello</b>  <b>Tomba 594 IV</b>	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		tazza biansata acroma
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

20. Lavello  Tomba 595	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos</i> acromo	spiedino
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

<b>21. Lavello</b>  <b>Tomba 605B</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	bottiglia Gnathia		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lebetes miniaturistico Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

<b>22. Lavello</b>  <b>Tomba 605 SB</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			tazza biansata lineare	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

<b>23. Lavello</b>  <b>Tomba 608</b>	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		tazza biansata lineare tazza biansata acroma
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos acromo</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

24. Lavello  Tomba 609	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	bottiglia v. n.	
Consumo		tazza biansata acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos</i> acromo olletta miniaturistica su piede v. n. anforetta miniaturistica policroma	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

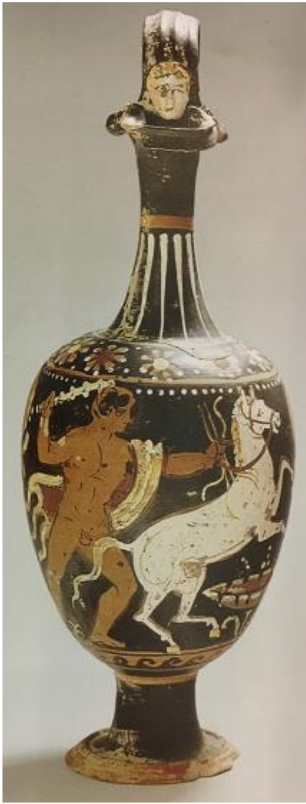
25. Lavello  Tomba 614A	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocchetta lineare
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	



<b>26. Lavello</b>  <b>Tomba 614B</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		tazza biansata acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

27. Lavello  Tomba 618	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	bottiglia Gnathia	
Consumo		2 tazze biansate acrome
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos</i> acromo olletta miniaturistica su piede v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

28. Lavello  Tomba 620	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		tazza biansata acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos acromo</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

<b>29. Lavello</b>  <b>Tomba 662</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (Eracle con arco e briglie; Cerchia del Pittore di Berlino F3383) <i>oinochoe</i> apula f. r. (guerriero stante che tiene per le briglie un cavallo; Cerchia del Pittore di Berlino F3383)		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TAGLIENTE 2002, p. 137; COLUCCI 2002, pp. 176-177; RUSSO 2001, p. 79, nn. 34,35.		

<b>30. Lavello</b> <b>Tomba 663</b>	Tipologia:		Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	bottiglia Gnathia		
<b>Consumo</b>			tazza biansata lineare tazza biansata acroma
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 askoi acromi		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

<b>31. Lavello</b>  <b>Tomba 670A</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			tazza biansata lineare	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos acromo</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

<b>32. Lavello</b>  <b>Tomba 670D</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	bottiglia Gnathia	brocchetta lineare	
<b>Consumo</b>		tazza monoansata acroma tazza biansata acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 askoi acromi olletta miniaturistica acroma lebetes miniaturistico Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

<b>33. Lavello</b>  <b>Tomba 672</b>	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	bottiglia Gnathia	
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	



34. Lavello  Tomba 674	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		tazza biansata lineare
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos acromo</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

<b>35. Lavello</b> <b>Tomba 676</b>	Tipologia:		Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			bottiglia policroma
<b>Consumo</b>			tazza monoansata lineare tazza biansata lineare
<b>Mensa</b>			scodella ingubbiata
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

<b>36. Lavello</b>  <b>Tomba 685</b>	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		tazza biansata acroma
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

37. Lavello  Tomba 693 I		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio	bottiglia Gnathia		
Consumo			tazza biansata acroma tazza biansata lineare?
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	askos acromo olletta miniaturistica acroma lebetes miniaturistico Gnathia		
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

<b>38. Lavello</b>  <b>Tomba 693 II</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	bottiglia Gnathia		brocchetta lineare brocchetta apoda acroma?	
<b>Consumo</b>	coppetta su piede v. n.		tazza biansata listata? tazza biansata acroma?	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> listato olletta miniaturistica acroma? lebetes miniaturistico Gnathia			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

<b>39. Lavello</b>  <b>Tomba 714</b>	Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		tazza biansata lineare tazza biansata acroma
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos</i> listato <i>askos</i> acromo lebetes miniaturistico Gnathia lebetes miniaturistico v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.	

<b>40. Lavello</b>  <b>Tomba P</b>	Tipologia:		Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			brocchetta acroma
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata acroma tazza biansata lineare
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos acromo</i> <i>askos listato</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1992, fig. 1.		

<b>41. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>Tomba 796</b>	Tipologia: a fossa	Datazione: inizi VI secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		<i>olla matt-painted</i>
Servizio		<i>brocchetta matt-painted</i>
Consumo		<i>coppa biansata matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltello in ferro 4 spiedi in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
Bibliografia	TAGLIENTE, FRESA, BOTTINI 1992, pp. 113-114.	



<b>42. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>Tomba 952</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		<i>stamnos</i> con coperchio a bande
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> a bocca rotonda in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> 3 teglie in bronzo lebeti-tripodi in bronzo e ferro
Altro	bacile in bronzo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	LACRIME D'AMBRA, p. 56; ORNAMENTI E LUSO, p. 57; BOTTINI, TAGLIENTE 1994, p. 514.	

<p style="text-align: center;"><b>43. Lavello</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Contrada Casino</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 955</b></p>	<p>Tipologia: a pozzo</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine V- inizi IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/F</p> <p>Orientamento: E-O</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p>cratere a campana lucano f. r. (A: due satiri danzanti con figura femminile recante un cratere; B: tre giovani ammantati; Pittore dell'Anabates)</p>	<p>olla acroma</p>
<b>Servizio</b>	<p><i>oinochoe</i> trilobata v. n. sovradipinta</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata v. r.</p> <p>4 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda</p> <p>vaso configurato a testa femminile con orlo trilobato f. r.</p>	
<b>Consumo</b>	<p>3 <i>kantharoi</i> Saint-Valentin f. r.</p> <p><i>kylix</i> v. n.</p> <p><i>owl-skyphos</i> f. r.</p> <p>coppetta v. n.</p>	
<b>Mensa</b>	<p>piattello su piede a bande</p>	<p>piatto su piede floreale</p>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	<p><i>colum</i> in bronzo</p> <p>2 situle stamnoidi in bronzo</p> <p><i>stamos</i> in bronzo</p> <p>2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda in bronzo</p> <p><i>olpe</i> in bronzo</p> <p>2 <i>phialai mesomphaloi</i> in argento e bronzo</p> <p><i>phiale</i> con ansa a protome di cigno in bronzo</p> <p>boccale in argento</p>	<p>8 spiedi in ferro</p> <p>coppia di alari in ferro</p> <p>tirabraci in ferro</p> <p>pinza in ferro</p> <p>lebate-tripode in bronzo e ferro</p> <p><i>kreagra</i> in bronzo</p> <p>4 teglie in bronzo</p>
<b>Altro</b>	<p><i>guttus</i> v. n.</p> <p>2 <i>lekythoi</i> v. n.</p> <p>cucchiaino in argento</p> <p>10 bacili in bronzo</p> <p><i>podanipter</i> in bronzo</p> <p>lucerna in bronzo</p> <p>candelabro in bronzo</p> <p>4 <i>dolabrae</i> in ferro</p> <p>ascia in ferro</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda miniaturistica v. n.</p>	

Tavola/foto

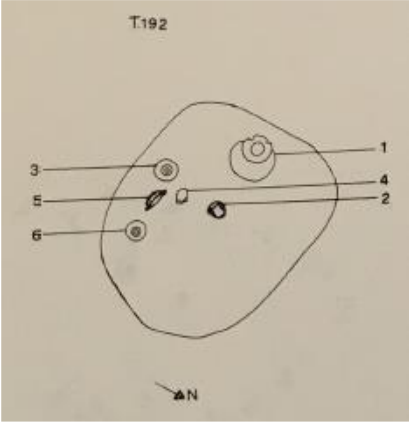



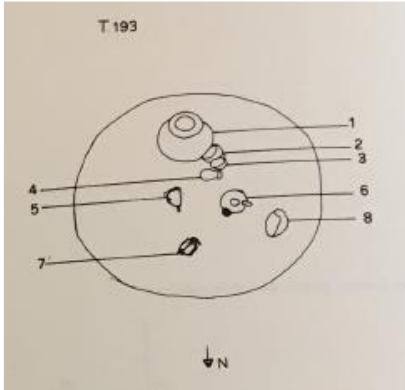

**Collocazione attuale**

Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino

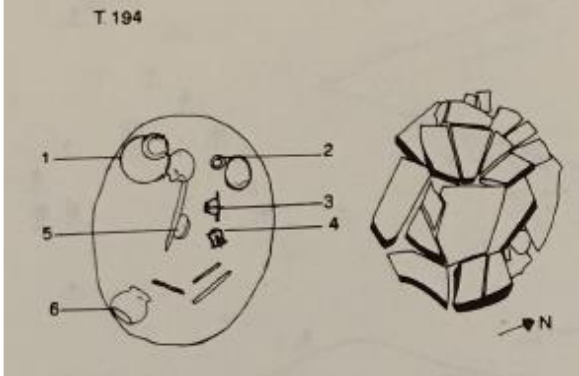
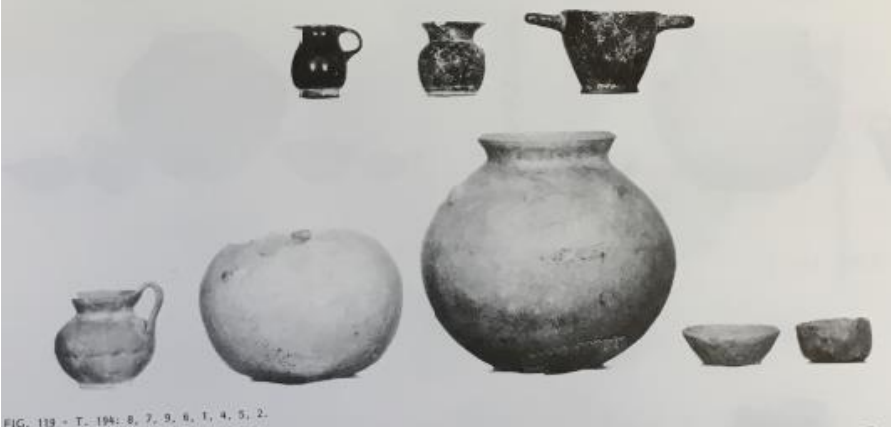
**Bibliografia**

RUSSO 2005, p. 124; BOTTINI, TAGLIENTE 1994, p. 514; SETARI 1993, pp. 97-160; BOTTINI 1992a, pp. 756-757; RUSSO TAGLIENTE 1993, pp. 165-169.

<b>44. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 192</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma brocchetta	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>oinochoe</i> miniaturistica v. n. <i>kantharos</i> miniaturistico v. n.		
<b>Tavola/foto</b>	  <p>FIG. 137 - T. 192: 6, 3, 7, 1, 2, 4, 5.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 98.		

<b>45. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 193</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	oinochoe a bocca rotonda v. n. brocchetta a bande		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	cup-skyphos v. n. cup-skyphos Gnathia coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	guttus v. n. kantharos miniaturistico v. n.			
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 98-99.		

<b>46. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 194</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ?	
		Individuo: I deposizione Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio				
Consumo			coppetta acroma	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	<p>FIG. 119 - T. 194: 8, 7, 9, 6, 1, 4, 5, 2.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 99.			

<b>47. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 194</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: O-E Disposizione corredo: olpetta nell'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. olpetta v. n. brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="text-align: center;">  <p>T 194</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 119 - T. 194: 8, 7, 9, 6, 1, 4, 5, 2.</p> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 99.		

<b>48. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 195</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 99.		

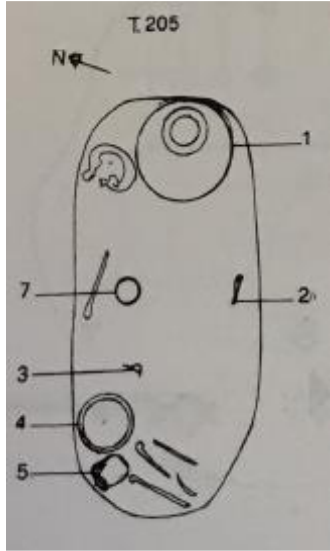



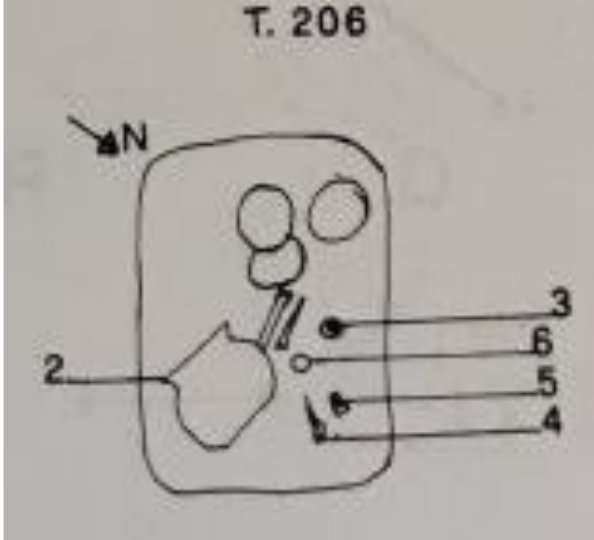

<b>49. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 196</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo: brocchetta nella brocca		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca trilobata v. r.		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>T196</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>- T.196: 1, 2.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 100.		

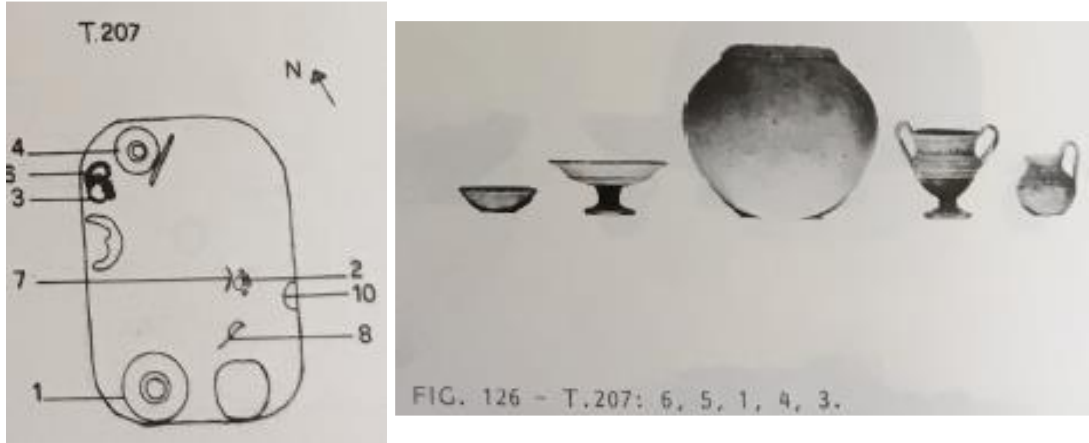
<b>50. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tombe 197 e 198</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sconvolte		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	cup-skyphos v. n. coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>	2 lekanai v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 100.		

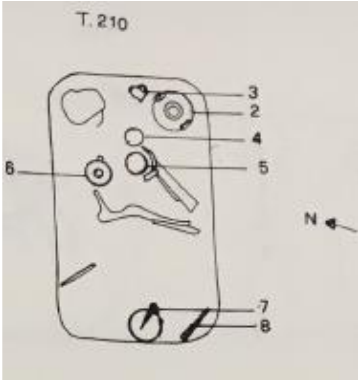

<b>51. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 201</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: boccaletto nell'attingitoio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			attingitoio <i>matt-painted</i>	
Consumo			boccaletto ad impasto	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 100-101.			

<b>52. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 204</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<p style="text-align: center;">T 204</p> <p style="text-align: center;">FIG. 123 - T.204: 3, 1, 2.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 101.			

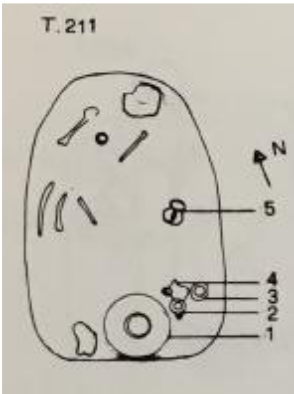

<b>53. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 205</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: coppetta monoansata nell'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	coppetta a bande coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>	piatto ombelicato a bande			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T.205</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 124 - T.205: 7, 3, 5, 1, 2, 4.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 101-102.		


<b>54. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 206</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: trisoma: 2I; ? Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 102.			


<b>55. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 207</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> a bande coppa su piede a bande coppetta v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 102-103.			

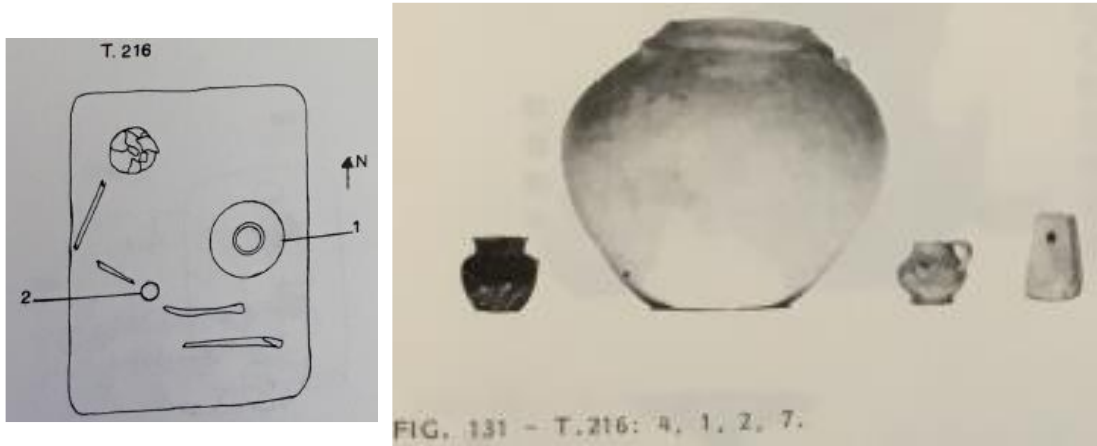
<b>56. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 210</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 olpette v. n. brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> f. n. coppa monoansata v. n. coppa su piede v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 103.			




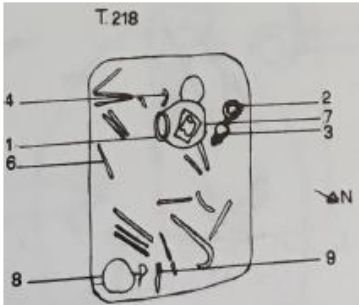
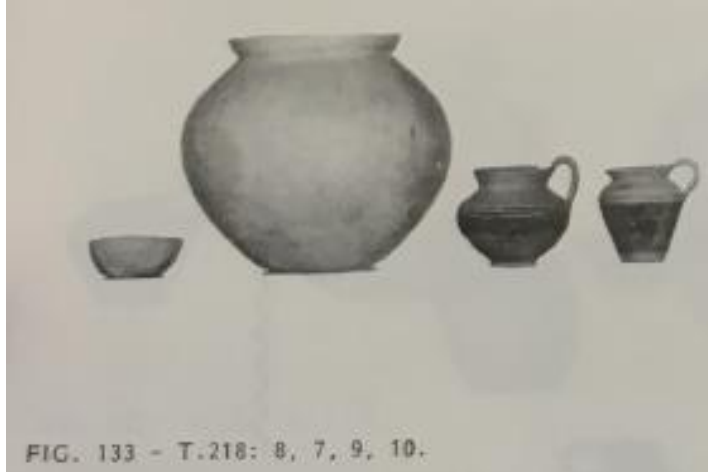
<b>57. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 211</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: <i>oinochoe</i> nell'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta v. r.		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. olpetta v. b.			
<b>Consumo</b>	coppa v. n. coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	  <p style="font-size: small;">FIG. 128 - T. 211: 6, 1, 2, 4, 3, 5, 7</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 103-104.			

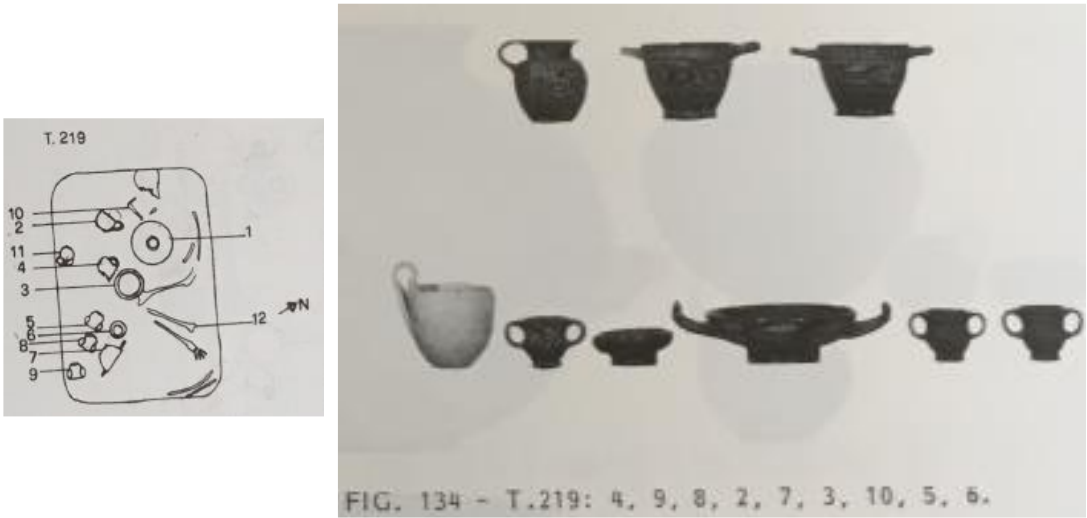
<b>58. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 213</b>		Tipologia: a pozzo	Datazione: metà V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		brocchetta a bande attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta v. n. coppetta v. r.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 104.		

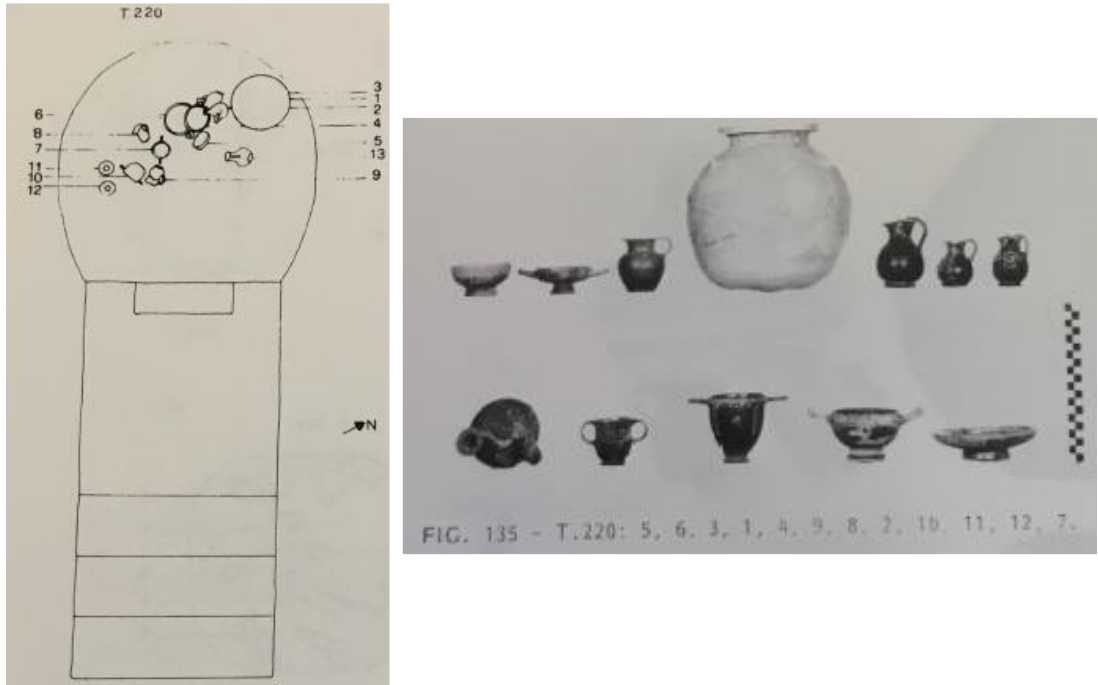
<b>59. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 214</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n. 3 brocchette a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> di tradizione attica f. n. 2 <i>kylikes</i> di tradizione attica v. r. coppetta monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 coltelli in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	 <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">FIG. 138 - T. 214: 2, 3, 1, 4, 5, 8, 9, 6, 10, 7.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 104-105.		

<b>60. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 216</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio	oinochoe a bocca rotonda v. n.		brocchetta acroma	
Consumo	fr. coppetta monoansata a bande			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 105-106.			

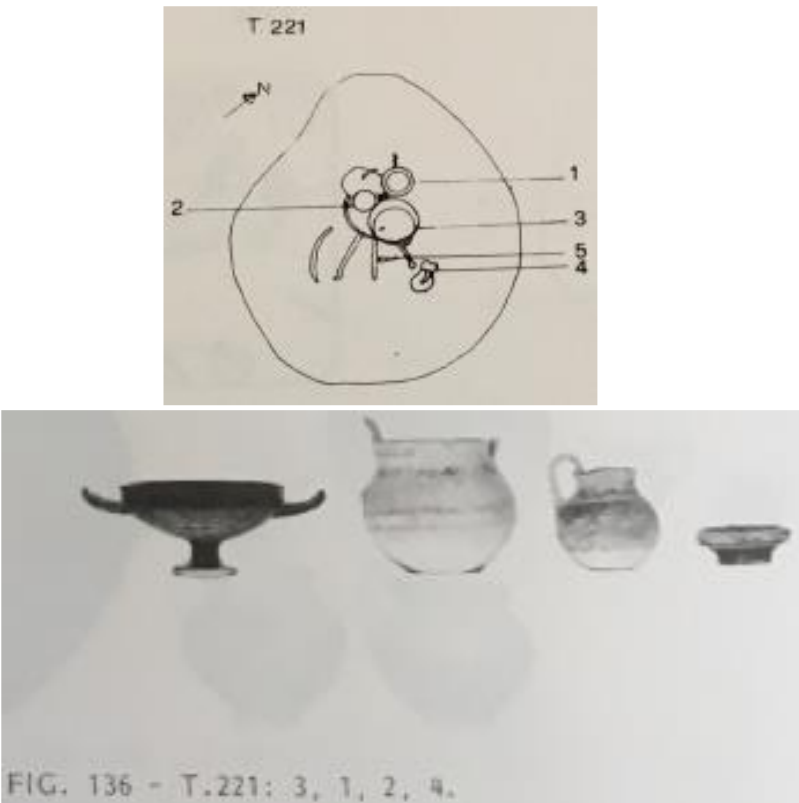
<b>61. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 217</b>		Tipologia: a pozzo	Datazione: V secolo a.C.?	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 106.		

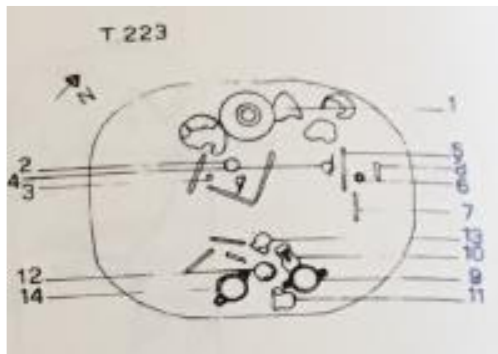
<b>62. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 218</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. olpetta v. n. brocchetta v. b. 2 brocchette a bande			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 218</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 133 - T. 218: 8, 7, 9, 10.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 106.		

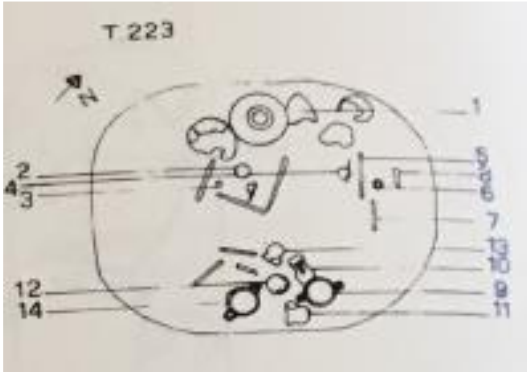

<b>63. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 219</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> v. n. <i>kylix</i> di tradizione attica 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>sauroter</i> in ferro coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 106-107.		

<b>64. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 220</b>		Tipologia: camera con <i>dromos</i>	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: O-E Disposizione corredo: un' <i>oinochoe</i> nell'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <i>cup-skyphos</i> Gnathia coppetta v. n.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. <i>lekane</i> v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. coltello in ferro 2 <i>oinochoai</i> miniaturistiche v. r. <i>kantharos</i> miniaturistico v. r.			
<b>Tavola/foto</b>	 <p style="text-align: center;">FIG. 135 - T.220: 5, 6, 3, 1, 4, 9, 8, 2, 10, 11, 12, 7.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 107-108.		

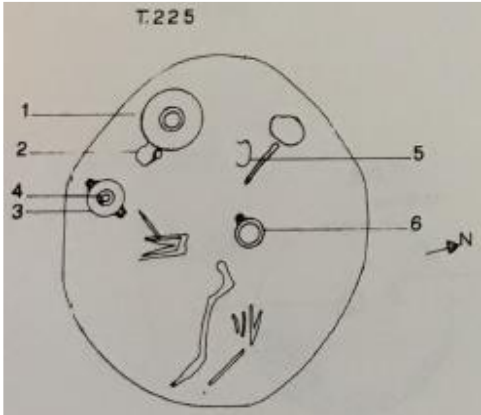



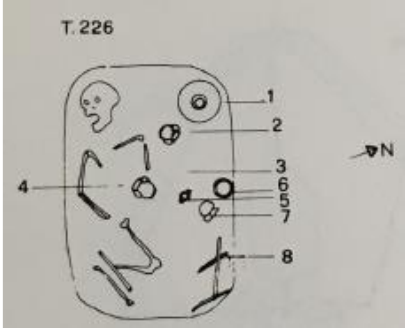
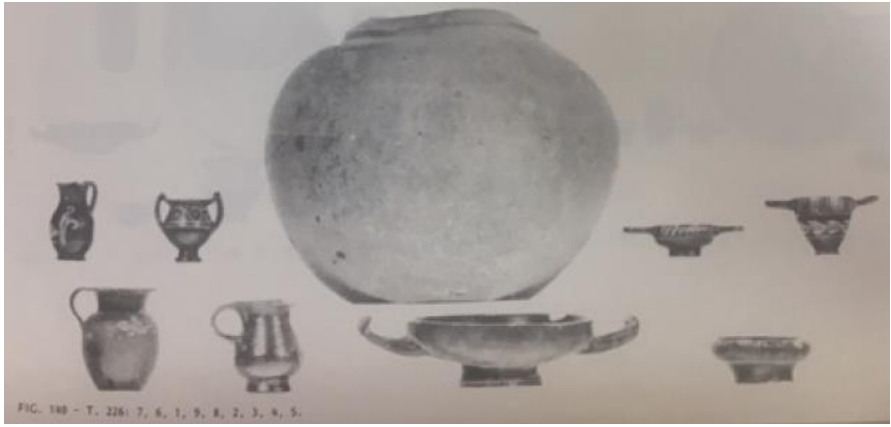
<b>65. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 221</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i> brocchetta trilobata <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 108.		

<b>66. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 223</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ?	
		Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro	
Altro	<i>sauroter</i> in ferro 2 coltelli in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 108.			

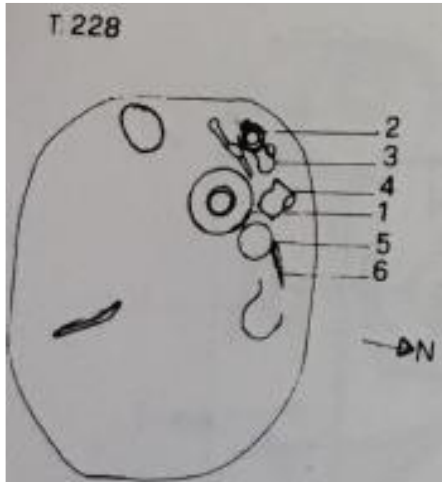

<b>67. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 223</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: una brocchetta nell'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma anforetta <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> v. n.		brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> di tradizione attica v. n.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 108-109.			

<b>68. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 224</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: O-E Disposizione corredo: olpetta nell'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 109.			

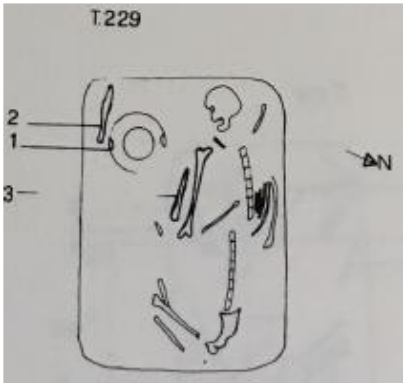

<b>69. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 225</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: brocchetta nella <i>kylix</i> , coppetta in mano al defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n. brocchetta v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. r. coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 109-110.			

<b>70. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 226</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: l'anforetta era nelle mani del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. olpetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>sauroter</i> in ferro coltello in ferro <i>oinochoe</i> miniaturistica sovradipinto in rosso anforetta miniaturistica sovradipinto in rosso <i>kylix</i> di tradizione attica miniaturistica sovradipinto in rosso <i>skyphos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso		spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 110.		

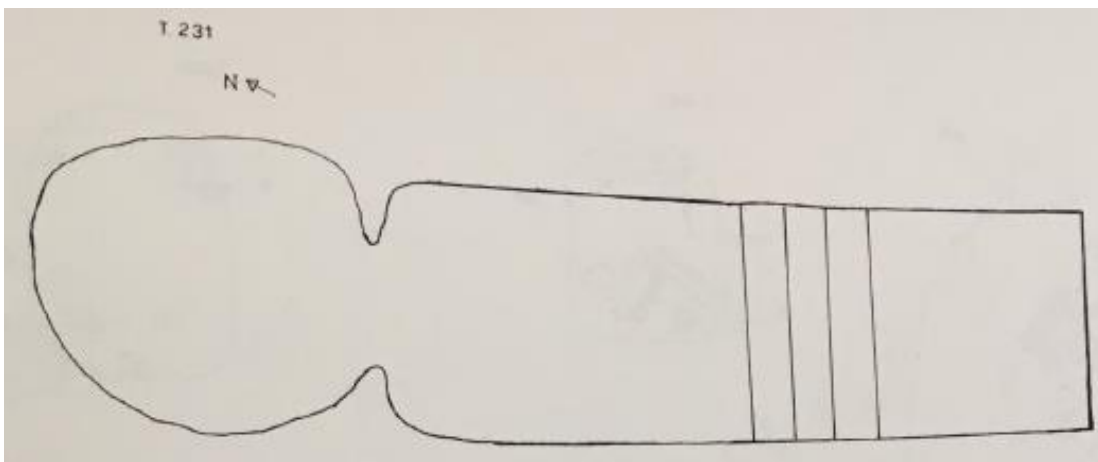

<b>71. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 227</b>		Tipologia: a pozzo	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: A; I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n. brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	skyphos v. n. skyphos v. b. coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>	lekane v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="text-align: center;"> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 110-111.		

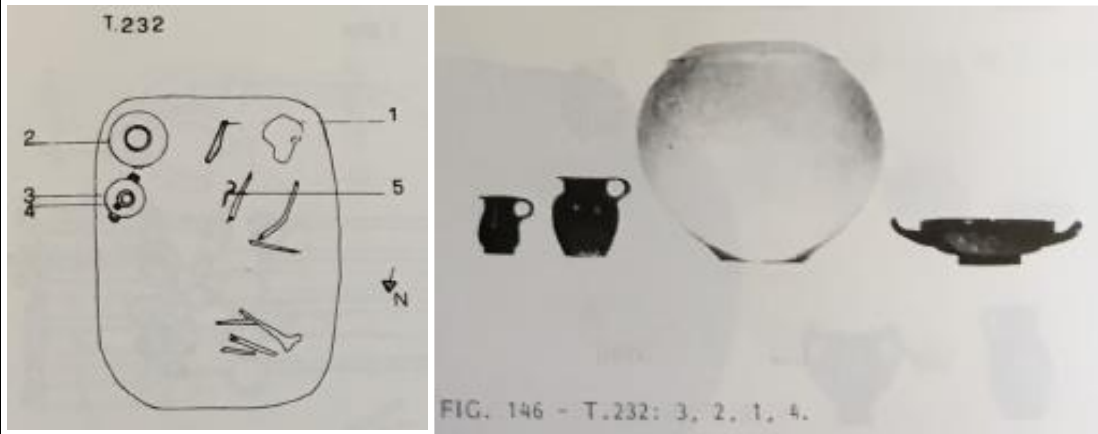
<b>72. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 228</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	oinochoe a bocca rotonda v. n. olpetta v. n.		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	kylix f. n. coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 228</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 142 - T. 228: 1, 2, 4, 5, 6, 3.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 111.		



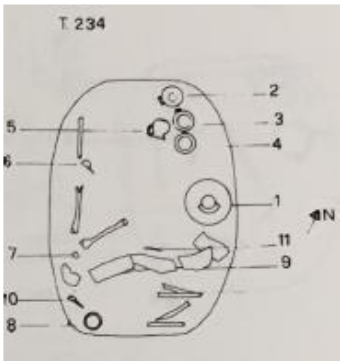

<b>73. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 229</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: brocchetta nell'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T.229</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 143 - T.229: 1, 2.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 111-112.			

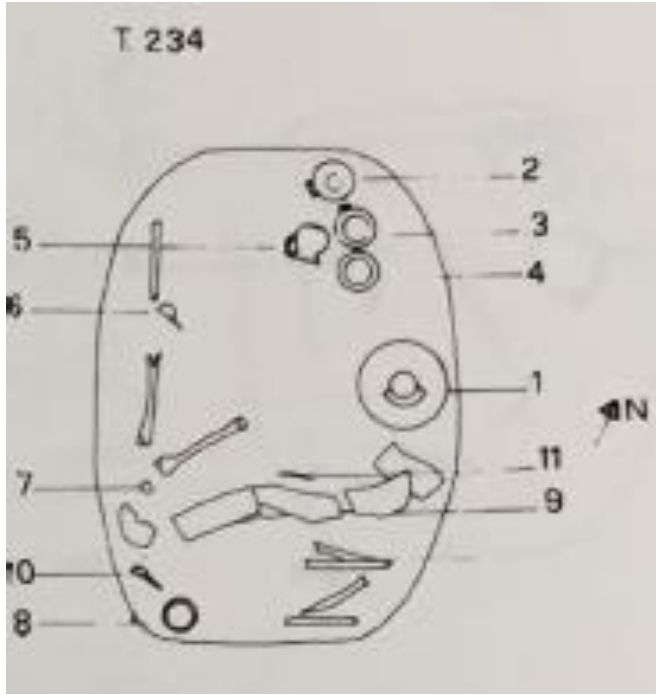
<b>74. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 230</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>	
Servizio			<i>attingitoio matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	<p>FIG. 144 - T. 230: 1, 2.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 112.			


<b>75. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 231</b>		Tipologia: a semicamera con <i>dromos</i>	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			anforetta <i>matt-painted</i> daunia	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 112.			

<b>76. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 232</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. olpetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 112.		

<b>77. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 233</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: un' <i>oinochoe</i> dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	4 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 112-113.			

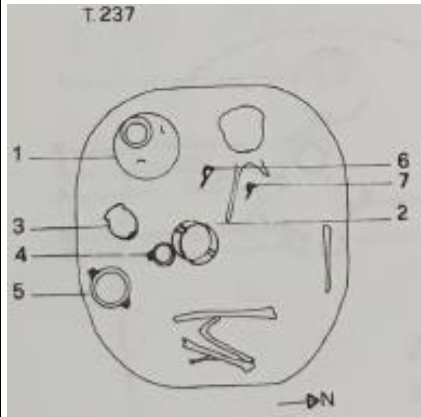

<b>78. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 234</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>sauroter</i> in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T 234</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 148 - T. 234: 8, 7, 9, 10, 12, 11, 1.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 213-214.		

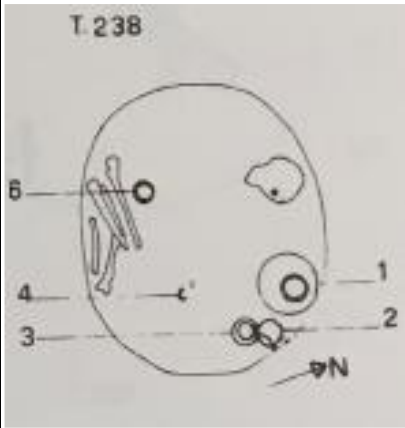

<b>79. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 234</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: secondo- terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			brocchetta acroma	
Consumo	<i>skyphos</i> v. b. coppetta v. r. coppetta monoansata a bande			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro	
Altro	<i>oinochoe</i> miniaturistica sovradipinto in rosso			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 113-114.			

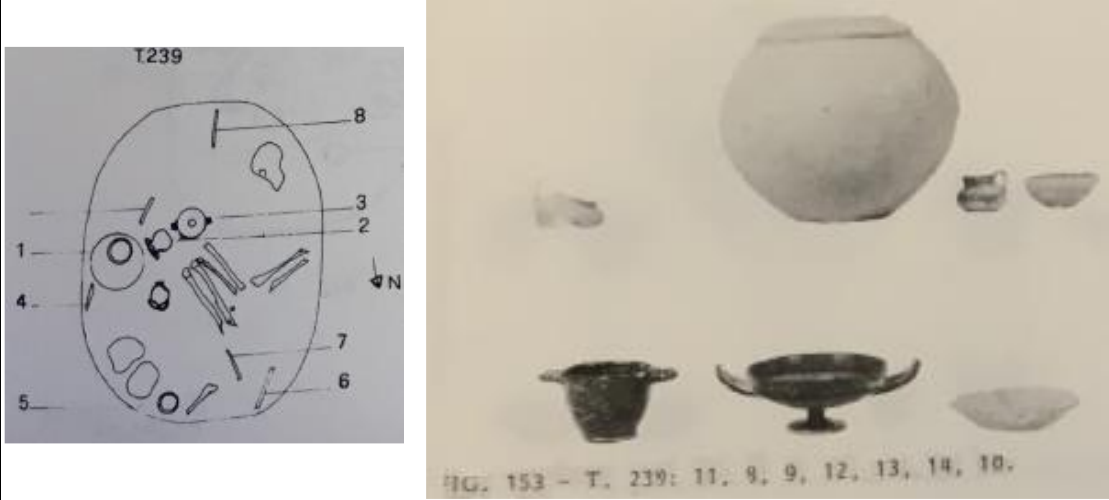
<b>80. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 235</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: attingitoio dentro l'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta v. n.	coppetta acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 114.		




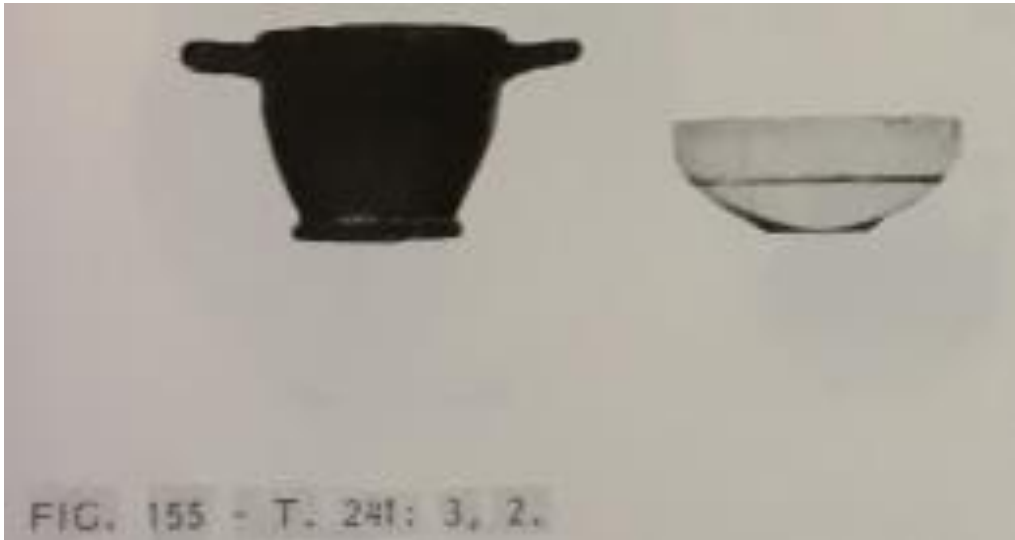
<b>81. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 236</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>	<div style="text-align: center;"> <p>T 236</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>FIG. 150 - T. 236: 4, 3, 1, 5, 2.</p> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 114.			

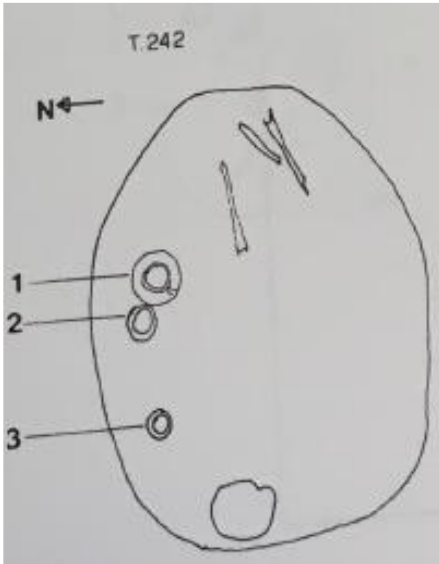
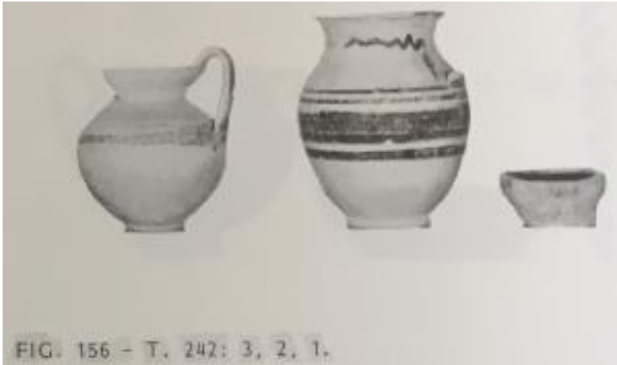
<b>82. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 237</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: <i>oinochoe</i> dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma anforetta floreale	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. b. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 237</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>- T. 237: 2, 1, 4, 3, 6, 5.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 114-115.			

<b>83. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 238</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SSO-NNE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n. olpetta v. b.			
<b>Consumo</b>	skyphos v. n. coppetta v. n.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 238</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 152 - T. 238: 5, 3, 2, 1, 6, 4.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 114.		

<b>84. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 239</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande		brocchetta <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata a bande		coppetta <i>mat-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>sauroter</i> in ferro 2 coltelli in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. On the left is a plan view of the tomb (T239) showing the layout of various artifacts numbered 1 through 8. On the right is a photograph of several ceramic vessels, including a large olla acroma, a brocchetta, and a coppetta, with a caption below it: 'FIG. 153 - T. 239: 11, 9, 9, 12, 13, 14, 10.'</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 115-116.			

<b>85. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 240</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ?	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p>FIG. 154 - T. 240: 1.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia		OSANNA, RUSSO 1989, p. 116.		

<b>86. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 241</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V- prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 116.		

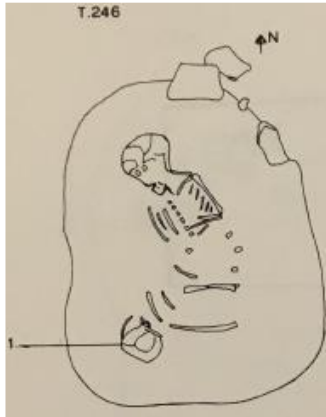
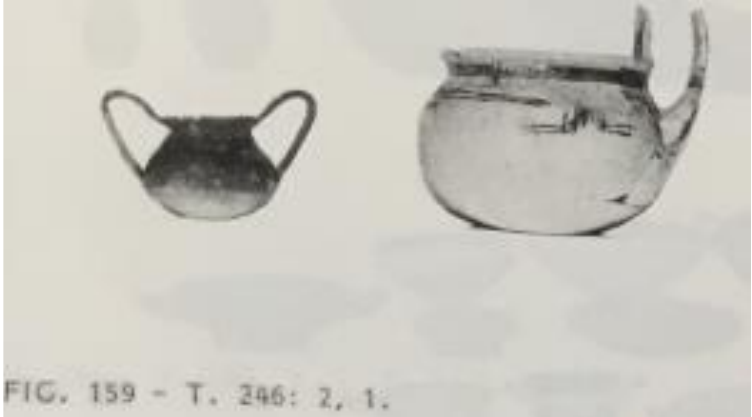
<b>87. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 242</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca a bande brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>			coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 242</p> <p>N ←</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 156 - T. 242: 3, 2, 1.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 116.			

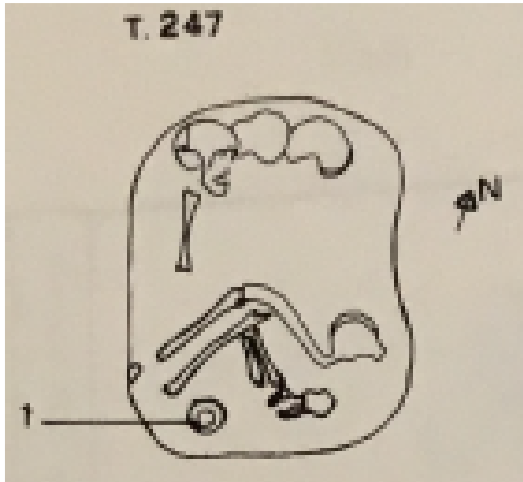

<b>88. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 243</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:	
		Individuo: II deposizione Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	V secolo a.C.?	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 116-117.			




<b>89. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 244</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ?	
		Individuo: Orientamento: SOS-ENE Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio				
Consumo			coppetta acroma	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		OSANNA, RUSSO 1989, p. 117.		

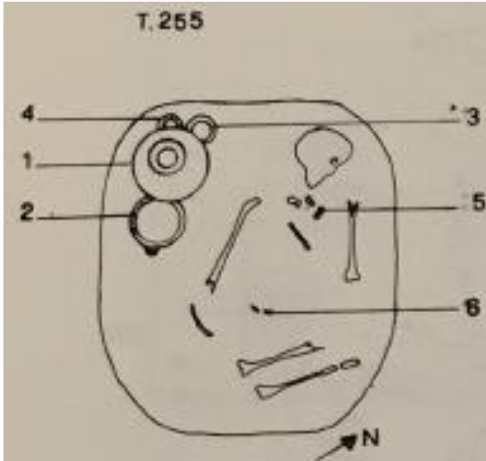
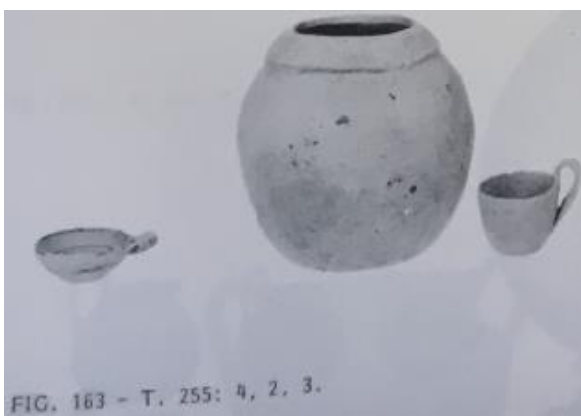
<b>90. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 245</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VII secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 117.		

<b>91. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 246</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: l'anforetta era dentro l'attingitoio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	anforetta v. r.			
Servizio			attingitoio <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	  <p>FIG. 159 - T. 246: 2, 1.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 117.			

<b>92. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 247</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo- secondo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			<i>attingitoio matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 117.			

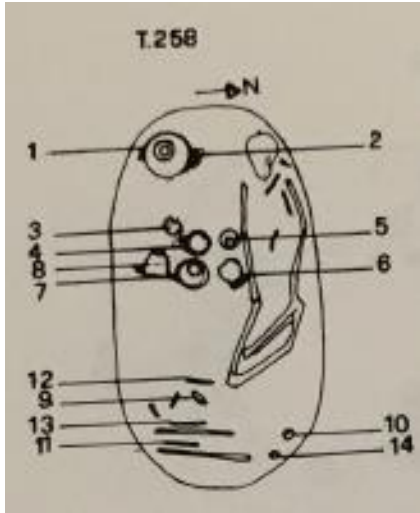

<b>93. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 248</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: brocchetta <i>matt-painted</i> dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			brocchetta acroma brocchetta <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	<p>FIG. 161 - T. 248: 2, 1, 3.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 117-118.			

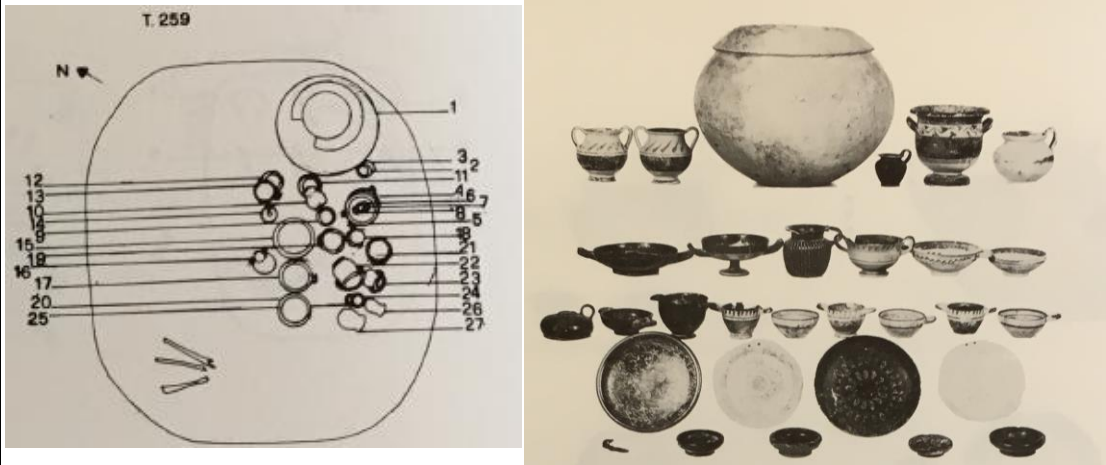
<b>94. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 251</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. olpetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> a bande coppetta monoansata v. b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 118.		

<b>95. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 255</b>		Tipologia: <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  V- prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: attingitoio dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acroma	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 coltelli in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 255</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 163 - T. 255: 4, 2, 3.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p.118.		

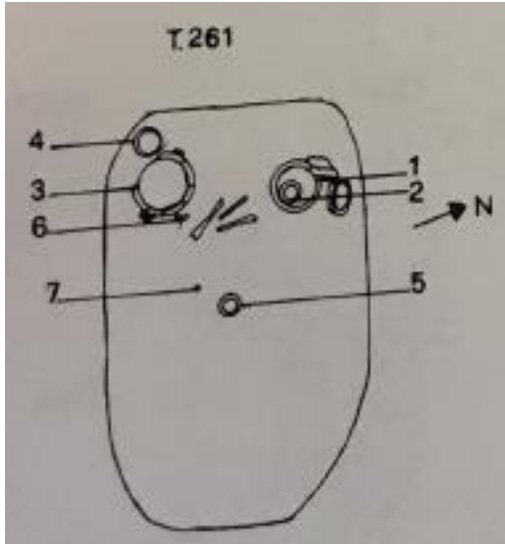

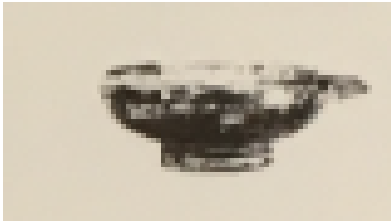
<b>96. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 258</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: ONO-ESE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro	
Altro	<i>sauroter</i> in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 120.			

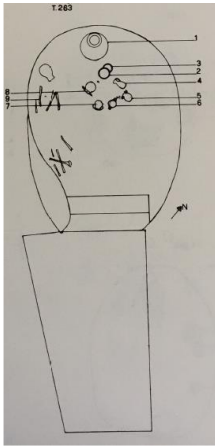



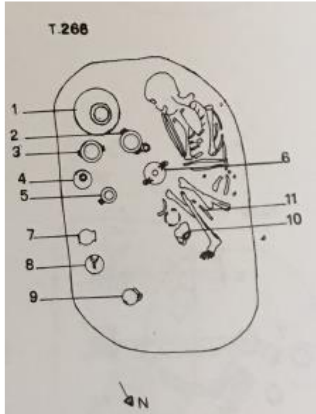

<b>97. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 258</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo- secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: ONO-ESE Disposizione corredo: un'olpetta sotto l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. 2 olpette v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T.258</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 164 - T. 258: 2, 4, 1, 7, 5, 2, 3, 8, 6.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 120.			


<b>98. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 259</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: una brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere floreale olla acroma 2 anforette floreali	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocchetta v. b. brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kantharos</i> a bande <i>kylix</i> di tradizione attica v. n. 2 <i>kylikes</i> di tradizione attica f. n. <i>skyphos</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> a bande 2 coppe a bande 3 coppette monoansate a bande 3 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n. 2 piatti a bande			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts: on the left, an archaeological plan of the tomb's inventory labeled 'T. 259' with a north arrow and numbered items (1-27); on the right, a photograph of the actual ceramic vessels, including a large olla, several kylixes, skyphoi, and plates.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 120-121.		


<b>99. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 260</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa biansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>sauroter</i> in ferro coltello in ferro		spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 121.		

<b>100. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 261</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: coppetta monoansata dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 261</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 166 - T. 261: n. 3.</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 121-122.		


<b>101. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 263</b>		Tipologia: camera con <i>dromos</i>	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: un' <i>oinochoe</i> dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. 2 <i>kylikes</i> di tradizione attica v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta v. n.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 122.		

<b>102. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 266</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SSE-NNO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta v. n.		olla acroma	
<b>Servizio</b>	5 brocchette a bande		attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. coppa biansata a bande coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 266</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>T. 266: 5, 7, 9, 1, 3, 4, 6, 8, 12, 10, 2, 11.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 122-123.		

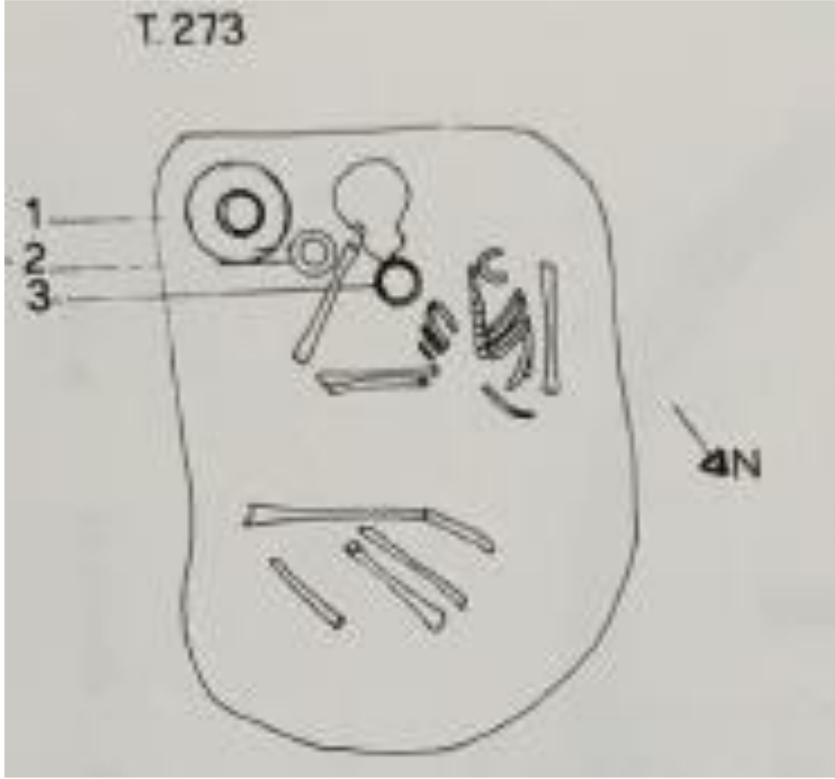
<b>103. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 268</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: olpetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. olpetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 169 - T. 268: 4, 3, 1, 2, 5, 6, 7.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 122-123.		

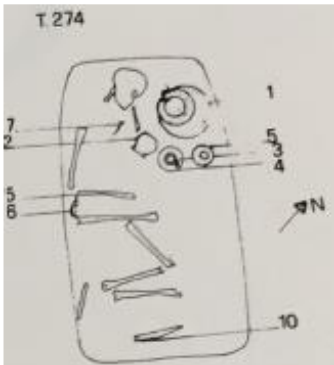
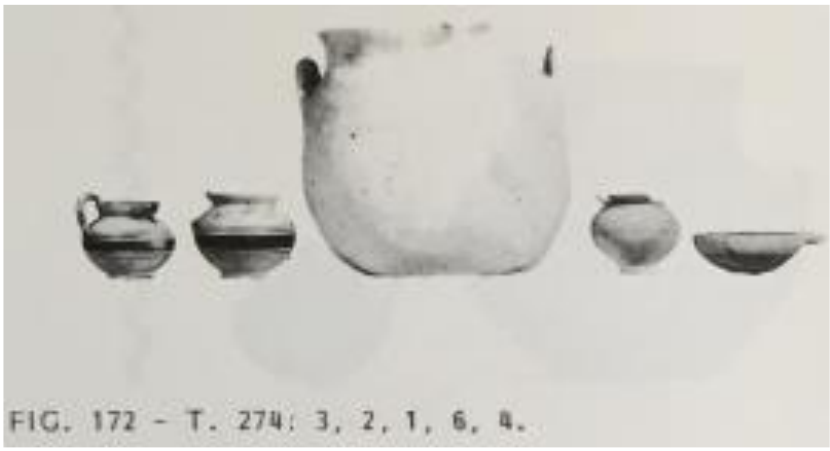
<b>104. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 269</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo quarto V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: <i>oinochoe</i> dentro l'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 170 - T. 269: 2, 1.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 123.		



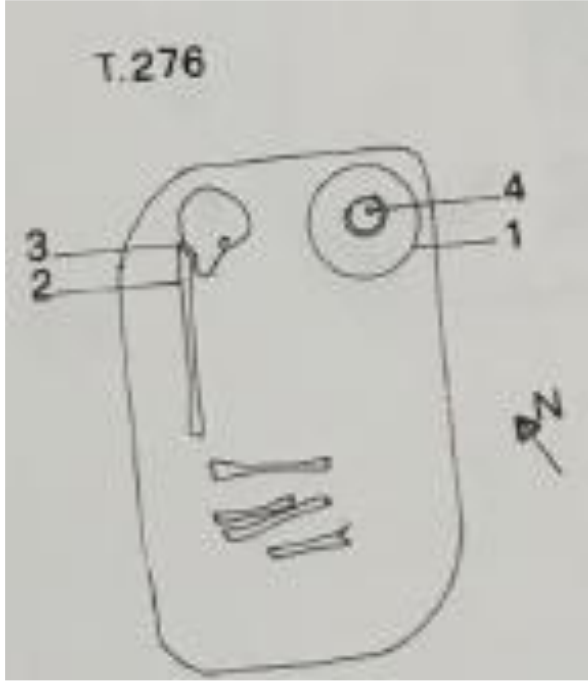
<b>105. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 270 B</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: anforetta dentro l'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	anforetta v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 171 - T. 270B: 1, 2.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 124.		

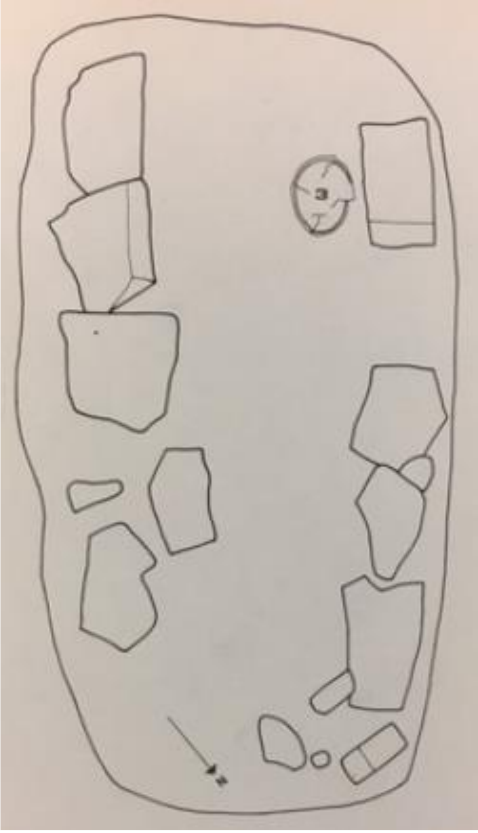
<b>106. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 272</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 125.	

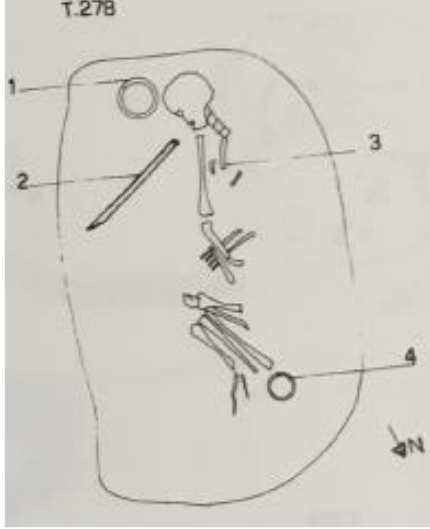

<b>107. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 273</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla acroma
Servizio			
Consumo	coppetta a bande		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 125.		

<b>108. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 274</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: una brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b. 2 brocchette a bande			
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>	piatto a bande			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <p style="text-align: center;">FIG. 172 - T. 274: 3, 2, 1, 6, 4.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 125-126.			

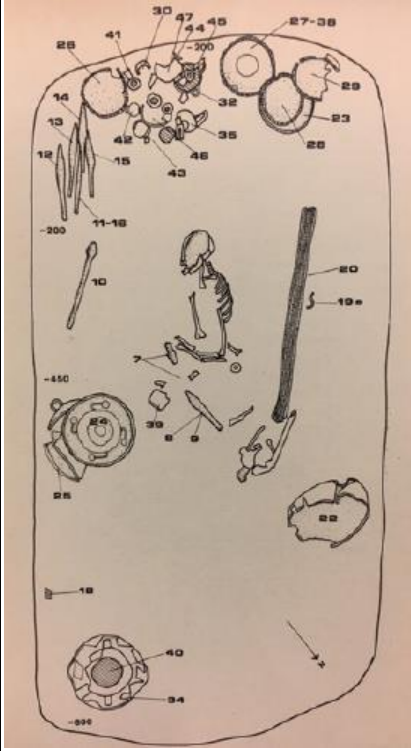

<b>109. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 275</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: ONO- ESE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocchetta <i>matt-painted</i> attingitoio acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> di tradizione attica v. n. coppetta monoansata v. b.		coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro <i>sauroter</i> in ferro		spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 126.			


<b>110. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 276</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			brocchetta acroma	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 127.			

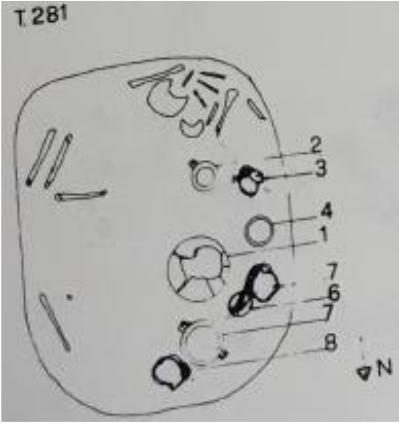

<b>111. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 277</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VII secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	2 brocchette a bande			
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>kantharos</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro	
Altro	bacile in bronzo coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		BOTTINI, TAGLIENTE 1994, p. 510; OSANNA, RUSSO 1989, p. 127; BOTTINI 1982, pp. 43-44.		


<b>112. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 278</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anforetta v. n.		
<b>Servizio</b>			2 attingitoi <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 127.		




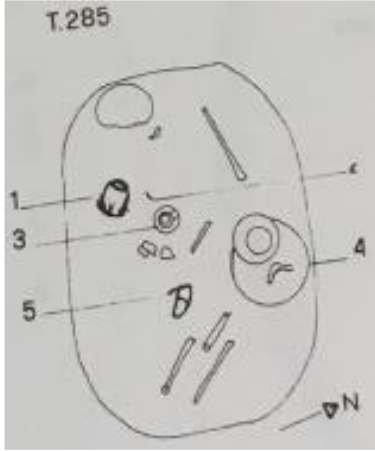

<p><b>113. Lavello</b></p> <p><b>Contrada Casino</b> (settore Sud)</p> <p><b>Tomba 279</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>terzo quarto VII secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento: SO-NE</p> <p>Disposizione corredo: una brocchetta dentro l'olla, posta nell'angolo E, ai piedi del defunto; il resto del vasellame era lungo il lato breve SO; gli spiedi a destra dello scheletro, paralleli al corpo</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione		<p>olla <i> matt-painted</i></p> <p>anforetta d'impasto</p>
Servizio		<p>brocca d'impasto</p> <p>7 brocchette <i> matt-painted</i></p> <p>attingitoio acromo</p> <p>attingitoio <i> matt-painted</i></p>
Consumo	<p>coppa a filetti</p>	<p>2 coppe monoansate <i> matt-painted</i></p>
Mensa		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p> <p>6 spiedi in ferro</p> <p>lebete in bronzo</p>
Altro	<p>7 bacili in bronzo</p> <p>coltello in ferro</p>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	<p>BOTTINI, TAGLIENTE 1994, p. 510; BOTTINI 1994b, p. 31, tav. XV, b; OSANNA, RUSSO 1989, pp. 127-129; BOTTINI 1982, pp. 44-46.</p>	

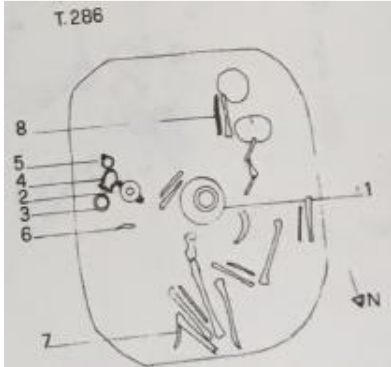

<b>114. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 280</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine V- primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SSE-NNO Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 129.		

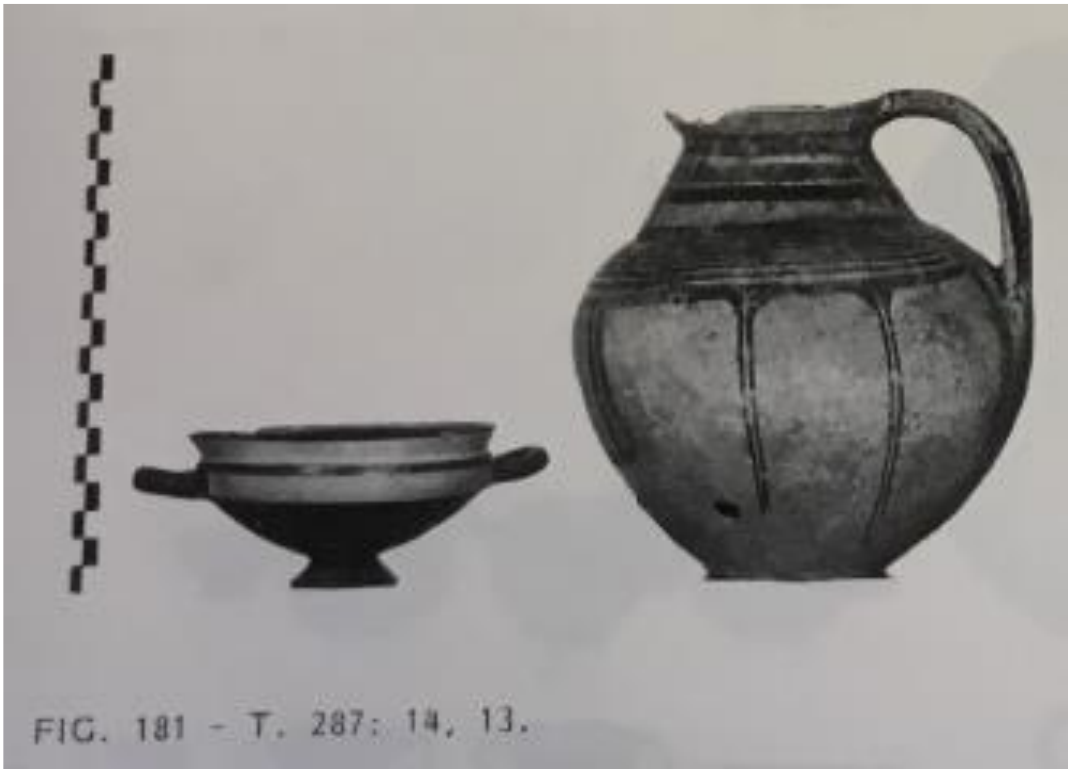
<b>115. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 281</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocchetta a bande olpetta v. r.			
<b>Consumo</b>	2 <i>kantahroi</i> v. b. <i>kylix</i> di tradizione attica v. n. 2 coppette v. n. coppetta monoansata v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 129-130.			

<b>116. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 282</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 130.		

<b>117. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 284</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: secondo- terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta sovradipinta in rosso			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	piede di vaso v. b. (riutilizzato come coppetta)			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 130.		

<b>118. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 285</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo- secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda sovradipinte in rosso		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. <i>skyphos</i> a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 130.		

<b>119. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 286</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta v. b.		coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 coltelli in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 180 - T. 286: 7, 2, 3, 4, 5, 6.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 130-131.			


<b>120. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 287</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo	coppa di tradizione ionica v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 131-132.			






<b>121. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 288</b>		Tipologia: a fossa, riutilizzata	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/F Orientamento: NO- SE Disposizione corredo: <i>oinochoe</i> dentro il cratere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a colonnette <i>mat-painted</i> peuceta	
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r.			
Consumo	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n.		coppetta <i>mat-painted</i> daunia	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 132.			


<b>122. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 290</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> fr. spiedo
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 132.	


<b>123. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 290</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ?	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 132.		

<b>124. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 291</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 184 - T. 291: 2, 1, 3.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 132-133.		

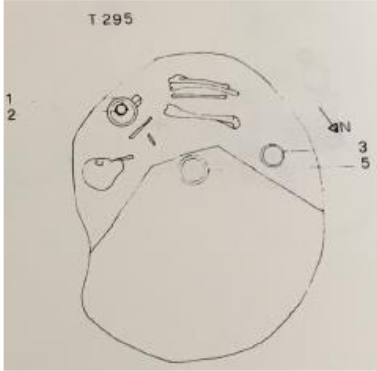

<b>125. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 292</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: V secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: O-E Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>			brocchetta <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, p. 133.		

<b>126. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 292</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: V- IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: O-E Disposizione corredo: attingitoio dentro la brocca		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	attingitoio v. b.		brocca acroma	
<b>Consumo</b>			coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 133.		


<b>127. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 293</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: V- IV secolo a.C.	
		Individuo: I? Orientamento: O-E Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> f. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 133.		

<b>128. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 294</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> f. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 133.		

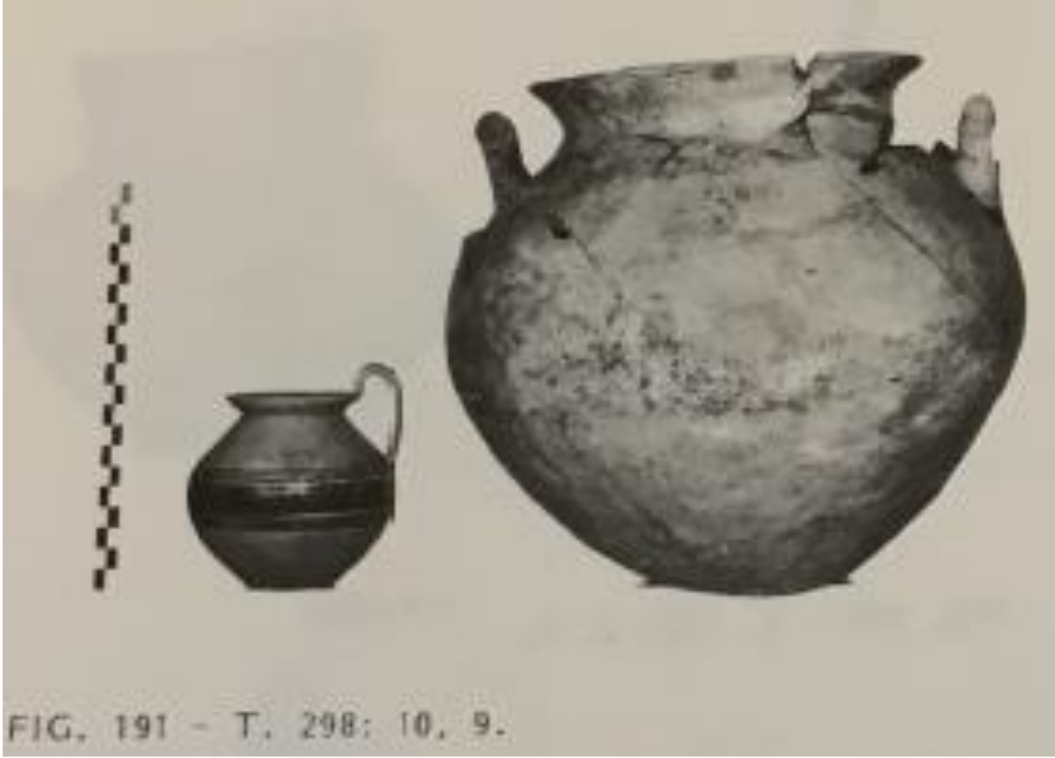



<b>129. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 295A</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: brocchetta dentro l'attingitoio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 133-134.		

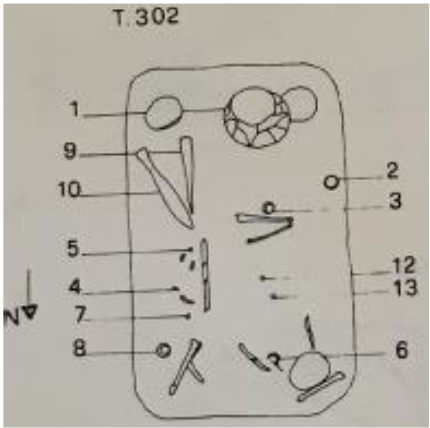

<b>130. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 295B</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	coppetta v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 134.		


<b>131. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 296</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: inizi V secolo a.C.
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: attingitoio dentro l'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma	
Servizio		attingitoio <i>matt-painted</i>	
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltello in ferro spiedo? in ferro		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 134.		

<b>132. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 297</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: terzo ventennio VI secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	2 coppe ioniche			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	4 coltelli in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 134-135.			


<b>133. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 298</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> f. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 135.		

<b>134. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 301</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 136.		

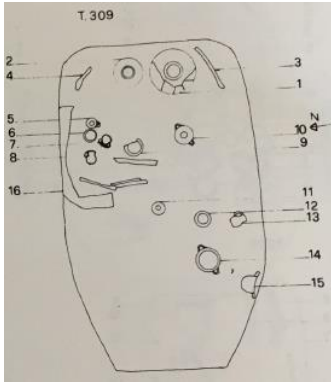
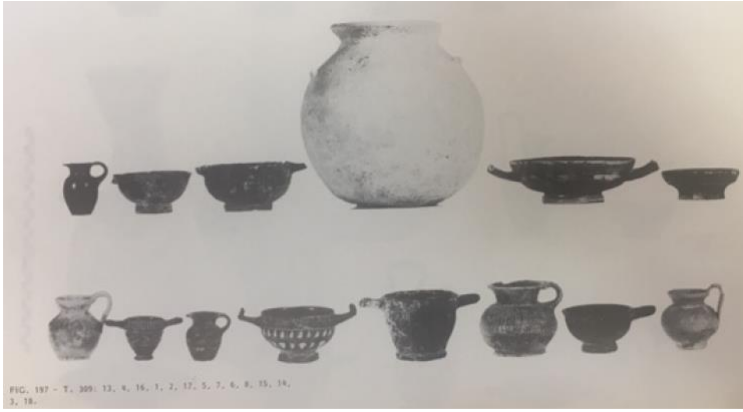
<b>135. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 302</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà VI secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: S-N Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 302</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FIG. 194 - T. 302: 23, 13, 12.</p> </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	OSANNA, RUSSO 1989, pp. 136-137.			

<b>136. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 303</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			<i>attingitoio matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 137.			





<b>137. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 306</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta v. r.		olla ingubbiata monocroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 137-138.		

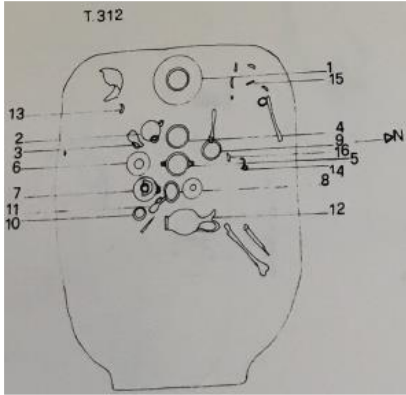
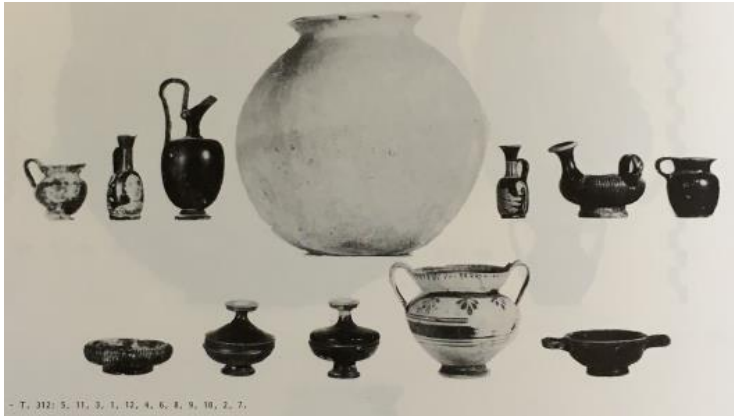
<b>138. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 308</b>		Tipologia: a fossa		Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 coltelli in ferro		spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 138.		

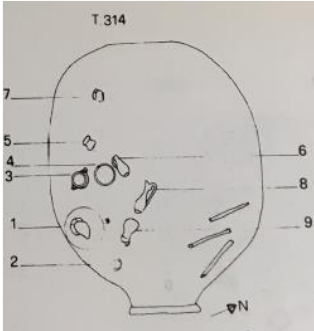
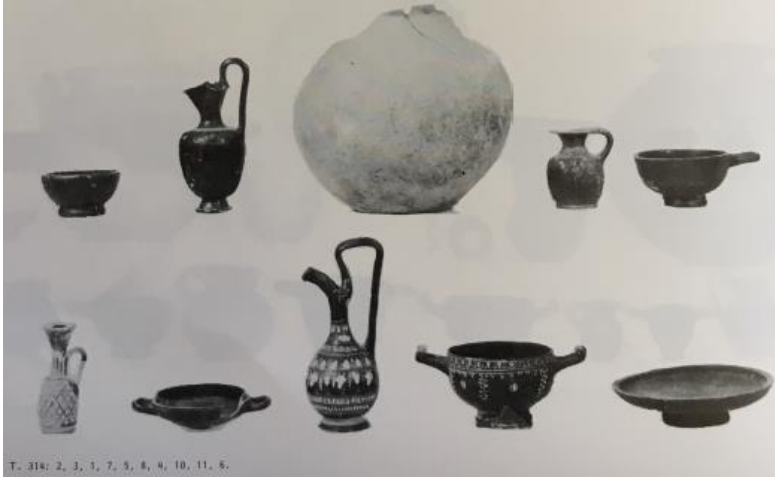
<b>139. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 309</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	oinochoe a bocca rotonda sovradipinta in rosso brocchetta v. r.		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	kylix di tradizione attica v. n. skyphos sovradipinto in rosso cup-skyphos Gnathia 2 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 138-139.		

<b>140. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 309</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> v. n. brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<p style="text-align: center;">T. 309</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 138-139.		

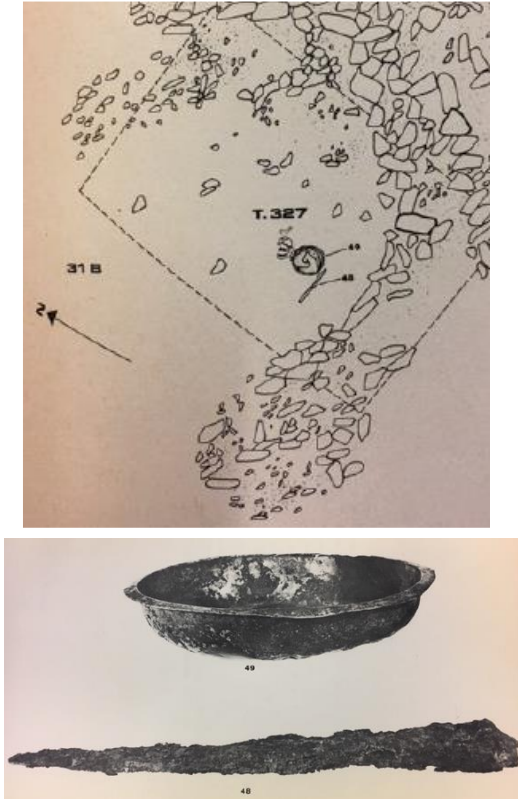
<b>141. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 310</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: secondo quarto VI secolo a.C. (datazione ribassata dal primo quarto del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			<i>attingitoio matt-painted</i>	
Consumo	coppa di tradizione ionica			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA, RUSSO 1989, p. 139.			

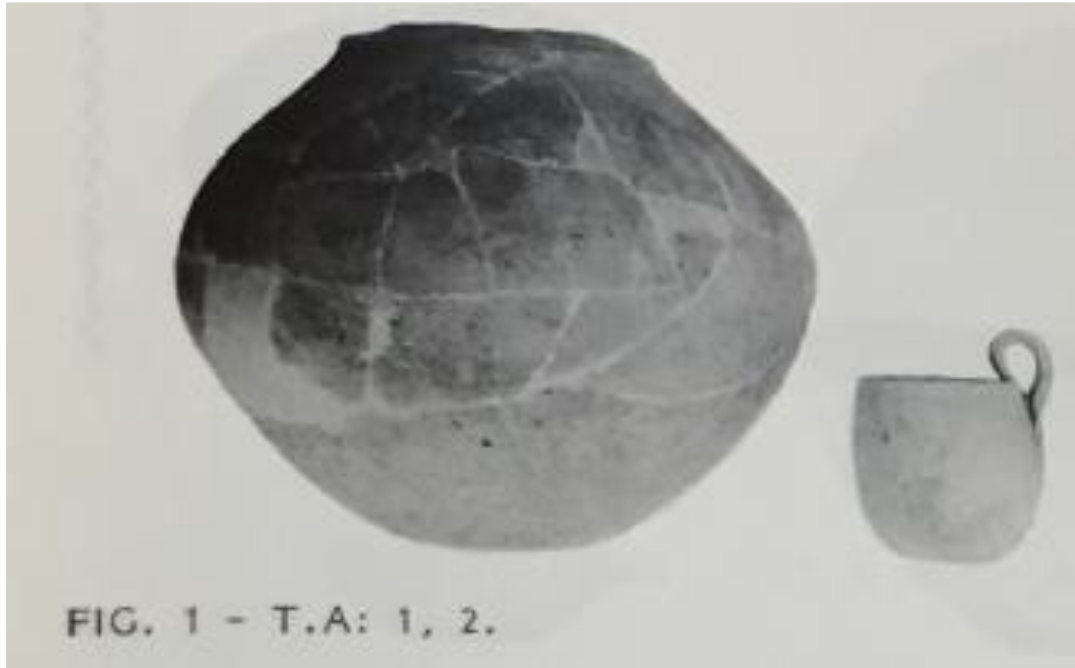
<b>142. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 311</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: V- IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			brocchetta acroma	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		OSANNA, RUSSO 1989, p. 139.		


<b>143. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 312</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma anforetta floreale	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> con bocca a becco v. n.		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>	2 <i>lekane</i> v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, pp. 139-140.		

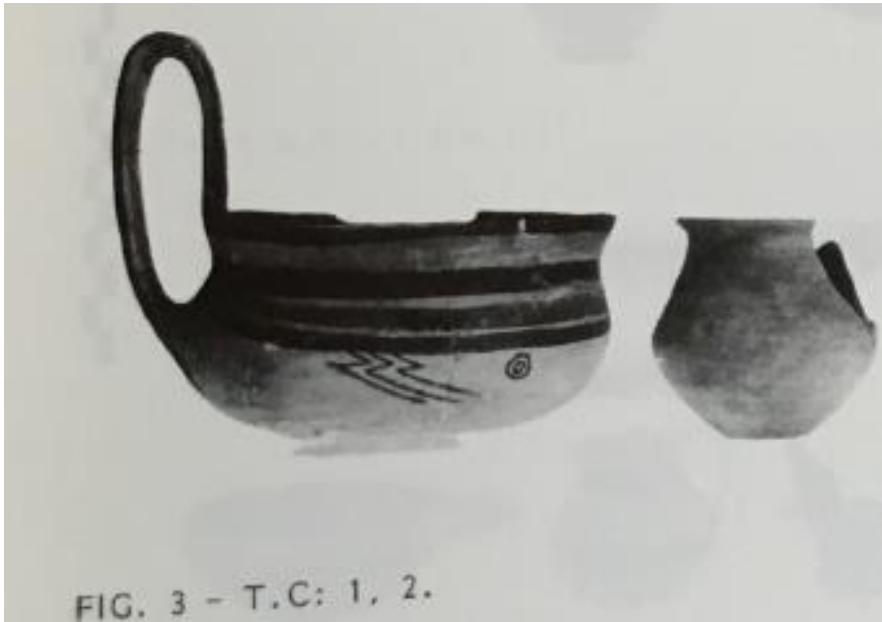
<b>144. Lavello</b>  <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b>  <b>Tomba 314</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> Gnathia 3 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">T. 314: 2, 3, 1, 7, 5, 8, 4, 10, 11, 6.</p> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RUSSO 1989, p. 140.		

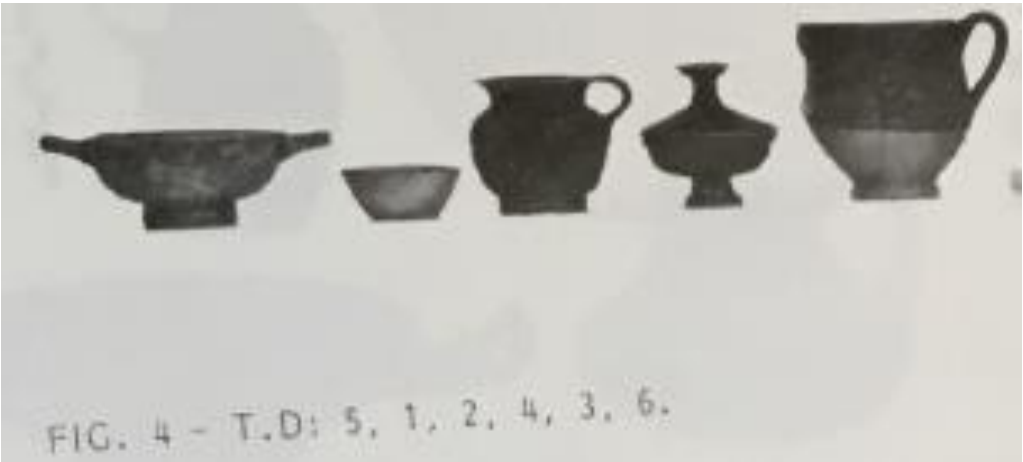



<b>145. Lavello</b> <b>Contrada Casino</b> <b>(settore Sud)</b> <b>Tomba 327</b>		Tipologia: a tumulo	Datazione: VII secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: nei pressi del cranio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile in bronzo			
Tavola/foto	 <p>The image block contains three parts: an archaeological plan of Tomb 327 showing the layout of various vessels and their locations (labeled 31B, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100); a photograph of a bronze bowl (labeled 49); and a photograph of a long, narrow bronze object (labeled 48).</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	BOTTINI 1982, p. 46.			

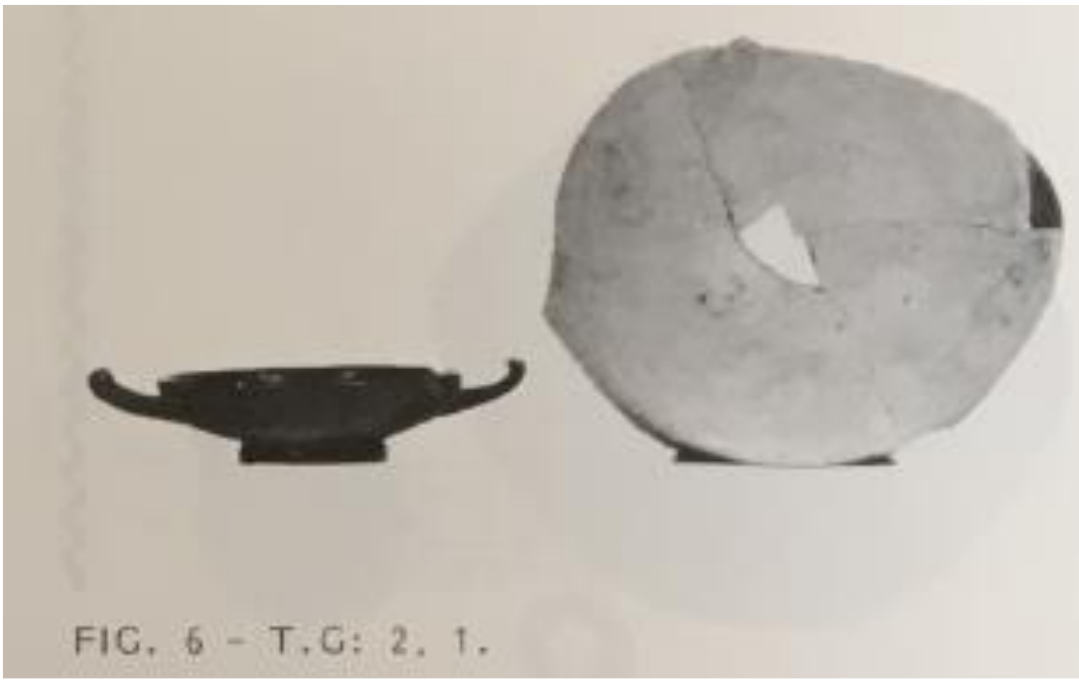
<b>146. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Possidente)</b>  <b>Tomba A</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizio V- metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			attingitoio acromo	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p>FIG. 1 - T.A: 1, 2.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 46.			

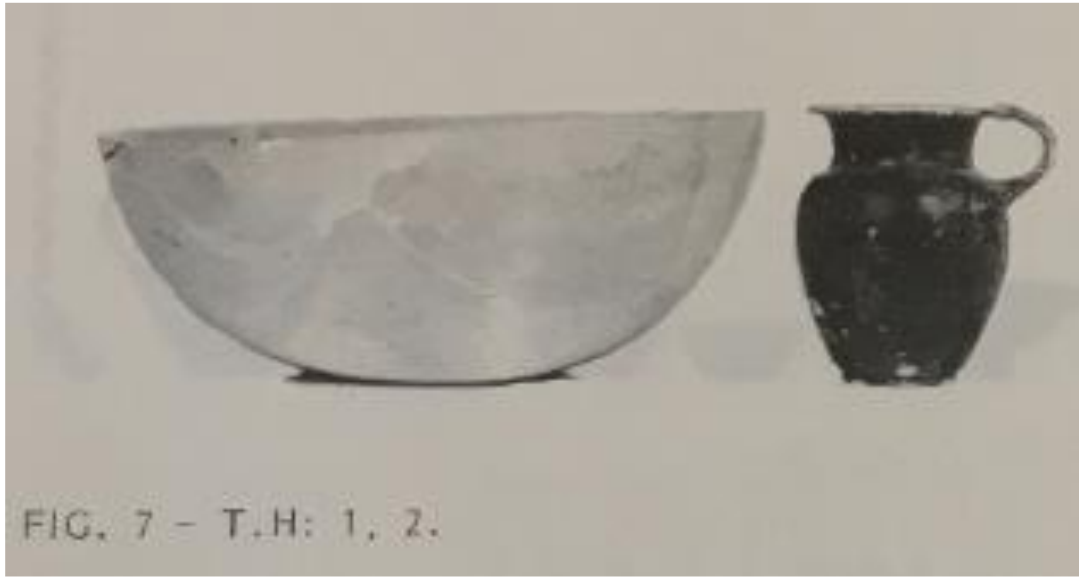
<b>147. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Bacino Vecchio)</b>  <b>Tomba B</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica	coppetta*	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 2 - T.B: 1. 2.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 46.		

<b>148. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di San Rocco)</b>  <b>Tomba C</b>		Tipologia: nessuna traccia	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nel terreno		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.		attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 3 - T.C: 1, 2.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 46-47.		

<b>149. Lavello</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba D</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. <i>kylix</i> di tradizione attica v. r.	coppetta acroma	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> con coperchio v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 47.		


<b>150. Lavello</b> <b>Abitato</b> <b>Tomba F</b>	Tipologia:	Datazione:  inizi VI- metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla acroma
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma attingitoio acromo
<b>Consumo</b>		coppetta acroma
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 47.	

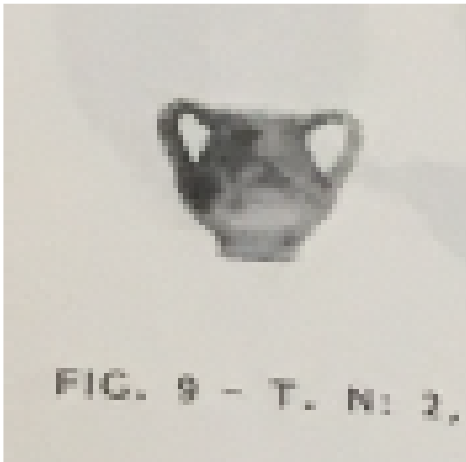
151. Lavello Abitato Tomba G	Tipologia:	Datazione:  inizi- terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		
Consumo	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 <p>FIG. 6 - T.G: 2, 1.</p>	
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 47.	


<b>152. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di Alicandro)</b>  <b>Tomba H</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente distrutta e saccheggiata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			scodellone acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 47-48.		

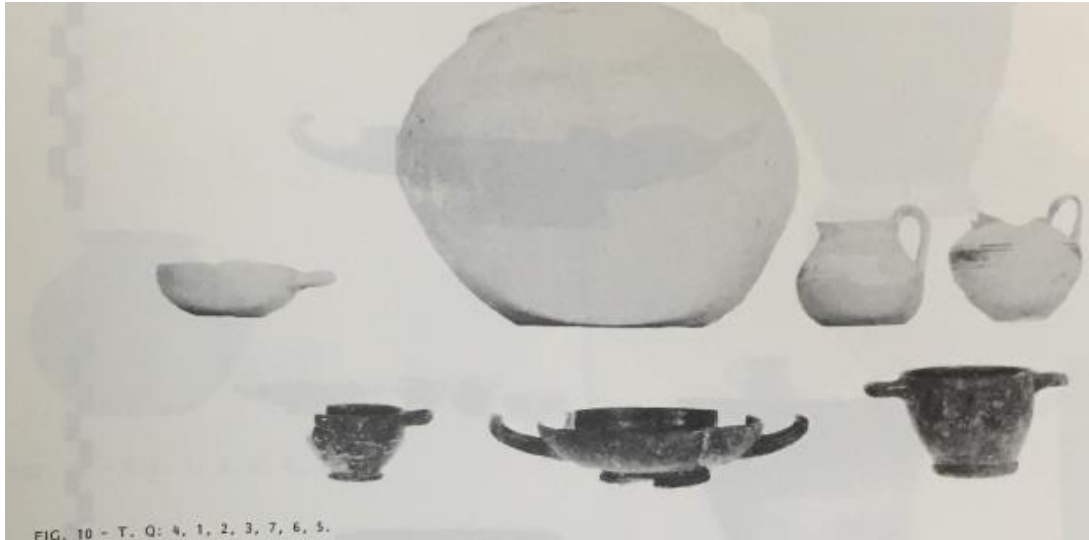



<b>153. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Bacino Vecchio)</b>  <b>Tomba I</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nessuna traccia	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 coltelli in ferro spiedi in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 48.	


<b>154. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area della Madonnina)</b>  <b>Tomba M</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa biansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 48.		


<b>155. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via San Francesco)</b>  <b>Tomba N</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anforetta v. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa di tradizione ionica a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 48.	

<b>156. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via San Francesco)</b>  <b>Tomba N</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V- metà IV secolo a.C.
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 48.		


<b>157. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Beato Angelico)</b>  <b>Tomba Q</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande	brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>skyphos</i> miniaturistico v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 48-49.		


<b>158. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Cossidente)</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 11 - T. 1: 3, 2, 4, 5, 1.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 49.		


<b>159. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Cossidente)</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Il deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 49.		

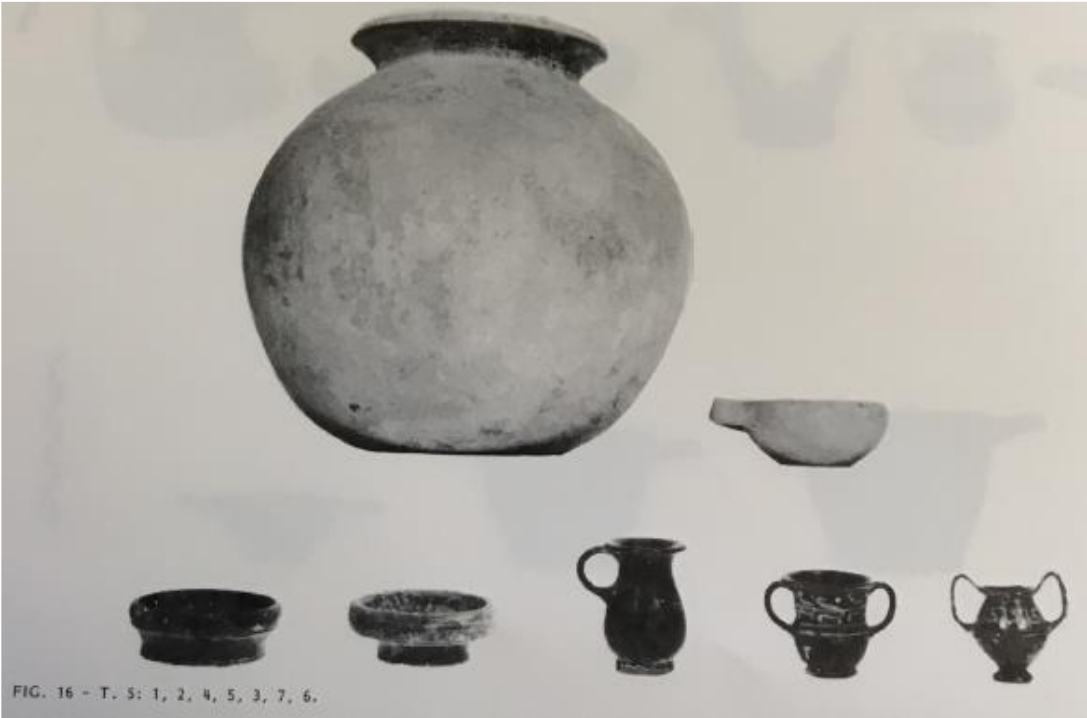
<b>160. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Largo Sant'Anna)</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica miniaturistica sovradipinta in rosso			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 49.		





<b>161. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area dell'Istituto agrario)</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  olla e coppa ionica: metà VI secolo a.C.; coppetta e <i>kylix</i> attica: seconda metà V secolo a.C. (due corredi diversi?)
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma	
Servizio			
Consumo	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppa di tradizione ionica a bande coppetta v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto	 <p>FIG. 13 - T. 3: 2, 1, 3, 4.</p>		
Collocazione attuale			
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 49.		


<b>162. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica <i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 14 - T. 4: 1, 2.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 49.		

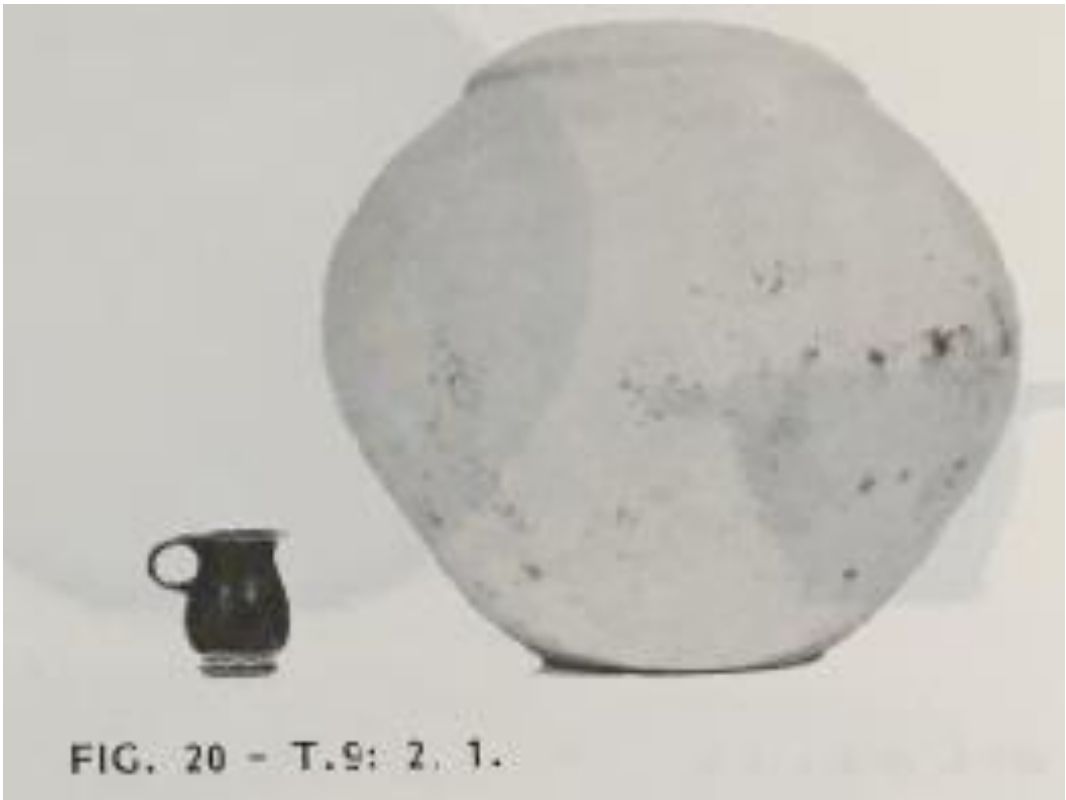
<b>163. Lavello</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 4 bis</b>		Tipologia:	Datazione:  V- IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 15 - T. 4 bis: 3, 2, 1.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 49-50.		

<b>164. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Cossidente)</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
			olla acroma
Servizio	olpetta v. n.		
Consumo	2 coppette v. n. <i>kylix</i> * <i>skyphos</i> * coppetta a bande		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	anforetta miniaturistica sovradipinta in rosso <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 50.		


<b>165. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via San Francesco)</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate a bande brocchetta v. r.		attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa di tradizione ionica a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 17 - T.6: 3, 1, 4, 5, 2, 6.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 50; ADAMESTAEANU 1966, p. 259, tav. XI, 2.			


<b>166. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Vespucci)</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande brocchetta a bande*			
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> di tradizione attica v. n. coppetta monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 18 - T.7: 1, 2, 3, 5, 4.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 51.		


<b>167. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Robbe)</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	kylix di tradizione attica v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	oinochoe miniaturistica sovradipinta in rosso kantharos miniaturistico sovradipinto in rosso		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 51.		


<b>168. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V- metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 20 - T. 9: 2. 1.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 51.		





<b>169. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Barci)</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta brocchetta v. b. brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>oinochoai</i> miniaturistiche sovradipinte in rosso			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 51-52.		


<b>170. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Napoli)</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	anforetta miniaturistica sovradipinta in rosso <i>oinochoe</i> miniaturistica sovradipinta in rosso <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 22 - T.11: 3, 1, 4, 2.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 52.		


<b>171. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Napoli)</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso <i>skyphos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 52.	

<b>172. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Cossidente)</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V- metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande		attingitoio acromo*	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 52.			


<b>173. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Orazio Flacco)</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo (un attingitoio del VI secolo a.C.: deposizione precedente?)	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		2 attingitoi acromi	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica sovradipinta in rosso <i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 25 - T. 14: 3, 5, 4, 2, 1.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 52-53.		


<b>174. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di San Felice)</b>  <b>Tomba 15</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome*	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	coppa di tradizione ionica a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 53.		


<b>175. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 16</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 53.		


<b>176. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Orazio Flacco)</b>  <b>Tomba 17</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande brocchetta v. r.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 28 - T.17: 2, 1.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 53.		




<b>177. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Cossidente)</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V- metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.		
<b>Consumo</b>	coppetta v. n. coppetta monoansata a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 53-54.		


<b>178. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Galilei)</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica sovradipinta in rosso <i>owl-skyphos</i> f. r.*		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 54.		

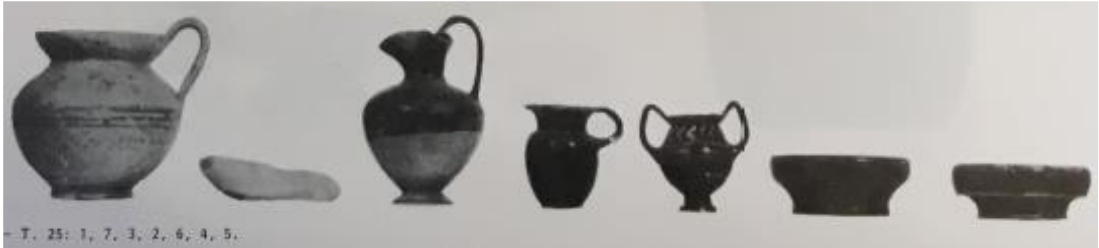
<b>179. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Orazio Flacco)</b>  <b>Tomba 20</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 oinochoai v. n.		
<b>Consumo</b>	kantharos v. b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 54.		

180. Lavello  Abitato  Tomba 21	Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		attingitoio acromo
Consumo	2 <i>kylikes</i> di tradizione attica <i>owl-skyphos</i> f. r.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 54-55.	


<b>181. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Orazio Flacco)</b>  <b>Tomba 22</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: olpetta dentro l'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma anforetta <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. olpetta a bande		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica sovradipinta in rosso coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	<p>FIG. 33 - T. 22: 3, 1, 2, 4, 6, 5.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 55.		

<b>182. Lavello</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>T. 23: 1, 5, 2, 4, 3.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 55.			


<b>183. Lavello</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 24</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>T. 24: 1, 2.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 55-56.		


<b>184. Lavello</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 25</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> v. n. brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	2 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	anforetta miniaturistica sovradipinta in rosso cucchiaio in terracotta			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 56.		





<b>185. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Piazza Matteotti)</b>  <b>Tomba 26</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: anforetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta v. r.		olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	coppa di tradizione ionica a bande coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 56.			


<b>186. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area dell'ambulatorio medico)</b>  <b>Tomba 26 bis</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 56.		


<b>187. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Paganini)</b>  <b>Tomba 27</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.; <i>kylix</i> impressa a stampo: prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> impressa a stampo di tradizione attica v. n. <i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta monoansata a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 56-57.		

<b>188. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Beato Angelico)</b>  <b>Tomba 28</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> di tradizione attica v. b. coppetta v. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 57.		


<b>189. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Percorso della "variante")</b>  <b>Tomba 29</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 57.		

<b>190. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di San Felice)</b>  <b>Tomba 30</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica sovradipinta in rosso 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> Gnathia coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>oinochoe</i> miniaturistica sovradipinta in rosso coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>	 <p>- 7, 30: 9, 1, 10, 8, 3, 4, 2, 6, 7, 5.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 57-58.		


<b>191. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Bacino Vecchio)</b>  <b>Tomba 31</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: olla ai piedi, gli altri oggetti lungo i fianchi	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
			olla acroma
	olpetta v. n.		brocchetta a bande
	kylix v. n. coppa v. n. coppetta monoansata a bande		
	Mensa		
<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltello in ferro		
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 58-59.		

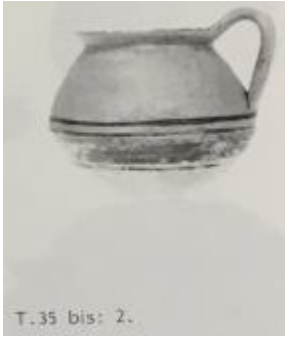
<b>192. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Bacino)</b>  <b>Tomba 32</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: <i>oinochoe</i> dentro l'olla, deposta al centro della fossa, con lo <i>skyphos</i> al fianco		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. b.			
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 59.			





<b>193. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Percorso della "variante")</b>  <b>Tomba 33</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M, ma resti di deposizioni precedenti Orientamento: Disposizione corredo: attingitoio dentro l'olla, a lato del capo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	kantharos a bande coppetta a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 59.		


<b>194. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Percorso della "variante")</b>  <b>Tomba 34</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M, ma resti di deposizioni precedenti Orientamento: Disposizione corredo: olla a un'estremità della fossa, con un vasetto dentro. Gli altri oggetti all'estremità opposta.		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma anforetta <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 brocchette a bande		brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppette v. n. coppetta monoansata v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 coltelli in ferro		2 spiedi in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 60.		


<b>195. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Percorso della "variante")</b>  <b>Tomba 35</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: olpetta nell'olla, ai piedi del defunto, insieme a tutto il corredo ceramico		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. olpetta v. n. brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	coppa biansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 60-61.		

<b>196. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 35 bis</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 61.		


<b>197. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 36</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: ai lati dell'inumato	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande	brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta monoansata a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 61.		


<b>198. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area della Madonnina)</b>  <b>Tomba 37</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: olla ai piedi, gli altri oggetti lungo i fianchi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 61.		

<b>199. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area della Madonnina)</b>  <b>Tomba 38</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 61-62.		


<b>200. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area della Madonnina)</b>  <b>Tomba 38 bis + 39</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C. (?)
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		2 olle acrome	
Servizio		2 attingitoli acromi	
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	2 coltelli in ferro		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 62.		




<b>201. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area della Madonnina)</b>  <b>Tomba 40</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.?
		Individuo: plurima Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		attingitoio acromo*	
<b>Consumo</b>	<i>kylix*</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 62.		


<b>202. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di Sant'Anna)</b>  <b>Tomba 41</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- metà IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. <i>oinochoe</i> v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 62-63.		

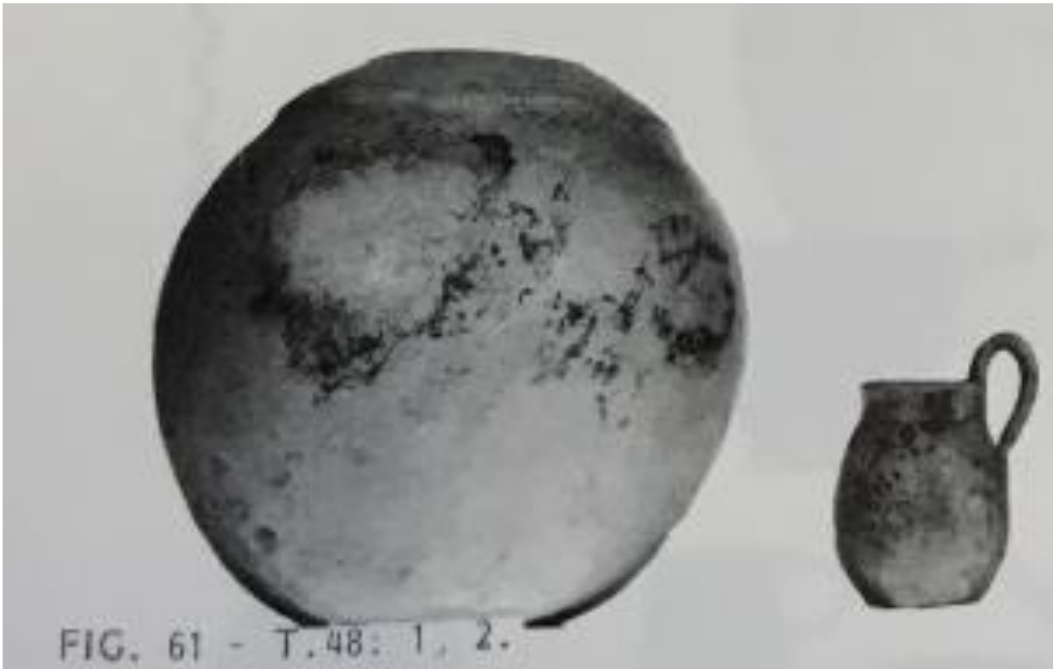
<b>203. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 42</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.; <i>kylix</i> : fine V secolo a. C. (deposizione precedente)	
		Individuo: A/M, ma resti di deposizioni precedenti Orientamento: Disposizione corredo: olla e tutti gli oggetti ai lati del capo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta in rosso brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica sovradipinta in rosso <i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>owl-skyphos</i> f. r.* 2 <i>skyphoi</i> a bande coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 63.			

<b>204. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 43</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.		
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla			
<b>Preparazione</b>  <b>Servizio</b>  <b>Consumo</b>  <b>Mensa</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>		
			olla acroma		
	brocchetta a bande				
		<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
				3 spiedi in ferro	
<b>Altro</b>		<i>sauroter</i> in ferro			
<b>Tavola/foto</b>					
<b>Collocazione attuale</b>					
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 63-64.			


<b>205. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 45</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta v. n.	olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocchetta a bande		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> f. r.*		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 64.		

<b>206. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 46</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
<b>Preparazione</b>  <b>Servizio</b>  <b>Consumo</b>  <b>Mensa</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
			olla acroma	
	<i>oinochoe</i> sovradipinta in rosso <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. 2 brocchette a bande			
	<i>kylix</i> di tradizione attica sovradipinta in rosso <i>kylix</i> di tradizione attica v. n. 2 <i>skyphoi</i> a bande coppa su piede v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro	
<b>Altro</b>	<i>skyphos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 64-65.		


<b>207. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 47</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> sovradipinta in rosso brocchetta v. r. brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 65.		


<b>208. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 48</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V- IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 66.		





<b>209. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 49</b>		Tipologia: a fossa		Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 62 - T.49: 1.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 66.		

210. Lavello  Abitato (Area del Sacro Cuore)  Tomba 50	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo: <i>oinochoe</i> v. r. dentro l'olla, poste presso il capo dell'inumato; il resto del corredo era al centro della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r.	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.	coppetta acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 66.	

<b>211. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 51</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: corredo ceramico al centro della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. b. brocchetta a bande			
Consumo	<i>kylix</i> di tradizione attica sovradipinta in rosso 2 coppette v. n. coppetta monoansata a bande			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> 3 spiedi in ferro	
Altro	<i>sauroter</i> in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 66-67.		

<b>212. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area della Madonnina)</b>  <b>Tomba 52</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa di tradizione ionica v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 67.		

<b>213. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 53</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.		
		Individuo: numerosi resti ossei, tra cui due crani Orientamento: Disposizione corredo: l'olla conteneva l'olpetta			
<b>Preparazione</b>  <b>Servizio</b>  <b>Consumo</b>  <b>Mensa</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>		
			olla acroma		
	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. olpetta v. r.		attingitoio acromo		
	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppette v. n.				
		<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> 3 spiedi in ferro	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. coltello in ferro 2 <i>oinochoai</i> miniaturistiche sovradipinte in rosso				
<b>Tavola/foto</b>					
<b>Collocazione attuale</b>					
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 67-68.			


<b>214. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 54</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: olla all'estremità opposta rispetto ai resti ossei, il resto del corredo era al centro della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. b. brocchetta a bande		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> sovradipinto in rosso coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 68-69.		


<b>215. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 54 bis</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.	attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. <i>kylix</i> di tradizione attica Gnathia 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> a bande coppetta v. b. 2 coppette v. n. coppetta a bande	<i>kantharos matt-painted</i> coppetta acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 69.		


<b>216. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 55</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: l'olla conteneva l'attingitoio; il resto del corredo era di fianco all'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 olpette v. n.		brocchetta acroma attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	kylix di tradizione attica v. n. coppetta monoansata a bande		3 coppette acrome	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 70.			





<b>217. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 56</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.; <i>kylix</i> : primo quarto IV secolo a.C. (tomba disturbata in antico)	
		Individuo: numerosi resti ossei, tra cui due crani Orientamento: Disposizione corredo: olla e corredo ceramico al centro della fossa; corredo metallico a un'estremità della fossa		
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
			olla acroma	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. brocca trilobata a bande 5 brocchette a bande		<i>attingitoio matt-painted</i>	
Consumo	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppa su alto piede v. n. coppa biansata a bande coppetta monoansata a bande			
Mensa				
<b>Strumentario metallico per il vino</b>			<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			spiedi in ferro	
Altro	bacile in bronzo <i>sauroter</i> in ferro			
Tavola/foto	<p>FIG. 70 - T. 56: 15, 7, 5, 8, 6, 9, 4, 3, 1, 2, 11, 12, 13, 14, 10.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 70-71; TOCCO 1976, fig. 3.		

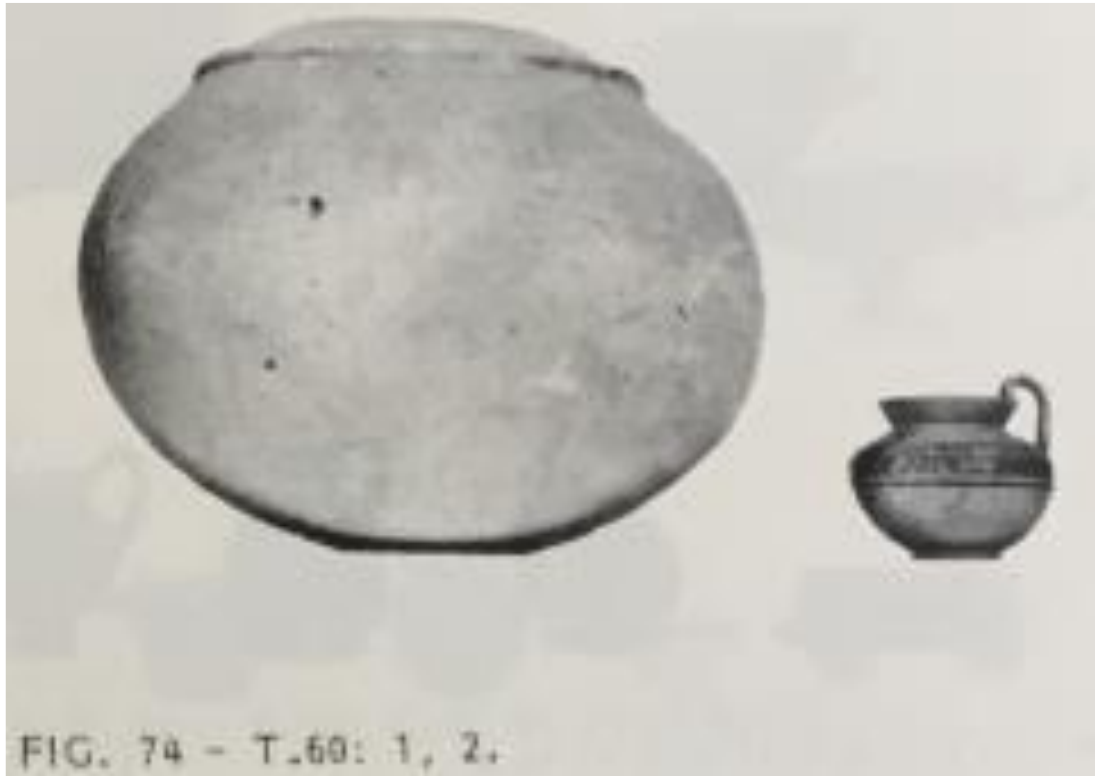
<b>218. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Pavia)</b>  <b>Tomba 57</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta a bande		olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>T. 57- 2, 1;</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 71.		

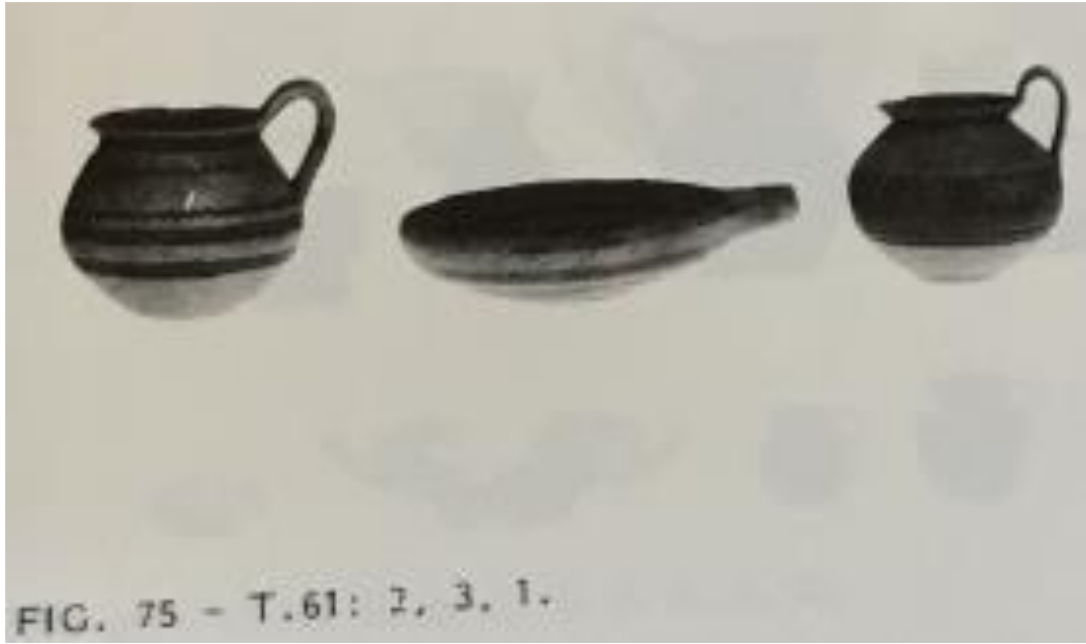
<b>219. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Pavia)</b>  <b>Tomba 58</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> di tradizione ionica a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 71-72.		

<b>220. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Pavia)</b>  <b>Tomba 58</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 71-72.		

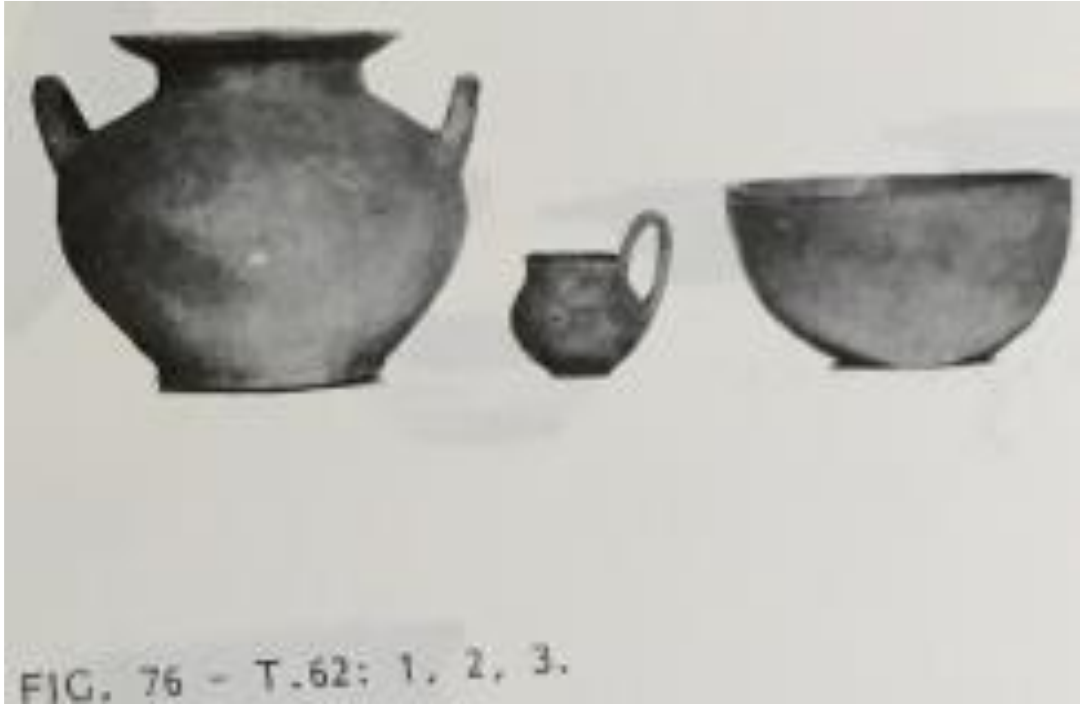
<b>221. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Pavia)</b>  <b>Tomba 58</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: III deposizione Orientamento: Disposizione corredo: l'olla, contenente l'attingitoio, era a un'estremità della fossa, tutto il resto al centro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto in rosso coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 71-72.			


222. Lavello  Abitato (Via Pavia)  Tomba 59		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: olla presso una parete della fossa, gli altri oggetti al centro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla acroma
Servizio	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. b.		
Consumo	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppetta monoansata a bande		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 72.		


<b>223. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di San Rocco)</b>  <b>Tomba 60</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V- IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: brocchetta dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio	brocchetta a bande			
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 72.			


<b>224. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Micaeli)</b>  <b>Tomba 61</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 brocchette a bande			
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 73.		





<b>225. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Pavia)</b>  <b>Tomba 62</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: attingitoio dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			scodellone acromo*	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 73.		


<b>226. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di San Felice)</b>  <b>Tomba 63</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.*		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 73.		


<b>227. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di San Felice)</b>  <b>Tomba 65</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: presso una parete della camera		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio	olpetta v. n.			
Consumo	<i>cup-skyphos</i> v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata a bande			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	2 <i>oinochoai</i> miniaturistiche sovradipinte in rosso 3 <i>kantharoi</i> miniaturistici sovradipinti in rosso			
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 73-74.		

<b>228. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di San Felice)</b>  <b>Tomba 66</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: in un unico punto; il <i>cup-skyphos</i> conteneva o il <i>kantharos</i> miniaturistico o lo <i>skyphos</i> miniaturistico		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. b. olpetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. 2 coppette acrome coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 anforette miniaturistiche sovradipinte in rosso 2 <i>oinochoai</i> miniaturistiche sovradipinte in rosso <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso <i>skyphos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 74-75.		

<b>229. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di San Felice)</b>  <b>Tomba 67</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: in parte a fianco dell'inumato, in parte al di sopra del capo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	olpetta v. r.		
<b>Consumo</b>	2 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>oinochoe</i> miniaturistica sovradipinta in rosso <i>kylix</i> miniaturistica di tradizione attica sovradipinta in rosso <i>skyphos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 75.		

230. Lavello  Abitato (Area della Madonnina)  Tomba 68	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: l'olla, contenente l'attingitoio, e il resto del corredo erano deposti a lato del capo dell'inumato	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		attingitoio acromo
Consumo	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. coppetta monoansata a bande coppetta monoansata v. b.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltello in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 75.	

<b>231. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di Alicandro)</b>  <b>Tomba 69</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n. 3 coppette v. n.			
Mensa	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 76.			


<b>232. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di Alicandro)</b>  <b>Tomba 69 bis</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		<i>kantharos matt-painted</i>
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 76.		

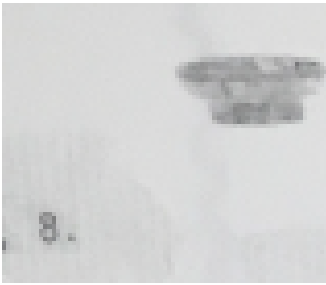



<b>233. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Bologna)</b>  <b>Tomba 70</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: l'olla era al centro della fossa, il resto del corredo ceramico accostato alla parete		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. 2 olpette v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 75-76.			


<b>234. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Roma)</b>  <b>Tomba 71</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo: al centro della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. b. coppetta v. n. coppetta v. b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 77.		


<b>235. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Roma)</b>  <b>Tomba 72</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: presso un lato della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica sovradipinta in rosso coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 77-78.		

<b>236. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Bacino Vecchio)</b>  <b>Tomba 73</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma anforetta <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. brocchetta a bande olpetta v. b.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 78.		


<b>237. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Bacino Vecchio)</b>  <b>Tomba 73</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo: nella fossa minore (deposizione precedente?)		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 78.		

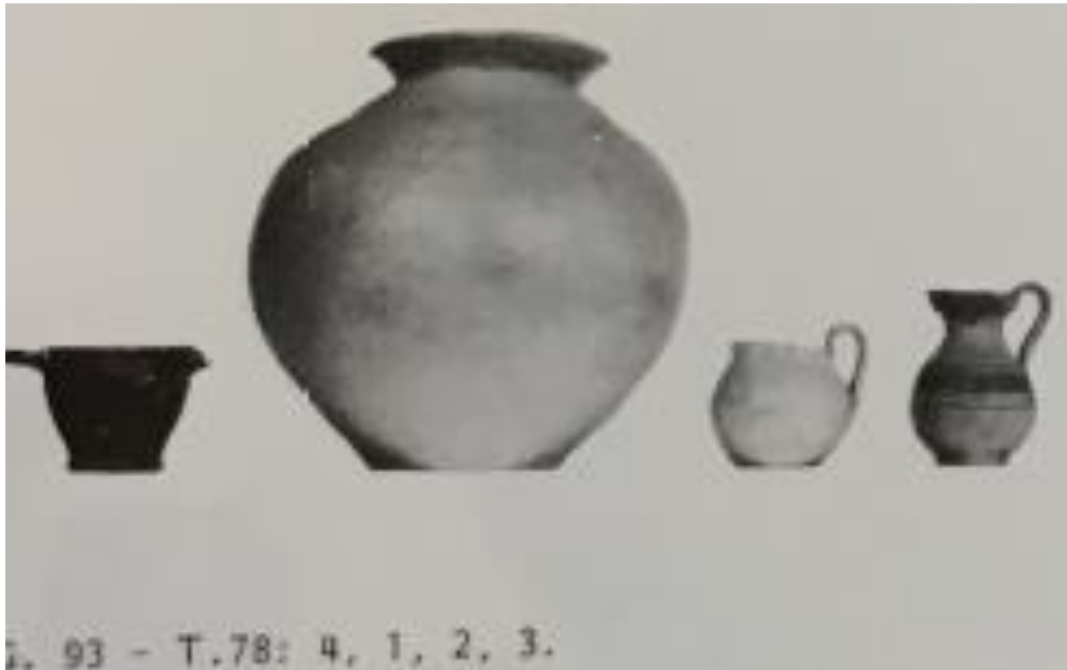
<b>238. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Bacino Vecchio)</b>  <b>Tomba 74</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: anforetta dentro l'olla, presso i piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta v. r.		olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 78-79.		


<b>239. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Bacino Vecchio)</b>  <b>Tomba 75</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: l'olla, contenente l'attingitoio, era, con il resto del corredo ceramico, a lato del capo dell'inumato		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. <i>oinochoe</i> v. b. olpetta v. b. olpetta v. n.		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> Gnathia coppetta monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kylix</i> miniaturistica di tradizione attica sovradipinta in rosso			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 79.		



<b>240. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di San Felice)</b>  <b>Tomba 76</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>owl-skyphos</i> f. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 79.		




<b>241. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area della Madonnina)</b>  <b>Tomba 77</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo: la coppetta era deposta a lato del capo di un inumato, mentre il resto del corredo, in cui l'olla conteneva l'attingitoio e il coltello, si trovavano a lato del capo dell'altro inumato		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	anforetta a bande		olla acroma	
Servizio	olpetta v. b.		attingitoio acromo	
Consumo	coppetta v. b.		coppetta acroma	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 79-80.			

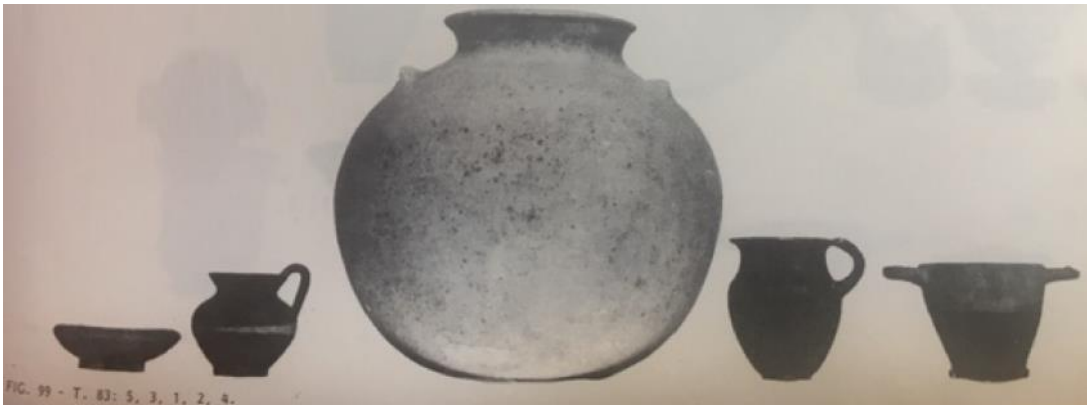
<b>242. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Marconi)</b>  <b>Tomba 78</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: attingitoio dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta a bande		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kylix</i> miniaturistica di tradizione attica sovradipinta in rosso			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 80.		


<b>243. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Vittorio Veneto)</b>  <b>Tomba 79</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V- metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: l'olla, contenente l'attingitoio, era, con il resto del corredo ceramico, a lato del capo dell'inumato		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 80.		

<b>244. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Bologna)</b>  <b>Tomba 80</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: olla e attingitoio presso un lato della fossa; corredo ceramico presso il lato opposto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. r.		atingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>oinochoe</i> miniaturistica sovradipinta in rosso* <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso <i>kylix</i> miniaturistica di tradizione attica sovradipinta in rosso			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>T. 80: 2, 3, 4, 5, 6.</p>  <p>FIG. 95 - T. 80: 5.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 80-81.			

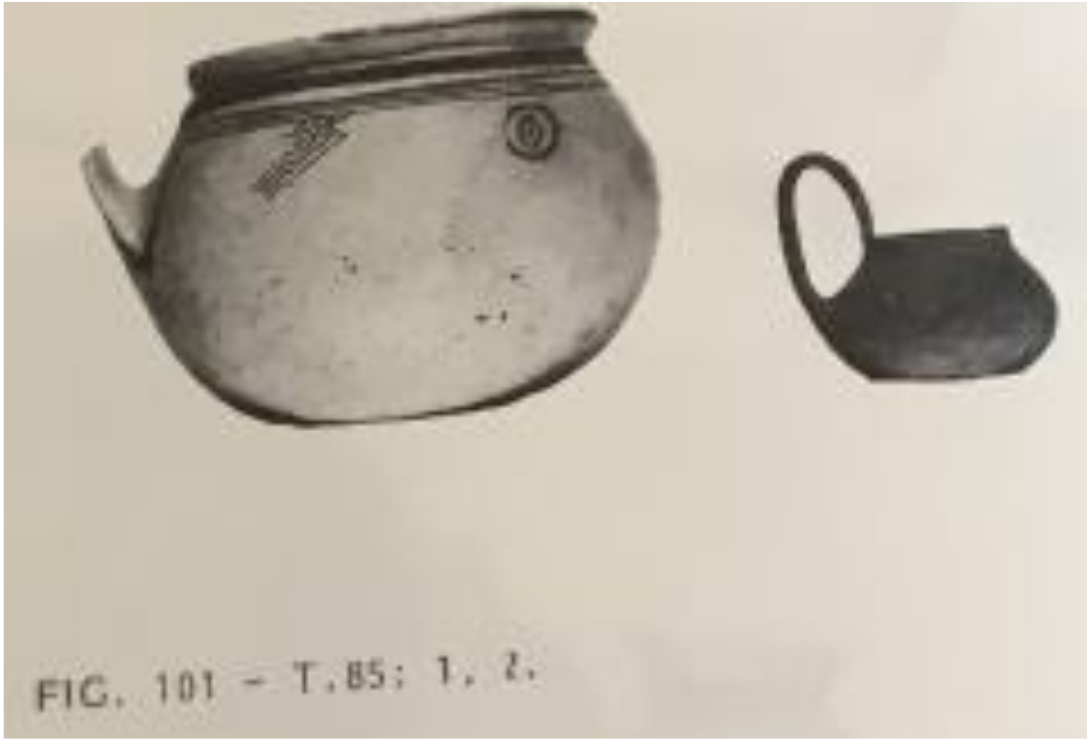
<b>245. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area di San Rocco)</b>  <b>Tomba 81</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: quello ceramico ai piedi dell'inumato; il resto al centro della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. b.- r.		brocchetta a bande	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	anforetta miniaturistica sovradipinta in rosso <i>kylix</i> miniaturistica di tradizione attica sovradipinta in rosso			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 81.		

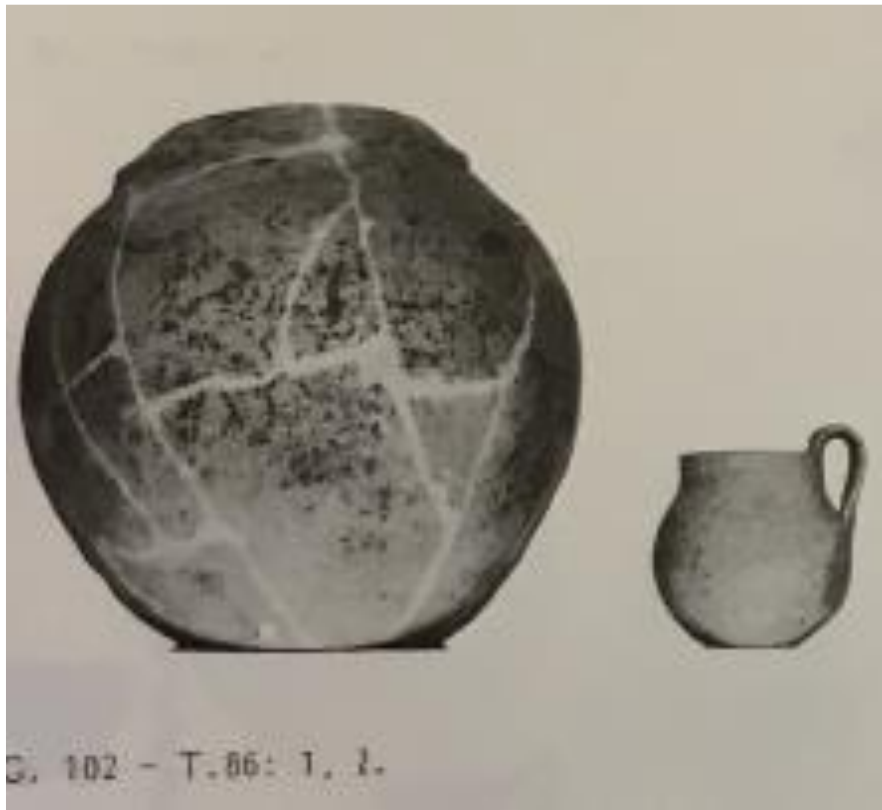
<b>246. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 82</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: l'olla, contenente la brocchetta v. r., era, con il resto del corredo ceramico, al centro della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	oinochoe a bocca rotonda v. n. brocchetta v. b. brocchetta v. r.		
<b>Consumo</b>	kylix di tradizione attica v. n. skyphos v. n. owl-skyphos f. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 81-82.		

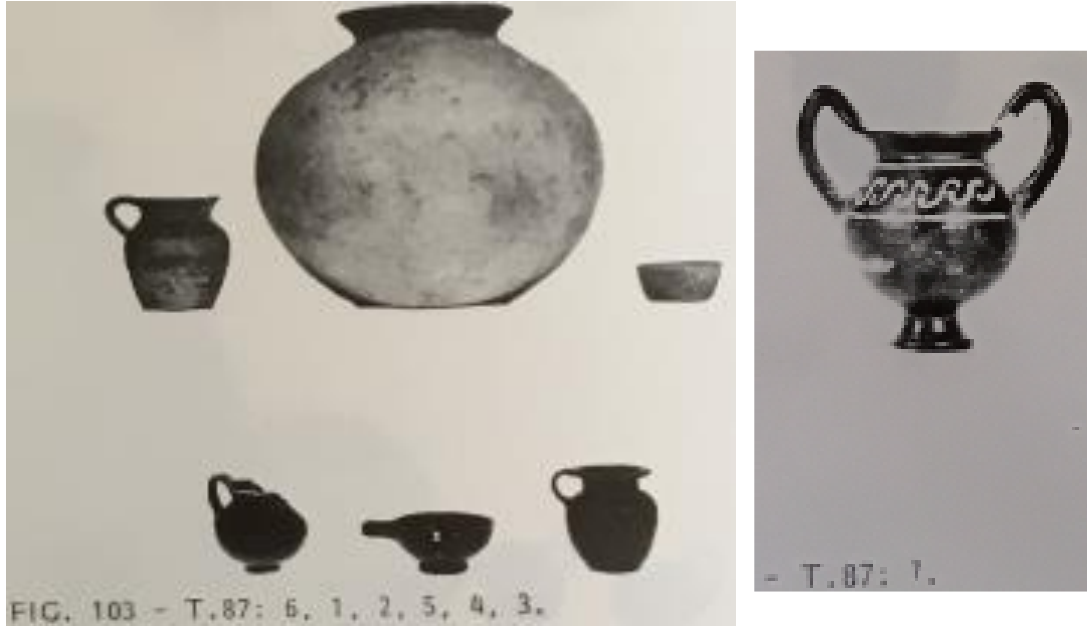
<b>247. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 83</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi- fine terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: l'olla, contenente la brocchetta, era, con il resto del corredo ceramico, a lato del capo dell'inumato		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	oinochoe a bocca rotonda v. n. brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	kylix * skyphos v. b. coppetta v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 82.		


<b>248. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 84</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi dell'inumato		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			2 attingitoi <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p>FIG. 100 - T. 84: 1, 2.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 82.			





<b>249. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 85</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: la brocchetta, posta dentro l'attingitoio, era ai piedi dell'inumato	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.	attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 83.		

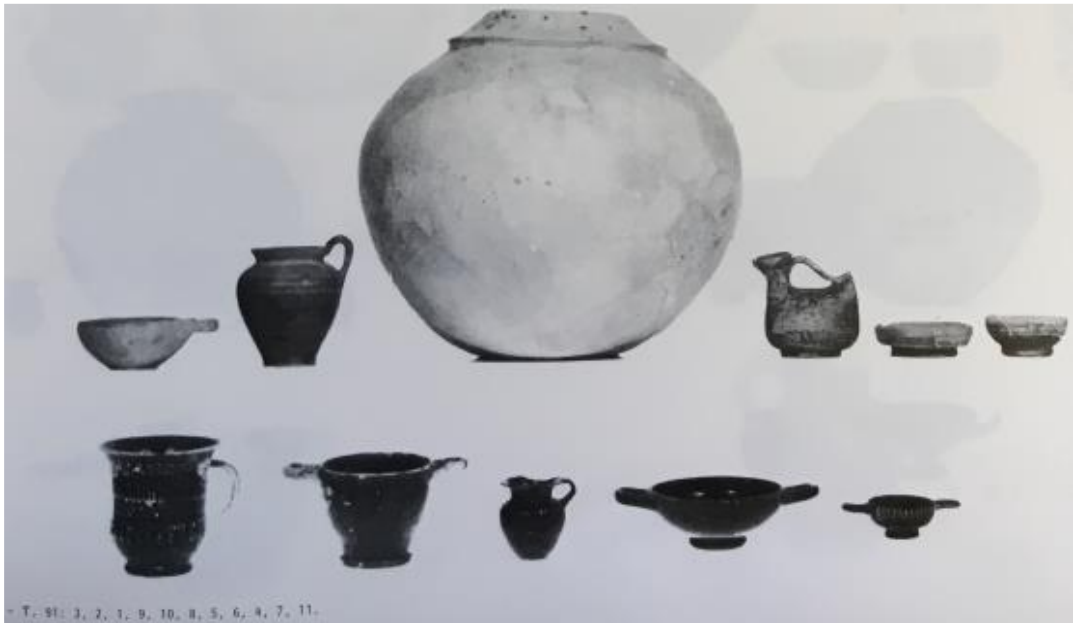
<b>250. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Murat)</b>  <b>Tomba 86</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V- IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: attingitoio dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			attingitoio acromo	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 83.			

<b>251. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Roma)</b>  <b>Tomba 87</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta sovradipinta in rosso*		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r. brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. n.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 83-84.		

252. Lavello  Abitato (Via Roma)  Tomba 88	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: l'olla era deposta presso la parete della fossa, gli altri oggetti erano ad una decina di cm. di distanza	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. b.	
Consumo	<i>owl-skyphos</i> f. r. coppetta monoansata v. n.	coppetta acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 84.	


<b>253. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Roma)</b>  <b>Tomba 89</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi dell'inumato		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.		<i>kantharos matt-painted</i> coppa su alto piede acroma *	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 84-85.		


<b>254. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Roma)</b>  <b>Tomba 90</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	coppa di tradizione ionica			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 85.		

<b>255. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Roma)</b>  <b>Tomba 91</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.; <i>kantharos</i> : ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: la brocchetta, posta dentro l'olla, era al centro della fossa, con tutto il corredo ceramico, tranne la coppetta v. r., posta all'estremità opposta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata a bande coppetta v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro <i>askos</i> <i>kylix</i> miniaturistica di tradizione attica sovradipinta in rosso			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 85.		


<b>256. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Roma)</b>  <b>Tomba 92</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V- primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: olla a un'estremità della fossa; resto del corredo al centro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		brocchetta acroma attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppa a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 86.			





257. Lavello		Tipologia: a fossa		Datazione:	
Abitato (Via Roma)		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo: a un'estremità della fossa, a una quota inferiore		V secolo a.C.	
Tomba 93					
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena		
Preparazione					
Servizio					
Consumo	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n.				
Mensa					
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni		
Altro					
Tavola/foto					
Collocazione attuale					
Bibliografia	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 86-87.				


<b>258. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Roma)</b>  <b>Tomba 93</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			2 brocchette <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppa a bande coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 86-87.			

<b>259. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Roma)</b>  <b>Tomba 94</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: una delle olle era deposta presso la parete della fossa; gli altri oggetti al centro: l'olpetta era dentro l'olla al centro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> v. n. olpetta v. b.		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>oinochoe</i> miniaturistica sovradipinta in rosso 2 <i>kylikes</i> miniaturistiche sovradipinte in rosso 2 <i>skyphoi</i> miniaturistici sovradipinti in rosso			
<b>Tavola/foto</b>	<p>FIG. 111 - T. 94: 2, 5, 3, 4, 1, 6, 8, 7, 12, 11, 10, 9.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 87.			

<b>260. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Marconi)</b>  <b>Tomba 95</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.; <i>kylix</i> di tradizione attica v. n.: fine V secolo a.C. (deposizione precedente?)	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: l'olla, contenente l'olpetta v. n., era a lato del capo dell'inumato; il resto del corredo ai suoi piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. olpetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	anforetta miniaturistica sovradipinta in rosso <i>oinochoe</i> miniaturistica sovradipinta in rosso <i>kylix</i> miniaturistica di tradizione attica sovradipinta in rosso			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 112 - T.95: 6, 7, 1, 8, 3, 2, 5, 4,</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 87-88.		

<b>261. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via Roma?)</b>  <b>Tomba 96 A</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V- metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. b. brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>FIG. 113 - T. 96A: 1, 2.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 88.		


<b>262. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via G. Fortunato)</b>  <b>Tomba 96 B</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. n.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kylix</i> miniaturistica di tradizione attica sovradipinta in rosso <i>skyphos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 88.		

<p><b>263. Lavello</b></p> <p><b>Abitato</b> <b>(Via Roma?)</b></p> <p><b>Tomba 97</b></p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>V secolo a.C.; anforetta: fine V- IV secolo a.C. (deposizione successiva?)</p>
		<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione			<p>olla acroma anforetta <i>matt-painted</i></p>
Servizio	<p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.</p>		
Consumo	<p><i>kylix</i> di tradizione attica v. n. coppa a bande</p>		
Mensa			
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro	<p>coltello in ferro <i>sauroter</i> in ferro</p>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	<p>GIORGI, MARTINELLI 1989, pp. 88-89.</p>		

<b>264. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Via G. Fortunato)</b>  <b>Tomba 98</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	2 olpette v. n. olpetta v. b.		
<b>Consumo</b>	kylix di tradizione attica f. r. * (palmetta esplosa e girali) coppetta v. b.		coppetta acroma
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	3 coltelli in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIORGI, MARTINELLI 1989, p. 89.		






<b>265. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 745</b>		Tipologia: a pozzo	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n. 3 <i>oinochoai</i> sovradipinte in rosso <b>FT:</b> 2 <i>oinochoai</i> v. n. <i>oinochoe</i> sovradipinta in rosso		
<b>Consumo</b>	<b>FT:</b> <i>stemless-kylix</i> sovradipinta in rosso <i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> sovradipinto in rosso 2 <i>phialai</i> v. bianca 4 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> etrusca di tipo <i>schnabelkanne</i>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<b>FT:</b> 2 <i>gutti</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, FRESA, TAGLIENTE 1990, p. 245.		

<b>266. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 768</b>		Tipologia: a pozzo	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: bisoma: A/M; ? Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
		olla acroma	
Servizio	<i>oinochoe</i> sovradipinta in rosso (sacerdote, al centro della scena, vestito di una lunga tunica, che poggia una mano sulla testa di un maiale, mentre con l'altra brandisce una <i>machaira</i> per tagliare la testa all'animale. La bilancia raffigurata sotto la <i>trapeza</i> simboleggia una consuetudine, di matrice ellenica, di spartizione delle carni secondo porzioni di peso uguale) <i>oinochoe</i> baccellata v. n. 2 olpette v. n.		
Consumo	<i>kantharos</i> f. r. del tipo Saint-Valentin <i>kylix</i> v. n. sovradipinta in bianco <i>stemless-kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> attico f. r. (Pittore di Lewis) 2 <i>owl-skyphoi</i> 2 <i>skyphoi</i> sovradipinti in bianco 2 coppette v. n. tazza biansata v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	brocca trilobata in bronzo <i>griff-phiale</i> con manico a forma di <i>kouros</i> in bronzo		
Altro	<i>epichysis</i> v. n. coltello in ferro		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
Bibliografia	RUSSO TAGLIENTE 1992, p. 105; BOTTINI, FRESA, TAGLIENTE 1990, p. 245, tav. C, 1; BOTTINI 1987a, p. 63; BOTTINI 1987b, p. 679; BOTTINI 1986, p. 683.		

<b>267. Lavello</b>  <b>Abitato</b> <b>(Area del Sacro Cuore)</b>  <b>Tomba 769</b>		Tipologia: a pozzo	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: III deposizione: 6-8 anni Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> v. n. olpetta v. n. brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>	4 <i>owl-skyphoi</i> f. r. 3 coppette v. n. coppetta v. b. 2 tazze biansate v. n.	coppa acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>askoi</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, FRESA, TAGLIENTE 1990, p. 245.		

268. Lavello Località Cimitero Tomba 4	Tipologia: a camera con <i>dromos</i>	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olletta v. r.
Servizio		brocchetta acroma
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucerna v. n.	
Tavola/foto		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	ADAMESTEANU 1971I, p. 132.	

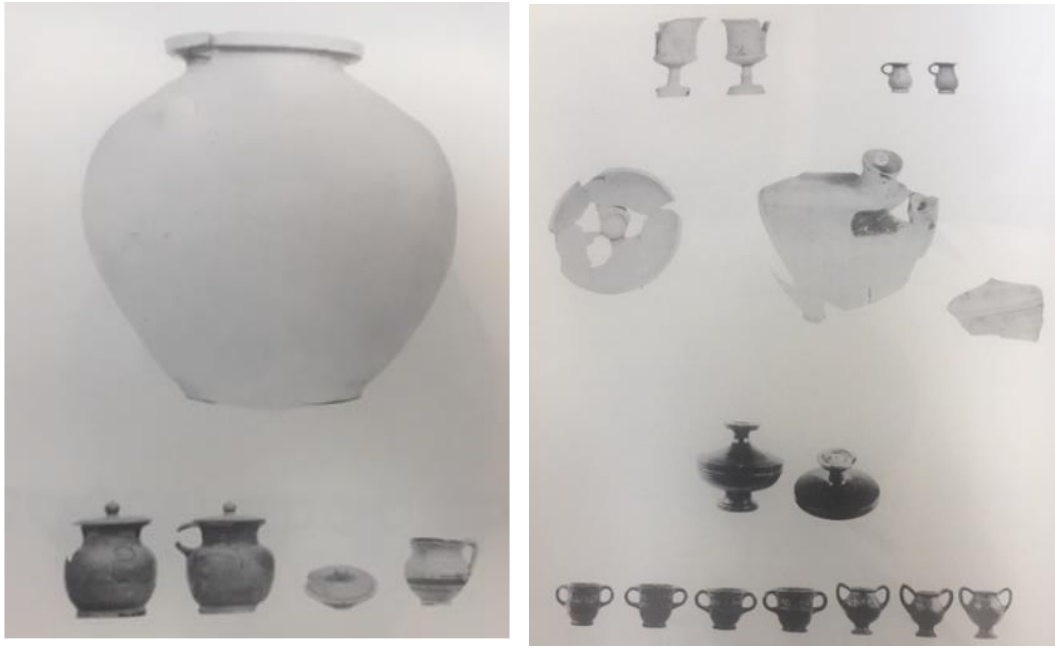
<p><b>269. Lavello</b></p> <p><b>Località Cimitero</b></p> <p><b>Tomba 56</b></p>		<p>Tipologia: a fossa</p> <p>Individuo: bisoma: A/M</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine V secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione			olla acroma
Servizio	brocchetta v. n.		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce 5 brocchette a fasce <i>kyathos</i> daunio <i>mat-painted</i>
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>krateriskos</i> v. r. calice su piede v. n.		
Mensa	ciotola v. r.		ciotola a fasce
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p> <p>fr. spiedi in ferro</p>
Altro	<p>bacile in bronzo</p> <p><i>sauroter</i> in ferro</p>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	ADAMESTEANU 1971I, pp. 130-131.		


<b>270. Lavello</b>  <b>Località Cimitero</b>  <b>Tomba 598</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n. olpetta v. n. olpetta v. b.		
<b>Consumo</b>	skyphos v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso		
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI, FRESA 1991, p. 35.	

<b>271. Lavello</b>  <b>Località Cimitero</b>  <b>Tomba 599</b>		Tipologia: a pozzo	Datazione:  ultimo terzo V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sconvolto e frantumato, tranne i vasi metallici, nell'angolo SO della camera	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: scena dionisiaca con due Sileni e Menade; B: tre giovani ammantati a colloquio)		fr. olla acroma
<b>Servizio</b>	4 <i>oinochoai</i> v. n. fr. <i>oinochoai</i> v. n. fr. <i>olpai</i> v. n. fr. 2 brocchette a bande		
<b>Consumo</b>	5 <i>kantharoi</i> Saint Valentin fr. <i>stemless-kylikes</i> v. n. fr. <i>kylikes</i> v. n. <i>kylix</i> v. n. sovradipinta in rosso fr. <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> attico f. r. (A: scena di sacrificio; efebo panneggiato con scritta KALOS; Pittore di Lewis) fr. coppa v. n. coppa v. n. fr. coppa a bande coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> in bronzo olpetta in argento 3 <i>phialai</i> (di cui una <i>mesomphalos</i> ) in argento 2 boccali in argento		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	cucchiaino in argento bacile in bronzo <i>aulos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 2002, pp. 81-91; TAGLIENTE, FRESA, BOTTINI 1992, pp. 114-119; BOTTINI, FRESA 1991, pp. 35-38; COLONNA 1991, p. 604; BOTTINI 1989a, p. 168; BOTTINI 1985d, pp. 462-463.		

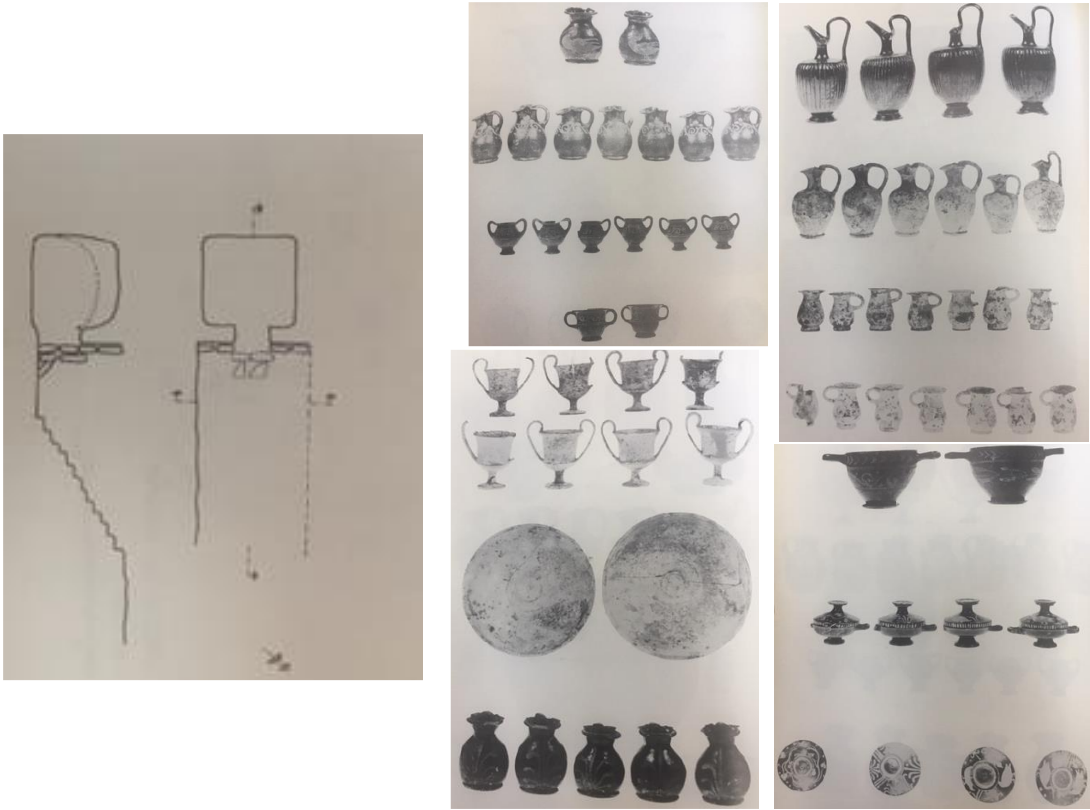
<b>272. Lavello</b>  <b>Località Cimitero</b>  <b>Tomba 600</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: ultima deposizione: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	5 <i>oinochoai</i> v. n. fr. <i>oinochoai</i> v. n. 2 olpette v. n. 2 brocchette a bande			
<b>Consumo</b>	4 <i>kylikes</i> v. n. fr. <i>kylikes</i> v. n. 3 <i>kylikes</i> sovradipinte in rosso <i>owl-skyphos</i> fr. <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>	bacile a bande			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 <i>oinochoai</i> miniaturistiche sovradipinte in rosso 2 <i>kantharoi</i> miniaturistici sovradipinti in rosso 3 <i>skyphoi</i> miniaturistici sovradipinti in rosso			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI 2002, pp. 81-91; TAGLIENTE, FRESA, BOTTINI 1992, pp. 119-123; BOTTINI, FRESA 1991, pp. 38-39; BOTTINI 1985d, p. 463.		



<b>273. Lavello</b>  <b>Località Cimitero</b>  <b>Tomba 604</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 anforette sovradipinte in rosso		olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. bianca			
<b>Mensa</b>	piatto f. r. (grifo di profilo a sinistra)		vaso-filtro <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	4 <i>kantharoi</i> miniaturistici sovradipinti in rosso fr. <i>skyphos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI, FRESA 1991, pp. 43-44; BOTTINI 1985d, p. 463.		

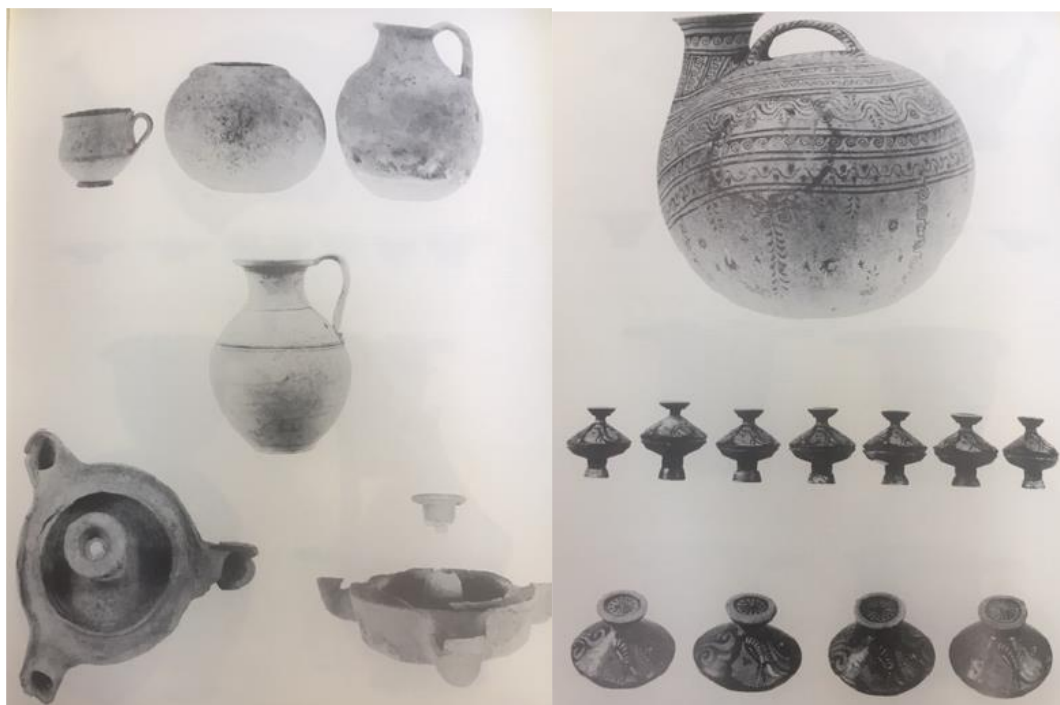
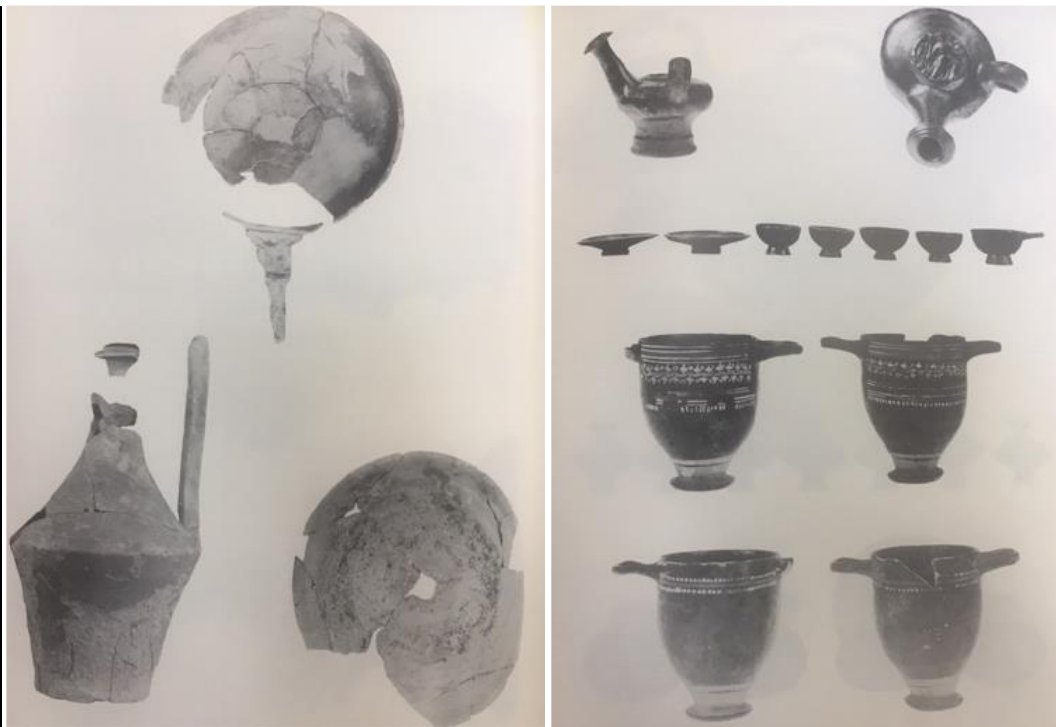
<b>274. Lavello</b>  <b>Località Cimitero</b>  <b>Tomba 655</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio	4 <i>oinochoai</i> f. r. (testa femminile di profilo a sinistra; Gruppo del Kantharos)		2 olpette acrome	
Consumo	4 <i>skyphoi</i> Gnathia 3 coppette v. n.			
Mensa	2 piatti f. r. (testa femminile di profilo; Pittore del Sakkos Bianco) 2 piatti v. n. <i>lekane</i> con coperchio f. r. (A: figura femminile seduta con cista, grappolo e <i>tympanon</i> ; B: giovane seduto con ventaglio e grappolo; Gruppo di Stoccarda)		scodellone acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	LACRIME D'AMBRA, p. 54, nn. 88, 89; BOTTINI, FRESA 1991, pp. 47-48.			

<b>275. Lavello</b>  <b>Località Cimitero</b>  <b>Tomba 656</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> v. n. <i>oinochoe</i> sovradipinta in rosso 2 olpette a bande		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> sovradipinto in rosso 3 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n. piatto f. r. (testa femminile di profilo; Pittore del Sakkos Bianco) <i>lekane</i> sovradipinta in rosso		scodellone acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, FRESA 1991, pp. 48-49.		

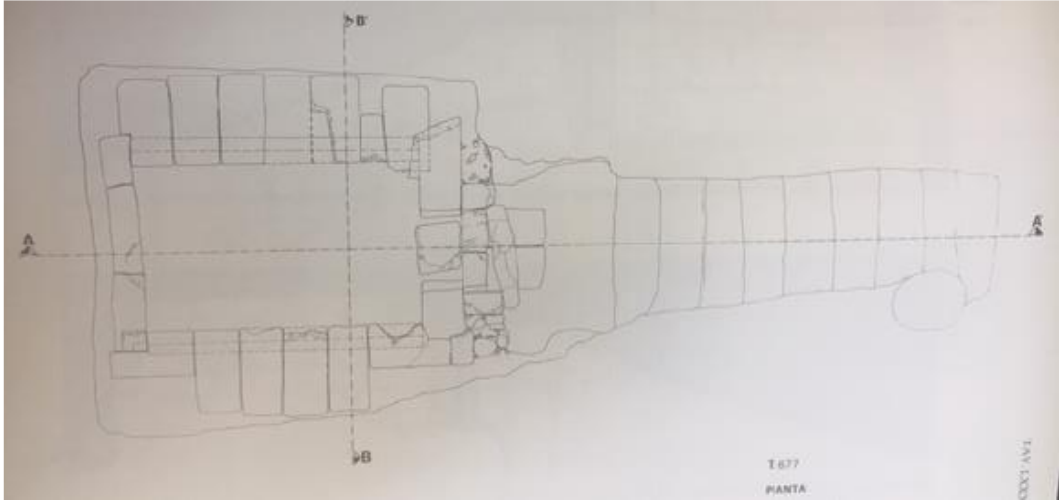
<b>276. Lavello</b>  <b>Località Cimitero</b>  <b>Tomba 669</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	6 anforette sovradipinte in rosso	olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> con bocca a becco v. n. 6 <i>oinochoai</i> con bocca a becco v. bianca 14 olpette v. bianca		
<b>Consumo</b>	8 <i>kantharoi</i> v. bianca <i>kantharos</i> f. r. (A: Menade con tirso e <i>tympanon</i> ; B: figura maschile con <i>phiale</i> , cigno) 2 <i>phialai mesomphaloi</i> v. bianca <i>chous</i> f. r. (figura maschile con situla che insegue una lepre)		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> con coperchio f. r. (leone, grifo e leopardo) 4 <i>lekanai</i> sovradipinte in rosso		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	14 <i>oinochoai</i> miniaturistiche sovradipinte in rosso 2 <i>kantharoi</i> miniaturistici sovradipinti in rosso <i>skyhpos</i> miniaturistico sovradipinto in rosso		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, FRESA 1991, pp. 49-52; BOTTINI 1987b, p. 680; BOTTINI 1986, p. 684.		

<b>277. Lavello</b>		Tipologia: a camera	Datazione: inizi III secolo a.C.
<b>Località Cimitero</b>			
<b>Tomba 669</b>		Individuo: II deposizione: M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<p><i>oinochoe</i> f. r. (Erote con lepre, biga in movimento condotta da una figura femminile; <i>naiskos</i> con figura maschile seduta interamente sovradipinta in bianco (defunto eroizzato?); ai lati sono due cavalieri; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p><i>oinochoe</i> f. r. (Erote con lepre, biga in movimento condotta da un Erote; figura femminile seduta con grappolo d'uva, palla e cista; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p><i>oinochoe</i> f. r. (Erote con lepre, biga in movimento condotta da una figura femminile; figura femminile seduta con situla, cista e grappolo d'uva; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p><i>oinochoe</i> f. r. (Erote con lepre, biga in movimento condotta da un Erote; figura femminile seduta con grappolo d'uva e cista; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p>4 <i>pseudo-oinochoai</i> a decorazione plastica e policroma (sormontate da una testa femminile su cui è applicata una statuetta femminile)</p> <p>2 <i>olpai</i> f. r. (Erote in volo; Pittore del Sakkos Bianco)</p>	<p><i>oinochoe</i> v. gialla brocca a bande brocca acroma attingitoio a bande</p>	
<b>Consumo</b>	<p><i>kantharos</i> f. r. (A: testa-fiore tra due Eroti; B: figura femminile seduta con situla e ventaglio; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p><i>kantharos</i> f. r. (A: testa-fiore tra due Eroti; B: Erote seduto con grappolo e cista; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p><i>kantharos</i> f. r. (A: preceduta da una lepre, biga in movimento, condotta da una figura femminile; B: Erote seduto con cista, palla e situla; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p><i>kantharos</i> f. r. (A: testa-fiore tra due Eroti; B: Erote seduto con ventaglio e cista; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p>2 <i>skyphoi</i> Gnathia</p> <p>5 coppette v. n.</p>		
<b>Mensa</b>	<p>2 piatti v. n.</p> <p>2 piatti f. r. (testa femminile di profilo; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p><i>lekane</i> con coperchio f. r. (Erote in volo con situla e girale; giovane seduto con situla e specchio; Pittore del Sakkos Bianco)</p> <p><i>podanipter</i> f. r. (preceduta da un Erote e una lepre, biga in movimento, condotta da una figura femminile; Erote e figura femminile seduta con specchio e piatto, di fronte a un candelabro e una benda; Pittore del Sakkos Bianco)</p>	patera v. gialla	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. gialla coltello in ferro	fr. spiedi in ferro	

Tavola/foto




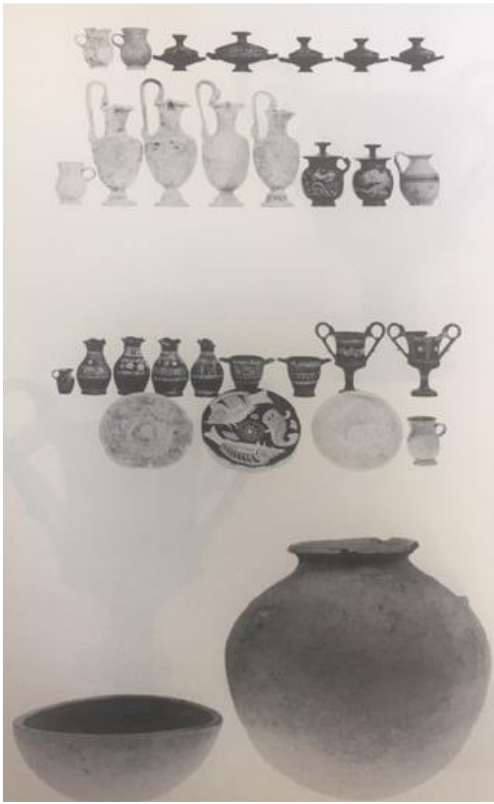
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, GRAELLS I FABREGAT, SCARCI 2018; BOTTINI, FRESA 1991, pp. 52-61; DE PALMA 1989, p. 20.


<b>278. Lavello</b>  <b>Località Cimitero</b>  <b>Tomba 677</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	2 oinochoai		
<b>Consumo</b>	fr. 2 kylikes v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, FRESA 1991, p. 61; BOTTINI 1987b, p. 679; BOTTINI 1986, pp. 683-684.		


<b>279. Lavello</b>  <b>Località Cimitero</b>  <b>Tomba 680</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	4 <i>oinochoai</i> Gnathia brocca a bande		
<b>Consumo</b>	4 <i>skyphoi</i> Gnathia 8 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n. piatto f. r. (testa femminile sul profilo a sinistra; Pittore del Sakkos Bianco)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, FRESA 1991, p. 62.		



<b>280. Lavello</b>  <b>Località Cimitero</b>  <b>Tomba 685</b>		Tipologia: nicchia nel <i>dromos</i> della T. 686	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI, FRESA 1991, pp. 62-63.	

<b>281. Lavello</b>  <b>Località Cimitero</b>  <b>Tomba 686</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. 4 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia 4 <i>oinochoai</i> trilobate v. bianca olpetta a bande		
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> Gnathia 2 <i>phialai mesomphaloi</i> v. bianca 2 boccali v. bianca		
<b>Mensa</b>	5 <i>lekanai</i> con coperchio f. r. (due teste femminili di profilo; Pittore Armidale) piatto da pesce (Gruppo di Karlsruhe 66/140)		scodellone acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	frr. piccolo candelabro in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RUSSO 2001, pp. 88-89; BOTTINI, FRESA 1991, pp. 63-65; BOTTINI 1987b, p. 680; BOTTINI 1986, p. 684.	

<b>282. Lavello</b>  <b>Località Carrozze</b>  <b>Tomba 1021</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: S-N Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca in impasto	
<b>Consumo</b>			coppa in impasto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>stamnos</i> con coperchio miniaturistico Gnathia			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		NAVA 2000, p. 968, tav. XXXIX, 1.		

<b>283. Lavello</b>  <b>Località Villa Comunale</b>  <b>Tomba 1288</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: S-N Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto <i>cup-skyphos</i> sovradipinto <i>cup-skyphos</i> v. n. coppa v. n.			
<b>Mensa</b>			ciotola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA 2007, p. 920, tav. XII, 1.		

<b>284. Lavello</b>  <b>Strada Statale 93</b>  <b>Tomba 1303</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> 3 spiedi in ferro
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DE SIENA 2012, p. XXVII.	

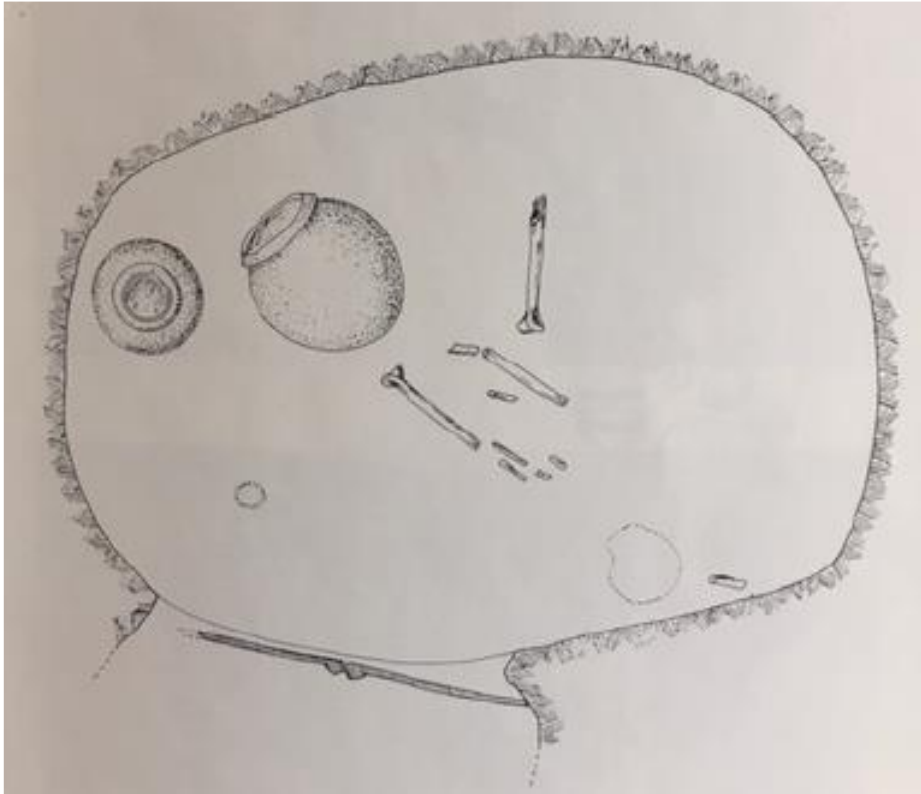
<b>285. Lavello</b>  <b>Strada Statale 93</b>  <b>Tomba 1308</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			brocche
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DE SIENA 2012, p. XXVII.	

<b>286. Lavello</b>  <b>Strada Statale 93</b>  <b>Tomba 1318</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocche	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE SIENA 2012, p. XXVII.		

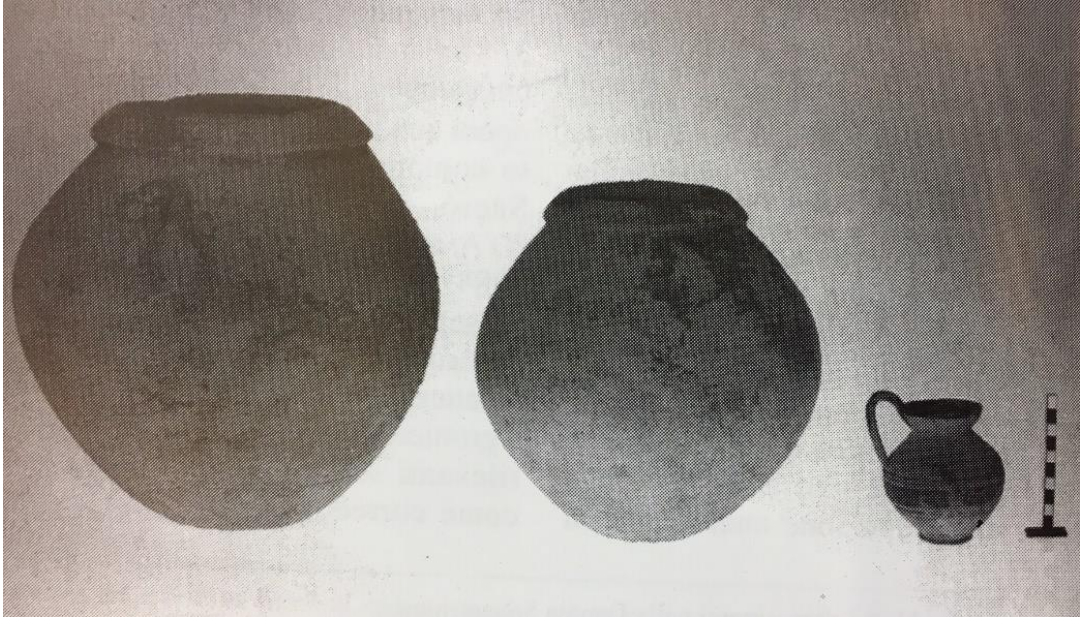
# D11. Lucera

<b>1. Lucera</b>  <b>Piano dei puledri</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: all'altezza del capo e del petto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			2 brocche <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	kylix v. n. coppa biansata v. n.		<i>krateriskos matt-painted</i>
<b>Mensa</b>			piatto su piede <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 1986, pp. 106-108.		




<b>2. Lucera</b>  <b>Piano dei puledri</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 olle acrome	
Servizio			brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	MAZZEI 1986, pp. 108-109, tav. LV.			


3. Lucera  Piano dei puledri  Tomba 3	Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente disperso	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	
Consumo		coppa biansata <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MAZZEI 1986, pp. 106-108.	

<b>4. Lucera</b>  <b>Piano dei puledri</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 olle acrome	
Servizio			brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	MAZZEI 1999a, p. 16, fig. 1.			

<b>5. Lucera</b>  <b>Piano dei puledri</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: recuperato solo parzialmente		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa monoansata v. n.		coppa su piede <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 1986, pp. 110-111.		

<b>6. Lucera</b>  <b>Piano dei puledri</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana <i>matt-painted</i> vegetale olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta brocca v. b. 2 brocche v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 6 coppe biansate v. n.		4 <i>krateriskoi</i> <i>matt-painted</i> coppa su piede <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 1986, pp. 111-115, tav. LVI.		


<b>7. Lucera</b>  <b>Località Carmine vecchio</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  V- IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> tipo Vicup			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 1991b, pp. 235-236.		


<b>8. Lucera</b>  <b>Località Carmine vecchio</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  V- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.	2 <i>kantharoi</i> lineari	
<b>Mensa</b>		piatto su piede a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 1991b, pp. 235-236, tav. IV.		

## D12. Manfredonia

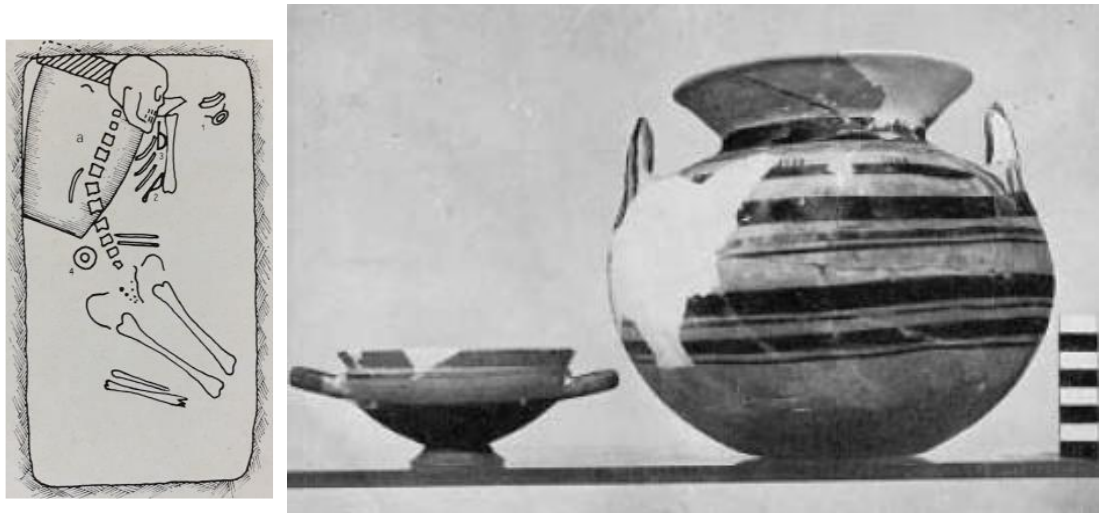
<b>1. Manfredonia</b> <b>Località Cupola</b> <b>Tomba 2/1966-67</b>		Tipologia: Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	Datazione: seconda metà VI secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla a corpo globoso <i>matt-painted</i>
Servizio			
Consumo	coppa ionica B2		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1991, p. 897; DE JULIIS 1975b, p. 289, tav. D, 1.	

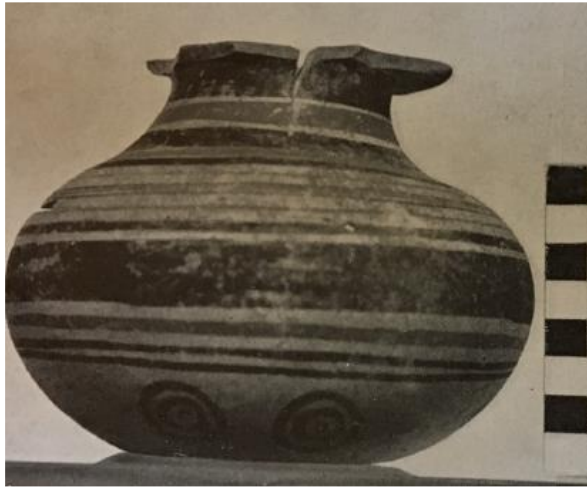


<b>2. Manfredonia</b>  <b>Località Cupola</b>  <b>Tomba 1/1967</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica su alto piede		<i>coppa matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1977a, p. 55, n. 9, tav. XCVI, B.			


<b>3. Manfredonia</b>  <b>Località Cupola</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto lineare	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	NAVA 2000, p. 60 ; DE JULIIS 1977a, p. 53, n. 1, tav. XCIV, A.		

<b>4. Manfredonia</b>  <b>Località Cupola</b>  <b>Tomba 3/1967</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		brocca <i>att-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia 3 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1977a, pp. 69-70, n. 5, tav. XCIX, B.		

<b>5. Manfredonia</b>  <b>Località Cupola</b>  <b>Tomba III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo	coppa ionica B2			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico			
Bibliografia	DE JULIIS 1977b, pp. 358-362 ; DE JULIIS 1975a, p. 649, tav. LX, 1.			

6. Manfredonia  Località Cupola  Tomba IV	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: distrutta dall'aratro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocca <i>matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	DE JULIIS 1977b, pp. 362-363.	

7. Manfredonia  Località Cupola  Tomba V	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: distrutta dall'aratro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocca <i>matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	DE JULIIS 1977b, p. 363.	

8. Manfredonia  Località Cupola  Tomba VI	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: distrutta dall'aratro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olletta in impasto
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	DE JULIIS 1977b, pp. 363-365.	

<b>9. Manfredonia</b>  <b>Località Cupola Beccarini</b>  <b>Tomba 1/82</b>		Tipologia: a fossa con tumulo, nella cui zona O è stata rivenuta una testa equina, accanto a cui era stato deposto un bicchiere tripodo	Datazione:  fine VII secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: corredo metallico nella parte E della tomba, quello fittile ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i> apula 2 attingitoi <i>matt-painted</i> apuli	
<b>Consumo</b>			bicchiere in impasto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			spiedi in ferro alari in ferro sostegno-tripode in bronzo molla da fuoco in ferro	
<b>Altro</b>	11 bacili in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia			
<b>Bibliografia</b>	BRUSCELLA, DIOMEDE 2016b, pp. 143-153; NAVA 2000, pp. 54-55; LO PORTO 1994, p. 530.			



<b>10. Manfredonia</b>  <b>Località Cupola Beccarini</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> daunia	
Servizio		brocca v. b. 2 brocche <i>matt-painted</i> daunie 3 attingitoi <i>matt-painted</i> dauni	
Consumo		bicchiere in impasto	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>  4 spiedi in ferro e frr. coppia di alari in ferro piede di tripode in ferro frr. di tripode in ferro	
Altro	4 bacili ad orlo perlinato 5 bacili con orlo a tesa bacile-tripode ad orlo perlinato		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
Bibliografia	MONTANARO 2010b.		

<b>11. Manfredonia</b>  <b>Località Cupola Beccarini</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			attingitoio
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	NAVA 2000, pp. 56-59.		

<b>12. Manfredonia</b>  <b>Località Cupola Beccarini</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		NAVA 2000, p. 59.		


# D13. Mattinata


<b>1. Mattinata</b>  <b>Località Coppa di Rienzo</b>  <b>Tomba 81</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla su piede
Servizio			
Consumo			<i>kantharos</i> in impasto
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	COLONNA 1994, p. 435.		

**D14.****Melfi**


<b>1. Melfi</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> apula f. r. (testa femminile; Gruppo del Kantharos)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Soprintendenza		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLOU 1982, p. 1008, n. 769.		

<b>2. Melfi</b>  <b>Tomba 33</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> apula f. r. (testa femminile; Gruppo del Kantharos)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Potenza, Soprintendenza		
<b>Bibliografia</b>		TRENDALL, CAMBITOGLUO 1982, p. 1008, n. 770.		


<b>3. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: all'altezza delle gambe; attingitoio dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>mat-painted</i>	
Servizio			attingitoio in impasto	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile in bronzo <i>sauroter</i> in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	MITRO 2016, pp. 85-86.			


<b>4. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: nei pressi della testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca a bande 2 brocchette a bande brocchetta v. b.		3 brocche <i>matt-painted</i> brocca trilobata <i>matt-painted</i> 2 <i>kyathoi matt-painted</i> 3 attingitoi acromi	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione greca 2 <i>cup-skyphoi</i> v. n.		cantaroide a bande	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 89-92.			





<b>5. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO/SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			anforetta acroma anforetta <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca a bande brocca v. r.- b. brocchetta v. b.		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata di tradizione greca		<i>skyphos matt-painted</i> <i>tazza matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 92-94.			


6. Melfi  Località Chiuchiari  Tomba 4	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: ai piedi una grande olla e una brocca, il resto del corredo intorno alla testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		3 brocche a bande <i>kyathos matt-painted</i> 2 attingitoi acromi
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
Bibliografia	MITRO 2016, pp. 94-95.	

<b>7. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca v. r. brocchetta a bande		2 brocche <i>matt-painted</i> 3 <i>kyathoi</i> <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata di tradizione greca			
<b>Mensa</b>			brocca acroma da fuoco bacile <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 95-98; TOCCO 1971a, pp. 109-110.			

<b>8. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla a imbuto <i>att-painted</i>	
Servizio			<i>kyathos att-painted</i> attingitoio acromo	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	MITRO 2016, p. 89.			



<b>9. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba A</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: priva di dati di scavo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. 3 brocche a bande		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione greca 2 coppette monoansate a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> a bocca rotonda in bronzo <i>phiale</i> in bronzo* fr. <i>phiale</i> in bronzo*	<b>Strumentario metallico per le carni</b> lebetes-tripode in bronzo e ferro	
<b>Altro</b>	5 bacili in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 103-104; BOTTINI, TAGLIENTE 1993, pp. 511-512; BOTTINI 1989a, p. 171.		



<b>10. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba B</b>	Tipologia:	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: priva di dati di scavo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla acroma
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. 2 brocche a bande	
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i> v. n. <i>kylix</i> v. n. coppa su piede a bande coppetta monoansata a bande coppetta monoansata v. n.	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo <i>oinochoe</i> in bronzo <i>kyathos</i> in bronzo*	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro alari in ferro lebetes-tripode in bronzo e ferro teglia in bronzo
<b>Altro</b>	3 bacili in bronzo	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 105-106; BOTTINI 1989a, p. 171.	

<b>11. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba C</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: priva di dati di scavo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocca a bande brocchetta a bande		brocchetta acroma <i>kyathos matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo 2 <i>oinochoai</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro
<b>Altro</b>	2 bacili in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 100-101; BOTTINI, TAGLIENTE 1993, p. 512.		


<b>12. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba D</b>	Tipologia:	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: priva di dati di scavo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> a bande	cratere a pseudocolonnette <i>matt-painted</i> <i>deinos matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> di tradizione greca 6 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r. <i>olpe</i> a bande olpetta v. n. 5 brocche a bande 2 brocchette a bande	brocca trilobata <i>matt-painted</i> attingitoio acromo
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n. <i>stemless-kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>kothon</i> di tradizione greca coppa biansata di tradizione greca coppa su piede a bande 3 coppette monoansate a bande 2 coppette monoansate v. b. 3 coppette v. r.- b. 14 coppette v. n. tazza v. n.	
<b>Mensa</b>	scodella monoansata a bande piatto a bande	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>oinochoe</i> in bronzo 2 bacili in bronzo <i>guttus</i> v. n. <i>askos</i> a bande	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 112-115.	



<b>13. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba E</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: priva di dati di scavo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette v. n. anforetta v. b.
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata a bande 2 brocche a bande brocca v. b.		3 brocche <i>matt-painted</i> 2 <i>kyathoi matt-painted</i> attingitoio acromo
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n. 3 coppette monoansate di tradizione greca 2 coppette monoansate a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>schnabelkanne</i> in bronzo <i>olpe</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 101-103; TOCCO 1976, figg. 4-5.		

<b>14. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba F</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: priva di dati di scavo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. 3 brocche a bande brocca v. b. attingitoio v. n.	brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>kylikes</i> f. n. coppa di tipo ionico coppetta monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>		piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>  <i>simpulum</i> in bronzo <i>kalamos</i> in bronzo <i>stamos</i> vulcente in bronzo situla in bronzo <i>schnabelkanne</i> vulcente in bronzo <i>plumpekanne</i> laconica in bronzo <i>olpe</i> d'imitazione corinzia in bronzo <i>griff-phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>  2 alari in ferro 2 lebeti-tripodi in bronzo e ferro 3 teglie in bronzo	
<b>Altro</b>	fir. <i>podanipter</i> in bronzo 2 bacili in bronzo <i>epichysis</i> in bronzo candelabro vulcente in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 107-111; MITRO 2015, pp. 69-84; BOTTINI, TAGLIENTE 1993, p. 512; BOTTINI 1989a, p. 171; TOCCO 1971a, pp. 104-108; ADAMESTEANU 1966, pp. 199-208.		

<b>15. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba G</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>nestoris</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 2006, p. 14.		

<b>16. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba H</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: priva di dati di scavo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i> olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata a bande 2 brocche a bande brocchetta v. r.	brocca <i>matt-painted</i> attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	3 <i>owl.skyphoi</i> f. r. coppa di tradizione greca coppetta biansata v. n. coppetta monoansata a bande 2 coppette v. b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>oinochoe</i> miniaturistica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 116-117.		


17. Melfi  Località Chiuchiari  Tomba I	Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: priva di dati di scavo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla in impasto olla <i>matt-painted</i>
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocca a bande	2 brocche <i>matt-painted</i> brocchetta acroma
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n. coppetta v. b. coppetta monoansata di tradizione greca	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
Bibliografia	MITRO 2016, pp. 117-118.	


<b>18. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba L</b>	Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: priva di dati di scavo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anforetta a bande	olla <i>matt-painted</i> olla a bande
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata a bande 2 brocche a bande brocca v. r.	brocca trilobata <i>matt-painted</i> attingitoio acromo
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n.	cantaroide v. n. cantaroide <i>matt-painted</i>
<b>Mensa</b>	piatto a bande	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	bacile in bronzo <i>askos matt-painted</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 111-112.	

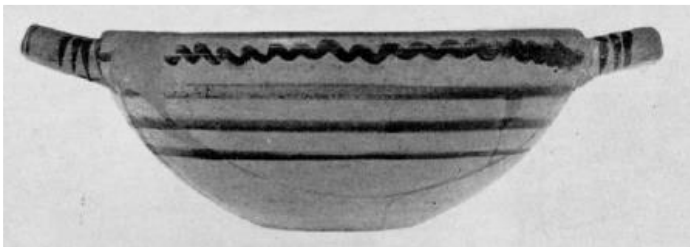
<b>19. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba M</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: priva di dati di scavo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome olla <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	brocca a bande		4 brocche <i>matt-painted</i> <i>kyathos matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <b>PP:</b> <i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 99-100.		


<b>20. Melfi</b>  <b>Località Chiuchiari</b>  <b>Tomba N</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: priva di dati di scavo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia <i>oinochoe</i> trilobata a bande olpetta v. n. brocchetta v. r.		brocchetta ingubbiata brocchetta acroma <i>kyathos matt-painted</i> 2 attingitoi acromi	
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> di tradizione greca <i>cup-skyphos</i> Gnathia coppa biansata di tradizione greca coppa v. n. 2 coppe su piede a bande coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>			ciotola in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 2 <i>askoi matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	MITRO 2016, pp. 118-119.			





<b>21. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 6</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a calice fitomorfo <i>stamnos</i> fitomorfo	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009a, p. 75; KOK 2009b, p. 12.		

<b>22. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 9</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla globulare <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		<i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009b, p. 6; TOCCO 1972, p. 333, tav. XXVII, 2.		

<b>23. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 10</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piatto biansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1972, p. 333, tav. XXIII, 2.		

<b>24. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 12</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.	atingitoio	
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009b, p. 10.		


<b>25. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a corpo globoso <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		saliera dauna <i>matt-painted</i> fr. piatto monoansato dauno	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> fr. <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> fr. spiedi in ferro	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009a, p. 72; DE JULIIS 1991, p. 907; DE JULIIS 1977a, p. 37, n. 3; TOCCO 1975, p. 337, tav. 96, 1; TOCCO 1971e, pp. 119-120.		


<b>26. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	attingitoio v. r.	brocca <i>matt-painted</i> 3 <i>kyathoi matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009a, p. 72; TOCCO 1975, p. 337, tav. 96, 3; TOCCO 1971e, pp. 118-119.		


<b>27. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà V- prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		3 brocche lineari 2 brocchette lineari	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> parzialmente v. b. 3 <i>kylikes</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		2 ciotole monoansate 2 piatti a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1971f, p. 462, tav. CXXIX, 1.		


<b>28. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà V- prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. n.		olla acroma olla in impasto	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.		brocca lineare brocca globulare acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> parzialmente v. b. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1971f, p. 462, tav. CXXIX, 2.			





<b>29. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 15</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>att-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocca v. n.	2 brocche <i>att-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. tipo C coppa biansata v. n.	coppa biansata <i>att-painted</i>	
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1975, p. 336, tav. 94, 2.		


<b>30. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 16</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma olla a fasce 2 <i>stamnoi</i> fitomorfi	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.	brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>owl-skyphos</i> f. r. 3 <i>skyphoi</i> v. n. coppa v. n. 4 coppette monoansate v. n.		
<b>Mensa</b>		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 brocchette miniaturistiche v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009a, p. 76.		


<b>31. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 17</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009a, p. 75.		

<b>32. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. n.	olla acroma olletta in impasto	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b. brocchetta v. n.	brocca a fasce brocca acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. n. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. 2 <i>cup-skyphoi</i> v. n. coppetta monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.	piatto biancato a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1975, p. 336, tav. 95, 1.		

<b>33. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 20</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamos</i> v. b.		
<b>Servizio</b>	brocca v. r.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		4 ciotole	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> baccellato v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009b, p. 12.		


<b>34. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 23</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cappuccina	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppetta v. n.	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009b, p. 13.			

<b>35. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 24/1967</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma 2 olle a imbuto daunie <i>mat-painted</i>	
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocchetta <i>mat-painted</i> brocchetta acroma attingitoio <i>mat-painted</i>	
Consumo	3 coppe ioniche B2	coppa a fasce	
Mensa		piatto <i>mat-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
Bibliografia	KOK 2009b, p. 8; DE JULIIS 1991, p. 898; TOCCO 1972, p. 331, tav. XXIII, 1.		


<b>36. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 19/1971</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009b, p. 7; DE JULIIS 1991, p. 899 ; TOCCO 1971f, p. 462, tav. CXXVIII, 2.		

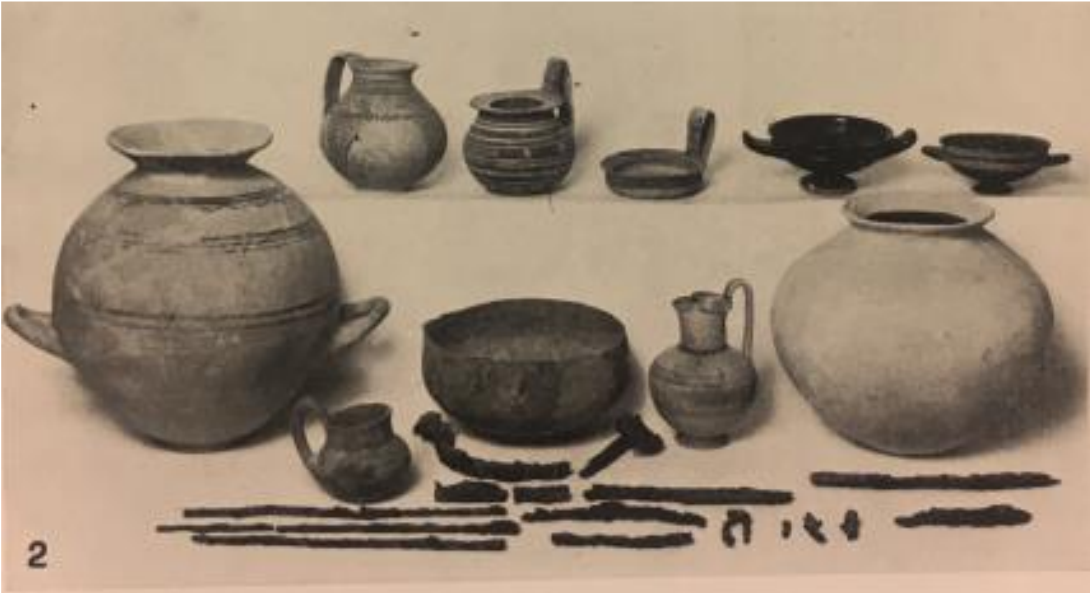



<b>37. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 25/1972</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica tipo Kassel		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1991, p. 900.		


<b>38. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 25</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma olla a imbuto <i>att-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocca acroma brocca <i>att-painted</i> brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>		piatto biansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1975, p. 336, tav. 95, 2.		

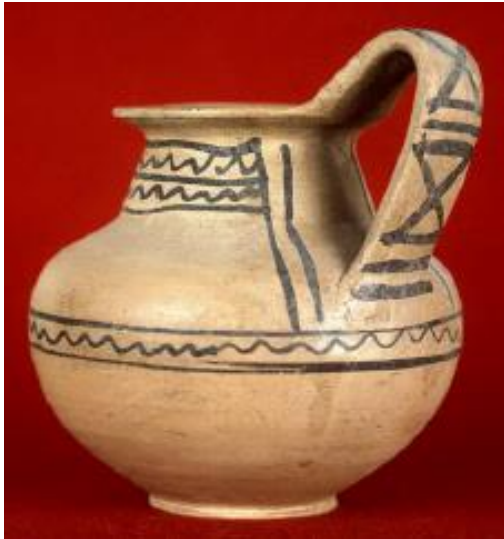
<b>39. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 26</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		brocca acroma brocchetta acroma attingitoio <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. r.	coppetta v. n.	
<b>Mensa</b>		ciotola a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009b, p. 8.		

<b>40. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 27/1972</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto daunia <i> matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.	brocchetta <i> matt-painted</i> 2 <i> kyathoi matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i> krateriskos v. b.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009b, p. 6; DE JULIIS 1991, p. 907; TOCCO 1975, p. 337, tav. 97, 1.		


<b>41. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 28</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma olla lineare	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> a fasce brocca <i>matt-painted</i> brocca lineare brocchetta in impasto attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. tipo C coppa ionica	coppa in impasto	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1975, p. 336, tav. 97, 2.		


<b>42. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 29</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. b.	2 brocche <i>matt-painted</i> 2 <i>kyathoi matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1976, fig. 7.		

<b>43. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 30</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.	<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocca a fasce <i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa v. r.	<i>krateriskos matt-painted</i> 2 coppe a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009b, p. 7.		


<b>44. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 32</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009b, p. 10.		



<b>45. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 35</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma olla a fasce	
<b>Servizio</b>		3 brocche <i>matt-painted</i> 2 attingioi <i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. 2 coppe ioniche	2 coppe acrome	
<b>Mensa</b>		ciotola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
		spiedi in ferro	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	KOK 2009a, p. 74; TOCCO 1972, p. 333, tav. XXVIII, 2.		

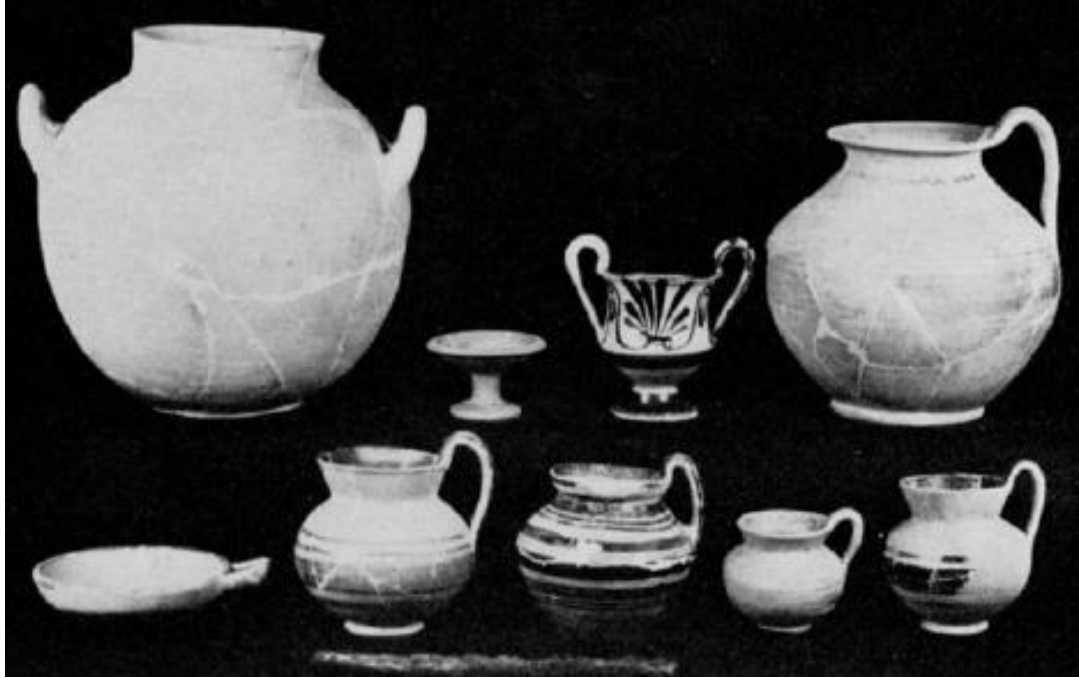
<p style="text-align: center;"><b>46. Melfi</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Località Pisciole</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 43</b></p>	<p>Tipologia: a cassa con deposito</p>	<p>Datazione:</p> <p>seconda metà V secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p>cratere a colonnette v. b.</p> <p>cratere a volute v. b.</p>	<p>2 olle acrome</p> <p>olla biansata <i>matt-painted</i></p>
<b>Servizio</b>	<p><i>oinochoe</i> trilobata v. n.</p> <p>9 brocchette v. n.</p>	<p>3 brocche a fasce</p> <p>17 brocchette a fasce</p>
<b>Consumo</b>	<p>2 <i>kantharoi</i> v. n.</p> <p>2 <i>kylikes</i> attiche di tipo Bloesch C</p> <p><i>kylix</i> attica v. n.</p> <p><i>kylix</i> v. n.</p> <p>5 <i>skyphoi</i> v. n.</p> <p><i>rhytòn</i> attico a protome equina</p>	
<b>Mensa</b>	<p>13 ciotole v. n.</p> <p>2 piatti su piede v. n.</p>	<p>10 ciotole a fasce</p> <p>2 ciotole v. r.</p> <p>piattello v. b.-r.</p> <p>piattello a fasce</p>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	<p><i>colum</i> in bronzo</p> <p><i>stamos</i> in bronzo</p> <p>situla in bronzo</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda in bronzo</p> <p>brocchetta in bronzo</p> <p>fr. bicchiere in argento</p>	<p>fascio di 6 spiedi</p> <p>2 alari in ferro</p> <p>attizzatoio in ferro</p> <p>2 lebeti in bronzo</p> <p>4 teglie in bronzo</p>
<b>Altro</b>	<p>4 bacili in bronzo</p> <p>4 coltelli</p>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
<b>Bibliografia</b>	<p>RUSSO 2005, p. 120; CERCHIAL, COLUCCI PESCATORI, D'HENRY 1997, pp. 31; BOTTINI, TAGLIENTE 1993, p. 513; BOTTINI 1989a, p. 172; TOCCO 1971f, pp. 463-464; TOCCO 1971e, pp. 120-125.</p>	

<b>47. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 48</b>		Tipologia: a cassa con deposito	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>nestorides</i> v. b.		olla acroma olla biansata v. b.	
<b>Servizio</b>	5 brocche v. b. 17 brocchette v. r. brocchetta v. b. 3 brocchette v. n.		6 brocchette a fasce	
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> attiche di tipo C Bloesch calice v. n.			
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n. 2 piattelli attici v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>stamnos</i> in bronzo 2 <i>oinochoai</i> trilobate in bronzo		fascio di 6 spiedi 2 alari in ferro lebete-tripode in bronzo e ferro teglia in bronzo	
<b>Altro</b>	bacile bronzo <i>epichysis</i> in bronzo candelabro in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, TAGLIENTE 1993, p. 513; BOTTINI 1991b, pp. 443-455; BOTTINI 1989a, p. 172; TOCCO 1971f, pp. 463-464; TOCCO 1971e, pp. 125-128.			

<b>48. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 51</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.	brocca in impasto 5 brocchette lineari	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. <i>cup-skyphos</i> v. n.	cantaroide lineare	
<b>Mensa</b>		piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1972, p. 332, tav. XXV, 2.		

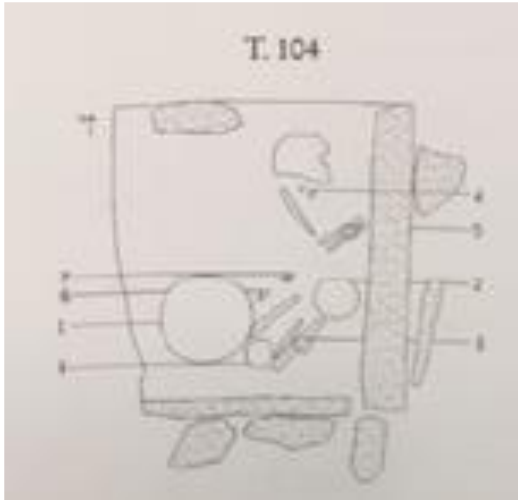

<b>49. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 51</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.	3 brocche lineari brocchetta <i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. coppa su piede coppa monoansata 2 coppette su alto piede		
<b>Mensa</b>		piatto biansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1972, p. 332, tav. XXIV, 1.		

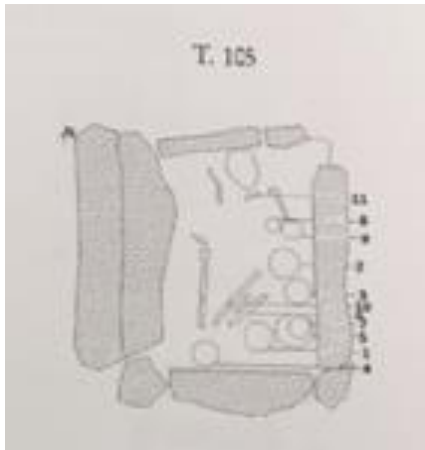

<b>50. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 53</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		anforetta lineare	
<b>Servizio</b>	brocca parzialmente v. n. brocchetta parzialmente v. n. brocchetta v. n.	brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa biansata coppetta su alto piede		
<b>Mensa</b>		piatto in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> acromo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1972, p. 332, tav. XXIV, 2.		

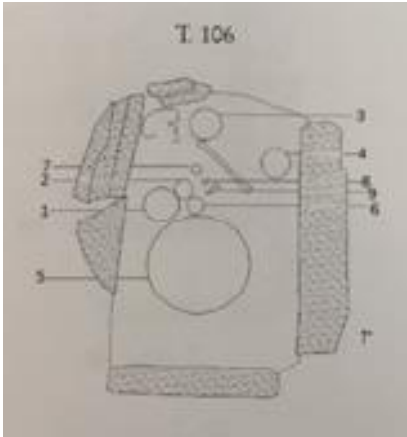

<b>51. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 64</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		brocca lineare 3 brocchette lineari brocchetta <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> vegetale coppa monoansata acroma	
<b>Mensa</b>		piatto su piede	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1972, p. 333, tav. XXVI, 1.		

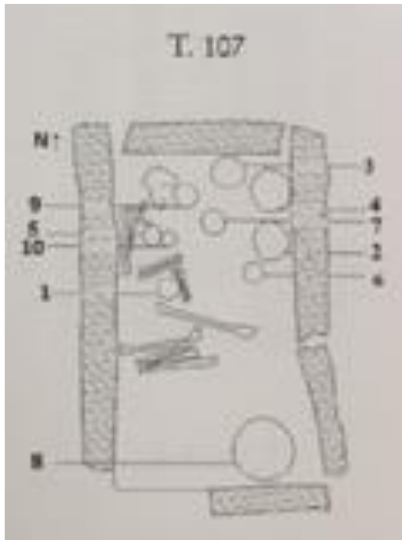

<b>52. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 76</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette vegetale olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta parzialmente v. b.	2 brocche lineari 4 brocchette lineari brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tipo Bloesch C	2 coppe monoansate	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1972, p. 332, tav. XXV, 1.		

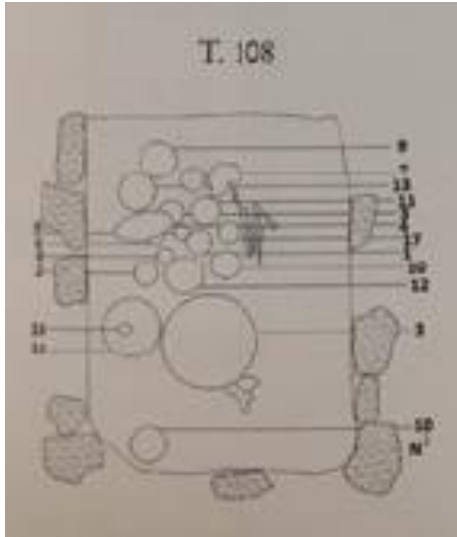



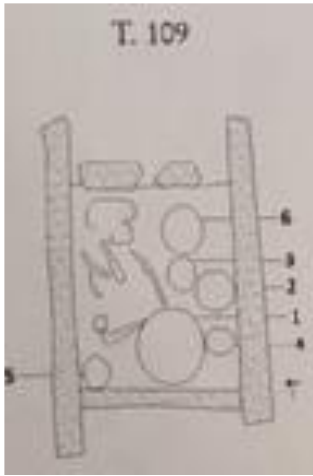

<b>53. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 104 (10/03/1972)</b>	Tipologia: a cassa litica	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	brocchetta a bande	
<b>Consumo</b>	coppetta a bande	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 104</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, p. 41.	

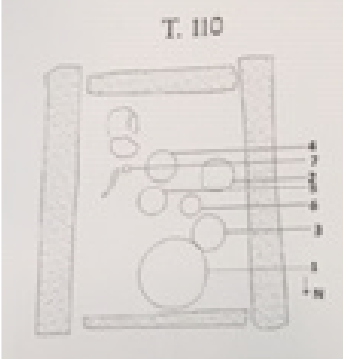

<p style="text-align: center;"><b>54. Melfi</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Località Pisciole</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 105 (11/03/1972)</b></p>	Tipologia: a cassa litica		Datazione: ultimo quarto V secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette a bande			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata a bande brocca a bande brocchetta v. r.		brocca <i>att-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. r.		boccale in impasto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 105</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 60-61.			

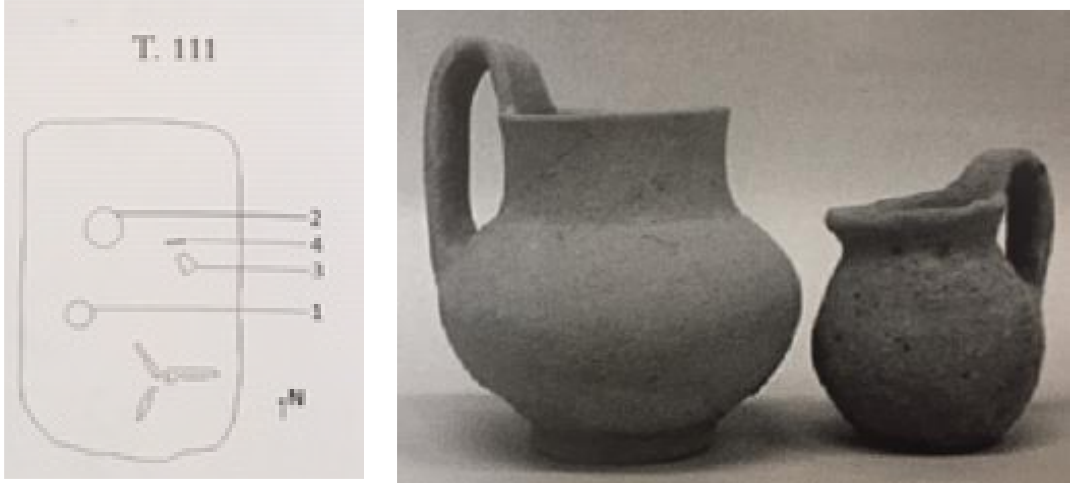
<b>55. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 106 (11/03/1972)</b>		Tipologia: a cassa litica	Datazione:  secondo- terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>att-painted</i>	
<b>Servizio</b>			brocca <i>att-painted</i> kyathos <i>att-painted</i> attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	coppa ionica coppetta monoansata a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 106</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 34-35; TOCCO 1972, p. 332, tav. XXIII, 3.			

<p style="text-align: center;"><b>56. Melfi</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Località Pisciole</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 107 (11/03/1972)</b></p>	<p>Tipologia: a cassa litica</p>	<p>Datazione:</p> <p>secondo- terzo quarto VI secolo a.C.</p>
	<p>Individuo:</p> <p>Orientamento: N-S</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla ingubbiata
<b>Servizio</b>	brocca a bande brocchetta a bande	<i>kyathos matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	coppa di tradizione greca coppa su piede v. r.- b. 2 coppette monoansate a bande	cantaroide v. n. boccale in impasto
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 35-37.	

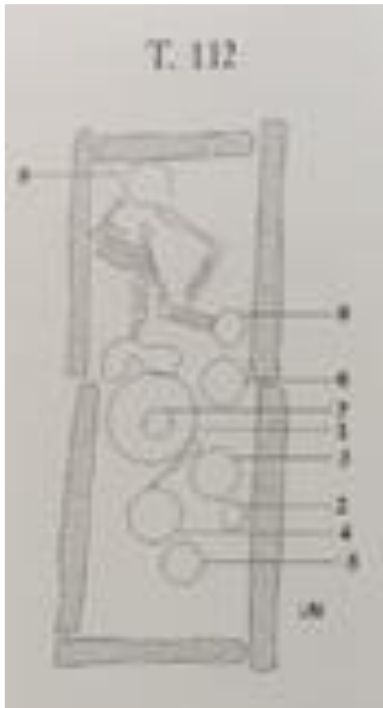

57. Melfi  Località Pisciole  Tomba 108 (13/03/1972)	Tipologia: a cassa litica	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio	2 brocchette a bande	
Consumo	coppa su piede v. n. coppetta monoansata di tradizione greca coppetta monoansata a bande	cantaroide v. n.
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
Bibliografia	NOTARANGELO 2016, pp. 49-50.	

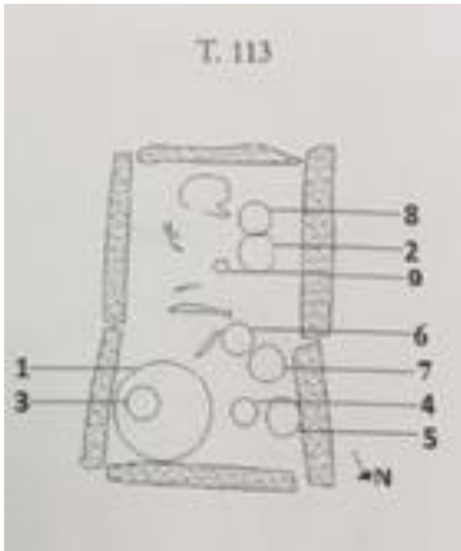

<b>58. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 109 (23/03/1972)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana a bande anforetta a bande	olla in impasto olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n. brocca a bande 4 brocchette a bande		
<b>Consumo</b>	2 coppe su piede di tradizione greca coppa su piede v. r.- b. coppetta v. n. tazza v. n.	boccale in impasto	
<b>Mensa</b>	piatto a bande	ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 62-63.		

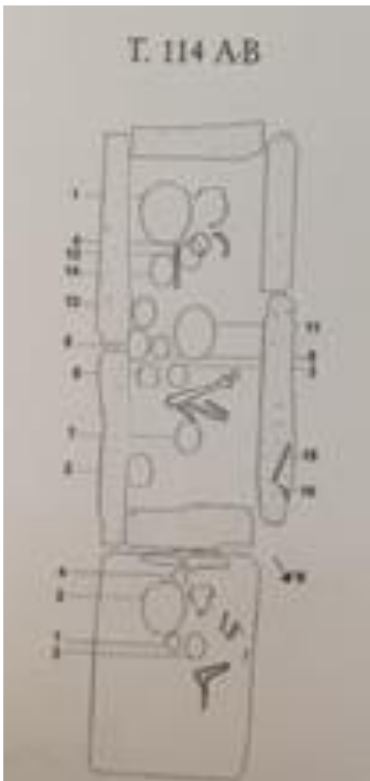

<b>59. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 110/1972</b>		Tipologia: a cassa litica	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n. 2 brocchette v. r.- b.			
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata di tradizione greca coppetta v. r.- b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 63-64.			

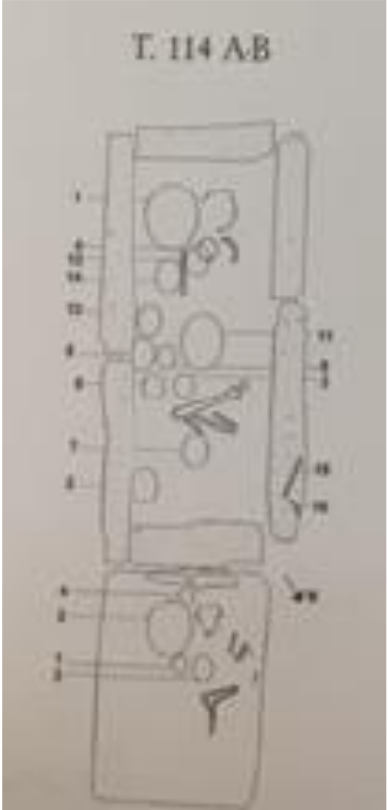

<b>60. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 111</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocchetta acroma	
Consumo			boccaletto in impasto	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	NOTARANGELO 2016, pp. 44-45.			

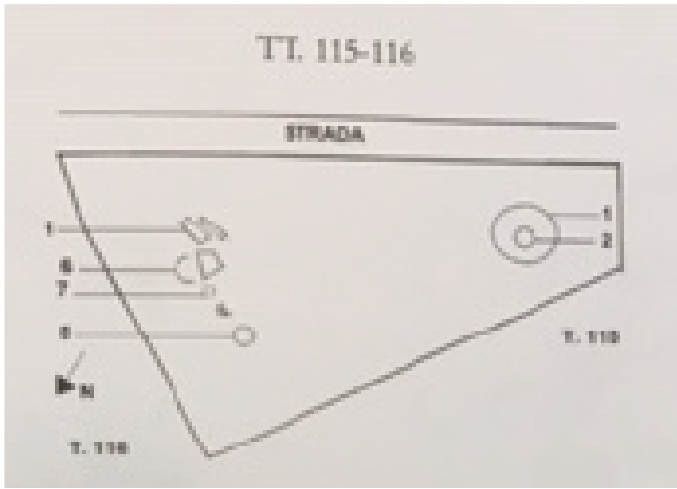



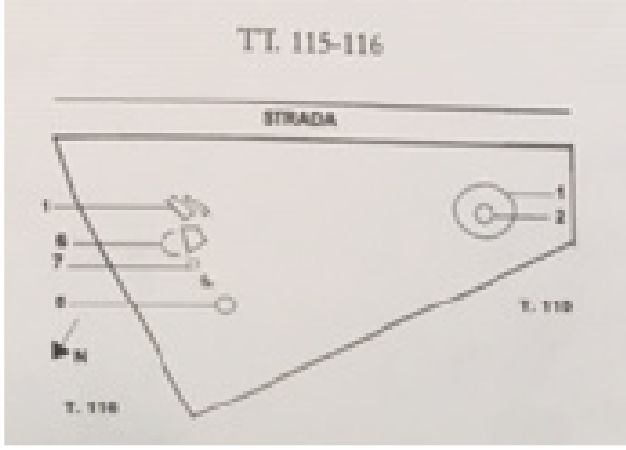

<b>61. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 112</b>		Tipologia: a cassa litica	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. 2 brocche a bande		<i>kyathos matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i> v. n. coppetta monoansata di tradizione greca calice v. r.- b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 52-53.		

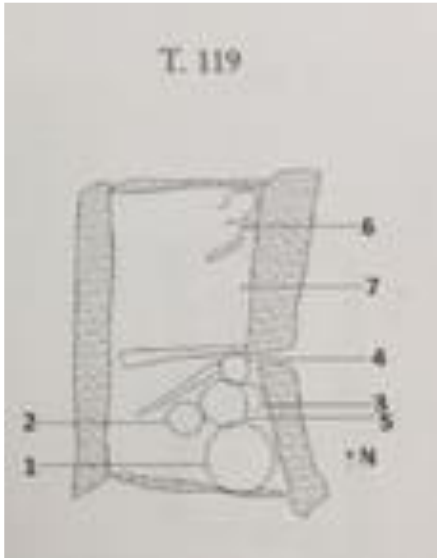

<b>62. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 113/1972</b>		Tipologia: a cassa litica	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NE.SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca a bande 2 brocchette a bande			
<b>Consumo</b>	coppa su piede v. r.- b. coppetta monoansata v. b. coppetta monoansata a bande coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 113</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 65-66.			

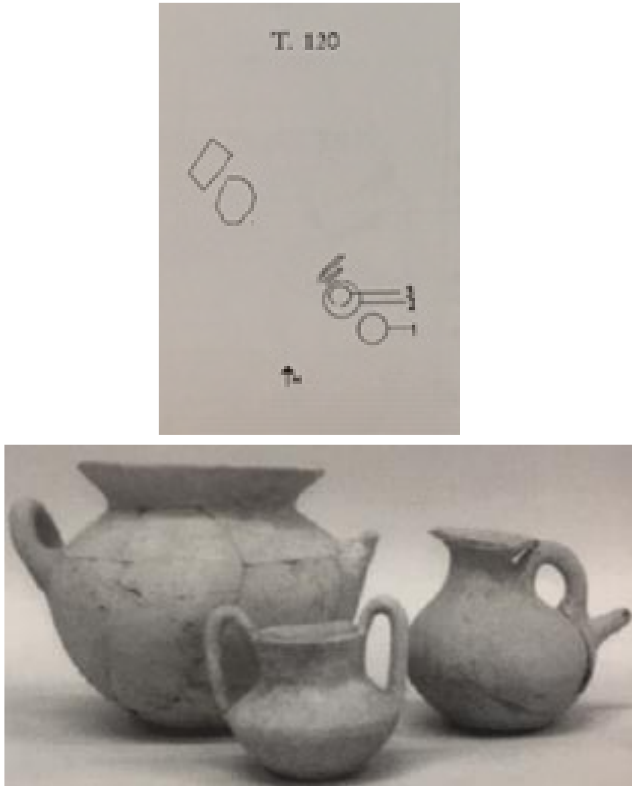
<b>63. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 114 A/1972</b>	Tipologia: a cassa litica	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
	Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		2 olle acrome olla ingubbiata
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. r.- b. brocca a bande 3 brocchette a bande	brocca <i>att-painted</i>
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa su piede v. n. 2 coppette monoansate di tradizione greca	coppetta acroma
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	coltello in ferro	
<b>Tavola/foto</b>	 	
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 54-55.	

<b>64. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 114 B/1972</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocca a bande		
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata di tradizione greca		2 cantaroidi v. n.
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, p. 56.		

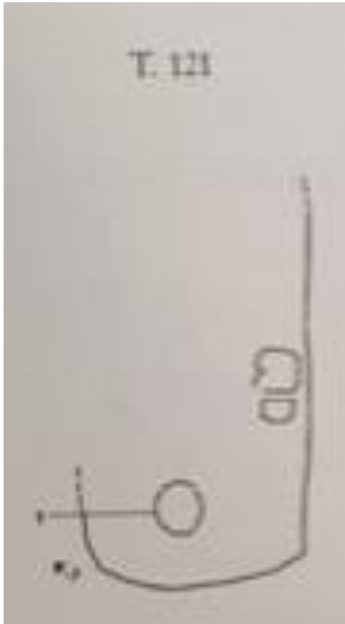

<b>65. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 115</b>		Tipologia: a fossa terragna	Datazione:  prima quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, p. 28.			

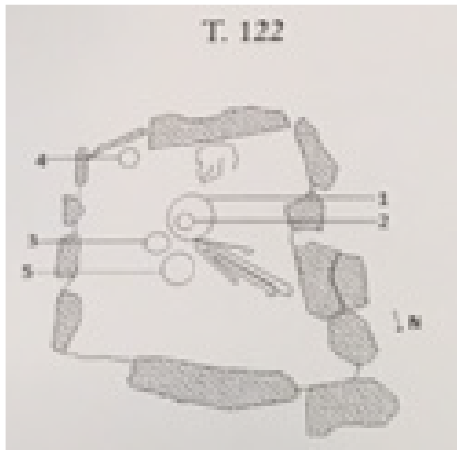

<b>66. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 116 (18-04-1972)</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	coppa di tradizione greca coppa su piede v. n. coppetta v. n. 2 coppette monoansate di tradizione greca	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>	 	
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, p. 60.	

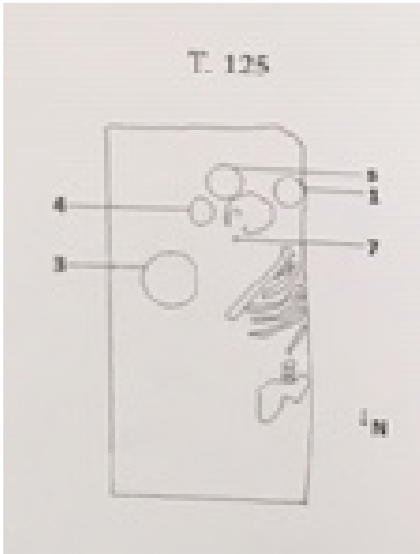

<b>67. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 119 (21-04-1972)</b>		Tipologia: a cassa litica	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla in impasto	
<b>Servizio</b>	2 brocchette a bande			
<b>Consumo</b>	kylix v. n. coppetta di tradizione greca			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 119</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 50-51.			



<b>68. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 120 (21-04-1972)</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma anforetta acroma
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos acromo</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
Bibliografia	NOTARANGELO 2016, p. 33.	





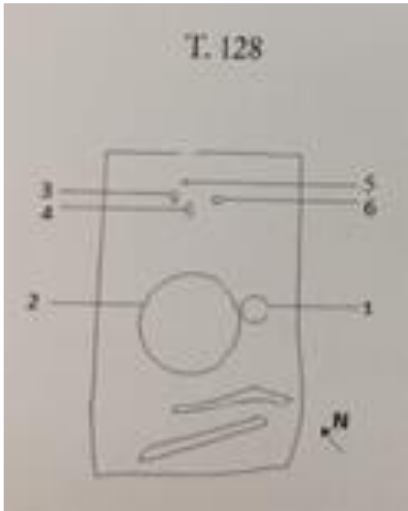
<b>69. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 121/1972</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			anforetta ingubbiata	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, p. 47.			

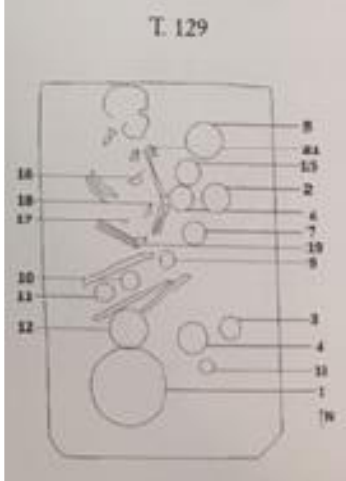

<b>70. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 122/1972</b>		Tipologia: a cassa litica	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca a bande brocchetta v. r.- b.	brocchetta <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>		cantaroide v. r.- b.	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, p. 42.		

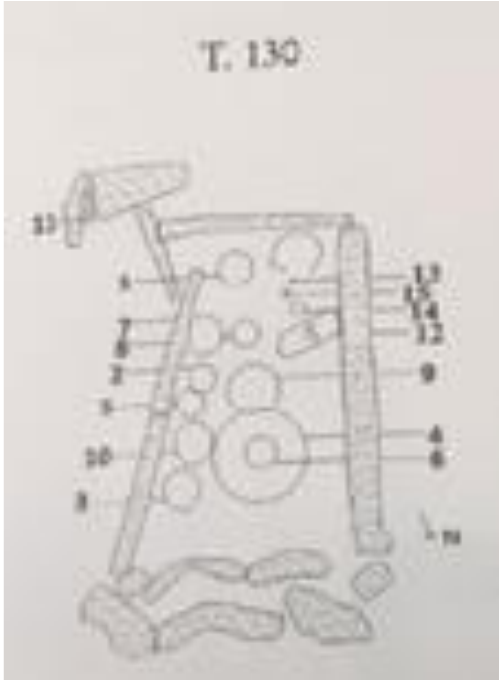

71. Melfi Località Pisciole Tomba 125/1972	Tipologia: a fossa	Datazione: secondo- terzo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> 2 attingitoi acromi <i>kyathos matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
Bibliografia	NOTARANGELO 2016, pp. 33-34.	

<b>72. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 126</b>		Tipologia: a cassa litica	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 29-30.			

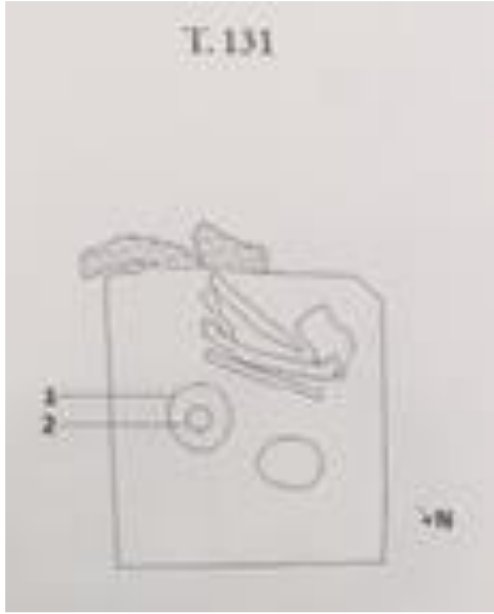

<b>73. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 127</b>		Tipologia: a cassa litica	Datazione:  secondo- terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	cantaroide v. r.- b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 37-38.		

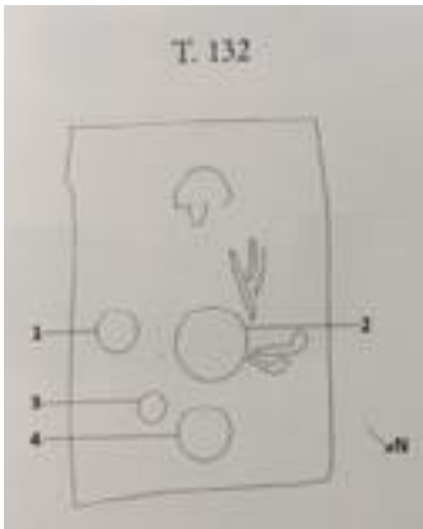

<b>74. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 128/1972</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 28-29.			

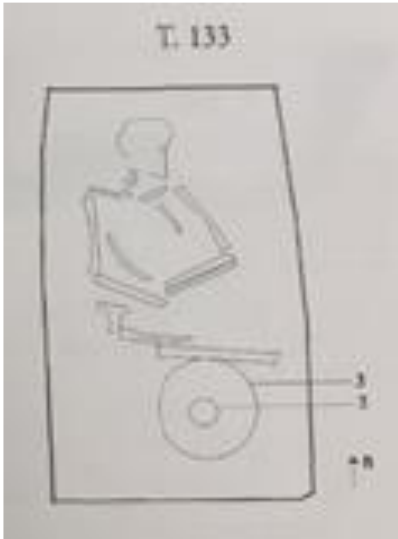
<b>75. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 129/1972</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. brocca a bande brocchetta a bande			
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i> v. n. 2 coppe su piede v. n. coppa su piede v. r.- b. coppetta monoansata v. n. 2 coppette monoansate di tradizione greca			
<b>Mensa</b>			olla acroma da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 129</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 66-68.			

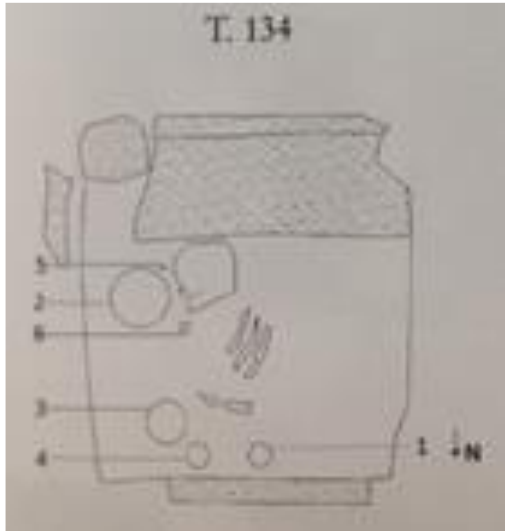

76. Melfi  Località Pisciole  Tomba 130 (15-05-1972)	Tipologia: a cassa litica	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla a bande
Servizio	brocchetta a bande	
Consumo	stemless-kylix v. n. coppa su piede v. n. coppetta monoansata di tradizione greca 3 coppette monoansate a bande calice v. r.- b.	cantaroide v. n.
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>sauroter</i> in ferro	
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
Bibliografia	NOTARANGELO 2016, pp. 53-54.	

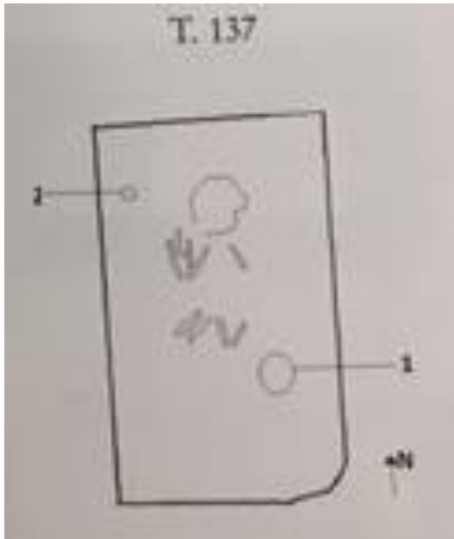




<b>77. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 131 (15-05-1972)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			attingitoio acromo	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	NOTARANGELO 2016, p. 32.			


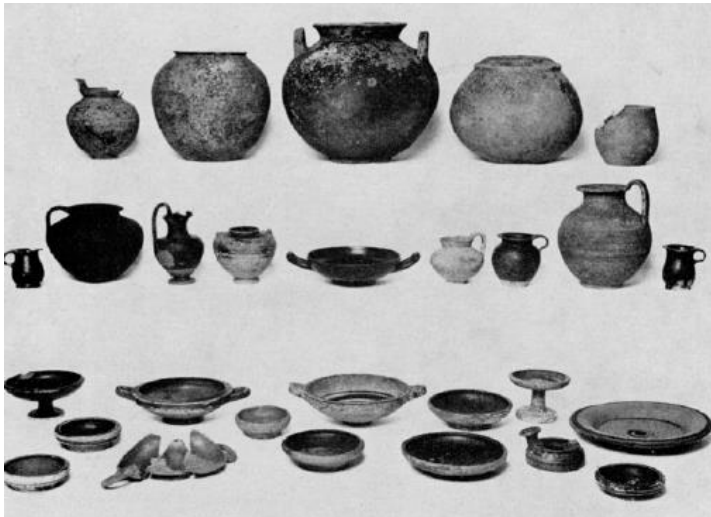
<b>78. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 132 (17-05-1972)</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	2 brocche a bande	
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i> v. n. coppetta monoansata a bande	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 132</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, p. 68.	


<b>79. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 133/1972</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image is a line drawing of a burial chamber, labeled 'T. 133'. It shows a rectangular chamber with a seated figure inside. The figure is facing left and appears to be wearing a long tunic and a head covering. To the right of the figure is a large circular object, possibly a wheel or a large vessel. There are some small markings and lines indicating details of the chamber and the objects inside.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, p. 30.			

80. Melfi  Località Pisciole  Tomba 134 (23-05-1972)	Tipologia: a cassa litica	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> attingitoio acromo
Consumo	coppa su piede v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
Bibliografia	NOTARANGELO 2016, p. 43.	

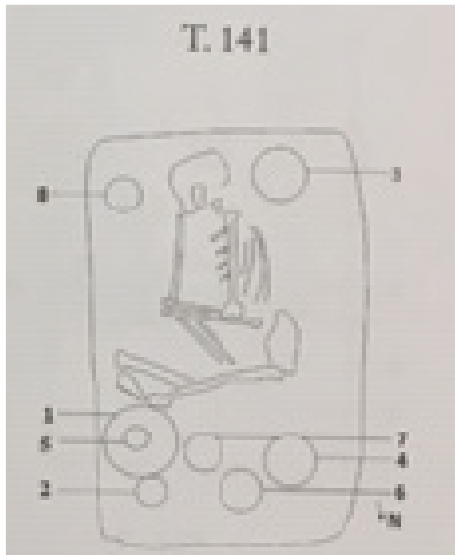

<b>81. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 137/1972</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, p. 51.		

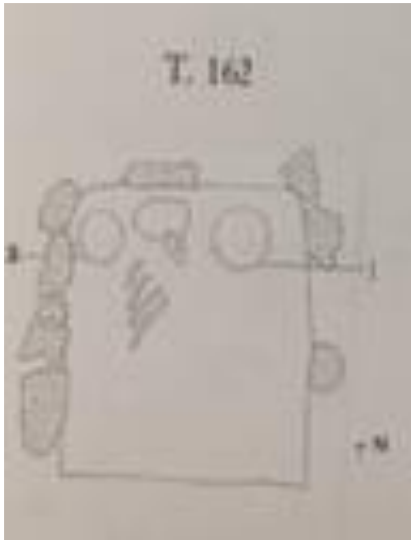

82. Melfi Località Pisciole Tomba 138/1972	Tipologia: a fossa con tumulo	Datazione: primo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		attingitoio acromo
Consumo		
Mensa		<i>pithos</i> in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
Bibliografia	NOTARANGELO 2016, pp. 31-32.	


<b>83. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 139/1972</b>		Tipologia: a cassa di tufo	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: parte del corredo era all'esterno della cassa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamos</i> a bande		2 olle acrome olla ingubbiata	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. <i>oinochoe</i> v. r.- b. 2 olpette v. n. brocca a bande 2 brocchette a bande			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>stemless-kylix</i> v. n. <i>phiale</i> a bande coppa su piede v. r.- b. coppa su piede v. n. coppa su piede di tradizione greca coppa biansata di tradizione greca 5 coppette v. n.		boccale in impasto	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piatto a bande		pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>T. 139</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 58-60; TOCCO 1972, p. 333, tav. XXVI, 2.			

<b>84. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 140/1972</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocca a bande brocchetta v. r.- b.	brocca acroma 2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata a bande		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image block contains two parts. On the left is a line drawing of a burial, labeled 'T. 140', showing a seated figure with various items around them. On the right is a photograph of the archaeological finds, including several ceramic vessels (a large amphora, a smaller jug, and a cup) and several metal weapons (a sword, a dagger, and a spearhead) along with a small metal bowl.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, p. 45; TOCCO 1972, p. 333, tav. XXVIII, 1.		




<b>85. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 141/1972</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma anforetta ingubbiata	
<b>Servizio</b>	brocca a bande brocchetta v. r.- b.	<i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppetta monoansata di tradizione greca	cantaroide v. r.- b.	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, p. 48.		


<b>86. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 162/1974</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			<i>kyathos matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		cantaroide v. r.- b.
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 46-47.		


<b>87. Melfi</b>  <b>Località Pisciole</b>  <b>Tomba 163</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		ansa di brocca <i>att-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image block contains two parts. On the left is a site plan of Tomb 163, showing a rectangular burial chamber with a skeleton inside, labeled 'T. 163' and 'N'. On the right are three photographs of metal artifacts: a dark, irregular fragment, a cylindrical object with vertical ridges, and a small ring.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	NOTARANGELO 2016, pp. 38-39.		

<b>88. Melfi</b>  <b>Località Castaldi</b>  <b>Tomba 3</b>	Tipologia:		Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r. (I: testa femminile con <i>phiale</i> ; Pittore di Armidale)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Soprintendenza			
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLUO 1982, p. 805, n. 81			


<b>89. Melfi</b>  <b>Località Valleverde</b>  <b>Tomba A</b>		Tipologia: camera con <i>dromos</i>	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: violata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<i>pelike</i> f. r. (A: menade con cista e timpano; B: figura maschile nuda con <i>kalathos</i> e timpano)		
Servizio			
Consumo	fr. <i>skyphos</i> Gnathia		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
Bibliografia	BERLINGÓ 2005, p. 93, fig. 9; TOCCO 1971b, p. 112.		


<b>90. Melfi</b>  <b>Località Valleverde</b>  <b>Tomba 6/68</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: violata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda f. r.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> apula f. r. (Gruppo di Menzies)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERLINGÓ 2005, p. 93, figg. 7, 8.		


<b>91. Melfi</b>  <b>Località Valleverde</b>  <b>Tomba 36</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	brocca Gnathia			
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppa v. n. 2 coppe monoansate v. n.			
Mensa	piatto f. r. 2 piatti v. n. 3 ciotole v. n. 4 <i>lekanai</i> apule f. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>guttus</i> v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BERLINGÓ 2005, p. 91, fig. 2.			

<b>92. Melfi</b>  <b>Località Cappuccini</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	ADAMESTEANU 1987, p. 134, n. 163.		

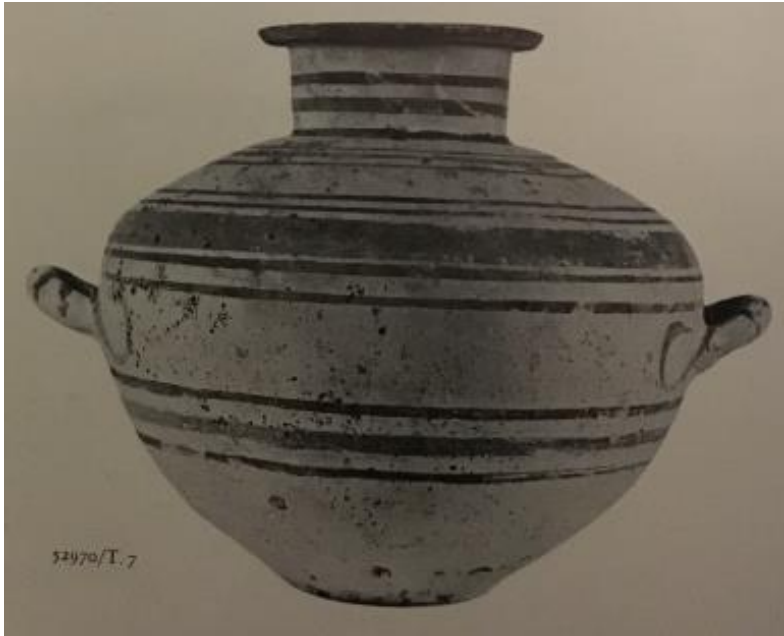


<b>93. Melfi</b>  <b>Località Cappuccini</b>  <b>Tomba C</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia grande coppa v. n. 8 coppette v. n.			
Mensa	piatto f. r. (testa femminile) 2 piatti v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino			
Bibliografia	BERLINGÓ 2005, p. 93, fig. 13; TOCCO 1971c, p. 113.			


<b>94. Melfi</b> <b>Località Cappuccini</b> <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>	coppa v. b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1976, fig. 8.		


<b>95. Melfi</b>  <b>Località Leonessa</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1976, fig. 6.		


<b>96. Melfi</b>  <b>Località Leonessa</b>  <b>Tomba 6</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
	Individuo: I? Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b.	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino	
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1971d, pp. 115-116.	

<b>97. Melfi</b>  <b>Località Leonessa</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	attingitoio v. r.	attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	TOCCO 1971d, pp. 114-115.		


## D15. Minervino Murge

<b>1. Minervino Murge</b>  <b>Tomba 1/1956</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 2005a, p. 72; TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 141, n. 56.		

<b>2. Minervino Murge</b>  <b>Tomba 42</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE, MAGGIO 2008, p. 79.		

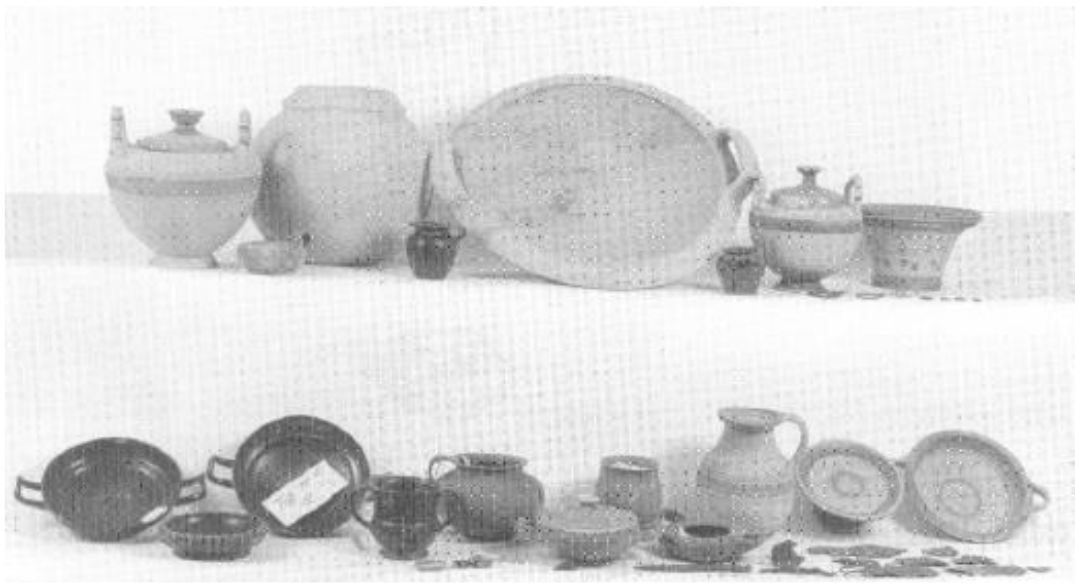
3. Minervino Murge  Tomba 49	Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. r. 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.	
Consumo	2 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n. coppa su piede v. b. coppetta v. n.	coppa su piede a fasce
Mensa		piatto a fasce 2 ciotole a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	firr. 3 bacili in bronzo <i>lekythos</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	CORRENTE, MAGGIO 2008, p. 83.	





4. Minervino Murge  Ex Tenuta Corsi  Tomba 1/1992	Tipologia:	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo: bacili sui corpi, a sigillare la deposizione; brocchetta nell'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla ad imbuto bicroma
Servizio		brocchetta v. r. attingitoio <i>mat-painted</i> daunio
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 bacili in bronzo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MONTANARO 2007-2008, p. 16, fig. 12; CORRENTE 1993, pp. 18-19; CORRENTE 1992b, p. 250.	

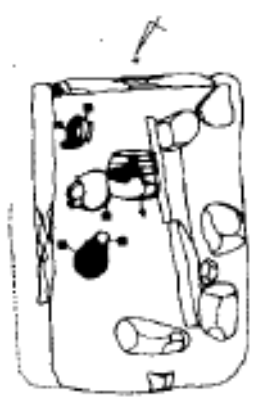

5. Minervino Murge  Ex Tenuta Corsi  Tomba 6	Tipologia: a cassa	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: <i>askos</i> nell'angolo NE; in posizione centrale la <i>phiale</i> con <i>l'olpe</i> di bronzo, accanto al cranio la coppa e la brocca	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	brocca a bande	
Consumo	coppa biansata v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>olpe</i> in bronzo <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos</i> matt-painted bicromo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	CORRENTE 1994, pp. 152-154.	


6. Minervino Murge Ex Tenuta Corsi Tomba 15	Tipologia:	Datazione: prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (Pittore di Digione)	
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	CORRENTE 2005a, p. 68, fig. 6.	

7. Minervino Murge  Ex Tenuta Corsi  Tomba 18	Tipologia: a cassa	Datazione:  fine V- primo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: incentrati attorno all'olla erano posti in parte lungo il lato E della tomba, mentre il bacile che aveva all'interno la brocca e la <i>kylix</i> occupava l'angolo NO, ai piedi della sepoltura	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	2 <i>stamnoi</i> a bande con coperchio	olla acroma
Servizio	brocca a bande brocca a bocca rotonda v. n.	
Consumo	<i>kantharos</i> v. n. 2 <i>kylikes</i> a basso piede v. n. coppetta v. n.	coppa su alto piede a bande coppa biansata a bande bicchiere in impasto
Mensa	<i>lekanis</i> con coperchio v. b.	bacile acromo pentolino in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	<i>olpe</i> in bronzo	spiedo in ferro
Altro	lucerna in impasto <i>guttus</i> con coperchio v. b. coltello in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	CORRENTE 1994, pp. 156-158.	

<b>8. Minervino Murge</b>  <b>Ex Tenuta Corsi</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 crateri apuli a mascheroni (Pittore di Baltimora) situla f. r. situla v. b.	olla a imbuto decorazione floreale 2 olle acrome olletta acroma	
<b>Servizio</b>	4 <i>oinochoai</i> trilobate f. r. 6 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda f. r. 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.	2 brocche acrome 5 brocchette acrome	
<b>Consumo</b>	4 <i>kantharoi</i> f. r. 12 <i>skyphoi</i> Gnathia 14 coppette monoansate v. n. 2 coppette v. n.	2 coppe acrome 6 coppette acrome	
<b>Mensa</b>	6 <i>lekanai</i> f. r. piatto f. r.	piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>griff-phiale</i> in bronzo 3 bacili in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2020, p. 80, fig. 25; CORRENTE, MAGGIO 2008, p. 84; CORRENTE 2005a, pp. 73-74, figg. 13 a-b, 14 a-b.		


9. Minervino Murge  Ex Tenuta Corsi  Tomba 28	Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
	Individuo: I deposizione: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana <i>matt-painted</i> olla <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	CORRENTE 2003a, p. 311, fig. 295.	


<b>10. Minervino Murge</b>  <b>Ex Tenuta Corsi</b>  <b>Tomba 28</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> con coperchio v. b.		olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocchetta <i>matt-painted</i> attingitoio monoansato <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto su alto piede a bande			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> parzialmente v. b.			
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE 1994, pp. 159-162.		

<b>11. Minervino Murge</b>  <b>Ex Tenuta Corsi</b>  <b>Tomba 35</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo; Bottega del gruppo Chevron)	olla acroma olletta a fasce olletta acroma <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocchetta v. b.	brocca in impasto brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> 3 <i>skyphoi</i> v. n. coppa Gnathia coppa monoansata v. n. 6 coppette v. n. 3 boccali v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r. 3 piatti v. n.	<i>lopas</i> con coperchio piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE, MAGGIO 2008, p. 81; CORRENTE 2005a, p. 69, figg. 8-9.		




<b>12. Minervino Murge</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		2 coppette monoansate	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna monocline		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1999, pp. 99-100.		


<b>13. Minervino Murge</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a corpo sferoide	
<b>Servizio</b>			brocchetta-attingitoio a corpo globulare 2 brocchette a corpo ovoide	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppetta monoansata v. n.		coppa su alto piede a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1999, pp. 71-72.			

<b>14. Minervino Murge</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>mat-painted</i> dauno	
<b>Servizio</b>			attingitoio a corpo biconico acromo	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1999, pp. 70-71.		

<b>15. Minervino Murge</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 olle <i>matt-painted</i> daunie	
Servizio			attingitoio <i>matt-painted</i> daunio attingitoio biansato <i>matt-painted</i> daunio	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile ad orlo perlinato in bronzo			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	MONTANARO 2007-2008, p. 17, fig. 13; LO PORTO 1999, pp. 63-69.			


<b>16. Minervino Murge</b> <b>Contrada Cappuccini</b> <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente distrutta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1999, p. 85.		


<b>17. Minervino Murge</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla stamnoide a fasce	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.	<i>olpe</i> a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> skyphoide apula f. r. (testa femminile) 2 <i>skyphoi</i> Gnathia 2 <i>phialai</i> v. b. 3 coppette v. n. coppetta monoansata v. b. boccaletto f. r.	coppa biansata coppetta monoansata acroma boccale a fasce	
<b>Mensa</b>		scodellone emisferico v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1999, pp. 102-104.		


<b>18. Minervino Murge</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto <i>matt-painted</i> daunia	
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>		coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i> daunio		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1999, pp. 71-72.		


<b>19. Minervino Murge</b> <b>Contrada Cappuccini</b> <b>Tomba 15</b>	Tipologia: a fossa		Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		2 brocchette a fasce	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. n. boccaletto v. n.	coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1999, p. 89.	





<b>20. Minervino Murge</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 16</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: N-S Disposizione corredo: distrutta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> daunio	
Servizio			attingitoio <i>matt-painted</i> daunio	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile in bronzo			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	LO PORTO 1999, pp. 93-95.			

<b>21. Minervino Murge</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 16</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: N-S Disposizione corredo: distrutta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. coppetta v. n.		coppa su alto piede a fasce	
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>askoi</i> a fasce			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1999, pp. 93-95.		


<b>22. Minervino Murge</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V- prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: E-O Disposizione corredo: semidistrutta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		<i>olpe</i> acroma <i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. di tipo corinzio <i>phiale</i> v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta v. n.		coppa biansata a fasce	
<b>Mensa</b>			<i>podanipter</i> acromo mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1999, pp. 98-99.		

<b>23. Minervino Murge</b>  <b>Proprietà Fiore</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla a imbuto <i>matt-painted</i> daunia	
Servizio			attingitoio monoansato <i>matt-painted</i> daunio	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		LO PORTO 1999, pp. 72-73.		


<b>24. Minervino Murge</b>  <b>Proprietà Fiore</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla a imbuto <i>matt-painted</i> daunia	
Servizio			attingitoio monoansato <i>matt-painted</i> daunio	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	LO PORTO 1999, p. 73.			

<b>25. Minervino Murge</b> <b>Contrada Madonna del Sabato</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1999, p. 101.		

<b>26. Minervino Murge</b> <b>Contrada Madonna del Sabato</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Eros che porge una <i>phiale</i> a una donna stante; B: due giovani ammantati; Pittore di Karlsruhe)			
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> di tipo attico v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica apula v. n. lucerna			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE 2005a, p. 68, fig. 7; LO PORTO 1999, p. 102.		

<b>27. Minervino Murge</b> <b>Contrada Madonna del Sabato</b> <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma olletta acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n. brocchetta ovoide parzialmente v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> di tipo attico v. n.		coppetta monoansata v. b. 2 coppette v. b. coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1999, pp. 95-96.		




<b>28. Minervino Murge</b> <b>Contrada Madonna del Sabato</b> <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: secondo quarto- fine V secolo a.C.
		Individuo: II deposizione: trisoma Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma olletta acroma	
<b>Servizio</b>	3 brocchette v. b.	attingitoio monoansato <i>matt-painted</i> daunio	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppetta biansata v. n.	coppetta su alto piede a fasce	
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1999, pp. 85-87.		

<b>29. Minervino Murge</b> <b>Contrada Madonna del Sabato</b> <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i> daunia	
<b>Servizio</b>		attingitoio monoansato <i>matt-painted</i> daunio	
<b>Consumo</b>		tazza monoansata <i>matt-painted</i> daunia	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1999, pp. 74-75.		

<b>30. Minervino Murge</b> <b>Contrada Madonna del Sabato</b> <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>stamnos</i> a corpo ovoide anfora a corpo sferoide a fasce	
<b>Servizio</b>	brocca a corpo ovoide v. b.	<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>	coppetta v. n. coppetta monoansata v. n.	<i>krateriskos</i> a corpo sferoide a fasce coppa biansata a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1999, p. 97.		

<b>31. Minervino Murge</b> <b>Contrada Madonna del Sabato</b> <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta parzialmente v. r.		attingitoio monoansato <i>matt-painted</i> daunio	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1999, pp. 88-89.		

<b>32. Minervino Murge</b> <b>Contrada Madonna del Sabato</b> <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: I deposizione: bisoma Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a imbuto daunia <i>stannos matt-painted</i> daunio	
<b>Servizio</b>		attingitoio monoansato <i>matt-painted</i> daunio	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata <i>matt-painted</i> daunia piatto <i>matt-painted</i> daunio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1999, pp. 76-81.		

<b>33. Minervino Murge</b>  <b>Contrada Santiglia</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  330-310 a.C.	
		Individuo: 4 individui Orientamento: N-S Disposizione corredo: intorno ai corpi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (testa di Eros androgino; Pittore del Sakkos Bianco)			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A e B: figura femminile; Pittore del Sakkos Bianco) <i>skyphos</i> Gnathia coppetta v. n. 2 coppette monoansate v. n. boccale Gnathia		coppetta biansata a fasce boccaletto a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo <i>lekythos</i> ovoide a fasce			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1999, pp. 104-106.		

34. Minervino Murge  Piano di zona 167  Tomba 30	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocchetta <i>matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	CORRENTE 1995, p. 65.	

<b>35. Minervino Murge</b>  <b>Piano di zona 167</b>  <b>Tomba 41</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a pozzo	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla su piede	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE 1998b, p. 44.		



<b>36. Minervino Murge</b>  <b>Piano di zona 167</b>  <b>Tomba 44</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a pozzo	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla su piede	
<b>Servizio</b>			brocchetta	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CORRENTE 1998b, p. 44.		

<b>37. Minervino Murge</b>  <b>Liceo Scientifico</b>  <b>Tomba 41</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla su piede <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI 1997, pp. 940-941.		

<b>38. Minervino Murge</b>  <b>Liceo Scientifico</b>  <b>Tomba 50</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>olpe in bronzo</i>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 bacili in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI 1997, p. 941.		

<b>39. Minervino Murge</b>  <b>Liceo Scientifico</b>  <b>Tomba 52</b>	Tipologia: a pozzo		Datazione:  metà V secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: tazza nell'olla			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata	
Servizio				
Consumo			tazza	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	CORRENTE 1998b, p. 46.			

<b>40. Minervino Murge</b>  <b>Liceo Scientifico</b>  <b>Tomba 61</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i>		Datazione:  fine VII secolo a.C.	
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CURZIO 2000, p. 57.		

<b>41. Minervino Murge</b>  <b>Liceo Scientifico</b>  <b>Tomba 62</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa		Datazione:  IV secolo a.C.	
	Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>			attingitoio	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CURZIO 2000, p. 58.		


<b>42. Minervino Murge</b>  <b>Liceo Scientifico</b>  <b>Tomba 69</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CURZIO 2000, p. 57.		

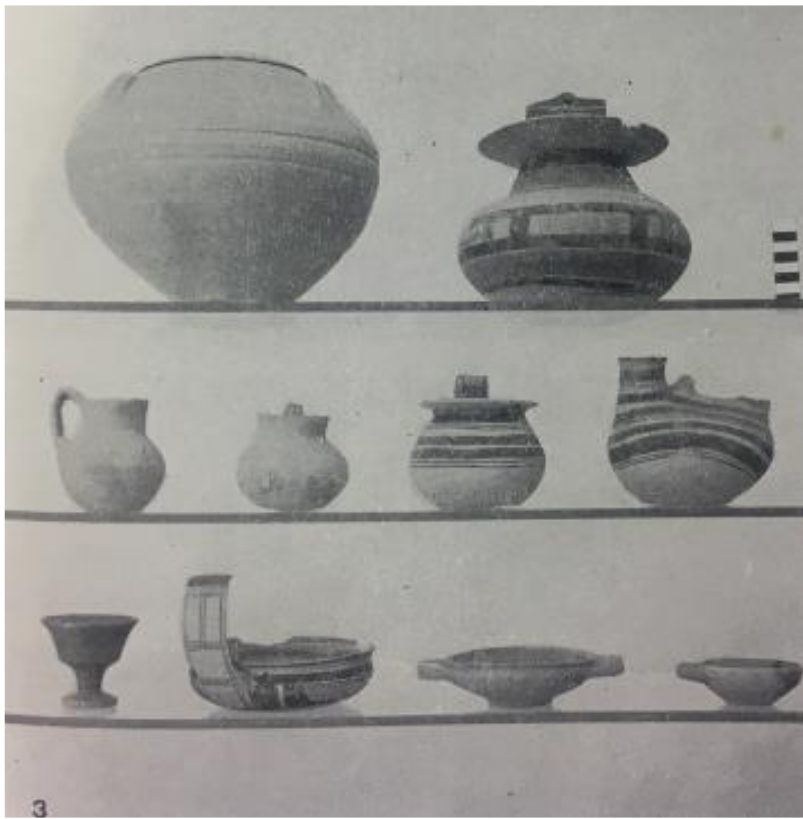
<b>43. Minervino Murge</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i>		Datazione: metà VI secolo a.C.
	<b>Stazione</b>	Individuo: 2 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:	
<b>Tomba 83</b> ( <i>partim</i> )			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 2001, p. 58.		





44. Minervino Murge  San Vito  Tomba (partim)	Tipologia: a fossa		Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: olla, con brocchetta all'interno, ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla 2 ollette
Servizio			brocchetta acroma
Consumo	<i>kantharos</i> sovradipinto coppette v. n.		
Mensa	piatti v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	CORRENTE 1991b, p. 249.		

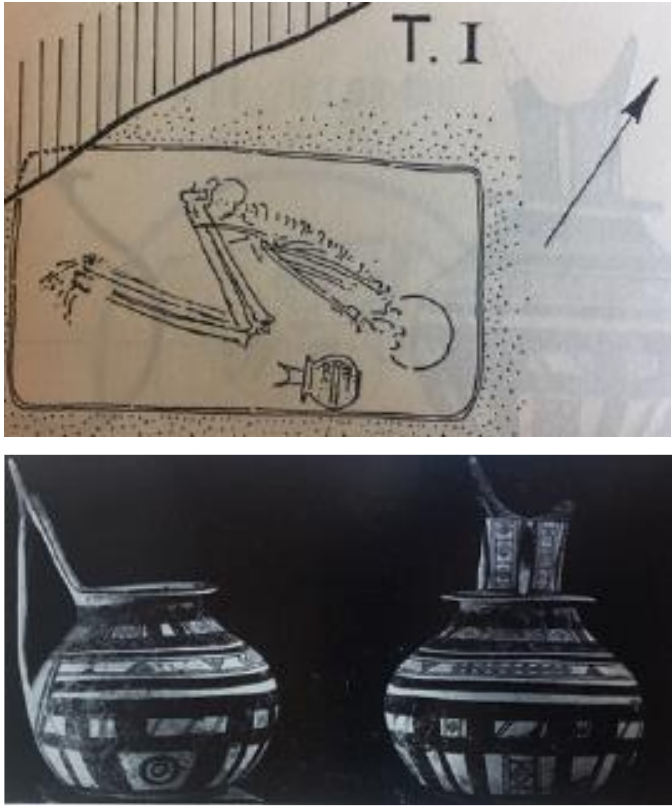
# D16. Ordon

1. Ordon  Tomba	Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		brocca <i>matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MERTENS 1994, p. 21, tav. X, 2.	

2. Ortona  Tomba	Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> 2 brocchette acrome attingitoio <i>matt-painted</i>
Consumo	calice v. b.	coppa biansata coppa monoansata
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos matt-painted</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	DE JULIIS 1975c, p. 393, tav. 92, 3.	

3. Ortona  Tomba VI	Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo		coppa monoansata <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	DE JULIIS 1975b, p. 289, tav. D, 2.	

4. Ortona  Tomba XX	Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		brocchetta <i>matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	DE JULIIS 1975b, p. 289, tav. D, 4.	

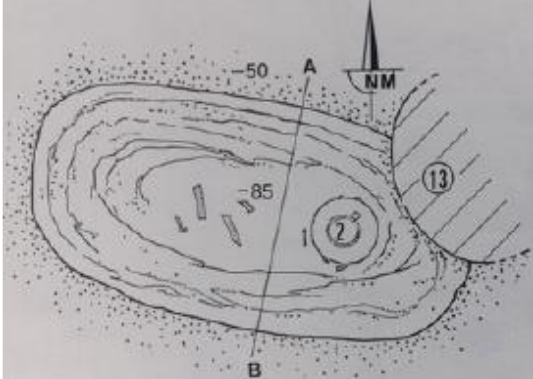
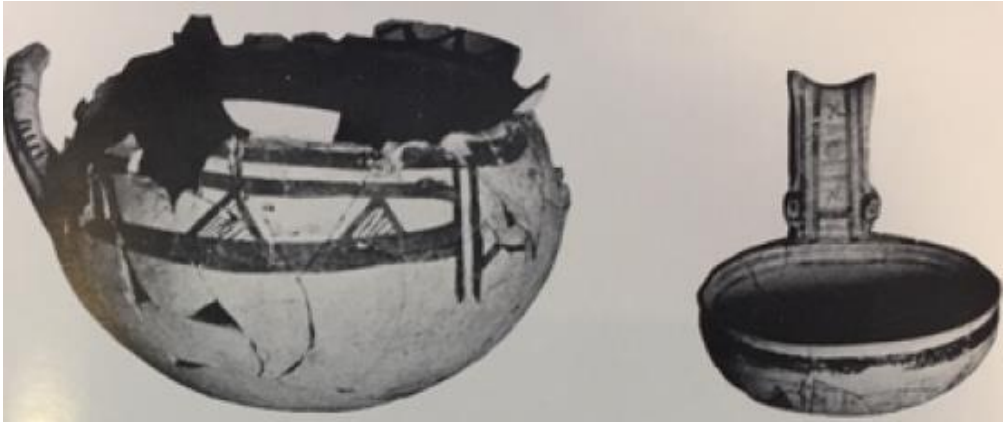
5. Ortona  Tomba I  (62.OR.05)	Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: di fronte al viso	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocca <i>matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 <p>The top image is a hand-drawn archaeological plan of a burial chamber, labeled 'T. I'. It shows a rectangular chamber with a sloped roof. Inside, a brocca (a large ceramic jug) is positioned, along with other vessels and what appears to be a small table or stand. An arrow points to the right, indicating the orientation. The bottom image is a photograph of two decorated ceramic vessels, likely the brocca and another jug, showing their characteristic patterns and shapes.</p>	
Collocazione attuale		
Bibliografia	HERDONIA 1969, p. 41; IKER 1965, pp. 35-40; MERTENS 1962, p. 338, fig. 32.	

6. Ortona  Tomba II  (63.OR.173)	Tipologia: a fossa		Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			
Consumo			<i>krateriskos</i> vegetale
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1967, p. 34.		

7. Ortona		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà V- inizi IV secolo a.C.
Tomba XI (64.OR.87)		Individuo: III deposizione Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: depredata	
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
Preparazione			
Servizio	brocca v. n.	brocchetta acroma <b>FT:</b> 4 brocche lineari <i>kyathos</i> lineare	
Consumo	calice v. n.		
Mensa		piatto lineare	
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni
Altro			
Tavola/foto	<p>The image block contains two archaeological plans of a square tomb on the left, showing the layout of various vessels and metal objects. On the right, there is a collection of black and white photographs of the artifacts, labeled 1 through 6. Item 1 is a small cup, 2 is a fragment, 3 is a circular object with a cross pattern, 4 is a large decorated jar, 5 is a fragment of a jar, 6 is a small bowl. A central label reads '64. OR. 87 T. XI'.</p>		
Collocazione attuale			
Bibliografia	HERDONIA 1969, p. 41; IKER 1967, pp. 44-54.		

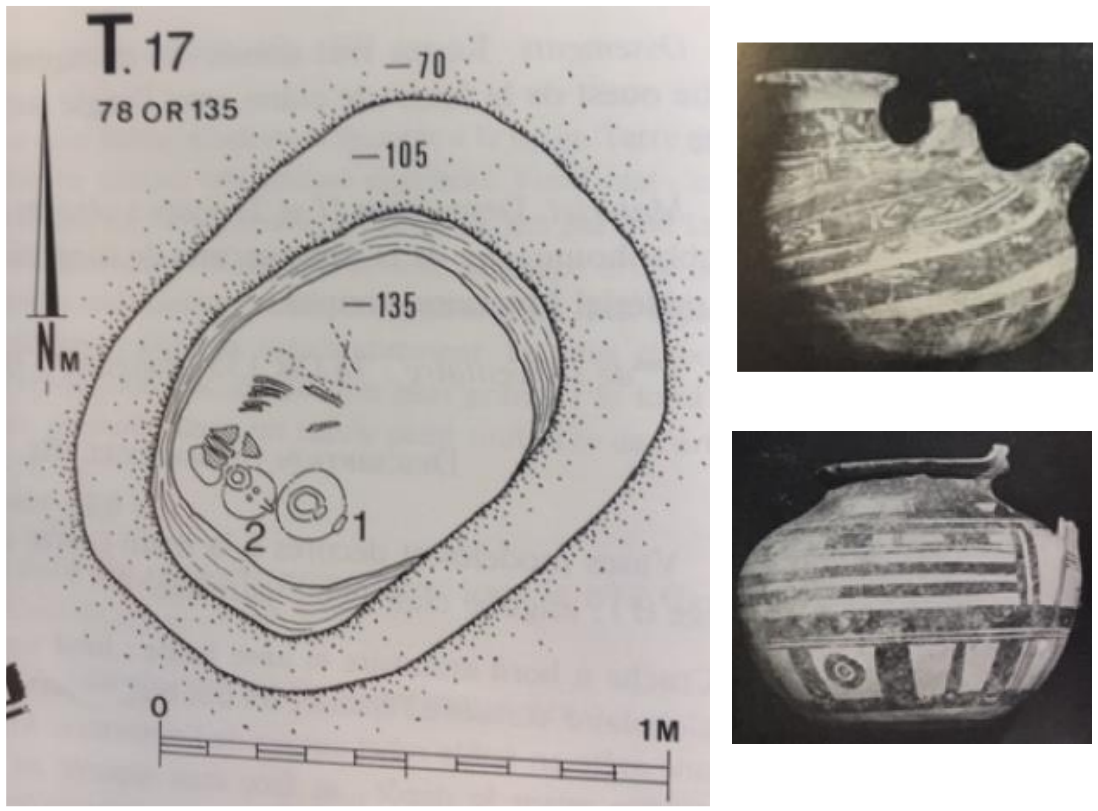



8. Ortona Tomba XXXI (65.OR.59)	Tipologia: a fossa	Datazione: VI- V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: ESE-ONO Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla lineare
Servizio		brocca lineare
Consumo		coppa in impasto
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	HERDONIA 1969, p. 45; IKER 1967, pp. 62-66.	

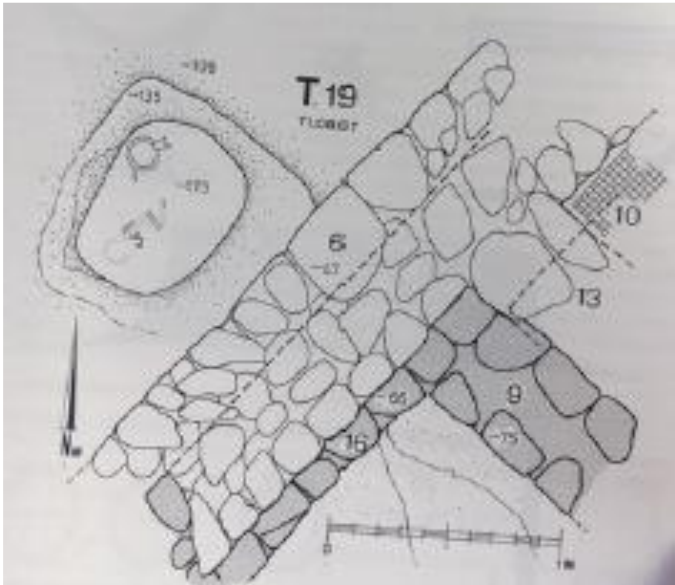
9. Ortona  Tomba 14  (69.OR.10)	Tipologia: a fossa		Datazione:  prima metà VII secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E/SE-O/NO Disposizione corredo: a E della fossa, l'olla conteneva il <i>kyathos</i>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>
Servizio			<i>kyathos matt-painted</i>
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltello in ferro		
Tavola/foto	 		
Collocazione attuale			
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 59-64.		

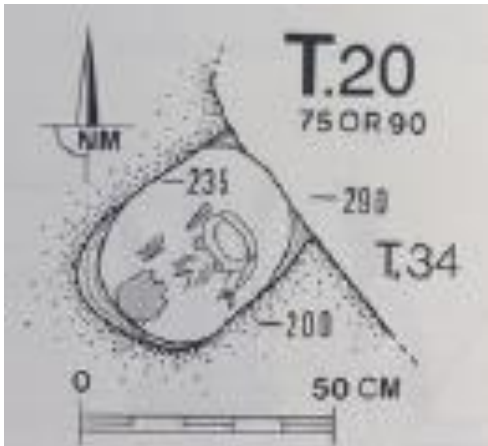
10. Ortona  Tomba 15  (69.OR.133)	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VII secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul fondo della fossa; il <i>kyathos</i> era nell'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>matt-painted</i>
Servizio		<i>kyathos matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 65-68.	

11. Ortona  Tomba 16  (62.OR.02)	Tipologia: a fossa		Datazione:  inizio- seconda metà VII secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			brocca panciuta con alta ansa <i>mat-painted</i>
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 68-70.		

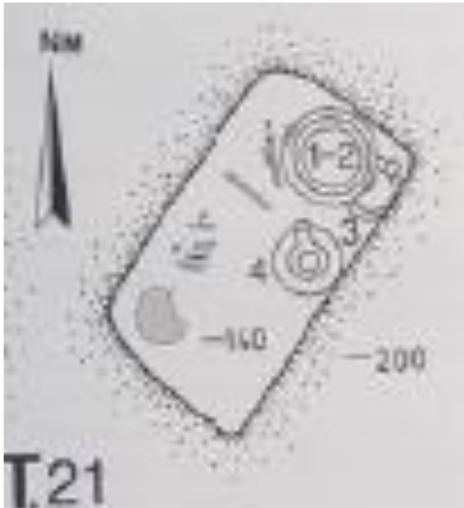
12. Ortona		Tipologia: a fossa	Datazione:
Tomba 17		Individuo: I	terzo quarto VII secolo a.C.
(78.OR.135)		Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: nei pressi del cranio	
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
Preparazione			
Servizio			brocca globulare con alta ansa <i>matt-painted</i>
Consumo			
Mensa			
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni
Altro	<i>askos matt-painted</i>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 70-73.		

13. Ortona Tomba 18 (74.OR.40)	Tipologia: a fossa	Datazione: terzo quarto VII secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		<i>kyathos matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 73-75.	

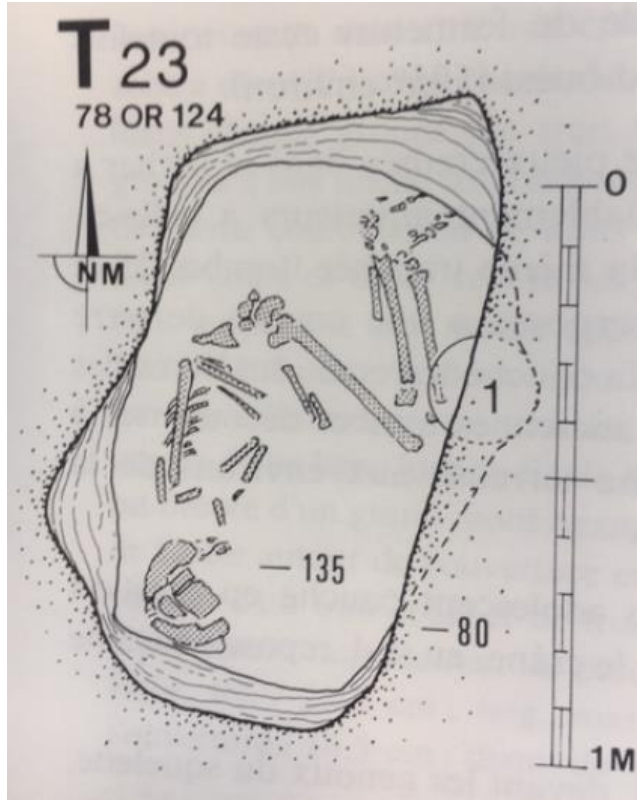
14. Ortona  Tomba 19  (71.OR.67)	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo VII secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: angolo N della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		<i>kyathos matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 76-78.	

15. Ortona Tomba 20 (75.OR.90)	Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo terzo VII secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: presso gli arti inferiori	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		<i>kyathos matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 78-80.	

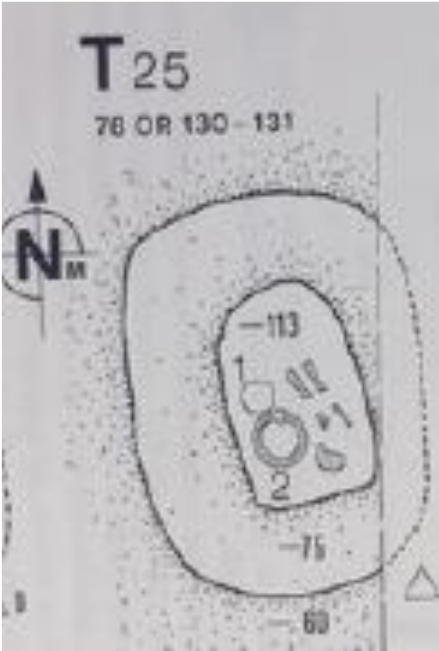


16. Ortona Tomba 21 (71.OR.38)	Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo quarto VII secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: presso gli arti inferiori	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>mat-painted</i>
Servizio		brocca con alta ansa <i>mat-painted</i> <i>kyathos mat-painted</i>
Consumo		tazza con alta ansa <i>mat-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 81-84.	


17. Ortona  Tomba 22  (78.OR.30)	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VII secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: fondo della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		frr. olla <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 84-86.	

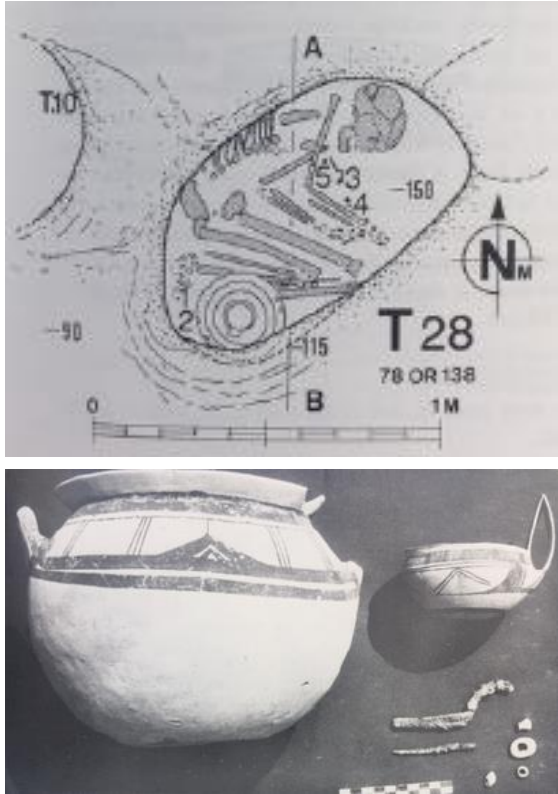
18. Ortona Tomba 23 (78.OR.124)	Tipologia: a fossa	Datazione: fine VII- inizi VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-NE/S-SO Disposizione corredo: davanti le ginocchia	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biancata <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 86-88.	

<b>19. Ortona</b>  <b>Tomba 24</b>  <b>(75.OR.152)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: N-NE/S-SO Disposizione corredo: a E della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			<i>kyathos matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 88-90.			

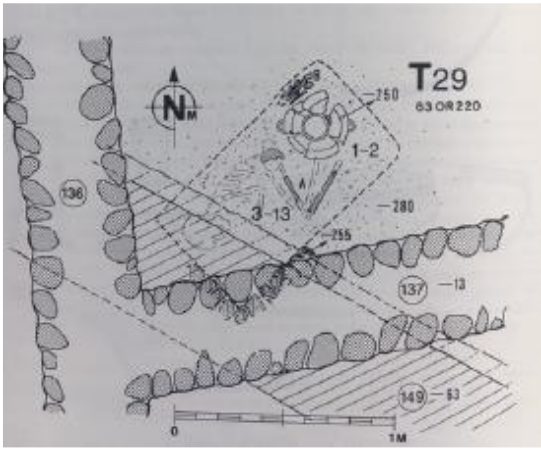

20. Ortona Tomba 25 (78.OR.130)	Tipologia: a fossa	Datazione: fine VII- inizi VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: N-NE/S-SO Disposizione corredo: sulla destra dello scheletro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		tazza con alta ansa <i>matt-painted</i>
Mensa		piccola ciotola ad impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 92-95.	

21. Ortona  Tomba 26  (67.OR.204)	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- primo terzo VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>mat-painted</i>
Servizio		<i>kyathos mat-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 95-99.	

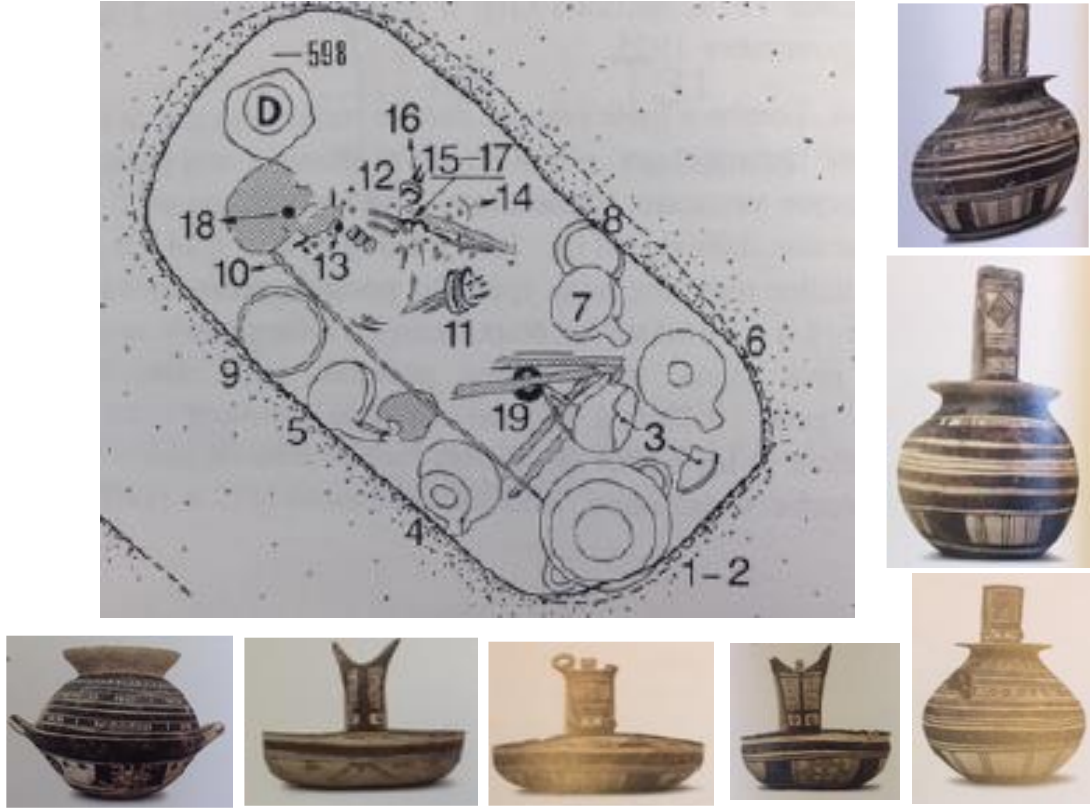
22. Ortona  Tomba 27  (71.OR.199)		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo terzo VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla conteneva l'olletta ed erano nell'angolo NE; gli altri vasi ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla biansata <i>matt-painted</i> olletta <i>matt-painted</i>
Servizio			brocca globulare con alta ansa <i>matt-painted</i> <i>kyathos matt-painted</i>
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto	 <p>The image block contains two parts. The top part is a black and white archaeological plan of a rectangular burial chamber, showing the layout of various vessels and their positions relative to the chamber's corners. The plan is annotated with numbers and letters (e.g., 1-12, A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, AA, AB, AC, AD, AE, AF, AG, AH, AI, AJ, AK, AL, AM, AN, AO, AP, AQ, AR, AS, AT, AU, AV, AW, AX, AY, AZ, BA, BB, BC, BD, BE, BF, BG, BH, BI, BJ, BK, BL, BM, BN, BO, BP, BQ, BR, BS, BT, BU, BV, BW, BX, BY, BZ, CA, CB, CC, CD, CE, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM, CN, CO, CP, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CW, CX, CY, CZ, DA, DB, DC, DD, DE, DF, DG, DH, DI, DJ, DK, DL, DM, DN, DO, DP, DQ, DR, DS, DT, DU, DV, DW, DX, DY, DZ, EA, EB, EC, ED, EE, EF, EG, EH, EI, EJ, EK, EL, EM, EN, EO, EP, EQ, ER, ES, ET, EU, EV, EW, EX, EY, EZ, FA, FB, FC, FD, FE, FF, FG, FH, FI, FJ, FK, FL, FM, FN, FO, FP, FQ, FR, FS, FT, FU, FV, FW, FX, FY, FZ, GA, GB, GC, GD, GE, GF, GG, GH, GI, GJ, GK, GL, GM, GN, GO, GP, GQ, GR, GS, GT, GU, GV, GW, GX, GY, GZ, HA, HB, HC, HD, HE, HF, HG, HH, HI, HJ, HK, HL, HM, HN, HO, HP, HQ, HR, HS, HT, HU, HV, HW, HX, HY, HZ, IA, IB, IC, ID, IE, IF, IG, IH, II, IJ, IK, IL, IM, IN, IO, IP, IQ, IR, IS, IT, IU, IV, IW, IX, IY, IZ, JA, JB, JC, JD, JE, JF, JG, JH, JI, JJ, JK, JL, JM, JN, JO, JP, JQ, JR, JS, JT, JU, JV, JW, JX, JY, JZ, KA, KB, KC, KD, KE, KF, KG, KH, KI, KJ, KK, KL, KM, KN, KO, KP, KQ, KR, KS, KT, KU, KV, KW, KX, KY, KZ, LA, LB, LC, LD, LE, LF, LG, LH, LI, LJ, LK, LL, LM, LN, LO, LP, LQ, LR, LS, LT, LU, LV, LW, LX, LY, LZ, MA, MB, MC, MD, ME, MF, MG, MH, MI, MJ, MK, ML, MM, MN, MO, MP, MQ, MR, MS, MT, MU, MV, MW, MX, MY, MZ, NA, NB, NC, ND, NE, NF, NG, NH, NI, NJ, NK, NL, NM, NN, NO, NP, NQ, NR, NS, NT, NU, NV, NW, NX, NY, NZ, OA, OB, OC, OD, OE, OF, OG, OH, OI, OJ, OK, OL, OM, ON, OO, OP, OQ, OR, OS, OT, OU, OV, OW, OX, OY, OZ, PA, PB, PC, PD, PE, PF, PG, PH, PI, PJ, PK, PL, PM, PN, PO, PP, PQ, PR, PS, PT, PU, PV, PW, PX, PY, PZ, QA, QB, QC, QD, QE, QF, QG, QH, QI, QJ, QK, QL, QM, QN, QO, QP, QQ, QR, QS, QT, QU, QV, QW, QX, QY, QZ, RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH, RI, RJ, RK, RL, RM, RN, RO, RP, RQ, RR, RS, RT, RU, RV, RW, RX, RY, RZ, SA, SB, SC, SD, SE, SF, SG, SH, SI, SJ, SK, SL, SM, SN, SO, SP, SQ, SR, SS, ST, SU, SV, SW, SX, SY, SZ, TA, TB, TC, TD, TE, TF, TG, TH, TI, TJ, TK, TL, TM, TN, TO, TP, TQ, TR, TS, TT, TU, TV, TW, TX, TY, TZ, UA, UB, UC, UD, UE, UF, UG, UH, UI, UJ, UK, UL, UM, UN, UO, UP, UQ, UR, US, UT, UY, UZ, VA, VB, VC, VD, VE, VF, VG, VH, VI, VJ, VK, VL, VM, VN, VO, VP, VQ, VR, VS, VT, VU, VV, VW, VX, VY, VZ, WA, WB, WC, WD, WE, WF, WG, WH, WI, WJ, WK, WL, WM, WN, WO, WP, WQ, WR, WS, WT, WU, WV, WW, WX, WY, WZ, XA, XB, XC, XD, XE, XF, XG, XH, XI, XJ, XK, XL, XM, XN, XO, XP, XQ, XR, XS, XT, XU, XV, XW, XX, XY, XZ, YA, YB, YC, YD, YE, YF, YG, YH, YI, YJ, YK, YL, YM, YN, YO, YP, YQ, YR, YS, YT, YU, YV, YW, YX, YY, YZ, ZA, ZB, ZC, ZD, ZE, ZF, ZG, ZH, ZI, ZJ, ZK, ZL, ZM, ZN, ZO, ZP, ZQ, ZR, ZS, ZT, ZU, ZV, ZW, ZX, ZY, ZZ).</p> <p>The bottom part is a photograph of several ceramic vessels: a large two-handled jar (olla), a small two-handled jar (olletta), a globular jug with a high handle (brocca), and a shallow bowl (kyathos).</p>		
Collocazione attuale			
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 99-104.		

23. Ortona  Tomba 28  (78.OR.138)	Tipologia: a fossa	Datazione:  primo terzo VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: nell'angolo S; l'olla conteneva la tazza	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo		tazza con alta ansa <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 104-107.	

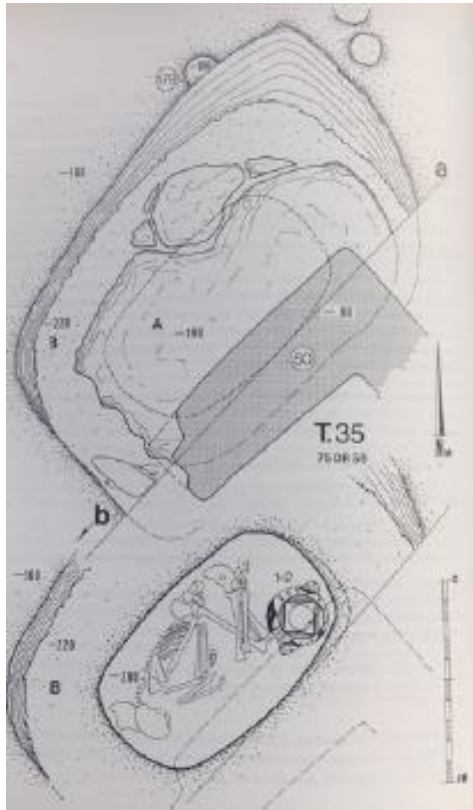


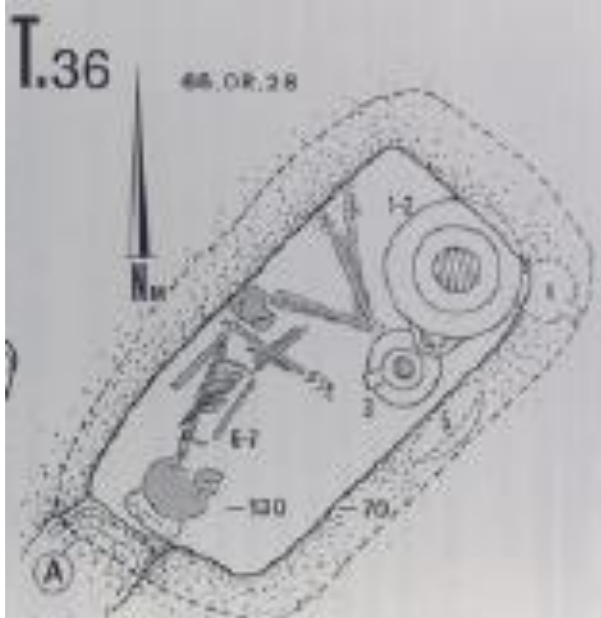
24. Ortona  Tomba 29  (63.OR.220)	Tipologia: a fossa	Datazione:  primo terzo VI secolo a.C.
	Individuo: bisoma: A; I (I deposizione nell'angolo N) Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: parte inferiore	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>mat-painted</i>
Servizio		
Consumo		
Mensa		ciotola monoansata <i>mat-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 108-111; IKER 1967, pp. 34-40.	

25. Ortona  Tomba 31  (78.OR.113)	Tipologia: a fossa	Datazione:  primo terzo VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biancata <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo		
Mensa		ciotola monoansata <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 114-119.	

26. Ortona  Tomba 32  (75.OR.160)	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine primo terzo VI secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: intorno allo scheletro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>matt-painted</i>
Servizio		brocchetta con alta ansa 4 <i>kyathoi matt-painted</i> 2 attingitai globulari <i>matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> ciotola in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	CORRENTE 2015b, pp. 120-122; LO PORTO 1994, p. 531; IKER 1984-1986, pp. 119-134.	

27. Ortona  Tomba 34  (75.OR.71)	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: bisoma: I (I deposizione lungo la parete NE) Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: presso gli arti inferiori	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 135-140.	

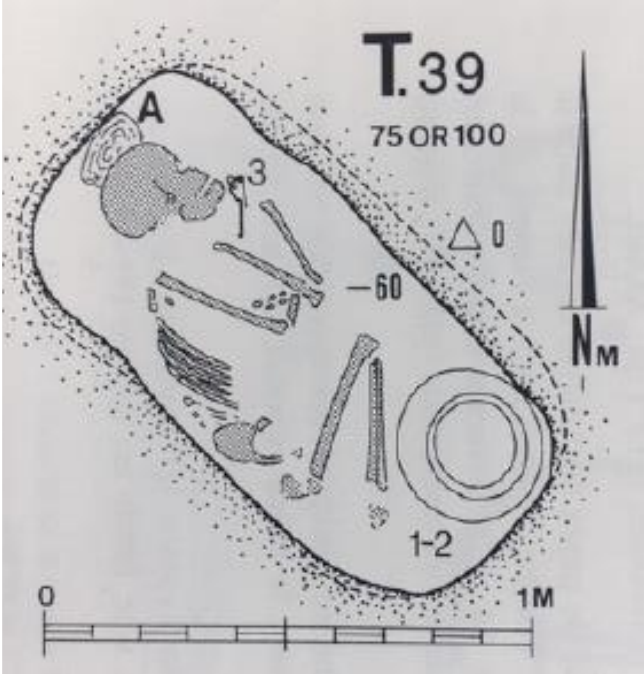
28. Ortona  Tomba 35  (75.OR.59)	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: <i>kyathos</i> dentro l'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>mat-painted</i>
Servizio		<i>kyathos mat-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 141-145.	

29. Ortona  Tomba 36  (66.OR.28)	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: lungo la parete SE; l'olla contenente il <i>kyathos</i> nell'angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>matt-painted</i>
Servizio		brocca globulare con alta ansa <i>matt-painted</i> <i>kyathos matt-painted</i>
Consumo		tazza con alta ansa <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	bacile in bronzo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	LO PORTO 1994, p. 531; HERDONIA 1969, p. 48; IKER 1984-1986, pp. 145-150.	

<b>30. Ortona</b>  <b>Tomba 37</b>  <b>(69.OR.57)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: a N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata <i>mat-painted</i>	
Servizio			brocchetta acroma	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 150-152.			

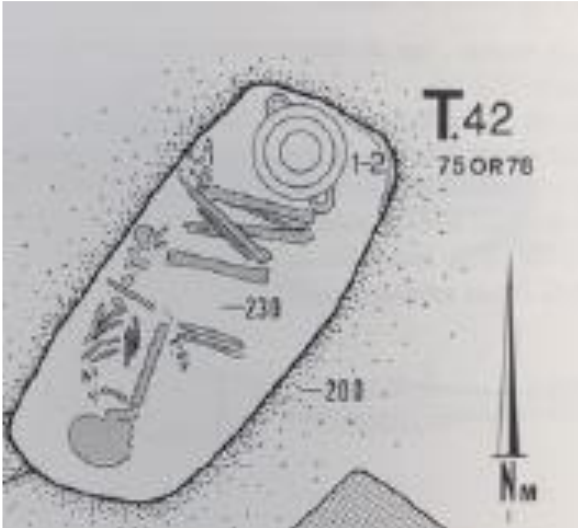
31. Ortona Tomba 38 (71.OR.53)	Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: angolo S; la brocchetta miniaturistica era dentro la brocca	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocchetta <i>matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	brocchetta miniaturistica in impasto	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 152-155.	

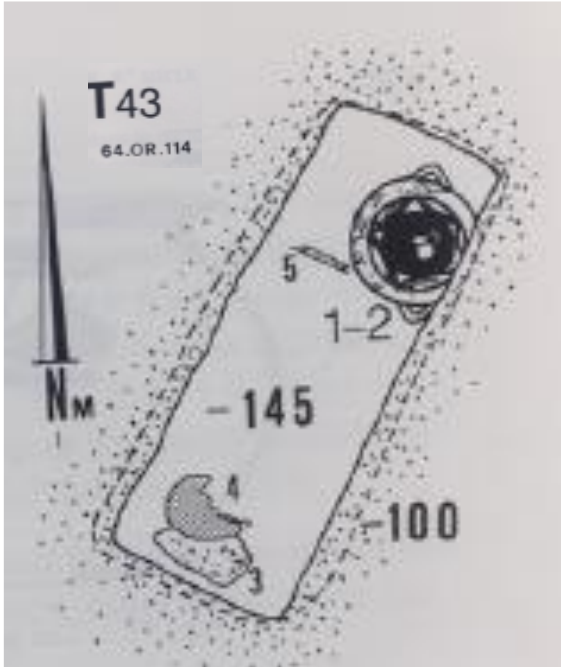


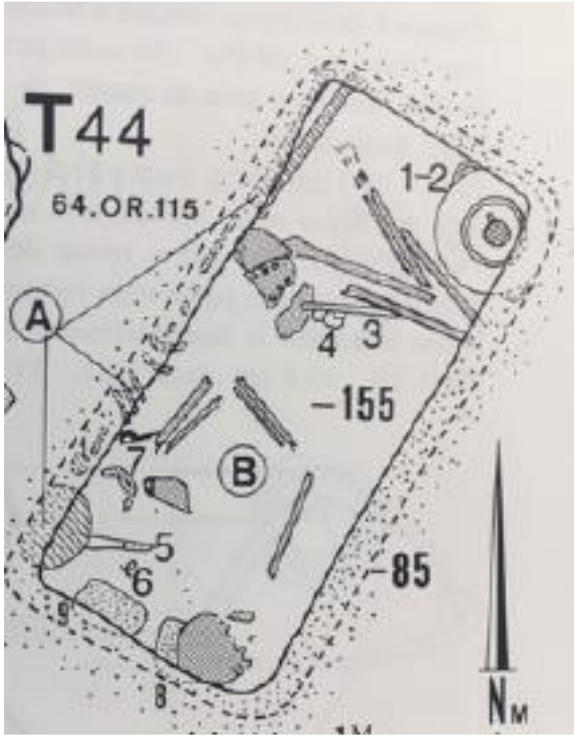
32. Ortona  Tomba 39  (75.OR.100)	Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: presso gli arti inferiori; l'olla conteneva il <i>kyathos</i>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		<i>kyathos matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 155-157.	


<b>33. Ortona</b>  <b>Tomba 40</b>  <b>(75.OR.161)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: davanti alle gambe, nell'angolo NE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biancata <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 157-161.			

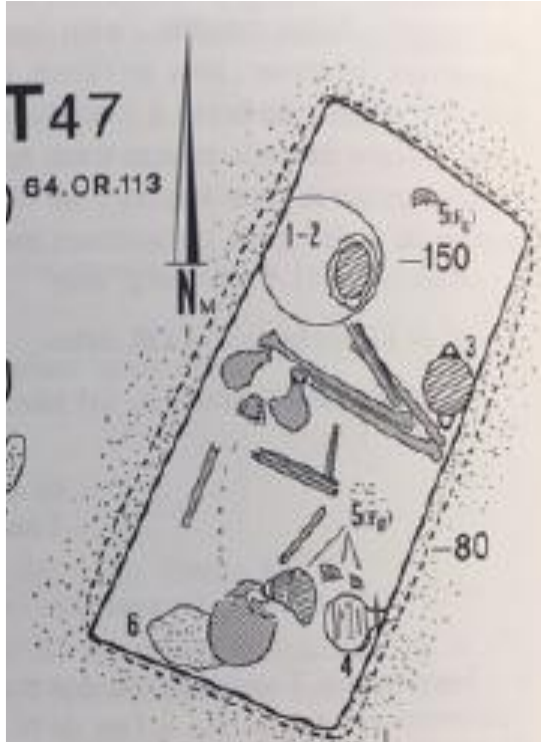




<b>34. Ortona</b>  <b>Tomba 41</b>  <b>(73.OR.77)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: angolo NE; l'olla conteneva la tazza		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			tazza con alta ansa <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 162-166; DE JULIIS 1991, p. 907.		

<b>35. Ortona</b>  <b>Tomba 42</b>  <b>(75.OR.78)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: ai piedi del defunto; l'olla conteneva la tazza		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata <i> matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			tazza con alta ansa <i> matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 166-168.		

36. Ortona  Tomba 43  (64.OR.114)	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: nell'angolo NE; l'olla conteneva la brocchetta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biancata <i>matt-painted</i>
Servizio		brocchetta in impasto
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 168-170.	

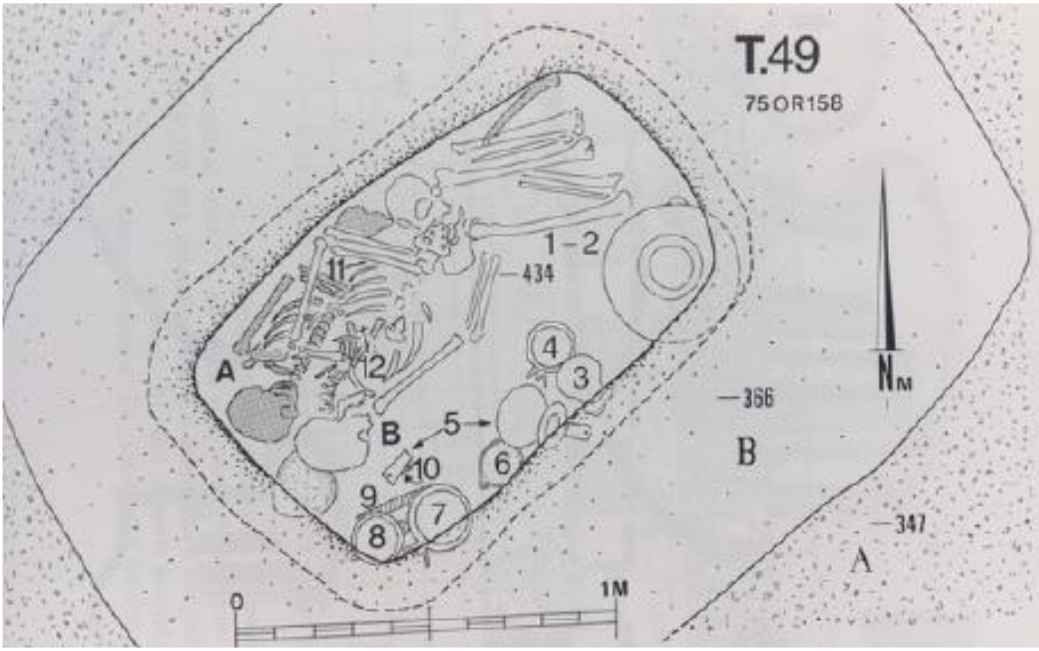
37. Ortona  Tomba 44  (64.OR.115)	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: II deposizione Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: angolo NE; l'olla conteneva la brocchetta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biancata <i>matt-painted</i>
Servizio		brocchetta in impasto
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltello in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 170-174.	

<b>38. Ortona</b>  <b>Tomba 45</b>  <b>(71.OR.192)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: presso gli arti inferiori		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			tazza con alta ansa <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 174-176; MERTENS 1975, p. 299, tav. 82, 1.			

<b>39. Ortona</b>  <b>Tomba 47</b>  <b>(74.OR.34bis)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: ai piedi del defunto; l'olla conteneva la brocchetta. Una tazza era presso il cranio e la coppa ionica presso le ginocchia		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata acroma	
<b>Servizio</b>			brocchetta con alta ansa <i>matt-painted</i> brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	coppa ionica		tazza con alta ansa <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	    			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 177-181.		

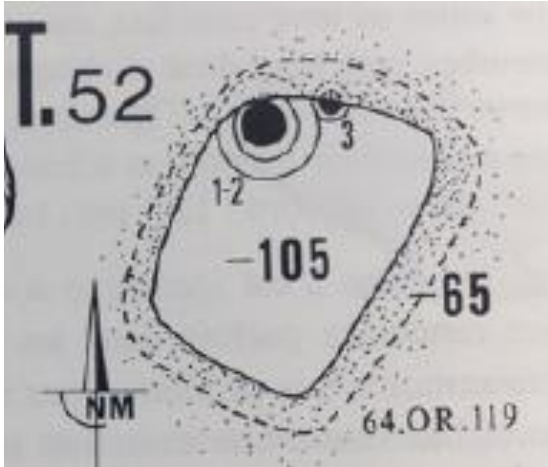


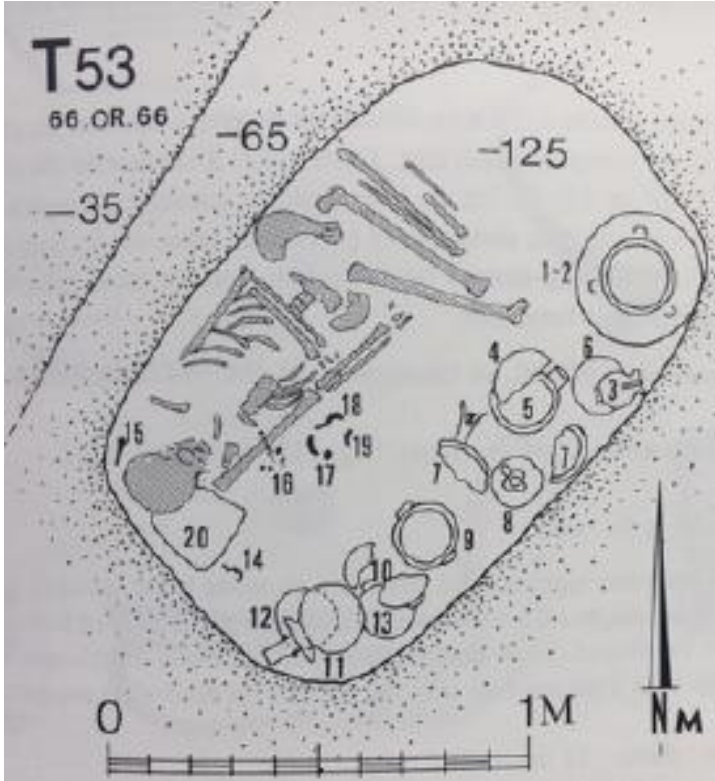
<b>40. Ortona</b>  <b>Tomba 48</b>  <b>(65.OR.75)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo VI secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: sui fianchi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata <i>matt-painted</i>	
Servizio			brocchetta <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos matt-painted</i>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		IKER 1984-1986, pp. 181-185; HERDONIA 1969, p. 45; IKER 1967, pp. 72-77.		

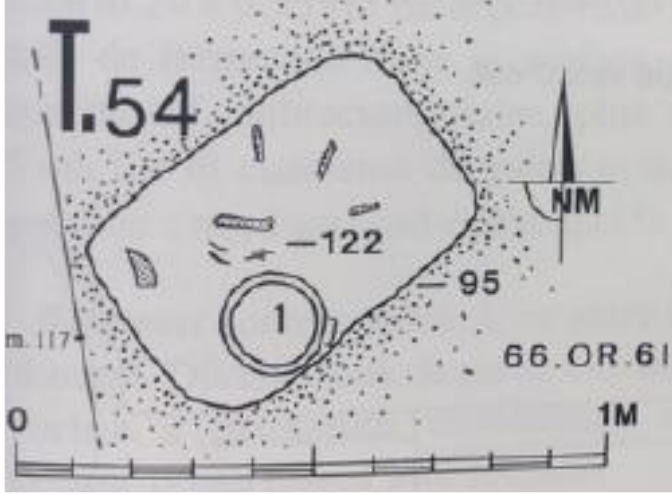
41. Ortona  Tomba 49  (75.OR.158)	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo VI secolo a.C.
	Individuo: II deposizione Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: olla, con all'interno la brocchetta, nell'angolo NE; gli altri vasi sulla parete E	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>matt-painted</i>
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata <i>matt-painted</i> brocca globulare con alta ansa <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> 2 <i>kyathoi</i> <i>matt-painted</i>
Consumo	coppa ionica	
Mensa		ciotola <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltello in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 186-194.	

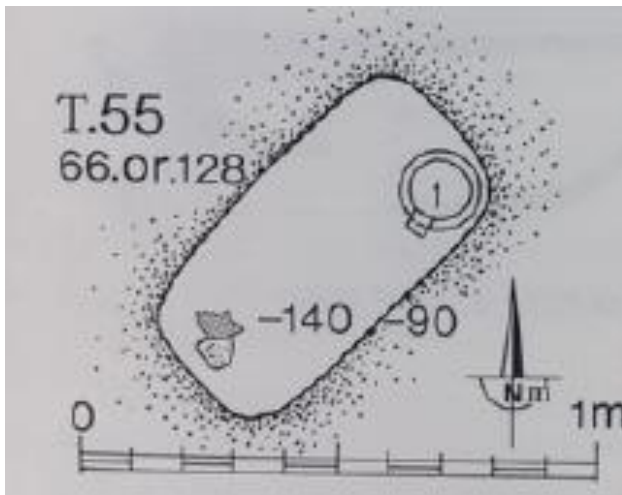
42. Ortona  Tomba 50  (75.OR.159)	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo VI secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: olla, con all'interno la brocchetta, nell'angolo NE; gli altri vasi sulla parete E	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		2 brocche globulari <i>matt-painted</i> brocca globulare con alta ansa <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> <i>kyathos matt-painted</i>
Consumo	coppa ionica	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 194-200.	

43. Ortona  Tomba 51  (64.OR.116)	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: depredata: olla, con all'interno la brocchetta, presso l'angolo NE; coppetta ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata <i>matt-painted</i>
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce 2 brocche acrome brocchetta <i>matt-painted</i>
Consumo	coppa ionica	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 200-203.	

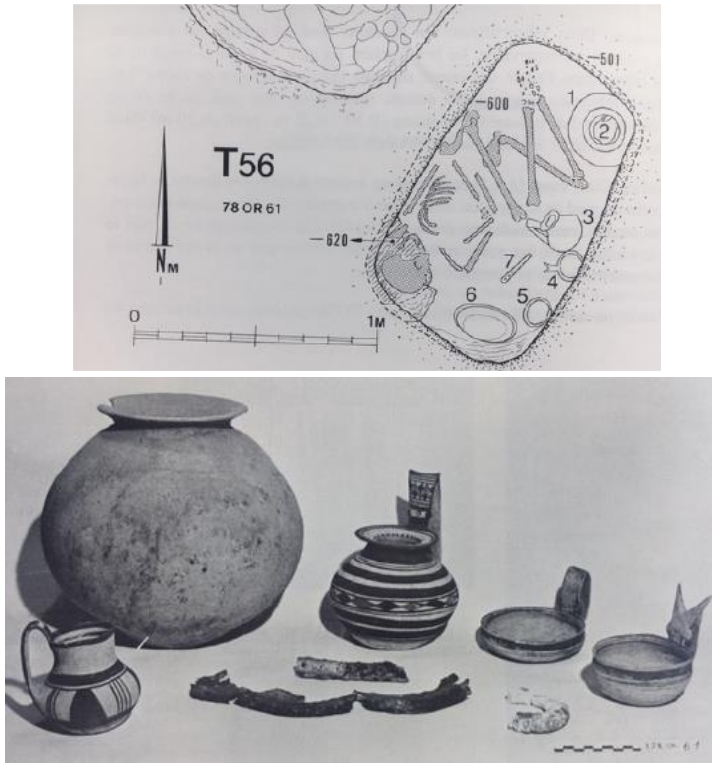
44. Ortona  Tomba 52  (64.OR.119)	Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: presso l'angolo NO; l'olla conteneva una brocchetta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		2 brocchette acrome
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 204-205.	

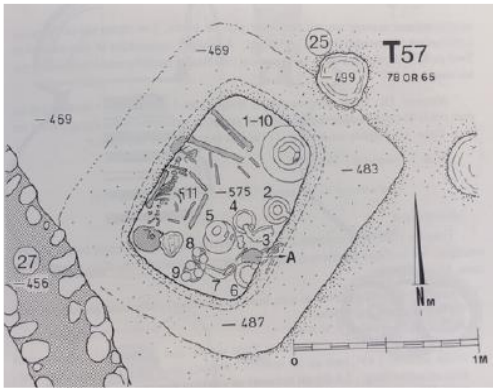
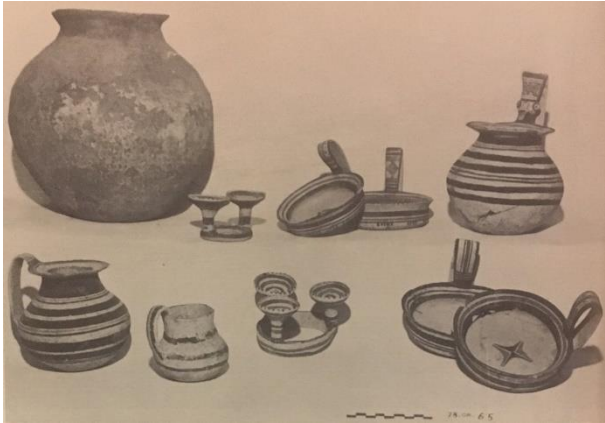
45. Ortona  Tomba 53  (66.OR.66)	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sulla parete N della tomba; l'olla, ai piedi, conteneva una brocchetta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocca a fasce brocca globulare con alta ansa <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> 4 <i>kyathoi</i> <i>matt-painted</i>
Consumo		coppa biansata a fasce
Mensa		ciotola biansata <i>matt-painted</i> ciotola monoansata <i>matt-painted</i> ciotola <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	HERDONIA 1969, p. 49; IKER 1984-1986, pp. 205-216.	

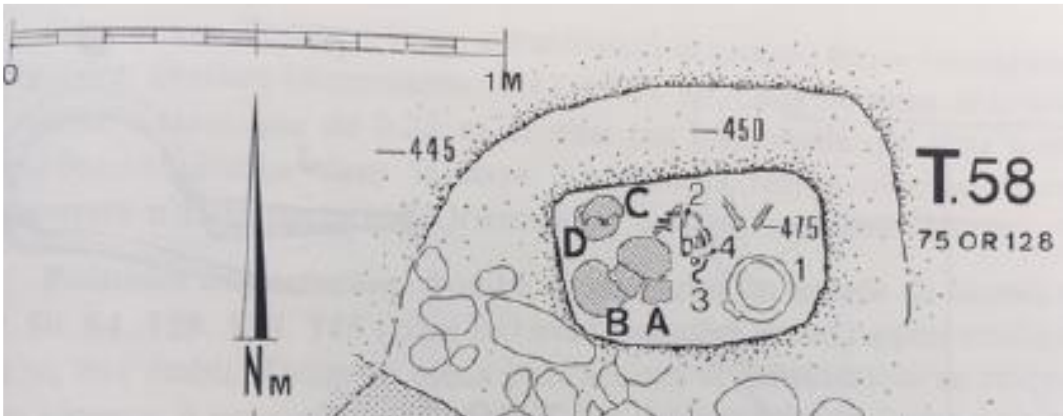
46. Ortona Tomba 54 (66.OR.61)	Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a.C.?
	Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: angolo SO	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		<i>kyathos matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 216-217.	

47. Ortona  Tomba 55  (66.OR.128)	Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.?
	Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		<i>kyathos</i> acromo
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, p. 218.	



<p><b>48. Ortona</b></p> <p><b>Tomba 56</b></p> <p><b>(78.OR.61)</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p> <hr/> <p>Individuo: II deposizione  Orientamento: NE-SO  Disposizione corredo: olla con brocchetta all'interno nell'angolo NE; il resto del corredo sulla parete E della fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>		<p>olla acroma</p>
<p><b>Servizio</b></p>		<p>brocca globulare con alta ansa <i>matt-painted</i>  brocchetta <i>matt-painted</i>  2 <i>kyathoi matt-painted</i></p>
<p><b>Consumo</b></p>		
<p><b>Mensa</b></p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>bacile in bronzo  coltello in ferro</p>	
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>		
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>IKER 1984-1986, pp. 220-224; MERTENS 1978, p. 457, tav. XXXI, 2.</p>	

49. Ortona  Tomba 57  (78.OR.65)	Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
	Individuo: II deposizione Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: davanti il defunto; l'olla, contenente un boccalletto, era ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> brocca con alta ansa <i>matt-painted</i> 4 <i>kyathoi matt-painted</i>
Consumo		boccalletto <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 <i>kernoi matt-painted</i>	
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico	
Bibliografia	CORRENTE 2015b, pp. 122-123; MERTENS 1994, p. 21; tav. X, 1; IKER 1984-1986, pp. 226-232; MERTENS 1982, fig. 9; MERTENS 1978, p. 457, tav. XXXI, 1.	

50. Ortona  Tomba 58  (75.OR.128)	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
	Individuo: IV deposizione: I Orientamento: E-O Disposizione corredo: angolo SE della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		boccalletto monoansato acromo
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 232-234.	

<b>51. Ortona</b>  <b>Tomba 59</b>  <b>(75.OR.79)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: davanti allo scheletro; l'olla, contenente una brocca, ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata <i> matt-painted</i>	
Servizio			brocca <i> matt-painted</i> kyathos <i> matt-painted</i>	
Consumo			boccalletto <i> matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 234-238.			


52. Ortona Tomba 60 (75.OR.150)	Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		<i>oinochoe trilobata matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp 238-239.	

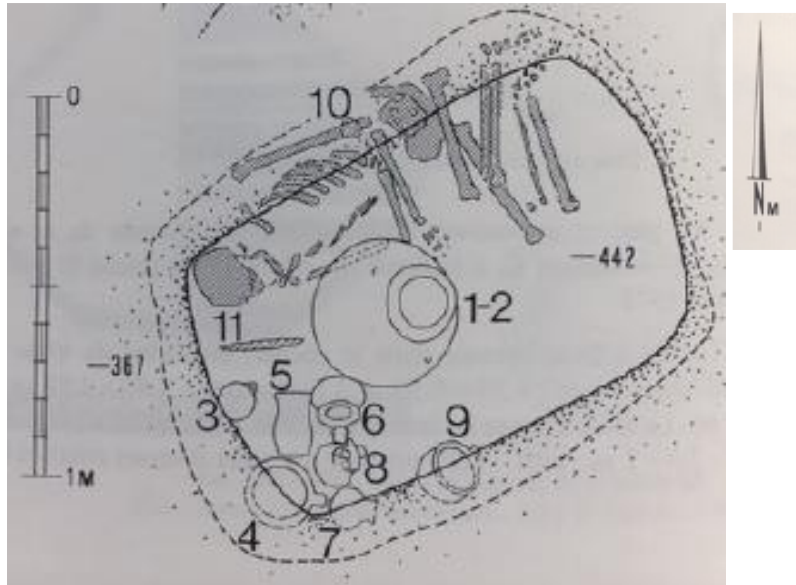
53. Ortona  Tomba 60	Tipologia: a fossa		Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			cratere a campana <i>matt-painted</i> <i>stamnos matt-painted</i>
Servizio			7 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>
Consumo	2 <i>kantharoi</i> sovradipinti 5 <i>kylikes</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> apulo f. r.		<i>skyphos matt-painted</i> coppa monoansata <i>matt-painted</i> coppa biansata <i>matt-painted</i>
Mensa			6 piatti <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1977a, pp. 68-69, n. 2.		

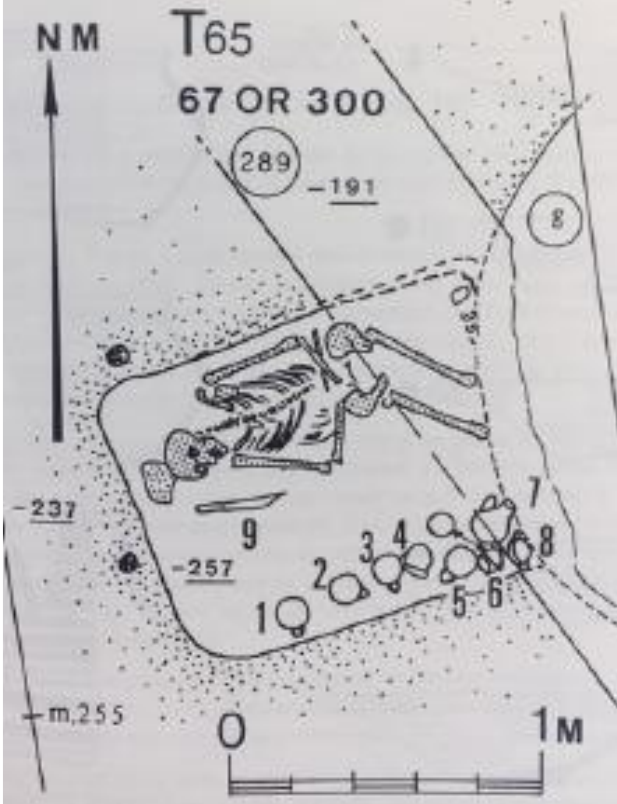
54. Ortona  Tomba 61  (66.OR.154)	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		2 brocchette acrome
Consumo	coppa ionica B2	coppetta monoansata <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 239-242.	

55. Ortona  Tomba 62  (64.OR.87c)		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: III deposizione Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			brocca con alta ansa <i>matt-painted</i> brocca acroma <i>kyathos matt-painted</i>
Consumo			coppa <i>matt-painted</i> calice <i>matt-painted</i> boccaletto acroma 6 boccaletti monoansati <i>matt-painted</i>
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 242-248.		

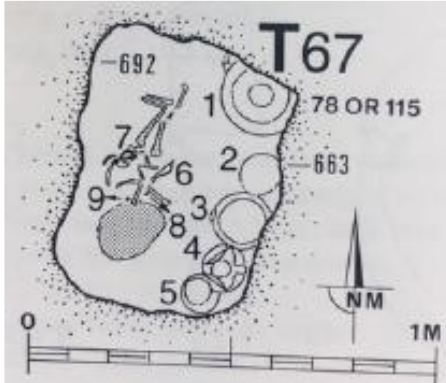


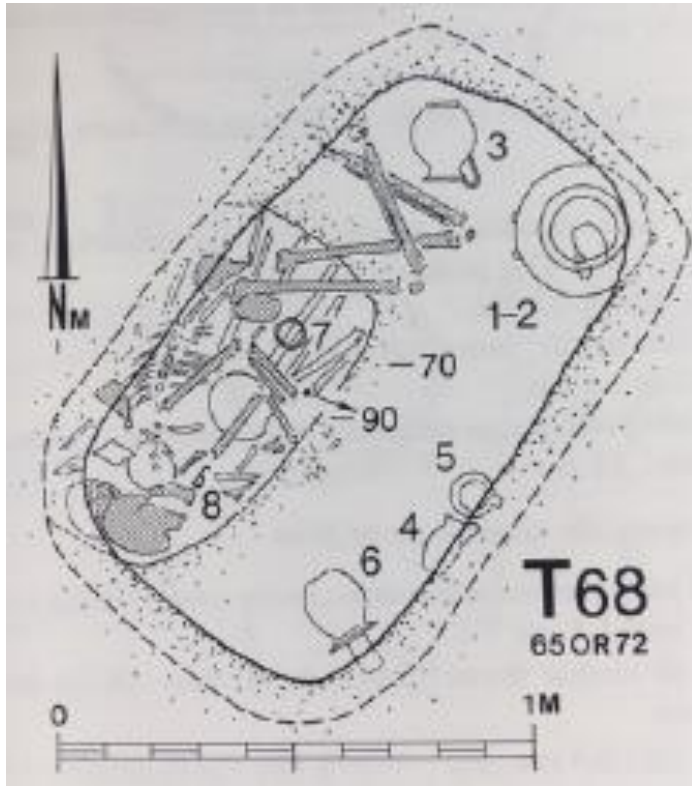

<b>56. Ortona</b>  <b>Tomba 63</b>  <b>(63.OR.426)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: O/NO-E/NE Disposizione corredo: brocca vicino al cranio con brocca miniaturistica all'interno		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca con alta ansa <i>kyathos matt-painted</i>	
Consumo			boccaletto monoansato <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	brocca miniaturistica in impasto			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	HERDONIA 1969, p. 41; IKER 1984-1986, pp. 249-251; IKER 1965, pp. 40-44.			

<b>57. Ortona</b>  <b>Tomba 64</b>  <b>(75.OR.112)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: olla, con boccaletto all'interno, al centro della fossa (originariamente doveva essere posizionata nell'angolo SE); altri vasi nell'angolo SO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio	brocca v. b.		<i>oinochoe trilobata matt-painted</i> <i>brocca cilindrica matt-painted</i> <i>brocca con alta ansa matt-painted</i> <i>kyathos matt-painted</i> <i>attingitoio matt-painted</i>	
Consumo			coppetta monoansata a fasce boccaletto monoansato <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 251-256.			

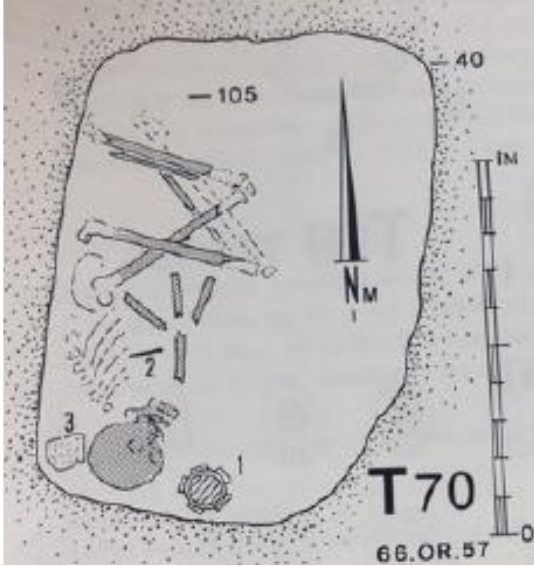
<p><b>58. Ortona</b></p> <p><b>Tomba 65</b></p> <p><b>(67.OR.300)</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p> <hr/> <p>Individuo: Orientamento: E/NE-O/SO Disposizione corredo: verso gli arti inferiori</p>	<p>Datazione: seconda metà V secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>		
<p><b>Servizio</b></p>		<p>brocca a collo stretto <i>matt-painted</i> 2 brocche a fasce</p>
<p><b>Consumo</b></p>		<p>4 coppe monoansate a fasce coppa biansata a fasce</p>
<p><b>Mensa</b></p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>		
<p><b>Tavola/foto</b></p>	 <p>The image is an archaeological plan of Tomb 65 (67 OR 300). It shows a skeleton lying in a pit, oriented with the head to the left. Various artifacts are numbered 1 through 9. A scale bar at the bottom indicates 0 to 1 meter. A north arrow is labeled 'NM'. The plan also shows the location of the tomb relative to other features, with a distance of 2.55 meters marked on the left side.</p>	
<p><b>Collocazione attuale</b></p>		
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>IKER 1984-1986, pp. 257-261.</p>	

59. Ortona  Tomba 66  (75.OR.45)	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla, verso l'angolo NE; gli altri vasi nell'angolo S	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		brocca a corpo sferico <i>matt-painted</i> 2 brocche a fasce <i>kyathos matt-painted</i>
Consumo		<i>skyphos</i> acromo coppetta monoansata acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 261-265.	

<b>60. Ortona</b>  <b>Tomba 67</b>  <b>(78.OR.115)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: parete E della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata <i>mat-painted</i>	
Servizio			<i>oinochoe</i> trilobata <i>mat-painted</i>	
Consumo	coppetta monoansata v. b.		coppetta biansata <i>mat-painted</i> boccaletto acromo	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 266-269.		

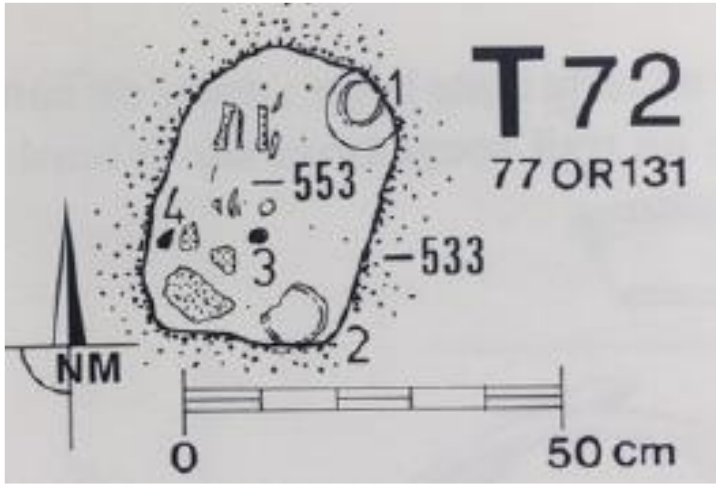
<p><b>61. Ortona</b></p> <p><b>Tomba 68</b></p> <p><b>(65.OR.72)</b></p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>secondo quarto V- inizi IV secolo a.C.</p>	
		<p>Individuo: III deposizione</p> <p>Orientamento: NE-SO</p> <p>Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo NE; una brocca ai piedi dello scheletro, gli altri vasi davanti</p>		
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>	
Preparazione			olla biansata acroma	
Servizio			brocca globulare con alta ansa <i>matt-painted</i> brocca globulare a fasce brocchetta monoansata <i>matt-painted</i>	
Consumo			boccaleto monoansato <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	<p>IKER 1984-1986, pp. 270-274; HERDONIA 1969, p. 45; IKER 1967, pp. 66-72.</p>			

<b>62. Ortona</b>  <b>Tomba 69</b>  <b>(75.OR.154)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: un'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo NE; gli altri vasi ai piedi e lungo la parete E della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocca a fasce brocca panciuta a fasce brocchetta a fasce 2 <i>kyathoi matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b.		2 coppette monoansate <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 274-281.		

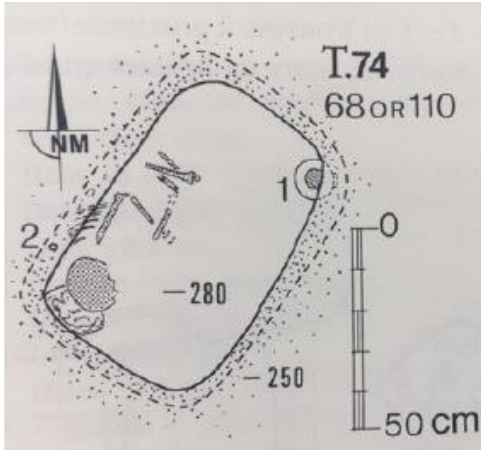
<b>63. Ortona</b>  <b>Tomba 70</b>  <b>(66.OR.57)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-NE/S-SO Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			coppa a fasce	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 282-283.			



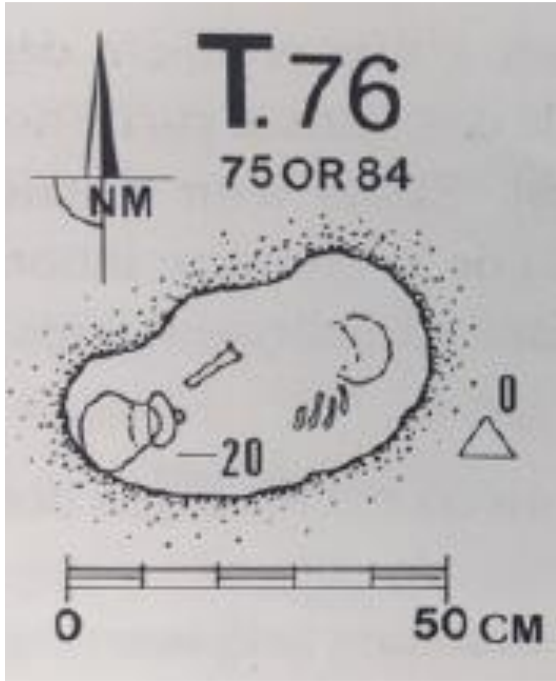
64. Ortona Tomba 71 (71.OR.07)	Tipologia: a fossa	Datazione: fine V secolo a.C.
	Individuo: III deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		<i>kyathos matt-painted</i>
Consumo		2 boccaletti monoansati <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 283-285.	

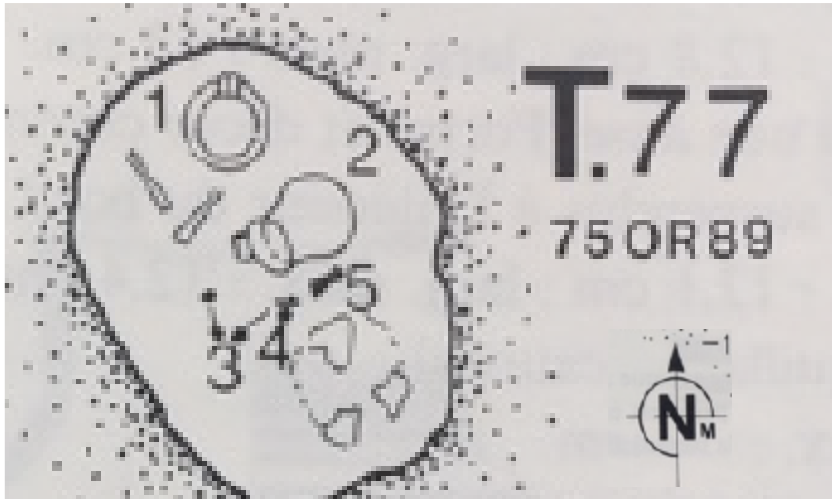
65. Ortona  Tomba 72  (77.OR.131)	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: boccaletto nell'angolo NE, coppetta nell'angolo SE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		coppetta monoansata a fasce boccaletto monoansato <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 286-287.	

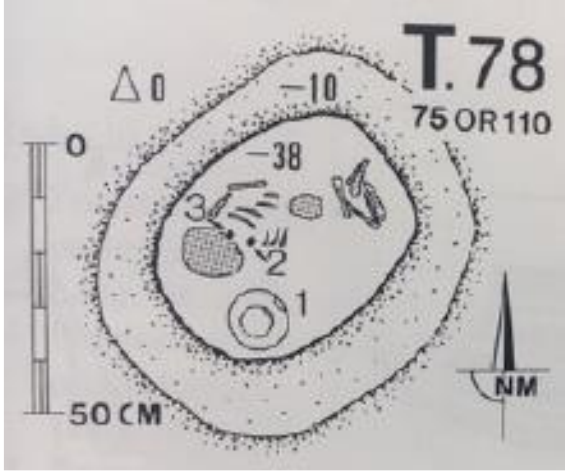
66. Ortona Tomba 73 (71.OR.15)	Tipologia: a fossa		Datazione: V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			frr. olla acroma
Servizio			
Consumo			boccaletto monoansato <i>matt-painted</i>
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 287-288.		

<b>67. Ortona</b>  <b>Tomba 74</b>  <b>(68.OR.110)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: angolo NE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			boccaletto monoansato <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 288-289.			

<b>68. Ortona</b>  <b>Tomba 75</b>  <b>(75.OR.83)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: I Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			boccaletto monoansato <i>mat-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 290-291.			

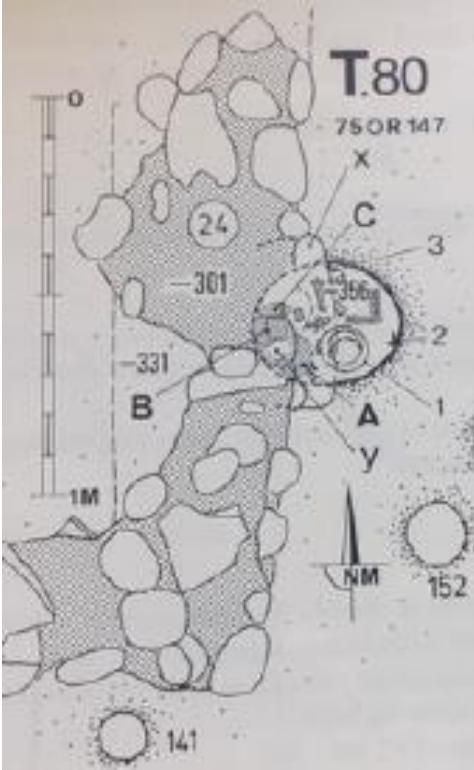
69. Ortona Tomba 76 (75.OR.84)	Tipologia: a fossa	Datazione: V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: O/SO-E/NE Disposizione corredo: ai piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		boccaletto monoansato <i>mat-painted</i> *
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 291-292.	

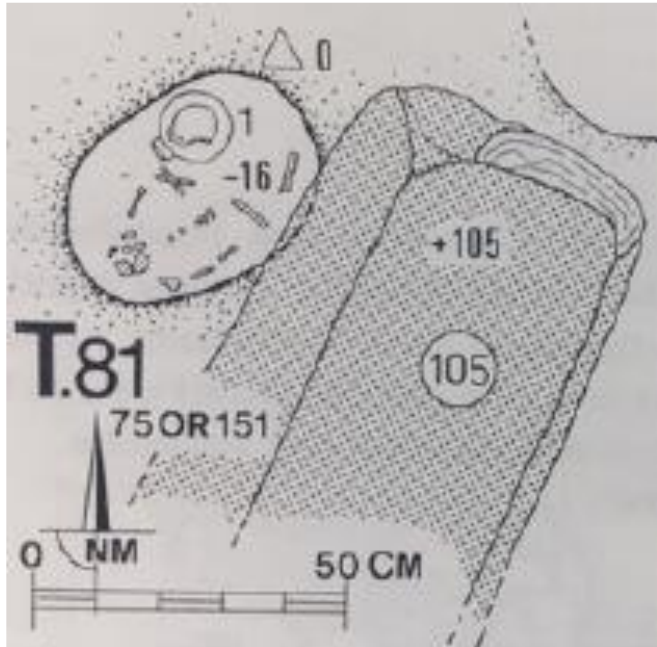
<b>70. Ortona</b>  <b>Tomba 77</b>  <b>(75.OR.89)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: N/NO-S/SE Disposizione corredo: verso gli arti inferiori		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			2 boccaletti monoansati <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 292-294.		

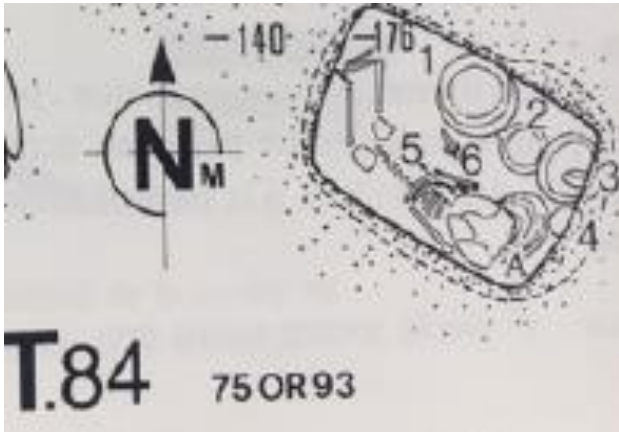
<p>71. Ortona</p> <p>Tomba 78</p> <p>(75.OR.110)</p>	<p>Tipologia: a fossa</p> <hr/> <p>Individuo: I</p> <p>Orientamento: NE-SO</p> <p>Disposizione corredo: nei pressi del cranio</p>	<p>Datazione:</p> <p>V secolo a.C.</p>
	<p>Forme ceramiche di tradizione greca</p>	<p>Forme ceramiche di tradizione indigena</p>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		<p>boccalletto monoansato <i>matt-painted</i></p>
Mensa		
	<p>Strumentario metallico per il vino</p>	<p>Strumentario metallico per le carni</p>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	<p>IKER 1984-1986, pp. 294-296.</p>	



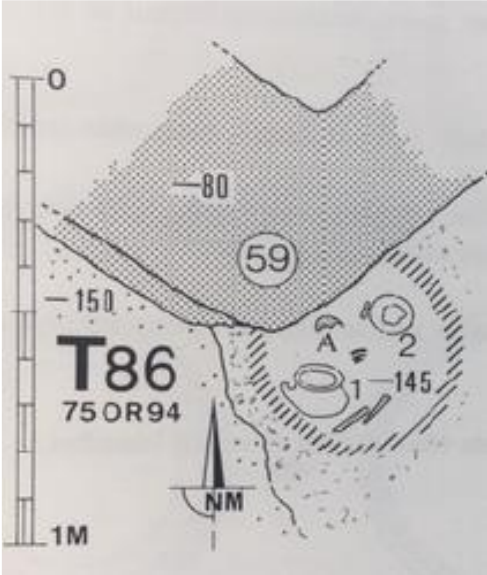
72. Ortona  Tomba 79  (75.OR.123)	Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: II deposizione: I Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: a sinistra del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		boccalletto monoansato <i>matt-painted*</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	<p>The image is a black and white archaeological plan of Tomb 79 (75OR123). It shows two burials, A and B, within a rectangular structure. Burial A is at the top, and Burial B is at the bottom. Various measurements are indicated: +65 at the top, 114 in a circle at the top right, 335 in a circle on the left, -30 in the center of A, +25 on the left of B, 98 in a circle in the center of B, and -30 below B. A north-south axis is shown with 'NM' and a triangle symbol. A scale bar at the bottom right is labeled '1M'. The text 'T.79' and '75OR123' is printed in the bottom right corner of the plan.</p>	
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 296-297.	

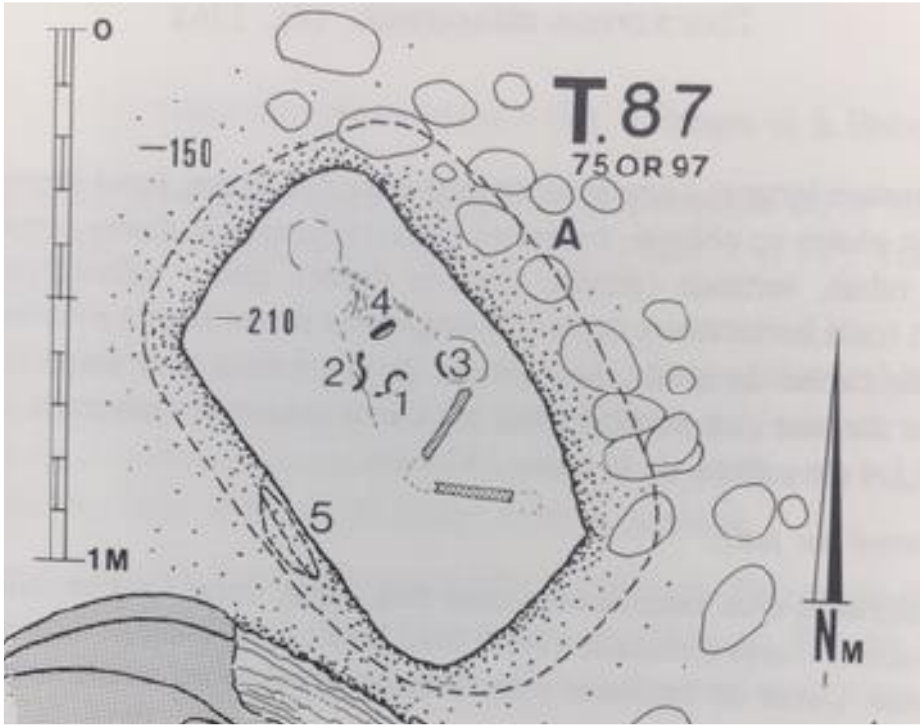
<p>73. Ortona</p> <p>Tomba 80</p> <p>(75.OR.147)</p>	<p>Tipologia: a fossa</p> <hr/> <p>Individuo: III deposizione: I</p> <p>Orientamento: E-O</p> <p>Disposizione corredo: S della fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>V secolo a.C.</p>
	<p>Forme ceramiche di tradizione greca</p>	<p>Forme ceramiche di tradizione indigena</p>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		<p>boccalletto monoansato <i>mat-painted</i></p>
Mensa		
	<p>Strumentario metallico per il vino</p>	<p>Strumentario metallico per le carni</p>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	<p>IKER 1984-1986, pp. 298-299.</p>	

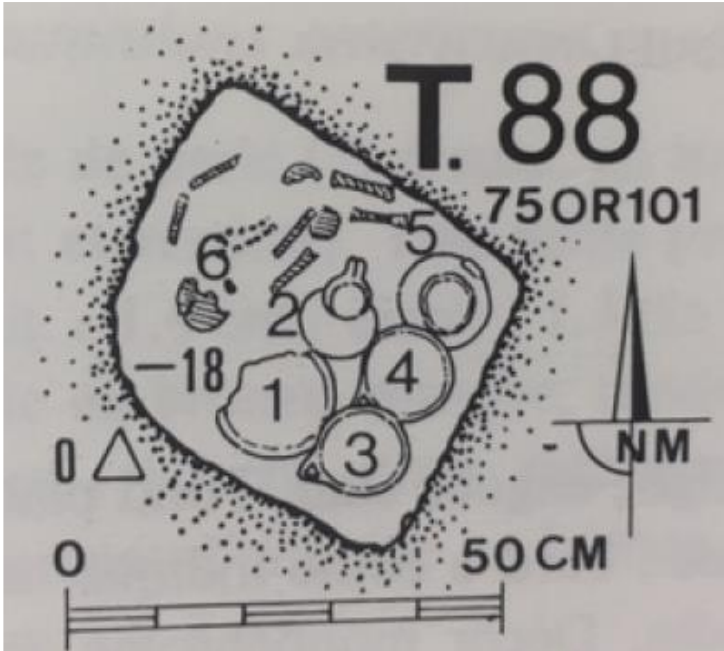
74. Ortona  Tomba 81  (75.OR.151)	Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: parte inferiore del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		boccaletto monoansato <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 299-300.	

75. Ortona Tomba 84 (75.OR.93)	Tipologia: a fossa	Datazione: inizi IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: a destra dello scheletro, nella parte NE della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olletta biansata <i>matt-painted</i>
Servizio		<i>kyathos matt-painted</i>
Consumo		boccaleto monoansato <i>matt-painted</i>
Mensa		ciotolina in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 325-327.	

<p><b>76. Ortona</b></p> <p><b>Tomba 85</b></p> <p><b>(74.OR.34)</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p> <hr/> <p>Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: un'olla, nell'angolo NE della fossa, conteneva una brocchetta; gli altri vasi nell'angolo SE</p>	<p>Datazione:</p> <p>inizi IV secolo a.C.</p>
	<p align="center"><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p align="center"><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>		<p>olla acroma</p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p><i>oinochoe</i> trilobata v. r. brocca v. r. brocca v. n. brocchetta v. b.</p>	<p>brocca globulare a fasce</p>
<p><b>Consumo</b></p>	<p><i>kantharos</i> v. b. coppetta v. n.</p>	<p>2 coppette a fasce boccaletto in impasto</p>
<p><b>Mensa</b></p>		<p>ciotolina in impasto</p>
	<p align="center"><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p align="center"><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p><i>askos</i> a forma di uccello (biberon)</p>	
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>		
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>IKER 1984-1986, pp. 327-333.</p>	

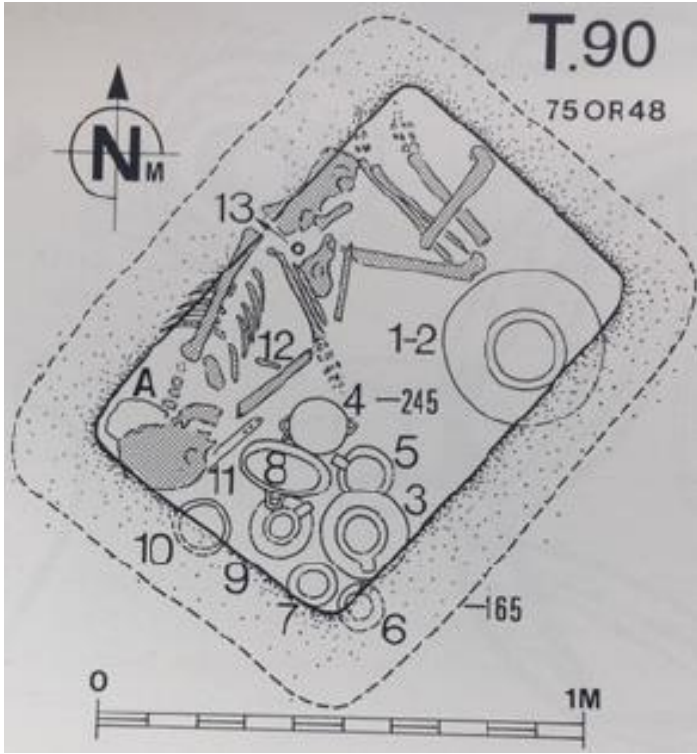
77. Ortona  Tomba 86  (75.OR.94)	Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: alle due estremità dello scheletro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		boccale monoansato <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 334-335.	

<p><b>78. Ortona</b></p> <p><b>Tomba 87</b></p> <p><b>(75.OR.97)</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p> <hr/> <p>Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: depredata</p>	<p>Datazione:</p> <p>inizi IV secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa		<p>piatto <i>matt-painted</i></p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	<p>IKER 1984-1986, pp. 335-338.</p>	

<p><b>79. Ortona</b></p> <p><b>Tomba 88</b></p> <p><b>(75.OR.101)</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p> <hr/> <p>Individuo: III deposizione: I</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: nella metà inferiore della fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>primo terzo IV secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>		
<p><b>Servizio</b></p>		
<p><b>Consumo</b></p>	<p>coppetta su piede v. r. 2 coppette monoansate v. b.</p>	<p>2 boccaletti monoansati <i>matt-painted</i></p>
<p><b>Mensa</b></p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>		
<p><b>Tavola/foto</b></p>	 <p>The image is a black and white archaeological plan of Tomb 88 (75OR101). It shows a roughly rectangular burial pit containing several items. Six ceramic vessels are numbered 1 through 6. Item 18 is a metal object. A scale bar at the bottom indicates 50 cm. A north-south orientation is shown with 'NM'.</p>	
<p><b>Collocazione attuale</b></p>		
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>IKER 1984-1986, pp. 338-341.</p>	

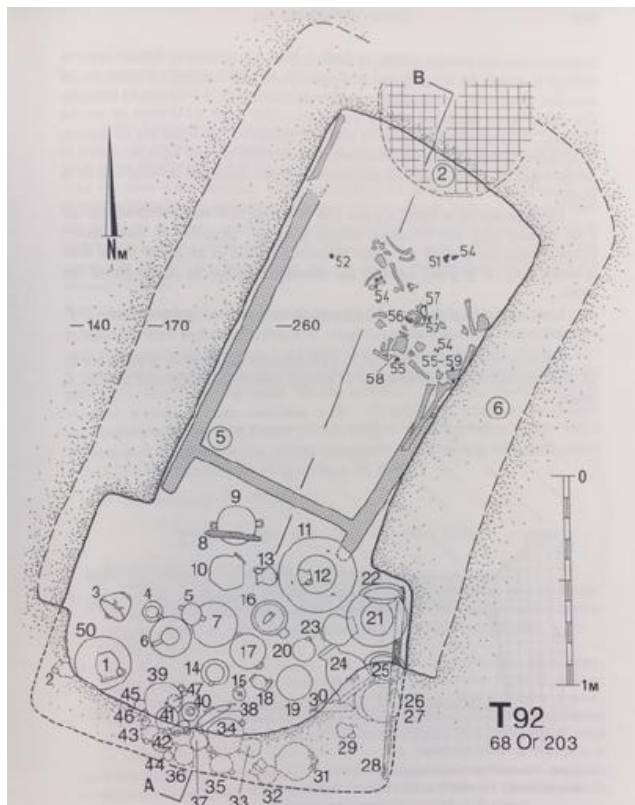


80. Ortona  Tomba 89  (74.OR.32)	Tipologia: a fossa	Datazione:  primo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, ai piedi; gli altri vasi davanti allo scheletro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	brocca v. b. brocchetta v. b.	brocca a fasce <i>kyathos matt-painted</i>
Consumo	coppetta v. b.	boccaletto monoansato acromo
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 341-346.	

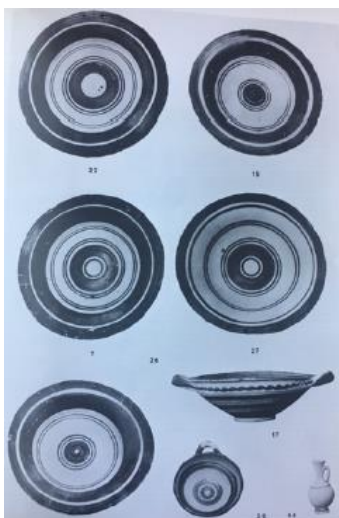
<p><b>81. Ortona</b></p> <p><b>Tomba 90</b></p> <p><b>(75.OR.48)</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>primo terzo IV secolo a.C.</p>
<p>Individuo:</p> <p>Orientamento: NE-SO</p> <p>Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, presso le ginocchia, gli altri vasi presso la parte superiore</p>		
<p><b>Preparazione</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p> <p>olla acroma</p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p>brocchetta v. r.</p>	<p>2 brocche a fasce brocchetta a fasce <i>kyathos matt-painted</i></p>
<p><b>Consumo</b></p>	<p>coppa su piede v. b. calice v. b.</p>	<p><i>skyphos</i> a fasce boccaletto monoansato <i>matt-painted</i></p>
<p><b>Mensa</b></p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>coltello in ferro</p>	
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>		
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>IKER 1984-1986, pp. 347-350.</p>	

<p><b>82. Ortona</b></p> <p><b>Tomba 91</b></p> <p><b>(75.OR.129)</b></p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>primo terzo IV secolo a.C.; coppa italiota e <i>kyathos</i>: V secolo a.C.</p>	
		<p>Individuo: II deposizione</p> <p>Orientamento: N/NE-S/SO</p> <p>Disposizione corredo: l'olla, contenente un boccaletto, verso l'angolo NE; gli altri vasi presso la parte superiore dello scheletro</p>		
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			brocca a fasce brocchetta a fasce <i>kyathos matt-painted</i> attingitoio monoansato <i>matt-painted</i>	
Consumo	coppa italiota v. n.		<i>krateriskos</i> fitomorfo boccaletto monoansato <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p> <p>brocca in bronzo</p> <p>fr. coltello in ferro</p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 350-356.			

<b>83. Ortona</b>  <b>Tomba 92</b>  <b>(68.OR.203)</b>	Tipologia: a semi-grotticella (tracce di un letto o un tavolo funerario in legno nella parte N della tomba)	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: nella parte S della tomba; l'olla conteneva una brocchetta; il coltello in ferro era su una coppa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		cratere a calice fitomorfo olla acroma olletta acroma <i>stamnos</i> a decorazione lineare
<b>Servizio</b>	2 brocche v. n. 2 brocche v. r. 2 brocche ovoidi f. r. 2 brocchette v. n.	3 brocche <i>matt-painted</i> 4 brocche globulari <i>matt-painted</i> <i>kyathos</i> <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> f. r. (A: civetta) <i>kantharos</i> f. r. <i>owl-skyphos</i> f. r. 5 coppe biansate f. r. coppa su piede v. n. coppa v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata v. b. coppetta biansata v. n.	<i>skyphos</i> a fasce coppa biansata <i>matt-painted</i>
<b>Mensa</b>		5 piatti a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	piatto in bronzo fir. coltello in ferro (?) <i>lekythos</i> v. r. 3 <i>lekythoi</i> f. r. 2 <i>lekythoi</i> ariballiche f. r.	<i>obeloi</i> (?) in ferro



Tavola/foto

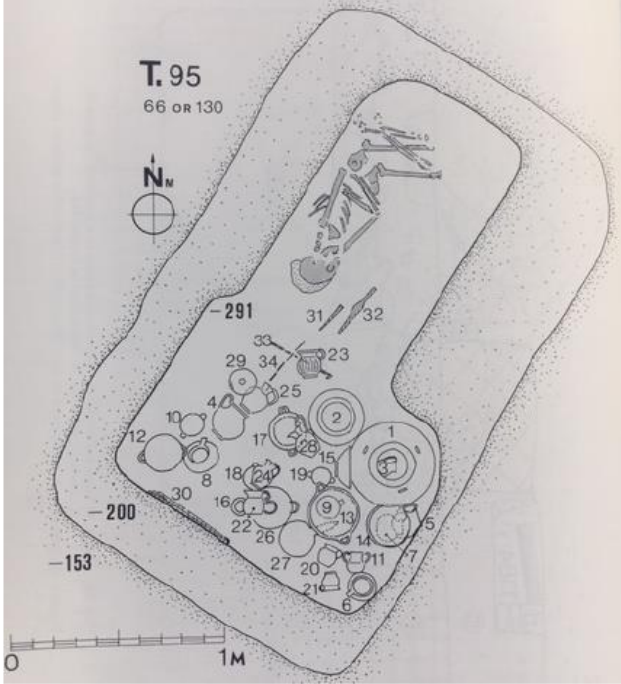


Collocazione attuale	
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 356-373; IKER 1971, pp. 39-81; HERDONIA 1969, p. 49;

84. Ortona Tomba 93 (64.OR.118)	Tipologia: a fossa	Datazione: secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>kantharos</i> sovradipinto <i>kantharos</i> v. r. coppetta v. b.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> 3 <i>obeloi</i> in ferro
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 374-376.	

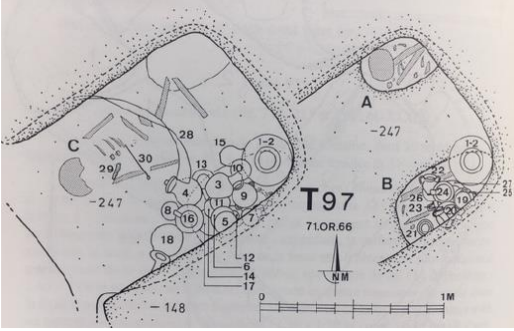



85. Ortona Tomba 94 (68.OR.210)	Tipologia: a fossa	Datazione: secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE/SO Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	
Consumo		boccalletto monoansato <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 376-380.	

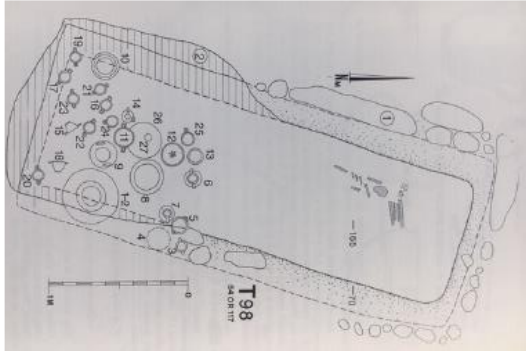





<p><b>86. Ortona</b></p> <p><b>Tomba 95</b></p> <p><b>(66.OR.130)</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p> <hr/> <p>Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: nell'angolo S della tomba; un'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo NE; l'altra olla nei pressi della precedente</p>	<p>Datazione:</p> <p>secondo quarto IV secolo a.C.</p>
	<p align="center"><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p align="center"><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>		<p>2 olle acrome</p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p>2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. 2 <i>oinochoai</i> baccellate a bocca rotonda v. n.</p>	<p>5 brocche a fasce</p>
<p><b>Consumo</b></p>	<p>2 <i>kantharoi</i> v. r. coppa biansata v. n. 2 coppette biansate v. n.</p>	<p>coppa biansata a fasce tazza a fasce boccaletto monoansato <i>matt-painted</i></p>
<p><b>Mensa</b></p>		<p>2 piatti a fasce</p>
	<p align="center"><b>Strumentario metallico per il vino</b></p> <p>recipiente di forma circolare ansato in bronzo <i>oinochoe</i> a bocca trilobata in bronzo <i>kyathos</i> in bronzo <i>phiale</i> ombelicata in bronzo</p>	<p align="center"><b>Strumentario metallico per le carni</b></p> <p>5 <i>obeloi</i> in ferro fr. 2 spiedi in ferro</p>
<p><b>Altro</b></p>		
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>		
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>HERDONIA 1969, p. 49; IKER 1984-1986, pp. 380-393.</p>	



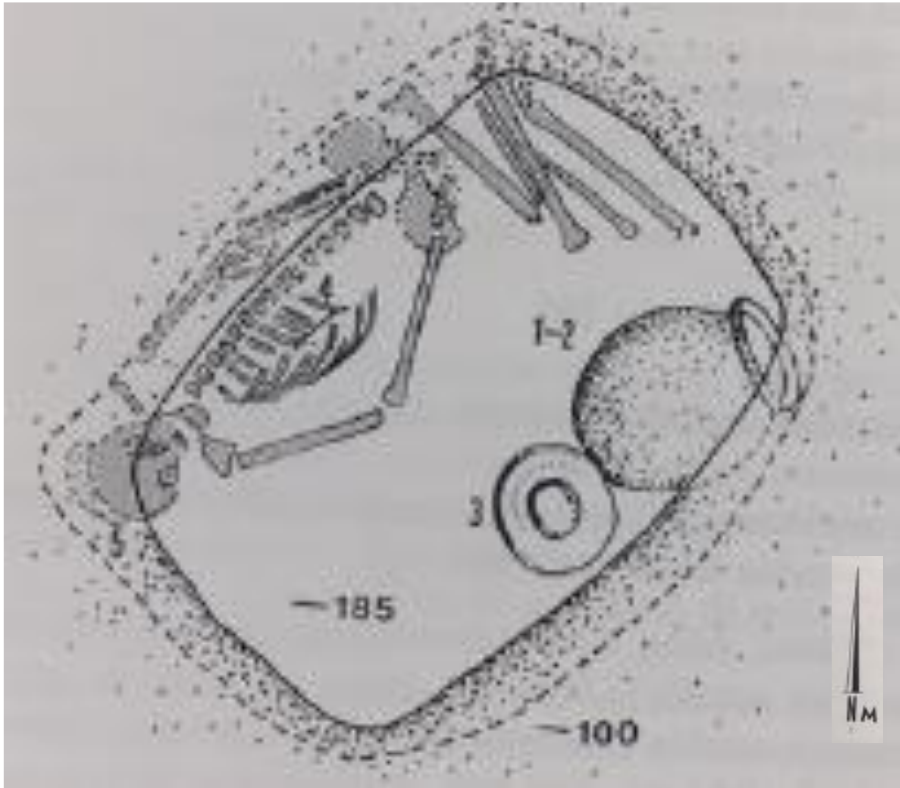
<b>87. Ortona</b>  <b>Tomba 96</b>  <b>(71.OR.85)</b>		Tipologia: a fossa  Individuo: I Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo NE; gli altri vasi sul lato S	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma con due prese laterali	
Servizio	brocchetta v. n.			
Consumo	<i>krateriskos</i> v. r.		coppetta acroma calice acromo	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos matt-painted</i>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 393-396.			

<b>88. Ortona</b>  <b>Tomba 97</b>  <b>(71.OR.66)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: III deposizione: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: nella parte SE della fossa; nell'angolo E l'olla con la brocchetta all'interno		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla*	
Servizio			<i>oinochoe</i> trilobata a fasce 5 brocche a fasce 4 brocche <i>matt-painted</i> brocchetta a fasce 2 <i>kyathoi matt-painted</i>	
Consumo			2 <i>kantharoi</i> a fasce 2 <i>skyphoi</i> a fasce coppa biansata a fasce coppetta a fasce calice a fasce boccaletto <i>matt-painted</i>	
Mensa			3 ciotole a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	fir. coltello in ferro			
Tavola/foto	   			
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 396-405.			

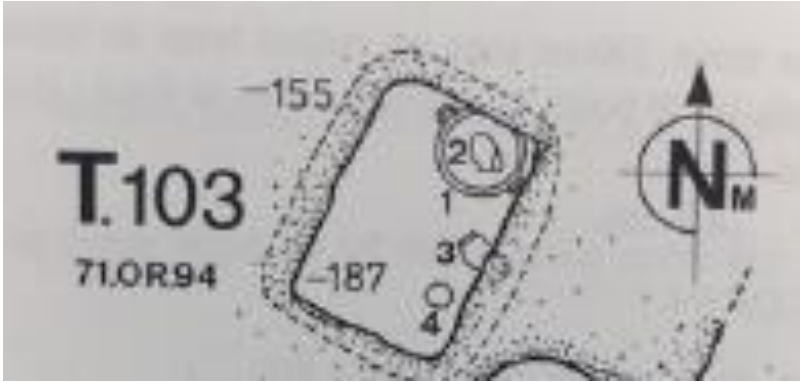
89. Ortona  Tomba 98  (64.OR.117)	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: parte SE della fossa; nell'angolo SE olla con brocchetta all'interno	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana a decorazione fitomorfa olla acroma <i>stamnos</i> a decorazione fitomorfa situla acroma
Servizio	brocchetta v. b.	brocca a fasce
Consumo	<i>kantharos</i> v. b. 5 <i>skyphoi</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. <i>krateriskos</i> v. b. coppa v. n. 4 coppette bianseate v. n. 2 coppette monoanseate v. n.	coppa a fasce
Mensa	piattino v. n. piatto v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> firr. brocchetta in bronzo <i>phiale</i> in bronzo <i>guttus</i> v. n.	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	   	
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 405-413; IKER 1965, pp. 54-62.	

<b>90. Ortona</b>  <b>Tomba 99</b>  <b>(68.OR.72)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: davanti il defunto; l'olla, contenente una brocchetta, davanti alle ginocchia		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. r.		brocca globulare con alta ansa <i>matt-painted</i> brocca a fasce brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	coppa biansata v. n. coppa biansata v. b.		<i>krateriskos</i> a fasce 3 coppette monoansate a fasce boccaletto <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 413-419.			

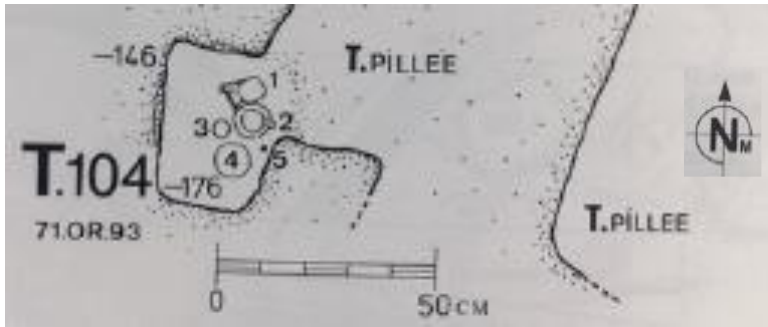
<b>91. Ortona</b>  <b>Tomba 100</b>  <b>(68.OR.67)</b>	Tipologia: a fossa		Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
	Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: depredata			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa biansata v. n.			
<b>Mensa</b>	3 fr. piatto v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 419-421.		

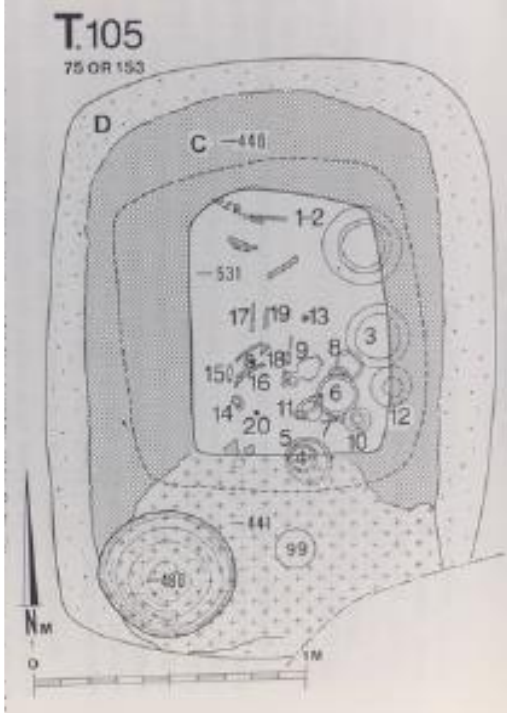
92. Ortona  Tomba 101  (66.OR.58)	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	brocchetta v. r.	
Consumo		
Mensa		piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 421-424.	

<b>93. Ortona</b>  <b>Tomba 102</b>  <b>(68.OR.94)</b>	Tipologia: a fossa		Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 424-425.		

<b>94. Ortona</b>  <b>Tomba 103</b>  <b>(71.OR.94)</b>	Tipologia: a fossa		Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: la ciotola, contenente una brocchetta, nell'angolo NE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocca v. b. brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			ciotola acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	ciotola miniaturistica acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 425-427.		

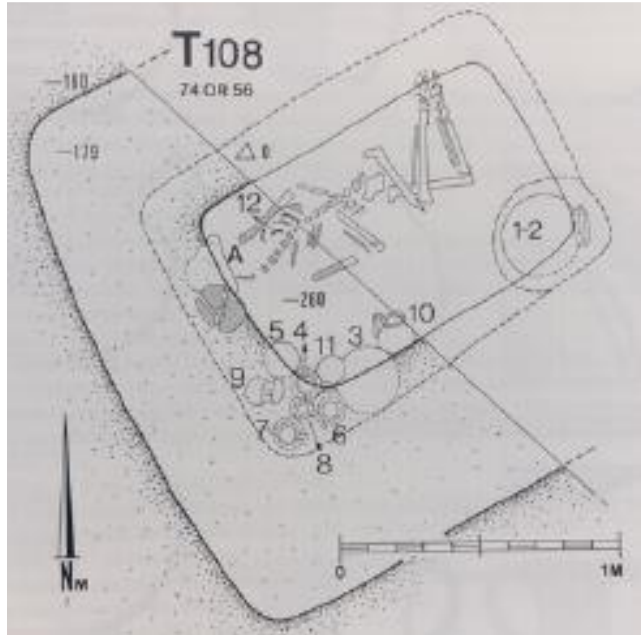


95. Ortona  Tomba 104  (71.OR.93)	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo: parte E della tomba	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	brocca a bande brocchetta v. n.	
Consumo		
Mensa		ciotola acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	ciotola miniaturistica acroma	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 427-428.	

<b>96. Ortona</b>  <b>Tomba 105</b>  <b>(75.OR.153)</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla acroma
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. b. 2 brocchette v. b.	brocca a fasce
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> v. b. coppetta v. b.	2 coppe biansate a fasce coppetta acroma
<b>Mensa</b>	piatto v. b.	piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 429-435.	

97. Ortona  Tomba 106  (71.OR.95)	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: un'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo NE; gli altri vasi nell'angolo S	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		2 olle acrome
Servizio	brocca v. r.	brocca a fasce
Consumo	skyphos v. b. coppa biansata v. n. coppetta v. b. coppetta v. b. - r.	6 krateriskoi a fasce
Mensa	piatto v. r. piatto v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 435-441.	

98. Ortona Tomba 107 (74.OR.51)	Tipologia: a fossa	Datazione: secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: un'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo SE; gli altri vasi nell'angolo S	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	6 brocche v. b.	
Consumo	<i>kantharos</i> v. b.- r. coppa biansata v. n. coppetta v. b.- r.	boccaletto <i>mat-painted</i>
Mensa		piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 442-448.	

99. Ortona  Tomba 108  (74.OR.56)	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo NE, gli altri vasi nell'angolo SE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	2 brocche v. b.	2 brocche a fasce
Consumo	2 <i>kantharoi</i> v. r.- b. <i>skyphos</i> v. r.- b.	<i>krateriskos</i> a fasce <i>krateriskos</i> a fasce (pesce)
Mensa		piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 448-452.	

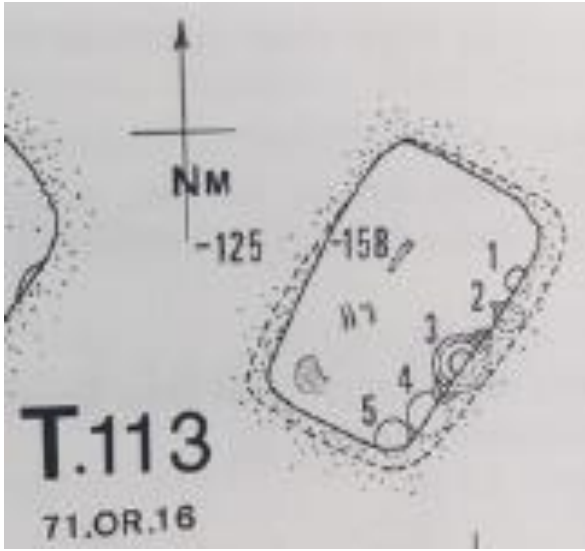
<b>100. Ortona</b> <b>Tomba 109</b>	Tipologia: a fossa		Datazione: metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	fir. brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, p. 452.		

<b>101. Ortona</b>  <b>Tomba 110</b>  <b>(71.OR.49)</b>	Tipologia: a fossa		Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio	brocchetta v. n.		
Consumo			
Mensa			piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	IKER 1984-1986, p. 453.		

<b>102. Ortona</b>  <b>Tomba 111</b>  <b>(71.OR.29)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: davanti lo scheletro, nella parte E della fossa; l'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo E		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. b.		<i>oinochoe trilobata matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. r. 5 <i>krateriskoi</i> v. b.			
<b>Mensa</b>			piatto v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 453-459.		

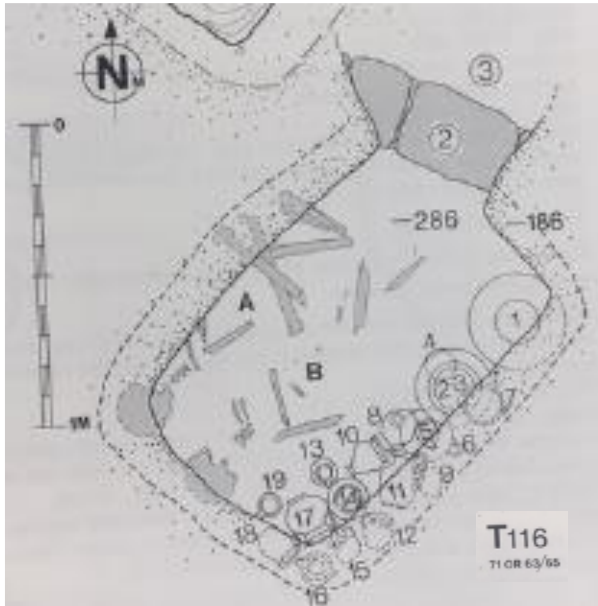


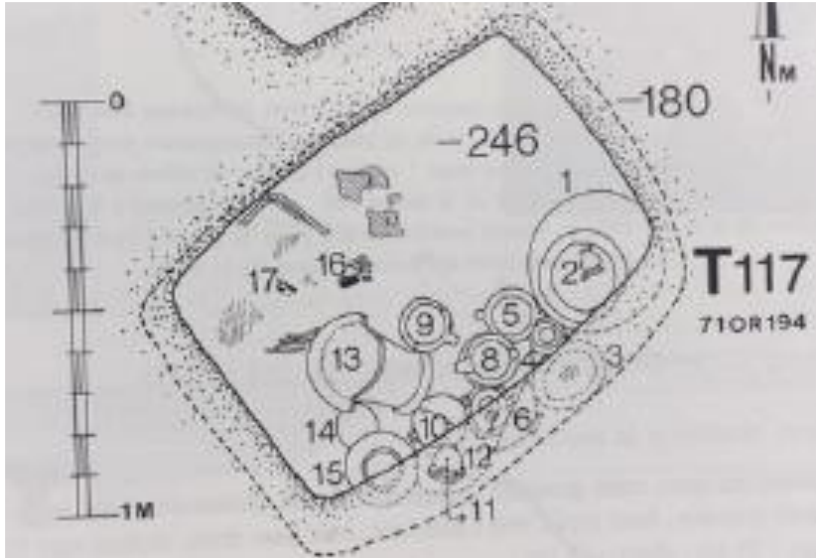
<b>103. Ortona</b>  <b>Tomba 112</b>  <b>(75.OR.155)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 brocche v. n.		<i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			<i>calice matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 459-462.		

104. Ortona  Tomba 113  (71.OR.16)	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul fondo della tomba, verso la parete SE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	brocchetta v. b.	
Consumo	coppetta v. b.	<i>krateriskos</i> fitomorfo
Mensa	ciotolina v. b.	ciotolina acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 462-464.	


<p><b>105. Ortona</b></p> <p><b>Tomba 114</b></p> <p><b>(64.OR.112)</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>secondo terzo IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: I</p> <p>Orientamento: SE-NO</p> <p>Disposizione corredo: sul fondo della tomba; l'olla, contenente una brocchetta, probabilmente originariamente nell'angolo S (trovata nei pressi del cranio)</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>		<p>olla acroma</p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p>brocchetta v. b.</p> <p>brocchetta v. r.</p>	<p>brocca a fasce</p>
<p><b>Consumo</b></p>	<p><i>kantharos</i> v. r.</p> <p><i>kantharos</i> v. b.</p> <p><i>phiale</i> v. b.</p>	<p><i>krateriskos</i> in stile misto</p> <p>coppa monoansata acroma</p> <p>boccale <i>matt-painted</i></p>
<p><b>Mensa</b></p>		<p>ciotola acroma</p> <p>ciotolina acroma</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>ciotola miniaturistica acroma</p>	
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>		
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>IKER 1984-1986, pp. 465-469; HERDONIA 1969, p. 44.</p>	

<b>106. Ortona</b>  <b>Tomba 115</b>  <b>(69.OR.16)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla, nell'angolo S, probabilmente conteneva una brocchetta, trovata all'esterno; gli altri vasi nell'angolo SE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. r. brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	coppetta v. b.		<i>krateriskos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> aryballoide v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 469-472.			

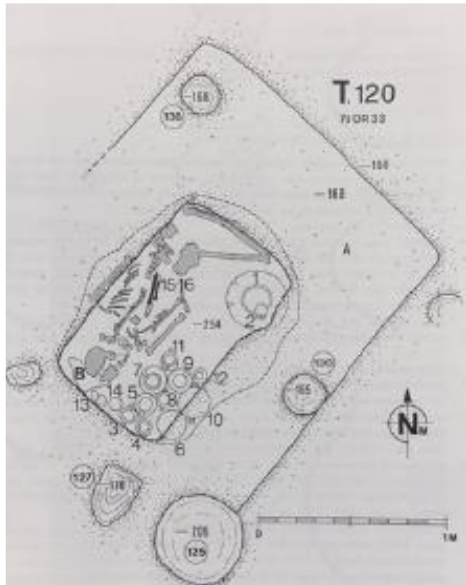

<b>107. Ordona</b>  <b>Tomba 116</b>  <b>(71.OR.65)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: NE/SO Disposizione corredo: lungo la parete SE; solo una delle due olle conteneva la brocca	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome
<b>Servizio</b>	4 brocche v. r. 2 brocchette v. b.- r.		2 brocche a fasce brocca troncoconica acroma
<b>Consumo</b>	coppa v. n. coppa biansata v. b. coppetta v. b.		3 <i>krateriskoi</i> a fasce boccaletto monoansato acromo
<b>Mensa</b>			boccale da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> fr. 2 spiedi in ferro
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 472-478.		

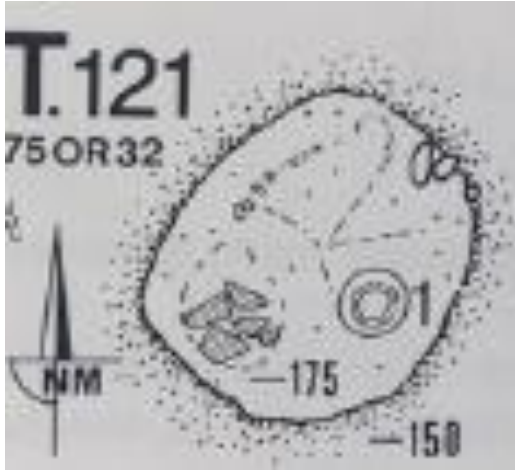
<b>108. Ortona</b>  <b>Tomba 117</b>  <b>(71.OR.194)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE/SO Disposizione corredo: un'olla, nell'angolo, conteneva una brocchetta; gli altri vasi lungo la parete SE della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	brocca v. r. brocca v. b. brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	4 <i>krateriskoi</i> v. r. - b. coppa biansata v. n.		calice acromo	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		piatto su piede a fasce piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 478-484.		

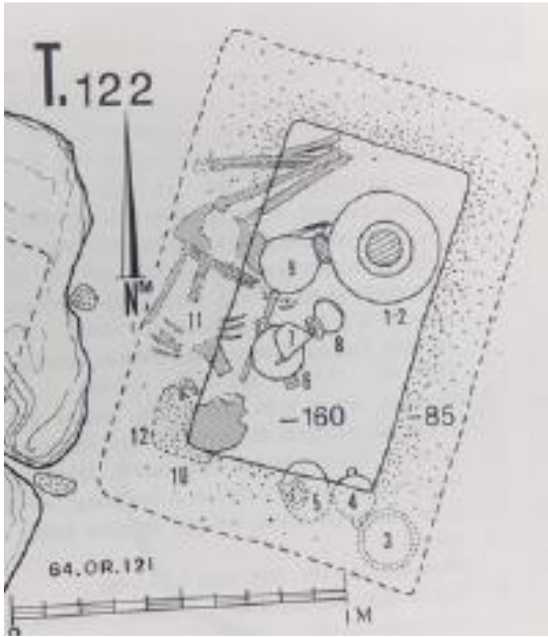
<b>109. Ortona</b>  <b>Tomba 118</b>  <b>(71.OR.28)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	coppetta v. b.			
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	askos v. b.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 485-486.		

<b>110. Ortona</b>  <b>Tomba 119</b>  <b>(71.OR.09)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE/SO Disposizione corredo: tutti i vasi, ad eccezione dell'olla, nell'angolo SE della fossa; l'olla, nell'angolo NE, conteneva una brocchetta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. b.		3 brocchette a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. r. coppetta v. r.		3 <i>krateriskoi</i> a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. b.		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. The top part is a plan view of the tomb's interior, showing a roughly rectangular layout of various vessels and objects, numbered 1 through 23. A north-south axis is indicated with 'Nm' and '-152'. A scale bar on the right shows 0 to 1 meter. The bottom part is a black and white photograph of the recovered ceramic and metal items, including several large and small vessels, plates, and small fragments.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 486-492.		

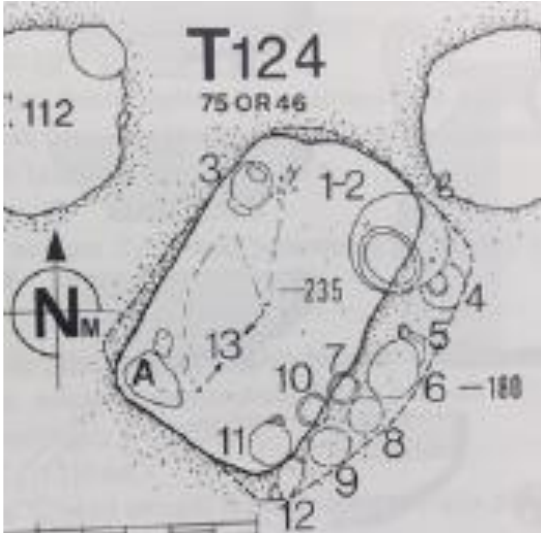


<b>111. Ortona</b>  <b>Tomba 120</b>  <b>(75.OR.33)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE/SO Disposizione corredo: nell'angolo NE un'olla contenente una brocchetta; gli altri vasi nell'angolo SE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. r. 2 brocchette v. r.		3 brocche a fasce	
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. r. <i>kantharos</i> v. n. coppetta v. n. coppetta v. r.			
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		fr. spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 492-497.		

112. Ortona  Tomba 121  (75.OR.32)	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	brocca v. n.	
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 497-498.	

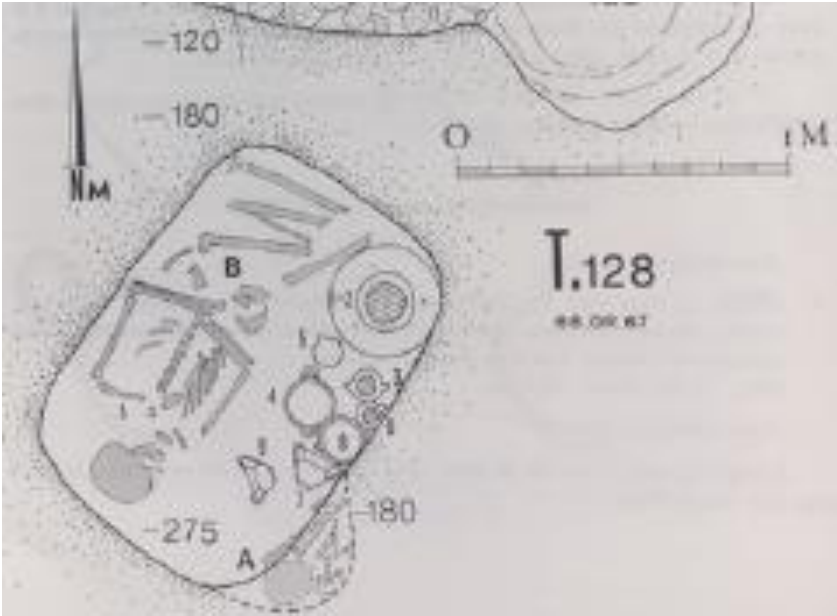
<b>113. Ortona</b>  <b>Tomba 122</b>  <b>(64.OR.121)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-NE/S-SO Disposizione corredo: olla nell'angolo NE, nei pressi del bacino del defunto, con all'interno una brocchetta; una brocca sul braccio destro; gli altri vasi al centro della fossa e nell'angolo SE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.		3 brocche a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>phiale</i> v. r. coppa biansata v. n.		<i>skyphos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 498-504.		

114. Ortona  Tomba 123  (64.OR.107)	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: N-NE/S-SO Disposizione corredo: brocchetta nell'olla; gli altri vasi nell'angolo SE, nella parte superiore dello scheletro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	brocchetta v. n.	
Consumo	3 <i>kantharoi</i> v. b. <i>skyphos</i> v. r. <i>skyphos</i> v. b. <i>phiale</i> v. r. <i>krateriskos</i> v. r. coppa v. n. coppa v. b. 2 coppetta v. n.	
Mensa		ciotola monoansata a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 504-510; HERDONIA 1969, p. 44.	

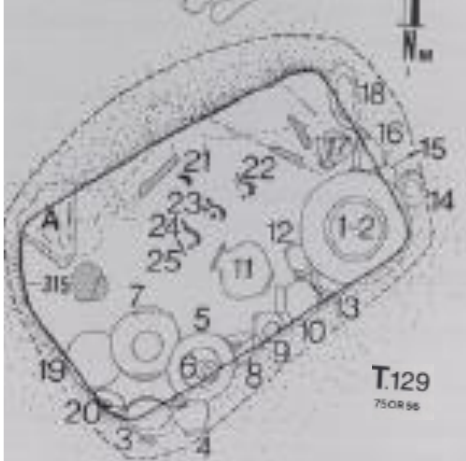

<b>115. Ortona</b>  <b>Tomba 124</b>  <b>(75.OR.46)</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: NE/SO Disposizione corredo: un'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo NE; gli altri vasi davanti allo scheletro, lungo la parete SE; un'anforetta ai piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla acroma anforetta a fasce
<b>Servizio</b>	3 brocchette v. b. olpetta v. n.	
<b>Consumo</b>	3 coppette v. b.	
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. b. piatto v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. r.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 510-514.	

<b>116. Ortona</b>  <b>Tomba 125</b>  <b>(71.OR.31)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: NE/SO Disposizione corredo: davanti lo scheletro, lungo la parete SE; un'olla, presso i piedi dello scheletro, nell'angolo NE, conteneva una brocchetta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	3 brocche v. r. brocchetta v. r.		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>			<i>krateriskos</i> a fasce boccale acromo	
<b>Mensa</b>	piatto v. b.		piattino acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 514-519.		

<b>117. Ortona</b>  <b>Tomba 127</b>  <b>(69.OR.25)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, trovata nell'angolo N della fossa; gli altri vasi lungo la parete SE e nell'angolo S		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. b.		3 brocche a fasce brocchetta	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. <i>phiale</i> v. b.- r. coppa biansata v. n. coppetta v. r.			
<b>Mensa</b>			piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 520-526.			

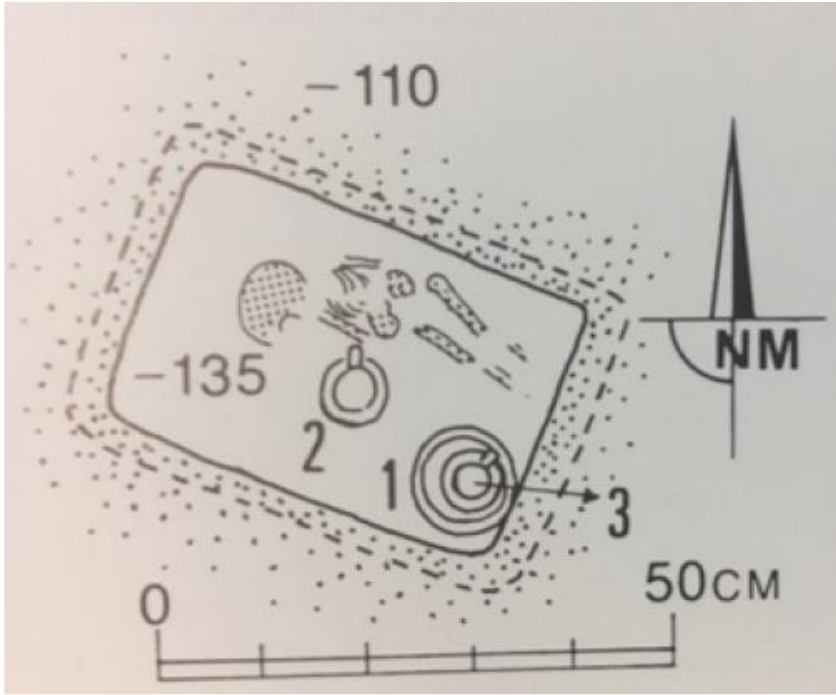
118. Ortona Tomba 128 (66.OR.67)	Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: II deposizione: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo NE; gli altri vasi nell'angolo E della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	brocchetta v. r.	brocchetta a fasce
Consumo		<i>kaniharos</i> a fasce <i>skyphos</i> a fasce 2 <i>krateriskoi</i> a fasce boccale acromo
Mensa		piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> 2 spiedi in ferro
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 526-531.	

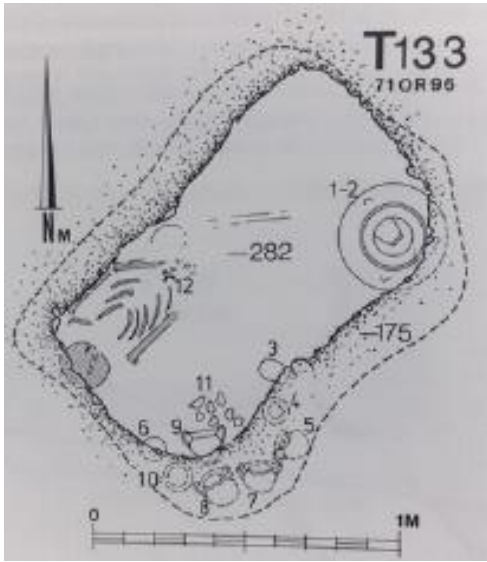


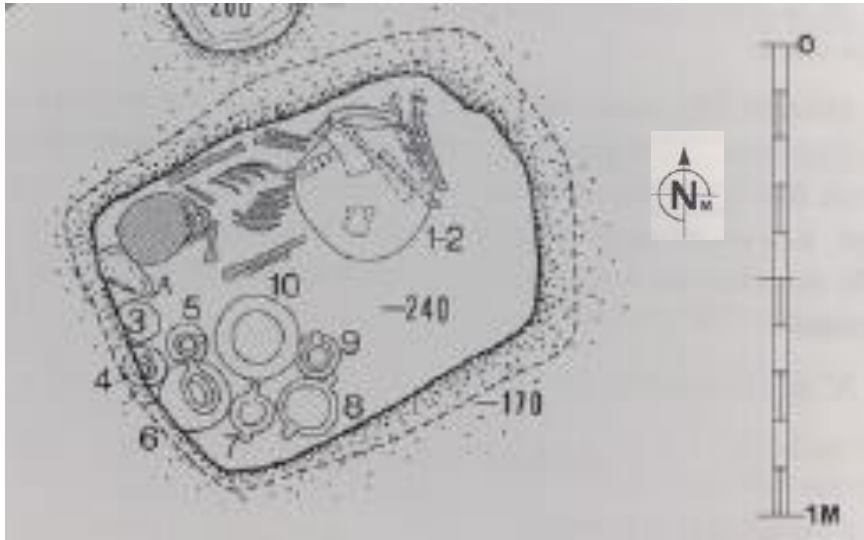
<b>119. Ordona</b>  <b>Tomba 129</b>  <b>(75.OR.56)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo NE; gli altri vasi nella parte SE della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma <i>stannos</i> misto	
<b>Servizio</b>	5 brocche v. n. brocchetta v. r.			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. b.- r. coppa v. n.		2 <i>krateriskoi</i> a fasce coppetta monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. b.		piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 531-539.			

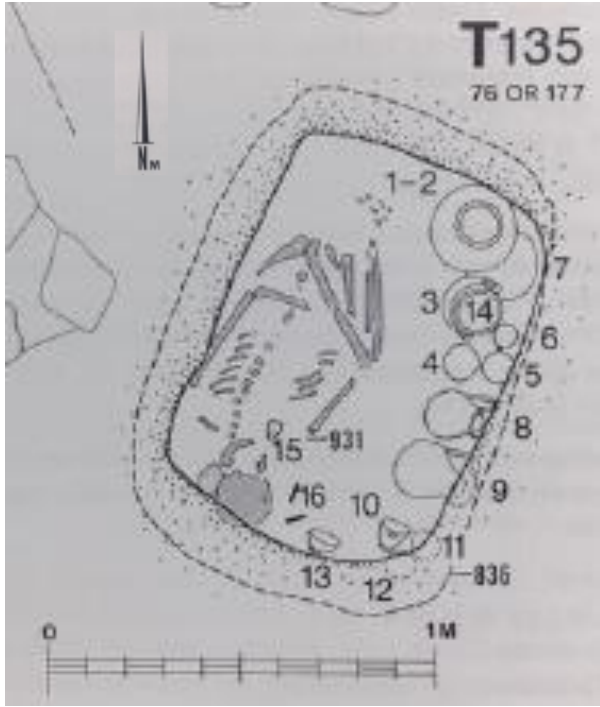
<b>120. Ortona</b>  <b>Tomba 130</b>  <b>(75.OR.57)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: un'olla, nell'angolo NE, conteneva una brocchetta; gli altri vasi nell'angolo SO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	3 brocche v. b. 4 brocchette v. r.		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. b.		<i>krateriskos</i> in stile misto	
<b>Mensa</b>			3 ciotole monoansate acrome	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		spiedo in ferro	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 539-544.		

<b>121. Ortona</b>  <b>Tomba 131</b>  <b>(65.OR.95)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: N-NE/S-SO Disposizione corredo: davanti lo scheletro, nella parte SE della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>olletta matt-painted</i>	
Servizio			2 brocchette acrome	
Consumo	coppetta v. r.- b.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>guttus</i>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 545-547; HERDONIA 1969, p. 45; IKER 1967, pp. 77-80.			

<b>122. Ortona</b>  <b>Tomba 132</b>  <b>(68.OR.278 B)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: E-SE/O-NO Disposizione corredo: una brocchetta, contenente una coppetta, nell'angolo S		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. b.			
<b>Consumo</b>	coppetta v. b.- r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 547-548.		

123. Ortona  Tomba 133  (71.OR.96)	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla, nell'angolo NE, conteneva una brocchetta; gli altri vasi nell'angolo S	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	2 brocche v. b.	brocca a fasce
Consumo	coppetta v. n.	2 <i>krateriskoi</i> a fasce 2 <i>krateriskoi</i> in stile misto boccale acromo
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 548-552.	

124. Ortona  Tomba 134  (75.OR.88)	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: grande brocca, contenente una brocchetta, sulla parte inferiore dello scheletro (probabilmente a causa di un'infiltrazione); gli altri vasi nell'angolo SE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	4 brocchette v. b.	grande brocca acroma brocca a fasce
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b.- r. coppetta v. b.	<i>krateriskos</i> a fasce
<b>Mensa</b>	piatto v. r.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	fir. coltello in ferro	
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image is a black and white archaeological plan of a burial pit. The pit is roughly rectangular with rounded corners. Inside, several vessels are arranged. A large vessel (1-2) is at the top right. A smaller vessel (10) is in the center. Other vessels are numbered 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9. A scale bar on the right indicates a length of 1M (1 meter). A north arrow is also present, pointing towards the top of the plan. The plan is labeled with '200' at the top and '-240' and '-170' at the bottom.</p>	
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 553-557.	

125. Ortona  Tomba 135  (76.OR.177)	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-NE/S-SO Disposizione corredo: l'olla, nell'angolo NE, conteneva una brocchetta; presso il cranio una coppetta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	3 brocche v. r.	2 brocche a fasce
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. 4 coppette v. n.	<i>krateriskos</i> in stile misto
Mensa		ciotola monoansata a fasce piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 557-562.	

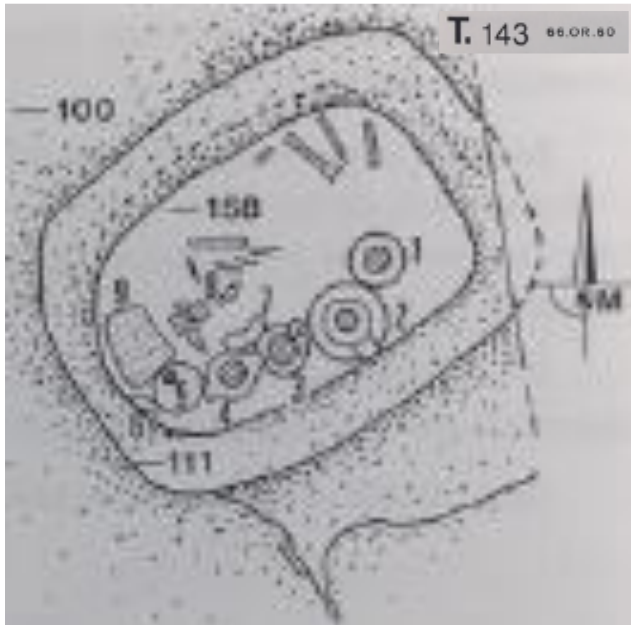
<b>126. Ortona</b>  <b>Tomba 136</b>  <b>(74.OR.57)</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, posta nell'angolo SO; frammenti all'ingresso della tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	fir. brocca v. n. brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. coppetta v. b.		<i>krateriskos</i> in stile misto fir. <i>krateriskos</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 562-569.		



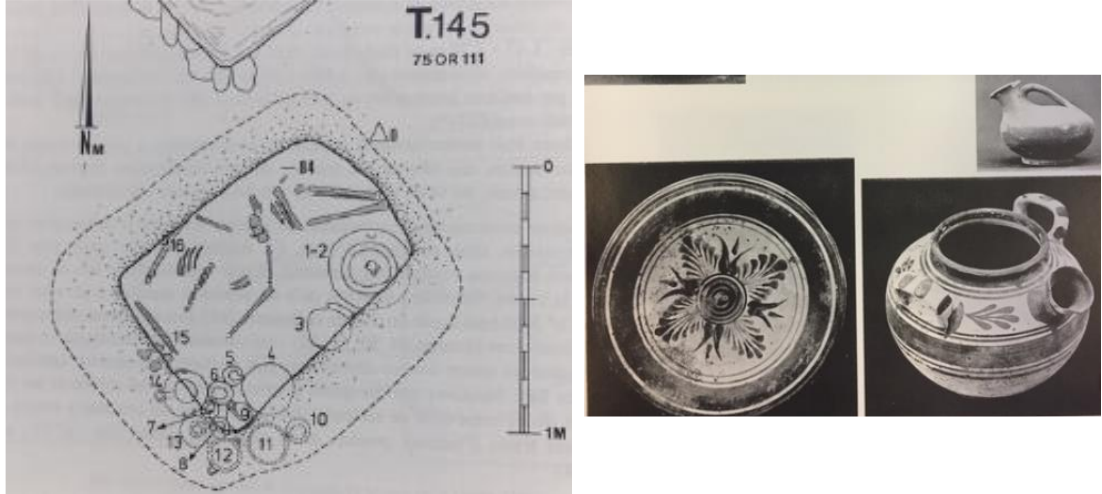
<b>127. Ortona</b>  <b>Tomba 137</b>  <b>(74.OR.58)</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: nell'angolo SO; l'olla, con la brocchetta all'interno, isolata nell'angolo NO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma anforetta a fasce	
<b>Servizio</b>	3 brocche v. b. brocca v. n. brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	coppa biansata v. n. coppetta v. n.		<i>krateriskos</i> in stile misto coppa biansata a fasce boccale acromo boccale monoansato acromo	
<b>Mensa</b>	ciotola v. r.		2 ciotole monoansate a fasce bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 570-575.			

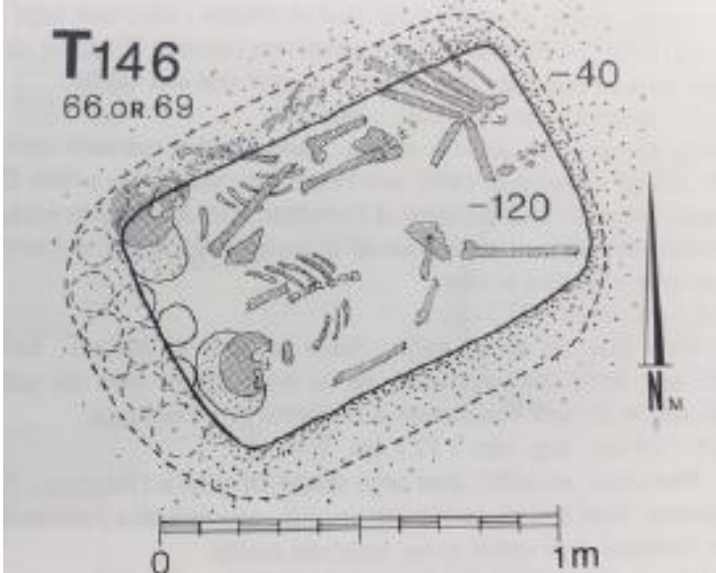
128. Ortona  Tomba 138  (74.OR.60)	Tipologia: a camera	Datazione:  secondo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: O-E Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo SE; gli altri vasi presso la testa del defunto, verso l'angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma anforetta a fasce
Servizio	brocca v. n. brocchetta v. r.	brocca acroma brocca a fasce
Consumo		<i>krateriskos</i> a fasce
Mensa	piattino v. n.	ciotola a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>stamnos</i> miniaturistico in stile misto	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 575-577.	


<b>129. Ortona</b>  <b>Tomba 141 bis</b>  <b>(66.OR.55)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: brocchetta dentro il boccale		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	boccale v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 580-581.		

<b>130. Ortona</b>  <b>Tomba 143</b>  <b>(66.OR.60)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: ai piedi, nell'angolo SE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca globulare <i>matt-painted</i> brocca a fasce	
<b>Consumo</b>			boccaletto in impasto boccaletto decorato a mano	
<b>Mensa</b>			piccola ciotola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	guttus v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		HERDONIA 1969, p. 48; IKER 1984-1986, pp. 583-586.		


<b>131. Ortona</b>  <b>Tomba 144</b>  <b>(71.OR.110)</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: nell'angolo NE un'olla, contenente due boccaletti; gli altri vasi nella parte SE della fossa, davanti lo scheletro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla acroma
<b>Servizio</b>	4 brocche v. r.	brocca a fasce fr. brocca a fasce brocchetta a fasce
<b>Consumo</b>		<i>krateriskos</i> in stile misto coppa biansata 2 boccaletti <i>matt-painted</i>
<b>Mensa</b>	piatto v. b.- r.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 587-593.	

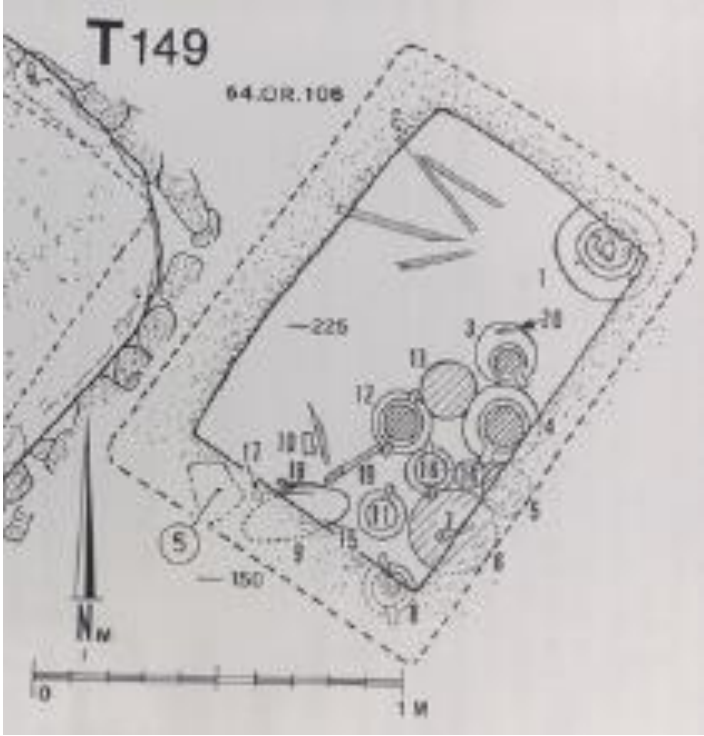
<b>132. Ortona</b>  <b>Tomba 145</b>  <b>(75.OR.111)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: un'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo NE; gli altri vasi nell'angolo S		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma <i>stamnos</i> con becco in stile misto	
<b>Servizio</b>	5 brocchette v. r.		3 brocche a fasce	
<b>Consumo</b>			coppa biansata a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. b. piattino v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. r.- b. coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 593-599.		

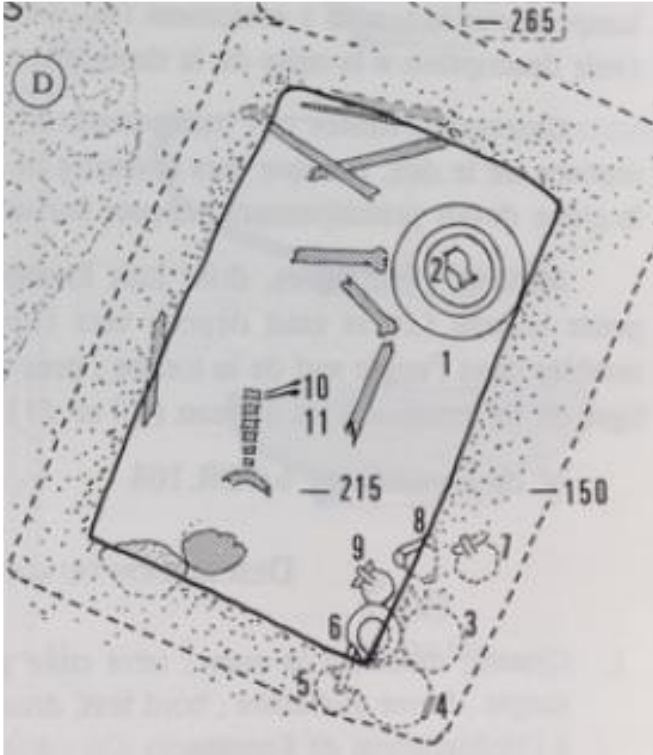
<b>133. Ortona</b>  <b>Tomba 146</b>  <b>(66.OR.69)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: E-NE/O-SO Disposizione corredo: in prossimità del cranio, nella parte O della tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca v. r. brocchetta v. r. brocchetta v. b.		2 brocche a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> v. b.		<i>skyphos</i> in stile misto coppetta monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>	ciotola v. r.		piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 599-602.		

<b>134. Ortona</b>  <b>Tomba 147</b>  <b>(75.OR.156)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-SE/O-NO Disposizione corredo: davanti lo scheletro, verso l'angolo O della fossa; l'olla, nell'angolo S, conteneva una brocchetta; lo <i>skyphos</i> conteneva una brocchetta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	brocca v. r. 2 brocchette v. b.		brocca in stile misto 2 brocche a fasce brocca acroma
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. b. <i>phiale</i> v. b. 4 <i>krateriskoi</i> in stile misto coppetta monoansata v. n.		coppetta monoansata a fasce
<b>Mensa</b>	ciotola v. b.		piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 602-609.		



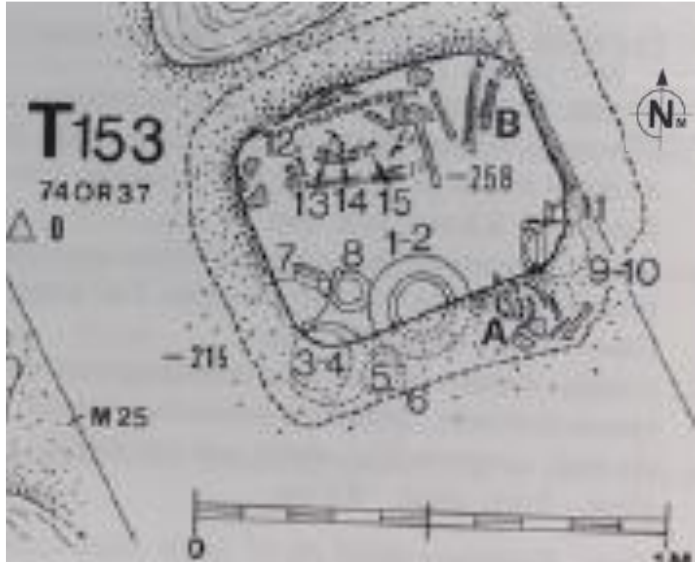
<b>135. Ortona</b>  <b>Tomba 148</b>  <b>(75.OR.157)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: nei pressi dello scheletro; l'olla, nell'angolo NE, conteneva una brocchetta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma 2 olle a corpo cilindroide acrome
<b>Servizio</b>	brocca v. b. 3 brocchette v. b.		5 brocche a fasce
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. b. coppetta monoansata v. n.		2 <i>krateriskoi</i> in stile misto coppetta biansata acroma
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. b.		piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>stamnos</i> miniaturistico in stile misto		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 610-615.		


136. Ortona  Tomba 149  (64.OR.106)	Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo E; gli altri vasi nella parte SE della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	2 brocchette v. r.	2 brocche a fasce
Consumo	<i>krateriskos</i> v. n. coppetta v. n.	2 <i>krateriskoi</i> in stile misto
Mensa	piattino v. b.	scodella a fasce piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltello in ferro	3 spiedi in ferro
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 615-621.	

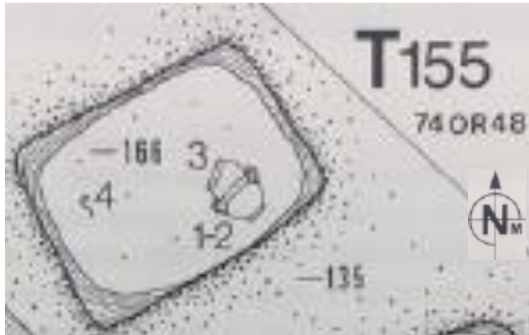
137. Ortona  Tomba 150  (64.OR.108)	Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo NE; gli altri vasi nell'angolo S della tomba	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	brocchetta v. b.	2 brocchette a fasce
Consumo	<i>krateriskos</i> v. n. coppetta v. b.	2 <i>krateriskoi</i> in stile misto
Mensa		piattino acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 621-626.	

<b>138. Ortona</b>  <b>Tomba 151</b>  <b>(64.OR.120)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-NE/O-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. b.		brocca a fasce
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> v. b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 627-630.		

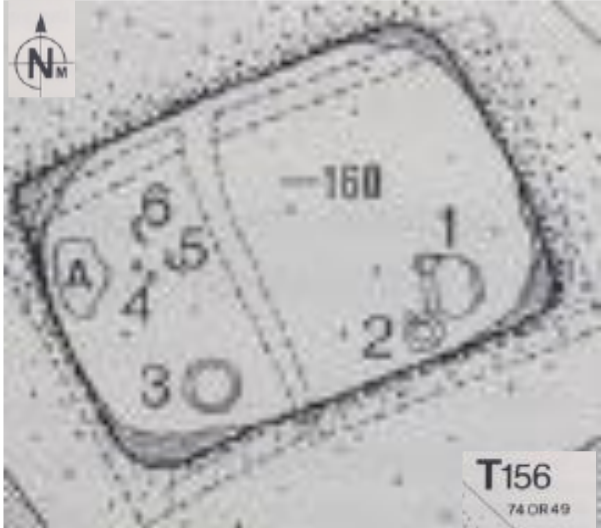
<b>139. Ortona</b>  <b>Tomba 152</b>  <b>(74.OR.31)</b>	Tipologia: a fossa		Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 630-631.		




<b>140. Ortona</b>  <b>Tomba 153</b>  <b>(74.OR.37)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: bisoma: I Orientamento: E-NE/O-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	4 brocche v. b. 3 brocchette v. b.	brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> in stile misto		
<b>Mensa</b>		piattino a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 631-635.		

141. Ortona  Tomba 154  (74.OR.38)	Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo: nei pressi dello scheletro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	brocca v. r.	brocca a fasce
Consumo		
Mensa		ciotola in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	ciotola miniaturistica in impasto	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 635-637.	

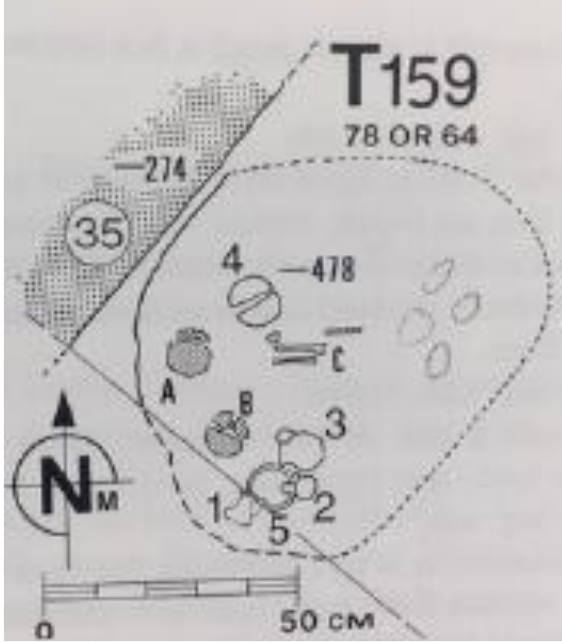
142. Ortona  Tomba 155  (74.OR.48)	Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: brocchetta nel <i>krateriskos</i>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	brocchetta v. n.	
Consumo	<i>krateriskos</i> v. b.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 637-638.	

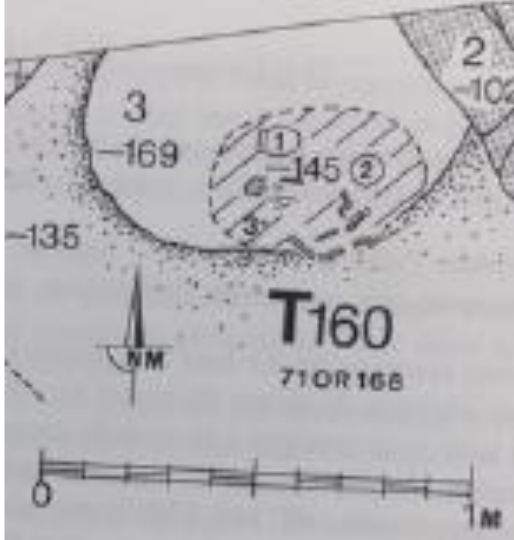


<b>143. Ortona</b>  <b>Tomba 156</b>  <b>(74.OR.49)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocca v. b.-r. brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	ciotola v. b.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 639-640.		

<b>144. Ortona</b>  <b>Tomba 157</b>  <b>(69.OR.49)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo: a E della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca v. n.			
<b>Consumo</b>	coppa v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 641-642.		

<b>145. Ortona</b>  <b>Tomba 158</b>  <b>(69.OR.07)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.		2 brocche a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 642-644.		

<b>146. Ortona</b>  <b>Tomba 159</b>  <b>(78.OR.64)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca v. b. 2 brocchette v. r.			
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>	ciotola v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 644-646.		

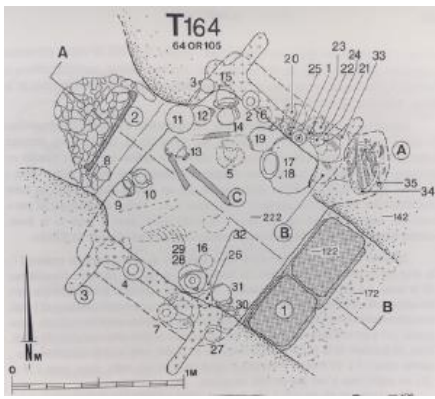

<b>147. Ortona</b>  <b>Tomba 160</b>  <b>(71.OR.168)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			scodella acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, p. 647.		

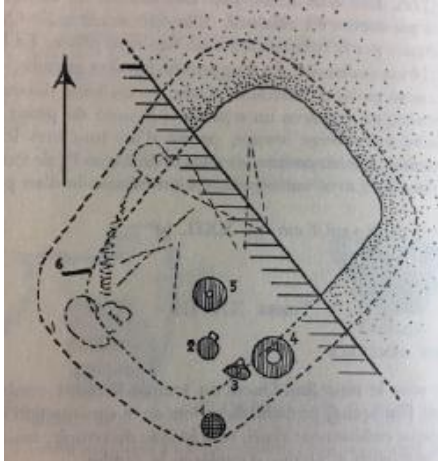

148. Ortona  Tomba 161  (74.OR.36)	Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: II deposizione Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla, nell'angolo NE, conteneva una brocchetta e una brocca; gli altri vasi, nella parte E della fossa, davanti lo scheletro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma <i>stamnos</i> con coperchio in stile misto
Servizio	3 brocche v. r.	brocca acroma 2 brocche a fasce brocca *
Consumo	<i>kantharos</i> v. r. <i>krateriskos</i> v. b. coppa v. n. coppetta v. b.	<i>krateriskos</i> in stile misto coppa biansata a fasce
Mensa	ciotola v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>stamnos</i> miniaturistico in stile misto	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 648-654.	

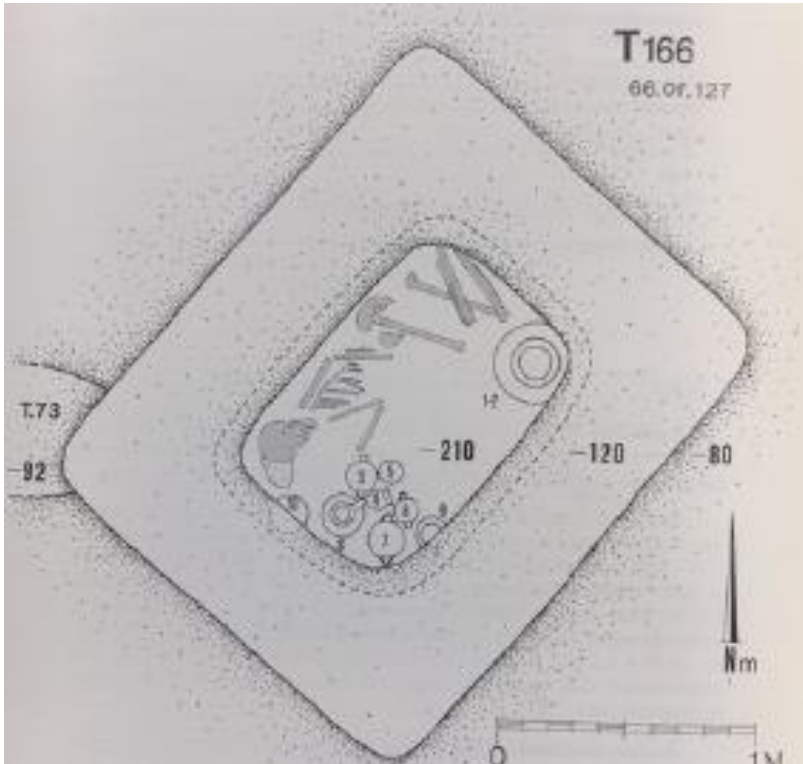
149. Ortona  Tomba 162  (66.OR.68)	Tipologia: a camera	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: S-SE/N-NO Disposizione corredo: nell'angolo O; lo <i>skyphos</i> era nel piatto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> v. b. coppetta v. b.	
Mensa	piatto v. n.	scodella in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 654-656.	

<b>150. Ortona</b>  <b>Tomba 163</b>  <b>(71.OR.42)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: verso la parte NE della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	brocca v. n.			
Consumo			coppetta a fasce	
Mensa	ciotola v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 656-658.			

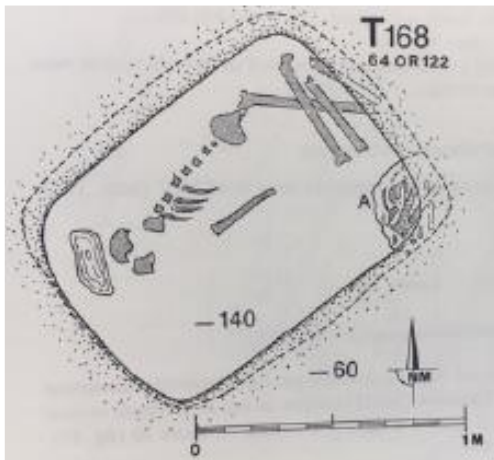



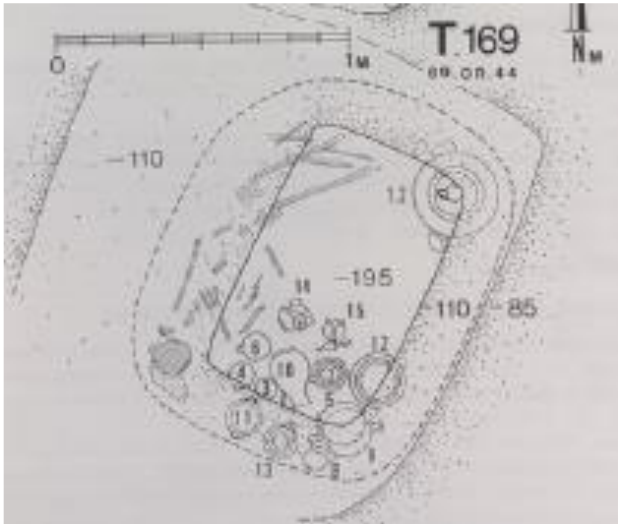
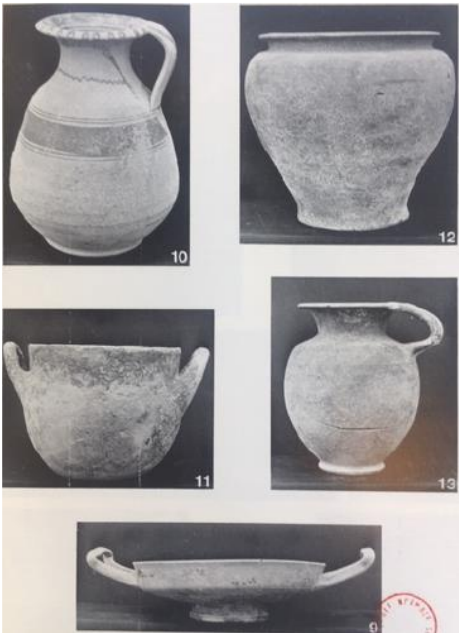
<b>151. Ortona</b>  <b>Tomba 164</b>  <b>(64.OR.105)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: III deposizione Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: a causa delle infiltrazioni non hanno mantenuto la posizione originaria; l'olla, conteneva una brocchetta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma olla biansata acroma <i>stamnos</i> con coperchio in stile misto anforetta a fasce	
<b>Servizio</b>	brocca v. r. 4 brocchette v. r.		brocca acroma brocca a fasce 2 brocchette a fasce	
<b>Consumo</b>	5 coppette v. b.		<i>kantharos</i> a decorazione fitomorfa 3 <i>krateriskoi</i> in stile misto 2 coppe biansate a fasce 3 coppette monoansate a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. b. piattino v. b.		2 piatti a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 658-667; HERDONIA 1969, p. 41; IKER 1965, pp. 44-54.		

<b>152. Ortona</b>  <b>Tomba 165</b>  <b>(65.OR.22)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sul fondo della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta v. n. coppetta monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 667-669; IKER 1967, pp. 57-60.		

153. Ortona  Tomba 166  (66.OR.127)	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
	Individuo Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla, nell'angolo E, conteneva una brocchetta; gli altri vasi verso la parte superiore dello scheletro, nell'angolo S	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	2 brocche v. b.	2 brocche a fasce
Consumo	skyphos v. b. coppa v. b. calice v. b.	skyphos a fasce
Mensa	piatto v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 669-673.	

<b>154. Ortona</b>  <b>Tomba 167</b>  <b>(69.OR.09)</b>	Tipologia: a camera	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nell'angolo SE della camera; l'olla, con una brocchetta all'interno, nell'angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		cratere a calice a decorazione fitomorfa olla acroma 2 olle acrome biancate olla a corpo cilindroide acroma <i>stamnos</i> con bocco a decorazione fitomorfa
<b>Servizio</b>	3 brocchette v. b.	2 brocche a fasce
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. b. coppetta v. n.	coppe biancate a fasce
<b>Mensa</b>		piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>askos</i> acromo	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 673-681.	

<b>155. Ortona</b>  <b>Tomba 168</b>  <b>(64.OR.122)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	fr. <i>skyphos</i> v. n.		boccalletto monoansato <i>mat-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 681-682; IKER 1967, pp. 55-57.		


156. Ortona  Tomba 169  (69.OR.44)	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-NE/S-SO Disposizione corredo: l'olla, nell'angolo NE, contiene una brocchetta; gli altri vasi nell'angolo SE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma olletta acroma 2 olle a corpo cilindroide acrome anforetta a fasce
Servizio	brocca v. b.- r. 2 brocchette v. r.	2 brocche a fasce
Consumo	<i>phiale</i> v. b. coppa biansata v. n. coppetta monoansata v. n.	coppetta monoansata a fasce
Mensa	ciotola v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 682-687.	

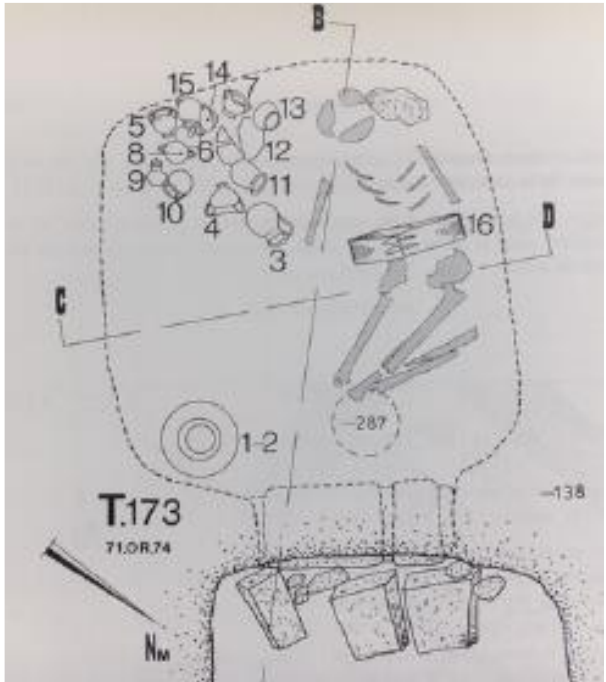
<b>157. Ortona</b>  <b>Tomba 170</b>  <b>(69.OR.08)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla nell'angolo SE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a calice a decorazione fitomorfa olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. b.		2 brocche acrome 2 brocche a fasce 2 brocchette a fasce	
<b>Consumo</b>	2 coppette v. n.		<i>kantharos</i> in stile misto 3 <i>krateriskoi</i> in stile misto 3 coppette monoansate a fasce	
<b>Mensa</b>	2 piatti v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. b. lucerna cratere a calice miniaturistico a decorazione fitomorfa			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 687-696.		




<b>158. Ortona</b>  <b>Tomba 171</b>  <b>(71.OR.139)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: a SE della fossa, ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocchetta a fasce	
Consumo	2 coppette v. b.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 696-697.			





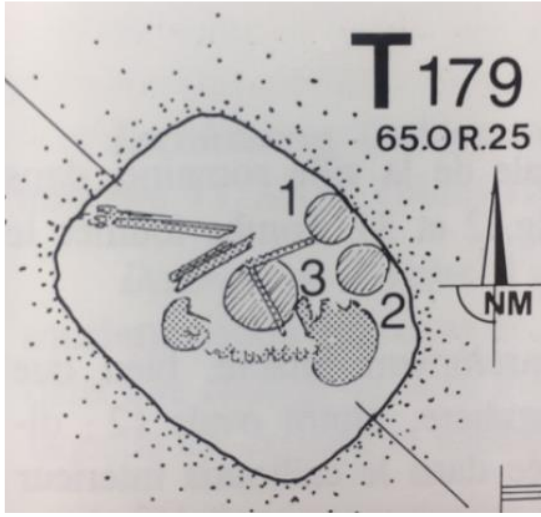

<b>159. Ortona</b>  <b>Tomba 172</b>  <b>(71.OR.160)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: nella parte S della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		coppetta monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>			scodella in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 697-700.		

160. Ortona  Tomba 173  (71.OR.74)	Tipologia: a camera	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: l'olla, contenente una brocchetta, nell'angolo E; gli altri vasi nell'angolo S della camera	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma olletta acroma olla a corpo cilindroide acroma
Servizio	2 brocchette v. b.	2 brocche a fasce
Consumo	<i>skyphos</i> v. b.	4 <i>krateriskoi</i> in stile misto 2 coppette monoansate a fasce
Mensa	piatto v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	IKER 1984-1986, pp. 700-707.	


<b>161. Ortona</b>  <b>Tomba 174</b>  <b>(76.OR.44)</b>	Tipologia: a pseudo-camera	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: S-SO/N-NE Disposizione corredo: ai piedi dello scheletro; l' <i>askos</i> sui resti del cranio	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	situla ad ansa sormontante v. r.	
<b>Servizio</b>	brocca con becco v. n.	
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. b.	
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The top image is an archaeological plan of Tomb 174 (76 OR 44), showing a pseudo-chamber structure with various numbered areas (25, 105, 113, 140, 144) and a scale bar. The bottom image is a photograph of several ceramic artifacts, including a dark jug, a small cup, a larger jug with a handle, and a dark plate, along with some small fragments.</p>	
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 707-711.	

<b>162. Ortona</b> <b>Tomba 175</b>	Tipologia: a camera		Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			2 brocchette in stile misto
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IKER 1984-1986, pp. 711-714.		


<b>163. Ortona</b>  <b>Tomba 178</b>  <b>(71.OR.188)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: sul fondo della camera, a NE; l'olla conteneva la brocchetta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca trilobata Gnathia		brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>	piattino v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 716-720; MERTENS 1975, p. 299, tav. 83, 1.		


<b>164. Ortona</b>  <b>Tomba 179</b>  <b>(65.OR.25)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: sotto il braccio destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca Gnathia			
<b>Consumo</b>			calice acromo	
<b>Mensa</b>	piatto v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 720-721; HERDONIA 1969, p. 45; IKER 1967, pp. 60-62.		


<b>165. Ortona</b>  <b>Tomba 183</b>  <b>(71.OR.171)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: piatto sul fondo della camera, a sinistra dello scheletro; brocchetta verso i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		IKER 1984-1986, pp. 724-726.		


<b>166. Ortona</b>  <b>Tomba 19/1968</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe matt-painted</i> 3 brocche <i>matt-painted</i> 6 attingitoli <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> d'imitazione attica v. n. <i>skyphos</i> v. n.	<i>coppa su piede matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1977a, p. 55, n. 11, tav. XCVII, B.		

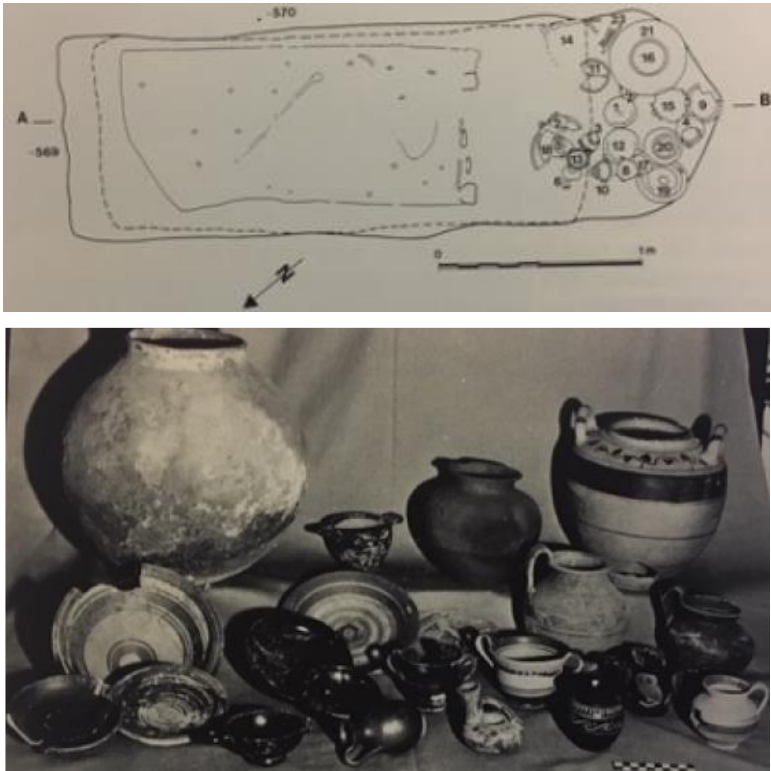


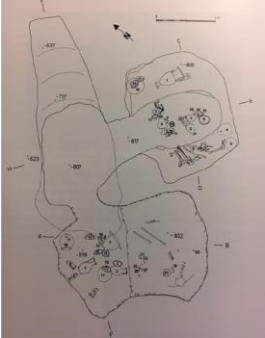

<b>167. Ortona</b>  <b>Tomba 27/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo	coppa ionica B2			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	corno fittile			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico			
Bibliografia	DE JULIIS 1977a, p. 54, tav. XCVI, A.			

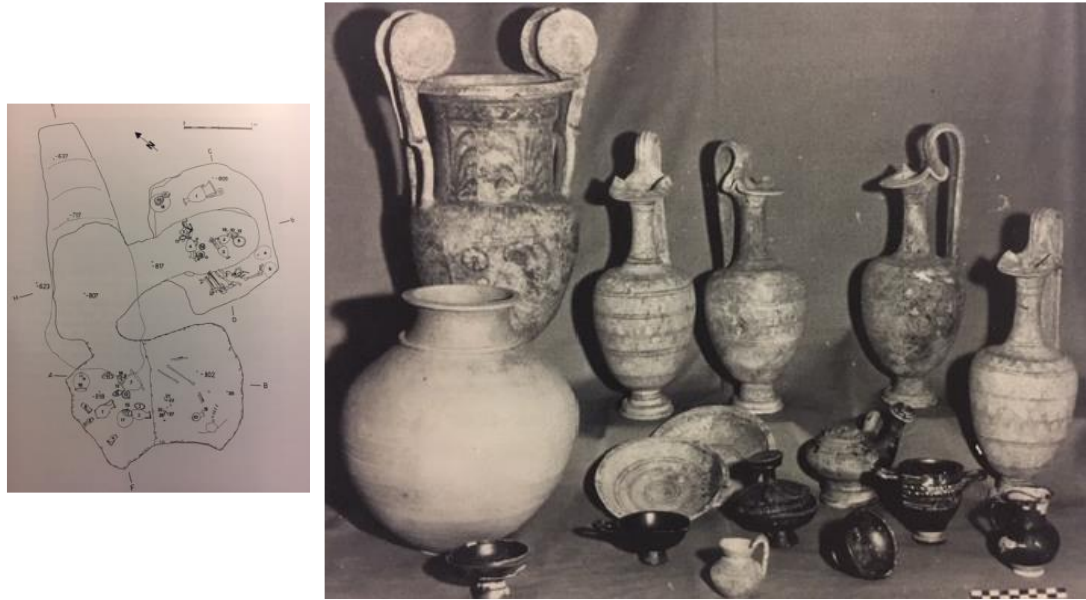
<b>168. Ortona</b>  <b>Tomba 4/1973</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		3 brocche <i>matt-painted</i> 3 attingitoi <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa ionica B2	boccale <i>matt-painted</i> boccale acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1977a, p. 54, n. 8, tav. XCVII, A.		

<b>169. Ortona</b>  <b>Tomba 43</b>  <b>(66.OR.63)</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	piatto f. r. (testa femminile)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		HERDONIA 1969, p. 45, fig. 36.	

<b>170. Ortona</b>  <b>Tomba a grotticella</b>  <b>(66.OR.184)</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a camera	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata (probabilmente gli oggetti metallici)		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 crateri a mascheroni a decorazione policroma anfora a decorazione policroma <i>stamnos</i> lineare	
<b>Servizio</b>			4 <i>oinochoai</i> trilobate a decorazione policroma	
<b>Consumo</b>	coppe v. n.			
<b>Mensa</b>	3 <i>lekanai</i> f. r. (testa femminile)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> a forma di volatile			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		HERDONIA 1969, p. 45, fig. 36.		

<b>171. Ordona</b>  <b>Tomba 79.OR.54</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n. brocchetta sovradipinta in rosso brocchetta v. n.		brocca a fasce brocca acroma brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> f. r. <i>skyphos</i> v. n. coppa v. n. coppetta biansata v. n. coppetta v. n.		<i>krateriskos</i> a fasce coppa biansata a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		piatto policromo piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>  3 spiedi in ferro	
<b>Altro</b>	coltello in ferro <i>askos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The top image is an archaeological plan of the tomb, showing a rectangular chamber with a pointed right end. It contains numerous small circles representing vessels, numbered 1 through 27. A scale bar at the bottom indicates 1 meter. The bottom image is a black and white photograph of the actual ceramic and metal objects recovered from the tomb, including a large amphora, several smaller vessels, and a metal tripod (spiedo).</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAES 1997, pp. 90-103.		

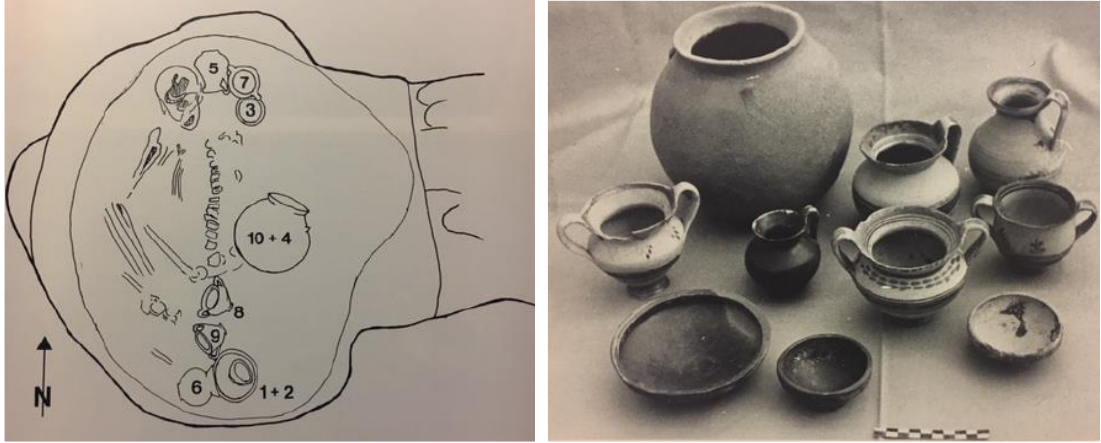
<b>172. Ortona</b>  <b>Tomba 79.OR.81</b>  <b>Cella assiale</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> f. r. (testa femminile di profilo; Gruppo del Kantharos e Gruppo T.C.) 4 <i>oinochoai</i> Gnathia (Gruppo di Knudsen)		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>phiale</i> f. r. (testa femminile di profilo; Gruppo del Kantharos) coppa monoansata v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata v. n. boccale v. n. boccalino Gnathia boccalino v. n.	coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>	piattino v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAES 1997, pp. 103-123.		

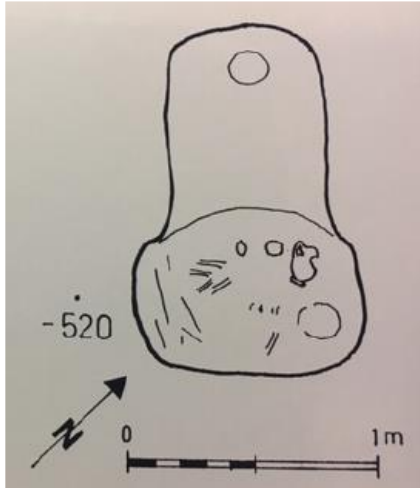

<b>173. Ortona</b>  <b>Tomba 79.OR.82</b>  <b>Cella laterale</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a volute policromo olla acroma	
<b>Servizio</b>		4 <i>oinochoai</i> policrome brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia coppetta v. n. coppetta monoansata v. n. boccalino v. n.	tazza policroma	
<b>Mensa</b>	2 coppette di <i>lekanis</i> v. n.	2 piatti policromi piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. On the left is a site plan of the tomb, showing the layout of the chamber and the location of various artifacts, with some items labeled with numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. On the right is a photograph of the ceramic vessels, including a large amphora with two handles, several smaller amphorae, a skyphos, a lekanis, and various other small vessels.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAES 1997, pp. 123-139 ; MERTENS 1982, p. 21, fig. 14.		





<b>174. Ortona</b>  <b>Tomba 79.OR.134</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 crateri a volute policromi 2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> Gnathia		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. (A e B: testa femminile di profilo) coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto f. r. (testa femminile di profilo) 2 piatti v. n. coppetta di <i>lekanis</i> v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAES 1997, pp. 139-154.		





<b>175. Ortona</b>  <b>Tomba 79.OR.163</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: trisoma Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		2 brocche a fasce	
<b>Consumo</b>	coppa v. n. 2 coppette emisferiche v. n.		3 <i>krateriskoi</i> vegetali	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. On the left is a hand-drawn archaeological plan of a burial chamber, showing the layout of various vessels and objects. The plan is labeled with numbers 1 through 10, and some are grouped (e.g., 1+2, 10+4). A north arrow is present in the bottom left corner. On the right is a black and white photograph of the actual pottery items, including a large amphora, several smaller vessels, and a shallow dish, arranged on a surface with a scale bar for reference.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	MAES 1997, pp. 154-160.			


<b>176. Ortona</b>  <b>Tomba 79.OR.164</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: trisoma Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. b.			
<b>Consumo</b>	coppetta v. b. coppetta v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>-520</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAES 1997, pp. 160-163.		


<b>177. Ortona</b>  <b>Tomba 80.OR.90</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio		brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	MERTENS 1982, fig. 10.		

<b>178. Ortona</b> <b>Tomba I</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca a fasce brocca monocroma	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> italiota	coppa monoansata coppa su piede monocroma coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>		ciotola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, pp. 10-11.		


<b>179. Ortona</b> <b>Tomba II</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca grezza brocca brocca a bocca larga brocca con alta ansa	
<b>Consumo</b>		coppa monoansata con alta ansa	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, pp. 11-12.		


<b>180. Ortona</b> <b>Tomba III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olletta biansata	
<b>Servizio</b>		brocca con orlo svasato 2 brocche	
<b>Consumo</b>		coppa con ansa figurata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, pp. 12-13.		


<b>181. Ortona</b> <b>Tomba X</b>	Tipologia: a fossa		Datazione: V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			3 brocche brocca piriforme
<b>Consumo</b>			coppa biansata
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, p. 13.		


<b>182. Ortona</b> <b>Tomba XI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		3 brocche	
<b>Consumo</b>		2 coppe biansate	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, pp. 13-14.		





<b>183. Ortona</b> <b>Tomba XII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VII secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla globulare	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppa con alta ansa	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, pp. 14-15.		


<b>184. Ortona</b> <b>Tomba XIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata 2 brocche a bande 2 brocche monocrome brocca monocroma	
<b>Consumo</b>	<i>stemless kylix</i> italiota	5 <i>kantharoi</i> monocromi coppa biansata 3 coppe monocrome	
<b>Mensa</b>		2 ciotole monocrome piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, pp. 15-17.		

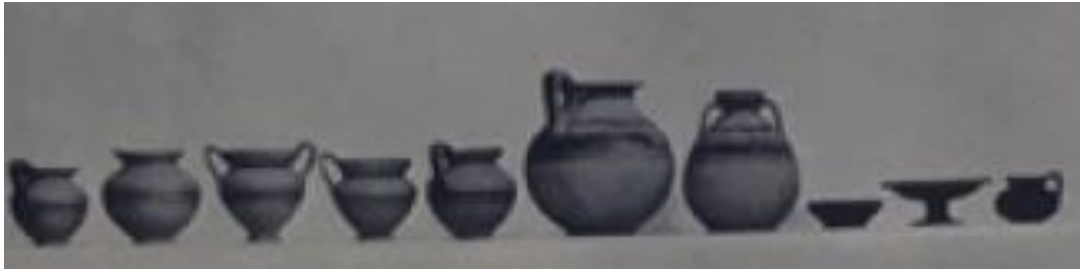
<b>185. Ortona</b> <b>Tomba XIV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	2 brocche a bande	brocca monocroma	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> a bande <i>skyphos</i> italiota	coppa monocroma coppa monoansata	
<b>Mensa</b>		piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, p. 17.		

<b>186. Ortona</b> <b>Tomba XV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla	
<b>Servizio</b>		brocca	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, pp. 17-18.		


<b>187. Ortona</b> <b>Tomba XVI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olletta tripode	
<b>Servizio</b>		brocca	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, p. 18.		


<b>188. Ortona</b> <b>Tomba XVII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	4 brocche a bande	brocca 2 brocche monocrome	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> monocromo coppa monocroma coppetta	
<b>Mensa</b>		ciotola monocroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, pp. 18-19.		


<b>189. Ortona</b> <b>Tomba XVIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		2 brocche con ampio orlo <i>kyathos</i>	
<b>Consumo</b>		coppa	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, pp. 19-20.		

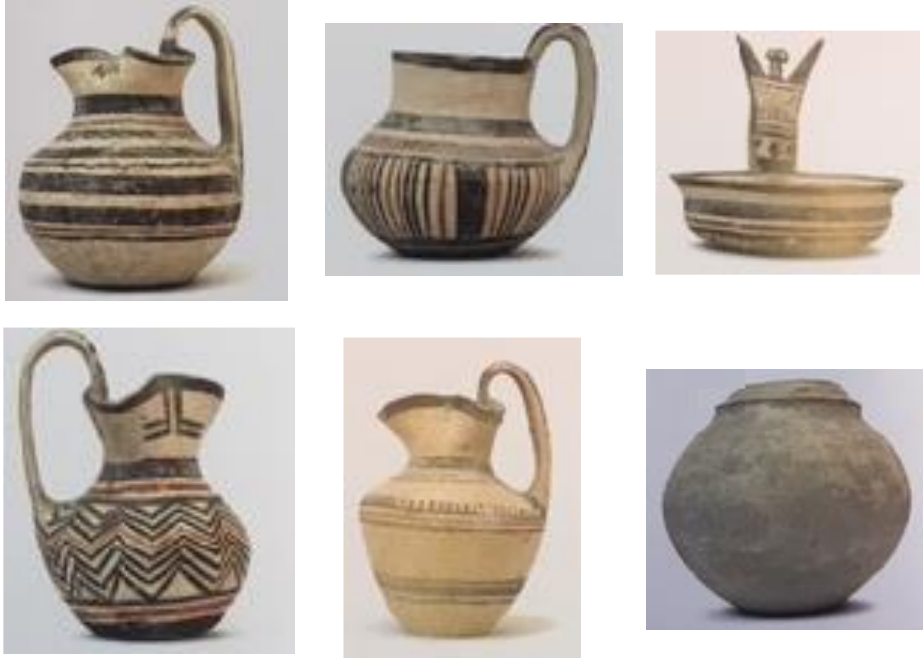
<b>190. Ortona</b> <b>Tomba XIX</b>	Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		4 brocche a bande brocca monocroma brocca globulare biansata
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> a bande	
<b>Mensa</b>		piatto su piede ciotola monocroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum	
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, pp. 20-21.	




<b>191. Ortona</b> <b>Tomba XX</b>	Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		brocca monocroma 2 brocche parzialmente verniciate
<b>Consumo</b>		coppa profonda
<b>Mensa</b>		ciotola monocroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum	
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, p. 21.	


<b>192. Ortona</b> <b>Tomba XXI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		2 brocche a bande 2 brocche monocroma	
<b>Consumo</b>	<i>stemless kylix</i> italiota coppa italiota	coppa monoansata	
<b>Mensa</b>	ciotola italiota		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Washington, National Museum		
<b>Bibliografia</b>	JOHNSON 1953, pp. 21-22.		

<b>193. Ortona</b>  <b>Via dei Mille</b>  <b>Tomba 340</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: olla ai piedi, resto del corredo all'altezza delle ginocchia		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>att-painted</i> apula	
<b>Servizio</b>			brocca <i>att-painted</i> apula 2 attingitoi <i>att-painted</i> apuli	
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico			
<b>Mensa</b>			vaso-filtro <i>att-painted</i> apulo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia			
<b>Bibliografia</b>	BRUSCELLA, DIOMEDE 2016c, pp. 188-191.			

<b>194. Ortona</b>  <b>Trincea 13</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  VI- V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		2 <i>oinochoi</i> trilobate <i>mat-painted</i> brocca monoansata <i>mat-painted</i> tazza attingitoio <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 2015b, p. 124.		


<b>195. Ordona</b>  <b>Collina centrale</b>  <b>Tomba 60/92</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana in stile misto olla globulare acroma <i>stamnos</i> in stile misto	
<b>Servizio</b>	brocca v. r. 2 brocchette v. n.	brocca a fasce brocca in stile misto <i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinta apula 4 <i>kylikes</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. <i>phiale</i> su piede v. n. coppa v. n. coppa concavo-convessa v. n.	<i>skyphos</i> a fasce <i>phiale</i> a fasce coppa biansata a fasce coppa monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 <i>lekythoi</i> v. n. <i>lekythos</i> trilobata v. n. <i>lekythos</i> sovradipinta apula <i>lekythos</i> miniaturistica a fasce		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico		
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 2015b, pp. 126-128.		

<b>196. Ortona</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà VI secolo a.C.
<b>Zona 167</b>		Individuo:	
<b>Tomba</b>		Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla acroma
<b>Servizio</b>			2 brocche con ansa cornuta <i>matt-painted</i> brocca con ansa a nastro 2 attingitoli <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche B2		2 coppe <i>matt-painted</i> coppa su piede tazza-attingitoio
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 1999b, pp. 171-172; COLONNA 1991, p. 572; MAZZEI 1989c, p. 36, fig. 1; MAZZEI 1988, p. 86, tav. X, 2.		


<b>197. Ortona</b>  <b>Zona 167</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i> 2 brocche miniaturistiche v. b. coppa miniaturistica acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 1988, p. 160, tav. LXIV, 2.		

198. Ortona Zona 167 Tomba 2	Tipologia: a fossa	Datazione: V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		<i>olpe</i> 3 brocche <i>matt-painted</i>
Consumo		coppa con <i>omphalos</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MAZZEI 1991d, p. 238.	





<b>199. Ortona</b>  <b>Zona 167</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			brocca cilindrica a fasce 3 brocche lineari
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			piatto a cerchi concentrici
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 1991d, p. 238, tav. LVI, 2.		

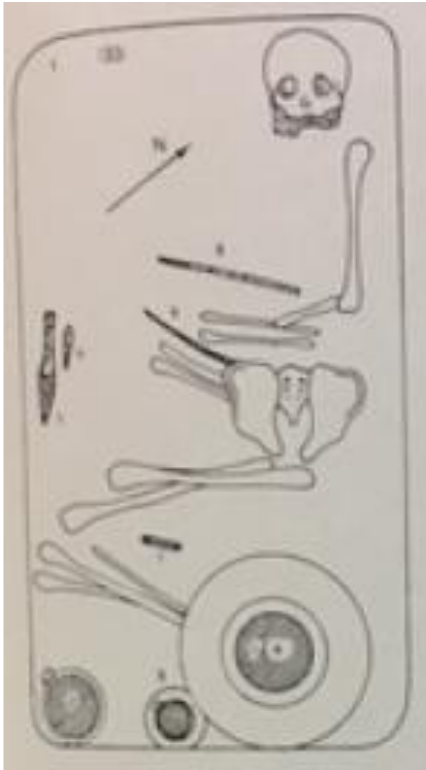
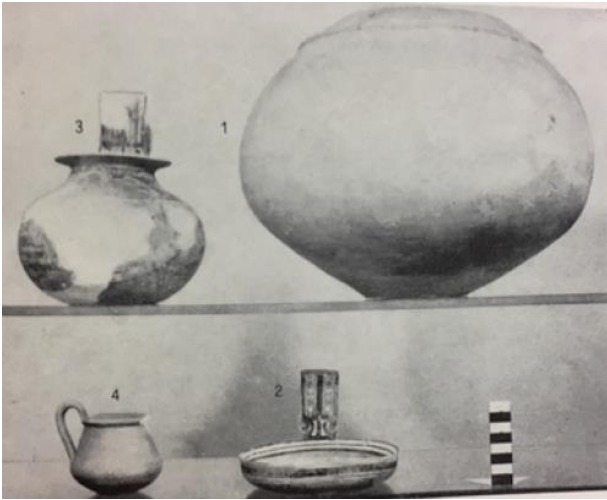
<b>200. Ortona</b>  <b>Zona 167</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.		<i>oinochoe trilobata matt-painted</i> brocca a fasce attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 1991d, p. 239.		

<p><b>201. Ortona</b></p> <p><b>Zona 167</b></p> <p><b>Tomba 24</b></p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>IV secolo a.C.</p>	
		<p>Individuo:</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>		
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>	
Preparazione			<p>olla acroma</p>	
Servizio			<p>4 brocche lineari          brocchetta con ansa a nastro  <i>kyathos matt-painted</i></p>	
Consumo	<p><i>cup-skyphos</i> v. n.</p>			
Mensa	<p>ciotola v. n.</p>			
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	<p>MAZZEI 1990b, p. 309, tav. CXLIII.</p>			

<b>202. Ordona</b>  <b>Zona 167</b>  <b>Tomba 59</b>		Tipologia: a fossa  Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	Datazione:  IV secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma anfora a fasce	
Servizio			brocca acroma <i>kyathos matt-painted</i>	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppa v. n.		<i>kantharos</i> acromo 2 <i>krateriskoi</i> floreali coppa biansata coppa con alte anse <i>matt-painted</i>	
Mensa	ciotola v. n.		2 pentolini in impasto ciotola monoansata acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> lineare			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	MAZZEI 1990b, p. 308, tav. CXLII, 1.			

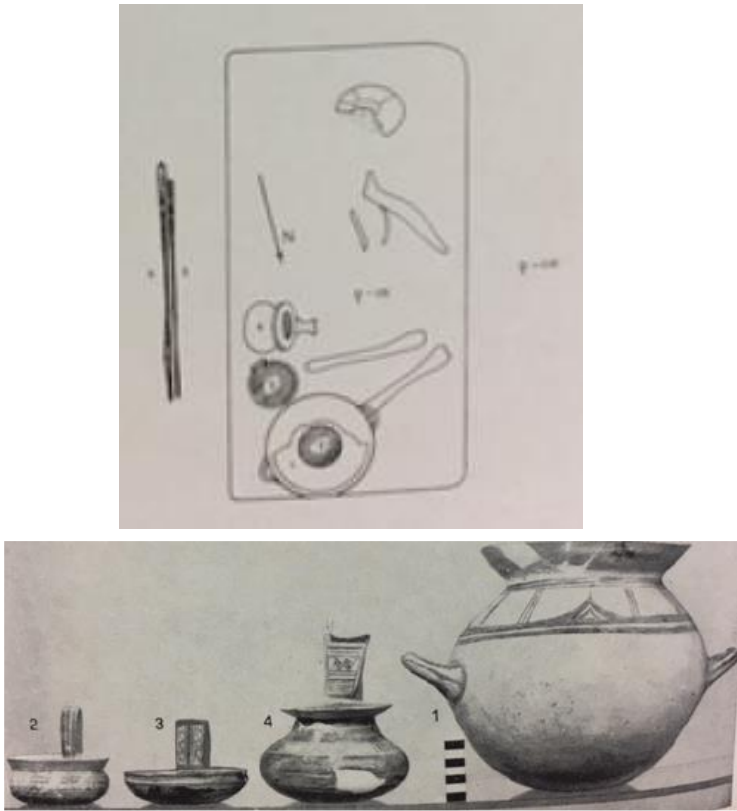
<b>203. Ortona</b>  <b>Cimitero</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma olletta acroma		
<b>Servizio</b>		3 brocche a fasce 2 brocche lineari 2 <i>kyathoi matt-painted</i>		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n.	coppa su alto piede <i>matt-painted</i>		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> v. n. ciotola v. n.	piatto floreale 3 ciotole monoansate a cerchi concentrici		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 1990b, p. 309, tav. CXLIV.			

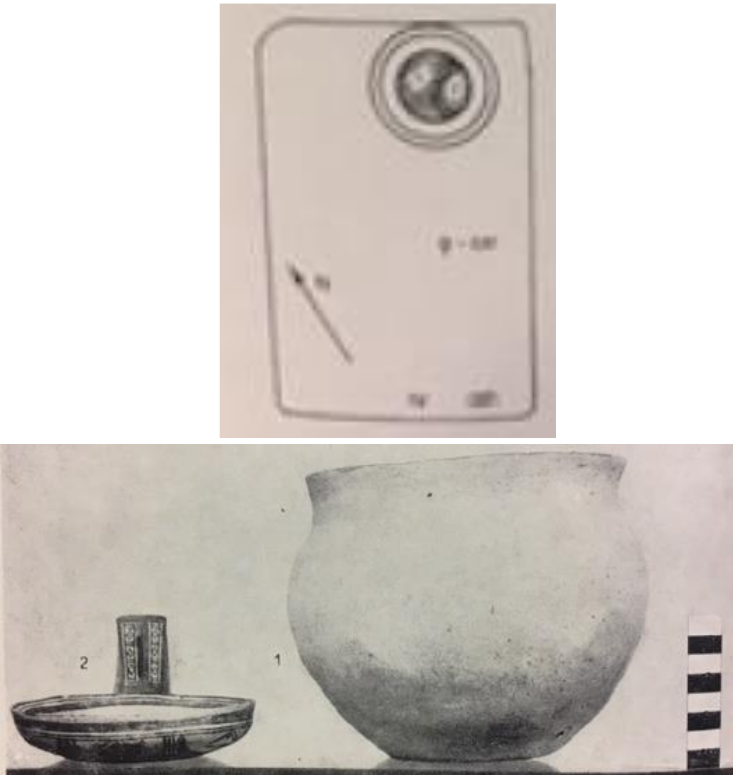
204. Ortona Cimitero Tomba 2	Tipologia: a fossa	Datazione: metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio		2 brocche <i>matt-painted</i> brocchetta brocchetta acroma
Consumo	coppa ionica	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	ANDREASSI 1985, p. 393, tav. XLII, 1.	

<b>205. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba I</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. r.		brocca <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 coltelli in ferro		spiedi in ferro	
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1973, p. 288.			


<b>206. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba II</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo: sul fianco		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.		brocca <i>matt-painted</i> 2 attingitoi <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, p. 290.		

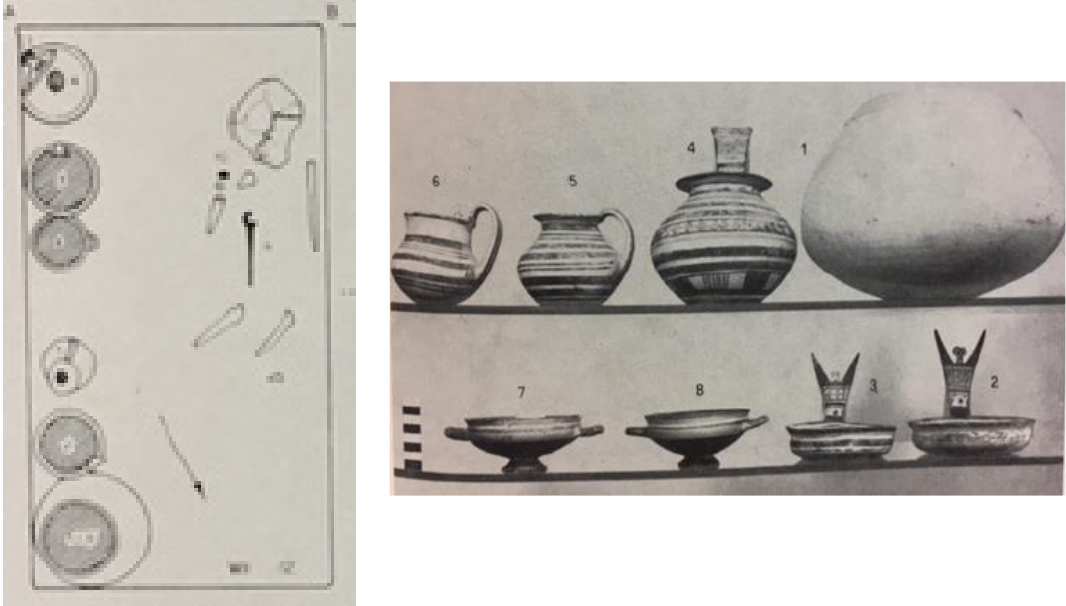



<b>207. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SSO-NNE Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>	
Servizio			<i>brocca matt-painted</i> <i>2 attingitoi matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> <b>F-TE: 2 spiedi in ferro</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p>The image contains two parts. The top part is a line drawing of an archaeological inventory, showing various items including a long thin object (possibly a pin or needle), several small fragments, a bowl, a large jar with a lid, and a large amphora. The bottom part is a black and white photograph of four ceramic vessels labeled 1, 2, 3, and 4. Item 1 is a large amphora with a handle and a lid. Item 2 is a small bowl with a central object. Item 3 is a shallow dish with a central object. Item 4 is a small jar with a lid.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, pp. 290-293.			

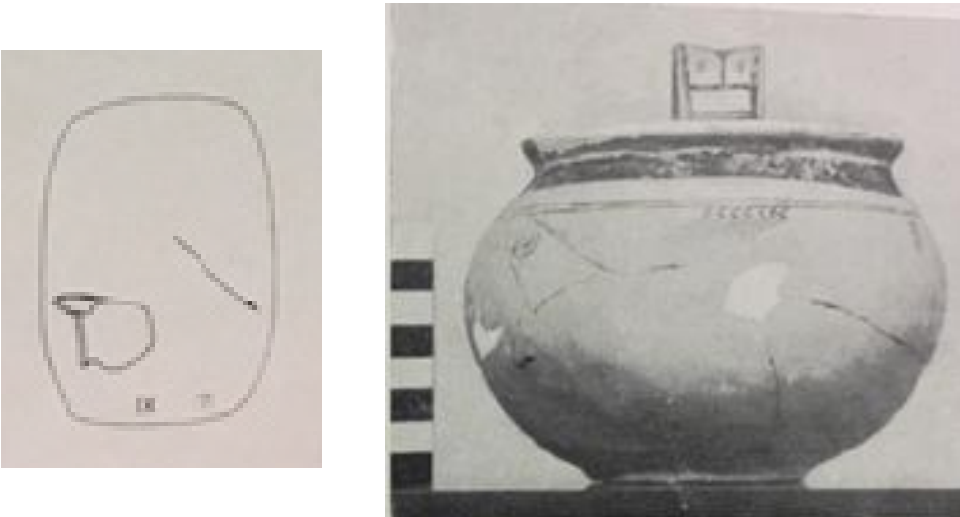
<b>208. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba IV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: I? Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: angolo NE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. r.		attingitoio <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, p. 293-294.		

<b>209. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba V</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DEJULIIS 1978, p. 11, tav. III, 1; DE JULIIS 1975c, pp. 322-323, tav. 92, 1; DE JULIIS 1973, p. 294-295.		

<b>210. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba VI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>	
Servizio			<i>brocchetta matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, p. 295.			

<b>211. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba VII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: su un fianco		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. r.		3 brocche <i>matt-painted</i> 2 attingitoi <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedino in ferro	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. On the left is a detailed archaeological inventory drawing of various pottery and metal items, including several cups, bowls, and a long metal spike. On the right is a black and white photograph of the same items, numbered 1 through 8, displayed on a shelf. Item 1 is a large, rounded, unglazed jar. Item 2 is a small bowl with a decorative handle. Item 3 is another small bowl with a different handle. Item 4 is a decorated amphora. Item 5 is a decorated jug. Item 6 is a decorated pitcher. Item 7 and 8 are shallow bowls.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1977a, p. 54, n. 7; DE JULIIS 1973, p. 299-300.		

<b>212. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba VIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: angolo SO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B3			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. The upper part is a line drawing of a rectangular tomb plan with rounded corners, showing the layout of various vessels and objects. The lower part is a black and white photograph of five ceramic vessels arranged on a surface. From left to right, they are: a shallow bowl (5), a small jug (2), a small jug with a handle (4), a larger jug with horizontal stripes (3), and a large amphora with two handles (1).</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1977a, p. 55, n. 10; DE JULIIS 1973, pp. 300-301.			

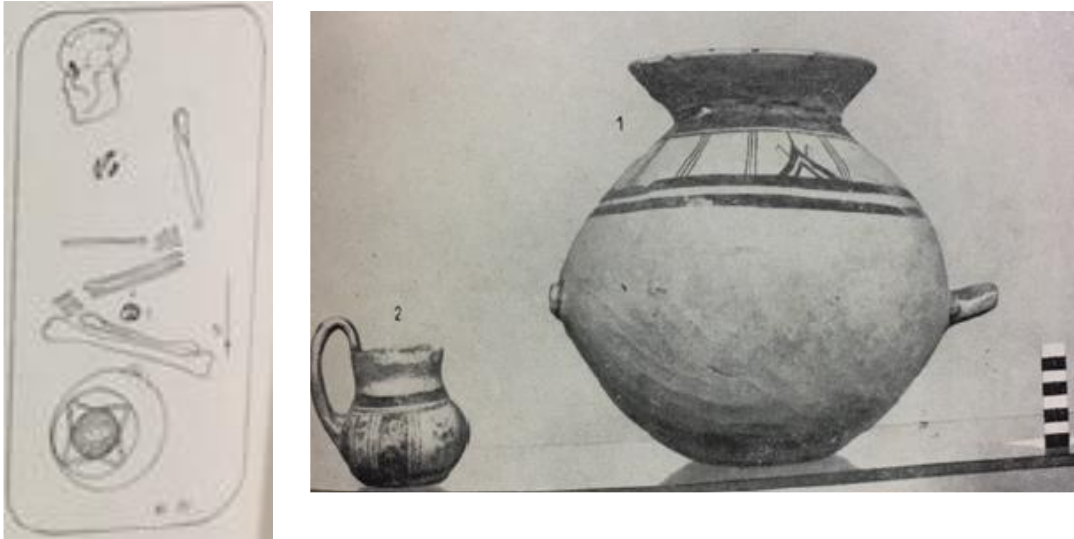
<b>213. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba IX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: angolo NE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			<i>attingitoio matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		DE JULIIS 1973, p. 301.		


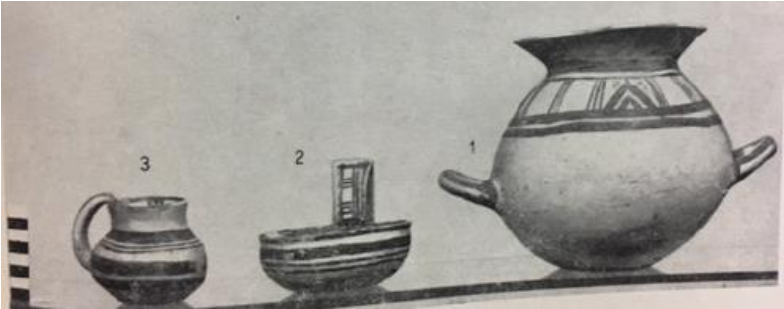
<b>214. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba X</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: su un fianco		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. r.		2 brocche <i>matt-painted</i> 3 attingitoi <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedini in ferro <b>FT:</b> spiedo in ferro	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		YNTEMA 1990, p. 260, n. 380; DE JULIIS 1973, pp. 301-302.		

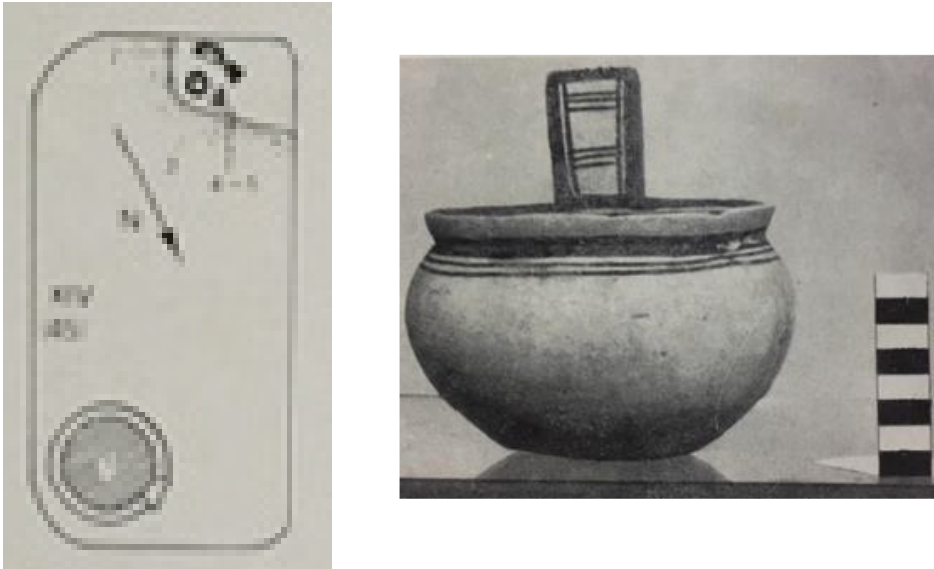


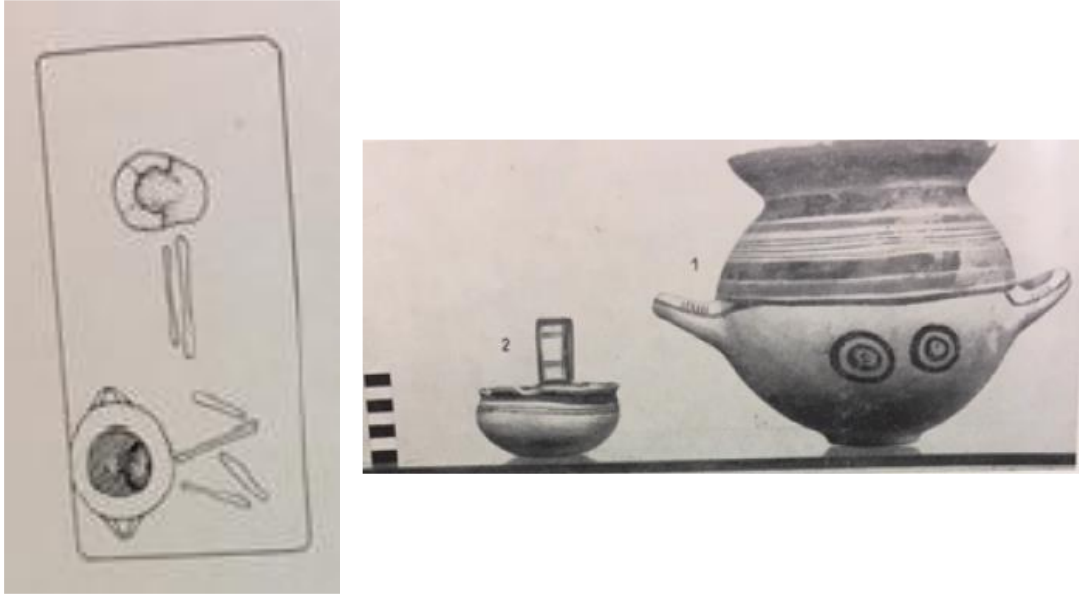
<b>215. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba X bis</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ?	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: saccheggiata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	FT: spiedo in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, p. 303.		

<b>216. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo: angolo E		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca v. r.		<i>attingitoio matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1973, pp. 303-308.			

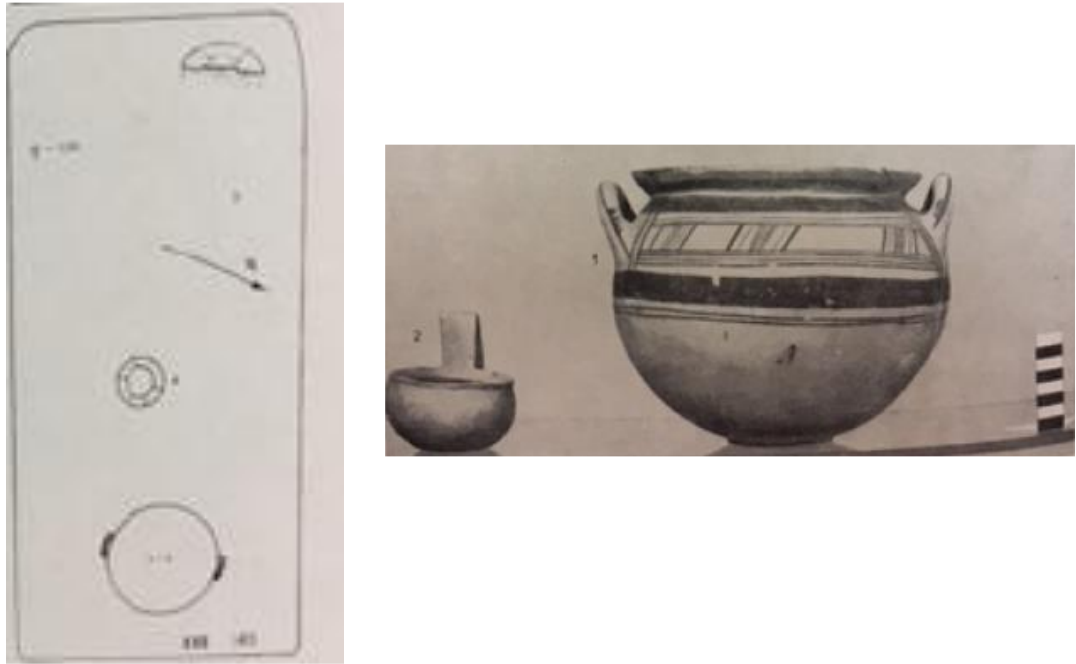
<b>217. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>att-painted</i>	
Servizio			brocchetta <i>att-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p>The image contains two parts. On the left is a line drawing of an archaeological inventory, showing various items including a large jar, a smaller jug, and several metal objects. On the right is a black and white photograph of two ceramic vessels. The larger vessel (labeled '1') is a wide-mouthed jar with a shoulder and a handle. The smaller vessel (labeled '2') is a jug with a handle. A scale bar is visible in the bottom right corner of the photograph.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, p. 308.			

<b>218. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>	
Servizio			<i>brocca matt-painted</i> <i>attingitoio matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, p. 310.			


<b>219. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XIV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: angolo SO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			<i>attingitoio matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, pp. 310-311.			

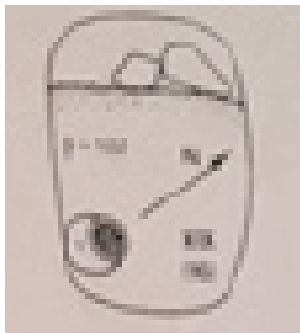

<b>220. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>	
Servizio			<i>attingitoio matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1975b, p. 289, tav. D, 3 ; DE JULIIS 1973, p. 311.			

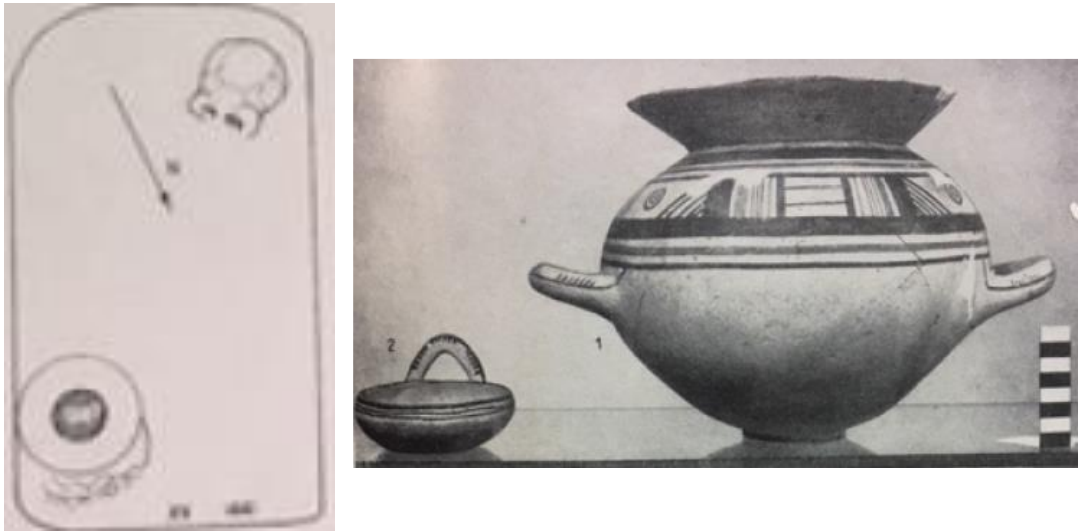
<b>221. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XVI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		<i>olla matt-painted</i>	
Servizio			
Consumo			
Mensa		<i>scodella matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	DEJULIIS 1978, p. 11, tav. III, 2; DE JULIIS 1973, p. 312.		

<b>222. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XVII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: OSO-ENE Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca v. r.		<i>attingitoio matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, p. 315.		



<b>223. Ordonà</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XVIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: I? Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			attingitoio <i>att-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, p. 315.		

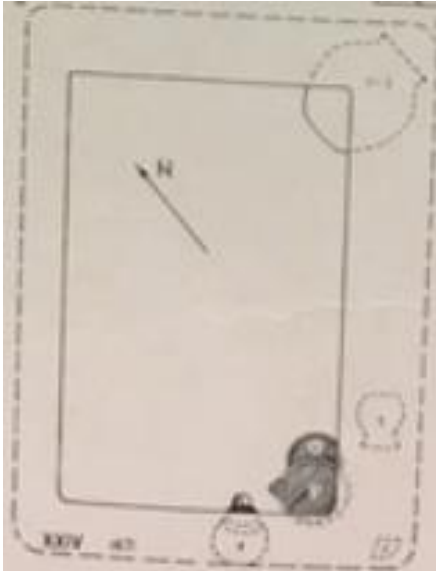

<b>224. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XIX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: angolo SO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, p. 318.			

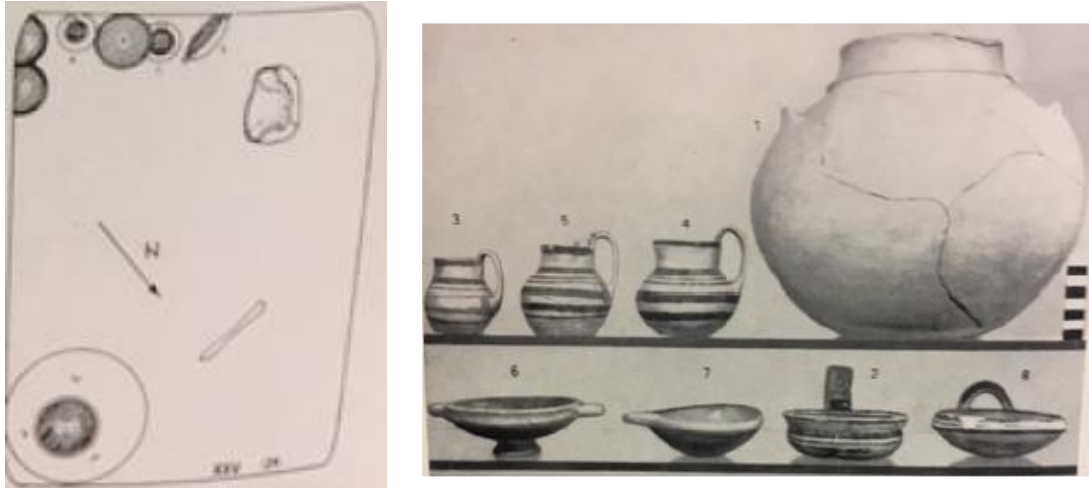
<b>225. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: I? Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			scodella <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, p. 318.		

<b>226. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			4 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		coppetta monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			scodella <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 318-319.		

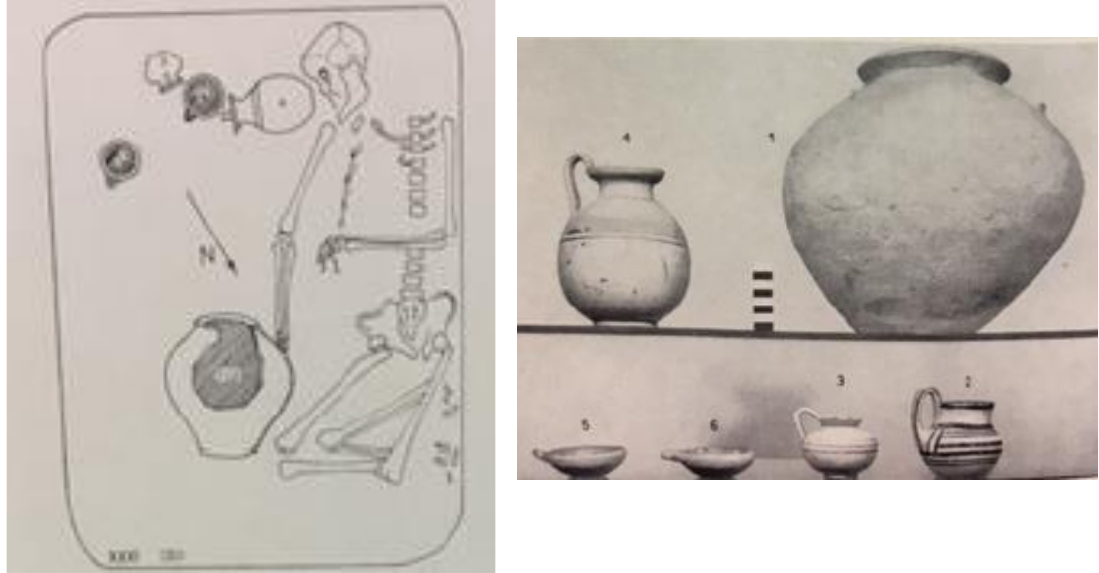
<b>227. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SSO/NNE Disposizione corredo: quasi interamente in un ripostiglio sul lato E della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			3 <i>oinochoi</i> trilobate <i>matt-painted</i> brocca <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
Consumo			3 coppette monoansate	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltello in ferro		spiedino in ferro	
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, p. 319-324.			

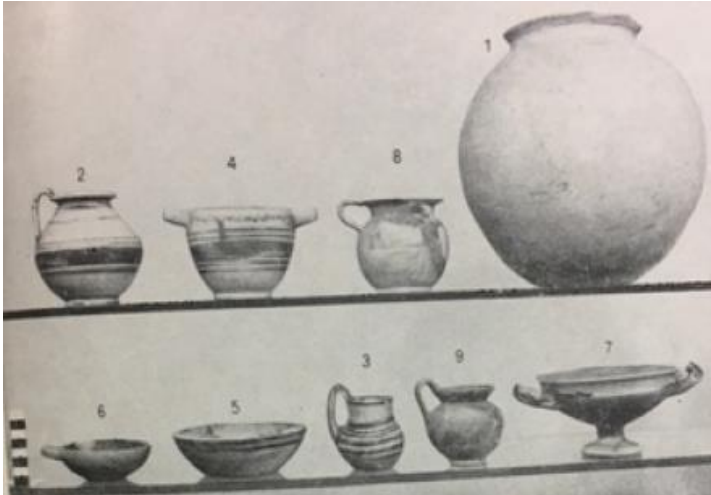
<b>228. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: di fronte al cranio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			brocca <i>att-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, p. 334.			


<b>229. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXIV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: negli angoli		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe trilobata matt-painted</i> 3 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			coppa ombelicata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			scodella <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 324-325.		

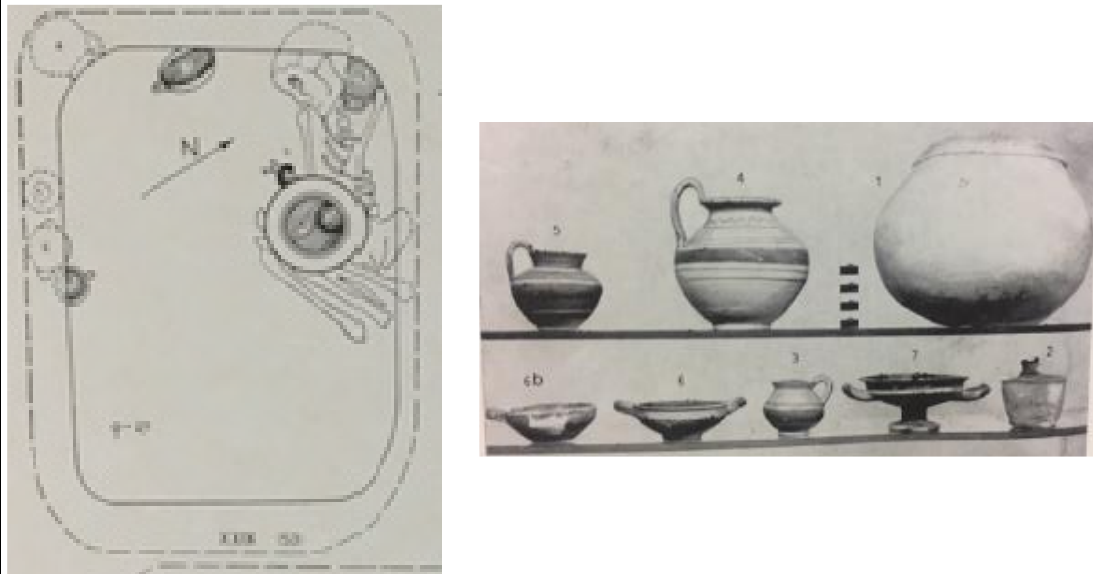
<b>230. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: angoli NO e SO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			3 brocchette <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
Consumo			<i>kylix matt-painted</i> 2 coppe <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, pp. 325-327.			

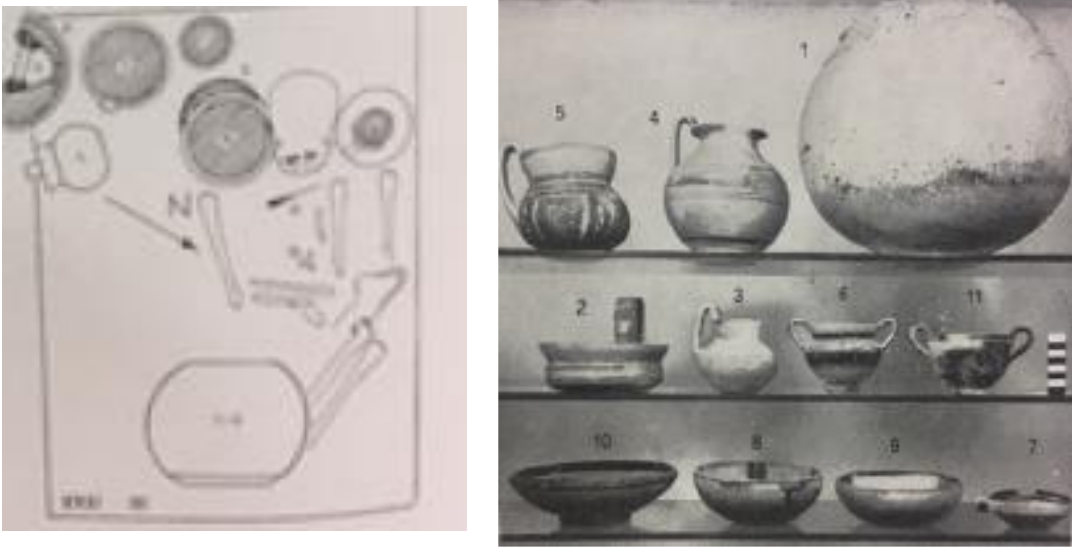


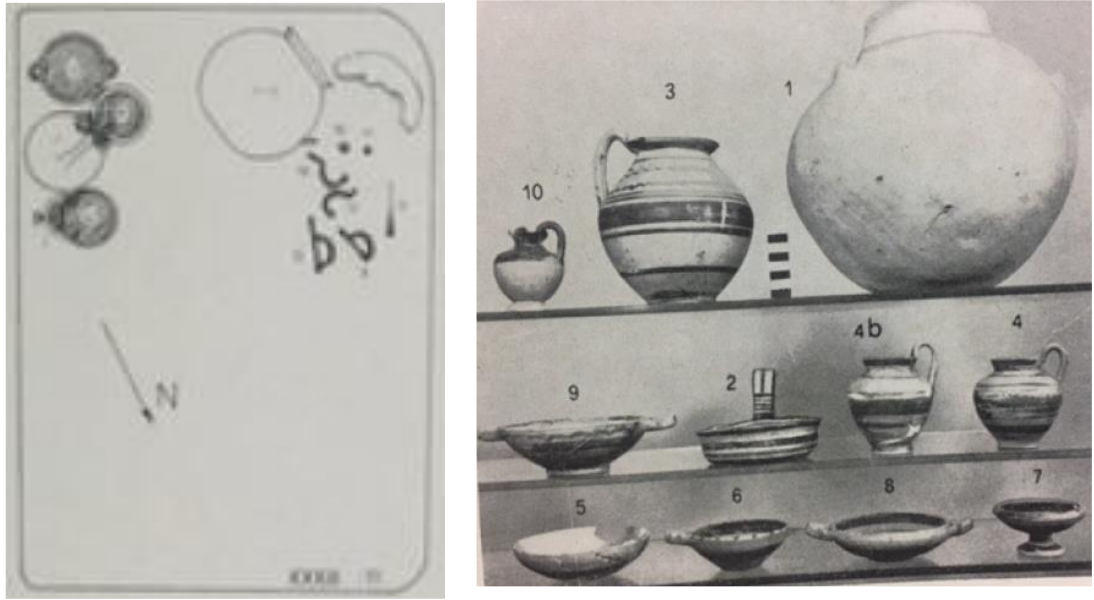
<b>231. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXVI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: su un fianco		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			<i>olpe matt-painted</i> <i>brocca matt-painted</i> <i>brocchetta matt-painted</i>	
Consumo			2 coppette <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p>The image block contains two parts. On the left is a line drawing of an archaeological plan of a tomb, showing a skeleton in a crouching position with various ceramic vessels and metal objects placed around it. On the right is a black and white photograph of the ceramic finds, including a large amphora (olla acroma), a smaller jug (olpe), a pitcher (brocca), and two small cups (coppette), all numbered for reference.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, p. 328.			


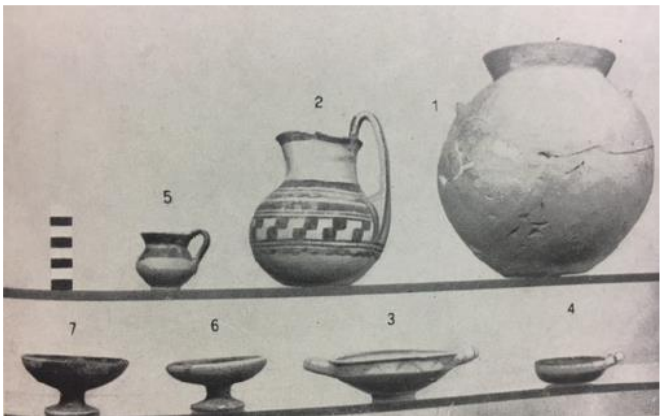
<b>232. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXVII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. r.	2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.	<i>kotyle matt-painted</i> 2 coppette <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1973, pp. 328-329.		

<b>233. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXVIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo: su un fianco		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			2 brocche <i>matt-painted</i> 2 brocchette <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
Consumo			<i>phiale</i> ombelicata <i>matt-painted</i> 3 coppe <i>matt-painted</i> coppetta <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p>The image contains two parts. On the left is a line drawing of an archaeological plan, showing a rectangular layout with various items labeled with numbers (1-11) and letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z). On the right is a black and white photograph of a museum display of pottery. The top shelf features three items: a small jug (5), a larger jug with horizontal stripes (4), and a large, rounded amphora (1). The middle shelf has five items: a small bowl (9), a jug with stripes (3), a jug with stripes (6), a bowl with a handle (2), and a striped cylindrical object (10). The bottom shelf has five items: a small bowl (10), a small bowl (7), a small bowl (8), and two other small bowls (11).</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, pp. 329-333.			

<b>234. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXIX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: in corrispondenza del bacino		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			brocca <i>matt-painted</i> 2 brocchette <i>matt-painted</i> attingitoio acromo	
Consumo	<i>kylix</i> v. n.		coppa biansata <i>matt-painted</i> coppetta monoansata <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p>The image contains two parts. On the left is an archaeological plan of the tomb, showing a rectangular burial pit with a central chamber and various items placed around it, including a large bowl and several smaller vessels. A north arrow is also present. On the right is a black and white photograph of the ceramic finds, numbered 1 through 7, displayed on a shelf. Item 1 is a large, rounded jar. Item 2 is a small pitcher. Item 3 is a small cup. Item 4 is a larger pitcher with a handle. Item 5 is a small bowl. Item 6 is a shallow dish. Item 7 is a shallow dish with a central knob.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, pp. 333-335.			

<b>235. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXXI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: dietro il cranio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			3 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>skyphos</i> v. r.		<i>krateriskos matt-painted</i> coppetta monoansata <i>matt-painted</i>	
Mensa			2 scodelle <i>matt-painted</i> piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, pp. 336-337.			

<b>236. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXXII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: angoli NE e NO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	oinochoe v. n. 2 brocche v. r.		3 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			phiale ombelicata <i>matt-painted</i> 2 coppe <i>matt-painted</i> 2 coppette <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	sauroter in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. On the left is a line drawing of an archaeological inventory, showing various pottery items with a north arrow and the label 'XXXII 11'. On the right is a black and white photograph of the same pottery items arranged on shelves, numbered 1 through 10. Item 1 is a large amphora, 2 is a small cup, 3 is a jug, 4 and 4b are jugs, 5, 6, and 8 are shallow bowls, 7 is a small cup, and 9 and 10 are other vessels.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 337-340.		

<b>237. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXXIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: su un fianco		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. r.		<i>oinochoe matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 coppette v. n.		<i>coppa biansata matt-painted</i> <i>coppetta monoansata matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocchetta miniaturistica v. b.			
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 340-342.		



<b>238. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXXIV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: OSO-ENE Disposizione corredo: su un fianco e ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana <i>matt-painted</i> -floreale olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. n.		brocca <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. r. <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.		3 <i>krateriskoi</i> <i>matt-painted</i> coppa biansata <i>matt-painted</i> coppetta monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>sauroter</i> in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1977a, p. 69, n. 3 ; DE JULIIS 1973, pp. 342-348.		



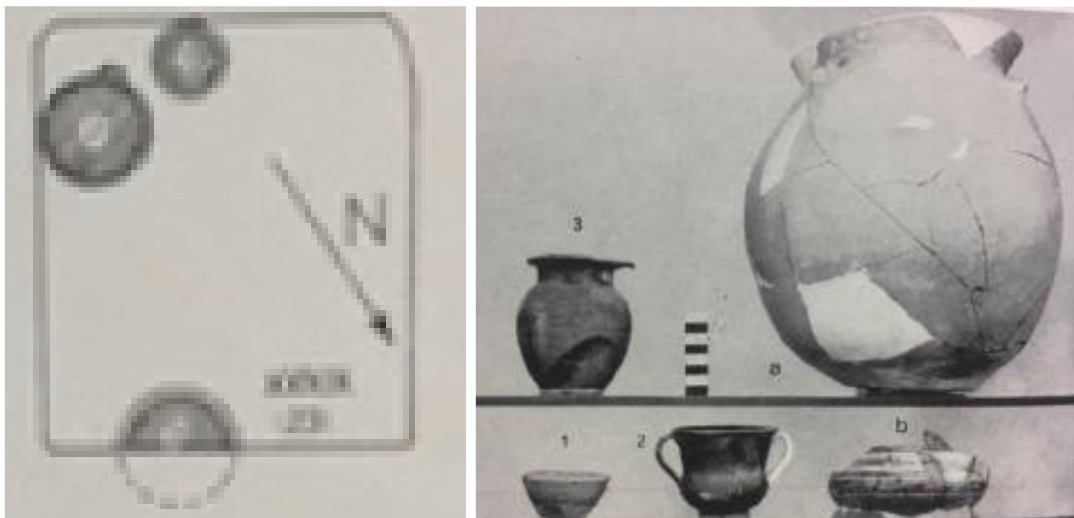
<b>239. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXXV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: su un fianco		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n. <i>brocca</i> v. n. <i>brocca</i> v. r.-n.		<i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			<i>skyphos matt-painted</i> <i>phiale ombelicata matt-painted</i> <i>coppa matt-painted</i> <i>coppetta matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1973, pp. 348-351.			

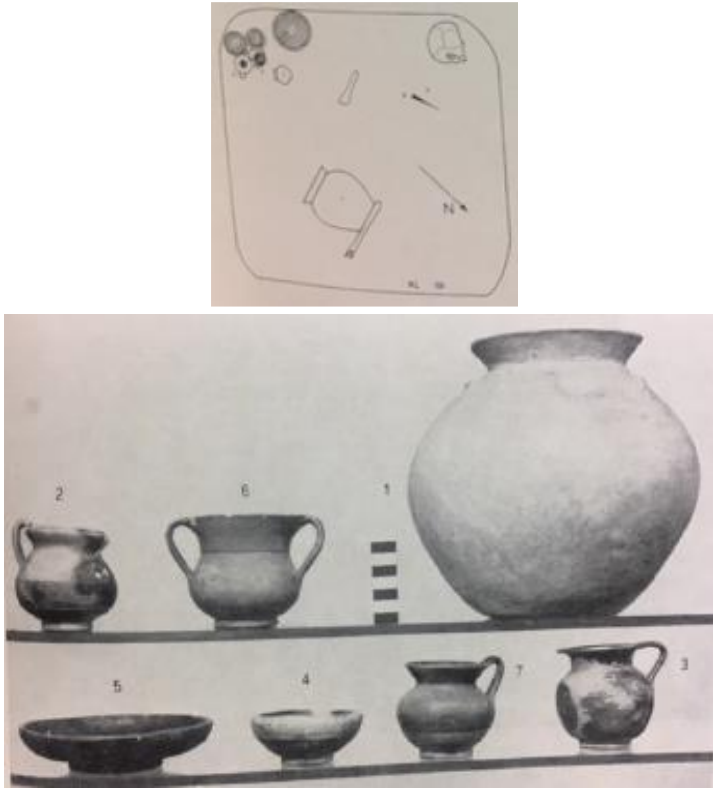
<b>240. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXXVI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio	<i>olpe</i> v. b. 2 brocche v. r.		brocca acroma	
Consumo			coppa biansata <i>mat-painted</i> coppetta d'impasto coppetta acroma	
Mensa			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, pp. 351-352.			

<b>241. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXXVII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I? Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: angoli NE e NO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca v. r.		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			coppetta acroma	
<b>Mensa</b>			scodella acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1973, p. 352.			

<b>242. Ortona</b> <b>Località Cavallerizza</b> <b>Tomba XXXVIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I? Orientamento: Disposizione corredo: su un fianco		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	brocchetta v. n.			
Consumo			<i>krateriskos matt-painted</i> <i>coppettina matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, p. 353.			

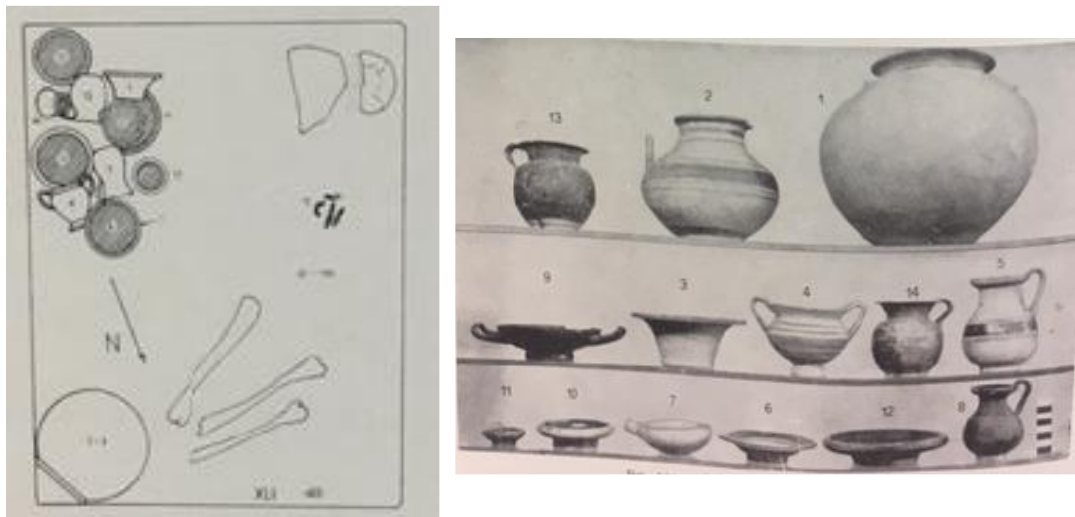
<b>243. Ortona</b> <b>Località Cavallerizza</b> <b>Tomba XXXIX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE JULIIS 1973, pp. 353-356.			

<b>244. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XXXIX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: I? Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: angolo NO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 353-356.		

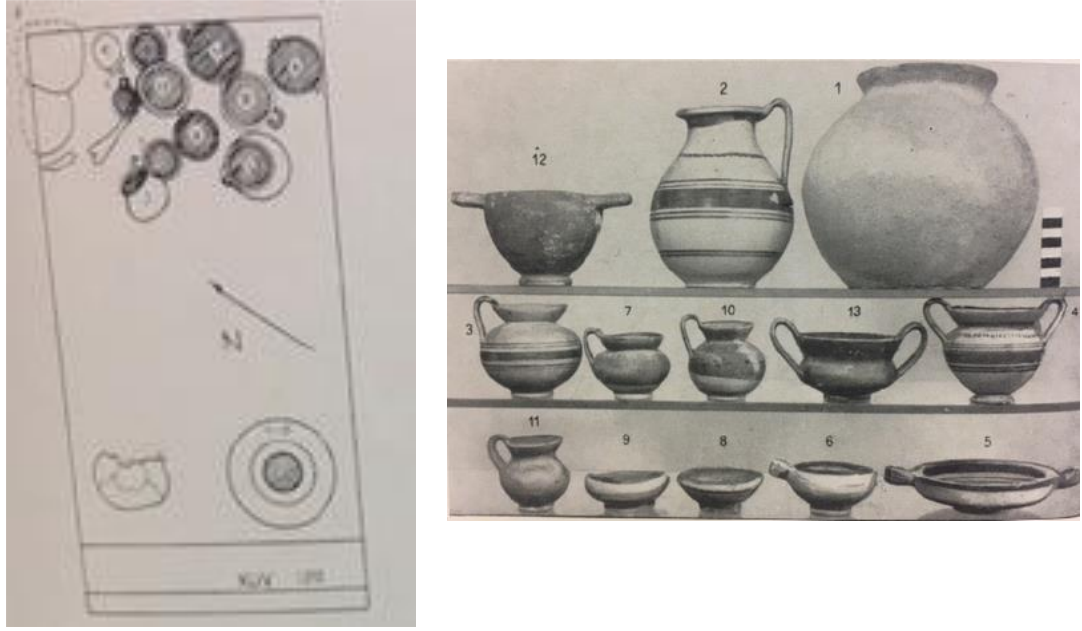
<b>245. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba LX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: angolo NE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n. brocchetta v. n. brocchetta v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. The top part is a site plan of a rectangular tomb, showing the layout of various pottery items with small circles and lines representing their positions. The bottom part is a black and white photograph of several pottery items arranged on a shelf. The items are numbered 1 through 7. Item 1 is a large, rounded amphora. Item 2 is a small jug. Item 3 is a small jug. Item 4 is a shallow bowl. Item 5 is a shallow bowl. Item 6 is a two-handled cup. Item 7 is a small jug. A scale bar is visible between items 1 and 6.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1973, p. 356.			

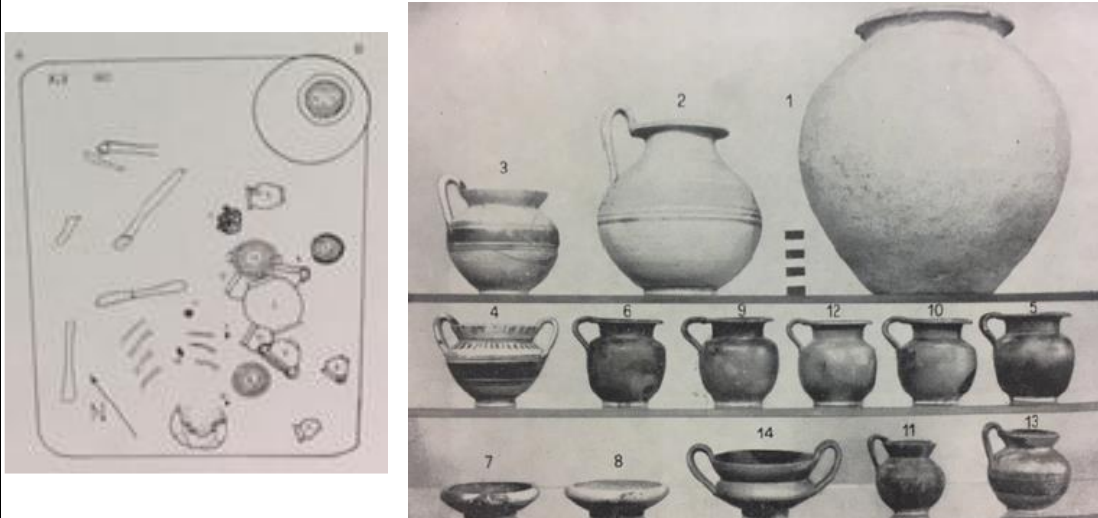
<b>246. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XLI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: dietro il cranio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. b. brocca v. r.		2 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. r. <i>kylix</i> v. b. coppetta v. b.			
<b>Mensa</b>	2 piatti v. r.		ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 373-359.		

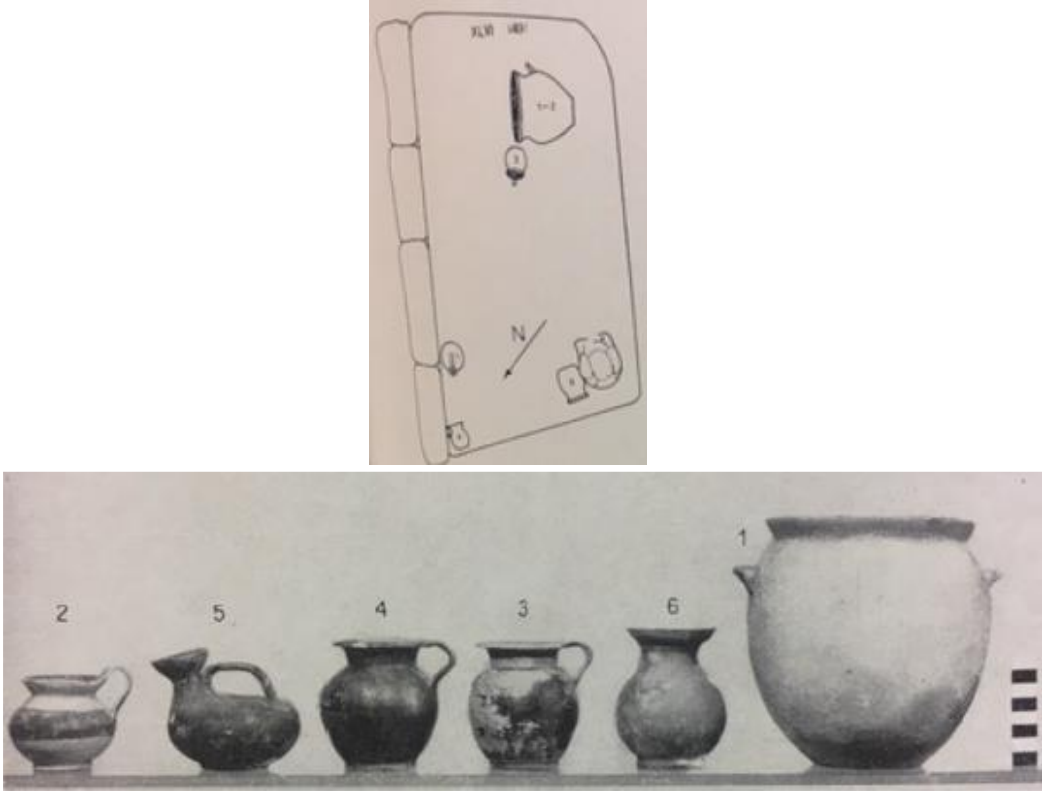


<b>247. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XLII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SSO-NNE Disposizione corredo: angolo NE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n. 2 brocche v. r.		brocca <i>matt-painted</i> <i>olpe matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppetta v. n. coppettina v. n.		<i>krateriskos matt-painted</i> coppetta monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 359-361.		

<b>248. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XLIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: angoli SE e NE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>amphoriskos</i> v. r.		olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. r.		3 brocche <i>matt-painted</i> brocca-attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. coppa v. r. coppa v. n. coppetta v. n.		3 <i>krateriskoi</i> <i>matt-painted</i> coppetta monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocchetta miniaturistica v. r.-b.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 362-363.		


<b>249. Ortona</b> <b>Località Cavallerizza</b> <b>Tomba XLIV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà IV secolo a.C.	
		Individuo: tre individui Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: ammassato nella parte NE della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.- b. 2 brocchette v. r.		<i>olpe matt-painted</i> <i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. <i>skyphos</i> v. r. coppetta v. n. coppetta v. b.		<i>krateriskos matt-painted</i> coppa biansata <i>matt-painted</i> coppetta <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. On the left is a plan view of a grave, showing a rectangular area with several circular pits and a central arrow pointing upwards. On the right is a photograph of 13 numbered ceramic vessels arranged on a shelf. The vessels include a large amphora (1), a jug (2), a bowl (3), a small cup (4), a small bowl (5), a shallow dish (6), a small bowl (7), a small bowl (8), a small bowl (9), a small bowl (10), a small bowl (11), a small bowl (12), and a small bowl (13). A scale bar is visible on the right side of the photograph.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 364-367.		

<b>250. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XLV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: su un fianco		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. n. 4 brocche v. r. brocchetta v. r.		2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. coppetta v. n.		<i>krateriskos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 367-369.		

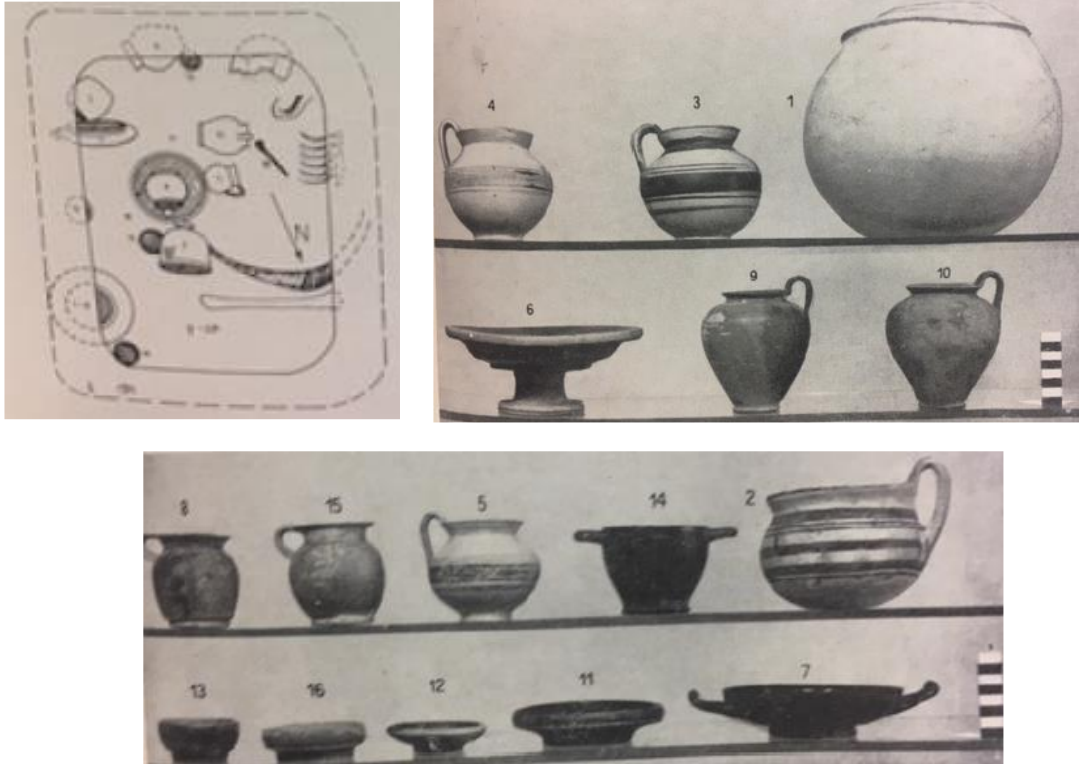
<b>251. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XLVI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: sui lati corti		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. r. brocca v. n.		brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 370-372.		

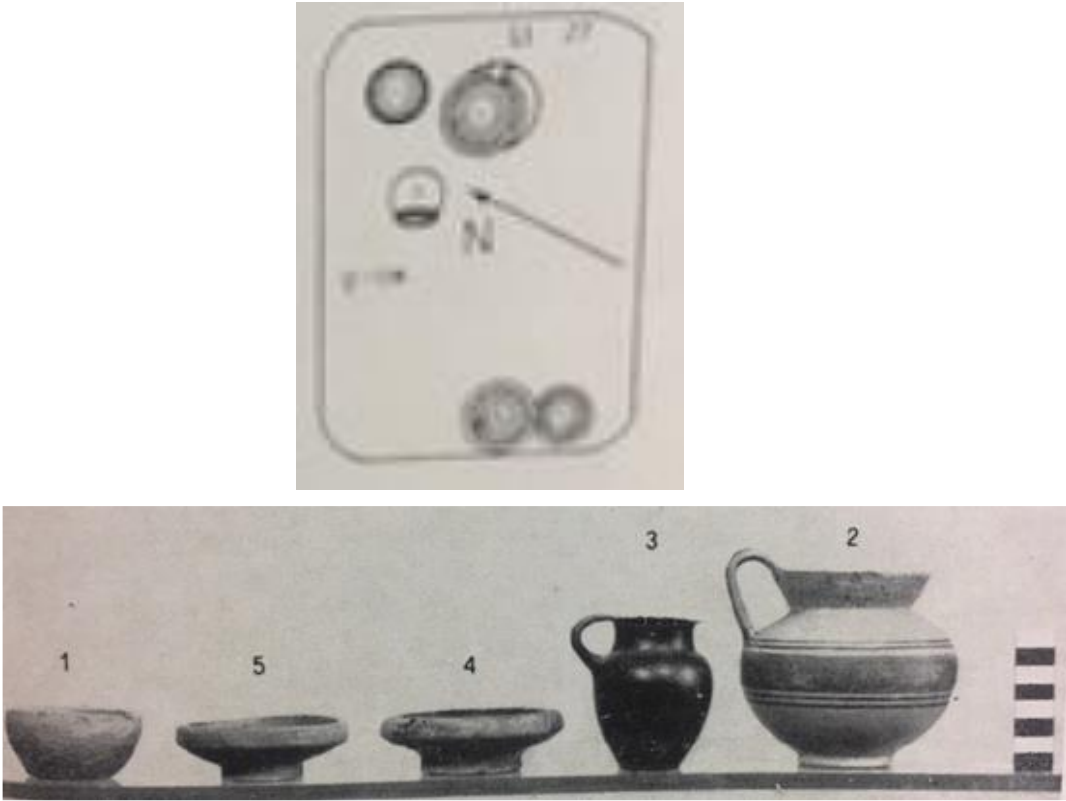
<b>252. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XLVII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo: angolo NE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 anforette a fasce	
<b>Servizio</b>	olpetta v. b.		brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 coppette v. r.		3 <i>krateriskoi matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			piatto acromo 2 piatti a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 372-375.		


<b>253. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XLVIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: parte NE distrutta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. b. 2 brocche v. r.		brocca <i>matt-painted</i> brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	coppetta v. n. coppetta v. r.		3 <i>krateriskoi matt-painted</i> coppetta monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 375-377.		

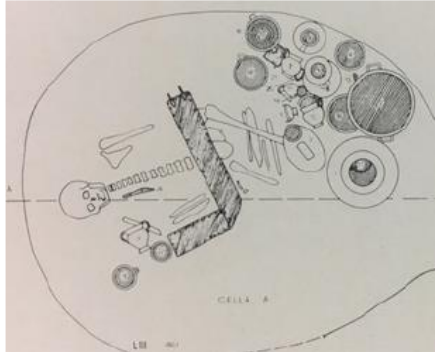
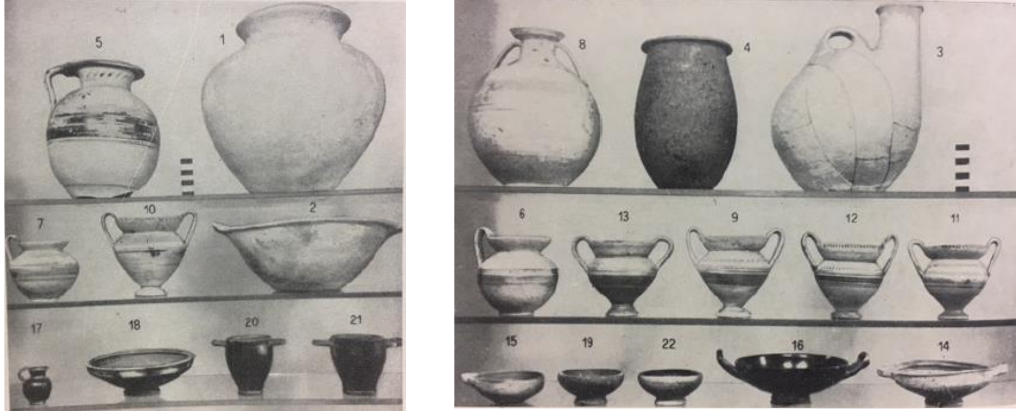
<b>254. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba XLIX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: su un fianco		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. r.		brocca <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppetta v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. The top part is a line drawing of an archaeological plan, showing a rectangular layout with a north arrow (N) and several circular features, possibly representing the placement of vessels in a tomb. The bottom part is a black and white photograph of four ceramic vessels, numbered 1 through 4. Vessel 1 is a large, rounded jar. Vessel 2 is a smaller jar with horizontal stripes and a short neck. Vessel 3 is a small, shallow bowl. Vessel 4 is a small, two-handled pitcher. A scale bar is visible in the bottom right corner of the photograph.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 377-378.		



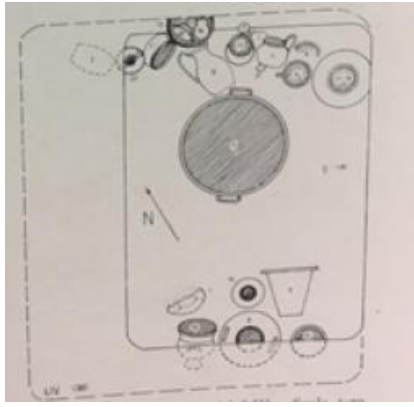
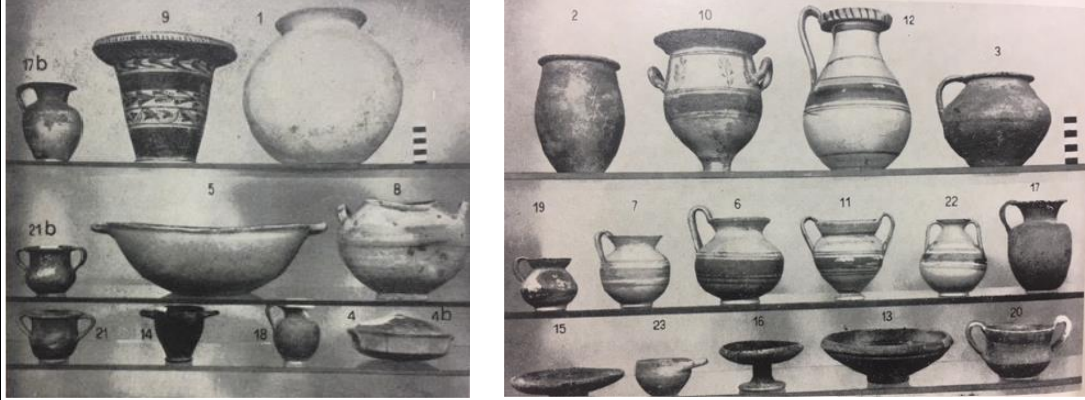
<b>255. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba L</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: sparso in tutta la tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. n. brocchetta v. n. brocchetta v. r.		3 brocche <i>matt-painted</i> brocca-attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta <i>skyphos</i> Gnathia coppa v. n. 2 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>			piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		spiedino (?) in bronzo	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1977a, p. 70, n. 7; DE JULIIS 1973, pp. 378-381.			

<b>256. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba LI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: sui lati corti		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		brocca <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppetta v. r. coppetta v. b.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 381-382.		

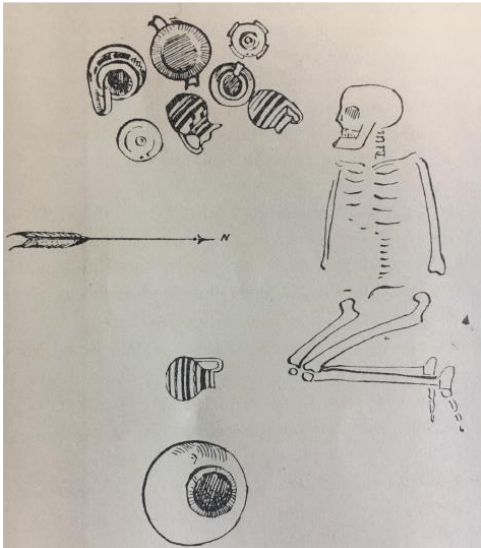



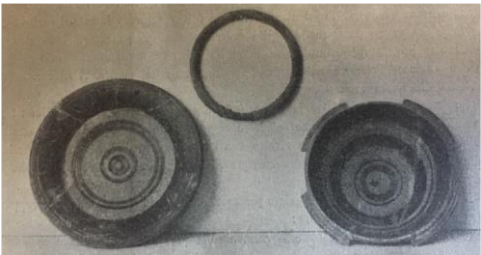
<b>257. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba LII</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: non integro (depredata)		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. n. olpetta v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 382-383.		

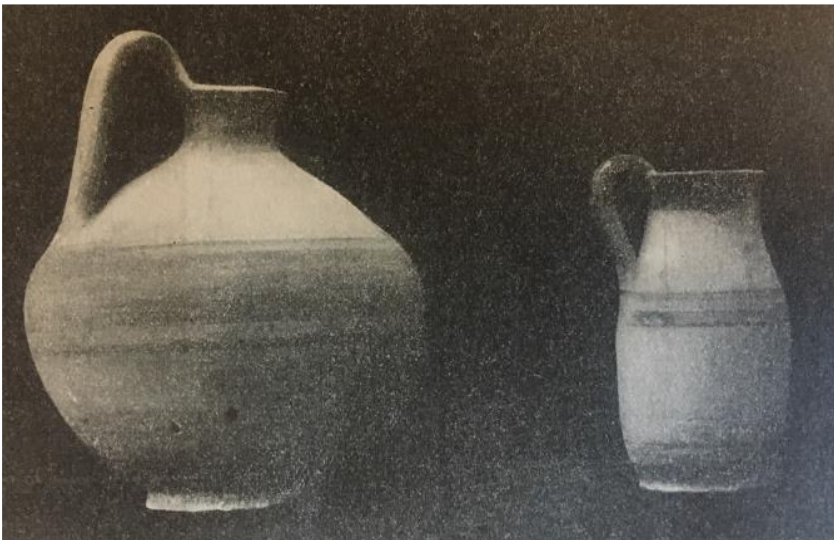
<b>258. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba LIII</b>  <b>Cella A</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: angolo NO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma olla a corpo cilindroide acroma <i>amphoriskos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		2 brocche <i>matt-painted</i> brocca <i>matt-painted-floresale</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta v. n. coppetta v. r.		5 <i>krateriskoi matt-painted</i> coppetta monoansata <i>matt-painted</i> coppa biansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo			
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 383-387.		

<b>259. Ortona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba LIII</b>  <b>Cella B</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: lati NO e SE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.		2 brocchette <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa monoansata v. n. coppa v. n. coppetta v. r.		<i>krateriskos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			lebeta con coperchio <i>matt-painted</i> bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<p>The image contains two parts. On the left is a plan view of the burial chamber (Cella B), showing the layout of the pottery. A north arrow (N) is present. On the right is a photograph of the pottery items, numbered 1 through 10. Item 1 is a large, rounded jar. Item 2 is a jug with a handle. Item 3 is a shallow bowl. Item 3b is a small jar. Item 4 is a jug. Item 5-5b is a two-handled bowl. Item 6 is a two-handled bowl. Item 7 is a dark, two-handled bowl. Item 8 is a small jug. Item 9 is a shallow bowl. Item 10 is a shallow bowl. A scale bar is visible in the bottom right corner of the photograph.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 387-389.		


<b>260. Ordona</b>  <b>Località Cavallerizza</b>  <b>Tomba LIV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: sui lati corti		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana <i>matt-painted</i> -floreale olla ingubbiata olletta acroma <i>amphoriskos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	4 brocchette v. r.		<i>olpe matt-painted</i> brocca acroma 2 brocchette <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> v. r. <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.		<i>krateriskos matt-painted</i> coppetta monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piattino v. n.		<i>lekane</i> con coperchio acroma bacile ingubbiato <i>lebetes matt-painted</i> piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1973, pp. 389-392.		

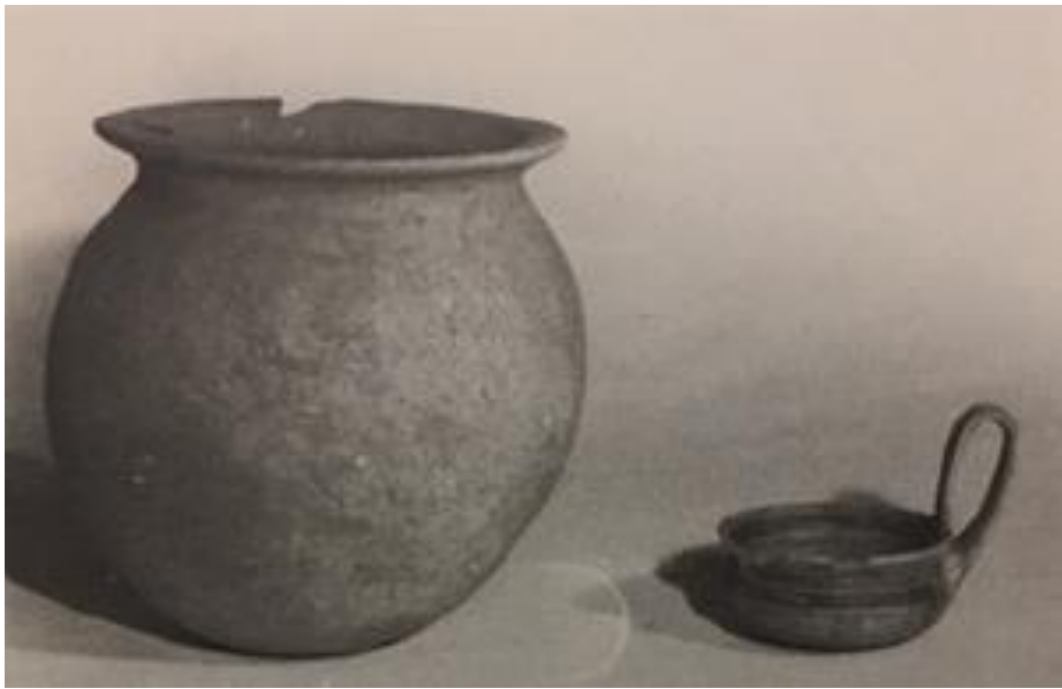



261. Ortona Regio Tratturo Tomba I	Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: olla e una brocchetta ai piedi, il resto vicino alla testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla globulare acroma
Servizio		<i>oinochoe trilobata matt-painted</i> 2 brocchette <i>matt-painted</i>
Consumo		3 tazze a fasce
Mensa		<i>lekane</i> a cerchi concentrici piatto a cerchi concentrici
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	    	
Collocazione attuale		
Bibliografia	QUAGLIATI 1907, pp. 28-33.	


<b>262. Ortona</b>  <b>Regio Tratturo</b>  <b>Tomba II</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: nei pressi della testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca a fasce brocchetta a fasce brocca cilindrica a fasce	
Consumo				
Mensa			ciotola monoansata pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		QUAGLIATI 1907, pp. 28-33.		





263. Ortona Campese Tomba 6	Tipologia: a fossa	Datazione: metà VII secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: tazza-atingitoio nell'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> daunia
Servizio		
Consumo		tazza-atingitoio acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	COLONNA 1991, pp. 578-579; MAZZEI 1989c, p. 37, fig. 2; MAZZEI 1988, p. 85, tav. X, 1.	

<b>264. Ortona</b>  <b>Piazza Aldo Moro</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI- V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		attingitoio <i>mat-painted</i> bicromo	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 1989a, p. 160, tav. LXIV, 1.		


<b>265. Ortona</b>  <b>Sotto il Tempio B</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>			coppetta su piede acroma
<b>Mensa</b>	piatto v. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		MERTENS 1965, pp. 290-291, tav. XXV, 1.	


<b>266. Ortona</b>  <b>San Rocco</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>rhytôn</i> a testa di capra		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI 2005, p. 781, tav. IV, 1.		

<b>267. Ortona</b>  <b>Valle Scodella</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	4 coppe v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CINQUANTAQUATTRO 2010, p. 1248, fig. 35.		


<b>268. Ortona</b>  <b>Campo Sportivo</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: olla ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocca acroma brocca <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 1991d, p. 238, tav. LVI, 1.			


## 17. Orsara di Puglia


<b>1. Orsara di Puglia</b>  <b>Località Giardinetto</b>  <b>Tomba 63</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: nei pressi dei piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		brocca a fasce 7 brocchette a fasce	
<b>Consumo</b>	coppa v. r.	6 coppe monoansate	
<b>Mensa</b>		piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	spiedi in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LA ROCCA 2012, p. 834, fig. 4.		

<b>2. Orsara di Puglia</b>  <b>Località Giardinetto</b>  <b>Tomba 154</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo V secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: nei pressi dei piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		anfora <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	olpetta v. r.	2 brocche a fasce	
<b>Consumo</b>	coppa v. r.		
<b>Mensa</b>		2 piatti a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	BRUSCELLA 2016, pp. 233-236.		




<b>3. Orsara di Puglia</b>  <b>Località Giardinetto</b>  <b>Tomba 241</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: nei pressi dei piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>olla/tintinnabulum matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	attingitoio v. b.		
<b>Consumo</b>	coppa v. n.		
<b>Mensa</b>		piatto su piede a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	BRUSCELLA 2016, pp. 236-241.		


<b>4. Orsara di Puglia</b>  <b>Località Giardinetto</b>  <b>Tomba 322</b>	Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C. (datazione ribassata dal primo quarto del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
	Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: coppe sui fianchi del defunto, olla con attingitoio all'interno; il bacile era sugli arti inferiori. Ai piedi dell'inumato è stata riconosciuta un'offerta animale (porzione della zampa anteriore di un caprino adulto)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla acroma
<b>Servizio</b>	brocca v. r.	brocca <i>mat-painted</i> acroma
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> su alto piede v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. 6 coppe di tipo ionico	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 coltelli in ferro	spiedi in ferro calderone in bronzo e ferro
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
<b>Bibliografia</b>	BRUSCELLA, pp. 212-217.	

<b>5. Orsara di Puglia</b>  <b>Località Giardinetto</b>  <b>Tomba 323</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/F? Orientamento: E-O Disposizione corredo: lungo il fianco sinistro del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. <i>coppa</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia			
<b>Bibliografia</b>	BRUSCELLA 2016, pp. 219-227.			

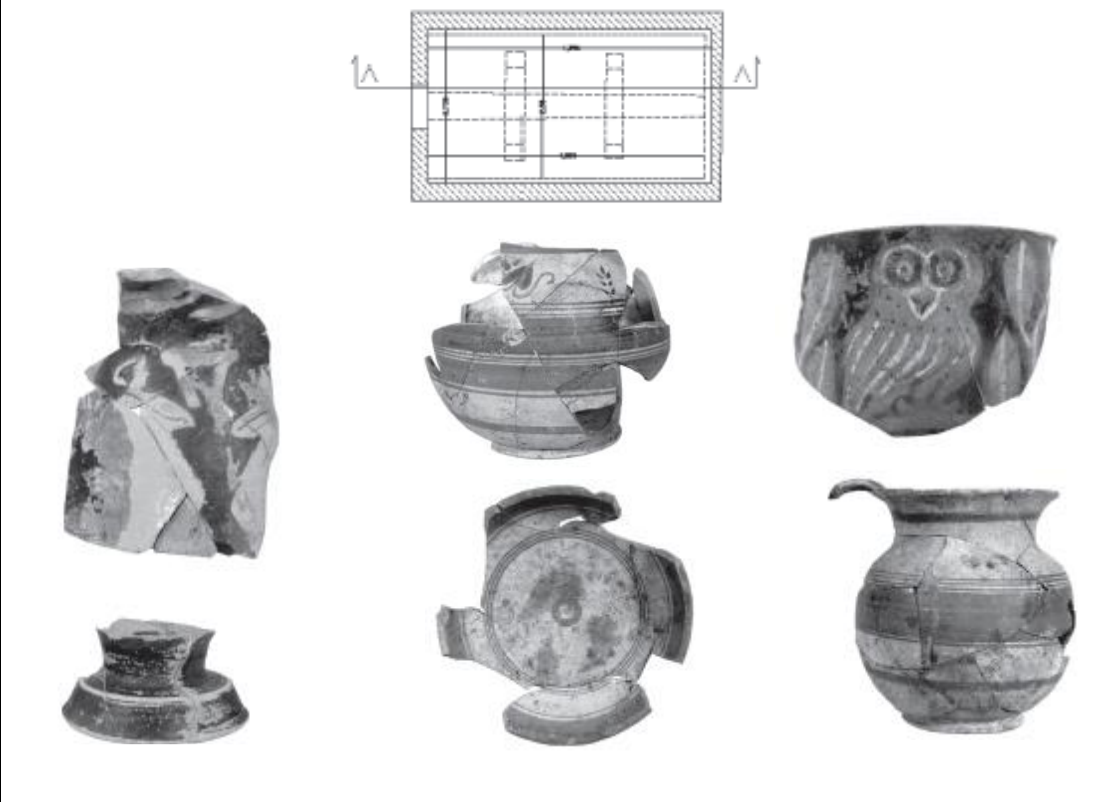
## D18. Pietramontecorvino

<b>1. Pietramontecorvino</b> <b>Località Monte Chiancone</b> <b>Tomba 3/2014</b>		Tipologia: a fossa Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi	Datazione: V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla acroma
Servizio			brocchetta in impasto
Consumo	kylix v. n.		2 coppe in impasto
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	LA ROCCA 2014, p. 561, fig. 5b.		

## D19. San Paolo di Civitate

1. San Paolo di Civitate  Tomba		Tipologia: a camera	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
Preparazione			cratere a colonnette vegetale 2 olle acrome 2 <i>amphoriskoi</i> lineari
Servizio			5 brocche lineari
Consumo			2 coppe a cerchi concentrici
Mensa			
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	ANDREASSI 2008, p. 761, fig. 10.		

2. San Paolo di Civitate  Tomba (partim)	Tipologia:		Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
Preparazione			
Servizio			
Consumo	coppa ionica		
Mensa			
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia		MAZZEI 1985a, p. 72; RUSSI A. 1976, p. 177, nota 17.	

<b>3. San Paolo di Civitate</b>  <b>Località Defensola</b>  <b>Tomba dei capitelli ionici</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: trisoma: A; A/F; I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (B: due ammantati affrontati)		olla acroma 3 <i>stamnoi</i> floreali anfora (?) di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> (?) f. r. (donna di profilo, davanti a un'oca)		2 brocche a fasce brocche floreali	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> di tipo Saint-Valentin 3 <i>own-skyphoi</i> f. r.		coppa a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i> <i>lopas</i>		piatto su alto piede a fasce piatto floreale casseruola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO, PACILIO 2013- 2014, pp. 73-124; PACILIO, MONTANARO 2013, pp. 169-222; PACILIO, MONTANARO 2011, pp. 249-246.		


**D20.****San Severo**


<b>1. San Severo</b>  <b>Necropoli di Masseria Casone</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo) cratere a volute apulo f. r. (A: <i>heroon</i> con donna seduta; B: decorazione vegetale)		
<b>Servizio</b>	brocca Gnathia		
<b>Consumo</b>	coppa v. n.		
<b>Mensa</b>	2 piatti su piede v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 1985a, pp. 80-83.	

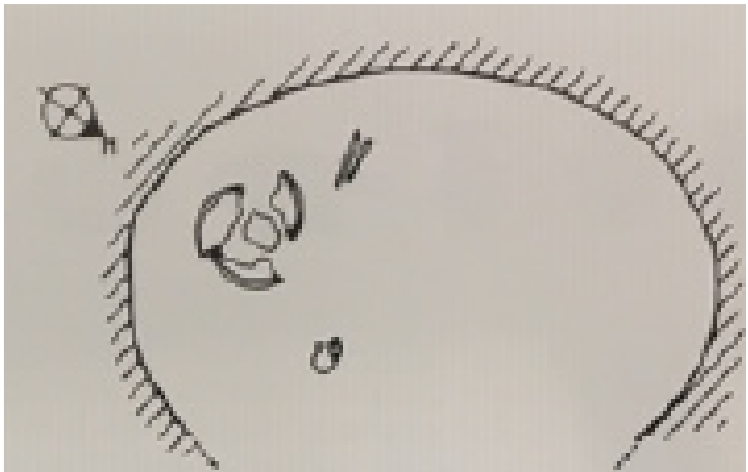



<b>2. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba I/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: a E		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 <i>olpai</i> v. n. brocca v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. cantaroide sovradipinto		cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 25-26.			

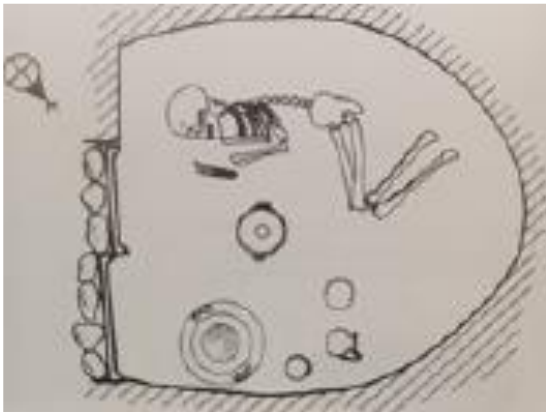

<b>3. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba II/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: a O		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate sovradipinte <i>olpe</i> v. n. 2 brocche v. n. brocca v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto <i>kylix</i> v. n. coppa v. n.		coppa su piede a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<p>The image contains two parts. On the left is a black and white line drawing of an oval-shaped archaeological plan, showing the layout of various vessels within a chamber. On the right is a black and white photograph of several ancient pottery items, including a large shallow bowl with two handles, a tall jar, a small cup, and a pedestal cup.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 27-29.		


<b>4. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba IV/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul fondo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>owl-skyphos f. r.</i>			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 31.			

<b>5. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba V/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NO Disposizione corredo: a O		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 32.		

<b>6. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba VI/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: a S	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 33.		


7. San Severo Necropoli di Masseria Casone Tomba VII/70		Tipologia: a grotticella	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: a E	
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
Preparazione			
Servizio	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n.		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocca a fasce
Consumo	coppa monoansata v. n. coppa v. b.		<i>krateriskos</i> a fasce
Mensa			
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 34-35.		

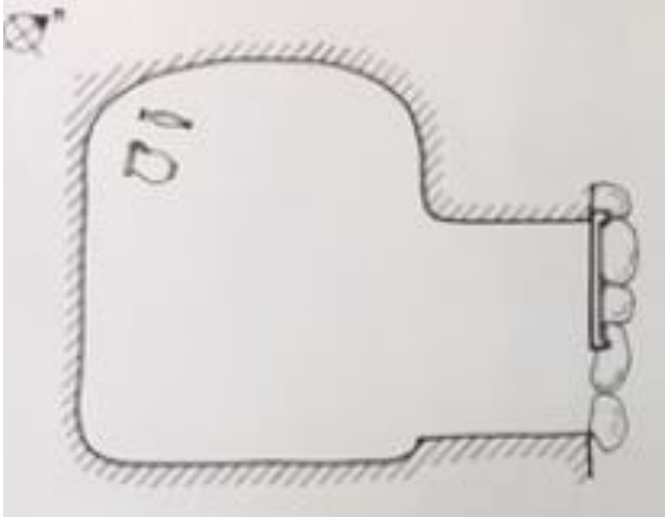
<b>8. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba VIII/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: a N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			brocca a fasce	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 2 coppe v. b.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 36-37.			

<b>9. San Severo</b>  <b>Necropoli di Masseria Casone</b>  <b>Tomba X/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: presso l'ingresso e ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			brocca a fasce	
Consumo	<i>kylix</i> sovradipinta coppa monoansata v. n.			
Mensa	piatto v. b. <i>lopas</i> da fuoco			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>guttus</i> v. n. <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 39-40; MASSELLI, PASQUANDREA, RUSSI 1975, p. 28.			

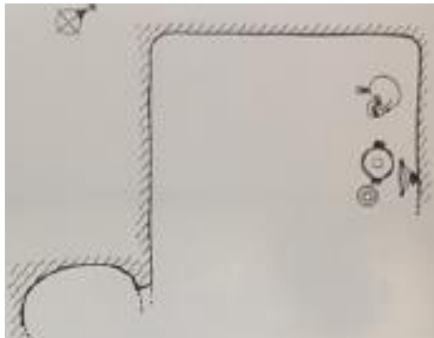



<b>10. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XI/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: a E		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca a fasce	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> f. r. coppa v. r.			
Mensa	piatto v. b.		olletta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	<p>The image block contains a site plan on the left showing a skeleton in a tomb with various pottery items around it. On the right, there are two photographs: the top one shows a large, dark, two-handled ceramic jar (brocca a fasce) and a shallow, circular metal plate; the bottom one shows a collection of smaller ceramic vessels, including a dark bowl with two handles, a small cup, and a shallow metal plate.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 41-42; MASSELLI, PASQUANDREA, RUSSI 1975, p. 29.			

<b>11. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XII/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: attorno al defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta			
Consumo	coppa monoansata v. n. coppa v. b.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p>The image block contains two main visual elements. On the left is a black and white line drawing of an archaeological site plan, showing a semi-circular structure with a central skeleton and several small circular objects (possibly pottery) scattered around. On the right is a photograph of five pieces of ancient pottery: a large decorated oinochoe at the top, a dark vase with a decorative band in the middle, a shallow bowl to the right of the vase, a small bowl at the bottom left, and a fragment of pottery at the bottom right.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 43-44; MUSEO SAN SEVERO, p. 154; MASSELLI, PASQUANDREA, RUSSI 1975, p. 30.			


<b>12. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XVII/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: ad O		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca a fasce	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 52.			

<b>13. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XVIII/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: S-N Disposizione corredo: tra i due inumati		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. b.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	2 piatti v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<p>The 'Tavola/foto' section contains two images. On the left is a site plan showing two skeletons in a rectangular chamber, with various pottery items (plates, bowls, and a jug) placed between them. On the right is a photograph of several ceramic artifacts: a large rounded jar (olla acroma), a dark jug, a shallow plate, a broken plate, and a small pointed vessel.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 53-54.			


<b>14. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XX/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: accanto al cranio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> sovradipinta coppa v. b.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 56; MUSEO SAN SEVERO, p. 155.			


<b>15. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XXI/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: a NE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a campana a fasce 2 olle acrome	
Servizio			brocca a fasce	
Consumo	coppa v. b.		cantaroide a fasce	
Mensa	2 piatti v. n.		bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 57-58; MASSELLI, PASQUANDREA, RUSSI 1975, p. 23.		

<b>16. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XXII/70</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: a N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio	2 <i>oinochoai</i> trilobate sovradipinte <i>oinochoai</i> a bocca rotonda sovradipinte		2 brocche a fasce	
Consumo	<i>skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> f. r. (busti femminili rappresentati frontalmente) 3 cantaroidi sovradipinti		coppa monoansata a fasce coppa biansata a fasce	
Mensa	3 <i>lopades</i> da fuoco		4 olle da fuoco coppa da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> f. r.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 59-64; DE PALMA 1989, p. 26; MUSEO SAN SEVERO, pp. 66-88; MASSELLI, PASQUANDREA, RUSSI 1975, pp. 27-28.		


<b>17. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XXIV/71</b>		Tipologia:	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocca a fasce	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 65.		




<b>18. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XXV/71</b>		Tipologia:	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. b.	3 <i>oinochoai</i> trilobate a fasce brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	2 coppe v. b.	coppa a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. b.	3 piatti ingubbiati	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 66-68; MUSEO SAN SEVERO, pp. 122-123.		


<b>19. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XXVI/71</b>		Tipologia:	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a campana a fasce	
Servizio	brocca v. n.		
Consumo	coppa v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 69-70.		

<b>20. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XXVII/71</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. b.		
<b>Consumo</b>	coppa biansata di produzione coloniale		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 70.	

<b>21. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XXVIII/71</b>		Tipologia:	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		2 olle acrome	
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta		
Consumo	coppa v. n. cantaroidi sovradipinti		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 71-72.		

<b>22. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XXIX/71</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		3 crateri a campana a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa v. n.	2 cantaroidi sovradipinti	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> f. r. (due volti femminili) piatto v. b.- r.	<i>lopas</i> da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 73-75; MUSEO SAN SEVERO, p. 124.		

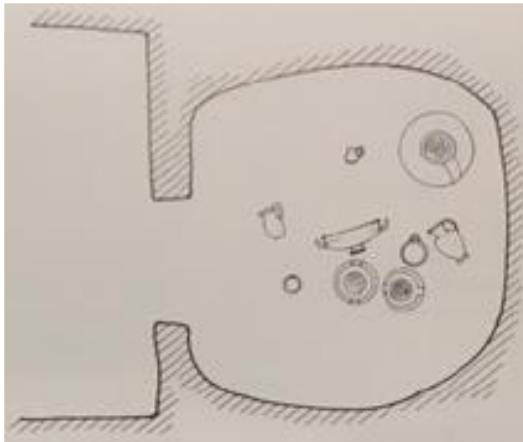


<b>23. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba XXX/71</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. b. 2 brocche v. b. brocca Gnathia		4 <i>oinochoai</i> trilobate a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia 2 coppe v. n.		coppa acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piatto v. b. <i>chytra</i> da fuoco		3 olle da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 76-79.		

<p align="center"><b>24. San Severo</b></p> <p><b>Necropoli di Masseria Casone</b></p> <p><b>Tomba XXXI/71</b></p>		Tipologia:	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		6 crateri a campana a fasce <i>stamnos</i> a fasce 4 olle acrome	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta <i>oinochoe</i> trilobata Gnathia	brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	3 coppe v. n. coppa v. b.	coppa monoansata a fasce coppa biansata a fasce 2 cantaroidi a fasce	
<b>Mensa</b>	4 piatti v. n. <i>lopas</i> da fuoco	bacile acromo 4 olle da fuoco coppa da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>aryballos</i> v. n. 2 <i>epichysides</i> sovradipinte		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 80-87; MUSEO SAN SEVERO, pp. 89-105; MASSELLI, PASQUANDREA, RUSSI 1975, p. 27.		

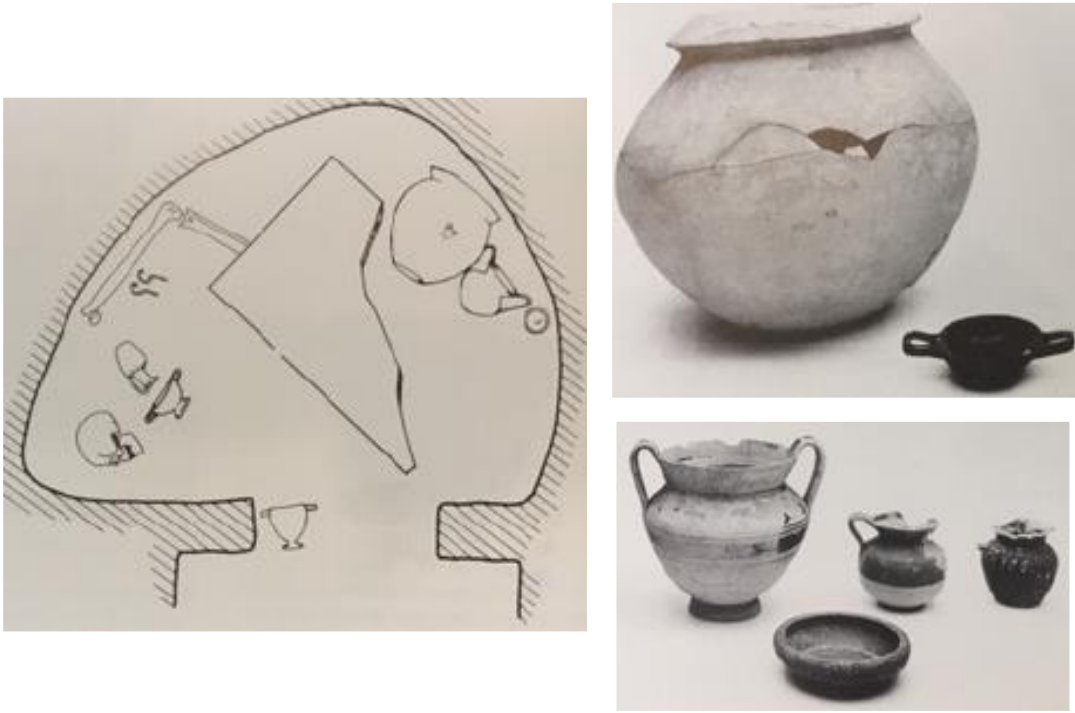
<b>25. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 1/71</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: NNE-SSO Orientamento: Disposizione corredo: intorno allo scheletro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio			2 brocche a fasce	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa v. b.		coppa acroma	
Mensa	piatto v. n.		bacile acromo coppa da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 89-91.			




<b>26. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 2/71</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: ONO-ESE Disposizione corredo: angolo N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	2 <i>olpai</i> v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppe v. n. coppa v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 92-93.		


<b>27. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 3/71</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	brocca v. r.- b.		brocca acroma	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. coppa v. r.- b. coppa monoansata v. b.		2 cantaroidi a fasce	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	  			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 94-95.			


<b>28. San Severo</b>  <b>Necropoli di Masseria Casone</b>  <b>Tomba 4/71</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: angolo N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Eros in volo con grappolo e benda; B: testa femminile; Sottogruppo Salapia/San Severo) cratere a campana apulo f. r. (A: Eros seduto con due <i>phialai</i> e corona; B: testa femminile; Pittore di Zurigo 2660)		3 crateri a campana a fasce olla a fasce 2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia coppa v. n. coppa v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. fr. f. r. (giocatore di <i>kottabos</i> )			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Foggia, Museo Civico			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 96-99; TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 658, n. 96; p. 678, n. 369; DE JULIIS 1977a, p. 71, n. 9, tav. CII, A; MASSELLI, PASQUANDREA, RUSSI 1975, pp. 18-19.			

<b>29. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 5/71</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: sparso		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocca v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>owl-skyphos</i> f. r. coppa biansata v. n. coppa v. r.		<i>krateriskos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 100-101.		

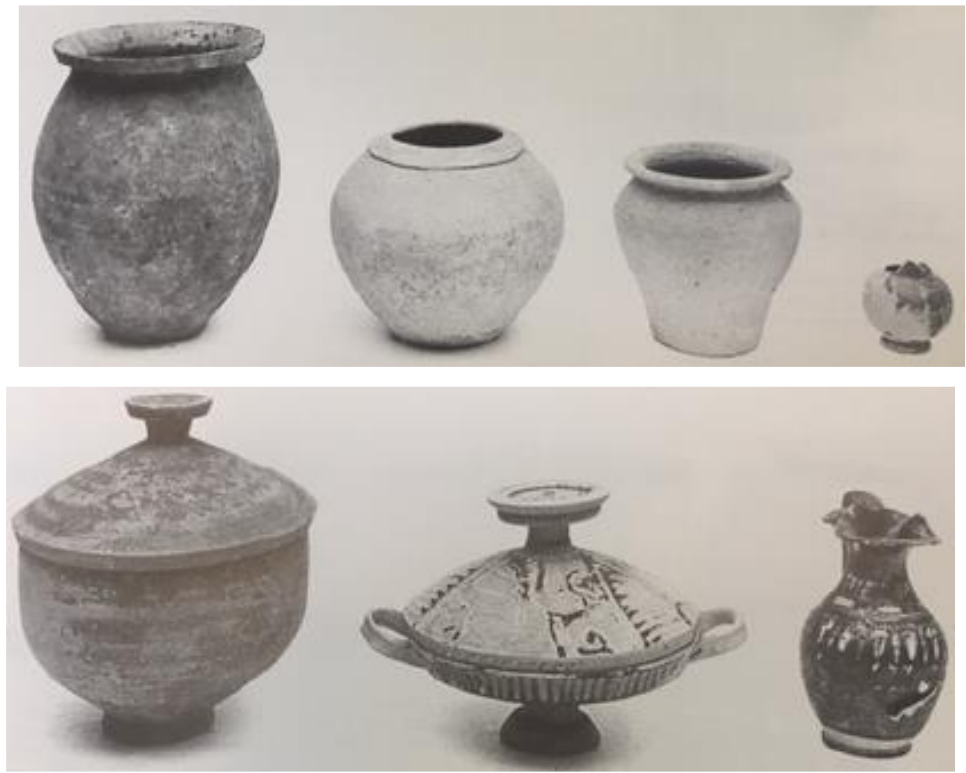
<b>30. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 6/71</b>		Tipologia:	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 102.	

<b>31. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 7/71</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: fuori dalla cassa, sul lato destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa v. b.			
<b>Mensa</b>			piatto v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 103-104.			


<b>32. San Severo</b>  <b>Necropoli di Masseria Casone</b>  <b>Tomba 9/71</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: al centro della grotticella		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			3 olle acrome	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia <i>olpe</i> v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia coppa di <i>lekanis</i> v. n. boccale Gnathia			
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n. <i>lekanis</i> f. r. (A: Eros alato volto a sinistra; B: figura femminile seduta volta a sinistra)		bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 108-111.		


<b>33. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 10/71</b>		Tipologia:	Datazione: prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma	
Servizio			
Consumo	2 <i>skyphoi</i> Gnathia coppa v. n.		
Mensa	<i>lopas</i> con coperchio da fuoco		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 112-113.		







<b>34. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 11/71</b>		Tipologia:	Datazione: prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia <i>olpe</i> v. b.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> f. r. (due teste femminili di profilo)	2 olle da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 114-115.		


<b>35. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 14/71</b>		Tipologia:	Datazione: prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta brocca v. r.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa v. b.	<i>krateriskos</i> a fasce coppa monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto sovradipinto		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 120-121.		

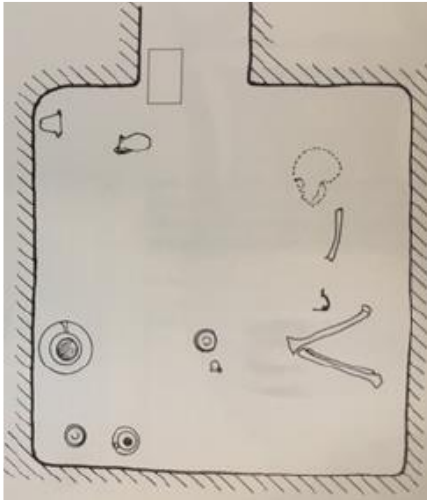


<b>36. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 15/71</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>		<i>krateriskos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coppa biansata miniaturistica sovradipinta		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 122-123.		

<b>37. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 16/71</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta brocca v. r.	brocca acroma	
<b>Consumo</b>	coppa v. r.	<i>krateriskos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 124-125.		

<b>38. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 17/71</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: intorno al corpo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			3 crateri a campana a fasce 2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta			
<b>Consumo</b>	2 coppe v. n.			
<b>Mensa</b>			bacile acromo piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. b.- r. 2 vasi cantaroidi miniaturistici sovradipinti			
<b>Tavola/foto</b>	  			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 126-128.		


<b>39. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 18/71</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi dell'inumato		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome	
<b>Servizio</b>	2 brocche v. b.			
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. r. <i>kylix</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image block contains two parts. On the left is a line drawing of a tomb plan, showing a skeleton in a seated position within a rectangular chamber. Various items are arranged around the skeleton, including a large bowl at the feet, several smaller vessels, and a dark bowl. On the right is a black and white photograph of several ceramic vessels: a large, rounded jar with a lid, a medium-sized jar, a dark bowl, and several small cups or bowls.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 129-130.		


<b>40. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 19/71</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: lato destro della grotticella		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 olle acrome	
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta			
Consumo	2 <i>kylikes</i> v. n. 2 coppe v. n.			
Mensa			2 coppe da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 131-133.			


<b>41. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 21/71</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sul lato destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r. brocca v. b.		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa v. r. coppa v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	  			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 138-139.		







<b>42. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 23/71</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: distrutta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>olpai</i> v. b.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia coppa di <i>lekanis</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 142-143.		


<b>43. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 24/71</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	coppa v. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 144.		


<b>44. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 25/71</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma <i>stannos</i> a fasce	
Servizio	<i>olpe</i> v. r.		
Consumo	2 coppe v. r.		
Mensa	piatto v. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	olla miniaturistica acroma		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 145-146.		

<b>45. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 27/71</b>		Tipologia:	Datazione: metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: distrutta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma	
Servizio		brocca a fasce	
Consumo	coppa monoansata v. n. coppa biansata v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 149.		

<b>46. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 28/71</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa v. b.	coppa <i>matt-painted</i> 2 coppe a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 150.		


<b>47. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 31/71</b>		Tipologia:	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma	
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. b.		
Consumo	2 coppe v. n. boccale v. n.	3 <i>krateriskoi</i> a fasce	
Mensa	<i>lopas</i> da fuoco	olla da fuoco dolio acromo bacile acromo brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto	  		
Collocazione attuale			
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 154-156.		


<b>48. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 33/71</b>		Tipologia:	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana a fasce olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. r.		
<b>Consumo</b>	coppa v. n.		
<b>Mensa</b>		bacile acromo 2 olle da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 160-161.		


<b>49. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 34/71</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma 2 <i>stamnoi</i> a fasce	
Servizio			
Consumo	<i>cup-skyphos</i> Gnathia	<i>krateriskos</i> a fasce coppa monoansata a fasce	
Mensa	piatto v. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 162-163; DE JULIIS 1977a, p. 71, n. 10, tav. CII, B.		





<b>50. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 36/71</b>		Tipologia:	Datazione: metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 crateri a campana a fasce olla acroma	
<b>Servizio</b>		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	coppa v. r. coppa v. b.	<i>krateriskos</i> a fasce coppa biansata a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. r.	olla da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 167-168.		


<b>51. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 37/71</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. b.	brocca acroma	
<b>Consumo</b>		<i>krateriskos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. r.	piatto policromo bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 169-170.		


<b>52. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 38/71</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	coppa v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 171.		

<b>53. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 39/71</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 crateri a campana a fasce olla acroma <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. b.		
<b>Consumo</b>	3 coppe v. b.		
<b>Mensa</b>		piatto policromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 172.173.	

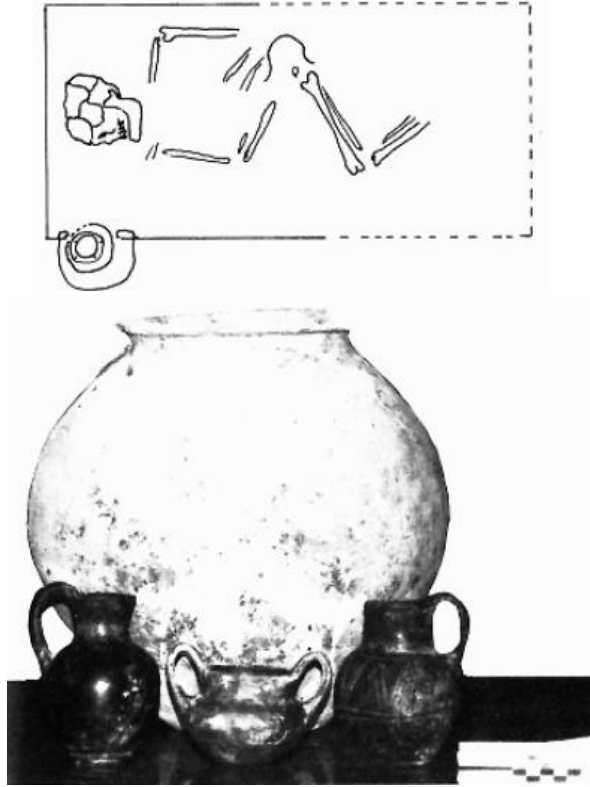
<b>54. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 40/71</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: a destra		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	brocca v. b.		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. <i>kylix</i> v. n. coppa v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 174-176.			

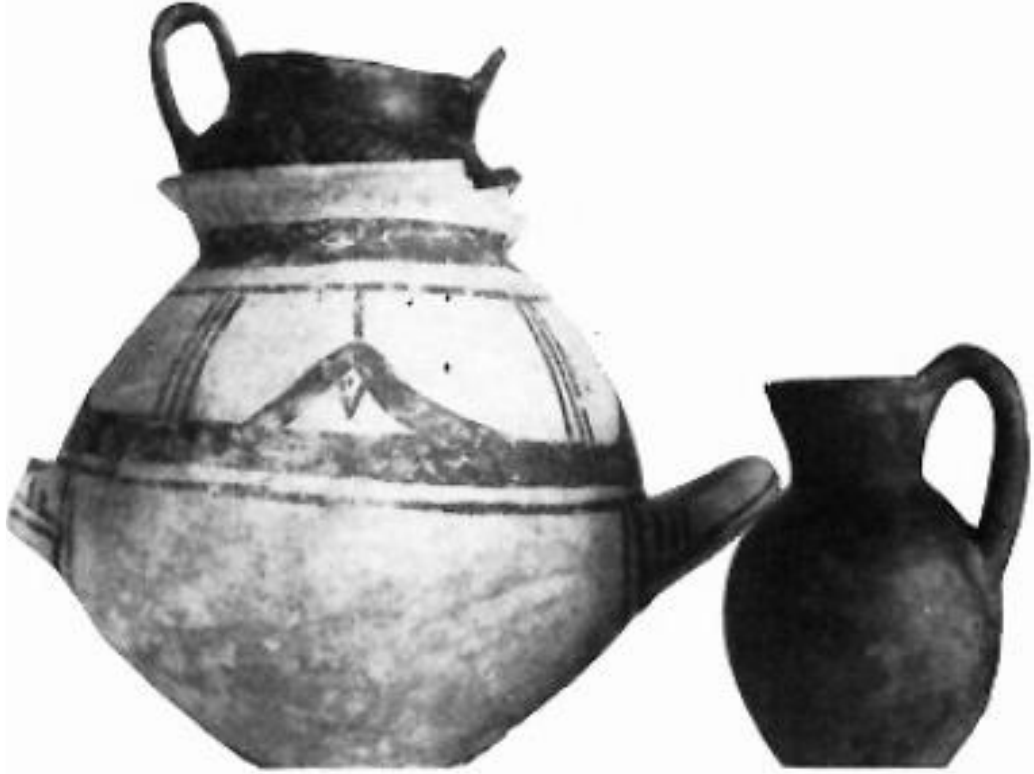
<b>55. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 41/71</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocca v. r.		<i>olpe</i> a fasce	
<b>Consumo</b>	coppa v. r. coppa v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 177-178.		

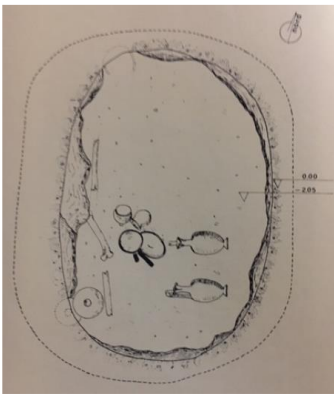

<b>56. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 42/71</b>		Tipologia:	Datazione: metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa biansata v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, p. 178.		

<b>57. San Severo</b> <b>Necropoli di Masseria Casone</b> <b>Tomba 43/71</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. r.		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. r.- b. coppa v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE ANZIVINO, BLUNDO, MAGGIO 1996, pp. 179-180.		





<b>58. San Severo</b>  <b>Via Pisacane</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo- terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: i vasetti erano tutti nell'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma	
Servizio		<i>olpe</i> in bucchero brocchetta in impasto bruno	
Consumo		<i>krateriskos</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GRAVINA 1985, p. 96, fig. 1; GRAVINA 1981, pp. 256-257.		


<b>59. San Severo</b>  <b>Via San Rocco</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: l'olletta chiudevava l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla a corpo globoso <i>matt-painted</i> olletta in impasto bruno	
Servizio			<i>olpe</i> in bucchero	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		MUSEO SAN SEVERO, pp. 51-53; GRAVINA 1985, p. 96, fig. 1; GRAVINA 1981, p. 257.		


<b>60. San Severo</b>  <b>Località Serpente</b>  <b>Tomba 1/85</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sconvolta da uno scavo clandestino		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle acrome 2 olle in impasto	
<b>Servizio</b>			4 <i>oinochoai</i> trilobate a tempera	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia coppa Gnathia			
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 2005, p. 76; MAZZEI 1985b, pp. 125-130, tavv. LIV, LV.		

<b>61. San Severo</b>  <b>Località Santa Monica</b>  <b>Tomba I</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N/NE-S/SO Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla in impasto	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RUSSI 1985, p. 111, tav. XLIX, 1.		

<b>62. San Severo</b>  <b>Località Santa Monica</b>  <b>Tomba II</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio		4 brocche in impasto	
Consumo			
Mensa		piatto su piede in impasto 2 ciotole in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	RUSSI 1985, pp. 111-112.		



<b>63. San Severo</b>  <b>Località Pedincone</b>  <b>Tomba I</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus v. n.</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MUSEO SAN SEVERO, p. 157.		

<b>64. San Severo</b>  <b>Località Pedincone</b>  <b>Tomba II</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa su alto piede		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MUSEO SAN SEVERO, pp. 119-121; GRAVINA 1981, p. 261, nota 84.		

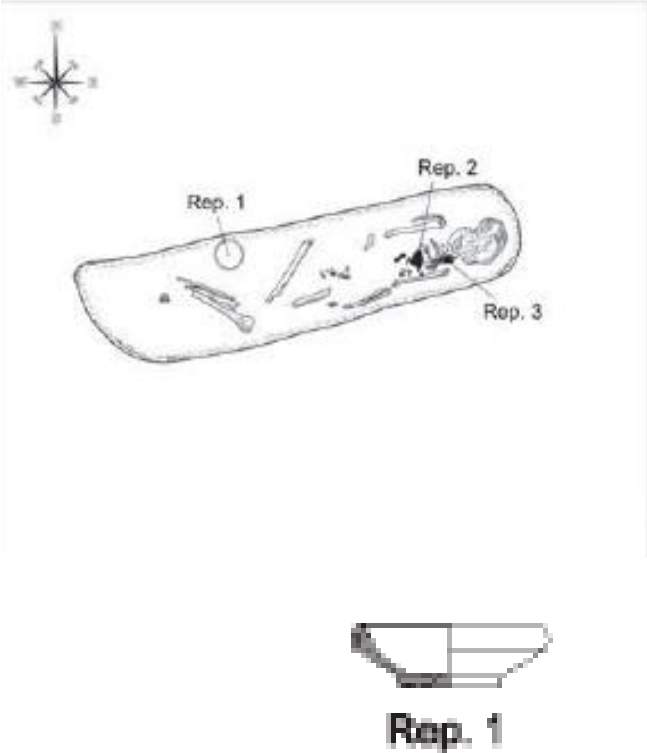
<b>65. San Severo</b>  <b>Località Pedincone</b>  <b>Tomba III</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia <i>olpe</i> Gnathia <i>olpe</i> apula f. r. (testa femminile)	brocchetta lineare	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione attica v. n. <i>skyphos</i> Gnathia coppetta Gnathia coppetta concavo-convessa baccellata v. n.	coppa acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. <i>lekythos</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 2005, p. 76; MUSEO SAN SEVERO, pp. 107- 118; GRAVINA 1981, p. 261, nota 84.		



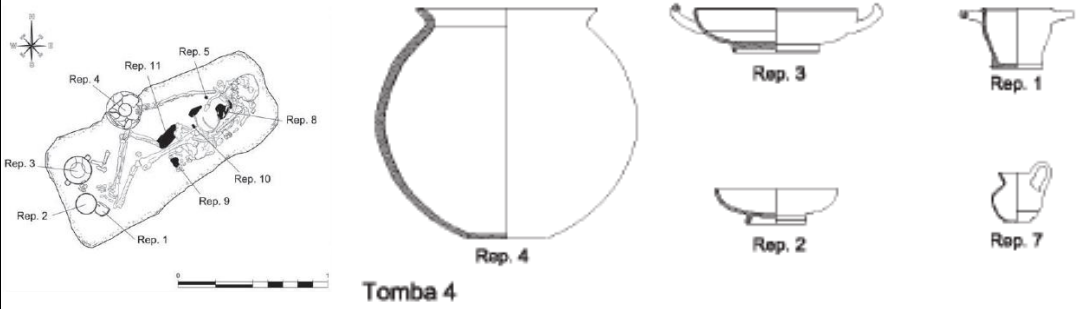
## D21. Troia

<p>1. Troia</p> <p>Monte Calvello</p> <p>Tomba 20</p>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>
Servizio			brocca in impasto
Consumo			scodella-attingitoio <i>matt-painted</i>
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto	 		
Collocazione attuale	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
Bibliografia	BRUSCELLA 2016, pp. 228-230.		

<p>2. Troia</p> <p>Località La Murgetta</p> <p>Tomba 1</p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine IV secolo a.C.</p>	
		<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento: NE-SO</p> <p>Disposizione corredo: in corrispondenza del piede destro la patera; all'altezza del bacino, sul lato destro del defunto, l'olla, incassata sul fondo della tomba, che aveva una pietra piatta come coperchio ed al cui interno vi era una brocchetta-atingitoio; accanto all'olla una <i>kylix</i></p>		
	<p>Forme ceramiche di tradizione greca</p>		<p>Forme ceramiche di tradizione indigena</p>	
Preparazione			olla acroma	
Servizio	brocchetta-atingitoio v. r.			
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>phiale</i> v. n.			
Mensa				
	<p>Strumentario metallico per il vino</p>		<p>Strumentario metallico per le carni</p>	
Altro	coltello			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		CORRENTE, CAMAIANI, GASPERI, QUAGLIA 2009, p. 336.		

<b>3. Troia</b>  <b>Località La Murgetta</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: 15 anni/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: all'altezza del femore destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	coppetta v. r.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p style="text-align: center;"><b>Tomba 2</b></p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	CORRENTE, CAMAIANI, GASPERI, QUAGLIA 2009, p. 336.			

4. Troia  Località La Murgetta  Tomba 3	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: 18-20 anni/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: brocchetta in un incavo accanto all'anca destra con una pietra piatta come coperchio; coppetta al di sotto delle ginocchia	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocchetta a fasce
Consumo	coppetta v. r.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	<p style="text-align: center;"><b>Rep. 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 3</b></p>	
Collocazione attuale		
Bibliografia	CORRENTE, CAMAIANI, GASPERI, QUAGLIA 2009, pp. 336-337.	

<p style="text-align: center;"><b>5. Troia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Località La Murgetta</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 4</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p>
	<p>Individuo: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: ai suoi piedi erano stati deposti uno <i>skyphos</i>, una patera ed una <i>kylix</i>; all'altezza del bacino era stata posta l'olla al cui interno è stata trovata una brocchetta; l'olla era incassata sul fondo della tomba, ed il defunto aveva la mano destra appoggiata sulla pancia del vaso. Tra la patera e la <i>kylix</i> sono state scoperte alcune ossa di animali pertinenti alla spalla anteriore di un suino.</p>	<p>fine IV secolo a.C.</p>
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla acroma
<b>Servizio</b>	brocchetta-atingitoio v. n.	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>phiale</i> v. n.	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>	 <p style="text-align: center;"><b>Tomba 4</b></p>	
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE, CAMAIANI, GASPERI, QUAGLIA 2009, p. 337.	

6. Troia  Località La Murgetta  Tomba 5	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: ai piedi del defunto erano la <i>kylix</i> , lo <i>skyphos</i> e il piatto. Nella risega settentrionale della tomba, all'interno di un incavo, vi era l'olla contenente la brocchetta- attingitoio: l'olla era coperta con una pietra piatta; un coltello in ferro è stato rinvenuto sull'emitorace sinistro. Tra lo <i>skyphos</i> ed il piatto è stato rinvenuto un frammento di un osso pertinente alla spalla anteriore di un suino.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla acroma
Servizio	brocchetta- attingitoio v. n.	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r.	
Mensa	piatto acromo (materiale organico)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltello in ferro	
Tavola/foto	<p style="text-align: center;"><b>Tomba 5</b></p>	
Collocazione attuale		
Bibliografia	CORRENTE, CAMAIANI, GASPERI, QUAGLIA 2009, p. 337.	

## D22.

## Vieste

<b>1. Vieste</b>  <b>Ripe Castello</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a grotticella		Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamos</i> v. n.			
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> Gnathia brocca v. r.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	7 piatti v. n.		bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>sauroter</i> in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 2005, p. 76.		

<b>2. Vieste</b>  <b>Ripe Castello</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca v. r.		<i>olpe acroma</i> <i>brocca acroma</i> <i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	6 piatti v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>sauroter</i> in ferro 2 anfore greco-italiche 4 brocche miniaturistiche acrome			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 2005, p. 76.		



<b>3. Vieste</b>  <b>Ripe Castello</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia <i>olpe</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia coppa v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 2005, p. 76.	

4. Vieste Ripe Castello Tomba 4	Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocca acroma
Consumo	coppa v. n. coppa v. b.-r.	<i>krateriskos matt-painted</i>
Mensa	piatto v. r.-b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>skyphos</i> miniaturistico Gnathia coppa miniaturistica v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MAZZEI 2005, p. 76.	

5. Vieste Ripe Castello Tomba 5	Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
	Individuo: tre, non in connessione anatomica Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	brocca Gnathia	brocca <i>matt-painted</i>
Consumo	coppa v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MAZZEI 2005, pp. 76-77.	

<b>6. Vieste</b>  <b>Ripe Castello</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa		Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca Gnathia		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 2005, p. 77.		


<b>7. Vieste</b>  <b>Ripe Castello</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocca Gnathia		brocca acroma
<b>Consumo</b>			bicchiere acromo
<b>Mensa</b>	4 piatti v. n. piatto f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			punta di spiedo
<b>Altro</b>	2 brocche miniaturistiche acrome coppa miniaturistica anfora greco-italica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAZZEI 2005, p. 77.		

8. Vieste Ripe Castello Tomba 8	Tipologia: a grotticella	Datazione: IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>mat-painted</i>
Servizio	brocca v. b.-r.	brocca acroma brocca v. r. interna brocca <i>mat-painted</i>
Consumo	<i>skyphos</i> Gnathia 2 coppe v. n. sovradipinte in bianco coppa v. n. con <i>appliques</i> a forma di <i>cardium</i>	
Mensa	9 piatti v. n.	piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	anfora greco-italica anforetta di tipo rodio <i>sauroter</i> in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MAZZEI 2005, p. 77; VOLPE 1990, p. 247.	


<b>9. Vieste</b>  <b>Contrada Carmine</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a grotticella	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>cratere matt-painted</i> <i>olla acroma</i>	
<b>Servizio</b>	brocca v. n.			
<b>Consumo</b>			<i>krateriskos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. <i>lekanis</i> f. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. coppa biansata miniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MAZZEI 2005, p. 77.		


## 5. Sannio


### S1. Carlantino


<b>1. Carlantino</b>  <b>San Giovanni</b>  <b>Presso la Scuola Elementare</b>  <b>Tomba 1</b>	Tipologia:  Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	Datazione:  IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	coppetta acroma
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>sauterion</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS, DINICOLUCCIO 2012, pp. 29-30.	





<b>2. Carlantino</b>  <b>San Giovanni</b>  <b>Corso Europa</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos v. n.</i>		
<b>Mensa</b>		scodella	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>sauterion</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS, DINICOLUCCIO 2012, pp. 30-31.		

<b>3. Carlantino</b>  <b>San Giovanni</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a cappuccina	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: tra le gambe		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	coppa v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		DE BENEDITTIS, DINICOLUCCIO 2012, p. 31.		

4. Carlantino San Giovanni Tomba 4	Tipologia: a cappuccina	Datazione: fine IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente distrutta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	coppa v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	DE BENEDITTIS, DINICOLUCCIO 2012, p. 31.	

<b>5. Carlantino</b>  <b>San Giovanni</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a cappuccina	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: presso la mano sinistra		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE BENEDITTIS, DINICOLUCCIO 2012, pp. 31-32.			

<b>6. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: NE-SO Orientamento: Disposizione corredo: su uno dei lati brevi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla a piattello in impasto anforetta in impasto	
Servizio				
Consumo				
Mensa			scodella in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	boccale miniaturistico in impasto			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		DE BENEDITTIS 2006, pp. 31-34.		

<b>7. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: <i>skyphos</i> su uno dei lati brevi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>skyphos</i> f. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		DE BENEDITTIS 2006, pp. 34-35.		


<b>8. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: olla sigillata da una scodella, conteneva un' <i>olpe</i>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla in impasto anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			2 scodelle monoansate in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE BENEDITTIS 2006, pp. 35-39.		


<b>9. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla in impasto anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>	brocchetta parzialmente v. n.			
<b>Consumo</b>	coppa v. n.			
<b>Mensa</b>			scodella in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE BENEDITTIS 2006, pp. 39-42.		




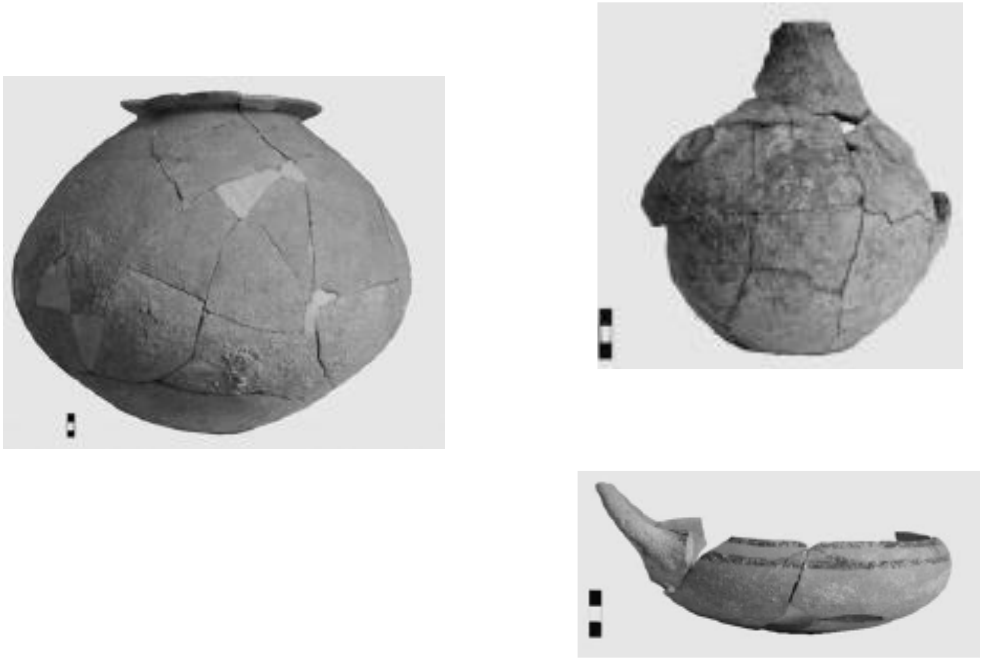
<b>10. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>		brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella monoansata in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> 2 spiedi in ferro	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 42-44.		


<b>11. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a fasce	
<b>Servizio</b>		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella monoansata in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 44-46.		


<b>12. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia:	Datazione:  570-520 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>olpe</i> in bucchero	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 46-48.		

<b>13. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 48-49.		


<b>14. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a corpo globoso anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>		brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 49-50.		


<b>15. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a corpo globoso olletta in impasto	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella monoansata a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, p. 51.		


<b>16. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>		brocca <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella monoansata in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 51-53.		


<b>17. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto anforetta con decorazione impressa	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella monoansata in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 60-61.		




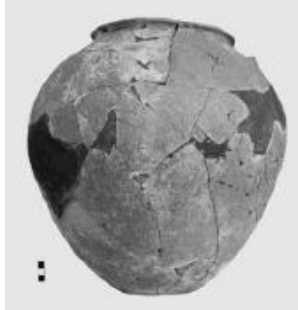


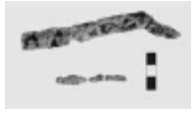
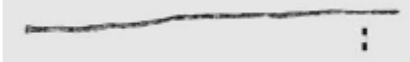
<b>18. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olletta in impasto anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>		brocca in impasto	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella monoansata in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 61-63.		


<b>19. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 15</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto	
<b>Servizio</b>		brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>		2 tazze in impasto	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 63-65.		

<b>20. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 16</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>		bottiglia in impasto	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 65-67.		

<b>Carlantino</b> <b>Santo Venditti</b> <b>Tomba 17</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca in impasto	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> in bucchero	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, p. 67.		


<b>21. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla in impasto anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>			bottiglia in impasto	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	coppa ad orlo rientrante v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE BENEDITTIS 2006, pp. 68-69.		

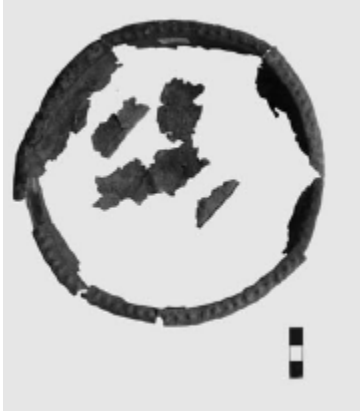


<b>22. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella monoansata in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro  spiedo in ferro		
<b>Tavola/foto</b>	    		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 70-71.		

<b>23. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 20</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			scodella monoansata in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 72-73.		

<b>24. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  570-520 a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla in impasto anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>			<i>olpe</i> in bucchero	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			scodella in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 73-74.			



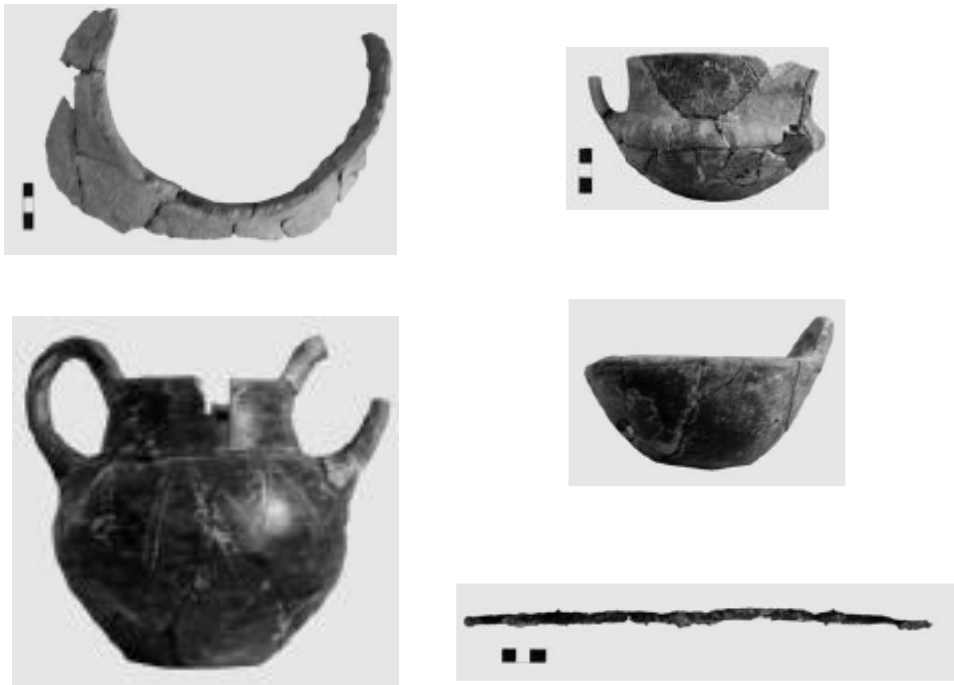
<b>25. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 22</b>		Tipologia:	Datazione:  570-520 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>		brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 75-77.		

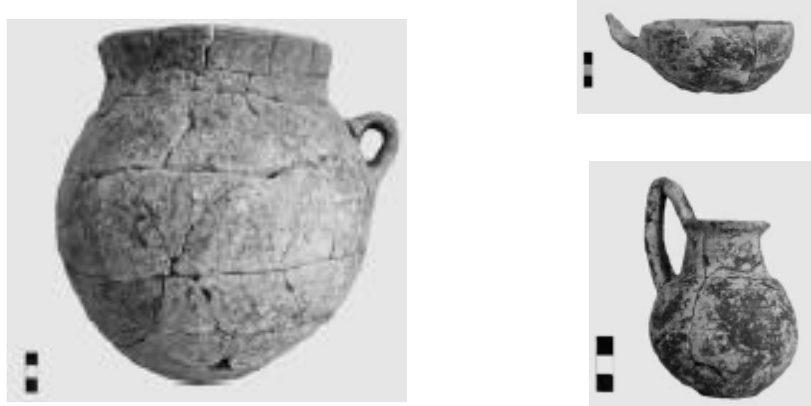
<b>26. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> attingitoio in bronzo bacile in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	  		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 77-81.		

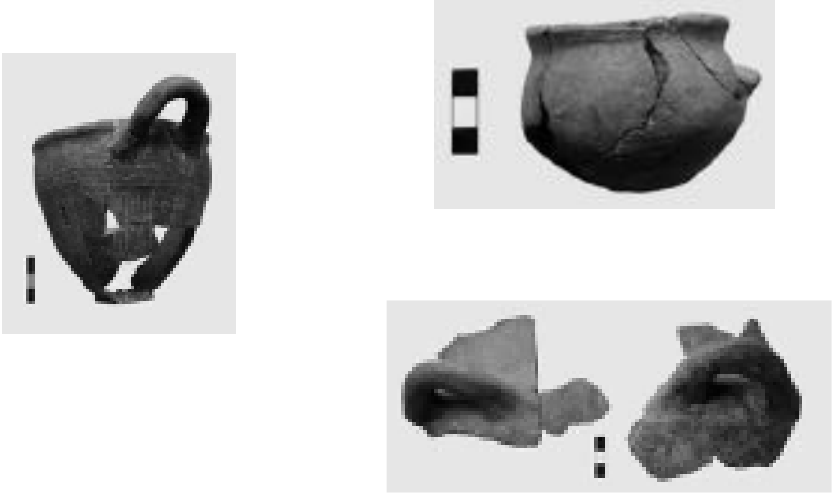
<b>27. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 24</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a corpo globulare anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> parzialmente v. n.	brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.	coppetta a fasce v. b. coppetta in impasto	
<b>Mensa</b>		scodella in bucchero	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 82-85.		

<b>28. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 25</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a corpo globulare	
<b>Servizio</b>		brocchetta in impasto 2 attingitoi in impasto	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella biansata in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 85-87.		

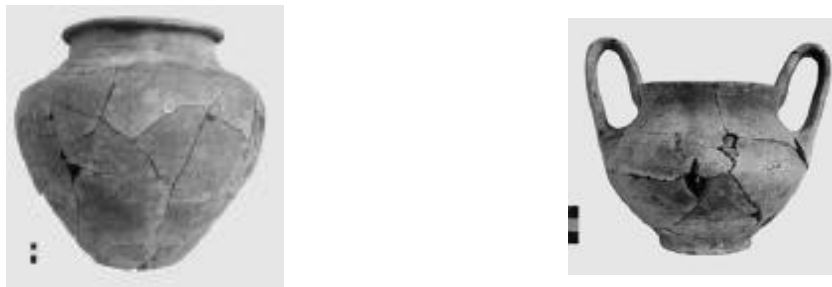
<b>29. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 27</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		<i>pithos</i> -olletta in impasto scodella biansata in impasto scodella in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 90-91.		


<b>30. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 28</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		tazza in impasto	
<b>Mensa</b>		scodella monoansata in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 92-94.		

<b>31. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 29</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto	
<b>Servizio</b>		brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 94-95.		

<b>32. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 30</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kytyle</i> in impasto tazza in impasto	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 96-97.		



<b>33. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 31</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto anforetta in impasto	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 97-98.		

<b>34. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba 33</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto	
<b>Servizio</b>		brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 99-100.		


<b>35. Carlantino</b>  <b>Santo Venditti</b>  <b>Tomba del guerriero</b>		Tipologia:	Datazione:  570-520 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a piattelli in impasto olletta biansata in bucchero	
<b>Servizio</b>		2 <i>oinochoai</i> in bucchero	
<b>Consumo</b>		<i>kylix</i> in bucchero	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo spiedo in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE BENEDITTIS 2006, pp. 103-108.		


<b>36. Carlantino</b>  <b>Serra Fullona</b>  <b>Località San Chirico</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> brocca in bronzo bacile in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		MARCHI 2016, p. 55, n. 4.	

## S2. Gravina in Puglia

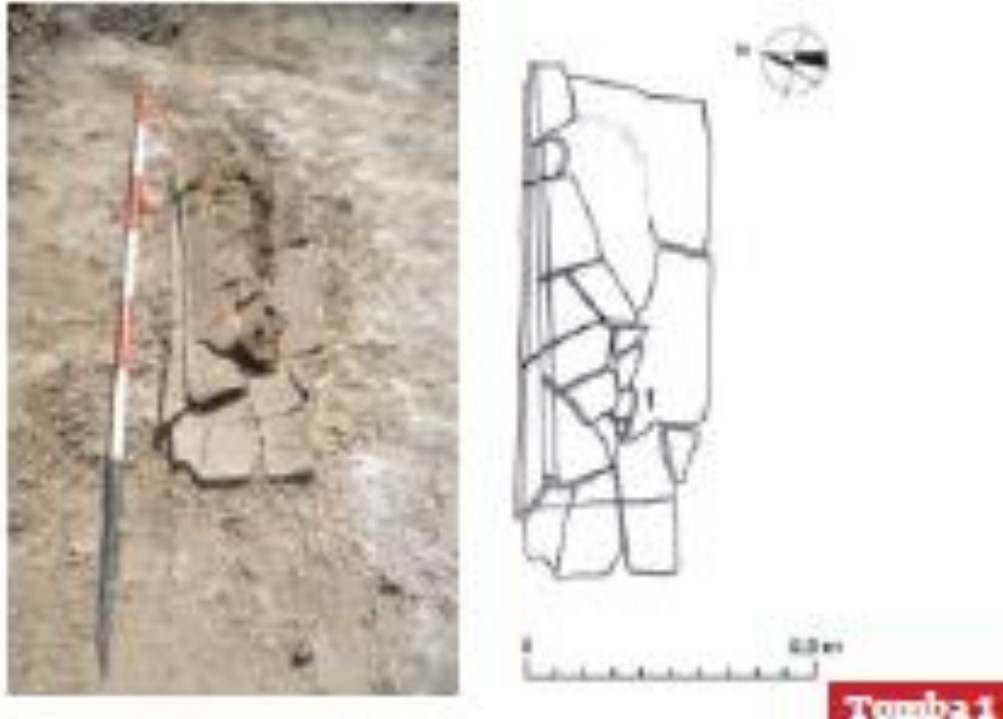
<b>1. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 200/1989</b>		Tipologia: alla cappuccina	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: M/10 anni Orientamento: Disposizione corredo: presso il bacino		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2010c, p. 186, n. 11.		

### S3. Lavello

<p>1. Lavello</p> <p>Via Cappuccini</p> <p>Tomba 505</p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>secondo quarto IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento: S-N</p> <p>Disposizione corredo: fra le gambe e lungo il lato sinistro, ad eccezione dello <i>skyphos</i> figurato posto nei pressi della testa</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione		
Servizio	<p>olpetta v. n.</p>	
Consumo	<p><i>stemless-kylix</i> sovradipinta in rosso  grande <i>skyphos</i> italiota f. r. (A: efebo nudo, seduto, di profilo; B: figura femminile stante di profilo)  <i>skyphos</i> attico v. n.  coppetta v. n.  tazza monoansata v. n.</p>	
Mensa		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro	<p><i>guttus</i> v. n.</p>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	<p>Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino</p>	
Bibliografia	<p>MARCHI 2016, pp. 63-64, n. 21; BOTTINI 1987c, p. 263, n. 356; BOTTINI 1985a, pp. 144-149; BOTTINI 1985b, pp. 59-68.</p>	

<p><b>2. Lavello</b></p> <p><b>Località Cimitero</b></p> <p><b>Tomba 607</b></p>		<p>Tipologia: a pozzo</p> <p>Individuo: bisoma: A/F</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	<p>Datazione:</p> <p>prima metà IV secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione			olla acroma
Servizio	<p>9 <i>oinochoai</i> con bocca a becco v. n.</p> <p>8 <i>oinochoai</i> con bocca a becco v. bianca</p> <p>3 olpette v. n.</p>		
Consumo	<p>7 <i>kantharoi</i> v. bianca</p> <p>6 <i>owl-skyphoi</i> f. r.</p> <p>2 <i>phialai mesomphaloi</i> v. bianca</p> <p>2 coppette v. n.</p>		
Mensa			
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p> <p>2 <i>oinochoai</i> in bronzo</p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro	<p>2 bacili in bronzo</p> <p>coltellino in ferro</p> <p>11 <i>kantharoi</i> miniaturistici sovradipinti in rosso</p> <p>4 <i>skyphoi</i> miniaturistici sovradipinti in rosso</p>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	<p>BOTTINI, FRESA 1991, pp. 44-47; BOTTINI 1985d, p. 463.</p>		

## S4. Palazzo San Gervasio

<p><b>1. Palazzo San Gervasio</b></p> <p><b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b></p> <p><b>Tomba 1</b></p>		<p>Tipologia: coppo a copertura e tegola</p> <p>Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine IV secolo a.C.</p>
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image shows a photograph of a burial pit on the left, with a measuring rod placed vertically next to it. To the right is a plan drawing of the pit, showing its irregular shape and internal divisions. A scale bar at the bottom right indicates 0.50 m, and a north arrow is located above the drawing. A red box with the text 'Tomba 1' is visible in the bottom right corner of the drawing area.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 231-232.		



<b>2. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano- Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà- fine IV secolo a.C.	
		Individuo: 20-25 anni/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile in bronzo coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 232-238; LONOCE 2014, pp. 315-316.			

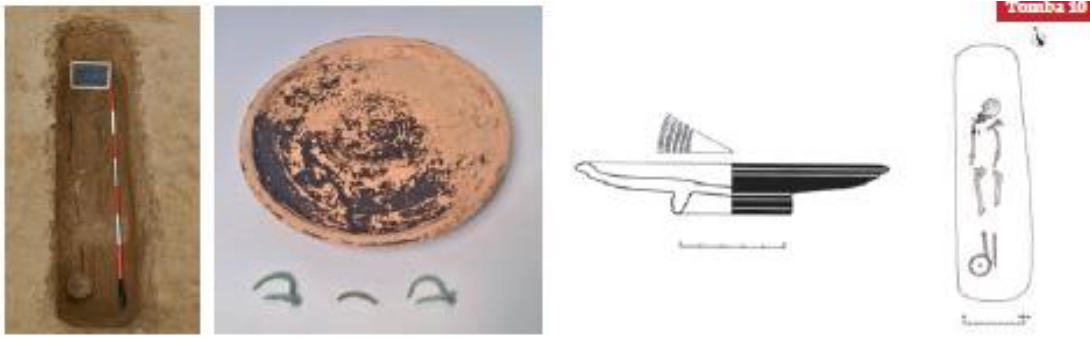
<b>3. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: con piccolo <i>dromos</i>	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma?/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: <i>pelike</i> presso il cranio e coltello presso la mano sinistra		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	<p>The 'Tavola/foto' section contains a site plan on the left showing the skeleton's position and a <i>pelike</i> (a two-handled vase) near the head. To the right are three photographs: a top-down view of the burial site with a red and white scale bar; a photograph of a dark, two-handled vase (the <i>pelike</i>) on a red base; and a photograph of a metal knife with a curved blade and a handle, with a red label 'Tomba 3' at the bottom right.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 238-240.		

<b>4. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A# Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: tra i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			coppa a fasce	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 241-246; LONOCE 2014, p. 317.			

<b>5. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a cassa lignea?	Datazione:  fine IV- metà III secolo a.C.	
		Individuo: F Orientamento: E-O Disposizione corredo: bottiglia tra le mani, piatto sulle tibie		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	bottiglia a reticolo			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 246-249.		

<b>6. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a cassa lignea?	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: 20-35 anni/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi, con coltello all'interno		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 coltelli in ferro			
<b>Tavola/foto</b>	<p>The image displays several archaeological artifacts from Tomba 7. On the left, a dark, rectangular wooden coffin is shown in its original burial context. To its right, a large, shallow ceramic bowl with a dark interior and a lighter exterior is displayed. Below the bowl is a small, dark, circular plate. Further right is a long, rusted iron knife with a simple handle. A small, dark, irregular fragment lies below the knife. On the far right, a schematic drawing of the burial shows a human figure lying in a rectangular wooden coffin, with the various artifacts (bowl, plate, knife, fragment) arranged around the body. A scale bar is visible at the bottom of the drawing.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 249-251; LONOCE 2014, p. 318.		

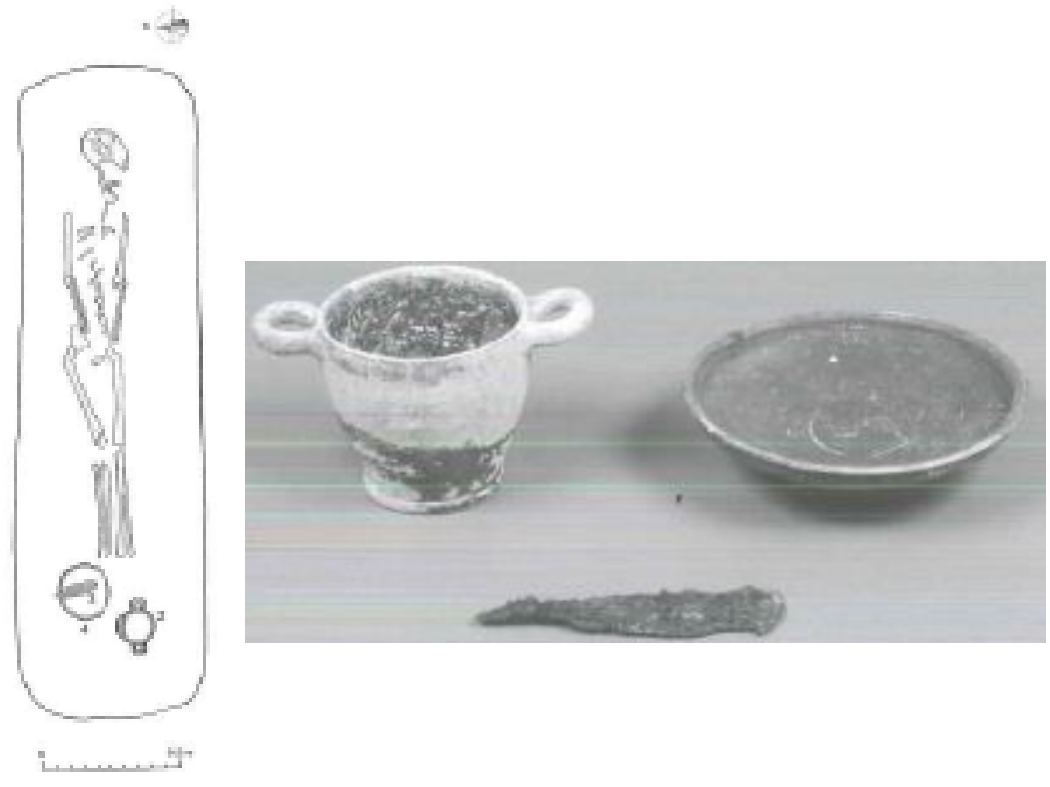
<b>7. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a cassa lignea?	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: M? Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 252-253.		


<b>8. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà- fine IV secolo a.C.	
		Individuo: F? Orientamento: N-S Disposizione corredo: sulla tibia destra		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 253-255.		

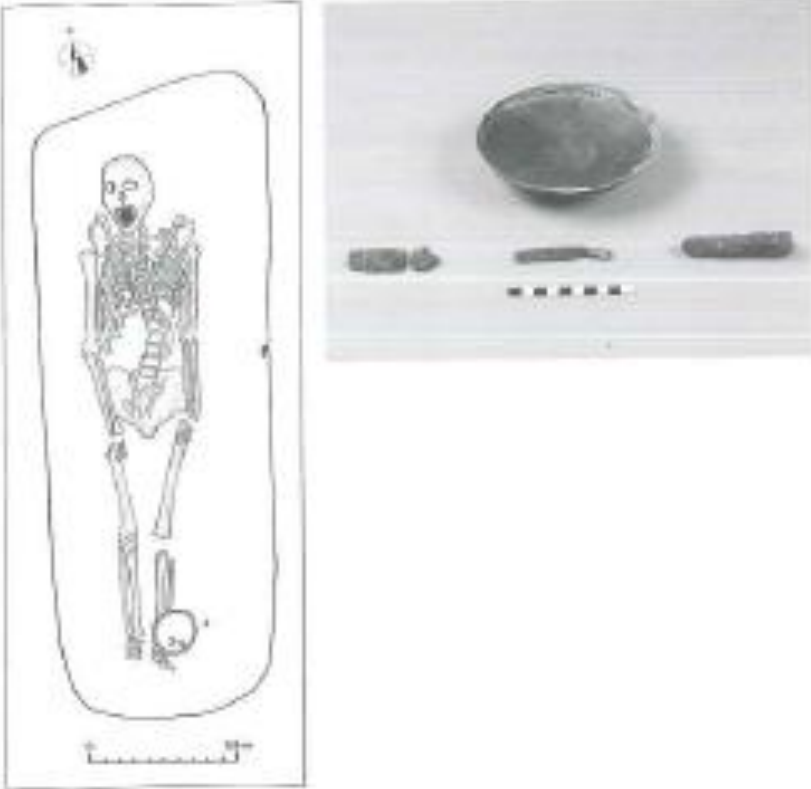
<b>9. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ?	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			fondo di olla in impasto	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, p. 255.			





<b>10. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a cassa lignea?	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul piede sinistro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile in bronzo coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 255-258; LONOCE 2014, p. 318.			

<b>11. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia: a cassa lignea?	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: M? Orientamento: E-O Disposizione corredo: <i>skyphos</i> presso il piede sinistro, piatto presso la tibia destra		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 258-260.		


<b>12. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a cassa lignea?	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: in una nicchia nel settore SO della tomba; olpetta nella brocca; coltello nel piatto, presso il piede sinistro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca acroma	
Consumo	skyphos v. n.			
Mensa	2 piatti v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltello in ferro olpetta miniaturistica v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 260-262.			

<b>13. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 15</b>		Tipologia: a cassa lignea?	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: M Orientamento: N-S Disposizione corredo: piatto presso il piede sinistro, con coltello all'interno		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 262-264.		

<b>14. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 16</b>		Tipologia: alla cappuccina	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: M? Orientamento: N-S Disposizione corredo: tra le rotule		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 264-265.		


<b>15. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 17</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- prima metà III secolo a.C.	
		Individuo: 35-57 anni/F# Orientamento: N-S Disposizione corredo: bacile tra i piedi, <i>lekythos</i> presso la gamba destra		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile in bronzo <i>lekythos</i> a reticolo			
Tavola/foto	 <p>The image displays the archaeological findings from Tomba 17. On the left is a photograph of the human remains in the tomb. In the center is a photograph of the grave goods: a bronze kylix, a reticulated lekythos, and various metal weapons and tools. On the right is a schematic diagram of the tomb layout, showing the position of the body and the grave goods, with a red label 'Tomba 17' and a scale bar.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 265-269; LONOCE 2014, p. 318.			

<b>16. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Necropoli di Bosco del Piano-Grotte di Caggiano</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia: alla cappuccina	Datazione:  fine IV- prima metà III secolo a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: <i>lekythos</i> presso l'angolo O, coppa presso il piede sinistro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> coppa biansata in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> a reticolo			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 269-271; LONOCE 2014, p. 318.			

<b>17. Palazzo San Gervasio</b>  <b>Località Piano delle Tavole</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: alla cappuccina	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: 25-40 anni/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	coppa v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 <p>The image block contains three visual elements: on the left, a photograph of an archaeological excavation site showing a wooden structure and a metal object; in the center, a photograph of a metal belt with a buckle and a reddish-brown ceramic bowl; on the right, a line drawing of a human skeleton in a tomb, with a red caption 'Tomba 1. Piano delle Tavole' above it.</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	BOTTINI, BRUSCELLA, GIAMMATTEO, IOVANNI, ROMANIELLO 2014, pp. 271-272; LONOCE 2014, p. 319.			



## S5. Pietramontecorvino

<p><b>1. Pietramontecorvino</b></p> <p><b>Località Monte Chiancone</b></p> <p><b>Tomba 1/2012</b></p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>prima metà V secolo a.C.</p>	
		<p>Individuo: 21-25 anni/M</p> <p>Orientamento: NE-SO</p> <p>Disposizione corredo: ai piedi dell'inumato</p>		
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>	
Preparazione			<p>cratere a pseudocolonnette <i>matt-painted</i></p> <p>olla acroma</p>	
Servizio			<p><i>oinochoe</i> in bucchero</p> <p>brocchetta-attingitoio in bucchero</p>	
Consumo	<p><i>kylix</i> tipo Vicup</p> <p>coppa di tipo ionico</p>			
Mensa			<p>piatto <i>matt-painted</i></p> <p>ciotola a fasce</p> <p>3 ciotole in impasto</p> <p>scodella a fasce</p> <p>scodella in impasto</p> <p>vaso-filtro in impasto</p>	
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>	
Altro	<p>bacile in bronzo</p> <p>coltello in ferro</p>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	<p>Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia</p>			
Bibliografia	<p>MUNTONI, BRUSCELLA, DIOMEDE 2016, pp. 228-230.</p>			

## S6. Ruvo del Monte

<b>1. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 46</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	MARCHI 2016, p. 74; SCALICI 2009, pp. 47-48.		

<b>2. Ruvo del Monte</b>  <b>Località Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 47</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese Pallottino		
<b>Bibliografia</b>	MARCHI 2016, p. 74; SCALICI 2009, pp. 47-48.		

## S7. Ruvo di Puglia

1. <b>Ruvo di Puglia</b>  <b>Piazza Bovio</b>  <b>Tomba 160</b>	Tipologia: a semicamera	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: Orfeo che suona la lira, ai lati due guerrieri e due donne stanti; B: Dioniso nudo con <i>phiale</i> , dietro satiro con situla, davanti menade con tamburello e corona; Pittore di Atene 1714) <i>hydria</i> apula f. r. (donna seduta su un monumento, ai lati una donna e un erote; Pittore di Karlsruhe B 9) <i>pelike</i> sovradipinta monocroma anfora panatenaica apula f. r. (A: stele sormontata da un cratere a volute f. n., ai lati due giovani nudi; B: due giovani ammantati; Gruppo della Pelike di st. Louis)	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata attica f. r. (testa femminile di profilo) <i>oinochoe</i> trilobata attica f. r. (atleta stante) 2 <i>oinochoai</i> sovradipinte	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> campana f. r. <i>skyphos</i> campano f. r. <i>phiale</i> apula f. r. (A: Arianna seduta su una cassa; dietro è Dioniso seminudo; B: tre personaggi in corsa; Pittore dell'Ilioupersis) 7 <i>phialai</i> cantaroide sovradipinto monocromo	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> con coperchio apula f. r. (Dioniso seduto con <i>kantharos</i> e tirso, di fronte è una menade con <i>oinochoe</i> e una menade con piatto rivolta verso un satiro in corsa, dietro cui è una menade con tirso e situla, seguita da un satiro e da una menade; Pittore dell'Ilioupersis)	mortaio acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> <i>lekythos</i> f. n. tipo Pagenstecher 2 <i>gutti</i> v. n. candelabro in ferro lucerna	



Tavola/foto


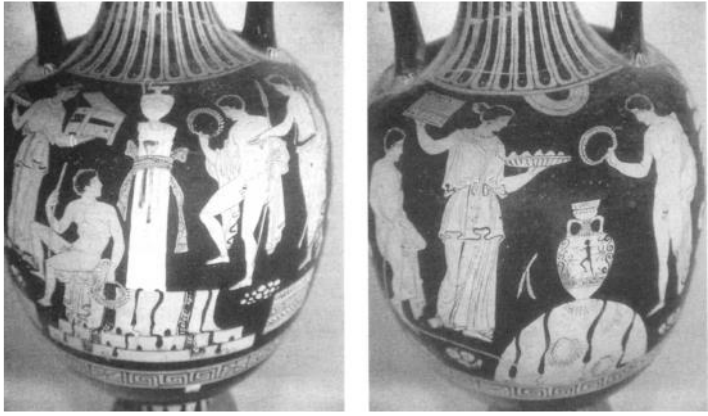



**Collocazione attuale**

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

**Bibliografia**

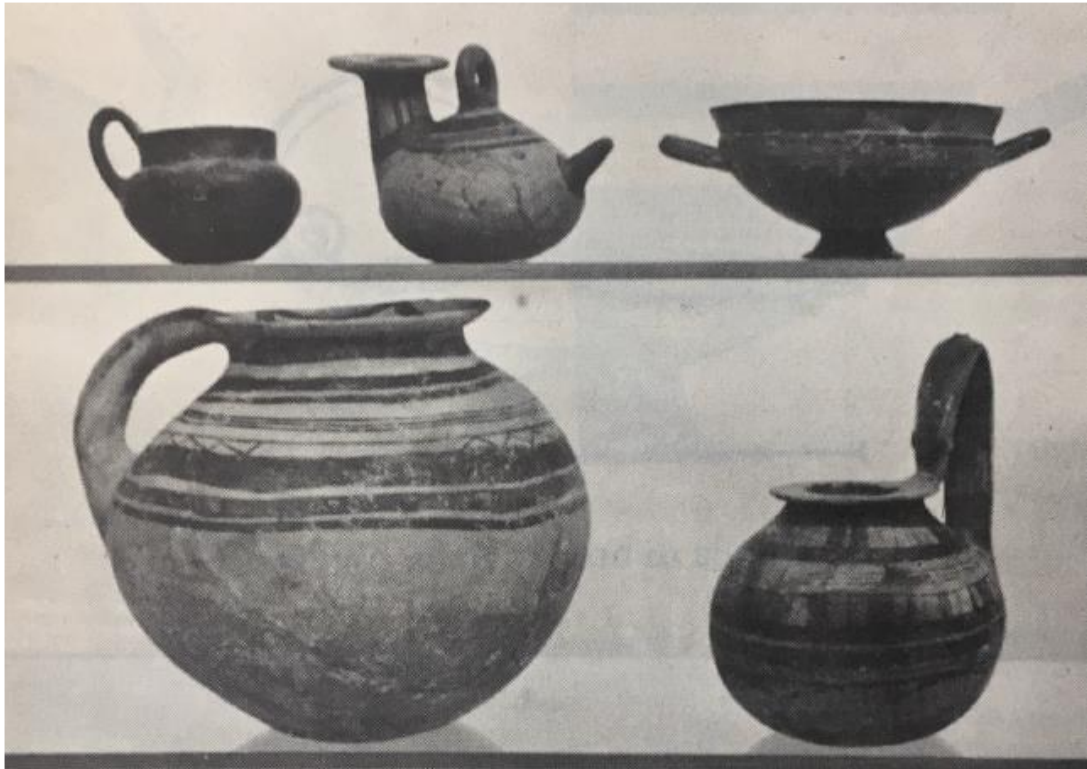
MONTANARO 2010c, p. 186, n. 8; MONTANARO 2007, pp. 692-705; MONTANARO 2004-2005, pp. 38-48.

<b>2. Ruvo di Puglia</b>  <b>Piazza Bovio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora panatenaica apula f. r. (A: scena di offerta presso una stele sepolcrale; scena di offerta presso una tomba) anfora panatenaica apula f. r. (A: quadriga con Dioniso e Arianna, preceduti e seguiti da satiri e menadi danzanti; sotto <i>kylix</i> su una stele; B: donna che incorona un giovane nudo, davanti è un'altra donna e un satiro; sotto donna seduta con specchio, giovane nudo che porge una corona a una donna, a destra un'altra donna seduta)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> listato		
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2004-2005, pp. 33-36.		

<b>3. Ruvo di Puglia</b>  <b>Strada vicinale Patanella</b>  <b>Tomba 280</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul fondo della fossa e in parte sul corpo del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: scena d'inseguimento; B: tre figure maschili ammantate; Pittore di Amykos)		<i>stamnos</i> con coperchio a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. n. d'imitazione attica <i>skyphos</i> v. n. 4 <i>stemless cup</i> v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. 2 coppette biancate v. n. coppetta monoansata v. n. 2 coppette v. n.		<i>kothon</i> con coperchio di stile misto coppa biancata a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in ferro		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedo in ferro	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. r. <i>guttus</i> con coperchio v. n. 2 coltelli in ferro lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro			
<b>Bibliografia</b>	RICCARDI 2014, pp. 140-141, fig. 6.4; MONTANARO 2010c, p. 186, n. 6; AMATULLI, RICCARDI 2008, pp. 43-46, 87-95; MONTANARO 2007, pp. 849-859; MITI GRECI 2004, pp. 127-128; RICCARDI 2003, p. 69, fig. 43.			




## S8. San Severo

<p>1. San Severo</p> <p>Località Guadone</p> <p>Tomba 1/1965</p>		<p>Tipologia: a fossa</p> <p>Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: depredata</p>	<p>Datazione:</p> <p>seconda metà VI secolo a.C.</p>
	<p>Forme ceramiche di tradizione greca</p>		<p>Forme ceramiche di tradizione indigena</p>
Preparazione			
Servizio			<p>2 brocche <i>matt-painted</i> attingitoio in impasto</p>
Consumo	<p>coppa ionica B2</p>		
Mensa			
	<p>Strumentario metallico per il vino</p>		<p>Strumentario metallico per le carni</p>
Altro	<p><i>askos matt-painted</i></p>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	<p>Foggia, Museo Civico</p>		
Bibliografia	<p>MUNTONI 2015, pp. 145-146; BETTINI 1981, pp. 7-9; DE JULIIS 1977a, pp. 53-54, n. 3, tav. XCIV, B; STAZIO 1965, p. 233.</p>		



<b>2. San Severo</b>  <b>Località Guadone</b>  <b>Tomba 3/1965</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: una delle tazze dentro l'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata in bucchero <i>olpe</i> in bucchero <i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa ionica		coppa in impasto 3 tazze biancate in impasto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MUNTONI 2015, p. 146; GRAVINA 1985, p. 89; BETTINI 1981, pp. 10-12.		


<b>3. San Severo</b>  <b>Località Guadone</b>  <b>Tomba 4/1965</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			<i>oinochoe matt-painted</i> brocca in impasto	
Consumo	coppa ionica B2		<i>kantharos</i> in impasto coppa <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Foggia, Museo Civico			
Bibliografia	BETTINI 1981, pp. 12-14; DE JULIIS 1977a, p. 54, n. 4, tav. XCV, A; STAZIO 1965, p. 233.			


## S9. Toritto


<b>1. Toritto</b>  <b>Via G.A. Pugliese</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta a bande			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MARCHI 2016 p. 75, n. 39		


<b>2. Toritto</b>  <b>Vico II di via Vecchia Grumo</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: II deposizione: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere a mascheroni acromo
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DE SANTIS, LABELLARTE 1992, p. 267.	

## S10. Torremaggiore


<b>1. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia			
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, p. 49.			





<b>2. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 4</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		brocchetta <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 49-50.	


<b>3. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 7</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 50-51.	

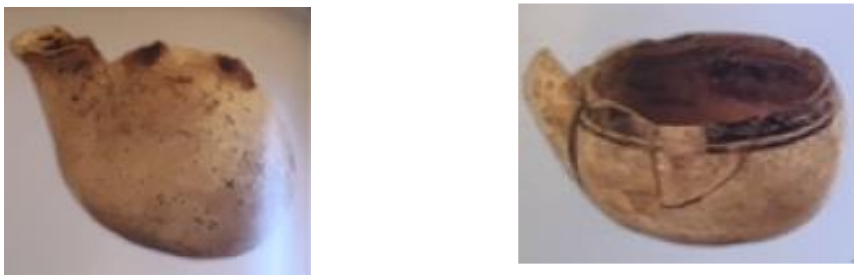
<b>4. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 10</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>		Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			
Consumo			coppa monoansata <i>matt-painted</i>
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
Bibliografia	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, p. 51.		





<b>5. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 12</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, p. 51.	


<b>6. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i> 2 attingitoi <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	   			
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia			
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 52-54.			


<b>7. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 14</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olletta <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, p. 54.	

<b>8. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 15</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		attingitoio <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, p. 54-55.	


<b>9. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 16</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, p. 55.	


<b>10. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 17</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		brocchetta <i>mat-painted</i>
<b>Consumo</b>		tazza in impasto
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, p. 55.	


<b>11. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 18</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: A Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		atingitoio <i>matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
Bibliografia	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, p. 56.	


<b>12. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 19</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: A Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, p. 56-57.	











<b>13. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 20</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		<i>olla matt-painted</i>
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, p. 57.	


<b>14. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 21</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, p. 57-58.	

<b>15. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 24</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>		Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			tazza in impasto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia			
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, p. 58.			

<b>16. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 1</b>  <b>Tomba 26</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pitthos</i>	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		vaso-filtro <i>matt-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia	
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 39-44; BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 58-59.	


<b>17. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 2</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: A Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata in bucchero	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.	coppa in bucchero tazza in impasto	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	    		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 44-45; BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 59-61.		


<b>18. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 2</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: bisoma: A Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>		coppa monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	  		
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 44-45; BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 61-62.		


<b>19. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 2</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: A Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto olla acroma	
<b>Servizio</b>		brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.	<i>krateriskos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 44-45; BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 59-65.		

<b>20. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 2</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: A Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> in bucchero brocca <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>		cantaroide in bucchero tazza in impasto	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro  spiedo in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 44-45; BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 65-66.		




<b>21. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 4</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: A Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i> coppa <i>biansata matt-painted</i> coppa <i>acroma</i> tazza in impasto	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 46-48; BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 67-68.		

<b>22. Torremaggiore</b>  <b>Località Torre Fiorentina- Masseria Petrulli</b>  <b>Saggio 4</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII- prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: A Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i> attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia		
<b>Bibliografia</b>	PACILIO, BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 46-48; BATTIANTI, FORTE 2016, pp. 68-70.		

<p><b>23. Torremaggiore</b></p> <p><b>Località Torre Fiorentina-Masseria Petrulli</b></p> <p><b>Sporadico</b></p> <p><b>Tomba</b></p>	<p>Tipologia:</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine VII- prima metà VI secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: I</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p>Preparazione</p>		
<p>Servizio</p>		<p>brocchetta <i>mat-painted</i></p>
<p>Consumo</p>		
<p>Mensa</p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p>Altro</p>		
<p>Tavola/foto</p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Manfredonia, Museo Archeologico della Daunia</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>BATTIANTI, FORTE 2016, p. 72.</p>	

## 6. Peucezia

### P1. Acquaviva delle Fonti

<p><b>1. Acquaviva delle Fonti</b></p> <p><b>Contrada Salentino</b></p> <p><b>Tomba 6</b></p>		<p>Tipologia:</p>	<p>Datazione:</p>	
		<p>Individuo:</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	<p>fine IV secolo a.C.</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>	
Preparazione			<p>cratere a volute acromo</p> <p>olletta acroma</p>	
Servizio			<p>2 <i>oinochoai</i> trilobate acrome</p> <p>brocca acroma</p>	
Consumo			<p><i>skyphos</i> acromo</p> <p><i>griff-phiale</i></p> <p>3 coppe acrome</p>	
Mensa			<p>mortaio acromo</p>	
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>	
Altro	<p>lucerna acroma</p> <p><i>guttus</i> ad anello</p>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	<p>ANDREASSI 1977, pp. 520-521, tav. LXVIII, 1.</p>			

<b>2. Acquaviva delle Fonti</b>  <b>Contrada Salentino</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata lineare attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2	<i>kantharos</i> <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1981, p. 473, tav. LXXI d-h.		

## P2. Adelfia


<b>1. Adelfia</b>  <b>Tesoro</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> (forato al fondo)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RICCARDI 1997b, p. 54.		

<b>2. Adelfia</b>  <b>Tesoro</b>  <b>Tomba 3</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<b>FT:</b> brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos v. n.</i>		<i>kothon</i> acromo coppa echiniforme acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 1997b, p. 54.		

<b>3. Adelfia</b>  <b>Tesoro</b>  <b>Tomba 5</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette v. b.	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 1998c, p. 51.		





4. Adelfia  Tesoro  Tomba 6 (partim)	Tipologia: a fossa		Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			
Consumo	<i>cup-skyphos</i> v. n.		coppetta monoansata a fasce
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	RICCARDI 1998c, p. 51.		


5. Adelfia Canneto Tomba	Tipologia: a fossa	Datazione: metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla-cratero a fasce brune
Servizio		
Consumo	coppa di tipo ionico B2	<i>kantharos</i> a fasce
Mensa		piatto <i>mat-painted</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	RICCARDI 1999b, p. 54, tav. XIX.	

### P3. Altamura


<p><b>1. Altamura</b></p> <p><b>Via Bari</b></p> <p><b>Tomba dell'Agip</b></p>		<p>Tipologia: a semicamera</p>	<p>Datazione:</p> <p>330 a.C.</p>
		<p>Individuo:</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
		<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione	<p>cratere a volute apulo f. r. (A: scena di battaglia tra Alessandro e Dario; Pittore di Dario)</p> <p><i>hydria</i> italiota f. r.</p> <p>anfora apula f. r. (Pittore della Patera)</p>		
Servizio	<p>20 <i>oinochoai</i></p> <p><i>oinochoe</i> configurata a testa umana</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata f. r.</p> <p>brocca ariballica f. r.</p>		<p><i>oinochoe</i> trilobata argentata</p>
Consumo	<p>40 <i>kantharoi</i></p> <p><i>kantharos</i> f. r.</p> <p>3 <i>kylikes</i> f. r.</p> <p><i>skyphos</i> f. r.</p> <p><i>phiale</i> italiota f. r.</p> <p><i>rhytā</i></p>		<p><i>kantharos</i> argentato</p> <p><i>phiale mesomphalos</i> argentata</p> <p>2 fiasche argentate</p>
Mensa	<p><i>lekane</i> f. r.</p>		
		<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro	<p>2 coppe a rilievo in vetro</p>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	<p>Altamura, Museo Archeologico Nazionale</p>		
Bibliografia	<p>RESTITUZIONI 2018, pp. 70-82; DEMAURO 2017, pp. 167-168.</p>		

<b>2. Altamura</b>  <b>Via Trieste</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>olpe a lineare</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. coppa ionica B1			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> baccellata in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Altamura, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2010a, pp. 491-492; MONTANARO 2009-2010, pp. 7-40; LO PORTO 1987, p. 31, fig. 7.			


<b>3. Altamura</b>  <b>Via Vecchia Buoncammino</b>  <b>Tomba del 1963</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla peuceta <i>matt-painted</i> olla con anse verticali <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, p. 159, fig. 164.		

<b>4. Altamura</b>  <b>Via Vecchia Buoncammino</b>  <b>Tomba 1/1964</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile in movimento ed Eros androgino; B: due raddofori) <i>pelike</i> apula f. r. (A e B: figure femminili)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> sovradipinta in rosso brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo f. r. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile) <i>phiale</i> apula f. r. (testa femminile) coppa monoansata v. n. coppetta Gnathia tazzetta biansata v. n.			
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> apula f. r. (testa femminile)		pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica apula f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MIROSLAV MARIN 1977, pp. 62-63; BERLOCO 1966, pp. 188-195, fig. 5.		

<b>5. Altamura</b>  <b>Via Vecchia Buoncammino</b>  <b>Tomba del 1974</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dal secondo quarto del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla peuceta	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> attica v. n.		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B1		<i>kantharos</i> daunio	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Altamura, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1987, p. 31.			


<b>6. Altamura</b>  <b>Via Trebbia</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	situla f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda f. r.		3 <i>oinochoai</i> trilobate acrome
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. r. <i>rhytôn</i> f. r. coppetta Gnathia boccale f. r. boccaletto f. r.		<i>kantharos</i> acromo 2 <i>rhytâ</i> acromi
<b>Mensa</b>	piatto da pesce f. r. <i>lekanis</i> f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n. 2 <i>askoi</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Altamura, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1987, p. 34, fig. 8; LO PORTO 1968b, p. 199, tav. XII.		




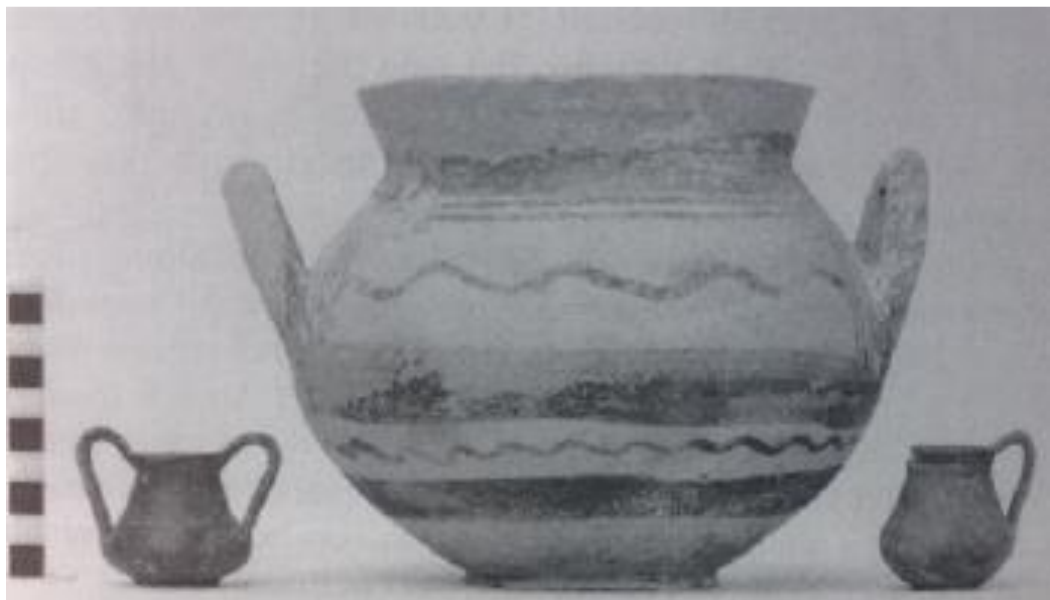
7. Altamura  Via Reno  Tomba 1	Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: II deposizione: 40-44 anni/F# Orientamento: N-S Disposizione corredo: lungo il fianco destro e ai piedi ( <i>olpe</i> nel cratere); <i>lekythos</i> vicino alla testa; probabilmente in parte appesi alle pareti per la presenza di chiodi infissi alle pareti lunghe	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a volute apulo f. r. (A: cavaliere; Gruppo di Copenhagen) anfora f. r.	
Servizio	<i>oinochoe</i> v. n. <i>olpe</i> v. n.	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>phiale</i> f. r. 3 coppette v. n. tazza v. n. <b>FT:</b> <i>skyphos</i> Gnathia	
Mensa	piatto f. r. piatto v. n.	piatto a decorazione lineare piatto a decorazione fitomorfa
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> a reticolo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Altamura, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	RICCARDI 2004, p. 184, tav. IX; ANDREASSI 2001, p. 798, tav. LXXXIV, 2; SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI, LARASPATA, SCATTARELLA 2001, p. 74; VENTURO 2001a, pp. 72-73; VENTURO 2001b, pp. 226-229, fig. 9.	


<b>8. Altamura</b>  <b>Località San Tommaso</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anfora f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta in rosso		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa biansata v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERLOCO 1966, p. 197.		


<b>9. Altamura</b>  <b>Via Imperia</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	owl-skyphos f. r. skyphos f. r. skyphos v. n. phiale f. r. coppetta v. n. tazza v. b.		
<b>Mensa</b>			ciotola ciotolina acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BERLOCO 1966, pp. 199-201.	

<b>10. Altamura</b>  <b>Casal Sabini</b>  <b>Tomba 15</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			brocca a fasce
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLIVICCHI, COLUCCI, OSANNA, VENTURO 2007, p. 208.		


<b>11. Altamura</b>  <b>Casal Sabini</b>  <b>Tomba 17</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> monocroma
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLIVICCHI, COLUCCI, OSANNA, VENTURO 2007, pp. 208-209; VENTURO 1994, p. 94, tav. XXXIV, 2.		


<b>12. Altamura</b>  <b>Casal Sabini</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla-cratero <i>matt-painted</i>	
Servizio	brocchetta v. r.			
Consumo	<i>kantharos</i> v. r.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	COLIVICCHI, COLUCCI, OSANNA, VENTURO 2007, pp. 210-211; VENTURO 1996, p. 255, fig. 5; VENTURO 1995, p. 69.			


<b>13. Altamura</b>  <b>Casal Sabini</b>  <b>Tomba 27</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			brocchetta acroma
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLIVICCHI, COLUCCI, OSANNA, VENTURO 2007, pp. 211-212.		


<b>14. Altamura</b>  <b>Casal Sabini</b>  <b>Tomba 32</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocchetta a fasce	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	COLIVICCHI, COLUCCI, OSANNA, VENTURO 2007, p. 212.			




<b>15. Altamura</b>  <b>Casal Sabini</b>  <b>Tomba 53</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: olla, contenente il <i>kantharos</i> , presso il lato S; all'esterno frammenti di un'altra olla e di un altro <i>kantharos</i>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla-cratero <i>mat-painted</i> bicroma <b>FT:</b> olla <i>mat-painted</i> bicroma	
Servizio	<i>kantharos</i> v. r. <b>FT:</b> <i>kantharos</i> v. r.			
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	COLIVICCHI, COLUCCI, OSANNA, VENTURO 2007, pp. 213-215; VENTURO 1997b, p. 51, tav. X, 2, 3.			


<b>16. Altamura</b>  <b>Casal Sabini</b>  <b>Tomba 56</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i> semidepurata		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLIVICCHI, COLUCCI, OSANNA, VENTURO 2007, p. 215; VENTURO 1997a, p. 214; VENTURO 1998b, p. 55.		

<b>17. Altamura</b>  <b>Casal Sabini</b>  <b>Tomba 58</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo: nell'angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLIVICCHI, COLUCCI, OSANNA, VENTURO 2007, pp. 215-216; VENTURO 1997a, p. 214; VENTURO 1998b, p. 55.		

<b>18. Altamura</b>  <b>Casal Sabini-Proprietà Falagario</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.; cratere: fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: olpetta nel cratere	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette lucano f. r. (A: coppia di banchettanti recumbenti su una <i>kline</i> , davanti una <i>trapeza</i> con vassoio pieno di frutti e due <i>skypoi</i> , a fianco <i>kottabos</i> ; B: tre giovani ammantati; Pittore di Amykos)		
<b>Servizio</b>	olpetta baccellata v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.	piatto acromo <i>lekane</i> a fasce con coperchio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLIVICCHI, COLUCCI, OSANNA, VENTURO 2007, pp. 235-240.		

<b>19. Altamura</b>  <b>Via La Carrera</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: <i>kantharos</i> nel cratere in un deposito esterno	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a colonnette attico f. n. (A: figura in piedi su una quadriga; B: figure in corsa; Pittore di Lysippides)		
Servizio		brocchetta lineare	
Consumo		<i>kantharos</i> lineare	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	VENTURO 1999, p. 58, tav. XXII; VENTURO 1998a, p. 274.		

<b>20. Altamura</b>  <b>Località Casale</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere f. r. (A: donna con specchio e cesta, rivolta verso un giovane; B: due efebi) cratere f. r. (A: Menade e Dioniso, dietro è un satiro; B: due efebi) cratere a colonnette f. r. (A: scena dionisiaca; B: tre efebi)	cratere a colonnette a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	JATTA 1890, pp. 359-361.		

<b>21. Altamura</b>  <b>Zona Porta Alba</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>olla-cratero matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos acromo</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 11, n. 1.		

<b>22. Altamura</b>  <b>Località Madonna della Croce</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VII- primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos v. r.</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DI ZANNI 1997, p. 265.		




## P4. Bari

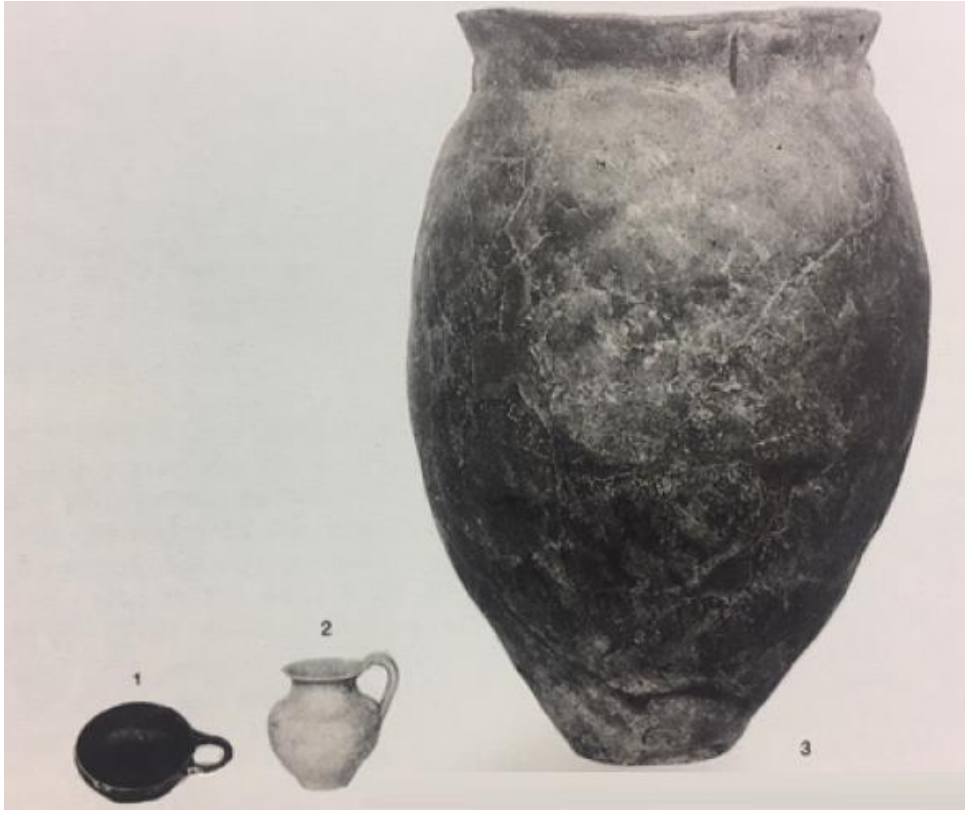
<b>1. Bari</b>  <b>San Pietro</b>  <b>Tomba del 1984</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: deposito fuori tomba	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kothon v. r.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>l</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		ANDREASSI 1986, p. 659.	

<b>2. Bari</b>  <b>San Pietro</b>  <b>Tomba del 1984</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Il deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: deposito fuori tomba	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI 1986, p. 659.		

3. Bari  San Pietro  Tomba del 1984	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: III deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa	<i>lekanis</i> f. r.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	ANDREASSI 1986, p. 659.	

4. Bari  San Pietro  Tomba del 1912	Tipologia: a sarcofago	Datazione:
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	560-550 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla peuceta <i>mat-painted</i>
Servizio		<i>olpe</i> a decorazione lineare
Consumo	coppa ionica coppa tardocorinzia	<i>kantharos</i> acromo
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	GREINER 2003, tav. 13, n. 2; RICCARDI 1989b, p. 76, fig. 51; AGRESTI 1988a, pp. 218-220; FORTI 1974, pp. 144, 148, tav. VIII, 30; GERVASIO 1921, pp. 66-69.	


<p style="text-align: center;"><b>5. Bari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Santa Scolastica</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba I</b></p>		Tipologia: a cista litica	Datazione: 330-320 a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	piede di anfora panatenaica apula			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> apula f. r. (testa femminile)		<i>phiale</i> ombelicata scialbata <i>phiale</i> ombelicata dorata <i>phiale</i> monoansata dorata	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		mortaio dorato pentolino pentola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	FORNARO 1988a, pp. 193-196; DE PALMA 1989, p. 24, tav. XXII, 2.			

6. Bari Santa Scolastica Tomba II	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	480-470 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocchetta monoansata acroma
Consumo	coppetta monoansata v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	GREINER 2003, tav. 20, n. 1; FORNARO 1988a, pp. 197-198.	

7. Bari  Santa Scolastica  Tomba III		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  330 a.C.; cratere: fine V secolo a.C.
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: ONO-ESE Disposizione corredo: al centro della sepoltura	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			cratere a colonnette fitomorfo
Servizio			
Consumo	3 <i>kylikes</i> sovradipinte <i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile seduta con <i>phiale</i> ; B: testa femminile; Pittore della Coppa di Kassel)		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> apula f. r.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
Bibliografia	FORNARO 1988a, pp. 199-201.		

8. Bari Santa Scolastica Tomba IV	Tipologia: a sarcofago	Datazione: primo- secondo quarto V secolo a.C.
	Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sui lati N ed E	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n.	
Consumo	<i>skyphos</i> attico f. r. (A e B: atleta nudo)	
Mensa		piattello a decorazione lineare
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	FORNARO 1988a, pp. 208-210.	



9. Bari  Santa Scolastica  Tomba IV	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  terzo quarto V secolo a.C.
	Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sui lati N ed E	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette lineare
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 3 brocchette v. n. brocchetta v. r.	brocchetta a decorazione lineare brocchetta acroma
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppa v. r.	<i>kantharos</i> a decorazione lineare
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	GREINER 2003, tav. 15, n. 5; FORNARO 1988a, pp. 202-204.	

<p style="text-align: center;"><b>10. Bari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Santa Scolastica</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba V</b></p>	<p>Tipologia: a sarcofago</p>		<p>Datazione:</p> <p>primo- secondo quarto V secolo a.C.</p>	
	<p>Individuo: I deposizione: A/M</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: sui lati N ed E</p>			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	FORNARO 1988a, p. 210.			

<b>11. Bari</b>  <b>Santa Scolastica</b>  <b>Tomba V</b>		Tipologia: a cista	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: 40 anni/M Orientamento: Disposizione corredo: pochi oggetti in uno strato inferiore allo scheletro, gli altri nel ripostiglio fuori tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette scialbato con piede mobile	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata scialbata	
<b>Consumo</b>	<b>R:</b> coppetta monoansata v. n.		<i>kantharos</i> scialbato <b>R:</b> coppa biansata a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>	<b>R:</b> piatto su piede sovradipinto		<b>R:</b> bacile biansato acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	FORNARO 1988a, pp.202-204.			

12. Bari Piazza Massari Tomba 1	Tipologia: a sarcofago	Datazione: fine VII- metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla peucezia <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo		coppa peucezia acroma boccale a decorazione lineare
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	ANDREASSI, AGRESTI 1988a, pp. 230-232.	


<b>13. Bari</b>  <b>Via Marcello Celentano</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n.* 3 <i>skyphoi</i> v. n.		tazzina*	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piatto con beccuccio v. n.		2 piatti pentolino pentolino con coperchio*	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI 1988a, p. 244.			

<b>14. Bari</b>  <b>Via Marcello Celentano</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. (due figure affrontate) <i>olpe</i> f. r. (testa femminile)			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. (A e B: testa femminile) 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta biansata v. n.*		<b>FT:</b> <i>kothon</i> a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>	2 piatti*			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>aryballos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI 1988a, pp. 244-245.			

<b>15. Bari</b>  <b>Via Giuseppe Capruzzi</b>  <b>Tomba del 1924</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette fitomorfo	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata fitomorfa 2 brocche a decorazione lineare	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n.	<i>kantharos</i> a decorazione lineare <i>skyphos</i> a decorazione lineare coppa su piede indigena v. n. calice a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>		pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 12, n. 4; ANDREASSI 1988b, pp. 250-252.		

16. Bari Via Giovanni Amendola Tomba 2	Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata a decorazione fitomorfa
<b>Consumo</b>		coppa biansata a decorazione lineare coppa acroma
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI, AGRESTI 1988b, pp. 260-261.	




<b>17. Bari</b>  <b>Via Giovanni Amendola</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>	3 brocchette v. n. 2 brocchette sovradipinte	<i>oinochoe</i> trilobata a decorazione lineare brocca a decorazione lineare attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> con decorazione v. n. <i>skyphos</i> attico v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta monoansata v. r.	<i>kantharos</i> indigeno v. n. <i>kantharos</i> fitomorfo 2 <i>skyphoi</i> indigeni v. n. 3 coppe a decorazione lineare coppetta monoansata a decorazione lineare coppa su piede fitomorfa 2 calici a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>		pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a decorazione lineare		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 11, n. 5; ANDREASSI, AGRESTI 1988b, pp. 261-267.		


<b>18. Bari</b>  <b>Via Giovanni Amendola</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  480-470 a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratere a fasce	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata <i>matt-painted</i> brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 9, n. 3; ANDREASSI, AGRESTI 1988b, pp.267-269.			

<b>19. Bari</b>  <b>Via Giovanni Amendola</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.		brocchetta a decorazione lineare	
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> di tipo attico v. n. coppa v. n.		coppa su piede indigena v. n. coppa indigena v. r. 2 coppe a decorazione lineare coppetta monoansata a decorazione lineare 3 coppe fitomorfe bicchiere a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>	3 ciotole v. n.		tegame con coperchio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI, AGRESTI 1988b, pp. 269-272.			

<b>20. Bari</b>  <b>Via Giovanni Amendola</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	brocca a decorazione lineare brocca acroma	
<b>Consumo</b>		coppa a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI, AGRESTI 1988b, pp. 273-274.		

<b>21. Bari</b>  <b>Via Giovanni Amendola</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio		brocca a decorazione lineare	
Consumo	<i>skyphos</i> di tipo attico v. n. fr. 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>kothon</i> v. n. coppetta monoansata v. n.	<i>kantharos</i> a decorazione fitomorfa coppa biansata a decorazione lineare	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
Bibliografia	ANDREASSI, AGRESTI 1988b, pp. 274-275.		

<p style="text-align: center;"><b>22. Bari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ferrovie del Sud-Est</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba del 1969</b></p>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: il cratere, ai piedi, conteneva alcuni dei vasi minori; i restanti oggetti erano lungo le fiancate	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. n. (A: Athena e Pegaso; B: Nike in volo)		
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. 2 brocchette v. n.		brocca a decorazione lineare
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. 2 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> tardocorinzi v. n. coppa su piede v. r. 3 coppette monoansate v. n. <b>FT:</b> <i>kothon</i> tardocorinzio con decorazione v. n.		coppa peuceta <i>mat-painted</i>
<b>Mensa</b>		piatto acromo pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI, SCATTARELLA, DE LUCIA 1988, pp. 276-284.		

<b>23. Bari</b>  <b>Via Trento</b>  <b>Tomba del 1931</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>stamnos</i> a decorazione lineare	
Servizio				
Consumo	2 <i>kylikes</i> v. n.* 9 <i>skyphoi</i> di tipo attico v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.		<i>kantharos</i> fitomorfo coppa monoansata a decorazione lineare	
Mensa	ciotola v. n.		pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
Bibliografia	ANDREASSI 1988c, pp. 287-290.			

<b>24. Bari</b>  <b>Via Magnaghi/via Cugini</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> f. r.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a fasce			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ANDREASSI 2005, p. 803.		




<b>25. Bari</b>  <b>Via Cugini/ via Q. Ennio</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>amphoriskos</i> corinzio			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	8 coppe ioniche			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ANDREASSI 2005, p. 803.		

<b>26. Bari</b>  <b>Località Torre a Mare</b>  <b>Abitato di Punta della Penna</b>  <b>Tomba del 1976</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sul fondo, in due angoli opposti		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere laconico v. n.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. b. <i>oinochoe</i> trilobata v. r.		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	3 coppe ioniche		<i>kantharos</i> a decorazione lineare <i>kantharos</i> acromo tazza in impasto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2010c, p. 185, n. 2; GREINER 2003, tav. 15, n. 1; RICCARDI 1989b, p. 77, fig. 53; AGRESTI1988c, pp. 361-367.			

<p style="text-align: center;"><b>27. Bari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ceglie del Campo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 1/1908</b></p>		Tipologia: a ipogeo	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: testa femminile di profilo; donna seduta in un <i>naiskos</i> con cista e palla; B: testa femminile; Gruppo di Taranto 9243) 2 anfore apule f. r. (Gruppo di Taranto 9243)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 771, nn. 73, 76, 77.		

<b>28. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a ipogeo	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: donna con ventaglio e grappolo, Eros con <i>phiale</i> , donna con specchio e corona; Gruppo di Santis) anfora apula f. r. (A: donna con palla e cista, seguita da un giovane con corona e bastone; Gruppo di Santis)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 568, n. 75, p. 593, n. 311.		

<p style="text-align: center;"><b>29. Bari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ceglie del Campo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 7</b></p>		Tipologia: a ipogeo	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: giovane seduto in costume osco con situla e cista, donna con ventaglio; B: testa femminile; Gruppo Launceston) <i>hydria</i> apula f. r. (testa femminile; Gruppo Launceston) anfora apula f. r. (testa femminile; Gruppo Launceston)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>		Bari, Museo Archeologico Provinciale	
<b>Bibliografia</b>		TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 781, n. 224, p. 783, nn. 238, 239.	

<p style="text-align: center;"><b>30. Bari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ceglie del Campo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 83/2</b></p>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette fitomorfo	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata lineare 2 brocchette lineari brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa monoansata v. n.	<i>kantharos</i> lineare coppa su piede 3 coppe monoansate	
<b>Mensa</b>		piatto a decorazione lineare pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		COLONNA 1986, p. 457, tav. LXXI a.	

<b>31. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Ferrovie del Sud-Est</b>  <b>Tomba del 1904</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette lucano f. r. (A: scena di colloquio tra Eracle ed Ippolita; B: due coppie di giovani; Pittore delle Grandi teste) <i>hydria</i> apula f. r. (Elena e Paride tra due giovani seduti; Pittore di Sisifo)	3 crateri a colonnette fitomorfi	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata lucana f. r. (scena dionisiaca con menade e sileno; Pittore di Amykos)		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. 2 <i>kylikes</i> v. n. <i>kothon</i> v. b. coppetta monoansata v. n.	coppa monoansata fitomorfa coppa su piede fitomorfa 4 coppette monoansate parzialmente verniciate calice a decorazione lineare boccale a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>	3 ciotole v. n. <i>lopas</i>	piatto a decorazione lineare mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. n. <i>askos</i> acromo brocchetta miniaturistica acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale; Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	CASSANO 1988, pp. 349-360; CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 65-76.		

<p style="text-align: center;"><b>32. Bari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ceglie del Campo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Via G. Di Martino</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba</b></p>	<p>Tipologia: ipogeo</p>	<p>Datazione:</p> <p>primo terzo IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo:</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p>cratere a volute apulo f. r. (A: sul collo, Centauromachia; sul corpo, Hermes e Moirai che assistono all'evento; B: sul collo, Herakles sdraiato e satiri che preparano la mensa; sul corpo, Amazzonomachia; Pittore della Nascita di Dioniso)</p> <p>cratere a volute lucano f. r. (A: <i>thiasos</i> dionisiaco; B: Perseo con la testa di Medusa e sotto scena di danza rituale legata alle feste Carnee; Pittore delle Carnee)</p> <p><i>hydria</i> attica f. r. (scena di inseguimento; Pittore dei Niobidi)</p> <p><i>hydria</i> attica f. r. (scena nuziale; Pittore dei Niobidi)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (figura femminile seduta con specchio e giovane stante; Gruppo delle Lunghe Falde)</p> <p><i>pelike</i> apula f. r. (A: scena di conversazione; B: due giovani ammantati; Pittore R. S.)</p> <p><i>pelike</i> apula f. r. (A: scena di gineceo; B: tre giovani ammantati)</p> <p>anfora panatenaica lucana f. r. (A: scena di guerrieri; B: quattro giovani affrontati; Pittore di Amykos)</p> <p>anfora panatenaica lucana f. r. (A: scena di offerenti; B: scena di offerte ad Apollo in un <i>naiskos</i>; Pittore di Amburgo)</p>	
<b>Servizio</b>	<p><i>oinochoe</i> trilobata lucana f. r. (scena dionisiaca; Intermediate Group)</p> <p>3 <i>oinochoai</i> trilobate apule in rosso sovradipinto</p> <p>3 <i>oinochai</i> a bocca rotonda v. n.</p> <p><i>olpe</i> v. n.</p>	
<b>Consumo</b>	<p>2 <i>kantharoi</i> attici Saint-Valentin</p> <p><i>kantharos</i> apulo Saint-Valentin</p> <p><i>kantharos</i> italiota f. r. (A: Perseo in corsa con falchetto; B: Gorgone in corsa)</p> <p><i>kantharos</i> apulo in rosso sovradipinto</p> <p>2 <i>kylikes</i> v. n.</p> <p>3 <i>kylikes</i> apule sovradipinte in rosso</p> <p><i>kylix</i> attica f. r. tipo C (I: satiro con <i>kantharos</i>; E: danza di satiri; Pittore di Eretria)</p> <p><i>kylix</i> attica f. r. tipo B (I: figura femminile; E: scena di libagione; Pittore di Calliope)</p> <p><i>kylix</i> attica f. r. tipo C (I: satiro in corsa; E: danza di satiri; Pittore di Eretria)</p> <p><i>kylix</i> attica f. r. tipo B (I: guerriero barbato; E: due gruppi composti da due personaggi; Pittore di Calliope)</p> <p><i>kylix</i> attica f. r. tipo C (I: coppia affrontata di atleti; E: scena di palestra; Pittore di Codro)</p> <p><i>kylix</i> attica f. r. tipo C (I: suonatore di doppio flauto)</p> <p>3 <i>skyphoi</i> apuli f. r. (A: figura femminile; B: figura maschile)</p> <p><i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile)</p> <p><i>skyphos</i> apulo f. r. (A: satiro barbato; B: menade stante)</p> <p><i>owl-skyphos</i> apulo f. r.</p> <p><i>cup-skyphos</i> v. n.</p> <p><i>rhytòn</i> attico f. r. a testa di ariete</p> <p>2 coppette biansate apule f. r. (A e B: civetta)</p> <p>coppetta monoansata v. n.</p>	
<b>Mensa</b>	<p>coppa di <i>lekanis</i> apula sovradipinta in rosso</p> <p>2 ciotole v. n.</p> <p>3 piatti v. n.</p> <p><i>chytra</i></p> <p><i>lopas</i></p>	<p><i>lekanis</i> indigena fitomorfa</p>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>



Altro	<p>2 <i>lekythoi</i> attiche f. r.  <i>squat-lekythos</i> lucana f. r.  <i>lekythos</i> italiota f. r.  3 <i>gutti</i> v. n.  <i>hydria</i> miniaturistica apula f. r. (Eros in movimento; Cerchia del Pittore di Tarporley)  anfora miniaturistica apula f. r. (A: figura maschile in corsa; B: figura femminile stante; Cerchia del Pittore di Tarporley)  <i>kantharos</i> miniaturistico apulo sovradipinto in rosso  <i>kantharos</i> miniaturistico indigeno parzialmente verniciato</p>
Tavola/foto	
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale
<b>Bibliografia</b>	MITI GRECI, p. 228; LABELLARTE 1988a, pp. 304-339; 1997, pp. 372-380; GRECI IN OCCIDENTE, p. 705 nn. 197-198; WUILLEUMIER 1933.

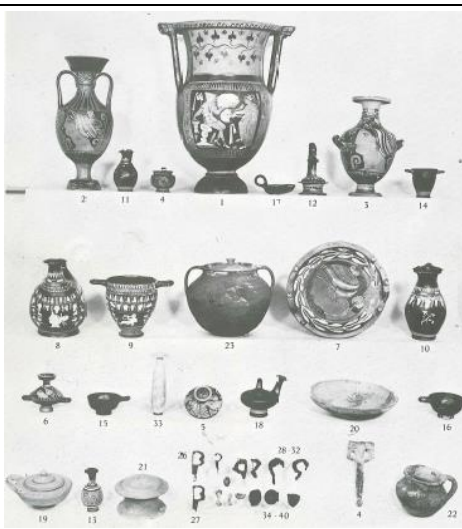
<b>33. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 1/1929</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata a decorazione lineare	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo v. n. <i>kylix</i> attica f. n. (satiro e menade; Pittore di Haimon) <i>kylix</i> attica v. n. 2 coppe su alto piede attiche v. n. coppetta monoansata apula v. n. bicchiere *		
<b>Mensa</b>		pentolino grezzo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 8, n. 5; CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 77-84.		


<p style="text-align: center;"><b>34. Bari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ceglie del Campo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Rione Sant'Angelo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 2/1929</b></p>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: due coppie affrontate; B: donna ammantata tra due rabdofori; Pittore del Frutteto)	stamnos a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>	brocchetta attica v. n.	2 <i>oinochoai</i> trilobate a decorazione lineare	
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> attiche v. n. <i>skyphos</i> attico f. r. (A e B: Sileno; Cerchia del Pittore di Amymone)	<i>kantharos</i> peuceta f. n. <i>kothon</i> su alto piede peuceta a decorazione lineare coppa su alto piede a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>		piatto biansato a decorazione lineare piatto a cinque prese a decorazione lineare	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>colum</i> in bronzo <i>olpe</i> in bronzo		
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 84-93; FORTI 1974, pp. 150-151, tav. X, 33.		

<p style="text-align: center;"><b>35. Bari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ceglie del Campo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Rione Sant'Angelo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 3/1929</b></p>		Tipologia:	Datazione:  330-320 a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette peuceta floreale olla biansata apula	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (figura femminile di profilo; Pittore Zaandam)		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo sovradipinto in rosso <i>kylix</i> campana v. n. <i>kylix</i> v. n.* <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: eros androgino; B: testa femminile di profilo; Pittore Zaandam) 3 <i>skyphoi</i> Gnathia fr. <i>phiale</i> apula coppetta campana v. n. coppetta monoansata apula v. n. coppetta monoansata apula sovradipinta 2 coppette monoansate apule	<i>kantharos</i> peuceta a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> apula sovradipinta piattello v. n.*	pentolino grezzo pentolino v. n.* mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> apule f. r. <i>lekythos</i> apula a reticolo <i>guitus</i> apulo v. n. lucerna monocline apule v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	DEPALO 1989, p. 110, fig. 75; CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 93-104.		

<b>36. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 4/1929</b>		Tipologia:	Datazione:  340-330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: donna con ventaglio e grappolo d'uva si dirige verso Eros seduto con <i>phiale</i> , donna stante con specchio e corona; Gruppo de Santis) anfora apula f. r. (A: donna con palla e cista, seguita da un giovane nudo con corona e bastone; Gruppo de Santis) <i>pelike</i> apula f. r. (A: donna seduta su roccia; B: eros androgino; Gruppo di Lecce 660)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (testa femminile; Gruppo di Lecce) 2 brocchette apule v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo sovradipinto <i>kylix</i> apula sovradipinta <i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> attico v. n. 2 <i>skyphoi</i> (teste femminili)* <i>kothon</i> * <i>phiale</i> apula f. r. (testa femminile di profilo; Gruppo di Taranto 2996) coppetta monoansata apula v. n. coppetta apula v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>lekaneis</i> con coperchio apula f. r. (due teste femminili; Gruppo dei Kantharoi) <i>lekaneis</i> f. r.* piattello v. n.*	mortaio scodella in impasto* pentolino in impasto*	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica Gnathia lucerna monocline apula v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 104-113.		

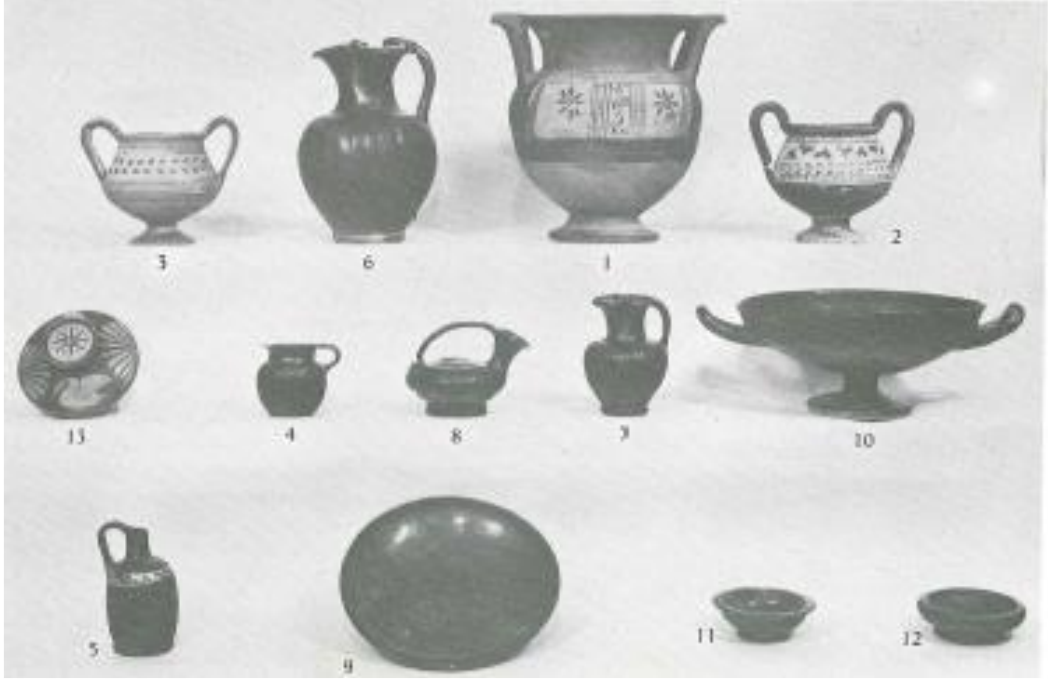
<b>37. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 6/1929</b>		Tipologia:	Datazione:  365-350 a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette peuceta floreale	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula sovradipinta		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile di profilo; B: testa femminile di profilo; Pittore di Zaandam) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: figura femminile di profilo; Gruppo di Altemburg 331) <i>skyphos</i> apulo v. n. <i>chous</i> apulo f. r. (Eros androgino; Gruppo di Lecce 727) coppetta apula v. n.	2 <i>kantharoi</i> peuceti floreale <i>kothon</i> peuceta a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>		scodella v. n.* piattino v. n.* pentolino grezzo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna monocline apula ad impasto		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	DEPALO 1989, p. 104, fig. 69; CEGLIE PEUCETA 1982, pp.113-119.		

<p style="text-align: center;"><b>38. Bari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ceglie del Campo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Rione Sant'Angelo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 7/1929</b></p>		Tipologia:	Datazione:  340-320 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: giovane, in costume da Osco, seduto con situla e cista e donna con ventaglio; B: testa femminile; Gruppo Launceston) <i>hydria</i> apula f. r. (testa femminile di profilo; Gruppo Stroke on Trent) anfora apula f. r. (A e B: testa femminile di profilo; Gruppo Stroke on Trent)		olla in impasto*	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.* <i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> apulo v. n. <i>kothon</i> apulo con coperchio a decorazione lineare <i>phiale</i> apula f. r. (I: testa femminile di profilo; Gruppo Taranto 2996) <i>phiale</i> mesonfalica apula <i>phiale</i> apula f. r. manico di <i>phiale</i> * 2 coppette monoansata apule v. n. <b>FT:</b> <i>kothon</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (coperchio: teste femminili; Gruppo Stroke on Trent) 4 piattelli v. n.* <b>FT:</b> 2 piattelli v. n.* pentolino v. n.*		pentola biancata grezza con coperchio pentolino grezzo fr. mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> Gnathia <i>epichysis</i> Gnathia <i>lekythos</i> apula a reticolo <i>guttus</i> apulo v. n. lucerna monocline apula v. n. <b>FT:</b> lucerna in impasto*			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>		DE PALMA 1989, p. 22-23, tav. XXIII; CEGLIE PEUCETA 1982, pp.119-134.		

<b>39. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 8/1929</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette peuceta floreale <i>stamnos</i> con coperchio peuceta floreale	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata attica v. n. brocchetta attica v. n. brocchetta apula v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata peuceta floreale	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica v. n. <i>skyphos</i> attico v. n. <i>kothon</i> apulo v. n. coppa su alto piede attica v. n. coppetta monoansata apula v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CEGLIE PEUCETA 1982, pp.130-140; FORTI 1974, p. 150, 152, tav. XI, 34.		



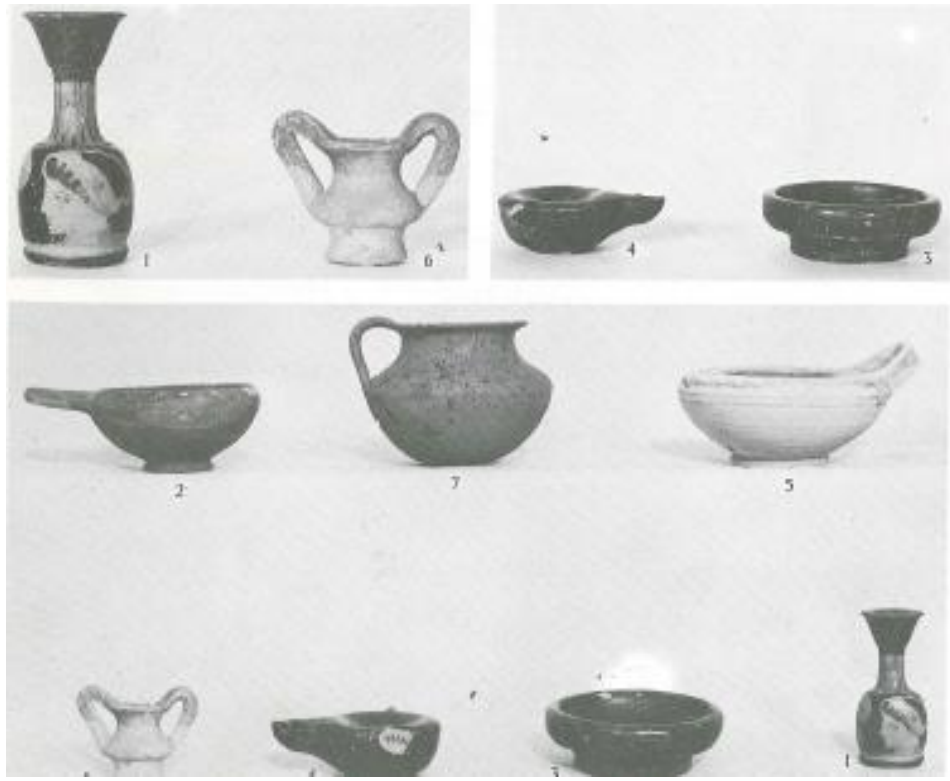
<b>40. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 9/1929</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi del defunto, olla con <i>kantharos</i> all'interno		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla peuceta <i>matt-painted</i>	
Servizio			<i>oinochoe</i> trilobata a decorazione lineare brocca v. n.	
Consumo	coppa ionica B2 coppetta monoansata v. n.		<i>kantharos matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
Bibliografia	GREINER 2003, tav. 18, n.1; AGRESTI 1988b, pp. 343-346; CEGLIE PEUCETA 1982, pp.140-145.			

<b>41. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 11/1929</b>		Tipologia:	Datazione:  430-420 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
			cratere a colonnette floreale
Servizio	2 <i>oinochoai</i> attiche v. n. brocchetta attica v. n.		
Consumo	<i>kylix</i> attica v. n. coppa attica v. n. coppetta attica v. n. coppa o piatto v. n. *		2 <i>kantharoi</i> peuceti floreali
Mensa	piatto attico v. n.		pentola in impasto* 2 scodelle in impasto*
		<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> attica v. n. <i>askos</i> attico v. n.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
Bibliografia	CEGLIE PEUCETA 1982, pp.145-150.		

<b>42. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 12/1929</b>		Tipologia:	Datazione:  480-470 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette peuceta floreale	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula v. n. <i>olpe</i> apula v. n. brocchetta apula v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico v. n. <i>kothon</i> apulo a decorazione lineare coppa su piede apula v. n. coppetta apula v. n.		
<b>Mensa</b>	piattello apulo v. n.*		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica apula a decorazione lineare		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 150-154.		

<b>43. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 12/1929</b>		Tipologia:	Datazione:  <b>FT: 480-470 a.C.</b>
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula v. n.		
<b>Consumo</b>	2 coppette monoansate apule v. n.	<i>kothon</i> apulo acromo bicchiere monoansato apulo a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>	piatto apulo v. n.	2 pentolini grezzi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico apulo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 150-154.		

<b>44. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 1/1930-31</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla a decorazione lineare	
Servizio				
Consumo	coppa ionica B2		<i>kantharos</i> acromo	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos matt-painted</i>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
Bibliografia	GREINER 2003, tav. 9, n. 4; AGRESTI 1988b, pp. 346-348; CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 158-160.			


<b>45. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 2/1930-31</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		anforisco acromo	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata apula v. n. coppetta apula v. n.	<i>kothon</i> apulo a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>		pentolino in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula f. r. lucerna apula v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	AGRESTI 1988b, pp. 346-348; CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 158-160.		

<b>46. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 3/1930-31</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere peuceta a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> peuceta a decorazione lineare	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica v. n. coppa su piede attica v. n. coppetta monoansata apula		
<b>Mensa</b>		pentolino in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 15, n. 4; CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 162-164.		

<b>47. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 4/1930-31</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
		cratere a colonnette peuceta floreale	
Servizio		<i>oinochoe</i> peuceta floreale brocca a decorazione lineare	
Consumo	3 <i>skyphoi</i> apuli v. n. coppa su piede apula 2 coppette apule v. n. coppetta monoansata apula	<i>kantharos</i> peuceta floreale <i>skyphos</i> peuceta a decorazione lineare	
Mensa	piatto apulo v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>guttus</i> apulo v. n.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
Bibliografia	CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 164-168.		



<b>48. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 5/1930-31</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette peuceta a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula v. n. brocchetta apula		
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> attiche v. n. <i>skyphos</i> apulo v. n. coppetta monoansata attica v. n. coppetta monoansata apula		
<b>Mensa</b>	piatto apulo v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 169-171.		

<p style="text-align: center;"><b>49. Bari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ceglie del Campo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Rione Sant'Angelo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 6/1930-31</b></p>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: testa femminile di profilo; Officina del Pittore della Patera) anfora panatenaica apula f. r. (A e B: testa femminile di profilo; Sottogruppo Bocca biforcata)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia <i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile; Sottogruppo Zurigo 2660) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile; Gruppo di San Severo) <i>skyphos</i> apulo v. n. coppetta apula v. n. coppetta monoansata apula v. n.		<i>kothon</i> apulo a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>	piatto apulo v. n. piatto apulo f. r. (I: testa femminile; Gruppo di Taranto 9243) <i>lekans</i> apula f. r. (A e B: testa femminile; Gruppo delle Anfore)		lebete biancato pentolino in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> apula v. n. lucerna			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	CEGLIE PEUCETA 1982, pp.172-178.			

<b>50. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 8/1930-31</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (testa femminile di profilo)		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia coppa su piede apula coppetta monoansata apula v. n.		
<b>Mensa</b>		pentola con coperchio in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocchetta miniaturistica apula		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 181-183.		

<b>51. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Rione Santa Maria</b>  <b>Tomba del 1958</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> apula acroma			
<b>Consumo</b>	<i>rhytòn</i> apulo f. r. coppetta apula v. n. bicchiere apulo Gnathia		<i>rhytòn</i> apulo scialbato coppetta apula a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>	piatto apulo v. n.		pentolino in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	CEGLIE PEUCETA 1982, pp. 184-186.			

<b>52. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Via Scessola</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a ipogeo	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fr. cratere a volute f. r. (A: Perseo protende la testa della Gorgone davanti a cinque Satiri atterriti; in basso: offerta di doni; B: Dyonisos assiso, dietro c'è una Menade con fiaccola, Satiro con tirso, Menade con doppio flauto e Menade danzante) fr. cratere a volute f. r. <i>hydria</i> f. r. (Peleo sorprende Tetide in mezzo alle sorelle) <i>hydria</i> f. r. (Genio alato) fr. anfora f. r. (conversazione tra giovane guerriero ed efebo; donna in atto di versare libagione dall' <i>oinochoe</i> ad un giovane guerriero)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i>		
<b>Consumo</b>	fr. 5 <i>kylikes</i> f. r. <i>phiale</i> v. n. <i>rhytòn</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 lucerne v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAYER 1900, pp. 504-506.		

<b>53. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Via Umberto I</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a pseudo-sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata in antico	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere acromo	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	PACILIO 1989, p. 197.		

<b>54. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Piazzolla</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a ipogeo	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	kylix v. n.	coppa monoansata acroma	
<b>Mensa</b>	lekane v. n.	pelvis acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro
<b>Altro</b>	lucerna v. n. kantharos sovraddipinto in rosso		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2003b, p. 74.	

<b>55. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Via Rubini</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo: coppa nell'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla a fasce
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> Bloesch C <i>skyphos</i> di tipo attico		<i>kantharos</i> privo di un'ansa coppa a fasce
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE SIENA 2011, p. 486.		




<b>56. Bari</b>  <b>Ceglie del Campo</b>  <b>Zona 167</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa		Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere baccellato v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta a profilo concavo-convessa v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>phiale</i> in bronzo lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2003b, pp. 79-80.	


<b>57. Bari</b>  <b>Carbonara</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			<i>kantharos matt-painted</i>
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LABELLARTE 1988d, p. 98.	

<b>58. Bari</b>  <b>Carbonara</b>  <b>Tomba 6</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>rhytòn</i> scialbato a testa di cerbiatto	
<b>Mensa</b>	<i>phiale</i> apula f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LABELLARTE 1988d, p. 98.		

<b>59. Bari</b>  <b>Carbonara</b>  <b>Tomba 31</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a mascheroni acromo	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LABELLARTE 1988d, p. 98.		


<b>60. Bari</b>  <b>Carbonara</b>  <b>Via Vaccarella</b>  <b>Tomba 1/1993</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero a fasce brune	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> parzialmente v. r.	2 coppe a fasce rosse	
<b>Mensa</b>		pentolino in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 21, n. 1; RICCARDI 1994d, p. 101.		

<b>61. Bari</b>  <b>Carbonara</b>  <b>Via Vaccarella</b>  <b>Tomba 3</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> lineare e fitomorfo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico poppatoio acromo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RICCARDI 1997a, p. 53.		

<p style="text-align: center;"><b>62. Bari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Carbonara</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Via Vaccarella</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 12/1990</b></p>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette di stile misto anfora scialbata anforisco a fasce	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce <i>oinochoe</i> trilobata scialbata brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. r. <i>kothon</i>	coppa biansata	
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i>	ciotola monoasnata 2 piatti pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>aryballos</i> <i>askos</i> a fasce lucerna acroma <i>kantharos</i> miniaturistico		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2003e, p. 290, tav. 14, 1; RICCARDI 1991b, pp. 259-260.	

<b>63. Bari</b>  <b>Carbonara</b>  <b>Via Vaccarella</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a colonnette di stile misto <i>stamnos</i> a fasce	
Servizio		brocchetta a fasce	
Consumo	<i>skyphoi</i> v. n.	<i>kantharos</i> di stile misto	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	PACILIO 1989, pp. 195-196.		




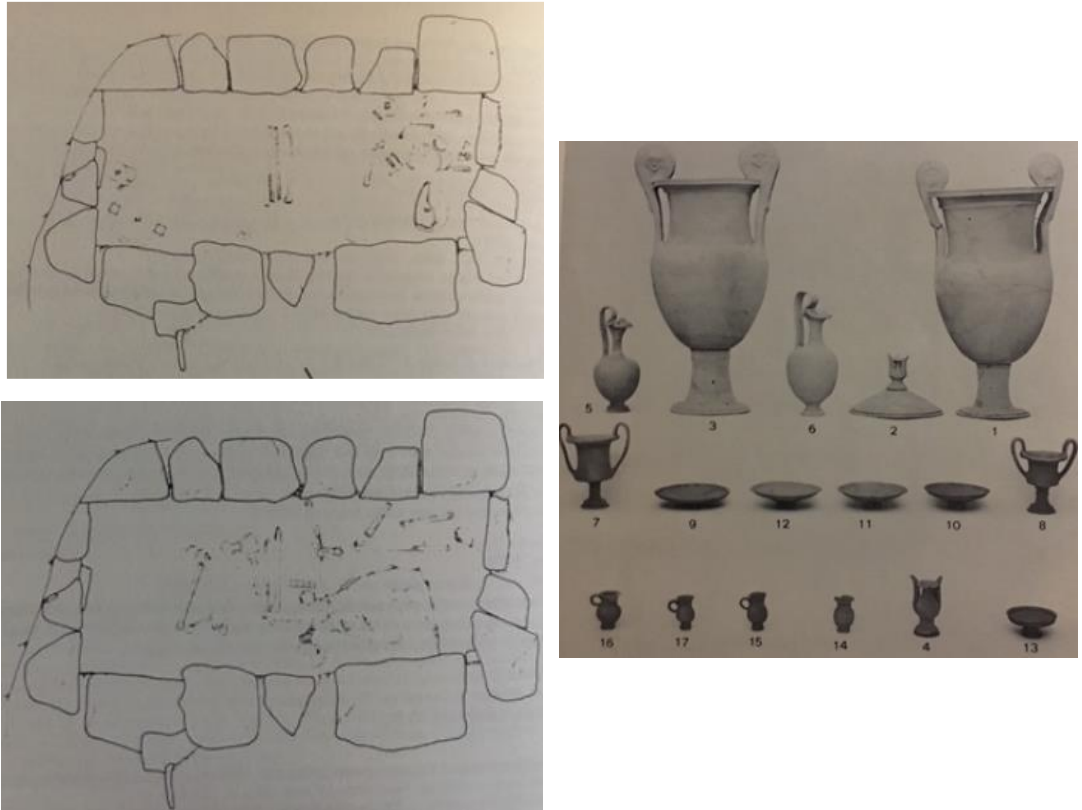
<b>64. Bari</b>  <b>Carbonara</b>  <b>Via Vaccarella</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos acromo</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	PACILIO 1989, p. 195, tav. LXXXI, 2.		

<b>65. Bari</b>  <b>Carbonara</b>  <b>Via Vaccarella</b>  <b>Tomba 26</b>		Tipologia: a pseudo sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> apula f. r. (figura femminile entro <i>naiskos</i> ; Pittore di Gioia del Colle)		
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata con baccellature scialbata	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> f. r.	<i>kantharos</i> canosino scialbato	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	PACILIO 1989, p. 196.		


<b>66. Bari</b>  <b>Carbonara</b>  <b>Contrada Dietro il Fosso</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  340-320 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (Gruppo Andromeda di Bari) 2 anfore apule f. r. (Pittore delle Anfore)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia	<i>oinochoe</i> dorata	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo f. r. <i>kylix</i> Gnathia <i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> apulo f. r. boccaletto apulo f. r.		<i>kantharos</i> dorato
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> apula f. r. piatto apulo f. r. piattello v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> apulo v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DE PALMA 1989, p. 23, tav. XXIV.		

## P5. Bitetto

<b>1. Bitetto</b>  <b>Via de Robertis</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a cista	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: 43 anni/M Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a mascheroni acroma anfora panatenaica acroma	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata acroma	
<b>Consumo</b>			<i>phiale</i> ombelicata acroma coppetta a profilo concavo-convesso acroma	
<b>Mensa</b>			2 piatti acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocchetta miniaturistica acroma			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. On the left is a line drawing of an archaeological site plan, showing a rectangular structure with various rooms and numerous small fragments scattered around. On the right is a photograph of eight numbered ceramic vessels: 1. A large amphora with two handles; 2. A smaller amphora with two handles; 3. A small jug; 4. A shallow plate; 5. A small bowl; 6. A small cup; 7. A small bowl; 8. A small cup.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE PALO 1984a, pp. 176-179; SCATTARELLA, DE LUCIA 1984, pp. 190-191.		

<b>2. Bitetto</b>  <b>Via de Robertis</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a cista	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: 2 deposizioni: A; A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 crateri a mascheroni acromi con coperchio	
Servizio			2 <i>oinochoai</i> trilobate acrome	
Consumo			2 <i>kantharoi</i> acromi	
Mensa			4 piatti acromi piattino acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	4 brocchette miniaturistiche acrome			
Tavola/foto	 <p>The image contains two line drawings of a burial chamber floor plan, one above the other, showing the layout of the chamber and the positions of various vessels. To the right is a photograph of 17 numbered ceramic vessels, including two large amphorae (1, 3), two oinochoai (2, 6), two kantharoi (7, 8), four plates (9, 10, 11, 12), a small bowl (13), and several small acromi vessels (4, 14, 15, 16, 17).</p>			
Collocazione attuale				
Bibliografia	DE PALO 1984a, pp. 179-183; SCATTARELLA, DE LUCIA 1984, p. 191.			

<b>3. Bitetto</b>  <b>Via de Robertis</b>  <b>Deposito Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a mascheroni acromo con coperchio	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata acroma	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocchetta miniaturistica acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE PALO 1984a, pp. 183-184; SCATTARELLA, DE LUCIA 1984, p. 192.		

<b>4. Bitetto</b>  <b>Via de Robertis</b>  <b>Tomba del 1989</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena di offerta)		<i>stamnos</i> con coperchio acroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. 3 coppe v. n.		<i>phiale</i> mesonfalica dorata coppa biansata acroma	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r.		mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekane</i> a reticolo lucerna v. n. 2 <i>kantharoi</i> miniaturistici			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LABELLARTE, DESANTIS 1989, pp. 191-192, tav. LXXIX, 2.		

<b>5. Bitetto</b>  <b>Piazza Kennedy</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> in rosso sovradipinto <i>skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RICCARDI 1994c, p. 98.		



<b>6. Bitetto</b>  <b>Piazza Kennedy</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> in rosso sovradipinto		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RICCARDI 1994c, p. 98.		

7. Bitetto Via C. Goldoni Tomba 1	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pitthos</i>	Datazione: fine VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>kantharos</i> miniaturistico	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	RICCARDI 2002c, p. 52.	

<b>8. Bitetto</b> <b>Via Bellini</b> <b>Tomba</b>	Tipologia: a sarcofago		Datazione: fine IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere a mascheroni
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata acroma
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RICCARDI 2003c, p. 52.		


## P6. Bitonto

<b>1. Bitonto</b>  <b>Tomba 1/1961</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r. (A: giovane ammantato con strigile e <i>phiale</i> seguito da un giovane nudo con corona e bastone; donna con benda; Pittore di Truro)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 121, n. 185.			

2. Bitonto  Tomba 3 (partim)	Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana lucano f. r. (A: giovane satiro tra due donne; B: tre giovani ammantati; Pittore di Creusa)	
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	TRENDALL 1967, p. 92, n. 470.	


<b>3. Bitonto</b>  <b>Tomba 5/1981</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A e B: testa femminile) <i>pelike</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n. brocchetta v. b. brocchetta Gnathia		
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.	<i>phiale</i> ombelicata baccellata acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	piatto v. r.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma <i>lekythos</i> a reticolo <i>epichysis</i> v. n. <i>guttus</i> ad anello v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, p. 69.		


4. Bitonto  Tomba 6/1981	Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette f. r. (A e B: testa femminile) anfora Gnathia anforetta v. b.	
Servizio	brocchetta v. b.	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia	
Mensa	3 piatti v. n.	piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro	
Bibliografia	BITONTO 2003, p. 71.	


<b>5. Bitonto</b>  <b>Tomba 7/1981</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette acromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. (donna in movimento) brocchetta v. n.	brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa monoansata v. n. coppetta biansata f. r. (A e B: teste femminili)		
<b>Mensa</b>		piatto acromo mortaio in impasto <i>lekane</i> con coperchio in stile misto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, p. 72.		





<b>6. Bitonto</b>  <b>Tomba 8/1981</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette in stile misto	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.	<i>krateriskos</i> in stile misto coppa monoansata	
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.	<i>lekanis</i> in stile misto <i>lekanis</i> a fasce brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, p. 60.		

<b>7. Bitonto</b>  <b>Tomba 9/1981</b>	Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a calice Gnathia <i>hydria</i> apula f. r. (donna seduta e giovane stante nell'atto di scambiarsi i doni; Officina dei Pittori di Dario e dell'Oltretomba) <i>pelike</i> Gnathia	
<b>Servizio</b>	brocca Gnathia	brocca a fasce brocca in impasto
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. r. <i>skyphos</i> f. r. (A e B: testa femminile) 2 <i>skyphoi</i> Gnathia coppetta biansata f. r. (A e B: testa femminile) 2 coppette monoansate v. n. coppetta v. n.	<i>phiale</i> a fasce coppa biansata a fasce coppa monoansata a fasce cantaroide in impasto
<b>Mensa</b>	<i>lekaneis</i> f. r. (A e B: testa femminile) piatto f. r. (testa femminile) piatto v. n.	pentola <i>pelvis</i> acroma piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> a reticolo <i>stamnos</i> miniaturistico a fasce lucerna v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro	
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, p. 164; DE JULIIS 1982, p. 312, tav. LVI,2.	

<b>8. Bitonto</b>  <b>Tomba 11/1981</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette in stile misto olla acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	piatto v. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, p. 60.		

<b>9. Bitonto</b>  <b>Tomba 3/1982</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana Gnathia <i>pelike</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		brocca acroma
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta <i>skyphos</i> v. n. 2 coppe v. n. coppa biansata v. n. coppetta biansata Gnathia		coppa biansata acroma coppetta monoansata acroma
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> apula con coperchio f. r. (teste femminili)		mortaio acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> Gnathia lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, p. 70; DE PALO 1984b, p. 20, fig. 12.		

<b>10. Bitonto</b>  <b>Tomba 1/1985</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette in stile misto	
<b>Servizio</b>		brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta in rosso	<i>kantharos</i> in stile misto 3 coppe su piede a fasce	
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> in stile misto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, p. 72.		


<b>11. Bitonto</b>  <b>Via Carità</b>  <b>Tomba Natillo</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla daunia <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> peucezio <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			lebetes bronzeo	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, pp. 113-114; LO PORTO 1998, pp. 17-19.			


<b>12. Bitonto</b>  <b>II traversa via Chinisa</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette vegetale	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovraddipinta coppa ionica	<i>kantharos</i> vegetale coppa biansata 3 coppe su alto piede	
<b>Mensa</b>		pentolino in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI 1985, pp. 387-388, tav. XXXVII, 1.		


<b>13. Bitonto</b>  <b>Proprietà Tatulli</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> f. r. <i>kothon</i> coppa v. n. coppetta monoansata v. n.	<i>kantharos</i> vegetale <i>kantharos</i> acromo 2 coppe su piede	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.	piatto biansato pentolino in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI 1985, p. 388, tav. XXXVIII, 1.		




<b>14. Bitonto</b>  <b>Via Palombaio</b>  <b>Tomba 2/1982</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sul fondo	V secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a fasce	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.			
<b>Consumo</b>			coppa biansata a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro			
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, pp. 162-163; DE PALO 1984b, p. 15, fig. 6.			


<b>15. Bitonto</b>  <b>Via Palombaio</b>  <b>Tomba 4/1982</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine V- inizio IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. 2 brocchette v. n.	brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. r. 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. coppetta v. n.	<i>krateriskos</i> in impasto coppa biansata a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, pp. 115-118; DE PALO 1984b, p. 14, fig. 5; FIORELLI 1887b, pp. 204-207.		

<b>16. Bitonto</b>  <b>Via Palombaio</b>  <b>Tomba 6/1982</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a mascheroni acromo 2 anfore biansate con coperchio acrome olla biansata acroma	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata acroma 2 brocche cilindriche acrome brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. n.	<i>skyphos</i> acromo coppa acroma coppa su piede acroma coppa biansata acroma coppetta monoansata acroma 2 coppette su piede acrome	
<b>Mensa</b>		<i>pelvis</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	DE PALO 1984b, p. 24, fig. 19.		

<b>17. Bitonto</b>  <b>Via Antica della Chinisa</b>  <b>Tomba 2/1983</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: pessimo stato di conservazione		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo; Pittore delle Anfore) <i>pelike</i> apula f. r. (A: scambio di doni tra giovane e donna; B: due ammantati; Pittore di Montpellier) <i>pelike</i> Gnathia			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta <i>oinochoe</i> trilobata Gnathia <i>oinochoe</i> a bocca rotonda Gnathia <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> apula f. r. <i>skyphos</i> v. n. coppetta biansata apula f. r. (A e B: testa femminile) coppetta v. n.		coppa biansata a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>lekaneis</i> apula v. n. con coperchio f. r. (due teste femminili) 2 piatti v. n.		lebeta in impasto piatto su piede a fasce <i>pelvis</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>  grattugia in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>  fascio di spiedi in piombo <i>kreagra</i> in ferro tripode in piombo	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula f. r. <i>guttus</i> v. n. lucerna monocline v. n. lucerna monocline in impasto coltello in ferro <i>stamnos</i> miniaturistico v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro			
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, pp. 140-147; DE JULIIS 1984, p. 441.			


<b>18. Bitonto</b>  <b>Via Antica della Chinisa</b>  <b>Tomba 2/1989</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. n.		cratere a colonnette lineare <i>stamnos</i> lineare	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovraddipinta (Gruppo Xenon) brocchetta parzialmente v. b.		brocchetta in impasto 2 brocchette acrome	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> parzialmente v. b. <i>stemless-kylix</i> v. n. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa monoansata v. n. boccaletto v. n.		<i>skyphos</i> a fasce 3 coppe su piede acrome coppa biansata acroma coppa monoansata	
<b>Mensa</b>			mortaio acromo 2 ciotoline	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. n. 2 lucerne acrome			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro			
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, p. 52; DE PALO, DE SANTIS 1989, p. 186, tav. LXXVI, 2.			

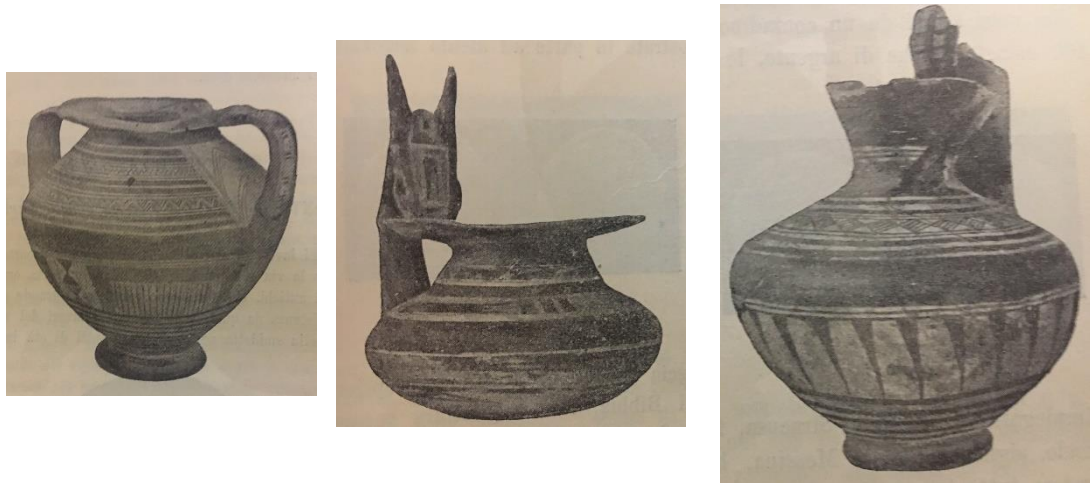
<b>19. Bitonto</b>  <b>Cimitero</b>  <b>Tomba 2/1989</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla a profilo biconico
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
Bibliografia	DE PALO 1989a, p. 182.		

20. Bitonto  Cimitero  Tomba 9/1989	Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocchetta peucezia <i>matt-painted</i>
Consumo	<i>skyphos</i> a filetti coppa a filetti	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro	
Bibliografia	BITONTO 2003, p. 51; DE PALO 1989a, p. 182.	

<b>21. Bitonto</b>  <b>Cimitero</b>  <b>Tomba 2/2002</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a mascheroni acromo	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto scialbato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2003b, p. 71.		




<b>22. Bitonto</b>  <b>Via Ammiraglio Vacca</b>  <b>Tomba 2/1982</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> apula f. r. (offerta presso una stele da parte di una donna e un giovane nudo) <i>pelike</i> apula f. r. (scambio di doni fra un uomo e una donna)	cratere a colonnette in stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocca v. n.	2 brocche acrome	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. r. 2 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> f. r. (A e B: teste femminili) <i>cup-skyphos</i> v. n. 3 coppe v. n. coppetta biansata Gnathia coppetta monoansata v. n. 2 coppette v. n.	coppa monoansata acroma 3 coppe su piede acrome 2 coppe acrome	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> con coperchio f. r. (teste femminili) piatto f. r. (I: testa femminile)	pentola in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>gutti</i> v. n. 2 <i>lekythoi</i> a reticolo <i>stamnos</i> miniaturistico in stile misto <i>stamnos</i> con coperchio miniaturistico in stile misto <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto	fascio di spiedi tripode <i>kreagra</i>	
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, p. 61; DE PALO 1984b, p. 22, fig. 15.		


<b>23. Bitonto</b>  <b>Via Rubastina</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe trilobata matt-painted</i> <i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MAYER 1897, pp. 433-436		

<b>24. Bitonto</b>  <b>Largo Porta Rubestina</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> dorata	
<b>Consumo</b>		2 <i>kantharoi</i> dorati	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE PALMA 1989, p. 23.		

<b>25. Bitonto</b> <b>Traversa via Due Cappelle</b> <b>Tomba</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla lineare
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> lineare
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		ANDREASSI 1985, p. 659.	


<b>26. Bitonto</b> <b>Traversa via Due Cappelle</b> <b>Tomba 1/1998</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a mascheroni acromo con coperchio	
Servizio			
Consumo		<i>kantharos</i> acromo	
Mensa		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	RICCARDI 1999a, pp. 52-53, tav. XVII.		


<b>27. Bitonto</b>  <b>Via Damascelli</b>  <b>Tomba 5</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa		Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a mascheroni acromo	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppa a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2003b, p. 72.		


<b>28. Bitonto</b>  <b>Via Damascelli</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: <i>skyphoi</i> appesi ai chiodi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. 2 anfore apule f. r.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. 4 <i>skyphoi</i> v. n. <i>phiale</i> f. r. 2 coppe monoansate v. n.			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> apula f. r. 2 ciotole v. n. 2 piatti v. n.		piatto acromo piatto monoansato pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna v. n. brocchetta miniaturistica Gnathia			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2003b, p. 72.		


<b>29. Bitonto</b>  <b>Contrada Bellaveduta</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	brocchetta v. n.			
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 1991a, pp. 257-258.		




<b>30. Bitonto</b>  <b>Via Traiana</b>  <b>Tomba 1/1981</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a volute acromo	
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata acroma	
Consumo		<i>kantharos</i> acromo 2 coppe acrome	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	RICCARDI 2014, p. 184, tav XII, 1.		


31. Bitonto Via Traiana Tomba 3/1981	Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: donna e Eros androgino in movimento; B: due giovani ammantati; Cerchia del Pittore della Patera) <i>pelike</i> apula f. r. (A e B: testa femminile; Gruppo di Lecce 875) <i>stamnos</i> Gnathia	
Servizio		brocca a fasce
Consumo	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo; Gruppo di Lecce 875) 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>chous</i> apulo f. r. (donna con cista e situla) coppetta biansata Gnathia coppetta monoansata v. n. coppetta v. n. 2 coppette monoansate v. b.	coppa biansata a fasce
Mensa	<i>lekane</i> apula v. n. con coperchio f. r. (due teste femminili) 2 <i>lekanai</i> apule v. n. con coperchio f. r. (due teste femminili; Cerchia del Pittore del vaticano Z 3) <i>lekane</i> con coperchio Gnathia piatto v. n. piatto v. b. poppatoio Gnathia	pentola biansata in impasto pentolino in impasto <i>lekanis</i> monoansata a fasce con coperchio
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n. brocchetta miniaturistica sovradipinta in rosso	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro	
Bibliografia	BITONTO 2003, pp. 119-126; DE JULIIS 1982, p. 310, tav. LVI,1.	


<b>32. Bitonto</b>  <b>Via Traiana</b>  <b>Tomba 4/1981</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/F# Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul fondo della tomba, in parte sospeso a chiodi infissi nelle pareti	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: scena di offerta ai lati di un <i>naiskos</i> con due figure maschili all'interno; B: due donne recano offerte a una stele funeraria; Pittore della Patera) situla apula f. r. (A: Eros androgino seduto; B: donna seduta su una roccia; Gruppo della Civetta di Trieste) <i>hydria</i> apula f. r. (due donne stanti ai lati di una stele funeraria; Pittore della Patera) 2 anfore apule f. r. (A: donna seduta e guerriero apulo stante affrontati; B: due ammantati; Officina del Pittore della Patera)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (testa femminile; Gruppo delle Anfore) <i>oinochoe</i> trilobata plastica apula f. r. <i>oinochoe</i> Gnathia 2 <i>olpai</i> apule f. r. (testa femminile; Officina del Pittore delle Anfore) brocchetta v. b.		2 brocche a fasce
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo) <i>kantharos</i> skyphoide apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo; The Launceston Group) <i>phiale</i> apula f. r. (I: testa femminile di profilo a sinistra; The Trondheim-Kiev Group) <i>rhytòn</i> apulo a testa equina f. r. <i>rhytòn</i> apulo a testa suina f. r. coppetta Gnathia 2 coppette monoansate v. n. 2 coppette v. n.		<i>phiale</i> acroma baccellata e ombelicata coppa monoansata a fasce coppa biansata a fasce
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r. (I: figura femminile seduta) 2 piatti v. n. piatto da pesce apulo f. r. <i>lekane</i> apula con coperchio f. r. (A: Eros androgino seduto; B: donna seduta su una roccia; Gruppo della Civetta di Trieste) <i>lekane</i> apula con coperchio f. r. (due teste femminili di profilo)		pentola in impasto con coperchio pentolino monoansato in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	grattugia in bronzo		fascio di spiedi in piombo pinza in piombo attizzatoio in piombo tripode in piombo <i>kreagra</i> in piombo
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> apule a reticolo 2 <i>gutti</i> v. n. lucerna monocline v. n. lama di coltello in piombo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>		Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro	
<b>Bibliografia</b>		LA ROCCA, CORRENTE, CIANCIO, COCCHIARO 2014, p. 355; BITONTO 2003, pp. 148-161; DE PALO 1984b, p. 16, fig. 7; DE JULIIS 1982, pp. 310-311, tav. LV,1.	

<b>33. Bitonto</b>  <b>Via Traiana</b>  <b>Tomba 12/1981</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> apula f. r. (donna seduta con <i>phiale</i> e giovane nudo)	cratere a fasce <i>stamnos</i> con coperchio a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia	cantaroide v. r.	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	2 piatti a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>lekythos</i> f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, p. 58.		

34. Bitonto Via Traiana Tomba 14/1981	Tipologia: a sarcofago	Datazione: prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul fondo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: Nike a guerriero affrontati davanti a un altare; B: due giovani ammantati) anfora v. n.	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (giovane nudo con mantello; Cerchia del Pittore di Dresda) <i>oinochoe</i> trilobata v. b.	
Consumo	<i>kantharos</i> v. b. 2 <i>kylikes</i> apule f. r. 2 <i>skyphoi</i> apuli f. r.	<i>kantharos</i> a fasce coppa biansata a fasce
Mensa	piatto v. b.	pentolino in impasto <i>pelvis</i> acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> 3 spiedi
Altro	lucerna monocline v. n. lama di coltello	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro	
Bibliografia	BITONTO 2003, pp. 134-139; DE JULIIS 1982, p. 312, tav. LV,2.	

<b>35. Bitonto</b>  <b>Via Traiana</b>  <b>Tomba 15/1981</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A: donna e Eros androgino) <i>pelike</i> f. r. (Eros androgino) anfora f. r. (donna seduta e giovane nudo)	olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. (giovane nudo) <i>oinochoe</i> trilobata f. r. (testa femminile)		
<b>Consumo</b>	coppa biansata f. r. (testa femminile) coppa biansata Gnathia coppa monoansata v. n. coppetta biansata v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n. piatto v. b. <i>lekanis</i> f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	BITONTO 2003, p. 58.		

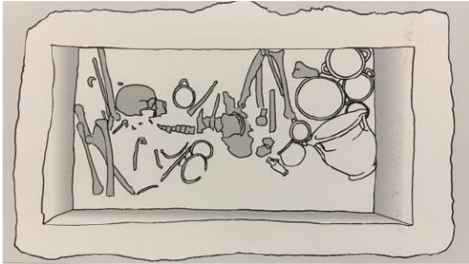

<b>36. Bitonto</b>  <b>Via Traiana</b>  <b>Tomba 6/1982</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a mascheroni acromo 2 situle acrome 2 anfore acrome	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata acroma	brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. n.	<i>kantharos</i> acromo <i>skyphos</i> acromo 2 coppe acrome 3 coppe su piede acrome	
<b>Mensa</b>		mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2014, p. 184, tav XIII, 1.	


<b>37. Bitonto</b>  <b>Via Traiana</b>  <b>Tomba 1/1985</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a mascheroni acromo con coperchio	
Servizio			
Consumo	<i>cup-skyphos</i> v. n.	coppa acroma	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	RICCARDI 2014, p. 184, tav XIII, 2; ANDREASSI 1985, p. 388, tav. XXXVII, 2.		



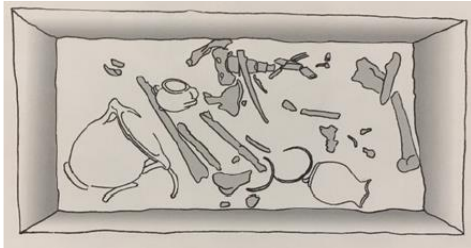

38. Bitonto Via Traiana Tomba 1/1989	Tipologia: a sarcofago	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>kylix</i> sovraddipinta (Gruppo del Cigno Rosso)	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> fascio di spiedi in ferro
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	DE PALO 1989b, p. 184.	

<b>39. Bitonto</b>  <b>Via Traiana</b>  <b>Tomba 1/2000</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: nei pressi della testa e lungo un fianco del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette in stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. <i>kylix</i> v. n. coppa su piede v. r. coppetta monoansata v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro			
<b>Bibliografia</b>	AMATULLI, RICCARDI 2008, pp. 18-19, 57-60.			


<b>40. Bitonto</b>  <b>Via Traiana</b>  <b>Tomba 3/2002</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: presso i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n. 2 coppette v. n. coppetta monoansata v. r.		coppa biansata a fasce coppetta monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco piatto in stile misto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro			
<b>Bibliografia</b>	AMATULLI, RICCARDI 2008, pp. 20-21, 61-65.			

<b>41. Bitonto</b>  <b>Via Traiana</b>  <b>Tomba 3/2002</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Il deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi e su un fianco del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scambio di doni tra giovane seduto e donna; B: due giovani rabdofori; Pittore della Patera)		olla in stile misto
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		attingitoio acromo
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta v. n.		<i>phiale</i> a fasce coppa acroma
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n. piatto v. r.		<i>lekane</i> monoansata con coperchio a fasce pentola da fuoco brocca da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	AMATULLI, RICCARDI 2008, pp. 24-26, 71-77; RICCARDI 2003, p. 71, fig. 46.		


42. Bitonto Via Traiana Tomba 7/2002	Tipologia: a cassa	Datazione: IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette vegetale
Servizio		
Consumo	<i>kantharos</i> v. r. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.	2 coppe biansate
Mensa		ciotola monoansata pentolino rituale
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucerna acroma	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	RICCARDI 2003, p. 70, fig. 45.	

<b>43. Bitonto</b>  <b>Via Traiana</b>  <b>Tomba 6/2003</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: II deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul lato N del sarcofago	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a fasce olletta a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>chous apulo</i> f. r. (giovane nudo in movimento verso una donna; Pittore di Digione)	coppa biansata a fasce 2 coppe su piede a fasce coppetta monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>		brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	AMATULLI, RICCARDI 2008, pp. 22-23, 66-69.		


<b>44. Bitonto</b> <b>Via Traiana</b> <b>Tomba 7/2003</b>	Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
	Individuo: I deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
		fascio di spiedi in ferro <i>kreagra</i> in ferro
<b>Altro</b>	coltello in ferro	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro	
<b>Bibliografia</b>	AMATULLI, RICCARDI 2008, pp. 27-28, 85-86.	

<b>45. Bitonto</b>  <b>Via Traiana</b>  <b>Tomba 7/2003</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: presso i piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo; Pittore di Sèvre 1) 2 anfore panatenaiche apule f. r. (A e B: testa femminile; Pittore di Sèvre 1)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: teste femminili) 4 <i>skyphoi</i> v. n. <i>phiale</i> apula f. r. (I: testa femminile; Pittore di Sèvre 1) 3 coppette monoansate v. n. 2 coppette v. n.		coppa monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> apula con coperchio f. r. (teste femminili) 3 piatti v. n. piatto v. r.		brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna v. n. brocchetta miniaturistica Gnathia			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>		AMATULLI, RICCARDI 2008, pp. 27-28, 78-84.		



<b>46. Bitonto</b>  <b>Mariotto</b>  <b>Via Settembrini</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette vegetale <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> vegetale coppa su piede	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	pentolino monoansatao <i>pelvis</i> bacile biancato ciotola monoansata piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RICCARDI 1998b, p. 48, tav. XII.		


## P7. Castellaneta


<b>1. Castellaneta</b>  <b>Masseria del Porto</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica		cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GREINER 2003, tav. 20, n. 2; SCHOJER 1990, p. 368, tav. CLXXIX, 2.		


<b>2. Castellaneta</b>  <b>Le Monache</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			<i>olpe acroma</i>
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>kylix</i> in bronzo <i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	SCHOJER 1999, p. 93, tav. LVII.		


## P8. Conversano

<b>1. Conversano</b>  <b>Via Rutigliano</b>  <b>Tomba 1/1987</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (Cerchia del Pittore di Tarporley)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1987, p. 126.		

<b>2. Conversano</b>  <b>Via Rutigliano</b>  <b>Tomba 2/1987</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V- primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: giovane nudo fra due figure femminili; B: tre giovani ammantati; restaurato in antico; Officina del Pittore di Amykos) anfora apula f. r.	<i>stamnos</i> con coperchio peucezio a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> v. n.	<i>oinochoe</i> peucezia a decorazione lineare e vegetale 2 brocchette in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> apulo f. r. (scena di incoronazione Cerchia del Pittore di Tarporley) 7 <i>skyphoi</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. 3 coppette v. n. tazza v. n.	2 <i>kantharoi</i> peucezi coppa peucezia a decorazione lineare coppa su piede peucezia a decorazione lineare 2 coppe parzialmente verniciate	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	lebate con coperchio peucezio a decorazione lineare piatto peucezio a decorazione lineare bacino acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	ARTE E ARTIGIANATO IN MAGNA GRECIA, pp. 415-417.		

3. Conversano  Via Pantaleo  Tomba 1	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: sopra il corpo del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: figura maschile nuda con piatto con offerte e situla, figura femminile con corona di fiori; B: due giovani ammantati; Pittore delle Teste Piatte) anfora v. n. <i>pelike</i> Gnathia <b>FT:</b> 2 <i>stamnoi</i> apuli f. r. con coperchio (teste femminili) <i>pelike</i> Gnathia	
Servizio		
Consumo	<i>kylix</i> apula f. r. (A e B: due teste femminili; I: centauro barbuto galoppante; Pittore della Testa di Copenhagen) 2 <i>skyphoi</i> Gnathia 2 <i>phialai</i> apule f. r. (testa femminile di profilo; Pittore di Conversano) <i>phiale</i> v. n. tazza monoansata v. n. tazzetta Gnathia <b>FT:</b> <i>kylix</i> apula f. r. (due teste femminili) fr. <i>skyphos</i> apulo f. r. fr. <i>skyphos</i> v. n. 2 <i>phialai</i> v. n. fr. tazzetta v. n. fr. tazzetta apula f. r.	2 <i>phialai</i> ombelicate acrome <b>FT:</b> <i>phiale</i> ombelicata acroma
Mensa	2 ciotolette v. n. <b>FT:</b> ciotoletta v. n.	pentolino rituale acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucernetta monocline	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	CIANCIO 2013a, p. 254, fig. 57; CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, pp. 104-112.	

<b>4. Conversano</b>  <b>Via Pantaleo</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>phialai</i> v. n.		bicchiere acromo
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, p. 113.		


5. Conversano  Via Pantaleo  Tomba 3	Tipologia: metà scavata nella roccia; metà costruita	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: donna seduta con cista; Eros seduto con cista e corona; B: donna in corsa con cista; Gruppo dello Chevron) cratere a campana apulo f. r. (A: donna in corsa con cista; Eros seduto con cista; B: donna seduta con grappolo e <i>kalathos</i> ; Gruppo dello Chevron) <i>stamnos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo; Gruppo T.P.S.) <i>pelike</i> apula f. r. (A e B: testa femminile di profilo)	
Servizio	brocca apula	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos?</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo) <i>phiale</i> f. r. (I: testa femminile di profilo) <i>phiale</i> apula f. r. (I: figura femminile in corsa con corona e cista con benda; A e B: testa femminile; Pittore di Vaticano Z 4) <i>phiale</i> v. n. coppetta biansata v. n. tazzetta Gnathia tazza monoansata v. n.	4 <i>phialai</i> ombelicate acrome coppa monoansata <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucerna v. n. lucernetta monocline	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	CIANCIO 2013a, p. 255, fig. 58; CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, pp. 113-120.	




<b>6. Conversano</b>  <b>Via Pantaleo</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a volute acromo <i>stamnos</i> acromo anfora acroma	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata acroma brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	<i>kylix</i> acroma 3 <i>phialai</i> acrome 2 coppette acrome	
<b>Mensa</b>		lebate acromo pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucernetta monocline		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, pp. 40-123.		

<b>7. Conversano</b>  <b>Via Pantaleo</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> apula f. r. (figura femminile in corsa con corona e <i>phiale</i> ; Gruppo del Centauro) <i>pelike</i> apula f. r. (A: Eros seduto con <i>phiale</i> ; B: testa femminile di profilo; Pittore di Zurigo 2661)		cratere a colonnette acromo	
<b>Servizio</b>	brocchetta monoansata v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>phialai</i> v. n. tazza apula f. r. (A e B: testa femminile di profilo) tazzetta biansata Gnathia tazzetta monoansata v. n.		<i>phiale</i> acroma	
<b>Mensa</b>	2 ciotolette v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucernetta monocline v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, pp. 123-127.			


<b>8. Conversano</b>  <b>Via Pantaleo</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana acromo	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> v. n.		2 <i>phialai matt-painted</i> 2 coppe su piede <i>matt-painted</i> tazzetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>	ciotoletta v. n.		pentolino rituale acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, pp. 127-129.			

<b>9. Conversano</b>  <b>Via Pantaleo</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile stante con corona e <i>phiale</i> ; B: testa femminile di profilo)		<i>kantharos matt-painted phiale</i> acroma
<b>Mensa</b>	ciotoletta v. n.		pentolino rituale acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, pp. 129-130.		

<b>10. Conversano</b>  <b>Via Pantaleo</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sopra il corpo del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile che offre una <i>phiale</i> a un giovane seduto e poggiato a un tirso; B: due giovani ammantati affrontati; Pittore di Schlaepfer) <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile in piedi con corona e grappolo; B: figura femminile in piedi, nuda)		<i>stamnos matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> in rosso sovradipinto <i>skyphos</i> v. n. 3 <i>phialai</i> v. n. coppetta		<i>phiale</i> acroma 2 coppe <i>matt-painted</i> coppa acroma
<b>Mensa</b>	2 ciotolette v. n.		pentolino rituale acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucernetta monocline v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, pp. 131-135.		



11. Conversano Via Pantaleo Tomba 9	Tipologia: a sarcofago	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: 12 oggetti nel sarcofago	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: donna con arpa, Dioniso seduto con tirso, Satiro, dietro è un <i>kottabos</i> ; B: due atleti nudi e donna ammantata con <i>aryballos</i> ; Pittore di Dechter) <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile in piedi con timpano; B: figura maschile in corsa; Gruppo di Altenburg 331)	<i>stamnos matt-painted</i>
Servizio		
Consumo	<i>kantharos</i> in rosso sovradipinto <i>kylix</i> di tipo campano v. n.	<i>phiale</i> acroma 2 coppe <i>matt-painted</i> coppa acroma
Mensa		pentolino rituale acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucernetta monocline v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	CIANCIO 2013a, p. 221, fig. 1; L'ABBATE 2013a, p. 117, fig. 2; DEPALO 1989, p. 100, fig. 65; CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, pp. 135-148.	

<b>12. Conversano</b>  <b>Via Pantaleo</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione:  <b>R: ultimo quarto IV secolo a.C.</b>
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: 30 pezzi erano nel ripostiglio	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile seduta e Eros con piatto di offerte; B: due giovani ammantati) anfora v. n.	<i>stamnos matt-painted</i>	
Servizio	2 <i>oinochoai</i> in rosso sovradipinto		
Consumo	<i>kylix</i> di tipo campano v. n. <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile, nuda, stante; B: Satiro maschile nudo, stante) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile in piedi con timpano e corona; B: figura maschile nuda, stante, che regge un tirso con corona) 2 <i>skyphoi</i> in rosso sovradipinto <i>phiale</i> v. n. coppetta v. n.	2 coppe <i>matt-painted</i>	
Mensa	2 ciotolette v. n.	pentolino acromo tegame acromo bacile acromo mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucernetta monocline acroma lama di coltello in ferro		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
Bibliografia	CIANCIO 2013a, p. 221, fig. 1; L'ABBATE 2013a, p. 117, fig. 2; DEPALO 1989, p. 100, fig. 65; CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, pp. 135-148.		

<p><b>13. Conversano</b></p> <p><b>Via Pantaleo</b></p> <p><b>Tomba 10</b></p>	<p>Tipologia: a semicamera</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento: E-O</p> <p>Disposizione corredo: manomessa</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>	<p>frr. cratere a volute apulo f. r. (<i>heroon</i> con due giovani nudi, uno seduto che riceva una <i>phiale</i> dall'altro, e figura femminile con ghirlanda)</p> <p>frr. cratere a colonnette apulo f. r. (tre donne)</p> <p>frr. cratere apulo f. r. (piedi di una figura)</p> <p>orlo di cratere apulo f. r.</p> <p>frr. situla apula f. r. (figura femminile e due figure virili, di cui una armata)</p> <p>anfora apula f. r. con coperchio (A: Ercole a colloquio con Ippolita; B: scena dionisiaca; R. inf: scena continua con donna seduta e Eros, seguito da una donna, da un giovane e un'altra donna; Pittore di Dario)</p> <p>frr. anfora apula f. r. con coperchio (A: lotta tra Greci e Amazzoni; B: scena dionisiaca; I: scena continua con donna seduta, giovane nudo, donna con cista, giovane e donna seduta, altre due figure, una femminile, l'altra maschile; Pittore di Dario)</p> <p>frr. anfora apula f. r. (testa femminile; R. inf.: figura femminile seduta)</p> <p><i>pelike</i> apula f. r. (tre cavalli su cui vola il piccolo Eros, di fronte è un giovane)</p>	<p><b>R:</b> <i>stamnos</i></p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p>frr. <i>oinochoe</i> apula f. r. (Satiro con situla, Dioniso seduto e figura femminile con corona)</p> <p>frr. 3 <i>oinochoai</i> apule f. r.</p> <p>frr. 2 <i>oinochoai</i> Gnathia</p> <p>2 <i>oinochoai</i> trilobate a decorazione plastica policroma</p> <p>frr. brocchetta apula f. r. (testa femminile di profilo)</p> <p>frr. bocchetta apula f. r.</p> <p><i>prochoe</i> apula f. r. (figura femminile in movimento)</p> <p>frr. <i>prochoe</i> apula f. r.</p>	
<p><b>Consumo</b></p>	<p>frr. <i>kylix</i> apula f. r.</p> <p>frr. <i>skyphos</i> apulo f. r.</p> <p>frr. 4 <i>skyphoi</i> Gnathia</p> <p><i>phiale</i> apula f. r. (I: Eros seduto con cista e benda)</p> <p>frr. 7 <i>phialai</i> apule f. r.</p> <p><i>phiale</i> v. n.</p> <p>tazzetta Gnathia</p> <p>tazzetta v. n.</p> <p><b>R:</b> fr. orlo <i>phiale</i> apula f. r.</p> <p>manico <i>phiale</i> apula f. r. (efebo con piedi su testa d'ariete)</p>	
<p><b>Mensa</b></p>		<p>mortaio acromo</p> <p>frr. <i>pithos</i></p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p> <p>spiedi in ferro</p> <p><b>R:</b> frr. spiedi</p>
<p><b>Altro</b></p>		



Tavola/foto




**Collocazione attuale**


Bari, Museo Archeologico Provinciale

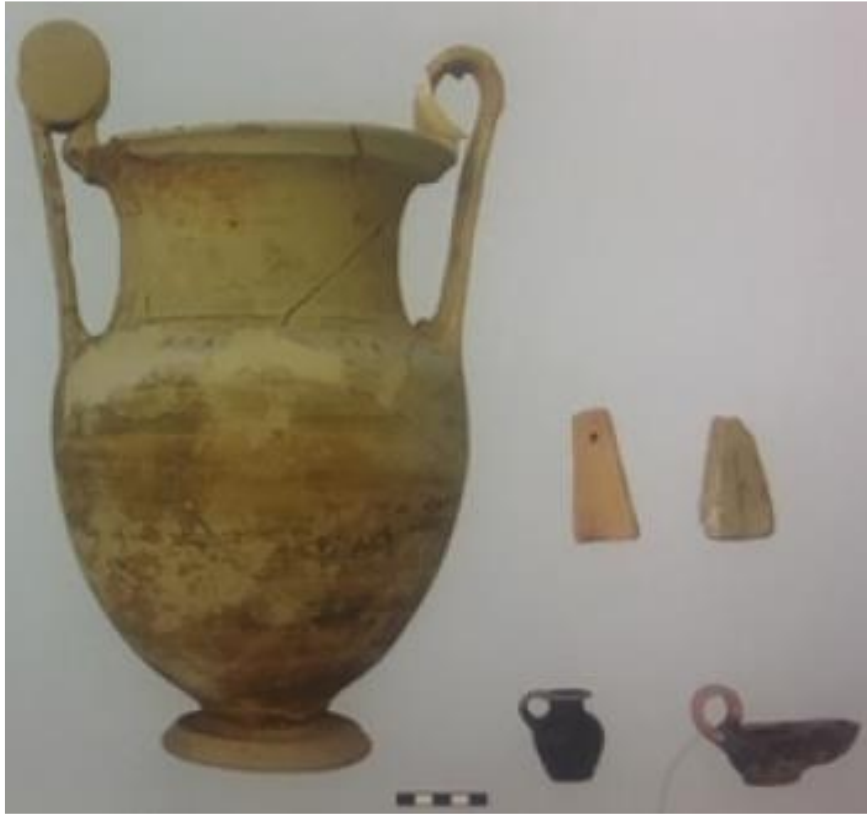
**Bibliografia**


CIANCIO 2013a, p. 258, fig. 65; CIANCIO 2013c, pp. 295-300; ARTE E ARTIGIANATO IN MAGNA GRECIA, p. 132; DE PALMA 1989, p. 23; CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, pp. 148-164.


<b>14. Conversano</b>  <b>Via Pantaleo</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. n.		<i>stamnos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	fr. <i>oinochoe</i> apula f. r. (figura femminile seduta) <i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	fr. <i>kantharos</i> apulo f. r. (mano con cista e corona) <i>skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> apula f. r. (Eros con piatto e benda)			
<b>Mensa</b>	ciotoletta v. n.		mortaio acromo pentolino rituale acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, pp. 164-166.			


<b>15. Conversano</b>  <b>Via Pantaleo</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fr. cratere a mascheroni apulo f. r. (A: figura maschile nuda seduta con una cista nella mano destra protesa) fr. cratere a mascheroni apulo f. r. (A: <i>heroon</i> con figura femminile seduta; donna con specchio; B: due ammantati affrontati) fr. cratere a volute apulo f. r. fr. cratere a campana apulo f. r. fr. situla apula f. r. (figura femminile in movimento) fr. situla apula f. r. (testa femminile di profilo) fr. doppia situletta apula f. r. (testa femminile di profilo) fr. anfora apula f. r. (A: figura femminile nuda piegata in avanti) fr. anfora apula f. r. (A: <i>heroon</i> con figura maschile) fr. 2 anfore apule f. r.		fr. cratere acromo	
<b>Servizio</b>	fr. <i>oinochoe</i> apula f. r. (testa femminile di profilo) fr. <i>oinochoe</i> apula f. r. fr. <i>oinochoe</i> Gnathia fr. 3 <i>oinochoai</i> v. n. fr. <i>prochoe</i> apula f. r. (figura femminile seduta; donna con cista) fr. 2 <i>prochoai</i> v. n. con testine femminili a rilievo		fr. <i>prochoe</i> apula acroma	
<b>Consumo</b>	fr. <i>kantharos</i> apulo f. r. (Eros) fr. 2 <i>kylikes</i> apule f. r. (testa femminile di profilo) fr. <i>kylix</i> apula f. r. fr. 2 <i>skyphoi</i> Gnathia fr. <i>skyphos</i> v. n. fr. 3 <i>phialai</i> apule f. r. (testa femminile di profilo) fr. 4 <i>phialai</i> apule f. r. fr. 2 <i>phialai</i> v. n. fr. <i>rhytôn</i> apulo f. r. (figura femminile seduta) fr. coppa Gnathia fr. 2 tazzette Gnathia fr. 4 tazzette v. n.		fr. <i>skyphos</i> acromo fr. 4 <i>phialai</i> acrome	
<b>Mensa</b>	fr. ciotoletta v. n.		fr. 2 pentolini rituali acromi fr. mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			fr. spiedi in ferro	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	CHIECO- BIANCHI MARTINI 1964, pp. 166-172.			

<b>16. Conversano</b>  <b>Via Pantaleo</b>  <b>Tomba 1/1974</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			lebeta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013a, p. 119, fig. 4.			


<b>17. Conversano</b>  <b>Via Pantaleo</b>  <b>Tomba 2/1974</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a mascheroni di stile misto	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna brocchetta miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013a, p. 119, fig. 5.			


<b>18. Conversano</b>  <b>Via Torino</b>  <b>Tomba 1/1988</b>		Tipologia: a fossa  Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: lungo la parete E	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: scena di libagione; B: due ammantati a colloquio; Pittore del Varrese) 2 <i>pelikai</i> f. r.		2 <i>stamnoi</i> con coperchio a fasce	
Servizio	2 <i>oinochoai</i> Gnathia			
Consumo	4 <i>skyphoi</i> Gnathia 2 <i>cup-skyphoi</i> Gnathia 2 coppette monoansate v. n. coppetta v. n.		coppa su alto piede a fasce	
Mensa	piatto f. r. <i>chytra</i>		<i>lekanis</i> con coperchio di stile misto piatto su alto piede a fasce brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	2 <i>lekythoi</i> f. r. <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		RICCIARDI 2013, pp. 302-304, fig. 1.		


<b>19. Conversano</b>  <b>Via Torino</b>  <b>Tomba 2/1988</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: lato S e angolo SO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. n. anforetta Gnathia			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. n. coppetta biansata v. n. coppetta v. n.		coppa acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		2 brocchette da fuoco piatto acromo piatto dorato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> a reticolo lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCIARDI 2013, pp. 304-307, fig. 2.		


<p><b>20. Conversano</b></p> <p><b>Via Torino</b></p> <p><b>Tomba 3/1988</b></p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>ultimo quarto IV secolo a.C.</p>
		<p>Individuo:</p> <p>Orientamento: E-O</p> <p>Disposizione corredo: testata E e in parte nel deposito esterno</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione	<p>fr. cratere a mascheroni f. r.  <i>pelike</i> f. r. (A: scena di libagione con tre personaggi; B: colloquio tra due ammantati)</p>		
Servizio	<p><i>oinochoe</i> v. n.</p>		
Consumo	<p><i>kylix</i> sovradipinta  <i>skyphos</i> Gnathia  <i>phiale</i> f. r.  coppetta monoansata v. n.  boccale Gnathia</p>		<p>2 <i>phialai mesomphaloi</i> scialbate</p>
Mensa	<p><i>lekanis</i> con coperchio f. r.  <i>lekanis</i> v. n.  piatto f. r.  <i>chytra</i></p>		<p>brocchetta da fuoco  piatto dorato  mortaiacromo</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p> <p><b>DE:</b> spiedo</p>
Altro	<p><i>lekythos</i> Gnathia  <i>lekythos</i> a reticolo  <i>lekythos</i> v. n.  <i>guttus</i> v. n.  <i>bombylios</i> Gnathia  2 lucerne v. n.</p>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia		<p>RICCIARDI 2013, pp. 307-309, fig. 5a.</p>	





<b>21. Conversano</b>  <b>Via Torino</b>  <b>Tomba 4/1991</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: deposito esterno presso l'angolo SE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>			mortaio acromo brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCIARDI 2013, pp. 309-312, fig. 8b.		

<b>22. Conversano</b>  <b>Via Torino</b>  <b>Tomba 4/1991</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: presso la parete N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: efebo stante e figura femminile seduta; B: due efebi ammantati; Gruppo di Digione)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta 2 <i>skyphoi</i> f. r. 3 <i>skyphoi</i> Gnathia 2 <i>cup-skyphoi</i> Gnathia 3 coppette monoansate v. n. 2 coppette v. n. boccale v. n.		coppetta monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>lekaneis</i> con coperchio f. r. <i>chytra</i> 3 piatti v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. 2 <i>lekythoi</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n. 2 lucerne v. n. <i>stamnos</i> miniaturistico f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCIARDI 2013, pp. 309-312, fig. 8a.		

<b>23. Conversano</b>  <b>Via Torino</b>  <b>Tomba 5/1991</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: indeterminabile perché intaccato dal mezzo meccanico		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. r. <i>pelike</i> f. r.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> f. r. <i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. n.		<i>phiale</i> acroma coppa acroma	
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i> coppa di <i>lekanis</i> sovradipinta 4 piatti v. n.		mortaio acromo brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>bombylios</i> f. r. <i>lekythos</i> Gnathia <i>bombylios</i> a reticolo <i>lekythos</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCIARDI 2013, pp. 312-313, fig. 9.		


<b>24. Conversano</b>  <b>Via Ramunni</b>  <b>Tomba 1/1990</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  320-300 a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso la testata N	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. r. (A. scena di libagione; B: scena di colloquio tra due efebi ammantati; Pittore di Matera) <i>pelike</i> f. r. (A: efebo e donna in movimento; B: due ammantati a colloquio; Gruppo di Tarrytown) <i>hydria</i> f. r. (efebo e donna in movimento; Gruppo di Tarrytown)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta <i>skyphos</i> f. r. <i>phiale</i> f. r. (I: figura femminile seduta; A e B: figura femminile seduta; Pittore della Patera) <i>phiale</i> f. r. coppetta biansata Gnathia coppetta sovradipinta coppetta monoansata v. n. 2 coppette v. n.		<i>kothon</i> a fasce
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i> <i>lekanis</i> v. n. piatto v. n.		<i>pithos</i> piatto acromo piatto dorato
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> f. r. <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n. <i>stamnos</i> miniaturistico f. r. <i>stamnos</i> miniaturistico sovradipinto		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RICCIARDI 2013, pp. 313-317, figg. 10, 18b.	

<b>25. Conversano</b>  <b>Via Ramunni</b>  <b>Tomba 3/1991</b>		Tipologia:  Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: deposito esterno presso la testa O	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio	<i>oinochoe</i> v. n. <i>olpe</i> Gnathia		
Consumo	<i>kantharos</i> sovradipinto 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.		<i>phiale</i> acroma coppetta acroma
Mensa			<i>pithos</i> <i>lekanis</i> acromo lebetes da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.		
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RICCIARDI 2013, pp. 318-320, fig. 18b.	

<p><b>26. Conversano</b></p> <p><b>Via Ramunni</b></p> <p><b>Tomba 3/1991</b></p>		<p>Tipologia: a cassa</p> <p>Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: sconvolta</p>	<p>Datazione:</p> <p>terzo- ultimo quarto IV secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione	<p>cratere a colonnette apulo f. r. (A: scena di libagione con eros stante e donna; B: testa femminile di profilo; Cerchia del Pittore di Dario)</p>		
Servizio			
Consumo	<p><i>skyphos</i> f. r. piede <i>skyphos</i> f. r. <i>phiale</i> f. r. coppetta monoansata v. n. coppetta v. n.</p>		
Mensa		<p>piatto v. dorata</p>	
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro	<p><i>sauroter</i> <i>stamos</i> miniaturistico f. r.</p>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	<p>RICCIARDI 2013, pp. 318-320, fig. 18a.</p>		

<b>27. Conversano</b>  <b>Via Ramunni</b>  <b>Tomba 4/1991</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: plurima: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: deposito esterno presso la testa O della tomba	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. (A: scena dionisiaca con donna, efebo, satiro; B: donna ed efebo; Cerchia del Pittore di Tarporley)		
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.	lebetes da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RICCIARDI 2013, pp. 320-325, fig. 19b.		




<p><b>28. Conversano</b></p> <p><b>Via Ramunni</b></p> <p><b>Tomba 4/1991</b></p>		<p>Tipologia: a cassa</p>	<p>Datazione:</p> <p>seconda metà IV secolo a.C.</p>
		<p>Individuo:</p> <p>Orientamento: E-O</p> <p>Disposizione corredo: lungo le fiancate N e O, il cratere era nell'angolo NO e conteneva una <i>lekythos</i>, coppette e <i>skyphoi</i> erano nell'angolo SE, nell'angolo NE il bacino conteneva un <i>kalathos</i>, la lucerna e una <i>lekythos</i></p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione	<p>cratere a campana apulo f. r. (A: scena dionisiaca con sileno e menade; B: due efebi ammantati a colloquio; Gruppo di Lecce 686)</p> <p><i>pelike</i> f. r.</p>		<p><i>nestoris</i> di stile misto</p>
Servizio	<p><i>oinochoe</i> v. n.</p>		
Consumo	<p><i>kylix</i> v. n.</p> <p><i>owl-skyphos</i> f. r.</p> <p><i>skyphos</i> Gnathia</p> <p>2 <i>skyphoi</i> v. n.</p> <p>coppetta v. n.</p> <p>2 coppette monoansate v. n.</p>		<p><i>phiale mesomphalos</i> scialbata</p> <p>coppetta biansata a fasce</p>
Mensa	<p>3 piatti v. n.</p>		<p>bacino acromo</p> <p>2 brocchette da fuoco</p> <p><i>lekanis</i> a fasce</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro	<p>2 <i>lekythoi</i> Gnathia</p> <p><i>lekythos</i> v. n.</p> <p><i>guttus</i> v. n.</p> <p>lucerna v. n.</p>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	<p>RICCIARDI 2013, pp. 320-325, fig. 19a; CIANCIO 1991b, p. 267.</p>		





<b>29. Conversano</b>  <b>Via Bari/via Semplice</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: vasi di piccole dimensioni su chiodi di ferro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. 2 anfore apule f. r. <i>hydria</i> apula f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> Gnathia <i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphoi</i> f. r. <i>phiale</i> apula f. r. <i>phiale</i> con manico antropomorfo <i>rhytòn</i> plastico a testa di cervo			
<b>Mensa</b>	<i>lekanai</i> f. r. piatti apuli f. r. lebetes apulo f. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			lebetes in bronzo tripode <i>kreagra</i>	
<b>Altro</b>	candelabro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 1991b, pp. 267-268.		


<b>30. Conversano</b>  <b>Via Bari</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa monoansata v. n. 2 tazzette monoansate v. n.		
<b>Mensa</b>	2 ciotolette v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 1979, pp. 53-54.		

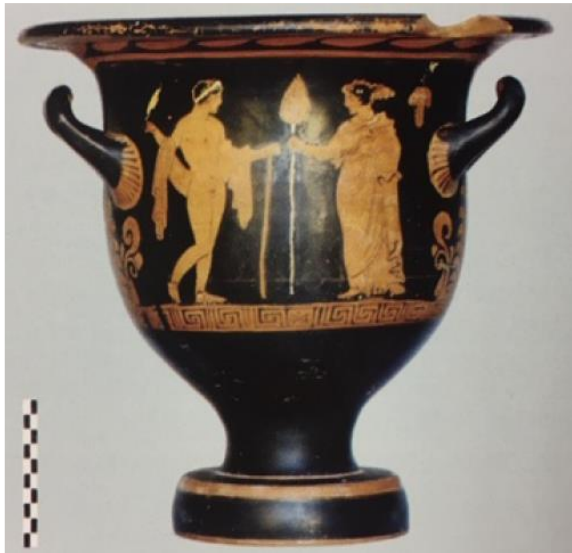
<b>31. Conversano</b> <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b> <b>Tomba 1/1987</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. <i>pelike</i> f. r. <i>pelike</i> Gnathia		<i>stamnos</i> a fasce	
Servizio	<i>oinochoe</i> v. n.			
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. <i>cup-skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> f. r. coppa su piede v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta v. n. cantaroidi sovradipinto		<i>phiale mesomphalos</i> scialbata coppa biansata a fasce coppa monoansata a fasce	
Mensa	<i>lopas</i> monoansata 2 piatti v. n. 2 piatti f. r. 2 <i>lekanides</i> f. r.		brocca da fuoco lebete da fuoco piatto v. dorata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos</i> v. n. <i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> f. r. <i>lekythos</i> Gnathia <i>bombylios</i> Gnathia lucerna acroma			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		LISENO 2013, pp. 329-331, fig. 1.		

<b>32. Conversano</b> <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b> <b>Tomba 2/1987</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: oggetti ricollocati per la seconda deposizione, dunque non attribuibili		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a campana lucano f. r. (Pittore di Creusa)			
Servizio				
Consumo	<i>skyphos</i> apulo f. r. (Cerchia del Pittore di Tarporley)			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	LISENO 2013, p. 331-334, figg. 7a, 7b, 8.			


<b>33. Conversano</b> <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b> <b>Tomba 2/1987</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla con coperchio a fasce <i>stamnos</i> con coperchio a fasce	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n.		<i>oinochoe</i> trilobata di stile misto	
<b>Consumo</b>	7 <i>skyphoi</i> v. n. coppa biansata v. n. coppa v. n. 2 coppette v. n. coppetta monoansata v. n. 2 coppette monoansate v. b.		coppa su piede a fasce coppa monoansata a fasce 2 cantaroidi di stile misto	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		ciotola a fasce 2 brocche da fuoco bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. lucerna in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LISENO 2013, pp. 331-334, fig. 6.		


<b>34. Conversano</b> <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b> <b>Tomba 3/1987</b>		Tipologia: a cista	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. r. <i>pelike</i> f. r. <i>hydria</i> f. r. anfora f. r.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. r. 4 <i>skyphoi</i> f. r. <i>skyphos</i> v. n. <i>phiale mesomphalos</i> v. n. 2 coppe biancate v. r. coppa su piede v. r. coppetta monoansata v. r. 2 coppette monoansate v. n. coppetta v. n.		<i>phiale</i> acroma 2 <i>phialai mesomphaloi</i> scialbate	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> con coperchio f. r. 2 piatti v. n.		pentola biancata brocca da fuoco mortaio acromo pestello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>bombylios</i> f. r. <i>bombylios</i> Gnathia lucerna v. n. <i>pelike</i> miniaturistica di stile misto			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LISENO 2013, pp. 334-335, fig. 9.		


<b>35. Conversano</b> <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b> <b>Tomba 4/1987</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	coppetta v. n.			
Mensa	piatto v. n. 2 piatti v. r.		attingitoio monoansato da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	cratere stamnoide miniaturistico v. b. cantaroidi miniaturistici apulo sovradipinto			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		LISENO 2013, p. 336, fig. 13.		


<b>36. Conversano</b> <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b> <b>Tomba 5/1992</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Pittore di Karlsruhe B 9; B: Pittore di Digione)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (Pittore di Truro)			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>skyphos</i> miniaturistico f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LIENO 2013, pp. 337-339, fig. 18.		





<b>37. Conversano</b> <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b> <b>Tomba 5/1992</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> f. r. 2 <i>pelikai</i> f. r.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto <i>kylix</i> sovradipinta <i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> f. r. <i>skyphos</i> Gnathia <i>cup-skyphos</i> f. r. coppetta monoansata v. n. coppetta v. n. 2 coppette sovradipinte		coppa biansata su piede di stile misto	
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n. piatto f. r. 3 <i>lekanides</i> f. r. piatto v. r.		pentola da fuoco bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>epychisis</i> f. r. 2 <i>lekythoi</i> f. r. <i>lekythos</i> ariballica f. r. lucerna v. n. <i>olpe</i> miniaturistica v. n. <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto lucerna miniaturistica v. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LISENO 2013, pp. 337-339, fig. 14.		


<b>38. Conversano</b> <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b> <b>Tomba 6/1992</b>		Tipologia:	Datazione: prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: deposito esterno presso l'angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a fasce cratere a volute di stile misto <i>stamnos</i> di stile misto	
<b>Servizio</b>	fr. <i>oinochoe</i> f. r.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. piede di <i>skyphos</i> v. n. fr. <i>skyphos</i> v. r. coppetta v. n.	<i>kothon</i> a fasce fr. coppa a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LISENO 2013, p. 339, fig. 19.		

<b>39. Conversano</b> <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b> <b>Tomba 6/1992</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	anforetta f. r.		cratere con anse a staffe	
Servizio	bottiglia Gnathia			
Consumo			coppa acroma coppa biansata a fasce	
Mensa	piatto v. n.		brocca da fuoco pentola mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucerna v. n. askos v. n. guttus v. n. lekythos v. n. lekythos a fasce pelike miniaturistica f. r.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		LISENO 2013, p. 339, fig. 19.		


<b>40. Conversano</b> <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b> <b>Tomba 7/1992</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: Nike che partecipa alla libagione in onore di un guerriero; B: due giovani ammantati; Pittore di Verona) <i>hydria</i> f. r. anfora f. r.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> di tipo Saint-Valentin <i>kylix</i> f. r. 3 <i>skyphoi</i> f. r. 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> sovradipinto <i>rhytòn</i> a testa di cinghiale coppetta f. r. coppetta v. n. coppetta monoansata v. n.		<i>phiale</i> dorata coppa biansata a fasce coppa su piede di stile misto	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> con coperchio f. r.		piatto v. r. brocca da fuoco mortaio acromo pestello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	grattugia			
<b>Altro</b>	lucerna v. n. <i>askos</i> v. n. <i>lekythos</i> f. r. <i>oinochoe</i> miniaturistica f. r. 2 <i>kantharoi</i> miniaturistici f. r. ciotola miniaturistica a fasce 3 <i>lekythoi</i> miniaturistiche f. r. (Cerchia del Pittore di Capua)			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2014, pp. 158-159, fig. 7.5; LISENO 2013, pp. 340-344, fig. 20.		

<b>41. Conversano</b> <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b> <b>Tomba 8/1992</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizio III secolo a.C.
		Individuo: III deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette acromo	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata acroma	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	piatto miniaturistico a fasce		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LISENO 2013, pp. 344-345, fig. 28.		

<b>42. Conversano</b>  <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b>  <b>Tomba 9/1992</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  350-320 a.C.
		Individuo: Il deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. r. anfora panatenaica f. r. (Pittore delle Teste Piatte) <i>hydria</i> f. r. <i>pelike</i> f. r. (Pittore di Haifa) 2 <i>stamnoi</i> con coperchio f. r. <i>stamnos</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta <i>skyphos</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> f. r. <i>phiale</i> f. r. 2 coppette monoansate v. n. 2 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	2 piatti f. r. <i>lekanis</i> con coperchio f. r.	fr. <i>pithos</i> pentola brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>lekythos</i> Gnathia <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n. piatto miniaturistico acromo piatto miniaturistico v. r. lucerna miniaturistica acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2014, pp. 158-159, fig. 7.2; LISENO 2013, pp. 345-347, fig. 29.		

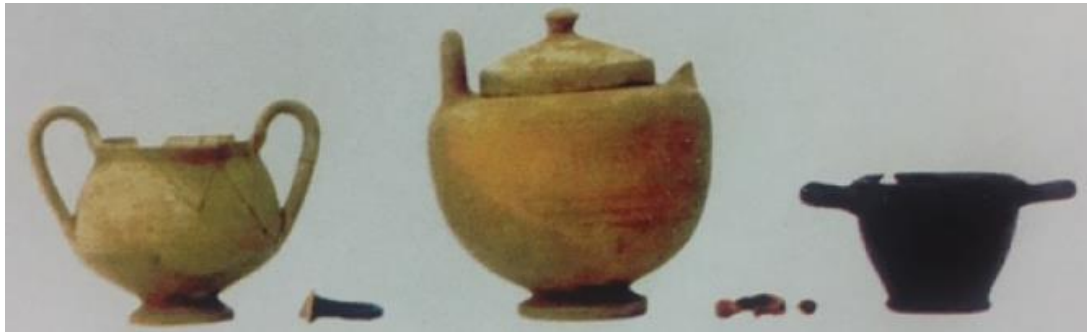
<b>43. Conversano</b> <b>Via Bari (Cantiere Telenorba)</b> <b>Tomba 10/1992</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a colonnette di stile misto	
Servizio				
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. 3 fr. 3 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>skyphos</i> Gnathia <i>cup-skyphos</i> v. n. fr. <i>cup-skyphos</i> v. n. coppa v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata v. n.		coppa acroma	
Mensa	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	fr. <i>guttus</i> baccellato v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		LISENO 2013, pp. 347-348, fig. 31.		

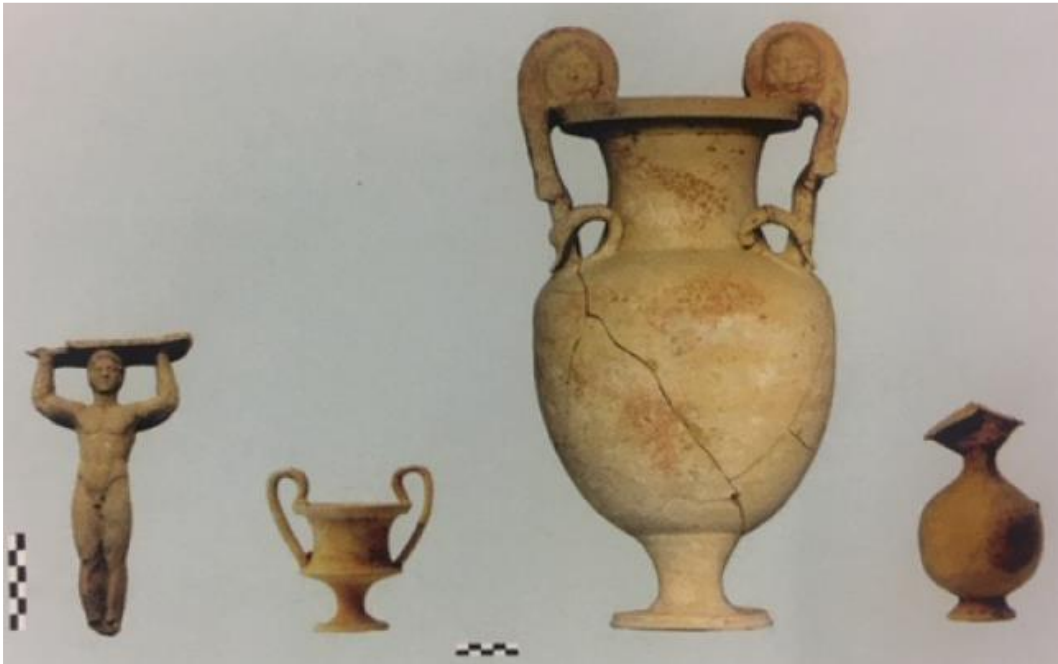



<b>44. Conversano</b> <b>Via Bari (proprietà DE.SIDA)</b> <b>Tomba 1/1991</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: 340-300 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. <i>hydria</i> f. r. fir. <i>pelike</i> f. r. fir. anfora panatenaica f. r. anfora panatenaica f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> f. r. <i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>cup-skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> f. r. <i>rhytòn</i> a testa di cervo 2 coppette monoansate v. n. 2 coppette v. n.		manico antropomorfo di <i>phiale</i> dorata coppa acroma	
<b>Mensa</b>	4 <i>lekanides</i> con coperchio f. r. 4 piatti f. r.		2 fir. piatto o <i>phiale</i> brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kernos</i> di stile misto <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n. candelabro in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LISENO 2013, pp. 348-350, fig. 32; COLONNA 1994, p. 432.		




<b>45. Conversano</b> <b>Via Bari (proprietà DE.SLIDA)</b> <b>Tomba 2/1991</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>cratere Gnathia</i> <i>pelike f. r.</i>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe trilobata v. n.</i> <i>oinochoe a bocca rotonda v. n.</i>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos f. r.</i> <i>coppetta monoansata v. n.</i> <i>coppetta v. n.</i> <i>coppetta v. r.</i>		coppa a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis con coperchio f. r.</i> <i>piatto f. r.</i>		piatto acromo brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> a reticolo lucerna v. r. coppa su piede miniaturistica v. r. 2 piatti miniaturistici v. r. 3 piatti miniaturistici v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LISENO 2013, pp. 350-351, fig. 34.		


<b>46. Conversano</b> <b>Via Bari (proprietà DE.SIDA)</b> <b>Tomba 3/1991</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>stamnos</i> con coperchio a fasce	
Servizio				
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. ansa di <i>skyphos</i> v. n.		cantaroide di stile misto	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	LISENO 2013, pp. 351-352, fig. 35.			


47. Conversano		Tipologia: a fossa		Datazione:		
Via Bari (proprietà DE.SIDA)		Individuo:		fine IV- prima metà III secolo a.C.		
Tomba 4/1991		Orientamento: E-O Disposizione corredo:				
	Forme ceramiche di tradizione greca			Forme ceramiche di tradizione indigena		
Preparazione				cratere a mascheroni scialbato		
Servizio				<i>oinochoe</i> trilobata scialbata		
Consumo				<i>kantharos</i> scialbato		
Mensa						
	Strumentario metallico per il vino			Strumentario metallico per le carni		
Altro						
Tavola/foto						
Collocazione attuale						
Bibliografia	LISENO 2013, p. 352, fig. 36.					

<b>48. Conversano</b> <b>Via Bari (proprietà DE.SIDA)</b> <b>Tomba 5/1991</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: 340-320 a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. <i>pelike</i> f. r.			
<b>Servizio</b>	<i>prochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinta <i>skyphos</i> Gnathia 3 <i>skyphoi</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> f. r. <i>cup-skyphos</i> Gnathia 2 coppette monoansate v. n. 2 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n. base di <i>lekanis</i> v. n.		brocca da fuoco piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> a reticolo lucerna v. n. piatto miniaturistico dorato			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LISENO 2013, pp. 352-354, fig. 37.		

<b>49. Conversano</b> <b>Via Bari (proprietà DE.SIDA)</b> <b>Tomba 5/1991</b>		Tipologia:	Datazione:  340-320 a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: deposito esterno presso l'angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		fir. brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. fir. <i>skyphos</i> v. n. fir. coppa acroma fir. coppa biansata a fasce coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LISENO 2013, pp. 352-354.		

<b>50. Conversano</b> <b>Via Bari (proprietà DE.SLIDA)</b> <b>Tomba 6/1991</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: III deposizione Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a calice a fasce	
Servizio				
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppette monoansate v. n. coppetta monoansata v. r. coppetta v. r. 3 coppette v. n.		coppa a fasce	
Mensa	2 piatti v. n.		2 brocche da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> a reticolo <i>hydria</i> miniaturistica f. r. <i>oinochoe</i> miniaturistica f. r. <i>cup-skyphos</i> miniaturistico f. r. coppa su alto piede miniaturistica acroma			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		LISENO 2013, p. 354, fig. 38.		

<b>51. Conversano</b>  <b>Via Vanvitelli</b>  <b>Tomba 2/1987</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: giovane seduto; B: testa femminile) <i>pelike</i> Gnathia			
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata scialbata	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa monoansata v. n. 2 coppe v. r.		<i>phiale mesomphalos</i> baccellata	
<b>Mensa</b>	2 ciotoline v. n. 2 piatti v. n. <i>lekanis</i> con coperchio f. r.		2 piatti <i>pelvis</i> acroma olletta da fuoco brocca globulare da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>lekythos</i> f. r. <i>guttus</i> v. n. lucerna acroma brocca miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2013b, p. 370, fig. 3.		


<p><b>52. Conversano</b></p> <p><b>Via Vanvitelli</b></p> <p><b>Tomba 4/1987</b></p>		<p>Tipologia: a sarcofago</p>	<p>Datazione:</p> <p>seconda metà IV secolo a.C.</p>
		<p>Individuo: III deposizione</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: alcuni vasi nel ripostiglio</p>	
		<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione	<p><b>R:</b> cratere a campana apulo f. r. (A: atleta con strigile e bastone a colloquio con giovane donna)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: scambio di offerte tra giovane uomo e figura femminile)</p> <p>cratere a campana apulo f. r. (A: scambio di offerte tra giovane satiro e menade)</p>		
Servizio	<p>brocchetta sovradipinta</p> <p><b>R:</b> brocchetta f. r.</p>		
Consumo	<p><i>kylix</i> v. n.</p> <p><b>R:</b> <i>skyphos</i> f. r.</p> <p><i>skyphos</i> v. n.</p>		<p><b>R:</b> <i>kantharos</i> scialbato</p> <p>coppa biansata acroma</p> <p>coppa monoansata scialbata</p> <p>coppa scialbata</p>
Mensa	<p><b>R:</b> <i>lekane</i> con coperchio f. r.</p> <p>piatto v. n.</p> <p>ciotolina v. n.</p>		<p><b>R:</b> <i>pelvis</i> acroma</p> <p>piatto a fasce</p> <p>pentola</p> <p>brocca da fuoco</p> <p>ciotola monoansata con coperchio a fasce</p>
		<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro	<p>2 <i>lekythoi</i> f. r.</p> <p><b>R:</b> <i>lekythos</i> f. r.</p> <p><i>guttus</i> v. n.</p> <p><i>askos</i> acromo</p> <p><i>stamnos</i> miniaturistico a fasce</p> <p>2 brocchette miniaturistiche v. n.</p> <p>brocchetta miniaturistica scialbata</p>		
Tavola/foto	 <p>The image contains two parts. On the left is a black and white archaeological plan of the tomb, showing the skeleton in situ with various vessels and objects placed around it. On the right is a color photograph of the recovered ceramic and metal artifacts, including several decorated vases, a large shallow bowl, a small bottle, and various smaller vessels and plates.</p>		
Collocazione attuale			
Bibliografia		CIANCIO 2013b, p. 371, fig. 6.	





<b>53. Conversano</b>  <b>Via Vanvitelli</b>  <b>Tomba 5/1987</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. <i>oinochoe</i> v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: testa femminile; B: cigno) 2 coppette v. n.		coppa acroma	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> con coperchio			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2013b, p. 372.		



<b>54. Conversano</b>  <b>Via Vanvitelli</b>  <b>Tomba 6/1987</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	coppa v. r. 2 coppette v. n.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2013b, p. 372.		

<b>55. Conversano</b>  <b>Via Vanvitelli</b>  <b>Tomba 7/1987</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 <i>phialai</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	ciotoletta v. n.		lebetes acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2013b, p. 372; L'ABBATE 1979, pp. 57-58.		

<b>56. Conversano</b>  <b>Via G. Verdi</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: donna seduta di fronte a guerriero in costume indigeno) <i>hydria</i> Gnathia <i>pelike</i> apula f. r. anfora apula f. r. (A: scena di offerta a <i>naiskos</i> )			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. <i>phiale</i> apula f. r.		<i>phiale</i> con manico v. dorata <i>phiale mesomphalos</i> acroma	
<b>Mensa</b>	lebetes apulo f. r. 3 <i>lekanai</i> apule f. r. 2 ciotole monoansate v. n. 3 ciotoline v. n. 2 piatti v. n. 2 piatti apuli f. r.		pentola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. sostegno in piombo (per coltelli?) lucerna v. n. vaso a testa di satiro con beccuccio <i>oinochoe</i> miniaturistica acroma brocca miniaturistica acroma 2 brocchette miniaturistiche v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2013b, p. 374, fig. 3; CIANCIO 1990, p. 356.		


<b>57. Conversano</b>  <b>Via G. Garibaldi</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: III deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: donna seduta di fronte a guerriero in costume indigeno) <i>pelike</i> apula f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2013b, p. 375, fig. 7.		

<b>58. Conversano</b>  <b>Via G. Garibaldi</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>skyphos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piatto v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2013a, p. 244, fig. 30; CIANCIO 2013b, p. 376, fig. 9.		


<b>59. Conversano</b>  <b>Via Fiume</b>  <b>Tomba 1/2011</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: su un fianco; presenza di ossa non combuste nel cratere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>amphoriskos</i> f. r. (A: civetta di profilo; B: figura femminile panneggiata)		cratere a colonnette di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> di tipo attico v. n.		coppa a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GALEANDRO 2013, p. 391, fig. 4.			

<b>60. Conversano</b>  <b>Via Fiume</b>  <b>Tomba 2/2011</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: verso i piedi del defunto; presenza di talco in uno <i>stamnos</i> ; <i>skyphos</i> restaurato con grappe di piombo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 <i>stamnoi</i> a decorazione lineare trozzella di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata baccellata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> di tipo attico v. n. <i>skyphos</i> f. r. coppetta v. n.		coppa biansata a decorazione lineare coppa su alto piede a decorazione lineare coppetta monoansata verniciata per immersione cantaroide su piede di stile misto cantaroide di stile misto	
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n.		brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GALEANDRO 2013, p. 392, fig. 7.		





<b>61. Conversano</b>  <b>Via Fiume</b>  <b>Tomba 3/2011</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine V- inizio IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata (tranne lo spiedo); il ripostiglio era integro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<b>R:</b> cratere a campana f. r.		<b>R:</b> <i>stamnos</i> a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>	<b>R:</b> <i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta in rosso			
<b>Consumo</b>	<b>R:</b> <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. coppetta v. n. coppetta monoansata v. r.		<b>R:</b> coppa a decorazione lineare coppetta su alto piede a fasce	
<b>Mensa</b>			<b>R:</b> brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<b>R:</b> <i>lekythos</i> ariballica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GALEANDRO 2013, p. 394, fig. 10.		

<b>62. Conversano</b>  <b>Via U. Giordano</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile seduta; B: testa di donna) <i>pelike</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	3 <i>phialai</i> v. n. tazza monoansata v. n.	2 <i>phialai</i> acrome ombelicate e baccellate	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> con coperchio apula f. r. (coperchio: testa di donna) 3 ciotolette v. n.	pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013a, p. 119, fig. 3; CIANCIO 2013a, p. 224, fig. 8a; L'ABBATE 1979, p. 36, nota 78.		

<b>63. Conversano</b>  <b>Via U. Giordano</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna seduta; B: testa femminile)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. tazza monoansata v. n.		2 <i>phialai</i> acrome ombelicate e baccellate	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> con coperchio apula f. r. (coperchio: testa femminile) 2 ciotolette v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> lucerna monocline v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		L'ABBATE 2013a, p. 134, fig. 26; CIANCIO 2013a, p. 224, fig. 8b; L'ABBATE 1979, p. 36, nota 78.		

<b>64. Conversano</b>  <b>Via U. Giordano</b>  <b>Tomba 5</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.* <i>hydria</i> apula Gnathia <i>pelike</i> apula f. r. (A: giovane nudo in movimento; B: testa di donna di profilo) <i>pelike</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> v. n.	coppa acroma coppa biansata acroma	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> con coperchio apula f. r. (teste femminili di profilo) ciotoletta v. n.	pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.* <i>lekane</i> a reticolo <i>lekane</i> Gnathia <i>bombylios</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 1979, pp. 54-56.		

<b>65. Conversano</b>  <b>Via Iapigia</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sconvolta; ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta v. n.			
Mensa			pentolino monoansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lama di coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DEPALO 1989, p. 102, fig. 67; DEPALO 1987, pp. 102-106.			


<b>66. Conversano</b>  <b>Via Iapigia</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni f. r. <i>hydria</i> f. r. 2 anfore panatenaiche f. r.		
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. 4 <i>skyphoi</i> v. n. <i>phiale</i> f. r.		
<b>Mensa</b>	4 <i>lekanai</i> f. r. 2 ciotole monoansate v. n. 2 ciotoline v. n.		2 piatti acromi
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> 2 spiedi
<b>Altro</b>	<i>askos</i> f. r. <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n. cantaroide miniaturistico v. n. uovo fittile		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013a, p. 120, fig. 6; CIANCIO 2013a, p. 224, fig. 9; DEPALO 1989, p. 106, fig. 71; DEPALO 1987, pp. 84-99; COLONNA 1981, p. 459, tav. LXIII.a.		

<b>67. Conversano</b>  <b>Via Iapigia</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: presso il lato O		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni f r. (A: figura femminile entro un <i>naiskos</i> )			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. (A: testa femminile)		<i>phiale mesomphalos</i> baccellata acroma	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n. piatto f. r. (I: testa femminile)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DEPALO 1989, p. 107, fig. 72; DEPALO 1987, pp. 99-102.		

<b>68. Conversano</b>  <b>Via Iapigia</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a cista	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: al centro della tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. coppa			
Mensa			piatto su piede pentola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos</i> vaso plastico			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		DEPALO 1989, p. 102, fig. 67; DEPALO 1987, pp. 102-106.		




<b>69. Conversano</b>  <b>Vico Vittorio Veneto</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente distrutta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	coppa in bronzo 2 <i>lekythoi</i> v. n. <i>lekythos</i> f. r.		
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013a, p. 131, fig. 22.		

<b>70. Conversano</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo: in un angolo della tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: testa femminile di profilo) <i>stamnos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo)		cratere a volute acromo 2 anforette apule acrome	
<b>Servizio</b>	brocchetta monoansata v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia 2 <i>phialai</i> v. n. 2 tazzette biansate Gnathia 2 tazzette monoansate v. n. bicchiere ansato Gnathia		<i>phiale</i> ombelicata e baccellata acroma 2 <i>phialai</i> acrome coppa su alto piede acroma	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> con coperchio apula f. r. (due teste femminili di profilo) 2 ciotolette v. n.		bacile biansato acromo lebete acromo ciotoletta acroma pentolino rituale mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> lucerna monocline v. n. lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		L'ABBATE 2013a, p. 132, fig. 23; L'ABBATE 1979, pp. 46-50.		

<b>71. Conversano</b>  <b>Via A. Einstein</b>  <b>Tomba 15</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile in movimento; B: due figure femminili ammantate che si fronteggiano) <i>hydria</i> apula v. n. <i>pelike</i> apula f. r. (A e B: testa femminile di profilo)		
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>phiale</i> apula f. r. (testa femminile) coppa su alto piede v. b. tazzetta monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>	2 <i>lekanai</i> con coperchio apule f. r. (due teste femminili di profilo)	pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula sovradipinta		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013a, p. 133, fig. 24; L'ABBATE 1979, pp. 68-70.		

<b>72. Conversano</b>  <b>Via Vittorio Veneto</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>cratere f. r.*</i> <i>hydria apula f. r. (testa femminile di profilo)</i> <i>pelike apula f. r. (A: figura femminile seduta; B: testa femminile di profilo)</i>		<i>olla acroma</i> <i>stannos apulo v. r.</i>
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos v. n.</i> <i>phiale v. n.</i> <i>coppa su alto piede v. r.</i> <i>tazzetta biansata Gnathia</i>		<i>coppa su piede acroma</i> <i>coppetta su alto piede acroma</i>
<b>Mensa</b>	<i>lekane con coperchio apula f. r. (due teste di profilo)</i> <i>ciotoletta v. n.</i>		<i>lebetes acromo</i> <i>pentolino rituale</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos ariballica apula f. r.</i> <i>guttus acromo</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013a, p. 134, fig. 25; L'ABBATE 1979, pp. 64-66.		


<b>73. Conversano</b>  <b>Via G. Matteotti</b>  <b>Tomba 6</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile in movimento; B: eros androgino seduto) <i>skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> con coperchio apula f. r. (due teste femminili) 2 ciotolette v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica apula f. r. <i>lekythos</i> sovradipinta		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013a, p. 1135, fig. 27; L'ABBATE 1979, pp. 56-57.		


<b>74. Conversano</b>  <b>Via Federico II</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a mascheroni apulo acromo 2 anfore apule acrome	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	2 <i>lekanai</i> con coperchio apule f. r. (due teste femminili) 2 ciotolette v. n.	pentolino rituale*	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>bombylios</i> Gnathia <i>guttus</i> v. n. lucernetta v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013a, p. 136, fig. 28; L'ABBATE 1979, pp. 61-63.		


<b>75. Conversano</b>  <b>Via Federico II</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 anforette apule acrome	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	zuppiera Gnathia	2 lebeti acromi mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucernetta monocline v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013a, p. 137, fig. 29; L'ABBATE 1979, pp. 50-51.		

<b>76. Conversano</b>  <b>Via Vescovo Semplicio</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		fr. orlo di cratere a mascheroni acromo	
<b>Servizio</b>		brocca piriforme a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> sovradipinto 3 <i>skyphoi</i> v. n. 3 <i>phialai</i> v. n. 2 tazzette monoansate v. n.	2 coppe su alto piede acrome	
<b>Mensa</b>	2 <i>lekanai</i> con coperchio apule f. r. (due teste femminili) 2 ciotolette v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013a, p. 138, fig. 30; L'ABBATE 1979, pp. 51-53.		





<b>77. Conversano</b>  <b>Via delle Forche</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni f. r. (A: figura femminile entro <i>naiskos</i> ; B: testa femminile)		
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> con coperchio f. r. (figura femminile; Eros alato) <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (due teste femminili)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013a, p. 139, fig. 31.		


78. Conversano Specchia Scattone		Tipologia: a tumulo		Datazione:		
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		VI secolo a.C.		
	Forme ceramiche di tradizione greca			Forme ceramiche di tradizione indigena		
Preparazione				2 olle <i>matt-painted</i>		
Servizio						
Consumo						
Mensa						
	Strumentario metallico per il vino			Strumentario metallico per le carni		
Altro						
Tavola/foto						
Collocazione attuale						
Bibliografia		CIANCIO 2013f, p. 449; CIANCIO 2013a, p. 222, figg. 4-5, p. 449; L'ABBATE 1979, pp. 140-141.				

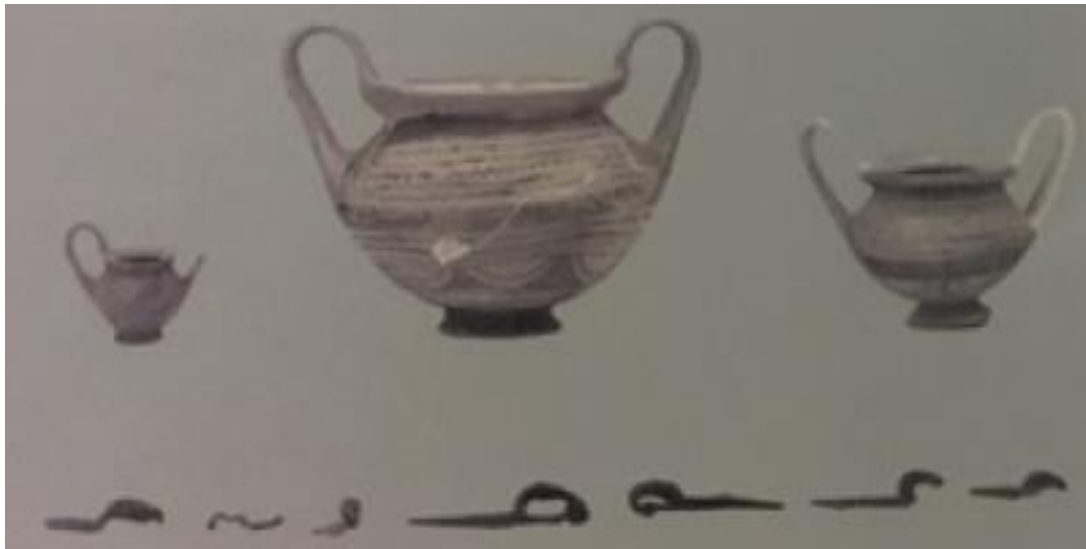
<b>79. Conversano</b>  <b>Località Castiglione</b>  <b>Specchia Accolti</b>		Tipologia: a tumulo	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: negli angoli della tomba sono stati rinvenuti quattro chiodi probabilmente pertinenti ad una <i>kline</i> lignea su cui era stato deposto il cadavere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla-cratero <i>mat-painted</i>	
Servizio				
Consumo			cantaroide <i>mat-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> fr. lebete in bronzo	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	CIANCIO 2013a, p. 223, fig. 6; GREINER 2003, p. 131, fig. 134; LO PORTO 1998, pp. 9-17; L'ABBATE 1979, pp. 138-139; DEGRASSI 1961, p. 232.			

<b>80. Conversano</b>  <b>Località Castiglione</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata, corredo nel deposito		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 1986, p. 127.		


<b>81. Conversano</b>  <b>Località Castiglione (proprietà Scattone)</b>  <b>Tomba (partim)</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: danneggiata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		fr. cratere a colonnette a fasce fr. 2 olle a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	skyphos v. n. 2 coppe v. n.		
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.	pentola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 2013c, p. 442, fig. 11.		


82. Conversano  Località Castiglione (proprietà Scattone)  Tomba 1/1958		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
	Servizio		brocca monoansata acroma brocchetta monoansata acroma
	Consumo		coppa ionica  <i>kantharos</i> apulo acromo coppetta acroma cantaroide acromo
	Mensa		
		Strumentario metallico per il vino	Strumentario metallico per le carni
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia		CIANCIO 2013a, p. 234, fig. 4; L'ABBATE 1979, pp. 141-142.	


<b>83. Conversano</b>  <b>Località Castiglione (proprietà Scattone)</b>  <b>Tomba 2/1958</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
		cratere a colonnette di stile misto 2 <i>stamnoi</i> apuli di stile misto	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. brocchetta Gnathia 2 brocchette v. n.		
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> apuli v. n. <i>phiale</i> v. n.	3 <i>phialai</i> a fasce coppa biansata a fasce coppetta monoansata acroma tazza a fasce	
Mensa	2 ciotolette v. n.	2 pentolini acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>guttus</i> a forma di <i>askos</i>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia		CIANCIO 2013a, p. 235, fig. 5; L'ABBATE 1979, pp. 142-145.	

<b>84. Conversano</b>		Tipologia:	Datazione: IV secolo a.C.
		Località <b>Castiglione (proprietà Scattone)</b> <b>Tomba 3/1958</b>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		2 cantaroidi a fasce cantaroide acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2013a, p. 235, fig. 6; L'ABBATE 1979, p. 145.		




<b>85. Conversano</b>  <b>Località Castiglione (proprietà Scattone)</b>  <b>Tomba 4/1958</b>		Tipologia:	Datazione:  ?	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2013a, p. 235, fig. 7; L'ABBATE 1979, pp. 145-146.		


<b>86. Conversano</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		<b>Località Castiglione (proprietà Scattone)</b>	
<b>Tomba 7/1958</b>			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a fasce 2 ollette in impasto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>owl-skyphos</i> apulo f. r. <i>skyphos</i> apulo v. n.	<i>kothon</i> acromo coppa a fasce 2 coppette acrome	
<b>Mensa</b>	ciotoletta v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2013a, p. 236, fig. 8, p. 442, fig. 10; L'ABBATE 2013b, p. 442, fig. 10; L'ABBATE 1979, pp. 146-147.		


<b>87. Conversano</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
<b>Località Castiglione (proprietà Scattone)</b>		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
<b>Tomba 8/1958</b>			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n. brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. b.	coppa a fasce coppa acroma	
<b>Mensa</b>		pentolino acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2013a, p. 236, fig. 9; L'ABBATE 1979, pp. 147-148.		

<b>88. Conversano</b>  <b>Località Castiglione (proprietà Scattone)</b>  <b>Tomba 2/1986</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nel ripostiglio	
<b>Preparazione</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
		olla-cratere a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta a bande		
<b>Mensa</b>		pentola	
<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocchetta miniaturistico v. n. cantaroidi miniaturistico		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2013a, p. 234, fig. 3.	


<b>89. Conversano</b>		Tipologia:	Datazione: IV secolo a.C.
		Località <b>Castiglione (proprietà Notarangelo)</b>	
<b>Tomba 1/1958</b>			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: figura maschile su cocchio, in alto è una Nike alata; B: tre figure maschili) fr. cratere a campana f. r. fr. cratere a campana f. r. (A: figura con lungo abito e due tori)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: figura femminile in movimento) <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2013a, p. 236, figg. 10a-10b; L'ABBATE 1979, pp. 149-150.		


<b>90. Conversano</b>  <b>Località Castiglione (proprietà Notarangelo)</b>  <b>Tomba 4/1958</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	skyphos v. n. coppa v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		L'ABBATE 1979, p. 150.		


<b>91. Conversano</b>  <b>Località Castiglione (proprietà Notarangelo)</b>  <b>Tomba 5/1958</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.		
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>		
	Servizio		brocca monoansata acroma		
	Consumo		coppetta monoansata v. n.		
	Mensa		cantaroide <i>matt-painted</i>		
		<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro					
Tavola/foto					
<b>Collocazione attuale</b>					
<b>Bibliografia</b>		GREINER 2003, tav. 18, n. 2; CIANCIO 2013a, p. 236, fig. 12; L'ABBATE 1979, pp. 150-151.			


<b>92. Conversano</b>  <b>Località Castiglione (proprietà Notarangelo)</b>  <b>Tomba 6/1958</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
		olla-cratere peuceta <i>mat-painted</i> a fasce	
Servizio			
Consumo	coppa di tipo ionico	cantaroide a fasce	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	CIANCIO 2013a, p. 237, fig. 13, pag. 441, fig. 9; L'ABBATE 2013c, p. 441, fig. 9; GREINER 2003, tav. 20, n. 4; L'ABBATE 1979, p. 151; FORTI 1974, pp. 140, 145, tav. VI, 26.		





<b>93. Conversano</b>  <b>Località Castiglione (proprietà Notarangelo)</b>  <b>Tomba 8/1958</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
		cratere a fasce olla-cratere acromo	
Servizio	4 brocchette v. n.		
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> apuli v. n.	coppa acroma coppa su alto piede a fasce coppetta monoansata acroma	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	CIANCIO 2013a, p. 237, fig. 14		

<b>94. Conversano</b>  <b>Via D. Iaia</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>stannos</i> con coperchio acromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata baccellata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>	4 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppe biansate v. n. coppa monoansata v. n.	coppa monoansata acroma cantaroide v. n.	
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.	piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2013a, p. 224, fig. 10a.		

<b>95. Conversano</b>  <b>Via D. Iaia</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r.		
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. coppa biansata su piede v. n. coppa monoansata v. n.	coppa coppa biansata coppetta acroma	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n. 2 <i>lekanides</i> f. r.	<i>pelvis</i> acroma pentola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> f. r. <i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2013a, p. 224, fig. 10b.		

<b>96. Conversano</b>  <b>Via L. Cadorna</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fr. cratere f. r.	cratere acromo	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. fr. piatto f. r.	pentola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2013a, p. 225, fig. 11.		

<b>97. Conversano</b>  <b>Via A. Volta</b>  <b>Tomba 10</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a tumulo	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo) <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile stante; B: figura maschile nuda)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2013a, p. 225, fig. 12; L'ABBATE 1979, pp. 62-63.		


<b>98. Conversano</b>  <b>Via A. B. Nobel</b>  <b>Tomba 6/2001</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A: figura femminile e fanciullo nudo) <i>pelike</i> f. r. (A: testa femminile) <i>stamnos</i> f. r. (A: eros alato seduto)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta in rosso		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia coppa biansata f. r. coppa biansata Gnathia 2 coppe monoansate v. n.	coppa a fasce	
<b>Mensa</b>	2 <i>lekanides</i> f. r. 2 ciotoline v. n. 3 piatti v. n.	pentola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> baccellata v. n. <i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2013a, p. 244, fig. 31; CIANCIO 2013b, pp. 290-291; CIANCIO, URSI 2002, p. 53.		

<b>99. Conversano</b>  <b>Via A. Meucci</b>  <b>Tomba 14</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. <i>hydria</i> apula f. r. <i>pelike</i> apula f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> apula f. r.		
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2013b, p. 292.	

<b>100. Conversano</b>  <b>Via A. Meucci</b>  <b>Tomba 21</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> acromo fir. gusci d'uovo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2013b, p. 292.		



<b>101. Conversano</b>  <b>Via L. Guglielmi</b>  <b>Tomba 4/2008</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere f. r. <i>pelike</i> f. r. anfora f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoai</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. sovradipinta in rosso <i>skyphos</i> f. r. coppetta Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> acromo fir. gusci d'uovo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2013b, pp. 291-294.		


<b>102. Conversano</b>  <b>Contrada San Bartolomeo</b>  <b>Tomba del 1956</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: probabilmente depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: guerriero armato entro <i>naiskos</i> ; B: testa femminile; Pittore della Patera) <i>hydria</i> apula f. r. (due figure femminili ai lati di una stele funeraria) 2 anfore apule f. r. (A: figura femminile e giovane ai lati di una stele funeraria; B: due giovani affrontati)		
<b>Servizio</b>	brocchetta Gnathia brocchetta sovradipinta in rosso		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: teste femminili di profilo) <i>phiale</i> apula f. r. (I: figura femminile seduta) <i>phiale</i> v. n. 2 tazzette monoansate v. n.		coppa monoansata a fasce
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r. (I: biga in corsa) <i>lekane</i> con coperchio apula f. r. (A: figura femminile seduta; B: eros androgino in volo) lebetes apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo) 2 ciotolette v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> <i>lekythos</i> indigena		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	LA ROCCA, CORRENTE, CIANCIO, COCCHIARO 2014, p. 355, fig. 25; RICCARDI 2014, p. 183, tav. VII; L'ABBATE 2013b, pp. 263-267; AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, p. 109; L'ABBATE 1979, pp. 170-172.		

<b>103. Conversano</b>  <b>Via L. Gallo</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	anforetta apula f. r. (A e B: testa femminile)			
Servizio				
Consumo	<i>phiale</i> v. n.		2 coppette monoansate acrome	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	L'ABBATE 1979, pp. 58-59.			

<b>104. Conversano</b>  <b>Via Monopoli</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	frr. cratere a campana apulo f. r. (figura maschile nuda e figura femminile)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo) tazzetta biansata f. r. (A: figura femminile sdraiata; B: figura maschile nuda)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 1979, pp. 59-60.		

<b>105. Conversano</b>  <b>Via Golgota</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto	
<b>Servizio</b>	brocchetta monoansata v. n.		
<b>Consumo</b>	tazzetta monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>	ciotoletta v. n.	pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>bombylios</i> v. n. 2 lucernette v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 1979, pp. 63-64.		

<b>106. Conversano</b>  <b>Via Polignano</b>  <b>Tomba 14</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
<b>Preparazione</b>  <b>Servizio</b>  <b>Consumo</b>  <b>Mensa</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
	<i>oinochoe</i> trilobata attica f. r. (uomo barbuto seduto, giovane stante e figura femminile stante)			
	<i>kylix</i> v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b> tripode in bronzo fr. lebete in bronzo	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> a forma di <i>askos</i> f. r. lucerna in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		L'ABBATE 1979, pp. 66-68.		

<b>107. Conversano</b>  <b>Contrada Butteritto</b>  <b>Tomba 40/2007</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a volute acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppa biansata acroma	
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RICCARDI 2014, p. 184, tav XI, 1.		

## P9. Ferrandina


1. Ferrandina  Tomba	Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: donna con tirso e corona, giovane nudo seduto con <i>phiale</i> e tirso; Pittore di Ferrandina)	
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Metaponto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	TRENDALL, CAMBITOGLUO 1982, p. 593, n. 311.	



<b>2. Ferrandina</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia:		Datazione:  fine IV secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> apula Gnathia			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 205.			


<b>3. Ferrandina</b>  <b>Tomba (o tombe?)</b>	Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> apula f. r. (A: scena di offerta con efebo nudo con <i>phiale</i> e giovane donna con ghirlanda e specchio; B: due giovani ammantati; Pittore del Diptychon)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile con specchio e grappolo; B: profilo femminile)	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 204-205.	


<b>4. Ferrandina</b>  <b>Tomba 1</b>	Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna con tirso e corona, giovane seduto con tirso e <i>phiale</i> ; Pittore di Ferrandina) <i>pelike</i> apula f. r. (A: giovane seduto con scrigno, donna con specchio e corona, sotto Eros seduto; B: donna con specchio e giovane seduto con corona; Pittore di Haifa)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Metaponto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 568, n. 75, p. 593, n. 311.	

<b>5. Ferrandina</b> <b>Via Fratelli Bandiera</b> <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  370 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile e giovane Satiro; B: 2 efebi affrontati; Pittore di Graz)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1935c, pp. 383-389.		


<b>6. Ferrandina</b> <b>Via Fratelli Bandiera</b> <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> lucana f. r. (donna con timpano e ramo d'alloro, satiro con tirso e situla)		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1947, pp. 153-154.		


<b>7. Ferrandina</b>  <b>Collinetta Croce del Calvario- Piazza Mazzini</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a loculo	Datazione:  inizi VII secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i> olletta biansata d'impasto <i>stannos</i>	
<b>Servizio</b>		brocca in impasto attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata <i>matt-painted</i> ciotola monoansata a tenda	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	ADAMESTEANU 1971b, pp. 28-29.		

<b>8. Ferrandina</b>  <b>Località Le Lenze</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 coppe v. n. 3 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	3 ciotole v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. candelabro in piombo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Metaponto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DE SIENA 2014, p. 635, fig. 29.		

<b>9. Ferrandina</b>  <b>Località Le Lenze</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>pelikai</i> f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> baccellato v. n. <i>lekythos</i> v. n. <i>lekythos</i> a reticolo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Metaponto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 2017b; DE SIENA 2014, p. 635, fig. 29.			




<b>10. Ferrandina</b>  <b>Località Le Lenze</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	2 <i>lekanai</i> f. r. <i>lekane</i> v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> v. n. <i>lekythos</i> v. n. <i>lekythos</i> baccellata v. n. <i>lekythos</i> a fasce		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Metaponto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DE SIENA 2014, p. 635, fig. 30.		


<b>11. Ferrandina</b>  <b>Località Le Lenze</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b.	<i>kantharos</i> vegetale calice acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Metaponto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DE SIENA 2014, p. 635, fig. 31.		


## P10. Ginosa


1. Ginosa  Tomba (partim)	Tipologia:	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	<i>oinochoe</i> apula f. r. (Fat Duck Painter)	
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	MUSEO MATERA 1976, p. 118.	

2. <b>Ginosa</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: donna in corsa, inseguita da giovane satiro con tirso; B: due giovani ammantati; Pittore di Creusa) cratere a campana lucano f. r. (A: giovane nudo con lira e verga e donna che gli porge una corona; B: due giovani ammantati; Pittore di Creusa)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 405-406.	

3. Ginosa  Tomba 2 (partim)	Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>pelike</i> apula (A: giovane nudo seduto e donna con papera; B: due giovani ammantati; Pittore di Atene 1714)	
Servizio		
Consumo	2 <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> di tipo corinzio v. n. <i>skyphos</i> sovradipinto	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	LO PORTO 1988-89, pp. 403-404.	


4. Ginosa  Tomba 3 (partim)	Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: fanciulla che incede verso un efebo ignudo e retromirante con phiale e situla; B: due giovani ammantati; Pittore di Lecce 660)	
Servizio		
Consumo		
Mensa		bacino acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	LO PORTO 1988-89, pp. 407-408.	


<b>5. Ginosà</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba (17.I.1967)</b>		Tipologia:	Datazione:  VII- VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta dalle deposizioni successive	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla in impasto	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 38.		


<b>6. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba (18.I.1967)</b>		Tipologia:	Datazione:  630-575 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>olla-cratero matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>		ciotola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 38.		





<b>7. Ginosà</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 1 (30.XII.1966-2.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 40.		


8. Ginosa  Contrada Lama  Tomba 2 (3.I.1967)	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>kantharos miniaturistico matt-painted</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 45-47.	


<b>9. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 3 (30.XII.1966-2.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso la testata S	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>kyathos acromo</i>	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos miniaturistico matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 40.		

<b>10. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 4</b> <b>(3.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio		<i>kyathos</i> acromo	
Consumo	<i>skyphos</i> attico f. n.	<i>kantharos matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 48.		


<b>11. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 7 (3.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico		<i>kantharos matt-painted (?)</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 44.			


<b>12. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 10 (30.XII.1966-3.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: danneggiata dal mezzo meccanico		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>att-painted</i>	
<b>Servizio</b>			2 brocche <i>att-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico		<i>kantharos att-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 13, n. 1; DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 40.			


<b>13. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 12 (4.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso i piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. 2 coppe di tipo ionico	<i>kantharos</i> <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 50.		

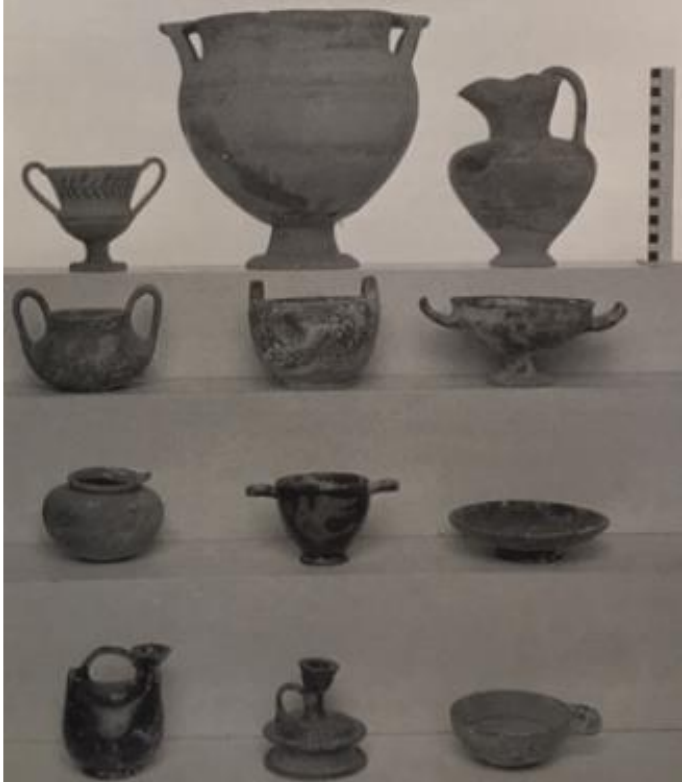
<p style="text-align: center;"><b>14. Ginosa</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Contrada Lama</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 13 (5.I.1967)</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>seconda metà IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo:</p> <p>Orientamento: O-E</p> <p>Disposizione corredo: presso la testa</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. n.	cratere a colonnette
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<p><i>kantharos</i> a decorazione sovradipinta</p> <p>2 <i>kylikes</i> v. n.</p> <p>4 <i>skyphoi</i> v. n.</p>	
<b>Mensa</b>	<p>3 piatti v. n.</p> <p>ciotola monoansata v. n.</p> <p>ciotola v. n.</p> <p>2 <i>chytrai</i></p> <p><i>lopas</i></p>	ciotola monoansata a decorazione lineare
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 72-74.	



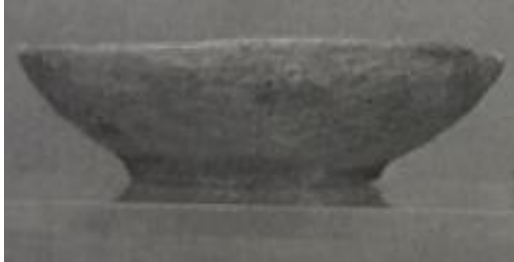
15. Ginosa  Contrada Lama  Tomba 14 (15.I.1967)	Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
	Individuo: I deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: presso i piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>stamnos</i> v. n.	
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.	
Mensa		ciotola monoansata
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 52.	

16. Ginosa  Contrada Lama  Tomba 16 (9.I.1967)	Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: I deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla-cratero <i>matt-painted</i>
Servizio		brocca <i>matt-painted</i>
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 62.	

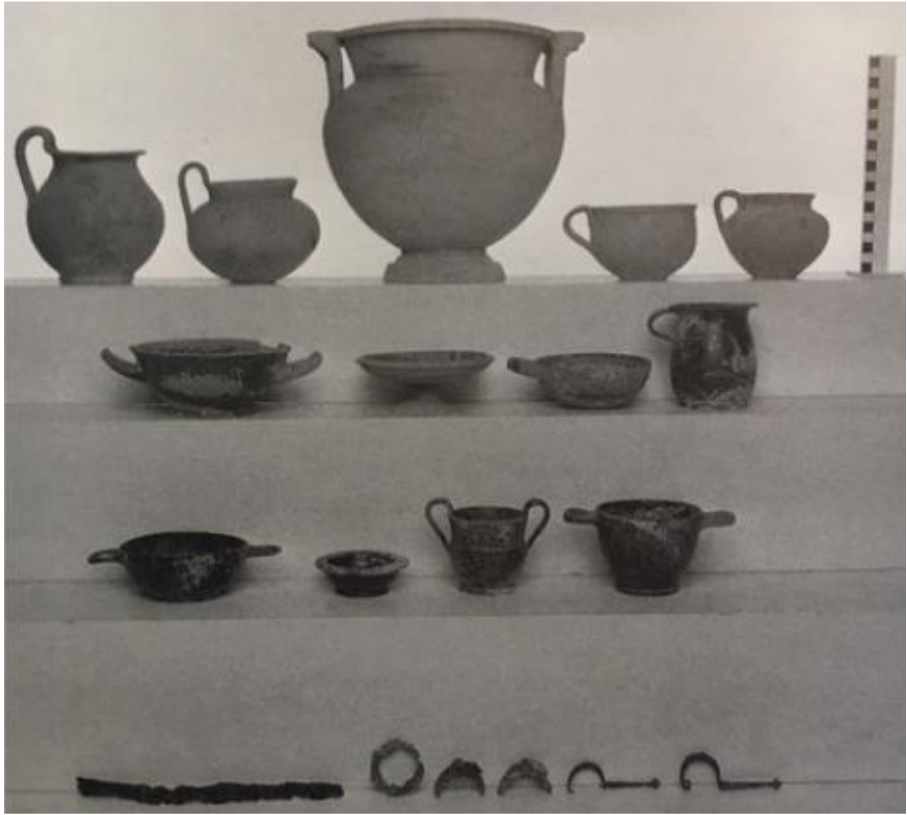
<b>17. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 16 (9.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: II deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 62.		

<b>18. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 17 (9.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. n.	cratere a colonnette <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> lucano f. r. (A: testa femminile; B: volatile)	<i>kantharos</i> <i>matt-painted</i> <i>kantharos</i> a decorazione lineare e fitomorfa	
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i> piatto v. n.	ciotola monoansata a decorazione lineare	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. <i>askos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 63-64.		


<b>19. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 18 (10.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI- metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: presso i piedi del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n.	<i>kantharos mat-painted</i>	
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 49-50; STAZIO 1967, p. 277, tav XII, 2.		


<b>20. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 19 (11.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 47.		

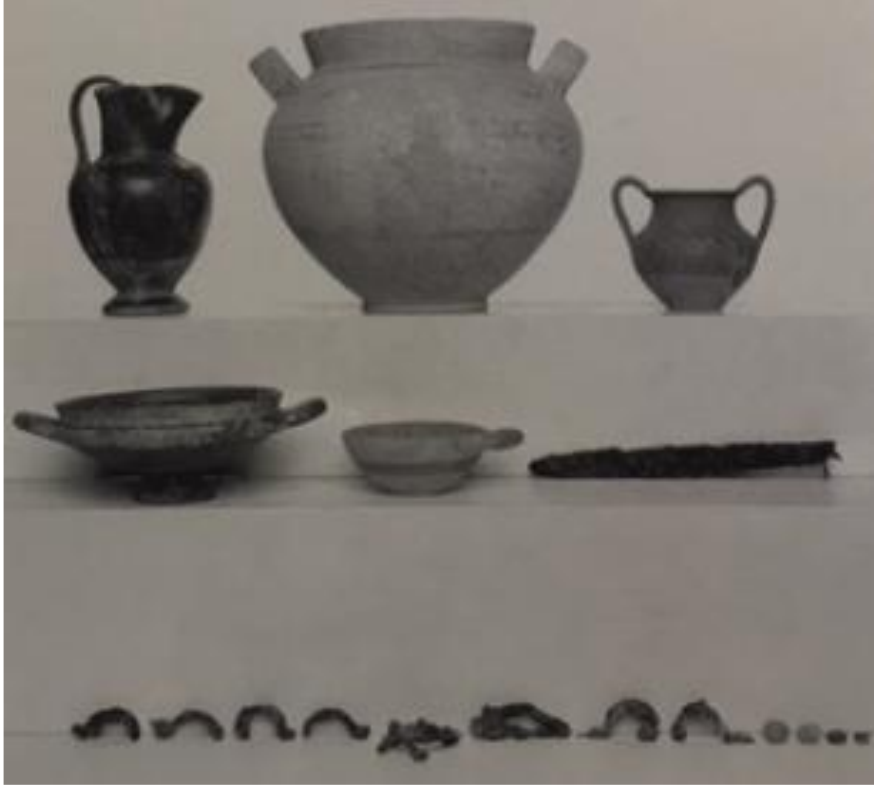
<b>21. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 20 (11.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla-cratero matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> f. n. coppa di tipo ionico		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			<i>ciotola matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 42.			

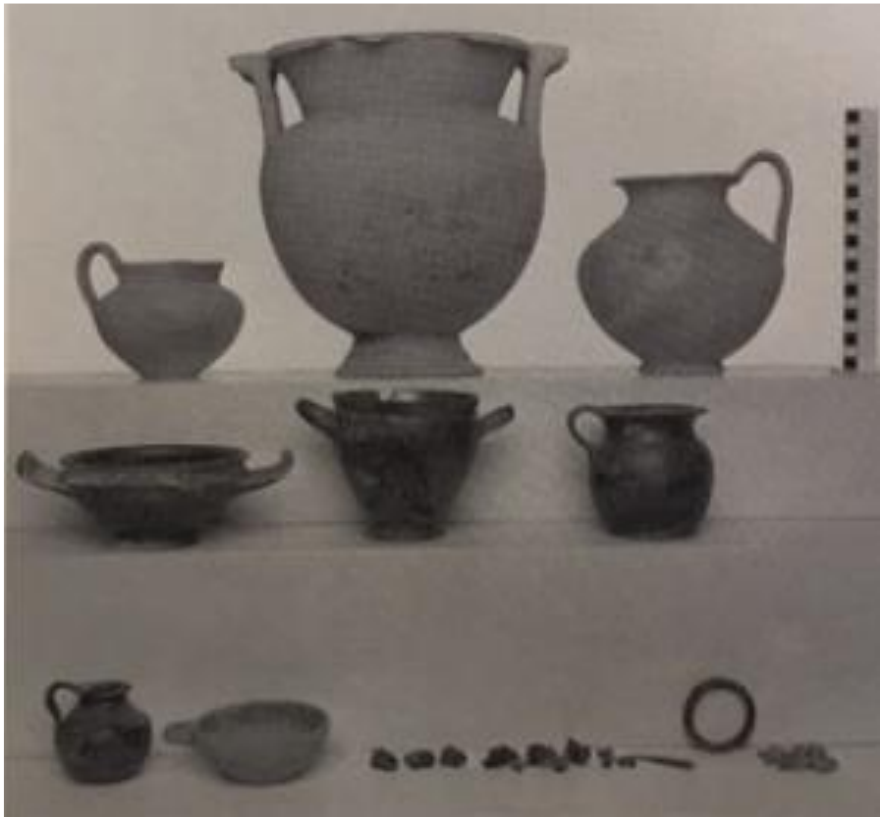
<b>22. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 21 (13.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.	brocca <i>mat-painted</i> 2 brocche acrome	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. tazza biansata v. n.	<i>kantharos</i> a decorazione lineare coppa su piede <i>mat-painted</i> tazza monoansata acroma	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.	ciotola monoansata a decorazione lineare	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lama in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 58-59.		

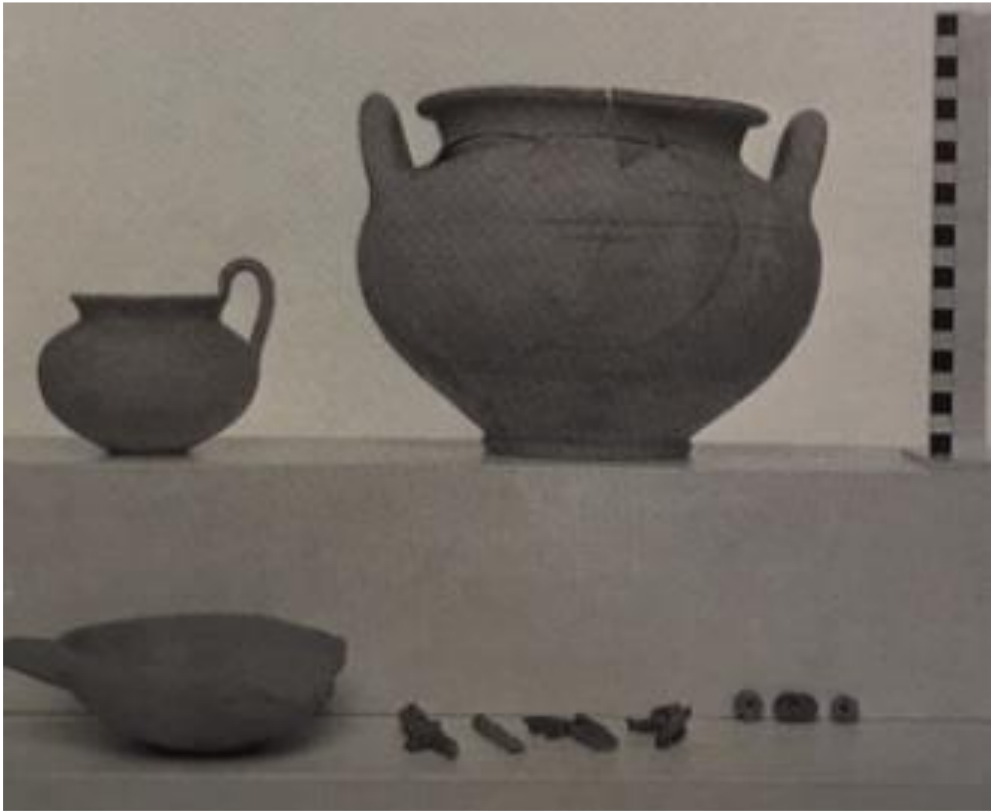


23. Ginosa  Contrada Lama  Tomba 22 (13.I.1967)	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		<i>kantharos</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 44.	


24. Ginosa  Contrada Lama  Tomba 23 (14.I.1967)	Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: violata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 52-56.	

<b>25. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 24 (16.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico	<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 42-43.		

<b>26. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 25 (16.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: trisoma Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n.	brocca <i>matt-painted</i> brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 50-51.		


<b>27. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 26 (27.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: presso i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>mat-painted</i>	
Servizio			brocca acroma	
Consumo				
Mensa			ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 56-57.			

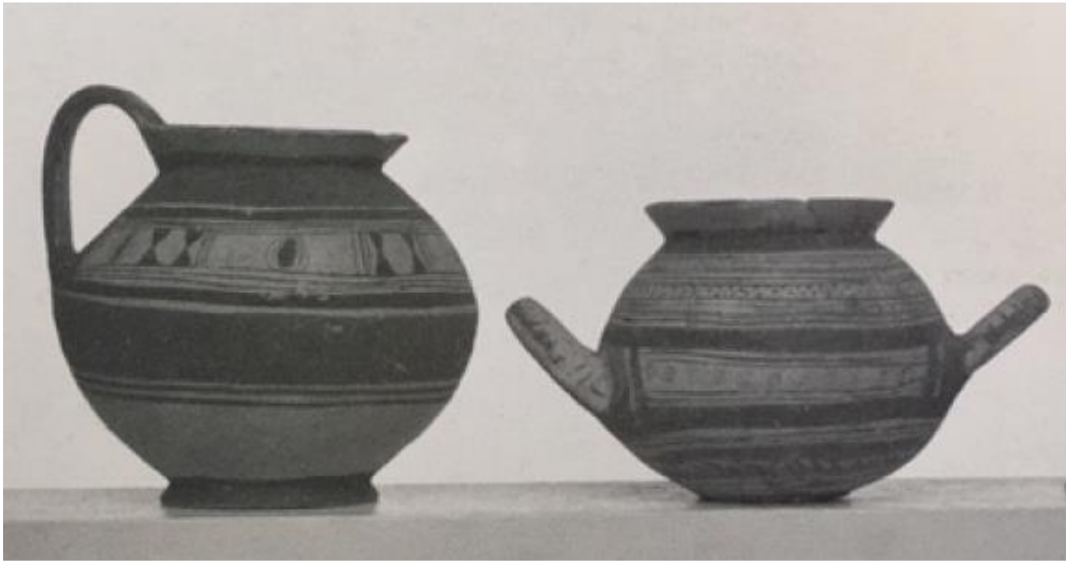
28. Ginosa  Contrada Lama  Tomba 27 (19.I.1967)	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile stante e figura maschile nuda seduta; B: due giovani ammantati) <i>stamnos</i> v. n. <i>pelike</i> v. n.	
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> apula f. r. (Eros androgino con <i>phiale</i> e corona)	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n.	<i>kantharos</i> acromo <i>kantharos</i> a decorazione lineare coppa su piede a decorazione lineare
Mensa	<i>chytra</i> 2 ciotole monoansate v. n. 3 piatti v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucerna monocline v. n. <i>kantharos</i> miniaturistico v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 68-72	


<b>29. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 29 (19.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>	
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
Consumo	<i>skyphos</i> v. b.			
Mensa			ciotola monoansata a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 56.			


30. Ginosa  Contrada Lama  Tomba 30 (20.I.1967)	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: Eros e figura femminile seduta; B: due giovani ammantati) 2 <i>stamnoi</i> v. n.	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta <i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 4 <i>skyphoi</i> v. n. tazza monoansata v. n.	<i>kantharos</i> a decorazione lineare e fitomorfa
Mensa	<i>chytra</i> ciotola monoansata v. n. piatto v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lama in ferro <i>kantharos</i> miniaturistico v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 64-68.	



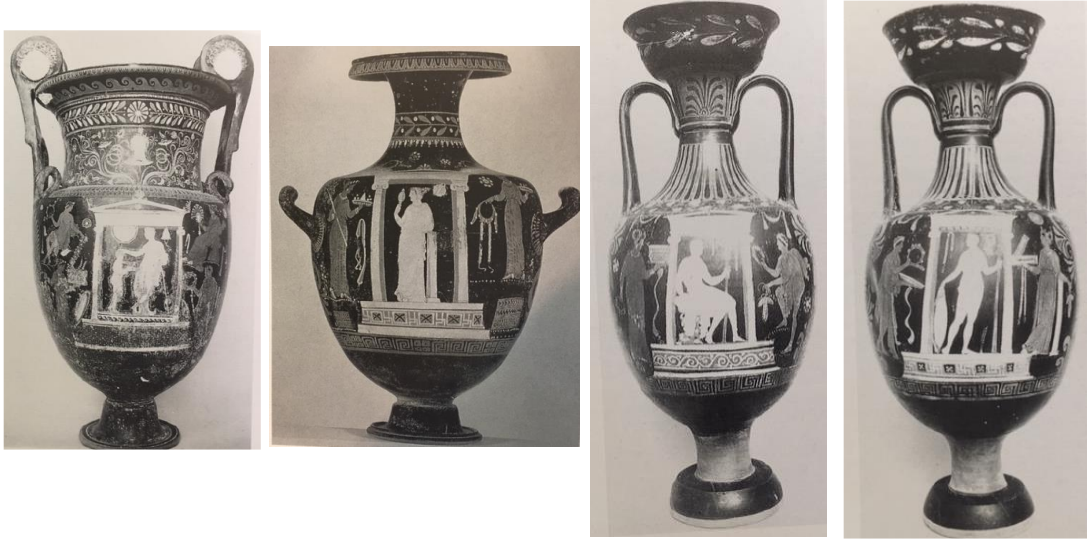
<b>31. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 31 (21.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocca miniaturistica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 44.		


<b>32. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 32 (23.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 38.		

<b>33. Ginosa</b>  <b>Contrada Lama</b>  <b>Tomba 34 (13.I.1967)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a colonnette <i>matt-painted</i>	
Servizio			brocca <i>matt-painted</i> brocca acroma	
Consumo	<i>cup-skyphos</i> v. n.			
Mensa			ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 52.			

34. Ginosa  Contrada Lama  Tomba 35 (26.I.1967)	Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa		ciotola monoansata
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 47.	

<b>35. Ginosa</b> <b>Via Vittorio Emanuele II, 132</b> <b>Tomba Sangiorgio (I.1935)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe?</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. <i>kylix</i> attica v. n. <i>skyphos</i> attico f. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	2 <i>cola</i> in bronzo <i>olpe</i> in bronzo <i>olpe?</i> in bronzo <i>phiale?</i> in bronzo		lebete in bronzo	
<b>Altro</b>	2 bacili in bronzo <i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, p. 133, fig. 136; LO PORTO 1998, pp. 24-33; ARTE E ARTIGIANATO IN MAGNA GRECIA, pp. 131-132; DE JULIIS 1993, p. 538; DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 76-82.			

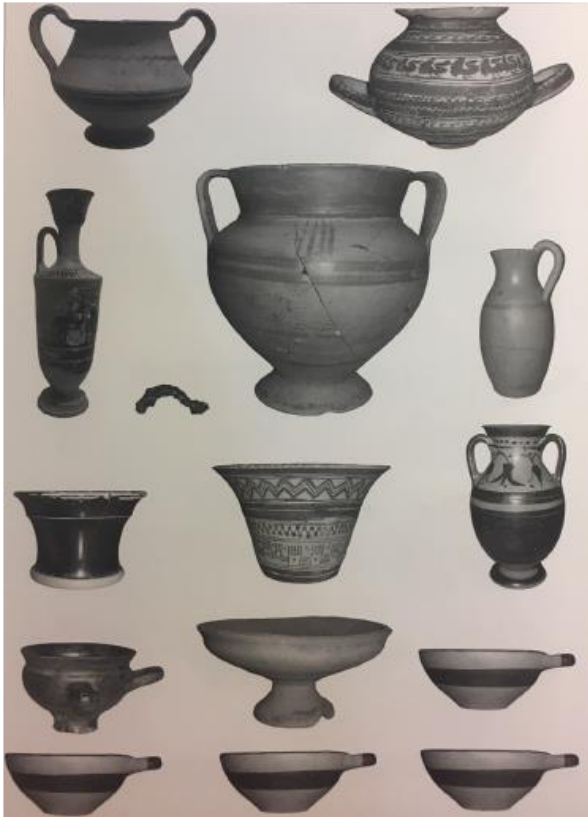
<b>36. Ginosa</b>  <b>Contrada Cappuccini- Via Salento</b>  <b>Tomba 1 (2.VII.1933)</b>		Tipologia:	Datazione:  340-330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: due personaggi maschili in un <i>naiskos</i> con offerenti ai lati; B: due figure maschili e due femminili ai lati di una stele) <i>hydria</i> apula f. r. (figura femminile in un <i>naiskos</i> , ai lati altre due figure femminili) 2 anfore panatenaiche f. r. (A: figura maschile in un <i>naiskos</i> con ai lati donna e un giovane; B: tre giovani ammantati)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 85-89.		


<b>37. Ginosa</b>  <b>Contrada Cappuccini- Via Salento</b>  <b>Tomba 2 (25.VII.1933)</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Dyonisos con donna; B: due giovani ammantati) <i>hydria</i> apula f. r. <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura maschile con ventaglio e figura femminile con corona, stanti, una seconda figura femminile seduta e eros androgino in volo; B: figura femminile seduta tra una figura femminile e un giovane stanti)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: eros androgino stante; B: testa femminile di profilo) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile stante; B: eros androgino stante) <i>skyphos</i> v. n. <i>kothon</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	2 <i>chytrai</i>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 89-93.		


<b>38. Ginosa</b>  <b>Via Roma</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a sarcofago		Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla peuceta	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SCHOJER 2000a, p. 66.		




<b>39. Ginosa</b>  <b>Via Roma</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: olletta nell'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla peuceta olletta <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo	coppa ionica			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SCHOJER 2000a, p. 66.		

<b>40. Ginosa</b>  <b>Passo di Giacobbe</b>  <b>Tomba 122</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere con anse a staffe olletta <i>matt-painted</i> anforetta a fasce	
<b>Servizio</b>		brocca ovoide a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>saltcellar</i> v. n.	<i>kantharos</i> a fasce coppa su piede acroma	
<b>Mensa</b>		4 ciotole monoansate a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. n. (scena di tipo dionisiaco; Pittore di Haimon) vaso con becuccio		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LIUZZI 2008, p. 40, fig. 4.		

<b>41. Ginosa</b>  <b>Passo di Giacobbe</b>  <b>Tomba 123</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca ovoide parzialmente v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> Bloesch C <i>skyphos</i> v. n.	2 <i>skyphoi</i> a fasce <i>kothon</i> a fasce	
<b>Mensa</b>		3 ciotole monoansate a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna a fasce		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LIUZZI 2008, p. 40, fig. 5.		

<b>42. Ginosa</b>  <b>Passo di Giacobbe</b>  <b>Tomba 142</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: all'altezza del bacino; l'olla conteneva una brocchetta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	coppa biansata v. n. coppa monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SCHOIER 1991, p. 273, tav. LXXXI, 2.		

<b>43. Ginosa</b>  <b>Passo di Giacobbe</b>  <b>Tomba 182</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		anfora con coperchio	
<b>Servizio</b>		brocca ovoide a fasce	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i> coppa in impasto	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico in impasto		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LIUZZI 2008, p. 40, fig. 6.		

## P11. Gioia del Colle


<b>1. Gioia del Colle</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	bottiglia apula f. r. (donna seduta con <i>phiale</i> ; Gruppo di Liverpool)		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLUO 1978, p. 634, n. 325.		

<b>2. Gioia del Colle</b>  <b>Tomba 5/1953</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Dioniso con tirso e face, donna con <i>phiale</i> e corona all'altare; B: due giovani ammantati; Pittore di Digione)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLUO 1978, p. 147, n. 90.		


<b>3. Gioia del Colle</b>  <b>Tomba 20/1957</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  440-400 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (Pittore di Pisticci) cratere a campana lucano f. r. (A: donna con ramo e phiale in corsa; B: Eros in volo con benda e <i>phiale</i> ; Pittore del Ciclope)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL 1960, p. 86, n. 6.		




<b>4. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Monte Coticcia</b>  <b>Tomba 1 (05/12/1946)</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 33.		


<b>5. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olletta	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>koryle</i> coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1985b, p. 182, n. 264.		


<b>6. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  inizi IV secolo a. C. (datazione ribassata dal 440-400 a.C. per la presenza dello <i>skyphos</i> Gnathia)	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: tomba depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r.			
<b>Servizio</b>			brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia 2 coppe v. n.		coppa monoansata acroma	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> apula f. r. 3 ciotole v. n. 2 piatti v. n.		piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1977c, p. 507, tav. LXII, 1.			

<b>7. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 4/1954</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  440-400 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna con ramo e <i>phiale</i> in corsa; B: Eros in volo con benda e <i>phiale</i> ; Gruppo del Vaticano X)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			mortaio
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica f. r. lucerna v. n. <i>sauroter</i> in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 347, n. 87; DE JULIIS 1977c, pp. 508-509, tav. LXII, 3.		


<b>8. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 5/1954</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  440-400 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta a bugne v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1977c, p. 508, tav. LXII, 4.		

<b>9. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  440-400 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: tomba depredata; nel sarcofago		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata sovraddipinta in rosso <i>oinochoe</i> trilobata baccellata v. n. brocchetta v. n.		brocca acroma	
Consumo	<i>kantharos</i> sessile sovraddipinto 2 <i>kantharoi</i> sovraddipinti 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa v. n.		2 coppe monoansate acrome	
Mensa	ciotola monoanasta v. n.		piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	DE JULIIS 1977c, p. 509, tav. LXIII, 1.			

<b>10. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla con anse a fungo <i>matt-painted</i>	
Servizio			
Consumo	coppa ionica	<i>kantharos matt-painted</i> <i>coppa matt-painted</i> <i>cantaroide matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>aryballos</i> paleocorinzio		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	FORTI 1974, pp. 143, 149, tav. VIII, 29.		

<b>11. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 8 bis</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>aryballos</i> paleocorinzio		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	FORTI 1974, pp. 143, 148, tav. VII, 28.		




<b>12. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 65A</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocca acroma attingitoio in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> corinzio		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>kantharoi</i> miniaturistici		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GARGANO 2009, p. 86, fig. 5; FORTI 1974, pp. 143, 148, tav. VII, 27.		


<b>13. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 11/1959</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: colloquio tra giovane atleta ed eros alato, alla presenza di una divinità femminile; B: tre giovani ammantati; Pittore di Amykos)			
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> peuceta a decorazione lineare	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. coppetta v. n. bicchiere v. n. <b>R:</b> <i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n. <b>R:</b> piatto v. n.		bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, p. 88; ARTE E ARTIGIANATO IN MAGNA GRECIA, pp. 414-415.		

<b>14. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 36/1959</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere Gnathia <i>pelike</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, pp. 113-114.		

<b>15. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tombe 104/108</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà- fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fr. cratere a colonnette attico f. r. (Pittore di Copenaghen) fr. cratere a volute attico f. r. (Cerchia del Pittore dei Niobidi) fr. cratere lucano f. r. (Officina del Pittore delle Carnee)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1995, pp. 28-29, tav. 29, 1-4; p. 29, tav. 30, 1-7; p. 32, tav. 36, 1-7.31-32, tavv. 34, 1-2; 35, 1-4.		

<b>16. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: quasi tutto nel ripostiglio, pochi oggetti accanto al defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<b>R:</b> cratere a colonnette apulo f. r. (A: menade in corsa con cesto di frutta e tirso, preceduta da un Satiro con fiaccola e situla. Entrambi guardano verso Dioniso con tirso e grappolo d'uva; B: tre giovani ammantati; Pittore dei Nasi Camusi) anfora apula f. r. (A: offerte presso un <i>heroon</i> ; B: due rabdofori; Pittore di Ginosa)			
<b>Servizio</b>	<b>R:</b> <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (donna seduta con <i>phiale</i> con frutti e giovane che le porge un ramo d'alloro. A destra è una figura femminile con specchio; Pittore del Varrese)			
<b>Consumo</b>	<b>R:</b> <i>kantharos</i> sovradipinto <i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo) <i>skyphos</i> sovradipinto <i>skyphos</i> v. n. <i>phiale</i> sovradipinta 4 <i>phialai</i> v. n. <i>phiale</i> apula f. r. (testa femminile di profilo a sinistra; Cerchia del Pittore di Chur) tazzetta biansata Gnathia		<b>R:</b> <i>phiale</i>	
<b>Mensa</b>	<b>R:</b> 3 ciotole v. n. <i>lekane</i> apula f. r. con coperchio (corpo: ramo di alloro; coperchio: due teste femminili; Gruppo T.P.S.)		<b>R:</b> ciotola biansata pentolino rituale mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>  <i>kreagra</i> in ferro <b>R:</b> tripode in ferro	
<b>Altro</b>	lucernetta monocline v. n. <b>R:</b> recipiente in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	AMATULLI, CIANCIO 2001b, p. 72; DEPALO 1989, p. 105, fig. 70; SCARFi 1961, pp. 151-180.			


<b>17. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: quasi tutto nel ripostiglio, pochi oggetti accanto al defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<b>R:</b> cratere a mascheroni apulo f. r. (A: offerte presso un <i>heroon</i> con giovane nudo all'interno; B: scena di offerta; Pittore di Gioia del Colle) <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile seduta; B: due giovani ammantati; Pittore di Haifa)			
<b>Servizio</b>	<b>R:</b> brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<b>R:</b> <i>kylix</i> sovradipinta <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: Eros androgino con un piatto di offerte; B: testa femminile di profilo; Pittore della coppa di Kassel) <i>skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> v. n. <i>phiale</i> apula f. r. (testa femminile di profilo a sinistra; Cerchia del Pittore di Chur) <i>chous</i> apulo f. r. (donna in corsa verso un cippo; Pittore di Gioia del Colle) 2 tazzette v. n.		<b>R:</b> tazzetta monoansata	
<b>Mensa</b>	<b>R:</b> 3 ciotolette v. n. <i>lekane</i> apula f. r. con coperchio (coperchio: due teste femminili)		<b>R:</b> ciotola biansata pentolino rituale mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucernetta monocline v. n. candelabro in piombo <b>R:</b> recipiente in bronzo bacile in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	LA ROCCA, CORRENTE, CIANCIO, COCCHIARO 2014, p. 355, fig. 24; GARGANO 2009, p. 93, fig. 14; AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, p. 103-104; AMATULLI, CIANCIO 2001b, pp. 72-73, fig. 3; SCARFi 1961, pp. 180-210.			

<b>18. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: Satiro in corsa in atto di inseguire una Menade fuggente; B: due giovani ammantati, affrontati; Pittore di Amykos) <i>pelike</i> apula f. r. (A: atleta nudo con calzari e strigile; B: donna nuda con calzari e corona; Gruppo di Choes)		cratere a colonnette floreale <i>stamnos</i> con coperchio	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. n. (cavallo alato) 2 brocchette v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantahros</i> apulo v. n. <i>kantahros</i> apulo sovradipinto 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. tazzetta v. n.		<i>krateriskos</i> v. r. 2 tazzette monoansate	
<b>Mensa</b>	ciotoletta v. n.		ciotola biansata pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			lebete in bronzo	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GARGANO 2009, p. 90, fig. 12; SCARFi 1961, pp. 230-246.			


<b>19. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: quasi tutto nel ripostiglio, pochi oggetti accanto al defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<b>R:</b> olla-cratero a fasce <i>stamnos</i> con coperchio	
Servizio	<b>R:</b> <i>oinochoe</i> v. n. 2 brocchette v. n.			
Consumo	<b>R:</b> <i>skyphos</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. 2 tazzette v. n.		tazzetta monoansata <b>R:</b> <i>skyphos</i> <i>krateriskos</i> coppa su piede	
Mensa			<b>R:</b> pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	SCARFi 1961, pp. 246-256.			




<b>20. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice apulo f. r. (A: Menade stante con cembalo e corona e Dioniso seduto con <i>phiale</i> con offerte; B: rabdofori affrontati; Pittore di Vienna 1072) <i>pelike</i> apula f. r. (A: testa femminile di profilo a sinistra; B: donna con <i>phiale</i> con offerte e corona; Pittore di Gioia del Colle)		<i>stamnos</i> apulo con coperchio	
<b>Servizio</b>	brocchetta in rosso sovradipinto (motivo a meandro)			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> apula f. r. (testa femminile di profilo a sinistra; Cerchia del Pittore di Chur) tazzetta apula biansata f. r. (testa femminile di profilo a sinistra) tazzetta v. n.		<i>phiale</i> tazzetta biansata	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> in rosso sovradipinto (motivo ad onde)		2 pentolini pentolino rituale mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	SCARFi 1961, pp. 256-274.			

<b>21. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: Dioniso stante con tirso e <i>phiale</i> e Menade con <i>kantharos</i> e situla; B: due giovani affrontati) <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile volta verso un giovane seduto con <i>phiale</i> con offerte; B: figura femminile con specchio; Gruppo di Waterspout)		<i>stannos</i> apulo con coperchio	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> sovradipinta in rosso (motivo ad onde) brocchetta f. r. (giovane nudo con un'offerta in mano)			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto in rosso <i>kylix</i> sovradipinta in rosso 2 <i>kylikes</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> apulo f. r. <i>phiale</i> v. n. <i>phiale</i> apula f. r. (testa femminile di profilo a sinistra; Cerchia del Pittore di Chur) <i>rhytòn</i> apulo a testa di cervo coppetta biansata sovradipinta in rosso 3 tazzette v. n.		<i>phiale</i>	
<b>Mensa</b>	ciotoletta v. n.		ciotola biansata pentolino pentolino rituale mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	grattugia in bronzo		<i>kreagra</i> in ferro 10 spiedi in ferro tripode in ferro	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo candelabro in ferro lama di coltello in ferro lucernetta monocline v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GARGANO 2009, p. 93, fig. 14; SCARFi 1961, pp. 274-298.			


<b>22. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sei vasi lungo la fiancata E, il resto nel a sarcofago; depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> apula brocca	
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> apulo coppa su piede	
<b>Mensa</b>			pentolino bacinella	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	SCARFi 1961, pp. 298-304.			

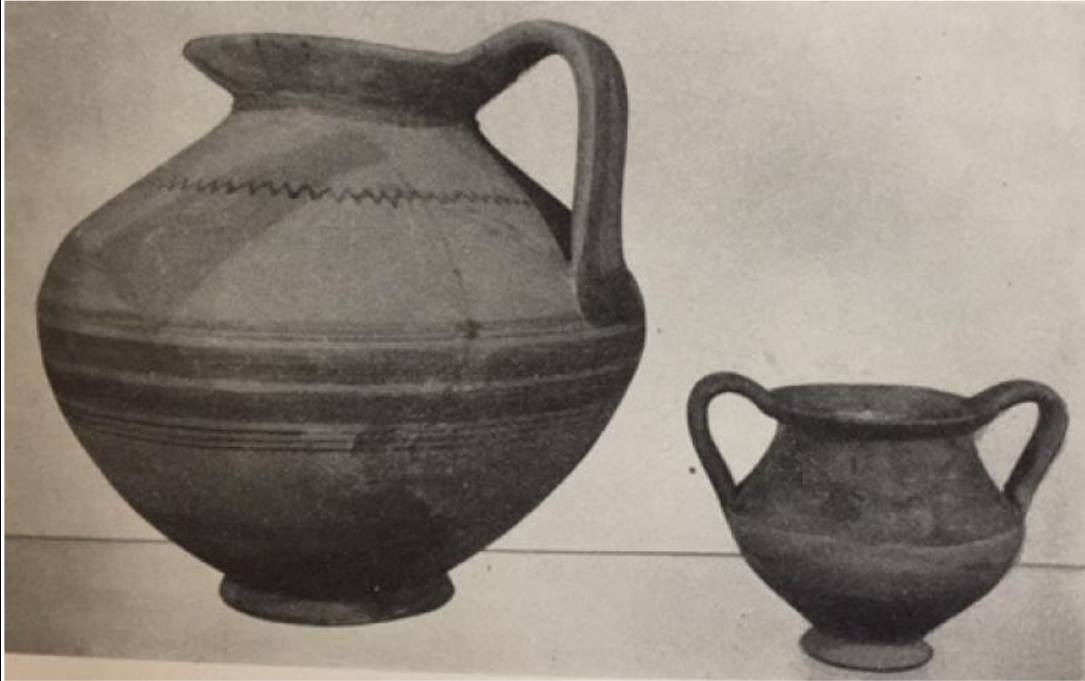
23. Gioia del Colle  Località Monte Sannace  Tomba 17	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: accanto al defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile con cista e giovane nudo con grappolo d'uva e <i>phiale</i> ; B: due giovani affrontati; Gruppo di Zurigo 2659) <i>pelike</i> apula f. r. (figura femminile seduta con <i>phiale</i> e corona; B: testa femminile di profilo; Pittore di Vienna 334)	
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.	
Mensa		ciotola acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	coltellino in ferro lama di coltello in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	SCARFI 1961, pp. 213-219.	

<b>24. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: parte nel ripostiglio, parte accanto al defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<b>R:</b> cratere a calice Gnathia (A: testa femminile; B: ramo d'edera)		<b>R:</b> <i>stamnos</i> con coperchio acromo	
<b>Servizio</b>			<b>R:</b> brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 <i>phialai</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			pentolino rituale mortuaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucernetta monocline v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	AMATULLI, CIANCIO 2001b, p. 77; SCARFi 1961, pp. 219-226.			


<b>25. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: sul fianco sinistro del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana v. n.		olla globulare	
<b>Servizio</b>	brocchettina v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. tazzetta v. n.		tazzetta biansata	
<b>Mensa</b>	ciotoletta v. n. <i>lekane</i> v. n.		pentolino rituale mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucernetta monocline v. n. coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	SCARFi 1961, pp. 227-230.			




26. Gioia del Colle Località Monte Sannace Tomba 20	Tipologia: a sarcofago	Datazione: ultimo terzo V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana protoitaliota f. r. (A: figura femminile fra due figure maschili nude; B: tre giovani ammantati) cratere a campana lucano f. r. (A: Satiro in atto di afferrare una Menade e altra Menade in corsa; B: tre giovani ammantati; Pittore di Pisticci)	
Servizio	<i>oinochoe</i> v. n.	
Consumo	<i>kylix</i> attica f. n. (figura maschile in corsa) fr. 3 <i>kylikes</i> v. n.	
Mensa		ciotola monoansata
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	SCARFI 1961, pp. 304-310.	

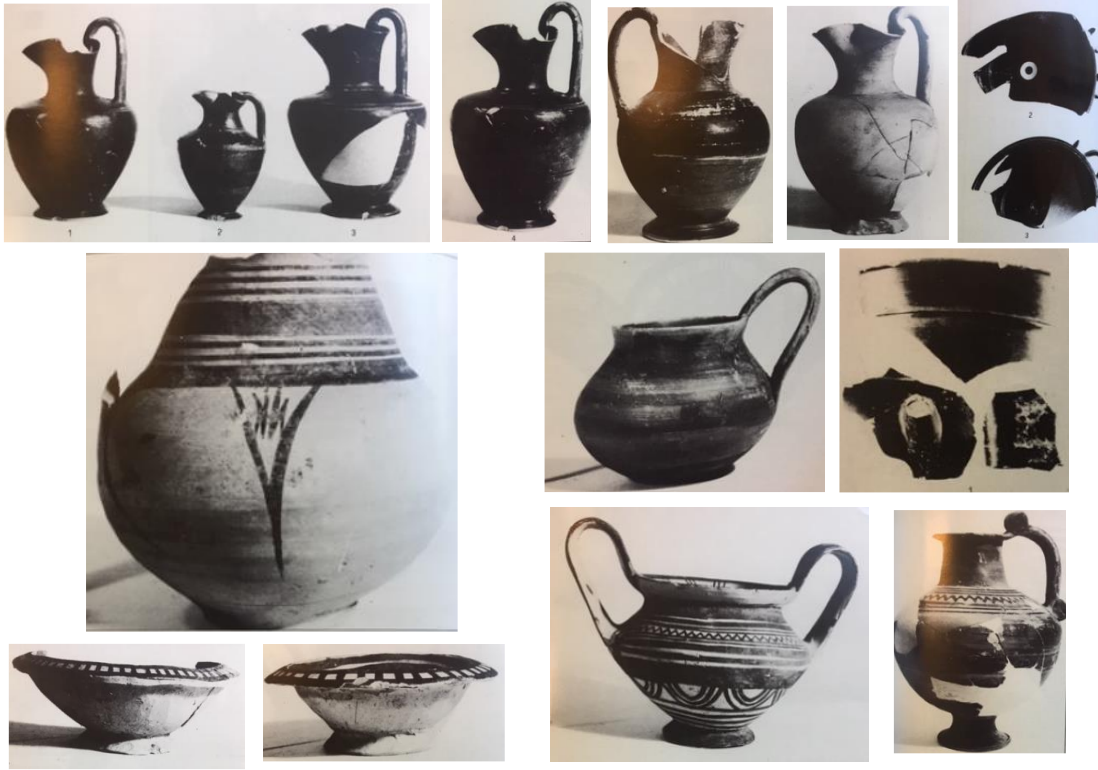
<b>27. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: saccheggiata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.		<i>krateriskos</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	SCARFi 1961, pp. 311-315.			




<b>28. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso le gambe del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla-cratero a fasce	
Servizio			
Consumo		2 tazzette piccolo calice	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	SCARFi 1961, pp. 315-317.		

<b>29. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 24</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile in movimento seguita con <i>phiale</i> ; B: due giovani affrontati) <i>stamnos</i> v. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	fr. <i>krateriskos</i> in rosso sovradipinto (ramo d'alloro e volute)			
<b>Mensa</b>			fr. pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	SCARFi 1961, pp. 317-320.			

<b>30. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Tomba 33</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocchetta parzialmente v. b.		
<b>Consumo</b>	coppa ionica	cantaroide	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GARGANO 2009, p. 87, figg. 7-9; GREINER 2003, tav. 9, n. 1.		

<b>31. Gioia del Colle</b> <b>Località Monte Sannace</b> <b>Ambiente γ</b> <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a sarcofago Individuo: priva di resti Orientamento: Disposizione corredo: in un deposito nell'angolo NE	Datazione: prima metà VI secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a colonnette laconico v. n.		
Servizio	5 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. <i>oinochoe</i> trilobata attica v. n. <i>oinochoe</i> trilobata corinzia v. n. brocchetta v. b.	<i>oinochoe</i> trilobata acroma <i>olpe</i> enotria a decorazione lineare brocca enotria <i>matt-painted</i>	
Consumo		<i>kantharos</i> peucezio <i>matt-painted</i>	
Mensa	2 <i>lekanai</i> attiche v. n.	2 ciotoline peucezie <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	RICCARDI 1989a, pp. 38-43, tavv. 195-205.		

<b>32. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <i>Insula IV</i>  <b>Tomba 6 bis</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: 4-5 anni Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: lungo la parete O del sarcofago		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	brocchetta parzialmente v. n.		brocca acroma	
Consumo	coppetta v. n. tazza v. n.		coppetta acroma	
Mensa			ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	LISENO 2001, pp. 94-96, fig. 4.			

<b>33. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Canale di Frassineto</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere laconico v. n.		
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata parzialmente v. n.	
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche B2	2 cantaroidi <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GARGANO 2001, pp. 117-122.		

<b>34. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Zona a O dell'Acropoli</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<b>FT:</b> coppa biansata v. n. coppa biansata a fasce	<b>FT:</b> <i>kothon</i> di stile misto
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	GARGANO 2001, p. 124.	

<b>35. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Zona a O dell'Acropoli</b>  <b>Tomba 5</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.	
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	GARGANO 2001, p. 124.	

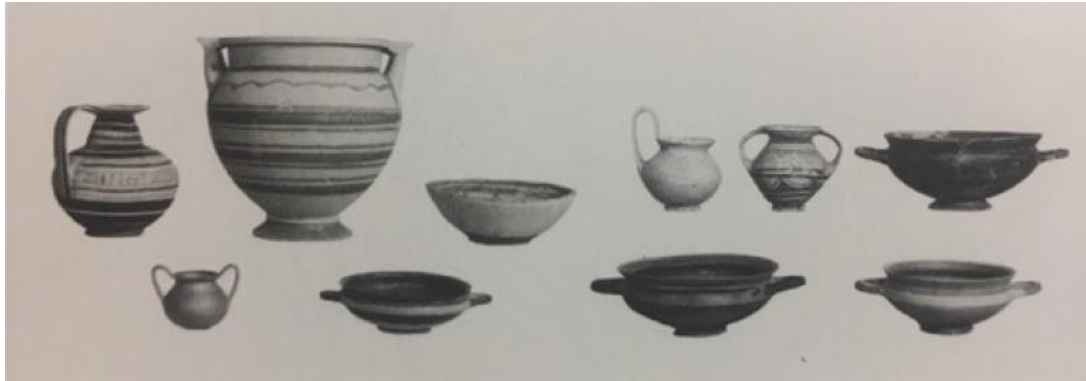



<b>36. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Zona a O dell'Acropoli</b>  <b>Tomba 6</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nel ripostiglio			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sessile di imitazione del tipo Saint-Valentin			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>kantharoi</i> miniaturistici			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GARGANO 2001, p. 124.		

<b>37. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli</b>  <b>Tomba 6/2002</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> attici			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2003c, pp. 96-97.		


<b>38. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli</b>  <b>Tomba 10</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			anfora scialbata
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		ANDREASSI 1986, p. 654.	

<b>39. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli</b>  <b>Tomba 10/2002</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: olla nel cratere a fasce	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<b>FT:</b> cratere con anse a staffa	<b>R:</b> cratere a fasce
<b>Servizio</b>		2 brocchette a fasce
<b>Consumo</b>		coppetta monoansata
<b>Mensa</b>	<b>FT:</b> poppatoio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<b>R:</b> olla miniaturistica acroma	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2003c, p. 95.	

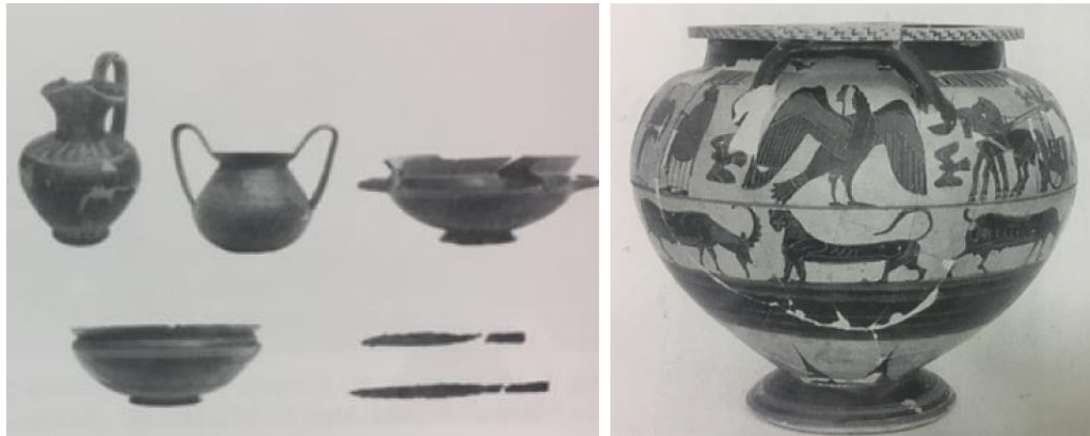
<b>40. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a fasce	
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i> brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	3 coppe ioniche	<i>kantharos</i> acromo coppa acroma cantaroide <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 10, n. 1.		

<b>41. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli</b>  <b>Tomba 104</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. n. (Gruppo di Leagros)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico v. n. (Pittore di Teseo)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CAPOZZI, MONTANARO, CAMPANALE 2012, p. 63, figg. 11-12.		

<b>42. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli</b>  <b>Deposito funerario</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a fasce cratere a colonnette di stile misto	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. tipo Delicate Class <i>skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2003c, p. 97.		

<b>43. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli/Edificio 2</b>  <b>Tomba 2/2002</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: l'olla è stata deposta come segnacolo esterno della tomba	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		<b>FT:</b> olla <i>matt-painted</i>	
Servizio		brocchetta acroma	
Consumo	2 <i>kylikes</i> v. n.	3 cantaroidi <i>matt-painted</i> cantaroidi acroma	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile ad orlo perlinato in bronzo		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	CAPOZZI, MONTANARO, CAMPANALE 2012, pp. 58, 61, fig. 4 AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, pp. 93-94, 97.		



<b>44. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli/Edificio 2</b>  <b>Tomba 3/2002</b>		Tipologia:  Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: il cratere è stato deposto come segnacolo esterno della tomba	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<b>FT:</b> cratere a colonnette mesocorinzio (Pittore di Memnon)			
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata mesocorinzia			
Consumo	2 coppe ioniche		cantaroide acromo	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	CAPOZZI, MONTANARO, CAMPANALE 2012, pp. 58, 61, fig. 4; AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, pp. 92-93; ANDREASSI 2003, p. 1045, tav. LXXXIX, 2; CIANCIO 2003, p. 86.			

<b>45. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli/Ambiente A</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: <i>amphoriskos</i> nel cratere; nel ripostiglio cratere con cantaroide all'interno	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a fasce olla <i>amphoriskos</i> a fasce <b>R:</b> cratere a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. <i>oinochoe</i> trilobata v. n.	brocca	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. r.	cantaroide a fasce <b>R:</b> cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GALEANDRO 2002, p. 58.		

<b>46. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli/Ambiente A</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo: <i>amphoriskos</i> nel cratere	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a fasce <i>amphoriskos</i> v. r.	
Servizio		brocchetta acroma	
Consumo		coppa a fasce coppetta monoansata cantaroide a fasce tazza monoansata acroma	
Mensa		pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GALEANDRO 2002, p. 59.		

<b>47. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli/Ambiente A</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>		coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GALEANDRO 2002, p. 59.		

<b>48. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli/Ambiente B</b>  <b>Tomba 7/2002</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: attingitoio nello <i>stamos</i>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>stamos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>			attingitoio <b>FT:</b> brocca	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. tipo Bloesch C		coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2003c, pp. 88-89.		

<b>49. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli/Ambiente B</b>  <b>Tomba 11/2002</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2003c, p. 89.		

<b>50. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli/Ambiente C</b>  <b>Tomba 6/2002</b>		Tipologia: a semi-camera	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	FT: <i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	FT: coppetta concavo-convessa v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2003c, p. 106.		

<b>51. Gioia del Colle</b>  <b>Località Monte Sannace</b>  <b>Acropoli/Ambiente C</b>  <b>Tomba 13/2002</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta concavo-convessa v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2003c, p. 106.		



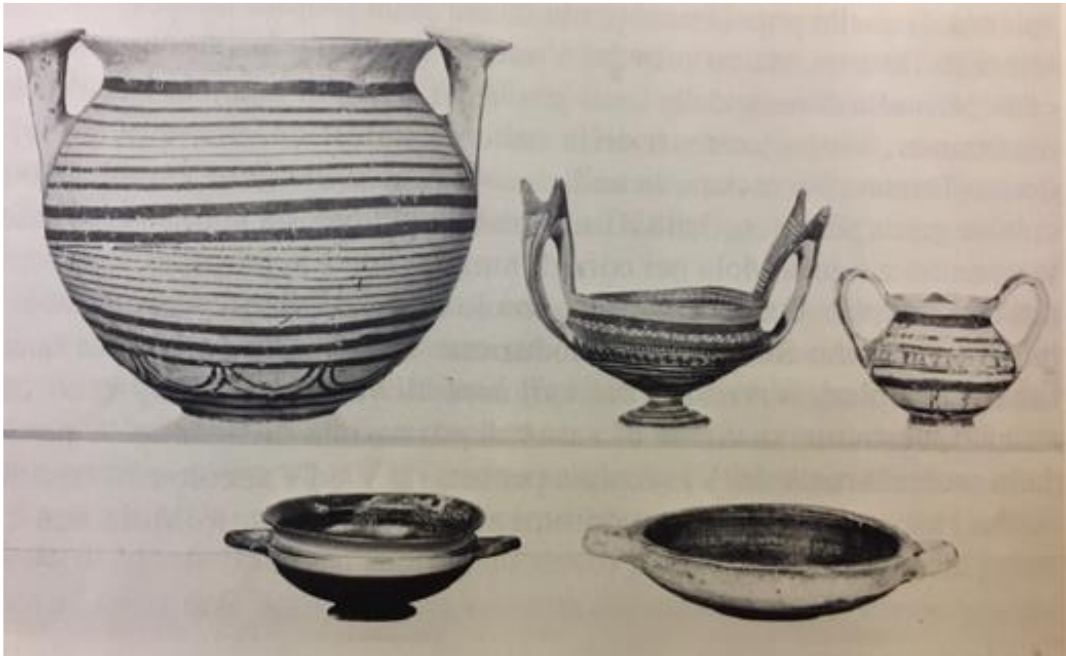
<b>52. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. tazzetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 65.		

<b>53. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla globulare a decorazione bicroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> biansato <i>matt-painted</i> calice su piede a fasce	
<b>Mensa</b>		2 pentolini	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 65.		

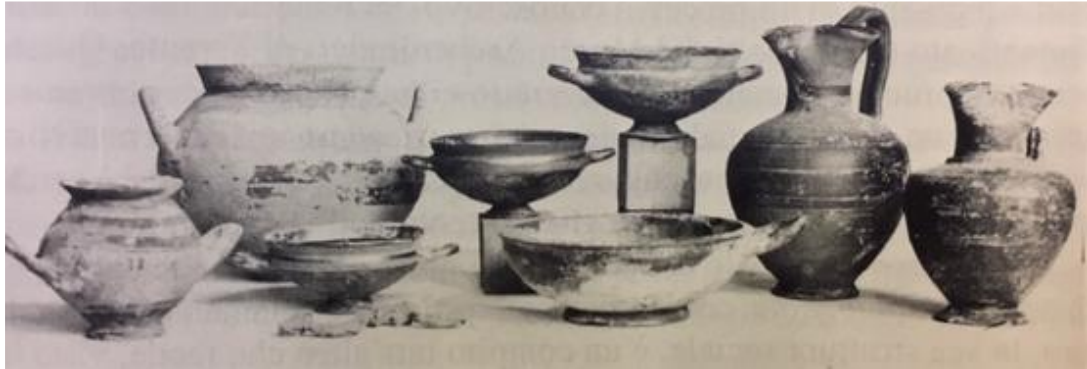
<b>54. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>kylix</i> biansata v. n. 2 coppette monoansate v. n.		<i>phiale</i> a fasce calice fitomorfo	
Mensa			pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucerna			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	DONVITO 1992, p. 65.			

<b>55. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 5</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. r.- b.		<i>pelike</i> a fasce <i>stamnos</i> con coperchio	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppa monoansata a fasce 2 tazze monoansate	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 65-66.			

<b>56. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 6</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta biansata v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 66			

<b>57. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 7</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla con anse a fungo <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo	coppa ionica coppa biansata v. n.		<i>kantharos matt-painted</i> <i>cantaroide matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	DONVITO 1992, p. 66.			


<b>58. Gioia del Colle</b>  <b>Proprietà Tancorra Losacco</b>  <b>Tomba 8</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a colonnette fitomorfo	
Servizio			
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. b. tazzetta monoansata v. r. bicchiere cilindrico v. n.	<i>phiale</i> a fasce 4 coppette monoansate	
Mensa		brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	DONVITO 1992, p. 68.		

<b>59. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 10</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero <i>mat-painted</i> olla con anse a bastoncelli a decorazione bicroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. b.- r.			
<b>Consumo</b>	3 coppe ioniche coppa monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 68-69.			




<b>60. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> biancate v. n. <i>kylix</i> v. r.		<i>kantharos matt-painted</i> coppetta a fasce coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		DONVITO 1992, p. 69		

<b>61. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			<i>olletta biansata matt-painted</i> <i>stamnos matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	2 olpette v. r.		brocchetta monoansata a fasce
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> biansata v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 69.		

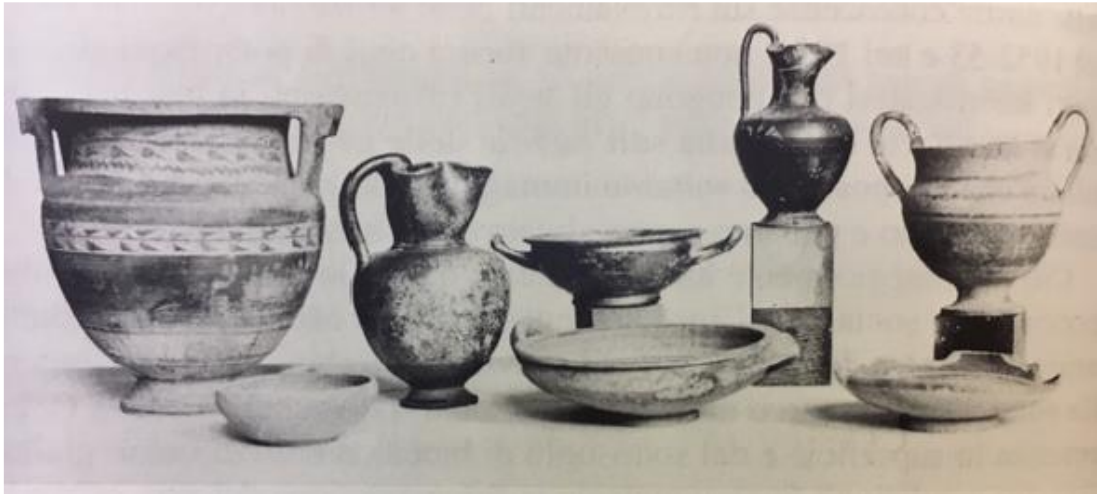
<b>62. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 13</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratere a fasce olletta biansata bicroma	
<b>Servizio</b>	brocchetta biansata v. r.		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce 3 brocchette monoansate a fasce	
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> a fasce coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>			piatto pentolino a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 70.			

<b>63. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		<i>anforetta matt-painted</i>	
Servizio			
Consumo		<i>kantharos</i> biansato <i>matt-painted</i>	
Mensa	pentolino monoansato v. b.- r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	DONVITO 1992, p. 70.		



<b>64. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 15</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta v. r.		olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>	brocchetta monoansata v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		coppa monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 70.			

<b>65. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 16</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta biansata	
<b>Consumo</b>	coppa ionica v. n.	<i>kantharos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 70.		

<b>66. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 17</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. tazza monoansata v. n.	<i>kantharos</i> a decorazione lineare coppa su alto piede a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 70.		

<b>67. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 18</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette peuceta fitomorfo	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.	<i>kantharos</i> biansato a fasce coppa biansata a fasce coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>		piattello a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 71-72.		



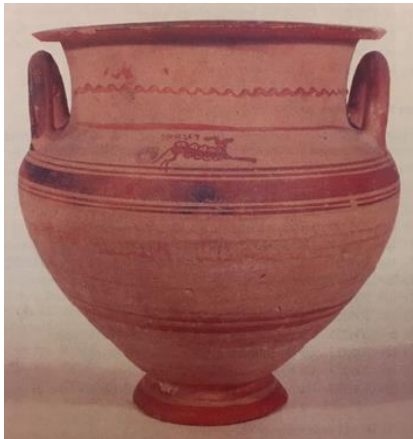
<b>68. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 19</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla globulare su alto piede <i>mat-painted</i> <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta biansata v. r.	coppetta monoansata acroma coppetta biansata acroma tazzetta skyphoidale v. n.	
<b>Mensa</b>		piatto a decorazione lineare pentolino acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna		
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 72.		

<b>69. Gioia del Colle</b> <b>Proprietà Tancorra Losacco</b> <b>Tomba 20</b>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			2 brocche monoansate a nastro
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. tazzetta monoansata v. n.		tazzetta monoansata acroma
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 72.		

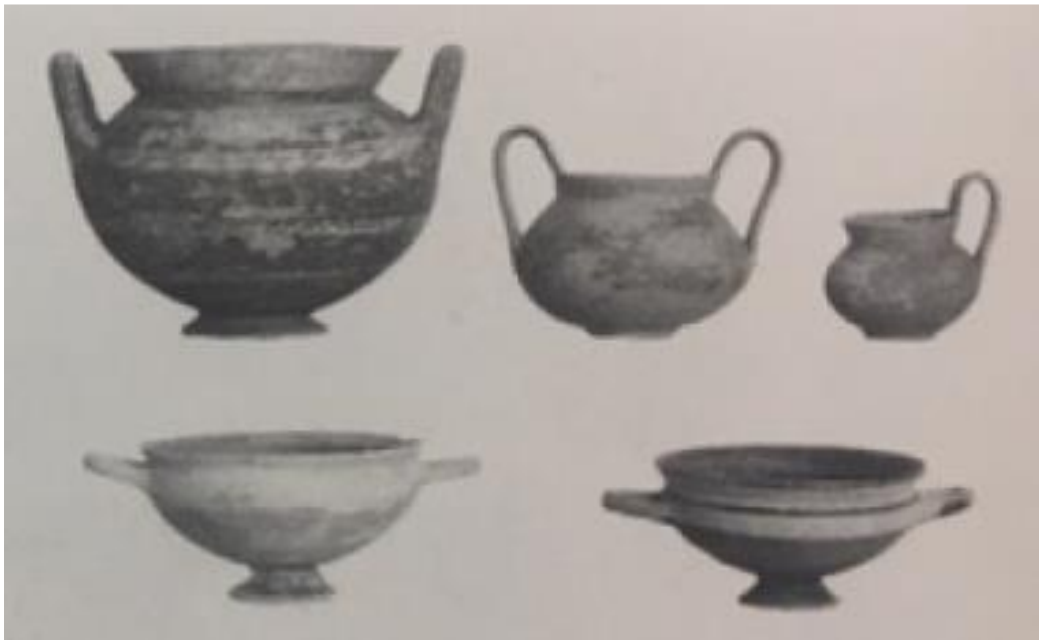
70. Gioia del Colle Proprietà Tancorra Losacco Tomba 21		Tipologia:	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		<i>stamnos</i> a fasce	
Servizio			
Consumo		<i>kantharos</i> con anse a nastro cantaroide acromo	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos peuceta matt-painted</i>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	DONVITO 1992, p. 72.		

<b>71. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a fasce <i>stamnos</i> con coperchio a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.		<i>kylix</i> a fasce 3 tazze monoansate	
<b>Mensa</b>			piatto 2 pentolini	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 73.			

72. Gioia del Colle Contrada Santo Mola Tomba 2		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla con anse a nastro <i>mat-painted</i> anforetta con anse a nastro <i>mat-painted</i>	
Servizio			
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.	<i>kylix</i> a fasce	
Mensa		2 pentolini	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	DONVITO 1992, p. 73.		


<b>73. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 3</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratere a fasce e linee (cerbiatta in corsa)	
<b>Servizio</b>		2 <i>oinochoai</i> trilobate	
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico v. n. coppa v. n.	<i>kantharos</i> biansato <i>kylix</i> a fasce 2 <i>krateriskoi</i> monoansati a linee nere coppa a fasce 2 coppette monoansate	
<b>Mensa</b>		pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 74.		

<b>74. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: un'anforetta nell'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla ad anse tonde <i>matt-painted</i> 2 anforette <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> v. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 74.		


75. Gioia del Colle Contrada Santo Mola Tomba 4/1952		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla-cratero <i>matt-painted</i> olletta monoansata in impasto	
Servizio			
Consumo	coppa ionica coppa v. r.	cantaroide	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GREINER 2003, tav. 9, n. 2.		




<b>76. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			anforetta <i>mat-painted</i>
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			<i>kylix</i> a decorazione lineare
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 75.		

77. Gioia del Colle Contrada Santo Mola Tomba 6		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio			
Consumo		tazzetta monoansata boccale	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	GREINER 2003, tav. 21, n. 3; DONVITO 1992, p. 75.		

<b>78. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			anforetta <i>mat-painted</i>
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			tazzetta monoansata boccale
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 75.		

79. Gioia del Colle Contrada Santo Mola Tomba 7/1940		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla con anse a fungo <i>matt-painted</i>	
Servizio			
Consumo	coppa ionica	<i>kantharos matt-painted</i> coppa con alte anse <i>matt-painted</i> coppa biansata acroma	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GREINER 2003, tav. 10, n. 4.		

<b>80. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a. C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. tazza monoansata v. n. 2 tazze monoansate con coperchio tazza v. n.			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r.		piatto pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>askos</i> v. n. <i>guttus</i> v. n. anforetta miniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		DONVITO 1992, pp. 75-76.		

<b>81. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a. C.
		Individuo: A/F Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: anfora miniaturistica nel cratere	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.	<i>stamnos</i> con coperchio <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocchetta Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> Gnathia 2 coppette v. n. tazza monoansata v. n. tazza biansata Gnathia		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r. 2 scodelle v. n.	pentola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna monocline v. n. anfora miniaturistica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LANZA CATTI 2011, p. 273; DONVITO 1992, pp. 76-78.		


<b>82. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a fasce 4 anforette bianse a fasce	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa v. n.		<i>kylix</i> acroma 2 tazze monoansate	
<b>Mensa</b>	pentolino v. n.		2 pentolini con anse a nastro	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 78.			

<b>83. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a fasce	Datazione:  VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: boccale nell'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a fasce	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	boccale miniaturistico v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		DONVITO 1992, pp. 78-79.		



<b>84. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla con anse a nastro <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		coppa su alto piede tazza con anse a nastro tazza monoansata calice	
<b>Mensa</b>			pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		DONVITO 1992, p. 79.		

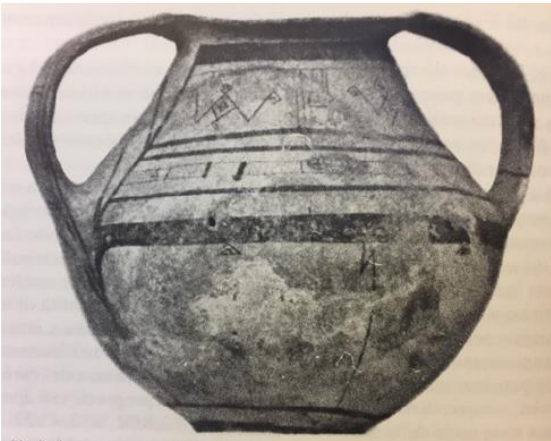
<b>85. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 13</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>coppa</i> v. n. <i>tazza</i> v. n.		2 tazze monoansate	
<b>Mensa</b>			pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coppa miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 79.			

<b>86. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: anforetta miniaturistica nell'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla-cratero <i>matt-painted</i> anforetta <i>matt-painted</i>	
Servizio			
Consumo	4 coppe ioniche	cantaroide <i>matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	anforetta miniaturistica		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	DONVITO 1992, pp. 79-80.		

<b>87. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 14/1940</b>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca acroma	
<b>Consumo</b>		2 kantharoi matt-painted	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 18, n. 4.		

<b>88. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 15</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla con anse tonde a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		2 tazze con anse a nastro tazza monoansata	
<b>Mensa</b>			pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 80.			

<b>89. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 16</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: fine VII secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			anfora con alte anse a nastro a fasce
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 tazze v. n.		coppa biansata a fasce tazzina monoansata
<b>Mensa</b>	pentolino v. n. pentolino v. b.- r.		piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> baccellata v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 80-81.		


<b>90. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 17</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			anfora <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i>			
<b>Mensa</b>			pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 81-82.			

<b>91. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 18</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette fitomorfo
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata
<b>Consumo</b>			coppa
<b>Mensa</b>			piatto 2 pentolini
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 82.		



<b>92. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. <i>pelike</i> f. r.	olletta acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. <i>skyphos</i> v. n. vasetto skyphoide Gnathia coppa biansata a decorazione lineare coppetta biansata v. n.		
<b>Mensa</b>	2 ciotolette monoansate v. n. ciotoletta v. n. piattello v. n.	pentolino monoansato con coperchio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>phiale</i> apoda in bronzo <i>lekythos</i> a reticolo <i>lekythos</i> baccellato v. n. lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 83.		

<b>93. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 20</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a. C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette con coperchio fitomorfo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			scodella v. n. pentolino v. n. pentolino rosso	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	tazza miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		DONVITO 1992, p. 84.		

<b>94. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: vasettino biancato nel cratere	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. <i>hydria</i> f. r.	<i>stamnos</i> con coperchio	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> coppa v. n. coppa tazza monoansata v. n.	<i>kylix</i> biancata cantaroide a decorazione floreale	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r.	pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> f. r. <i>guttus</i> lucerna monocline v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 84.		

95. Gioia del Colle Contrada Santo Mola Tomba 22	Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
	Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: vasetto monoansato nell'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla ad anse tonde a fasce
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.	3 coppe ad alto piede monoansate tazza monoansata
Mensa		vasetto monoansato pentolino
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	DONVITO 1992, pp. 84-85.	

<b>96. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a corpo globoso <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. 2 <i>kylikes</i> v. n.	coppa a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 85-86.		

<b>97. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 24</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a. C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>stannos</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		coppa su alto piede tazza monoansata	
<b>Mensa</b>			2 pentolini	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 86.			


<b>98. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 25</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla con anse tonde <i>stamnos</i> con coperchio
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i>		tazza monoansata tazza biansata 2 boccali
<b>Mensa</b>			piatto 2 pentolini
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 86.		

<b>99. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 26</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla v. n.	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>			2 tazze a fasce	
<b>Mensa</b>			pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 87.			



<b>100. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 27</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: tazza nel cratere	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana Gnathia		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia 2 coppe v. n. tazza Gnathia		
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>bombylios</i> a reticolo lucerna monocline v. n. bicchiere miniaturistico Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 87.		


<b>101. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 28</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GARGANO 2009, p. 87, fig. 6; DONVITO 1992, p. 87.		

<b>102. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 29</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica	coppa ad alto piede a fasce tazza biansata <i>mat-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 10, n. 2; DONVITO 1992, p. 90.		

<b>103. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 31</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			anforetta <i>mat-painted</i> anforetta acroma
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata 3 <i>kyathoi</i>
<b>Consumo</b>			tazza monoansata
<b>Mensa</b>			piatto in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	anfora miniaturistica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 90.		

<b>104. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 32</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: vasetto nell'anfora	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			<i>anfora matt-painted</i> <i>anforetta matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			2 pentolini
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 90-91.		

<b>105. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 33</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> a fasce	
<b>Consumo</b>			cantaroide	
<b>Mensa</b>			2 pentolini	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 91.			

<b>106. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 34</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero a fasce anforetta a fasce	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	coppa monoansata tazza monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 21, n. 2; DONVITO 1992, p. 91.		

<b>107. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 34 bis</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla con anse a nastro a decorazione lineare fr. olla <i> matt-painted </i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa con coperchio v. n.			
<b>Mensa</b>	piattello v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 91.			



<b>108. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 36</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: vasetto nel cratere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana Gnathia <i>pelike</i> Gnathia		<i>stamnos</i> con coperchio	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> Gnathia <i>skyphos</i> coppa f. r. coppa v. n.		<i>kylix</i> 2 coppe tazza monoansata	
<b>Mensa</b>			pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, pp. 113-114; DONVITO 1992, p. 94.			

<b>109. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 37</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.	tazza	
<b>Mensa</b>		pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 94.		

<b>110. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 38</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamos</i> v. n.	cratere a colonnette a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta v. n.	coppa	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r. piatto v. n.	piatto pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 94-95.		

<b>111. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 39</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: vasetto monoansato trovato nel cratere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. <i>stamnos</i> v. n.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n.		tazza monoansata tazza monoansata con coperchio	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. n. lucerna monocline v. n. vasetto monoansato			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		DONVITO 1992, p. 95.		

<b>112. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 40</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a. C.	
		Individuo: A/M Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: pentolino rinvenuto nel cratere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. <i>pelike</i> f. r.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovradipinto 3 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> Gnathia		tazza monoansata	
<b>Mensa</b>	piatto f. r. 2 <i>lekanai</i> f. r. lebete f. r.		ciotolina monoansata piatto a fasce pentola biansata pentolino v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna monocline v. n. portalucerna in piombo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, pp. 112-113; DONVITO 1992, p. 96.			

<b>113. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 41</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: vasetto nel cratere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppe v. n. tazza monoansata v. n.		<i>kylix</i> coppa coppetta tazza in impasto	
<b>Mensa</b>			pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 2 <i>askoi</i> v. n. vasetto			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		DONVITO 1992, pp. 96-97.		

<b>114. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 42</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: vasetto nel cratere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n. tazza monoansata v. n.		2 coppe	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r.		piatto monoansato pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna monocline v. n. vasetto			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		DONVITO 1992, p. 97.		

<b>115. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 43</b>		Tipologia:	Datazione: IV secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere apulo f. r. (A: pesce; B: civetta)		olla a fasce	
<b>Servizio</b>			brocchetta monoansata	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> biansata coppetta v. r.		coppa coppa su alto piede a fasce 2 coppette monoansate	
<b>Mensa</b>			2 pentolini piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna monocline			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		DONVITO 1992, p. 98.		



<b>116. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 44</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: vasetto nel cratere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.		<i>stamnos</i> biansato	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> <i>skyphos</i> v. n. coppa v. n.		2 coppe 2 tazze monoansate boccale	
<b>Mensa</b>			pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	vasetto			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 98.			

<b>117. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 45</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 100.		

<b>118. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 46</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <b>FT:</b> <i>lagynos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 100.		

<b>119. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 47</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: bisoma Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			brocchetta
<b>Consumo</b>			2 <i>skyphoi</i>
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 100.		

<b>120. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 47 bis</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			brocchetta monoansata brocchetta	
<b>Consumo</b>	coppetta v. n. tazzetta v. n.			
<b>Mensa</b>			pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 100-101.			

<b>121. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 48</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa v. n. coppetta monoansata v. n. tazzetta monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 101.		

<b>122. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 49</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		cantaroide <i>mat-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 101.		

<b>123. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 50</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. c.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> olla a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 <i>rhyta</i> apuli a testa di cane		coppa coppa con beccuccio coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.		2 scodelle pentola v. n. piattino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		DONVITO 1992, p. 102.		



<b>124. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 51</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a. C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette fitomorfo <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> v. n. tazzetta monoansata v. n. tazzetta v. n.	<i>kylix</i> a fasce coppa a fasce coppa	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	piatto a fasce pentolino monoansato v. n. pentolino monoansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 102-103.		

<b>125. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 52</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>prochoe</i> a fasce	
<b>Consumo</b>		coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 103.		

<b>126. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 53</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla v. r.
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			coppa a fasce coppetta 2 tazzette
<b>Mensa</b>			pentolino
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 103.		

<b>127. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 54</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla biansata	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata fitomorfa	
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n.	coppetta <i>mat-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 103-106.		

<b>128. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 55</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		tazza monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 106.		

<b>129. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 56</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla monoansata	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 106.		

<b>130. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 57</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla v. n. 4 olle a fasce olla <i> matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		3 <i>oinochoai</i> trilobate <i> matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa biansata v. n.	tazza monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 106-107.		

<b>131. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 57 bis</b>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> olla a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 107.			



<b>132. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 58</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 kylikes v. n. coppetta monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 107.		

<b>133. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 59</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> biansata v. n.	tazzetta monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 107.		

<b>134. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 60</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a fasce	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 108.		

<b>135. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 61</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>		coppetta monoansata coppetta biansata 2 tazzette monoansate	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 61.		

<b>136. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 62</b>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	4 <i>kylikes</i> v. n.		coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		DONVITO 1992, p. 108.		

<b>137. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 62 bis</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.	tazzetta monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 108.		

<b>138. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 63</b>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a fasce	
<b>Servizio</b>			brocca parzialmente verniciata	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 108-109.			


<b>139. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 64</b>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata a fasce 2 brocchette	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n.		coppa monoansata 2 coppette a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 109.			



<b>140. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 65</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 olle <i>mat-painted</i> olla a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. r.		
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> biansate v. n. tazza biansata v. b.- r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 109.		

<b>141. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 66</b>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		<i>oinochoe</i> a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> a basso piede v. n. coppa biansata v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 109-112.			

<b>142. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 67</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a fasce <b>FT:</b> fr. olla a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppetta a fasce <b>FT:</b> fr. coppette <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 112.		

<b>143. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 68</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GARGANO 2009, p. 87, fig. 8; DONVITO 1992, p. 112.		

<b>144. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 69</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a fasce	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce <i>prochoe</i>	
<b>Consumo</b>		coppetta	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 112.		

<b>145. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 70</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 113.		

<b>146. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 71</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>		coppa a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 113.		

<b>147. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 72</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa biansata v. b.	coppa biansata a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 113.		




<b>148. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 73</b>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a fasce	
<b>Servizio</b>			brocca a fasce	
<b>Consumo</b>			coppa monoansata	
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 113.			

<b>149. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 74</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla con anse a nastro a decorazione bicroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix v. n.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 113.		


<b>150. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 75</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 114.		

<b>151. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 76</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 114.		

<b>152. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 77</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe trilobata matt-painted</i> <i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 114.		

<b>153. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 78</b>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla con anse a nastro <i>mat-painted</i>
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 114.		

<b>154. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 79</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	<i>kylix</i> a fasce <i>kylix</i> 3 coppette monoansate	
<b>Mensa</b>		pentolino monoansato pentolino in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 114-116.		

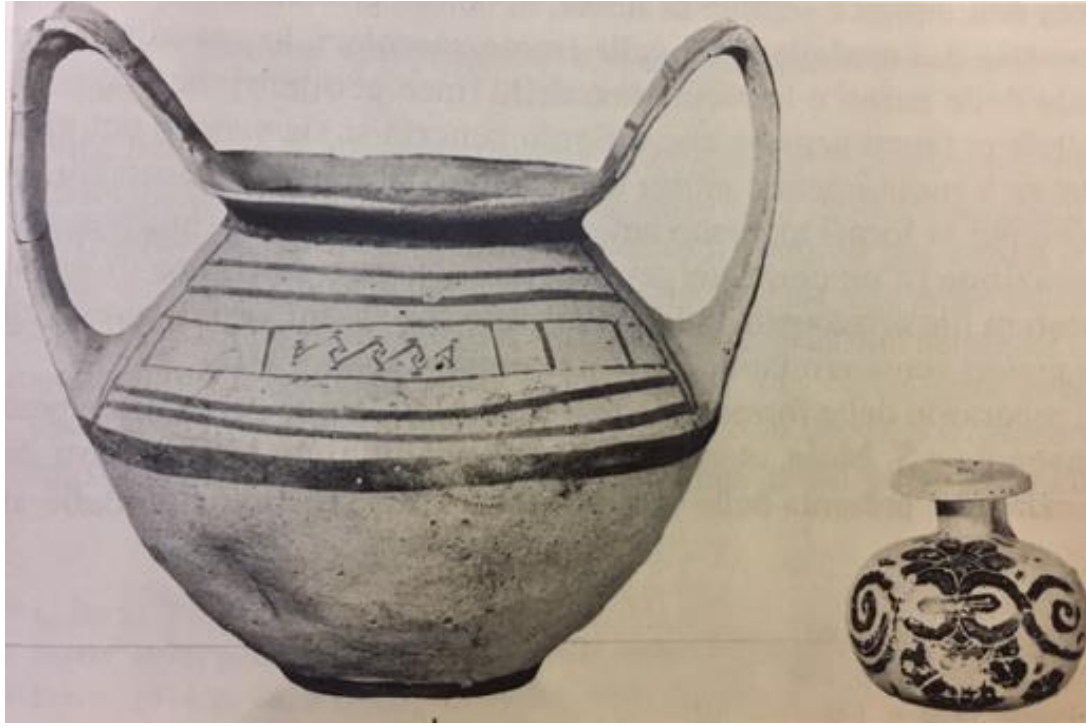
<b>155. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 80</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  550-525 a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla con anse a nastro a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta v. n. <b>FT:</b> <i>kylix</i> attica f. n. (I: uomo a cavallo; Pittore del Centauro)	coppa monoansata coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>	 <p>Fig. 8. <i>Kylix</i> attica; T. 80/53, inv. 20661.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 116.		



<b>156. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 81</b>		Tipologia:	Datazione: fine VI- inizi V secolo a. C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a decorazione lineare <i>stamnos</i> a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>	brocchetta monoansata v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa su alto piede a decorazione lineare		<i>kantharos</i> a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata acroma piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, pp. 111-112; DONVITO 1992, pp. 116-117; FIORELLI 1886b, pp. 97-100.			

<b>157. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 82</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a fasce	
<b>Servizio</b>		<i>kyathos matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa v. n.		
<b>Mensa</b>		ciotoletta monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 117.		

<b>158. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 83</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla globosa	
<b>Servizio</b>		3 <i>oinochoai</i> trilobate a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> rodiota v. n.	coppa a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 117.		

<b>159. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 84</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		cantaroide <i>mat-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>aryballos</i> protocorinzio		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 117.		

<b>160. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 1 (14/07/1956)</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ?	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			6 olle <i>stannos</i>	
<b>Servizio</b>			3 <i>oinochoai</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i>		coppetta monoansata fr. coppetta	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 118.			

161. Gioia del Colle Contrada Santo Mola Tomba 2 (14/07/1956)	Tipologia:	Datazione:  ?
	Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla v. n. 3 olle biansate olla monoansata <i>stamnos</i>
Servizio		3 <i>oinochoai</i> <i>olpe</i> acroma
Consumo	2 <i>kylikes</i> v. n.	3 coppette tazzetta monoansata
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	DONVITO 1992, pp. 118-120.	

162. Gioia del Colle Contrada Santo Mola Tomba 3 (14/07/1956)	Tipologia:	Datazione:  ?
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla v. n. 8 olle
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i>	coppetta monoansata
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, p. 120.	

<b>163. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 5 (14/07/1956)</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla anfora <i>stamnos</i> acromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. r.		<i>oinochoe</i> acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. coppa ionica v. n.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DONVITO 1992, pp. 120-121.			



<b>164. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 2/2001</b>		Tipologia:	Datazione: fine VII- primo quarto VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			anfora <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		AMATULLI 2010, p. 219.		

<b>165. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 13/2001</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  secondo- terzo quarto VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla globosa <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Servizio</b>		brocca globosa <i>matt-painted</i> peucezia brocca conica <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		AMATULLI 2010, p. 222.	

<b>166. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 14/2001</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  secondo- terzo quarto VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla con gallinacci <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Servizio</b>		brocca globosa <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	AMATULLI 2010, p. 220.		

<b>167. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 21/2001</b>		Tipologia:	Datazione: fine VII- primo quarto VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			anfora <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. coppetta biansata paleocorinzia			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		AMATULLI 2010, p. 219.		

<b>168. Gioia del Colle</b>  <b>Contrada Santo Mola</b>  <b>Tomba 1/2004</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- primo quarto VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			anfora <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta biansata v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		AMATULLI 2010, p. 219.		

<b>169. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 7/2004</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: ultimo quarto VI- primo quarto V secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>kantharos matt-painted peucezio</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		AMATULLI 2010, p. 223.		

<b>170. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 12/2004</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: secondo- terzo quarto VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a corpo globoso <i>att-painted</i> peucezia	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoai</i> a fasce	
<b>Consumo</b>	4 coppe ioniche B2		<i>kantharoi</i> a fasce coppa biansata <i>att-painted</i> peucezia	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		AMATULLI 2010, p. 221.		

<b>171. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 19/2004</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: secondo- terzo quarto VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla con gallinacci <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	AMATULLI 2010, p. 221.		



<b>172. Gioia del Colle</b> <b>Contrada Santo Mola</b> <b>Tomba 20/2004</b>		Tipologia:	Datazione: fine VII- primo quarto VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			anfora <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b.		coppa biansata in impasto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		AMATULLI 2010, p. 219.		

<b>173. Gioia del Colle</b> <b>Appezamento Saponarella</b> <b>Tomba 1/1929</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: bisoma: I Orientamento: N-S Disposizione corredo: parzialmente nel ripostiglio alla testata N	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <b>R:</b> <i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. n. <b>R:</b> <i>kylix</i> v. n.		boccaletto <b>R:</b> tazza boccaletto
<b>Mensa</b>			ciotoletta monoansata scodella in impasto <b>R:</b> pentolino
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		SCARFÌ 1962, pp. 14-15.	

<b>174. Gioia del Colle</b> <b>Appezamento Saponarella</b> <b>Tomba 2/1929</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo: in parte nel ripostiglio sulla testata S		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<b>R:</b> base di cratere	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<b>R:</b> boccalino	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SCARFÌ 1962, p. 15.		

<b>175. Gioia del Colle</b> <b>Appezamento Saponarella</b> <b>Tomba 5/1929</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<b>R:</b> base di cratere	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>rhytòn</i> a testa di cavallo <i>rhytòn?</i>		<i>2 kantharoi</i>	
<b>Mensa</b>			scodelletta	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>colum</i> in marmo <i>guttus</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SCARFI 1962, p. 16.		

<b>176. Gioia del Colle</b> <b>Appezamento Saponarella</b> <b>Tomba 6/1929</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: tranne una ciotoletta, tutti gli oggetti erano nel cratere	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.		<i>stamnos</i>
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> <i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. coppetta biansata v. n. boccale v. n.		
<b>Mensa</b>			scodelletta scodelletta ciotoletta monoansata
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		SCARFÌ 1962, p. 16.	

<b>177. Gioia del Colle</b> <b>Appezamento Saponarella</b> <b>Tomba 8/1929</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<b>FT:</b> <i>skyphos</i> v. n.		<b>FT:</b> coppetta	
<b>Mensa</b>	ciotoletta monoansata v. n. <b>FT:</b> ciotoletta monoansata v. n. piattello v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<b>FT:</b> 2 <i>lekythoi</i> a reticolo 2 <i>lekythoi</i> f. r. <i>guttus</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SCARFI 1962, p. 17.		

<b>178. Gioia del Colle</b> <b>Appezamento Saponarella</b> <b>Tomba 9/1929</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: VI secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: N-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			ciotola con orlo rientrante	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SCARFI 1962, p. 17.		


<b>179. Gioia del Colle</b> <b>Appezamento Saponarella</b> <b>Tomba 10/1929</b>		Tipologia: a sarcofago		Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fr. orlo cratere			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SCARFI 1962, p. 17.		

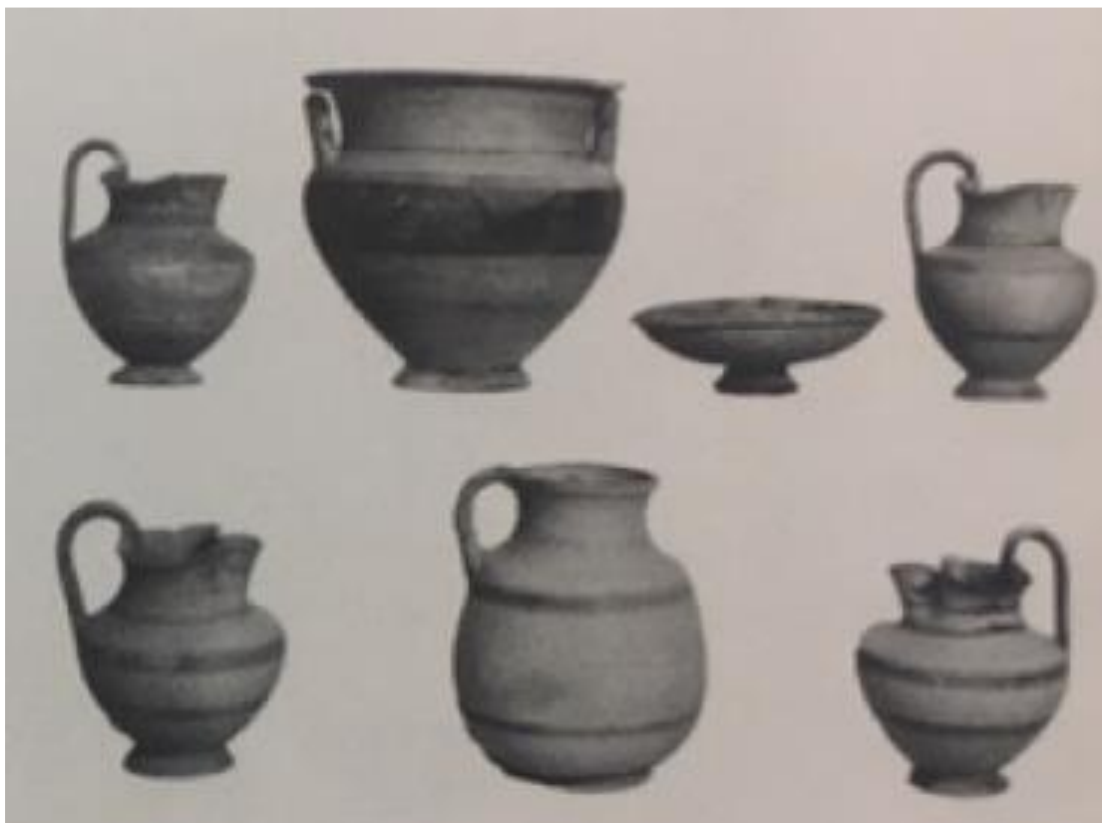



<b>180. Gioia del Colle</b> <b>Appezamento Saponarella</b> <b>Tomba 12/1929</b>		Tipologia: a sarcofago		Datazione: VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> 3 <i>skyphoi</i> coppetta biansata			
<b>Mensa</b>	scodelletta		scodella in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SCARFI 1962, pp. 17-18.		

<b>181. Gioia del Colle</b> <b>Appezamento Saponarella</b> <b>Tomba 13/1929</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: ?	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	candelabro in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SCARFI 1962, p. 18.		


<b>182. Gioia del Colle</b>  <b>Lama d'Inferno</b>  <b>Tomba 1/1929</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n.		boccaletto
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		SCARFI 1962, p. 14.	

<b>183. Gioia del Colle</b>  <b>Lama d'Inferno</b>  <b>Tomba 2/1953</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 crateri a colonnette a fasce olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocca a fasce 3 brocche acrome	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.	coppa monoansata acroma 2 coppe su piede	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 12, n. 1.		

<b>184. Gioia del Colle</b>  <b>Lama d'Inferno</b>  <b>Tomba 6/1953</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>		4 <i>oinochoai</i> trilobate a fasce brocca a fasce	
<b>Consumo</b>		coppa a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 11, n. 2.		

<b>185. Gioia del Colle</b>  <b>Via Putignano</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette vegetale <i>stamnos</i> vegetale <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>		brocca in impasto	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. n.	<i>kantharos</i> vegetale coppa acroma	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.	ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. <i>kantharos</i> miniaturistico		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 12, n. 2.		

## P12. Giovinazzo

<b>1. Giovinazzo</b>  <b>I Traversa Solferino</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a cista	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: E-O Disposizione corredo: parzialmente distrutta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anforetta baccellata v. n.		
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		<i>oinochoe</i> trilobata di stile misto brocca monocroma
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppette monoansate v. b. coppetta v. r. tazza biansata Gnathia		coppa biansata coppa monoansata monocroma
<b>Mensa</b>	3 piatti v. b. piatto v. r.		2 pentolini rituali 2 piatti su piede monocromi
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna monocline 2 <i>saurotera</i> in ferro lama di coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	PACILIO 1982, pp. 190-195.		

## P13. Gravina in Puglia

<b>1. Gravina in Puglia</b>  <b>Tomba IX/1970</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> bicroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. coppa ionica tipo B3			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DI ZANNI 1997, tav. LXVI, 1.		



<b>2. Gravina in Puglia</b>  <b>Tomba 1/1975</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> italiota f. r. (figura femminile seduta che riceve un'offerta da una giovane) <i>hydria</i> italiota f. r. (Elettra sulla tomba del padre Agamennone)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, pp. 117-120.	


3. Gravina in Puglia  Tomba 2/1975 (partim)	Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>pelike</i> apula f. r. (A: donna seduta con <i>phiale</i> e giovane con cista e bastone, dietro Eros con <i>phiale</i> e benda; B: donna seduta con <i>phiale</i> , giovane ammantato con <i>phiale</i> ; Cerchia del Pittore dell'Oltretomba) anfora apula f. r. (A: donna con cista, giovane seduto con benda e ramo; Pittore di Würzburg 853)	
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi	
Bibliografia	TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 543, n. 364a, p. 583, n. 217.	


4. Gravina in Puglia  Tomba 2  Cella B (partim)	Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a volute apulo f. r. (A: giovane seduto in un <i>naiskos</i> , donna con corona e <i>phiale</i> e giovane con cista e benda; B: giovane con situla e donna con corona di rose e <i>phiale</i> , dietro è una stele con sopra un' <i>hydria</i> ; Pittore di Copenaghen 4223)	
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi	
Bibliografia	TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 464, n. 45.	

<b>5. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> apula f. r. (Pittore di Sisifo) <i>hydria</i> apula f. r. (Elettra raccoglie sulla tomba di Agamennone le sacre libagioni inviate da Clitennestra; Pittore di Eton-Nika)			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sessile 4 <i>kylikes</i> f. r. 2 <i>kylix</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> f. r. 2 coppette biansate			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1975, p. 641, tav. LII, 1.		

<b>6. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> apula f. r. (giovane nudo con bastone, donna con cista, donna seduta dietro una colonna con conocchia e fuso e donna ammantata; Pittore di Gravina) <i>anfora</i> apula f. r. (A: Eros con benda e cista, donna seduta con <i>phiale</i> ; Pittore di Vienna 751) <i>pelike</i> apula f. r. (A: giovane con ramo e <i>phiale</i> , donna con tirso e corona)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 436, n. 5a; TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 594, n. 328, p. 1062, n. 204a.		


<b>7. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 1</b>  <b>Cella B</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	coppa apula f. r. (I: Afrodite su un cigno, con specchio e <i>phiale</i> ; A e B: testa femminile; Cerchia dei Pittori di B.M. F 465 e della Foglia di Quercia)	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 694, n. 550.	


8. Gravina in Puglia Località Botromagno Tomba 1	Tipologia: a sarcofago	Datazione: VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olletta <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo	<i>kotyle</i> corinzia coppa di tipo ionico d'imitazione locale	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	FORTI 1974, pp. 140, 145, tav. VI, 25; BROOKS, SMALL, WARD-PERKINS 1966, p. 141.	

<b>9. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: cappuccina	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda baccellata v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	ciotolina v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BROOKS, SMALL, WARD-PERKINS 1966, p. 145.		




<b>10. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: cappuccina	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	ciotolina v. n. piatto su piede v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BROOKS, SMALL, WARD-PERKINS 1966, p. 145.		

<b>11. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocchetta	
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BROOKS, SMALL, WARD-PERKINS 1966, p. 141.		


<b>12. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			poppatoio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	FT: askos			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BROOKS, SMALL, WARD-PERKINS 1966, p. 141.		

<b>13. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 9</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> lucana f. r. (giovane in volo, Eos e Kephalos; Pittore di Pisticci)		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL 1983, p. 6, n. 29a.		

<b>14. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 32</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Satiro con ramo e specchio, donna con corona e ventaglio; Pittore di Laterza) <i>hydria</i> apula f. r. (donna con cista e corona, giovane nudo con fiore; Pittore di Laterza)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 330, nn. 117, 123; LATTANZI 1972, p. 398, tav. XL.		


<b>15. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 1/1967</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: scena di simposio con figura barbata su <i>kline</i> con <i>kylix</i> in mano; sulla doppia <i>kline</i> un'altra figura barbata con <i>kylix</i> in mano, a sinistra efebo che suona la cetra, davanti, due <i>trapezai</i> ; B: tre efebi) cratere a campana lucano f. r. (A: figura femminile tra due figure maschili; B: scena di conversazione; Pittore di Amykos) cratere a campana lucano f. r. (A e B: scena di genere)		
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. fr. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda f. r. brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. r. tipo C Bloesch (I: Nike alata) <i>kylix</i> f. n. di imitazione attica (I: testa maschile) 3 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. coppa v. n. coppetta monoansata v. n.		3 coppe a decorazione lineare
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n. 2 piatti v. n. <i>chytra</i> da fuoco vasca di <i>lekane</i> v. n.		lebetes a decorazione <i>matt-painted</i> 2 piatti scialbati
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	grattugia in bronzo ansa di <i>kantharos</i> in argento <b>FT:</b> <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo <i>phiale</i> in bronzo		base di tripode in bronzo
<b>Altro</b>	bacile in bronzo <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi	
<b>Bibliografia</b>		AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, p. 88; BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 187-196; STAZIO 1967, pp. 277-278, tav. XVIII, 1.	

<b>16. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 2/1967</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV - inizio III secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>pelikai</i> Gnathia	cratere acromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	brocchetta a decorazione lineare	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. r. (1. coppia affrontata di efebi) 2 <i>owl-skyphoi</i> f. r. 3 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppe su piede v. n. coppetta monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>	3 ciotole v. n. 2 piatti v. n.	olla ovoide da fuoco <i>lopas</i> con coperchio 2 mortai acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n. <i>lekythos</i> attica f. r. <i>lekythos</i> attica v. n. <i>kantharos</i> miniaturistico v. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì		
<b>Bibliografia</b>	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 196-204; STAZIO 1967, pp. 277-278, tav. XVIII, 2.		


<b>17. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 26/1967</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocca acroma	
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocca miniaturistica acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, p. 205, fig. 78.	

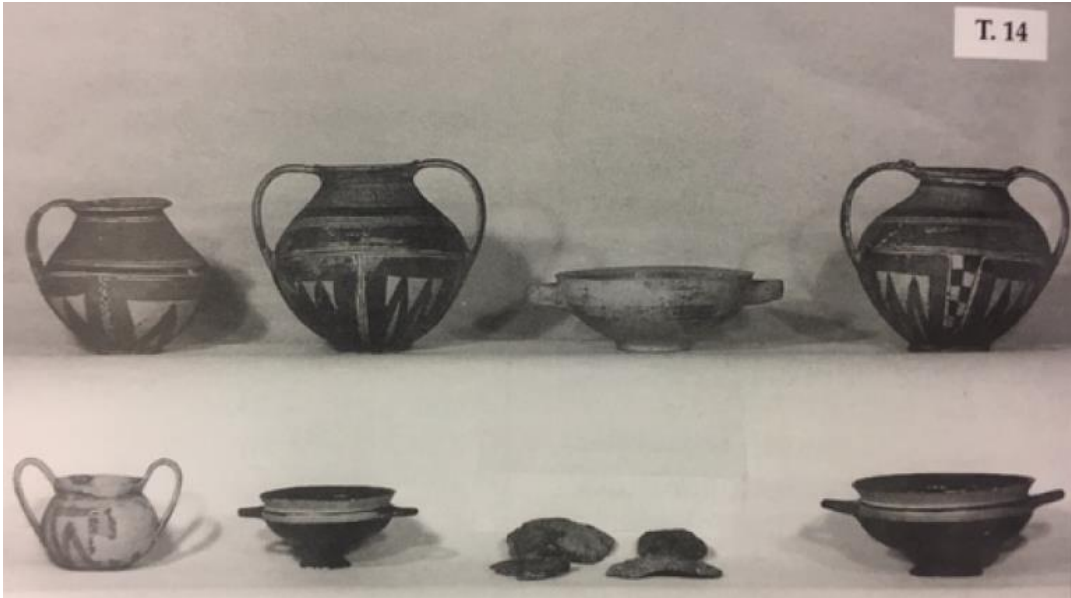


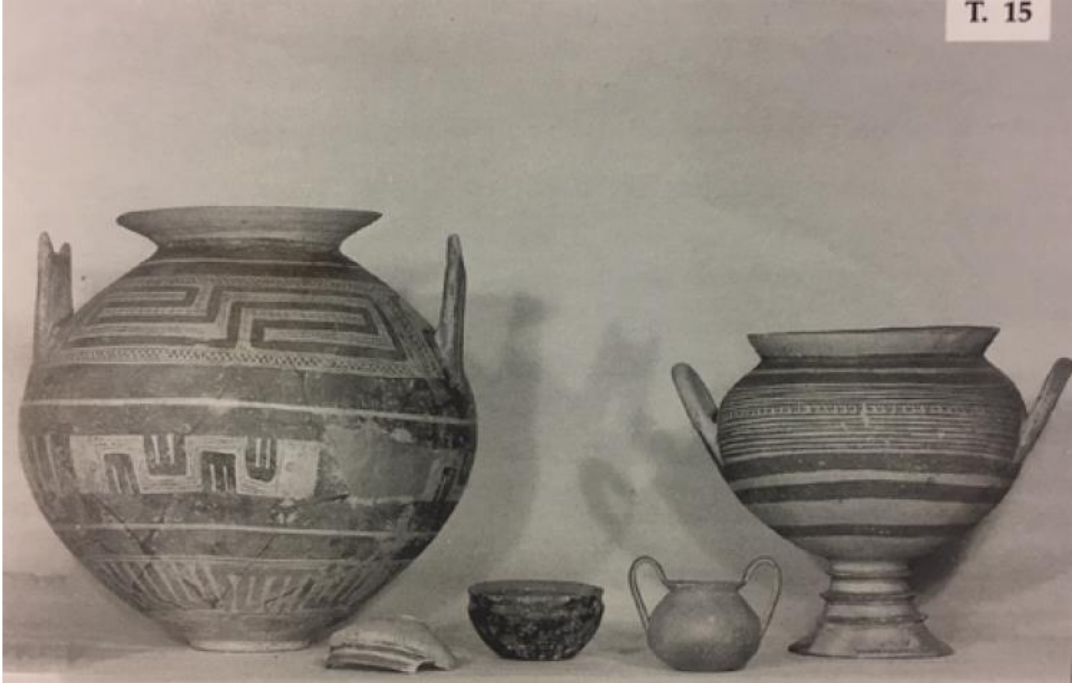
<b>18. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 5/1972</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna con cista e tirso, giovane nudo con corsa e tirso; B: due giovani ammantati; Pittore di Verona) <i>hydria</i> apula f. r. (donna stante con corona e cista, giovane seduto con corona; Pittore di Karlsruhe B 9)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 140, n. 253, p. 254, n. 229.		


<b>19. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 1/1974</b>	Tipologia: a camera	Datazione:  metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: parzialmente depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: episodi che riportano all'origine della guerra di Troia; B: caccia al cinghiale calidonio da parte dei Dioscuri; Pittore di Gravina) anfora panatenaica apula f. r. (A: due coppie di giovani; B: donna fra due figure maschili; Officina del Pittore di Tarporley) anfora panatenaica apula f. r. (A: scena di guerriero eroizzato; B: su due registri figura femminile e giovani nudi; Officina del Pittore di Tarporley) anfora panatenaica apula f. r. (A: guerriero eroizzato; B: due coppie; Pittore di Gravina) anfora panatenaica apula f. r. (eroe Bellerofonte su Pegaso, appena liberatosi dalla perfida regina Stenabea; Pittore di Gravina) anfora apula f. r. (A: Elettra seduta sulla tomba di Agamennone e scena d'inseguimento; B: due coppie su due registri; Officina del Pittore di Tarporley)	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata attica f. r. (due figure panneggiate stanti; Pittore di Polion) <i>oinochoe</i> trilobata attica v. n. 2 <i>oinochoai</i> attiche configurate a testa femminile	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> attico (A e B: episodi della guerra di Troia; Pittore di Eretria) <i>kylix</i> attica f. r. (A e B: figure maschili e femminili impegnate in gesti di corteggiamento; Officina del Pittore di Pentesilea) <i>kylix</i> attica f. r. (A e B: figura femminile e guerrieri; I: figura femminile che suona il flauto e figura maschile che suona la cetra; Pittore di Eretria) <i>kylix</i> attica f. r.	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> attica f. r. (carro trainato da quattro cavalli, guidato da una figura maschile, accanto a cui è una figura femminile; Pittore di Achille)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi	
<b>Bibliografia</b>	CAPOZZI, MONTANARO, CAMPANALE 2012, p. 66, fig. 17; CIANCIO 2005, pp. 53-55, figg. 13-16; MANNINO 2004, pp. 348-349; ANDAR PER MARE, p. 83; BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 181-186; RICCARDI 1989b, p. 75, fig. 50.	


<b>20. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 4/1974</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  VII secolo a.C.
	Individuo: I deposizione Orientamento: SSE-NNO Disposizione corredo: manomessa e sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		2 coppe in impasto
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 175-178.	

<b>21. Gravina in Puglia</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
<b>Località Botromagno</b>		Individuo: II deposizione Orientamento: SSE-NNO Disposizione corredo: manomessa e sconvolta	
<b>Tomba 4/1974</b>			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			2 olle <i>matt-painted</i> olletta <i>matt-painted</i> peucezia fr. olle <i>matt-painted</i> peucezie
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i> peucezia 2 brocchette <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	ansa di <i>kantharos</i> o brocchetta v. r. piede <i>kylix</i> 3 coppe di tipo ionico		coppa in impasto 2 coppette <i>matt-painted</i> peucezie
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 <i>askoi matt-painted</i> peucezi		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	BURKHARDT 2008, p. 33; BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 175-178.		


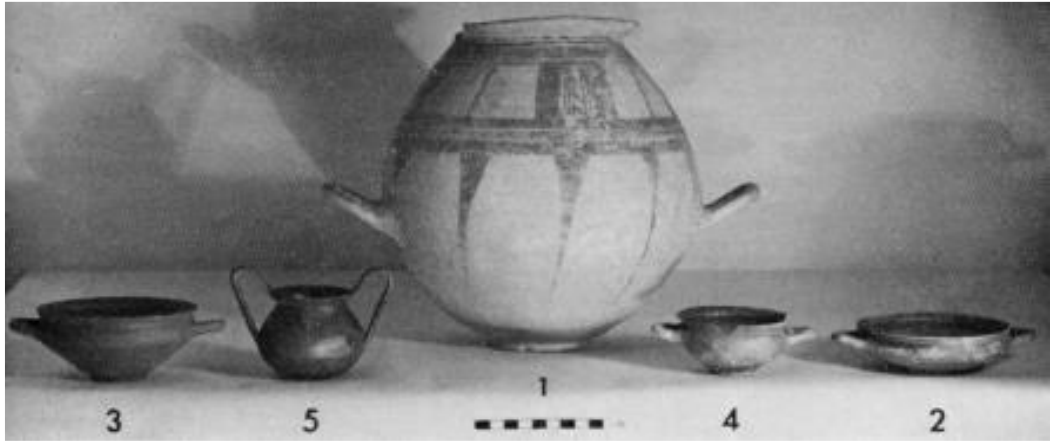
<b>22. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 14/1974</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: nell'angolo SO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 ollette <i>matt-painted</i> peucezie	
Servizio			brocca <i>matt-painted</i> peucezia	
Consumo	2 coppe di tipo ionico		<i>kantharos matt-painted</i> peucezio coppa <i>matt-painted</i> peucezia coppa d'impasto	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì			
Bibliografia	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 178-179.			


<b>23. Gravina in Puglia</b> <b>Località Botromagno</b> <b>Tomba 15/1974</b>		Tipologia: a fossa Individuo: Orientamento: SSO-NNE Disposizione corredo: olla nell'angolo SSE; <i>kantharos</i> e ciotola nell'angolo opposto	Datazione: prima metà VI secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla-cratero <i>matt-painted</i> peucezia olla su piede <i>matt-painted</i> peucezia	
Servizio				
Consumo	<i>kantharos</i> v. r.		coppetta <i>matt-painted</i> peucezia	
Mensa			ciotola in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi			
Bibliografia	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 179-180; DI ZANNI 1997, pp. 265-266.			


24. Gravina in Puglia  Località Botromagno  Tomba 2/1994	Tipologia:	Datazione:  420-400 a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: incompleto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana lucano f. r. (A: due giovani ninfe sorprese da satiri presso un <i>louterion</i> ; B: donna con strigile e due giovani ammantati; Pittore di Amykos) <i>hydria</i> lucana f. r. (Patroclo, colpito a morte e accasciato al suolo, sorretto da un compagno; Pittore di Amykos) <i>hydria</i> lucana f. r. (giovane nudo fra due figure femminili; Officina di Pisticci-Amykos)	
Servizio	3 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.	brocchetta peucezia a decorazione lineare
Consumo	<i>kantharos</i> attico tipo St. Valentin <i>kylix</i> attica f. r. (I: due figure femminili) <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> lucano f. r. (A e B: scena dionisiaca) <i>skyphos</i> italiota f. r. (A e B: scena di palestra) 2 <i>owl-skyphoi</i> f. r. fr. <i>skyphos</i> italiota f. r. <i>chous</i> lucano f. r. (due satiri nudi si accostano a un cratere posto al centro della scena; Pittore di Amykos) tazza biansata v. n.	2 <i>kantharoi</i> peucezi <i>matt-painted</i> <i>kantharos</i> peucezio a decorazione lineare e vegetale
Mensa	lebate lucano f. r. (A e B: scene di palestra; Pittore del Ciclope) lebate con coperchio v. n. ciotola v. n. piatto v. n.	<i>lekane</i> peucezia <i>matt-painted</i> <i>lekane</i> a decorazione lineare piatto peucezio a decorazione lineare e vegetale mortaio peucezio a decorazione lineare e vegetale bacile a decorazione fitomorfa <i>lopas</i> acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> v. n. <i>guttus</i> v. n. <i>guttus</i> con coperchio v. n. lucerna v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	LA ROCCA, CORRENTE, CIANCIO, COCCHIARO 2014, p. 359, fig. 31c; CIANCIO 2005, p. 47, fig. 1; ANDAR PER MARE, p. 84; BAROLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 204-215; ARTE E ARTIGIANATO IN MAGNA GRECIA, pp. 407-408.	

<b>25. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 3/1994</b>		Tipologia:  Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	Datazione:  440-400 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a volute attico f. r. (A e B: scena mitologica; scena di rapimento con figura alata; Pittore di Boreas) anfora panatenaica f. r. (A: giovane nudo e Eros; B: scena di conversazione con quattro giovani)		
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		
Consumo	3 <i>kylikes</i> attiche f. r. (scene di palestra) 12 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> italiota f. r. 2 <i>owl-skyphoi</i> f. r. 3 <i>cup-skyphoi</i> v. n. 5 coppette monoansate v. n.	coppa biansata a decorazione lineare	
Mensa	ciotola v. n. 4 piatti v. n.	mortaio a decorazione lineare	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	fr. <i>guttus</i> v. n. fr. 2 coltelli in ferro		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	ANDAR PER MARE, p. 82; BAROLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 215-233.		


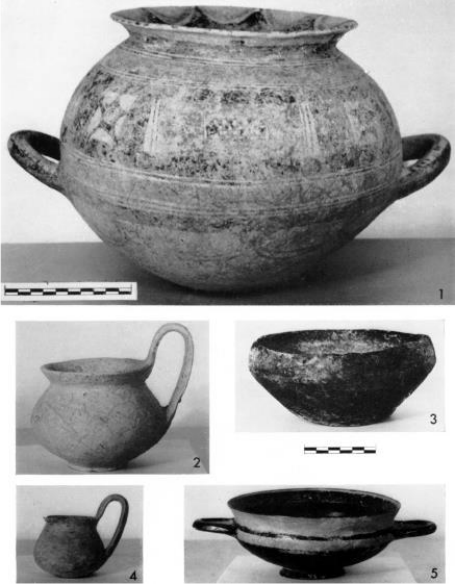


<b>26. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba S 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: lato orientale della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> bicroma	
Servizio				
Consumo	<i>kantharos</i> v. r. coppa di tipo greco coppa di imitazione di tipo ionico		coppetta	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	COTTON, VANDEL POEL 1969, pp. 114-115; DI ZANNI 1997, tav. LXV, 1.			


<b>27. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba S 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca	
<b>Consumo</b>			coppa	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GREINER 2003, tav. 21, n. 4; COTTON, VANDEL POEL 1969, p. 122.		


<b>28. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba S 15</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca	
<b>Consumo</b>			tazza	
<b>Mensa</b>			piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		COTTON, VANDEL POEL 1969, p. 123.		

<b>29. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba S 17</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: 8-14 anni Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 tazze a vernice nera			
<b>Mensa</b>	piatto a vernice nera			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		COTTON, VANDEL POEL 1969, pp. 123-125.		


<b>30. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba S 21</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo: nell'angolo NO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> bicroma	
Servizio				
Consumo	coppa di tipo ionico		coppa 2 tazze	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale				
Bibliografia	COTTON, VANDEL POEL 1969, pp. 116-117; DI ZANNI 1997, tav. LXVI, 1.			

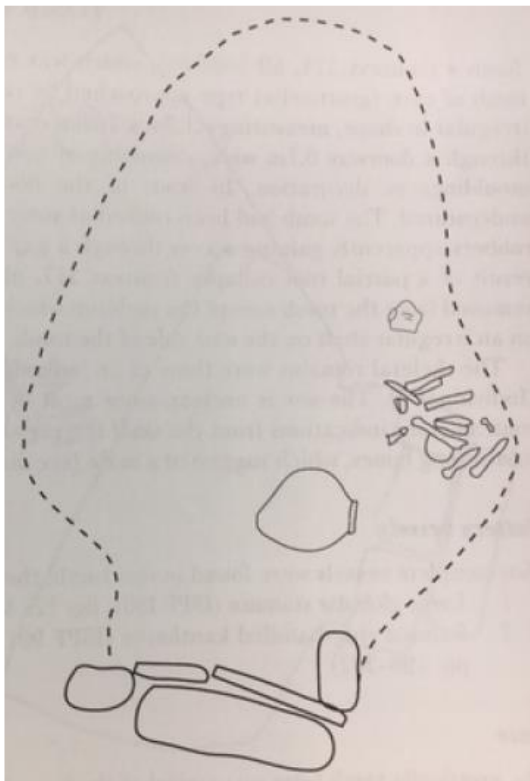
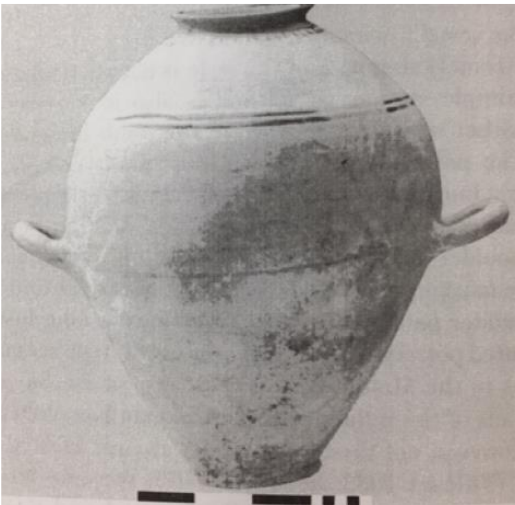

<b>31. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba S 22</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i> coppa carenata
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	COTTON, VANDEL POEL 1969, pp. 115-116.	

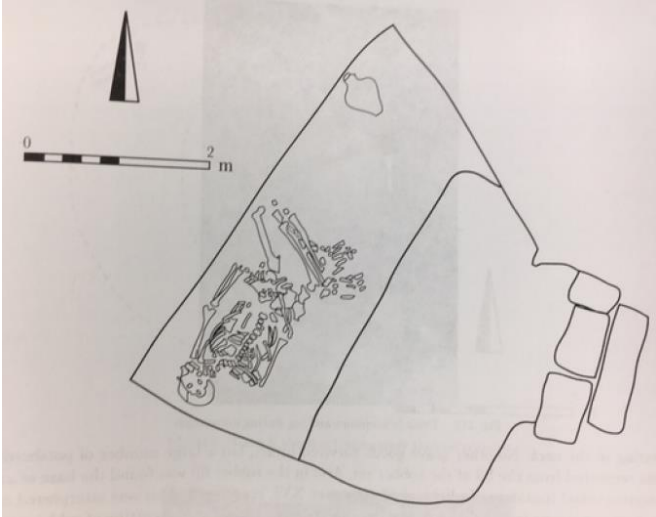

<b>32. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba S 23</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: lato orientale della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> bicroma	
<b>Servizio</b>			brocchetta	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. coppa di tipo ionico		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		COTTON, VANDEL POEL 1969, pp. 118-121; DI ZANNI 1997, tav. LXV, 2.		

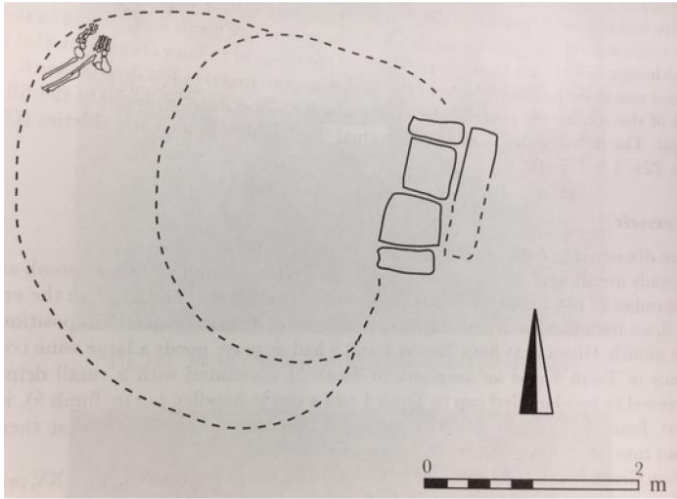
<b>33. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 crateri a colonnette <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			2 oinochoai <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di Siana (maniera del Pittore di Heidelberg) 2 <i>kylikes</i> dei Piccoli Maestri 6 coppe ioniche coppa v. n. tipo C 3 coppe v. b.		2 coppe a bande	
<b>Mensa</b>	ciotola a bande 2 ciotole monoansate v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	WHITEHOUSE, MILKINS, HERRING 2000, pp. 77-81.			

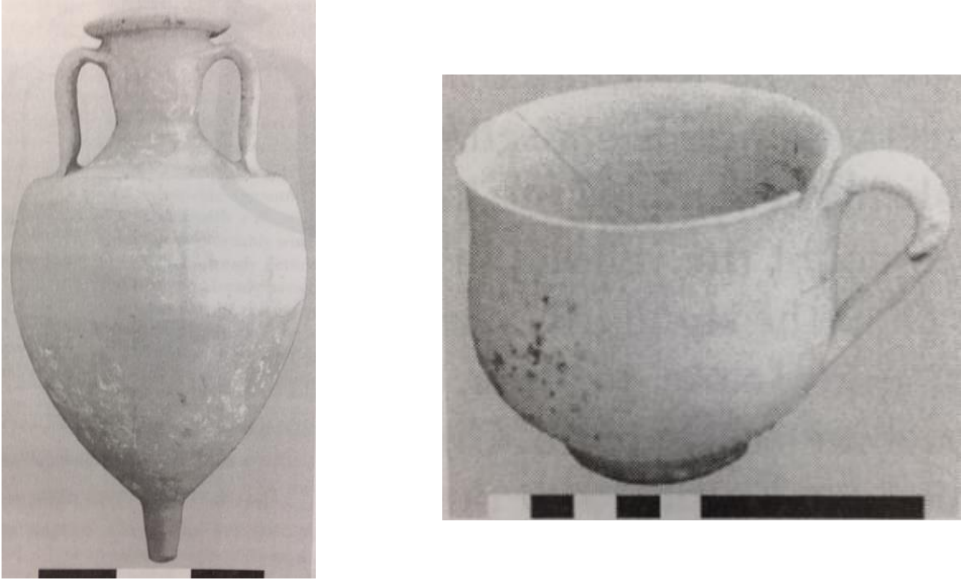


<b>34. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 2</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. b.	olla globulare bicroma olla a bande olla bicroma
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	WHITEHOUSE, MILKINS, HERRING 2000, pp. 81-82.	

<b>35. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: 21 anni/M* Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>stamnos</i> globulare	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> a bande	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	WHITEHOUSE, MILKINS, HERRING 2000, p. 188; WHITEHOUSE 1983, p. 27; DOBNEY 1983, pp. 34-35; WHITEHOUSE 1982, p. 14.			

<b>36. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: 25-35 anni/M* Orientamento: Disposizione corredo: coppa sull'imboccatura dell'anfora		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora v. b.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppa	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		WHITEHOUSE, MILKINS, HERRING 2000, pp. 188-190; WHITEHOUSE 1983, pp. 27-29; DOBNEY 1983, p. 35.		

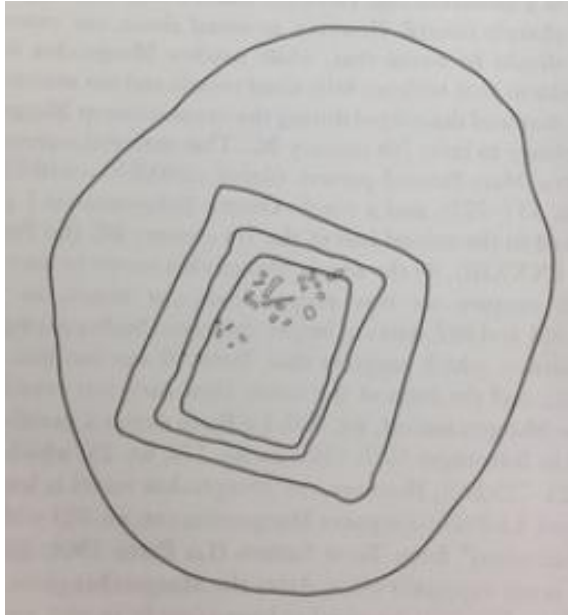

37. Gravina in Puglia  Località Botromagno  Tomba 6	Tipologia: a camera	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		coppa/tazza
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	anfora greco-italica	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	WHITEHOUSE, MILKINS, HERRING 2000, pp. 190-192.	

<b>38. Gravina in Puglia</b>		Tipologia:	Datazione:
<b>Località Botromagno</b>		Individuo:	fine IV- inizi III secolo a.C.
<b>Dromos TT. 4, 5, 6</b>		Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> a bande <i>skyphos</i> attico v. n. <i>cup-skyphos</i> parzialmente v. n.	coppa monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 lucerne v. n. anfora greco-italica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	WHITEHOUSE, MILKINS, HERRING 2000, p. 192.		


<b>39. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: 22-24 anni/M* Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata attica f. r.		<i>oinochoe</i> trilobata bicroma	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> attico f. r.		coppa v. b. tazza bicroma	
<b>Mensa</b>	piatto attico v. n. piatto v. n.		mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		WHITEHOUSE, MILKINS, HERRING 2000, pp. 121-123.		

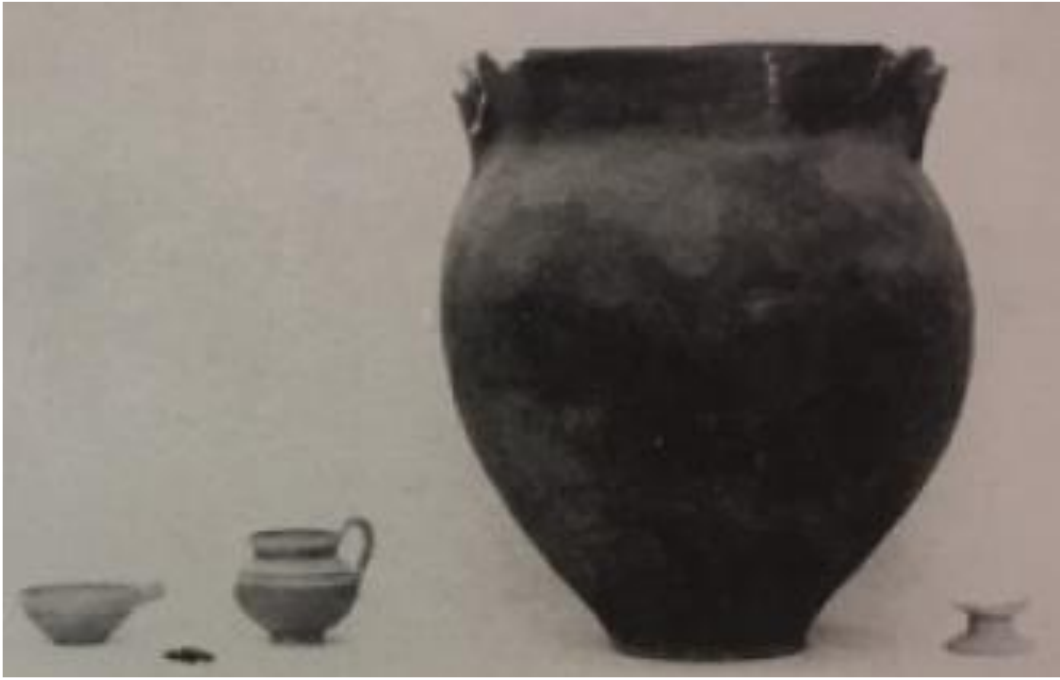
<b>40. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 9</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: due comasti e suonatrice di doppio flauto; B: tre giovani ammantati; Pittore di Briseide) <i>stamos</i> v. b. anfora a bande	olla globulare bicroma 2 ollette- <i>kantharos</i> bicrome
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica v. n. <i>cup-skyphos</i> coppa attica f. n. coppa attica f. n. coppa monoansata v. b. coppa biansata v. b.	2 coppe acrome
<b>Mensa</b>	piatto v. n. 2 ciotole monoansate v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	3 <i>lekythoi</i> attiche f. n. <i>askos</i> attico v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	WHITEHOUSE, MILKINS, HERRING 2000, pp. 123-125.	




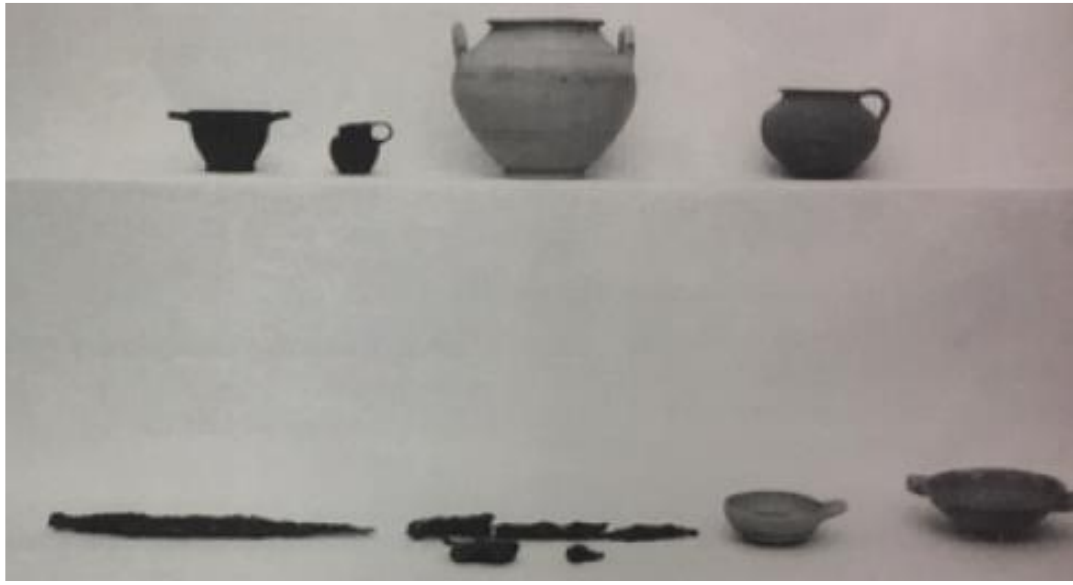
<b>41. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 10</b>	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VII secolo a.C.
	Individuo: 16-18 mesi* Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		coppa monoansata in impasto
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>	 	
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	WHITEHOUSE, MILKINS, HERRING 2000, pp. 72-75; WHITEHOUSE 1983, pp. 30-31; DOBNEY 1983, p. 37.	




<b>42. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Botromagno</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a pozzo	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta- <i>kantharos</i> bicroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> v. b. coppa monoansata v. b.		<i>kothon</i> bicromo coppa monoansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	poppatoio bicromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		WHITEHOUSE, MILKINS, HERRING 2000, pp. 125-126; WHITEHOUSE 1984, p. 31.		


<b>43. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>  Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	Datazione:  V- IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>		coppetta monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 81.		


<b>44. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 82.		

<b>45. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  V- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
			olla-cratero a fasce
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	brocca globosa in impasto	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.	coppa biansata a fasce coppetta monoansata a fasce	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
Bibliografia	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 83-84.		


<p><b>46. Gravina in Puglia</b></p> <p><b>Località Accurso</b></p> <p><b>Propr. Francesco Corrado</b></p> <p><b>Tomba 5</b></p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>IV secolo a.C.</p>	
<p><b>Individuo:</b></p> <p><b>Orientamento: S-E</b></p> <p><b>Disposizione corredo:</b></p>				
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>	
Preparazione	<p>cratere a campana apulo f. r. (A: donna e giovane nudo in corsa; B: due uomini ammantati; Pittore di Verona)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (donna che fa un'offerta a un giovane seduto; Pittore di Karlsruhe B 9)</p> <p><i>pelike</i> apula f. r. (A: donna che fa un'offerta a un giovane seduto; B: due uomini ammantati)</p>		<p>olla stamnoide</p> <p><i>stamnos</i> con coperchio di stile misto</p>	
Servizio	<p><i>oinochoe</i> trilobata v. n.</p> <p>3 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r.</p>		<p><i>oinochoe</i> trilobata a fasce</p> <p>2 brocche globose in impasto</p>	
Consumo	<p>2 <i>kylikes</i> v. n.</p> <p><i>cup-skyphos</i> v. n.</p> <p><i>skyphos</i> Gnathia</p> <p>2 coppe v. n.</p> <p>3 coppette v. n.</p> <p>2 coppette monoansate v. n.</p>		<p><i>phiale</i> acroma</p> <p>coppetta monoansata a fasce</p> <p>cantaroide di stile misto</p>	
Mensa	<p><i>lekanis</i> apula v. n. con coperchio f. r. (volti femminili)</p> <p>piatto v. n.</p> <p>piatto v. r.</p>		<p>piatto su piede a fasce</p> <p>piatto acromo</p> <p>pentolino con coperchio acromo</p>	
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>	
Altro	<p><i>lekythos</i> apula f. r.</p> <p><i>lekythos</i> baccellata v. n.</p> <p><i>guttus</i> v. n.</p> <p>fr. coltello in ferro</p> <p>lucerna acroma</p>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	<p>Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì</p>			
Bibliografia	<p>ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 85-92.</p>			


<b>47. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: deposito esterno presso l'angolo NE della Tomba 5	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		<i>stamnos</i> a fasce	
Servizio		brocca a fasce	
Consumo		coppa biansata a fasce	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
Bibliografia	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 93.		


<b>48. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  VI- V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca a fasce	
<b>Consumo</b>			cantaroide <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>		ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 94.		


<b>49. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> in impasto		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 95.		




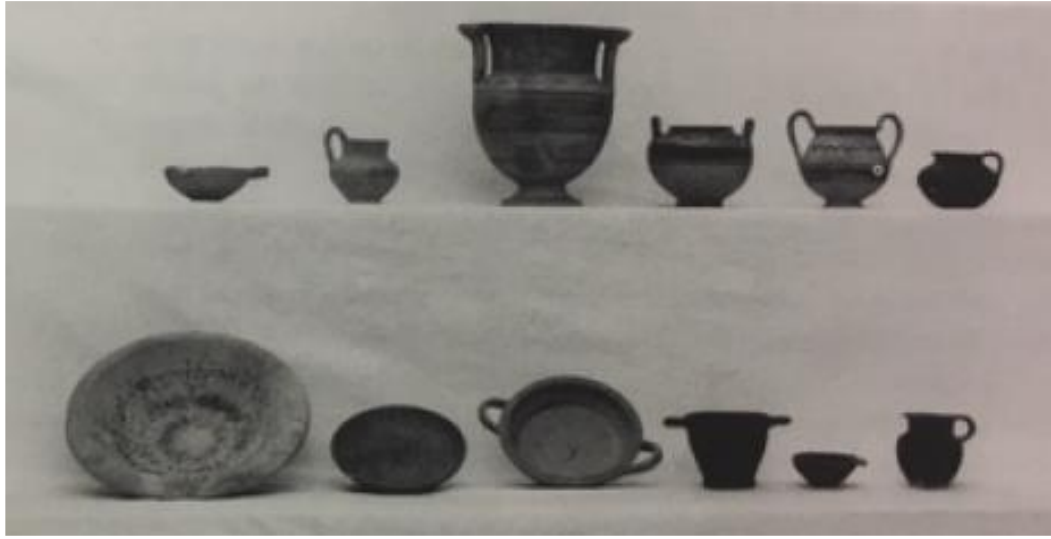
<b>50. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI- V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero <i>matt-painted</i> <i>stamnos</i> di stile misto	
<b>Servizio</b>			2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	kylix v. n. coppa di tipo ionico B2 coppa v. n.		3 coppette monoansate a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>		ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 96-98.		


<b>51. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fr. cratere f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. fr. <i>skyphos</i> v. n.	fr. coppetta a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 99.		

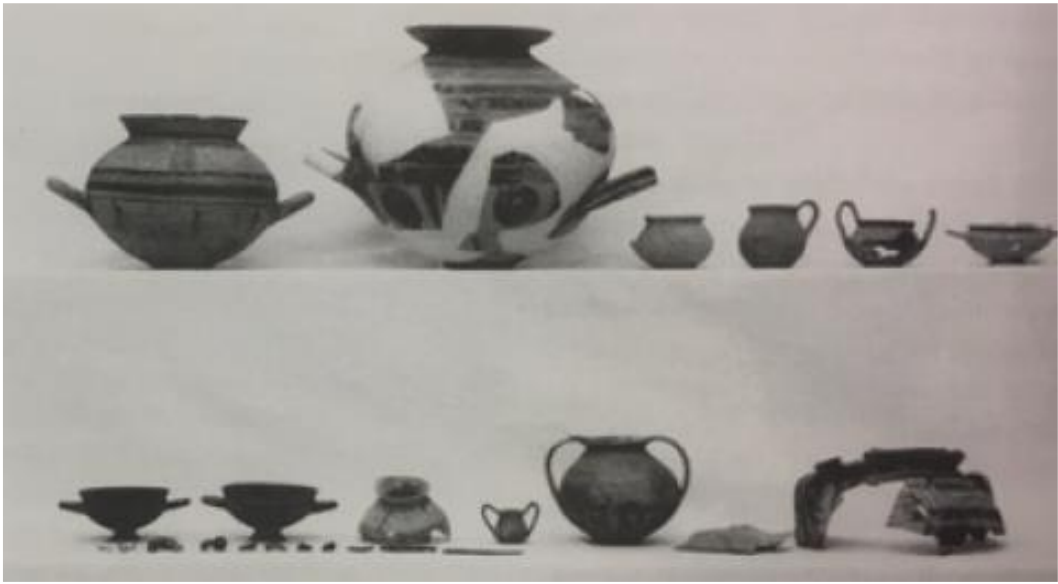
<b>52. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 15</b>		Tipologia: a fasce	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fr. cratere a campana apulo f. r. (figura panneggiata; figura maschile nuda)		cratere v. b. anfora a fasce	
<b>Servizio</b>			brocca a fasce brocchetta di stile misto	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa di tipo ionico B2 coppa su alto piede v. n. 2 coppette v. n.		coppa a fasce 2 coppette a fasce coppetta acroma 3 coppette monoansate a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		2 piatti a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> baccellato v. n. brocchetta miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>		ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 100-104.		

<b>53. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 16</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: figura femminile tra due personaggi maschili stanti; B: in alto donna seduta su delfino, in basso figura maschile alata)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 coppette v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>		ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 105-106.		

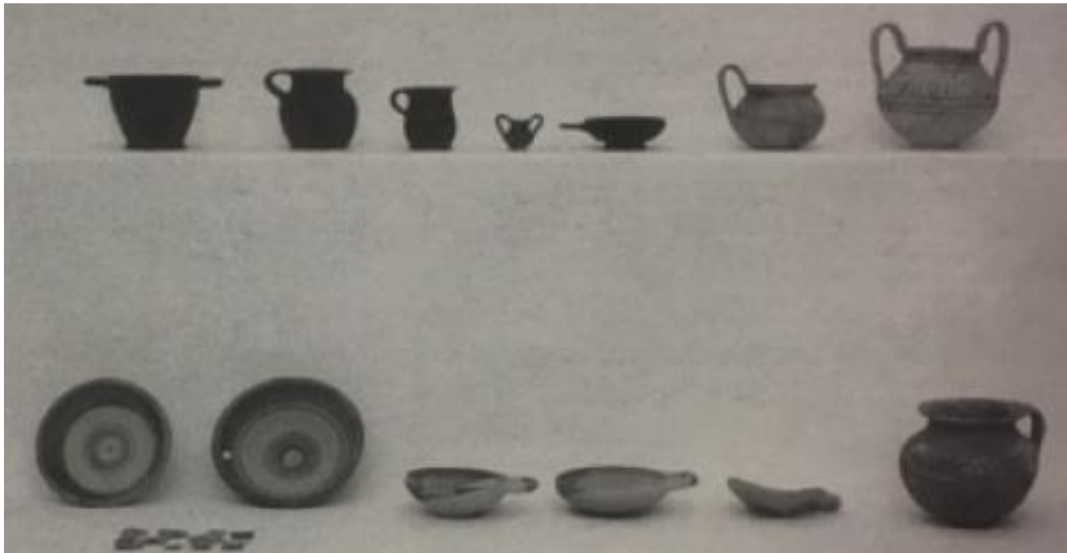
<b>54. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 17</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. r.		brocca macchiata	
<b>Consumo</b>	3 coppe v. n.		coppetta monoansata a fasce fr. coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi			
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 107-108.			


<b>55. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia: a fossa  Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	Datazione:  V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette di stile misto <i>stamnos</i> di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. b.	brocca a fasce brocca globosa in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. r. coppetta monoansata v. b.	coppa biansata a fasce cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. r.	bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 109-111.		


<b>56. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 18?</b>		Tipologia:	Datazione:  VI- V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 olle a fasce olla v. r. fr. olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> baccellata v. n. e fr.	brocchetta v. r.	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. e fr. coppa di tipo ionico B2 e fr. coppetta monoansata v. n.	coppa monoansata a fasce cantaroide <i>matt-painted</i> cantaroide di stile misto cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>	fr. piatto v. r.	2 piatti acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. <i>hydria</i> miniaturistica acroma cantaroide miniaturistico		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 119-123.		


<b>57. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		2 olle <i>matt-painted</i> 2 anfore <i>matt-painted</i>	
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> 2 brocche acrome	
Consumo	3 coppe ioniche B2	cantaroide <i>matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lama di coltello n ferro <i>kantharos</i> miniaturistico v. r.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
Bibliografia	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 112-115.		





<b>58. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Francesco Corrado</b>  <b>Tomba 20</b>		Tipologia:	Datazione:  VI- V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
	Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. olpetta v. n.	brocca monoansata <i>matt-painted</i> brocca globosa in impasto
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. n. 2 coppette monoansate v. r. coppetta monoansata v. b.	coppa su alto piede a fasce coppa a fasce cantaroide <i>matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coltello in ferro <i>kantharos</i> miniaturistico v. b.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
Bibliografia	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 116-118.		


<b>59. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>	frr. piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 126.		

<b>60. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca globosa in impasto	
<b>Consumo</b>	skyphos v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 127.		

<b>61. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	fr. <i>cup-skyphos</i> Gnathia coppetta v. n.	fr. coppetta acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 128.		


<b>62. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione:  V- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla a fasce	
Servizio			
Consumo	fr. <i>kylix</i> v. n. fr. coppetta monoansata v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
Bibliografia	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 129.		


<b>63. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fr. cratere a campana apulo f. r. (A: testa femminile; B: uomo nudo)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	fr. <i>skyphos</i> v. n.	fr. coppa acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	fr. <i>guttus</i> baccellato v. n. fr. <i>lekythos</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 130-131.		

<b>64. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  V- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fr. cratere apulo f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	fr. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. 2 fr. <i>skyphos</i> Gnathia fr. coppa v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 132.		

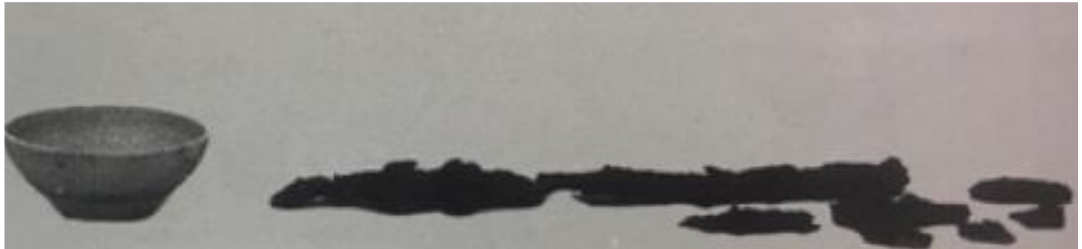
<b>65. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione:  V- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
		cratere di imitazione laconica di stile misto	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata lucana f. r. (Eos che insegue Kephalos; Pittore di Pisticci) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n.	brocca a fasce	
Consumo	2 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa su piede v. r. coppetta monoansata v. r. 5 coppette monoansate v. n.	3 coppe su piede a fasce coppetta monoansata a fasce	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> attica f. r. lucerna v. n.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
Bibliografia	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 133-136.		





<b>66. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 137.		

<b>67. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
			cratere a fasce
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		
Consumo	coppa biansata v. n.	coppa su piede a fasce coppetta monoansata a fasce cantaroide di stile misto	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> a fasce		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
Bibliografia	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 138.		

<b>68. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna seduta con timpano; B: testa femminile di profilo; Gruppo dello Chevron)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. fr. <i>oinochoe</i> f. r. brocchetta v. r.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. (Nike stante) <i>skyphos</i> Gnathia 3 <i>skyphoi</i> v. n. coppa biansata v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta v. n.		coppetta monoansata a fasce coppetta monoansata acroma
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n. piatto v. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	fr. grattugia in bronzo lucerna in impasto 2 coppette monoansate miniaturistiche a fasce		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 140-144.		

<b>69. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 15</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppa monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, p. 145.		


<b>70. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 16</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile in corsa; B: testa femminile di profilo)		
<b>Servizio</b>	fr. <i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		brocca globosa in impasto
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. <i>cup-skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta v. n.		2 coppe monoansate a fasce
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piatto v. r. piatto v. b. base di <i>lekanis</i> v. n.		mortaio acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> indigena lucerna v. n. <i>kantharos</i> miniaturistico v. b.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 146-150.		


<b>71. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 16 bis</b>		Tipologia:	Datazione:  V- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> di stile misto brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> su alto piede v. n. tipo Bloesch C coppetta monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 151-152.		

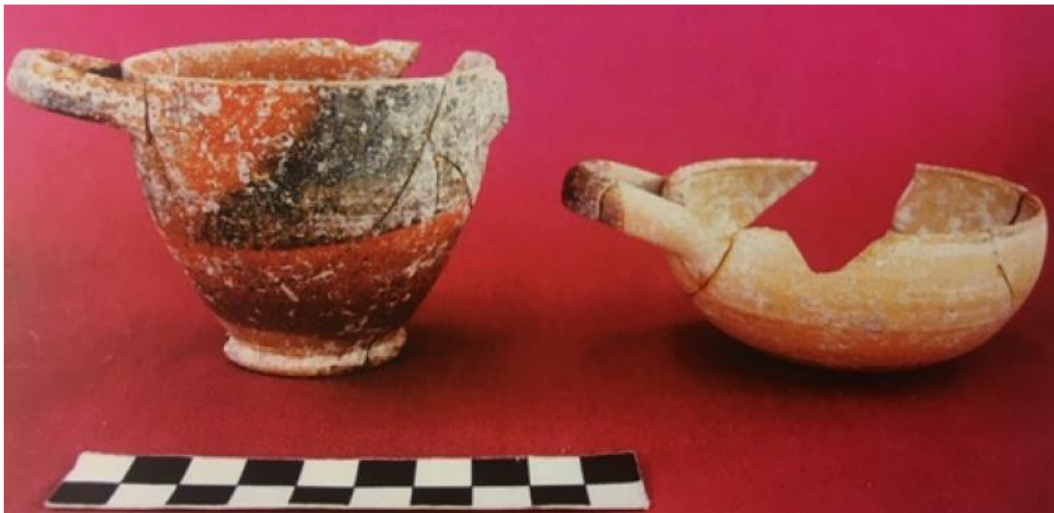
<b>72. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia:	Datazione:  V- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. r.	2 brocche globose d'impasto brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. <i>kothon</i> v. b. coppa v. n. coppa monoansata v. n. coppetta v. n. boccale biancato o <i>kantharos</i> v. n.	2 coppette monoansate a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo <i>lekythos</i> a fasce <i>guttus</i> v. n. con beccuccio a protome leonina cantaroide miniaturistico sovradipinto		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì		
<b>Bibliografia</b>	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 153-155.		

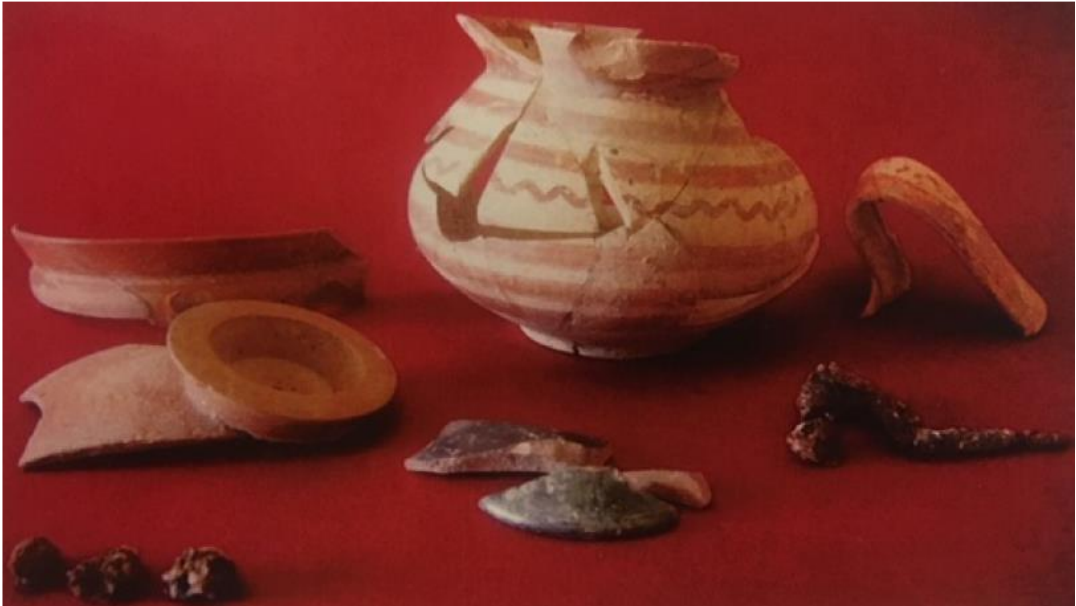
<b>73. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Accurso</b>  <b>Propr. Salvatore Saracino</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
		olla-cratero acroma	
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n.	brocca globosa in impasto	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. coppa monoansata v. n.	<i>skyphos</i> indigeno v. n. coppa su piede a fasce 4 coppette monoansate a fasce calice su alto piede di stile misto	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> v. n.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
Bibliografia	ANDRIANI, LARICCHIA 2007, pp. 156-158.		



<b>74. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Jazzo Fornasiello</b>  <b>Tomba I</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i>	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: lo <i>skyphos</i> fungeva da coperchio a protezione del cranio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì			
<b>Bibliografia</b>	LAMBRUGO 2014, p. 64, tav. IX.			


<b>75. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Jazzo Fornasiello</b>  <b>Tomba III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	fr. coppa ionica		coppa monoansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi			
<b>Bibliografia</b>	CASTOLDI, DE FRANCESCO, LAMBRUGO, PACE 2014, p. 26, tav. VIII.			


<b>76. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Jazzo Fornasiello</b>  <b>Tomba IV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>skyphos</i> parzialmente verniciato coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>		CASTOLDI, DE FRANCESCO, LAMBRUGO, PACE 2014, p. 26, tav. VIII.		

<b>77. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Jazzo Fornasiello</b>  <b>Tomba V</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla di stile misto	
Servizio				
Consumo	fr. coppa v. r.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi			
Bibliografia	CASTOLDI, DE FRANCESCO, LAMBRUGO, PACE 2014, p. 26, tav. IX.			

<b>78. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 crateri a campana apuli		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylikes</i> <i>skyphoi</i> <i>phialai</i> v. n.	coppe ad alto piede tazze	
<b>Mensa</b>		pentolini rituali	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> in bronzo <i>askoi</i>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	STAZIO 1967, pp. 278-279.		

<b>79. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba I</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VII secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		<i>2 kantharoi</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, p. 71.		

<b>80. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba II</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>mat-painted</i>	
Servizio			
Consumo	3 <i>kantharoi</i> v. r. <i>skyphos</i> corinzio <i>skyphos</i> v. n. coppa ionica	coppa in impasto	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 71-73, tav. XXI.		

<b>81. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba III</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, p. 114; DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 75-78, tavv. XXII-XXIII.		




<b>82. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba IV</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  VII secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo			coppa in impasto	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 78-81, tav. XXII.			


<b>83. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba VI</b>		Tipologia:	Datazione:  VII secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, p. 82.		

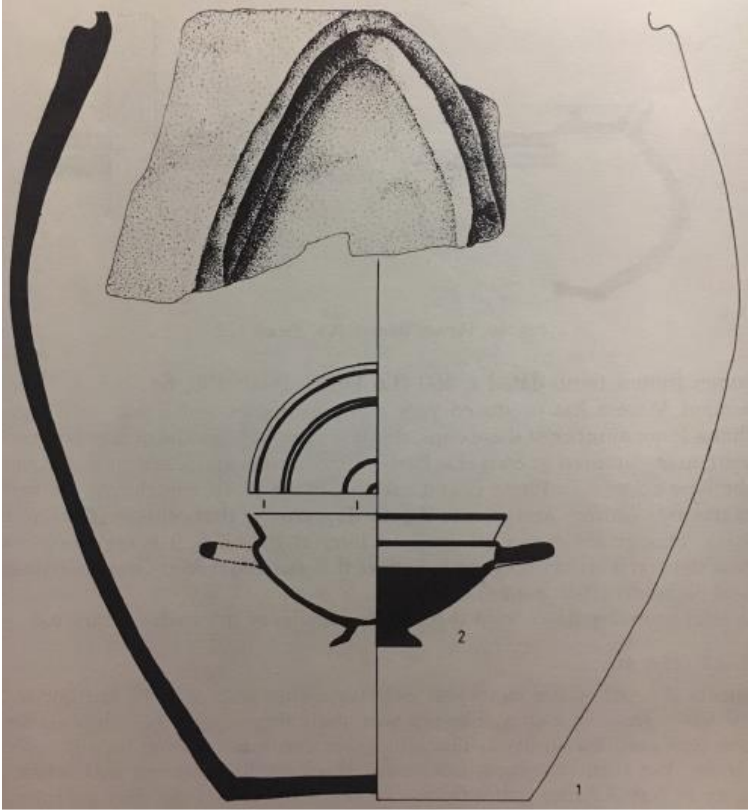
<b>84. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba VII</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. r. coppa di tipo ionico			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 82-83.		

<b>85. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba VIII</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> di tipo corinzio		coppa in impasto tazza <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	tazza moniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 83-85, tav. XXI.		

<b>86. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba IX</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo	<i>kantharos</i> v. r. coppa ionica v. r.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 85-88, tav. XXIVa.		

<b>87. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba XII</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coppa miniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 88-90		

<b>88. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba XIII</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		<i>olla matt-painted</i>	
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 90-91.	

<b>89. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba XIV</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro olla	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 94-96, fig. 39.		



<b>90. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba XV</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>		Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			
Consumo	<i>kantharos matt-painted</i>		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, p. 96.	

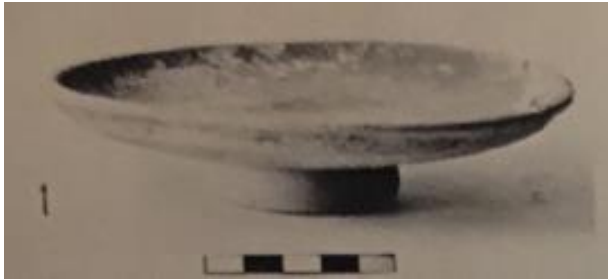
<b>91. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba XVI</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro situla		Datazione:  VI secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo				
Mensa			piatto in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 96-97.		

92. Gravina in Puglia  Località Parco Santo Stefano  Tomba XVII	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro situla	Datazione:
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		<i>kantharos matt-painted</i> coppetta monoansata
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 98-99.	

<b>93. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba XVIII</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		piatto in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	DU PLAT TAYLOR 1977, p. 99.	

<b>94. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba XIX</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		mortaio
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	DU PLAT TAYLOR 1977, p. 99.	

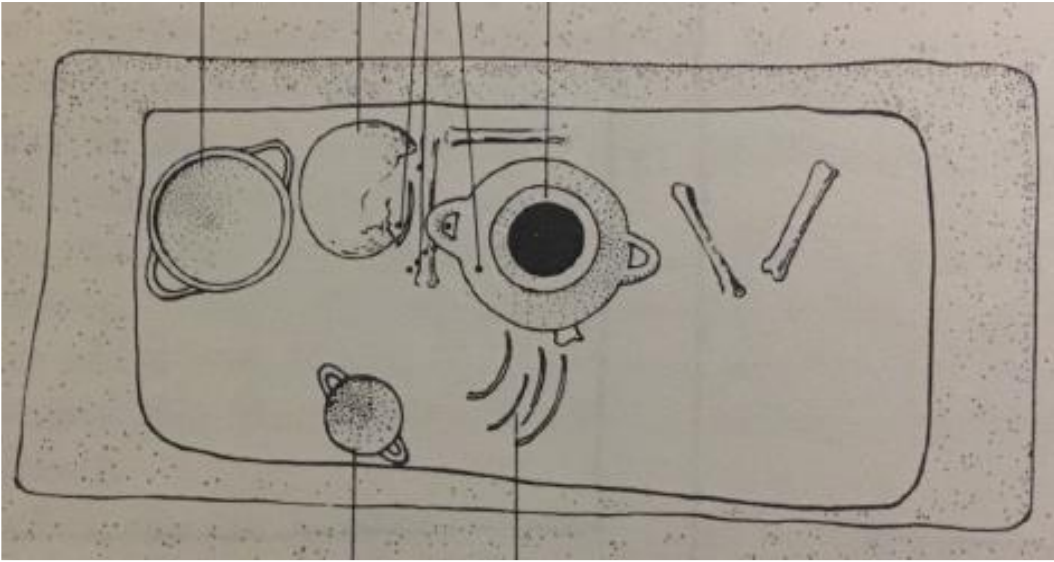
<b>95. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba XX</b>		Tipologia: a cista	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	olpetta v. r.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 100-101.		

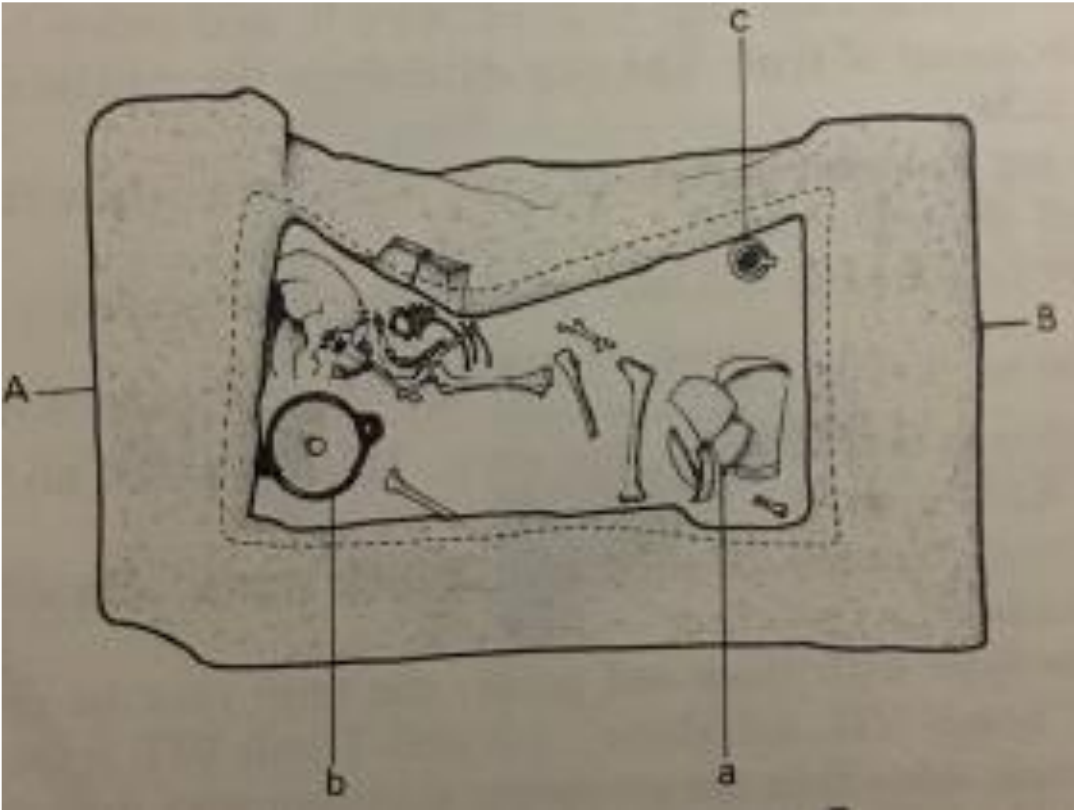
<b>96. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba XXI</b>		Tipologia: a cista	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	olpetta v. r.			
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 101-102.		

<b>97. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a tegoloni	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	saliera v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 102-103.		



<b>98. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a tegoloni	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	saliera v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, p. 103.		

<b>99. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olletta	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kotyle</i> corinzia tipo "Running dog" coppa di tipo ionico		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 91-92, fig. 37.		

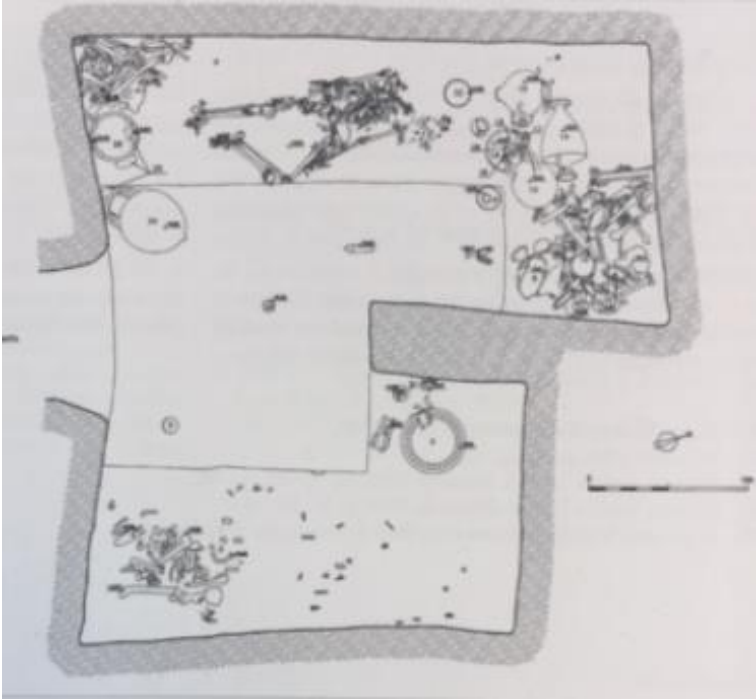
<b>100. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico tazza		<i>kantharos</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DU PLAT TAYLOR 1977, pp. 92-94, fig. 38.			

<b>101. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DU PLAT TAYLOR 1977, p. 94.		

<b>102. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VII- primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos v. r.</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina, Museo Pomarici		
<b>Bibliografia</b>		DI ZANNI 1997, p. 274.		

<b>103. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos v. r.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina, Museo Pomarici		
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 278.		

<b>104. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 16</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: giovane nudo seduto con <i>phiale</i> e ramo, donna con uva e corona; Gruppo di Vaticano X6)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 345, n. 57.		

<b>105. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 25</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a camera, provvista di due <i>klinai</i> lignee	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a mascheroni a tempera	
Servizio				
Consumo			<i>kantharos</i> scialbato	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>bombylios</i> acromo			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		RICCARDI 2004, p. 185, fig. 3, tav. X.4; RICCARDI 1994b, pp. 88-89; SUBLIMI SAPONETTI, MONNO, NONNIS MARZANO, MOSSA 1994, pp. 89-93.		



<b>106. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 34</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos v. r.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina, Museo Pomarici		
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 278.		


<b>107. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 35</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina, Museo Pomarici		
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 280.		


<b>108. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 48</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VII- primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos v. r.</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina, Museo Pomarici		
<b>Bibliografia</b>		DI ZANNI 1997, p. 275.		

<b>109. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba 70</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina, Museo Pomarici		
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 279.		

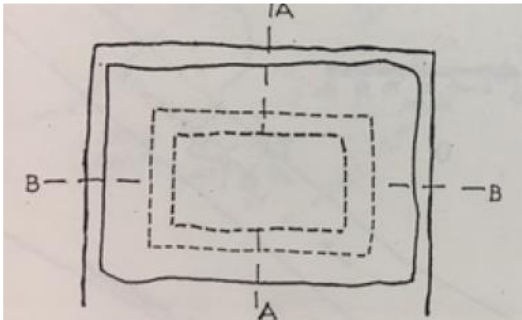
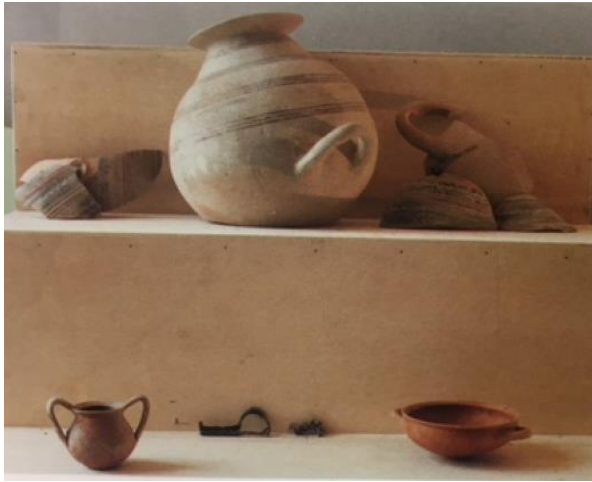
<b>110. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Parco Santo Stefano</b>  <b>Tomba F17</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina, Museo Pomarici		
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 279.		

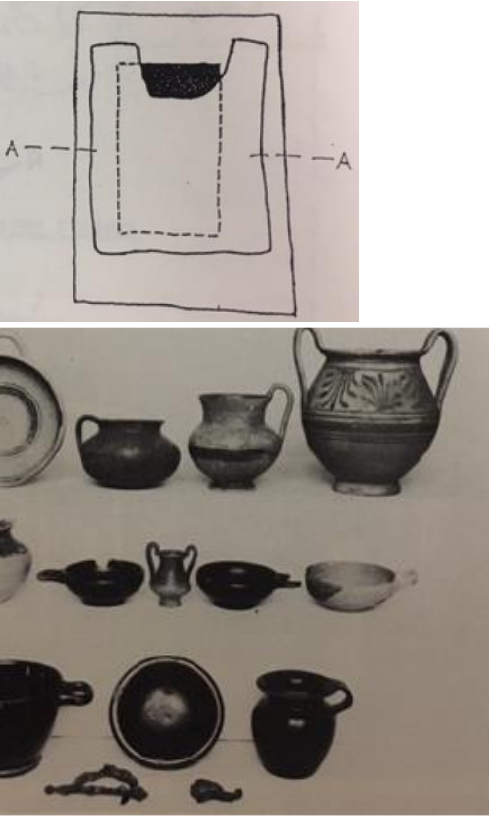
<b>111. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 1/I</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo		
Mensa		scodella in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>kantharos</i> miniaturistico	
Tavola/foto		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>		GRAVINA IN PUGLIA, p. 82, fig. 50.


<b>112. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 4/I</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo: lungo il lato N	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero lineare	
<b>Servizio</b>		attingitoio lineare	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.	<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>		piatto lineare pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna monocline		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GRAVINA ARCHEOLOGICA, pp. 54-55; GRAVINA IN PUGLIA, pp. 75-77, figg. 32-34; VENTURO 1988b, p. 113.		

<b>113. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 4/I</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Il deposizione Orientamento: Disposizione corredo: nel deposito esterno	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette <i>matt-painted</i> <i>stamnos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n.	<i>kantharos</i> v. r. <i>skyphos</i> v. b.-r. coppa biansata lineare coppa monoansata lineare	
<b>Mensa</b>		3 piatti su piede lineare 2 pentolini rituali	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GRAVINA ARCHEOLOGICA, pp. 56-57; GRAVINA IN PUGLIA, pp. 75-77, figg. 32-34; VENTURO 1988b, p. 113.		





<b>114. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 5/I</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: bisoma: 8 anni; 10-12 anni Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: coppa vicino al cranio, olla e <i>kantharos</i> ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. coppa ionica B1			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DI ZANNI 1997, pp. 275, 280; COLONNA 1991, p. 567; GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 58; GRAVINA IN PUGLIA, p. 78, tav. X, fig. 37; VENTURO 1988b, p. 113.		


<b>115. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 7/I</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	brocchetta lineare brocchetta parzialmente v. b.	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppe monoansate v. n.	<i>kantharos</i> fitomorfo coppa monoansata lineare	
<b>Mensa</b>	ciotola monoansata v. n. ciotola monoansata parzialmente v. b.	pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 59; GRAVINA IN PUGLIA, pp. 78-79, tav. X, fig. 39; VENTURO 1989b, pp. 277-278.		


<b>116. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 9/I</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- prima metà V secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta monoansata acroma	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> lineare	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1991, p. 568; GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 60; GRAVINA IN PUGLIA, pp. 79-80, fig. 41; VENTURO 1988b, pp. 113-114.		

<b>117. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 13/I</b>		Tipologia: a fossa  Individuo: bisoma: 30 anni/F; A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: manomessa	Datazione:  V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	fr. cratere f. r. (A: scena di conversazione; B: ammantati) fr. <i>pelike</i> f. r. (A: figura maschile nuda con lancia e altra figura maschile)		
Servizio			
Consumo	<i>kylix</i> attica f. n. (I: citaredo; A e B: danzatrice e sileno, seguiti da quadriga con carro guidato da figura ammantata e cavallo) <i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. n.	<i>kantharos</i> fitomorfo	
Mensa	ciotola v. n.	piatto lineare	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 61; GRAVINA IN PUGLIA, pp. 80-81, tav. XI, fig. 43.		


<b>118. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 50/I</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	ciotola v. n. (foro intenzionale sul fondo)		piatto <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 60; GRAVINA IN PUGLIA, p. 81, fig. 47.		

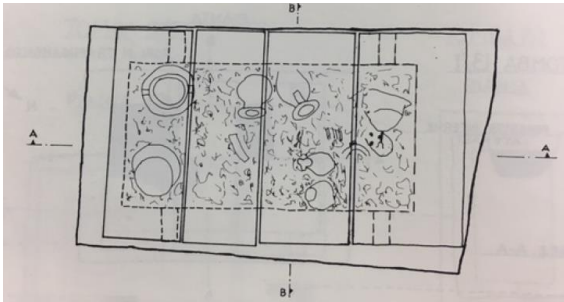

<b>119. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 67/I</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b.		
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GRAVINA IN PUGLIA, pp. 81-82, fig. 48; DI ZANNI 1997, p. 275.		


<b>120. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba I/II</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: il piatto conteneva qualche osso di volatile		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocchetta parzialmente v. b.	
Consumo			<i>kantharos</i> fitomorfo tazza parzialmente v. r.	
Mensa			piatto <i>mat-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>guttus</i> v. r.			
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 62; GRAVINA IN PUGLIA, pp. 83-84, fig. 52.		

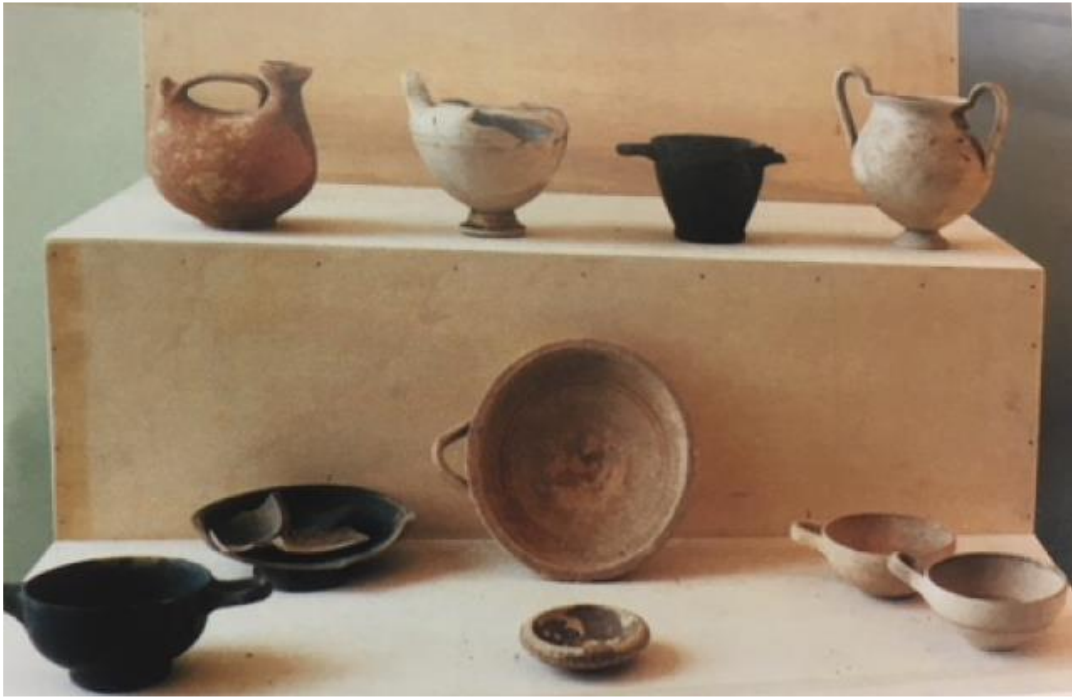
<b>121. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 2/II</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.	brocca lineare brocchetta parzialmente v. n.	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 63; GRAVINA IN PUGLIA, p. 84, fig. 54.		




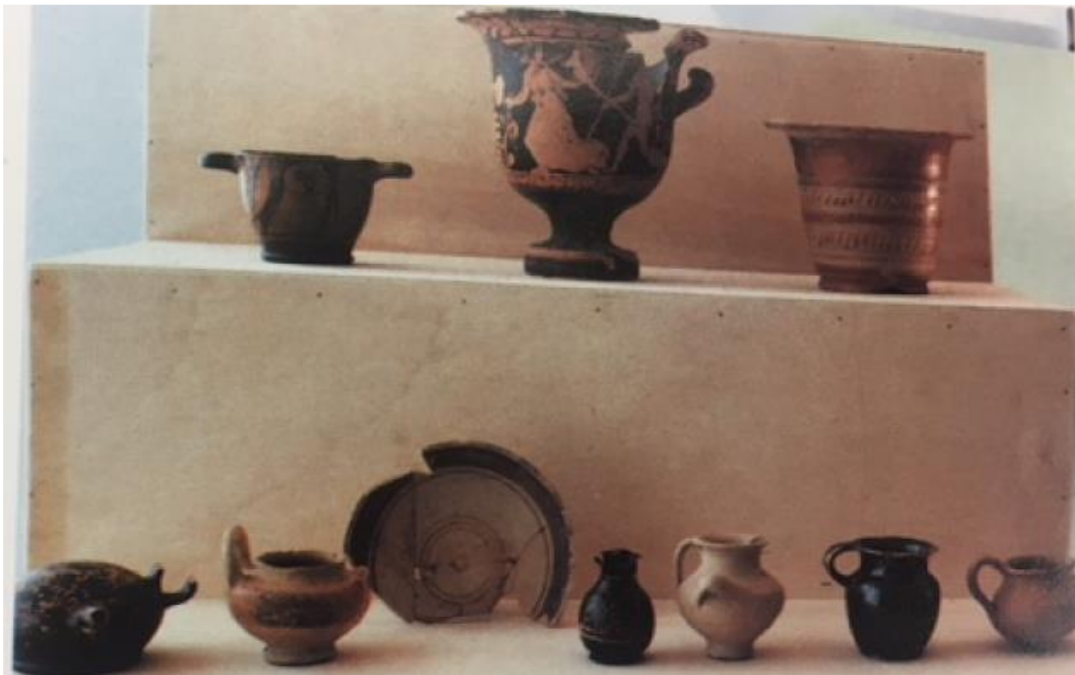
<b>122. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 3/II</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 63; GRAVINA IN PUGLIA, pp. 84-85, fig. 56.		

<b>123. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 4/II («del guerriero»)</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a colonnette apulo f. r. (A: scena di guerrieri; B: scena di conversazione; Pittore di Tarporley; grappe in piombo per restauro antico) 2 <i>pelikai</i> lucane f. r. (Officina del Pittore di Creusa)		
Servizio			
Consumo			coppa monoansata lineare
Mensa			pentolino in impasto mortaio
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo <i>kantharos</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> <i>kreagra</i> in ferro spiedi in ferro lebete in bronzo	
Altro	lucerna in bronzo		
Tavola/foto	 		
Collocazione attuale			
Bibliografia	CIANCIO 2005, pp. 52-53, figg. 11-12; GREINER 2003, p. 128, fig. 131; GRAVINA IN PUGLIA, p. 85, tav. XII, fig. 59-60; VENTURO 1989a, pp. 202-204.		


<b>124. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 1/III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			<i>kantharos matt-painted</i>
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 64; GRAVINA IN PUGLIA, p. 86, fig. 63.		

<b>125. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 2/III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>stamnos</i> lineare	
<b>Servizio</b>		2 attingitoi lineare	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. tazza biansata v. n.	<i>kantharos</i> fitomorfo coppa lineare	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. ciotola v. b.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 65; GRAVINA IN PUGLIA, pp. 86-87, fig. 65.		


<b>126. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 3/III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta <i>matt-painted</i> bicroma	
<b>Servizio</b>			brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 66; GRAVINA IN PUGLIA, p. 87, fig. 67.			

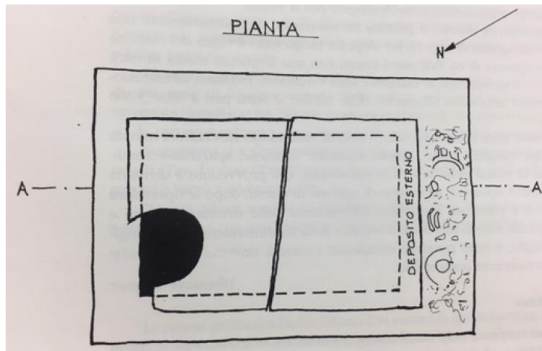

<b>127. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 5/III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: corredo all'esterno, lungo il lato E e S; <i>oinochoe</i> nel cratere	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile in corsa e sileno; B: testa femminile di profilo)		<i>stamnos</i> lineare
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		
Consumo	<i>owl-skyphos</i> apulo f. r.		
Mensa			piatto su piede lineare pentolino rituale
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n. <i>oinochoe</i> trilobata miniaturistica apula sovradipinta <i>hydria</i> miniaturistica		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 67; GRAVINA IN PUGLIA, pp. 88-89, fig. 69.		


<b>128. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 5/III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta monoansata v. r.			
<b>Consumo</b>	tazza monoansata v. b.-r.		<i>kantharos</i> lineare	
<b>Mensa</b>			2 piatti v. r. piatto lineare piatto su piede lineare	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	cratere a colonnette miniaturistico lineare			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GRAVINA IN PUGLIA, pp. 87-88.		

<b>129. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 42/III</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GRAVINA IN PUGLIA, fig. 10.		





<b>130. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 45/III</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r.		
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia coppetta Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GRAVINA IN PUGLIA, fig. 11.		

<b>131. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 103/III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: manomessa e riutilizzata; corredo nel deposito esterno		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette fitomorfo 3 <i>stamnoi</i> lineari	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> f. r. (due figure maschili nude in movimento) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		<i>oinochoe</i> trilobata fitomorfa attingitoio lineare	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. 5 <i>skyphoi</i> v. n. coppa monoansata v. n.		<i>kantharos</i> fitomorfo coppa monoansata lineare	
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.		2 piatti lineari piatto su piede mortaio acromo pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna monocline			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>PIANTA</p> <p>N</p> <p>A</p> <p>DEPOSITO ESTERNO</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GRAVINA ARCHEOLOGICA, pp. 68-69; GRAVINA IN PUGLIA, pp. 89-92, tav. XIII, fig. 72.		

<b>132. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 1/IV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	ciotola concavo-convessa v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico v. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 70; GRAVINA IN PUGLIA, pp. 92-93, fig. 75.	

<b>133. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 2/V</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		GRAVINA ARCHEOLOGICA, p. 71.	

<b>134. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 4/1988</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: <i>kantharos</i> e lucerna vicino alla testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (partenza del guerriero; Pittore di Tarporley)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo <i>kantharos</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro lebetes in bronzo <i>kreagra</i> in ferro	
<b>Altro</b>	lucerna in bronzo coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina, Museo Pomarici		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2020, pp. 77-78.		

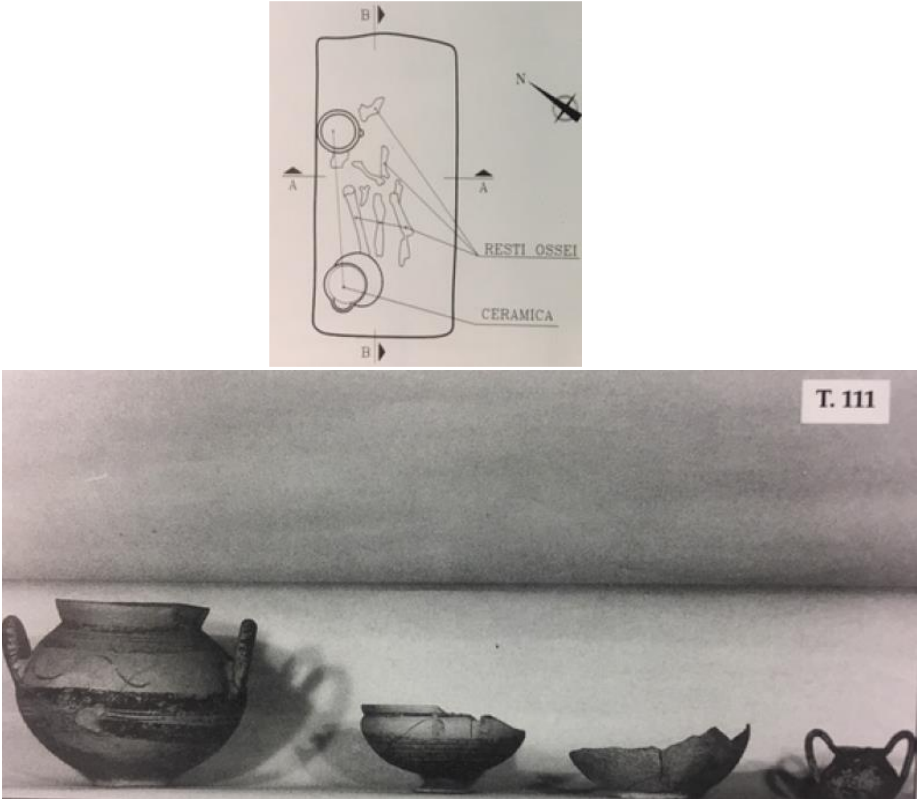
<b>135. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 5/1988</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa di tipo coloniale	cantaroide	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2010, p. 225.	

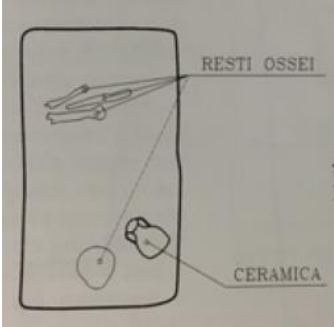
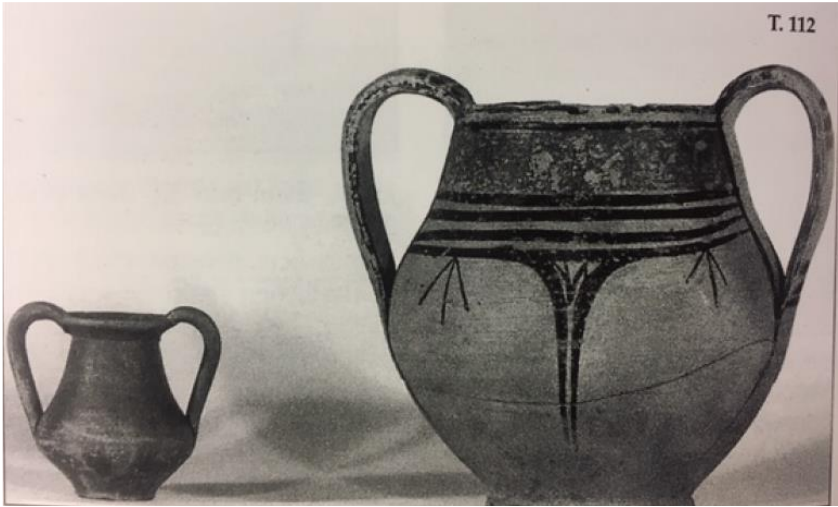
<b>136. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 10/1999</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere f. r. (A: <i>thiasos</i> dionisiaco) <i>hydria</i> attica f. r. <i>pelike</i> lucana f. r. (Pittore di Amykos)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> f. r. (giovane nudo e figura femminile; Gruppo Intermedio)		
<b>Consumo</b>	<i>kantharoi</i> sovradipinti (Xenon Group)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1995, pp. 50-52.		



<b>137. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 10</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: in parte sul corpo, in parte appese alle pareti con chiodi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere italiota f. r. (scena dionisiaca) <i>pelike</i> attica (Pittore di Eretria)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			fascio di spiedi tripode in ferro lebete in bronzo	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO 2000, pp. 59-60.		


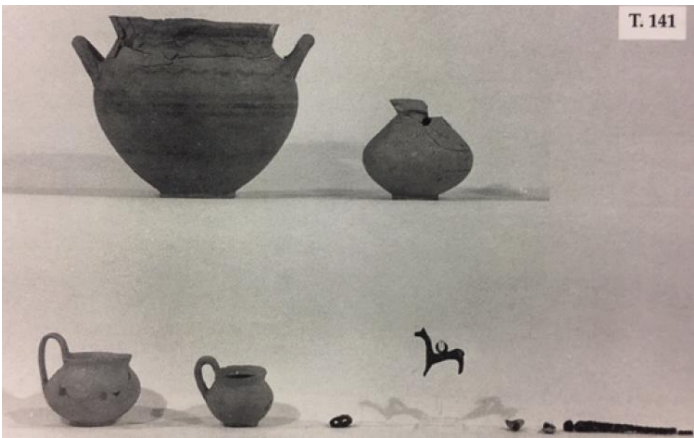


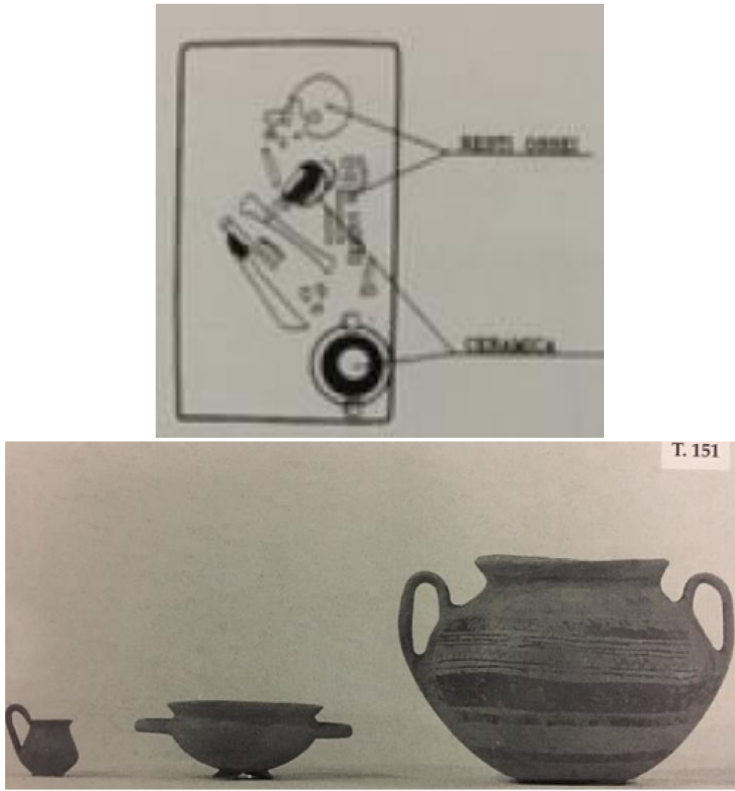
<b>138. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 74</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	3 brocche a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppe monoansate v. n.	<i>kantharos</i> vegetale 2 coppe monoansate acrome	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 21, n. 5.		

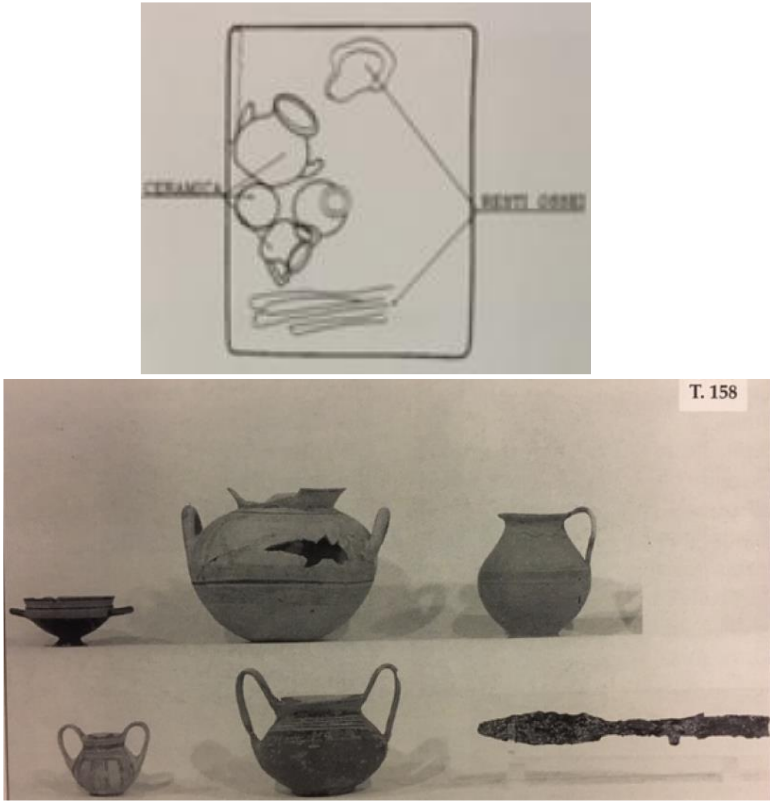
<b>139. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 111</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: nell'angolo SE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>mat-painted</i> peucezia	
Servizio			fr. brocca acroma	
Consumo	coppa di tipo ionico			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì			
Bibliografia	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 145-146; DI ZANNI 1997, p. 275.			

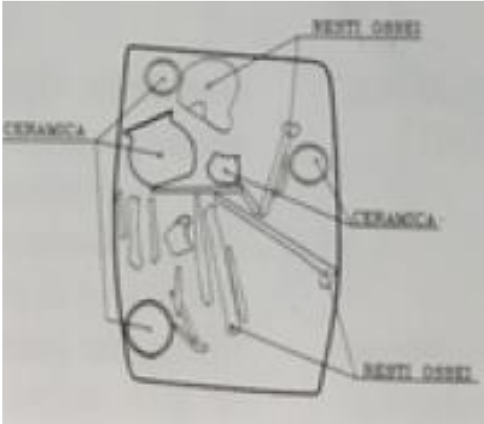

<b>140. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 112</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: O-E Disposizione corredo: il <i>kantharos</i> conteneva un <i>kantharos</i> miniaturistico, depresso ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			<i>kantharos matt-painted</i> enotrio	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>kantharos</i> miniaturistico v. r.			
Tavola/foto	<div style="text-align: center;">  <p>RESTI OSSEI</p> <p>CERAMICA</p> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">T. 112</div> 			
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi			
Bibliografia	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, p. 146; DI ZANNI 1997, p. 277.			

<b>141. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 124</b>		Tipologia: a <i>enchytrismòs</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. r.			
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> a decorazione lineare <i>skyphos</i> parzialmente verniciato	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi			
<b>Bibliografia</b>	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 148-149; DI ZANNI 1997, pp. 278-279.			

<b>142. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 141</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere <i>matt-painted</i> peucezio anforetta <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Servizio</b>		brocchetta parzialmente verniciata brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 143-144.		

<b>143. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 151</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: nell'angolo E della sepoltura era l'olla con all'interno una brocchetta; all'altezza del ventre era la coppa ionica		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocchetta miniaturistica v. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi			
<b>Bibliografia</b>	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 144-145; DI ZANNI 1997, pp. 279-280.			

<b>144. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 158</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: sul lato SE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> peucezia	
Servizio			brocca a decorazione lineare	
Consumo	coppa di tipo ionico		2 <i>kantharoi matt-painted</i> peucezi	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi			
Bibliografia	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 147-148.			

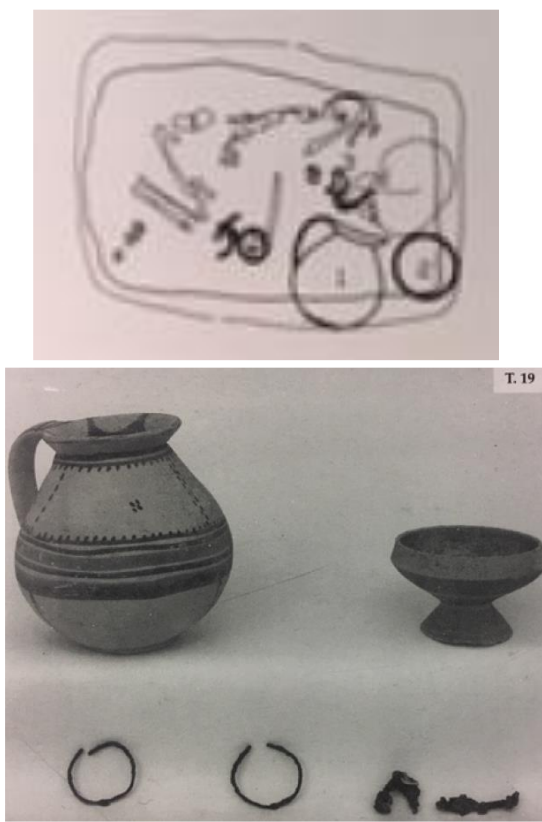
<b>145. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Padre Eterno</b>  <b>Tomba 190</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Il deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca acroma brocca <i>matt-painted</i> enotria	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. 2 coppe di tipo ionico			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico v. r.			
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi			
<b>Bibliografia</b>	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 142-143; DI ZANNI 1997, pp. 274-275.			

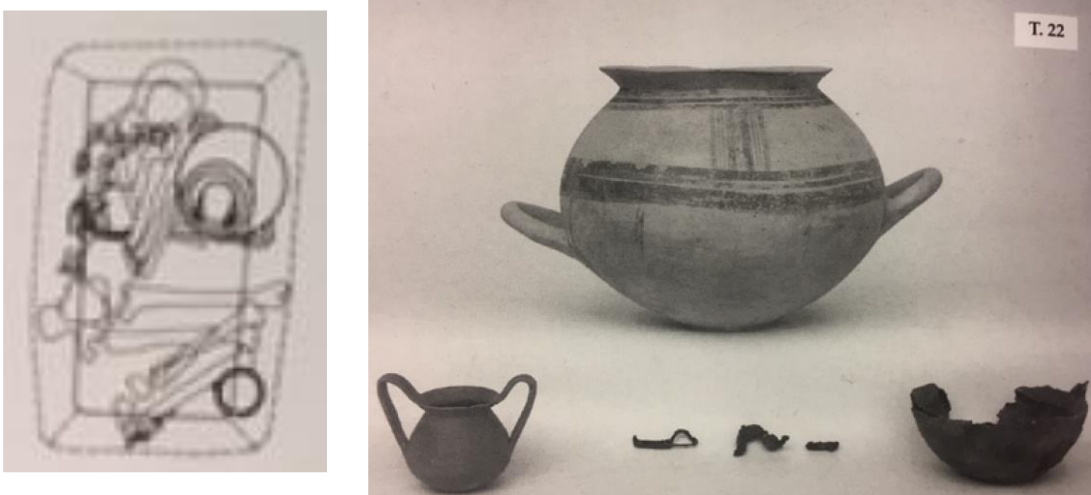



<b>146. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine VII secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			fr. olla <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì		
<b>Bibliografia</b>		CURZIO 1997, p. 267.		

<b>147. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 6</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa		Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sul corpo del defunto			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	2 crateri a colonnette 2 <i>pelikai</i> 2 <i>hydriai</i>		<b>FT: stamnos</b> a decorazione fitomorfa	
Servizio				
Consumo	2 coppette campaniformi v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<b>FT: askos</b> otriforme lucerna v. n.			
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>		CURZIO 1997, p. 273.		



<b>148. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	fr. <i>skyphos</i> di tipo attico		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	CURZIO 1997, p. 267.		

<b>149. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: I/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> peucezia	
Consumo		coppetta su piede a decorazione lineare	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto	 <p>The image is a composite of three parts. The top part is a hand-drawn plan view of a rectangular burial chamber containing several objects, including a large vessel and a smaller bowl. The middle part is a photograph of a large, dark, rounded ceramic jug with a handle and a small, footed bowl. The bottom part shows two small metal rings and a fragment of metal.</p>		
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 161-162.		

<b>150. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 22</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo: sul lato O; l'olla conteneva il <i>kantharos</i>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> peucezia	
Servizio				
Consumo	<i>kantharos</i> v. r.			
Mensa			scodella in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>		BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 162-163.		


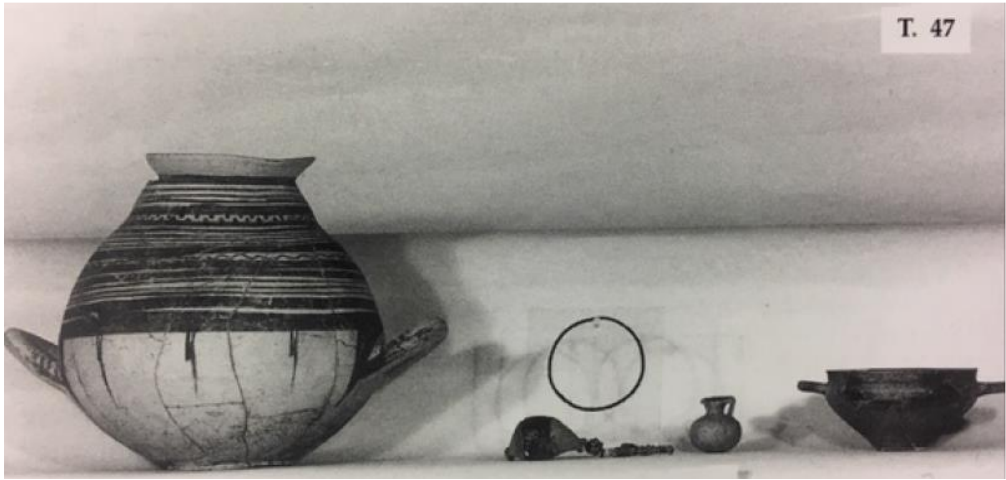
<b>151. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul lato S	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olletta <i>matt-painted</i> peucezia	
Servizio			
Consumo	<i>kantharos</i> v. r. <i>skyphos</i> corinzio		
Mensa		scodella monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 163-165; DI ZANNI 1997, p. 274		


<b>152. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 28</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (satiro e menade)		<b>FT:</b> olla a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca trilobata in rosso sovradipinto <b>FT:</b> brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>oinochoe</i> miniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>		CURZIO 1997, p. 273.		

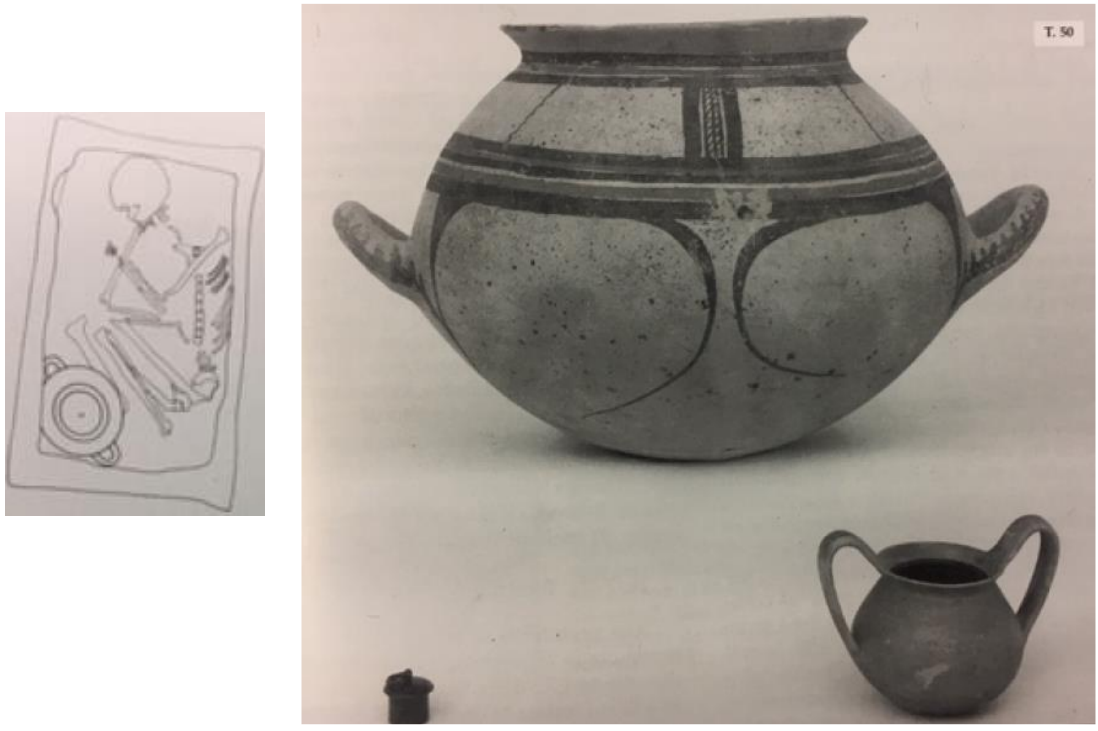
<b>153. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 45</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo: la coppa ionica era nell'olla, nell'angolo SO, nei pressi della spalla; gli altri oggetti all'altezza del ventre	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. coppa di tipo ionico		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 165-166; DI ZANNI 1997, p. 274.		




<b>154. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 46</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa		Datazione:  V- IV secolo a.C.
	Individuo: bisoma: M; F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> apula f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	CURZIO 1997, p. 274.		

<b>155. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 47</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: I/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: sul lato orientale della fossa	
Preparazione	Forme ceramiche di tradizione greca	Forme ceramiche di tradizione indigena	
		olla <i>matt-painted</i> peucezia	
Servizio			
Consumo	coppa ionica B2		
Mensa			
	Strumentario metallico per il vino	Strumentario metallico per le carni	
Altro			
Tavola/foto	 		
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì		
Bibliografia	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 166-168; DI ZANNI 1997, pp. 280-281.		


<b>156. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 48</b>		Tipologia: a fossa  Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: sul lato E della fossa, ad eccezione della brocchetta, nei pressi della fronte della defunta	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> peucezia <b>FT:</b> olla <i>matt-painted</i> peucezia*	
Servizio		brocchetta acroma	
Consumo	<i>kantharos</i> v. r. <i>kotyle</i> mesocorinzia 2 coppe di tipo ionico B3		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì		
Bibliografia	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 168-172; DI ZANNI 1997, pp. 275-281.		

<b>157. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 50</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: olla, con <i>kantharos</i> all'interno, nell'angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> peucezia	
Servizio			
Consumo		<i>kantharos</i> v. r.	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì		
Bibliografia	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 172-173; DI ZANNI 1997, p. 274.		

<b>158. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 51</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio			
Consumo		<i>kantharos</i> stile misto	
Mensa		coppetta monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	cantaroi sovradipinto miniaturistico		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
Bibliografia	PULINETTI 2019, pp. 195-203.		


<b>159. Gravina in Puglia</b>  <b>Località Santo Stefano/Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 71</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: lato O		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe v. r.</i>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis attica v. n.</i>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>		CURZIO 1997, pp. 271-273.		


<b>160. Gravina in Puglia</b>  <b>Località San Vito Vecchio</b>  <b>Tomba 20</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette di stile misto <i>stamnos</i> di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	brocca a fasce brocchetta	
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> v. n. coppa v. n.	3 coppe su piede a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. ciotola v. n.	5 piatti a fasce piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocchetta miniaturistica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, p. 174, fig. 43.		

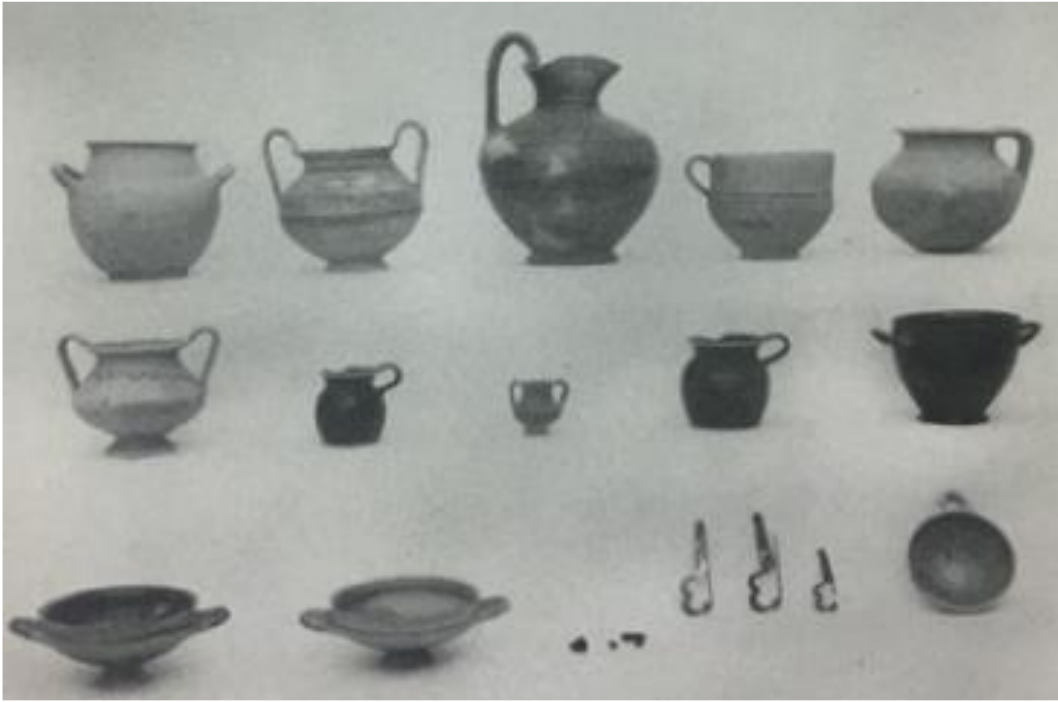
<b>161. Gravina in Puglia</b>  <b>Località San Vito Vecchio</b>  <b>Tomba 20</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia <i>kothon</i> 2 coppe sovradipinte cantaroide sovradipinto		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		mortaio 2 piatti a fasce piattino
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna 2 brocchette miniaturistiche		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasi		
<b>Bibliografia</b>	BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, p. 175, fig. 43.		



<b>162. Gravina in Puglia</b>  <b>Località San Vito Vecchio</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: lungo la fiancata SO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Heracles davanti a Hades e Persefone, pronto a ricevere il dono dell'immortalità; Officina del Pittore della Nascita di Dioniso)		2 <i>stamnoi</i> con coperchio a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>	3 brocchette v. n.		brocca in impasto brocchetta parzialmente verniciata	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. 6 <i>skyphoi</i> v. n.		2 <i>kantharoi</i> a decorazione lineare e fitomorfa coppa su piede a decorazione lineare coppetta monoansata a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico v. b.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gravina in Puglia, Fondazione Santomasì			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 2005, p. 56, fig. 17; BARTOLO, CIANCIO, DI ZANNI 1997, pp. 235-238.			

<b>163. Gravina in Puglia</b>  <b>San Felice</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: presso la testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			scodella in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LA ROCCA 2014, p. 581, fig. 34b.		

<b>164. Gravina in Puglia</b>  <b>San Felice</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: presso la testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla-cratere di stile misto
<b>Servizio</b>			brocchetta di stile misto
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> di stile misto 3 coppette monoansate di stile misto
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LA ROCCA 2014, p. 581, fig. 35.		

<b>165. Gravina in Puglia</b>  <b>San Felice</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta acroma olletta monoansata acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppe ioniche		2 cantaroidi coppa monoansata a fasce tazza monoansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GREINER 2003, tav. 8, n. 2; ANDREASSI 1978, p. 437, tav. XXVII, 2.		

<b>166. Gravina in Puglia</b>  <b>Via Meninni</b>  <b>Tomba 4</b>	Tipologia: a fossa		Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> monocroma
Servizio			
Consumo	coppa ionica B1		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	URSI 1998, p. 56.		

<b>167. Gravina in Puglia</b>  <b>Capotenda</b>  <b>Tomba 4</b>	Tipologia: a fossa		Datazione:  fine VI- V secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppe ioniche			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIANCIO, URSI 2003, p. 110.		


## P14. Irsina


<b>1. Irsina</b>  <b>Tomba del 1938</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a calice apulo f. r. (mito di Perseo e Andromeda; Pittore di Dario) <i>hydria</i> <i>pelike</i>		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>rhytà</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA 1976, p. 138.		


2. Irsina  Tomba 7	Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: giovane donna con specchio e <i>phiale</i> e Eros con ghirlanda; B: due giovani ammantati)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i> apula v. n.	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 232.	



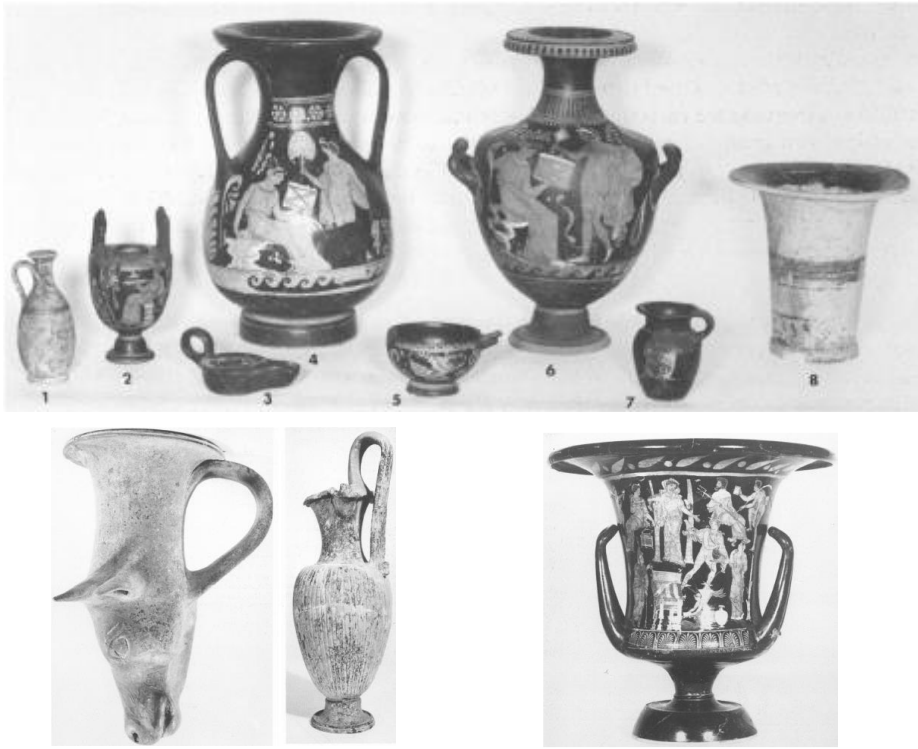
<b>3. Irsina</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> f. r. (A: figura femminile con cista e ramo e figura maschile con specchio e ramo; B: palmetta desinente in girali) <i>pelike</i> v. n.		cratere a colonnette fitomorfo anfora fitomorfa	
<b>Servizio</b>	6 <i>oinochoai</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. sovradipinto <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> f. r. (A e B: volto femminile a sinistra) <i>cup-skyphos</i> v. n. <i>kothon</i> v. n. <i>rhytòn</i> a testa bovina v. r.- b. coppetta monoansata v. r.- b. 2 coppette monoansate v. n.			
<b>Mensa</b>			tegame con coperchio acromo mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n. lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		OSANNA, RADÌ, COLUCCI 2011, pp. 83-85.		


<b>4. Irsina</b> <b>Contrada Cappuccini</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi VII secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 229.		

<b>5. Irsina</b> <b>Contrada Cappuccini</b> <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione: inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa v. b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 229.		

<b>6. Irsina</b> <b>Contrada Cappuccini</b> <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. n.	<i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1974, p. 123, tav. XVI, 2; LO PORTO 1973c, pp. 229-230.		

<b>7. Irsina</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  470-460 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a calice attico f. r. (A: scena di commiato; B: probabile scena musicale; Pittore di Altamura)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica v. n.		
<b>Mensa</b>	ciotola attica v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 230-232.		

<p style="text-align: center;"><b>8. Irsina</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Contrada Le Croci</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba</b></p>		Tipologia:	Datazione:  330-320 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<p>cratere a calice apulo f. r. (A: Andromeda e Perseo fiancheggiati da varie divinità; B: scena dionisiaca; Pittore di Dario)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (donna con ramo e cista e giovane con ramo; Gruppo del Pittore degli Inferi)</p> <p><i>pelike</i> apula f. r. (A: scambio di doni tra donna e giovane; B: due figure maschili ammantate; Pittore di Matera 10178-9)</p>		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula baccellata		
<b>Consumo</b>	<p><i>cup-skyphos</i> apulo f. r. (A e B: due figure femminili)</p> <p><i>rhytôn</i> apulo a testa bovina</p> <p>2 boccaletti v. n.</p>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<p><i>lekythos</i> a decorazione lineare</p> <p>lucerna v. n.</p>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991a, pp. 91-97.		

<b>9. Irsina</b>  <b>Contrada Le Croci</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta in impasto brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1974, p. 123, tav. XVI, 1; LO PORTO 1973c, p. 230.		

<b>10. Irsina</b>  <b>Contrada Le Croci</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: efebo nudo e fanciulla con <i>phiale</i> ; B: due giovani affrontati e ammantati; Pittore delle Teste Piatte) <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile con specchio e giovane; B: due giovani ammantati e affrontati)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 232-233.		



<b>11. Irsina</b> <b>Via Podgora</b> <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: 470-460 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. bicchiere v. r.		tazza	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 230.			

<b>12. Irsina</b>  <b>Località Petrolla</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	frr. e piede di cratere f. r. piede di cratere v. r.		
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.		brocchetta acroma
<b>Consumo</b>	frr. <i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	scodella v. n. scodella v. b.		piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	bacile di rame		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BRACCO 1946, pp. 130-132.	

<b>13. Irsina</b>  <b>Località Petrolla</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	frr. e piede di cratere f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	bacino in rame		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BRACCO 1946, pp. 130-132.	

<b>14. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 2</b>	Tipologia: a semicamera	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: parzialmente depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>	<i>lopas con coperchio</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>grattugia in bronzo</i> <i>sauroter in ferro</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 49.	

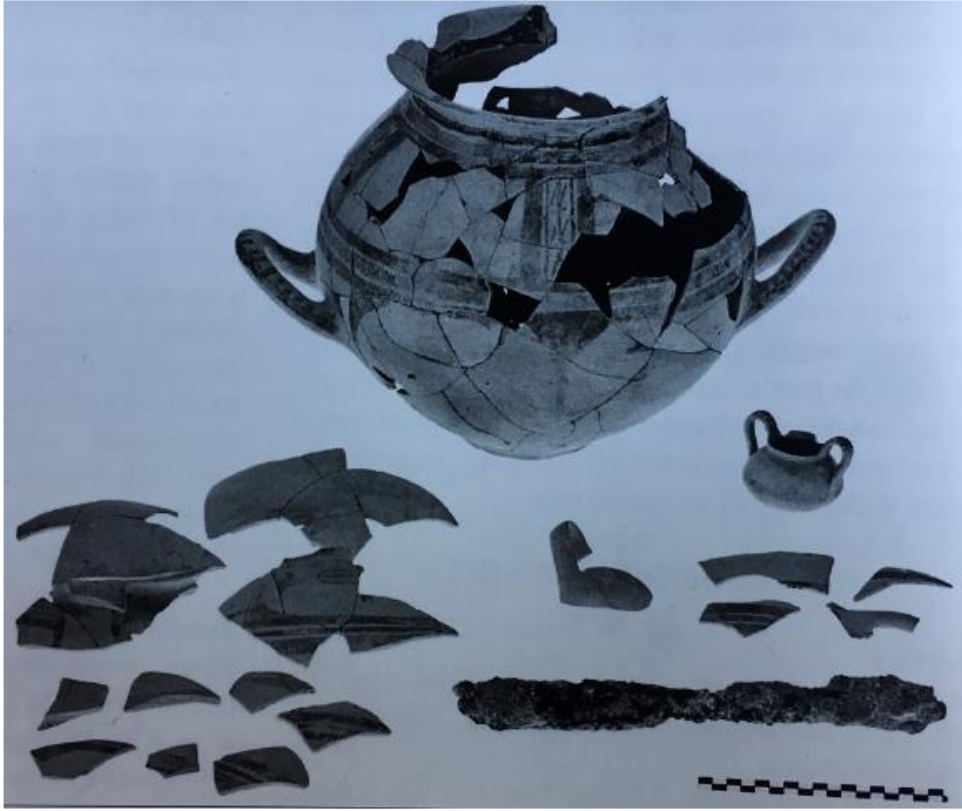
15. Irsina  Località Monte Irsi  Tomba 3	Tipologia: a fossa	Datazione:  ?
	Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo: sconvolta in antico	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>kantharos</i> v. b.	coppa a labbro interrotto a fasce coppetta monoansata a fasce
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>sauroter</i> in ferro	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	LAURENZANA 2016, p. 49.	

<b>16. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. <i>skyphos</i> v. n.		<i>kantharos matt-painted</i> coppa su alto piede a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, pp. 49-50.			

<b>17. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: "a ciottoloni"	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: I? Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 askoi v. b.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 50.			

18. Irsina Località Monte Irsi Tomba 7	Tipologia: a fossa	Datazione: secondo- terzo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: probabilmente sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla biansata a fasce olla o brocca <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo	coppa di tipo ionico	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	LAURENZANA 2016, p. 50.	



<b>19. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VII- prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: S-N Disposizione corredo: probabilmente intercettata in antico		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata <i>matt-painted</i> olletta o brocchetta <i>matt-painted</i>	
Servizio			brocca <i>matt-painted</i>	
Consumo	2 <i>kantharoi</i> v. b.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
Bibliografia	LAURENZANA 2016, p. 50, fig. 2.			

<b>20. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C. (datazione ribassata dal secondo quarto del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: probabilmente intercettata in antico		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. coppa di tipo ionico			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, pp. 50-51.			

<b>21. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a cista litica	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coppetta monoansata miniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 51.			

<b>22. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anforetta v. b.		olla biansata a fasce olla biansata <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.		brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. b.		2 <i>kantharoi matt-painted</i> coppa su alto piede a bande coppetta monoansata a fasce boccaletto a fasce
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 51.		


<b>23. Irsina</b> <b>Località Monte Irsi</b> <b>Tomba 17</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà- fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla biansata <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocca <i>mat-painted</i>	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos mat-painted</i> coppa a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 51.		

<b>24. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà- metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette di stile misto 3 anfore di stile misto
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. olpetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. <i>kothon</i> v. b. coppetta monoansata v. b. 2 coppette monoansate v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piatto v. b. <i>chytra</i> <i>lopas</i> con coperchio		mortaio
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, pp. 51-52.		

<b>25. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla biansata a fasce	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.	brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>		coppa a labbro interrotto a fasce coppa su piede a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coppetta monoansata miniaturistica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 52.		

26. Irsina  Località Monte Irsi  Tomba 20	Tipologia: struttura in mattoni crudi	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana v. n.	cratere a calice di stile misto <i>stamnos</i> a fasce
Servizio	brocchetta v. b.	2 brocche <i>matt-painted</i> brocchetta a fasce
Consumo	<i>kantharos</i> v. b. <i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta v. n.	2 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i> <i>skyphos</i> a fasce 4 coppe su alto piede a fasce coppa a labbro interrotto a fasce coppetta monoansata a fasce calice a fasce
Mensa	piatto v. n. 2 <i>chytrai</i>	mortaio acromo bacile acromo piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> a bande	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	LAURENZANA 2016, pp. 52-53.	



<p style="text-align: center;"><b>27. Irsina</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Località Monte Irsi</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 21</b></p>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: anfora e <i>pelike</i> su un gradino	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> sovradipinta	cratere a campana di stile misto 2 anfore di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. (figura femminile) 2 olpette v. n. brocchetta v. b.	brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. <i>kothon</i> v. r. coppetta monoansata v. n. coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n. <i>lekanis</i> v. n. <i>chytra</i> <i>lopas</i> con coperchio	piatto v. r. 2 piatti v. b. mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, pp. 53-55, fig. 3.		

<b>28. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 22</b>		Tipologia: struttura in ciottoli	Datazione:  inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla biansata su alto piede <i>matt-painted</i> olletta cantaroide <i>matt-painted</i> <b>FT:</b> olla biansata su alto piede <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. b. <i>kylix</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 55.		

<b>29. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>		2 coppette monoansate a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 55.		

<b>30. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 24</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ?	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: parzialmente distrutta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>			brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>			<i>kothon</i> a fasce coppa su piede a fasce	
<b>Mensa</b>			coppa su alto piede acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 55.			

<b>31. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 25</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla biansata su alto piede <i>matt-painted</i> olletta cantaroide <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 55.		

<b>32. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 26</b>		Tipologia: a cassa litica	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca di stile misto	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>kothon</i> v. b. coppetta v. n. boccaletto v. r.		coppa su alto piede a fasce coppetta monoansata a fasce 2 calici a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. b.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>		LAURENZANA 2016, pp. 55-56.		

<b>33. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 27</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto VI- V secolo a.C.	
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 crateri di stile misto <i>deinos matt-painted</i> <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico		3 coppe su alto piede a fasce coppa a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 56.			

34. Irsina Località Monte Irsi Tomba 28	Tipologia: struttura in ciottoli	Datazione: VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: probabilmente sconvolta in antico	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		<b>FT:</b> olla biansata su alto piede <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo	<b>PP:</b> <i>skyphos</i> v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 56.	

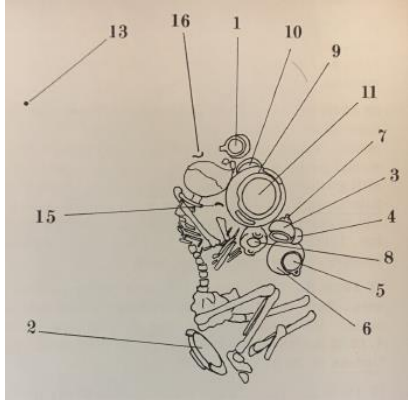



<b>35. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 29</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana a fasce	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>kothon</i> v. r. coppetta v. n.		coppa su piede a fasce coppetta monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>askoi</i> acromi <i>askos</i> miniaturistico v. b.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>		LAURENZANA 2016, pp. 56-57.		

<b>36. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 31</b>		Tipologia: struttura in ciottoli	Datazione:  inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana di stile misto 2 anfore di stile misto <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> sovradipinta in rosso olpetta sovradipinta in rosso brocchetta v. b.		brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile seduta; B: figura maschile nuda; Officina dei Pittori di Dario e dell'Oltretomba) coppetta monoansata v. n. coppetta v. n.		<i>kantharos</i> di stile misto <i>kothon</i> a bande coppa monoansata a fasce coppa su piede a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>lopas</i> con coperchio		bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 57.			


<b>37. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 32</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		coppa a labbro interrotto a bande 2 coppette monoansate a fasce tazza monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>		LAURENZANA 2016, pp. 57-58.		


<b>38. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 33</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- prima metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anforetta v. b.	cratere a campana a bande
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>		<i>2 kantharoi matt-painted</i> coppa monoansata a bande coppa su alto piede a bande coppetta monoansata a bande
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LAURENZANA 2016, p. 58.	

<b>39. Irsina</b>  <b>Località Monte Irsi</b>  <b>Tomba 33</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a fasce <i>stamnos</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	2 coppe monoansate parzialmente v. b.		<i>kantharos matt-painted</i> bicromo <i>kantharos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i>		2 piatti acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SMALL 1977, pp. 24-39, figg. 5, 6; SMALL 1982, p. 3, fig. 5.		


## P15. Laterza

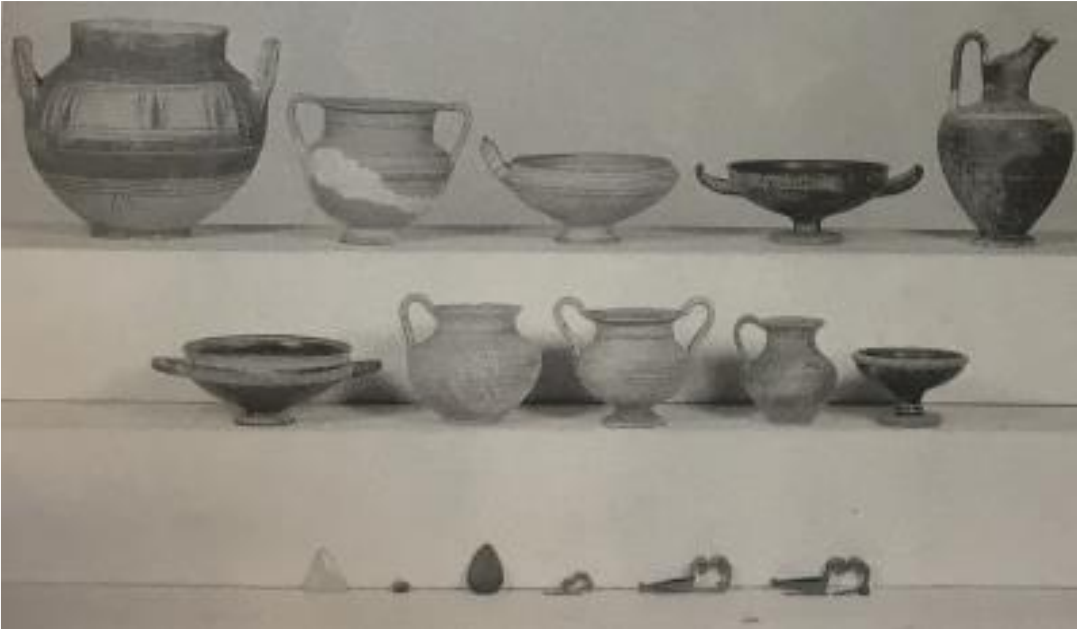
1. Laterza  Tomba		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata attica f. n. (Amazzone che porta via dalla mischia la compagna morta) <i>oinochoe</i> trilobata di imitazione tardo-corinzia		
Consumo	<i>kantharos</i> attico bifronte f. r. (testa femminile di Eracle; classe di Sabouroff)		
Mensa		ciotola monoansata a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	MUSEO MATERA 1976, p. 118; LO PORTO 1968, pp. 114-115.		

2. Laterza Via Concerie Tomba 1 (3.V.1975)	Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 113.	


3. Laterza Via Concerie Tomba 2 (3.V.1975)	Tipologia:	Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> paleocorinzio	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 113.	



<b>4. Laterza</b>  <b>Località Giardino Fornace</b>  <b>Tomba (13.IV.1915)</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI - inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.	brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa di tipo ionico coppa su piede v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, p. 114.		

<b>5. Laterza</b>  <b>Località Giardino Fornace</b>  <b>Tomba (25.IV.1915)</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI - inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> con orlo a becco <i>matt-painted</i> 2 brocche <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa di tipo ionico coppa su piede v. n.	2 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>		bacino monoansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 114-115.		

<b>6. Laterza</b>  <b>Località Giardino Fornace</b>  <b>3 tombe</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C. (datazione ribassata dal secondo quarto del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. 3 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.		2 brocche <i>matt-painted</i> 2 brocche acrome	
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n. 6 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> attico f. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. 2 coppe di tipo ionico 2 coppe su piede v. n. 2 boccali v. n.		2 <i>kantharoi matt-painted</i> coppa a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>	2 <i>chytrai</i>		ciotola monoansata 2 bacini a decorazione lineare	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	DELL'AGLIO, LIPPOLIS 1992, pp. 116-120.			

<b>7. Laterza</b> <b>Via Fornaci</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	2 <i>kylikes</i> attiche v. n. di tipo C boccaletto attico v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	LO PORTO 1988-89, p. 403.			


<b>8. Laterza</b> <b>Località Murgia della Corte</b> <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata baccellata attica v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	ciotoletta attica v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 403-404.			

## P16. Massafra

<b>1. Massafra</b>  <b>Chiesa di Sant'Agostino</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: bisoma: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			cantaroide peucezio lineare
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	brocca miniaturistica <i>matt-painted</i> peucezia monocroma <i>aryballos</i> laconico v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		SCHOJER 2010, p. 248.	

<b>2. Massafra</b>  <b>Chiesa di Sant'Agostino</b>  <b>Tomba 16</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VII secolo a.C.
		Individuo: 3 deposizioni in giacitura secondaria Orientamento: Disposizione corredo: anforetta messapica lungo la fiancata, il resto presso la testata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			anforetta bicroma messapica anforetta bicroma anforetta <i>matt-painted</i> peucezia monocroma
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> di tradizione corinzia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		SCHOJER 2010, p. 248.	

## P17. Matera


1. Matera  Tomba 1	Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: <i>kantharos</i> all'interno dell'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla a corpo globulare su alto piede
Servizio		
Consumo	<i>kantharos</i> v. r. coppa ionica B1	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	GREINER 2003, tav. 20, n. 3; LO PORTO 1973c, pp. 206-207.	



<b>2. Matera</b>  <b>Contrada San Francesco</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VII secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a corpo globulare su alto piede	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	COLUCCI 2009, pp. 110-111, fig. 14.		


<b>3. Matera</b>  <b>Contrada San Francesco</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VII secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 220.		

<b>4. Matera</b>  <b>Civita/ Sasso Caveoso</b>  <b>Tomba 2</b>	Tipologia:	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i>	<i>kantharos</i>
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA, p. 113.	

5. Matera  Porticella di Picciano  Tomba 2		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla-cratere	
Servizio	brocchetta v. r.	brocchetta acroma	
Consumo	<i>cup-skyphos</i> v. n.	coppetta monoansata a bande	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>kantharos</i> miniaturistico		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	COLUCCI 2009, pp. 110-111, fig. 13.		

<b>6. Matera</b>  <b>Piazzetta Caveosa</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero <i>mat-painted</i> olla a corpo sferoide olletta	
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	4 coppe di tipo ionico		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 20, n. 5; LO PORTO 1973c, pp. 207-209; LO PORTO 1968a, p. 111, fig. 18.		

<b>7. Matera</b>  <b>Piazzetta Caveosa</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforisco v. n.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		2 brocchette globulari	
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico B1 <i>skyphos</i> attico v. n. boccaletto attico v. n.			
<b>Mensa</b>			ciotola troncoconica	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 209.			

<b>8. Matera</b>  <b>Rione Gradoni Pianella</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  380-360 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: scena di danza a cui partecipano una Menade e un Sileno; B: due figure giovanili ammantate; Pittore di Dolone)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> italiota v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto italiota v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 209-210.		

<b>9. Matera</b>  <b>Sotto Palazzo Gattini</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena di inseguimento da parte di un giovane nudo con <i>kantharos</i> e tirso (Dioniso?) verso una Menade; B: due giovani ammantati)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 210.			



<b>10. Matera</b>  <b>Sotto Palazzo Gattini</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 210.		

<b>11. Matera</b> <b>Fondo «Lapadula»</b> <b>Tomba 5</b>	Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		<i>olla matt-painted</i>
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 221.	

<b>12. Matera</b>  <b>Sotto Palazzo Malvezzi</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia:	Datazione:  320 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile seduta con <i>tympanon</i> e di fronte è un Satiro con tenia, specchio e situla; Gruppo De Santis) <i>pelike</i> apula f. r. (A: efebo nudo seduto con flabello e <i>tympanon</i> ; B: profilo femminile)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>	2 piatti apuli v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 210-211; MUSEO MATERA, p. 113.		

<b>13. Matera</b>  <b>Località Ospedale Vecchio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>		tazza <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1935a, p. 108.		

<b>14. Matera</b>  <b>Località Ospedale Vecchio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		<i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1935a, pp. 108-110.		

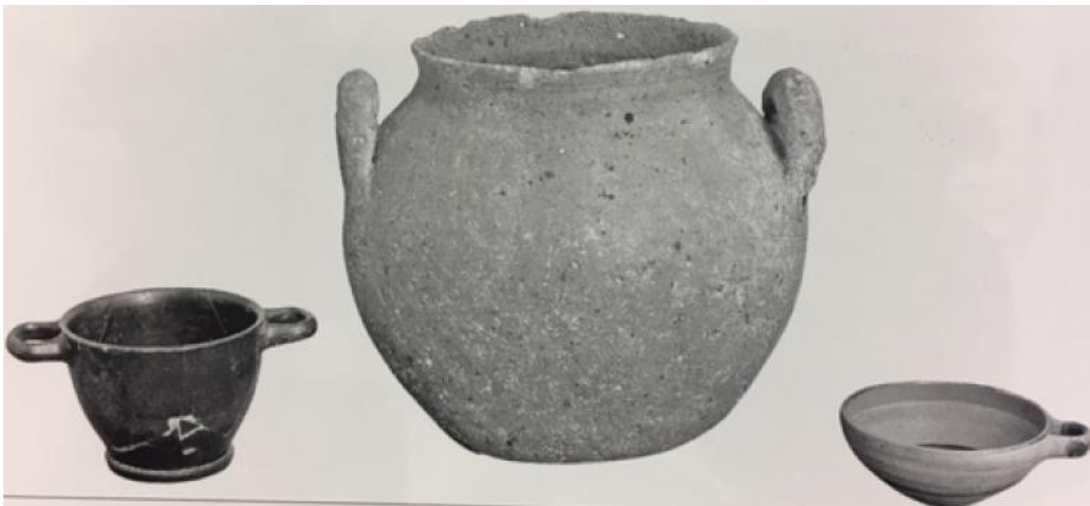
<b>15. Matera</b>  <b>Località Ospedale Vecchio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: <i>kylikes</i> negli angoli NE e SO; altri vasi sul torace (anforetta nell'olla)		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i> <i>anforetta matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> v. r.		<i>tazza matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BRACCO 1935a, pp. 110-113.		

<b>16. Matera</b>  <b>Località Ospedale Vecchio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sopra il defunto ( <i>kantharos</i> nell'olla)		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> su alto piede	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. coppa di tipo ionico B1			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1935a, pp. 113-115; MUSEO MATERA, p. 113.			

<b>17. Matera</b>  <b>Sasso Caveoso</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: lo <i>stamnos</i> , che conteneva le due tazze, era nell'angolo N della fossa. Nell'angolo E era la brocca in un'olla. A metà della fossa erano tre <i>kylikes</i> , una scodella e l'altra olla. Un' <i>oinochoe</i> nell'angolo O; gli altri vasi sul lato S-O	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. r.		2 olle con manici verticali v. r.
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. r.		brocca
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n. <i>kylix</i> v. r. <i>skyphos</i> v. r. tazza v. n.		tazza a fasce
<b>Mensa</b>	scodella v. n.		scodella in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1936, pp. 84-88.		




<b>18. Matera</b>  <b>Piazza San Francesco</b>  <b>Tomba 45</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	3 <i>skyphoi</i> v. n. coppa ionica B1		3 coppette monoansate acrome	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
Bibliografia	COLUCCI 2009, pp. 108-107, fig. 11; LATTANZI 1982, p. 282.			


<b>19. Matera</b>  <b>Piazza San Francesco</b>  <b>Tomba 45</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: II deposizione: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla in impasto	
Servizio			
Consumo	<i>skyphos</i> attico	coppa monoansata a bande	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	COLUCCI 2009, pp. 108-107, fig. 12; LATTANZI 1982, p. 282.		

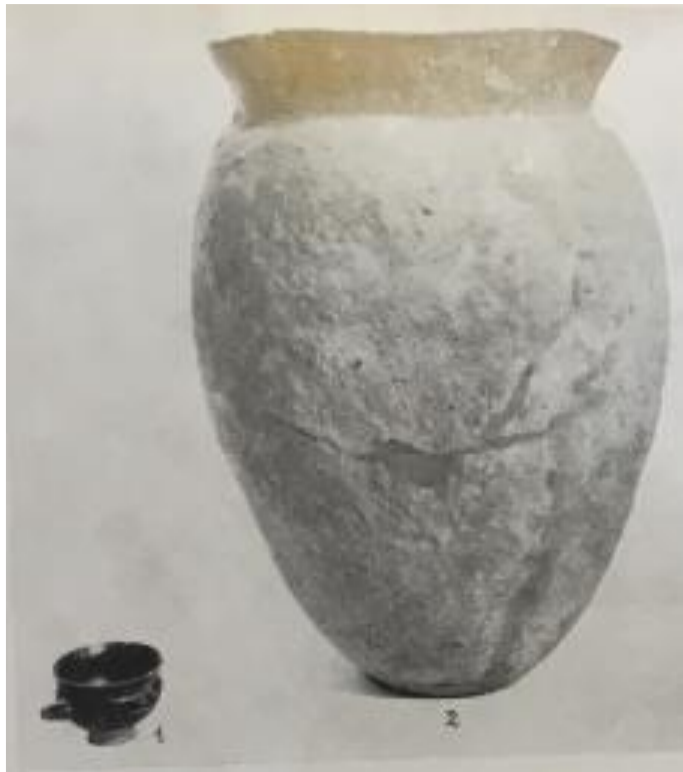
<b>20. Matera</b>  <b>Cattedrale</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  350-340 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: giovane donna che versa vino da un' <i>oinochoe</i> sulla <i>phiale</i> che protende a un giovane guerriero nudo sulla destra. Sui due lati della scena due giovani in costume apulo; B: due efebi ammantati)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 211.		

<b>21. Matera</b>  <b>Cattedrale</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	collo cratere apulo f. r. (A: scene dionisiache; B: Trittolemo che offre spighe volando su un carro)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA, p. 113.		

22. <b>Matera</b>  <b>Masseria Malvezzi</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		brocchetta con beccuccio
<b>Consumo</b>	coppa ionica v. n.	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 214-215.	

<b>23. Matera</b> <b>Necropoli di San Martino</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pitthos</i>	Datazione: fine VII- inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio			
Consumo			<i>2 kantharoi matt-painted</i>
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	LO PORTO 1973c, p. 217.		


24. Matera Necropoli di San Martino Tomba 2	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pitthos</i>	Datazione: primo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		<i>kantharos matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	LO PORTO 1973c, p. 217.	


<b>25. Matera</b>  <b>Necropoli di San Martino</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	poppatoio v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 217.			



<b>26. Matera</b> <b>Necropoli di San Martino</b> <b>Tomba 4</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione: terzo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>	poppatio v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	brocca miniaturistica v. r.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 217-218.	

<b>27. Matera</b>  <b>Necropoli di San Martino</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pitthos</i>	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	ciotola monoansata v. n. poppatoio v. n.		ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 20, n. 6; LO PORTO 1973c, p. 218.			

<b>28. Matera</b>  <b>Necropoli di San Martino</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pitthos</i>	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		<i>oinochoe</i> a fasce	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 218.			

<b>29. Matera</b>  <b>Necropoli di San Martino</b>  <b>Tombe varie</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		4 olle <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. b.-r. 2 <i>kyathoi</i> v. b.-r.	brocca 2 <i>kyathoi</i>	
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> v. r. 3 coppe ioniche		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 215-216; MUSEO MATERA, pp. 111-112.		

<b>30. Matera</b>  <b>Fondo Pentasuglia</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: <i>kylix</i> e brocca vicino ai piedi; anfora vicino al capo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora v. r.			
<b>Servizio</b>	brocca v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1935b, pp. 380-381.			

<b>31. Matera</b>  <b>Fondo Pentasuglia</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: brocca v. r. e scodella dentro lo <i>stamnos</i> ; gli altri oggetti vicino alla testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>stamnos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocca v. n.- r. brocca v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	scodella v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1935b, pp. 381-383.			

<b>32. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Tomba del 25/4/1908</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla su piede (volatili stilizzati)	
Servizio		<i>oinochoe</i> a bocca trilobata	
Consumo	coppa ionica	4 <i>kantharoi matt-painted</i> a fasce 2 boccaletti <i>matt-painted</i> a fasce	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	MUSEO MATERA, p. 122.		

<b>33. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Tomba XXIII/1911</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere Gnathia <i>pelike</i> f. r. (erote seduto con corona e <i>phiale</i> )		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA, p. 123.		



<b>34. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Tomba del 15/11/1913</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i> bicroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharoi matt-painted</i> bicromi	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA, p. 122.		

<b>35. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Tomba del 22/10/1914</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>mat-painted</i> a meandri olla <i>mat-painted</i> bicroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA, p. 122.		

36. Matera  Località Timmari  Tomba 7/1968	Tipologia: a camera con piccolo <i>dromos</i>	Datazione:  350 a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: Menade con fiaccola e timpano e giovane con <i>kalathos</i> e <i>phiale</i> con offerte; B: scena di colloquio tra due giovani ammantati; Pittore del Vaticano V 14) <i>hydria</i> apula f. r. (donna seduta con uva e <i>phiale</i> , Eros con benda e nastro; Pittore del Vaticano V 14) <i>pelike</i> apula f. r. (A: scena di colloquio amoroso tra Afrodite a Adone; B: due figure maschili nude e una femminile; Pittore di Licurgo) <i>stamnos</i> v. n.	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. b. brocchetta v. r.	2 brocchette a fasce
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. n. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.	2 <i>kantharoi</i> a fasce <i>kantharos matt-painted</i>
<b>Mensa</b>	5 ciotole v. n. ciotola v. b. piatto v. r. 5 piattelli v. b.	2 piatti a fasce 2 piatti acromi
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	COLUCCI 2002, pp. 172-173; MUSEO MATERA, p. 123; ADAMESTEANU 1971e, pp. 34-35.	

<b>37. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Tomba 8/1968</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VII secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a tenda	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	tazza di tipo Itaca a filetti			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	CANOSA 1986, p. 182.			

<b>38. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Tomba 21/1968</b>	Tipologia:	Datazione:  metà VII secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla bicroma olletta acroma
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	tazza di tipo Itaca a filetti	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	CANOSA 1986, p. 182, tav. 70.	

<b>39. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Tomba 14/1982</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VII- primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 303.			

<b>40. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Tomba 7a</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VII- primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 303.			

<b>41. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Tomba 8</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 304.			



<b>42. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Tomba 13</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  secondo- terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	DI ZANNI 1997, p. 303.		

<b>43. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Tomba 18</b>		Tipologia: fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	attingitoio v. b.		brocchetta a fasce attingitoio a fasce	
<b>Consumo</b>	tazza monoansata v. r.		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		2 ciotole a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>		ADAMESTEANU 1971e, p. 42.		

<b>44. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata <i>mat-painted</i> olla biansata a fasce	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. r.		attingitoio a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. calice su piede v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	ADAMESTEANU 1971e, pp. 42-43.			

<p style="text-align: center;"><b>45. Matera</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Località Timmari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli di San Salvatore</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba</b> <i>(partim)</i></p>	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  inizi VII secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla a tenda
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA, p. 122.		

<b>46. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 1 (15.XI.1913)</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà VII secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio			
Consumo	<i>kantharos</i> v. r.	<i>kantharos matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	LO PORTO 1991b, pp. 19-20.		

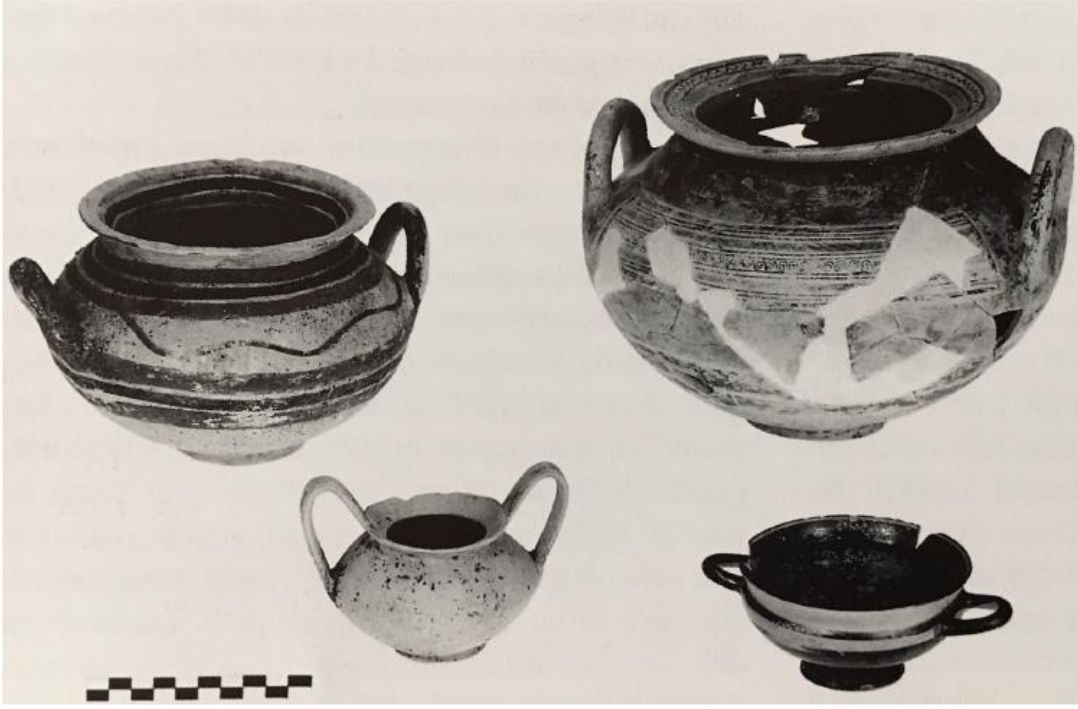
<b>47. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pitthos</i>	Datazione:  prima metà VII secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olletta <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>		Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1991b, pp. 20-21.		


<b>48. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 3 (9.1.1914)</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta v. r.	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 21.			


<b>49. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 4 (9.1.1914)</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta v. r.	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 21-22.			




<b>50. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		tazza biansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, p. 75.		

<b>51. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
			2 olle biansate
Servizio			
Consumo	coppa ionica B2		tazza biansata
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	TOGNINELLI 2004, pp. 76-77.		

<b>52. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 olle biancate	
Servizio			brocca monoansata	
Consumo	2 coppe ioniche B2		tazza biancata	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	vaso poppatoio			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
Bibliografia	TOGNINELLI 2004, p. 77-79.			

<b>53. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			3 olle biancate	
Servizio			<i>oinochoe</i> trilobata a fasce 2 brocche monoansate attingitoio monoansato	
Consumo	2 coppe ioniche B1 coppa ionica B3			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	attingitoio miniaturistico			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
Bibliografia	TOGNINELLI 2004, pp. 80-83.			

<b>54. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: tazza nell'olla, fra le gambe		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata	
Servizio				
Consumo			tazza biansata	
Mensa			scodella monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
Bibliografia	TOGNINELLI 2004, pp. 83-84.			


<b>55. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			3 olle biansate	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			2 tazze biansate	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, pp. 84-85.			

<b>56. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			tazza cratere	
Servizio				
Consumo	<i>kylix</i>		tazza biansata	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
Bibliografia	TOGNINELLI 2004, pp. 85-86.			

<b>57. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 22</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>		TOGNINELLI 2004, p. 88.		



<b>58. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 25</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B1	coppetta 2 tazze biansate	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	vaso poppatoio		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, pp. 88-89.		

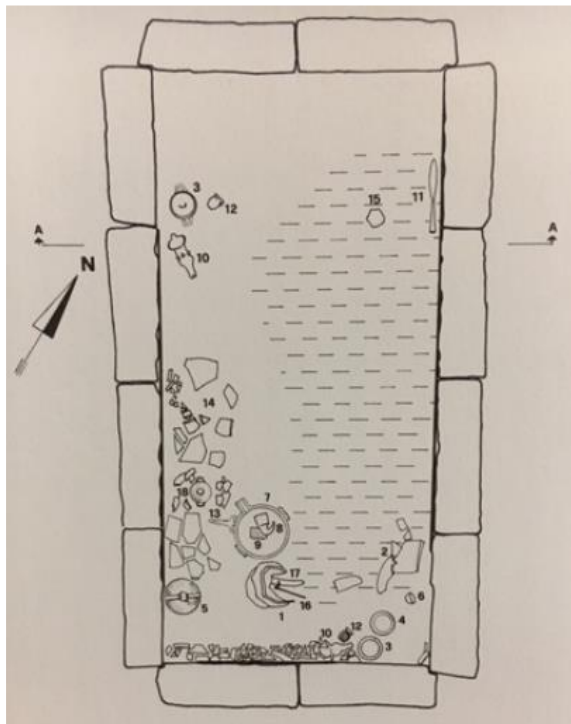
<b>59. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 28</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: olla e coppa presso il bacino		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	skyphos B1 coppa ionica B1		tazza biansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, pp. 90-91.			

<b>60. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 29</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla biansata	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, p. 91.		

<b>61. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 32</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, pp. 91-92.			

<p style="text-align: center;"><b>62. Matera</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Località Timmari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli di San Salvatore</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 33</b></p>	<p>Tipologia: a cremazione entro semicamera in legno</p>	<p>Datazione:</p> <p>331-330 a.C. (<i>griff-phiale</i>: fine VI secolo a.C.; <i>oinochoe</i> br: fine V-inizi IV secolo a.C.)</p>
	<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento: NO-SE</p> <p>Disposizione corredo: manomessa per il recupero del corredo metallico</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p>cratere a mascheroni apulo f. r. (A collo: Amazzonomachia; A corpo: nel primo registro un edificio di prospetto con all'interno un uomo anziano, barbato, volto verso un giovane su una <i>kline</i> che volge lo sguardo ad una donna in piedi; nel secondo registro è una quadriga guidata da un auriga e dietro è un guerriero; A lati: guerrieri su tre registri sovrapposti; B collo: corteo dionisiaco con tre personaggi; B corpo: guerriero nudo e uomo anziano in un <i>naiskos</i>; B lati: scene di offerta su due registri sovrapposti; Pittore di Dario)</p> <p>situla apula f. r. a rilievo (due quadrighe in corsa; Pittore di Dario)</p> <p>anfora apula f. r. (A: registro superiore: Dioniso circondato da quattro figure in un paesaggio campestre; registro inferiore: due donne e un uomo nudo in un paesaggio campestre; B: due offerenti ai lati di una stele funeraria; Pittore di Dario)</p> <p>anfora apula f. r. con coperchio con pomolo (A: registro superiore e inferiore: corteo dionisiaco; B: un giovane nudo e una donna ai lati di una stele funeraria; Pittore di Dario)</p> <p><i>pelike</i> apula f. r. (A: scena nuziale su due registri; B: scena di offerta su due registri)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (due figure femminili entro un <i>naiskos</i>, fuori due offerenti)</p>	
<b>Servizio</b>	<p><i>oinochoe</i> configurata a testa femminile apula f. r. (Pittore di Dario)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (a sinistra donna con ramo e corona, al centro donna con tirso, a destra giovane nudo con specchio e tirso)</p> <p>fr. <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (parti di due figure femminili)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (giovane nudo e donna seduta su roccia; Gruppo del Centauro B.M.)</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (donna e satiro in corsa)</p> <p><i>oinochoe</i> apula f. r. (testa di donna di profilo)</p>	<p>4 <i>oinochoai</i> baccellate v. argentata</p>
<b>Consumo</b>	<p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A: guerriero nudo in corsa; B: donna seduta su una roccia)</p> <p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A: Eros androgino nudo in corsa; B: donna seduta su una roccia)</p> <p><i>kantharos</i> apulo f. r. (A: Nike di profilo; B: Satiro nudo in corsa)</p> <p><i>kylix</i> apula f. r. (I: testa femminile di profilo; A: donna seduta su roccia; B: Eros ad ali spiegate; Pittore Copenaghen 4223)</p> <p><i>kylix</i> apula f. r. (Esterno: testa di donna di profilo)</p> <p>6 <i>kylikes</i> in rosso sovradipinte (cigno di profilo; Gruppo del Cigno Rosso di Beazley)</p> <p>4 <i>kylikes</i> v. n.</p> <p><i>skyphos</i> v. n.</p> <p>5 <i>skyphoi</i> apuli f. r. (A e B: testa femminile di profilo)</p> <p>fr. <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: forse un Eros alato con specchio; B: testa di donna di profilo)</p> <p><i>skyphos</i> apulo f. r. (A: donna stante di profilo; testa di Amazzone di profilo)</p> <p><i>rhytòn</i> a testa di daino apulo f. r.</p> <p><i>rhytòn</i> a testa di vitello apuli f. r.</p> <p>2 <i>rhytá</i> a testa di cavallo apuli f. r.</p> <p>2 <i>rhytá</i> a testa di cane maltese apuli f. r.</p> <p>fr. 4 <i>rhytá</i> apuli f. r.</p> <p>boccaletto apulo f. r. (donna nuda seduta con specchio e flabello)</p> <p>5 boccaletti v. n.</p> <p>tazzina v. n.</p>	<p>4 <i>kantharoi</i> v. argentata</p> <p>2 <i>phialai mesomphaloi</i> v. argentata</p> <p>2 <i>phialai</i> v. dorata</p> <p><i>rhytòn</i> a testa di cavallo argentato</p> <p>fr. 2 <i>rhytá</i> v. argentata</p> <p>2 coppe a decorazione lineare</p> <p>3 boccaletti v. argentata</p> <p>fr. vaso configurato</p>

Mensa	<p>2 <i>lekanai</i> apule f. r. (A: donna seduta; B: Erote alato nudo; Pittore Copenaghen 4223)</p> <p>3 <i>lekanai</i> apule f. r. con coperchio (donna seduta; TPS Group del Trendall)</p> <p>piatto apulo f. r. (figura femminile seduta di profilo; Pittore Copenaghen 4223)</p> <p>piatto apulo f. r. (figure di animali, forse riferibili ad una scena di combattimento)</p> <p>piatto da pesce apulo f. r. (Officina del Pittore di Dario)</p> <p>2 piattini in rosso sovradipinti</p> <p><i>chytra</i></p>	<p>2 piatti v. r.-a.</p> <p>mortajo v. argentata</p> <p>pestello v. argentata</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p> <p>grattugia in lamina di bronzo</p> <p><i>oinochoe</i> in bronzo</p> <p><i>griff-phiale</i> con manico antropomorfo in bronzo</p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p> <p><i>kreagra</i> in ferro</p> <p>fascio di spiedi in ferro</p> <p>pinza in ferro</p> <p>treppiede in ferro</p> <p>lebetes su treppiede in piombo</p>
Altro	<p>4 <i>gutti</i> v. n.</p> <p>3 lucerne v. n.</p> <p>4 coltelli in ferro</p>	







Tavola/foto




<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola
<b>Bibliografia</b>	CANOSA 2007; CANOSA 2005, pp. 77-87; COLUCCI 2002, p. 173; DE PALMA 1989, p. 24; BOTTINI 1984, pp. 501-502, tavv. XXX, XXXI.

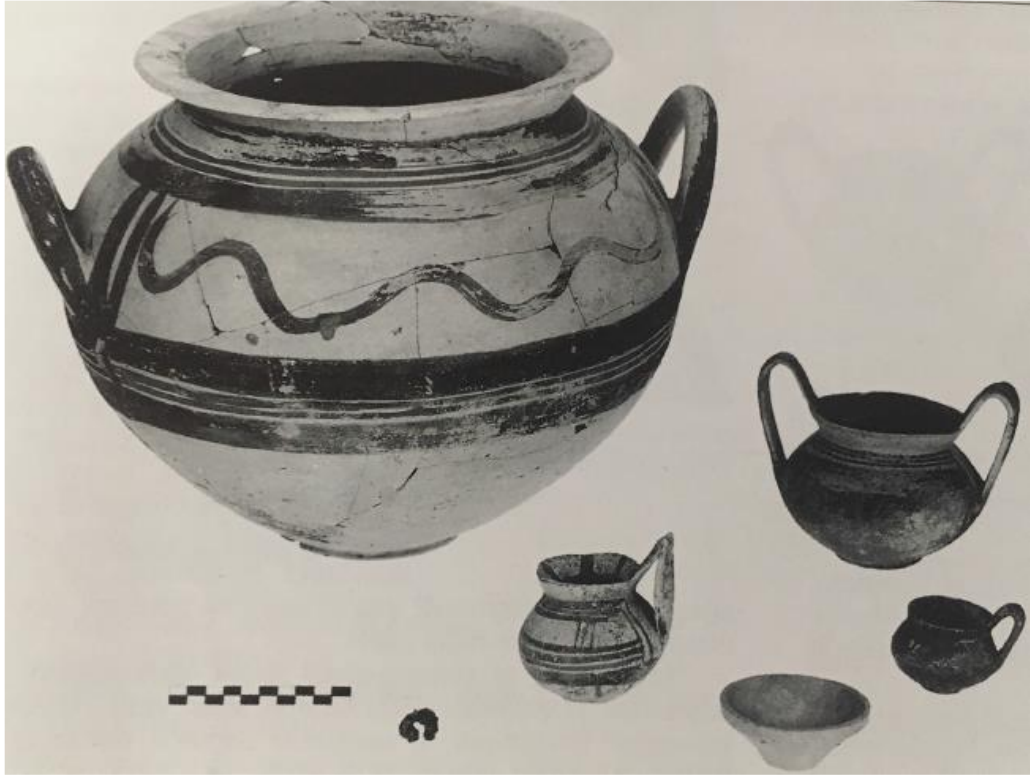


<b>63. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 34</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			scodella monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, p. 92.			


<b>64. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 43</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: la brocca conteneva la tazza biansata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca monoansata	
Consumo	coppa ionica B1		tazza biansata	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
Bibliografia	TOGNINELLI 2004, pp. 92-93.			


<b>65. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 54</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle biancate	
<b>Servizio</b>			2 brocche monoansate	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B3		coppetta tazza biancata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, pp. 93-95.			

<b>66. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 55</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  540-530 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata	
<b>Servizio</b>			brocca monoansata	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> coloniale		tazza biansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, pp. 95-97.			


<b>67. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 57</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro olla	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata	
<b>Servizio</b>			2 attingitoi monoansati	
<b>Consumo</b>			coppetta tazza biansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, pp. 97-98.			


<b>68. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 59</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata	
<b>Servizio</b>			brocca monoansata	
<b>Consumo</b>			tazza biansata	
<b>Mensa</b>			scodella monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>		TOGNINELLI 2004, pp. 98-99		


<b>69. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 63</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla biansata	
<b>Servizio</b>		brocca monoansata	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B1	tazza biansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, pp. 99-101.		


<b>70. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 66</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			2 brocche monoansate	
<b>Consumo</b>			tazza biansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, pp. 101-102.			

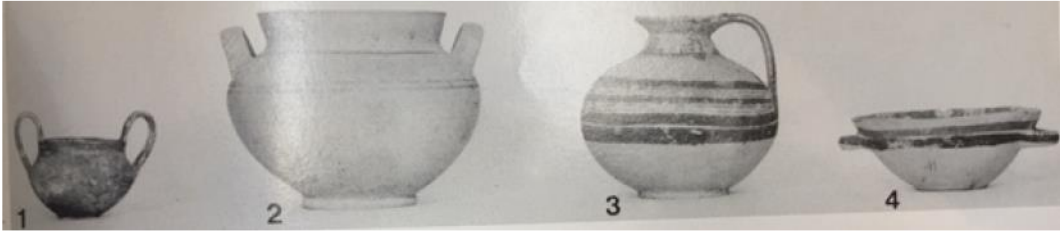


<b>71. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 73</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere corinzio			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	fir. bacile in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	TROMBETTI 2009, pp. 529-543; TOGNINELLI 2004, pp. 102-103; COLONNA 1986, p. 484.			

<b>72. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di San Salvatore</b>  <b>Tomba 77</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	TOGNINELLI 2004, p. 103.			

<b>73. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Giardino Storzillo</b>  <b>Tomba 1 (25.IV.1908)</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla peuceta <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocchetta a decorazione lineare	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r.		
<b>Mensa</b>	scodella v. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 10-11.		

<b>74. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Giardino Storzillo</b>  <b>Tomba 2 (22.X.1914)</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi VI secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla indigena a fasce olla <i>mat-painted</i>	
Servizio		brocchetta a decorazione lineare	
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	LO PORTO 1991b, pp. 11-12.		

<b>75. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Giardino Storzillo</b>  <b>Tomba 3 (28.IV.1915)</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla-cratero a fasce	
Servizio		olpe a fasce	
Consumo	<i>kantharos</i> v. b.		
Mensa		scodella a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	LO PORTO 1991b, pp. 12-13.		

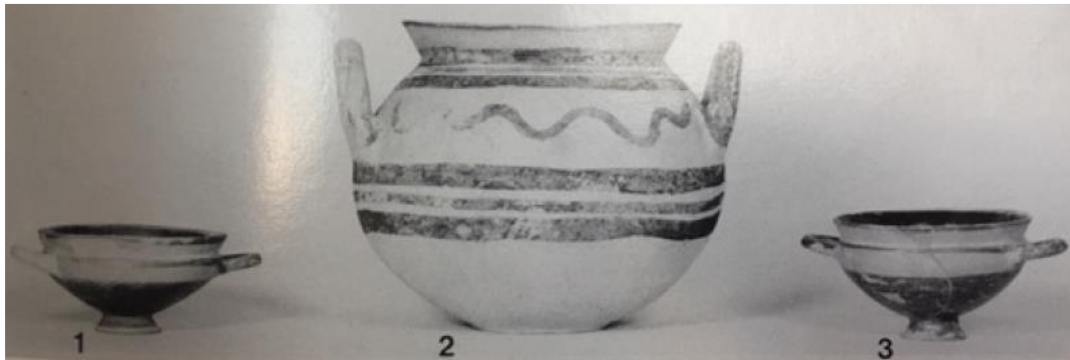
<b>76. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Giardino Storzillo</b>  <b>Tomba 5 (22.IV.1915)</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (testa femminile di profilo; Pittore di Zurigo 2660) <i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	ciotola monoansata		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 13.		

<b>77. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Giardino Storzillo</b>  <b>Tomba 6 (28.IV.1915)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i> a fasce
<b>Servizio</b>		<i>kantharos</i> (figuretta femminile) <i>kantharos</i>
<b>Consumo</b>		boccaletto tazza
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA, p. 122.	

<b>78. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Giardino Storzillo</b>  <b>Tomba 7 (23.IV.1915)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  340-320 a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: satiro seduto con tirso e <i>phiale</i> e menade con <i>tympanon</i> e tirso; B: due giovani ammantati; Pittore di Ruvo 512) cratere apulo f. r. (A: figura femminile con sfera e <i>tympanon</i> ed efebo con situla e <i>himation</i> ; B: due giovani ammantati; Pittore delle Teste Piatte)	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> Gnathia	
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 <i>gutti</i> <i>lekythos</i> apula f. r. <i>lekythos</i> a reticolo 3 lucerne	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 13-14.	



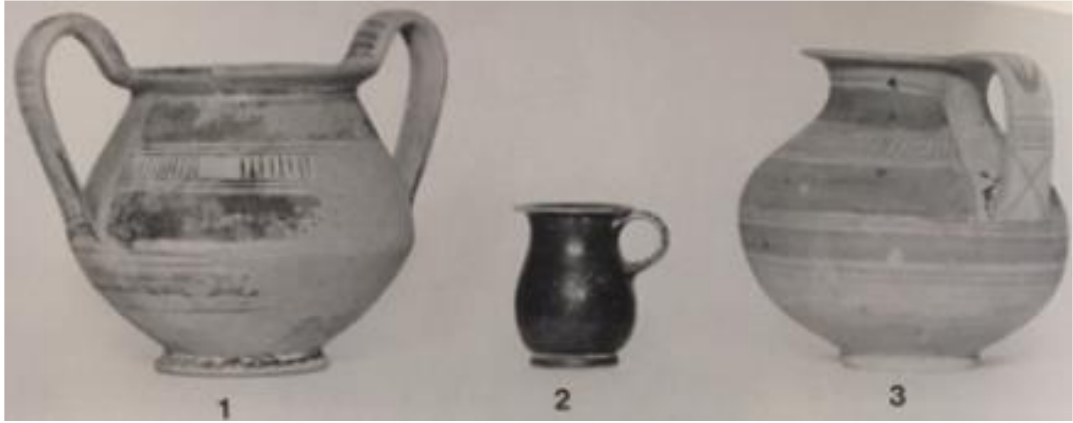
<b>79. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Montagnola</b>  <b>Tomba scoperta dal Ridola</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere con decorazione zoomorfa	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LATTANZI 1980, p. 258.		

<b>80. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Montagnola</b>  <b>Tomba 1 (25.IV.1911)</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero sferoide a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 coppe di tipo ionico B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 14-15.			

<b>81. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Montagnola</b>  <b>Tomba 3 (XII.1911)</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2	<i>kantharos</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 15.		

<b>82. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Montagnola</b>  <b>Tomba 4 (23.XII.1911)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r.	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>phiale</i> v. n.	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. <i>guttus</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 15.	

<b>83. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Montagnola</b>  <b>Tomba 5 (4.V.1912)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	coppe ioniche	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 16.	

<b>84. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Montagnola</b>  <b>Tomba 6 (7- 8.V.1917)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.	<i>olpe</i> a decorazione floreale
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i>
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 16.	

<b>85. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Montagnola</b>  <b>Tomba 8 (9-10.X.1917)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  metà VI secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> locale	
Servizio			attingitoio daunio bicromo	
Consumo	coppe ioniche B2			
Mensa			ciotole monoansate	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
Bibliografia	LO PORTO 1991b, p. 15.			

<b>86. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Montagnola</b>  <b>Tomba 10 (12.V.1917)</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo				
Mensa	ciotola monoansata v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
Bibliografia	LO PORTO 1991b, p. 17.			



<b>87. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Montagnola</b>  <b>Tomba 11 (29-30.IX.1919)</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	boccaletto v. n.		
<b>Mensa</b>		ciotole monoansate	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 17-18.		

<b>88. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Montagnola</b>  <b>Tomba 12 (29-30.IX.1919)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C. (olla <i>smatt-painted</i> di qualche decennio più tardi)
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla a fasce <b>FT:</b> olla <i>matt-painted</i>	
Servizio		<i>olpe matt-painted</i>	
Consumo		<i>kantharos matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	LO PORTO 1991b, p. 18.		

<b>89. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 1 (X.1902)</b>		Tipologia:	Datazione:  330 a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: giovane nudo con tirso e <i>phiale</i> e menade con <i>tympanon</i> e tirso; Pittore H.A.) <i>hydria</i> apula f. r. (stele fra figura femminile con <i>phiale</i> e efebo con ramo; Pittore di Lecce 660) <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile con <i>phiale</i> e efebo con fiore; B: due giovani ammantati; Pittore di Lecce 660)		
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n. 6 brocchette v. b.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> schifoide apula f. r. (A: donna con specchio e ghirlanda; satiro con <i>phiale</i> e flauto) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile con <i>phiale</i> e specchio; B: testa femminile di profilo) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: Eros androgino con cista e cerchio; B: testa femminile di profilo; Pittore della coppa di Kassel) <i>skyphos</i> attico v. n. <i>phiale</i> v. n. 2 coppette monoansate v. n.	2 coppette monoansate a fasce	
<b>Mensa</b>	2 ciotoline v. n.	ciotola a fasce piatto a fasce bacile ansato baciletto con becco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna v. n. coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 25-26.		

<b>90. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 2 (X.1902)</b>		Tipologia:	Datazione:  330-320 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: satiro con torcia e situla e Menade con <i>phiale</i> e tirso; due giovani ammantati; Gruppo di Como) <i>hydria</i> apula f. r. (Eros con ramo e ghirlanda e fanciulla con cista e specchio) <i>pelike</i> apula f. r. (A: Eros con ramo e ghirlanda e fanciulla con cista e grappolo; B: due giovani ammantati; Pittore di Barletta 656)		
<b>Servizio</b>		2 brocchette	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: Eros con cista; B: testa femminile di profilo; Gruppo dello Chevron) 2 <i>skyphoi</i> v. n. 3 <i>phialai</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	3 ciotole v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n. <i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 27-28.		

<b>91. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 4 (X.1902)</b>		Tipologia:	Datazione:  330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: satiro con ghirlanda; B: testa femminile di profilo; Subgruppo Magnini) <i>hydria</i> apula f. r. (Eros con ramo e ghirlanda e fanciulla con cista e lunga benda)		
<b>Servizio</b>		2 brocchette	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	4 ciotole v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 28.		

<b>92. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 5/1902</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
	Servizio	<i>oinochoe</i> Gnathia brocchetta v. r.	
	Consumo	2 <i>skyphos</i> v. b.	
	Mensa		
		<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 29.		

<b>93. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 8 (11-12.X.1902)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  320 a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere Gnathia <i>hydria</i> apula f. r. (A: giovane nudo con <i>phiale</i> e donna con cista; Pittore di Matera 10178-9) <i>pelike</i> apula f. r. (A: efebo nudo con due <i>phialai</i> e tenia e fanciulla con <i>tympanon</i> e ghirlanda; B: due giovani ammantati; Pittore di Matera 10178-9) <i>pelike</i> apula f. r. (A: efebo nudo con due <i>phialai</i> e tenia e fanciulla nell'atto di incoronarlo mentre regge una <i>phiale</i> ; B: due giovani ammantati; Pittore di Matera 10178-9)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (Eros seduto con <i>phiale</i> ; Gruppo di Menzies)			
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> v. n. 2 <i>cup-skyphoi</i> apuli f. r. (A e B: profili femminili) 2 <i>phialai</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	lebetes apulo f. r. (I: Eros seduto con <i>tympanon</i> ; A: Eros seduto con cista; B: donna seduta con ventaglio e piatto di dolci; Gruppo di Menzies) 2 ciotole v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	grattugia in bronzo		spiedo in ferro treppiede in ferro	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> v. n. <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 36-38.			

<b>94. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 6/1903</b>		Tipologia:	Datazione:  330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile con specchio e ghirlanda e Eros con bastone; B: due giovani con bastone) <i>hydria</i> apula f. r. (Eros con ramo e <i>phiale</i> e donna con flabello e cista) <i>pelike</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> f. r. (A e B: testa femminile di profilo)		
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n. ciotola monoansata v. b.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 29.		



<b>95. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 1 (3.10.1911)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  330-320 a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (donna con <i>phiale</i> e ghirlanda di rosette; Gruppo di Menzies) 2 <i>oinochoai</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: donna con <i>phiale</i> e specchio; B: testa femminile di profilo; Pittore della coppa di Kassel) <i>krateriskos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo; Gruppo del Vaticano Z 4)			
<b>Mensa</b>	4 <i>lekanides</i> apule f. r. con o senza coperchio (teste femminili) <i>lekanis</i> apula f. r. (A: Eros seduto con <i>phiale</i> e ghirlanda; B: donna seduta con <i>phiale</i> e flabello; Gruppo di Bari)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula a reticolo <i>bombylios</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 31-32.			

<b>96. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 2 (3.10.1911)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  320 a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile con tirso, cista e tenia e giovane nudo con torcia e tirso; B: due giovani ammantati; Pittore delle Teste Piatte) <i>hydria</i> apula f. r. (giovane seduto con ramo e <i>phiale</i> e donna con ghirlanda e ramo; Gruppo delle <i>hydriai</i> ) <i>pelike</i> apula f. r. (A: Eros con cista, <i>tympanon</i> e tenia; B: testa femminile; Pittore del Vaticano Z3)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (A: giovane nudo con ghirlanda e tirso) <i>olpe</i> baccellata v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> apula f. r. (I: donna seduta con cembalo e <i>phiale</i> ) <i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> apuli f. r. (A e B: testa femminile di profilo) 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>phiale</i> sovradipinta <i>phiale</i> v. n. 2 tazze v. n.		
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 32-33.		


<b>97. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 3 (X.1911)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana Gnathia 2 <i>pelikai</i> Gnathia			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. 3 coppe su piede v. b. tazza monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>	ciotola v. n. <i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (teste femminili)		lebete a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula a reticolo <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 33-34.			

<b>98. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 4 (6.X.1911)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa	Datazione:  350 a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: satiro in corsa con tirso e situla seguito da menade con ghirlanda e ramo di lauro; B: due giovani con bastone; Gruppo di Pittsburg)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.	
<b>Mensa</b>		bacile grezzo con becco di scolo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 34-35.	

<b>99. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 5/1911</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  320-310 a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> apulo f. r. (A e B: teste femminili) <i>pelike</i> in stile Gnathia	<i>phiale</i>	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> apula f. r. <i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (teste femminili)	ciotola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>bombylia</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 35-36.		

<b>100. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 10 (27.X.1911)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  330 a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> sovradipinte <i>skyphos</i> cantaroide apulo f. r. (A: guerriero con <i>phiale</i> e ghirlanda; B: guerriero con <i>kantharos</i> e due lance; Gruppo di Liverpool)	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 38-39.	

<b>101. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 11 (27.X.1911)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a fossa	Datazione:  330 a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Eros con cista e <i>inyx</i> ; B: testa femminile; Sottogruppo di Dallas) <i>pelike</i> apula v. n.	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. <i>cup-skyphos</i> v. n.	
<b>Mensa</b>	3 ciotole v. n.	lebete bacile grezzo con becco di scolo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> apula a reticolo lucerna v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 39-40.	

<b>102. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 12 (28.X.1911)</b>		Tipologia:	Datazione:  330 a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: satiro con tirso e benda in atto di versare da un <i>oinochoe</i> nella <i>phiale</i> di Dioniso che guarda verso una menade; B: tre giovani ammantati; Pittore di Ruvo 512) anfora panatenaica apula f. r. (A: efebo nudo con cista e ramo mentre insegue una donna con specchio e ghirlanda; B: due giovani ammantati; Gruppo Chiesa) <i>pelike</i> apula f. r. (A: donna con specchio e ramo ed efebo con <i>phiale</i> ; B: due giovani; Pittore di Varrese) <i>pelike</i> apula f. r. (A: donna con specchio, <i>phiale</i> e tenia ed Eros con grappolo; B: due giovani affrontati; Gruppo Chiesa)		
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> Gnathia 2 <i>olpai</i> v. n. brocchetta v. n. brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (Eros con foglia d'edera e <i>xylophon</i> ; B: testa femminile) <i>skyphos</i> apulo f. r. (donna con <i>phiale</i> e ghirlanda; B: testa femminile; Pittore della coppa di Kassel) <i>cup-skyphos</i> apulo f. r. (A: donna con <i>phiale</i> ; B: testa femminile; Pittore della coppa di Kassel) <i>cup-skyphos</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> apuli v. n. 4 <i>phialai</i> v. n. <i>rhytôn</i> apulo a testa plastica		
<b>Mensa</b>	6 ciotole v. n. ciotolina v. n. <i>lekaniis</i> con coperchio apula f. r. (coperchio: testa femminile di profilo)	piatto su piede a fasce pentolino bacile con becco di scolo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula a reticolo <i>guttus</i> apulo lucerna acroma		
			



Tavola/foto



**Collocazione attuale**

Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola

**Bibliografia**

LO PORTO 1991b, pp. 40-43.

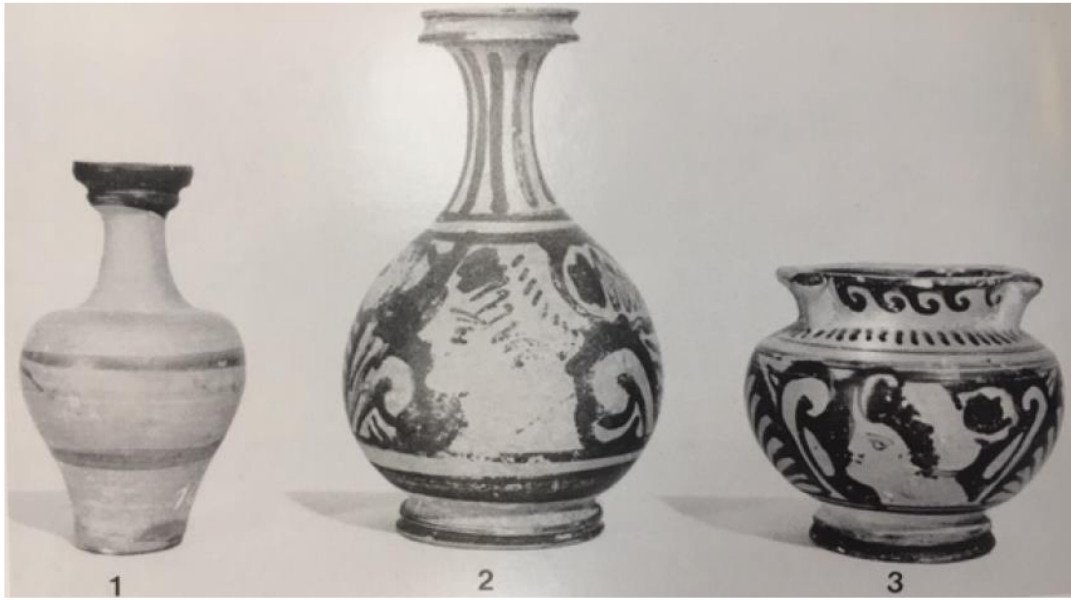
<b>103. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 18 (3-4.XL1911)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  330-320 a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: satiro con tirso e <i>phiale</i> e menade con tirso e cembalo; B: due ammantati; Pittore di Barletta) <i>hydria</i> apula f. r. (donna con <i>alabastron</i> e grappolo d'uva e giovane con ghirlanda e <i>phiale</i> colma) <i>pelike</i> apula f. r. (A: Eros con specchio e benda; B: donna con cofanetto e ghirlanda) anfora apula f. r. (A: donna con ramo e cista ed efebo nudo con <i>phiale</i> ; B: due giovani ammantati; The crossed diptych Painter)	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (donna con cista)	
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (teste femminili)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos aryballica</i> apula f. r. <i>guttus</i> apulo lucerna acroma coltello in ferro	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 45-46.	

<b>104. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 20 (5.11.1911)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:
	Individuo: doppia sepoltura, di cui una M Orientamento: Disposizione corredo:	I deposizione: 370 a.C.; II deposizione: 340 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: fanciulla fra due giovani; B: tre giovani ammantati; Pittore di Creusa) <i>hydria</i> apula f. r. (due figure femminili in corsa; Pittore dell'Ilioupersis) anfora panatenaica apula f. r. (A: efebo nudo e donna poggiata a una stele; B: due giovani ammantati; Pittore di Atene 1714)	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (fanciulla con <i>phiale</i> e ghirlanda presso una stele) brocchetta baccellata v. n.	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto 2 <i>kylikes</i> sovradipinte <i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 <i>cup-skyphoi</i> Gnathia <i>skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> v. n. 2 coppette v. n.	
<b>Mensa</b>	3 ciotole v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	grattugia in bronzo 2 <i>lekythoi</i> apule f. r. <i>guttus</i> lucerna v. n. coltello in ferro	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 46-48; MUSEO MATERA, p. 123.	

<b>105. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 21 (7.XI.1911)</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: menade con ramo e cembalo e satiro con <i>phiale</i> e tirso; B: due giovani ammantati)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n. <i>cup-skyphos</i> apula f. r. (A: donna seduta con <i>phiale</i> ; B: efebo seduto con <i>phiale</i> ;) )			
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n. ciotola monoansata v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 48.			

<b>106. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 24 (9.XI.1911)</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette v. b. <i>stamnos</i> con coperchio	
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n.		
<b>Mensa</b>		piatto a fasce piatto su piede bacile con becco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos aryballica</i> v. n. <i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 49.		

<b>107. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 25 (12.XI.1911)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  330 a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r.* <i>hydria</i> apula f. r. (donna con specchio e cista e giovane con situla e palma; Gruppo Chiesa)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula f. r.* <i>epichysis</i> apula f. r.* <i>guttus</i> v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 50.	

<b>108. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 25 bis (12.XI.1911)</b>		Tipologia:	Datazione:  320 a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Servizio			
Consumo	<i>krateriskos</i> apulo f. r. (A e B: profilo femminile)		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>bombylios</i> apulo f. r.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	LO PORTO 1991b, p. 50.		

<b>109. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 26 (12.XI.1911)</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  320 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	ciotola v. n. <i>lekanis</i>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>bombylios</i> apulo f. r. <i>bombylios</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 51.		



<b>110. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 27 (12.XI.1911)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.	.
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. boccaletto v. n.	
<b>Mensa</b>	2 ciotole baccellate v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula f. r. <i>guttus</i>	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 51.	

<b>111. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 28 (15.XI.1911)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  320 a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Dioniso con <i>phiale</i> e tirso e donna con ghirlanda e <i>phiale</i> ; B: due giovani ammantati; Pittore Z 20) <i>pelike</i> apula f. r. (Eros con <i>tympanon</i> ; B: testa di Amazzone; Gruppo del Vaticano Z 3)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	grattugia in bronzo <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 52.	

<b>112. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 29 (17.XI.1911)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  330 a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna con ghirlanda e <i>tympanon</i> e efebo con piatto di dolci e tirso; B: due giovani ammantati; Pittore H.A.) <i>hydria</i> apula f. r. (due donne ai lati di una stele) <i>pelike</i> apula f. r. (A: Eros con ventaglio; B: testa femminile; Gruppo del Vaticano Z 3)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	grattugia in bronzo 2 <i>lekythoi</i> apule a reticolo <i>guttus</i>	fir. <i>obeloi</i> in ferro
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 52-53.	

<b>113. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 33 (19.XI.1911)</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  320 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana Gnathia <i>hydria</i> apula f. r. (due donne accanto a una stele) <i>pelike</i> apula f. r.*		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula a reticolo <i>guttus</i> lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 54-55.		

<b>114. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 40 (22.X.1915)</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 57.		

<b>115. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 41 (15.V.1917)</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: satiro con tirso e situla e Menade con cista e ramo; B: due giovani ammantati; The Rueff Painter) <i>hydria</i> apula f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> schyfoide Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> apulo lucerna		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 57.		

<b>116. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 44 (19.V.1917)</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  340 a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> apula f. r. (A. fanciulla con grappolo ed efebo con palma e ghirlanda; B: due giovani ammantati; The Crossed Diptych Painter)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 58.	

<b>117. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 22</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio			
Consumo	coppe ioniche B2		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LATTANZI 1980, p. 257.		




<b>118. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 24</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla biconica	
Servizio			
Consumo	coppa ionica B2		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LATTANZI 1980, p. 257.		


<b>119. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 30</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  330 a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna con ramo e <i>phiale</i> e Eros con ghirlanda e situla; B: due giovani ammantati; Pittore del Louvre MNB 1148)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	2 <i>phialai</i> v. n.	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, p. 53.	

<b>120. Matera</b>  <b>Località Timmari</b>  <b>Necropoli di Camposanto</b>  <b>Tomba 39</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  360 a.C.
		Individuo: I deposizione: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: giovane seduto con <i>phiale</i> e tirso e figura femminile con corona e ramo; Pittore dei Nasi Camusi; Gruppo delle hydriai con due figure stanti)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 56-57.		

<p style="text-align: center;"><b>121. Matera</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Località Timmari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Necropoli di Camposanto</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 39</b> (<i>partim</i>)</p>	<p>Tipologia:</p>	<p>Datazione:</p> <p>330- 320 a.C.</p>
	<p>Individuo: II deposizione: A/F</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p><i>hydria</i> apula f. r. (donna poggiata su una stele e giovane con <i>phiale</i> e palma)</p> <p><i>pelike</i> apula f. r. (A: donna in corsa con cista e specchio; B: giovane nudo con rami; The B. M. Centaur Group)</p>	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1991b, pp. 56-57.	

<b>122. Territorio di Matera</b>  <b>Contrada Ciccolocane</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocchettina v. r.		brocchetta <i>matt-painted</i> brocchetta <i>kyathos</i> acromo	
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 220; MUSEO MATERA, p. 110.			

<b>123. Territorio di Matera</b>  <b>Contrada Ciccolocane</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  550-540 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppetta	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 220-221.		

<b>124. Territorio di Matera</b>  <b>Ponte di San Giuliano</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico v. n.	<i>kantharos</i>	
<b>Mensa</b>		2 ciotole monoansate	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 221.		


<b>125. Territorio di Matera</b>  <b>Ponte di San Giuliano</b>  <b>Tomba 5</b>	Tipologia:		Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	MUSEO MATERA, p. 112.		



126. Territorio di Matera  Fondo Lapadula  Tomba 5	Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 221.	

<b>127. Territorio di Matera</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione:  primo ventennio V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> attiche v. n. <i>skyphos</i> v. n. boccalletto attico v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 22-222.		


<b>128. Territorio di Matera</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 222.		

<b>129. Territorio di Matera</b>  <b>Santuario della Madonna di Picciano</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. b.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		tazza monoansata	
<b>Mensa</b>		2 ciotole monoansate	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 222-223.		

<b>130. Territorio di Matera</b>  <b>Contrada Rifreccia</b>  <b>Tombe varie</b>	Tipologia:		Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa di tipo ionico		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	LO PORTO 1973c, pp. 224-225.		

<b>131. Territorio di Matera</b>  <b>Masseria Tortorelli</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere apulo f. r (scena di offerta davanti a un'ara)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphoi</i> apuli <i>phiale</i> f. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA, p. 119.		

<b>132. Territorio di Matera</b>  <b>Fontana di Marroni</b>  <b>Tombe varie</b>		Tipologia:	Datazione:  550-540 a.C.
		Individuo: M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforisco v. r.	2 olle <i>matt-painted</i> olla ad imbuto daunia	
<b>Servizio</b>		brocca <i>matt-painted</i> brocchetta <i>matt-painted</i> 2 brocchette globulari	
<b>Consumo</b>	4 <i>skyphoi</i> mesocorinzi <i>skyphos</i> v. r coppa di tipo ionico		
<b>Mensa</b>		scodella orcio globulare <i>foculus</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1974, p. 117, tav. X, 2; LO PORTO 1973c, pp. 211-214.		

<b>133. Territorio di Matera</b>  <b>Fontana di Marroni</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pitthos</i>	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA, p. 120.			



<b>134. Territorio di Matera</b>  <b>Località Serra La Stella</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>			attingitoio in impasto	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA, pp. 120-121.			




<b>135. Territorio di Matera</b>  <b>Località Serra La Stella</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA, pp. 120-121.		

<b>136. Territorio di Matera</b>  <b>Località Murgecchia</b>  <b>Tomba A</b>	Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VII secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: distrutta o manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla a corpo globulare a fasce olletta a corpo globulare
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		scodella ad orlo rientrante scodella acroma ciotola in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1996, pp. 14-15.	






<b>137. Territorio di Matera</b>  <b>Località Murgecchia</b>  <b>Tomba B</b>	Tipologia: a tumulo?	Datazione:  ultimo quarto VII- inizi VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i> a corpo globoso olletta v. r.
<b>Servizio</b>		fr. brocchetta <i>matt-painted</i> daunia
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1996, pp. 15-16.	

<b>138. Territorio di Matera</b>  <b>Località Murgecchia</b>  <b>Tomba C</b>	Tipologia: a tumulo?	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i> a corpo globoso olletta v. r.
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1996, pp. 16-17.	

## P18. Miglionico

<b>1. Miglionico</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VII secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		2 <i>kantharoi</i> bicromi	
<b>Mensa</b>		ciotola troncoconica	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	  		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 196-197.		

<b>2. Miglionico</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> 2 anforischi	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> mesocorinzia			
<b>Consumo</b>	2 coppe di tipo ionico			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1974, p. 116, tav. IX, 2; LO PORTO 1973c, pp. 197-198.			

<b>3. Miglionico</b>  <b>Necropoli di Serra San Giovanni</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa v. b.	2 <i>kantharoi</i> bicromi	
<b>Mensa</b>		scodella	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	    		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 196-197.		



<b>4. Miglionico</b>  <b>Fondo Rivelli</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>	
Servizio			<i>oinochoe bicroma</i> <i>oinochoe acroma</i>	
Consumo			3 <i>kantharoi</i> bicromi	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
Bibliografia	LO PORTO 1973c, p. 198.			


<b>5. Miglionico</b>  <b>Fondo Rivelli</b>  <b>Tomba 5</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla acroma
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 198-199.	

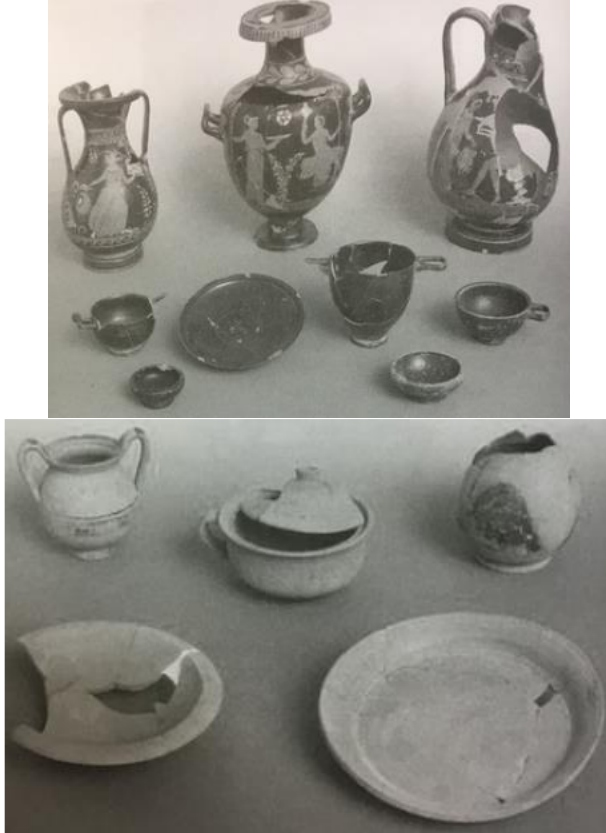
<b>6. Miglionico</b>  <b>Piazza dell'abitato moderno- Cimitero</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana v. r.	cratere a colonnette a fasce olletta acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>olpe</i> v. n.	brocca a fasce brocchetta a fasce attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	ciotola monoansata v. r.	2 ciotole monoansate a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	ADAMESTEANU 1971d, pp. 34-35.		

<b>7. Miglionico</b>  <b>Piazza dell'abitato moderno- Cimitero</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata bicroma <i>deinos</i> su piede bicromo	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	piattello v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	ADAMESTEANU 1971d, p. 35.			

<b>8. Miglionico</b>  <b>Località Camposanto</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla biconica (motivi a meandro e floreali)	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA 1976, p. 133.		

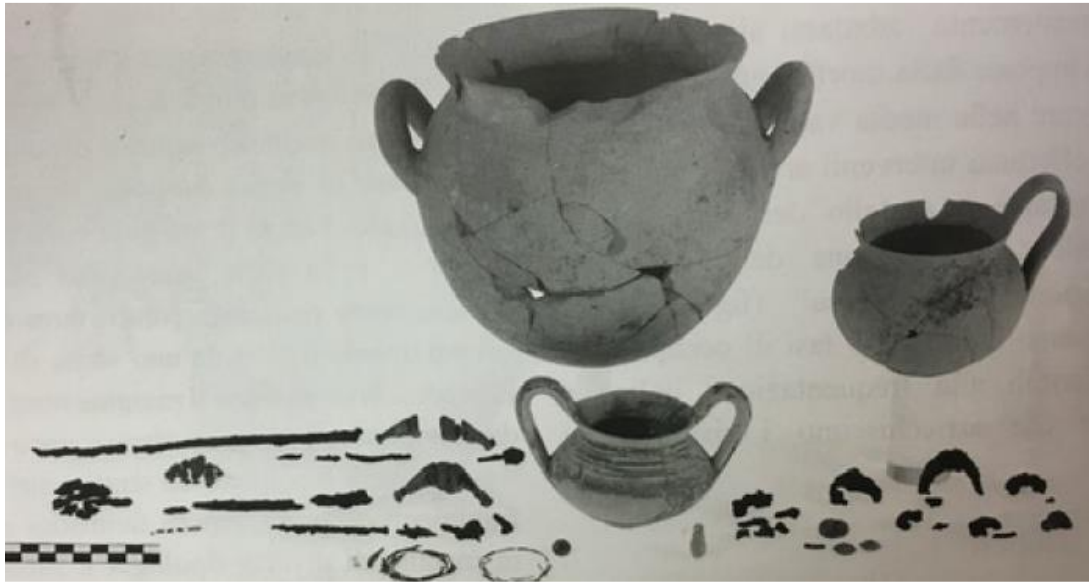
<b>9. Miglionico</b>  <b>Località Vigna Guida</b>  <b>Tombe</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora attica (scena di corteo; Pittore di Lydos)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	kylix attica f. n. (Sileno che insegue una Menade; Pittore di Haimon)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA 1976, p. 133.		

<b>10. Miglionico</b>  <b>Castello Del Malconsiglio</b>  <b>Tomba 1/2007</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: lucerna sulla gola del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. <i>hydria</i> f. r. <i>pelike</i> f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r.	brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovraddipinta in rosso <i>kylikes</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. <i>skyphoi</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. 3 coppette concavo-convesse v. n.	<i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.	bacino con anse sormontanti acromo piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> a reticolo lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		OSANNA 2007, p. 923, tav. XV, 2.	

<b>11. Miglionico</b>  <b>Castello Del Malconsiglio</b>  <b>Tomba 2/2007</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>cratere f. r.?</i> <i>hydria f. r.</i> <i>pelike f. r.</i>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe f. r.</i>			
<b>Consumo</b>	<i>kylikes v. n.</i> <i>skyphoi v. n.</i> 2 coppette concavo-convesse v. n.			
<b>Mensa</b>	piatti v. n.		bacino con anse sormontanti acromo piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> <i>lekythos a reticolo</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA 2007, p. 923, tav. XVI.		




<b>12. Miglionico</b>  <b>Castello Del Malconsiglio</b>  <b>Tomba 4/2007</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa in antico		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> monocroma	
Servizio			brocca monoansata a bande	
Consumo			<i>phiale</i> acroma	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		OSANNA 2007, p. 923.		

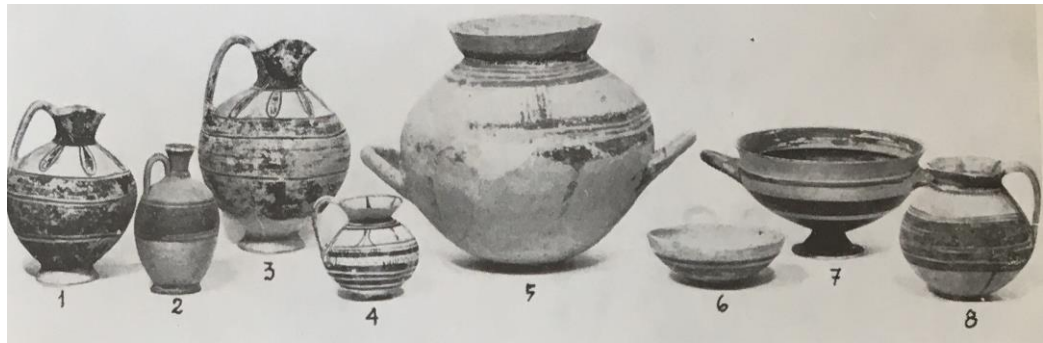
<b>13. Miglionico</b>  <b>Castello Del Malconsiglio</b>  <b>Tomba 1/2012</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla acroma	
Servizio		brocca acroma	
Consumo		<i>kantharos matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	DE SIENA 2012, p. XXIII, fig. 14.		

<b>14. Miglionico</b>  <b>Castello Del Malconsiglio</b>  <b>Tomba 4/2012</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.	olla acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia 2 brocchette v. n.	brocca lineare	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> v. n. <i>kothon</i> v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata v. n.	2 <i>kantharoi</i> vegetali 2 coppe acrome 3 coppette monoansate a cerchi concentrici coppetta a cerchi concentrici	
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.	pentolino rituale piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE SIENA 2012, p. XXIII, fig. 15.		


## P19. Montescaglioso

1. Montescaglioso  Tomba		Tipologia:	Datazione:  fine VII secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo	coppa a filetti			
Mensa				
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	ORLANDINI 1971, p. 279, tav. XXI, 2.			

<b>2. Montescaglioso</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  340-330 a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette lucano f. r. (Gruppo di Creusa-Dolone?) <i>hydria</i> apula <i>pelike</i> apula		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula <i>olpe</i> apula		brocchetta globulare
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo <i>kylix</i> apula 2 <i>skyphoi</i> apuli 2 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>cup-skyphos</i> apulo		
<b>Mensa</b>	2 piatti apuli		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 190-194.		

3. Montescaglioso  Tomba 3		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio	2 <i>oinochoai</i> di imitazione corinzia	2 brocchette	
Consumo	coppa di imitazione ionica A2		
Mensa		scodella	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	LO PORTO 1973c, p. 185.		

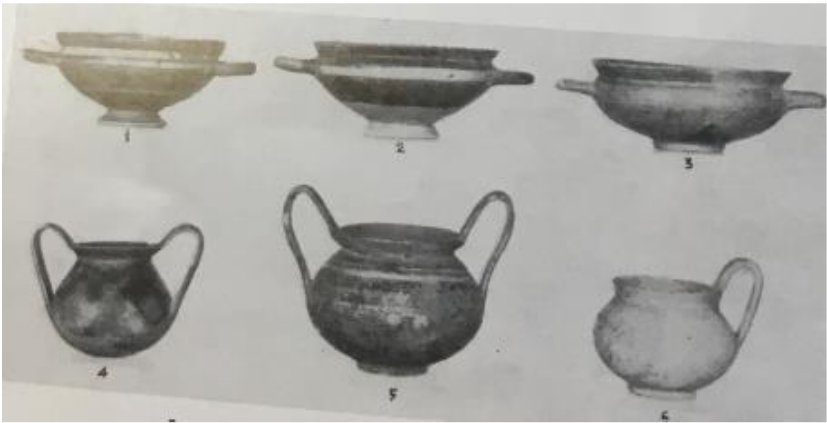
4. Montescaglioso  Tomba 4	Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla <i>mat-painted</i>
Servizio		<i>oinochoe</i> 2 brocchette
Consumo	2 <i>kantharoi</i> v. r. coppa di tipo ionico v. r.	
Mensa		calice
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	bacile in bronzo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	LO PORTO 1973c, pp. 185-186.	

5. Montescaglioso  Tomba 12		Tipologia: a camera	Datazione:  330-320 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette apulo f. r. (A: giovane donna con cesto colmo di frutta di fronte a un guerriero apulo con <i>kantharos</i> ; B: due giovani ammantati) <i>hydria</i> apula f. r. (stele tra giovane donna e efebo) <i>oinochoe</i> apula Gnathia <i>pelike</i> apula f. r. (A: giovane donna con specchio di fronte ad altre due donne, in alto è Eros; B: efebo nudo sovrastato da Eros)		
Servizio	<i>olpe</i> apula f. r. (figura femminile seduta; Gruppo di Liverpool)		
Consumo	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A: guerriero apulo; B: figura femminile seduta; Gruppo di Liverpool) <i>kylix</i> apula sovradipinta (cigno di profilo; Gruppo del Cigno rosso) <i>skyphos</i> apulo f. r. (giovane nudo con cesta; B: profilo femminile) <i>skyphos</i> apulo v. n. 2 <i>skyphoi</i> apuli Gnathia <i>cup-skyphos</i> Gnathia <i>cup-skyphos</i> (A: figura femminile seduta con cofano e ghirlanda; B: testa femminile di profilo)		
Mensa	piatto apulo f. r. (testa femminile di profilo) piatto apulo f. r. (Satiro con <i>phiale</i> e grappolo d'uva) lebetes apulo f. r. (A: figura femminile con <i>phiale</i> e ghirlanda; B: Eros nudo con cesta e ramoscello)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	LO PORTO 1973c, pp. 190-194.		



<b>6. Montescaglioso</b>  <b>Tomba 84</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> bicroma peuceta	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BOTTINI 1985c, p. 17.		


7. Montescaglioso Corso Vittorio Emanuele Tomba 1		Tipologia:	Datazione:  fine VII secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio	<i>oinochoe</i> di imitazione rodia		
Consumo	<i>skyphos</i> di imitazione paleo-corinzia	coppa apoda	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	LO PORTO 1974a, p. 115, tav. VII, 1; LO PORTO 1973c, pp. 182-184 ORLANDINI 1971, p. 279, tav. XXI, 2.		


<b>8. Montescaglioso</b>  <b>Proprietà Sig. Andriulli</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>kyathos</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> v. b. <i>kylix</i> v. r.	<i>kantharos</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1974a, pp. 115-116, tav. VII, 2; LO PORTO 1973c, pp. 184-185.		

9. Montescaglioso  Località Portella  Tomba 5	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla-cratere a fasce
Servizio		2 <i>oinochoai</i> a fasce <i>olpe</i> a fasce 2 brocchette a fasce
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n. 3 coppe di tipo ionico	
Mensa		ciotola a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	LO PORTO 1973c, pp. 186-187.	


<b>10. Montescaglioso</b>  <b>Largo San Rocco</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione:  530 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 olle a corpo sferoide	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. <i>kylix</i> v. b. <i>skyphos</i> v. r.	<i>krateriskos</i> sferoide	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 187-188.		


<b>11. Montescaglioso</b> <b>Contrada Gisina</b> <b>Tomba</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i> olletta
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> 2 brocchette attingitoio
<b>Consumo</b>		coppa
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1949, pp. 149-153.	


<b>12. Montescaglioso</b>  <b>Contrada Gisina</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia:	Datazione:  510 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 anforischi v. n.		
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.	<i>olpe</i>	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> attiche v. n. Bloesch C 2 <i>skyphoi</i> italoti v. n. boccalletto attico v. n. boccalletto v. n.	coppa	
<b>Mensa</b>	ciotola monoansata v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1974a, p. 123, tav. XVII, 1; LO PORTO 1973c, p. 188.		

<b>13. Montescaglioso</b> <b>Contrada Cappuccini</b> <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos v.n.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 188-189.		





<b>14. Montescaglioso</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione:  primo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	frr. <i>hydria</i> apula f. r. (giovane donna porge a un uomo nudo una sfera; Pittore del Vaticano V 5)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 189.		


<b>15. Montescaglioso</b>  <b>Masseria Corriero</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> apula sovradipinta. (cigno di profilo; Gruppo del cigno rosso)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 190.		


<b>16. Montescaglioso</b> <b>Via Carlo Alberto- Via San Francesco</b> <b>Tomba 11</b>		Tipologia:	Datazione:  420 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: uomo barbato di fronte a donna con tirso; B: due giovani ammantati affrontati; Pittore del Ciclope)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 190.		

<b>17. Montescaglioso</b>  <b>Proprietà Locantore/ Andriulli</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> olletta <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	oinochoe v. r. attingitoio v. b.- r.		2 brocchette <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	coppa apoda v. b.- r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1947b, pp. 149-151.		


<b>18. Montescaglioso</b>  <b>Località Pàstano Marchesale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: al centro della cassa, sul lato O e S (sei vasi minori nel cratere)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A: efebo nudo con <i>phiale</i> con uova o frutti e donna con timpano; B: due efebi affrontati) <i>pelike</i> f. r. (A: efebo nudo con <i>phiale</i> con uova o frutti e donna con specchio; B: due efebi affrontati) <i>pelike</i> f. r. (A: efebo nudo con <i>phiale</i> con uova o frutti e donna con corona; B: donna con ombrellino e Eros androgino che offre alla donna uno specchio) anfora Gnathia		olletta acroma
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		brocca acroma
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>kotyle</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	2 scodelle v. n.		scodella acroma piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 <i>gutti</i> v. n. 2 lucerne v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1949, pp. 130-144; BRACCO 1947b, pp. 130-140.		

19. Montescaglioso Contrada Sterpinia Tomba 1	Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olletta acroma
Servizio		
Consumo		coppetta monoansata a bande
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	LO PORTO 1988-89, pp. 394-397.	

<b>20. Montescaglioso</b>  <b>Contrada Sterpinia</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: scena fliacica; B: scena di palestra; Gruppo di Creusa-Dolone?)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1994a, pp. 187-193; LO PORTO 1988-89, pp. 397-400.		

<b>21. Montescaglioso</b>  <b>Località Sant'Antuono</b>  <b>Tomba 10/76</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: commensale allietato dal suono dell'arpa suonata da una fanciulla; Gruppo Long Overfalls)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	IL VINO DI DIONISO, pp. 50-52, nn. 37, 87; LATTANZI 1978, p. 443, tav. XLVIII, 1.		



<b>22. Montescaglioso</b>  <b>Località Sant'Antuono</b>  <b>Tomba 11/76</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine V- primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice apulo f. r. (A: figura virile con lira tra menade e sileno intento a suonare il doppio flauto; Cerchia del Pittore della Nascita di Dioniso)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LATTANZI 1978, pp. 443-444, tav. XLVIII, 2.		


<b>23. Montescaglioso</b>  <b>Località Santa Lucia</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. b. <i>oinochoe</i> trilobata v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. r. <i>cup-skyphos</i> v. r. coppa di tipo ionico		coppa a fasce	
<b>Mensa</b>			ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ADAMESTEANU 1971c, pp. 31-33.		

<b>24. Montescaglioso</b>  <b>Località Santa Lucia</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla biansata <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. coppa di tipo ionico		2 coppe <i>mat-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ADAMESTEANU 1971c, p. 31.		

<b>25. Montescaglioso</b>  <b>Località Santa Lucia</b>  <b>Tomba 22</b>		Tipologia: a sarcofago		Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata <i>mat-painted</i>	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. r.- b.			
Consumo	<i>kantharos</i> v. r. coppa di tipo ionico			
Mensa			ciotola acroma piatto <i>mat-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		ADAMESTEANU 1971c, pp. 30-31.		

<b>26. Montescaglioso</b>  <b>Edificio Scolastico</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine VII secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA 1976, p. 128.		

<b>27. Montescaglioso</b>  <b>Abbazia Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 186</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: giovane defunto seduto in un <i>naiskos</i> affiancato da due giovani con offerte; B: due offerenti ai lati di una stele sormontata da una grande coppa con anse rialzate; Cerchia del Pittore di Copenhagen 4223) situla f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> f. r. (figura femminile ornata)		
<b>Mensa</b>	2 <i>lekanai</i> f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LACRIME D'AMBRA, p. 54; RUSSO 2001, p. 79, n. 31.		


<b>28. Montescaglioso</b>  <b>Abbazia Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 191</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: giovane nudo entro <i>naiskos</i> , ai lati due offerenti; B: coppia di giovani ai lati di un cippo funerario, mentre portano offerte al defunto) <i>hydria</i> apula f. r. (coppia di offerenti ai lati di un monumento funerario nell'atto di offrire un grappolo d'uva, uno specchio, una cista) anfora apula f. r. (A: figura femminile che reca offerte; B: due giovani ammantati affrontati)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r. (volto femminile) piatto apulo f. r. (figura femminile)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kottabos</i> in ferro  3 spiedi in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	IL VINO DI DIONISO, pp. 54-56.		


<b>29. Montescaglioso</b>  <b>Abbazia Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 192</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora apula f. r. (A: Elettra sulla tomba di Agamennone. A destra Oreste, nudo e armato. A sinistra donna con <i>phiale</i> ; B: due giovani ammantati; Pittore di Graz)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> f. r. (figura femminile ornata)		
<b>Mensa</b>	2 <i>lekanai</i> f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LACRIME D'AMBRA, p. 54.		




<b>30. Montescaglioso</b>  <b>Difesa San Biagio</b>  <b>Tomba 16</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla metà del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: trisoma Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n. Bloesch C <i>skyphos</i> attico f. n. (CHC Group) 2 coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1986, p. 478.		


31. Montescaglioso Difesa San Biagio Tomba 28	Tipologia: a sarcofago	Datazione: metà VII secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: <i>kantharos</i> nell'olla	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla bicroma
Servizio		
Consumo		<i>kantharos</i> bicromo
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 bacili in bronzo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	CANOSA 1986, pp. 173-174, fig. 56b; COLONNA 1986, p. 478.	


<b>32. Montescaglioso</b>  <b>Difesa San Biagio</b>  <b>Tomba 133</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>lip-cup (cervi)</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 1989b, p. 14; BOTTINI 1988, p. 528, tav. IV, 1.		

<b>33. Montescaglioso</b>  <b>Via XX Settembre</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette <i>matt-painted</i> 2 olle <i>matt-painted</i> olletta <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocchetta monoansata a corpo sferoide acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppe ioniche C	<i>kantharos</i> a corpo globulare schiacciato	
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 <i>kantharoi</i> miniaturistici		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 328-331.		


<b>34. Montescaglioso</b>  <b>Via XX Settembre</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Il deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: scena di donne alla toilette; B: figura barbata entro due giovani ammantati; Pittore del Frutteto)		olla <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocchetta monoansata a corpo sferoide parzialmente v. b.			
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> attiche v. n. 3 <i>skyphoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 332-333.			

<b>35. Montescaglioso</b> <b>Via Vigna Pesca della Zingara</b> <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione: inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: Menade danzante e Sileno con <i>kantharos</i> ; B: due giovani ammantati; Pittore di Amykos) cratere a campana lucano f. r. (A: giovane donna che suona il doppio flauto ed efebo con <i>kantharos</i> ; B: due giovani ammantati; Pittore di Amykos) <i>hydria</i> lucana f. r. (efebo nudo con due giavellotti rivolto verso una giovane donna; Pittore di Amykos)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> apulo f. r. boccaletto di tipo attico v. n. boccaletto v. n.			
<b>Mensa</b>	2 ciotole monoansate v. n. <i>pinax</i> v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>phiale</i> in bronzo			
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> v. n. lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1988-89, pp. 334-338.		

<b>36. Montescaglioso</b> <b>Via Vigna Pesca della Zingara</b> <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: donna seduta davanti a Eros; B: due giovani ammantati; Pittore di Creusa) cratere di forma cilindrica baccellato v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 338-339.		

<b>37. Montescaglioso</b>  <b>Contrada Pozzo Nuovo</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna con tirso e <i>tympanon</i> ; B: Efeso con tirso e <i>phiale</i> ; Pittore delle Lunghe Falde) <i>pelike</i> apula v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. (sul fondo graffito ΠΑΑΤΥ)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 339-340.		



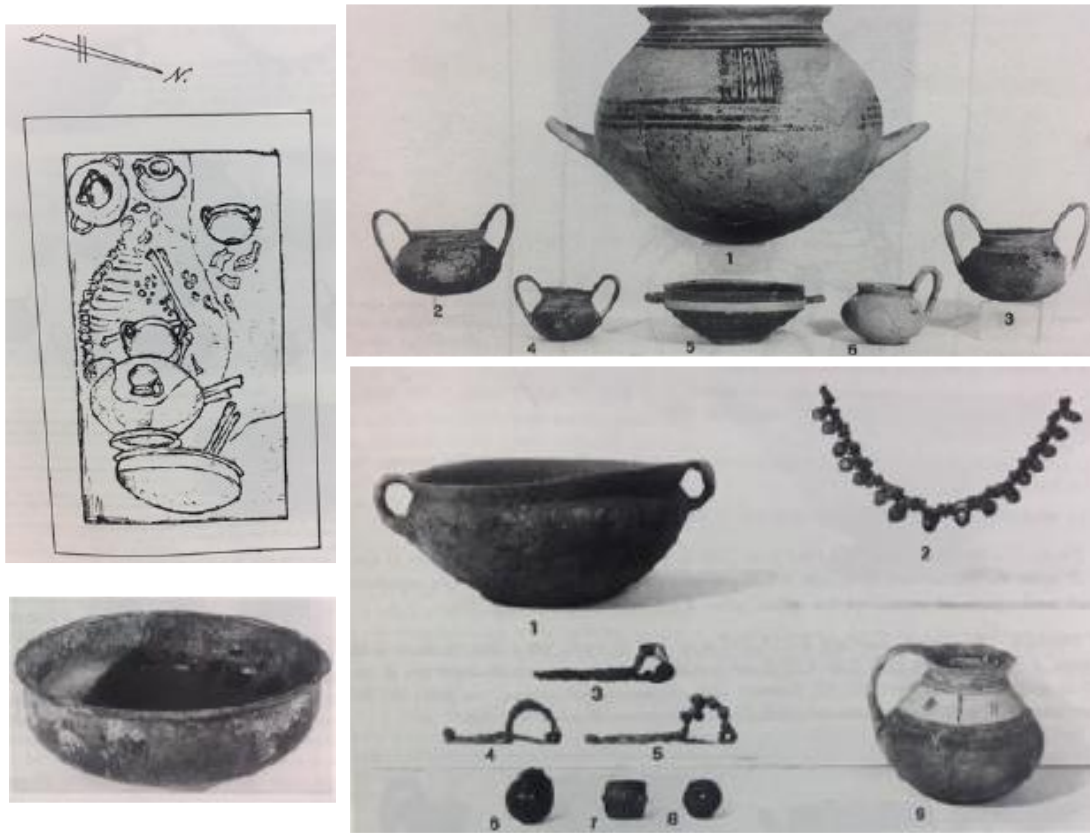
<b>38. Montescaglioso</b>  <b>Proprietà Nicola Andrisani</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Menade in corsa con palla e tamburino, seguita da un Satiro armato; B: due giovani ammantati; Pittore di Atene 1680) cratere a colonnette apulo f. r. (A: Dioniso con tirso e <i>phiale</i> , Menade con torcia e tamburo, Sileno con situla; B: tre giovani ammantati; Pittore di Atene 1714) <i>hydria</i> apula f. r. (donna in corsa verso giovane nudo; Pittore di Atene 1714) anfora panatenaica lucana f. r. (A: donna ed efebo nudo; B: due giovani ammantati e affrontati)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (Nike alata in atto di incoronare <i>Herakles</i> ; Gruppo di Vienna 4013)		
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> attico f. r. <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: Satiro con situla e fiaccola; B: Menade stante; Pittore della Ilioupersis) 2 <i>skyphoi</i> apuli sovradipinti in rosso 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 boccaletti v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>pinax</i> apulo f. r. (Eros androgino seduto con <i>phiale</i> e corona) 2 <i>pinakes</i> v. n. <i>lekanis</i> apula con coperchio f. r. (A e B: testa femminile di profilo) 3 ciotole monoansate v. n. 2 ciotole v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>olpe</i> in bronzo <i>phiale</i> in bronzo	lebetes in bronzo	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula f. r. <i>lekythos</i> ariballica d'imitazione attica v. n. 2 lucerne v. n. candelabro in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 341-352		



<b>39. Montescaglioso</b>  <b>Rione Marco Polo</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VII secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocchetta-attingitoio sferoide	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		scodella acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, p. 359, nota 72.		

<b>40. Montescaglioso</b>  <b>Rione Marco Polo</b>  <b>Tomba 1</b>	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  fine VII- inizi VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: <i>kantharos</i> nell'olla		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			<i>olla matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa a filetti tazza di tipo Itaca		<i>kantharos</i> a corpo sferoide
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 359-360; CANOSA 1986, p. 175, fig. 58a.		

<b>41. Montescaglioso</b>  <b>Rione Marco Polo</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sul lato orientale		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta <i>matt-painted</i> olletta parzialmente v. b.	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. con due filetti risparmiati coppa ionica B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 360-362.			

42. Montescaglioso  Rione Marco Polo  Tomba 3	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  470 ca. a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: violata (corredo sparso fuori)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: scena del ritorno di Efesto; B: Satiro con doppio flauto; Pittore di Pan)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> attica f. n. (A e B: quadriga; Cerchia del Pittore di Haimon)	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 <i>amphoriskoi</i> miniaturistici	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 362-365.	


43. Montescaglioso  Rione Marco Polo  Tomba 4	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
	Individuo: Orientamento: E.O Disposizione corredo: principalmente verso i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>
Servizio			brocchetta acroma brocchetta <i>matt-painted</i>
Consumo	coppa ionica B2		3 <i>kantharoi</i> a corpo sferoide
Mensa			scodella in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	bacile in bronzo		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	LO PORTO 1988-89, pp. 365-368; LO PORTO 1968, p. 110, figg. 16-17.		

44. Montescaglioso  Rione Marco Polo  Tomba 7	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  inizi V secolo a.C.
	Individuo: I deposizione Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: violata (corredo sparso fuori e in parte in un deposito sul lato NE)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette attico f. r. (A: scena del ritorno di Efesto; B: Satiro con doppio flauto; Pittore di Pan) fr. anforette	cratere a volute (uccelli)
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata attica f. n. (Dioniso con <i>rhytòn</i> seduto tra due satiri) fr. <i>oinochoai</i>	
Consumo	fr. <i>kylikes</i> Bloesch C fr. <i>skyphoi</i> <i>skyphos</i> attico v. n. <i>cup-skyphos</i> attica f. n. (A e B: suonatrice di lira; Cerchia del Pittore di Haimon)	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	3 <i>lekythoi</i> attiche f. n. <i>amphoriskos</i> miniaturistico	
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale; Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	LO PORTO 1988-89, pp. 368-370.	

<b>45. Montescaglioso</b>  <b>Rione Marco Polo</b>  <b>Tomba 7</b>	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  440-430 a.C.
	Individuo: Il deposizione Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: violata (corredo sparso fuori e in parte in un deposito sul lato NE)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> attica f. r. (due figure femminili; Late-Fifth-Century Painters of Small Pot)	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.	
<b>Consumo</b>	<i>owl-skyphos</i> attico f. r.	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 370-372.	




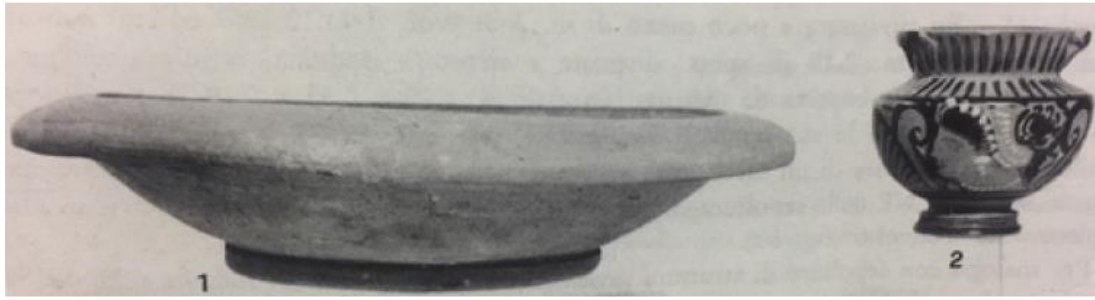
<b>46. Montescaglioso</b>  <b>Rione Marco Polo</b>  <b>Tomba 8</b>	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: saccheggata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio	brocchetta v. n.		
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale; Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	LO PORTO 1988-89, p. 372.		

<b>47. Montescaglioso</b>  <b>Rione Marco Polo</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  terzo decennio IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Dioniso con <i>phiale</i> e Satiro che versa vino da una grossa anfora nel cratere ornato con un satirello, sul fondo è un <i>kottabos</i> ; B: due figure giovanili ammantate affrontate; Pittore di Lecce 686) <i>stamnos</i> v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 372-374.		

<b>48. Montescaglioso</b>  <b>Rione Marco Polo</b>  <b>Tomba 12</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>		Datazione:  V secolo a.C.	
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.*			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, p. 376.			


<b>49. Montescaglioso</b>  <b>Rione Marco Polo</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  370 ca. a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: satiro con situla; B: menade con cembalo; Pittore di Tarporley)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 376-377.			

<b>50. Montescaglioso</b>  <b>Rione Marco Polo</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  320 ca. a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: giovane nudo con <i>phiale</i> colma d'uva, seguita da una fanciulla con situla e cista; B: due giovani ammantati; Pittore delle Teste Piatte) <i>pelike</i> apula f. r. (A: giovane donna stante; B: due giovani ammantati e affrontati; Pittore di Matera 10178-9) anfora panatenaica Gnathia			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile) 2 <i>skyphoi</i> apuli v. n.			
<b>Mensa</b>	<i>pinax</i> apulo f. r. (testa femminile) 2 <i>pinakes</i> apuli v. n. 2 ciotole v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	candelabro in piombo <i>lekythos</i> apula f. r. <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n. <i>sauroter</i> in ferro <i>krateriskos</i> miniaturistico			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 377-380.			

<b>51. Montescaglioso</b>  <b>Rione Marco Polo</b>  <b>Tomba presunta</b>		Tipologia:	Datazione:  320 ca. a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile)		
<b>Mensa</b>		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, p. 382.		

<b>52. Montescaglioso</b>  <b>Presso la Chiesa di Santa Maria del Vetrano</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anfora Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	VALENTE 1949a, p. 107.		

## P20. Noicattaro

<b>1. Noicattaro</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a colonnette attico f. n.		olla <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	3 bacili in bronzo <i>podanipter</i> in bronzo			
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE LA GENIÈRE 1971, p. 253, tav. IX, 2.		







2. Noicattaro  Tomba 5		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio		brocca a fasce brocca acroma	
Consumo	coppa ionica	coppa su piede coppa monoansata acroma	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GREINER 2003, tav. 11, n. 4.		

<b>3. Noicattaro</b>  <b>Contrada Calcare-Coppa</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: probabilmente incompleto; <i>kantharos</i> nell'olla-cratero	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero lineare	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. r.	brocca acroma fr. brocchetta o <i>kantharos</i> acromo	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica tipo Σ T coppa ionica B2	<i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, pp. 49-51, tav. XX.		


<b>4. Noicattaro</b>  <b>Contrada Calcare-Coppa</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla <i>matt-painted</i> monocroma	
Servizio		brocchetta acroma	
Consumo	coppa ionica B2	<i>kantharos matt-painted</i> monocromo <i>kantharos</i> lineare	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
Bibliografia	CIANCIO 1985, pp. 51-53, tav. XXI.		

<b>5. Noicattaro</b> <b>Contrada Calcare-Coppa</b> <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		2 brocche lineari brocchetta acroma brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>	coppa ionica	2 <i>kantharoi</i> lineari coppetta lineare 2 coppette monoansate acrome	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 11, n. 3; CIANCIO 1985, pp. 53-55, tav. XXII.		


<b>6. Noicattaro</b>  <b>Contrada Calcare-Coppa</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>matt-painted</i> monocroma	
Servizio			brocca lineare brocchetta acroma	
Consumo	coppa ionica B2 coppa su piede parzialmente v. b.		coppetta lineare coppetta acroma	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica			
Bibliografia	CIANCIO 1985, pp. 55-56, tav. XXIII.			

<b>7. Noicattaro</b>  <b>Contrada Calcare-Coppa</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			anfora peucezia <i>matt-painted</i> monocroma	
Servizio				
Consumo	coppa ionica d'imitazione			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>42</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>43</p> </div> </div>			
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica			
Bibliografia	CIANCIO 1985, p. 57, tav. XXIV.			

<b>8. Noicattaro</b>  <b>Contrada Calcare-Coppa</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: completamente distrutta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, p. 58.			


<b>9. Noicattaro</b>  <b>Contrada Calcare-Coppa</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
		Individuo: trisoma Orientamento: E-O Disposizione corredo: in parte nel deposito esterno	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero lineare	
<b>Servizio</b>		2 brocchette acrome	
<b>Consumo</b>	<i>kothon</i> v. n. coppa di tipo ionica B2	2 <i>kantharoi</i> lineari coppetta acroma	
<b>Mensa</b>		pentolino monoansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 8, n. 4; CIANCIO 1985, pp. 58-64, tavv. XXV, XXVI; DE JULIIS 1981, p. 309, tav. LIII, 2.		



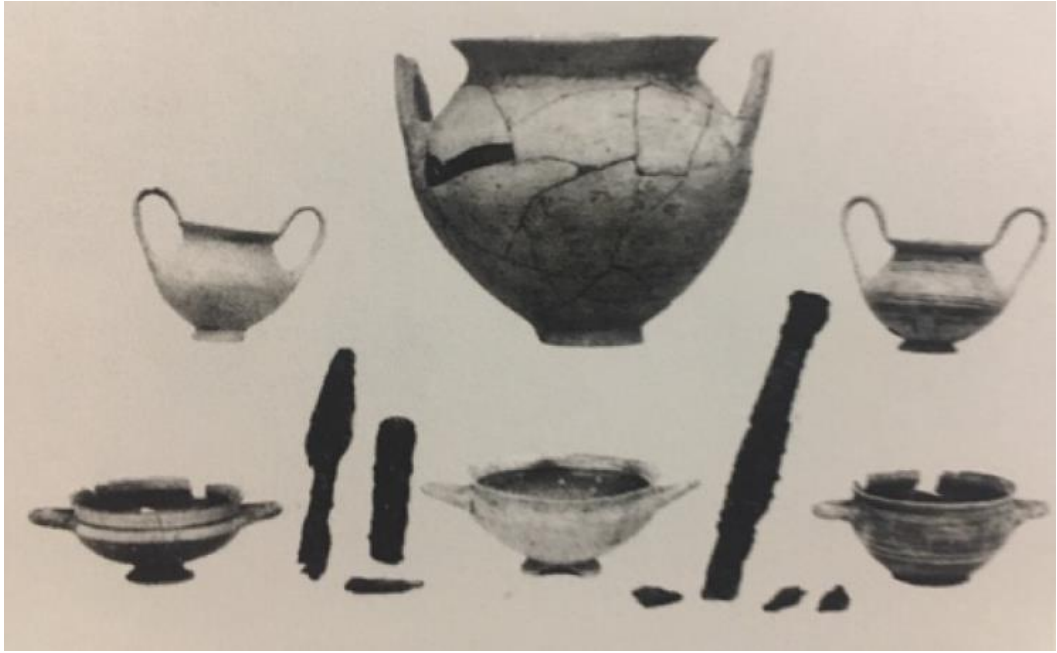
<b>10. Noicattaro</b>  <b>Contrada Calcare-Coppa</b>  <b>Deposito esterno tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: trisoma Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratere lineare e fitomorfa	
<b>Servizio</b>		<i>olpe</i> a fasce brocchetta dipinta in bruno	
<b>Consumo</b>	5 coppe di tipo ionico B2	<i>kantharos</i> lineare coppetta acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, pp. 62-64, tav. XXVI.		

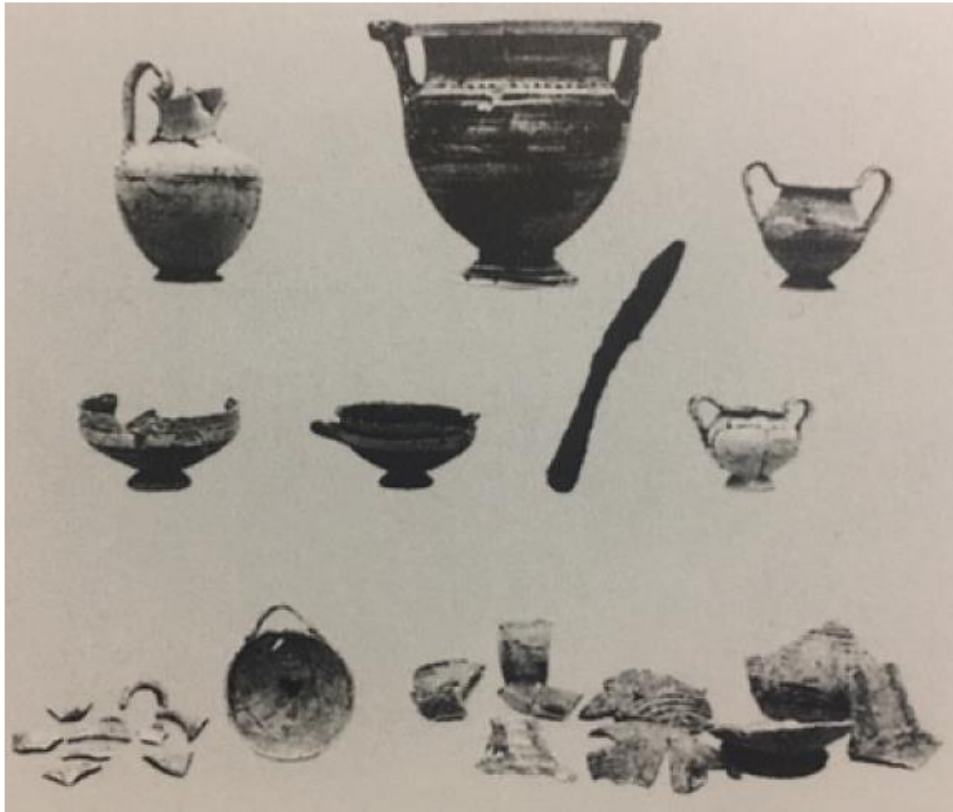
<b>11. Noicattaro</b>  <b>Zona del Cimitero</b>  <b>Tombe I e II</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette corinzio (A: scena di banchetto; B: tre cavalieri al galoppo)	2 olle <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata corinzia		
<b>Consumo</b>	6 coppe ioniche	3 tazze <i>matt-painted</i> 2 tazzine <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>		3 pentolini <i>matt-painted</i> scodella <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> biansata corinzia <i>askos</i> <i>matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	GERVASIO 1921, pp. 96-102.		

<b>12. Noicattaro</b>  <b>Zona del Cimitero</b>  <b>Tomba III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata corinzia		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i>	2 tazze coppa apoda <i>matt-painted</i> coppetta ad alto piede	
<b>Mensa</b>		scodella acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	GERVASIO 1921, pp. 102-106.		

<b>13. Noicattaro</b>  <b>Zona del Cimitero</b>  <b>Tomba IV</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: ammassati presso la testa, sotto lo scudo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette corinzio		olletta <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata corinzia <i>kyathos</i> v. b.		brocca peuceta	
<b>Consumo</b>	4 <i>kantharoi</i> v. b. coppa ionica coppa v. b. coppa v. r.			
<b>Mensa</b>			<i>pithos matt-painted</i> 2 scodelle <i>matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>oinochoe</i> corinzia in bronzo <i>askos matt-painted</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, p. 130, fig. 133; ANDAR PER MARE, pp. 56-60; E ARTIGIANATO IN MAGNA GRECIA, pp. 129-131; RICCARDI 1989b, p. 78, fig. 54; NISTA 1978, pp. 1-30; GERVASIO 1921, pp. 108-124.			

<b>14. Noicattaro</b>  <b>Calcaro</b>  <b>Tomba 1/1987</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette lineare olletta in impasto
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>owl-skyphos</i> f. r. <i>cup-skyphos</i> f. n. (A e B: citarista seduta e mendicante; Pittore di Haimon) 2 coppe monoansate v. r.		<i>kantharos</i> lineare coppa lineare
<b>Mensa</b>			pentolino in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> lineare <i>lekythos</i> acromo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		GREINER 2003, p. 155, fig. 160; COLONNA 1991, pp. 575-576; RICCARDI 1987, pp. 121-123, tav. XXXV, 1.	

<b>15. Noicattaro</b>  <b>Calcaro</b>  <b>Tomba 2/1987</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratere acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	3 coppe ioniche	<i>kantharos matt-painted</i> <i>kantharos acroma</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 14, n. 2; COLONNA 1991, pp. 576-577; DE PALO 1988, pp. 103-104, tav. XVIII, 1.		

<b>16. Noicattaro</b>  <b>Calcaro</b>  <b>Tomba 3/1987</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a colonnette a fasce	
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
Consumo	2 coppe ioniche B2	<i>kantharos</i> a fasce coppa su piede coppetta monoansata	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GREINER 2003, tav. 14, n. 1; COLONNA 1991, p. 577; DE PALO 1988, p. 104, tav. XVIII, 2.		


<b>17. Noicattaro</b>  <b>Calcaro</b>  <b>Tomba 4/1987</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> peucezia	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2 boccale cilindrico laconico v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		COLONNA 1991, p. 576; DE PALO 1988, p. 103.		




## P21. Palagiano

<b>1. Palagiano</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (donna in corsa con benda e corona; Pittore di Truro)		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 119, n. 145.		

## P22. Pisticci

1. Pisticci  Tomba		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena	
Preparazione			<i>stamnos</i> lineare	
Servizio			brocca lineare	
Consumo	2 coppe ioniche		<i>kantharos matt-painted</i>	
Mensa				
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	LO PORTO 1973c, pp. 117-118, tav. XII, 2.			

2. Pisticci  Tomba	Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>stamnos</i> v. n.	cratere con anse a staffa <i>stamnos</i> lineare
Servizio	brocchetta v. n.	brocchetta acroma
Consumo	coppa ionica	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	LO PORTO 1973c, p. 123, tav. XV, 2.	

<b>3. Pisticci</b>  <b>Tomba del 1906</b>	Tipologia:		Datazione:  metà VI secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. b. 3 coppe ioniche		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			scodella	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 157.			

4. Pisticci  Tomba del 1923	Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>stemless-kylix</i> apula v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	LO PORTO 1973c, p. 160.	


<b>5. Pisticci</b>  <b>Tomba del 1935</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>fr. kylikes</i> v. n. <i>fr. skyphoi</i> v. n.		<i>fr. kantharoi matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 168-169.			

<b>6. Pisticci</b> <b>Tomba 1</b>	Tipologia:	Datazione: secondo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> mesocorinzio coppa ionica B2	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>skyphos</i> miniaturistico	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, p. 408.	

7. Pisticci  Tomba 2		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa	
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
Preparazione			olla <i>matt-painted</i>
Servizio	<i>oinochoe</i> tardo-corinzia		
Consumo	coppa ionica B2		
Mensa			
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
Bibliografia	LO PORTO 1988-89, p. 409.		



8. Pisticci  Tomba 3	Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa	
	Forme ceramiche di tradizione greca	Forme ceramiche di tradizione indigena
Preparazione		
Servizio		brocchetta monoansata a corpo sferoide
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppe ioniche B2	<i>kantharos matt-painted</i>
Mensa		
	Strumentario metallico per il vino	Strumentario metallico per le carni
Altro	<i>lekythos</i> attica v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	LO PORTO 1988-89, pp. 410-411.	

<b>9. Pisticci</b> <b>Tomba 4</b>	Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		olla acroma
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. di tipo attico	<i>kantharos matt-painted</i>
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 411-413.	

<b>10. Pisticci</b>  <b>Tomba 5</b>	Tipologia:	Datazione:  420 a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> lucana (tre figure femminili danzanti; Pittore di Pisticci)	olla <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> lucana (A: Nike in corsa volante; Pittore di Pisticci)	
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 413-414.	

<b>11. Pisticci</b> <b>Tomba 6</b>	Tipologia:	Datazione: secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Satiro con situla e torcia e Dioniso con <i>phiale</i> e tirso; B: due giovani ammantati; Pittore di Schiller)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, pp. 414-415.	

<b>12. Pisticci</b>  <b>Tomba 12</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	anfora nolana attica f. r. (A: oplita con arco e frecce; B: anziano pedagogo con bastone)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Metaponto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	RUSSO 2001, p. 78, n. 27; BOTTINI 1994a, pp. 59-60.	

<b>13. Pisticci</b>  <b>Tombe sconvolte</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fr. cratere attico f. r. (profilo femminile in atto di suonare il doppio flauto; Pittore di Achille) fr. cratere apulo f. r. (giovane di profilo; Pittore della Danzatrice di Berlino) fr. anfora o <i>pelike</i> (figura femminile)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, p. 415.			

<b>14. Pisticci</b>  <b>Edificio scolastico</b>  <b>Tomba del 1910</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 olle <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			3 <i>olpai</i>	
<b>Consumo</b>	12 coppe ioniche		6 <i>kantharoi matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 157-159.			

<b>15. Pisticci</b>  <b>Edificio scolastico</b>  <b>Tomba del 1910</b>	Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> attico (Hermogenes) <i>skyphos</i> attico v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> attico f. n. (gallina faraona di profilo a sinistra)	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 159.	





<b>16. Pisticci</b>  <b>Edificio scolastico</b>  <b>Tomba del 1910</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 olle <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		3 <i>olpai</i>	
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: giovane nudo con tirso di fronte a una donna con ghirlanda; B: due efebi nudi; Pittore di Bologna 497) <i>owl-skyphos</i> apulo f. r.	6 <i>kantharoi matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 160.		


<b>17. Pisticci</b>  <b>Via Ariosto</b>  <b>Tomba del 1935</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora v. n.	olla biconica	
<b>Servizio</b>		<i>olpe matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. fir. <i>skyphoi</i> v. n.	3 <i>kantharoi matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 167-168.		

<b>18. Pisticci</b>  <b>Località Tempa</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  540 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. r.	<i>stamnos</i> lineare	
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	4 coppe ioniche v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 169.		

19. Pisticci Località Tempa Tomba 9	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione: metà VI secolo a.C.
	Individuo: A/F? Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocchetta
Consumo	<i>skyphos</i> v. r.	<i>kothon</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	LO PORTO 1973c, p. 175.	

<b>20. Pisticci</b>  <b>Località San Maria del Casale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice f. r. (A: scena di premiazione con Nike in volo)		<i>stamnos</i> lineare	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. brocchetta parzialmente v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. 14 <i>skyphoi</i> v. n. 2 <i>cup-skyphoi</i> v. n.		2 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GRECO C. 2008, p. 804, fig. 12.		


<b>21. Pisticci</b> <b>Località San Maria del Casale</b> <b>Tomba 2/1969</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere con anse a staffa 2 olle a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BOTTINI 2011, p. 10, n. 3.		

<b>22. Pisticci</b>  <b>Località San Maria del Casale</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice f. r. (Dioniso a banchetto)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	POUZADOUX 2002, pp. 124-125.		

<b>23. Pisticci</b> <b>Località San Maria del Casale</b> <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione: secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 olle <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		2 brocchette	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 169-170.		



<b>24. Pisticci</b>  <b>Via Rinaldi</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		anforetta	
<b>Servizio</b>		<i>olpe</i>	
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche v. n.	3 <i>kantharoi matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>		scodella	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 170.		

<b>25. Pisticci</b>  <b>Via Rinaldi</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Il deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. n. (A e B: Sileno con <i>rhytòn</i> che insegue una Menade con corona; Cerchia del Pittore di Haimon) <i>kylix</i> attica f. n. (A e B: quadriga in corsa; Gruppo di Haimon) 13 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> v. b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 171.		


<b>26. Pisticci</b>  <b>Via Rinaldi</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  440-430 a.C.
		Individuo: III deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana attico f. r. (A: corteggio dionisiaco con due satiri, uno con flauto, l'altro con citra; al centro è una menade con fiaccola e <i>oinochoe</i> , che segue Dioniso con <i>kantharos</i> e tirso con iscrizione sovradipinta DIONISOS; B: tre personaggi ammantati; Cerchia del Pittore di Polignoto) anfora v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico f. r. (A: giovane donna di profilo che porge una benda a un efebo; B: due giovani ammantati; Pittore di Penelope) <i>skyphos</i> attico f. r. (A e B: figura femminile; Pittore di Newark) 9 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 171-173; LO PORTO 1968, pp. 119-120.		

<b>27. Pisticci</b> <b>Via S. Tenente Tursi</b> <b>Tomba 5</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>		brocchetta	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 173-174		


<b>28. Pisticci</b> <b>Via S. Tenente Tursi</b> <b>Tomba 14</b>		Tipologia:	Datazione:  430-420 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	fr. cratere a campana lucano f. r. (A: testa di una Menade e gambe di un Sileno; B: tre giovani ammantati; Pittore di Pisticci) fr. <i>hydria</i> lucana (tre donne ammantate, di cui una seduta; Pittore di Pisticci) fr. <i>hydria</i> lucana (figura femminile accanto a un <i>kalathos</i> ; Pittore di Pisticci)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	fr. <i>skyphoi</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1974, pp. 122-123, tav. XV, 1; LO PORTO 1973c, p. 177.		

<b>29. Pisticci</b> <b>Località Vigna Giannantonio</b> <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione: secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>		brocchetta	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. fir. <i>cup-skyphos</i> coppa ionica		
<b>Mensa</b>		ciotola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>krateriskos</i> miniaturistico		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 174.		

<b>30. Pisticci</b> <b>Via Gramsci n. 42</b> <b>Tomba 7</b>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>		<i>olpe</i> biconica acroma brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 174.		

<b>31. Pisticci</b> <b>Corso Margherita n. 9</b> <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>		bacile troncoconico	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 175.		




<b>32. Pisticci</b> <b>Via Principe di Piemonte</b> <b>Tomba 11</b>		Tipologia:	Datazione:  540 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. <i>skyphos</i> v. n.	boccaletto	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 176		

<b>33. Pisticci</b> <b>Via Principe di Piemonte</b> <b>Tomba 12</b>		Tipologia:	Datazione: secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix v. n.</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, p. 176.			

<b>34. Pisticci</b>  <b>Via Giusti</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia:	Datazione:  380 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana acromo	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> apule v. n. 2 brocchette v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> apule v. n. <i>skyphos</i> apulo f. r. (a: figura femminile corrente; B: efebo nudo) <i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		piatto bacile	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 176-177.		

<b>35. Pisticci</b>  <b>Proprietà Pagliaro</b>  <b>Tomba 14</b>	Tipologia:		Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			anforetta	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	ciotola monoansata v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1973c, pp. 177-178.			

<b>36. Pisticci</b> <b>Via Montebello n. 5</b> <b>Tomba 15</b>		Tipologia:	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n. <i>owl-skyphos</i> apulo f. r. fr. <i>skyphoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	fr. ciotole con piede v. n.		piatto bacile	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	fr. lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1973c, p. 177.		


37. Pisticci  Località Matina Soprano  Tomba 1/1968	Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette attico f. r. (A: Menade tra Sileni; B: giovani a colloquio) cratere a campana attico f. r. (A: Menade tra Sileni; B: giovani a colloquio) cratere a colonnette lucano f. r. (A: Perseo in fuga con otre tra Hermes e figura virile barbata; B: tre figure femminili a colloquio; Pittore del Ciclope) <i>stamnos</i> v. r.	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata attica f. r. (Sileno in atto di suonare doppio flauto; Menade danzante) <i>oinochoe</i> trilobata v. n.	3 brocche <i>matt-painted</i> bicrome brocchetta acroma brocchetta v. b.
Consumo	2 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> attico f. r. (A: Erote in volo; B: figura femminile) <i>skyphos</i> attico f. r. (A e B: figura maschile) <i>skyphos</i> attico f. r. (A: Sileni in lotta; B: Sileni a colloquio) 2 coppe di tipo ionico	5 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i> bicromi
Mensa	piatto v. n.	2 piatti a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Metaponto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	ADAMESTEANU 1971a, pp. 21-23; COLUCCI 2002, pp. 160-161.	

<b>38. Pisticci</b>  <b>Località Matina Soprano</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico f. r. (A: figura femminile seduta con specchio; B: Hermes con caduceo; Pittore di Pisticci)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Metaponto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	COLUCCI 2002, pp. 162-163.		

<b>39. Pisticci</b>  <b>Località Matina Soprano</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. b.	<i>skyphos</i> acromo	
<b>Mensa</b>		piatto su piede a fasce piatto su piede v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo <i>simpulum</i> in bronzo <i>kothon</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> tripode in bronzo	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Metaponto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	ADAMESTEANU 1971a, p. 23.		



<b>40. Pisticci</b>  <b>Località Matina Soprano</b>  <b>Tomba 10</b>	Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	2 <i>stamnoi</i> v. n. <i>stamnos</i> con coperchio v. n. <i>stamnos</i> v. b. <i>stamnos</i> con coperchio v. b.	olla a fasce trozzella <i>matt-painted</i> <i>stamnos</i> a fasce
<b>Servizio</b>	attingitoio v. b.	brocca a fasce brocca <i>matt-painted</i>
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. b. 3 coppe di tipo ionico	<i>krateriskos</i> acromo
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
<b>Bibliografia</b>	ADAMESTEANU 1971a, pp. 23-24.	

41. Pisticci  Località Matina Soprano  Tomba 11	Tipologia: a fossa	Datazione:  470 a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana attico f. r. (A: scena di <i>thiasos</i> con Menade fra due Satiri; B: scena di colloquio con due gruppi costituiti da coppie di personaggi; Pittore di Altamura) <i>stamnos</i> v. n.	
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	<i>olpe matt-painted</i>
Consumo	<i>kylix</i> attica f. r. (figura maschile di profilo a sinistra) <i>kylix</i> attica f. r. (figura maschile in movimento, retrospiciente) 4 <i>skyphoi</i> v. n. fr. <i>skyphos</i> attico f. r. (giovane discobolo nudo con disco in mano) fr. <i>skyphos</i> attico v. n. fr. <i>cup-skyphos</i> f. n. (rapimento di Teti; Officina di Haimon) <i>kotyliskos</i> v. n. coppa di tipo ionico	2 <i>kantharoi matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>olpe</i> in bronzo <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 bacili in bronzo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Metaponto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	BOTTINI 1994a, pp. 135-149; ADAMESTEANU 1971a, pp. 24-25.	

42. Pisticci  Località Matina Soprano  Tomba 13	Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana attico f. r. (A: Efebo in atto di suonare la lira e figura barbata con <i>kylix</i> ; B: figura femminile con <i>phiale</i> e <i>oinochoe</i> e figura barbata con scettro) 3 <i>stamnoi</i> v. n.	anforisco <i>matt-painted</i>
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. b. <i>olpe</i> v. n.	brocchetta acroma
Consumo	coppa di tipo ionico	
Mensa		piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo <i>colum</i> in bronzo <i>simpulum</i> in bronzo <i>olpe</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola	
Bibliografia	ADAMESTEANU 1971a, pp. 25-26.	

<b>43. Pisticci</b>  <b>Proprietà Novelli</b>  <b>Tomba I</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A: due Sileni nudi che corrono verso una Menade; B: tre giovani ammantati) anfora f. r. (A: tre donne, quella al centro con specchio in mano; B: due giovani affrontati)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		QUAGLIATI 1902a, pp. 312-313.		

<b>44. Pisticci</b>  <b>Proprietà Novelli</b>  <b>Tomba II</b>	Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: Sileno nudo che suona doppio flauto e due Menadi; Pittore di Amykos) <i>hydria</i> lucana f. r. (giovane tra due donne che lo proteggono e donna che corre verso di loro; Pittore di Pisticci)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	QUAGLIATI 1902a, pp. 313-315.	

<b>45. Pisticci</b>  <b>Proprietà Novelli</b>  <b>Tomba III</b>	Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: Dionysos a cavallo preceduto da un Satiro e da una Menade; B: tre giovani ammantati) anfora f. r. (A: tre donne, quella al centro con specchio in mano; B: efebo ammantato tra due giovani affrontati) <i>stamnos</i> v. b.	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		4 tazze <i>matt-painted</i>
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	QUAGLIATI 1902a, pp. 315-318.	


<b>46. Pisticci</b>  <b>Proprietà Pagetta</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana attico f. r. (A: giovane con lancia fra due figure femminili; B: efebo tra due giovani) fr. cratere a calice f. r. (A: uomo barbato con cista di fronte a una donna al telaio. Dietro giovane con due lance; B: tre efebi ammantati)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. (mito di Eos e Kephalos)			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. b. <i>kotyle</i> f. r. (A: due Sileni danzanti; B: due Sileni nudi, uno con <i>kotyle</i> in mano)			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		QUAGLIATI 1904, pp. 196-201.		


<b>47. Pisticci</b>  <b>Area dell'abitato</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> attica f. r. (A: scena di vita domestica nel gineceo; 3 efebi ammantati)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		QUAGLIATI 1904, pp. 201-202.		



<b>48. Pisticci</b> <b>Via Fratelli Bandiera</b> <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere f. r. (soggetto dionisiaco)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kytyle</i> f. r. (A: Hoplitodromia; B: due efebi in conversazione)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	QUAGLIATI 1904, pp. 202-203.		


<b>49. Pisticci</b>  <b>Rione Matina</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata lucana f. r. (due giovani ammantati; Pittore di Pisticci) <i>oinochoe</i> trilobata lucana f. r. (auleta; Pittore di Pisticci)		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico (ratto di Tithonos da parte di Eos; Pittore di Lewis)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Matera, Museo Archeologico Nazionale Ridola		
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MATERA 1976, p. 144.		

<b>50. Pisticci</b> <b>Rione Borgo Nuovo</b> <b>Tomba I</b>		Tipologia:	Datazione: V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	VALENTE 1941, p. 247.		


<b>51. Pisticci</b> <b>Rione Borgo Nuovo</b> <b>Tomba II</b>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> f. n. (quadriga)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> attiche		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Potenza, Museo Archeologico Nazionale Adamesteanu		
<b>Bibliografia</b>	VALENTE 1941, p. 248.		

## P23. Polignano a Mare

<b>1. Polignano a Mare</b>  <b>Vico Porticelli</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:	metà VI secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla peucezia <i>matt-painted</i> monocroma olla messapica <i>matt-painted</i> bicroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		2 brocche <i>matt-painted</i> peucezie monocrome 2 brocchette indigene acrome	
<b>Consumo</b>	4 coppe ioniche B2 coppa tardocorinzia (Pittore del Fregio degli Uccelli)		5 <i>kantharoi</i> <i>matt-painted</i> peucezi monocromi coppa <i>matt-painted</i> peucezia monocroma coppa su piede <i>matt-painted</i> peucezia monocroma coppa biansata <i>matt-painted</i> peucezia monocroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO, BORRICELLI 1993, pp. 118-126; CIANCIO 1991a, p. 263.			

2. Polignano a Mare  Grand Mausolée	Tipologia: a camera	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: dispersi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a volute apulo f. r. (A: apoteosi di Eracle; amazzonomachia) 2 anfore panatenaiche f. r. (scene di offerte rituali e libagioni)	
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Frankfurt, Archäologisches Museum; Paris, Musée du Louvre; New York, Metropolitan Museum of Art	
Bibliografia	MAIELLARO 2015, pp. 15-32.	

## P24. Pomarico


<b>1. Pomarico</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.		
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>kylix</i> sovraddipinta in rosso 4 <i>skyphoi</i> v. n. 2 <i>cup-skyphoi</i> v. n.		<i>kantharos</i> acromo coppetta monoansata acroma
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	OSANNA 2007, p. 925, tav. XVII, 2.		


<b>2. Pomarico</b>  <b>Località Fosso Cutaneo/Proprietà Giordano</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamos</i> v. n.	fr. 2 olle biconiche <i>mat-painted</i> olletta sferoidale <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	9 <i>skyphoi</i> v. n. <i>kotyle</i> v. n. coppa v. n.		
<b>Mensa</b>		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BRACCO 1947d, pp. 155-156.		

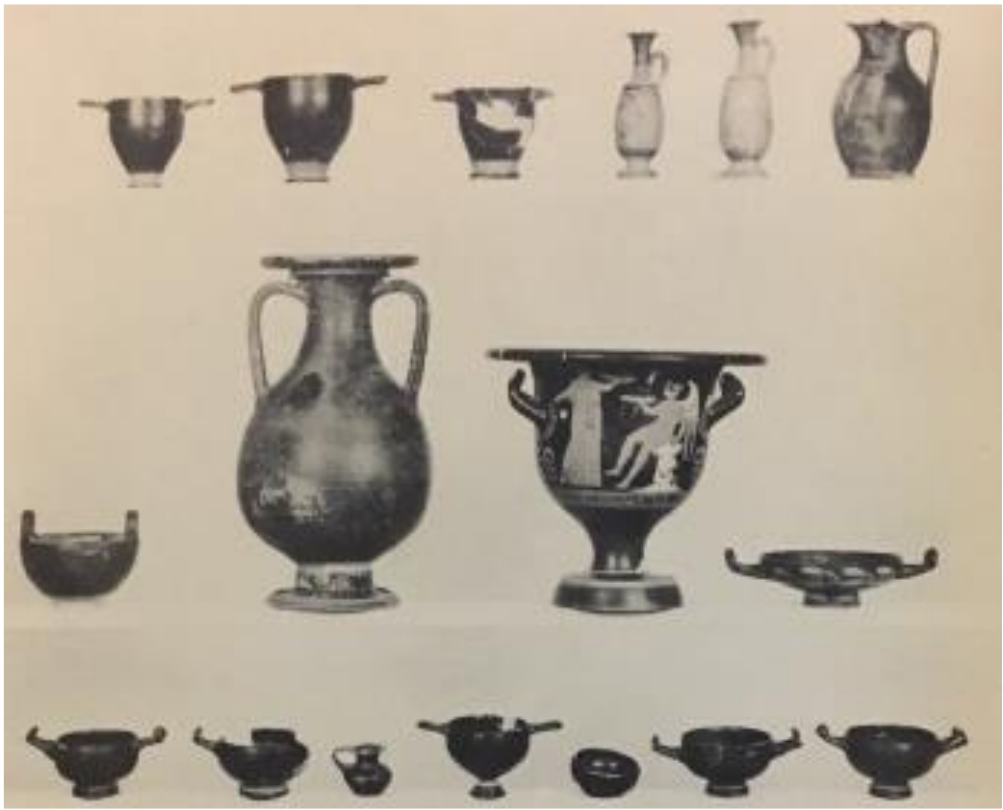


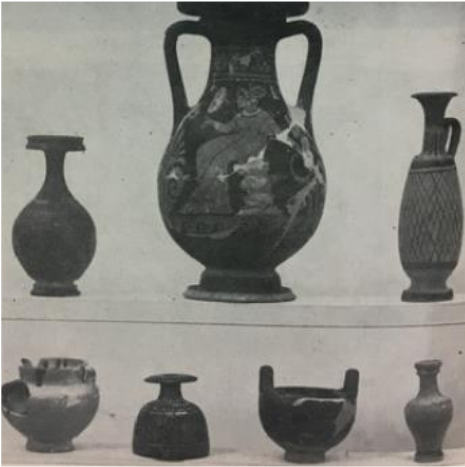


<b>3. Pomarico</b>  <b>Località Fosso Cutaneo/Proprietà Giordano</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa		Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
Preparazione	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena	
Servizio				
Consumo	3 <i>skyphoi</i> v. n.			
Mensa				
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		BRACCO 1947d, p. 157.		

<b>4. Pomarico</b>  <b>Pomarico Vecchio/Proprietà Tartaglia</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere Gnathia fir. <i>stamnos</i> v. n. 2 <i>pelikai</i> v. n.			
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	10 <i>skyphoi</i> v. n. coppa Gnathia			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BRACCO 1947d, pp. 154-164.		

<b>5. Pomarico</b>  <b>Località Piana di Pacilio</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  340-330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere Gnathia		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> f. r.	<i>kantharos</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MACCHIORO 1981, p. 530; LATTANZI 1976, p. 863, tav. CXLI, 2.		

<b>6. Pomarico</b>  <b>Località Piana di Pacilio</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere <i>pelike</i> v. n.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>kylikes</i> <i>skyphoi</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MACCHIORO 1981, p. 529.		


<b>7. Pomarico</b>  <b>Località Piana di Pacilio</b>  <b>Tomba 3</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  340-330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna con tamburo e situla e giovane con phiale e tirso; B: due giovani ammantati; Pittore delle Lunghe Falde) <i>pelike</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> sovraddipinta (Gruppo del Cigno Rosso) 3 <i>skyphoi</i> v. n. 4 <i>cup-skyphoi</i> v. n. coppa su piede v. n.		
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> a reticolo brocchetta miniaturistica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1988-89, p. 417; MACCHIORO 1984, p. 61; MACCHIORO 1981, p. 530; LATTANZI 1977, p. 444, tav. XLIX, 1; LATTANZI 1976, p. 863.		

<b>8. Pomarico</b>  <b>Località Piana di Pacilio</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<i>pelike</i> f. r.			
Servizio			<i>brocca matt-painted</i>	
Consumo			<i>kantharos matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> a reticolo <i>lekythos</i> v. n.			
Tavola/foto	  			
Collocazione attuale				
Bibliografia	MACCHIORO 1981, p. 528; LATTANZI 1977, p. 444, tav. XLIX, 2.			

<b>9. Pomarico</b>  <b>Località Piana di Pacilio</b>  <b>Tomba 7</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  340-330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>nestoris</i> apula f. r. (A: figura femminile con <i>phiale</i> ; B: testa femminile; Gruppo Chevron) <i>pelike</i> apula f. r. (A: giovane nudo e figura femminile; B: due giovani ammantati; Pittore delle Teste Piatte)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. r. 7 <i>skyphoi</i> v. n.		2 <i>kantharoi</i> matt-painted
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. <i>lekythos</i> a reticolo <i>epichysis</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MACCHIORO 1984, pp. 55-56; MACCHIORO 1981, p. 528; LATTANZI 1976, p. 863, tav. CXLII, 2.		


<b>10. Pomarico</b>  <b>Località Piana di Pacilio</b>  <b>Tomba 8</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena dionisiaca; Pittore di Graz) <i>pelike</i> v. n.		
<b>Servizio</b>		<i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	4 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MACCHIORO 1981, pp. 528-529; LATTANZI 1976, p. 862, tav. CXLI, 1.		




<b>11. Pomarico</b>  <b>Località Piana di Pacilio</b>  <b>Tomba 9</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MACCHIORO 1981, p. 528.		


<b>12. Pomarico</b>  <b>Località Piana di Pacilio</b>  <b>Tomba 10</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  340-330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r. (A: figura femminile con <i>phiale</i> e corona; B: testa femminile)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		MACCHIORO 1984, pp. 57-58; MACCHIORO 1981, p. 528.	

<b>13. Pomarico</b>  <b>Località Piana di Pacilio</b>  <b>Tomba 11</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i>		
<b>Mensa</b>	ciotoline		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MACCHIORO 1981, p. 528.		

<b>14. Pomarico</b>  <b>Località Piana di Pacilio</b>  <b>Tomba 12</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  340-330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> f. r. (A: giovane nudo seduto con <i>phiale</i> e donna con specchio e grappolo; Cerchia del Pittore di Dario e del Pittore degli Inferi) <i>pelike</i> f. r. (A: giovane nudo con tirso e cassa; B: due figure maschili ai lati di una stele; Pittore di Forli) <i>pelike</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MACCHIORO 1984, pp. 58-59; MACCHIORO 1981, p. 528; LATTANZI 1976, p. 863, tav. CXLII, 1.		

<b>15. Pomarico</b>  <b>Necropoli Sud-Est</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: intorno alla parte superiore del corpo, ai piedi l' <i>oinochoe</i> e una <i>lekythos</i> ; in parte all'esterno della copertura		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Dioniso coronato con tirso e <i>phiale</i> con uova e figura femminile; Pittore dell'Iliopersis)		brocca acroma brocchetta- attingitoio acroma attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	6 <i>skyphoi</i> C v. n. 2 <i>skyphoi</i> A v. n. <i>phiale</i> v. n. boccaletto v. n.		2 <i>kantharoi matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula f. r. (Pittore dell'Iliopersis) <i>lekythos</i> v. n. <i>lekythos</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CARANDO 1997, pp. 281-284.		

<b>16. Pomarico</b> <b>Necropoli Sud-Est</b> <b>Tomba 7</b>	Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura maschile e figura femminile stanti; B: due figure maschili ammantate; Pittore delle Lunghe Falde) <i>pelike</i> v. n.	
<b>Servizio</b>		attingitoio acromo
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> A attico f. r. (A: agonoteta stante, nudo; B: figura femminile stante, panneggiata; Gruppo Wellcome) <i>skyphos</i> A v. n. 3 <i>skyphoi</i> C v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. boccalletto v. n.	<i>kantharos</i> matt-painted <i>kantharos</i> acromo
<b>Mensa</b>		bacile acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	CARANDO 1997, pp. 285-288.	


<b>17. Pomarico</b>  <b>Necropoli Sud-Est</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.		
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul lato destro del defunto, in parte sulla copertura sul lato sinistro			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>		
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile seduta su una roccia, di fronte a un giovane nudo stante; B: scena di palestra; Pittore del Dittico Incrociato)				
<b>Servizio</b>			attingitoio a bande		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> tipo corinzio C apulo f. r. (A: figura maschile nuda su roccia con <i>phiale</i> ; B: figura femminile seduta su roccia con <i>phiale</i> ; Gruppo TPS) <i>skyphos</i> A v. n. 5 <i>skyphoi</i> C v. n. boccaletto v. n.				
<b>Mensa</b>			piatto acromo		
		<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> f. r. 3 <i>lekythoi</i> f. r. coppetta monoansata miniaturistica a bande				
<b>Tavola/foto</b>					
<b>Collocazione attuale</b>					
<b>Bibliografia</b>		CARANDO 1997, pp. 288-291.			

<b>18. Pomarico</b>  <b>Necropoli Sud-Est</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: attorno al corpo, in prevalenza sul lato destro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> A attico apulo f. r. (A: figura femminile in movimento con <i>phiale</i> ; B: atleta nudo a riposo; Pittore di Atene 1714) <i>skyphos</i> C corinzio apulo f. r. (A: figura femminile stante; B: figura maschile stante nuda; Pittore dell'Ilioupersis) <i>skyphos</i> A v. n. 4 <i>skyphoi</i> C v. n. <i>phiale</i> v. n. boccaletto v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CARANDO 1997, pp. 291-292.		




<b>19. Pomarico</b>  <b>Necropoli Sud-Est</b>  <b>Tomba 12</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> apula f. r. (A: due figure femminili; B: due ammantati; Officina del Pittore dell'Ilioupersis)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> apule f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CARANDO 1997, p. 305, tab. 3.		

<b>20. Pomarico</b>  <b>Necropoli Sud-Est</b>  <b>Tomba 13</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile stante; B: ammantati; Gruppo Chevron) <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile stante con <i>phiale</i> e uova, figura maschile assisa con <i>phiale</i> ; B: due ammantati; Pittore della Pelike di Truro)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> apule f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CARANDO 1997, p. 305, tab. 3.		

<b>21. Pomarico</b>  <b>Necropoli Sud-Est</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: attorno al corpo, in prevalenza sul lato destro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> f. r. (figura maschile stante con <i>phiale</i> , a destra figura femminile con cista e benda; Officina del Pittore di Dario) <i>pelike</i> sovraddipinta		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			2 <i>kantharoi matt-painted</i> coppa monoansata a bande
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	4 <i>lekythoi</i> f. r. 2 <i>lekythoi</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CARANDO 1997, pp. 292-296.	

<b>22. Pomarico</b>  <b>Necropoli Sud-Est</b>  <b>Tomba 15</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: torso di una figura maschile nuda stante; B: due figure stanti affrontate; Officina precedente del Pittore di Dario)		anforetta a bande	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> C apulo f. r. 2 <i>skyphoi</i> C v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CARANDO 1997, pp. 296-297.		

<b>23. Pomarico</b>  <b>Pendio S-O</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: ad incinerazione		Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. fir. anfore			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BARRA BAGNASCO 1993, p. 716.		

<b>24. Pomarico</b>  <b>Località Fosso della Capriola</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro situla	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			coppetta biansata acroma	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	OSANNA 2007, p. 924, tav. XVII, 1.			

## P25. Rutigliano

<b>1. Rutigliano</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  380-370 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a volute apulo f. r. (A: due giovani in un <i>naiskos</i> e altri quattro giovani, due seduti, due stanti; B: due donne, una stante, una seduta, Satiro con tirso e tamburo; Satiro con situla, Dioniso seduto con <i>phiale</i> e tirso e Menade con tirso e benda; Pittore dell'Iliupersis) <i>hydria</i> apula f. r. (giovane nudo e donna ammantata) <i>pelike</i> apula f. r. (A: donna con corona e <i>phiale</i> , Eros con benda; B: due giovani ammantati; Pittore di Atene 1680) anfora apula f. r. (A: donna con ramo e specchio, giovane nudo con ramo e <i>phiale</i> ; B: due giovani ammantati; Pittore di Rueff)			
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 228, n. 25a, p. 243, n. 135a, p. 257, n. 260a, p. 441, n. 102c.		

<b>2. Rutigliano</b>  <b>Tomba 4/1977</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: donna con tirso e <i>phiale</i> , giovane con situla e tirso; Gruppo di Crossed Diptych) cratere a mascheroni apulo f. r. (A: donna con ramo e specchio, Satiro con situla e tamburo; Gruppo di Crossed Diptych)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 1062, nn. 36a, 36b.		



<b>3. Rutigliano</b>  <b>Tomba 14</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: giovane; nudo con tamburo, donna danzante e altro giovane; B: tre giovani ammantati; Pittore di Iris)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 1046, n. 245a.		

<b>4. Rutigliano</b>  <b>Tomba 20</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  primo ventennio IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> apula f. r. (A: donna con <i>phiale</i> , giovane con corona; B: due giovani ammantati; Pittore di Bologna 498)	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (donna con palla in corsa; Pittore di Bologna 498) <i>oinochoe</i> apula f. r. (giovane nudo e donna ammantata con palla; Pittore di Bologna 498)	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: menade con tamburo; B: satiro con tamburo; Pittore di Iris)	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 129, n. 251a, p. 437, nn. 102a, 102b, 102c.	

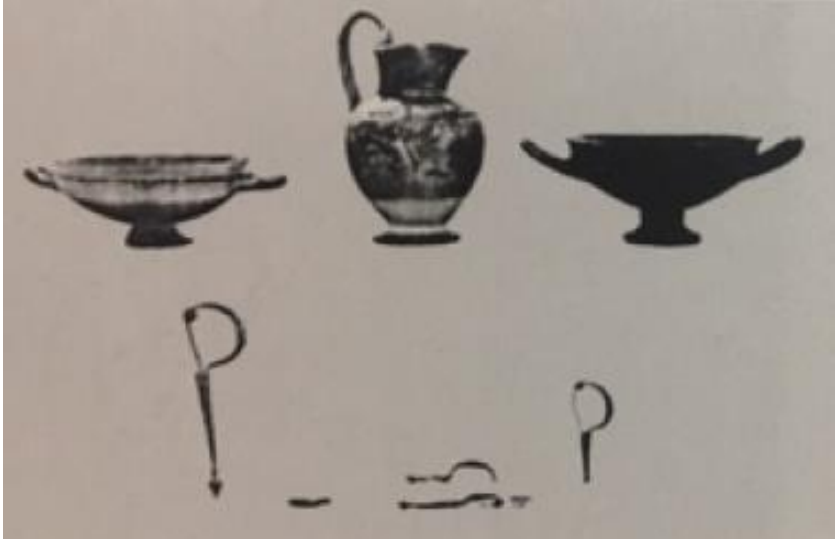
5. Rutigliano	Tipologia:		Datazione: metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
<b>Tomba 32</b> <i>(partim)</i>			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Satiro con tirso e piatto con dolci, donna con corona con rosette e cista; Pittore di Haifa)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 566, n. 48.		

<b>6. Rutigliano</b>  <b>Tomba 38</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Dioniso seduto con tirso e <i>phiale</i> , donna con corona e situla; B: due giovani ammantati con corona; Pittore di Digione)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: donna in corsa; B: giovane con strigile; Gruppo di Choes)	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 439, n. 93a, p. 298, n. 117a.	

<b>7. Rutigliano</b>  <b>Tomba 39</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Menade con tirso, satiro con <i>phiale</i> e situla; B: due giovani ammantati; Gruppo di Copenhagen 335)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 220, n. 241a.	


<b>8. Rutigliano</b>  <b>Tomba 98/1977</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: Nike con <i>phiale</i> , Eracle con bastone; B: due giovani ammantati; Pittore di Karlsruhe B 9)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 1047, n. 8a.		

<b>9. Rutigliano</b>  <b>Tomba 103/1977</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Satiro con ramo e donna seduta con corona; Pittore di Schulman)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 1064, n. 163a.		


<b>10. Rutigliano</b>  <b>Tomba 8/1984</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata		
Consumo	<i>kylix</i> v. n. coppa ionica		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GREINER 2003, tav. 8, n. 1; DE JULIIS 1985, p. 575, tav. LIII, 3.		





<b>11. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile stante; B: figure maschili ammantate e affrontate) <i>pelike</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia <i>oinochoe</i> trilobata v. r. brocchetta f. r. (figura maschile nuda seduta)		
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> v. n. coppetta monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>	2 ciotolette v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucernetta monocline v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	L'ABBATE 1979, pp. 180-182.		

<b>12. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 102</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. <i>pelike</i> f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> v. n. coppa monoansata v. n.	coppa su piede acroma coppa acroma	
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n. piatto f. r.	piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 2 <i>lekythoi</i> a reticolo lucerna v. n. <i>pelike</i> miniaturistica f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1980b, p. 439, tav. XXXIII, 1.	


<b>13. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 104</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> in bucchero	
<b>Consumo</b>	coppa ionica		<i>kylix</i> in bucchero	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2010c, p. 185, n. 1; DE JULIIS 1993, p. 538; COLONNA 1981, p. 469; DE JULIIS 1980b, p. 439.		

<b>14. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 110</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. r.		brocca a fasce
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta v. n.		3 cantaroidi di stile misto
<b>Mensa</b>			<i>pelvis</i> acroma pentola
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	brocca miniaturistica v. n. piatto miniaturistico v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DEPALO 1989, p. 103, fig. 68.		

<b>15. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 121</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.		<i>stamnos</i> a fasce
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 2 brocchette v. n.		brocca in impasto
<b>Consumo</b>	5 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. coppa v. n. coppa su piede v. n.		<i>kantharos</i> vegetale coppa monoansata 2 coppe su piede acrome
<b>Mensa</b>	3 ciotole v. n.		ciotola monoansata 2 piatti biancati
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1980b, p. 439, tav. XXXII, 1.	

<b>16. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 181</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. <i>pelike</i> f. r.		<i>stamnos</i> a fasce
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 3 brocchette v. n.		brocca in impasto
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> v. n. <i>kylix</i> sovraddipinta in rosso 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> sovraddipinto 2 <i>cup-skyphoi</i> v. n. coppa su piede v. n.		<i>kantharos</i> acromo 2 <i>kantharoi</i> vegetali 3 coppe su piede acrome coppetta monoansata
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> f. r. ciotola v. n.		4 ciotole monoansate
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. <i>guttus</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1980b, p. 439, tav. XXXII, 2.		


<b>17. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 191</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni f. r. (A: figura seduta entro <i>naiskos</i> ) <i>hydria</i> f. r. <i>pelike</i> f. r. anfora f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 <i>cup-skyphoi</i> v. n. coppa monoansata v. n. bicchiere v. n.	2 <i>phialai mesomphaloi</i> baccellate acrome	
<b>Mensa</b>	piatto f. r. 7 piatti v. n. 4 ciotole v. n.	mortaio acromo bacile	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DEPALO 1989, p. 108, fig. 73; DE JULIIS 1980b, p. 438, tav. XXXIII, 2.		


<b>18. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 2/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  370-350 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: presentava i chiodi infissi alle pareti per la sospensione di alcuni oggetti		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a volute apulo f. r. (A: <i>naiskos</i> in cui si trovano due guerrieri apuli; B: scena dionisiaca; Pittore di Rhesos)			
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	RICCARDI 2014b, p. 182, tav. IV, 3a-b.			




<b>19. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 3/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa		Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora attica (scena dionisiaca; Pittore di Kleophon)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1976, p. 743.		


<b>20. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 3/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  430-420 a.C.
		Individuo: Il deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette lucano f. r. (A: giovane guerriero con scudo davanti a una colonna ionica, guerriero armato che porge una <i>phiale</i> a una donna con <i>oinochoe</i> ; B: quattro giovani ammantati; Pittore di Creusa)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL 1983, p. 46, n. C 25.		

<b>21. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 6/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (Cerchia del Pittore di Pan)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> corinzia policroma			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> Saint-Valentin <i>kylix</i> attica f. r. (Pittore di Pan)			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1976, pp. 738-739, tav. CVIII, 2.		

22. Rutigliano  Contrada Purgatorio  Tomba 9/1976	Tipologia: a cassa	Datazione:  terzo quarto V- inizi IV secolo a.C.
	Individuo: bisoma: A/M Orientamento: Disposizione corredo: nel ripostiglio	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette lucano f. r. (A: figura femminile con <i>oinochoe</i> e tirso affrontata a Satiro con <i>phiale</i> , dietro scena speculare; B: tre giovani a colloquio; Pittore di Amykos) cratere a campana apulo f. r. (A: due atleti nudi che discutono, Nike in volo; B: tre giovani ammantati; Pittore di Sisifo) <i>hydria</i> lucana f. r. (giovane nudo con <i>phiale</i> e donna al pilastro; Gruppo della Palestra) <i>hydria</i> v. n. <i>amphoriskos</i> v. n.	<i>stamnos</i> a decorazione lineare 2 <i>stamnoi</i> a decorazione fitomorfa
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate sovradipinte 4 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. 3 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. 3 <i>olpai</i> v. n.	3 brocche monoansate acrome
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> del tipo Saint-Valentin 2 <i>kantharoi</i> in rosso sovradipinto 2 <i>kylikes</i> v. n. 9 <i>skyphoi</i> v. n. coppa biansata v. n. 3 coppe v. n. coppa monoansata v. n. 4 coppe su piede v. n. 3 tazze biansate v. n.	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> con coperchio f. r. (coperchio: sei figure femminili) 3 piatti v. n.	piatto acromo 2 mortai
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> fir. grattugia in bronzo <i>colum</i> in bronzo fir. <i>colum</i> in bronzo <i>olpe</i> in bronzo brocca in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> lebate in bronzo fir. lebate in bronzo tripode in bronzo tripode in ferro fir. tripode in ferro fir. <i>kreagra</i> in ferro fir. <i>obeloi</i> in ferro
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. <i>lekythos</i> a decorazione lineare <i>lekythos</i> a decorazione fitomorfa <i>epichysis</i> v. n. 2 <i>gutti</i> v. n. <i>askos</i> v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	ARTE E ARTIGIANATO IN MAGNA GRECIA, pp. 411-414; LO PORTO 1976, pp. 742-743, tav. CXV, 1.	


<b>23. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 10/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  420 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nel ripostiglio circa 50 vasi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere lucano f. r. (Pittore di Amykos)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1976, p. 743.		

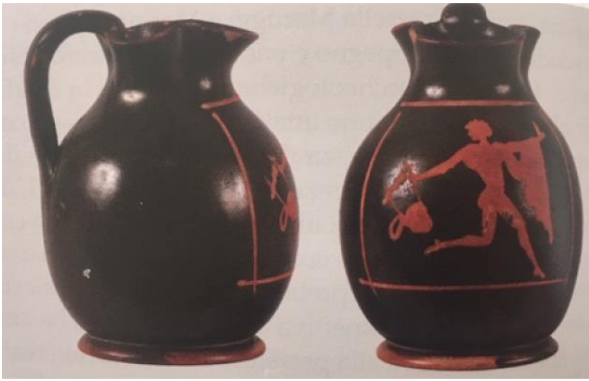
24. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 11/1976	Tipologia: a sarcofago	Datazione:
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: ad eccezione del corredo metallico, nel ripostiglio	ultimo terzo V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<b>R:</b> cratere a volute attico f. r. (A: Aiace tenta di strappare Cassandra dal Palladio. A destra Atena ed Apollo a colloquio; B: Nike versa da un' <i>oinochoe</i> del liquido nella <i>phiale</i> che le porge un giovane guerriero; Pittore di Peleo) <i>pelike</i> apula f. r. (A: Greci contro Amazzoni; B: uomo barbato tra due giovani ammantati; Pittore della Danzatrice di Berlino)	<b>R:</b> <i>stamnos</i> a decorazione lineare
Servizio	<b>R:</b> 2 <i>oinochoai</i> v. n. brocca monoansata a corpo baccellato v. n. brocchetta monoansata a corpo baccellato v. n. 3 brocchette monoansate v. n.	
Consumo	<b>R:</b> <i>kylix</i> attica f. r. (I: suonatrice di doppio flauto; E: tre figure maschili) 2 <i>kylikes</i> attiche del tipo Bloesch C <i>kylix</i> v. n. del tipo Bloesch C <i>stemless-cup</i> attica v. n. 2 <i>stemless kylikes</i> attiche v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. 2 coppe monoansate v. n. coppa su piede v. n. 5 coppette v. n. 2 boccali monoansati v. n.	
Mensa	<b>R:</b> <i>chytra</i>	<b>R:</b> <i>pelvis</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo <i>colum</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> lebetes con tripode in bronzo lebetes in bronzo
Altro	bacile in bronzo <i>lekythos</i> attica f. r.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, p. 102; GREINER 2003, tav. 16; ANDAR PER MARE, pp. 65-66; ARTE E ARTIGIANATO IN MAGNA GRECIA, pp. 408-411; LO PORTO 1976, pp. 740, tav. CXI.	


<b>25. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 13/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: deposizione principale Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette vegetale	
<b>Servizio</b>		brocca in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppette monoansate v. n.	<i>kantharos</i> coppa su piede acromo 3 coppe acrome	
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.	ciotola monoansata piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>gutti</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1980, p. 376, tav. LXXI, 4.		


<b>26. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 13/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: deposizione O Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette vegetale	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> f. n. coppa biansata v. n. coppa monoansata v. n.	3 <i>kantharoi</i> coppa monoansata acroma coppa su piede	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n. ciotola monoansata v. n.	pentolino in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> acromo <i>lekythos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1980, p. 376, tav. LXXI, 3.		



<b>27. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 14/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla biansata <i>matt-painted</i>	
Servizio		brocca <i>matt-painted</i> brocca acroma	
Consumo		<i>kantharos matt-painted</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	DE JULIIS 1980, p. 376, tav. LXXI, 1.		

<b>28. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 15/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: scena di battaglia; Manieristi Tardi)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharoi</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> f. r. <i>skyphoi</i> v. n. <i>chous</i> attico sovradipinto f. r. (figura maschile nuda danzante) coppe a profilo concavo-convesso v. n.			
<b>Mensa</b>	saliera v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	grattugia in bronzo <i>colum</i> in bronzo		<i>obeloi</i> in ferro lebetes in bronzo	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo <i>lekythos</i> f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		MANNINO 2013, pp. 144-145.		

<b>29. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 17/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: in parte nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a colonnette attico f. r. (A: ambasceria presso Agamennone per il riscatto di Criseide; Cerchia del Pittore di Pan)			
Servizio				
Consumo	<b>R:</b> <i>kylikes</i> attiche v. n.			
Mensa	<b>R:</b> <i>lekanis</i>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>  <i>colum</i> in bronzo <i>phiale</i> in bronzo <i>kothon</i> tripode in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>  spiedi <b>R:</b> <i>lebetes</i> in bronzo con maniglie fisse <i>lebetes</i> in bronzo con maniglie mobili treppiedi di ferro	
Altro	coltelli gusci d'uova nella <i>lekanis</i>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	LO PORTO 1976, pp. 739, tavv. CIX; CX.			

<b>30. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 23/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. r. (A: scena di banchetto)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. <i>oinochoe</i> trilobata f. n. <i>olpe</i> v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> a occhioni 2 <i>kylikes</i> f. n. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. 2 <i>cup-skyphoi</i> f. n. 2 coppe su piede v. n.		
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n. ciotola a fasce		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo 3 brocchette in bronzo coppa in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> 2 lebeti in bronzo tripode in bronzo spiedi in ferro <i>kreagra</i>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, pp. 142-143, figg. 144-145; RICCARDI 1989b, p. 79, fig. 55, p. 83, fig. 89.		

31. Rutigliano  Contrada Purgatorio  Tomba 24/1976 (partim)	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo terzo V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-W Disposizione corredo: ad eccezione dei bronzi, nel ripostiglio sul lato W; gusci d'uova in un vaso	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<b>R:</b> cratere a volute apulo f. r. (A: Amazzonomachia; morte di Memnone; B: corsa di cavalli; suonatore di flauto, atleta e giovane nudo; Pittore della Danzatrice di Berlino) <i>hydria</i> lucana f. r. (donna al pilastro tra giovane nudo con tirso e giovane nudo con strigile; Pittore di Creusa) <i>hydria</i> apula f. r. (Nike con benda in volo su un giovane nudo) <i>pelike</i> apula f. r. (A: Peleo che attacca un'Amazzone; B: uomo barbato tra due giovani ammantati; Pittore della Danzatrice di Berlino) anfora panatenaica apula f. r. (Adrasto che si prepara per la spedizione dei sette contro Tebe; Pittore della Danzatrice di Berlino) anfora panatenaica apula f. r. (Pittore della Danzatrice di Berlino)	
Servizio	<b>R:</b> <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Atena, Cerbero, Eracle con pelle di leone; Pittore della Danzatrice di Berlino) <i>oinochoe</i> trilobata attica f. r.	
Consumo	<b>R:</b> 2 <i>kantharoi</i> Saint-Valentin <i>kylikes</i> attiche f. r. <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: giovane nudo con lancia e bastone e donna con lancia; B: giovane ammantato e uomo barbato con bastone; Pittore della Danzatrice di Berlino) <i>rhytòn</i> attico configurato a forma di pigmeo che trascina una gru per il collo (Sotades)	
Mensa	2 piatti attici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo 2 <i>cola</i> in bronzo <i>phialai</i> in bronzo <i>griff-phiale</i> in bronzo <i>oinochoe</i> bocca rotonda in bronzo 2 coppe biansate	<b>Strumentario metallico per le carni</b> fascia di spiedo in ferro graticola in ferro tripode in ferro <i>kreagra</i> in ferro 2 lebeti in bronzo bacile in bronzo
Altro	<i>podanipter</i> in bronzo candelabro in ferro <i>thymiaterion</i> in ferro con piattello <i>oinochoe</i> trilobata tardocorinzia coltelli	



Tavola/foto




**Collocazione attuale**

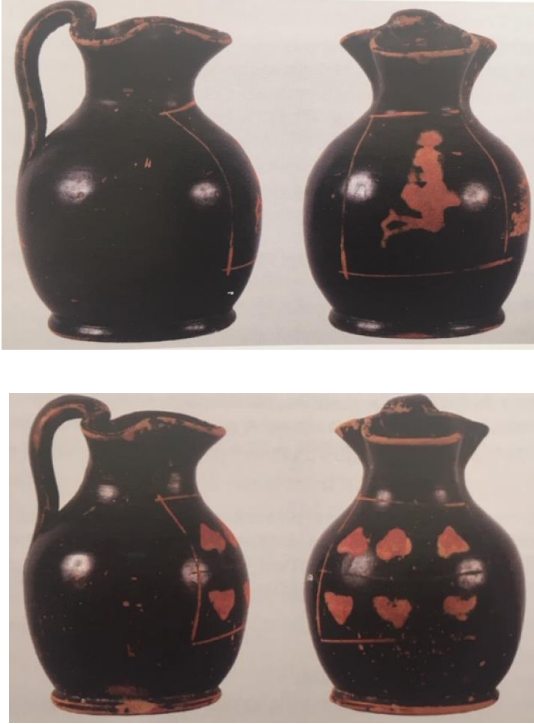
Taranto, Museo Archeologico Nazionale

**Bibliografia**

MONTANARO 2020; GREINER 2003, p. 133, fig. 136; DE JULIIS 1993, p. 538; TRENDALL 1983, p. 45, n. C 13; TRENDALL, CAMBITOGLU 1978, p. 434, nn. 9a, 10a, 11a, 11b, p. 435, nn. 12a, 12b, 15a; LO PORTO 1976, p. 741, tavv. CXII.

<b>32. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 26/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a fasce	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> f. n.	<i>kantharos</i> lineare	
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1980, p. 376, tav. LXXI, 2.		



<b>33. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 38/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: in parte nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere apulo f. r.		cratere a colonnette con decorazione fitomorfa e figura umana	
Servizio				
Consumo	<b>R:</b> <i>kylikes</i> attiche <i>skyphoi</i> coloniali <i>chous</i> attico sovradipinto f. r. (figura femminile danzante) <i>chous</i> attico sovradipinto f. r. (foglie d'edera) coppe coloniali			
Mensa	saliera v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>  <b>R:</b> <i>colum</i> in bronzo brocca in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>  <i>obeloi</i> in ferro <i>lebetes</i> in bronzo	
Altro	<i>lekythos</i> apulo f. r. <i>lekythoi</i> attiche <i>askoi</i> attici			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	MANNINO 2013, pp. 145-146.			




<b>34. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 40/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: intorno al corpo e in parte nel ripostiglio, sul lato O	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. n. (A: scena dionisiaca; B: Giardino delle Esperidi) <b>R:</b> cratere laconico v. n.	<b>R:</b> olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocca a fasce brocca parzialmente verniciata	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. n. <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> f. n. <i>skyphos</i> v. n. 3 coppe ioniche coppa monoansata v. n.	<i>phiale mesomphalos</i> baccellata acroma 3 coppette monoansate a fasce cantaroide	
<b>Mensa</b>		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi guttus</i> v. n. coltelli	<i>obeloi</i> lebetes ad orlo perlinato	
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RICCARDI 1989b, p. 77, fig. 53; LO PORTO 1976, pp. 737-738, tav. CVI.		


<b>35. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 44/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: giovane seduto con ramo di palma e donna stante con piatto di uova; B: due giovani ammantati; Sottogruppo Calvet)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 1043, n. 117a.		


<b>36. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 46/1976</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> apula f. r. (testa femminile; Gruppo Winterthur)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, p. 696, n. 575.		

<b>37. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 50/1976</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  inizi V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo: in parte nel ripostiglio a E della tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratere a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <b>R:</b> brocchetta attica v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n.		<i>phiale</i> ombelicata peuceta cantaroidi di stile misto <b>R:</b> 2 tazze	
<b>Mensa</b>			piatto di stile misto ciotola monoansata acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>aryballos</i> in bronzo brocchetta miniaturistica			
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	RICCIARDI 2013, p. 169, fig. 111; GREINER 2003, p. 160, fig. 165; RICCARDI 1989b, p. 84, fig. 60; LO PORTO 1976, p. 737, tav. CVII, 2.			

<b>38. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 67/1977</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. r.			
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> brocchetta in bronzo <i>phiale</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo 2 <i>gutti</i> f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LO PORTO 1977, p. 503, tav. LX, 1.		


<b>39. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 68/1977</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> (scena di colloquio fra due personaggi ammantati; maniera del Pittore di Kleophon)			
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> tipo <i>schnabelkanne</i> attiche v. n. <i>oinochoe</i> trilobata a fondo bianco (satiro che insegue una menade) <i>oinochoe</i> a testa femminile			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> tipo Saint-Valentin <i>kylix</i> attica f. r. (Apollo citaredo; Pittore di Schuvalov)			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>colum</i> in bronzo <i>phiale</i> in bronzo 2 <i>lekythoi</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCIARDI 2013, pp. 167-169, fig. 9; LO PORTO 1977, p. 502, tav. LVIII, 1.		


<b>40. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 69/1977</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: corredo fittile nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<b>R:</b> cratere a colonnette figurato <i>stamos</i> con coperchio a decorazione lineare e fitomorfa anfora acroma	
<b>Servizio</b>	<b>R:</b> <i>oinochoe</i> v. n. brocchetta v. n.		brocca	
<b>Consumo</b>	2 <i>cup-skyphoi</i> v. n. <b>R:</b> 2 <i>kylikes</i> v. n. di tipo C 2 <i>vicup</i> v. n. 2 <i>cup-skyphoi</i> v. n. coppa su alto piede v. n. coppetta monoansata v. b. coppetta su alto piede v. b. coppetta su alto piede v. r.		<i>phiale</i> <b>R:</b> 2 coppe a decorazione lineare 2 coppette monoansate acrome	
<b>Mensa</b>	<i>chytra</i>		<b>R:</b> bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	grattugia in bronzo			
<b>Altro</b>	lucerna bicline <b>R:</b> <i>kothon</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Puglia, Soprintendenza Archeologica			
<b>Bibliografia</b>	ANTICHE GENTI 1994, pp. 213-216; LO PORTO 1977, p. 502, tav. LVIX, 2.			

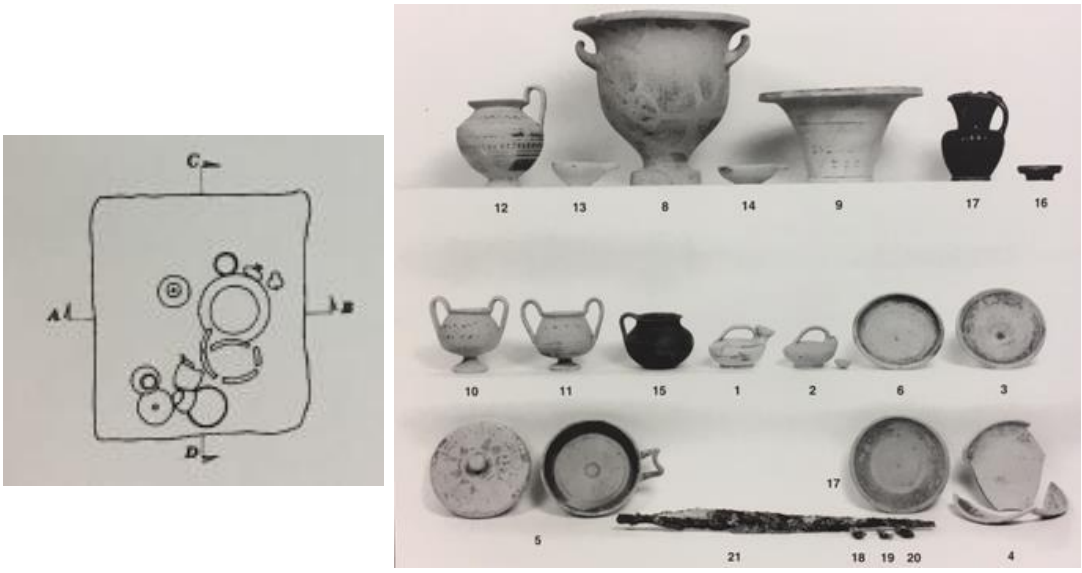
41. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 71/1977	Tipologia:	Datazione: metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette attico f. r.	olletta in impasto
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata a fasce
Consumo	3 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa ionica coppa su piede v. n.	<i>skyphos</i> a fasce cantaroide
Mensa		2 ciotole monoansate acrome
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>griff-phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> v. n. <i>askos</i> a fasce	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GREINER 2003, p. 129, fig. 132.	

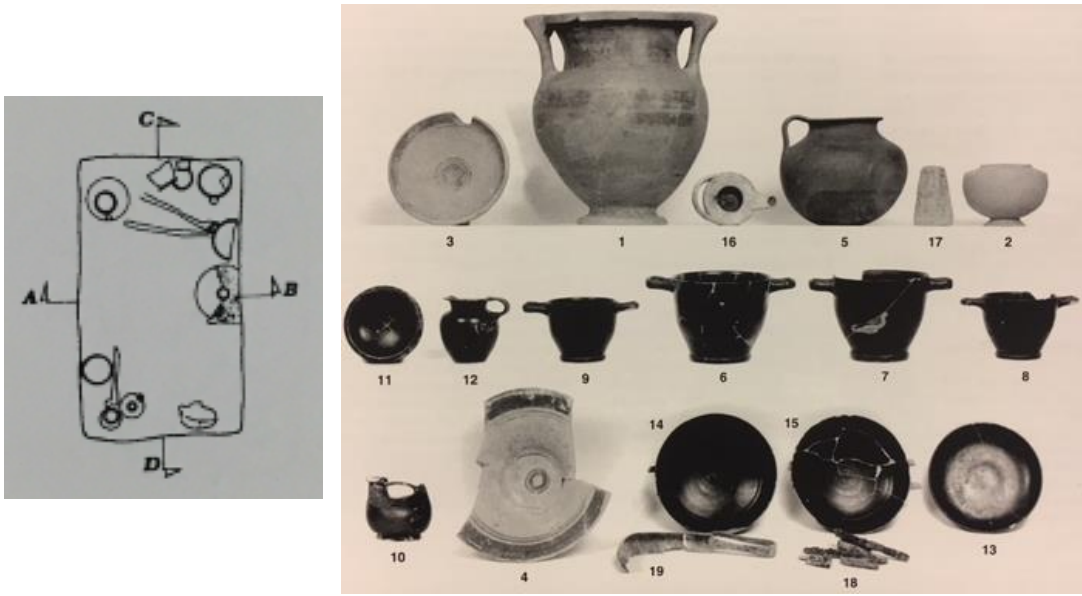


<b>42. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 73/1977</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<b>R:</b> cratere a colonnette attico f. r. (scena dionisiaca; Pittore di Pan)		
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1977, p. 503.		


<b>43. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 78/1977</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nel ripostiglio sul lato N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere attico a volute (A: inseguimento di Leto, madre di Apollo e di Artemide, da parte del gigante Tityos che, armato di scudo circolare e di corta spada, tenta di farle violenza su istigazione di Era; Cerchia del Pittore di Polignoto)		olla acroma olletta acroma <i>nestoris</i> di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r.			
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> v. n. <i>kylix</i> f. n. 2 <i>kylikes</i> f. r. 6 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>rhytôn</i> a testa di ariete <i>chous</i> attico sovraddipinto (erote con corona)		9 coppe a fasce 2 cantaroidi a fasce	
<b>Mensa</b>			pentola <i>pelvis</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>oinochoe</i> in bronzo <i>phiale</i> con manico antropomorfo in bronzo			
<b>Altro</b>	<i>podanipter</i> in bronzo <i>lekythos</i> f. n. <i>lekythos</i> v. n. 6 <i>lekythoi</i> a fasce 9 <i>askoi</i> f. r. <i>guttus</i> v. n. 5 brocche miniaturistiche v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Nazionale Archeologico		
<b>Bibliografia</b>		RESTITUZIONI 2016, pp. 46-52; MANNINO 2013, p. 146; AMATI, AMATULLI, D'AMICIS, VANIA 2005, pp. 102-103.; ANDAR PER MARE, pp. 67-81; RICCARDI 1989b, p. 81, fig. 57; LATTANZI 1978, p. 503, tav. LX, 2.		

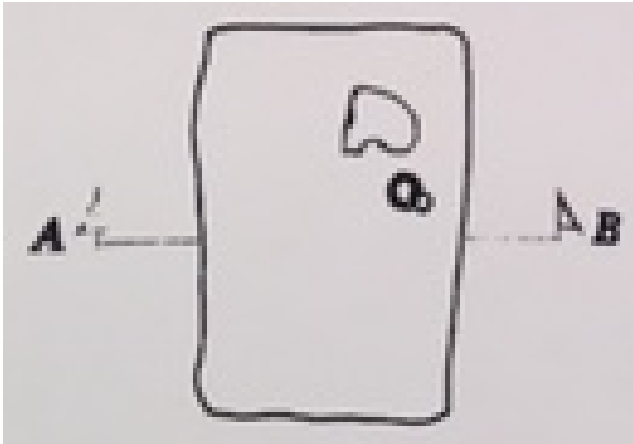

<b>44. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 122/1977</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. n.	<i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.	<i>skyphos</i> a fasce 2 coppe monoansate a fasce coppa monoansata acroma cantaroide acromo	
<b>Mensa</b>		piatto acromo pentolino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo brocchetta in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo <i>skyphos</i> miniaturistico v. n. coppa miniaturistica ciotola miniaturistica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1994, p. 547; RICCARDI 1989b, p. 78, fig. 56.		

45. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 1/1978	Tipologia: a sarcofago	Datazione: fine V secolo a.C.
	Individuo: A/M# Orientamento: O-E Disposizione corredo: al centro della sepoltura	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana di stile misto
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	
Consumo	coppetta v. n. 2 coppette monoansate v. b.	3 cantaroidi di stile misto
Mensa		brocca da fuoco 4 piatti a fasce <i>lekanis</i> con coperchio a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 <i>askoi</i> a fasce	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 18-20; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

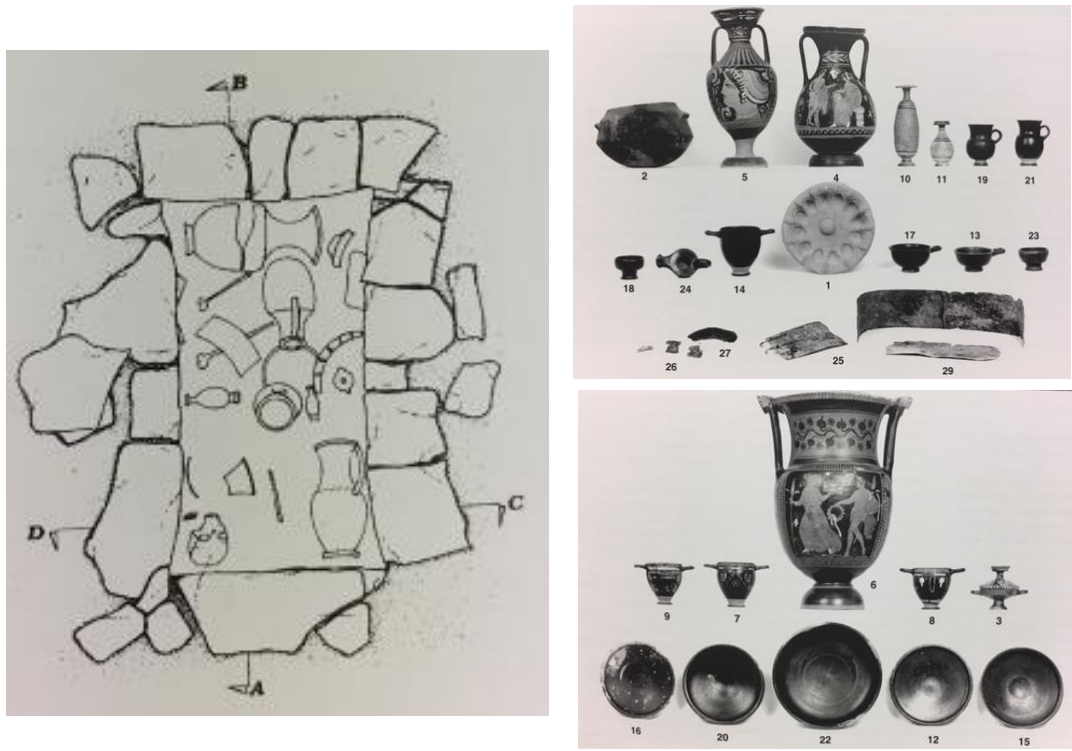
<b>46. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 2/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: negli spazi liberi, sui lati e negli angoli		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette a fasce <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. 4 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta v. n.		coppa su piede a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 20-22; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

<b>47. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 3/1978</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismòs</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  ?	
		Individuo: A# Orientamento: testa sul fondo del <i>pithos</i> Disposizione corredo: sul fondo del <i>pithos</i>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> acromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		NATALI, PALMETOLA 2006, p. 23; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.		

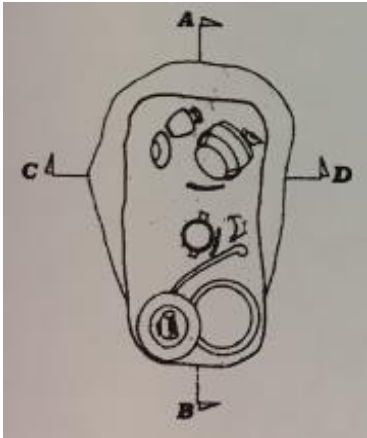

<b>48. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 4/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  330-320 a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: lato N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette con coperchio di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.		coppa a fasce	
<b>Mensa</b>			brocchetta da fuoco 3 piatti a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> plastico attico			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. On the left is a line drawing of an archaeological site plan, showing a rectangular area with various objects and structures labeled with letters A, B, C, and D. On the right is a photograph of several ceramic vessels, numbered 1 through 13. The vessels include a large two-handled jar (6), a smaller two-handled jar (7), a bowl (2), a plate (3), a shallow dish (4), a shallow dish (5), a large shallow dish (12), a small bowl (1), a small bowl (11), a small bowl (8), a large jug (10), a two-handled cup (9), and a two-handled cup (13).</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 24-25; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

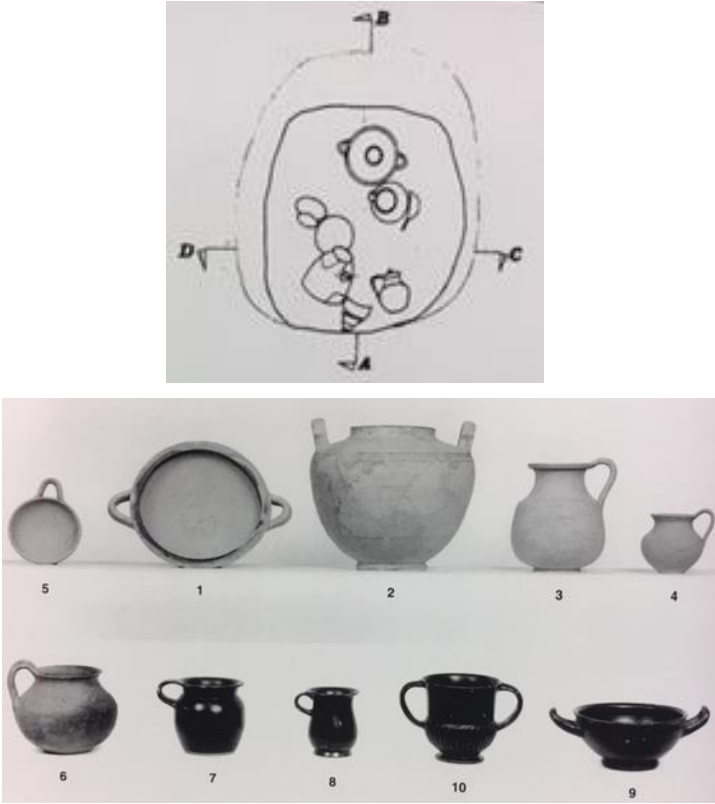
<b>49. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 5/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI- V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: accanto al capo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>amphoriskos</i> acromo	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 26.			



<b>50. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 6/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  320-310 a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: figura femminile con tirso e <i>phiale</i> e giovane nudo con tirso; B: due personaggi ammantati affrontati) anfora apula f. r. (due volti femminili di profilo a sinistra; Gruppo del Sakkos bianco) <i>pelike</i> f. r. (A: giovane nudo e figura femminile panneggiata con <i>tympanon</i> ; B: due personaggi maschili ammantati e affrontati; Pittore di Forlì)			
<b>Servizio</b>	2 brocche v. n.			
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. 5 coppe v. n.		<i>phiale</i> mesonfalica acroma	
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n. <i>lekanis</i> apula f. r. (due volti femminili di profilo; Gruppo del Kantharos)		bacile da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>bombylia</i> a reticolo lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 26-30.			

<b>51. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 7/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  380-370 a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: lato E		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette di stile misto	
<b>Servizio</b>			brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. (A: personaggio femminile che gioca con una palla; B: personaggio maschile nudo) 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppette v. n.		2 coppe a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>lopas</i> da fuoco		brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 31-32.			


52. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 8/1978	Tipologia: a fossa	Datazione: metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/F# Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai lati brevi della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: personaggio femminile seduto, con una <i>phiale</i> ; personaggio maschile nudo con tirso; B: due personaggi maschili ammantati e affrontati)	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta <i>oinochoe</i> a bocca rotonda f. r. (Eros androgino alato)	
Consumo	<i>skyphos</i> f. r. (A: personaggio maschile nudo con <i>phiale</i> e strigile; B: volto femminile di profilo) 3 <i>skyphoi</i> v. n.	<i>kothon</i> a fasce coppetta monoansata a fasce cantaroide di stile misto
Mensa		brocca da fuoco bacile da fuoco con coperchio impastatoio acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> f. r. <i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 33-35; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

<b>53. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 9/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: al centro della tomba, sullo scheletro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n.		2 brocche acrome	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.		coppa biansata a fasce coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 36-37.			

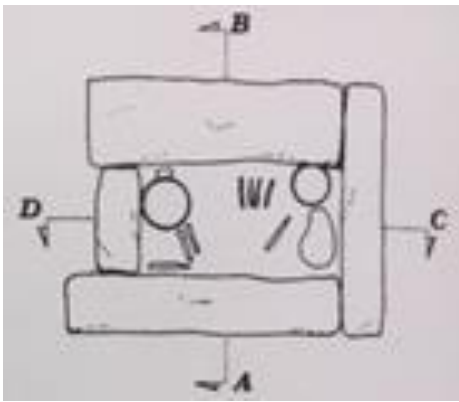

<b>54. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 10/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: ornamenti presso la testa, gli altri oggetti presso il bacino		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 38-39.			

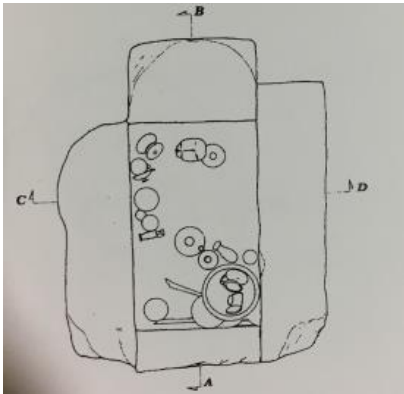

<b>55. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 11/1978</b>		Tipologia: a cassa in tufo	Datazione:  360-350 a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: circonda e in parte ricopre lo scheletro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile con situla e face; figura maschile nuda con <i>phiale</i> ; B: due personaggi maschili, uno con strigile; Pittore di Graz)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> trilobata f. r. (figura femminile con cista e figura maschile con lancia) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta <b>FT:</b> <i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> attico f. r. (A: figura maschile con strigile; B: figura femminile stante) 4 <i>skyphoi</i> v. n. coppa su piede sovradipinta coppetta v. n.		coppa a fasce cantaroidi di stile misto	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. <i>lekanis</i> f. r. (volto femminile di profilo) <i>lopas</i> da fuoco con coperchio		brocca da fuoco mortaio acromo <i>lekanis</i> monoansata con coperchio di stile misto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> ariballica v. n. flauto? lucerna miniaturistica acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 39-42; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			


56. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 12/1978	Tipologia: a cassa	Datazione:
	Individuo: A/F# Orientamento: O-E Disposizione corredo: lungo lo scheletro	340-330 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: giovane nudo con <i>phiale</i> ; B: volto femminile di profilo; Sottogruppo Magnini) <i>pelike</i> f. r. (A e B: volto femminile di profilo)	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (volto di Satiro di profilo; Gruppo dello Chevron) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	brocchetta acroma
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppette v. n.	<i>phiale</i> su piede di stile misto coppa a fasce
Mensa	<i>lopas</i> con coperchio da fuoco	mortaio acromo 2 piatti a fasce piatto di stile misto bacile acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> f. r. <i>lekythos</i> Gnathia <i>lekythos</i> a reticolo lucerna acroma resti di uovo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 43-46; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

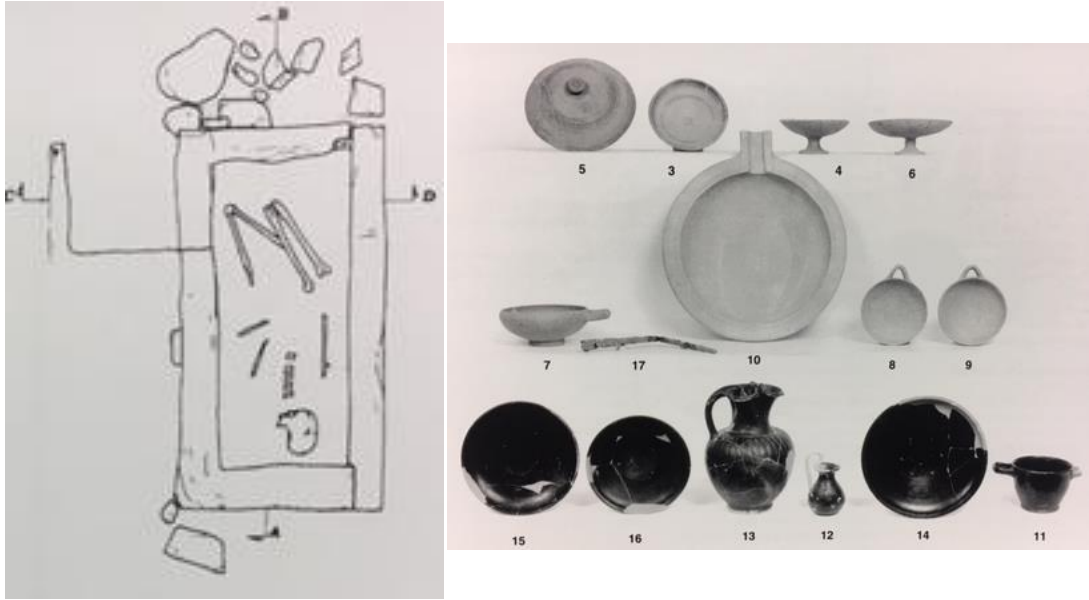
<b>57. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 12/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  <b>FT: 340-330 a.C.</b>	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. (figura femminile con <i>phiale</i> ) 2 <i>oinochoai</i> trilobate sovradipinte			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n.		coppetta monoansata con coperchio a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>lopas</i> con coperchio da fuoco		brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. <i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 43-46.		

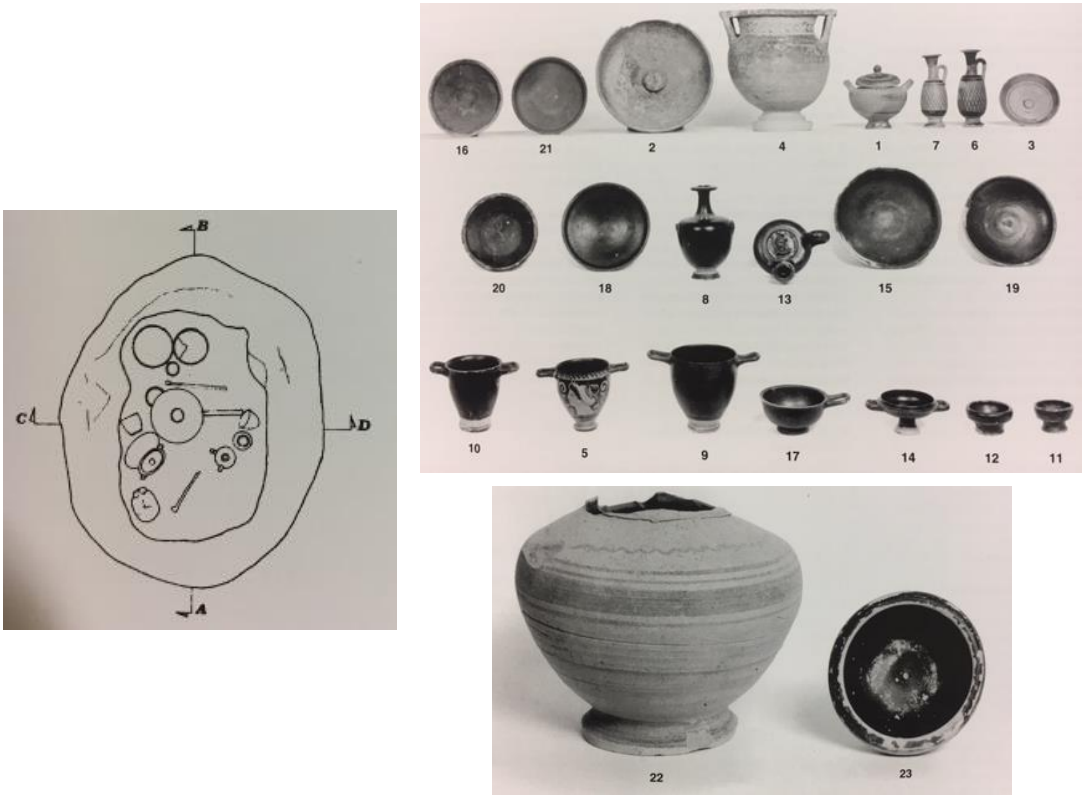


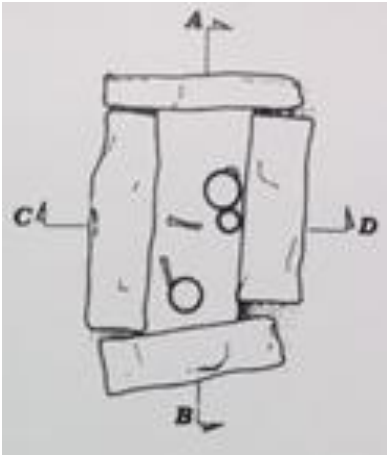

<b>58. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 13/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  ?	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: dietro il capo e ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca acroma	
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 47.			

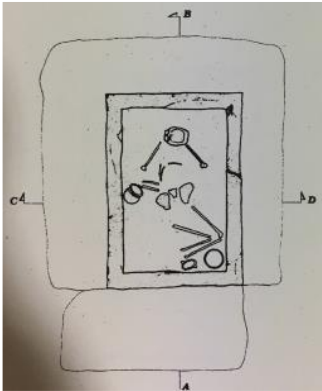
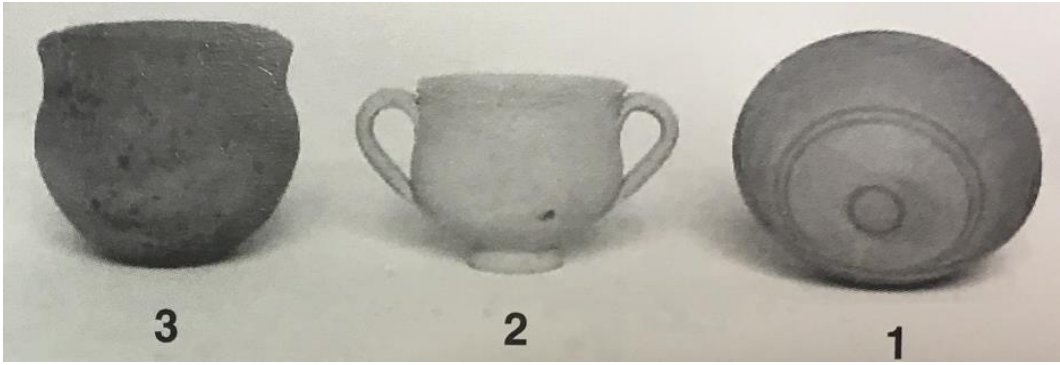
<b>59. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 14/1978</b>	Tipologia: a cassa	Datazione:
	Individuo: A# Orientamento: E-O Disposizione corredo: a ridosso dello scheletro, cratere ai piedi	340-330 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile con <i>phiale</i> e sonaglio; B: coppia di giovani stanti, affrontati e ammantati; Pittore di Atene 1714) <i>hydria</i> f. r. (volto femminile di profilo)	olla di stile misto con coperchio
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta <i>olpe</i> v. n.	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia 4 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> Gnathia coppa v. n. 3 coppette v. n.	2 coppe a fasce 2 cantaroidi di stile misto
<b>Mensa</b>	7 piatti v. n. <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (A e B: volti femminili)	piatto su piede a fasce piatto a fasce con decorazione figurata (figura umana, due uccelli e due cani) piatto acromo brocca da fuoco mortaio acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo 2 <i>lekythoi</i> f. r. <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n. lucerna acroma	
<b>Tavola/foto</b>	 	
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 48-52; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

<b>60. Rutigliano</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:
<b>Contrada Purgatorio</b>		Individuo:	<b>FT: 340-330 a.C.</b>
<b>Tomba 14/1978</b>		Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia coppa monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>			piatto a fasce impastatoio acromo pestello
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 48-52.		

<b>61. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 15/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:	
		Individuo: 2 deposizioni: A/F#; I# Orientamento: E-O Disposizione corredo: decontestualizzato	<b>FT N/NW: fine V secolo a.C.</b>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		2 coppe a fasce 3 coppette monoansate acrome	
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n.		piatto acromo mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 52-54; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

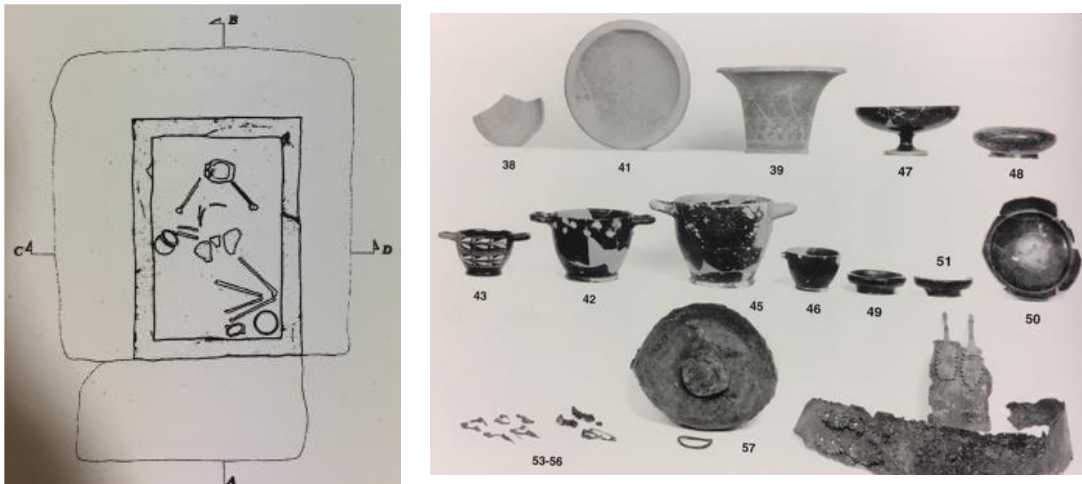
<b>62. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 16/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: 2 deposizioni: 2A# Orientamento: E-O Disposizione corredo: su tutto lo scheletro tranne che sul cranio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette di stile misto <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>			<b>FT:</b> <i>oinochoe</i> a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: testa femminile di profilo; B: personaggio maschile di profilo; Gruppo T.P.S.) 2 <i>skyphoi</i> v. n. 3 coppette v. n. <b>FT:</b> coppetta v. n.		<i>phiale</i> ombelicata a fasce	
<b>Mensa</b>	6 piatti v. n. base di <i>lekanis</i> v. n.		piatto su piede a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> a reticolo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 54-57; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

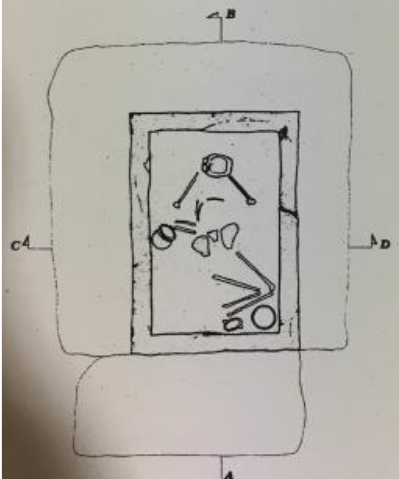
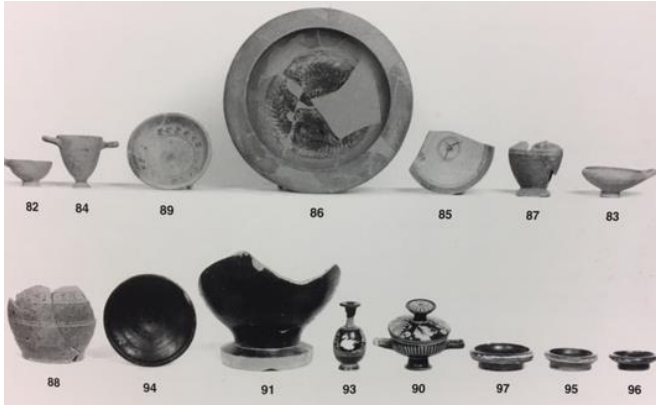
<b>63. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 17/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  ?	
		Individuo: I# Orientamento: N-S Disposizione corredo: due vasi sul lato E, uno sul lato S		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olletta a fasce	
Servizio				
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.		coppetta acroma	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 58; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

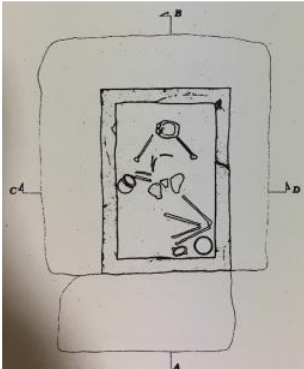

<b>64. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 18/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ?	
		Individuo: A/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppa a fasce cantaroide acromo	
<b>Mensa</b>			olla da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 58-69.			

65. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 18/1978	Tipologia: a sarcofago	Datazione:
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	FT-S: diversa datazione
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile con <i>phiale</i> ombelicata e corona; B: figura maschile con fiaccola e cista; Gruppo Chevron)	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. brocca v. n.	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> corinzio 2 <i>skyphoi</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>cup-skyphos</i> Gnathia <i>cup-skyphos</i> v. n. <i>kothon</i> v. n. coppetta monoansata v. n.	<i>kothon</i> acromo coppa ad alette di stile misto coppa a fasce coppa biansata a fasce coppetta monoansata a fasce
Mensa	2 piatti v. n. <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (due volti femminili di profilo)	3 brocche da fuoco mortaio acromo bacile da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> f. r.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 58-69.	

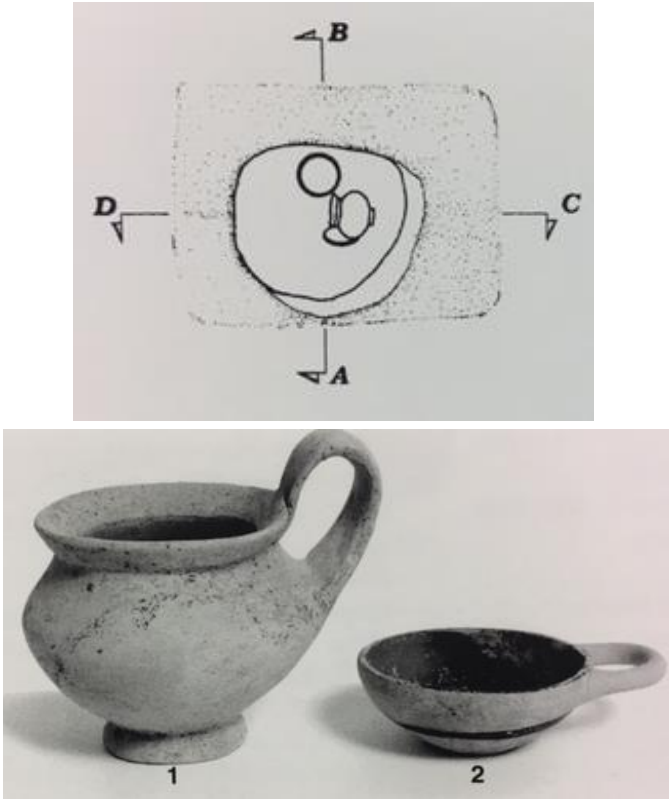


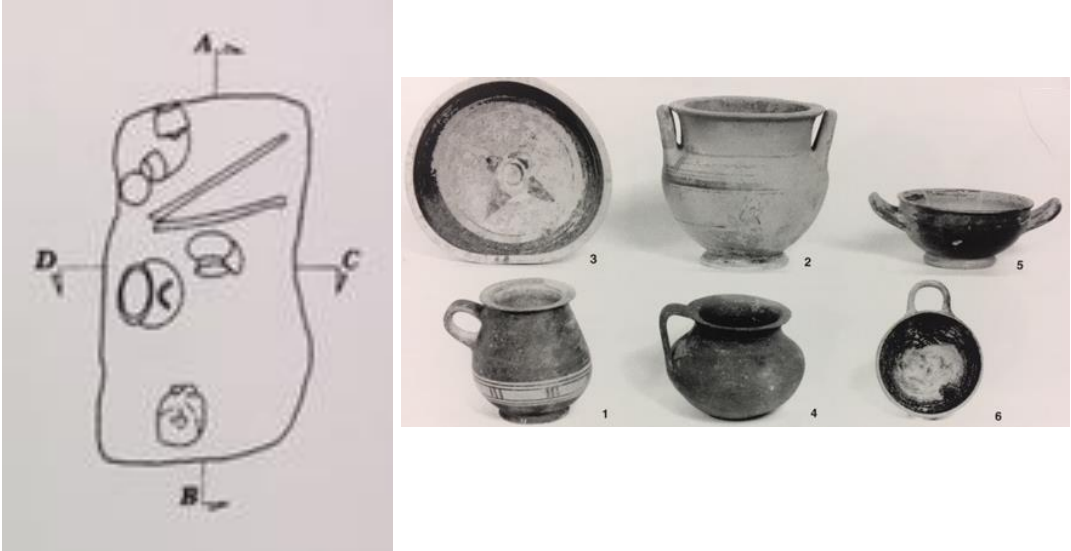
<b>66. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 18/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>FT-O: fine V secolo a.C.</b>	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora v. n.		cratere di stile misto	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> attici sovradipinti 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>kothon</i> v. n. coppa su piede v. n. 2 coppette concavo-convesse v. n.			
<b>Mensa</b>			piatto su piede a fasce mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a decorazione nera			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. On the left is a hand-drawn plan view of a rectangular burial chamber, showing a central area with various symbols and a smaller rectangle inside. On the right is a photograph of numerous archaeological artifacts, including ceramic vessels like a plate (41), a vase (39), a cup (47), and various bowls and fragments (38, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53-56, 57), along with a large metal object (57) and a fragment of a metal vessel (58).</p>			
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 58-69.		

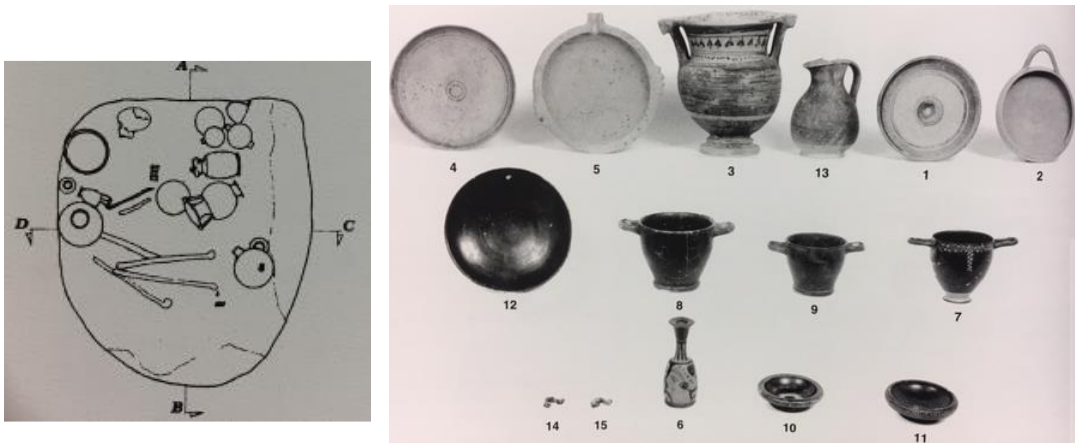
67. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 18/1978	Tipologia: a sarcofago	Datazione:
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	FT-E: prima metà IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	frr. cratere f. r.	
Servizio		2 <i>oinochoai</i> di stile misto
Consumo	3 coppette concavo-convexe v. n. coppetta v. n.	<i>skyphos</i> a fasce coppa di stile misto 2 coppette monoansate a fasce
Mensa	piatto v. n. <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (due volti femminili di profilo)	bacile di stile misto piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> frr. grattugia in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> Gnathia	
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 58-69.	

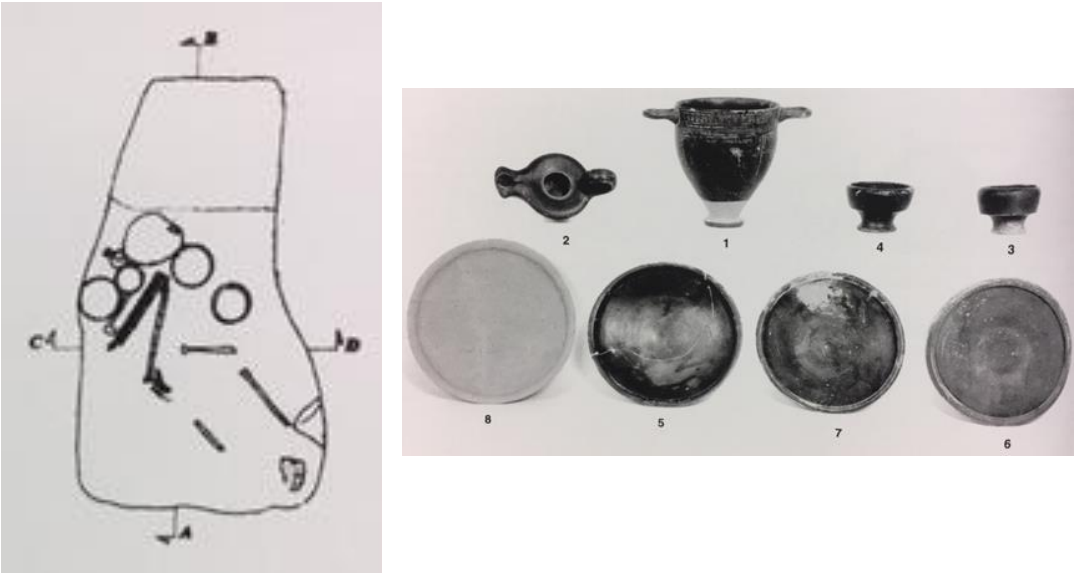
<b>68. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 18/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>FT-N/NO:</b> seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n. 4 coppette monoansate v. n. 2 coppette concavo-convesse v. n.		coppa su piede a fasce cantaroide di stile misto
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		piatto su piede a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> corinzia		
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 58-69.		

<b>69. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 19/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: più deposizioni: 4A# Orientamento: N-S Disposizione corredo: al centro della tomba, sullo scheletro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		brocca v. b.	
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n. coppetta monoansata v. r.		coppa a fasce cantaroide <i>matt-painted</i> cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. n.		fr. spiedi	
<b>Tavola/foto</b>	<p>The image consists of two parts. The top part is a plan view of a rectangular burial chamber, with artifacts labeled A, B, C, and D. The bottom part is a photograph of 16 numbered artifacts: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. These include various ceramic vessels like amphorae, bowls, and cups, as well as metal objects like a jug and a bowl.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 71-72; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			


70. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 20/1978	Tipologia: a fossa	Datazione:
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocca acroma
Consumo	coppetta monoansata v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 72.	

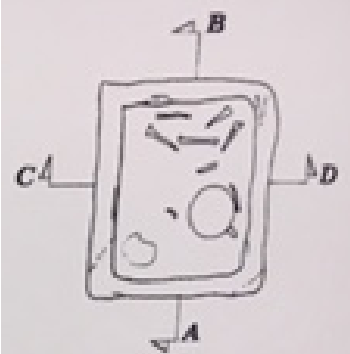

71. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 21/1978	Tipologia: a fossa	Datazione:
	Individuo: 2 deposizioni: A/M#; A/F# Orientamento: N-S Disposizione corredo: lato orientale	V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla-cratere a fasce
Servizio		brocca a fasce
Consumo	cup-skyphos v. n. coppetta monoansata v. n.	coppa su piede di stile misto
Mensa		brocca da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 73; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

<b>72. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 22/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  320 a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: O-E Disposizione corredo: lato O		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppette v. n.		coppa monoansata a fasce coppa a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		piatto su piede a fasce mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r.			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. On the left is a site plan of the tomb, showing the layout of various vessels and metal objects within a roughly oval-shaped chamber, with axes A-B and C-D marked. On the right is a photograph of 15 numbered artifacts: 1-5 are various plates and bowls; 6 is a small bottle; 7-11 are different types of cups and bowls; 12 is a large dark bowl; 13 is a jug; 14 and 15 are small metal pieces.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 74-75; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

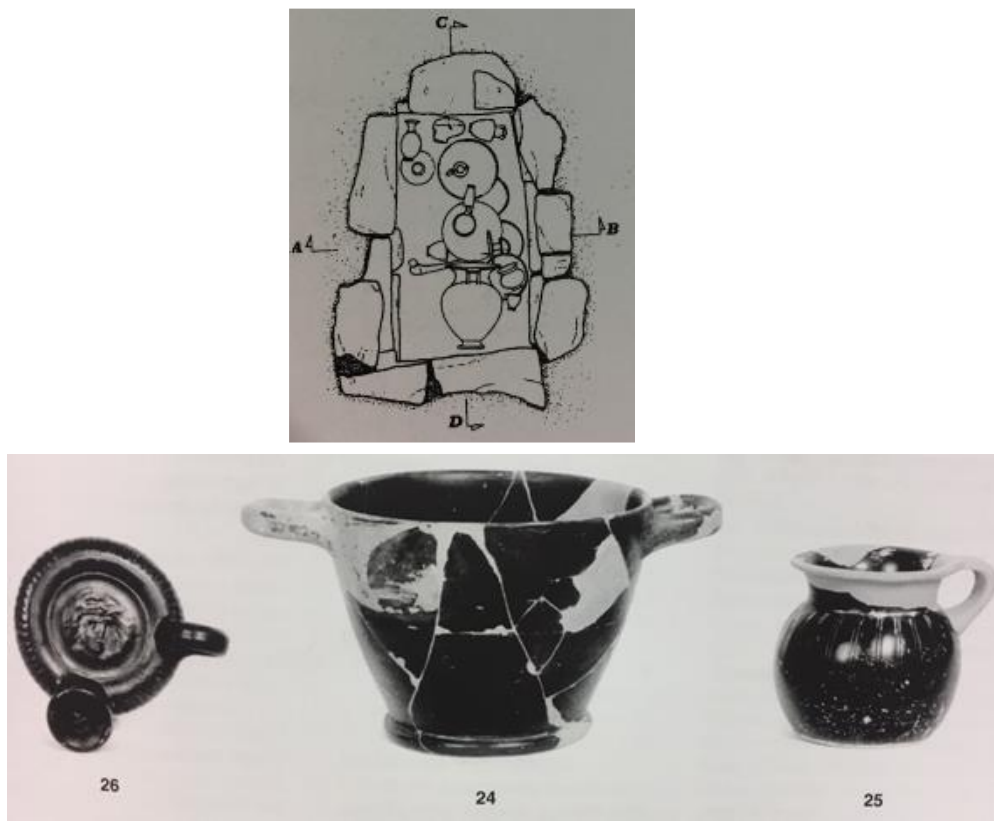
<b>73. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 23/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette a fasce <i>stamos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia 2 coppette v. n.		coppa su piede a fasce	
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n. piatto v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 76-77; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.		

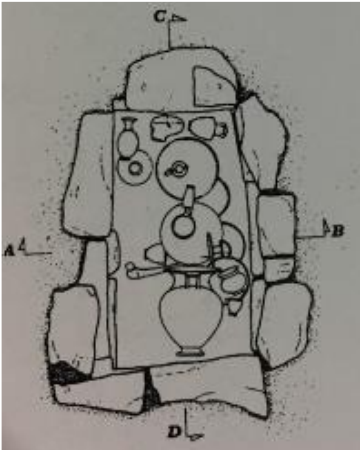



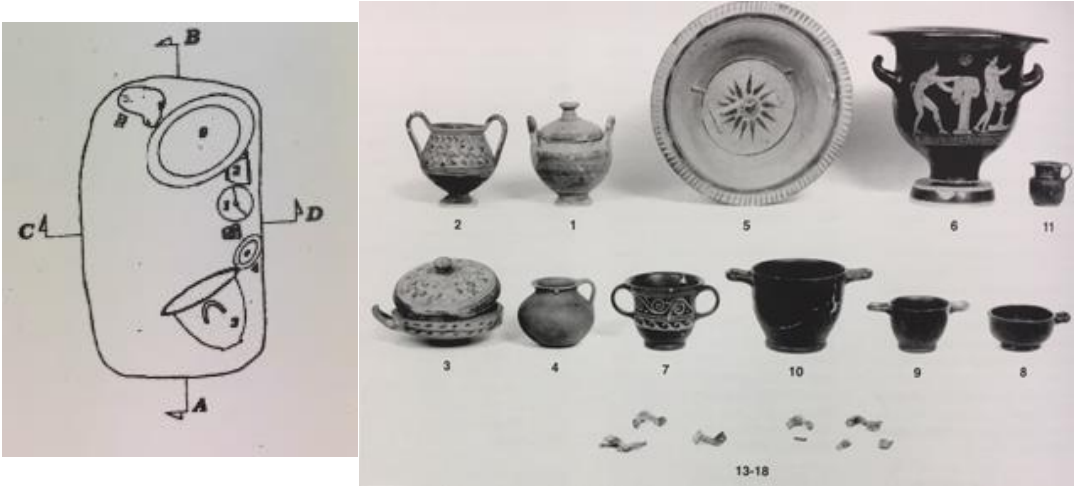
<b>74. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 24/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: A# Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		<i>olpe</i> a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n. 2 coppette monoansate v. n.		cantaroide a fasce <b>FT:</b> coppetta a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 78-79; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

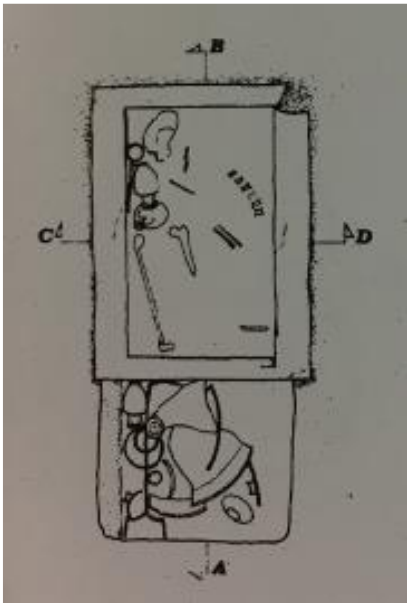
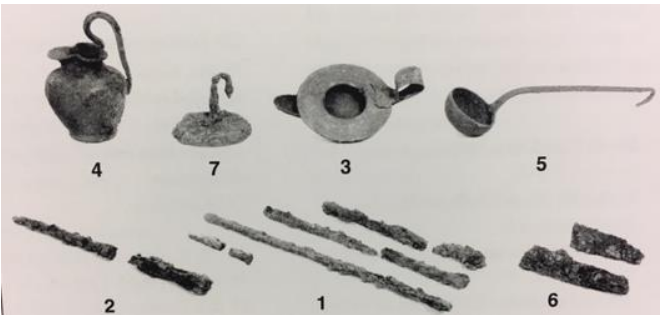
<b>75. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 25/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I# Orientamento: E-O Disposizione corredo: boccale fra le costole		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		boccale a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 80; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

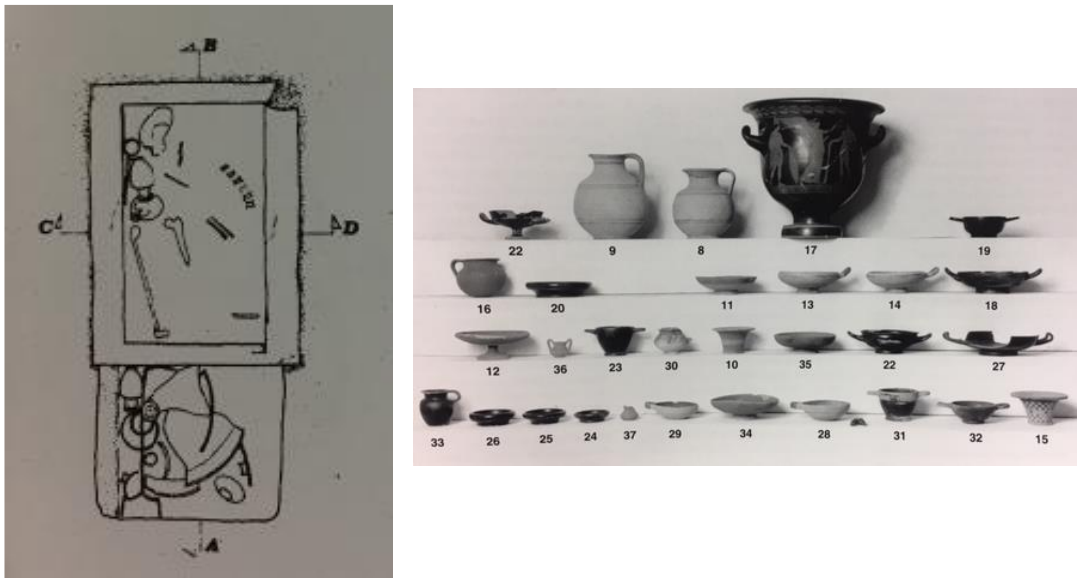
<b>76. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 27/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  320-310 a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: O-E Disposizione corredo: su tutto lo scheletro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata attica f. r. (figura femminile con <i>alabastron</i> e benda) bottiglia Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppette v. n.		4 coppe a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. 2 piatti f. r. (testa femminile di profilo) piatto v. r.		brocca da fuoco piatto su piede di stile misto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 81-85; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

<b>77. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 27/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  <b>FT-N: 320-310 a.C.</b>	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 81-85.			

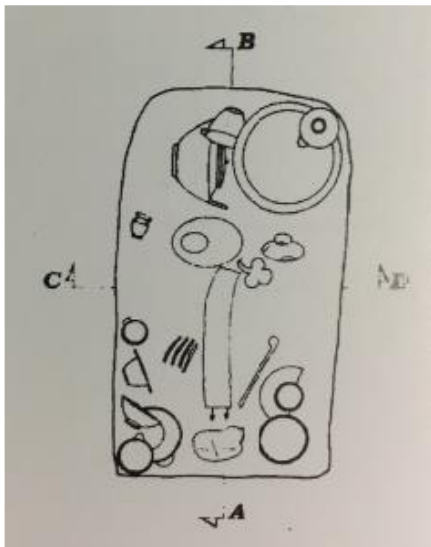
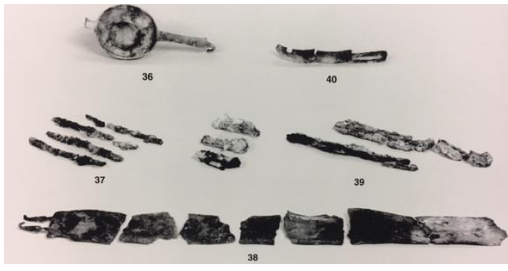

<b>78. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 27/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  <b>FT-O: 320-310 a.C.</b>	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>olpe</i> f. n. (airone di profilo a destra)			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. 2 coppe v. n. coppetta monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	cratere miniaturistico f. r. (volto femminile di profilo a sinistra; Gruppo Winterthur)			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 81-85.			

79. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 28/1978	Tipologia: a fossa	Datazione: 380-370 a.C.
	Individuo: A/F# Orientamento: O-E Disposizione corredo: lato S della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana f. r. (A: satiro nudo che porge un drappo a una fanciulla nuda; B: scena di dialogo tra due personaggi maschili)	<i>stamnos</i> a fasce
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	
Consumo	<i>kantharos</i> sovradipinto 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppette monoansate v. n.	cantaroi di stile misto
Mensa		brocca da fuoco <i>lekanis</i> con coperchio di stile misto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 86-88; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

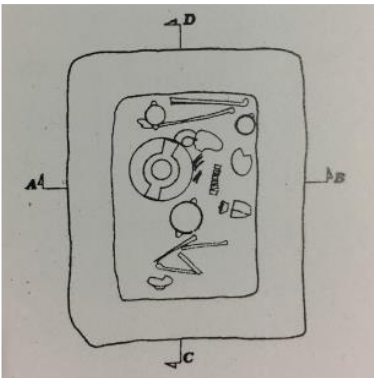

80. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 29/1978	Tipologia: a sarcofago	Datazione: ?
	Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: lungo il lato S, mentre gli spiedi lungo il corpo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocca a fasce
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>simpulum</i> in bronzo <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro
Altro	lucerna in bronzo candelabro in ferro coltello in ferro	
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 88-91.	

81. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 29/1978	Tipologia: a sarcofago	Datazione:
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ripostiglio	R: 430-410 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana lucano f. r. (A: dioscuro (?), <i>nike</i> alata con corona e figura maschile stante con faretra; B: due figure maschili affrontate; Pittore di Amykos)	<i>amphoriskos</i> v. r.
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca trilobata v. n. brocchetta v. r.	brocca a fasce
Consumo	<i>kylix</i> sovradipinta 3 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. 4 coppe v. n. coppa v. r. 4 coppette v. n.	coppa a fasce 2 coppe monoansate a fasce
Mensa	piatto v. n.	piatto su piede a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> grattugia in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 88-91; TRENDALL 1983, p. 46, n. C30.	



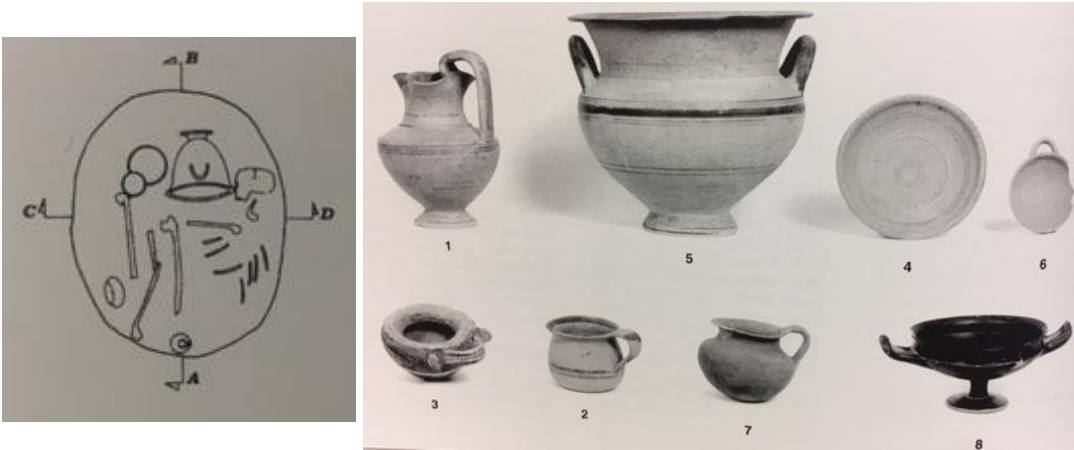
82. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 30/1978	Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà V secolo a.C.
	Individuo: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: lungo i lati O e S, qualcosa sul lato N	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana di stile misto <i>stamos</i> di stile misto
Servizio	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. brocca v. b.	<i>oinochoe</i> trilobata di stile misto
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 5 <i>skyphoi</i> v. n. 3 coppe v. n. 4 coppette v. n.	5 coppe a fasce 4 coppette monoansate a fasce
Mensa		brocca da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b> spiedi in ferro
Altro	<i>lekkythos</i> ariballica v. n. <i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 92-97; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

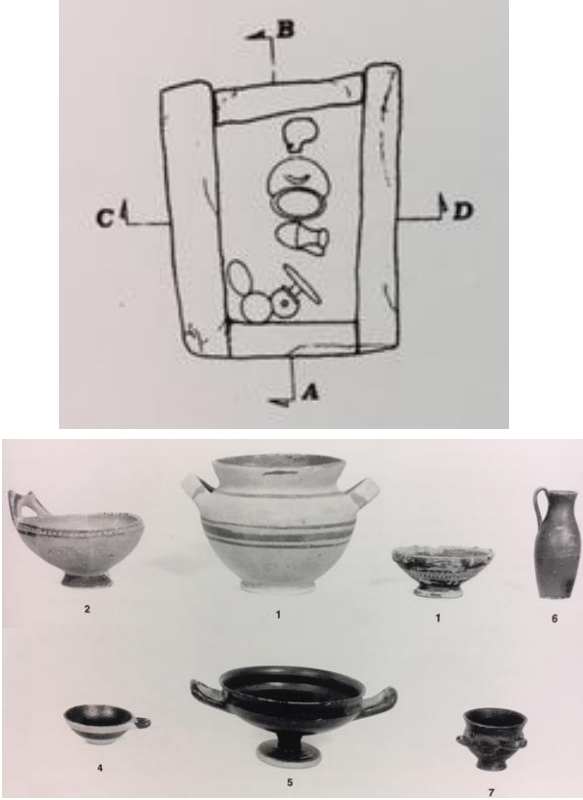
<b>83. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 31/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:	
		Individuo: I# Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: due vasi a NE, l'altro a SO	V secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>cup-skyphos</i> v. n.		coppa monoansata acroma cantaroide di stile misto	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 97; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

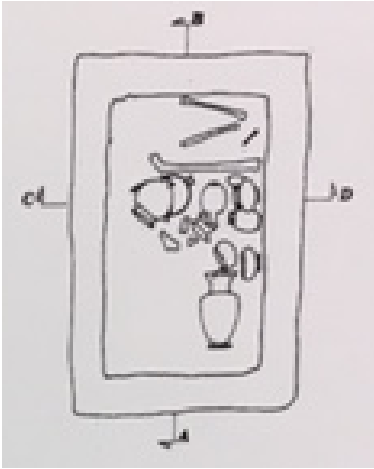

84. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 32/1978	Tipologia: a sarcofago	Datazione: fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: omogeneamente in tutto il sarcofago	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette <i>matt-painted</i>
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocca acroma
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 2 coppe ioniche coppa monoansata v. n.	coppa <i>matt-painted</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 98-99.	

<b>85. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 33/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F# Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: lungo il lato N e NO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice apulo f. r. (A: volto di Gorgone di prospetto; B: figure femminili con corona e pampino e figura maschile nuda con pampino; Gruppo delle Situle di Dublino) <i>pelike</i> f. r. (A: figura maschile nuda poggiata a un bastone e figura femminile con ventaglio; B: due giovani ammantati; Pittore di Digione) <i>pelike</i> Gnathia <i>amphoriskos</i> sovradipinto			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta <i>oinochoe</i> trilobata f. r. (volto femminile di profilo) bottiglia Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. (A: eros androgino seduto con specchio in mano; B: figura femminile con cista in mano) <i>skyphos</i> f. r. (due volti femminili di profilo) <i>krateriskos</i> f. r. con coperchio (due volti femminili) coppa Gnathia coppa v. n. 2 coppette v. n. cantaroide sovradipinto		<i>phiale</i> mesonfalica acroma coppa biansata di stile misto coppa a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto f. r. (figura femminile con grappolo d'uva e <i>phiale</i> ) piatto f. r. (volto femminile di profilo) 5 piatti v. n. <i>lekanis</i> f. r. (volto femminile e volto di satiro)		piatto su piede v. r. brocca da fuoco mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>  spiedi in bronzo	
<b>Altro</b>	lucerna v. n. <i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 99-106; DE JULIIS 1978a, tav. XXV, 2; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

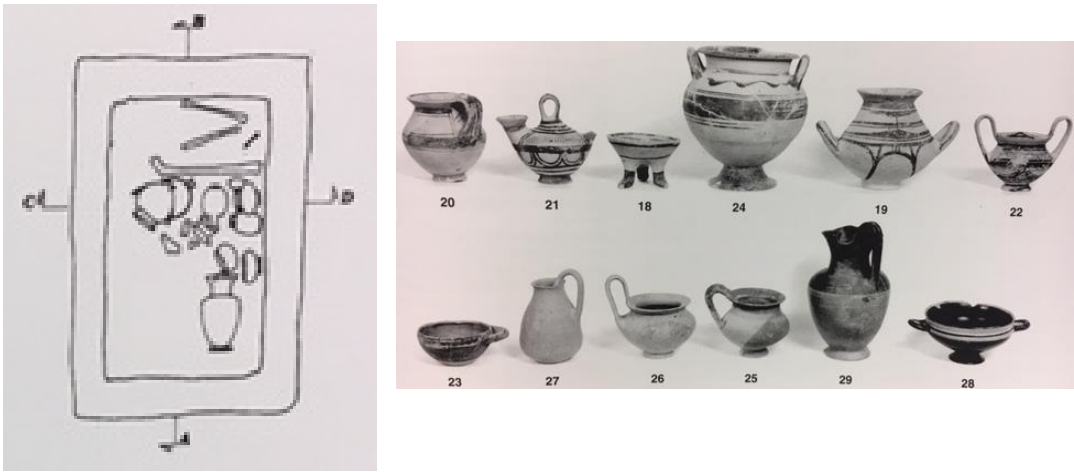
<b>86. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 33/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<b>FT-NO:</b> <i>stamnos</i> a fasce	
Servizio				
Consumo	<b>FT-SO:</b> coppetta concavo-convessa v. n.			
Mensa			<b>FT-NO:</b> piatto su piede a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<b>FT-SO:</b> <i>askos</i> v. n. lucerna v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 99-106; DE JULIIS 1978a, tav. XXV, 2.			

<b>87. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 34/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: sul lato O; 2 vasetti nei pressi del bacino e uno ai piedi del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratere a fasce	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> a trilobata a fasce brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		<i>kothon</i> a fasce coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 106-107.			

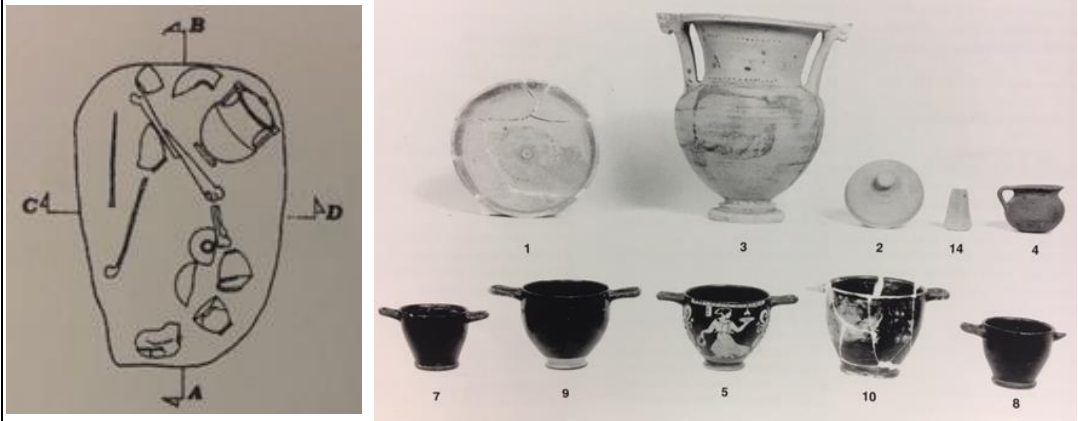
<b>88. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 35/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: I# Orientamento: O-E Disposizione corredo: sopra lo scheletro, maggiormente concentrato sul lato E		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa monoansata v. n.		2 coppe <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	poppatoio v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 107-108; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

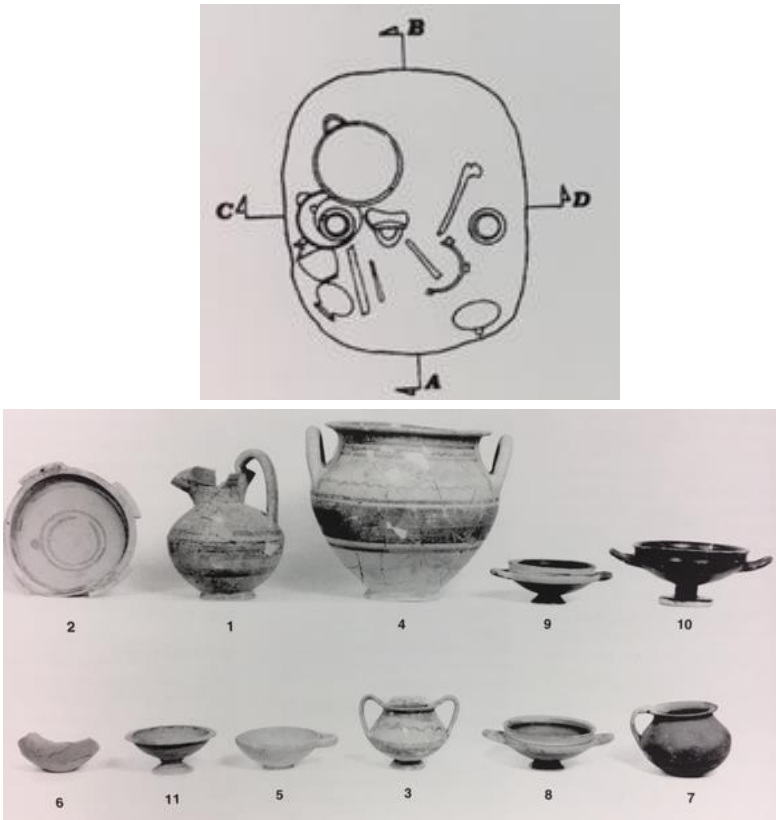
<b>89. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 36/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: 2 deposizioni: A; I Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul fondo e al centro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>olla matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe trilobata v. n.</i>	<i>brocca matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 109-113.		

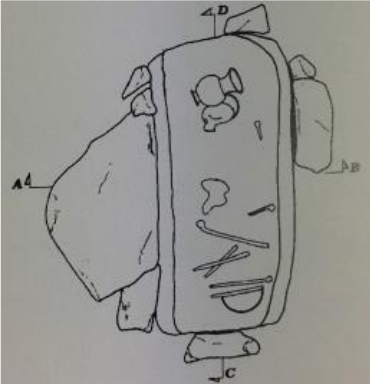



<b>90. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 36/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>FT: seconda metà VI secolo a.C.</b>	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>att-painted</i> olla a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. brocca v. r.		<i>olpe</i> acroma brocca acroma	
<b>Consumo</b>	coppa ionica		coppa <i>att-painted</i> coppetta monoansata a fasce cantaroide <i>att-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 109-113.			

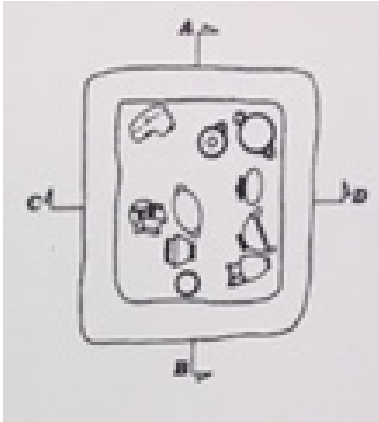

91. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 37/1978	Tipologia: a cassa rettangolare	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/F# Orientamento: E-O Disposizione corredo: intorno allo scheletro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana f. r. (A: figura femminile panneggiata con <i>phiale</i> ; B: figura maschile nuda con benda e <i>phiale</i> )	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata baccellata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda f. r. (figura femminile con <i>phiale</i> e corona)	
Consumo	<i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. 2 coppette v. n.	coppa a fasce
Mensa	piatto v. n. <i>lekanis</i> f. r. (due volti femminili)	brocchetta da fuoco piatto a fasce mortaio acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> f. r.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 113-116; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

92. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 38/1978	Tipologia: a cassa rettangolare	Datazione: 380-370 a.C.
	Individuo: A/M# Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: su uno dei lati lunghi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette di stile misto
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta	
Consumo	4 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. (A: giovane nudo di profilo con corona; B: figura femminile con <i>phiale</i> e corona)	
Mensa	2 piatti v. n.	brocchetta da fuoco piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 116-118; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

<b>93. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 39/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  520-510 a.C.	
		Individuo: A# Orientamento: O-E Disposizione corredo: lato S della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata a fasce fr. brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 coppe ioniche coppa su piede v. r.		coppa a fasce coppetta monoansata acroma cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 118-120; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			


<b>94. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 41/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  ?	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: lato O della cassa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a fasce con coperchio	
Servizio				
Consumo				
Mensa			piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<b>FT:</b> askos acromo			
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 121.			

<b>95. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 42/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V- prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A# Orientamento: E-O Disposizione corredo: lato S della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette di stile misto olla acroma <i>stamnos</i> di stile misto	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata di stile misto	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		<i>kantharos</i> di stile misto <i>kothon</i> a fasce 3 coppe a fasce 2 coppette monoansate cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco <i>lekanis</i> di stile misto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 121-124; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

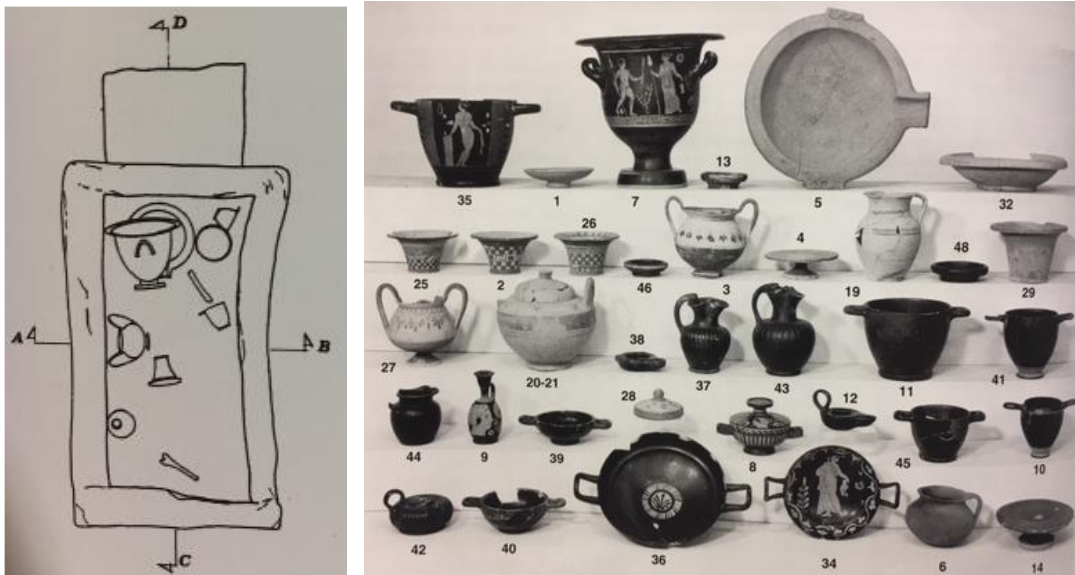
<b>96. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 43/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: I# Orientamento: O-E Disposizione corredo: lato N del sarcofago		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero a fasce <i>stamos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocca v. r.		2 brocche acrome	
<b>Consumo</b>	coppa ionica 2 coppette v. n.		coppa monoansata a fasce coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocca miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 125-126; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

<b>97. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 43/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>FT-E: prima metà V secolo a.C.</b>	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. brocca v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>kothon</i> v. n. 2 coppette monoansate v. b.		coppa <i>matt-painted</i> coppetta monoansata <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 125-126.		



98. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 44/1978	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:
	Individuo: Orientamento: <i>pithos</i> infisso verticalmente nel terreno Disposizione corredo:	?
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		coppetta monoansata cantaroide a fasce
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 44.	

99. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 45/1978	Tipologia: a sarcofago	Datazione:
	Individuo: 2 deposizioni: A#, I# Orientamento: E-O Disposizione corredo: distribuito omogeneamente in tutto il sarcofago	seconda metà IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: figura maschile nuda con <i>phiale</i> ; B: due figure maschili panneggiate e affrontate; Pittore di Hoppin) <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile stante con specchio, di fronte è una figura maschile nuda con anatra; Pittore di Digione)	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. <b>FT-EeS:</b> fr. <i>oinochoe</i> trilobata f. r. (figura femminile panneggiata)	2 brocche acrome
Consumo	<i>kylix</i> a decorazione nera (airone?) <i>kylix</i> sovradipinta <i>skyphos</i> f. r. (A: figura femminile panneggiata; B: figura maschile stante) 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia <i>cup-skyphos</i> Gnathia coppa Gnathia coppa v. n. 2 coppette v. n. cantaroide sovradipinto <b>FT-EeS:</b> coppa v. r.	2 coppe a fasce coppa di stile misto
Mensa	2 piatti v. n. <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (teste femminili)	bacile da fuoco 3 piatti a fasce <b>FT-EeS:</b> piatto su piede di stile misto fr. mortaio acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 <i>lekythoi</i> f. r. fr. guscio d'uovo 2 lucerne <b>FT-EeS:</b> fr. <i>guttus</i> v. n.	fr. spiedi in ferro
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 129-133; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

<p><b>100. Rutigliano</b></p> <p><b>Contrada Purgatorio</b></p> <p><b>Tomba 46/1978</b></p>	<p>Tipologia: a sarcofago</p>	<p>Datazione:</p> <p>seconda metà IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: 2 deposizioni: A#</p> <p>Orientamento: N-S</p> <p>Disposizione corredo: lato N</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>	<p>cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile con situla e tirso dionisiaco, a destra figura maschile nuda con face e tirso dionisiaco; B: due giovani stanti; Pittore di Geneva 2754)</p>	
<p><b>Servizio</b></p>		
<p><b>Consumo</b></p>	<p><i>skyphos</i> Gnathia  <i>skyphos</i> v. n.  coppetta v. n.</p>	<p>coppa a fasce  coppa di stile misto  cantaroide di stile misto</p>
<p><b>Mensa</b></p>	<p>piatto v. n.  <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (due volti femminili)</p>	<p>piatto di stile misto  brocca da fuoco  mortaio acromo</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>2 lucerne v. n.  <i>lekythos</i> f. r.</p>	
<p><b>Tavola/foto</b></p>	 <p>The image consists of two parts. On the left is a schematic plan view of a rectangular burial chamber, labeled 'Tavola/foto'. It shows a central area with several small circles and lines representing objects, and a larger rectangle at the top. Labels 'A', 'B', 'C', and 'D' are placed around the plan. On the right is a photograph of a collection of ancient ceramic vessels, each numbered from 1 to 48. The vessels include various types of cups, bowls, plates, and jars, some with decorative patterns or figures.</p>	
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Taranto, Museo Archeologico Nazionale</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 133-140; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626; DE JULIIS 1978a, tav. XXIV, 2.</p>	

<b>101. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 46/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>R: 400-380 a.C.</b>	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>stamnos</i> con coperchio a fasce	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> f. r. (figura femminile con benda) <i>kylix</i> a decorazione nera (palmetta) <i>skyphos</i> f. r. (A: satiro; B: figura femminile nuda poggiata ad una stele) 2 <i>skyphoi</i> v. n. 3 coppe v. n. 2 coppette v. n.		3 coppe a fasce 3 cantaroidi di stile misto	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (due volti femminili)		brocca da fuoco mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 133-140; DE JULIIS 1978a, tav. XXIV, 2.			

<b>102. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 47/1978</b>		Tipologia: ed <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I# Orientamento: <i>pithos</i> impostato verticalmente nel terreno Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			fr. <i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocca acroma	
Consumo			cantaroide a fasce cantaroide <i>matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	2 <i>askoi matt-painted</i> <i>amphoriskos</i> miniaturistico v. n. brocca miniaturistica v. n. coppa miniaturistica acroma		spiedo in ferro	
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 138-139; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.		

<p><b>103. Rutigliano</b></p> <p><b>Contrada Purgatorio</b></p> <p><b>Tomba 48/1978</b></p>	<p>Tipologia: a cassa</p>	<p>Datazione:</p> <p>350-340 a.C.</p>
	<p>Individuo: A/M</p> <p>Orientamento: O-E</p> <p>Disposizione corredo: lato E della cassa</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>	<p>cratere a campana apulo f. r. (A: menade con tralcio d'alloro e situla, a destra personaggio maschile nudo con fiaccola e <i>phiale</i>; B: due personaggi maschili affrontati; Pittore di Karlsruhe)</p>	<p>cratere a colonnette di stile misto</p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p>2 <i>oinochoai</i> trilobate sovradipinte</p> <p><i>oinochoe</i> con bocca a becco</p>	
<p><b>Consumo</b></p>	<p><i>kantharos</i> sovradipinto</p> <p><i>kylix</i> a decorazione nera (volatile di profilo)</p> <p>2 <i>skyphoi</i> v. n.</p> <p>coppa v. n.</p> <p>2 coppette v. n.</p>	<p>coppa a fasce</p> <p>cantaroidi di stile misto</p>
<p><b>Mensa</b></p>	<p><i>lekanis</i> v. n.</p>	<p>brocchetta da fuoco</p> <p>mortaio acromo</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p><i>lekythos</i> f. r.</p> <p><i>lekythos</i> ariballica f. r.</p> <p><i>guttus</i> v. n.</p> <p>lama di coltello</p> <p>lucerna miniaturistica da fuoco</p>	
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Taranto, Museo Archeologico Nazionale</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 141-146.</p>	

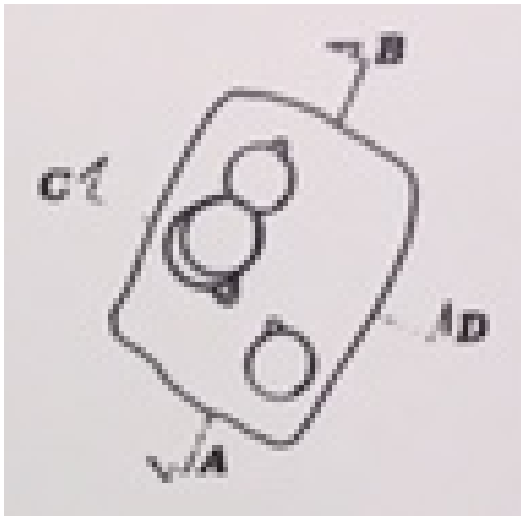

<b>104. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 48/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  <b>FT-O:</b> seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>stamnos</i> acromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> v. n. 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> a decorazione nera (palmetta) <i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. 2 coppe v. n. coppetta monoansata v. n.		4 coppe a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>lekaneis</i> v. n. 2 piatti v. b.		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 141-146.			




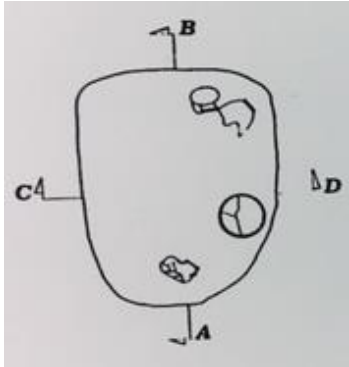
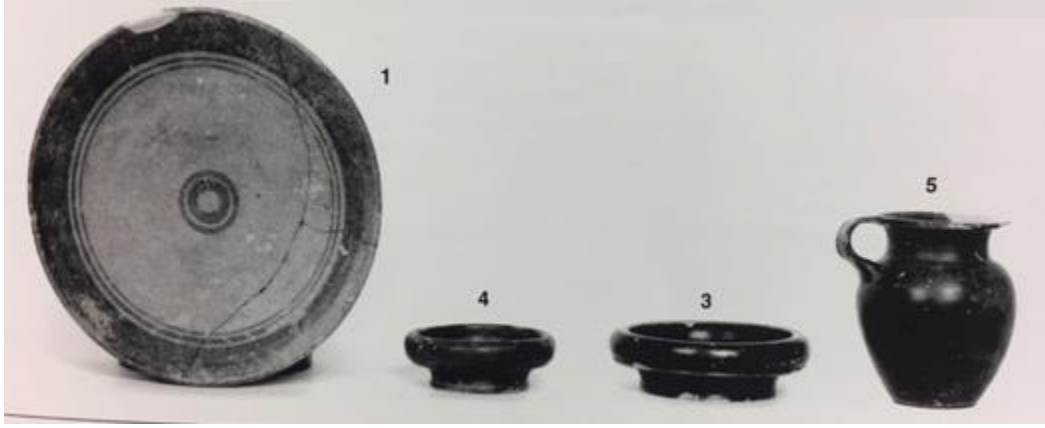
<b>105. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 49/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: tomba depredata; oggetti nel ripostiglio sul lato E	<b>R: fine V secolo a.C.</b>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere v. n.		cratere a colonnette di stile misto <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. <i>olpe</i> v. n.		2 brocche acrome	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> v. n. <i>owl-skyphos</i> attico di tipo B f. r. 2 <i>skyphoi</i> v. n. 3 coppe v. n. 2 coppette v. n.		<i>kothon</i> a fasce coppa a fasce calice a fasce cantaroidi a fasce	
<b>Mensa</b>			brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> frr. <i>colum</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 147-149.			



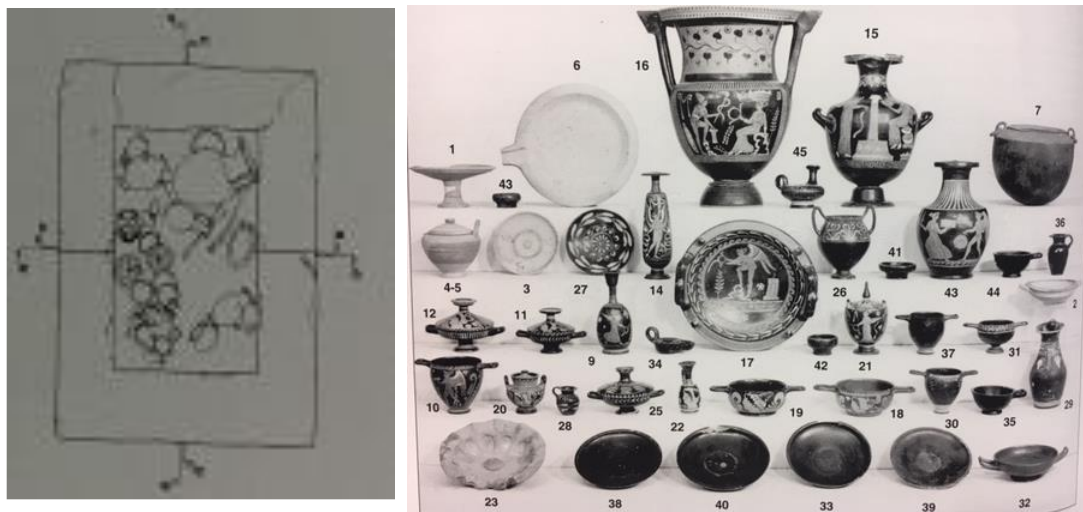
<b>106. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 50/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  330 a.C.	
		Individuo: A# Orientamento: O-E Disposizione corredo: lato N della cassa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-crater a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta v. n. boccale Gnathia		cantaroide v. r.	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piatto f. r. (volto femminile di profilo; Gruppo T.P.S.) <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (volti femminili) piatto v. r.		brocca da fuoco 3 piatti a fasce piatto di stile misto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 149-151; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

<b>107. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 51/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I# Orientamento: E-O Disposizione corredo: lato S della tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n. coppetta monoansata v. b.		coppetta monoansata a fasce cantaroide di stile misto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 152; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

<b>108. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 51A/1978</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> Gnathia coppetta v. n.	coppa su piede a fasce cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 152-153.		

<b>109. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 52/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.?	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: all'altezza delle ginocchia, sul lato N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		brocca a fasce	
Consumo	2 coppette v. n.			
Mensa			piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 154.			

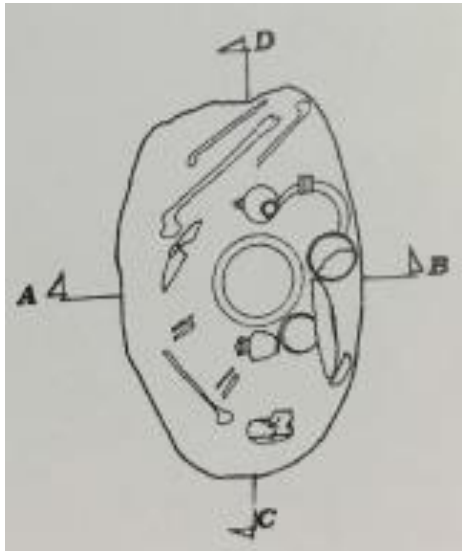

<b>110. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 53/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ?
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo: un vaso sul lato N e uno sul lato S	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <b>FT:</b> coppetta v. r.	<b>FT:</b> coppetta acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 153.		

111. Rutigliano  Contrada Purgatorio  Tomba 54/1978	Tipologia: a cassa	Datazione:
	Individuo: A/M + 3 crani Orientamento: E-O Disposizione corredo: distribuito omogeneamente in tutta la cassa	335-315 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette apulo f. r. (A: giovane con situla e face, a destra figura femminile seduta con una cista; B: due giovani ammantati, affrontati; Pittore di Ginosa) <i>hydria</i> apula f. r. (figura femminile panneggiata con specchio e benda, a destra altra donna seduta con <i>tympanon</i> ; Cerchia del Pittore di Copenhagen 4223)	<i>stamos</i> a fasce
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia <i>oinochoe</i> a bocca rotonda sovradipinta <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> apula f. r. (Eros alato, androgino, nudo con <i>tympanon</i> e tirso dionisiaco, a destra una figura femminile con tirso dionisiaco e scrigno; Gruppo di Haifa)	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. (A: figura femminile panneggiata con <i>phiale</i> a corona; B: Eros alato, androgino, nudo, con <i>phiale</i> ) <i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> f. r. (interno: Eros androgino con <i>phiale</i> e benda; esterno: Eros androgino con <i>phiale</i> e corona) 2 <i>phialai mesomphaloi</i> policrome coppa biansata Gnathia 2 coppe f. r. (entrambi i lati: testa femminile di profilo a sinistra) 5 coppette v. n. cantaroide sovradipinto	coppa biansata a fasce
Mensa	piatto sovradipinto 4 piatti v. n. <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (testa maschile e testa femminile di profilo) <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (due volti femminili di profilo) <i>lekanis</i> sovradipinta	2 piatti a fasce brocchetta da fuoco bacile da fuoco mortajo acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> fr. spiedi in ferro
Altro	2 <i>lekythoi</i> f. r. <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n. cratere miniaturistico f. r. con coperchio (due volti femminili di profilo a sinistra) <i>stamos</i> miniaturistico f. r. con coperchio (A: figura femminile stante di profilo con corona e <i>phiale</i> ; B: Eros androgino seduto con pampino; Gruppo Woman Eros)	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 155-161; DE JULIIS 1978a, tav. XXV, 1.	

<b>112. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 55/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: E-O Disposizione corredo: lungo i lati lunghi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette di stile misto <i>stamos</i> acromo	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.		3 coppe a fasce coppa acroma cantaroide di stile misto	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> fr. spiedi in ferro	
<b>Altro</b>	lucerna da fuoco 3 lucerne v. n. 2 <i>lekythoi</i> miniaturistiche v. n. <i>askos</i> di stile misto			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 163-168; DE JULIIS 1978a, tav. XXIV, 1.			

<b>113. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 55/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>R:</b> seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: Nike alata in corsa, a destra giovane in corsa con una face) anfora a decorazione nera		<i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n.		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> attico f. n. (A e B: due figure affrontate; Cerchia del Pittore di Haimon) <i>kothon</i> v. n. 2 coppe v. n. 3 coppette v. n. coppetta monoansata v. r.		coppa biansata a fasce 2 coppette monoansate acrome cantaroide <i>matt-painted</i> cantaroide di stile misto 2 cantaroidi a fasce	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>colum</i> in bronzo olletta ariballica in bronzo			
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a fasce			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 163-168; DE JULIIS 1978a, tav. XXIV, 1.			



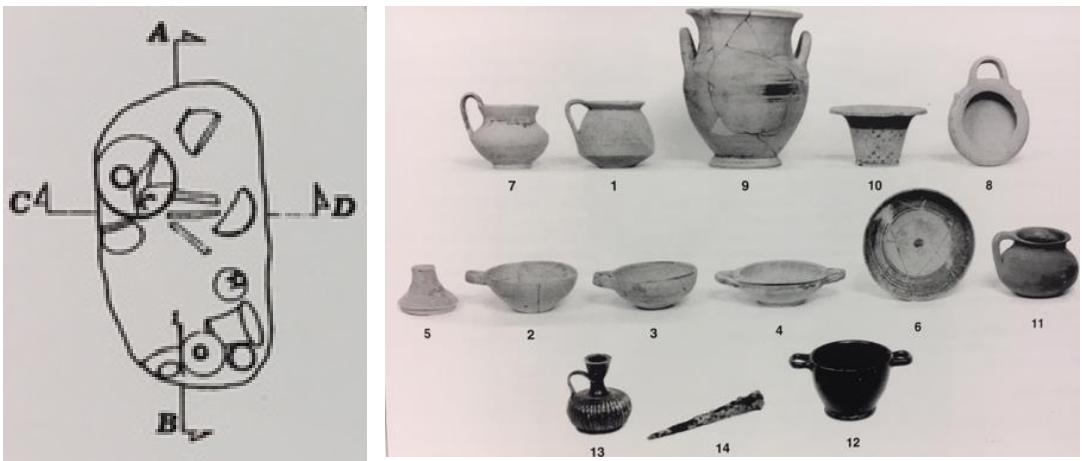
<b>114. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 56/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: al centro e lungo il lato N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratere di stile misto <i>stamos</i> con coperchio a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa v. n.		coppa su piede a fasce	
<b>Mensa</b>			olla da fuoco 3 piatti a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r.			
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 168-170; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

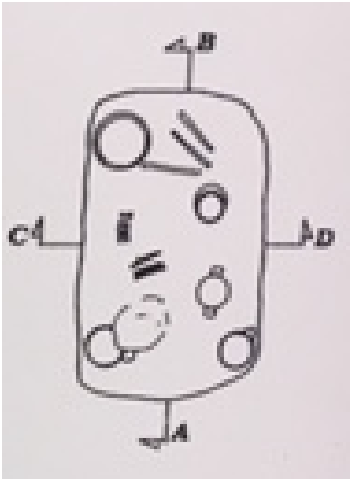

<b>115. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 57/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  350-340 a.C.
		Individuo: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: distribuito omogeneamente nella fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile panneggiata, con cista, a destra satiro con situla e tirso dionisiaco; B: due giovani ammantati e affrontati; Pittore di Verona)		<b>FT:</b> <i>stannos</i> di stile misto
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		<i>oinochoe</i> trilobata di stile misto brocca a fasce
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto <i>skyphos</i> f. r. (A: giovane nudo, stante, con <i>phiale</i> ; B: figura femminile panneggiata, con <i>phiale</i> ) 4 <i>skyphoi</i> v. n. 4 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n. <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (due volti femminili di profilo)		piatto a fasce brocca da fuoco <i>lekanis</i> a fasce <b>FT:</b> <i>pithos</i> a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica v. n. <i>askos</i> v. n. lucerna da fuoco		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 171-173; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.		

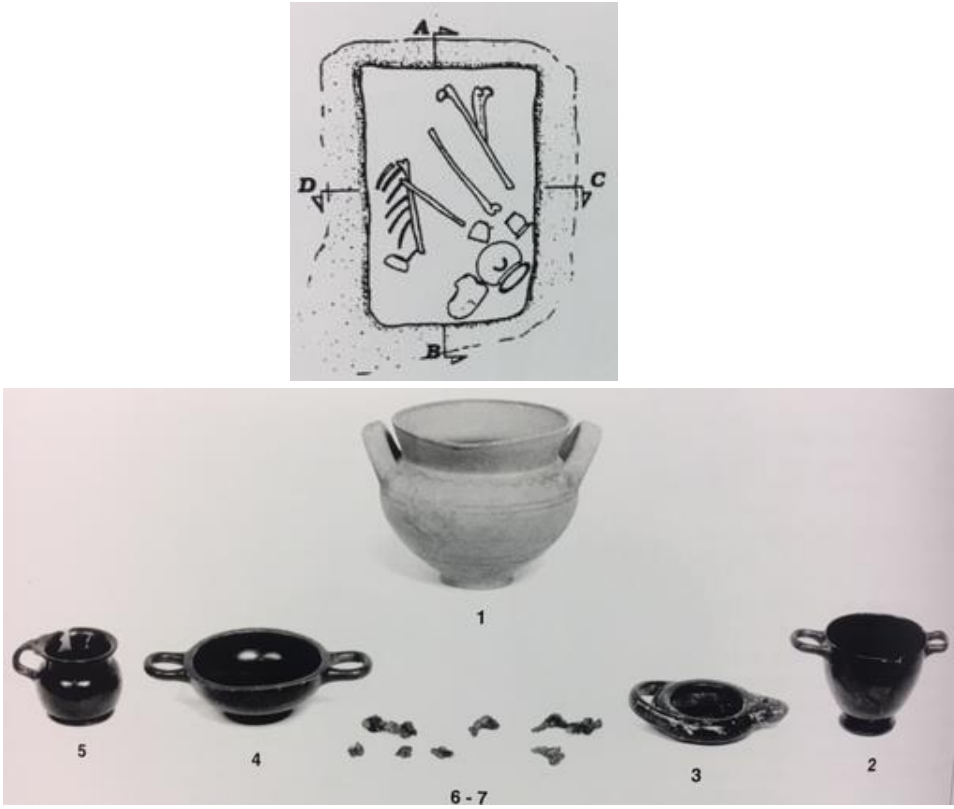
<b>116. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 58/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I# Orientamento: N-S Disposizione corredo: intorno allo scheletro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>amphoriskos</i> Gnathia		cratere di stile misto olla con coperchio di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. (A: civetta; B: 2 palmette) coppa v. n. 2 coppette v. n.		cantaroida a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 175; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

<b>117. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 59/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: 25-30 anni/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: intorno e sopra lo scheletro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana di stile misto olla con coperchio di stile misto olla a fasce <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>			brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	4 <i>skyphoi</i> v. n. coppa biansata v. n. coppetta v. n.		<i>skyphos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		brocca da fuoco bacile acromo piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a fasce			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 175-178.			

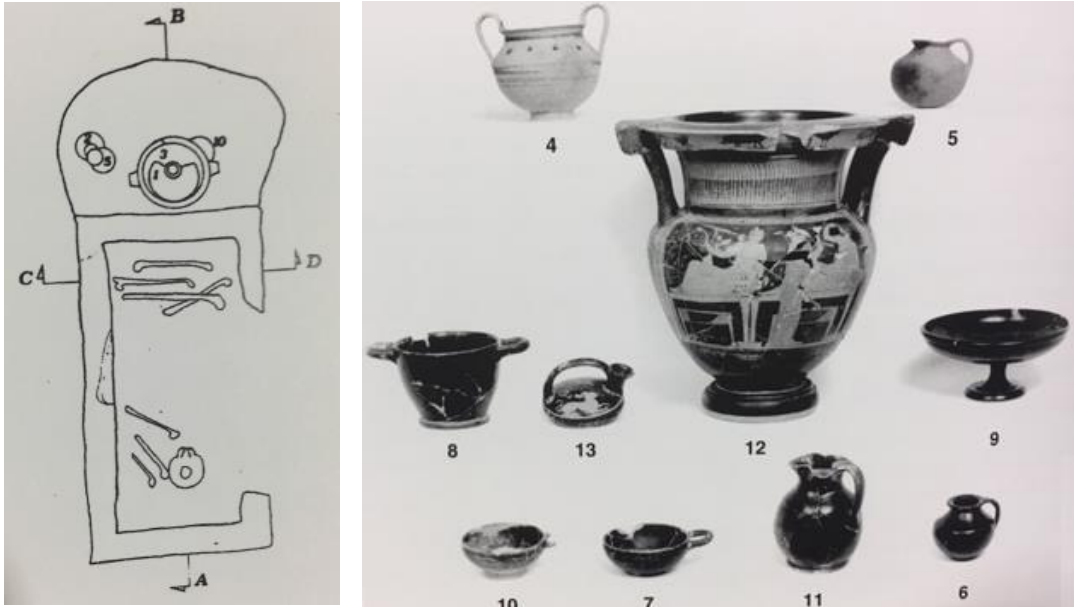
118. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 60/1978	Tipologia: a cassa	Datazione: fine IV secolo a.C.
	Individuo: A# Orientamento: E-O Disposizione corredo: distribuito omogeneamente nella fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a volute a fasce <i>hydria</i> a fasce anfora a fasce
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa monoansata v. n.	<i>skyphos</i> a fasce <i>phiale</i> di stile misto <i>phiale</i> a fasce coppa monoansata acroma
Mensa	piatto v. n.	3 piatti a fasce mortaio a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucerna v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 178-180; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

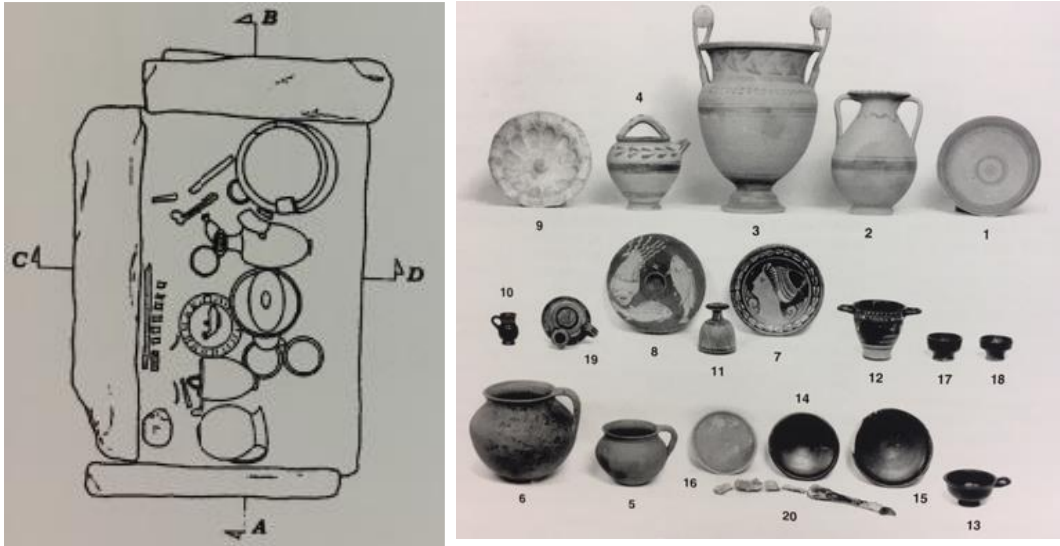
<b>119. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 61/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V- IV secolo a.C.	
		Individuo: I# Orientamento: N-S Disposizione corredo: angoli SE e NO della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>			brocca a fasce brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		<i>kothon</i> a fasce coppa biansata a fasce 2 coppette monoansate a fasce	
<b>Mensa</b>			piatto a fasce brocchetta da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 181-182; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

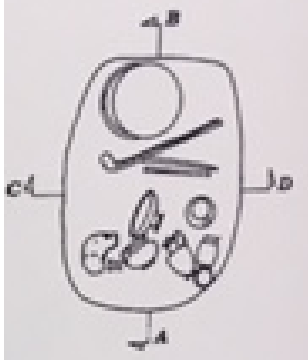

<b>120. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 62/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.?	
		Individuo: I# Orientamento: N-S Disposizione corredo: distribuito omogeneamente nella fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca a fasce	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppetta monoansata v. b.		coppetta monoansata a fasce	
Mensa			piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 183; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

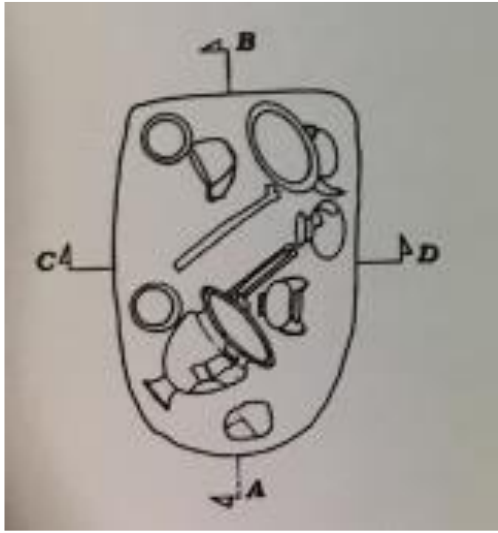

<b>121. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 64/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F# Orientamento: E-O Disposizione corredo: angolo NO della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa biansata v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. The top part is a black and white archaeological plan of a rectangular pit, showing the layout of various vessels and fragments, labeled with letters A, B, C, and D. The bottom part is a color photograph of several ceramic vessels and fragments, numbered 1 through 7. Item 1 is a large, light-colored olla-cratero with two handles. Item 2 is a dark, rounded oinochoe. Item 3 is a dark, shallow skyphos. Item 4 is a dark, shallow cup. Item 5 is a dark, rounded cup. Items 6-7 are small, dark fragments.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 184; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

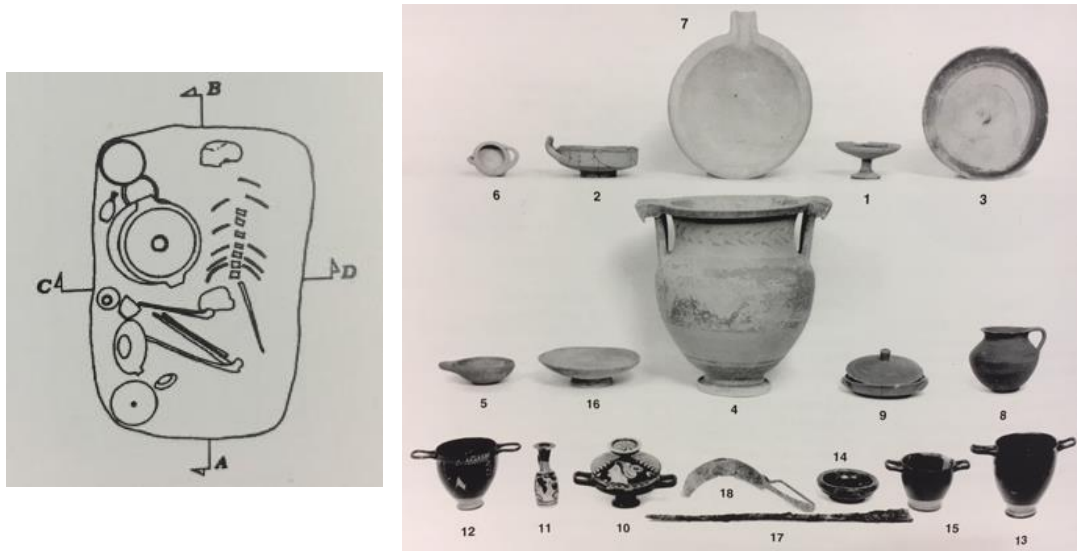


122. Rutigliano  Contrada Purgatorio  Tomba 65/1978	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>R:</b> prima metà V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento E-O: Disposizione corredo: nel ripostiglio (tomba sconvolta)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette attico f. r. (A: a sinistra Dioniso disteso su una <i>kline</i> con <i>kylix</i> e cetra, al centro una suonatrice di doppio flauto, a destra personaggio maschile barbato disteso su <i>kline</i> con <i>skyphos</i> ; B: 3 personaggi maschili ammantati)	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta brocca v. n.	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n. 2 coppette monoansate v. n.	cantaroide di stile misto
Mensa		brocchetta da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos</i> attico f. r.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	MANNINO 2013, p. 146; NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 185-186.	

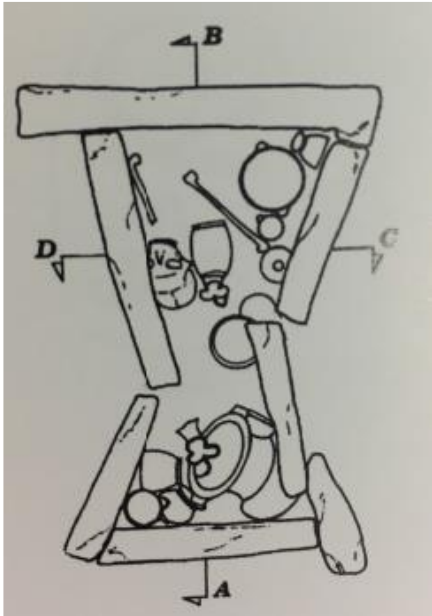
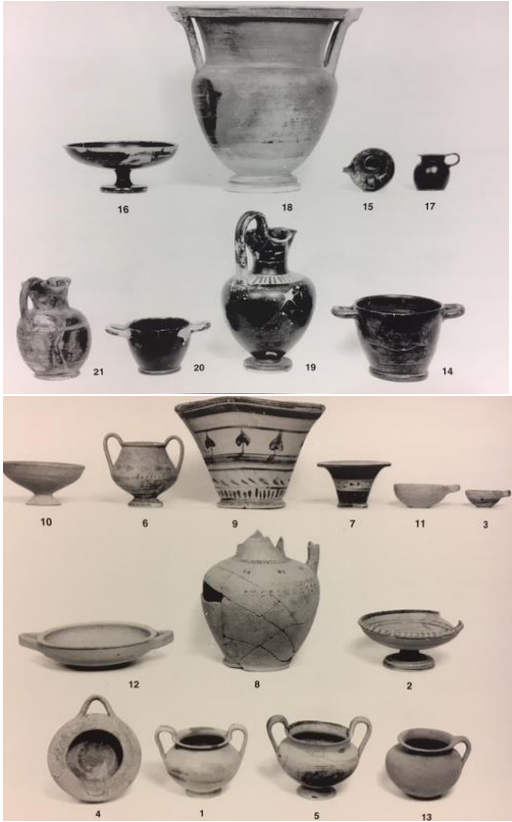
123. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 66/1978	Tipologia: a cassa	Datazione: 320-310 a.C.
	Individuo: A# Orientamento: E-O Disposizione corredo: lungo l'asse centrale	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere di stile misto <i>pelike</i> a fasce situla di stile misto
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> mesonfalica policroma 3 coppette v. n. boccale Gnathia	
Mensa	3 piatti v. n. piatto f. r. (volto femminile di profilo) piatto da pesce apulo f. r. (Gruppo Wintethur)	2 brocche da fuoco piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>bombylios</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 187-189; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

<b>124. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 67/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: A# Orientamento: E-O Disposizione corredo: in parte sul tronco, in parte ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		brocca di stile misto	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. coppetta v. n.		coppa su piede di stile misto cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	  			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 190-191; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

125. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 68/1978	Tipologia: a fossa	Datazione: fine V secolo a.C.
	Individuo: A# Orientamento: E-O Disposizione corredo: distribuito omogeneamente nella fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette di stile misto
Servizio		2 brocche a fasce
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 2 coppette v. b.	coppa biansata a fasce cantaroide acromo
Mensa		2 brocche da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 192-193; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

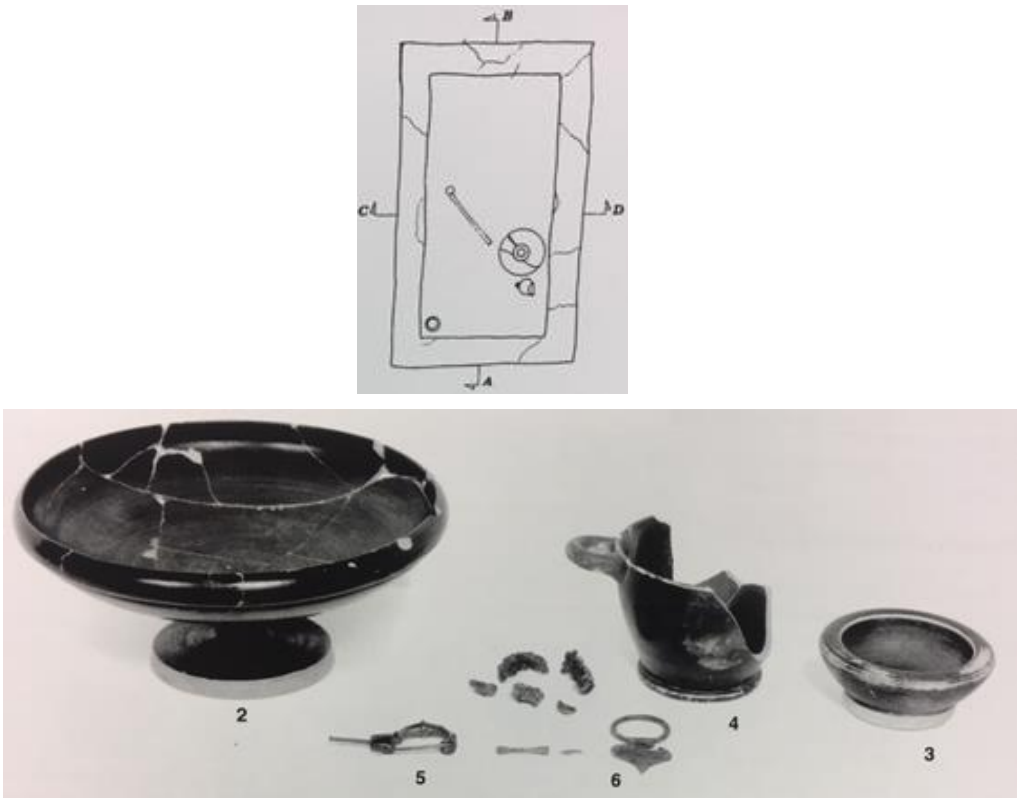
<b>126. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 69/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del V secolo a.C. per la presenza dello <i>skyphos</i> Gnathia)	
		Individuo: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: cratere sul ventre		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a colonnette di stile misto	
Servizio				
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia coppetta v. n. coppetta monoansata v. r.			
Mensa	<i>lopas</i> con coperchio da fuoco <i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (due volti femminili; Gruppo Wintethur) piatto v. r.		brocchetta da fuoco 2 piatti a fasce <i>lekanis</i> a fasce mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> f. r. lucerna miniaturistica acroma			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 193-196; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			


<b>127. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 70/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: S-N Disposizione corredo: al centro, sullo scheletro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette a fasce	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata a fasce brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. 2 coppette v. n.		<i>skyphos</i> a fasce <i>skyphos</i> di stile misto coppetta biansata a fasce	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco piatto a fasce <i>lekanis</i> con coperchio di stile misto mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 196-198; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			


128. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 71/1978	Tipologia: a sarcofago	Datazione: secondo quarto V secolo a.C.
	Individuo: 2 deposizioni: A/F#; I# Orientamento: O-E Disposizione corredo: sconvolta dal cedimento dei lati lunghi del sarcofago	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette v. n.	
Servizio	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	<i>oinochoe</i> di stile misto
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>kothon</i> a fasce coppa su piede v. n.	2 coppe acrome coppa su piede a fasce coppetta monoansata a fasce coppetta monoansata acroma cantaroide a fasce cantaroide di stile misto
Mensa		brocca da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 198-202; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

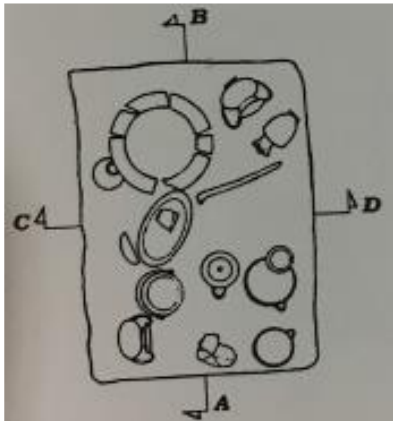

<b>129. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 72/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: distribuito omogeneamente nel sarcofago		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. 3 coppette v. n. 2 coppette monoansate v. b.		coppa a fasce cantaroide di stile misto	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		brocchetta da fuoco piatto a fasce <i>lekanis</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	cantaroide miniaturistico sovradipinto			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 202-205.		



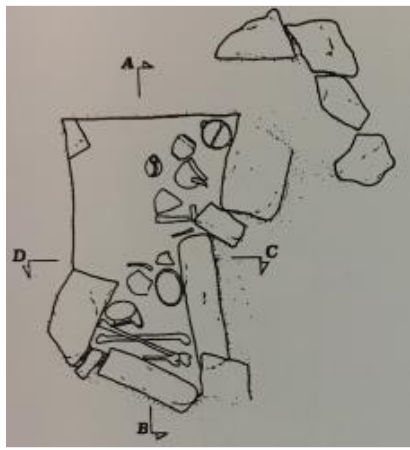

<b>130. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 73/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ?	
		Individuo: A# Orientamento: E-O Disposizione corredo: angolo NO del sarcofago		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains an archaeological drawing and a photograph. The drawing at the top shows a rectangular table with a central circular feature and a handle, labeled with letters A, B, C, and D. Below the drawing is a photograph of the actual artifacts: a large, dark, circular table with a central pedestal (labeled 2), several fragments of the table (labeled 3, 4, 5, 6), and a small, dark, circular object (labeled 3).</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 205; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

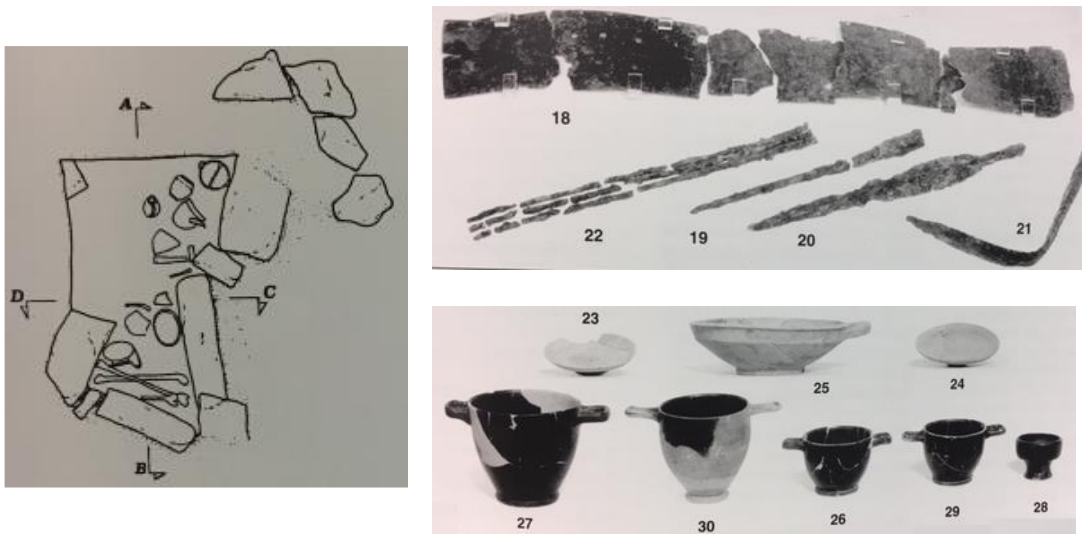
<b>131. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 74/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: 2 deposizioni: I# Orientamento: O-E Disposizione corredo: lungo tutto il piano		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	coppetta monoansate v. n. coppetta monoansata v. b. <b>FT:</b> coppetta concavo-convessa v. n.		3 coppe a fasce 2 coppette monoansate a fasce 3 cantaroidi di stile misto calice a fasce	
<b>Mensa</b>			brocchetta da fuoco piatto su piede a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> ariballiche v. n. vertebre di pesce olla miniaturistica da fuoco			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 207-209; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.		

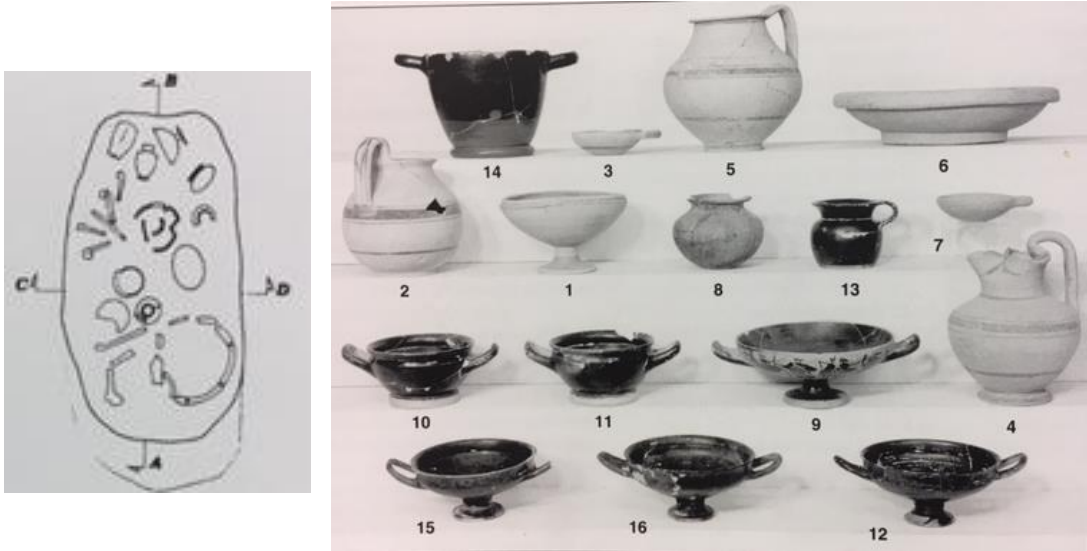
132. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 75/1978	Tipologia: a cassa	Datazione: 350-330 a.C.
	Individuo: A# Orientamento: O-E Disposizione corredo: lati S e E	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette di stile misto
Servizio		
Consumo	skyphos v. n. coppetta v. n.	coppa biansata a fasce
Mensa		brocca da fuoco piatto a fasce piatto acromo mortaio a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> f. r. <i>kernos</i> di stile misto	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 209-210; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

133. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 76/1978	Tipologia: a fossa	Datazione: inizi IV secolo a.C.
	Individuo: A# Orientamento: E-O Disposizione corredo: distribuito omogeneamente nella fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette di stile misto cratere a campana di stile misto
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata di stile misto
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta v. n.	<i>kothon</i> con coperchio a fasce 2 coppe a fasce 2 coppette monoansate a fasce coppetta monoansata acroma 2 cantaroidi di stile misto
Mensa		brocca da fuoco piatto a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 210-212; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

<b>134. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 77/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: distribuito omogeneamente nella fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. (volto femminile di profilo) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> v. n. 3 coppette v. n.		2 coppe a fasce cantaroidi di stile misto	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 212-214; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			


135. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 78/1978	Tipologia: a cassa	Datazione: prima metà IV secolo a.C.
	Individuo: A# Orientamento: E-O Disposizione corredo: in parte due depositi esterni, un sul lato NE, l'altro N	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile panneggiata con situla e face, a destra un giovane nudo con <i>phiale</i> e tirso dionisiaco; B: due giovani ammantati e affrontati; Cerchia del Pittore di Karlsruhe B9) <i>pelike</i> f. r. (A e B: volto femminile di profilo)	<b>FT:</b> <i>stamnos</i> di stile misto
Servizio	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa ionica 2 coppe v. n. coppetta v. n.	cantaroide a fasce
Mensa	piatto v. n.	brocchetta da fuoco <i>lekanis</i> di stile misto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 214-217; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

<b>136. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 78/1978</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  <b>FT:</b> seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<b>D-NE:</b> 4 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta concavo-convessa v. n.		<b>D-N:</b> coppa biansata a fasce	
Mensa			<b>D-NE:</b> piatto a fasce <b>D-N:</b> 2 piatti a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> <b>D-NE:</b> fr. spiedi in ferro	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 214-217.			

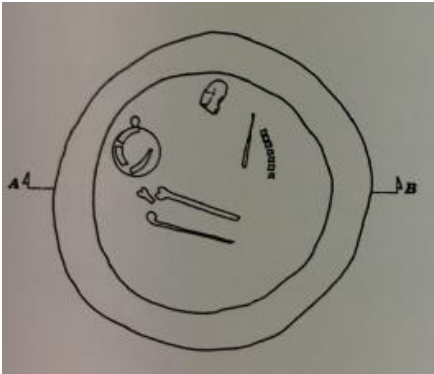

<b>137. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 79/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/M# Orientamento: O-E Disposizione corredo: al centro, sullo scheletro, lungo l'asse principale		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		<i>oinochoe</i> trilobata a fasce 2 brocche a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. n. (interno: figura ammantata; esterno: figure alternate a piedi e a cavallo tutte ammantate; Pittore di Haimon) 3 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n.		coppa su piede a fasce coppetta monoansata a fasce coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 218-219; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			



<b>138. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 80/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ?	
		Individuo: A# Orientamento: E-O Disposizione corredo: angolo NE della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		coppa su piede a fasce cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 219-221; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

<b>139. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 81/1978</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismòs</i>	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>amphoriskos</i> v. r.	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata v. n.	3 cantaroidi <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	olla miniaturistica a fasce		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 221-222.		

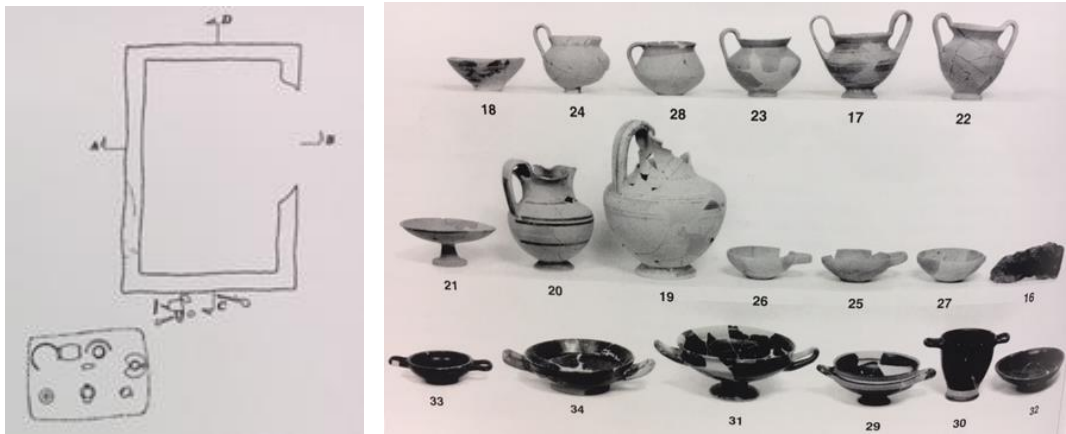
<b>140. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 82/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>R: inizi V secolo a.C.</b>	
		Individuo: A# Orientamento: E-O Disposizione corredo: in un ripostiglio sul lato O		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette a fasce olla-cratere a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>olpe</i> v. r. brocca v. n.		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 coppe ioniche coppetta monoansata v. n.		<i>kothon</i> a fasce 2 coppe v. b. 2 coppe a fasce 2 coppette monoansate v. b. coppetta monoansata acroma 2 cantaroidi <i>mat-painted</i> cantaroidi di stile misto	
<b>Mensa</b>			cantaroidi da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocca miniaturistica da fuoco			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 222-228; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.		

<b>141. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 83/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ?	
		Individuo: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>olla matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 226-228; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

142. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 84/1978	Tipologia: a fossa	Datazione: secondo quarto V secolo a.C.
	Individuo: A/F# Orientamento: O-E Disposizione corredo: su tutto lo scheletro fino a coprirlo completamente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla-cratere a fasce <i>amphoriskos</i> v. n.
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata di stile misto
Consumo	2 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa su piede v. n. coppetta v. n.	<i>kothon matt-painted</i> coppa <i>matt-painted</i> coppa biansata a fasce coppa acroma coppetta monoansata a fasce coppetta monoansata acroma
Mensa		brocchetta da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> acromo brocchetta miniaturistica <i>matt-painted</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 229-231; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

<b>143. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 85/1978</b>	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  325-315 a.C.
	Individuo: tre deposizioni: A/M; A/F; ? Orientamento: N-S Disposizione corredo: lato S del sarcofago	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: personaggio femminile panneggiato con tirso dionisiaco e <i>phiale</i> con uovo (?), a destra giovane nudo con pampino; B: due giovani ammantati, stanti; Pittore dei Nasi Camusi) <i>hydria</i> f. r. (testa di giovane di profilo) <i>hydria</i> f. r. (personaggio femminile panneggiato con benda e scrigno; Eros androgino alato, nudo, con <i>tympanon</i> e benda con lacci)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 5 <i>skyphoi</i> v. n. 4 coppette v. n.	<i>phiale</i> mesonfalica acroma
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n. piatto f. r. (testa femminile di profilo) 3 <i>lekanides</i> con coperchio f. r. (due teste femminili di profilo)	brocca da fuoco mortaio acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. 3 <i>lekythoi</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 231-236.	

<b>144. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 86/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>DE-SE:</b> materiale con diversa datazione	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: depredata, vari depositi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>			<i>olpe</i> acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. 3 coppette v. n. coppetta monoansata v. r.		2 coppe a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> con coperchio f. r. (due teste femminili)		<i>pithos</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> sovradipinta lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 236-242.			


<b>145. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 86/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>DE-NO:</b> metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca v. b.		<i>oinochoe</i> a fasce <i>oinochoe</i> trilobata a fasce 2 brocche acrome	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa ionica coppa biansata v. n. coppetta monoansata v. r.		2 coppette monoansate acrome cantaroide <i>mat-painted</i> cantaroide acromo	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		piatto su piede a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 236-242.			




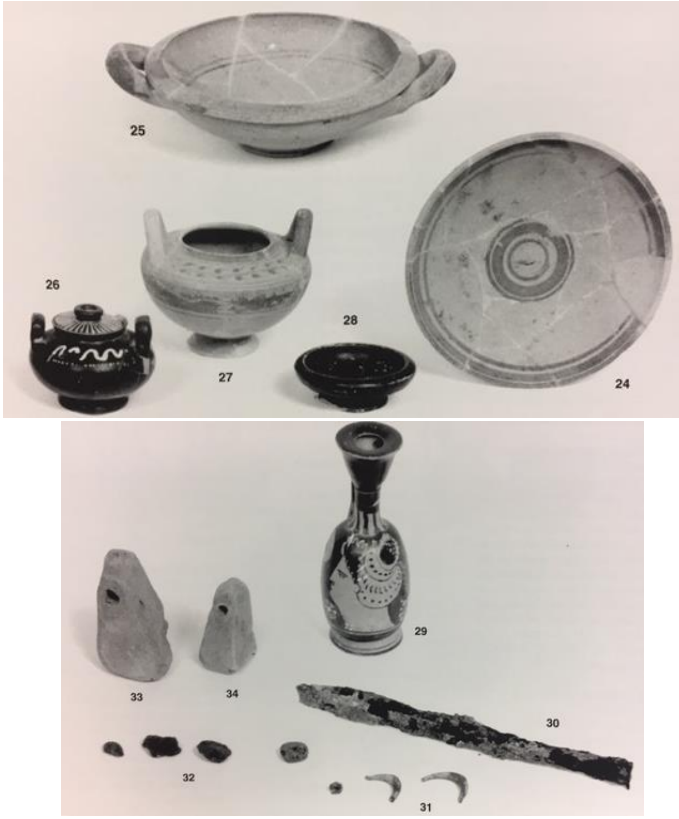
<b>146. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 86/1978</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>DE-E: metà V secolo a.C.</b>	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: depredata, vari depositi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero a fasce <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		<i>oinochoe</i> a bocca rotonda a fasce brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. 2 coppe ioniche coppetta monoansata v. r.		coppa su piede a fasce coppa su piede di stile misto coppa su piede acroma coppetta monoansata acroma <b>FT:</b> cantaroide <i>mat-painted</i>	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 236-242.			


<b>147. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 87/1978</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: 3 deposizioni: A/F#; A/M#; A# Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere f. r. (A: figura femminile stante, panneggiata, con <i>phiale</i> e benda; B: figura maschile stante, nuda, con tirso)		2 <i>stamnoi</i> di stile misto	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata di stile misto	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta monoansata v. n. coppetta biansata sovradipinta		2 coppe a fasce coppetta monoansata a fasce cantaroide di stile misto	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		brocca da fuoco piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. n. lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 243-245; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.		

<b>148. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 1 Didonna</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I# Orientamento: E-O Disposizione corredo: lungo il lato S e E		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia		cantaroide a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. r.		brocca da fuoco piatto su piede a fasce <i>lekanis</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 245-246; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

<b>149. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 2 Didonna</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero con coperchio a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, p. 246; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.		

150. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 3 Didonna	Tipologia: a sarcofago	Datazione:
	Individuo: 3 deposizioni: A#, 2I# Orientamento: O-E Disposizione corredo:	335-330 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana f. r. (A: personaggio femminile stante con <i>phiale</i> e personaggio maschile seduto con tirso dionisiaco; B: due personaggi maschili panneggiati, uno con <i>phiale</i> , l'altro con strigile) <i>hydria</i> f. r. (personaggio femminile con situla e <i>phiale</i> ; personaggio maschile nudo con tirso (?) e cista)	
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> f. r. (A: volto femminile di profilo; B: figura maschile stante di profilo, con corona e specchio) 3 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> Gnathia coppa monoansata v. n.	
Mensa	2 piatti v. n. <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (due teste femminili di profilo)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucerna acroma	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 247-253; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	

151. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 3 Didonna	Tipologia: a sarcofago	Datazione: FT: 335-330 a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>stamnos</i> con coperchio Gnathia	<i>stamnos</i> di stile misto
Servizio		
Consumo	coppetta v. n.	2 coppe a fasce
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> f. r.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 247-253.	

152. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 3 Didonna	Tipologia: a sarcofago	Datazione: <b>R:</b> primo quarto V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ripostiglio presso il lato E	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette v. r.	cratere a colonnette di stile misto olla di stile misto
Servizio	brocca v. b.	3 <i>oinochoai</i> trilobate a fasce brocca a fasce brocca acroma
Consumo		<i>kothon</i> a fasce cantaroide a fasce
Mensa		brocca da fuoco 3 piatti su piede a fasce brocca da fuoco
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 247-253.	

153. Rutigliano Contrada Purgatorio Tomba 4 Didonna	Tipologia: a sarcofago	Datazione: fine IV secolo a.C.
	Individuo: I# Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a mascheroni con coperchio acromo
Servizio		<i>oinochoe</i> trilobata acroma
Consumo		<i>kantharos</i> acromo
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 254-258; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	



<b>154. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 4 Didonna</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>R:</b> seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>stannos</i> a fasce anfora di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. 3 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> v. n. 2 brocche v. n.		
<b>Consumo</b>	3 <i>kylikes</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. coppa v. b. 3 coppette monoansate v. n.	2 coppe a fasce 2 cantaroidi di stile misto	
<b>Mensa</b>		brocca da fuoco mortaio acromo <i>lekanis</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 254-258.		


<b>155. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 4 Didonna</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>FT:</b> prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n. coppetta monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 254-258.			

<b>156. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 5 Didonna</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  335-330 a.C.	
		Individuo: A/F# Orientamento: O-E Disposizione corredo: sparso in tutta la tomba, anche sopra il defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile seduta con <i>phiale</i> e corona; B: testa femminile di profilo; Pittore di Vaticano V 14)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (figura femminile con specchio e corona; Gruppo di Liverpool) <i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. (sui due lati: testa femminile di profilo) <i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. 2 coppe v. n. 3 coppette v. n.		<i>phiale</i> di stile misto coppa <i>matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n. piatto f. r. (testa femminile di profilo)		brocca da fuoco piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> a reticolo lucerna coppetta monoansata miniaturistica acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 259-266; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.			

<b>157. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 5 Didonna</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>FT-O:</b> secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		brocca acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppe ioniche coppetta monoansata v. n.		2 coppe su piede a fasce coppa monoansata acroma cantaroide di stile misto calice a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 259-266.			


<b>158. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 5 Didonna</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>FT-E:</b> materiale con diversa datazione
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocca v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> Gnathia	2 coppe monoansate a fasce	
<b>Mensa</b>		piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 259-266.		

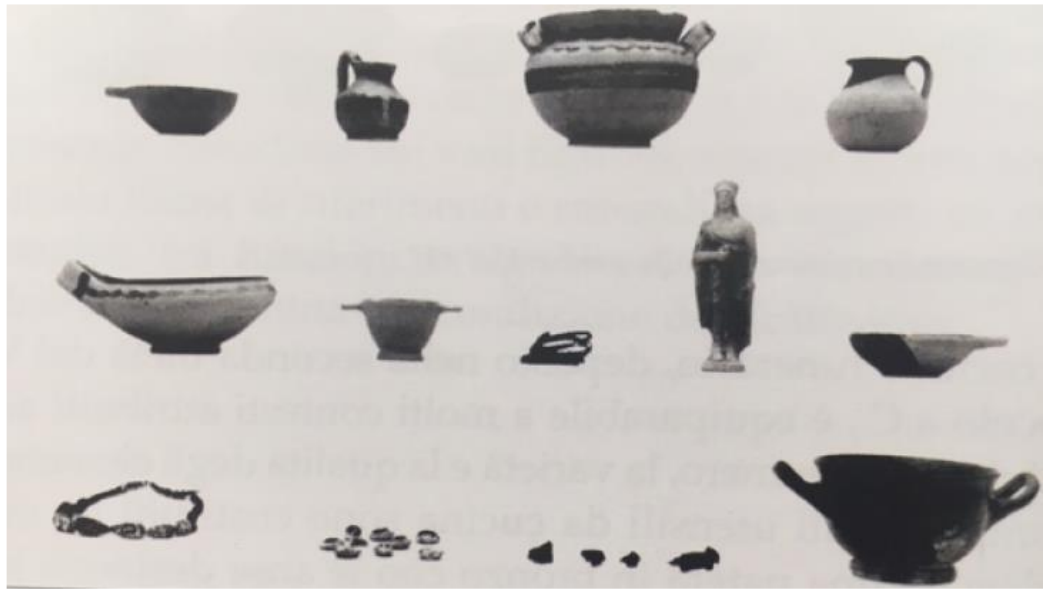
<b>159. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 5 Didonna</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  <b>FT-N: seconda metà V secolo a.C.</b>	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> a bocca rotonda v. n.		brocca a fasce brocca acroma	
<b>Consumo</b>			<i>kothon</i> acromo 2 coppe a fasce 2 coppe acrome cantaroide a fasce cantaroide di stile misto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<p>The image shows a collection of archaeological artifacts, primarily ceramic vessels and metal pieces, arranged on a white background. The items are numbered as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Row 1: 44 (shallow bowl), 42 (shallow bowl), 43 (shallow bowl), 40 (two-handled cup), 41 (two-handled cup), 37 (two-handled cup), 36 (two-handled cup), 45 (two-handled cup), 38 (shallow bowl).</li> <li>Row 2: 35 (shallow bowl), 53 (shallow bowl), 51 (two-handled cup), 48 (two-handled cup).</li> <li>Row 3: 52 (shallow bowl), 47 (shallow bowl), 54 (metal fragment), 55 (metal fragment), 56 (metal fragment), 57-59 (metal fragments), 50 (two-handled cup), 46 (two-handled cup).</li> </ul>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 259-266.			


<b>160. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 6 Didonna</b>	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  inizi V secolo a.C.?
	Individuo: I# Orientamento: O-E Disposizione corredo: lungo i lati S e E	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma
<b>Consumo</b>	coppetta v. n. coppetta monoansata v. r. boccale v. b.	coppetta monoansata acroma
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>hydria</i> miniaturistica sovradipinta <i>oinochoe</i> con beccuccio miniaturistica sovradipinta	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 267-268; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.	


<b>161. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 7 Didonna</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: 2 deposizioni: A#; A/M# Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette di stile misto	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	skyphos v. n. 2 coppette v. n. boccale v. r.		
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n.	brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	guttus v. n. lekythos ariballica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	NATALI, PALMETOLA 2006, pp. 267-268; SCATTARELLA, SUBLIMI SAPONETTI, SELVAGGI 2006, pp. 615-626.		




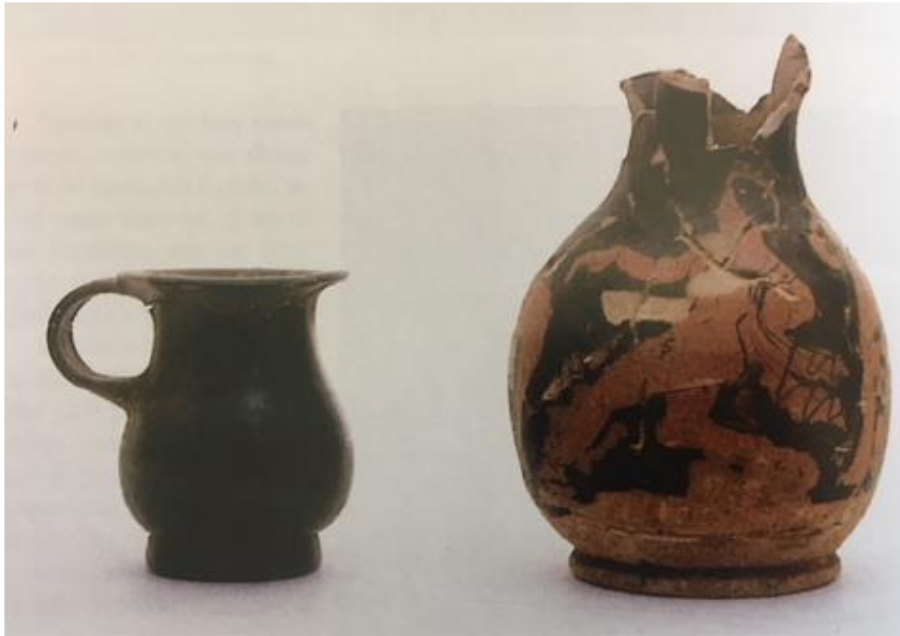
<b>162. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 77 Didonna</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa litica	Datazione:  terzo quarto V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: 2 individui: A/M Orientamento: Disposizione corredo: in un ripostiglio sul lato meridionale	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: corteo dionisiaco per il ritorno di Efesto dall'Olimpo; Gruppo di Polignoto) <i>hydria</i> <i>pelike</i> anfora nolana (Pentesilea e le Amazzoni; Gruppo di Polignoto)	<i>stamnoi</i> peuceti	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i>		
<b>Consumo</b>	<i>kylikes</i> <i>skyphoi</i> <i>skyphos</i> attico f. r. (scena di offerta; Pittore di Penelope) <i>rhytòn</i> a testa di mulo	<i>kantharoi</i> peuceti	
<b>Mensa</b>	piatti		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	gusci d'uova (nello <i>skyphos</i> attico f. r.)		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MITI GRECI 2004, p. 127; LATTANZI 1978, p. 503, tav. LXI, 2.		


<b>163. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 5/1979</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olletta biansata	
<b>Servizio</b>		2 brocche	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n.	<i>skyphos</i>	
<b>Mensa</b>		2 ciotole	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		RICCIARDI 2013, p. 167, fig. 7; COLONNA 1981, p. 469, tav. LXIX, c; DE JULIIS 1980b, p. 438, tav. XXXI, 1.	

<b>164. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 93/1979</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: trisoma Orientamento: Disposizione corredo: in parte nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<b>R:</b> olla-cratere a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata attica a testa femminile <b>R:</b> <i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. brocchetta v. b.		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa biansata v. n. <b>R:</b> <i>kylix</i> f. n. (Gruppo di Haimon) <i>kylix</i> attica f. r. (scene di <i>paideia</i> ; Pittore di Penteseilea) <i>kylix</i> v. n. coppa su piede v. n.		<i>kantharos</i> vegetale <i>skyphos</i> a fasce boccale <b>R:</b> coppa biansata a fasce calice a fasce	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n. <b>R:</b> ciotola monoansata v. n. ciotola v. n.		ciotola monoansata <b>R:</b> ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<b>R:</b> 2 <i>askoi</i> f. r. <i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCIARDI 2013, pp. 165-167, figg. 1-5.		


<b>165. Rutigliano</b>  <b>Contrada Purgatorio</b>  <b>Tomba 2/1980</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette vegetale	
<b>Servizio</b>		2 <i>oinochoai</i> trilobate vegetali <i>oinochoe</i> con beccuccio a fasce brocca panciuta	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. <i>skyphos</i> f. r. coppa su piede v. r. 2 coppe su alto piede v. r. coppetta monoansata v. r.	coppa a fasce	
<b>Mensa</b>	2 ciotoline v. n.	<i>lekane</i> acroma pentolino in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 12, n. 3.		

<b>166. Rutigliano</b>  <b>Contrada Bigetti</b>  <b>Tomba 9/1985</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (giovane nudo e donna in movimento) <i>pelike</i> f. r. (testa femminile)		
<b>Servizio</b>			brocchetta
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> f. r. <i>cup-skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> f. r. coppetta v. n. cantaroide Gnathia		coppa su piede a fasce cantaroide di stile misto
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> f. r. piatto v. n. 2 ciotoline v. n.		2 piatti a fasce pentolino <i>pelvis</i> acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a fasce <i>guttus</i> acromo <i>stamnos</i> miniaturistico f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DEPALO 1989b, p. 109, fig. 74.	


<b>167. Rutigliano</b>  <b>Contrada Bigetti</b>  <b>Tomba 1/1987</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (atleta in corsa) <i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2002a, pp. 53-54; GARGANO 2002, p. 101; COLONNA 1991, p. 582; RICCARDI 1988c, pp. 106-107.		


<b>168. Rutigliano</b>  <b>Contrada Bigetti</b>  <b>Tomba 3/1987</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro olla	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa monoansata v. n.		2 <i>kantharoi</i> peuceti a decorazione monocroma coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2002a, pp. 43-45; GARGANO 2002, pp. 79-83; COLONNA 1991, p. 582; RICCARDI 1988c, p. 106.		






<p><b>169. Rutigliano</b></p> <p><b>Contrada Bigetti</b></p> <p><b>Tomba 1/1990</b></p>	<p>Tipologia: a cassa</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine IV secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: A/F</p> <p>Orientamento: E-O</p> <p>Disposizione corredo: lungo il lato N della tomba</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>	<p>cratere a colonnette apulo f. r. (A: figura femminile in piedi con cista e figura maschile seduta su una roccia con <i>phiale</i>; B: due giovani ammantati; Cerchia del Pittore di Dario o del Pittore dell'Oltretomba)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (figura femminile con <i>phiale</i>; Cerchia del Pittore di Dario o del Pittore dell'Oltretomba)</p> <p><i>pelike</i> apula f. r. (A: figura maschile nuda con corona e figura femminile seduta con <i>phiale</i>; B: due giovani ammantati; Cerchia del Pittore di Dario o del Pittore dell'Oltretomba)</p> <p>anfora panatenaica apula f. r. (A: figura femminile con situla e giovane seduto; Cerchia del Pittore di Dario o del Pittore dell'Oltretomba)</p> <p><i>stamnos</i> apulo f. r. con coperchio (A e B: teste femminili)</p>	
<p><b>Servizio</b></p>	<p><i>oinochoe</i> trilobata Gnathia</p> <p><i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.</p>	
<p><b>Consumo</b></p>	<p><i>skyphos</i> f. r. (A e B: testa femminile)</p> <p><i>skyphos</i> Gnathia</p> <p><i>skyphos</i> v. n.</p> <p>coppetta biansata Gnathia</p> <p>coppetta monoansata v. n.</p> <p>coppetta concavo-convessa v. n.</p>	<p><i>phiale</i> ombelicata scialbata</p>
<p><b>Mensa</b></p>	<p>2 <i>lekanai</i> apule v. n. con coperchio f. r. (testa femminile)</p> <p>2 piatti v. n.</p>	<p>pentola da fuoco</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p><i>epichysis</i> Gnathia</p> <p><i>lekythos</i> a reticolo</p>	
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>		
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>RICCARDI 2002a, pp. 55-58; GARGANO 2002, pp. 102-114; RICCARDI 1990, p. 351, tav. CLXVIII, 1.</p>	





<b>170. Rutigliano</b>  <b>Contrada Bigetti</b>  <b>Tomba 2/1990</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo: lungo il lato O della tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile in movimento; B: erote alato)		<i>stamnos</i> acromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula trilobata f. r. (testa femminile)			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n. <i>lekane</i> v. n.		5 piatti su piede a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>oinochoe</i> miniaturistica sovradipinta <i>kantharos</i> miniaturistico sovradipinto			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2002a, pp. 59-61; GARGANO 2002, pp. 115-121.		

<b>171. Rutigliano</b>  <b>Contrada Bigetti</b>  <b>Tomba 1/1994</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: lungo il lato N della tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette di stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> Saint-Valentin <i>skyphos</i> v. n. coppetta concavo-convessa v. n.		2 <i>kantharoi</i> di stile misto coppa monoansata a fasce 2 coppe su piede a fasce coppetta monoansata parzialmente v. b. calice acromo	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> a fasce			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2002a, pp. 49-51; GARGANO 2002, pp. 93-99; RICCARDI 1995, p. 68.		

<b>172. Rutigliano</b>  <b>Contrada Bigetti</b>  <b>Tomba 2/1994</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine VI- metà V secolo a.C.	
		Individuo: 3 deposizioni Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: presso il cranio centrale		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette a fasce	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa di tipo ionico coppa su piede v. n. coppetta monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2002a, pp. 46-48; GARGANO 2002, pp. 84-90; RICCARDI 1995, p. 68.		

<b>173. Rutigliano</b>  <b>Contrada Bigetti</b>  <b>Tomba 3/1994</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: I/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: presso il lato N della tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla <i>matt-painted</i> peucezia olla a fasce	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.		3 brocche acrome	
<b>Consumo</b>	2 coppe di tipo ionico		2 <i>kantharoi</i> a fasce 4 coppette monoansate a fasce 2 coppette monoansate acrome	
<b>Mensa</b>			brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	  			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2002a, pp. 37-39; GARGANO 2002, pp. 67-75; RICCARDI 1995, p. 68.		


<b>174. Rutigliano</b>  <b>Contrada Bigetti</b>  <b>Tomba 4/1994</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: lungo il lato S		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa di tipo ionico B2		<i>kantharos</i> a fasce coppetta <i>mat-painted</i> peucezia coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2002a, pp. 41-42; GARGANO 2002, pp. 77-79; RICCARDI 1995, p. 68.		


<b>175. Rutigliano</b>  <b>Contrada Castiello</b>  <i>Azetium</i>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. <i>hydria</i> apula f. r.	olla acroma	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. brocchetta v. n.	brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sessile 2 <i>kylikes</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> f. r. 5 <i>skyphoi</i> v. n.	<i>kantharos</i> vegetale	
<b>Mensa</b>		3 piatti a cerchi concentrici mortaio	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> f. r. <i>lekythos</i> f. r. <i>kantharos</i> miniaturistico		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1975, pp. 641-642, tav. LII, 2.		

<b>176. Rutigliano</b>  <b>Contrada Castiello</b>  <i>Azetium</i>  <b>Tomba 1/1985</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. <i>hydria</i> f. r. anfora f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 <i>cup-skyphoi</i> v. n. 2 coppe monansate v. n.	boccalotto acromo	
<b>Mensa</b>	4 ciotole v. n. 2 piatti f. r. 4 piatti v. n. <i>lekane</i>	piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna <i>lekythos</i> <i>guttus</i> v. n. <i>kantharos</i> miniaturistico		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS, DEPALO, RICCARDI, SICILIANO 1992, fig. 1.		


177. Rutigliano  San Martino  Tomba	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro olla	Datazione:  fine VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		<i>kantharos</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> in bronzo <i>phiale</i> con manico antropomorfo in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	RICCARDI 1988a, p. 79.	




<b>178. Rutigliano</b>  <b>Casiglia</b>  <b>Tomba 1/1987</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine VI- metà V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero lineare	
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata lineare brocca in impasto 5 brocche lineari	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. Vicup attiche <i>kothon</i> tardocorinzio coppa ionica B2		2 <i>kantharoi</i> lineari coppa biansata lineare 3 coppe monoansate acrome tazza lineare	
<b>Mensa</b>			piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		COLONNA 1991, p. 582; RICCARDI 1988b, p. 105, tav. XIX, 1.		

<b>179. Rutigliano</b>  <b>Casiglia</b>  <b>Tomba 2/1987</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere lineare	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata lineare brocca lineare brocca acroma brocchetta acroma attingitoio	
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. Bloesch C coppa ionica B2 coppa monoansata coloniale	<i>kantharos</i> lineare 2 coppe monoansate acrome	
<b>Mensa</b>		ciotola a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 15, n. 2; DE JULIIS, DEPALO, RICCARDI, SICILIANO 1992, fig. 2; COLONNA 1991, p. 582; RICCARDI 1988b, p. 105, tav. XIX, 2.		


<b>180. Rutigliano</b>  <b>Casiglia</b>  <b>Tomba 5/1987</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a fasce	
<b>Servizio</b>		brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>	coppa v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1991, p. 582; RICCARDI 1988b, p. 105.		


<b>181. Rutigliano</b>  <b>Tomegna</b>  <b>Tomba 2/1986</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma olla a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. coppa v. n. boccale v. n.	<i>kantharos</i> acromo coppa acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS, DEPALO, RICCARDI, SICILIANO 1992, fig. 3.		

<b>182. Rutigliano</b>  <b>San Francesco</b>  <b>Tomba</b> <i>(parim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: lungo il lato N	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. lucerna in impasto		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	RICCARDI 1991c, p. 261.		

## P26. Ruvo di Puglia


<b>1. Ruvo di Puglia</b>  <b>Tomba 2/1929</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (donna seduta con corona, palle e <i>phiale</i> , Eros con specchio; Gruppo di Menzies) <i>oinochoe</i> trilobata aula f. r. (Eros seduto con piatto con offerte; Pittore di Newark 50.320) <i>olpe</i> apula f. r. (donna seduta con tirso e <i>phiale</i> , Eros con ventaglio e specchio; Pittore di Newark 50.320)		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r. (I: Eros seduto con piatto con offerte; A e B: testa femminile; Pittore di Newark 50.320)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	TRENDALL, CAMBITOGLUO 1982, p. 812, nn. 159, 160, 160b, p. 833, n. 185.		


<b>2. Ruvo di Puglia</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV- inizi III secolo a.C. (cratere: primo quarto IV secolo a.C.)	
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul fondo della fossa e in parte sul corpo del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: cavaliere e Nike; Pittore dell'Anabates)		<i>stamnos</i> con coperchio a fasce	
<b>Servizio</b>			3 brocche acrome brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	2 coppe v. n. 2 coppe monoansate v. n.		2 <i>kantharoi</i> acromi coppa a fasce coppa monoansata a fasce coppa biansata a fasce	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> acromo <i>guttus</i> v. n. 2 <i>kantharoi</i> miniaturistici			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Depositi Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia			
<b>Bibliografia</b>	RICCARDI 2014, pp. 142-143, fig. 6.7.			

<b>3. Ruvo di Puglia</b>  <b>Piazza F. Cavalotti</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  ultimo ventennio V secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: ratto di Teti da parte di Peleo; B: <i>komos</i> ; Pittore di Sisifo)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Varsavia, Museo Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 236-238.		




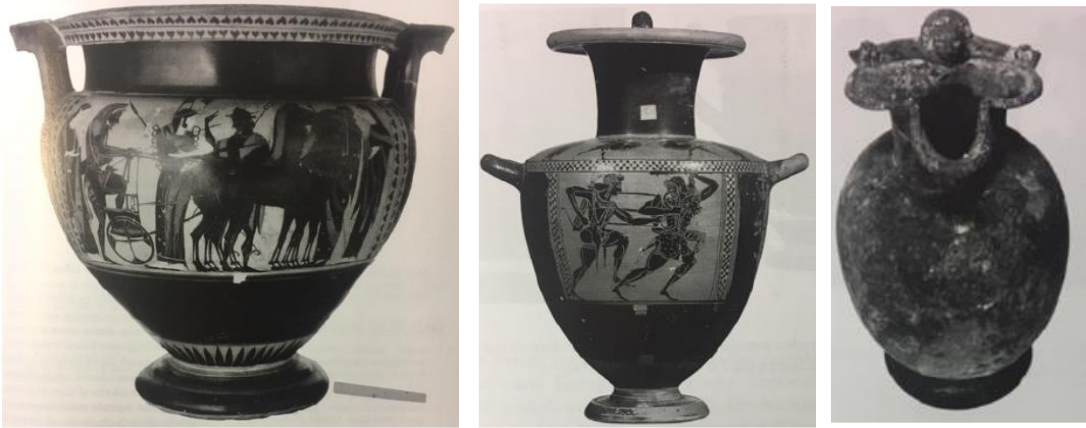
<b>4. Ruvo di Puglia</b>  <b>Proprietà di Diego Jurilli</b>  <b>Tomba 23</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ?	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe v. n.</i>			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto su piede v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, p. 278.		

<b>5. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Einaudi</b>  <b>Tomba 79</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> acroma		
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		piatto a fasce piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 418-420.		

<b>6. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 98</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice apulo f. r. (A: mito di Partenopeo; B: Dioniso sdraiato su una pelle maculata alla presenza del suo corteggio di satiri e menadi; Pittore di Licurgo)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 426-427.		

<b>7. Ruvo di Puglia</b> <b>Via Duca della Vittoria/Via E. Fieramosca</b> <b>Tomba 100</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI- V secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe trilobata in bronzo</i>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 433-437.		

<b>8. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 102</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> attico f. n. (A e B: leone di profilo tra due sfingi) <i>cup-skyphos</i> attico f. n. (A e B: quadriga in corsa; Gruppo di Haimon)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 438-439.		

<b>9. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 103</b>	Tipologia: a semicamera	Datazione:  fine VI secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: all'orlo del cratere erano appesi due <i>simpula</i> in bronzo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. n. (A: apoteosi di Eracle; B: tre guerrieri; Pittore di Lysippides) <i>hydria</i> attica f. n. (lotta fra Eracle e Apollo; Pittore di Teseo)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. n. (A e B: cervo tra due felini; Piccoli Maestri) <i>kylix</i> attica f. n. (A e B: cigno tra due felini; Piccoli Maestri) <i>kylix</i> attica f. n. (A e B: centauro in corsa; Piccoli Maestri) <i>kylix</i> attica f. n. (A e B: due sfingi affrontate; Piccoli Maestri) <i>kylix</i> attica f. n. (A e B: quadriga con auriga e guerriero armati; Pittore del Louvre E 705) <i>kylix</i> attica f. n. (A: quattro cavalieri nudi con i loro cavalli; B: cinque cavalieri galoppanti; Piccoli Maestri) <i>kylix</i> attica f. n. (I: figura maschile barbata, ammantata; The Leafless Group) 2 <i>kylikes</i> attiche ad occhioni tipo C Bloesch <i>skyphos</i> attico f. n. (A: Eracle barbato, sdraiato e Satiro che cerca di rubargli la faretra e l'arco; B: l'eroe, accorsosi del furto, solleva minacciosamente la clava; Pittore di Teseo) <i>skyphos</i> attico f. n. (A e B: aquila che si accinge a sbranare una lepre; Pittore di Teseo)	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> attica f. n.*	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	2 <i>simpula</i> in bronzo cratere a volute in bronzo 2 <i>oinochoai</i> trilobate in bronzo <i>phiale</i> ombelicata in bronzo	lebete in bronzo
<b>Altro</b>	<i>podanipter</i> in bronzo lucerna in bronzo 3 <i>lekythoi</i> attiche f. n.	
		

Tavola/foto




**Collocazione attuale**

Napoli, Museo Archeologico Nazionale; Monaco di Baviera, Antikensammlungen; Londra, British Museum

**Bibliografia**

MONTANARO 2010c, p. 185, n. 3; MONTANARO 2007, pp. 440-488; MONTANARO 2006, pp. 110-113; MONTANARO 1999, pp. 217-252.

<b>10. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 108</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca trilobata f. n. (testa femminile)		
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> attico f. n. (A e B: donna con quadriga che tiene le briglie; Gruppo di Haimon)		
<b>Mensa</b>	piatto su piede v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
		lebate in bronzo	
<b>Altro</b>	bacile senza manici in bronzo bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 489-491.		



<b>11. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 109</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> di tipo corinzio attica f. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 496-501.			

12. Ruvo di Puglia  Corso Cotugno  Tomba 110	Tipologia: a semicamera	Datazione:
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette attico f. r. (A: tre personaggi con <i>kylikes</i> ; B: donna che suona il doppio flauto, tra tre uomini sdraiati su <i>klinai</i> con <i>kylix</i> nella mano intenti a bere; uno dei simposiasti ha in mano una lira; Pittore di Leningrado) cratere a volute attico f. r. (A: attorno alla coppia centrale seduta di Dioniso e Arianna ci sono diverse figure; B: Dioniso con lira in mano in mezzo a una scena di <i>thiasos</i> con Arianna; Pittore di Pronomos) <i>hydria</i> attica f. r. (statua di divinità presso un <i>thymiaterion</i> , presso cui è raffigurata la scena del rapimento di Oreithyia da parte di Boreas; Pittore di Meleagro)	
Servizio	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda attica f. r. (donna con fiore; Maniera di Douris)	
Consumo	<i>kantharos</i> attico f. r. (A: donna con aquilone; B: donna ammantata; Pittore di Monaco 2335) 2 <i>kantharoi</i> attici f. r. (A e B: giovane uomo; Pittore di Monaco 2335) 3 <i>kantharoi</i> attici f. r. (A e B: giovane donna; Gruppo di Bonn 94) <i>kylix</i> attica f. r. (I: erote che afferra il braccio destro di una donna in fuga; Pittore di Meleagro)	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>olpe</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>squat-lekythos</i> attica f. n. <i>lekythos</i> attica f. r. <i>askos</i> attico f. r. candelabro in bronzo	



Tavola/foto





**Collocazione attuale**


Napoli, Museo Archeologico Nazionale


**Bibliografia**

MONTANARO 2010c, pp. 185-186, n. 4; MONTANARO 2007, pp. 502-522; MONTANARO 2006, pp. 118-119.


<b>13. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 111</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: scena di Achille che trascina il corpo di Ettore; B: Dioniso nudo seguito da menade danzante, satiro con <i>situla</i> e <i>kantharos</i> e menade con <i>phiale</i> e tirso; Pittore dell'Ilioupersis) <i>pelike</i> apula f. r. (A: Athena seduta, genio alato seduto, Hermes stante, Elena con <i>phiale</i> verso cui si dirige Diomede, seguito da Odisseo e sacerdotessa in fuga; B: Afrodite seduta, Eros stante, Zeus seduto, Artemide seduta con cane, Apollo seduto in atto di suonare la lira, Nike che gli porge una corona, due Muse, donna stante, Musa con rotolo, Marsia seduto; Gruppo di Napoli 3231) anfora panatenaica apula f. r. (A: scena di offerta presso una stele; B: donna stante e giovane guerriero presso una stele; Cerchia del Gruppo del Giudizio)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> apula f. r. (A: Nike stante; Athena che regge la testa della Gorgone e Perseo; B: Penteo nudo che cerca di difendersi da tre menadi armate; Pittore dell'Ilioupersis)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 523-528.		

<b>14. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 112</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  480-470 a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: uomo barbato stante e donna che fugge seguita da un guerriero barbato; B: due giovani ammantati e terzo giovane che gli va incontro con <i>skyphos</i> in mano; Pittore di Alkymachos)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 529-532; MONTANARO 2006, p. 116.		

<b>15. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 113 (del Vaso dell'Amazzonomachia)</b>	Tipologia: a semicamera	Datazione:  460-450 a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a volute attico f. r. (A: Peleo e Teti; B: uomo con lance (Teseo?) che insegue una donna; A/B: Amazzonomachia; Pittore dei Niobidi) <i>hydria</i> lucana f. r. (scena di corteggio dionisiaco; Pittore di Amykos) <i>deinos</i> f. r. (corsa di quadrighe) anfora panatenaica f. r. (A: rapimento di Orizia da parte di Borea; B: testa con berretto frigio tra due figure femminili danzanti; scena di gineceo) anfora panatenaica f. r. (A: pazzia di Licurgo; B: Helios su quadriga; scena di gineceo)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 532-537; MONTANARO 2006, p. 118; MAGNA GRECIA NAPOLI, pp. 114-115.	

16. Ruvo di Puglia Corso Cotugno Tomba 114	Tipologia: a semicamera	Datazione: 430-420 a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana attico f. r. (A: rito del <i>pharmakos</i> ; B: due giovani ammantati ed un vecchio ammantato; Pittore del Deinos)	
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> con manico antropomorfo in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Copenaghen, National Museum	
Bibliografia	MONTANARO 2010c, p. 186, n. 5; MONTANARO 2007, pp. 537-541.	



17. Ruvo di Puglia  Corso Cotugno  Tombe varie (partim)	Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI- metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<p>cratere a volute attico f. r. (A: caccia al cinghiale calidonio; partenza di Meleagro; Cerchia del Pittore di Polignoto)</p> <p>cratere a colonnette attico f. r. (A: carro con Dioniso e Arianna; B: Centauromachia; Myson)</p> <p>cratere a colonnette attico f. r. (A: divinità su un carro e Nike con tripode; B: divinità su un carro e donne con face; Pittore di Agrigento)</p> <p>cratere a colonnette attico f. n. (A: uomo barbato su quadriga, vicino a cui ci sono Atena e Dioniso; B: Dioniso con tralcio di vite e corno potorio che offre ad Arianna, dietro è Hermes, concludono la scena due satiri; Pittore di Antimenes)</p> <p>cratere a colonnette attico f. r. (A: quattro atleti nudi; B: tre atleti nudi; Pittore di Leningrado)</p> <p>hydria attica f. r. (Apollo stante con <i>phiale</i> e Artemide con <i>oinochoe</i>; dietro Apollo è Latona; Cerchia del Pittore di Polignoto)</p> <p>hydria attica f. r. (Dioniso nudo con tirso rivolto verso Arianna; Pittore di Meleagro)</p> <p>hydria lucana f. r. (donna stante e giovane nudo; Pittore di Amykos)</p> <p>stamnos lucano f. r. (A: scena di commiato; B: due uomini e due donne stanti; Pittore di Amykos)</p> <p>anfora attica nolana f. r. (A: lanciatore di giavellotto; B: allenatore; Pittore di Tithonos)</p>	<p><i>stamnos</i> etrusco f. r.</p>
Servizio		
Consumo	<p><i>kylix</i> attica f. r. (I: erote che insegue un giovane ammantato; Pittore di Pentesilea)</p> <p><i>kylix</i> attica f. r. (I: allievo seduto con strigile, di fronte è il maestro con bastone; Pittore del Louvre G 456)</p> <p><i>kylix</i> attica f. r. (I: atleta nudo stante; Classe di Napoli 2618)</p> <p><i>skyphos</i> lucano f. r. (A: erote in corsa; B: donna ammantata; Pittore di Pisticci)</p>	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<p><i>lekythos</i> lucana f. r. 2 <i>lekythoi</i> attiche f. r.</p>	
		



Tavola/foto




**Collocazione attuale**

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

**Bibliografia**


MONTANARO 2007, pp. 547-563.

<b>18. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 123</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute attico f. r. (A: Dioniso e il suo tiaso; B: scena dionisiaca con satiri e menadi; Pittore di Kadmos)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 569.		


<b>19. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 127</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  340-320 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: due personaggi entro un <i>naiskos</i> , ai lati un personaggio maschile e uno femminile; B: <i>naiskos</i> vuoto e ai lati un personaggio maschile e uno femminile; Pittore di Ganimede) situla apula f. r. (A: Dioniso disteso su una <i>kline</i> con tirso, accanto è una donna seduta, di fronte un sostegno per il gioco del <i>kottabos</i> ; B: erote con tralcio di vite)		
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> apule f. r. (erote con tralcio di vite e benda, davanti è una donna con tralcio di vite e cassetta)		
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (A e B: erote con specchio, tralcio di vite e cassetta) 2 <i>kylikes</i> apule f. r. (A e B: erote con simboli dionisiaci) <i>phiale</i> apula f. r. (I: erote con specchio e corona di rosette) <i>rhytòn</i> apulo a testa di grifo		
<b>Mensa</b>	piatto da pesce apulo f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b> tripode in piombo	
<b>Altro</b>	candelabro in piombo lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Svizzera, Collezione privata, dal mercato antiquario di Basilea; Liverpool, National Museum; Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 571-573.		

<b>20. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 128</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>rhytòn</i> a testa di nero <i>rhytòn</i> a testa di cocodrillo <i>rhytòn</i> a como di animale			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 575.			

<b>21. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 130</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette italiota f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, p. 576.		


<b>22. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 131</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  fine IV - inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> apula f. r. (donna seduta di profilo rivolta verso una figura maschile nuda, di fronte è un erote stante, dietro è un'altra figura femminile; in basso figura femminile seduta rivolta verso una donna stante, ai lati ci sono altre due figure femminili; Cerchia dei Pittori di Dario e dell'Oltretomba) <i>situla</i> f. r. <i>anfora panatenaica</i> f. r.		
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> sovradipinte 6 <i>oinochoai</i> f. r.		
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> f. r. 6 <i>skyphoi</i> f. r. 4 <i>skyphoi</i> a rilievo <i>phiale</i> f. r. (I e E: quattro figure) <i>phiale</i> f. r. <i>rhytòn</i> a rilievo a forma di corno <i>rhytòn</i> a testa di bue f. r. <i>rhytòn</i> a testa di toro f. r. <i>rhytòn</i> a testa di cavallo f. r. <i>rhytòn</i> a testa di grifo f. r. <i>rhytòn</i> a testa di cinghiale f. r. 2 <i>rhytà</i> a testa di cervo f. r.		3 <i>rhytà</i> a testa umana acromi 2 <i>rhytà</i> a testa di grifo acromi <i>rhytòn</i> a testa di cinghiale acromo 2 <i>rhytà</i> a testa di cervo acromi
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a rilievo 5 <i>lekythoi</i> f. r. <i>guttus</i> f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 577-588.		


<b>23. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Cotugno</b>  <b>Tomba 136</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. anfora panatenaica f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, p. 590.		


24. Ruvo di Puglia  Corso Cotugno  Tomba 158	Tipologia: a sarcofago	Datazione:
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: <i>naiskos</i> con uomo stante che parlata con un uomo barbato, all'esterno giovani e figure femminili con offerte; B: al centro è un <i>naiskos</i> in cui è un giovane seduto, fuori giovane e donna con offerte) <i>hydria</i> figurata anfora panatenaica apula f. r. (A: uomo nudo con <i>phiale</i> e donna stante; B: due uomini ammantati)	
Servizio	<i>oinochoe</i>	
Consumo	<i>skyphos</i> campano f. r. <i>skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> apula f. r. (I: donna con <i>phiale</i> , giovane nudo con <i>kalathos</i> e <i>phiale</i> ; donna seduta rivolta verso un giovane con <i>phiale</i> ; giovane seduto con <i>kantharos</i> , dietro è una donna con <i>phiale</i> con offerte; A: menade e giovane nudo e menade che va verso un satiro; B: donna che cammina verso un erote, donna in corsa seguita da un giovane nudo; Pittore del B. M. F 461) <i>rhytôn</i> a testa di capra	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	3 <i>lekythoi</i> figurate	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Napoli, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	MONTANARO 2010c, p. 185, n. 7; MONTANARO 2007, pp. 669-682.	





<p><b>25. Ruvo di Puglia</b></p> <p><b>Contrada Arena</b></p> <p><b>Tomba 325</b> <b>("Tomba delle Ambre")</b> <i>(partim)</i></p>	<p>Tipologia: a sarcofago</p>	<p>Datazione:</p> <p>prima metà IV secolo a.C. (i tre vasi attici sono databili tra fine VI- inizi V secolo. a.C.)</p>
	<p>Individuo: A/F</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>	<p>cratere a colonnette attico f. r. (A: scena di culto al femminile per Dioniso; B: Menadi danzanti; Pittore di Leningrado)</p> <p><i>kalpis</i> attica f. r. (Athena avanza per incoronare un artigiano concentrato nella decorazione di un <i>kantharos</i>; ai lati due <i>Nikai</i> cingono altri due vasai con la corona di alloro; Pittore di Leningrado)</p>	
<p><b>Servizio</b></p>		
<p><b>Consumo</b></p>	<p><i>skyphos</i> attico f. r. (A: atleta seduto su una roccia; B: donna in cammino; Maniera del Pittore di Penelope)</p>	
<p><b>Mensa</b></p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p><i>lekythos</i> attica f. r.</p>	
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, Collezione Intesa San Paolo</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>GIACOBELLO 2017a, pp. 126-128; GIACOBELLO 2017b, pp.77-93; MONTANARO 2007, pp. 912-925; JATTA 1894b, pp. 182-186.</p>	


<b>26. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 326</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  480-470 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ritrovato insieme al cratere della "tomba delle ambre"	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: toilette femminile; B: scena di sacrificio? Un giovane guida una giovenca verso un louterion che reca la scritta KALÓS; Pittore Myson)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, Collezione Intesa San Paolo		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 926-927.		


<b>27. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 327</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  400 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena derivata da un dramma satiresco: Atlante è andato a prendere i pomi d'oro delle Esperidi al posto di Eracle, che nel frattempo è costretto a sorreggere il globo terrestre al suo posto; B: scena fliacica della <i>Commedia di Mezzo</i> ; Pittore di Sisifo)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Milano, Collezione Moretti		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 928-929.		

<b>28. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 339</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  360-350 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: scena di culto davanti a una statua sepolcrale; B: incoronazione di un guerriero; Pittore di Licurgo) cratere a mascheroni apulo f. r. (A: Teseo cattura il toro maratonio; b: Dioniso e tre menadi; Pittore di Licurgo) cratere a mascheroni apulo f. r. (A: Orfeo tra i Traci; B: <i>komos</i> dionisiaco; Officina del Pittore di Licurgo)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, Collezione Intesa San Paolo		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 930-936.		


<b>29. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 340</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  360-350 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: uccisione di Neottolema a Delfi; B: Dioniso con menade e satiro; Pittore di Licurgo) <i>pelike</i> apula f. r. (A: scena nuziale; B: scambio di doni tra una giovane donna e un giovane; Pittore di Licurgo)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, Collezione Intesa San Paolo		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 937-942.		


<b>30. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 341</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  360-350 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: apoteosi di Eracle; B: <i>komos</i> dionisiaco; Pittore di Licurgo)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, Collezione Intesa San Paolo		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 942-945.		


<b>31. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 342</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  370-350 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 anfore panatenaiche apule f. r. (A: donna e giovane nudo ai lati di un <i>naiskos</i> ; B: due giovani di profilo a colloquio; Pittore H. A.)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, Collezione Intesa San Paolo		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 947-948.		


<b>32. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 343</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  340-320 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>hydriai</i> apule f. r. (defunta entro un <i>naiskos</i> tra offerenti; Officina dei Pittori di Dario e dell'Oltretomba)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, Collezione Intesa San Paolo		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 949-951.		





<b>33. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 344</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora panatenaica apula f. r. (A: giovane nudo in un <i>naiskos</i> ; B: tre giovani ammantati; Pittore di Atene 1714) anfora panatenaica apula f. r. (A: 2 giovani nudi ai lati di una stele; B: due giovani ammantati a colloquio; Pittore di Ginevra 2574)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, Collezione Intesa San Paolo		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 951-954.		

<b>34. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 345</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  360-350 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> apula f. r. (A: scena di danza; B: due giovani ammantati; Pittore di Atene 1680) anfora panatenaica apula f. r. (A: inseguimento di una fanciulla da parte di un giovane; B: stele funeraria affiancata da due giovani stanti; Pittore di Atene 1680) anfora panatenaica apula f. r. (A: giovane entro un <i>naiskos</i> ; B: tre giovani ammantati a colloquio; Pittore di Maplewood)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> apula f. r. (I: donna stante ed erote seduto; A: due donne ed erote; B: donna e giovane nudo, dietro è Eros; Pittore di Atene 1680)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, Collezione Intesa San Paolo		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 954-958.		


<b>35. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 346</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  350-340 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: guerriero stante con cavallo bianco entro un <i>naiskos</i> , ai lati quattro offerenti; B: <i>kylix</i> su alta stele, ai lati quattro offerenti; Cerchia dei Pittori di Gioia del Colle e Copenaghen 4223) anfora panatenaica apula f. r. (A: due giovani offerenti presso una stele; B: due giovani ammantati di profilo; Pittore della Patera) anfora panatenaica apula f. r. (A: guerriero entro <i>naiskos</i> , fuori due donne offerenti; B: due giovani ammantati di profilo a una stele; Pittore della Patera)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, Collezione Intesa San Paolo		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 957-963.		


<b>36. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 347</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  330-310 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: fanciulla alla fonte e amazzonomachia; B: defunta entro naiskos; Officina del Pittore di Baltimora) cratere a volute apulo f. r. (A: all'interno di un <i>naiskos</i> un'ancella è intenta a fare aria con un ventaglio alla defunta, all'esterno coppie di giovani offerenti; B: coppie di giovani rendono omaggio a una stele funeraria; Officina del Pittore di Baltimora) anfora panatenaica apula f. r. (A: donna in un <i>naiskos</i> ; B: due giovani ammantati in conversazione; Cerchia del Pittore della Patera)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, Collezione Intesa San Paolo		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 964-968.		

<b>37. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 348</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (testa femminile di profilo; Gruppo del Kantharos)		
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (A e B: testa femminile; Gruppo del Kantharos)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, Collezione Intesa San Paolo		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 968-970.		


<b>38. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 349</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette peucezio f. n. di imitazione corinzia (A e B: due sfingi) anfora peucezia f. n. di imitazione etrusca (drago o serpente)	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 971-973; JATTA 1894a, pp. 148-149.		





<b>39. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 351</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> apula f. n. di imitazione attica (I: cavaliere al galoppo)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 975.		


<b>40. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 352</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette etrusco f. r. (A: Eracle nudo che lotta con Cerbero; B: due guerrieri; Cerchia del Pittore di Micali)	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 976.		





<b>41. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 353</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  440-430 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana attico f. r. (A: Apollo che suona una <i>kithara</i> con plectro, alle sue spalle è Latona, di fronte sono due offerenti; B: giovane nudo tra due personaggi ammantati; Pittore di Monaco 2335)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	kylix attica f. n. (A: figure femminili entro due sfingi; B: due satiri danzanti con Dioniso tra due sfingi; Gruppo di Haimon)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 976-978.		

<b>42. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 354</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Saint-Valentin <i>owl-skyphos</i> attico f. r.		<i>kantharos</i> f. n.	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> ad anello italiota f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 978-981.			


<b>43. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 355</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  450-430 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata attica f. r. (Apollo che insegue una donna; Pittore di Schuvalov)		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> attico f. r. (A: figura maschile ammantata; B: figura alata; Pittore di Hasselmann)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 981.		

<b>44. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 356</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: bisoma: A/M; A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette peucezio in stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (donna con specchio e giovane stante; Pittore dell'Ilioupersis)		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coltello in ferro cantaroide miniaturistico lineare		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 982-984.		


<b>45. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 357</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette in stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta monocroma	<i>oinochoe</i> in stile misto	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto policromo <i>rhytòn</i> apulo f. r.	<i>kantharos</i> in stile misto <i>phiale</i> acroma	
<b>Mensa</b>	<i>guttus</i> v. n.	2 piatti in stile misto mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 984-988.		


<b>46. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 358</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>		brocchetta a decorazione lineare attingitoio <i>matt-painted</i>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piatto in stile misto piatto a decorazione lineare <i>lekanis</i> in stile misto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 989-991.		


<b>47. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 359</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	candelabro in piombo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, pp. 991-992.		

<b>48. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 360</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n.	<i>skyphos</i> a decorazione lineare	
<b>Mensa</b>		calice acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 993.		




<b>49. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Arena</b>  <b>Tomba 361</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: offerenti ai lati di un <i>naiskos</i> ; B: offerenti a una stele)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> apulo f. r. (A: Dioniso con tirso e <i>phiale</i> , fra una donna seduta e un giovane nudo; B: donna in corsa inseguita da un erote)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 993-994.		


<b>50. Ruvo di Puglia</b>  <b>Piazza G. Matteotti</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  470 a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: incontro tra Teseo e Poseidone; B: figure maschili ammantate; Pittore di Harrow)	<i>pelike</i> in stile misto	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> attica f. n. (figura femminile)		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. n. (A e B: auriga su quadriga, suonatore di lira, satiro e donna) 4 <i>kylikes</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> v. n.	<i>kothon</i> in stile misto cantaroide in stile misto	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>  <i>colum</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>  lebete in bronzo tripode in ferro tripode in bronzo	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo <i>lekythos</i> a decorazione lineare		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Cambridge, Harvard University Art Museum; Reading, collezioni dell'Università; Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 211-221.		


<b>51. Ruvo di Puglia</b>  <b>Piazza G. Matteotti</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  480-470 a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: guerriero armato; B: giovane con Nike e uomo anziano; Cerchia del Pittore di Pan)			
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n. 2 <i>olpai</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> a occhioni 4 <i>kylikes</i> v. n.		calice acromo	
<b>Mensa</b>			pentolino in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>colum</i> in bronzo		lebete in bronzo tripode in bronzo piedi di tripode in bronzo tripode in ferro <i>kreagra</i> in piombo alari in piombo	
<b>Altro</b>	bacile ad orlo perlinato in bronzo bacile in bronzo ansa di bacile in bronzo <i>lekythos</i> a reticolo <i>sauroter</i> in ferro coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale; New York, Metropolitan Museum of Art; Reading, collezioni dell'Università			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 222-235.			

<b>52. Ruvo di Puglia</b>  <b>Estramurale Scarlatti</b>  <b>Tomba 233</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ?	
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, p. 803.		

<b>53. Ruvo di Puglia</b>  <b>Estramurale Scarlatti</b>  <b>Tomba 235</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, p. 803.		


<b>54. Ruvo di Puglia</b>  <b>Estramurale Scarlatti</b>  <b>Tomba 241</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: guerriero entro <i>naiskos</i> , ai lati giovani e figure femminili con offerte; B: stele funeraria e quattro offerenti; Pittore di Baltimora)		anfore a tempera
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (donna seduta con specchio e satiro che si rivolge verso di lei) brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A e B: erote in volo) <i>kantharos</i> v. r. <i>kantharos</i> v. b. 2 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> apuli f. r. (A e B: testa femminile) <i>skyphos</i> sovradipinto policromo <i>rhytòn</i> apulo f. r. (erote stante davanti a un <i>thymiaterion</i> ) 6 coppette v. n. coppa policroma coppa biansata sovradipinta policroma		<i>phiale</i> dorata 2 <i>phialai mesomphaloi</i> dorate coppetta monoansata a fasce
<b>Mensa</b>	2 piatti apuli f. r. (testa femminile) <i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (A e B: testa femminile) <i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (A e B: donna seduta con corona e <i>phiale</i> ) <i>lekanis</i> v. n.		pentolino rituale lebate acromo mortaio dorato
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna acroma		4 spiedi in ferro tripode in ferro
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bitonto, Museo Fondazione De Palo-Ungaro		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 804-814; MITI GRECI 2004, p. 127.		



<b>55. Ruvo di Puglia</b>  <b>Estramurale Scarlatti</b>  <b>Tomba 244</b>		Tipologia: a cista litica	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> v. b.- r.		
<b>Mensa</b>		2 piatti su piede a decorazione lineare	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico v. b.- r. <i>skyphos</i> miniaturistico v. b.- r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, p. 817.	

<b>56. Ruvo di Puglia</b> <b>Estramurale Scarlatti</b> <b>Tomba 254</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	fir. <i>oinochoe</i> apula f. r.			
Consumo			coppetta a fasce	
Mensa	piatto su piede a fasce			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> tripode in piombo graticola in piombo	
Altro	<i>lekythos</i> f. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	MONTANARO 2007, p. 820; BATTISTI, DESANTIS 1992, p. 258, tav. LXXXVII, 2.			



<b>57. Ruvo di Puglia</b> <b>Via Galilei angolo Estramurale</b> <b>Scarlati</b> <b>Tomba 259</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: Eros con ventaglio; Satiro con tirso e donna con ventaglio seduti in un <i>naiskos</i> , ai cui lati ci sono donne con uno specchio e una situla; B: due donne a una stele; Pittore di Tenri) anfora panatenaica apula f. r. (A: <i>naiskos</i> con donna con <i>phiale</i> con offerte; Pittore della Patera; B: testa femminile; Gruppo dell'Anfora)		<i>stamnos</i> acromo
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>phiale</i> policroma tazza biansata v. n.		coppa biansata a fasce
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b> tripode in piombo alari in piombo
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. candelabro in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 822-832.		

<b>58. Ruvo di Puglia</b> <b>Via Galilei angolo Estramurale</b> <b>Scarlati</b> <b>Tomba 260</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r.* (A: tre rabdofori; B: tre ammantati) <i>pelike</i> apula f. r. (A: giovane nudo seduto con ventaglio e ramo di lauro; B: testa femminile) <i>pelike</i> apula f. r. (A: donna con <i>alabastron</i> e corona rivolta verso un giovane nudo; B: due giovani ammantati; Pittore del Vaticano V 2)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	5 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>			2 pentolini rituali
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 833-838.		

59. Ruvo di Puglia  Piazza Bovio  Tomba 148	Tipologia: a cassa	Datazione:
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	430-420 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p>cratere a volute apulo f. r. (A: nozze di Laerte con Anticleia; in basso Giasone nudo, dietro è Medea stante, al centro sono due Argonauti, a sinistra due Boreadi; B: tre Muse; in basso lotta tra Lapiti e Centauri; Pittore di Sisifo)</p> <p>cratere a campana attico f. r. (A: scena di inseguimento (Menealo?); B: tre giovani ammantati; Pittore di Polignoto)</p> <p><i>hydria</i> lucana f. r. (Eracle e due suoi compagni, Ippolita e altre tre amazzoni; in basso Dioniso e Arianna tra una processione di satiri e menadi; Pittore di Amykos)</p> <p><i>hydria</i> apula f. r. (scena di Amazzonomachia; donna e giovane seduti su una <i>kline</i>; a destra sono donne ed eroti; Pittore della Danzatrice di Berlino)</p> <p>anfora nolana f. r. (A: Teseo e Procuste; B: menade stante con <i>phiale</i>; Pittore di Alkymachos)</p> <p>anfora nolana f. r. (A: donna stante e giovane nudo stante; B: uomo barbato; Cerchia del Pittore di Achille)</p> <p>anfora panatenaica lucana f. r. (A: Bellerofonte e Pegaso; uomo nudo seduto e donna rivolta verso un uomo nudo, seguito da un erote; B: guerriero nudo stante tra due donne; Pittore di Amykos)</p> <p>anfora panatenaica lucana f. r. (A: donna seduta di fronte a un giovane nudo, dietro sono altri due giovani guerrieri nudi; in basso è un uomo nudo che insegue un altro uomo nudo; B: donne e guerrieri in una scena di commiato; Pittore di Amykos)</p> <p>anfora panatenaica lucana f. r. (A: due coppie formate da un giovane ed una donna; B: quattro giovani ammantati; Pittore di Amykos)</p>	
<b>Servizio</b>	<p><i>oinochoe</i> plastica a testa femminile</p> <p><i>oinochoe</i> trilobata attica f. r. (giovane nudo in corsa)</p> <p><i>oinochoe</i> con beccuccio lucana f. r. (A: tra due sileni nudi, menade con tirso di pelle di leopardo; B: erote stante e donna con <i>phiale</i> e un volatile, sileno nudo con tirso che offre del cibo a un cerbiatto)</p>	
<b>Consumo</b>	<p><i>kantharos</i> a testa di satiro</p> <p><i>kylix</i> attica f. r. (I: scena di simposio; A e B: satiri con tralci di vite; Pittore di Marlay)</p> <p>2 <i>kylikes</i> attiche f. r. (I: scena di simposio; Pittore di Marlay)</p> <p><i>rhytòn</i> a testa di ariete (Classe W)</p>	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos</i> attico f. r.	
		

Tavola/foto



**Collocazione attuale**


Monaco di Baviera, Antikensammlungen; Napoli, Museo Archeologico Nazionale


**Bibliografia**


MONTANARO 2007, pp. 606-634; MONTANARO 2006, pp. 119-120.



<b>60. Ruvo di Puglia</b>  <b>Piazza Fiume</b>  <b>Tomba 8</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  340-320 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: Oreste davanti all'altare a Delfi impugna la spada per difendersi da due Erinni, interviene a salvarlo Apollo, in volo su un cigno; B: una donna con oggetti cultuali si accosta a una stele con un giovane che porta nastri; Pittore degli Inferi) anfora panatenaica apula f. r. (A: giovane e donna ai lati di una stele; B: due giovani ammantati; Pittore degli Inferi)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (due figure femminili e un giovane nudo; Gruppo di Atene 1450) <i>olpe</i> apula f. r. (testa di satiro)			
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> apula f. r. (giovane nudo in corsa, donna seduta ed erote)		<i>phiale</i> v. dorata	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (A: erote seduto; B: testa femminile) <i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (A e B: testa femminile) piatto da pesce apulo (Pittore di Binningen)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
			tripode in piombo spiedi in piombo graticola in piombo	
<b>Altro</b>	candelabro in piombo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 239-245; FIORELLI 1886a, pp. 89-93.			

<b>61. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Le Croci/Via</b> <b>Vivaldi/Estramurale Scarlatti</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r. <i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		2 piatti a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LABELLARTE, DE PALO 1986, p. 69, tav. XXXII, 2.		

<b>62. Ruvo di Puglia</b>  <b>Chiesa di San Giacomo</b>  <b>Tomba 17</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  330-310 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: guerriero entro <i>naiskos</i> ; B: giovane e donna presso una stele; Gruppo dell'Andromeda di Bari) cratere a mascheroni apulo f. r. (A: guerriero entro <i>naiskos</i> ; B: giovane e donna presso una stele; Pittore della Patera) <i>hydria</i> apula f. r. (due donne presso una stele; Pittore della Patera) anfora panatenaica apula f. r. (A: donna seduta; B: testa femminile di profilo; Gruppo Split-Mouth) anfora panatenaica apula f. r. (A: donna e giovane ai lati di una stele; B: due giovani ammantati; Pittore della Patera) anfora panatenaica apula f. r. (A: donna e giovane ai lati di una stele; B: due giovani ammantati; Pittore di Berlino F 3383) anfora panatenaica apula f. r. (A: donna e giovane; B: due giovani ammantati; Pittore di Haifa)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 251-255.		

<b>63. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via De Cristoforis</b>  <b>Tomba 34</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  350-340 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: giovane entro <i>naiskos</i> , accanto a cui sono un giovane e una donna; B: giovane e donna in cammino, seguiti da un satiro danzante; Pittore di Napoli 1763) <i>stamnos</i> apulo f. r. (A: giovane nudo davanti a un cippo funebre; B: donna davanti a un cippo funebre) <i>situla</i> apula f. r. (A: Dioniso e Arianna su <i>kline</i> ; B: Dioniso seduto tra donna e satiro; Pittore di Ruvo 1364) <i>hydria</i> apula f. r. (incontro di Oreste, Pilade ed Elettra presso la tomba di Agamennone; Gruppo di Vienna 4013) <i>hydria</i> apula f. r. (uomo e donna che giocano a palla) <i>pelike</i> apula f. r. (A: al centro donna seduta verso cui si dirige un erote, ai lati giovane e donna in piedi; B: donna seduta fra un giovane nudo e una figura femminile; Pittore di Salting) anfora panatenaica apula f. r. (A: donna e giovane nudo preso una stele; B: due giovani ammantati; Pittore di Karlsruhe B 9)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> apula f. r. (A: menade con tamburello e grappolo d'uva; B: satiro stante davanti a un cippo) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: eros con corona e <i>phiale</i> con uova; B: donna con cassetina e corona) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: donna con specchio; B: erote in piedi) 2 <i>phialai</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> apula f. r. (due giovani, tre donne e un erote in atto di parlare tra di loro) <i>lekanis</i> apula f. r. (A: donna con <i>phiale</i> ; B: erote con mirto e <i>phiale</i> )		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica apula f. r. lucerna bicline v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 282-292.		



<b>64. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via De Cristoforis</b>  <b>Tomba 39</b>	Tipologia: a semicamera	Datazione:  345-335 a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: giovane con strigile e <i>phiale</i> e uomo anziano seduto in un <i>naiskos</i> , con due giovani e due donne intorno; B: due giovani e due donne davanti a una stele; Pittore di Gioia del Colle) <i>hydria</i> apula f. r. ( <i>naiskos</i> ) anfora panatenaica apula f. r. (A: donna e giovane presso un <i>naiskos</i> entro cui è un guerriero; B: tre giovani ammantati; Sottogruppo del Vaticano X 6) anfora panatenaica apula f. r. (A: donna e giovane presso un <i>naiskos</i> entro cui è un guerriero; B: due giovani ammantati; Pittore di Laterza)	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (erote seduto) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (erote, donna seduta e giovane nudo) <i>oinochoe</i> apula f. r. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (donna seduta; Gruppo Menzies) <i>olpe</i> apula f. r. (donna con tirso e <i>phiale</i> di fronte a un erote stante)	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A: donna con <i>phiale</i> e palla; B: donna con due <i>phialai</i> e una palla; Pittore di Baltimora) <i>kantharos</i> apulo f. r. (A: Dioniso con <i>phiale</i> e tirso; B: donna con <i>phiale</i> ; Pittore di Baltimora) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: donna in corsa; B: satiro che si dirige verso un pilastro; Gruppo Menzies) 2 <i>skyphoi</i> apuli f. r. <i>skyphos</i> sovradipinto policromo <i>cup-skyphos</i> apulo f. r. (donna con <i>phiale</i> e corona) <i>phiale</i> apula f. r. (I: erote seduto con piatto con torta; A e B: teste femminili; Pittore di Newark 50.320) <i>rhytòn</i> apulo a testa di bue <i>rhython</i> apulo f. r. a testa di cane laconico	coppa a fasce
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> apula f. r. (A e B: erote inginocchiato con tralcio di vite) <i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (teste femminili) piatto da pesce apulo f. r. (Pittore Binningen)	pentolino rituale
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
		fr. spiedi in ferro tripode in ferro
<b>Altro</b>	coltello in ferro spiedo miniaturistico in ferro	



Tavola/foto





**Collocazione attuale**


Taranto, Museo Archeologico Nazionale

**Bibliografia**

MONTANARO 2007, pp. 307-331.

<b>65. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada "La Chiancata"</b>  <b>Tomba 300</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  470-460 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: uccisione del Minotauro; B: tre giovani ammantati; Pittore di Agrigento)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico f. r. (A e B: satiro) <i>skyphos</i> attico f. r. (A: donna con chitone; B: giovane nudo)			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 bacili in bronzo <i>lekythos</i> attica f. r. <i>guttus</i> v. n. candelabro		tripode	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 866-870.			

<b>66. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada "La Chiancata"</b>  <b>Tomba 301</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  400-380 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: Eracle seduto sulla <i>leontè</i> , davanti a lui è Palemone, mentre dietro sono Athena e Hermes; B: due coppie di giovanetti ammantati in conversazione; Pittore di Arianna) <i>pelike</i> lucana f. r. (A: donna che porge una <i>phiale</i> a un guerriero, mentre nella sinistra ha un' <i>oinochoe</i> )		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 871-873.		

<b>67. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada "La Chiancata"</b>  <b>Tomba 302</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  360-340 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna seduta e giovane nudo; B: due giovani ammantati; Gruppo Dijon) <i>nestoris</i> lucana f. r. (A: guerriero e donna; B: tre giovani ammantati; Pittore delle Coefore) <i>pelike</i> apula f. r. (A: donna inseguita da un giovane nudo; B: due ammantati; The Judgement Group)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 873-874.		

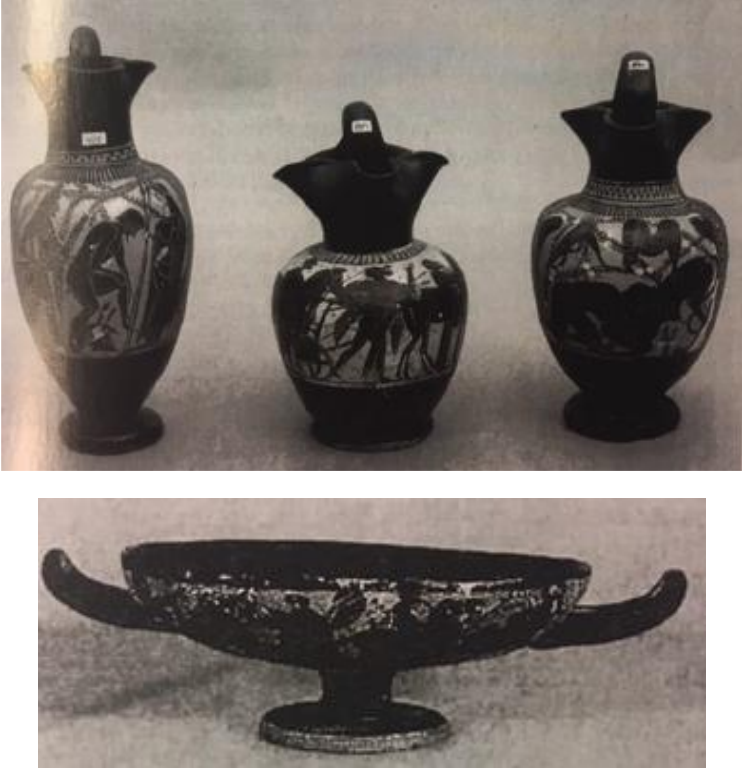
<b>68. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada "La Chiancata"</b>  <b>Tomba 304</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a mascheroni acromo	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 875.		


<b>69. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada "La Chiancata"</b>  <b>Tomba 306</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a mascheroni acromo	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> con patina marmorea	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 875.		


<b>70. Ruvo di Puglia</b> <b>Contrada "La Chiancata"</b> <b>Tomba 308</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> con patina marmorea	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 875.		





<b>71. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada "La Chiancata"</b>  <b>Tomba 317</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> f. r. (donna che porge una coppa a un uomo nudo) <i>hydria</i> f. r. (sacrificio di due donne)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> f. r. (figura femminile alata nuda) <i>oinochoe</i> f. r. (uomo nudo all'altare)		
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> f. r.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 877.		

<b>72. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 41</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata attica f. n. (lotta tra Eracle e il leone nemeo; Classe R. S.) <i>oinochoe</i> trilobata attica f. n. (uomo su una biga e uomo a piedi che tira un cavallo armato e vecchio barbuto; Pittore di Teseo)		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. n. (interno: figura ammantata seduta; esterno: donna alata e ai lati due figure a cavallo e due guerrieri a piedi; Gruppo di Leagros)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 334.		

<b>73. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 43</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto V- inizi IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: Oreste inseguito da una Erinni; B: donna inseguita da due giovani; Pittore della Nascita di Dioniso)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 336-338.		

<b>74. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 44</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto V- inizi IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: Oreste inseguito da una Erinni; B: donna inseguita da due giovani; Pittore della Nascita di Dioniso)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 339-340.		


<b>75. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 46</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice attico f. r. (A: Zeus seduto a destra e dietro di lui è una donna stante, davanti è un'altra figura femminile, in alto è Argo, seduto su una pelle di leone, di fronte a cui è una donna stante con una benda, in basso è Io che dialoga con Hermes; B: cinque atleti; Pittore di Meleagro)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 348-349.		

<b>76. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 47</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>rhytòn</i> attico a testa di ariete <i>rhytòn</i> attico a testa di mulo			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 349-351.			

<b>77. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 52</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: pazzia di Licurgo; Pittore del Giudizio)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 353.		

<b>78. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 53</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: guerriero caduto sulle ginocchia, ferito da un giavellotto e di fronte è il nemico, davanti è il vincitore)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 353.		



<b>79. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 54</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> apula f. r. (giovane nudo con cassetta e tirso) <i>anfora panatenaica</i> apula f. r. (A: uomo seduto con tirso e cassetta; B: testa femminile di profilo)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (donna stante con cassetta aperta e donna con una <i>phiale</i> vicino a una donna con <i>lekythos</i> )		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A: giovane nudo seduto con specchio e <i>xilofono</i> ; B: donna con tirso e grappolo d'uva)		
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r. (i: donna seduta con una <i>phiale</i> contenente uova e specchio) <i>lekanis</i> con coperchio apula f. r. (coperchio: teste femminili; A e B: teste femminili)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 353-357.		

80. Ruvo di Puglia  Via Piave  Tomba 55	Tipologia: a semicamera	Datazione:
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	360-350 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: incontro di Oreste con Ifigenia in Tauride; B: due coppie di giovani donne a capo velato, accompagnate da giovani nudi, incoronati; Pittore dell'Ilioupersis) cratere a calice apulo f. r. (A: episodio della consegna del messaggio da parte di Ifigenia ad Oreste; B: giovane con ramo e <i>phiale</i> ; Gruppo dell'Ifigenia di Mosca) <i>situla</i> apula f. r. (A: episodio dei cavalli di Reso; B: satiro versante e Dioniso seduto) <i>hydria</i> apula f. r. (altare con <i>hydria</i> ai cui lati sono una donna con specchio e un giovane nudo con tralcio; Pittore dell'Ilioupersis) <i>pelike</i> apula f. r. (A: donna stante e erote con <i>phiale</i> ; B: due giovani ammantati; Gruppo Chiesa)	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (donna seduta con <i>phiale</i> , donna seduta con leprotto e uomo seminudo in piedi) <i>oinochoe</i>	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> 3 <i>kylikes</i> sovradipinte 2 <i>skyphoi</i> sovradipinti <i>skyphos</i> nero decorato con due figure <i>phiale</i> apula f. r. (A: donna seduta, davanti è un giovane in piedi, mentre dietro c'è un erote; ai lati altre due donne; B: donna e giovane seduti; ai lati sono altre due donne; al centro c'è un piccolo erote; Pittore dell'Ilioupersis) <i>phiale</i> apula f. r. (A: erote e donna seduti; B: donna seduta ed erote in volo; Gruppo Frisso) <i>phiale</i> apula f. r. (I: donna stante con <i>phiale</i> e specchio; E: testa femminile; Pittore del B. M. F 465) bicchiere v. n. <i>rhyton</i> apulo a testa di cane laconico	
<b>Mensa</b>	piatto da pesce apulo f. r. <i>lekanis</i> con una figura	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
		tripode di ferro
<b>Altro</b>	3 <i>lekythoi</i> apule f. r. <i>lekythos</i> italiota f. r. <i>guttus</i> v. n. candelabro lucerna	



Tavola/foto




**Collocazione attuale**

Napoli, Museo Archeologico Nazionale; Mosca, Museo Puskin

**Bibliografia**

MONTANARO 2007, pp. 357-381; MAGNA GRECIA NAPOLI, pp. 119-120; FIORELLI 1887c, pp. 421-428.

<b>81. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 58</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  fine IV- inizio III secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto da pesce apulo f. r. (Cerchia del Pittore di Dario)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	8 lucerne v. n.*			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, pp. 414-416.		

<b>82. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 59</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  fine IV- inizio III secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto da pesce apulo f. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 414.			

83. Ruvo di Puglia Via Piave Tomba 65	Tipologia:	Datazione: IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a mascheroni acromo
Servizio		
Consumo		<i>kantharos</i> acromo
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MONTANARO 2007, p. 415.	

<b>84. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 80</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a mascheroni acromo	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 421.		


<b>85. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Piave</b>  <b>Tomba 81</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora v. n.		<i>stamnos</i> a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	3 coppette monoansate v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	8 lucerne v. n.*			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, pp. 422.		



<b>86. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 83</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni f. r. (mito di Frisso)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 422.		


<b>87. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 84</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (Helios su quadriga; Pittore di Baltimora)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 422-423.		


<b>88. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Sant'Angelo</b>  <b>Tomba 88</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	anfora in argento <i>guttus</i> v. n. lucerna		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 423.		

89. Ruvo di Puglia Via Gravinelle Tomba 57	Tipologia: a semicamera	Datazione:
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	330-310 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: scena di oltretomba; quattro guerrieri che parlano tra loro; B: giovane guerriero nudo in un <i>naiskos</i> ; ai lati due figure maschili e due femminili; Pittore di Baltimora)	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (giovane nudo e donna seduti) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (giovane nudo che segue una donna in movimento) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (suonatrice di arpa, erote, due donne, di cui una seduta e Nike alata)	
Consumo	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A: donna con grappolo d'uva e corona; B: donna con corona e <i>kalathos</i> )	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>squat-lekythos</i> apula f. r. <i>lekythos</i> apula f. r. <i>epichysis</i> apula f. r.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	MONTANARO 2007, pp. 406-414.	


<b>90. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Gravinelle</b>  <b>Tomba 124</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: <i>kantharos</i> nel cratere	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a colonnette a decorazione lineare	
Servizio			
Consumo		<i>kantharos</i> a corpo biconico	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 570; RICCARDI 1996a, p. 52.		


<b>91. Ruvo di Puglia</b> <b>Corso Gramsci/Corso Carafa</b> <b>Tomba 147</b>		Tipologia:	Datazione: primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: donna con <i>phiale</i> tra due guerrieri; B: due giovani ammantati affrontati; Gruppo delle Eumenidi) anfora v. n.	<i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. 2 brocche v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. n. (A e B: scena di simposio) <i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppetta v. n.	<i>kothon</i> a fasce 2 coppe su piede a fasce coppetta monoansata a fasce cantaroide in stile misto	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	mortai pentolino rituale	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 595-606.		

<b>92. Ruvo di Puglia</b>  <b>Largo san Giovanni/Corso Carafa</b>  <b>Tomba 149</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  410-400 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice attico f. r. (A: Gigantomachia; B: Dioniso con il suo carro, accompagnato da satiri e menadi; Pittore di Talos)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 634-636.			

<b>93. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Gramsci/Corso Carafa</b>  <b>Tomba 150</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  410-390 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: ratto delle Leucippidi da parte dei Dioscuri; B: Amazzonomachia; Pittore di Sisifo)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 636-639.		



<b>94. Ruvo di Puglia</b> <b>Corso Gramsci/Corso Carafa</b> <b>Tomba 152</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: 410-390 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: sacrificio a Dioniso; B: Centauromachia; Collo A: scena su un carro; Collo B: quattro giovani; Pittore della Nascita di Dioniso) <i>hydria</i> attica f. r. (giudizio di Paride; Pittore del Paride di Karlsruhe) anfora panatenaica attica f. r. (A: ratto del Palladio; B: il satiro Tirba che agguanta la mano di Talia; in basso è Olompo nudo e dietro Marsia, accanto a lui una donna e giovane nudo; Pittore di Meidias)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Karlsruhe, Bandisches Landesmuseum; Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 639-650.		

<b>95. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Gramsci/Corso Carafa</b>  <b>Tomba 153</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  355-345 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: Helios sul suo carro; mondo dell'Oltretomba con tutte le sue divinità; B: Bellerofonte su Pegaso che sta per scagliare una lancia contro la Chimera; Pittore di Licurgo) anfora panatenaica apula f. r. (A: <i>naiskos</i> con all'interno uomo barbuto seduto e giovane nudo stante, all'esterno due figure maschili e due femminili che porgono offerte; B: stele sormontata da <i>kylix</i> a cui si dirigono giovani per fare offerte; Pittore di Napoli 1763)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> apula f. r. (I: Nereide su un delfino; A e B: testa femminile di profilo; Cerchia del Pittore di Dario)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Karlsruhe, Badisches Landesmuseum		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 651-655.		

96. Ruvo di Puglia Corso Gramsci/Corso Carafa Tomba 154	Tipologia: a cassa	Datazione:
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	360-340 a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<p>cratere a volute apulo f. r. (A: Boreas che rapisce Oreithyia; B: Dioniso al centro, ai lati un giovane con torcia e una donna con uccellino in mano; Pittore di Licurgo)</p> <p>cratere a volute apulo f. r. (A: Oreste nel santuario di Delfi, sulla sinistra Apollo scaccia una delle Erinni; B: Dioniso seduto, circondato da un erote, una menade e un sileno; Pittore della Black Fury)</p> <p>cratere a volute apulo f. r. (A: due Erinni in movimento verso Oreste, inginocchiato su un altare, Gigantomachia di Atena, Zeus su una quadriga guidata da Nike, Artemide, Eracle; B: quattro guerrieri e in basso Ipsipile che si precipita verso Ofelte; Pittore di Licurgo)</p> <p>cratere a volute apulo f. r. (A: Amazzonomachia; Nestore ammantato; Atena stante davanti a una <i>kline</i> su cui è seduto Achille, Hermes stante, Anfiloco seduto, eros inginocchiato, due giovani nudi che portano il corpo di Ettore, Priamo seduto, Teti seduta, Eros con benda e <i>phiale</i>, guerriero nudo; B: giovani in corsa, Callis con lancia, Medea, Eros seduto, Argonauti, Giasone, Eracle; Cerchia del Pittore di Licurgo)</p> <p>cratere a mascheroni apulo f. r. (A: Zeus in trono, Furia alata che muove una ruota a cui Issione è fissato, Efesto appoggiato a un albero, Iris stante, Apollo con Artemide, Persefone e Ade seduto in trono, Afrodite seduta, Eros in volo, Pan stante, 6 donne; B: due giovani in un <i>naiskos</i>; Pittore del Louvre K 67)</p> <p>cratere a calice sovradipinto policromo (A: Oreste all'interno del tempio e all'esterno cinque Erinni e la Pizia; B: cratere tra un Papposileno danzante ed una menade stante; Pittore di Konnakis)</p> <p>cratere a colonnette f. r.</p> <p><i>hydria</i> f. r.</p> <p>2 <i>hydriai</i> figurate</p> <p>anfora nolana</p> <p>anfora panatenaica apula f. r. (A: <i>naiskos</i> con guerriero nudo e cavallo bianco; B: santuario in cui c'è una pianta; ai lati è un giovane nudo e una donna con <i>phiale</i>, una donna seduta e un giovane con ramoscello; Pittore di Lecce 3544)</p> <p>anfora panatenaica apula f. r. (A: <i>naiskos</i> con guerriero con <i>kantharos</i>; ai lati giovane con <i>phiale</i> e donna con <i>oinochoe</i>, donna seduta e giovane nudo stante; Pittore dell'Ilioupersis)</p> <p>anfora panatenaica</p>	
Servizio	2 <i>oinochoai</i> f. r.	
Consumo	<i>skyphos</i> Gnathia 5 <i>phialai</i>	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> vaso in bronzo con manici e coperchio	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	candelabro in bronzo	



Tavola/foto

**Collocazione attuale**

Londra, British Museum; Napoli, Museo Archeologico Nazionale; San Pietroburgo, Hermitage Museum


**Bibliografia**

MONTANARO 2007, pp. 655-666.

<b>97. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso Gramsci/Corso Carafa</b>  <b>Tomba 163</b>		Tipologia: a camera scavata nella roccia	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. (A: Era, Zeus e Demetra sul carro di Helios, Poseidone e Selene; Ecate e Hermes, rapimento di Kore; Iris, gruppo di figure armate, Eros e Afrodite; B: divinità sul carro; guerra tra Greci e Persiani; Pittore di Dario) <i>deinos</i> apulo f. r. (corsa di quadrighe; Pittore di Dario) anfora panatenaica apula f. r. (A: rapimento di Oreithyia da parte di Boreas; Alessandro Magno insegue una quadriga, guidata da un auriga vestita con abiti orientali (Dario III Codomano); scena di gineceo; B: testa tra due figure femminili danzanti; corteggio dionisiaco di satiri e due menadi danzanti con al centro il carro di Dioniso e Arianna; Pittore di Dario) anfora panatenaica apula f. r. (A: follia di Licurgo; B: Helios su quadriga, alle cui spalle sono due figure femminili stanti; scena di gineceo; Pittore di Dario) anfora panatenaica apula f. r. (A: Pan seduto, erote in volo con <i>phiale</i> , su una quadriga uomo nudo che sorregge un fanciullo nudo, Afrodite seduta, rivolta verso un pedagogo; sei donne e due giovani presso una fontana; B: Dioniso, menadi e Pan; Pittore di Dario)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 707-717; FIORELLI 1881, p. 189.		



<b>98. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso E. Carafa</b>  <b>Tomba 164</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: reggia di Nemea con il principe Licurgo, la moglie Euridice e la nutrice Ysipyle, che con la sua distrazione ha causato la morte di Ofelte; funerale del piccolo; B: Atlante regge la volta celeste; Eracle nel giardino delle Esperidi; Pittore di Dario) <i>hydria</i> apula f. r. (giudizio di Paride; Pittore di Chamay) anfora panatenaica apula f. r. (A: Licurgo e Anfirao, alla sinistra Ipsipile che parla con Euridice, a destra Capaneo e Partenoepo; B: testa femminile; due donne sedute, fiancheggiate da giovani; Pittore di Chamay)		
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata scialbata	
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> apula f. r. (I: donna seduta con <i>phiale</i> e specchio fra un giovane e una figura femminile; A: donna con tralcio di vite e <i>phiale</i> , giovane nudo con corona e tirso e donna seduta con xilofono e cista; B: donna rivolta verso un erote in corsa; Gruppo Frisso-Perrone) <i>phiale</i> apula f. r. (I: maschera femminile; A: morte di Penteo; B: sileno che suona il flauto e Dioniso seduto tra due menadi; Cerchie dei Pittori dell'Ilioupersis e di Licurgo)		<i>kantharos</i> scialbato 2 <i>kantharoi</i> v. dorata
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	piatto in pasta vitrea		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale; Ruvo di Puglia, Museo Archeologico Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 717-739.		

<b>99. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso E. Carafa</b>  <b>Tomba 165</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>rhytòn</i> apulo plastico a pigmeo e la gru			
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	candelabro in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 739-742.			

<b>100. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso E. Carafa</b>  <b>Tomba 166</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A e B: guerrieri all'interno di un <i>naiskos</i> ; Gruppo di New York 17,120.240) <i>nestoris</i> apula f. r. (A: donna seduta che volge la testa verso un satiro; B: due ammantati; Gruppo del Vaticano Z 16) 2 anfore panatenaiche apule f. r. (A: guerriero in un <i>naiskos</i> , ai lati sono due donne con <i>phiale</i> che offrono un' <i>oinochoe</i> ; B: due donne ai lati di una stele; Pittore della Patera)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (satiro e figura femminile; Pittore di Ganymede) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (testa femminile; Pittore del Sakkos Bianco) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (erote e figura femminile; Gruppo Menzies) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (testa femminile; Pittore dell'Anfora) 2 <i>oinochoai</i> trilobate apule f. r. (erote e figura femminile; Pittore di Ganymede)	<i>oinochoe</i> trilobata acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A: erote semisdraiato; B: testa femminile di profilo; Gruppo Menzies) <i>kantharos</i> apulo f. r. (A: erote inginocchiato; B: erote in volo; Gruppo Menzies) <i>kantharos</i> apulo f. r. (A: erote in volo; B: donna seduta; Gruppo Menzies) 2 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (A: erote in volo; B: erote inginocchiato; Gruppo Menzies) <i>kantharos</i> apulo f. r. (A: erote inginocchiato; B: donna seduta; Gruppo Menzies) <i>kylix</i> apula f. r. (A e B: testa femminile; Gruppo dei vasi associati al Pittore di Ganymede e al Gruppo dell'Anfora) <i>kylix</i> f. r. <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: giovane stante; B: figure femminile stante) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile seduta; B: figura maschile seduta) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: donna con specchio e <i>phiale</i> ; B: testa femminile) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A e B: donna stante) <i>phiale</i> apula f. r. (I: Dioniso con tirso e <i>phiale</i> , ai lati un giovane nudo con <i>oinochoe</i> e <i>kantharos</i> e donna con benda e como potorio; Pittore di Baltimora) <i>phiale</i> f. r. <i>rhytòn</i> apulo a testa di cane laconico	<i>rhytòn</i> acromo a testa di cinghiale <i>rhytòn</i> acromo a testa di ariete o agnello	
<b>Mensa</b>	piatto apulo f. r. (I: testa femminile; Pittore dell'Anfora) <i>lekane</i> v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> sovradipinto <i>kernos</i> di stile misto candelabro in ferro	spiedi in ferro graticola in ferro	



Tavola/foto





Collocazione attuale


Napoli, Museo Archeologico Nazionale

Bibliografia

MONTANARO 2007, pp. 742-764.

<b>101. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso E. Carafa</b>  <b>Tomba 167</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a mascheroni scialbato	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> f. r. <i>oinochoe</i> trilobata v. n. 2 <i>oinochoai</i> Gnathia	4 <i>oinochoai</i> scialbate	
<b>Consumo</b>	7 <i>kylikes</i> v. n. 7 <i>skyphoi</i> v. n. 3 <i>skyphoi</i> v. r. <i>skyphos</i> f. r. <i>rhytòn</i> a testa di cane laconico <i>rhytòn</i> a testa di toro <i>rhytòn</i> a testa di cavallo 2 <i>rhytè</i> a testa di gatto o tigre	3 <i>kantharoi</i> scialbati 3 <i>kylikes</i> acrome 6 <i>skyphoi</i> acromi 2 <i>phialai</i> acrome	
<b>Mensa</b>	piatto f. r. <i>lekani</i> f. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. candelabro in ferro lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 764-771.		

<b>102. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso E. Carafa</b>  <b>Tomba 173</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  320-300 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: Eros su una biga in corsa, preceduto da Hermes, intorno Nereidi; Nike ed erote, guerriero abbattuto da una biga, su cui è Artemis; al centro è una Nike verso cui si dirigono due quadrighe guidate da due eroti; in basso Giasone che combatte con il toro, sotto gli occhi di Medea, a sinistra Hermes; B: erote su quadriga preceduto da Hermes, intorno Nereidi su ippocampi; giovani, donne e un erote; Giacinto su cigno; Pittore del Sakkos Bianco)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 772-776.		

<b>103. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso E. Carafa</b>  <b>Tomba 179</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  320-310 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: testa di Nike di profilo; pianta in un sacello; B: testa di Nike di profilo; testa femminile; Pittore di Meo Evoli) anfora panatenaica apula f. r. (A e B: testa femminile; Pittore di Meo Evoli)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> sovradipinta policroma <i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (testa femminile) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (giovane seduto su roccia) brocca v. b. brocchetta sovradipinta policroma		
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> apuli f. r. (A e B: testa femminile di profilo) <i>phiale</i> apula f. r. (I: testa femminile; Pittore di Meo Evoli) 4 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto sovradipinto policromo piatto v. n. base di <i>lekanis</i> v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> sovradipinta policroma lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 779-790.		

<b>104. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso E. Carafa</b>  <b>Tomba 180</b>	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  fine IV secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a mascheroni acromo	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, p. 791.		


<b>105. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso E. Carafa</b>  <b>Tomba 184</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>cratere</i> f. r. <i>pelike</i> f. r.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> f. r.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. 2 <i>phialai</i> f. r. <i>rhytòn</i> a testa femminile 2 coppette monoansate v. n.		3 <i>skyphoi</i> acromi 4 <i>phialai</i> acrome	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> con coperchio <i>lekanis</i> v. n.		mortaio acromo 3 <i>lekanides</i> acrome	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> configurato ad anatra lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, pp. 791-793.		

<b>106. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso E. Carafa</b>  <b>Tomba 185</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere acromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> baccellata v. n.			
<b>Consumo</b>	4 <i>kylikes</i> v. n. 9 <i>phialai</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	6 <i>lekanides</i> v. n.		<i>guttus</i> acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, p. 794.		

<b>107. Ruvo di Puglia</b>  <b>Corso E. Carafa</b>  <b>Tomba 186</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. 4 <i>phialai</i> v. n.		coppa acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, p. 794.		





<b>108. Ruvo di Puglia</b> <b>Via Madonna delle Grazie</b> <b>Tomba 264</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cista litica	Datazione: fine V secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> di stile misto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 840; LABELLARTE 1987, pp. 116-117.			

<b>109. Ruvo di Puglia</b> <b>Via Madonna delle Grazie</b> <b>Tomba 267</b> <b>("Tomba Guastamacchia")</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (Pittore di Haifa)		
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> apula		
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. 2 <i>kylikes</i> <i>skyphos</i> apulo <i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 841.		

<b>110. Ruvo di Puglia</b> <b>Via Madonna delle Grazie</b> <b>Tomba 268</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> di tipo Saint-Valentin		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 841; ANDREASSI 1987, p. 664.		

<b>111. Ruvo di Puglia</b> <b>Via Madonna delle Grazie</b> <b>Tomba 269</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE/SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2010c, p. 186, n. 9; MONTANARO 2007, p. 842.			


<b>112. Ruvo di Puglia</b> <b>Via Madonna delle Grazie? Via Vivaldi?</b> <b>Tomba 472</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	3 crateri a mascheroni apuli f. r. anfora apula f. r.		
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Basilea, Kuntmuseum Basel		
Bibliografia	MONTANARO 2007, p. 1021.		

<b>113. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Pantano</b>  <b>Tomba 281</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: violata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	situla apula f. r. (A: Dioniso su un carro; in basso donna seduta davanti a un grosso cratere da cui un sileno sta attingendo con un'oinochoe per versare in una phiale; B: Dioniso con tirso e phiale fra una donna con oinochoe e tamburello e un satiro con corona e cista; Pittore di Licurgo)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica a rilievo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	New York, Metropolitan Museum		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 859; FIORELLI 1878b, pp. 378-381.		

<b>114. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Pantano</b>  <b>Tomba 282</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette acromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia <i>phiale</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 860.		


<b>115. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Pantano</b>  <b>Tomba 283</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette acromo	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>phiale</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 860.		




<b>116. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Pantano</b>  <b>Tomba 284</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: menade con tirso, cassetta e corona, seguita da un erote con situla e corona; B: due giovani ammantati; Pittore della Patera)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 864.		

<b>117. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Pantano</b>  <b>Tomba 285</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette acromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> f. r. <i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> v. n. 2 <i>phialai</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	2 piattini v. n.	mortaio acromo 2 <i>lekanides</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 2 <i>lekythoi</i> v. n. lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 860.		


<b>118. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Pantano</b>  <b>Tomba 286</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A e B: testa femminile; Pittore della Patera) <i>pelike</i> f. r. (quattro figure)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> Gnathia		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. candelabro in piombo	tripode in piombo	
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 860.		

<b>119. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Pantano</b>  <b>Tomba 287</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: donna seduta entro un naiskos con specchio, ai lati giovane e donne; B: due giovani nudi presso una stele funeraria; Pittore di Berlino F 3383) anfora panatenaica apula f. r. (A: donna seduta di profilo con specchio e piatto di torta; B: testa femminile; Pittore della Patera) <i>hydria</i> f. r. ( <i>Nike</i> )		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> Gnathia		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 860-861, 864-865.		

<b>120. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada Pantano</b>  <b>Tomba 299</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> f. r.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale?		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, p. 866.		


<b>121. Ruvo di Puglia</b>  <b>Fondo "La Zeta"</b>  <b>Tomba 318</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  340-330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: uomo seduto entro un <i>naiskos</i> , ai lati due offerenti; B: stele funeraria fra donna seduta e giovane; Pittore di Copenaghen 4223) anfora panatenaica apula f. r. (A: stele funeraria fra due donne; B: de giovani ammantati; Pittore della Patera)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>rhytòn</i> a testa di cavallo		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 878-882.		

<b>122. Ruvo di Puglia</b>  <b>Fondo "La Zeta"</b>  <b>Tomba 319</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata f. r. <i>oinochoe</i> f. r.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia 5 coppe f. r. 10 coppe calice			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lucerna</i> <i>lekythos</i> <i>kernos</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, p. 883.		

<b>123. Ruvo di Puglia</b>  <b>Fondo "La Zeta"</b>  <b>Tomba 321</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  360-330 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: Eros e Afrodite ai lati di un altare, Pelope e Ippodamia in atto di stringersi la mano, dietro Enomao e Mirtilo con montone destinato al sacrificio, Furia alata, stante; B: due giovani e due donne intorno a un <i>naiskos</i> ; Pittore di Dario) cratere a calice apulo f. r. (A: follia di Licurgo; B: Pelope si prepara per la corsa dei carri; Pittore di Licurgo) <i>hydria</i> apula f. r. ( <i>naiskos</i> in cui è una donna seduta, di fronte è una donna stante; ai lati offerenti; Pittore di Licurgo) anfora panatenaica apula f. r. (A: Ippodamia condotta per mano da Sterope, al centro Pelope e Enomao in atto di libare, Mirtilo nudo e stante, Eros in volo e Afrodite seduta; B: due giovani e tre donne; Pittore di Varrese)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>rhytòn</i> a testa di ariete <i>rhytòn</i> a testa di mulo <i>rhytòn</i> a testa di cinghiale		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	San Pietroburgo, Museo dell'Hermitage; Londra, British Museum		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 883-889.		



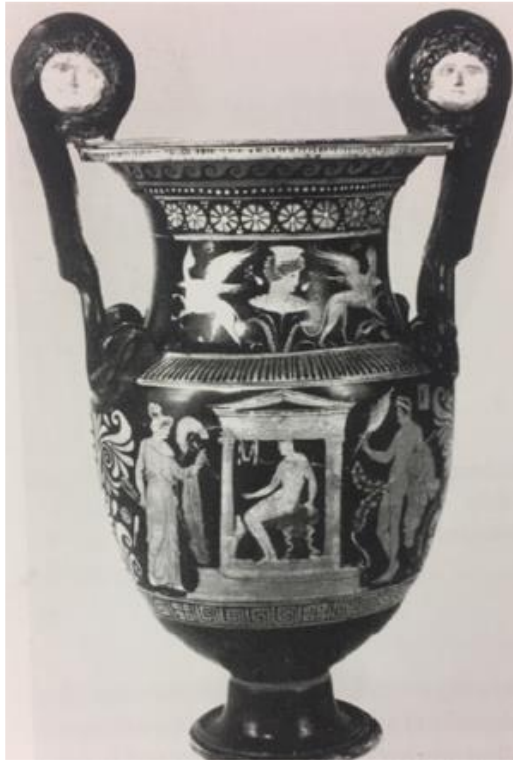
<b>124. Ruvo di Puglia</b>  <b>Fondo "La Zeta"</b>  <b>Tomba 322</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  330-310 a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: testa femminile; giudizio di Paride; B: testa femminile; donna seduta in un <i>naiskos</i> con giovani e donne che recano offerte; Pittore di Baltimora) cratere a calice apulo f. r. (A: pazzia di Licurgo; B: Pelope che si prepara per la corsa con il carro; Pittore di Licurgo) <i>nestoris</i> lucana f. r. (A: figura maschile seduta su un'anfora; B: volatile di profilo; Pittore del Primato)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (Pan ed Echo; Pittore dell'Oltretomba) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (donna con situla e fiaccola; Gruppo del Centauro)		
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> apuli f. r. (A: erote in volo; B: figura femminile seduta; Pittore di Baltimora) <i>cup-skyphos</i> apulo f. r. (A: figura femminile seduta; B: testa femminile di profilo; Gruppo dello Chevron) <i>rhytòn</i> a testa di ariete <i>rhytòn</i> a testa di cavallo <i>rhytòn</i> a testa di montone <i>rhytòn</i> a forma di corno potorio		
<b>Mensa</b>	piatto da pesce apulo f. r. (Cerchia del Pittore di Dario)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	4 <i>lekythoi</i> apule f. r. <i>lekythos</i> campana f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	New York, Metropolitan Museum; Londra, British Museum		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 889-904.		

<b>125. Ruvo di Puglia</b>  <b>Fondo "La Zeta"</b>  <b>Tomba 323</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  370-360 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: partenza di Trittolemo; B: <i>thiasos</i> dionisiaco; Pittore dell'Ilioupersis)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	San Pietroburgo, Hermitage Museum		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 905-906.		

<b>126. Ruvo di Puglia</b>  <b>Fondo "La Zeta"</b>  <b>Tomba 324</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine V- prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: giovane uomo seduto entro un <i>naiskos</i> , all'esterno donna e giovane nudo; B: stele ai cui lati si dispongono un giovane nudo seduto e una donna; Cerchia del Pittore di Dario) cratere a volute apulo f. r. (A: scena di combattimento tra Greci e indigeni; B: <i>thiasos</i> dionisiaco; Gruppo dei Lunghi Falli) cratere a campana apulo f. r. (A: Dioniso e Arianna seduti su un cocchio, preceduti da un satiro; B: tre giovani nudi; Cerchia del Pittore di Sisifo) cratere a campana apulo f. r. (A: scena fliacica; B: due giovani ammantati in conversazione; Pittore di Iris) cratere a calice apulo f. r. (A: scena fliacica; B: tre giovani ammantati in conversazione; Pittore di Tarporley) cratere a calice apulo f. r. (A: <i>kline</i> su cui è disteso Dioniso con <i>kantabros</i> , davanti a lui è una donna intenta a suonare l'arpa, ai lati sono un satiro e una donna; B: figura femminile stante tra due giovani; Pittore di Atene 1714)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			



Tavola/foto




**Collocazione attuale**

San Pietroburgo, Hermitage Museum; New York, Metropolitan Museum

**Bibliografia**

MONTANARO 2007, pp. 907-912.

<b>127. Ruvo di Puglia</b>  <b>Murgia Castello</b>  <b>Tomba 436</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A: donna ed erote; B: due giovani atleti)		anforetta <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> sovradipinte			
<b>Consumo</b>			<i>phiale matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>	<i>lekanis</i> apula f. r.		cucchiaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. coltello in ferro			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, pp. 1007-1011; FIORELLI 1887a, pp. 200-204.		

128. Ruvo di Puglia  Corso A. Jatta  Tomba 45	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a volute lucano f. r. (A: Dioniso con <i>kylix</i> per il gioco del <i>kottabos</i> ; satiro che sta versando acqua da un'anfora panciuta in un cratere a calice con decorazione figurata; giovane nudo con attingitoio per prelevare acqua da un cratere e, inoltre, segna con un'asticciola il tempo della musica che un' <i>auletis</i> si appresta ad eseguire, dietro è un altro satiro danzante; B: quattro personaggi maschili ammantati, affrontati a coppie; Pittore delle Carnee) anfora panatenaica lucana f. r. (A: scena di inseguimento; B: tre giovani ammantati; Pittore di Amykos) anfora panatenaica lucana f. r. (A: Eros nudo tra un giovane nudo e una fanciulla; B: ammantato tra due rabdofori; Pittore di Amykos)	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata lucana f. r. (menade con tirso in corsa inseguita da un satiro con tirso; Gruppo di Schewerin)	
Consumo	<i>kantharos</i> lucano f. r. (A: figura maschile giovanile nuda seduta con specchio; B: giovane nudo stante; Gruppo di Schewerin) <i>skyphos</i> lucano f. r. (A: figura femminile che avanza verso destra; B: giovane nudo stante; Pittore di Minniti) <i>skyphos</i> attico f. r. (A: giovane ammantato in movimento; B: vecchio Sileno ammantato, stante)	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>askos</i> attico f. r. <i>askos</i> italiota f. r.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	MONTANARO 2007, pp. 340-348.	

<b>129. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via San Carlo</b>  <b>Tomba 16</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	fr. cratere a colonnette apulo f. r. (A: due giovani guerrieri con cavallo; B: tre ammantati)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia <i>oinochoe</i> apula f. r. (Satiro che offre brocca a una Menade)		
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Sconosciuta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 250-251.		



<b>130. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via delle Monache</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/F? Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette apulo f. r. (A: donna seduta fra due giovani; B: tre giovani ammantati; Pittore di Varrese) <i>hydria</i> apula f. r. (una figura maschile e due figure femminili; Pittore di Varrese) anfora panatenaica apula f. r. (A: donna e giovane presso una stele; B: due giovani ammantati; Pittore di Ginevra 2754)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (Dioniso con bastone e <i>phiale</i> fra due figure femminili; Cerchia del Pittore di Ganymede) <i>oinochoe</i> trilobata sovradipinta policroma <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.	<i>oinochoe</i> trilobata scialbata brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> sovradipinto <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: donna con specchio e tamburello; B: figura maschile presso una stele con un tralcio di vite in mano) <i>skyphos</i> apulo f. r. (A: erote con tralcio di vite; B: donna con cassetta) <i>skyphos</i> sovradipinto 2 <i>cup-skyphoi</i> sovradipinti <i>phiale</i> apula f. r. (A: giovane nudo con situla e donna presso una stele; B: uomo con <i>phiale</i> con offerte e donna con tirso; Gruppo del British Museum F 465) 4 coppette v. n.	<i>kantharos</i> scialbato coppetta monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piatto apulo f. r. (testa femminile di profilo; produzione indigena) <i>lekanis</i> apula f. r. (A e B: testa femminile)	pentolino rituale mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> sovradipinta <i>guttus</i> v. n. lucerna v. n.		





Tavola/foto





**Collocazione attuale**



Taranto, Museo Archeologico Nazionale

**Bibliografia**

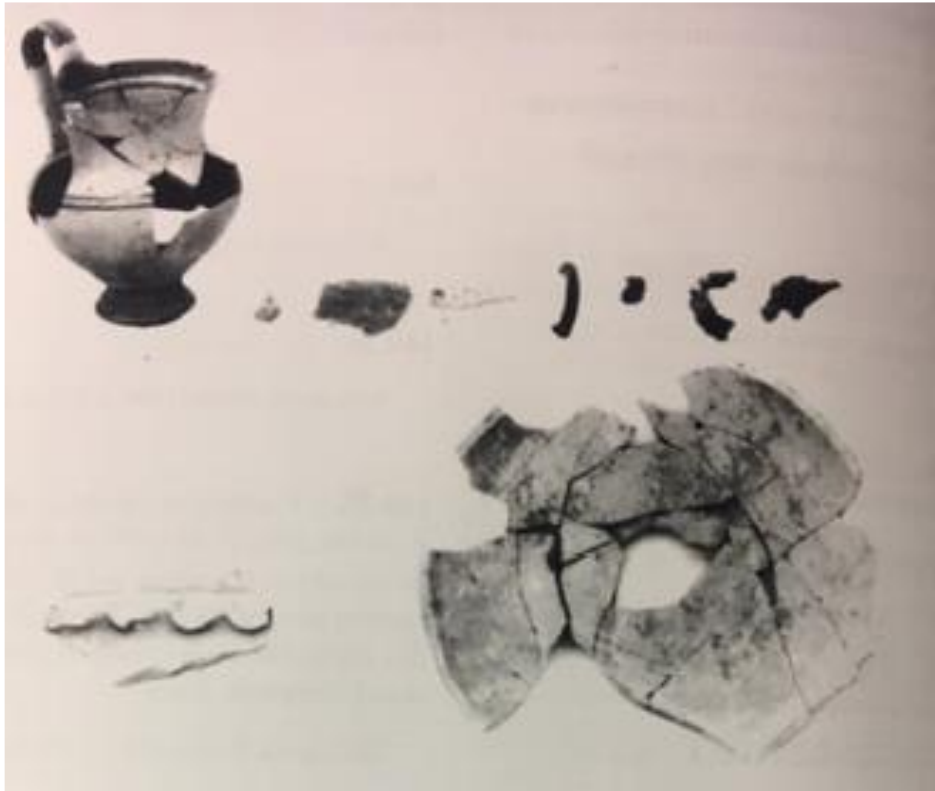
MONTANARO 2007, pp. 255-277.


<b>131. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Aldo Moro</b>  <b>Tomba 33</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette a decorazione fitomorfa	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		piattino con decorazione a fasce pentolino in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Centro Operativo Soprintendenza Archeologica			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 281-282; BATTISTI 1996, pp. 51-52, tav. X, 2.			

<b>132. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Vanini</b>  <b>Tomba 35</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  330-310 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: ratto di Cassandra; B: tre figure femminili e una figura maschile con kantharos; Pittore dell'Orfeo di Milano) <i>pelike</i> apula f. r. anfora apula senza manici f. r. (A: bambino con cavallo entro un <i>naiskos</i> ; B: erote con ventaglio; Pittore del B.M. F 339) 2 anfore panatenaiche apule f. r. <b>FT:</b> <i>hydria</i> apula f. r. (giovani e donne intorno ad afrodite seduta sul trono)		
<b>Servizio</b>	4 <i>oinochoai</i> apule f. r.		
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> apuli f. r. <i>phiale</i> apula f. r. (A: menade, Arianna che offre una corona e un' <i>oinochoe</i> a Dioniso con tirso e <i>phiale</i> ; B: menade, Dioniso con bastone e <i>phiale</i> e satiro; Pittore dell'Ilioupersis) <i>phiale</i> apula f. r. (I: giovane e donna; A: donna danzante e giovane con ventaglio e <i>phiale</i> ; B: donna in corsa; Gruppo Frisso) <i>phiale</i> apula f. r. (I: donna alata su un carro tirato da due cavalli; Gruppo Sanford-Conversano) <i>rhytòn</i> apulo a testa di sfinge <i>rhytòn</i> a testa silenica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula f. r. <i>lekythos</i> attica candelabro in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 293-306.		


<b>133. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via I Maggio</b>  <b>Tomba 56</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  345-330 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: giovane seduto in un <i>naiskos</i> con uccello e cane, donna con corona e benda e giovane con <i>alabastron</i> e ramo; B: giovane con ramo e <i>phiale</i> , donna con specchio, benda e corona, dietro stele con <i>kylix</i> ; Pittore di Copenaghen 4223) anfora panatenaica apula f. r. (A: giovane nudo con <i>phiale</i> e nastro entro un <i>naiskos</i> ; B: donna stante con cista e tamburello; Gruppo Stanford-Conversano) anfora panatenaica apula f. r. (A: giovane nudo che versa da un <i>oinochoe</i> in una <i>phiale</i> e con nastro entro un <i>naiskos</i> ; donna con <i>alabastron</i> e tralcio di vite; giovane nudo con melograno e nastro; Pittore della Patera)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (testa femminile; Pittore della Testa di Copenaghen) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (testa femminile; Pittore di Bari 1180) <i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (donna con torcia e <i>phiale</i> ed erote in volo; Gruppo degli Askoi di Trieste) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (testa femminile)			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> apuli f. r. (A e B: testa femminile) <i>cup-skyphos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile; Gruppo Monopoli) <i>cup-skyphos</i> sovradipinto <i>phiale</i> apula f. r. (I: gruppo di donne; Gruppo Cleveland) coppetta monoansata v. n.		2 <i>kantharoi</i> scialbati coppetta monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piatto da pesce apulo f. r. 2 <i>lekanides</i> con coperchio apule f. r. (A e B: testa femminile)		mortaio acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> apule f. r. <i>guttus</i> v. n. <i>askos</i> apulo f. r.			
<b>Tavola/foto</b>	  			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 381-406.			

<b>134. Ruvo di Puglia</b>  <b>Contrada dei Cappuccini</b>  <b>Tomba 117</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  inizi V- IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. r. (A: donna che sale su una quadriga, guidata da una donna che in mano una lira, in alto è una Nike alata; B: tre giovani ammantati) cratere a colonnette f. r. (A: Hermes rivolto verso una donna con <i>rhytòn</i> in forma di corno e un satiro; B: tre giovani ammantati) cratere a colonnette f. r. (A: guerriero nudo, seguito da una Nike e un uomo barbato stante; B: tre giovani ammantati)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. n. (I: figura femminile; A e B: uomo a cavallo e figura femminile che sembra danzare, segue un'altra figura femminile, un altro cavaliere, un uomo nudo e un satiro)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 564-568.		



<b>135. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Oberdan</b>  <b>Tomba 161</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, p. 705; RICCARDI 1998a, p. 47, tav. XI, 1.		

<b>136. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Oberdan</b>  <b>Tomba 162</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: giovane nudo con cassetta e corona)		2 olle stamnoidi	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kothon</i> di imitazione corinzia			
<b>Mensa</b>			2 pentolini rituali in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. 3 lucerne			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2007, pp. 705-707; RICCARDI 1998a, p. 47, tav. XI, 2.		




<b>137. Ruvo di Puglia</b>  <b>“Il Pendio”</b>  <b>Tomba 187</b>		Tipologia:	Datazione:  340-320 a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: satiro con <i>phiale</i> e tirso che rincorre una menade con tamburello e tirso; B: due giovani ammantati; Gruppo di Como) cratere a colonnette f. r. (A: guerriero seduto, affiancato da due personaggi; B: tre figure ammantate) cratere a colonnette f. r. (A: figura di baccante; B: testa) <i>hydria</i> f. r. (testa) 5 anfore f. r. (testa)		
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> v. n.	<i>oinochoe</i> acroma trilobata	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia 7 <i>skyphoi</i> v. n. <i>phiale</i> apula f. r. (I: erote seduto con ventaglio; A: donna seduta con <i>phiale</i> con offerte ed erote con fiore e benda; B: erote in volo con <i>phiale</i> con offerte e mirto; Gruppo Frisso) 2 <i>phialai</i> f. r.	<i>rhytòn</i> acromo a testa di cinghiale <i>rhytòn</i> acromo a testa di ariete o agnello	
<b>Mensa</b>	9 piattini v. n. 3 <i>lekanis</i> con coperchio f. r. (coperchio: teste)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	4 <i>gutti</i> v. n. candelabro in piombo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MONTANARO 2007, pp. 795-798.		




<b>138. Ruvo di Puglia</b>  <b>San Matteo</b>  <b>Tomba 279</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: A/M; A/F Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla <i>mat-painted</i> peucezia	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> in bronzo <i>phiale</i> con manico antropomorfo in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
Bibliografia	MONTANARO 2007, pp. 845-848; MONTANARO 2006, p. 115; FIORELLI 1878b, pp. 377-378.			

<b>139. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Scarlatti</b>  <b>Tomba 1/93</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 1994a, pp. 85-86.		

<b>140. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via A. Moro/Via Scarlatti</b>  <b>Tomba B</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV - inizi III secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M# Orientamento: E-O Disposizione corredo: in parte danneggiato, lungo i lati N e O		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a mascheroni apulo f. r. (A: scena di offerta ai lati di un <i>naiskos</i> , in cui è presente una figura maschile; B: scena di offerte ai lati di una stele funeraria; Pittore di Baltimora)		2 anfore panatenaiche a tempera	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda apula f. r. (giovane in movimento verso una donna seduta; Cerchia del Pittore di Baltimora) <i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> apulo f. r. (A: erote alato in volo; B: donna seduta su roccia; Cerchia del Pittore di Baltimora) <i>kantharos</i> v. b. <i>kantharos</i> v. r. 2 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> apuli f. r. (A e B: teste femminili; Cerchia del Pittore di Baltimora) <i>skyphos</i> Gnathia <i>rhytòn</i> apulo f. r. a testa equina coppetta biansata Gnathia 2 coppette monoansate v. n. 2 coppette v. n.		<i>phiale</i> ombelicata policroma <i>phiale</i> ombelicata scialbata <i>phiale</i> dorata con manico coppa monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> apula con coperchio f. r. (teste femminili) <i>lekane</i> apula con coperchio f. r. (figura femminile ed erote; Cerchia del Pittore di Baltimora) <i>lekane</i> apula v. n. 2 piatti apuli f. r. (I: testa femminile; Cerchia del Pittore di Baltimora)		<i>pelvis</i> dorata pentola acroma con coperchio brocca da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna acroma		fascio di spiedi in ferro tripode in ferro e fr.	
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Bitonto, Museo Archeologico De Palo Ungaro		
<b>Bibliografia</b>		LA ROCCA, CORRENTE, CIANCIO, COCCHIARO 2014, p. 355, fig. 26; AMATULLI, RICCARDI 2008, pp. 46-51, 96-107; RICCARDI 2002b, pp. 50-51; SUBLIMI SAPONETTI, SCATTARELLA 2002, p. 51.		


<b>141. Ruvo di Puglia</b>  <b>Comparto M</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a sarcofago		Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>kantharos</i> a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2001, p. 60.		

<b>142. Ruvo di Puglia</b>  <b>Comparto M</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a sarcofago		Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2001, p. 60.		

<b>143. Ruvo di Puglia</b>  <b>Via Corato</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla a fasce	
Servizio				
Consumo	<i>kantharos</i> v. b.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		RICCARDI 2003a, pp. 69-70, fig. 44.		

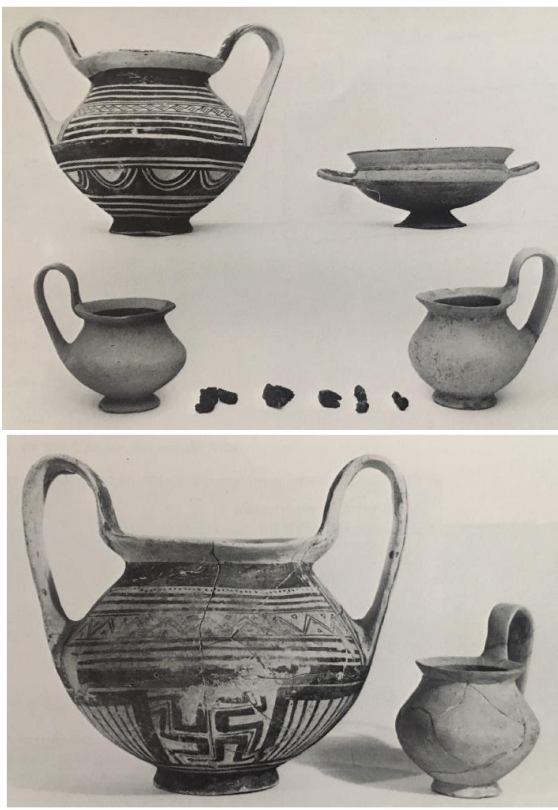
<b>144. Ruvo di Puglia</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> ansa con busto di Gorgone in bronzo (cratere?)		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Londra, British Museum		
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2004, pp. 16-19; RUSSO 1999a, pp. 115-116.		

## P27. Sannicandro di Bari

1. Sannicandro di Bari		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
Castello		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Tomba 1/2003			
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
Preparazione			
Servizio			
Consumo			2 <i>kantharoi</i> peuceti monocromi calice acromo
Mensa			
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	RICCARDI 2003c, p. 82.		




<b>2. Sannicandro di Bari</b>  <b>Castello</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: 3 deposizioni Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla iapigia	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			2 <i>kantharoi</i> peuceti monocromi calice acromo	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 2003c, p. 82.		

3. Sannicandro di Bari  Castello  Tomba 2		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo: in parte nel ripostiglio	
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
Preparazione			
Servizio			2 brocchette acrome <b>R:</b> brocchetta acroma
Consumo	coppa ionica B2		<i>kantharos matt-painted</i> <b>R:</b> <i>kantharos matt-painted</i>
Mensa			
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	FORNARO 1988b, pp. 220-221; DE JULIIS 1983, p. 440, tav. LX, 2.		

4. Sannicandro di Bari  Castello  Tomba 6	Tipologia:	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nel ripostiglio	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette
Servizio		
Consumo	coppetta v. n.	<i>kantharos</i> di stile misto coppa su stelo
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	FORNARO 1988b, p. 220.	


## P28. Toritto

<b>1. Toritto</b>  <b>Vico G. Montessori</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette acromo con coperchio lineare olla biansata	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>kylikes</i> v. n. 4 <i>skyphoi</i> v. n. 2 <i>cup-skyphoi</i> v. n. 3 coppe v. n.		5 <i>kantharoi</i> coppa su piede	
<b>Mensa</b>	3 ciotole v. n. 2 ciotole monoansate v. n.		2 ciotole monoansate acrome piatto biansato pentolino rituale 2 brocche da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 lucerne acrome lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CRISPINO 2009, p. 33, fig. 5; ANDREASSI 1986, p. 658.		

<b>2. Toritto</b>  <b>Via Milite Ignoto</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		brocchetta lineare	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.		2 <i>kantharoi</i> 3 coppe 3 coppe su piede	
<b>Mensa</b>	3 ciotole v. n. ciotola monoansata v. n.		pentolino rituale brocchetta da fuoco ciotola monoansata acroma piatto floreale piatto biancato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>gutti</i> v. n. lucerna acroma <i>stamnos</i> miniaturistico			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CRISPINO 2009, p. 35, fig. 8; ANDREASSI 1986, p. 658.		


<b>3. Toritto</b>  <b>Via Milite Ignoto</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: soprattutto ai piedi dell'inumato; sul fianco destro, vicino al bacino, erano gli oggetti più grandi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a mascheroni acromo <i>hydria</i> acroma <i>stamnos</i> con coperchio su sostegno 2 anfore panatenaiche acrome	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata acroma brocca acroma	
<b>Consumo</b>		<i>skyphos</i> acromo <i>griff-phiale</i> grande coppa biansata acroma 3 coppe acrome coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>		2 ciotole monoansate acrome 2 ciotoline acrome	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma <i>askos</i> acromo <i>kantharos</i> miniaturistico acromo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CRISPINO 2009, p. 37, fig. 10; VENTURO 1987, p. 120, tav. XXXIV, 1; ANDREASSI 1986, p. 658.		

<b>4. Toritto</b>  <b>Via Milite Ignoto</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: sul fianco destro	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana lineare	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata parzialmente v. b.	brocca in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> baccellato v. n. 3 <i>skyphoi</i> v. n.	coppa	
<b>Mensa</b>		2 piatti su piede ciotola monoansata acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CRISPINO 2009, p. 38, fig. 13; COLONNA 1991, p. 584; VENTURO 1987, pp. 120-121, tav. XXXIV, 2.		

<b>5. Toritto</b> <b>Via G.A. Pugliese</b> <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: nell'angolo O; <i>oinochoe</i> nel cratere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette fitomorfo <i>stamnos matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata baccellata v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			<i>piatto matt-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna in impasto			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CRISPINO 2009, p. 39, fig. 14; VENTURO 1988a, p. 94, tav. XIV, 1.		



<b>6. Toritto</b> <b>Via G.A. Pugliese</b> <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: quasi completamente distrutta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		VENTURO 1988a, p. 94.	

7. Toritto Via G.A. Pugliese Tomba 11		Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a mascheroni acromo olla acroma <i>hydria</i> acroma 2 anfore panatenaiche acrome	
Servizio			
Consumo		2 <i>skyphoi</i> acromi coppa biansata acroma	
Mensa		2 piatti acromi ciotola monoansata acroma 2 ciotoline acrome	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos</i> anulare acromo <i>kantharos</i> miniaturistico acromo		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	CRISPINO 2009, p. 40, fig. 15; VENTURO 1988a, pp. 94-95, tav. XIV, 2.		


<b>8. Toritto</b> <b>Via G.A. Pugliese</b> <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a mascheroni acromo	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> Gnathia			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MONTANARO 2010c, p. 187, n. 13; VENTURO 1988a, p. 95.		

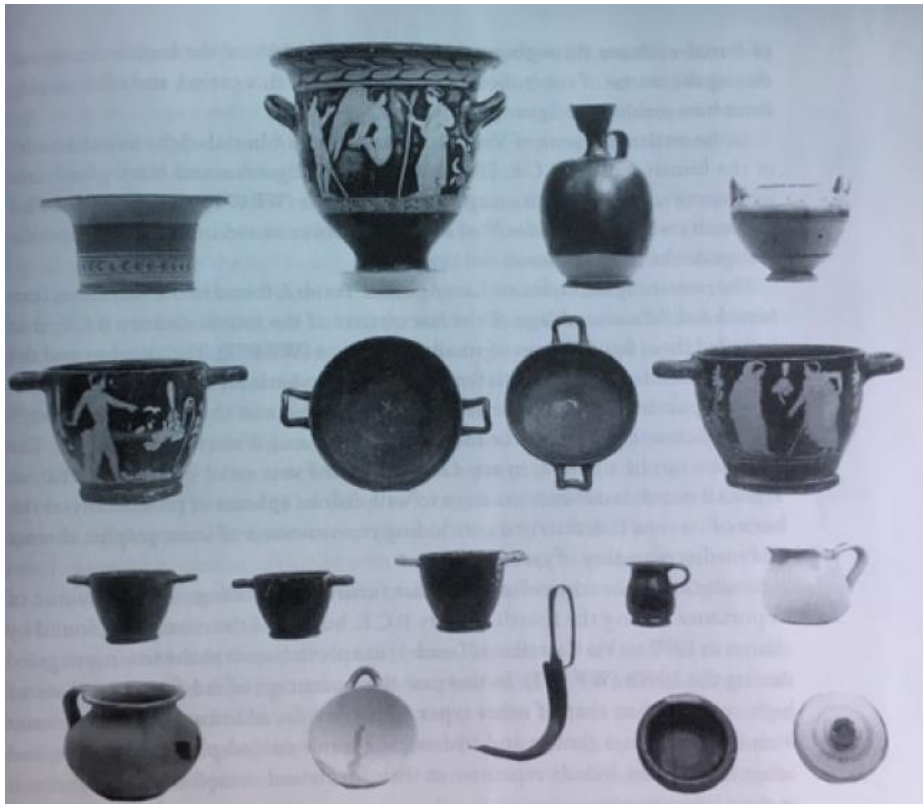
<b>9. Toritto</b>  <b>Vico II di via Vecchia Grumo</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette acromo	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE SANTIS, LABELLARTE 1992, p. 268.		

<b>10. Toritto</b>  <b>Legna</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix v. n.</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		RICCARDI 1996b, p. 54.		


## P29. Turi


<b>1. Turi</b>  <b>Tomba 1/1980</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix attica v. n.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		COLONNA 1981, p. 473.	

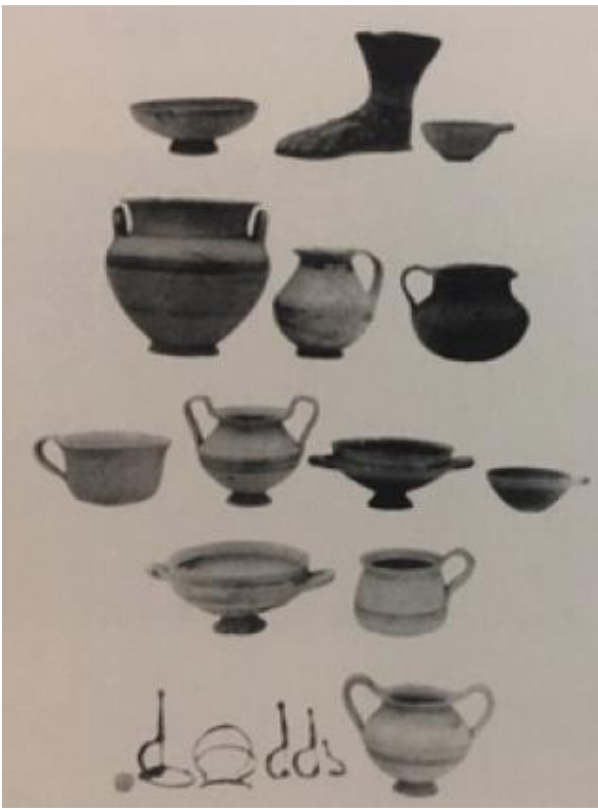
<b>2. Turi</b>  <b>Via di Putignano</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			<i>stamnos matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo	<i>kothon</i> corinzio		coppa biansata	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>askos</i>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale			
Bibliografia	FORTI 1974, pp. 147, 149, tav. IX, 31; GERVASIO 1921, pp. 61-66.			

3. Turi Via Castellana Grotte Tomba 4	Tipologia: a sarcofago	Datazione: fine V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: quasi interamente nel ripostiglio	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<b>R:</b> cratere a campana lucano f. r. (A: Eros tra donna e giovane nudi; B: tre giovani in conversazione; Pittore di Amykos)	<b>R:</b> <i>stamnos</i> a fasce
Servizio		<b>R:</b> brocchetta acroma
Consumo	<b>R:</b> 2 <i>kylikes</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> apuli f. r. 3 <i>skyphoi</i> v. n. boccaletto v. n.	<b>R:</b> coppa monoansata acroma boccaletto acromo
Mensa	<b>R:</b> ciotola v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<b>R:</b> <i>lekythos</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Barletta, Museo Civico	
Bibliografia	RICCARDI 2014, pp. 134-137, fig. 6.3.	

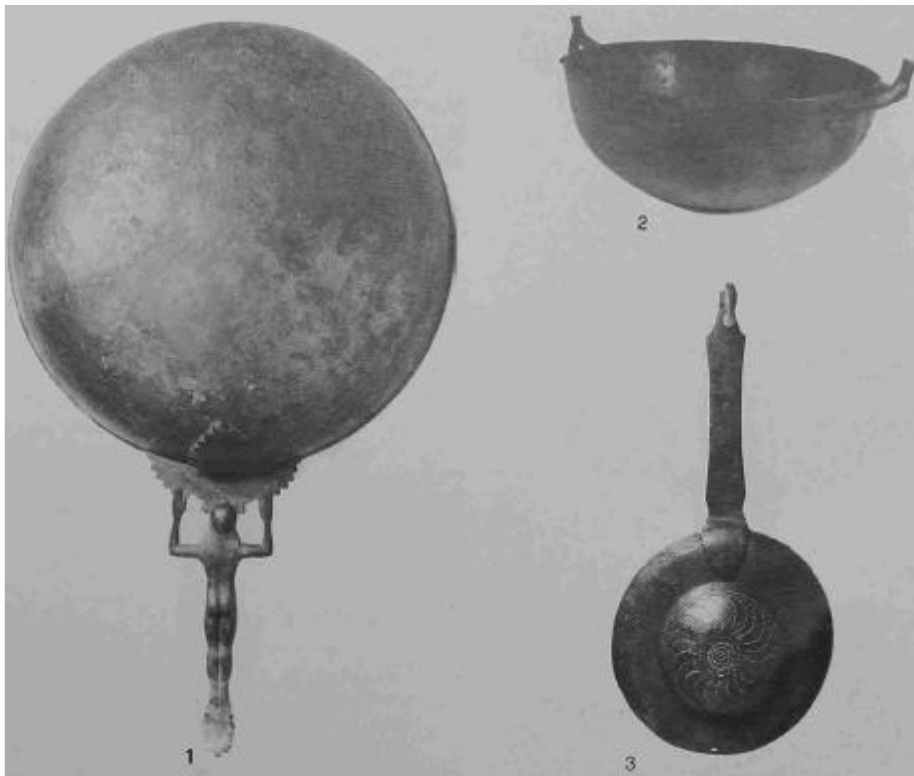


<b>4. Turi</b>  <b>Via Noci</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		2 brocche acrome	
<b>Consumo</b>	coppa ionica	<i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1981, p. 473, tav. LXXII c.		

<p>5. Turi</p> <p>Via Noci</p> <p>Tomba 3/1976</p>		Tipologia:	Datazione: metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			olla-cratero a fasce
Servizio			brocca a fasce
Consumo	<i>kylix</i> v. n.		<i>kantharos</i> a fasce coppa su piede
Mensa			ciotola monoansate
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia		GREINER 2003, tav. 14, n. 3.	

<b>6. Turi</b>  <b>Via Noci</b>  <b>Tomba 5/1978</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero a fasce olletta monoansata in impasto	
<b>Servizio</b>		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche	coppa su piede tazza in impasto boccale a fasce 2 cantaroidi a fasce	
<b>Mensa</b>		2 ciotole monoansate	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GREINER 2003, tav. 8, n. 3; COLONNA 1981, p. 473, tav. LXXII d.		

## P30. Valenzano

<b>1. Valenzano</b>  <b>Tomba Brandonisio</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>colum</i> in bronzo bacile in bronzo baciletto in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1998, pp. 19-24.		

2. Valenzano  Zona Nord  Tomba	Tipologia: a camera	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata corinzia	
Consumo	coppa greca	2 coppe su piede
Mensa		pentolino con manico
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	GERVASIO 1921, pp. 78-80.	


<b>3. Valenzano</b>  <b>Zona Nord</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		<b>FT:</b> olla <i>mat-painted</i>
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	2 coppe greche	<b>FT:</b> tazzina biansata
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> fr. coppa in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
<b>Bibliografia</b>	GERVASIO 1921, pp. 82-83.	

4. Valenzano Presso la ferrovia Tomba Troccoli	Tipologia: a fossa	Datazione: VI secolo a.C.
	Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla bicroma
Servizio		brocchetta <i>matt-painted</i>
Consumo	coppa greca	tazza tazzina biansata
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	bacile in bronzo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico Provinciale	
Bibliografia	GERVASIO 1921, pp. 80-83.	

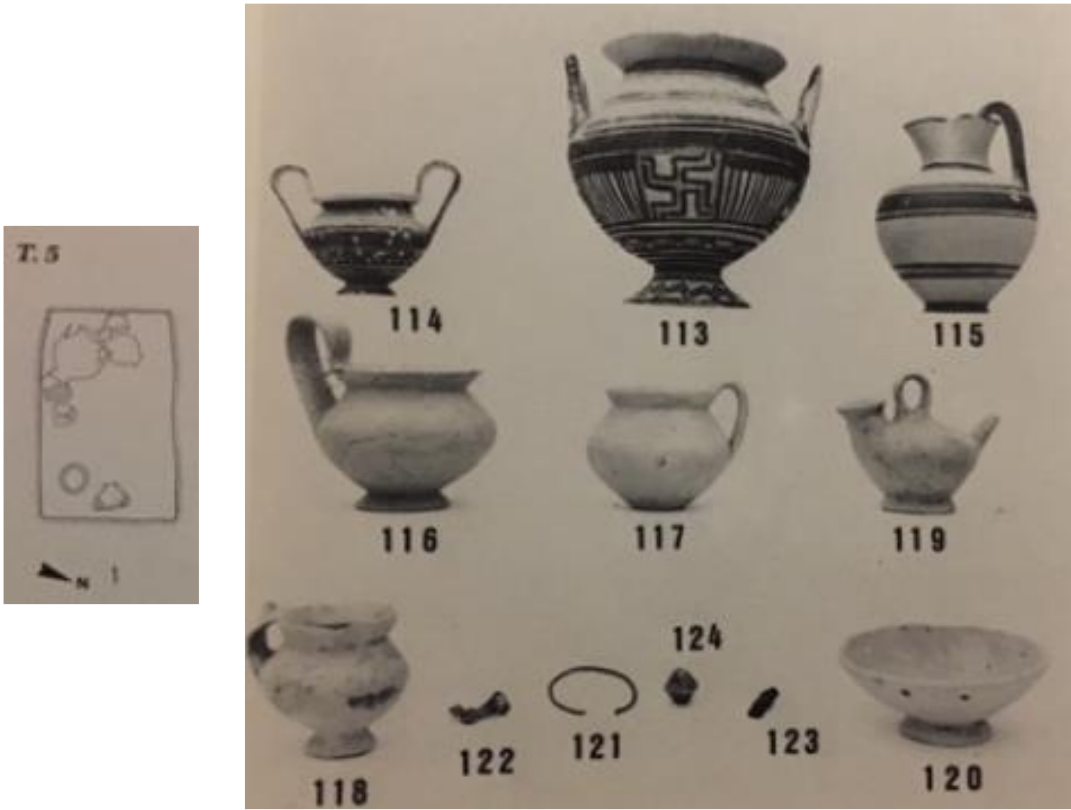
<b>5. Valenzano</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero lineare <b>FT:</b> olla acroma	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata lineare brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>		<b>FT:</b> 2 <i>kantharoi matt-painted</i> monocromi <i>kantharos</i> lineare	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, pp. 64-66, tav. XXVII.		

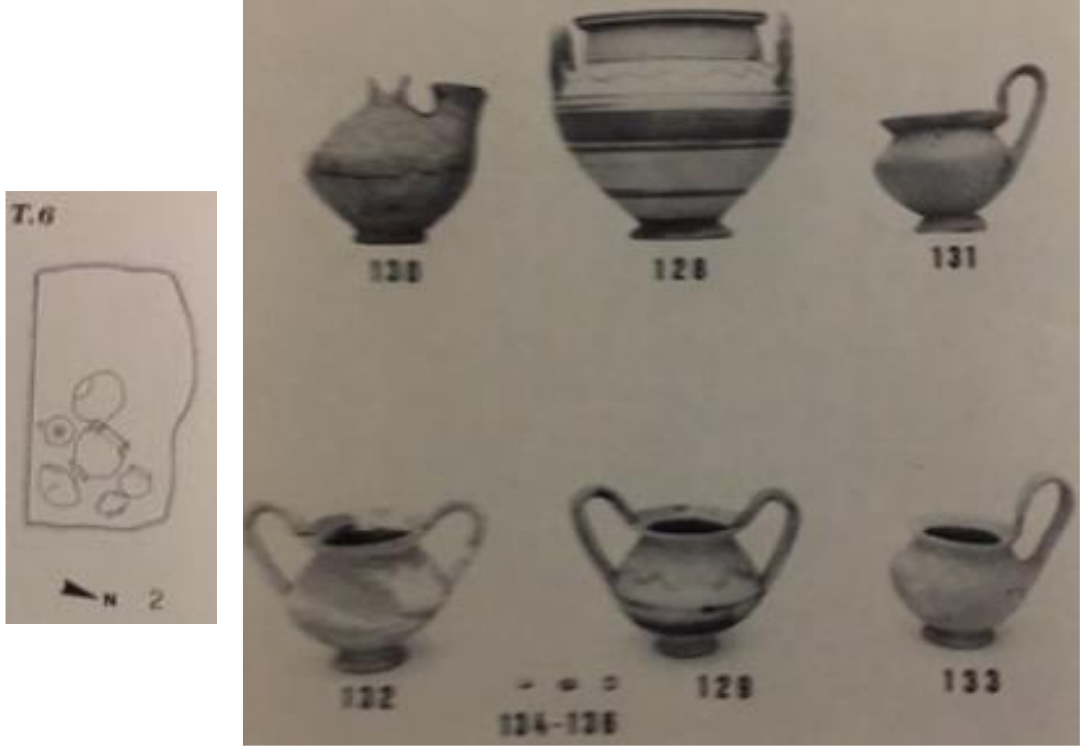


<b>6. Valenzano</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: E-O Disposizione corredo: in parte nel deposito esterno		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla-cratero lineare <b>DE:</b> olla <i>matt-painted</i> monocroma	
Servizio			<i>oinochoe</i> trilobata lineare	
Consumo	coppa di tipo ionico B2 <b>DE:</b> coppa di tipo ionico B2		2 <i>kantharoi matt-painted</i> <i>kantharos</i> acromo coppa monoansata lineare <b>DE:</b> 2 <i>kantharoi</i> acromi <i>kantharos matt-painted</i>	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica			
Bibliografia	GREINER 2013, tav. 10, n. 3; CIANCIO 1985, pp. 66-68, tav. XXVIII.			

<b>7. Valenzano</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla lineare olla acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppe ioniche B2	2 <i>kantharoi matt-painted</i> monocromi 2 coppe acrome	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, pp. 69-70, tav. XXVII, 1.		

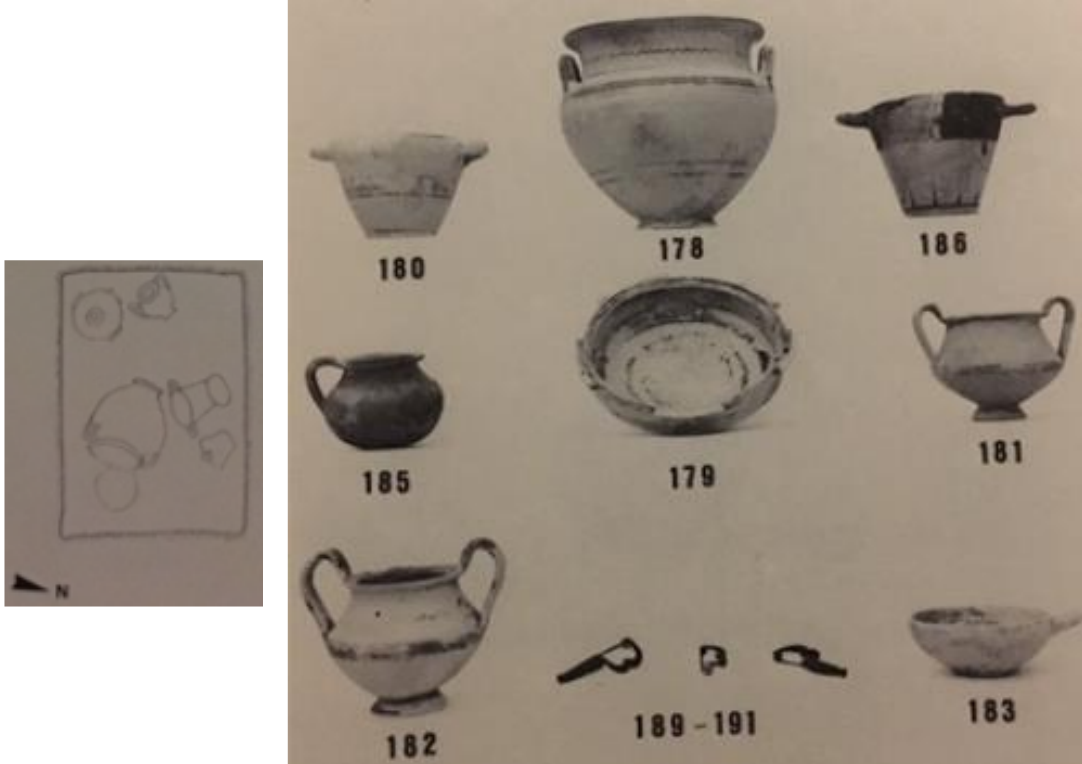
8. Valenzano Contrada Le Reni Tomba 4	Tipologia: a fossa	Datazione: metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocchetta acroma
Consumo		
Mensa		pentolino in impasto*
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica	
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, p. 70.	

<p>9. Valenzano</p> <p>Contrada Le Reni</p> <p>Tomba 5</p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>metà VI secolo a.C.</p>	
		<p>Individuo:</p> <p>Orientamento: E-O</p> <p>Disposizione corredo:</p>		
	<p>Forme ceramiche di tradizione greca</p>		<p>Forme ceramiche di tradizione indigena</p>	
Preparazione			<p>olla <i>matt-painted</i> bicroma</p>	
Servizio			<p><i>oinochoe</i> trilobata lineare 3 brocchette acrome</p>	
Consumo			<p><i>kantharos matt-painted</i> monocromo coppa acroma <b>FT:</b> <i>kantharos matt-painted</i> monocromo</p>	
Mensa				
	<p>Strumentario metallico per il vino</p>		<p>Strumentario metallico per le carni</p>	
Altro	<p><i>askos</i> acromo</p>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	<p>Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica</p>			
Bibliografia	<p>CIANCIO 1985, pp. 70-73, tav. XXIX.</p>			

<b>10. Valenzano</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero lineare	
<b>Servizio</b>		2 brocchette acrome	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> lineare <i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> lineare		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, pp. 73-74, tav. XXX.		

<b>11. Valenzano</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla-cratero lineare	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata tardocorinzia v. n. brocchetta v. n.		attingitoio acromo	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> attica f. n. (satiro e menade) <i>cup-skyphos</i> v. n. coppa su alto piede v. n. coppetta v. n.		2 <i>kantharoi matt-painted</i> monocromi coppa su piede lineare coppetta acroma	
<b>Mensa</b>			pentolino monoansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<p>The image displays a collection of numbered photographs of ancient ceramic vessels. On the left, there is a plan view of the tomb chamber (labeled '3') showing the layout of the vessels. The main grid contains the following items:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Row 1: 138 (oinochoe), 137 (oinochoe), 142 (kantharos), 139 (kantharos)</li> <li>Row 2: 143 (cup-skyphos), 141 (cup-skyphos), 144 (cup-skyphos), 145 (cup-skyphos)</li> <li>Row 3: 146 (cup-skyphos), 151 (cup-skyphos), 140 (cup-skyphos), 147 (cup-skyphos)</li> <li>Row 4: 152-158 (small fragments), 148 (small bowl), 149 (small bowl), 150 (small bowl)</li> </ul>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica			
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, pp. 75-77, tav. XXXI.			

<b>12. Valenzano</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette v. n.	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	brocca lineare brocchetta lineare 2 brocchette acrome brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> v. n. coppa su piede v. n. coppetta parzialmente v. r.	<i>kantharos</i> lineare coppa su piede acroma	
<b>Mensa</b>		pentolino monoansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, pp. 79-82, tav. XXXII.		

<b>13. Valenzano</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla-cratero lineare	
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> tardocorinzio v. n. coppetta parzialmente v. r.	2 <i>kantharoi</i> lineari <i>skyphos</i> lineare coppa lineare	
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> ad alette penrolino monoansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, pp. 82-85, tav. XXXIII.		



<b>14. Valenzano</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette fitomorfo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. brocchetta v. n.	brocchetta in impasto	
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kantharos</i> v. b. <i>skyphos</i> v. n. di tipo attico <i>phiale</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		pentolino monoansato	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i> lineare		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, pp. 85-87, tav. XXXIV.		

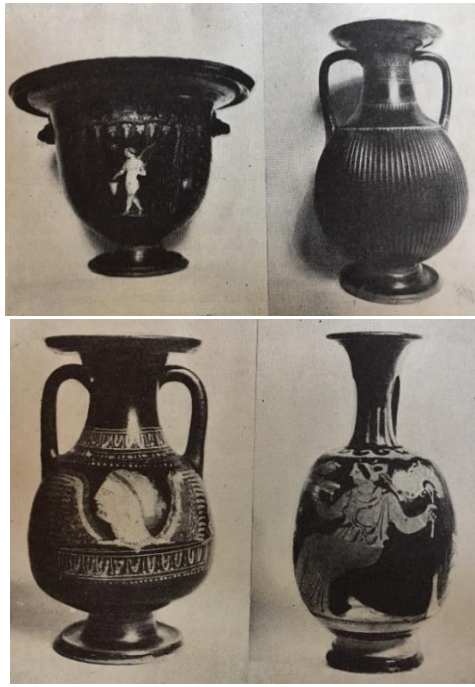
<b>15. Valenzano</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>		2 brocchette acrome	
<b>Consumo</b>	coppa di tipo ionico B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 askoi <i>matt-painted</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, pp. 87-88, tav. XXXV.		

<b>16. Valenzano</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla acroma	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata lineare 2 brocchette acrome	
<b>Consumo</b>		<i>kantharos matt-painted</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica		
<b>Bibliografia</b>	CIANCIO 1985, pp. 88-89, tav. XXXVI.		

<b>17. Valenzano</b>  <b>Contrada Le Reni</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla-cratero lineare	
Servizio				
Consumo			<i>kantharos</i> lineare	
Mensa			<i>lekane</i> a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica			
Bibliografia	CIANCIO 1985, pp. 89-90, tav. XXXVII, 2.			


## 7. Messapia


### M1. Alessano

<p><b>1. Alessano</b></p> <p><b>Via Bari</b></p> <p><b>Tomba</b></p>		<p>Tipologia: a camera</p> <p>Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine IV secolo a.C.</p>
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione	<p>cratere a campana Gnathia (Gruppo della bottiglia del Louvre)</p> <p><i>pelike</i> Gnathia</p> <p><i>pelike</i> Gnathia baccellata</p>		
Servizio			
Consumo			<i>phiale</i> a fasce
Mensa			
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro	<p><i>lekythos</i> apula f. r.</p> <p>orlo vaso in bronzo (rottura intenzionale?)</p> <p>fr. anfora commerciale</p> <p><i>skyphos</i> miniaturistico v. n.</p>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
Bibliografia	LAMBOLEY 1996, pp. 261-262; BERNARDINI 1957, pp. 404-407.		

## M2. Alezio


1. Alezio  Tomba (partim)	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere apulo f. r.	
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	LO PORTO 1969, p. 261.	


<b>2. Alezio</b>  <b>Necropoli Monte d'Elia</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppa acroma	
<b>Mensa</b>		piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1981, p. 303, tav. LIII, 1.		


<b>3. Alezio</b> <b>Necropoli Monte d'Elia</b> <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. lucerna v. n. lucerna acroma <i>hydria</i> miniaturistica a fasce		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1981, p. 303, tav. LII.		




<b>4. Alezio</b>  <b>Necropoli Monte d'Elia</b>  <b>Tomba 8</b>	Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2	coppa acroma in impasto
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica della Puglia	
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, pp. 39-40, n. 1.	


<b>5. Alezio</b>  <b>Necropoli Monte d'Elia</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: danneggiata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla con anse a fungo messapica	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica della Puglia			
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 40, nn. 2, 3; CIONGOLI 1990b, pp.198-200; DE JULIIS 1981, p. 303, tav. LI.			

<b>6. Alezio</b> <b>Necropoli Monte d'Elia</b> <b>Tomba 15</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> indigeno	
<b>Mensa</b>	poppatoio v. n.	ciotola monoansata in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1981, p. 303, tav. LII.		

<b>7. Alezio</b> <b>Necropoli Monte d'Elia</b> <b>Tomba 19</b>		Tipologia:	Datazione: VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olletta	
<b>Servizio</b>		brocchetta	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1981, p. 303, tav. LI.		


<b>8. Alezio</b>  <b>Necropoli Monte d'Elia</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a fasce	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>	coppa ionica C		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> ad alette	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 42, n. 7; DE JULIIS 1981, p. 303, tav. LII.		


<b>9. Alezio</b>  <b>Necropoli Monte d'Elia</b>  <b>Tomba 24</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla con anse a fungo <i>stamnos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 42; DE JULIIS 1981, p. 303, tav. LI.		

<b>10. Alezio</b> <b>Necropoli Monte d'Elia</b> <b>Tomba 24</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1981, p. 303, tav. LII, 4.		


<b>11. Alezio</b> <b>Necropoli Monte d'Elia</b> <b>Tomba 25</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere messapico a fasce
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.		
<b>Consumo</b>	coppa ionica C		
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> ad alette
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 42, n. 8.		




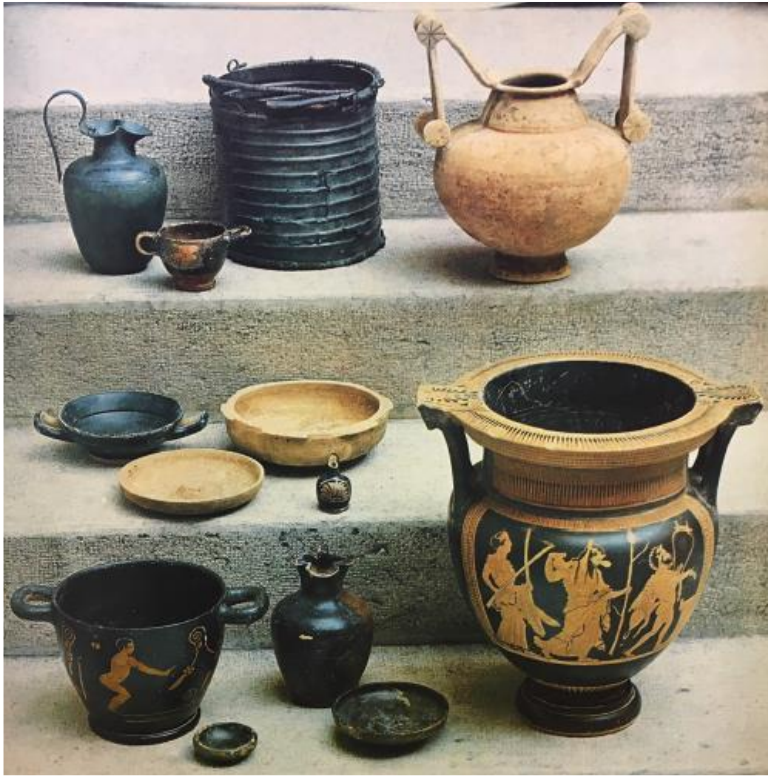
<b>12. Alezio</b>  <b>Necropoli Monte d'Elia</b>  <b>Tomba 29</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla con anse a fungo	
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche B2		
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata in impasto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 42, n. 6; DE JULIIS 1981, p. 303, tav. LI.		


<b>13. Alezio</b>  <b>Via Dante</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: giovane donna con <i>phiale</i> e grappolo d'uva; B: testa di satiro; Pittore dei Nasi Camusi)		
Servizio	brocchetta v. n.		
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.		
Mensa			<i>lekane</i> ad alette
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> ariballica acroma		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia		DELLI PONTI 1971, pp. 369-374.	

### M3. Brindisi

1. Brindisi  Tomba	Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: diversi corredi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette attico f. r. (A: Trittolemo, seduto su un carro alato, protende la <i>phiale</i> in direzione di Demetra che, sollevando l' <i>oinochoe</i> , si accinge a fare una libagione; B: Nike porge una tenia ad efebo; Pittore del Duomo) cratere a campana attico f. r. (A: figura femminile suona il doppio flauto fra due giovani satiri danzanti; B: satiro ammantato dialoga con una menade, un'altra menade osserva la scena; Pittore della Phiale) <i>amphoriskos</i> a squame	
Servizio		
Consumo	<i>kantharos</i> Saint-Valentin <i>owl-skyphos</i> f. r.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Brindisi, Museo Archeologico Provinciale Ribezzo	
Bibliografia	MANNINO 2006, pp. 42-46, contesto V.	

<b>2. Brindisi</b>  <b>Via Lauro</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  primo ventennio V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: distrutta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: scena di combattimento; B: <i>komos</i> ; Pittore di Goettingen)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Brindisi, Museo Archeologico Provinciale Ribezzo		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 49, n. 11; LO PORTO 1995, pp. 15-17.		


<b>3. Brindisi</b>  <b>Via Bari/Via Gallipoli</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: probabilmente riferito a due deposizioni		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: Dioniso con <i>kantharos</i> e tirso fra satiro e menade; B: giovane tra due barbati; Pittore di Efesto)		trozzella a decorazione vegetale	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. (A e B: scena di palestra) coppa v. n.		<i>phiale</i> ombelicata acroma	
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.		ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	cista in bronzo <i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Brindisi, Museo Archeologico Provinciale Ribezzo			
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 36-37, contesto I; ROUBIS 1996, p. 40, n. 1; FORTI 1972a, p. 17, fig. 10; FORTI 1972b, p. 43, fig. 10; MARZANO 1967, pp. 35-41; SCIARRA 1967, p. 83, n. 33; SCIARRA 1966, fig. 54.			


<b>4. Brindisi</b>  <b>Contrada Pietà</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  V- III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: più deposizioni successive	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice apulo f. r. (Pittore di Hoppin) cratere a campana Gnathia	trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. r. (menade e satiro danzante, al centro <i>kottabeion</i> ) <i>skyphos</i> <i>chous</i> italiota f. r. coppetta Gnathia coppetta v. n.	<i>phiale</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Brindisi, Museo Archeologico Provinciale Ribezzo		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 39-40, contesto II; ROUBIS 1996, p. 41, n. 5; SCIARRA 1967, p. 83, n. 42.		


<b>5. Brindisi</b>  <b>Contrada Pietà/Bastione S. Giacomo</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. r. (menade e satiro a colloquio)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Brindisi, Museo Archeologico Provinciale Ribezzo		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, p. 41, contesto III; ROUBIS 1996, p. 41, n. 4.		

<b>6. Brindisi</b>  <b>Contrada Pietà/Bastione S. Giacomo</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere attico			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Brindisi, Museo Archeologico Provinciale Ribezzo			
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, p. 41, contesto III.			




7. Brindisi Contrada Tor Pisana Tomba C		Tipologia:	Datazione: prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		trozzella messapica	
Servizio			
Consumo			
Mensa		<i>lekanis</i> corinzia	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Brindisi, Museo Archeologico Provinciale Ribezzo		
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 47, n. 10; FORTI 1972a, pp. 15-16, fig. 9; FORTI 1972b, pp. 40-41, fig. 9; LOMBARDO 1964, p. 126, nota 62.		

<b>8. Brindisi</b>  <b>Contrada Le Muraglie</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. <i>pelike</i> apula f. r.		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> v. n. di imitazione corinzia		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. <i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			2 <i>lekanai</i> acrome	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica attica v. n. <i>lekythos</i> apula f. r. <i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 41-42, contesto IV; SEMERARO 1997, p. 47, n. 12.			

9. Brindisi Porta Lecce Tomba	Tipologia:	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella messapica
Servizio		
Consumo		
Mensa		<i>lekane ad alette</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	ANDREASSI, COCCHIARO 1988, p. 13, fig. 2.	

## M4. Carovigno


<b>1. Carovigno</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- metà III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana Gnathia		
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. 2 <i>krateriskoi</i> Gnathia 4 tazze v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 lucerne v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	FORTI 1965, tav 31a.		

<b>2. Carovigno</b>  <b>Via D. Chiesa</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura maschile ammantata e con tirso in movimento; B: Menade con tirso e <i>phiale</i> )			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MARINAZZO 1978, pp. 201-211.			

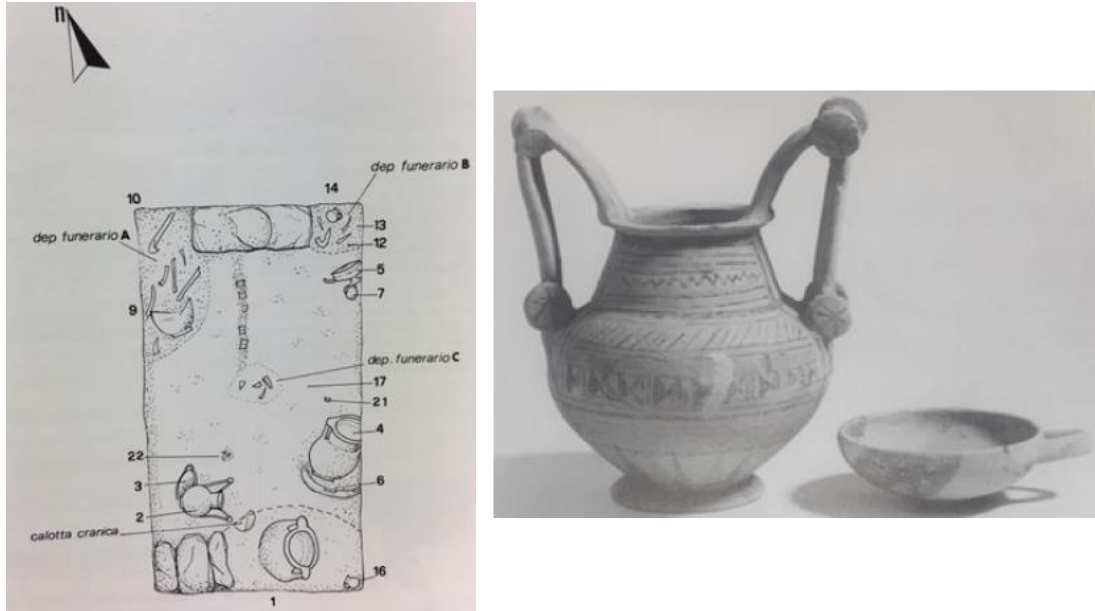
<b>3. Carovigno</b>  <b>Via D. Chiesa</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia <i>hydria</i> Gnathia		trozzella messapica
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. r.		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> Gnathia <i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. coppa Gnathia		
<b>Mensa</b>	patera v. b.		ciotolina a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MARINAZZO 1978, pp. 201-211.		


## M5. Cavallino

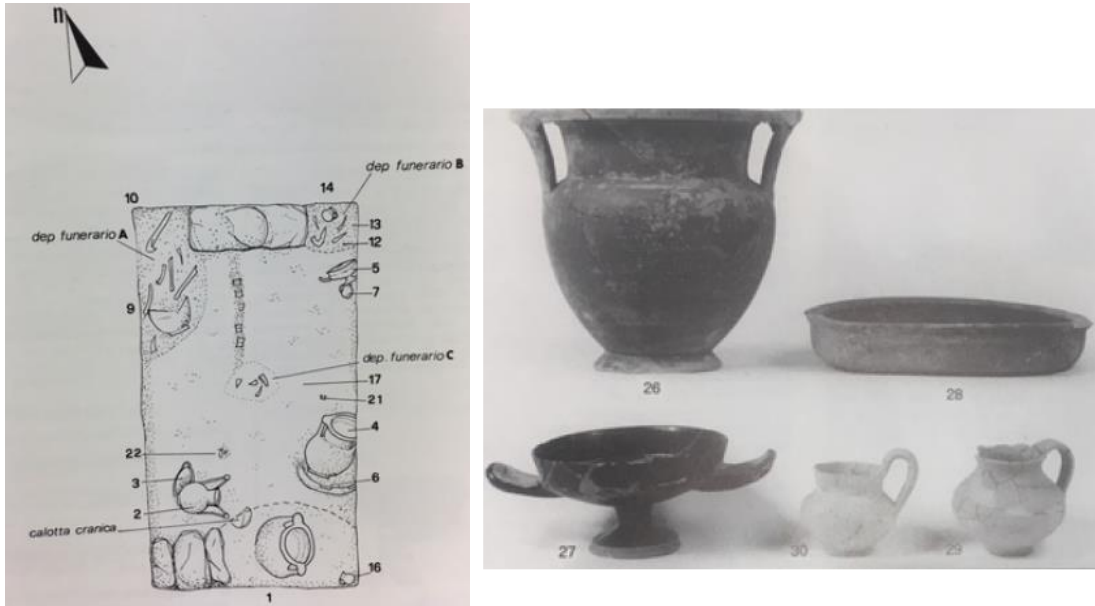
<b>1. Cavallino</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			brocchetta acroma
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1995, p. 19, fig. 5.		

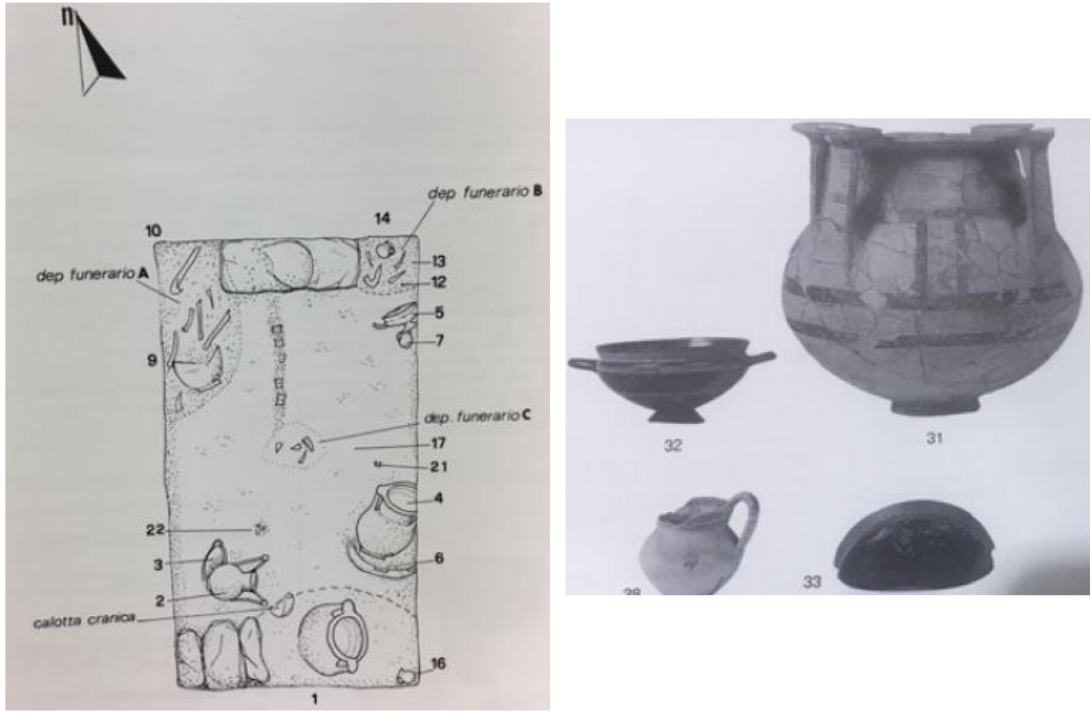
2. Cavallino  Tomba	Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla con anse a fungo messapica
Servizio		
Consumo	coppa ionica	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	D'ANDRIA 1988, p. 661, fig. 653.	



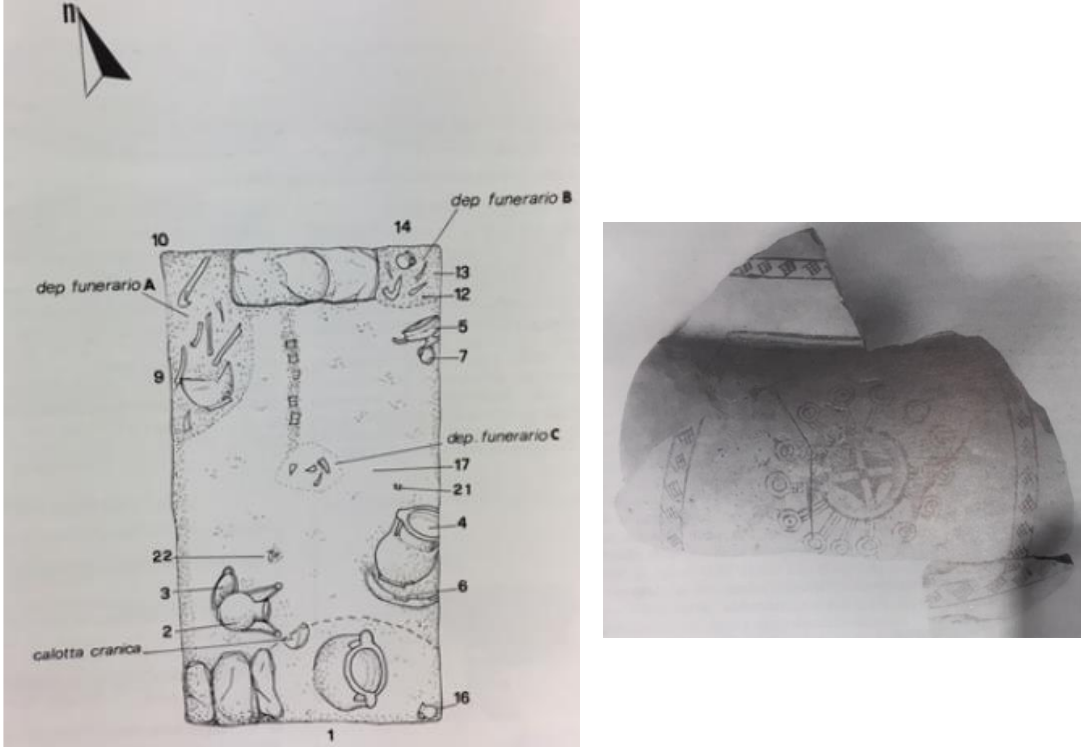
<p><b>3. Cavallino</b></p> <p><b>Zona Asilo</b></p> <p><b>Tomba 1</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p> <hr/> <p>Individuo: I deposizione: 40-50 anni/F</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo:</p>	<p>Datazione:</p> <p>primo terzo V secolo a.C.</p>
	<p align="center"><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p align="center"><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione		trozzella bicroma
Servizio		
Consumo	coppetta monoansata v. b.-r.	
Mensa		
	<p align="center"><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p align="center"><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Lecce, Laboratorio Archeologico Università	
Bibliografia	SEMERARO 2005, p. 68, n. 15; D'ANDRIA 1990, pp. 208-216; MOREL 1979 p. 47.	

<b>4. Cavallino</b>  <b>Zona Asilo</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. b.			
<b>Servizio</b>			2 brocchette acrome	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica v. n.			
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Laboratorio Archeologico Università			
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, p. 50, contesto III; SEMERARO 2005, p. 68, n. 15.			

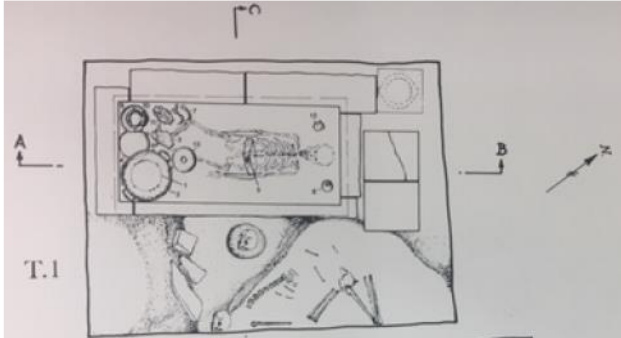

5. Cavallino Zona Asilo Tomba 2	Tipologia: a fosaa	Datazione: ultimo terzo V secolo a.C.
	Individuo: II deposizione: 30-40 anni/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette v. b.	
Servizio		2 brocchette monoansate
Consumo	<i>kylix</i> attica tipo <i>Vicup</i>	
Mensa		<i>lekane</i> v. r.
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Lecce, Laboratorio Archeologico Università	
Bibliografia	D'ANDRIA 1990, pp. 208-216.	

<b>6. Cavallino</b>  <b>Zona Asilo</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: 50 anni/M Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario A		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla con anse a fungo	
<b>Servizio</b>			brocchetta monoansata	
<b>Consumo</b>	2 coppe ioniche B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Laboratorio Archeologico Università			
<b>Bibliografia</b>	D'ANDRIA 1990, pp. 208-216.			


<b>7. Cavallino</b>  <b>Zona Asilo</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: 50 anni/M Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario B		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla con anse a fungo	
<b>Servizio</b>			brocchetta monoansata	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Laboratorio Archeologico Università			
<b>Bibliografia</b>	D'ANDRIA 1990, pp. 208-216; LO PORTO 1971, pp. 494-495, tav. CXXXV, 2.			

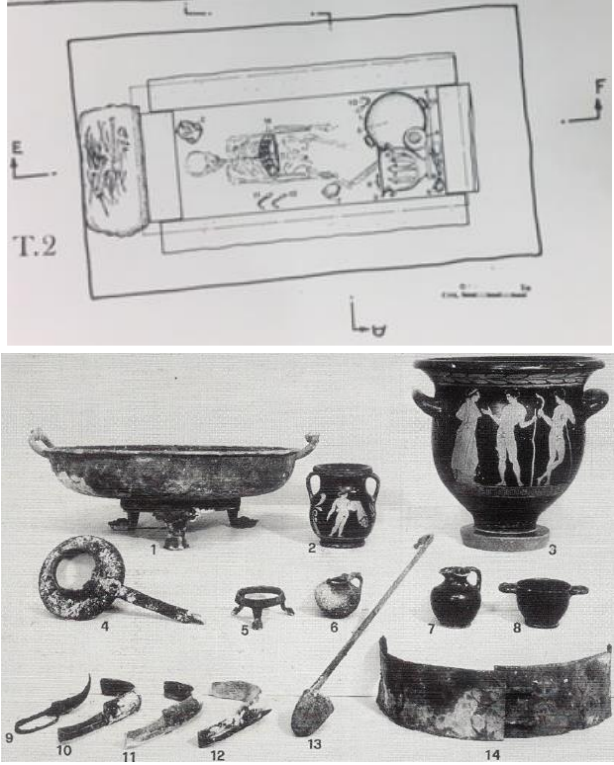
<p><b>8. Cavallino</b></p> <p><b>Zona Asilo</b></p> <p><b>Tomba 2</b></p>	<p>Tipologia:</p> <hr/> <p>Individuo:</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: deposito funerario C</p>	<p>Datazione:</p> <p>metà VI secolo a.C.</p>
<p>Preparazione</p> <p>Servizio</p> <p>Consumo</p> <p>Mensa</p> <p>Altro</p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
		<p>fr. olla messapica</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p>Tavola/foto</p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Lecce, Laboratorio Archeologico Università</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>D'ANDRIA 1990, pp. 208-216.</p>	

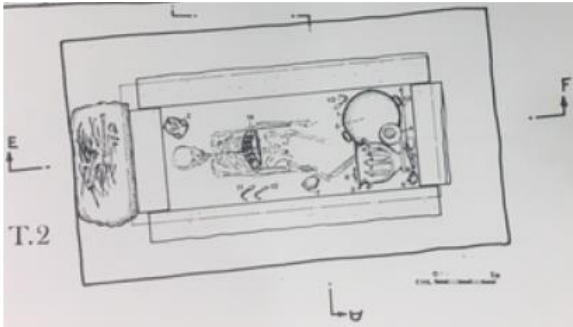



<b>9. Cavallino</b> <b>Via Regina Margherita</b> <b>Tomba</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: metà IV secolo a.C.
		Individuo: trisoma? Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente distrutta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. boccaletto v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		SEMERARO 2005, p. 68, n. 18.	

10. Cavallino Via Regina Margherita Tomba 1	Tipologia: a fossa	Datazione: 370-360 a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: <i>chous</i> vicino alla testa; <i>podanipter</i> sopra la cista, nell'angolo SE della sepoltura; <i>prochoe</i> nei pressi della tibia destra	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile ed Erote alato; B: due giovani affrontati panneggiati; Pittore di Tarporley) <i>pelike</i> apula f. r. (A: efebo nudo in corsa; B: figura femminile) anforetta panatenaica apula f. r. (A: figura femminile stante; B: figura maschile nuda)	
Servizio		
Consumo	<i>chous</i> apulo f. r. (testa femminile di profilo)	<i>phiale</i> ombelicata ingubbiata
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>prochoe</i> in bronzo <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>podanipter</i> in bronzo cista a cordoni in bronzo bacinella a calotta emisferica in bronzo	
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano	
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 66, n. 107; LO PORTO 1994a, pp. 48-70; ROLLEY 1990, p. 189, tav. VI, 1; LO PORTO 1972a, pp. 370-371.	





<b>11. Cavallino</b>  <b>Via Regina Margherita</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: 40 anni/M Orientamento: Disposizione corredo: nel ripostiglio	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: scena di palestra; B: scena di <i>komos</i> ; Myson)		manico di trozzella messapica
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica tipo Bloesch C <i>cup-skyphos</i> attico f. n. (A e B: quadriga con auriga; Gruppo di Lancut)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo <i>simpulum</i> in bronzo <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo 3 boccaletti globulari monoansati in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	3 <i>lekythoi</i> attiche f. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, pp. 64-66, nn. 104-106, 109, 111; LO PORTO 1994a, pp. 48-70 ROLLEY 1990, p. 189, tav. VI, 2.		

<b>12. Cavallino</b>  <b>Via Regina Margherita</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: 30 anni/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi dell'inumato, tranne la <i>pelike</i> , presso la testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: giovane nudo tra donna di profilo e giovane nudo con strigile; B: tre giovani ammantati; Pittore di Amykos) <i>pelike</i> apula f. r. (A: efebo stante; figura femminile in corsa)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>colum</i> in bronzo <i>simpulum</i> in bronzo boccaleto globulare in bronzo		
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The top image is a plan of the tomb (T.2) showing the layout of the grave and the placement of various items. The bottom image is a photograph of the grave goods, numbered 1 through 14. Items include a bronze bowl (1), a bronze jug (2), a bronze vase (3), a bronze ring (4), a bronze ring (5), a bronze ring (6), a bronze ring (7), a bronze ring (8), a bronze ring (9), a bronze ring (10), a bronze ring (11), a bronze ring (12), a bronze ring (13), and a bronze ring (14).</p>		
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2005, p. 30, fig. 5; LO PORTO 1994a, pp. 48-70; LO PORTO 1972a, p. 371.		


<b>13. Cavallino</b> <b>Via Regina Margherita</b> <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: 30 anni/M Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: guerriero in lotta verso destra; B: efebo nudo; Myson) fir. cratere a colonnette		fir. cratere a colonnette messapico
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>exaleiptron</i> in bronzo <i>podanipter</i> in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>	   		
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 66, nn. 108, 110; LO PORTO 1994a, pp. 48-70; LO PORTO 1972a, pp. 370-371, tav. XXIV.		

<b>14. Cavallino</b> <b>Via Regina Margherita</b> <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione: ultimo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<b>FT:</b> fr. cratere a colonnette f. r. (teste di due cavalli)			
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 66, n. 112.			


<b>15. Cavallino</b> <b>Località Piancastello</b> <b>Contrada Fico</b> <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a cassa	Datazione: prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. n. (A: ambasceria ad Achille narrata nell'Iliade a cui partecipano Aiace ed Odisseo; B: scontro tra Eracle e Kyknos)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	kylix attica f. n. (A e B: Menade nuda tra due Satiri; Leafless Group)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 52, n. 13; ARIAS 1969, pp. 7-13.		

<b>16. Cavallino</b> <b>Giardino Scuole Elementari</b> <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: primo terzo V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: donna seduta che suona il flauto con donna e giovane; B: tre giovani; Pittore del Porco)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica v. n. <i>skyphos</i> attico v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo <i>kothon</i> a quattro anse in bronzo boccaletto monoansato in bronzo <i>phiale</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 51-52, contesto V; SEMERARO 2005, p. 68, n. 19; SEMERARO 1997, p. 64, nn. 102-103; ARIAS1969, pp. 2-7.			

<b>17. Cavallino</b> <b>Fondo Villa</b> <b>Tomba</b>	Tipologia: a fossa		Datazione: seconda metà VI secolo a.C.	
	Individuo: 14-16 anni/M# Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocchetta a decorazione bicroma	
<b>Consumo</b>			coppetta boccaletto	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SEMERARO 2005, p. 68, n. 1.		

<b>18. Cavallino</b> <b>Fondo Villa</b> <b>Tomba 1</b>	Tipologia: a sarcofago	Datazione: prima metà VI secolo a.C.
	Individuo: 8 anni/F# Orientamento: N-S Disposizione corredo: coppetta nei pressi del cranio, all'altezza delle braccia un boccaletto e una brocchetta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		brocchetta <i>mat-painted</i> messapica
<b>Consumo</b>	coppetta monoansata parzialmente v. b.	boccaletto monoansato acromo
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	ARIAS 1979, pp. 221-226; MALLEGGNI 1979, pp. 312-313; ARIAS 1972, pp. 401-404, tav. XLII.	



19. Cavallino Proprietà Santi Tomba	Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: 14-16 anni/M# Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocchetta messapica bicroma
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	SEMERARO 2005, p. 68, n. 2.	


<b>20. Cavallino</b> <b>Fondo Casino</b> <b>Tomba 1</b>	Tipologia: a sarcofago		Datazione: seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: I? Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: parzialmente distrutta; ai lati del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata boccaletto acromo
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 2005, p. 68, n. 5; PANCRAZZI 1979, pp. 208-209.		

<b>21. Cavallino</b>  <b>Fondo Casino</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: I? Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente distrutta; ai lati del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocchetta a decorazione bicroma	
Consumo			coppetta monoansata acroma	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	SEMERARO 2005, p. 68, n. 3; PANCRAZZI 1979, pp. 209-210.			

<b>22. Cavallino</b> <b>Fondo Pero</b> <b>Tomba</b>	Tipologia: a sarcofago		Datazione: seconda metà VI secolo a.C.	
	Individuo: 6 anni/M# Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente distrutta; in parte nel deposito esterno			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocchetta acroma <b>FT:</b> brocchetta	
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata <b>FT:</b> coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SEMERARO 2005, p. 68, n. 7; MOREL 1979 p. 47.		

<b>23. Cavallino</b> <b>Fondo Pero</b> <b>Deposito funerario?</b>	Tipologia:		Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta	
<b>Consumo</b>		coppetta monoansata	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		SEMERARO 2005, p. 68, n. 8.	


24. Cavallino Fondo Pero Tomba	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro vaso in impasto	Datazione: seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: 12-15 mesi# Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente distrutta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocchetta
Consumo		coppetta monoansata
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	SEMERARO 2005, p. 68, n. 9.	

<b>25. Cavallino</b> <b>Fondo Aiera Vecchia</b> <b>Tomba</b>		Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro olla	Datazione: seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente distrutta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olletta biansata a fasce	
Servizio			brocchetta	
Consumo			coppetta echiniforme	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		SEMERARO 2005, p. 68, n. 11.		

26. Cavallino Fondo Pietre Tomba	Tipologia: a fossa		Datazione: seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: parzialmente distrutta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			brocchetta messapica bicroma
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 2005, p. 68, n. 12.		



<b>27. Cavallino</b>  <b>Piazza Cervi</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente distrutta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. 5 uova			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SEMERARO 2005, p. 69, n. 20.		

<b>28. Cavallino</b>  <b>Fondo Maratunde</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente distrutta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla con anse a fungo messapico bicromo	
Servizio			brocchetta acroma	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. Bloesch C d'imitazione			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	SEMERARO 2005, p. 68, n. 4; SEMERARO 1997, p. 67.			


<b>29. Cavallino</b> <b>Fondo Maratunde</b> <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a cassa		Datazione: seconda metà V secolo a.C.
	Individuo: 25 anni# Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		SEMERARO 2005, p. 69, n. 24.	

<b>30. Cavallino</b> <b>Fondo Maratunde</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: IV secolo a.C.	
		Individuo: 25 anni/M# Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: vicino alla testa, ad eccezione della brocchetta, all'altezza del ginocchio destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			2 trozzelle	
Servizio			brocchetta acroma	
Consumo	kylix v. n. tipo C			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	2 <i>squat-lekythoi</i> v. n. <i>epichysis</i> v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	SEMERARO 2005, p. 69, n. 25; PANCRAZZI 1979, pp. 203-206; MALLEGNI 1979, pp. 310-311.			

<b>31. Cavallino</b> <b>Fondo Maratunde</b> <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 trozzelle messapiche	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		PANCRAZZI 1979, p. 206.		

<b>32. Cavallino</b> <b>Fondo Maratunde</b> <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			trozzella messapica	
Servizio				
Consumo				
Mensa			2 piatti acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SEMERARO 2005, p. 69, n. 26; PANCRAZZI 1979, pp. 206-208.		

<b>33. Cavallino</b> <b>Fondo Maratunde</b> <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. b.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	SEMERARO 2005, p. 69, n. 27; PANCRAZZI 1979, p. 208.			

<b>34. Cavallino</b>  <b>Fondo Giancastello</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a cassa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette f. n. (ambasceria di Ulisse ad Achille)	2 vasi situliformi in impasto
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica a figure nere	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 2005, p. 68, n. 13.	



<b>35. Cavallino</b>  <b>Fondo Sentina</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai lati del defunto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. n.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n. <i>olpe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>			coppa monoansata acroma	
<b>Mensa</b>			2 piatti acromi piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> ariballica v. n. <i>hydria</i> miniaturistica Gnathia			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		PANCRAZZI 1979, pp. 210-215.		

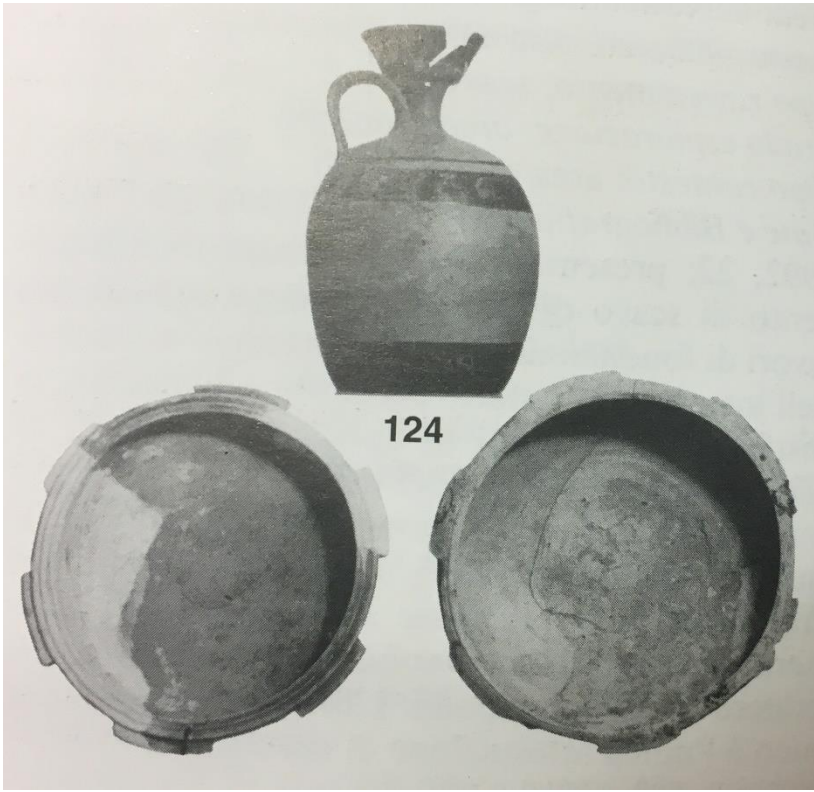
<b>36. Cavallino</b>  <b>Fondo Sentina</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a camera	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: plurima: 8 anni/M; A/M; 35-40 anni/F; 40 anni/M; F; ?# Orientamento: N-S Disposizione corredo: depredata: olletta sul pavimento, nei pressi del letto funebre; poco distante un piatto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	olletta Gnathia			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	ciotola v. r.		ciotola acroma piatto acromo <i>pithos</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> ariballica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SEMERARO 2005 p.69; ARIAS 1979, pp. 219-221; MALLEGGNI 1979, p. 311.		

## M6. Ceglie Messapica

<b>1. Ceglie Messapica</b>  <b>Località Mesola</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  480-470 a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica figurata	
<b>Servizio</b>	2 brocchette v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> v. n. <i>squat-lekythos</i> v. n. <i>squat-lekythos</i> f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, pp. 73-74, nn. 122-123.			

2. Ceglie Messapica  Località Mesola  Tomba	Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Il deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere italiota f. r.	
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 73, contesto V.	

<b>3. Ceglie Messapica</b>  <b>Località Amendola</b>  <b>Tomba 4</b>	Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		coppetta echiniforme
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Brindisi, Museo Provinciale Ribezzo	
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 74, contesto VI; COCCHIARO 1992 p. 27.	

4. Ceglie Messapica  Località Amendola  Tomba 8	Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa		2 <i>lekanai</i> acrome
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> a fasce	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Brindisi, Museo Provinciale Ribezzo	
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 74, n. 124; COCCHIARO 1992 p. 27.	



<b>5. Ceglie Messapica</b>  <b>Circonvallazione SE</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r. (testa femminile di profilo)		trozzella messapica
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	5 <i>skyphoi</i> v. n. <i>skyphos</i> Gnathia <i>cup-skyphos</i> Gnathia coppetta v. n. coppetta concavo convessa v. n.		
<b>Mensa</b>	4 piatti v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>squat-lekythos</i> acroma 3 <i>squat-lekythoi</i> f. r. <i>lekythos</i> a fasce lucerna acroma lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		COCCHIARO 1988b, p. 141.	

<b>6. Ceglie Messapica</b> <b>Circonvallazione SE</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione: ultimo quarto IV secolo a. C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	tazza biansata miniaturistica acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		COCCHIARO 1988b, p. 141.	



<b>7. Ceglie Messapica</b>  <b>Circonvallazione SE</b>  <b>Tomba 88/12</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. r.- b. <i>skyphos</i> v. n.	2 boccaletti acromi	
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica attica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 54-55, contesto I.		

<b>8. Ceglie Messapica</b> <b>Via Trappeto del Capitolo</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a cassa	Datazione: fine V secolo a.C.
		Individuo: 3 deposizioni Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r.		trozzella <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		brocca lineare
<b>Consumo</b>	5 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> Gnathia 4 coppe v. n.		
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	3 <i>lekythoi</i> ariballiche f. r. <i>lekythos</i> a reticolo <i>lekythos</i> ariballica acroma lucerna v. n. lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COCCHIARO 1987, pp. 137-138, tav. XLVI.		


9. Ceglie Messapica Viale dell'Artigianato Tomba	Tipologia: a fossa	Datazione: fine VI- inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: SO-NE Disposizione corredo: parzialmente distrutta; presso il bacino trozzella e le due probabili coppe impilate; <i>kylix</i> , con dentro coppetta monoansata, a sinistra del cranio	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo	<i>kylix</i> v. n. tipo Bloesch C coppa di tipo ionico? coppetta v. n.?	coppetta monoansata acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale		
Bibliografia	COCCHIARO, CALIANDRO 1997, pp. 61-62; CALIANDRO 1987, p. 62, tav. XIX.	


<b>10. Ceglie Messapica</b> <b>Contrada Sotto San Nicola</b> <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia		trozzella <i>matt-painted</i> trozzella
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica f. r. <i>lekythos</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		GUIDI 1921, p. 138.	

<b>11. Ceglie Messapica</b> <b>Via Giovanni XXVIII</b> <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione: fine IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica f. r. <i>lekythos</i> a reticolo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MARINAZZO 1978 p. 201-204.		

## M7. Fasano


<b>1. Fasano</b>  <b>Egnazia</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: ipogeo	Datazione:
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	metà IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	2 crateri a campana Gnathia (Gruppo A dell'Arpa di Napoli)	cratere a volute ingubbiato
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Napoli, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	MAGNA GRECIA NAPOLI, pp. 165-170.	


<b>2. Fasano</b>  <b>Egnazia</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a camera	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r.		trozzella	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		FORTI 1972a, p. 21, fig. 15; FORTI 1972b, p. 47, fig. 15.		


<b>3. Fasano</b>  <b>Egnazia</b>  <b>Tomba 79/8</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ANDREASSI 1979, p. 445, tav. XXXIV, 2.		




<b>4. Fasano</b>  <b>Egnazia</b>  <b>Proprietà Palmisano</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: entro <i>pithos</i> ?	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata di imitazione corinzia	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico f. r. (A e B: figura femminile; Pittore di Brussels R 330)	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Fasano, Museo Archeologico Nazionale Andreassi	
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 57-59, contesto III; SEMERARO 1997, pp. 78-80, n. 133.	

<b>5. Fasano</b>  <b>Egnazia</b>  <b>Area S-O delle mura</b>  <b>Tomba 83/1</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica fitomorfa <i>stannos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa su alto piede v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Fasano, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 60-61, contesto V; COLONNA 1986, p. 460, tav. LXXIII, b; ANDREASSI, COCCHIARO 1989, p. 19, fig. 5; DE JULIIS 1984, p. 567, tav. LII, 1.			

<b>6. Fasano</b>  <b>Egnazia</b>  <b>Area S-O delle mura</b>  <b>Tomba 83/2</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta biansata messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Fasano, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
<b>Bibliografia</b>	COLONNA 1986, p. 460, tav. LXXIII, a; DE JULIIS 1985b, p. 182, n. 263 ; DE JULIIS 1984, p. 567, tav. LI, 2.			

<b>7. Fasano</b>  <b>Egnazia</b>  <b>Area O via Traiana</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella acroma trozzella vegetale	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			boccaletto monoansato acromo	
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LATTANZI 1969a, pp. 150-152; LATTANZI 1969b, pp. 190-192; LO PORTO 1969, p. 198.		

8. Fasano Egnazia Necropoli Litoranea Tomba I (partim)	Tipologia:	Datazione: metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: tombe sconvolte	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella figurata
Servizio		
Consumo	coppetta su stelo attica v. n.	
Mensa		lekane acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> attica f. n. <i>lekythos</i> attica f. r. <i>lekythos</i> ariballica attica v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	MANNINO 2006, pp. 61-63, contesto VI.	

## M8. Francavilla Fontana


<b>1. Francavilla Fontana</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a camera	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena dionisiaca; Pittore di Lecce)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1986, p. 132, nota 296.		





<b>2. Francavilla Fontana</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a camera		Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena dionisiaca; B: tre figure ammantate) cratere a calice f. r. (A: tre figure vestite; B: due efebi)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1986, pp. 132-133, nota 296.		

<b>3. Francavilla Fontana</b>  <b>Chiesa di San Domenico</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a camera	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: menade che porge una <i>phiale</i> a un sileno; B: due efebi)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1986, pp. 132-133, nota 296.		





<b>4. Francavilla Fontana</b>  <b>Via San Francesco</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	TARENTINI 1987 pp. 264-265.		

<b>5. Francavilla Fontana</b>  <b>Via San Francesco</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>hydriai</i> Gnathia 2 <i>pelikai</i> Gnathia		3 trozzelle	
<b>Servizio</b>	6 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> baccellati Gnathia 12 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. tazza v. n.			
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 <i>bombylia</i> Gnathia 3 lucerne v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	BENDINELLI 1914, pp. 434-438.			

<b>6. Francavilla Fontana</b>  <b>Via San Francesco</b>  <b>Tombe 1 e 2</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>hydriai</i> Gnathia	anfora a tempera	
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia	<i>oinochoe</i> trilobata a tempera	
<b>Consumo</b>	6 <i>skyphoi</i> Gnathia coppa su piede v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. r.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>bombylia</i> Gnathia candelabro in ferro		
<b>Tavola/foto</b>	   		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DRAGO 1932, pp. 397-404.		

<b>7. Francavilla Fontana</b>  <b>Contrada Torretta</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: E-O Disposizione corredo: fra i due defunti		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla v. b.	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> baccellato Gnathia 3 coppe baccellate Gnathia			
<b>Mensa</b>	4 piatti v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 lucerne v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	BENDINELLI 1914, pp. 438-440.			

8. <b>Francavilla Fontana</b>  <b>Contrada Percettore</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia: a cassa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia	
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna <i>bombylios</i> Gnathia	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>		
<b>Bibliografia</b>	TARENTINI 1987 pp. 264-265; ARGENTINA 1970 p. 26; DRAGO 1941, pp. 114-115.	

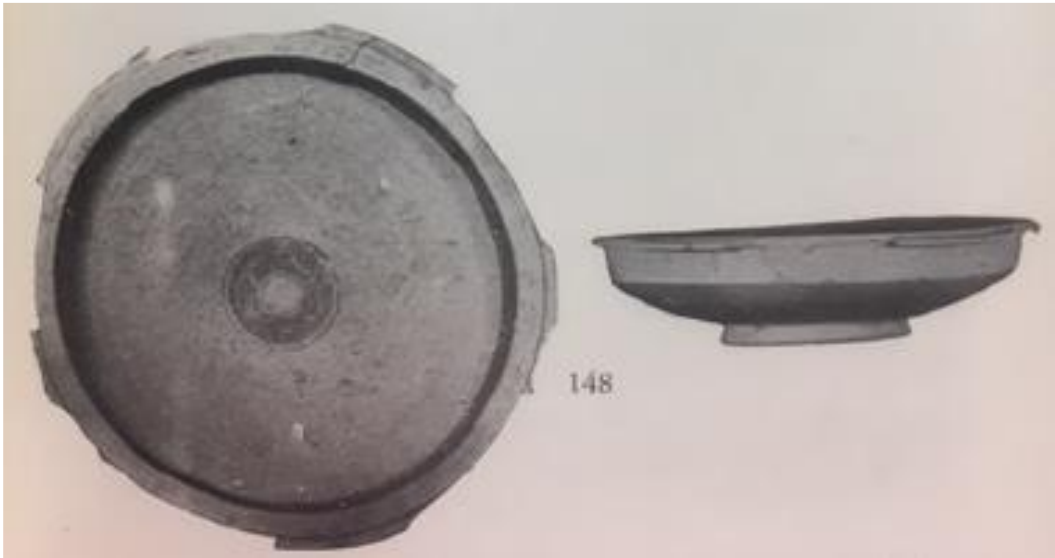
<b>9. Francavilla Fontana</b>  <b>Contrada Percettore</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia			
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> Gnathia coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>			piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	DRAGO 1941, pp. 116-118.			


<b>10. Francavilla Fontana</b> <b>Necropoli di San Lorenzo</b> <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n. poppatoio ingubbiato		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MARINAZZO 1980, pp. 48-50, tav. XI.		

<b>11. Francavilla Fontana</b> <b>Necropoli di San Lorenzo</b> <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe?</i> apula f. r. (figura maschile nuda) <i>olpe</i>		
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> apuli v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		pentola in impasto
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MARINAZZO 1980, pp. 65-67, tav. XXVI.		




<b>12. Francavilla Fontana</b>  <b>Necropoli di San Lorenzo</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> apula f. r. (testa femminile)	trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n.	coppetta acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piatto v. b.	2 pentolini	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MARINAZZO 1980, pp. 68-72, tav. XXVII.		

<b>13. Francavilla Fontana</b> <b>Necropoli di San Lorenzo</b> <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> ad alette	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MARINAZZO 1980, pp. 74-75, tav. XXIX, 148.		

<b>14. Francavilla Fontana</b>  <b>Necropoli di San Lorenzo</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>cup-skyphos</i> Gnathia <b>PP:</b> <i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa Gnathia 2 coppette Gnathia		<b>PP:</b> coppetta acroma	
Mensa	2 ciotole v. n. 2 piatti v. n. <b>PP:</b> 2 piatti v. r. piatto v. b.		pentola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<b>PP:</b> 2 <i>lekythoi</i> v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	MARINAZZO 1980, pp. 75-81, tav. XXXI, 152, 181, 182.			


## M9. Grottaglie

<b>1. Grottaglie</b>  <b>Contrada Calatori</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica <i>matt-painted</i>
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	FORTI 1972a, p. 17, fig. 11; FORTI 1972b, p. 43, fig. 11; FORNARO 1967, p. 348, tav XVI, 1.		

## M10. Lecce

<b>1. Lecce</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana v. n. con dorature a rilievo <i>hydria</i> attica f. r. (due donne stanti a colloquio)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Archeologico Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 74-75, contesto II.		

<b>2. Lecce</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia:		Datazione:  inizi V secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa attica f. n. (A e B: divinità che montano su una biga)			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SEMERARO 1997, p. 89, n. 149.		

<b>3. Lecce</b>  <b>San Cataldo</b>  <b>Contrada Torricella</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente disperso	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla con anse a fungo	
Servizio			
Consumo			
Mensa		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
Bibliografia	BERNARDINI 1957, p. 400.		

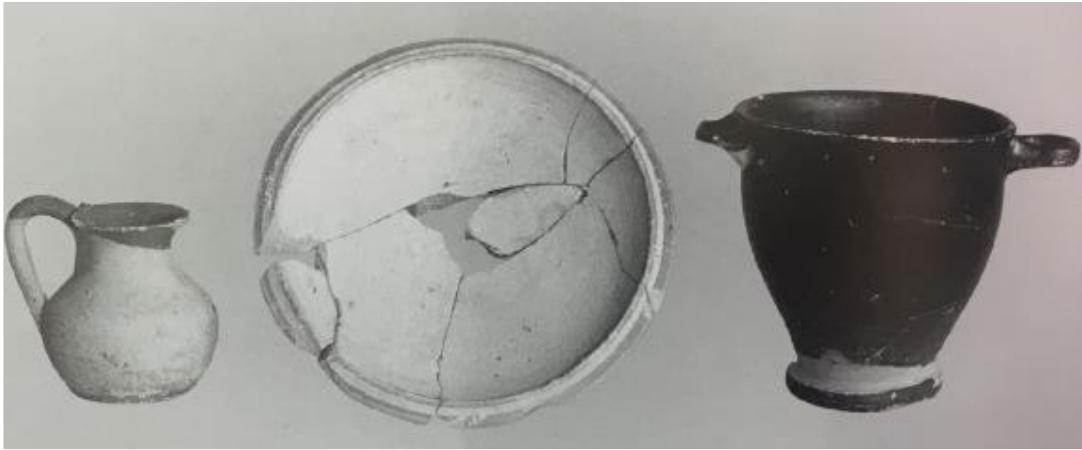
<b>4. Lecce</b>  <b>Convento di Santa Maria del Carmine</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: 43 anni/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: presso il bacino		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta attica v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<b>FT:</b> <i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MASTRONUZZI, MELISSANO, LONOCE 2017, pp. 47-51.		




<b>5. Lecce</b>  <b>Convento di Santa Maria del Carmine</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: 47 anni/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla 2 trozzelle <i>pelike</i> a fasce	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			2 <i>lekanai</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a fasce			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MASTRONUZZI, MELISSANO, LONOCE 2017, pp. 47, 51-53.		


<b>6. Lecce</b>  <b>Convento di Santa Maria del Carmine</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  <b>FT: terzo quarto IV secolo a.C.</b>	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		brocca a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>coppetta</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			<i>pithos</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekane</i> miniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MASTRONUZZI, MELISSANO, LONOCE 2017, pp. 47, 51-53.		


<b>7. Lecce</b> <b>Convento di Santa Maria del Carmine</b> <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà IV- metà III secolo a.C.
		Individuo: 6 anni/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekane</i> miniaturistica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		MASTRONUZZI, MELISSANO, LONOCE 2017, pp. 48, 53.	

<b>8. Lecce</b>  <b>Porta Napoli</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: 8-10 anni Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta parzialmente v. b.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2000, pp. 23-24, fig. 6.		


<b>9. Lecce</b>  <b>Sotto la Banca d'Italia</b>  <b>Tomba 1</b>	Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C. (cratere: fine V- inizi IV secolo a.C.)
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: cratere e trozzella ai lati della testa; <i>pelike</i> e <i>lekane</i> ai piedi; gli altri oggetti lungo i fianchi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a calice attico f. r. (A: Bellerofonte su Pegaso in atto di colpire la Chimera; B: tre sileni in atto di chiamare una fanciulla) <i>pelike</i> apula f. r. (A e B: testa femminile di profilo; Cerchia del Monopoli Group)	trozzella messapica
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia	
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> messapica a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> apula f. r. <i>epichysis</i> Gnathia <i>lekythos</i> Gnathia*	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano	
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 73-74, contesto I; CALVARUSO 2000, pp. 76-78, tav. XIII; BERNARDINI 1959a, pp. 35-38; BERNARDINI 1958, pp. 31-33.	


10. Lecce  Sotto la Banca d'Italia  Tomba 2	Tipologia: a fossa	Datazione:  cratere e <i>lekane</i> : fine V- inizi IV secolo a.C.; <i>krateriskos</i> e <i>stamnos</i> ; ultimo quarto IV secolo a.C.; anforisco: fine III- inizi II secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: <i>lekane</i> , contenente uno strigile, alla testa; <i>krateriskos</i> lungo i fianchi; accanto al piede sinistro l'anforisco; accanto ai piedi lo <i>stamnos</i> ; tra i piedi il cratere a campana	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana lucano f. r. (A: Sileno seduto e Menade con tirso; B: due giovani a colloquio; Pittore di Amykos) <i>stamnos</i> apulo f. r. (A e B: testa femminile di profilo a sinistra; Cerchia del Monopoli Group)	anforisco acromo
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia	
Consumo		<i>krateriskos</i> acromo
Mensa		<i>lekane</i> a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>epichysis</i> apula f. r. <i>epichysis</i> Gnathia <i>lekythos</i> Gnathia	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano	
Bibliografia	CALVARUSO 2000, pp. 79-80, tav. XIV; BERNARDINI 1959a, pp. 38-39; BERNARDINI 1958, pp. 34-35.	

<b>11. Lecce</b>  <b>Sotto la Banca d'Italia</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.; <i>pelike</i> : seconda metà II secolo a.C.	
		Individuo: 15a/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: <i>skyphos</i> e <i>guttus</i> vicino alla testa; <i>pelike</i> sulle gambe; trozzella e <i>lekane</i> ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica <i>pelike</i> a pasta grigia	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	CALVARUSO 2000, pp. 81-82, tav. XV; BERNARDINI 1959a, pp. 40-41 BERNARDINI 1958, p. 36.			

<b>12. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette acromo	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>skyphos</i> acromo coppa biansata acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	brocchetta miniaturistica acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CIONGOLI 1995, p. 87, tav. XXXIV, 2.		



<b>13. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	FORTI 1972a, p. 19, fig. 12; FORTI 1972b, p. 45, fig. 12.		

<b>14. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Tomba 35</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla quadriansata <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1983, p. 432, tav. LVI, 1.		

<b>15. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Tombe varie</b>	Tipologia:	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<p>cratere a colonnette attico f. r. (A: tre satiri vendemmianti; B: un ammantato tra due atleti; Pittore di Leningrado)</p> <p>cratere a colonnette attico f. r. (A: ammantato barbato protende la lira in direzione di un efebo, a sinistra un giovane ammantato; B: tre ammantati a colloquio; Pittore del Frutteto)</p> <p>cratere a colonnette attico f. r. (A: due donne a colloquio con una coppia di ammantati; B: un ammantato barbato e due figure femminili in movimento; Maniera del Pittore del Frutteto)</p> <p>cratere a colonnette attico f. r. (A: menade precede Efesto che cavalca un mulo; B: una donna fra due giovani ammantati; Pittore di Orfeo)</p> <p>cratere a colonnette attico f. r. (A: satiri e menadi; Pittore di Monaco 2335)</p> <p>cratere a campana attico f. r. (A: suonatrice di doppio flauto fra due comasti danzanti; B: tre comasti danzanti; Maniera del Pittore di Komaris)</p> <p>cratere a campana attico f. r. (A: figura maschile stante, regge un vassoio alla presenza di un personaggio con <i>phiale</i> e di due giovani che impugnano spiedi e un flautista; B: tre ammantati; Pittore di Nikias)</p> <p><i>pelike</i> attica f. r. (A: comasta barbato si appoggia alla spalla di un compagno retrospiciente che suona la lira; B: comasta barbato e rabdoforo che osservano un compagno che suona il doppio flauto; Pittore di Syriskos)</p> <p><i>pelike</i> attica f. r. (A: Polinice estrae da una cassetta la collana di Armonia per donarla ad Erifile; B: figura femminile a colloquio con efebo)</p>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> figurata a testa femminile attica f. r.	
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<p>2 <i>lekythoi</i> attiche f. r.</p> <p>7 <i>lekythoi</i> attiche v. n.</p> <p><i>lekythos</i> ariballica attica f. r.</p> <p><i>lekythos</i> ariballica attica v. n.</p> <p><i>lekythos</i> ariballica a reticolo</p>	

Tavola/foto

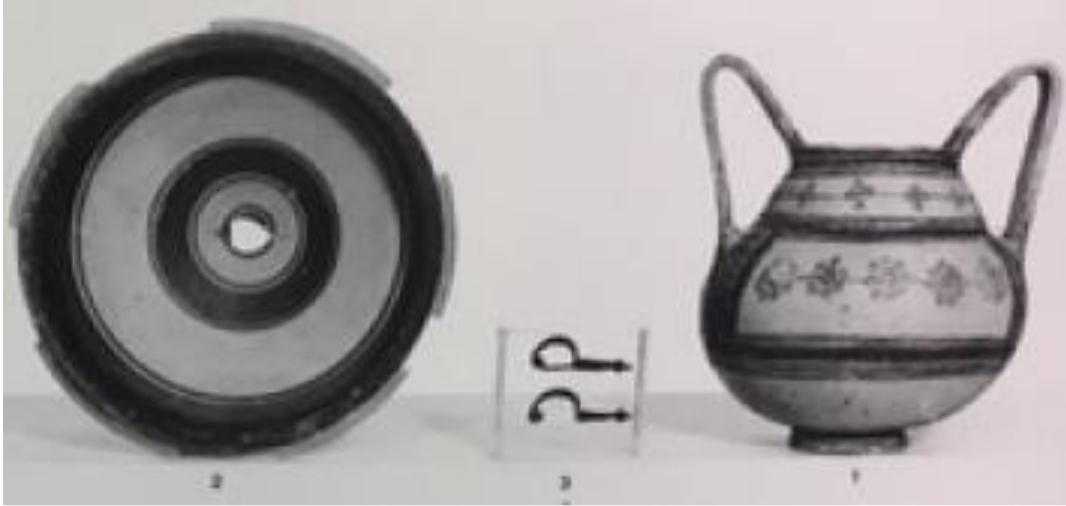



Collocazione attuale

Lecce, Museo Provinciale Castromediano

Bibliografia

MANNINO 2006, pp. 146-148, contesto IV.

<b>16. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Necropoli Babbuine</b>  <b>Tomba 35</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: 6 anni/M Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: olla ai piedi, piatto all'altezza delle gambe		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata a decorazione fitomorfa	
Servizio				
Consumo				
Mensa			<i>lekane</i> ad alette a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia			
Bibliografia	CIONGOLI 1990c, pp. 218-219.			


<p>17. Lecce</p> <p><i>Rudiae</i></p> <p>Fondo Campochiuso</p> <p>Tomba</p>		<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>metà IV secolo a.C.</p>
		<p>Individuo:</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: al centro della fossa</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
Preparazione	<p>cratere a campana apulo f. r. (A: al centro donna seduta con specchio, riceve una corona da un giovane nudo, mentre una donna la ripara con un ombrello; B: tre giovani ammantati; Pittore di Hoppin)</p>		
Servizio			
Consumo			
Mensa			<p>2 <i>lekanai</i> ad alette</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	<p>Lecce, Museo Provinciale Castromediano</p>		
Bibliografia	<p>DELLI PONTI 1965, pp. 312-315.</p>		


<b>18. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Fondo Campochiuso</b>  <b>Tomba I</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: presso i piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>stamnoi</i> v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1955, pp. 96-97.		

<b>19. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Fondo Campochiuso</b>  <b>Tomba III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 259, n. 958; BERNARDINI 1955, pp. 97-98.		



<b>20. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Fondo Campochiuso</b>  <b>Tomba IV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso la testa N; una trozzella presso la testata S		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a campana f. r. (A: sileno; B: due efebi affrontati)		2 trozzelle	
Servizio				
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	anfora vinaria			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
Bibliografia	BERNARDINI 1955, pp. 98-99.			

<b>21. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Località Annunziata</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: Nike che incorona il guidatore di una quadriga; B: tre efebi in conversazione; Pittore di Efebo) cratere a campana apulo f. r. (A: due efebi a cavallo; B: tre ammantati) cratere a campana f. r. (A: scena di danza)* <b>FT:</b> cratere a campana f. r. (A: scena nuziale)*	2 <i>hydriai</i> policrome*	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> *		
<b>Consumo</b>	tazza Gnathia 2 tazze Gnathia*		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> 2 olle in bronzo <i>phiale</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>askoi</i> * 2 anfore vinarie*		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 142-143, contesto II; BERNARDINI 1955, pp. 59-61.		

<b>22. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Fondo Panareo</b>  <b>Tombe varie</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: bambina in danza in presenza di una donna che suona il doppio flauto; B: giovane in movimento; Pittore del Porco)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 143-146, contesto III.		

<b>23. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Località Chiusurieddhu</b>  <b>Ipogeo</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  primo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Teseo che combatte contro le Amazzoni; B: tre efebi in conversazione; Pittore di Hoppin)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>simpulum</i> in bronzo situla in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	anfora commerciale		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1955, pp. 78-79.		

<b>24. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Fondo Anfiteatro</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: plurima Orientamento: N-S Disposizione corredo: manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana attico f. r. (A: personaggio barbuto con scettro e giovane che cavalca un destriero; B: tre ammantati; Pittore di Villa Giulia)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	boccaletto v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 140-142, contesto I; BERNARDINI 1955, pp. 94-95.		


<b>25. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Fondo Anfiteatro</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette con decorazione vegetale	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piatto acromo 3 pentolini	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1955, p. 95.		

<b>26. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Fondo Anfiteatro</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>stamnoi</i> con coperchio baccellati v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	<i>phiale</i> acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1955, p. 95.		


<b>27. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Fondo Anfiteatro</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		7 trozzelle 10 <i>stamnoi</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. baccellata		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piattello	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1955, pp. 95-96.		



<b>28. Lecce</b>  <b><i>Rudiae</i></b>  <b>Fondo Santa Croce</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		4 trozzelle	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1955, pp. 99-100.		


<b>29. Lecce</b>  <b>Rudiae</b>  <b>Fondo Ponte</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna seduta su roccia; B: efebo nudo) <i>pelike</i> apula f. r. (A: donna con <i>phiale</i> ; B: efebo nudo) <i>pelike</i> apula f. r. (A: donna seduta; B: efebo nudo)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1955, pp. 101-103.		

<b>30. Lecce</b>  <b><i>Rudiae</i></b>  <b>Via Vecchia Copertino</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette messapico	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica coppetta monoansata		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CIONGOLI 1992a, p. 290.	

<b>31. Lecce</b>  <b>Via Vaste</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> acromo <i>phiale</i> a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> Gnathia <i>squat-lekythos</i> v. n. <i>lekythos</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 167; GIARDINO 1994, p. 161; BERNARDINI 1959a, p. 63; BERNARDINI 1958, p. 59; BERNARDINI 1934, p. 181.		

<b>32. Lecce</b>  <b>Via Casanello</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: incompleto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette messapico	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 164; BERNARDINI 1959a, p. 68; BERNARDINI 1958, p. 64.			

<b>33. Lecce</b>  <b>Via Casanello</b>  <b>Tomba 33</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: incompleto		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>			coppa acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, famiglia Memmo			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 167.			

<b>34. Lecce</b>  <b>Via Idomeneo</b>  <b>Tomba 36</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Menade seduta tra un giovane e un sileno; B: tre giovani ammantati; Pittore di Hoppin)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		<i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 167; GIARDINO 1994, p. 167; BERNARDINI 1959a, pp. 60-62; BERNARDINI 1958, p. 56-58; BERNARDINI 1932, pp. 525-526.			

<b>35. Lecce</b>  <b>Via Idomeneo</b>  <b>Tomba 37</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		<i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 168.			



36. Lecce Via Idomeneo Tomba 38	Tipologia:	Datazione: metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette messapico
Servizio		
Consumo		
Mensa		<i>lekane</i> a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano	
Bibliografia	LAMBOLEY 1996, p. 168; GIARDINO 1994, p. 168; BERNARDINI 1959a, pp. 65-66; BERNARDINI 1958, pp. 61-62; BERNARDINI 1934, p. 182.	

<b>37. Lecce</b>  <b>Via Sferracavalli</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kotyle v. n.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 167; BERNARDINI 1959a, p. 64; BERNARDINI 1958, p. 60; BERNARDINI 1934, p. 180.		

<b>38. Lecce</b>  <b>Vico Sferracavalli</b>  <b>Tomba 48</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	bacile Gnathia			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 169; BERNARDINI 1959a, p. 64.			

<b>39. Lecce</b>  <b>Piazzetta Falconieri</b>  <b>Tomba 65</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. n. <i>anforetta</i> v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			<i>phiale</i>
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 172.		

40. Lecce Via A. Galateo Tomba 95	Tipologia: a fossa	Datazione: terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla messapica con anse a fungo trozzella messapica
Servizio		
Consumo		
Mensa		<i>lekane</i> a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> a fasce	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano	
Bibliografia	LAMBOLEY 1996, p. 168; GIARDINO 1994, p. 174; BERNARDINI 1959a, p. 54; BERNARDINI 1958, p. 50; BERNARDINI 1932, p. 525.	

<b>41. Lecce</b>  <b>Piazza S. Castromediano</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>			tazza acroma
<b>Mensa</b>			2 piatti acromi
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, p. 68.	

<b>42. Lecce</b>  <b>Piazza S. Castromediano</b>  <b>Tomba 99</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		anforisco acromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinchoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		bacile a fasce <i>lekane</i> acroma ciotolina a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 176; BERNARDINI 1959a, p. 58.		

<b>43. Lecce</b>  <b>Via F. Rubichi</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			trozzella <i>stamnos</i>
<b>Servizio</b>			brocca con becco acromo
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n. <i>askos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, p. 67; BERNARDINI 1958, p. 63.	



<b>44. Lecce</b>  <b>Via Rubichi n. 37</b>  <b>Tomba 110</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: <i>kantharos</i> a destra della testa; <i>oinochoe</i> a destra dei piedi; <i>lekane</i> a sinistra dei piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A: Menade e Satiro; B: tre figure ammantate)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia		<i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 177.			

<p style="text-align: center;"><b>45. Lecce</b> <b>Via Rubichi n. 37</b> <b>Tomba 111</b></p>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica <i>stamnos</i> messapico	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i> a fasce		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 177.		

<b>46. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba 125</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette messapico	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 179; BERNARDINI 1959a, pp. 77-78.			

<b>47. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba 126</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 anforette acrome	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> Gnathia			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>		GIARDINO 1994, p. 179; ; BERNARDINI 1959a, p. 78.		

48. Lecce  Piazza Sant'Oronzo  Tomba 137	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso la testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	<i>pelike</i> Gnathia	trozzella messapica
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia	
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n.	<i>krateriskos</i> v. n.
Mensa		<i>lekane</i> a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano	
Bibliografia	GIARDINO 1994, p. 183; BERNARDINI 1959a, pp. 87-88; BERNARDINI 1959b, pp. 23-24.	

<b>49. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba 141</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso le gambe		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette messapico	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> Gnathia			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>		GIARDINO 1994, p. 184.		

<b>50. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba 142</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette messapico	
<b>Servizio</b>	attingitoio v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 184.			

<b>51. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba 143</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso la testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			<i>lekane a fasce</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 184.			



<b>52. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba 144</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 185.			

<b>53. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba 155</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 frr. cratere a campana f. r. (testa di Sileno)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 187; BERNARDINI 1959a, p. 95.			

<b>54. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba 161</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: presso i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A: Menade tra due satiri; B: tre figure con chitone)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (donna e d efebo nudo)			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a fasce			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Attualmente irreperibile			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 188; BERNARDINI 1959a, pp. 96-97.			

<b>55. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba 161</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: accanto alla testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. <i>krateriskos</i> Gnathia coppa biansata Gnathia			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> Gnathia 2 lucerne acrome			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 188; BERNARDINI 1959a, pp. 97-98.			

<b>56. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba 171</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta messapica trozzella messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 <i>phialai</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	ciotola v. r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> baccellato v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 191.			

<b>57. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba 190</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C. (cratere: fine V secolo a.C.)	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: anforisco e cratere ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: Sileno seduto e Menade con tirso; B: due giovani a colloquio; Pittore di Amykos)		anforisco acromo	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, p. 191.			

<b>58. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba 191</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: 15 anni/F Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi; <i>skyphos</i> e <i>guttus</i> presso la testa; nella <i>lekane</i> gusci d'uova e conchiglie		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. n.		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 1994, pp. 191-192.			

<b>59. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: nell'angolo SE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			anforetta	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppa acroma	
<b>Mensa</b>			ciotoletta acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>askos</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, pp. 78-79; BERNARDINI 1959b, pp. 14-15.		



<b>60. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba VI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1959a, pp. 81-83 BERNARDINI 1959b, pp. 17-19.		

<b>61. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba VIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, pp. 83-84.		

<b>62. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba IX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: verso la testata E, coppa nell'angolo NO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	fiasca v. n.		coppa acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, p. 84; BERNARDINI 1959b, p. 20.		

<b>63. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba X</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. n. anforetta v. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	tazza v. r.		coppa acroma	
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	anfora vinaria			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, p. 85; BERNARDINI 1959b, p. 21.		

<b>64. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba XV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppa acroma	
<b>Mensa</b>			piattello con cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, pp. 88-89; BERNARDINI 1959b, pp. 24-25.		

<b>65. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba XVII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: verso la testata S		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, p. 91; BERNARDINI 1959b, p. 27.		

<b>66. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba XVIII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto con false prese piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, p. 91; BERNARDINI 1959b, p. 27.		

<b>67. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba XIX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso il cranio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. n.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piattello	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, p. 91; BERNARDINI 1959b, p. 27.		



<b>68. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba XX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: presso la testa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> acroma
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1959a, pp. 91-92; ; BERNARDINI 1959b, pp. 27-28.		

<b>69. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba XXIV</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: S-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. n.		trozzella	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, pp. 93-94; ; BERNARDINI 1959b, pp. 29-30.		

<b>70. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba XXIX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: verso la testata N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n. <i>guttus</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, p. 94; BERNARDINI 1959b, p. 30.		

<b>71. Lecce</b>  <b>Piazza Sant'Oronzo</b>  <b>Tomba XXX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: verso la testata E		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. n.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, pp. 94-95.		

<b>72. Lecce</b>  <b>Via F. D'Aragona</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>prochoe</i> v. n. brocca f. r. (sileno con <i>kantharos</i> e <i>kalathos</i> ) brocca v. n.		
<b>Consumo</b>		<i>phiale</i> acroma 4 tazze acrome	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	anfora vinaria		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1958, p. 22.; BERNARDINI 1959a, pp. 25-26.	

<b>73. Lecce</b>  <b>Via F. D'Aragona</b>  <b>Tomba 213</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: donna tra due atleti nudi; B: tre giovani ammantati; Pittore di Creusa)			
<b>Servizio</b>			<i>oinochoe</i> trilobata acroma	
<b>Consumo</b>	boccale Gnathia			
<b>Mensa</b>			2 <i>lekanai</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 167; GIARDINO 1994, p. 200; BERNARDINI 1959a, pp. 58-59; BERNARDINI 1958, pp. 54-55; BERNARDINI 1932, pp. 520-521.			

<b>74. Lecce</b>  <b>Via G.A. Ferrari</b>  <b>Tomba 218</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo- terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: in parte disperso		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. b.		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 168; GIARDINO 1994, p. 201; BERNARDINI 1959a, p. 57; BERNARDINI 1958, p. 53; BERNARDINI 1932, pp. 521-522.			

<b>75. Lecce</b>  <b>Via B. Cairoli</b>  <b>Tomba 232</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r. (A e B: testa femminile di profilo) <i>stamnos</i> v. b.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> Gnathia <i>lekythos</i> a reticolo <i>guttus</i> acromo lucerna in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 167; GIARDINO 1994, p. 203; BERNARDINI 1959a, pp. 59-60; BERNARDINI 1958, pp. 55-56; BERNARDINI 1932, p. 523.		



<b>76. Lecce</b>  <b>Via M. Basseo</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla messapica con anse a fungo trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piattello v. r.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 167; BERNARDINI 1959a, pp. 54-55; BERNARDINI 1958, pp. 50-51; BERNARDINI 1932, p. 524.		

77. Lecce  Vico S. Venera  Tomba		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			trozzella messapica anforisco acromo
Servizio	<i>oinochoe</i> v. n.		
Consumo			2 <i>phialai</i> a fasce coppa acroma
Mensa	ciotola v. n. bacile v. b.	bacile acromo ciotola monoansata acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 lucerne v. n.		
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 167; BERNARDINI 1959a, p. 55; BERNARDINI 1958, p. 51; BERNARDINI 1932, p. 524.	

<b>78. Lecce</b> <b>Via Palazzo dei Conti di Lecce</b> <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	tazza v. n.		tazza	
<b>Mensa</b>	piattello v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 lucerne v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 167; BERNARDINI 1959a, pp. 55-56; BERNARDINI 1958, pp. 51-52.		

<b>79. Lecce</b>  <b>Via D. De Angelis</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	11 coppette miniaturistiche		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 168; BERNARDINI 1959a, pp. 55-56; BERNARDINI 1958, p. 52; BERNARDINI 1932, p. 523.	

<b>80. Lecce</b>  <b>Via G. Paladini</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV- fine III secolo a.C.	
		Individuo: plurima Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 anforette acrome 2 trozzelle messapiche	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa v. n.		<i>kantharos</i> acromo <i>phiale</i> a fasce	
<b>Mensa</b>	2 bacili v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIARDINO 1994 p .192; BERNARDINI 1959 pp. 66-67; DELLI PONTI 1968 p. 32 n. 47b.		

<b>81. Lecce</b>  <b>Via G. Paladini</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	2 <i>pelikai</i>		2 trozzelle
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	tazza v. b. tazza v. r.		
<b>Mensa</b>			piattello acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, p. 66; BERNARDINI 1958, pp. 62-63.	

<b>82. Lecce</b>  <b>Via G. Paladini</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>prochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, p. 57; BERNARDINI 1958, p. 53; BERNARDINI 1932, p. 523.	

<b>83. Lecce</b>  <b>Via G. Paladini</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	tazza v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	coperchio in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1959a, p. 60; BERNARDINI 1958, p. 56.		



<b>84. Lecce</b>  <b>Via G. Paladini</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	tazza v. r.	bicchiere acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1959a, p. 63; BERNARDINI 1958, p. 58.		

85. Lecce Viale Taranto Tomba	Tipologia:	Datazione:  ?
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sul torace	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		coppa acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	GIARDINO 1994 p. 162.	

<b>86. Lecce</b>  <b>Via Palmieri</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV- fine III secolo a.C.	
		Individuo: plurima Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>			coppa acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIARDINO 1994 p. 167; BERNARDINI 1959 p. 131; DELLI PONTI 1968 p. 24.		

<b>87. Lecce</b>  <b>Corso Vittorio Emanuele</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna e giovane nudo; B: due efebi ammantati in conversazione) <i>pelike</i> v. b.		<i>stamnos</i> acromo	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>krateriskos</i> v. n.		2 <i>phialai</i> a fasce	
<b>Mensa</b>	piattello v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n. lucerna acroma <i>askos</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 167; BERNARDINI 1959a, pp. 64-65; BERNARDINI 1958, pp. 60-62; BERNARDINI 1934, pp. 178-179.		

<b>88. Lecce</b>  <b>Piazza Vittorio Emanuele II</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	3 <i>pelikai</i> v. n.		trozzella
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			<i>phiale</i> acroma
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 167; BERNARDINI 1959a, pp. 57-58; BERNARDINI 1958, pp. 53-54; BERNARDINI 1932, pp. 522-523.	

89. Lecce Via Valesio Tomba	Tipologia:	Datazione:  ?
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olla monoansata acroma olla acroma
Servizio		
Consumo		<i>phiale</i> biansata acroma <i>phiale</i> monoansata acroma
Mensa		piattello acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	anfora da trasporto 2 candelabri acromi	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	LAMBOLEY 1996, p. 168; BERNARDINI 1959a, p. 60; BERNARDINI 1958, p. 56; BERNARDINI 1934, pp. 179-180.	

<b>90. Lecce</b>  <b>Via S. Stampecchia</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette v. n. (A e B: metopa) olla con manici verticali trozzella messapica vegetale <i>stamnos</i> messapico	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia		<i>oinochoe</i> a pasta grigia	
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> v. n.		<i>kantharos</i> acromo 2 <i>phialai</i> a fasce	
<b>Mensa</b>	ciotolina v. n.		<i>lekane</i> a fasce bacile acromo tegame da fuoco	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> Gnathia <i>lekythos</i> a reticolo anfora da trasporto greco italica recente			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, pp. 167-168; BERNARDINI 1959a, p. 62; BERNARDINI 1958, p. 58; BERNARDINI 1934, p. 181.		

<b>91. Lecce</b>  <b>Vico degli Alami</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>		<i>kantharos</i> acroma <i>phiale</i> acroma <i>phiale</i> a fasce	
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 167; BERNARDINI 1959a, p. 63; BERNARDINI 1958, p. 59; BERNARDINI 1934, p. 179.		



<b>92. Lecce</b>  <b>Vico degli Alami</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		piattello	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1959a, p. 64; BERNARDINI 1958, p. 60; BERNARDINI 1934, p. 179.		

<b>93. Lecce</b>  <b>Vico del Conservatorio di S. Leonardo</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>phiale acroma</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 168; BERNARDINI 1959a, p. 64; BERNARDINI 1958, p. 60; BERNARDINI 1934, p. 179.		

<b>94. Lecce</b>  <b>Via Umberto I</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia:		Datazione:  ?	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piattello v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959a, p. 67; BERNARDINI 1958, p. 63.		

<b>95. Lecce</b>  <b>Via della Sinagoga</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ?
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca acroma	
<b>Consumo</b>		<i>phiale</i> con manico	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 168; BERNARDINI 1958, p. 60; BERNARDINI 1934, p. 181.		

<b>96. Lecce</b>  <b>Piazzetta Lucio Epulione</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: 8-11 anni Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> v. n.		cratere a campana messapico
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		QUERCIA 2003, p. 188.	

<b>97. Lecce</b>  <b>Contrada Crocefisso</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1958, p. 47.		

<b>98. Lecce</b>  <b>Piazzetta S. Castromediano</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		anfora ingubbiata	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>		tazza acroma	
<b>Mensa</b>		piatto acromo piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1958, p. 64.		

<b>99. Lecce</b>  <b>Area del palazzo I.N.A.</b>  <b>Tomba I</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959b, pp. 13-14.		




<b>100. Lecce</b>  <b>Area del palazzo I.N.A.</b>  <b>Tomba II</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> baccellato v. n.		2 anforette	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>phiale</i> acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> baccellata v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959b, p. 14.		

<b>101. Lecce</b>  <b>Area del palazzo I.N.A.</b>  <b>Tomba XXXI</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959b, p. 31.		

<b>102. Lecce</b>  <b>Area del palazzo I.N.A.</b>  <b>Tomba XXXVII</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: menade fra due satiri; B: tre figure ammantate)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> f. r. (donna con cista, corona e tirso)		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a fasce		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1959b, pp. 32-33.		


<b>103. Lecce</b>  <b>Area del palazzo I.N.A.</b>  <b>Tomba XXXIX</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kylix</i> biansata v. n. <i>krateriskos</i> v. r.			
<b>Mensa</b>	piatto			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. 2 lucerne			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1959b, pp. 33-34.		

## M11. Manduria

1. Manduria  Tomba		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (Pittore di Lecce)		trozzella <i>matt-painted</i>
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata baccellata Gnathia		
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia		NEUTSCH 1956, p. 274, fig. 58.	


<b>2. Manduria</b>  <b>Tomba 557</b>		Tipologia:	Datazione:  V- IV- III secolo a.C.	
		Individuo: tre deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella vegetale	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. <i>skyphos</i> v. n. coppa monoansata v. n.			
<b>Mensa</b>			bacile acromo 2 piatti acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 2003a, p. 177, fig. 4.			

<b>3. Manduria</b>  <b>Contrada Matera</b>  <b>Tomba 1 (23-III-1956)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: uno <i>skyphos</i> nel bacile	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia <i>olpe</i> v. b.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 <i>phialai</i> v. b. <i>phiale</i> v. r.-b.		
<b>Mensa</b>	bacile Gnathia		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 148, nota 341; ALESSIO 1990a, pp. 315-318.		


4. Manduria  Contrada Matera  Tomba 7 (14-IV-1956)	Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella stile misto
Servizio		
Consumo		
Mensa	<i>lekane</i> v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia	
Bibliografia	ALESSIO 1997, p. 18.	





<b>5. Manduria</b>  <b>Contrada Matera</b>  <b>Tomba 25 (23-II-1957)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: lungo i lati della fossa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	3 <i>skyphoi</i> v. n.		<i>phiale</i> acroma	
Mensa	ciotola monoansata v. r.-b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia			
Bibliografia	ALESSIO 1990a, pp. 311-312.			

<b>6. Manduria</b>  <b>Contrada Matera</b>  <b>Tomba 37 (5-III-1957)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: presso uno dei lati corti della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella a riga punteggiata	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica v. n.		
<b>Mensa</b>		bacile v. r.-b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 103, n. 190; ALESSIO 1990a, pp. 309-310.		

<b>7. Manduria</b>  <b>Contrada Matera</b>  <b>Tomba 55 (11-III-1957)</b>	Tipologia: a fossa		Datazione:  fine VI secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia			
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 103, n. 189.			

<b>8. Manduria</b>  <b>Contrada Matera</b>  <b>Tomba 100 (10-V-1957)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> v. r.-b.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	ALESSIO 1990a, pp. 313-314.		

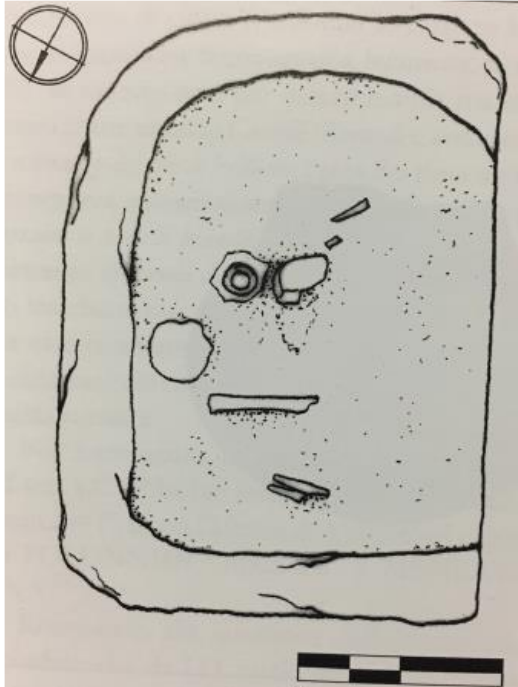

<b>9. Manduria</b>  <b>Chiesa di Sant'Antonio</b>  <b>Tomba 11 (21-VI-1955)</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: trozzella su un fianco, gli altri oggetti ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			trozzella floreale	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucerna v. n. coltello in ferro			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia			
Bibliografia	ALESSIO 1990a, pp. 319-321.			


<b>10. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba 1 (26-XI-1981)</b>	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine V secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia	
<b>Bibliografia</b>	ALESSIO 2000a, p. 51, fig. 86; ALESSIO 1990b, p. 328.	

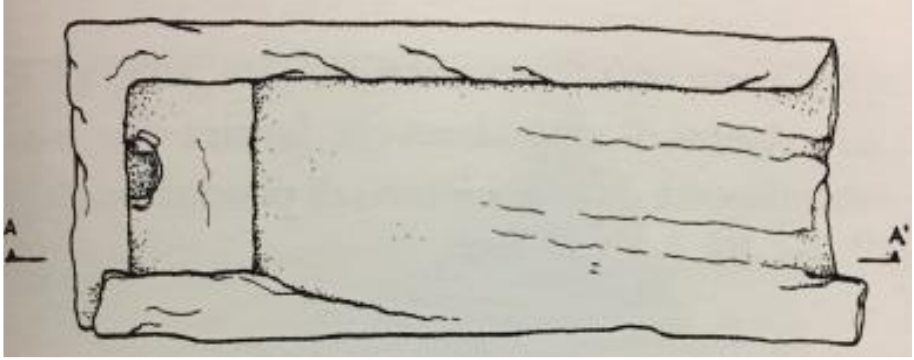

<b>11. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba 2 (26-XI-1981)</b>	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia	
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia	
<b>Bibliografia</b>	ALESSIO 2000a, p. 51.	

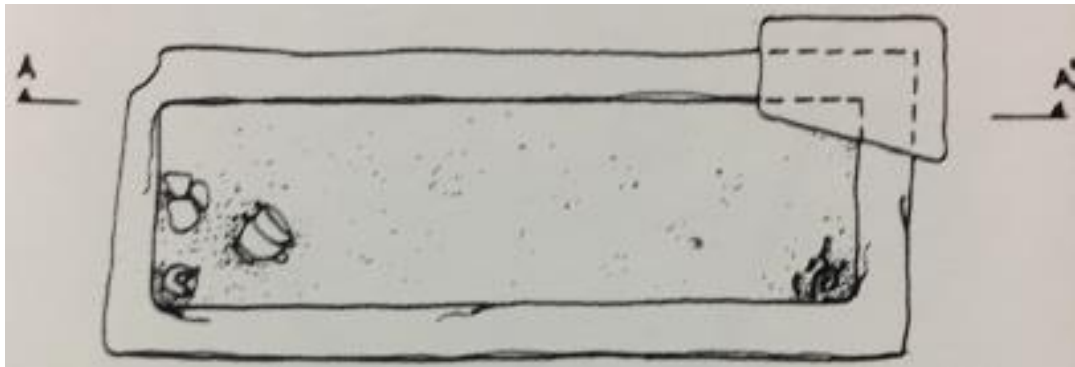
<b>12. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba 3 (30-XI-1981)</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>2 phialai mesomphaloi</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia			
Bibliografia	ALESSIO 2000a, pp. 51-53; ALESSIO 1990b, pp. 329-330.			



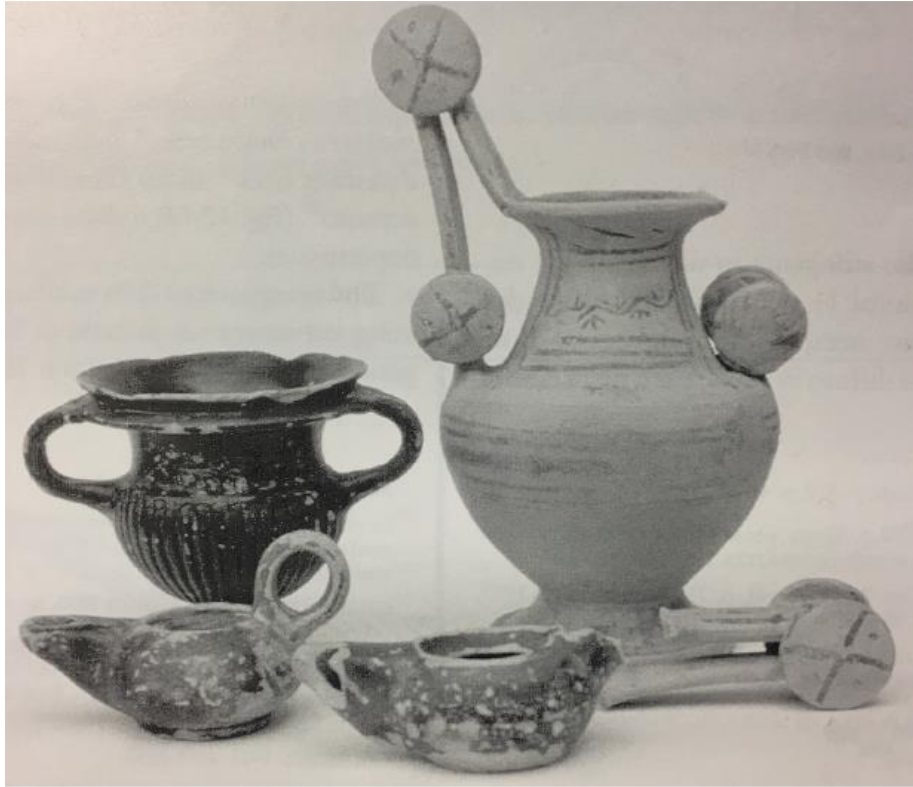
<b>13. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba 1/83</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			<i>olpe</i> messapica dipinta	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia			
<b>Bibliografia</b>	ALESSIO 2000a, p. 72, fig. 125.			

<b>14. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba 5/83</b>		Tipologia:	Datazione:  VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla globosa trozzella dipinta	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	ALESSIO 2000a, pp. 79-80, fig. 141.		

<b>15. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba 6/83</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			trozzella	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto	 			
Collocazione attuale	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia			
Bibliografia	ALESSIO 2000a, pp. 74-76, fig. 129.			

<b>16. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba 7/83</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			<i>stamnos</i> acromo	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> attici v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia			
<b>Bibliografia</b>	ALESSIO 2000a, pp. 76-78.			

<b>17. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba 3/89</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: A# Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIGANTE 2000, p. 189; PACCIANI, CHILLERI, MAINARDI 2000, p. 234.		

<b>18. Manduria</b>		Tipologia:	Datazione: IV secolo a.C.
<b>Li Castelli</b>		Individuo: plurima: A/F; A/F; A/M + G#	
<b>Tomba 4/89</b>		Orientamento: Disposizione corredo: depredata; i pochi oggetti in un pozzetto a SE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			trozzella
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> baccellato Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 lucerne v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIGANTE 2000, pp. 189-191; PACCIANI, CHILLERI, MAINARDI 2000, p. 234.		


<b>19. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba 6/89</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIGANTE 2000, p. 191.		

<b>20. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba 7/89</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: A/M; A/F# Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere baccellato			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>krateriskos</i> Gnathia			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIGANTE 2000, pp. 191-195; PACCIANI, CHILLERI, MAINARDI 2000, p. 234.		




<b>21. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba 12/89</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: trisoma: A/F; A/F; A/M# Orientamento: Disposizione corredo: depredata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere baccellato Gnathia			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	tazza con anse verticali			
<b>Mensa</b>	fir. bacili v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIGANTE 2000, p. 195; PACCIANI, CHILLERI, MAINARDI 2000, p. 234.		

<b>22. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia:	Datazione:  480-450 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			<i>stamnos</i> acromo
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> attici v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>askos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Manduria, Soprintendenza Archeologica		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 81-82, contesto IV.		


<b>23. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba II</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	ALESSIO 2000a, p. 58, fig. 100.		

<b>24. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tombe IV e IX</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: oggetti confusi (di sicuro pertinenti alla T. 4 il cratere v. n. e il boccale)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana v. n. cratere a campana Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	boccale biansato v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	ALESSIO 2000a, pp. 58-60, fig. 101.		


<b>25. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba X</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		<i>lekane ad alette</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos v. n.</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	ALESSIO 2000a, p. 60, fig. 102.		

<b>26. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Saggio D (US 25)</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: bisoma: A/M Orientamento: Disposizione corredo: violata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 lucerne v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LEPORE 1990, p. 394.	

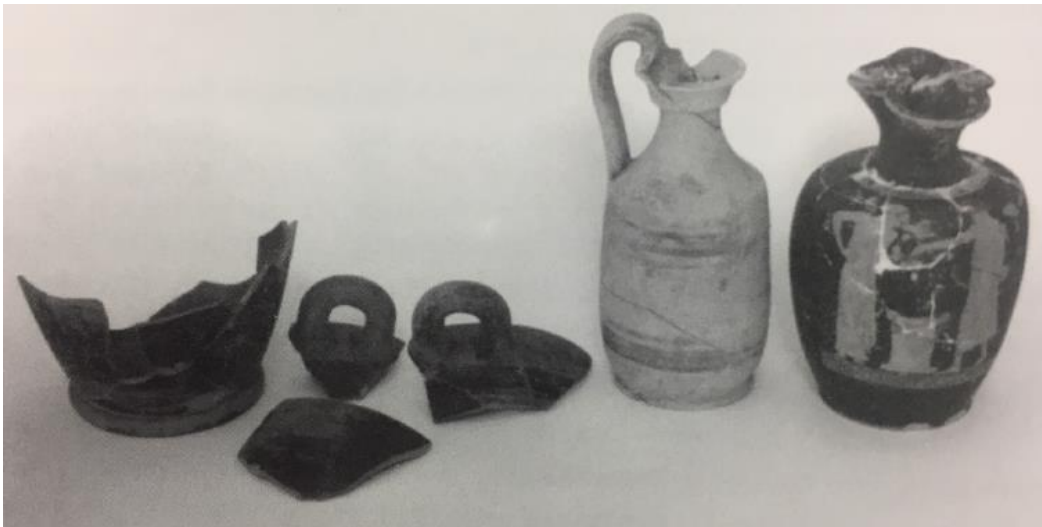
<b>27. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Saggio D</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: AM; A/F Orientamento: Disposizione corredo: violata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere Gnathia			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>krateriskos</i> Gnathia			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LEPORE 1990, p. 394.		

<b>28. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Proprietà Arno</b>  <b>Tomba del 16-III-1965</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
Preparazione	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
		trozzella con motivi animali e vegetali	
Servizio			
Consumo	coppa ionica 2 fr. coppa ionica		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia		
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 97, n. 182; ALESSIO 1990b, pp. 326-327.		




<b>29. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Contrada Guardiola</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olletta messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>aryballos</i> mesocorinzio		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 97, n. 181; FORTI 1972a, p. 13, fig. 6; FORTI 1972b, p. 39, fig. 6; STAZIO 1967, tav XVI, 2.		

<b>30. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Masseria Piacentini</b>  <b>Tomba 31/3</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, pp. 97-98, n. 182.		

<b>31. Manduria</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Masseria Leandro</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> attica f. r. (fanciulla ed efebo con arco e faretra)	<i>olpe</i> lineare	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MARUGGI 2001, p. 22.		

<b>32. Manduria</b>  <b>Via del Fonte Pliniano</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	coppa attica tipo C su fondo bianco		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, pp. 99-101, nn. 184-185.		


<b>33. Manduria</b>  <b>Via del Fonte Pliniano</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Il deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>owl-skyphos</i> f. r.		<i>kantharos</i> acromo
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, pp. 99-100, contesto I.		

<b>34. Manduria</b>  <b>Contrada Pozzi</b>  <b>Tomba 1033</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	FORTI 1972a, p. 14, fig. 8; FORTI 1972b, p. 39, fig. 8; SEMERARO 1997, pp. 101-102, n. 186.		


<b>35. Manduria</b>  <b>Contrada Pozzi</b>  <b>Tomba 1048</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ad orlo distinto v. n.			
<b>Mensa</b>			2 <i>lekanai</i> acrome	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 103, n. 188.			

<b>36. Manduria</b>  <b>Contrada Pozzi</b>  <b>Tomba 1050</b>		Tipologia:	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			brocca messapica
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, pp. 101-102, n. 186.		




<b>37. Manduria</b>  <b>Contrada Scegno</b>  <b>Tomba 515/1958</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: complesso di almeno tre tombe	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> apula f. r. (Cerchia del Pittore di Dario e del Pittore dell'Oltretomba) <i>pelike</i> apula f. r. (Gruppo Cleveland)	<i>olletta</i> acroma <i>hydria</i> acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> Gnathia coppetta monoansata v. n.	fiaschetta acroma	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> f. r. 2 lucerne acrome		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 2014, pp. 187-188, fig. 9.1.		

<b>38. Manduria</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 88</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV- III secolo a.C.
		Individuo: 3 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana Gnathia	trozzella	
<b>Servizio</b>		brocchetta	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	<i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> ad alette a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> a reticolo <i>lekythos</i> Gnathia <i>lekythos</i> ariballica v. n. 2 lucerne v. n. trozzella miniaturistica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	ALESSIO, GIANNOTTA, QUARTA 2001, p. 64, fig. 3.		


<b>39. Manduria</b>  <b>Contrada Cappuccini</b>  <b>Tomba 365</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r.	trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	bacile Gnathia	piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	FORTI 1972a, p. 21, fig. 14; FORTI 1972b, p. 47, fig. 14.		

<b>40. Manduria</b>  <b>Via Stefano Bizantino</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ALESSIO 1999, p. 80.		

<b>41. Manduria</b> <b>Via Stefano Bizantino</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione: V- III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> baccellato		
<b>Mensa</b>			3 bacili piattello
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <b>D:</b> <i>oinochoe</i> in bronzo <i>olpe</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 lucerne		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		ALESSIO 1999, p. 80.	

<b>42. Manduria</b>  <b>Ospedale "Giannuzzi"</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora v. n.		2 trozzelle messapiche	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> Gnathia		brocca acroma	
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> Gnathia coppa v. n. 3 tazze v. n. 3 boccaletti v. n.			
<b>Mensa</b>	4 bacili Gnathia 2 ciotole v. n. 2 piatti v. n.		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ALESSIO 2000b, p. 83, tav. XLII.		

<b>43. Manduria</b>  <b>Ospedale "Giannuzzi"</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: <i>skyphos</i> nel cratere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (soggetto dionisiaco)			
Servizio	<i>oinochoe</i> apula f. r. (Satiro offre una <i>phiale</i> a una fanciulla)			
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> 9 <i>phialai</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucerna v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		ANDREASSI 1999, p. 782; ALESSIO 2000b, p. 82, tav. XLV.		

<b>44. Manduria</b>  <b>Ospedale "Giannuzzi"</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<i>pelike</i> apula f. r. (figura femminile)			
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	3 <i>lekythoi</i> f. r.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		ALESSIO 2000b, p. 83, tav. XLV.		



<b>45. Manduria</b>  <b>Via XX Settembre</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nel ripostiglio ad eccezione dello <i>skyphos</i> , presso la testa del defunto; una tazza in una fossetta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n. <i>olpe</i> v. n.		orlo brocca acroma (rottura intenzionale?)	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia 4 tazze v. n.			
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n. bacile v. n. bacile v. n. (restaurato in antico)		ciotola monoansata acroma 2 piatti acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. lucerna v. n. trozzella miniaturistica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1981, p. 301.		

<b>46. Manduria</b>  <b>Via XX Settembre</b>  <b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: violata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<b>R: olpe v. b.</b>	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1981, p. 300.		

<b>47. Manduria</b>  <b>Via XX Settembre</b>  <b>Tomba 3</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: 3 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia coppa Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1981, p. 300.		

<b>48. Manduria</b>  <b>Via XX Settembre</b>  <b>Tomba 4</b> <i>(partim)</i>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: 3 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 trozzelle messapiche	
<b>Servizio</b>	<i>olpe v. n.</i>			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 lucerne v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DE JULIIS 1981, pp. 300-301, tav. L, 1.		


<b>49. Manduria</b>  <b>Via Casalnuovo</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura maschile stante nuda con drappo ricadente sulle braccia regge un tirso e figura femminile stante, regge delle bende e tre anelli; B: due figure ammantate)		trozzella messapica trozzella messapica (priva di un'ansa, rottura intenzionale?)	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. <i>skyphos</i> v. n.		coppetta acroma tazza acroma	
<b>Mensa</b>			3 <i>lekanides</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		GIGANTE 1995, p. 200 ; NEUTSCH 1956 p. 278, fig.58		


<b>50. Manduria</b>  <b>Via Casalnuovo</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GIGANTE 1995, pp. 200 ss. NEUTSCH 1956 p.278 fig.58			

<b>51. Manduria</b>  <b>Via per Lecce</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. n.		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> Gnathia tazza biansata v. n.			
<b>Mensa</b>	2 piattelli v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GIGANTE 1995, pp. 190 ss.			

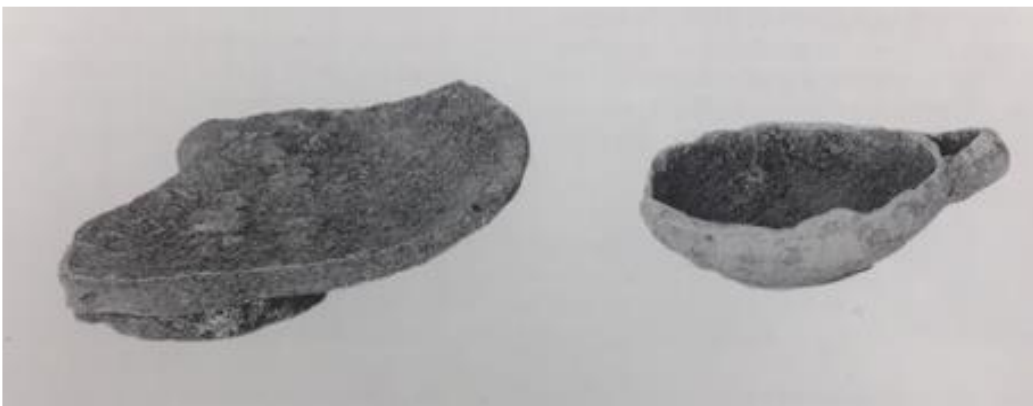
<b>52. Manduria</b>  <b>Via per Lecce</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	bottiglia Gnathia			
<b>Consumo</b>	tazza biansata v. n.		coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> acromo lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		ALESSIO 2001, p. 109, fig. 74.		





<b>53. Manduria</b>  <b>Contrada Scarpone</b>  <b>Tomba 46</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	boccaletto v. b.- r.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	ALESSIO, GIANNOTTA, QUARTA 2001, pp. 65-66, fig. 5.			


<b>54. Manduria</b>  <b>Contrada Scarpone</b>  <b>Tomba 80</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	ALESSIO, GIANNOTTA, QUARTA 2001, pp. 68-69, fig. 7.		


## M12. Melendugno


<b>1. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 39-40.			

<b>2. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: <i>skyphos</i> dentro il bacile		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana messapico con motivi vegetali trozzella (priva di un'ansa, rottura intenzionale?)	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppa v. r. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>			bacile messapico	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	FORTI 1972a, p. 19, fig. 13; FORTI 1972b, p. 45, fig. 13.			


<b>3. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: olpetta e <i>skyphos</i> nel cratere	<b>FT:</b> deposizioni precedenti
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana messapico con motivi vegetali trozzella	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	coppetta acroma monoansata	
<b>Mensa</b>		piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1996a, pp. 42-49; FORTI 1972a, p. 19, fig. 13; FORTI 1972b, p. 45, fig. 13.		


<b>4. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	<i>phiale</i> acroma coppa messapica a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1996a, pp. 49-53.		


<b>5. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<i>hydria</i> v. b.			
Servizio				
Consumo			coppetta monoansata	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> a fasce <i>lekythos</i> a mandorla			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	GIANNOTTA 1996a, pp. 42-49.			

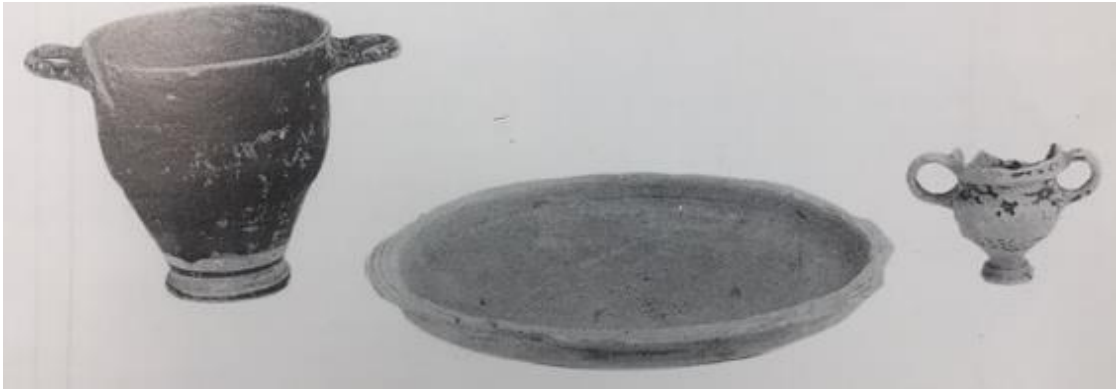
<b>6. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 16</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: Disposizione corredo: trozzella nella mano destra, <i>lekythos</i> ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			trozzella messapica	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> v. r.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	GIANNOTTA 1996a, pp. 63-68.			




7. Melendugno  Rocavecchia  Tomba 17		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			
Consumo			coppetta monoansata acroma
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> v. n.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
Bibliografia	GIANNOTTA 1998, pp. 44-45.		

8. Melendugno Rocavecchia Tomba 18	Tipologia:	Datazione: seconda metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella messapica decorata
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano	
Bibliografia	GIANNOTTA 1998, pp. 45-46.	

<b>9. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 19</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV- III secolo a.C.
		Individuo: 4 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana v. n. cratere v. b.	cratere messapico decorato	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia 2 <i>oinochoai</i> trilobate v. n.		
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppette v. n.		
<b>Mensa</b>		bacile a fasce <i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 46-55.		

<b>10. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>krateriskos</i> miniaturistico v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 55-57.		


<b>11. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 22</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo- ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia <i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n.	coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 57-60.		


<b>12. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	boccalletto acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 60-64.		


<b>13. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 23</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: II deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> acroma bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 60-64.		


<b>14. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 24</b>		Tipologia:	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		fr. trozzella decorata	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 64-67.		




<b>15. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 24</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Il deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	bacile Gnathia	piatto acromo <i>lekane</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 64-67.		


<b>16. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 25</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- III secolo a.C.
		Individuo: 4 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica decorata trozzella a fasce	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <i>krateriskos</i> v. n. coppa v. r. coppetta v. n.	<i>skyphos</i> messapico decorato	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 67-73.		

<b>17. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 27</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		<i>skyphos</i> a fasce boccaletto v. b.
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 75-76.		

<b>18. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 28</b>		Tipologia:	Datazione:  330-320 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	bacile Gnathia			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 77-78.			

<b>19. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 30</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- III secolo a.C.
		Individuo: 3 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana messapico fitomorfo trozzella messapica decorata	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.	<i>skyphos</i> messapico decorato	
<b>Mensa</b>		3 <i>lekanai</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 78-82.		


<b>20. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV-III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		4 trozzelle	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1957, pp. 411-412.		

<b>21. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana di stile locale trozzella	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1957, pp. 412-413.		

22. Melendugno Rocavecchia Tomba 3	Tipologia: a fossa	Datazione:
	Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi	IV -III secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> a reticolo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	BERNARDINI 1957, p. 413.	



<b>23. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana di stile locale	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1957, pp. 413-414.		


<b>24. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> baccellata v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1957, p. 414.		

<b>25. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> apula f. r.		trozzella olletta aroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa v. n. tazzina v. n.			
<b>Mensa</b>	ciotola v. n. piattello v. n.		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> baccellate v. n. lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1957, pp. 414-416.		

<b>26. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV- III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	zuppiera Gnathia	piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1957, pp. 416-417.	

<b>27. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana di stile locale v. n.	
<b>Servizio</b>	brocca con becco v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 coppe v. n.			
<b>Mensa</b>			2 ciotoline acrome piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	carapace di <i>testudo graeca</i> usato come cassa di risonanza di una <i>lyra aryballos</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BELLIA 2017, pp. 55-56; BERNARDINI 1957, p. 417.		

<b>28. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocca con becco v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. r.			
<b>Mensa</b>			3 patere ombelicate	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	brocca in bronzo			
<b>Altro</b>	<i>aryballos</i> <i>lekythos</i> ariballica			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1957, pp. 417-418.		

<b>29. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: violata	IV- III secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Dioniso seduto su una roccia, dinnanzi a lui c'è un satiro, alle spalle del dio è una menade; B: tre figure ammantate)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (donna seduta su una roccia e rivolta a destra, di fronte a un sileno nudo)		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1957, p. 418.		

<b>30. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 2/1954</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: efebo offre una <i>phiale</i> e una corona a una donna seduta; B: due efebi in conversazione; Pittore delle Teste Piatte)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 194.		



<b>31. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 6/1954</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe v. n.</i>			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos f. r.</i> <i>lekythos ariballica</i>			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 194.		

<b>32. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 8/1954</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora apula f. r. (A: efebo nudo; B: donna)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (A: efebo nudo)			
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 194.		

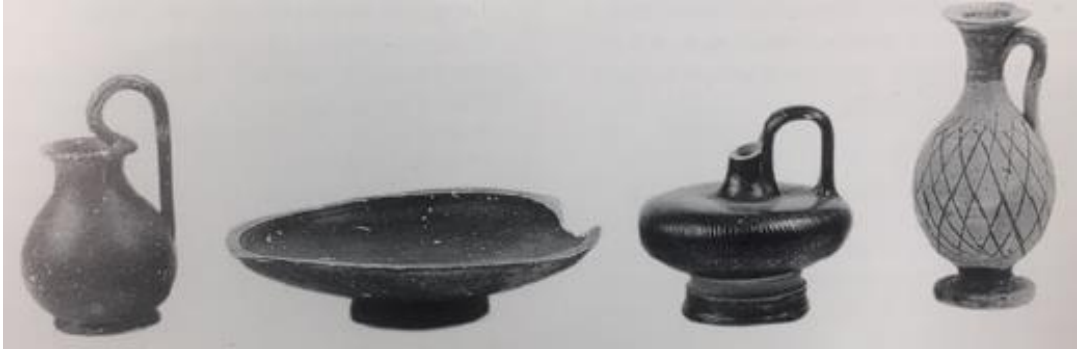
<b>33. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 10/1954</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia			
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> con coperchio lineare piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 195.		

<b>34. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 13/1954</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: efebo seduto di fronte a una fanciulla in piedi; B: coppia di efebi a colloquio; Pittore di Tarporley)			
<b>Servizio</b>	<i>prochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia coppetta Gnathia			
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 195.		


<b>35. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 8/1970</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: 3 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. n.		trozzella acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. b.			
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> lineare	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>2 lekythoi</i> ariballiche v. n. <i>epichysis</i> Gnathia lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 193.		

<b>36. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Tomba 17/1970</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. b. coppa Gnathia tazza v. n. tazza v. b.		<i>krateriskos</i> messapico coppa lineare tazza acroma
<b>Mensa</b>			patera acroma piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n. lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 193.		


<b>37. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Protosia o Poesia</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: bisoma Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpe attica f. n. (Dioniso tra tralci)</i>		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		patera acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 255, n. 952.		

<b>38. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Lato N delle mura di cinta</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 41-42.		



<b>39. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Lato N delle mura di cinta</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo: nel ripostiglio	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 53-58.		


<p><b>40. Melendugno</b></p> <p><b>Rocavecchia</b></p> <p><b>Lato N delle mura di cinta</b></p> <p><b>Tomba 11</b></p>	<p>Tipologia: a fossa</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine IV- metà III secolo a.C.</p>
	<p>Individuo: Il deposizione</p> <p>Orientamento:</p> <p>Disposizione corredo: coppetta presso la mano sinistra; trozzella acroma presso la mano destra; bacile a sinistra dei piedi, conteneva l'<i>oinochoe</i>, lo <i>skyphos</i> e la trozzella messapica; piatto presso i piedi</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>		<p>trozzella acroma</p> <p>trozzella messapica (rottura intenzionale)</p>
<p><b>Servizio</b></p>	<p><i>oinochoe</i> Gnathia</p>	
<p><b>Consumo</b></p>	<p><i>skyphos</i> v. n.</p> <p>coppetta v. n.</p>	
<p><b>Mensa</b></p>	<p>piatto v. n.</p>	<p>bacile messapico</p>
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>		
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Lecce, Museo Provinciale Castromediano</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>GIANNOTTA 1998, pp. 53-58.</p>	


<b>41. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Lato N delle mura di cinta</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  <i>skyphoi</i> di diversa cronologia (due deposizioni?): fine V- inizi IV secolo a.C./metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. boccaletto v. r.		
<b>Mensa</b>		piatto v. r. (senza il fondo: rottura intenzionale?)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1998, pp. 42-44.		

<b>42. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>prochoe</i> v. r.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	piattello v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1952, p. 94.		

<b>43. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello</b>  <b>Tomba dell'8/11/1934</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	<i>phiale</i> coppa	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 257, nn. 956-957; BERNARDINI 1952, p. 95.		

<b>44. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> v. b.			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> configurata attica <i>lekythos</i> a fasce			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, p. 137, contesto Ib.			

<b>45. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello</b>  <b>Tombe varie</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V- primo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. cratere a campana attico f. r. (A: due simposiasti su <i>kline</i> sollevano il braccio per congedare una flautista, un efebo retrospiciente e un giovane con gli attrezzi per il gioco del <i>kottabos</i> ; B: Nike a colloquio con due giovani ammantati; Pittore di Telos)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, p. 138, contesto Ic.		

<b>46. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana attico f. r. (A: satiro nudo in atto di incoronare una menade, osserva la scena Dioniso; B: tre giovani ammantati a colloquio; Gruppo di Telos)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 skyphoi v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 135-137, contesto Ia.		



<b>47. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. b.			
<b>Consumo</b>	tazza v. n.		tazzina monoansata	
<b>Mensa</b>	ciotoletta v. n. piatto v. n.		piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, p. 41.		

<b>48. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere apulo f. r. (A: efebo che offre <i>phiale</i> e corona a una donna; B: 2 efebi ammantati)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, p. 41.		

<b>49. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	skyphos v. n. 2 tazze v. n.		
<b>Mensa</b>		patera monoansata piattino acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, pp. 41-42.		

<b>50. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, pp. 42-43.		

<b>51. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> baccellata v. n.	4 trozzelle	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	tazza v. n. tazza monoansata v. n. tazza biansata v. n.		
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n. piattello v. n.	2 piattelli acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, pp. 43-45.		

<b>52. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula f. r. <i>lekythos</i> ariballica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, p. 45.		

<b>53. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	ciotoletta v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica a reticolo <i>lekythos</i> baccellata v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, p. 45.		

<b>54. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anforetta apula f. r.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, p. 45.		



<b>55. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	ciotoletta v. n. piattello v. n.		piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, pp. 45-46.		

<b>56. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>skyphos</i> parzialmente v. b.	
<b>Mensa</b>		piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, pp. 46-47.		


<b>57. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: ai piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>hydria</i> acroma	
<b>Servizio</b>	brocca con becco v. b.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, p. 47.		

<b>58. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. b.	tazza cantaroide acroma	
<b>Mensa</b>		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, pp. 47-48.		

<b>59. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: cratere ai piedi, il resto al centro della tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: giovane nudo con patera di fronte a una fanciulla; B: due efebi ammantati; Cerchia del Pittore di Tarporley)			
<b>Servizio</b>	<i>prochoe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	ciotolette v. n.		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, p. 48.		

<b>60. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette	
<b>Servizio</b>	brocca con becco v. n.		
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>	piattello v. b.	ciotola monoansata piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, pp. 48-50.		

<b>61. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Località Castello e Tubule</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A: giovane, Sileno e fanciulla; B: tre efebi ammantati)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, p. 50.		

<b>62. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Fondo Tubule</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Dioniso seduto con patera entro giovane nudo e donna; B: tre efebi ammantati; Pittore di Tarporley)		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> sovraddipinta brocca v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 195; BERNARDINI 1952, p. 97.		



<b>63. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Fondo Tubule</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: plurima Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			2 trozzelle	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	tazzina biansata v. n.		coppa	
<b>Mensa</b>			piatto acromo ciotola monoansata ciotoletta	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, pp. 31-32.		

<b>64. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Fondo Tubule</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, p. 33.	

<b>65. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Fondo Tubule</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> <i>kotyle</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, pp. 33-34.	

<b>66. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Fondo Tubule</b>  <b>Tomba 1945-1954</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: donna seduta davanti a un efebo stante; B: donna insegue un efebo nudo)		
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. r. <i>krateriskos</i> v. r. <i>krateriskos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 195.		


<b>67. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Strada Litoranea</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere baccellato Gnathia		
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> baccellata Gnathia		
<b>Consumo</b>	tazza v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, p. 35.		

<b>68. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Strada Litoranea</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppetta v. n. tazza v. n.		tazza acroma	
<b>Mensa</b>			2 piatti acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, p. 35.		

<b>69. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Strada Litoranea</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	2 coppette v. n. tazza	tazzine	
<b>Mensa</b>		piattelli	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 lucerne v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, p. 35.		

<b>70. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Strada Litoranea</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: trisoma	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		4 trozzelle	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa v. n.		
<b>Mensa</b>		piatto acromo patera con manico	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, p. 36.		



<b>71. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Strada Litoranea</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.	<i>oinochoe</i> a corpo cilindrico	
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>		patera acroma 2 piatti v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>epichysis</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, pp. 37-38.		


<b>72. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Strada Litoranea</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe v. n.</i>		
<b>Consumo</b>		tazzina biansata	
<b>Mensa</b>		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, p. 38.		

<b>73. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Strada Litoranea</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		2 tazzine	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	BERNARDINI 1956, p. 38.		

<b>74. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Strada Litoranea</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>olpe v. n.</i>			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, p. 38.		

<b>75. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Strada Litoranea</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 trozzelle	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	2 tazze v. n.		
<b>Mensa</b>		3 piatti acromi paterina	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, pp. 38-39.	

<b>76. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Strada Litoranea</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	2 zuppe Gnathia			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, pp. 39-40.		

<b>77. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Strada Litoranea</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (A: donna con <i>phiale</i> e giovane nudo; B: donna inseguita da un giovane con situla)		
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		tazza monoansata acroma
<b>Mensa</b>	ciotola monoansata		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, p. 40.	

<b>78. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Strada Litoranea</b>  <b>Tombe varie</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere Gnathia			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> f. r.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> baccellato			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BERNARDINI 1956, p. 37.		



<b>79. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 1/1969</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: 3 deposizioni Orientamento: E-O Disposizione corredo: <i>skyphos</i> a destra, <i>lekythos</i> nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>			tazza con anse oblique	
<b>Mensa</b>			ciotoletta	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>bombylius</i> v. b. <i>lekythos</i> a reticolo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 192; DELLI PONTI 1981, pp. 53-54.		

<b>80. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 1a/1969</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: 4 deposizioni Orientamento: S-N Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		boccaletto monoansato acromo	
<b>Mensa</b>			patera acroma piattino acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n. <i>epichysis</i> Gnathia			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DELLI PONTI 1981, pp. 61-63.		

<b>81. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 2/1969</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: N-S Disposizione corredo: a destra dei piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1981, p. 54.		

<b>82. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 3/1969</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: al centro della fossa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> v. b.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 191; DELLI PONTI 1981, p. 55.	

<b>83. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 4/1969</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: N-S Disposizione corredo: all'altezza delle ginocchia, sulle fiancate		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella acroma	
<b>Servizio</b>			brocchetta a corpo ariballico	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 3 coppette v. n.		tazza con anse cilindriche	
<b>Mensa</b>			ciotoletta monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. <i>lekythos</i> ariballica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 191; DELLI PONTI 1981, pp. 55-57.		

<b>84. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 5/1969</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica (priva di un'ansa e di parte dell'orlo: rottura intenzionale?)	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 191; DELLI PONTI 1981, p. 57.		

<b>85. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 6/1969</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora Gnathia		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> ariballica v. b.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piattello acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DELLI PONTI 1981, pp. 57-59.		

<b>86. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 8/1969</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: <i>skyphos</i> e boccaletto nel cratere, a destra dei piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana messapico	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>krateriskos</i> Gnathia boccaletto acromo			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 192; DELLI PONTI 1981, pp. 59-60.		



<b>87. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 11/1969</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. n. (figura maschile con cerbiatto e lancia; satiro)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		pentolino piatto	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1981, pp. 60-61.		

<b>88. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 1/1970</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: più deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. b.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto acromo piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		DELLI PONTI 1981, pp. 63-65.		

<b>89. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 3/1970</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		4 trozzelle messapiche (2 prive di un'ansa, rottura intenzionale?)	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	piatto v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 lucerne v. n. lucerna acroma <i>hydria</i> miniaturistica acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 192; DELLI PONTI 1981, pp. 65-67.		

<b>90. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 4/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:
		Individuo: più deposizioni Orientamento: SO-NE Disposizione corredo:	IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia <i>stamnos</i> con coperchio v. b.	trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> Gnathia <i>oinochoe</i> v. b.		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> messapici <i>krateriskos</i> Gnathia 2 coppette a profilo concavo-convesso v. n.	coppetta acroma tazza monoansata acroma tazzina biansata acroma	
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> ad alette a fasce piatto acromo piatto a fasce 2 piattini acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula f. r. <i>lekane</i> a fasce <i>lekythos</i> v. n. lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 192; DELLI PONTI 1981, pp. 67-71.		

<b>91. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 5/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 trozzelle messapiche	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 192; DELLI PONTI 1981, p. 71.		

<b>92. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 6/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica acroma <i>lekythos</i> Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1981, pp. 71-72.		

<b>93. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 7/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: tutti gli oggetti nel cratere, posto a sinistra dei piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana messapico	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>owl-skyphos</i> apulo f. r.	boccaletto monoansato acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica acroma <i>lekythos</i> Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 193; DELLI PONTI 1981, p. 72.	

<b>94. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 8/1970</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. b.	trozzella acroma	
<b>Servizio</b>	brocca Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. b. tazza v. n.	coppetta monoansata acroma tazza acroma boccaletto monoansato acroma	
<b>Mensa</b>	piattino v. b.	<i>lekane</i> lineare piattello a fasce (rotto al centro: rottura intenzionale?)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> ariballiche v. n. <i>epichysis</i> v. n. lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DELLI PONTI 1981, pp. 72-74.	



<b>95. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 9/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: ad eccezione della trozzella, gli oggetti erano nel grande <i>skyphos</i>	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. n.		
<b>Consumo</b>		<i>skyphos</i> messapico di notevoli dimensioni tazza biansata acroma tazzetta biansata	
<b>Mensa</b>		piattello a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1981, pp. 74-75.		

<b>96. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 12/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: O-E Disposizione corredo: violata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus v. n.</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1981, p. 76.		

<b>97. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 13/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		2 ciotolette acrome	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1981, p. 76.		

<b>98. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 15/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		boccaletto acromo	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DELLI PONTI 1981, p. 76.	

<b>99. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 16/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		ciotoletta monoansata acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1981, pp. 51-84.		

<b>100. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 17/1970</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia brocca Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> v. b. coppetta concavo-convessa v. n. coppetta monoansata v. n. tazza v. n. tazzina v. n.		
<b>Mensa</b>	bacile Gnathia		bacile a fasce <i>lekane</i> a fasce piatto acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna v. n. lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DELLI PONTI 1981, pp. 77-79.	

<b>101. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 19/1970</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.
		Individuo: 3 deposizioni Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		2 piatti acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1981, pp. 79-80.		


<b>102. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 21/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: ai lati dei piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i>		
<b>Mensa</b>	ciotola v. r.		piattino a fasce piattino acromo
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		DELLI PONTI 1981, pp. 80-81.	

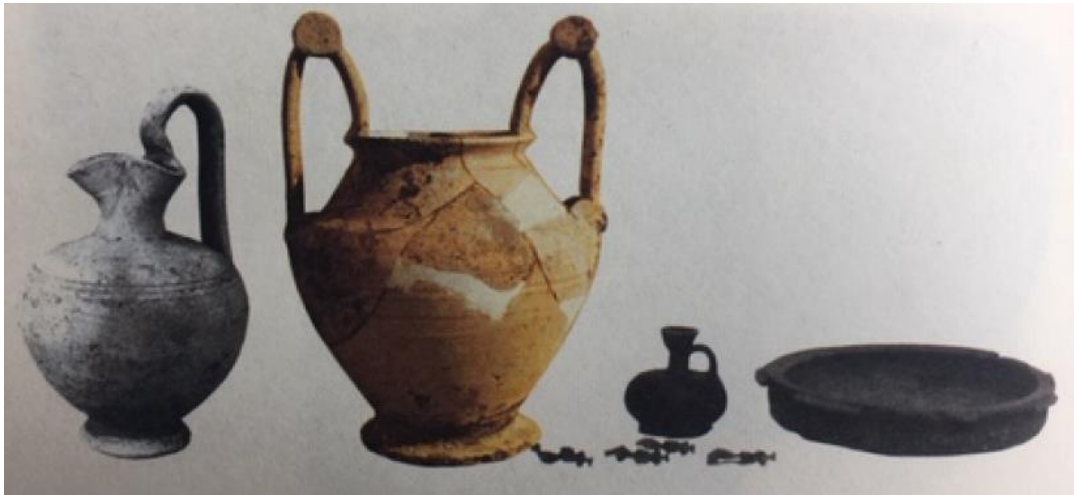



<b>103. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 24/1970</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		tazza acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 193; DELLI PONTI 1981, pp. 81-82.	

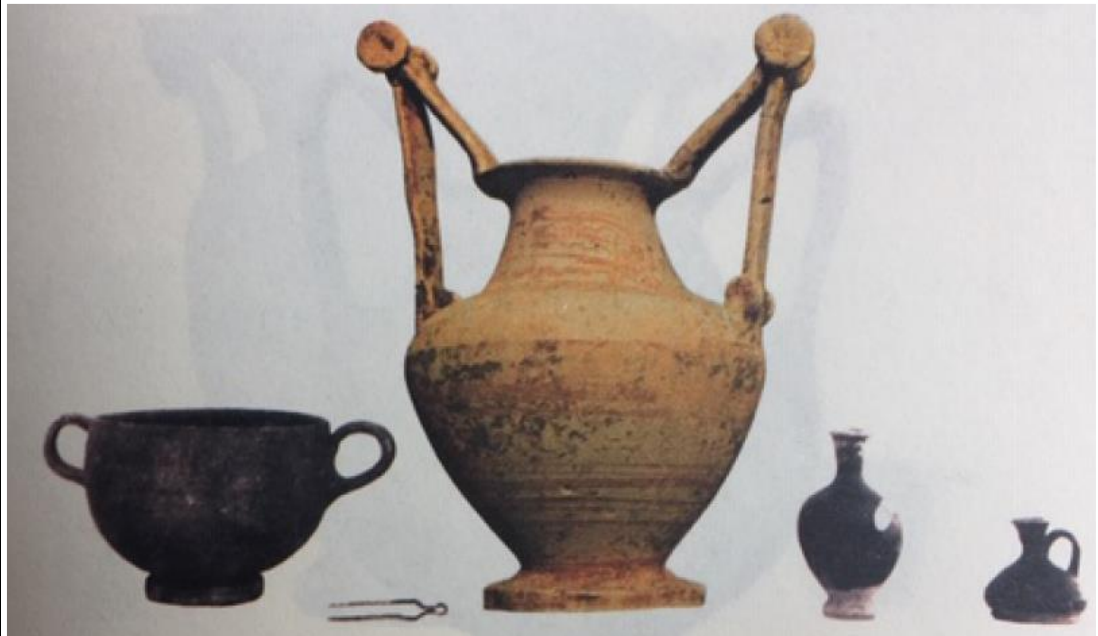
<b>104. Melendugno</b>  <b>Rocavecchia</b>  <b>Proprietà Marra</b>  <b>Tomba 25/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: 2 deposizioni Orientamento: O-E Disposizione corredo: boccaletto acromo all'interno del cratere	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette messapico	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> a vernice nera	boccaletto acromo	
<b>Mensa</b>		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 194; DELLI PONTI 1981, p. 82.		

## M13. Mesagne

<b>1. Mesagne</b>  <b>Tomba del 1995</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			brocchetta acroma
<b>Consumo</b>	grande <i>skyphos</i> f. r. <i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MUSEO MESAGNE 2005, p. 43; VAN ALBERDA, BURGES, BURGES, KAREL, YNTEMA 1999, p.96, fig. 64.		

<b>2. Mesagne</b>  <b>Via Falces</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> trilobata	
<b>Consumo</b>		<i>phiale</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, pp. 354-355, A0131; NITTI 1983, p. 83, n. 166.		


3. Mesagne Via Falces Tomba	Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella
Servizio		
Consumo		<i>phiale</i>
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Mesagne, Museo del Territorio Granafei	
Bibliografia	NITTI 1983, p. 84, n. 167.	


<b>4. Mesagne</b>  <b>Via Mincio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, pp. 356, A0136; NITTI 1983, p. 85, n. 170.		


<b>5. Mesagne</b>  <b>Via Alto Adige</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> panciuta apula f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		COCCHIARO 1988c, p. 143.	


<b>6. Mesagne</b> <b>Via Accademia degli Affumicati</b> <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo: lungo la parte inferiore	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			trozzella
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			coppa lineare
<b>Mensa</b>			3 piatti acromi
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna trozzella miniaturistica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CORRENTE 1988, pp. 143-144.		





7. Mesagne Contrada Amendoleto Tomba		Tipologia:	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		trozzella	
Servizio			
Consumo		coppa acroma	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
Bibliografia	NITTI 1983, p. 82, n. 164.		


<b>8. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a decorazione lineare trozzella	
<b>Servizio</b>		brocchetta monoansata acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	NITTI 1983, p. 81, n. 161.		


<b>9. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	NITTI 1983, p. 82, n. 163.		

<b>10. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  V- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 359, A0149; NITTI 1983, p. 79, n. 158; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 48-50.		


<b>11. Mesagne</b> <b>Contrada Amendoleto</b> <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione: ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella <i>matt-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 359, A0150; NITTI 1983, p. 79, n. 159; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 47-48.		

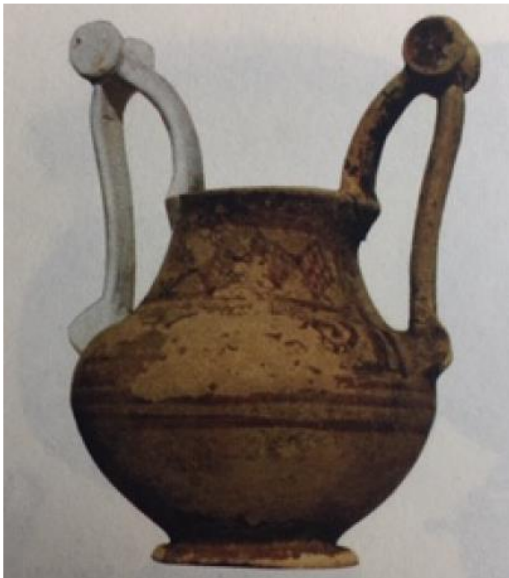
<b>12. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a decorazione vegetale	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	coppa acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 359, A0151; NITTI 1983, p. 80, n. 160; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 45-47.		

<b>13. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a decorazione lineare trozzella messapica acroma	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 359, A0152; NITTI 1983, p. 80, n. 160; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 50-51.		

<b>14. Mesagne</b> <b>Contrada Amendoleto</b> <b>Tomba 5</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica acroma	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 359, A0153; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 51-53.		





<b>15. Mesagne</b> <b>Contrada Amendoleto</b> <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione: prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 359, A0154; NITTI 1983, p. 83, n. 165; SCARANO CATANZARO 1978, p. 54.		


<b>16. Mesagne</b> <b>Contrada Amendoleto</b> <b>Tomba 7</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 360, A0155; SCARANO CATANZARO 1978, p. 54.		


<b>17. Mesagne</b> <b>Contrada Amendoleto</b> <b>Tomba 8</b>		Tipologia:	Datazione: fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette messapico
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 360, A0156.		

<b>18. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 360, A0157.		

<b>19. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. 2 <i>pelikai</i> f. r.	trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>phiale mesomphalos</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 359, A0158; NITTI 1983, p. 87, n. 173.		

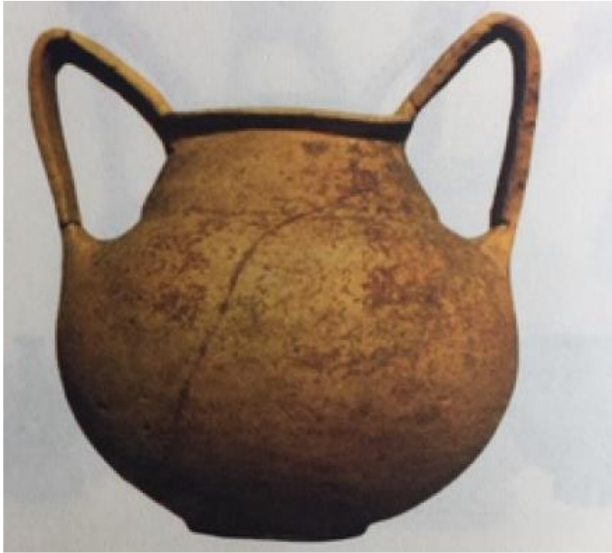
<b>20. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 11</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà V- fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette con decorazione a fasce	
<b>Servizio</b>	brocchetta-attingitoio v. r.	brocchetta-attingitoio acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 360, A0159; NITTI 1983, p. 87, n. 174.		

<b>21. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 12</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà V- fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		2 piatti v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	anfora biansata da trasporto		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 360, A0160; NITTI 1983, p. 88, n. 175.		

<b>22. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà V- fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette	
<b>Servizio</b>		brocchetta-attingitoio acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 360, A0161; NITTI 1983, p. 88, n. 17.		



<b>23. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 14</b>		Tipologia: a cassone	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 357, A0140 SCARANO CATANZARO 1978, pp. 34-35.			

<b>24. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 15</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla messapica acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, pp. 357-358, A0141; SEMERARO 1997, p. 112, contesto IIa; SCARANO CATANZARO 1978, p. 35.			

<b>25. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 17</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		bacile a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 358, A0142; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 35-36.		

<b>26. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 21</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	fr. <i>skyphos</i> v. n. fr. <i>skyphos</i> f. r.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 358, A0143 SCARANO CATANZARO 1978, pp. 36-38.			

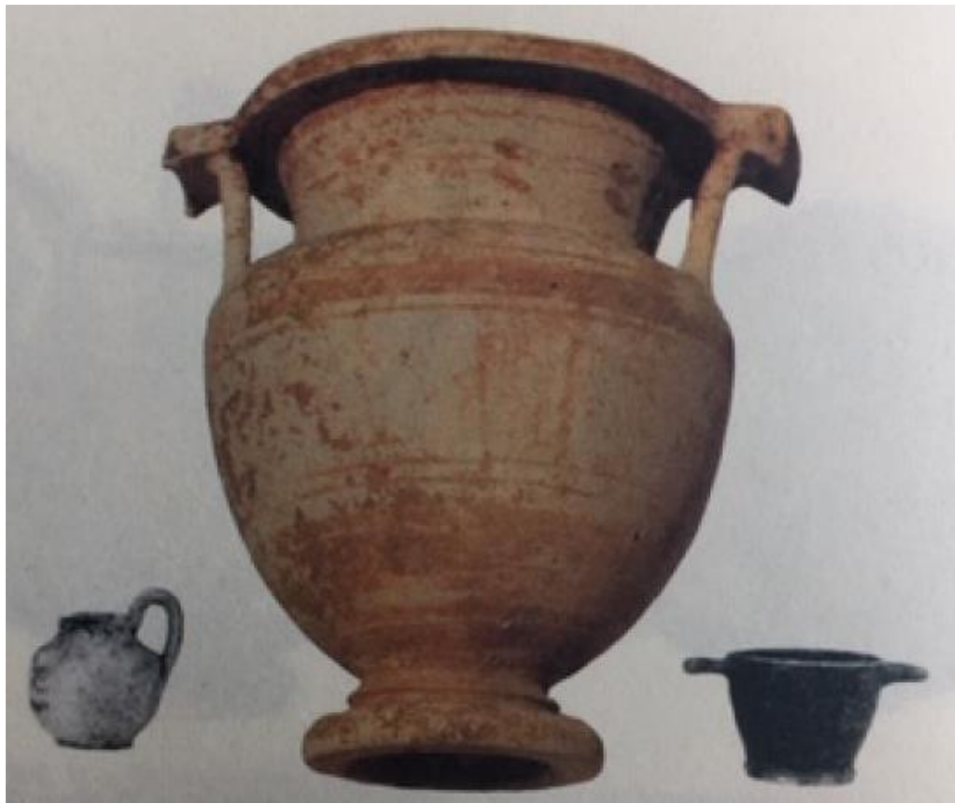
<b>27. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 24</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 358, A0145; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 38-40.		

<b>28. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 27</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: S-N Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> brocchetta in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 358, A0146; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 40-41.		

<b>29. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 28</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 358, A0147; SCARANO CATANZARO 1978, p. 41.		


<b>30. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 31</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 358, A0148; SEMERARO 1997, p. 112, n. 219; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 41-42.		





<b>31. Mesagne</b> <b>Contrada Amendoleto</b> <b>Tomba 4/1971</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette	
<b>Servizio</b>		brocchetta monoansata acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos v. n.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 357, A0137; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 29-31.		

<b>32. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 5/1973</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: trafugato	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 357, A0138; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 31-32.		

<b>33. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Tomba 6/1973</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: trafugata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 357, A0139; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 32-34.		

<b>34. Mesagne</b> <b>Contrada Amendoleto</b> <b>Via Oliviero Maia</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  V- fine IV secolo a.C.
		Individuo: 2 deposizioni? Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette messapico fitomorfo trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia	<i>olpe</i> a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>phiale</i> in bronzo <i>lekythos</i> a reticolo <i>lekythos</i> ariballica f. r. lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 320, A0045; MANNINO 2006, pp. 86-88, contesto Ila.		


<b>35. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Via Oliviero Maia</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  VI- IV secolo a.C.	
		Individuo: probabilmente due deposizioni, una M e una F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice attico (LOPORTO 1995) o lucano (TRENDALL 1967, MANNINO 2005, MANNINO 2006) f. r. (A: nel registro superiore banchettanti su <i>klinai</i> ; nel registro inferiore giovani nudi e suonatrice di doppio <i>aulos</i> ; B: giovane stante fra due donne) <i>pelike</i> italiota f. r. <i>pelike</i> italiota f. r. (MANNINO 2006)		trozzella	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata a fondo bianco (Menade rivolta verso Dioniso con <i>kantharos</i> ; a destra figura femminile di profilo; Pittore di Athena)			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <b>FT:</b> <i>kylix</i> attica tipo C v. n. coppa attica f. n.		2 boccaletti monoansati acromi	
<b>Mensa</b>	piatto v. n. piattello v. n. (MANNINO 2006)			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>phiale</i> in bronzo <i>lekythos</i> attica v. n. <i>lekythos</i> attica f. n. lucerna fittile v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, pp. 321-322, A0046; MANNINO 2006, pp. 88-90, contesto Ib; SEMERARO 1997, pp. 112-113, nn. 221, 223-225; LO PORTO 1995, pp. 20-21.			


<b>36. Mesagne</b>  <b>Contrada Amendoleto</b>  <b>Via Oliviero Maia</b>  <b>Deposito funerario</b>		Tipologia:	Datazione:  VI- IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: due Menadi stanti; B: divinità maschile barbata in movimento; Officina del Pittore di Siracusa)	trozzella	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	vaso acromo con beccuccio	
<b>Consumo</b>	coppa attica f. n. coppa attica v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, pp. 322-323, A0047.		


<b>37. Mesagne</b>  <b>Abitato</b>  <b>Via Panareo</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzelle <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		ciotole <i>mat-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Collezione privata		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 353, A0125.		


<b>38. Mesagne</b>  <b>Abitato</b>  <b>Via Panareo</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzelle <i>mat-painted</i>	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		ciotole <i>mat-painted</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Collezione privata		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 353, A0126.		




<b>39. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana a decorazione lineare	
<b>Servizio</b>		brocchetta monoansata acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	NITTI 1983, p. 81, n. 162.		


<b>40. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>		ciotola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	NITTI 1983, p. 84, n. 168.		

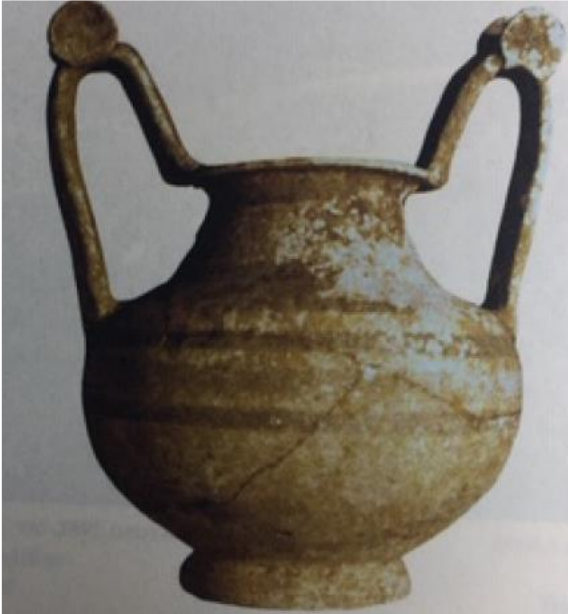
<b>41. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia	trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia	<i>phiale</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	NITTI 1983, p. 85, n. 169.		

<b>42. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette	
<b>Servizio</b>		brocchetta v. b.	
<b>Consumo</b>		<i>phiale mesomphalos</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	NITTI 1983, p. 86, n. 172.		


<b>43. Mesagne</b> <b>Muro Maurizio</b> <b>Tomba</b>	Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica tipo C	
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei	
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, pp. 122-123, n. 240.	


<b>44. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana fitomorfo	
<b>Servizio</b>	brocchetta monoansata parzialmente v. b.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	NITTI 1983, p. 86, n. 171; SCARANO CATANZARO 1974b, pp. 98-99, fig. 18e.		


<b>45. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette messapico	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Collezione privata		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 344, A0097; SCARANO CATANZARO 1974b, pp. 95-96, fig. 18a-b.		


<b>46. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 1</b>	Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella a fasce
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Mesagne, Museo del Territorio Granafei	
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 345, A0099; SCARANO CATANZARO 1974b, pp. 96-98, fig. 18d.	





<b>47. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 361, A0165.		

<b>48. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  V- metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella floreale	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Collezione privata		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 344, A0098; SCARANO CATANZARO 1974b, p. 96, fig. 18c.		

<b>49. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana	
<b>Servizio</b>		brocchetta-attingitoio v. r.	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 345, A0100.		

<b>50. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia	trozzella messapica	
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> messapica a fasce	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> messapica	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, pp. 361-362, A0166.		

<b>51. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V- fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	zuppiera Gnathia			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 345, A0101; SCARANO CATANZARO 1974b, pp. 99-100, fig. 19.			

<b>52. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana messapico	
<b>Servizio</b>		brocchetta-attingitoio	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 2015, p. 32, fig. 9; GIARDINO 2007, p. 362, A0167.		

<b>53. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette messapico v. n.	
<b>Servizio</b>		brocchetta-attingitoio acroma	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piatto mesonfalico	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 362, A0168.		

<b>54. Mesagne</b>  <b>Muro Maurizio</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa		Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo				
Mensa			<i>lekane</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 373, A0201.			



<b>55. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>	Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r, (A: donna con corona e tirso, Eros in volo e sileno con situla e tirso; davanti un cratere)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 95, nota 216.	

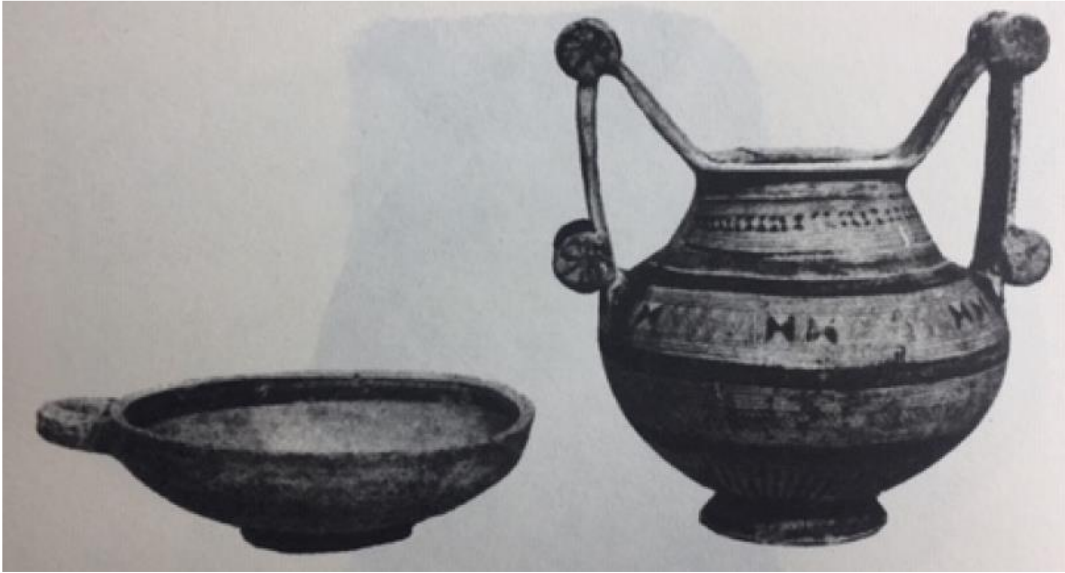
<b>56. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe v. n.</i>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos f. r.</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BURGES 1996, p. 96.		

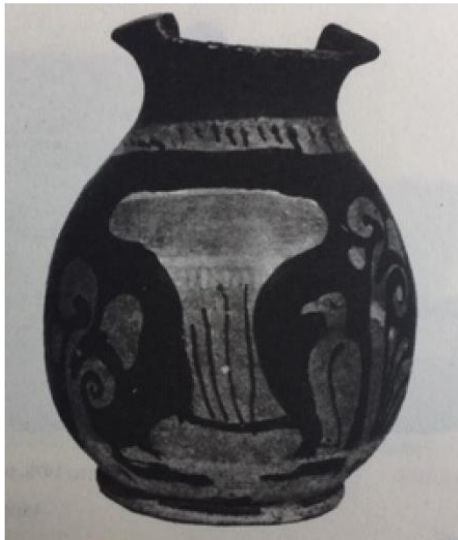
<b>57. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			trozzella messapica a fasce	
Servizio				
Consumo	coppa ionica			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 335, A0078.			

<b>58. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella	
<b>Servizio</b>			vasetto anforoide a bocca trilobata acromo	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piattello v. n. ciotolina v. n. ciotolina su piede parzialmente v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, pp. 327-328, A0055.			


<b>59. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  IV- III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a campana	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 328, A0056.			


<b>60. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 26</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>amphoriskos</i> a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	2 ciotole monoansate v. b.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 348, A0109; MANNINO 2006, pp. 96-97, contesto Ia.		


<b>61. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 35</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			trozzella messapica	
Servizio				
Consumo				
Mensa			ciotola monoansata con fasce in bruno	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 347, A0106; LO PORTO 1974, p. 342, tav. LIV, 2.			


<b>62. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 39</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>chous apulo f. r.</i>			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 348, A0108; LAMBOLEY 1996, p. 95; LO PORTO 1974, p. 342, tav. LV, 2.			



<b>63. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 46</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: <i>lekane</i> vicino alla testa, <i>skyphos</i> nei pressi degli arti inferiori	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta laconica v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico v. n. coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 346, A0104; SEMERARO 1997, pp. 124-126, nn. 241, 242, 245; LO PORTO 1974, pp. 341-342, tavv. LII, 2, LIII, 1.		

<b>64. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 48</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla con motivi <i>matt-painted</i>	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 346, A0103; LO PORTO 1974, p. 341, tav. LII, 1.			

<b>65. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 50</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: tutti gli oggetti, ad eccezione della <i>lekane</i> , erano nello <i>skyphos</i> messapico	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta-attingitoio	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	<i>skyphos</i> messapico	
<b>Mensa</b>		piatto <i>lekane</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 347, A0107.		

<b>66. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Abitato</b>  <b>Tomba 51</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: a destra		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			trozzella messapica	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 347, A0105; LO PORTO 1974, p. 342, tavv. LIII, 2, LIV, 1.			

<b>67. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Proprietà Frati Cistercensi</b>  <b>Tomba 2/1971</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		olla messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 125, n. 243.		

<b>68. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Proprietà Frati Cistercensi</b>  <b>Tomba 45/1974</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette a fasce	
<b>Servizio</b>		brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, pp. 125-127, n. 244.		


<b>69. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Proprietà Frati Cistercensi</b>  <b>Tomba del 1973</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: trafugata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamos</i> v. n.	cratere a colonnette messapico	
<b>Servizio</b>		brocchetta a fasce	
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2	coppetta acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, pp. 127-129, nn. 246, 249.		


<b>70. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Proprietà Frati Cistercensi</b>  <b>Tomba 67/1975</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 127, nn. 247, 248.		

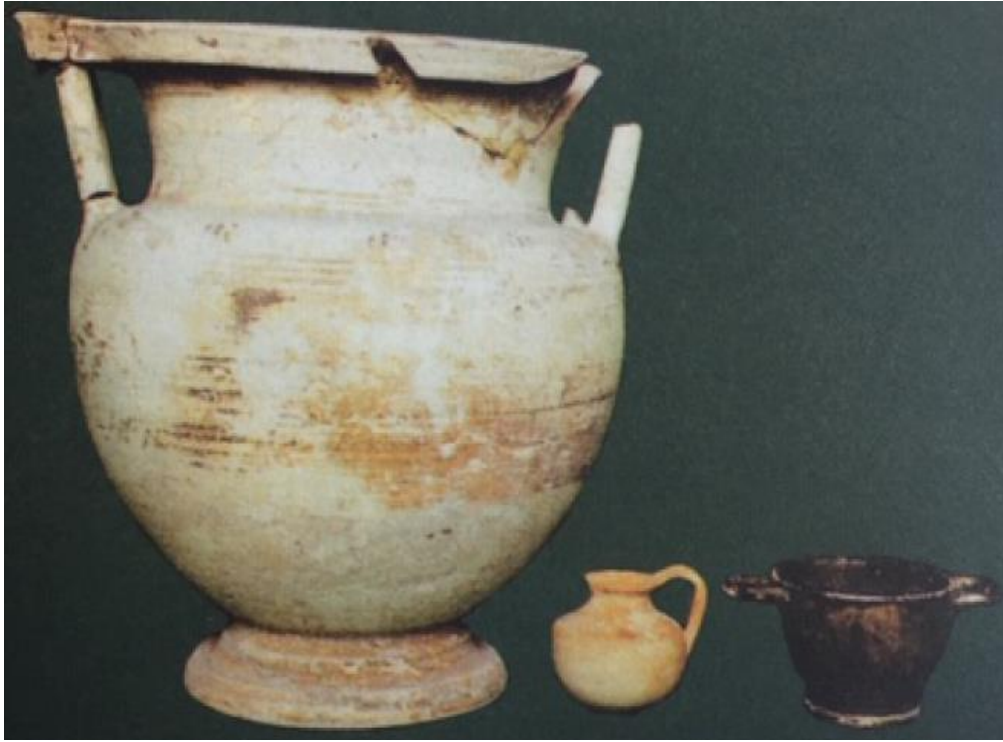


<b>71. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Proprietà Frati Cistercensi</b>  <b>Tomba 79/1975</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe v. n.</i>		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 129, n. 250.		


72. Mesagne  Muro Tenente  Contrada Cappuccini  Tomba (partim)	Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		brocca acroma biansata
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.	<i>phiale</i>
Mensa	bacile v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucerna	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	LAMBOLEY 1996, p. 96.	


73. Mesagne  Muro Tenente  Necropoli meridionale  Via San Pancrazio/via Torino  Tomba 1	Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C. (cratere: IV secolo a.C.)
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: forse non pertinenti allo stesso corredo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana acromo trozzella <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Mesagne, Collezione privata	
Bibliografia	GIARDINO 2007, pp. 343-344, A0096; SCARANO CATANZARO 1974a, pp. 106-109; SCARANO CATANZARO 1974c, pp. 106-107, fig. 24a.	

<b>74. Mesagne</b>  <b>Muro Tenente</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Via San Pancrazio/via Torino</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <i>chous</i> apulo f. r. (testa femminile di profilo)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Collezione privata		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 344, A0096; SCARANO CATANZARO 1974c, p. 107, fig. 24b.		

<b>75. Mesagne</b> <b>Via Bologna/Via Mannarino</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a colonnette messapico	
Servizio		brocchetta acroma	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 331, A0064; SEMERARO 1997, p. 115, contesto V; COCCHIARO 1989, p. 28, fig. 29.		

<b>76. Mesagne</b> <b>Via Bologna/Via Mannarino</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> attica a fondo bianco (scena di <i>komos</i> ; Pittore di Athena)			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 331, A0066; SEMERARO 1997, p. 115, n. 227.			

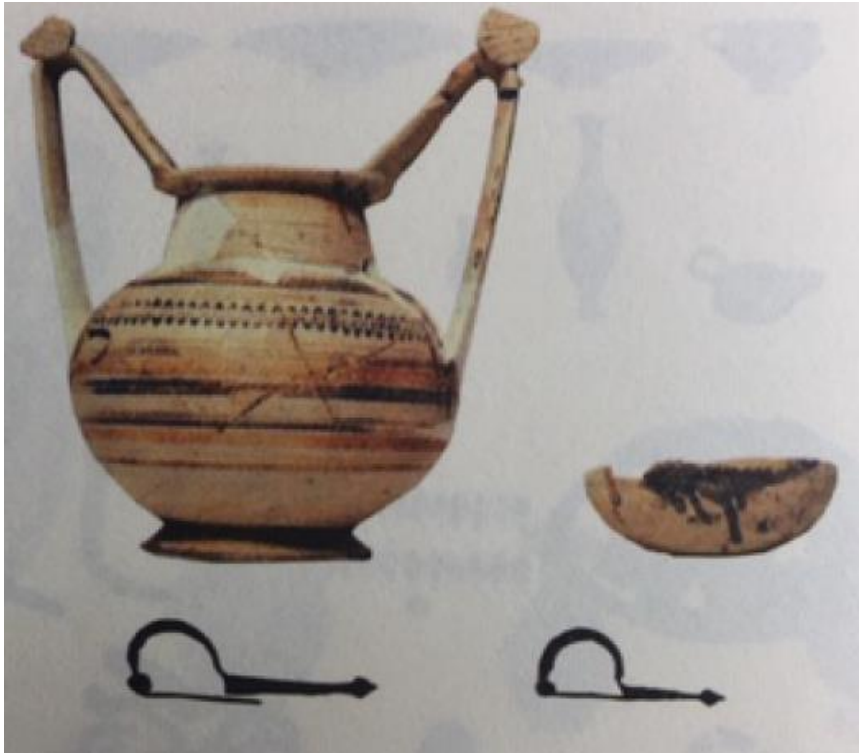
<b>77. Mesagne</b> <b>Via Bologna/Via Mannarino</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: Menade ed efebo affrontati; B: due rabdofoi affrontati)	trozzella messapica	
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>guttus v. n.</i>		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 331, A0067; COCCHIARO 1989, p. 28, fig. 28; STAZIO 1967, p. 276.		

<b>78. Mesagne</b>  <b>Via Ticino</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia:	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 370, A0192; SEMERARO 1997, pp. 113-115, n. 226; COCCHIARO 1990, p. 383; LO PORTO 1971, pp. 495-496, tav. CXXXVI, 1.		

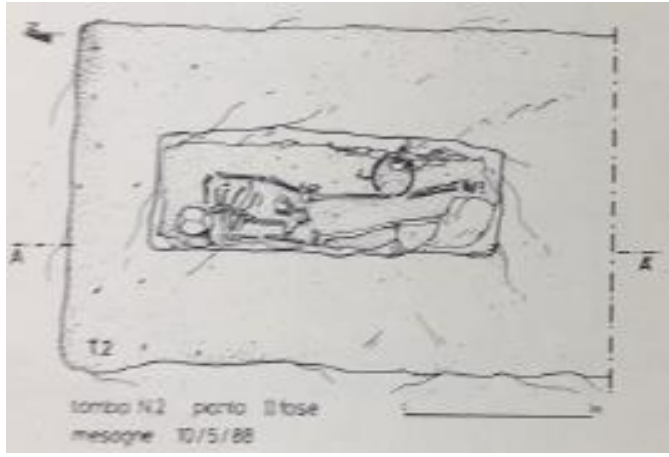


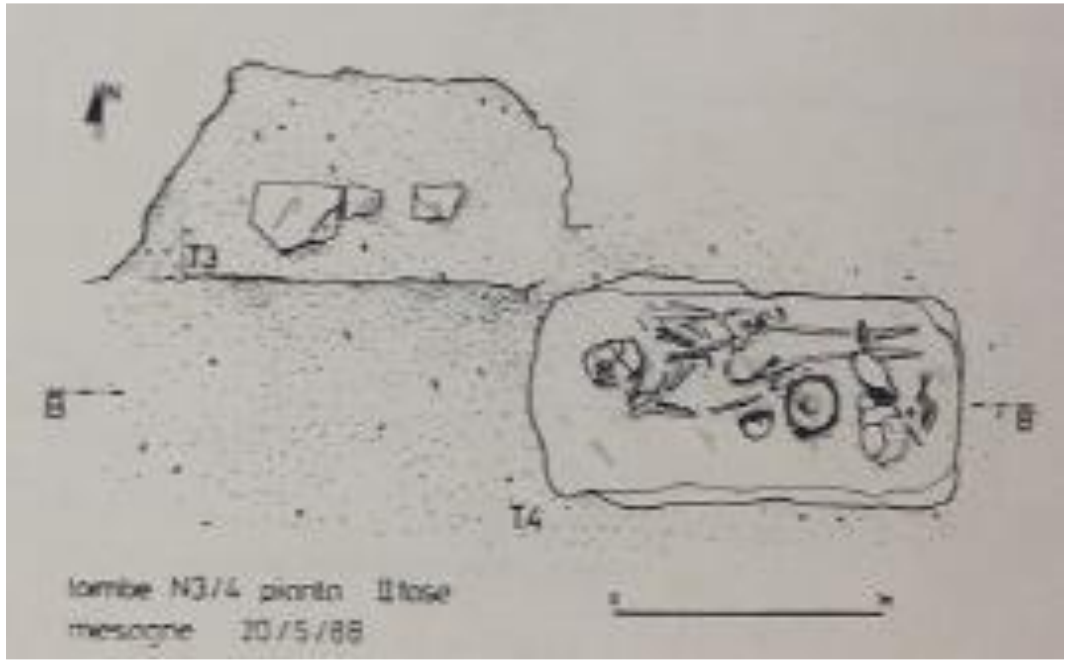
<b>79. Mesagne</b>  <b>Via San Pancrazio</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a volute apulo f. r. 4 crateri Gnathia cratere a calice Gnathia ( <i>thyasos</i> dionisiaco) 3 <i>pelikai</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COCCHIARO 1988d, pp. 145-146.		

<b>80. Mesagne</b> <b>Via San Pancrazio 5</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nei pressi della T. 6	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.	brocchetta	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 369, A0188.		

<b>81. Mesagne</b> <b>Via San Pancrazio 5</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 369, A0190; COCCHIARO 1989, p. 28, fig. 30.		

<b>82. Mesagne</b>  <b>Via San Pancrazio 5</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  III- primo quarto II secolo a.C. (crateri, <i>pelikai</i> , <i>oinochoai</i> , <i>skyphoi</i> : fine IV- III secolo a.C.)
		Individuo: 21-40 anni/M Orientamento: O-E Disposizione corredo: concentrati soprattutto ai piedi del defunto, che aveva il capo coperto da un bacile bronzeo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	crateri a volute apulo f. r. (A: Heroon; B: una figura maschile e una femminile ai lati di un altare con <i>kantharos</i> sulla sommità) 3 crateri Gnathia 3 <i>pelikai</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia		brocca biansata a fasce
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia tazza biansata v. n.		
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	bacile in bronzo lucerna v. n. anfora da trasporto rodia anfora da trasporto cnidia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2014, p. 208, tav. V; GIARDINO 2007, pp. 367-368, A0183; LAMBOLEY 1996, p. 89; COLONNA 1991, pp. 572-573; COCCHIARO 1989, pp. 11-17.		

<b>83. Mesagne</b> <b>Via San Pancrazio 5</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sul lato sinistro del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta	
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> messapica	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 368, A0184; COCCHIARO 1989, p. 23.		

<b>84. Mesagne</b> <b>Via San Pancrazio 5</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: E-O Disposizione corredo: lungo il lato destro del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			
Servizio			
Consumo		<i>kantharos</i>	
Mensa		<i>lekane</i> messapica 2 ciotole monoansate	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> lineare <i>guttus</i> v. n.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 368, A0186; COCCHIARO 1989, p. 24.		

<b>85. Mesagne</b> <b>Via San Pancrazio 5</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: sul lato sinistro del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		trozzella messapica	
Servizio			
Consumo			
Mensa		<i>lekane</i> messapica	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 369, A0188; COCCHIARO 1989, p. 25.		

<b>86. Mesagne</b> <b>Via San Pancrazio 5</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> v. n.		brocchetta	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei			
<b>Bibliografia</b>	COCCHIARO 1989, p. 25.			



<b>87. Mesagne</b> <b>Via San Pancrazio 8</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione: primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: A/F? Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>prochoe</i> v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 371, A0196; SEMERARO 1997, p. 117, n. 228; COCCHIARO 1990, p. 384, tav. CXCII, 1.		


<b>88. Mesagne</b> <b>Via San Pancrazio 7-9</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione: metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		ciotola monoansata acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 371, A0197; COCCHIARO 1990, pp. 384-385, tav. CXCII, 2.		

<b>89. Mesagne</b> <b>Via San Pancrazio Salentino</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		trozzella	
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 117, contesto VI.		

<b>90. Mesagne</b>  <b>Via Duca di Genova</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	coppa corinzia tipo C tazza monoansata v. b.	coppetta acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 374, A0210; SEMERARO 1997, pp. 117-118, n. 229.		

<b>91. Mesagne</b> <b>Via Duca di Genova</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix v. n.</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	COCCHIARO 1991, p. 287.		

<b>92. Mesagne</b>  <b>Via Duca di Genova</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV- III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: forse due tombe, pesantemente sconvolte	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>hydriai</i> Gnathia 2 <i>pelike</i> Gnathia 2 <i>pelikai</i> v. n.	trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> ?		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> boccale v. n.		
<b>Mensa</b>	3 piatti v. n.	ciotola biansata acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> 2 tazze in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 364, A0173, A0174.		

<p><b>93. Mesagne</b></p> <p><b>Via Duca di Genova</b></p> <p><b>Necropoli meridionale</b></p> <p><b>Tomba 1</b> (<i>partim</i>)</p>	<p>Tipologia: a semicamera</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine V secolo a.C.</p>
	<p>Individuo:</p> <p>Orientamento: E-O</p> <p>Disposizione corredo: nel ripostiglio esterno: <i>skyphos</i> nel cratere; cratere coperto dal bacile</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>	<p>cratere a campana apulo f. r. (Gruppo Intermedio)</p> <p>cratere a volute su sostegno mobile in argilla argentata</p>	
<p><b>Servizio</b></p>		<p>brocchetta acroma</p>
<p><b>Consumo</b></p>	<p><i>skyphos</i> v. n.</p>	
<p><b>Mensa</b></p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p> <p><i>phialai</i> in bronzo</p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>cista a cordoni in bronzo</p> <p>bacile in bronzo</p>	
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Mesagne, Museo del Territorio Granafei</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>GIARDINO 2007, p. 373, A0202; LAMBOLEY 1996, p. 89; COCCHIARO 1995, p. 75; COCCHIARO 1991, pp. 286-287</p>	

<b>94. Mesagne</b> <b>Via Duca di Genova</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: O-E Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>phiale ad alette</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 373, A0203; COCCHIARO 1991, p. 287.		




<b>95. Mesagne</b> <b>Via Duca di Genova</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa		Datazione: fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2			
<b>Mensa</b>			ciotola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIARDINO 2007, p. 373, A0205; SEMERARO 1997, p. 118, n. 231; COCCHIARO 1991, p. 286.		

<b>96. Mesagne</b> <b>Via Duca di Genova</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 373, A0206; SEMERARO 1997, p. 118, n. 232; COCCHIARO 1991, p. 286.		


<b>97. Mesagne</b> <b>Via Duca di Genova</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 6</b>		Tipologia: a fossa		Datazione: fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		COCCHIARO 1991, p. 286.		

<b>98. Mesagne</b>  <b>Via Duca di Genova</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba 7</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 373, A0208; COCCHIARO 1991, p. 286.		

<b>99. Mesagne</b> <b>Via Duca di Genova</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 8</b>		Tipologia: a fossa		Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			ciotola monoansata	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIARDINO 2007, pp. 373-374, A0209; COCCHIARO 1991, p. 287.		


<p><b>100. Mesagne</b></p> <p><b>Via Duca di Genova 116</b></p> <p><b>Necropoli meridionale</b></p> <p><b>Tomba 1</b> <i>(partim)</i></p>	<p>Tipologia: a semicamera</p>	<p>Datazione:</p> <p>fine V secolo a.C.</p>
	<p>Individuo:</p> <p>Orientamento: N-S</p> <p>Disposizione corredo: nel ripostiglio esterno</p>	
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>	<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>
<p><b>Preparazione</b></p>	<p>cratere a campana lucano f. r. (A: corteo dionisiaco; B: tre figure maschili ammantate; Pittore di Amykos)</p> <p>cratere a volute su sostegno mobile in argilla dorata</p>	
<p><b>Servizio</b></p>		
<p><b>Consumo</b></p>		
<p><b>Mensa</b></p>		
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p>	<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>cista in bronzo</p> <p>bacile in bronzo</p>	
<p><b>Tavola/foto</b></p>		
<p><b>Collocazione attuale</b></p>	<p>Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi</p>	
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>GIARDINO 2007, pp. 376-377, A0218; COCCHIARO 2006, p. 39.</p>	

<b>101. Mesagne</b> <b>Via Duca di Genova 116</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione: fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: nel ripostiglio esterno		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico f. r. (A e B: figura femminile) <i>rhytòn</i> attico f. r. a testa di mulo			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 377, A0219.			

<b>102. Mesagne</b> <b>Via G. D'Annunzio</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione: secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		trozzella messapica	
Servizio			
Consumo			
Mensa		ciotola ad echino	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 356, A0134.		



<b>103. Mesagne</b> <b>Via G. D'Annunzio</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette messapico a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. tazza biansata v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 366, A0180; COCCHIARO 1989, p. 28; COCCHIARO 1988C, pp. 142-143.		


<b>104. Mesagne</b>  <b>Piazza Conte Goffredo</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà V secolo a.C.
		Individuo: più deposizioni Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		2 trozzelle messapiche	
<b>Servizio</b>		brocchetta-attingitoio acroma	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. coppa v. n.		
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	bacile in bronzo 4 <i>lekythoi</i> attiche f. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, pp. 365-366, A0179; MANNINO 2006, pp. 90-91, contesto III; LAMBOLEY 1996, p. 89; COCCHIARO 1989, p. 28, fig. 31.		

<b>105. Mesagne</b>  <b>Piazza Conte Goffredo</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a cassa		Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> <i>hydria</i> miniaturistica f. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, pp. 378, A0222.			

<b>106. Mesagne</b>  <b>Piazza Conte Goffredo</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i>		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, pp. 378, A0223.		

<b>107. Mesagne</b>  <b>Via Palermo 8</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: più deposizioni Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: all'altezza del braccio sinistro del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, pp. 369-370, A0191; COCCHIARO 1990, p. 383.		

<b>108. Mesagne</b>  <b>Via Sandonaci 108-110</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a campana messapico	
<b>Servizio</b>	<i>olpe</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	<i>phiale</i> a fasce	
<b>Mensa</b>	bacile Gnathia	bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	COCCHIARO 1990, pp. 383-384.		

<b>109. Mesagne</b> <b>Via Sandonaci 108-110</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: vasi nel cratere, posto tra il busto e le gambe del defunto	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a colonnette messapico a fasce	
Servizio		brocchetta-attingitoio acroma	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. di tipo attico		
Mensa		<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
Bibliografia	GIARDINO 2007, p. 370, A0194; COCCHIARO 1990, p. 384.		

<b>110. Mesagne</b> <b>Via Siracusa</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: V secolo a.C.	
		Individuo: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			<i>phiale</i>	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 376, A0217; COCCHIARO 1995, p. 75.			




<b>111. Mesagne</b> <b>Via Siracusa</b> <b>Necropoli meridionale</b> <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a cassa		Datazione: fine IV secolo a.C.
	Individuo: I deposizione Orientamento: O-E Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucerna v. n.		
Tavola/foto			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		COCCHIARO 1995, p. 75.	

<b>112. Mesagne</b>  <b>Via D'Acquisto</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa		Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: A/F Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca acroma a labbro obliquo	
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto v. b.-r.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		GIARDINO 2007, p. 384, A0239; COCCHIARO, NITTI 2000, pp. 76-77.		

<b>113. Mesagne</b>  <b>Via D'Acquisto</b>  <b>Necropoli meridionale</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: parzialmente sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 384, A0240; COCCHIARO, NITTI 2000, p. 77.		

<b>114. Mesagne</b>  <b>Località Tostini</b>  <b>Necropoli occidentale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.?
		Individuo: 4 deposizioni Orientamento: N-S oppure E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.		
<b>Consumo</b>	coppa v. n. coppe più piccole		
<b>Mensa</b>		piatto piatto con piede	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Dispersi		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 318, A0040, A0041.		

<b>115. Mesagne</b>  <b>Località Tostini</b>  <b>Necropoli occidentale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  seconda metà IV- II secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia	trozzelle messapiche	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> a bocca rotonda v. b.		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>krateriskos</i> baccellato v. b. coppetta monoansata v. b. coppetta sovraddipinta in rosso		
<b>Mensa</b>	piatti v. b.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, pp. 325-326, A0052.		

<b>116. Mesagne</b>  <b>Via Ionima</b>  <b>Necropoli occidentale</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> messapica	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 356, A0135.		

<b>117. Mesagne</b> <b>Via Giuseppe Verdi n 89</b> <b>Necropoli orientale</b> <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: accanto alla testa; cratere presso i femori	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena di offerta; B: due rabdofori) <i>pelike</i> Gnathia	2 trozzelle messapiche	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. <i>krateriskos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>	2 piattelli v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 327, A0054.		


<b>118. Mesagne</b>  <b>Via Zullo/via Diaz</b>  <b>Necropoli orientale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione: A/F Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r.		trozzelle	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	<i>lekanai</i>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythoi</i> a fasce			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 376, A0215; COCCHIARO 1995, p. 74.			





<b>119. Mesagne</b>  <b>Via Zullo/via Diaz</b>  <b>Necropoli orientale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: II deposizione: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: uno dei due <i>skyphoi</i> conteneva un guscio d'uovo all'interno	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette	
<b>Servizio</b>		brocchette-attingitoio	
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythoi</i> a fasce		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 376, A0215; COCCHIARO 1995, p. 74.		

<b>120. Mesagne</b>  <b>Via Cavaliere 4</b>  <b>Necropoli orientale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto v. bianca	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 355, A0132.			

<b>121. Mesagne</b>  <b>Via Indipendenza</b>  <b>Necropoli orientale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>kantharos acromo</i>	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 355, A0133.		

<b>122. Mesagne</b>  <b>Contrada Santa Rosa</b>  <b>Necropoli settentrionale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere laconico con anse a staffa		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> attico f. n. (A e B: Dioniso seduto sul <i>diphros</i> ; Gruppo di Haimon)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 354, A0129; SEMERARO 1997, pp. 109-111, nn. 216, 217; NITTI 1983, p. 78, n. 155; SCARANO CATANZARO 1978, pp. 44-45.		

<b>123. Mesagne</b>  <b>Contrada Santa Rosa</b>  <b>Necropoli settentrionale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV- III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana v. n.	trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Mesagne, Museo del Territorio Granafei		
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 354, A0130; NITTI 1983, p. 78, n. 156; SCARANO CATANZARO 1978, p. 45.		

<b>124. Mesagne</b>  <b>Contrada Santa Rosa</b>  <b>Necropoli settentrionale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette	
<b>Servizio</b>			brocchetta ad orlo obliquo	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica tipo C v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
<b>Bibliografia</b>	GIARDINO 2007, p. 375, A0213; SEMERARO 1997, p. 111, n. 218; COCCHIARO 1994c, p. 112, tav. XLVIII, 2.			


# M14. Monopoli


<b>1. Monopoli</b>  <b>Via Rattazzi</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: distrutta da una tomba successiva	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	piattelli v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CARRIERI 1988, p. 101.	


<b>2. Monopoli</b>  <b>Via Rattazzi</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: testata O		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	coppa v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CARRIERI 2002, p. 62.		





## M15. Muro Leccese


<b>1. Muro Leccese</b> <b>Via Martiri d'Otranto</b> <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a cassa Individuo: 20-30 anni/M Orientamento: Disposizione corredo:	Datazione: ultimo terzo IV secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio			
Consumo			coppa a cerchi concentrici
Mensa	bacile Gnathia (Pittore dell'Ambrosiana)		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucerna v. n.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	CALVARUSO 2016, p. 88, fig. 9; GIANNOTTA 2015, p. 32, fig. 10; GIARDINO, FABBRI, GIANNOTTA, MASIELLO 2014, p. 423; LA ROCCA 2013, p. 593, fig. 41.		

<b>2. Muro Leccese</b> <b>Via Martiri d'Otranto</b> <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  350-330 a.C.
		Individuo: I deposizione: 30-35 anni/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n.	<i>kantharos</i> in impasto	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CALVARUSO 2016, p. 88, fig. 10; GIARDINO, FABBRI, GIANNOTTA, MASIELLO 2014, p. 423; LA ROCCA 2013, p. 593, fig. 40.		

<b>3. Muro Leccese</b> <b>Via Martiri d'Otranto</b> <b>Tomba 4</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: II deposizione: 25-30 anni/F Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> ad alette a fasce (gusci d'uovo)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CALVARUSO 2016, p. 89, fig. 11; GIARDINO, FABBRI, GIANNOTTA, MASIELLO 2014, p. 423; LA ROCCA 2013, p. 593.		

<b>4. Muro Leccese</b> <b>Via Martiri d'Otranto</b> <b>Tomba 6</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		piatto a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CALVARUSO 2016, p. 89, fig. 12.		

<b>5. Muro Leccese</b> <b>Via Martiri d'Otranto</b> <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>		<i>lekane ad alette acroma</i>	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CALVARUSO 2016, p. 89, fig. 12.		

<b>6. Muro Leccese</b>  <b>Località Cunella</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a semicamera  Individuo: I deposizione: A/F Orientamento: Disposizione corredo:	Datazione:  fine IV- prima metà III secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione			
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia <i>oinochoe</i> trilobata v. n. <i>oinochoe</i> a bocca rotonda Gnathia		
Consumo	<i>skyphos</i> Gnathia		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>schnabelkanne</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucerna acroma <i>kantharos</i> miniaturistico v. n. R: fr. guscio di carapace e resti di chiodi in bronzo ( <i>lyra</i> )		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia		CALVARUSO 2016, p. 86, fig. 7; GIARDINO, FABBRI, GIANNOTTA, MASIELLO 2014, p. 422.	



<b>7. Muro Leccese</b>  <b>Località Cunella</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a semicamera  Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a volute attico f. n. (A: uomo anziano e oplita affrontati; B: ai due personaggi precedenti si aggiunge un arciere scita con barba; Officina del Pittore di Antimenes)		
Servizio			
Consumo			
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>kantharos</i> in bronzo <i>lekythos</i> attica f. n.		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	GIARDINO 2014, pp. 215-223; GIARDINO, FABBRI, GIANNOTTA, MASIELLO 2014, p. 422.		


<b>8. Muro Leccese</b>  <b>Località Cunella</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: deposizioni più recenti Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> a cerchi concentrici	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	CALVARUSO 2016, p. 86, fig. 6; GIARDINO 2014, pp. 215-223.		





## M16. Nardò

<b>1. Nardò</b>  <b>Via XX Settembre/Corso Galliano</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. lucerna v. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI 1995, p. 209.		


<b>2. Nardò</b> <b>Chiesa San Gerardo</b> <b>Tomba?</b>		Tipologia:	Datazione: fine VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			coppetta a fasce
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Laboratorio Archeologico Università		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 133, n. 262.		

<b>3. Nardò</b>  <b>Contrada Vaccarella</b>  <b>Via Duca degli Abruzzi</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  primo ventennio VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		2 coppette a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> ansa di <i>phiale</i> in bronzo <i>lekythos</i> f. n.	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 129, n. 250; MASTRONUZZI 1995, pp. 191-193.		


## M17. Novoli

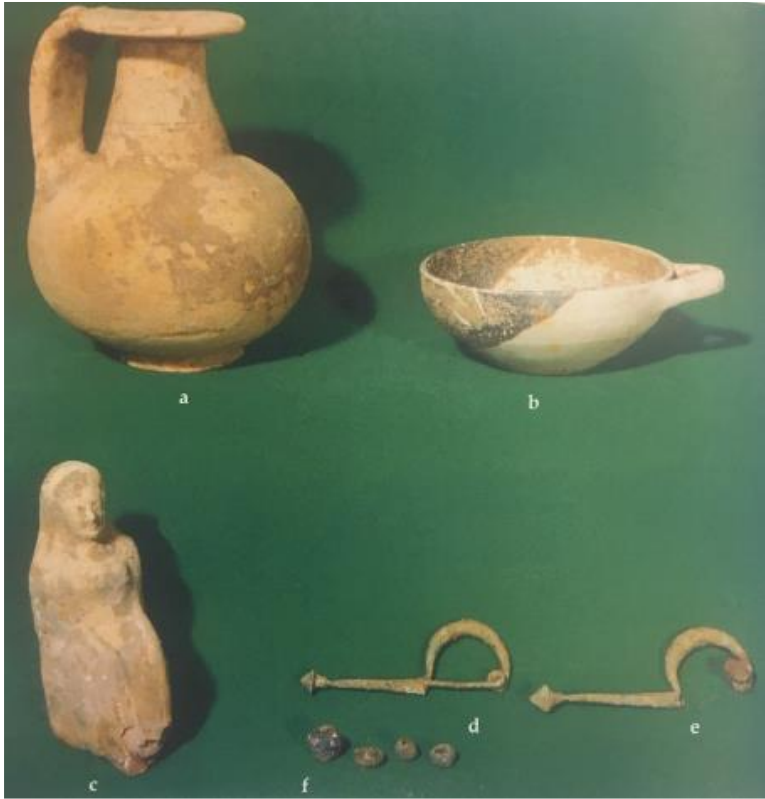
<b>1. Novoli</b>  <b>Proprietà A. Portonaccio</b>  <b>Tomba 2/1936</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  primo ventennio V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa; <i>kylix</i> a destra del cranio; anfora e <i>lekythoi</i> presso i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	anfora attica f. r. (A: Nike in volo con tre <i>phialai</i> ; B: giovane stante; Pittore di Pan)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. boccaletto attico f. r. (giovane che suona il doppio flauto; Pittore di Pan)			
<b>Mensa</b>			<b>FT:</b> pentola	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> attica f. r. (Pittore di Pan) <i>lekythos</i> attica f. n. <b>FT:</b> <i>lekythos</i> attica f. r.			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 99-101, contesto I; MANNINO 2004, p. 353.			

## M18. Oria


1. Oria Tomba		Tipologia:	Datazione: seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
Preparazione			
Servizio			<i>olpe matt-painted</i>
Consumo	coppa		
Mensa			
	Strumentario metallico per il vino		Strumentario metallico per le carni
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	LO PORTO 1968b, p. 195, tav. XXI, 2.		


2. Oria  Tomba	Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r.	trozzella
Servizio	olpetta v. n.	
Consumo	<i>kylix</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	FORTI 1979, p. 17, fig. 2; QUAGLIATI 1902b, pp. 580-581.	


3. Oria  Tomba 13	Tipologia:	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dalla fine del VII secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olletta globulare
Servizio		
Consumo	coppa ionica B2	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	DE JULIIS 1985, p. 17, fig. 1; FORTI 1972a, pp. 11-12, fig. 5; FORTI 1972b, pp. 37-38, fig. 5; ORLANDINI 1971, p. 278, tav. XXI, 1 LO PORTO 1968b, p. 195, tav. XXI, 1.	


4. Oria Tomba 14	Tipologia: a fossa	Datazione: seconda metà VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		coppetta monoansata parzialmente v. n.
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos ariballica matt-painted</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	LO PORTO 1994b, pp. 23-25.	

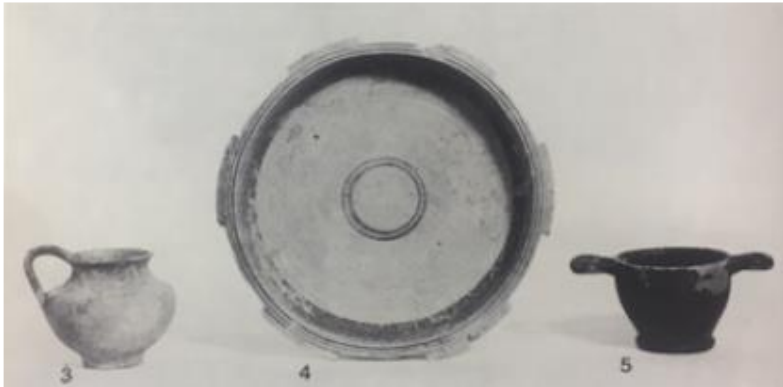




<b>5. Oria</b>  <b>Rione Maddalena</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  prima metà VI secolo a.C. (datazione ribassata dagli inizi del VI secolo a.C. per la presenza della coppa ionica)	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo: nei pressi del cranio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olletta globulare	
Servizio				
Consumo	coppa ionica A2			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 142, n. 277; LO PORTO 1990, pp. 102-103.			

6. Oria  Rione Maddalena  Tomba 2	Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: presso i piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella messapica
Servizio		
Consumo	<i>cup-skyphos</i> v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 142, n. 278; LO PORTO 1990, p. 103.	

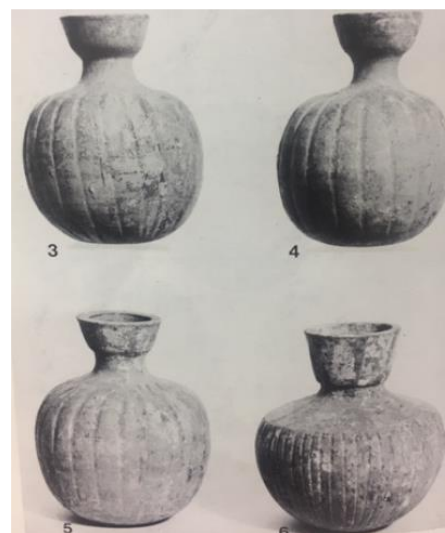
7. Oria  Rione Maddalena  Tomba 3	Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: probabilmente il corredo era inizialmente più consistente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette v. b.	
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> di tipo attico	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano	
Bibliografia	LO PORTO 1990, pp. 103-104.	

<b>8. Oria</b> <b>Rione Maddalena</b> <b>Tomba 4</b>	Tipologia: a fossa	Datazione: metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: probabilmente il corredo era inizialmente più consistente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		ciotola a fasce (fori di sospensione)
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano	
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 130; LO PORTO 1990, pp. 104-105.	

9. Oria  Rione Maddalena  Tomba 5	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: brocchetta e <i>skyphos</i> nel cratere, posto ai piedi dell'inumato; <i>lekane</i> nell'angolo NE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: efebo nudo stante e giovane donna; B: due giovani ammantati e affrontati; Pittore di Iris)	
Servizio		brocchetta acroma
Consumo	<i>skyphos</i> di tipo attico	
Mensa		<i>lekane</i> ad alette messapica
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto	 	
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano	
Bibliografia	LAMBOLEY 1996, p. 130; LO PORTO 1990, pp. 105-106.	

10. Oria  Rione Maddalena  Tomba 6	Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: probabilmente il corredo era inizialmente più consistente	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: cattura di Cerbero da parte di Herakles; B: tre giovani ammantati; Cerchia del Pittore di Tarporley)	
Servizio		
Consumo		
Mensa		FT: ciotola monoansata a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano	
Bibliografia	LAMBOLEY 1996, p. 130; LO PORTO 1990, pp. 106-107.	

11. Oria  Rione Maddalena  Tomba 7	Tipologia: a semicamera	Datazione:  metà IV secolo a.C.
	Individuo: A/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: in un ripostiglio costruito sulla testata O della tomba	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: Dyonisos con tirso e <i>phiale</i> , fiancheggiato da Menade e Satiro; B: tre giovani ammantati; Pittore di Digione) <i>pelike</i> apula v. n.	trozzella messapica
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. <i>phiale</i> v. n. <i>rhytôn</i> apulo a testa di cavallo (Early Group)	2 <i>kantharoi</i> dorati 8 <i>phialai mesomphaloi</i> dorate fiaschetta ingubbiata
Mensa	2 ciotole v. n.	3 <i>lekanides</i> ad alette messapiche ciotola acroma scodella acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
	situla in bronzo 3 <i>phialai</i> in bronzo	
Altro	bacile in bronzo 6 baciletti in bronzo <i>lekythos</i> apula v. n. <i>lekythos</i> arybalica apula v. n. 2 gusci d'uovo	






Tavola/foto



<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, pp. 130-131; LO PORTO 1990, pp. 107-116; LO PORTO 1973b, pp. 418-419, tavv. LXXIV, 1, LXXV; FIORELLI 1877, pp. 98-99; FIORELLI 1878, pp. 146-148.



<b>12. Oria</b> <b>Contrada Crocifisso</b> <b>Tomba</b>	Tipologia: a fossa		Datazione: primo decennio V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			trozzella
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica tipo C		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 137, n. 263.		


13. Oria Contrada Crocifisso Tomba	Tipologia: a fossa	Datazione: secondo quarto VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella
Servizio		
Consumo	coppa ionica C	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 137, n. 264; LO PORTO 1971, p. 494, tav. CXXXV, 1.	

<b>14. Oria</b> <b>Contrada Crocifisso</b> <b>Tomba</b>	Tipologia: a fossa		Datazione:  V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			trozzella
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica		
<b>Bibliografia</b>	MARUGGI 2001a, p. 48, n. 125.		

<b>15. Oria</b>  <b>Contrada Crocifisso</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.	trozzelle	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica		
<b>Bibliografia</b>	MARUGGI 2001a, p. 51, n. 148.		

<b>16. Oria</b> <b>Via Latiano, n. 135</b> <b>Tomba 4/1965</b>		Tipologia:	Datazione: ultimo quarto VI- metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i> attica v. n. <i>kylix</i> attica tipo C		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 106-107, contesto II; SEMERARO 1997, p. 138, n. 266.		

<b>17. Oria</b>  <b>Via Fratelli Bandiera</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pitthos</i>		Datazione:  V secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata a fasce	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Laboratorio Archeologico Università			
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, p. 143, n. 285.			

<b>18. Oria</b>  <b>Piazza Cattedrale</b>  <b>Tomba A</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  inizi V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nel deposito esterno	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere a colonnette messapico v. n.	
<b>Servizio</b>		brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica tipo C		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, pp. 147-150, nn. 291, 293; MARUGGI 1993, pp. 23-24.		

19. Oria  Piazza Cattedrale  Tomba C	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  470 a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: deposito esterno 1	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a colonnette messapico trozzella messapica
Servizio	brocchetta v. n.	
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. <i>skyphos</i> attico	
Mensa		<i>lekane</i> a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi	
Bibliografia	SEMERARO 1997, pp. 151.152, nn. 299, 303.	




20. Oria  Piazza Cattedrale  Tomba C	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  490-480 a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: deposito esterno 3	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella messapica
Servizio	brocchetta v. n.	
Consumo	coppa attica tipo B f. n. (A e B: Menadi e satiri su asini)	
Mensa		<i>lekane</i> a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 <i>lekythoi</i> v. n. <i>lekythos</i> miniaturistica	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi	
Bibliografia	SEMERARO 1997, pp. 145-152, nn. 286, 294, 296, 301, 302.	

21. Oria  Piazza Cattedrale  Tomba C	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: deposito esterno 4	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata attica f. n. (sfinge)	
Consumo	coppa ionica B2	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi	
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 147-150, nn. 287, 297.	


22. Oria  Piazza Cattedrale  Tomba C	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  480-470 a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: deposito esterno 5	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa		<i>lekane a fasce</i>
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos a palmette</i> <i>lekythos a fasce</i>	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi	
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 147, n. 290.	

23. Oria  Piazza Cattedrale  Tomba C	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  470 a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: deposito esterno 6	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella bicroma
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	
Consumo	coppa attica tipo C 2 coppe attiche v. n. tipo Vicup	coppetta a fasce
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> attica v.n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi	
Bibliografia	MANNINO 2006, pp. 121-122, contesto VIIIa; SEMERARO 1997, pp. 148-152, nn. 292, 295, 300.	

24. Oria  Piazza Cattedrale  Tomba 80/2	Tipologia:	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere v. n.	
Servizio		
Consumo	coppa ionica B2	
Mensa		<i>lekane</i> a fasce
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> a palmette	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi	
Bibliografia	SEMERARO 1997, pp. 147-150, nn. 289, 298.	

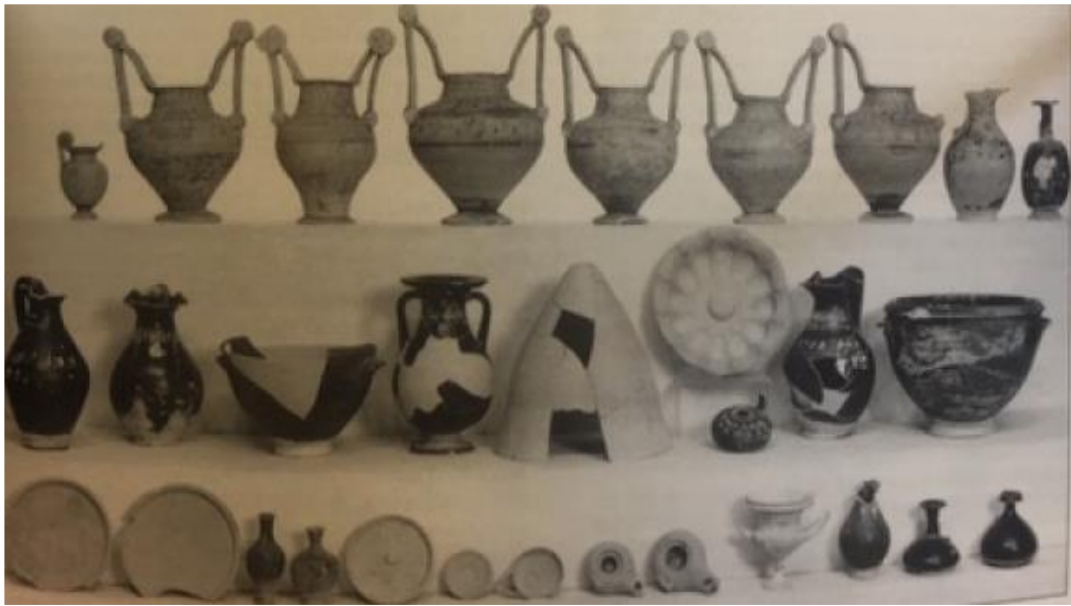
<b>25. Oria</b> <b>Via Dragonetto Bonifacio</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione: secondo quarto VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa attica B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	SEMERARO 1997, pp. 158, n. 340.			

<b>26. Oria</b> <b>Via Dragonetto Bonifacio</b> <b>Tomba I</b>		Tipologia: a fossa		Datazione: secondo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	coppa ionica B2			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MARUGGI 1993, p. 15.		


<b>27. Oria</b>  <b>Via Dragonetto Bonifacio</b>  <b>Tomba II</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.; trozzella: metà VI secolo a.C. (forse era nella tomba I?)
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana Gnathia 2 <i>pelikai</i> Gnathia	olla trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>	3 <i>kantharoi</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> v. n.		
<b>Mensa</b>	2 bacini Gnathia	piatto v. b.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma lucerna v. n. <i>lekythos</i> Gnathia <i>squat-lekythos</i> Gnathia 2 <i>hydriai</i> miniaturistiche v. b.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MARUGGI 1993, pp. 15-16.		




28. Oria Via Mario Pagano Tomba	Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere f. r.	trozzella
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. tazza v. n.	<i>kantharos</i> acromo
Mensa		piattello
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	lucerna	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica	
Bibliografia	MARUGGI 2001a, p. 36, n. 57.	

<b>29. Oria</b> <b>Via Regina Margherita n. 63</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV- primo quarto III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia		6 trozzelle	
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia		<i>oinochoe</i> trilobata acroma brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. tazza v. n.		<i>kantharos</i> acromo	
<b>Mensa</b>	2 bacini Gnathia		5 coppe acrome	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 lucerne acrome <i>lekythos</i> Gnathia 2 <i>lekythoi</i> v. n. <i>guttus</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica			
<b>Bibliografia</b>	MARUGGI 2001a, p. 37, n. 62; LAMBOLEY 1996, p. 131; MARUGGI 1993, pp. 17-18.			

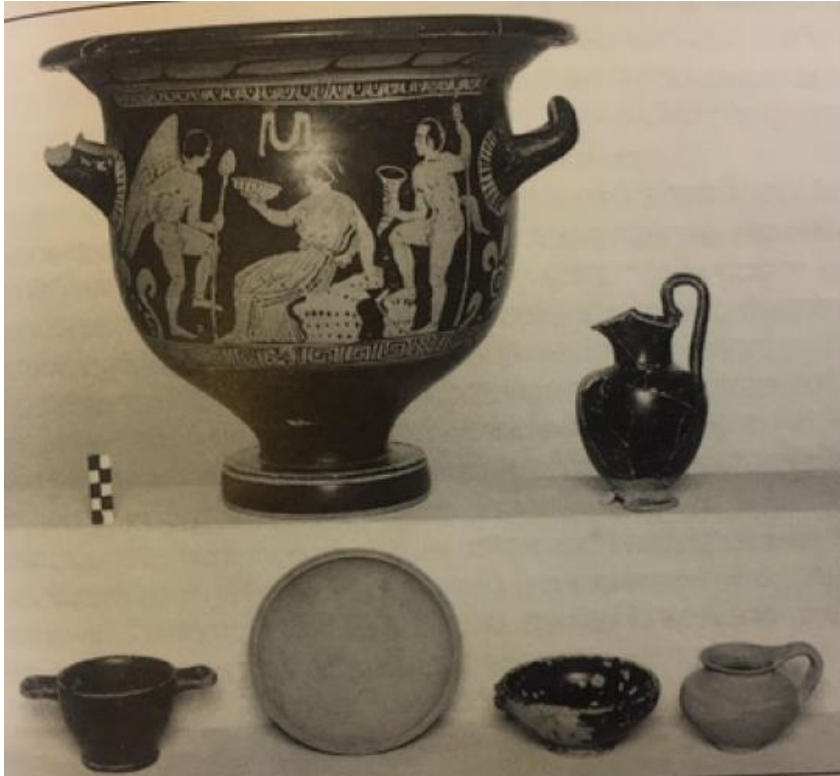
<b>30. Oria</b> <b>Via Regina Margherita n. 49</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV- primo quarto III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>hydriai</i> Gnathia		trozzella	
<b>Servizio</b>	brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	7 <i>skyphoi</i> Gnathia		tazza acroma	
<b>Mensa</b>	bacino v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. <i>bombylios</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica			
<b>Bibliografia</b>	MARUGGI 2001a, p. 45, n. 107; LAMBOLEY 1996, p. 132; MARUGGI 1993, pp. 19-20.			

<b>31. Oria</b>  <b>Via Toti</b>  <b>Tomba 9</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena dionisiaca; Pittore di Lecce) piede di cratere attico		
<b>Servizio</b>		brocchetta monoansata acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	gusci d'uovo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 124-125, contesto IX; MARUGGI 2001a, p. 54, n. 164; ANDREASSI 1985, p. 382, tav. XXXVI, 1.		

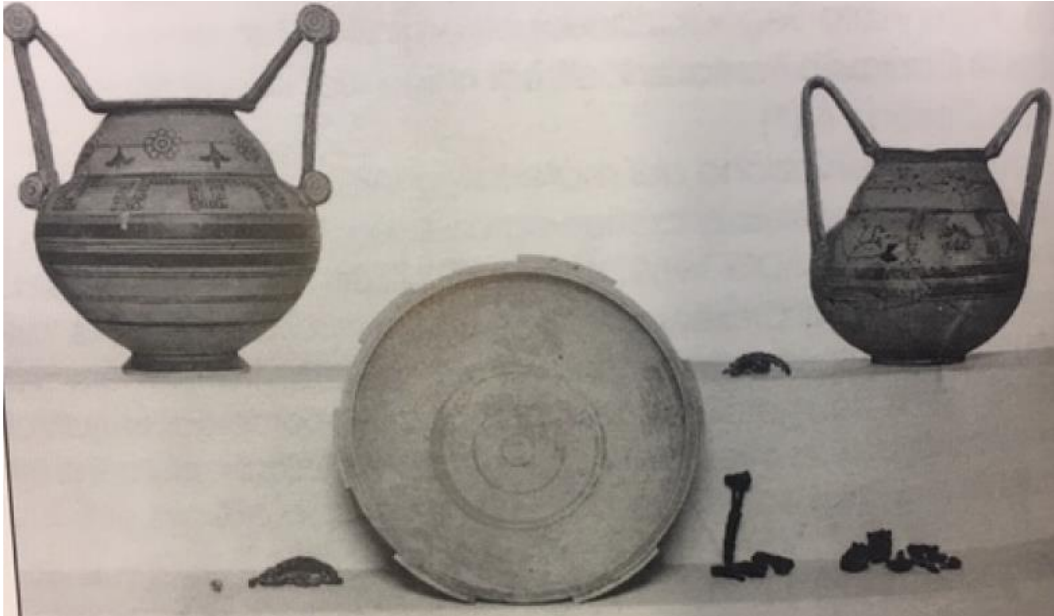
<b>32. Oria</b>  <b>Via Toti</b>  <b>Tomba 10</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
<b>Bibliografia</b>	ANDREASSI 1985, p. 382, tav. XXXVI, 2.			


<b>33. Oria</b>  <b>Via Toti 44</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  ultimo quarto V secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: <i>oinochoe</i> miniaturistica e <i>lekythos</i> f. r. nei pressi della testa; il resto presso le gambe		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	<i>lekane</i>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. <i>lekythos</i> a fasce guscio d'uovo <i>oinochoe</i> miniaturistica v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		MASTRONUZZI 2002, p. 85.	


<b>34. Oria</b>  <b>Via Erodoto</b>  <b>Tomba 2</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r. (scena di offerta)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MARUGGI 1993, p. 23.		


<b>35. Oria</b>  <b>Via Erodoto</b>  <b>Tomba 4/1992</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: deposito esterno	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana f. r.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.	brocchetta acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	<i>phiale</i> acroma	
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica		
<b>Bibliografia</b>	MARUGGI 2001a, pp. 68-69, n. 173.		





<b>36. Oria</b>  <b>Via Erodoto</b>  <b>Tomba 5/1992</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà VI secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		trozzella	
Servizio			
Consumo		cantaroide	
Mensa		<i>lekane</i> ad alette	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Taranto, Depositi Soprintendenza Archeologica		
Bibliografia	MARUGGI 2001a, pp. 68-69, n. 173; MARUGGI 1993, p. 24.		

<b>37. Oria</b>  <b>Via Erodoto</b>  <b>Tomba 13</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia brocca v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> Gnathia 2 <i>phialai</i> v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 132; MARUGGI 1993, p. 126.		

<b>38. Oria</b> <b>Via Francavilla Fontana/Via</b> <b>tornei dei Rioni</b> <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione: seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> f. r. <i>chous</i> f. r.		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> ad alette acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Depositi Laboratorio Università		
<b>Bibliografia</b>	MARUGGI 2001a, p. 59, n. 179.		

<b>39. Oria</b>  <b>Via Frascata n 1</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  330- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo: manomessa in età repubblicana		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice apulo f. r. cratere a calice apulo f. r. (Officina del Pittore di Dario)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia (più piccola dello <i>skyphos</i> )		brocca acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia 3 <i>skyphoi</i> v. n.		2 <i>kantharoi</i> acromi <i>phiale</i> acroma tazza monoansata acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		bacino acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 <i>lekythoi</i> a reticolo lucerna acroma lucerna v. n. 2 <i>oinochoai</i> miniaturistiche Gnathia <i>skyphos</i> miniaturistico Gnathia			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Egnazia, Museo Archeologico Nazionale Andreassi			
<b>Bibliografia</b>	LA ROCCA, CORRENTE, CIANCIO, COCCHIARO 2014, p. 372, fig. 44; MARUGGI 2001a, pp. 59-61, n. 181; MARUGGI 1995, p. 81.			

40. Oria Via Frascati Tomba 4	Tipologia:	Datazione:  330- inizi III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella
Servizio		
Consumo		coppa acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MARUGGI 1993, p. 21.	

<b>41. Oria</b>  <b>Via Frascata</b>  <b>Tomba 7</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: E-O Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. <i>pelike</i> v. n.	trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>rhytòn</i> a testa bovina v. n. 6 coppe v. n. (in una erano contenute uova)		
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> situla in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MARUGGI 1993, pp. 21-22.		


42. Oria Via Frascati Tomba	Tipologia:	Datazione: metà IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa		<i>lekane</i> ad alette acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MARUGGI 1997, pp. 161-162.	

<b>43. Oria</b>  <b>Via Pascoli</b>  <b>Deposito funerario</b>	Tipologia:		Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
	Individuo: 30-36 anni/M# Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. fr. <i>skyphos</i> o <i>kantharos</i>			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. <i>lekythos</i> a reticolo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SEMERARO 2013, pp. 382-383.		



<b>44. Oria</b>  <b>Via Pascoli</b>  <b>Deposito funerario</b>	Tipologia:		Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
	Individuo: 50-60 anni/F# Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia		2 trozzelle vegetali	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piattello v. n.		<i>lekane</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> Gnathia <i>lekythos</i> a fasce lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SEMERARO 2013, pp. 383-385.		

<b>45. Oria</b>  <b>Via Pascoli</b>  <b>Deposito funerario</b>	Tipologia:		Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
	Individuo: A/F# Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere? apulo f. r.		trozzella vegetale	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piattello v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		SEMERARO 2013, pp. 385-386.		

<b>46. Oria</b>  <b>Proprietà Conte Gennaro Carissimo</b>  <b>Tombe varie</b>		Tipologia:	Datazione:  inizi IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>amphoriskos</i> attico v. n.		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica v. n. coppa attica v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	3 <i>lekythoi</i> attiche f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Oria, Castello Svevo, Collezione Martini-Carissimo; in parte dispersi		
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 104-106, contesto I.		

<b>47. Oria</b>  <b>Località Monte Papalucio</b>  <b>Tomba 1</b>	Tipologia: a sarcofago		Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>	2 ciotole v. n. piattello v. n.		2 bacini acromi
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna acroma		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		BENDINELLI 1920, p. 298.	

<b>48. Oria</b>  <b>Località Monte Papalucio</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 crateri ad anse intrecciate Gnathia anfora Gnathia		olla a fasce trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia <i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	13 <i>skyphoi</i> Gnathia 2 tazze Gnathia tazza v. n.			
<b>Mensa</b>	2 zuppiere Gnathia <i>lopas</i> v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BENDINELLI 1920, pp. 298-301.		


49. Oria  Località Monte Papalucio  Tomba 3	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: trisoma Orientamento: E-O Disposizione corredo: intorno al corpo	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere 2 trozzelle
Servizio		
Consumo		
Mensa		pentola v. n. 2 piatti
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	4 <i>lekythoi</i> ariballiche 2 lucerne	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	BENDINELLI 1920, p. 301.	


50. Oria Via Strabone 22 Tomba	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pithos</i>	Datazione:
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	VI secolo a.C.
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		olletta monoansata lineare
Servizio		
Consumo		
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MARUGGI 1999, p. 74.	

<b>51. Oria</b>  <b>Via Strabone 22</b>  <b>2 Tombe</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		<i>oinochoe</i> acroma	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.	tazze monoansate	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MARUGGI 1999, p. 74.		



<b>52. Oria</b>  <b>Via G. Doria</b>  <b>Tomba 3/1967</b>		Tipologia: a sarcofago		Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> italiota f. r.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica v. n. coppa coloniale v. n. 2 coppette echiniformi			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. <i>lekythos</i> aribalica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 107-109, contesto V.			

<b>53. Oria</b>  <b>Via G. Doria</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- fine III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia	<i>skyphos</i> 5 coppe acrome	
<b>Mensa</b>		piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> ariballica lucerna		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	STAZIO 1965, p. 239, tav XIX, 2.		


<p style="text-align: center;"><b>54. Oria</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Via G. Doria</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 3</b></p>		Tipologia:	Datazione: primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppe v. n. calice su alto piede	2 coppe monoansate acrome	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		STAZIO 1965, p. 239, tav XIX, 1.	

<b>55. Oria</b>  <b>Località Ciriaco e Maddalena</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	STAZIO 1967, p. 276.			

<b>56. Oria</b>  <b>Località Ciriaco e Maddalena</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	STAZIO 1967, p. 276.			

<b>57. Oria</b>  <b>Località Ciriaco e Maddalena</b>  <b>Tomba 3</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	STAZIO 1967, p. 276.			

<b>58. Oria</b>  <b>Località Ciriaco e Maddalena</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	STAZIO 1967, p. 276.			

<b>59. Oria</b>  <b>Località Ciriaco e Maddalena</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olletta messapica	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	STAZIO 1967, p. 276, tav. XVII, 1.			



<b>60. Oria</b>  <b>Via Cesare Battisti</b>  <b>Tomba 5</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella vegetale	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>chous</i> f. r.		
<b>Mensa</b>	coppa v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. lucerna		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	DE JULIIS 1985, p. 16, fig. 1; DE JULIIS 1984, p. 568, tav. LII, 2.		

<b>61. Oria</b>  <b>Via Crispi</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: presso i piedi	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	cratere v. n. 2 <i>pelikai</i> apule f. r. (testa femminile di profilo con capelli)	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> Gnathia <i>olpe</i> Gnathia	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 coppe v. n.	
<b>Mensa</b>	piatto Gnathia piatto v. n.	bacino acromo 2 pentolini acromi 3 ciotole monoansate acrome
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	5 <i>lekythoi</i> a reticolo <i>lekythos</i> a fasce <i>lekythos</i> italiota f. r. lucerna acroma gusci d'uovo	
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	COCCHIARO 1984, pp. 124-133.	

62. Oria Via Crispi Tomba	Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. tazza biansata v. n.	
Mensa	<i>cythra</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	COCCHIARO 1984, p. 136.	

63. Oria Via Crispi Tomba	Tipologia:	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa	piatto v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>guttus</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	COCCHIARO 1984, pp. 122-123.	

<b>64. Oria</b>  <b>Via Crispi</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia:		Datazione:  fine IV secolo a.C.	
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:			
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> apula f. r. (menade in corsa verso sinistra)			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula f. r. lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>		COCCHIARO 1984, pp. 133-135.		

## M19. Ortelle

<b>1. Ortelle</b>  <b>Via Diaz</b>  <b>Tomba Trice</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: manomessa in antico	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> Gnathia	trozzella a fasce	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>chous</i> apulo f. r. (figura maschile nuda, stante con sistro e situla e figura femminile con situla e tirso; B.M. Centaur Group) coppetta v. n.	<i>phiale</i> acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n. lucerna acroma <i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 1994, pp. 97-102.		

## M20. Ostuni

<b>1. Ostuni</b>  <b>Mercato Boario</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: in parte nel ripostiglio	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> Gnathia <b>R:</b> ansa di cratere a volute Gnathia		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <b>R:</b> <i>skyphos</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> v. n.		<b>R:</b> tazza acroma
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<b>R:</b> lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1996, p. 37; COPPOLA 1983 pp. 275-276.		


<b>2. Ostuni</b>  <b>Mercato Boario</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella bicroma (priva di un'ansa, rottura intenzionale)	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> v. n. <i>tazza</i> v. r. <i>tazza anse verticali</i> v. r.			
<b>Mensa</b>			lebetes indigeno situliforme a bande	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 lucerne v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 37; COPPOLA 1983 pp. 275-276.		



<b>3. Ostuni</b>  <b>Santo Stefano</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a. C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i>		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		COPPOLA 1983 pp. 265-266.	


<b>4. Ostuni</b>  <b>Santo Stefano</b>  <b>Tomba 2</b>	Tipologia:		Datazione:  ultimo quarto IV secolo a. C.
	Individuo: Il deposizione Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>	bottiglia Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> v. n.		tazza acroma
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> Gnathia lucerna v. n. calice miniaturistico acromo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		LAMBOLEY 1996, p. 37; COPPOLA 1983 pp. 261-262.	

<b>5. Ostuni</b>  <b>Santo Stefano</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: in parte nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	tazza monoansata acroma <b>R:</b> tazza baccellata v. n.			
<b>Mensa</b>	<b>R:</b> piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n. <i>lekythos</i> a reticolo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		COPPOLA 1983 pp. 261-262.		

<b>6. Ostuni</b>  <b>Sant'Angelo</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a semicamera	Datazione:  fine IV- III secolo a. C.
		Individuo: più deposizioni Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	5 <i>pelikai</i> Gnathia		trozzella floreale
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> v. n. <i>lekythos</i> ariballica v. n. 2 lucerne v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		COCCHIARO 1994b, p. 104, tav. XLII, 2.	

7. Ostuni Spirito Santo Tomba 2	Tipologia: a fossa	Datazione: fine IV- III secolo a. C.
	Individuo: più deposizioni Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: testata SE (2 I)	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo		
Mensa		ciotolina acroma monoansata
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 <i>skyphoi</i> miniaturistici v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	ANDREASSI 1986, pp. 649-650.	

## M21. Otranto

1. Otranto Cantiere n. 1 Tomba 1	Tipologia: a fossa	Datazione: inizi V secolo a.C.
	Individuo: II deposizione (la I deposizione era stata traslata nel cratere) Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette attico f. r. (A: un uomo barbuto osserva tre efebi che posano la mano sull'orlo di un <i>louterion</i> ; B: tre ammantati a colloquio; Pittore di Pan)	
Servizio		
Consumo	3 <i>kylikes</i> attiche v. n. <i>skyphoi</i> v. n. coppe v. n.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo <i>kyathos</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	MANNINO 2006, pp. 130-131, contesto Ia.	

2. Otranto Cantiere n. 2 Tomba	Tipologia: ad <i>enchytrismos</i> entro <i>pitthos</i>	Datazione: metà VI secolo a.C.
	Individuo: I Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		
Servizio		
Consumo	<i>kotyle</i> tipo pattern	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	SEMERARO 1997, p. 248, contesto IIb.	

## M22. Poggiardo

<b>1. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Tomba del 1915</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile stante ed efebo nudo stante; B: due giovani ammantati; Pittore di Hoppin)		trozzella floreale	
<b>Servizio</b>			brocchetta v. r.	
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> v. b.			
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a fasce			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 2003a, pp. 171-173.			



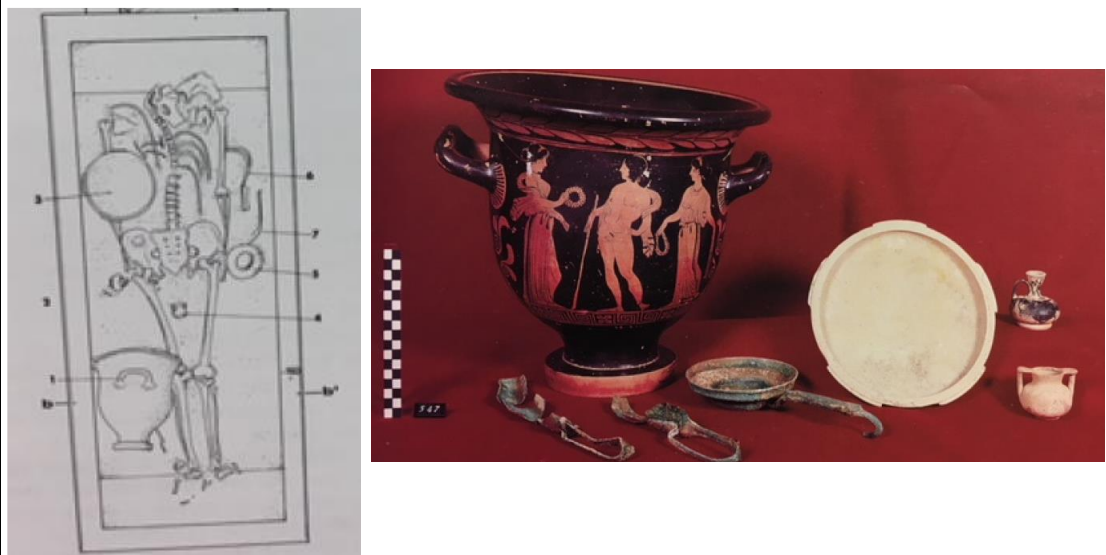
<b>2. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Tomba</b> <i>(partim)</i>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana lucano f. r. (A: scena di inseguimento; B: tre ammantati; Pittore di Vaste) cratere a campana di Gnathia	3 trozzelle	
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>cup-skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>	ciotola v. n.	ciotola acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Laboratorio Archeologico Università		
<b>Bibliografia</b>	TODISCO 2013-2014, pp. 211-218.		

<b>3. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Tomba</b>	Tipologia:	Datazione:  primo decennio IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> attica f. r. (A: iniziazione dionisiaca; B: due ammantati a colloquio; Pittore di Nikias)	
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Collezione privata	
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, p. 212, contesto IX.	

<b>4. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  340-320 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: cratere e <i>oinochoe</i> presso la testa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a campana messapico	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>			coppa acroma	
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> ad alette a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n. anfora miniaturistica v. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	LAMBOLEY 1983, pp. 141-145.			

<b>5. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  340-320 a.C.	
		Individuo: Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			trozzella messapica (rottura intenzionale?)	
Servizio				
Consumo	coppetta v. n.			
Mensa			lekane a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucerna miniaturistica acroma ossa di maiale			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	LAMBOLEY 1983, pp. 145-150.			

<b>6. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: 11 anni/F Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>			brocca messapica fitomorfa	
<b>Consumo</b>	coppetta attica v. n. coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>		Lecce, Laboratorio Archeologico Università		
<b>Bibliografia</b>		MANNINO 2006, p. 202, contesto II.		


<b>7. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 547</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: 58 anni/M Orientamento: Disposizione corredo: nella parte superiore del corpo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a campana lucano f. r. (A: due figure femminili ed efebo nudo al centro; B: tre giovani ammantati; Pittore di Creusa)			
Servizio				
Consumo				
Mensa			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> miniaturistica v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale; Lecce, Laboratorio Archeologico Università			
Bibliografia	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, pp. 18-19; MANNINO 2009, p. 444, fig. 4; MANNINO 2006, p. 199, contesto Ie; SEMERARO 1990, pp. 95-96.			


<b>8. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 547</b>		Tipologia:	Datazione:  metà V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: 6 individui Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>skyphos</i> attico v. n. <i>skyphos</i> coloniale v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>  <i>colum</i> in bronzo <i>olpe</i> miniaturistica v. b.		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	MANNINO 2006, p. 199, contesto Ie.			


<b>9. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 549</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> attico v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Laboratorio Archeologico Università			
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 19; SEMERARO 1990, pp. 97-98.			




<b>10. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 550</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: si riferisce alle fasi d'uso della T. 547 Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> lucana f. r. (A: figura femminile con <i>alabastron</i> rivolta verso una seconda figura femminile; Pittore di Pisticci) <i>pelike</i> apula f. r. (A: testa femminile; B: testa di efebo; Monopoli Group o Chevron Group)		trozzella floreale	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata italiota (decorazione geometrica)			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. r. (A e B: due giovani nudi di profilo rivolti verso un giovane ammantato; I: efebo nudo di profilo e giovane ammantato; Pittore di Nikias)			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>olpe</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. b.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale; Lecce, Laboratorio Archeologico Università			
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 20; MANNINO 2006, pp. 199-200, contesto If; SEMERARO 1990, pp. 99-104.			


<b>11. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 553</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>phiale</i> ombelicata a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Laboratorio Archeologico Università		
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 24; SEMERARO 1990, p. 110.		

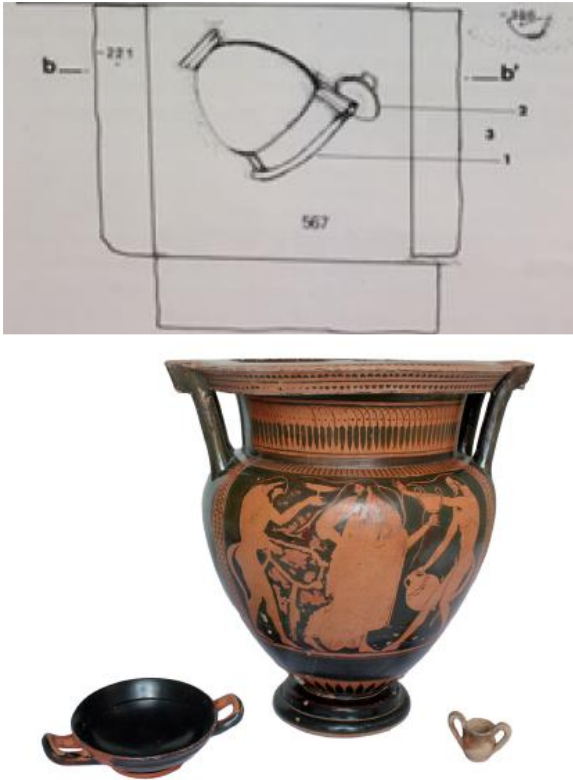
<b>12. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 555</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: 6 mesi Orientamento: Disposizione corredo: lungo il bordo E		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	coppetta v. n. coppetta monoansata v. b.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> v. n. <i>krateriskos</i> miniaturistico bicromo <i>krateriskos</i> miniaturistico v. r.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Laboratorio Archeologico Università			
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 24; SEMERARO 1990, pp. 107-109.			

<b>13. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 558</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: 70 anni/F Orientamento: Disposizione corredo: nella parte superiore della cassa; trozzella presso il fianco destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			trozzella fitomorfa	
Servizio				
Consumo	2 coppette v. n.		<i>phiale mesomphalos</i> acroma	
Mensa			<i>lekane</i> ad alette decorazione lineare	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucerna v. n.			
Tavola/foto	 <p>The image contains two parts. On the left is a black and white archaeological plan of the tomb, showing the layout of the skeleton and various artifacts with numbered labels (1-11) and a scale bar. On the right is a color photograph of the recovered artifacts, including a large terracotta amphora with two handles, a dark blue/black phiale, a shallow terracotta dish with a red band, several small bowls, and various metal fragments.</p>			
Collocazione attuale	Lecce, Laboratorio Archeologico Università			
Bibliografia	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, pp. 24-25; SEMERARO 1990, pp. 114-116.			

<b>14. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 562-C</b>		Tipologia:	Datazione:  fine V secolo a.C.	
		Individuo: 10 deposizioni riferibili all'uso della T. 544 Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 23; MANNINO 2006, pp. 196-198, contesto Ic.			

<b>15. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 563</b>		Tipologia:	Datazione:  primo terzo IV secolo a.C.	
		Individuo: 55 anni/M (probabilmente due deposizioni perché materiali non omogenei) Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>phiale</i> v. n. <i>coppetta</i> v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>  <i>phiale</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	bacile in bronzo (al di sotto: gusci d'uovo) <i>squat-lekythos</i> attica f. r. <i>lekythos</i> f. r. <i>lekythos</i> a fasce lucerna v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 25; MANNINO 2006, pp. 200-201, contesto Ig; SEMERARO 1990, pp. 117-118.			


<b>16. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 565</b>		Tipologia:	Datazione:  prima metà V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca messapica	
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. n. (A e B: figura barbata (Dioniso?) seduto, divinità sul carro, personaggio barbato a cavallo di un asino; I: suonatrice di cetra; Gruppo di Haimon)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Laboratorio Archeologico Università		
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 24; SEMERARO 1997, p. 294, n. 1096; SEMERARO 1990, pp. 83-85.		


<b>17. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 567</b>		Tipologia:	Datazione:  470-450 a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: nel ripostiglio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: Dioniso barbato entro due satiri; B: tre satiri danzanti; Pittore del Porco)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>stemless-kylix</i> attica v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 23; MANNINO 2006, p. 196, contesto Ib; SEMERARO 1990, pp. 78-80.			




<b>18. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 569</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  metà V secolo a.C.	
		Individuo: 52 anni/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana attico f. r. (A: Dioniso barbuto con tirso e <i>kantharos</i> , un uomo e una donna con <i>oinochoe</i> e torcia, davanti a loro un Satiro; B: tre giovani ammantati; Pittore della Centauromachia del Louvre)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>phiale</i> ombelicata			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>podanipter</i> in bronzo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 21; MANNINO 2006, p. 198, contesto Id; MANNINO, ROUBIS 1990, p. 138; SEMERARO 1990, pp. 86-90.			


<b>19. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 573</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: 60 anni/F Orientamento: Disposizione corredo: intorno alla parte superiore del corpo; <i>lekane</i> e trozzella lungo il fianco destro		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<i>pelike</i> Gnathia		trozzella fitomorfa	
Servizio				
Consumo				
Mensa			<i>lekane</i> a decorazione lineare	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>squat-lekythos</i> Gnathia lucerna v. n. uovo			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Lecce, Laboratorio Archeologico Università			
Bibliografia	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, pp. 26-27; SEMERARO 1990, pp. 121-125.			

<b>20. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 575</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV secolo a.C.
		Individuo: bisoma: 70 anni/F; I Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> f. r. apula (menade con tirso e satiro con cornucopia e tirso; Intermediate Group)		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	piattello v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>phiale</i> in bronzo <i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Laboratorio Archeologico Università		
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 26; LAMBOLEY 1996, p. 231; SEMERARO 1990, pp. 119-120.		

<b>21. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 583</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: 60 anni/F Orientamento: Disposizione corredo: vasetto miniaturistico nel cratere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			cratere a colonnette v. n. trozzella fitomorfa priva d'ansa	
Servizio				
Consumo				
Mensa			<i>lekane</i> acroma (sostanza farinosa)	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucerna acroma vasetto cantaroido miniaturistico acromo			
Tavola/foto	 <p>The image contains two parts. On the left is a black and white archaeological plan of a rectangular tomb, showing the layout of various vessels and their relative positions, with numbered labels (1-8) pointing to specific items. On the right is a color photograph of the actual archaeological finds, including a large dark brown amphora with two handles, a light-colored jug with a handle, a shallow plate, and several smaller dark and light-colored vases and bowls.</p>			
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 27; SEMERARO 1990, pp. 128-130.			

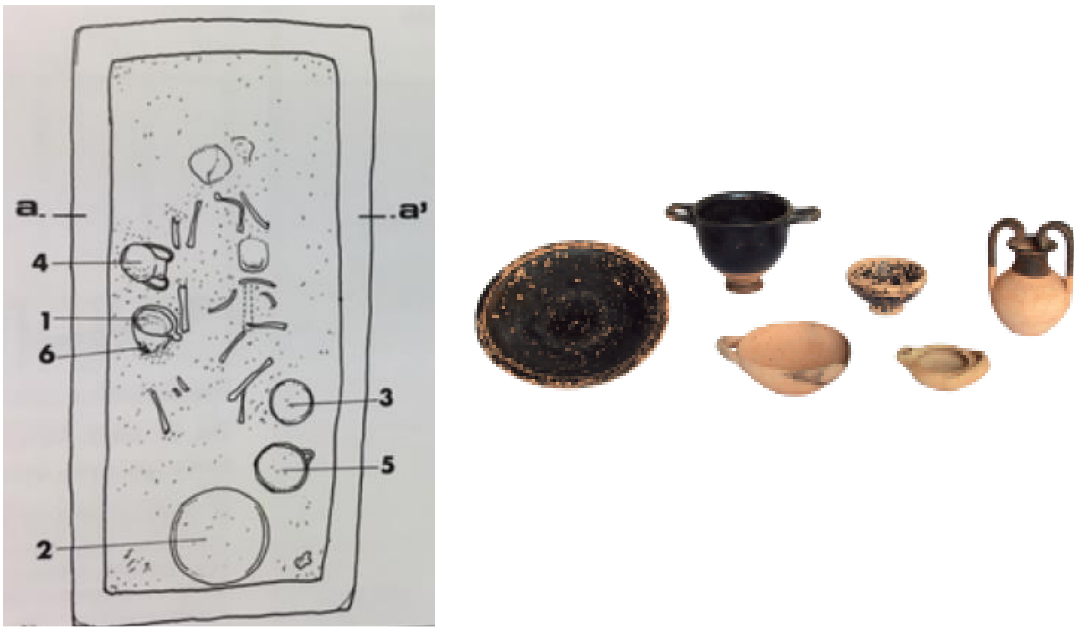
<b>22. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 584</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: plurima: A/F; A/M; A/M; 6-8 anni; 2 anni Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo				
Mensa			<i>lekane</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	SEMERARO 1990, p. 131.			


<b>23. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 587</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: deposito funerario		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	2 <i>skyphoi</i> v. n.			
Mensa			<i>lekane</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	2 lucerne v. n. <i>kantharos</i> miniaturistico acromo			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
Bibliografia	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 31.			

24. Poggiardo  Vaste  Fondo Melliche  Tomba 588	Tipologia: a sarcofago	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: 53 anni/M Orientamento: Disposizione corredo: cratere all'altezza delle ginocchia, in corrispondenza dell'orlo del cratere era la <i>lekane</i> , probabilmente poggiata al di sopra al momento della deposizione	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana apulo f. r. (A: Erote alato nudo con anatra e figura femminile seduta con una palla in mano; B: due giovani ammantati e affrontati; Pittore di Vienna 549)	
Servizio	2 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia <i>oinochoe</i> trilobata v. n.	
Consumo	<i>kantharos</i> attico v. n. <i>skyphos</i> v. n.	<i>kantharos</i> acromo coppetta acroma
Mensa		<i>lekane</i> a decorazione lineare
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	2 <i>lekythoi</i> v. n. lucerna v. n. fir. uova	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 30; MANNINO 2006, p. 202, contesto Ig; LAMBOLEY 1996, p. 230; SEMERARO 1990, pp. 142-148.	

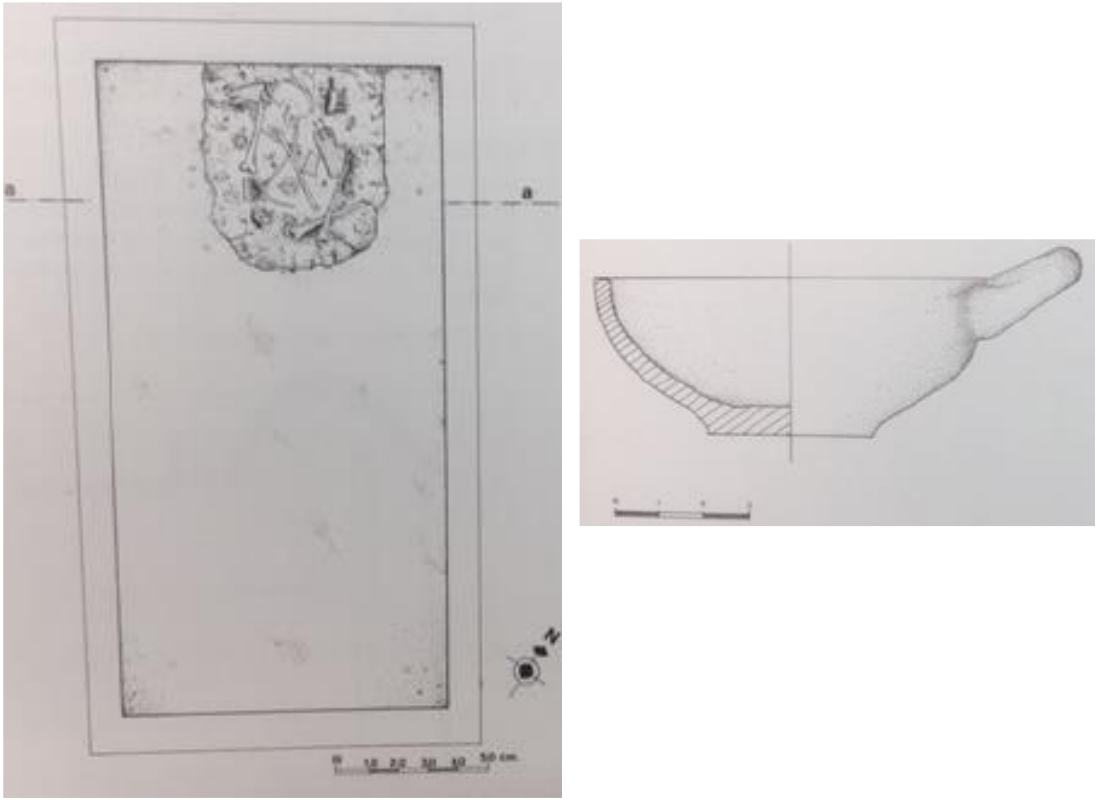
<b>25. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 597</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: 65 anni/M Orientamento: N-S Disposizione corredo: cratere presso i piedi, contiene un' <i>oinochoe</i> v. n.; gli altri oggetti intorno alla parte superiore del corpo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena di ratto; B: tre giovani ammantati; Pittore di Tarporley)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	boccaletto monoansato v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>pelike</i> miniaturistica v. n. <b>FT:</b> fr. anfora commerciale			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, pp. 28-29; LAMBOLEY 1996, p. 230; SEMERARO 1990, pp. 137-141.			

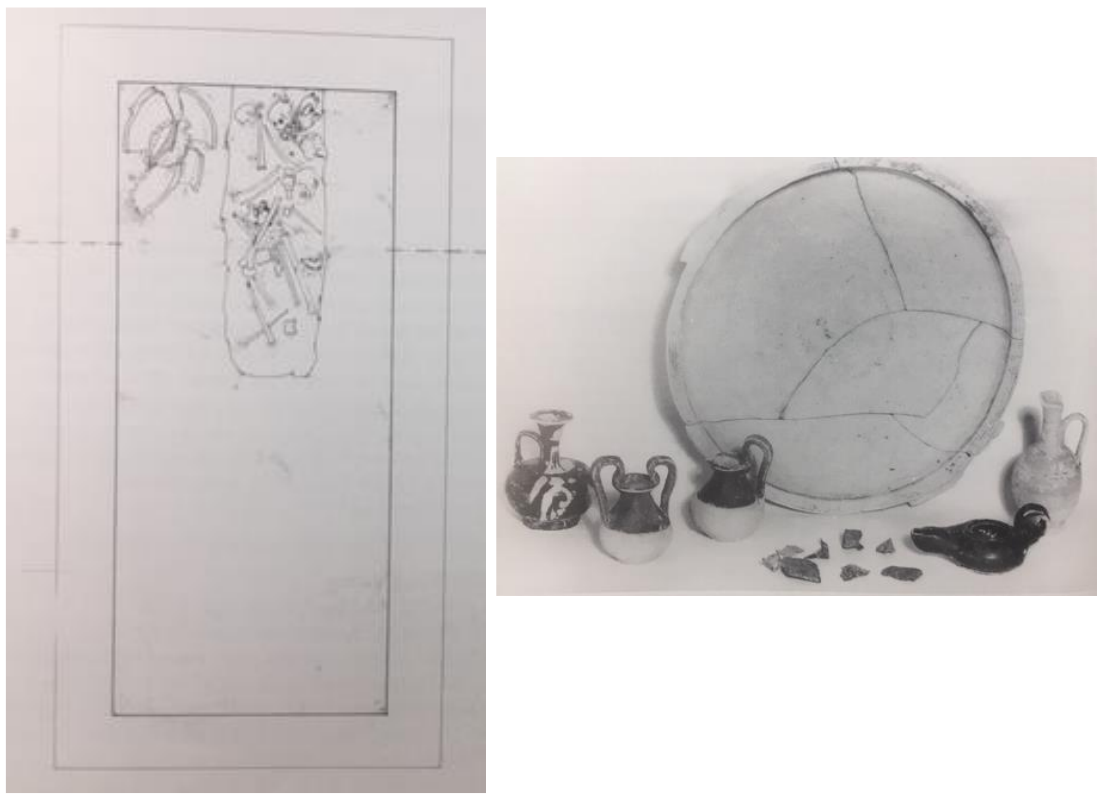


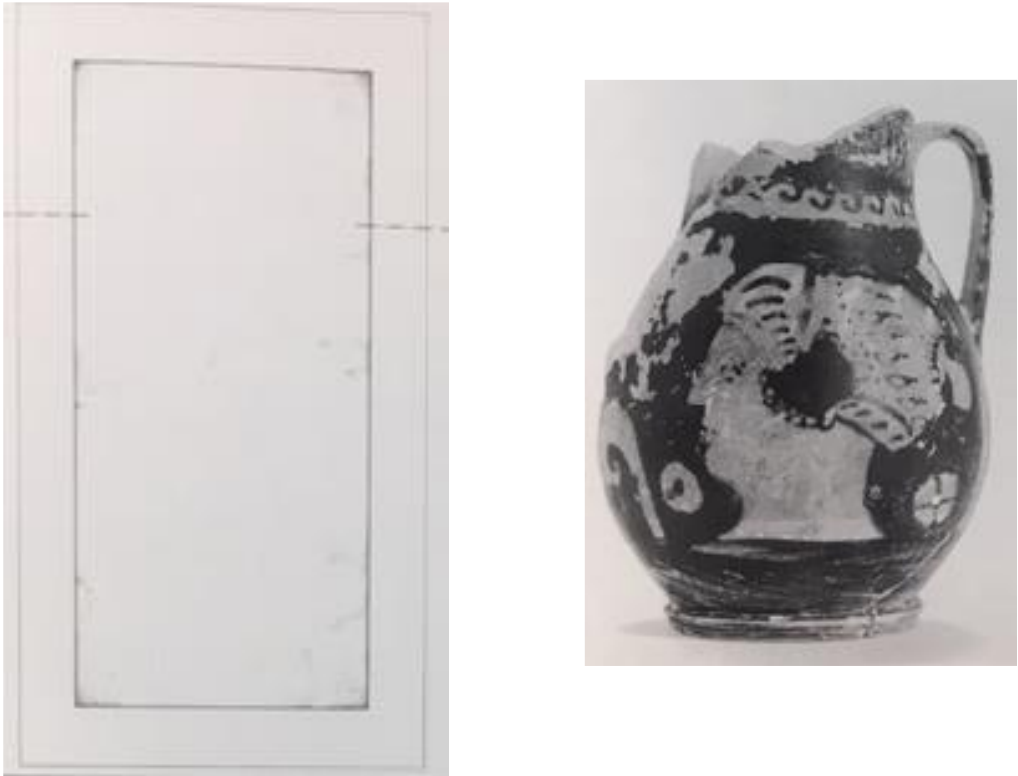
<b>26. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 636</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: N-S Disposizione corredo: <i>skyphos</i> e vasetto biancato accanto al braccio destro; coppetta e piattello accanto ai piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	<i>skyphos</i> v. n. coppetta v. n. coppetta echiniforme acroma			
Mensa	piattello v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	vasetto v. b. lucerna miniaturistica acroma			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Lecce, Laboratorio Archeologico Università			
Bibliografia	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 28; SEMERARO 1990, pp. 133-135.			


<b>27. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tomba 769</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: I Orientamento: O-E Disposizione corredo: lucerna sotto il cranio e due vasetti sotto i piedi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo	coppetta v. n.		cantaroide v. b.	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucerna miniaturistica acroma			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Lecce, Laboratorio Archeologico Università			
Bibliografia	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 31; SEMERARO 1990, pp. 151-152.			

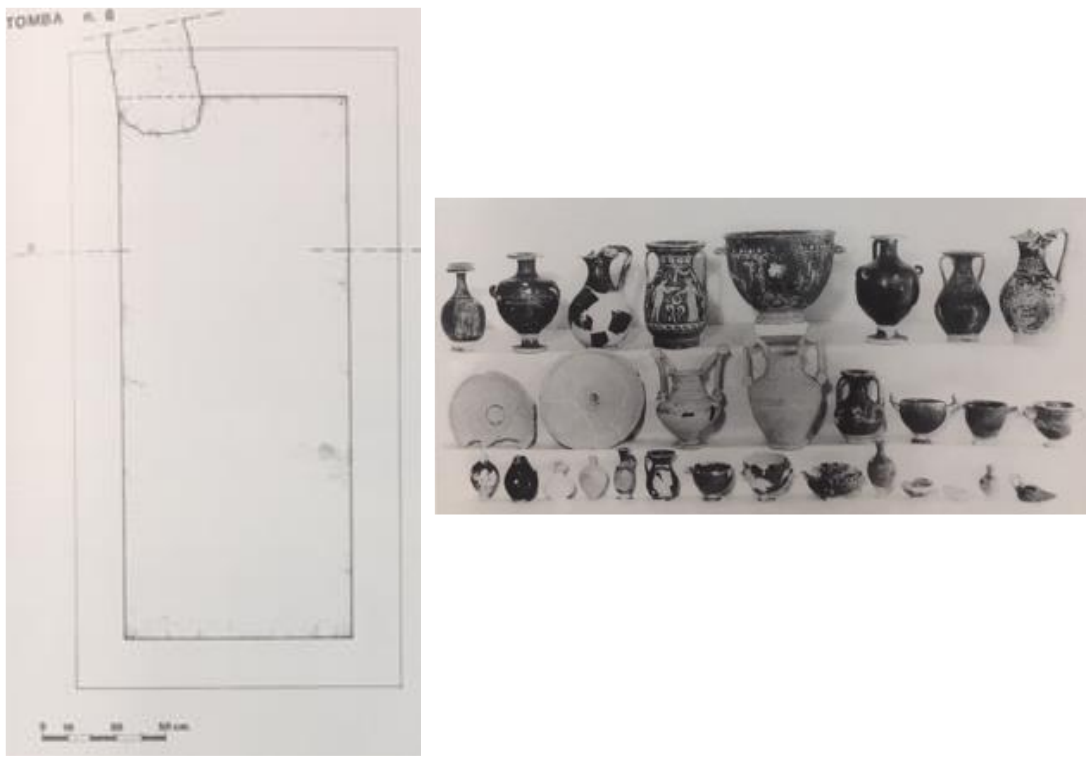
<b>28. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Melliche</b>  <b>Tumulo</b>		Tipologia:	Datazione:  460 a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette attico f. r. (A: Eos rappresentata con le ali, e Tithonos, principe troiano che reca una lira; B: giovane ammantato; Pittore di Alkimachos)	trozzella floreale	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata italiota (decorazione geometrica)		
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica f. r. (A e B: due giovani nudi di profilo rivolti verso un giovane ammantato; I: efebo nudo di profilo e giovane ammantato; Pittore di Nikias)		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>olpe</i> in bronzo	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. b.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 22.		

<b>29. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 1/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: 60 anni/M; 45anni/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			coppetta monoansata	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
Bibliografia	DELLI PONTI 1998, pp. 103-105.			

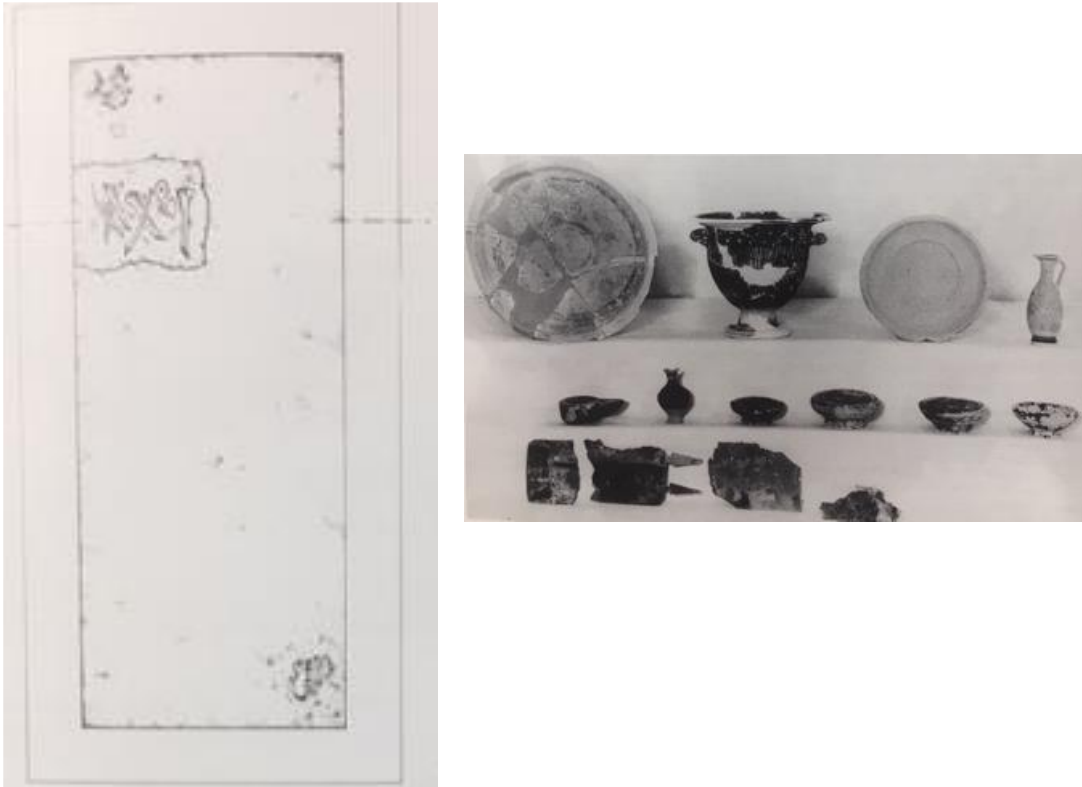
<b>30. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 2/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: trisoma: A/M; A/M; 40 anni/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: <i>lekane</i> nell'angolo NO; il resto del corredo in una fossetta a NE		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo				
Mensa			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>squat-lekythos</i> f. r. <i>lekythos</i> a fasce lucerna v. n.			
Tavola/foto	 <p>The image contains two parts. On the left is a detailed archaeological plan of the tomb, showing a rectangular layout with various symbols representing the placement of objects. On the right is a black and white photograph of the actual archaeological finds, including a large, shallow, circular ceramic dish (the <i>lekane</i>) with a band-like pattern, several small ceramic vessels, and a dark, rounded object.</p>			
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
Bibliografia	DELLI PONTI 1998, pp. 105-108.			


<b>31. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 3/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	<i>pelike</i> apula f. r. (A: testa femminile; B: motivi vegetali)			
Servizio				
Consumo			coppetta monoansata	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
Bibliografia	DELLI PONTI 1998, pp. 108-109.			

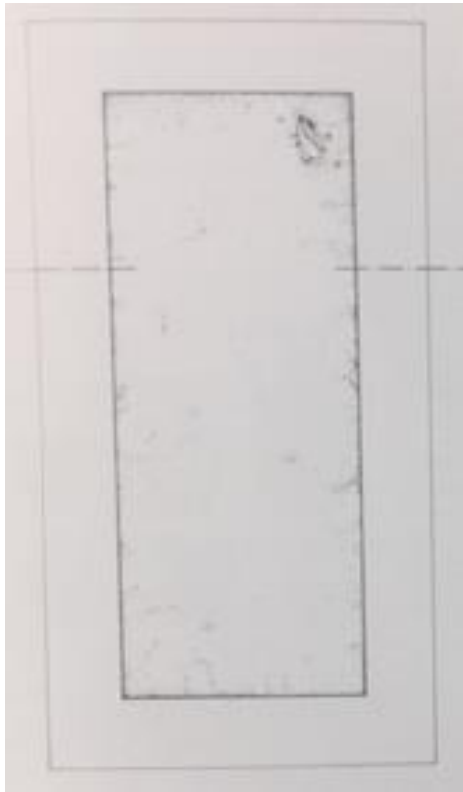
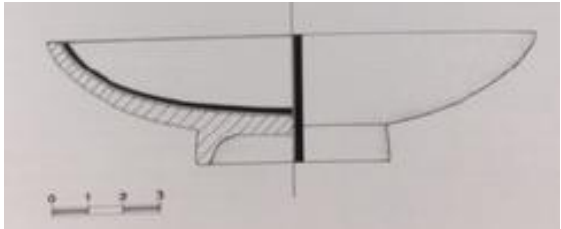
<b>32. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 5/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: plurima: A/M; A/M; 10 anni; 6 anni Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> v. n. <i>pelike</i> apula f. r. (A e B: testa femminile) <i>pelike</i> Gnathia			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppetta monoansata acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> a reticolo <i>guttus</i> v. n. lucerna miniaturistica acroma			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 110-114.			


<b>33. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 6/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 <i>hydriai</i> Gnathia <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile che porge una corona ad un efebo con <i>phiale</i> ; B: giovane porge una corona ad una fanciulla) <i>pelike</i> apula f. r. (A: testa femminile; B: girali e motivi vari) 2 <i>pelikai</i> Gnathia		2 trozzelle messapiche	
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> Gnathia bottiglia Gnathia			
<b>Consumo</b>	3 <i>skyphoi</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. <i>krateriskos</i> v. n. coppetta Gnathia coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>			bacile Gnathia 2 <i>lekanai</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo lucerna v. n. lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image contains two parts. On the left is a black and white archaeological plan of a rectangular tomb, labeled 'TOMBA N. 6' at the top. It shows a large rectangular area with a smaller rectangle inside, and a dashed line indicating a specific feature. On the right is a black and white photograph of various ancient ceramic and metal objects, including vases, bowls, and small figurines, arranged on a surface.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>		Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>		DELLI PONTI 1998, pp. 116-126.		




<b>34. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 7/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: violata; corredo negli angoli SE e NO		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a campana Gnathia			
Servizio				
Consumo	3 coppette v. n.		<i>kantharos</i> acromo	
Mensa			3 <i>lekanai</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucerna v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
Bibliografia	DELLI PONTI 1998, pp. 126-130.			


<b>35. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 8/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: 2 deposizioni? Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: presso le testate		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	5 <i>pelikai</i> Gnathia		trozzella messapica	
<b>Servizio</b>	8 <i>oinochoai</i> Gnathia bottiglia Gnathia			
<b>Consumo</b>	5 <i>skyphoi</i> Gnathia			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 130-140.			


<b>36. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 9/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto v. n.	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	 			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 140-141.			

<b>37. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 10/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  primo quarto IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: plurima: A/M; A/M; A/F; 8 anni Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: manomessa	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: scena dionisiaca; B: scena di offerta; Cerchia del Pittore di Tarporley) <i>hydria</i> Gnathia <i>pelike</i> apula f. r. (A: fanciulla in corsa; B: efebo nudo) <i>pelike</i> v. n.		
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (efebo nudo; The Group of Lecce 727) 2 <i>oinochoai</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 3 <i>krateriskoi</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 142-150.		


<b>38. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 11/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo decennio IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: presso i lati brevi		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana Gnathia			
<b>Servizio</b>	6 <i>oinochoai</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	3 <i>krateriskoi</i> Gnathia coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 150-155.			


<b>39. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 12/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  metà IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: A/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: sui lati N e S	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: Dioniso nudo seduto tra menade e satiro; B: due efebi ammantati; Pittore di Barletta) <i>hydria</i> Gnathia 6 <i>pelikai</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> Gnathia <i>oinochoe</i> trilobata v. n. 3 bottiglie Gnathia		
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>krateriskos</i> v. n. 4 coppette Gnathia		
<b>Mensa</b>		piatto a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> Gnathia <i>epichysis</i> Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 156-168.		

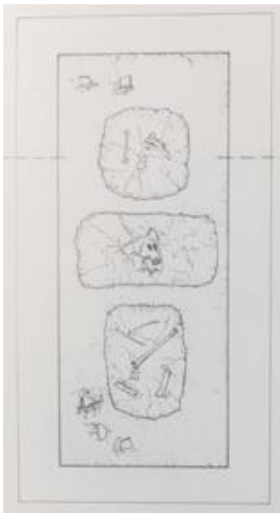

<b>40. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 13/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  terzo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: 60 anni/M Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: cratere e <i>oinochoe</i> nell'angolo SO; il resto del corredo sul lato S		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette Gnathia <i>pelike</i> apula f. r. (testa femminile; Cerchia del Monopoli Group)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. <i>krateriskos</i> v. n. boccaletto v. n.		<i>phiale</i> a fasce	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 168-174.			

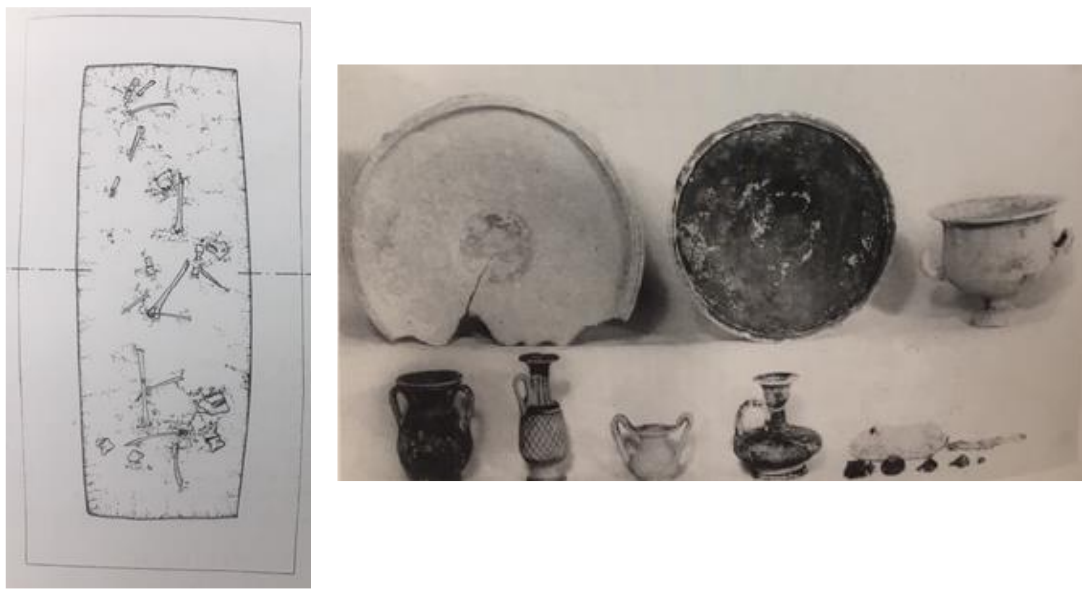
<b>41. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 13/1968</b>		Tipologia:	Datazione:  <b>FT: terzo quarto IV secolo a.C.</b>	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> v. r.		<i>phiale</i> coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>squat-lekythos</i> lucerna miniaturistica v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 168-174.			

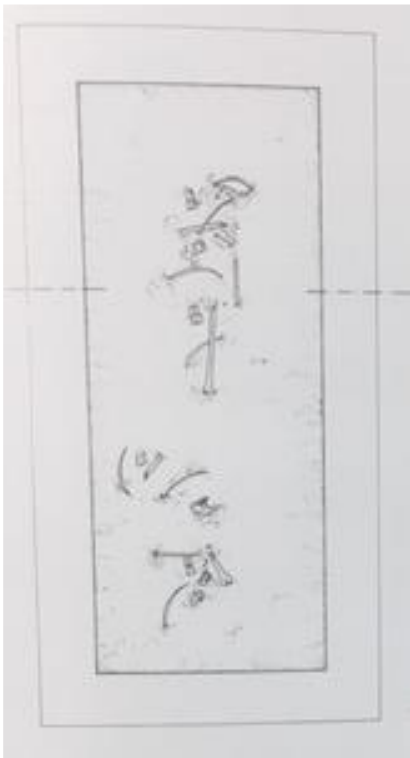




<b>42. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 14/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: verso la parete N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> v. n.			
<b>Servizio</b>	5 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>krateriskos</i> Gnathia 3 <i>krateriskoi</i> v. n. coppetta v. n.		2 <i>kantharoi</i> v. argentata	
<b>Mensa</b>	bacile Gnathia		2 piatti v. n. <i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image shows an archaeological drawing of a table layout on the left, with a photograph of the actual ceramic vessels on the right. The drawing is labeled 'De Gasperi' at the bottom. The photograph displays a variety of ancient Greek and indigenous pottery, including amphorae, kylixes, and plates.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 174-181.			


<b>43. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 15/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: I deposizione (non è possibile stabile a quale dei defunti è associabile): A/M; A/M; A/M; 4 anni Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a calice apulo f. r. (A: gara tra Apollo e Marsia; B: scena dionisiaca; Cerchia del Pittore di Dario)			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>			coppetta acroma	
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula 2 lucerne v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 182-189.			

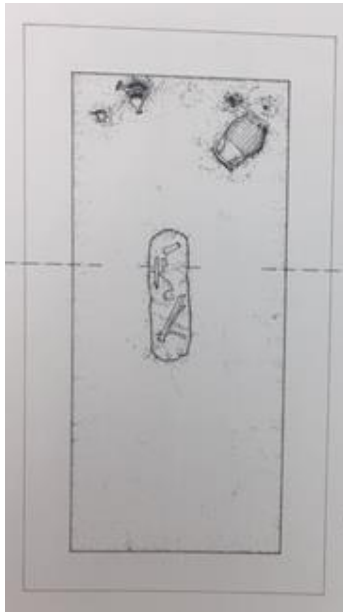

<b>44. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 15/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: II deposizione (non è possibile stabile a quale dei defunti è associabile): A/M; A/M; A/M; 4 anni Orientamento: SE-NO Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia			
<b>Servizio</b>	2 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>krateriskos</i> Gnathia 5 <i>krateriskoi</i> v. n. coppetta Gnathia		<i>krateriskos</i> messapico decorato	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 182-189.			

<b>45. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 17/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: 8 anni Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: <i>lekythos</i> e piatto ai piedi; il resto del corredo sparso nella tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia			
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>	<i>krateriskos</i> v. b.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula <i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image block contains two parts. On the left is a site plan of a rectangular tomb, showing the layout of various vessels and their relative positions. On the right is a photograph of several ceramic vessels, including a large shallow bowl, a dark bowl, a small cup, a jug, and other smaller vessels, arranged on a surface.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 190-192.			

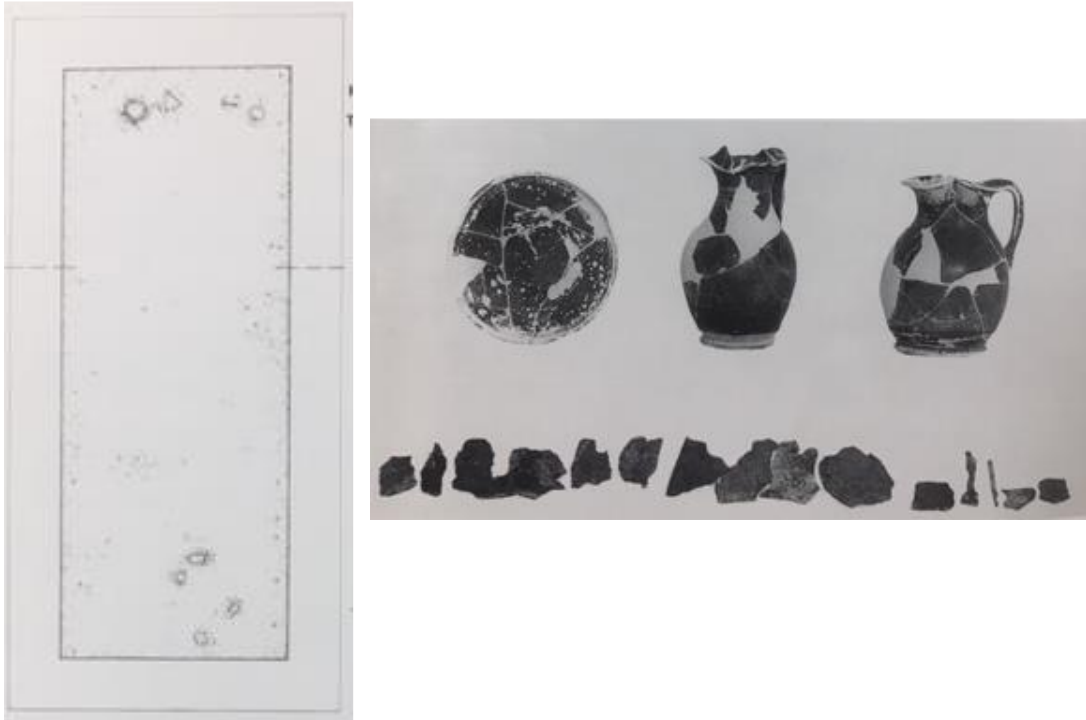
<b>46. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 18/1968</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: plurima: A/M; A/M; A/M; 13 anni/F Orientamento: NO-SE Disposizione corredo: violata		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	3 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia <i>oinochoe</i> v. n. <i>olpe</i> Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia <i>skyphos</i> v. n. <i>krateriskos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	bacile Gnathia piatto v. n.		<i>lekane</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula <i>lekythos</i> v. n.			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 192-196.			

<b>47. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 2/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: violata; all'interno del cratere: uno <i>skyphos</i> e una lucerna; all'interno della <i>lekane</i> : coppetta in bronzo		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	2 crateri a campana Gnathia <i>pelike</i> apula f. r. (A e B: testa femminile)			
<b>Servizio</b>	4 <i>oinochoai</i> trilobate Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 3 <i>krateriskoi</i> v. n.			
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	firr. coppetta in bronzo			
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image block contains two visual elements. On the left is a detailed line drawing of a table setting, showing various vessels like amphorae, kraters, and cups arranged on a table. On the right is a black and white photograph of the actual archaeological finds, including several large amphorae, smaller vessels, and metal objects, displayed on a surface.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 197-202.			


<b>48. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 3/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: alle estremità		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n. 2 <i>krateriskoi</i> v. n. 2 coppette v. n. coppetta v. b.		coppetta acroma tazza acroma	
<b>Mensa</b>	poppatoio v. n.		2 piatti acromi	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula lucerna v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 202-207.			


<b>49. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 4/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: lato N		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia			
<b>Servizio</b>	bottiglia Gnathia			
<b>Consumo</b>	2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>krateriskos</i> Gnathia coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r. lucerna acroma			
<b>Tavola/foto</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 207-211.			




<b>50. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba 5/1970</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	2 oinochoai trilobate Gnathia			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>	piatto v. n.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
<b>Bibliografia</b>	DELLI PONTI 1998, pp. 211-213.			

<b>51. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.; cratere: 370 a.C.; bacile: V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: N-S Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a campana apulo f. r. (A: figura femminile seduta tra satiro con situla e fiaccola e giovane nudo; B: tre giovani ammantati; Pittore di Hoppin) <i>pelike</i> apula f. r. (A: menade rivolta verso un satiro; B: figura maschile nuda in corsa; Pittore del Tirso) <i>pelike</i> apula f. r. (A: figura femminile di profilo; B: giovane nudo; Officina del Pittore di Dario) <i>pelike</i> apula f. r. (A: testa femminile di profilo; B: volatile di profilo; Pittore di Saffron Walden)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata v. n.			
<b>Consumo</b>	2 <i>phialai</i> v. n. <i>phiale</i> ombelicata coppetta v. n.			
<b>Mensa</b>	piattello v. b.			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i> a fasce lucerna v. n. bacile in bronzo*			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 2001, pp. 158-165.			

<b>52. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba A</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	bottiglia Gnathia		brocca messapica decorata	
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> v. n. 5 coppette v. n.		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	olletta in bronzo <i>lekythos</i> apula f. r. 2 lucerne acrome			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 2001, pp. 165-171.			

<b>53. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Aia</b>  <b>Tomba B</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamos</i> v. n.			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia <i>olpe</i> v. n.			
<b>Consumo</b>	4 <i>kantharoi</i> v. n. <i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>	bacile <i>Gnathia</i>		<i>lekanai</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> apula f. r. 2 lucerne v. n.			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale			
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 2001, pp. 171-179.			

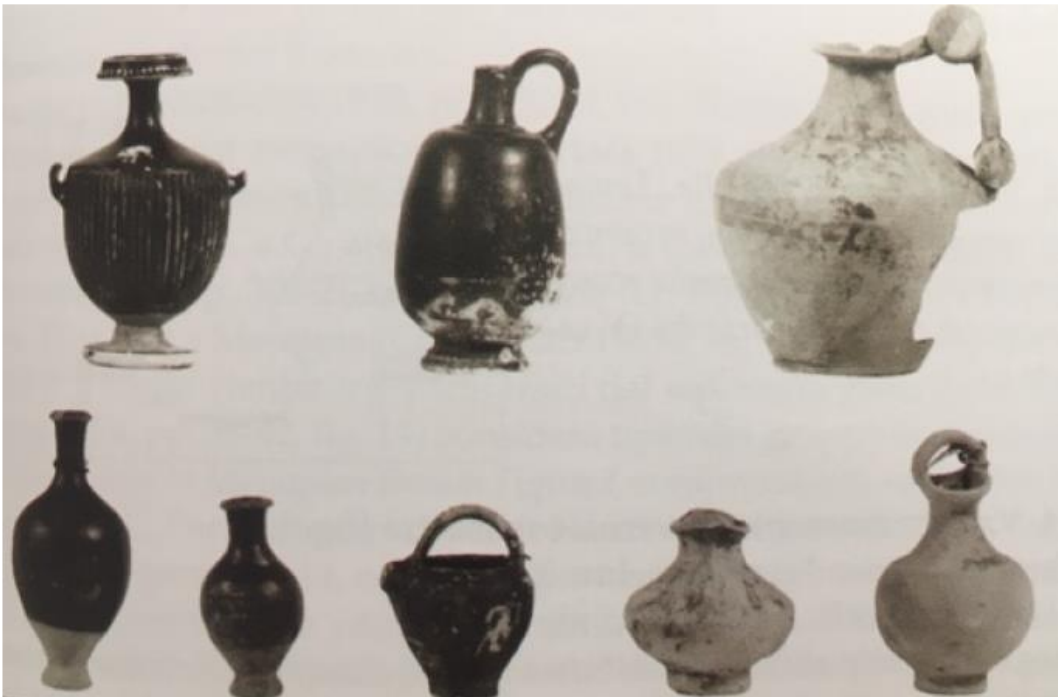
<b>54. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Pizzinaghe</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cista	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: manomessa		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a campana baccellato Gnathia			
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata baccellata Gnathia			
Consumo	<i>skyphos</i> Gnathia		tazza acroma	
Mensa			<i>lekane</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucerna v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Castromediano			
Bibliografia	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 33; LAMBOLEY 1998, pp. 414-421.			

<b>55. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Via Principe Umberto</b>  <b>Deposito funerario 175</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
Preparazione	Forme ceramiche di tradizione greca		Forme ceramiche di tradizione indigena
			trozzella messapica
	Servizio		
	Consumo		
	Mensa		
		Strumentario metallico per il vino	Strumentario metallico per le carni
Altro	<i>lekythos</i> messapica <i>lekythos</i> a fasce <i>lekythos</i> f. r.		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Lecce, Laboratorio Archeologico Università		
Bibliografia	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 35; MELISSANO 1995, pp. 244-247; D'ANDRIA 1995, p. 95, tav. XL, 2.		

<b>56. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Padulella</b>  <b>Tomba I</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo: cratere a sinistra del cranio, vasetto nel cratere e piattello sotto il cratere		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			cratere a colonnette	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			piatto acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BACILE DI CASTIGLIONE 1919, pp. 358-359.		

<b>57. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Padulella</b>  <b>Tomba II</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  IV secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			olla acroma	
<b>Servizio</b>				
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>			bacile acromo	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> a reticolo			
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		BACILE DI CASTIGLIONE 1919, pp. 359-360.		



<b>58. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Padulella</b>  <b>Tomba II</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> Gnathia situla Gnathia		
<b>Servizio</b>			brocca messapica
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 2013, pp. 291-292, fig. 8.		


<b>59. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Fondo Padulella</b>  <b>Tomba V</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		cratere messapico decorato	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	GIANNOTTA 2013, p. 293, figg. 6, 14.		


<b>60. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Cupa</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Il deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		2 coppette acrome	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	2 <i>lekythoi</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CIONGOLI 1994, p. 136.	

<b>61. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Cupa</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		coppetta acroma	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i>		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CIONGOLI 1994, p. 136.	


<b>62. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Via Pola</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NE-SO Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			trozzella <i>mat-painted</i>	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>phiale</i> in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		CIONGOLI 1994, p. 136.		


<b>63. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Porta Nord-Est</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia			
Consumo			<i>krateriskos</i> messapico coppetta monoansata tazza acroma	
Mensa			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucerna v. n. <i>kantharos</i> miniaturistico			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 32.		

<b>64. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Porta Nord-Est</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.	
		Individuo: 10-11 anni Orientamento: Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocca messapica	
Consumo	2 coppette v. n.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	lucerna miniaturistica acroma			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 33.		

<b>65. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Via E. Toti</b>  <b>Deposito funerario 368</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia		
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>kantharos</i> miniaturistico acromo		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 34.		




<b>66. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Giardino Faccenna</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo quarto VI secolo a.C.
		Individuo: I deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>		brocca messapica bicroma	
<b>Consumo</b>		2 coppette monoansate	
<b>Mensa</b>		<i>lekane</i> acroma	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 34; MASTRONUZZI 2011.		


<b>67. Poggiardo</b>  <b>Vaste</b>  <b>Giardino Faccenna</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  primo quarto V secolo a.C.
		Individuo: Il deposizione Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		olla a fasce con anse a fungo	
Servizio			
Consumo	2 <i>kylikes</i> v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	2 <i>lekythoi</i> v. n. <i>kantharos</i> miniaturistico acromo		
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	MASTRONUZZI, MELISSANO 2015, p. 34; MASTRONUZZI 2011.		


## M23. San Cesario di Lecce

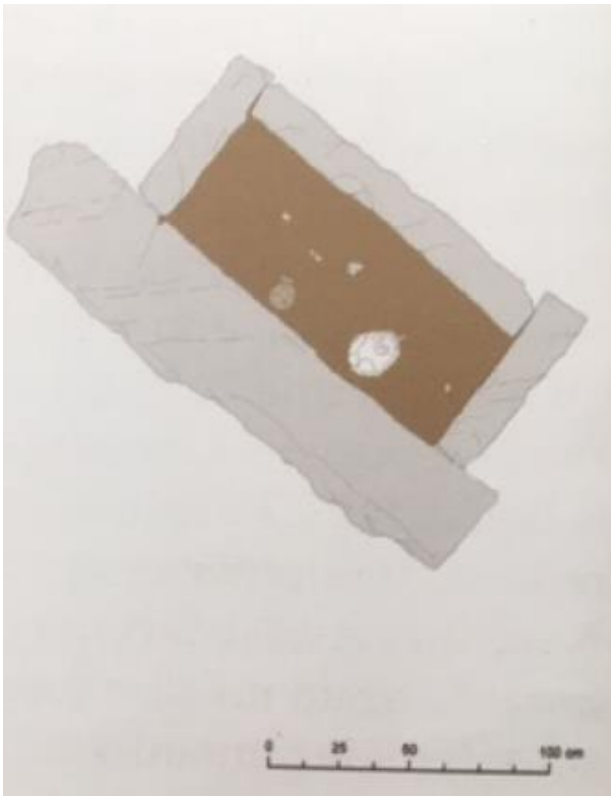
<b>1. San Cesario di Lecce</b>  <b>Villa Carnevale</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa  Individuo: 16-18 anni/M# Orientamento: S-N Disposizione corredo: tra il cranio e le ginocchia; brocchetta-atingitoio nella coppa, posta sull'orlo dell'olla	Datazione:  terzo quarto VI secolo a.C.	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla con anse a fungo	
Servizio			brocchetta-atingitoio a fasce	
Consumo	coppa ionica			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	CALDAROLA, MASTRONUZZI 2016, pp. 2-3; MASTRONUZZI 2005, pp. 44-45; MASTRONUZZI 2003, p. 205, fig. 220.			


## M24. San Pancrazio Salentino

<b>1. San Pancrazio Salentino</b>  <b>Tomba 4</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: pozzetto a SE	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			trozzella a fasce (rottura intenzionale)
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> Gnathia		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 lucerne v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	GIGANTE 2000, p. 192, fig. 8.		


<b>2. San Pancrazio Salentino</b>  <b>Masseria Leandro</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  fine VI- inizi V secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: oggetti provenienti da due tombe?		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>				
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> attica f. r. (fanciulla ed efebo armato con arco e faretra)		<i>olpe</i> lineare	
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia			
<b>Bibliografia</b>	MANNINO 2006, pp. 162-163, contesto II; MARUGGI, BURGESS 2001, p. 24.			

<b>3. San Pancrazio Salentino</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba I</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  IV secolo a.C.
		Individuo: 27-30 anni/M Orientamento: Disposizione corredo: il cratere doveva trovarsi vicino al cranio e conteneva una brocchetta e lo <i>skyphos</i> ; la <i>lekane</i> e una seconda brocchetta erano vicino al bacino	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		cratere a colonnette	
Servizio		2 brocchette	
Consumo		<i>skyphos</i>	
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro			
Tavola/foto			
Collocazione attuale			
Bibliografia	BURGERS, DI NOI, FONTANA, KOK 2013, p. 203, fig. 13.		

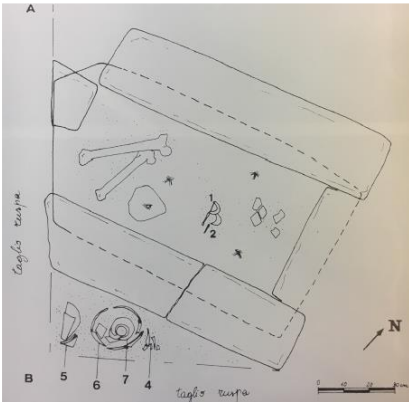
<b>4. San Pancrazio Salentino</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba II</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine IV secolo a.C.	
		Individuo: 12 mesi Orientamento: Disposizione corredo: sconvolta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio			brocchetta acroma	
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	coppa biansata miniaturistica			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia		BURGERS, DI NOI, FONTANA, KOK 2013, p. 204, fig. 15.		

<b>5. San Pancrazio Salentino</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba III</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  V- inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: 51 anni/F Orientamento: Disposizione corredo: vicino al cranio		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			trozzella	
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BURGERS, DI NOI, FONTANA, KOK 2013, p. 203, fig. 12.			





<b>6. San Pancrazio Salentino</b>  <b>Li Castelli</b>  <b>Tomba IV</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.	
		Individuo: bisoma: I Orientamento: Disposizione corredo: a N: <i>skyphos</i> e una coppetta; a S: un'altra coppetta e un'olletta		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione				
Servizio				
Consumo			2 coppette monoansate	
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	olletta miniaturistica <i>skyphos</i> miniaturistico v. n.			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	BURGERS, DI NOI, FONTANA, KOK 2013, pp. 203-204, fig. 14.			


## M25. Soletto


<b>1. Soletto</b>  <b>Fondo Bambino</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a fossa	Datazione:  secondo quarto V secolo a.C.	
		Individuo: A/M Orientamento: E-W Disposizione corredo: lungo il lato S, nella controfossa: al centro cratere contenente una brocchetta, ai lati <i>lekane</i> e <i>kylix</i>		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	cratere a colonnette v. b.			
<b>Servizio</b>	brocchetta v. b.			
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> attica v. n.			
<b>Mensa</b>			<i>lekane</i> a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>	ALESSIO 2015, p. 61; STIFANI 2015a, p. 83, n. 23; MANNINO 2006, p. 166, contesto II; MASTRONUZZI 2001, pp. 129-151.			


2. Soletto Viale Italia Tomba	Tipologia: a fossa	Datazione: fine VI secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		<i>stamnos</i> messapico
Servizio		
Consumo	coppa ionica coppetta monoansata	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	CIONGOLI 1992b, pp. 293-294.	

<b>3. Soletto</b>  <b>Piazza Ospizio "Santa Maria delle Grazie"</b>  <b>Tomba 1</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione		trozzella messapica decorata	
Servizio			
Consumo	coppetta v. n.		
Mensa			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro	<i>lekythos</i> Gnathia		
Tavola/foto			
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano		
Bibliografia	STIFANI 2015a, p. 83, n. 23; TEMPESTA 2015a, pp. 149-152; VAN COMPERNOLLE 1994, pp. 348, 351, n. 64.		

<p style="text-align: center;"><b>4. Soletto</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Piazza Ospizio "Santa Maria delle Grazie"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba 2</b></p>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica decorata	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	<i>kantharos</i> v. n. <i>kantharos</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> v. n. tazza v. n.	<i>kantharos</i> messapico a fasce	
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	STIFANI 2015a, p. 83, n. 23; TEMPESTA 2015a, pp. 153-155; VAN COMPERNOLLE 1994, pp. 348, 351, n. 64.		


<p style="text-align: center;"><b>5. Soletto</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Fondo Fontanella</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomba</b></p>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella messapica decorata olla con anse a fungo messapica	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia 2 brocche messapiche v. b.		
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> Gnathia 2 <i>skyphoi</i> v. n.	<i>kantharos</i> messapico acromo <i>skyphos</i> messapico a fasce 2 coppette monoansate v. b. boccale messapico acromo	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.	piatto messapico a fasce	
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>squat-lekythos</i> v. n. <i>lekythos</i> a fasce		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	STIFANI 2015a, pp. 85-86, n. 39; TEMPESTA 2015c, pp. 156-161; VAN COMPERNOLLE 1994, pp. 348, 350, n. 40.		

6. Soletto  Fondo Fontanella  Tomba	Tipologia: a fossa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: una brocchetta all'altezza della rotula?	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		cratere a campana messapico fitomorfo
Servizio	2 brocchette v. b.	
Consumo	<i>kantharos</i> apulo f. r.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>lekythos</i> apula f. r. <i>lekythos</i> apula a reticolo	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Lecce, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano	
Bibliografia	CHIFFI, GABELLONE 2015, p. 108; VAN COMPERNOLLE 2012, pp. 49-55.	


<b>7. Soletto</b>  <b>Via Cavour</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		<i>hydria</i> acroma	
<b>Servizio</b>	olpetta v. n.		
<b>Consumo</b>	<i>cup-skyphos</i> Gnathia v. n.		
<b>Mensa</b>	piatto v. b.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>guttus</i> v. n. <i>lekythos</i> o olpetta v. n. <i>lekythos</i> apula vasetto cantaroido miniaturistico v. b.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologia della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	STIFANI 2015a, p. 90, n. 57; GIANNOTTA, STIFANI 2015, pp. 123-127; VAN COMPERNOLLE 1994, pp. 348-349, n. 24.		




<b>8. Soletto</b>  <b>Via Cavour</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  seconda metà IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>4 hydriai</i> v. n. <i>pelike</i> apula f. r. (A e B: testa femminile di profilo a sinistra; Winterthur Group) <i>pelike</i> apula f. r. (A e B: ramo d'alloro) <i>pelike</i> v. n.		olla messapica decorata trozzella messapica decorata
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata apula f. r. (figura virile incedente verso un altare posto a sinistra; reca nella mano destra una corona e nella sinistra una <i>phiale</i> ; officina del Pittore della Ilioupersis e dei seguaci del Pittore di Hoppin) <i>oinochoe</i> v. n. brocchetta v. n. brocchetta messapica v. b.		brocchetta messapica acroma?
<b>Consumo</b>	<i>kylix</i> v. n. 2 <i>skyphoi</i> v. n. <i>cup-skyphos</i> Gnathia <i>rhytôn</i> apulo f. r. configurato a protome di bovino		
<b>Mensa</b>	2 piatti v. n.		<i>lekane</i> messapica a fasce <i>lekane</i> messapica acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> apula f. r. <i>lekythos</i> attica <i>lekythos</i> apula <i>lekythos</i> Gnathia <i>lekythos</i> a fasce coltello in ferro		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Soprintendenza Archeologia della Puglia		
<b>Bibliografia</b>	STIFANI 2015a, pp. 88-89, n. 54; DONATEO, GIANNOTTA 2015, pp. 128-140; VAN COMPERNOLLE 1994, pp. 348-349, n. 22.		


<b>9. Soletto</b>  <b>Località Varra</b>  <b>Via F.lli Bandiera/via C. Menotti</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  fine IV- inizi III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>stamnos</i> Gnathia	trozzella messapica decorata	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> Gnathia		
<b>Consumo</b>	2 <i>kantharoi</i> v. n. <i>krateriskos</i> Gnathia tazza monoansata v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Lecce, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano		
<b>Bibliografia</b>	STIFANI 2015a, pp. 82-83, n. 19; STIFANI 2015b, pp. 164-167; VAN COMPERNOLLE 1994, pp. 347-348, n. 10.		

## M26. Torchiarolo

<b>1. Torchiarolo</b>  <b>Località Valesio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  secondo quarto IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>phiale</i> acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	COCCHIARO 1994a, p. 117, fig. 1.		

<b>2. Torchiarolo</b>  <b>Località Valesio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione:  ultimo terzo IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	skyphos f. r. krateriscos baccellato Gnathia tazza v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	epichysis Gnathia lekythos v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	FORTI 1979, pp. 18-19, fig. 4.		

<b>3. Torchiarolo</b>  <b>Località Valesio</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo: depredata	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> Gnathia		trozzella
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	2 <i>epichyseis</i> Gnathia		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		COCCHIARO 1997, p. 75.	

4. Torchiarolo  Località Valesio  Tombe varie	Tipologia:	Datazione:  V- IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a colonnette attico f. r. (A: giovane e personaggio barbuto a colloquio; B: tre uomini a colloquio; Pittore del Frutteto) cratere a campana attico f. r. (A: Dioniso imberbe, seduto, in primo piano un satiro con un recipiente con offerte, ai lati due menadi; B: figura femminile tra due ammantati; Cerchia del Pittore di Meleagro) cratere a calice attico f. r. (A: giovane nudo con lira, alla presenza di un altro giovane in atto di cantare)	
Servizio		
Consumo	<i>kylix</i> attica f. r.	
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro	<i>epichysis</i> Gnathia <i>lekythos</i> v. n.	
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Brindisi, Museo Provinciale	
Bibliografia	MANNINO 2006, pp. 175-178, contesto III.	

<b>5. Torchiarolo</b>  <b>Località Valesio</b>  <b>Tomba 1/1964</b>	Tipologia:	Datazione:  metà IV- III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>		trozzella
<b>Servizio</b>		
<b>Consumo</b>		<i>phiale acroma</i>
<b>Mensa</b>		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>		
<b>Tavola/foto</b>		
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
<b>Bibliografia</b>	COCCHIARO 1994a, p. 122.	

<b>6. Torchiarolo</b>  <b>Località Valesio</b>  <b>Tomba 6/1964</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV- III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>		trozzella	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> trilobata Gnathia		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>epichysis</i> Gnathia <i>lekythos</i> v. n.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	COCCHIARO 1994a, p. 122, fig. 6; FORTI 1979, p. 18, fig. 3; FORTI 1972a, p. 25, fig. 18; FORTI 1972b, p. 51, fig. 18.		




<b>7. Torchiarolo</b>  <b>Località Valesio</b>  <b>Tomba 8/1964</b>		Tipologia:	Datazione:  metà IV- III secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>pelike</i> f. r.	trozzella	
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>		<i>phiale</i> acroma	
<b>Mensa</b>	piatto v. n.		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>	<i>lekythos</i> f. r.		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>	Taranto, Museo Archeologico Nazionale		
<b>Bibliografia</b>	COCCHIARO 1994a, p. 122, fig. 7.		

<b>8. Torchiarolo</b>  <b>Località Valesio</b>  <b>Tomba 9/1964</b>	Tipologia:	Datazione:  metà IV- III secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella
Servizio		
Consumo		<i>phiale</i> acroma
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale	Taranto, Museo Archeologico Nazionale	
Bibliografia	COCCHIARO 1994a, p. 122.	


## M27. Ugento

<b>1. Ugento</b> <b>Via Salentina n 52</b> <b>Tomba 1</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: IV secolo a.C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			
<b>Servizio</b>			
<b>Consumo</b>	coppetta biansata v. n.		
<b>Mensa</b>			
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>			
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>	LO PORTO 1972b, p. 99, nota 1.		

<p>2. Ugento</p> <p>Via Salentina n 52</p> <p>Tomba 2</p>		<p>Tipologia: a sarcofago</p>	<p>Datazione:</p> <p>primo quarto V secolo a.C. (l'<i>hydria</i> bronzea e l'<i>oinochoe</i> di tipo rodia sono antecedenti)</p>	
		<p>Individuo: 30 anni/M</p> <p>Orientamento: E-O</p> <p>Disposizione corredo: <i>hydria</i> in bronzo presso la testa, <i>oinochoe</i> peloponnesiaca presso i piedi</p>		
	<p><b>Forme ceramiche di tradizione greca</b></p>		<p><b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b></p>	
Preparazione			<p>trozzella messapica v. r.</p> <p><i>hydria</i> apula acroma</p>	
Servizio				
Consumo	<p>2 <i>kylikes</i> v. n.</p>			
Mensa				
	<p><b>Strumentario metallico per il vino</b></p> <p><i>hydria</i> corinzia in bronzo</p> <p><i>oinochoe</i> di tipo rodia in bronzo</p> <p><i>oinochoe</i> corinzia in bronzo</p> <p><i>olpe</i> etrusca in bronzo</p>		<p><b>Strumentario metallico per le carni</b></p>	
Altro	<p>bacile in bronzo</p> <p><i>lekythos</i> apula</p>			
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	<p>LO PORTO 1972b, pp. 107-147; LO PORTO 1970, pp. 528-532, tavv. C, CI, CII.</p>			

<b>3. Ugento</b>  <b>Via Salentina n 52</b>  <b>Tomba 2</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  inizi IV secolo a.C.	
		Individuo: 15 anni/M Orientamento: E-O Disposizione corredo: gran parte appeso lungo le pareti della tomba; anfora fuori tomba		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>	<i>hydria</i> attica f. r. (due donne ai lati di un <i>kalathos</i> ; Pittore del <i>deinos</i> di Atene) <i>hydria</i> lucana f. r. (scena nuziale; Gruppo PKP) <b>FT</b> : anfora panatenaica apula f. r. (Pittore della Nascita di Dioniso)			
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> italiota v. n. <i>prochoe</i> italiota v. n. brocchetta v. n.			
<b>Consumo</b>	<i>skyphos</i> apulo f. r. (A: figura giovanile nuda; B: efebo; Intermediate Group) <i>owl-skyphos</i> apulo f. r. boccaletto attico baccellato v. n. 2 boccaletti italioti v. n.			
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
	<i>colum</i> in bronzo situla in bronzo <i>olpe</i> in bronzo 2 <i>phialai</i> in bronzo piatto in bronzo ciotola in bronzo ciotola in argento			
<b>Altro</b>	4 <i>lekythoi</i> attiche f. r. 2 <i>lekythoi</i> italiote v. n. <i>epichysis</i> italiota baccellata v. n. 2 <i>epichyses</i> attiche v. n. lucerna v. n. <i>hydria</i> miniaturistica italiota v. n.			
<b>Tavola/foto</b>	 <p>The image block contains two main visual elements. On the left is a black and white archaeological plan of the tomb, showing the layout of the sarcophagus and the placement of various vessels and objects. On the right is a collection of color photographs of the recovered artifacts, including several decorated vases (amphorae, skyphoi, oinochoai, and phialai), a large bronze cauldron (kalyx), and other smaller vessels, all arranged on a light background.</p>			
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		MANNINO 2006, pp. 170-172, contesto II; LAMBOLEY 1996, p. 253; LO PORTO 1972b, pp. 107-147; LO PORTO 1970, pp. 528-532, tav. CIII.		

<b>4. Ugento</b> <b>Necropoli di Sant'Antonio</b> <b>Tomba</b>		Tipologia:	Datazione: IV secolo a. C.
		Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
<b>Preparazione</b>			trozzella messapica
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> baccellata v. n.		
<b>Consumo</b>			
<b>Mensa</b>	2 piatti		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>
<b>Altro</b>	lucerna		
<b>Tavola/foto</b>			
<b>Collocazione attuale</b>			
<b>Bibliografia</b>		CIONGOLI 1992c, p. 298.	

<b>5. Ugento</b> <b>Necropoli di Sant'Antonio</b> <b>Tomba 12</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione: seconda metà VI secolo a.C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione			olla biansata a decorazione <i>mat-painted</i>	
Servizio				
Consumo	coppetta monoansata v. b.			
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale	Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia			
Bibliografia	CIONGOLI 1990a, pp. 192-193.			


<b>6. Ugento</b>  <b>Via Del Balzo</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a sarcofago	Datazione:  secondo quarto V secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
Preparazione	cratere a colonnette attico f. r. (A: scena di vittoria di una gara ippica; B: tre giovani ammantati stanti)			
Servizio				
Consumo				
Mensa				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b> <i>colum</i> in bronzo <i>oinochoe</i> trilobata in bronzo		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
Altro				
Tavola/foto				
Collocazione attuale				
Bibliografia	MANNINO 2006, pp. 167-170, contesto I; LO PORTO 1995, pp. 21-24; LO PORTO 1969, p. 260, tav. I.			



<b>7. Ugento</b>  <b>Via Peri</b>  <b>Tomba</b>		Tipologia: a cassa	Datazione:  fine IV secolo a. C.	
		Individuo: Orientamento: NO-SE Disposizione corredo:		
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>		<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>	
<b>Preparazione</b>			trozzella	
<b>Servizio</b>	<i>oinochoe</i> baccellata v. n.			
<b>Consumo</b>				
<b>Mensa</b>				
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>		<b>Strumentario metallico per le carni</b>	
<b>Altro</b>				
<b>Tavola/foto</b>				
<b>Collocazione attuale</b>				
<b>Bibliografia</b>		CIONGOLI 1990d, p. 405.		

8. Ugento Via Indipendenza Tomba	Tipologia: a sarcofago	Datazione: inizi V secolo a. C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione		trozzella <i>matt-painted</i>
Servizio		
Consumo		coppetta monoansata
Mensa		
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	CIONGOLI 1990d, p. 405.	

## M28. Veglie

1. Veglie  Tomba	Tipologia:	Datazione:  IV secolo a.C.
	Individuo: Orientamento: Disposizione corredo:	
	<b>Forme ceramiche di tradizione greca</b>	<b>Forme ceramiche di tradizione indigena</b>
Preparazione	cratere a campana f. r.	
Servizio	<i>oinochoe</i> trilobata baccellata v. n.	
Consumo		
Mensa		<i>lekane</i> ad alette acroma
	<b>Strumentario metallico per il vino</b>	<b>Strumentario metallico per le carni</b>
Altro		
Tavola/foto		
Collocazione attuale		
Bibliografia	DELLI PONTI 1990, p. 90, fig. 77.	

## RÉSUMÉ

---

Le but de notre recherche est de comprendre si les populations autochtones qui occupaient les régions actuelles des Pouilles et de la Basilicate, dans un horizon chronologique compris entre le VIIe et le IVe siècles avant JC, eurent accès à des pratiques liées au symposium grec et comment elles les auraient assimilées et retravaillées, en portant une attention particulière à l'utilisation d'une vaisselle spécifique. Dans la grande variabilité des données collectées dans le corpus qui nous a permis de rassembler 4039 contextes funéraires sur 127 sites étudiés, des échantillons ont été sélectionnés sur une base de critères qui varient dans le temps et dans l'espace mais qui sont cependant marqués par des caractéristiques homogènes. C'est ainsi qu'à vu le jour un modèle comparatif pouvant être applicable à d'autres contextes n'ayant pas autant d'indices interprétatifs. L'objectif premier a été celui d'esquisser un cadre diachronique de la diffusion d'objets grecs explicitement liés au symposium et de vérifier la façon dont ces objets ont été intégrés dans le répertoire indigène. L'identification de la récurrence ou de l'absence de matériaux dans chacun des contextes, tout comme la présence de certaines formes de céramiques et d'objets particuliers liés à des pratiques sociales spécifiques nous ont permis, d'une part, de proposer des modèles interprétatifs concernant les coutumes funéraires adoptées par les populations indigènes et, d'autre part, d'émettre des hypothèses à propos de l'usage dans la réalité sociale des récipients examinés.

En général, les mobiliers funéraires de la fin du VIIe et du début du VIe siècles avant JC nous renvoyant à des formes à boire grecques ne diffèrent pas formellement de celles qui, au contraire, se limitent aux formes à boire indigènes. La coupe d'importation enrichit les biens possédés par les défunts et souligne leur capacité matérielle et idéologique, sans pour autant affecter à nouveau le système de consommation autochtone ; cela est principalement dû au fait qu'elle ne semble pas impliquer l'ensemble de la communauté. Ce qui précède plaide en faveur de l'interprétation d'une consommation exclusive et individuelle de la boisson pour cette première période examinée. La consommation individuelle proposée pour les tombes du début du VIe siècle avant JC semble suivie d'une consommation collective hiérarchisée et documentée dans les contextes de la fin du siècle. Cela est démontré par l'adoption du cratère grec et par la présence d'un *marker territorial* (*nestoris* nord-lucanienne, cratère-*kantharos* énotrien, *olla*-cratère peucète) qui semble confirmer, d'une part, une longue tradition de consommation de vin local, et d'autre part, que les formes céramiques indigènes étaient polyfonctionnelles et adaptables selon les besoins. Ce n'est qu'au début du Vème siècle avant JC que le phénomène d'intégration de la vaisselle importée semble avoir pris fin, puisque les mobiliers d'élites rendent désormais le service d'importation complet, centré sur le cratère de tradition grecque ou de réélaboration locale, et sur l'*instrumentum* pour la préparation du vin selon les coutumes helléniques. Il en découle une rarefaction des formes locales pour contenir (le vin). Au IVème siècle avant JC la grande quantité de données récupérées ne permet pas d'identifier un système de gestion des ustensiles et de la vaisselle liés au vin qui soit commun à toutes les populations italiennes de la zone examinée, mais seulement d'indiquer des lignes de tendance, sans préférence pour un modèle en particulier. L'absence de récipients spécifiques est évidente, non seulement de façon générale, mais également en limitant le champ d'analyse aux contextes individuels. D'après les déductions archéologiques, le phénomène serait étroitement lié à la disponibilité économique du groupe social et au rôle que le défunt occupait dans la communauté.

## MOTS-CLÉS

---

services à boire, mobiliers funéraires, indigènes, Basilicate, Pouilles, vin

## ABSTRACT

---

The aim of this research is to understand the practices linked with the Greek symposium performed by local populations from the modern regions of Apulia and Basilicata between the VII and IV centuries BC. In particular, this research focuses on the analysis of a specific assemblage in order to explain how this practice was assimilated and modified within the local habits/culture of the population through the analysis of vessels retrieved from a series of funerary contexts. The analysis resulted in the creation of a *corpus*, represented a high variety of data and composed by a total of 4039 funerary contexts from 127 sites. The collection of this data resulted in the selection of a series of case studies, dated to various periods and coming from different geographical areas and selected according to consistent criteria. This selection aimed at the creation of a model that may be employed to analyze other contexts that lack of all the interpretative data used in this study.

The first aim of this research was to diachronically identify the spread of Greek objects directly and specifically connected with the symposium, and to understand how these objects were integrated within the local assemblage.

The identification of the presence or absence of objects linked to specific contexts and presence of specific pottery shapes and objects linked to particular social practices allowed to put forward a series of interpretative models related to the funerary habits adopted by the local population and to suggest how the vessels recovered in these contexts were actively used.

Generally, the funerary assemblages dated to the end of the VII-beginning of the VI century BC, which includes Greek drinking vessels, are not much dissimilar from the assemblages that include exclusively local drinking vessels.

The imported drinking vessel (bowl) is an addition to the goods owned by the deceased. This vessel underlines the material and ideological role of its owner, without implying any change in the local drinking habits, as the consumption does not seem to involve the community. The results of this analysis suggest, at least for the first period under examination in this research, that the consumption of liquids was singular and exclusive.

The singular consumption of the liquids associated with the tombs dated to the beginning of the VI century BC is followed, during the end of the VI century BC, by the introduction of a hierarchized communal consumption. The adoption of a communal drinking habit is highlighted by the adoption of the Greek crater and by the presence of territorial markers (north-Lucanian *nestoris*, Enotrian crater-*kantharos*, Peucetians crater-*olla*), which on one hand confirms the long-lasting tradition of local wine consumption, and on the other hand underlines how the local shapes were multi-functional and could be adapted according to various needs.

The integration of the imported vessels can be defined as concluded only at the beginning of the V century BC. During this period, the elite funerary assemblage consists of complete imported sets based on the traditional Greek crater or on its local imitation and on the *instrumentum* used for the preparation of the wine according to the Greek recipe. As a result of this phenomenon, local shapes used to contain the liquids are rarely used.

The large amount of data available for the IV century BC does not allow to define a model for the interpretation of utensils and vessels connected to wine preparation and consumption and widespread among the italic populations under study, but only to define general tendencies.

The analysis of the data underlines the lack of specific occurrences, not only at a general level but also within single contexts. This phenomenon, according to the available archaeological evidence, is connected to the economic means of the deceased and to the role that it played within the society.

## KEYWORDS

---

drinking set, funerary assemblages, indigenous, Basilicata, Apulia, wine