

M^{me} Magali GUÉNOT
Sous la direction de M. Nicolas REVEYRON

Les Images de l'Ascension du Christ dans la chrétienté latine entre le 9^e et le 13^e siècle



Thèse d'histoire médiévale
pour obtenir le grade de
Docteur de l'Université Lumière Lyon 2
Présentée et soutenue publiquement le mardi 28 juin 2016

Volume 2 – Corpus

Rapporteurs

M. Xavier Barral i Altet – Professeur des Universités, Université de Rennes II - Haute-Bretagne
M. Jean-Claude Schmitt – Directeur d'études émérite, École des Hautes Études en Sciences Sociales

Composition du jury

M. Xavier Barral i Altet – Professeur des Universités, Université de Rennes II - Haute-Bretagne
M. Manuel Castiñeiras – Professeur, Université autonome de Barcelone
Mme Barbara Franzé – Première assistante, Université de Lausanne
M. Jean-Claude Régnier – Professeur des Universités, Classe exceptionnelle, Université Lumière Lyon 2
M. Nicolas Reveyron – Professeur des Universités, Université Lumière Lyon 2
M. Jean Wirth – Professeur honoraire, Université de Genève

M^{me} Magali GUÉNOT

Sous la direction de M. Nicolas REVEYRON

**Les images de l'Ascension du Christ dans la
chrétienté latine entre le 9^e et le 13^e siècle**

Thèse d'histoire médiévale

pour obtenir le grade de

Docteur de l'Université Lumière Lyon 2

Présentée et soutenue publiquement le mardi 28 juin 2016

SOMMAIRE

| | |
|-------------------------------------|------------|
| SOMMAIRE | 3 |
| NOTE D'UTILISATION..... | 5 |
| TABLE DES FIGURES..... | 7 |
| 9^E SIECLE | 17 |
| 10^E SIECLE..... | 35 |
| 11^E SIECLE..... | 49 |
| 1025-1074 | 74 |
| 1025-1049 | 77 |
| 1050-1099 | 86 |
| 1050-1074 | 89 |
| 1075-1099 | 98 |
| 12^E SIECLE..... | 106 |
| 1100-1149 | 119 |
| 1100-1124 | 123 |
| 1125-1149 | 132 |
| 1150-1199 | 147 |
| 1150-1174 | 151 |
| 1175-1199 | 173 |
| 13^E SIECLE..... | 193 |
| 1200-1224 | 220 |
| 1225-1274 | 244 |
| 1225-1249 | 249 |
| 1250-1299 | 285 |
| 1250-1274 | 293 |
| 1275-1299 | 328 |
| ADDENDA..... | 347 |
| BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE..... | 351 |

NOTE D'UTILISATION

Le corpus suivant regroupe les images de l'Ascension recollées entre le 9^e et le 13^e siècle à travers la Chrétienté médiévale, tous supports confondus, soit 328 au total.

La présentation des œuvres s'appuie sur l'évolution observée à travers les manières de représenter le Christ, figure principale du sujet, soumise aux principales variations¹. Un travail préalable a été effectué : l'utilisation de différentes analyses statistiques a permis de dresser une typologie de la figure du Christ. Quatre grands types s'en sont dégagés :

1. Christ de trois quarts / de profil
2. Christ saisissant la main de Dieu
3. Christ de face
4. Pieds du Christ

Auxquels nous avons ajouté une typologie « Autre (précision : de dos, assis, etc.) », pour les œuvres n'entrant pas dans les types principaux. Les précisions s'appuient sur les observations faites concernant le Christ dans la partie 2 du volume de texte².

Il est apparu que ces types suivaient une progression chronologique, mise en lumière par le biais de l'analyse statistique factorielle³. Nous avons alors le choix entre un classement par type, ou un classement chronologique. Celui-ci nous a semblé le plus judicieux, car il a permis de conserver une neutralité dans la présentation du corpus, et de révéler également les images archaïques, s'appuyant sur un schéma ancien, et les images novatrices, ou singulières.

Une fourchette de datation étant souvent proposée (siècle, demi-siècle, quart de siècle), nous avons procédé par un affinage en classant d'abord les œuvres par fourchette, puis par la date correspondant à la fourchette lorsqu'elle était connue. Nous les avons ensuite classé par support lorsque cela était nécessaire : les manuscrits (lettrine, médaillon, miniature, pleine page), le petit mobilier liturgique (plat de reliure, croix de procession, châsse reliquaire), le mobilier liturgique plus conséquent (autel, retable d'autel, fonts baptismaux), les arts monumentaux de la couleur (vitrail, peinture murale) puis de la sculpture (chapiteau, pilier, portail).

Chaque œuvre est l'objet d'une notice que nous avons voulue la plus complète possible. La notice type est ainsi élaborée⁴ :

¹ Nous renvoyons au volume de texte de la présente thèse, au chapitre *Des représentations différentes du Christ selon les époques*.

² Voir le chapitre du volume de texte *Le Christ au centre du schéma de composition*.

³ Voir volume d'annexes, Graphique 1.

⁴ Nous avons pris exemple sur le catalogue de l'exposition consacrée à la France romane, qui s'est déroulée à Paris, au musée du Louvre, du 10 mars au 5 juin 2005. Voir Gaborit-Chopin (dir.), 2005.

| Fig.X : nom de l'œuvre (Lieu de conservation) | |
|--|--|
| <i>Image</i> <i>Issue de <livre></i> <i>ou <site internet></i> <i>Date de consultation dans le cas</i> <i>d'un site Internet</i> | Matériau (s'il y a lieu et si nous en avons connaissance) |
| | Dimensions (dimensions des colonnes des manuscrits lorsqu'elle est connue) |
| | Provenance, Datation |
| | Scènes représentées (dans le cas d'un programme iconographique) |
| | Possesseur |
| | Type |
| | Inscriptions (s'il y a lieu) |

Les renseignements généraux sur l'œuvre sont d'abord indiqués : le lieu de conservation est précisé sous le titre de l'œuvre. Lorsqu'elle est connue, la provenance est précisée avant la date. Le possesseur de l'œuvre est situé ensuite.

Autant que faire se peut, nous avons proposé des reproductions suffisamment grandes, pour un confort de visionnage. Toutefois, certaines images reprises sur Internet n'étaient pas de résolution suffisante pour être assez agrandies. De même, chaque image issue d'un site Internet encore actif⁵ bénéficie d'un lien hypertexte vers la page consultée : il suffit de cliquer sur le nom de l'œuvre lorsque celui-ci est souligné. Une bibliographie sélective est proposée pour chaque œuvre à la fin de ce volume.

⁵ Certains sites ont disparu depuis, ou ne renvoient pas directement à l'image, mais à l'adresse générale. D'autres sites (Gallica, Mandragore, et Corsair) invalident certains liens après 24 heures. Aussi, nous avons préféré ne pas activer le lien hypertexte dans ces différents cas de figure.

TABLE DES FIGURES

| | |
|--|----|
| Fig. 1 : Plat de reliure | 18 |
| Fig. 2 : Plat de reliure | 19 |
| Fig. 3 : Plat de reliure | 20 |
| Fig. 4 : Psautier du roi Aethelstan | 21 |
| Fig. 5 : Plat de reliure (fragment) | 22 |
| Fig. 6 : Évangélaire de Saint-Médard de Soissons | 23 |
| Fig. 7 : Psautier de Stuttgart | 24 |
| Fig. 8 : Psautier d'Utrecht | 25 |
| Fig. 9 : Plat de reliure | 26 |
| Fig. 10 : Plat de reliure | 27 |
| Fig. 11 : Sacramentaire de Drogon | 28 |
| Fig. 12 : Situle | 29 |
| Fig. 13 : Plat de reliure | 30 |
| Fig. 14 : Plat de reliure | 31 |
| Fig. 15 : Bible de Charles le Chauve | 32 |
| Fig. 16 : Plat de reliure | 33 |
| Fig. 17 : Plat de reliure | 34 |
| Fig. 18 : Plat de reliure | 36 |
| Fig. 19 : Bénédictionnaire d'Aethelwold | 37 |
| Fig. 20 : Croix d'Ida (fragment) | 38 |
| Fig. 21 : Sacramentaire de Sainte-Marie de Fulda | 39 |
| Fig. 22 : Plat de reliure | 40 |
| Fig. 23 : Évangélaire de Poussay | 41 |
| Fig. 24 : Codex d'Egbert | 42 |
| Fig. 25 : Sacramentaire de Saint-Géréon de Cologne | 43 |
| Fig. 26 : Tropaire de Prüm | 44 |
| Fig. 27 : Psautier d'Odbert | 45 |
| Fig. 28 : Psautier d'Odbert | 46 |
| Fig. 29 : Tropaire de Saint-Lazare d'Autun | 47 |
| Fig. 30 : Sacramentaire de Saint-Michel de Fulda | 48 |
| Fig. 31 : Sacramentaire de Saint-Pierre-et-Saint-Exupère de Gembloux | 50 |
| Fig. 32 : Bible | 51 |
| Fig. 33 : Évangélaire de Saint-Mihiel | 52 |
| Fig. 34 : Prudence, <i>Psychomachia</i> | 53 |
| Fig. 35 : Sacramentaire de Saint-Michel de Fulda | 54 |

| | |
|--|----|
| Fig. 36 : Plat de reliure | 55 |
| Fig. 37 : Plat de reliure | 56 |
| Fig. 38 : Reliquaire | 57 |
| Fig. 39 : Crucifix | 58 |
| Fig. 40 : Arc triomphal | 59 |
| Fig. 41 : Psautier de Saint-Bertin | 60 |
| Fig. 42 : Plat de reliure | 61 |
| Fig. 43 : Tissu liturgique | 62 |
| Fig. 44 : Crosse Pontificale ? | 63 |
| Fig. 45 : Portes | 64 |
| Fig. 46 : Plat de reliure | 65 |
| Fig. 47 : Plat de reliure | 66 |
| Fig. 48 : Coffret-reliquaire | 67 |
| Fig. 49 : Péricopes d'Henri II | 68 |
| Fig. 50 : Lectionnaire de l'Apocalypse | 69 |
| Fig. 51 : Évangélaire de Bernward | 70 |
| Fig. 52 : Évangélaire de Bamberg (ou Codex d'Uta) | 71 |
| Fig. 53 : Sacramentaire de Robert de Jumièges | 72 |
| Fig. 54 : Plat de reliure | 73 |
| Fig. 55 : Évanxgélaire d'Echternach | 74 |
| Fig. 56 : Sacramentaire de Saints-Ulrich-et-Afra d'Augsbourg | 75 |
| Fig. 57 : Saint Ambroise, <i>Commentaire sur l'Hexameron</i> | 76 |
| Fig. 58 : Sacramentaire de Trèves | 77 |
| Fig. 59 : Évangélaire d'Echternach | 78 |
| Fig. 60 : Évangélaire de Reichenau | 79 |
| Fig. 61 : Psautier de Bury Saint-Edmund | 80 |
| Fig. 62 : Plat de reliure | 81 |
| Fig. 63 : Bénédictionnaire d'Engilmar de Poreč | 82 |
| Fig. 64 : Plat de reliure | 83 |
| Fig. 65 : Évangélaire de Saint-Georges de Limbourg | 84 |
| Fig. 66 : Codex aureus d'Henri III | 85 |
| Fig. 67 : Sacramentaire | 86 |
| Fig. 68 : Autel portatif (côté latéral) | 87 |
| Fig. 69 : Plaque supérieure d'un autel portatif | 88 |
| Fig. 70 : Évangélaire de Saint-Gall | 89 |
| Fig. 71 : Psautier Tiberius | 90 |
| Fig. 72 : Évangélaire d'Echternach | 91 |
| Fig. 73 : Bible | 92 |
| Fig. 74 : Épistolaire de Saint-Gall | 93 |
| Fig. 75 : Évangélaire de Floreffe | 94 |
| Fig. 76 : Sacramentaire du Mont-Saint-Michel | 95 |

| | |
|---|-----|
| Fig. 77 : Tropaire de Canterbury | 96 |
| Fig. 78 : Crucifix | 97 |
| Fig. 79 : Lectionnaire de Saint-Pierre de Salzbourg | 98 |
| Fig. 80 : Bible | 99 |
| Fig. 81 : Lectionnaire de Cluny | 100 |
| Fig. 82 : Sacramentaire | 101 |
| Fig. 83 : Pilier | 102 |
| Fig. 84 : Homélaire | 103 |
| Fig. 85 : Plat de reliure | 104 |
| Fig. 86 : Bible d'Avila | 105 |
| Fig. 87 : Évangélaire | 107 |
| Fig. 88 : Évangélaire de Gniezno | 108 |
| Fig. 89 : Plat de reliure | 109 |
| Fig. 90 : Crucifix | 110 |
| Fig. 91 : Châsse reliquaire dite Arca de los esmaltes | 111 |
| Fig. 92 : Patène | 112 |
| Fig. 93 : Façade ouest | 113 |
| Fig. 94 : Façade ouest | 114 |
| Fig. 95 : Portail sud | 115 |
| Fig. 96 : Chapiteau de la nef | 116 |
| Fig. 97 : Abside axiale | 117 |
| Fig. 98 : Abside axiale | 118 |
| Fig. 99 : Cycle de miniatures | 119 |
| Fig. 100 : Portail ouest | 120 |
| Fig. 101 : Façade ouest | 121 |
| Fig. 102 : Portail sud et ébrasements | 122 |
| Fig. 103 : Évangélaire de Prüm | 123 |
| Fig. 104 : Évangélaire | 124 |
| Fig. 105 : Portail ouest | 125 |
| Fig. 106 : Portail ouest de San Juan de Boi | 126 |
| Fig. 107 : Sacramentaire de Saint-Étienne de Limoges | 127 |
| Fig. 108 : Évangélaire d'Hardehäuser | 128 |
| Fig. 109 : Croix de Théodoric | 129 |
| Fig. 110 : Portail sud, dite porte Miégeville | 130 |
| Fig. 111 : Chapiteau | 131 |
| Fig. 112 : Sacramentaire de Saint-Alban de Namur | 132 |
| Fig. 113 : Psautier de Shaftesbury | 133 |
| Fig. 114 : Sacramentaire de Fulda | 134 |
| Fig. 115 : Plat de reliure | 135 |
| Fig. 116 : Portail ouest | 136 |
| Fig. 117 : Portail ouest | 137 |

| | |
|--|-----|
| Fig. 118 : Chapiteau | 138 |
| Fig. 119 : Fonts baptismaux | 139 |
| Fig. 120 : Évangélaire de Bury-Saint-Edmund | 140 |
| Fig. 121 : Portail nord | 141 |
| Fig. 122 : Psautier de Christine de Markyate | 142 |
| Fig. 123 : Psautier de Christine de Markyate | 143 |
| Fig. 124 : Lancette..... | 144 |
| Fig. 125 : Hildegarde von Bingen, <i>Scivias</i> | 145 |
| Fig. 126 : Lectionnaire | 146 |
| Fig. 127 : Psautier de Winchester ou Psautier d'Henri de Blois | 147 |
| Fig. 128 : Pierre Lombard, <i>Commentaires sur les psaumes</i> | 148 |
| Fig. 129 : Portail sud | 149 |
| Fig. 130 : Évangélaire | 150 |
| Fig. 131 : Sacramentaire à l'usage de Saint-Bertin de Saint-Omer | 151 |
| Fig. 132 : Psautier Hunter | 152 |
| Fig. 133 : Lectionnaire | 153 |
| Fig. 134 : Plat de reliure | 154 |
| Fig. 135 : Pilier..... | 155 |
| Fig. 136 : Lancette axiale | 156 |
| Fig. 137 : Portail sud | 157 |
| Fig. 138 : Bible de Floreffe | 158 |
| Fig. 139 : Antependium de Saint-Martin de Cerdagne | 159 |
| Fig. 140 : Plaque d'émail | 160 |
| Fig. 141 : Plat de reliure | 161 |
| Fig. 142 : Plat de reliure | 162 |
| Fig. 143 : Lancette occidentale | 163 |
| Fig. 144 : Antependium..... | 164 |
| Fig. 145 : Missel d'Appenzell..... | 165 |
| Fig. 146 : Lancette axiale | 166 |
| Fig. 147 : Missel de Stammheim..... | 167 |
| Fig. 148 : Lectionnaire de Trond..... | 168 |
| Fig. 149 : Lectionnaire de Saint-Fuscien-aux-Bois..... | 169 |
| Fig. 150 : Bible des Capucins..... | 170 |
| Fig. 151 : Évangélaire, lectionnaire | 171 |
| Fig. 152 : Portail ouest de l'abbaye de Peterhausen..... | 172 |
| Fig. 153 : Sacramentaire de Saints-Théodore-et-Alexandre d'Ottobeuren..... | 173 |
| Fig. 154 : Sacramentaire d'Ottobeuren | 174 |
| Fig. 155 : Bréviaire de Saint-Michel de Michaelbeuern | 175 |
| Fig. 156 : Livre d'images de la vie du Christ..... | 176 |
| Fig. 157 : Abside sud de Santa Maria de Mur..... | 177 |
| Fig. 158 : Évangélaire d'Henri le Lion | 178 |

| | |
|---|-----|
| Fig. 159 : Homiliaire | 179 |
| Fig. 160 : Bible de Souvigny..... | 180 |
| Fig. 161 : Psautier..... | 181 |
| Fig. 162 : Évangélaire | 182 |
| Fig. 163 : Écrin reliquaire | 183 |
| Fig. 164 : Autel..... | 184 |
| Fig. 165 : Petrus Comestor, <i>Historia Scolastica</i> | 185 |
| Fig. 166 : Bible de saint-Loup de Troyes..... | 186 |
| Fig. 167 : Châsse reliquaire de saint Maurin..... | 187 |
| Fig. 168 : Portail nord | 188 |
| Fig. 169 : Vie du Christ illustrée | 189 |
| Fig. 170 : Bible en images de Sancho VII..... | 190 |
| Fig. 171 : Missel..... | 191 |
| Fig. 172 : Antiphonaire | 192 |
| Fig. 173 : Psautier de Jully-sous-Ravières | 194 |
| Fig. 174 : Évangélaire de Brandeburg..... | 195 |
| Fig. 175 : Bible..... | 196 |
| Fig. 176 : Bible..... | 197 |
| Fig. 177 : Bible..... | 198 |
| Fig. 178 : Bible..... | 199 |
| Fig. 179 : Bible..... | 200 |
| Fig. 180 : Bible..... | 201 |
| Fig. 181 : Missel à l'usage de Saint-Pierre-le-Vif..... | 202 |
| Fig. 182 : Bréviaire..... | 203 |
| Fig. 183 : Bible..... | 204 |
| Fig. 184 : Bible..... | 205 |
| Fig. 185 : Bible..... | 206 |
| Fig. 186 : Bible..... | 207 |
| Fig. 187 : Psautier-hymnaire de l'abbaye Notre-Dame de Jully-sous-Ravières..... | 208 |
| Fig. 188 : Évangélaire | 209 |
| Fig. 189 : Missel à l'usage d'Arras | 210 |
| Fig. 190 : Missel..... | 211 |
| Fig. 191 : Bible..... | 212 |
| Fig. 192 : Bible..... | 213 |
| Fig. 193 : Bible..... | 214 |
| Fig. 194 : Bible..... | 215 |
| Fig. 195 : Epistolier..... | 216 |
| Fig. 196 : Diurnal | 217 |
| Fig. 197 : Maître autel du chœur | 218 |
| Fig. 198 : Portail ouest | 219 |
| Fig. 199 : Bible parisienne | 220 |

| | |
|--|-----|
| Fig. 200 : Psautier d'Elisabeth de Thuringe..... | 221 |
| Fig. 201 : Psautier..... | 222 |
| Fig. 202 : Psautier..... | 223 |
| Fig. 203 : Disque-Croix..... | 224 |
| Fig. 204 : Psautier de Kloster Lamspringe..... | 225 |
| Fig. 205 : Missel..... | 226 |
| Fig. 206 : Livre d'heures prémontré..... | 227 |
| Fig. 207 : Psautier..... | 228 |
| Fig. 208 : Bible..... | 229 |
| Fig. 209 : Lancette..... | 230 |
| Fig. 210 : Bible glosée..... | 231 |
| Fig. 211 : Psautier..... | 232 |
| Fig. 212 : Bible Lothian | 233 |
| Fig. 213 : Psautier de Constance | 234 |
| Fig. 214 : Psautier..... | 235 |
| Fig. 215 : Bible parisienne | 236 |
| Fig. 216 : Abrégé de Bible | 237 |
| Fig. 217 : Évangélique | 238 |
| Fig. 218 : Bible..... | 239 |
| Fig. 219 : Bible..... | 240 |
| Fig. 220 : Psautier-hymnaire | 241 |
| Fig. 221 : Lancette centrale du chœur | 242 |
| Fig. 222 : Bible moralisée, 2 ^{ème} partie..... | 243 |
| Fig. 223 : Psautier de Bruges | 244 |
| Fig. 224 : Bible..... | 245 |
| Fig. 225 : Lancette axiale, dit vitrail de la Rédemption | 246 |
| Fig. 226 : Lancette axiale du chœur | 247 |
| Fig. 227 : Missel à l'usage de Saint-Martin de Tours | 248 |
| Fig. 228 : Psautier à l'usage d'Arras | 249 |
| Fig. 229 : Livre d'heures | 250 |
| Fig. 230 : Livre d'heures | 251 |
| Fig. 231 : Bible..... | 252 |
| Fig. 232 : Bible parisienne | 253 |
| Fig. 233 : Évangélique | 254 |
| Fig. 234 : Bible..... | 255 |
| Fig. 235 : Évangélique | 256 |
| Fig. 236 : Bible..... | 257 |
| Fig. 237 : Psautier de Marguerite de Bourgogne | 258 |
| Fig. 238 : Partie de la Bible de Tours..... | 259 |
| Fig. 239 : Psautier..... | 260 |
| Fig. 240 : Bible parisienne | 261 |

| | |
|---|-----|
| Fig. 241 : Bible de Micy..... | 262 |
| Fig. 242 : Psautier..... | 263 |
| Fig. 243 : Antiphonaire à l'usage de Cambrai | 264 |
| Fig. 244 : Psautier..... | 265 |
| Fig. 245 : Vie de saint Denis | 266 |
| Fig. 246 : Bible..... | 267 |
| Fig. 247 : Bible..... | 268 |
| Fig. 248 : Bible parisienne | 269 |
| Fig. 249 : Bible glosée..... | 270 |
| Fig. 250 : Bible..... | 271 |
| Fig. 251 : Bible..... | 272 |
| Fig. 252 : Bible..... | 273 |
| Fig. 253 : Bible..... | 274 |
| Fig. 254 : Bible..... | 275 |
| Fig. 255 : Bible..... | 276 |
| Fig. 256 : Bible..... | 277 |
| Fig. 257 : Bible parisienne | 278 |
| Fig. 258 : Bible..... | 279 |
| Fig. 259 : Bible..... | 280 |
| Fig. 260 : Bible..... | 281 |
| Fig. 261 : Psautier..... | 282 |
| Fig. 262 : Psautier..... | 283 |
| Fig. 263 : Bible..... | 284 |
| Fig. 264 : Bible..... | 285 |
| Fig. 265 : Bible..... | 286 |
| Fig. 266 : Bible..... | 287 |
| Fig. 267 : Bible..... | 288 |
| Fig. 268 : Missel à l'usage de l'abbaye de Villeloin..... | 289 |
| Fig. 269 : Bible..... | 290 |
| Fig. 270 : Psautier..... | 291 |
| Fig. 271 : Bible..... | 292 |
| Fig. 272 : Bible..... | 293 |
| Fig. 273 : Bible..... | 294 |
| Fig. 274 : Bible..... | 295 |
| Fig. 275 : Bible..... | 296 |
| Fig. 276 : Bible..... | 297 |
| Fig. 277 : Bible..... | 298 |
| Fig. 278 : Bible..... | 299 |
| Fig. 279 : Bible..... | 300 |
| Fig. 280 : Bible de Montmajour | 301 |
| Fig. 281 : Bible..... | 302 |

| | |
|---|-----|
| Fig. 282 : Lectionnaire | 303 |
| Fig. 283 : Bible..... | 304 |
| Fig. 284 : Bible..... | 305 |
| Fig. 285 : Bible d'Oxford | 306 |
| Fig. 286 : Bible..... | 307 |
| Fig. 287 : Bible..... | 308 |
| Fig. 288 : Psautier et cantiques de Saint-Alban de Saint-Alban | 309 |
| Fig. 289 : Missel..... | 310 |
| Fig. 290 : Graduel d'Aliénor de Dreux-Bretagne, à l'usage de Notre-Dame de Fontevault | 311 |
| Fig. 291 : <i>Historia anglorum, Chronica majora, Part III</i> | 312 |
| Fig. 292 : Graduel – sacramentaire | 313 |
| Fig. 293 : Graduel – sacramentaire | 314 |
| Fig. 294 : Psautier cistercien | 315 |
| Fig. 295 : Psautier de Rheinau | 316 |
| Fig. 296 : Bible..... | 317 |
| Fig. 297 : Psautier Oscott | 318 |
| Fig. 298 : Reliquaire..... | 319 |
| Fig. 299 : Sacramentaire à l'usage de Paris, aménagé à l'usage de Senlis | 320 |
| Fig. 300 : Psautier – livre d'heures | 321 |
| Fig. 301 : Psautier..... | 322 |
| Fig. 302 : Epistolier de Nicolas de Cambrai | 323 |
| Fig. 303 : Psautier..... | 324 |
| Fig. 304 : Bible parisienne | 325 |
| Fig. 305 : Bible parisienne | 326 |
| Fig. 306 : Bible..... | 327 |
| Fig. 307 : Missel de Saint-Nicaise de Reims | 328 |
| Fig. 308 : Bible..... | 329 |
| Fig. 309 : Bible..... | 330 |
| Fig. 310 : Psautier..... | 331 |
| Fig. 311 : Pierre Comestor, <i>Histoire scolastique</i> | 332 |
| Fig. 312 : Bible d'Angers..... | 333 |
| Fig. 313 : Bréviaire prémontré | 334 |
| Fig. 314 : Bréviaire cistercien | 335 |
| Fig. 315 : Épistolier..... | 336 |
| Fig. 316 : Bible..... | 337 |
| Fig. 317 : Bible glosée..... | 338 |
| Fig. 318 : Bible de Notre-Dame de Rouen..... | 339 |
| Fig. 319 : Livre d'heures de madame Marie | 340 |
| Fig. 320 : Bréviaire de Philippe le Bel | 341 |
| Fig. 321 : Bréviaire de Philippe le Bel | 342 |
| Fig. 322 : Psautier Ramsey..... | 343 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Fig. 323 : Livre d'heures | 344 |
| Fig. 324 : Missel..... | 345 |
| Fig. 325 : Missel..... | 346 |
| Fig. 326 : Plat de reliure | 348 |
| Fig. 327 : Plat de reliure | 349 |
| Fig. 328 : Évangélaire | 350 |

9^e siècle

Fig. 1 : Plat de reliure

(Narbonne, trésor de la cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur, salle du trésor)



Issu de Gaborit-Chopin 1978, ill. 58

Ivoire

25,3 x 15,7 cm

Aix-la-Chapelle, école du Palais de Charlemagne ?, 9^e siècle

Cène, Baiser de Judas, Crucifixion, Saintes femmes au tombeau, Incrédulité de Thomas, Ascension, Pentecôte

Christ saisissant la main de Dieu



Fig. 2 : Plat de reliure

(Liverpool, National museum, M 8021)



<http://www.liverpoolmuseums.org.uk/>

Consulté le 17/08/2015

Ivoire

9,3 x 6,1 cm

Nord de la France ?, 9^e siècle

Autre (Christ de dos)

Fig. 3 : Plat de reliure
(Veste Coburg, Kunstsammlungen)



<http://www.kunstsammlungen-coburg.de/>
Consulté le 15/10/2012

Ivoire

22 x 15,5 cm

Metz, 9^e siècle

Gandersheim

Christ de face

Fig. 4 : Psautier du roi Aethelstan
(Londres, British Library, ms Galba A XVIII, f. 120r)

Parchemin

140 x 95 mm (105 x 55/65 mm)

800-849, 1475-1500

Offert par le roi Aethelstan

Old Minster (abbaye de Westminster)

Autre (Christ assis)

Ascensio D[OMI]NI dans le cadre supérieur

MARIA et VIRI GALILEI autour de la Vierge



<http://www.bl.uk/>
Consulté le 26/02/2006



Fig. 5 : Plat de reliure (fragment)

(Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Kg.54: 217)



Ivoire

14 x 9,3 cm

Aix-la-Chapelle, atelier de Charles le Chauve ; 800-824

Ascension du Christ

Inconnu

<http://www.kunst-und-kultur.de/>
Consulté le 28/06/2011

Fig. 6 : Évangélaire de Saint-Médard de Soissons

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms 8850, f. 10v)

Parchemin

Aix-la-Chapelle, vers 810

Soissons, abbaye Saint-Médard

Christ de face



<http://gallica.bnf.fr>
Consulté le 15/02/2012

Fig. 7 : Psautier de Stuttgart

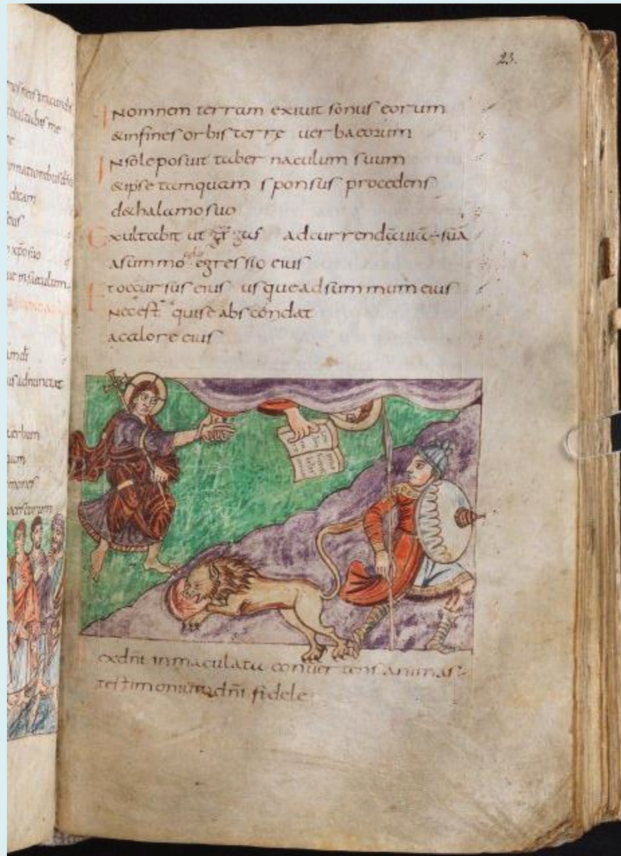
(Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Bibl. fol.23, f. 23r)

Parchemin

Saint-Germain-des-Prés ; 824-830

Corbie, abbaye Saint-Pierre

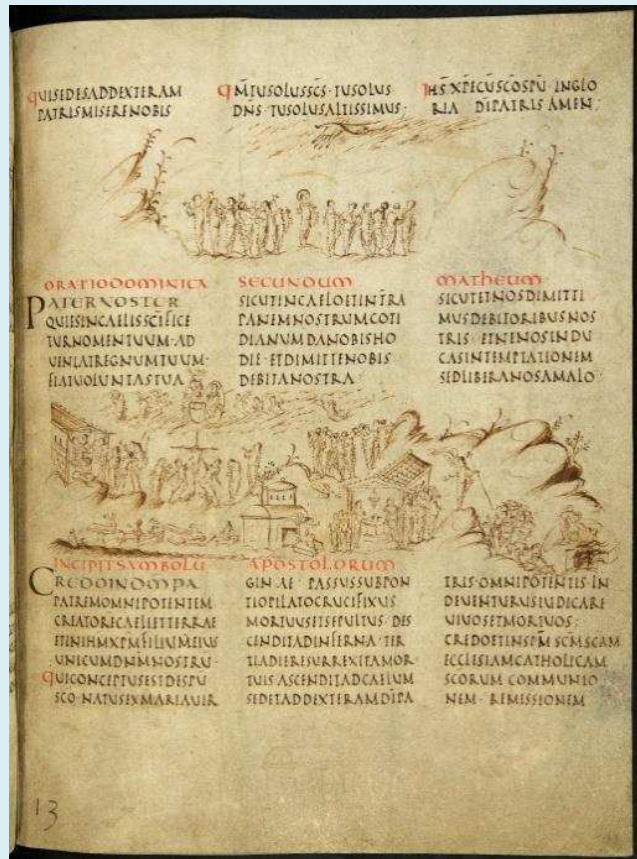
Christ saisissant la main de Dieu



<http://digital.wlb-stuttgart.de/>,
Consulté le 13/09/2014

Fig. 8 : Psautier d'Utrecht

(Utrecht, Universitätsbibliothek, Hs.38, f. 186r)



Parchemin

330 x 280 mm

Reims, vers 830

Hautvilliers, monastère Saint-Pierre

Christ saisissant la main de Dieu



<http://www.utrechtpsalter.nl/>

Consulté le 24/11/2014

Fig. 9 : Plat de reliure

(Paris, musée du Louvre, aile Richelieu, 1er étage, section 1, vitrine V5)



© Magali Guénot
Consulté le 13/02/2009

Ivoire d'éléphant

15,4 x 9,3 cm

Metz, milieu du 9^e siècle ?

Metz, cathédrale Saint-Étienne

Passion du Christ (de bas en haut, de gauche à droite : Baiser de Judas, Arrestation, Saint Pierre coupant l'oreille de Malchus, Reniement de saint Pierre, Jugement de Ponce Pilate, Flagellation du Christ, Crucifixion, Déposition du Christ, Mise au tombeau, Saintes Femmes au tombeau, Ascension)

Christ de face



Fig. 10 : Plat de reliure

(Londres, Victoria and Albert Museum, Inv. n°254-1867)



Cliché d'Emma Bouvard

Ivoire

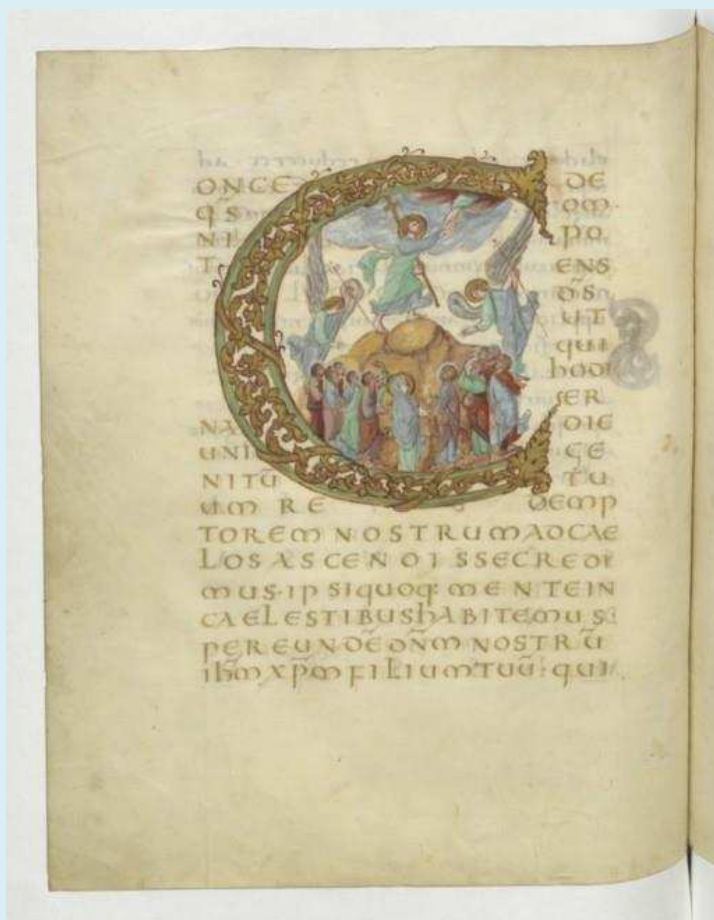
13 x 8,1 cm

Reims, groupe de Liuthar, 850-899

Ascension

Christ de profil / trois quarts

Fig. 11 : Sacramentaire de Drogon
(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms 9428, f. 71v)



<http://gallica.bnf.fr/>
Consulté le 30/11/2010

| |
|-----------------------------------|
| Lettrine C |
| Parchemin |
| 113 x 113 mm |
| Metz ; vers 850 |
| Drogon, évêque de Metz (821-855) |
| Christ saisissant la main de Dieu |

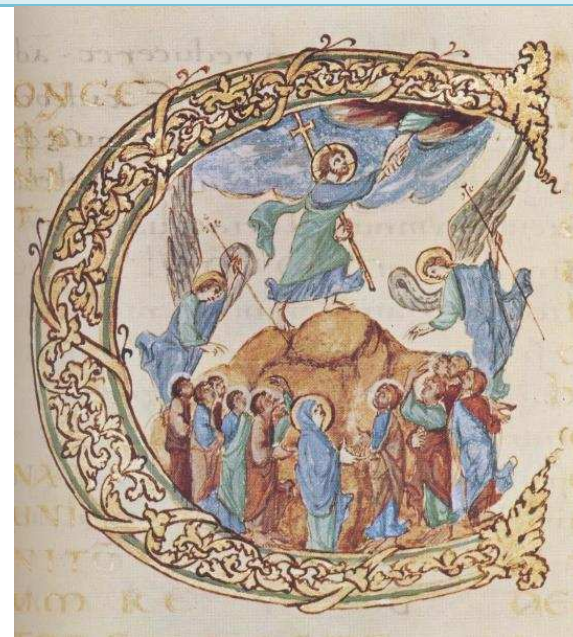


Fig. 12 : Situle

(New York, Metropolitan museum, département d'Art médiéval, n°17.190.45)



Ivoire, cuivre doré

21,1 x 15,4 x 13 cm

Nord de la France, 860-880

Scènes de la vie du Christ (Annonciation, Visitation, Nativité, Songe de Joseph, Baptême du Christ, Baiser de Judas, Flagellation, Cène, Ascension, Saintes femmes au tombeau, Crucifixion)

Christ de profil / trois quarts

<http://www.ipernity.com/>

Consulté le 12/06/2014

Fig. 13 : Plat de reliure

(Minden, trésor de la Cathédrale)

Ivoire, orfèvrerie, nielle, pierres précieuses

13,3 x 12,6 cm

860-870

Christ de profil / trois quarts



<http://www.dom-minden.de>
Consulté le 15/10/2012

Fig. 14 : Plat de reliure

(Londres, Victoria and Albert Museum, inv.257-1867)



Ivoire d'éléphant

13,2 x 8,6 cm

Metz, 870-880

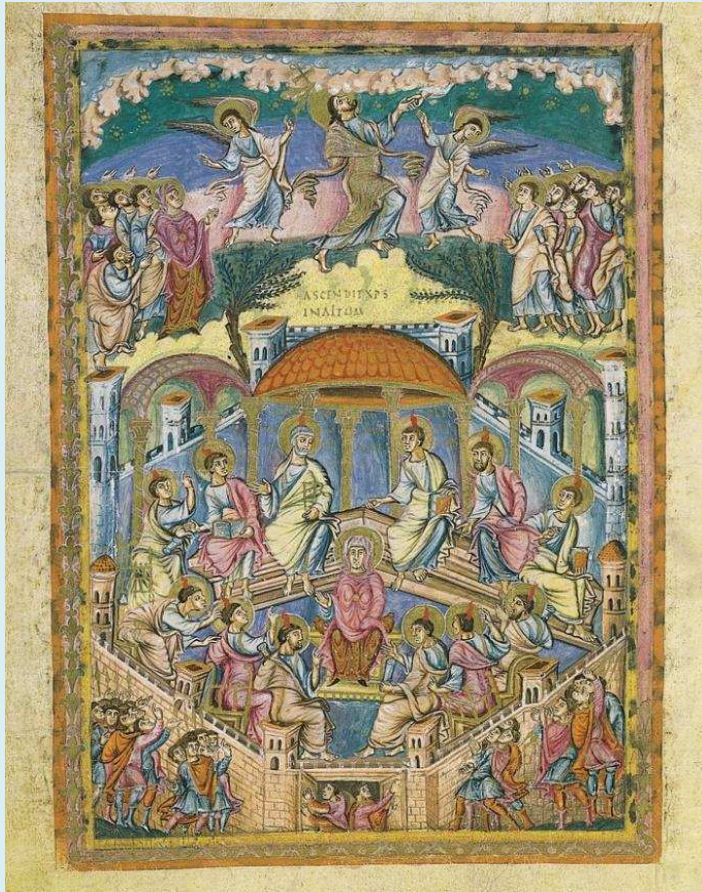
Ascension, Baptême du Christ

Inconnu

<http://collections.vam.ac.uk/>

Consulté le 15/10/2012

Fig. 15 : Bible de Charles le Chauve
(Rome, basilique Saint-Paul-hors-les-Murs)



<http://patrimonio-ediciones.com/>
consulté le 16/01/2014

Parchemin

448 x 345 mm

Pays mosan (Aix-la-Chapelle ? Tours ?), 874-875

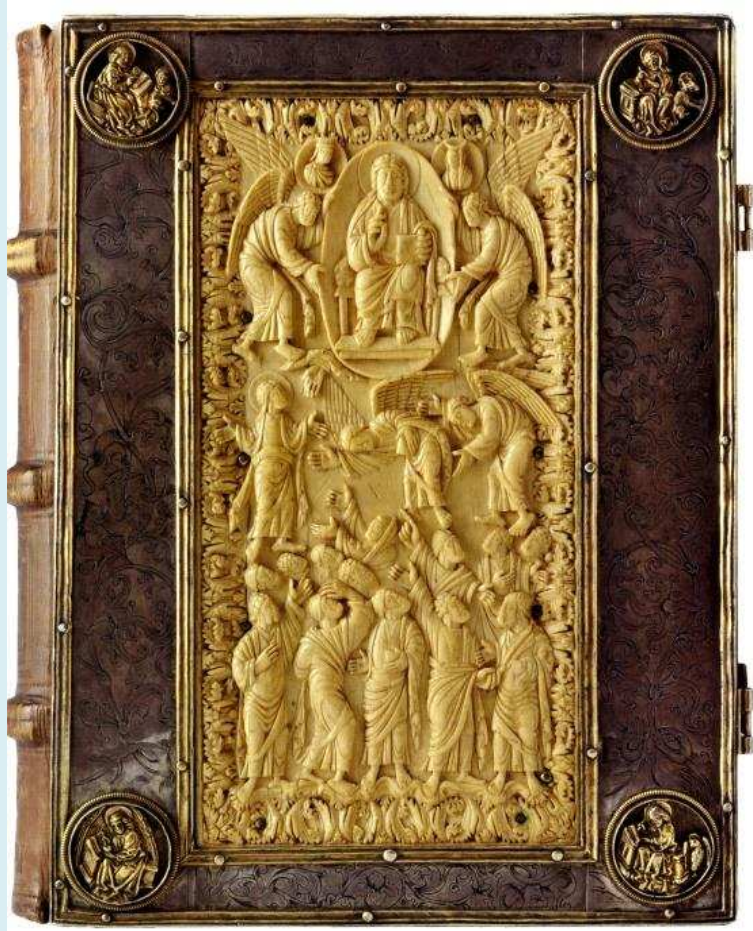
Pape Jean VIII ? (offert par Charles le Chauve ?)

Christ de profil / trois quarts

ASCENDIT XPS IN ALTIU[M]

Fig. 16 : Plat de reliure

(*Saint-Paul in Lavanttal, Stiftsbibliothek*)



Ivoire

22,8 x 11,7 cm

Metz, 9^e - 10^e siècles

Ascension du Christ (Ascension et personnage (Dieu ou le Christ ?) en majesté)

Christ de profil / trois quarts

<http://www.zum.de/>
Consulté le 18/01/2015

Fig. 17 : Plat de reliure

(Berlin, Staatlichemuseum)



Issu de Schiller 1986, vol.3, ill. 479

Ivoire

14 x 9 cm

9^e - 10^e siècles

Christ saisissant la main de Dieu

10^e siècle

Fig. 18 : Plat de reliure

(Vienne, Kunsthistorischemuseum, Inv.-Nr. KK_7284)



Ivoire

20,6 x 14,4 cm

Metz ?, 10^e siècle

Christ saisissant la main de Dieu

<http://bilddatenbank.khm.at/>
Consulté le 28/10/2012

Fig. 19 : Bénédictionnaire d'Aethelwold

(Londres, *British Library*, ms Add.49598, f. 64v)

Parchemin

290 x 225 mm (210 x 140 mm)

Winchester (Godeman, scribe ?), 963-984

Aethelwold de Winchester

Christ de profil / trois quarts



<http://www.bl.uk>

Consulté le 16/11/2009

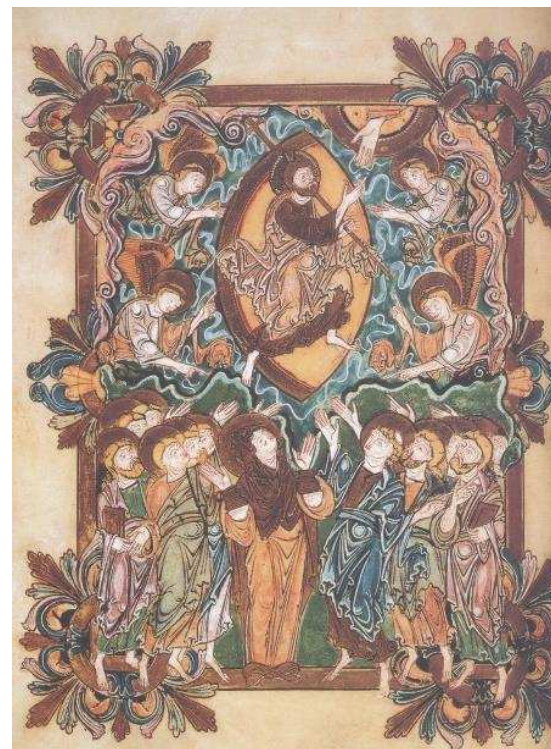


Fig. 20 : Croix d'Ida (fragment)

(Essen, trésor de la cathédrale Saints-Côme-et-Damien-et-Marie, Inv.-Nr.10)



Issu de Palazzo 1994, ill. 149

Ivoire

15 x 53,5 cm

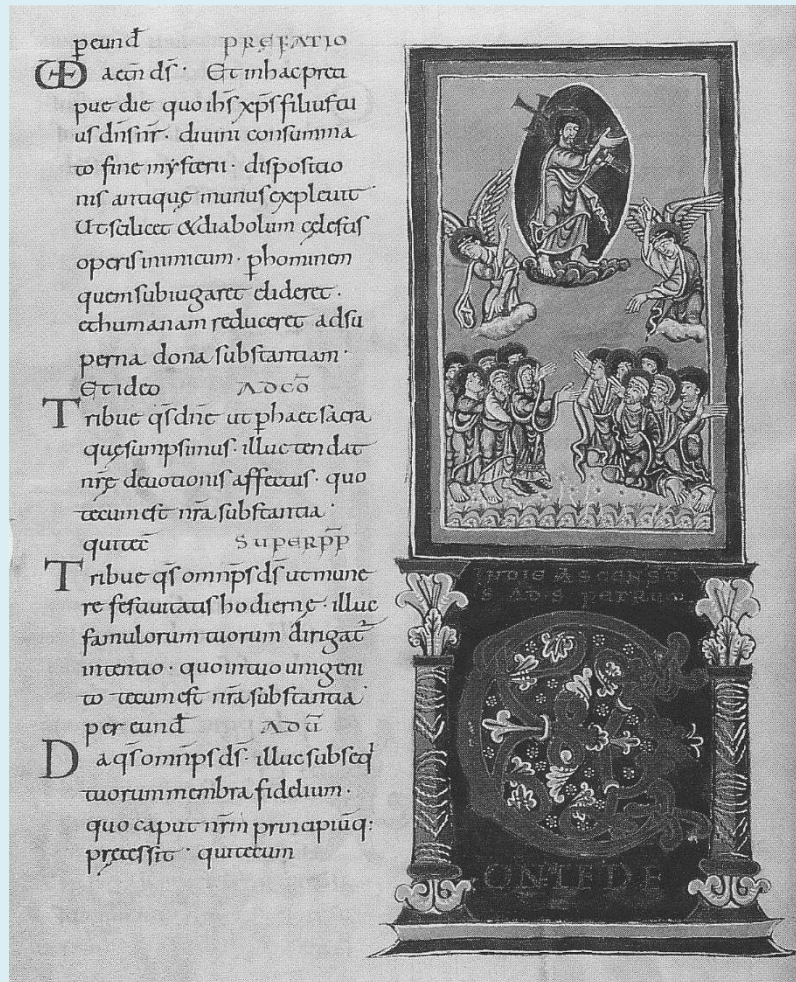
Essen, 965-971

Ida, abbesse d'Essen (965-971)

Christ de profil / trois quarts

Fig. 21 : Sacramentaire de Sainte-Marie de Fulda

(Göttingen, Universitätsbibliothek, Cod.Theol.231, f. 79v)



Issu de Riché (dir.) 2001, fig. 450

Parchemin

340 x 270 mm (240 x 170 mm)

Augsbourg ?, 975-980

Fulda, abbaye Sainte-Marie

Christ de profil / trois quarts

Fig. 22 : Plat de reliure

(Londres, Victoria and Albert Museum, Inv. n° 1-1872)



*<http://collections.vam.ac.uk> (vue générale)
Consulté le 15/10/2012
Cliché d'Emma Bouvard (détail)*

| |
|---|
| Ivoire |
| 22,5 x 9,8 cm |
| 980-999 |
| Passion du Christ (Crucifixion, Saintes femmes au tombeau, Descente aux limbes, Ascension, Christ en Majesté) |
| Bas-Rhin |
| Christ de profil / trois quarts |



Fig. 23 : Évangélaire de Poussay

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat. 10514, f. 66v)



<http://mandragore.bnf.fr/>

Consulté le 25/04/2011

Parchemin

290 × 210 mm

Reichenau, vers 980

Poussay, abbaye Sainte-Menne

Christ de face

Fig. 24 : Codex d'Egbert
(Trèves, Stadtbibliothek, Cod.24, f. 101r)

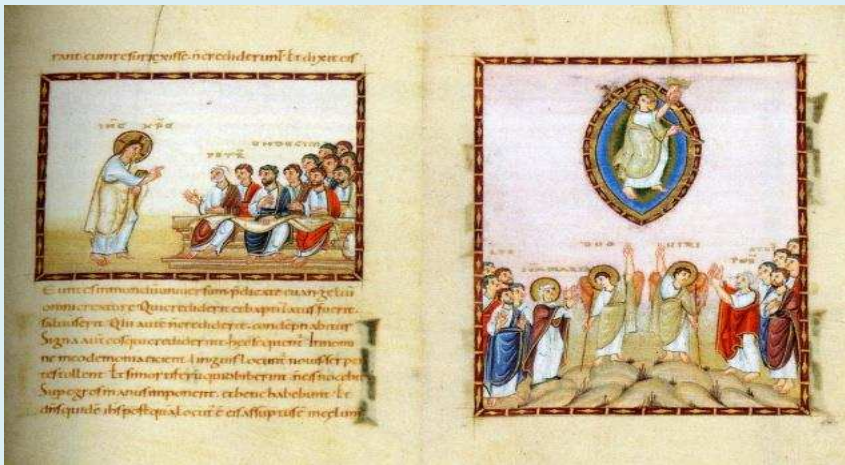
Parchemin

Reichenau (groupe de Liuthard), vers 980

Egbert de Trèves

Christ saisissant la main de Dieu

DUO VIRI ainsi que S[AN]CTA MARIA, APOSTOL[US] et PETR[US] sont inscrits.



<http://paxchristi.cef.fr>
Consulté le 30/03/2012



Fig. 25 : Sacramentaire de Saint-Géréon de Cologne

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.817, f. 72r)



<http://www.mandragore.fr>
Consulté le 16/12/2013

Parchemin

270 x 200 mm

Cologne (Saint-Pantaléon ?), 983-996

Cologne, basilique Saint-Géréon

Christ saisissant la main de Dieu

ISTUD OPERATIVUM. SIMULAT ASCENSUM DOMINI. SUPER
ASTRA CAELI ET QUOMODO DISCIPULIS TAM MIRABILI
VISU OCULOS PASCENTIBUS. IPSE PORTATUS
AB ANGELIS. SEDEM PETIIT APUD DEXTERAM PATRIS

Fig. 26 : Tropaire de Prüm

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat. 9448, f. 45v)



Parchemin

325 x 155 mm

Allemagne, 986-1020

Prüm, abbaye Saint-Sauveur

Christ de profil / trois quarts

<http://www.mandragore.bnf.fr>

Consulté le 13/12/2011

Fig. 27 : Psautier d'Odbert

(Boulogne-sur-Mer, Bibliothèque municipale, ms 20 (non catalogué), f. 124v)

Lettrine D

Parchemin

Saint-Omer, abbaye Saint-Bertin, vers 990-1007

Saint-Omer, abbaye Saint-Bertin

Autre (Christ assis)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 13/08/2010



Fig. 28 : Psautier d'Odbert

(Boulogne-sur-Mer, Bibliothèque municipale, ms 20 (non catalogué), f. 122v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 18/09/2014

Lettrine D

Parchemin

Saint-Omer, abbaye Saint-Bertin, vers 990-1007

Saint-Omer, abbaye Saint-Bertin

Christ de face

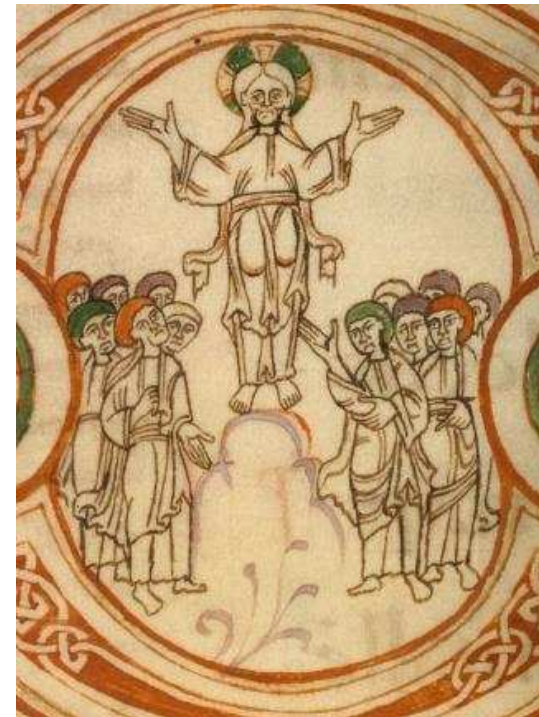


Fig. 29 : Tropaire de Saint-Lazare d'Autun

(Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, ms 1169, f. 40r)



<http://mandragore.bnf.fr/>
Consulté le 14/09/2012

Parchemin

167 x 60 mm

Autun, 996-1024

Autun, cathédrale Saint-Lazare

Christ de face

DISCIPULI XP[U]M REPETENTEM SYDERA CERNUNT

Fig. 30 : Sacramentaire de Saint-Michel de Fulda

(Bamberg, Staatlichebibliothek, msc lit.1, f. 81r)



<http://www.bsbsbb.lrz-muenchen.de>

Consulté le 26/10/2014

Parchemin

224 x 165mm (145 x 95 mm)

Fulda, abbaye Saint-Michel, 997-1011

Bamberg, cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Georges ou abbaye de Michelsberg/Mont-Saint-Michel ?

Christ de profil / trois quarts



11^e siècle

Fig. 31 : Sacramentaire de Saint-Pierre-et-Saint-Exupère de Gembloux

(Bamberg, Staatliche Bibliothek, msc lit.3 (cd. V.4), f. 1r)



Parchemin

213 x 153 mm

Pays mosan, 11^e siècle

Gembloux, abbaye Saint-Pierre-et-Saint-Exupère, achevé pour Liège, cathédrale Saint-Paul

Christ de face

Issu de Smeyers 1998, ill. 42

Fig. 32 : Bible

(Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, ms 592, f. 157v)



<http://mandragore.bnf.fr/>
Consulté le 14/09/2012

Parchemin

342 x 233 mm

11^e siècle

Christ de profil / trois quarts

ASCENSIO D[OMI]NI

Fig. 33 : Évangélaire de Saint-Mihiel

(Lille, Bibliothèque de Saint-Mihiel, f. 142v)



Issu de Heuclin 2011, p.92

Parchemin

Saint-Mihiel ou Reichenau ?, 11^e siècle

Saint-Mihiel, abbaye Saint-Michel, offert par Irmengarde

Christ de face

Fig. 34 : Prudence, *Psychomachia*
(Lyon, Bibliothèque municipale, ms P.A. 22, f. 1r)



Parchemin

160 x 242 mm

11^e siècle

Christ de face

<http://numelyo.bm-lyon.fr>
Consulté le 14/04/2005

Fig. 35 : Sacramentaire de Saint-Michel de Fulda

(Lucques, Bibliotheca Governativa, ms 1275, f. 16r)

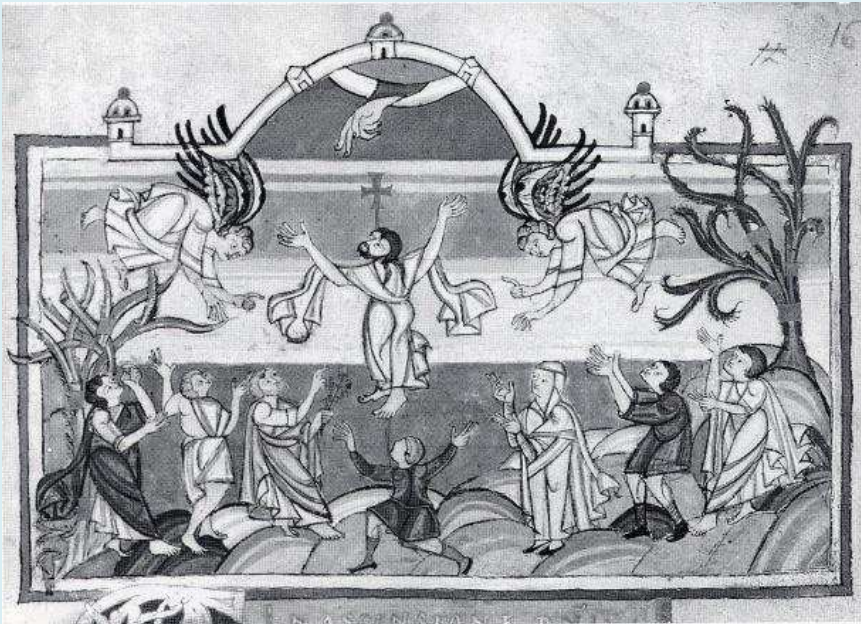
Parchemin

230 x 170 mm (190 x 130 mm)

Bavière (Salzbourg ?), 11^e siècle

Fulda, abbaye Saint-Michel

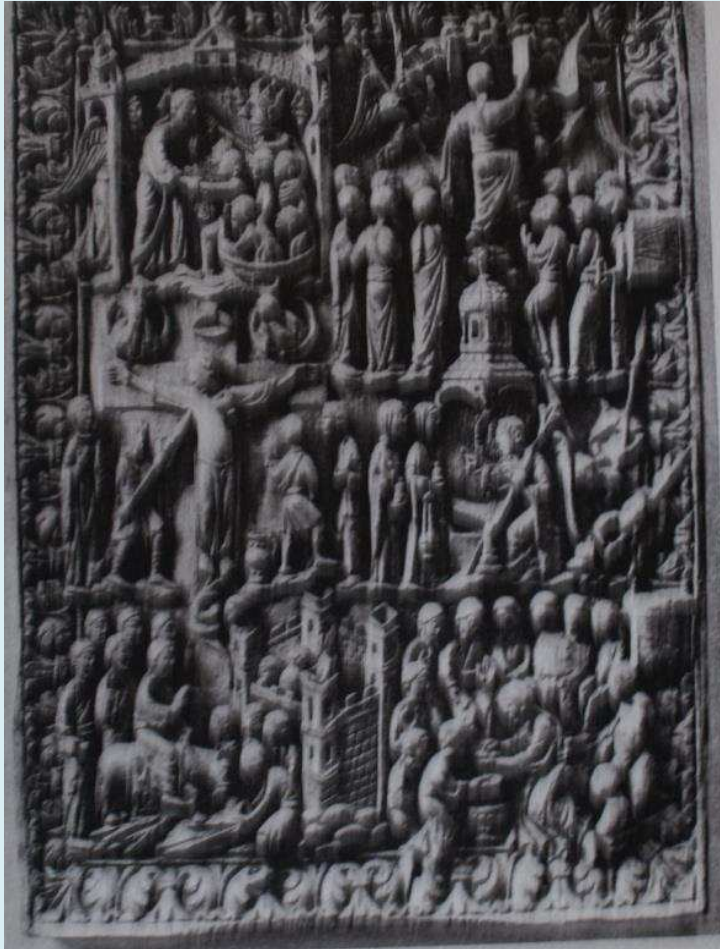
Autre (Christ de dos)



Issu de Palazzo 1994, ill. 69

Fig. 36 : Plat de reliure

(Berlin, musée de Bode)



Issu de Schrade 1928, pl. 21

Ivoire

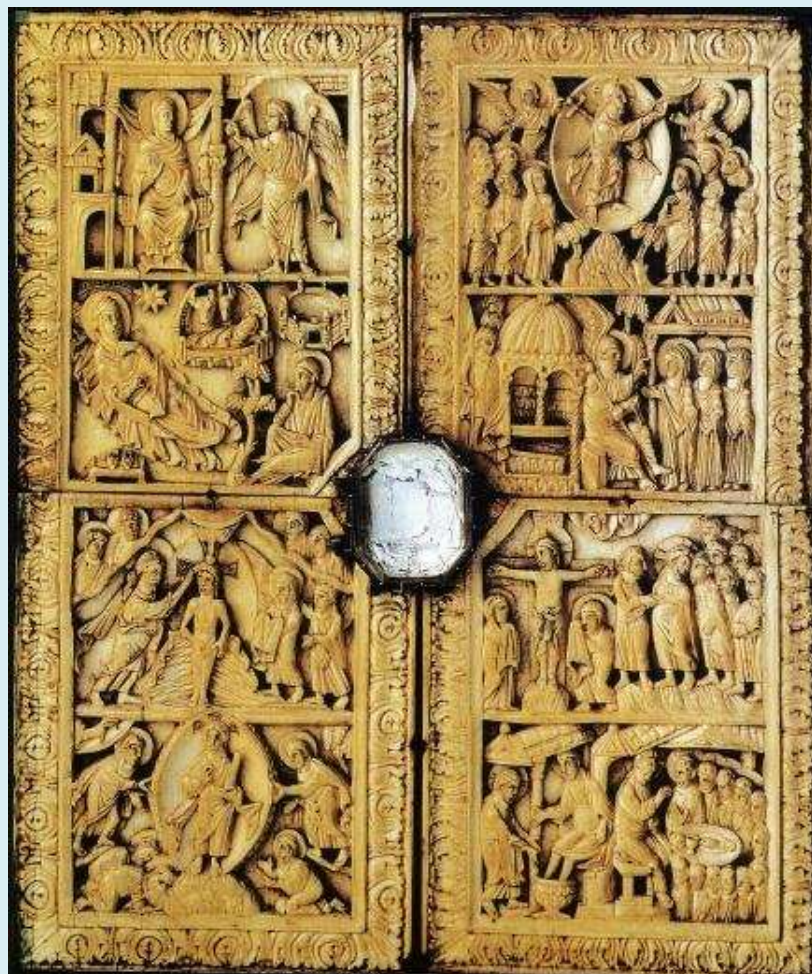
11^e siècle

Scènes de la vie du Christ : Entrée dans Jérusalem, Cène, Crucifixion, Saintes femmes au tombeau, Descente aux limbes, Ascension du Christ.

Autre (Christ de dos)

Fig. 37 : Plat de reliure

(Zagreb, trésor de la cathédrale Saint-Stéphane)



Issu de Hercigonja, Supicic (dir.), 2005, p.180

Ivoire

22 x 18 cm

Metz ou Saint-Denis ?, 11^e siècle

Scènes de la vie du Christ (Volet gauche, de haut en bas :
Annonciation, Nativité, Baptême du Christ, Transfiguration
Volet droit, de bas en haut : Cène, Crucifixion, Saintes femmes au
tombeau, Ascension du Christ)

Christ saisissant la main de Dieu

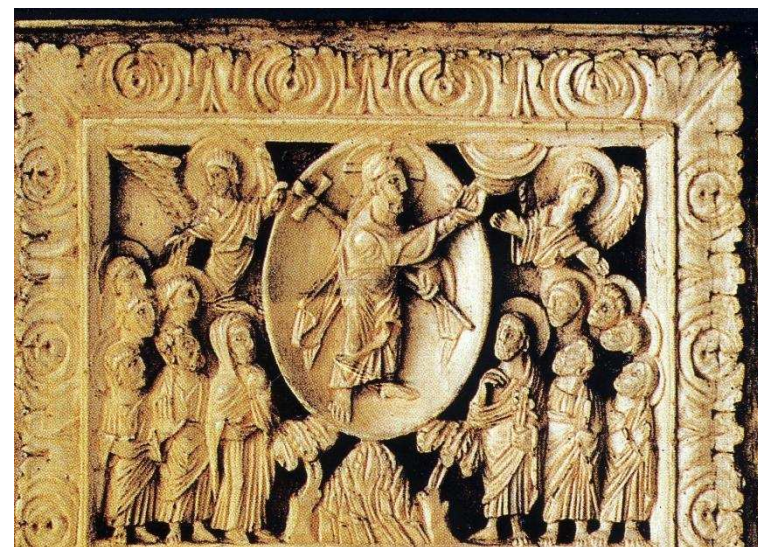


Fig. 38 : Reliquaire
(Cologne, Schnütgenmuseum)

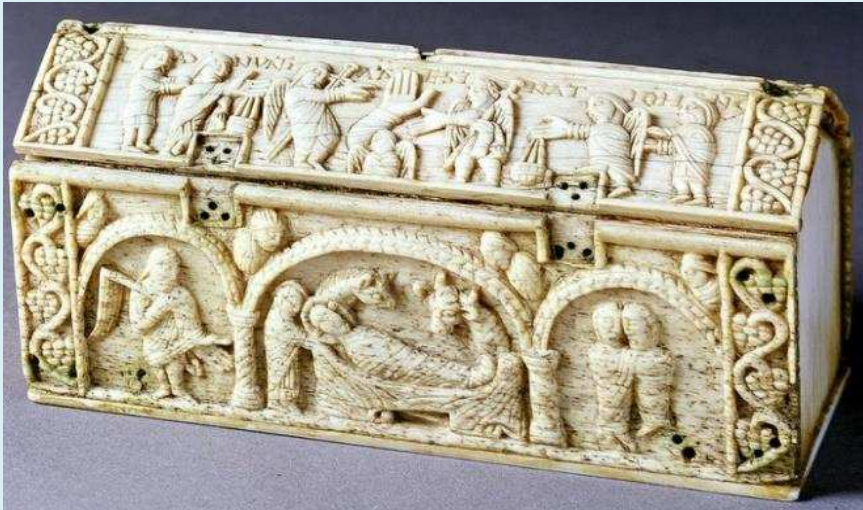
Ivoire

11^e siècle

Scènes de la vie du Christ (Annonciation, Nativité, Songe de Joseph, Visitation, Crucifixion, Ascension)

Christ de profil / trois quarts

ASCENSIO D[OMI]NI IH[ES]U XP[IST]I



<http://flickr.com>
Consulté le 13/05/2014



Fig. 39 : Crucifix
(Copenhague, musée national)

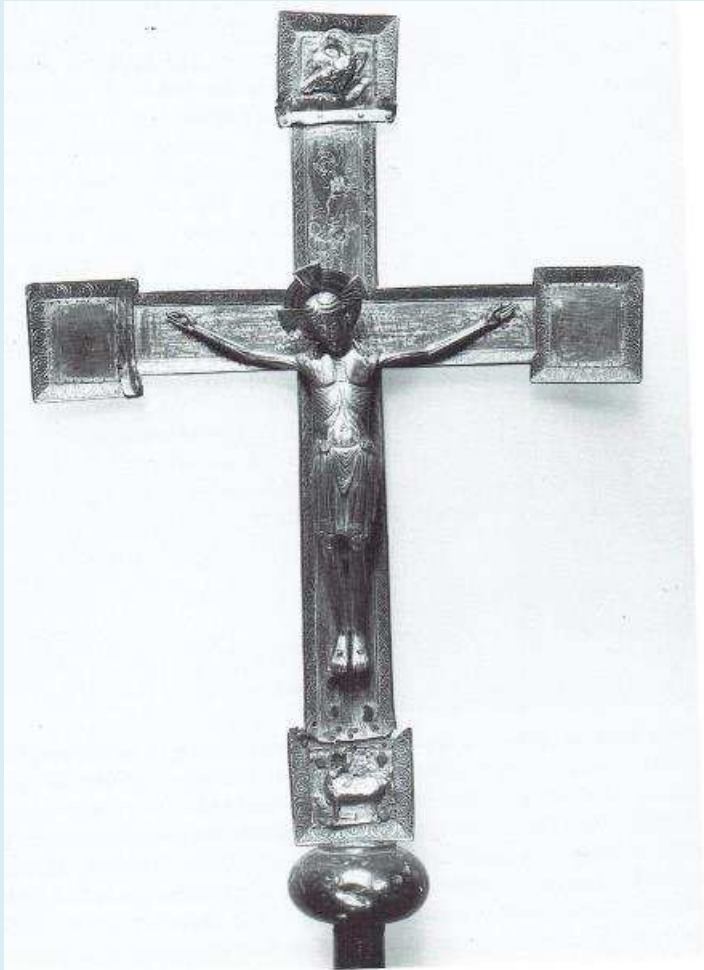
Orfèvrerie

66 x 40 cm

Danemark (Lundø), 11^e siècle

Passion du Christ (Crucifixion et Ascension)

Christ saisissant la main de Dieu



Issu de Parker, Little, 1994, p.47 (vue générale) et Schiller 1986, ill. 445 (détail)

Fig. 40 : Arc triomphal

(Poitiers, baptistère Saint-Jean)

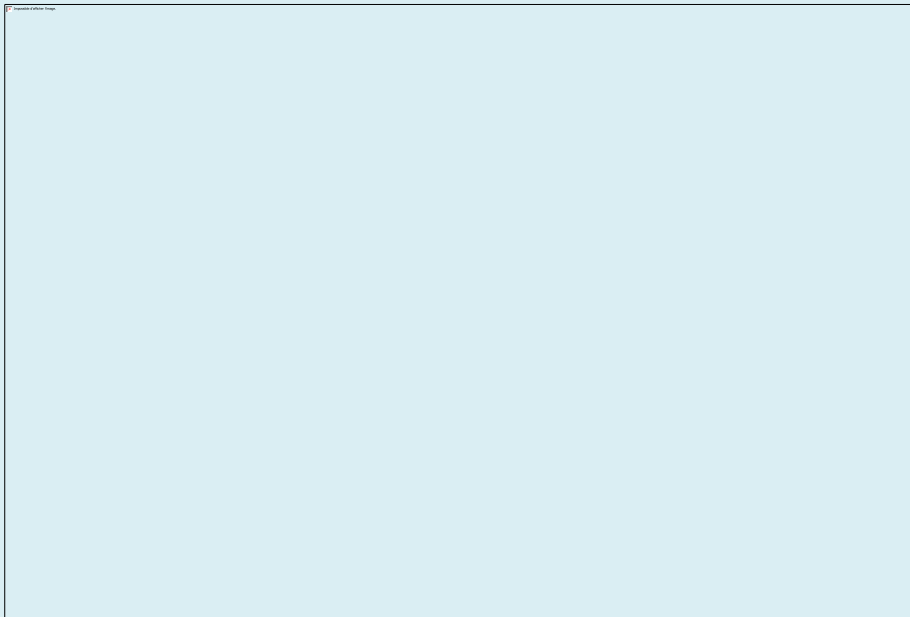
Peinture murale

11^e siècle

Ascension du Christ, Cavaliers

Christ de face

ASCENDO AD PATREM



<http://www.culture.gouv.fr/public/mistral>
Consulté le 16 avril 2014

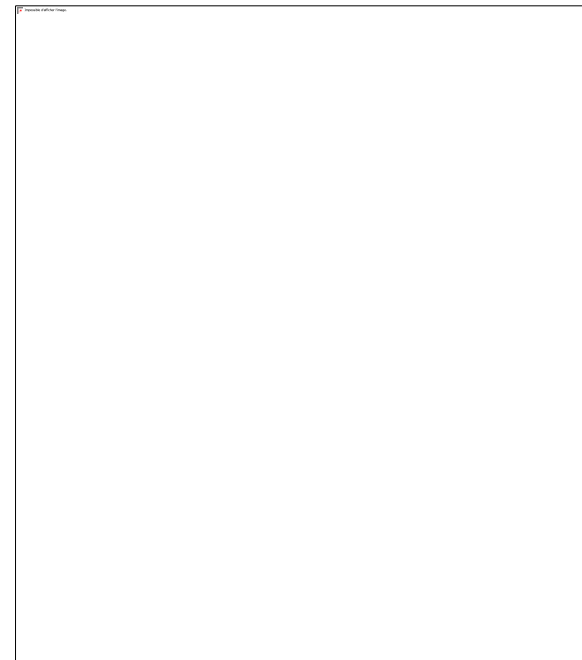


Fig. 41 : Psautier de Saint-Bertin

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.333, f. 85r)



© Morgan Library, New York

<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

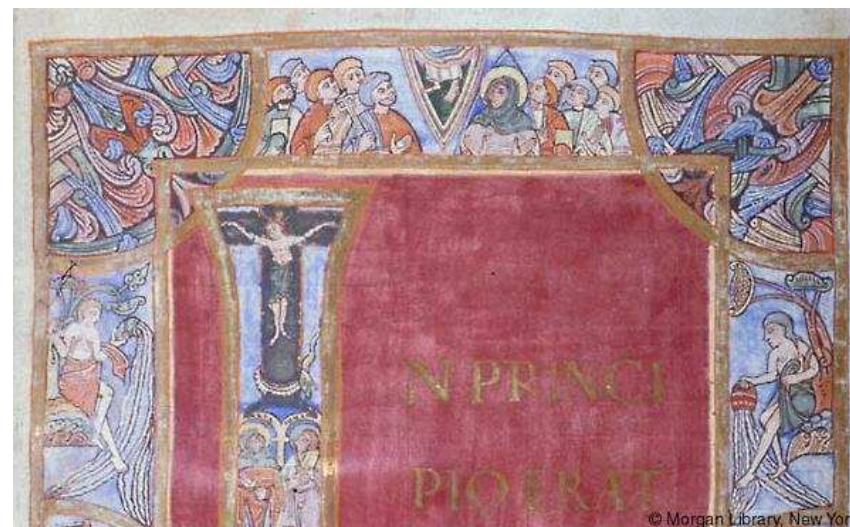
Parchemin

Vers 1000

Saint-Omer, abbaye Saint-Bertin

Odbert de Saint-Bertin

Pieds du Christ



© Morgan Library, New York

Fig. 42 : Plat de reliure

(Paris, Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge)



© Magali Guénot

Ivoire

17,4 x 11,6 cm

Cologne ?, 11^e siècle

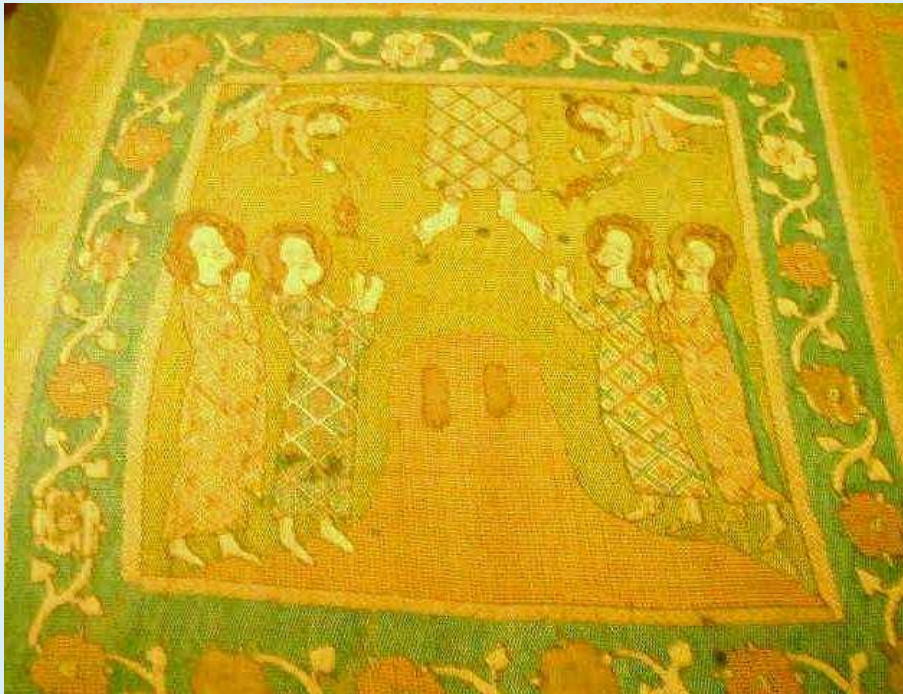
Crucifixion (Crucifixion, Saintes femmes au tombeau, Ascension, Christ en Majesté)

Autre (Christ de dos)



Fig. 43 : Tissu liturgique

(Halberstadt, trésor de la cathédrale Saint-Étienne-et-Saint-Sixte)



© Nicolas Reveyron

Tapiserie

Halberstadt, cathédrale Saint-Étienne-et-Saint-Sixte, 11^e siècle

Halberstadt, cathédrale Saint-Étienne-et-Saint-Sixte

Scènes de la vie du Christ

Pieds du Christ

Fig. 44 : Crosse Pontificale ?

(Paris, Musée de Cluny – musée national du Moyen Age)

Bois de buis, ivoire

152 cm, diam. 12 cm

Pontoise, abbaye Saint-Martin, 11^e siècle ?

Scènes de la vie du Christ

Pieds du Christ



© Magali Guénot



Fig. 45 : Portes

(Cologne, église Sainte-Marie-du-Capitole)



Issu de Schütz 2005, p.291

Bois

1000-1024

Scènes de la vie du Christ

Christ de face

Fig. 46 : Plat de reliure

(Weimar, Staatliche Kunstsammlungen, Schlossmuseum)



<http://www.museen.thuringen.de/>

Consulté le 17/08/2015

Ivoire

22,2 x 9,9 cm

Reims, vers 1000

Ascension du Christ, Incrédulité de saint Thomas

Christ de profil / trois quarts

Fig. 47 : Plat de reliure

(Cologne, Schöntgenmuseum, Inv.-Nr B2)



Ivoire

11 x 8,5 cm

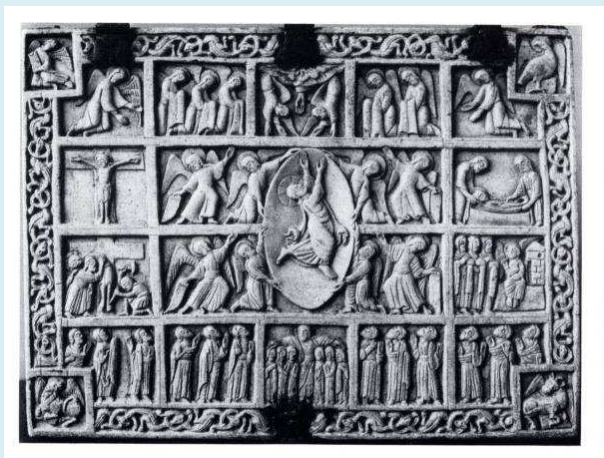
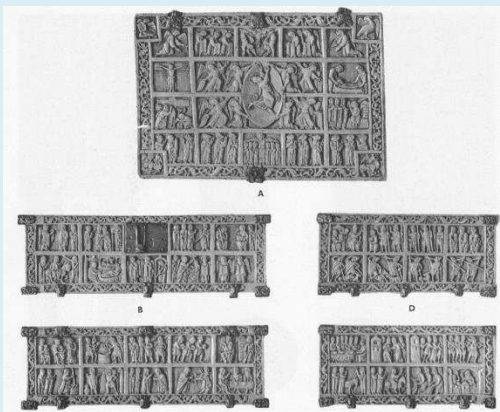
Lotharingie ?, vers 1000

Ascension du Christ

Christ saisissant la main de Dieu

Issu de Schiller 1986, vol.3, ill. 480

Fig. 48 : Coffret-reliquaire
(Berlin, Staatlichenmuseen, Inv.616)



Vue générale issue de <http://ww2.smb.museum/>
Consulté le 17/08/2015

Détail issu de Schmitt 1990, pl. IV

Ivoire

17,5 x 11,3 cm (29,4 x 40,8 cm)

Vers 1000

Scènes de la vie du Christ (Crucifixion, Descente de croix, Mise au tombeau, Saintes femmes au tombeau, Ascension)

Christ de profil / trois quarts



Fig. 49 : Péricopes d'Henri II

(Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm.4452, f. 131v)



<http://daten.digital-sammlungen.de/>

Consulté le 17/07/2015

Parchemin

425 x 320 mm

Reichenau, 1007-1012

Henri II et Cunégonde

Christ de face

Fig. 50 : Lectionnaire de l'Apocalypse
(Bamberg, Staatlichebibliothek, ms Bibl.140, f. 71v)



<http://fr.wikipedia.org>
Consulté le 14/11/2014

Parchemin

295 x 215 mm

Reichenau, vers 1010

Bamberg, collégiale Saint-Etienne

Christ de face

Fig. 51 : Évangélaire de Bernward

(Hildesheim, trésor de la cathédrale, ms 18, f. 175v)



Issu de Kingsley 2015, p.141

| |
|---|
| Parchemin |
| Hildesheim, cathédrale Saint-Bernward, par Gunbald, diacre de Hildesheim, 1011-1014 |
| Bernward de Hildesheim |
| Ascension, saint Jean écrivant |
| Pieds du Christ |

Fig. 52 : Évangélaire de Bamberg (ou Codex d'Uta)

(Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 4454, f. 194v)

Parchemin

166 x 231 mm

Reichenau, vers 1020

Bamberg, cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Georges

Christ saisissant la main de Dieu



<http://daten.digitale-sammlungen.de/>

Consulté le 15/04/2015

Fig. 53 : Sacramentaire de Robert de Jumièges

(Rouen, Bibliothèque municipale, ms 0274, f. 81v)

Parchemin

Winchester ou Canterbury ?, vers 1020

Robert de Jumièges

Pieds du Christ



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005



Fig. 54 : Plat de reliure

(Aix-la-Chapelle, trésor de la cathédrale)



<http://www.rdklabor.de/>
Consulté le 11/08/2015

Or repoussé

23,6 x 30,4 cm

Fulda ?, vers 1020

Vierge à l'Enfant (Nativité, Crucifixion, Saintes femmes au tombeau, Ascension, Tétramorphe autour de la Vierge à l'Enfant)

Christ de profil / trois quarts



1025-1074

Fig. 55 : Évanxgéliaire d'Echternach
(Londres, *British Library*, *Egerton 608*, f. 134r)



Parchemin

165 x 100 mm

Allemagne de l'Ouest, 1025-1074

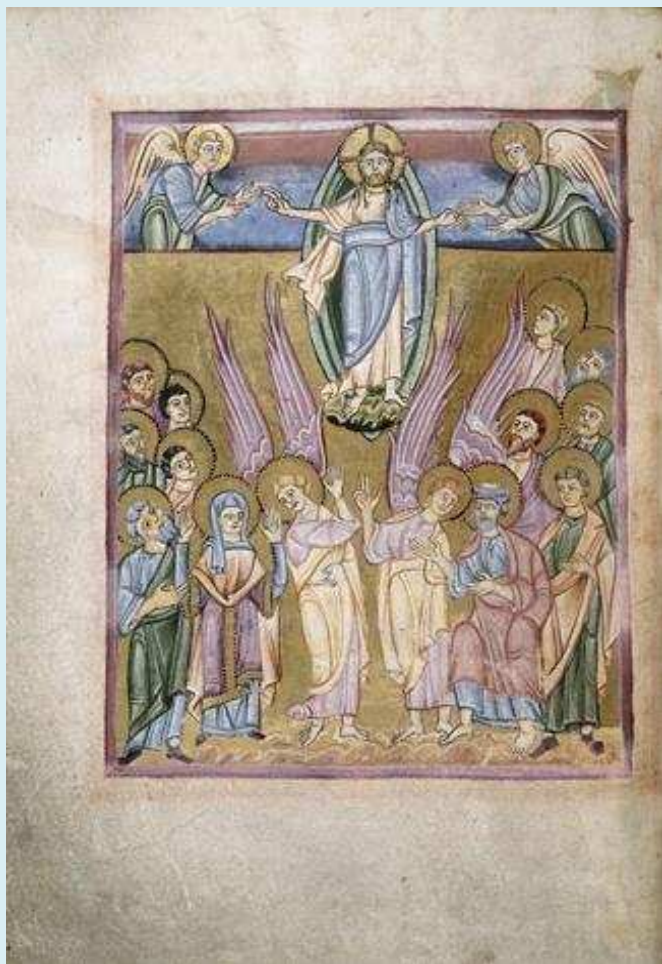
Echternach, monastère de Saint-Willibrod

Christ de face

<http://www.bl.uk/>
Consulté le 26/02/2006

Fig. 56 : Sacramentaire de Saints-Ulrich-et-Afra d'Augsbourg

(Londres, British Library, ms Harley 2908, f. 64v)



<http://www.bl.uk/>
Consulté le 26/02/2006

Parchemin

300 x 220 mm (210 x 165 mm)

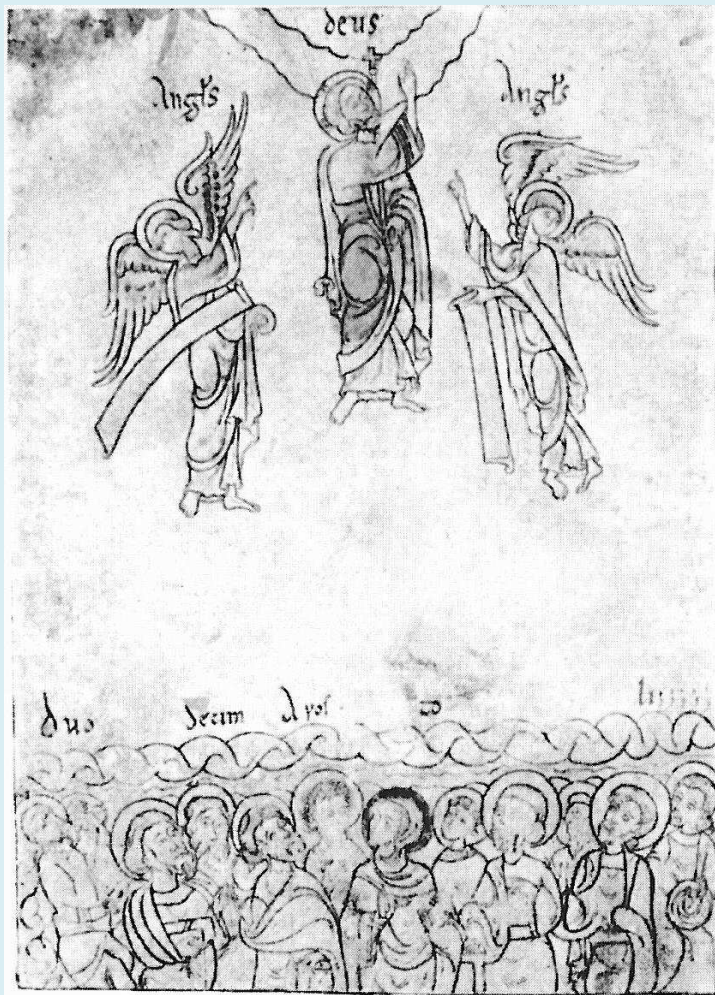
Augsbourg, 1025-1074

Augsbourg, cathédrale Saints-Ullrich-et-Afra

Christ de face

Fig. 57 : Saint Ambroise, *Commentaire sur l'Hexameron*

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.13336, f. 90v)



Issu de Mâle 1998, p.90

Parchemin

Fin du 11^e siècle

Christ de profil / trois quarts

DEUS, ANG[E]L[I]S ; DUO, DEUM, ???

1025-1049

Fig. 58 : Sacramentaire de Trèves

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.18005, f. 89v)



<http://mandragore.bnf.fr/>

Consulté le 14/09/2012

Parchemin

Reichenau, Vers 1020-1040

Trèves, cathédrale Saint-Pierre

Christ de face

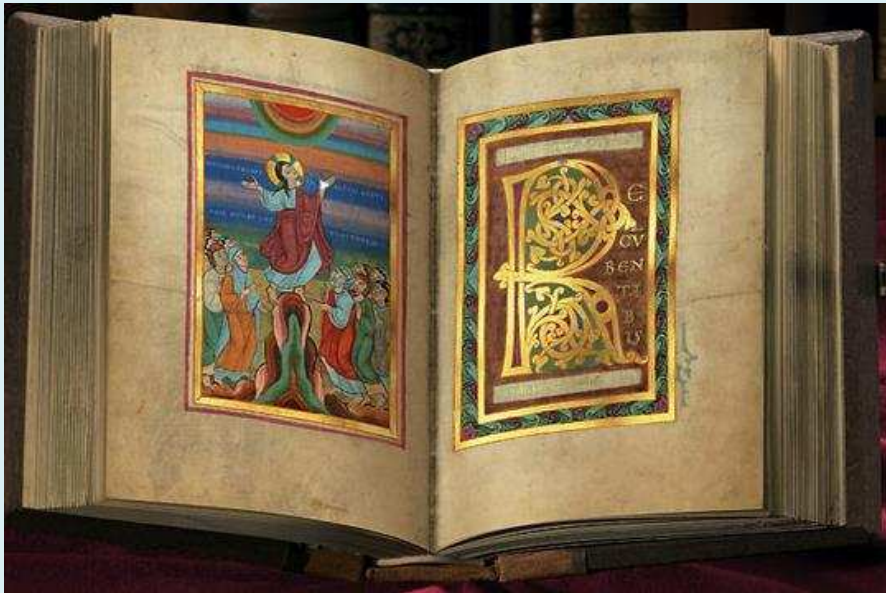
Fig. 59 : Évangélaire d'Echternach
(Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, ms 9428, f. 71r)

Parchemin

205 x 147 mm

Reichenau, 1025-1049

Christ de profil / trois quarts



<http://www.kbr.be/>
Consulté le 28/08/2014

Fig. 60 : Évangélaire de Reichenau
(Brescia, Biblioteca Queriniana, cod.F.II.1, f. 37v)



<http://www.misinta.it/biblioteca-digitale-misinta-2>
Consulté le 18/07/2015

Parchemin

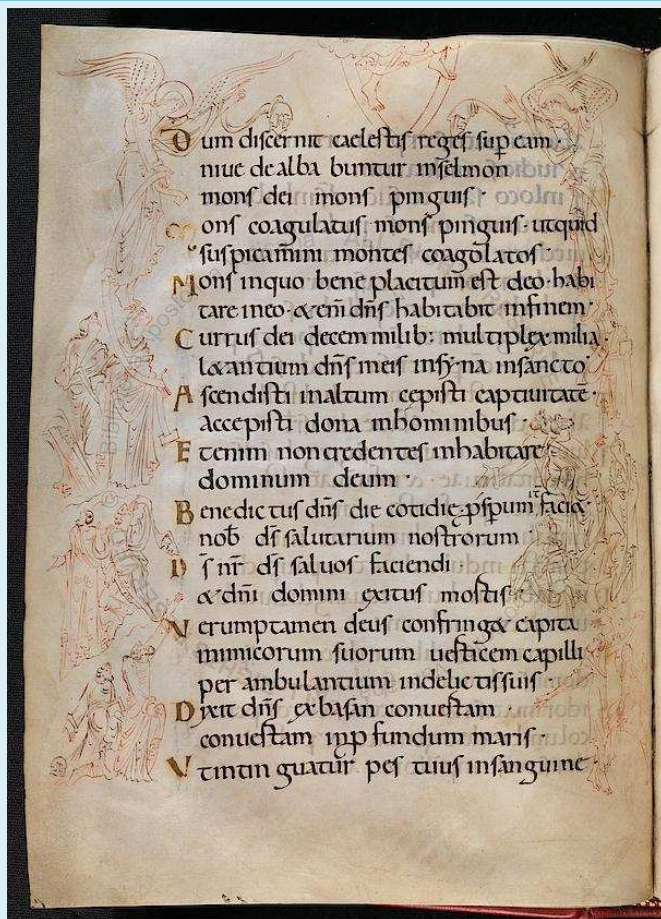
350 x 255 mm

Reichenau, 1025-1049

Reichenau

Christ de face

Fig. 61 : Psautier de Bury Saint-Edmund
 (Vatican, Bibliothèque apostolique, Cod. Reg. Lat. 12, f. 73v)



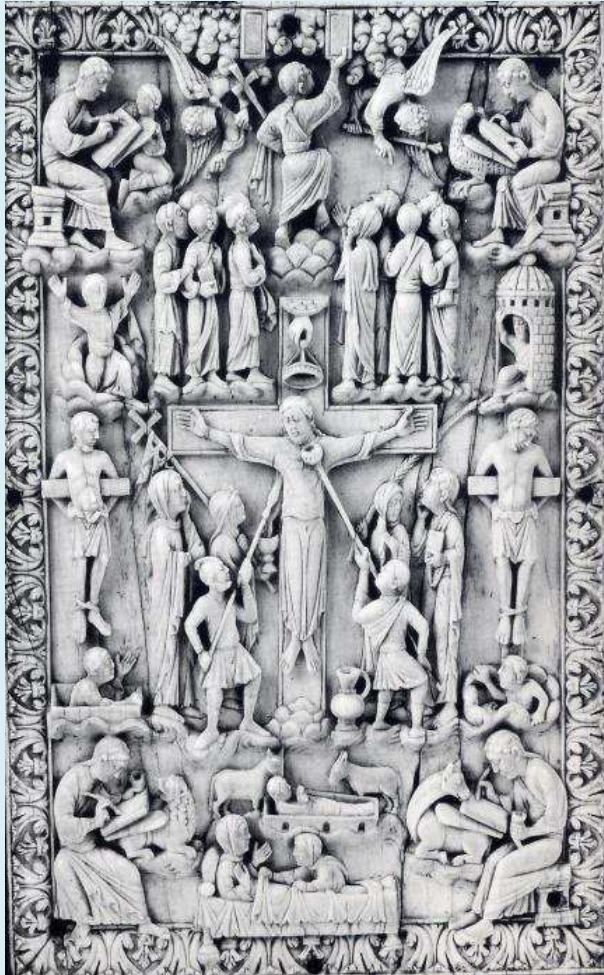
| |
|---------------------------------|
| Parchemin |
| 345 x 260 mm |
| Jouarre, 1025-1049 |
| Canterbury ou Bury Saint-Edmund |
| Pieds du Christ |

Copyright © Biblioteca Apostolica Vaticana
http://digi.vatlib.it/view/MSS_Reg.Lat.120156
 powered by DWork - Heidelberg University Library

<http://blog.metmuseum.org>
 Consulté le 16/11/2013

Fig. 62 : Plat de reliure

(Bruxelles, Musée des arts royaux, Inv. n°1483)



Issu de Riché (dir.) 2001, fig. 507.

Ivoire

17,5 x 11,3 cm

Liège, 1030-1050

Crucifixion (Nativité, Crucifixion, Ascension, Evangélistes et Tétramorphe)

Autre (Christ de dos)

Fig. 63 : Bénédictinaire d'Engilmar de Poreč
(Los Angeles, Jean-Paul Getty's museum, ms Ludwig VII 1, f. 45v)



<http://www.getty.edu/>
Consulté le 28/02/2006

Parchemin

23,2 x 16 cm

Saint-Emmeran, 1030-1040

Evêque Engilmar de Poreč

Christ de face

Fig. 64 : Plat de reliure

(Essen, Münsterschatz)



<http://www.domschatz-essen.de/> (vue générale)

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de> (détail)

Consultés le 26 juillet 2015

Ivoire

17,6 x 11,3 cm

Cologne, 1039-1045

Théophanu, abbesse de Goslar (cadeau de l'archevêque Herrimar ?)

Nativité, Crucifixion, Ascension, Evangélistes et Tétramorphe

Autre (Christ de dos)



Fig. 65 : Évangélaire de Saint-Georges de Limbourg
(Cologne, Erzbischöfliche Diözesan-Dombibliothek, codex 218, f. 104v)



<http://www.flickr.com>
Consulté le 30/11/2013

Parchemin

366 x 260 mm

Limbourg, vers 1040

Limbourg, cathédrale Saint-Georges

Christ de face

Fig. 66 : Codex aureus d'Henri III

(Madrid, Monastère de San Lorenzo en Real, Bibliothèque de l'Escorial, Cod. Vitr. 17, f. 84v)



Issu de Kroos 1989, fig. 66

Parchemin

500 x 335 mm

Echternach, 1043-1046

Spire, cathédrale

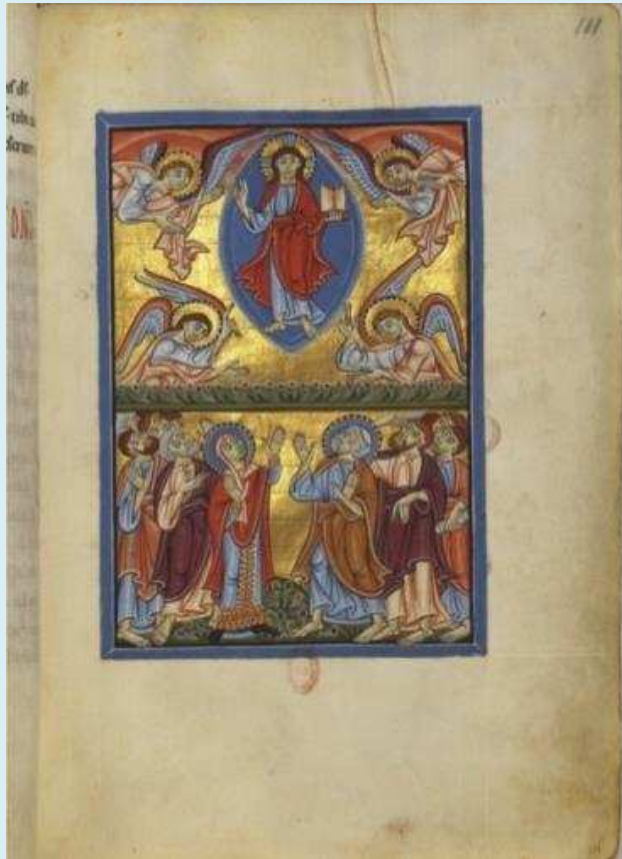
Christ de profil / trois quarts

ASSU[M]PTUS CAELUM A DEXTRIS / EST I[E]S[US]
C[HRISTUS] IN ET SEDET D[E]I PATRIS.

1050-1099

Fig. 67 : Sacramentaire

(Paris, Bibliothèque nationale de France, *Smith-Lesouëf 3, f. 111r*)



<http://mandragore.bnf.fr/>
Consulté le 14/09/2012

| |
|----------------|
| Parchemin |
| 1050-1099 |
| Schaffhouse |
| Christ de face |

Fig. 68 : Autel portatif (côté latéral)
(Osnabrück, trésor de la cathédrale Saint-Pierre)



Parchemin

1050-1099

Christ de profil / trois quarts

<http://www.bildindex.de/>

Consulté le 26/02/2016

Fig. 69 : Plaque supérieure d'un autel portatif
(Berlin, Kunstgewerbemuseum)



<http://www.photo.rmn.fr/>
Consulté le 18/02/2016

Émail cloisonné

13,3 x 35,7 x 20,9 cm

Cologne, vers 1150

Annonciation, Visitation, Nativité, Présentation au temple,
Crucifixion, Mise au tombeau, Descente aux limbes, Ascension

Brunswick, église Saint-Blaise

Christ de profil / trois quarts

IACOBVS / DIX(IT) / ASCENDIT AD CEL/OS SEDET A[D]
D[EXTERAM] D[EI] P[ATRIS] O[MNIPOTENTIS]

1050-1074

Fig. 70 : Évangélaire de Saint-Gall

(Saint-Gall, Stiftsbibliothek, Cod.Sang.340, p. 375)



Parchemin

160 x 140 mm

Saint-Gall, abbaye Saint-Gall, 1050-1074

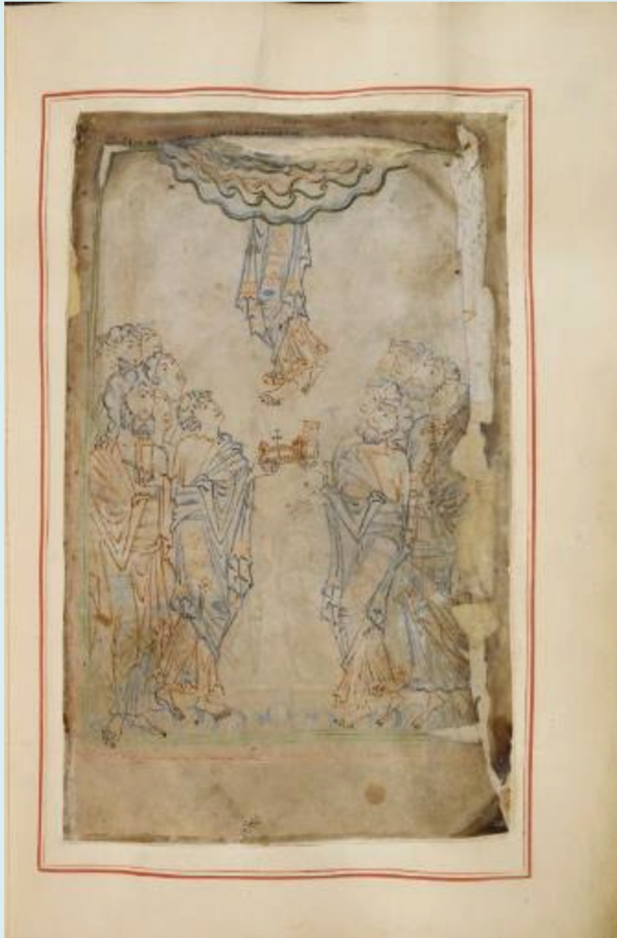
Saint-Gall, abbaye Saint-Gall

Christ de face

<http://www.e-codices.unifr.ch/>
Consulté le 17/04/2008

Fig. 71 : Psautier Tiberius

(Londres, British Library, ms Cotton Tiberius CVI, f. 15r)



Parchemin

345 x 250 mm

Winchester ?, 1050-1074

Pieds du Christ

HIC ASCENDIT CRISTUS AD CAELOS

<http://www.bl.uk>

Consulté le 18/09/2014

Fig. 72 : Évangélaire d'Echternach
(Londres, *British Library*, ms Harley 2821, f. 152r)



<http://www.bl.uk/>
Consulté le 26/02/2006

Parchemin

176 x 155 mm

Allemagne de l'Ouest, 1050-1074

Echternach, monastère de Saint-Willibrod

Christ de profil / trois quarts

Fig. 73 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.10438, f. 138r)



Parchemin

250 x 180 mm

Echternach, monastère de Saint-Willibrod, par Ruotpertus, 1050-1074

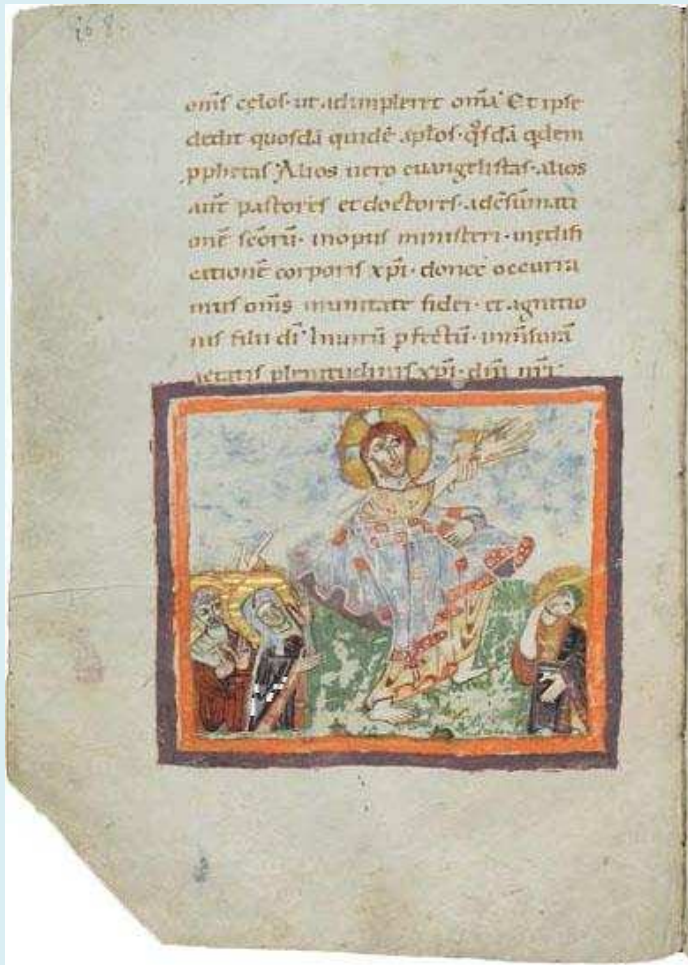
Adalbert de Metz

Christ de face

<http://www.mandragore.fr>

Consulté le 07/07/201525

Fig. 74 : Épistolaire de Saint-Gall
(Saint-Gall, Stiftsbibliothek, cod.sang.371, p. 168)



Parchemin

255 x 185 mm

Reichenau ou Saint-Gall, 1050-1074

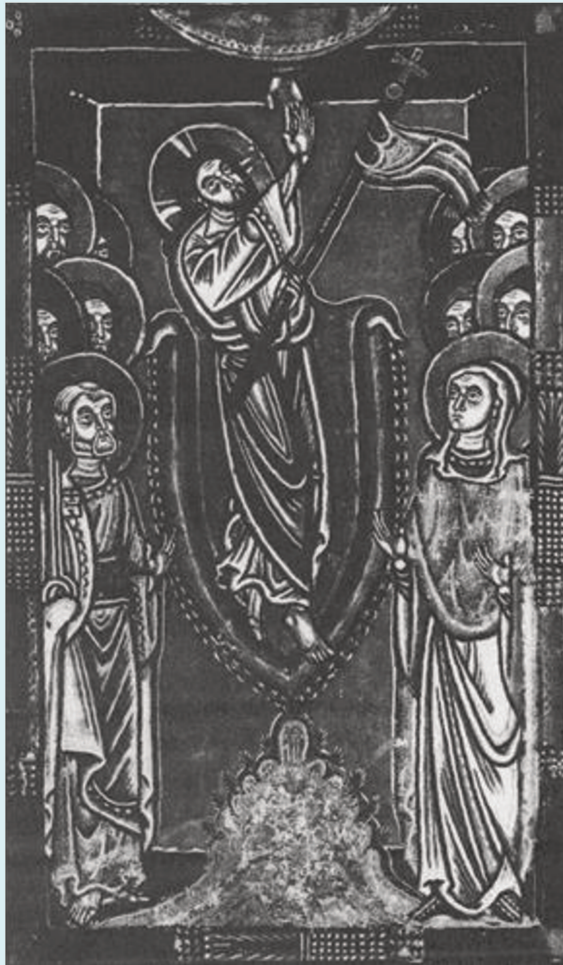
Saint-Gall, abbaye

Christ saisissant la main de Dieu

www. <http://www.e-codices.unifr.ch/>
Consulté le 17/04/2008

Fig. 75 : Évangélaire de Floreffe

(Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, ms 10527, f. 124v)



Issu de Smeyers 1998, ill. 66

Parchemin

138 x 83 mm

Pays mosan, 1160-1170

Floreffe

Christ saisissant la main de Dieu

Fig. 76 : Sacramentaire du Mont-Saint-Michel

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.641, f. 75v)



© Morgan Library, New York

<http://corsair.themorgan.org/>

Consulté le 28/02/2006

Parchemin

286 x 215 mm

Mont-Saint-Michel, abbaye du Mont-Saint-Michel, vers 1060

Mont-Saint-Michel, abbaye du Mont-Saint-Michel

Christ de profil / trois quarts



Fig. 77 : Tropaire de Canterbury
(Londres, British Library, ms Cotton Caligula A XIV, f. 18r)



<http://bl.uk>
Consulté le 25/02/2009

Parchemin

222 x 132 mm (176 x 96 mm)

Worcester, cathédrale ?, 1060

Pieds du Christ

ECCE BIRI BINI, NIVEO CANDORE DECORI / SECUS
DISCIPULOS, STANT TRISTI MENTE COACTOS / VOBIS NE
MIRUM VIDEATUR ET ESSE MOLESTUM / XPI CONSENSUS
HOS VOBIS DICO RECENSUS / UT TENDIT CELO, DESCENDET
SIC ITERATO / AD CELI SOLIUM, SCANDENS SIBI UIRE
PATERNUM

Fig. 78 : Crucifix

(Madrid, Musée archéologique)

Ivoire et jais

52 x 34,5 cm

León, collégiale San Isidro, 1063

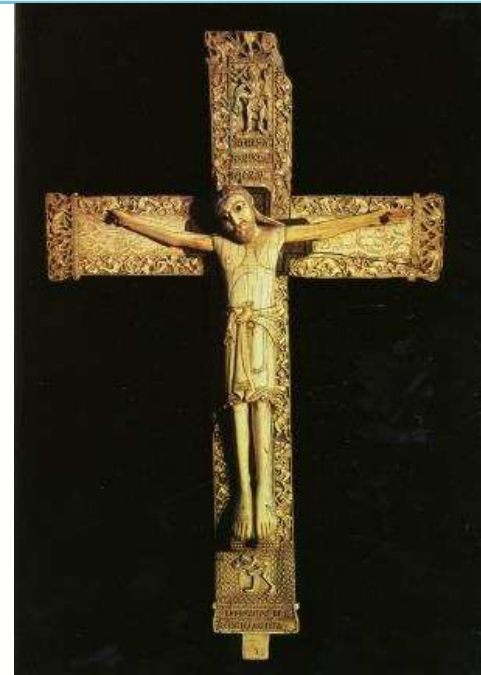
Crucifixion (Crucifixion, Adam, Ascension)

Don Ferdinand et doña Sancha

Christ de profil / trois quarts



<http://www.man.es/>
Consulté le 17/08/2015



1075-1099

Fig. 79 : Lectionnaire de Saint-Pierre de Salzbourg
(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.780, f. 48r)



© Morgan Library, New York

www.corsair.themorgan.org

Consulté le 28/02/2006

Parchemin

245 x 182 mm

1070-1090

Salzbourg, monastère Saint-Pierre

Christ de face

Fig. 80 : Bible

(Florence, Bibliothèque Laurentienne, ms.91, c.69)



<http://www.alinariarchives.it/>

Consulté le 07/07/2015

Parchemin

Reichenau, 1075-1099

Christ de profil / trois quarts

Fig. 81 : Lectionnaire de Cluny

(Paris, Musée de Cluny – musée national du Moyen Age, f. 64v découpé du ms Nouv.Acq.Lat. 2246 conservé à Paris, Bibliothèque nationale de France, Cl.23757)



Parchemin

440 x 325 mm

Bourgogne, 1075-1099

Cluny, abbaye Saints-Pierre-et-Paul

Christ de face

SIC VENIET QUOMADMODUM VIDISTIS EUM EUNTEM /
S.MARIA

www.musee-moyenage.fr

Consulté le 20/09/2013

Fig. 82 : Sacramentaire

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.819, f. 55v)



Parchemin

Belgique (Liège), 1075

Christ de face

*<http://www.mandragore.fr>
Consulté le 16/12/2013*

Fig. 83 : Pilier

(Silos, abbaye Santo Domingo, cloître)

Pierre calcaire

1085-1100

Autre (tête du Christ)



© Magali Guénot



Fig. 84 : Homélaire

(Cambrai, Bibliothèque municipale, ms 0528, f. 38v)

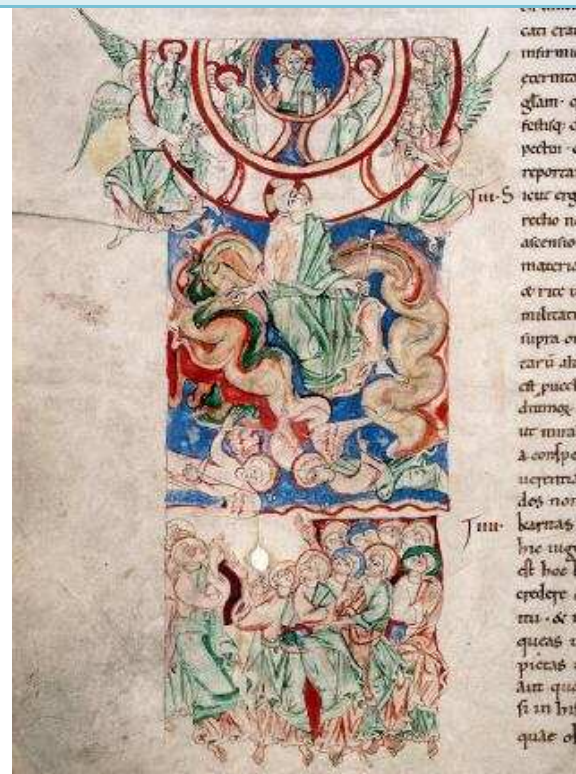
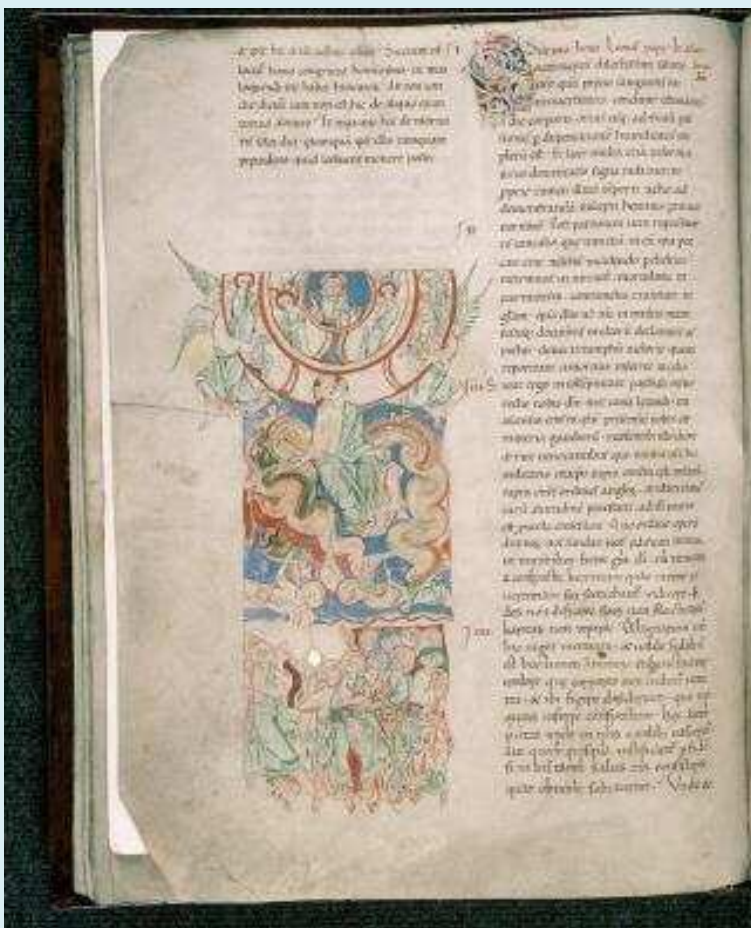
Parchemin

445 x 338 mm

France (Nord), fin du 11^e siècle

Le Coteau-Cambrésis, abbaye Saint-André

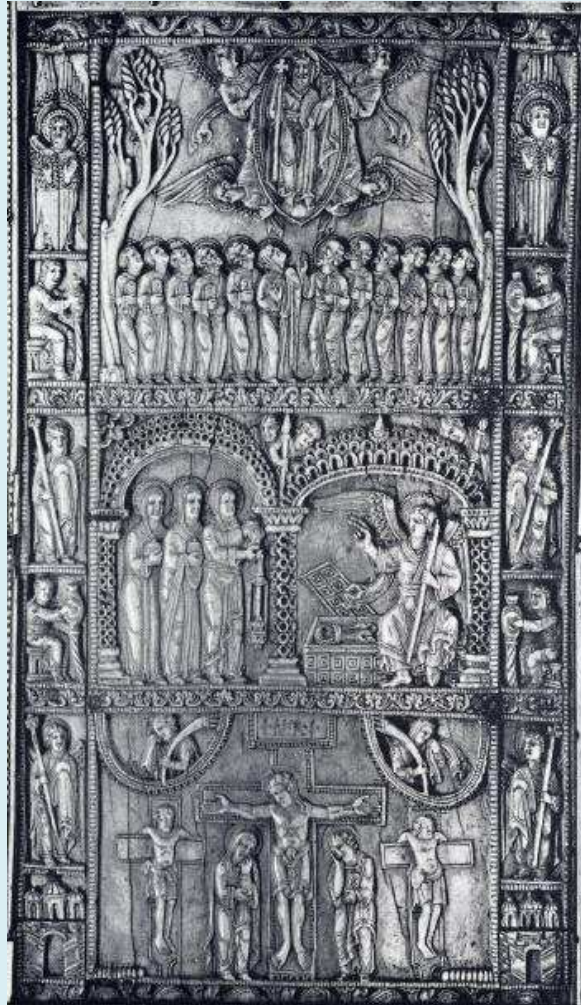
Christ de profil / trois quarts



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Fig. 85 : Plat de reliure

(Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. lat. 23630)



Issu de Schiller 1986, vol.3, ill. 490

Ivoire

26,8 x 15,5 cm

Bamberg, fin du 11^e siècle

Crucifixion, Saintes femmes au tombeau, Ascension du Christ

Dans le cadre : anges, séraphins, personnages assis de profil
(Evangélistes ?)

Christ de face

Fig. 86 : Bible d'Avila

(Madrid, Biblioteca nacional, vitr.15, f. 325r)

Parchemin

585 x 355 mm

Avila, 11^e-12^e siècles

Avila, cathédrale Saint-Sauveur

Christ de profil / trois quarts

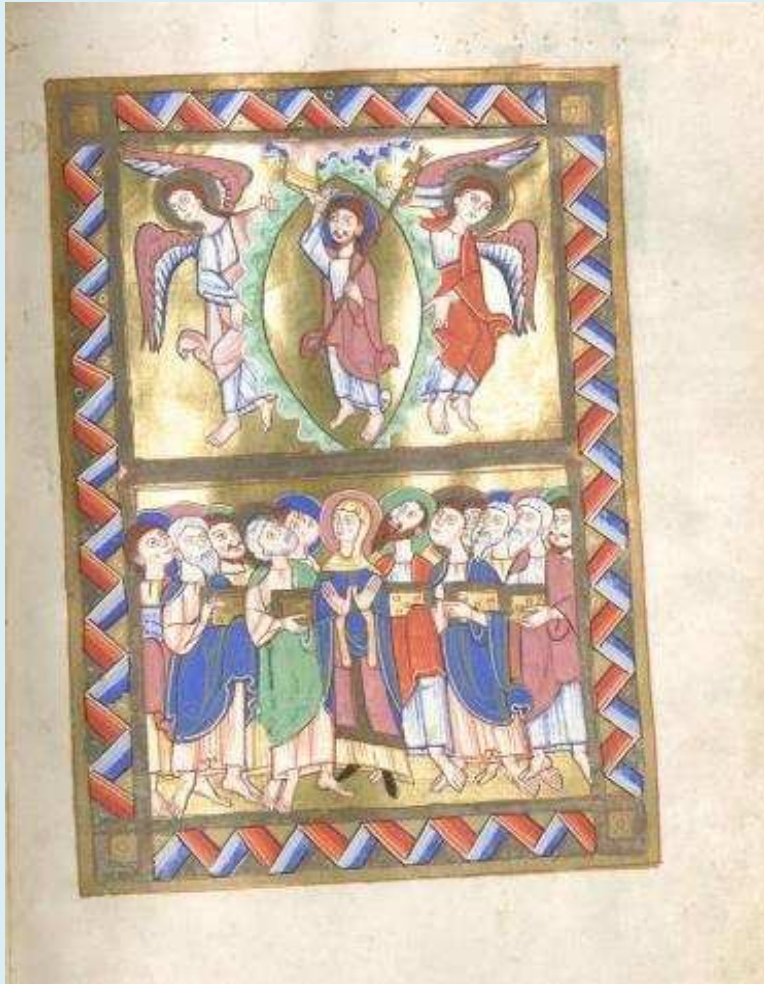


Issu de Avril, Barral i Altet, Gaborit-Chopin 1983, fig. 216.

12^e siècle

Fig. 87 : Évangélaire

(Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 2939, f. 91r)



Parchemin

186 x 132 mm

12^e siècle

Christ saisissant la main de Dieu

<https://www.bsb-muenchen.de>
Consulté le 18/09/2014

Fig. 88 : Évangélaire de Gniezno
(Gniezno, Bibliothèque des archives, ms 1 a)



Parchemin

240 x 335 mm

12^e siècle

Christ saisissant la main de Dieu

Issu de Le Goff 1999, fig. 51

Fig. 89 : Plat de reliure

(Limerick, Hunt museum (Irlande), HM/ARCHA/A1/00006/CG006)



<http://www.huntmuseum.com/>

Consulté le 10/09/2009

Os de baleine

18,5 x 7,5 x 0,5 cm

12^e siècle

Christ de face

Fig. 90 : Crucifix

(New York, Cloister's museum, 63.12)



Issu de Parker, Little, 1994, pl. II

Ivoire de baleine

57,7 x 36,2 cm (5,9 x 5,7 cm)

Angleterre, 12^e siècle

Avers : Adam et Ève, Descente de croix, Saintes femmes au tombeau, Ascension, autour du Christ crucifié. Nœud : prophètes ; Revers : Évangélistes, prophètes)

Pieds du Christ

VIRI GALILEI Q[UI]D STA[T]IS ASPICIENTES IN C[O]ELU[M] /
SIC VEN[INET] Q[UE]MADMODU[M] VIDISTI[S] EUM EUNTEM
IN COELUM]

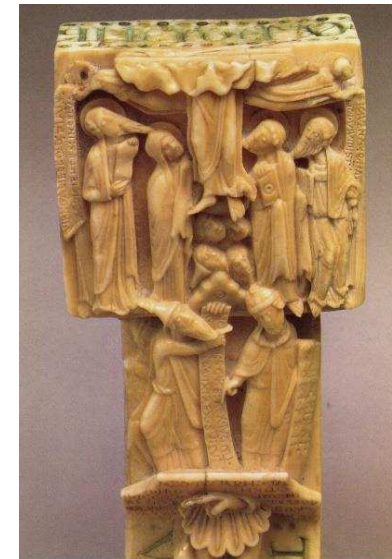


Fig. 91 : Châsse reliquaire dite Arca de los esmaltes

(León, collégiale San Isidoro, Trésor de la collégiale)

Émail champlevé

81,5 x 44,5 x 25,5 cm

León, collégiale San Isidoro, 12^e siècle

León, collégiale San Isidoro

Scènes de la vie du Christ (Crucifixion, Christ en majesté, Ascension)

Christ de face



© Magali Guénot

Fig. 92 : Patène

(Vienne, Kunsthistorisches Museum, Nr. KK_8924)



<http://www.khm.at/>
Consulté le 8/12/2014

Orfèvrerie

Innsbrück, 12^e siècle

Scènes de la vie du Christ (Mise au tombeau, pèlerins d'Emmaüs, Ascension)

Pieds du Christ

Fig. 93 : Façade ouest
(Pérignac, église Saint-Pierre)



Issu de Eygun 1970, pl. 143

Pierre calcaire

12^e siècle

Christ de face

Fig. 94 : Facade ouest
(Angoulême, cathédrale Saint-Pierre)



<http://www.culture.gouv.fr/public/mistral> (vue générale)
Consulté le 16/12/2011

Pierre calcaire

12^e siècle

Ascension, Seconde Parousie

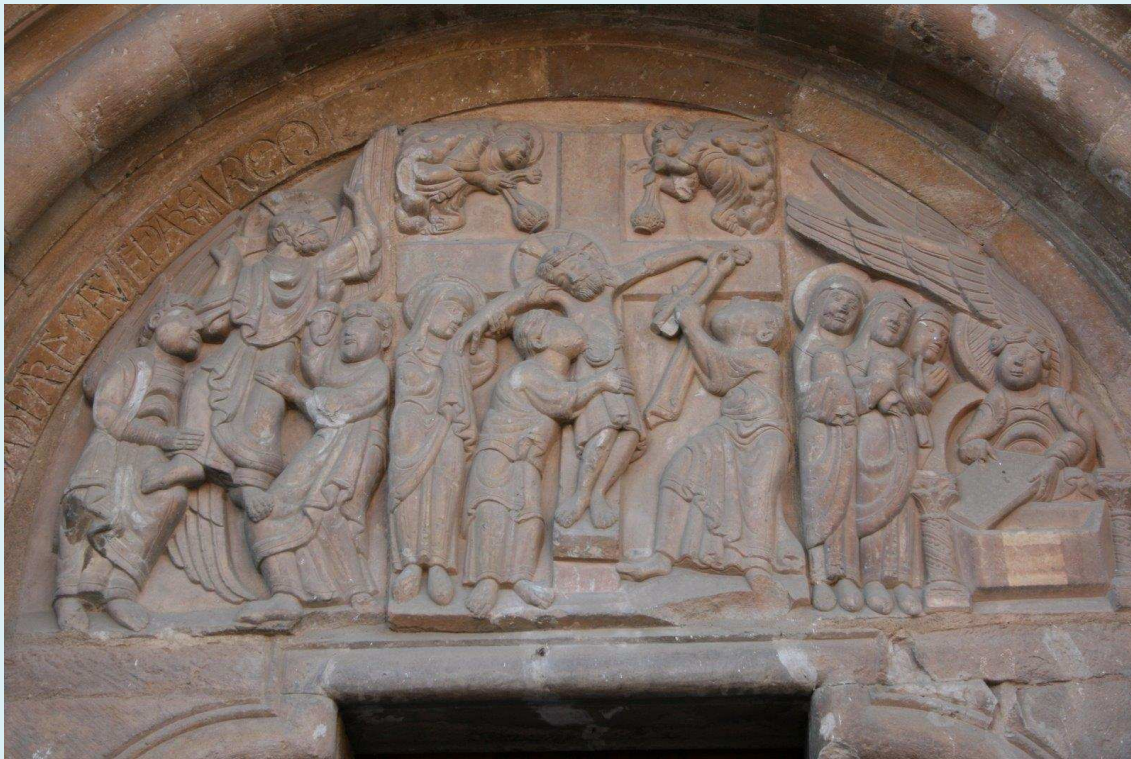
Christ de face



<https://fr.wikipedia.org> (détail)

Consulté le 16/12/2011

Fig. 95 : Portail sud
(León, collégiale San Isidoro)



© Magali Guénot

Pierre calcaire

12^e siècle

Scènes de la Passion, Ascension (Crucifixion, Saintes femmes au tombeau, Ascension)

Christ de profil / trois quarts

ASCENDO AD PATREM

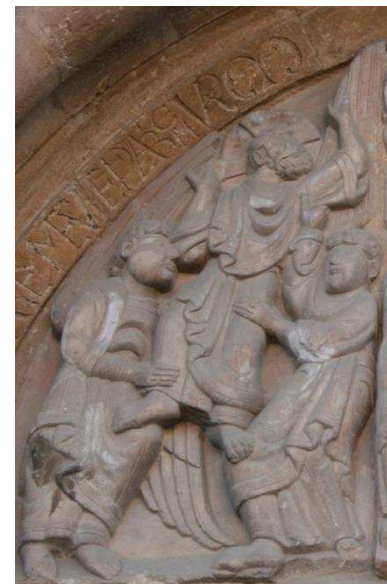
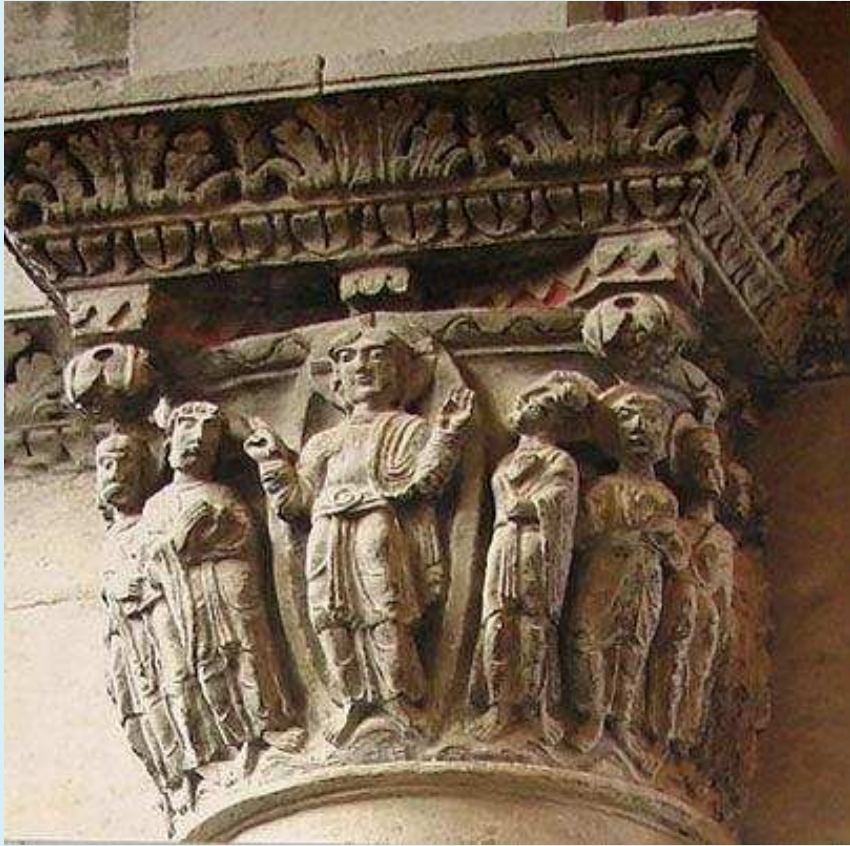


Fig. 96 : Chapiteau de la nef
(Vienne, cathédrale Saint-Maurice, nef)



© Magali Guénot

Pierre calcaire

12^e siècle

Christ de face

Fig. 97 : Abside axiale

(Saint-Plancard, chapelle Saint-Jean-Baptiste)



<http://culture.gouv.fr>
Consulté le 06/10/2014

Peinture murale

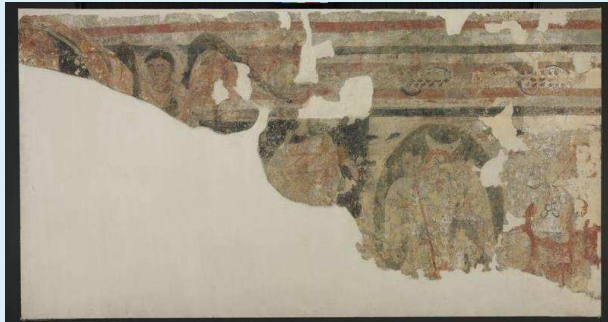
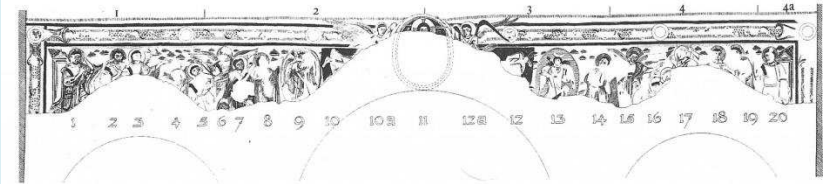
12^e siècle

Scènes de la vie du Christ (Epiphanie, Passion, Résurrection ; Jugement dernier, les élus et Jérusalem céleste, les démons et les damnés)

Christ de face

Fig. 98 : Abside axiale

(Müstair, église Saint-Jean)



[http:// http://www.phil.uzh.ch/](http://www.phil.uzh.ch/)

Consulté le 26/04/2014

Peinture murale

12^e siècle

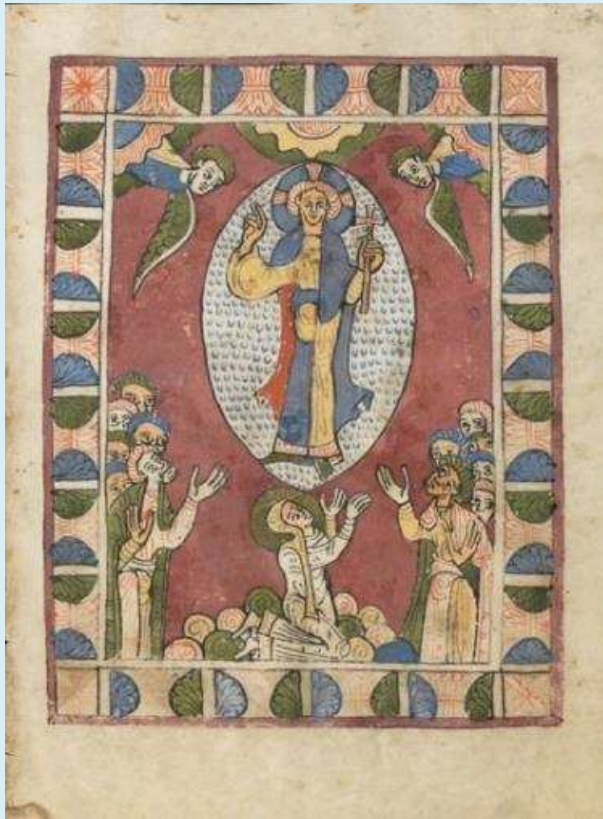
Abside centrale : Christ en majesté entouré du Tétramorphe - Ascension ; Abside nord : *Traditio Legis* ; Abside sud : vie de saint Étienne.

Christ de face

1100-1149

Fig. 99 : Cycle de miniatures

(Sarnen, Benediktinerkollegium, Cod. membr. 83, f. 7r)



Parchemin

210 x 160mm

Muri ?, 1100-1149

Christ de face

<http://www.e-codices.unifr.ch/>
Consulté le 18/02/2015

Fig. 100 : Portail ouest
(Collonge-la-Rouge, *église Saint-Pierre*)

Pierre calcaire

1100-1149

Ascension du Christ

Christ de face



© Magali Guénot



Fig. 101 : Façade ouest
(Saint-Paul-de-Varax, église Saint-Paul)



© Magali Guénot

Pierre calcaire

1100-1149

Ascension, Chute de Simon le magicien, Conversion de saint Paul, Nativité, Adoration des mages, Hérode ordonnant le massacre des Innocents, Pêché originel, Partage des âmes

Autre (Christ assis)

IN NOMINE D[OMI]NI NOSTRI I[ESU] XPI ET IN
 [H]ONORE BEAT[A]E SB (SEMPER BEATAE ou
 SANCTAE BEATAE ?) VIRGINIS MARI[A]E ET
 S[AN]C[T]I PAULI AP[OS]T[OLE] ET
 OM[N]IU[M] S[AN]C[T]ORU[M] DEI.

Sur le linteau : DEI / VER / NUE

Fig. 102 : Portail sud et ébrasements

(Malmesbury, abbaye Sainte-Marie)

Pierre calcaire

12^e siècle

Autre (Christ assis)



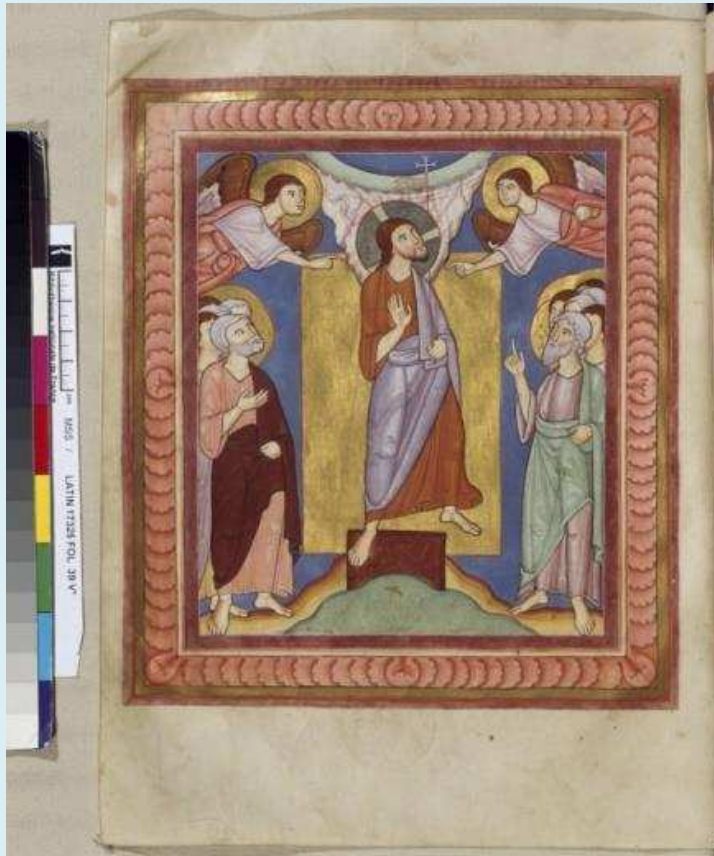
<https://www.flickr.com/>
Consulté le 16/04/2014



1100-1124

Fig. 103 : Évangélaire de Prüm

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.17325, f. 39v)



Parchemin

Allemagne, 1100-1133

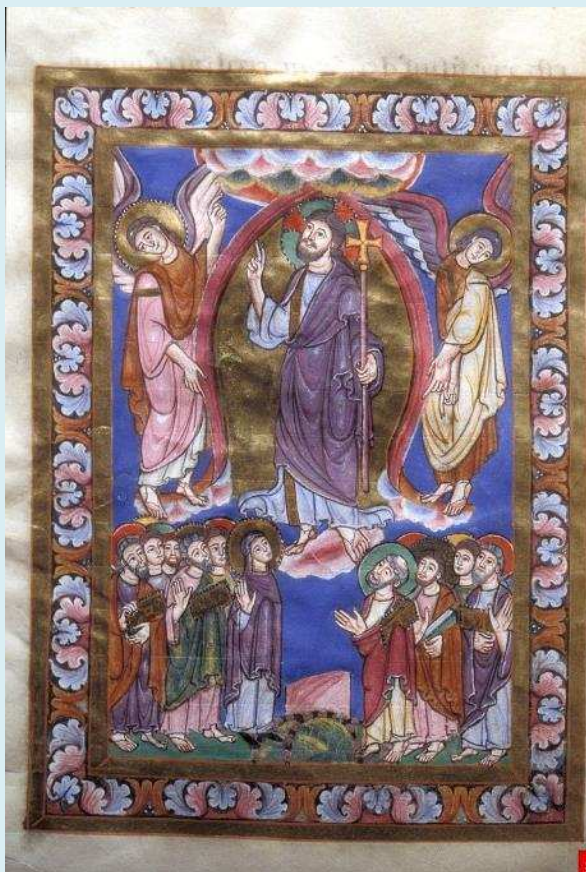
Prüm, abbaye Saint-Sauveur

Christ de profil / trois quarts

<http://mandragore.bnf.fr/>
Consulté le 22/07/2009

Fig. 104 : Évangélaire

(Londres, British Library, Egerton 809, f. 33v)



<http://www.bl.uk/>
Consulté le 26/02/2006

Parchemin

260 x 185 mm (160 x 110 mm)

Souabe, 1100-1124

Hirsau ?

Christ de profil / trois quarts

Fig. 105 : Portail ouest

(Anzy-le-Duc, église priorale Saint-Martin et Notre-Dame)

Pierre calcaire

1100-1124

Ascension, Vingt-quatre Vieillards de l'Apocalypse

Autre (Christ assis)



© Magali Guénot

Fig. 106 : Portail ouest de San Juan de Boi

(Barcelone, Museu nacional d'art catalan)

Peinture murale

1100-1124

San Juan de Boi

Inconnu



© MNAC

Fig. 107 : Sacramentaire de Saint-Étienne de Limoges

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.9438, f. 84v)



Parchemin

275 x 145 mm

Limoges, vers 1100

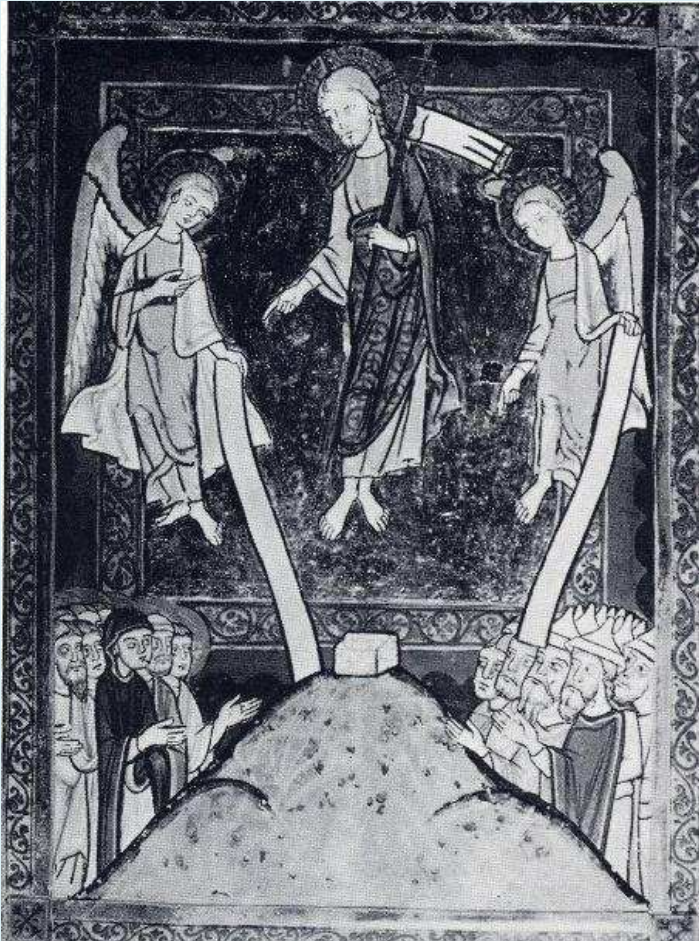
Limoges, cathédrale Saint-Etienne

Christ de face

<http://intern.strabrecht.nl/>
Consulté le 16/10/2007

Fig. 108 : Évangélaire d'Hardehäuser

(Kassel, Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek, 2° ms theol.59, f. 17v)



Issu de Worm 2003, ill. 3

Parchemin

245 x 195 mm

147 ff.

Vers 1115-1125

Christ de profil / trois quarts

Fig. 109 : Croix de Théodoric

(Mayence, cathédrale Saint-Martin, trésor de la cathédrale)



<http://diptyquescrossing.blogspot.fr/>

Consulté le 15/07/2015

Cuivre gravé

43 x 22 cm

1116

Abbé Théodoric ?

Avers : Les Saintes femmes au tombeau, Descente aux limbes, Ascension, Pentecôte

Revers : Sacrifice d'Isaac, Samson brisant les portes de Gaza, Ascension d'Élie, Jonas et la baleine.

Autre (Christ en buste)

PROPRIAM SUBLIMATUS IAM

Fig. 110 : Portail sud, dite porte Miégeville

(Toulouse, basilique Saint-Sernin)

Pierre calcaire

Vers 1118

Ascension, Roi David, Deux personnages portant un bonnet phrygien, Adam et Ève chassés du Paradis, Annonciation, Visitation, Massacre des Innocents, Chapiteau aux lions, Saint Pierre, Saint Jacques le Majeur, Simon le Magicien.

Christ de face



© Magali Guénot

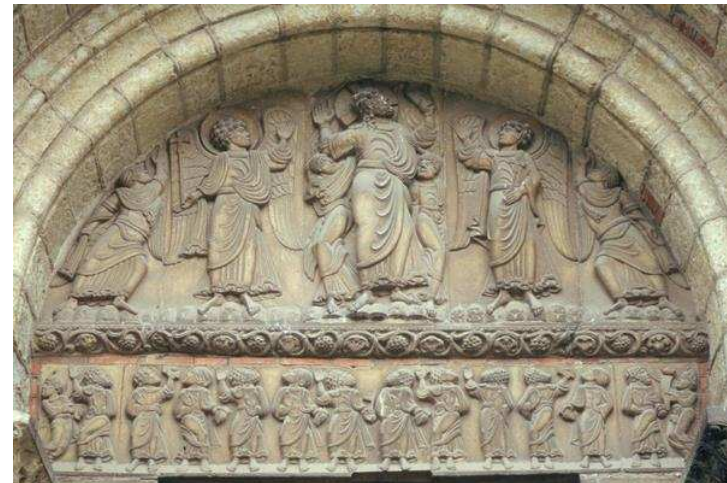


Fig. 111 : Chapiteau

(Toulouse, musée des Augustins)

Pierre calcaire

37 x 52 x 39 cm

1120-1130

Toulouse, monastère Notre-Dame-de-la-Daurade

Autre (pieds du Christ)



<http://www.culture.gouv.fr/>
Consulté le 15/05/2014

1125-1149

Fig. 112 : Sacramentaire de Saint-Alban de Namur
(Los Angeles, Jean-Paul Getty's museum, ms Ludwig V 2, f. 20r)



Parchemin

267 x 189 mm

Mayence ou Fulda, 1125-1149

Namur, cathédrale Saint Alban

Christ de profil / trois quarts

<http://www.getty.edu/>
Consulté le 28/02/2006

Fig. 113 : Psautier de Shaftesbury
(Londres, British Library, ms Lansdowne, f. 13v)



Parchemin

225 x 140 mm (150 x 80 mm)

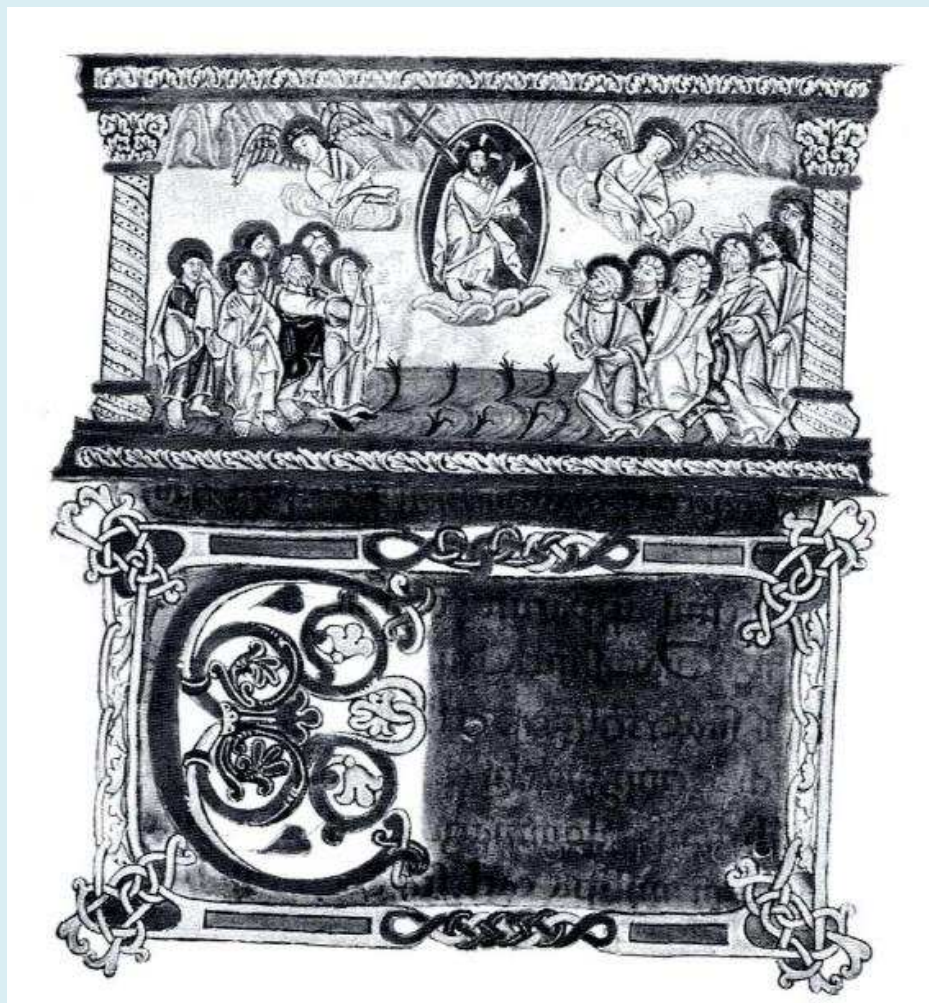
Angleterre, 1125-1149

Pieds du Christ

<http://www.bl.uk/>
Consulté le 06/05/2014

Fig. 114 : Sacramentaire de Fulda

(Udine, Biblioteca Capitolare, ms 1 (anc. Cod.76 V), f. 40r)



Issu de Palazzo 1994, ill. 114

Parchemin

190 x 160 mm

Bamberg, 1125-1149

Fulda, abbaye Saint-Michel

Christ de profil / trois quarts

Fig. 115 : Plat de reliure

(Londres, Victoria and Albert Museum, Inv. n°378-1871)



Cliché d'Emma Bouvard

Ivoire de baleine

21 x 21,1 cm

Cologne, 1125-1149

Christ de profil / trois quarts

HABACUC

Fig. 116 : Portail ouest

(Mauriac, église Notre-Dame-des-Miracles)

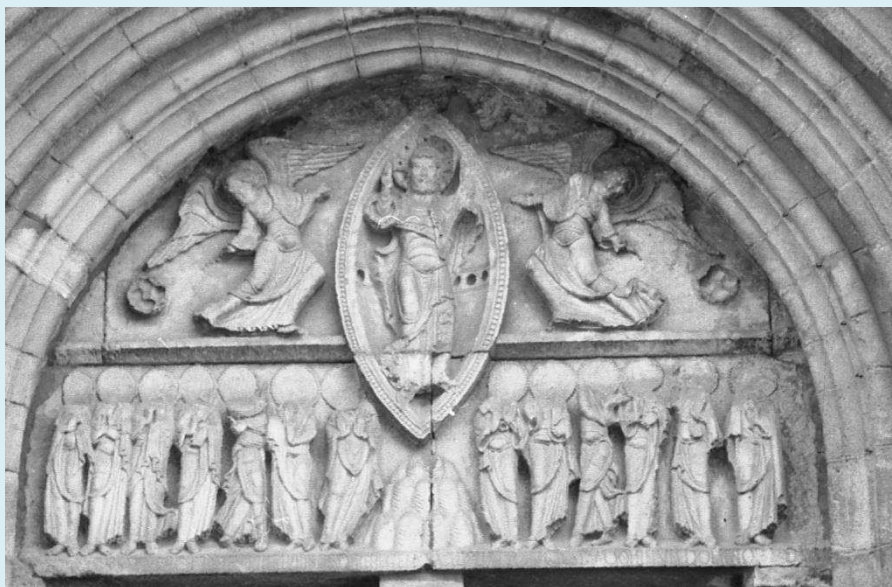
Pierre calcaire

1125-1149

Ascension du Christ, signes du zodiaque

Christ de face

TRES SUNT ATQUE DECEM QUI CERNUNT / SCANDERE
REGEM: CELUM CUNCTORUM CRISTUM DOMINUM
DOMINORUM / SCANDIT SUBLIMIS. CELESTIA JESUS. AB
IMIS: QUOD. BENE. TESTAN[TUR]. QUI JUGI. LUCE
BEANTUR



© Magali Guénot

Fig. 117 : Portail ouest

(Montceaux-l'Etoile, église Saint-Pierre)



© Magali Guénot

Pierre calcaire

1125-1149

Ascension du Christ (faune guerrier, ange montrant le tympan à un saint, saint Michel terrassant un démon, sirène oiseau)

Christ de face



Fig. 118 : Chapiteau

(Vézelay, musée de l'œuvre)

Pierre calcaire

67 x 64 x 41,5 cm

1125-1149

Vézelay, basilique Sainte-Marie-Madeleine, 1^{ère} travée nord

Pieds du Christ



Issu de Le Patrimoine de la basilique de Vézelay, p.141

Fig. 119 : Fonts baptismaux
(Freckenhorst, *église Saint-Boniface*)

Grès

126,7 x 116 cm

1129

Scènes de la vie du Christ (Annonciation, Nativité, Baptême du Christ, Crucifixion, Résurrection, Descente aux limbes, Ascension, Jugement dernier)

Christ de profil / trois quarts



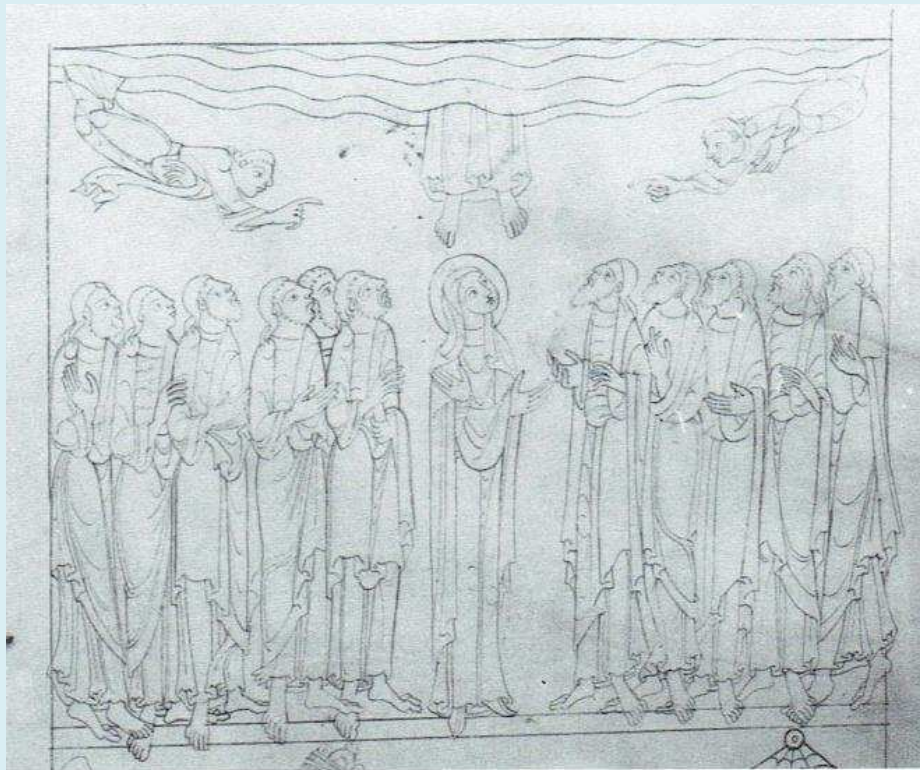
Issu de Durliat 2009, p.105 (vue générale)

Cliché d'Alain Guerreau (détail)



Fig. 120 : Évangélaire de Bury-Saint-Edmund

(Cambridge, Pembroke College, ms 120, f. 5v)



Issu de Parker, Little, 1994, fig. 65

Parchemin

410 x 270 mm

Bury Saint-Edmund ?, 1130-1140

Bury Saint-Edmund

Pieds du Christ

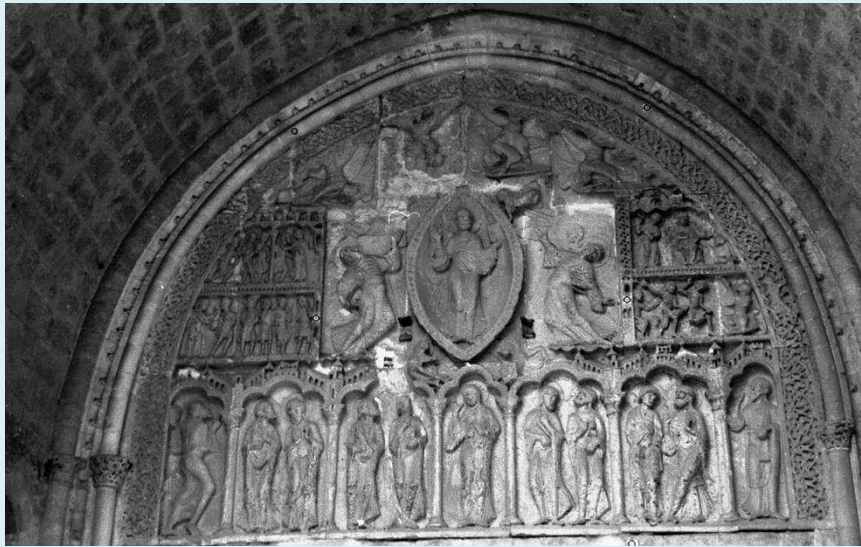
Fig. 121 : Portail nord
(Cahors, cathédrale Saint-Étienne)

Pierre calcaire

Vers 1135

Ascension du Christ, martyre de saint Étienne

Christ de face



© Magali Guénot



Fig. 122 : Psautier de Christine de Markvate

(Hildesheim, église Saint-Godehard, f. 54v)

Parchemin

276 x 184 mm

Saint-Alban (de la part de Geoffroy de Gorham), 1136-1139 ?

Christine de Markvate

Pieds du Christ



<http://www.abdn.ac.uk>
Consulté le 16/06/2007



Fig. 123 : Psautier de Christine de Markyate

(Hildesheim, *église Saint-Godehard*, f. 299r)



www.abdn.ac.uk
Consulté le 16/06/2007

Lettrine D

Parchemin

276 x 184 mm

Saint-Alban (de la part de Geoffroy de Gorham), 1136-1139 ?

Christine de Markyate

Christ de profil / trois quarts

SEDET DEXTRIS

Fig. 124 : Lancette

(Le Mans, cathédrale Saint-Julien, collatéral Sud, deuxième travée)



<http://onditmedievalpasmoyenageux.fr/>
Consulté le 13/10/2013

Vitrail

1,68 x 1,16 m

1140-1145

Inconnu

Fig. 125 : Hildegarde von Bingen, *Scivias*
 (Wiesbaden, Bibliothèque, Rupertsberg ms, f. 86r)



<http://nathaniel-campbell.blogspot.fr/>
 Consulté le 8/12/2014

Médaillon circulaire

Parchemin

321 x 231 mm (243 x 175 mm)

1141-1151

Crucifixion et Église recueillant le sang du Christ.

Sainte Hildegarde priant devant un autel.

Nativité, Mise au tombeau, Résurrection et Ascension.

Autre (Christ en buste)

Fig. 126 : Lectionnaire

(New York, Pierpont Morgan Library, ms G.44, f. 100v)



Parchemin

267 x 210 mm

Salzbourg, abbaye Saint-Pierre, 1045-1055

Salzbourg, abbaye Saint-Pierre

Christ de profil / trois quarts

<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

1150-1199

Fig. 127 : Psautier de Winchester ou Psautier d'Henri de Blois

(Londres, British Library, ms Nero C IV, f. 27r)



Parchemin

330 x 270 mm

Angleterre, 1150 - début du 13^e siècle

Pieds du Christ

ICI LESGARDAT NOSTRE DAME E LI APOSTLE

<http://www.bl.uk/>
Consulté le 18/09/2014

Fig. 128 : Pierre Lombard, *Commentaires sur les psaumes*

(Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms 0056, f. 112r)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 13/11/2013

Lettrine C

Parchemin

485 x 325 mm

France, Nord, 1150-1199

Noyon, abbaye Saint-Eloi / Senlis, cathédrale Notre-Dame

Pieds du Christ

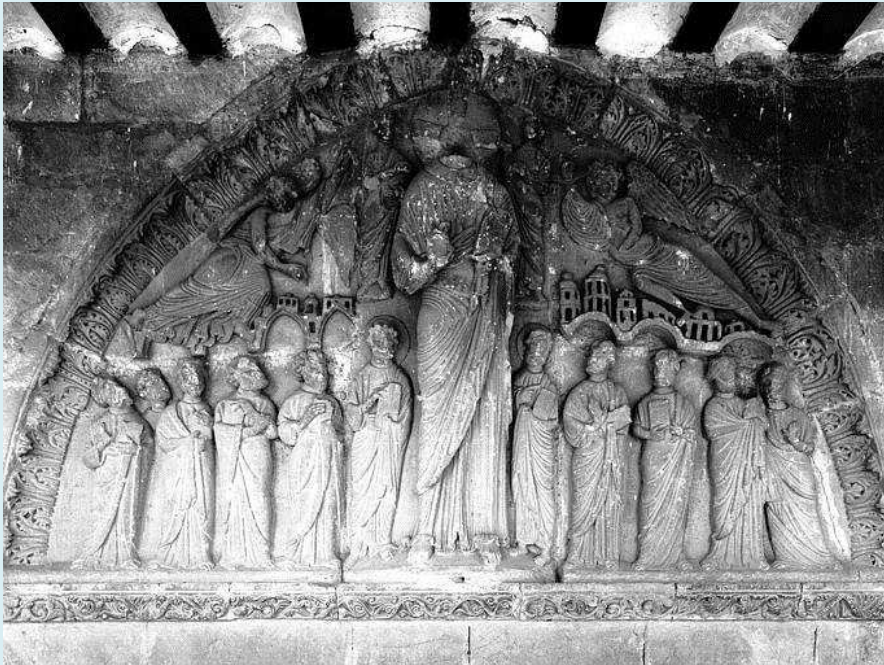
Fig. 129 : Portail sud
(Armentia, collégiale San Andres)

Pierre calcaire

1150-1199

Constantin à cheval, scènes de la vie du Christ (Saintes femmes au tombeau, Descente aux limbes, Ascension), Sacrifice d'Isaac

Christ de face



<http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/>
Consulté le 15/10/2014

Fig. 130 : Évangélaire

(Gniezno, Archives du diocèse, ms 2, f. 140r)



Issu de Wolter-von dem Knesebeck, fig. 8

Parchemin

320 x 225 mm

Helmarshausen, après 1160

Christ de face

1150-1174

Fig. 131 : Sacramentaire à l'usage de Saint-Bertin de Saint-Omer
(Bourges, Bibliothèque municipale, ms 0037, f. 37r)



<http://www.enluminures.culture.fr>
Consulté le 27/02/2005

Lettrine C

Parchemin

285 x 195 mm

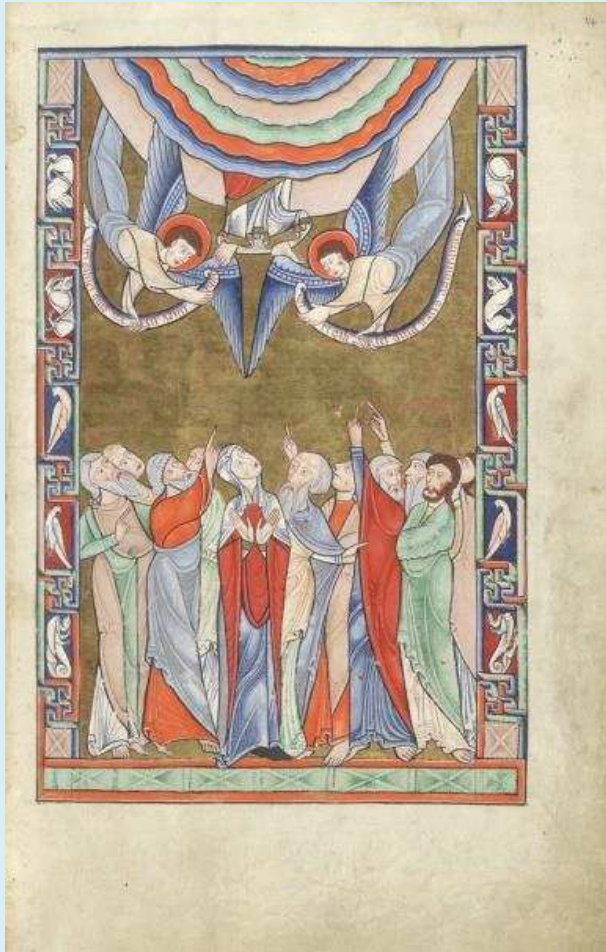
Saint-Omer, abbaye Saint-Bertin, 1150-1174

Saint-Omer, abbaye Saint-Bertin

Pieds du Christ

Fig. 132 : Psautier Hunter

(Glasgow, University Library spécial, GB 0247, Ms Hunter 229 (U.3.2.), f. 14r)



Parchemin

291 x 186 mm

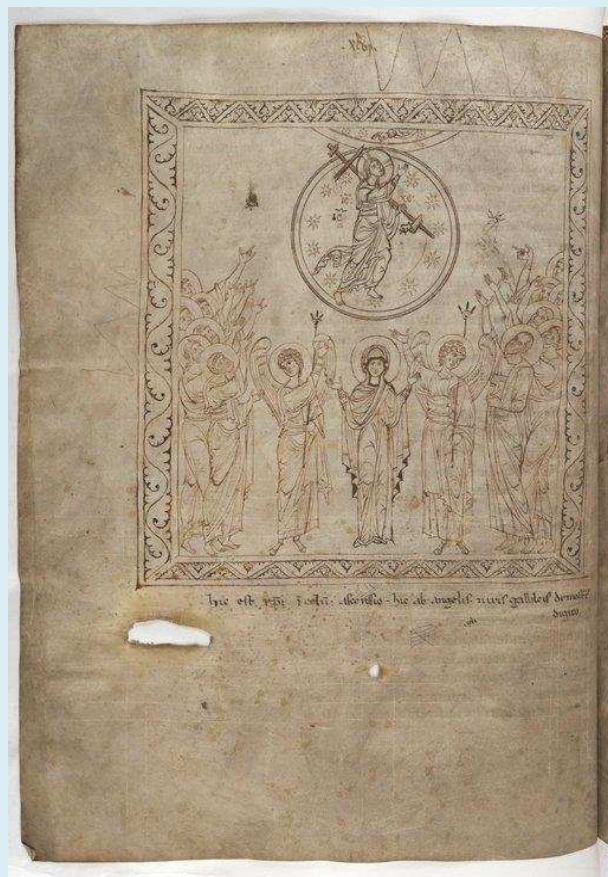
Angleterre (York ?), 1150-1174

Pieds du Christ

<http://special.lib.gla.ac.uk>
Consulté le 15/03/2006

Fig. 133 : Lectionnaire

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.8920, f. 46v)



Parchemin

330 x 230 mm

Autriche, 1150-1174

Christ de profil / trois quarts

IC XC dans la mandorle. Sous le cadre, HIC EST XPI I[N] CELU[M] :
ASCENSSIO – HIC AB ANGELIS VIRIS GALLILEIS DEMOS[?]
DIGITO (ou DIGICO ?)

<http://mandragore.bnf.fr/>

Consulté le 13/11/2013

Fig. 134 : Plat de reliure

(Londres, Victoria and Albert Museum, Inv. n°259-1867)



Cliché d'Emma Bouvard

Ivoire de baleine

12 x 6,5 cm

Cologne, 1150-1174

Ascension du Christ

Christ de face

Fig. 135 : Pilier

(Arles, église Saint-Trophime, cloître)

Pierre calcaire

1150-1174

Ascension du Christ, Lapidation de saint Étienne

Christ de profil / trois quarts



© Magali Guénot



Fig. 136 : Lancette axiale

(Château de Champs-sur-Marne, dépôt des Monuments Historiques)



<http://www.lrmh.culture.fr/>
Consulté le 15/10/2012

Vitrail

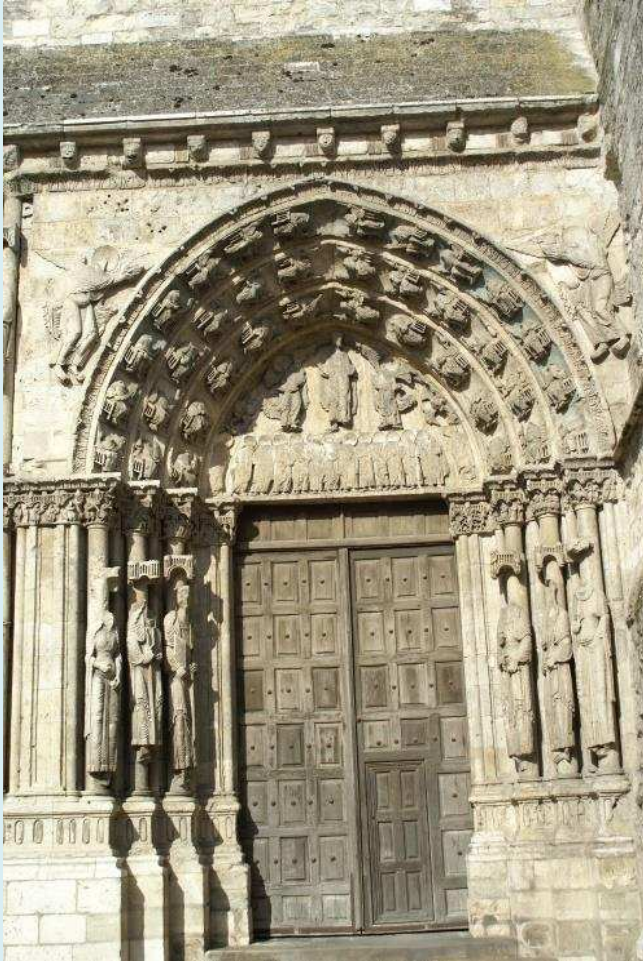
Panneau rectangulaire : 0,64 x 0,22 m ; médaillon : diamètre 0,67 m

1150-1174

Église abbatiale Saint-Pierre de Chartres, chœur

Pieds du Christ

Fig. 137 : Portail sud
(Étampes, Notre-Dame-du-Fort)



© Magali Guénot

Pierre calcaire

Vers 1150

Ascension du Christ (Ascension, 24 Vieillards de l'Apocalypse, Enfance, Passion, Résurrection, Pêché originel)

Christ de face



Fig. 138 : Bible de Floreffe

(Londres, British Library, Additional Ms 17738, f. 199r)



<http://www.bl.uk>
Consulté le 26/02/2006

Parchemin

475 x 330 mm

Floreffe, vers 1156

Christ de profil / trois quarts

Début l'Incipit de l'Évangile selon saint Jean. Trois registres :

1. Registre inférieur = début de l'Évangile : *In Principio* en chrysographie.
2. Registre médian : Vision d'Ezéchiel, Moïse et Salomon, Un homme aux cheveux blancs et à la barbe longue trône, Un aigle dans une mandorle circulaire sur ces genoux (Dieu ou saint Jean ? voir Hamburger 1996).
3. Registre supérieur : Ascension.

Phylactère tenu par Ezechiel : QUATUOR FACIES UNI

Phylactère tenu par Moïse : SICUT AQUILA PROVOCANS AD VOLANDUM PULLOS SUOS ET SUPER EOS VOLITANS EXPANDIT ALAS SUAS ET ADSUMPSIT EUM ATQUE PORTAVIT IN UMERIS SUIS (Dt 32, 11).

Phylactère tenu par Salomon : SEMITAM IGNORAVIT AVIS... [NEC INTUITUS EST OCVLUS VULTURIS] (Jb 28, 7)

Autour de la mandorle : QUID SIT AMENDUM, QUID MEDITANDUM, QUID VE ROGANDUM / PRESCRIPTA SPECIE TALIS HABES AQUILE

Dans le cadre : IESUS CHRISTUS TOTUM IMPLEVIT, HOMO NASCENDO, VITULUS IMMOLANDO, LEO RESURGENDO ET AQUILA ASCENDENDO

QUISQUIS VISA LEGIS IN LIBRO IEZECHELIS PERSPICE COMPLERI / ET VETUS ET NOVA LEX INTELLIGITUR ROTA DUPLEX - EXTERIOR VELAT. VELATA SECUNDA REVELAT

Fig. 139 : Antependium de Saint-Martin de Cerdagne

(Worcester, Worcester art museum, 1934.27)



Issu de Castiñeiras, Camps, 2008, p.387

Bois

95 x 145 cm

Milieu du 12^e siècle

Cerdagne, église Saint-Martin Ascension du Christ

Christ de face

A et Ω autour du Christ.

XPS dans le livre du Christ

Sur le bandeau séparant le Christ des témoins : VIRI GA[LI]LEI
Q[U]ID AMIRAMINI (sic) ASCIPIENTES IN CEL[UM] HIC
GESUS QUEMMAMODUM VIDISTI EUM.

Nom des témoins :

S[ANCTUS] MATIAS, S[ANCTUS] BARTOLOMEO, S[ANCTUS]
PETRUS, S[ANCTUS] BARNABE, S[ANCTUS] IOHAN[NES],
S[ANCTUS] ANDRAS, S[ANCTA] MARIA, S[ANCTUS] PAULUS,
S[ANCTUS] TOMAS, D[E]US, S[ANCTUS] MATEUS, S[ANCTUS]
LUCAS, S[ANCTUS] JACOBUS, S[ANCTUS] FILIPUS

Fig. 140 : Plaque d'émail

(Londres, Victoria and Albert Museum, M.209-1925)



*<http://collections.vam.ac.uk/>
Consulté le 15/10/2012*

Émail cloisonné

13,8 x 8,9 cm

Winchester ?, 1160-1180

Ascension du Christ (Ascension, Enfers)

Christ de profil / trois quarts

Fig. 141 : Plat de reliure

(Londres, Victoria and Albert Museum, Inv. n°258-1867)



<http://collections.vam.ac.uk/>
Consulté le 15/10/2012

Ivoire de baleine

14,5 x 11 cm

Cologne, 1160-1170

Scènes de la vie du Christ (Nativité, Crucifixion, Saintes Femmes au tombeau et Ascension du Christ)

Christ de profil / trois quarts

HABACUC / SOL ELEVATUS EST

Fig. 142 : Plat de reliure

(Londres, Victoria and Albert museum, inv. A.15-1955)



Cliché d'Emma Bouvard

Ivoire d'éléphant

13,7 x 7,6 cm

France (Nord ou Île-de-France), 1160-1170

Ascension du Christ

Christ de profil / trois quarts

Fig. 143 : Lancette occidentale
(*Le Champ-près-Froges, église Notre-Dame*)



<http://samuelhuet.com>
Consulté le 15/05/2011

Médaille circulaire

2,8 x 1,2 m (diamètre : 0,74 m)

Vers 1160-1170

Domène, prieuré Saint-Pierre-et-Saint-Paul

Pentecôte, Ascension

Christ de face



Fig. 144 : Antependium

(Hildesheim, cathédrale Sainte-Marie, trésor de la cathédrale)

Émail cloisonné

14 x 39 cm

Hildesheim, vers 1160

Vie du Christ (Christ enseignant aux apôtres, Ascension du Christ, Pentecôte)

Pieds du Christ

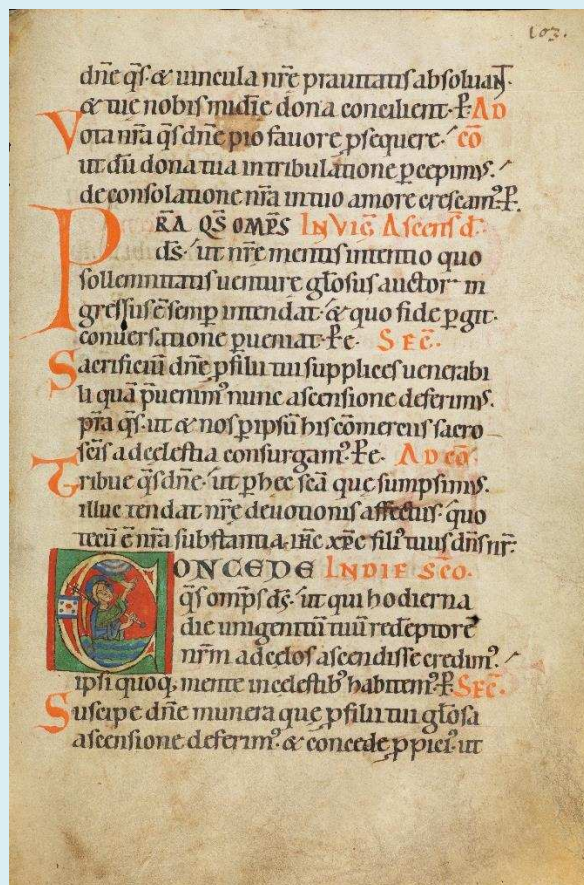


Issu de Worm 2003, ill. 6



Fig. 145 : Missel d'Appenzell

(Appenzell, Landesarchiv Appenzell Innerrhoden, M.03.02/PfAA A 2.1, f. 103r)



<http://www.e-codices.unifr.ch/>

Consulté le 02/03/2016

Lettrine C

Parchemin

Constance, 320 x 220 mm

Autriche, 1160

Christ de profil / trois quarts



Fig. 146 : Lancette axiale

(Poitiers, cathédrale Saint-Pierre, chœur)

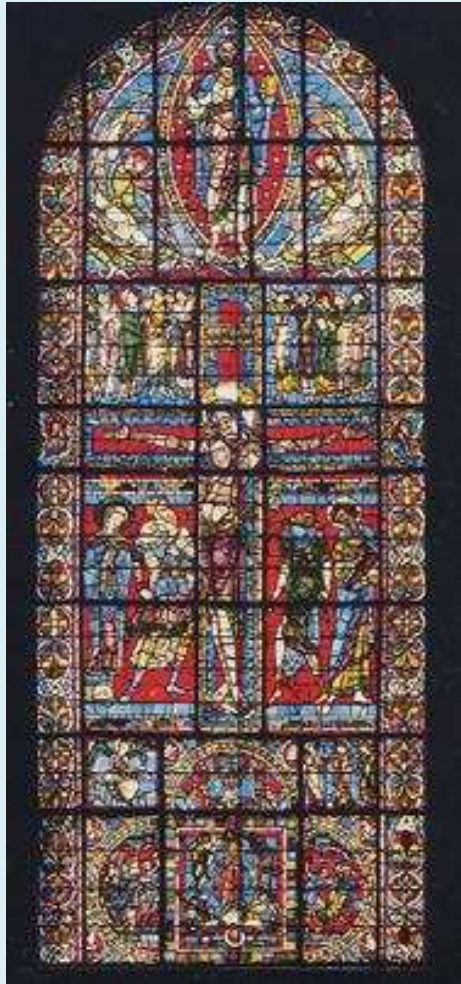
Vitrail

9,5 x 3,5 m

Vers 1165-1170

Crucifixion (Crucifixion de saint Pierre, Crucifixion du Christ, Ascension)

Christ de face



© Magali Guénot

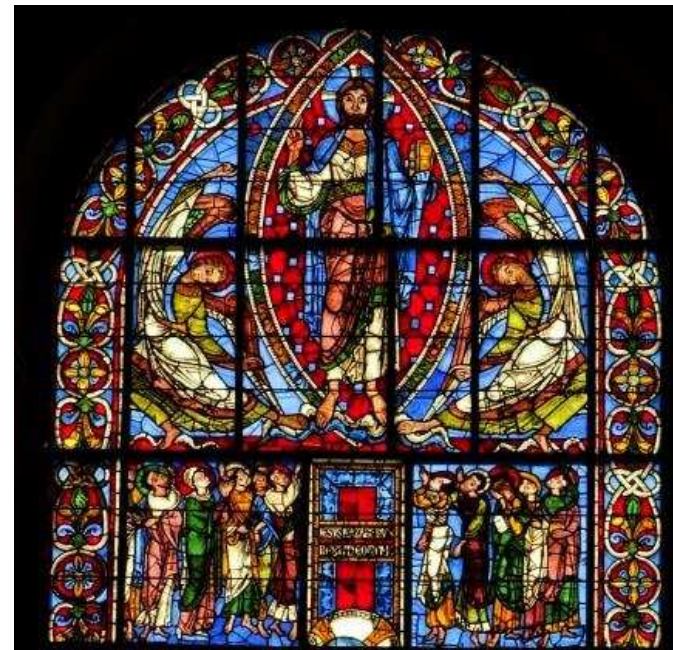


Fig. 147 : Missel de Stammheim
 (Los Angeles, Jean-Paul Getty's Museum, ms 64, f. 115v)



<http://www.getty.edu/>
 Consulté le 28/02/2006

| |
|--|
| Parchemin |
| 285 x 190 mm |
| Hildesheim, abbaye Saint-Michel par le prêtre Henricus de Middel, vers 1170 |
| Hildesheim, abbaye Saint-Michel |
| Dans les angles, figures de l'Ancien Testament (Moïse, Elie, Enoch et Ezéchiel). Sous le Christ : David |
| Christ de profil / trois quarts |
| sous Moïse, cartouche rubriqué se référant au passage de <i>Dt</i> 32, 11 : « Tel un aigle qui veille sur son nid, plane au-dessus de ses petits, il déploie ses ailes et le prend, il le soutient sur son pennage ». |
| Phylactère rubriqué de David : ASCENDIT DEUS IN JUBILATIONE. |
| Phylactère du Christ : ECCE EGO VOBISCUM SUM OMNIBUS DIEBUS (Mt 28, 20). |
| Phylactère du saint aux cheveux blancs : D[OMI]NE NE DERELINQ[UA]S NOS ORPHANO[S] |
| Phylactère de saint Pierre (= suite de celui de l'homme aux cheveux blancs, et correspondant à l'hymne <i>O Rex gloriae</i> , chanté le jour de l'Ascension) : [SED] MITTE PROMISSUM PATRIS IN NOS SPIRITUM VERITATIS |

Fig. 148 : Lectionnaire de Trond

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.883, f. 61r)

165 x 102 mm

Belgique (Stavelot ?), 1165-1180

Belgique (Liège, abbaye de Saint-Trond)

Pieds du Christ

QUID ASPICIEN[TES] / VIRI GALILEI

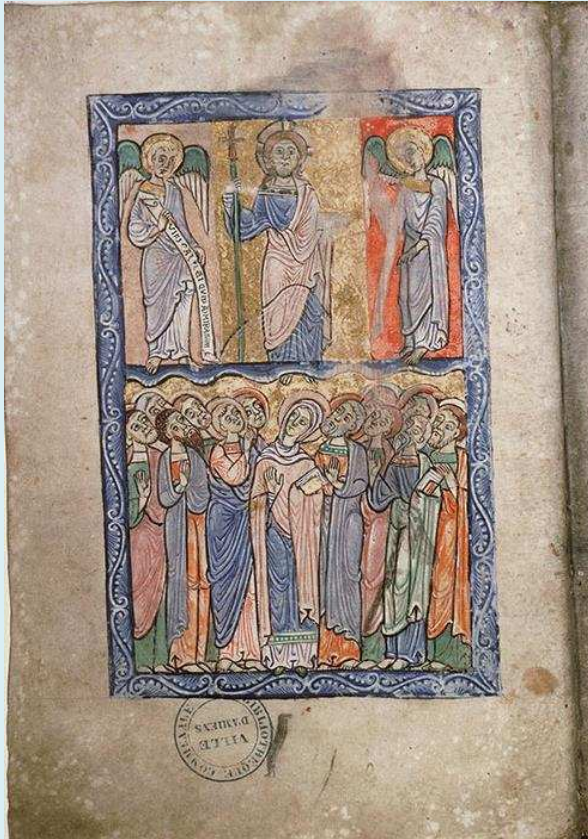


<http://corsair.org>
Consulté le 8/12/2014



Fig. 149 : Lectionnaire de Saint-Fuscien-aux-Bois

(Amiens, Bibliothèque municipale, ms 0019, f. 11v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 16/10/2012

Parchemin

260 x 175 mm

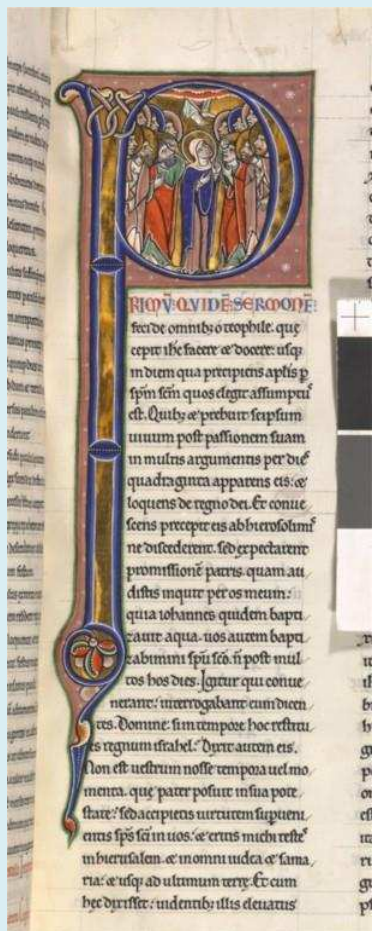
Corbie, abbaye Saint-Pierre, 1170-1185

Abbaye Saint-Fuscien-aux-Bois

Christ de face

Fig. 150 : Bible des Capucins

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.16746, f. 133r)



<http://mandragore.bnf.fr/>

Consulté le 14/09/2012

Lettrine P

Parchemin

Vers 1170-1180

Champagne, maître de Simon de Saint-Alban et collab.

Pieds du Christ

Fig. 151 : Évangélaire, lectionnaire
(Cambridge, Fitzwilliam Museum, McClean22, f. 49v)

Parchemin

251 x 170 mm

Allemagne (Windberg), 1170-1180

Pieds du Christ

Microfilm

<http://webapps.fitzmuseum.cam.ac.uk/>
Consulté le 20/08/2015

Fig. 152 : Portail ouest de l'abbaye de Peterhausen

(Karlsruhe, Badisches Landes museum)

Pierre calcaire

Petershausen, abbaye, 1173-1180

Christ de profil / trois quarts



Issu de Favreau (dir.), 1996, pl. XLVII, fig. 12

1175-1199

Fig. 153 : Sacramentaire de Saints-Théodore-et-Alexandre d'Ottobeuren

(Londres, British Library, ms Yates Thompson 2, f. 25v)



Parchemin

290 x 205 mm (185 x 130 mm)

Souabe (Ottobeuren ?), 1175-1199

Ottobeuren, abbaye Saints-Alexandre-et-Théodore

Christ de face

ABRAH[AM] FIER[AT] IN CHR[IST]O I[ES]U[S] D[OMI]NO
N[OST]RO

<http://www.bl.uk/>
Consulté le 26/02/2006

Fig. 154 : Sacramentaire d'Ottobeuren
(Londres, British Library, ms Yates Thompson 2, f. 089v)



<http://www.bl.uk/>
Consulté le 26/02/2006

Parchemin

290 x 205 mm (185 x 130 mm)

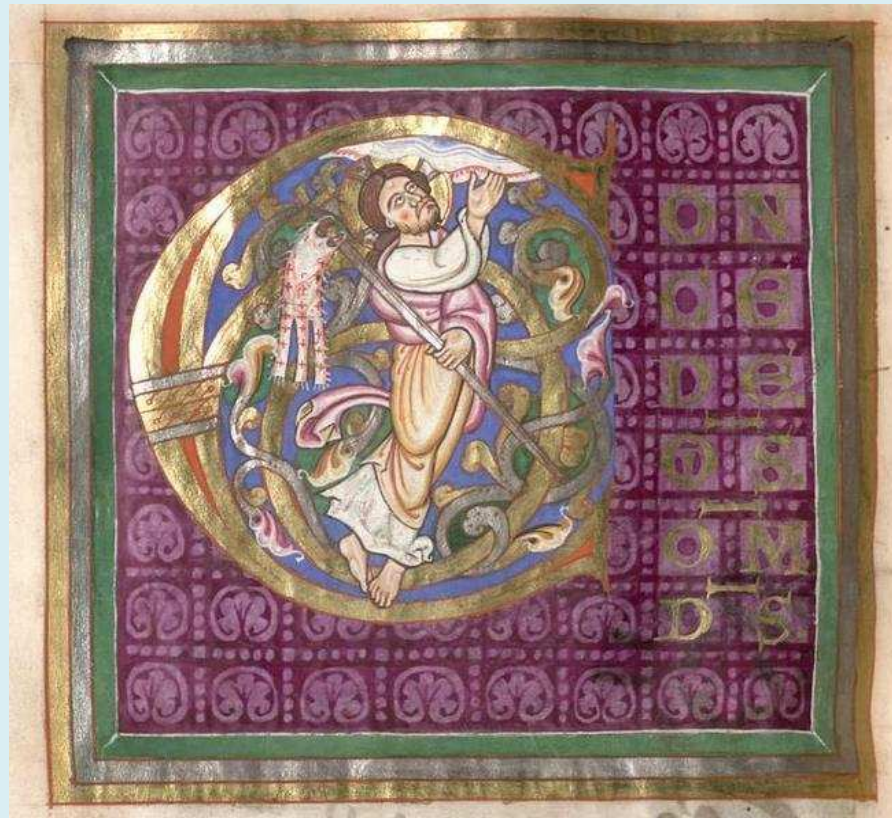
Souabe (Ottobeuren ?), 1175-1199

Ottobeuren, abbaye Saints-Alexandre-et-Théodore

Christ de face

Fig. 155 : Bréviaire de Saint-Michel de Michaelbeuern

(Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 8271, f. 192r)



<http://www.daten.digitale-sammlungen.de>
Consulté le 15/07/2015

Lettrine C

Parchemin

1175-1180

Michaelbeuern, abbaye Saint-Michel

Christ de profil / trois quarts

Fig. 156 : Livre d'images de la vie du Christ
(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.44, f. 14r)



Parchemin

340 x 200 mm

Corbie ?, 1175-1180

Saint-Martial de Limoges ?

Pieds du Christ

<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

Fig. 157 : Abside sud de Santa Maria de Mur

(Barcelone, Museu nacional d'art catalan, R-68710)



Vue générale © MNAC, détails : © Magali Guénot

Peinture murale

414 x 495 x 165 cm

1175-1199

Ascension du Christ - L'abside principale, conservée au Museum of Fine Arts de Boston (inv.21-1285), représente le Christ en majesté entouré du Tétramorphe sur le cul-de-four. En-dessous, les apôtres sont représentés autour de trois baies dont les embrasures accueillent des atlantes, ainsi que les offrandes d'Abel et Caïn, le meurtre d'Abel et Dieu accusant Caïn.

Sous le registre des apôtres, un dernier registre représente des scènes de la Nativité : Visitation, Nativité, Songe de Joseph, Annonce aux bergers, Adoration des mages.

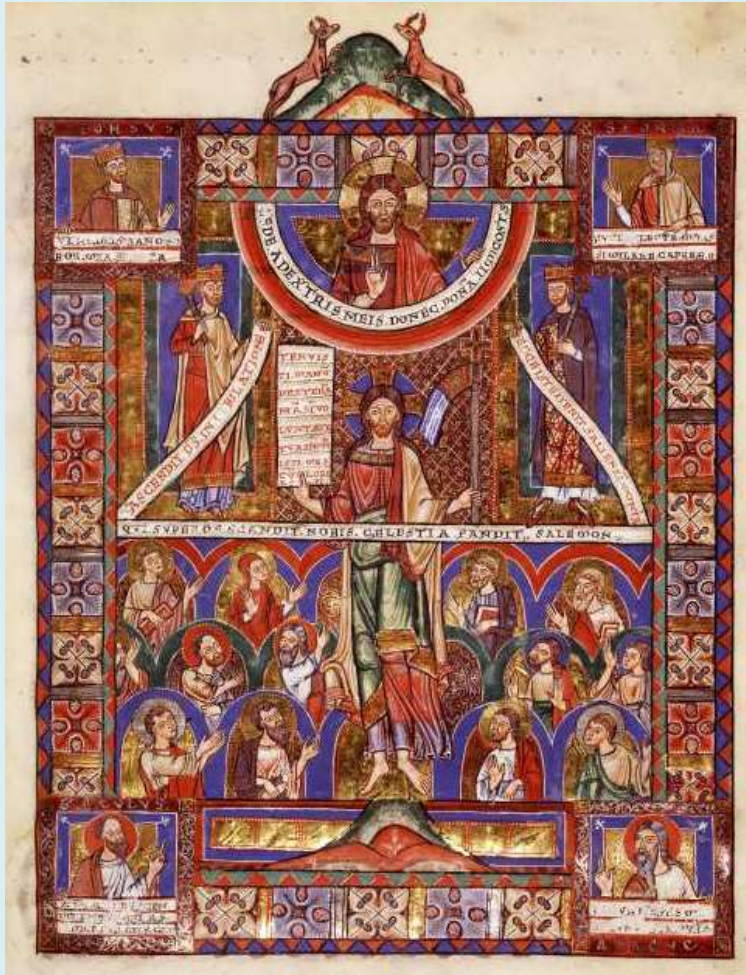
Santa Maria de Mur

Christ de profil / trois quarts

...DU...IAND...

Fig. 158 : Évangélaire d'Henri le Lion

(Wolfenbüttel, Cod. Guelf. 105 Novis 2° / Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 30055, f. 75v)



Parchemin

342 x 225 mm

Helmarshausen, abbaye, à la demande d'Henri le Lion, vers 1175

Helmarshausen, abbaye puis Brunswick, cathédrale Saint-Blaise

Christ de face

Bandeau présenté par Dieu : SEDE A DEXTRIS MEIS DONEC PONA[M] INIMICOS T[UO]S – Ps.110 (109)

Phylactère tenu par David : ASCENDIT DEUS IN JUBILATIONE. Ps.46

Phylactère tenu par Salomon : ECCE ISTE VENIT SALIENS I[N] MONT[I]B[US] – Ct 2,8.

Codex déroulé par le Christ : TENUISTI MANU[M] DEXTERA[M] M[E]A[M] I[N] VOLUNTATE TUA DEDUXISTI ME ET CUM GLORIA [ASSUMPSISTI ME] – Ps.72, 23-24

Bandeau central : QUI SUPEROS SCANDIT NOBIS CELESTIA PANDIT SALEMOM

Epoux : VERTICE SANIR ET HERMON DE CUBILIBUS LEONUM DE MONTIBUS PARDORUM

Épouse : FU(GE DI)LECTE MI (ET AD)SIMILARE CAPREAE

Saint Paul : QUI DESCENDIT IPSE EST ET QUI ASCENDIT SUPER OMNES CAELOS UT IMPLERET OMNIA

<http://diglib.hab.de>

Consulté le 13/11/2013

Fig. 159 : Homiliaire

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.11700, f. 31v)

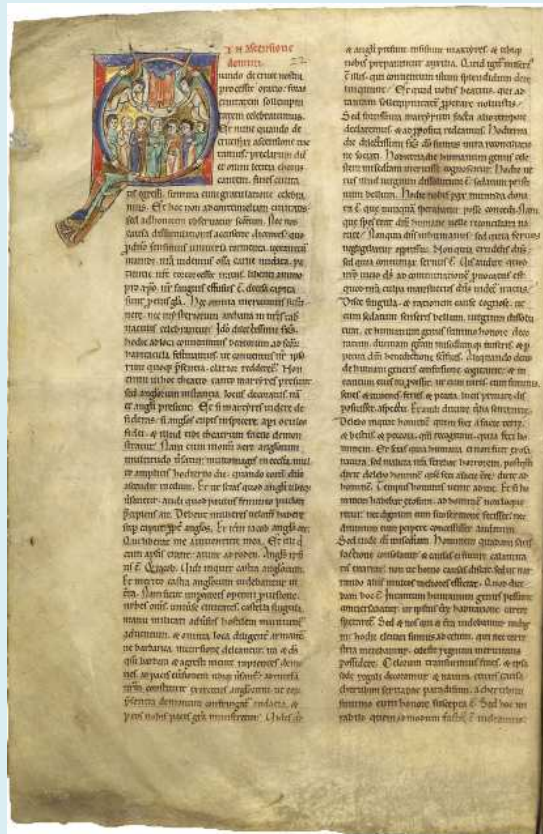
Lettrine Q

Parchemin

465 x 315 mm

Corbie, 1179

Pieds du Christ



<http://www.mandragore.fr>

Consulté le 07/07/2015



Fig. 160 : Bible de Souvigny

(Moulins, Bibliothèque municipale, ms 0001, f. 342v)

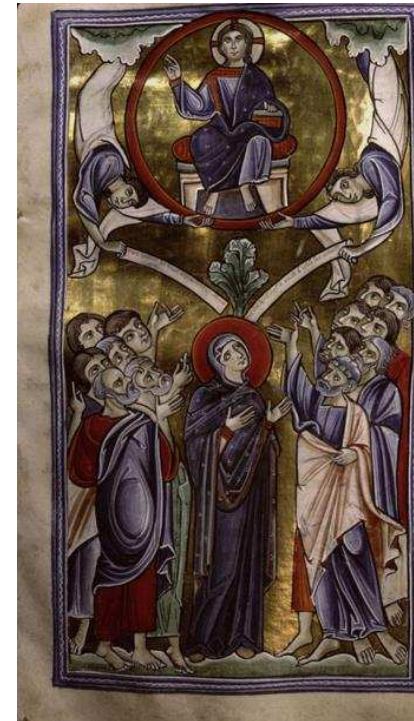
Parchemin

560 x 390 mm

France (Bourbonnais), 1180-1199

Souvigny, prieuré Saint-Mayeul

Autre (Christ assis)



<http://www.enluminures.culture.fr>
Consulté le 27/02/2005

Fig. 161 : Psautier

(La Hague, Koninklijke Bibliotheek, 76 F 13, f. 26v)



Parchemin

232 x 169 mm (173 x 109 mm)

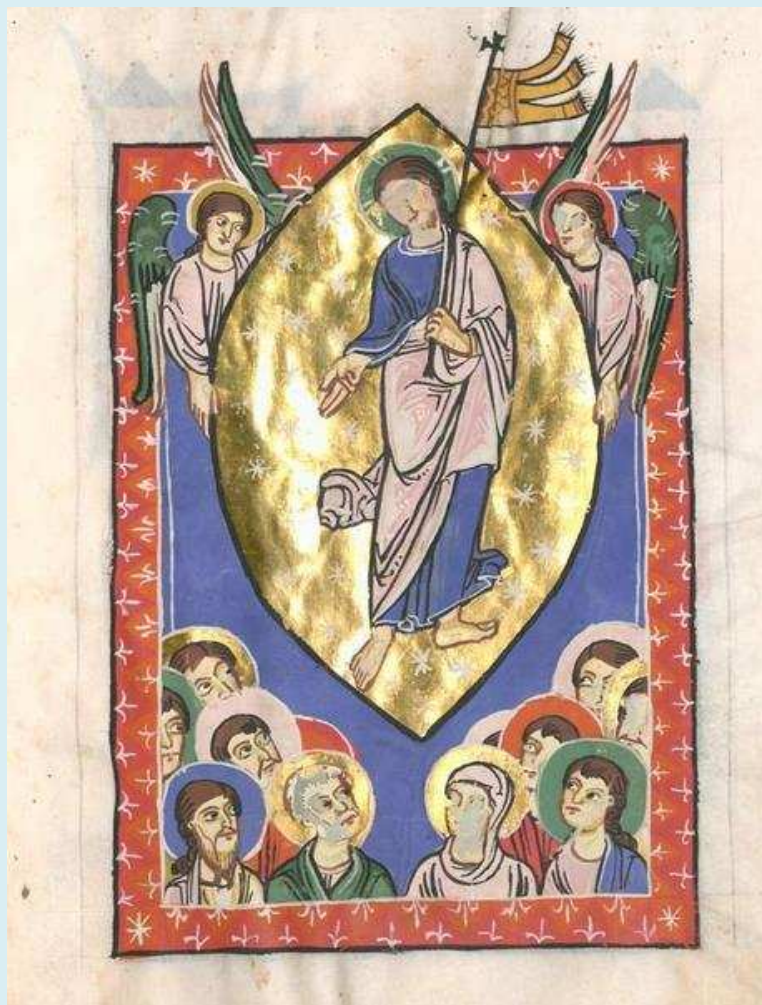
Fécamp, vers 1180

Pieds du Christ

<http://manuscripts.kb.nl>
Consulté le 28/03/2005

Fig. 162 : Évangélaire

(Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 23339, f. 35r)



Parchemin

280 x 205 mm

Windberg, vers 1180

Windberg

Christ de face

<http://daten.digital-sammlungen.de/>

Consulté le 15 juillet 2015

Fig. 163 : Écrin reliquaire

(Chantilly, Bibliothèque Condé)



Issu de Worm 2003, ill. 11

Émail cloisonné, nielle

Maître de l'autel Grégoire, vers 1180

Résurrection, Crucifixion, Ascension / Noé, signe du Tau, Serpent
d'airain

Pieds du Christ

ASSCENDIT (sic) DEUS IN IUBILATI[O]NE

Fig. 164 : Autel
(Klosterneuburg, Stiftskirche)

Email cloisonné

5 x 1,08 m

Nicolas de Verdun à la demande de Werner, abbé de Klosterneuburg,
1181

Scènes de la vie du Christ

Pieds du Christ

TERREANATUR APETIT ETHERA NON MORITUR A
ASCENSIO D[OMI]NI



<https://fr.wikipedia.org> (vue d'ensemble)

Consulté le 14/04/2014

Issu de Schiller, 1986, vol.3, ill. 497 (détail)



Fig. 165 : Petrus Comestor, *Historia Scolastica*
(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.16943, f. 172r)

Parchemin

Corbie, Jean d'Amiens et collab., 1183

Pieds du Christ

Microfilm – *consulté sur place*

Fig. 166 : Bible de saint-Loup de Troyes
(Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms 0010, f. 209v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 13/11/2013

Lettrine P

Parchemin

525 x 360 mm

Champagne (Troyes, abbaye Saint-Loup ?), vers 1185-1195

Troyes, abbaye Saint-Loup ?

Pieds du Christ

Fig. 167 : Châsse reliquaire de saint Maurin

(Cologne, église Saint-Pantaléon)

Orfèvrerie repoussée, émail cloisonné

Henri de Herne (commanditaire), 1186

Vie du Christ (Nativité, Passion, Ascension du Christ)

Autre (Christ assis)



<http://www.sankt-pantaleon.de/>
Consulté le 08/01/2014



Fig. 168 : Portail nord
(Brioude, basilique Saint-Julien)

Stuc

Fin du 12^e siècle

Christ de face



© Fabien Vivier



Fig. 169 : Vie du Christ illustrée
(Los Angeles, Jean-Paul Getty's Museum, ms 101, f. 90v)



Parchemin

119 x 170 mm

York ?, 1190

Pieds du Christ

<http://search.getty.edu>
Consulté le 23/11/2013

Fig. 170 : Bible en images de Sancho VII

(Amiens, Bibliothèque municipale, ms 0108, f. 199r)

Parchemin

240 x 165 mm

Pampelune, 1197

Sancho VII el Fuerte ; Corbie, abbaye Saint-Pierre

Autre (Christ en buste)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 16/10/2012

CU[M]Q[UE] INTUER[UNT] IN CELUM EUNTE[M] ILLUM
ECCE DUO VIRI ASTITER[UNT] IUXTA ILLOS IN VESTIBUS
ALBIS Q[UI] DIXER[UNT] / VIRI GALILEI Q[UID]
ADMIRAMINI ASPICIENTES I[N] CELU[M]
QUE[M]ADMODU[M] UIDISTIS EU[M] ASCE[N]DERE IN
CELU[M] ITA VENIET



Fig. 171 : Missel

(Paris, Bibliothèque nationale de France, nouvelle acquisition latine 2194, f. 36v)

Lettrine C

Parchemin

Silos, 12^e-13^e siècle

Christ de face



<http://mandragore.bnf.fr/>
Consulté le 14/09/2012

Fig. 172 : Antiphonaire

(Charleville-Mézières, Bibliothèque municipale, ms 0227, f. 050r)



<http://www.enluminures.culture.fr>
Consulté le 27/02/2005

Lettrine P

Parchemin

France (Nord), 1175-1224

Inconnu



13^e siècle

Fig. 173 : Psautier de Jully-sous-Ravières

(Lyon, Bibliothèque municipale, ms 539, f. 218v)



<http://numelyo.bm-lyon.fr/>
Consulté le 16/02/2005

Parchemin

214 x 145 mm (97 x 150 mm)

Jully-sous-Ravières, 13^e siècle

Jully-sous-Ravières, abbaye Notre-Dame

Pieds du Christ

Fig. 174 : Évangélaire de Brandeburg
(Brandenburg, Domstift und dommuseum, Theol.Lat. f. 64r)



Issu de Worm 2003, ill. 8

Parchemin

13^e siècle

Brandenburg, cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul

Christ de face

VIRI GALILEI Q[UI]D S[TATIS] A[SP]IC[I]ENTES / HIC
I[E]H[ESU]S Q[UI] AS[SU]MPT[UM] E[ST] A VOB[IS].

Fig. 175 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.227, f. 638r)



© Magali Guénot

Lettrine P

Parchemin

135 x 85 mm

Île-de-France (Paris ?), 13^e siècle

Pieds du Christ

Fig. 176 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.212, f. 459v)



© Magali Guénot

Lettrine P

Parchemin

180 x 120 mm

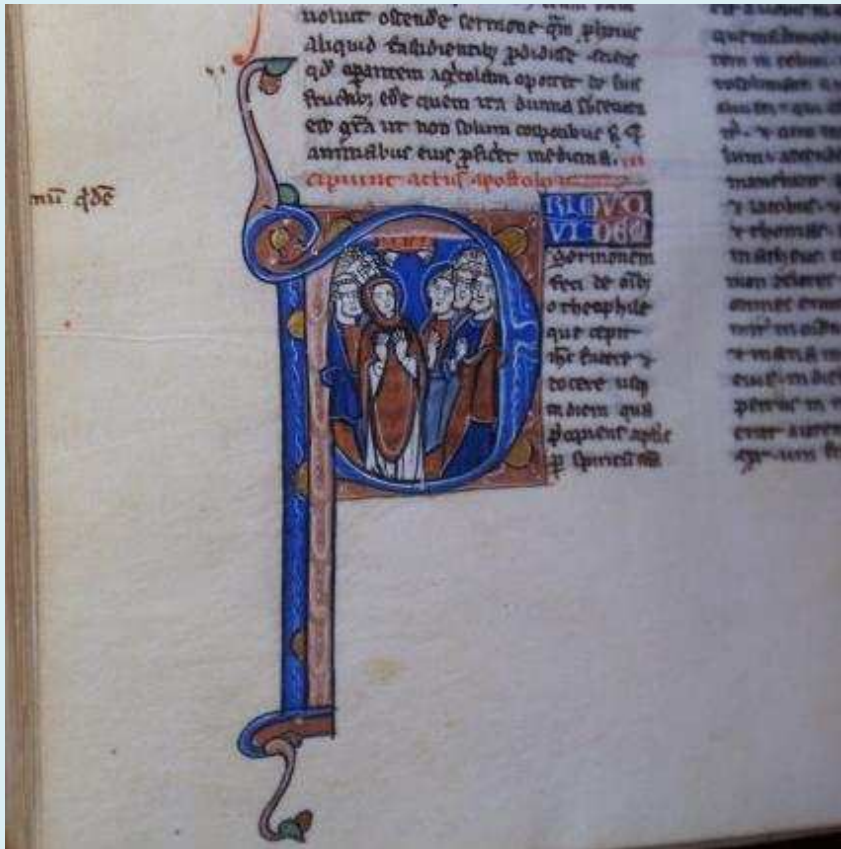
Île-de-France, 13^e siècle

Pieds du Christ



Fig. 177 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.221, f. 502v)



© Magali Guénot

Lettrine P

Parchemin

175 x 115 mm

France, 13^e siècle

Pieds du Christ



Fig. 178 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.228, f. 507r)



© Magali Guénot

Lettrine P

Parchemin

125 x 90 mm

Paris, 13^e siècle

Pieds du Christ

Fig. 179 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.205, f. 506v)

Lettrine P

Parchemin

140 x 100 mm

Paris, 13^e siècle

Pieds du Christ

Microfilm – *consulté sur place*

Fig. 180 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.207, f. 573v)

Lettrine P

Parchemin

205 x 135 mm

Paris, 13^e siècle

Pieds du Christ

Microfilm – *consulté sur place*

Fig. 181 : Missel à l'usage de Saint-Pierre-le-Vif

(Sens, Bibliothèque municipale, ms 0018, p.167)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine C

Parchemin

210 x 148 mm

Bourgogne, 13^e siècle, fin 15^e siècle

Sens, abbaye Saint-Pierre-le-Vif

Autre (Christ en buste)

Fig. 182 : Bréviaire

(*Saint-Victor-sur-Rhins, mairie, f. 117r*)



<http://initiale.irht.cnrs.fr>
Consulté le 13/11/2013

Lettrine C

Parchemin

340 x 240 mm

Cluny, 13^e siècle

Saint-Victor-sur-Rhins, prieuré

Pieds du Christ

Fig. 183 : Bible

(Lyon, Bibliothèque municipale, ms P.A. 35, f. 312r)

Lettrine P

Parchemin

189 x 135 mm (25 x 44 mm)

France ? Grande-Bretagne ?, 13^e siècle

Christ de profil / trois quarts



<http://numelyo.bm-lyon.fr/>
Consulté le 16/02/2005



Fig. 184 : Bible

(Lyon, Bibliothèque municipale, ms 418, f. 422r)



<http://numelvo.bm-lyon.fr/>
Consulté le 16/02/2005

Lettrine P

Parchemin

300 x 203 mm (38 x 40 mm)

13^e siècle

Pieds du Christ

Fig. 185 : Bible

(Lyon, Bibliothèque municipale, ms 6260, f. 619v)



<http://numelyo.bm-lyon.fr/>
Consulté le 16/02/2005

Lettrine P

Parchemin

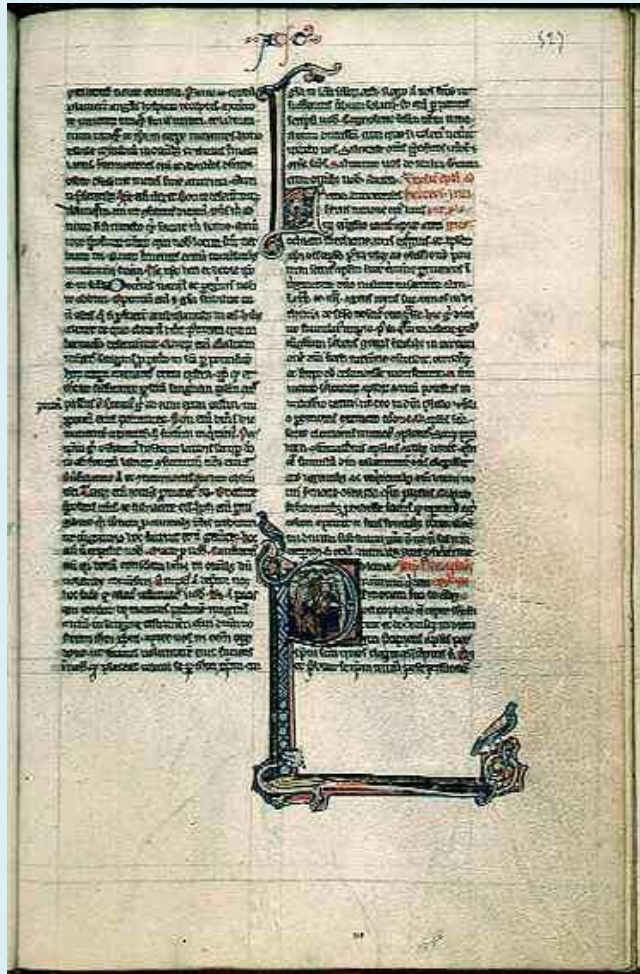
121 x 78 mm (09 x 10 mm)

13^e siècle

Pieds du Christ

Fig. 186 : Bible

(Lyon, Bibliothèque municipale, ms 409, f. 527r)



<http://numelyo.bm-lyon.fr/>
Consulté le 16/02/2005

Lettrine P

Parchemin

210 x 236 mm (13 x 17 mm)

13^e siècle

Pieds du Christ



Fig. 187 : Psautier-hymnaire de l'abbaye Notre-Dame de Jully-sous-Ravières

(Lyon, Bibliothèque municipale, ms 539, f. 242r)

Lettrine C

Parchemin

214 x 145 mm (44 x 44 mm)

Jully-sous-Ravières, abbaye Notre-Dame ?, 13^e siècle

Jully-sous-Ravières, abbaye Notre-Dame

Pieds du Christ



<http://numelyo.bm-lyon.fr/>
Consulté le 16/02/2005

Fig. 188 : Évangélaire

(Provins, Bibliothèque municipale, ms 0003 bis, f. 93r)

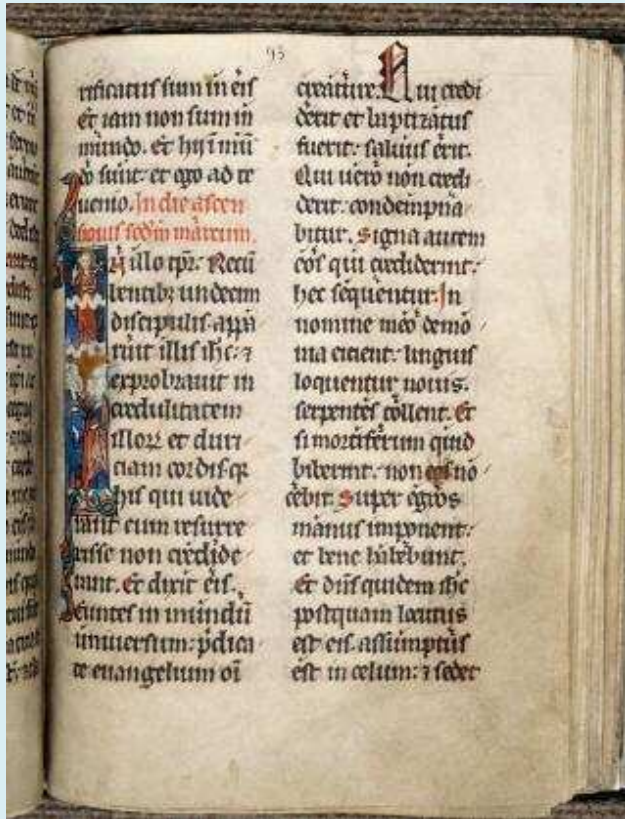
Lettrine I

Parchemin

330 x 210 mm

13^e siècle

Christ de face



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005



Fig. 189 : Missel à l'usage d'Arras
(Arras, Bibliothèque municipale, ms 0888, f. 159v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine U

Parchemin

212 x 155 mm

France, 13^e siècle

Pieds du Christ

Fig. 190 : Missel

(Charleville-Mézières, Bibliothèque municipale, ms 0149, f. 14r)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine U

Parchemin

France, 13^e siècle

Pieds du Christ

Fig. 191 : Bible

(Toulouse, Bibliothèque municipale, ms 0008, f. 466r)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine P

Parchemin

195 x 115 mm

France, 13^e siècle

Pieds du Christ



Fig. 192 : Bible

(Toulouse, Bibliothèque municipale, ms 0011, f. 473r)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine P

Parchemin

230 x 145 mm

France, 13^e siècle

Pieds du Christ

Fig. 193 : Bible

(Clermont-Ferrand, Bibliothèque municipale, ms 0021, f. 515r)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine P

Parchemin

188 x 125 mm

France, 13^e siècle

Pieds du Christ



Fig. 194 : Bible

(Dôle, Bibliothèque municipale, ms 0017, f. 475r)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine P

Parchemin

151 x 104 mm

13^e siècle

Pieds du Christ



Fig. 195 : Epistolier

(Rouen, Bibliothèque municipale, ms 0320 (A.30), f. 93r)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine P

Parchemin

298 x 190 mm

13^e siècle

Pieds du Christ



Fig. 196 : Diurnal

(Rouen, Bibliothèque municipale, ms 0221 (Y.233), f. 114v)

Lettrine C

Parchemin

132 x 90 mm

France, 13^e siècle

Poissy, couvent des Dominicaines

Pieds du Christ



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005



Fig. 197 : Maître autel du chœur

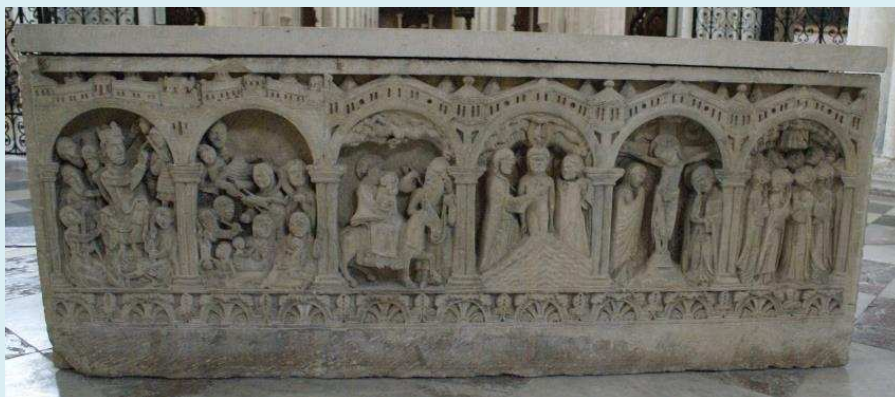
(Fécamp, église abbatiale de la Trinité)

Pierre calcaire

13^e siècle

Scènes de la vie du Christ (Annonciation, Visitation, Nativité, Crèche, Annonce aux bergers, Adoration des Mages, Songe des Mages, Présentation au Temple, Massacre des Innocents, Fuite en Égypte, Baptême, Crucifixion, Ascension)

Pieds du Christ



© Magali Guénot



Fig. 198 : Portail ouest

(Saint-Chamant, église Saint-Pierre-et-Sainte-Barbe)



<http://www.communes.com/>

Consulté le 26/02/2016

13^e siècle

Pierre calcaire

Ascension du Christ

Christ de face



1200-1224

Fig. 199 : Bible parisienne

(Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms 1187, f. 115v)



<http://enluminures.culture.fr>

Consulté le 13/11/2013

Lettrine P

Parchemin

265 x 183 mm

Paris, 1200-1232

Pieds du Christ

Fig. 200 : Psautier d'Elisabeth de Thuringe
(Frioul, Museo Archeologico Nazionale di Cividale, ms CXXXVII, f. 13r)



Issu de Schmitt 2007, fig. 3

Parchemin

Thuringe, 1200-1224

Elisabeth de Thuringe

Pieds du Christ

Fig. 201 : Psautier

(Londres, British Library, ms Royal 1 D X, f. 8r)

Parchemin

350 x 240 mm (245 x 150 mm)

Oxford, 1200-1224

Oxford ?

Ascension, Pentecôte

Pieds du Christ



<http://www.bl.uk/>
Consulté le 06/05/2014

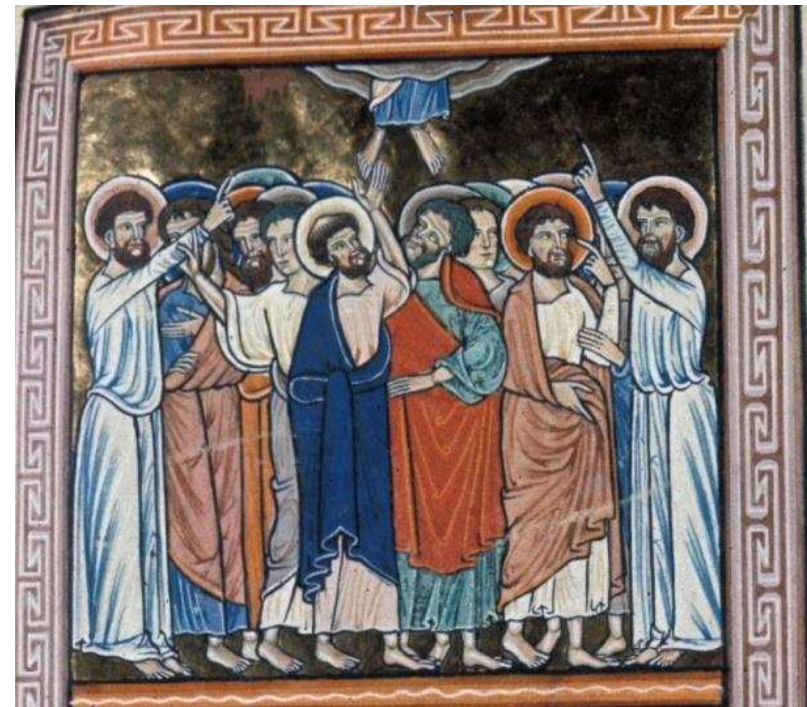


Fig. 202 : Psautier

(Paris, Bibliothèque nationale de France, nouvelle acquisition latine 1392, f. 13r)



Médailon

Parchemin

France, 1200-1224

Ascension, Pentecôte

Christ de face

<http://mandragore.bnf.fr/>
Consulté le 14/09/2012

Fig. 203 : Disque-Croix

(Soest, Santa Maria zur Höhe)



<http://de.wikipedia.org>
Consulté le 06/10/2014

Bois

1200-1224

Passion du Christ : disque : Entrée du Christ à Jérusalem, Lavement de pieds de saint Pierre, Agonie du Christ au mont des Oliviers, Baiser de Judas ; Croix : Mise au tombeau, Saintes femmes au tombeau, Apparition du Christ aux apôtres, Ascension

Christ de profil / trois quarts

Fig. 205 : Missel

(Vatican, Bibliothèque apostolique, Cod. Vat. Rossianus 181, f. 56v)



Lettrine U

Parchemin

Vers 1200

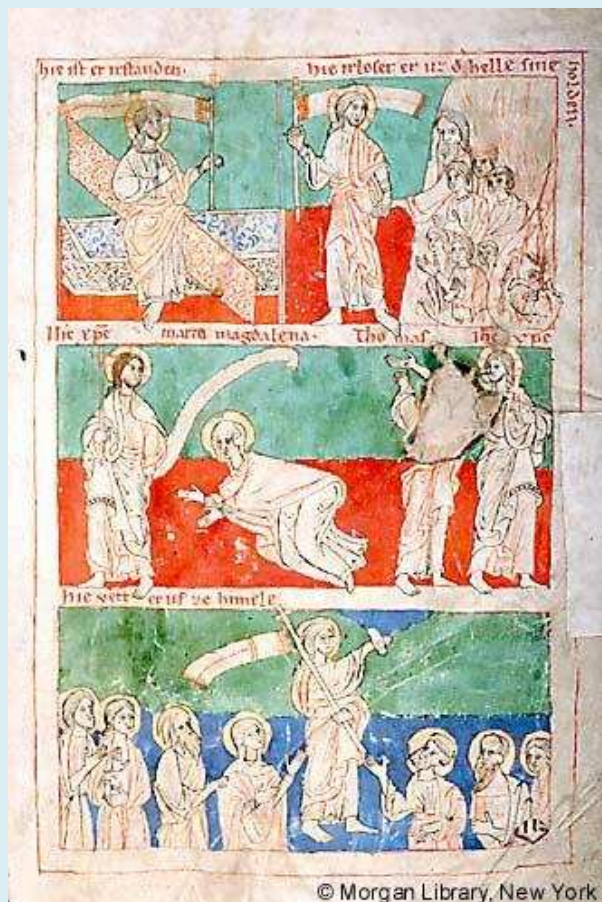
Christ de face

DICITE QUID STATIS Q[UI]D EUNTEM CONSIDERATIS
FILIUS ECCE IESUS CIVIS GALILEI / SU[M]T[US] ITA
UIDISTIS UENIET SIC ARBITOR ORBIS IUDICUM CURA
CUNCTIS DARE DEBITA IURA.

<http://digi.vatlib.it/>

Consulté le 18/12/2014

Fig. 206 : Livre d'heures prémontré
(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.739, f. 24r)



<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

Parchemin

280 x 197 mm

Bamberg ?, 1204-1219

Résurrection du Christ, Descente aux limbes, Apparition à Marie-Madeleine, Incrédulité de saint Thomas, Ascension.

Christ saisissant la main de Dieu

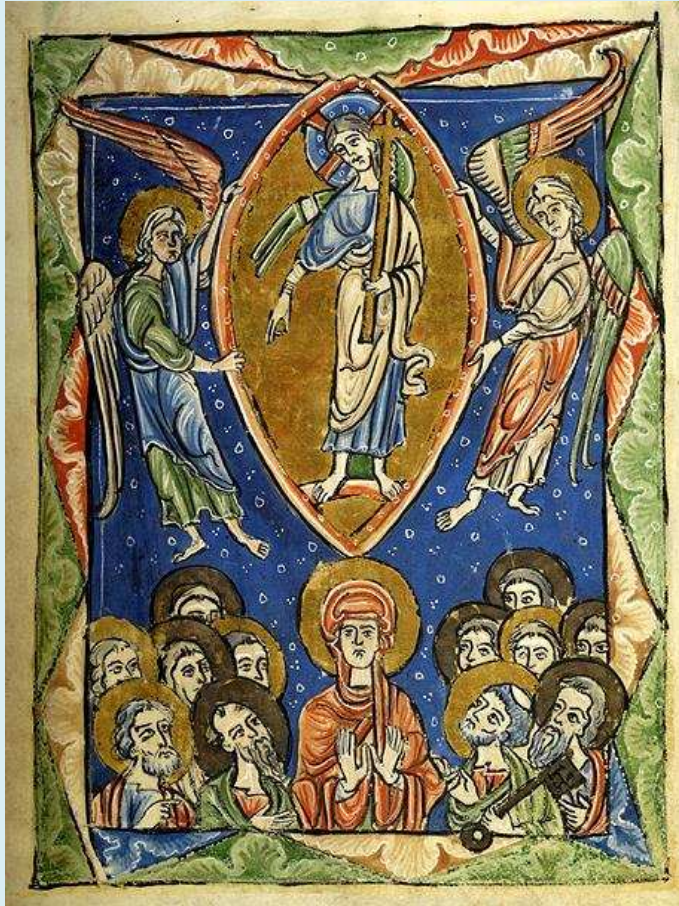
Inscriptions en allemand médiéval :

- Résurrection : HIE IST ER IRSTANDEN
- Descente aux limbes : HIE IRLOSET ER UZ D(ER) HELLE SINE HOLDEN
- Apparition à Marie-Madeleine : IHC XPC et MARIA MAGDALENA, identifiant les protagonistes
- Incrédulité de saint Thomas : IHC XPC et THOMAS
- Ascension : HIE VERT ER UF ZE HIMELE



Fig. 207 : Psautier

(New York, Pierpont Morgan Gallery, ms G.8, f. 11v)



<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

Parchemin

218 x 150 mm

Suisse ou Allemagne, 1208-1228

Christ de face

Fig. 208 : Bible

(Avranches, Bibliothèque municipale, ms 0003, f. 248v)



<http://enluminures.culture.fr>

Consulté le 14/01/2005

Lettrine P

Parchemin

410 x 300 mm

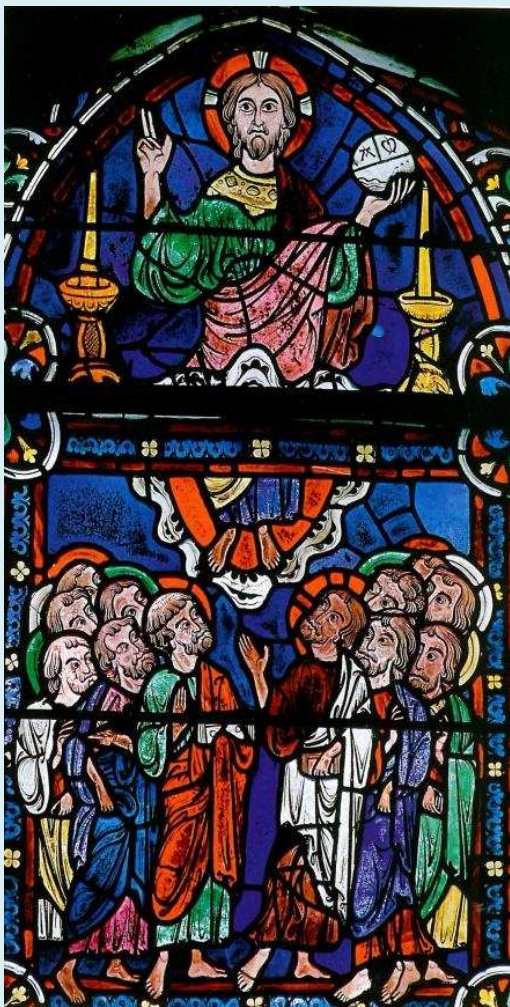
Normandie, 1210-1230

Abbaye du Mont-Saint-Michel ?

Pieds du Christ

Fig. 209 : Lancette

(Chartres, cathédrale Notre-Dame, chapelle axiale)



Vitrail

1210-1215

Christ de face

Issu de Deremble, Fresson, Lagier, Percerou, Rousseau (dir.), 2013, p.183

Fig. 210 : Bible glosée

(Paris, Bibliothèque Mazarine, ms 0144, f. 41r)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 13/11/2013

Lettrine P

Parchemin

335 x 240 mm

Paris, vers 1210

Paris, abbaye Saint-Victor

Pieds du Christ

Fig. 211 : Psautier

(Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, HB II 24, f. 109v)



Issu de <http://digital.wlb-stuttgart.de/>
Consulté le 18/08/2015

Parchemin

Hildesheim, 1210-1213

Christ de face

Fig. 212 : Bible Lothian

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.791, f. 351r)



<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

Lettrine P

Parchemin

476 x 320 mm

Oxford, 1215-1225

Saint-Albans, abbaye de Saint-Albans

Pieds du Christ

Fig. 213 : Psautier de Constance
(Karlsruhe, Sankt Peter Pergament 122, f. 59v)



Issu de Worm 2003, ill. 14

Parchemin

240 x 165 mm

Pays rhénan (Constance ?), 1220-1230

Christ de profil / trois quarts

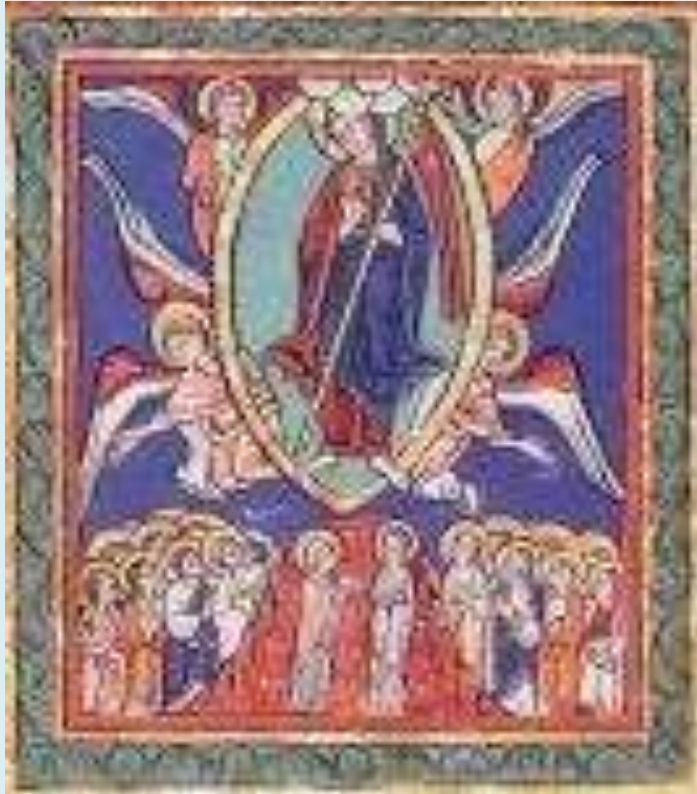
Fig. 214 : Psautier

(*Collection particulière*)

Parchemin

Alsace, 1220-1230

Christ de face



© DR

Fig. 215 : Bible parisienne

(Paris, Bibliothèque Mazarine, ms 0018, f. 351v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 13/11/2013

Lettrine P

Parchemin

202 x 140 mm

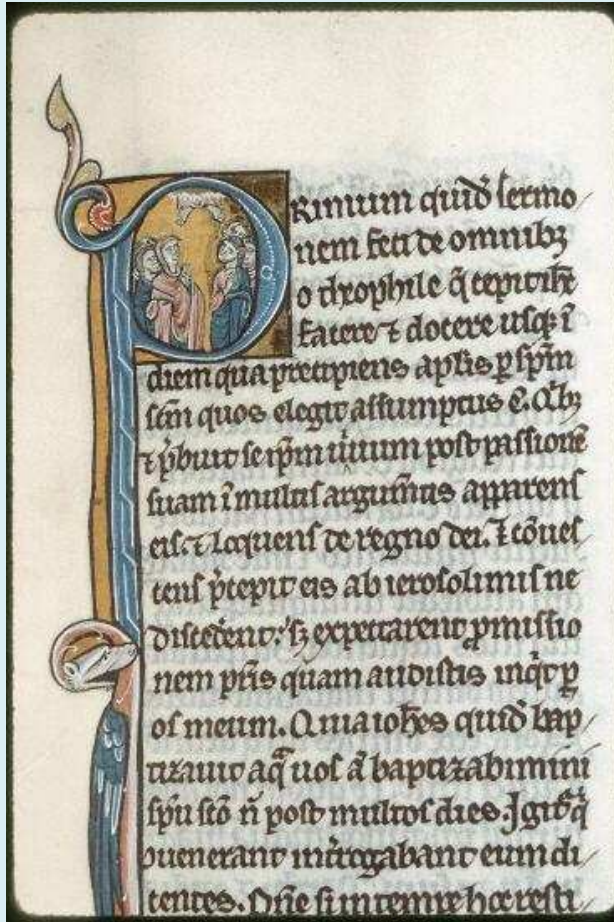
Paris, 1220-1230

Paris, couvent des Minimes de Chaillot

Pieds du Christ

Fig. 216 : Abrégé de Bible

(Tours, Bibliothèque municipale, ms 0030, f. 105r)



Lettrine P

Parchemin

220 x 157 mm

Paris, 1220-1230

Tours, cathédrale Saint-Gatien

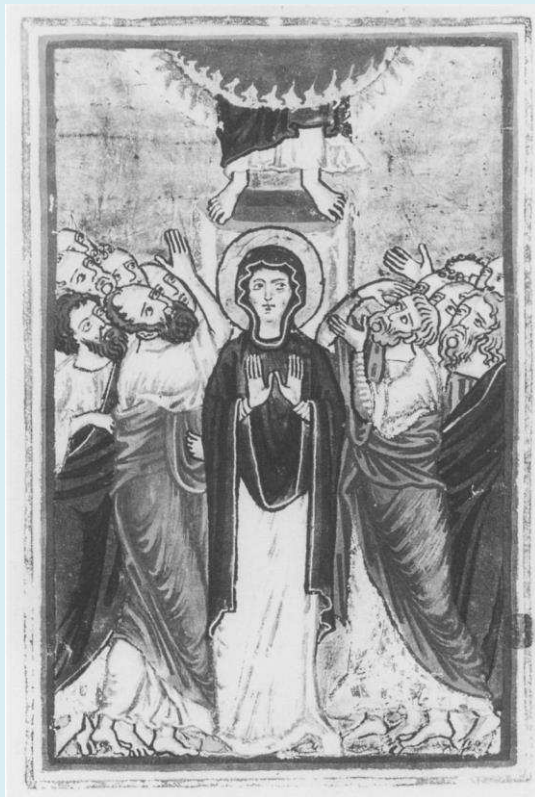
Pieds du Christ

<http://www.enluminures.culture.fr>

Consulté le 12/10/2012

Fig. 217 : Évangélaire

(Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, ms 466/9222, f. 99v)



Issu de Worm 2003, ill. 13

Parchemin

1220

Groß Saint-Martin

Pieds du Christ

Fig. 218 : Bible

(Reims, Bibliothèque municipale, ms 0035, tome II, f. 4r)



<http://www.enluminures.culture.fr>
Consulté le 12/10/2012

Lettrine P

Parchemin

500 x 350 mm

Paris ?, vers 1220

Paris ?

Pieds du Christ

Fig. 219 : Bible

(Troyes, Bibliothèque municipale, ms 0083, f. 11v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

| |
|--|
| Lettrine P |
| Parchemin |
| 390 x 272 mm |
| Paris, vers 1220 |
| Frédéric de Pontailler / Clairvaux, abbaye |
| Pieds du Christ |

Fig. 220 : Psautier-hymnaire

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.313, f. 13v)



<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

Parchemin

213 x 140 mm

Paris, vers 1225

Pieds du Christ

Fig. 221 : Lancette centrale du chœur

(*Saint-Jean-aux-Bois, église abbatiale Notre-Dame-et-Saint-Jean-Baptiste*)



<http://www.niddanslaverdure.fr/>
Consulté le 26/02/2016

Vitrail

7,60 x 1,30 m

Vers 1230

Apôtres à la porte du Cénacle, Cénacle, Cène, Jardin des Oliviers, Portement de croix, Baiser de Judas, Comparution devant Pilate, Crucifixion, Mise au tombeau, Pendaison de Judas, Soldats endormis, Réveil des soldats, Résurrection, Saintes femmes au tombeau, Descente aux limbes, Pêche miraculeuse, *Noli me tangere*, Pèlerins d'Emmaüs, Repas d'Emmaüs, Incrédulité de saint Thomas, Ascension.

Christ de face

VIRI GALILEI / QUID ASPICIENT[ES]



Fig. 222 : Bible moralisée, 2^{ème} partie

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms latin 11560, f. 93v)

(1^{ère} partie conservée à Oxford, Bodleian Library, Bodl.270b ; 3^{ème} partie conservée à Londres, British Library, MSS Harley 1526 et 1527)

Médaille

Parchemin

413 x 300 mm

Paris ?, 1234 ?

Blanche de Castille ?

Pieds du Christ



Issu de Martin 1928, pl. 29, fig. XXXIX.



1225-1274

Fig. 223 : Psautier de Bruges

(Londres, *British Library*, ms Royal 2 B III, f. 64v)



Lettrine P

Parchemin

255 x 185 mm

Bruges, 1225-1274

Bruges

Pieds du Christ

<http://www.bl.uk/>
Consulté le 06/05/2014

Fig. 224 : Bible

(British Library, ms Harley 3252, f. 1r)



Lettrine P

Parchemin

350 x 245 mm

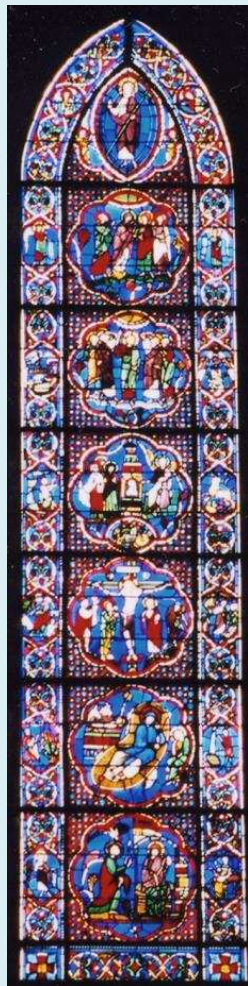
Angleterre, 1225-1274

Pieds du Christ

<http://www.bl.uk>
Consulté le 05/03/2013

Fig. 225 : Lancette axiale, dit vitrail de la Rédemption

(Lyon, cathédrale Saint-Jean-Baptiste, chœur)



Vue générale : © Magali Guénot

Détail : © Jean-Paul Gobillot

Vitrail

6,95 x 1,5 m

1225-1275

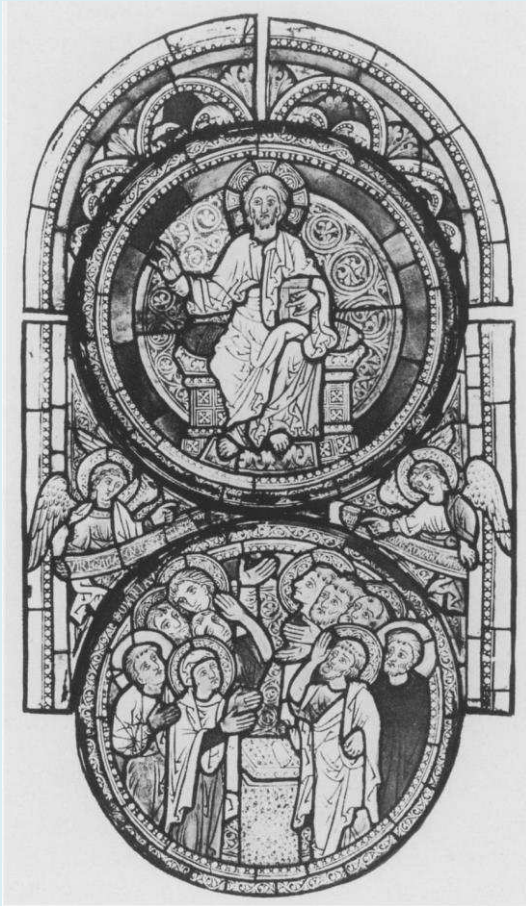
Annonciation, Nativité, Crucifixion, Saintes femmes au tombeau, Ascension

Christ de face



Fig. 226 : Lancette axiale du chœur

(Endre, église paroissiale)



Issu de Worm 2003, ill. 10

Vitrail

1225-1275

Autre (Christ assis)

Fig. 227 : Missel à l'usage de Saint-Martin de Tours

(Tours, Bibliothèque municipale, ms 0193, f. 54r)



<http://www.enluminures.culture.fr>

Consulté le 27/02/2005

Lettrine C

Parchemin

279 x 217 mm

Tours, 1225-1260 environ

Tours, basilique Saint-Martin

Autre (Christ en buste)

1225-1249

Fig. 228 : Psautier à l'usage d'Arras
(Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, ms 0015, f. 96v)



Parchemin

152 x 113 mm

Nord de la France, 1225-1249

Arras

Pieds du Christ

<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Fig. 229 : Livre d'heures

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.92, f. 10r)



© Morgan Library, New York

<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 13/03/2012

Parchemin

165 x110 mm

Paris, 1225-1249

Soissons, abbaye Saint-Médard

Pieds du Christ

LACENCION [COM] IL MO[N]TA ES CIEUZ

Fig. 230 : Livre d'heures

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.92, f. 104v)



<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 13/03/2012

Lettrine c

Parchemin

165 x110 mm

Paris, 1225-1249

Soissons, abbaye Saint-Médard

Pieds du Christ

Fig. 231 : Bible

(Paris, Bibliothèque mazarine, ms 0023, f. 432v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 13/11/2013

Lettrine P

Parchemin

190 x 138 mm

Flandres ?, 1225-1249

Rochechouart ou Bergeron

Pieds du Christ

Fig. 232 : Bible parisienne

(Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms 2585, f. 493v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 13/11/2013

| |
|------------------|
| Lettrine P |
| Parchemin |
| 142 x 90 mm |
| Paris, 1225-1249 |
| Pieds du Christ |

Fig. 233 : Évangélaire

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.8892, f. 9v)

Lettrine P

Parchemin

Paris, 1225-1249

Paris, Sainte-Chapelle

Pieds du Christ

Microfilm – *consulté sur place*

Fig. 234 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.14397, f. 347v)

Lettrine P

Parchemin

1225-1249

Paris, atelier Gautier Lebaube

Pieds du Christ

Microfilm – *consulté sur place*

Fig. 235 : Évangélaire

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.8892, f. 4r)

Médaillon

Parchemin

Paris, 1225-1249

Paris, Sainte-Chapelle

Pieds du Christ

Microfilm – *consulté sur place*

Fig. 236 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.15, f. 413v)

Lettrine P

Parchemin

235 x 160 mm

Angleterre, 1225-1249

Pieds du Christ

Microfilm – *consulté sur place*

Fig. 237 : Psautier de Marguerite de Bourgogne
(Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève, ms 1273, f. 17r)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 13/11/2013

Parchemin

210 x 140 mm

Paris, 1225-1249

Marguerite de Bourgogne

Pieds du Christ

Fig. 238 : Partie de la Bible de Tours
 (Tours, Bibliothèque municipale, ms 0013, f. 130r)



<http://enluminures.culture.fr>
 Consulté le 14/01/2005

| |
|--------------------------------|
| Lettrine P |
| Parchemin |
| 344 x 231 mm |
| 1225 |
| Tours, cathédrale Saint-Gatien |
| Pieds du Christ |

Fig. 239 : Psautier

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.280, f. 11r)



© Morgan Library, New York

<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

Parchemin

188 x 125 mm

Augsbourg, 1230-1255

Trèves, cathédrale Saint-Pierre

Pieds du Christ

Fig. 240 : Bible parisienne

(Paris, Bibliothèque Mazarine, ms 0024, f. 362v)



Lettrine P

Parchemin

147 x 103 mm

Paris, vers 1230-1240

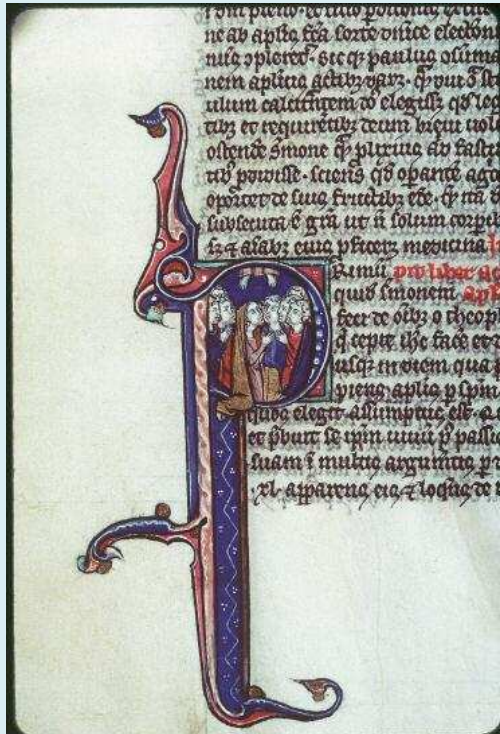
Pieds du Christ

<http://enluminures.culture.fr>

Consulté le 13/11/2013

Fig. 241 : Bible de Miccy

(Orléans, Bibliothèque municipale, ms 0007, f. 596r)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine P

Parchemin

148 x 110 mm

Paris ?, 1233

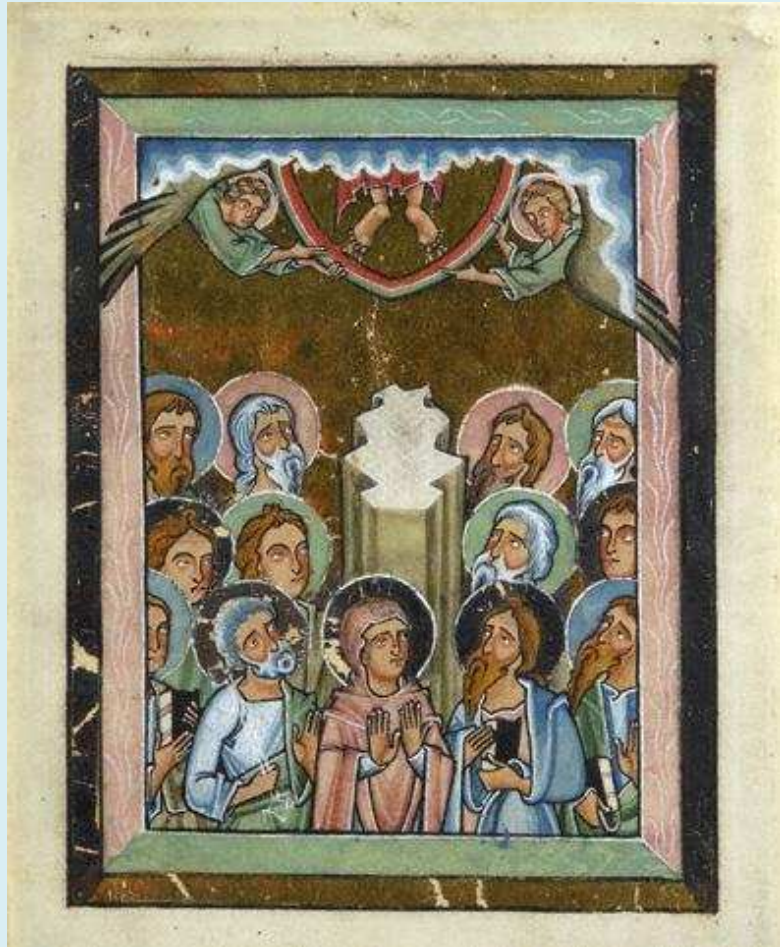
Micy, abbaye Saint-Mesmin

Pieds du Christ



Fig. 242 : Psautier

(New-York, Pierpont Morgan Library, ms M.699, unique feuillet)



Parchemin

166 x 132 mm

Allemagne du sud ou Autriche, 1235-1250

Pieds du Christ

<http://corsair.themorgan.org/>

Consulté le 15/07/2015

Fig. 243 : Antiphonaire à l'usage de Cambrai

(Cambrai, Bibliothèque municipale, ms 0038, f. 142r)



<http://www.enluminures.culture.fr>

Consulté le 12/10/2012

Lettrine P

Parchemin

391 x 275 mm

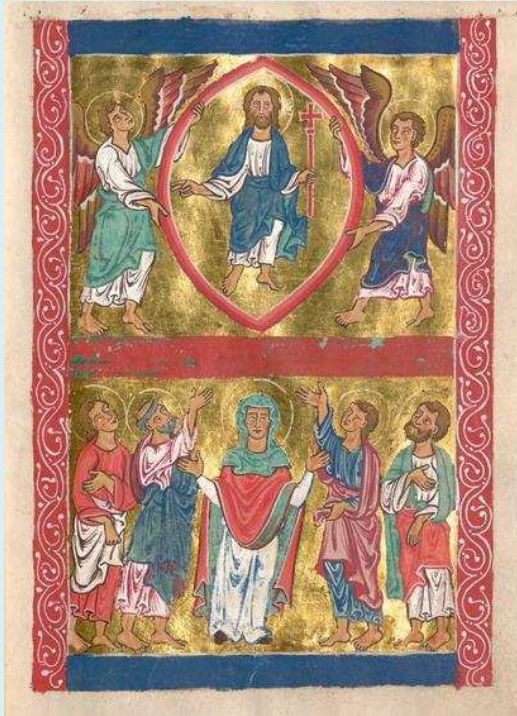
Cambrai ?, 1235-1245

Cambrai

Pieds du Christ

Fig. 244 : Psautier

(Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 11308, f. 11r)



<http://daten.digitale-sammlungen.de/>
Consulté le 15 juillet 2015

Parchemin

310 x 215 mm

Allemagne du sud-ouest, vers 1235

Polling

Christ de face

Fig. 245 : Vie de saint Denis

(Paris, Bibliothèque nationale de France, nouvelle acquisition française 1098, f. 29v)



Parchemin

Paris, 1240-1260

Saint-Pierre enseignant, Ascension

Christ de face

<http://mandragore.bnf.fr/>
Consulté le 14/09/2012

Fig. 246 : Bible

(Dijon, Bibliothèque municipale, ms 0007, f. 573v)



Lettrine P

Parchemin

140 x 90 mm

Paris, atelier Aurifaber, 1240-1260

Dijon, couvent des Dominicains

Pieds du Christ

<http://enluminures.culture.fr>

Consulté le 14/01/2005

Fig. 247 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.233 A, f. 592v)



© Magali Guénot

Lettrine P

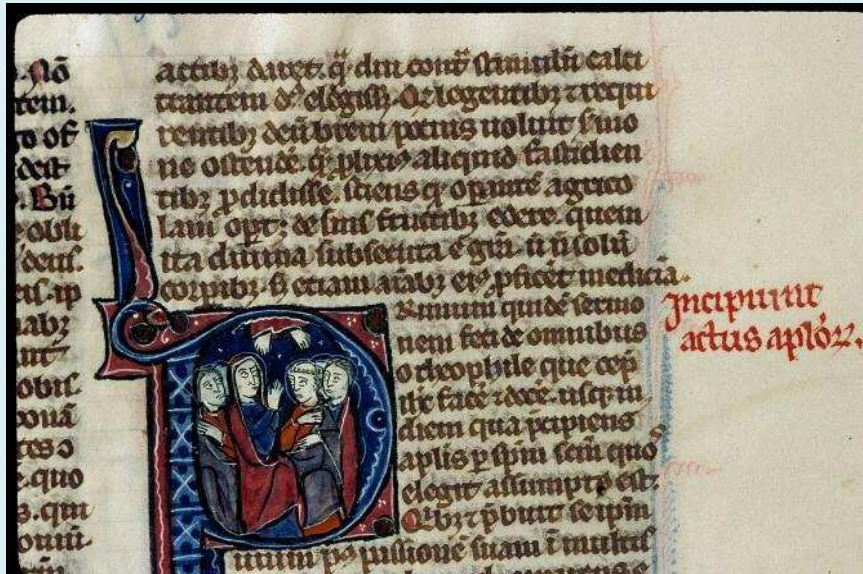
Parchemin

Paris, 1240-1260

Pieds du Christ

Fig. 248 : Bible parisienne

(Chambéry, Bibliothèque municipale, ms 0006, f. 501r)



<http://enluminures.culture.fr>

Consulté le 14/01/2005

Lettrine P

Parchemin

155 x 100 mm

Paris, 1240-1260

Pieds du Christ

Fig. 249 : Bible glosée

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.11547, f. 87r)

Lettrine P

Parchemin

Paris, atelier de Jean Grusch, 1240-1260

Pieds du Christ

Microfilm – *consulté sur place*

Fig. 250 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.200, f. 450r)



© Magali Guénot

Lettrine P

Parchemin

150 x 105 mm

1240-1260

Pieds du Christ

Fig. 251 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.17198, f. 428r)



<http://mandragore.bnf.fr/>
Consulté le 14/09/2012

| |
|------------------|
| Lettrine P |
| Parchemin |
| Paris, 1240-1260 |
| Pieds du Christ |

Fig. 252 : Bible

(Besançon, Bibliothèque municipale, ms 0004, f. 486v)

Lettrine

Parchemin

242 x 172 mm

France, 1240-1260

Pieds du Christ



<http://enluminures.culture.fr>

Consulté le 14/01/2005

Fig. 253 : Bible

(La Hague, Koninklijke Bibliotheek, ms 132 F 21, f. 572v)



<http://manuscripts.kb.nl>
Consulté le 28/03/2005

Lettrine P

Parchemin

133 x 83 mm (95 x 62 mm)

Paris, atelier de Mathurin ?, 1240-1260

Pieds du Christ



Fig. 254 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.203, f. 503v)

Lettrine P

Parchemin

Paris, 1240-1260

Pieds du Christ

Microfilm

Fig. 255 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.16722, f. 170v)

Lettrine P

Parchemin

Paris, 1240-1260

Pieds du Christ

Microfilm

Fig. 256 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.226, f. 538v)



© Magali Guénot

Lettrine P

Parchemin

Paris, 1240-1274

Pieds du Christ

Fig. 257 : Bible parisienne

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.211, f. 568r)

Lettrine P

Parchemin

Paris, atelier de Jean Grusch, 1240-1274

Pieds du Christ



© Magali Guénot

Fig. 258 : Bible

(Paris, Bibliothèque mazarine, ms 0123, f. 1v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 13/11/2013

Lettrine P

Parchemin

312 x 200 mm

France, 1245-1255

Paris, couvent de Picpus

Pieds du Christ

Fig. 259 : Bible

(Paris, Bibliothèque mazarine, ms 0020, f. 423r)



<http://enluminures.culture.fr>

Consulté le 13/11/2013

Lettrine P

Parchemin

220 x 149 mm

France, 1245-1255

Paris, couvent des grands Augustins

Pieds du Christ

Fig. 260 : Bible

(Toulouse, Bibliothèque municipale, ms 0009, f. 705r)



<http://enluminures.culture.fr>

Consulté le 13/11/2013

Lettrine P

Parchemin

162 x ? mm

Vers 1250

Pieds du Christ



Fig. 261 : Psautier

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.101, f. 23r)



Parchemin

200 x 140 mm

Beauvais ?, vers 1250

Médaillons en forme de mandorle : l'Incrédulité de saint Thomas, l'Ascension, la Pentecôte et le Couronnement de la Vierge.

Aux angles, médaillons circulaires avec quatre figures déroulant un phylactère vierges. Leurs visages ont été grattés : s'agit-il de prophètes ? d'évangélistes ? d'apôtres ?

Pieds du Christ

<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

Fig. 262 : Psautier

(New York, Pierpont Morgan Library, ms G.73, f. 61v)



Parchemin

211 x 150 mm

Allemagne, abbaye de Kumbourg, vers 1250

Diocèse de Würzburg

Pieds du Christ

<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

Fig. 263 : Bible

(Baltimore, Walters Art museum)



Parchemin

247 x 176 mm

Angleterre, vers 1250

Pieds du Christ

<http://art.thewalters.org/>

Consulté le 08/07/2015

1250-1299

Fig. 264 : Bible

(La Hague, Museum Meermannno-Westreeniam, MMW 10 E 35, f. 567r)



<http://manuscripts.kb.nl>
Consulté le 28/03/2005

Lettrine P

Parchemin

127 x 78 mm

1250-1299

Pieds du Christ

Fig. 265 : Bible

(La Hague, Koninklijke Bibliotheek, 76 F 23, f. 283r)



<http://manuscripts.kb.nl>
Consulté le 28/03/2005

| |
|------------------|
| Lettrine P |
| Parchemin |
| 283 x 155 mm |
| Paris, 1250-1299 |
| Pieds du Christ |

Fig. 266 : Bible

(La Hague, Koninklijke Bibliotheek, 76 G 2, f. 361r)



<http://manuscripts.kb.nl>
Consulté le 28/03/2005

| |
|------------------|
| Lettrine P |
| Parchemin |
| 198 x 140 mm |
| Paris, 1250-1299 |
| Pieds du Christ |

Fig. 267 : Bible

(Toulouse, Bibliothèque municipale, ms 0005, f. 402v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine P

Parchemin

310 x 205 mm

Sud de la France ?, 1250-1299

Toulouse, La Daurade, prieuré Notre-Dame

Pieds du Christ

Fig. 268 : Missel à l'usage de l'abbaye de Villeloin

(Tours, Bibliothèque municipale, ms 0198, f. 44r)



<http://www.enluminures.culture.fr>

Consulté le 27/02/2005

Lettrine U

Parchemin

350 x 238 mm

Villeloin, abbaye Saint-Sauveur, 1250-1299

Pieds du Christ

Fig. 269 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.16, f. 426r)

Lettrine P

Parchemin

312 x 205 mm

1250-1299

Pieds du Christ

Microfilm – *consulté sur place*

Fig. 270 : Psautier

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.284, f. 9v)



Parchemin

205 x 148 mm

Worms ?, 1250-1299

Pieds du Christ

<http://corsair.themorgan.org/>

Consulté le 28/02/2006

Fig. 271 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.30, f. 411r)



<http://mandragore.bnf.fr/>

Consulté le 22/07/2009

Lettrine P

Parchemin

325 x 225 mm

Catalogne, 1250-1299

Pieds du Christ

1250-1274

Fig. 272 : Bible

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.494, f. 610v)



Parchemin

390 x 285 mm

Paris, 1250-1274

Pieds du Christ

<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

Fig. 273 : Bible

(Melun, Bibliothèque municipale, ms 0003, f. 496v)



<http://www.enluminures.culture.fr>
Consulté le 27/02/2005

Lettrine P

Parchemin

215 x 148 mm

Paris, Atelier du Prat, 1250-1274

Barbeaux, abbaye Notre-Dame ?

Pieds du Christ

Fig. 274 : Bible

(Besançon, Bibliothèque municipale, ms 0007, f. 225v)



<http://www.enluminures.culture.fr>
Consulté le 27/02/2005

| |
|-------------------|
| Lettrine P |
| Parchemin |
| 380 x 255 mm |
| France, 1250-1274 |
| Pieds du Christ |

Fig. 275 : Bible

(Le Mans, Bibliothèque municipale, ms 0262, f. 231r)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine P

Parchemin

555 x 370 mm

Paris, Sainte-Chapelle : atelier de Bari, groupe de Cholet, 1250-1274

Pieds du Christ

Fig. 276 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.17947, f. 391v)

Lettrine P

Parchemin

Paris, 1250-1274

Pieds du Christ



<http://mandragore.bnf.fr/>
Consulté le 14/09/2012

Fig. 277 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.11554, f. 214v)

Lettrine P

Parchemin

460 x 335 mm

Nord de la France, 1250-1274

Pieds du Christ



© Magali Guénot



Fig. 278 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat. 179, f. 533r)

Lettrine P

Parchemin

235 x 150 mm

Paris, atelier de Jean Grusch, 1240-1274

Pieds du Christ



© Magali Guénot



Fig. 279 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat. 15477, f. 497r)



© Magali Guénot

Lettrine P

Parchemin

Paris, atelier de Jean Grusch, 1250-1274

Pieds du Christ

Fig. 280 : Bible de Montmajour
(Arles, Bibliothèque municipale, ms 0001, f. 521v)



<http://www.enluminures.culture.fr>
Consulté le 27/02/2005

Lettrine P

Parchemin

255 x 175 mm

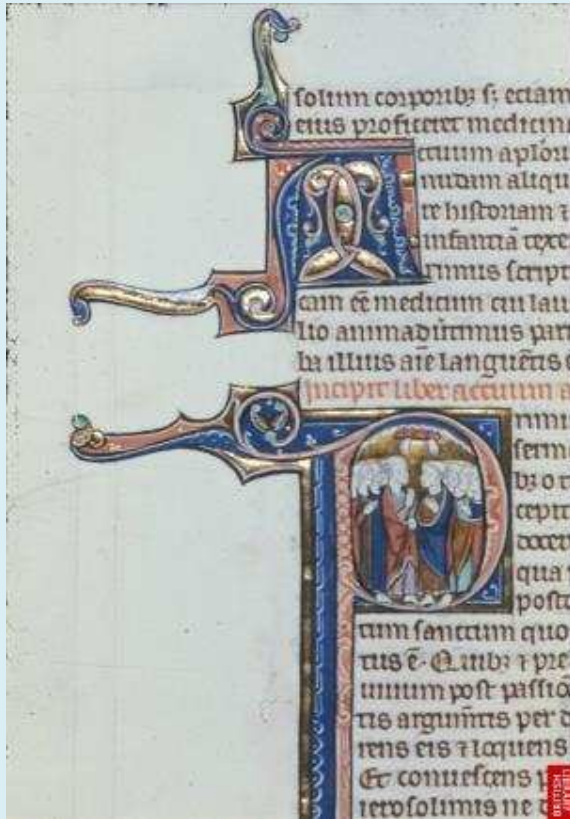
Sud de la France ?, 1250-1274

Montmajour, abbaye Saint-Pierre

Pieds du Christ

Fig. 281 : Bible

(Londres, British Library, ms Royal 1 D I, f. 512v)



<http://www.bl.uk/>
Consulté le 06/05/2014

Lettrine P

Parchemin

315 x 205 mm

William de Devon (Angleterre), 1250-1274

Pieds du Christ

Fig. 282 : Lectionnaire

(Arras, Bibliothèque municipale, ms 0088, f. 91v)

Lettrine P

Parchemin

360 x 250 mm

Nord de la France ?, 1250-1274 ?

Pieds du Christ



<http://www.enluminures.culture.fr>
Consulté le 27/02/2005

Fig. 283 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, nouvelle acquisition française 1015, f. 530v)

Lettrine P

Parchemin

Paris, 1250-1274

Pieds du Christ

Microfilm – *consulté sur place*

Fig. 284 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.39, f. 507r)

Lettrine P

Parchemin

280 x 195 mm

Catalogne, 1250-1274

Pieds du Christ

Microfilm – *consulté sur place*

Fig. 285 : Bible d'Oxford

(Baltimore, Walters Art Museum, ms W 106, f. 29v)



Parchemin

Oxford, 1250-1274

Pieds du Christ

[V]IRI GALILEI / Q[U]ID ASPICI[EN]TIS

*<http://www.facsimilefinder.com/>
Consulté le 15/02/2016*

Fig. 286 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.27, f. 40 v)

Lettrine P

Parchemin

375 x 255 mm

1240-1260

Pieds du Christ

Microfilm – *consulté sur place*

Fig. 287 : Bible

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.32, f. 522r)

Lettrine P

Parchemin

330 x 220 mm

1240-1260

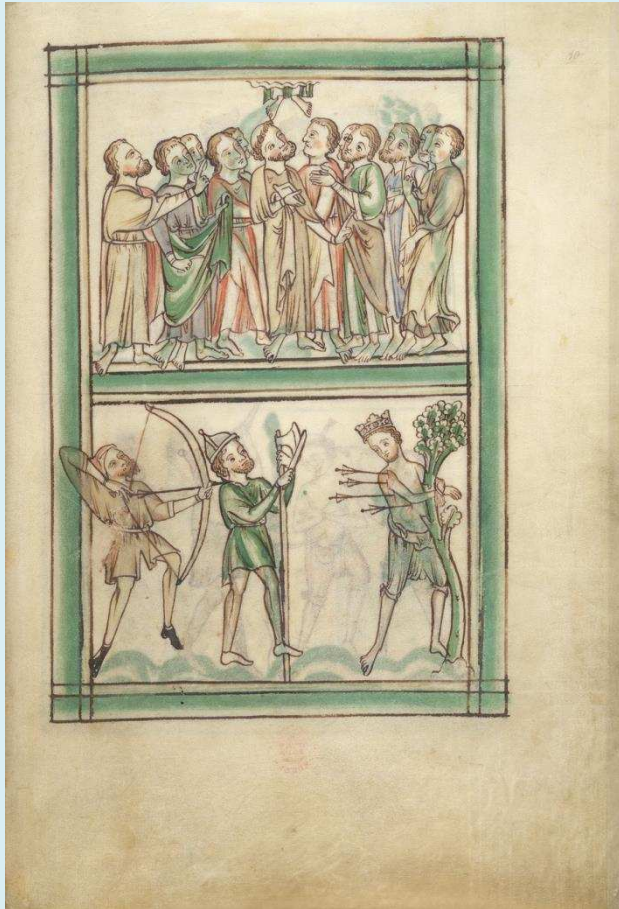
France (Paris)

Pieds du Christ

Microfilm

Fig. 288 : Psautier et cantiques de Saint-Alban de Saint-Alban

(Londres, British Library, ms Royal 2 B VI, f. 10r)



<http://www.bl.uk/>
Consulté le 13/03/2014

Parchemin

280 x 195 mm (160 x 105 mm)

Saint-Alban, abbaye Saint-Alban, 1246-1260

Saint-Alban, abbaye Saint-Alban

Martyre de saint Edmond ; Ascension.

Pieds du Christ



Fig. 289 : Missel

(Clermont-Ferrand, Bibliothèque municipale, ms 0062, f. 124r)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine P

Parchemin

305 x 200 mm

Paris, atelier de Jean Grusch, 1250-1260

Pieds du Christ

Fig. 290 : Graduel d'Aliénor de Dreux-Bretagne, à l'usage de Notre-Dame de Fontevault

(Limoges, Bibliothèque municipale, ms 0002, f. 139v)



<http://www.enluminures.culture.fr>
Consulté le 27/02/2005

Lettrine U

Parchemin

183 x 264 mm

Paris, 1250-1260

Aliénor de Dreux-Bretagne

Pieds du Christ

Fig. 291 : *Historia anglorum, Chronica majora, Part III*

(Londres, British Library, ms Royal 14 C VII, f. 146r)



Parchemin

360 x 254 mm (260 x 170 mm)

Saint-Albans (par Matthew Paris), 1250-1260

Pieds du Christ

<http://www.bl.uk/>
Consulté le 06/05/2014

Fig. 292 : Graduel – sacramentaire

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.855, f. 60r)



Lettrine U

Parchemin

322 x 228 mm

Seitenstetten ou Salzburg, 1255-1269

Christ de profil / trois quarts

<http://corsair.themorgan.org/>

Consulté le 28/02/2006

Fig. 293 : Graduel – sacramentaire
(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.855, f. 153r)



© Morgan Library, New York

<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

Lettrine C

Parchemin

322 x 228 mm

Seitenstetten ou Salzburg, 1255-1269

Pieds du Christ

Fig. 294 : Psautier cistercien

(Besançon, Bibliothèque municipale, ms 0054, f. 21v)



Parchemin

240 x 170 mm

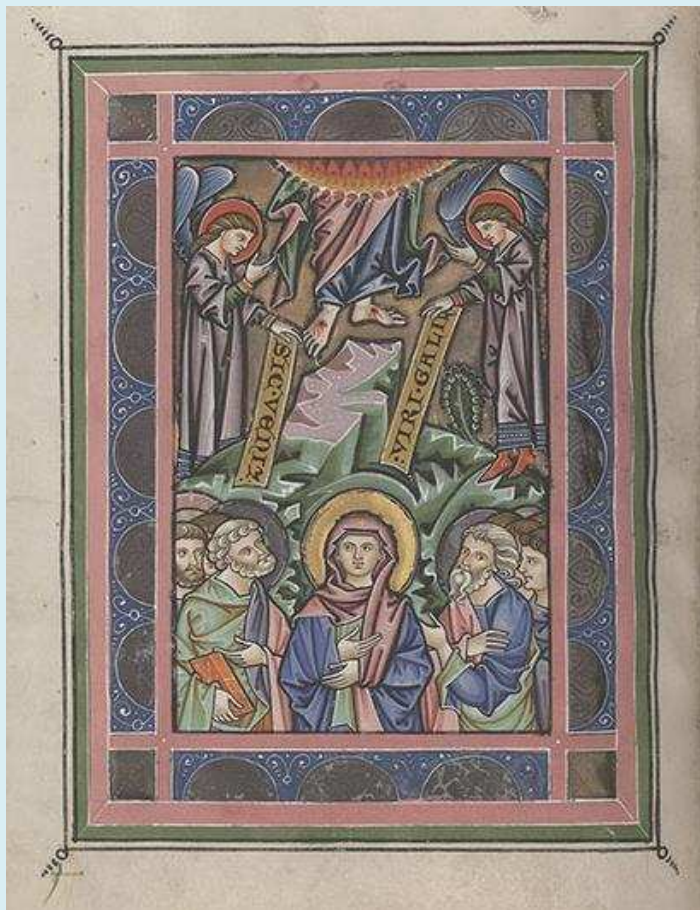
Rhin supérieur, vers 1260

Bonmont, abbaye Notre-Dame

Christ de face

<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Fig. 295 : Psautier de Rheinau
(Zürich, Zentralbibliothek, Ms. Rh. 167, f. 123v)



www.e-codices.unifr.ch
Consulté le 18 décembre 2014

Parchemin

275 x 185 mm

Constance ?, vers 1260

Pieds du Christ

SIC VEN[IEN]Z / VIRI GALILEI

Fig. 296 : Bible

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.0138, f. 364v)



Lettrine P

Parchemin

250 x 170 mm

France ou Angleterre, 1260-1270

Pieds du Christ

<http://corsair.themorgan.org/>

Consulté le 28/02/2006

Fig. 297 : Psautier Oscott

(Londres, British Library, Add ms 5000, f. 168r)



<http://www.bl.uk/>
Consulté le 15/07/2015

Lettrine D

Parchemin

300 x 195 mm

Oxford ?, 1260-1270

Pieds du Christ

Fig. 298 : Reliquaire

(Kaiserwerth, église de Suitbert)

Orfèvrerie

160 x 76 x 45 cm

Rhin, vers 1264

Scènes de la Passion du Christ (Passion, Résurrection, Ascension du Christ)

Pieds du Christ



Issu de Worm 2003, ill. 22

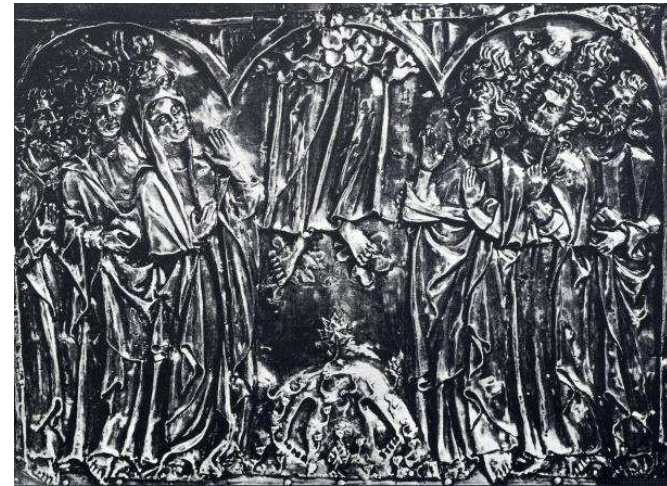


Fig. 299 : Sacramentaire à l'usage de Paris, aménagé à l'usage de Senlis

(Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève, ms 0102, f. 264v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine

Parchemin

355 x 240 mm

Paris, 1265-1275

Senlis, cathédrale Notre-Dame ?

Pieds du Christ

Fig. 300 : Psautier – livre d'heures
(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.97, f. 22v)



© Morgan Library, New York

<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 13/03/2012

Parchemin

145 x 100 mm

Thérouanne ?, vers 1265

Thérouanne et Tournai

Pieds du Christ

Fig. 301 : Psautier

(Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 23094, f. 91r)



Parchemin

265 x 180 mm

Magdebourg, 1265

Christ de face

<http://daten.digitale-sammlungen.de/>

Consulté le 17/07/2015

Fig. 302 : Epistolier de Nicolas de Cambrai

(Cambrai, Bibliothèque municipale, ms0190, f. 82v)



<http://www.enluminures.culture.fr>

Consulté le 27/02/2005

Lettrine P

Parchemin

210 x 208 mm

Nord de la France (Cambrai ?), 1266

Nicolas de Cambrai

Pieds du Christ

Fig. 303 : Psautier

(New York, Pierpont Morgan Library, ms 72, f. 77v)



© Morgan Library, New York

<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 13/03/2012

Parchemin

157 x 115 mm

Gand, 1270-1280

Cambrai, cathédrale Notre-Dame ? (possédé par Gérard de Dainville, évêque de Tournai 1372-1378)

Pieds du Christ

Fig. 304 : Bible parisienne

(Autun, Bibliothèque municipale, ms 0146A, f. 488v)



<http://www.enluminures.culture.fr>

Consulté le 27/02/2005

| |
|-----------------------|
| Lettrine P |
| Parchemin |
| 320 x 210 mm |
| Paris, vers 1270-1280 |
| Pieds du Christ |

Fig. 305 : Bible parisienne

(Beaune, Bibliothèque municipale, ms 0023, f. 393r)



<http://www.enluminures.culture.fr>
Consulté le 27/02/2005

Lettrine P

Parchemin

310 x 208 mm

Paris, vers 1270-1280

Pieds du Christ

Fig. 306 : Bible

(Dijon, Bibliothèque municipale, ms 0020, f. 150r)

Lettrine P

Parchemin

480 x 333 mm

Paris, 1270-1280

Pieds du Christ

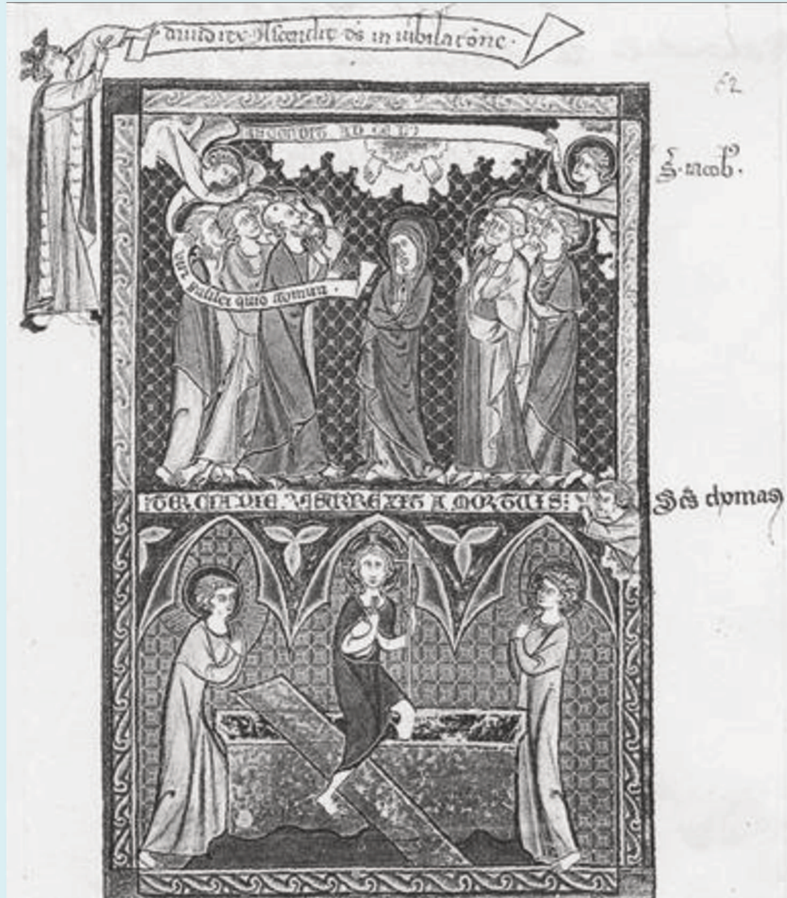


<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

1275-1299

Fig. 307 : Missel de Saint-Nicaise de Reims

(Saint-Petersbourg, Bibliothèque nationale de Russie, Lat.Q.v.1, 78, f. 62v)



Issu de Voranova, Sterligov, 1996, ill. 32

Parchemin

Reims, abbaye Saint-Nicaise, 1275-1299

Résurrection du Christ, Ascension

Pieds du Christ

VIRI GALILEI QUID STATIS / ASCENDIT AD CELUM

DAVID REX D[EU]S ASCENDIT IN IUBILATIONE

Fig. 308 : Bible

(New-York, Pierpont Morgan Library, ms M.969, f. 430v)

Lettrine D

Parchemin

324 x 225 mm

Est de la France, 1275-1299

Pieds du Christ



<http://corsair.themorgan.org/>

Consulté le 18/10 2014

Fig. 309 : Bible

(Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms 0015, f. 483v)

Lettrine P

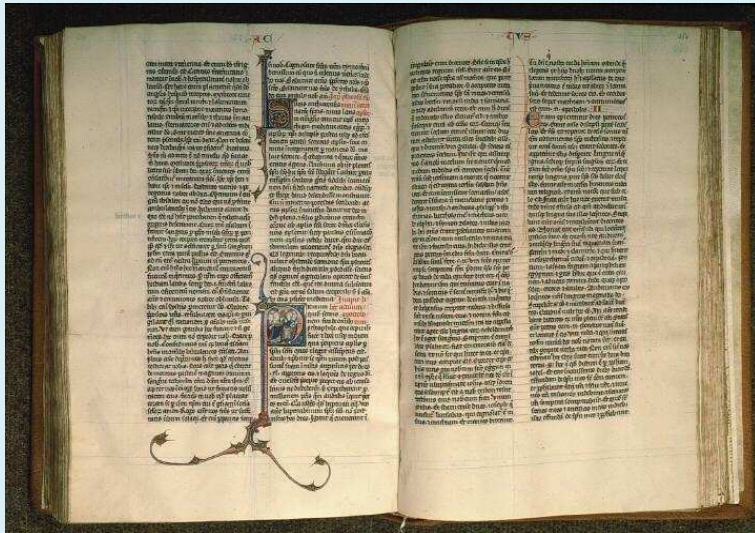
Parchemin

346 x 240 mm

Paris, Sainte-Chapelle : groupe des psautiers royaux, 1267-1299

Pierre Lorfèvre

Pieds du Christ



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 13/11/2013



Fig. 310 : Psautier

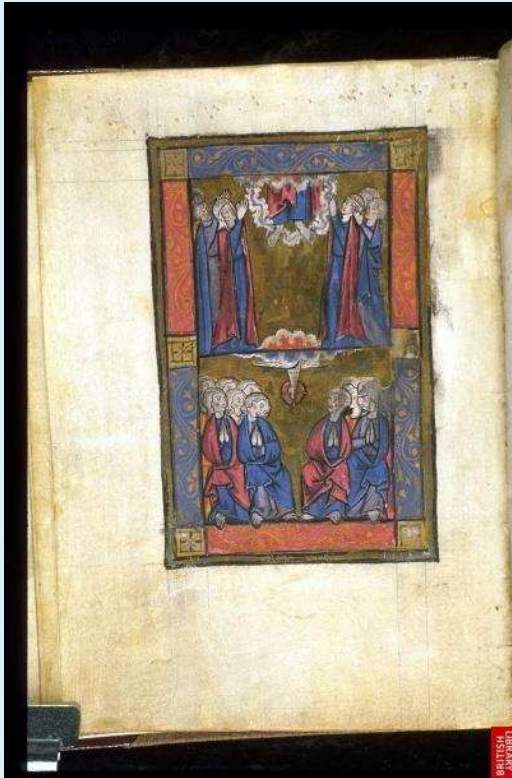
(Londres, British Library, ms Harley 2930, f. 13v)

Parchemin

155 x 110 mm (85 x 60 mm)

Brabant ?, 1275-1299

Pieds du Christ

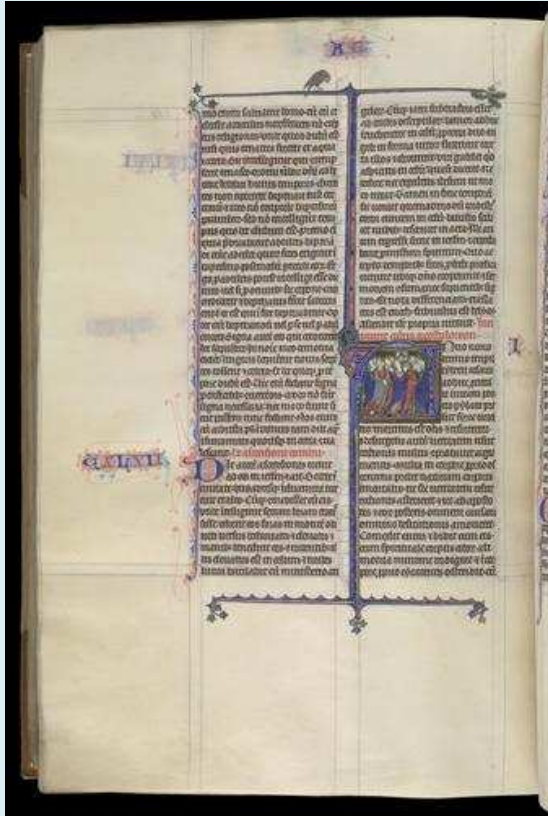


<http://www.bl.uk/>
Consulté le 26/02/2006



Fig. 311 : Pierre Comestor, *Histoire scolastique*

(Londres, British Library, ms Royal 3 D VI, f. 283v)



<http://www.bl.uk/>
Consulté le 18/12/2014

Lettrine P

Parchemin

400 x 265 mm (240 x 145 mm)

Londres ?, 1283-1300

Pieds du Christ

Fig. 312 : Bible d'Angers

(Angers, Bibliothèque municipale, ms 0013, f. 192v)



<http://www.enluminures.culture.fr>
Consulté le 27/02/2005

Lettrine P

Parchemin

259 x 165 mm

Paris ?, fin du 13^e siècle

Angers, abbaye Saint-Aubin

Pieds du Christ

Fig. 313 : Bréviaire prémontré

(Charleville-Mézières, Bibliothèque municipale, ms 0050, f. 79r)



Lettrine P

Parchemin

Belval, abbaye Notre-Dame, 1280-1320

Pieds du Christ

<http://www.enluminures.culture.fr>
Consulté le 27/02/2005

Fig. 314 : Bréviaire cistercien

(Vesoul, Bibliothèque municipale, ms 0022, f. 161v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine D

Parchemin

126 x 89 mm

Est de la France ?, 1280-1320

Bellevaux, abbaye Notre-Dame

Pieds du Christ



Fig. 315 : Épistolier

(Chaumont, Bibliothèque municipale, ms 0020, p.129)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine P

Parchemin

280 x 196 mm

1280-1299

Langres, cathédrale Saint-Mammès

Pieds du Christ

Fig. 316 : Bible

(Reims, Bibliothèque municipale, ms 0042, f. 187r)



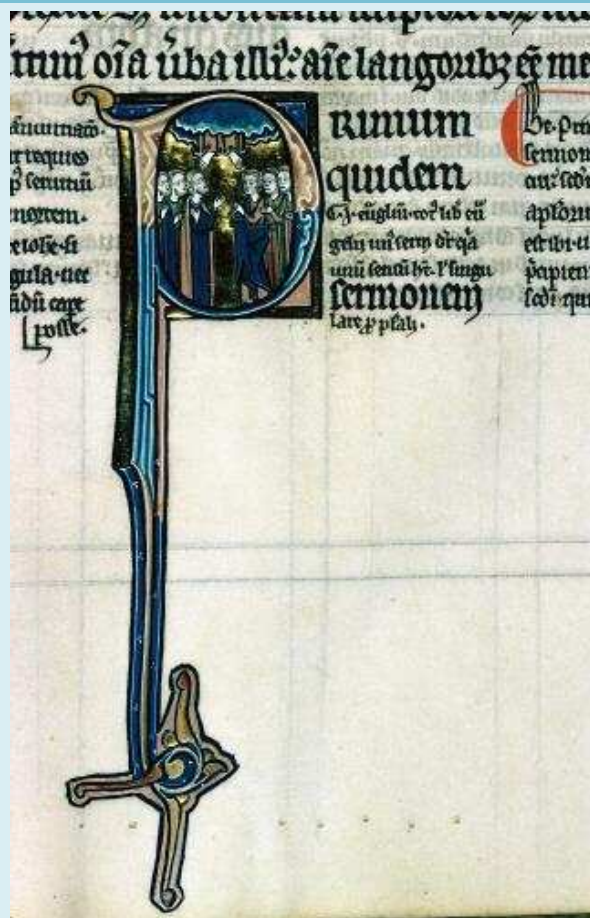
<http://www.enluminures.culture.fr>

Consulté le 27/02/2005

| |
|--|
| Lettrine P |
| Parchemin |
| 520 x 375 mm |
| Reims ?, 1280-1299 |
| Offert par la famille De Bar à l'abbaye Saint-Nicaise de Reims ? |
| Pieds du Christ |

Fig. 317 : Bible glosée

(Reims, Bibliothèque municipale, ms 0189, f. 131r)



| |
|-----------------|
| Lettrine P |
| Parchemin |
| 352 x 247 mm |
| 1280-1299 |
| Pieds du Christ |

<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Fig. 318 : Bible de Notre-Dame de Rouen

(Rouen, Bibliothèque municipale, ms 0185, f. 259v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Parchemin

238 x 212 mm

Nord de la France ou Belgique ? (dont le maître de Judas Maccabées),
vers 1280

Rouen, chapitre de la cathédrale Notre-Dame

Pieds du Christ



Fig. 319 : Livre d'heures de madame Marie

(Paris, Bibliothèque nationale de France, nouvelle acquisition française 16251, f. 49v)



<http://mandragore.bnf.fr/>
Consulté le 22/07/2009

Parchemin

Hainaut, par Henri, vers 1285-1290

Marie de Rethel ou Marie de Gavre ?

Pieds du Christ

l'ascension n(ost)re seigneur

Fig. 320 : Bréviaire de Philippe le Bel

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat.1023, f. 187v)



<http://mandragore.bnf.fr/>
Consulté le 22/07/2009

Parchemin

Paris, Honoré et collab., vers 1290-1295

Pieds du Christ

Fig. 321 : Bréviaire de Philippe le Bel
 (Paris, Bibliothèque nationale de France, ms lat. 1023, f. 48r)



<http://mandragore.bnf.fr/>
 Consulté le 14/09/2012

Lettrine D

Parchemin

Paris, Honoré et collab., vers 1290-1295

Pieds du Christ



Fig. 322 : Psautier Ramsey

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.0302, f. 3v)



Parchemin

285 x 165 mm

Angleterre, Ramsey, 1295-1305

Angleterre, Ramsey

Apparition à Marie-Madeleine, Incrédulité de saint Thomas,
Ascension, Pentecôte

Pieds du Christ

<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

Fig. 323 : Livre d'heures

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.60, f. 38r)



<http://corsair.themorgan.org/>
Consulté le 28/02/2006

| |
|---------------------------------|
| Lettrine D |
| Parchemin |
| 130 x 90 mm |
| Thérouanne, 1295-1305 |
| Saint-Omer, abbaye Saint-Bertin |
| Pieds du Christ |

Fig. 324 : Missel

(Reims, Bibliothèque municipale, ms 0230, f. 46v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine U

Parchemin

483 x 344 mm

Champagne, atelier Bari, 13^e siècle – début 14^e siècle

Reims, abbaye Saint-Nicaise

Pieds du Christ

Fig. 325 : Missel

(Reims, Bibliothèque municipale, ms0217, f. 27v)



<http://enluminures.culture.fr>
Consulté le 14/01/2005

Lettrine U

Parchemin

333 x 226 mm

Champagne, atelier Bari, 13^e siècle – début 14^e siècle

Reims, abbaye Saint-Denis

Pieds du Christ

Addenda

Fig. 326 : Plat de reliure

(Karlsruhe, Badisches Landesmuseum)



Ivoire

Allemagne, milieu du 9^e siècle

Christ de profil / trois quarts

<http://www.zum.de/>
Consulté le 25/04/2016

Fig. 327 : Plat de reliure

(Londres, *British museum*, 1 856,0623.19)



Ivoire

10 x 7 cm

Allemagne, 11^e siècle

Saintes femmes au tombeau, Ascension du Christ

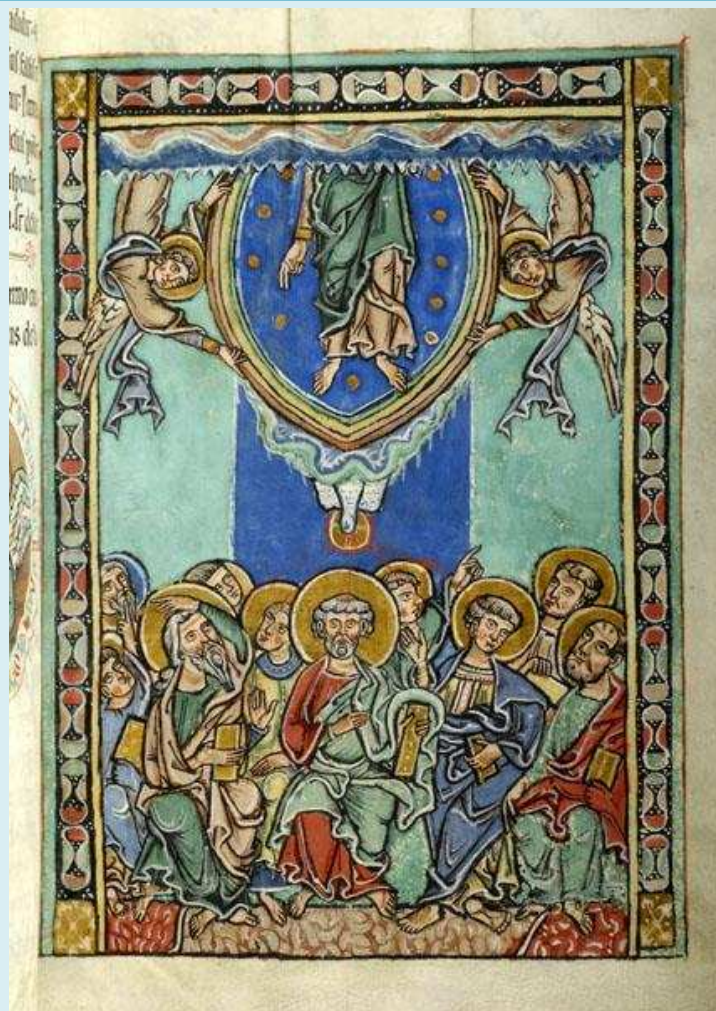
Christ saisissant la main de Dieu

<http://www.britishmuseum.org/>

Consulté le 16/04/2016

Fig. 328 : Évangélaire

(New York, Pierpont Morgan Library, ms M.808, f. 24r)



Parchemin

305 x 204 mm

Autriche (monastère de Seitenstetten), 1225-1275

Ascension du Christ, Pentecôte

Pieds du Christ

<http://corsair.themorgan.org/>

Consulté le 27/04/2016

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Nous proposons une bibliographie non exhaustive pour chaque œuvre du corpus, pour laquelle nous proposons la (les) publication(s) la (les) plus significative(s). Nous avons repris le numéro de la figure, le titre de l'œuvre, et indiqué entre parenthèse un repère si nécessaire (le lieu de conservation en majorité), pour que le lecteur puisse se repérer plus aisément. Les ouvrages de synthèse présentés dans la bibliographie principale peuvent également être consultés pour compléter la bibliographie présentée ici, ainsi que les pages Internet des œuvres issues d'institutions (bibliothèques, musées) : nous invitons le lecteur à cliquer sur le lien interactif de la version électronique, qui le guidera vers la page afférente.

Abréviations

- BL : British Library (Londres)
- BM : Bibliothèque municipale
- BMa : Bibliothèque mazarine (Paris)
- BnF : Bibliothèque nationale de France (Paris)
- BS : Bayerische Staatsbibliothek (Munich)
- BSG : Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris)
- KB : Koninklijke Bibliotheek
- JPMG : Jean-Paul Getty's museum (Los Angeles)
- MMW : Museum Meermanno-Westreeniam
- MNAC : Museu nacional d'art catalan (Barcelone)
- nal : nouvelle acquisition latine
- naf : nouvelle acquisition française
- PML : Pierpont Morgan Gallery (New York)
- V&A : Victoria and Albert Museum (Londres)

Fig. 1 : Plat de reliure (Narbonne, cathédrale)

BONNERY, 1992a. André Bonnery, « L'ivoire de la Crucifixion de la cathédrale de Narbonne », *L'Art et la société à l'époque carolingienne, Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 1992 / XXIII, p.121-127.

-, 1992b. « Le thème de l'Ascension dans les ivoires du Moyen Age », *De la création à la restauration, travaux offerts à Marcel Durliat*, Toulouse, Atelier d'histoire de l'art méridional, 1992, p.293-305.

GABORIT-CHOPIN, 1978. Danielle Gaborit-Chopin, *Ivoires du Moyen Age*, Fribourg, Office du Livre, 1978, p.58.

Fig. 2 : Plat de reliure (Liverpool, National museum, M 8021)

LAING, LAING, 1993. Lloyd Laing, Jennifer Lang, *Ancient Art. The Challenge to Modern Thought*, Dublin, Irish academic press, ill. 13.

LASKO, 1972. Peter Lasko, *Ars sacra, 800-1200*, Londres, Penguin books, 1972, p.71-72.

Fig. 3 : Plat de reliure (Veste Coburg, Kunstsammlungen)

CHRISTE, 1969. Yves Christe, *Les Grands portails romans, études sur l'iconographie des théophanies romanes*, Genève, Librairie Droz, 1969, 192p.

HOURIHANE (éd.), 2012. Colum P. Hourihane (éd.), *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*, New York, Oxford University Press, 2012, p.151.

Fig. 4 : Psautier du roi Aethelstan (Londres, BL, ms Galba AXVIII)

DESHMAN, 1997. Robert Deshman, « The Galba Psalter: pictures, texts and context in an early medieval prayerbook », *Anglo-Saxon England*, 1997/26, p.109-38.

MCKENDRICK, LOWDEN, DOYLE, 2011. Scot McKendrick, John Lowden, Kathleen Doyle, *Royal Manuscripts. The Genius of Illumination*, Londres, British Library, 2011, 448p.

Fig. 5 : Plat de reliure (fragment, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum)

JÜLICH, 2007. Theo Jülich, *Die mittelalterlichen Elfenbeinarbeiten des Hessischen Landesmuseums Darmstadt*, Schnell & Steiner, 256p.

Fig. 6 : Évangélaire de Saint-Médard de Soissons (Paris, BnF, ms lat.8850)

LAFFITTE, DENOËL, 2007. Marie-Pierre Laffitte, Charlotte Denoël, *Trésors carolingiens : Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve*, Bibliothèque nationale de France, Paris, Seuil, 2007 p. 97-100 (notice 10).

WALTHER, WOLF, 2001. Ingo Walther, Norbert Wolf, *Codices illustres. Les plus beaux manuscrits enluminés du monde (400-1600)*, Paris, Taschen, 2001, p. 104-105.

Fig. 7 : Psautier de Stuttgart (Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Bibl. fol. 23)

TROST, PATAKI, HUHSMANN, 2011. Vera Trost, Andrea Pataki, et Enke Huhsmann. *Der Stuttgarter Psalter : Katalog zur Ausstellung vom 9. April bis 21. Mai 2011*, Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, 2011, 160p.

Württembergische Landesbibliothek. *Der Stuttgarter Bilderpsalter. Bibl. fol. 23, Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart, Stuttgart, Schreiber, 1968* (Facsimile et commentaires).

Fig. 8 : Psautier d'Utrecht (Utrecht, Universitätsbibliothek, Hs. 38)

SCHAPIRO, 1980. Meyer Schapiro, *Selected Papers, volume 3, Late Antique, Early Christian and Mediaeval Art*, Londres, Chatto & Windus, 1980, 414p.

Utrecht-Psalter. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift 32 aus dem Besitz der Bibliothek der Rijksuniversiteit te Utrecht. Codices selecti phototypice impressi 75, Graz, 1984, 2 vol.

Fig. 9 : Plat de reliure dit de la Passion (Paris, musée du Louvre)

GABORIT-CHOPIN, 2003. Danielle Gaborit-Chopin, « La plaque de la Passion du Louvre : ivoire ottonien ou carolingien ? », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2003/53, p.42-51.

Fig. 10 : Plat de reliure (Londres, V&A, Inv.n°254-1867)

WILLIAMSON, 2010. Paul Williamson, *Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque*, Londres, V&A Publishing, Victoria and Albert Museum, 2010, p. 153-154 et 190-193, cat.n^{os} 37 et 46.

Fig. 11 : Sacramentaire de Drogon (Paris, BnF, ms lat.9428)

LAFFITTE, DENOËL, 2007. Marie-Pierre Laffitte, Charlotte Denoël, *Trésors carolingiens : Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve, Bibliothèque nationale de France*, Paris, Seuil, 2007 notice 53.

Fig. 12 : Situle (New York, Metropolitan museum)

MCLACHLAN, 2005. Elizabeth Parker McLachlan, « Liturgical Vessels and Implements. » dans Thomas J. Heffernan, and E. Ann Matter (éd.), *The Liturgy of the Medieval Church. Consortium for the Teaching of the Middle Ages*, Kalamazoo, Michigan, Western Michigan University, 2005. p.415–16, fig. 14.

SCHULZ-REHBERG, 2006. Rose-Marie Schulz-Rehberg, *Die Aachener Elfenbeinsitula : Ein liturgisches Gefäß im Spannungsfeld von Imperium und Sacerdotium eine Kunst-Kistorische Analyse*, Münster, Monsenstein und Vannerdat, 2006. p. 5, 89, 179, fig. 9.

Fig. 13 : Plat de reliure (Minden, trésor de la cathédrale)

CHRISTE, 1969. Yves Christe, *Les Grands portails romans, études sur l'iconographie des théophanies romanes*, Genève, Librairie Droz, 1969, 192p.

Fig. 14 : Plat de reliure (Londres, V&A, Inv.n°257-1867)

WILLIAMSON, 2010. Paul Williamson, *Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque*, Londres, V&A Publishing, Victoria and Albert Museum, 2010, p.148-151, cat.n^{os} 35.

Fig. 15 : Bible de Charles le Chauve (Rome, basilique Saint-Paul-hors-les-Murs)

POILPRÉ, 2005. Anne-Orange Poilpré, *Maiestas Domini. Une image de l'Église en Occident, Ve-IXe siècle*. Paris, Editions du Cerf (Coll. Cerf histoire), 2005, 303 p.

Fig. 16 : Plat de reliure (Saint-Paul-in-Lavanttal, Stiftsbibliothek)

WIECZOREK, SITAR OSB (éd.), 2012. Alfried Wieczorek, Gerfried Sitar OSB (éd.), *Benedikt und die welt der Frühen klöster*, Ratisbonne, Schnell & Steiner, 2012, 269 p.

Fig. 17 : Plat de reliure (Berlin, Staatlichemuseum)

SCHILLER, 1986. Gertrud Schiller, *Iconography of christian art*, Londres, Lund Humphries, 1986, 2 tomes (trad. de l'allemand, 1ère éd. 1966), ill. 479.

Fig. 18 : Plat de reliure (Vienne, Kunsthistorisches Museum)

SCHILLER, 1986. Gertrud Schiller, *Iconography of christian art*, Londres, Lund Humphries, 1986, 2 tomes (trad. de l'allemand, 1ère éd. 1966), ill. 480.

Fig. 19 : Bénédictionnaire d'Aethelwold (Londres, BL, ms Add.49598)

BEER et alii (éd.), 2015. Manuela Beer et alii, *Die Heiligen Drei Könige: Mythos, Kunst und Kult, Katalog zur Ausstellung im Museum Schnütgen, Köln, 25. Oktober 2014 - 25. Januar 2015*, Munich: Hirmer, 2014, n° 36.

KARKOV, 2011. Catherine E. Karkov, *The Art of Anglo-Saxon England*, Woodbridge: The Boydell Press, 2011, p. 88-89, 221-28, figs. 64, 66, pl. 8, 9.

Fig. 20 : Croix d'Ida (Essen, trésor de la cathédrale)

SURMANN, 1999. Ulrike Surmann, *Das Kreuz Herimanns und Idas*, Köln, Diözesanmuseum Köln, 1999.

Fig. 21 : Sacramentaire de Sainte-Marie de Fulda (Göttingen, Universitätsbibliothek, Cod. Theol. 231)

PALAZZO, 1994. Éric Palazzo, *Les Sacramentaires de Fulda. Étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne*, Münster, Aschendorffesche Verlagsbuchhandlung GmbH & Co, 1994, 211p.

RICHÉ (dir.), 2001. Pierre Riché (dir.), *L'Europe de l'an Mil*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 2001, p.293-294.

Fig. 22 : Plat de reliure (Londres, V&A, Inv.n° 1-1872)

WILLIAMSON, 2010. Paul Williamson, *Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque*, Londres, V&A Publishing, Victoria and Albert Museum, 2010, p.230-231, cat.n° 57.

Fig. 23 : Évangélaire de Poussay (Paris, BnF, ms lat.10514)

GABORIT-CHOPIN (dir.), 2005. Danielle Gaborit-Chopin, *La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, Paris, Musée du Louvre - Hazan, 2005, notice 122.

Fig. 24 : Codex d'Egbert (Trèves, Stadtbibliothek, cod.24)

Codex Egberti – Stadtbibliothek Trier, Ms. 24 [Facsimilé et commentaires], Luzern Faksimile Verlag, 2005, 330 p.

Fig. 25 : Sacramentaire de Cologne (Paris, BnF, ms lat.817)

AVRIL, RABEL, 1995. François Avril, Claudia Rabel, *Manuscrits enluminés d'origine germanique, Tome I, Xe-XIVe s.*, Paris, BnF-CRME, 1995, notice 59.

Fig. 26 : Tropaire de Prüm (Paris, BnF, ms lat.9448)

HUGLO, 2005. Michel Huglo, *Chant grégorien et musique médiévale*, Aldershot, Ashgate / Variorum, 2005, p.142-143.

WORM, 2008. Andrea Worm, *Das Pariser Perikopenbuch (Bibliothèque nationale de France, Ms. lat. 17325) und die Anfänge der romanischen Buchmalerei an Rhein und Weser*, Berlin, Deutsche Verlag für Kunstwissenschaft, 2008, p.11, 61, 64 et 66.

Fig. 27 : Psautier d'Odbert (Boulogne-sur-Mer, BM, ms 20)

GABORIT-CHOPIN (dir.), 2005. Danielle Gaborit-Chopin, *La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, Paris, Musée du Louvre - Hazan, 2005, notice 237.

GAMESON, 2011. Richard Gameson, « An itinerant English master around the Millenium », dans David Rollason, Conrad Leyser, Hanah Williams (éd.), *England and the Continent in the Tenth Century. Studies in Honour of Wilhelm Levison (1876-1947)*, Turnhout, Brépols, 2011 (Studies in the Early Middle Ages), p. 87-134.

Fig. 28 : Psautier d'Odbert (Boulogne-sur-Mer, BM, ms 20)

GABORIT-CHOPIN (dir.), 2005. Danielle Gaborit-Chopin, *La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, Paris, Musée du Louvre - Hazan, 2005, notice 237.

GAMESON, 2011. Richard Gameson, « An itinerant English master around the Millenium », dans David Rollason, Conrad Leyser, Hanah Williams (éd.), *England and the Continent in the Tenth Century. Studies in Honour of Wilhelm Levison (1876-1947)*, Turnhout, Brépols, 2011 (Studies in the Early Middle Ages), p. 87-134.

Fig. 29 : Tropaire de Saint-Lazare d'Autun (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, ms 1169)

HAGGH, HUGLO, 2009. Barbara Hagg, Michel Huglo, « Les notations musicales en usage dans l'église d'Autun. », *Études grégoriennes*, 2009/36, p.131-146.

(2009): 131-146 [Lingua mea calamus scribae. Mélanges offerts a madame Marie-Noel Colette].

PALAZZO, 1985/87. Éric Palazzo, « Le tropaire d'Autun. Le Ms. Paris, Bibliothèque de l'Arsenal 1169 : sa place dans le groupe des tropaires du haut Moyen Âge », *Mémoires de la Société Eduenne*, 1985/1987 (54/5), p. 405-420.

Fig. 30 : Sacramentaire de Fulda (Bamberg, Staatlichebibliothek, msc lit. 1)

WAMSER, ZAHLHASS, 1998. Ludwig Wamser, Gisela Zahlhaas, *Rom und Byzanz, Archäologische Kostbarkeiten aus Bayern*, München, Himmer, p.173-175, n° 47.

Fig. 31 : Sacramentaire de Saint-Pierre-et-Saint-Exupère de Gembloux (Bamberg, Staatlichebibliothek, msc lit. 3)

SMEYERS, 1998. Maurits Smeyers, *L'Art de la miniature flamande du VIIIe au XVIe siècle*, Tournai, La Renaissance du livre (coll. Référence), 1998, 528p.

Fig. 32 : Bible (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, ms 592)

VOYER, 2012. Cécile Voyer, « Un livre d'évangiles à l'épreuve des sens (ms. Paris, Arsenal, 592) », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 2012/55, p. 417-432.

Fig. 33 : Évangélaire de Saint-Mihiel (Lille, Bibliothèque de Saint-Mihiel)

HEUCLIN (éd.), 2011. Jean Heuclin (éd.), *Parole et Lumière autour de l'an Mil*, Lille, IRHIS, 2011, 336p.

KUDER, 1991. Ulrich Kuder, « L'évangélaire de Saint-Mihiel. Une nouvelle mise au point », *Mélanges de sciences religieuses*, 1991/48, p.231-235.

Fig. 34 : Prudence, *Psychomachia* (Lyon, BM, ms P.A. 22)

Manuscrits médiévaux, de l'usage au trésor, 21 septembre - 4 janvier 2002, Lyon, Bibliothèque municipale de La Part-Dieu, Paris, FFCB, 2002 (coll. (Re)Découvertes, 70), couverture, p. 10-11, 13, 58 cat. 28, 90-91.

Fig. 35 : Sacramentaire de Fulda (Lucques, Biblioteca Governativa, ms 1275)

PALAZZO, 1994. Éric Palazzo, *Les Sacramentaires de Fulda. Étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne*, Münster, Aschendorffesche Verlagsbuchhandlung GmbH & Co, 1994, 211p.

Fig. 36 : Plat de reliure (Berlin, musée Bode)

SCHRADE, 1928. Hubert Schrade, « Zur Ikonographie der Himmelfahrt Christi », *Vorträge der Bibliothek Warburg*, 8, 1928/29, p.66-190.

Fig. 37 : Plat de reliure (Zagreb, trésor de la cathédrale)

HERCIGONJA, SUPICIC (dir.), 2005. Eduardo Hercigonja, Ivan Supicic (dir.), *Trésors de la Croatie ancienne. Du VIIe au XIIIe siècle*, Paris, Somogy, 2005, 880p.

Fig. 38 : Reliquaire (Cologne, Schnütgenmuseum)

LEGNER (dir.), Anton Legner (dir.), 1985. *Ornamenta Ecclesiae: Kunst und Künstler der Romanik. Katalog zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Josef-Haubrich-Kunsthalle vom 7. März – 9. Juni 1985*, Cologne, 1985.

Fig. 39 : Crucifix (Copenhague, musée national)

PARKER, LITTLE, 1994. Elizabeth C. Parker, Charles T. Little, *The Cloisters cross. Its art and meaning*, New York, Metropolitan museum of art, p.47.

Fig. 40 : Arc triomphal (Poitiers, baptistère Saint-Jean)

BOISSAVIT-CAMUS, 2014. Brigitte Boissavit-Camus, *Le baptistère Saint-Jean de Poitiers : de l'édifice à l'histoire urbaine*, Turnhout, Brepols, 2014, 520p.

Fig. 41 : Psautier de Saint-Bertin (New York, PML, ms M.333)

DODWELL, 1992. Charles R. Dodwell, *The pictorial arts of the West. 800-1200*, Yale, Yale University Press, 1992, p.197-200.

LOWRY, 1993. Susan Lowry, *New York Pierpont Morgan Library Ms M.333 and Manuscript Illumination at the monastery of Saint-Bertin under abbot Odbert (986 – ca 1007)*, Thèse de doctorat soutenue en 1993, New York, Columbia University.

Fig. 42 : Plat de reliure (Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge)

RICHÉ (dir.), 2001. Pierre Riché (dir.), *L'Europe de l'an Mil*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 2001, p.337, ill. 494.

Fig. 43 : Tissu liturgique (Halberstadt, trésor de la cathédrale)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 44 : Crosse pontificale ? (Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge)

BONNOTTE, 2013. Claire Bonnotte, *Le thème iconographique de l'apparition du Christ à Emmaüs au regard des évolutions spirituelles, liturgiques et culturelles de l'Occident : (XIe-XVIe siècles)*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Pierre Caillet soutenue en 2013 à l'Université Paris I, 4 vol.

Fig. 45 : Portes (Cologne, église Sainte-Marie-du-Capitole)

SCHÜTZ, 2005. Bernhard Schütz, *Abbayes et monastères d'Europe*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2005, p.291.

Fig. 46 : Plat de reliure (Weimar, Staatliche Kunstsammlungen, Schlossmuseum)

SCHILLER, 1986. Gertrud Schiller, *Iconography of christian art*, Londres, Lund Humphries, 1986, 2 tomes (trad. de l'allemand, 1^{ère} éd. 1966), ill. 483.

Fig. 47 : Plat de reliure (Cologne, Schnütgenmuseum)

SCHILLER, 1986. Gertrud Schiller, *Iconography of christian art*, Londres, Lund Humphries, 1986, 2 tomes (trad. de l'allemand, 1^{ère} éd. 1966), ill. 480.

Fig. 48 : Coffret-reliquaire (Berlin, Staalischenmuseum)

SCHMITT, 1990. Jean-Claude Schmitt, *La Raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1990, 432 p.

Fig. 49 : Péricopes d'Henri II (Munich, BS, clm 4452)

KLEMM, 2004. Elisabeth Klemm, *Die ottonischen und frühromanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*, Wiesbaden, Reichert (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 2), 2004.

WALTHER, WOLF, 2001. Ingo Walther, Norbert Wolf, *Codices illustres. Les plus beaux manuscrits enluminés du monde (400-1600)*, Paris, Taschen, 2001, p. 104-105.

Fig. 50 : Évangélaire de l'Apocalypse (Bamberg, Staatlichebibliothek, msc Bibl. 140)

Die Bamberger Apokalypse. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Msc.Bibl.140 der Staatsbibliothek Bamberg, Luzern, Faksimile Verlag, 2000, 106p.

Fig. 51 : Évangélaire de Bernward (Hildesheim, trésor de la cathédrale)

KINGSLEY, 2014. Jennifer P. Kingsley, *The Bernward Gospels : Art, Memory, and the Episcopate in Medieval Germany*, Penn State Press, p 228, 2014

Fig. 52 : Évangélaire de Bamberg (ou codex d'Uta – Munich, BS, Clm 4454)

KLEMM, 2004. Elisabeth Klemm, *Die ottonischen und frühromanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*, Wiesbaden, Reichert (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 2), 2004.

Fig. 53 : Sacramentaire de Robert de Jumièges (Rouen, BM, ms 0274)

TEMPLE, 1976. Elzbieta Temple, *Anglo-Saxon Manuscripts, 900-1066 (A Survey of manuscripts illuminated in the British Isles)*, Londres, Harvey Miller, 1976, 248p.

Fig. 54 : Plat de reliure (Aix-la-Chapelle, trésor de la cathédrale)

GRODECKI, MÜTHERICH, TARALON, WORMALD, 1973. Louis Grodecki, Florentine Müttherich, Jean Taralon, Francis Wormald, *Le Siècle de l'an Mil, Paris*, Gallimard (coll.Univers des formes), 1973, p.339, ill. 308.

Fig. 55 : Évangélaire d'Echternach (Londres, BL, egerton 608)

FALMAGNE, DEITZ, 2009. Thomas Falmagne, Luc Deitz, *Die Echternacher Handschriften bis zum Jahr 1628 in den Beständen der Bibliothèque nationale de Luxembourg : sowie der Archives dioce'saines de Luxembourg, der Archives nationales, der Section historique de l'Institut grand-ducal und des Grand Se'minaire de Luxembourg*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2009), vol I, p. 141.

NORDENFALK, 1971. Carl Nordenfalk, *Codex Caesareus Upsaliensis : An Echternach Gospel-Book of the Eleventh Century*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1971, 2 vol.

Fig. 56 : Sacramentaire de Saints-Ulrich-et-afra d'Augsbourg (Londres, BL, ms Harley 2908)

BACKHOUSE, 1997. Janet Backhouse, *The Illuminated Page. Ten Centuries of Manuscript Painting in the British Library*, Toronto, University of Toronto Press, 1997, n°34.

MAYR-HARTING, 1991. Henry Mayr-Harting, *Ottonian Book Illumination: An Historical Study*, Londres, Harvey Miller, 1991, 2 vols, I: Themes, p. 151 ; II: Books, p. 237, n°103.

Fig. 57 : Sant Ambroise, Commentaire sur l'Hexameron (Paris, BnF, ms lat.13336)

MÂLE, 1998. Émile Mâle, *L'Art religieux du XII^e siècle en France, étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Age*, Paris, Armand Colin, 1998 (d'après la troisième édition de 1961), p.90.

Fig. 58 : Sacramentaire de Trèves (Paris, BnF, ms lat.18005)

KAUFFMANN, 2001. M. Kauffmann, « An Ottonian Sacramentary in Oxford », dans Richard Gameson, Henrietta Leyser (éd.), *Belief and culture in the Middle Ages. Studies presented to Henry Mayr-Harting*, Oxford, Oxford university press, 2001, p. 169-186, pl. 17.

WORM, 2008. Andrea Worm, *Das Pariser Perikopenbuch (Bibliothèque nationale de France, Ms. lat. 17325) und die Anfänge der romanischen Buchmalerei an Rhein und Weser*, Berlin, Deutsche Verlag für Kunstwissenschaft, 2008, p.138.

Fig. 59 : Évangélaire d'Echternach (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, ms 9428)

EUW, 2007. Anton von Euw, avec des contributions de Bernard Bousmanne et Martina Pippal, *L'Évangélaire d'Echternach : Ms. 9428, Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles*, Luzern, Faksimile Verlag Luzern, 2007, 2 vol., facsimile, 370 p.

Fig. 60 : Évangélaire de Reichenau (Brescia, Biblioteca Queriniana, cod. F.II.1)

CAMES, 1966. Gérard Cames, *Byzance et la peinture romane de Germanie*, Paris, Picard, 1966, 360p.

LAFONTAINE-DOSOGNE, 1970. Jacqueline Lafontaine-Dosogne, « Le problème des influences byzantines, principalement la miniature, de la Germanie médiévale », *Scriptorium*, 1970/24, p.100.

Fig. 61 : Psautier (Vatican, Bibliothèque apostolique, Cod. Reg. Lat. 12)

HARRIS, 1984. Robert M. Harris, *The Marginal drawings of the Bury St Edmunds Psalter (Rome, Vatican Library Ms Reg. Lat. 12)*, PhD, Princeton University, 1984.

HOLCOMB (dir.), 2009. Melanie Holcomb (dir.), *Pen and parchment. Drawing at the Middle Age*, New York, The Metropolitan museum of Art, p.188.

Fig. 62 : Plat de reliure (Bruxelles, Musée des arts royaux, inv. 1483)

RICHÉ (dir.), 2001. Pierre Riché (dir.), *L'Europe de l'an Mil*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 2001, p.349.

Fig. 63 : Bénédictionnaire d'Engilmar de Poreč (Los Angeles, JPGM, ms Ludwig VII)

Chefs d'œuvre du J.Paul Getty's museum. Manuscrits enluminés, Los Angeles, J.Paul Getty's museum, p.17.

Fig. 64 : Plat de reliure (Essen, Münsterschatz)

GRODECKI, MÜTHERICH, TARALON, WORMALD, 1973. Louis Grodecki, Florentine Müttherich, Jean Taralon, Francis Wormald, *Le Siècle de l'an Mil*, Paris, Gallimard (coll.Univers des formes), 1973, p.339, ill. 361.

Fig. 65 : Évangélaire de Saint-Georges de Limbourg (Cologne, Erzbischöfliche Diözesan-Dombibliothek, codex 218)

CAHN, 1964. Walter Cahn, *The Romanesque wooden doors of Auvergne*, New York, New York University press, p.55.

CAMES, 1966. Gérard Cames, *Byzance et la peinture romane de Germanie*, Paris, Picard, 1966, 360p.

LAFONTAINE-DOSOGNE, 1970. Jacqueline Lafontaine-Dosogne, « Le problème des influences byzantines, principalement la miniature, de la Germanie médiévale », *Scriptorium*, 1970/24, p.100.

Fig. 66 : Codex aureus d'Henri III (Madrid, Monastère de San Lorenzo en Real, Bibliothèque de l'Escorial, Cod.Vitr.17)

KROOS, 1989. Renate Kroos, "Die Bilder", dans Dietrich Kötzsche (dir.), *Das Evangeliar Heinrichs des Löwen : Kommentar zum Faksimile*, Insel Verlag, 1989, 335p.

Fig. 67 : Sacramentaire (Paris, BnF, Smith-Lesouëf 3)

Bänteli, Gamper, Lehmann, 1999. Kurt Bänteli, Rudolf Gamper, Peter Lehmann, *Das Kloster Allerheiligen in Schaffhausen*, Schaffhouse, 1999, 344p.

Fig. 68 : Autel portatif (côté latéral) (Osnabrück, trésor de la cathédrale Saint-Pierre)

GUTBERLET, 1934. Helena Gutberlet, *Die Himmelfahrt Christi in der bildenden Kunst, von den Anfängen bis ins hohe Mittelalter*, Strasbourg, Heiz et Cie, 304 p.

Fig. 69 : Plaque supérieure d'un autel portatif (Berlin, Kunstgewerbemuseum)

ERLANDE-BRANDENBURG, 1999. Alain Erlande-Brandenburg, *De pierre, d'or et de feu : La création artistique au Moyen Age IV-XIIIe siècle*, Paris, Fayard, 1999, 350p.

FAVREAU, 2003. Robert Favreau, « Les autels portatifs et leurs inscriptions », *Cahiers de civilisation médiévale*, 2003/46, p.327-352.

Fig. 70 : Évangélaire de Saint-Gall (Saint-Gall, Stiftsbibliothek, Cod.Sang.340)

EUW, 2008. Anton von Euw, *Die St. Galler Buchkunst vom 8. bis zum Ende des 11. Jahrhunderts, Band I : Textband*, St. Gallen 2008, Monasterium Sancti Galli, Bd. 3, p.544-547, n° 164.

Fig. 71 : Psautier Tiberius (Londres, BL, ms Cotton Tiberius CVI)

BACKHOUSE, 1997. Janet Backhouse, *The Illuminated Page: Ten Centuries of Manuscript Painting in the British Library*, Toronto, University of Toronto Press, 1997, n°16.

MCKENDRICK, DOYLE, 2007. Scot MacKendrick, Kathleen Doyle, *Bible Manuscripts. 1400 Years of Scribes and Scripture*, Londres, British Library, 2007, fig. 53-54.

Fig. 72 : Évangélaire d'Echternach (Londres, BL, ms Harley 2821)

FALMAGNE, DEITZ, 2009. Thomas Falmagne, Luc Deitz, *Die Echternacher Handschriften bis zum Jahr 1628 in den Beständen der Bibliothèque nationale de Luxembourg : sowie der Archives diocésaines de Luxembourg, der Archives nationales, der Section historique de l'Institut grand-ducal und des Grand Séminaire de Luxembourg*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2009), vol I, p. 141.

MCKENDRICK, DOYLE, 2007. Scot MacKendrick, Kathleen Doyle, *Bible Manuscripts. 1400 Years of Scribes and Scripture*, Londres, British Library, 2007, fig. 47.

Fig. 73 : Bible (Paris, BnF, ms lat.10438)

AVRIL, RABEL, 1995. François Avril, Claudia Rabel, *Manuscrits enluminés d'origine germanique. Tome I : Xe-XIVe siècles*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1995, notice 23.

WORM, 2008. Andrea Worm, *Das Pariser Perikopenbuch (Bibliothèque nationale de France, Ms. lat. 17325) und die Anfänge der romanischen Buchmalerei an Rhein und Weser*, Berlin, Deutsche Verlag für Kunstwissenschaft, 2008, p.109, 199.

Fig. 74 : Épistolaire de Saint-Gall (Saint-Gall, Stiftsbibliothek, Cod.Sang.371)

EUW, 2008. Anton von Euw, *Die St. Galler Buchkunst vom 8. bis zum Ende des 11. Jahrhunderts, Band I : Textband*, St. Gallen 2008, Monasterium Sancti Galli, Bd. 3, p.528-531, n° 157.

Fig. 75 : Évangélaire de Floreffe (Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, ms 10527)

SMEYERS, 1998. Maurits Smeyers, *L'Art de la miniature flamande du VIIIe au XVIe siècle*, Tournai, La Renaissance du livre (coll. Référence), 1998, p.106, ill. 66.

Fig. 76 : Sacramentaire du Mont-Saint-Michel (New York, PML, ms M.641)

HOURIHANE (éd.), 2012. Colum P. Hourihane (éd.), *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*, New York, Oxford University Press, 2012, p.295.

Fig. 77 : Tropaire de Canterbury (Londres, BL, ms Cotton Caligula A XVI)

DODWELL, 1992. Charles R. Dodwell, *The pictorial arts of the West. 800-1200*, Yale, Yale University Press, 1992, p.110, 112, 415.

MARQUARDT-CHERRY, 1989. Janet Marquardt-Cherry, "Ascension Sunday on troyers : The Innovative Scenes in the Prüm and Canterbury Troyers and Their Relationship to the Accompanying Texts", *Essays in medieval studies*, 1989/6, p.68-78.

PALAZZO, 1993. Éric Palazzo, *Histoire des livres liturgiques : le Moyen Âge, des origines au XIIIe siècle*, Paris, Beauchesne, 1993, p.102.

Fig. 78 : Crucifix (Madrid, Musée archéologique)

PARK, 1973. Marlene Park, « The Crucifix of Fernando and Sancha and its Relationship to North French Manuscripts », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1973/36. p. 77-91.

The Art of medieval Spain. 800-1200, New York, Metropolitan museum of Art, 1993, n°111.

Fig. 79 : Lectionnaire de Saint-Pierre de Salzbourg (New York, PML, ms M.780)

FILLITZ (éd.), 1997. Hermann Fillitz (éd.), *Das Salzburger Perikopenbuch. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Clm 15713 der Bayerischen Staatsbibliothek München, Luzern*, Faksimile-Verlag, 1997, p. 75, 76, 79, 81, 91-93, 95, 98.

Fig. 80 : Bible (Florence, Bibliothèque laurentienne, ms 91)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 81 : Lectionnaire de Cluny (Paris, Musée de Cluny – musée du Moyen Âge)

GABORIT-CHOPIN (dir.), 2005. Danielle Gaborit-Chopin, *La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, Paris, Musée du Louvre - Hazan, 2005, notice 168.

REVEYRON (dir.), 2009. Nicolas Reveyron (dir.), *Hugues de Semur (1024-1109). Lumières clunisiennes*, Péronnas, Doyen p.82-83.

Fig. 82 : Sacramentaire (Paris, BnF, ms lat.819)

GAMESON, 2007. Richard Gameson, « The Earliest Books of Arras Cathedral », *Scriptorium*, 2007/61, p.252.

HALLEUX, XHAYET (dir.), 2006. Robert Halleux, Geneviève Xhayet (dir.), *Études sur les fonds baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège*, Liège, Céfal, 2006, p.91.

Fig. 83 : Pilier (Santo Domingo de Silos, cloître)

CUEVAS, 2015. María Orduña Cuevas, « Una aproximación a la topografía claustral del monasterio de Santo Domingo de Silos (s. XI-XII) », *Revista Historia Autónoma*, 2015/6, p.11-27.

GABORIT, 2010. Jean-René Gaborit, *La Sculpture romane*, Paris, Hazan, 2010, p.150-151.

SENRA, 2009. José Luis Senra, « El monasterio de Santo Domingo de Silos y la secuencia temporal de una singular arquitectura ornamentada », dans *Siete maravillas del románico español*, Santander, Fundación Santa María la Real, 2009, p. 193-225.

Fig. 84 : Homélaire (Cambrai, BM, ms 0528)

AVRIL, RABEL, 1995. François Avril, Claudia Rabel, *Manuscrits enluminés d'origine germanique. Tome 1 : Xe-XIVe siècles*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1995, p.77, n°62.

MUZERELLE (dir.), Denis Muzerelle (dir.), *Manuscrits datés des bibliothèques de France, Cambrai*, Paris, CNRS, 2000 (Catalogue des manuscrits datés, France, 1), p.74.

Fig. 85 : Plat de reliure (Munich, BS, Cod. Lat. 23630)

SCHILLER, 1986. Gertrud Schiller, *Iconography of christian art*, Londres, Lund Humphries, 1986, 2 tomes (trad. de l'allemand, 1ère éd. 1966), ill. 490.

Fig. 86 : Bible d'Avila (Madrid, Biblioteca nacional, vitr.15)

AVRIL, BARRAL i ALTET, GABORIT-CHOPIN 1983. François Avril, Xavier Barral i Altet, Danielle Gaborit-Chopin, *Les Royaumes d'Occident*, Paris, Gallimard (coll.Univers des Formes/30), 1983, fig. 216.

Fig. 87 : Évangélaire (Munich, BS, Clm 2939)

KLEMM, 1988. Elisabeth Klemm, *Die ottonischen und frühromanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*, Wiesbaden, Reichert (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 2), 1988, vol.2 : *Die Bistümer Freising und Augsburg, verschiedene deutsch provenienzen*.

Fig. 88 : Évangélaire de Gniezno (Gniezno, Bibliothèque des archives)

LE GOFF, 2000. Jacques Le Goff, *Un Moyen Âge en images*, Paris, Hazan, 2000, p.60.

Fig. 89 : Plat de reliure (Limerick, Hunt museum)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 90 : Crucifix (New York, Cloister's museum, 63.12)

PARKER, LITTLE, 1994. Elizabeth C. Parker, Charles T. Little, *The Cloisters cross. Its art and meaning*, New York, Metropolitan museum of art, 316p.

Fig. 91 : Châsse-reliquaire dite Arca de les esmaltes (León, collégiale San Isidoro, Trésor de la collégiale)

FRANCO MATA, 1991. Angela Franco Mata, « El tesoro de San Isidoro y la monarquía leonesa », *Boletín del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)*, 1991/9, p.63.

Fig. 92 : Patène (Vienne, Kunsthistorisches museum)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 93 : Façade ouest (Pérignac, église Saint-Pierre)

BLOMME, 2010. Yves Blomme, « L'ancienne église abbatiale de Saint-Jean-d'Angély et sa place dans l'architecture gothique », *Bulletin monumental*, 2010, p.340-341.

EYGUN, 1970. François Eygun, *Saintonge romane*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque (coll. Nuit des Temps), 1970, 407p.

Fig. 94 : Façade ouest (Angoulême, cathédrale Saint-Pierre)

DUBOURG-NOVES, 1973/1974. Pierre Dubourg-Noves, *Iconographie de la cathédrale d'Angoulême. 1575-1880*, Poitiers / Angoulême, Société archéologique et historique de la Charente, 1973/1974, 2 vol.

GABORIT, 2010. Jean-René Gaborit, *La Sculpture romane*, Paris, Hazan, 2010, p. 84, 390, 394.

Fig. 95 : Portail sud (León, collégiale San Isidoro)

CASTIÑEIRAS GONZALEZ, 2003. Manuel Antonio Castiñeiras Gonzalez, « Topographie sacrée, liturgie pascale et reliques dans les grands centres de pèlerinages : Saint-Jacques-de-Compostelle, Saint-Isidore de Leon et Saint-Etienne de Ribas de Sil », *Liturgie, arts et architecture à l'époque romane, Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 2003/34, p.27-49.

MORAÍS MORÁN, 2006. José Alberto Moráis Morán, « Nuevas reflexiones para la lectura iconográfica de la Puerta del Perdón de San Isidoro de León : el impacto de la Reforma gregoriana y el arte de la tardoantigüedad », *Archivo Español de Arte*, 2006/79, p.63-86.

Fig. 96 : Chapiteau de la nef (Vienne, cathédrale Saint-Maurice)

BERNE, 1994. Caroline Berne, *Les Chapiteaux romans de la cathédrale Saint-Maurice de Vienne (Isère) : approche iconologique : une glorification triomphale du Christ ressuscité*. Mémoire de maîtrise sous la direction de Mme Paravy et Martine Jullian, 1994, 2 vol.

-, 1993-98. « Le programme iconographique des chapiteaux romans de la cathédrale de Vienne : le programme iconographique des chapiteaux romans », *École Antique de Nîmes*, 1993-98/24, p. 155-174.

-, 1997. « L'Anastasis et le Christ Sauveur à la cathédrale de Vienne : le programme iconographique des chapiteaux romans », *Bulletin de la Société des Amis de Vienne*, 1997/92, p.3-38.

Fig. 97 : Abside axiale (Saint-Plancard, chapelle Saint-Jean-Baptiste)

DURLIAT, ALLEGRE, 1969. Marcel Durliat, Victor Allègre, *Pyrénées romanes*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque (coll. Nuit des Temps), 1969, pl.3-4.

Fig. 98 : Abside axiale (Müstair, église Saint-Jean)

GOLL, EXNER, HIRSCH, 2007. Jürg Goll, Matthias Exner, Susanne Hirsch, *Müstair. Die Mittelalterlichen Wandbilder in der Klosterkirche*, Munich, Hirmer, 2007, 293p.

Fig. 99 : Cycle de miniatures (Sarnen, Benediktinerkollegium, Cod. membr. 83)

BRETSCHER-GISIGER, GAMPER, 2005. Charlotte Bretscher-Gisiger, Rudolf Gamper, *Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Klöster Muri und Hermetschwil*, Zürich, Dietikon, 2005, p.258-259.

Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, Ausstellungskatalog, München, 2005, p.323, n°213.

Fig. 100 : Portail ouest (Collonge-la-Rouge, église Saint-Pierre)

GABORIT, 2010. Jean-René Gaborit, *La Sculpture romane*, Paris, Hazan, 2010, p.338.

Fig. 101 : Façade ouest (Saint-Paul-de-Varax, église Saint-Paul)

BAUD (dir.), 2014. Anne Baud (dir.), *Organiser l'espace sacré au Moyen Âge. Topographie, architecture et liturgie (Rhône-Alpes – Auvergne)*, Lyon, Alpara-Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2014, 326p.

OURSSEL, 1990. Raymond Oursel, *Lyonnais et Savoie romans*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque (coll. Nuit des Temps), 1990, p.255-260.

Fig. 102 : Portail sud et ébrasements (Malmesbury, église abbatiale)

GABORIT, 2010. Jean-René Gaborit, *La Sculpture romane*, Paris, Hazan, 2010, p.160, 194, 349.

Sculpture, an abbey, and a cathedral : Malmesbury Abbey, Gloucester Cathedral. A twin venue exhibition of sculpture, Chettenham, Cheltenham & Gloucester College of Higher Education, 2000, 62p.

Fig. 103 : Évangélaire de Prüm (Paris, BnF, ms lat.17325)

NORDENFALK, 1988. Carl Nordenfalk, « A German romanesque lectionary in Paris : its date and origin », *Burlington Magazine*, 1988/130, p.4-9.

AVRIL, RABEL, 1995. François Avril, Claudia Rabel, *Manuscrits enluminés d'origine germanique. Tome 1 : Xe-XIVe siècles*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1995, p.117-119.

Fig. 104 : Évangélaire (Londres, BL, Egerton 809)

MCKENDRICK, LOWDEN, DOYLE, 2011. Scot McKendrick, John Lowden, Kathleen Doyle, *Royal Manuscripts. The Genius of Illumination*, Londres, British Library, 2011, p.3, 79, fig. 66.

STIEGEMANN, WEMHOFF (éd.), 2006. Christoph Stiegmann, Matthias Wemhoff (éd.), *Canossa 1077: Erschütterung der Welt*, Munich, Hirmer, 2006, II, no. 399.

Fig. 105 : Portail ouest (Anzy-le-Duc, église priorale Saint-Martin et Notre-Dame)

BAUD (dir.), 2014. Anne Baud (dir.), *Organiser l'espace sacré au Moyen Âge. Topographie, architecture et liturgie (Rhône-Alpes – Auvergne)*, Lyon, Alpara-Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2014, 326p.

GUÉNOT, 2010. Magali Guénot, « De la statique à la dynamique : le fidèle face aux programmes iconographiques », dans A. Baud (dir.), *Espace ecclésial et liturgie au Moyen Âge*, Maison de l'Orient et de la Méditerranée (coll. Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée n°53), p.199-208.

REVEYRON (dir.), 2009. Nicolas Reveyron (dir.), *Hugues de Semur (1024-1109). Lumières clunisiennes*, Péronnas, Doyen p.149-152.

Fig. 106 : Portail ouest de San Juan de Boi (Barcelone, MNAC)

CASTIÑEIRAS, CAMPS, 2011. Manuel Castiñeiras, Jordi Camps, *L'Art roman dans les collections du MNAC*, Barcelone, MNAC, 221p.

Fig. 107 : Sacramentaire de Saint-Étienne de Limoges (Paris, BnF, ms lat.9438)

CAHN, 1996. Walter Cahn, *Romanesque manuscripts. The Twelfth Century*, Londres, Harvey and Miller Publishers, 1996, II, n°38.

Fig. 108 : Évangélaire d'Hardehäuser (Kassel, Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek, 2° ms theol.59)

WORM, 2003. Andrea Worm, "Steine und Fußspuren Christi auf dem Ölberg Zu zwei ungewöhnlichen Motiven bei Darstellungen der Himmelfahrt Christi", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 66 Bd., H. 3 (2003), ill. 3.

Fig. 109 : Croix de Théodoric (Mayence, cathédrale Saint-Martin, trésor de la cathédrale)

DEBIAIS, 2014. Vincent Debiais, « Entre-jeu textes/images sur la croix de Theodericus à Mayence », communication donnée le 25/02/2014 à l'Institut National d'Histoire de l'Art.

Fig. 110 : Portail sud, dit Porte Miégeville (Toulouse, basilique Saint-Sernin)

CAZES, CAZES, ESCOURBIAC, 2008. Quitterie Cazes, Daniel Cazes, Michel Escourbiac, *Saint-Sernin de Toulouse : de Saturnin au chef-d'oeuvre de l'art roman*, Graulhet, Odyssee, 2008, 348p.

Fig. 111 : Chapiteau (Toulouse, musée des Augustins)

CAILLE, Jacqueline Caille .2007 *Sainte-Marie « La Daurade » à Toulouse. Du sanctuaire paléochrétien au grand prieuré clunisien médiéval*, Paris, CTHS (coll. Archéologie et histoire de l'art, n° 18), p353 ,2007

Fig. 112 : Sacramentaire de Saint-Alban de Namur (Los Angeles, JPGM, ms Ludwig V 2)

Chefs d'œuvre du J.Paul Getty's museum. Manuscrits enluminés, Los Angeles, J.Paul Getty's museum, p.20.

Fig. 113 : Psautier de Shaftesbury (Londres, BL, ms Lansdowne)

CAHN, 1996. Walter Cahn, *Romanesque manuscripts. The Twelfth Century*, Londres, Harvey and Miller Publishers, 1996, II, n°32.

LASKO, 1972. Peter Lasko, *Ars sacra, 800-1200*, Londres, Penguin books, 1972, p.253.

THOMSON, 1982. Rodney M. Thomson, *Manuscripts from St Albans Abbey 1066-1235*, Woodbridge: D. S. Brewer, 1982, II, pls 122, 123.

Fig. 114 : Sacramentaire de Fulda (Udine, Biblioteca Capitolare)

PALAZZO, 1994. Éric Palazzo, *Les Sacramentaires de Fulda. Étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne*, Münster, Aschendorffesche Verlagsbuchhandlung GmbH & Co, 1994, ill. 114.

Fig. 115 : Plat de reliure (Londres, V&A, Inv.n°378-1871)

WILLIAMSON, 2010. Paul Williamson. *Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque*. Londres, V&A Publishing, Victoria and Albert Museum, 2010, p. 274-281, cat. n°72.

Fig. 116 : Portail ouest (Mauriac, église Notre-Dame des miracles)

ROUX, 2004. Caroline Roux, *La Pierre et le seuil. Portails romans en Haute-Auvergne*. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2004, p.235-259.

Fig. 117 : Portail ouest (Montceaux-l'Étoile, église Saint-Pierre)

BAUD (dir.), 2014. Anne Baud (dir.), *Organiser l'espace sacré au Moyen Age. Topographie, architecture et liturgie (Rhône-Alpes – Auvergne)*, Lyon, Alpara-Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2014, 326p.

GUÉNOT, 2010. Magali Guénot, « De la statique à la dynamique : le fidèle face aux programmes iconographiques », dans A. Baud (dir.), *Espace ecclésial et liturgie au Moyen Âge*, Maison de l'Orient et de la Méditerranée (coll. Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée n°53), p.199-208.

Fig. 118 : Chapiteau (Vézelay, musée de l'œuvre)

BÜTTNER, 2014. Stéphane Büttner, « La mise en oeuvre de la façade et du grand portail de la nef de Vézelay : nouvelles données archéologiques », *Le portail roman, Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 2014/45, p. 145- 156.

Patrimoine de la basilique de Vézelay, Flohic éditions (coll. Le Patrimoine mondial), 1999, 319p.

SAULNIER, STRATFORD, 1984. Lydwine Saulnier, Neil Stratford, *La sculpture oubliée de Vézelay. Catalogue du musée lapidaire*, Paris, Arts et métiers graphiques, 1984, 283p.

Fig. 119 : Fonts baptismaux (Freckenhorst, église Saint-Boniface)

MÉHU, 2013. Didier Méhu, « L'évidement de l'image ou la figuration de l'invisible corps du Christ (IXe – XIIIe siècle) », *Images Re-vues*, 2013/11, p.1-37. Consulté sur www.imagesrevues.revues.org le 28/04/2014.

-, 2015. « Les rapports dans l'image », dans Jérôme Baschet, Pierre-Olivier Dittmar (dir.), *Les Images dans l'Occident médiéval*, 2015, Turnhout, Brepols (coll. L'Atelier du médiéviste, n°14), p.275-290.

Fig. 120 : Évangélaire de Bury-Saint-Edmund (Cambridge, Pembroke college, ms 120)

PARKER, LITTLE, 1994. Elizabeth C. Parker, Charles T. Little, *The Cloisters cross. Its art and meaning*, New York, Metropolitan museum of art, fig. 65.

Fig. 121 : Portail nord (Cahors, cathédrale Saint-Étienne)

DURLIAT, 1979. Marcel Durliat, « La cathédrale Saint-Étienne de Cahors. Architecture et sculpture. Dixième colloque international de la société française d'archéologie (Cahors 13-14 octobre 1978) », *Bulletin monumental*, 1979/136, p.285-340.

SCELLES, SÉRAPHIN, 2002. Maurice Scellès, Gilles Séraphin, « Les dates de la « rénovation » gothique de la cathédrale de Cahors », *Bulletin monumental*, 2002/160, p.249-273.

Fig. 122 : Psautier de Christine de Markyate (Hildesheimn église Saint-Godehard)

GEDDES, 2005. Jane Geddes, *The St. Albans Psalter: A Book for Christina of Markyate*, Londres, British Library, 136p.

PÄCHT, DODWELL, WORMALD, 1960. Otto Pächt, C. R. Dodwell, Francis Wormald, *The St. Albans Psalter (Albani Psalter)*, Londres, Warburg Institute, 1960.

Fig. 123 : Psautier de Christine de Markyate (Hildesheimn église Saint-Godehard)

GEDDES, 2005. Jane Geddes, *The St. Albans Psalter: A Book for Christina of Markyate*, Londres, British Library, 136p.

PÄCHT, DODWELL, WORMALD, 1960. Otto Pächt, C. R. Dodwell, Francis Wormald, *The St. Albans Psalter (Albani Psalter)*, Londres, Warburg Institute, 1960.

Fig. 124 : Lancette (Le Mans, cathédrale Saint-Julien)

GABORIT-CHOPIN (dir.), 2005. Danielle Gaborit-Chopin, *La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, Paris, Musée du Louvre - Hazan, 2005, notice 201.

GRODECKI, 1977. Louis Grodecki, *Le Vitrail roman*, Fribourg, Office du Livre, 1977, p. 283, 58.

Corpus Vitrearum vol. II : Les vitraux du Centre et des pays de la Loire, Paris, CNRS, 1981, p.244.

Fig. 125 : Hildegarde von Bingen, Scivias (Wiesbaden, Bibliothèque, Rupertsberg ms)

CAMPBELL, 2013. Nathaniel Campbell, « *Imago expandit splendorem suum* : Hildegard of Bingen's Visio-Theological Designs in the Rupertsberg Scivias Manuscript », *Eikón / Imago*, 2013/4, p.1-67.

Fig. 126 : Lectionnaire (New York, PML, ms G.44)

PLUMMER (éd.), 1968. John Plummer (éd.), *The Glazier Collection of illuminated manuscripts*, New York, Pierpont Morgan Library, 1968, n° 12.

Fig. 127 : Psautier de Winchester ou Psautier d'Henri de Blois (Londres, BL, ms Nero C IV)

BACKHOUSE, 1997. Janet Backhouse, *The Illuminated Page: Ten Centuries of Manuscript Painting in the British Library*, Toronto, University of Toronto Press, 1997, n°37.

MCKENDRICK, DOYLE, 2007. Scot MacKendrick, Kathleen Doyle, *Bible Manuscripts. 1400 Years of Scribes and Scripture*, Londres, British Library, 2007, fig. 70.

Fig. 128 : Pierre Lombard, Commentaire sur les Psaumes (Paris, BSG, ms 0056)

BÜTTNER (éd.), 2005. F. O. Büttner, *The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images*, Turnhout, Brepols, 2005, p. 22, 201, 211.

Fig. 129 : Portail sud (Armentia, collégiale San Andres)

ALONSO, 1992/93. Dulce Ocón Alonso, « La primitiva portada de San Andres de Armentia (Alava): datos documentales », *KOBIE (series Bellas Artes)*, 1992/93-9, p.167-180. Consulté sur <http://www.bizkaia.eus/> le 26/04/2016.

CARL, 2011. Carolina Carl, *A bishopric between three kingdoms. Calahorra, 1045-1190*, Leyde, Brill, 292p.

Fig. 130 : Évangélaire (Gniezno, Archives du diocèse, ms 2)

COHEN-MUSHLIN, 2004. Aliza Cohen-Mushlin, *Scriptoria in medieval Saxony. St. Pancras in Hamersleben*, Wiesbaden, Harrasowitz, 2004, p.135, 147, 152, 155.

WOLTER-VON DEM KNESEBECK. Harald Wolter-von dem Knesebeck, "Buchkultur im geistlichen Beziehungsnetz. Das Hielmarshausener Skriptorium im Hochmittelalter". Consulté sur <https://kobra.bibliothek.uni-kassel.de> le 13/11/2013.

Fig. 131 : Sacramentaire à l'usage de Saint-Bertin de Saint-Omer (Bourges, BM, ms 0037)

CAHN, 1996. Walter Cahn, *Romanesque manuscripts. The Twelfth Century*, Londres, Harvey and Miller Publishers, 1996, II, n°137.

SAMARAN, MARICHAL (éd.), 1984. Charles Samaran, Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, tome VII, Ouest de la France et Pays de Loire*, Paris, CNRS, 1984, p. 113 (notice détaillée).

Fig. 132 : Psautier Hunter (Glasgow, University Library special, GB 0247, Ms Hunter 229)

THORPE (éd.), 1983. Nigel Thorpe, *The Hunterian Psalter : Glasgow University Library MS. Hunter 229*, Oxford, Oxford Microform Publications for Glasgow University Library, 1983.

Fig. 133 : Lectionnaire (Paris, BnF, ms lat.8920)

AVRIL, RABEL, 1995. François Avril, Claudia Rabel, *Manuscrits enluminés d'origine germanique, Tome I, Xe-XIVe s.*, Paris, BnF-CRME, 1995, notice 122.

SCLAFFER, LAFFITTE, 1997. S.d. J. Sclaffer, Marie-Pierre Laffitte, *Catalogue général des manuscrits latins. N°s 8823-8921*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1997, p.176-181.

Fig. 134 : Plat de reliure (Londres, V&A, Inv.n°259-1867)

WILLIAMSON, 2010. Paul Williamson, *Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque*, Londres, V&A Publishing, Victoria and Albert Museum, 2010, p. 304-307, cat.n° 78.

Fig. 135 : Pilier (Arles, cloître de la cathédrale Saint-Trophime)

BARRUOL, ROUQUETTE, 2002. Guy Barruol, Jean-Maurice Rouquette, *Promenades en Provence romane, itinéraires culturels*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 2002, 128p.

HARTMANN-VIRNICH, 2002. Andreas Hartmann-Virnich, « Du programme décoratif à la mise en œuvre. Les chapiteaux du portail et de la galerie nord du cloître de Saint-Trophime d'Arles », *Apocalypse, visions et représentations à l'époque romane. Recherches récentes sur l'art roman. Actes du 8e colloque d'Issoire, 13.-15.11.1998, t. II, Revue d'Auvergne*, 2002/116, p. 33-71.

LACOSTE, 1976. Jacques Lacoste, « La galerie nord du cloître de Saint-Trophime d'Arles », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 1976/7, p.127-162.

Fig. 136 : Lancette axiale (Château de Champs-sur-Marne, dépôt des Monuments Historiques)

Corpus Vitrearum, vol.II : Les vitraux de Bourgogne, Franche-Comté et Rhône-Alpes, p.263 ;

GRODECKI, 1977. Louis Grodecki, *Le Vitrail roman*, Fribourg, Office du Livre, 1977, p.282.

Fig. 137 : Portail nord (Étampes, église Notre-Dame-du-Fort)

BAILLIEUL, 2010. Élise Baillieul (dir.), *Art et architecture à Étampes au Moyen Âge*, Mémoires et Documents de la société historique et architecturale de l'Essonne, t.XX, 2010.

Fig. 138 : Bible de Floreffe (Londres, BL, ms Add 17738)

CAHN, 1996. Walter Cahn, *Romanesque manuscripts. The Twelfth Century*, Londres, Harvey and Miller Publishers, 1996, II, p.137, 199.

HAMBURGER, 2002. Jeffrey F. Hamburger, *Saint John the divine. The Deified Evangelist in medieval art theology*, Los Angeles, University of Colombia press, 2002, p.91-92, pl. 13.

MCKENDRICK, DOYLE, 2007. Scot MacKendrick, Kathleen Doyle, *Bible Manuscripts. 1400 Years of Scribes and Scripture*, Londres, British Library, 2007, p.10, 93.

Fig. 139 : Antependium de Saint-Martin de Cerdagne (Worcester, Worcester art museum)

CASTIÑEIRAS, CAMPS, 2008. Manuel Castiñeiras, Jordi Camps, *El romànic y el Mediterràneo. Catalunya, Toulouse y Pisa. 1120-1180*, Barcelone, Museu nacional d'Art catalan, p.387.

Fig. 140 : Plaque d'émail (Londres, V&A, M.209-1925)

GAUTHIER, 1972. Marie-Madeleine Gauthier, *Émaux du moyen âge occidental*, Fribourg, Office du livre, 1972, n° 80.

WILLIAMSON (éd.), 1986. Paul Williamson (éd.), *The Medieval Treasury*, Londres, V & A Publications, 1986, p.129.

Fig. 141 : Plat de reliure (Londres, V&A, Inv.n°258-1867)

LASKO, 1972. Peter Lasko, *Ars sacra, 800-1200*, Londres, PengA.15-1955)

GABORIT-CHOPIN, 1978. Danielle Gaborit-Chopin, *Ivoires du Moyen Age*, 1978, Fribourg, Office du livre, p.199.

WILLIAMSON, 2010. Paul Williamson, *Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque*, Londres, V&A Publishing, Victoria and Albert Museum, 2010, p. 330-331, cat.n° 84.

Fig. 143 : Lancette occidentale (La Champ-près-Froges, église Notre-Dame)

GRODECKI, 1977. Louis Grodecki, *Le Vitrail roman*, Fribourg, Office du Livre, 1977, p. 282, 54.

Corpus Vitrearum, vol. III : Les vitraux de Franche-Comté et Rhône-Alpes, Paris, CNRS, 1986, p.263.

Fig. 144 : Antependium (Hildesheim, cathédrale Sainte-Marie, trésor de la cathédrale)

WORM, 2003. Andrea Worm, "Steine und Fußspuren Christi auf dem Ölberg Zu zwei ungewöhnlichen Motiven bei Darstellungen der Himmelfahrt Christi", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 66 Bd., H. 3 (2003), ill. 6.

Fig. 145 : Missel d'Appenzell (Appenzell, Landesarchiv Appenzell Innerrhoden, M.03.02/PfAA A 2.1)

Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Innerrhoden (=Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. 74), Bâle, 1984, p. 219-223, pl. 236-238.

Fig. 146 : Lancette axiale (Poitiers, cathédrale Saint-Pierre)

GRODECKI, 1977. Louis Grodecki, *Le Vitrail roman*, Fribourg, Office du Livre, 1977, p. 286, 73.

Fig. 147 : Missel de Stammheim (Los Angeles, JPGM, ms 64)

TEVIOTDALE, 2001. Elisabeth C. Teviotdale, *The Stammheim missal*, Los Angeles, Getty's museum studies of art, 2001, 94 p.

Fig. 148 : Lectionnaire de Trond (New York, PML, ms M.883)

MILLAR, 1949. Eric G. Millar, *The St. Trond Lectionary (facsimile)*, Oxford, printed for presentation to the members of the Roxburghe Club, 1949.

STIENNON, 1953. Jean Stiennon, « Du Lectionnaire de Saint-Trond aux Évangiles d'Averbode », *Scriptorium*, 1953/7, p. 37-50.

Fig. 149 : Lectionnaire de Saint-Fuscien-aux-Bois (Amiens, BM, ms 0019)

BÜTTNER (éd.), 2005. F. O. Büttner, *The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images*, Turnhout, Brepols, 2005, p. 20, 211, 212, 300.

Fig. 150 : Bible des Capucins (Paris, BnF, ms lat.16746)

GOLOB, 1996. Nataša Golob, *Twelfth-Century Cistercian Manuscripts. The Sitticum Collection*, London, Harvey Miller Publishers, 1996, p. 80, 209.

Medioevo latino, 24, 2003, recension 6054.

Fig. 151 : Évangélaire, lectionnaire (Cambridge, Fitzwilliam Museum, McClean 22)

MORGAN, PANAYOTOVA (éd.), 2009. Nigel Morgan, Stella Panayotova (éd.), *A catalogue of western book illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges*, Londres, Harvey Miller publishers, the Modern humanities research association, 2009, II : The Meuse region, Southern Netherlands (Illuminated manuscripts in Cambridge, part 1), p.66.

Fig. 152 : Portail ouest (Peterhausen)

FAVREAU (dir.), 1996. Robert Favreau, *Épigraphe et Iconographie, actes du colloque tenu à Poitiers du 5 au 8 octobre 1995*, Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 1996, 273p.

Fig. 153 : Sacramentaire de Saints-Théodore-et-Alexandre d'Ottobeuren (Londres, BL, ms Yates Thompson 2)

BACKHOUSE, 1997. Janet Backhouse, *The Illuminated Page: Ten Centuries of Manuscript Painting in the British Library*, Toronto, University of Toronto Press, 1997, n°34.

SMITH, 1973. C. E. L. Smith, « A twelfth century lectionary from Ottobeuren », *Scriptorium*, 1973/27, p.237-251.

Fig. 154 : Sacramentaire de Saints-Théodore-et-Alexandre d'Ottobeuren (Londres, BL, ms Yates Thompson 2)

BACKHOUSE, 1997. Janet Backhouse, *The Illuminated Page: Ten Centuries of Manuscript Painting in the British Library*, Toronto, University of Toronto Press, 1997, n°34.

SMITH, 1973. C. E. L. Smith, « A twelfth century lectionary from Ottobeuren », *Scriptorium*, 1973/27, p.237-251.

Fig. 155 : Bréviaire de Saint-Michel de Michaelbeuern (Munich, BS, Clm 8271)

KLEMM, 1980. Elisabeth Klemm, *Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek, vol. 1: Die Bistümer Regensburg, Passau und Salzburg*, Wiesbaden, Reichert, 1980, n°275.

Fig. 156 : Livre d'images de la vie du Christ (New York, PML, ms M.44)

CAHN, 1996. Walter Cahn, *Romanesque manuscripts. The Twelfth Century*, Londres, Harvey and Miller Publishers, 1996, II, p.157-158.

Fig. 157 : Abside de Santa Maria de Mur (Barcelone, MNAC)

CASTIÑEIRAS, CAMPS, 2008. Manuel Castiñeiras, Jordi Camps, *El romànic y el Mediterràneo. Catalunya, Toulouse y Pisa. 1120-1180*, Barcelone, Museu nacional d'Art catalan, p.22, 27.

Fig. 158 : Évangélaire d'Henri le Lion (Wolfenbüttel, Cod.Guelf. 105 Novis 2°)

MILDE, WURZEL, 2006. Wolfgang Milde, Thomas Wurzel, *Heinrich der Löwe und sein Evangeliar*, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 2006.

Fig. 159 : Homiliaire (Paris, BnF, ms lat.11700)

SEEBERG, 2002. Stefanie Seeberg, *Die Illustrationen im Admonter Nonnenbrevier von 1180. Marienkrönung und Nonnenfrömmigkeit. Die Rolle der Brevierillustration in der Entwicklung von Bildthemen im 12. Jahrhundert*, Wiesbaden, Reichert, 2002, p.140, 145, 148, n°42.

Fig. 160 : Bible de Souvigny (Moulins, BM, ms 0001)

STIRNEMANN, 1999. Patricia Stirnemann, *Nouveau regard sur la Bible de Souvigny*, Moulins, Ville de Moulins, 1999, 56p.

Fig. 161 : Psautier (La Hague, KB, 76 F 13)

BÜTTNER (éd.), 2005. F. O. Büttner, *The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images*, Turnhout, Brepols, 2005, p. 10, 22, 27, 33, 78, 83, 87, 101.

SHEPARD, 2007. Dorothy M. Shepard, *Introducing the Lambeth Bible : a study of texts and imagery*. Turnhout, Brepols, 2007, p. 207 nt. 19 (op p. 253).

Fig. 162 : Évangélaire (Munich, BS, ms Clm 23339)

KLEMM, 1980. Elisabeth Klemm, *Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek, vol. 1: Die Bistümer Regensburg, Passau und Salzburg*, Wiesbaden, Reichert, 1980, n°190.

Fig. 163 : Écrin-reliquaire (Chantilly, Bibliothèque Condé)

WORM, 2003. Andrea Worm, "Steine und Fußspuren Christi auf dem Ölberg Zu zwei ungewöhnlichen Motiven bei Darstellungen der Himmelfahrt Christi", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 66 Bd., H. 3 (2003), ill.11.

Fig. 164 : Autel de Klosterneuburg (Klosterneuberg, Stiftskirche)

MONHAUPT, 2000. Bernd Monhaupt, *Beziehungsgeflechte. Typologische Kunst des Mittelalters*, Berne, Peter Lang (coll. *Vestigia Bibliae*, 22), 2000, 245p.

Fig. 165 : Petrus Comestor, *Historia Scolastica* (Paris, BnF, ms lat.16943)

BOESPFLUG, ZALUSKA, 2002/2003. François Boespflug, Yolanta Zaluska, « Le Prologue de l'Évangile selon saint Jean dans l'art médiéval (IXe-XIIIe siècle). L'image comme "commentaire" », *Folia Historiae Artium*, 2002/2003, t.8-9, p.11-44.

CLARK, 2007. Mark J. Clark, « Stephen Langton and Hugh of St. Cher on Peter Comestor's *Historia scholastica* : the Lombard's Sentences and the problem of sources used by Comestor and his commentators », *Recherches de Théologie et Philosophie médiévales*, 2007/74, p. 67.

Fig. 166 : Bible de saint-Loup de Troyes (Paris, BSG, ms 0010)

CAHN, 1982. Walter Cahn, *La Bible romane, Chefs-d'oeuvre de l'enluminure*, Fribourg, Office du Livre, 1982, p. 180, 220, cat. 99.

Fig. 167 : Châsse-reliquaire (Cologne, Saint-Pantaléon)

Rhin-Meuse, Art et Civilisation 800-1400, catalogue d'exposition tenue à la Kunsthalle de Cologne du 14 mai au 23 juillet 1972 et aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles du 19 septembre au 31 octobre 1972, Cologne-Bruxelles, 1972, notice H18.

Fig. 168 : Portail nord (Brioude, basilique Saint-Julien)

VIVIER, 2014. Fabien Vivier, *La collégiale de Saint-Julien de Brioude (Haute-Loire). Recherches sur les liens entre l'architecture ecclésiale, son agencement iconographique, et la liturgie d'une communauté canoniale au Moyen Âge*, thèse de doctorat sous la direction de Bruno Phalip, soutenue en 2014 à l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand.

Fig. 169 : Vie du Christ illustrée (Los Angeles, JPM, ms 101)

MORGAN, 1982. Nigel Morgan, *A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles. Vol. 1, Early Gothic Manuscripts 1190-1250*, Oxford, Oxford University Press, 1982, p.63, n° 16, figs. 50-53.

Western Manuscripts and Miniatures Including the Ottheinrich Bible, Londres, catalogue de vente Sotheby's, December 4, 2007 p. 67-87, lot 45.

Fig. 170 : Bible en images de Sancho VII (Amiens, BM, ms 0108)

DALARUN (dir.), 2002. Jacques Dalarun (dir.), *Le Moyen Âge en lumière, Manuscrits enluminés des bibliothèques de France*, Paris, Fayard, 2002, p. 71, 76, 86, 100-101, 272, 391.

HOLCOMB (dir.), 2009. Melanie Holcomb (dir.), *Pen and parchment. Drawing at the Middle Age*, New York, The Metropolitan museum of Art, p.88.

Fig. 171 : Missel (Paris, BnF, nal 2194)

Mélanges de paléographie, 1967, p. 113.

Fig. 172 : Antiphonaire (Charleville-Mézières, BM, ms 0227)

QUICHERAT, 1879. J. Quicherat, « Charleville-Mézières (CGM in-4° 5) : Manuscrits 1-284 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, Tome V*, 1879, p. 545-677, p. 651.

Fig. 173 : Psautier de Jully-sous-Ravières (Lyon, BM, ms 539)

DALARUN (dir.), 2002. Jacques Dalarun (dir.), *Le Moyen Age en lumière, Manuscrits enluminés des bibliothèques de France*, Paris, Fayard, 2002, p. 151, 309, 310 et 395.

SAMARAN, MARICHAL (éd.), 1968. Charles Samaran, Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, tome VI, Bourgogne, Centre, Sud-Est et Sud-Ouest de la France*, Paris, CNRS, 1968, p. 478 (notice sommaire).

Fig. 174 : Évangélaire de Brandenburg (Brandenburg, Domstift und dommuseum, Theol.Lat.)

BRAUN-NIEHR, 2005. Beate Braun-Niehr, *Das Brandenburger Evangelistar (Schriften des Domstifts Brandenburg)*, Schnell & Steiner, 104p.

WORM, 2003. Andrea Worm, “Steine und Fußspuren Christi auf dem Ölberg Zu zwei ungewöhnlichen Motiven bei Darstellungen der Himmelfahrt Christi”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 66 Bd., H. 3 (2003), ill. 8.

Fig. 175 : Bible (Paris, BnF, ms lat.227)

DAHAN, 1996. Gilbert Dahan, « L'exégèse d'Antoine de Padoue et les maîtres de l'école biblique-morale (fin XIIe-début XIIIes) », *Euphrosyne*, 1996/24, p.346.

Fig. 176 : Bible (Paris, BnF, ms lat.212)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 177 : Bible (Paris, BnF, ms lat.221)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 178 : Bible (Paris, BnF, ms lat.228)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 179 : Bible (Paris, BnF, ms lat.205)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 180 : Bible (Paris, BnF, ms lat.207)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 181 : Missel à l'usage de Saint-Pierre-le-Vif de Sens (Sens, BM, ms 0018)

HITIER, 1995. Stéphan Hitier, *Etude du manuscrit 18 de la Bibliothèque municipale de Sens (Yonne)*, 1995, mémoire de maîtrise sous la direction de Françoise Joubert soutenue en 1995 à l'Université de Bourgogne de Dijon.

SAMARAN, MARICHAL (éd.), 1968. Charles Samaran, Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, tome VI*,

Bourgogne, Centre, Sud-Est et Sud-Ouest de la France, Paris, CNRS, 1968, p. 371 (notice détaillée).

Fig. 182 : Bréviaire (Saint-Victor-sur-Rhins, mairie)

REVEYRON (dir.), 2009. Nicolas Reveyron (dir.), *Hugues de Semur (1024-1109). Lumières clunisiennes*, Péronnas, Doyen p.83-85.

Fig. 183 : Bible (Lyon, BM, P.A. 35)

COTTON, 1965. Françoise Cotton, « Les manuscrits à peintures de la Bibliothèque de Lyon : Essai de catalogue », dans *Gazette des Beaux-Arts*, 1965, p.275.

VAESEN 1898. J. Vaesen, « Lyon (CGM 31) : Palais des Arts 001-311 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1898, p. 1-144, p. 15.

Fig. 184 : Bible (Lyon, BM, ms 418)

COTTON, 1965. Françoise Cotton, « Les manuscrits à peintures de la Bibliothèque de Lyon : Essai de catalogue », dans *Gazette des Beaux-Arts*, 1965, p.276.

Fig. 185 : Bible (Lyon, BM, ms 6260)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 186 : Bible (Lyon, BM, ms 409)

MOLINIER, 1900. Auguste Molinier, « Lyon (CGM 30 I) : Manuscrits 1-1964 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1900, p. 100.

Fig. 187 : Psautier de Jully-sous-Ravières

DALARUN (dir.), 2002. Jacques Dalarun (dir.), *Le Moyen Age en lumière, Manuscrits enluminés des bibliothèques de France*, Paris, Fayard, 2002, p. 151, 309, 310 et 395.

SAMARAN, MARICHAL (éd.), 1968. Charles Samaran, Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, tome VI, Bourgogne, Centre, Sud-Est et Sud-Ouest de la France*, Paris, CNRS, 1968, p. 478 (notice sommaire).

Fig. 188 : Évangélaire (Provins, BM)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 189 : Missel à l'usage d'Arras

QUICHERAT, 1872. J. Quicherat, « Arras (CGM in-4° 4) : Manuscrits 1-1139 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, Tome IV*, 1872, p. 353.

Fig. 190 : Missel (Charleville-Mézières, BM, ms 0149)

QUICHERAT, 1879. J. Quicherat, « Charleville-Mézières (CGM in-4° 5) : Manuscrits 1-284 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, Tome V*, 1879, p. 612.

Fig. 191 : Bible (Toulouse, BM, ms 0008)

MOLINIER, 1885. Auguste Molinier, « Toulouse (CGM in-4° 7) : Manuscrits 1-887 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, Tome VII*, 1885, p. 5.

Fig. 192 : Bible (Toulouse, BM, ms 0011)

MOLINIER, 1885. Auguste Molinier, « Toulouse (CGM in-4° 7) : Manuscrits 1-887 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, Tome VII*, 1885, p. 6.

Fig. 193 : Bible (Clermont-Ferrand, BM, ms 0021)

COUDERC, 1890. C. Couderc, « Clermont-Ferrand (CGM 14) : Manuscrits 1-787 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1890, p. 4.

SAUZET, 1985. Marie-Joséphine Sauzet, *Le décor dans les manuscrits médiévaux conservés à la Bibliothèque municipale de Clermont-Ferrand (du IXe à la fin du XVe siècle)*, Clermont-Ferrand, 1985, p. 145-146.

Fig. 194 : Bible (Dôle, BM, ms 0017)

GAUTHIER, 1891. J. Gauthier, « Dôle (CGM 13) : Manuscrits 1-412 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1891, p. 382.

Fig. 195 : Épistolier (Rouen, BM, ms 0320)

OMONT, 1886. Henri Omont, « Rouen (CGM 1) : Manuscrits 1-2522 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, Tome I (Départements)*, 1886, p. 61.

Fig. 196 : Diurnal (Rouen, BM, ms 0221)

OMONT, 1886. Henri Omont, « Rouen (CGM 1) : Manuscrits 1-2522 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, Tome I (Départements)*, 1886, p. 44.

Fig. 197 : Maître-autel du chœur (Fécamp, église de la Trinité)

JONES, 1985. Sara E. Jones, « The Twelfth-Century Reliefs from Fécamp : new evidence for their dating and original purpose », *Journal of the British Archaeological Association*, 1985/138, p. 79-88.

L'abbaye bénédictine de Fécamp, XIIIe centenaire (658-1958), Fécamp, Durand et fils, 1959-1960, 2 vol.

Fig. 198 : Portail ouest (Saint-Chamand, église Saint-Pierre)

GABORIT, 2010. Jean-René Gaborit, *La Sculpture romane*, Paris, Hazan, 2010, p.338.

Fig. 199 : Bible parisienne (Paris, BSG, ms 1187)

KOHLER, 1893. Ch. Kohler, « Paris, Bibl. Sainte-Geneviève (CGM) : Manuscrits 1-1382 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1893, p. 553.

Fig. 200 : Psautier d'Élisabeth de Thuringe (Frioul, Museo Archeologico Nazionale di Cividale, ms CXXXVII)

BARBERI (éd.), 2002. *Salterio di Santa Elisabetta. Facsimile del ms CXXXVII del Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli*, C.Barberi (éd.), Trieste, 2002.

SCHMITT, 2007. Jean-Claude Schmitt, « Le Rythme des images et de la voix », *Histoire de l'art*, 2007/60, p.43-56.

SÉGARD, 2012. Audrey Ségard, *L'iconographie de sainte Elisabeth de Hongrie : saints dynastiques et images exemplaires (XIIIe-XVe siècle)*, thèse de doctorat sous la direction de Christian Heck soutenue en 2012 à l'Université Lille 3.

Fig. 201 : Psautier (Londres, BL, ms Royal 1 D X)

MCKENDRICK, LOWDEN, DOYLE, 2011. Scot McKendrick, John Lowden, Kathleen Doyle, *Royal Manuscripts. The Genius of Illumination*, Londres, British Library, 2011, n° 83.

Fig. 202 : Psautier (Paris, BnF, ms nal 1392)

BOESPFLUG, ZALUSKA, 2002/2003. François Boespflug, Yolanta Zaluska, « Le Prologue de l'Évangile selon saint Jean dans l'art médiéval (IXe-XIIIe siècle). L'image comme "commentaire" », *Folia Historiae Artium*, 2002/2003, t.8-9, p.11-44.

Catalogue du fonds de La Trémoille, p. 8.

Fig. 203 : Disque-croix (Soest, église Sainte-Marie)

LEGNER, 1982. Anton Legner, *Deutsche Kunst der Romanik*, München, Hirmer, 1982, ill. 275.

Fig. 204 : Psautier de Kloster Lamspringe (Wolffenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Cod.Guelf. 905)

COHEN-MUSHLIN, 2004. Aliza Cohen-Mushlin, *Scriptoria in medieval Saxony. St. Pancras in Hamersleben*, Wiesbaden, Harrasowitz, 2004, p.170.

PLOTZEK, 2006. Joachim M. Plotzek, *Der Psalter aus dem Benediktinerinnenkloster Lamspringe : Sammlung Renate König V*, Kolumba, Werkhefte und Bücher, 79p.

Fig. 205 : Missel (Vatican, Bibliothèque apostolique, cod. Ross. 181)

BRAUN, 1986. Beate Braun, « Zur Lokalisierung und Datierung des Codex Vaticanus Rossianus 181 (ehemals Wien-Lainz, Bibliotheca Rossiana, Cod. VII, 120) », *Codices manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde*, 1986, p.53-75.

Fig. 206 : Livre d'heures prémontré (New York, PML, ms M.739)

Central European manuscripts in the Pierpont Morgan Library, New York, The Library, 1958, n° 21.

WIECK, 1997. Roger S. Wieck, *Painted prayers*, New York, George Braziller, Pierpont Morgan Library, 1997, n° 11, 85.

Fig. 207 : Psautier (New York, PML, ms G.8)

PLUMMER (éd.), 1968. John Plummer (éd.), *The Glazier Collection of illuminated manuscripts*, New York, Pierpont Morgan Library, 1968, n° 8.

RYSKAMP (éd.), 1989. Charles Ryskamp (éd.), *Twenty-first report to the Fellows of the Pierpont Morgan Library, 1984-1986*, New York, The Library, 1989, p. 50.

Fig. 208 : Bible (Avranches, BM, ms 0003)

CUCUEL, 1996. Christine Cucuel, *La Grande Bible d'Avranches, Manuscrits 2 et 3 de la Bibliothèque municipale d'Avranches*, Mémoire de maîtrise sous la direction de Jean-Pierre Caillet soutenu en 1996 à l'université Paris X.

Images de la foi. La Bible et les Pères de l'Eglise dans les manuscrits de Clairvaux et du Mont-Saint-Michel, [Exposition], 27 juillet - 27 octobre 2002, Bibliothèque municipale d'Avranches, Paris, FFCB (coll. (Re)Découvertes, 68), 2002, p. 59, cat. 2, p.71-74.

Fig. 209 : Lancette (Chartres, cathédrale Notre-Dame)

DEREMBLE, FRESSON, LAGIER, PERCEROU, ROUSSEAU (dir.), 2013. Jean-Paul Deremble, Gilles Fresson, Jean-François Lagier, Laurent Percerou, Emmanuel Rousseau (dir.), *Chartres*, Strasbourg, La Nuée bleue (coll. La grâce d'une cathédrale), 2013, p.183.

Fig. 210 : Bible glosée (Paris, BMa, ms 0144)

BRANNER, 1977. Robert Branner, *Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis, A study of styles*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press (coll. California studies in the history of art, 18), 1977 p. 27-28, 44-47, 101, 198-199, 202, 206.

GASNAULT, GOUSSET, 2001-2002. Pierre Gasnault, Marie-Thérèse Gousset, « Les manuscrits de la Mazarine », dans Christian Péligré (dir.), *Art et métiers du livre, La Bibliothèque Mazarine*, 2000-2001, 222 (décembre-janvier), p. 39-43.

Fig. 211 : Psautier (Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, HB II 24)

BURKHART, 2005. Peter Burkhart, *Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, vol. 2: Vom späten 13. bis zum frühen 15. Jahrhundert, (Katalog der illuminierten Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart 3)*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2005, p.59.

Der Landgrafenpsalter. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Original-Format der Handschrift HB II 24 der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Graz, Akad. Druck- u. Verl.Anstalt (coll. Codices selecti, 93), 1992.

Fig. 212 : Bible (New York, PML, ms M. 791)

MORGAN, 1982. Nigel Morgan, *Early Gothic manuscripts*, London, Harvey Miller ; Oxford - New York, Oxford University Press, 1982, vol.1, n° 32.

PLUMMER, 1953. John H. Plummer, *The Lothian Morgan Bible : a study in English illumination of the early thirteenth century*, PhD soutenu à l'université de Columbia, 1953.

Fig. 213 : Psautier de Constance (Karlsruhe, Sankt Peter Pergament 122)

WORM, 2003. Andrea Worm, "Steine und Fußspuren Christi auf dem Ölberg Zu zwei ungewöhnlichen Motiven bei Darstellungen der Himmelfahrt Christi", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 66 Bd., H. 3 (2003), ill. 14.

Fig. 214 : Psautier (collection particulière)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 215 : Bible (Paris, BMa, ms 0018)

MOLINIER, 1885. Auguste Molinier, « Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Mazarine (CGM) : Tome 1 : mss 0001-1066 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, Plon, 1885, p. 6.

Fig. 216 : Bible (Tours, BM, ms 0030)

COLLON, 1900-1905. G. Collon, « Tours (CGM 37 I et II) : Manuscrits 1-905 (t. 37 I), Manuscrits 0906-1999 (t. 37 II), index t. 37 II », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1900-1905, p. 20.

GIRAULT ; GIRAULT, 2001. Marcel Girault, Pierre-Gilles Girault, *Visages de pèlerins au Moyen Âge, Les pèlerinages européens dans l'art et l'épopée*, Saint-Léger-Vauban, Zodiaque (coll. Visages du Moyen Âge, 3), 2001, p. 63.

Fig. 217 : Évangélaire (Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, ms 466/9222)

WORM, 2003. Andrea Worm, “Steine und Fußspuren Christi auf dem Ölberg Zu zwei ungewöhnlichen Motiven bei Darstellungen der Himmelfahrt Christi”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 66 Bd., H. 3 (2003), ill. 13.

Fig. 218 : Bible (Reims, BM, ms 0035)

BRANNER, 1977. Robert Branner, *Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis, A study of styles*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press (coll. California studies in the history of art, 18), 1977 p. 30, 31, n° 204.

DALARUN (dir.), 2002. Jacques Dalarun (dir.), *Le Moyen Âge en lumière, Manuscrits enluminés des bibliothèques de France*, Paris, Fayard, 2002, p. 164-165, 280-281, 396.

Fig. 219 : Bible (Troyes, BM, ms 0083)

BRANNER, 1977. Robert Branner, *Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis, A study of styles*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press (coll. California studies in the history of art, 18), 1977 p. 199, n° 12.

VERNET (dir.), 1997. André Vernet, *La bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux du XIIe au XVIIIe siècle, II. Les manuscrits conservés. Première partie : Manuscrits bibliques, patristiques et théologiques*, Paris, Turnhout, CNRS, Brepols (coll. Documents, études et répertoires), 1997, p. 129-130, B 31.

Fig. 220 : Psautier-hymnaire (New York, PML, ms M. 313)

BRANNER, 1977. Robert Branner, *Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis, A study of styles*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press (coll. California studies in the history of art, 18), 1977 p. 202-203.

OLIVER, 1988. Judith H. Oliver, *Gothic manuscript illumination in the Diocese of Liège (c. 1250-c. 1330)*, Leuven, Uitgeverij Peeters, 1988, p. 141.

Liturgical manuscripts for the Mass and the Divine Office, Pierpont Morgan Library. New York, The Library, 1964, p. 38.

Fig. 221 : Lancette centrale du chœur (Saint-Jean-aux-Bois, église abbatiale Notre-Dame-et-Saint-Jean-Baptiste)

BIDEAULT, LAUTIER, 1987. Maryse Bideault, Claudine Lautier, *Île-de-France Gothique. Les églises de la vallée de l'Oise et du Beauvaisis*, Paris, Picard, 317-p.311, 1987

Fig. 222 : Bible moralisée (Paris, BnF, ms lat.11560)

GUEST (éd.), 1995. Gerald B. Guest, *Bible Moralisée. Codex Vindobonensis 2554, Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek (facsimilé)*, Londres, Harvey Miller, 1995.

LOWDEN, 2006. John Lowden, « Beauty or Truth ? Making a Bible Moralisée in Paris around 1400 », dans G. Croenen, P. Ainsworth (éd.), *Patrons, Authors and Workshops. Books and Book Production in Paris around 1400*, Louvain, Peeters, 2006, p. 209.

Fig. 223 : Psautier de Bruges (Londres, BL, ms Royal 2 B III)

MCKENDRICK, LOWDEN, DOYLE, 2011. Scot McKendrick, John Lowden, Kathleen Doyle, *Royal Manuscripts. The Genius of Illumination*, Londres, British Library, 2011, n° 82.

MORGAN, PANAYOTOVA (éd.), 2009. Nigel Morgan, Stella Panayotova (éd.), *A catalogue of western book illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges*, Londres, Harvey Miller publishers, the Modern humanities research association, 2009, II : The Meuse region, Southern Netherlands (Illuminated manuscripts in Cambridge, part 1), p.37.

Fig. 224 : Bible (Londres, BL, ms Harley 3252)

A Catalogue of the Harleian Manuscripts in the British Museum, London: Eyre and Strahan, 1808-12, II (1808), n° 3252.

WRIGHT, 1972. Cyril E. Wright, *Fontes Harleiani: A Study of the Sources of the Harleian Collection of Manuscripts in the British Museum*, London: British Museum, 1972, p. 162-63.

Fig. 225 : Lancette axiale, dit vitrail de la Rédemption (Lyon, cathédrale Saint-Jean-Baptiste)

BARBARIN (dir.), 2011. Cal Philippe Barbarin (dir.), *Lyon, primatiale des Gaules*, Strasbourg, La Nuée bleue (coll. La grâce d'une cathédrale), 2011, 511p.

Fig. 226 : Lancette axiale du chœur (Endre, église paroissiale)

WORM, 2003. Andrea Worm, "Steine und Fußspuren Christi auf dem Ölberg Zu zwei ungewöhnlichen Motiven bei Darstellungen der Himmelfahrt Christi", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 66 Bd., H. 3 (2003), ill. 10.

Fig. 227 : Missel à l'usage de Saint-Martin de Tours (Tours, BM, ms 0193)

CAHN, 1996. Walter Cahn, *Romanesque manuscripts. The Twelfth Century*, Londres, Harvey and Miller Publishers, 1996, II, n°26.

DELVILLE, LAFFINEUR-CREPIN, LEMEUNIER, (dir.), 1994. Jean-Pierre Delville, Marylène Laffineur-Crepin, Albert Lemeunier (dir.), *Martin de Tours, du légionnaire au saint évêque*, Liège, ASBL Basilique Saint-Martin et Musée d'Art religieux et d'Art mosan de Liège, 1994, p. 91, 178 n° 66.

WALDHOFF, Stephan Waldhoff, « Zur 'revelatio synagogae' in der Handschrift 193 der Bibliothek municipale in Tours », dans *Frühmittelalterliche Studien*, 2009, 43, p. 215-270.

Fig. 228 : Psautier à l'usage d'Arras (Aix-en-Provence, BM, ms 0015)

ALBANES, 1894. J. H. Albanes, « Aix-en-Provence (CGM 16) : Manuscrits 1-1229 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1894, p. 20-21.

LEROQUAIS, 1940. Victor Leroquais, *Les psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*, Mâcon, Protat, 1940, t. 1, p. 3-4, n° 2.

Fig. 229 : Livre d'heures (New York, PML, ms M.92)

JAMES, 1906. M. R. James, *Catalogue of manuscripts and early printed books from the libraries of William Morris, Richard Bennett, Bertram, fourth Earl of Ashburnham, and other sources, manuscripts*, Londres, Chiswick Press, 1906, n° 74.

WIECK, 1997. Roger S. Wieck, *Painted prayers*, New York, George Braziller, Pierpont Morgan Library, 1997, n° 12.

Fig. 230 : Livre d'heures (New York, PML, ms M.92)

JAMES, 1906. M. R. James, *Catalogue of manuscripts and early printed books from the libraries of William Morris, Richard Bennett, Bertram, fourth Earl of Ashburnham, and other sources, manuscripts*, Londres, Chiswick Press, 1906, n° 74.

WIECK, 1997. Roger S. Wieck, *Painted prayers*, New York, George Braziller, Pierpont Morgan Library, 1997, n° 12.

Fig. 231 : Bible (Paris, BMa, ms 0023)

MOLINIER, 1885. Auguste Molinier, « Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Mazarine (CGM) : Tome 1 : mss 0001-1066 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, Plon, 1885, p. 8.

Fig. 232 : Bible parisienne (Paris, BSG, ms 2585)

KOHLER, 1893. Ch. Kohler, « Paris, Bibl. Sainte-Geneviève (CGM) : Manuscrits 1-1382 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1893, p. 409-410.

Fig. 233 : Évangélaire (Paris, BnF, ms lat.8892)

SCLAFFER, LAFFITTE, 1997. S.d. J. Sciaffer, Marie-Pierre Laffitte, *Catalogue général des manuscrits latins. N°s 8823-8921*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1997, p.117.

ZALUSKA, 1996. Yolanta Zaluska, *L'évangélaire de Remiremont*, Turnhout, Brepols, 1996, p. 7, 8, 17, 80, 94, 120.

Fig. 234 : Bible (Paris, BnF, ms lat.14397)

OUY, 1999. Gilbert Ouy, *Les manuscrits de l'abbaye de Saint-Victor. Catalogue établi sur la base du répertoire de Claude de Grandrue (1514)*, Turnhout, Brepols, 1999, II, p. 184.

STAHL, 2008. Harvey Stahl, *Picturing Kingship : History and Painting in the Psalter of Saint Louis*, University Park-Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2008, p. 253.

Fig. 235 : Évangélaire (Paris, BnF, ms lat.8892)

SCLAFFER, LAFFITTE, 1997. S.d. J. Sciaffer, Marie-Pierre Laffitte, *Catalogue général des manuscrits latins. N°s 8823-8921*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1997, p.117.

ZALUSKA, 1996. Yolanta Zaluska, *L'évangélaire de Remiremont*, Turnhout, Brepols, 1996, p. 7, 8, 17, 80, 94, 120.

Fig. 236 : Bible (Paris, BnF, ms lat.15)

BOESPFLUG, ZALUSKA, 2002/2003. François Boespflug, Yolanta Zaluska, « Le Prologue de l'Évangile selon saint Jean dans l'art médiéval (IXe-XIIIe siècle). L'image comme "commentaire" », *Folia Historiae Artium*, 2002/2003, t.8-9, p.20.

ZALUSKA, 1996. Yolanta Zaluska, *L'évangélaire de Remiremont*, Turnhout, Brepols, 1996, p. 92.

Fig. 237 : Psautier de Marguerite de Bourgogne (Paris, BSG, ms 1273)

BRANNER, 1977. Robert Branner, *Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis, A study of styles*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press (coll. California studies in the history of art, 18), 1977 p. 30, 205.

BÜTTNER (éd.), 2005. F. O. Büttner, *The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images*, Turnhout, Brepols, 2005, p. 31.

MORGAN, 1982. Nigel Morgan, *Early Gothic manuscripts*, London, Harvey Miller ; Oxford - New York, Oxford University Press, 1982, vol.1, p.83.

SATTLER, 2006. Veronika Sattler, *Zwischen Andachtsbuch und Aventure, Der Neufville-Vitasse-Psalter, New York, PML, MS M.730*, Hamburg, Kovac, 2006 (Schriften zur Kunstgeschichte, 12), t. 1, p. 228, 243, 246, 276 ; t. 2, p. 94.

Fig. 238 : Partie de la Bible de Tours (Tours, BM, ms 0013)

COLLON, 1900-1905. G. Collon, « Tours (CGM 37 I et II) : Manuscrits 1-905 (t. 37 I), Manuscrits 0906-1999 (t. 37 II), index t. 37 II », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1900-1905, p. 10.

Fig. 239 : Psautier (New York, PML, ms M.280)

Central European manuscripts in the Pierpont Morgan Library, New York, The Library, 1958, n° 23.

VOELKLE, WIECK, 1992. William M. Voelkle, Roger S. Wieck, *The Bernard H. Breslauer collection of manuscript illuminations*, New York : Pierpont Morgan Library, 1992, p. 116.

Fig. 240 : Bible (Paris, BMA, ms 0024)

MOLINIER, 1885. Auguste Molinier, « Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Mazarine (CGM) : Tome 1 : mss 0001-1066 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, Plon, 1885, p. 8.

Fig. 241 : Bible de Micy (Orléans, BM, ms 0007)

PELLEGRIN, BOUHOT (codir.), 2010. Élisabeth Pellegrin, Jean-Paul Douhot (codir.), *Catalogue des manuscrits médiévaux de la bibliothèque municipale d'Orléans*, Paris, CNRS (Documents, études et répertoires, 78), 2010, p. 1-2.

SATTLER, 2006. Veronika Sattler, *Zwischen Andachtsbuch und Aventure, Der Neufville-Vitasse-Psalter, New York, PML, MS M.730*, Hamburg, Kovac, 2006 (Schriften zur Kunstgeschichte, 12), t. 1, p. 228, 243, 246, 276 ; t. 2, p. 176, 179.

Fig. 242 : Psautier (New York, PML, ms M.699)

SWARZENSKI, 1936. Hans Swarenski, *Die lateinischen illuminierten Handschriften des XIII Jahrhunderts in den Ländern am Rhein, Main, und Donau*, Berlin, 1936, T.I p. 76, 126.

HINDMAN et al., 1997. Sandra Hindman, et al., *The Robert Lehman Collection. IV: Illuminations*, New York, Princeton University Press, 1997, n° 1, p. 2-11.

Fig. 243 : Antiphonaire à l'usage de Cambrai (Cambrai, BM, ms 0038)

MOLINIER, 1885. Auguste Molinier, « Cambrai (CGM 17) : Manuscrits 1-1398 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1891, p. 10.

MUZERELLE (dir.), 2000. Denis Muzerelle, *Manuscrits datés des bibliothèques de France, Cambrai*, Paris, CNRS (coll. Catalogue des manuscrits datés, France, 1), 2000, p. 7 ; pl. 60

Fig. 244 : Psautier (Munich, BS, Clm 11308)

KLEMM, 2004. Elisabeth Klemm, *Die illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts deutscher Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek*, Wiesbaden: Reichert, 1998. - (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 4), n°200.

Fig. 245 : Vie de saint Denis (Paris, BnF, naf 1098)

Vie et histoire de saint Denys : reproduction des 30 miniatures du manuscrit français nouv. acq. 1098 [XIIIe s.] de la Bibliothèque nationale, facsimilé, Paris, Berthaud fr., 1905.

Fig. 246 : Bible (Dijon, BM, ms 0007)

SAUER, 1996. Christine Sauer, *Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Teil 1, Vom späten 12. bis zum frühen 14. Jahrhundert*, Stuttgart, Hiersemann, 1996 (Katalog der illuminierten Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, 3), cat. 66.

ZALUSKA, 1982. Yolanta Zaluska, « Un nouveau témoin de 'l'atelier Aurifaber' », *Revue de l'art*, 1982/57, p. 49-52.

Fig. 247 : Bible (Paris, BnF, ms lat.233A)

HEID-GUILLAUME, RITZ, 1998. Caroline Heid-Guillaume, Anne Ritz, *Manuscrits médiévaux de Chambéry. Textes et enluminures*, Turnhout, Brepols, 1998, p.47.

Fig. 248 : Bible parisienne (Chambéry, BM, ms 0006)

HEID-GUILLAUME, RITZ, 1998. Caroline Heid-Guillaume, Anne Ritz, *Manuscrits médiévaux de Chambéry. Textes et enluminures*, Turnhout, Brepols, 1998, p.45-48.

Fig. 249 : Bible glosée (Paris, BnF, ms lat.11547)

BEER, 1981. J. E. BEER, «Pariser Buchmalerei in der Zeit Ludwigs der Heiligen und im Letzten Viertel des 13 Jahrhundert», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1981/44, p.66.

MIRIELLO, 2004. R. Miriello, « La Bibbia portabile di origine italiana del XIII secolo. Breve considerazioni e alcuni esempi », dans G. Cremascoli, F. Santi (éd.), *La bibbia del XIII secolo. Storia del testo, storia dell'esegesi*, Firenze, Ed. del Galluzzo, 2004, p. 62.

Fig. 250 : Bible (Paris, BnF, ms lat.200)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 251 : Bible (Paris, BnF, ms 17198)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 252 : Bible (Besançon, BM, ms 0004)

CASTAN, 1897-1904. Auguste Castan, « Besançon (CGM 32) : Manuscrits 1-1296 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1897-1904, p. 2-3.

CUCUEL, 1996. Christine Cucuel, La Grande Bible d'Avranches, Manuscrits 2 et 3 de la Bibliothèque municipale d'Avranches, Mémoire de maîtrise sous la direction de Jean-Pierre Caillet soutenu en 1996 à l'université Paris X.

Fig. 253 : Bible (La Hague, KB, 132 F 21)

E. Kwakkel., « The cultural dynamics of medieval book production », dans J. Biemans, K. van der Hoek, K.M. Rudy, E. van der Vlist (dir.), *Manuscripten en miniaturen. Studies aangeboden aan Anne S. Korteweg bij haar afscheid van de Koninklijke Bibliotheek*, Zutphen 2007, p. 246.

Fig. 254 : Bible (Paris, BnF, ms lat.203)

LESCUYER, 1999. Mathieu Lescuyer, « Guillaume Ranchin (1559-1605) érudit protestant et gallican. Sa bibliothèque et sa famille », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, 1999/145, p.344, 346.

Fig. 255 : Bible (Paris, BnF, ms lat.16722)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 256 : Bible (Paris, BnF, ms lat.226)

CAZIER (éd.), 1998. Pierre Cazier (éd.), *Isidorus Hispalensis Sententiae*, Turnhout, Brepols, Corpus chistianorum, Series latina, 111, 1998, p.IX.

Fig. 257 : Bible parisienne (Paris, BnF, ms lat.211)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 258 : Bible (Paris, BMa, ms 0123)

MOLINIER, 1885. Auguste Molinier, « Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Mazarine (CGM) : Tome 1 : mss 0001-1066 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, Plon, 1885, p.40-41.

Fig. 259 : Bible (Paris, BMa, ms 0020)

MOLINIER, 1885. Auguste Molinier, « Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Mazarine (CGM) : Tome 1 : mss 0001-1066 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, Plon, 1885, p. 6-7.

Fig. 260 : Bible (Toulouse, BM, ms 0009)

FIMBEL, 1992. Marie-Anne Fimbel, *Variations iconographiques sur des versets bibliques du XIe au XIVe siècle, Etude de langage figuré dans les illustrations de trois livres de bibles*

manuscrites : Lévitique, nombres et IIIe Livre des Rois, Paris, 1992. Mémoire de maîtrise sous la direction de Catherine Prigent soutenu en 1992 à l'Université Paris I.

MOLINIER, 1885. Auguste Molinier, « Toulouse (CGM in-4° 7) : Manuscrits 1-887 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, Tome VII, 1885, p. 5-6.

Fig. 261 : Psautier (New York, PML, ms M.101)

BRANNER, 1977. Robert Branner, *Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis, A study of styles*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press (coll. California studies in the history of art, 18), 1977 p. 126, 129, 223, 237.

JAMES, 1906. M. R. James, *Catalogue of manuscripts and early printed books from the libraries of William Morris, Richard Bennett, Bertram, fourth Earl of Ashburnham, and other sources, manuscripts*, Londres, Chiswick Press, 1906, n° 20.

STONES, 2001. Alison Stones, « Les manuscrits du cardinal Jean Cholet et l'enluminure beauvaisienne vers la fin du XIIIème siècle », dans *L'art gothique dans l'Oise et ses environs*, Beauvais, 2001, p. 263-66.

Fig. 262 : Psautier (New York, PML, ms M.73)

PLUMMER (éd.), 1968. John Plummer (éd.), *The Glazier Collection of illuminated manuscripts*, New York, Pierpont Morgan Library, 1968, n° 23.

RYSKAMP (éd.), 1989. Charles Ryskamp (éd.), *Twenty-first report to the Fellows of the Pierpont Morgan Library, 1984-1986*, New York, The Library, 1989, p. 106-107.

Fig. 263 : Bible (Baltimore, Walters museum)

TOUBERT, 1979. Hélène Toubert, « Autour de la Bible de Conradin : trois nouveaux manuscrits enluminés », *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen-Age, Temps modernes*, 1979/91, p. 729-784.

Fig. 264 : Bible (La Hague, MMW, MMW 10 E 35)

BRANNER, 1977. Robert Branner, *Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis, A study of styles*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press (coll. California studies in the history of art, 18), 1977 p. 19, 76, 77, 216.

Fig. 265 : Bible (La Hague, KB, 76 F 23)

BROEKHUIJSEN-KRUIJER, 1997. K.H. Broekhuijsen-Kruijer, *De zwarte-ogen-meesters. Een onderzoek naar de stijl en iconografie van een groep Noordnederlandse miniaturisten rond 1500*, Amsterdam, Proefschrift Universiteit van Amsterdam, 1997, p. 104, 115.

Fig. 266 : Bible (La Hague, KB, 76 G 2)

LEERINTVELD, 2007. A. Leerintveld, « Tot nut, eer en luister voor de Koninklijke Bibliotheek. De collectie handschriften van Jacob Visser », dans J. Biemans, K. van der Hoek, K.M. Rudy, E. van der Vlist (dir.), *Manuscripten en miniaturen. Studies aangeboden aan Anne S. Korteweg bij haar afscheid van de Koninklijke Bibliotheek*. Onder redactie van. Zutphen 2007, p.261, 262.

Fig. 267 : Bible (Toulouse, BM, ms 0005)

FIMBEL, 1992. Marie-Anne Fimbel, *Variations iconographiques sur des versets bibliques du XIe au XIVe siècle, Etude de langage figuré dans les illustrations de trois livres de bibles manuscrites : Lévitique, nombres et IIIe Livre des Rois*, Paris, 1992. Mémoire de maîtrise sous la direction de Catherine Prigent soutenu en 1992 à l'Université Paris I, cat. 23, 43, 100.

MOLINIER, 1885. Auguste Molinier, « Toulouse (CGM in-4° 7) : Manuscrits 1-887 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, Tome VII, 1885, p. 4.

Fig. 268 : Missel à l'usage de l'abbaye de Villeloin (Tours, BM, ms 0198)

COLLON, 1900-1905. G. Collon, « Tours (CGM 37 I et II) : Manuscrits 1-905 (t. 37 I), Manuscrits 0906-1999 (t. 37 II), index t. 37 II », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1900-1905, p. 144.

SAMARAN, MARICHAL (éd.), 1984. Charles Samaran, Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, tome VII, Ouest de la France et Pays de Loire, Paris, CNRS, 1984, p.585 (éliminé ou douteux ?).

Fig. 269 : Bible (Paris, BnF, ms lat.16)

QUINTO, 1994. R. Quinto, *Stefano Langton (†1228) et la tradizione delle sue opere. Doctor nominatissimus*, Münster, Aschendorff, 1994, p.34.

Fig. 270 : Psautier (New York, PML, ms M.284)

Central European manuscripts in the Pierpont Morgan Library, New York, The Library, 1958, n° 7.

SWARZENSKI, 1936. Hans Swarenski, *Die lateinischen illuminierten Handschriften des XIII Jahrhunderts in den Ländern am Rhein, Main, und Donau*, Berlin, 1936, T.I p. 60, 142.

Fig. 271 : Bible (Paris, BnF, ms lat.30)

SOULARD, 1987. Thierry Soulard, « Les peintures du manuscrit, analyse iconographique et formelle », *Le graduel de Fontevrault*, Limoges, GRAM, 1987, p.44.

Fig. 272 : Bible (New York, PML, ms M.494)

NEEDHAM, 1979. Paul Needham, *Twelve centuries of bookbindings, 400-1600*, New York, Pierpont Morgan Library ; London, Oxford University Press, 1979, p. 77-78, note 2.

Stones, 1993. Alison Stones, « The Illustrated Chré• tien Manuscripts and Their Artistic Content. », dans Keith Busby et al. (éd.), *Les manuscrits de Chrétien de Troyes*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1993, p. 227-322.

Fig. 273 : Bible (Melun, BM, ms 0003)

MOLINIER, 1885. Auguste Molinier, « Melun (CGM 3) : Manuscrits 1-87 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1885, p. 358

Fig. 274 : Bible (Besançon, BM, ms 0007)

CASTAN, 1897-1904. Auguste Castan, « Besançon (CGM 32) : Manuscrits 1-1296 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1897-1904, p. 5-6.

Fig. 275 : Bible (Le Mans, BM, ms 0262)

BRANNER, 1977. Robert Branner, *Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis, A study of styles*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press (coll. California studies in the history of art, 18), 1977 p. 106, 131, 136, 229, 238.

FIMBEL, 1992. Marie-Anne Fimbel, *Variations iconographiques sur des versets bibliques du XIe au XIVe siècle, Etude de langage figuré dans les illustrations de trois livres de bibles manuscrites : Lévitique, nombres et IIIe Livre des Rois*, Paris, 1992. Mémoire de maîtrise sous la direction de Catherine Prigent soutenu en 1992 à l'Université Paris I, cat 67, 101.

STONES, 2007. Alison Stones, « Some secular illustrated manuscripts in Cambridge collections », dans Stella Panayotova (éd.), *The Cambridge Illuminations. The Conference Papers*, Londres, Harvey Miller, 2007, p. 139-150, p. 143.

Fig. 276 : Bible (Paris, BnF, ms lat.17947)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 277 : Bible (Paris, BnF, ms lat.11554)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 278 : Bible (Paris, BnF, ms lat.179)

GOUSSET, 2004. Marie-Thérèse Gousset, « La décoration du prototype et des manuscrits liturgiques apparentés », dans L. E. Boyle, Pierre-Marie Gy (éd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine. Le manuscrit Santa Sabina SIV L 1*. Rome, École française de Rome, 2004, p. 47, 51.

Fig. 279 : Bible (Paris, BnF, ms lat.15477)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 280 : Bible de Montmajour (Arles, BM, ms 0001)

ALBANES, 1893. J. H. Albanes, « Arles (CGM 20) : Manuscrits 1-1425 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1893, p. 350-352.

SAMARAN, MARICHAL (éd.), 1968. Charles Samaran, Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, tome VI, Bourgogne, Centre, Sud-Est et Sud-Ouest de la France*, Paris, CNRS, 1968, p. 435 (notice sommaire).

Fig. 281 : Bible (Londres, BL, Royal 1 D I)

BACKHOUSE, 1997. Janet Backhouse, *The Illuminated Page. Ten Centuries of Manuscript Painting in the British Library*, Toronto, University of Toronto Press, 1997, n° 68.

MCKENDRICK, LOWDEN, DOYLE, 2011. Scot McKendrick, John Lowden, Kathleen Doyle, *Royal Manuscripts. The Genius of Illumination*, Londres, British Library, 2011, n° 15.

MORGAN, 1982. Nigel Morgan, *A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles. Vol. 2, Early Gothic Manuscripts 1250-1285*, Oxford, Oxford University Press, 1982, p.63, n° 159.

Fig. 282 : Lectionnaire (Arras, BM, ms 0088)

QUICHERAT, 1872. J. Quicherat, « Arras (CGM in-4° 4) : Manuscrits 1-1139 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, Tome IV*, 1872, p. 48.

Fig. 283 : Bible (Paris, BnF, naf 1015)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 284 : Bible (Paris, BnF, ms lat.39)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 285 : Bible d'Oxford (Baltimore, Walters museum, ms W 106)

The Oxford Bible pictures, Luzern, Faksimile Verlag, 2004.

Fig. 286 : Bible (Paris, BnF, ms lat.27)

QUINTO, 1994. R. Quinto, *Stefano Langton (†1228) et la tradizione delle sue opere. Doctor nominatissimus*, Münster, Aschendorff, 1994, p.34.

Fig. 287 : Bible (Paris, BnF, ms lat.32)

STAHL, 2008. Harvey Stahl, *Picturing Kingship : History and Painting in the Psalter of Saint Louis*, University Park-Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2008, p. 286.

Fig. 288 : Psautier et cantiques de Saint-Alban de Saint-Alban (Londres, BL, ms 2 B VI)

MCKENDRICK, LOWDEN, DOYLE, 2011. Scot McKendrick, John Lowden, Kathleen Doyle, *Royal Manuscripts. The Genius of Illumination*, Londres, British Library, 2011, n° 84.

MORGAN, 1982. Nigel Morgan, *A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles. Vol. 1, Early Gothic Manuscripts 1190-1250*, Oxford, Oxford University Press, 1982, p.63, n° 86.

VINCENT, 2013. Nicholas Vincent, « The Great Lost Library of England's Medieval Kings », Kathleen Doyle, Scot McKendrick (éd.), *1000 Years of Royal Books and Manuscripts*, Londres, The British Library, 2013, p. 73-112.

Fig. 289 : Missel (Clermont-Ferrand, BM, ms 0062)

COUDERC, 1890. C. Couderc, « Clermont-Ferrand (CGM 14) : Manuscrits 1-787 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1890, p. 20-21.

SAUZET, 1985. Marie-Josephe Sauzet, *Le décor dans les manuscrits médiévaux conservés à la Bibliothèque municipale de Clermont-Ferrand (du IXe à la fin du XVe siècle)*, Clermont-Ferrand, 1985, p. 155.

SCHMITT, 2006. Jean-Claude Schmitt, « L'exception corporelle : à propos de l'Assomption de Marie », dans Jeffrey Hamburger, Anne-Marie Bouché (éd.), *The mind's eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*, Princeton, Princeton University Press, 2006, p. 163.

Fig. 290 : Graduel d'Aliénor de Dreux-Bretagne, à l'usage de Notre-Dame de Fontevault (Limoges, BM, ms 0002)

AMIET, GAUMY, LENOBLE, PERES, SOULARD, 1987. Robert Amiet, Christian Gauomy, Philippe Lenoble, Marcel Peres, Thierry Soulard, *Le Graduel de Fontevault*, Limoges, GRAM Groupe régional d'animation musicale, 1987.

DALARUN (dir.), 2002. Jacques Dalarun (dir.), *Le Moyen Age en lumière, Manuscrits enluminés des bibliothèques de France*, Paris, Fayard, 2002, p. 26-27, 30-31, 161, 372, 395.

SAMARAN, MARICHAL (éd.), 1968. Charles Samaran, Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, tome VI, Bourgogne, Centre, Sud-Est et Sud-Ouest de la France*, Paris, CNRS, 1968, p. 474 (notice sommaire).

Fig. 291 : *Historia anglorum, Chronica majora*, Part III (Londres, BL, ms Royal 14 C VII)

MCKENDRICK, LOWDEN, DOYLE, 2011. Scot McKendrick, John Lowden, Kathleen Doyle, *Royal Manuscripts. The Genius of Illumination*, Londres, British Library, 2011, n° 94, 114.

MORGAN, 1982. Nigel Morgan, *A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles. Vol. 1, Early Gothic Manuscripts 1190-1250*, Oxford, Oxford University Press, 1982, I : 1190-1250, n° 92, II : 1250-1285, p. 51, 84.

Fig. 292 : Graduel-sacramentaire (New York, PML, ms M.855)

BRUCHER (éd.), 2000. Günter Brucher, *Geschichte der bildenden Kunst in Ossterreich*, Munich, 2000, Band II : Gotik, p. 471, 500-01, n° 229.

CORRIE, 1987. R.W. Corrie, « The Seitenstetten Missal and the Persistence of Italo-Byzantine Influence at Salzburg », *Dumbarton Oak Papers*, 1987/41, p. 14-23.

Fig. 293 : Graduel-sacramentaire ((New York, PML, ms M.855)

BRUCHER (éd.), 2000. Günter Brucher, *Geschichte der bildenden Kunst in Ossterreich*, Munich, 2000, Band II : Gotik, p. 471, 500-01, n° 229.

CORRIE, 1987. R.W. Corrie, « The Seitenstetten Missal and the Persistence of Italo-Byzantine Influence at Salzburg », *Dumbarton Oak Papers*, 1987/41, p. 14-23.

Fig. 294 : Psautier cistercien (Besançon, BM, ms 0054)

EGGENBERGER, 2010. Christoph Eggenberger, « 'Psalterium eines Cistercienser-Klosters der Baseler Diözese um 1260 : Besançon, Bibliothèque municipale, Ms. 54' », dans *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, Scriptorium und Offizin. Festgabe für Martin Steinmann zum 70. Geburtstag*, 2010, 10, p. 37-53.

WIRTH, 2008. Jean Wirth, *L'Image à l'époque gothique (1140-1280)*, Paris, Cerf, 2008, pl. XI.

Fig. 295 : Psautier de Rheinau (Zürich, Zentralbibliothek, Ms. Rh. 167)

EGGENBERGER, STÄHLI (éd.), 2013. Christoph Eggenberger, Marlis Stähli (éd.), *Der Rheinauer Psalter, Meisterwerk der Buchmalerei um 1260. Zentralbibliothek Zürich, Ms. Rh. 167*, Luzern, Quaternio Verlag, 2013.

Fig. 296 : Bible (New York, PML, ms M.0138)

JAMES, 1906. M. R. James, *Catalogue of manuscripts and early printed books from the libraries of William Morris, Richard Bennett, Bertram, fourth Earl of Ashburnham, and other sources, manuscripts*, Londres, Chiswick Press, 1906, n° 3.

Fig. 297 : Psautier Oscott (Londres, BL, Add ms 5000)

BACKHOUSE, 1997. Janet Backhouse, *The Illuminated Page. Ten Centuries of Manuscript Painting in the British Library*, Toronto, University of Toronto Press, 1997, n°69.

MCKENDRICK, DOYLE, 2007. Scot MacKendrick, Kathleen Doyle, *Bible Manuscripts. 1400 Years of Scribes and Scripture*, Londres, British Library, 2007, p.103.

MORGAN, 1982. Nigel Morgan, *A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles. Vol. 2, Early Gothic Manuscripts 1250-1285*, Oxford, Oxford University Press, 1982, p.63, n° 151.

Fig. 298 : Reliquaire (Kaiserwerth, église de Suitbert)

WORM, 2003. Andrea Worm, "Steine und Fußspuren Christi auf dem Ölberg Zu zwei ungewöhnlichen Motiven bei Darstellungen der Himmelfahrt Christi", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 66 Bd., H. 3 (2003), ill. 22.

Fig. 299 : Sacramentaire à l'usage de Paris, aménagé à l'usage de Senlis (Paris, BSG, ms 0102)

BRANNER, 1977. Robert Branner, *Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis, A study of styles*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press (coll. California studies in the history of art, 18), 1977 p. 129, 237.

PALAZZO, 1999. Éric Palazzo, *L'évêque et son image, L'illustration du pontifical au Moyen Âge*, Turnhout : Brepols, 1999, p. 333, 349.

Fig. 300 : Psautier – livre d'heures (New York, PML, ms M.97)

BRÄM, 1997. Andreas Bräm, *Das Andachtsbuch der Marie de Gavre*, Wiesbaden, Reichert, 1997, p. 67, 132.

JAMES, 1906. M. R. James, *Catalogue of manuscripts and early printed books from the libraries of William Morris, Richard Bennett, Bertram, fourth Earl of Ashburnham, and other sources, manuscripts*, Londres, Chiswick Press, 1906, n° 28.

Le livre d'images de Madame Marie, Paris, Cerf ; Bibliothèque nationale de France, 1997, p.17.

Fig. 301 : Psautier (Munich, BS, Clm 23094)

KLEMM, 2004. Elisabeth Klemm, *Die illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts deutscher Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek*, Wiesbaden: Reichert, 1998. - (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 4), n°234.

Fig. 302 : Epistolier de Nicolas de Cambrai (Cambrai, BM, ms0190)

BRÄM, 1997. Andreas Bräm, *Das Andachtsbuch der Marie de Gavre*, Wiesbaden, Reichert, 1997, p. 141, 169, 171, 219.

GIL, NYS, 2004. Marc Gil, Ludovic Nys, *Saint-Omer gothique. Les arts figuratifs à Saint-Omer à la fin du Moyen Âge 1250-1550 : peinture, vitrail, sculpture, arts du livre*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2004, p. 68.

Fig. 303 : Psautier (New York, PML, ms M.72)

BRÄM, 1997. Andreas Bräm, *Das Andachtsbuch der Marie de Gavre*, Wiesbaden, Reichert, 1997, p. 17, 31, 64, 66.

JAMES, 1906. M. R. James, *Catalogue of manuscripts and early printed books from the libraries of William Morris, Richard Bennett, Bertram, fourth Earl of Ashburnham, and other sources, manuscripts*, Londres, Chiswick Press, 1906, n° 22.

SATTLER, 2006. Veronika Sattler, *Zwischen Andachtsbuch und Aventure, Der Neufville-Vitasse-Psalter, New York, PML, MS M.730*, Hamburg, Kovac, 2006 (Schriften zur Kunstgeschichte, 12), t. 1, p. 76, 77, 78, 137, 249.

Fig. 304 : Bible parisienne (Autun, BM, ms 0146A)

MAÎTRE (dir.), 2004. Claire Maître (dir.), *Catalogue des manuscrits conservés à Autun, Bibliothèque municipale, Société Éduenne*, Turnhout, Paris, Brepols, CNRS, 2004, p. 336-338.

Fig. 305 : Bible parisienne (Beaune, BM, ms 0023)

MOLINIER, 1887. Auguste Molinier, « Beaune (CGM 6) : Manuscrits 1-279 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1887, p. 260.

Fig. 306 : Bible (Dijon, BM, ms 0020)

SAUER, 1996. Christine Sauer, *Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Teil 1, Vom späten 12. bis zum frühen 14. Jahrhundert*, Stuttgart, Hiersemann, 1996 (Katalog der illuminierten Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, 3), cat. 77.

Fig. 307 : Missel de Saint-Nicaise de Reims (Saint-Petersbourg, Bibliothèque nationale de Russie, Lat.Q.v.1, 78)

VORANOVA, STERLIGOV, 1996. Tamara Voranova, Andreï Sterligov, *Manuscrits enluminés occidentaux, VIIIe-XVIIe siècles*, Saint-Petersbourg, Parkstone Aurora, 1996, p.196, ill. 32.

Fig. 308 : Bible (New York, PML, ms M.969)

RYSKAMP (éd.), 1989. Charles Ryskamp (éd.), *Twenty-first report to the Fellows of the Pierpont Morgan Library, 1984-1986*, New York, The Library, 1989, p. 49.

Fig. 309 : Bible (Paris, BSG, ms 0015)

FIMBEL, 1992. Marie-Anne Fimbel, *Variations iconographiques sur des versets bibliques du XIe au XIVe siècle, Etude de langage figuré dans les illustrations de trois livres de bibles manuscrites : Lévitique, nombres et IIIe Livre des Rois*, Paris, 1992. Mémoire de maîtrise sous la direction de Catherine Prigent soutenu en 1992 à l'Université Paris I, cat. 14.

KOHLER, 1893. Ch. Kohler, « Paris, Bibl. Sainte-Geneviève (CGM) : Manuscrits 1-1382 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1893, p. 22-23.

Fig. 310 : Psautier (Londres, BL, ms Harley 2930)

WRIGHT, 1972. Cyril E. Wright, *Fontes Harleiani: A Study of the Sources of the Harleian Collection of Manuscripts in the British Museum*, London: British Museum, 1972, p. 254.

Fig. 311 : Pierre Comestor, *Histoire scolastique* (Londres, BL, ms Royal 3 D VI)

MCKENDRICK, LOWDEN, DOYLE, 2011. Scot McKendrick, John Lowden, Kathleen Doyle, *Royal Manuscripts. The Genius of Illumination*, Londres, British Library, 2011, n° 106.

MORGAN, 1982. Nigel Morgan, *A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles. Vol. 2, Early Gothic Manuscripts 1250-1285*, Oxford, Oxford University Press, 1982, p.63, n° 33, 143, 167, 171, 189.

Fig. 312 : Bible d'Angers (Angers, BM, ms 0013)

MOLINIER, 1898. Auguste Molinier, « Angers (CGM 31) : Manuscrits 1-1928 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1898, p. 189-618, p. 194.

Fig. 313 : Bréviaire prémontré (Charleville-Mézières, BM, ms 0050)

QUICHERAT, 1879. J. Quicherat, « Charleville-Mézières (CGM in-4° 5) : Manuscrits 1-284 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, Tome V*, 1879, p. 569.

Fig. 314 : Bréviaire cistercien (Vesoul, BM, ms 0022)

GAUTHIER, 1887. J. Gauthier, « Vesoul (CGM 6) : Manuscrits 1-230 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1887, p. 412.

RAEBER, 2003. Judith Raeber, *Buchmalerei in Freiburg im Breisgau, Ein Zisterzienserbrevier aus dem frühen 14. Jahrhundert. Zur Geschichte des Breviers und seiner Illumination*, Wiesbaden : Reichert, 2003, p. 173, 193, 201, 253.

Fig. 315 : Épistolier (Chaumont, BM, ms 0020)

GAUTHIER, 1893. J. Gauthier, « Chaumont (CGM 21) : Manuscrits 1-256 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1893, p. 1-63, p. 7.

SAMARAN, MARICHAL (éd.), 1965. Charles Samaran, Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, t. V, Est de la France*, Paris, CNRS, 1965, p. 643 (ms. éliminé ou douteux).

Fig. 316 : Bible (Reims, BM, ms 0042)

LEMPES, LASLIER, 1978. Michel de Lempes, Roger Laslier, *Trésors de la Bibliothèque municipale de Reims*, Reims, Impr. Matot-Braine, 1978, n° 39.

SAMARAN, MARICHAL (éd.), 1965. Charles Samaran, Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, t. V, Est de la France*, Paris, CNRS, 1965, p. 652 (ms. éliminé ou douteux).

Fig. 317 : Bible glosée (Reims, BM, ms 0189)

LORIQUEUET, 1904-1909. H. Loriqueuet, « Reims (CGM 38) : Manuscrits 1-665 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 1904-1909, p. 167-168.

Fig. 318 : Bible de Notre-Dame de Rouen (Rouen, BM, ms 0185)

SATTLER, 2006. Veronika Sattler, *Zwischen Andachtsbuch und Aventure, Der Neufville-Vitasse-Psalter, New York, PML, MS M.730*, Hamburg, Kovac, 2006 (Schriften zur Kunstgeschichte, 12), t. 1, p. 82.

STONES éd., 1997. Alison Stones (éd.), *Le livre d'images de Madame Marie, Reproduction intégrale du manuscrit Nouvelles acquisitions françaises 16251 de la Bibliothèque nationale de France*, Paris, Cerf, Bibliothèque nationale de France (coll. Mémoire des couleurs), 1997, p. 18.

Fig. 319 : Livre d'heures de madame Marie (Paris, BnF, naf 16251)

SAURMA-JELTSCH, 2012. Lieselotte E. Saurma-Jeltsch, « The metamorphic other and the discourse of alterity in parisian miniatures of the fourteenth century », dans Anja Eisenbeiß, Lieselotte E. Saurma-Jeltsch (éd.), *Images of otherness in medieval and early modern times : exclusion, inclusion and assimilation*, Berlin ; München, Deutscher Kunstverlag, 2012, p. 54.

STONES éd., 1997. Alison Stones (éd.), *Le livre d'images de Madame Marie, Reproduction intégrale du manuscrit Nouvelles acquisitions françaises 16251 de la Bibliothèque nationale de France*, Paris, Cerf, Bibliothèque nationale de France (coll. Mémoire des couleurs), 1997.

Fig. 320 : Bréviaire de Philippe le Bel (Paris, BnF, ms lat.1023)

RAEBER, 2003. Judith Raeber, *Buchmalerei in Freiburg im Breisgau, Ein Zisterzienserbrevier aus dem frühen 14. Jahrhundert. Zur Geschichte des Breviers und seiner Illumination*, Wiesbaden : Reichert, 2003, p. 69, 170, 178, 190, 198, 206, notice p. 244.

RUIZ MALDONADO, 1998. Margarita Ruiz Maldonado, « Reflexiones en torno a la portada de la majestad. Colegiata de Toro (Zamora) », *Goya. Revista de Arte*, 1998/263, p.79.

Fig. 321 : Bréviaire de Philippe le Bel (Paris, BnF, ms lat.1023)

RAEBER, 2003. Judith Raeber, *Buchmalerei in Freiburg im Breisgau, Ein Zisterzienserbrevier aus dem frühen 14. Jahrhundert. Zur Geschichte des Breviers und seiner Illumination*, Wiesbaden : Reichert, 2003, p. 69, 170, 178, 190, 198, 206, notice p. 244.

RUIZ MALDONADO, 1998. Margarita Ruiz Maldonado, « Reflexiones en torno a la portada de la majestad. Colegiata de Toro (Zamora) », *Goya. Revista de Arte*, 1998/263, p.79.

Fig. 322 : Psautier Ramsey (New York, PML, ms M.0302)

FREEMAN SANDLER, 1986. Lucy Freeman Sandler, *Gothic manuscripts, 1285-1385*, Londres, H. Miller ; New York : Oxford University Press, 1986, vol. 1, p. 27, 29, 41, ; vol. 2, p. 49, 100, 110, 165, n° 41.

FREEMAN SANDLER (éd.), 1996-1999. Lucy Freeman Sandler (éd.), *Der Ramsey-Psalter : vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Ramsey-Psalters*, Graz, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1996-1999, 2 vol.

Fig. 323 : Livres d'heures (New York, PML, ms M.60)

JAMES, 1906. M. R. James, *Catalogue of manuscripts and early printed books from the libraries of William Morris, Richard Bennett, Bertram, fourth Earl of Ashburnham, and other sources, manuscripts*, Londres, Chiswick Press, 1906, n° 31.

WIECK, 1997. Roger S. Wieck, *Painted prayers*, New York, George Braziller, Pierpont Morgan Library, 1997, n° 92.

Fig. 324 : Missel (Reims, BM, ms 0230)

BRANNER, 1977. Robert Branner, *Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis, A study of styles*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press (coll. California studies in the history of art, 18), 1977 p. 105-106, cat. 229.

SAMARAN, MARICHAL (éd.), 1965. Charles Samaran, Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, t. V, Est de la France*, Paris, CNRS, 1965, p. 588 (notice sommaire).

SATTLER, 2006. Veronika Sattler, *Zwischen Andachtsbuch und Aventure, Der Neufville-Vitasse-Psalter, New York, PML, MS M.730*, Hamburg, Kovac, 2006 (Schriften zur Kunstgeschichte, 12), t. 1, p. 217, 224.

Fig. 325 : Missel (Reims, BM, ms0217)

LEMPES, LASLIER, 1978. Michel de Lempes, Roger Laslier, *Trésors de la Bibliothèque municipale de Reims*, Reims, Impr. Matot-Braine, 1978, n° 32.

LORQUET, 1904-1909. H. Loriquet, « Reims (CGM 38) : Manuscrits 1-665 », dans *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, 1904-1909*, p. 197-198.

Fig. 326 : Plat de reliure (Karlsruhe, Badisches Landesmuseum)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 327 : Plat de reliure (Londres, British museum)

Aucune référence bibliographique connue à ce jour (26/04/2016).

Fig. 328 : Évangélaire (New York, Pierpont Morgan Library, ms M.808)

BRAUN-NIEHR, 2005. Beate Braun-Niehr, *Das Brandenburger Evangelistar (Schriften des Domstifts Brandenburg)*, Schnell & Steiner, p.130.