

THÈSE

Pour obtenir le diplôme de doctorat

Spécialité : Histoire, histoire de l'art et archéologie

Préparée au sein de l'Université de Rouen Normandie

Les sanctuaires antiques en Arménie avant la christianisation (du IV^e siècle av. J.-C. au IV^e siècle ap. J.-C.)

**Présentée et soutenue par
Arevik PARSAMYAN**

**Thèse soutenue publiquement le 9 novembre 2018
devant le jury composé de**

M. Pierre COSME	Professeur des Universités, Université de Rouen, Rouen	Directeur de thèse
M. Patrick DONABÉDIAN	Maître de Conférences HDR, Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence	Codirecteur de thèse
Mme Nicole BELAYCHE	Directeur d'études, École Pratique des Hautes Études, Paris	Rapporteur
M. Stéphane DESCHAMPS	Conservateur régional de l'archéologie d'Île de France, Paris	Examineur
M. François FICHET DE CLAIRFONTAINE	Inspecteur général de l'archéologie, Inspection des Patrimoines, Paris	Examineur
M. Arsen BOBOKHYAN	Professeur à l'Université d'État d'Erevan, Institut d'Archéologie et d'Ethnographie d'Erevan, Erevan	Rapporteur

Thèse dirigée par Pierre COSME, laboratoire GRHis et Patrick DONABÉDIAN, laboratoire LA3M

Normandie Université

Ecole doctorale Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage

THÈSE

Pour obtenir le diplôme de doctorat

Spécialité : Histoire, histoire de l'art et archéologie

**Les sanctuaires antiques en Arménie avant la christianisation
(du IV^e siècle av. J.-C. au IV^e siècle ap. J.-C.)**

Présentée et soutenue par

Arevik PARSAMYAN

Le 9 novembre 2018

Directeur de thèse : Pierre COSME, Université de Rouen

Codirecteur : Patrick DONABÉDIAN, Université d'Aix-Marseille

Jury :

Mme Nicole BELAYCHE, Directeur d'études, École Pratique des Hautes Études, Paris

M. Stéphane DESCHAMPS, Conservateur régional de l'archéologie d'Île de France, Paris

M. François FICHET DE CLAIRFONTAINE, Inspecteur général de l'archéologie,
Inspection des Patrimoines, Paris

M. Arsen BOBOKHYAN, Professeur à l'Université d'Etat d'Erevan,
Institut d'Archéologie et d'Ethnographie d'Erevan, Erevan

Volume II
Rouen 2018

Illustrations et Cartes

Illustrations

Chapitre 1

Panthéon, dieux, cultes:
Rappel des connaissances et des
interprétations

Planche 1.1: Hayk et Bel



Fig. 1 : Planche représentant la victoire de Hayk sur Bel, J. Zasso (1833-1889).



Fig. 1: Tork' Angeł, sculpteur K. Nuriĵanyan, Erevan, 1982.

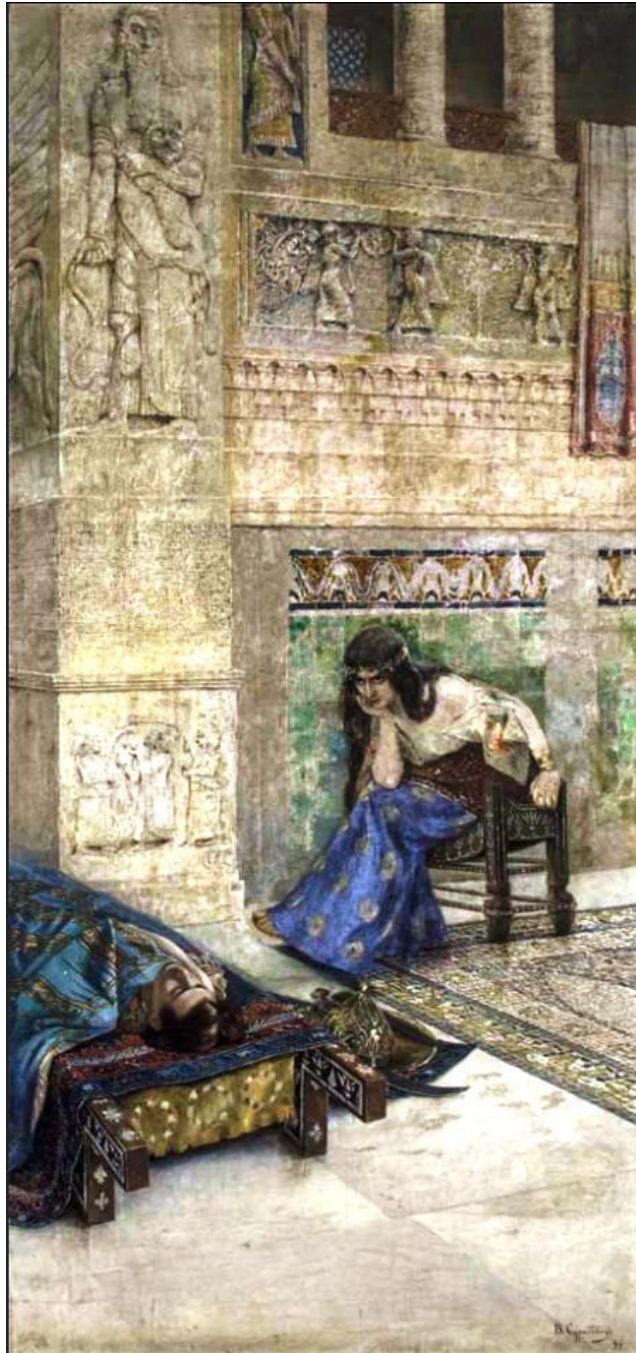


Fig. 1 : Šamiram devant le cadavre d'Ara le Bel, V. Surenyanc', 1899,
Huile sur toile, 214,5 x 98 cm.
Galerie nationale d'Arménie.

Planche 1.4 : Zeus-Aramazd



Fig. 1 : Aramazd, Nemrut,
Terrasse ouest.



Fig. 3 : Les dieux de Nemrut.
Cliché : S. Muradyan, 2014.

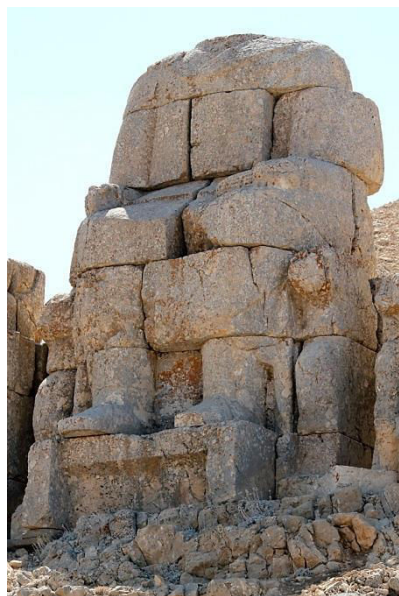


Fig. 2 : Aramazd, Nemrut,
Terrasse est.



Fig. 4 : Les dieux de Nemrut, reconstitution.

Planche 1.5 : Ahura Mazda-Zeus-Père dieu



Fig. 1 : Ahura Mazda.
Bas-relief de Persépolis. (480–470 av. J.-C.)



Fig. 2 : Roi Ardachir et Ahura Mazda.
Bas-relief de Naqsh-e Rostam.
III^e siècle ap. J.-C.



Fig. 3 : Zeus, Jupiter Smyrna,
III^e siècle ap. J.-C.,
Musée du Louvre.



Fig. 4 : Le père Dieu, XIII^e s.
Bas-relief de Noravank', Arménie.



Fig. 1 : Mère à l'enfant.
Artašat, 1971, H. 10,5cm
Erevan, MNHA, *inv.*
1973/73.



Fig. 2 : Mère à l'enfant Sisian.
Source : Xaç'atryan Ž., 2009 (1).



Fig. 3 : Mère à l'enfant.
Source : Xaç'atryan Ž., 2009 (1).

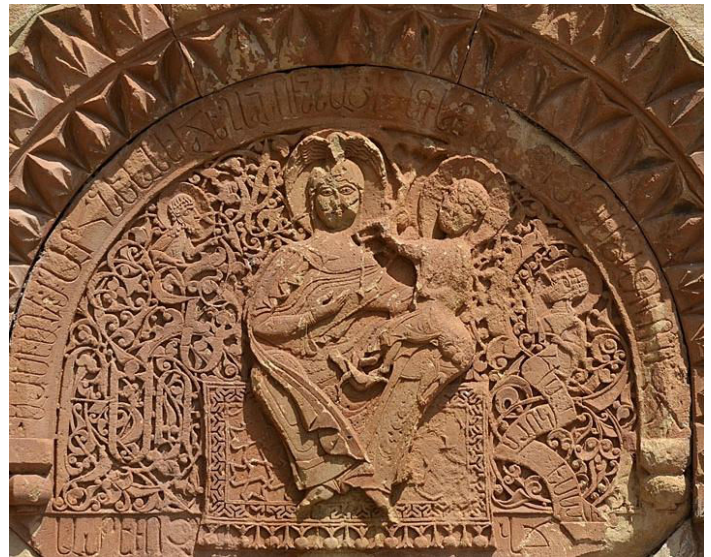


Fig. 4 : Vierge à l'Enfant, XIII^e s.
Bas-relief de Noravank', Arménie.



Fig. 1 : Pièce de monnaie, incertain.
Anahit (R)
Source: gallica.bnf.fr



Fig. 2 : Pièce de monnaie, Tigrane II.
Anahit-Niké (R), Artaxiatat.
Source: gallica.bnf.fr



Fig. 3 : Pièce de monnaie, Tigrane II.
Anahit-Niké (R).
Source: gallica.bnf.fr



Fig. 1: Monnaie de Tigran V,
dieu Vahagn.
Source: gallica.bnf.fr



Fig. 2 : Héraclès-Arès-Vahagn, Nemrut.
Cliché : S. Muradyan, 2014

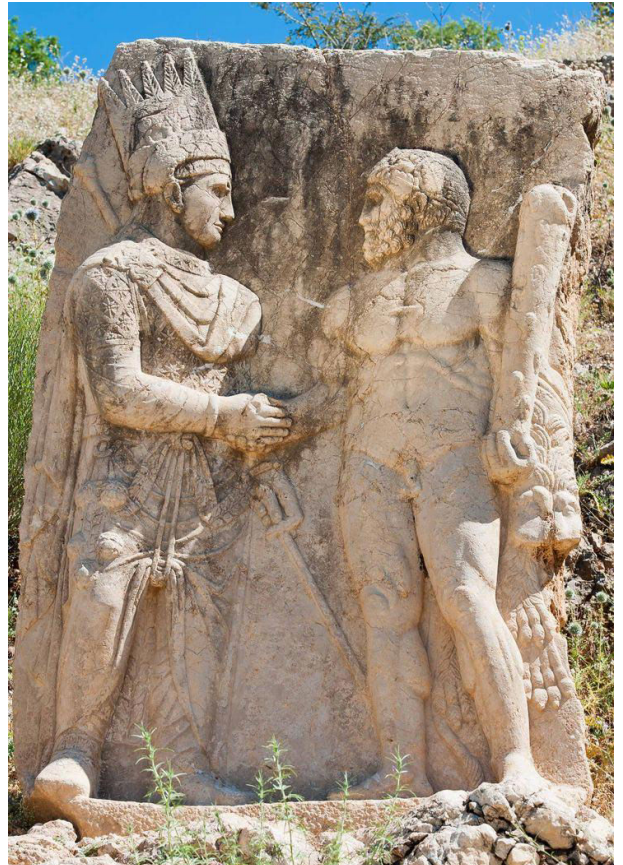


Fig. 3 : Antiochos I^{er} de Commagène serrant la
main de la divinité Héraclès-Vahagn, Nemrut.

Planche 1.9 : Héraclès



Fig. 1 : Reproduction d'un original de Lysippe, 216 ap. J.-C.
(org. IV^e s. av. J.-C.), Musée Nationale d'Archéologie, Naples.

Planche 1.10 : Vahagn-Héraclès

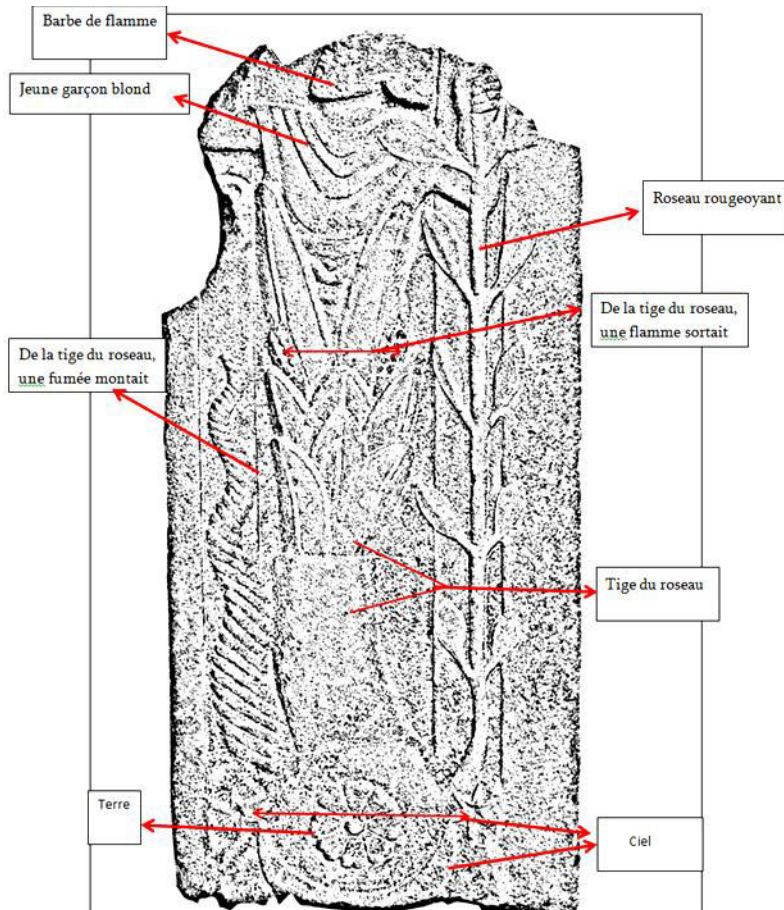


Fig. 1 : Stèle en basalte, Düdükbala, Turquie.

Fig. 2: Naissance de Vahagn (?).



Ejmiacin

Hałarcin

Erevan

Keč'arıs

Keč'arıs



Ariñj

Ariñj

Bjni

Byurakan

Bjni

Fig. 3: Xaç'k'ar avec des rosettes et de la végétation.
Cliché des xač'k'ars : Hrair Hawk'.

Planche 1.11 : Aphrodite-Astḫik



Fig. 1 : Statue d'Aphrodite, Satax, British Museum.



Fig. 2 : Aphrodite de Cnide, marbre, Musée du Louvre.



Fig. 3 : Statuette d'Aphrodite Artašat (Arménie), Erevan, MNHA, inv. 2706/37.



Fig. 4 : Statue d'Aphrodite de Cnide, copie romaine d'après Praxitèle, Palais Altemps, Rome.



Fig. 5 : Statue d'Aphrodite, Mont Pentélique, près d'Athènes.

Planche 1.12 : Athéna-Niké-Nanē



Fig. 1 : Ailes d'Athéna/Nanē, Artašat.
Source: Xaç'atryan Ž., PBH, 2009.



Fig. 2 : Victoire de Samothrace,
Athena Nike, Musée du Louvre.

Planche 1.13 : Athéna-Nanē



Fig.1 : Nanē-Athena, Artašat
 Source: *Xaç'atryan Ž.*, 2009,
PBH, fig. III, 4.



Fig. 3 : Nanē-Athena,
 Source: *Xaç'atryan Ž.*, 1979.



Fig. 2 : Athéna contemplative,
 bas-relief, v. 460 avant J.-C.
 Musée de l'Acropole d'Athènes.



Fig. 5 : Nanē-Athena, Sisian.
 Source: *Xaç'atryan Ž.*, 2009 (1), fig. XVII, 5
Santrot J., 1996, p. 232.



Fig. 4 : Arthen-Nanē, hibou (R).
 Source: *Xaç'atryan Ž.*, 2009 (1).

Planche 1.14 : Tir/Apollon



Fig. 2 : Apollon citharède, médaillon, Musée archéologique de Delphes.



Fig. 1: Apollon-Tir? Fragment du rhyton, Musée d'Erebuni, Arménie.
Source: Stronach D., 2010.



Fig. 1 : Mithra, Hořmík,
I^{er} siècle av. J.-C., H.
Musée régionale du Širak (MRŠ), *inv.* 3939/44,
H. 14,2 cm ; l. 4,2 cm.

Planche 1.16 :



Fig. 1 : Dieu cavalier, Artašat, 1971,
I^{er}-II^e s. ap. J.-C. , H.12,8 cm,
Erevan, MNHA, *inv.* 1971/131.



Fig. 2 : Dieu cavalier, Artašat, 1979,
I^{er}-II^e s. ap. J.-C. , H. 8 cm.
Erevan, MNHA, *inv.* 1979/57.



Fig. 3 : Rhyton en forme de chevale.
Širakavan, Musée régional du Širak, *inv.* 3695/10.
H. 22,5 cm ; l. 11; L. 26,5 cm.



Fig. 1 : La triade palmyrénienne, bas-relief : Baalshamin, maître des cioux entre le dieu Lune Aglibôl et le dieu Soleil Malakbêl, 1^{er} siècle ap. J.-C., Musée du Louvre.



Fig. 1 : Dyonisos, en bronze, Ani, (III^e -II^e s. av. J.-C.)
Source: *Xaç'atryan Ž.*, 1997, *REArm.*, t. 16, p. 41 .



Fig. 2 : Masque de Dionysos Béotie,
Musée du Louvre, photo DNP / Philippe Fuzeau.



Fig. 3 : Fête dionysienne, rhyton,
Musée d'Erebuni, Arménie.



Fig. 4 : Silène, compagnon du die
Dionysos, H. 9,3 cm, Artašat,
Erevan, MNHA, *inv.* 1973/15.



Fig. 1 : Déesse Demetrē, gemme, Vałaršapat, I^e -II^e siècle.
Source: K'alantar A., 1935, p. 58, fig. 61;
Histoire du peuple arménien, t. I, 1971, p. 806.

Chapitre 3

Catégorie des sanctuaires et leur vie socio-économique

Planche 3.1 : Maquette illustrant un sacrifice, Asthi Blur



Source: Karapetyan I., 2003.

Planche 3.2 : Stèle païenne provenant de Gařnahovit,
Musée Ethnographique de Sardarapat



Fig.1 : Face 1.



Fig. 2 : Face 2.

Cliché : S. Muradyan, 2017.

Planche 3.3 : Stèle païenne provenant de Gaïnahovit,
Musée Ethnographique de Sardarapat



Fig. 1 : Face 3.
Cliché : S. Muradyan, 2017.

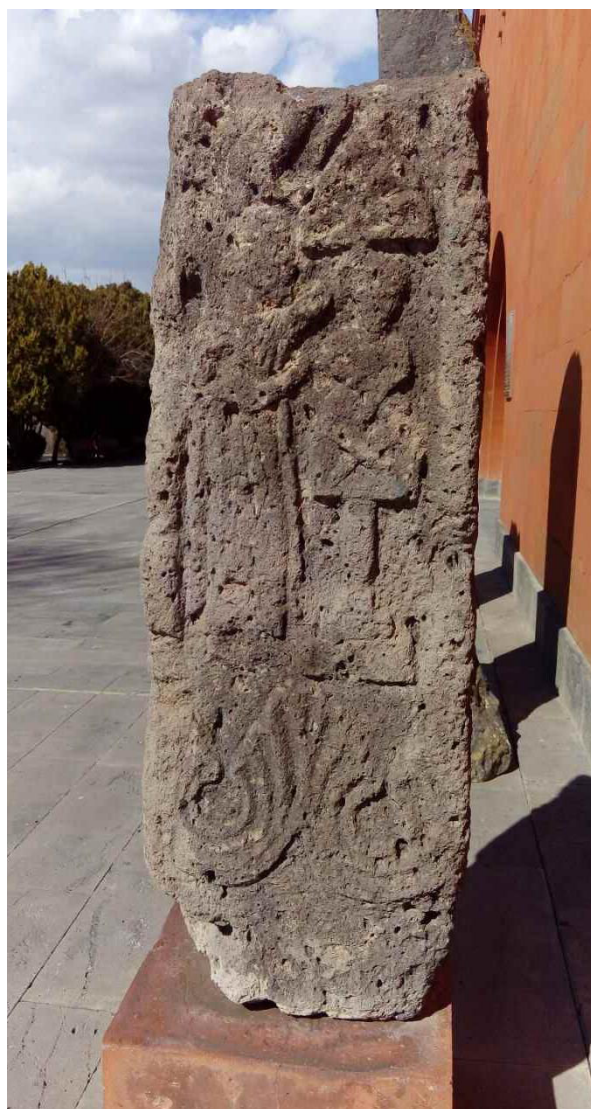


Fig. 2 : Face 4.
Cliché : S. Muradyan, 2017.

Chapitre 4

Catégorie des sanctuaires et leur type architectural : Étude archéologique

Planche 4.1 : Armavir



Colline d'Armavir.

Planche 4.2 : Armavir, topographie

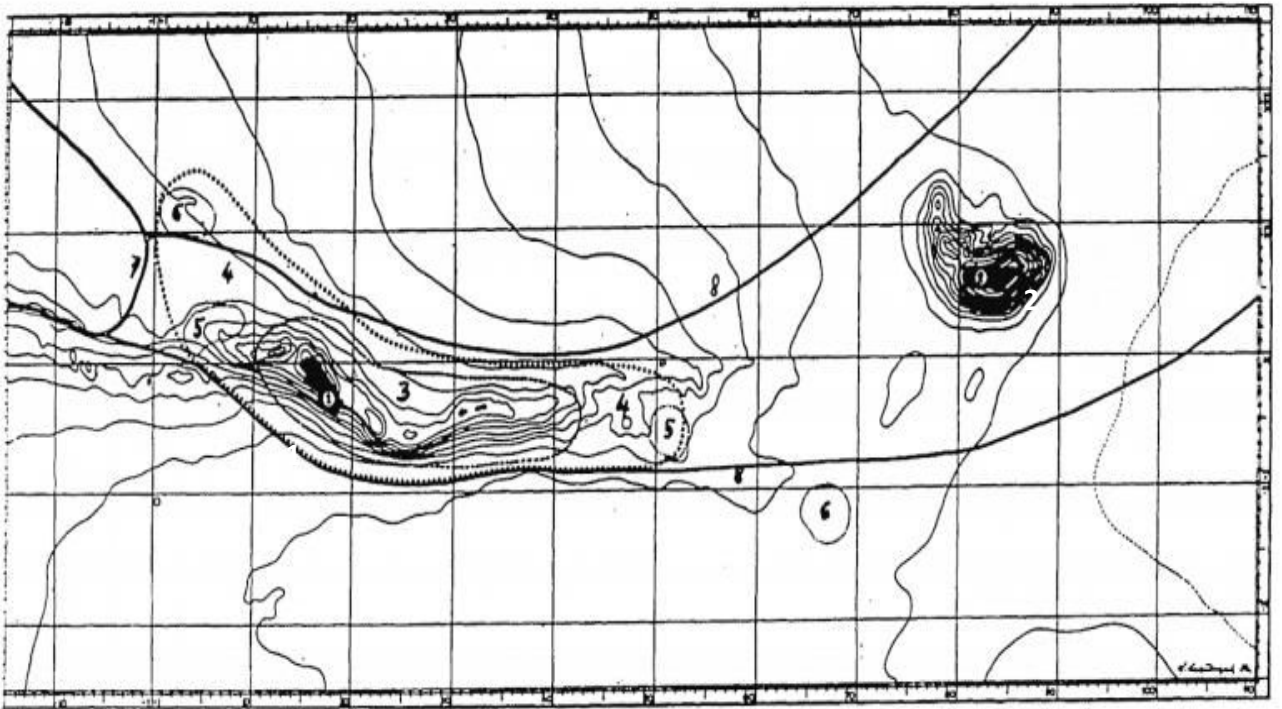


Fig. 2 : Topographie générale d'Argistixinili d'après K. Lafadaryan.

1. Citadelle occidentale; 2. Citadelle orientale (Armavir); 3. Étendue de la ville ancienne;
4. Étendue de la ville nouvelle (Nor Armavir); 5. Nécropole ancienne; 6. Nécropole nouvelle;
7. Canal principal près de la ville; 8. Embranchement du canal.

Planche 4.3 : Armavir, topographie



Fig. 1: Topographie d'Argıştixinili.

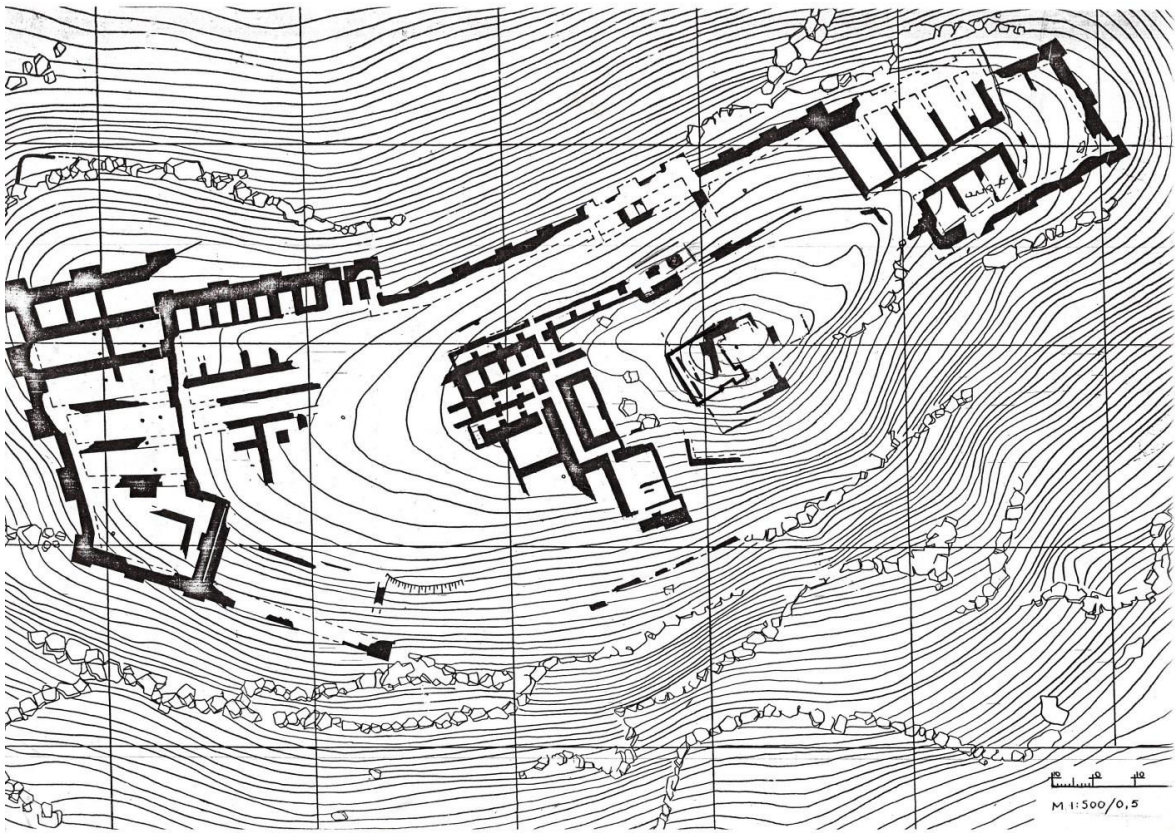


Fig. 2 : Topographie d'Armavir.
Source: *Tirac'yan G., REArm, 1998-2000, p.151.*

Planche 4.4 : Armavir, temple ourartéen

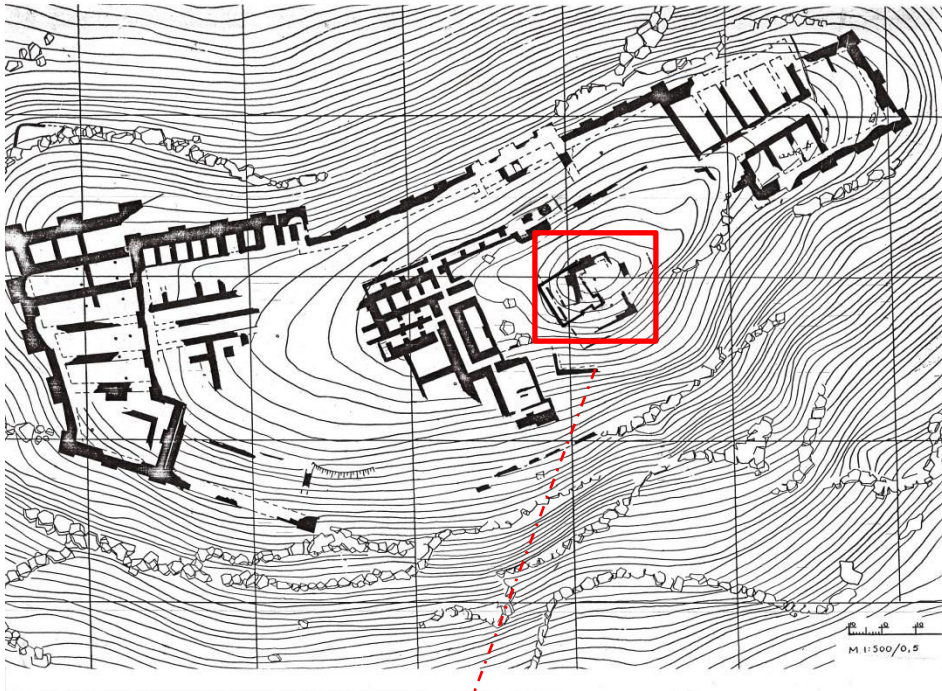


Fig. 1 : Façade orientale du temple.

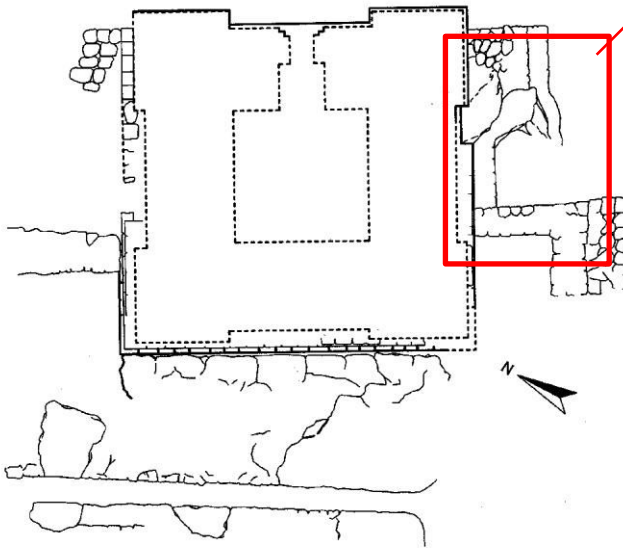


Fig. 2 : Temple de *Susi*.
Source : Karapetyan I., 2010

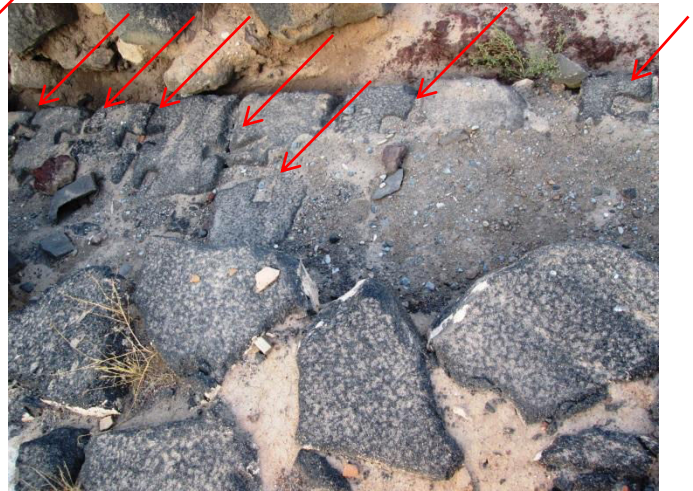


Fig. 3 : Mur du temple avec des joints en queue d'aronde.

Planche 4.5 : Inscriptions d'Armavir



Fig. 1 : Deuxième rocher avec des caractères cultuels et des inscriptions grecques.

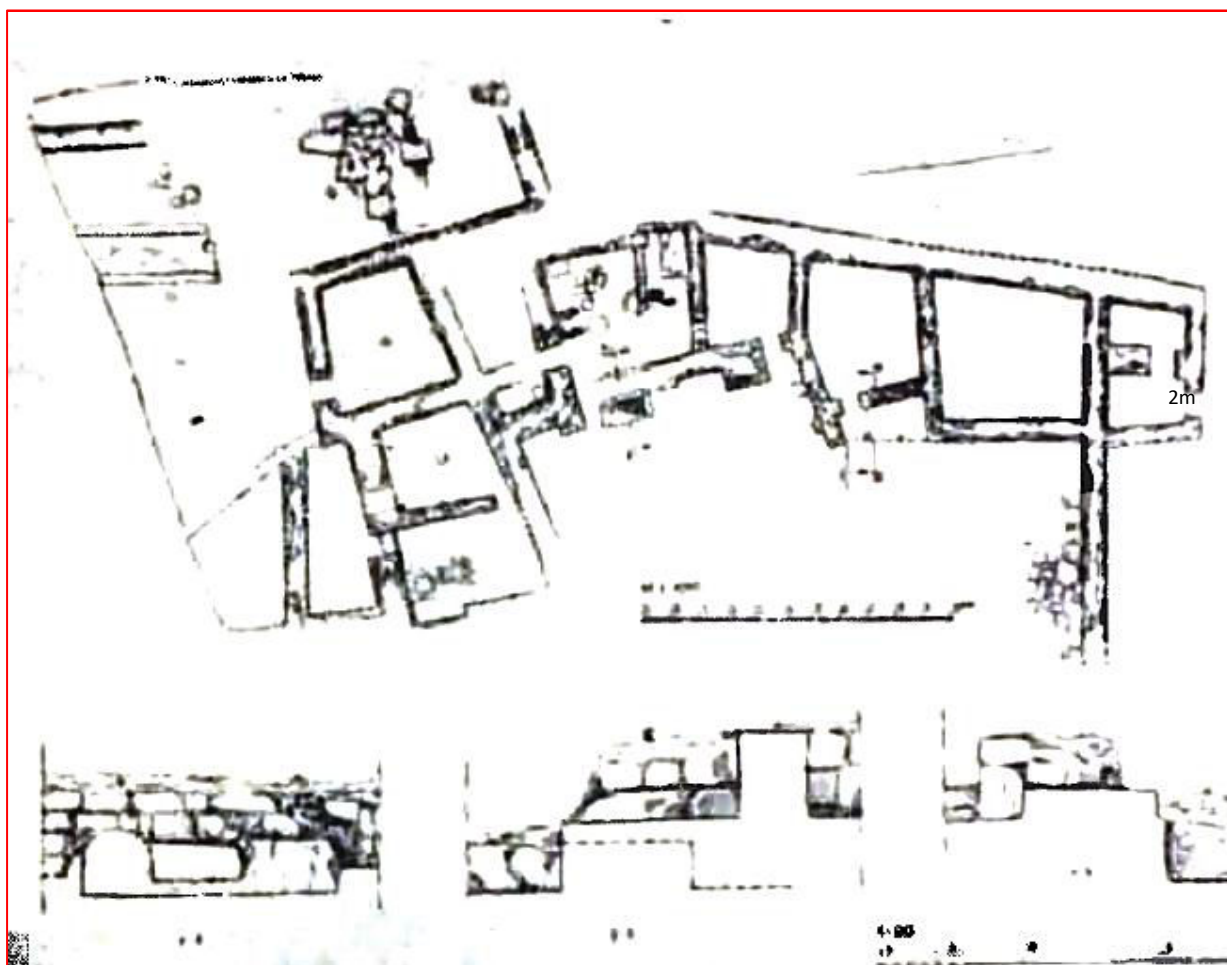
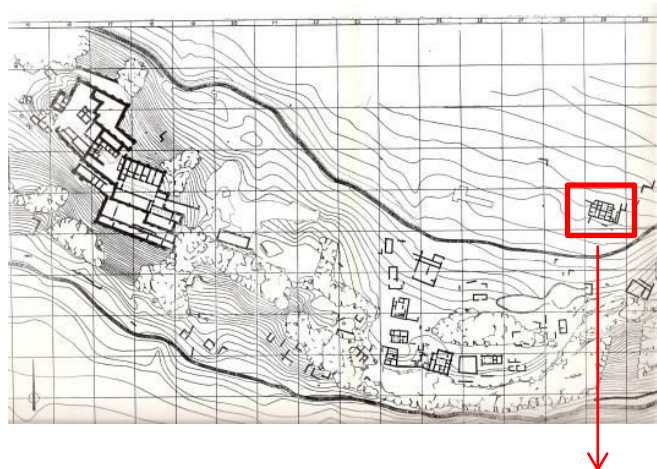


Fig. 2 : Inscription élamite, VI^e s. av. J.-C.
Source : Karapetyan I., 2010.



Fig. 3 : Inscription ourartéenne, VIII^e s. av. J.-C.
Source : Karapetyan I., 2010.

Planche 4.6 : Armavir, plan de la ferme



Source: Tirac'yan, REArm, 1998-2000, p.185.

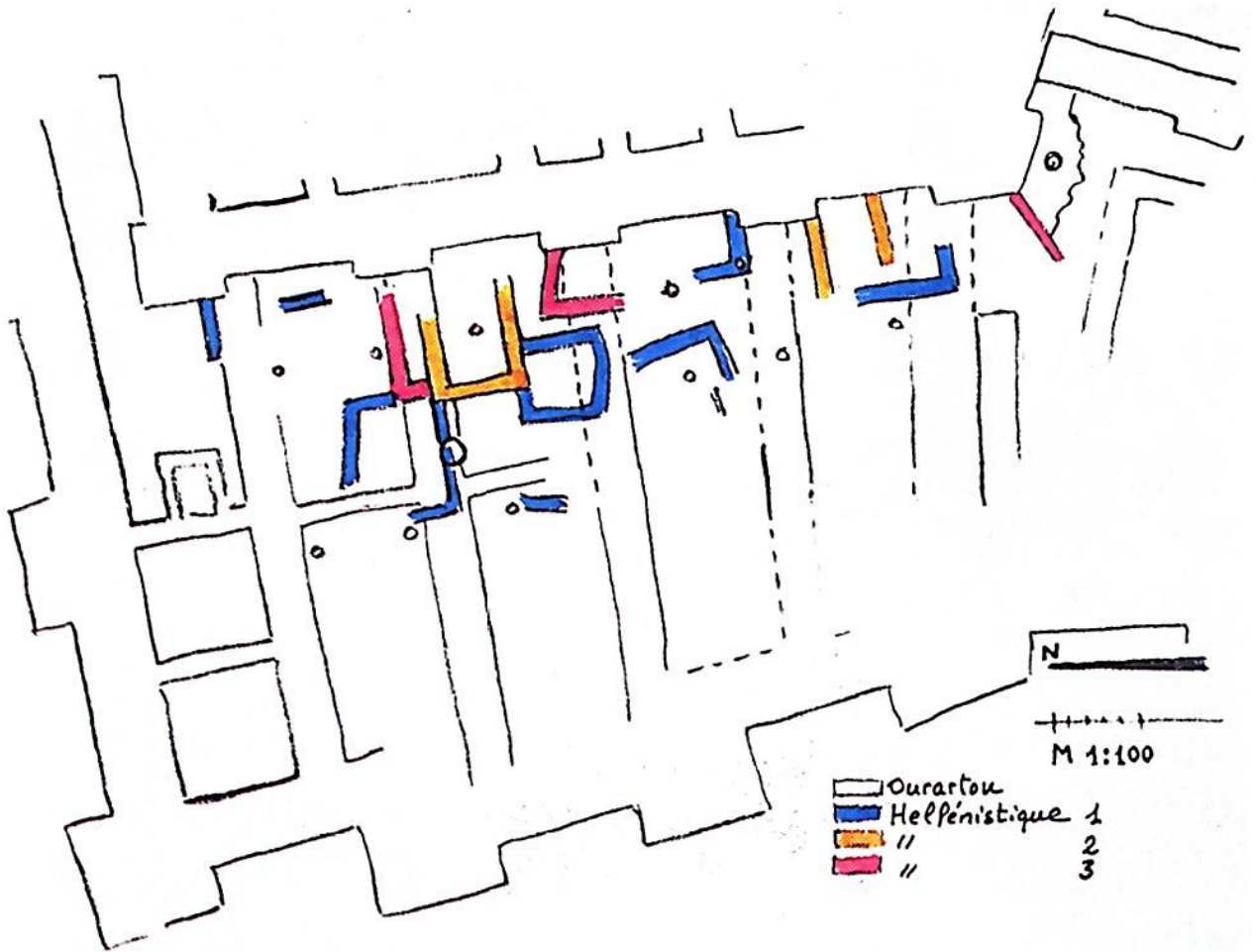
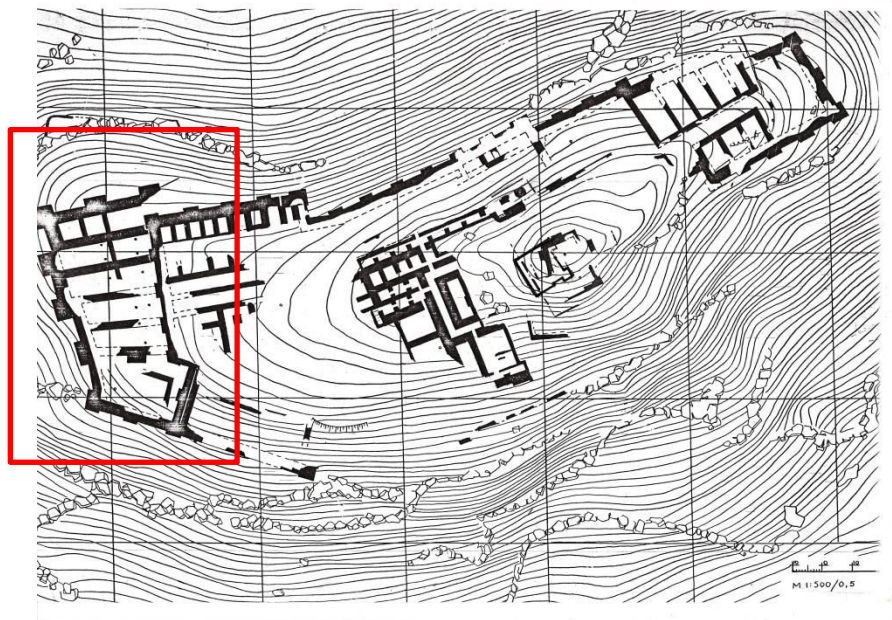
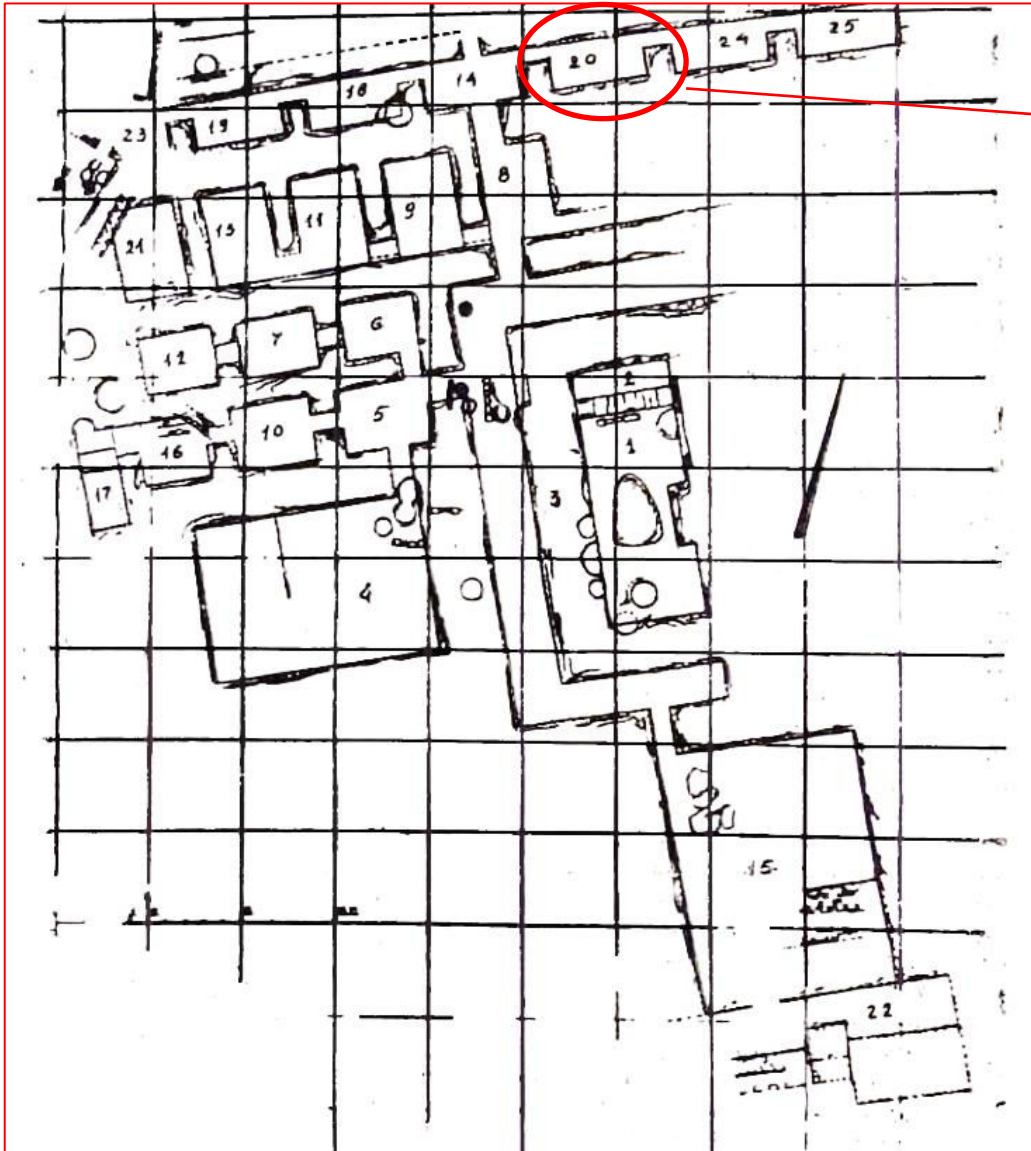
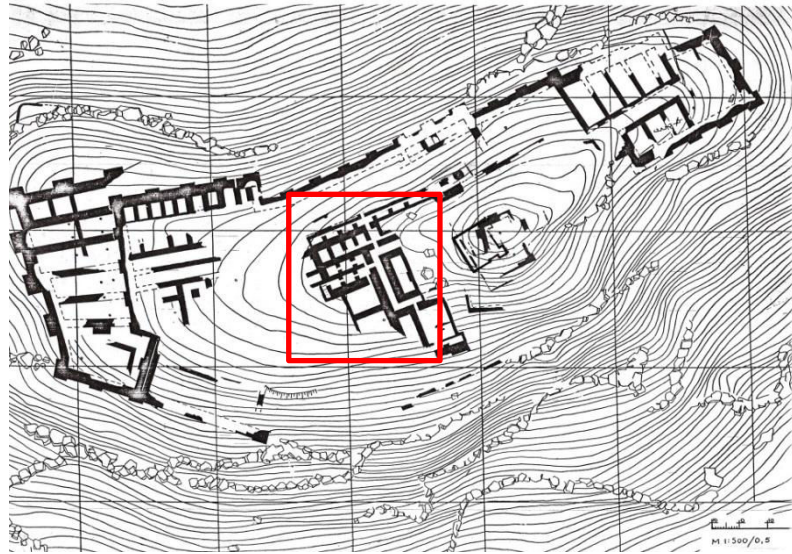


Fig. 1 : Trois étapes de réaménagement hellénistique

Source : Mahé J.-P., 1996(2) ; plan d'après G. Tirac'yan, 1988, p. 83

Planche 4.8 : Armavir, bâtiments réutilisés





Cliché : A. Parsamyan, 2014.

Planche 4.10 : Grotte sacrée de Mithra (?)

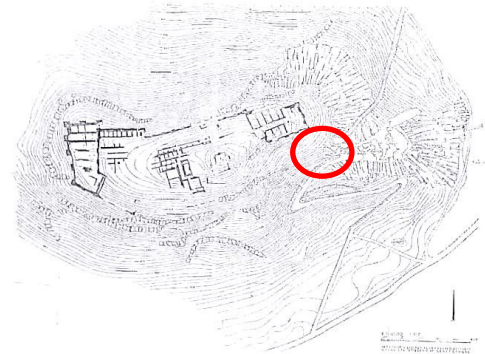
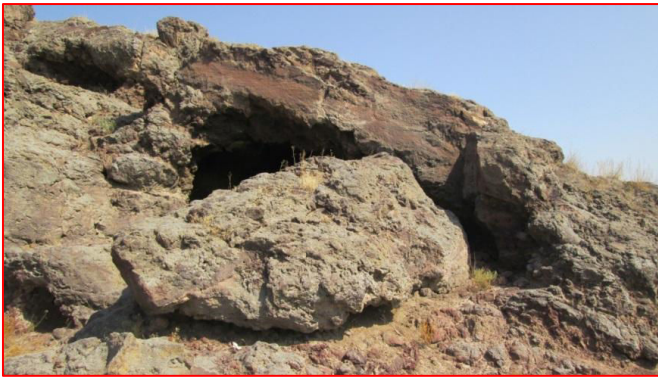


Fig. 1 : Entrée de la grotte et plan.



Fig. 2 : Vue intérieure de la grotte.

Clichés : A. Parsamyan, 2014.

Planche 4.11 : Armavir, sanctuaire

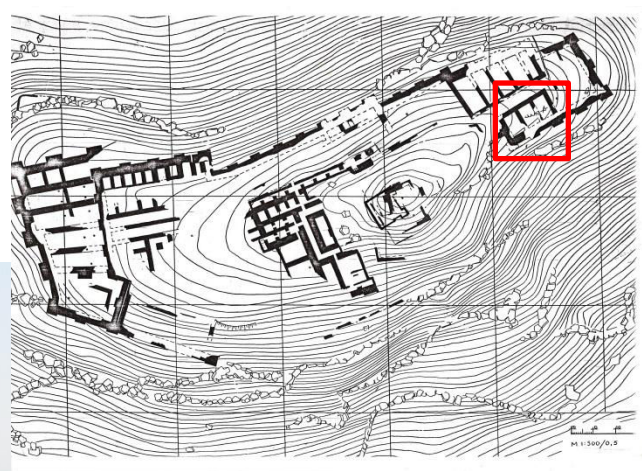


Fig. 1 : Sanctuaire, vue du sud-est.
Cliché : A. Parsamyan, 2014.



Fig. 2 : Sanctuaire, vue du nord.
Cliché : A. Parsamyan, 2014.

Planche 4.12 : Armavir, sanctuaire du *Soleil* et de la *Lune* (?)



Fig. 1: Vue générale.



Fig. 2 : Autels (?).

Planche 4.13 : Armavir, rochers taillés

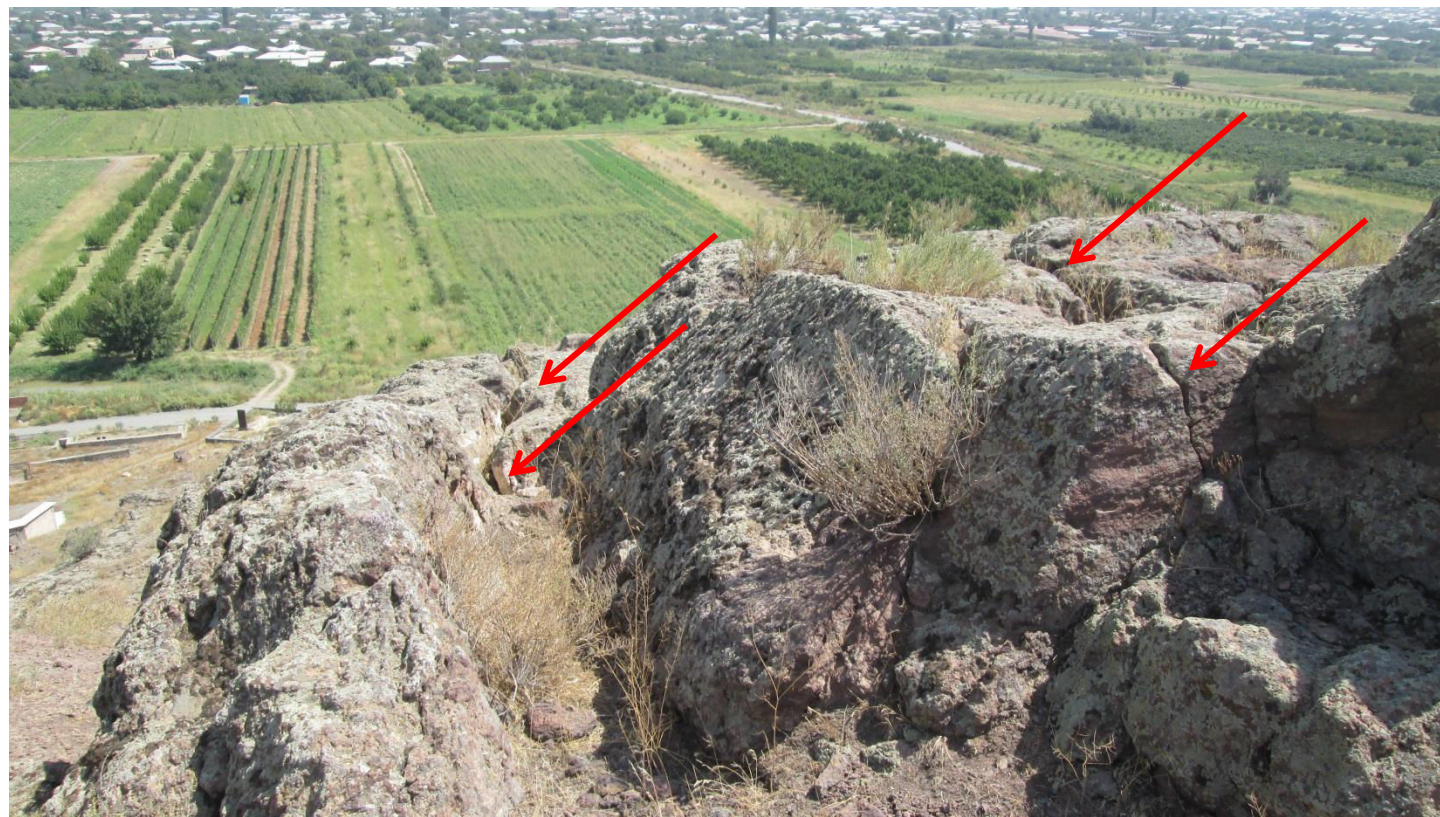


Fig. 1 : Rochers fendus. *Cliché : A. Parsamyan, 2014.*



Fig. 2 : Coupes creusées. *Cliché : A. Parsamyan, 2014.*



Fig. 1 : Premier rocher avec des caractères culturels et des inscriptions grecques.
Photo prise au début du XX^e siècle.



Fig. 2 : Une partie sauvegardée du premier rocher.

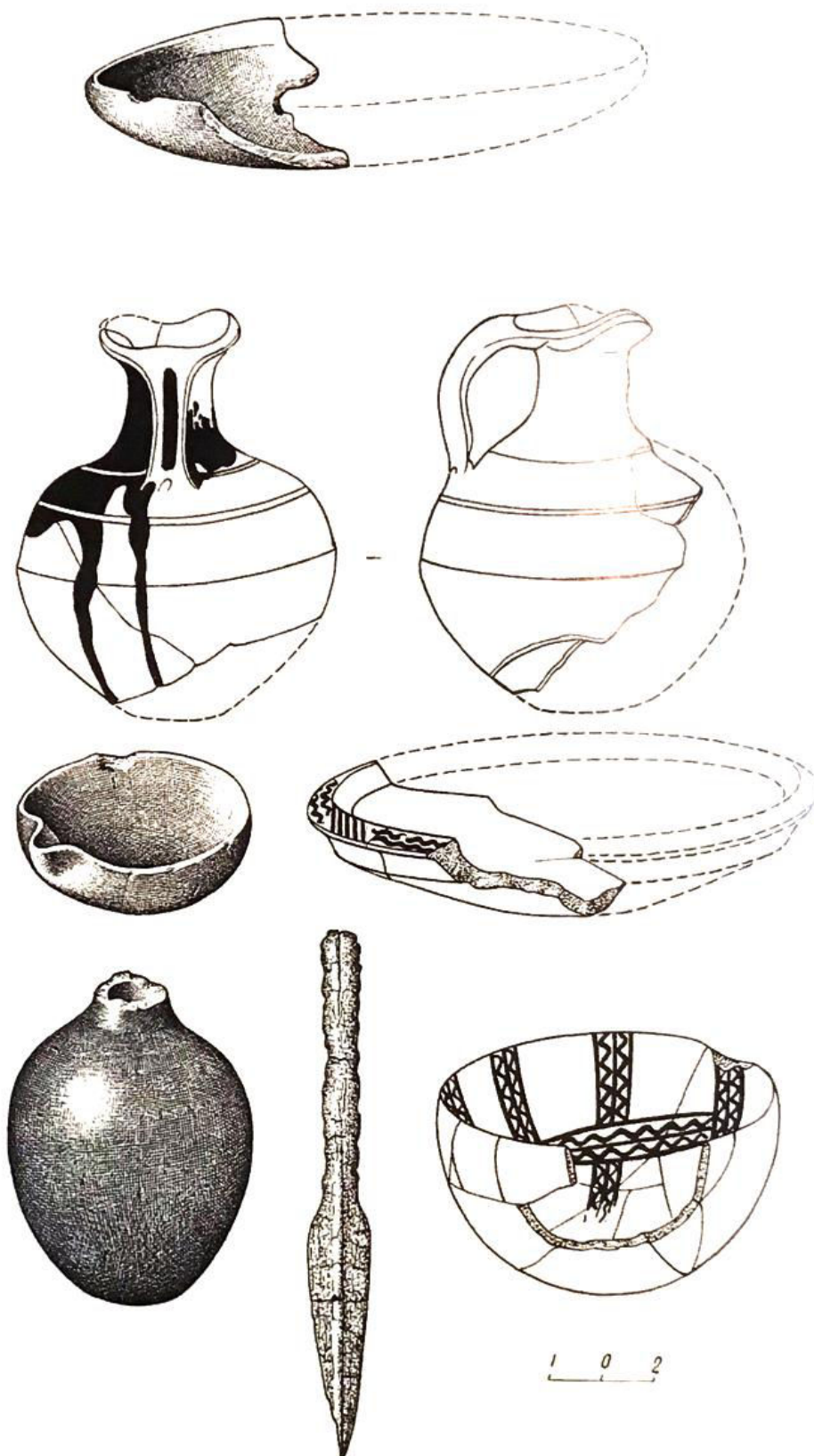


Fig. 1 : Rhyton (IV^e-V^e s. av. J.-C.),
Musée d'Histoire d'Arménie.



Fig. 2 : Rhyton, vue de face.

Planche 4.16 : Armavir: assiettes, cruche, gourde, coupe-bol et pointe de lance

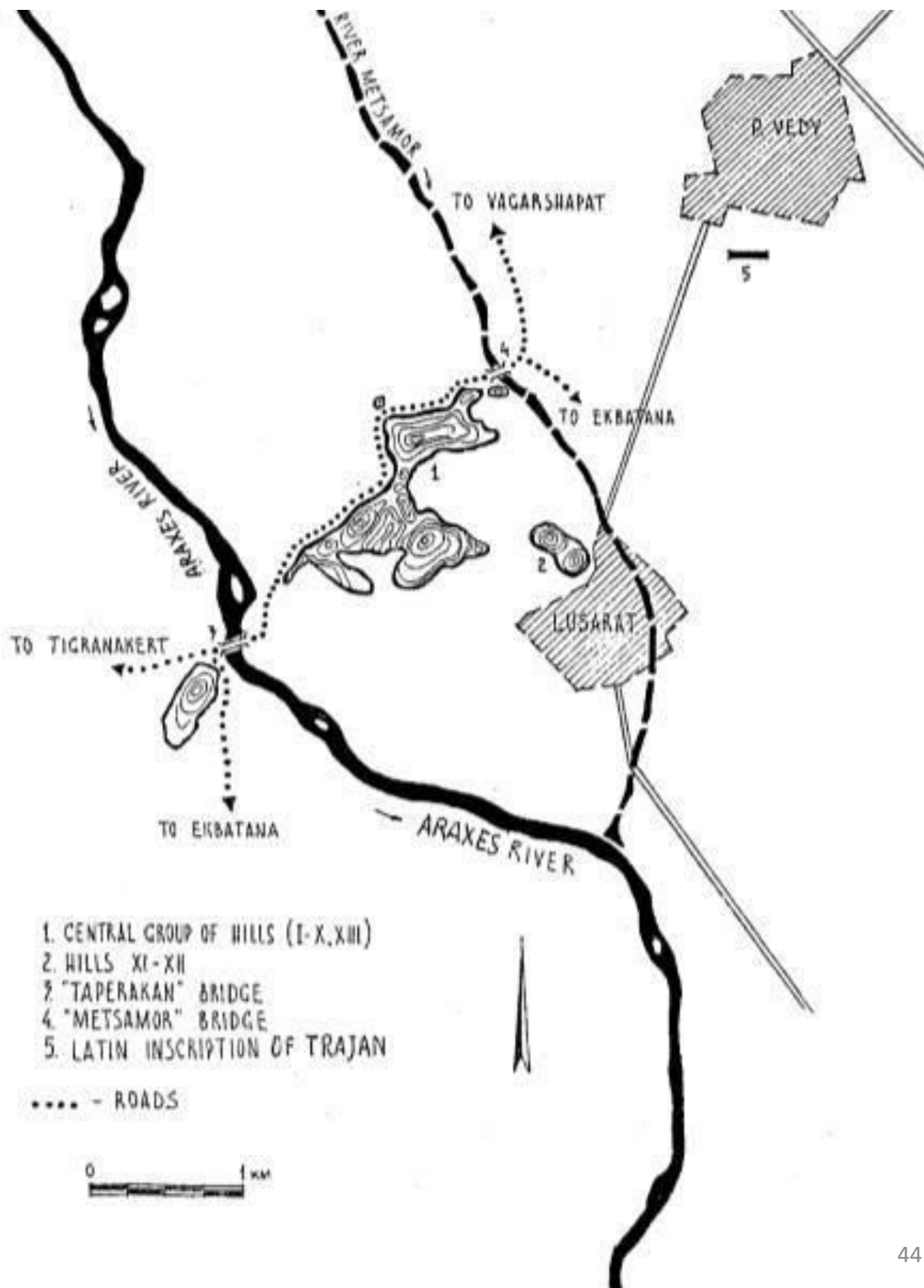


Source: Tirac'yan G., REArm, 1998-2000, p. 208.

Planche 4.17 : Artašat, carte et vue aérienne



Planche 4.18 : Artašat , plan général, la forteresse et ses environs





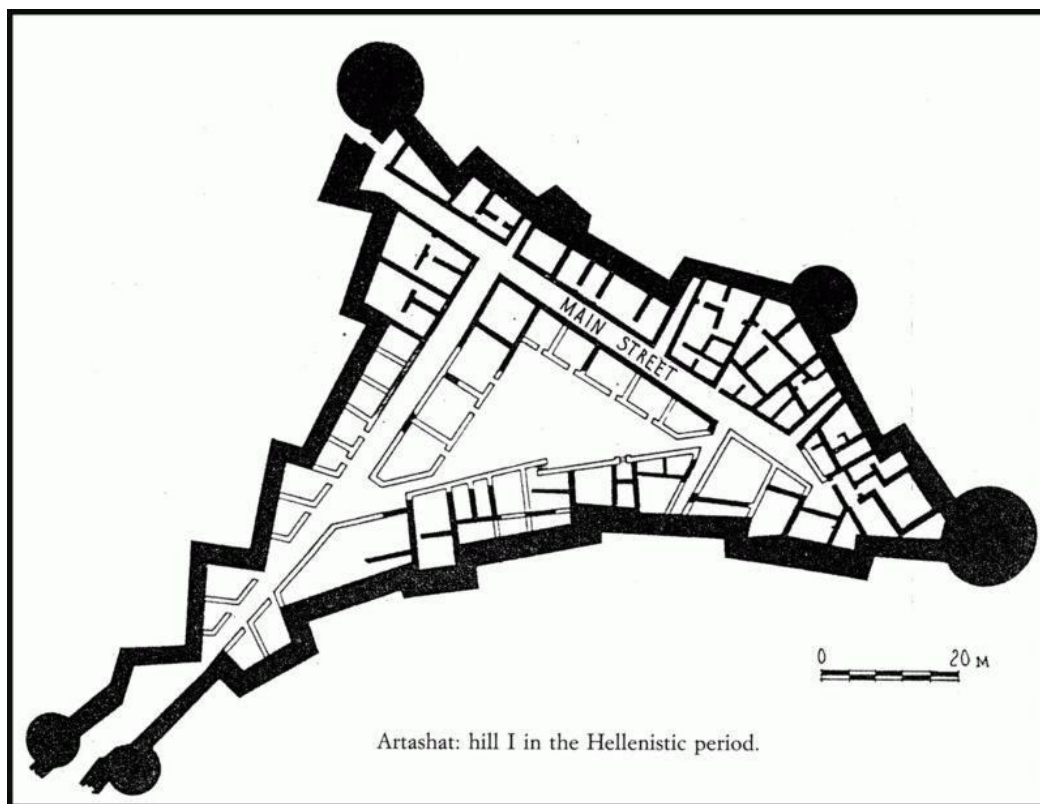


Fig. 1 : Plan de la forteresse selon A. Tonikian, colline n° 1.



Fig. 2 : Rempart.
Cliché : A. Parsamyan, 2013.



Cliché: Hrair Hawk'.



Fig. 1 : Rhyton en forme d'ours
provenant d'Artašat,
Erevan, MNHA.



Fig. 2 : Rhyton en forme d'ours
provenant d'Artašat,
Erevan, MNHA.

Planche 4.23 : Artašat, Erazamuyn, vue aérienne et plan

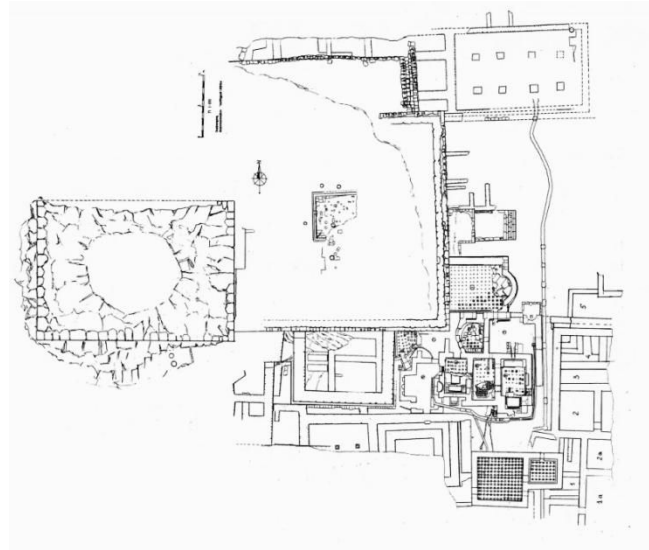
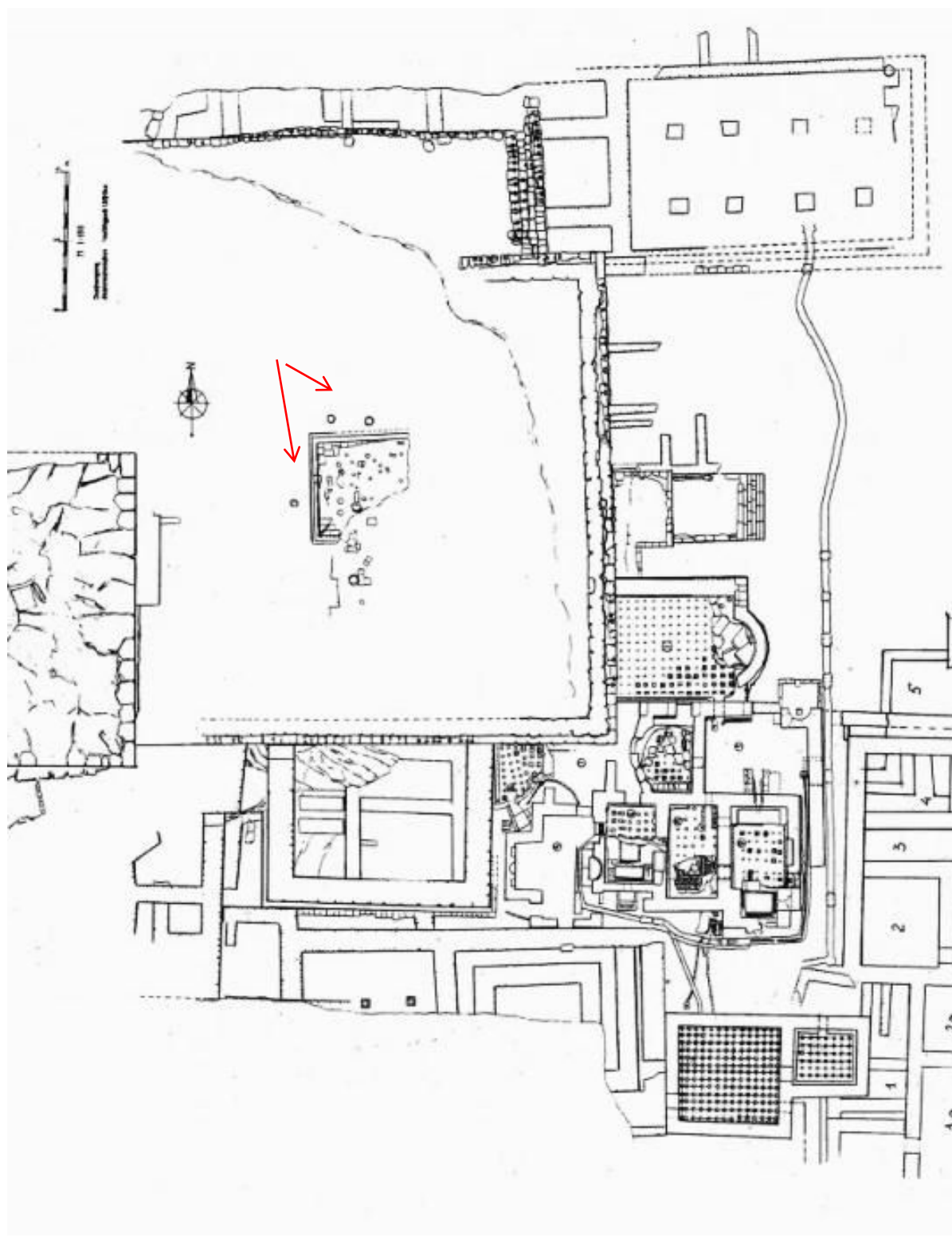


Planche 4.24 : Erazamuyn, plan et la plateforme du temple



Source: Xaç'atryan Ž., 2013.

Planche 4.25 : Fragments architecturaux du temple d'Erazamyun:
Bases de colonne, colonnes, frises, acrotère, chapiteau corinthien.



Source : *Ž. Xaç'atryan, 2009, 2013.*

Planche 4.26 : Erazamyun, reconstitution du temple de Tir

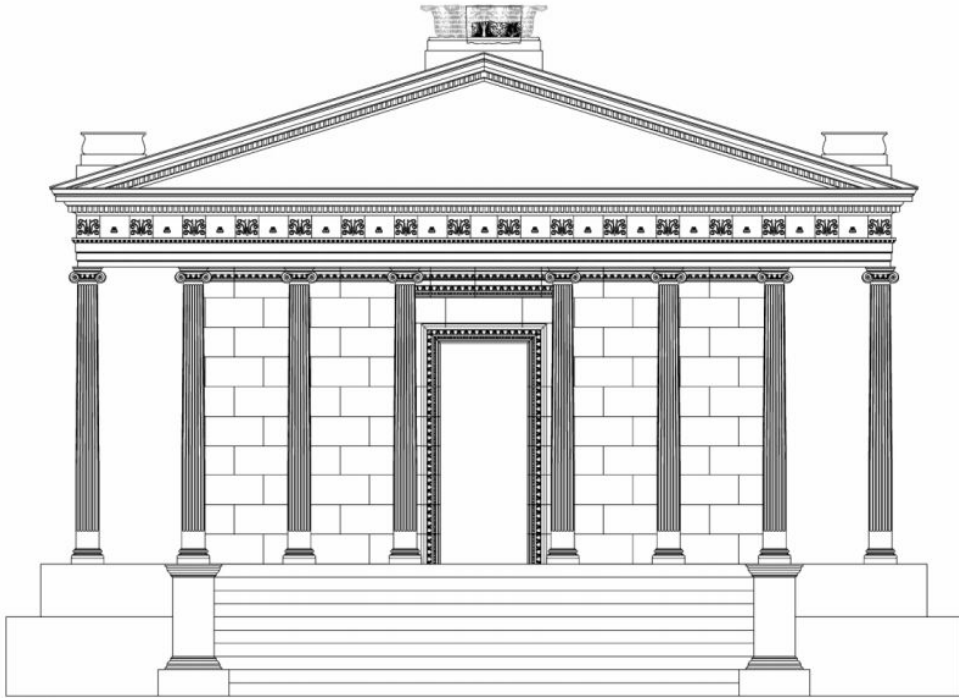


Fig. 1 : Reconstitution du temple de Tir à Erazamuyn selon G. Gyulamiryan.



Fig. 2 : Essai de reconstitution du temple de Tir à Erazamuyn selon F. Devedjian.

Planche 4.27 : Erazamyun, thermes



Fig. 1 : Système hypocaust



Fig. 2 : Sol du bain



Fig. 3 : Thermes.

Source: *Xaç'atryan Ž.*, 2009.



Fig. 1 : Mosaïque.



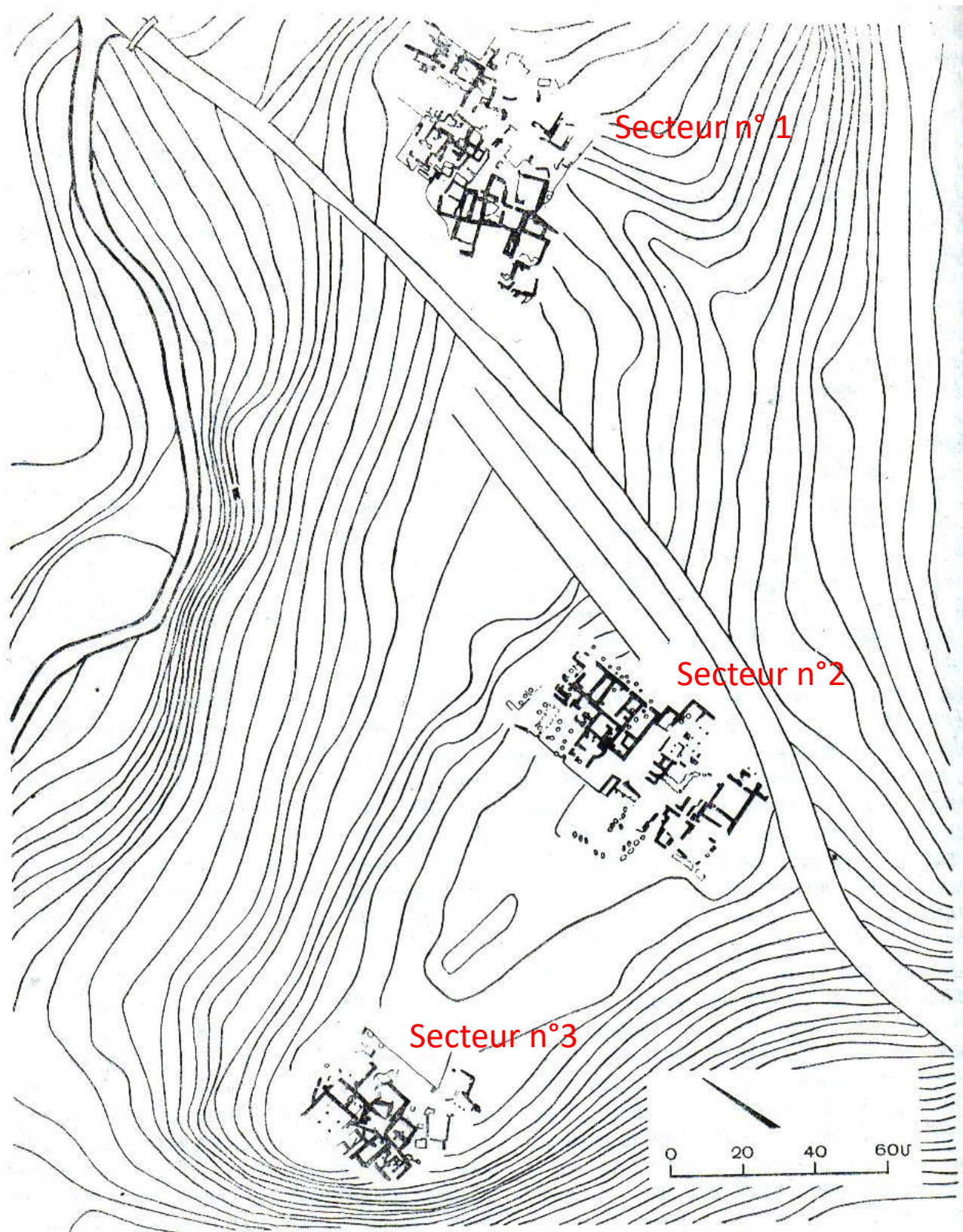
Fig. 3 : Pied féminin.

Source: Xaç'atryan Ž., 2010 p. 94, 2009, p. 129.

Planche 4.29 : Širakavan, carte et vue aérienne



Planche 4. 30 : Secteurs archéologiques de Širakavan



Source : archive de F. Ter-Martirosov.

Planche 4.31 : Secteur n°1
I^{ère} phase d'occupation



Fig. 1 : Stèle de bornage en basalte,
provenant de Širakavan, MRŠ.
Cliché : A. Parsamyan, 2010.



Fig. 2 : Stèle de bornage en tuf,
provenant de Širakavan, MRŠ.
Cliché : A. Parsamyan, 2010.



Fig. 3 : Croix en pierre et son socle, Šušanik.
Cliché : A. Parsamyan, 2011.

Planche 4.32 : Širakavan, secteur n°3
II^e phase d'occupation



Fig. 2: Sacrifice d'un chien

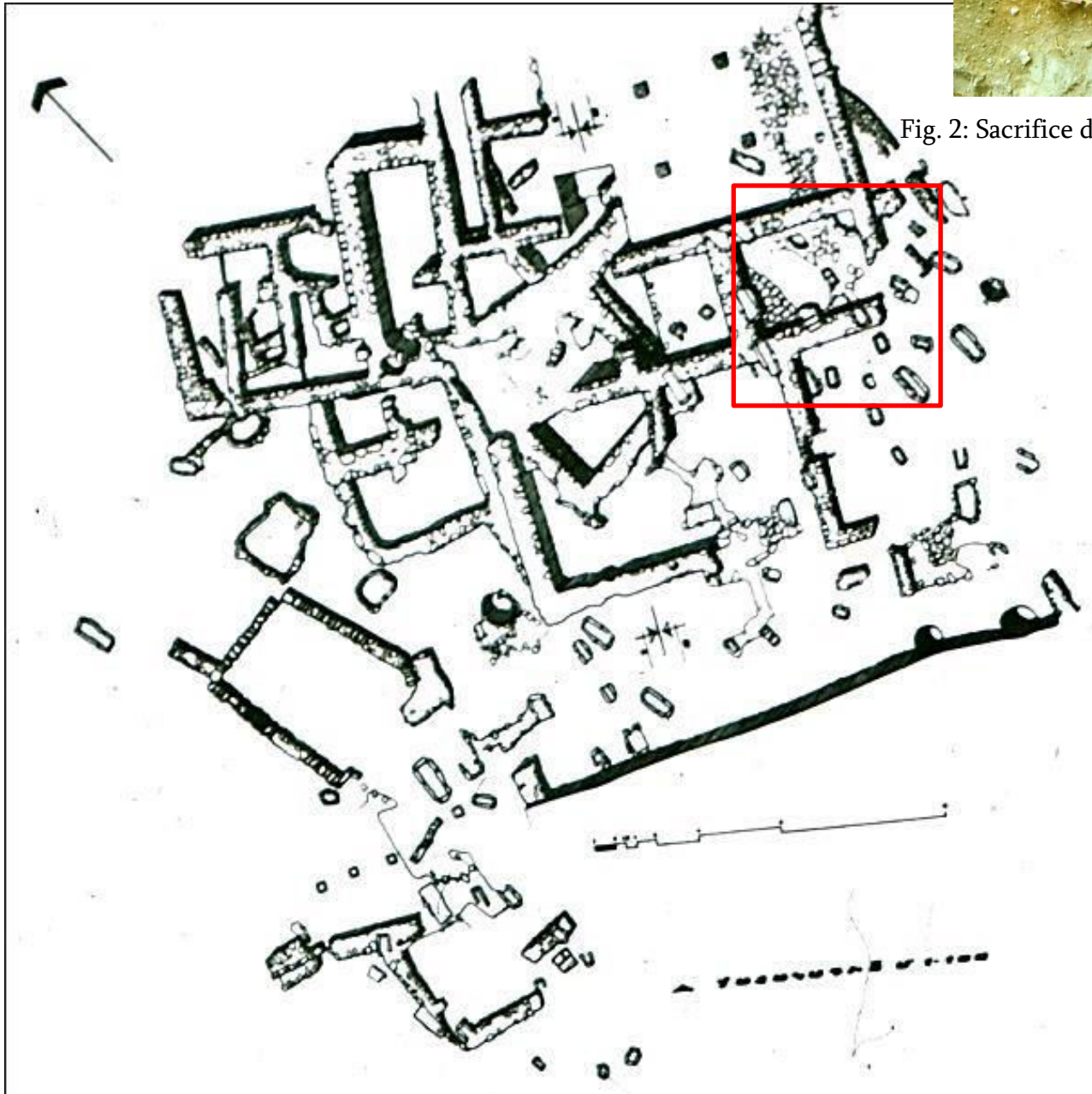


Fig. 1 : Petit sanctuaire .

Source : archive de F. Ter-Martirosov.

Planche 4.33 : Širakavan, secteur n°2, téménos
III^e phase d'occupation

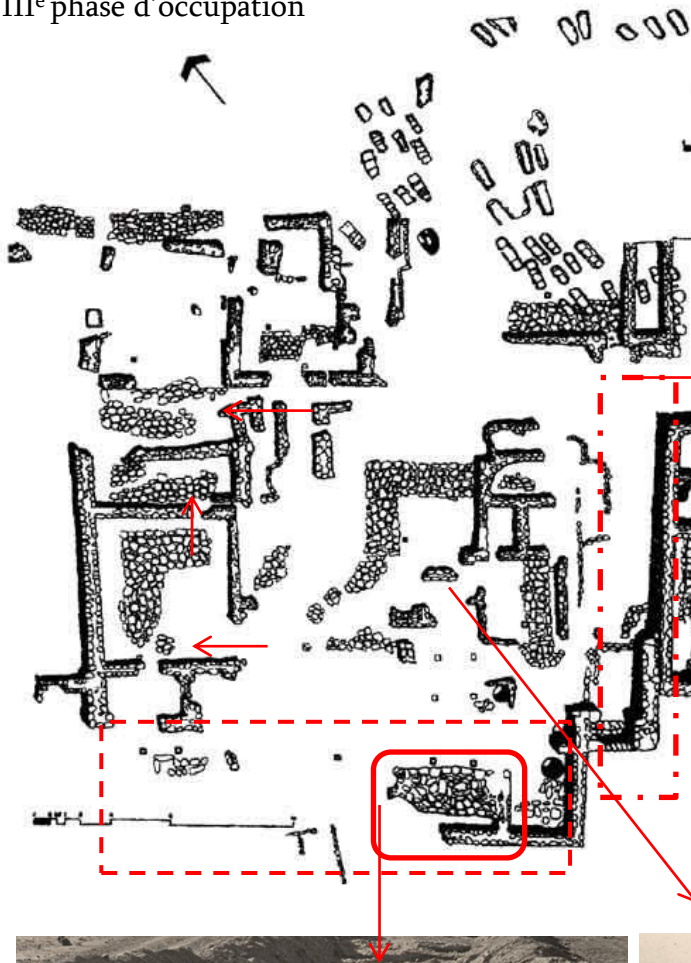


Fig. 2: Mur décoré de têtes d'animaux :
Chèvre, bélier, mouflon arménien, chevreuil,
taureau

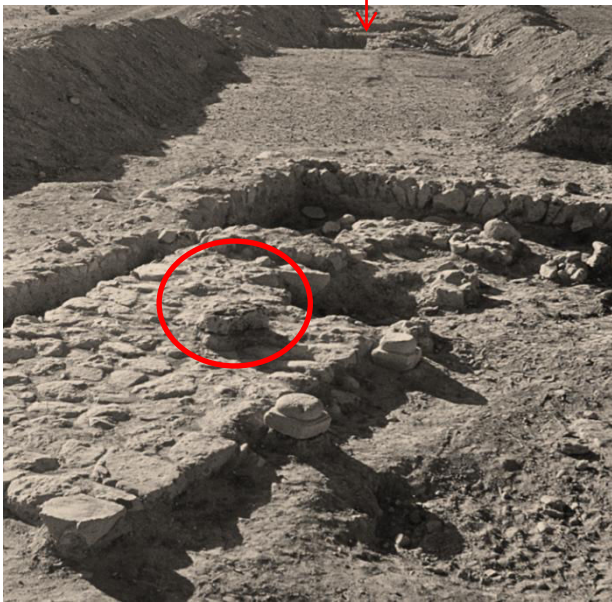
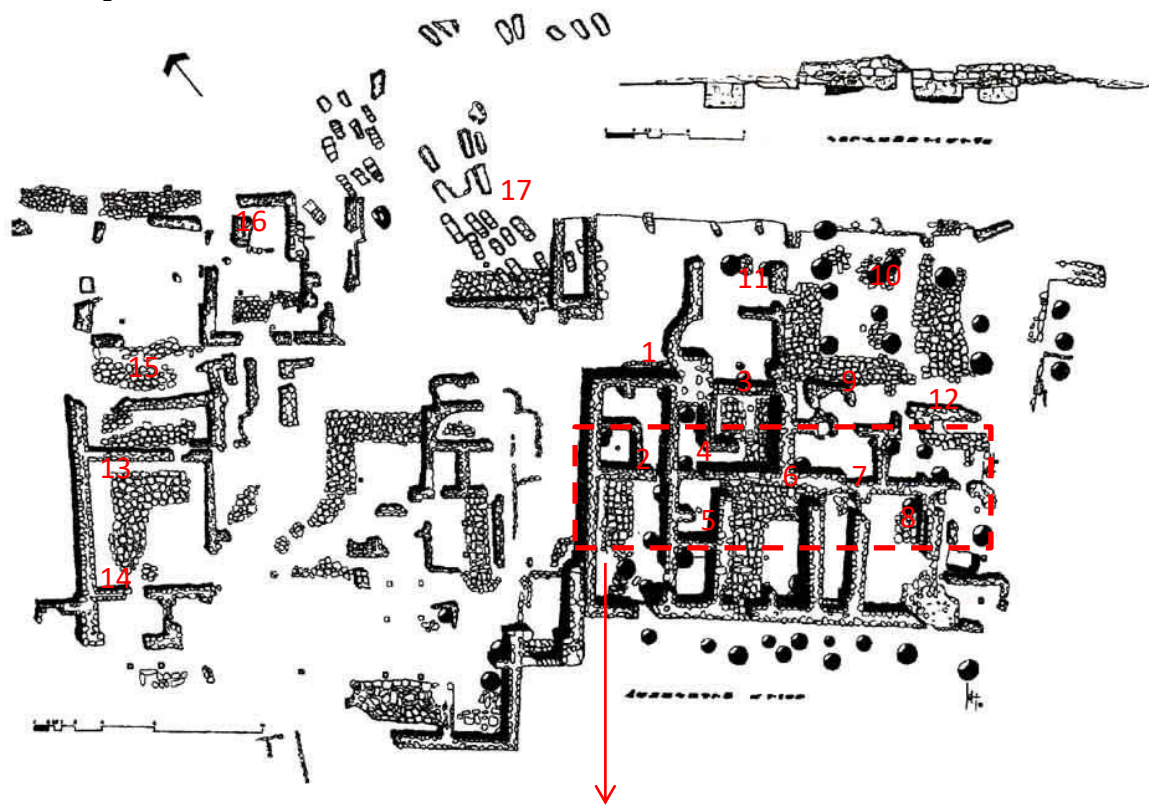


Fig. 1 : Vue du sud-ouest.
Source : archive de F. Ter-Martirosov.



Fig. 3 : Vue de la partie centrale.
Source : archive de F. Ter-Martirosov.

Planche 4.34: Širakavan, secteur n°2,
(sanctuaire)
III^e phase d'occupation



Source : archive de F. Ter-Martirosov.

Planche 4.35 : Širakavan, secteur n°2 (sanctuaire)
III^e phase d'occupation



Fig. 1 : Constructions du secteur n°2.
Source : archive de F. Ter-Martirosov.

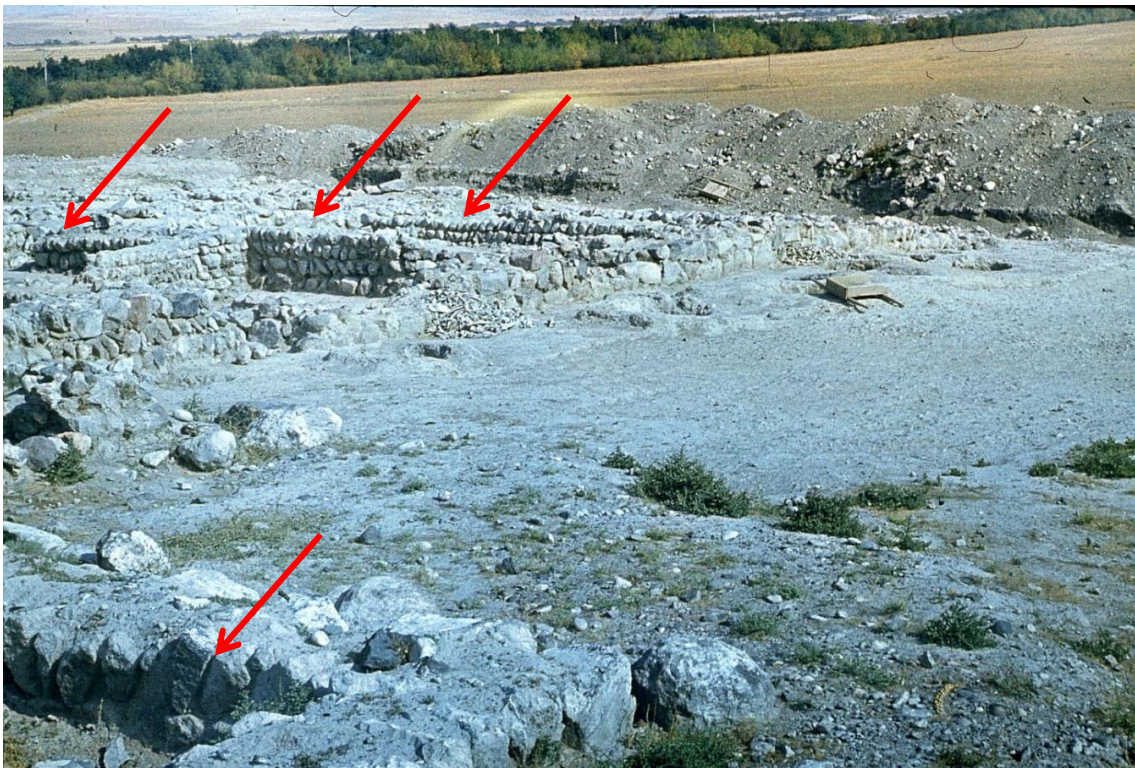


Fig. 2 : Vue du sud-est.
Source : archive de F. Ter-Martirosov.

Planche 4.36 : Širakavan, secteur n°2 (sanctuaire)
III^e phase d'occupation

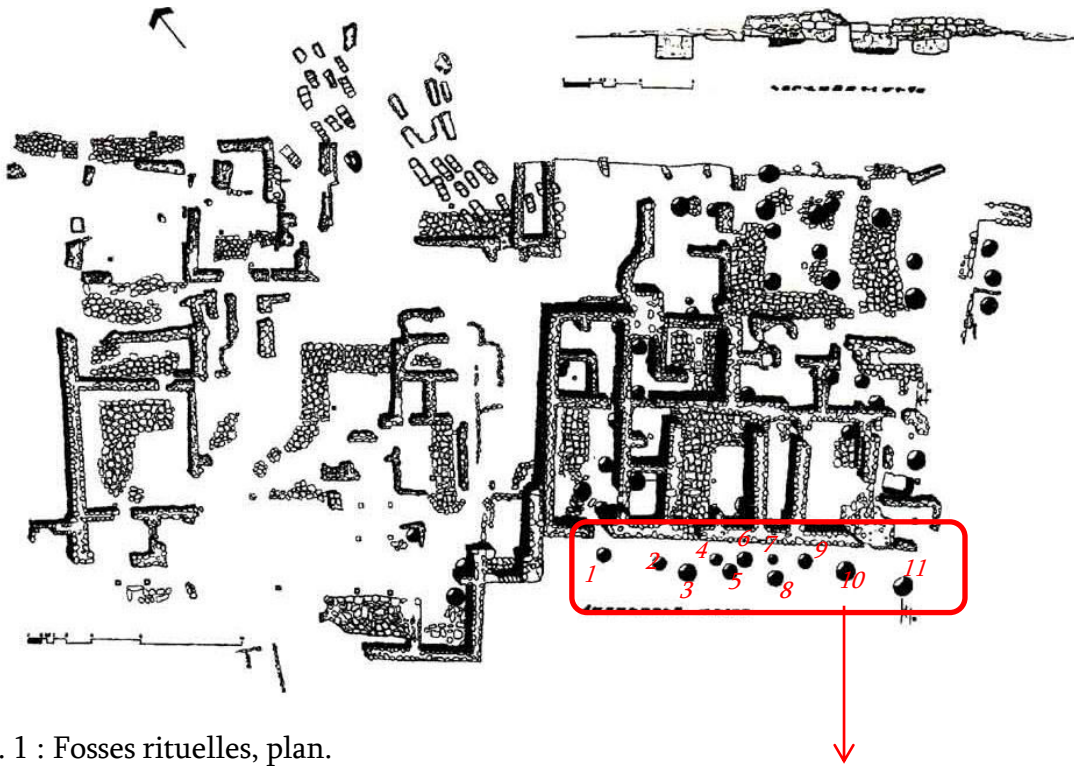


Fig. 1 : Fosses rituelles, plan.



Fig. 2 : Fosses rituelles.

Source : archive de F. Ter-Martirosov.

Planche 4.37 : Širakavan, secteur n°3
III^e phase d'occupation



Fig. 1 : Salle à colonnes.
Vue du nord-est.

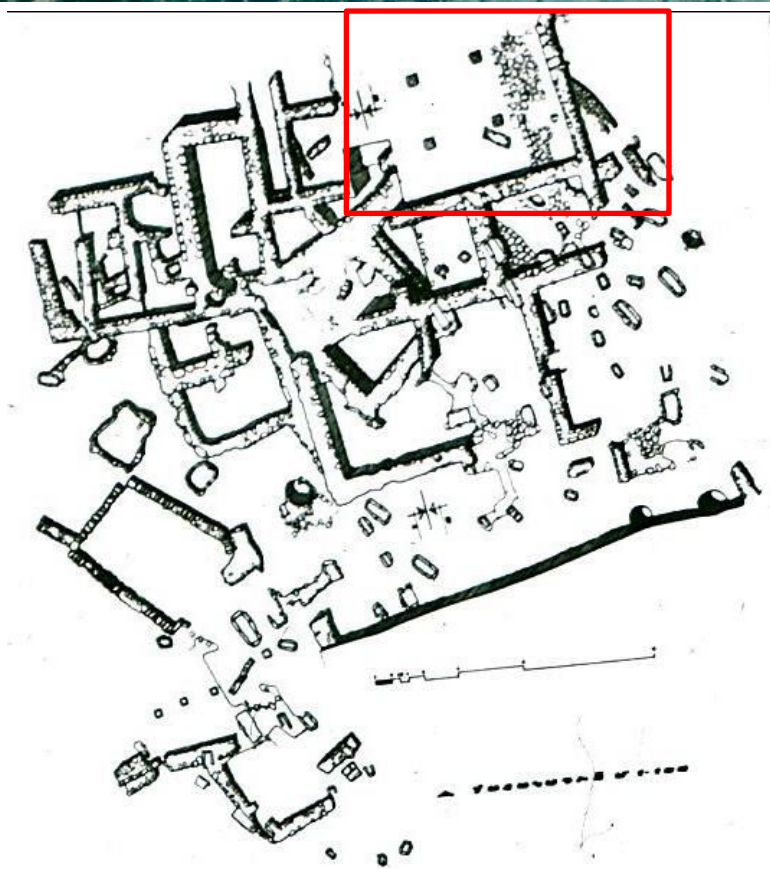


Fig. 2 : Autel (?).

Source : archive de F. Ter-Martirosov.



Fig. 1 : Mangeoire.

Source : archive de F. Ter-Martirosov.



Fig. 2 : Mangeoire, Benjamin III, salle B.
Source: Deschamps S., 2009.

Planche 4.39 : Širakavan, secteur n°3,
IV^e phase d'occupation, nécropole



Fig. 1 : Tombe n° 41.
Source : archive de F. Ter-Martirosov.



Fig. 2 : Tombe n° ?.
Source : archive de F. Ter-Martirosov.

Planche 4.40: Širakavan, secteur n°3,
IV^e phase d'occupation, nécropole



Fig. 1 : Tombe n°11

Source : archive de F. Ter-Martirosov.

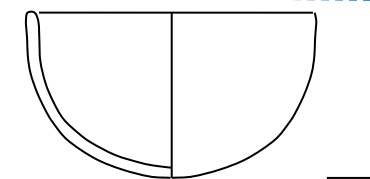
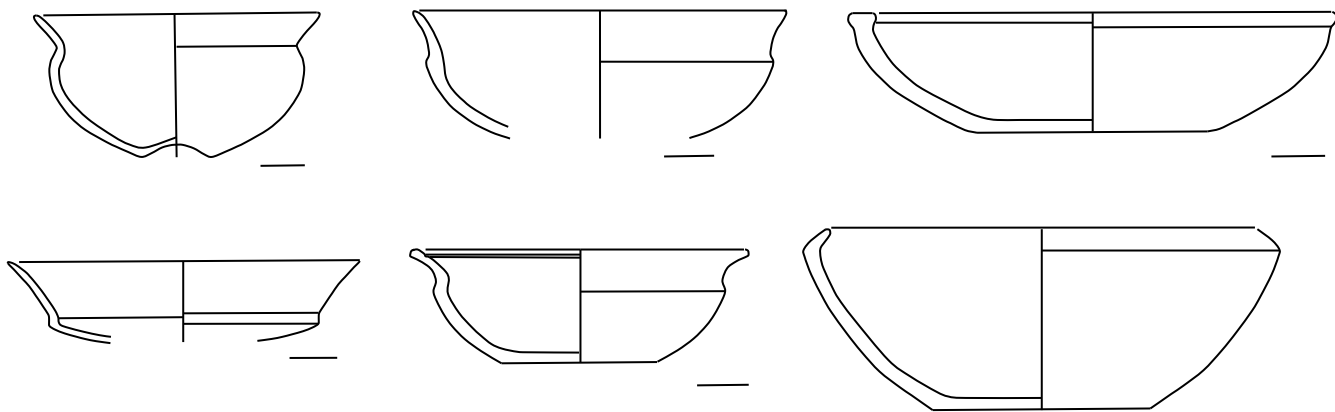
Planche 4.41 : Flacons en verre, provenant de Širakavan, MRŠ

Cliché: S. Deschamps, A. Parsamyan

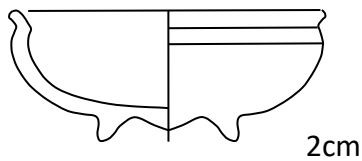
		
1. Flacon, Habitat, II-III ^e s.	4. Aryballe à panse sphérique Tombe n°19, III ^e s.	7. Amphorisque, Tombe n°11, IV ^e s.
		
2. Fiole piriforme, Tombe n°12, III ^e s.	5. Aryballe, Tombe n° 6, III ^e s.	8. Gobelet conique Tombe n°24, IV ^e s.
		
3. Fiole côtelée, Habitat, II ^e -III ^e s.	6. Aryballe côtelée, Habitat, III ^e s.	9. Flacon, III ^e -VI ^e s.

Planche 4.42

Fig. 1 : Poterie provenant de Širakavan, I^{er} –II^e s. ap. J.-C.



Širakavan, III^e –IV^e s. ap. J.-C.



Dessin : A. Parsamyan

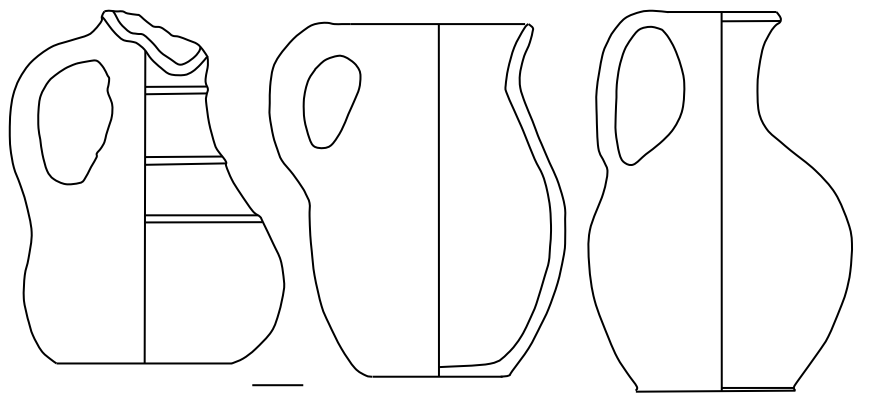


Fig. 2 : Poterie provenant de Hołmik, I^{er} –III^e s. ap. J.-C.

Source : Hakobyan H. Vardanyan R., 1993.

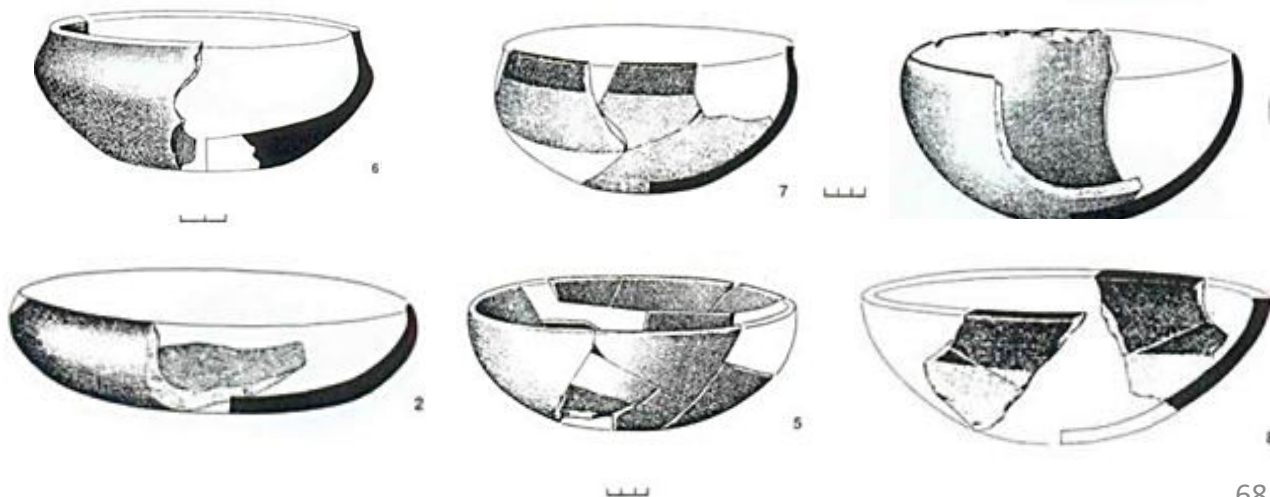


Planche 4.43: Širakavan

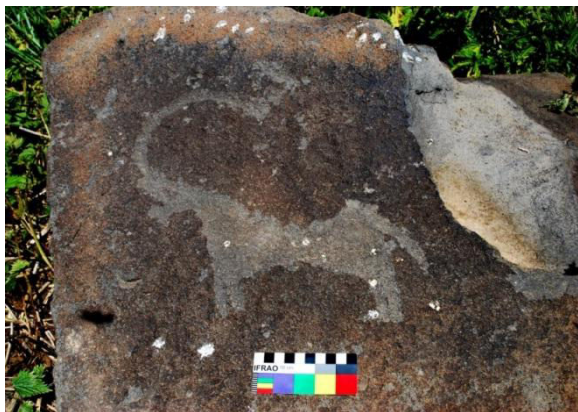


Fig. 1 : Uxtasar, 5-3^e millénaire av. J.-C.
Source : thèse en préparation d'A. Danielyan.



Fig. 2 : Bol décoré,
provenant de Širakavan, MRŠ.
Cliché: A. Parsamyan, 2010.

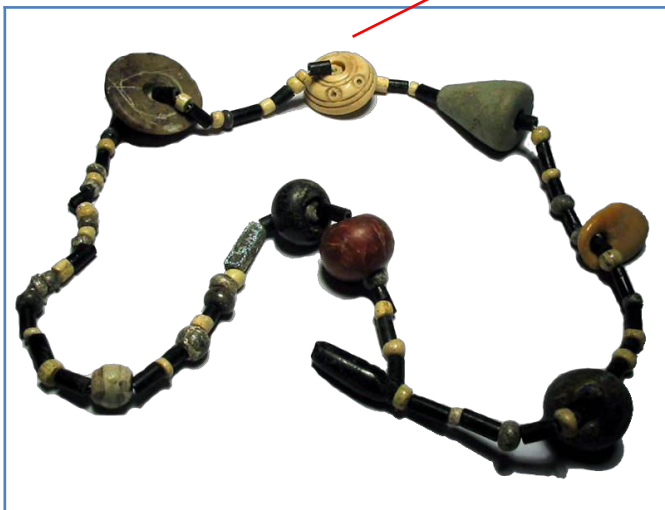


Fig. 3 : Sceau provenant de Širakavan, MRŠ.
Cliché: A. Parsamyan, 2010.



Fig. 4 : Rhyton en forme d'élan,
provenant de Širakavan, MRŠ
Cliché: A. Parsamyan, 2010

Planche 4.44 : Bijoux, Širakavan



1. Collier, tombe d'une nécropole
Sardoine, silex, verre, os, fossile, calcaire (1.42cm)
I^{er} av.-I^{er} s. ap. J.-C.

2. Collier, habitat,
Pierre, pâte de verre, (1.53cm)
I^{er}-II^e s. ap. J.-C.



3. Collier, I^{er} -II^e s. ap. J.-C.
Pierre, os, pâte de verre



4. Bague,
I^{er} -II^e s. ap. J.-C.



5. Bracelet aux serpents,
bronze.
II^e -I^{er} s. av. J.-C.
d-6cm

Planche 4.45 : Outils, Širakavan



Fig. 1 : Lisseurs en pierre



Fig. 2 : Aiguiseurs en tuf et en basalte



Fig. 3 : Instrument de potier



Fig. 4 : Poids conique

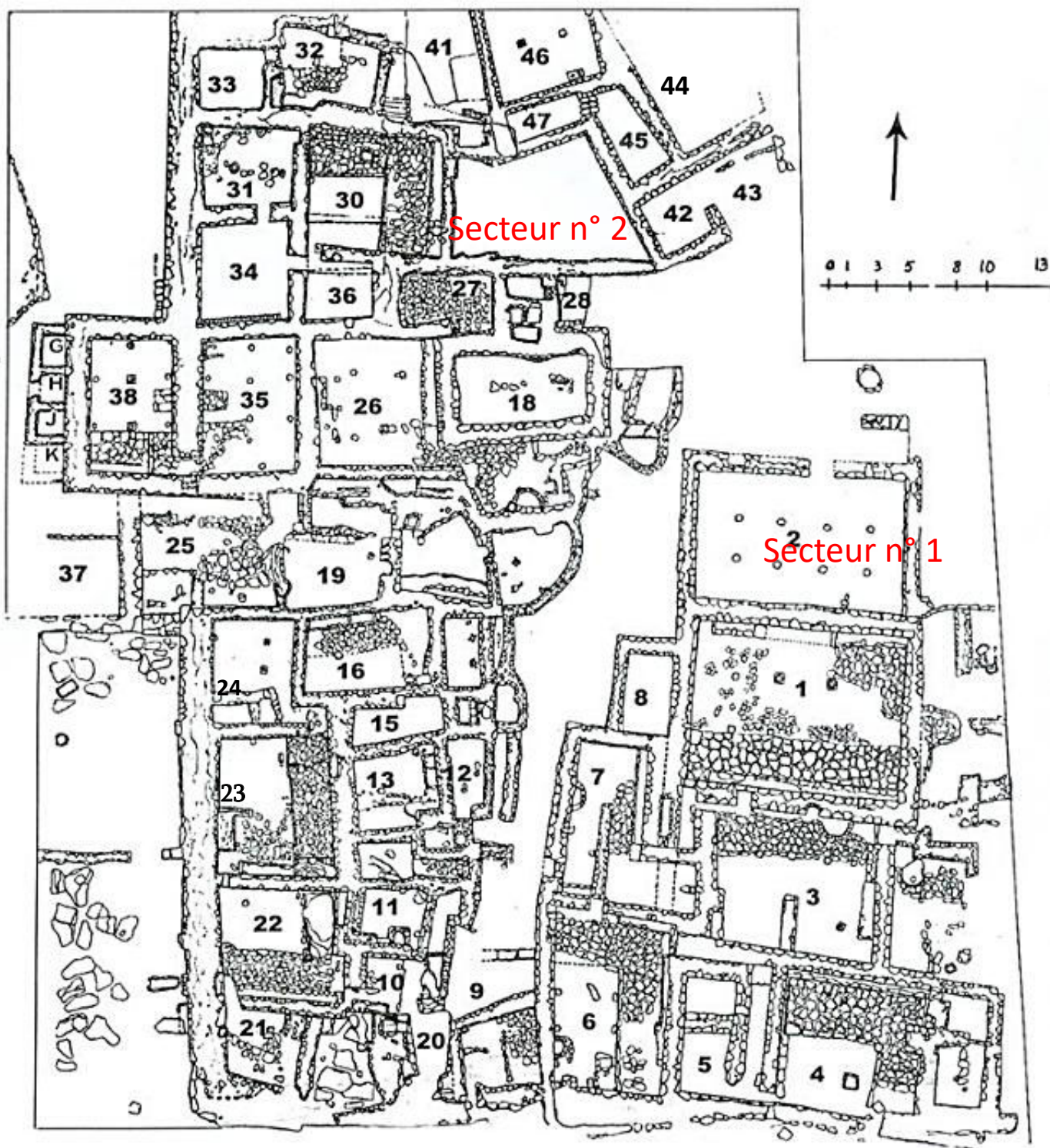
Source: MRŠ.

Cliché: A. Parsamyan, 2010.

Planche 4.46 : Hôlmik, carte et vue aérienne

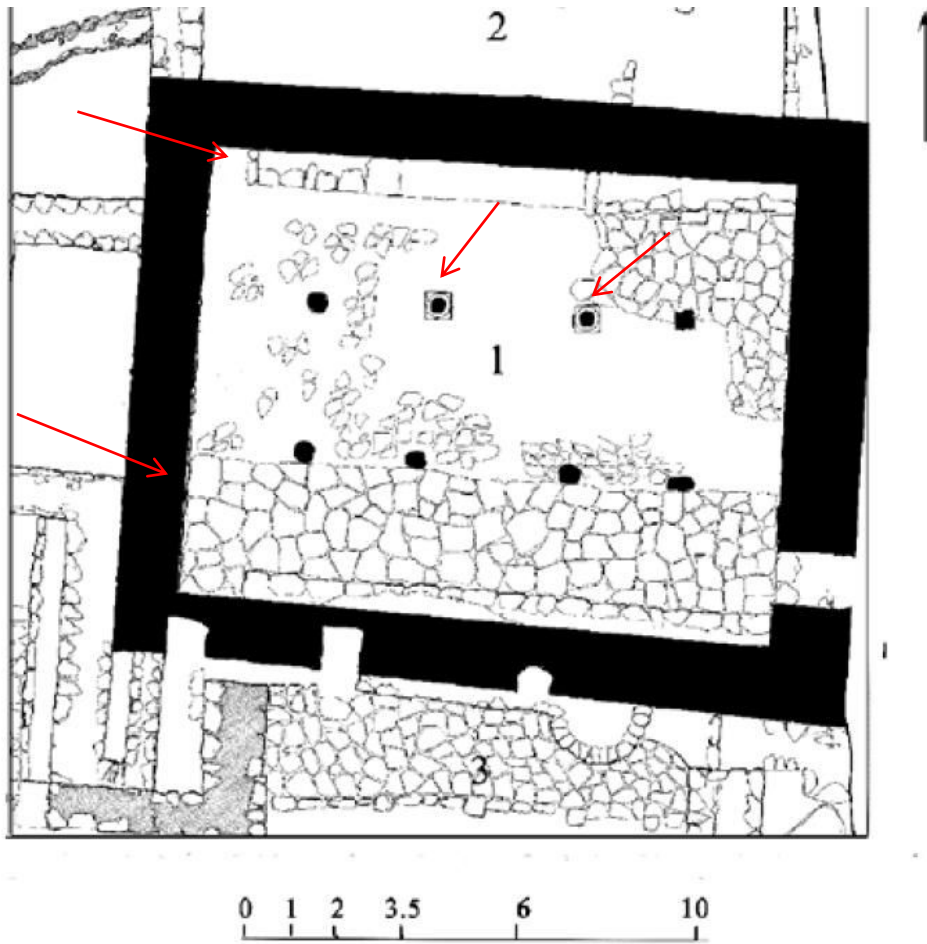


Planche 4.47 : Secteurs archéologiques de Hołmik



Source: H. Hakobyan, 2010.

Planche 4.48 : Hołmik, salle n°1, sanctuaire n°1



Source: Hakobyan H., 2015, p. 204.



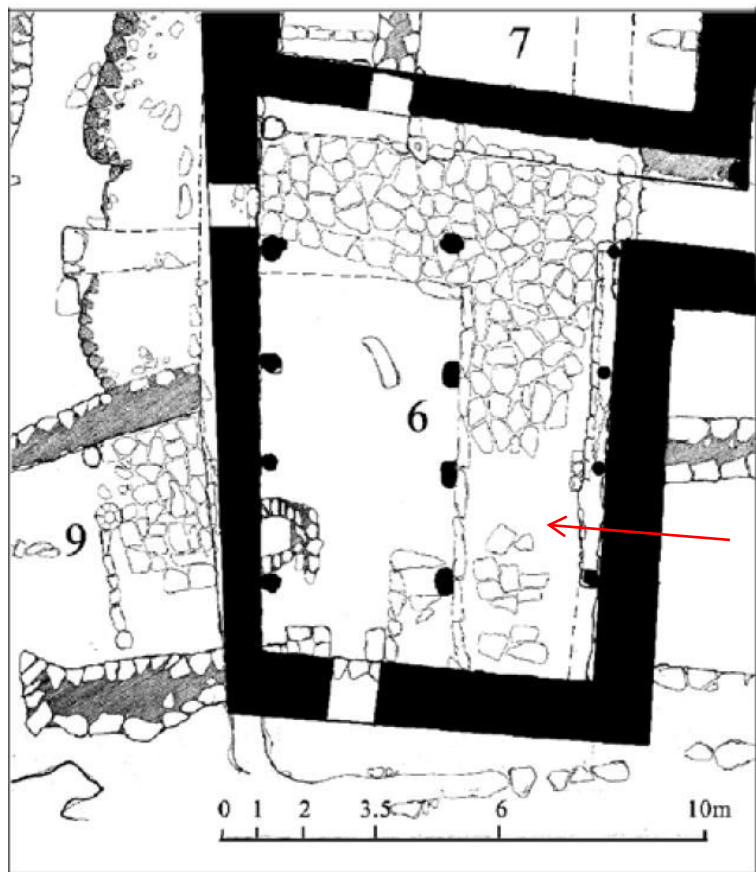


Fig. 1 : Hołmik, salle n°6.
Source: Hakobyan H., 2015, p. 204.

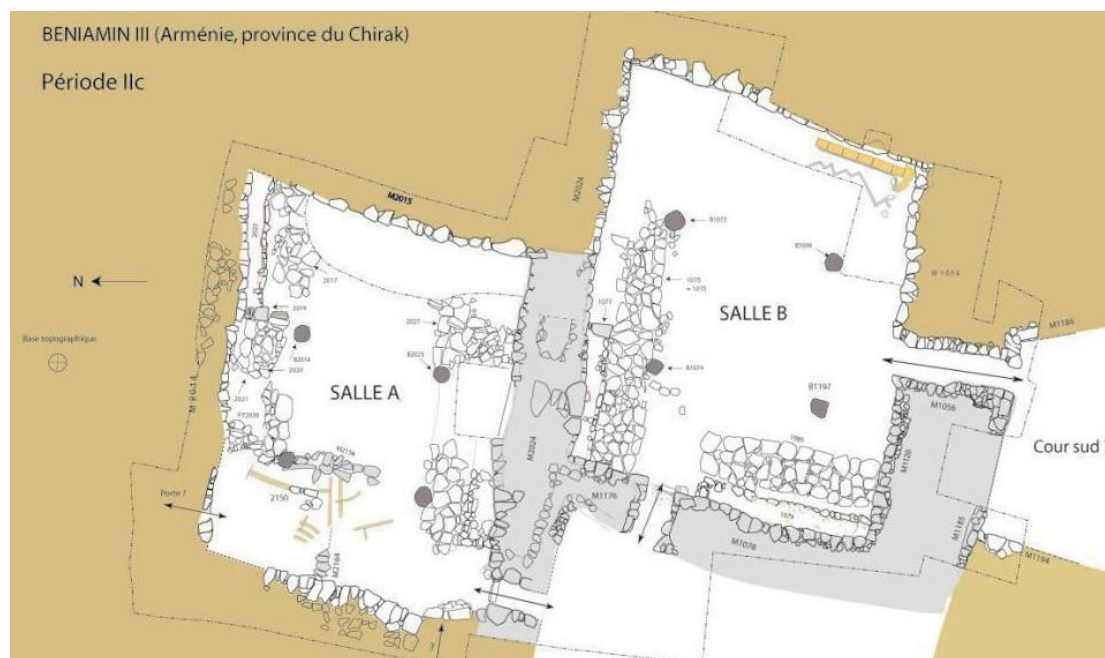


Fig. 2 : Beniamin III, salle B, étable.
Source : S. Deschamps, rapport des fouilles, 2009.

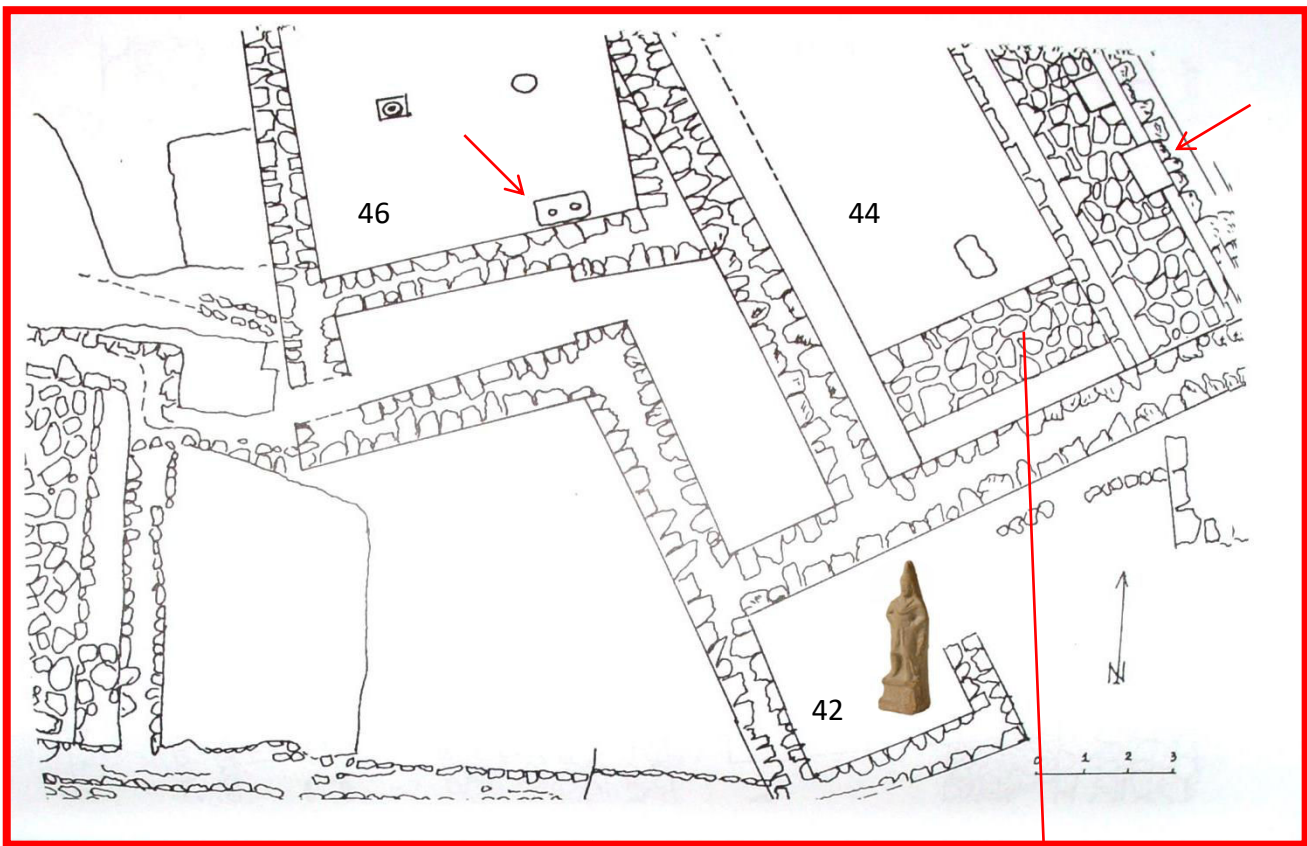


Fig. 2 : Plan des salles n^{os} 42 – 44.

Source: H. Hakobyan, 2010.

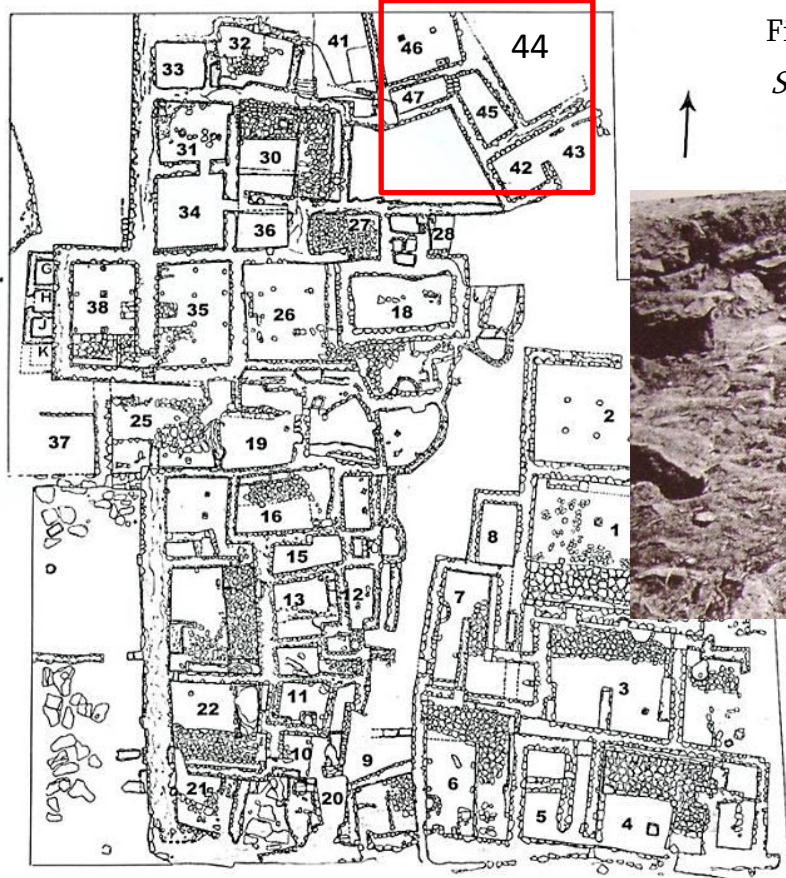


Fig. 1 : Plan général.



Fig. 3 : Salle n^o 44

Planche 4.51 : Statuettes et idoles





Cliché: A. Parsamyan; H. Hakobyan

		
<p>1. tête d'idole, tuf Širakavan</p>	<p>2. Statuette de Mithra, tuf I^{er} s. av. J.-C., Širakavan</p>	<p>3. Statuette de Mithra, tuf II^e s. av. J.-C., Hołmik</p>

			
<p>4. Idoles, basalte II^e - I^{er} s. av. J.-C., Širakavan</p>	<p>5. Idole. Phallus, basalte, II^e -I^{er} s. av. J.-C. Širakavan</p>	<p>6. Idole, basalte Hołmik</p>	<p>6. Idole, tuf Hołmik</p>

Planche 4.52 : Outils





Fig. 1 : Outils de Širakavan

			
<p>1. Outils</p>	<p>2. Aiguilles</p>	<p>3. Fusaiöles et outils</p>	<p>4. Jeton (R. et V.)</p>

Source: MRŠ.

Cliché: A. Parsamyan.

Fig. 2 : Outils de Hołmik.

			
<p>5. Aiguille II^e -I^{er} s. av. J.-C.</p>	<p>6. Épingle à cheveux I^{er} s. av. J.-C.</p>	<p>7. Fusaiöles II^e -I^{er} s. av. J.-C.</p>	<p>8. Jeton II^e -I^{er} s. av. J.-C.</p>

Source: MRŠ.

Cliché: H. Hakobyan.

Planche 4.53 : Ervandašat, carte et vue aérienne





Fig.1: Ervandašat, forteresse médiévale.



Fig. 2: Ervandašat, vue générale.

Cliché: A. Xe č'oyan, 2011.

Planche 4.55 : Ervandašat, topographie et plan du site

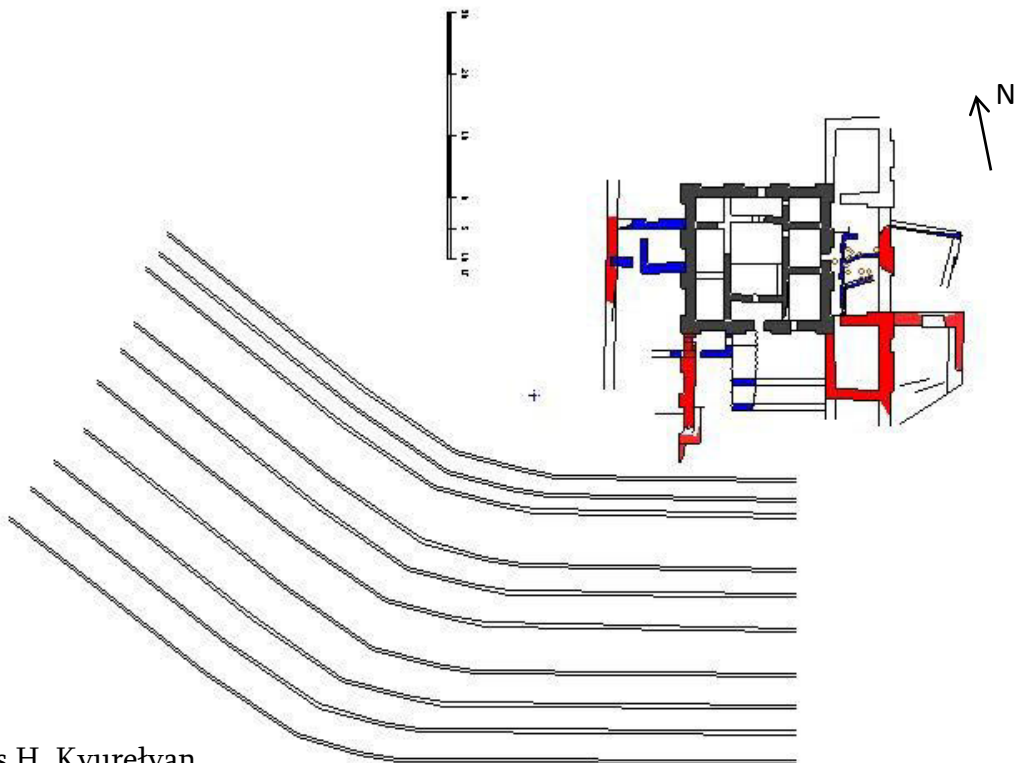
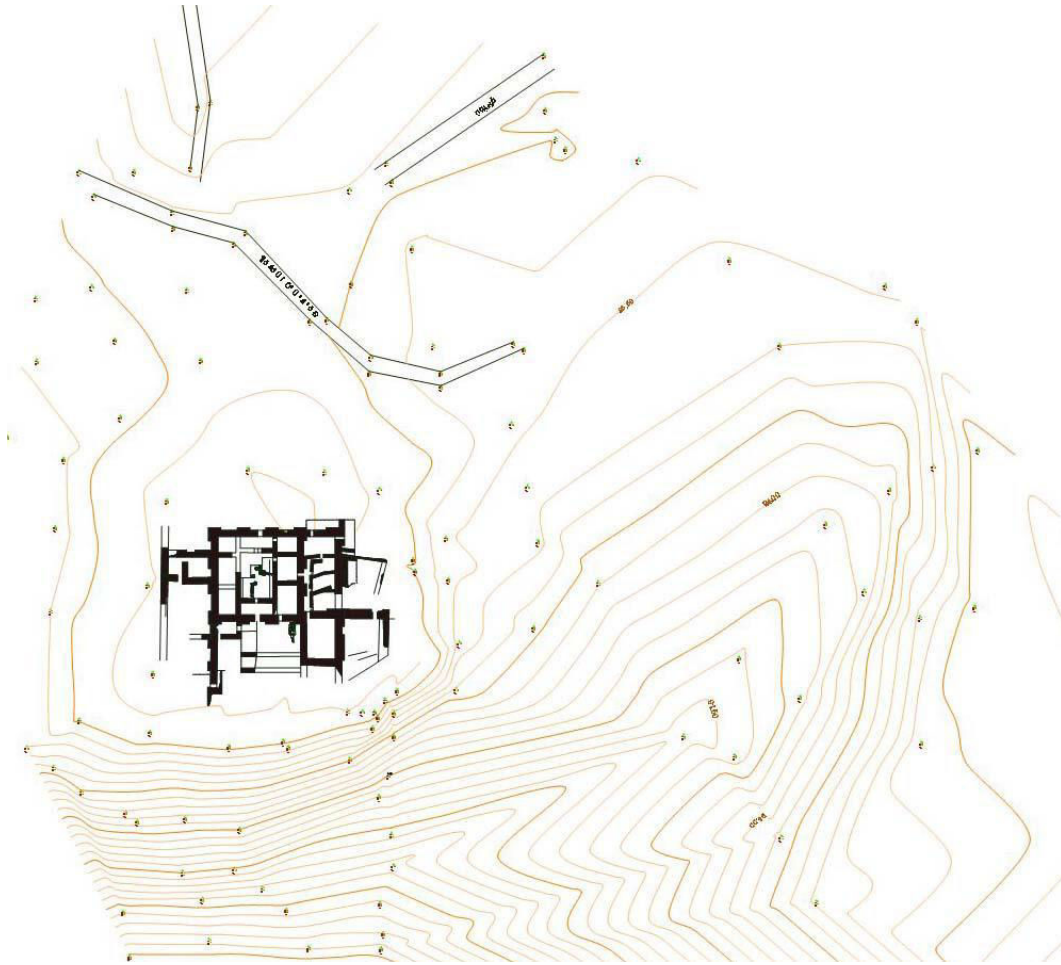
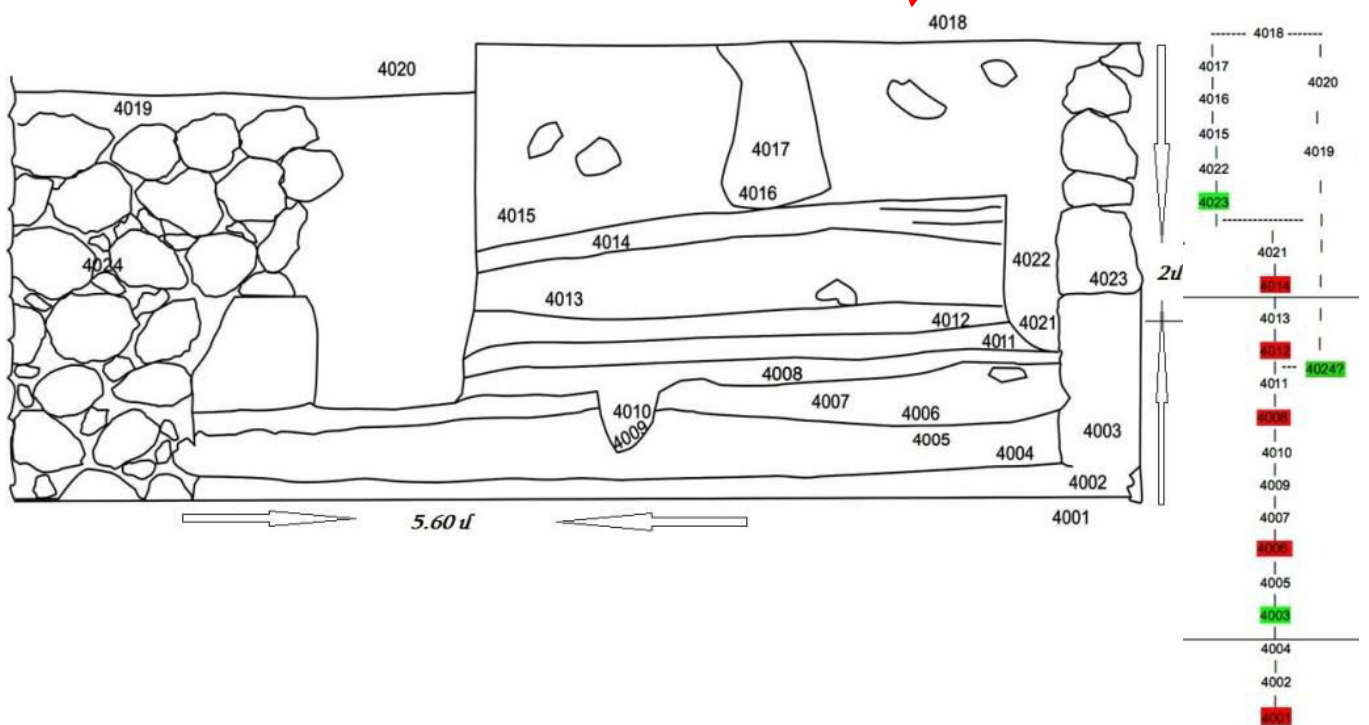
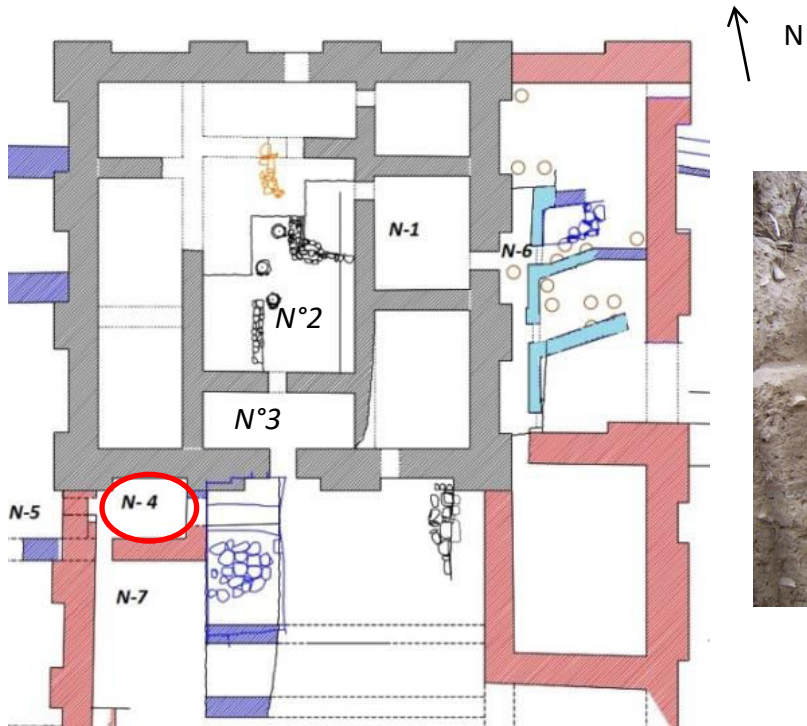


Planche 4.56 : Ervandašat , salle n°4, stratigraphie du site



Coupe stratigraphique d'après A. Parsamyan, 2008.



Fig. 1: Entrée médiévale. ↑

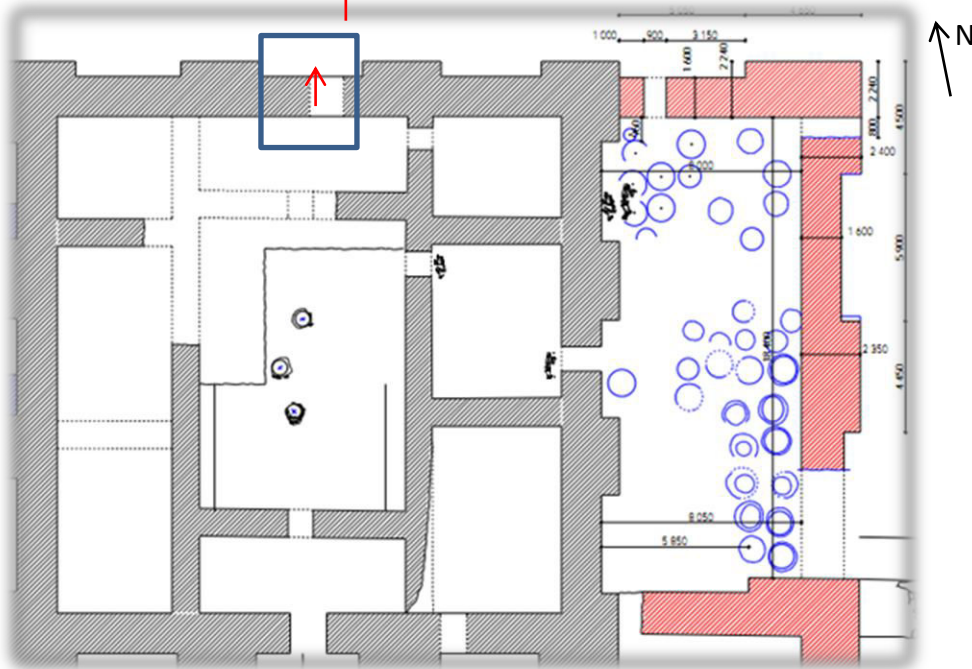


Planche 4.58 : Ervandašat, salle n°2 (centrale)

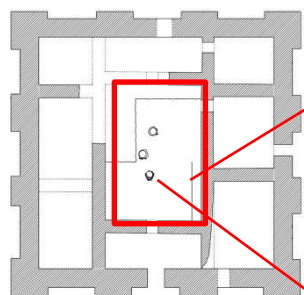
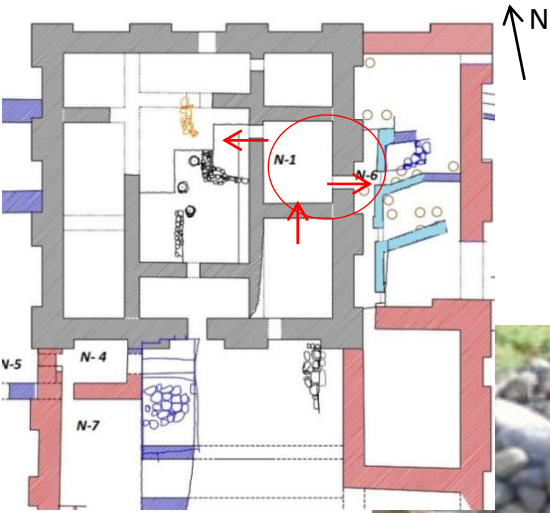


Fig. 1: Salle centrale.
Source : archive
de F. Ter-Martirosov.



Fig. 2 : Pointes et fragments d'épée en fer.

Planche 4.59 : Ervandašat, salle n°1



Source : archive
d'A. Parsamyan, 2007.



Fig. 2 : Ocre.



Fig. 3 : Sol.

Planche 4.60 : Ervandašat, salle n°6



Fig. 1: Cave, vue du nord-est.



Fig. 2: Jarres.
Cliché: A. Gabrielyan.

Planche 4.61 : Ervandašat, stèles cultuelles



Planche 4.62 : Ervandašat, temple

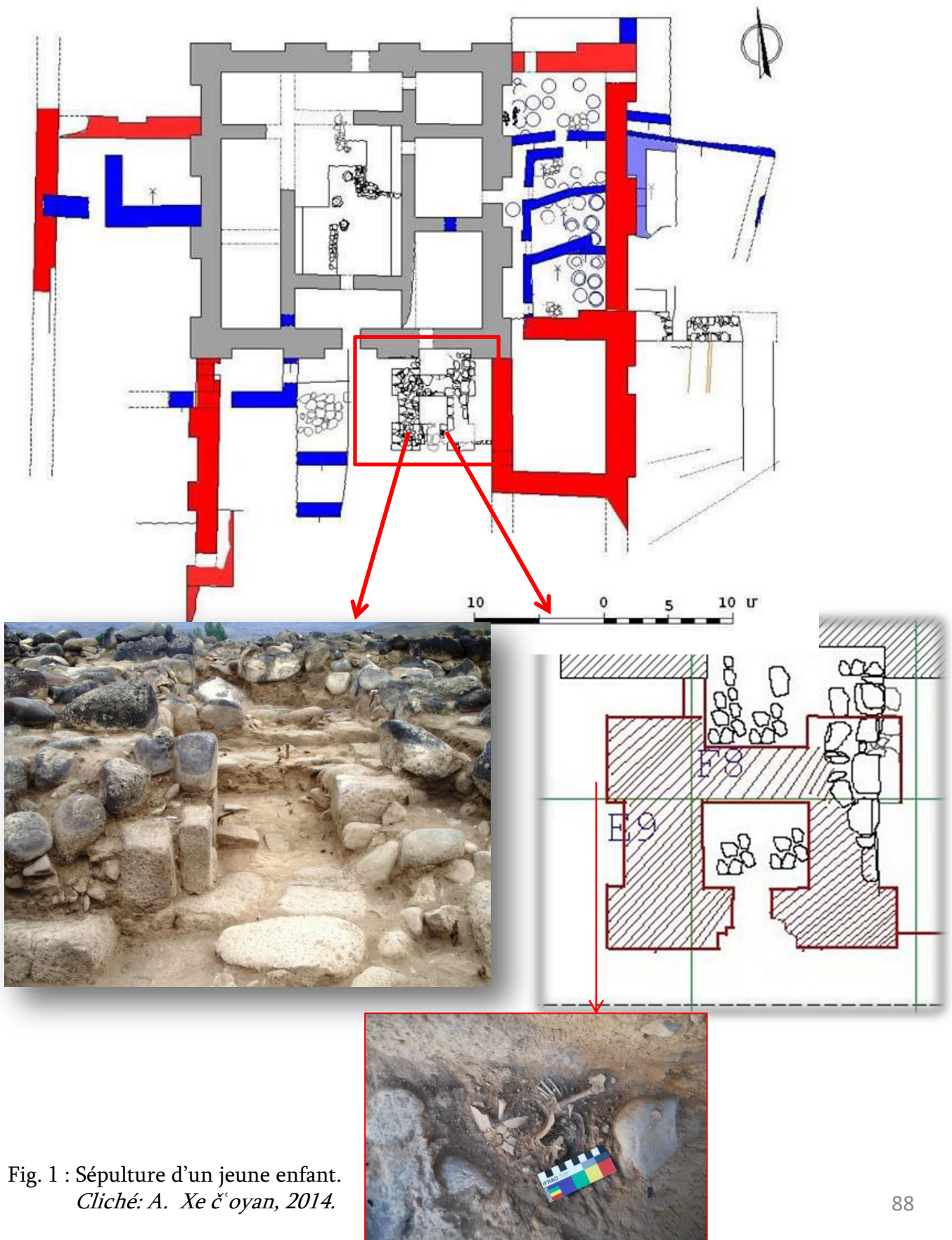


Fig. 1 : Sépulture d'un jeune enfant.
Cliché: A. Xe č' oyan, 2014.

Planche 4.63 : Ervandašat, sépultures

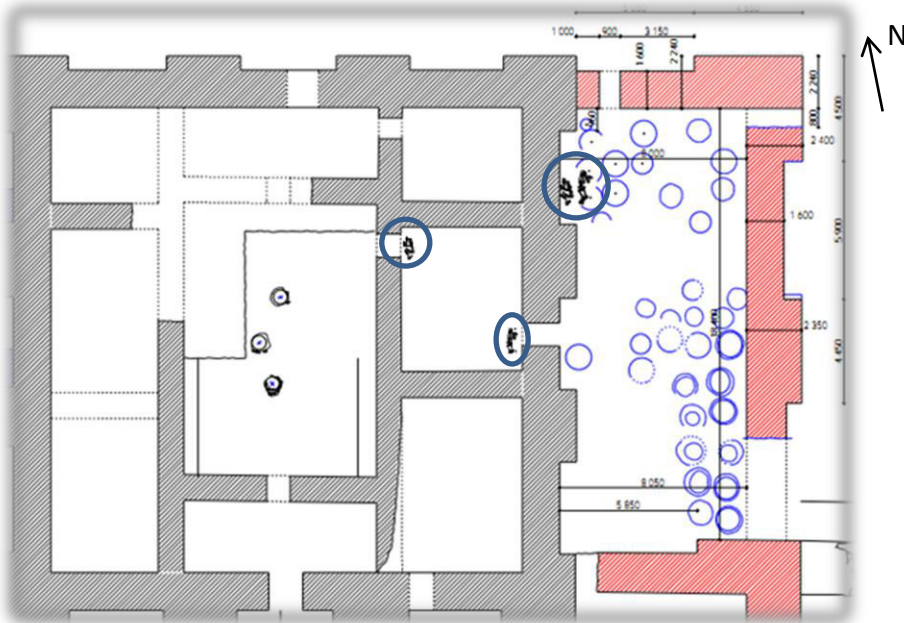


Fig. 1 : Sépulture d'un homme.

Cliché : A. Gabrielyan, 2011.



Fig. 2 : Sépulture d'un homme et d'une femme.

Cliché : A. Gabrielyan, 2011.

Planche 4.64 : Ervandašat, reconstitution du pavillon selon F. Ter-Martirosov

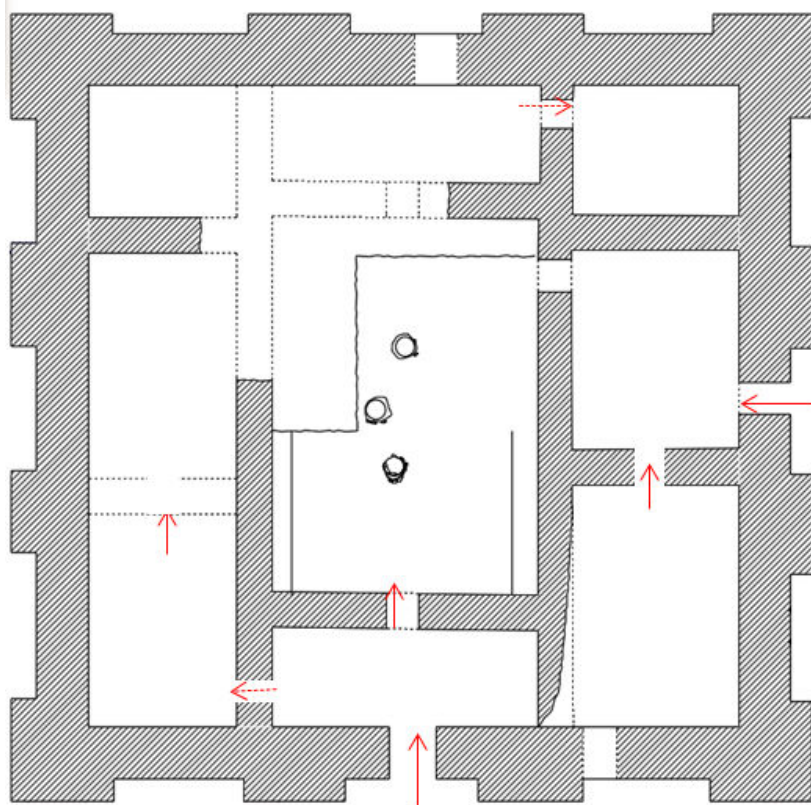
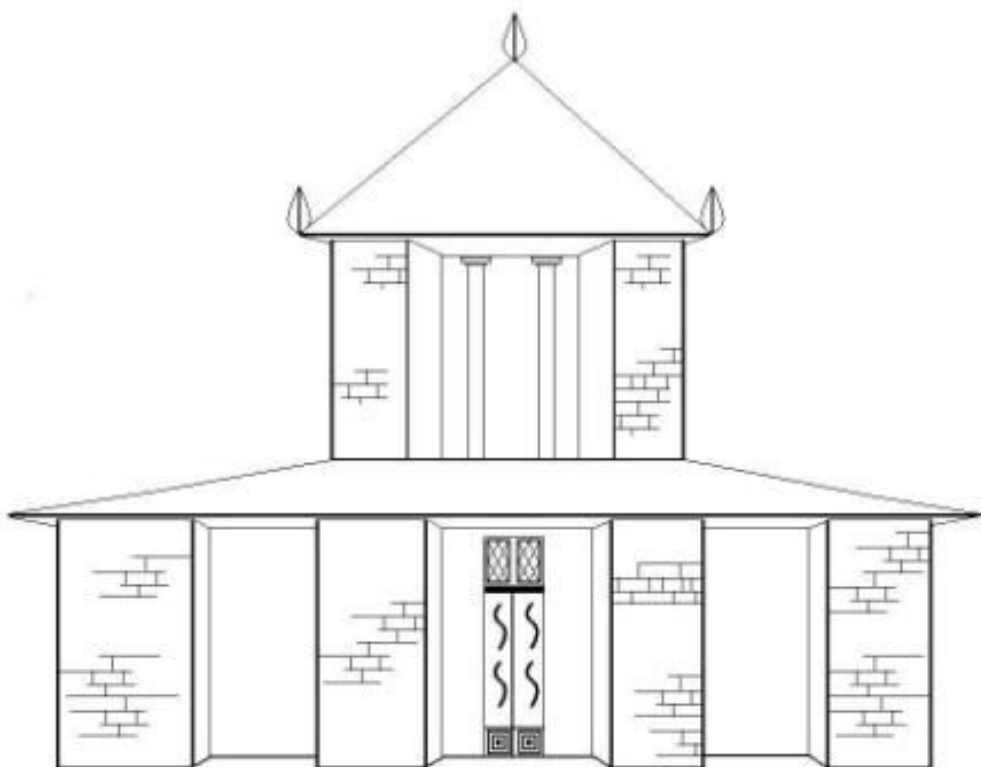


Planche 4.65 : Ervandašat, reconstitution du temple

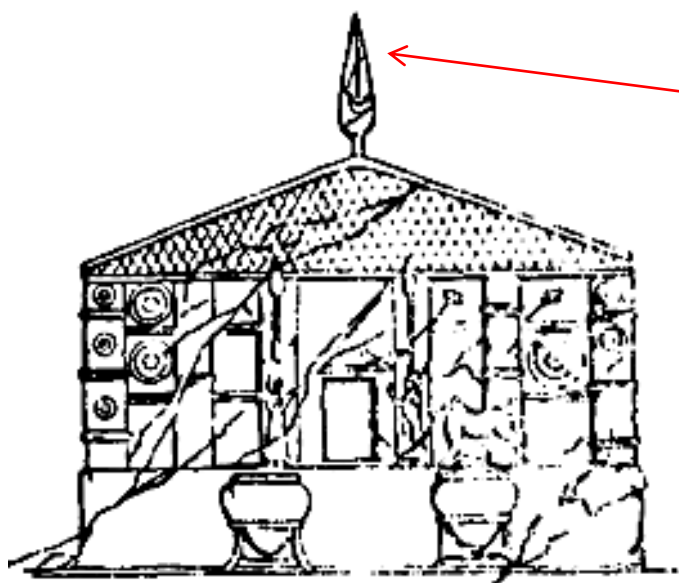


Fig. 1 : Temple de Musasir



Fig. 2: Temple d' Ervandašat

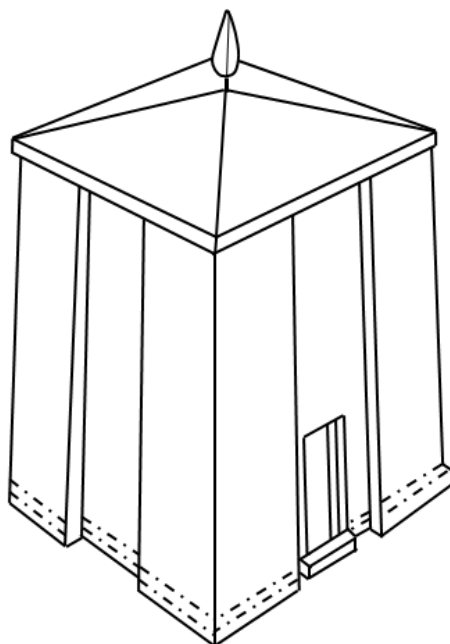
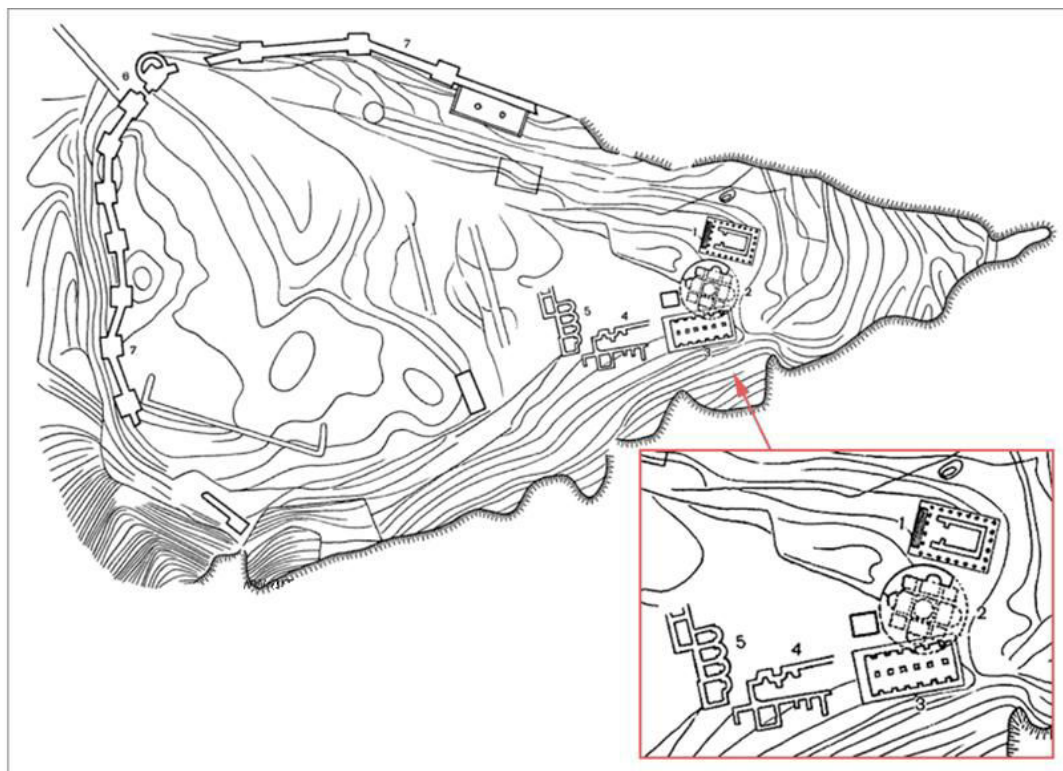
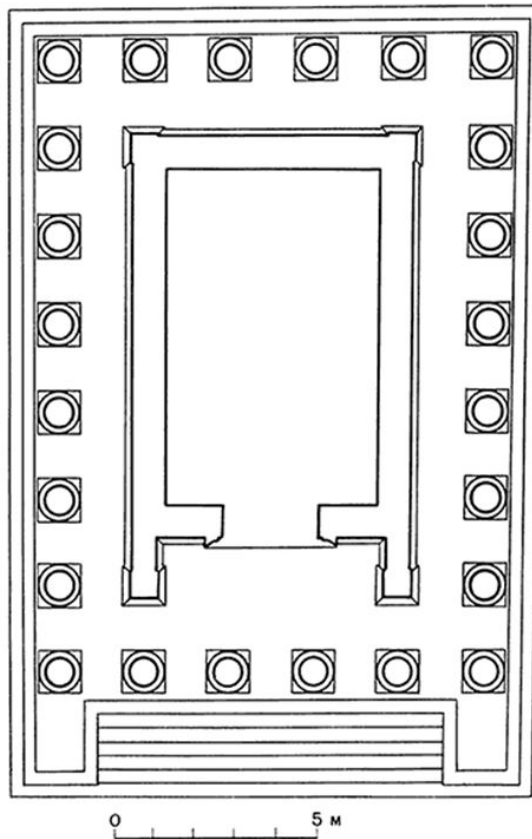


Planche 4.66 : Temple de Garni et topographie du site



Source: Sahinyan A., 1983; Histoire de l'architecture arménienne, 1996.

Planche 4.67 : Temple et le plan du temple de Garni



Source: Sahinyan A., 1983; *Histoire de l'architecture arménienne*, 1996.

Planche 4.68 : Garni, décors de la frise et du plafond

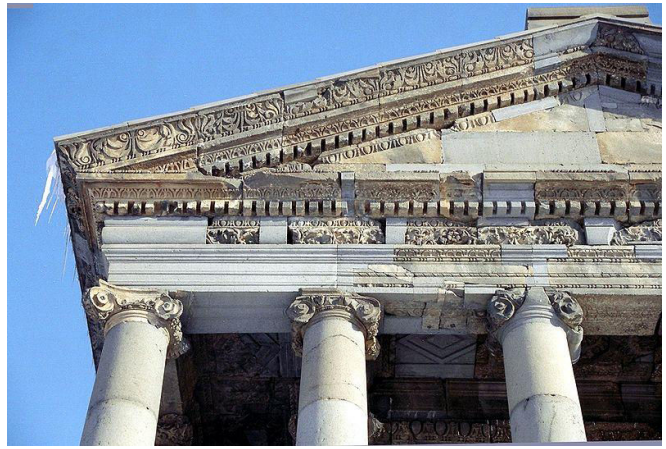




Fig. 1 : Palais de Garni

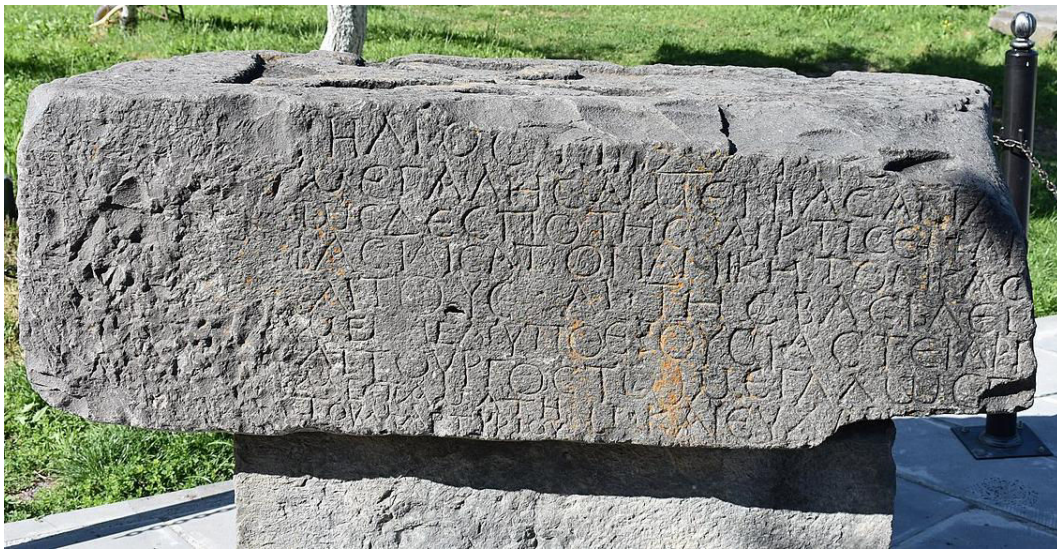


Fig. 2 : Inscription grecque de Garni, d'après A. Abrahamyan, *Ējmiacin*, 1947.

Planche 4.70 : Types de sanctuaires : Sanctuaire en plein air



Fig. 1: Sanctuaire de Byurakan.
Cliché : N. Parsamyan, 2018.



Fig. 2 : Escaliers vers l'autel.
Cliché : N. Parsamyan, 2018.

Planche 4.71 : Types de sanctuaires : Temple ourartéen

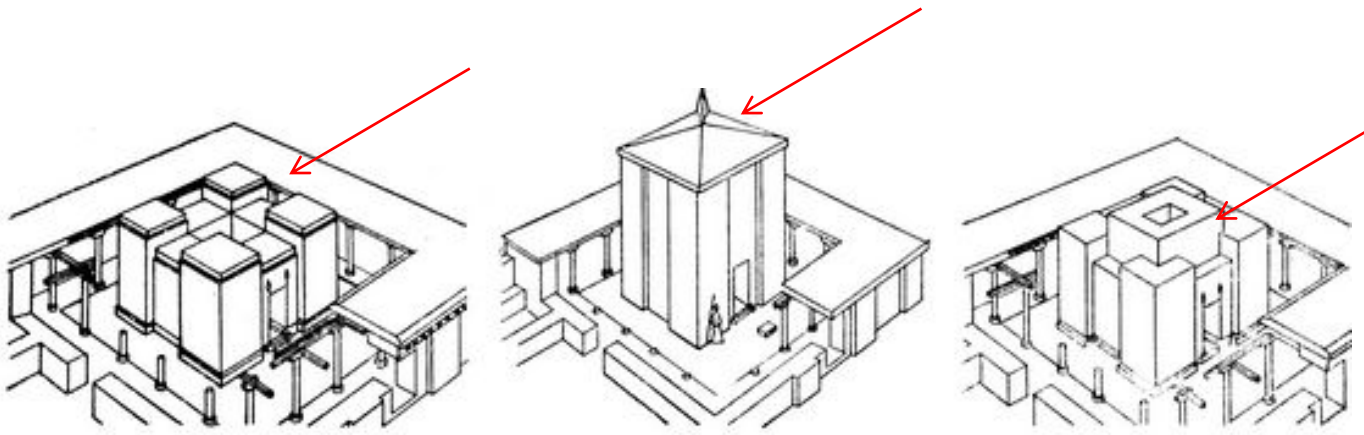


Fig. 1 : Trois proposition de restitution du temple ourartéen.

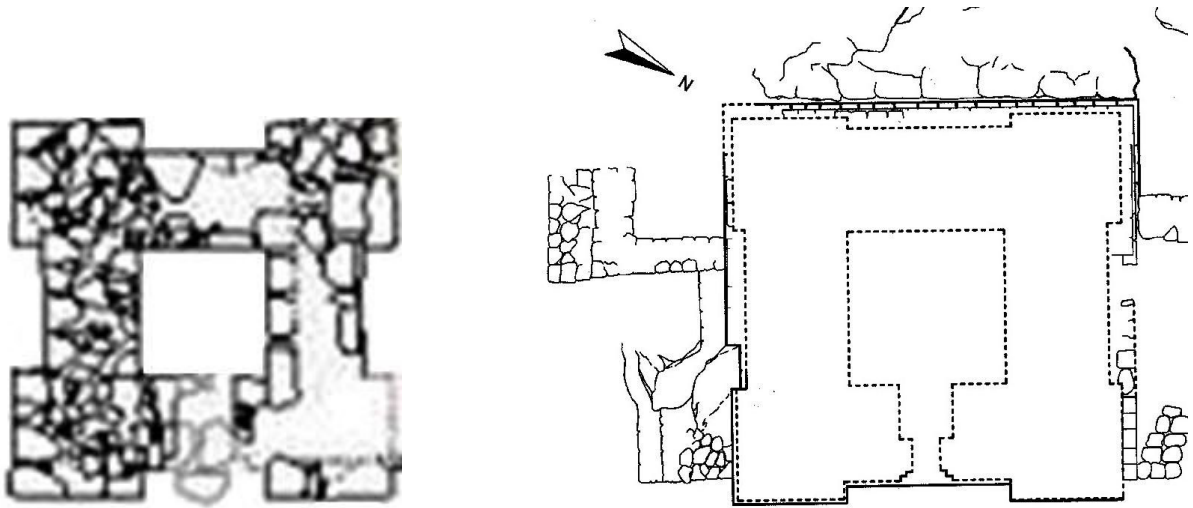
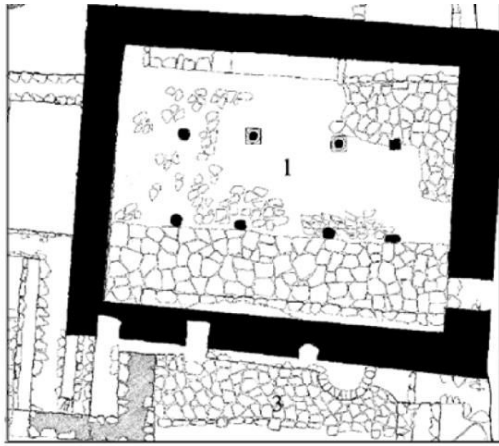


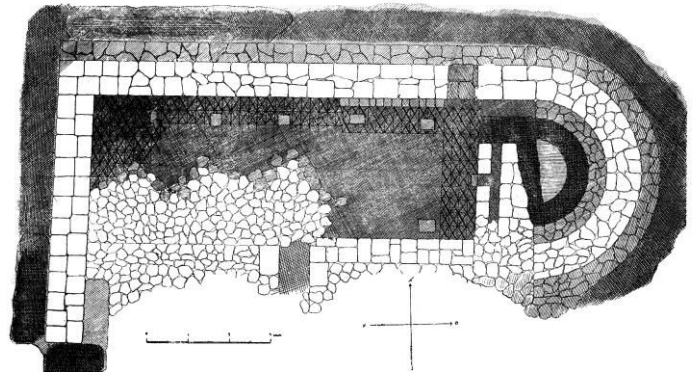
Fig. 2 : Plan du temple ourartéen.

Planche 4.72 : Types de sanctuaires

Fig. 1 : Temple local.



Hołmik 0 1 2 3.5 6 10



Tašburun.

Fig. 2 : Temple gréco-romain.



Temple à Erazamuyn, reconstitution .



Temple à Garni.

Planche 4.73 : Types de sanctuaires

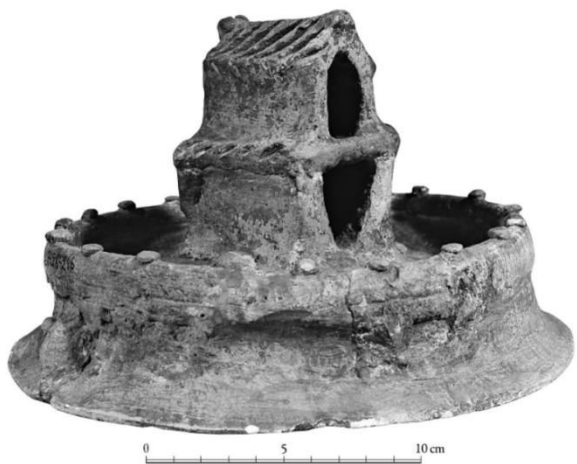


Fig. 1 : Temple syncretique,
Maquette provenant d'Asthi blur.
Source: Mark'aryan Z., 2013, p. 73, fig. 3.

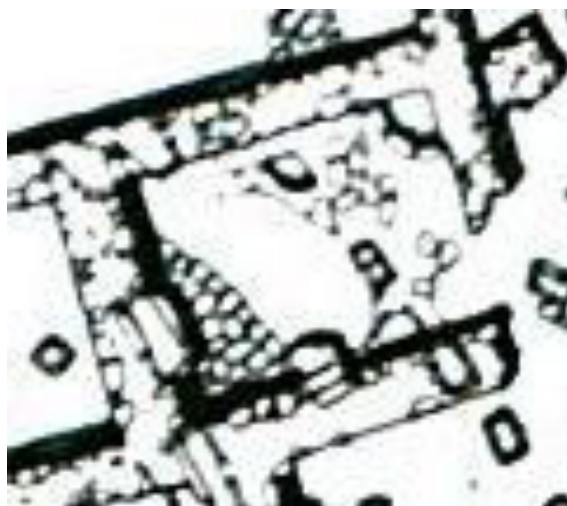


Fig. 2 : Lieu sacré domestique, Širakavan.

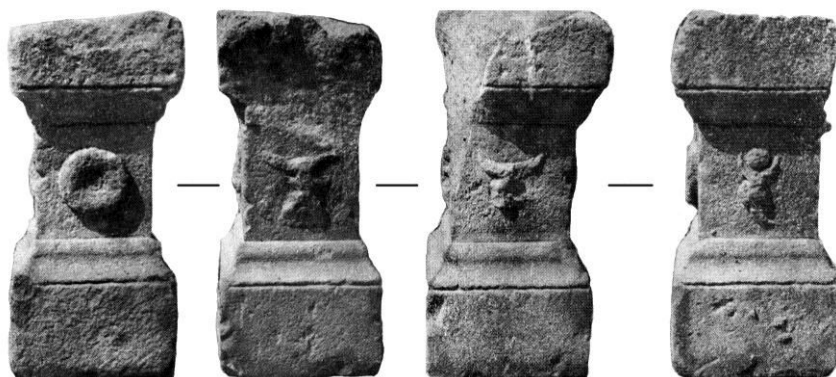
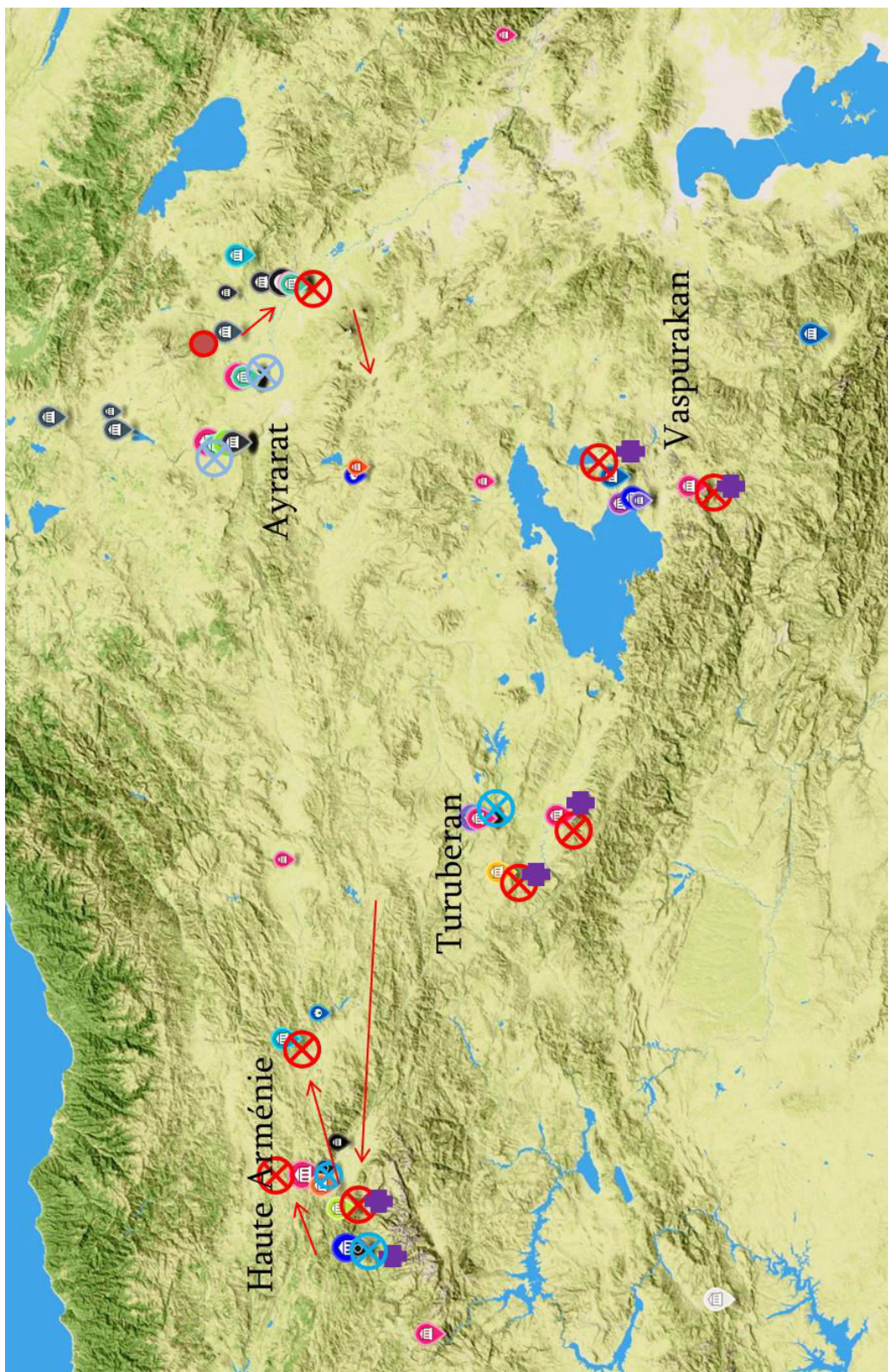


Fig. 3 : Autels portables provenant de Dvin.
H. 55 cm, l. 25 x 15 cm.
Source: K'oč'aryan G., 1977, pp. 281-282.

Chapitre 5

Destin des sanctuaires antiques après la christianisation

Planche 5.1 : Désacralisation des temples d'après les sources textuelles



- Temple complètement détruit
- Temple, dont la statue ou l'autel est détruit
- Signe de croix, pour la construction de l'église.
- Parcours de saint Grégoire
- Temple déjà fermé (d'après les sources)

Carte: A. Parsamyan, 2014.

Planche 5.2 : Sainte-Mère-de-Dieu à Ējmiacin

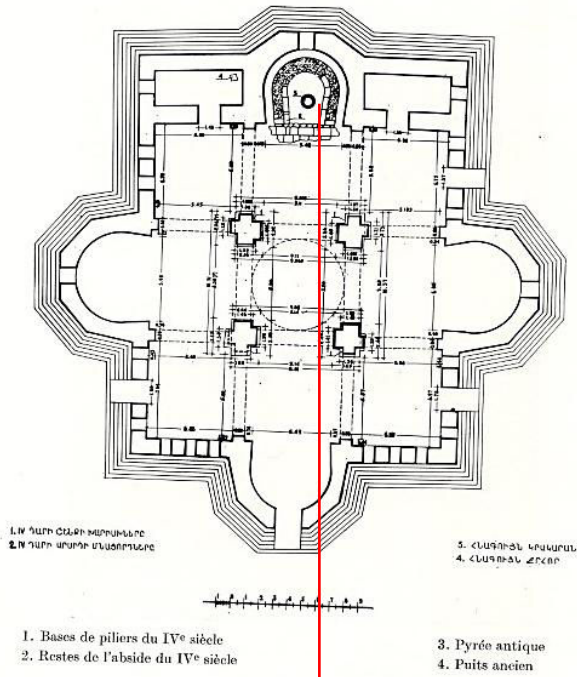


Fig. 1 : Plan de l'église.



Fig. 2 : Édifice antique.

Source: Garibian de Vartavan N., 2003.

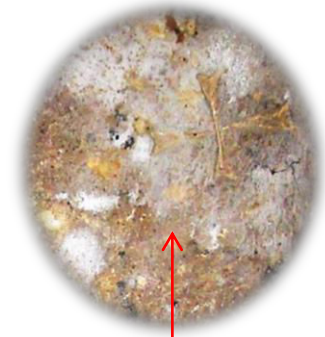


Fig. 3 : Édifice antique.

Cliché: A. Parsamyan, 2014.



Fig. 1 : Stèle païenne
provenant de la *Forêt des Naissances*,
Ervandašat.



Fig. 2: Stèle païenne
provenant de Gaïnahovit,
Musée Ethnographique de
Sardarapat.

Planche 5.4: 1 Cathédrale Saint-Grégoire à Dvin

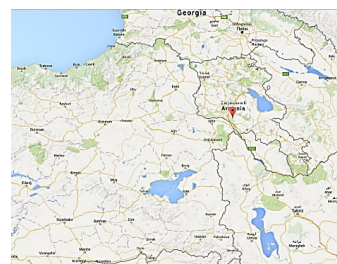
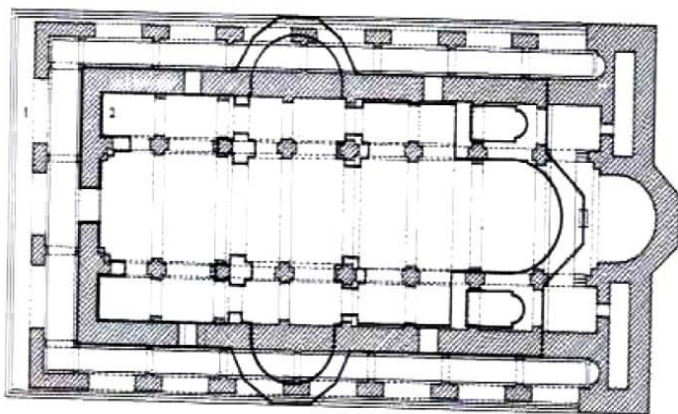


Fig. 1 Cathédrale Saint-Grégoire à Dvin, vue générale.



Plan d'après A. Sahinyan.
Source : P. Donabédian, 2008.



Fig. 2 : Autel de Mithra,
H. 55 cm, l. 25 x 15 cm.
Source: K'oc'aryan G., 1977, p. 282.

Planche 5.5: Église Sainte-Hripsimē



Fig. 1 : Église Sainte-Hripsimē, vue du sud-ouest.

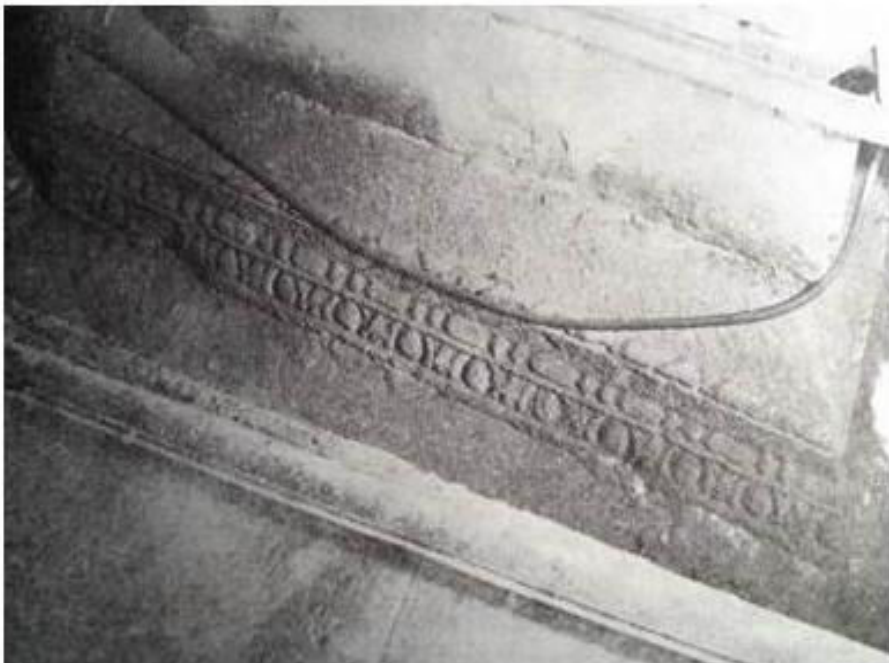


Fig. 2 : Corniche d'un temple antique (?).

Source: Histoire de l'architecture arménienne, 1996, v. 1, p. 231.

Planche 5.6 : Église Saints-Pierre-et-Paul à Zovuni

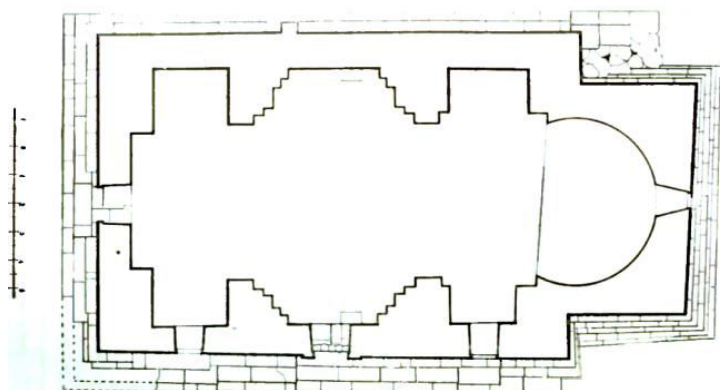


Fig. 1: Église Saints-Pierre-et-Paul, plan.



Fig. 2: Église Saints-Pierre-et-Paul, vue du sud-ouest.

Planche 5.7: Eglise Saints-Pierre-et-Paul



Fig. 1 : Eglise Saints-Pierre-et-Paul à Erevan.



Fig. 2 : Cinéma Moscou construit à l'emplacement de l'église Saints-Pierre-et-Paul, Erevan.



Planche 5.9 : Église de Ciceṛnavank'



Fig. 1: Église de Ciceṛnavank' , vue du sud-est.

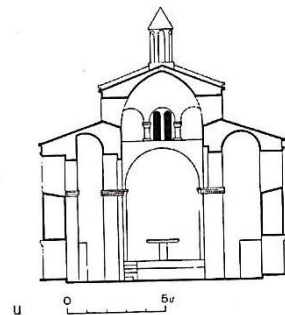
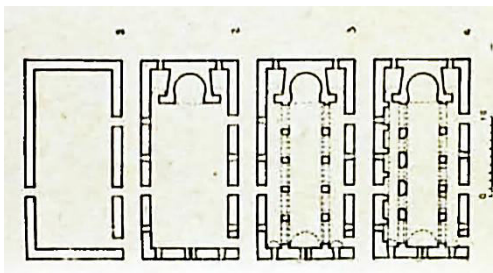


Fig. 2: Plan de Ciceṛnavank' .
Source: Hasrat'yan M., 1980.

Planche 5.10: Cathédrale de Tekor



Fig. 1 : Cathédrale de Tekor.
Source: T'oramanyan T., 1942.

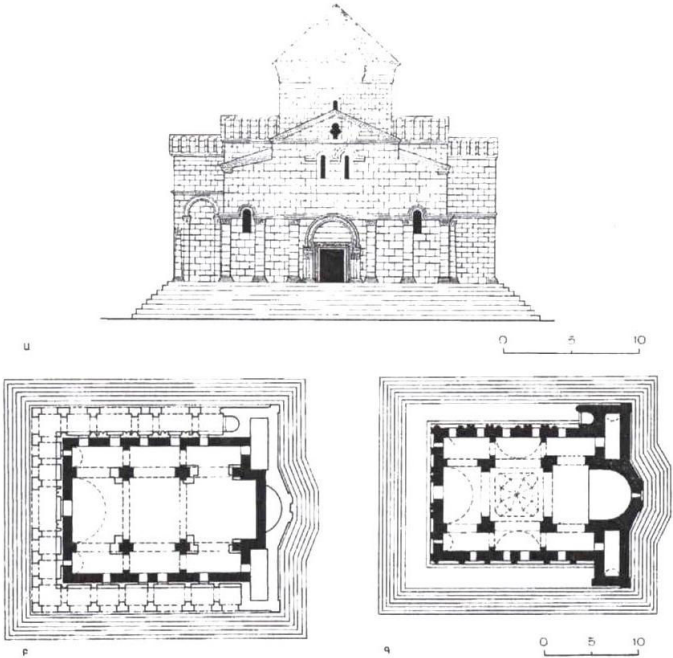


Fig. 2 : Plan de Tekor
d'après T'. T'oramanyan
a. Plan primitif sans abside,
b. Plan après reconstruction.

Planche 5.11 : Basilique de K'asax

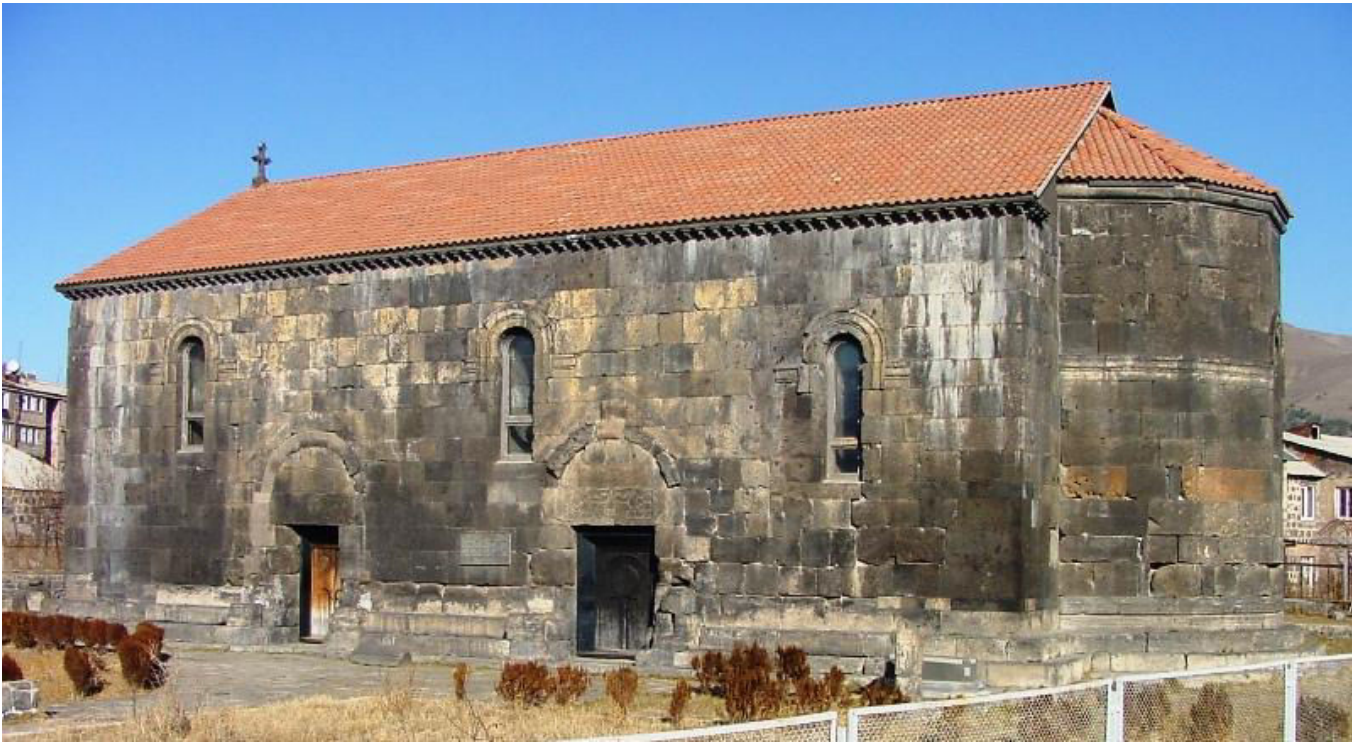
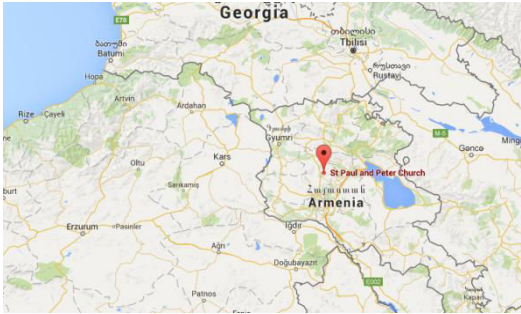


Fig. 1: Basilique de K'asax, vue du sud-est.

Planche 5.12 : Monastère de la Sainte-Mère de Dieu de Hzar

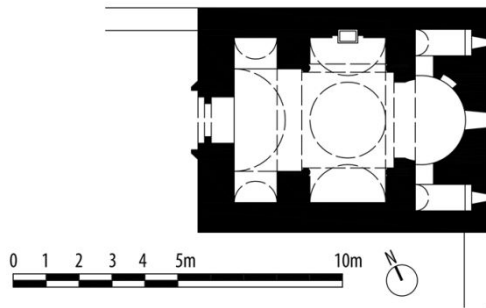


Fig. 1: Plan de l'église.

Source: *Thierry, 1989, p. 386.*



Fig. 2: Monastère de la Sainte-Mère de Dieu de Hzar

Source: www.collectif2015.org, n°26.

Planche 5.13 : Monastère de Saint-Précurseur de Muš ou Glagavank

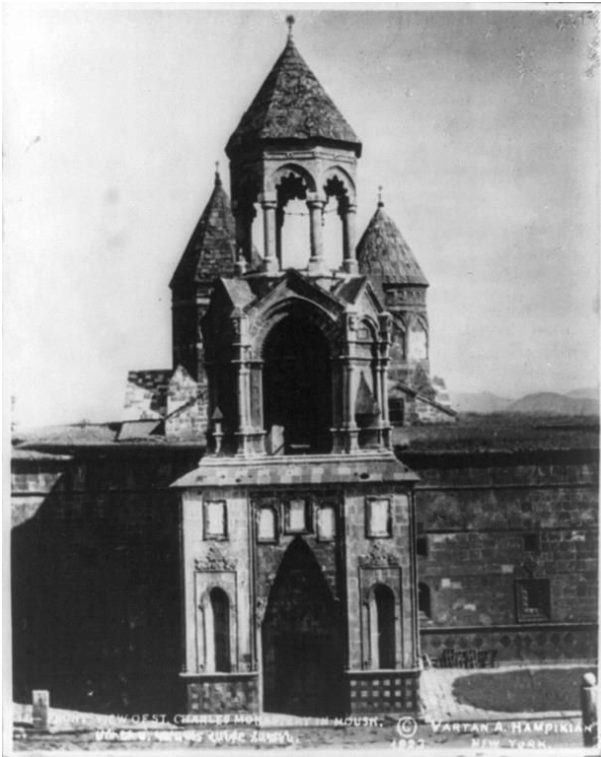


Fig. 1: Vue sud-ouest, avant de 1915, V. Hampikian.

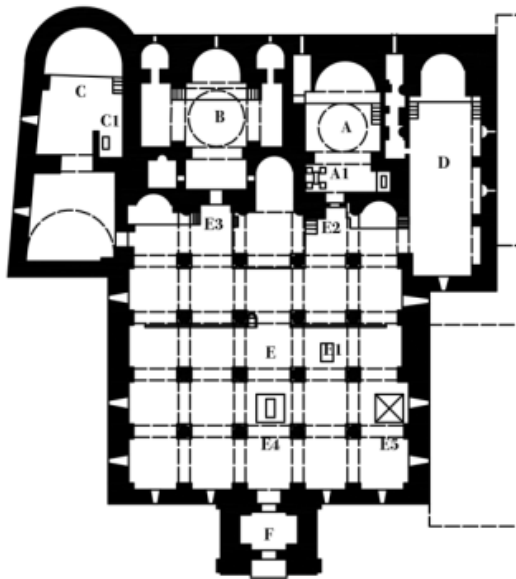


Fig. 2: Plan de l'église.

Source: www.collectif2015.org/fr, n° 53.

Planche 5.14 : Couvent des Esprits (Hogeaç' Vank')

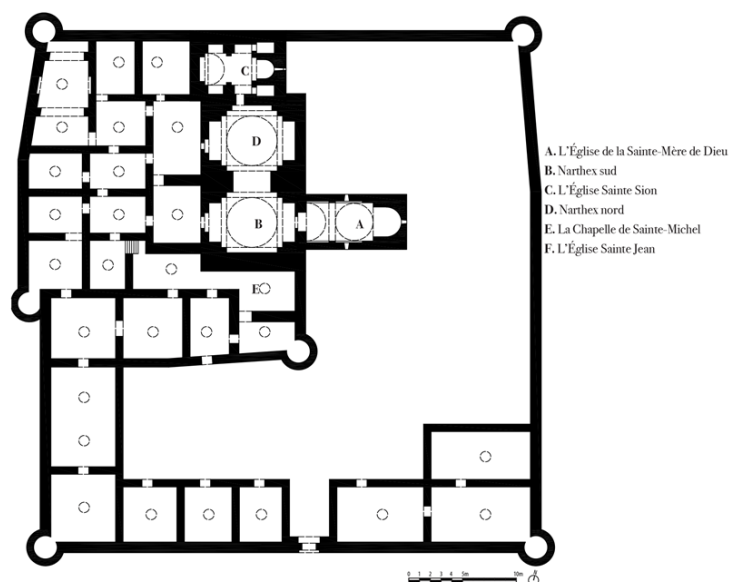


Fig. 1: Plan général du Couvent des Esprits (d'après Cuneo).

Source: *Thierry d'après Cuneo, 1989, p. 454.*



Fig. 2: Vue générale, 2007.

Source: *www.collectif2015.org/fr, n°31.*

Planche 5.15 : Monastère de l'apôtre Thaddée
(Grande Abbaye)

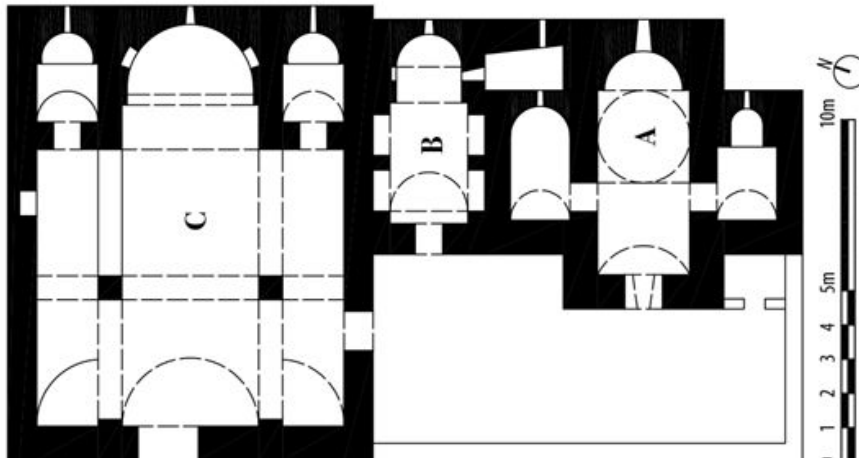
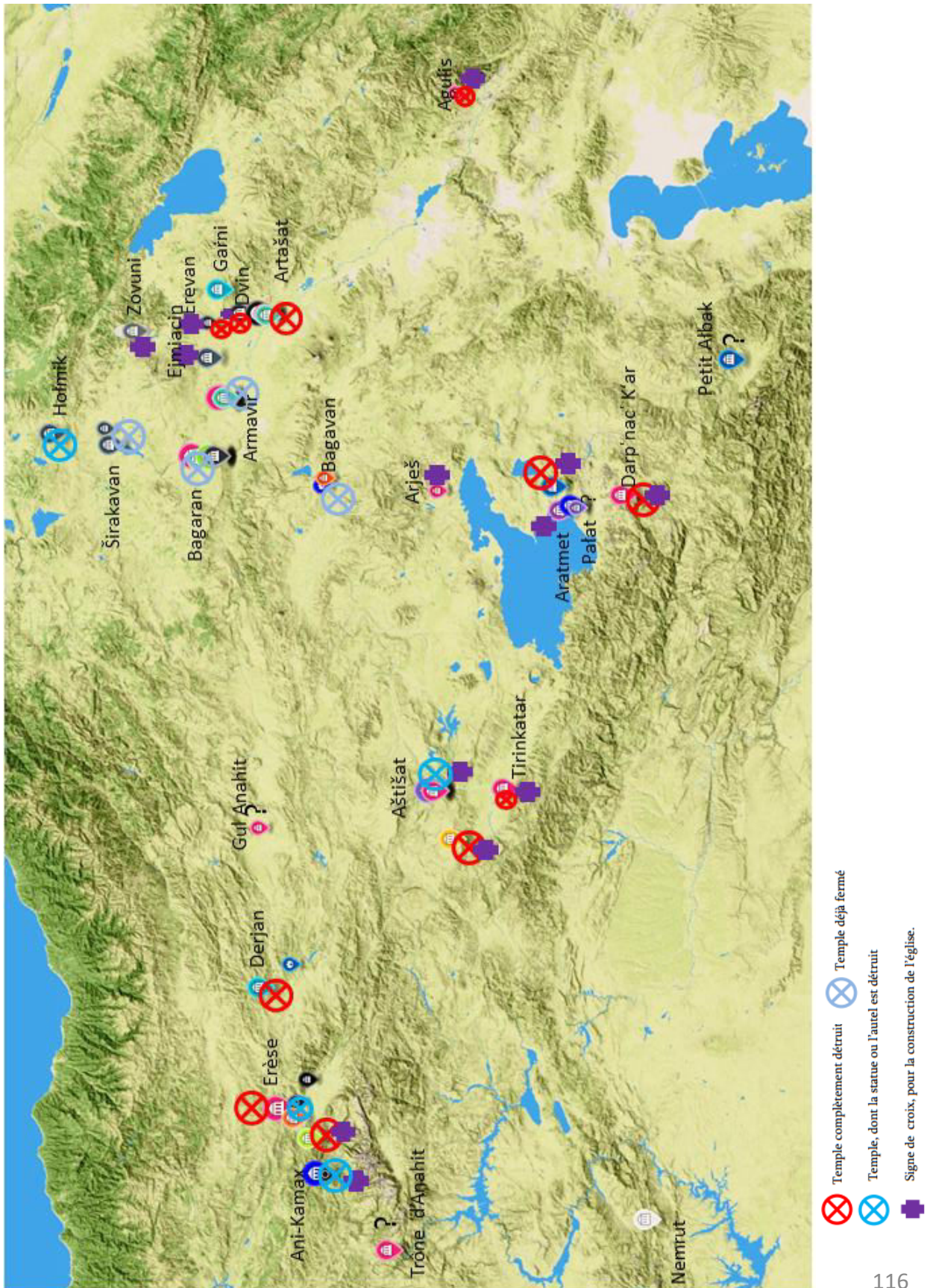


Fig. 1: Plan du monastère.
Source: Thierry, 2005, p. 109.



Fig. 2: Vue générale, 2008.
Source: www.collectif2015.org/fr, n°44.

Planche 5.16 : Désacralisation des temples d'après les sources textuelles et données archéologiques



Carte: A. Parsamyan, 2014.

Cartes

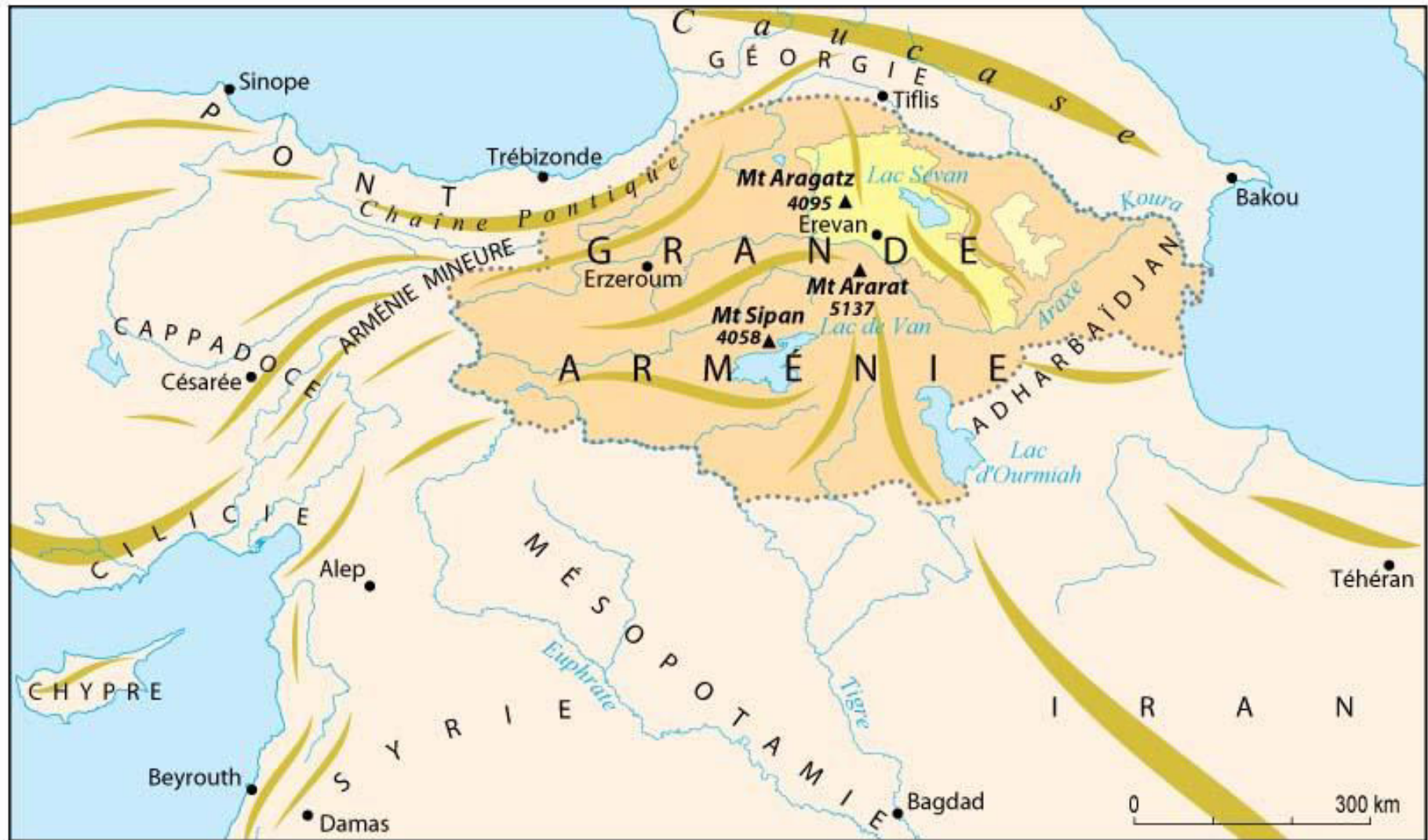
**Chapitre 2 : Identification et localisation géographique
des sanctuaires selon des sources historiques,
ethnographiques et archéologiques**

Carte n° 1



La Grande Arménie

Carte n° 2



Cartographie: Mutafian C., Van Lauwe E.

Carte n° 3: Temples d'Aramazd



Aramazd



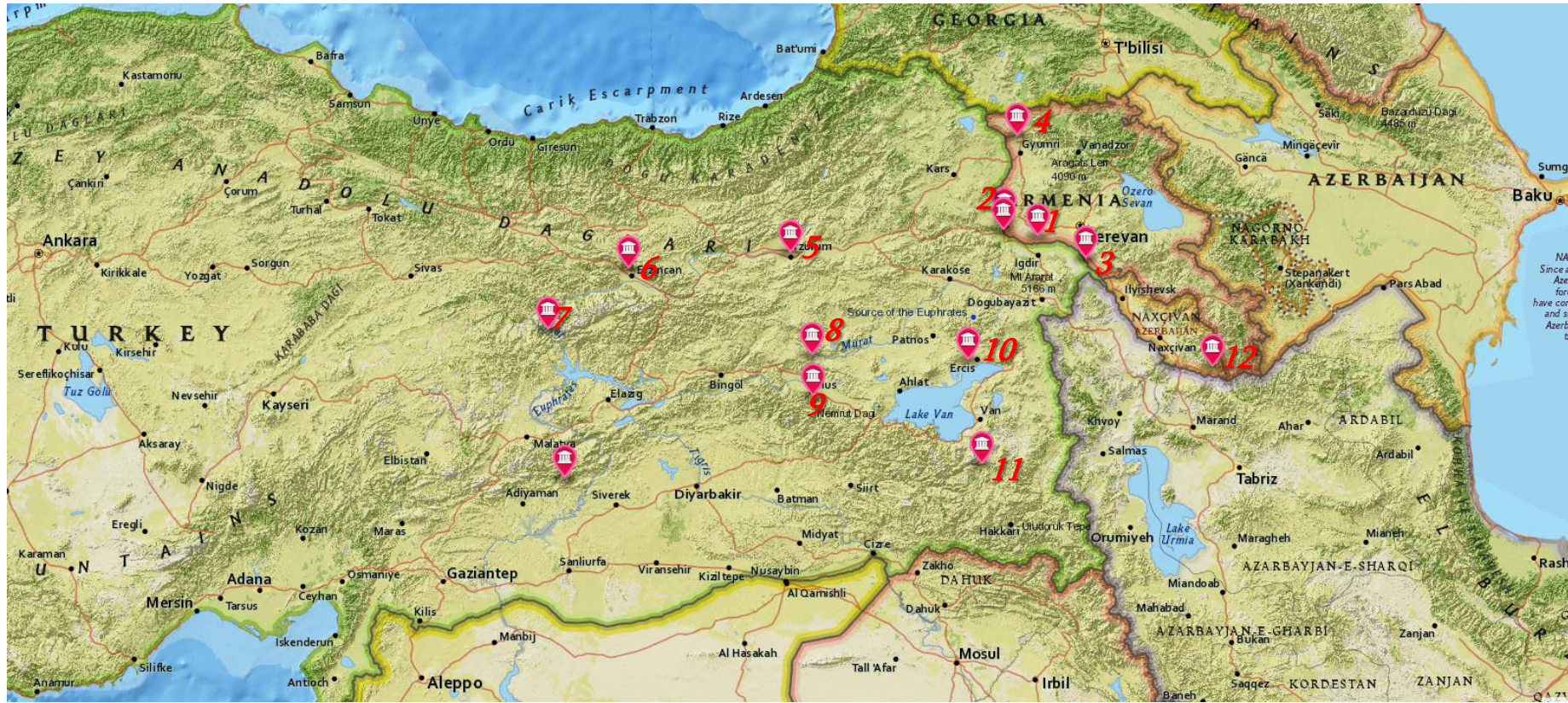
1. Ani- Kamax 2. Bagavan 3. Pałat
4. Dvin 5. Hołmik (?) 6. Nemrut, (Commagène)

Cartes d'après Arevik et Norik Parsamyan



La Grande Arménie

Carte n° 4: Temples d'Anahit

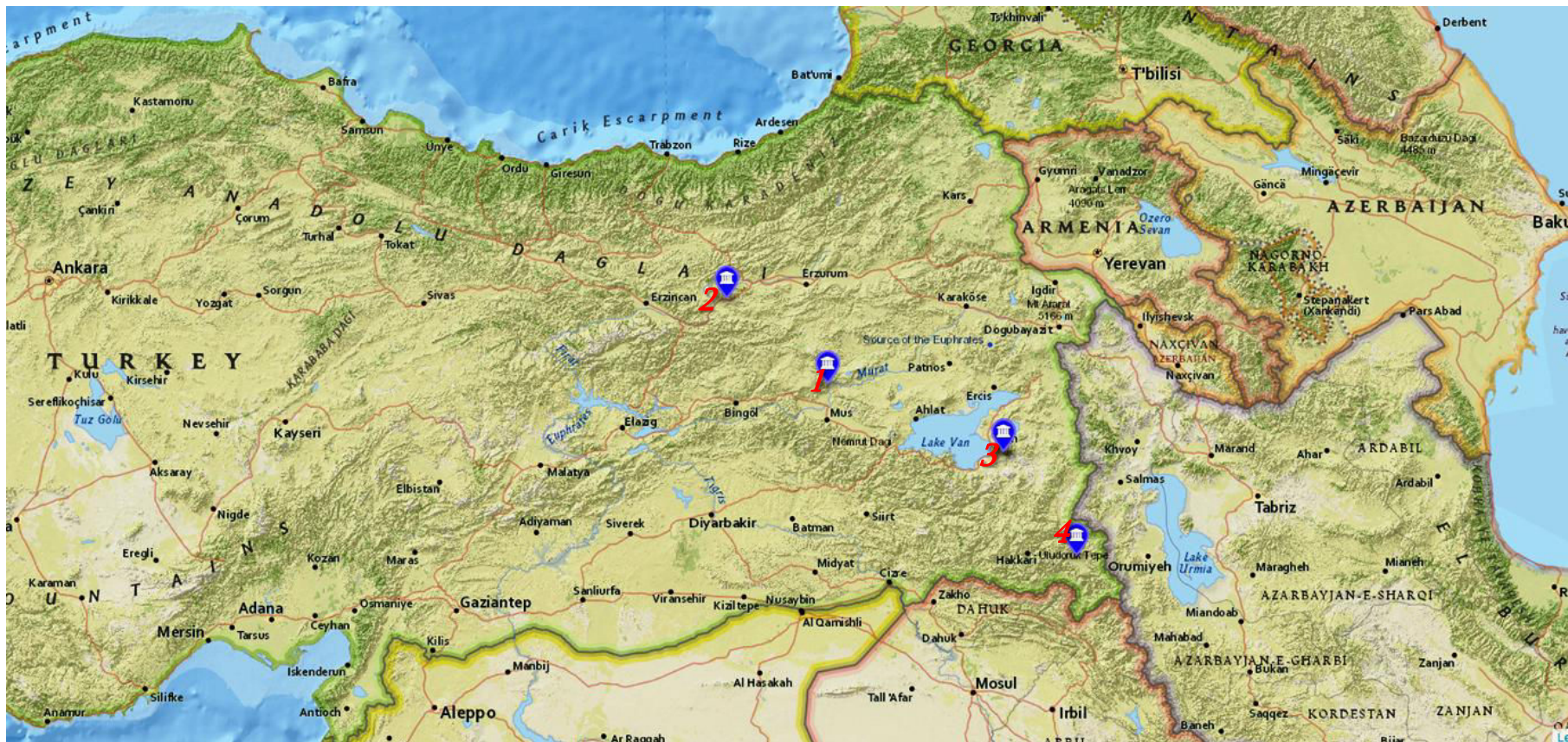


1. Armavir 2. Bagaran 3. Artašat 4. Hołmik (?) 5. Gülle-Anahit (?) 6. Eriza 7. Aıyuc
8. Aštišat 9. Tirinkatar (?) 10. Arčeš (?) 11. Darbnac` K`ar 12. Agulis (?)

Cartes d'après Arevik et Norik Parsamyan



Carte n°5: Temples de Vahagn



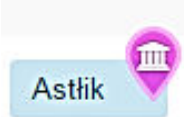
1. Aštišat
2. Derj'an (?)
3. Varag
4. Petit Afbak

Cartes d'après Arevik et Norik Parsamyan



La Grande Arménie

Carte n° 6: Temples d'Astłik



1. Aštišat 2. Pałat 3. Artamet 4. Erevan (?) 5. Astłaberd(?)

Cartes d'après Arevik et Norik Parsamyan



La Grande Arménie

Carte n° 7: Temples de Nanē



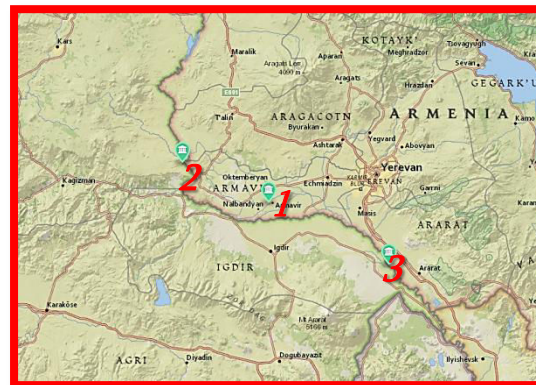
1. T'il
2. Sisian (?)

Cartes d'après Arevik et Norik Parsamyan



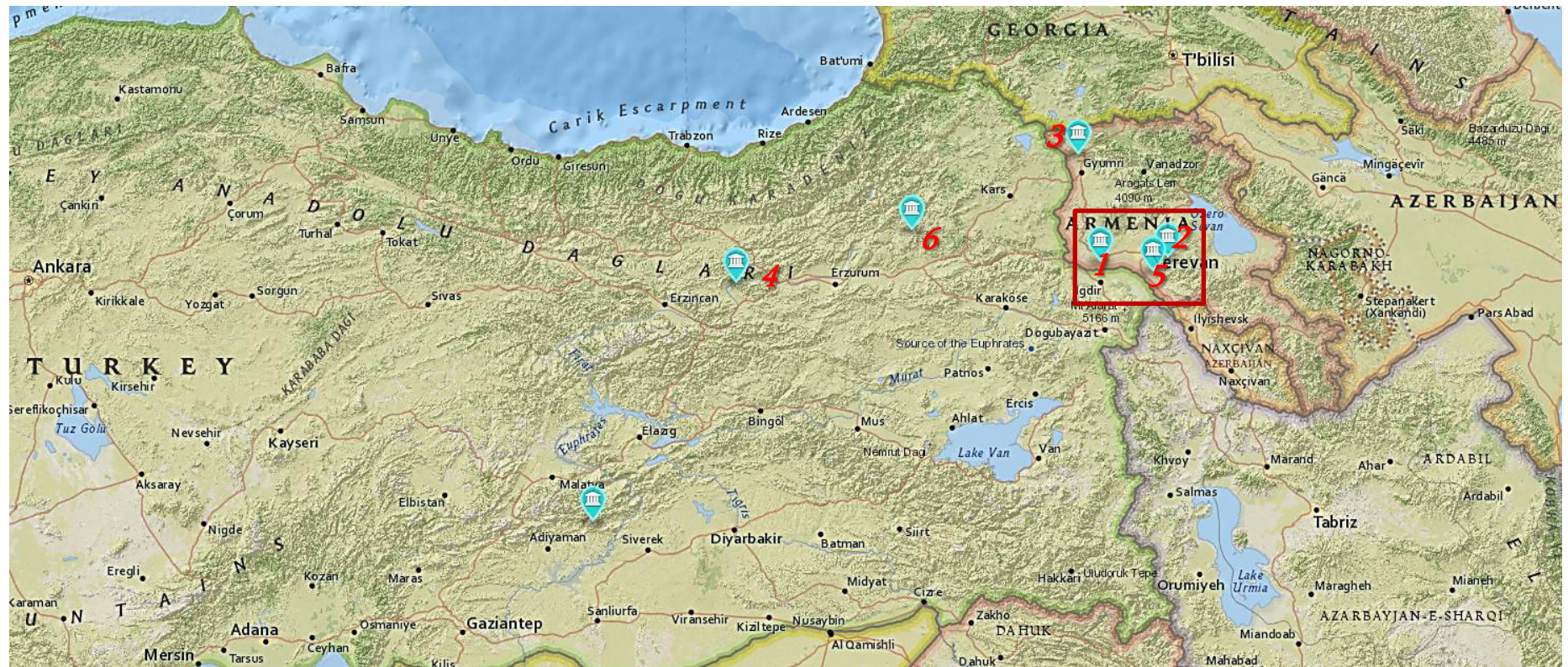
La Grande Arménie

Carte n° 8: Temples de Tir



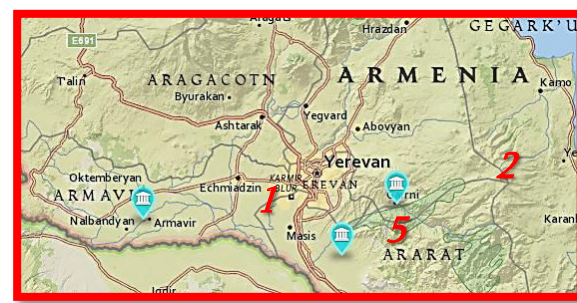
1. Armavir 2. Bagaran 3. Artasat
 Cartes d'après Arevik et Norik Parsamyan

Carte n° 9: Temples de Mihr



- 1. Armavir 2. Garni 3. Hołmik (?)
- 4. Bagarič 5. Dvin (?) 6. Tašburun

Cartes d'après Arevik et Norik Parsamyan



Carte n° 10: Temples des dieux secondaires



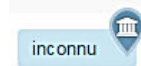
Baršamin 
Spandaramet 
Demetrē et Gisanē 
Amanor et Vanatur 

1. T'ordan
2. Petit Ałbak
3. Mont K'ark'ē
4. Bagavan



Cartes d'après Arevik et Norik Parsamyan

Carte n° 11: Temples de dieu inconnu



1. Beniamin 2. Širakavan 3. Zovuni (?)
4. Erevan 5. Ervandašat 6. Tigranakert (?), 7. Ējmiacin (?)

Cartes d'après Arevik et Norik Parsamyan



Carte n° 12: Bois sacré



Bois sacré



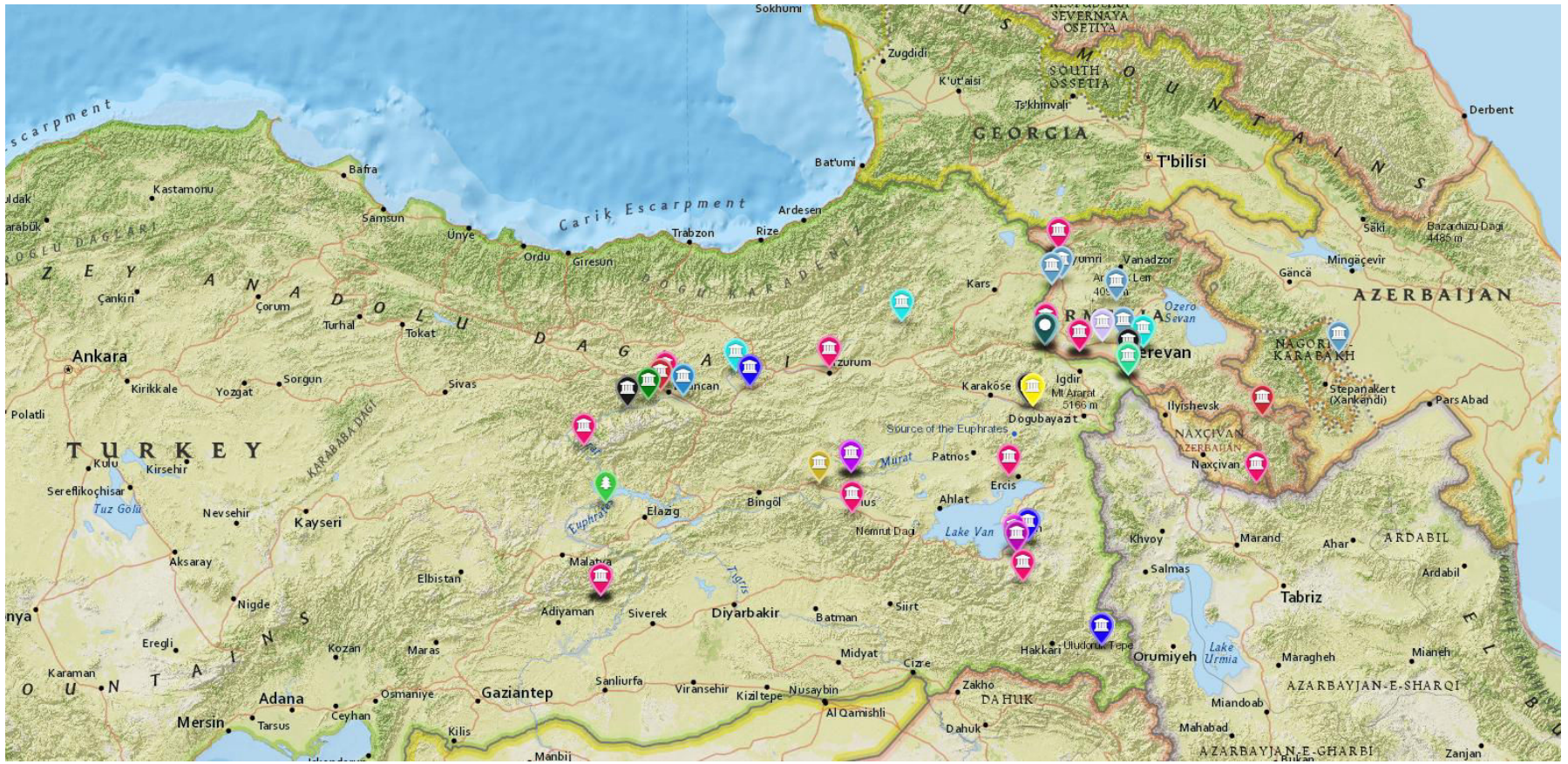
1. Armavir (Forêt de Platanes)
2. Ervandašat (Forêt des Naissances)
3. Aštišat (Paradis des Frênes)
4. Forêt sacrée de Garni
5. Forêt en Arménie Méridionale (Cop'k') (?)
6. Forêt sacrée à Artašat (?)

Cartes d'après Arevik et Norik Parsamyan



La Grande Arménie

Carte n° 13: Sanctuaires antiques arméniens (IV^e siècle av. J.-C. – IV^e siècle ap. J.-C.)



Cartes d'après Arevik et Norik Parsamyan

**Les sanctuaires antiques en Arménie avant la christianisation
(du IV^e siècle av. J.-C. au IV^e siècle ap. J.-C.)**

Résumé

Cette thèse porte sur l'étude des sanctuaires antiques arméniens depuis la période hellénistique jusqu'à la période chrétienne, qui marque le changement de religion et l'abandon progressif des temples païens. Ce travail est basé sur l'étude des sources historiques et sur les données de fouilles archéologiques. Il s'agit de savoir où se trouvaient les temples païens en Grande Arménie. En corollaire, différentes interrogations sont venues progressivement s'ajouter à cette première question. Il fallait, une fois ces temples identifiés, les étudier en les classant par catégorie et par type afin de comprendre leur statut dans la société païenne. Enfin, leur disparition pose la question de leur destinée et engage à étudier plus généralement la destruction des sites païens lors de la christianisation de l'Arménie.

Mots-clés : Histoire antique; histoire de l'art; archéologie de l'Arménie; religion; temple; sanctuaire.

**Ancient sanctuaries in Armenia before the Christianization
(from the 4th century BC to the 4th century AD)**

Summary

This thesis deals with the study of ancient Armenian sanctuaries from the Hellenistic to the Christian period, which marks the change of religion and the gradual abandonment of pagan temples. This work is based on the study of historical sources and data from archaeological excavations. The question is knowing where the pagan temples stood in Great Armenia. As a corollary, various questions have gradually been added to this first one. Once these temples had been identified, they have to be studied by classifying them by category and type in order to understand their status in the pagan society. Finally, their disappearance raises the question of their destiny and commits to study more generally the destruction of the pagan sites during the Christianization of Armenia.

Keywords: Ancient history; art history; archeology of Armenia; religion; temple; sanctuary.

UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE

École doctorale : 558-Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage

Discipline: Histoire, histoire de l'art et archéologie