



**HAL**  
open science

# Le patrimoine des Avignonnais : la construction du caractère patrimonial de la ville par ses habitants

Anne Watremez

► **To cite this version:**

Anne Watremez. Le patrimoine des Avignonnais : la construction du caractère patrimonial de la ville par ses habitants. Architecture, aménagement de l'espace. Université d'Avignon; Université du Québec à Montréal, 2009. Français. NNT : 2009AVIG1078 . tel-00445199v2

**HAL Id: tel-00445199**

**<https://theses.hal.science/tel-00445199v2>**

Submitted on 12 Feb 2010

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE



ÉCOLE DOCTORALE  
483 Sciences sociales

UQÀM

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

PROGRAMME INTERNATIONAL DE DOCTORAT  
MUSEOLOGIE, MEDIATION ET PATRIMOINE

Thèse de doctorat en :

SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

Philosophiæ Doctor, Ph. D

**LE PATRIMOINE DES AVIGNONNAIS :  
LA CONSTRUCTION DU CARACTÈRE PATRIMONIAL DE  
LA VILLE PAR SES HABITANTS**

ANNE WATREMEZ

*Sous la direction de Messieurs les professeurs Jean Davallon (UAPV) et  
Luc Noppen (UQAM)*

Cahier d'entretiens



Le cahier d'entretiens présente l'ensemble des retranscriptions dans un ordre croissant :

- les entretiens exploratoires débutés au début de la recherche (mai 2004 à décembre 2006). Les deux premiers n'ont pas été enregistrés, il s'agit de la retranscription de prise de notes. Il s'agissait de tester le protocole de Kevin Lynch. On a retranscrit les entretiens les plus significatifs, soit au total 15 sur 21.
- les entretiens itinérants (mars 2007 à juillet 2008). 17 entretiens itinérants ont été effectués pour 20 enquêtés.
- les entretiens collectifs, les plus récents (février 2009). 3 groupes ont été constitués pour 13 enquêtés.

Convention de retranscription	p 5
Retranscription des entretiens exploratoires	p 9-85
Retranscription des entretiens itinérants 194	p 89-
Retranscription des entretiens collectifs 240	p 197-



## Convention de transcription des entretiens.

<i>En gras et italique</i>	prise de parole du chercheur
/	rupture dans l'énoncé sans qu'il y ait réellement pause
//	pause longue, dans les entretiens itinérants, marche sans prise de parole.

Dans le même entretien :

X1 interviewé n° 1

X2 interviewé n° 2

(*rires*) descriptions d'aspects du comportement verbal ou non verbal

[*italique*] commentaire du chercheur en situation, sur le déroulement de l'entretien

[palais des papes] lieu ou rue dans laquelle l'interviewé parle

(normal) précisions géographiques

**mot** accentuation d'un mot.

[palais des papes] précisions historiques sur les lieux

Pour une meilleure facilité de lecture, la ponctuation a été retranscrite.



## **Retranscription des entretiens exploratoires**





**Entretien n° 1. Entretien expérimental non enregistré, prise de note mai 2004.**

**Entretien d'abord à domicile puis sur le terrain**

Tunisienne, 26 ans. Architecte. Doctorante en Culture et communication.

Habite Avignon depuis novembre 2003 dans l'intra muros mais connaît et fréquente la ville de manière régulière depuis septembre 2002.

Catégorie socioculturelle : professionnelle.

Degré de connaissance du site important.

Passant ordinaire.

Lieu d'étude : université d'Avignon

***Quand je te dis le mot Avignon à quoi tu penses tout de suite ?***

Festival quand je ne vivais pas en France. Puis cité des Papes depuis que je suis en France.

***Comment tu peux me décrire Avignon ?***

Un centre historique enclavé par les remparts dont le cœur est la place de l'horloge et le palais des Papes

***Alors est-ce que tu peux me dessiner rapidement un plan d'Avignon euh en fait comme si tu devais décrire à un étranger, t'as un touriste, il vient et il te demande de dessiner un plan d'Avignon.***

Dessine en premier les remparts puis le Rhône, la snaf (car elle arrive de là quand elle voyage), puis, la rue de la Carreterie avec la localisation de son domicile puis la rue de la République, le croisement des 2 rues étant marqué par la place de l'horloge, la place du palais, le pdp, le pont (*dessin d'organigrammes formant des entités plus ou moins grandes en fonction de l'importance du lieu*).

***Quels sont les monuments représentatifs de la ville d'Avignon ?***

palais des papes place de l'horloge

pont d'avignon marchés

remparts

***Décris les moi***

\* description du palais : splendeur, hors échelle, spiritualité, touristes, noyau originel

\* pont : la chanson apprise à l'école (à ma demande, elle la chante), rupture : on est déçue de ne pas arriver de l'autre côté, ponctualité avec les arches, hors du commun.

\* rempart : impressionnant, état intact, fermeture/protection/sécurité, extérieur=inconnu, frontière du centre historique.

\* 1<sup>er</sup> contact avec le palais : sensation d'être toute petite, palais démesuré, écrasé par ses volumes, vertige, impressionnée de voir tous les éléments de l'architecture gothique appris à l'école, leçon d'architecture gothique.

\* Avec le pont : déception car il est coupé, incompréhension face au succès international du pont, histoire banale, surprise de trouver des chapelles sur le pont.

\* Remparts : architecture gothique, bon état, continuité.

***Décris moi le trajet que tu fais de chez toi à ces différents monuments***

\* trajet pour aller au palais : ça dépend, mon préféré est celui-là :

de la maison, rue carreterie, rue carnot, je passe à droite de France télécom place carnot, ici je fais attention où je mets les pieds je regarde par terre car les galets n'ont plus de mortier et on risque de trébucher, sinon j'évite les crottes, je passe par le chemin étroit dans la roche avec l'arc pour arriver place du palais. J'aime bien le passage sous l'arc et arriver sur la façade en trompe l'œil. On se trouve d'un seul coup sur la place, c'est impressionnant, il y a de l'animation, de la lumière car le passage ombragé, on ne voit pas le palais devant soi.

\* trajet pour aller au pont :

je passe par les rues dessertes, les bâtiments sont moches c'est des bâtiments rénovés, la galerie de boutiques est mal foutue, au pont l'escalier en colimaçon je pensais que c'était provisoire mais ça dure. Du pont au musée ce n'est pas évident. J'aime bien aller d'abord au pont puis au palais car on voit la façade. Quand je fais une visite guidée je passe par la place de l'horloge.

### ***Sais tu si il y a des monuments inscrits au patrimoine mondial ?***

patrimoine mondial en PACA : le Corbusier, Théâtre d'Orange, Maison Carrée de Nîmes, Arles les arènes, Avignon. Classé dans les années quatre-vingt-dix : le palais, le pont, le centre historique ?

### **Terrain :**

***Faire parcourir aux personnes interrogées un des trajets imaginaires qu'ils ont créés lors de l'entretien. Demander à justifier leur choix.***

### **Départ rue Carreterie (de chez moi) : pour aller au palais des papes**

C'est le plus rapide pour aller au palais, ce n'est pas mon préféré, je me repère avec les 2 places, c'est un moyen d'estimer la distance à parcourir, je ne connais pas le nom des rues, je passe le bar/tabac, j'y achète mes cartes postales. Quand je prends le bus (place des Carmes), il passe par là, en bus on voit mieux le contenu des boutiques, le théâtre lucernaire (lu le nom du théâtre), découverte du nom, ici je lis toujours le panneau indicatif Théodore Aubanel, je sais où je suis. Marché plus, c'est le seul ouvert le dimanche matin, la fontaine, le Cubanito, je regarde toujours l'intérieur pour voir si l'ambiance est vraiment cubaine. Ici je passe rapidement il y a toujours du monde, les trottoirs sont toujours occupés. Je regarde la vitrine du fleuriste, la vitrine de ce magasin (*lit l'enseigne*) Idols c'est des accessoires gothiques alors ça m'intrigue. Le reste je ne regarde pas mais la nuit j'ai découvert les restos, on voit mieux l'ambiance la nuit. La vitrine de mémoire du monde, je regarde toujours. Read zone : c'est une boîte de nuit, je l'ai découvert en marchant la nuit car c'était éclairé et il y avait plein de monde. Alors ici, il y a d'un côté Ghislaine et de l'autre les robes de mariées, d'un côté les robes pour les vieilles, la vitrine est moche, de l'autre les belles robes de mariés. C'est pénible de marcher ici, on croise les gens, on est obligé de s'arrêter pour les faire passer. Je regarde la vitrine avec les bijoux en argent, la vitrine avec les savons, ça sent toujours bon quand on arrive là. Alors ici la vitrine de l'agence immobilière, il y a un livre actif, les pages défilent c'est rigolo, voilà.

Place Carnot oui je connais le nom car quand je recevais ma facture France Telecom, c'était écrit France Telecom place Carnot. Je passe à côté de l'église, c'est le passage le plus agréable, il y a pleins de places mais les galets sont gênants car il n'y a plus de joints donc je regarde par terre. On passe à côté de l'église, c'est tranquille, c'est un espace ouvert, il y a de la végétation, des arbres, c'est authentique, on a du recul pour voir les façades.

Rue Peroylerie [*je lis le nom de la rue*] : jamais retenu son nom je ne regarde jamais les noms de rue, j'ai une image mentale. Je regarde les noms de rues sur un plan quand je vais pour la 1<sup>ère</sup> fois dans un endroit, après une fois que j'ai repéré je n'ai pas besoin de retenir les noms de rues. Encore une placette, ce restaurant il est magnifique à l'intérieur, j'avais jamais fait attention avant d'y passer devant la nuit.

À partir de là c'est impressionnant, à partir du Rouge gorge, ça, je connais, j'ai retenu (*rires*), on se sent minuscule, le point de vue est impressionnant, le passage c'est celui-là. La sculpture dans les vestiges romains je ne les avais pas remarqués. Passage entre les roches, c'est ça (*me montrant du doigt*) on n'arrive pas à distinguer les rochers des blocs de pierre du palais, l'immeuble est incrusté dans le palais vertigineux. On voit plein de détails. L'échelle humaine face à l'échelle du palais. Cette arche-là, voilà c'est ça, qu'est ce que c'était ? c'est curieux, c'est un arc de contre voûtement, c'est nouveau, c'est récent (par rapport au bâtiment) ce n'est pas décoratif mais c'est fonctionnel.

Et puis là les trompe l'œil, on se sent déjà dans le festival. L'hôtel là il est bien intégré, on arrive sur un espace immense, on est minuscule par rapport à la taille, je traverse tout le temps comme ça (en diagonal) pour prendre le plus de recul et regarder la façade. C'est impressionnant, c'est comme un cours l'école d'archi : les arcs, les rosaces, les blasons, les meurtrières. Je me demande pour rigoler à chaque fois si la vierge elle est vraiment faite en or ou pas, mais si elle était faite en or véritablement elle ne serait plus là. J'essaye, j'aime bien essayer de deviner la stratification historique du palais mais j'arrive jamais à la dévoiler.

### **De la place du palais : pour aller au pont**

D'habitude je passe toujours d'abord par le pont puis le palais car je préfère arriver sur la vue du palais, mais je ne suis allée au pont que 2 fois.

C'est par là-bas (rue vieille poste), on doit trouver des escaliers [*cherche son chemin*] non ce n'est pas par là. Ça m'énerve de voir toujours les touristes ! [*on se dirige place de l'horloge*]. j'aime beaucoup c'est..., ici il y a toujours du monde même quand Avignon est déserté (me montre une sculpture sur un balcon en plâtre) c'est ça je crois qu'on appelle du land art. l'opéra café là c'est cher. Là-bas, ils vendent des tickets de spectacles [*je demande où*] là au Rez-de-chaussée, je pensais que c'était privé. Là je suis les panneaux (indiquant l'accès au pont). Regarde là, le point de fuite, on ne voit que la vierge, c'est intéressant mais je crois que c'est par hasard, que ce n'est pas fait exprès.

Ici c'est le passage que je n'aime pas mais c'est le plus court, c'est déserté, il fait froid, les bâtiments sont rénovés, ce n'est pas authentique. Les largeurs de rues par rapport aux toutes petites rues, la largeur de rue on ne peut pas l'exploiter, on ne peut pas imaginer qu'à quelques mètres il y a un monument en face, c'est affreux ici (rue de la balance). Voilà, ça commence par là les boutiques très laides, voilà les boutiques, dans toutes les villes on a le même produit, toute cette zone je n'aime pas. Ça aussi c'est affreux. Je suis toujours les panneaux. Ils t'obligent à voir leurs marchandises en occupant le plus possible le trottoir, on nous force, c'est malin mais je n'aime pas.

À partir d'ici (rue Ferruce), cela redevient agréable. Alors voilà l'entrée pour monter au pont, mais ! (étonnement) on ne peut plus passer par là !, avant on passait par là et tu vois l'escalier en colimaçon !.

## Entretien n° 2. Entretien expérimental non enregistré, prise de notes

Juin 2004.

### Entretien d'abord à domicile puis sur le terrain

Taiwanaise, 30 ans.

Elle visita Avignon 2 jours en 1998, habite 4 mois par an –2X2 mois- depuis septembre 1999 dans l'intra muros). A habité pendant 2 ans rue Thiers.

Catégorie socioculturelle : professionnelle. (thèse sur le patrimoine urbain) et degré de connaissance de site important.

Passant occasionnel

Lieu d'étude : université d'Avignon

### ***Quand je te dis le mot Avignon à quoi tu penses tout de suite ?***

Le Festival d'été, le palais des papes.

### ***Comment tu peux me décrire Avignon ?***

Ville entourée par les remparts, ville aux rues tortueuses, tournantes. Sale, qui pue, ville la moins sympathique de toutes les villes visitées.

### ***Alors est-ce que tu peux me dessiner rapidement un plan d'Avignon euh en fait comme si tu devais décrire à un étranger, t'as un touriste, il vient et il te demande de dessiner un plan d'Avignon.***

Dessine en premier la gare SNCF, puis les remparts « la ville, on dirait un vaisseau spatial », puis le fleuve, la rue qui mène de la gare au pdp, la rue des Teinturiers.

### ***Quels sont les monuments représentatifs de la ville d'Avignon ?***

*Monuments caractéristiques pour moi*

*pour Avignon*

Palais des Papes

Palais des Papes

Remparts

remparts

Le théâtre municipal

Le conservatoire

Le cloître saint Louis

### ***Décris les moi***

\* description du palais des papes : le plus beau, c'est de le voir à partir du fort saint André, c'est de le voir de très loin. Après c'est sa mise en lumière la nuit, à la nuit tombée.

La première fois que je l'ai vu, j'ai eu plus de sensation pour la place : beaucoup de gens, de touristes, de musiciens, c'était pendant l'été, pendant le festival. Je suis plus attirée par la place que par le bâtiment, la façade n'est pas attirante, il n'y a pas d'éléments admiratifs. J'ai toujours eu la même sensation.

\* les remparts : à Taiwan, cela n'existe plus, en France, on en trouve encore, Avignon, Carcassonne, Beaune.... Sinon, à part le palais des papes, je ne sais pas quels monuments citer.

Ils sont rares mais pas très beau, il faut les voir globalement pour que ce soit beau. Les aménagements à côté des remparts sont admirables, ils ont retrouvé le niveau du sol primitif pour y mettre les fleurs.

\*le théâtre : en fait je voulais parler du beffroi de l'hôtel de ville, avec le théâtre, ça forme un ensemble.

Je n'ai pas d'attachement particulier, mais c'est assez rare de trouver ce type de beffroi à l'intérieur même du bâtiment, d'habitude ils sont à l'avant ou à l'arrière. On ne peut le voir que de très loin.

\* Le conservatoire : la façade du conservatoire est jolie, c'est la plus spectaculaire. Sur la place du palais, je me mets dos au palais pour voir la façade du conservatoire et je regarde ce qui se passe sur la place.

\* cloître saint Louis : le cloître saint Louis est ravissant. C'est un lieu désert car il n'y a pas d'aménagements, pas de végétation. Je l'ai connu à l'installation de l'hôtel à l'intérieur, depuis j'ai grandi avec, je le connais bien.

En été, quand il fait chaud, qu'il y a du monde, c'est mon abri secret pour moi, surtout pendant le festival. En face de l'hôtel c'était désert puis c'est un espace d'exposition maintenant. (ignore que c'est le siège du festival). Je l'ai découvert en marchant lors de mon 1<sup>er</sup> séjour.

***Décris moi le trajet que tu fais de chez toi à ces différents monuments***

*Pour les trajets, difficulté de déterminer le lieu de départ : ancien ou nouveau domicile ? (choix de l'ancien, pour l'ancienneté de l'expérience).*

**Pour aller au palais des papes :**

De la rue Thiers, je remonte place des Halles, je traverse place Pie. Je me mets devant... comment ça s'appelle France Télécom, en face commence la zone piétonne avec des cailloux (fais les cailloux avec ses mains). Rue Carnot, je prends la zone piétonne. Alors là, j'ai 2 trajets, un pour l'aller, un pour le retour :

Pour l'aller : je prends la place avec plusieurs restaurants asiatiques, avec des arbres ;

Pour le retour, je prends la rue qui passe devant l'église, il y a une place avec un resto que j'adore. Surtout, à côté de l'église, il y a une maison qui fait l'angle avec l'église, cette maison elle n'a pas d'éléments intéressant sur sa façade mais elle m'attire par ses aménagements : elle a une véranda en verre et le verre reflète la façade de l'église.

(reprise du trajet à l'aller) : j'adore l'ambiance avec les arbres, les ombres, la lumière qui traverse les feuilles et qui se reflète sur le sol. Je préfère cette place quand il y a personne.

Je remonte, je passe à côté du rouge gorge, gorge rouge, je sais plus, un théâtre, je continue le trajet avec les cailloux. J'arrive à l'arrière du palais des papes, je traverse la rue comme un grand canyon, je préfère ce trajet car il y a moins de personnes, ça me permet de traverser le grand canyon que j'adore, lorsqu'on passe il n'y a que 2 couleurs : la couleur de la pierre et la couleur du ciel.

Sur la place, généralement je prends tout de suite l'escalier devant le palais des papes, je me mets au sommet et je m'assois et j'observe. Pas à chaque fois mais souvent.

**Pour aller au beffroi (place de l'horloge) :**

je ne suis jamais sortie directement pour aller place de l'horloge, je n'aime pas cette place, il y a du monde. La 1<sup>ère</sup> fois, j'ai dîné avec ma famille, la nourriture était mauvaise, et l'attitude des serveurs était mauvaise ; la 2<sup>ème</sup> fois, je mangeais avec une copine, c'était pareil, nourriture et service mauvais. Mais j'ai eu une expérience agréable il y a 3 ans : il y avait une animation organisée par la ville avec des petits groupes d'élèves.

**Pour aller au cloître :**

[Réflexion], ça va être difficile, je passe par les petites rues, ça va être difficile à décrire : il me faut un plan.

[avec l'aide du plan]: je traverse [réflexion, localisation de l'endroit de départ et d'arrivée], généralement je commence la rue des teinturiers à condition que ce soit le matin et qu'il n'y a personne, je sais quand il y a du monde et quand il n'y en a pas. Sinon je prends les petites ruelles qui traversent cet îlot, il n'y a pas grand-chose de particulier. Il y a eu des travaux de destructions pour l'aérer, tout au long de mes séjours, je découvre les jolis aménagements, c'est bien mais c'est très long.

Après je prends généralement rue des Lices, j'aime beaucoup passer devant l'ancienne école de beaux-arts qui est devenue une habitation privée. C'est un peu mon métier alors je passe voir les aménagements, pour voir comment les travaux avancent. Ensuite généralement je prends, j'entre directement dans le jardin derrière l'office du tourisme, c'est un jardin privé que j'aime bien ; soit je prends une petite ruelle, une impasse qui donne à l'arrière de ce jardin. Après je vais directement au cloître. Si je veux déjeuner, je passe acheter un

sandwich à la boulangerie à côté qui fait des sandwiches très bons et je vais manger au cloître.

**7 :**

palais des papes, pont du gard, Arles et ses 7 monuments, à côté de Nice, sur le bord de la mer il y a également des monuments romains. Les 3 sœurs, les abbayes romanes, je ne suis pas sûre.

Aucune idée de la date de classement, j'ai appris il n'y a 2 semaines qu'il était classé PM.

**8 :**

si je ne connais pas la ville,

quand je suis avec des amis, je me laisse guidée, je fais l'aveugle mais quand même j'ai envie de savoir où je suis allée alors je leur demande de me montrer sur la carte à la fin de la journée par où on est passé ;

quand je suis avec ma famille, je suis sur le plan, ça m'angoisse de pas savoir où je suis quand je suis avec ma famille.

Lorsque des amis me rendent visite :

Ça dépend de quel temps ils disposent : le palais des papes, c'est inévitable, puis je monte au Doms, je leur fais la promenade des teinturiers. S'ils ont du temps je les emmène à Villeneuve pour voir le pdp de loin : c'est mon premier objectif.

### **Terrain :**

***Faire parcourir aux personnes interrogées un des trajets imaginaires qu'ils ont créés lors de l'entretien. Demander à justifier leur choix.***

### **Départ rue Thiers pour aller au cloître saint Louis.**

Départ de la résidence.

J'aime bien regarder la véranda car ils l'ont aménagée pendant mon séjour.

La rue Thiers est là, si je vais au palais des papes, je vais par là directement, pour le cloître, c'est par là.

J'aime bien cette façade toute verte avec les feuilles (*désigne du doigt*)

Alors je prends le chemin par rapport à l'heure, si il n'y a pas de monde je prends tout de suite la rue des teinturiers, sinon je passe par là (rue Roquille mais ne connaît pas le nom de la rue). Je me repère par rapport aux bâtiments et aux jardins. J'aime bien cet immeuble jaune avec ses volets dégradés.

(rue G. Puy) ici je traverse, il n'y a rien de particulier. Parfois il y a des gamins qui jouent dans la rue alors je traverse par ici (de l'autre côté du trottoir).

En été ici c'est tout en fleurs. Voilà c'est la rue des teinturiers.

De ce côté (coté opposé d'où l'on vient) j'aime bien cette maison vieille avec le balcon en fer forgé, sinon j'aime bien ce bâtiment (maison des 4 chiffres), c'est gothique ou début renaissance. Ce passage est très agréable mais c'est chiant quand il y a des voitures alors je choisis le moment. Ça fait une belle promenade dimanche midi. Lorsque je passe ici (chapelle des pénitents gris) si c'est ouvert je rentre et je sors, il n'y a rien à voir mais je rentre, c'est une petite chapelle. Ici j'adore cette maison avec la verdure, je me demande toujours s'ils ont accès à la chapelle ravagée.

Je vais après à l'école des beaux-arts (rue des Lices) je fais un très grand détour. Je passe à gauche pour mieux voir ce côté-là. J'aime bien cette maison-là avec la véranda, c'est vraiment nouveau dans de l'ancien et j'aime bien cette maison rose. Je ne sais pas pourquoi. Ensuite il y a cette chapelle (chapelle du verbe sacré). Par là c'est la fameuse école des Beaux-Arts. [*Je lui fais remarquer que c'est l'ancienne aumône générale*]. Je ne savais pas mais tu vois il y a écrit « école des beaux-arts » (sue un cartouche de la façade). Pendant mon premier séjour c'était en ruine ici puis ils ont mis des panneaux qui annoncent les travaux pour faire des habitations privées. 2 ans après je suis venue habiter à Avignon et depuis j'ai

pris l'habitude de regarder l'avancée des travaux. Comment tu trouves les travaux ? c'est bien ça va sauf la cour, c'est dommage de laisser la cour déserte. Ici on traverse. Ah ça, c'est nouveau, ils ont commencé les travaux.

Alors il y a 2 choses dans cette rue qui sont intéressantes : le restaurant là, j'aime bien y aller mais c'est toujours fermé quand j'y passe ; ce que j'adore c'est ce bâtiment-là. Je pense que c'est d'abord les volets jaunes, bon maintenant ils sont vieux et avant derrière les fenêtres il y avait de jolis rideaux. Ah c'est à vendre !

Ici ce qui est marrant c'est que les bâtiments sont penchés, à chaque fois que je passe je me dis que c'est des maisons en pans de bois car en pierre ce n'est pas possible que ça penche ! Donc voilà, ça commence à être très chiant car il y a des voitures. Des fois je passe par là ou par là pour entrer dans le jardin public. [*Accélération du pas*]. Voilà, on est arrivé au jardin public, j'évite toutes les voitures. J'aime bien car il y a souvent beaucoup de touristes. Les gens sont habitués aux étrangers et je ne supporte pas que les gens me regardent. Et puis il y a des ruines. J'aime bien ces ruines et ce regard sur l'église. J'aime bien leur aménagement, avant c'était plus joli. On sort du côté de la rue de la république.

(rue de la République) ici je traverse devant la boulangerie et on arrive au cloître saint Louis. Voilà, ma place sandwich est ici sur le banc, ils ont augmenté le nombre de banc. [*on s'assoit sur le banc*], tu vois c'est joli mais avant il y avait moins de bruit. C'est la tranquillité que j'aime et même en été il fait toujours frais.

### **Trajet place pie/ palais des papes.**

Ici je traverse (rue Carnot) et je rentre directement dans la rue (rue saunerie, ne connaît pas le nom de la rue). Je passe par là pour éviter les voitures. On arrive sur la place avec les cailloux et les arbres. Je traverse, j'observe et je regarde. [*on passe par la rue Peyrolierie, ne connaît pas le nom de la rue*]. Ce qui me guide c'est de suivre le pavement et puis les bâtiments.

Voilà donc on arrive par l'arrière, c'est mon passage préféré avec cette sensation d'être coincé dans les falaises. On a tranché la falaise pour construire la façade, j'adore cette perspective avec la façade devant en trompe l'œil. Je ralentis même et je me retourne pour regarder la lampe, le bâtiment, on n'a pas l'impression d'être à Avignon mais dans un village à la montagne.

Voilà on est arrivé, je monte sur l'escalier et je m'assieds lorsqu'il n'y a pas de soleil. Je regarde la place, je n'aime pas regarder le palais des papes de la place, je préfère par le passage étroit.



### Entretien n°3

**Au domicile, le vendredi 15 octobre 2004. 17H**

Femme, 29 ans.

Habite Avignon depuis 2 ans ½, connaît depuis 4 ans.

intra muros. Se déplace à pied.

Catégorie socioculturelle : professionnelle (thèse en culture et communication) et degré de connaissance du site important.

Lieu de travail : université d'Avignon. ATER

Passant ordinaire.

Originaire de Paris (banlieue).

#### ***Racontes-moi la première fois où tu es allée à Avignon***

La première fois que je suis venue à Avignon c'était pour / 2 journées d'études à l'université sur la médiation culturelle qui était organisé par le DEA, c'était avant mon inscription en DEA enfin juste au moment de mon inscription en dea et les journées devaient être en septembre et je m'inscrivais en dea en octobre.

#### ***Et depuis quand tu vis à Avignon exactement ?***

// euh depuis / 2 ans et ½ / je suis arrivée au mois de // début du mois d'avril / 2000 / 2002 je crois.

#### ***Quand je te dis le mot Avignon à quoi tu penses tout de suite ?***

Fermé (rires)

#### ***Fermé ! pourquoi ?***

Ben parce que je trouve que / déjà on est encerclé par des remparts / que les rues sont extrêmement étroites / et // qu'il est assez rare de voir le ciel / (rires) et /

#### ***Et pourquoi rare de voir le ciel ?***

Et bien parce que les bâtiments sont hauts les rues sont étroites et moi ça me donne un peu le sentiment d'être étouffée quand je me promène en ville / donc euh la 1<sup>ère</sup> chose qui me vient à l'esprit c'est ça, fermé et le sentiment d'être un peu oppressé.

***Alors est-ce que tu peux me dessiner rapidement un plan d'Avignon euh en fait comme si tu devais décrire à un étranger, t'as un touriste, il vient et il te demande de dessiner un plan d'Avignon.***

En lui indiquant les endroits à visiter ou ?

***Euh en indiquant les choses qui te semblent importantes pour te repérer.***

Alors

#### ***Quand tu fais ton dessin tu me dis ce que tu dessines***

Bon alors ben d'abord les remparts/ le cercle des remparts / avec le Rhône / qui frôle / la gare / qui pour moi marque le sud / l'axe principal de la rue de la République // euh la place de l'horloge / il va y avoir un problème d'échelle dans mon dessin / la place de l'horloge avec derrière le palais des papes // et puis euh // donc ça c'est pour se repérer, c'est en gros les repères principaux / et puis après pour ce qui est des trucs qui pourraient intéresser un touriste je mettrai ici à peu près la rue des teinturiers / le palais des papes je l'ai déjà mis / le jardin public avec le rocher des doms / pour pouvoir voir le pont d'Avignon et puis euh /

#### ***Donc tu sais où se trouve le nord sur ton plan ?***

Et puis l'université ben le nord il est à peu près là / et puis l'université j'aime bien la faire visiter

#### ***On ne demandera pas pourquoi ! rires***

Ben non mais en général les touristes qui sont venus et que j'ai accueillis c'est des gens qui c'est des amis intimes donc je leur montre où je passe ma vie et puis c'est quand même un très beau bâtiment /

***Alors euh très beau bâtiment est-ce que tu sais ce que c'était d'ailleurs avant ?***

C'était l'hôtel-dieu

**Bien (rires) /**

**Je voudrais que tu me dises quels sont les monuments qui selon toi représentent l'identité d'Avignon ?**

Alors incontestablement le palais des papes, le pont saint Bénézet // et puis les remparts//

**C'est tout ?**

Pour l'identité avignonnaise oui

**D'accord et pourquoi ces monuments en particulier ?**

/ ben le pont d'Avignon c'est internationalement connu / le palais des papes pour moi ça représente l'identité italienne de la ville et c'est parce qu'il y a eu le palais des papes à Avignon que la ville ressemble à une ville italienne et les remparts parce que ça rythme la vie de la ville

**Et quels sont les endroits que toi tu préfères ?**

les endroits que je préfère à Avignon il y a le jardin public parce qu'on peut voir le pont d'Avignon et qu'on voit peut voir la vie sur le Rhône et sur Villeneuve // et puis que de toute façon j'aime les jardins publics de manière générale // et / il y a la façade des bains douches Pommer où je **rêve** d'entrer et je ne peux entrer **même** le jour des journées du patrimoine donc là je suis désespérée

**Dans la petite rue / ?**

je ne connais pas le nom de la rue mais c'est là je trouve que l'entrée a l'air super vraiment / donc les bains douches Pommer qui restent un mystère la rue des teinturiers je trouve que c'est une balade très sympathique // et puis c'est original de voir ces roues là / et puis bon l'université comme je te l'ai dit tout à l'heure / parce que je trouve qu'avec les platanes / l'association du bâtiment ancien et du bâtiment moderne c'est super bien // et puis euh // et puis bon les rues commerçantes piétonnes sont sympathiques aussi/

**Donc toi en fait tout ce qui représente l'identité avignonnaise te / tu ressens rien de particulier**

ben non d'une part parce que je ne suis pas avignonnaise rires et puis euh // et puis je trouve enfin ça ça correspond à mon idée de la politique culturelle de la ville je trouve que **la ville** se contente tellement du palais des papes et du pont qu'il serait bien de s'intéresser un peu à autre chose et le palais des papes une fois qu'on l'a visité une fois on n'a pas envie d'y retourner d'ici les 10 prochaines années quoi enfin ça, ce n'est pas un truc // je n'ai pas envie d'y retourner régulièrement alors que j'ai par exemple beaucoup travaillé au musée d'Orsay et j'ai toujours plaisir à aller revoir les tableaux parce qu'il y a toujours des choses nouvelles que je découvre parce que c'est très grand et il y a plein de choses différentes à regarder / le palais des papes c'est très grand mais il n'y a **rien** à l'intérieur ! alors une fois qu'on a écouté l'audioguide une fois c'est bon quoi !

**Et extérieurement est-ce que tu pourrais me le décrire ?**

ben c'est sur c'est un **beau** bâtiment qui est très impressionnant qui est très haut avec des lignes **très** droites et / on sent bien le mélange de l'architecture un peu militaire fortifié avec euh le côté religieux donc ça c'est impressionnant et puis quand le ciel est bleu c'est très beau parce que la pierre est blanche et c'est magnifique // mais euh // de le voir de l'extérieur cela me suffit largement

**Et par quel côté tu préfères l'aborder ? le palais des papes, tu préfères arriver par quel côté ?**

soit du **bas** du parvis donc en arrivant par la place de l'horloge / ben parce que justement de là on le voit d'un seul coup parce qu'il est caché par les autres bâtiments / donc on le voit d'un seul coup et / encore une fois quand il fait beau c'est vraiment magnifique / soit par là soit en descendant du jardin public / parce que là c'est peut-être un peu l'inverse d'ailleurs on le découvre progressivement on voit **le haut** quand on est dans le jardin et on s'aperçoit qu'il est **très** haut en descendant du jardin c'est ça qui est assez bien

*Est-ce que tu te souviens de la 1ère fois où tu l'as vu ? le palais des papes*

// non

*Est-ce que tu pourrais me décrire ta première rencontre avec Avignon*

// ça oui mais (rires) ben non mais la 1<sup>ère</sup> fois que je suis venue à Avignon j'étais toute seule je suis venue en train et je suis arrivée de nuit j'étais **jamais** venue avant je suis arrivée par la gare centre parce qu'à ce moment là c'était la seule qui existait / j'avais mon sac à roulette et il fallait que je trouve l'auberge de jeunesse / qui était difficile à trouver et en plus le trajet de la gare à l'auberge de jeunesse qui est l'endroit où il y a le squash c'est juste de l'autre côté des remparts par rapport à la fac le trajet de la gare à cette auberge de jeunesse est particulièrement désagréable étant donné qu'on se tape tout le parking qui longe les remparts et alors de nuit alors que c'était en automne et qu'il faisait pas particulièrement beau euh ni chaud et quand je suis arrivée en plus dans cette auberge de jeunesse qui était **morbide** et sale et froide et vide j'ai vraiment pas eu une bonne 1<sup>ère</sup> impression d'Avignon et d'ailleurs le lendemain j'ai cherché une chambre ailleurs parce que j'ai découvert le centre-ville et j'ai trouvé que c'était quand même beaucoup plus agréable que d'être dans une espèce de truc immonde avec vue sur le parking

*Et donc ta découverte du centre-ville, tu te souviens un peu des impressions que t'as eues ?*

pas vraiment non / je me souviens des repas que j'ai pris avec les gens que je connaissais et qui étaient dans ces journées sur la médiation culturelle / je me souviens avoir déjeuné / euh à l'épicerie avec un collègue d'animation scientifique qui était là aussi je me souviens avoir déjeuné à la brasserie qui est à côté de la taverne de Maître Kanter avec mon amie Maria que j'ai rencontré ce jour-là à Avignon / mais sinon ma découverte sur centre-ville je me souviens que le matin je prenais mon petit-déjeuner enfin je m'achetais un truc dans une boulangerie / c'est plutôt des moments // des moments partagés avec des gens mais ma rencontre avec le centre-ville pas vraiment

*Là tu m'as parlé du palais des papes je voulais que tu me décrives le pont d'Avignon et après que tu me parles des monuments que tu m'as cités pour que tu me les décrives*

alors ça par contre je me souviens très bien de la 1<sup>ère</sup> fois où je l'ai vu parce que j'avais été **extrêmement** déçue je l'avais vu justement du jardin public eh quand j'ai vu ce truc **tout petit** je me suis dit vraiment mais **bon sang** on est fait tout un **flan** pour ça (rires) c'est **minuscule** et voilà quoi ça m'avait **vraiment** paru rikiki tout petit / et puis euh bon maintenant que je les connais mieux ce qui me fait beaucoup rire c'est qu'il est complètement entamé par les camions / euh au niveau de l'arche la rocade l'espèce de petite rocade qui passe sous une des arches et là on voit très nettement les marques des camions qui progressivement rognent le pont donc on finit par se demander si euh il ne va pas être coupé aussi de l'autre côté je trouve ça marrant et puis euh (rires) et puis sinon je suis allée une fois dessus avec ma mère / et ça, j'avais trouvé ça agréable alors que je m'attendais à un truc un peu nul on avait décidé d'essayer parce qu'on avait quelques heures à tuer avant qu'elle prenne le train / et

*Et pourquoi pas mal, par rapport à l'aide à la visite ?*

je m'attendais à ce que ce soit à ce que ça n'ait **vraiment aucun** intérêt parce ce que encore une fois je voyais ça tout petit et puis il y a justement à part l'audio guide qui est 10 fois trop long que si on voulait avoir des renseignements sur ce qu'on voyait il fallait avoir la patience de rester 5 6 7 minutes au même endroit immobile avant que le truc est fini / il n'y a aucune aide à la visite c'est à dire qu'il n'y a pas de panneaux pour expliquer ce que c'est il n'y a pas de commentaires sur d'éventuelles petites sculptures qu'il y a à voir en bas là quand on descend plus près de l'eau et donc j'avais trouvé ça complètement inadapté par ce que la visite est par définition très courte étant donné qu'on va même pas de l'autre côté / mais alors là on sentait qu'ils avaient vraiment essayé de la rallonger mais de la rallonger

carrément trop il y avait un gros déséquilibre entre ce qu'il y avait vraiment à voir et ce qu'on nous racontait / et comme c'était sous forme d'audio guide c'était particulièrement énervant parce que tu sais jamais quand ça s'arrête alors que quand tu es devant un panneau tu peux choisir ce que tu lis et ce que tu ne lis pas tu peux parcourir rapidement tu prends juste ce qui t'intéresse et puis c'est toi qui maîtrise ton temps alors qu'avec l'audio guide on a vraiment l'impression que si on veut profiter de l'audio guide il fallait rester **clouer** au même endroit jusqu'à que le truc ai terminé son commentaire et ça j'avais trouvé ça complètement inadapté au bâtiment enfin à ce qu'il y avait à voir / mais j'avais trouvé ça agréable parce qu'il faisait beau et puis euh / (soupir) je sais pas c'était // si on avait fait aussi le chemin l'espèce de chemin de ronde qui va du pont jusqu'aux jardins / et je ne connaissais pas cette promenade je l'ai découverte complètement par hasard avec les gens de ma montée sur le pont et donc j'avais été surprise de m'apercevoir que finalement à cet endroit là il y avait des choses à faire / alors que je pensais encore une fois que ça n'avais aucun intérêt / ce qui avait été agréable aussi c'était qu'on avait pas payé l'entrée / ce qui est toujours sympathique quand on a l'impression qu'il n'y a rien à voir (rires)

***Donc le jardin public tu m'as que tu l'appréciais c'est un endroit où tu vas souvent ?***

non je n'y vais pas souvent j'y vais à chaque fois qu'il y a quelqu'un qui visite Avignon / c'est-à-dire qu'à chaque fois que j'accompagne un copain ou une copine ou quelqu'un de ma famille qui vient me voir pour faire découvrir Avignon je passe systématiquement par le jardin public : mais sinon je n'y vais pas très souvent

***Dans tes parcours en ville est-ce qu'il t'arrive de faire des détours pour passer devant un des endroits que tu m'as cité ?***

// pour le jardin public oui ça m'arrive parce que quand je viens de la rue de la République / euh / c'est le même temps de parcours de passer par le jardin que de passer par les rues piétonnes commerçantes donc s'il fait beau si j'ai envie de voir un peu de verdure je passe par le jardin mais par exemple je ne fais jamais de détour pour passer par la rue des teinturiers et je fais jamais de détour pour passer devant l'université étant donné que j'y vais tous les jours et ça me suffit / mais encore une fois un détour par le jardin ça ne m'arrive pas souvent ça m'est arrivé quelque fois mais rarement

***D'accord et concernant les endroits que tu appréciais tu m'as dit les bains douches***

***Pommer c'est parce que c'est plus l'inconnu le mystère ?***

oui puis ça à l'air joli il y a des carreaux enfin je me demande comment c'est à l'intérieur quoi je trouve que ça fait très / très 19<sup>ème</sup> j'ai envie d'aller voir

***Et quand tu parles du jardin public tu le nommes toujours jardin public ?***

quand j'en parle oui mais je sais qu'il s'appelle le rocher des Doms

***Est-ce que tu sais pourquoi ?***

ben les Doms c'était les lieux-dits / qui désignait la bute je crois et je sais qu'il y avait là un oppidum romain et je crois que le terme de dom ça a un rapport avec cet oppidum romain

***Et quand tu vas de chez toi au jardin public tu passes par où ?***

// alors le problème c'est que je ne connais pas le nom des rues je passe devant le théâtre du chêne noir alors là c'est la rue sainte Catherine après je prends à gauche et quasiment tout de suite à droite dans une toute petite rue qui est bloquée à la circulation ce qui me fait arriver devant la Mirande enfin entre la Mirande et l'arrière du palais et après je passe par la petite rue qui passe / à flan de rochers où on voit vraiment que le palais des papes est incrusté dans le rocher / et donc je passe souvent devant le palais pour aller jusqu'au jardin public et plus rarement par l'escalier qui monte derrière l'Utopia /

***Et ce passage ce défilé tu l'aimes particulièrement ?***

ouais je le trouve sympa je trouve ça marrant de voir comment une bâtisse si grosse est vulgairement incrustée au rocher je trouve que c'est vraiment un endroit impressionnant du palais et d'Avignon / ce qui est sympa c'est que la rue est pavée donc euh / c'est assez

minéral comme parcours / et puis il n'y a pas de voitures ce qui à Avignon est quand même particulièrement appréciable /

***Alors est-ce que tu pourrais me dire si tu sais qu'il y a des monuments classés ?***

ben il y a toute une partie du centre-ville qui est classé qui comprend mon appartement d'ailleurs je crois / le palais qui en fait parti / le rempart je ne sais pas c'est possible

***Est-ce que tu sais quel type de classement c'est ?***

c'est patrimoine mondial pour le centre-ville et puis euh le palais des papes j'englobe le palais des papes dedans parce que je crois c'est le tour du palais quoi c'est pour préserver le palais et son entourage / et puis c'est monument historique avant d'être patrimoine mondial

***Est-ce que tu peux me parler de l'ambiance d'Avignon est-ce que tu promènes te balader ?***

alors / j'aime pas me promener à Avignon parce que je trouve qu'on ne peut pas circuler qu'on soit en voiture ou à pied / encore une fois ça me donne souvent l'impression d'étouffer parce que les rues sont trop petites on n'a pas de place et qu'en plus ça sent mauvais et que c'est sale donc globalement je n'aime pas me promener à Avignon / sauf pour aller faire les courses dans les petites rues piétonnes / et à part ça je peux même dire que je déteste ça et puis sinon pour l'ambiance / ben / c'est peut être l'ambiance qui me fait davantage apprécier les rues piétonnes je trouve que c'est assez vivant il y a plein de petits magasins avec des choses à regarder donc là c'est plus sympa mais dès que les magasins ferment c'est complètement désert donc euh / ça fait vraiment coupe gorge et plus agréable du tout donc je pense que c'est vraiment liée à la foule et aux magasins ouverts / le côté agréable mais sinon dans le reste de la ville sinon je n'aime pas **du tout** l'ambiance de la place de l'horloge je déteste cette place je trouve que c'est soit un piège à touristes soit le soir en week-end ça fait vraiment place des Halles à Paris c'est-à-dire à la fois malsain et jeunes branchés enfin je déteste / et puis euh sinon je trouve qu'ailleurs il n'y a pas beaucoup d'ambiance de toute façon donc euh à part les rues piétonnes la place de l'horloge et puis si la place Pie il y a des terrasses de cafés assez sympathiques / et puis l'ambiance de la place des Carmes le samedi matin avec le petit marché aux fleurs ça c'est très agréable je vais quasiment tous les samedis en tout cas quand je suis à Avignon le samedi je vais au marché aux fleurs le matin parce que je trouve ça très sympa et puis c'est bon c'est pas très cher ça c'est super sinon dans le reste de la ville je ne trouve pas qu'il y est une ambiance particulière parce en fait on a l'impression qu'il n'y a que les voitures qui passent et c'est tout il n'y a pas beaucoup de place pour l'ambiance

***et donc si tu avais une pratique favorite ça serait***

aller au marché aux fleurs

#### Entretien n° 4

**Au domicile, le mercredi 20 octobre 2004, 11 H.**

Femme, 28 ans.

Habita à Avignon pendant 1 an ½, connaît depuis 4 ans.

intra muros. Se déplace à pied et à vélo.

Catégorie socioculturelle : professionnelle (thèse en culture et communication) et degré de connaissance du site moyenne.

Lieu de travail : université d'Avignon ATER

Originaire d'Annecy.

Passant ordinaire puis occasionnel

***Tu n'es pas née à Avignon, je sais que tu y as habité, je voulais savoir combien de temps ?***

Alors euh un an et demi/ alors j'en suis partie en novembre 2002 et donc je suis arrivée un an et demi avant

***Quand je te prononce le mot Avignon, à quoi tu penses en premier sans réfléchir***

Vilain

***Est-ce que tu peux me dessiner un plan d'Avignon schématique comme si il y avait un étranger qui venait et qu'il te demande que tu lui dessines un plan d'Avignon en mettant les repères importants en fait et quand tu dessines tu me nommes ce que tu dessines***

Alors bon je suis assez nulle mais je vais essayer donc je te fais / pour moi Avignon c'est grosso modo comme ça (contour des remparts) le premier repère c'est la gare puisque voilà pour moi c'est la gare donc ce boulevard circulaire / euh pour moi la fac elle est grosso modo par là / donc c'est en gros mes 2 grands repères avant même mon ancien appart bon alors quand je pense à mon ancien appart tout de suite je pense aux PDP j'avais la vue sur le palais des papes (dessine son ancien appartement et le palais des papes) il était rue des Bains pour moi il y a la rue de la / République je crois qui sépare la ville en 2 parties c'est peut être un peu plus grand de ce côté là pour moi les repères c'est plutôt ça quoi la rue de la Carreterie la rue Joseph Vernet par là-bas la place de l'Horloge puis surtout le quartier que je connais bien c'est l'Utopia ici / et puis après c'est vrai que quand j'avais des gens qui venaient on allait se balader vers le palais des papes plutôt par ici la place de l'Europe Villeneuve le Rhône de l'autre côté etc.

***Donc tu sais où est le nord ?***

Euh le nord ? alors euh on va dire que le Rhône est comme ça donc le nord est là

***Quels sont pour toi les monuments qui représentent l'identité avignonnaise ?***

/ les remparts et le palais des papes

***D'accord alors pourquoi ?***

le palais des papes plus que le pont finalement parce que le pont de l'extérieur je voyais le pont et puis maintenant depuis que je connais moins et puis le palais des papes pour la monumentalité pour toute l'ambiance qu'il y a autour et puis c'est la première chose que je vois quand j'arrive en train à Avignon c'est vraiment pour le côté monumental quoi / et puis les remparts parce que pour moi c'est une ville qui est très enfermée sur elle-même

***En fait quand tu me dis pour moi c'est vraiment le palais des papes ça veut dire que ce qui représente l'identité avignonnaise tu l'apprécies aussi ?***

on ne peut pas dire que je l'apprécie vraiment le palais des papes il m'impressionne euh ce n'est pas un monument qui me touche vraiment / il m'a touché pendant le festival de théâtre quand j'y ai vu une pièce ça a révélé un peu l'intérêt de ce monument-là mais le monument en lui-même en tant que monument de l'extérieur bon c'est monumental je vois surtout la façade vers l'Utopia pas celle devant le palais des papes c'est plus du haut avec les jardins les toits que je trouve assez beau et puis l'intérieur le grand dortoir le réfectoire etc.

il y a une chapelle que j'ai beaucoup aimée où je suis entrée dans les tons de bleu euh/ je vois bien cette entrée-là quand on arrive avec la banque / je vois bien le trajet de visite je pense

***On ne peut pas dire que tu l'apprécies particulièrement le palais des papes ?***

ben parce que pour moi les monuments qu'on visite ben il y a toujours un côté pour moi euh moins inscrit dans la réalité de la ville aujourd'hui et du coup il n'est vivant que pendant le festival de théâtre parce que là il est vivant je l'aime un peu moins quand il est plus figé plus plus (inaudible) et là pour moi il est plus oppressant quoi bon quand il se passe des choses à l'intérieur je ne dis pas mais (inaudible) mais à côté il y a l'attrait du palais et l'échange qu'il peut y avoir

***Parce que tu vivais à côté aussi ?***

je le voyais de mes toilettes (rires) c'était magnifique et de mon salon et euh j'aimais bien le voir parce que j'arrivais à Avignon et euh moi euh/ c'est vrai que quand les gens arrivaient chez moi ils disaient « ouah »

***Quand tu allais au palais des papes tu passais systématiquement par-derrière, par le défilé***

ouais j'arrivais toujours par les petites ruelles pavées là toujours toujours j'aime pas la place de l'horloge en fait / je l'aime pas du tout cette place j'aime pas les restos qu'il y a dessus j'aime pas la place en elle même j'aime pas arriver de l'autre côté pourtant je reconnais que la place du palais est belle mais j'aime bien arriver par-derrière c'est plus une échelle qui me convient c'est plus impressionnant

***Tu m'as dit que pour toi le pont représentait l'identité avignonnaise mais qu'à partir du moment où tu l'as vu ça l'était moins***

pour moi Avignon la première chose c'était la chanson

« sur le pont d'Avignon on y danse on y danse, sur le pont d'Avignon on y danse tous en rond

***Tu connais le premier couplet ?***

euh/ si tu me donnes le début je peux te la chanter mais je confonds aussi avec « sur le pont de Nantes un bal y est donné sur le pont de Nantes... » pour moi je fais un peu un amalgame donc pour moi c'était l'image d'Avignon avant même le festival de théâtre que j'ai dû connaître plus tard et du coup pour moi Avignon c'est le pont d'Avignon / quand je suis arrivée la 1<sup>ère</sup> fois j'ai pas été déçue mais une fois que je l'ai visualisé ce pont il avait plus du tout l'aspect mythique que je pouvais avoir avant / il n'y a que cette utilité touristique que cette fonction touristique qui est à l'écart de la ville donc on ne le voit pas au quotidien on le voit quand on emmène des gens visiter Avignon / si ce qui m'a intéressé un moment c'est que j'ai appris qu'il y avait eu un projet de / à une certaine période de poursuite du pont / j'avais trouvé cette idée assez jolie de du coup d'en faire un lieu de passage de lui redonner sa fonction de pont et euh de faire intervenir des architectes contemporains / cette image là m'est plus sympathique du pont mais ce projet n'a pas eu lieu et voilà je trouve qu'il est à l'écart de la vraie vie avignonnaise je crois que c'est toujours un peu ça il ne représente plus l'Avignon que (inaudible)

***Là est-ce ce que tu pourrais me dire les monuments et les endroits que toi tu affectionnes particulièrement, est-ce que tu faisais des détours particuliers quand tu te baladais ?***

alors en haut de la rue de la république à côté de la place de l'Horloge il y a une maison avec une belle arche et il y a une grande cour euh // sinon j'aime bien la rue avec les roues à aube là euh alors il y a un monument que j'ai oublié c'est l'Eglise saint Pierre et je prenais toujours par le porche / pour moi je le faisais tout le temps parce que j'aimais bien les pavés etc. et je prenais pleins de détours parce que bon le palais des papes il n'y a pas grand-chose d'intéressant surtout le quartier en aval du palais des papes un peu nouveau

qui est vraiment laid sinon des détours il y a juste cette petite place/ j'aimais bien passer devant par la place des Carmes quand j'allais à vélo à la fac

***Est-ce que tu pourrais me raconter ta 1ère rencontre avec Avignon ?***

*(mauvais enregistrement/coupures) (rendez-vous avec Daniel Jacobi pour savoir si elle continuait en thèse, elle devait manger chez lui à côté de la rue Joseph Vernet)* en fait il m'a fait passer dans **des tas** de petites ruelles des **tas** de rues minuscules on est passé dans **plein** de minuscules rues // j'étais un peu impressionnée parce que j'étais avec lui et puis je suis allée voir le pont et le palais des papes en fait la première fois que j'ai visité le palais des papes je cherchais un appart donc j'ai visité ce palais des papes avant de visiter des apparts j'étais dans ma tête en train de me persuader qu'il fallait que j'aime Avignon quand même parce que je venais m'y installer pour ma thèse donc t'es dans un état d'esprit où t'essayes de faire en sorte que les choses soient bien là je me suis dit oh ce palais des papes c'est génial / dès que je me suis décidée de partir d'Avignon je ne me suis plus forcée à faire ça

***Alors, qu'est-ce que tu as ressenti ?***

Le côté **immense** quoi m'a impressionné un moment devant le bâtiment j'ai ressenti un truc tu vois devant ce truc de l'Utopia c'est à cet endroit-là que j'ai ressenti ça, ce n'est pas dans la cour je me suis dit ouah c'est immense quoi ! et le défilé dans la roche avec les gargouilles quand il pleut et que ça tombe ça fait une cascade

***Quand tu vas au pont tu passes par où ?***

*(Inaudible coupure)* j'ai l'impression de me perdre un peu à 2 3 endroits

***Pour toi le palais des papes et le pont, c'est lié ?***

euh / ça l'était avant que je connaisse Avignon et du coup ça l'était dans la première image lorsque j'ai cherché à voir le pont, c'est un peu lié dans le sens où c'est le patrimoine qui attire le tourisme à Avignon mais le palais des papes à des aspects plus sympathiques du côté de l'Utopia aussi j'avais bien aimé / de passer derrière il y avait un jeu le palais n'était pas forcément un écrin j'aimais bien le mélange avec le quotidien en fait ça m'apporte quelque chose de les vivre au quotidien

***Est-ce que tu peux me décrire l'ambiance de la ville***

je ne sais pas // c'est l'enfermement / je n'aime pas franchement l'ambiance de la ville justement ce côté un peu crade il faut bien le dire quand même en plus il n'y a pas forcément de structures culturelles qui font qu'il y ait des choses enfin pour moi c'est tout un ensemble pour moi l'intérêt ici c'était plus la campagne autour avec le Lubéron les dentelles de Montmirail d'ailleurs quand j'ai reçu des amis je prenais la voiture et je les emmenais la plus que dans la ville.

***Tu ne m'as pas parlé de la place du palais ?***

Je la trouve chouette que quand elle est investie par le festival je la trouve bien le matin quand je suis toute seule

***Maintenant que tu vas à Avignon de manière ponctuelle comme ça est-ce que ton regard a évolué ?***

Euh j'aime bien le soir quand je ne suis pas trop crevée je traverse les rues que je prends pour aller à la gare avec ses vieilles façades je trouve ça assez joli (inaudible coupures) je trouve que c'est une ville oppressante je n'en ai pas profité pleinement aussi je ne me suis pas impliquée dans cette ville je ne me suis jamais investie parce que tu vois quand je vais dans une ville à l'étranger j'ai mon plan je sais où je veux aller je ne perds jamais je suis capable d'en reparler et de dire aux gens exactement où il faut passer / à Paris je me rappelle toujours le nom des rues à Avignon j'y ai vécu et je je sais plus le nom de la rue que je prenais tous les jours je crois que je ne m'y suis pas attaché impliqué et du coup je n'ai pas voulu que ce soit quelque chose qui fasse totalement partie de moi quoi je crois que c'est ça et j'ai souvent remarqué ça chez moi c'est assez flou pour les choses qui sont...

***Et si tu avais une pratique favorite ce serait quoi ?***

Me balader à vélo à travers les rues pavées, calmes... passer devant la place des Carmes



## Entretien n°5

**A l'université, le vendredi 12 novembre 2004, 10H.**

Homme, 35 ans. Habite Avignon depuis septembre 2004

EM. Se déplace en voiture pour se rendre dans l'intra muros. Puis dans l'intra muros à pied.

Catégorie socioculturelle : professionnelle (étudiant en master pro 2 « stratégie de développement culturel »)

Degré de connaissance du site faible.

Etudiant à l'université d'Avignon. À repris ses études à 30 ans (maîtrise de sociologie), a pratiqué différents petits métiers avant dont commercial, a monté une cafétéria dans un lycée.

Pratique de théâtre en amateur, stage à la régie du théâtre de Perpignan.

***Quand je te dis le mot Avignon à quoi tu penses tout de suite ?***

Papes.

***Pourquoi ?***

Par ma petite culture générale il me semble que qu'Avignon a été à une époque la résidence des papes / à une époque qui est relativement flou pour moi tu vois voilà ça s'arrête là et théâtre / festival théâtre

***Alors est-ce que tu peux me dessiner rapidement un plan d'Avignon euh comme si tu devais décrire à un étranger, en me mettant les repères qui sont importants pour toi et quand tu dessines tu me nommes ce que tu dessines au fur et à mesure.***

D'accord alors schématiquement parce que je ne sais pas dessiner /là je viens de faire une espèce de cercle qui représente les remparts / ensuite quand je suis arrivé à Perpignan euh non à Avignon j'ai rapidement compris que le truc important c'était les portes et je m'étais dit qu'il fallait rapidement que je les apprenne par cœur ces portes et j'ai laissé tombé/ alors // moi qui habite à la Courtine je sais pas si c'est important pour toi qui est une zone industrielle vers là / vers la gare sncf tgv // alors un truc très important pour moi c'est le parking des Italiens / ça a été un super soulagement quand je l'ai découvert ce parking gratuit et // ici j'essaye de représenter mal les places ça tourne toujours autour des places de bagnoles c'est terrible/ donc visiblement derrière les remparts côté extra muros il y a une espèce de terre plein en tout cas jusqu'à ce niveau là qui sont utilisés soit comme parking comme place de voiture soit / il y a une promenade on va dire/ ici un boulevard dont je ne pourrais pas te dire le nom / ensuite un élément important les portes « bistodénas » comme on dit

***Quoi ?***

« bistodénas » à vue de nez il y aurait une porte par là / qui serait / l'entrée de la fac / donc il y a l'université quelque part par là / est-ce que tu veux que je te dessine les portes ?

***tu me dessines ce qui est pour toi important et ce qui te permet de te repérer dans la ville***

bon alors il y a une rue **super importante** pour moi / qui il faut le préciser n'a aucun sens de l'orientation/ donc c'est la rue Pasteur / ce n'est pas à l'échelle certainement / l'axe que je connais c'est cette rue qui m'amène vers les Halles vers l'inconnu un peu connu et puis quelque part par là / je sais pas si c'est important ou non il doit y avoir quelque part par là le palais des papes et puis le conservatoire de théâtre c'est important en fait parce que j'ai mon amie qui est au conservatoire de théâtre j'y arrive par une toute toute toute petite porte pour 2 personnes parce qu'il y a des grandes portes et puis des trous dans le mur des trous de souris euh ces petites portes je sais pas comment vous les appelez c'est dans ce coin là que je me gare // euh un élément aussi important peut être c'est le Rhône donc on va le mettre par là avec euh // avec euh c'est pas vraiment important pour me repérer mais enfin bon / le pont qui doit être par là / j'ai fini // c'est euh c'est super schématique et

faible mais en même temps c'est exactement ce que j'ai dans la tête je m'en rends compte j'ai pas grand-chose de plus

***Donc le nord est là pour toi ?***

Mon nord à moi ouais euh // non pas forcément le nord je le verrai plutôt par là //

***Pour toi, qu'est ce que ça veut dire quelque chose de monumental ?***

L'adjectif monumental rattaché à un nom ? euh le truc qui me vient à l'esprit quand je dis monumental c'est la taille // si j'y colle une réflexion il va y avoir autre chose mais le premier truc basique qui me vient à l'esprit c'est ça le monumental ça a un rapport avec la taille

***Et si tu développes un peu ?***

Si je développe un peu il y a l'étymologie du mot il y a monument donc ça m'entraîne sur d'autres voies // là la taille disparaît au profit de l'idée de monument et là après ça part en ramification avec monument historique / lieu de mémoire si je te dis que ça a voir avec le patrimoine c'est un peu biaisé car je n'y aurais pas pensé il y a 2 mois / au regard de ce qu'on a vu jusqu'à maintenant /

***Et alors tu parles de lieux de mémoires ?***

Un lieu de mémoire c'est / je crois que dans l'enfance tout le monde est confronté euh même pour les gens qui ne viennent pas d'un milieu familial où les visites de musée étaient quelque chose de fréquent / le principal lien que l'on pouvait avoir avec le monument c'était peut-être lors des fêtes nationales etc. ces monuments de mémoire liés à l'histoire / ouais lié à l'histoire mais ça peut être aussi finalement un lieu où il n'y a pas quelque chose de construit mais où on rappelle par une plaque ou quelque chose comme ça un événement qui a eu lieu à cet endroit là une plaque commémorative finalement / ça me rappelle aussi l'impression que j'ai pu avoir quand petit j'étais face aux monuments liés à la mémoire de gens tombés

***Donc pour toi le monumental c'est soit lié à la taille par le MH ou a quelque chose de symbolique quoi ?***

Voilà la taille c'était vraiment pour le monumental appliqué au langage courant sinon après à la mémoire euh // et ensuite après réflexion il y a tout le patrimoine aussi / architectural mais ce n'est pas de suite que cela me viendra à l'esprit.

***Je voudrais que tu me dises quels sont les monuments qui selon toi représentent l'identité d'Avignon ?***

Alors il faut préciser qu'avant septembre je n'étais jamais venu à Avignon. Il y avait le palais des papes mais finalement de façon assez récente parce que ce n'était pas un élément que j'avais intégré depuis super longtemps / le palais des papes pont d'Avignon paradoxalement je connaissais le thème dans cette comptine depuis toujours mais paradoxalement j'avais jamais fait le lien avec la ville / donc je ne savais pas si finalement ce pont il existait ou pas / et après ça va être plutôt du patrimoine / tu me parles de patrimoine ou de monuments ? les 2 après c'était plus du patrimoine immatériel puisque ce que je reliais le plus à Avignon c'était encore ce festival / festival pont sans trop savoir s'il existait ou pas et ce palais des papes depuis une 10aine années environ avant de venir à Avignon

***Et maintenant alors ?***

Et maintenant si j'ai de la famille qui vient tu vois par rapport au plan que j'ai dessiné mais enfin je peux leur faire faire le tour des remparts il y a cette notion forte de remparts par contre que je n'avais pas du tout intégré et cette notion intra extra muros prenait vraiment un sens extrêmement fort parce qu'à Perpignan il y a des il y avait des remparts mais il ne reste plus que des portes à Carcassonne il y a des remparts mais ça n'a rien à voir alors que là la // la ville d'Avignon est intra muros à côté c'est Avignon certes mais c'est d'ailleurs au quotidien je sens vraiment une énorme différence entre l'intra muros et l'extra muros dans le sens où bon c'est plus de l'ordre de la perception si tu veux de l'analyse fine mais euh /

tout le côté culturel un peu « hyp » d'Avignon on l'a intra muros / tu peux avoir un type de personnes axées culture et tu vois qu'ils ont ses habitus là et en dehors par contre j'ai plus l'impression d'être à Marseille qu'à Avignon en dehors des remparts / je trouve qu'il y a un côté extra muros si tu veux il y a une vraie **rupture** entre l'ambiance de ville ce n'est pas la même ville.

***Et donc par rapport aux monuments que tu me citais ?***

// ah oui donc il y a ces remparts qui ont une vraie / je ne savais pas que c'était une ville enfin qu'il y avait des remparts euh / donc le pont qui a quand même pris qui est matérialisé et qui existe et ce palais des papes qui envoie quand même il faut bien le reconnaître

***Donc pourquoi tu les as choisis ces monuments ?***

/ la ville d'Avignon axe sa communication dessus et que et que visiblement ça marche bon il sa trouve aussi que sans que l'entretien soit biaisée mais comme là je vais travailler un peu sur ça euh je me suis aperçu que des sites protégés mais quand t'arrives à Avignon le pdp tu le vois ce pont **tronqué** au milieu du Rhône tu te dis forcément qu'il a une teneur historique autrement un pont qui ne sert plus à rien si se n'est à être un lieu de mémoire tu ne le laisses pas en état comme ça et // j'ai trouvé la fac vachement jolie la première fois que je suis venue pour l'entretien vachement belle j'ai appris que c'était un ancien hôpital / voilà donc remparts parce qu'ils te sautent aux yeux palais des papes aussi et le pont

***Tu es arrivé depuis pas longtemps, est-ce que tu as un souvenir de la première fois où tu es allé à Avignon ?***

alors la 1<sup>ère</sup> fois je suis arrivé vers 8h pour passer un entretien vers 10h donc dès que je suis rentré à Avignon j'ai demandé mon chemin pour l'université / je me suis garé à côté et je suis reparti de suite donc je n'en n'ai aucun souvenir si ce n'est les remparts. La seconde fois où je suis rentré intra muros à pied où je me suis baladé j'ai trouvé ça très agréable à parcourir à pied on sent quand même un peu le poids d'une vieille ville d'une ville ancienne historique avec des vieilles pierres tu sens quand même qu'il y a de quoi faire euh // j'ai ressenti // une certaine agression vis-à-vis des voitures // qui ne me semblent pas enfin nuisent à la ville à l'intérieur / les remparts sont hauts les trottoirs sont tout petits je me sens vraiment agressé par ça ça nuit à la déambulation dans la ville je trouve / ce qui est vachement agréable dans une ville où il y a des choses c'est l'idée de flâner et flâner ça implique d'être détaché des contraintes de sécurité de base // c'est un rapport à la réalité un peu trop brutal quand tu te balades les voitures

***Tu m'as dit que tu avais vu le palais des papes et le pont, raconte-moi la première fois où tu les as vu.***

Le pont d'Avignon c'est / moi j'ai ressenti ça comme un gosse quoi ça// c'est un symbole qui se matérialise quoi en plus moi / pour moi comme le pont il n'était pas sur d'exister si tu veux je l'ai vu et puis voilà ça fait un lien avec cette chanson et puis je n'ai pas fait que ça non plus parce que quand tu viens dans une ville pour autre chose que de flâner que tu es pris dans des soucis d'appartements de logements inscription à la fac on n'a pas trop le temps de s'arrêter comme ça. Donc euh voilà un sentiment plutôt positif sympa de voir ce pont. Pour le palais des papes // quand j'ai découvert ce quartier quand tu es sur le parvis là pour le coup il y a quand même un côté où du coup on est confronté à du monumental parce qu'il jette / par contre ni le temps ni de// d'approfondir le sujet

***Donc tu ne l'as pas visité***

Pas visité avec ma copine je me suis dit qu'il fallait qu'on aille visiter le palais des papes rapidement mais j'ai eu des échos négatifs et inconsciemment ça a dû repousser la visite.

***Tu as eu plusieurs échos négatifs sur l'intérieur du palais des papes ?***

Oui un pas plus il était déçu par rapport à ce que proposait la visite globalement j'ai eu un écho plutôt négatif mais je me ferai un avis propre mais ça a du repousser l'envie de visiter et un étudiant de ma promo a fait visiter à des amis le pont d'Avignon et il m'a dit que

c'était cher et que et il m'a appris qu'en fait on ne dansait pas sur le pont mais sous le pont parce que quand le pont continuait il semblerait d'après ce que j'ai compris qu'il y avait une guinguette sous le pont à l'époque côté île de la Barthelasse ah oui il y a aussi l'île de la Barthelasse qui se trouve au milieu de Rhône (reprenant son plan d'Avignon) et euh si je peux faire une digression par rapport à l'île de la Barthelasse je ne savais du tout qu'il y avait cette île la dernière fois que j'en ai entendu parler c'est quand il y a eu cette histoire de meurtre et euh en fait dans mon imaginaire l'île de la Barthelasse c'était un peu comme l'île de la Cité comme à Paris on m'avait dit il y a peu être des maisons à louer sur l'île et moi j'étais super content je me voyais au cœur d'Avignon avec un truc un peu chicosse avec des ponts un jardin et en fait j'y suis allé à l'île de la Barthelasse et c'est une étendue cloque de vergers inondables en plus

***Donc le palais tu ne l'as abordé que de l'extérieur, que du parvis ?***

De l'extérieur

***Quand tu y es allé raconte-moi ton trajet***

La 1<sup>ère</sup> fois je m'en souviens peut-être pas lorsqu'on est venue avec ma copine pour tenter de chercher un appartement on a beaucoup déambulé dans Avignon on a trouvé ça super très sympa notamment un quartier que je situerais ici ça me revient là que je situerais quelque part par là qui s'appelle la rue des Teinturiers en fait on a trouvé ça vachement sympa avec ses / à la petite rivière qui coule au petit canal qui devait être le canal pour les teinturiers à l'époque avec ses roues à aube et une espèce concentration au théâtre dans le coin moi qui suis très sensible au théâtre vu que ma copine fait le conservatoire et cette rue avec ses petits restos donc/ donc on a déambulé et on est tombé par hasard à force de déambuler sur le palais des papes et voilà le pont d'Avignon non je l'ai découvert à chaque fois en circulant en voiture autour de la ceinture d'Avignon mais par contre quand je me suis trouvé au pied du palais des papes euh c'était par le parvis ensuite j'en avais eu la vision en arrivant à Avignon par la route de Nîmes et donc on voit la statue la vierge Marie dorée et si la dernière où j'ai eu un petit choc par rapport à ce palais où là pour le coup il y a eu une impression de monumental c'est quand on va à l'Utopia et qu'on se trouve derrière et qu'on voit cette espèce de mur de rempart **gigantesque** comme ça et là c'est là j'ai eu plus un effet de monumentalité justement par-derrière par le cinéma ou du moins autant que par-devant par rapport à la taille de l'édifice

***Est-ce que tu pourrais me les décrire ?***

Le palais je ne pourrais pas honnêtement je ne pourrais pas parce qu'en fait comme il est implanté comme ça dans comme il semble un peu à l'étroit étriqué dans / le monument ne donne pas toute la mesure de sa taille parce que justement il est cerné à part ce parvis tu ne peux pas le détacher tu n'as pas une vue d'ensemble c'est que du ressenti ça n'a rien à voir avec la réalité mais moi je le ressens comme ça derrière il est cerné de toute part il y a effectivement le parvis devant donc t'as du mal à avoir du recul pour pouvoir l'embrasser dans son ensemble il me faudrait une maquette en fait pour que je puisse l'isoler de son contexte pour te dire comment il est foutu / c'est quelque chose de monolithique avec forcément quelque chose qui se détache vers le haut puisque l'on voit cette statue / je suis pointu en palais des papes ! (rires)/ le pont bon le pont en pierre est-ce qu'il y a des arches je ne pourrais pas te dire ni le nombre il y a une espèce de niche

***Là tu m'as parlé des monuments qui représentent l'identité avignonnaise mais est-ce que ce sont des monuments que toi tu apprécies aussi***

C'est difficile parce que paradoxalement j'arrive à Avignon pour y faire quelque chose notamment ce master je n'y vais pas en tant que touriste par exemple si je vais au Maroc ou dans une ville ou en Espagne tu es quelque jour dans une ville tu vas aller essayer de voir les trucs qui comptent là j'y suis pour une période bon il y a des étudiants qui y sont pour 4 mois moi j'y suis vraisemblablement pour 3 ou 4 ans la durée du conservatoire et si tu veux

je n'ai pas une notion d'urgence par rapport à ça là j'ai beaucoup de choses à faire et je ne me souviens plus de ta question ?

***Des monuments que tu apprécies ? tu n'as pas eu le temps de te faire une idée ?***

Voilà il y a cette notion-là de temps où je ne suis pas confronté à l'urgence de visiter il y a aussi le truc un peu rude c'est que j'habite EM c'est super important parce que ça implique d'aller à Avignon pour un truc à y faire que ce soit au niveau des cours ou du cinoche ou des spectacles et alors si j'y vais le jour je me gare ici au parking des Italiens et après je vais entrer par l'université parce que j'ai souvent des choses à y faire et après je prends la rue pasteur et si j'ai des choses à y faire c'est souvent vers les Halles et basta / si j'y vais le soir je vais plutôt me garer vers ce parking au bord des remparts qui est ici (repréente le dessin) donc pour aller soit aux 3 pilats parce qu'on va voir des spectacles aux 3 pilats ou au resto ou truc comme ça et après je suis allé en ville comme ça, il y a quelques petites placettes que je trouve super sympa dont je ne pourrais pas te dire le nom disséminées dans toute la ville mais par contre le quartier proche du palais des papes etc. en fait je n'y vais pas trop parce que c'est éloigné de l'endroit où je me trouve le plus et puis en définitive si je devais compter le nombre de fois depuis que je suis ici où j'ai été dans Avignon intra muros et en dehors de l'université à mon avis ce n'est pas beaucoup ça doit faire une 15aine de fois ce n'est pas énorme // mais c'est vrai que d'habiter EM ça n'aide pas à s'approprier une ville à s'approprier cette ville

***Pourquoi avoir choisi d'habiter Extra Muros ?***

C'est d'avoir choisi un truc avec plutôt des avantages notamment un jardin et truc comme ça et le fait d'avoir 2 voitures et d'imaginer le cauchemar que ce devait être de se garer Intra Muros // la faciliter par rapport au déménagement je me voyais avec ce camion dans ces petites rues et puis le fait de ne pas avoir trouvé un loft de 400 m<sup>2</sup> pour 3000 F par moi dans le centre d'Avignon et d'avoir trouvé plutôt un truc sympa à la courtine qui n'est pas un quartier sympa du tout puisque c'est une zone industrielle donc j'habite dans un appart de 100m<sup>2</sup> qui est de plain-pied qui est dans plutôt à la campagne d'un côté et dans une zone industrielle de l'autre plutôt moderne

***A quel autre monument te fait penser par exemple le palais des papes ?***

J'ai aucune idée vu que je n'ai pas du tout de vue d'ensemble du palais des papes elle est bien ta question parce que justement euh justement la difficulté d'appréhender ce qu'est le palais des papes c'est que en fait il s'appelle palais / donc dans mon imaginaire palais château comte de fées et puis la notion de papes donc de religion qui me renvoie à l'église dans son côté édifice plus cette statue en haut donc c'est un mélange entre palais église qui fait que je n'arrive pas à le définir je ne sais même pas s'il y a une église à l'intérieur je ne sais pas donc en ce sens comme je ne pourrais pas le décrire je pourrais difficilement le comparer à un autre monument

***Est-ce que tu pourrais me décrire l'ambiance de la ville d'une manière générale tu m'en as déjà un peu parlé mais d'une manière générale ?***

// pour les gens qui viennent de l'extérieur on est influencé par le poids du festival d'Avignon qui existe ne même temps mais qui pour les gens qui ne connaissent pas Avignon qui connaissent la ville par ce festival comme moi qui ne connaissent vraiment rien de la ville donc on en a que des qu'une vision tronquée dans le temps et dans l'espace puisque qu'on le voit à travers les médias lors du festival

***Tu l'as jamais fait le festival ?***

non lors du festival et cette effervescence de tout culturel avec le petit côté parisien du truc bon et euh // je connaissais plus l'ambiance estivale et puis on m'a dit mais tu sais Avignon après l'hiver il n'y a plus rien théâtre il y en a presque plus alors j'ai été un peu déçu et puis en même temps je me suis dit oui c'est logique c'est comme à Perpignan et le festival de l'image et / j'ai trouvé super sympa qu'il y a tout ces théâtres ces petits théâtres à Perpignan il y a un théâtre municipal donc le ressenti de la ville c'est ça même si ça ne bouge pas loin

de là comme pendant le festival il y a quand même culturellement ça bouge quand même plus que Perpignan ceci dit Perpignan c'est un peu pauvre c'est pas super dur de trouver une ville qui bouge plus que Perpignan // ensuite l'ambiance / ce que je peux en dire aux gens que je connais qui me disent alors Avignon ? globalement je suis content en plus c'est une ville qui n'est pas super loin de la région dont je suis originaire des amis de la famille où il y a conservatoire donc on trouve ma copine et moi un intérêt à être dans cette ville et puis quand même une ambiance qui est plutôt agréable

***Donc vous avez plus comme pratique culturelle les théâtres ? est-ce que vous en avez d'autres ?***

ma copine elle est beaucoup plus jeune que moi moi j'ai 35 ans et ma copine 22 à 22 ans j'étais pas le même je ne pense pas la trahir en disant qu'elle met pas souvent les pieds dans un musée moi c'est différent je vais plus souvent au musée d'art parce que je fais un peu de peinture mais je lui imposerais pas ça je peux très bien aller dans les musées d'art seul par contre / pour les monuments et tout ça par exemple à Perpignan il y a le Palais des rois de Majorque / voilà ça me ferait un peu voilà ça me ferait penser à ce palais des rois de Majorque quelque chose que je connais que j'ai visité et que j'ai visité avec une personne érudite voilà un truc super intéressant moi les monuments à visiter ça me fait penser j'ai un peu le même rapport avec ça qu'avec certains films dont tu sais qu'ils sont bien mais t'as pas envie d'y aller que t'as d'autres choses à faire et // le palais des papes ça va être ma route de Madison à moi tu vois je sais que c'est un bon film mais j'ai pas envie de le voir et le palais des papes c'est ça et pourtant je sais que puisqu'en parlant ça me fait penser au palais des rois que je m'étais régaler à avoir fait cette visite mais parce que les conditions de la visite avaient été super bien parce que le guide était vachement bien et comme il y eu cette personne qui a été déçue qui m'a raconté la visite des papes et qui a été déçu voilà voilà donc au niveau des pratiques culturelles la visite de monuments c'est pas tous les Week End.

***Est-ce que tu as déjà en quelques mois acquis une pratique favorite c'est-à-dire quelque chose que tu aimes faire ?***

j'allais super souvent à la piscine à Perpignan et ici je ne peux pas y aller je ne sais pas il n'y a pas de piscine ou c'est des petites piscines de 5 mètres ou c'est le bordel pour y aller je n'y arrive pas donc là je suis en rupture avec ma pratique sportive/ le cinéma oui parce qu'on a le même type de cinéma art et essai Utopia on en trouve à Perpignan / régulièrement ça va être le plus possible les pièces de théâtres ou des choses liées au spectacle vivant par le biais du conservatoire / ensuite ça va être lire et après lié au territoire d'Avignon ça va être de la déambulation / mais par contre je ne vais jamais dans cette grosse rue / la rue de la République // commerçante qui ressemble à toutes les rues commerçantes avec toutes ces chaînes de magasins et tout ça j'y trouve aucun charme particulier si ce n'est ce théâtre quand même qui est pas mal et la façade de la mairie

***Place de l'horloge ?***

oui c'est vrai qu'il y a la place de l'horloge mais je n'y vais pas en fait

Entretien n°6. 2 décembre 2004

**A la Mairie, Service des monuments historiques et du patrimoine. 11 H**

Femme, Environ 45 ans.

Habite Avignon depuis 30 ans, dans l'intra muros. Se déplace à pied.

Catégorie socioculturelle : professionnelle (historienne médiéviste) et gestionnaire (directrice service patrimoine et MH de la ville), degré de connaissance du site très important.

Passant ordinaire.

Lieu de travail : rue de la petite Fusterie

Lieu de résidence : rue pasteur

***Est-ce que vous êtes née à Avignon ?***

Non

***Depuis combien de temps vous y vivez ?***

Exactement 30 ans cette année.

***À quoi vous pensez quand je prononce le mot Avignon, sans réfléchir***

Les Papes

***Les Papes pourquoi ?***

/ Parce que je suis médiéviste (rires) les Papes les Papes d'Avignon plus que le pont c'est sur (rires)

***je voudrai que vous me dessiniez un plan d'Avignon schématique comme si vous deviez expliquer à un touriste qui arrive à Avignon vous lui donnez les grands repères de la ville et quand vous dessinez vous me nommez ce que vous dessinez***

bon alors le Rhône est à peu près comme ça / alors donc là ce sont les remparts ici le rocher avec sur la pente le palais des papes / l'ancien forum ici donc le cœur de la ville c'est-à-dire euh / comment dire la Mairie l'Hôtel de Ville la place de l'Horloge / la place de l'Horloge en gros ici la Carreterie qui est la grande pénétrante qui arrive de l'extérieur qui est la voie de terre / la Carreterie et puis l'accès principal ici la rue de la République en gros

***Donc le nord se situe ?***

// ben le nord est là-bas au nord / (rires) ici / en gros

***Quels sont les monuments qui représentent l'identité avignonnaise ? pour vous***

Pour moi mais je pense quand même pour tout le monde c'est d'abord le palais et le palais et le rocher à côté et le pont / et les remparts évidemment

***Et pourquoi ?***

Euh ce sont eux qui déterminent l'histoire de la ville et de son évolution

***Est-ce que vous pourriez me les décrire***

Les décrire tels qu'ils sont actuellement bien sûr ? bon alors le pont // 3 arches actuellement avec une petite chapelle et le Châtelet pour le contrebuter du côté des remparts / pour le pdp alors une **immense** / forteresse une immense maison forte qui descend sur la pente sud du rocher des doms / et qui part de la cathédrale / vers euh // les quartiers anciens de la ville vers le centre de la ville

***Est-ce que les monuments que vous venez de me citer sont des monuments que vous vous appréciez particulièrement***

Oui bien sûr

***Est-ce que ça correspond aux endroits que vous fréquentez***

Alors le pont étant donné sa situation peut être pas toujours mais le palais je dois dire que de quelque côté que l'on arrive sur Avignon // comme sa silhouette se dessine sur l'horizon / au fur et à mesure de l'approche on a toujours un petit pincement au cœur quelque saison que ce soit et quelque heure de la journée que ce soit : aussi bien en arrivant de la route touristique du Rhône donc le long du Rhône ou bien en arrivant ça c'est encore plus impressionnant depuis Villeneuve lez Avignon lorsque l'on est sur le pont et que l'on

voit cette **masse énorme** qui occupe la ville c'est très impressionnant // ça me fait chaque fois un petit choc et chaque fois je le trouve beau ceci dit ça ne veut pas dire que je veux y habiter (rires)

***Donc les monuments et les endroits que vous aimez à Avignon il n'y a uniquement le palais des papes ?***

Non non pas forcément / non non il y a des églises j'aime bien saint Didier par exemple / il y a des places / comme la place des Corps saints qui est pour moi une vraie place parce qu'il y a une fontaine par exemple / euh le jardin Agricole Perdiguer peut être maintenant pas au début parce que quand on l'a refait il était tellement minéral qu'il en était vraiment très moche / aussi le rocher des doms qui est une très belle promenade très agréable // euh la chapelle des pénitents gris qui est peut être un peu moins connu le clocher des cordeliers qui est tout seul // en gros c'est ce qu'il me vient à l'esprit l'aumône générale aussi / la faculté donc l'ancien hôpital sainte Marthe qui est un très beau monument et qui a été très bien réhabilité c'est-à-dire l'opposition entre le contemporain et l'ancien que je trouve très réussi

***Est-ce que vous pouvez me parler des sensations que vous avez devant le palais des papes est-ce que vous pouvez me décrire la 1ère fois que vous vous êtes trouvé dans ce palais***

Je l'ai trouvé **immense** et : c'est-à-dire que lorsqu'on est sur la place face au palais c'est là qu'on se rend compte qu'on n'est rien du tout / voilà que nous sommes une petite chose pas grand-chose / donc c'est une sensation d'oppression mais dans le bon sens du terme c'est pour la théâtralité voilà pas oppression dans le sens politique il ne s'agit pas de ça mais l'important c'est out le **poids** de l'histoire qui est derrière aussi

***Par quel côté vous préférez l'aborder ?***

// bien nous sommes obligés de l'aborder par la façade mais je reconnais que la façade arrière est particulièrement belle peut-être parce que / moins / moins connue moins visible aussi il faut aller dans les jardins pour la voir mais elle est tout aussi imposante mais le palais des papes vu de la face postérieure est très imposant / très très / comment dire / très évocateur aussi / ou bien si l'on a l'occasion de monter sur une tour comme / le plateau du rocher des doms où on voit le palais par le côté par exemple ou bien sur le toit des Halles ce n'est pas possible ne se moment mais il se trouve que je l'ai fait ou d'autres tours de la ville des clochers c'est impressionnant de le voir d'en haut / et rare / ou bien lorsqu'on est en haut d'une des tours du palais et que l'on se retourne et au lieu de regarder le paysage on regarde le palais vers l'intérieur / il est **énorme** c'est c'est une **masse** extraordinaire alors ça appelle des **tas** de choses cela fait se poser des tas de questions

***Quels genres de questions ?***

et bien par exemple en le remplaçant à l'époque le temps qu'il a fallu pour le faire la masse / de pierres qu'il représente donc inévitablement le nombre d'ouvriers dans les carrières le travail des carrières etc. le trafic sur le Rhône en fin tout ce que ça implique derrière

***Est-ce que vous vous souvenez de la 1ère fois où vous avez vu le pont d'Avignon ?***

oui il est même probable que j'ai commencé par voir cela avant même Avignon / euh le pont et bien en général il est lié à la petite enfance et à la chanson du pont ça c'est inévitable // mais je n'ai pas spécialement envie d'aller dessus par exemple j'ai du y aller une fois parce que j'ai voulu visiter la chapelle la double chapelle mais c'était pas pour avoir la sensation d'être sur le pont et de chanter ou de danser

***Vous l'avez bien sûr déjà visité le palais des papes ?***

oui (rires) j'y ai même travaillé (rires) 15 ans donc je le connais **bien** de haut en bas

***Qu'est ce que vous y faisiez ?***

ah ben j'étais conservateur

***Et est-ce que ça a changé quelque chose d'y avoir travaillé est-ce que ça vous a apporté quelque chose ?***



oui mais ça a pas changé ma vie ! (rires) en vivant au palais cela m'a fait prendre conscience ce qu'était la vie de mes prédécesseurs je parle là des habitants du palais et non des conservateurs qui m'ont précédé bien sûr mais des habitants du palais au MA cela m'a permis de mieux comprendre leur façon de vivre dans la mesure où moi j'y vivais 8 heures / jour / donc càd les réactions au froid à la chaleur aux distances à la montée la descente d'un escalier ouvrir une fenêtre donc on peut comprendre la façon dont ils vivaient et ça nous les rend très proches on s'aperçoit après qu'au fond il n'y a rien de différent / à la fois tout est différent mais rien n'est différent mais comme c'était aussi mon travail de recherche j'avais aussi des facilités pour comprendre

***Est-ce qui vous arrive quand vous vous baladez par exemple quand vous partez de chez vous pour aller au pdp, par où vous passez, par quel parcours vous préférez passer ?***

bon alors j'allais dire ça dépend de ce que j'ai à faire mais si c'est simplement par goût j'essaye toujours de passer par le lacs de ruelles derrière le palais puisque j'arrive des Carmes donc j'essaye de toujours passer par-dérrière et changer les itinéraires parce que ça me permet de visiter les petites rues de regarder les façades et toute sorte de choses donc j'aime bien arriver par l'arrière du palais et particulièrement après lorsqu'on suit la rue Peyrolierie parce qu'on a l'impression d'être encore au Moyen-âge la rue Peyrolierie qui passe sous l'arc l'arc boutant

***Donc là vous affectionnez particulièrement ce passage ?***

oui parce que c'est à peu près le seul endroit qui nous donne l'illusion d'être à l'époque de la construction du palais

***Et si c'est un parcours fonctionnel ?***

alors tout bêtement je traverse la zone piétonne et je prends je traverse la place de l'horloge et j'arrive par la façade à partir du moment où on passe la banque de France et qu'on a là / ce monstrueux édifice devant soi ça fait toujours ouah

***Qu'est ce que c'est pour vous le monumental ?***

// il y a le sens péjoratif et puis le sens positif le sens péjoratif lorsqu'on parle de quelque chose de monumental c'est quelque chose de grand d'imposant de lourd mais pas forcément si c'est dans le sens de monument monumental c'est lié au monument à l'origine bien entendu / c'est-à-dire tout ce qui se rapporte au monument en général à un édifice à une construction quelqu'elle soit puisqu'un monument n'est pas forcément grand ou monumental il peut être petit mais c'est quand même la monumentalité

***Si vous pouviez comparer le palais des papes à un autre type de monument vous penseriez auquel ?***

// le colisée pour la monumentalité ça, c'est sur / dans le même ordre de sensation la basilique saint Pierre je pense que c'est une des choses qui m'a le plus / surprise par les dimensions dans ce sens de d'écrasement mais ça n'est pas péjoratif c'est-à-dire c'est toujours nous pauvre petit humain petite chose nous sommes écrasés par cette masse de pierres au-dessus de soi mais aussi euh / avec forcément derrière un soupçon une pointe de / je dirais de religiosité prise au sens large c'est-à-dire de / d'admiration secrète ça impose le respect cette monumentalité impose le respect parce qu'on ressent le poids de pierres // c'est à la fois le poids de la pierre donc le côté technique parce que c'est grandiose et qu'on est petit puisque la basilique saint Pierre pour se rendre compte de la monumentalité parce qu'elle est tellement bien proportionnée qu'on ne s'en rend pas compte / et pour s'en rendre compte il faut se placer à côté d'un bénitier et lorsque vous voyez que le bénitier est plus haut que vous vous avez compris ce qu'est la monumentalité et puis alors à côté le poids de l'histoire / et de ce que cela rapporte à notre histoire finalement / et sur nous

***Dans tous les monuments que vous m'avez cités est-ce qu'il y a une sensation un souvenir particulier attaché à l'un d'eux ?***

/ non parce que c'est / c'est lié à mon métier donc pour moi mes goûts ma passion font parties de mon travail donc l'un traverse l'autre et réciproquement

***Est-ce que vous pouvez me raconter votre 1ère rencontre avec Avignon ? est-ce que vous vous souvenez de l'ambiance que vous avez ressentie ?***

alors je vais dire il y a 2 1<sup>ère</sup> fois parce qu'il y a 30 ans je suis venue je suis arrivée pour m'y installer y travailler mais j'étais venue 2 ans avant en été en vacances c'était pendant le festival et je m'y suis tellement plu que j' y suis restée 2 mois voilà

***Et pourquoi ça vous a plu c'est l'ambiance du festival ?***

oh non pas spécialement parce que je ne l'ai même pas fait je ne l'ai même pas fait ce jour là et en plus je n'habitais même pas Avignon mais Villeneuve les Avignon dans ma famille à Villeuneuve mais Avignon je découvrais tous les matins à chaque fois que je venais sur Avignon en ville ou faire des courses ou pour visiter c'était donc à travers ce pont qui nous fait découvrir le panorama de la ville le pont d'abord et le panorama de la ville donc / c'était peut être parce que c'était l'été aussi donc avec une atmosphère de vacances et de fêtes donc c'est dans le bon sens du terme le premier contact c'était agréable / et le 2<sup>ème</sup> contact est aussi pour quelque chose d'important je venais pour faire un stage de muséographie donc c'était pour mon travail

***Est-ce que vous pouvez me décrire l'ambiance urbaine ?***

en 30 ans elle a évolué mais je ne sais pas si c'est dans le bon sens mais enfin il y a toujours le bon et le mauvais côté des choses alors // dans mon domaine je peux dire qu'il y a beaucoup de choses qui ont évolué dans le bon sens à savoir qu'on a fait pas mal de réhabilitations de restaurations donc / on prend soin des monuments des façades des remparts / maintenant pour la vie elle même // il y a d'abord ce qui est flagrant une diminution du nombre d'habitants dans le centre-ville / qui ne sont pas obligatoirement rejetés en banlieues mais bien plus loin je trouve c'est-à-dire dans les petites villes aux alentours c'est normal parce que vu l'urbanisation de la ville on peut difficilement s'étendre / coincé d'un côté par le Rhône et de l'autre côté par les villes avoisinantes donc notre extension est limitée donc je peux comprendre que les habitants aient envie d'aller chercher la verdure beaucoup plus loin / sinon les aléas de la ville sont les mêmes un peu partout il reste un problème d'environnement c'est-à-dire la place grandissante de la voiture hélas / des animaux de compagnie et ce qu'il est découle sans jeu de mot

***Quand vous avez des amis de la famille qu'est ce que vous leur montrez en 1er ?***

mon quartier pour commencer puisque j'ai la chance d'habiter près des Carmes donc entre les Carmes et la place Pie et bien déjà la ville dirons-nous nous allons au marché aux fleurs au Carmes / et puis les Carmes et le cloître la carreterie et son histoire le clocher des Augustins puis en tournant dans l'autre sens l'université tout au bout et puis nous arrivons vers la place Pignotte et la place des Halles, les Halles saint Jean bon quand nous avons fait notre quartier on peut éventuellement aller plus loin et alors à ce moment là l'inévitable pdp la place de l'Horloge et ses monuments puis à côté la place du palais et ses monuments

***La visite du palais des papes n'est pas systématique ?***

pas du tout euh en famille quand il y a des enfants la visite va se limiter à traverser les vieux quartiers et aller au rocher des Doms pour montrer le panorama et c'est au panorama que j'explique un peu ce qu'est la ville et les monuments puisqu'on les voit de là-haut ça donne une vue d'ensemble et même Villeneuve et le Rhône pour voir la configuration de la ville / d'ailleurs du rocher on voit le pont et les remparts c'est très pratique on peut tout faire en même temps

***Si vous aviez une pratique favorite dans cette ville ça serait laquelle ?***

que je fais régulièrement ? oui j'aime bien faire le tour des églises ça, c'est par goût tout comme j'aime me promener dans les cimetières c'est reposant détressant et comme il y a en général une concentration d'œuvres d'art c'est parfait / mais surtout pas seulement l'église en tant que monument tout ce qu'il y a autour c'est-à-dire en général un peu de verdure les

petites ruelles qui mènent vers ses églises et la vie de quartier par exemple j'aime bien mon quartier parce que c'est un quartier populaire dans le bon sens du terme et pour rien au monde j'ai habité d'autres quartiers à Avignon donc je peux comparer / il y a toujours de l'animation et / on entend parler d'autres langues mais qui ne sont pas des langues de touristes c'est-à-dire des langues d'habitants de quartier c'est-à-dire on entend parler espagnol on entend parler Italien on entend parler provençal et je trouve ça particulièrement agréable parce que c'est vivant ça vit on vit dehors et ça me convient tout à fait c'est toujours allumé il y a toujours quelqu'un euh/même le samedi même le dimanche et même pendant les fêtes et même le soir / c'est pour ça que je l'ai choisi

***Et est-ce qu'il y a la même ambiance autour du palais des papes ?***

ah non pas du tout c'est plus calme c'est même pas ça, c'est carrément mort je dirais / un peu d'animation derrière le palais vers la Banasterie peut être à cause de la proximité du / de la fameuse manutention mais / alors en face pas du tout puisque le quartier de la Balance est un quartier où les touristes traversent à un seul endroit systématiquement au milieu des marchands du temple / et il faut qu'ils aient beaucoup de grandeur d'âme pour aller dans les petites ruelles qui ne sont pas pourvus de commerce pour visiter un peu sinon lorsque ce sont des cars ils reprennent systématiquement le même trajet ça reste un quartier hautement touristique donc avec une très grande animation mais de jour c'est-à-dire l'animation déterminée par les monuments qui sont là à savoir le palais le petit palais le rocher c'est-à-dire la cathédrale et le jardin

***Vous n'avez pas de lassitude par rapport à votre affection pour le palais des papes ? ou c'est toujours pareil ?***

oui tout le temps oui oui mais non cela n'a jamais changé pour moi l'élan que je pouvais avoir pour ce monument et pour lequel j'étais très fière de travailler et d'ailleurs la chance d'y avoir travaillé si longtemps / alors maintenant avec le recul où je n'y vais plus autant les moments où j'y vais sont toujours aussi importants quand je passe par la grande porte du palais pas par la porte des congrès hélas / des fois quand je suis place de l'Horloge il m'arrive de faire une petite pointe jusqu'au palais par exemple le soir parce que c'est agréable le soir il y a du monde et puis il change de couleur et puis comme tout ce calme on a l'impression de l'avoir pour soi mais ça, c'est valable un peu pour n'importe quel monument

***Dernière question, dans quel type d'appartement vous vivez, ancien moderne ?***

ancien depuis que je suis étudiante j'ai toujours choisi quelque chose d'ancien au détriment du confort depuis que je suis étudiante je me suis toujours gelée partout où je suis allée mais j'ai toujours préféré être dans l'ancien et être dans le centre-ville pour la vie de quartier et pour l'histoire des pierres en général parce que je m'inscris dans une mémoire et une continuation et il y en a eu avant moi il y en aura après moi et j'ai besoin de ça / le mot moderne entre guillemets ne me parle pas et ne me / j'aime le contemporain / par goût parce que j'aime l'architecture en général j'aime ce qui est contemporain mais c'est plus euh une notion alors là d'esthétique que du vécu // parce que justement quand c'est moderne c'est le début de quelque chose il n'y a pas de vie derrière / vivre dans du moderne je ne peux pas je ne me sens pas bien

## Entretien n° 7

**Vendredi 3 décembre 2004, dans un café, 12h30.**

Homme, Artisan cordonnier (magasin rue Portail Matheron)

38 ans. Né à Avignon.

Habite à Villeuneuve les Avignon depuis 4 ans. Est retourné dans la région depuis 4 ans après des années de vadrouilles (Etats-Unis).

Passant ordinaire et pratique professionnelle

Catégorie socioculturelle : amateur et professionnelle.

Degré de connaissance du site : très important. Sa mère a travaillé pendant 30 ans à la conservation du musée Calvet. Son père est sculpteur.

***Est-ce que vous êtes né à Avignon ?***

Oui

***Donc vous avez toujours vécu à Avignon ?***

Non j'ai vécu aux Etats-Unis j'ai vécu en Afrique un peu partout

***Et donc là vous êtes revenu à Avignon...***

Pour les racines non je suis revenu à Avignon ça, c'est fait comme ça il y a eu une opportunité et puis après Cannes je suis revenu ici j'étais à Cannes sur la côte j'étais restaurateur là bon j'ai repris mon ancien métier parce qu'il y avait un oncle par alliance qui s'arrêtait et bon comme j'aime bien le travail manuel voilà tout simplement

***Et donc vous êtes installé dans la boutique depuis ?***

4 ans que je fais ça absolument

***À quoi vous pensez quand je prononce le mot Avignon, sans réfléchir, spontanément***

C'est un ensemble fatalement je pense à des symboles d'Avignon le Palais des papes automatiquement des choses comme ça bon après à plein de choses parce que c'est mon enfance c'est beaucoup de choses qui résonnent qui ont une signification pour moi mais je pense à pas mal de choses je pense à mes parents qui se sont installés ici moi je me sens par rapport à eux qui n'étaient pas du tout d'ici typiquement Avignonnais bien qu'ayant une influence bretonne par ma mère et savoyard par mon père je me sens complètement avignonnais alors que quelque fois on me dit oh on ne dirait pas que tu es d'ici et tout ça mais je me sens profondément avignonnais

***Et ça veut dire quoi se sentir profondément avignonnais ?***

C'est-à-dire que par rapport à des gens de l'extérieur qui n'arrivent pas toujours à, qui ne se sentent pas exclus mais j'imagine à chaque fois qu'on est un petit peu déraciné et qu'on arrive dans une belle ville bon on a son passé avec soi et ce n'est peut-être pas toujours très facile de rentrer en contact je ne sais pas comment dire de se sentir profondément du lieu je ne sais pas comment exprimer la chose alors que moi je me sens vraiment tout simplement avignonnais quoi il y a pas mal de pays où j'ai habité que j'aime bien mais c'est vrai que je reviens ici

***Je vais vous demander de me faire un plan d'Avignon schématique comme si vous deviez expliquer à un touriste qui arrive à Avignon vous lui donnez les grands repères de la ville et quand vous dessinez vous me nommez ce que vous dessinez***

seigneur Jésus ! (il siffle devant l'exercice) // au secours ! alors très schématique je vais commencer bien sûr par la première chose je dirai le Palais des papes voilà on va faire comme ça le petit palais là il y a le conservatoire il y a la place bien évidemment euh après je vois plutôt un ensemble quand je vois Avignon je vois surtout les remparts bonjour le schéma ! voilà hop c'est très réducteur avec les différentes portes alors je dirais si on se situe là / porte de l'Oulle ici peut être quand je regarderai ce soir je me dirais oh mon dieu ! donc porte de l'Oulle ici la porte quand on est en bas de la rue de la République je vois la place de l'Horloge ici // et la rue la Carreterie ces choses là les différentes choses les

différentes rues sortantes qu'est ce que je pourrais dire d'autre la Mairie théâtre ici on va dire la rue saint Agricole oh dis donc si je devais expliquer comme cela à un touriste (rires) bon enfin je situerai surtout les églises bon c'est un petit peu difficile mais toutes les églises qui se situent un petit peu dans je fais remparts je fais intra muros de toute manière / euh oui il y a le rocher des Doms accolés ici / j'ai droit à 3 essais ? (rires) en général je réfléchis peu et je corrige après euh/ rocher des doms palais des papes je sais maintenant qu'il faut que je fasse différemment si je vois un touriste ! c'est vraiment terrible et puis oui ce qui me marque le plus effectivement ce sont les remparts quoi / oui donc j'ai dit porte de l'Oulle la place Crillon qui (soupir) à ne jamais présenter dans une thèse ! (rires) et puis là en fait le palais des papes serait plutôt comme ça si on réfléchit bien / bon bref

***Et le nord il est où ?***

le nord est ici je situe le nord par rapport au Ventoux attendez que j'essaie de me situer l'ouest moi je le situe par là // en gros non le nord bon bref // bon vous voulez que je fasse un truc plus détaillé ?

***Non si c'est pour vous les grands repères***

c'est une vision très personnelle très émotive donc euh l'intra muros pourtant il y a un extra muros énorme très étendu je n'ai pas grandi dans l'intra muros mais c'est vrai qu'Avignon pour moi c'est l'intra muros c'est l'intérieur des remparts symboliquement c'est vraiment ça parce qu'il y a le passé qui est là et qui assoit la chose l'extérieur c'est la périphérie

***Qu'est ce que c'est pour vous le monumental qu'est ce que c'est pour vous quelque chose de monumental ?***

// pour moi c'est attaché au monument fatalement et monumental c'est une dimension de c'est quelque chose de monumental ça parle en soi il faudrait que je trouve un synonyme / bon monument c'est un peu autre chose mais monumental c'est qui dépasse un peu la norme

***Donc c'est par rapport à la taille ?***

oui absolument je le fais dériver de monument / un monument c'est vrai que c'est ça a pris aussi ça a pris ce comment je dirais il y a le monument que je vois comme quelque chose effectivement qui à lien aux antiquités enfin au passé et le monumental ça dépasse ça c'est lié à quelque chose d'exceptionnel

***Quels sont les monuments qui représentent l'identité avignonnaise ? pour vous***

Tous les monuments qui représentent l'identité avignonnaise ? il y a évidemment le palais des papes les différentes églises d'Avignon euh le musée du petit palais énormément euh le musée Calvet est-ce que l'on peut le considérer ? Les différents musées le musée Lapidaire je dirais pour les trucs gallo romain euh palais des papes le musée Calvet il y a des collections qui sont oui il y Vernet et les différents peintres et tout ça les églises avignonaises alors ça c'est mon éducation chez les jésuites je ne sais pas

***Et alors pourquoi le palais des papes pourquoi les églises ?***

Parce que le Comtat Venaissin parce que justement historiquement les papes étaient en Avignon pendant un certain il y avait une espèce de schisme c'est le caractère religieux qui l'emporte en fait sur Avignon et puis je vous dis avec le musée du petit palais avec les primitifs italiens et toutes ces choses-là pour moi c'est très fort c'est très important ces choses-là.

***Est-ce que vous pourriez me les décrire ? décrivez-moi le palais des papes ?***

Décrire // justement c'est une conception monumentale avec 2 clochers euh bon et puis on passe devant et puis on voit jamais en fait je dirais qu'il y a différentes grandes salles à l'intérieur euh // le décrire comme une architecture assez complexe quoi assez grande je ne sais pas en combien de temps il a été édifié une centaine d'années je ne sais pas donc // (soupirs) le décrire ce n'est pas très simple c'est assez complexe à l'intérieur mais vu comme ça extérieurement oui c'est une façade très imposante vraiment très très imposante qui est là sur cette place très dégarnie bon encore une fois le petit palais au fond je ne sais pas

vraiment décrire en voilà une chose ! c'est euh// ça me donne un peu le vertige d'ailleurs j'ai l'impression qu'Avignon, c'est construit autour de ça alors que non quoi c'est bien antérieur à ça c'est bien antérieur mais comme il y a eu le rocher des doms qui était je crois un lieu dans les temps très reculés justement ça a vraiment commencé là paraît-il je situe un peu l'épicentre d'Avignon là// ça reste pour moi cette façade avec justement ces 2 clochers cette espèce de grande tour sur la droite là c'est quelque chose de très monumental qui est assez vertigineux sur la droite et puis cette grande façade bien sûr et puis ces escaliers ce grand escalier qui permet d'arriver devant cette porte en bois et ensuite ça part sur le rocher des doms

***Est-ce que vous l'avez déjà visité le palais des papes ?***

Plusieurs fois ?

Deux ou trois fois mais tout n'est pas ouvert donc ce n'est pas évidemment de tout faire

***Est-ce que vous vous souvenez de votre première visite ? est-ce que vous avez eu une expérience particulière ?***

Non je pense que j'étais enfant alors je sais pas si ça m'a spécialement marqué sûrement / si ce qui m'a impressionné c'est je crois la salle de la grande audience une très grande salle j'ai eu aussi l'occasion de visiter c'est un peu les chemins de ronde en haut parce que j'avais un copain qui y bossait à l'époque c'était RMG qui tenant ça donc on pouvait il m'avait fait accéder à des choses qu'on voit pas vraiment enfin différentes pièces qui sont fermées c'est un peu la complexité c'est un véritable dédale / qu'est ce qui m'a marqué spécialement en architecture ? la cour d'honneur bien évidemment mais je ne pourrais pas le décrire comme ça les grandes salles par leur côté imposant m'ont marqué plus qu'autre chose je sais qu'il y a une petite chapelle à l'intérieur mais c'est un petit peu enfoui

***Et là récemment vous n'y êtes pas allé ? quand vous avez de la famille vous leur montrez ?***

Non en général je les laisse y aller et je n'ai pas trop l'occasion d'y aller non mais bon

***Est-ce que ça vous arrive de passer devant régulièrement quand vous vous baladez ?***

Oui oui oui j'y vais je passe

***Est-ce que vous prenez du plaisir à passer devant ?***

A oui complètement complètement c'est quelque chose qui est parlant c'est pas quelque chose qui laisse complètement indifférent ah non absolument pas c'est majestueux c'est quelque chose d'extrêmement important pas parce que je suis Avignonnais et fier d'être Avignonnais c'est pas ça mais en tant que bâtisse historiquement on ne peut pas rester neutre par rapport à ça

***Est-ce qu'il vous arrive de faire des détours pour passer devant pour le voir ?***

Non quand même pas parce que je sais qu'il est là donc les monuments sont là et on va visiter un petit truc à l'étranger mais ça c'est là je sais que je peux le voir quand je le veux résultat je ne vois pas assez.

***Est-ce que vous aimez l'aborder par un certain côté est ce que quand vous allez le voir...***

De face

***Vous passez par la place du palais***

Oui

***Par exemple de votre magasin si vous devez y aller vous passer par où ?***

Je vais passer par-derrière c'est-à-dire par la place des Châtaignes et je vais rejoindre par le petit passage je ne sais plus comment il s'appelle d'ailleurs le petit passage pavé qui permet d'aborder la place / ou alors voilà si c'est par rapport à mon travail maintenant si je suis en ville non je le ferai classiquement par la rue de la République je remonte la banque Chaix et puis j'arriverai place du palais ou du côté du conservatoire

***Et quand vous passez par-derrière par le défilé ?***

Oui je ressens quelque chose de vertigineux justement je pense aux gens qui l'ont construit mais systématiquement mais systématiquement je pense aux gens qui ont construit ça souvent par rapport aux monuments architecturaux les grandes bâtisses comme ça ça me donne le vertige c'est impressionnant / c'est quelque chose qui est intemporel quoi c'est vraiment cette impression-là et que tout le reste ne compte pas vraiment c'est tellement puissant c'est tellement on sait que ça ça reste c'est là

***Mais vous habitez dans l'intra muros ?***

Non Villeuneuve

***Et de villeuneuve le palais des papes ?***

Si j'adore le voir le matin quand je franchis le pont j'aime beaucoup pendant des années ce n'était pas génial parce qu'il y avait constamment des grues mais là c'est super il n'y a plus rien c'est magnifique de le voir c'est imposant c'est une très belle vue moi je ne m'en lasse pas

***Vous m'avez parlé du rocher des doms vous y allez de temps en temps au rocher ?***

Oui de temps en temps je m'y balade j'y suis allé récemment mais c'est pour travailler parce que comme je suis dans la restauration auparavant donc de temps en temps je fais l'extra je fais le sommelier dans au palais des papes dans les salles qui sont derrière attenantes un petit peu donc le rocher des doms je ne prends pas assez le temps d'y aller parce que je suis artisan je suis constamment en train de j'ai des horaires assez je suis assez pris mais j'y vais avec plaisir sinon pas quand il y a trop de foule et que c'est l'été mais sinon quand c'est un petit peu hors saison d'un point de vue touristique

***Et les églises dans vos cheminements c'est pareil vous aimez passer devant ? pourquoi vous les avez citées ?***

Oui mais ça c'est mon passé / même si j'ai mis ça un peu de côté j'imagine que c'est l'éducation qui fait ça quoi j'ai eu une éducation religieuse un peu stricte il en reste toujours quelque chose bon et puis j'aime les beaux monuments même si je n'ai pas la foi qui faudrait mais je prends plaisir pour visiter

***Donc là vous m'avez parlé des monuments qui représentent l'identité avignonnaise, est-ce c'est des monuments que vous vous aimez particulièrement ou est-ce que les monuments les endroits que vous aimez sont complètement différents ?***

// à la limite ça va être des endroits où j'ai vécu quand j'étais même alors je n'y passe pas spécialement je ne fais pas un détour pour y aller mais si j'y passe c'est sur que ça résonne c'est quelque chose qui interpelle maintenant Avignon

***Est-ce que vous pouvez me décrire l'ambiance de la ville***

on a toujours tendance à dire que c'était mieux avant c'était plus agréable c'était une autre époque tout simplement le centre-ville je trouve qu'il se vide pas mal au niveau commercial les centres villes sont moins attractif lorsqu'il y a tous les hypers à l'extérieur je peux en parler de ça ? je trouve que les centres villes sont un petit peu moins vivant qu'auparavant je trouve que c'est moins vivant il y a encore des rues vivantes / ce sont moins des villes de vie / mais bon j'attache quand même Avignon à une ville de culture elle est liée à l'Histoire à ce passé historique parce que je sais que ça attire du monde c'est une ville de culture

***Pour vous la période des papes vous la situeriez où ?***

alors je vais dire une grosse bêtise ne hurlez pas ha c'est affreux ! les papes je vais me faire damner // XIIIème ?

***Vous avez parlé du musée du petit palais ? vous pouvez me le décrire ?***

c'est une façade qui est historiquement je ne suis pas très calé j'ai visité plusieurs fois les primitifs italiens qui sont à l'intérieur bon c'est une multitude de petites salles euh la façade comme ça est est très plate il y a beaucoup de salles différentes et carrément superbes à visiter sans compter bien sur tout le patrimoine qu'il y a à l'intérieur

***Est-ce que vous pourriez comparer le palais des papes à un autre monument ?***

non avec son côté justement je ne peux pas le comparer avec une église gothique ou ce que j'ai pu voir en Autriche ou ailleurs qui est beaucoup plus mouvementé non je ne peux pas comparer quelque chose comme ça non non alors est-ce que c'est parce que je suis avignonnais je n'ai pas vu quelque chose qui était plus fort que ça parce qu'émotionnellement il m'interpelle il m'attire

***Quand vous vous rendez sur votre lieu de travail comment vous faites ?***

je prends la voiture je passe le pont je vois le palais je passe devant le rocher des doms et je rentre par la petite porte la porte de la ligne et je me gare aux carmes ou dans le quartier je cherche un petit peu ou aux Italiens quelque fois

***Est-ce que vous avez une pratique favorite liée à Avignon ? est-ce qu'il y a quelque chose que vous aimez faire régulièrement ?***

lié à Avignon / je pense que c'est un peu la visite des musées mais c'est normal parce que ma mère a travaillé au musée Calvet pendant 20 ans oh si elle m'entendait là ce serait affreux donc donc les musées je les ai fait pas mal de fois mais une pratique liée à Avignon non je ne vois pas

***Est-ce que votre mère vous emmenait au musée dans les réserves ?***

ah oui vous connaissez la réserve du musée Calvet ? ah moi j'y suis entré à une époque on y entraient comme on voulait ils se sont fait cambriolé épouvantablement ça ne c'est jamais dit / parce qu'il y avait ça c'est la petite histoire je connais les histoires malsaines et pas l'Histoire non il y a une petite rue entre le musée Calvet et le musée Réquiem il y a une rue qui passe qui rejoint la préfecture qui arrive en face d'une école et là il y a une porte en bois et pendant des années il suffisait de pousser très très fort et on rentrait et ils s'en sont aperçu sur le tard mais apparemment il y a des gens qui ont passé commande parce qu'ils se sont aperçu qu'il y avait des cadres vides et l'inventaire datait de 1911 ils ne savent pas du tout ce qu'on leur a volé mais il y a des types qui se sont régalez / moi j'ai visité les réserves avec ma mère mais il y avait toute l'égyptologie dans des cartons comme ça enfin bon vous vous serviez c'était impressionnant mais c'est resté pendant très longtemps comme ça

***Quand vous me dites que vous aimez bien vous promener***

ça ça varie au fil des âges je me creuse la tête en centre ville ? je pense pas pour moi c'est tellement connu on finit par plus voir bon à la limite si j'aime bien ce quartier mais c'est peut être lié à mon activité je redécouvre mais quand on passe par la rue de la Croix et que l'on fait toutes les petites rues ensuite qui mènent à la Banasterie où c'est pas pleinement l'été donc on peut mieux voir les choses toutes les rues dépourvues de commerces restent tels quel on peut vraiment mieux voir l'architecture

***Dans quel type de logement vous habitez, ancien ou moderne***

j'adore les deux j'adore les meubles anciens et les très modernes et je suis assez maniaque pas maniaque mais je suis assez je ne préfère rien avoir que d'avoir n'importe quoi

***Si vous avez des amis qui viennent vous voir qu'est-ce que vous leur montrez ?***

je les prends par la main et après avoir fait les trucs classiques le centre-ville les trucs bateaux la rue de la République il faut qu'ils voient le palais des papes et tout ça mais il faut qu'ils voient autres choses les différents musées et les quelques petites rues que les gens n'ont pas l'habitude de voir parce qu'ils suivent les courants classiques

***Et c'est marrant parce que pour vous le pont il n'existe pas ?***

ah si mais c'est tellement évident oh non mais ça me semble tellement bateau pour moi c'est avec les remparts absolument oui je ne connais pas l'histoire exacte je sais que ce sont / des religieux qui ont contracté une sorte d'emprunt à l'époque pour consolider le pont, enfin tout ne me revient pas en mémoire comme ça mais je connais quelques histoires qui s'y rattache quoi par rapport aux bateliers qui arrivaient là machin c'est un endroit qui / je sais pas c'est très flou ce que je vais dire mais // je crois que les bateliers arrivaient dans cet endroit là que c'était un endroit qui était un petit peu une chasse gardée et que c'était / mon dieu l'histoire ne me revient pas vraiment.



***Est-ce que vous pourriez me le décrire le pont ?***

Oh là là quelle horreur (rires) la prochaine fois je révise cet entretien culpabilise à mort ! le pont oui tout simplement il est / comment je pourrais le décrire // on l'aborde pas cette porte là j'ai oublié le nom j'ai pas de mémoire ! je suis monté dessus une fois étant tout petit et à chaque fois que je passe dessous je me dis qu'il faut absolument que je remonte dessus mais bon le pont quand j'étais à l'étranger on me chantait la chanson quand je disais que je venais d'Avignon je me souviens il y avait un américain il me l'avait chanté en français

***Et par rapport à ce pont pas d'impression particulière ?***

Pas aussi fort que l'intra muros je sais que c'est le symbole d'Avignon c'est le pont d'Avignon mais c'est tellement fort que ça s'efface pour moi / je pense qu'il y a beaucoup d'autres choses mais bon je l'oublie

***Est-ce que vous savez si les monuments dont vous m'avez parlé sont protégés ?***

Oui absolument la loi je ne sais pas par les monuments historiques heureusement bien sûr

***Est-ce que vous savez s'ils sont classés patrimoine mondial ?***

Oui je crois qu'ils le sont

***Lesquels ?***

Le palais des papes ? les carmes non est-ce que le pont est classé ? je suis incapable de le dire alors là vous avez l'exemple de l'Avignonnais qui...

## Entretien n° 8

### A RMG, service communication, le 7 décembre 2004

Femme, 28 ans

Habite Avignon depuis 8 ans.

Catégorie socioculturelle : professionnelle (gestionnaire : communication de la RMG), degré de connaissance du site très important.

Lieu de travail : rue de la pente rapide (à côté du palais).

Lieu de résidence : place des châtaignes

Passant ordinaire

#### ***Depuis quand tu travailles ici ?***

Depuis 98 euh / j'ai commencé en emploi jeune et ça été pérennisé 5 ans après quoi

#### ***Donc t'as toujours été à la communication ?***

Toujours alors le service communication n'existait pas au début comme ça c'est-à-dire que je suis arrivée j'ai été embauchée en tant que chargée de développement du site internet le poste n'existait pas parce qu'il y a 2 étudiantes de mst qui avaient travaillé comme projet professionnel sur la création du site d'RMG / ce site a été mis en ligne elles sont allées jusqu'au bout de leur projet et puis après a les a pas intéressé de poursuivre donc c'était une secrétaire formée sur le tas qui mettait à jour le site et ben il était voué à disparaître si personne s'en occupait de façon / donc ils ont décidé de créer un poste et Claude Lacotte qui connaissait bien Dominique Ansidéi et qui d'ailleurs avait été le responsable du projet du site internet savait que j'étais en recherche d'emploi et il m'a parlé de ce poste auquel j'ai postulé et voilà et le service est dirigé par Muriel Botella / moi qui était un peu électron libre avec mon site internet au début je suis devenue directement attachée à une directrice de la communication fin 99 début 2000.

#### ***Est-ce que tu es née à Avignon ?***

Non, Paris

#### ***Et donc tu vis à Avignon depuis combien de temps ?***

Depuis début 96

#### ***Quand je te dis le mot Avignon à quoi tu penses tout de suite ?***

Pont (rires)

#### ***Et pourquoi pont***

Parce que je ne sais pas parce que ben déjà par association d'idée par poncif je ne sais pas parce que ça rime le logo de la ville c'est le pont aussi euh / que je vois très bien quand tu me dis Avignon je vois Avignon écrit avec ce logo de la ville que j'utilise tous les jours

#### ***Quand je te dis le mot monumental, qu'est-ce que ça t'évoque ?***

C'est une architecture bon je pense au palais des papes mais je / je pense à une architecture qui dépasse un peu les échelles auxquelles on est habitué euh en tant qu'habitat donc c'est quelque chose qui nous dépasse avec cette idée de sacré comme peut l'être un monument gothique

#### ***Donc c'est lié à la taille ?***

Oui c'est lié à la taille en tout cas le terme pour moi de monumental c'est avant tout un adjectif plus que quelque chose de patrimonial ou historique c'est avant tout un adjectif / je l'associe de fait à l'architecture mais pour moi ça reste un adjectif

#### ***Alors est-ce que tu peux me dessiner rapidement un plan d'Avignon euh comme si tu devais décrire à un étranger, en me mettant les repères qui sont importants pour toi et quand tu dessines tu me nommes***

Je t'explique / sur cette feuille là ? oui ? alors je dessine c'est moi qui regarde je te le fais pas à l'envers alors en gros Avignon ça a cette forme là donc là je te dessine les remparts nous avons le Rhône ici qui comme ça euh // alors par où commencer là c'est le nord là c'est le

sud euh si tu arrives / t'as un touriste qui arrive et tu savoir comment accéder à quelque monument que ce soit ?

***Tu m'indiques les grands repères importants pour toi pour qu'il puisse se repérer dans Avignon***

D'accord d'accord bon alors le Rhône ici ici tu as le pont d'Avignon tu as une entrée ici où tu peux te garer ici tu as la gare centrale avec le grand axe central de la rue de la République qui te mène place de l'Horloge qui te mène au palais des papes ici tu as l'université sainte Marthe une espèce de périphérique comme ça qui tourne autour de la ville voilà ici tu vas vers Marseille ici tu vas vers l'autoroute ici c'est vers Nîmes tu as un pont pour prendre la route qui est ici qui s'appelle le pont de l'Europe le pont Daladier je sais plus ou c'est l'inverse je les confonds toujours tous les 2 euh après si tu veux aller dans le détail ici tu as les rues piétonnes et le quartier piéton ici tu as le quartier chicosse rue Joseph Vernet machin tout ça puis après il y a la place Pie où tu peux sortir dans les petits bars alentour les Halles d'Avignon (rires) et j'habite ici

***Tu habites à côté du palais des papes ?***

Oui place des Châtaignes

***Je voudrais que tu me dises quels sont les monuments qui selon toi représentent l'identité d'Avignon ?***

Pont palais

***Pourquoi ?***

Parce que j'y travaille parce que c'est difficile de s'en détacher et euh / et voilà et puis aussi que c'est peut être c'est c'est comment dire / je suis même pas sûre que ce soit les plus anciens tiens c'est une bonne question enfin ça n'a aucune espèce d'importance sur mon impression en tout cas euh et puis les remparts mais en premier c'est le pont et le palais des papes c'est vrai que les remparts on a tendance à ne pas les penser comme des monuments mais ça peut / il doit y avoir une dimension de visite qu'est-ce qui ce visite avec une dimension de groupe de touristes alors les remparts ne se visitent pas de la même manière que le pont et le palais donc après pour tout ce qui est musée mais je je //

***Tu dis ce que tu veux***

Tout ce qui est musée mais encore une fois de but en blanc on a moins tendance à les considérer comme des monuments peut-être parce il y a moins cette dimension de visite pour le lieu en tant que tel que pour les expos qui y sont présentées ou en tout cas la collection alors que tous les musées d'Avignon sont des monuments aussi la fondation Lambert c'est euh et Calvet ce sont des monuments aussi à l'architecture intéressante mais on les visite moins pour les murs que pour ce qu'il y a à l'intérieur

***Alors est-ce que ces monuments toi tu les apprécies particulièrement dans l'affect ?***

Ouais ouais alors je ne te dis pas tous les jours mais comme je passe devant le palais parce que c'est sur mon trajet quotidien 4 fois par jour même certains jours je me dis oui quand même c'est quelque chose que j'apprécie je n'en suis pas détachée il y a des choses que j'apprécie moins comme le conservatoire qui est un style qui non seulement me touche moins mais me plaît moins mais euh c'est vrai que ce sont des lieux qui me sont agréables à l'œil

***Alors tu me parles de trajet de chez toi au bureau tu passes par où ?***

Je passe par le vieux quartier euh Peyrolierie qui est directement attaché au palais des papes puisque la place des Châtaignes est vraiment c'est la 2<sup>ème</sup> place qui est derrière le palais des papes donc je passe je traverse la place des châtaignes je suis à côté du cloître saint Pierre en fait mes fenêtres donnent sur le cloître saint Pierre d'ailleurs j'aurai pu te parler de ça j'y ai même pas pensé mais c'est vrai que c'est le monument que je vois le plus puisque ma chambre donne sur cette église donc je traverse la place des châtaignes je passe devant tous les restos le rouge gorge j'arrive place de la Mirande je longe le palais par la rue Peyrolierie je

traverse la place du palais et j'arrive à mon bureau et donc que des pavés donc pas de talons aiguilles (rires)

***Par rapport à ces trajets quotidiens comment tu ressens les choses c'est toujours un plaisir tu changes ?***

Je change rarement je change uniquement pour des raisons pratiques c'est-à-dire qu'au service communication on récupère la presse le matin et quand ce n'est pas Stéphanie qui le fait c'est moi et à ce moment-là je passe par la place de l'horloge donc je longe le cloître saint Pierre de l'autre côté et j'arrive place de l'Horloge et je récupère la presse chez le buraliste du coin / ce qui est plus agréable au niveau des chaussures mais moins agréables au niveau de l'œil.

***Est-ce que tu pourrais me décrire ce parcours, me le décrire visuellement***

Euh // ben / c'est difficile de décrire visuellement

***Décris-moi ta vue par exemple sur l'église saint Pierre ?***

Alors moi ce que je vois c'est l'arrière de l'église donc euh je vois cette église les rues pavées // je vois ce quartier ancien qui est le mien et puis j'habite dans un immeuble ancien / j'ai pas mal de petites boutiques et de restaurants qui changent qui évoluent il y a pas mal d'immeubles en rénovation dont un qui est en train de se refaire en face du rouge gorge euh / voilà / oui j'arrive derrière le palais je sais si je suis en retard ou pas si les grilles sont fermées parce que les grilles à l'arrière du palais qui donne accès à l'entrée libre dans la boutique sont ouvertes à partir de 9h30 donc je suis censée arriver à 9h par exemple il y a toutes les voitures des touristes un peu plus friqués que les autres qui se garent devant la Mirande

***Et donc le passage par la rue Peyrolierie comment tu ressens les choses ?***

C'est du familier c'est devenu du familier alors après il y a quelque anecdote par exemple cette ogive qui est sous l'arche de roche je m'amuse à voir les touristes qui se prennent en photos qui ont toujours l'impression apparemment de se faire prendre en photos pour la d'être d'avoir découvert un truc inédit alors qu'ils sont à peu près 50 par jour à se prendre en photos là et c'est toujours amusant il y a les musiciens qui s'installent là aussi t'a les gens qui te demande 500 fois par jour si tu veux pas participer à leur intégration et euh voilà c'est un trajet familier avec des choses récurrentes et des choses parfois qui varient mais en gros c'est un trajet comme c'est piéton c'est assez agréable t'es pas dérangé par les voitures pour moi c'est quelque chose de pratique parfois je me pose la question je me demande combien de fois j'ai emprunté exactement le même itinéraire et j'ai tendance à traverser la place du palais du point où j'arrive au point où je vais ça m'ai déjà arrivé de me poser la question est-ce que j'ai déjà eu une seule fois la même trajectoire ?

***Quand tu traverses la place est-ce que tu t'arrêtes pour regarder la façade ?***

Non je lève la tête souvent s'il y a une jolie lumière par exemple ça m'arrive de regarder s'il se passe quelque chose par exemple si on a installé une bannière pour une expo je regarde l'effet produit si je vois rentrer des collègues au palais je les salue mais je ne m'arrête pas

***Est-ce que tu pourrais me le décrire le palais***

Euh ben oui c'est difficile encore une fois // une espèce de gros bloc de pierre avec selon la lumière changeante pas mal de relief une façade du plus beau style gothique avec une entrée euh encadrées de **2 tours** les herseaux Champeaux euh voilà le crénelage en haut quelques ouvertures des grandes fenêtres à vitraux de la grande audience et de la grande chapelle qui donnent sur la place du palais avec la continuité de la cathédrale notre Dame des Doms la vierge dorée qui fait pas partie du palais des papes directement mais tu ne peux pas la louper puis et puis voilà quelque chose dont on a du mal à faire le tour mais / c'est difficile à décrire (rires) décrire oui mais comment sans se laisser avoir par des descriptions historiques et neutres de façon subjectives c'est difficile j'ai du mal en étant juge et parti

***Je suppose que tu l'as visité maintes fois par ton travail est-ce que tu te souviens de la 1ère fois ?***

Non j'ai dû le visiter petite parce que j'habitais à Bonnieux quand j'étais gamine donc mes parents venaient de temps en temps à Avignon notamment pour le festival donc on a dû le visiter je m'en souviens pas une des 1ères fois où je me souviens c'était pour l'exposition Picasso qui a eu lieu en 95 où j'étais venue exprès pour voir l'expo Picasso par contre je ne me souviens ni de l'expo ni de l'intérieur du palais des papes je me souviens de l'entrée de cette arrivée par les herses Champeaux mais c'est tout.

***Le pont c'est pareil tu te souviens de la première fois ?***

Alors le pont je crois que la première fois où je suis montée sur le pont c'est quand j'ai pris mes fonctions ici et que donc voilà la sensation de monter sur le pont et j'imagine encore une fois c'est difficile de faire le tri dans ses souvenirs et dans ce que tu sais de ce que ressentent les gens mais j'ai du me dire ouais effectivement qu'il était plus petit que ce qu'on imaginait qu'il était plus cassé que ce qu'on imaginait peut-être un petit peu de déception sur les seules 3 arches ou 4 qui restent mais je n'ai pas de souvenir précis

***Est-ce que tu te souviens de la première fois où tu es allée à Avignon ?***

La première fois ça devait être pareil petite avec en souvenir la place de l'horloge sans doute avec les stands d'animation pendant le festival et un sentiment de monde parce que moi qui venais de la campagne de toute façon c'était quand même la ville et donc sensation un peu festive de foule de fête place de l'horloge c'est tout

***Est-ce que tu pourrais me décrire l'ambiance de la ville ?***

Ben c'est une ambiance mixte on va dire excessivement festive et // colorée en été et puis plus intime et plus réservée en basse saison et c'est une ambiance assez villageoise ce que je dis souvent c'est que c'est une ville à échelle humaine donc ce qui est assez agréable c'est qu'on peut tout faire à pied c'est une ambiance quoiqu'on dise bienveillante moi j'y sens aucune agressivité et plutôt une espèce de douceur de vivre c'est une jolie ville donc la pierre c'est quand pas la moindre des pierres qu'on puisse trouver et en France et dans le monde donc ne serait-ce que le décor c'est quand même assez agréable à vivre et au niveau de l'ambiance de la population ça varie selon les saisons ce flux assez incessant que ce soit en haute ou en basse saison de touristes ça donne quand même une espèce de richesse me semble t-il / on sent qu'il se passe un peu des choses

***Est-ce que tu as des endroits ou des lieux que tu aimes particulièrement où tu aimes aller ?***

J'aime bien aller de tant en tant au rocher des Doms pour admirer le panorama sinon j'aime bien le square Pétranale non le square saint Agricole aussi pour aller boire un café quand il fait beau euh // tout l'intra muros est assez agréable quoi

***Tu te balades souvent ?***

Enfin plus dans le quartier nord autour du palais des papes voilà Manutention le palais tout ce qui est mon quartier en fait je vais c'est vrai moins pas du tout dans ce quart-là dans ce qui est la fin de la rue Joseph Vernet et cloître saint Louis j'y vais rarement plus entre plus toute la partie nord entre Balance et l'université

***Est-ce que tu pourras comparer le palais à un autre monument ?***

// je ne suis pas sûre qu'il puisse être comparé à aucun autre je ne sais pas parce qu'en même temps je n'ai pas beaucoup d'autres références alors stylistiquement on dit que c'est le plus grand palais gothique du monde on a tendance à dire qu'il n'y en a pas beaucoup d'autres euh en terme de sensation ça me fait c'est toujours pareil en étant de l'autre côté de la barrière je dirais que ça me fait un peu le même effet à moindre échelle que quand tu vas visiter le Louvre par exemple bon peut-être pas dans le style du monument mais dans ce que tu ressens dans le flux touristique bon je dirais peut-être le Louvre dans ce que ça représente à échelle égale pour une ville comme Paris alors Paris le Louvre Avignon le palais

***De quel côté tu préfères l'aborder le palais des papes ?***

et ben ça dépend ça dépend de ce que je vais y faire mais je crois que je préfère arriver par la place quand même mais ça dépend parce que l'arrière est intéressant aussi t'as un peu l'impression euh en plus tu as cette impression en plus de privilégié parce que je crois que malgré les efforts de communication que l'on fait tout le monde ne sait pas qu'on peut rentrer de façon libre à la boutique et à la boutique du palais en passant par l'arrière donc quand tu rentres par là tu as cette sensation super fugace de privilège alors que tu es contre le flux des personnes toi tu rentres et tu te dis ben voilà toi tu rentres par là et c'est possible mais tu prends un peu les choses à contre-courant de toute évidence quand tu rentres par la grande porte tu sais que tu rentres dans le palais

***Est-ce que tu pourrais me dire la sensation la plus forte que tu as eu à Avignon, une expérience ?***

alors je ne sais pas si c'est la plus forte mais c'est la seule auquel je pense là comme ça mais je me souviens d'être descendu des Angles un matin très tôt assez tôt pour que le soleil soit levé et donc je prenais le pont de l'Europe et il y avait le soleil qui se levait et qui traversait les vitres de la grande chapelle et j'ai découvert et je sais pas si c'était volontaire de la part des bâtisseurs mais cette sensation d'avoir un embrasement du palais et en plus de ces vitres de la grande chapelle en transparence avec le soleil derrière et je me suis dit ouah quand même je devrais me lever plus tôt le matin (rires) pour voir ça plus souvent d'ailleurs si tu as l'occasion de voir ça un jour le soleil levant à travers cette vision là c'est quelque chose de super beau / une sensation esthétique et une sensation finalement si je pousse plus loin l'analyse et l'introspection je pense que c'est aussi l'espèce de // d'inhabituel pour moi de voir le palais à l'extérieur d'Avignon chose si ça se trouve moi qui traverse la place du palais tous les jours est tendance à être un peu blasée d'être directement confrontée aux murs du palais alors que les gens qui viennent des Angles tous les matins ont une autre vision du palais et puis ils seraient peut être plus hallucinés d'être confrontés directement au palais alors que là c'était l'inverse c'est une vision que je n'ai pas l'habitude de voir tous les jours parce qu'en habitant au pied du palais j'ai rarement l'occasion de le voir dans son ensemble

***Est-ce que tu aurais des choses à ajouter ?***

euh // non // pas-grand-chose si ce n'est que c'est des endroits magiques et que c'est vrai c'est je ne trouve pas le terme ce n'est pas gratifiant mais c'est magique quand tu t'arrêtes 5 minutes pour se dire que quand même tu bosses dans des endroits assez magnifiques et c'est vrai j'ai eu la chance de les voir sous pleins d'aspects différents notamment la nuit notamment dans des / occasions où tout le monde n'avait pas forcément l'occasion de les voir quand on organise des dîners ou des cocktails privés sur le pont ou dans le palais de pouvoir accéder dans un cadre intime sans les touristes et sous un éclairage inédit c'est vrai que ça ajoute encore à la sensation de privilège d'avoir accès comme si on était détenteur des clés en connaissant des gens qui y travaille c'est un privilège

## Entretien n°9

**Au domicile, le mardi 2 février 2005. 17H**

Homme, 27 ans.

Habite Avignon intra muros depuis 7 mois, dans l'agglomération avignonnaise pendant 20 ans. Scolarité dans Avignon intra muros.

intra muros. Se déplace à pied.

Catégorie socioculturelle : professionnelle (thèse en culture et communication) et degré de connaissance du site important.

Lieu de travail : université d'Avignon.

Passant ordinaire.

Originaire de Nancy.

***Tu n'es pas né à Avignon, tu y es arrivé à quel âge ?***

Et ben pas à Avignon même à Sauveterre du Gard à l'âge de 2 ans.

***Et tu vis à Avignon depuis combien de temps ?***

Alors Avignon même j'y vis depuis le mois de septembre et sinon j'ai toujours vécu dans le coin Sauveterre pendant 4 ans puis Pujaut entre l'âge de 6 ans à 26 ans. Je ne connais qu'Avignon pour ainsi dire j'ai fait mon lycée et toutes mes années à l'université à Avignon donc depuis l'âge de 15 ans.

***Quand je te dis le mot Avignon à quoi tu penses tout de suite ?***

Euh on pense forcément à des idées du patrimoine je pense (rires) non non véritablement quand on dit Avignon on pense remparts pont d'Avignon palais des papes moi j'ai une vision très simple quand tu m'as dit à quoi tu penses l'image qui m'est venue à l'esprit c'est l'image à mon avis la plus belle qu'on a c'est traversant le pont Daladier que ce soit à pied en voiture c'est ce que tu vois là à ce moment-là c'est-à-dire quand tu as la possibilité de voir effectivement le rempart en face de toi donc le pont sur ta gauche et le palais derrière qui est assez imposant notamment la statue de la Vierge depuis qu'elle a été redorée

***Donc tu as cette image-là d'Avignon ?***

Oui c'est vraiment cette image-là cette image vue du pont même si tu veux en rajouter je pense même que c'est le lever du jour ou le coucher du soleil c'est vraiment des beaux moments pour voilà la lumière fait que ça valorise vraiment ce que tu vois

***Alors est-ce que tu peux me dessiner rapidement un plan d'Avignon euh en fait comme si tu devais décrire à un étranger, t'as un touriste, il vient et il te demande de dessiner un plan d'Avignon.***

D'Avignon et les grands repères ?

***Quand tu fais ton dessin tu me dis ce que tu dessines***

Est-ce que cette personne il y a un point de départ ?

**Non**

Admettons je suis à côté de lui et je lui propose un guide touristique...

***Oui c'est ça***

Avec les étapes de visites ? ou

***Tu fais un plan avec les grands repères pour qu'il puisse se repérer dans la ville et pour qu'il ne puisse pas se perdre.***

Alors je pense que le plus simple c'est de commencer par le rempart qu'on pourrait matérialiser par un rond à peu près ça serait le rempart / je pense que j'aurais quand même tendance avec la vision que je t'ai décrite de dessiner le Rhône sur le côté de dessiner le pont Daladier le pont d'Avignon que je suis en train de matérialiser par des traits là et puis Villeuneuve je pense que c'est important j'aurais tendance à lier instinctivement Villeuneuve et Avignon

***Pourquoi ?***

/ je sais pas si c'est parce que j'ai vécu de ce côté là mais au niveau architectural pour moi c'es très lié quand on est à Villeuneuve on voit Avignon quand t'es à la Barthelasse tu vois Villeuneuve et quand tu es au rocher des Doms tu vois Villeuneuve pour moi c'est important je crois que j'aurais même tendance à lui proposer de partir du fort saint André je pense que ça pourrait être une première étape / passer par le centre de Villeuneuve et aller à la tour Philippe le Bel et ensuite de traverser le pont Daladier pour avoir cette vision d'ensemble je pense donc en bus ou de le faire à pied puisqu'après tout à pied c'est pas particulièrement long à faire et delà / j'aurais tendance à le faire pénétrer dans la ville / en passant plutôt pas la rue Joseph Vernet et la rue saint Agricole

***Et les grands repères qu'est-ce que tu donnerais ?***

alors le grand repère je lui donnerais les noms de rues je pourrais lui donner la porte de l'Oulle il faut la passer place Crillon Joseph Vernet remonter saint Agricole et là profiter de l'église saint Agricole euh// après je lui proposerais de se diriger sans doute vers la place de l'horloge puis la place du palais des papes avec une étape place de l'horloge sur l'opéra l'hôtel de ville bon après ça dépend si on rentre dans les monuments ou pas mais en tout cas au moins pour avoir une vision extérieure / bien évidemment aller sur la place du palais pour profiter du palais des papes du conservatoire en face qui à mon sens est un monument aussi intéressant le petit palais bien évidemment euh après ça serait plutôt un parcours influencé par mon expérience ça serait de passer bien sûr le long du palais la rue Peyrolierie après tout on pourrait aussi monter au rocher des Doms je sais pas dans quel sens la rue de la Peyrolierie la place de la Mirande euh/

***Tu dis ton expérience parce que tu habites rue Peyrolierie ?***

oui juste à côté de l'hôtel de la Mirande il me semble que c'est vraiment un endroit vraiment parce qu'on a la chance par cet endroit de pouvoir faire le tour du palais des papes donc ouais ressentir un peu le bâti son ampleur je pense qu'il y a quelque chose d'incontournable c'est la traversée du verger Urbain V euh passer devant l'Utopia enfin à côté de Utopia Manutention remonter l'escalier saint Anne par exemple pour aller au rocher des Doms donc en fait là on a un circuit en boucle que je viens de dessiner qui nous permet ensuite quand on redescend du rocher de retomber sur la place du palais / voilà je crois que ça c'est un parcours intéressant alors après dans un sens ou dans l'autre il y a moi quelque chose personnellement que j'aurai tendance à indiquer je sais pas si c'est particulièrement valoriser mais pour moi c'est le plus bel endroit d'Avignon véritablement c'est cette place dont je ne me souviens plus du nom avec cette église qui se trouve

***Avec les pavés ?***

oui la place pavée euh saint Pierre l'église saint Pierre je crois que c'est le plus bel endroit d'Avignon

***Pourquoi ? oui la place pavée euh saint Pierre l'église saint Pierre je crois que c'est le plus bel endroit d'Avignon***

pourquoi ? je trouve l'église saint Pierre vraiment belle je trouve l'endroit convivial avec ce bâti serré comme ça où il y a des maisons avec des vérandas en hauteur c'es comme Paris et le quartier saint Michel je l'assimile un peu à ça c'est vraiment le petit endroit que je préfère d'Avignon et après bien évidemment j'aurais quand même tendance à lui faire un tour sur avenue de la République bd Jean Jaurès et les rues piétonnes

***Qu'est-ce que c'est pour toi quelque chose de monumental ?***

quelque chose de très grand un monument monumental voilà je pense à un truc phare et tu vois dans mon parcours j'ai même pas emmené mon touriste au pont d'Avignon il l'a vu de loin finalement je ne sais pas quel est l'intérêt de monter sur ce truc ou quoi je crois que c'est bien de le voir avec de la distance et je t'avouerais secrètement que je ne suis monté qu'une fois dessus et c'était pendant les journées du patrimoine parce que c'était gratuit mais sinon j'y suis jamais allé une fois qu'on est monté dessus l'intérêt il est relatif

***Donc pour toi le pont ce n'est pas monumental***



il est complètement représentatif de la ville ne serait-ce qu'à travers la chanson qui existe mais bon je crois que le voir à distance c'est plus intéressant que d'aller dessus ou d'aller dans le bâtiment euh et sinon je ne sais plus quelle était la question / monumental je pensais au palais des papes effectivement quand tu m'as dit ça c'est vraiment ça qui m'est venu à l'esprit.

***Au début de l'entretien donc tu m'as dit Avignon tout de suite rempart pont palais des papes pour toi ces monuments ça représente vraiment l'identité de la ville ?***

Oui complètement la ville existe à travers ça et Utopia

***Alors dis-moi pourquoi Utopia?***

Parce que bon effectivement j'ai un attrait particulier pour le secteur cinématographique mais je pense que véritablement ça c'est le cœur culturel de la ville pour moi dans les années soixante-dix le lien était plus prégnant avec la mémoire du monde la librairie avec le chêne noir le théâtre le temps à fait que je trouve ces liens c'est pas je trouve je pense que c'est une réalité qui n'existe plus utopia par contre du fait de l'aspect plus populaire du cinéma sur le théâtre ou la littérature fait que ça reste un endroit un peu phare quand je dis utopia c'est plutôt la manutention même si l'AJMI et les hivernales restent plus élitistes je crois que ce cinéma participe vraiment à la ville pour moi c'est vraiment la structure culturelle de la ville avec un grand C

***Et donc le palais et le pont qu'est-ce que ça t'évoque ? est-ce que ce sont des monuments que toi tu aimes déjà ?***

Oui c'est vrai qu'on pourrait avoir cette réponse bête oui finalement c'est un peu le patrimoine qu'on valorise mais effectivement c'est quelque chose de magistral c'est vraiment ça fait partie du capital culturel de la ville moi ça m'intéresse ça m'interpelle non il n'y a pas le fait que ce soit ce n'est pas un attrape-touriste je crois que ça a vraiment du sens

***Quand t'es devant imagines toi devant, comment tu me le décrirais ?***

Monumental

***Est-ce que tu pourrais me le décrire ?***

C'est vraiment monobloc (rires) c'est le monolithe de 2001 l'odyssée de l'espace le palais des papes je ne saurais pas te le décrire écoutes je verrais une grande façade je vois une grande façade monumentale et je vois l'entrée avec la montée droite en escalier et la montée gauche en aplat et je pense que j'aurais tendance à m'intéresser à l'entrée parce que j'ai aussi l'image du festival et de l'exploitation qui est faite de ce lieu et voir le flot de gens qui pénètre dans la cour d'honneur ça reste toujours quelque chose d'émouvant

***Et donc tu l'as déjà visité ?***

Oui je pense ne pas me tromper en disant 3 fois l'intérieur oui je crois que la visite avec l'audioguide ou un guide elle peut être intéressante après l'intérêt est relatif quand on est un simple promeneur euh en tout cas quand je l'ai vu il n'y avait pas grand-chose qui nous était donné à voir au niveau des objets exposés donc je ne saurais pas commenter maintenant comment ça se passe peut être que c'est plus intéressant après moi j'ai une expérience particulière c'est que il y a 2 ans j'ai fait une visite à l'envers du palais des papes non habituel parce que j'étais dans le DESS et qu'on nous a fait passer dans des endroits qui ne sont pas ouverts au public et euh alors c'est peut être le côté underground de la chose qui m'a attiré mais j'ai l'impression qu'il y a eu des choses plus intéressantes dans ce que j'ai vu et entendu dans cette visite là on est repassé à l'extérieur au dos du palais c'est seulement un espace qu'on peut voir depuis le verger Urbain V donc quand on est touriste en montant un escalier qu'on peut voir et le fait d'être allé dans cet endroit avec un guide

***D'après toi pourquoi le palais représente l'identité de la ville ?***

Peut être parce que la communication de la ville est faite autour de ces 2/3 bâtiments phares que sont le palais le pont euh les places c'est peut être cette communication surabondante qui influe nécessairement sur notre représentation et il reste que c'est quand même des bâtiments importants qui ont une histoire une charge historique qui ont un

intérêt quand même de visite plus que mon coup de cœur place saint Pierre / je connais pas l'histoire de cette église c'est comme quand je vois des gens rue de la République se prendre en photos devant le musée lapidaire d'ailleurs la livrée Ceccano est un bel ouvrage je l'ai oublié mais par exemple le musée Lapidaire j'y ai jamais mis les pieds il a l'air d'avoir un peu le poids des ans sur lui même si je sais pas quand est-ce qu'il a été édifié et les gens se prennent en photos devant sans savoir vraiment ce que c'est et ils arriveront chez eux ils seront pas ce que c'est alors que le palais des papes a une vraie identité

***Et devant le palais des papes tu as de l'affectif? est-ce que tu pourrais comparer l'expérience que tu as de l'église saint Pierre avec le palais ?***

Ecoutes le fait d'habiter rue Peyrolierie m'amène à passer souvent à côté du palais des papes et de passer ces rues pavées et de prendre le petit passage de la rue de la Peyrolierie et je dois t'avouer que je ne passe pas une seule fois sans lever la tête et sans regarder les bâtiments en gros la phrase qui revient dans ma tête c'est dit toi bien que tu as de la chance de voir ça tous les jours tu vois c'est un petit peu ça je le vis un peu comme une chance de pouvoir voir ça de pouvoir en profiter même des fois il m'arrive et souvent le soir ou plutôt la nuit quand il fait pas trop froid de même de prolonger la marche jusque sur la place du palais et de m'arrêter et de contempler le monument tu vois c'est plutôt la façade qui m'interpelle que l'intérieur ça m'est déjà arrivé de le faire plusieurs fois je le vis plus comme une chance après la place saint Pierre c'est plus le coup de cœur mais je le vis pas comme une chance d'être là je trouve que c'est un endroit sympathique qui me plaît et par exemple je vois les petites maisons à côté et je me dis dis donc ils ont de la chance de pouvoir vivre là c'est sympa

***Tu le vois le palais des papes de chez toi ?***

Oui le dos du palais des papes de la fenêtre du salon et de la cuisine donc ça aussi je le vis comme une chance tu vois du coup le dos prend autant d'importance que la face c'est pour ça que j'aurais tendance à faire faire le tour et aussi je vais beaucoup à Utopia et de Utopia finalement on voit le 3<sup>ème</sup> morceau qui est l'autre partie du dos qui est trop loin de chez moi

***T'as une expérience du festival dans le palais ?***

Oui ah oui c'est un endroit magique avoir lu ou entendu dire par des artistes qui s'y produisent que c'est casse pipe que d'aller jouer à la cour d'Honneur et qu'on peut pas refuser et je crois évidemment cette phrase c'est un lieu très dur parce que c'est surdimensionné pour le théâtre comme on le conçoit c'est très grand le plateau est très grand effectivement c'est exposé au vent c'est dehors il y a pleins de contraintes techniques c'est un endroit chargé en émotion et au-delà de la dimension historique c'est le festival tu sais pas pourquoi c'est une image qui est là très forte

***Est-ce qu'il y a d'autres endroits que tu apprécies plus particulièrement à Avignon ?***

// euh moi j'aime bien zara la fnac et h&m mais ce n'est pas du tout culturel c'est pour le côté marrant sinon euh cette année et le festival permet un peu d'ouvrir la porte de ces bâtiments il y a la chapelle saint Charles qui est intéressante qui se trouve quelque part par la rue Joseph Vernet (reprenant son dessin) il y a une bifurcation je le matérialise par le carré noir qui n'est ouverte que pour des expositions j'ai remarqué qu'il y a pas mal de gens qui viennent aussi pour voir le lieu autant que l'exposition c'est un endroit qui me plaît beaucoup et puis il y a l'église des Célestins sur la place des Célestins et ses 2 lieux étaient dévoués à des lieux d'exposition cette année/ sinon je crois qu'il y a le cloître des Carmes qui me plaît beaucoup et le cloître des Célestins

***Est-ce que tu te souviens de la 1ère fois que tu es venu à Avignon ?***

non je pense que j'étais trop petit mais l'image que j'ai la plus ancienne et la plus profonde c'est la traversée du pont Daladier en voiture et cette vue

***À quel autre monument tu pourrais le comparer le palais des papes ?***

Ça c'est une bonne grosse question je n'ai pas de point de comparaison je ne sais pas il y a peut-être des gens qui sont allés au Vatican de là où je suis allé il n'y a rien qui me fasse penser à ce type de bâtiment même la dimension du bâtiment l'accueil de la papauté pendant une courte période ça lui donne un sens particulier

***Au niveau de tes cheminements urbains tu vas le soir sur la place du palais, est-ce que tu fais des détours...***

Non il y a quelque chose et c'est marrant j'ai pensé à ça quand tu as dit détour c'est quand tu passes devant la Préfecture (reprenais son dessin) je suis toujours dans mon croquis qui doit se trouver quelque part par là ici voilà il y a une place la place de la préfecture et il y a une rue qui est parallèle à la rue de la république et dans cette rue à un moment donné sur un pan de mur il y a une fresque avec les figures des papes un grand pan de mur et ce truc là il est dans un endroit complètement anodin et un touriste il va s'en souvenir c'est quelque chose de fort et c'est dans un endroit bizarre et la dernière fois j'y suis passé c'est une rue que je prends pas beaucoup

***Tu aimes déambuler dans la ville ?***

Ouais parce que j'ai fait mon lycée à Aubanel et qui se trouve quelque part par là donc toutes ces rues là je les ai sillonné bien fréquenté et habitant Pujaut j'allais chercher le bus à la porte de l'Oulle donc ma zone de transit elle était dans ce couloir

***Est-ce qu'il y a un endroit que tu détestes ?***

Un endroit que je supporte pas // je réfléchis non pas particulièrement je trouve que le bas de la rue Carreterie est absolument pas valorisé c'est que je trouve ça pas beau il y a pas grand-chose il y a du beau bâti il y a la place des Célestins effectivement il y a des résidences une espèce de copie art nouveau qui sont assez marrants ici le long des remparts par là tu as le boulevard saint Ruf alors c'est vraiment très moche c'est un désastre mais bon c'est extra muros c'est dommage ça pourrait être bien parce c'est populaire ça brasse du monde mais c'est pas très valorisé en fait je connais bien par là parce que ma copine habitait pendant longtemps avenue de Provence qui est une rue verte dans le monopoly d'Avignon donc c'est une **belle** rue t'as Foch en vert après champ Elysées et puis rue de la paix et ben pour le monopoly d'Avignon tu as rue de Provence rue de la république et rue Joseph Vernet la plus chère et alors ce qui est désespérant dans ce monopoly c'est que la rue de Montclar a été mis en numéro 1 à 20€ j'y ai pas joué mais j'ai regardé le carton attentivement et voilà déjà qu'elle est pas valorisée dans l'imaginaire collectif alors si en plus on lui met 20€ sur le dos c'est désespérant en plus l'avenue de Montclar a un avantage c'est la seule qui accueille des commerces asiatiques donc je le connais cet endroit là et puis bon là tu as la rue des teinturiers mais bon il ne se passe rien en dehors du Festival c'est très joli d'ailleurs je me demande pourquoi j'y ai pas envoyé mon touriste mais finalement maintenant je l'y enverrai et puis tu as la place de la principale ça pourrait être un des plus beaux endroits d'Avignon elle a été réhabilitée et puis ils l'ont pas valorisé c'est dommage et l'utopia devait s'y installer et puis ça, c'est pas fait

***Par quel côté tu préfères l'aborder le palais des papes ?***

Par la place de l'Horloge et par la rue de la banque de France à droite il y a un effet de goulot d'étranglement à un moment donné et mon côté hypocondriaque m'empêche de passer par là et puis ce passage là est plus touristique alors qu'ils sont à 10 mètres l'un de l'autre en tout cas l'ouverture est plus large on l'aborde plus latéralement et donc tu dois aller sur la place pour le voir en entier

***Est-ce que tu as une pratique favorite ?***

Dans un acte de commerce je vais jusqu'en bas de la rue de la république c'est un arrêt à la Fnac euh// il y a aussi le passage par les rues piétonnes je ne connais absolument pas les noms ça c'est je n'ai jamais réussi à mémoriser le nom des rues piétonnes en tout cas une rue où il y a un disquaire ça c'est un parcours que j'aime bien emprunter qui t'emmène

jusqu'à la bibliothèque Ceccano puis remonter rue de la république et passer jusqu'au bout jusqu'à la place de l'horloge si je veux aller à la fnac sinon repasser au dos il y a une rue à un moment donné qui fait un bras au dos de la fnac et après reprendre et passer par saint pierre

***Et il est où le nord sur ton plan ?***

// ça c'est une grosse question que je suis en train de me poser // euh j'en sais rien il est là le nord ? tu sais quoi je sais même pas je serais même pas te dire j'ai vraiment un gros doute il devrait être par là oui donc rentrer par la place des châtaignes mon schéma devient un vrai bordel ! sinon plutôt que de rentrer par la place des châtaignes là ici il y a une rue que je trouve vraiment sympa mais ça fait une rue tu as vraiment l'impression d'être au Moyen Age il y a une rue pavée qui fait un coude j'aime bien ce petit endroit où il y a le théâtre de la Tarasque

## Entretien n° 10

### Vendredi 11 février 2005 11h dans le magasin

Homme, Antiquaire (magasin rue Carnot dans l'ancien cloître des augustins depuis fin 1975). Président de l'association de quartier des Carmes.

Pied noir arrivé en France à Avignon en 1962. Habite en EM, quartier Chamfleury. Se déplace à vélo

Passant ordinaire pratique professionnelle

Catégorie socioculturelle : amateur et professionnelle.

Degré de connaissance du site : très important.

### *Est-ce que vous êtes né à Avignon ?*

Non je suis arrivé à Avignon en 62.

### *À quoi vous pensez quand je prononce le mot Avignon, sans réfléchir, spontanément ?*

Qui me vient à l'esprit pour moi Avignon c'est une ville qui m'a permis de m'installer qui m'a permis de redécouvrir une population étant rapatrié d'Algérie c'est la ville qui m'a permis de m'installer

### *je vais vous demander de me faire un plan d'Avignon schématique comme si vous deviez expliquer à un touriste qui arrive à Avignon vous lui donnez les grands repères de la ville et quand vous dessinez vous me nommez ce que vous dessinez*

pour cela c'est assez facile vous dessinez je peux vous le décrire sans le dessiner vous avez Avignon est pratiquement un cercle avec ses remparts le Rhône qui contourne Avignon et la partie // route à l'extérieur des remparts qui les ceinturent aussi donc Avignon a un rempart naturel qui est le Rhône un rempart du XIVème que sont les remparts et bien entendu sur une ville comme Avignon centre-ville intra muros il y a ses remparts qui ne permettent pas de faire ce que l'on peut faire dans d'autres villes c'est une ville unique en France puisque // avec ses remparts aussi importants qui n'a rien avoir avec Carcassonne qui est une petite cité où on peut faire le tour assez rapidement alors que là vous avez 4 km et 1/2 de remparts et donc l'intérieur est assez important

### *Et à l'intérieur intra muros qu'est-ce que vous donneriez comme grands repères ?*

à l'intérieur vous avez donc la rue principale avec sa place bien entendu vous avez le palais des papes qui est incontournable puisqu'il est dans le prolongement de cette rue principale et de cette place ensuite vous avez dans tout Avignon tout l'intra muros ça peut pas se résumer en 5 minutes il y a énormément de monuments à visiter et d'autres qui / ne sont pas visités mais qui sont de toute beauté vous avez énormément de cloîtres ne serait-ce que dans notre quartier vous avez 2 cloîtres le cloître des Carmes qui est connu malheureusement pas ouvert tout le temps et le cloître des Augustins où vous êtes actuellement

### *Quels sont pour les monuments qui représentent l'identité de la ville ? incontournables ?*

ce qui est incontournable c'est le pont saint Bénézet qui est connu dans le monde entier je l'ai vu et j'ai pu le toucher du doigt par lors de mes voyages à travers le monde même dans des régions vraiment très très éloignées de la France les gens vraiment lorsqu'on parle d'Avignon c'est tout de suite le pont le palais des papes est beaucoup moins connu que ce fameux monument mais ce n'est pas tout Avignon ce n'est pas le pont et le palais il y bien entendu les remparts mais il y a tous ces monuments à l'intérieur toutes ces maisons particulières tous ces cloîtres et autres monuments qui ne sont pas connus même de l'Avignonnais

### *Pourquoi d'après vous le palais et le pont sont incontournables ?*

dans la mesure où on a un palais des papes qui est tout de même unique en Europe et dans le monde et donc de ce côté-là ça ne se discute pas c'est assez majestueux comme

monument qui a subi au cours des années des modifications et ça même été une citadelle une caserne militaire une prison enfin tout ce que l'on veut / enfin ce monument petit à petit on commence à le restaurer et je l'espère bientôt voir ce monument complètement restauré

***Est-ce que vous pourriez me le décrire ?***

vous le décrire c'est assez difficile à le faire puisqu'il est assez vaste assez important très très grand en superficie aussi bien en volume qu'en hauteur pour moi c'est quelque chose de très très important de très majestueux et qui impressionne lorsqu'on se retrouve sur la place du palais des papes devant ce monument on ne peut jamais s'en lasser je pense qu'on peut en être fier

***Vous vous souvenez de la première fois où vous êtes arrivé à Avignon, est-ce que vous pouvez me parler de cette expérience ?***

// vous savez j'étais jeune j'avais 15 ans et pour moi en fait ce qui était difficile c'était d'arriver à trouver des attaches en aillant été déraciné donc les souvenirs ne sont pas pour moi des bons souvenirs puisqu'en étant jeune adolescent j'arrivais dans une ville pour essayer de me refaire des attaches

***Est-ce que vous vous souvenez de la première fois où vous avez visité le palais des papes ?***

effectivement la première fois lorsqu'on visite un tel monument on ne peut qu'être sublimé par ce monument surtout aussi au niveau de ces dimensions ce qu'il en ressort aussi c'est que ce monument est malgré tout assez dépouillé et il mériterait d'être remeublé habillé à l'intérieur malheureusement il n'y a que quelques salles qui le sont et très peu c'est assez modeste comme habillement

***Et le pont ?***

écoutez en fonction de sa dominante sur le plan mondial de ce pont il est vrai que ce pont fait parler beaucoup mais malheureusement lorsqu'on y monte on y voit très peu de chose et c'est vrai que le tour est vite fait sur ce pont donc on est un peu déçu au départ

***Par quel côté vous préférez l'aborder le palais des papes ? vous m'avez parlé de la place du palais ?***

oh il peut être abordé de tous les côtés la plus importante la plus intéressante c'est effectivement la place du palais mais lorsque vous l'abordez par les petites rues qui cheminent et qui amènent au palais des papes c'est la même impression que lorsqu'on va visiter la tour Eiffel au sorti d'une rue on découvre la majestuosité du monument

***Lorsque vous êtes d'ici pour aller au palais des papes quel est votre parcours ?***

si je dois aller au palais des papes je connais suffisamment Avignon et même très bien Avignon intra muros pour passer par les petites rues que je décrirais pas le nom m'échappe mais il y a des petites rues qui mènent directement au palais des papes sans avoir à passer par la place principale par les rues pavées cette rue pavée qui monte dont le noms m'échappent

***Est-ce qu'il y a d'autres monuments en particulier que vous appréciez particulièrement ? vous m'avez parlé des cloîtres ?***

tout à fait moi étant dans ce quartier j'aime ce quartier je souhaite voir et j'espère un prochain jour voir la municipalité ouvrir totalement le cloître qui relierait la place des carmes à la place cabasol avec son jardin le cloître restauré ce serait magnifique de la voir bien entendu il y a aussi l'église qui la plus grande église de la région avec // des peintures de peintres très très connus tels que sont Mignard Parrosel et autres c'est assez riche en peinture et en sculptures à l'intérieur de cette église bien entendu l'ensemble des églises d'Avignon sont aussi importantes et à découvrir il ne faut pas oublier moi étant dans ce métier les musées que sont le musée Calvet le musée du petit palais et bien entendu tous les musées privés que sont le musée Angladon et / le musée Vouland et bien entendu l'autre musée provençal il m'arrive d'y aller assez souvent

***Est-ce que vous avez eu une expérience particulière par rapport à ces lieux ?***

j'ai été un des acteurs qui a permis d'ouvrir le cloître des carmes à des expositions j'ai été un des initiateurs et ce que je souhaite c'est que dans tous les monuments d'Avignon d'autres personnes puissent faire ce que j'ai fait et puis permettre justement cette ouverture au public et de faire découvrir et redécouvrir certains de ces lieux qui sont fermés bien entendu ce qui est fait dans toute la France et Avignon en particulier avec une visite gratuite de tous les monuments à visiter moi je pense que c'est une bonne chose il faut que les gens voient et découvrent et apprécient ce qu'ils ont dans cette ville

***Et pourquoi vous dites que vous êtes un des acteurs ?***

dans le passé en tant que président d'association de quartier donc j'avais demandé à l'époque à la municipalité d'ouvrir ce cloître et se qui a été fait lors de manifestation d'expositions mais ce cloître est ouvert l'été pour le festival mais c'est assez ponctuel cette ouverture tout au long de l'année se serait bien intéressant pour le quartier mais tous les cloîtres pourraient l'être et permettre un cheminement des touristes dans tous l'intra muros alors que la pour l'instant l'office du tourisme se cantonne de donner des tracés uniquement sur les lieux traditionnels le pont le palais sans pour cela leur faire visiter l'ensemble des monuments de l'intra muros.

***Qu'est-ce que c'est pour vous quelque chose de monumental ?***

// à la dimension déjà lorsque vous êtes au pied d'un monument et que vous êtes que vous vous trouvez submergé par sa dimension écrasée même c'est le cas pour le palais des papes on le retrouve pas pour tous les monuments le seul monument qui m'a fait la même impression c'est la tour Eiffel à Paris mais je n'en connais pas d'autres aussi importants même les châteaux de la Loire ne donnent pas cette impression peut être aussi un peu Versailles et l'autre aussi pas Chenonceau // je perds la mémoire mais ces 2 monuments donnent cette impression d'écrasement de gigantisme

***Et c'est toujours la même impression à chaque fois ?***

lorsque la municipalité ou des associations organisent des manifestations au pied du monument on se retrouve vraiment envahi par une joie intense de pouvoir bénéficier de profiter de cette immensité et cette redécouverte à chaque fois de ce monument de cette qualité dans l'élévation de cette construction

***Et l'ambiance de la ville qu'est-ce que vous en pensez ?***

il s'agit d'une petite ville de province et qui n'a rien avoir avec une grande ville telle que Marseille Lyon ou Paris gros avantage de cette ville c'est de pouvoir aller aux 4 coins de la ville dans des temps très très courts // c'est de pouvoir aller d'un point à un autre assez rapidement et s'est une ville où on se sent bien il fait souvent assez beau le climat y joue un grand rôle le soleil tout cela réuni permet d'avoir une notion de bien-être

***Vous m'avez dit que quand vous êtes arrivé vous étiez un peu vous aviez des mauvais souvenirs par rapport au déracinement, depuis comment vous vous sentez ?***

dans la mesure où là c'est l'adulte qui a pris le pas sur l'adolescent et qui a permis de faire son cheminement dans cette ville que je ne connaissais ni d'Ève ni d'Adam et à partir de là je me suis épris de cette ville et je n'en ai plus bougé depuis 1964 je suis toujours là cette ville m'a emballé

***Est-ce que vous avez une pratique favorite liée au territoire d'Avignon ?***

c'est assez éclectique j'adore tout ce qui est culture mais j'adore aussi le sport j'essaie de faire partager à mes enfants ma passion d'Avignon je pense qu'il y a assez de lieux qui nous permettent de nous évader en l'espace de 5 minutes d'aller sur la Barthelasse autour d'Avignon et de permettre de nous retrouver et de retrouver un certain équilibre lorsqu'on a une vie active

***Vous habitez extra muros, quand vous venez sur votre lieu de travail vous venez en voiture, en bus ?***

non non je suis à vélo ou avec un scooter mais mon activité professionnelle me demande d'utiliser souvent mon véhicule je me déplace souvent à vélo dans tout l'intra muros pour tout ce qui est intra muros je le pratique à vélo

***Vos trajets sont purement fonctionnels au plus rapidement ou cela vous arrive de passer par des endroits que vous aimez ?***

non je ne sais pas si vous êtes d'Avignon si vous connaissez Avignon mais il est clair que j'emprunte très facilement la plus grande pénétrante et ça il ne faut pas l'oublier Avignon a toujours été dans le passé cette rue qui s'appelait dans le passé la voie royale la rue Carreterie et la rue Carnot et qui permettait de relier les 2 secteurs de la ville le secteur Est et Ouest et donc lorsque ces secteurs sont reliés la vie peut se faire mais si elle est coupée un jour malheureusement je l'ai subi et je l'ai vu 2 fois la ville a été pendant 5 ans si ma mémoire est bonne elle a été coupé entre Est et Ouest et le quartier s'est mis à ne plus battre notre quartier et là j'ai assisté et j'ai vu beaucoup de commerces fermer et mettre la clé sous la porte malheureusement les politiques ne regardent pas cela et ils tentent des expériences et bien entendu eux pour eux c'est assez facile puisque chaque mois leur paye tombent alors qu'un commerçant il est individualiste malheureusement et lorsqu'il y a pénurie il ne peut que fermer et il n'a droit à rien ni assedic ni rien ce qui me gêne c'est que l'on puisse s'amuser avec le gagne-pain de gens qui n'ont rien demandé et on s'en rend compte toujours trop tard et on réouvre 4 5 ans après moi ce qui m'énerve c'est qu'on nous dit ça à cause de la pollution et qu'il y aura plus de pollution et il va y avoir comme une barrière en verre jusqu'au ciel qui va empêcher la pollution de

***C'est comme le nuage de Tchernobyl ?***

voilà tout à fait Ah mais non Tchernobyl on ne l'a pas eu vous êtes médisante ! franchement ça alors là je crois que nous sommes des gens qui ne sont pas à la hauteur on n'est pas assez intelligent pour comprendre la finesse des politiques et des gens qui nous affirment que pour notre bien être il faut comprendre ce qu'il y a à comprendre !

***Qu'est ce que vous pensez alors de la politique culturelle la ville ?***

de toute façon Avignon est une place forte de la culture la ville un patrimoine culturel assez riche c'est un patrimoine qui est un des plus riche d'Europe avec Florence ne comparons pas à Sienne mais c'est une des places fortes de la culture patrimoniale mais la culture aussi qui est donné sur Avignon est aussi très très forte ne serait-ce que par son festival et puis l'ensemble des théâtres qui se sont installés au fil des ans et qui sont importants par rapport à la place forte qu'est Paris, Avignon doit arriver aux bonnes places avec des théâtres permanents tout au long de l'année bien entendu on a aussi un théâtre opéra qui est aussi très très connu dans la France entière donc on est assez fière de voir tout cela sur Avignon malheureusement la culture c'est une chose mais le côté économique il faut en tenir compte et qui ne va pas avec et avec la décentralisation c'est un minimum d'Avignonnais qui payent toute cette culture pour gratifier l'ensemble des habitants du grand Avignon donc je pense qu'il y a tout à revoir de ce côté là et que cette décentralisation qui a été appliquée ne va pas pour une ville comme Avignon qui a une patrimoine assez riche mais qui doit être entretenu uniquement par sa ville et qui ne va pas au niveau économique bon il est clair que je suis fier de voir que cette ville soit avec un patrimoine aussi riche mais aussi une culture aussi forte mais euh// la politique financière de la ville ne peut pas être suffisante dès l'instant où elle est suivie par des gens de tout le grand Avignon qui en bénéficient mais qui ne payent pas qui ne participent pas à la dépense et à l'entretien de tous ces monuments

***Est-ce que vous savez si les monuments sont classés, s'ils ont un classement en particulier ?***

ils sont tous classés il y en a énormément je peux pas tous vous les donner de mémoire le cloître des Augustins par exemple il n'est pas classé les gens ont commencé à faire n'importe quoi quand j'ai commencé à restaurer le magasin je me suis rendu compte qu'il y



avait des murs magnifiques du XIVème beaucoup de gens ont massacrés des monuments petit à petit on commence à restaurer mais c'est énorme

***Est-ce que vous savez si c'est classé patrimoine mondial ?***

alors patrimoine mondial il n'y a que le pont saint Bénézet / le palais des papes et la partie nord ouest des remparts je ne sais pas pourquoi les remparts n'ont pas été classés dans la totalité j'ai jamais compris pourquoi on classe un secteur par rapport à un autre puisque tout est solidaire les remparts pour moi c'est la totalité le patrimoine mondial de l'Unesco c'est assez récent je crois que ça l'a été dans les années 2000

## Entretien n° 11

### Le 7 juin 2005, au domicile

Homme, vice président de l'association Avignon Patrimoine et à l'origine de la création de l'association. À la retraite, ancien chef de service d'urbanisme à la préfecture du Vaucluse. Habite Avignon depuis 1983. Est né à Marseille.

L'association a été créée en juillet 2002 avec deux autres personnes parce que j'ai été amené à constater qu'il n'existait aucune association s'occupant spécifiquement du patrimoine à Avignon. Il existe des associations culturelles qui éventuellement paraît-il d'après ce qu'elles disent s'occuperaient du patrimoine, c'est qu'elles me disent, paraît-il...

Autres associations culturelles : les amis du palais des papes dont le président est l'ancien directeur des archives départementales, Mr Hayès. Cooptation interne, pas d'adhérents. L'association est subventionnée par la ville.

L'académie du Vaucluse. Association d'historiens

L'association pour la sauvegarde du patrimoine industriel de Vaucluse.

Ce sont des associations strictement culturelles qui donnent une conférence par mois ou de temps en temps, c'est de l'histoire et puis ils ne sont jamais occupé du patrimoine. Les amis du palais des papes me jurent qu'ils se sont occupés du patrimoine une fois en 1990, mais bon depuis on en entend plus parler. La seule association spécifique c'est celle que j'ai créée avec Chantal L. On était 3 au départ, au mois de juillet on va fêter nos 3 ans et actuellement on a 200 adhérents ce qui actuellement constitue la aussi une sorte de record dans Avignon parce qu'en général les associations au bout de 4 ou 5 ans elles ont 50 adhérents, et là en l'espace de 2 ans il y a eu 200 adhérents ce qui prouve que ça correspondait à un besoin d'une fraction de la population.

### ***Et vous connaissez vos adhérents ? c'est des retraités, des actifs, des Avignonnais d'origine ?***

On les connaît tous, beaucoup sont des gens qui sont venus s'installer à Avignon et qui sont consternés par l'état du patrimoine public et privé de la ville et quelque soit le propriétaire. Alors on nous dit constamment les façades sont noires, les églises sont pas entretenues, les remparts sont pas entretenus, la ville est sale, les places publiques servent de parkings, donc ce sont pour la plupart des gens qui ne sont pas avignonnais, qui ne sont pas nés à Avignon et qui sont même d'implantation récente, ils sont venus s'installer ces dernières années. Ce sont des gens qui sont à la retraite, qui sont actifs. Il y en a beaucoup qui sont à la retraite et on a beaucoup de femmes qui ne travaillent pas. Alors on a essayé d'établir des liens avec les autres associations culturelles et on n'y est pas arrivé. On a essayé d'établir des liens avec l'académie du Vaucluse dont je fais partie, impossible, ils n'ont jamais répondu à mes courriers, avec les amis du palais des papes ça c'est très mal passé, très très mal

### ***Pourquoi ?***

Parce que j'ai été accusé de monter une association concurrente, et tous nos efforts pour essayer de tisser des liens avec d'autres associations culturelles n'ont pas abouti

### ***D'après vous ça reflète quoi cette situation ?***

Ça reflète un individualisme extrême et même la peur de perdre une petite partie de pouvoir parce que chaque association a son petit monde, ses petites attributions et comme on m'a dit vous avez monté une association concurrente

### ***Vous avez l'impression que ce sont des notables qui se sont approprié le patrimoine ?***

Ce sont des notables avignonnais qui se sont appropriés le patrimoine euh... qui se repassent la présidence entre eux c'est de la cooptation, ça correspond à une partie de la population bien notable de la population... en revanche on a des liens très cordiaux avec

les associations de quartier quartier banasterie, le petit paradis, le quartier de la place saint Didier s'appelle le petit paradis, et avec l'association qui s'appelle « respirez la ville » qui est une association qui milite pour les rues piétonnes et pour l'environnement c'est une association très sympathique ce sont des jeunes femmes qui s'en occupent, très sympa et très dynamique mais elles elles sont plutôt axées sur les voitures sur la piétonnisation, sur l'environnement urbain, leur combat c'est aussi le moins possible de voitures dans la ville et rendre piéton le plus possible de rues et de places publiques et nous les soutenons bien sûr dans ce combat.

***Quelles sont vos missions, vos actions...***

Notre action principale quand nous nous sommes créés ça a été d'intervenir auprès des pouvoirs publics. Alors évidemment on écrit je crois que l'année dernière j'ai fait 52 lettres pour la plupart à la mairie d'ailleurs

***Quels sont vos interlocuteurs à la mairie ?***

On en a plusieurs parmi les élus on a Mr Bouillot pour l'urbanisme, Mr Leleu pour la circulation et Mme Martin pour le patrimoine historique et notre correspondant habituel c'est Mr Debondue qui est chargé de mission au cabinet du maire c'est un monsieur très sympathique qui nous facilite bien la vie et qui fait ce qu'il peut ... alors on intervient par courrier et depuis l'année dernière on a mis au point un système d'entrevue trimestriel avec ces élus donc tous les trimestres on voit les élus concernés ils viennent quelque fois avec leur directeur de service

***Et donc vous intervenez pour...***

Pour les sensibiliser, pour leur signaler un certain nombre de choses qui ne vont pas à Avignon donc nous par exemple depuis que nous nous sommes créés nous signalons la situation de la rue petite calade et de la rue des Teinturiers ce sont 2 rues qui à notre avis devraient être piétonnes et réaménagées, ça fait 3 ans qu'on force la dessus on va peut-être y arriver ils nous le promettent pour 2006 enfin ils nous l'avaient promis pour 2005 ça nous inquiète un peu.

***Donc c'est vraiment de la mise en valeur du patrimoine ce que vous faites ?***

Oui

***Est-ce que vous pouvez me donner des réussites que vous avez réussi à imposer ?***

Pour l'instant on n'a pas réussi à imposer grand-chose on a des promesses j'ai reçu une lettre de la mairie hier alors on nous promet pour la rue petite calade et la rue des teinturiers, la piétonisation est prévue en 2006, nous avons également protesté pour l'état des trottoirs et des chaussées, ce n'est pas du patrimoine historique mais c'est quand même important alors on nous dit que « la mairie lance pour les années à venir un programme de 500.000€ de travaux de réfection » (lit la lettre de la mairie). On a participé à la concertation pour la rénovation de la place des Corps saints et de la place des Carmes...

***Et est-ce que vous avez senti que votre voix était prise en compte ?***

C'est difficile de se rendre compte parce que bon on réclame toujours la même chose, on réclame la piétonisation pour les places publiques et on réclame ensuite le ravalement des façades, un ravalement qui soit imposé, qu'on applique le code de la construction

***Normalement c'est obligatoire dans les secteurs sauvegardés ?***

Oui sauf à Avignon à Avignon rien n'est obligatoire on nous explique à la mairie que rien n'est obligatoire et qu'on ne peut pas obliger alors je leur dis écoutez il y a un code de l'urbanisme et un code de la construction que l'on applique partout on l'applique à Montpellier, on l'applique à Dijon, on l'applique à Besançon, à Uzès, à Nîmes, à Aix à Cannes, on l'applique même à Marseille à Marseille j'ai un appartement qui me vient de la mère c'est la 3<sup>ème</sup> fois qu'on me fait ravalier l'immeuble 3<sup>ème</sup> fois alors on n'a pas à nous demander notre avis, la mairie dit Boulevard C... un arrêté de ravalement de façade et tous les syndicts font le ravalement de façade de leur immeuble alors ici on ne peut pas il paraît

***Pourquoi ?***

Officiellement d'après ce qu'il nous ait dit le prétexte c'est que on ne peut pas obligé des gens modestes à investir de l'argent pour ravalier leur façade ça tient pas la route, dans la rue Joseph Vernet ou dans la rue de la République c'est toutes des CSI c'est toutes des sociétés qui sont propriétaires etc... et même si quelqu'un à un tout petit appartement il n'aura qu'une fraction à payer et en plus la mairie subventionne à 40% ici on ne peut pas on ne fait que nous parler d'incitation j'ai reçu... ils le reprennent systématiquement « la ville souhaite accompagner, c'est pour la rénovation des façades places des corps saints, la ville souhaite accompagner cette mise en valeur de l'espace public d'une politique d'incitation à la rénovation des façades » c'est toujours incitation jamais rénovation bon

***Donc vous vous pensez qu'il n'y pas de volonté politique de la part de la mairie ?***

Oui ça nous déplore et on le leur dit c'est un manque de volonté politique... vous connaissez Montpellier ? Montpellier tout est rénové, c'est entièrement piéton depuis l'été dernier dans tout l'écusson tout le centre-ville donc à Montpellier il y a 75 hectares non 60 hectares piéton

***Oui mais rendre tout piéton ça peut poser des difficultés, le président de l'association du quartier des Carmes***

Non mais lui, il est particulier non mais lui, il veut les voitures dans son magasin

***Et alors il m'a dit que quand ils ont voulu couper la circulation rue carreterie, la conséquence c'est que les commerces ferment, il était contre la suppression des voitures.***

Alors 1 les commerces ferment quand même même là où il y a des voitures il y a qu'à prendre la rue Thiers comme exemple, 2 à Montpellier où c'est entièrement piéton il n'y a pas de commerces fermés

***Donc c'est un faux prétexte***

C'est un faux prétexte j'étais à Dijon la semaine dernière c'est entièrement piéton tout est rénové c'est magnifique

***Alors vous n'avez pas peur de tomber dans l'effet inverse vers la ville musée ?***

Mais on ne veut pas tout piétonniser on demande que certaines petites rues soient piétonnes la rue de la petite calade et la rue des Teinturiers je ne comprends pas pourquoi on circule ne voiture dans cette rue c'est un site classé depuis 1932, pourquoi circule-t-on en voiture rue des teinturiers ? pourquoi ? c'est une rue qui devrait être refaite, recaladée, piétonne, fleurie alors peut être que la les commerces pourraient marcher

***Et ne marcheraient pas que pendant le festival***

Ce sont des commerces même pas saisonniers, ce sont des commerces temporaires

***Et vous n'avez pas peur de tomber dans l'effet inverse, une ville musée ?***

Nous on n'est pas pour tout piétonniser on veut piétonniser les places publiques et 2/3 rues par contre pour la rénovation on est pour la rénovation totale des bâtiments publics et privés

***Et à côté du manque de volonté politique vous voyez d'autres raisons ?***

La majorité des Avignonnais ne se sont pas intéressés jusqu'à maintenant à leur patrimoine mais ce que je voudrai ajouter par rapport à votre question de ville musée, c'est un argument qu'on nous ressort souvent enfin est-ce que Sienna est une ville musée ? est-ce que Florence est une ville musée ? donc nous intervenons auprès des pouvoirs publics la mairie mais nous intervenons aussi auprès du conseil général dont les bâtiments ne sont pas en meilleur état je pense au service d'archéologie rue Saint Charles, l'ancien séminaire saint Charles où depuis des années il y a un filet installé sur le fronton pour éviter que les pierres tombent sur les passants et je pense à l'hôtel du roi René et qui est dans un état déplorable avec un terrain vague pour lequel nous sommes intervenus nous sommes à la 4<sup>ème</sup> intervention c'est un terrain à l'abandon, nous intervenons sans relâche mais on reçoit des réponses hallucinantes de la part de la mairie, ils ne veulent rien savoir alors il y a un balcon qui est soutenu par des étais ça c'est la responsabilité de la mairie de prendre un arrêté péril

donc on intervient aussi auprès du conseil général on est intervenu aussi une fois ou 2 auprès de la DRAC pour les vestiges de l'abbaye de saint Ruf qui étaient à l'abandon complet et grâce à notre intervention apparemment il y a des mesures qui ont été prises et puis nous sommes intervenus quelque fois auprès de propriétaires privés. Subsidiairement nous organisons pour nos adhérents des visites de lieux peu connus parce qu'on connaît les propriétaires ça c'est pour faire plaisir à nos adhérents alors on les a emmenés à l'église saint Génès que personne ne connaît il y a la chapelle notre Dame des Miracles. Alors je dois dire que dans cette action nous avons le soutien inconditionnel de la presse on a été très bien accueillis par les médias et ils nous passent nos communiqués sans aucun problème ils nous font de grands articles dont un est apparu il y a un mois sur une page entière avec photos sur l'état du patrimoine ça a fait hurler la mairie ils m'ont écrit en disant qu'ils déploraient donc on a le soutien de la presse, la Provence, Vaucluse matin, Midi Libre et je suis même passé à la radio, on est passé sur France Bleue, Radio Lumière et même Chérie FM

***Qu'est-ce que vous pouvez me dire sur le Secteur Sauvegardé ? le PSMV va être mis à enquête publique***

Je peux vous dire que ça fait 15 ans que ça dure cette histoire là que ça être mis à enquête publique en septembre mais la procédure n'est toujours pas terminée, bon ça fait 15 ans que ça dure et que j'aimerais savoir pourquoi ça a été si long parce qu'on y a pas mis les moyens techniques et humains qu'il fallait dans la mesure où il y avait un pauvre architecte tout seul avec une pauvre étudiante pour faire le recensement des immeubles, il y a 6000 immeubles à recenser dans le centre-ville ça met 15 ans ce qui prouve une chose c'est que ça n'était pas prioritaire et qu'on était pas pressé d'avoir un secteur sauvegardé alors que le SS existe depuis 62 mais pour 5 hectares actuellement le SS porte sur 152 hec, l'intra muros en totalité depuis 91, mais à Dijon ils ont un SS depuis 1966, à Berçant ils l'ont depuis 1994 et à Montpellier ils l'ont depuis 1981. je suis un peu désespéré de voir les résistances qu'il y a, de voir qu'il n'y a pas vraiment de volonté politique forte, et de voir qu'une grande partie de la population et donc des élus qui y sont issus sont peu motivés par ces questions-là

***Quel est votre avis sur la politique touristique et culturelle de la ville ?***

Il y a tout pour le festival durant le mois de juillet sinon le reste du temps il n'y a pas grand-chose sinon le palais des papes là aussi il y aurait beaucoup à en dire parce qu'on nous dit oui on est obligé d'entretenir le palais des papes oui mais quand l'Etat a voulu reprendre à son compte le palais des papes en 1995, l'actuel maire d'Avignon s'y est opposé en disant on ne va pas brader le patrimoine Avignonnais

***Qu'est ce que vous pensez du travail de mise en valeur par RMG et la ville pour le palais, le pont etc... ?***

Ça a évolué un petit peu depuis 2 ans, depuis qu'on s'est créé ça évolue un peu alors effectivement actuellement on rénove la chapelle de l'Oratoire c'est très bien, on refait la place des corps saints c'est très bien on va refaire la place des Carmes bien que je déplore qu'on continue à faire stationner les voitures, 30 places de parking, ça fait 50 en vrai, on va autoriser les terrasses de cafés je suis perplexe c'est une privatisation de l'espace public, les mamans les poussettes, les personnes âgées elles vont où

***Comment résoudre le problème de la voiture en ville ?***

Comment ont-ils résolu ces problèmes-là dans les autres villes parce que chaque fois qu'on parle on ne parle que d'Avignon et que des problèmes d'Avignon mais tous ces problèmes-là ont été résolus ailleurs j'ai assisté le 4 avril à un colloque sur les villes-remparts il y avait Luce, Sienna, Ferrare, Fribourg, Ségovie et Tarragone, mais à Sienna ils n'ont jamais eu de voiture en centre-ville depuis 1960, nous, ce qu'on demande à la mairie c'est d'augmenter la capacité du parking de l'île Piot et du parking des Italiens et surtout de les relier par des navettes gratuites au centre-ville, d'après ce qu'on nous a dit, ils doivent dans quelques temps relier le parking des Italiens à la place Pie au moins par une navette gratuite

***À quoi vous pensez quand je prononce le mot Avignon, sans réfléchir, spontanément ?***

On pense au palais des papes et au pont saint Bénézet bien sûr

***Quels sont pour les monuments qui représentent l'identité de la ville ? incontournables ?***

ceux que je viens de vous dire avec les remparts on fait partie des rares villes entourées de remparts le pont saint Bénézet, le palais des papes et les remparts effectivement c'est l'identité de la ville

***Est-ce que vous pourriez me décrire Avignon en me donnant les grands points de repères comme si vous deviez expliquer à un touriste qui arrive à Avignon***

la rue de la République la place de l'Horloge le palais des papes je crois que c'est ça l'axe central de la ville mais la mairie a fait des efforts pour signaler ces monuments depuis 2 ans

***Quels sont les monuments et lieux que vous appréciez particulièrement, vous m'avez parlé du palais des papes du pont des remparts, quoi d'autres ?***

effectivement il y a ces grands monuments dont vous venez de parler avec le rocher des Doms, le jardin des doms et puis il y a les petites rues la rue des Teinturiers qui devrait être mise en valeur, la rue petite calade

***Et pour vous c'est quoi le patrimoine ?***

alors effectivement nous quand on parle de patrimoine on parle de patrimoine architectural parce que c'est le plus visible le plus urgent mais on pourrait défendre autre chose il y a des tableaux il y a des statues qui mériteraient aussi qu'on s'y intéresse, on avait écrit à la mairie pour l'état des calades nous demandons qu'elles soient entretenues la place Aubanel à côté de la place saint Didier à l'entrée principale de l'église saint Didier c'est une place toute caladée qui est un parking sauvage qui est un déversoir à poubelles qui est bordée d'un côté par le portail de l'église saint Agricole (église des Célestins ?) qui à l'abandon depuis des siècles les arcades sont rongées jusqu'à la moitié du sol de l'autre côté par un hôtel particulier qui appartient à la fondation Calvet qui est fermée depuis des années qui est abandonné avec une calade qui n'est pas entretenue les pierres s'en vont nous on demande qu'on l'entretienne. Mais lorsque nous voyons les élus nous prenons toujours comme référence Sienne et nous demandons qu'Avignon soit porté à l'équivalence de Sienne ou de Florence.

***Est-ce que vous vous souvenez de la première fois où vous êtes arrivé à Avignon en 83, qu'est-ce que vous avez ressenti ?***

Effectivement je ne connaissais pas Avignon et quand je suis arrivé avec une image de marque extraordinaire à cause du palais des papes des remparts alors d'un côté j'ai été séduit par un certain nombre de monuments d'endroits, par ces rues médiévales qu'il y a un peu partout dans la ville mais j'ai été effaré du stationnement sauvage qu'il y a partout et du peu d'entretien des monuments et des immeubles en général plus les poubelles dans la rue mais c'est vrai que j'ai été sidéré parce que j'ai vu

***Vous avez vu une évolution depuis 83 ?***

Il y a eu une évolution très très lente mais depuis 83 la zone piétonne n'a pas augmentée euh l'entretien du patrimoine à part le portail saint Agricole mais on refait que le portail et pas le restant de l'église

***Et la première fois que vous avez vu le palais des papes comment vous l'avez vécu ?***

Ben c'est un monument majeur dans l'histoire d'Avignon il est magnifique il pourrait certainement être mieux entretenu et puis il est bien vide jusqu'à l'année dernière c'était entièrement vide mais c'est vrai que c'est un monument magnifique alors par contre il y a une vue magnifique absolument exceptionnelle du palais des papes quand on arrive par le pont de Villeuneuve où on voit toute la ville avec le palais des papes là c'est la vue la plus magnifique qu'on puisse avoir sinon puisque vous me parlez de cela on est intervenu à plusieurs reprises de façon assez musclée sur l'état scandaleux de ce soit disant verger

d'Urbain V parce que les touristes qui s'attendent à voir un verger sont un peu déçus il n'y a pas de verger il n'y a même pas d'arbres c'est dans un état épouvantable il y a souvent des clochards des dealers alors suite à nos interventions auprès de la mairie et de RMG on a eu une petite satisfaction ils ont fini par nettoyer, mettre du gravier et mettre des bancs propres

***Quand vous partez de chez vous et que vous allez au palais des papes vous passez par où, est-ce que vous avez un trajet favori ?***

Je passe souvent par la rue saint Charles je passe devant le service archéologique pour voir si le filet y est toujours et puis je passe par la rue Joseph Vernet et la rue saint Agricole ou alors je remonte la rue petite Fusterie parce que c'est bordé d'hôtels particuliers et qu'il n'y a pas de voitures le mercredi et le samedi quand la rue saint Agricole est fermée aux voitures j'aime bien passer par là parce que c'est calme et que c'est bordé d'hôtel particulier

***Est-ce que vous pourriez me décrire le palais des papes ?***

Le palais c'est avant tout une forteresse il ne faut pas l'oublier l'appellation palais est récente donc c'est une forteresse avec ses tours en particulier

***Et est-ce que vous pouvez me parler du patrimoine mondial à Avignon ?***

Le patrimoine mondial ce qui est classé Unesco ne porte que sur une petite partie que sur le palais des papes et le pont saint Bénézet le reste n'a pas été classé contrairement à ce qu'on pourrait croire

## Entretien n°12

**20 Décembre 2005, dans son atelier, 17h.**

Homme, Artisan restaurateur de bronze (atelier rue Pasteur)

51 ans. Natif d'Avignon.

2 enfants.

Habite intra muros depuis 8 ans. Se déplace à pied et en scooter.

Instance habitante et professionnelle. Catégorie socio-culturelle professionnelle.

Degré de connaissance de la ville : importante.

### ***Est-ce que tu es né à Avignon ?***

Oui je suis né en Avignon entre le palais des papes et la prison, alors ça peut paraître rigolo mais c'est comme ça, dans une toute petite rue qui s'appelle la rue saint Luce, ça c'était la maternité.

### ***Et tu as vécu où après ?***

En fait j'ai vécu à Saze càd à 15 km d'ici dans le Gard / de février 54 à // janvier 58.

### ***Et tu as toujours habité à Avignon ou tu as vécu ailleurs ?***

Ah non mon père aillant un travail dans la région de la Loire nous sommes partis à saint Etienne et je ne suis revenu en Avignon que 20 après donc de 77 à aujourd'hui je suis à Avignon ça fera 30 ans l'année prochaine.

### ***Et là depuis que tu es revenu, tu habites EM ou intra muros ?***

En 20 ans j'ai habité partout j'ai toujours bougé en fait // donc ça doit faire 8 ans que j'habite le centre-ville à 100 mètres d'ici Place Pignotte et avant j'étais Saint Ruf.

### ***Et ton atelier tu l'as depuis combien de temps exactement ?***

Alors l'atelier je l'ai racheté le 11 juillet 95

### ***Quand je te dis le mot Avignon, à quoi tu penses de suite sans réfléchir ?***

// sans réfléchir c'est raté

### ***qu'est-ce que ça t'évoque ?***

oh pour moi Avignon c'était le rêve d'y revenir je n'avais que cela en tête, je n'avais que ça en tête à telle enseigne qu'à partir de l'âge de 12 13 ans je descendais en mobylette depuis saint Etienne en passant par le col de la République donc à peu près 240 km d'abord en Solex puis en mobylette alors ça ça se passait toujours à Pâques. Alors le samedi de Pâques nous partions en général moi mon frère ou 2 de mes frères en solex avec le sac à dos en général 8 ou 10 heures après nous étions en Avignon donc on allait courir la garrigue le dimanche de Pâques on faisait du cross dans la garrigue et le lundi de Pâques on remontait encore 10 heures de solex (rires) et on repassait le col de la République le soir à la nuit quelques fois avec la neige parce qu'à Pâques il peut neiger là-haut donc un solex dans la neige tu vois ce que ça peut donner mais on était déchaîné et je n'avais qu'une seule idée en tête c'était revenir habiter à Avignon

### ***qu'est-ce qui te plait dans cette ville ?***

les bons souvenirs ce qui m'a fait revenir c'était le bruit des tourterelles parce qu'il y a des tourterelles partout les gens ne s'en aperçoivent même pas mais moi je les entends et le soleil ça c'est / quand on a vécu pendant 20 ans sous une chape de brouillard gris et même sous une chape de brouillard noir parce qu'à l'époque quand nous étions enfants les mines fonctionnaient mais plus que cela si on allait chez les voisins qui eux avaient la chance d'être dans les HLM en 60 c'était le dernier cri mais au dernier étage on voyait toute la ville et qu'est ce qu'on voyait des fumées d'usines partout parce qu'il n'y avait pas une ruelle qui n'était pas un atelier on y fabriquait des flasques de roues de camions Berlier il y a que là-bas qu'on pouvait voir ça et à cette époque là donc on ne voyait pas le soleil mais on était très fier parce que nuit et jour on voyait cracher la fumée donc on voyait que c'était vivant quelque part quand un enfant veut s'endormir il a peur de la mort et veut sa mère et bien moi j'étais heureux de voir ces fumées parce que je savais que les ouvriers bossaient, je



savais qu'il y avait de la vie partout donc c'était pas angoissant du tout c'était jamais mort ici le matin quand tu vas travailler tout est vide c'est presque décevant. Aujourd'hui on verrait des fumées d'usines on crierait au secours ce qui était rassurant à l'époque est devenu énormément angoissant aujourd'hui [...].

***Donc Avignon les tourterelles, le soleil et quoi d'autres ?***

// la garrigue ah oui c'est quelque chose de / les odeurs les fleurs les cistes tous ces reliefs piquants c'est le charme piquant de la Provence

***je voudrai que tu me dessines un plan d'Avignon schématique comme si tu devais expliquer à un touriste qui arrive à Avignon les grands repères de la ville et quand tu dessines tu me nommes ce que tu dessines***

alors je fais ça souvent parce qu'il y a beaucoup de gens qui ne savent pas où ils sont et qu'ils demandent leur chemin. Evidemment je pars de mon atelier donc rapidement je dessine la rue Pasteur et puis très vite nous passons aux remparts qui entourent tout cela et puis la rue Carnot et la rue des Marchands ou la rue Favart, la place de la Mairie le palais des papes // et puis la rue de la République et l'ancienne gare parce que les gens en ont besoin ça c'est quand même pratique mais l'intérêt je les envoie rue des Roues / parce que c'est une belle chose

***C'est laquelle ?***

rue des Fourbisseurs

***des Fourbisseurs ou des teinturiers ?***

c'est la même rue cette rue possède 3 noms et les gens aiment beaucoup cette rue qui est encore pavée avec le canal etc / bien sur du palais des papes un petit tour sur le pont saint Bénézet. La place Crillon c'est un lieu qu'il faut avoir vu/ quelque fois je les envoie sur le quai de la ligne parce qu'il y a pas mal de touristes qui viennent en bateau et ils prennent la navette pour aller sur la Barthelasse/ la place saint Lazare c'est sympathique en général on leur fait longer la rue Pasteur et traverser l'université sauf l'été où c'est fermé mais le reste de l'année c'est possible et puis il y a des touristes toute l'année donc voilà ce qu'on peut montrer de la ville donc souvent je leur parle des musées le musée Lapidaire, le musée Vernet euh le musée Calvet le musée Vouland et puis tout ce qu'on peut voir parce qu'il y a plein de choses suivant là où ils vont aller immédiatement j'aurai une idée de ce que je peux leur indiquer sur leur passage c'est d'ailleurs un peu ce que j'ai voulu faire sur le site Internet j'ai donné l'indication suivant : comment entrer dans les remparts et retrouver l'atelier que vous soyez à pied, en voiture ou en bateau ? [...]

***Quand tu es revenu il y a 30 ans sur Avignon, est-ce que tu te souviens de ce que tu as ressenti lorsque tu es revenu ?***

Oh oui première angoisse je n'ai pas d'amis, je n'ai aucune relation, je n'ai pas de travail dans cette ville mais je le ferai et je le gagnerai. 30 ans après je me demande combien de gens me connaissent vraiment mais quand je pense que personne ne savait qu'i j'étais mes parcours professionnels sont arrivés à me forger une notoriété c'est rigolo ? alors la première angoisse c'était ça. J'y suis arrivé, c'était amusant et puis vraiment le côté charmant c'était soleil permanent

***Et au niveau de l'ambiance de la ville ? de la vie culturelle ?***

Au début j'ai pas trop vécu dans la ville au début j'ai vécu à la périphérie dans la campagne j'aimais bien cette espèce de diversité, je sortais d'un endroit où il n'y avait aucun bruit et on arrivait ici et il y avait tout le bruit alors on venait au festival mais // je suis quand même revenu entre-temps j'ai jamais abandonné ma ville mais dans les années soixante-dix 73 75 il y avait encore pratiquement à chaque festival une bonne petite bagarre avec les CRS et tous les cafetiers de la place de l'Horloge empilaient leurs chaises devant leur vitrine pour éviter qu'on leur casse tout pour nous c'était très amusant ça c'était le spectacle pour les gamins c'était parfait le côté culturel existait mais quand on commence dans la vie

professionnelle on a pas les moyens financiers pour venir balader et puis à l'époque il n'y avait pas les spectacles gratuits et puis les spectacles n'étaient pas légions

***Pour toi quel est le patrimoine qui est vraiment représentatif de la ville d'Avignon ?***

Oh c'est la pierre ! ce n'est pas seulement la pierre mais la pierre est tellement visible ! dès qu'on met le pied au bord de la ville on est littéralement scotché devant les remparts, le pont ça c'est inéluctable quand on passe dans d'autres villes comme Carcassonne c'est exactement pareil alors après il y a le côté intellectuel des choses c'est le théâtre et les manifestations de toutes sortes d'ailleurs il y a une concurrence effrénée entre toutes les villes du sud il commence à y en avoir beaucoup de festivals il y a ce côté-là moi je dirai que la vie culturelle de la ville c'est beaucoup de manifestations très variées, il y a pas mal de colloques et puis il y a tout ce qui est art moderne avec la fondation Lambert et puis il y a les écoles on se demande s'il n'y a pas autant d'écoles que d'églises ! (rires) tout ça est vivant ça attire pleins de jeunes qui des fois viennent dans mon atelier et moi je me sens un peu comme un enseignant. Quand il arrive des perturbateurs qui viennent nous réveiller ça fait du bien. De temps en temps aussi on voit arriver des gens d'un autre bord moi je travaille quand même dans les vieilles choses je ne suis pas du tout dans l'art moderne et puis de temps en temps je vois débarquer les « Beaubourg » de la fondation Lambert ou de l'école d'art qui viennent me remuer. Ils me demandent un bout de métal pour faire un tableau des prototypes des sculptures abstraites.

***Quand je t'ai demandé le patrimoine représentatif de la ville d'Avignon tu m'as dit la pierre, tu pensais à un monument en particulier ?***

Parce que c'est ce qu'on voit en premier en arrivant dans la ville seulement il y a des gens qui arrivent ici et qui ne voient pas la pierre mais qui voient le spectacle qui vont aller voir et c'est très facile de s'en rendre compte vous regardez les gens l'été les 3 premiers jours du festival vous voyez sac à dos ils courent comme des malades et alors au bout de 3 jours ils se calment et là ils commencent à regarder la ville d'un autre regard. Ceux-là pour eux le premier objet culturel de la ville c'est la ville d'esprit donc je crois que ça dépend des personnes. Moi je dis ça parce que le nombre de fois où je suis revenu dans cette ville et que le matin en arrivant j'ai passé le pont avec le soleil qui brille sur tous ces bâtiments ça met un coup au cœur à chaque fois et même aujourd'hui sur le pont Daladier et même sur la route touristique qui est le chemin départemental 221 on voit aussi le palais des papes et sinon arrive le long de la barthelasse maintenant que c'est un peu aménagé et qu'il y a la place de voir maintenant on se rend compte et on peut très bien voir le jardin des doms le soir en fin de journée le soleil est au couchant et qu'on voit le soleil arasant sur notre dame des doms et le palais des papes derrière c'est joli et puis même la prison c'est un ancien bâtiment et si on la voit à cette heure là c'est charmant.

***Concernant les monuments qui représentent l'identité de la ville tu dirais quoi ?***

Bien sûr n'importe quelle personne va répondre le palais des papes // d'autres vont dire le pont // moi je dirais ce sont les églises tous les monuments dédiés aux croyances parce qu'il y a toutes sortes de bâtiments il n'y a pas que la chrétienté plutôt les catholiques mais pourquoi je dis ça le pont et bien c'est saint Bénézet et saint Bénézet il est allé voir le pape pour aller construire le pont / il n'y a que des bâtiments liés à des lieux de culte. Aujourd'hui à n'importe quel coin de rues on se rend compte qu'il y avait un lieu de culte. Un parisien est descendu et a acheté un bâtiment pour en faire le théâtre des Amants et bien c'est une ancienne église n'importe où on met le nez on retrouve une église c'est inouï je ne connais pas de ville en France qui soit comme cela bon il est vrai qu'on a été les seuls à avoir la papauté

***Si je te demande quels monuments toi tu aimes regarder, contempler ?***

Alors c'est pas / en fait je suis assez éclectique donc beaucoup de choses me plaisent alors dire plutôt ceci que cela difficile, d'un autre côté quand je dis les églises c'est pas le terme juste parce qu'il y a des monastères des hôtels particuliers qui ont appartenu à des prélats et

tout ça c'est du patrimoine et il y a de très belles choses peut-être ce que je préfère mais peu de gens ont la chance de pouvoir les regarder ce sont les jardins parce qu'il y a de très beaux jardins intérieurs ici alors je les connais pas tous j'en connais quelques uns mais quand on est dans les jardins on a les façades des bâtiments anciens qui vont avec et souvent on a de quoi se régaler et dans un calme incroyable on entend que des oiseaux qui chantent dans ces jardins et ça c'est pas le côté le plus facile on ne le voit pas et puis ce qui est amusant aussi c'est d'aller au jardin des doms de regarder la ville du côté est et de voir le nombre de clochers qui apparaissent et les formes très variées il n'y a pas tellement de répétition. Je pense qu'à l'époque il devait y avoir beaucoup de fontaines dans la ville malheureusement il en reste peu elles se tarissent artificiellement je ne sais pas si c'est pour chasser les SDF j'aime bien aussi

***Et donc les endroits où tu aimes aller particulièrement ?***

Alors// les lieux le jardin des doms c'est sur, la place du palais j'aime bien / puis après il y a des petits lieux plutôt intimistes c'est difficile à décrire mais quand je marche dans les rues il y a pleins de petits détails par exemple je vais rue Paul Saïn et sur la gauche il y a un immeuble qui est ancien mais je ne serai pas dire quelle époque mais il y a des // appuis de fenêtres en fer forgé qui sont Louis XIV et qui sont fantastiques, ça va être une statue qui est nichée dans un mur / ça va être un morceau de pierre à un endroit donc ça c'est très varié et il y en a partout seulement pour ça il faut avoir l'œil moi il me faut peu de chose pour capter, observer et me régaler de peu de chose je sais que ça été fait à telle époque mais ce qui me fait plaisir ce qui me fait plaisir ce qui me touche ce sont les gens qui ont fait ce truc là, l'époque comment ils travaillaient quels étaient les rapports sociaux entre les gens en fait c'est un peu un rêve vivant parce que n'importe où je mets un pied dans la ville je vais tomber sur un détail enfin un détail pour les autres pour moi c'est pas un détail c'est quelque chose qui s'ajoute au reste alors c'est vrai que je suis très malheureux et là je parle sérieusement quand je vois que des bâtiments de pierres sont massacrés avec des peintures ou des tags alors je vais passer pour un vieux con mais c'est pas grave, je sais que le nettoyage ça passe par des moyens empiriques mais en 2 ans un bâtiment qui a été restauré en seulement 2 ans la restauration est foutue car les micros sableuses creusent le mur et impriment encore plus le dessin qui a été fait. Et ça pour moi c'est criminel doublement parce que ça esquinte le travail des anciens, parce que ça va fatalement empêcher la pérennité de l'art, criminel parce qu'on impose aux gens qui habitent là-dedans d'avoir la devanture qu'on leur a imposée c'est du sectarisme c'est du terrorisme, mais ça va se terminer avec des inscriptions xénophobes et des étoiles juives et il y en a déjà. Quand ça a résisté pendant 7 8 10 siècles là on devrait avoir le respect des anciens comment une société peut-elle se construire, on ne peut rien faire si on ne sait pas d'où on vient on ne peut pas savoir où on va, ça c'est une base.

***Quand tu as des amis qui viennent ici qu'est-ce que tu leur montres ?***

Et bien de toute façon je vais les emmener à la barthelasse parce qu'il y a de la fraîcheur, il y a moins de bruit et puis on voit la ville donc moi si j'ai des amis je les emmène balader tôt le matin à la fraîche alors ça sera peut-être simplement aller boire un café place Pie ou place de l'horloge.

***De chez toi à la Barthelasse par où tu passes ?***

Alors selon le temps que j'aurais je peux très bien les emmener jusqu'au palais des papes et redescendre par la rue Peyrolierie par la rue Banasterie et puis la petite poterne pour se retrouver devant la navette fluviale et dans une situation idéale ça va être de les emmener le matin faire un petit tour au jardin des doms ça donne un petit coup de nature ce n'est pas le côté zoologique qui me plaît ce qui me plaît c'est de dominer la ville il y a des tables d'orientations et puis on peut faire un tour d'horizon de 360° sur la ville, ensuite à l'époque j'allais dans le Gard je prenais des routes de garrigues entre Aramon et la Fontaine du puits et là sur le plateau près du château des Issarts on voit la pâte d'oie l'embouchure de la

Durance sur le Rhône on voit toute la ville le palais des papes. Mais alors là où j'aime bien c'est toujours à pied, toujours à la fraîche et faire le tour parce que maintenant la ville est équipée de bornes historiques sur lesquels il y a le texte qui concerne le bâtiment devant lequel nous sommes donc il n'y a qu'à lire et puis il y a ces espèces de tables d'orientation dans le plus bel émail qui soit avec des gravures anciennes et du texte puis alors après on a la chance que l'on mette le pied n'importe où il va y avoir quelque chose à regarder

***Tu m'as dit la place du palais qu'est ce qui te plaît dans cette place ?***

J'aime beaucoup les façades qui sont face aux palais on parle toujours du palais mais il y a les palais qui sont en face qui sont très beaux quand on voit les tonnes de pierres que ça représente c'était des chantiers titanesques bon ne parlons pas du palais des papes je crois que c'est le plus grand palais d'Europe je me demande si quelqu'un a évalué un jour le nombre de mètres cube, le nombre de tonnes que représentent les pierres du palais mais il y a pleins d'hôtels particuliers et là aussi c'est désespérant de voir que toutes les poignées de portes, les sonnettes anciennes, les heurtoirs disparaissent parce qu'ils sont volés, moi je vois ça de prêt puisque les gens viennent me demander de réparer après ça ne se retrouve pas après et les portes d'Avignon sont très belles il y en a des centaines et en l'espace de 20 ans il y a un bon tiers qui c'est défloré

***La dernière fois que tu as visité le palais des papes c'était quand ?***

/ pas très vieux

***Tu pourrais me le décrire ?***

alors ça c'est pas facile il est tellement immense // on se rend vraiment compte de l'immensité du palais que quand on va du côté de la rue Peyrolerie ou alors il faut aller sur la terrasse du Bercaïl à Barthelasse ou alors on va à Utopia moi ce que j'aime faire c'est faire le tour prendre les escaliers saint Anne monter au jardin redescendre et repartir vers la Mirande donc c'est quand même énorme immense inouï bon alors après il y a la cours d'honneur mais on ne peut avoir qu'une piètre idée de l'architecture du palais car elle n'est pas dévoilée la visite n'est que très partielle je sais que c'est absolument immense. Dès qu'il y a une réception c'est dans la salle du grand Tinnel

***Quels sont les autres lieux que tu fréquentes ?***

Il y a le théâtre, le Chêne noir, le Balcon, des Halles il y a les musées alors le musée Lapidaire c'est une coquille creuse qui n'existe que par les expos le bâtiment est assez grand il n'est pas présenté comme tel mais le musée Calvet lui je le connais bien il est lui aussi immense puisqu'il va jusqu'à la chapelle du collège d'Annecy j'aime beaucoup la cour intérieure, la petite méridienne en particulier, le musée Vouland c'est aussi un lieu que j'aime bien jusqu'à présent c'était resté dans son jus, restauration des années 50 là c'est en train d'être revu entièrement malheureusement j'ai été évincé de la restauration donc j'ai un peu la colère mais le lieu j'aime bien les greniers des musées c'est génial

***Est-ce que tu te souviens de ta première fois où tu as visité le palais ou un autre lieu et que ça t'a marqué ?***

Je suis incapable de te dire la première fois où j'ai visité le palais car j'étais gamin et je ne m'en souviens pas quand on était gamin et qu'on venait 3 jours évidemment le soir on était plus dans la garrigue on était ici place du palais ou rue de la république et on venait discuter avec les jeunes groupes d'Allemands qui logeaient dans une association et puis on restait comme ça jusqu'à 2 heures du matin

***Est-ce qu'une fois lors de tes pérégrinations tu as ressenti une émotion forte est-ce que tu as eu une expérience patrimoniale particulière***

Oui il y a quelque chose qui m'a beaucoup ému c'est le musée du petit palais avec la collection de peintures italiennes de primitifs italiens et ça vraiment // il y a quelque chose qui me frappe aussi c'est qu'on est dans une ville où les œuvres // sont dans un état de conservation très importante [...] au petit palais les œuvres sont très bien entretenues mais très mal protégés contre le vandalisme ou le vol c'est inouï c'est ahurissant qu'on puisse

présenter des œuvres encore comme ça c'est une chance pour les gens qui viennent regarder de près quand on voit une salle déserte où il y a personne ou un gardien n'importe qui peut venir avec un cutter et te massacrer tes // à chaque fois je frissonne je me dis tant mieux qu'il n'y ait pas autant de barjots et d'un autre côté en y réfléchissant et avec l'expérience professionnelle je me rends compte que c'est peu être trop bien restauré mais il y a un moment où il faut faire un choix on peut pas le faire d'un regard il faut bien mettre la main dessus.

### ***Est-ce qu'il y a un lieu que tu rêves de visiter ?***

Oh il y en a plusieurs bien sûr // il y a la chapelle du pont saint Bénézet que je n'ai pas visité je ne la connais pas / euh je connais presque tous les musées il y a les pénitents noirs que je n'ai pas visité cette église est très belle elle a été bien restaurée de l'extérieur / il y a énormément de palais privés, j'ai la chance d'en connaître pas mal je ne vais pas me plaindre il y a beaucoup de gens qui ne verront jamais ce que j'ai vu ! et moi j'ai l'obligation de mémoriser mentalement car bien sûr la photo est interdite même à titre privé mais il faut qu'il y ait des mystères aussi

### ***Par exemple d'ici au palais des papes par où tu passerais ?***

Oh j'aime bien la rue de la Croix on remonte la rue Carnot on arrive devant le Cubanito et c'est à droite et là on atterrit à l'angle de la rue du Pont-Martin là c'est sympathique et ben là on peut cheminer ben soit par la rue Banasterie accéder par les escaliers saint Anne et les jardins soit euh la rue Peyrolierie mais il y a pleins d'endroits qui sont sympathiques la dernière fois j'ai découvert la Tour la dernière livrée cardinalice privée qui se trouve rue Carnot derrière la fontaine Valasse donc 3 jeunes femmes en bronze qui soutiennent une valasse avec un tout petit filet d'eau qui coule là au milieu et donc à droite il y a ce porche bon elle est en très mauvais état, elle a été gravement massacrée ça a été dépecé mais des lieux comme cela qui ont été coupés détruit reconstruit remanié au XVIII<sup>e</sup> il y a que ça toute la ville en est faite là en face dans le « grédudingo » on a 3 poutres sur une poutre on a le WWW 1503 donc on a la signature de l'artisan qui a taillé cette poutre en 1503 c'est impressionnant ici même le bâtiment bon je sais pas si c'est vrai j'ai pas encore vérifié j'ai appris que là où je suis mon atelier il est du XI<sup>e</sup> siècle ça me paraît étonnant on m'aurait du XIV d'accord mais enfin bon ce qui doit dater du XI ce sont les voûtes qui sont sur la roubine la dessous qui sont sur une sorgue

### ***Qu'est-ce que tu penses de la politique culturelle de la ville ?***

Bon alors je dirai qu'il y a eu de très gros efforts mais il y a aussi de lourdes contradictions et là je suis un homme exigeant ce que je veux dire c'est que j'ai les exigences de mon intégrité quelque part ce qui me déçoit vraiment c'est de voir dans l'état de désespérance où l'on laisse les choses je trouve que la politique culturelle c'est les subventions aux associations aux théâtres aux musées, les expositions les manifestations de rues etc... c'est aussi l'accueil du tourisme donc je trouve qu'il y a des très très gros efforts je suis très heureux de voir les travaux d'aménagements des berges du Rhône je ne peux pas m'empêcher de penser qu'à l'époque selon la naïveté légendaire j'étais donc aller voir notre nouveau maire qui donc venait d'être élu ça faisait 3 mois pour lui dire voilà il y a un mur sur le quai de la ligne qui est affreux quand on passe on ne peut pas voir les bateaux alors qu'il y a le Rhône on ne peut rien voir et ça ne protège pas des crus et ça ramène le bruit dans la ville moi je pense qu'on aurait pu mettre des balustrades comme au pont saint Bénézet et je lui ai proposé une dizaine d'idées, il y en a 6 ou 7 qui ont été mis en œuvre et la réaction « c'est étonnant tous les gens viennent me voir soit pour un emploi soit pour une subvention soit pour un logement et vous vous venez me voir pour me donner des idées qui sont utilisables donc c'est surprenant » alors les balustrades ont été construites les murs ont sauté, bon l'idée qu'il y ait un chemin de halage propre ça a été fait aussi, j'avais une autre idée c'était de virer les petits bouts de trottoirs qui y a sous les portes, j'avais suggéré qu'on mette tout sur un même plan, tout au même niveau mais que dans le sol on

matérialise visuellement l'idée qu'il y a les trottoirs ça va être un pavement différent ça va être un passage piéton et l'idée des pistes cyclables nous quand on était gosses il y avait des vélos partout il y avait plus de vélos que de voitures et aujourd'hui c'est l'inverse. Dans une ville médiévale il faut mettre des pistes cyclables partout donc beaucoup de travaux ont été faits là où ça pêche complètement c'est l'insécurité parce que dans les années 75 le petit guide suisse indiquait en grosses lettres rouges qu'il fallait absolument éviter Avignon, ville de voleurs et de brigands où on se fait casser la voiture et voler les bagages bon alors on est arrivé à changer cela mais il y a énormément de problème d'agressions tous les étés on gomme les tags moi je suis stupéfait qu'on ne donne pas l'autorisation à des jeunes d'avoir des panneaux pour tagger dessus. [...] là la ville a fait un gros coup de pub un gros coup de tabac quand on a taggé le palais des papes parce que là on a franchi une limite qu'il ne fallait pas franchir ça a été couronné de succès alors on est arrivé à discipliner les marchands de théâtre en leur interdisant de coller sur les murs quand même on est arrivé à discipliner une bande d'anarcho ! (rires)

## Entretien n°14.

**Mercredi 29 novembre 2006, 16h.**

Jardin des Doms, par terre sur la pelouse contre un arbre au soleil.

Beau temps dégagé, soleil, mistral. Est montée au jardin en arrivant par le parvis de la cathédrale notre dame des Doms, a pris les allées montantes, a fait le tour par la droite pour repérer des bancs au soleil, les bancs étaient tous pris donc elle s'assoit contre un arbre, par terre au soleil.

Femme retraitée, environ 80 ans.

Avignonnaise d'origine, la famille est depuis 4 générations à Avignon dans une maison place du palais.

A habité place du palais jusqu'à l'âge de 20 ans puis est partie en Indochine puis à vécu 49 ans à Paris. Est revenue habiter place du petit palais avec son mari depuis 3 ans. Revenait à Avignon chaque année pour les vacances

Degré de connaissance de la ville importante par cette ancienneté.

***Je vous ai un petit peu observé, je vous ai vu arriver par là (la montée en lacet devant notre dame), regarder l'endroit où vous vouliez aller et choisir cet arbre***

Voilà

***Vous avez l'air de bien connaître, vous êtes Avignonnaise ?***

Oui je suis née à Avignon, place du palais, ma famille étant avignonnaise depuis fort longtemps / j'ai donc été élevée à Avignon voilà pensionnat etc/ et puis quand j'ai été adolescente après avoir fait des études d'infirmière je suis partie à l'aventure et cette aventure m'a amené un peu partout d'abord en France /

***Et vous habitez encore place du palais des papes ?***

Nous sommes revenus à la retraite de mon mari ici à Avignon

***Donc vous êtes restée à Avignon jusqu'à l'âge de 20 ans à peu près, vous êtes partie et vous êtes revenue depuis combien de temps ?***

Là ça fait 3 ans

***Et vous avez travaillé à Avignon ?***

J'ai d'abord fait mes études donc je connaissais bien l'hôpital, le dispensaire / oui pendant la guerre j'étais aux Cigales qui était un hôpital militaire // voilà et puis mon père est mort et / mon père m'avait toujours beaucoup parlé de l'Indochine parce qu'il y était administrateur des Colonies / et donc je suis partie là-bas

***Pour vous ça veut dire quoi être avignonnaise ?***

Comment dirais-je ? Comment pourrais-je dire/ c'est surtout par rapport à ma famille que je situe ça parce que je pense que nous avons été depuis fort longtemps toujours sur cette place du palais alors pour moi c'est à la fois mon enfance mes frères et sœurs et mes ancêtres pour moi c'est le cœur de ma vie Avignon

***Et quelle est la vue que vous avez de chez vous ?***

Sur le palais / je suis toujours impressionnée quand je rentre le soir car surtout actuellement la place est sombre et quand on arrive de la ville sur la place on a ce palais qui est tout illuminé cette pierre blanche qui est magnifique, cette vierge des Doms que j'ai toujours priée et ça me fait un effet formidable, voilà / même si je trouve qu'actuellement ma vie n'est pas très rigolote (rires)

***Pour vous c'est quoi les lieux emblématiques de la ville ?***

Et bien ce rocher parce qu'on m'y a emmené à tous les âges de ma vie / je jouais avec mes petits camarades et mes petites amies qui montaient aussi au rocher c'est traditionnel à Avignon on montait enfant au rocher / et puis cette vue magnifique même sur Villeneuve qui élargit l'horizon ailleurs sur le fort Saint André sur le Ventoux sur tout cela / il y a une

échappée vers l'ailleurs que // j'ai toujours apprécié parce que les racines c'est très bien mais il faut connaître autre chose

***Quand vous allez au jardin vous avez l'impression de voyager...***

Oui mais là je m'évade d'autre chose parce que j'ai un mari plus âgé que moi et je suis obligée de l'entourer beaucoup et je ne peux pas faire ce que je veux donc là j'ai la paix (rires) je suis seule tranquille

***Vous venez tous les jours ?***

Non je ne peux pas ce n'est pas possible je viens le plus que je peux quand je suis libre et que j'ai envie de prendre le soleil

***Il y a d'autres lieux dans la ville que vous aimez comme celui-là ?***

Et bien je vais aussi au petit jardin / il y a un petit jardin // au bout de la rue de la République derrière le temple saint Martial il y a un petit jardin que j'aime bien on y emmène mon mari de temps en temps

***Et quand vous venez ici vous passez toujours par le même endroit ou...***

Non je prends selon mes forces soit vous voyez il y a une montée en lacet et je connais bien les endroits où il y a du soleil je les connais depuis toujours

***Vous me dites que le jardin ce sont vos souvenirs d'enfance vous pouvez me raconter un peu***

Et bien j'aime ce rocher parce que j'y ai fait tous les jeux dans ce rocher bien on jouait à cache-cache cache à droite à gauche j'y retrouvais toujours les mêmes petites amies que // voilà c'était un peu notre jardin parce qu'on habitait place du palais et on avait pas de jardin on avait une cour intérieure mais la place du palais et le rocher c'était notre jardin / alors peut être que je me l'approprie plus que d'autres // le petit étang aux canards j'ai toujours été là à donner du pain aux canards on prenait du pain dur et on le donnait et je continue la tradition avec mes petites filles voilà / ensuite là il y a aussi une petite hauteur où j'ai beaucoup joué avec des fontaines d'eau qui coulait alors on y jouait // qu'est ce que je pourrais dire encore // ce truc là je sais que c'est un Avignonnais que mon père connaissait qui avait fait ce cadran solaire car ce cadran a été fait j'étais déjà un peu grande et donc c'était quelque chose d'inédit et puis je suis toujours émerveillée par la vue qu'on a sur le Rhône parce que le Rhône pour les Avignonnais 'est quelque d'assez important / le pont saint Bénézet passe dessus c'est l'histoire d'Avignon et des Papes et donc voilà // j'y suis donc attachée c'est mon berceau // parce que j'ai beaucoup de souvenir d'enfance je repère des endroits où j'ai été avec mon père avec ma mère / donc c'est très cher à mon cœur (rires)

***Et donc est ce qu'il a changé depuis ?***

Ben pas tellement pas tellement la mare aux canards on y a mis maintenant un petit café restaurant qui n'existait pas o y avait mis des magnifiques cygnes qui étaient très très beaux et qui donnaient une noblesse encore plus grande à cette mare / mais maintenant ils n'y sont plus ça a été / je sais pas il y a eu des ennuis avec ces cygnes je pense qu'il y a eu une maladie mais je ne sais pas laquelle mais ça c'est facile à retrouver et puis j'ai l'impression que c'est plus soigné que quand j'étais jeune / par exemple il y a quelque chose que je regrette toujours c'est un immense chêne qui était juste en haut de la montée qui était immense énorme etc bon ben ce chêne pour moi j'en avais jamais vu de si grand voilà et puis il est mort alors euh // je ne dis pas que ça annonce ma mort à moi mais ça me fait beaucoup plus ressentir que la vie est un passage et que voilà il faut l'accepter avec douleur ou avec joie suivant les moments qu'on vit

***C'est pour ça que vous voulez aller le plus possible au jardin pour en profiter...***

Oui oui ce n'est pas ma principale / oui j'ai beaucoup y venir après je m'arrête à notre dame des Doms c'est fermé actuellement mais qui est aussi pleine de souvenir pour moi et puis quand même c'est sur un site qui est particulièrement bien placé voyez c'est le point le plus haut de la ville avant il y avait des moulins bien avant / et puis j'ai entendu parler des



gens qui sont là et qui ont fait le rocher euh / désireux d'améliorer le site d'Avignon alors ça a relié ça à mes parents

***Il y a des lieux dans le jardin que vous aimez particulièrement ?***

Bien sûr j'aime tout particulièrement je n'y suis pas allée aujourd'hui les bancs qui donnent sur le Rhône j'aime particulièrement ça parce qu'on voit tout l'horizon parce qu'on voit ce fort saint André et ça rappelle l'histoire puisque le roi de France était de l'autre côté et que les papes notamment étaient là ça me rappelle aussi les souvenirs parce que nous quitions Avignon l'été car du côté de ma mère on était davantage du Gard donc j'aperçois la route que nous prenions quand on se rendait dans cette propriété de ma grand-mère [*parle de la guerre*] alors j'aime bien j'aperçois cette route de là-bas

***Devant ce paysage ça vous évoque toute cette période-là***

Voilà et puis ma fuite parce que j'étais tellement heureuse de retrouver ma liberté / alors c'est un souvenir et puis même ce que j'avais risqué [*quitte la cave de la maison d'Avignon pour aller dans la maison de la grand-mère à Bagnols sur Cèze*]

***Et vous avez un souvenir en particulier dans ce jardin ?***

// // ce que je voudrais dire c'est que au jardin lui-même j'ai découvert l'amitié qu'il y avait une famille d'Avignon qui venait me prendre tous les jours chez moi en passant et avec qui je montais au rocher elles avaient une gouvernante qui venait donc ma mère n'était pas en souci et là j'ai forgé avec cette famille et les filles qui avaient mon âge des liens extraordinaires ça a été pour moi la découverte forte de l'amitié et je peux le dire maintenant puisque c'est vraiment quelque chose qui nous lie profondément cette enfance c'est un tout en ce sens que je jouais au bac à sable quand j'étais enfant j'y ai fait joué mes enfants et maintenant mes petits enfants / alors voilà comme chose précise qu'est ce que je pourrais dire comme souvenir particulier // non je vois pas

***Et si vous deviez me le décrire là maintenant***

et bien je ne peux le voir que dans son ensemble que j'ai toujours connu rien n'a été ajouté au point de vue surface / il y a toujours eu les mêmes sculptures

***D'ailleurs vous les connaissez ?***

Oui nu peu oui c'est les grands hommes avignonnais de Napoléon 3 tous avec leur barbichette et leur moustache je le trouve embelli par rapport à mon enfance il y a plus de fleurs rares les allées sont mieux tenues parce que là toutes les allées étaient bordées de gros comment dirais-je

***Des arceaux ?***

Oui les arceaux en fer tout le long pour que les enfants n'aillent pas alors que maintenant au contraire il n'y a rien c'est plus sympa

***Et quelque chose vous déplaît au jardin ?***

// comment on pourrait appeler ça le petit édifice qu'on a construit sur la mare aux canards le restaurant alors ça a diminué ce plan d'eau mais enfin j'en ai bien profité puisque cet été j'ai emmené mon mari il était ravi j'aime tout particulièrement la statue sur ce plan d'eau je l'ai toujours vu je le trouve gracieuse

***Vous étiez au courant qu'elle avait été restaurée ?***

ah non pas tellement vous êtes avignonnaise vous-même ?

***Elle a été restaurée l'hiver dernier***

ah bon ah bon ben je ne m'en suis pas rendue compte

***Vous passez toujours devant...***

Oui volontiers oui et j'ai tellement joué face à cette petite ce petit lac il y a une fontaine avec un gros cygne et ce gros cygne je le connais comme un ami (rires) car on allait toujours y chercher de l'eau pour boire pour se mouiller les mains cette fontaine elle est voyez la ce qu'on prend pour aller devant face au petit bistrot et bien elle est un peu sur la hauteur on monte il y a deux petits escaliers qui montent je le trouvais sympathique parce que j'aime bien l'eau et que cette eau ne s'arrêtait jamais c'était à profusion c'était tout de même une

richesse d'avoir de l'eau qui coule tout le temps voilà il y en avait d'autres mais qui ont disparu voilà puis / pour moi c'était arriver au jardin c'était la liberté et c'était la nature c'est un détail mais quand j'étais enfant vous savez ça existe encore comment ça s'appelle // ces hommes qui se montrent ces hommes qui volontiers ces exhibitionnistes (rires) c'était dans le bas du rocher que j'ai vu mes premiers « exhibonnistes »

***En faisant appel à vos 5 sens, quelles sensations par rapport à ces 5 sens vous marquent dans le jardin ?***

Par rapport aux 5 sens alors vous m'avez dit la vue là-bas la vue sur le Rhône

***L'ouïe***

Le coin coin des canards

***L'odorat***

C'est plus difficile je n'ai pas d'odeur particulière que j'aurais repéré // ça serait peut le vent les odeurs du vent du mistral

***Le toucher***

Qu'est ce que ça peu être le toucher ici l'eau

***Le goût mais ça va être peut-être compliqué***

Si peut être il y avait quand même des marchands d'hosties il y avait un vieux monsieur qui avait un grand [*inaudible*] qui était rouge et qui vendait des oublis non c'est pas des hosties c'est des oublis c'était dans un grand machin rond c'était des espèces de galettes très fines qu'on vendait et j'en ai plus jamais vu et tous les enfants parce que c'était très bon marché alors on pouvait vous donner des sous pour acheter des oublis voilà les enfants aiment bien grignoter ce marchand je m'en rappelle bien je me rappelle bien du goût c'était comme des petits beurrés mais beaucoup plus plats

***Et quand vous allez au jardin vous avez un parcours favori que vous faites à chaque fois***

Il y a ça (*entrée côté vue du pont*) ou là-bas (*allées montantes*) d'habitude j'arrive par-derrière et je descends par là (*côté vue du pont*)

***Sinon vous me dites que vous aimez bien aller à notre Dame des Doms***

Oui

***Et il y a d'autres lieux, cette place du palais ce palais qu'est ce que cela vous évoque ?***

Ce palais des papes vous savez on s'y habitue beaucoup de gens me disent comme vous avez de la chance d'habiter là ben ça je ne m'en rends absolument pas compte quand j'arrive le soir que la place est vide et que je trouve ce palais illuminé et que je vois cet ensemble ben c'est quand même superbe mais la place du palais je l'aime parce que j'y ai appris à avoir fait de la bicyclette ça a été le cas de mes enfants et de mes petits enfants voilà mais elle est bien plus belle que quand j'étais enfant

***Et l'ambiance de la ville en général***

C'est une ville touristique maintenant les magasins spécialisés tout ça ça a disparu la ville est devenue moins pittoresque le tourisme a pris la place

***Et vous vous iriez vous balader ailleurs d'ici ?***

J'aime bien villeneuve aussi parce que c'est une très belle tous les dignitaires des papes avaient des résidences à villeneuve et quand j'étais enfant ça n'avait pas la côte mais depuis ces vieilles maisons qu'avaient les cardinaux ont été rachetés rénovés et c'est devenu une ville merveilleuse j'en reviens pas que ce soit devenu comme ça [*parle de son oncle poète original qui habitait villeneuve*] sinon j'aime bien toutes les églises d'Avignon parce que j'ai été baptisé à Saint Agricole alors je vois toujours avec émotions des baptêmes à saint Agricole c'est notre paroisse saint Agricole est très délaissé maintenant toute la vie active c'est transporté du côté de saint Ruf et des Carmes toutes les vieilles paroisses d'Avignon il n'y a pas / les loyers sont peut être chers il n'y a pas de constructions nouvelles la ville s'est transportée dans des

endroits plus lointains j'aime bien saint Pierre aussi je retrouvais mes cousins et cousines le dimanche à la messe à saint pierre c'est aussi un souvenir de famille

***Vous êtes déjà allé au palais des papes ?***

Oui bien sur mais il y a longtemps je n'ai pas visité récemment je n'ai que d'anciens souvenirs mais j'ai voulu y re-aller mais je n'ai pas pu

***Pour vous le jardin des doms c'est uniquement un jardin public ou est ce que vous le considérez comme un lieu de patrimoine ?***

C'est un jardin public car le patrimoine c'est le fief d'une famille

***Et en tant que patrimoine culturel ça ne l'est pas ?***

Et si certainement oui il n'y a qu'à vous tous les Roumanille ça fait partie du patrimoine avignonnais c'est son histoire c'est facilement repérable quel est le maire le préfet qui a décidé d'arranger ici c'était des moulins avant et puis c'est devenu un jardin

***Est-ce que vous lisez les panneaux dans le jardin, ça vous intéresse ?***

Non non mais vous les voyez où ces panneaux ?

***Il y en a un peu partout***

***Est-ce que vous allez ou êtes allé au festival d'Avignon ?***

J'y suis allé au début quand c'était Jean Vilar et Gérard Philippe alors ceux-là, c'était une nouveauté mais après je ne venais pas beaucoup à Avignon

***Et vous connaissez les musées de la ville ?***

Un peu mais pas beaucoup parce que je n'ai pas beaucoup de temps d'y aller parce qu'on est vieux on a une vie un peu dure

**Entretien n° 19**

**Mercredi 13 décembre 2006, 15h**

Homme, environ 50 ans, forain permanent au jardin des Doms depuis 10 ans. Activité de vente de barbes à papa, boissons et de balades en petits chevaux pour les enfants. Est présent les après midis des mercredis, samedis et dimanches et pendant toutes les fêtes scolaires.

En cours d'entretien une autre personne arrive, Antonin, un retraité qui vient très fréquemment et participe à la conversation (X2).

***Je connaissais votre activité puisque ce n'est pas la première fois que je viens ici, est-ce ce vous-même vous êtes Avignonnais ?***

Non pas d'origine pas d'origine nous sommes enfin je parle au nom de ma femme puisque nous travaillons ensemble nous sommes du pays du Geix à la frontière suisse près de Genève

***Et vous habitez Avignon depuis longtemps ?***

Ecoutez c'est notre activité qui nous a fait venir en Avignon depuis c'est la 10<sup>e</sup> année

***Et vous n'avez que ce site du jardin ?***

Uniquement oui avant de venir en Avignon on a essayé on a bougé avec notre matériel on a fait des fêtes foraines et toute sorte de chose comme ça mais c'est pas l'idéal en fait il faut mieux fidéliser une clientèle à un endroit bien précis les gens savent qu'on est là ils nous connaissent ça fait la petite sortie c'est ce qu'on a réussi à faire ici

***Ça marche bien ?***

À temps complet oui ça marche bien au grès des jours de congé des enfants c'est réservé aux enfants le manège

***Quand vous êtes venu sur Avignon, pourquoi avoir choisi le jardin ?***

Et c'est un coup de cœur alors pour reprendre au point de départ ma femme venait régulièrement au festival d'Avignon avant que je la connaisse elle venait avec des amis et son petit camping-car voir des spectacles et puis quand on s'est rencontré moi j'avais déjà cette activité depuis 2 ou 3 ans elle m'a dit faut que tu viennes voir à Avignon tu verras c'est super joli elle elle aimait beaucoup ce jardin et donc elle m'a fait visiter la ville et puis nous sommes montés sur ce jardin et voilà et quand j'ai vu ce jardin je me suis dit que c'était l'endroit idéal pour ce genre d'activité / en fonction de son espace de ce jardin de la manière dont il est construit il y a beaucoup de petites allées et ça c'est très pratique les enfants peuvent avoir un petit itinéraire sympa tourner autour des arbres des étangs c'est vraiment magique et puis en plus ces petites allées ça les guide dans l'espace les enfants sont vite perdus et là ils sont dirigés par les chemins et puis bon le soleil évidemment c'est touristique et notre activité marche bien avec le tourisme aussi donc tous les ingrédients étaient là / pour mon activité j'ai cherché les différents parcs pour pouvoir travaillé les endroits aussi attrayants que celui-ci il n'y en a pas tant que ça dans la région

***Coup de cœur du jardin pour l'activité mais aussi coup de cœur pour vous personnellement ?***

En dehors du travail du côté financier c'est vraiment un site qui est très agréable et très très beau on est en pleine ville au centre de la cité et en même temps comme le jardin est en hauteur on a l'impression d'être à la campagne les maisons sont au dessous à l'horizon on ne les voit pas quoique vu de dessus les toits c'est joli aussi donc une vue remarquable sur l'horizon à 360° et puis les arbres ils sont superbes une belle végétation tout y est c'est vraiment un endroit agréable

***Et la première fois que vous êtes venu comment c'était ?***

Ben le charme tout simplement le charme visuel je dirais c'est vraiment agréable

***Et votre femme elle venait aussi régulièrement ?***

Ben c'était un peu la pause pendant le festival comme pour beaucoup de festivalier c'est un endroit pour se reposer un peu de l'ambiance très mouvementée de la ville pendant le festival donc les festivaliers ont besoin de temps en temps de décompresser et c'est pour ça qu'on les voit débarquer dans le jardin

***Vous habitez Avignon même ?***

Non j'habite sur Saze côté Gard donc c'est facile d'accès et c'est un village de campagne

***Et dehors de votre activité vous venez au jardin ?***

Non enfin il nous arrive d'y passer parce qu'on a des amis mais comme on passe énormément de temps au jardin pour le travail lorsqu'on a des jours de congé on va visiter d'autres endroits de la région

***Et vous avez sympathisé avec des habitués ?***

Ah oui complètement complètement ce jardin c'est un endroit aussi où les personnes âgées peuvent se retrouver reprendre un peu contact c'est un lieu de convivialité et c'est vrai qu'en étant là tout le temps on rencontre pleins de gens ça nous permet de discuter avec beaucoup d'Avignonnais des anciens beaucoup et puis aussi des mamans qui nous amènent leurs enfants

***Il y a beaucoup d'Avignonnais qui viennent ici ?***

Si on fait une statistique en pourcentage, il n'y a pas énormément de gens d'Avignon qui montent sur le jardin mais quand même des mères de famille avec leurs enfants on est bien content de venir les défouler ici

***Est-ce que vous connaissez l'histoire du jardin ? est ce que vous le pensez ancien ?***

Ah oui oui le jardin l'origine du jardin est très ancienne enfin c'est un site naturel c'est un rocher un promontoire et c'était la base du développement de la ville d'Avignon le site sur lequel la ville a dû se constituer comme tous les promontoires où on trouvait à la fois une sécurité puisqu'on pouvait voir venir les ennemis éventuels se mettre à l'abri d'éventuelles inondations donc ça a l'avantage j'ai entendu par le bouche à oreille que dès la préhistoire il y avait eu déjà des gens qui habitaient sur le jardin on a retrouvé des vestiges moi je pense que c'est l'origine de la ville

***Vous trouvez qu'on le ressent encore ça ?***

Oui c'est une sensation ça ne s'explique pas c'est un instinct

***Comment vous pourriez me le décrire là le jardin ?***

Et bien un espace de verdure évidemment très ensoleillé vu les conditions de la région et puis une sensation ben d'espace justement de liberté oui par rapport à la ville où il y a les murs de chaque côté même si cette ville est très jolie et très agréable il y a des murs des toits des limites dans l'espace alors que là comme on est sur une bosse c'est plutôt le contraire on est c'est l'expansion ça se rapproche du ciel peut être

***Et est ce que vous connaissez les différentes statues tout ça ?***

Ah oui je connais bien le site les plantes avant que vous arriviez j'ai fait un tour j'étais en train de marcher je le visite et revisite journallement au hasard une fleur un arbre je m'arrête devant les statues voilà

***Vous avez un lieu préféré ?***

Un endroit préféré dans le jardin ? pas particulièrement justement ce qui est intéressant c'est que chaque endroit est différent et donc ça permet de s'évader de changer de vue l'environnement change dès qu'on se déplace c'est ça qui est intéressant !

***Et vous n'êtes pas lassé ?***

Ah non du tout en 10 ans pas lassé on ne se lasse pas de la nature !

***Et votre emplacement est tout le temps ici ?***

Oui tout le temps ici après ça dépend de la chaleur lorsqu'il fait très chaud on ne peut plus être ici parce que la place est trop chaude alors nous allons nous mettre à l'ombre près du bassin fraîcheur de l'eau et l'ombre des arbres

***Pour vous l'église et le jardin c'est différent***

C'est lié par l'histoire mais c'est différent parce que l'église c'est quand même une construction un bâtiment alors qu'un jardin c'est aussi une construction parce qu'on y a construit des arbres mais qui est plus sauvage

***Le jardin est uniquement un jardin public pour vous ou c'est aussi un lieu culturel, patrimonial ?*** (arrive une 3<sup>e</sup> personne qui reste et participe à la conversation, appelée X2)

X1 C'est à la fois un lieu public complètement mais en même temps un lieu culturel puisque c'est aussi le public qui fait la culture ça fait vraiment partie du patrimoine et de la richesse de la ville c'est vrai que c'est une clé de voûte de la ville

***Et il représente vraiment l'histoire de la ville ?***

X1 Ah oui vraiment puisqu'il y a eu toute l'histoire de la ville qui c'est passé la dessus il y a eu les papes qui en ont fait leurs jardins privatifs il y a eu des moulins

X2 ah c'est vieux le rocher des Doms

X1 qui était le promontoire offert à tous les vents évidemment c'était bien pour mettre des moulins à l'époque où on avait besoin de moudre le grain ça a servi de poudrière de cimetière je crois donc il a eu des tas d'utilité

X2 il a eu plusieurs fonctions le jardin du palais des papes c'est le plus beau d'Avignon

***Vous connaissez d'autres jardins dans la ville ?***

X1 oui

X2 il y a le square agricole Perdiguier près de la gare là où ils sont en train de faire des travaux ils vont faire un parking il y a le temple saint Martial je crois que c'est le seul temple de la ville // c'est une ancienne église

X1 oh il y a pas mal de parcs sur la ville c'est bien

X2 c'est le mieux de venir ici parce que c'est là où il y a le plus de passage ici il y a tous les touristes il y a les chinois les Japonais moi j'aime bien venir ici et je vais ici (*bancs en haut de la montée côté vue du pont*) c'est le plus beau parc

***Vous venez régulièrement, tous les jours ?***

X2 Quand je suis là oui pratiquement tous les jours

X1 il fait partie des meubles du jardin Antonin

X2 je fais partie des meubles avec les papis qu'il y a là-bas dessous ouh au soleil comme les lézards (rires)

***Et donc le jardin ça représente quoi pour vous ?***

X2 Ça représente un bon espace de liberté le jardin on est bien moi je connais du monde depuis le temps que je suis ici ça fait un but

X1 voilà comme je vous le disais c'est une deuxième maison c'est la campagne d'Avignon

X2 les retraités ils se conservent ici ils se bonifient ils se mettent à l'abri quand il fait froid ouh ils prennent des précautions / ici c'est unique c'est perché c'est unique c'est particulier parce que c'est bien avec les arbres c'est bien diversifié les arbres les canards c'est bien

***Est-ce qu'il y a d'autres lieux dans la ville que vous aimez particulièrement ?***

X1 ben oui toute la partie intra muros qui est à l'intérieur des remparts la partie centrale ancienne qui pour moi a plus d'âme de vie plus d'histoire que l'extérieur peu importe l'endroit de toute manière la ville est belle la ville est très agréable en fait c'est une ville de moyenne importance ça reste un village de par son enfermement dans les remparts qui font qu'il y a cette ambiance de village à l'intérieur d'Avignon un village planté au milieu d'une ville

X2 ils sont en train de restaurer le quartier des corps saints ça fait un village dans la ville aussi ça fait un quartier de village c'est bien le quartier des Carmes aussi ils ont tout refait c'est joli c'est beau

X1 même pour les habitants d'Avignon intra muros je dirais qu'il y a deux villes ce n'est pas pour // je ne veux pas différencier vraiment l'intérieur et l'extérieur mais c'est vraiment cette ambiance de village l'extérieur c'est plus anonyme

X2 ici à l'intérieur il y a l'histoire il y a tout il y a les musées

***Vous les connaissez les musées de la ville ?***

X1 Un peu oui le petit palais le musée Calvet aussi le palais qui est un beau musée aussi  
[vente d'une barbe à papa à la fraise, en attendant entretien en tête à tête]

X2 le palais des papes et le petit palais oui il y avait une exposition (*inaubible*)

***Et depuis combien de temps vous habitez Avignon ?***

X2 1<sup>er</sup> avril 78

***Et donc la ville d'Avignon...***

X2 C'est bien placé parce que ça fait un carrefour entre l'Italie et l'Espagne

***Et vous habitez dans le centre-ville ?***

X2 Non à l'extérieur près du géant casino et de l'edf le bâtiment edf (*avenue eisenhower*)

***Et vous travaillez...***

X2 Ah non moi j'ai fini je travaillais à la gare centre je suis cheminot retraité

***Quand vous allez de chez vous à ici vous faites comment ?***

X2 J'ai une vieille voiture alors je la mets à l'extérieur des remparts et puis je fais de la marche à pied je passe je vais manger au dépôt [*cantine sncf, le dépôt est rue Pierre Semard*] souvent je vais un peu au petit jardin il y a une bête maintenant elle m'aime bien je vais un peu la voir je lui donne à manger puis après je vais manger au dépôt et puis je passe par la rue des teinturiers là il y a toutes les sculptures il y a le pont d'Avignon il y a la tarasque il y a tout sur les pierres sur des rochers c'était en 2003 les sculpteurs ils ont mis un moment ils ont mis une semaine et après le passe place pie et puis après place pie je vais place de l'horloge je fais un détour parfois je passe par saint Anne il y a les vieilles rues en bas mais place de l'horloge je peux rencontrer du monde que je connais

***Et le palais des papes vous m'en parlez ?***

X2 Je l'ai visité 4 fois ah c'est vieux bien sûr ah je n'ai pas trouvé le lit du pape parce qu'il y a longtemps qu'il n'y a plus le pape son lit il l'a déménagé à Rome ! on voit que c'est vraiment ancien

***Qu'est-ce que vous avez pensé la première fois que vous êtes venu à Avignon ?***

X2 J'étais étonné j'ai trouvé la place du palais là j'ai trouvé que c'était merveilleux maintenant on prend l'habitude c'est normal ce qui est beau c'est la nuit là tout éclairé si vous avez l'occasion venez voir la nuit (*retour de forain*)

X1 oh oui c'est superbe c'est un autre cachet ce n'est pas pareil

***Et quand vous avez des amis vous les emmenez ici ?***

X1 ah oui c'est même presque automatique pour nous parce que comme on y passe beaucoup de temps et que nous travaillons quand les autres sont en vacances c'est le seul moyen de nous rencontrer !

***Si vous deviez associer une sensation ressentie dans le jardin à chacun de vos 5 sens, qu'est ce qui ressortirait ?***

X1 // les paysages bien évidemment tout le tour si on fait tout le tour du jardin on a la vue par-dessus les toits de la ville vue sur le Rhône vue sur le village vue sur les Alpilles c'est une carte grandeur nature

***l'odorat***

X1 et bien l'odorat oui pleins de bonnes odeurs évidemment on a les odeurs de la ville qui remontent les bonnes les odeurs de torréfactions de temps en temps le chocolat les odeurs de barbe à papa de crêpes selon le sens du vent ça nous amène les bonnes odeurs de la ville

***un son***

X1 oh ben les cigales les cigales qui marquent les saisons vraiment c'est le baromètre dès que ça monte au dessus je crois de 29° ça y est elle commence à chanter.

***Le goût et le toucher***

X1 Ah ben il y a un petit jardin de plantes aromatiques on va régulièrement attraper une feuille ou autre pour les parfums

X2 ce qui est bon c'est les arbouses y'a l'arbousier là-bas ce qui est bon c'est les arbouses mais maintenant il y en a presque plus si y'en avait eu je serais allé en chercher pour vous faire goûter

X1 c'est sympa cette création d'un petit jardin aromatique

***Vous le trouvez bien entretenu ?***

Oui //

***Pas de polémique !***

X1 Ah si des polémiques il y en a ça ça fait partie

X2 quand on a fait la buvette c'est vrai que ce n'est pas trop assorti au jardin

X1 oui il y en a pour tous les goûts il y a des gens qui n'aiment pas la buvette d'autres qui trouvent que c'est bien / il y a le débat du petit train aussi [*part vendre une barbe à papa*]

***Et il y a d'autres lieux à Avignon que vous fréquentez ? vous avez parlé des musées ?***

X2 Il y a le musée Calvet il y a le musée Lapidaire il y a des sculptures aussi dans le musée lapidaire mais ce musée c'est plus quelconque parce que c'est que des sculptures

***Quel est le site qui vous plaît le plus à Avignon ?***

X2 L'endroit que je viens souvent et que j'aime le plus c'est ici

***Et pour vous c'est quoi le jardin avant tout ?***

X2 ah ben le jardin c'est un espace de liberté

***Quand vous étiez cheminot à la gare est ce ça vous arrivait de venir ici ?***

X2 Ah oui parce que je travaillais de nuit alors je rentrais à 4 heures du matin me coucher mais vous savez le sommeil de jour n'est pas le même que le sommeil de nuit alors je venais des fois je me mettais là-bas au bout (*banc côté rue sur le Rhône*) et je piquais un somme avant de refaire la nuit comme il passe beaucoup de gens je me mettais là-bas c'est là que ça risque le moins eh Yvan quand je venais piquer un somme !

***Vous ne veniez pas tous les jours quand même***

X1 ah si presque

X2 je me refaisais la santé

***Et vous passiez par où vous y alliez à pied ?***

X2 Je me garais là-bas au rempart et je montais à pied de la gare ça me faisait digérer je piquais un somme ça fait du bien je me refaisais la santé la nuit pour travailler ça allait

X1 je me suis rendu compte après avoir travaillé sur un site comme celui-là sur un jardin public l'importance que ça avait pour la population c'est vraiment un endroit très important que ce soit pour les mamans qui viennent défouler leurs enfants pour les gens qui travaillent qui peuvent venir se détendre un petit moment les personnes âgées qui évitent de souffrir de solitude en venant rencontrer d'autres personnes dans le jardin public les amoureux avec pleins de petits recoins pour se cacher donc oui c'est vraiment un endroit à privilégier dans une ville c'est vraiment essentiel

***Le lieu public prend le dessus sur le lieu culturel ?***

X1 pour moi c'est la même chose je ne peux pas dissocier les deux le patrimoine est fait par la vie qui s'est développé c'est l'histoire de l'humanité le bâtiment n'est constitué que par l'humain de toute façon et puis un patrimoine sans la vie qui va autour ça veut plus rien dire ça n'existe plus le patrimoine c'est qu'à travers les murs les objets c'est l'histoire de l'homme qu'on trace il faut pas enlever les hommes du patrimoine sinon on a plus qu'une que du vide d'être ici c'est une continuité d'ailleurs il faut faire attention à bien maintenir une vie / une présence dans Avignon qui a tendance quand même à se transformer en ville musée maintenant c'est une ville qui est très une ville classée qui est belle qui a toute une histoire mais il ne faut pas oublier de laisser les gens vivre à l'intérieur

***Le palais des papes par exemple c'est du patrimoine ?***

X1 Oui oui maintenant c'est un lieu de patrimoine c'est un musée on vient surtout pour y regarder le passé par contre c'est vrai que quand même le fait de faire une partie du festival



dans le palais des papes créer des animations ça me paraît très important un musée il doit être vivant

***Quelque chose à rajouter, qui vous tient à cœur ?***

Pour moi l'essentiel c'est ça c'est de garder l'intra muros qu'il ne devienne pas complètement touristique mais bien garder les habitants leur permettre de vivre à l'intérieur de maintenir le commerce voilà aider les gens vivre à l'intérieur de cette ville que ce village reste vivant plus les touristes

***merci***

## Entretien n° 21

**Mercredi 20 décembre 2006, 15h**

Jardin des Doms, sur un banc dans la montée de la place du palais. Beau temps, soleil, ciel bleu, léger mistral, très froid. Vue sur le coucher de soleil.

Femme, 62 ans. Habite 2 rue du mont-de-piété, intra muros. Habite Avignon depuis 2000 (6 ans). Avant était à Dijon et était attachée au cabinet du Maire.

Alors vous faites votre mémoire sur quoi ?

***Là je vais une étude spécifique sur le jardin des doms et puis le patrimoine d'Avignon en général***

Oh bien vous allez m'apprendre pleins de choses alors ! sur le jardin !

***Oh non c'est vous je suis sûre !***

***Alors là vous êtes seule sur un banc au soleil j'ai interrompu votre lecture vous êtes arrivée à pied ?***

Oui j'ai amené ma petite fille au conservatoire de musique elle va sortir tout à l'heure alors je l'attends ici

***Vous venez régulièrement ici ?***

Oui je viens régulièrement pratiquement tous les jours malgré le vent, la pluie. Je viens depuis 1999 ou 2000 oui avant j'étais à Dijon et je suis venue ici pour être avec ma petite fille j'ai toujours un pied à terre là-bas mais je vis ici.

***Vous habitez où à Avignon ?***

Intra muros vous voyez où sont les archives municipales ? voilà la petite rue un petit quartier bien sympa on a la chance d'avoir une vue sur le jardin de la terrasse sur le Ventoux également alors j'aime ce jardin [*le petit train passe devant nous donc on attend avant de reprendre la discussion*] il fait partie du patrimoine ce petit train ! bien sympathique

***Pourquoi alors vous l'aimez ?***

Et bien pour moi la ville pourrait être étouffante c'est une ville qui a pleins de secrets comme toutes les villes mais moi ça me permet de m'aérer alors je fais toujours euh j'arrive par là je m'arrête toujours sur un de ces bancs quand il y en a un de libres parce qu'en plein hiver ce n'est pas évident ! je m'arrête ici pour la vue et parce que la petite fille a fait ses premiers pas ici [devant le banc] sur la calade et sinon j'aime bien me mettre sous le pin

***Sous le pin ? Lequel ?***

Ben vous avez 2 pins là dans la montée je me mets dessous sur la pelouse

***Vous avez un parcours ?***

Ah oui oui oui je fais des étapes, j'arrive place du palais, je m'arrête ici puis je continue à monter et puis je m'arrête une seconde fois ? j'aime beaucoup c'est calme c'est comme un petit Paris ici on rencontre du monde on discute quand on veut et quand on ne veut pas on le respecte on découvre les gens ils nous apprennent des choses comme ici avec vous c'est mon oxygène, c'est mon poumon ça me régénère alors quand je vous parle d'arbres j'aime les pins les cèdres sont magnifiques et vous avez vu il y a un pin qui est mort il a été touché par la foudre l'année dernière il était là [*devant l'entrée de la salle Jeanne Laurent*] maintenu par des étais et alors moi je voyais des pommes de pins qui étaient magnifiques tout en haut inaccessibles et je pensais j'avais entendu parlé d'un chamane qui disait de chercher à trouver l'inaccessible alors quand il est tombé j'ai ramassé des branches et des pignes et chaque année à Noël je sors ces branches et ces pommes de pins je les ai peintes et chaque année à Noël je suis triste // j'ai vu l'arbre parce que j'ai un fils qui est journaliste à la Provence et j'ai vu les gens quand l'arbre est tombé comme s'ils pleuraient et je me suis dit c'est pas possible

***Donc vous avez la vue du jardin de chez vous de vous avez emmené un peu de jardin chez vous***

Oui pour moi c'est un endroit vital bien avant que Léa vienne au monde ma fille est venue s'installer depuis 91 ça fait 15 ans et immédiatement je suis venue mes pas m'ont guidé ici naturellement ah oui parce que quand on parle d'Avignon on parle du Palais des Papes bien sûr le pont et donc on découvre ici c'est très hospitalier on vient à la fois on peut se ressourcer quoi qu'il en soit je trouve qu'il y a une vie ici

***La première fois que vous êtes venue ?***

Un bien être vraiment un bien être et l'impression [inaudible] j'imaginai quand on parlait du rocher des Doms j'imaginai pour moi le rocher quelque chose de minéral et en fait pas du tout c'est végétal et c'est un bon point pour la ville d'Avignon

***Et vous y venez de manière régulière ?***

Ah oui pratiquement tous les jours ! j'ai vu les choses évoluer là en face j'ai vu construire le viaduc regardez là on a les 3 départements c'est fabuleux le soir alors ce que j'adore je vous ai parlé des végétaux ces arbres-là [tourne la tête pour me les montrer] l'Albicia c'est un arbre qui est magnifique c'est un arbre méditerranéen il faudrait demandé au jardinier parce qu'ils l'entretiennent parce qu'il est ancien et il produit de très belles fleurs au printemps vous savez ça fait comme des ombrelles celui-ci, il est très beau il est rose un peu violet alors j'aime cet arbre voilà [rires].

***Et vous connaissez un peu l'histoire du jardin ?***

Pas spécialement en tout cas pour un jardin de curé c'est une vue magnifique je comprends que les papes prennent du plaisir venir là pour se ressourcer comme nous ! Ils n'allaient pas dans n'importe quel coin !

***Est-ce que vous avez un endroit préféré dans le jardin ? les bancs ici ?***

Non les bancs si vous voulez c'est un automatisme parce que Léa a fait ces premiers pas là donc je m'arrête là au niveau du confort parce qu'on est quand même bien l'hiver mais l'été non on a la chance sur Avignon les pelouses ne sont pas interdites alors je me mets sur les pelouses et ça c'est un très bon point

***La pelouse sous les pins***

Oui sous les 2 pins il y a quelques petits amoureux des fois qui flirtent qui sont mignons comme tout qui se mettent là mais non il n'y a pas grand monde alors j'ai remarqué que les gens étaient fort surpris parce que bon je vois les pelouses sont généreusement ouvertes je vois au Québec je sais pas si vous connaissez les gens sont sur les pelouses et je trouve surprenant souvent je me trouve toute seule non les gens ne se mettent pas volontiers sur les pelouses ou alors tout au dessus mais moi au dessus [niveau de la mare] je vais pas forcément y aller là où passe le petit train là où vous avez les petits vélos qui sont charmants avec les petits chevaux ben non parce que je trouve que c'est poussiéreux et précisément il y a trop de monde j'ai bien me mettre dans un endroit isolé tranquille j'amène un bouquin j'écoute de la musique et puis alors je trouve qu'il y a des couchers de soleil c'est fan-tas-ti-que alors là bon tout dépend de l'heure de fermeture mais en plein été je vous garantis à mon endroit de prédilection entre les 2 arbres ou alors vous voyez là où ils ont planté des vignes ? voilà vous avez un petit muret je m'adosse sur ce muret et c'est super vous avez Villeneuve, le fort saint André et le soleil

***Mais vous restez des heures***

Ben écoutez je suis en retraite alors la contemplation de la ville de la nature de tout ce que l'homme offre de généreux et de beau je pense que ça nourrit la main ça permet de se ressourcer

***Et la ville d'une manière générale qu'est ce que vous en pensez ?***

J'aime me faire surprendre découvrir sans idée préconçue il y a une lumière qui est tellement belle ici un ciel bleu qui est merveilleux en plein hiver vous avez vu cette chance ! ces petites nuées qui commencent le soir ça devient rosé violet

***Et des archives municipales à ici vous passez par où ? Vous aimez passer par certains endroits ?***

Oui ah ben oui alors la rue de la Croix la rue des archives municipales ensuite je passe par la Mirande j'aime bien et puis ensuite c'est longé ce long mur et oui pour moi c'est la ville aussi ben des mendiants parce qu'Avignon c'est une ville qui a tout un passé alors ça fait partie du décor l'été il y a de la musique parce qu'ils viennent avec leur instrument / si j'ai un parcours alors pour redescendre pendant la période de fête j'aime bien passer par le Carrousel ce petit manège je trouve ça très vivant sur la place de l'horloge et ensuite je rentre par la rue des marchands. Mais c'est pas obligé ça ne me dérange pas de prendre le même chemin j'aime beaucoup la place des châtaignes oui je trouve qu'elle a une âme j'aime beaucoup les personnes les commerçants les touristes qui passent il y a aussi une forme de solitude en plein hiver lorsque c'est venté en plein mistral on rencontre très peu ça me fait penser à Fouques le maître santonnier qui a fait un santon qui s'appelle coup de mistral un monsieur qui marche avec sa cape bien remontée et son chapeau et on va rencontrer des fois des gens qui vous regarde à peine parce qu'ils ont tellement froids / je pense que chaque saison est bien ponctuée ici chaque saison est différence justement je trouve c'est cette chance d'avoir une ville à la campagne grâce à ce jardin je vais très peu de l'autre côté je n'aime pas la ville si vous m'interrogez je serais bien incapable de me livrer comme ça pour moi c'est du strict minimum le centre-ville cet épiscentre la rue de la république il faut que ce soit obligatoire, utilitaire

***De l'intra muros il n'y a que le jardin que vous fréquentez de manière régulière ?***

Oui oui et puis un peu les halles mais le jardin c'est exceptionnel je le conseille à tous mes amis qui viennent ici / rendre grâce je veux dire c'est naturel vous avez vu il n'y a rien de c'est pas un jardin à la Versailles ou à la le Nôtre ça pousse naturellement

***Et vous le trouvez bien entretenu ?***

A mon goût il manque de fleurs bon c'est vrai qu'il y a dans le coin tous ces jardins méditerranéens avec certains architectes des botanistes là ils l'ont laissé comme ça finalement c'est pas plus mal il y a des belles petites roses je trouve que c'est plus simple pourquoi faire compliqué vous avez des arbousiers qui sont magnifiques des petites boules au mois de novembre orangés éclatantes moi je trouve que c'est un parc naturel et qui demande même pas alors bien sûr on peut toujours planté un peu plus mais en même temps est ce qu'il ne serait pas saccagé parce qu'il y a énormément de monde alors les gens seraient peut être tenté de saccager chaque fois on est obligé de leur dire de faire attention

***Enfin le jardin c'est la nature à l'état brut, de la lumière et de l'oxygène***

Ah oui c'est une ouverture je suis à Avignon mais j'ai l'impression d'être ailleurs ça me permet de me relier à d'autres personnes à d'autres lieux et puis c'est là où c'est passé pleins de choses ma petite fille a fait ses premiers pas avec le grand père on venait régulièrement poussé le landau au petit bac à sable au dessus qui est charmant de rencontrer de faire connaissance avec des jeunes mamans des jeunes papas des grands parents aussi

***Si le jardin était une couleur vous choisissez laquelle ?***

Le vert c'est fabuleux et en Provence vous avez ce vert qui reste en toute saison il prend une couleur extraordinaire ce n'est pas la même couleur qu'en automne ou en été

***Si c'était un son ?***

Une voix d'enfant des voix d'enfants bon les oiseaux aussi je suis très sensible aux oiseaux il faut savoir les écouter

***Si c'était un livre ?***

« À la recherche du temps perdu » un mélange de Proust, un mélange d'Italo Calvino pour moi c'est « les villes invisibles » une ville qui demeure bien présente mais pour l'instant je n'ai pas percé tous ses mystères c'est aussi du domaine pour moi de l'impalpable il y a des choses qui sont très tangibles et d'autres qui sont complètement mystérieuses

***Vous vous sentez bien quand même à Avignon ?***

// je ne me pose pas cette question je suis là je vis j'y vis bien bon alors avec des hauts et des bas comme tout le monde

***Si le jardin était un objet ?***

Ba un objet, c'est fermé alors qu'ici justement c'est la liberté je ne peux pas pour moi il faut le laisser très libre très ouvert c'est l'ouverture c'est un échange

***Si c'était une profession***

Un donneur de bonheur

***Est-ce que vous connaissez les différents éléments qui composent le jardin ?***

Ah j'aime beaucoup la danseuse au milieu elle est contemporaine ? elle doit dater du siècle dernier je l'aime beaucoup je trouve qu'elle est très quelque soit l'endroit où on est alors qu'est ce qu'il y a d'autres il y a tous ces petits coins secrets ces petites sources d'eau j'aime bien m'y arrêter pour entendre couler l'eau et ces petites plantes d'eau tout autour / alors quel élément il y a la table d'orientation bien sûr il y a des petits endroits où je ne vais pas forcément parce qu'il y a un trip de monde là au dessus où la ville a mis des grillages par sécurité c'est un endroit j'aimais bien y aller mais d'avoir mis des grillages je m'y sens mal au-dessus du pont

***Et le pont vous y allez ?***

Alors j'y quand il y a une personne là il y a la crèche de Noël alors je vais y passer avant de partir en vacances lorsqu'il y avait les crûs j'adore c'était quelque chose la dernière fois

***Et vous avez déjà visité le palais des papes ?***

Oui il ne m'inspire pas non je suis venue lorsque j'étais très jeune pendant le festival c'était la cour d'honneur c'était Jean Vilar mais là je le fuyais presque je le trouve sombre

***Par rapport à la ville quand vous dites que finalement vous ne la connaissez pas trop***

Si si quand même je la connais

***Que vous ne l'aimez pas trop***

J'aime la rue des teinturiers c'est une rue que j'affectionne particulièrement la rue des roues elle est très belle avec ses platanes il y a des petits magasins c'est l'ambiance de Noël j'aime bien et puis l'été bien sûr que si que c'est agréable je vais vous dire me mettre dans la foule non je le fais si j'ai des amis qui veulent impérativement parce que ça fait partie de mais je reviendrais toujours là parce qu'il y a toujours quelque chose alors devant le palais des papes c'est des spectacles de rues pour moi c'est fabuleux les spectacles de rues je viens plus les chercher ici beaucoup plus que ce coin des théâtres là-bas la rue Guillaume Puy la rue Thiers je les ai faits il y a quelques années il y a 15 ans dans les années 60 70 mais actuellement je suis heureuse de découvrir de manière inattendue des spectacles de rues ce qui s'offre comme ça bon avec quand même quelques spectacles comme Bartabas que je ne voulais pas rater

***Et sinon vous connaissez les différents musées de la ville ?***

J'aime bien le petit palais pour tous les primitifs italiens oui le musée Angladon mais bon ils ne m'inspirent pas on a à Dijon un musée mais ici j'ai pas trouvé de musées qui m'inspirent vraiment mis à part le petit palais et quelques fresques au palais des papes qui sont magnifiques mais pour moi il est trop sombre sauf tout en haut

***Finalement le jardin vous ne le quittez jamais puisque vous avez une vue dessus***

Alors le soir lorsque je rentre avant d'aller me coucher c'est un rituel je regarde le ciel les constellations et je vois le jardin avec la vierge

[Me demande de lui parler de l'histoire du jardin]

pour moi il y a vraiment une dimension spirituelle pour moi c'est une ville qui est habitée

[on en vient à parler de la politique de la ville]

au niveau du centre-ville pour moi c'est une catastrophe surtout quand on connaît Dijon là-bas ce n'est pas pensable

***La mairie se contente tellement du palais et du festival***

Ces murs noirs c'est dommage ça reste une vitrine c'est dommage on a l'impression et pour beaucoup de gens que la ville bouge pour le festival et un peu pour les Hivernales et après il

n'y a plus rien alors c'est dommage parce qu'il y a un patrimoine et il n'y a pas grand-chose  
je trouve  
[*Sa petite fille arrive avec sa fille*]  
***merci !***



## **Retranscription des entretiens itinérants**





## Entretien itinérant n° 1. Lundi 19 mars 2007.

Couple de forains du jardin des Doms. Environ 50 ans.

Déjà fait un entretien avec Yvan au jardin des Doms. Habitent Saze et travaillent au jardin des Doms depuis plus de 10 ans.

Soleil, très fort mistral.

Anne marie : X1

Yvan X2

[le jardin des Doms]

***Est-ce que vous avez réfléchi à un itinéraire en particulier avant de venir ou non ?***

X1 oh on a réfléchi un peu, vaguement / c'est vrai que de toute façon hors des remparts eh bon // mais c'est vrai qu'on aime bien le jardin parce que ça élargit Avignon déjà ne serait-ce que par sa vue magnifique mais c'est vrai que c'est la vue le 360°.

Alors c'est parti. Pourquoi on est sur le jardin des Doms ? rocher des Doms le départ oui c'est quand même le début de notre histoire sur Avignon, pour tous les 2. Moi je venais très souvent au festival depuis de nombreuses années me reposant sur le jardin des Doms

X2 et donc j'exploitais un petit manège de chevaux et donc Anne Marie a décidé de me faire découvrir cet endroit parce que d'après elle ça se prêtait très bien à ce genre d'activité et donc elle m'a amené ici profiter du festival et en même temps apprécier ce site

X1 c'est vrai que ça fait partie des richesses d'Avignon / enfin c'est pour des raisons professionnelles qu'on est venu s'installer sur Avignon depuis une dizaine d'années

***Et le festival depuis combien de temps vous y allez ?***

X1 Ah pour moi le festival ça fait 18 ans j'ai connu la ville principalement par le festival

X2 le festival a entraîné toute l'activité derrière ça a enclenché le reste donc l'implantation de ce jardin pour travailler et puis nous avons cherché à nous loger donc nous avons acheté une petite maison dans la région pas loin, tout s'est enclenché à la suite de la passion de Madame pour le festival.

***Et donc le 360° ?***

X1 Oui on peut commencer par la vue dominante sur Villeneuve autre cité des papes non c'est vrai que c'est une vue magnifique avec tout est regroupé, le pont le Rhône, l'île de la Barthelasse voilà c'est une vue qu'on aime beaucoup

X2 c'est assez exceptionnel d'être à la fois au centre-ville et puis en même temps d'avoir une vue sur la nature un environnement comme ça, on ne voit pas ça partout il faut qu'il y ait effectivement un rocher, une bosse pour qu'on puisse voir l'horizon et c'est bien agréable de voir loin je crois qu'on en a besoin

X1 Et puis un peu de relief parce que nous, on vient des montagnes voilà le relief c'est important et puis une ville d'eau c'est important c'est une richesse c'est vivant voilà un peu d'évasion. Donc si on veut faire le 360 on a intérêt à prendre par la gauche là [*marche*] voilà

***Ça vous fait bizarre d'y revenir sans vos petits chevaux ?***

X1 Ça nous fait du bien c'est différent mais c'est vrai que quand on vient à Avignon ça n'exclut pas qu'on monte comme ça en touriste pour apprécier l'autre façon de voir les choses et de revenir aux origines de notre venue en Avignon. voilà alors le pont d'Avignon alors chaque fois chaque fois qu'il y a des touristes il faut leur expliquer comme des guides pourquoi ce pont est cassé ils sont déçus e le voir comme ça, ils nous disent c'est même pas beau ! mais la question qu'ils posent tout le temps c'est pourquoi il est cassé ? sauf pour les enfants parce que ça concrétise la chanson qu'ils apprennent tous

X2 voilà alors une autre vue aussi superbe évidemment depuis là on voit les boucles du Rhône l'écluse au fond surtout Châteauneuf-du-Pape qui est toujours éclairé là-bas au bout le château pointu je ne sais pas si vous connaissez ?

## **Non**

X2 Et bien voilà je vais vous expliquer donc le petit sémaphore qui se trouve à gauche là-haut ça devait servir de relais c'est un joli lieu de balade avec à peu près une vue identique à celle-ci mais complètement opposée on a vu sur Avignon

X1 le mont Ventoux [*reprise marche*]

X2 on aime le jardin pour ses arbres magnifiques ces vieux arbres qui sont très beaux ses vieux pins ses vieux cèdres

X1 ses statues rénovées c'est vrai qu'on suit toute l'évolution du jardin les bonnes et les moins bonnes

X2 tiens je peux vous montrer autre chose je vais vous servir de guide là voyez sur le dessus des murs qui entourent le jardin il faudrait pouvoir marcher dessus on voit des inscriptions sur les pierres au dessus se sont les ouvriers qui ont construit les murs qui ont signé on peut retrouver le nom des gens qui ont travaillé au jardin / personne ne le voit peu de gens le savent. [*reprise marche*]

## **Et les polémiques ?**

X2 Ah chaque année il y en a ça c'est le midi c'est comme dans Pagnol il se passe beaucoup de choses les propos sont beaucoup plus grands que les travaux réels heureusement [*on se dirige vers l'esplanade*]

X1 enfin non en l'an 2000 les travaux étaient quand même conséquents quand ils ont construit la buvette oui la buvette ça a été une horreur ce qui a de bien c'est que ça c'est enfin concrétisé en ce qui concerne la buvette elle-même mais il y a beaucoup de choses qui sont dommages quand même parce que le bassin on en faisait le tour et il y avait une branche de cèdre où on pouvait s'asseoir dessus magnifique ils ont coupé la grande branche et ils ont mis ce petit bâtiment sur l'étang ça le réduit

X2 il y avait un petit pont qui enjambait le bassin / voilà la table d'orientation avec la vue sur les toits et les Alpilles derrière et puis l'envers du décor du palais des papes aussi les clochers ça nous permet également d'avoir la vue par-dessus de pouvoir voir les petites terrasses, les cours intérieures les petits parcs. Quand on est en ville on a toujours envie de regarder par-dessus les murs pour voir ce qu'il y a derrière, l'avantage d'être ici c'est qu'on voit dedans [*reprise marche*]

## **Et donc en dehors de vos heures de travail vous allez en ville vous balader comme ça ?**

X1 Oui on aime bien on vient de temps en temps on va au cinéma

X2 c'est notre pratique favorite le cinéma surtout le cinéma Utopia ce sont des films qui sortent des sentiers battus on est rarement déçu et puis le lieu est beau magnifique ah je voulais descendre par les remparts de la salle Jeanne Laurent pour aller rejoindre la ville [*reprise marche vers l'escalier des remparts*] ça vous va ?

## **Oui c'est vous qui décidez, vous m'emmenez où vous voulez !**

X1 C'est vrai qu'on n'a pas vraiment de petits tours c'est vrai qu'on découvre très très souvent encore des vieilles maisons des maisons reculées et parfois on n'arrive pas à retourner (*rires*) on découvre toujours des endroits nouveaux alors c'est vrai qu'avant on se déplaçait beaucoup en vélo comme on était sur la Barthelasse ce qu'il y a c'est que des fois on ne retrouvait pas les rues et là on redécouvre aussi [*passage de canards en vol*] les canards du Rhône / ça aussi ça a été une bonne chose ce petit jardin botanique ce jardin des saveurs des arômes je ne sais pas comment il l'appelle plus ou moins bien entretenu

X2 oui ça c'est une bonne idée les gens qui viennent de passage ils sont heureux de sentir toutes ses plantes régionales

X1 alors Yvan a peint ou dessiné plusieurs de ces personnages les statues, les sculptures du jardin, là Félix Gras vous savez qui c'est ? un poète ?

## **Un félibre, il faisait partie du félibrige de Mistral**

X1 ah voilà c'est ça c'est un poète provençal parce que j'ai découvert ça parce qu'il y a une petite rue qui s'appelle Félix Gras qui doit être derrière la Préfecture

[remparts et pont]

***Donc on passe par les remparts ?***

X2 oui on marche sur le rempart là c'est vraiment un endroit que j'aime beaucoup vraiment je pense tout ce qui est les souvenirs un peu liés à l'enfance, des rêves de châteaux et tout ça de marcher sur sommet du château je suis un chevalier en haut de son château

X1 un preux chevalier

X2 c'est un peu inconscient je pense que ça reste toujours un peu quand on a nos petits enfants d'ailleurs en ce moment c'est la mode de Peter Pan donc on les emmène sur tous les remparts les châteaux et voilà ça les fait rêver [*descente des escaliers menant aux remparts*]

X1 je les ai emmenés au fort saint André le palais des papes c'est trop grand c'est trop long à visiter alors je les ai emmenés au fort saint André pour qu'ils partent à l'assaut de cette forteresse et après ils voyaient le palais des papes et ils voulaient y aller !

X2 c'est la seule petite partie de remparts qu'on a le droit d'utiliser

X1 cette tour est superbe ! (la tour des chiens)

X2 qui est ouverte au public c'est un peu dommage que depuis 2 ans ils aient fermé la partie du bas qui rejoignait le pont on a privé un peu le public de cette partie et ça je trouve que c'est dommage on a privatisé cette partie du rempart et du pont

X1 ça faisait une liaison entre le pont et le jardin ce qui n'est plus

X2 ça, c'est pour les réclamations ! du coup ils sont obligés de passer par la route du jardin ce n'est pas le mieux alors ça par contre c'est une excellence idée d'avoir transformé ces réservoirs en salles des fêtes ouvrir la façade des réservoirs sur la vue c'est très joli [*reprise marche*]

X2 là c'est magique ! oui avec les créneaux et tout après il faudrait que ça s'enfile dans les souterrains pour conclure

X1 alors là on s'engage dans la tour [*descente des escaliers*]. On recommence à entendre les bruits de la ville qu'on avait presque oubliés sur le jardin voilà c'est cette liaison qui ne se fait plus avec le pont et voilà hop donc on arrive à l'arrière du palais des papes je ne sais pas qui occupe toutes les salles

X2 ben c'est toutes les salles d'expositions du petit palais

X1 ah bon ? bon d'accord avec le rocher qui dépasse

X2 et voilà l'entrée du célèbre pont connu mondialement en tout cas la chanson moi j'ai longtemps chanté la chanson du pont d'Avignon avant d'imaginer ce que c'était comme tout le monde [*engagement rue Ferruce*]

[quartier de la Balance]

X1 moi ce qui est amusant c'est que la première grande sortie, la première fois que je suis allée en vacances hors d'aller en vacances à la campagne chez la grand-mère je suis allée à Avignon c'est une de mes tantes qui nous avaient payés avec mon petit frère la descente du Rhône Lyon-Avignon c'est rigolo jamais je ne pensais que je reviendrais en Avignon pour y vivre je devais avoir une dizaine d'années

***Et vous vous souvenez de ce voyage ? vous pouvez me raconter ?***

X1 Ah tout à fait ah je me souviens c'était aussi la première fois que j'avais un appareil photo et que je prenais mes photos moi-même donc je me souviens très bien de cette ville entourée de remparts le pont bien sûr puisque moi aussi je connaissais bien la chanson et puis aussi l'hôtel parce que c'était la première fois mais de la ville je me souviens parce que tout paraissait vieux voilà et puis ce palais des papes gigantesque on avait que deux jours mais les remparts je m'en souviens très bien [*arrivée quartier de la Balance*]

X2 par où on passe ?

X1 bon on remonte parce que là ce n'est pas très (rue de la grande Fusterie) il y a des belles maisons mais le quartier de la balance qui a été rénové n'est pas

X2 il y a la place Crillon qui est très jolie

X1 on va prendre en dessous

X1 les santons ça ça fait partie des choses incontournables

X2 moi je me souviens de la première chose que j'ai achetée c'est une cigale électronique comme tout le monde

X1 ça aussi c'est ravissant ces petits escaliers-là qu'il y a en dessous

X2 juste derrière la place du palais ce quartier c'est joli il y a toutes ces petites ruelles ce bâti serré

X1 ça vient d'être restauré c'était le marché au sel mais on l'a découvert parce que ça a été nettoyé la façade et je l'ai découvert tout récemment que c'était le marché au sel mais par là il y a la rue de la petite monnaie le quartier des marchands où était frappé la monnaie là ça fait une belle perspective sur la vierge c'est superbe oui tout ce bâtiment est entouré de petites ruelles des escaliers de l'autre côté aussi c'est rigolo ça fait décor de films

X2 tous les 2 on aime bien ces petites impasses ces petits escaliers ces places anciennes c'est vrai qu'en France on est gâté pour ça des beaux villages ce n'est pas ce qui manque  
[reprise de la marche]

X1 c'est vrai que dans cette rue (rue de la Balance) il faut regarder sur la gauche et pas sur la droite. Ça été rénové parce qu'à une époque c'était insalubre et très mal fréquenté là il y a la rue de la vieille poste avec les calades

X2 donc là ça se ferait plus ce genre de bâtiment c'est suffisamment protégé pour que cela ne se fasse plus

X1 il y a la place de la principale qui est magnifique mais du côté des pénitents blancs il y a eu des bâtiments comme ça mais ça a coupé des bâtiments il y a des bâtiments tout ce qui était objets ecclésiastiques c'était beau alors d'habitude je pousse les portes Yvan il n'aime pas je fais ça je regarde par la serrure je pousse la porte et je rentre si c'est possible de la franchir je la franchis mais d'ailleurs c'est très bien accueilli par les gens j'ai jamais été refoulée plus d'une fois on m'a dit mis rentrez c'est tellement joli regardez ! On va passer par là (rue de la monnaie) ça c'est la petite rue qu'on prend tous les soirs on redescend dans cette petite rue-là donc là on la prend à l'inverse on va arriver contre le conservatoire, il va être déplacé je crois ?

***Oui ils vont faire un conservatoire régional sur la place Pic***

[place du palais des papes]

X1 à la place de l'ancien palais de justice ah ! Voilà c'est là qu'on a une vue magnifique quand on était sur la Barthelasse on venait toutes les heures de l'après midi pour voir les différents bleus qui se détachent des flèches !

***Quand vous étiez à la Barthelasse c'est-à-dire ?***

X1 On n'a pas acheté tout de suite on ne venait que pour la saison et on était au camping et donc on faisait les allers-retours à vélo de la Barthelasse jusqu'ici c'est vrai qu'il y a des profondeurs de bleu qui sont exceptionnelles

X2 le contraste entre le bleu du ciel et les pierres il y a des lumières fabuleuses

X1 les pierres ces deux flèches qui se projettent dans ce ciel bleu

X2 à la tombée de la nuit en été le bleu il est unique c'est fantastique

X1 c'est vrai qu'on aime bien de toute façon si on revient à Avignon le soir on revient toujours même tardivement sur la place du palais des papes et puis c'est éclairé la place du palais a une grande importance et c'est vrai qu'on est parfois surpris parce qu'il n'y a pas d'animations on est tous les 2 mais quand on rentre d'utopia on passe toujours par ici et

après on se dit qu'on peut rentrer c'est une rencontre privilégiée c'est tellement grandiose et on est tout petit [*traversée de la place*]

X2 la façade là (celle du conservatoire) c'est ce qu'on appelle le style art déco ?

**Non c'est baroque**

X2 je confonds un peu les deux styles

X1 bon là je pense qu'on va prendre par là parce que c'est très souvent qu'on passe par là (rue Peyrolerie)

X2 alors ça on apprécie beaucoup ces peintures aussi tous les trompe l'œil qui sont sur les façades qui sont d'ailleurs bien respectées par tout le monde il y a pas mal de tags sur les murs de la ville mais là ils ont la sagesse de ne pas tagger sur ces peintures

X1 tu sais les tags en général il n'y en a pas sur tout ce qui est peint si on peignait les murs qui devraient être respectés il n'y aurait plus de tags donc ça aussi faudra qu'on le fasse parce qu'il y a une visite commentée par l'office du tourisme sur tous les trompe l'œil d'Avignon

X2 ça fait partie du patrimoine ça doit être entretenu

X1 alors là on prend la rue Peyrolerie

**Et la place de l'horloge ?**

X1 Si si Yvan a beaucoup rêvé devant le manège il a fait des photos de tous les jours les nuits je crois que c'est parce qu'on aime plus les petites rues on n'est pas contre

X2 ce qui nous éloigne un peu c'est que c'est tellement un attrape-touriste c'est grouillant bon il faut des places comme ça on préfère passer par-dérrière pour plus de calme et d'authenticité

[palais des papes]

X1 ah ! alors là la hauteur ici

X2 on se rend compte de la position du palais donc bien planté sur ce rocher de la stabilité que ça procure les lancés que l'on a en regardant vers le ciel ces voûtes c'est fabuleux on voit toute la hauteur du palais ces volumes cette masse c'est vraiment des formes très intéressantes c'est grandiose avec des parties de ciel

X1 on ne se lasse jamais

X2 quand on regarde cette vue avec juste cette petite ouverture où on voit le ciel descendre presque jusqu'au sol c'est vraiment il y a une découpe magnifique

X1 on est écrasé par ces monuments imposants mais bon je crois qu'ils s'étaient bien imposés les papes

X2 le fait d'avoir ce minéral ce mélange de la construction humaine avec ce minéral naturel qui sert de fondation

X1 on a assisté à la reconstruction il y avait tout un chapiteau et ils taillaient les pierres sur place cette petite place ils l'ont bien amélioré aussi elle était poussiéreuse avant

X2 il y a pleins de petites niches dans les murs c'est vrai qu'en période de festival les comédiens s'installent un peu partout

X1 en revenant c'est intéressant parce qu'on a vue sur les cuisines de Christian Estienne alors on rêve aussi on se dit qu'un jour on franchira les portes la Mirande

X2 la Mirande à voir de l'intérieur aussi

X1 on s'est payé un thé et du coup on a visité les différents salons et cuisines et même les caves. [*poursuite de la marche*] donc là encore des petites rues pavées on se tord les pieds donc ici moi il y a longtemps que j'ai pensé que les mocassins et les baskets c'est la meilleure des choses on a oublié les talons hauts là il y a une jolie petite place on va arriver derrière saint Pierre la rue des ciseaux d'or je crois que ça s'appelle

[Eglise/place saint pierre, place des Châtaignes]

X2 voilà alors ça c'est un endroit qu'on aime beaucoup

X1 elle est belle et l'été elle est agréable comme tout elle est très vivante

X2 un bon petit restaurant une façade d'église qui est très belle aussi mais un peu cassée mais bon c'est aussi une époque

X1 en fait on aime bien les petites places, la principale, la place des Carmes

X2 en fait c'est l'authenticité de la ville des quartiers presque intègres il y a une harmonie dans les constructions ça s'accorde très bien cette véranda ce verre et ce métal quand c'est bien fait on arrive très bien à raccorder l'ancien et le moderne

X1 il y a les terrasses aussi en haut / les armoiries partout les petites saintes vierges celles qu'on n'a pas enlevées

X2 on passe sous le porche ?

X1 oui là il y a une voûte je pense arriver sur la place des châtaignes

X2 en fait on ne vous a pas dit mais on cherche des trésors donc on adore aller dans les petits coins

**Alors là du coup ça fait décor de films mais plus quartier populaire par rapport à tout à l'heure**

X1 mais il y a beaucoup de petites cours intérieures là on a eu l'occasion de visiter des appartements par curiosité et il y a beaucoup de cours d'intérieures qui éclairent l'appartement que comme ça ça aussi on aime bien les terrasses couvertes je ne sais pas comment ça s'appelle

X2 un patio ?

X1 non

X2 quel nom ça a ça vous savez ?

**Non**

X1 c'est peut-être pour faire sécher des tissus des teintures mais ce n'est pas le quartier c'est la place des Châtaignes alors c'est peut-être pour faire sécher les châtaignes on passe par la rue petite saunerie ? alors là on a découvert un quartier je ne sais pas si on saurait y retourner avec un grand parc c'est par là

X2 c'est la rue qui passe ah tu veux dire parce qu'il y en a plusieurs il y a l'endroit où il y a le petit restaurant avec cette tour

X1 ah non je ne pensais pas à ça c'est des gens qui nous ont emmenés dans leur maison

X2 ah ben voilà on est perdu

X1 c'est comme ça régulièrement on veut bien vous emmener mais je ne sais pas si on va se retrouver je ne suis pas sûre qu'on soit très ordonné dans le circuit on n'a pas assez pensé de toute façon / c'est par là Yvan ça sera sur la gauche

X2 de toute façon automatiquement on va dans des endroits où on aime aller même si on n'a pas bien travaillé

X1 on ne va peut-être pas retrouver ce n'est pas par là ?

X2 ce qui est très joli c'est toutes ces statues religieuses dans les angles [*on se dirige vers la rue Carnot*], les oubliées d'Avignon

X1 il y en a pas mal qui n'ont pas été oubliées elles manquent pour beaucoup bon alors on n'a pas retrouvé notre petite rue c'est là derrière

[Place Pie]

X2 on peut aller voir la façade des Halles on ne l'a pas vu depuis cet hiver c'est une belle réalisation [*on se dirige vers la place Pie*] (*chantonne*)

X1 moi c'est vrai que quand j'arrive ici je marche plus vite j'ai moins d'affinités

X2 bon c'est juste pour les halles c'est un lieu convivial

X1 ah regarde c'est un bar maintenant vous avez connu avant ? C'était un magasin exceptionnel d'articles pour la ménagère mais on trouvait vraiment c'était un vieux magasin grand il est exceptionnel au même titre que le magasin classé monument historique de chapeaux Mouret ah ben voilà le jardin suspendu

X2 le fait d'avoir eu cette idée pour cacher ce bâtiment moche c'est vraiment une idée à suivre pour les façades qui ne sont pas belles pour redonner de la vie de la beauté ça a l'air de bien tenir / bon alors ce qu'on aime bien aussi mais c'est tout le monde c'est la rue des teinturiers surtout en période de festival où elle a encore plus de charme de vie

X1 ah puis elle a de l'exotisme on trouve des troubadours le thé à la menthe on a des gens en costumes les festivaliers sont très excentriques dans leurs habillements puis l'ambiance de la rue bon parfois c'est la faune mais plus avant maintenant moins.

X2 on va place des Carmes ? [*on se dirige place des Carmes*]

X1 allez mais là aussi il y a des jolies petites rues la rue de roi René il y a des façades somptueuses d'hôtels particuliers mais bon on ne peut pas tout faire et puis aussi il y a une rue avec une succession de bâtiments religieux on passe par là

X2 non ce n'est pas ça on retombe rue Carnot ah mais là il y a la tour je reconnais c'est là c'est le restaurant la tour tout simplement alors la dernière fois on est rentré dedans on a halluciné c'est superbe cet endroit caché mais alors la ces bâtiments en plastique qui appartiennent à la boîte de nuit c'est vraiment affreux

X1 [*on passe devant une affiche de librairie de livre ancien*] alors à Avignon ce qui est précieux ce sont des librairies de livres anciens il y a un marché aux livres tous les premiers samedis du mois et pendant le festival il est là en permanence il y a beaucoup de librairies de livres d'occasion des galeries d'art aussi il y en a pas mal

X2 (*siffle*)

X1 ici il ne faut pas avoir mal aux cervicales on se balade toujours la tête en l'air pour regarder les bâtiments

X2 on a besoin de lever la tête parce que le rez-de-chaussée entre les terrasses les petites sculptures et le reste [*on se dirige place des Carmes*]

X1 alors c'est vrai que place des Carmes on y va plutôt le dimanche matin parce qu'il y a les puces très locales

[*place des Carmes*]

X1 alors ici c'est un quartier dans ce coin là il y a vraiment une vie de quartier les enfants jouent au ballon dans la rue

X2 vous avez vu le clocher de l'horloge il n'est pas droit !

X1 oh il fait froid il y a un courant d'air terrible

X1 j'aime bien l'aménagement qu'ils ont fait c'est bien c'est devenu agréable ils vont aussi ouvrir le jardin public et le relier au cloître des Carmes

***Et vous rentrez dans les églises ?***

X1 Ah oui on les connaît pratiquement toutes l'hiver je me fais le tour des églises pour voir les différentes crèches au moment de Noël j'admire les santons il y en a de très vieux celle de l'église saint Agricole est une très vieille crèche Notre dame des Doms

X1 ici aussi c'est un quartier ancien

X2 moi je trouve que ça se restaure bien la ville il y a beaucoup de travaux et c'est bien fait

X1 on fait le tour par là on remonte vers le rocher

X2 actuellement il y a une politique de restauration qui est intéressante

X1 ah tiens c'est par là là il y a des parcs c'est la rue Ledrut Rollin moi j'ai vu la différence quand je suis venue pour la première fois pour le festival dans les années 89 90 et quand même au niveau de la ville ça a évolué dans le bon sens

[*inaudible*]

X1 on a fait un huit ce n'est pas ça que je voulais on peut réessayer par la rue Campane la rue où il y a les bains c'est celle-ci ? j'aimerais bien rentrer dedans il y a encore des mosaïques à l'entrée la rue de l'oriflamme je suis sûre que je ne l'ai jamais prise

X2 allez on la prend



X1 regarde ça c'est rigolo cette petite terrasse en angle elle a pris l'arrondi de la rue indispensable ah ben voilà c'est là ! c'est là ! vraiment par hasard on va la retrouver et alors là ce sont des gens qui nous ont montré leur maison mais on ne se rappelait pas que ça s'appelait rue de la Sorquette alors voilà on se croirait dans un village il n'y a pas un chat, pas un bruit à derrière il y a un parc immense avec des arbres qui ont été taillés on les aperçoit il y a des platanes tout le long on va faire le tour et donc les gens qui nous ont emmenés dans leur maison dont le premier donne sur ces jardins avoir des arbres de cette hauteur en ville c'est une chance

X2 il faudrait qu'on le fasse en dirigeable une fois pour pouvoir regarder dans toutes les cours c'est intéressant de voir tous ces espaces qui sont derrière les murs

X1 c'est vrai que pendant le festival on cherche tellement nos théâtres qu'on fait toutes les petites rues

[place des 3 pilats]

X1 voilà on arrive sur la place des 3 pilats alors je pense qu'il y avait autant de petite place qu'il y avait d'églises autrefois je pense qu'il y en avait 33 du temps des papes et il en reste encore 13 elles sont adorables ces petites places

X2 alors ça, on y est on arrive vers la rue Lafare ça c'est un point de vue que j'ai fait en aquarelle j'étais contre la façade de cette maison pour prendre la petite rue là attention on y est stop ! d'ici regardez ça c'est magnifique la vue de notre dame des Doms par-dérrière le contraste de l'ocre le clocheton ça c'est très joli il y a deux trois petits coins des angles où c'est joli [on se dirige vers Utopia]

X1 alors les jardins urbain 5 le potager tout ça il avait été question de refaire à l'identique et de remettre la végétation et les cultures qu'il y avait au XII<sup>e</sup> XIII<sup>e</sup> siècle il était question de refaire le potager des papes on avait une amie qui travaillait sur ce projet et je crois que c'est abandonné mais son atelier est dans une tour du palais des papes elle est embauchée par RMG comme animatrice pédagogique on passe par là ? on tombe sur les pénitents blancs non pas blancs gris ? noir ? vert ? ça aussi on a visité c'est très chargé mais surtout le problème c'est que si il y a un des membres de la communauté

X2 secte

X1 non et ben on se fait embarquer dans des explications voire des propositions

X2 c'est ça moi qui m'étonne à Avignon que ce soit encore en fonctionnement ces pénitents il y a encore des communautés qui existent quand ils sont montés à l'église notre dame avec toute une immense procession cortège avec les cagoules on l'a vu qu'une fois moi je pensais que c'était d'un autre âge

[utopia]

X1 voilà ben on arrive à Manutention

X2 il y a encore une autre vue là avec la verrière c'est très joli et là c'est la plus grande impression de hauteur du palais c'est la plus haute tour moi ce que j'aime bien dans les villes c'est les coups d'œil de voir tous les différents angles du palais des papes l'art était partout autrefois quand on construisait les villes alors que maintenant c'est fonctionnel

X1 on peut peut être vous offrir quelque chose à boire parce que là, je crois que c'est bon !

## Entretien itinérant n° 2. Lundi 26 mars 2007

Homme. 29 ans. Etudiant

Départ du domicile, rue Guillaume Puy. Habite ici depuis 1 an ½, avant habitait rue Peyrolierie (pendant 1 an). Connait Avignon et ses environs depuis plus de 20 ans.

Déjà fait un entretien avec lui (entretien n° 9 de l'enquête exploratoire)

[rue guillaume Puy, Rappel de la consigne]

Je n'ai pas plus réfléchi que ça bon là il ne se passe pas grand-chose avant le point de départ où je veux t'emmener

### ***On va où ?***

On va aller à un endroit sur le rempart à l'extrémité de la rue des Teinturiers ce qui va nous conduire à traverser la rue des teinturiers. Donc si je t'emmène là en premier c'est parce que c'est le plus facile puisque c'est pas par un ordre de préférence mais c'est parce que c'est le plus près de chez moi // si je t'emmène là aussi c'est donc parce que c'est près de chez moi et que ça fait pas très longtemps que j'habite à cet endroit puisque ça fait un an ½ à peu près que j'habite là et c'est pas un endroit que j'ai particulièrement côtoyé depuis longtemps je connaissais avant mais pas plus que ça mais je suis souvent plus marqué par la dimension sociale de l'intra muros que le patrimoine [*arrêt dans la marche*] alors tu vois ce qui est marrant dans cet endroit là par exemple c'est que tu as vraiment là du nouveau bâti donc le quartier dans lequel je vis ressemble vraiment à du bâti d'après guerre années 60 70 et je trouve que c'est un quartier un peu atypique alors je sais qu'historiquement c'était pas un quartier habité d'Avignon puisqu'Avignon ça se passait de l'autre côté et que finalement on avait que l'hôpital et que toute cette zone où on se trouve c'était du champ grosso modo et donc là ce bâti est plus moderne et me semble être habité plus par des classes sociales moins aisées que de l'autre côté d'Avignon donc c'est assez atypique voilà c'est un bâti assez mal entretenu d'ailleurs voilà donc je voulais juste te montrer ça cette petite ouverture dans le rempart ça c'est assez marrant c'est une petite ouverture qui crée un lien entre extra muros et intra muros et qui est sans doute utilisé que par les gens qui se garent le long des remparts

### ***C'est ce que tu fais,***

Comme je suis souvent conduit à la garer au bord du mur je passe par cette porte et ça symbolise plutôt bien ce qui se passe à Avignon c'est la petite porte entre le dehors et le dedans ça pue quand tu passes dedans mais j'aime bien y passer je ne sais pas pourquoi en général tu respirez très très fort avant d'y rentrer et tu recraches ton air une fois que tu es passé. Donc là on va reprendre la rue des Teinturiers qui est à n'en pas douter la plus belle rue d'Avignon (*rires*)

[rue des Teinturiers]

je pense que de toute façon c'est quand même un des plus beaux endroits d'Avignon, j'aime y passer maintenant que j'habite là ce n'est pas un endroit que j'ai beaucoup parcouru par le passé par contre je l'ai beaucoup parcouru je pense comme beaucoup de gens en période de festival c'est une rue qui est très passante et je trouve qu'elle est assez intéressante puisqu'elle symbolise un peu le lien entre le festival d'Avignon l'officiel et finalement le off puisque c'est plus un lieu de off qu'un lieu de in au départ puisqu'il y a tous les théâtres qui sont là alignés le long de cette rue et ce qui est saisissant dans cette histoire c'est que le in soit venu installé son bar dans la cour du lycée saint Joseph dans cette rue, qui est venu s'introduire dans le off et par ce biais-là contredire un peu le rejet qu'il peut y avoir parfois

### ***Quand tu habitais rue Peyrolierie tu venais ici ?***

J'y passais jamais finalement quand j'habitais de l'autre côté d'Avignon rue Peyrolierie j'avais la même pratique d'Avignon que ce que j'ai pu l'avoir quand j'habitais hors de la ville à Pujaut puisque j'ai vécu qu'à Sauveterre et à Pujaut et / bon à part que je voyais beaucoup plus le palais des papes puisque j'étais juste derrière mais sinon ma pratique de la ville elle n'avait pas changé / ce qui est intéressant ici c'est les roues ce qui est assez beau donc on va continuer dans cette rue en fait je trouve que ma pratique de la ville a beaucoup changé et mon regard sur la ville en général depuis que j'habite à cet endroit

***Et comment tu l'expliques ?***

Ben notamment par cette espèce d'environnement social qu'il peut y avoir alors ce ne sont que des a priori pour ainsi dire on sent qu'il y a des populations plus âgées plus défavorisées les immeubles sont quand même en moins bons états, les loyers aussi beaucoup moins chers c'est le quart d'Avignon de l'autre côté de la rue Thiers et de la place Pie qui me semble le plus populaire d'Avignon

***Et donc rue peyrolierie tu ne sortais pas ?***

Non j'allais aussi en ville mais du coup pour me rendre sur mon lieu de travail ça m'amenait à traverser la rue Carnot et Carreterie c'est des endroits où il y a beaucoup de monde que j'ai toujours côtoyé / là-bas l'environnement est plus animé il y a plus de brassages de gens qui viennent d'autres zones il y a beaucoup d'étrangers qui dorment à la Mirande, le Rouge Gorge c'est un endroit qui attire pas mal de gens de l'extra muros c'est beaucoup plus touristique c'est pas un lieu où se rendent les Avignonnais c'est comme la Balance il y a une espèce de fracture à un moment donné sur cet endroit au niveau de la place de l'horloge c'est pas des lieux des Avignonnais c'est pas un endroit où on va il y a pas de commerces d'ailleurs je pense pas qu'il y a vraiment de boulangeries à ces endroits là ?

***Et depuis que tu habites rue Guillaume Puy est ce qu'il y a un endroit que tu as vraiment découvert ?***

Toute cette zone en fait la partie rue Guillaume Puy au sud de la rue Thiers toute cette zone sud est d'Avignon entre la rue Guillaume Puy et la rue du Bourgneuf ça m'a attiré un moment quand on a cherché à louer voilà là on arrive au bout de la rue Teinturiers si on continue on tombe sur la place Pie mais je pense qu'on va tourner à gauche parce que c'est plus intéressant, la rue des Lices.

[rue des Lices]

donc donc la place Pie on ne passe pas devant mais c'est quand même le cœur d'Avignon dans tous les sens c'est quand même l'endroit où, déjà géographiquement on est au milieu des, ce qui est intéressant place Pie c'est que je trouve que c'est un endroit vraiment très très avignonnais d'autant plus qu'en période de festivals pour avoir travaillé avec des compagnies dans le off / c'est pas quelque chose qui représente pour eux Avignon les gens t'emmènent souvent dans des endroits par exemple la place Pasteur qui n'est pas un endroit particulièrement passant quoique maintenant beaucoup plus avec l'université et du coup oui la place elle a repris une valeur dans le cœur de la ville depuis qu'ils ont installé ce mur végétal j'ai l'impression, j'ai l'impression qu'il y a plus de gens qui viennent pour voir cette chose là

***ça veut dire quoi c'est une place très avignonnaise ?***

ben c'est vraiment les Avignonnais qui vont là quand t'as un Avignonnais qui donne un rendez-vous à un Avignonnais c'est souvent là et puis c'est aussi un endroit qui attire beaucoup de gens différents de l'extra muros qui viennent parce qu'il y a des possibilités de stationnements d'ailleurs un peu anarchiques le week end mais c'est ça qui fait la spécificité de cet endroit / donc ça c'est la rue des Lices qui est peut-être la deuxième rue du festival d'Avignon après la rue des teinturiers

***En fait tu me fais faire le tour des rues du festival !***

Non pas vraiment (*rires*) non c'est plutôt pour voir euh la caserne là où il y avait les beaux-arts avant parce que je trouve que c'est un endroit intéressant/ alors ça c'est vraiment un trajet que je te fait faire c'est vraiment le trajet le nouveau chemin que je prend et que je prenais jamais avant c'est des endroits que tu n'utilises pas particulièrement si tu n'as pas à relier ces deux points il n'y a rien à y faire sinon deux trois restos et encore / ça c'est un endroit que je trouve vraiment très beau et je suis vraiment désespéré que ce soit des appartements

***C'est-à-dire ?***

Parce que ça c'est le type d'endroits typiques où s'il y avait une vraie volonté culturelle on pourrait vraiment faire quelque chose des galeries d'art, des ateliers parce que l'endroit s'y prête parce qu'il y a une grande esplanade devant on pourrait y faire des installations ce type de choses ça c'est aussi l'idée que c'était les beaux-arts avant et c'était l'endroit où était les gens de passage historiquement [*lis le panneau*] et aussi par la valeur le sens du lieu les gens de passage à Avignon venaient là

***T'aimes beaucoup tout ce qui fonctionne avec transition, la migration, les flux***

Ben oui finalement tout ce qui touche au lien au brassage au mixe des gens à comment ils se rencontrent ça c'est vrai que c'est intéressant comment ça marche / parce que je crois que c'est le nœud de la situation avignonnaise le hors les murs, l'intérieur des murs j'ai vraiment le sentiment que même au niveau des catégories socioprofessionnelles c'est quand même très différents selon les endroits ici on est dans les endroits un peu désertés / tu vois ça là prend cette photo en plus c'est l'agence qui me loue l'appartement et j'ai à peu près compris le genre de trucs qu'ils louent et qui va habiter là-dedans alors qu'on voit « cuir » au-dessus de la fenêtre à l'origine ça devait être un commerce c'est vraiment abandonné bon après le truc qui est vraiment nul dans cette rue c'est la lumière c'est assez noir quand même tiens là il y en a qui ont des loggias donc voilà là ce chemin si je te le fais faire, plutôt que d'être passé par la place Pie puis après ça nous aurait conduit à passer dans les zones piétonnières qui sont pas particulièrement intéressantes en terme de sens parce qu'il y a que des commerces là ce qui est intéressant c'est que c'est comme une espèce de chemin de traverse qui relie deux points d'Avignon et qui est sans doute utilisé que par des gens qui ont besoin d'aller dans l'endroit où j'habite puisque et pourtant c'est des endroits qui sont très utilisés pendant le festival / donc là on va arriver place des corps saints

[place des corps saints]

la place des corps saints c'est vraiment bien ce n'était vraiment pas beau et c'est vraiment bien ce qu'ils ont fait maintenant ça fait une belle trouée dans Avignon bon le seul truc qui est à déplorer dans réaménagement de la ville c'est que les trottoirs sont vraiment hauts il y a des dénivelés qui sont infernaux à mon avis pour les vieux et les handicapés pour ça ce n'est pas génial après sinon c'est pas mal je pense que c'est un endroit vraiment lumineux ça doit être un endroit vraiment agréable à vivre

***Ça aussi c'est un endroit où tu vas régulièrement ?***

Oui oui vraiment beaucoup plus ça me permet de rejoindre le bas de la rue de la république quand tu te rends à la gare / et si je t'emmène là aussi c'est pour la chapelle / et puis là t'as des artisans qui font des fringues/ là cette esplanade elle est pas mal et puis dans cette chapelle des corps saints je trouve que c'est un bel endroit j'y ai vu des spectacles vraiment bien du festival tiens tu vois je te parle encore du festival de toute façon après la cour d'honneur qui est vraiment le haut lieu du festival je crois que les 2 le cloître des corps saints et le cloître des carmes sont les lieux les plus fréquentés voilà

***Bon là tu m'emmènes où maintenant ?***

Maintenant on traverse rue des 3 faucons / on va prendre rue du laboureur il n'y a rien en particulier ici à part que j'aimerais bien avoir les apparts en hauts ça n'a pas l'air dégueu

***Tu l'a prends souvent cette rue ?***

Si je dois me rendre au milieu de la rue de la République ou à la Ceccano puisque c'est là que je t'emmène oui ça m'évite de passer devant la boucherie saint Didier et de saliver et d'avoir faim ça m'évite les bonnes odeurs / ici t'as l'air d'avoir des jardins mais ici c'est pareil les façades c'est un peu moche c'est un peu gris mais il y a l'air d'avoir des trucs vraiment bien [*arche vers la livrée ceccano*]

[Bibliothèque Ceccano]

oui la livrée ceccano c'est beau ça, j'aime bien cette vue si tu veux tout savoir je sais pas ce qui se passe dans ce petit couloir mais j'aimerais bien y habiter c'est intrigant et ici même une fois on a fait un bisou caché une fois avec P un bisou qui ne fallait pas faire (*rires*) il y a des endroits un peu plus haut où il y a une espèce d'escalier monumental c'est hyper beau ça donne envie d'habiter là mais ça, tu ne peux pas le voir je trouve ça dommage mais bon il y a des gens qui y vivent donc voilà Ceccano je trouve ça beau et puis je l'ai beaucoup fréquenté étudiant deug deug licence en histoire donc pendant 3 ans je suis beaucoup venu pour consulter des ouvrages en plus dedans le plafond tout en haut il est magnifique ça c'est vraiment des souvenirs liés aux études j'ai plus de souvenirs là qu'à la BU en lien avec des documents qu'on allait voir / je me souviens d'avoir fait un exposé sur la coupe d'Arc et Silas 2 c'était un empereur romain en Libye et il y a un bouquin qui a été écrit sur cette coupe d'où l'exposé et donc je me souviens à avoir passé 15 jours à lire la coupe d'Arc et Silas il y a quand même pas mal de documents [*marche jusqu'à la place saint Didier*]

[place saint Didier]

c'est vrai que mon regard sur la ville est vachement conditionné par des événements que j'ai vécu, le festival ou les journées du patrimoine tu vois là je vois le clocher et ben ça me fait de suite penser à la sortie des clochers qu'on a faite et puis le souvenir que j'ai de cette église je sais pas si c'est une église une métropole ou une cathédrale euh c'est lié à la fête du vin parce que j'étais bourré comme un coin et qu'il y avait une espèce de célébration à l'intérieur je sais pas quoi et on est passé avec un copain sous le petit porche qu'il y a dans l'angle et on a entendu du bruit on a voulu entrer et bien évidemment il y a avait quelqu'un devant la porte qui contrôlait et qui nous a bien fait comprendre que vu l'état dans lequel on était il valait mieux qu'on ne rentre pas / en plus là c'est agréable parce qu'il y a beaucoup de lumière / tu vois là-bas ça l'endroit grillagé c'est le dos de France Bleue ça ça me rappelle quand j'étais allé enregistrer un morceau en jouant une fois à France bleue Vaucluse on se garait derrière et à chaque fois que je passe par là je pense à ce truc

[Porche place Aubanel]

là pour le coup ça fait vraiment médiéval cet endroit avec les petits artisans t'as vraiment le côté pavé / tu vois ce truc « chichi pompons » « l'atelier » ça fait vraiment un autre temps là tu vois c'est pas médiéval du tout les « Besançon » les anciennes nouvelles galeries ce bâtiment il est énorme c'est le délirium c'est ça ? en fait Avignon finalement si tu veux voir les trucs il faut marcher la tête en l'air / et c'est quoi ça c'est les peintures ?

***On est de l'autre côté, rue mignard là il y a écrit « Limoges » et « Châteauroux » on dirait une gare***

C'est hyper beau ce bâtiment c'est un autre temps tu vois c'est marrant il y a pas mal d'inscription que tu devines à peine sur les façades c'est le malheur des villes du sud et d'Avignon c'est qu'il faut marcher la tête en l'air pour voir les choses le problème c'est qu'il faut aussi regarder à tes pieds pour pas marcher dans les merdes de chien

***Donc ça c'est Utopia***

Oui c'est l'endroit où ils sont arrivés quand ils se sont installés sur Avignon c'est l'institut américain qui leur a fait le bail pour ça

***On est où là ?***

Je ne sais pas on est rue Figuière et on va prendre la rue Galante je veux aller place de la principale [*regarde sur le plan*] tiens on entend les bobines qui tournent (*baisse la voix*) ah oui il y a la fenêtre ouverte / et quand j'ai fait mon mémoire de maîtrise j'y suis allé à l'institut franco américain et ils avaient refusé de me donner l'accès à leur fond d'archives t'imagines ? t'as des balcons t'as vu t'imagines quand tu as ça ? t'as la vue sur le clocher en plus

[place de la principale]

comme les corps saints je trouve que c'est une belle trouée dans Avignon ça a été bien rénové tu vois ce bâtiment contemporain ça va ça pas été trop raté c'est moderne mais ça répond à un certain nombre d'exigences en terme de cohérence architecturale j'aime bien cette place et là utopia voulait s'installer là c'était un de leur projet de venir là / voilà les pénitents blancs c'est un bel endroit mais bon la porte on ne la connaît pas / on va passer par là/ donc là on est dans les rues piétonnes / « la chambre à hair » tu vois ça c'est un truc avignonnais très marrant c'était place pie avant je trouvais que ça faisait vraiment le commerce très underground fallait connaître pour y aller c'était fait à la main puis maintenant ça c'est embourgeoisé ça c'est implanté au centre-ville et voilà et ça ressemble plus à rien ça a plus d'âmes (vers la place de l'horloge) alors le dernier à voir avant de faire le barrage avec la balance c'est le petit passage avec les vestiges romains tu sais qui rejoint la rue saint Agricole au dos de la maison ici on est au cœur du carrefour touristique rue de la ré, place de l'horloge et rue saint agricole /

[place de l'horloge]

ça c'est vraiment le truc touristique bof de base les terrasses qui s'installent tu viens bouffer une salade de riz l'été qui fait 15 euros le truc génial les restaurants dont tu ne connais pas le nom parce qu'ils sont collés tu peux pas les distinguer donc le truc pas intéressant d'Avignon / la maison Jean Vilar très sympa et d'ailleurs je vais te dire un truc toutes ces petites peintures qu'on retrouve un peu partout dans Avignon il y en a une que j'aime bien c'est celle qui arrive sur la place Pie rue de la Bonneterie en bas à droite il y a une représentation d'une partie de l'histoire des larmes de Yan Fabre et dans la rue Favart il y a Philippe Caubère voilà je crois que c'est les deux pour lesquels j'ai une petite préférence Caubère j'ai une grande estime pour son travail pourtant c'est pas le truc que j'affectionne particulièrement mais qui synthétise vraiment bien un théâtre plus classique et plus avant gardiste des choses bien dites sans les dire clairement et Fabre parce que j'aime beaucoup ce qu'il fait comme la peinture elle est très récente c'est marrant qu'on est fait un objet de patrimoine si récent

***Donc là tu m'emmènes place du palais des papes ?***

Ça c'est exactement le type de truc que je pouvais faire quand j'habitais rue Peyrolierie et que je fais plus du tout en fait il y a une espèce de barrière au niveau de la place de l'horloge où pour moi il ne se passe plus rien à part quand on va au rocher 2 fois par an mais je te parle d'une pratique de maintenant là je t'emmène dans une pratique d'il y a 2 ans mais la place du palais ça reste un endroit magnifique

[passage Peyrolierie]

ici c'est très bucolique et ça relie où j'habitais avant puis dimanche c'est sympa quand tu as quelques gens bourrés qui font de la musique / donc ça c'est un endroit c'est marrant parce que j'y suis passé pendant 4 ans puisque j'ai fait mes études à Aubanel donc du coup comme je devais prendre le bus porte de l'Oulle j'y passais toujours sur le retour je n'y passais jamais pour aller à Aubanel mais pour revenir et finalement les années de fac je n'y suis plus jamais passé puisque la seule raison d'aller par là c'était le cinéma et habitant en dehors de la ville je me garais hors des murs et donc j'ai été amené à y repasser un an quand

je suis venu habiter ici et là maintenant c'est le petit bout de chemin que je ne fais plus puisque quand je vais au ciné je passe plus bas [*marche vers la manutention*]

[la manutention]

voilà donc le verger j'aime bien cet endroit je trouve que c'est dommage que ça soit pas plus mis en valeur parce que c'est vraiment un bel endroit, ça zone un peu la mairie elle pourrait se payer un peu des plantes bien que ça permet d'avoir de l'espace quand il y a la fête de la musique ça pourrait être plus mignon / tiens viens je vais te montrer quelque chose parce que ça vraiment pour moi c'est le truc d'Avignon regarde « rira bien qui rira le dernier » il y avait la statue de Yan Fabre ici qui sortent pour le festival chaque année mais je sais pas s'ils vont la ressortir parce qu'après le festival 2005 Fabre a offert une statue alors je sais pas si c'est à la ville ou au festival bon ça me faisait rire de le voir mais surtout c'est qu'elle était interactive parce qu'elle rigolait, elle pleurait donc du coup ça créait une flaque d'eau parce que le récupérateur marchait pas très bien bref je crois qu'elle a été vandalisée une 1ere fois puis elle est partie un moment parce que Fabre estimait que le socle était trop haut j'ai vu un truc super une fois c'est que il y a des gens qu'étaient sur les bancs et qui avaient mis une petite coupelle à quête juste devant la statue c'est la statue qui faisait la quête pour eux et donc ce qui s'est passé un jour on a vu que la statue y était plus on a vu cette inscription et au même moment il y a quelqu'un du festival qui passait et qu'on connaît et donc apparemment la statue a vraiment été vandalisée, le bruit était dérangeant toujours est-il que maintenant « rira bien qui rira le dernier » j'espère que Fabre il l'a bien pris.

Bon alors voilà mon temple le cinéma utopia

***Tu y vas combien de fois par semaine ?***

Oh pas beaucoup ! on va dire une fois ! après des fois pour boire des coups parce que c'est un des endroits où je vais souvent pour boire des coups. Est ce qu'il faut boucler la boucle ? bon j'ai terminé je veux juste d'emmener voir un dernier truc près des remparts / là l'escalier saint Anne ça m'évoque pas mal de souvenirs pour moi du lycée j'étais à 5 minutes à pied alors quand t'es au lycée tu y vas dommage ça slingue un peu quand tu montes j'aime bien les endroits qui slinguent mais qui sont beaux bon alors c'est des pratiques ados maintenant j'y vais plus mais quand tu es ado tu te fais la grille / il y a un petit truc que je veux te montrer tu sais le petit mur à la poterne à côté de l'ancienne prison [*marche vers le rempart*]

Donc l'ancienne prison c'est quand même un endroit assez impressionnant tu pourrais faire une putain de truc avec cet espace ça serait chouette / cette église elle est super tu es déjà passée un dimanche matin ? / alors tu vois je trouve ça marrant je trouve ça a fait l'objet d'une référence une fois dans une exposition au grenier à sel sur la prison d'Avignon quand ils avaient déménagé ils avaient pris des photos des cellules et c'était des choses que les gens déposaient en fonction des prisonniers ils collaient ils mettaient dans les casses ça pue aussi / quand j'habitais à Pujaut je me gardais toujours là donc ça c'est un chemin que j'ai beaucoup emprunté voilà

C'est la fin.

### Entretien itinérant n°3. Mardi 27 mars 2007.

Femme, 30 ans. Etudiante.

Départ à domicile, rue des Bains. Québécoise, habite Avignon depuis septembre 2006 (7 mois). Était déjà allée à Avignon vers 15 ans lors d'un voyage scolaire.

[rue des bains]

#### ***Alors Avignon tu trouves ça comment ?***

Ben moi je suis vraiment contente de là où j'habite parce j'aime le quartier parce c'est tranquille bon c'est pas vraiment un quartier dans ma tête c'est quelques rues j'aime parce que c'est super tranquille j'aime que ce soit de toutes petites rues en fait c'est drôle on peut peut être aller par là / ça m'a vraiment pris du temps avant de comprendre comment faire pour me rendre chez moi ça m'a pris longtemps aussi avant de savoir quelle était la rue des bains parce qu'il y a plusieurs il y a cette fourche là cette fourche là et cette fourche là et de réussir à comprendre comment sortir de mon quartier c'est déjà compliqué et ça m'arrive encore de me tromper / j'aime bien l'étroitesse ce que j'aime moins c'est les crottes de chien c'est assez dégueu bon là tu vois je sais pas pourquoi je t'ai emmené ici ! et puis souvent il y a des gens qui laissent leur vidange là mais bon

#### ***Tu passes souvent par là ?***

Oui je passe toujours par ici droite gauche droite gauche droite gauche pour aller à l'université pour sortir à l'épicerie faire le lavage toute ma vie se passe dans ces mêmes petits chemins là et j'ai deux options ici soit tourner à droite soit tourner à gauche puis j'alterne parce que si il y a quelque chose que je déteste c'est de toujours prendre les mêmes chemins

#### ***Donc là tu aimes l'étroitesse des rues, le fait que ce soit paisible***

Oui vraiment le calme pour vivre c'est vraiment important quand je n'entends pas un bruit ce qui est dommage par contre c'est que je n'ai pas de soleil là j'ai hâte qu'on arrive avec des journées plus longues j'ai commencé à avoir un premier rayon de soleil sur la terrasse la semaine dernière voilà on va là ou là

#### ***Rue du Pic pue, c'est la première fois que je le vois***

J'aime bien les noms de rues qui ne veulent absolument rien dire pour moi puis je sais que j'avais découvert plus loin dans le quartier de l'université il y a la rue du Muguet et la rue du Petit muguet je trouve ça très drôle pour une rue plus petite ça me fait rire

#### ***Et donc avant que tu viennes en France quand on te disait Avignon ça t'évoquait quelque chose ?***

Ben j'étais venue à Avignon il y a très longtemps on passe par là parce que je veux t'emmener dans les endroits que j'aime, et je me souvenais seulement du Rhône du pont du palais des papes et j'avais aucune idée des remparts puis cette espèce de ville prise dans les remparts ça je me souvenais plus du tout en fait j'avais plus vraiment d'images je n'avais pas vraiment d'idées bon alors c'est sur les petites rues les vieux édifices mais c'est plus une idée du sud de la France ou du sud de l'Italie

#### ***Tu te souviens de la première fois où tu es arrivée ?***

Oui j'avais trouvé j'étais vraiment épaté des deux remparts en fait j'étais à la gare centre les deux / tiens tu vois je ne passes jamais par ici c'est drôle / les **deux trucs du rempart** quand tu arrives à la gare centre je trouvais que ça avait l'air de world disney parce qu'en fait c'est des vrais remparts qui ont l'air faux on dirait du carton-pâte ça me fait vraiment rigoler / les remparts qui ont l'air en carton-pâte j'aime vraiment ça et puis j'étais vraiment fatiguée alors j'ai pris un taxi et le chauffeur il savait pas où était la rue des Bains donc je me suis dit que c'était mal barré / mais sinon je trouvais ça vraiment vraiment beau je pense



que pour quelqu'un qui vient du nouveau monde cette espèce de fascination là pour les bâtiments anciens

[Place des 3 pilats]

en fait c'est rigolo parce quand je marche je me rends compte que je ne suis pas toujours attentive je suis beaucoup dans ma tête ici la place des 3 pilats Emilie m'en avait déjà parlé mais je regarde rarement en l'air je regarde toujours le sol j'aime pas cette partie je trouve ça beau mais j'aime pas marcher sur les roches (les calades) c'est pas confortables / oui donc les petites rues enfin je dis toujours la même chose les petites rues avec les édifices très vieux

### ***C'est sur que ça change de Montréal !***

Dans le vieux Montréal les rues sont rectilignes ça ressemble plus au vieux Québec puis non pendant longtemps je me suis promenée avec mon petit plan pour me rendre chez moi / voilà là c'est la vue que j'aime ça tu vois avant je prenais toujours le chemin qu'on a fait et puis là récemment j'ai découvert de plutôt passer par la rue des infirmières et la place des 3 Pilats et quand j'arrive ici j'adore cette vue-là on voit la cathédrale finalement et le truc le plus haut du palais / ça c'est drôle parce que la première fois que je l'ai vu dans cet angle-là j'ai vraiment trouvé ça beau et magnifique puis j'étais flattée que ce soit juste à côté de chez moi

[rue Bertrand]

### ***On va où là ?***

On va par ici c'est une rue que je prends souvent parce que je vais souvent au cinéma Utopia puis en fait c'est drôle j'aime et je n'aime pas d'Avignon que ce soit petit c'est un des premiers qualificatifs que j'emploie je dis que c'est petit j'aime bien vivre dans des grandes villes et c'est petit mais en même temps c'est bien / ah ça j'aime ça parce que mon père s'appelle Bertrand et j'ai découvert une rue Bertrand et ça c'est une des premières choses que j'ai faites c'est prendre les noms puis Bertrand en photo et j'ai découvert un coiffeur Ginette et ma mère s'appelle Ginette voilà donc j'ai envoyé ça à mes parents en leur disant vous êtes un peu avec moi euh / quand j'écris des courriels à mes amis je dis que c'est petit mais quelque chose qui est bien c'est que le cinéma Utopia il est vraiment à côté et je me suis amusée à compter combien de temps ça me prend pour me rendre, l'autre fois j'ai compté le nombre de pas que ça pouvait me faire // alors je marche souvent ici pour aller au cinéma et des fois je monte l'escalier pour aller au jardin des Doms alors ce que j'adore dans toutes les villes c'est des vues d'être en haut moi j'aime tout ce qui est en haut j'ai fait du parachute, du deltaplane tu veux qu'on monte ? (les escaliers saint Anne) t'as-tu le cœur qui peut y aller ?

### ***Tu passes par là quand tu vas au jardin ?***

Oui puisque je pars de chez moi c'est une des premières / je suis venue tout de suite quand je suis arrivée c'est sur que les premiers jours je suis allée au jardin des Doms puis le palais des papes le pont c'est à côté puis c'est sur que c'est vraiment beau quand tu arrives place du palais des papes ça tu vois je l'ai compté de ma porte à la porte c'est rapide c'est 3 minutes et 1/2 c'est ça que j'écrivais aux gens « le palais des papes est à 4 minutes de chez moi » j'en tire une fierté / ce que je trouve dommage c'est qu'il est fermé tôt le jardin moi j'avais envie de faire de la course ou de bouger j'aurais aimé ça de venir ici pour la vue mais aussi pour m'entraîner tu vois c'est une bonne utilisation du patrimoine ça !

[jardin des Doms]

ah c'est vraiment ça quand j'ai vu ça (l'esplanade) quand j'ai vu ça la première fois j'ai trouvé ça vraiment beau puis j'ai fait des photos moi j'aime les photos où il y a un super

grand ciel puis la ligne d'horizon très très basse puis c'est mon écran d'ordinateur puis je n'ai pas été capable de trouver ma maison là de cette vue

***Quand tu vas d'un endroit à un autre tu fais au plus rapide ou tu choisis délibérément de passer par un endroit précis que tu aimes ou autre chose***

Je fais au plus rapide mais j'essaie j'aime ça varier j'aime prendre des chemins nouveaux non je suis assez pragmatique là-dedans

***// Est-ce que tu as une pratique favorite à Avignon ?***

Ben le cinéma le samedi le marché de la place des Carmes et celui à l'extérieur des remparts, là je me suis mis à la course alors le soir je cours dans les rues tu vois ça c'est une nouvelle façon de découvrir les nouveaux quartiers je me suis mis à aller dans des quartiers que je ne connais pas / récemment je suis allée vers le quartier de l'autre côté de la rue Thiers entre les halles et l'université le soir ce n'était pas trop super et puis les gens n'étaient pas trop recommandables

***Ça c'est une vue que tu apprécies ? (vue sur le Rhône et le Ventoux)***

Oui et puis je pense le week end suivant mon arrivée je suis allée à Villeneuve pour voir ce qui m'a fasciné c'était que c'est drôle j'ai tout fait à pied je me suis pris j'ai marché parce que j'aime marcher je me suis rendue jusqu'à là-bas puis je trouvais que les distances visuellement elles ont l'air super grandes sauf que de le marcher c'est vraiment tout à côté t'as l'impression que c'est super loin puis finalement c'est à côté / avant d'aller à Villeneuve je suis allée à l'île de la Barthelasse puis là j'ai fait des photos évidemment comme tout le monde du pont de tous les côtés c'est superbe et puis je m'étais arrangée pour y aller quand j'avais le soleil dans le dos pour pouvoir prendre des photos en fait non j'en ai pris aussi à contre-jour qui sont super intéressantes

***Tu as l'air de faire pas mal de photos, comment tu choisis ce que tu photographies ?***

C'est drôle ça c'est comme dans tout au début dans n'importe quel endroit où tu habites ou que tu visites tu commences évidemment par les trucs que tu connaissais déjà ou qui t'apparaissent plus identitaires ici dans la première semaine j'ai pris le pont le palais et tout ça puis après tu vois il n'y a pas tellement longtemps je suis partie un matin je me suis mise à prendre que des gens seuls avec leur paquet en revenant du marché dans des rues, les petites rues, une personne solitaire avec ses paquets ou une personne avec son chien et ses paquets ou une personne avec son vélo je m'intéressais à la figure humaine dans une petite rue // j'aime bien ces arbres-là il y en a un là un là-bas qui sont comme on n'ose pas les abattre parce qu'ils sont beaux mais on leur met des espèces d'étais / et puis j'ai découvert en haut qu'il y avait des graffitis près de la fontaine où il y a écrit Amélie mon amour ah j'étais vraiment touché de savoir que j'avais un admirateur secret !! évidemment j'ai cru que ça m'était destiné [*descente vers la place du palais des papes*]

Et tu vois moi je ne suis pas très je suis jamais rentrée dans la cathédrale et ben ça ne me parle pas ben je la trouve belle je ne sais pas en fait je n'aime pas les églises c'est ça habituellement je rentre je les visite mais je trouve toujours ça ironique de rentrer dans toutes les églises qu'on visite en Europe et pas au Québec / j'ai voulu y aller avec mes 2 amis là semaine dernière mais c'était fermé non tu vois j'aime sa présence elle est quand même majestueuse tout en haut j'aime la vue comme je t'ai montrée tout à l'heure mais l'intérieur ça ne m'intéresse même pas puis comme je ne suis pas croyante

[place du Palais des Papes]

***Alors là on va où ?***

J'aime bien le petit train (*rires*) je l'ai jamais pris mais je l'ai pris en photos plusieurs fois j'aime bien prendre les gens à l'intérieur puis je trouvais ça très drôle car il était dans une petite rue il ne pouvait plus avancer

***Si Avignon était une couleur qu'est ce que tu dirais ?***

Ah c'est sur ça serait la couleur de ses pierres là sinon le bleu très clair du ciel

***Et si c'était un son ?***

Ah là là je suis tellement visuelle ! mais tu vois Avignon pour moi c'est vraiment le calme c'est sur que je n'ai pas connu encore la fièvre du festival

***Si c'était un livre ?***

J'en ai aucune idée c'est dur !

***Et alors cette place ?*** [beaucoup de bruits, de gens qui parlent]

J'aime parce que c'est vaste ça fait une espèce de souffle dans Avignon avec les petites rues toutes étroites donc c'est vraiment le fait que ce soit très grand que j'aime / j'aime bien le soir quand elle est vide il y a une espèce de lumière alchimique qui éclaire là je trouve ça beau le soir j'ai pris des photos aussi le soir puis / je ne sais pas quoi dire de plus / tu vois je suis allée courir hier et je m'arrange toujours pour revenir ici parce que j'aime bien le soir la grande place j'ai hâte de la voir au festival bondée c'est ce que je m'imagine.

***Donc là tu veux passer par où ?***

Bon la question c'est les endroits que j'aime donc là c'est sur ce que je préfère c'est le jardin des Doms euh sinon en fait ce que j'aime bien mais il faut aller à l'extérieur je suis allée lire sur le bord du Rhône pour sortir des remparts et puis je me suis installée sur le gazon ça c'est endroit que j'aime / euh j'aime bien aller voir la rue de la République le samedi après midi quand tous les adolescents sortent là (rires) /

[passage Peyrolierie]

c'est sur que j'aime bien ce petit passage-là j'aime cette espèce de grosse affaire là puis on se sent tout petit puis encore là je reviens avec ça mais c'est vraiment important je demeure vraiment juste à côté (rires) puis ce que j'aime ça faisait longtemps que j'avais ce fantasme-là d'aller vivre dans une autre ville pendant un certain temps puis de voir comment s'opère l'appropriation le moment où on finit par se sentir chez soi souvent je suis dans l'état de touriste c'est comme ça mais là ce que j'aime c'est être dans ma ville et d'observer les touristes

***Donc là tu te sens dans ta ville ?***

Oh oui même assez rapidement puis même quand les gens me disent « oh vous êtes canadienne » je suis très fière mais en même temps je dis toujours je suis ici depuis septembre c'est quand même important

[place saint Pierre]

tu vois c'est cette petite place-là que j'aime / tu vois la rue des ciseaux d'or j'avais jamais remarqué // [grand silence par rapport au bruit place du palais et passage peyrolierie, attend avant de prendre la parole, comme si elle profitait du silence] ce que j'aime bien aussi c'est les marques dans l'espace urbain moi j'ai fait un mémoire de maîtrise sur les interventions dans l'espace urbain, il y a les, pas ça, j'ai remarqué tout de suite je les ai pris en photo, j'aime bien ce petit passage là ça (l'église) je trouve super beau j'aime bien parce qu'elle est cachée donc si tu passes jamais par ici tu la vois jamais

***Est ce que pour toi Avignon c'est le prototype de la ville patrimoniale ?***

Oui mais non parce que je trouve qu'il y a des endroits vraiment elle est mal entretenue le patrimoine on prend soin de certains endroits beaucoup et puis qu'il y a d'autres à côté tout à côté c'est très délabré il y a des appartements vides ou mal entretenus je trouve qu'il y a une différence entre de supers belles façades puis // [reprise de la marche]

j'aimerais bien visiter toutes les petites cours parce que dans les rues qui serpentent autour de chez moi tu vois qu'il y a beaucoup de végétations donc il doit y avoir de supers cours mais on ne les voit pas/ je vais quand même toujours dans les mêmes endroits je vais à la place Pie pour la poste, des fois je vais aux halles sinon je fais les rues piétonnes quand je cherche des cadeaux mais c'est rare quand je vais dans le quartier de Marie Elisabeth je vais

jamais dans son quartier comme je n'ai pas à y aller je ne vais pas vraiment me balader // ça, je trouve ça super beau (*le dallage au sol*) parce sur le plan tu vois que c'est une couleur différente parce que c'est piétonnier au fond ça l'est aussi dans la vraie vie

***Donc là tu m'emmènes où ?*** [*reste un moment au même endroit, au coin marchands fourbisseurs*]

Euh // ben on peut aller place // je me suis un peu perdue / je n'ai pas l'impression que je t'aide beaucoup ! en fait je me rends compte que ce n'est pas des endroits comme tel que j'aime parce que tu vois je ne les vis pas encore il a fait froid je me rends compte que je ne me suis pas bien encore appropriée la ville je vais toujours dans les mêmes endroits c'est assez fonctionnel je vais à la banque je vais au marché [*réfléchis un bon moment, prends mon plan pour se repérer et voir où aller*] il y a la place des corps saints que j'aimais bien avec Marie Elisabeth on allait souvent là tu descends les rues ici c'est toujours tout droit on arrive direct [*on se dirige vers place des corps saints*] ils l'ont rénovée c'est vraiment beau // j'aime bien ça (les bornes sur les trottoirs pour empêcher les voitures de passer) je trouve que ça fait très français très européen ou très provençal ou très sud de la France mais bon il y en a Paris / c'est peut-être parce que nous on est plus docile puis qu'on ne se stationne pas sur les trottoirs en tout cas on n'en a pas parce qu'il y a de la neige puis que la souffleuse ne peut pas passer / les arbres commencent à être rose

[*Commencent à regarder les boutiques et à parler magasins*]

ah tu vois je trouve ça très beau tu vois la couleur que tu me parlais même les platanes ils sont de cette couleur là ici c'est synonyme qu'on est dans le quartier de Marie Elisabeth à chaque fois qu'on doit se voir on se dit « on va dans ton coin ou dans mon coin ? »

***Tu as fini ou pas ? tu veux m'emmener ailleurs ?***

je ne vois pas trop d'autres endroits

***merci !***

#### **Entretien itinérant n° 4. jeudi 29 mars 2007.**

Femme, 44 ans. Travaille avec les enfants. Actuellement travaille dans un magasin en face de chez elle.

Départ de son domicile, rue Louis Pasteur. Habite ici depuis 5 ans.

Née à Montfavet, petite commune attenante à Avignon. À toujours habité Avignon, quelques années Carpentras et Saint Didier. Son plus grand déménagement a été Alès dans le Gard pendant un an avant de s'installer rue Pasteur.

Sur Avignon : a habité extra muros, rue du pont des 2 eaux quelques années, 3 appartements dans l'intra muros.

[rue Pasteur]

#### ***Tu as toujours connu Avignon ?***

Oui depuis toute petite, j'y ai passé toute mon enfance, ma grand-mère maternelle est vraiment d'Avignon, Montfavet, d'ici quoi.

#### ***On démarre ?***

On va aller direct à la place des Carmes. Alors déjà même ce quartier c'est mon quartier que je connaissais déjà avant d'y habiter donc d'avoir trouvé l'appartement dans ce quartier c'est super, un quartier populaire de proximité, les commerçants on les connaît on n'est pas du tout anonyme c'est ça qui me plaît.

[place des Carmes]

Alors cette place des Carmes, qu'est ce que je dois dire sur cette place des Carmes ? Je vais dire des choses. Je l'aimais beaucoup déjà avant, au début j'ai eu un peu de mal à réaliser qu'elle avait changé, il est vrai que je l'aime beaucoup même comme ça elle demande qu'à vivre, ce qui me fait le plus quelque chose c'est qu'elle est vide de verdure de bancs elle n'est pas accueillante / j'aime beaucoup là ce qu'ils ont fait (faire une halle pour le marché) apparemment ils ont retrouvé c'était ça avant, avant longtemps mais elle ne demande qu'à vivre elle va vivre pendant le festival ça c'est sur mais là elle manque d'âmes moi j'ai vu des bancs là-bas tu n'as même pas envie de t'asseoir parce qu'ils ne sont pas du tout adaptés, je ne vois jamais de mamies s'installer là / je me demande cette place elle est qu'un miroir elle est belle mais elle fait un peu musée / elle est sobre j'aime bien les lumières qu'ils ont mises un peu design

#### ***Et tu la fréquentes ?***

Non moi j'y vais l'été et surtout pendant le festival j'aime bien boire un verre ou manger et ce que j'aime beaucoup c'est voir la porte du cloître qui est ouverte et tu vois l'église c'est magnifique alors ils ont fait un jardin qui va donner sur la place ça va peut-être attirer plus de monde / le jardin j'y allais quand je gardais des enfants à la fin de l'école je les emmenais là / ah ça c'est mon quartier je suis assez chauvine je le reconnais [*reprise de la marche*]

#### ***Ça veut dire quoi être Avignonnais ?***

Ben disons que la ville moi je m'y sens bien, j'ai grandi ici régulièrement on venait sur Avignon avec mes parents faire les courses je suis allée au lycée ici / moi c'est une ville où je me sens bien c'est sur qu'il faut peut être faire attention le soir se balader seule/

#### ***Quand on te dit Avignon, à quoi tu penses tout de suite en premier ?***

Théâtre, palais des papes

#### ***Tu y es déjà allée ?***

À l'intérieur oui il y a un petit moment de ça j'aime bien y retourner, j'avais vu l'exposition Picasso il y a des années (1995) depuis j'y suis plus allée et si une fois dans le bas mais c'est surtout le voir

#### ***Tu l'as vu évoluer la ville ?***

Oui quand même on n'a qu'à se retourner il y a pleins de choses qui se font, les façades je pense qu'il y a une politique de la ville, à la Barthelasse j'aime beaucoup ce lieu aussi on va pas pouvoir y aller, j'aime bien j'y vais souvent en voiture j'y vais pic niquer entre midi et 2 c'est super beau ça fait sortir du centre et en même temps on est tout près, et puis aussi le soir aller balader le soir pour voir la vue / et chaque fois que tu es sur le pont de l'Europe et que tu arrives et que je vois cette vue et à chaque fois ça me fait quelque chose je veux dire ce pont d'Avignon qui reflète c'est superbe / je pense que c'est l'esthétique l'image avec ses lumières et à chaque fois que quelqu'un vient j'aime bien le faire passer par là le soir pour lui montrer en général ça flache / alors j'ai une pratique aussi je marche très vite

***Pourquoi tu passes par là ? (rue Saunerie)***

C'est pour aller au palais des papes là je me demande par où on va passer en fait j'aime bien [église/place saint Pierre]

cette place (place des châtaignes) voilà t'arrive dans Avignon voilà à chaque fois que tu déboules d'une rue tu as à chaque fois une cour intérieure que t'imagines pas, de vieilles portes et là t'arrives t'as ça des fois il y a des glycines c'est super

***Sinon est ce que tu connais les musées ?***

Ça a été fait honnêtement il y a longtemps voilà alors cette place il y a des choses à faire mais Avignon j'adore pour ça j'adore là aussi voilà bon il n'y a pas trop de lumière mais c'est une place aussi que j'adore (long silence)

***Est ce que ça t'évoque des souvenirs ?***

Oui je mange beaucoup à ce restaurant on y mange très bien d'ailleurs et j'ai le souvenir je suis venue pendant les festivals cet été il y avait un monde de folie parce que c'est un restaurant qui amène beaucoup de monde et donc on était tous assis là (au pied de l'église) avec l'apéro elle nous faisait patienter et ça (la véranda) j'avoue que c'est un des appartements que j'aimerais beaucoup avoir il est superbe, j'adore le reflet de l'église bon à part ces tags là ça y est j'en ai marre je sais que c'est un moyen d'expressions mais ça abîme tout / alors pour aller au palais des papes ? le plus proche ? alors on passe par là (rue des ciseaux d'or) ça aussi c'est joli (une vue sur les terrasses) là ils ont tout réhabilité en fait tu vois il y a longtemps que je ne suis pas passée, moi j'ai tout le temps le nez en l'air c'est ça qui m'interpelle à Avignon, c'est ou regarder ce qui se passe là ou en l'air parce qu'il y a toujours des choses [on reste coincée un petit moment dans une petite rue à cause de voitures]

***Ah non j'ai marché dans une crotte de chiens !***

Ça c'est Avignon !

***Si Avignon était une couleur, qu'est-ce que tu choisirais ?***

Ah ! // je dirais une couleur claire parce qu'avec le mistral c'est souvent clair je peux dire bleue elle est éclairée et lumineuse, couleur lumière !

***Et si c'était un son, un bruit***

De la musique ? / il y aurait tellement de mélange ! c'est une ville cosmopolite / voilà là j'adore aussi je me sens toute petite / comme son je dirais un mélange de musique bon je fais encore référence au festival parce que c'est là qu'il y a le plus de musique on va entendre quelqu'un au coin d'une rue jouer du violon puis ailleurs un groupe faire du djumbé c'est tout un mélange

***Tu es en fait très imprégnée par le festival !***

Oui

***Tu préfères passer par là plutôt que par l'autre côté (place du palais)***

Oui souvent je passe par là quand j'emmène des gens on passe par les places où on est allée et puis après on peut balader dans les petites rues et descendre par là-bas /

[place du palais des papes]

ça à chaque fois c'est une impression d'être toute petite et ça m'a fait la même impression quand je suis allée à Bruxelles quand j'ai vu la grande place pour la première fois se sentir

tout petit et se dire voilà ils ont fait ça, il reste ça donc j'adore ! le rocher des Doms aussi mais on va peut-être pas y grimper

***Tu y vas régulièrement ?***

Il y a quelques années de ça j'étais capable d'y monter au rocher des Doms avec un bouquin et d'aller là-bas moins maintenant parce que je bosse plus ou d'aller avec des amis ou de boire un pot à la petite buvette manger une glace là-haut moi j'aime bien mais avant c'était un endroit où j'aimais bien aller toute seule il y a quelque temps si j'avais une coupure je travaillais en crèche au centre-ville c'est un lieu où j'y allais seule ou alors j'y allais avec les enfants / j'aime dominer là ville comme ça, c'est un endroit très bien entretenu il y a toujours du calme même quand il y a du monde c'est un lieu que j'aime beaucoup /

***Et ici est ce que ça t'arrive de faire un détour en ville pour passer par là ?***

Non mais je sais que de temps en temps si il y a longtemps que ne l'ai pas vu j'aime bien repasser par là si on balade dans Avignon / le parcours qu'on vient de faire ça faisait longtemps que je ne l'avais pas fait ça m'a fait plaisir de le faire [on se dirige place de l'horloge]

***Et est ce que tu te souviens d'une expérience ou d'un souvenir en particulier lié à la ville ?***

// je ne sais pas j'ai tellement l'impression d'être imprégnée de cette ville que / il y a pleins de chose mais qui sont personnelles, c'est remplie de souvenirs et en même temps à chaque fois que je suis partie je savais que je reviendrais à Avignon donc je pense que c'est un lien avec la petite enfance et je crois que je ne suis pas la seule parce que quand j'entends parler les gens qui sont partis ils ont besoin de se ressourcer dans la ville. Mais au niveau événement, il y a quelques années quand le festival n'a pas eu lieu en 2003 là j'ai trouvé c'était bizarre les Avignonnais je me disais si il y a plus ça, ça représente vraiment notre image, je pense que le festival c'est vraiment quelque chose pour nous de vraiment important et je trouvais que les Avignonnais étaient tristes

[place de l'Horloge]

j'aime beaucoup la place de l'horloge aussi c'est un endroit / ça par contre ça peut m'arriver toute seule de m'installer à une terrasse de café je me mets là et pour moi c'est super brassage de gens / bon esthétiquement elle n'est pas grandiose c'est une place elle n'a pas de charme elle est plus neutre et anonyme mais bon elle est entourée de l'hôtel de ville du théâtre

***Alors maintenant on va où ?***

alors moi j'aime bien la rue de la République alors on va y passer pour aller après à la rue des Teinturiers / on va passer par là

[rue de la république]

***Pourquoi elle te plaît cette rue ?***

Pour les magasins Anne !!!! / alors pareil c'est une rue elle est complètement / c'est des choses modernes et des bâtiments anciens comme dans une grande ville / tiens la tu vois ces petites rues on pourra pas y aller mais qui t'amènent rue saint Agricole (rue Viala) ces petites rues tortueuses et d'un coup tu arrives et paf tu vois une place, c'est pas trop le quartier que je fréquente j'aime bien aussi le quartier la place où il y a l'hôtel de l'Europe la place Crillon elle est magnifique aussi, cette place elle arrive à peu près à ne pas être trop taggée à être assez préservée c'est moins populaire, elle vit l'été aussi pendant le festival tu y vas maintenant c'est retiré / elle a un côté pratique cette rue de la Ré, toute droite, grande on peut faire plusieurs choses / voilà là j'adore aussi (la bibliothèque Ceccano) c'est superbe

***Tu la fréquentes la bibliothèque ?***

Je la fréquentais il y a longtemps pour moi, maintenant c'est pour les enfants l'espace jeunesse est très bien fait il manque un peu d'accueil mais le lieu est super / rue de la république elle est très populaire pour moi bon alors on dit qu'elle est pas sécurisée mais bon

***Et pour aller rue des teinturiers on passe par où ?***

On va passer devant la BNP ma banque, et on va tourner dans la rue Jean Henri Fabre parce que j'aime bien le jardin ils l'ont vachement arrangé

***C'est important pour toi de suivre l'évolution de la ville ?***

Ah ben oui un peu il y a une petite revue qui est bien faite d'Avignon Avignon Actualités et c'est vrai qu'on suit ce qui s'est passé sur la place des Carmes avec les mécontentements / moi je dis on ne peut pas tout avoir avec une belle ville de belles places et à côté il y a un manque à gagner pour les voitures / là par contre vivement que ça finisse (travaux avenue Jean Jaurès)

***Et ce jardin alors ?***

Je n'y vais pas aussi souvent que celui rue des infirmières mais qui est en train d'être réhabilité et celui-là quand tu travailles avec des enfants tu vas souvent dans les jardins il n'y en a qu'un que je n'ai pas fait qui vient d'être réhabilité c'est celui rue Pétramale

[rue Fabre/rue des Lices]

la place des corps saints c'est une belle réussite mais je n'y vais pas trop mais après les travaux là ça y est elle vit on va peut-être arriver à ça place des Carmes / ça c'est un quartier où je passe souvent mais pour des raisons pratiques / cette rue elle pourrait être belle mais elle est complètement délabrée alors c'est marrant tu passes par cette rue pour aller à la rue des Teinturiers qui est bien rénovée parce qu'il y a des touristes qui y vont, elle n'est pas du tout entretenue cette rue comme le bas de la rue Carreterie c'est glauque et t'arrives d'un coup place des Carmes et c'est beau voilà il y a pleins d'endroits à Avignon qui me font cet effet-là

***Si tu devais dire qu'elle est ton endroit préféré à Avignon tu dirais quoi ?***

Oh je crois que c'est la place du palais des papes quand même oui avec le rocher tout ce qui va avec tout fait bloc / voilà cette rue aussi elle vit pas non plus c'est par là le jardin Pétramale, on peut y aller vite fait ? [détour par le jardin]

Alors le clos des Arts moi ça m'a fait vraiment bizarre parce que moi je connaissais les beaux-arts et que ce soit devenu des appartements avant tout ce bâtiment là c'était les beaux-arts et il y avait un côté bon c'est vrai qu'il fallait restauré parce que ça s'écroulait presque mais ça faisait du charme il y avait le lierre qui courait partout / et puis bon qui peut acheter des appartements là ? voilà/ alors là par conter cette rue (des Lices) je l'aime beaucoup pendant le festival il y a pleins de théâtres voilà et t'as ça complètement délabré et ça en face c'est superbe / oh là là c'est trop beau le bas là ! par contre qu'ils se servent de l'espace de cette cour / et tu vois il est quelle heure ? on passe dans cette rue et elle est morte //

***Il y a un festival de fils !***

Ou ça ? je n'avais même pas vu on ne fait plus attention après / alors là tu vois c'est ça quand tu lèves les yeux à Avignon paf ! (volets à l'italienne) moi j'adore ces petits volets j'adore ce côté un peu italien

[rue des Teinturiers]

voilà c'est l'endroit si je suis avec des amis rue de la République c'est le parcours que je ferais alors c'est sur qu'elle est beaucoup plus vivante pendant le festival cette rue et le soir / voilà alors l'été tu pousses pour passer et puis là à 11 heures du matin elle est vide, là j'adore derrière // là tu as des magasins qui ouvrent que pour le festival et qui font leurs chiffres pour toute l'année / c'est trop beau ça fait des années que je passe devant et rêve



d'habiter là-dedans // cette chapelle j'ai vu un spectacle de danse il y a très longtemps / voilà moi ce que j'adore c'est ça tu as une porte qui s'ouvre et on voit ça t'aurait jamais cru en passant

***T'avais réfléchi au parcours que tu voulais faire pour aujourd'hui ?***

Un peu oui c'est vraiment les endroits que j'aime les endroits stratégiques / c'est tellement beau quand c'est réhabilité [on prend la rue Guillaume Puy] / voilà là c'est une rue Voiture. On retrouve la rue Pasteur et on a fini notre tour !

## Entretien itinérant n°5. Mardi 26 juin 2007.

Femme, 42 ans. Secrétaire de mairie.

Née à Avignon, ses parents aussi. A toujours habité à Avignon et ses environs sauf pendant un périple de 7 mois. Dans l'intra muros, a habité quelques temps vers la rue des Lices (rue Pétramale).

Habite extra muros du côté de l'hôpital. A travaillé dans l'intra muros (à la mairie centrale), puis en extra muros. Fait des extras à « l'île bleue » 5 rue pasteur, librairie jeunesse et animations. Déplacement en voiture (se gare dans l'intra muros) ou à vélo.

[rue Pasteur, rue portail Matheron]

***Quand je vous dis Avignon comme ça sans réfléchir, vous dites quoi ?***

Je pense au passé c'est une ville avec des vestiges, avec toute une histoire qu'il n'y a pas dans certaines villes ça évoque ça.

***Qu'est ce que ça représente pour vous Avignon ?***

C'est vrai que j'aime bien c'est une ville qui me plaît je la trouve jolie, elle est bien décorée bon à part pour se garer

***Et donc là vous m'emmenez où ?***

Au jardin à côté d'utopia, la manutention je crois que c'est les jardins d'Avignon mais j'ai un doute

***Et pourquoi on passe par là ?***

J'ai l'impression que c'est le plus rapide ça va tout droit et après on tourne au niveau d'une petite rue et on y est.

***Quels sont les lieux que vous fréquentiez quand vous étiez plus jeune...***

C'est vrai que j'aime bien le rocher des Doms aussi ça m'arrive d'y aller et là j'y suis plus allée quand je gardais des enfants pour les promener c'est ludique il y a pas mal de jeux pour les enfants, il y a les canards, les cygnes, c'est vrai que j'aime bien aussi la Chartreuse et le fort saint André je sais pas si vous connaissez c'est un peu en dehors d'Avignon, par rapport au temps on a pas le temps d'y aller mais en plus il y a le film de l'été qui a été tournée là-bas, c'est joli parce qu'on a une vue d'Avignon très belle, et puis il y a aussi la Barthelasse et le chemin de halage, vous connaissez aussi ? c'est sympa là je vais y aller courir je vais commencer à courir, j'y vais marcher. Avant je travaillais à la mairie en ville alors j'allais beaucoup plus au rocher des Doms, au jardin des plantes, le petit jardin rue de la République, là j'y vais moins souvent parce que je travaille aux services des sports c'est dehors. Mais c'est vrai que j'aime bien de temps en temps revenir et découvrir d'autres endroits, il y a souvent des endroits qui sont sympa, ou même des portes je trouve qu'il y a de très jolies portes avec des heurtoirs [...] il y a vraiment beaucoup de portes qui sont restaurées. Là en fait on est place des Châtaignes, là c'est l'église

[passage place des Châtaignes et rue Banasterie]

***Vous aimez passer par là ?***

Oui j'aime bien les rues pavées bon c'est sur c'est pas très pratique mais j'aime bien les rues pavées la rue des Roues, la rue des Teinturiers c'est une très jolie rue je ne sais pas si vous savez qu'on y avait tourné le hussard sur le toit

***Non je ne savais pas !***

Ouais moi je suis très cinéophile donc c'est pour ça que je peux vous en parlé ils avaient transformé complètement la rue voilà avec Juliette Binoche et Olivier Martinez, je la trouve jolie elle a vraiment un cachet, les pavés ça fait vétuste, c'est assez agréable. Donc là c'est la place des Châtaignes avec des petits resto assez sympas,

[rue Banasterie]

là on va toujours tout droit et on va arriver à l'ancienne prison enfin c'est plus la prison maintenant, on va arriver à la prison saint Anne qui n'est plus une prison, ils avaient parlé de faire une bibliothèque je ne sais pas ce que c'est devenu. Mais là c'est pareil il y a pas mal de petites niches avec des vierges, les petites portes, les petits endroits souvent quand on lève la tête on découvre des choses bon évidemment il y a les tags mais ça c'est incontournable mais bon vous voyez cette porte ouvragée, les sculptures, c'est ce que j'aime bien.

***Vous y êtes tous les jours dans l'intra muros ?***

Non j'y vais quand je travaille avec les filles les mercredi, les samedi, avant j'y étais tous les midis, des fois j'aime bien revenir ici, redécouvrir des choses, ce que j'aime bien c'est ce qu'ils restaurent, ce qu'ils ont nettoyé, encore une porte avec un heurtoir et en fait derrière ces portes bien souvent il y a des hôtels particuliers supers jolis quand il y a les ouvertures des monuments les patrimoines historiques on peut voir des hôtels particuliers des cours intérieures.

***Et pour en revenir au cinéma, quand il y a un tournage dans le coin vous y allez ?***

Oui je vais me présenter au casting j'aime bien je vais dans le coin dans le Lubéron un peu partout, il y a pas mal de films qui se sont tournés il y a la Prophétie d'Avignon pour cet été là je m'étais présentée, L'étudiante aussi avec Vincent Lindon qui s'était tourné place du palais, c'est vrai que quand je regarde les films j'ai l'œil, j'observe tous les détails et j'arrive à peu près à savoir où situer le film

***Est-ce qu'il y a un endroit quand vous étiez plus jeune où vous vous rendiez de manière récurrente, la sortie traditionnelle le dimanche...***

Oui la sempiternelle sortie nous allions à Frigolet et c'est vrai que maintenant j'adore c'est vraiment un endroit de prédilection pour moi à Frigolet on jouait aux fléchettes, aux boules, on pique niquait on se perdait dans la forêt on allait aux escargots on ramassait de la salade sauvage, du thym, c'est vraiment agréable, vous voyez la prison non la petite église elle est très jolie cette église aussi et donc voilà c'est vraiment agréable bon avant non parce qu'on y allait tous les dimanches donc ça pèse aussi quand on fait toujours les mêmes choses / là on voit le dos de la vierge avant elle était pas comme ça cette vierge elle n'était pas dorée à la feuille d'or / on va passer par là vous voyez le grand mur de la prison / elle était en pierre et là elle a été refaite, donc là la prison pareil il y a un film qui a été tourné dans la prison et ailleurs c'était avec Corinne Touzet L'avocate je crois une série / il y a beaucoup de film qui se tournent dans la région, le dernier que j'ai fait c'est Bienvenue au Gite à Boulbon

***En tant que figurant***

Oui hélas c'est déjà bien moi j'ai fait beaucoup de théâtre j'ai fait 10 ans de théâtre et c'est vrai que mon rêve c'était vraiment de réussir à faire des films

[derrière la prison, rue Migrenier]

***Là c'est la première fois qu'on m'emmène ici***

Voilà donc on passe par là et on arrive aux escaliers saint Anne

***Et pourquoi passer par là ?***

Je sais pas j'aime bien passer par là, je voulais voir ce qu'ils avaient fait et puis ce qui est jolie c'est la vue le rocher des Doms de derrière / donc là on va arriver au cinéma qui s'appelle la Manutention pareil qui est très joli l'intérieur est magnifique avec des statues avec des puits il est vraiment beau / donc là en allant à droite on arrive au jardin des Doms et tout droit au cinéma

***Et passer par là c'est parce que vous avez un souvenir particulier lié à cet endroit là ?***

Non c'est peut être mon côté humain / voilà donc là j'aime beaucoup cet endroit aussi là on est de l'autre côté du palais des Papes et vous avez une salle de théologie qui peut se louer gratuitement qui est un peu plus loin après l'hôtel de la Mirande

***Et à l'utopia vous y allez régulièrement ?***

Oui j'aime bien et c'est le site qui est magnifique ça a vraiment une âme c'est pas du tout comme les autres cinémas impersonnels qui se ressemblent

[passage manutention]

***Vous avez un souvenir par rapport à la ville d'Avignon, quelque chose qui vous a marqué ?***

// mon plus beau souvenir// donc ça aussi ce jardin là cet été il y avait une statue en fait pendant le festival qui riait, ça m'avait beaucoup plu j'étais avec un ami très cher, c'était une ambiance je l'avais trouvé super ce jardin ça fait un peu anachronique avec la vue du palais des papes mais il est simple ce jardin c'est tout ce qu'il y a autour qui me plait

***Vous faites le festival ?***

Oui plutôt le off les spectacles, les comiques j'y vais assez souvent quand même // c'est très calme et ça sent bon je suis sensible aux odeurs aussi et quand on va remonter on arrivera à la Mirande j'y suis jamais allée mais c'est un très bon restaurant

***Et pour en revenir au souvenir...***

C'est vrai que j'ai beaucoup de souvenirs à Frigolet bon ça fait pas vraiment partie d'Avignon mais c'est la promenade des Avignonnais/ c'est vrai que c'est toujours avec nostalgie que j'y pense parce que mes parents ont divorcé quand j'avais 11 ans et là c'était avant 11 ans.

***Et le palais vous m'en parlez, vous le voyez de l'extérieur est ce que vous l'avez déjà visité ?***

Oui j'y suis allée il y avait une visite nocturne aussi à part le musée Lambert que j'ai pas eu l'occasion de visiter sinon j'essaie de visiter les musées de la ville il y en a pas mal le musée Requiem, le musée Angladon je vais voir les expos j'ai vu l'expo sur Doisneau / voilà la salle de théologie est là

***Et l'endroit le plus important pour vous à Avignon***

C'est difficile à dire// je voudrais vous montrer un autre petit jardin qui est à côté en fait que je vais découvrir en même temps que vous c'est un endroit que j'ai toujours voulu découvrir et j'y suis allée une fois c'était fermé comme je suis assez curieuse/ c'est vrai que des endroits il y en a beaucoup il y a beaucoup d'endroit que j'aime je vous dis la Chartreuse, le rocher des Doms, Frégolet le Pont Saint Bénézet aussi il est très beau bon après tout dépend du vécu qu'on a avec certains endroits

***Si Avignon était une couleur***

Ocre par apport à la terre je sais pas c'est une couleur qu'on retrouve sur les pavés, sur les murs je sais pas

***Si c'était un son***

/ je peux dire un instrument ? clavecin parce que c'est vieillot, c'est moyenâgeux

***Si c'était un livre, quel type de style d'auteur***

Moi je dirais un livre style Jeanne Bourrin La chambre des Dames un livre historique avec un peu de mystère aussi

***Avignon finalement c'est mystérieux, vieillot, mystique médiéval...***

Oui c'est tout ça c'est hors du temps il y a quelque chose il y a beaucoup de lieux je trouve qu'on le ressent et je ne le ressens pas souvent peut être à Carcassonne c'est une ville très jolie et fortifiée il y a un musée des tortures il y a des choses aussi mystérieuses là-bas/ ça permet de faire un bond dans le passé avec des vues comme ça et il y a un endroit très joli aussi c'est les Baux de Provence et j'ai ressenti la même chose dans un village qui est dans le Var qui s'appelle le Castellet j'ai adoré j'ai eu un coup de cœur pour ce village j'y suis allée

plusieurs fois je le montre à ma famille / voilà c'est vrai que là je découvre encore quelque chose j'ai pas vu les choses comme ça la dernière fois c'était l'hiver les couleurs n'étaient pas les mêmes là c'est super joli souvent je me dis que j'aimerais être peintre ou photographe pour immortaliser des choses / on monte ?

[montée au jardin des Doms par escalier saint Anne]

là ça va être une première //

(Essoufflement dû à la montée) j'ai l'impression qu'on va monter au rocher des Doms je connaissais au niveau du pont, du bac à traïlle qui rejoint les 2 rives donc j'y suis allée par là mais je ne connaissais pas par là// vous connaissez La Fontaine de Vaucluse ?

**oui**

vous connaissez beaucoup de choses ! et le village des Bories c'est magnifique à côté de Apt / ben voilà je rejoins mon rocher des Doms c'est bon à savoir / et puis le petit Colorado/

**Et il y a d'autres lieux que vous aimez ?**

Il y a la rue des Teinturiers où j'ai une amie qui y vit, il y a la place des Carmes avec les puces et le marché aux fleurs mais ça je l'ai jamais fait / voilà là j'aime bien parce qu'il y a les cygnes, les canards, tous les jeux pour enfant, c'est ombragé, il y a les odeurs avec le jardin botanique, il y a le jardin des plantes mais il y a moins de chose

(pose déjeuner au café du rocher des Doms)

**Ici le jardin des Doms ça vous ramène à l'époque où vous gardiez des enfants ?**

Oui / lieu de rendez vous aussi c'est agréable c'est romantique / on a l'impression d'être dans un parc parisien, c'est une ville assez romantique

**On va redescendre ?**

Oui on va passer par devant par la place du palais / là c'est bien j'ai le temps de regarder et de lever la tête c'est vrai que de savoir pourquoi aimer ma ville, on ne se pose pas toujours la question

**Vous ne m'avez pas répondu sur votre plus beau souvenir !**

En fait il y a pleins d'endroits

**Bon alors sinon vous pouvez me raconter une expérience vécue qui vous a particulièrement touchée**

Oh oui mais vraiment un truc tout bête quand j'étais jeune il y avait beaucoup de vent et on a décidé de suivre une fleur qui volait dans l'air on avait découvert pleins de rues pleins d'endroits, de temps en temps j'y repense

[Place du Palais des Papes]

Vous me parlez d'une expérience ben à chaque fois que je passe le pont qui mène à Villeneuve à chaque fois j'ai ce coup au cœur quand on voit la statue, le rocher des Doms, le palais, à chaque fois c'est comme si je le redécouvrais pour la première fois c'est le seul endroit qui me fait ça, c'est à des moments comme ça que je me dis que j'aime ma ville, que j'en suis fière, je me dis que finalement j'ai gardé un regard neuf je ne suis pas désabusée

[passage Peyrolierie]

En Italie c'est comme ça aussi c'est pareil on ressent ça aussi c'est chargée d'histoire, il y a des endroits magiques / moi je suis croyante aussi c'est important je crois que ma préférée et j'en ai vu beaucoup c'est l'église de Frigolet elle est magnifique d'ailleurs il y a Jean Alesi qui s'est marié son côté rococo baroque elle est très très chargée et puis c'est un endroit où on peut se recueillir Frigolet

**Et finalement le lieu qui symbolise le plus Avignon ?**

// je pense quand même le Palais des Papes et le Rocher des Doms et puis ça domine tellement c'est comme le pont saint Bénézet où qu'on soit, c'est comme la Joconde, on le voit

*[on presse le pas car doit reprendre le travail, retour au point de départ]*

## Entretien itinérant n°6. Mardi 4 juillet 2007.

Couple. 58 ans et 63 ans.

Habitent Extra Muros dans le quartier « les Sources » depuis 2001.

Elle est née à Pierrelatte dans la Drôme, y a fait son collège et lycée. A été à la faculté à Avignon quand elle était rue Violette (intra muros). De 1987 à 1992 elle a habité intra muros rue du Chapeau rouge, de 1992 à 1996, extra muros boulevard saint Ruf, de 1992 à 2001 à Entraigues. Depuis 2001 aux Sources.

Lui est né à Limoges, avant 2001, il habita Vedène et Saint Saturnin, villages proches d'Avignon.

Ont tous les deux travaillé en tant qu'enseignant aux lycées Aubanel, Mistral, puis elle à l'université.

X1 : Elle

X2 : Lui

[A domicile]

### ***Le quartier ici, vous connaissez un peu son histoire ?***

X1 : c'est un quartier qui date des années 50, 60, il a été détruit pendant la deuxième guerre mondiale par les américains, qui avaient l'ordre de ne pas bombarder le palais des papes d'ailleurs, ça a été détruit pratiquement des Rondes à Saint Ruf, avec des îlots conservés de temps en temps tu as une maison conservée qui date des années 20. C'est pour ça que les maisons datent de l'après guerre, on les appelle les maisons de cheminots parce que beaucoup sont identiques, elles sont mitoyennes, elles se ressemblent toutes un petit jardin et des maisons avec un rez-de-chaussée et un étage parce que la Durance venait, il y avait de grandes crues

X2 : oui les gens vivaient au premier et en bas c'était des remises / et les noms de rues c'est des noms de cheminots résistants d'où le boulevard Carpentras

X1 : c'est la dernière partie de la ville qui date des années 50 avant ici c'était des champs, la campagne puis ils ont construit la rocade dans les années soixante-dix

### ***Je n'étais jamais venue ici, c'est assez près quand même du centre-ville***

X2 : Oui et l'avantage c'est qu'il y a tous les commerces ici on est autonome

### ***Et vos modes de déplacements, à pied, à vélo ?***

X1 : pour aller en ville non on ne prend pas le vélo on trouve que la circulation est horrible, le dimanche sinon pour faire du tourisme mais autrement toi tu y vas à pied, moi en général j'y vais en bus et je reviens à pied, ça fait vingt minutes mais aller en voiture à Avignon jamais, si on sort qu'on va au cinéma ou au théâtre on gare la voiture aux remparts

X2 : le haut du rocher des Doms à ici il faut une heure après il y a la Barthelasse mais est ce qu'elle fait partie d'Avignon ?

X1 : alors nous la Barthelasse elle est importante car il y a une des plus belles vues sur Avignon par le chemin de halage

X2 mais derrière il y a une zone absolument fabuleuse le long du Rhône on arrive à une écluse c'est une zone sauvage

X1 la Barthelasse on a pas l'impression de quitter Avignon, et puis quand il y a les gamins on y va avec le bac et même avec les petits on se gare du côté de la Barthelasse on prend le bac on monte au rocher des Doms par l'escalier, on se promène au rocher, on redescend par toutes les petites rues et par l'escalier qui permet d'arriver tout près du pont saint Bénézet et s'ils ne sont pas trop fatigués on les fait revenir par le pont Daladier. Pour tout de suite ça donne une image, c'est très ancien, c'est beau, c'est grand, c'est fort, donc les enfants très vite ont une image de ces choses là, les remparts aussi

X2 : il y a peu de villes où dans un espace très réduit on passe d'un monde à l'autre même à pied tu passes d'ici quartier populaire, tu vas en ville centre historique après tu retournes dans une campagne

***Et donc vous aimez Avignon ?***

X1 oui, honnêtement je trouve que c'est sale, que c'est bruyant, que c'est infernal que tu sois cycliste automobiliste mais je trouve que ça a un charme fou / et puis c'est une taille de ville qui me convient bien

***Et quand on évoque Avignon sans réfléchir vous dites quoi spontanément ?***

X1 les places

X2 l'entrelacs de petites rues qui tournent du côté de Aubanel quand j'y travaillais

***Ne me dites pas tout !***

Quand je n'habitais pas Avignon, je ne connaissais que la zone où je me baladais professionnellement

X1 je pense que j'ai une connaissance d'Avignon beaucoup plus dispersée que toi parce que j'ai été à la fac à l'époque où elle était rue Joseph Vernet je connaissais très bien, j'ai enseigné un an à Mistral, j'ai habité rue du Chapeau Rouge que je connais bien, donc il y a un certains nombre de lieux que je connais parce que j'y ai travaillé ou habité

***On y va ?***

[Départ de la marche, quartier les Sources, boulevard de Carpentras]

X1 alors tu vois ces 2 immenses trottoirs et cette allée de tilleuls c'est propre à ici, on ne le voit pas ailleurs à Avignon

X2 mon coiffeur

X1 ton coiffeur je ne suis pas sûre que ça soit dans patrimoine ! (*Rires*)

[*marche soutenue pour se diriger le plus rapidement dans l'intra muros*]

[*vue sur les HLM le Ventoux*]

X1 à Avignon les immeubles du Ventoux c'était considéré comme des choses de luxe, les appartements étaient grands pour l'époque, tu avais les vues magnifiques, sauf que quand on le pratique comme nous au quotidien, ça a été vu par un bureau d'étude qui n'a jamais entendu parlé du mistral et le mistral te plaque contre les murs

[Rue Joffre]

X1 tu vois on a du mal à imaginer qu'on est dans une ville

***Ici aussi c'est années 50 ?***

X1 massivement alors tu as des choses plus anciennes, ça c'est plus ancien, mais on ne connaît pas trop l'histoire de ce quartier, alors on voit des choses qui sont typiquement années 50 là en particulier ces fenêtres avec les parties un peu larges et les parties un peu étroites ça typique des années 50 // ça c'est vraiment mon chemin **quotidien** quand je **rentre** de la fac je rentre par là toujours toujours // c'est très agréable // là on arrive avenue de la Triade //

X2 ça ça date des années trente c'est les petites villas que les Avignonnais devaient avoir hors les murs mais ça on en sait rien c'est une supputation gratuite !

X1 il y a beaucoup de choses que je sais par la mère de mon ex mari qui est venue à Avignon avant la guerre et qui connaissait bien // ce quartier n'a pas d'intérêt à proprement parlé / mais faut bien passer quelque part, on va traverser // sur les deux parallèles Sources et Triade tu as quelques jolies maisons anciennes fin XIX début XX la grande maison dans un parc avec sa grande grille, il y en a une tout près de chez nous qui est maintenant habitée par Gilbert Jean le fleuriste de la rue Joseph Vernet qui a été le premier fleuriste à la mode d'Avignon //

[*Longue marche où nous discutons de chose et d'autre, jusqu'aux remparts, 5 minutes, réapparition du bruit de la ville*]



X1 alors là on arrive en ville, immédiatement tu vois quelques éléments de monuments historiques qui émergent au dessus, si tu regardes que le site c'est assez moche le chemin de fer et puis tu as //

***C'est quoi qui émerge ?***

X1 Ça doit être toi tu l'appelles la tour des Latrines mais c'est pas du tout ça

X2 celle à côté d'utopia

***C'est la tour Trouillas***

Oui c'est ça

*[Discussion sur un autre sujet]*

[Porte limbert, rue des Teinturiers]

X1 oui alors on va pas remonter la rue Guillaume Puy tu la connais par cœur, ce que j'ai bien dans cette rue c'est que de temps en temps tu as des maisons comme ça tu vois, il y en a une plus loin, c'est une maison je ne sais pas si elle est art nouveau mais elle s'en donne l'air, et puis il y en a une qui a des frises dans les verts, ça rompt vraiment la monotonie de cette rue et puis dans une ville comme Avignon c'est un type d'architecture assez étonnant // on va prendre la rue des teinturiers qui est une rue de j'aime **énormément**

X2 *[dit rue des teinturiers en chatonnant]*

***Alors pourquoi ?***

X1 je l'aime parce qu'elle est en grande partie piétonne et puis les arbres, la Sorgue et certaines façades, tu as des façades de toute beauté alors la maison 4 2 chiffres maintenant qu'elle est nettoyée c'est une splendeur, et j'aime bien parce que quand je passe souvent je vois des gens arrêtés devant et ça me touche toujours quand je vois des gens qui s'arrêtent regarder des choses à Avignon, j'y suis pour rien mais ça me fait plaisir (*rires*)

***Tu l'aimes ta ville !***

X1 ah je l'ai complètement adoptée // ici c'est la terrasse où ils ont tourné Conte d'automne de Rohmer

***Alors on passe devant la salle Benoît 12***

X1 Oui salle Benoît 12 c'est surtout pour les TNP parce que on est abonné presque toutes les années aux TNP et je suis venue assez souvent aux conférences débats / et puis c'est une rue où on vient aussi parce que une des filles de Jean Jacques habite ici / c'est une rue en revanche je fais attention à comment je me chausse quand je décide d'y venir parce que c'est infernal (*rires*)

***Et vous faites le festival ?***

X1 Oui mais c'est très irrégulier certaines années oui on a un peu toutes les pratiques certaines années on prend les billets du in et on va dans le in et éventuellement on va dans le off, l'année dernière on a vu que du off, d'autres années on ne fait rien // ah cette chapelle *[se met à murmurer]* [chapelle des Pénitents gris, seule confrérie encore en activité et la plus ancienne à Avignon, commémoration chaque année du miracle de 1443 –chapelle préservée lors d'importantes inondations] tu sais que c'est la chapelle des royalistes et des intégristes ? je sais pas si tu connais Madame de Saint ... elle est au première loge à la messe de la mort de Louis XVI toutes les années, il y court pleins de légendes sur cette chapelle, des inondations qui n'ont pas atteint le cœur, chapelle miraculeuse ! tout de suite tu as un peu moins peur quand même ! (*rires*) alors ce portail c'est peut être la première fois que je le vois ouvert / c'est un des agréments de cette rue tu as une épaisseur d'arbres qui est très, avec des troncs énormes, des vieux arbres / je l'aime aussi cette rue parce que j'avais eu un groupe d'étudiants qui avaient travaillé sur l'association de mise en valeur de la rue et c'est vrai que ça m'avait intéressé de voir des rues d'Avignon où on essaye de se prendre en charge // ça c'est des rues qu'on prend au moment du festival parce que c'est pleins de théâtres mais en tant normal on y passe pas vraiment

X2 et Le Chat gourmand c'est un restaurant où on aime bien venir c'est mon patrimoine perso !

[rue Bonneterie]

X2 ils refont l'immeuble

X1 cette rue a beaucoup changé en quelques années / et ça c'est un quartier d'Avignon où je suis incapable de te dire le nom des rues parce que je le fréquente toujours avec un projet précis mais le nom je ne sais pas / il y a toujours de jolies façades très lépreuses mais bon // ce que j'aime beaucoup c'est les belles portes anciennes ça c'est toujours un des charmes des vieilles villes // bon à en plus avec les affiches du festival en même temps c'est Avignon ça fait partie de la ville, de l'identité

***Si tu devais décrire Avignon à quelqu'un qui ne connaît pas et qui doit venir, comment tu t'y prends ?***

X1 Je parlerais d'abord pratiquement que de l'intra muros, si je dirais simplement qu'on est au confluent de la Durance et du Rhône parce que je trouve que ça caractérise vraiment la ville, ensuite je parlerais de l'intra muros en disant que c'est une ville rempart et puis des quantités de petites places qui en fait une ville aux allures italiennes

***Et ce qu'on vient de faire est ce que tu le fais quand tu as des amis qui viennent pour leur faire visiter la ville ?***

X1 La rue des teinturiers on la prend automatiquement oui

X2 c'est l'incontournable

X1 parce que je trouve que c'est une plus belle arrivée sur Avignon que la rue de la République parce que pour moi la rue de la République elle est dévolue aux commerces, aux administrations, regardes là tu arrives tu vois le Jacquemart c'est quand même beau tu vois il faut lever le nez à Avignon mais c'est très dangereux (*rires*)

***Oui on le (le Jacquemart) voit mieux là que quand on est au pied de l'hôtel de ville***

X1 Voilà et dans Avignon tu as beaucoup d'endroits avec des découvertes comme ça tu lèves les yeux et d'un seul coup hop !

[arrivée aux halles, place pie]

X1 alors j'ai habité rue du Chapeau Rouge et on y venait assez régulièrement

***Et le marché place des Carmes ?***

X1 Je m'y promenais régulièrement mais à l'époque je travaillais samedi matin / tiens je n'avais jamais vu que ça (tourette de la tour saint Jean) ça dépassait

***Si c'est la tour saint Jean***

X1 c'est la tour ? ah mais ils l'ont refaite / bon tu préconises où ?

X2 place pie et puis les petites rues

X1 place Pie maintenant si j'avais des amis je les mènerais pour voir le mur végétal ça a beaucoup changé / pour avoir beaucoup connu le quartier la place Pie le soir c'était pas très fréquentable

***Toi tu te sens vraiment Avignonnaise, comme tu l'expliques***

X1 Etre Avignonnais c'est justement pouvoir marcher dans les rues où tous les 10 pas tu as quelque chose que tu vas te dire ah tiens je ne l'avais jamais ça / oui vraiment cette idée que ça foisonne de possibilités, qu'à chaque pas c'est différent / alors je regrette beaucoup qu'on ait mis à Avignon les pavés en marbre que l'on voit partout je trouve que c'est pas du tout caractéristique d'Avignon à Clermont-Ferrand on a vu les mêmes

X2 cette tour au lieu de la consacrer aux taxis il faudrait en changer la destination je sais pas en faire une mosquée ! (*rires*)

X1 alors tu vois ce que j'aime bien à Avignon, hop, tu as un petit balcon c'est pas une question d'être beau ou pas beau c'est que tu as la surprise / là tu vois sur ce balcon tu as un Saint Roch avec son chien c'est hallucinant / je me suis mise à lever le nez quand mon

fil de 15 ans sur son bureau je vois liste des vierges d'Avignon et c'est là que je me suis rendue compte qu'il y a énormément de statues à des endroits totalement inattendus

X2 non c'est un petit singe c'est saint Jean

X1 elle est très abîmée la maison mais regarde si c'est beau / oui enfin c'est pas en ayant fait un 'marché plus' en dessous que ça va améliorer les choses / tu veux prendre la rue Petite Saunerie ?

X2 oui là on va rentrer dans un quartier de petites rues, de détails

[Rue Petite Saunerie]

X1 c'est une rue qu'on aime beaucoup

X2 c'est le quartier au pied du Palais des Papes avec ses livrées cardinalesques

X1 cardinalesques

X2 et pleins de détails de grands immeubles de grands jardins on va en voir quelques uns / il y a 20 ou 30 ans c'était sinistre, c'était gris et sale, il y a des endroits tu ne passais pas // mon fils est dans la fonction territoriale et il disait tu verras tous les trottoirs vont être refaits, tous les éclairages vont être vérifiés parce que ça c'est électoral

X2 un premier exemple de jardin intérieur avec des hauts murs et le sommet des arbres qui dépasse et puis on va en voir beaucoup

X1 oh les petits chochetons et l'enchevêtrement de toits / [grand *silence, son des oiseaux*] là je trouve que ça fait particulièrement italien

X2 encore une vierge que j'avais jamais remarqué

X1 A Avignon dans deux coins de rues sur trois tu as une vierge

***Ici je ne suis jamais allée***

C'est ici que j'ai une collègue et à l'intérieur tu as une calade et les appartements sont autour de la cour intérieure ah oui c'est / et c'est des appartements avec 3m50 de plafonds, des cheminées

Là on prend la rue Saluces [*passage inaudible*]

[rue Saluces]

X1 après rue Banasterie on y va pour le théâtre, pour Utopia

***là c'est quand même des lieux que vous fréquentez***

X1 ah oui, quand c'est Jean Jacques qui décide de l'itinéraire il est toujours indifférent à l'itinéraire le plus court, la ligne droite lui est complètement étrangère

X2 tiens ça c'est à vendre

X1 tu n'as qu'à acheter tu serais dans le quartier de ton cœur

X2 encore de grands arbres

***C'est vrai que c'est une ville très verte***

X2 on va arriver à l'ancien Mont de piété dont j'ai été client dans les premiers temps quand j'avais besoin d'argent

X2 oh et ça c'est beau je crois qu'on est dans un quartier de pauvres !

X1 je crois que si on avait eu les moyens on aurait pris plutôt que la maison où on est et le calme que tu as

X2 pour vivre ici il faut se rendre compte des contraintes

X1 ici c'est comme à Milan, tu as des quartiers splendides avec des gros fils électriques en plein milieu et là tu te rends compte que pour la mairie c'est pas une rue touristique donc on enterre pas // oh là la regarde cette maison, je ne l'avais jamais ouvert ça, c'est magnifique, ça fait le deuxième portail parce que rue des Teinturiers j'avais jamais vu le portail ouvert // et là c'est vraiment le dédale moi je ne me retrouve pas, j'exagère mais je suis incapable de te dire on va tomber sur telle rue ça Jean-Jacques il connaît par cœur

X2 les premiers temps j'étais perdu dans les rues j'étais incapable de savoir où était le lycée Aubanel

X1 tu pers complètement la notion de l'orientation / tu sais plus dans quel sens tu es

**Ça sent !**

X1 Ça c'est un Troène ah cette odeur

X2 il devait y avoir une porte

X1 il touche toujours lui // tu le vois le Troène et tu as un Tilleul qui va faire concurrence d'ici 8 jours

[rue Viéneuve]

**On est où là ? rue [lit le nom de la rue] rue Viéneuve, je ne connais pas**

X1 tu vois qu'il y a des coins d'Avignon où tu n'étais encore jamais venue ! mais si tu veux à moins d'être un curieux comme Jean-Jacques des vieilles rues il n'y a rien ! t'as pas de raison d'y venir

X2 ça je l'ai découvert entre midi et 2 quand j'étais au lycée

**Si Avignon était une couleur, ça serait laquelle ?**

X1 // je dirais un ocre très très pâle c'est bizarre comme couleur mais bon ! [rires] un pain doré

**Pain p a i n ?**

X1 oui

**Si Avignon était un son ?**

X1 une rumeur, tu sais quand il y a une foule et qu'il en émerge du bruit quand j'habitais au centre-ville c'était ce que j'entendais de ma fenêtre vraiment cette impression d'une houle de bruit de gens qui circulent

**Si Avignon était un livre, un auteur...**

X1 alors là je suis très embêtée pour te répondre étant donné que j'arrive de Lettres j'ai envie de te répondre des auteurs qui sont nés à Avignon et en même temps Bosco ou Boule ne sont absolument pas représentatif de la ville, je dirais plutôt // pour moi ça serait quand même lié au Moyen-âge majoritairement / je verrais bien des histoires genre Le nom de la rose parce que c'est une histoire qui n'ai pas écrite au Moyen-âge mais qui se donne ce cadre, dans cette distance là on n'est pas à l'époque mais on prétend y être et oui ça c'est beau !

[place des trois Pilats]

X1 tu sais qu'à une époque j'ai failli acheté cet hôtel particulier

**Et pourquoi tu ne l'as pas fait ?**

X1 Parce que les enfants étaient petits et qu'il y avait tout à refaire et ça m'a découragé

X2 on va où là parce que j'ai terminé ma petite partie, il y a alors aussi le quartier italien rue des Infirmières mais on ne l'a pas spécialement fréquenté

X1 j'aimerais bien passer par la place des Carmes et je voudrais lui faire voir la vue que l'on a de la rue Carreterie quand on voit le Ventoux que ça me plait tellement / quand je travaillais à Sorgues, ma compensation c'était que je partais le matin j'avais cette vue et je rentrais le soir par les allées du bord du Rhône et le soleil couchant sur Avignon je ne m'en suis jamais lassée

[Places des Carmes]

X2 Alors là c'était mon café pendant 38 ans

X1 oui dans le patrimoine d'Avignon tu n'oublies pas ! j'aime bien le réaménagement de la place, il est très agréable pour les terrasses de restaurant qui sont bien séparées, moi je trouve que la place y a quand même perdue, elle me paraît artificielle alors qu'avant c'était une place dans la continuité de la ville là elle a pris une allure « attention regardez nous, nous sommes la place des Carmes » ! / on est toujours venu volontiers manger ici c'est une des places où on vient manger

X2 fallait voir comme c'était il y a 20 ans !

***Et vous rentrez dans les églises ?***

X1 oui les églises d'Avignon je les connais toutes très bien pour les avoir beaucoup visitées, avec mes petits enfants ça fait partie des choses que je fais

***Et les musées aussi***

X1 oui les musées on les a tous, non Jean-Jacques n'a jamais visité le musée Requiem voilà Lapidaire, Vernet, Petit palais

X2 ici c'est notre table !

X1 oui on a eu une mauvaise expérience on était avec une parente là sur cette place alors on l'avait fait asseoir face à cette façade, elle a **jamais** levée les yeux dessus, oh j'étais malheureuse ! tu te dis t'es dans un endroit magnifique et tu lèves pas le nez / ça (les halles couvertes) c'est très confortable pour les gens qui attendent le bus, je veux bien croire que c'étais comme ça il y a très longtemps mais c'était pas ma place des Carmes telle que je l'avais intégrée, place où j'ai beaucoup rêvé d'habiter comme la place saint Didier jusqu'à que j'habite vraiment dans le centre d'Avignon et là j'ai compris

X1 alors regarde normalement **normalement** là tu vois le Ventoux c'est très beau l'horloge, le Campanille et le Ventoux les matins d'hiver, les matins de grand mistral où le ciel est très bleu et le Ventoux enneigé, toi qui es du quartier fais l'expérience // tu vois l'horloge, tu as remarqué comme est n'est pas bien verticale

[Pause café]

[Marche dans rue Portail Matheron et rue Carnot]

X1 On va aller vers la rue Saint Agricole et on va passer par le magasin Rulierre sur la petite place, il faut prendre quand même la rue des marchands / ah non on va prendre la rue du Chapeau Rouge

[rue du Chapeau Rouge]

X1 Alors là à côté de là où j'habitais, il y a derrière un très grand jardin où il y avait un coq, parce que quand tu viens habiter en centre-ville, c'est pas la chose à laquelle tu penses en priorité que tes matins vont être gâchés par un coq // ça c'était ma rue et c'était une rue qui a une histoire dans l'Avignon récent, c'était une rue extrêmement commerçante / tu avais une esthéticienne, là c'était une très grande droguerie, là en face tu avais des boutiques, la grande papeterie Michon qui maintenant est en zone industrielle, pratiquement une porte sur deux c'était un magasin qui tournait très bien dans les années soixante-dix et d'un seul coup il y a eu un reflux et il y a plus rien, c'était des commerces tenus par des personnes âgées et elles sont parties et ça n'a pas été repris / avant là tu avais l'épicerie juive dans ce coin, là tu as un très bel hôtel à droite qui était une école de danse, là c'était un magasin d'instrument de musique qui maintenant est vers la préfecture

[Place saint Jean le Vieux]

X1 et j'aime beaucoup la place Saint Jean le Vieux parce que c'est une place qui au départ ne paraît pas être une place, tu as l'impression d'une rue et puis tu t'avances d'abord tu as les arbres et puis au fond tu as la façade de l'église de la mission italienne qui est une très jolie façade / c'était à l'époque où c'était le quartier italien c'était l'église des italiens d'Avignon

***Mais ici c'est place de la Pignotte***

X1 oui mais moi je l'appelle dans ma tête la rue Saint Jean le vieux est devenu place Saint Jean le vieux / et là aussi tu as toujours de beaux immeubles / allez on va repartir maintenant vers là-bas place Pie pour arriver jusqu'à la rue de la République pour passer de l'autre côté

[place Pie, rue Jérusalem]

X1 j'aime bien ce coin il y a toujours des ados qui sont assis sur les marches très tranquilles en train de manger, de boire de discuter/ la synagogue je ne l'ai jamais visité ! / ça ça fait partie des endroits dont je me dis régulièrement un jour ou l'autre je visiterais mais bon / ça me gêne un peu, je ne veux pas que ça soit pris pour de la curiosité mais j'aimerais bien savoir comment c'est / et à la différence d'une église, une église c'est ouvert tu entres c'est aussi simple que ça, la synagogue c'est un tout petit peu plus compliquée, tu n'as pas du tout cet usage proche et tranquille // là on va tourner /

[passage synagogue/rue du vieux sextier]

X1 ce côté passage aussi j'aime beaucoup c'était les portes du ghetto avant / j'aime beaucoup ces façades tu vois (*têtes de bœufs et taureaux sur la façade*)

***C'était les anciennes boucheries de la ville***

X1 J'imagines / voilà ça pour moi c'est pas Avignonnais, c'est la standardisation, on te dit ici c'est le commerce et dès que tu lèves les yeux c'est une autre ville, en fait je trouve que Avignon c'est une ville à 2 niveaux, tu as le rez-de-chaussée qui est un niveau commerçant et les étages qui sont des étages qui ont gardé des traces d'autres choses // c'est un quartier où je marche beaucoup beaucoup parce qu'il y a la librairie l'eau vive, j'aime beaucoup la place de la principale et elle est liée pour moi à une expérience de théâtre, ça été la première fois où j'ai passé une nuit entière au théâtre, c'était Les contes de la table ronde et ça durait toute la nuit et ça avait été pour moi une expérience extraordinaire

***Il y a des lieux que tu as découverts grâce au festival ?***

X1 euh oui et bien place de la principale cette chapelle où je n'étais jamais entrée, la cour intérieure du lycée saint Joseph que je ne connaissais pas / parce que tous les théâtres de la rue des teinturiers tu n'as pas l'impression de découvrir des lieux ce sont des rez-de-chaussée rapidement métamorphosés

[place du change, rue de la république]

X2 bon à partir de là on va aborder la partie bourgeoise de la ville !

X1 j'ai beaucoup regretté l'installation de Pimkie ici parce que avant c'était les magasins Boucharat et les magasins Boucharat pour quelqu'un qui est nourri de Balzac, Boucharat a servi de modèle au grand commerçant que Balzac mettait en scène

[rue du palais du Roure]

X1 là on est devant le palais du Roure / alors je passe parce que j'aime bien passer jeter un coup d'œil, d'abord les calades, et puis voilà ça c'est un lieu d'Avignon que j'aime particulièrement le Roure que ma belle mère appelait le palais des Cloches parce que tu as beaucoup de petites cloches / et ça je l'ai découvert parce que avec mon ex-mari on était dans une association qui s'appelle ??? association d'italianistes qui faisait des concerts et les concerts se faisaient dans les salons là

***Et est ce que vous vous souvenez d'une expérience particulière liée à la pratique de la ville, un souvenir très fort***

X1 qui nous viendrait comme ça à l'esprit comme un moment marquant ? alors je ne sais pas si c'est la ville mais c'est le 1<sup>er</sup> mai 2002 la manif sur la place du palais, la manif anti Front national, la place **entièrement** bondée de gens qui se sont mis à chanter l'Internationale

X2 faux, ils l'ont chantée faux !

X1 pour la poésie c'est bon (*rites*), et ça je trouvais que ça avait un poids tout à fait particulier de se situer dans ce lieu, ça c'est un de mes grands souvenirs, sinon il y a 1989 la les projections au laser sur la façade du palais des Papes ça c'est deux de mes très grands souvenirs

X2 il y a aussi quand la ville a été inondée tu te rappelles un dimanche matin la ville était comme un îlot, du rocher des Doms on voyait l'eau rentrant dans la ville

X1 et puis si la première année où j'ai été à Avignon le défilé des portes bannières de Sienna qui étaient venues pour le jumelage Avignon Sienna et dans la rue de la République il y avait tous ces portes drapeaux qu'il y avait au Palio et cette rue de la République que je n'aime pas je trouvais qu'elle était habitée d'une manière qui était particulière

[*les cloches sonnent, rue Viala*]

**Et est ce que tu as un souvenir lié à l'enfance, t'es née à Avignon ?**

X1 non je suis arrivée en 67 je n'ai aucun souvenir d'enfance, aucun et en plus on ne venait à Avignon avec mes parents, moi je suis née à Pierrelatte et on allait à Montélimar ou Valence, Jacques il est de Limoges, ton premier souvenir d'Avignon il se situe dans ces rues d'ailleurs ?

X2 je suis venu voir un copain, mon premier souvenir c'est le mistral il faisait une chaleur terrible, le vent partout je me suis dit c'est une ville de fous

X1 là on est rue Viala avec la Préfecture et là derrière il y a une petite place euh !! (*émerveillement*), j'aime beaucoup cet endroit ! ah ! ah ! que c'est beau ! c'est une des plus jolies places d'Avignon

X2 la première fois que je suis venu à Avignon je me suis emmanché dans ces rues

X1 ça c'est extraordinaire cette place, tu as une harmonie avec cet arbre

[*inaudible*]

X1 en revanche ils pourraient entretenir les pavés, c'est dommage, c'est même dangereux

[*rue Calade/coin Joseph Vernet*]

X1 ça c'est un copain à moi qui fait ça [*des aquarelles*] Michel C si tu veux rencontrer quelqu'un qui a un rapport particulier au patrimoine, lui c'est des dessins, c'est un prof / ça c'est vraiment un endroit que j'ai vraiment beaucoup fréquenté quand j'étais étudiante parce que la fac était là-bas, j'ai passé beaucoup de temps au musée Calvet parce que c'était la bibliothèque municipale mais ça tu dois le savoir

**Non**

X1 bon ben je vais te faire voir // je venais à la fac rue Violette dans un bâtiment magnifique du 18<sup>e</sup> avec cheminée et là toute la partie de gauche c'était la bibliothèque municipale et comme moi très tôt je me suis spécialisée autour du 18<sup>e</sup> et littérature comparée on avait un fond de littérature comparée absolument prodigieux et j'étais tellement connue dans cette bibliothèque que j'arrivais je disais il me faut tel livre et les gars de la bibliothèque me disaient prenez la blouse et les gants et allez vous servir et j'allais me servir directement dans les rayons et on entendait les paons derrière dans la cour / il y avait tout un cordon de vie que je pourrais appeler intellectuel pour être un peu prétentieuse qui se faisait dans ce quartier et qui a complètement disparu // tant et si bien que la librairie « les genêts d'or » qui était la librairie universitaire n'est maintenant plus que la librairie du lycée mistral / et cette rue Joseph Vernet quand j'étais la jeune femme de 25 ans c'était aussi des boutiques de design, bijoux et meubles mais vraiment du très beau design, je trouve que c'était plus beau que RBC, ça faisait plus objet d'art, il y avait le fleuriste Gilbert Gendre qui a été un de ces premiers commerçants à la mode qui sont devenue la loi, ça se voulait un peu rive gauche

[*rires*]

X1 je t'assure ! mais oui ça se disait je t'assures ! et voilà là ce que j'aime beaucoup c'est les vestiges des anciens remparts, la première ligne des remparts, c'est le seul endroit d'Avignon où on le voit encore / l'Avignon dont je te parle en ce moment c'est l'Avignon des années soixante-dix / là on est vraiment dans un quartier qui a essayé d'être le quartier ultra chic d'Avignon c'est un peu resté mais l'autre côté

***C'est marrant vous ne m'avez pas emmené dans des lieux où tout le monde m'emmène, généralement tout le monde m'emmène place des Châtaignes et église saint Pierre***

X1 oui qui est particulièrement jolie mais qui ne fait pas partie de nos transhumances

***Et le palais des Papes***

X1 alors là c'est un choix on aime énormément la place du palais et moi le petit palais j'en ai la folie, on aime énormément mais j'ai pensé que tout le monde allait t'y emmener

***Mais vous les fréquentez ?***

X1 il y a ça qu'on aime bien [restaurant la compagnie des Comptoirs dans un ancien cloître d'un collège] tu connais ?

***Non, c'est nouveau ?***

X1 oh 10 ans, je vais te dire le palais des Papes on y va mais c'est pas comme toutes ces petites rues qu'on a faites // pour revenir à ce qu'on disait, place des Châtaignes moi je l'adore cette place mais c'est pas une place avec laquelle on a un rapport quotidien avec ces lieux parce que ces lieux sont vraiment à la fois pour nous des lieux de patrimoine mais aussi des lieux de vie, on a sélectionné des lieux de vie, place du palais j'ai pas l'impression d'y venir comme ça, j'y vais avec un projet

[rue Henri Fabre]

X1 moi j'aime beaucoup passer par la rue Laboureur pour la façade de la livrée Ceccano voilà d'un côté la livrée et de l'autre côté il y a des immeubles mal fichus, tout abîmés et ça fait un beau contraste

[inaudible]

X1 place des Corps Saints j'y passe aussi pour rentrer à la maison, objectivement le réaménagement je trouve ça joli, c'est propre mais ça n'a plus le côté spontané de place qui c'est faite un peu toute seule, là on a pris la décision d'aménager une place avec des critères des années 2000, et je me dis dans 10 ans les gens vont dire oh c'est une place des années 2000

***Ça perd en temporalité ?***

X1 oui non je dirais pas ça mais du construit spontané, c'est ce qui se fait par couche successive non concertée et là il y a eu une décision, on décide que ce sera comme ça // très très très joli ce qui a été fait à la caserne des passagers [l'aumônerie générale] mais ça je suppose qu'on t'y a emmené

***Oui mais on ne m'a jamais dit que ça s'appelait la caserne des passagers***

X1 ah bon ! mais à Avignon on l'a toujours appelé comme ça, ça accueillait des gens de passage mais c'était très délabré

***C'était une sorte d'hospice***

X2 on prend les petites rues pour rentrer

[rue Pétramale, retour sur Bonneterie]

***Quand vous avez des amis qui vous visitent vous les emmenez où ?***

L'arrière du Palais vers Utopia on mène systématiquement les gens à qui on fait visiter Avignon, il y a la Mirande, l'arrière du palais des Papes, le débouché sur le palais et puis on prend la promenade qui part de derrière Jeanne Laurent et qui permet d'avoir la vue sur le Rhône et on monte au rocher, on montre aussi la rue Banasterie avec les alignement de portes cochères, on leur montre les places, le perron de saint Agricole

***Là on retourne sur nos pas, on a fini ?***

***merci***



## Entretien itinérant n° 7. mercredi 4 juillet 2007. 10h.

Homme, 63 ans. Né à Avignon dans une clinique au pied de l'escalier saint Anne. Habite rue Banasterie. C'est une maison familiale sur plusieurs étages qui est dans la famille depuis 3 générations. Vue inédite sur l'arrière du Palais des papes. Bel immeuble ancien

Est revenu sur Avignon après des années d'expatriation pour le travail. Ingénieur sur plate forme pétrolière, a dirigé Péchinet au Japon. Ancien administrateur d'un théâtre parisien.

Homme cultivé, parlant plusieurs langues. Très grande connaissance d'Avignon, la ville de sa famille.

A été le président de SOS amitié à Avignon. Adhérent à l'association de sauvegarde de la rue Banasterie.

Sa fille quand elle revient en France, demande à son père de faire le parcours familial (celui que nous allons emprunter).

[au domicile, rue Banasterie]

### ***Alors en fait pour vous tout commence ici***

Oui alors cette maison qui est une maison familiale qui a bien beaucoup de souvenirs puisque je crois que ma grand-mère l'achetée à la fin du 19<sup>e</sup>, ça fait loin et pendant très longtemps elle a vécu elle au rez-de-chaussée, mes parents à cet étage ci, une de mes tantes à l'étage supérieur, et puis les vicissitudes de la vie ont fait que un moment j'ai racheté tout et puis j'en ai perdu une partie, que ça c'est renouvelé mais il y a quand même un paysage que je vais vous faire voir et qui est très fort pour moi, qui est // il y a celui que je voyais tous les jours jusqu'à que je quitte Avignon et quand on habitait au Japon ça pour toute la famille c'était très fort, mais on montait presque en pèlerinage voir quelque chose qui était encore plus joli et que vous ne verrez pas souvent et dans lequel ma nièce habite actuellement / alors on peut y aller maintenant ?

### ***Oui***

[on monte l'escalier au second étage]

Alors cette maison cette partie est du 14<sup>e</sup> siècle, celle là est plus récente 18<sup>e</sup> et voyez on a essayé de refaire à l'ancienne, de refaire les faux marbres à l'ancienne // en fait moi j'ai vécu dans les escaliers parce que à l'époque il n'y ait pas d'interphone donc mes parents m'envoyaient chez ma grand-mère en bas, en gros j'avais une chambre de 60 m<sup>2</sup>.

[me montre la vue]

Là elle est sur Avignon, là sur le Palais des Papes

### ***Ouah !!! alors ça c'est la vue de la famille***

Ah oui c'est la vue de la famille tout le monde est venu se ressourcer à cette vue et quand ma fille est venue elle avait le choix de dormir en bas ou ici elle a dormi ici // c'est une vue qui évoque des tas de choses, elle me manquerait si je n'y avais pas accès

### ***Et cette petite tourette c'est quoi ?***

Ce sont de fausses tours / c'est très Viollet-le-Duc mais pas contre ça fait partie de très jolies petites maisons c'est une des maisons qui pour moi ont un fort ancrage

### ***On est du côté du verger Urbain 5***

Oui il est là, la statue de Yan Fabre est là qui est pour moi quelque chose de très fort, on l'entendait, je l'aimais et j'étais désespéré qu'on l'ai vandalisé, on est privilégié / elle fait partie de la maison

[on redescend dans son appartement pour aller dans son bureau voir l'autre vue]

j'ai racheté à mes tantes tout l'étage ce qui fait que j'avais un appartement 220 m<sup>2</sup> / voilà ça c'est la cheminée, la cuisine alors vous imaginez tout ce qu'on peut dire aux enfants de la cuisine des papes, et là malheureusement le jardin est en friche mais il est magnifique, il appartient à une dame qui est liée au musée Angladon, et là il y a une autre petite tour et je

me rappelle en 1961, mon père qui était patron des CJP les jeunes patrons recevait le préfet ici qui met le nez à la fenêtre et qui voit cette petite tour et dis à mon père « qu'est-ce que c'est ça » et mon père lui dit « la salle de bains des papes » et tout de suite il dit « ben faut que je le fasse inscrire » et puis il a vu qu'on se foutait de lui (*rires*)  
(*coup de téléphone*)

[départ de l'appartement pour aller dans le hall d'entrée]

Pour le choix de la maison, ma grand-mère avait 6 filles, les 2 dernières ont épousé 2 hommes cousins germains, et ma mère est la 5<sup>e</sup> et donc toutes les D... et les F... étaient très proches plus que les sœurs aînées qui étaient plus âgées, et ils venaient très souvent de Marseille, alors là partie de cola maillard, descente sur la rampe (*soupir*) et alors ce qui est très marrant vous voyez quand je le touche je me dis tiens on a pas glissé dessus et hier un petit garçon descendait je me disais que c'est formidable // bon alors là il faut que je vous explique ma grand-mère avait une pièce ici de 60 m<sup>2</sup> qui était sa salle de réception [*me montre les portes fermées désignant les salles en question*], sa chambre, là, c'est un désordre fou mais, la bonne avec ses petits quartiers et l'accès au jardin, vous voyez là une trace de football comme je l'ai fait dans le passé [un carreau cassé] et donc on se disait que si elle appelait, moi j'entendais et je pouvais appeler mes parents et là, c'est absolument authentique, il y a une cheminée en bois magnifique, très 19<sup>e</sup> dont le panneau se monte et qui a servi de passage pour aller dans le Palais des papes et le père d'A et moi ça descend, ça descend la dessous vous allez voir une petite grotte, on passait sous la manutention ! on allait dans le Palais des Papes ! et quand ma grand-mère s'en est aperçue elle a fait murer à 3 mètres.

***Comment ça se fait qu'il y a un passage secret ?***

Je sais pas on fait des recherches

***C'est pas une ancienne livrée ici***

Non mes parents auraient aimé mais non / vous savez ce que c'était la banasterie ?

***Non je ne sais pas***

[on sort de la maison, rue Banasterie]

alors ça c'est très intéressant, ça s'appelle la rue Croquebraille je ne plaisante pas, vous savez ce que c'est ? c'est la rue des filles à soldats des croquants qui baissaient leur braille et alors c'est un passage / alors la rue Croquebraille il y a des gens qui veulent l'acheter mais comme c'est encore une rue Avignon ne donne pas son autorisation, c'est un faux passage parce qu'il y a quelqu'un qui possède la première pièce et après c'est une rue, vous voyez c'est une pièce et c'est une rue là vous voyez il y a les égouts // j'ai énormément voyagé, je vous ai dit 5 ans aux Etats-Unis, le Japon, l'Afrique du Sud, la Norvège, Singapour, les Philippines, Avignon je ne l'ai jamais oublié // alors j'avais pensé à vous faire faire le chemin qu'on, il y a deux chemins que j'adore et qui me tiennent très à cœur / alors par exemple cette porte magnifique alors pour moi quand on parle patrimoine je ne peux pas imaginer le patrimoine sans qu'il ne soit associé à une activité humaine encore existante et cette maison qui est très laide mais à l'intérieur c'est très beau ça je la mentionne parce que est ce que vous avez entendu parlé du pastis Pernaud ?

***oui***

et bien c'était là, la famille Pernaud était là

***La famille Pernaud est au 39 rue Banasterie ! mais je croyais que là où on avait inventé le pastis c'était vers la rue Guillaume Puy***

Ah c'est l'usine, après on va remonter par là parce que pour moi c'est important // mais on va d'abord aller voir une marque qui est porte de la ligne et qui est importante pour moi

***Et alors vous ne m'avez pas dit c'est quoi Banasterie ?***

[on rencontre du monde que Régis salut, arrive devant la prison saint Anne]

Alors cette prison est très importante pour nous aussi, vous connaissez le débat sur l'avenir de la prison ?

***Oui je crois ils veulent en faire un hôtel de luxe ?***

Oui mais il y a deux raisons, ça appartient au ministère de la justice, la ville veut le racheter mais comme le ministère veut valoriser au maximum, là c'est le membre de l'association de sauvegarde de la rue Banasterie qui vous parle, comme ils veulent valoriser au maximum ils ont demandé à un architecte très connu, Wilmotte, qui a fait un projet d'hôtel et qui a dit si vous faites un projet d'hôtel vous le valoriserez très bien, ce à quoi toute la communauté avignonnaise s'oppose parce que du coup alors qu'ils en voulaient 3 millions d'euros ils en veulent 18 //

***Et donc il y a une association de valorisation de la rue Banasterie ?***

De défense, oui et d'ailleurs vous devriez interviewer Jean Pierre G..., il est très intéressant / voilà la poterne Banasterie alors pourquoi je l'aime ? parce que bien sûr j'ai couru sur tout le contrefort et au bout (en face de l'université) c'était l'usine de mon père et une chose qui va vous amuser, l'usine de mon père était une usine de papier, nous étions imprimeur et fabriquant de vélin Alpha,

***C'est très important le papier à Avignon, il y a toujours eu des imprimeurs et puis à côté il y avait la foire de Beaucaire***

Oui tout à fait c'est une vieille tradition depuis le 16<sup>e</sup> siècle et il y avait d'ailleurs le cartonnage à Valréas // et alors il y avait une jeune femme dans l'usine de mon père qui s'appelait Mireille Mathieu elle a le même âge que moi je peux vous dire que j'étais tout en émoi / un jour à peu près ici Monsieur et Madame Mathieu marchent, ma mère les rencontre et ils allaient à la messe aux Carmes alors ma mère leur dit « Alors Madame Mathieu comment allez vous ? » « oh Madame F... ne m'en parlez pas, ce Johnny Starck il est bien gentil mais quand même le mistral pour aller à Paris, pour la petite Mireille c'est nous qui le payons » et là monsieur Mathieu dit « remarquez Madame F... dans mon métier on chômera jamais je suis tailleur de tombeau » c'est authentique c'est une histoire que toute la famille raconte //

[porte de la ligne, de Legno, bois en provençal, par ici transitait le bois à brûler]

***Elle était où l'usine ?***

Elle est à l'université, c'est le grand trou, c'est l'ancien casino / voilà ce que je veux vous faire voir parce que je le touche (une plaque montrant le niveau de la crue du Rhône de 1840) pour moi c'est important parce que enfant j'ai vu ces portes fermées avec du fumier des sacs de sable quand ça débordait et nous qui venions voir, voilà

[on rentre dans les remparts]

***tout ça c'était votre quartier***

ah oui l'usine de papa je prend ce chemin rue du rempart saint Lazare, l'usine était au dessus une sorgue qui produisait beaucoup d'électricité et qui nous permettait de fabriquer notre papier et j'ai été très déçu en passant devant ce grand trou de voir qu'il n'y a pas d'eau qu'il n'y a aucune mention de cette eau / alors dans tous les cas nous on avait une vigne là //

***vous n'avez pas fini sur la banasterie***

c'est l'endroit où on fait les banastes c'est des paniers en ajoncs, là c'était donc la partie pauvre

[on retourne à la porte]

et avant là où il y a le petit bac que je prend volontiers en souvenir parce que avant il y avait un bac avec un câble et sous les arbres il y avait un paresseux c'est une barque plate avec 4 comme des ailes de moulins et à chaque aile est accrochée un filet il tombe dans l'eau si il y a un poisson qui passe tant mieux sinon tant pis / et le bercail est pour nous un restaurant

extrêmement puissant oui parce que je me rappelle la dame propriétaire sur le toit avec son matelas pendant les inondations, que c'est là où on amène tous les étrangers qui viennent, et mes enfants quand ils rentrent

[on retourne dans l'intra muros]

mes parents ont très tôt autorisé, encouragé à être très indépendant et aventureux et ça commençait à aller au lycée de filles, j'avais 4 ans quand même, (le lycée Aubanel) oui j'ai été vidé parce que j'ai coupé les tresses d'une petite fille / et un peu plus tard mon père m'a laissé partir seul à l'âge de 7 ans en Algérie

[rue Paradis, rue sainte Catherine]

alors quand vous pensez que ça c'était un garage ce théâtre des Amants [avant c'était la chapelle des pénitents violets édifiée au 18<sup>e</sup>]

**et donc le Palais des papes qui est omniprésent chez vous, quel rapport vous avez avec lui ?**

pour moi le patrimoine est intéressant, il me touche que si je m'y suis impliqué, or comme j'ai été figurant au TNP pendant des années il me touche mais je l'aborde toujours par derrière

**par la mirande**

absolument / j'ai été figurant et c'est ça qui m'a permis d'être administrateur du théâtre Sarah Bernhardt à Paris et le théâtre de Versailles et le théâtre de (inaudible) / je ne suis pas allé au théâtre entre 61 et 2001 j'avais plus besoin des autres vues où à me ressourcer Stop / vous connaissez ces rues de notaires ? il y a un des plus beaux jardins et le Ceila aussi il est très fort pour moi, la rue du Four ici c'est probablement un des hôtels particuliers les plus anciens on va pas y rentrer mais je vous conseille d'aller voir Jean Pierre L... c'est à lui / c'est pas très cohérent mais il faut retourner à la maison / ce que je voulais vous signaler ici à côté du Ceila c'est l'atelier d'artiste qui est là je ne me souviens plus du peintre qui habitait dedans si c'est Manguin et il avait fait son atelier pour avoir une très grande lumière

**je ne l'avais jamais vu cette verrière**

deux choses qui me tiennent à cœur, pour moi il n'y a pas une maison dans cette rue et la rue Banasterie où je ne puisse pas dire mais je connaissais il y avait quelqu'un que je connaissais ou ma famille, on fait 3 arrêts, cette porte qui est magnifique ça appartient au notaire Lapeyre, là avant c'était une fabrique de chaussettes c'est mon garage

[on rentre dans le garage]

[rue Saluces, rue du Mont de piété]

c'était les chaussettes Pink / deux pas encore parce que c'est une place elle est très forte parce que toujours pour moi je l'associe à une activité industrielle ou commerciale // quand je fais visiter Avignon à des gens on oublie que Avignon a été un centre de la soie important j'ai même fait une étude pour vendre de la soie aux Etats-Unis et est ce que vous avez déjà visité ce musée, le mont de Piété ?

[on rentre dans l'entrée du musée]

regardez ce qu'ils présentent, c'est le système de la cueillette de la soie, ils chauffaient, ils pesaient et alors j'en parle parce que dans les nombreux métiers que j'ai fait j'ai été représentant en Europe du plus grand fabricant d'or et de platine dans le monde, vous savez peut être d'où vient le mot Carat ? ça vient de la graine de caroub qui génétiquement ne varie pas d'un dixième de milligramme, j'amène toujours les gens ici

[on sort du musée]

pour moi c'est lié aux activités, mon père était une des plus gros industriels sur Avignon dans les années 50 donc tout le centre d'Avignon est lié à ça / quand je me suis dit tiens qu'est ce que je vais faire avec Anne, j'avais 3 itinéraires qu'on a fait dans le désordre : aller au lycée de filles, aller au lycée de garçons Mistral, le vieux Mistral à la médiathèque qui est

pour moi essentiel, qui avait à l'époque un passage sous terrain qui allait de l'élémentaire au lycée //

*[on retourne chez lui chercher son portable]*

[rue Banasterie, rue Peyrolierie]

Ici c'est une ancienne boucherie, c'est un peu trop bien restauré, peut être que ça aurait été mieux de garder la boucherie

***Tiens je n'avais jamais vu qu'il y avait écrit sur la façade « vin muscat »***

Et ben voilà et regardez « île 88 »

***C'est les îlots ça***

Alors par contre la Mirande vous l'avez visité ?

***Pas l'intérieur***

J'ai énormément regretté quand on a couvert, béthuné ces pavés, parce que ces pavés ça été pour moi le chemin de l'école, je suivais les pavés jusqu'au lycée / et je pense toujours cette idée de patrimoine pour moi, il faut mettre des universités des écoles d'artisanat, on ne peut pas laisser Avignon avec des vieux comme moi, c'est fondamental / ça (la Mirande) ça appartenait à monsieur et madame Pamart qui étaient médecins et // c'est là dans le hall où je faisais des concours de patins à roulettes et si on fait un peu de PNL (programmation Neuro Linguistique : approche du développement personnel aux USA) le bruit des patins qui à l'époque n'étaient pas en plastique mais en fer n'est pas le même ici que là-bas, on faisait des concours de bruits avec les enfants Pamart // alors là on va prendre le chemin des écoles, on va aller à Mistral, je prenais la Banasterie mais des fois je coupais les angles, je prenais des petites rues très jolies dont une rue qui s'appelle la rue de Taulignan, et on va passer place saint Pierre, puis la rue Favart qui était la rue des prostituées je me rappelle

[place saint Pierre]

Elle est magnifique cette place avec ces pavés et j'adore cette maison avec la verrière et le reflet que cela provoque / alors vous savez qu'ici c'était une ancienne imprimerie qui appartenait aux Aubanel, Laurent Aubanel avait mon âge, malheureusement il est mort, et il était au lycée en grec et latin, nous y étions tous les deux, et son père avait les impressions Aubanel qui étaient plus connues que les nôtres parce qu'il faisait plus de livres que nous, on faisait aussi de l'édition // alors là vous voyez vous ne l'imaginez pas mais la rue Favart c'était la rue des prostituées alors bien sur ça me portait des émois parce que mon père me disait « vas porter le courrier à la grande poste » et comme je prenais toujours le chemin des écoles, le matin ça allait mais le soir / toutes ces maisons je les aime beaucoup et je suis très content qu'on est fait tous ces peintures du festival /

[traversée place de l'horloge, rue du roure]

je prend mon chemin, je m'arrête au musée qui est juste en face et je m'y arrête toujours avec plaisir, le palais du Roure, mais pour moi c'est pas le provençal, pendant très longtemps il y avait une université américaine de jeunes femmes très brillantes qui s'appelle Drimond Collège (?) c'est le Harvard des femmes et ils avaient les meilleurs professeurs de français et les plus grands, nous recevions beaucoup de jeunes filles américaines à ce moment là et j'ai suivi tous les cours sur le théâtre / alors on passait par là devant la pâtisserie, avant ça s'appelait Gâteau, c'était un marchand de chemises

*[on rentre dans le palais du Roure]*

je fais une parenthèse, je suis donc figurant au TNP parce que je suis grand et costaud, je passe les concours d'une grande école commerciale, j'en intègre une et l'été je suivais les cours de théâtre de l'absurde ici / et en 2<sup>e</sup> année on me dit « tiens, toi qui aime le théâtre, il y a un grand débat théâtre privé, théâtre public, organise-nous quelque chose » alors je cherche à savoir c'était le théâtre de l'Ambigu qui n'existe plus et je cherche à savoir qui

s'était, je vais la voir, elle jouait au théâtre Sarah Bernhardt qui est maintenant le théâtre de la ville, et elle me dit « un débat mais pourquoi on n'a pas le temps, vous faites une école de commerce ? je cherche un administrateur » et je suis entré comme administrateur à mi-temps et je me suis fâché avec elle, je suis parti en claquant la porte aux Etats-Unis et j'ai rencontré une fille qui fait du théâtre dans une université et l'université de l'Illinois m'a proposé d'enseigner le théâtre contemporain et c'est comme ça que j'ai financé mon MBA

[plan de Lunel, rue de la calade]

alors ça c'est magnifique ah ! vous voyez c'est toujours pavé !

***Vous devez fréquenter le festival ?***

Oui bien sûr alors petit j'ai la chance d'avoir des parents qui sont déjà intéressés par le festival, on m'a amené à 10 ans dans la cour d'honneur

[rue Joseph Vernet]

alors c'est naturellement que je vais au théâtre, que je suis figurant et que je fais du théâtre amateur / ah elle est magnifique cette terrasse, moi j'aurais plus le nez en l'air et regarder les maisons, j'ai une approche de plutôt prendre de la distance pour voir l'ensemble

***Est ce que vous avez un souvenir d'enfance ou une expérience qui vous a marqué ?***

Ma sœur m'a demandé hier, c'est marrant mon plus ancien souvenir et je lui ai dit que c'était une fessée magistrale que ma mère m'avait donné parce que j'avais un magnifique pantalon blanc pour la remise des prix du lycée et que j'avais mis un crayon rouge qui a déteint dans ma poche // pour moi Avignon je suis chez moi, toute la ville c'est chez moi, il n'y a pas une rue que je ne connaisse pas ou que je ne situe pas et en même temps j'ai toujours aimé me balader dans les petites rues et pas la grande rue. Faut pas oublier que je quitte en 62 je reviens tous les ans ou presque pour un mois / alors ça j'aime beaucoup, parce qu'il y a une autre chose que j'aime bien c'est les bouquins et j'aime bien cette rue qui est bourrée de bouquinistes // je vais vous emmener devant une très belle maison sur laquelle il y a une magnifique plaque, c'est là où le principe des montgolfières a été inventé et qui sont un parent de la famille donc toute la famille lève le nez devant voilà regardez « en 1782 Joseph de Montgolfier découvrit dans cette maison le principe de l'aérostation » // alors là on va rentrer à la maison tranquillement // j'aime ici les bouquinistes et Roumanille rue saint Agricole est devenu galvaudé, Roumanille c'était pour moi un gros ancrage, dans notre famille on est pas porté sur les félibres, on est plus porté sur l'indépendance d'Avignon, si il y a une chose, vous avez vu cette magnifique statue qui date de 1880 qui montre la réconciliation

***Oui sur les allées de l'Oulle, ils sont en train de la remettre en valeur***

Ils ont raison

***Elle est mal placée, avant elle était place de l'horloge***

C'est moi sur la place de l'horloge pour moi c'était important je l'ai cherché pendant longtemps quand je suis revenu comme celle de Yan Fabre, parce que ça ne me gêne pas de m'approprier des choses récentes, il faut que je le vois par rapport à une activité que j'ai fait c'est comme le festival off il y a des sites qui sont magnifiques parfois et c'est là où j'ai vu ça, j'ai découvert des lieux

[Interruption par un coup de téléphone]

alors attendez je vais voir si j'ai fait tout ce que je voulais faire avec vous

[sort une feuille en papier avec écrit à l'ordinateur une liste de lieux, lit sa liste]

la prison, utopia, les escaliers saint Anne, le rocher des Doms, voyez, les remparts, la crue, l'usine, Mireille Mathieu, l'hôpital/l'université oui alors c'est toujours lié à moi la partie école scientifique c'était la fac de sciences et donc j'y vais souvent j'aime bien l'atmosphère

***Et les escaliers saint Anne***

Alors je suis né au pied des escaliers, si on avait fait les escaliers saint Anne, j'aurais fait la même chose que pour le Palais, je serais passé par-derrière en montant les escaliers et en pensant à ce que ma mère me disait, lorsque elle était enceinte on savait que les américains bombardaient la ville mais ils avaient ordre de ne pas, d'épargner le Palais des Papes et donc les gens s'abritaient sous les arcs boutants des escaliers parce que c'était un des meilleurs endroits pour se protéger.

***Mais le jardin vous ne l'avez pas trop pratiqué, votre terrain de jeu c'était plus la rue***

Oui se sont mes sœurs qui ont pratiqué là haut, ma femme avec les enfants, moi pas du tout, par contre j'ai pratiqué cet itinéraire qui est de monter les escaliers, faire le tour et descendre par le chemin de ronde / la rue des teinturiers est importante pour moi, l'eau a beaucoup d'importance, c'est tout ce qui est teintures, imprimerie, et tout ce qui est souterrain, ces sorgues, les gens ne se rendent pas compte de cette eau souterraine

[traversée de la rue de la république, rue Mistral]

alors le petit jardin c'est un lieu de point de départ et d'action, on se retrouve là avec la famille, les américains // alors là c'est le petit lycée et là-bas c'est le grand lycée //

[rue du Laboureur]

ici le musée Angladon, un très beau musée avec de très belles collections alors je crois que j'ai toutes les affiches du musée et mes filles aux Etats-Unis ont les affiches du festival au moins depuis 80 / qu'est ce qu'elle est belle (la bibliothèque Ceccano) / alors la dernière chose qu'on va faire avant qu'on rentre chez moi

[place saint Didier, place Cabanel]

moi j'aime beaucoup cette place et la petite place derrière, il y a 20 ans j'aurais fait toutes les églises parce que je les trouve toutes très belles / savez vous que là Actes Sud ils étaient là avant [*inaudible, mistral*] on va s'arrêter chez mon professeur de grec qui m'a marqué, ah voilà c'est ouvert ah maintenant ils ont mis quelque chose « donation Marcel Puech de la fondation Calvet » il m'a initié c'est l'hôtel Forbin la Barben, si vous allez au musée Calvet, il y a 4 ou 5 salles avec les œuvres qu'il a donnés

[rue du roi René, rue Bonneterie]

les hôtels ici sont magnifiques mais leur état est dans un état scandaleux, je ne comprends pas qu'on ne fasse rien, ça tient avec des étais

***et Avignon le soir c'est une autre ville ?***

oui elle a ces petits mystères, c'est une autre ville, c'est une autre douceur, le rythme est différent et alors je veux vous faire voir les anciennes boucheries qui ont été refaites c'est merveilleux, je trouve que pour une fois ils ont fait quelque chose de bien, si il y a une chose qu'on va faire, il y a des choses qui me touche par le visuel, le physique, l'odorat, le goût, mais pour moi le marché est essentiel et alors c'est Gaétan, le marchand de pain et le marchand d'olives

[retour sur la rue saunerie]

***si Avignon était une couleur ça serait laquelle ?***

ce serait le rouge et or provençal, [*inaudible*] même les blasons sur le pont d'Avignon, le pont il est présent mais on n'a pas besoin d'y aller, il est plus important de me mettre dans l'ensemble avec la structure du palais des papes que d'aller sur le pont d'Avignon

***si c'était un son ça serait quoi ?***

ça serait un son de murmures d'eau

***si c'était un livre, un courant littéraire, un auteur ?***

(*rires*), je vais peut être vous surprendre mais le pont de la rivière Kwai parce que l'auteur est né ici (Pierre Boulle) et on peut aller voir sa maison où il a écrit, il y a une plaque. Bon il faut qu'on rentre je dois aller chercher ma femme.

*merci*



**Entretien itinérant n° 8. mercredi 19 septembre 2007. 14h.**

Homme. 58 ans. Né à Avignon (extra muros, quartier saint Ruf), y a vécu de 0 à 6 ans. Ses grands parents habitaient intra muros, rue Carreterie. Venait en vacances chez eux plusieurs fois par an jusque dans les années 74.

Vit dans un petit village proche d'Avignon, Entraigues

Enseignant de lettres au collège Roumanille (Extra muros) depuis 1991. Organise des visites et des travaux sur le patrimoine et la ville pour ses élèves. Dessins à l'encre de chine de la ville.

Fort mistral

[rue Carreterie]

Bon qu'est ce que vous voulez que je vous dises là ?

***On va repartir sur ce qu'on a dit la dernière fois lors de notre première rencontre ?***

On peut refaire ce qu'on a fait la dernière fois

***On va donc repartir de la maison de tes grands parents ?***

Voilà donc là il enregistre ? voilà donc là c'est la rue de la Carreterie, c'est une des rues que je connais le mieux d'Avignon puisque mes grands parents habitaient dans une impasse qui a été un peu transformée et je suis venu tout le temps jusque dans les années 80 pratiquement / voilà là il y avait la boulangerie où on monte, mon grand père il n'allait pas chez celui là, celui là il faisait un meilleur pain que l'autre mais il n'y allait pas parce que l'autre était un copain, il allait chez l'autre et puis le dimanche, il prenait prétexte donc il allait à la boulangerie où on monte / voilà alors après là c'est une rue, c'est un quartier qui a toujours été populaire alors je me souviens ici je pense cette boutique ou celle là il y avait ce qu'on appelait à l'époque un bon lait c'est-à-dire un magasin ou une crèmerie, ça débouchait, il y avait deux entrées, l'entrée là où on traversait et on débouchait rue des infirmières ou alors, je pense que c'est celui là qui est un peu décati, voilà donc tout ça, toute cette partie qui s'appelle maintenant si je me souviens bien la résidence Laugier, en fait c'est nouveau, ça date des années 80/90 et avant c'était une usine du même nom l'usine Laugier, c'était une usine d'embouteillage, d'emboutissage plutôt, les machines c'était des emboutisseuses de tôle mince, des découpeuses et ils sortaient de là des bouillottes en métal mince/ donc là toute cette partie à gauche c'était l'usine Laugier, moi je m'en souviens parce / c'est bizarre parce que quand je me couchais

[arrêt devant la maison]

***Oui alors ça représente quoi cette usine pour toi, qui était à côté de chez tes grands parents***

Oui alors c'était très amusant parce que là il y avait, la rue était très étroite/ non la rue était pas du tout faite comme ça, la rue elle était dans le prolongement de la maison qu'on voit là, elle était très étroite et les camions qui allaient au bout avaient un mal de chien, heureusement qu'il y avait une cour pour pouvoir tourner [*gestuelle pour expliquer ses propos*]. Bon donc là il y avait une usine Laugier et je me souviens quand j'étais gamin, il y avait d'un côté l'usine proprement dite avec les machines et de l'autre côté une espèce de réserve et sans arrêt je revois les gens qui passaient avec des espèces de petits chariots à 3 roues qui passaient avec des réserves de bouillottes et qui traversaient sans arrêt / là il y avait ces machines qui faisaient un grand bruit, un bruit sourd et je me souviens dans la chambre, dans cette maison là, la chambre qui est le plus de ce côté, mais il y avait un espèce de bourdonnement sourd et je me souviens que je l'entendais

***Tu te souviens plus de sons alors***

Oui et c'était même réconfortant, c'était un bruit maintenant ça me paraîtrait bizarre de coucher à proximité d'une usine, on pense à la pollution etc. mais là c'était un bruit un peu réconfortant, ça faisait une espèce de respiration de la ville et de la même façon qu'on entendait de là les sirènes des bateaux, des péniches sur le Rhône

***Tu entendais le bruit des sirènes ?***

Oui et tout ça ça faisait les rumeurs « ce que dit cette paisible rumeur là vient de la ville », et ça faisait des rumeurs que moi en tant que gamin je trouvais réconfortantes par rapport à mes parents qui habitaient en plein campagne, là on est dans la ville et ça faisait quelque chose de chaud, d'humain, une compagnie qui était moi je me souviens agréable // et puis alors ces sirènes de brumes c'était d'une poésie folle, c'était fabuleux, c'était du Stevenson ! / alors voilà là il y a des bâtiments, des gens que mes grands parents connaissaient, la cour était plus grande, cette cour et il y avait une belle maison 18° 19° qui longeait, enfin, on arrive devant la maison de mes grands parents que moi j'estime être une maison 17, 18° à vue de nez, m'enfin c'est pas des belles maisons, voilà cette maison j'y suis beaucoup allé et qui me paraît exactement la même, ils ont mis un coup de peinture sur les volets, ils ont refait les encadrements et le crépis mais c'est tout / et // bon ben ça ça me parle beaucoup [*baisse la voix*]. Bon l'avantage de cette maison c'est que pour une rue aussi étroite elle se trouvait en face d'un dégagement donc on avait du soleil, elle a pas bougé c'est incroyable, elle a vraiment pas bougé // voilà alors là il y avait des chasse-roues qui datent de l'époque des charrettes

***Ça c'est un lieu qui est très important pour toi***

Oui et alors j'ai été très content, je ne suis plus revenu depuis des années et après j'ai vu que tout ça, ça a été une surprise extraordinaire, que tout ça avait été aménagé et puis je vois au milieu, comme un diamant dans une gangue, la maison intacte / et là maintenant il y a un parking mais il y avait des maisons aussi jusqu'à l'arrière de la fac des sciences et alors là une 2<sup>e</sup> usine qui fabriquait des produits euh des espèces de produits ménagers et je me souviens de voir passer le patron de façon très officiel avec le costume 3 pièces avec le ventre rond, le cigare, le chapeau, la montre avec sa chaîne et il passait là chercher son journal, c'était magnifique

***Alors maintenant on va où ?***

Pour ce que je connais, il faudrait remonter la rue Carreterie jusqu'à la place des Carmes D'accord

[reprise de la marche]

***Quand je te dis le mot Avignon, qu'est ce que tu dis comme ça sans réfléchir***

Oh ben c'est mon enfance, alors ce qui est curieux, alors voilà il y a aussi quelque chose, on parlait de Proust l'autre jour, la madeleine, le mécanisme de la madeleine est classique, c'est autre chose que Proust approfondi beaucoup plus dans *Le temps retrouvé*, où il, comment dire, je ne sais pas ce qu'il se passe, où il est peut être c'est à Venise, où il marche sur des pavés inégaux et ça lui fait penser à l'entrée de l'hôtel de Guermantes où il a retrouvé la même chose, où c'est le même mécanisme, mais alors là il va plus loin et il se pose la question suivante

[arrêt devant une maison décati, au 74 rue de la Carreterie]

Par exemple moi que je ressens ici, quelque chose de très précis et de très net, c'est que il est heureux, alors pourquoi est ce qu'il est heureux, pourquoi est ce que le fait de retrouver le temps le rend heureux, moi ça ça me fait cet effet, c'était décati à l'époque comme c'est décati maintenant, **ça a pas bougé**, mais vraiment au millimètre, la peinture c'était un peu plus lisible à l'époque, ça n'a pas bougé

***C'était des imprimeries administratives ?*** [je lis ce qu'il y a écrit sur la façade sous forme de réclame –un bandeau peint-]

Oui c'est vieux ça, les volets qui s'articulent et qui se cachent dans l'embrasure ça n'a pas bougé / alors l'analyse qu'il fait c'est que le temps est vaincu c'est-à-dire que il est là, le bonheur, c'est un bonheur d'avoir vaincu le temps, c'est-à-dire que je suis là et je vois ça exactement, ce qui fait que au travers des années l'individu reste le même, le temps s'est écoulé mais l'individu a vaincu le temps, c'est ça le fond de la joie, du bonheur proustien de ses souvenirs

### ***Finalemnt c'est l'intemporalité***

Oui voilà c'est le temps retrouvé

### ***Et tu as l'impression qu'entre ton enfance et maintenant de cette maison, il y a un rétrécissement du temps***

C'est la même chose, je retrouve la même chose, c'est un bonheur, c'est un grand bonheur

### ***Il faudrait que je retrouve le passage exactement de l'épisode à Venise***

Oui c'est l'analyse fondamentale de cette notion de souvenir, il y a le mécanisme de la madeleine et puis il y a pourquoi est ce que ça me rend heureux / alors là ça n'existait pas tout ça, cette place elle n'existait pas, il y avait des maisons, il y avait une petite rue

### ***Et le jardin (des Carmes) ?***

Non il n'existait pas, ça je ne connais pas, ça c'est amusant parce que c'est quelque chose qui existe et qui est ancien mais qui pour moi et pour les gens n'existait pas parce que c'était inaccessible/ alors là il y avait un grand pâtissier qui s'appelait Stoeri, ce qui me frappait beaucoup c'est que là il y avait des espèces de dalles, c'est des applications marbres et ça me faisait toujours pensé au glaçage qu'il y a sur les millefeuilles, je trouvais qu'il y avait du glaçage de millefeuilles là c'était magnifique [*touche les applications en marbre*]. Après là il y avait une imprimerie // et alors il y avait des affiches formidables, c'était extrêmement tapageur, c'était des affiches pour annoncer des fêtes, c'était imprimé en 3 couleurs bleu blanc rouge, ça me frappait cet espèce d'immense affiche, c'était très impressionnant

### ***Tu vois tu avais peur de rien avoir à me dire !***

Ah oui mais moi je ne vois pas le rapport entre ce que je dis et le travail que tu as à faire, ça c'est ton affaire c'est pas la mienne ! / ensuite mon père, alors là c'est le garage de la croix blanche, c'était amusant parce qu'il n'y avait plus d'enseignes, il y avait marqué La puis une espèce de croix dessinée Blanche, mon père louait une place ici dans ce garage.

[rue portail Matheron/place des Carmes]

alors là,

### ***On est au pied du clocher***

Il y avait une trappe c'était très mystérieux, voilà là, ça me paraissait rempli de mystères, d'une poésie folle, cet espèce de machin, je ne comprenais pas ce que c'était, je ne comprend toujours pas

### ***Le clocher par rapport à ton ancienne vie de quartier, il est important ?***

Ah ce n'était pas celui là c'était l'autre (le clocher de l'église), mes grands parents étaient très croyants et ils allaient à l'église, moi j'y suis allé quelques fois mais enfin, ça m'a vite fatigué et là c'était la paroisse des carmes dont ils faisaient partis. Le clocher là (l'horloge) c'est lui qui a bougé en 1908 après le tremblement de terre de Lambesc [*en fait 1909*], c'était ça l'église des Carmes, moi ça m'a toujours paru être un endroit sinistre, ennuyeux, froid, moi je n'ai aucun souvenir positif de ce truc là, après j'y suis retourné pour le cloître

### ***Pourtant c'est une belle église***

Oui non mais justement c'est pour faire la distinction entre patrimoine objectif et souvenir, moi mon souvenir est totalement négatif maintenant l'église est magnifique, le cloître est superbe, mais ça représente un ennui profond pour moi. Et alors là bien sûr (place des carmes) il y avait des voitures partout, la place du palais il y avait des voitures partout,

***Et donc là dans ce quartier, il n'y a que des souvenirs, pas d'objets que tu considères comme patrimoniaux***

Mais si mais si cette maison, elle fait partie du patrimoine, je l'estime du 18<sup>e</sup>, elle fait partie d'un ensemble, mais l'ensemble est formé d'éléments qui ne sont pas remarquables entre eux, la rue Joseph Vernet avec cette cascade de façades 17, 18<sup>e</sup> siècle elle est magnifique, chaque bâtiment n'est pas un monument historique en soi, mais là cette place, elle est pas mal, et cette maison est un grain dans un patrimoine

***Et alors quand tu me disais la dernière fois que tu allais au jardin des Doms, tu passais par où***

Alors ça c'est plus vieux, j'ai commencé par le deuxième chapitre, le chapitre de mes grands parents où je suis toujours allé en étant un peu plus grand, à 17, 18 ans je venais encore là, ça (le jardin des Doms) c'est autre chose mais j'ai beaucoup moins de souvenirs, moi je suis parti d'Avignon à 6 ans, j'ai deux ou trois souvenirs comme ça, et on ne sait faire la différence entre ses souvenirs propres et ce qu'on nous a raconté qui s'incorporait dans les souvenirs d'une part, d'autre part après il y a les lieux que je revois maintenant, que j'ai revu tout le temps, le jardin des Doms tous les Avignonnais vont y faire un tour, s'ils vont pas au palais des papes, ils vont faire un tour au jardin des Doms, donc là c'est une autre tranche qui est plus primitive, c'est mes 6 premières années où moi je me souviens assez vaguement, ma mère me faisait faire le voyage entre là où je suis né, à côté de saint Ruf à l'extérieur des remparts, on remontait la république pour aller au jardin des Doms. Après alors là il y a des choses sur le patrimoine, le patrimoine objectif et le patrimoine subjectif, je ne sais pas si ces catégories sont valables, alors là il y a deux choses qui sont amusantes, d'une part dans cette place qu'il y a après, j'ai pas le souvenir que c'était comme ça, là je me souviens ça existait déjà mon bar, et là il y avait un bar où il y avait des sangliers accrochés pour Noël, c'était des lots du loto. Alors là on est / portail Matheron, c'est le portail du 12<sup>e</sup>, c'est la ceinture du 12<sup>e</sup> et à il y avait une porte portail Matheron, alors là il y avait une librairie Amblard qui n'était que là et alors là il y a la maison de Mallarmé

***Ah je n'avais jamais remarqué***

Mallarmé après il est allé à Tournus [*en fait Tournon*] et puis après il est venu ici, il a été prof ici au lycée, voilà pendant 4 ans et c'est là qu'il a écrit Igitur [*écrit en 1869, conte poétique et philosophique, laissé inachevé, qui marque la fin de sa période d'impuissance poétique, depuis 1864, il fréquente les félibres à Avignon*] c'est-à-dire qu'il a écrit des choses très très importantes ici et puis ça l'a fatigué, il était fatigué par les félibres parce qu'il était en contact avec eux, les félibres criaient, parlaient forts tout ça alors que lui était plutôt du genre discret, donc ça l'a fatigué et puis le mistral aussi il ne supportait pas, et puis il était chahuté voilà, donc il est resté 4 ans là et il a écrit « certainement subsiste une présence de minuit » donc il a écrit ça ici donc ça c'est du patrimoine objectif

[rue Carnot]

oui alors donc ce patrimoine objectif et subjectif, on pourrait dire patrimoine et matrimoine comme disait Bazin, le matrimoine, là il y en a partout, là il y avait un magasin d'électroménager qui s'appelait Blanc, oui alors moi ce que je voulais dire pour l'histoire de patrimoine, pour mon père par exemple c'était simple, c'était « c'est vieux comme Hérode », et la maison de mes grands parents c'est vieux comme Hérode, l'idée de patrimoine pour mes parents, zéro, ils voyaient pas du tout, les choses modernes c'était bien, les choses anciennes, on les abattait c'était pas mal

***et donc tu passais par là quand tu allais au jardin des Doms***

oui je fonçais comme un malade c'était pour aller en ville, j'ai toujours été passionné de livres et de disques surtout et alors dès que j'arrivais là je fonçais, j'avais mal aux jambes parce que j'allais voir les disques et livres, il y en avait un là. Mes grands parents aimaient bien l'opéra et les deux premiers disques que j'ai eu ils ont été achetés ici dans un magasin qui s'appelait Rythme à l'époque et c'était des extraits de Guillaume Tell de Rossini, avec l'air Asile héréditaire et le Faust de Gounod, les grands classiques du répertoire, ça c'était

ici. Et là à droite avenue du général Leclerc, ici habitait le médecin qui m'a accouché et il avait un appartement qui me filait une trouille terrible [*cherche l'entrée de l'immeuble*] on montait et là il y avait un appartement avec des plafonds immenses, c'était noir, tout était sombre, il y avait une salle d'attente, les gens étaient au garde à vous, ils avaient une trouille terrible, on rentrait, ce grand docteur, avec une grosse voix/ alors là c'était l'ancien tribunal et au fond c'était une église. Dans Avignon il y a plus de 100 églises si on comprend les désaffectées et couvents, il y a plus de 100 églises dans les remparts. // Après on arrive dans la ville plus officielle, plus objective. Là bas à la place de France Télécom avant il y avait un magasin de confection qui s'appelait Les élégants, ma mère opposait toujours les confections au sur mesure et elle allait aux confections

[rue petite saunerie]

***Tu fais même la division entre ville objective et ville subjective***

Le souvenir reste d'avantage vivace parce que dans l'endroit qu'on vient de parcourir moi depuis 93/94 j'y vais rarement, alors que je vais dans la ville, la ville elle s'est renouvelée par ma fréquentation, elle s'est modernisée dans mon souvenir alors que là où je vais rarement c'est resté en conserve. La je ne suis jamais venu ici.

***Quand tu fais des sorties avec tes élèves pour découvrir le patrimoine, tu les emmènes où ?***

Ah ben alors tout dépend du thème, une année j'ai fait le pont d'Avignon, j'ai fait une visite, je les ai emmené, on a dessiné et on a fait une expo, une fois on a fait le palais, alors là c'est compliqué, j'ai attendu d'avoir une bonne classe parce que c'était un peu plus subtil, après une fois c'était les remparts, alors là c'est intéressant, on a trouvé des plans de remparts du 14<sup>e</sup>, une fois c'était les grecs à Avignon, ça c'était rigolo on avait vu en classe le temple grec archaïque et puis à partir de là on s'est amusé à se balader en levant le nez ce que les élèves ne font jamais, et on voit pleins d'applications de ces éléments de décorations, d'architecture partout, les hôtels particuliers qui étaient jolis, particulièrement rue du roi René, on a fait aussi dans notre quartier, le quartier où se trouve le collège, on avait retrouvé les cadastres et on avait fait la reconstitution du quartier depuis 1900 jusqu'à maintenant

[rue Peyrolierie]

donc on arrive maintenant place de la mirande, alors là il y a le palais de la commune du 12<sup>e</sup> et alors là j'avais une tante qui habitait cet immeuble, c'était minable à l'époque c'était les pires d'Avignon, il n'y avait pas d'égout, il n'y avait aucune commodité, alors on entrait en voiture de l'autre côté et elle avait sa cuisine qui donnait sur le palais, c'était dégueulasse, il y avait les égouts, les WC qui sortaient sur le trottoir comme ça

***et tu y vas au palais ?***

au palais non qu'est ce que mes parents iraient faire au palais ! c'était un vieux machin/ alors là il y a un truc, j'avais un oncle qui est né en 1900 et une fois il s'est baladé, il devait avoir 5 ou 6 ans et à l'époque le palais était une caserne donc il y avait quelqu'un qui gardait là et c'était son oncle et il s'était mis à hurler « je veux le fusil » voilà une anecdote qu'on m'a raconté

[*inaudible, mistral*]

voilà c'était là chez ma tante de l'autre côté, ça s'appelait la cité et c'était des gens très humbles, elles n'avaient pas un sou, c'était les endroits les plus minables d'Avignon

[place du palais des papes]

voilà le palais où mes parents ne sont strictement jamais allés ni la cathédrale parce que quand ils allaient à l'église ils préféraient aller à Saint Didier. Alors là il y a encore une histoire là, ça c'est le petit palais qui abrite la collection Campana depuis 1970 a été

abandonné pendant longtemps et avant c'était l'école supérieure, c'est-à-dire que lorsque le gamin avait fini l'école primaire qu'il avait le certificat d'étude, il pouvait continuer ou bien ce qu'on pourrait appeler des études courtes, l'école supérieure ou bien il rentrait au lycée. Mon père il a continué à l'école supérieure et ça ça a été une école qui a fonctionné jusque dans les années 60

[montée au jardin des Doms]

alors voilà l'itinéraire du rocher, moitié je m'en souviens moitié on me l'a raconté, petit j'avais eu 15 jours la coqueluche donc heureusement j'ai été sauvé grâce au docteur Flemming, j'avais eu des antibiotiques et donc j'avais été sauvé et le docteur recommandait de venir prendre l'air ici donc tous les jours, elle prenait la poussette et montait au rocher. Et là il y avait des pins on appelle ça des pins empouchellés dans le midi parce qu'ils sont très peu enracinés alors ils se cassent la gueule, alors j'ai toujours vu des pins avec des étais, on dit en provençal des pounchés.

### ***Et pour toi le jardin c'est du patrimoine***

Ah ben oui évidemment parce que c'est vieux ça date des années 1830, le patrimoine, cette question est inextricable tout bâtiment moderne qui se veut un peu signal, il a une ambition patrimoniale, le patrimoine ça peut être des côtes, des endroits où il n'y a pas la présence humaine, après le patrimoine personnel, c'est une notion discutable, quand c'est le palais il n'y a pas de discussion c'est du patrimoine, pour le rocher, le patrimoine est relativement clair, après ce bâtiment de Bellevue là-haut, ce grand machin (barre d'immeuble de l'autre côté du Rhône) c'est du patrimoine aussi, cette odeur de pin, c'est magnifique c'est du patrimoine ! // c'est très épineux comme question ! le mistral c'est un phénomène naturel qui est patrimonial !

### ***Alors ce jardin***

Oui je reviens à mes souvenirs, moi je me souviens d'un truc bête moi je disais à ma mère « on va mémé canards » ça voulait dire on va se promener voir les canards, on venait là et ça ça me paraissait le plus bel endroit du monde ! (la citerne, rocaille) bon c'est complètement ridicule maintenant, c'est kitsch, moi j'adorais ça, l'intérêt c'était cette grotte, les canards, les cygnes et puis alors il y avait la balade là haut

### ***Et là tu y retournes au jardin ?***

Quand je fais des visites d'Avignon assez souvent

### ***Où tu vas dans les lieux du patrimoine objectif ?***

Oui (*rires*) quand je fais ma balade, je fais à peu près toujours la même, je les fais garer aux italiens, on passe la devant le pont, on monte le bel escalier du Rhône, on arrive là on traverse, puis on redescend, on passe devant le palais le petit palais, on descend par la rue qui tombe à la place de la Mirande, là on passe devant saint Pierre, après saint Pierre on passe devant la synagogue, après la synagogue on descend dans les petites rues jusqu'à saint Didier, à saint Didier on remonte on voit la rue du roi René où il y a ces beaux hôtels, et puis après ou bien les gens ont encore du courage, à ce moment là on fait encore le couvent de sainte Claire, la caserne des passagers et on revient par la rue des teinturiers ou alors les gens en ont raz le bol et on revient par la rue Banasterie où il y a la belle église des pénitents noirs de la miséricorde. / alors le jardin des Doms l'aspect enfance c'est un peu érodé puisque j'y suis venu après beaucoup, comme le vent érode la pierre et je trouve qu'il y a une odeur de la pierre à Avignon, il y a un art du mistral pour éroder la pierre pour faire les pierres vermiculées, c'est magnifique, le plus léger qui attaque le plus dur / qu'est ce que je voulais dire encore, oui ce qui me frappe c'est que le palais a été construit avec le rocher, si le rocher il a des pentes aussi abrupts c'est parce que on a découpé de grandes tranches pour en faire des pierres pour construire des monuments, autrement dit la pierre est sortie du rocher, ce monument n'est jamais qu'un transfert du monument, le monument primitif qu'était le rocher a été transféré en monument secondaire qui est le palais / bon alors là

après il y a la rue de la République, mais on y passe tellement souvent, il n'y a rien qui me plait dans cette rue, je me souviens que d'une chose c'est d'y avoir vu Jean Vilar

***Et par rapport au festival justement, est-ce que tu le fréquentes, qu'elle y était ta pratique de la ville ?***

[place du palais et place de l'horloge]

alors là j'ai un souvenir extraordinaire, quelque chose que je n'ai jamais revu c'était l'été 68, il venait d'y avoir les événements de mai puis surtout de juin avec la grève et les accords de Grenelle, et puis hop la réélection de la chambre de droite et alors il y avait des discussions place de l'horloge, c'était incroyable, de façon spontanée, il y avait des groupes de gens qui exposaient leur théorie, c'était pas agressif, c'est un happening de discussions que je n'ai jamais revu, c'était toute la ville, le soir on allait discuter du théâtre, de qu'est ce que c'est le théâtre, est ce que Vilar est un traître ? et la thèse c'était que Vilar était un traître au service de la bourgeoisie, et que ce théâtre populaire est pas populaire du tout et qu'il faut faire la révolution, c'était vraiment incroyable, une fraternité, les gens qui se parlent

***et donc est ce qu'il y a un souvenir ou un événement qui t'a vraiment marqué par rapport à Avignon ?***

ah ben les spectacles que j'ai vu Béjart, il avait donné le sacre du printemps sur les allées de l'Oulle, ses danseurs étaient sur une estrade c'était extraordinaire,

***tu continues à le faire chaque année***

plus ou moins

***et tu vas régulièrement voir les expos, les musées***

oui, le musée Calvet je vais aux expos

***et par rapport à ta pratique du dessin, est ce que tu peux m'en parler***

oui mais ça sort du sujet

[rue de la république]

***tu dessines des monuments***

ah ben oui c'est patrimonial, alors en deux mots, il faut jamais parler de soi alors là c'est raté ! moi j'ai toujours dessiné des paysages, des maisons, puis un jour un principal adjoint de mon collègue qui écrivait des livres me dit « dis donc je suis en train d'écrire un livre de cuisine est ce que tu veux l'illustrer » alors j'ai dit oui j'ai fait une série d'illustration, 80 dessins sur des objets de cuisine ancienne et puis ça a été incorporé dans le livre. Un beau jour il en parle avec une collègue qui s'occupe de la culture dans une petite ville du Gard qui s'appelle Saze, elle me demande de les exposer à Saze, donc j'ai fait les cadres, l'expo a eu lieu très bien, articles dans la presse. Puis après je me suis dit tiens si je continuais. Alors j'ai fait une série d'une 30aine de dessins sur Avignon, toujours à l'encre de Chine et je suis allé rue Joseph Vernet sous le bras et au bout de 10 minutes ils m'ont dit ça nous intéresse on vous prend, ça fait 1 an et demi. Et puis ça a bien marché et ils m'ont dit « si vous voulez on vous fait un vernissage, il faut faire 40 dessins », alors je m'y suis mis et puis l'expo a eu lieu en novembre 2006, cette expo a très marché, tout a été vendu et depuis j'ai continué.

[Place saint Didier]

là c'est la collection Angladon, c'est une très belle collection, c'est la collection qui a été constitué par Breton et Aragon, la collection Jacques Doucet / voilà là ce truc là (église saint Didier) je l'ai fait 4 fois, dès qu'on dessine des églises tout le monde se précipite / tu vois alors là je prend une photo et puis je compose, j'enlève des trucs, j'en rajoute, là la branche gêne la vue sur le clocher / tu veux qu'on boive un coup là ?

***Oui***

*[Discussion informelle à la terrasse d'un café]*

je me souviens quand j'étais gamin j'avais fait un reportage de photos, j'avais photographié toutes ces niches, toute une collection, c'était un sentiment de patrimoine, quand tu apprends des choses, Platon disait « apprendre ce n'est jamais que se ressouvenir », combien de fois quand tu apprends quelque chose tu te dis mais je le savais déjà, je pense que d'une façon obscure moi j'ai toujours eu le sentiment du patrimoine, tu vois tu te balades, il y a des endroits où tu aimes bien aller, des endroits où il est agréable de marcher, le pas, les pieds sont plus agréables dans une église dans certains lieux que dans une rue normale, donc ce sentiment là c'est la base de l'effet voulu consciemment par l'architecte qui a dessiné le truc et ça se retrouve ça, sinon la vie et les sciences et les arts n'ont pas de sens.

***En tout cas il faut que je retrouve le passage de Proust***

C'est dans Le temps retrouvé, la madeleine c'est dans Du Côté de chez Swann 1, Nom de pays, la première partie c'est très très vite, dans les 100 premières pages, mais là il n'y a que la madeleine il ne pousse pas l'analyse, il dit bon voilà j'ai retrouvé, il parle des mécanismes, il est très inspiré par Bergson, les théories qu'il met en pratique sont les théories de la mémoire par Bergson, et alors après il va plus loin, et il analyse ce bonheur qui est quelque chose de pas logique, tu retrouves un souvenir d'enfance, pourquoi ça te rend heureux ? la réponse n'est pas évidente et je trouve que c'est là qu'il est le plus puissant. Ça avait déjà été dit avant, Chateaubriand avait dit la même chose sur le retour du souvenir mais là il y a une analyse plus fine mais qui est phénoménologique, moi je trouve que Proust c'est une phénoménologue, c'est vraiment le grand phénoménologue et puis en plus il parle de choses concrètes, Husserl, il nous assassine, il n'y a que de la théorie, il veut fonder un truc objectif et c'est chiant,

***C'est un théoricien alors de Proust est un romancier***

Oui mais c'est un des théoriciens les plus secs qu'il soit, c'est rébarbatif au possible, il y a le plat mais jamais la nourriture au milieu // et les pages de Bergson sur le retour du souvenir, qu'est ce qu'elles sont belles ! Comment se passe cette espèce de mystère de la mémoire, de la récupération des souvenirs

***Bon et bien merci beaucoup !***



## Entretien itinérant n°9. jeudi 20 septembre 2007. 15h

Femme, retraitée de l'enseignement en histoire géographique. 63 ans.

Née à Avignon. A passé sa jeunesse dans la maison des parents intra muros rue Guillaume Puy, puis mariée et avec enfants, place des corps saints. Aujourd'hui habite Villeneuve les Avignon depuis quelques années. A toujours travaillé en collège à Mistral (intra muros). Adhérente de l'association Avignon patrimoine.

[rue Guillaume Puy, devant la maison]

**Alors c'est ici la maison où vous avez passé votre enfance ?**

Oui c'est ici jusqu'à 18 ans au 2<sup>e</sup> étage, c'est une maison qui appartenait à mes grands parents qui a été construite par mon arrière grand père et qui est revenu dans la succession de mon père

**Elle représente quoi cette maison pour vous ?**

Toute mon enfance, et que de mauvais souvenirs par moment, je peux vous donner des détails ça ne me gêne pas du tout, en fait j'avais des parents qui travaillaient rue Henri Fabre, près de la place des corps saints et je me trouvais seule constamment dans l'immeuble, j'avais une peur panique !

**Elle représente beaucoup ?**

Non non je ne suis pas attachée aux pierres, aux pierres dans lesquelles j'ai vécu, mais bon changer de maison, passer d'une maison à une autre ça ne me gêne pas du tout

**Là c'était votre quartier**

Oui là avant c'était une maison de redressement pour jeunes filles, à côté il y avait un marchand de vin qui avait ses cuves et tout, le quartier a beaucoup changé, je le fréquente pas beaucoup, bon il y a la place des Carmes qui est très agréable, juste derrière il y a une école privée avec un superbe cloître, dans l'internat, c'est un quartier j'y viens surtout pendant le festival

**Vous le faites chaque année ?**

Oui chaque année et en plus comme un peu plus bas à lieu les spectacles de danse et comme j'en fais beaucoup, je vais aux spectacles au Balcon et aux frères, c'est devenu un lieu de transition pour le festival

[Début de la marche, rue G Puy]

**Vous voulez m'emmener où là ?**

Alors on va aller là où travaillaient mes parents et là où j'ai habité, place des corps saints, le trajet que je faisais lorsque j'allais les rejoindre à leur travail. Disons que j'ai des souvenirs qui ne sont pas vraiment rattachés à la maison mais à ce que j'ai vécu après. On va aller à l'école où il y a le cloître, avant c'était une école primaire tenue par des sœurs et j'étais dans cette école, c'est juste cette maison qui se trouve au fond

**Ah c'est le foyer de jeunes filles**

C'est très joli, il y a un cloître, un jardin, il est transversal en fait, il donne dans une rue où on va passer, mais je ne sais pas s'il est vraiment entretenu

**Alors quand je vous dis le mot Avignon, à quoi vous pensez sans réfléchir**

Palais des papes pourquoi, parce que la première raison c'est que partout où j'ai habité, je voyais le palais des papes, l'importance de la vue sur le palais, et maintenant que j'habite Villeneuve ça fait pas mal de temps et je travaillais sur Avignon, et chaque fois que je passais le pont Daladier, en fonction des différents cieux, le palais était rose, c'était bleu, c'est une merveille

**Et de ne pas le voir**

Ça me **manque** ! vous pouvez pas savoir comme ça me manque ! en fait d'Avignon, à partir du moment où vous êtes dans les derniers étages, il y a de grandes chances pour voir le palais des papes

***Vous l'avez déjà visité***

(Rires) oui, et je ne sais pas si vous avez eu l'occasion de faire le palais la nuit, je trouve que c'est vraiment très agréable parce qu'on le voit sur un autre angle, on a de la chance // et vous avez, je suppose que vous avez lu tout un tas de bouquins sur Avignon ? en particulier les bouquins d'Hervé Aliquot, parce que Hervé, bon c'est un copain de jeunesse, qui a fait une licence d'histoire et qui a fait un très très bon travail, plusieurs livres sur Avignon, avec des photos d'Avignon autrefois, vous la connaissez place pasteur ?

***Oui j'habite à côté, vous connaissez les musées de la ville, vous allez régulièrement aux expos ?***

Les expos oui, les musées aussi normalement quand on a des amis on essaye de leur faire visiter les musées, je ne regrette qu'une chose à Calvet c'est qu'il n'y a pas assez de peintres du 19<sup>e</sup> et en particulier des peintres locaux, ça c'est un peu dommage, je pense à Lesbros, Manguin qui ont quand même la région, il est pas très représentatif des peintres du 19<sup>e</sup>  
[rue Paul Sain]

***Pour vous ça veut dire quoi être avignonnais ?***

Pour moi c'est très important parce que c'est une ville très riche sur le plan culturel, qui accorde quand même un gros budget à la culture, parce que en dehors du festival on a toujours la possibilité de faire des expos, des conférences, ensuite / la chaleur humaine, le climat qui est quand même très lumineux sur la région et tout ce patrimoine architectural

***Donc là on fait toujours le trajet pour aller chez vos parents***

Voilà et la sortie de l'école c'était là, c'est l'église de l'école, c'est très important et puis cette église (église de la communauté italienne) c'est une des plus belles façades baroques d'Avignon, c'est l'église des italiens ça normalement / il n'y a pas très longtemps qu'elle a été ravalée, c'était noir comme ça. Ça c'est amélioré quand même Avignon, ils font des efforts, il faut marcher en levant la tête, moi je suis sûre je ne connais pas toutes les richesses d'Avignon, il y a des hôtels particuliers superbes aussi, avec des calades

[rue Philonarde]

***Est ce que vous vous souvenez d'une balade ou d'un endroit où vous alliez avec votre famille ?***

[on rencontre une de ses connaissances]

ses parents étaient des amis à mes parents, on a fait notre communion ensemble à l'école là-bas et on va passer // elle possède des bains publics classés monuments historiques

***C'est elle les bains douches Pommer ?***

Oui

***Je rêve d'y rentrer !***

Ah il fallait en profiter ! elle est extra cette maison ! c'est beau à l'intérieur, voilà c'est là ! elle ne les fait pas visiter, ça lui coûte une fortune ! elle veut pas vendre et elle peut rien faire ! il y a une verrière au dessus ! et alors je suis passée par là parce que du temps dans les années 60, les jeunes de saint Jo, saint Joseph n'avaient pas de douche, donc ils venaient là

***Ils ont été en fonctionnement jusqu'à quand ?***

Oh fin des années 60, alors c'est extraordinaire parce que son père avait créé un système de pompage de l'eau, donc ils pompent l'eau directement dans le Rhône, et par contre elle fait pas de visites guidées parce que c'est très abîmé et elle y habite encore, il y a une 20aine de douches et de bains, il reste tout, les faïences d'époque, la robinetterie, il y a même les échantillons de savons, de parfums, c'est une merveille

***Mais il faut en faire un musée comme à Roubaix***

Oui voilà, on en parlait mais elle est seule, elle est pas mariée, c'est lourd pour elle et encore à l'époque on avait les baignoires avec de la cendre et ils étaient en cheville avec un boulanger et ils allaient récupérer la cendre du four à pain pour pouvoir nettoyer les baignoires

### ***Alors on parlait avant des sorties familiales***

Je vais vous dire j'avais des parents qui travaillaient non stop 7 jours sur 7, donc des sorties familiales euh rien, les seules sorties qu'on faisait c'est qu'ils avaient un abonnement à l'opéra et donc j'allais à l'opéra, c'est vraiment les grands souvenirs que j'ai

[rue des Lices/rue des Teinturiers]

bon alors la rue des teinturiers c'est une rue fabuleuse mais pendant le festival parce que sinon, elle a beaucoup changé parce que avant il n'y avait rien // pour en revenir aux bains Pommer, ils ont fermé, euh, je ne suis pas du tout raciste mais la première génération de magrébins ça c'est très très bien passé, ils venaient se laver, en fait la rue Philonarde n'était occupée que par des magrébins, la 2<sup>e</sup> génération, dans l'entre 2 guerres, ça c'est à peu près bien passé, le problème c'est après la guerre, à la 3<sup>e</sup> génération ils ont été obligé de fermer parce qu'ils venaient faire leur lessive dans leur baignoire, d'un autre côté faut les comprendre ils n'avaient rien, donc ça a fermé dans les années soixante-dix // là je me souviens quand j'étais même c'était une caserne (l'ancienne aumônerie générale)

### ***Pour vous c'est quoi le plus bel endroit d'Avignon ?***

Je dirais la place du Palais, mais l'endroit que je préfères le plus moi c'est la place Crillon et là maintenant c'est une des places que je suis en train de préférer c'est pour ça qu'on y va d'ailleurs, là où j'ai habité pendant des années c'est la place des corps saints, c'est une merveille la réhabilitation ! Par contre je plains les gens qui y habitent parce que les travaux ça durent //

[Discussion sur les universités]

Voilà la fameuse rue Henri Fabre, mes parents étaient agents immobiliers,

### ***Et le jardin ?***

Oui j'ai fréquenté le jardin rue Henri Fabre, on peut y passer // donc à 7 ans je venais à pied, ça faisait une trotte et je vais vous monter quelque chose mais je ne suis pas sûre qu'on puisse encore // voilà là c'est fermé, à l'époque il y avait une grille et on voyait couler les sorgues toute cette partie a été construite sur des sorgues, c'est pour cette raison qu'au parking qu'ils sont en train de faire, ils ont trouvé l'eau et apparemment le dernier étage ne sera pas utilisé, on voyait l'eau descendre comme rue des teinturiers

### ***L'eau c'est donc aussi quelque chose d'important à Avignon ?***

Ah oui, le Rhône, les inondations, moi j'ai des souvenirs où il y a de l'eau dans cette rue, la crue du Rhône où on était obligé de mettre les meubles sur des quérons

[jardin Agricole Perdiguier]

par contre là j'ai de bons souvenirs / on venait à l'époque, il était plus sympa, plus ancien, il est trop moderne, à l'époque il y avait des petits bassins avec des poissons rouges qui jouxtaient les contreforts et là je venais goûter, alors je sais pas à Avignon on est tellement habitué au vieilles pierres, on est entouré de vieilles pierres alors je sais qu'avec mon époux quand on voyage si il y a rien à visiter ça ne m'intéresse pas et c'est vrai que là c'est des bons souvenirs, on y jouait

### ***Vous alliez là et pas au jardin des Doms***

ah non c'est pas du tout mon quartier et puis le jardin des doms c'est pour les mamans qui ne travaillent pas, ici on nous laissait seuls

### ***Tiens il y a une nouvelle sculpture***

Qui c'est « à la mémoire de Joseph Roumanille » [lit en provençal] alors ils ont fait cette statue par souscription, avec l'aide du ministre de l'instruction publique, 1894

***Ça m'a permis de voir que vous parlez provençal***

Je ne le parle pas, je le lis, j'avais pas vu ça, c'est bien au moins je découvre !

[*on s'approche d'une autre statue au bout d'une allée de cyprès*]

et ça qui c'est, il n'y a pas d'inscriptions

***Alors si Avignon était un livre, vous pensez auquel ?***

« Images d'hier et d'aujourd'hui » parce qu'il y a un contraste permanent entre les constructions récentes et les anciennes, entre le présent et le passé

***Si Avignon était une couleur***

Le rose, parce que quand on vient sur Avignon et qu'il y a du mistral, le palais des papes se dégage sur un ciel tout rose, à 7 heures du matin

***Si Avignon était un son, un bruit***

Un son // un violon, non pas un violon, une rumeur de foule, l'été

***Si c'était un personnage***

Un personnage vivant ?

***Non pas obligatoirement***

Je verrais bien un pape

[Place des corps saints]

voilà donc moi j'habitais de l'autre côté, et quand je dis qu'au 4<sup>e</sup> là-bas on voit le palais des papes, on le voit ! donc j'avais de la chance parce que j'avais des baies qui tombaient dans le jardin de la cité administrative // cette place c'est que des souvenirs possibles et inimaginables ! là le CIO autrefois (centre d'information et d'orientation de l'éducation nationale) // cette place elle était pouilleuse, mais pouilleuse, jusqu'au moment où ils ont décidé de la refaire // là j'y est habitée j'y étais mariée, j'avais ma fille et là on venait parce qu'il y avait tous les commerçants possibles et inimaginables, on faisait toutes nos courses, mais par contre j'ai connu avant la restauration de l'église des Célestins, à l'époque cette partie de l'église là c'était des commerces, elle était fermée parce qu'il y a des risques d'éboulements à l'intérieur, ils ont fait que l'extérieur, ils vont faire l'intérieur après, et l'année dernière il y avait une expo justement et je suis rentrée pour voir l'intérieur de l'église, je suis incapable de dire le nom de l'expo ! et dans ce cloître, il y a un superbe cloître, il y a des spectacles pendant le festival, pour moi c'est un lieu de vie carrément, de toute façon le patrimoine est forcément lié à des souvenirs, et plus lieu de vie autrefois que maintenant. Ça devient aujourd'hui le quartier qui est en train de monter sur le plan lieu de passage, d'habitation, c'est un lieu de conformisme touristique aussi avec les bars.

Vous avez fini ou non, on pourrait prendre un verre, je vous invite !

[*Discussion informelle autour d'un verre*]

Moi je vais vous dire j'ai eu une chance inouïe mais inouïe, pour l'an 2000 j'ai été invitée par la conservatrice des archives d'Avignon, elle habite dans le palais, elle a fait le réveillon de l'an 2000 chez elle, dans le palais des papes, alors ça, alors que moi j'ai horreur de toutes ces fêtes, il y a eu un feu d'artifice, on est monté sur les tours et on voyait tous les feux d'artifice et à 5 heures du matin, le palais des papes quand on est sorti sur cette place il n'y avait personne, extraordinaire !! Peut être que ça joue sur la vision du palais des papes et là par contre c'était la couleur ocre qui sortait, c'est vrai qu'on a une ville extraordinaire / alors par contre moi je fais partie de Avignon Patrimoine, vous connaissez ? Parce que j'en fais partie

***Oui j'ai discuté avec un des responsables***

Vous n'avez jamais rencontré Chantal L ?

***Non, ce n'était pas possible à l'époque, mais j'ai rencontré Michel Serres qui m'a dit que vous militiez beaucoup pour la piétonisation des rues, la restauration des calades***

C'est elle qui a bougé pour la place !! je ne sais pas ce qu'ils ont prévu cette année, j'ai rien reçu // Chantal L, son père était architecte et connaissait mon père, et on s'est retrouvé je vais à toutes les visites !

***Et Villeneuve ?***

On est dans la partie neuve / j'ai pas réussi à m'y faire, quand on habite à Avignon dans le centre, il y a toujours quelque chose à voir, Villeneuve c'est moderne c'est neuf, il faut aller dans le cœur de la ville mais je n'y vais pas

***Merci pour tout !***

## **Entretien itinérant n° 10. Mardi 25 septembre 2007.**

Femme, 63 ans, cadre à la Sécurité sociale, retraitée depuis peu (lieu de travail extra muros). Arrivée à Avignon en 1975, a toujours habité dans l'intra muros : d'abord rue de l'Olivier (perçant 5 ans de 1975 à 1980) puis rue petite Saunerie en 1980. Habite dans un appartement avec une vue sur une tour d'une ancienne livrée cardinalice. Bel immeuble ancien.

Fort mistral

[au domicile, rue petite saunerie]

***On peut peut-être commencer par la vue ? Qu'est-ce qu'elle représente pour vous ? Vous êtes ici depuis...***

Depuis 80

***On pourrait commencer par m'expliquer ce choix là, cette implantation dans l'intra muros, dans ce bel immeuble ancien***

Donc moi j'habitais déjà dans Avignon pas très loin dans le même quartier, j'aimais bien, j'avais les filles qui allaient à l'école, l'une à Joseph Vernet, l'autre je ne me rappelle plus, dans la rue Thiers. Et puis mon père en tant que directeur du crédit foncier a voulu que j'achète un appartement, alors on a cherché un peu dans les environs, et quand on a trouvé cet immeuble moi ça m'a bien plu parce que d'abord c'est dans le même quartier, bon le porche n'était pas comme il est aujourd'hui, il était très délabré mais ça me plaisait bien qu'il soit dans son jus, et puis ce qui m'a plu c'était la rampe d'escalier que je trouve magnifique, en fer forgé et ce qui m'a plus aussi c'est ce grand tableau monumental, ça donne un charme particulier à l'immeuble et puis c'était calme. Et puis là la vue qu'on avait c'était curieux parce que ça faisait un peu maison campagnard et à l'époque il y avait la maison Valabrègues, il n'y avait pas toute cette animation qu'il y a maintenant, c'était des anciennes usines abandonnées, cette tour de l'ancienne livrée cardinalice et puis cette petite tour qui n'a pas beaucoup de valeur sur le plan architectural mais c'était charmant, calme, ce qui est curieux c'est qu'on avait pas accès à la tour de la livrée cardinalice / donc pas de bruit campagnard, les volets verts, les moustiquaires...

***Vous êtes depuis allée à l'intérieur de la tour ?***

Non mais elle a plus de charme à l'extérieur, je me suis approchée évidemment mais ça ne m'intéressait pas trop de voir l'intérieur / j'ai de la chance d'habiter en plein centre-ville en ayant ce paysage, ce qui m'ennuie c'est que ça se dégrade, par les commerces autour, ça me fait de la peine, je trouve que la mairie s'inquiète beaucoup quand il y a des appareils de climatisation à certains endroits, et en même temps elle ne s'inquiète pas parce que c'est pas sous le regard des gens donc on ne s'en occupe pas, tous ces gros tuyaux d'aération...

***C'est quand même une vue inédite***

Oui mais je suis assez modeste par rapport à cette vue, il y a mieux !

***Et l'immeuble ? vos filles y ont vécu***

Oui elles y sont attachées, la cage d'escalier était le terrain de jeu

***Et le tableau***

Le tableau je n'en sais pas plus et je n'ai pas trop envie de savoir, j'ai pas trop envie de savoir / mais j'ai quand même une curiosité parce que quand je suis allée voir l'exposition au musée Calvet il y a un tableau de Franz Franken et qui lui ressemble étrangement, je vais vous montrer [*m'emmène dans sa chambre me montrer le catalogue de l'exposition avec le tableau*]

C'est l'exposition « les maîtres du nord » et curieusement on retrouve des thèmes dans les deux tableaux : la façon de lancer la jambe, les deux chiens, vous avez des statues ici et tout cet art d'orfèvrerie qu'on retrouve, il y a des points communs, alors théoriquement ça serait

Crésus et Solon, et curieusement il y a celui là qui en est un autre sur Internet, c'est aussi un Franken, il y a, regardez, le même personnage, les sols sont un peu à l'identique

### ***Et dans les papiers de l'immeuble***

Non il n'y a rien, alors je vais vous dire une chose aussi extraordinaire, en bas, au rez-de-chaussée et au 1<sup>er</sup> étage c'est la même famille avant il avait tout l'immeuble et ils ont vendu au fur et à mesure, le père qui est décédé il y a quelques années était un passionné de l'époque Napoléonienne, il a un musée carrément de l'époque napoléonienne extraordinaire, tous les passionnés vont le voir, mais vous ne pouvez pas imaginer la collection qu'il a [*va à l'ordinateur faire une recherche de photos*], je vais vous montrer sur mes photos, j'avais fait des photos de tout ce que j'avais vu, un charme extraordinaire [*met du temps à trouver les photos*]

### ***Ça existe encore en bas de l'immeuble ?***

Le fils il en vit un peu, il revend petit à petit des œuvres, il y a des livres, des tableaux, des gravures // on ne peut pas imaginer qu'il y a ce musée, je ne sais pas si l'époque napoléonienne vous intéresse mais on peut effectivement le visiter

[*on regarde les photos*]

la tapisserie date de l'époque ! la poussière aussi est d'époque ! le fils a tout rangé et tout classé alors ça n'a plus le charme de l'époque, ça ce sont des brevets de je ne sais pas quoi, regardez l'immensité du truc ! des armes, des assiettes

### ***c'est incroyable !***

alors c'est beau parce que c'est une collection entière, avec Pierre on a acheté 7 brevets de danse alors pour la petite histoire, il vivait dedans, le musée était séparé de l'appartement où sa femme vivait, il ne venait que pour le déjeuner, il devait être emmerdant !

[*me montre les brevets danse achetés*]

janvier 1829, je les ai fait encadrer

### ***et donc ce quartier pourquoi vous l'aimez, vous m'aviez dit aussi l'importance d'être dans les remparts***

moi déjà dans les remparts, il y a un côté sécurité, je ne sais pas pourquoi et puis je trouve que tout ce qu'il y a à l'intérieur, on a quand même une architecture exceptionnelle, bon je ne fais pas partie de ces gens, de ces familles extrêmement fortunées, je trouve que c'est une chance d'être dans une région où il y a de jolies choses, je suis à quelques minutes du palais des papes, c'est vraiment mon quartier, la limite c'est le palais des papes, ce qu'il y a autour, la manutention, le jardin des Doms parce que mes filles petites je les emmenais au jardin des Doms, les teinturiers, la place saint Pierre, les autres quartiers j'aime bien mais j'y vais presque en visiteur

### ***et bien on peut être allez dehors***

alors oui on va commencer par la place saint Pierre

(dans la cage d'escalier) alors curieusement on raconte que en dessous il y avait des caves et ces fameuses caves elles communiquaient avec des couloirs qui iraient jusqu'au palais des papes,

[*rue petite saunerie/place saint Pierre*]

alors je ne rappelle plus l'année exacte dans laquelle ils ont enlevé toute circulation de voiture, mais avant ça circulait dans tous les sens et après ils ont complètement isolé // alors là j'aime bien cette place (place des châtaignes) parce que là aussi il y a une histoire, là il y a une terrasse et il y a quelques années j'avais comme voisine une dame anglaise très âgée avec un charme fou, anglaise jusqu'au bout des ongles et de tant en tant on allait se promener et on rêvait et alors elle me disait « moi je verrais bien habiter cet immeuble là, moi j'aurais habité le coin terrasse »... elle se faisait son petit film / voilà la place saint Pierre / on aime bien l'extérieur et l'intérieur, on aime bien manger à ce resto / alors c'est marrant parce que souvent on va se promener à pied et quand on revient on passe par là

histoire de regarder, et puis quand on a des amis c'est le passage obligé ! // alors après on va aller à la Mirande

[place de la Mirande]

alors j'ai une anecdote à vous raconter, j'ai pas toujours eu une place de parking aux halles et donc je cherchais souvent une place pour me garer et à l'époque c'était pas l'hôtel de la Mirande, je crois que à l'époque ça appartenait aux Pamart, et à l'époque je me suis garée devant, le quartier n'était pas aménagé comme il est maintenant, et il y a un monsieur sur le parvis très grand et on commence à discuter et il me dit « oh vous êtes pas sympa de vous garer là » alors on a commencé à parler d'Avignon, des vieilles maisons et il me dit « je vois que ça vous intéresse je peux vous faire visiter parce que moi je suis propriétaire de cet immeuble » alors moi je dis « bien volontiers » et c'est comme ça qu'il m'a fait visiter l'intérieur de l'hôtel de la Mirande et à l'époque il y avait une grande salle sur la gauche, je ne crois pas que le plafond à caisson ait été découvert, il savait qu'il y était alors il m'avait montré une pièce de 80 m<sup>2</sup> où il y avait tous les portraits et tous les bustes de la famille, de ses ancêtres, moi j'ai un souvenir merveilleux ! je ne me rappelle pas avoir eu ce fameux escalier, c'était quand même très triste, il était tout seul à vivre là dedans avant de vendre / à chaque fois qu'on a des amis on leur demande de regarder le rez-de-chaussée, mais ils ont l'habitude, je me demande s'ils ne font pas des commentaires des fois, les caves je les ai vu aussi

[rue Peyrolierie/ place du palais des papes]

alors là c'est plus lié à mes enfants et petits enfants, parce qu'on emmenait mes petits enfants au jardin des Doms

[*Inaudible, rafales de mistral*]

moi j'aime beaucoup cette place l'hiver, il n'y a personne, le fils de pierre a appris à faire du vélo là avec lui, c'est lié un peu à ses souvenirs, mais c'est marrant parce que mon petit fils aime bien aussi Avignon // bon en dehors de ça on allait au petit palais, par contre on revient, on repasse par l'hospice saint louis mais ça c'est de la visite c'est pas notre quotidien, il y a la manutention aussi parce qu'on y a souvent et j'aime bien le petit passage, l'été on fuit un peu parce qu'il y a tellement de monde

***Pendant le festival***

Je le fréquentais avant mais je fais quelque chose maintenant l'été, je loue mon appartement aux festivaliers mais pas des artistes, des directeurs artistiques, ça fait plus de 15 ans que je le fais alors le festival je le fréquentais avant j'allais au moins 2 fois voir un spectacle officiel, j'essayais de me tenir au courant mais c'est la culture théâtre c'est pas trop mon truc, et puis par nature, avec mon compagnon on ne va pas là où il y a du monde, on fuit le monde, on va dans les pays baltes

[rue de la Balance]

après on repasse du côté du musée Calvet et après on ira au cloître / je vais participer aux cycles de conférences cette année et j'y vais régulièrement quand il y a des expositions temporaires, là il y a les peintres du Nord et une autre sur les Grecs, il n'y a pas très longtemps il y a un film qui est passé à Utopia sur Goya et il faisait une expo au musée sur des dessins de Goya et à la sortie ils nous donnaient une invitation, une place à tarif réduit, je trouve que c'est quand même un peu pauvre en expo ou alors on est pas très informé

***et utopia ?***

quand on va au cinéma on ne va que là moi le style popcorn et boire du coca c'est pas mon truc ! on y a pour la programmation c'est sur !

***vous avez une fréquence ?***



alors ça dépend, avec pierre on y va par période, on va voir 2/3 films dans la semaine ça dépend et puis depuis que moi je suis à la retraite c'est-à-dire depuis peu, j'y vais beaucoup plus souvent et puis en plus la première séance est à 3 euros 50 alors (*rires*), alors un truc qu'on aime bien aussi c'est aller à l'opéra, il y a une époque où je travaillais et on avait des tarifs réduits, donc en général on prenait les opéras et puis les opérettes, Pierre préfère ! en matière de culture il est rigolo parce qu'il est curieux de tout mais quand c'est trop intellectuel ça le barbe.

[place de l'horloge/ rue saint Agricole]

nous on aime bien venir là quand il n'y a personne //

***alors est ce qu'il y a une sortie dominicale, un lieu où vous aimez bien vous rendre ?***

non pas vraiment, ce qu'on faisait c'est qu'on allait à Frigolet, on se promenait mais on ne peut pas dire qu'il y ait une tradition de ce côté-là et puis je ne suis pas de la région

[*longue marche silencieuse, beaucoup de mistral*]

***vous découvrez encore des endroits à Avignon ?***

ah oui, à chaque fois que je sors je ne prend jamais le même chemin

[rue Joseph Vernet]

Alors il y a un truc que j'ai découvert il n'y a pas longtemps mais c'était sur Villeneuve, c'était les jardins de, comme ça s'appelle, l'abbaye saint André, ah magnifique !

***Est-ce que vous vous souvenez de la première fois où vous êtes arrivée à Avignon ?***

***Qu'est ce que vous avez ressenti ?***

Euh oui // ça devait être en avril 75 j'avais passé un concours à la sécu et j'avais été reçu, j'étais venu avant les enfants et j'avais logé pendant quelques temps dans un foyer de jeunes filles, après j'ai trouvé rapidement près de la place pie, c'était sympa on pouvait se garer sur la place et il y avait tout un tas de gens sympa, de clodos sympas comme tout, ils s'agitaient beaucoup pour nous trouver une place alors on leur donnait la pièce, puis il y avait un petit marché aux fleurs // et alors l'accent avignonnais, chantant comme ça c'était rigolo, les filles avaient pris l'accent

***Et quand vous êtes arrivée, vous avez visité ce qui doit être visité ?***

Ça c'est fait naturellement, bon c'est souvent suscité bon évidemment le jardin des doms c'était pour les filles / voilà le musée Calvet, c'est fermé

***C'est mardi***

J'aime bien ce musée, je l'avais vu quand il n'était pas restauré, je suis admirative quand même parce que je trouve que toutes les restaurations sont magnifiques, ils les font avec beaucoup de goût, moi ça ne me gêne pas de donner de l'argent pour ça, la dernière qu'ils ont faite c'est le conservatoire, c'est magnifique !

***Et là on va où ?***

On va à l'hospice saint Louis // mais je ne sais pas pourquoi mais il faut qu'on s'y remette, à une époque on avait pris les vélos, on allait en vélo faire les petites rues d'Avignon, tout se qui était intra muros, on le faisait épisodiquement, on prenait les sans interdit ! ça a un charme particulier le vélo

***Maintenant vous vous sentez Avignonnaise ou pas ?***

Ah moi je vais vous dire ! Pierre il est né à Avignon mais on ne peut pas dire qu'il soit Avignonnais, il aime peut être plus la région, bon il est parti tôt mais il a des souvenirs de ses parents qui allait à la messe, il a des souvenirs mais on ne peut pas dire qu'il soit attaché // mais je suis obligée de rester ici quand même parce que j'ai une de mes filles malade // attendez j'ai une anecdote à vous raconter, il y a quelques années dans le cadre du boulot, on était allé faire une balade à pied, on avait atterri du côté de Tavel, il n'y avait que des Méridionaux, à un moment donné je dis dans la conversation, ça faisait 10 ans que j'étais là, « ah ben moi je me sens bien Avignonnaise » et on me répond texto [avec l'accent du midi]

« oh putain avec l'accent que tu te payes tu ne risques pas d'être du coin » et alors j'ai senti qu'il y avait une exclusion complète par la langue !

[Cours Jean Jaurès/cloître saint Louis]

on adore y aller en hiver, on aime bien prendre un thé ou un café au resto, ça fait partie des endroits qu'on fait visiter, il y a quelque chose qu'on fait souvent c'est quand les gens ne connaissent pas du tout Avignon, on prend la voiture ou le petit bac et on va regarder de l'autre côté sur la Barthelasse, il y a une vue magnifique sur Avignon, on voit tout, le palais, les remparts, on aime bien avoir une vue d'ensemble des choses / il y a un endroit où on aime bien rentrer, c'est la chapelle des pénitents noirs, elle est magnifique à l'intérieur et on a assisté à des offices religieux à l'intérieur, parce que ça nous rappelle la famille, l'office est surprenant, c'est baroque et les offices sont traditionnelles, un peu intégristes, ce sont des traditionalistes, on est obligé de mettre le foulard, on peut pas partir avant la fin, il retrouve l'éducation religieuse qu'il a eu quand il était gamin, on est replongé dans le passé

***bon et bien vous avez terminé ?***

oui

***merci !***

## Entretien itinérant n° 11. 5 octobre 2007.

Femme, 61 ans, chef d'entreprise. Habite intra muros, rue des remparts de la ligne depuis plus de 20 ans (résidence moderne). Lieu de travail en extra muros. Adhère à l'association de sauvegarde du quartier de la Banasterie. Originaires de l'Aveyron (Rodez).

[départ du domicile, rue des remparts de la ligne]

***Alors on commence par où ?***

On va commencer par le coin des infirmières, voilà

***Pourquoi ?***

Parce c'était quand je suis arrivée là et que j'ai vu Avignon tous ces monuments, ces grands hôtels, les infirmières je trouve que c'est un quartier un peu à part, par son côté petite maison ouvrière alignées les unes à côté des autres, et en faisant mes courses j'ai pu constater que c'était habité par des habitants très modestes et j'ai trouvé que ce quartier avait une âme, quelque chose de très fort

[rue Palapharnerie, de Palefrenerie ou écuries du pape]

là bien sûr il y a le grenier à sel, j'ai toujours trouvé ce bâtiment même avant qu'il soit restauré impressionnant, au départ ça a été une salle des ventes, pendant le festival il y a des théâtres/ voilà et puis le lycée, j'avoue que le côté petites maisons modestes ça me plaît

***et le lycée vos enfants l'ont fréquenté ?***

oui ma fille, elle était toujours en retard évidemment parce qu'elle habitait à côté elle était toujours en retard, elle se levait au dernier moment // bon là il y a un bâtiment qui s'appelle le hangar à bateaux et un jour je suis tombée sur une dame qui était propriétaire à côté qui m'a raconté pourquoi ça s'appelait le hangar à bateaux avec les bateliers // ça fait partie du quartier les étudiants qui attendent dehors [*brouhaha des lycéens, inaudible*]

***Quand je vous dis Avignon comme ça sans réfléchir vous dites quoi ?***

Ce qu'on voit en arrivant d'Avignon, cet ensemble de remparts, le palais, ça c'est le flash, quand on est arrivé c'est la première chose qu'on a vu et qu'on a fait, monter au jardin des Doms voir cette magnifique vue

***Vous connaissiez Avignon, racontez moi votre arrivée***

Je suis arrivée avec des ados, on est venu s'installer ici parce que mon mari avait trouvé du boulot à Noves et moi j'ai cherché d'abord à Chateaurenard, et j'ai cherché après à Avignon et on a abouti là, et on y est resté parce qu'on y est très bien, quand on est arrivé on a trouvé que c'était extraordinaire

[rue des Infirmières, du nom de la porte de la vieille enceinte à partir de laquelle elle s'est développée, portail des infirmières, signalé dès 1242, mais aussi les infirmeries de saint lazare où on soignait les lépreux]

***ah le jardin est fini d'être restauré***

le petit jardin, je le fréquente avec mes petits enfants mais surtout je faisais mes courses là, il y avait un boucher, l'épicier, il y avait tout, tout le monde a disparu

[*on traverse le jardin*] ça fait vraiment joli petit jardin de curé, maintenant j'y vais moins parce que ça a perdu son attrait course, mais avant j'y allais tous les jours

***En 20 ans vous l'avez vu évoluer ce quartier***

C'est un peu dommage, par contre ce qu'ils avaient bien fait c'est des HLM en plein milieu du quartier comme rue banasterie il y en a, l'aménagement avec un habitat mélangé j'aime bien, c'est moderne mais ils ont gardé la physionomie des maisons du quartier j'aime le mélange des genres // ici rue Sureau j'aime vraiment beaucoup et notre épicerie était là !

L'épicier livrait beaucoup aux personnes âgées, quand il a fermé c'était réunion de quartier pour essayer de faire quelque chose

[rue Crémade]

C'était des coins qui me plaisent par rapport aux quartiers ouest, parce que je trouvais que c'était un quartier qui avait encore son âme, avec ses vieux habitants, // là on débouche sur la petite école Persil, moi rien que le nom ça me plaît

***Vous restez ici maintenant, vous êtes fière d'être avignonnaise ?***

Ah oui c'est une ville tellement superbe, ici on a l'impression d'être dans un village, ici au bord des remparts on sent qu'il y a des maisons plus importantes, peut être des ateliers la physionomie change, voyez il y a des grands porches, on sent qu'il y avait des produits qui rentraient [des remparts de la ligne et de porte de la ligne rentrait le bois à brûler, quai de la ligne, Legno, bois en provençal]

[rue du rempart saint Lazare]

***Et les remparts ?***

Je trouve qu'ils servent encore, je les ai vu se dégager, il y a eu la volonté de la mairie de les dégager à l'extérieur, je trouvais que c'était très bien, c'est encore une protection, j'ai assisté à 3 inondations sérieuses, la porte de la ligne est le point le plus haut d'Avignon, c'est au ras du Rhône, la façon de les fermer c'est impressionnant avec des bardeaux // j'aime beaucoup aussi la construction de l'école Persil, c'est la vieille école, on sent l'architecture de l'école Jules Ferry, on les reconnaît, elle mériterait d'être un peu réhabilitée, elle est magnifique

***Les garçons d'un côté les filles de l'autre***

***Qu'est ce que vous pensez de l'évolution de la ville, vous qui êtes là depuis longtemps***

Oui ça a évolué, il y a des efforts de fait mais ils ne vont pas jusqu'au bout, il faudrait fermer les portes et interdire l'intra muros aux voitures, on réserve l'intra muros à ceux qui habitent à l'intérieur et mettre des navettes qui tournent autour des remparts sans arrêt, il y en a une elle passe toutes les heures, alors elle est pas prise, il faudrait stopper la circulation, c'est une ville qui n'est pas faite pour la bagnole et d'ailleurs la rue Carreterie qui est la rue la plus empruntée par les voitures, elle est morte commercialement, moi je l'ai connue avec pleins de commerces, charcutiers traiteurs, marchands de chaussures, bijoutiers, papeterie, il n'y a plus rien. C'est tout l'intra muros qui revivrait, bon les parkings gratuits à l'extérieur c'est un bon début, ils ont qu'à faire comme à Paris pour les vélos

[rue Paradis]

La encore c'est ouvrier, moi ce que j'aime c'est le mélange, je ne veux pas d'une ville musée. Quand je suis arrivée à Avignon j'ai réalisé qu'il y avait un axe, l'axe de la rue de la République qui tranche sur deux quartiers complètement différents // alors il y a pleins de vestiges, les églises n'en parlons pas, les chapelles, là c'est plutôt petites résidences chics ! //

[rue Viéneuve]

***Et le festival d'Avignon, vous le faites ?***

Oui et j'ai cherché un appartement pendant le festival et ça a été notre premier contact ! prudente je suis venue avec des espadrilles mais quand j'ai vu ce déferlement ça a été un choc ! / alors voilà les petites rues que j'emprunte très souvent pour éviter les voitures

***Et le festival alors***

J'ai trouvé ça génial, avec mon mari on ne prenait pas de congés, on les prenait sur place pour faire le festival, moi j'avais découvert le théâtre grâce au Tréteaux de France à l'époque, pour moi c'est une institution comme Jean Vilar, Jean Danet qui avait créé ça,

c'était le théâtre de Sylvia Monfort et elle tournait avec un chapiteau dans les coins les plus reculés de France et moi j'avais découvert vraiment le théâtre avec ça, il y avait des tournées, alors à l'école les classiques nous paraissaient ennuyeux mais alors là, quand on a vu *La Putain respectueuse* avec Sylvia Monfort dans le rôle, *Soudain l'été dernier*, des acteurs extraordinaires, des mises en scènes formidables, maintenant je suis dans la ville du théâtre autant en profiter !

***Vous faites le in, le off ?***

Je fais les 2

[rue saluces/Amelier]

***Et vous avez découvert des lieux grâce au festival ?***

Disons des intérieurs d'églises oui sinon non parce que quand on est arrivé, je me suis promenée partout, je prenais des bus pour me promener dans les différents quartiers,

***Toujours cette idée de s'intéresser aux gens dans la ville***

Oui et je suis très citadine, j'habiterais pas à la campagne, quand on est arrivé avec 2 ados, je n'avais aucune envie de les transporter à l'école / regardez les archives municipales, ce bâtiment est superbe, alors j'ai appris que tous ces bâtiments c'était une livrée cardinalice // et puis alors il y a quelque chose qui est un monument pour moi c'est Utopia

***Alors dites moi***

Je l'avais connu quand il n'y avait qu'une salle pas quand ils étaient à la manutention, il y avait Utopia République et Galante voilà // regardez là au milieu de cette rue lépreuse il y a ce beau bâtiment, l'immeuble un peu à l'italienne avec des coursives extérieures, je trouve ça génial

***Et donc Utopia***

J'ai toujours aimé les trucs culturels de cinéma de théâtre, de cirque donc là je suis gâtée,

***Vous avez une fréquentation régulière ?***

Hebdomadaire, c'est à côté, on peut prendre un pot, on y voit un côté du palais des papes qui est impressionnant, moi je garde toujours l'ancien nom la cour Trouillas, je trouve que c'est tellement beau ce nom maintenant c'est la cour Maria Casarès // on arrive aux halles

[place pie]

voilà un endroit qui s'est amélioré, je l'ai vu souvent en travaux et là ils sont arrivés à quelque chose de bien, ils ont remis en valeur la tour, le conservatoire, il était noir mais s'ils laissent passer autant de bagnoles ça va renoircir !

[bruit de voiture, inaudible]

maintenant je viens ici faire mes courses

***on va où maintenant ?***

on va aller vers les rues piétonnes, je ne vous fais pas passer par la rue des Teinturiers que j'aime bien, un autre coin aussi c'est la place des 3 faucons, le cloître des Célestins, un truc que je trouve réussi c'est l'ouverture du jardin du côté de la caserne des passagers, le jardin sainte Claire, avec le théâtre des Halles c'est très réussi cette restauration

[place Carnot/rue des marchands]

Avec mes petits enfants on va en fonction du temps, soit le jardin des Carmes, ou le square agricole Perdiguier, mais quand il fait beau c'est le jardin des Doms, j'espère qu'ils ne vont pas y toucher ! son côté vicillot, les aménagements à l'ancienne, c'est bien. Quand ils ont voulu commencer à faire ce restaurant, ce bâtiment qu'ils ont fait et qu'ils n'ont pas démoli, on a arrêté le reste du projet, heureusement, quelle horreur ce bâtiment sur ce bassin !

***Si Avignon était une couleur, laquelle elle serait ?***

Ocre vers les beiges, c'est la pierre, alors voilà encore une chose qui me déplaît c'est le nouvel éclairage qu'ils ont fait au palais des papes avant ça donnait une couleur froide alors que la pierre est si belle et si chaude de coloris, j'aime pas cet éclairage !

***Si Avignon était un son, une musique***

Les martinets et les cloches

***Si c'était un métier***

Comédien

***Si c'était un livre, un auteur***

C'est plus difficile / *Mort à Venise* pour son côté italien // bon ici c'est les rues commerçantes qui font perdre un peu d'âme / on arrive à l'axe incontournable d'Avignon, on va monter sur la place du palais des papes

[place de l'horloge/place du palais des papes]

mon petit fils il adore, nous on le visite au pas de charge mais alors lui il se raconte des romans ! on aime bien aussi faire les chemins de halage le long du Rhône alors on prend le petit bac // c'est vrai que quand on voit ça (le palais) pour la première fois ça fait quelque chose, c'est comme aussi la première fois qu'on est allé voir un spectacle dans la cours d'honneur, c'était Hamlet, ça c'est des souvenirs très vivaces

***Est ce que vous avez vécu une expérience particulière par rapport à la ville***

La découverte du théâtre, de cette ambiance, la cour d'honneur ! // alors ça j'aime pas du tout (Hotel des monnaies, en face du palais) mais c'est lié à mon goût architectural personnel ! par contre j'adore le petit palais, cette petite façade c'est un chef d'œuvre d'équilibre, de grâce avec quelque chose de très italien

***Vous êtes allé le visiter ?***

Oui moi je suis très expo, cinéma, je suis tout ça

[rocher des Doms]

on a envie de prendre l'air, de monter, de respirer le bon air et puis c'est vrai qu'en tant qu'aveyronnaise, ce qui me manque c'est d'avoir de la hauteur c'est un des rares trucs qui me manquent // un truc qui m'a toujours plu c'est la grille d'entrée du jardin, je ne sais pas pourquoi, vous savez on a des trucs qui nous accroche on ne sait pas pourquoi // [*long silence en marchant*] par contre ce qu'il manque à Avignon c'est le bruit des fontaines, il devait en avoir, je ne comprend pas pour une ville méditerranéenne, ils devaient y en avoir beaucoup plus que ça soit disant que ça rassemble des sdf avec leurs chiens

***c'est quoi pour vous le jardin***

c'est un lieu public mais en même temps un lieu de patrimoine, pour moi les lieux de patrimoine ça doit être des lieux publics ! ils lèchent un peu trop, ils enlèvent tout ce qui fait un peu fouillis ! // on va redescendre par les escaliers saint Anne pour voir l'autre côté du palais ! moi j'adore ce rocher pour son côté rocaille, fouillis

[Descente par escalier saint Anne/prison]

[*long silence en descendant*]

bon alors nous avons notre prison, qu'est ce qu'on va en faire ? ils pourraient commencer à abattre le mur

***vous l'avez connu en activité***

de chez nous on entendait les fameux appels, les gens qui venaient au rocher appeler et quand la prison a déménagé ça nous a manqué, je trouvais ça très émouvant, la nuit ça nous a moins manqué, c'était pour se dire coucou, donner des nouvelles

***vous suivez le projet sur la prison par rapport à l'association***

pour le moment il n'y a rien de décidé et en plus je ne sais pas si la mairie aura son mot à dire parce que c'est propriété du ministère de l'intérieur, moi je comprends pas que la

mairie se charge de ça. Dans l'association on avait réfléchi pour faire des ateliers qui touchent au spectacle, machinistes qui ont besoin de grandes surfaces

***et vous vous investissez beaucoup dans l'association ?***

oui quand même on a un œil sur quartier, on essaye de faire évoluer les choses dans le bon sens mais je trouve qu'on fait plus grand-chose en ce moment, c'est sur c'est toujours très long par exemple nous on avait une commission propreté qui avait convenu de mettre des conteneurs pour ne pas laisser des sacs dehors, on a passé une convention, soit disant on est quartier pilote, on a lancé ça il y a 2 ans ½, et là il va y avoir une réunion pour l'emplacement des conteneurs alors que nous on l'a déjà fait !

***et quels sont les chantiers que vous avez fait ?***

L'arrêt des travaux du bâtiment là au jardin des Doms, il était question l'année de la beauté de faire un grand restaurant / depuis des actions sur quelques plans de circulation // voilà par contre la manutention c'est génial ! Grâce à utopia c'est devenu un lieu de passage cet escalier et la rue Banasterie, moi avant je l'évitais la rue, c'était sombre avant

[Manutention/utopia]

***Et avant ici ?***

Il n'y avait rien, ce n'était pas ouvert, et le verger urbain 5 n'en parlons pas, moi quand je l'ai connu il y avait peins d'arbres, on y faisait des discussions du festival, alors ça fait partie du palais des papes mais ils s'en foutent ! C'est nettoyé une fois toutes les calendes ! Donc c'est propriété du palais des papes, la mairie dit qu'elle ne peut rien faire, c'est utopia qui a les clés pour ouvrir et fermer les grilles ! C'est vrai que ici il y a quand même une vue sur le palais des papes qui est remarquable, on voit toutes les fenêtres, la hauteur de ces tours, ça vraiment il pourrait faire quelque chose ! Qu'ils mettent des rosiers, des ampélopsis, il y avait des bureaux pourquoi ils les ont enlevé ! Qu'ils fassent un petit parterre, un petit jeu d'enfants, il y en a qui voulait faire une aire de pétanques mais c'est pleins de merde de chiens, pour éviter les chiens il suffit de mettre deux portillons ! ça manque de volonté // utopia c'est mon annexe ! J'utilise les 4 lieux : hivernales, théâtre des Doms, le resto, le cinéma

[rue Migrenier/Banasterie]

ça c'est une maison qui appartenait à la prison, comme maison de quartier ça serait sympa ! / là aussi c'est la rue des contrastes : hôtels particuliers, maisons anciennes... et la chapelle elle est magnifique mais un peu trop rigoriste à mon goût. Et voilà on a fait notre petit tour !

***merci***

## Entretien itinérant n°12. 20 mai 2008

Homme, 50 ans. Architecte environnementaliste. Marié 2 enfants.

Habite intra muros dans une ancienne maison de ville rue Banasterie depuis 25 ans, en tant que locataire puis propriétaire. Travaille extra muros, s'y rend à vélo. Avant a habité à oppède (Vaucluse) puis Forcalquier, puis Avignon rue de l'oriflamme, toujours intra muros

[dans la cour intérieure de la maison, sur un banc]

### ***Vous pouvez me raconter un peu votre installation ici dans cette maison ?***

Au départ c'est pas professionnel c'est un choix de vie de venir à Avignon, alors après j'ai essayé de trouver un travail sur Avignon parce que je voulais y vivre. Moi je suis Cannois, après j'ai fait mes études à Grenoble parce que je faisais du ski et ma femme je l'ai rencontré à Grenoble, on a essayé de redescendre. On est venu à Avignon d'un part parce que c'est bien desservi entre nos connaissances et puis parce que c'était dans le sud. Alors on a d'abord habité 2 ans à Oppède ça c'était pour des raisons politiques j'étais réfugié ! ça enregistre là ? c'est une anecdote mais à l'époque il y avait l'armée obligatoire et moi j'ai reçu un ordre et j'y suis pas allé j'ai déserté alors il a fallu que j'aie me cacher dans le maquis ! bon c'est pas grave j'ai été amnistié. Après j'ai habité 4 ans à Forcalquier et après on est venu à Avignon

### ***Vous ne connaissiez pas***

Si on était déjà venu des fois avec des copains, quand on habitait Oppède, on allait à Avignon à l'utop, comme on n'avait pas de sous on remplissait la voiture et puis on venait pour le festival :/ mais c'est vrai qu'on a toujours habité dans des maisons anciennes, des mas

### ***C'est important ?***

Moi je suis architecte de formation j'aime le contemporain mais le contemporain n'a pas la chaleur de l'ancien

### **Et cette maison c'est un lieu important ? c'est un lieu de patrimoine ?**

Ben oui parce que on s'est endetté ! on a été d'abord locataire et on a harcelé la propriétaire pour acheter la maison et celle d'à côté et on s'est endetté pour 15 ans familialement alors on loue la moitié de la maison pour essayer d'équilibrer et l'autre chose aussi mais qui est importante c'est que on est jamais là pendant le festival parce que on loue plein pot, donc le festival on ne le fait pas

### ***Vous ne le faites plus***

Oui on a pas les sous, ça a dû augmenter voir plusieurs spectacle ça coûte cher moi je travaille encore 1 semaine alors je dors à droite à gauche et ce qui est marrant c'est qu'on se retrouve à plusieurs souvent chez le seul copain qui loue pas alors c'est sympa, donc on a pas le rapport au festival

### ***Qu'est ce qui vous plaît à Avignon, vous pouvez me parler de l'ambiance de la ville***

L'ambiance, si on a choisi d'habiter Avignon c'est surtout l'échelle de la ville, Grenoble est une ville grande avec de grands immeubles où le quartier ancien n'est pas du tout ceint, saint aussi d'ailleurs mais ça on s'en fout, l'intra muros est bien délimité alors ça fait une petite ville, on voulait tout faire à proximité, c'est bien pour avoir un comportement un peu écolo, ce qui est bien ici c'est que pour les écoles primaires, les collèges, lycées, même la fac ils étaient jamais à plus de 10 minutes, même moi pour mon boulot je suis à 7 minutes, on aime cette échelle de ville pour les déplacements. Après c'est le climat puis après c'est l'échelle, ce que j'aime c'est l'échelle des rues, le rapport des rues avec les immeubles, je suis allé récemment dans des villes plus grandes d'Amérique du Sud, moi je ne m'y retrouve pas du tout, je suis allé à Santiago, et Bueno Aires, c'est des immeuble énormes et des avenues larges, apparemment j'ai dû mal à m'y retrouver, j'ai dû mal à me retrouver dans les



quartiers du type Vedène ou Morières où c'est trop étalé, je trouve que c'est la bonne échelle.

***Et vous estimez bien connaître Avignon ?***

Non non, j'ai un rapport intuitif au lieu / j'ai un ressenti mais je ne le connais pas bien, je ne connais pas l'histoire etc... je veux faire les visites guidées, je les note dès qu'il y en a une mais je n'y vais jamais // et même au palais j'ai un rapport intuitif, je fais la visite à l'envers, je vais dans des salles, je cours dans certains je l'attarde dans d'autres, je ne suis pas un maniaque de l'histoire

***Vous allez à votre travail à vélo, est ce que vous avez un parcours ?***

Oui j'en ai 2, soit par le parc de l'université par ce que je trouve que c'est un bel espace etc... mais après il faut se payer le tour des remparts, c'est vrai que la municipalité d'Avignon n'a pas de politique dans ce domaine donc c'est très difficile en vélo mais sinon j'ai un autre itinéraire qui longe le petit canal de l'hôpital et qui arrive directement au boulot

***Est-ce que vous avez constaté une manière différente de pratiquer la ville entre ici et rue de l'oriflamme***

C'était à côté, ce qui a plus changé c'est mon boulot qui a changé 3 fois d'endroit, j'ai été aux corps saints, après j'ai été vers la préfecture, et maintenant je suis à Fontcouverte et puis les écoles des gamins, ils ont été à Persil puis à Vernet puis à Aubanel mais Aubanel on accompagne plus, j'étais très présent en primaire et collège, c'est vraiment le rapport au quotidien, je sais pas quand ils étaient à persil on se retrouvait sur la place persil on restait avec des amis 1/2h 1 heure chaque soir à blaguer, c'était l'école qui faisait ça, maintenant qu'il n'y a plus l'école il faut trouver d'autres lieux

***Justement lesquels, est ce que vous avez des lieux que vous aimez***

Oui, je reviens sur ces trucs, il y a des lieux où on se retrouve toute la bande qu'on est c'est vers les Halles, mais on regrette un peu car c'est les Halles, très cher, on s'y retrouve au moins 1 ou 2 fois par semaine parce que pour faire nos courses c'est le seul endroit, sinon comme lieux fétiches il y a place du palais, vers le petit palais // et sinon // mais moi je ne suis pas du genre à flâner, à traîner c'est utilitaire, par contre quand les enfants étaient petits je faisais l'effort, il y a même une époque où le palais était ouvert, on pouvait rentrer par la Mirande et sortir place du palais directement par la montée des Archives départementales, ça j'y allais tous les jours et on passait du temps et moi je trouve essentiel que les enfants aient vécu dans un environnement de qualité comme ça, tout petit ma mère m'a appris ça d'ailleurs, elle me l'a dit il n'y a pas longtemps, elle disait que quand j'étais petit, ils habitaient Chamonix, et pour les tétés elle me tournait la tête vers le mont Blanc !

***Est-ce que vous avez d'autres pratiques culturelles à côté d'Utopia ?***

C'est déjà pas mal, ça dépend des périodes, mais sinon au moins une fois par semaine, 2 fois parfois, mon fils y va même plus, ma fille aussi et sinon moi je suis investi dans une association qui est sur Villeneuve, une association qui s'appelle « tôt ou tard », moi je fais partie de la chorale et on chante dans les rues, dans les villes, on fait des tournées

***Est-ce qu'il y a une image ou quelque chose qui vous a marqué quand vous êtes arrivé ?***

Non ce qui est marquant c'est les remparts et le rapport au Rhône, après //

***Vous avez des enfants, où est ce que vous les emmeniez ?***

Avant on les emmenait beaucoup sur la promenade qui a été faite en bord du Rhône mais avant qu'elle ait été faite, maintenant qu'elle est faite et que tout le monde y va avec les mémés et les chienschiens, avant c'est anecdotique, c'est boueux j'aimais bien, maintenant que c'est policé, réverbérisé, j'ai moins envie d'y aller, donc avec les enfants on allait là et puis place du palais

***Vous faisiez quoi***

Rien, moi j'aime bien m'asseoir sur les marches basses, les 1<sup>ère</sup> marches du petit palais c'est à l'abri du Mistral et les enfants font du vélo

### ***Et les jardins***

Ouais alors maintenant ils fréquentent beaucoup les jardins, ils aiment y aller la nuit au jardin des doms, sinon on allait au jardin des Carmes, mais le jardin d'Avignon c'est la Barthelasse // moi je fais de l'aviron, on descend en bas on fait signe, nos amis viennent nous chercher en bateau, pour moi c'est Avignon

### ***Et le rapport aux monuments, au patrimoine, comment vous ressentez tout ça***

C'est essentiel après c'est pas pour ce qu'il représente mais c'est la beauté, la chaleur des pierres, l'esthétique // il y a des lieux qui sont difficiles à capter comme la rue du roi René où il y a ces énormes immeubles, on se demande comment ils ont été mis là, c'est sidérant le gigantisme des monuments qui ne sont pas proportionnels avec l'espace public qui est en face, je trouve que c'est un peu ça qui est flagrant sur Avignon, des petites rues avec des bâtiments énormes mais /

### ***Et vous êtes attentif à tout ce qui est restauration, réhabilitation ?***

Oui mais professionnellement, j'y pense avant que j'oublie nous ce qu'on regrette beaucoup à Avignon et ce que je ne comprends pas c'est l'absence de fontaines, c'est une ville où il n'y a aucune fontaine / alors qu'il y a de l'eau, une défiance de l'eau, peut être parce que la ville a été plusieurs fois inondée, une ville qui se protège de part ses remparts de l'eau, elle tourne le dos au Rhône, du fait des crues mais aussi de son histoire papale parce que c'était un autre Etat de l'autre côté. L'évènement majeur de ces 20 dernières années, de ces 30 dernières années c'est que Villeneuve ait adhéré à la communauté de commune, puis ensuite Saze, Rochefort, le Rhône a été franchi, historiquement ça fait des milliers d'années qu'on attendait ça

### ***Est-ce que vous avez vécu une expérience particulière, un évènement qui vous a particulièrement marqué***

Non, là je suis un peu sec // non c'est que quand on a eu fait le festival les représentations dans la cour d'Honneur c'est beau, mais moi je m'ennuie souvent au théâtre, c'est pour ça que je n'y vais pas beaucoup, je fais des bonnes siestes, c'est des beaux lieux. ce sont des moments, des instants

### ***Si vous avez des amis qui viennent vous voir, vous les emmenez où ?***

Je les mets sur un vélo, c'est ce qu'on pourrait faire aussi et je les emmène balader, j'ai mon petit itinéraire en ville

### ***On peut peut être y aller à pied***

A vélo ! et sinon la barthelasse, par contre on a pas du tout de rapport à tout l'est, toute cette frange (*regarde sur le plan sur mes genoux*)

### ***Vous voulez qu'on sorte un peu ?***

Oui si je voulais dire un truc, au tout début je montais sur les remparts c'était interdit mais c'est ça c'était marrant mais rapidement ils se sont dégradés, bon c'est vrai que l'itinéraire qu'ils ont mis en place par le jardin des Doms c'est intéressant mais ils l'ont fermé récemment

### ***Mais c'est la seule partie des remparts visitables***

Oui je sais, on est dépossédé de pleins de choses, on pourrait le faire en plus au dessus de chaque porte il y a un platelage bois qui pourrait être remis et on donnerait ça à une assos qui gèrerait le truc ça serait idéal / et sinon moi ce que je voulais dire c'est que moi je reste surtout dans l'enceinte des lices, les premiers remparts 12<sup>e</sup> voire le médiéval qui passe ici, faut pas le répéter mais le rempart je pensais qu'il passait plus loin mais il est ici dans le jardin // et puis si on blague on peut avoir une approche d'Avignon avec les noms, la rue Thiers, Thiers c'est un bonhomme haïssable pendant la commune et puis Armand de Pontmartin c'était un écrivain qui avait dégoisé sur Jules Vallès qui trouvait que le bannir c'était trop faible qu'il fallait le fusiller // oui on peut aller balader un moment

[on sort de sa cour, journée de mistral]

[*marche d'un bon pas sans regarder l'environnement, peu d'arrêt*]

***Vous pouvez me parler de votre rapport au quartier***

Ce qui nous a gêné en venant ici c'est qu'on a eu l'impression de s'éloigner des commerces, à côté il y avait une boulangerie qu'il n'y a plus // on déplore le manque de petits commerces mais ça je ne sais pas si ça fait partie du sujet

[rue sainte catherine]

***C'est une dimension importante pour une ville patrimoniale, il faut qu'elle vive***

Le problème c'est l'hyper développement des grandes surfaces en périphérie qui ont complètement vidé le centre / rue des bains il y avait un très beau tag là, celui là en haut il est connu c'est un artiste international

[rue des bains]

***Vous avez l'habitude de passer par là ?***

Oui c'est la petite rue que je prend à vélo et quand j'ai des amis parce que cela les surprend, ils s'attendent à ce qu'on les emmène dans des grandes rues du patrimoine et en fait je les emmène dans ce petit chemin ah ça pue, ça pue non mais c'est pas du patrimoine grandiose, c'est du patrimoine intime / là on arrive devant les archives municipales

[rue saluces/rue de l'amelier]

donc je ne sais pas ce que je peux dire //

***Pourquoi vous avez dit patrimoine intime***

c'est par rapport à nos amis qui viennent nous voir, Avignon ville prestigieuse, ils attendent toujours qu'on les emmène sur les lieux les plus emblématiques et moi j'aime bien prendre les gens à contrepied, c'est plus tranquille et puis de faire un petit tour avant d'arriver à l'essentiel. Quand je suis allé à Rome j'ai fait pareil, moi j'ai passé 2 mois à Rome il n'y a que au bout de 2 mois que je suis allé au Vatican

***C'est d'abord la rue, s'imprégner de la ville puis les hauts lieux***

Voilà / là c'est l'oriflamme c'est là où on habitait avant, je passe par là d'habitude. Quand je suis allé à Athènes on est jamais allé au Parthénon, il y avait trop de monde (*rires*)

***Votre pratique touristique s'apparente à votre manière d'habiter la ville ?***

Oui c'est ça mais on va au palais aussi !

***Qu'est ce qui vous plaît au palais***

Le palais c'est les lieux, le tinel, la grande chapelle / on y va avec des amis ou des parents mais j'y vais de moins en moins mais plus d'une fois par an / [*silence de la rue, petite rue sans mistral*], cette rue elle est belle comme tout, et puis là cet hôtel particulier avec une calade complète

***Qu'est ce que vous pensez de la politique de la ville sur le centre ancien ?***

// question importante ça c'est du HLM [*inaudible, rafales de mistral*] non la ville le centre ville on peut toujours mieux faire, le problème c'est qu'il y a une chose, ce qui est embêtant c'est ça c'est la qualité des espaces publics, au lieu de former 5 gars qui retaperaient les calades comme celles de la place Pignotte qui se dégrade sans arrêt, on passe des marchés, attend, les matériaux sont pas bons, le porphyre n'a aucune raison d'être, les enrobés pourquoi pas mais là ce trottoir il ne sert à rien, après leur politique c'est enlever les tags, ça c'est crétin/

[rue saunerie]

// ce que je regrette c'est que la politique elle investit essentiellement dans le centre-ville / c'était mon bijoutier préféré il est mort, c'est lui qui m'a fait rentrer ans la chorale // bon après je ne sais plus bon on va aller là-bas / ce qui m'a agacé récemment c'est le

conservatoire. Déjà quand on est arrivé à Avignon on a essayé d'inscrire nos enfants au conservatoire et c'était une institution rétrograde fermée, si les parents n'étaient pas musiciens depuis 3 générations, il y a beaucoup de freins, c'est le grand Avignon qui a fait l'investissement ici dans l'ancien tribunal et je trouve que ça aurait été un vrai projet de ville que d'installer le conservatoire en périphérie, à Montclar par exemple ou à Chamfleury, cela aurait requalifié ces quartiers et puis ici ça n'a pas apporté grand-chose

***ça a accentué une centralité ?***

oui une centralité et un élitisme du centre ancien / on reste chez soi entouré de ses remparts alors je crois que ça aurait valorisé les gens des quartiers

[rue peyrolerie]

là on chante souvent (au pied du palais des papes, à l'arrière) pour la fête de la musique / ici on se sent tout petit c'est une bonne échelle / quand on a la chance d'habiter ici à côté, il faut le pratiquer, quand j'ai le choix entre 2 circuits je préfère passer par là et de même quand je suis chez moi à Cannes je ne passe pas une journée sans voir la mer, ici j'essaye de passer régulièrement place du palais

[place du palais des papes]

***Jusqu'à un manque si vous ne le voyez pas ?***

Non dès que je quitte un lieu moi je zappe, je passe à autre chose [*inaudible, grandes rafales de mistral*] par contre ce qui me désespère à chaque fois que je reviens c'est l'état du tour de ville, c'est pitoyable, les bords du Rhône ou quand on arrive de Beaucaire ça va / je suis en train de voir ils ont supprimé la fontaine, elle ne fonctionne plus / la banque de France va déménager et puis l'hôtel des monnaies est libre, la prison aussi

***Les musées de la ville ?***

[*inaudible*] je vais de temps en temps au musée du petit palais [*inaudible*] sinon c'est la fondation Lambert, ou Angladon c'est sympa, il y a des tableaux sympathiques, en principe je passe par là en vélo, ça donne sur toutes ces maisons qui ont des terrasses, oui et puis à Calvet, j'aime bien ces peintres Horace Vernet ces peintres très BD la Tempête c'est fabuleux, mais c'est très convenu, c'est un musée qui est rarement ouvert, il y a eu 2 3 fois des événements dans la cour. / pour la Beauté ils avaient reconquis cet endroit qui est une friche, il y a le projet de l'architecte en chef de faire une passerelle qui irait là-bas

***Il y a rarement du monde ici (place devant le petit palais)***

Ici ? c'est bien d'avoir des endroits où il n'y a pas de monde, c'est bien là il y a les arbres, là on a une plus belle vue du palais, on a une vue d'ensemble, une perspective, du recul. Ce qui m'horripile beaucoup c'est la bonne mère qu'ils ont rajouté au 19<sup>e</sup> en plus il y a 2 3 ans ils l'ont repeinte en dorée ce qui est une hérésie c'est un peu dommage. A Forcalquier il y a le même clocher mais vraiment roman sans rien dessus, ça ça dénature l'ensemble ça aurait plus de gueule s'il n'y avait pas ça / on peut aller là ? on peut descendre par là-bas

***Donc ici vous aimez bien venir ?***

Oui je viens bouquiner, sur les marches, ou des fois avec des amis [*inaudible, grandes rafales de mistral*] il y a une vue que j'aime bien c'est la vue qu'on a du barrage au dessus sur la barthelasse, on voit le palais des papes au dessus de la verdure, on a l'impression qu'il est en pleine campagne, et puis la vue du fort saint André et le jardin vous voyez, le payant c'est le plus beau jardin de Provence !

[montée au jardin des Doms]

Alors mon fils il va promener le chien le soir et il l'emmène là et le laisse aller sur la place. Ici cette porte avant on passait par là (porte latérale gauche pour entrée dans le palais, porte d'entrée pour les spectacles), on pouvait traverser et la municipalité a donné ça à RMG et

depuis c'est fermé, ça c'était une vraie bonne idée de pouvoir traverser, on arrivait à la Mirande

[jardin des Doms]

*[inaudible, grandes rafales de mistral]*

alors les pins là ils en ont coupés, c'est pas compliqué ils tombent parce qu'il n'y a pas assez de terre // alors ici il y avait des moulins avec des aires de battage pour le blé, je ne comprend pas bien comment ils faisaient, quelle était la logique là dedans pourquoi ils emmenaient le blé ici, pourquoi ils l'ont pas mis un peu en dessous, il y a autant de vent

### **Ces arbres c'est nouveau**

Oui c'est les nouveaux aménagements, c'est pour sécuriser et là au réservoir ils aménagent en haut, le chemin d'accès et pour faire un banc circulaire au sommet / là il y a 2 arbres sympa, un arbousier de l'autre côté et celui là, il est pas en forme, il ne va pas bien/ là c'est Althen moi j'aime bien la Garance c'est une plante sympa il y en a partout / ici ils ont mis des grilles pour empêcher les suicides, à mon avis ça sert à rien /

### **Vous venez souvent ici ?**

On aime bien venir quand il y a des crues parce que c'est très beau les crues, on va descendre mais avant là on passait beaucoup de temps avec les gamins à observer la prison, ils étaient très étonnés par les cris, moi j'aimais bien c'était sympa, il y avait une vie c'était quand même plus sympa pour les familles, je trouve dommage qu'ils l'aient déménagée, c'est plus sympa que en zone commerciale derrière Décathlon, bon c'est sur elle était vétuste, ils l'ont pas nettoyé du tout, il paraît que c'est assez émouvant // là on peut voir la maison *(me la montre du doigt)*

### **Et le projet ?**

Ben moi je détruirais le bâtiment, les bâtiments de France veulent tout garder, c'est une mauvaise idée il est pas vieux ce bâtiment, mais bon ils ont pas trouvé de repreneur.

[Descente par les escaliers du Rhône]

alors pour l'anecdote quand il neige on vient ici avec les luges et on se fait glisser, quand il y a assez de neige pour boucher les marches alors évidemment c'est strictement interdit // ce que je trouve dommage c'est qu'on a vraiment du mal à aller à la Barthelasse, les horaires des navettes c'est fantaisiste, l'idée de faire un pont qui prolonge le pont d'Avignon moi je trouvais que c'était une bonne idée, une structure en verre, contemporaine, il manque un pont. Ce Rhône tout le monde s'en défait, le premier pont au nord c'est Caderousse, la ville tourne le dos à son fleuve. Le vrai projet mais la maire n'y a rien compris c'était de mettre la gare TGV à Pujaut dans une zone facile d'accès et de trouver une liaison, de développer la ville et ce secteur, là la ville est engoncée entre le Rhône et la Durance.

*(marche en silence)*

alors ici (l'escalier du Rhône) c'est complètement abandonné, les maniaques du désherbage ne le font pas ici c'est heureux // alors le tour des remparts quand on est arrivé à Avignon il y avait plus de constructions, ils les ont enlevés petit à petit pour mettre de la bagnole

[on rentre dans les remparts]

voilà le mur dont je t'ai parlé, je ne sais pas pourquoi les parpaings sont démolis, quand j'ai des petits trucs rigolos je les mets mais il n'y a plus rien / en fait le puits (on est appuyé sur une citerne) ça me fait pensé quand je reviens du boulot, je pensais à ça l'autre jour, c'est que j'utilise le tracé de l'eau, je suis l'eau tout le long (se sert de mon plan), là il y a une martelière qui s'en va dans le Rhône et l'eau suit comme ça (fait le tracé sur le plan)

### **c'est quoi une sorguette ?**

non c'est un canal une prise d'eau sur la Durance, parfois je passe par cette poterne / on est près de la maison là on rentre ?

## Entretien itinérant n°13. 24 mai 2008

Femme, 43 ans. 3 enfants dont Emmanuel 17 ans graffeur-taggeur. Originaire de la région parisienne mais a toujours vécu en province. Fonctionnaire  
Habite rue sainte Catherine depuis 14 ans dans un immeuble ancien.

Bon alors qu'est ce qu'on va faire, on va faire déjà le petit trajet que je prends pour aller travailler ? après on peut prendre le bateau et aller sur la Barthelasse !

[rue sainte Catherine]

***Depuis combien de temps tu habites dans cet immeuble ?***

Depuis 1994, donc les rues on les connaît par des détails, par des poignées de portes, des couleurs de pierres

***Tu ne repères pas en fonction des noms de rues***

Ah jamais si on me dit où est la rue machin, je peux y passer devant tous les jours je sais jamais son nom, ça m'arrive souvent de ne pas pouvoir bien donner l'orientation

***Mais tu ne te perds pas***

Ha non l'autre fois il y avait une émission à la télé il y avait des décors d'immeubles de portes de fenêtres que j'arrivais parfaitement à localiser comme quoi l'esprit il retient tout ça quand même

***Tu y vas comment au travail***

Les trajets c'est à vélo ou à pied, en ce moment c'est à vélo, passé un temps,

[rue Gal]

je passais par là à pied c'est pas mal quand même et puis par ces rues piétonnes il n'y a pas de touristes le matin c'est très agréable, la ville est à nous, on est dans une ville qui a un tel patrimoine même si on le banalise et qu'on ne le remarque plus de temps en temps c'est bien de se dire qu'on vit dans un endroit un peu exceptionnel

***Avec les touristes on a une impression d'être dépossédé***

on rentre dans un rapport marchand, artificiel, il est moins à nous

***C'est quoi alors les stratégies pour l'avoir pour soi***

c'est le matin très tôt on est sur qu'on va pas rencontrer des touristes, le soir être seul par rapport à ces endroits

[derrière le palais]

c'est impressionnant c'est la hauteur, je ne sais pas combien il y a

***le palais tu connais***

oui je connais ça m'arrive des fois d'y aller [interruption coup de fil] c'est une copine dont je te donnerais le nom, je lui ai parlé de toi j'ai dit tiens je vais faire ça c'est marrant elle dit ah bon d'accord je vais le faire aussi, c'est sympa c'est pas désagréable et c'est toujours intéressant de partager, on ne partage jamais finalement, on ne parle jamais de ça

[place du palais des papes]

alors j'arrive le matin, il n'y a personne c'est vraiment le top, là pour le coup c'est à nous cet endroit / alors moi j'aime bien allée jusqu'au bout devant le petit palais

***Passer par là ça te préparais mentalement***

ouais ça me donnait du courage, de l'envie

***et quand tu vas travailler c'est pareil***

j'essaye de ne pas toujours prendre le même itinéraire pour casser la routine mais bon il n'y en a pas 36, donc parfois je passe par là pour redescendre la place de l'horloge, parfois je rejoins la place Carnot et je remonte les rues piétonnes

***Tu venais avec ton fils ici petit ?***

Oui on a beaucoup pratiqué cet endroit avec les enfants, pendant un temps E... il faisait du patin, du skate c'était sympa je ne sais pas si maintenant il y en a encore des enfants, il y avait tous les niveaux des tout petit au très fortiche // c'est marrant moi j'aime bien aller au bout, ici il y a beaucoup de monde c'est assez fréquenté et au bout c'est désert je pense que c'est le vide qui repousse / en fait moi j'ai un rêve, je ne sais pas si je le ferais ce serait de faire un grand banquet le soir à cet endroit mais un truc surprise, organiser un super dîner, on viendrait avec des tréteaux, des nappes, mais c'est compliqué c'est à la fois quelque chose d'organisé et de spontané. Là j'aime bien et d'un coup il n'y a plus personne, c'est vrai que c'est minéral, c'est aride, et là on voit les gens qui habitent chez eux, mais bon en même temps c'est un peu sanctuaire ici

***Et le musée du petit palais***

Oui je le fréquente d'ailleurs il faut que j'y retourne car c'est un endroit qu'il faut revoir de temps en temps, ça s'abîme un peu c'est difficile à entretenir

***Et donc avec Emmanuel***

Moi je venais là le samedi après midi et il y avait plein d'enfants qui venaient, puis sinon ça m'arrive encore de traverser le jardin mais pour moi il est trop vieillot, il est // j'aime bien les jardins parisiens c'est différent, des fois je bois un coup à la buvette

***Et le palais, tu l'aimes comment***

J'aimerais faire la visite nocturne et voir ce qu'on ne montre jamais au public, sinon le palais c'est la cour d'honneur l'été, des fois le centre des congrès ça s'arrête là

***Le festival tu le fais chaque année ?***

Oui plutôt le In, le off (*soupir*) il faut du temps pour pratiquer le festival, c'est un vrai boulot à temps plein il faut connaître, il faut suivre l'actualité théâtrale, il faut suivre les metteurs en scène, je ne suis pas ça de très près ou sinon j'y vais si des copains me disent il ne faut pas que tu rates ça, en général je travaille à cette époque, en revanche ce que je fais c'est d'aller voir des expos, l'année dernière il y avait un truc sur René Char, mais c'est plutôt des petites bribes que j'insère dans mon temps

***Quand tu es arrivée en 94 tu connaissais Avignon ?***

Oui j'habitais aux Angles depuis 88, moi je suis quelqu'un d'assez urbaine, j'aime bien la ville on a tout sous la main et c'est important d'avoir accès à des lieux culturels sans voiture, à des lieux de commerces quotidiens, tous les services, l'idée de prendre la voiture pour aller au cinéma j'irais pas au cinéma

[place de l'horloge]

***Ta pratique de la ville a changé, a évolué par rapport à ton déménagement***

Je me suis mise beaucoup plus à être à l'extérieur, quand on est en ville par cette facilité d'accéder partout c'est plus facile de s'organiser et puis je suis assez spontanée alors je pars quand je veux, c'est mon fonctionnement

***Ton quartier c'est quoi, comment le délimiter***

Mon quartier c'est la rue sainte catherine, ça englobe la place des Carmes jusqu'à l'école des enfants, Aubanel, rue des Infirmières jusqu'aux Halles [*se sert de mon plan*]

***Tes enfants étaient où ?***

D'abord à l'école Persil maintenant E... est au lycée Aubanel en première et les jumeaux sont au collège Violla

***Comment tu décrirais ton quartier***

Moi j'aime bien parce que c'est un quartier qui a une assez jolie morphologie, c'est ancien mais dans l'ensemble c'est pas des rues malfamées, glauques ou moches, je trouve que

sociologiquement il est relativement bien composé, je me sens ni dans un quartier bourgeois riche ni dans un quartier relégué, c'est assez mélangé, on commence à revoir arriver des familles, il y a beaucoup de ménages seuls ou en couple, il y a pas mal de jeunes et de gens assez âgés

[rue de la république]

***C'est important pour toi que ce soit hétérogène ?***

Oui très j'aime bien ce mélange, après c'est pas plus facile ou moins facile de rencontrer des gens, on se connaît sans se connaître

***Et cette place ?***

Les terrasses c'est assez envahissant, c'est pas là que j'irai resto, c'est pas une zone que les Avignonnais fréquentent, si on veut se retrouver on va place Pie ou à Utopia ou à la rigueur à la place des Corps Saints

***Est-ce que tu te souviens de la 1<sup>ère</sup> fois où tu es arrivée à Avignon, est ce que tu peux me le décrire***

Oui je m'en souviens je venais d'Aix en Provence et Aix moi je l'ai connu dans les années soixante-dix et le centre ancien est vraiment charmant mais très vite après 80-85 il y a eu une attractivité d'Aix et le centre est plus petit que le centre-ville d'Avignon et quand je suis arrivée je l'ai trouvé grand ce centre-ville, ce qui me plaisait ce côté plus hétérogène par rapport à Aix où c'est des étudiants purs et puis les Aixois de vieille souche qui ne se mélangent pas, moi je préfère ici, je trouvais la ville plus vivante, plus mélangée // c'est après dans un 2<sup>e</sup> temps que j'ai découvert qu'il y avait quelque chose de très fort dans cette ville, plus fort qu'à Aix en terme de patrimoine, toutes les villes n'ont pas un palais des papes, le pont

***il y a de la fierté ?***

non quand même pas, faut pas exagéré je ne suis pas née ici alors / là on arrive au travail

[rue Viala]

là c'est la façade, mais tout à l'intérieur ça a été refait ça a pas mal perdu et là derrière c'est les papes en fresques de Clément 5 à Benoit 16 [lit la plaque sur la peinture] ils disent que ça a été inauguré en 2000, donc là on est juste derrière l'hôtel particulier et ça date des années 60 voilà voilà mais on va déménager parce que là on loue au crédit Lyonnais, le département a acheté l'ancien archevêché qui est près du lycée Mistral / alors où est ce qu'on pourrait aller, on va aller au petit square par la rue de la république, ça c'est un circuit que je fais en ce moment ça va peut être changer

[rue de la république]

***Est ce que tu te souviens d'une expérience particulière, d'une émotion particulière que tu as vécue et qui t'as marqué ?***

Les inondations c'est impressionnant quand ils ferment les portes avec les batardeaux, on est dans une espèce d'état de siège on ne sait pas trop comment on s'en sortir, d'un coup la ville est hyper silencieuse parce qu'il n'y a plus de voitures, tout s'arrête il y a une chape de plomb qui se pose sur cette ville, sinon je ne vois pas trop // celle de décembre 2003 elle était pas mal, il y en a eu en 2002, celle de janvier 94 elle était pas mal moi en plus je venais avoir les jumeaux et il y en a un qui est resté à l'hôpital alors je faisais les trajets. Avec les inondations, c'est comme si la ville faisait un tour sur elle-même, comme ci elle redevenait presque rurale, c'est marrant aussi le contraste entre la ville tout au long de l'année et la ville pendant le festival

***Elle te plaît pendant le festival ?***

Au début oui mais à la fin ça commence à me fatiguer, j'aime pas tout quand même, c'est un peu étouffant quand même, ce qui me plaît c'est d'un coup une offre prestigieuse de



spectacles sous la main mais d'un autre côté il y en a trop, je ne sais plus où aller, moi j'aime bien aller aux lectures, aux débats, j'ai écouté Edgar Morin l'année dernière

***Et cette rue ?***

Ben (*soupir*) c'est pratique j'y vais pour les magasins après cet espace (en bas de la rue de la république/cours Jean Jaurès) je ne le fréquente pas tous ces cafés, donc en général je traverse (*nous traversons*), je suis toujours de ce côté-là

***Et là on va au square, tu y allais avec tes enfants ?***

Pas trop non on allait plutôt au rocher des Doms mais j'aime bien ce petit jardin, il y a de beaux arbres, pas la buvette par contre elle est ratée, j'aime bien comment ça a été réaménagé, je le traverse, je passe par là pour aller à la collection Lambert, j'aime bien aussi les petites maisons de ville

***Et au niveau de tes sorties, tu vas où ?***

Au cinéma je vais essentiellement à Utopia, c'est là où je trouve le plus de chose à mon goût mais ça m'est arrivé d'aller au Vox, au palace, Utopia il y a tout, c'est pas cher et c'est à côté / alors là on va prendre une petite rue avec de très jolies baraques / sinon j'aime bien aller à la collection Lambert, aller voir les expos au cloître saint louis, le petit palais, sinon Angladon aussi

***Est-ce que avec tes enfants tu avais une sortie incontournable***

Oui mis pas sur Avignon, pendant un temps on allait souvent à Pujaut mais c'est pas à Pujaut même c'est sur le plateau de Villeneuve il y a un endroit qui s'appelle le cimetière des perrières, c'est pas loin du mas de Carles, il y a toute une garrigue et on venait souvent faire des pic nic, on aimait bien venir là, maintenant ça m'arrive souvent sans les enfants d'aller prendre la navette et d'aller me balader avec une copine sur la Barthelasse, on allait aussi au parc Chico Mendès vers le pont des 2 eaux.

[place des corps saints]

bon ici j'aime bien, on aurait pu mieux faire, on peut toujours, ces réverbères c'est moderne j'aime bien le mélange ancien moderne, c'est vrai que ça fait un peu mis en scène il y a des projecteurs qui doivent s'éclairer le soir

***ça te gêne***

c'est un parti pris de mettre en scène, il y a un côté sanctuarisation, la maire d'Avignon depuis 2 mandats c'est ça grosse affaire, elle essaye à chaque fois de mettre un peu sous cloche tout ça

[pause terrasse place des corps saints]

***Et tu suis les projets de réhabilitation un peu dans le centre ?***

oui là en ce moment il y a une 4<sup>e</sup> OPAH vers Magnanen, il y a pas mal de quartiers insalubres, de logements vacants, le but d'une OPAH c'est d'améliorer l'habitat et surtout de le destiner à des personnes, si on laisse faire ça se dégrade, c'est racheté par des gens qui rachètent ça pas cher qui mettent les moyens et qui chasse toute une catégorie de population qui n'ont plus accès, il faut lutter contre ça.

***Si tu devais donner une définition du patrimoine qu'est ce que tu donnerais ?***

Ben moi je dirais que le patrimoine il est pas seulement dans la pierre, c'est une ambiance, c'est des gens

***Il y a un laboratoire de recherche qui travaille sur les ambiances urbaines à Grenoble***

En faisant cette balade en prend conscience qu'on est complètement dans le sonore ou dans le silence, le son on l'entend mais on y prête pas attention, moi j'aime bien entendre les passants et entendre un peu la ville.

***Il y a des sons importants pour toi ?***

Les poubelles qui passent le matin (*rires*) et qui me réveillent, la sirène de la ville tous les mercredis du mois, elle sonne et on sait que c'est ça, le dimanche de chez moi il y a les cloches vers 10 heures et pendant le festival c'est les applaudissements au CCAS et au CEILA // bon on pourrait peut être pousser jusqu'à (*regarde le plan*) bon les Halles on va pas y aller mais c'est important, il s'y passe des choses, c'est là qu'on se retrouve, on sait qu'on va tomber sur un tel un tel et on va boire un café, c'est là où j'ai l'occasion de voir des gens que je ne vois pas dans la semaine, quand il y a des élections c'est là où tu vas voir les candidats, c'est central

[rue Galgrenier]

moi j'aime bien passer par des petites rues dessertes, il n'y a personne il n'y a que de l'habitation, on ne trouve pas de commerces, c'est un bâti assez ancien et dégradé, on est dans le secteur de l'OPAH, il y a un potentiel de logements à réhabiliter et tu vois c'est ça Avignon de temps en temps tu vois des petits bijoux, ça à mon avis c'est des trucs, c'est des livrées cardinalices, on voit que c'est une architecture très très ancienne et tu vois derrière il y a des jardins // là aussi je découvre 'rue Lagne' [*lit la plaque*]

**Ça n'existe pas sur mon plan !**

(*rires*) là on doit être rue du portail Magnanen non c'est rue saint Charles

[*2 passantes nous interpellent pour savoir si on cherche notre chemin*]

on est rue Paul Manivet, c'est beau ! (*se met à chuchoter*) c'est le quartier des prostituées, elles sont fatiguées les dames (*rires*)

**Je ne savais pas**

si il y a une prostitution on va dire bas de gamme, il y a beaucoup de marchands de sommeil, il y a beaucoup d'insalubrité c'est pour ça qui font une opah, le but de l'opah c'est de faire venir des habitants qui n'auraient pas des gros moyens mais aussi de se débarrasser de cette ambiance // alors là on va arriver place Brouette je crois, on est rue Brouette, voilà un exemple de place complètement ratée, on a quand même gardé une place pour qu'un mec puisse garer sa bagnole qui perd de l'huile

**ça sent bon !**

oh là là le tilleul ça y va ! si ça t'intéresse j'ai des copains qui habitent là et ils ont une galerie d'art // on va descendre la rue des Lices et on va aller vers la rue des teinturiers

[rue des Teinturiers]

alors ici, il y a tout un type de commerce qui fait que ça peut faire perdre le caractère naturel, authentique, l'été c'est archi plein, le canal qui passe là les roues sont pas bien réhabilitées, et là ça donne sur l'ancienne piscine du lycée Saint Joseph, il y a le Gymnase c'est qu'il y a des rencontres pour le festival // là il y a une ancienne fabrique, tu sais avant il y avait le commerce de la garance et il y avait les vers à soie tout ça et ils avaient besoin de beaucoup d'eau et je crois, il faudrait vérifier ça devait être une usine de teinturerie et l'année dernière c'était en chantier j'avais pu rentrer ils ont fait tout un truc c'est magnifique

[rue guillaume Puy]

après quand on traverse on rentre dans un quartier très différent, assez résidentiel, plus calme, bon // je pense qu'on a fait le tour

**On remonte ?**

J'aime bien cette place là (place pasteur) elle est pas du tout valorisée, à un moment donné quand je cherchais à acheter elle me faisait rêver celle là parce que derrière il y a des jardins

[rue Trial/pont de Touca]

***Tu es propriétaire ?***

Oui on a acheté à une époque où ce n'était pas trop cher, au moment où beaucoup de famille quittait Avignon, le centre // t'as vu le silence là, c'est bizarre comme urbanisme ça ressemble à des ateliers, des fabriques, ça devait être des grands domaines, là il y a des jardins partout // Bon on a fini je crois

***Merci***

## **Entretien itinérant n°14. Mercredi 28 mai 2008**

Femme, 73 ans. Présidente et co-fondatrice de l'association Avignon patrimoine en 2002 (250 adhérents).

Son père, architecte et grand père sont nés à Avignon. Ce dernier a écrit des livres sur Avignon.

Née à Cannes mais se considère comme Avignonnaise. A toujours vécu à Avignon même si expériences à l'étranger et à Paris pendant 10 ans (y était libraire).

Revenue à Avignon il y a 15 ans. A toujours habité IM d'abord vers bd Victor Hugo puis rue Manivet à côté de la place des corps saints. A d'abord crée une association de quartier des célestins. Elle l'a dissoute car pas de très bonne relation avec les adhérents et voisins (traitée de « chichi pompom », snob, bourge car voulait revaloriser le quartier et l'élever « socialement »)

L'entretien itinérant n'a pas eu lieu car ne se sentait pas bien mentalement. Discussion pendant ¾ heure dans un salon de thé donnant sur la place en présence de C, vice président de l'association, nommé X2 (interrogé à domicile lors de l'enquête exploratoire).

Alors je peux vous parler de la place des corps saints parce que c'est mon quartier

**Oui**

En fait c'est mon quartier depuis peu de temps, ça l'a été, ça a plus été puis ça l'a réété, enfin passons, je suis dans ce quartier depuis 25 ans avec des entractes et avant j'habitais de l'autre côté de la ville et pour les gens, je vous parle d'il y a 20 ans, pour les gens qui habitaient dans ce coin là, la place des corps saints c'était le bout du monde, on y venait pas, et puis c'était pas du tout comme ça, vous connaissiez avant ?

**Oui**

Vous devez savoir que c'était une place envahie par les voitures, les poubelles, et puis cette place a changé et elle a été refaite par madame le maire qui disait que c'était la plus belle place de provence, je pense que là elle exagérait un peu, et j'ai toujours été attirée par ce lieu parce qu'il me parle, allez savoir. Pour moi c'est un monument emblématique d'Avignon, ensuite il y avait un cimetière avant, ça s'appelait le cimetière des pauvres parce que à l'époque des papes, il y avait simplement une petite chapelle en bois et les gens qui suivaient les papes, il y avait une horde de gens qui venaient, et il y avait des pauvres et ils étaient enterrés ici. Voilà il pleut, vous voulez pas qu'on aille s'asseoir finalement ?

[on s'assoit dans un salon de thé]

alors je vous disais, moi une ville entourée de remparts, on a toujours envie de voir ce qu'il y a à l'intérieur, cette ville est mystérieuse, on a toujours envie d'aller voir ce qui se passe derrière et puis Avignon a gardé tous ses mystères avec ses églises, il y a des choses en dessous, des vestiges romains et justement ici il y a un cimetière, quand ils ont fait des travaux on dit qu'il ont trouvé des os, donc je ne vais pas faire l'historique des Célestins, quand ma mère a acheté une maison ici je me suis un peu plus intéressée au lieu et si vous êtes rentrée dans cette église, elle est vraiment très spéciale, elle a toute une histoire, malheureusement elle est très mauvais état, le sol est en terre battue, elle est en ruine et à côté il y a ce merveilleux cloître qui est aussi en ruine et là c'est une honte qui est magnifique, donc c'est un ensemble extraordinaire et donc cet endroit m'attirait quand même par son histoire. En plus ma maison, j'ai une grande terrasse qui donne sur les célestins et quand je suis revenue habiter à Avignon, je ne me souvenais pas très bien de l'appartement et je suis montée sur la terrasse et rien que de voir ce clocher des célestins avec ce petit clocheton qui penchait comme ça, rien de voir cette église là j'étais

transportée, je me suis dit que je n'aurais pas dû attendre si longtemps pour revenir, j'ai des émotions de voir ça et au loin je vois le palais des papes, je suis vraiment gâtée ! ces célestins que j'aimais tant je les avais. Donc je suis très heureuse de passer là tous les jours

### ***Tous les jours ?***

oui même plusieurs fois par jour et même si j'ai rien à faire je sors quand même je fais mon petit tour surtout depuis que ça a été refait, je surveille, pour voir s'il n'y a pas de voitures, que tout est dans les normes, je regarde c'est à peu près bien

### ***C'est une réussite ?***

Ah oui évidemment il y a beaucoup de gens qui ont dit que c'était mieux avant il y avait plein de trous, des voitures partout, des poubelles partout, on ne peut pas vivre dans la crasse parce que ça fait couleur locale c'est pas possible, c'est une ville qui a besoin qu'on la nettoie que son patrimoine soit mis en valeur, je suis très heureuse de la mise en valeur de cette place, sous les platanes c'est charmant, cette fontaine et // bon je ne sais pas ce que je peux vous dire de plus

### ***Ce qui m'intéressait aussi c'est que vos grands parents étaient avignonnais, vous y avez vécu pendant votre enfance à Avignon ?***

// pendant l'enfance c'était donc il y a assez longtemps, on avait pas le même rapport à la ville et au patrimoine, même si mon grand père a écrit des livres sur le patrimoine, même si mon père était architecte, quand on est jeune ça nous passe un peu au dessus de la tête, mais inconsciemment on sent qu'on appartient à quelque chose, qu'on appartient à un lieu qui n'est pas commun, pas mythique faut pas exagérer mais à un lieu qui mérite qu'on y prête de l'intérêt / mais quand j'étais jeune, on ne dépassait pas trop les frontières de son quartier, j'habitais vers Victor Hugo, Joseph Vernet, là où il y avait avant les dominicains, les dominicains où le pape habitait à l'angle de la rue saint André et de la rue l'Esquillier, c'était un lieu il paraît magnifique avec des fresques, des statues où le pape a vécu quelques temps avant que le palais soit bâti, on voulait mettre une plaque à l'époque. // c'est après quand je suis partie que je me suis aperçue qu'on habite une ville magnifique, c'est le coup classique, là alors on s'investit pour essayer d'améliorer les choses, donc

### ***et votre père ?***

il construisait surtout du neuf et à l'époque on construisait beaucoup et mal, Avignon avait été bombardée à l'extérieur, tout avait été rasée, hier c'était l'anniversaire du bombardement le 27 mai, il a fait des magasins dans Avignon des fois je passe devant, il a construit des villas, des immeubles mais je ne pense pas qu'il s'intéressait au patrimoine, c'est quelque chose qui est récent / c'est après que j'ai découvert que mon grand père avait écrit des livres sur Avignon, c'est des livres sur la ville 18, 19, début 20<sup>e</sup>, ce qui se passait à la mairie, la gestion de la ville.

### ***Par rapport à l'association et les différents projets, ça a changé votre regard sur la patrimoine ? qu'est ce que cela a changé***

Ecoutez, on s'est créée en 2002, tout a changé dans la ville à partir de 2002 ! il faut dire ce qu'il y est, je ne dis pas que c'est nous qui l'avons fait mais ça (la place des corps saints) ça a été fait après 2002, la place des carmes après 2002, la réfection de certaines églises après 2002, l'entretien de certaines calades après 2002, les piétonisations après 2002, on a peut être 5% pour nous, on s'est investi beaucoup, notre action a contribué à faire aboutir quelque chose qui était en état de mûrissement

### ***C'est parce que vous habitez Avignon que votre parole a été prise en compte ?***

Parce qu'on habitait Avignon, parce qu'on avait l'air de connaître un peu de quoi on parlait aussi, et il faut dire que personne ne s'était intéressé comme nous à la ville, il y avait beaucoup d'association mais pour faire des visites, des associations culturelles, mais comme nous on va sur le terrain il faut le dire, on va avec les élus du conseil général et autres, on est les seuls !

X2 c'est la seule association de sauvegarde du patrimoine d'Avignon, il n'en existe pas d'autres, ça étonne tout le monde, jusqu'en 2002 il n'y en avait pas et présentement on est les seuls

X1 on se bat oui on nous appelle le poil à gratter de la mairie d'ailleurs, nous sommes contents et pas contents, on aimerait que ça aille plus vite, il faut dire que Avignon a un patrimoine énorme et extraordinaire comme peu de ville en France, et il faut reconnaître qu'on ne peut pas tout faire et rien n'a été fait pendant des décennies, il faut le reconnaître aussi. Les municipalités se sont succédées sans s'intéresser au patrimoine, à leur patrimoine ***il y a quand même des choses qui ont été faites, le cloître saint louis, l'université***

X2 pas beaucoup, une partie du cloître a été vendu par la ville pour en faire un hôtel quand même, il a été privatisé, il y avait un jardin, il a été vendu ! et on a construit l'hôtel sur le jardin, quant à l'université c'est une opération conjointe entre l'Etat, l'université, la mairie n'y est pas

X1 Par exemple on essaye depuis des années de faire partie des voitures du parvis de l'église saint Agricole qui est magnifique et bien on n'y arrive pas ! tout ça parce que il y a un bonhomme qui a une épicerie et que Mr L qui s'occupe de ça en a peur et il ne veut pas les faire partir ! je trouve ça ça inadmissible, on n'arrive pas à obtenir que ce lieu soit dégagé de voitures qui appartiennent aux commerçants et qui terrorisent l'élus à la circulation, il ne veut pas en parler ! Quand il y a des cérémonies religieuses, on ne peut pas s'arrêter ! moi je pense qu'il faut faire un courrier à l'archevêque, c'est bien le patron des curés ? Monseigneur C, l'archevêché est à côté de chez moi, rue Manivet, tout a été refait, c'est récent avant c'était le petit séminaire, avant il était rue d'Annelle et il a été vendu parce qu'il était trop grand

***Pour vous c'est quoi le patrimoine***

// le patrimoine d'une ville c'est ce qui donne le cœur d'une ville, ce qui fait respirer une ville, qui donne son identité, se plonger dans l'histoire, d'être plongée continuellement dans une histoire merveilleusement intéressante, tous les jours vous réjouit, Avignon c'est un plaisir de tous les jours, de tous les instants, vous sortez vous tombez sur une église, c'est pour ça qu'on c'est crée parce que on tombe sur une église ou une calade en mauvais état, défoncée, la rue des teinturiers, appelée la rue des roues, qui est classée au même titre que le palais des papes en 1936, quand on pense que c'était une rue défoncée, avec des voitures, stationnement, pourquoi on a attendu 2007 pour interdire les voitures à partir de midi, c'est incroyable

***et sinon votre quartier, vous pouvez m'en parler***

oui il y a des lieux à Avignon qui ont une vie de quartier, il y a une vie de quartier du côté des Carmes, du côté des Halles, et ici aussi, maintenant ailleurs, ces quartiers Hugo, Vernet ce sont des quartiers plus résidentiels, il n'y a pas cette atmosphère bon enfant et un peu, comment dire plus simple, convivial, il n'y a aucune convivialité, on s'arrête à tous les coins de rues, les gens vous connaissent, c'est sympathique bien que cela ait beaucoup changé. Je peux dire que avant c'était encore plus convivial, il y avait moins de magasins et plus d'épicerie, des bistrot, ça a peut être perdue de ce côté.

***Vous êtes fière quand même d'habiter à Avignon***

Ah oui, je n'y suis pas née mais c'est tout comme ! j'ai toujours vécu ici même si j'ai eu d'autres épisodes, j'ai quand même connu les bombardements ! ce sont les américains qui ont bombardé en 44, ils l'ont fait de très haut alors il y a eu beaucoup de dégâts, tout l'extérieur il y a eu énormément de morts à Avignon et nous on avait loué une villa aux Angles, mais ma mère était réfugiée aux Halles

***Il y avait des Halles ?***

Ah oui comme les halles Baltard ! elles ont été détruites en 1970, c'était magnifique, vous avez jamais vu des photos ? elles dataient de Napoléon 3

***Et vous visitez un peu ou pas du tout***

Ah oui, les musées n'en parlons pas ! alors maman nous emmenait au jardin des doms mais je ne m'en souvient pas, mais on passait devant le palais des papes, à l'époque, le palais des papes, bon on passait devant j'ai pas le souvenir d'avoir dit « oh là là c'est grand » ça a changé maintenant les parents sont plus ouverts // vous savez j'ai une émotion toujours quand je descend de Villeuneuve, je peux le faire 3 fois par jour, en arrivant à Avignon je vois ce palais des papes c'est une émotion, à chaque fois c'est un panorama extraordinaire, on peut rester une heure devant, des fois il change de couleurs, des fois il est gris sombre, il est plombé quand il va pleuvoir, des fois il est éclairé par le soleil, c'est fabuleux ! et moi un truc idiot, j'ai eu un choc quand j'ai visité Venise, je suis une amoureuxse de Venise j'y suis allée 10 ou 15 fois et quand j'arrive à Venise j'ai une émotion et je compare toujours Avignon à Venise, c'est idiot cela n'a rien à voir mais c'est la même chose au point de vue émotion, j'ai eu ce truc de Stendhal à m'évanouir à Venise, à pleurer devant le palais des Doges, ben le palais des papes, il n'y a pas de lassitude, je l'aime, je l'admire

### ***Vous êtes déjà allée à l'intérieur***

Oui plusieurs fois mais euh, à l'intérieur l'émotion n'est pas la même, une fois qu'on pénètre bon on peut se raconter des histoires mais c'est le monument en lui-même avec ses remparts, c'est de la prétention et de l'orgueil qui émane de tout cela // et puis les musées moi j'adore le petit palais

### ***Et vous faites le festival ?***

Non alors là je n'aime pas, je n'aime pas tellement le théâtre (*en murmurant*), je n'aime pas trop le dire parce qu'on me dit « mais comment vous n'aimez pas le théâtre ! », il y aurait du Molière ou du Racine j'irais peut être mais là, j'aime pas tout cela, bon mais attendez j'y allais du temps de Gérard Philipe ! à la belle époque quand on s'habillait pour aller au festival, il y avait des bals donnés au rocher des Doms le soir en robe longue et tout ! moi j'ai connu ça, on s'habillait ! mais bon j'aime pas trop le dire parce que ça plaît à tellement de monde, je me dis que c'est peut être moi qui ait tord, je ne sais pas, j'aime la danse mais pas quand on se roule par terre, je suis un peu rétro, je ne dis pas qu'il y a que le tutu non plus, il faut évoluer avec le temps // par contre j'adore le cinéma, particulièrement le cinéma italien

### ***Et votre rapport à la ville pendant le festival***

Je suis là, il y a une ambiance pas trop détestable, bon il y a un peu trop de monde, je trouve ça amusant ces trucs accrochés partout, c'est une ville unique pour son festival et pour cette ambiance, cet effet festif, aller boire un coup de soir

### ***On peut revenir à votre quartier ?***

Oui alors c'est un quartier marrant parce qu'il y a de tout il est un peu mal, il y a de tout dans ma rue, il y a des prostituées, il y a des cas sociaux, des ivrognes, mais il y a des histoires dans ces petites rues de gens qui ont vécu, d'anciennes imprimeries, de lettrés et il y a beaucoup de petites maisons moches à l'extérieur mais vous ouvrez les portes et vous avez des jardins. Il faudrait le rénover, il y a une OPAH, je dois refaire ma façade, avant la mairie ne voulait pas obliger les gens à refaire les façades mais c'est obligatoire, c'est le code de la construction ! depuis un an elle a changé d'avis // passez dans ma rue vous verrez des prostituées derrière leur fenêtre !

X2 il y a à Avignon des rues et des quartiers qui seraient tout à fait charmants s'ils étaient rénovés, on se retrouverait à l'égal de Florence ou de Venise ! seulement actuellement se sont des quartiers qui sont laissés à l'abandon ! le quartier de Chantal il est dans un état, du côté des archives municipales c'est à l'abandon depuis 150 ans ! parce qu'il n'y a pas de volonté politique municipale mais aussi départemental, les propriétés du conseil général ne sont pas mieux entretenues ! encore moins ! tiens il faudrait en mettre une petite couche ça fait longtemps qu'on les a pas embêté, mais bon ils ne répondent même pas aux courriers, La maire répond quand même !

X1 Dans le quartier il faut dire qu'il y a une faune, des proxos etc... les prostituées ça élève pas le niveau du quartier, en plus ce sont des arabes, elles gueulent ! il y a en a une qui a 70 ans avec un short blanc et des cuissardes, l'autre on voit son lit rose et à travers le lit, une serviette posée dessus ! je connais tout sur la prostitution !

X2 certains disent Avignon c'est une ville populaire, il ne faut pas la tuer il ne faut pas en faire une ville musée, quand on dit il faut rénover, on nous répond on ne veut pas une ville musée, Florence, Venise c'est des villes musées ou quoi ?

bon moi je dois partir maintenant.

### ***Itinérance avec C.***

[le cloître saint Louis]

avec ce cloître on est en centre-ville mais on a l'impression d'être dans un endroit paisible

#### ***Quand vous dites que vous y allez régulièrement c'est-à-dire***

ben quand je vais acheter ma baguette de pain là en face, je rentre, je jette un coup d'œil // à côté-là il y a la chapelle c'est un noviciat des jésuites, dans cette chapelle il y a deux personnages intéressants qui ont vécu : le premier c'est le père Attiret qui était un jésuite peintre et qui a peint les 4 médaillons à l'intérieur c'est dans un état déplorable il faut qu'on écrive à la mairie avant que cela disparaisse, et qui est devenu peintre officiel de l'empereur de Chine au 17<sup>e</sup> siècle, et ensuite il y a eu le père Régis de la Colombière c'était un grand prédicateur qui a eu une influence importante

#### ***et là l'hôtel à côté ça ne vous choque pas ?***

ça a été construit sur un jardin, non soit on fait un pastiche 18<sup>e</sup> siècle soit on fait un truc moderne, par contre il y avait un jardin avant // c'est charmant cette vue ce cloître harmonieux avec cette fontaine et ses jets d'eau c'est paisible, la fontaine moussue il n'y en a pas beaucoup / ça a été bien restauré

[boulevard Raspail et rue saint Charles]

#### ***C'est votre trajet quotidien là***

Oui il y a la collection Lambert j'y mets jamais les pieds sauf le jour de l'inauguration heureusement que c'était gratuit je regretterais d'y mettre des sous pour rentrer c'est pas dans mes cadres mentaux ça, ça me dépasse

#### ***Ce quartier comment il est***

Ben on a tous les avantages, on est dans une résidence neuve avec un parking, on a tout sous la main on a tout dans l'intra muros, c'est un quartier résidentiel avec une population ultra bourgeoise qui n'a aucun désir de convivialité, ils s'en fichent // on passe devant la chapelle saint Charles avec un filet en haut qui est là depuis 20 ans, on a écrit plusieurs fois au conseil général vous voyez ça n'a aucun effet, tout ça appartient au conseil général il y a le service d'archéologie dedans, voyez le mur végétal (lierres sur les murs) c'est le second mur végétal d'Avignon je passe tous les jours là, 100% naturel

[dans la cour de la chapelle saint Charles]

dedans ça sert de parking voilà dans quel état c'est

#### ***Je vois qu'il y en a qui font des barbecues là, il y a même des morceaux de frontons par terre***

Oui ça n'intéresse personne, on reçoit des réponses aberrantes : il y a d'autres choses à faire, ça n'est pas prioritaires, on a des dépenses sociales

[rue Joseph Vernet]

là c'était l'ancienne préfecture j'avais un bureau là, j'avais dû faire l'historique de l'hôtel, j'étais le seul à le connaître



***et votre définition du patrimoine c'est quoi ?***

c'est ce que nous a légué nos prédécesseurs, bâtiments tableaux peintures et dont nous nous devons prendre soin c'est une obligation morale, il faut le laisser dans le meilleur état possible pour les générations futures // tenez je vais vous montrer un truc sur la grille du musée Calvet, ce trou là il y avait des têtes de griffons elles ont été volées, elles ont disparues // regardez moi cet hôtel particulier dans quel état il est, on est dans le quartier chic en plus, je l'ai toujours vu fermé, il est dans un état déplorable

***Mais ça ça va changer avec le PSMV***

Faudrait-il qu'on l'applique, il est applicable depuis 10 ans par anticipation

***Le SDAP a changé aussi***

Le SDAP c'est un fonctionnaire face à un député maire, faut-il que l'ABF est assez de courage pour s'opposer à un député maire parce qu'il n'y a pas que les élus qui n'entretiennent leur patrimoine, il y a aussi les habitants qui sont pas tellement motivés, avec des hôtels qui ne sont pas motivés

[rue de la petite calade]

cette rue ça fait 6 ans qu'on demande qu'elle soit piétonne c'est une des rares rues caladées. Donc la rue est défoncée, il y passe d'après le décompte plus de 2000 voitures par jour dans une rue caladée où il n'y a pas de trottoir. Alors ici quand je sortais mon bureau était au début au conseil général à côté je passais par là, je tombais sur cette place avec ce superbe platane, j'ai trouvé un charme certain avec un calme, j'ai trouvé cet ensemble très joli entouré de monuments historiques, d'hôtels particuliers // voilà c'est terminé je vous ai montré tout ce que je voulais.

***Merci***

## Entretien itinérant n° 15. Samedi 14 juin 2008

Homme, 53 ans, 2 enfants. Musicien. Intermittent du spectacle. Appartient à une association Inoui qui organise des évènements musicaux soit dans une dimension de réinsertion sociale soit dans le cadre de festivals. Militant affiché dans le mouvement des intermittents, dans le réseau éducation sans frontière 'RESF' (a un pin's en permanence sur sa veste). Local de répétition situé derrière la gare centre.

Arrivé à Avignon au début des années 80, habite rue du Chapeau rouge dans un appartement ancien.

### ***Tu as réfléchi à ce que tu voulais faire ?***

Plus ou moins j'ai mon chien avec moi, on va faire la promenade du chien !

### ***Ok c'est de la pratique quotidienne alors ! ça fait combien de temps que tu es ici ?***

Ça fait depuis 80

### ***Et pourquoi cette installation à Avignon ?***

Un peu par hasard, j'ai vécu avant en communauté ardéchoise (*rires*) dans la haute Ardèche, et puis au bout d'un moment chacun est partie de son côté parce que tensions machin et truc et en tant que musicien ça a correspondu à l'explosion de mon groupe et on a trouvé un musicien qui habitait ici pour recomposer le groupe, moi je ne connaissais pas Avignon mais je n'avais rien contre et rien pour, je me suis dit c'est pas mal c'est dans le sud, il fait beau

### ***T'étais jamais venu à Avignon ? Qu'est ce que tu as ressenti quand tu es arrivé***

Immédiatement après je ne pourrais pas te dire mais ce qu'on a ressenti au bout de quelques mois c'est une réelle difficulté d'intégration avec la population locale, assez spontanément on en a conclu que Avignon était une ville de passage en plein milieu de la vallée du Rhône, je ne connais quasiment pas de vrais Avignonnais, on a connu pleins de gens qui s'installaient là un an 2 ans

### ***Et ici l'intra muros c'était voulu ?***

Oui c'est par hasard, au début on était rue sainte catherine.

### ***On peut peut être commencer à marcher ?***

Par là

[rue du chapeau rouge]

### ***Tu peux me parler de l'ambiance de la ville, comment tu la ressens au quotidien***

Déjà ce que je ressens maintenant est sûrement différent que ce que je ressentais quand je suis arrivé. Au début j'avais pas de boulot alors je travaillais dans une usine à Montoux et j'avais pas de bagnole, on me prenait, tout était compliqué. Avignon au départ c'était l'intra muros et basta. Mais les gens qui habitent en dehors des remparts ne mettent pas les pieds dedans. C'est assez hermétique. C'est une ville compliquée, elle a le poids de son histoire, elle est aussi l'illustration des problèmes de quartiers qui sont abandonnés, géographiquement, elle est excessivement marquée. En fait il y a 2 villes et les remparts sont une barrière, une frontière. L'intra muros c'est la ville à taille humaine mais qui ne rend pas en considération les autres quartiers, c'est la partie de la ville la mieux pourtant tous les habitants de l'intra muros ont un discours sécuritaire antijeune et xénophobe.

[rue de l'oriflamme/saluces]

### ***pourquoi on passe là, c'est le chemin de la promenade du chien ?***

c'est le chemin de la promenade du chien et bon tu me demandais comment je ressentais au début bon je pense que ce ne sera pas un scoop, qu'on te l'a déjà dit mais un des premiers lieux où on est allé très fréquemment évidemment c'était le cinéma Utopia, là c'est

la promenade du chien le matin puis en général je vais boire le café avec Patrick qui s'occupe de Utopia

***donc c'est un lieu important***

oui même si c'est un peu la culture des bobos Avignonnais, après on peut rentrer dans le détail sur le type de travail qu'ils font parce qu'avec le peu d'investissement de la ville et le rapport qualité/prix, ils en sont à 100.000 spectateurs par an c'est un lieu super important et finalement très peu soutenu par la ville/ donc cette rue moi je l'aime beaucoup parce que c'est un reliquat de campagne, ça fait parties des rues que je montre, c'est marrant en pleine ville d'avoir ça avec ses hauts murs et ses arbres, et qu'on nomme même si c'est pas très poétique la rue des merdes parce que c'est là que les gens viennent faire chier leur chien moi compris, bon en principe je ramasse mais là j'ai une petite faiblesse // de part les activités je suis amené à pas mal partir donc quand je reviens ici c'est un peu les vacances

[rue Banasterie]

***Et la vie du quartier comment tu la trouves***

on en parlait hier avec sophie, la place pie c'est une place très moche qu'ils ont détruites complètement notamment les halles qu'ils ont détruites pour faire cette horreur, c'est vrai que au début c'était assez sinistre, ça c'est un peu amélioré, c'est devenu un lieu de rdv pour les très jeune, c'est comme un fête permanence avec l'histoire de la cigarette, la population est assez peu mixte

***Donc le reproche que tu ferais à Avignon c'est son hermétisme et son manque de mixité***

oui c'est clair, je vais te raconter une anecdote quand on est allé voir notre mairesse pour savoir si c'était bien judicieux ce mur végétal, d'investir autant d'argent, même si c'est joli mais est ce que c'était la priorité des priorités et elle nous a dit 'oui quand même il faut redorer le blason de ce quartier qui est un peu en perte de vitesse' alors qu'il y a des quartiers d'Avignon plus à l'abandon et plus abandonné que ça 'oui mais ces quartiers les gens payent pas d'impôts' donc en gros on s'en fout alors que là les touristes risquent de venir aux halles acheter de la tapenade // bon là on arrive à la prison tu connais ?

***Oui***

je la connais bien et avant quand on avait les enfants en bas âge on allait au jardin et on entendait les fameux échanges entre détenus et gens de l'extérieur, ce qui avait parfois un côté bruyant mais en même une petite dimension humaine alors que la prison maintenant / je ne sais pas où en est le projet si c'est un hôtel de luxe c'est déplorable // je ne vais pas prêcher pour ma paroisse mais on est dans une ville soit disant capital européenne de la culture où il n'y a même pas une scène nationale, je ne dis pas qu'il faut mettre une scène nationale dans la prison mais il y a des choses à faire notamment en terme de croisement de populations / moi j'ai un copain qui y a bossé qui nous racontait ce qui s'y passait, je suis un peu investi dans Observatoire International des Prisons et il y a eu 11 suicides en 3 ans

***T'es vachement militant mais plutôt au niveau national, tu l'es aussi au niveau de la ville***

ah si mais ça fait parti de mon parcours ! jusque là c'était parcours du chien après c'est parcours militant // il y a un petit endroit que j'aime bien je vais te le montrer si malencontreusement tu ne le connais pas, c'est le petit endroit du mur

[rempart de la ligne]

***c'est marrant ça plait***

ben oui c'est complètement informel, je suis étonné que ça n'ait pas été bétonné, c'est un des rares endroits où c'est ni tourné vers le passé ni ripoliné à mort et où tu as une espèce spontanéité, c'est marrant j'aime bien, c'est bien aussi que ça ne devienne pas un truc institutionnalisé récupéré par la collection lambert

***c'est ce que tu reproches au patrimoine de la ville***

oui tu sais c'est la bulle avec la neige

***pour toi l'intra muros c'est une ville musée ?***

oui c'est une ville musée à tous les niveaux, si tu parles d'un point de vue architectural, quand tu vois le système de contrôle et de réglementations des bâtiments de France ça atteint des sommets, tu ne peux rien faire alors que l'idée annoncée c'est il faut rien faire au nom du respect de ce qui était autrefois alors que autrefois on sait bien que les gens peignaient leur façade de toutes les couleurs, on fiche le truc dans une espèce d'idée de ce que cela a pu être, c'est ridicule parce que si on avait agit comme ça il y a 500 000 ans je ne sais pas où on en serait au niveau de l'architecture, pourquoi figer les choses, il ne s'agit pas de faire n'importe quoi évidemment mais ce qui est intéressant dans une ville c'est qu'elle soit vivante et que donc à la fois tu puisses respecter des choses qui ont de la valeur mais que tu puisses aussi modifier l'aspect de la ville c'est ça qui est intéressant, je peux le comparer comme je suis musicien à cet espèce de respect pour les musiques anciennes, les gens qui font de la musique médiévale ou autre, des musiques avec des instruments d'aujourd'hui complètement aseptisés avec des sons hyper clean avec l'idée que derrière ils respectent une certaine idée du patrimoine musical il faut surtout pas que ce soit joué différemment ben pour le patrimoine c'est un peu pareil

[vers la manutention Utopia]

***En fait c'est quoi le style de musique que tu joues ?***

(long silence) (*rires*) c'est inclassable, c'est contemporain, c'est ni institutionnel // ce qui est intéressant c'est que c'est révélateur d'une mentalité plus globale, si t'es super fermé sur l'architecture, le patrimoine etc je ne vois pas pourquoi tu serais plus ouvert en terme humain, est ce que t'accepte la mixité des populations

***La manière de préserver la ville serait le reflet d'une manière de penser la société***

le reflet je ne dirais pas ça mais plutôt c'est une cohérence globale si t'es fermé là t'es fermé partout si t'es ouvert là t'es ouvert partout, je dis ça par expérience, je crois que c'est un des grands problèmes d'Avignon. bon après le maire il a été élu il faut faire avec mais elle dégrade la situation, la quasi-totalité des maisons de jeunes ont été fermées

[Utopia]

j'ai une anecdote à te raconter là, bon j'ai été beaucoup engagé dans le mouvement des intermittents et c'était en 2005 ou 6, comme chaque année on s'est dit il faut faire quelque chose on ne peut pas laisser le ministre comme ça, à l'époque c'était Donnedieu, c'était l'année du CPE, ils savaient où le ministre mangeait et voulaient le choper, et moi je prends de l'avance avec mon vélo, j'arrive ici puis là où ils étaient supposer retrouver le ministre rien, et d'un coup je vois arriver 10 15 mecs en costard avec au milieu le ministre, il allait à la cour d'honneur en passant par la petite porte là parce qu'il savait qu'on l'attendait de l'autre côté et donc je suis allé direct sur lui et je lui est dit ce que j'avais à dire

***et Utopia tu y vas souvent ?***

le plus souvent possible, en plus maintenant je travaille avec eux

***tu as visité les hauts lieux patrimoniaux quand tu es arrivé***

oui on l'a fait, le palais des papes oui, le musée Calvet oui, j'aime bien j'y suis allé plusieurs fois, le petit palais, la collection Lambert est intéressante, pas le fonds permanent c'est plus les expos mais bon c'est comme le reste c'est des gens bien entre eux mais c'est pas beaucoup d'ouverture sur autre chose

[Arrière du palais]

bon je ne vais pas m'étendre c'est très beau machin machin, j'aime bien la vision du pont Daladier, honnêtement c'est très beau, ces cyprès je les avais montré à des copains italiens

qui font de la peinture inspirée par Piero della Francesca et bizarrement ils en ont pas chez eux et pourtant ils les peignent, j'aime beaucoup la culture italienne et c'est une des choses qui m'a beaucoup plus quand on est arrivé ici cet espèce de proximité avec la culture latine et italienne, si on parle de lieu en terme de patrimoine patrimoine moi le lieu que j'aime le plus c'est la chartreuse, j'y es bossé, j'en connais tous les recoins et au début des années 80 il y avait encore des gens qui vivaient dans les cellules, il y avait donc encore ce mélange qui était vachement intéressant, il faut qu'il s'y passe des choses mais pas que cultureuses, c'est pas assez

### ***Et que ce soit résidence d'artistes c'est une bonne idée ?***

Oui mais c'est qu'une seule catégorie de personnes qui y ont accès, je trouve que c'était super intéressant ces gens qui se sont installés de même après la guerre dans ces cellules qui étaient de niveau sociologique différent, on a préféré rentre le truc bien propre et bien lisse et on a viré les gens

[Place du palais des papes]

*[rafales de mistral, inaudible]*

Alors là c'est le début du parcours militant ! l'année dernière on a fait une veillée, on était les veilleurs, l'idée c'était de veiller 507 heures parce que c'est le nombre minimum pour avoir l'allocation et miraculeusement on a tenu 398 heures à raison de 2h par créneau, c'était particulièrement douloureux mais ce qui l'était encore plus c'était de voir les 800 compagnies qui se servaient du festival comme marché parce que c'est ça c'est pour vendre leur spectacle et qu'il faut surtout pas leur parler d'autre chose ou du fait qu'il investisse un max de pognon

### ***Le palais des papes c'est le symbole de la contestation et place de l'horloge c'est le cri***

Le cri on l'a repris ça a été les lundis, pendant pas loin de 2 ans avec plus ou moins de monde à chaque fois mais ça a fini par disparaître parce que les gens en ont marre. Ici ça a été le cri mais c'est aussi autre chose dès qu'il y a des actions un peu politique ça se passe devant la mairie, on a fait des barbecue (*rires*) on a occupé l'intérieur, on nous a même dit que c'était privé, alors la mairie privée !

### ***Ici c'est un lieu de souvenirs politiques***

Oui c'est assez douloureux quand même parce que c'est compliqué et ça n'a pas bougé, la mobilisation de 2003 et la création d'une coordination nationale avec un travail énorme de fait de contre proposition, ça a eu l'avantage de poser des choses claires, des analyses ont été faites, il y a eu des contre propositions à mon avis pertinentes mais qui ne sont pas prises en compte et ça a eu l'avantage de retarder le processus. C'est le même système mais en pire, entre 2002 et 2003, il y a un bon tiers des intermittents qui a giclé.

[Rue de la république]

là ça fait partie du trajet des manifs à l'envers, il y a eu des gens qui se couchaient par terre, moi j'étais pas trop favorable

### ***Et tu as un grand souvenir qui t'a marqué à Avignon***

// oui mais je ne peux pas le dire ! non sinon un des évènements les plus réussis qu'on a fait c'est au palais justement, en 2003, en mai 2003, c'était l'inauguration d'une expo du Frac, et le jour de l'inauguration on avait pris des billets, on communiquait par portable et on a manifesté, ils s'attendaient pas du tout à ça

### ***Et on va où là ?***

on va à mon local de répétition, on finit par le travail, mais bon c'est pas des parcours qui se croisent, le parcours des manifs c'est imposé, c'est monolithique, faut passer devant la mairie, la préfecture, par contre la promenade du chien, c'est un moment déconnecté du reste, ça me donne du temps pour un peu penser, pour un peu souffler quand je suis actif

// je ne suis ni sociologue ni urbaniste mais je pense que dans une ville comme ça tu as besoin d'espaces comme ça qui ne sont pas fonctionnels, des endroits de méditation presque // c'est compliqué parce que c'est une ville qui n'est pas faite pour faire passer des voitures mais il y a un espèce de périmètre qui est presque devenu privatisé avec les bornes, ça n'est réservé qu'à une petite tranche de gens, notamment les commerçants, c'est plus du tout vivant du coup

***Et avec tes 2 enfants, tu allais où te promener ?***

C'est une ville qui manque cruellement de jardins hors mis le jardin des Doms, c'est le seul, celui là (Agricol Perdiguier) il est relativement petit, je me souviens que c'était la galère pour les balader parce qu'on avait pas de voiture. C'est une ville de pierres c'est pas une ville verte // le jardin, enfin c'est pas un jardin, le truc qui ont fait en face du tribunal, cette installation je trouve ça épouvantable ces espèces de galets, ça doit être anti SDF

***Tu y vas à vélo au boulot ?***

Oui

***Tous les jours***

Non c'est par période

[On sort des remparts, derrière la gare]

***Ce local de répétition vous le louez ?***

C'est un ancien entrepôt comme son nom l'indique qui a été récupéré par la compagnie de théâtre Mis en scène et nous on a un accord avec eux, une convention, on paie une location

[Arrivée à l'entrepôt]

(Visite du local de répétition)

La spécificité du travail de Mis en scène c'est de faire beaucoup d'ateliers avec les jeunes des quartiers défavorisés, ils interviennent à l'hôpital, l'idée c'était de ne pas reproduire un Xième lieu, mais ils ont été rattrapé par les problèmes économiques // ce qui est intéressant c'est un lieu frontière entre l'intra et l'extra

Voilà, j'ai terminé

## Entretien itinérant n° 16. Mardi 1<sup>er</sup> juillet 2008

Homme, 65 ans. Physicien et Informaticien. Arrivé en 2002 pour sa retraite. Habite rue Banasterie dans un hôtel particulier depuis 5 ans, terrasse avec vue sur le Palais des papes (propriétaire). Appartement ancien, meubles anciens.

Fréquente le festival d'Avignon depuis 1994. Achat d'un studio place pie en 2000 puis installation rue Banasterie.

Pratiques amateur nombreuses : sport, aquarelle, randonnées

Vie associative active : vice président de l'association du quartier Banasterie démissionnaire (commission propreté), adhérent Avignon Patrimoine (a quitté l'association).

[rue Banasterie]

(Visite de son appartement dans hôtel particulier)

Alors l'immeuble date de 1740

***Tout est d'époque ?***

Oui

***Il appartenait à qui cet immeuble, vous connaissez un peu son histoire ?***

Alors c'est l'hôtel Giera, de Paul Giera le félibrige. Au 15<sup>e</sup> siècle ça appartenait à un italien qui était ici en zone papale et qui s'appelait ... et en 1743 cette famille a fait détruire l'ancienne bâtisse pour faire construire ce bâtiment, j'ai perdu la trace après, je suis allé aux archives mais je l'ai fait vite fait, et au bout d'un moment il a vendu, des quantités de personnes sont passées, des personnes connues, il y a eu Arman de Pontmartin, qui a été propriétaire pendant une 10aine d'année, il y a eu le baron ..., et après il y a eu Mr et Mme Giera, c'était 2 italiens qui avaient une petite épicerie rue Sextier et il avait un client, quand il est décédé il leur a légué une partie de sa fortune, ils ont hérité de toute la fortune et du château de Fontségugne à Gadagne et donc je suppose que c'est lui qui a acheté avec cette fortune et ils ont tenu salon ici. Et donc Mr et Mme Giera avaient 4 enfants, 2 filles et 2 garçons, Paul et Jules qui étaient férus de poésie provençale et étaient très amis avec Mistral, Mistral était très sensibles aux 2 sœurs, il y avait Roumanille et c'est à Fontségugne qu'ils se sont réunis et qu'ils ont créés Le Félibrige.

[Me fait visiter en détails son appartement, m'explique précisément les travaux entrepris : murs et plafonds refaits avec moulures par un artisan gypcier. Visite guidée de l'appartement non retranscrite en intégralité]

[Passages choisis]

Alors c'est cette cheminée qui a tout déclenché, j'ai eu le coup de foudre chez un antiquaire, il me l'a fait à 50%, j'ai craqué mais je ne savais pas où la mettre. Il y a avait du placoplâtre partout aux murs et plafonds. Les portes se sont les seules de l'immeuble qui sont restées d'époque

***C'est la couleur d'origine que vous avez retrouvé ?***

Oui, on a retrouvé un vestige de couleur

***Elle est importante pour vous cette maison ?***

Ah oui

[me montre les photos des travaux sur son ordinateur]

je vais vous montrer quelque chose quand même (on se dirige vers la terrasse), c'est pas beau ça ? Derrière c'est le verger urbain 5. il y a une porte qui permet d'accéder au verger mais elle est fermée et j'aimerais la rouvrir pour avoir accès directement à Utopia parce qu'on y va souvent, la tour où il y a la porte nous appartient mais on n'y a pas accès

***Elle est magnifique cette vue, pendant le festival vous devez tout entendre***

Ah oui tous les soirs on entend les acteurs, on entend les bruits du verger quand c'est un peu le bazar normalement on n'a pas le droit de faire du bruit à proximité d'un théâtre. Quand on est arrivé ici on a vu ça et on a craqué.

***Elle vous manque quand vous partez ?***

Oui elle me manque mais on ne part pas beaucoup et puis on fait le festival, cette année on a pris beaucoup de spectacles, on est allé à la présentation de Baudrillier et on s'est laissé influencer, on a vu son enthousiasme, il a dit qu'il y avait des choses pas explicables mais extraordinaires donc on va voir sûrement des choses très farfelues, pas du tout traditionnelles mais tant mieux. // Bon on va aller balader.

[rue sainte catherine]

Ce que je vais faire c'est que je vais faire exactement quand il y a des amis qui viennent parce que autrement je pense qu'il faut plusieurs jours, on ne va pas aller visiter l'université.

***Ah il y a une plaque***

Donc là c'est la rue, vous la connaissez, maintenant je connais tout alors/ je vais plutôt voir si les travaux ont avancé quand il y a des restaurations, j'adore parce que il y a des endroits qui sont splendides mais qui sont complètement à l'abandon, regardez cette porte comme elle est jolie, tout ça faisait partie du centre religieux où il y a le chêne noir maintenant

***Qu'est ce que vous aimez dans ce quartier ?***

D'abord il y a les immeubles que je trouve très beaux et puis ici même si les immeubles sont souvent du 18<sup>e</sup> on ressent bien une ville du Moyen-Age avec des petites ruelles toutes tordues, on voit bien la recherche d'échapper au mistral, prenez la rue banasterie elle est pas droite elle est pleine de chicanes, puis c'est calme quand même, regardez c'est pas beau ça, c'est une petite maison toute simple Vous connaissez le théâtre du chêne noir ?

***Vous le fréquentez ?***

Oui pendant l'année et pendant le festival et tout ça c'est le théâtre, c'est très beau à l'intérieur, tout ça ça appartient à un même monsieur qui loue le chêne noir à Gélas et il y a un patio avec un jardin, on n'imagine pas la végétation, on croit que c'est une ville minérale mais pas du tout, il y a beaucoup de jardins privatifs. Vous connaissez ce quartier ?

***Un peu, vous êtes venu vous installer ici pour votre retraite, vous vous souvenez de votre arrivée***

Ah mais je connaissais avant, on venait chaque année pour le festival, au début on venait 3 4 nuits puis de plus en plus, regardez là si on arrive à voir l'intérieur avant que se soit fermé (fermeture du portail d'un jardin) ah c'est dommage c'est magnifique, c'est de toute beauté ! L'intérieur j'ai pas pu visiter mais j'ai vu des photos c'est extraordinaire avec des plafonds peints qui ont été restauré merveilleusement. Oui bon pour reprendre on venait tous les ans puis on a acheté un petit studio à la fin de l'été, on a fait faire des travaux et après on était tout le temps là, on quittait la pluie, le crachin, et on arrivait, le beau temps, les gens au bord du Rhône, alors on est venu s'installer là. Alors là je vais vous montrer quelque chose, si vous aviez vu dans quel état c'était, j'ai eu très peur parce que ils ont tout cassé, il y avait un très bel escalier en pierre qui a été piraté, il a été récupéré et installé ailleurs et puis finalement c'est bien fait, c'est propre, alors vous connaissez les pénitents violets ? vous connaissez peut être les noirs, les gris mais pas les violets.

***En fait vous avez toujours connu le festival ?***

Non ça fait 10 15 ans mais j'y étais passé j'ai même une photo que j'avais prise quand j'étais gamin place du palais avec les bagnoles// là je découvre, ah ça me fait plaisir de voir que c'est en restauration ça va être extraordinaire. 3 logements, il va y avoir de la place

[rue du grand paradis]

Alors vous ne connaissez pas les pénitents violets, je l'ai connu en ruine

***Maintenant c'est quoi ?***

c'est un théâtre, c'était lépreux tout le quartier d'ici c'est intéressant

***Vous trouvez qu'il y a des quartiers bien identifiés***



ah oui, il y a des petits villages à l'intérieur, le quartier des italiens c'est des petites maisons individuelles, et là on est au lycée Aubanel, ça me fait du bien de passer avec vous parce qu'il y a des endroits ça fait longtemps que je n'y suis pas allé

[rue palapharnerie]

ah les cigales sont arrivées !

***Je n'avais jamais remarqué cette plaque 'octobre 2007' pour les élèves juifs***

[lit la plaque] ah oui moi aussi je n'avais pas remarqué

***qu'est ce qui vous plaît à part la chaleur à Avignon***

tout ! c'est une ville vivante, très vivante elle est pas morte bon je ne vais pas employer le terme parce qu'il est galvaudé le terme ville musée, c'est une ville très jeune avec plein d'étudiants, l'université est dans la ville vous vous rendre compte ? / aussi vous l'avez connu ? c'était dans un état, c'était squatté, il y a des parties de l'immeuble qui sont 15<sup>e</sup>, il y avait des plafonds de toute beauté avec des niches, des dessins, j'ai l'impression que ça a disparu, ça a appartenu à un légat, j'ai vu des photos de l'intérieur / et regardez là les terrasses sous les toits, c'est ce qu'on appelle les tropéziennes

[place des Carmes]

***Quand vous êtes arrivé quelles sont les lères choses que vous avez faites ?***

Déjà on a beaucoup visité la région, le Luberon, les Alpilles

***Et dans Avignon ? vous avez fait les musées ?***

Non je ne suis pas trop musées, ce qu'on a visité souvent c'est le palais des papes, vous savez que la plupart des Avignonnais n'ont jamais mis les pieds dans le palais, en plus quand vous savez que comme résidents tous les dimanches on peut aller visiter le palais des papes gratuitement

***Et il vous plaît le palais ?***

Oui ça me plaît c'est une bâtisse intéressante, après il n'y a rien à l'intérieur, il y a quelques fresques mais il ne reste plus grand-chose il n'y a plus de meubles, il n'y a plus rien, mais 14<sup>e</sup> siècle en général il ne reste pas grand-chose

***Et cette place ?***

Je l'ai photographiée avant, pendant les travaux, ça a été bien fait il y avait des bagnoles partout, c'est beau ils ont remis cette petite halle, vous connaissez la halle d'origine ? elle était comme ça mais métallique et 19<sup>e</sup>, comme les trucs Baltard, c'est exactement la même forme et elle était positionnée comme ça, c'était vraiment une ruine. J'ai participé aux réunions d'informations avec l'association Respirez la ville et on avait demandé qu'il n'y ait pas du tout de voiture ou juste devant la mairie, mais la ville a fait ce qu'elle fait souvent c'est qu'elle a écouté les commerçants ils ont toujours peur que sans voiture il n'y est plus personne, le plus pénible c'est le gars de l'antiquité, il est contre tout changement, il est contre enlever toutes les voitures mais il s'est arrangé pour ne pas avoir de voitures devant chez lui

***Et cette association c'est quoi son but ?***

C'est la place du piéton dans la ville, c'est permettre à la ville d'être plus agréable, plus respirable. Elle est de toutes les concertations notamment place des corps saints, place saint Didier, il y a aussi la place Pasteur, avant c'était des bagnoles garées anarchiquement alors ils ont mis des chaînes, des places marquées, bon alors on va prendre //

[rue louis Pasteur]

on va vers l'université mais on va pas y rentrer, c'est vrai qu'elle est belle, avec les étudiants sur les pelouses, et puis autant la partie ancienne que moderne. Sinon la place Pie va être refaite, c'est la première action qui va être entreprise, ils attendent que tout à Jean Jaurès soit terminé et ils mettront une gare de bus donc ils vont revoir la place en fonction de la disparition de la gare et je pense qu'ils vont réfléchir à ne faire qu'un passage pour la

voiture, là il y a en a plusieurs // ces petites rues elles sont sympas, elles sont fraîches, ce qui est inadapté mais c'est dans toutes les villes se sont ces grandes rues 19<sup>e</sup>, ces grandes avenues style avenue de la république c'est pas du tout adapté au midi

***Et avec votre femme vous vous baladez souvent, vous faites des petits tours***

Mais tous les jours on balade, au moins 1h ou 2h de marche, des fois pas ensemble elle elle fait les boutiques, je déambule, je me laisse guider avec mon flair

[rue Guillaume Puy]

c'est vrai que ça fait vraiment 2 3 ans que c'est dynamique pour remettre en état, le problème c'est que ce sont les Avignonnais de souche qui sont souvent assez indifférents à leur ville. Quand j'étais à Avignon Patrimoine on avait fait ce constat, il n'y avait pas d'Avignonnais d'origine, c'était des gens de l'extérieur, et le plus souvent ils viennent et ils achètent dans un bâtiment qui a une histoire, donc ils sont attirés, regardez les touristes ils ont toujours le nez en l'air, l'Avignonnais il est né avec donc sa ville ne l'intéresse pas trop

***Et on va où là ?***

on va vers la rue des teinturiers

***est ce qu'il y a des endroits que vous évitez, que vous détestez***

oui c'est dur de les éviter mais j'aime pas la rue de la république, j'y vais que pour acheter, ça m'intéresse pas, j'aime pas la rue Thiers, c'est une rue qui me fait mal au cœur, elle est sinistrée, une autre rue est sinistrée c'est la rue Carreterie mais elle a plus de caractère mais ça va changer parce qu'ils ont mis en sens unique la percée Favart, ça ça a été un de mes grands combats, beaucoup de gens remontent la rue Carreterie, la rue Favart redescendait la rue saint Agricole, ils traversaient la ville en transit, ils peuvent faire le tour, il y passait quand même 6000 véhicules jour. Donc ça va diviser par 2 le nombre de véhicule. Il faut que les gens s'habituent à laisser leur voiture dans des parkings extérieurs et prendre des transports en communs

[rue des teinturiers]

***Alors cette rue***

Elle me plaît mais elle est pas en très bon état, les calades elles sont protégées elles sont historiques, il y a un bâtiment qui a été très bien fait et à l'intérieur c'est très moderne, c'est acier // j'ai vu dans le journal qu'ils faisaient des travaux au niveau du parapet, vous savez ce que c'est ce bâtiment ?

***Non***

C'est les anciennes usines Pernod, le pastis, vous êtes allé à l'intérieur ? c'est formidable // alors cette rue je l'ai découverte par le festival, toute l'année elle est morte, elle vit que pendant le festival ça grouille, c'est bien dommage, je me souviens les premières années tous les midis on prenait notre salade ici

***Vous êtes très actif quand même, vous appartenez à plein d'association***

Au début j'étais dans toutes les associations, mais Banasterie j'y suis plus, Avignon Patrimoine aussi

***Pourquoi ?***

Les premiers ils ne font plus rien, les seconds le conseil d'administration dont je faisais partie a démissionné pour des raisons sordides

***J'ai l'impression que maintenant l'association ne fait plus que des sortes de visites guidées***

Parmi les personnes démissionnaires il y en avait une qui préparait les visites, il les organisait et quand on faisait partie de Avignon Patrimoine on visitait des choses que personne ne pouvait voir, que personne ne visite et qui ne se visite pas, il potassait etc... il expliquait toute l'histoire du lieu, mais comme il est parti évidemment on va au petit palais on paie sa place et on a un guide à plusieurs // ça c'est les pénitents, de quelle couleur ?

***Gris***

Les églises elles sont belles mais c'est pas très bien entretenu à l'inverse de l'Italie mais là-bas c'est le Vatican le propriétaire, c'est lui qui paye les restaurations // vous savez la Sorgue elle disparaît sous la rue des Lices, moi j'étais étonné je l'ai vu quand ils refaisaient la place des Corps saints et c'est voûté, c'est maçonné en pierre

[rue des Lices]

À Avignon, il y a une architecture intéressante, c'est rare, quand même il n'y a pas un bâtiment qui n'a pas une histoire.

***Le patrimoine serait lié à l'histoire pour vous ?***

// on peut dire ça j'ai jamais vraiment réfléchi à la question, le patrimoine c'est quoi, je sais pas / mais même certainement les autochtones sont du patrimoine !

***et si vous deviez me dire votre endroit préféré, vous me diriez quoi***

très difficile // je ne sais pas

***on va où là ?***

je vous emmène place des corps saints mais je sais bien que vous connaissez tout, là c'est pareil, je l'ai vraiment vu se transformer, c'était craignos avant

[Place des corps saints]

Vous connaissez l'histoire de cette chapelle ?

***non***

ben il y a 10 ans on ne savait pas qu'elle existait, il y avait un restaurant, ils se sont lancés dans des travaux et ils l'ont découverte, elle était dedans, vous savez il y a des cartes postales anciennes de la ville vous ne pouvez pas imaginer qu'il y a une chapelle ici ! // alors là normalement, j'essaie de faire les choses intelligemment alors le cloître saint Louis qui est exceptionnel, et je voudrais vous faire connaître quelque chose que vous ne devez pas connaître (regarde sur le plan) c'est par ici dans la partie 19° pas très jolie, c'est une partie un peu prétentieuse

[Cloître saint Louis]

***C'est un endroit où vous allez régulièrement***

Oui d'abord parce que c'est beau, c'est grandiose, il fait frais et puis pour le restaurant qui est très bon

[Boulevard Raspail/observance]

[Bruits de la ville très forts puis calme au bout de la rue]

ici à gauche il y a un couvent, je l'ai visité une fois [regarde sur le plan où l'on se situe] c'est des carmelites

***C'est immense, tout cet îlot est à eux***

***C'est la 1<sup>ère</sup> fois qu'on m'emmène ici***

J'ai un ami ici dans cette maison [oiseaux qui chantent] on longe le mur du couvent, ils ont un parc extraordinaire, pour visiter aller sur google earth vous pourrez le voir le couvent // Je vais vous montrer quelque chose que vous ne connaissez pas. Moi je l'ai connu ignoble, avec de la ferraille, j'ai des photos et ça a été restauré par le monsieur qui a acheté, c'était pourri à l'intérieur, voilà c'est cette petite chapelle, cette église qui s'appelle l'église Notre Dame des miracles, et ça je peux vous affirmer que c'était pourri, ils la accueillent des expos pendant le festival

[demi tour boulevard Raspail]

bon qu'est ce qu'on fait ? [regarde le plan] il y a le jardin Agricole Perdiguier est très beau très agréable, il y a le musée Lapidaire qui a été bien nettoyé, on va éviter la rue de la Ré // bon ici il n'y a pas grand monde qui vient c'est quand même pas extrêmement intéressant,

les gens sont moins attirés par les artères 19<sup>e</sup>, ça n'a pas assez subi les assauts des années// ça c'était un grand Hôtel au début du 20<sup>e</sup>

***Vous connaissez bien tous les quartiers d'Avignon, c'est en lisant que vous savez tout ça ?***

A force, quand je me balade, je découvre visuellement, la connaissance de ce que sont les choses beaucoup avec Avignon Patrimoine, les premiers mois on faisait les visites guidées aussi, le dimanche on partait à 5 ou 6. Ça c'est moderne ça intéressera les gens dans 200 ans, je suis allé à Marseille il n'y a pas très longtemps visiter l'immeuble de Le Corbusier, la maison du fada, c'est extraordinaire mais il faut visiter l'intérieur par quelqu'un qui y habite, comme à Némausus à Nîmes, il faut que quelqu'un explique parce que ça paraît farfelu ou bizarre. Mais à Marseille Le Corbusier il y a une école en haut, une poste et même un hôtel, ils s'étaient dit que les gens quand ils achètent, ils veulent des chambres d'amis mais dont on ne se sert que 3 fois par an, ça sert à rien donc ils avaient mis en commun une partie de l'immeuble, mais ça a pas marché à l'époque alors ils en ont carrément fait un hôtel.

[rue Joseph Vernet]

on va remonter parce que on ne peut pas tout faire !

***on passe devant le musée Calvet, vous l'avez visité ?***

les musées c'est pas trop notre tasse de thé, on garde ça pour les jours de mauvais temps mais c'est rare ici ! même à l'étranger on fait comme ça

***À l'étranger vous avez alors la même pratique de la ville***

oui à Rome, on a loué un appartement pas loin de la place Navone, on est resté pendant 10 jours et on a vécu comme des Romains, en général le premier jour on se laisse porter et après on travaille secteur par secteur // alors là un musée que j'aime bien c'est le musée Vouland parce que c'est un peu un hôtel particulier de milliardaires du 19<sup>e</sup> qui en a fait dons et on a l'impression qu'on y vit encore, c'est meublé

[rue petite fusterie]

regardez c'est ici que j'ai acheté la cheminée (antiquaire) regardez cet immeuble en restauration, ça appartenait à une famille noble d'Avignon, la famille de Saint P... et puis ça a été vendu à des gens connus, le PDG d'Hermès, Patrick de Carolis

[place de l'horloge]

[on s'arrête boire un verre]

ce qui est beau c'est la place du palais, mais bon on est blasé on le voit tous les jours tous les jours tous les jours, attendez quand on arrive le soir du pont avec ce palais en plein soleil avec cette pierre jaune ocre très très clair c'est magnifique, c'est impressionnant cette grande masse

[me parle de ses voyages à Venise, Naples]

Naples c'est pas nickel mais c'est extraordinaire, extraordinaire, on a trouvé ça absolument charmant ça grouille de monde avec des petites rues étroites fraîches, en plus c'est une très grande ville et vous avez un peu comme à Avignon, vous avez des bâtisses qui ne paraissent pas très intéressantes et vous entrez à l'intérieur des choses merveilleuses, c'est une ville qui se cache derrière ses grands murs

[me parle de son voyage dans la botte italienne à Matera]

***Quelle est l'expérience qui vous a marqué à Avignon, quelque chose dont vous vous souvenez encore ?***

// au début mais ça n'a rien à voir avec le patrimoine j'ai vraiment eu des émerveillements avec le festival c'était quelque chose que je découvrais, c'est complètement fou, je l'ai découvert il y a 14 ans j'étais jamais venu avant, c'est ma femme qui m'a fait découvrir l'année où on s'est connu. Les premières fois le off ça m'a... c'était complètement fou !

moi je ne pars pas pendant le festival// alors peut être que les gens qui l'ont connu dès 47 n'acceptent pas les changements, les évolutions vu l'importance l'ampleur que ça prend, souvent on est attaché au passé

***Vous vous souvenez de votre première fois***

oui je me souviens de la fatigue de marcher, la chaleur. Je ne sais pas si vous avez connu les salles il y a 15 ans mais c'était minable ! C'était dégueulasse, des garages on était mal assis, on étouffait.

[place du palais des papes]

vous savez ce que ça devient ça (me montre un hôtel particulier de la place)

***non***

là on m'a dit office de tourisme et là on m'a dit hôtel 4 étoiles, là ils ont nettoyé il y avait une belle fontaine elle a disparu, ils ont fait ça pour pouvoir vendre, il n'y a plus qu'à faire une sortie sur la place // bon c'est sur c'est plus propre

***vous vous souvenez de la première fois que vous êtes venu sur cette place***

oui c'était en 1963, je m'en souviens parce que j'avais pris des diapos et que je marque la date et que je les ai faites digitalisé et je les ai sur mon ordinateur et ici il y avait des voitures partout

***vous préférez l'arrière ou l'avant***

L'arrière même s'il le restaure tel qu'il ça reste toujours authentique, mais l'avant c'est à la mode 19<sup>e</sup>, je trouve que c'est plus beau par-derrrière

[rue Peyrolerie]

là c'est la porte dont je vous parlais qui donne chez nous // ou là, il va falloir que j'écrive à la mairie (un galet de calade est déchaussé)

***bon on a fini par boucler noter tour !***

je suis navré de ne pas vous avoir fait visiter ça ça m'intéresse autant cette rue la rue du vieux Sextier est extrêmement intéressante avec les anciennes boucheries, les anciennes poissonneries qui sont en face, on est pas passé place Pignotte que j'adore.

***Merci !***

## **Entretien itinérant n° 17. Mercredi 9 juillet 2008.**

Femme, 50 ans, 3 enfants. Architecte paysagiste, travaille au service économique de la chambre des métiers et de l'artisanat. Née à Marrakech, études à Aix. Avant a été à la direction de l'architecture, puis alternance chambre/école d'Art d'Avignon. A travaillé pour la PACT ARIM au début des années quatre-vingt-dix : Prévention Action contre les Taudis (premier réseau associatif national au service des personnes et de leur logement.), au service Urbanisme de la ville rue du roi René. A participé à l'étude de la 1<sup>e</sup> OPAH quartier Magnanen : achat logement, faire entrer les gens, leur apprendre à tenir une maison. Développement d'une filière professionnelle des artisans de la pierre sèche  
Habite EM à 400 mètres des remparts, avant EM aussi quartier pont des 2 eaux.

Lutte contre les clichés de la Provence, de son affichage, de son image. Le patrimoine a évolué : au départ c'était le patrimoine de pierres, les monuments, puis le patrimoine vernaculaire, puis le patrimoine paysager. Maintenant c'est le patrimoine vivant grâce à l'influence asiatique et l'unesco. En Asie ils vénèrent leurs artisans et les savoirs faire, il faut protéger les savoirs faire, on refait à l'identique et non de créativité. En 2007 Dutreuil a lancé les EPV les entreprises du patrimoine vivant et leur annuaire national.

[Place des corps saints]

### ***Pourquoi un rdv ici place des corps saints ?***

C'est ma porte d'entrée, j'habite dans l'axe, le tour des remparts est dangereux alors j'évite. C'est un lieu qui beau, il était encombré par un parking il a été dégagé, c'est ce qui prouve qu'il a de la valeur et qu'on a voulu avoir plus de générosité pour que les piétons se sentent mieux, ce que je regrette c'est qu'on avait des métiers de bouche qui étaient là, pleins de choses en accord avec le marché qui était juste devant les remparts et le marché n'étant plus là, tout a disparu ça ça me gêne beaucoup, ça m'attriste, je trouvais ça bien ce noyau marchand et j'aimais bien l'ambiance, j'aurais voulu qu'il y est une action

### ***Vous y faisiez vos courses***

Oui au retour du boulot. J'aime beaucoup cet endroit, le festival d'Avignon j'y connais rien mais ça fait 20 ans que j'y vais mais je choisis en fonction des lieux comme ce lieu me fait vibrer le réalisateur qui a choisi ce lieu aussi, donc dès qu'il y a quelque chose aux célestins j'y vais tout le temps, j'aime beaucoup ce cloître, c'est dommage qu'on puisse pas y accéder plus souvent, ces deux portes juxtaposées ça fait quelque chose, et puis celui qui a refait la place c'est Pierre G il a eu la bonne idée de replanter des platanes, les platanes, la place c'est une ambiance méditerranéenne, c'est important, avec ce point d'eau, ces petits pipis d'eau c'est un confort, un rafraîchissement // alors on passe par le square peut être ?

[rue/square Agricul Perdiguier]

### ***Pourquoi vous dites que vous n'êtes pas très festival***

J'ai pas le temps de lire, chaque fois que j'ai lu une critique avant j'étais pas forcément d'accord, quand je lis une critique après alors que j'avais vibré je ne comprenais pas pourquoi, donc voir quelque chose ça doit provoquer de l'émotion, elle peut être très forte, vous bousculer et ça va pas du tout, elle peut être très douce, on peut s'interroger, moi j'aime ces chocs, ces rencontres

### ***Vous faites le in et le off***

Le in systématiquement, on en fait selon les années, quand on avait les enfants ça coûtait cher en garde, on en fait entre 5 et 10 et dans le off entre 3 et 15 ça dépend. Ça dépend du boulot. Mais le reste de l'année il y a beau avoir les théâtres on a la flemme d'y aller, on est bien à la maison, il fait froid il y a du mistral, il faut ressortir alors qu'on est rentré tard,

j'avoue que je ne consomme pas le théâtre l'hiver, l'opéra oui, quand les enfants étaient petits je les ai beaucoup emmené je voulais qu'ils entendent ça, on allait au poulailler, donc l'opéra j'ai le courage d'y aller mais pas le théâtre, je fais du cinéma mais plutôt vers 18h. Je n'aime pas ressortir le soir. Le festival on aime parce que la ville nous amène une espèce de vague avec des gens un peu fou, j'apprécie de subir, mais on dort aussi ! moi j'aime les gens qui nous abordent dans la rue qui ont les yeux qui pétillent, pendant 3 semaines un mois on est dans un autre monde et qu'est ce que c'est bien ! je ne supporte pas les Avignonnais qui disent « on me vole ma ville, je ne suis plus chez moi », arrêtez il y a plein de gens qui rêveraient d'être à votre place

### ***Il y a beaucoup de lieux que vous avez découvert avec le festival ?***

Ces lieux comme les célestins et l'église, les Carmes c'est un cloître que j'adore parce que ça ne se visite pas, dans une église très baroque il y avait Jan Fabre qui avait fait une expo et je suis venue voir l'église c'est dans la rue saint Charles, les Templiers aussi la rue Felix Gras c'est le petit Louvre

### ***Et ce square ?***

Quand on était au pont des 2 eaux on allait au parc chico Mendès, mais il nous est arrivé de passer là quand on va en ville il faut donner des moments de respiration aux enfants donc il y avait ça et le rocher des Doms. Quand cet espace a été ravivé j'ai trouvé ça très intéressant, c'est neutre, je sais qu'il y en a qui n'aime pas, il est neutre, modeste, ça ne se remarque pas c'est Sébastien G qui l'a fait, j'aime bien saint Martial, je trouve qu'on la voit bien

### ***Vous pouvez me parler de la ville quand vous vous êtes installée***

Je suis venue ici parce que j'ai trouvé du travail, c'est pas une volonté de venir vivre là, mais il se trouve que la notoriété du festival ça me branchait bien, c'est majeur pour moi

[vers cloître saint louis]

### ***Les premiers mois de votre installation, comment vous avez vécu la ville***

Je prenais le bus l'hiver et le vélo l'été et je travaillais place Pie à l'école d'Avignon et à l'école on ne parle que de patrimoine, on visite plein de choses !

### ***Comment vous vous êtes appropriée la ville ?***

Avec la poussette un très grand inconfort pour se promener en ville, je me suis pris le bec avec les chauffeurs de bus parce qu'on a pas le droit de monter la poussette dans le bus sans la plier alors qu'à Paris aucun problème, ce sont les seuls conducteurs de bus qui obligent à plier la poussette. Il y a des rues, la rue saint Etienne je la cite toujours quand on passe le haut de la poussette ne passe pas avec le bombage des grilles donc il faut se décaler mais il y a des petits plots donc il faut rouler sur la route, là pour moi c'est scandaleux, j'ai beau le dire à chaque réunion de mairie, ils me prennent pour la nana hystérique locale. Si il y a un problème à Avignon c'est ça, l'accès du cœur de ville aux familles. Alors ce lieu il n'était pas disponible autrefois, il était totalement fermé, le fait qu'ils aient restauré et installé l'hôtel, on peut à nouveau y aller, c'est un lieu magique avec à nouveau les platanes, les pipis, de l'eau qui coule, avec en plus selon l'éclairage de la journée vous avez la mousse qui est éclairée rasante avec des petites graminées, c'est somptueux, donc des fois rien qu'en rentrant, je passe je fais le tour avec mon vélo et je repars, j'en ai besoin, c'est un lieu magique. Venez le soir à 18h qu'est ce que c'est beau, la lumière passe à travers les feuilles, les platanes en godets sont élégants

### ***C'est comme une place***

Oui il m'est arrivé de m'asseoir et de lire. Et pendant le festival quand vous venez écouter les gens qui ont travaillé qu'ils vous expliquent pourquoi ils ont fait ça, on entend les gens, il y a un dialogue, tout est accessible, j'aime beaucoup cet espace, le seule chose que je reproche c'est qu'il n'y ai pas de buvette pas chère. J'y viens au moins 1 ou 2 fois par semaine, j'adore cet endroit cette façade sobre austère, les calades au sol

[rue Violette]

***Et vous pouvez me parler de l'ambiance de la ville d'une manière générale, vous êtes fière***

Oui je suis très fière, mais quand je vais dans les autres capitales européennes de la culture et que je vois tout ce qu'ils ont fait je me dis qu'on est passé à côté, on a pas fait tout ça, là j'ai honte, ils vivent sur leurs acquis, ça ça me déçoit. Je suis contente d'habiter Avignon mais par contre je ne suis pas fière du peu de choses faites à Avignon, on a plein d'atouts que les autres n'ont pas, on ne les exploite pas, on dort sur nos lauriers et ça dure. Duffaut a fait, Marie José Roig elle essaye elle a dégagé tout le pont saint bénezet ça j'ai bien aimé. C'est la 1<sup>ère</sup> fois que l'hyper centre est fermé aux voitures pour le festival, il a fallu 3 mandats quand même, elle a les couilles de le faire. Les commerçants sont très puissants, et les habitants ils n'ont rien, la ville n'écoute que les commerçants et pas ses habitants. Aux réunions à la mairie, chaque fois ils invitent les associations, chaque fois il y a 'respirer la ville' et on a souvent des personnes de cette association qui sont dans l'agression et du coup la réponse est agressive. Il y a un agacement de suite, c'est pas un dialogue. Ah c'est fermée ! (la collection Lambert) ce lieu je le trouve très beau

***Vous allez à chaque nouvel expo ?***

Non non parce que je suis allée à la permanente et c'est pas mon truc, mais cette cour à nouveau, ces platanes, cette qualité, quand j'ai des amis je viens leur montrer ça. Bon là on va aller par là, vers les écoles

[rue saint charles]

je suis d'accord avec ce qui dit 'respirer la ville', je suis d'accord pour qu'on écoute d'avantage les habitants mais j'ai le sentiment que les habitants sont excessifs, demandent trop, ce que j'entends tout le temps c'est 'oui mais nous on ne veut pas d'une ville musée', voilà ce que disent les élus, il y a une terreur à devenir une ville musée, on ne veut pas ça donc c'est les commerçants qu'on écoute en priorité par rapport aux habitants.

***Les habitants non plus n'en veulent pas***

Et pourquoi le fait de rendre la ville confortable aux piétons empêchent le commerce, les commerçants sont persuadés que si les voitures ne passent pas en continu ils n'auront personne, ailleurs ça se passe très bien pourquoi ici ça se passe très mal, là je ne comprend pas.

***C'est la chapelle dont vous avez parlé tout à l'heure***

C'est un peu dommage parce que c'est fermé, on est dans un bâtiment public alors que là-bas c'est du privé, le privé ouvre sa place et le public ferme sa place. Et la place est réservée aux voitures voitures, voitures.

[rue joseph Vernet]

***Quand vos vous baladiez en famille, est ce qu'il y avait des lieux incontournables ?***

oui le rocher, la place du palais, la place devant le petit palais quand c'est bien lisse, ils roulaient // moi j'ai besoin de voir ces petits détails, ces petites niches, mon regard est très porté en haut, je ne peux pas passer devant Calvet sans m'arrêter et regarder la calade, pour moi ce sont des espaces qui ont vraiment de l'importance donc j'ai toujours montré tout ça à mes enfants comme quand je les emmène à la campagne je leur dit ça c'est le thym, le romarin et là je leur dit c'est la corniche c'est la denticule, je ne peux pas ne pas leur montrer

***Et par rapport à votre métier avez-vous un regard particulier sur la ville ?***

// juste je continue mon film, au-delà de cette cour c'est le festival qui m'a permis de voir de l'autre côté, c'était Laure Adler et France culture ils ont fait beaucoup de choses dans la cour, j'ai besoin d'espace de qualité // alors au niveau des métiers d'art là il y avait une fille



qui faisait de la récup avec des fils de fer, elle me faisait rêver, il y a Stéphanie qui fait du verre quand on va à utop, il y a celui qui fait ses instruments de musique, vous allez le voir, lui parler il est très bien, il y a le fou le bronzier, c'est une vraie piplette, il y en a une autre qui récupère des roues de vélo et qui fait des lampes

***Votre quartier c'est plutôt l'ouest et le sud de l'intra***

ah oui, je ne vais pas trop là haut, ça fait loin ! mais j'aime bien par contre j'aime bien ce quartier (quartiers des italiens) où le soir les enfants jouent les personnes sortent les chaises de camping, on ne retrouve qu'ici, il y a vraiment des quartiers particuliers // j'aime bien cette porte, la transformation d'un porche en porte c'est rigolo // ce que j'aime dans Avignon c'est que il y a beaucoup d'espaces de l'extérieur ils sont très sobres et quand on arrive à pénétrer à l'intérieur on arrive à trouver des choses intéressantes, magiques, j'aime bien ce contraste

***Vous faites partie d'association ?***

de quartiers non, je vais à des réunions mais pour le boulot je ne dis rien mais la citoyenne boue !! sinon Volubilis moi j'avais travaillé sur le dossier de la ville et son aspect économique

***Si vous deviez donner une définition du patrimoine, vous diriez quoi***

il est très riche, il est très riche mais très mal entretenu et on peut vraiment mieux faire ! (rire) quand je vois Salamanque, Gratz en Autriche qui sont comme nous des petites villes qui sont villes culturelles pourquoi nous on a rien fait, on devait construire un pont en verre ou je ne sais pas quoi, ça aurait été rigolo

***C'est le maire ou nous les frileux ?***

je ne comprends pas

[place crillon]

***Vous savez que c'est la 1<sup>ère</sup> fois qu'on m'emmène là***

non ! non ! c'est pas possible, c'est tellement beau ! voilà la plus belle calade d'Avignon ! Crillon est encore plus belle l'hiver parce qu'elle est totalement dégagée, moi j'aime bien les espaces minéraux et là aussi 2 platanes et ça suffit, alors effectivement ce bruit permanent c'est pas là que je viens me reposer, c'est le bruit qui me gêne mais cette idée de rendre l'hypercentre piéton pendant le festival oui, le faire le mercredi et le samedi après midi oui, je suis pour l'établissement de tranches horaires pour partager la ville, les commerçants ont droit à tout, les voitures sont omniprésentes, on ne partage pas

[rue grande fusterie]

[rafales de mistral, inaudible]

***Quand vous partez à l'étranger voyager, est ce que vous avez la même manière de pratiquer la ville ?***

Ah oui, ah oui ! je regarde toujours en l'air, je regarde les petites choses, je prends des photos c'est très important

[rue pente rapide]

***Vous me parliez du jardin des doms, de la place du palais comme lieux fréquentés avec vos enfants, il y en a d'autres ?***

La ville ne s'arrête pas, on est aussi de l'autre côté avec le fort saint André, le fort saint André c'est un terrain d'aventures avec les enfants, ils aiment bien aller là-bas et puis cet espèce d'un peu abandonné, il y a des grandes herbes folles, pour moi c'est également ma ville // en plus le jardin du fort, il y a un feuilleton quand j'étais petite c'est La demoiselle d'Avignon avec Marthe Keller, ça démarre au fort saint André dans ce jardin et pour moi Avignon c'était La demoiselle d'Avignon // voilà là j'adore cet escalier qui dégringole depuis la place du palais, les gamins ils adoraient jouer là dedans, regardez les oubliées d'Avignon, c'était la jeune chambre économique, il y 14 15 ans ils avaient fait l'inventaire de

toutes ces petites niches, de toutes celles qui étaient remplies et de toutes celles qui étaient vides et ils avaient demandé au conseil général de financer des artistes vauclusiens pour les remplir, donc il y en a certaines qui sont neuves très contemporaines [*lit une plaque expliquant l'opération des oubliées d'Avignon*]. Par contre ce dallage en béton c'est insupportable, il aurait fallu faire une calade là. Ces escaliers ça me rappelle la Corse [*on monte les escaliers*] c'est que moi c'est Marrakech, Ajaccio, Aix, Avignon, c'est du bâti serré sinon je ne suis pas bien, c'est très petites rues méditerranéennes, ça me parle et j'aime vivre là dedans, j'aurais du mal à être à Cergy Pontoise

[place du palais des papes]

// voilà là c'est quand même, on en prend plein la gueule, j'ai jamais craché dessus, alors les enfants on les laissait courir et puis on montait au jardin pour le toboggan / on ne monte pas là haut c'est pas la peine ! Tiens ils ont élargi, ils ont refait ça ? la fontaine elle ne marchait plus depuis une éternité, ils ont refait l'entrée du parking c'est nettement mieux quand même, avant les voitures venaient jusqu'au bout

***Le palais vous l'avez visité ?***

oui j'ai dû y aller 4 fois, c'est très austère, mais ils ont bien agrémenté la visite avant on ne montait pas dans les mâchicoulis en haut

[rue Peyrolierie]

alors cette rue pour moi c'est un bijou, on sent la roche mère, la pierre, il y a cette force et en même temps de la légèreté, j'emène toujours mes amis là en plus il y a les valérianes qui poussent sur la roche // la Mirande c'est formidable, les salons particuliers, l'hiver vous arrivez vous vous mettez devant la cheminée, le petit jardin derrière avec la vue sur le palais, c'est un petit paradis, moi je préfère aller dans des lieux comme ça 4 fois par an plutôt que dans un bar place du palais, je préfère m'acheter une bouteille d'eau et la boire à la fontaine moussue au cloître saint louis, pour moi c'est évident, en fait mes lieux préférés c'est ça c'est tout ce qui est autour du palais

[la manutention]

je trouve dommage qu'on est pas accès au jardin dessus, le verger urbain 5 c'est vraiment abandonné, c'est un no man's land, ici il faudrait mettre un peu de pognon et faire un accès au jardin. Et on arriver à Utopia, la buvette, le lieu est sympa, là il y a tous ces ateliers d'artistes. Il y a ce micocoulier qui est extraordinaire, cette tour du palais est extraordinaire, je les mets au ras de l'arête, c'est une forteresse/ je suis pour le patrimoine mais qu'il soit vivant, utopia c'est vivant, le palais est vide mais derrière il y a une vie permanente toute l'année, je ne m'arrête jamais dans les cafés mais à utopia oui je m'arrête

[rue Banasterie]

***On continue ?***

oui pour moi je n'ai pas fini ! j'ai d'autres lieux à vous montrer, moi j'aime bien la place saint Pierre, ces petites rues derrière //

[place saint Pierre]

***Encore une place avec les platanes !***

Pas que les platanes, le micocoulier compte autant que le tilleul ! / toutes ces rues je les aime

***La rue a autant d'importance que les monuments***

Ah oui, je ne sépare pas les 2, la rue accompagne le monument, si on met un monument avec une rue merdique à côté ça va pas le faire

***C'est un espace indivisible***

Ah oui c'est l'accompagnement, c'est comme vous vous avez de très beaux yeux, vous les maquillez beaucoup, vous les mettez encore plus en valeur et que vous avez pleins acnés ! je ne vous verrais pas pareil ! par exemple le vieux nice c'est beau parce qu'il y a les rues étroites parce qu'il y a le linge qui pend comme en Italie avec le soleil ça fait des lumières // tout cet ensemble là est très très beau / ce passage j'adore ça fait coupe gorge // il y a pleins de lieux que j'aime mais qu'on peut pas voir, j'aime le jardin sainte claire et la traversée du square Pétranale, j'aime la caserne des passagers, j'aime la rue des teinturiers [*dessine sur le plan les lieux qui lui plaisent*], comme j'habite ici je passe par la rue du Martinet, elle est très populaire j'aime beaucoup, ici c'est moins intéressant c'est années soixante-dix c'est très moche (quartier Puy), la place des 3 pilats elle est somptueuse il y a 2 hôtels particuliers, et 2 platanes mais il y a trop de bagnoles, je ne vous y emmène pas mais c'est gâché par les voitures, j'aime beaucoup la place des Carmes, j'aime beaucoup place pignotte, pas la place pie il y a trop de trafic par contre j'aime bien le mur végétal il est drôle, le palais de justice c'est super, le fait que françoise ait réussi à imposer que ce soit piéton, mais ça (le conservatoire), c'est devenu un bijou et maintenant on peut aller, c'est devenu public. [*lit les noms de rues sur le plan*] la rue Bonneterie il y a trop de voitures, la rue de la masse c'est très très beau, la rue du roi rené il y a de très beaux hôtels particuliers // moi là j'ai besoin de m'asseoir

### ***On a qu'à aller au conservatoire***

[rue Carnot]

[*bruits des voitures, marche rapide*]

[conservatoire grand avignon]

[*pause café*]

là ce que j'aime c'est que c'est vivant, ce que je veux c'est du patrimoine vivant, ici c'est vivant, utopia c'est vivant, ça ça m'intéresse, que le palais des papes soit vide ok mais que derrière il y ait une vie permanente, la buvette d'utopia je peux aller y boire un thé, j'aime le bon thé, je fais en fonction du thé // là il y a un projet place pie mais j'espère qu'il y aura un vrai projet parce que la mairie d'Avignon depuis des décennies, c'est le service technique, il envoie un technicien, un petit ouvrier qui ne pense pas les choses globalement, de toute manière j'ai le sentiment que ça fonctionne tout en transversal, à Arles ça fonctionne bien, ils sont plus petits, ils ont un secteur sauvegardé depuis plus longtemps, il y a beaucoup moins de merde qui se font ! , je cite toujours Arles en exemple mais Avignon il ne faut surtout pas les critiquer.

## **Retranscription des entretiens collectifs**



Groupe 1 : février 2009

Durée : 2 heures 15.

Maison Jean Vilar, bureau du directeur [très belle salle d'époque « dans son jus »]

Entretien itinérant n° 7 [FR], n° 8 [M], n° 11 [D], n° 15 [G], n° 17 [C].

***Merci à tous d'être venus ici aujourd'hui pour « boucler la boucle » comme M l'a si bien dit au téléphone.***

***J'ai fait à nouveau fait appel à vous pour terminer la recherche, il était important de réunir une dernière fois les enquêtés qui sont au nombre de 20, répartis en 3 groupes constitués de manière aléatoire, j'ai tiré au sort, ce n'est pas en fonction de ce que vous m'avez dit la première fois [interruption téléphone d'un enquêté].***

FR : et si vous superposez tous les parcours ça donne quoi ? vous avez essayé ?

***Alors ça a été une première partie du travail, en fait c'est l'intérieur des premiers remparts disparus qui est fortement mobilisé***

FR : ah bon ?

***l'intérieur de la rue des Lices, rue des Teinturiers jusqu'au nord, il y a des endroits totalement occultés comme ici [montre sur le plan] le sud ouest. Attendez on va y venir.***

***Je vous présente les différents documents que vous avez devant vous : la retranscription de votre parcours, celle de votre entretien si vous l'avez apporté, la liste de tous les lieux mentionnés par tous les enquêtés, la liste de vos lieux à vous. Ce que j'appelle lieu élu c'est un lieu qu'il est été parcouru, mentionné, évalué, décrit lors de l'itinérance, ça donne un paysage assez large de ce qu'est un lieu pratiqué et un lieu patrimonial. On y reviendra.***

[Chacun regarde la transcription de son voisin]

M à FR : dis donc vous avez fait un bon tour !

***Il est aussi précisé si les lieux sont communs aux enquêtés de ce groupe, c'est-à-dire au moins mentionnés deux fois ou s'il est un lieu singulier, propre à vous.***

FR, D : d'accord

***Ensuite les lieux décrits ou parcourus, c'est les lieux dans le cadre de votre parcours***

M : ça alors !

***J'ai identifié 4 catégories : un lieu parcouru et décrit, un lieu parcouru non décrit, un lieu juste évalué, mentionné « j'aime bien, ici, là » un lieu décrit et non parcouru***

[Hochement de tête comme pour approuver]

M : excusez-moi je n'ai pas compris j'aime bien c'est quoi ?

***C'est un lieu évalué : ici, là, on ne le nomme pas forcément***

M : ça alors !

FR : il y a des choses qui nous sidèrent ! [rires collectifs] mais c'est bien !

G : dis donc vous avez une grande liste vous ! moi j'ai une toute petite liste !

FR : non mais je vois un truc en lieu singulier qui est le musée Angladon que je croyais que tout le monde connaissait

M : ah oui mais c'est peut-être qu'on n'est pas passé devant

G : le fait qu'on connaisse ce n'est pas forcément

FR : oui, qui n'a pas accroché

***C'est l'objectif de se retrouver : ma recherche veut comprendre le patrimoine des Avignonnais, comment ils vivent au quotidien de patrimoine***

D : voilà [Hochement de tête]

***Avec la démarche d'entretien itinérant, je vais provoquer de la parole pour comprendre qu'est ce que c'est que le patrimoine pour vous. On se réunit aujourd'hui pour stimuler le souvenir de l'entretien itinérant, et continuer à vous faire parler. // C'est bon vous avez des questions ?***

***Le but du jeu c'est de parler entre vous, donc je vous demanderai de vous adresser, de dialoguer entre vous et non avec moi. Moi je suis là pour réguler.***

[Rires]

FR : on peut remettre les prénoms sur le tableau ?

***Déjà sur ce que je viens de dire FR vous montriez de l'étonnement ?***

FR : oui en relisant ce que j'avais dit, je me suis aperçu d'un grand manque, qui est pour moi dans mon patrimoine, c'est le vent, j'aime Avignon et le vent et je m'aperçois que je ne l'ai pas mentionné et pourtant c'est fondamental, quand il fait froid et qu'il y a du vent, je me sens Avignonnais, vraiment. Alors je ne sais si vous le ressentez comme ça, j'aime ce froid sec, ce vent, ce mistral en plus ça me rapporte des choses, le mistral qui emporte des mots dans la cour d'honneur... et c'est vraiment un manque pour moi

[Rires de D]

D : et moi qui ne suis pas une vieille avignonnaise, l'année où je suis arrivée il y a eu 3 mois d'hiver avec un mistral et j'avais dit je comprends pourquoi on lui a donné un fichu nom à ce vent !

FR : exactement !

***Plusieurs personnes l'ont mentionné cette histoire de vent, notamment M, c'est une dimension sensible et affective importante. Pour reprendre une expression de G, le patrimoine ce n'est pas du ripoliné***

G : c'est vrai que le vent est une composante totalement liée à cette ville, moi j'avais fait un travail sur une commande de volubilis qui est une association d'architectes, il y a deux ans ils avaient fait des rencontres sur le paysage sonore, ils m'avaient demandé de faire quelque chose sur Avignon et je m'étais baladé avec un magnétophone pour essayer de capter des sons et c'est vrai que je l'ai fait à un moment où il n'y avait pas de vent car sinon c'est impossible et ils ont écouté, ils ont dit que c'était très bien mais il n'y a pas de vent !

[rires collectifs]

***À propos de l'entretien en soi, quel souvenir en gardez-vous ?***

G : c'est amusant c'est un petit exercice amusant

FR : moi je me suis amusé aussi

D : moi aussi j'ai trouvé ça très agréable et puis c'est aussi se rendre compte que quand on s'approprie, moi je ne suis pas avignonnaise donc je me suis appropriée un territoire, de voir que vraiment il y a un territoire que je m'étais appropriée

C : pourquoi vous dites « je ne suis pas avignonnaise » ?

D : parce que je suis arrivée ici il y a 20 ans

C : bon ben alors je ne suis pas avignonnaise non plus !

G : alors moi non plus

C : c'est bizarre de dire ça

D : mais parce que je ne suis pas née à Avignon, il y a ceux qui sont nés à Avignon, qui ont le vécu enfant, et il y a ceux qui sont arrivés, à mon avis ils n'ont pas du tout la même façon d'appréhender une ville

G : oui

C : je ne sais pas

***C'est-à-dire ?***

C : je n'ai pas eu d'enfance à Avignon mais je me sens avignonnaise

D : mais ça ne m'empêche pas de me sentir Avignonnaise !

C : oui mais vous l'avez dit deux fois, ça fait 2 fois que vous le dites depuis qu'on est là ! je me suis dit elle est là depuis 2 mois !

[rires collectifs]

D : parce que je suis à côté de véritables Avignonnais

C : il y a des degrés ?

D : je suis persuadée qu'avec FR on n'a pas du tout la même façon d'appréhender la ville

FR : oui on se taquine gentiment là-dessus

D : quand on arrive dans un lieu on se l'approprie d'une certaine façon

M [*demande la parole en levant la main*]

M : oui vous avez raison d'une certaine façon, il me semble que les 10 premières années c'est quand même essentiel et pour le rapport au lieu, et moi si je ne crois pas me tromper dans ce que j'ai dit je crois que la plupart étaient des souvenirs de jeunesse, d'avant 15 ans, ça m'a beaucoup frappé

***Oui d'ailleurs vous avez parlé de patrimoine objectif et de patrimoine subjectif, j'utilise votre terminologie***

M : voilà et le subjectif c'est vraiment de l'enfance, c'est quand même là que les choses s'impriment le plus fortement

D : voilà c'est ce que je pensais

FR : ahhhh ! non, non

C : je ne suis pas d'accord [rires], je ne suis pas d'accord

[*rires collectifs*]

***alors allez-y***

G : mais est ce que vous auriez la même impression si ce petit jeu c'était passé par exemple à Corbeille Essonne ou dans une ville nouvelle quelconque ?

D : oui je pense [est interrompu]

G : parce qu'il y a quand même le poids des murs, de l'histoire sur cette ville qui est très importante

M : la ville se prête à ce genre d'exercice

G : la question est est ce que le fait d'appartenir à cette ville est liée à ce poids historique ou pas ?

D : il y a qu'à voir tous les lieux qui ont été cités par plusieurs personnes pour voir que oui il y a vraiment un poids culturel

FR : on est fier de la singularité d'Avignon, de sa singularité historique

M : « quand se lève Avignon, se lève la raison » [*pas sur c'est du provençal*]

[*rires collectifs*]

G : je ne la connaissais pas celle-là, on peut avoir la traduction ?

M : « celui qui quitte Avignon, quitte la raison »

***Pour revenir à la discussion entre C et D, j'ai interviewé des Avignonnais d'origine qui ne connaissaient pas les noms des rues, qui allaient pour la première fois sur certains lieux, et quelqu'un qui était arrivé depuis 6 mois connaissait mieux la ville que la personne née***

M : mais ça, c'est le côté connaissance touristique, un guide, quelqu'un qui se lance guide touristique à Avignon au bout de 6 mois il en connaîtra beaucoup plus que quelqu'un d'Avignon mais qui ne s'est pas intéressé, mais ce que je voulais dire c'est que la ville où vous étiez où vous vivez les 10 premières années, l'endroit où vous étiez est ce que vous n'aviez pas de souvenir ? je ne parle pas de connaissances objectives mais de souvenirs profonds, marquants, davantage que ce que vous pouvez avoir à Avignon où vous êtes arrivée à un âge plus avancé, voilà

C : j'ai des souvenirs très attachés, très nostalgiques, c'était Ajaccio, des odeurs, il m'est arrivé d'y retourner il y a quelques années, rien que l'odeur ça m'a évoqué plein de souvenirs de jeux d'enfants, mais je ne vois pas pourquoi ces souvenirs-là auraient plus de valeurs que ceux d'il y a 20 ans ou 10 ans

M : pas plus de valeur mais plus de puissance, plus d'accrochage psychologique

C : non moi je ne suis pas d'accord

D : je pense que ce n'est pas les mêmes

FR : je vous rejoins un peu là parce que vous avez dit

C : je ne suis pas d'accord, il n'y a pas de hiérarchie



D : je rejoins C il n'y a pas de hiérarchie, les souvenirs accrochés à une enfance, une adolescence dans une ville, peuvent être complètement différents de ceux qui sont arrivés dans une ville mais en effet sans une hiérarchie, il y a un vécu différent

FR : ce que j'entends c'est qu'on parle d'enfance, moi dans ce que j'ai fait spontanément, j'ai finalement identifié le patrimoine que je voulais repasser à mes enfants, or mes enfants se sentent, sont de nationalité française et autres, grecque, japonaise et américaine et ils ont besoin d'un ancrage et d'un repère et je me suis dit finalement qu'est ce que je veux en faire et je me rappelle avoir dit à Anne, il y a un périmètre qu'une de mes filles me demande **régulièrement** de refaire lorsqu'elle revient en France

***C'est un pèlerinage***

FR : c'est un pèlerinage

***Il y a ce parcours et le parcours de l'école pour vous, vous suivez les calades qui vous emmenaient à vos écoles***

FR : oui tout à fait

***Le fait d'avoir fait l'entretien itinérant, c'est finalement qu'est ce que je veux montrer de ce que je connais moi du patrimoine, alors après avoir relu vos transcriptions, est ce que vous trouvez qu'il y a quelque chose de fort qui se dégage de vos propos, ou est ce que vous n'êtes plus d'accord***

D : oui moi je ne renie rien, c'est vraiment, on a fait le périmètre que je m'étais vraiment appropriée quand je suis arrivée à Avignon, que j'ai vécu et que j'ai découvert au jour le jour et qui m'a plu quoi

FR : je rebondis, je m'aperçois que dans mon périmètre enfant, d'aller de mon domicile au lycée mistral, les calades que j'aime bien suivre, les calades me manquent maintenant qu'elles sont goudronnées, et je passe devant le palais des papes avec indifférence jusqu'à ce que je m'approprie le palais des papes quand je deviens figurant au TNP mais pas avant // c'est après, il y a deux couches de patrimoine

***En fonction des étapes successives de la vie***

FR : tout à fait, pendant très longtemps ça a été indifférent et j'habite à côté bon oui il y avait ce grand truc on m'en parlait [rires] mais parce que je ne visitais pas, je l'ai peut-être visité une fois

***Le palais des papes c'est le seul monument commun à vous 5, vous avez le palais, après la mirande, importante pour C et FR mais pour des raisons différentes, ensuite, il y a aussi, le conservatoire, la prison, utopia qui sont fédérateurs de votre groupe, ensuite il y a une constellation de lieux, le quartiers des infirmières C et D vous êtes les seules de tous les enquêtés à en parler, saint Didier, plan de lunel***

M : attention rien ne lui échappe ! [rires]

C : plan de lunel je ne sais pas où c'est

[je montre sur un plan le lieu]

M : c'est une très jolie place avec une petite calade, avec un platane et des hôtels particuliers

C : c'est vrai qu'elle est ravissante

FR : il y a un antiquaire

***Calvet, le mont-de-piété, place pie, alors statut controversé de cette place, horloge aussi controversée, jardin urbain 5 aussi, pas content du tout [rires], saint Pierre, jardin des Doms et quartier banasterie.***

C : les teinturiers aussi, il n'y a pas les teinturiers ?

***Ben teinturiers elle est plus mentionnée que parcourue***

C : oui parce que moi j'étais frustrée de cette balade parce que c'était trop court

***Oui on ne peut pas tout faire mais vous pouvez vous rattraper aujourd'hui***

C : après on a fini avec le plan où je vous montrais il y a ça, il y a ça, il y a ça [rires]

***Deux choses et je vous laisse la parole, il y a les lieux vraiment investis par la personne pour diverses raisons, par contre il y a des lieux disqualifiés comme la***

***place pie où on me dit pourquoi ça ne constitue pas du patrimoine, la place de l'horloge c'est parce qu'il n'y a pas d'Avignonnais, c'est un lieu pour les touristes***

*[rires collectifs]*

***la place pie, tout le monde dit le mur végétal c'est mieux, mais elle suscite...***

*[tout le monde lève la main pour prendre la parole]*

**alors G puis FR**

G : ce que je voulais dire en préambule, ce que j'ai fait quand Anne m'a contacté pour faire ce parcours et cette réflexion et tout ça, euh, j'étais déjà un petit peu en délinquance par rapport à elle parce que pour moi le patrimoine pose un vrai souci, la notion de patrimoine. On est dans une ville je trouve où tout est fait en fonction du patrimoine et que cette ville elle est en train de crever à cause de ça et qu'il y a évidemment une ville à deux vitesses et d'ailleurs la plupart des gens se sont baladés dans l'intra muros et j'avais proposé à Anne de rencontrer des gens qui connaissent mieux que moi les quartiers Montclar et autres, parce que ça fait partie aussi de la vie des gens et que moi, ce que j'ai fait quand on s'est baladé c'est plutôt d'essayer de lui montrer des endroits que j'avais l'habitude de fréquenter pour x ou y et pas en terme de patrimoine ce que je considérais comme important au niveau du patrimoine. Je trouve que cette notion de patrimoine moi elle m'insupporte un peu, à Avignon ce n'est pas qu'il n'y a pas de belles choses, bien sûr qu'il y a des belles choses mais il n'y a que ça et ça devient un vrai problème parce que ça bouffe le reste. Le mur végétal c'est un bon exemple, il se trouve que j'avais rencontré Roig, parce que bon je suis intermittent du spectacle, je fais très court, on l'avait rencontré pour nos histoires et c'est arrivé dans la discussion et quand elle nous a dit oui le mur végétal on l'a fait pour redorer le blason de ce quartier, nous les bras nous en sont tombés parce que quand on voit la différence de traitements de quartiers comme la place pie et certains quartiers de l'extra muros on peut se poser certaines questions. Elle nous a répondu très franchement ah oui mais dans ces quartiers là les gens ne payent pas d'impôts donc ça m'intéresse pas ! ça c'est un vrai souci

*[D marque son étonnement]*

***il y a plusieurs personnes qui ont tenu ce discours dans les entretiens, et c'est ça aussi qui m'intéresse. Dans mon travail à aucun moment j'essaye de ne pas donner une définition du patrimoine.***

D : oui c'est tellement vaste ce qu'on entend par patrimoine, je crois que je vous ai fait faire beaucoup le quartier des infirmières, pour moi c'était un véritable patrimoine parce qu'on sent que c'est un quartier qui a vécu une histoire, il y a encore la trace de cette histoire

***Vous avez utilisé le mot âme pour ce quartier***

D : voilà, âme

G : exactement l'inverse du quartier de la balance qui lui est totalement mort, c'est intéressant d'ailleurs qui était d'ailleurs l'ancien quartier gitans

FR : si il y a eu un échec c'est là

M : oui il y avait des maisons de passe il y a 20 ans

FR : oh non elles n'étaient pas là cher ami

*[rires collectifs]*

M : ce sont des choses qu'on m'a dites quand j'étais petit !

FR : je dirais juste un petit mot sur le mur végétal et la place pie pour moi ce qui est intéressant quand on parle de la place pie ce n'est pas la tour saint jean et le mur végétal c'est les halles, ça constitue du patrimoine même si je reconnais que c'est cher, ça fait partie de ce lieu de convivialité, sinon je suis assez d'accord sur le fait que les autres quartiers sont oubliés

D : mais est ce que les gens que vous avez interrogé habitaient que intra muros ?

***Non, plus de la moitié des enquêtés mais pas tous ou alors ils peuvent travailler à l'extérieur, il y a des mixes et moi dans ma démarche je n'ai jamais dit je ne veux aller que dans l'intra muros***

C : moi j'habite à l'extérieur

G : alors patrimoine aussi si je peux faire une toute petite parenthèse, il se trouve que je viens d'acheter l'appartement dans lequel on habite qui est en plein intra muros, je trouve ça hallucinant qu'à l'époque où on vit, il ne soit pas possible d'installer du solaire, c'est un vrai problème alors que tout le monde parle en période de crise de faire des économies, le solaire intra muros c'est même pas la peine d'y penser

C : mais il faut demander

G : j'ai demandé et c'est refusé par les bâtiments de France systématiquement

C : non c'est pas systématique

G : tu en connais des gens qui ont du solaire intra muros ?

C : par ce que justement je connais des artisans qui se sont plaints, donc j'ai convoqué une réunion, j'avais l'ABF, les artisans, j'avais Cassulo et les gens ont discuté et ils ont tous été d'accord, ils ont expliqué pourquoi dans tel ou tel cas on ne pouvait pas, ils ont sorti tous les dossiers, et dans des cas c'était accepté

FR : après toutes les économies d'énergie seront reversées à Anne maintenant grâce à la rencontre

C : non non parce que j'en avais marre de toujours entendre ce discours mais c'est des rumeurs qui prennent comme ça, c'est sur il y a des endroits où ce n'est pas possible

*[le ton monte]*

G : attends je connais Patrick, il a demandé une autorisation, il habite à 200 m des remparts derrière l'entrepôt extra muros et on lui a non parce que ça pourrait se voir du sommet du palais des papes, c'est complètement délirant

C : oui d'accord mais le palais des papes il a vu sur le nord et tu ne mets pas de panneaux solaires sur le nord, tu les mets sur le sud, il faut se méfier de ce que racontent les gens ! il faut voir le dossier exactement ce qu'il en est, ce n'est pas à cause de la visibilité sur le palais  
***Bon, on ne va peut-être pas faire un débat sur cette question, mais en tout cas, quelque chose qui est aussi ressorti c'est que le patrimoine est aussi lié à une maison, le lieu où j'habite, la maison familiale, le quartier, avec M on est allé devant la maison de ses grands parents et il y a tous les bruits de son enfance qui lui sont revenus***

M : oui les sirènes, le bruit de l'usine, le vent

C : le bruit de l'eau aussi

***Oui il y a la notion d'ambiance qui est ressorti, par exemple les places avec le platane, la fontaine, la calade***

C : l'ambiance c'est prépondérant l'ambiance et pour moi le patrimoine ce n'est pas que l'architecture, c'est le cadre urbain

FR : oui on l'a vu sur le plan du son, sur le plan de l'image, on l'a vu sur le plan des odeurs

G : c'est sur c'est qu'on peut voir qu'il manque singulièrement de jardins notamment dans l'intra muros

D : il y a quand même pas mal de verdure

***Il y a beaucoup de jardins privés***

D : j'ai appris il n'y a pas longtemps que les rues étaient étroites parce que de chaque côté de chaque maison il faisait monter une vigne vierge et normalement elles se rejoignaient en tonnelles sur la rue l'été, on s'est dit mais pourquoi ils ne refont pas ça l'été, qu'est ce que ça serait chouette

C : c'est comme la rue des marchands il y avait les toiles qui étaient tendues et qui s'ouvraient la nuit, pourquoi on ne refait pas ça comme dans les souks ça faisait des ambiances marchandes

FR : oui mais est-ce qu'il faut encore reconstituer un patrimoine ou est ce qu'il faut que ce patrimoine évolue

C : non mais là ça fait partie du souci thermique dont on parlait tout à l'heure, c'est du confort, c'est de l'ambiance, je vois à Arles, il y en a un qui a lancé l'idée d'enlever un pavé et de mettre une plante, il a donné l'idée à plein de gens et dans tout le quartier Trinquetaille qui est un peu comme celui des infirmières très populaire, en 10 ans il a donné le pas, ça change tout // de toute façon c'est reconnu que les arbres baissent la température

G : il suffit de se balader vers Pernes les Fontaines l'été, il fait généralement 2 3 degrés en moins quand on rentre dans Avignon il y a une chaleur

M : oui ça c'est l'effet de la pierre dès qu'on arrive il y a 3 degrés, à moins qu'il y ait du mistral, le mistral nappe tout c'est une démocratie thermique

*[rires collectifs]*

FR : c'est pour ça que, j'habite rue banasterie dans une vieille maison, les murs épais on les garde toujours dans la pénombre, dans le noir, et pour moi ça fait partie aussi de cette tradition, de l'ambiance qui reste fraîche l'été et l'hiver on isole des pierres avec un sas car les pierres ont une inertie terrible

G : et inversement les gens sont surpris de voir comment il fait froid l'hiver, comme les conditions vie étaient plus dures ici que dans le nord

***Pour revenir à ce que m'avait dit C, je me souviens c'était place saint pierre où vous m'avez dit finalement la rue a autant d'importance que le monument, quand on reprend la liste des lieux énoncés, il y a finalement assez peu de monuments, il y a des rues, des places, des lieux anonymes comme le mur de la prison... qu'en pensez-vous ?***

D : oui je crois on revient à l'ambiance, une rue peut changer l'ambiance

FR : la rue elle vit, le monument subit

D : une rue peut changer moi je me souviens de la rue carreterie quand je suis arrivée elle était beaucoup plus vivante que ce qu'elle est maintenant

M : oui la forme d'une ville change plus vite hélas mais là c'est toujours pareil, on s'accroche encore toujours à cette histoire de patrimoine. Le patrimoine classique c'est les monuments, le patrimoine vécu c'est les rues, c'est toujours cette histoire de patrimoine qui fait obstacle, le patrimoine a plusieurs sens

G : on peut parler de patrimoine humain aussi

D : exactement, c'est ce que je voulais dire, vous avez des quartiers où vous sentez qu'il y a une homogénéité d'habitants

C : la place Jemaa el-Fna elle est patrimoine immatériel à Marrakech classé par Unesco mais pas patrimoine architectural parce qu'en soi il n'y a rien mais pour l'ambiance ça s'appelle le patrimoine immatériel

G : il y a quand même toute cette question liée aux politiques en général, on extériorise toutes les grandes surfaces, quand on voit les gens faire leur course et aller Pathé parce que c'est pratique de garer sa voiture, c'est un vrai problème sur la qualité de vie, il n'y a plus, passée 20 heures 21 heures, la vie intra muros elle est totalement réduite

D : oui et encore moi je trouve qu'à Avignon ça vit bien

G : oui les cafés mais les commerçants dès que vous avez besoin d'un clou il faut aller super loin

***Ah il y a une petite mercerie rue Thiers très bien ! pour le bricolage***

C : oui *[rires]* il y en a une autre rue bonneterie

M : Avignon n'est pas la pire en matière de désertification, par exemple Le Mans, le vieux Mans il n'y a plus que des restos et des marchands

C : il y a Carcassonne aussi

G : ah oui

M : la ville elle est ailleurs

D : mais la ville moyenâgeuse elle était en bas à Carcassonne, là-haut c'était la cité ça a toujours été à part

***Alors on touche là la question du réaménagement, de la restauration de places qui ont de la valeur mais qui perdent leur dimension lieu de vie, elles deviennent places touristiques***

G : oui c'est une des choses que je t'avais dit quand on s'est promené, je trouve ça hallucinant qu'une partie du centre est bornée, on ne peut pas y avoir accès, c'est compliqué, c'est bizarre aussi cette espèce d'hypersécurisation de cet espace-là

FR : alors là pour la défense de l'association de la rue banasterie, nous sommes pour la piétonisation, pas la sécurisation du centre-ville

G : ah oui c'est deux choses différentes

D : mais la piétonisation complète du centre-ville, ce n'est pas une ville pour circuler en voiture

C : moi je suis plutôt pour des temps de partage, des horaires, des événements, des périodes où elle doit être confortable aux piétons, je suis d'accord, mais qu'elle le soit totalement 365 jours sur 365 je ne suis pas sûre que ce soit utile

D : oh si ça changera énormément la façon de déambuler

C : dans tout l'intra muros je ne vois pas l'intérêt rue raspail on peut circuler

FR : oui c'est plutôt dans le premier périmètre

C : moi je serais à travailler à la loupe en fonction de confort, d'horaires

D : ah non moi c'est global on ferme tout c'est facile à faire

G : le problème que ça donne c'est une espèce d'appropriation de gens plus ou moins aisés qui sont supers contents d'avoir des espaces piétons ça je vous le concède, c'est beaucoup plus agréable que d'avoir des bagnoles tout le temps mais par ailleurs, les politiques publiques vont dans ce sens là est ce qu'on développe les transports en commun

D : oui il faut fermer mais il faut mettre des moyens de transport à disposition des gens

M : des choses sont faites quand même, il y a une navette gratuite du parking des Italiens à la place pie

D : il y a la baladine mais il en faudrait beaucoup plus, sur d'autres circuits et gratuites, ou un système de vélib

C : ça va être fait

D : il y a une navette qui fait le tour des remparts, elle passe toutes les heures !

M : alors ce qu'on dit là la prolifération des voitures, la disparition des commerces de centre-ville et l'installation de grandes surfaces de plus en plus loin échappent à l'aspect patrimoine qui nous réunit par ailleurs, ça se passe dans quantité de villes, pas forcément l'une des plus belles villes de France comme Avignon, ça c'est un problème qui n'est pas lié à l'aspect patrimonial par ailleurs. C'est une ville comme le sont pratiquement toute où il y a des petites rues

G : c'est particulièrement flagrant à Avignon par cet intra muros, les murs bien enfermés et on est une des villes où il y a le plus de grandes surfaces en extérieur

FR et C : oui il y en a trop

G : oui si on compare à Aix, la ville est beaucoup plus active à l'intérieur, on trouve plus de choses, elle est plus petite et inaccessible aux voitures

***Ce n'est pas une question de partage de l'espace entre usagers aussi ? les résidents, les commerçants...***

C : je dirais que les commerçants n'habitent pas à Avignon la plupart, et donc ils ont en plus un poids, je ne sais pas pourquoi mais un poids politique sur nos élus locaux quelqu'il soit et moi ça m'effraie

FR : ils rapportent de l'argent

D : certains commerçants ont du poids pas tous

C : oui mais ils sont grands gueules

M : oui mais l'attrait d'une ville si on enlève les monuments c'est les commerces  
FR : sur la manière de s'approprier la ville, je me rappelle déjà enfant les gens faisaient la rue de la république, il y avait les lycéens d'un côté, les autres de l'autre

M : le côté des cocus

FR : oui [rires] je ne voulais pas en parler mais

***C'est quoi cette histoire !***

FR : c'est vrai il y avait les malheureux en amour on disait celui-là, il s'est fait avoir

M : les cocus ils allaient sur le côté gauche en montant

C : c'est génial on veut savoir !

[rires collectifs]

***Pourquoi ils allaient au bar ?***

M : C'était plutôt à gauche les bars

FR : personnellement je suis né à Avignon j'y ai grandi je suis allé jusqu'au bac, et puis pendant 30 ans j'ai vécu à l'étranger et je suis revenu en fin de carrière créer une entreprise, je suis parti et en même temps je suis malheureux que Madame Roig s'oppose à ce que les gens de l'extra muros viennent faire la rue de la république

***Faire la rue de la ré c'est historique alors***

C : mais le samedi après midi il y en a plein

FR : mais je suis très content

***Pourquoi on en est venu à cette discussion ?***

FR : parce que l'extérieur c'est approprié l'intérieur et c'est très bien, alors qu'il y a des gens dans les élus qui sont contre

G : je suis un peu réservé par rapport à votre analyse, pour avoir pas mal côtoyé des jeunes de ces quartiers, il y a en a pas mal pour qui l'intra muros c'est une autre ville, ils ne se sentent pas appartenir à cet espace là c'est vraiment deux espaces distincts

FR : en tout cas ils viennent le consulter

M : moi je suis prof dans ces quartiers à la croix des oiseaux, le mercredi après midi je remonte rue de la république, je dis bonjour à des gamins 20 30 fois, ils y vont régulièrement mais ce qui est désastreux c'est qu'ils ne font que la rue de la république jamais ils vont s'écarter, c'est le cours

C : et il faut être vu

M : autrefois les gens s'installaient dans le bistro le Régina et y passaient toute l'après midi

***La rue de république n'a été élue que 5 fois alors que ça fait 10 minutes qu'on est dessus***

FR : parce qu'on la prend

M : oui mais elle est belle

FR : les nouvelles galeries sont très belles

D : nous, on n'a pas connu ce phénomène de se balader, de déambuler rue de la ré

M : alors il faut dire une chose c'était avant les voitures

G : ou là là ce n'est pas d'aujourd'hui !

[rires collectifs]

M : les voitures arrivent dans les années 60 avec les grandes surfaces et avant l'attraction des gens c'était de bien s'habiller et de faire la rue de la ré, les gens venaient du pont Daladier et ils traversaient Crillon, ils arrivaient par la rue saint Agricole et faisaient la rue de la ré, c'était le but de la promenade, c'était le centre de l'après midi du dimanche et allait boire un coup, rencontrer les gens et ça c'était avant la voiture

C : la télé aussi

M : en fait la modernité bascule de 1960, 1955 jusqu'à 70 où arrivent les voitures les grandes surfaces la télé les autoroutes et ça change les pratiques

***Le problème des voitures a quelque fois été évoqué notamment sur la place crillon il n'y a que C qui m'y a emmené, elle est belle mais il y a un brouhaha de voitures***

C : c'est insupportable alors que c'est une très belle place

FR : intrinsèquement elle est très belle

G : elle est belle mais moi j'y vais jamais, c'est pas un lieu où je me promène

D : moi aussi ce n'est pas un endroit où j'aime aller

G : la rue de la république par contre je fais un certain nombre de manifs dessus

C : mais de toute façon moi le patrimoine c'est le besoin de se déplacer et d'apprécier des lieux, je suis toujours à pied ou à vélo et il y a des lieux où je vais, je fais un petit tour, je repars le soir rien que pour le plaisir l'été, le printemps

**Comme le cloître saint Louis**

FR : on fait volontiers un détour par l'endroit qu'on aime

C : place crillon je ne vais peut être pas y boire un pot mais j'y passerais

**Est-ce qu'on peut dire que le patrimoine ne peut s'appréhender que par la marche, le mouvement et l'habitant c'est ce qu'il fait tout le temps contrairement au touriste qui a une démarche plus ponctuelle de lieux en lieux**

C : pas que mais aussi

Fr : moi j'entends quelque chose ici on est dans le mouvement je fais la manif, je fais le lycée et finalement maintenant nous tous autour de cette table combien de fois dans l'année on s'assoit à un troquet dans l'année en extérieur pour voir passer les gens ce qu'on faisait autrefois

D : moi je le fais fréquemment

FR : moi je ne le fais plus du tout, je ne m'installe plus place de l'horloge

C : et où vous allez ?

D : je n'ai pas de lieux

**La place de l'horloge est disqualifiée dans les entretiens, on l'appelle l'attrape-touriste, c'est une frontière**

G : ce n'est pas un lieu très sympathique

C : elle est mobilisée par les attrapes touristes, ce n'est pas la faute des touristes on est attrapé avec des rabatteurs

M : ton idée était quand même intéressante, pour les touristes, il y a quand même des lieux isolés successivement, les morceaux il n'y a pas de sauces entre les 2 et nous qui avons vécu, il y a ces points remarquables par exemple la mirande et le palais des papes mais il y a la rue Peyrolierie et je ne suis pas persuadé que les touristes qui vont visiter successivement la mirande et le palais vont la voir cette rue. Il me semble que nous qui avons vécu dans ce patrimoine, il y a la sauce entre du parcours qui joue un grand rôle

G : c'est toute la différence entre la carte postale et la vie et le patrimoine de la vie

M : voilà

C : exactement comme la rue peyrolierie la rue pente rapide

D : les noms des rues j'adore

Fr : c'est où rue pente rapide ?

C : c'est derrière le petit palais [montre sur le plan]

**Est-ce que c'est légitime de donner la parole aux habitants pour parler du patrimoine ?**

G : je ne vois pas pourquoi ça aurait moins d'intérêt que le parcours des basiliques et des églises, ça peut être tout aussi intéressant

D : quand on va à Paris vous avez les guides qui vous font faire les petits quartiers de Paris par exemple les anciens

M : l'île saint Louis, « les rencontres de Magali » c'est des petites balades, le quartier juif, les impasses, les passages couverts c'est sur pariscope

D : le parc Montsouris, le Père Lachaise

FR : notre cimetière saint Vêran est pas mal, on l'a mentionné ?

**Non**

FR : il est pourtant très beau

C : et ben je ne le connais pas alors je le ferais à vélo

D : maintenant on parle aussi de patrimoine industriel pour les gens qui ont travaillé dans les usines

G : nous, on n'est pas très bien loti en patrimoine industriel

***Il y a l'eau la rue des teinturiers, c'est une dimension qui est importante chez FR, vous liez le patrimoine à une ancienne activité humaine et industrielle***

FR : oui c'est lié à mon enfance

***Vous m'avez emmené au musée de la soie***

FR : je fais un petit point, je maintiens ce que j'ai dit, je m'intéresse beaucoup à l'activité industrielle d'Avignon prise entre son tourisme et l'alimentaire mais la fibre, le papier, l'édition c'est important, quand je parlais de l'entreprise familiale c'est parce que, pour les autres, nous employons une personne qui s'appelle Mireille Mathieu, je pensais que ça fait partie du patrimoine avignonnais, à tord...

M : où c'était l'usine ?

FR : en face de l'université

C : c'est complètement rasé maintenant

Fr : tout le monde à Avignon se relie peut-être à Mireille Mathieu

***Vous avez été le seul à en parler en tout cas !***

FR : je le percevais comme ça pour les Avignonnais

G : on vous la laisse volontiers !

FR : Quelques personnalités sont sorties ?

***Pierre Boule, Olivier Messian, Mallarmé***

M : et oui il y a sa maison à côté de chez Amblard et où est ce qu'elle est cette maison de pierre Boule ?

***À côté de Mon bar, il y a une plaque***

M : il y a aussi la maison de Bosco

D : et Bosco moi qui avait lu son livre « L'enfant et la rivière » quand je me suis retrouvée, quand je me suis baladée du côté de courtine au delta, alors là il m'est tombé dessus Bosco

M : et le quartier de Montclar, tout ce qu'il raconte ça a bien changé

[*petit silence*]

***pour en revenir sur la liste, est ce que tous les lieux qu'on a traversé ce sont bien des lieux qui constitue pour vous votre patrimoine, tous ces lieux ont au moins une dimension patrimoniale, ou il y a des lieux que vous excluez maintenant ?***

M : moi dans ce que j'ai dit il y a deux choses, il y a la chose quand on parle de la maison de Mallarmé ça c'est le patrimoine et puis après il y a mon histoire, c'est misérable, c'est lié à moi, à mes souvenirs, ça c'est pas intéressant, je distingue les 2, le patrimoine objectif dont on a parlé, on a parlé que de ça, et les choses qui sont personnelles, bon c'est misérable

G : pourquoi elles seraient moins intéressantes ?

M : c'est des bêtises, c'est des choses qui ne sont pas, c'est ma mémoire...

G : mais la ville est quand même constituée de gens qui l'habitent donc

***Je pense qu'on est tous réunis là pour montrer que le patrimoine ce n'est pas que de l'objectif***

G : ce n'est pas que ça

D : je pense qu'on a tous parlé d'un patrimoine subjectif depuis le début

C : oui je crois aussi

M : pas trop quand même

FR : il culpabilise d'avoir parlé !

M : tout ce qu'on a dit c'est du patrimoine objectif

C : non ça nous fait vibrer, c'est une vibration



M : certes, oui mais à côté il y a une partie de scories qui sont extrêmement personnelles et pas intéressantes

G : les choses sont quand même extrêmement mélangées, par exemple je suis parti de la promenade du chien, j'ai un chien, je l'emmène dans « la rue des merdes » excusez-moi mais je ne suis pas le seul à l'appeler comme ça mais c'est une des rues que je préfère à Avignon, elle est superbe !

***Elle est ici, beaucoup de personnes m'ont emmené dans ce lacis de petites rues***

FR : qu'ils la nettoient ce serait bien quand même

G : moi je ramasse personnellement, c'est vraiment un côté campagne qui est formidable, c'est vrai que j'emmène mon chien là c'est un prétexte donc là je rejoins M mais en même temps je ne sais plus si c'est mon chien qui m'emmène ou moi, qui c'est qui me guide

M : oui c'est un joli quartier là, les 3 pilats c'est magnifique !

D : ça correspond à la livrée euh, toutes ces petites rues

FR : et il y a des choses à faire pour mettre la place des 3 pilats en valeur

G : il y a des grands parcs derrière de grands murs on ne les voit pas, c'est caché

D : oui de la place des Carmes jusqu'à la rue du Gal pratiquement

***Là la notion d'ambiance est pertinente c'est pas du tout un lieu touristique***

G et M : non pas du tout, et ce serait la pire des choses que d'en faire un lieu touristique en la rénovant, il faut qu'elle reste comme ça cette rue, qu'elle garde son côté poétique un peu délabrée

D : c'est comme cette rue-là moi que j'adore petite rue c'est celle qui de la rue carreterie à la place pasteur qui est pleine de vignes vierges

G et FR : oui oui

***C'est la rue Baraillerie***

M : c'est très joli

***Ce que l'on dit là, peut-on le qualifier de patrimoine subjectif ?***

D : oui

FR : je suis étonné de voir, moi quand vous m'avez proposé ça j'ai voulu réagir naturellement par spontanéité et surtout sans vouloir réfléchir et je me rappelle en relisant j'ai sorti j'avais une liste avec les lieux que je voulais vous montrer mais en même temps je l'avais visualisé, je ne me suis jamais posé la question si c'est du patrimoine objectif, c'était comment je le ressens et je suis étonné que ça pose débat

***Ce n'est pas forcément évident de dire que la rue des merdes ça a plus d'importance que le palais des papes***

FR : le rocher des Doms est souvent mentionné ?

***On va le voir sur la liste de tous les lieux élus, regardez il y a le palais en tête, puis passage peyrolerie***

M : mais les gens parlaient spécifiquement de cette rue ?

FR : ah oui il est frappant quand même

***Puis il y a le lieu quartier banasterie avec la rue viéneuve, saunerie***

D : il est revenu pour tous, je pensais que c'était parce qu'on habitait tous dans le coin

***Ben non, il n'y en a pas beaucoup qui habitent dans ce coin***

G : c'est quoi la maison de l'aérostation ?

***Il faut demander à FR***

FR : c'est la maison où a été inventé le principe de l'aérostation en bas des escaliers saint Étienne

M : et il y a les petites montgolfières sur la façade

FR : c'est de ma famille

M : ce n'est pas vrai ! je le raconte toujours à mes gamins ça ! sur les appuis de fenêtres il y a une belle découpe

***Il y a une plaque. Dans cette liste, y a-t-il des lieux qui vous gênent ?***

[lisent la liste]

**Il a des lieux dont on ne parlait peu ou pas, puis ils ont été réaménagés et on se met à en parler comme la place des corps saints**

Fr : donc malgré tout il y a une valeur

C : c'est surtout parce qu'il n'y a plus de voitures

D : ça c'est un coin qui m'avait plu, on n'avait pas dû avoir le temps comme le petit square sainte Claire, et là par contre la place des Carmes il y a l'ouverture maintenant du cloître qui donne sur le petit jardin derrière, ça c'est réussi

C : alors là je ne savais pas, chapeau, j'aime tellement ce cloître que je fais chaque été un spectacle dedans pour être sûre de le voir [rires]

**La nécessité d'ouvrir au public des lieux privatifs ça c'est des choses qui ressortent par exemple autrefois on pouvait traverser gratuitement le palais des papes**

FR : c'est vrai mais il y a très très très longtemps, c'est à la fin de la bouteillerie que c'est bloqué

C : oui je me rappelle très bien, c'est comme le cloître saint louis et c'est gratuit

G : c'est comme les anciens beaux-arts

M : ça a été bien restauré la caserne des passagers, il faut le reconnaître, les voûtes s'écroulaient

G : mais c'est devenu un peu privé et c'est dommage que ça n'a pas été réhabilité pour les beaux-arts ou autre chose

**Oui c'est comme la prison ça fait beaucoup de débat, les gens ont vraiment un souvenir soit par le mur soit par les appels**

D : la prison

M : on entendait les gens hurlaient depuis le jardin

**Ça fait partie du patrimoine de la ville ?**

FR : ah oui tout à fait, on est un peu consterné par ce qui va se passer

G : si c'est un hôtel de luxe comme ils ont dit c'est quand même un peu sidérant

FR notre association s'intéresse beaucoup à ça, l'appel d'offres a été déclaré infructueux, et surtout les 4 sociétés qui avaient été sollicitées pour faire une offre, c'est passé de 5 millions d'euros à 25 millions d'euros pour le rénover et la ville ne peut pas préempter parce que ça appartient toujours au ministère de la justice ce n'est pas à la ville

D : je croyais que ça avait été racheté

FR : non

D : je ne vois pas pourquoi la mairie irait se mettre ça sur le dos

FR : donc c'est au point mort et nous défendons un projet de garder la coquille et d'en faire des parkings couverts pour accéder au centre-ville, on creuse dans le rocher des Doms, il y a de quoi faire mais en faire un hôtel de luxe ça n'a aucun intérêt

D : ce qu'on ne comprend pas à Avignon avec le théâtre c'est qu'il n'y a même pas une université de théâtre

FR : non ça c'est pas vrai

D : sinon faire des plateaux de théâtre

M : ça va être un gouffre financier, la mairie ne peut pas se payer ça

G : moi je trouve qu'il y a un vrai problème, ce n'est pas normal qu'il n'y ait pas de scènes nationales à Avignon, il y a 200 salles ouvertes l'été et moi qui suis musicien je ne trouve pas de salle pour répéter toute l'année

D : on est en train de brader ce qui a été tricoté patiemment depuis des années, depuis après guerre

**On peut revenir sur la liste**

FR : dans la tradition de promenades familiales du dimanche qui a nourri en partie mon patrimoine on allait plus facilement à Villeuneuve faire cette chartreuse qu'au palais des papes, l'abbaye de Frigolet aussi

M : on allait là-bas le lundi de Pâques pour l'omelette

D : rue manivet qu'est ce que c'est ?

***C'est à côté de la place des corps saints***

M : et notre dame des miracles c'est quoi ?

***C'est rue de l'observance, à côté du boulevard raspail***

FR : ah ! C'est là où une fois Louis 14 est venu une fois

M : ce n'est pas Richelieu ?

C : je ne connais pas

***De temps en temps il y a des expositions pendant le festival, qui d'ailleurs a une importance pour découvrir des lieux***

M : oui comme la place de la principale

D : l'atelier Manguin c'est où ?

FR : pas loin de chez nous, il y a une très belle verrière

***Est-ce qu'il y a des lieux qui ont été patrimoniaux à un moment et qui ne l'ont plus été ?***

G : moi le jardin des Doms j'y suis allée souvent quand j'avais un enfant en bas âge mais comme ça a été aménagé, j'ai plus trop envie d'y aller

M : avec la grande esplanade ?

G : oui j'adorais cette petite buvette qui était très kitsch, très poétique

D : on a réussi à stoppé le reste des travaux

G : oui ça aurait pu être pire mais c'est vrai que c'est un lieu où je ne vais plus, peut-être que c'est que moi

FR : moi j'y reviens maintenant tardivement parce que j'ai été surpris de voir l'aménagement avec toutes ces plantes, la statue de Althen et derrière tu as pleins d'herbes, j'ai trouvé ça amusant

C : je suis d'accord pour la buvette moi j'aimais bien le kitsch, c'était beaucoup plus grand

M : enfin en matière de kitsch il y a la rocaille !

C : oh elle est bien !

D : il a été aménagé par l'architecte qui a fait le parc montsouris à Paris, il a été dessiné par lui

***Dans les entretiens le côté fouillis du jardin est très important***

M : oui mais c'est inextricable, premièrement le fouillis qu'on aime doit correspondre au fouillis de notre mémoire, ensuite que garder de notre patrimoine, moi je me souviens des maisons qui entouraient les remparts qui n'étaient pratiquement pas visibles, ça avait son charme, c'était poétique aussi, on a tout enlevé et on a retrouvé le monument, après si il y a des tags, il y a un poil de patrimoine aussi, c'est inextricable, on ne peut pas tout restaurer ou tout laisser en l'état, les traces du passé font partie de la vie aussi.

***Et pour revenir à l'abandon de lieux ?***

C : moins pratiquée en tout cas en fonction de période de la vie

G : oui ça dépend mais c'est aussi très personnel ça, moi ce qui me pose plus problème par rapport à ce que tu dis, là on est plus dans les bâtiments patrimoniaux et puis les lieux qui sont plus informels, est ce qu'il faut les garder ou pas, il y a quand même une vraie question sur l'histoire des nouvelles architectures, où elles sont à Avignon ? pour moi il n'y en a qu'une c'est la gare TGV que je trouve superbe, elle est assez réussie et ça fait une bouffée d'air pur, alors dans l'intra muros ça n'existe pas.

D : si l'installation en face du palais de justice, la sculpture avec les boules

G : moi je n'ai pas d'autant plus avec ces galets à la con

C : ce que tu n'aimes pas c'est l'aménagement

G : oui

***Et la statue de yan Fabre ?***

FR : oui elle est très importante moi j'avais des a priori à son égard et quand j'ai vu la statue j'ai changé d'avis, je me suis dit c'est fort

C : il y a le grenier à sel qui est pas mal, avec des parties contemporaines

G : dans le meilleur des cas c'est des incrustations de petites parties contemporaines mais de part la nature de cette ville il n'y en a pas où alors il faut aller à l'extérieur à la rotonde

C : l'intra muros est déjà très dense mais on pourrait avoir un peu en face des remparts une architecture contemporaine

G : il y a le bâtiment je ne sais pas ce que c'est en face de la rue Thiers quand on sort que je trouve très laid

C : c'est tristounet

FR : je pense que tout le monde dit qu'Avignon est repliée sur elle-même alors qu'Avignon a des portes et qu'elle doit comme des tentacules accrocher l'extérieur, Avignon qu'est ce qui a fait sa force à un moment donné, c'est le pont plus que le port

C : Avignon tourne le dos au Rhône, il est dangereux on s'en protège, ça ça fait partie de l'histoire, mais c'est vrai que le tour des remparts mis à part la vie sociale avec les papis qui jouent aux boules porte saint lazare et le troquet saint lazare qui est génial le reste franchement c'est pitoyable

FR : moi j'ai une anecdote très marrante sur la nouvelle gendarmerie qu'on est en train de refaire, les travaux ont été suspendus pour permettre aux hirondelles de nicher, c'est authentique

C : il y a le palais de justice tout seul, c'est un peu décousu il y a plein de bâtiments sans intérêt

G : désolé mais moi je dois partir

FR : dans le patrimoine Avignonnais qui était laid, il y avait ces 2 tours à Montclar qui ont été détruites et quand ils l'ont fait j'ai dit enfin

M : quand on était sur le jardin des doms on ne voyait que ça et puis la barre de la croix des oiseaux

G : alors c'est intéressant parce que moi j'ai fait un travail avec la compagnie Mis en scène c'était des prises de paroles autour de l'idée de pierres mais déclinés et il y a des gens qui habitaient dans ces tours qui ont témoigné et c'était des très beaux textes qui expliquaient que leur vie maintenant elle était dans le ciel à la place de ces barres, que toute leur vie était tombée en poussière, alors oui c'était moche mais en même temps ça faisait partie, c'était le patrimoine de ces gens-là

M : tu aurais fait un entretien avec un jeune de quartier, ils diraient la même chose sur leur quartier, qui est leur patrimoine, ils auraient parlé avec autant d'émotions sur cet arbre, cette maison, c'est que nous on a la chance d'avoir des souvenirs dans un écri fabuleux

C : pour en revenir à ces barres, d'un point de vue d'architecte elles n'étaient pas laides du tout pour moi et par rapport à la médiocrité qui s'est construite à la place, la seule chose c'est vrai c'est quelles avaient un impact puissant dans le paysage, les appartements étaient géniaux, les barres bien faites, ce qu'ils ont fait à la place c'est de la merde, c'est calamiteux, affligeant

G : sur ces paroles moi j'y vais, au revoir à tous !

***D'autres personnes doivent partir aussi ? dans pas longtemps ok***

M : oui mais ces grands machins c'est un peu effrayant

C : il y a pleins de bâtiments en face des remparts qui sont très moches, très vulgaires

FR : vulgaire maintenant mais est ce qu'à l'époque c'était perçu comme vulgaire ? c'était un moyen de rapprocher les gens pas très chers, il y a quand même 80 000 personnes hors de l'intra muros qu'il faut loger

***Avez-vous d'autres choses à dire sur ces deux heures passées ensemble ?***

C : je voudrais dire qu'il y a une chose que je trouve très belle en contemporain c'est l'université, c'est un lieu que je traverse à vélo quand la grille est ouverte, l'hôpital et la réponse contemporaine en face de qualité

D et M : ah oui

FR : il y a aussi rue portail Bouquier un rideau de fer

***C'est jean Nouvel et l'hôtel à côté du cloître saint louis***

FR : à ben je ne savais pas que c'était Nouvel mais ça ne m'étonne pas

D : avec la liste là on a découvert pleins de choses

C : la rue de la balance elle n'est pas terrible la balance

***En deux heures on n'a vu pas de choses***

M : oui mais enfin on est quand même en face d'un mystère, on n'a toujours pas éclairci la question

FR et bien la thèse quand elle sera publiée !

***Je vous remercie pour ce moment***

M : ça a été un plaisir

Fr : est ce qu'on peut garder une page ou un document ?

***Vous pouvez garder ça et ça***

FR : ah ben c'est très sympa, c'est très gentil parce que c'est intéressant

*[deux conversations en aparté se créent : d'un côté M et FR et de l'autre C et D]*

M à FR : la maison de l'aérostation

FR : moi je l'appelle la maison de Montgolfier

M : ils ont fait l'expérience dans l'air après

FR : oui

M : avant l'expérience depuis la tour de ... *[inaudible]*

FR : les Montgolfier sont ardéchois. Ben on s'est bien marré ! on apprend beaucoup plus en deux heures que...

C à moi : j'ai l'impression d'avoir dit plus de choses lors du parcours que là

FR : M ravi d'avoir fait votre connaissance

D : et l'usine elle était où ?

M : ils faisaient des bouillottes en cuivre avec des vis, elle était ici, c'était le quartier italien là et il y avait des petits jardins modestes

FR : si on fait google hearth on le voit

Groupe 2. février 2009.

Durée 1 h 45.

Maison Jean Vilar, salle voûtée, assez sombre

Entretien itinérant n° 2 [Mi], n° 4 [Ma], n° 10 [Mad], n° 16 [JP].

***Merci à tous d'être venus ici aujourd'hui. J'ai fait à nouveau appel à vous pour terminer la recherche, il était important de réunir une dernière fois les enquêtés qui sont au nombre de 20, répartis en 3 groupes constitués de manière aléatoire, j'ai tiré au sort, ce n'est pas en fonction de ce que vous m'avez dit la première fois. Vous êtes le deuxième groupe.***

MI : oh mauvais classement [rires]

JP : on est en demi-finale c'est déjà bien !

***Je vous présente les différents documents que vous avez devant vous : la retranscription de votre parcours, celle de votre entretien si vous l'avez apporté, la liste de tous les lieux mentionnés par tous les enquêtés, la liste de vos lieux à vous. Ce que j'appelle lieu élu c'est un lieu qu'il est été parcouru, mentionné, évalué, décrit lors de l'itinérance.***

[Silence religieux pendant la prise de connaissance des documents et les explications du chercheur]

***J'ai identifié 4 catégories : un lieu parcouru et décrit, un lieu parcouru non décrit, un lieu juste évalué, mentionné « j'aime bien, ici, là » un lieu décrit et non parcouru. Il est aussi précisé si les lieux sont communs aux enquêtés de ce groupe, c'est-à-dire au moins mentionnés deux fois ou s'il est un lieu singulier, propre à vous.***

Ma : ben dis donc je ne suis pas originale !

[rires collectifs]

***Avec la démarche d'entretien itinérant, je vais provoquer de la parole pour comprendre qu'est ce que c'est que le patrimoine pour vous. On se réunit aujourd'hui pour stimuler le souvenir de l'entretien itinérant, et continuer à vous faire parler.***

Mad : je veux bien des feuilles

[se servent de feuilles et de crayons]

***Le but du jeu c'est de parler entre vous, donc je vous demanderai de vous adresser, de dialoguer entre vous et non avec moi. Moi je suis là pour réguler.***

[un personnel de la maison Jean Vilar entre dans le vestibule de la pièce]

Mi : il n'y a pas des touristes qui rentrent là ?

Ma : surtout qu'on ne nous enferme pas !

***C'est moi qui ai les clés, d'ailleurs la maison Jean Vilar n'a pas été mentionnée***

Mad : moi je n'y ai pas pensé

***C'est bon vous avez des questions ? À propos de l'entretien itinérant en soi, quel souvenir en gardez vous ?***

Silence de quelques secondes, observation pour savoir qui prend la parole

Ma : ben je vais commencer, moi j'ai été très surprise que tu me proposes ça, je ne suis pas habituée, c'est plutôt moi qui fais visiter Avignon quand j'ai des amis qui viennent ou de la famille et j'ai trouvé ça surprenant et amusant de pouvoir se balader, un petit peu impressionnant avec ton dictaphone, mais euh moi j'ai trouvé ça intéressant et surprenant

***C'est-à-dire ?***

Ma : La démarche de venir vers nous et de nous demander ça, d'ailleurs je n'ai pas hésité je t'ai dit de suite oui mais euh, parce que je pense que c'est la première fois que je participais à quelque chose comme ça, ça m'a intéressé de le faire, je crois donner la parole, tu posais très peu de questions donc c'était // moi je ne suis pas habituée donc c'était aussi personnel

Mad : oui moi aussi j'ai été un peu surprise et j'ai eu du mal à, je ne voyais pas trop l'utilisation parce que c'est ça qui m'intéresse le plus c'est de savoir comment ça pouvait être intégré dans un travail universitaire et j'avais du mal à intégrer ça, donc moi l'intérêt il était pour moi mais je ne voyais pas pour vous comment ça pouvait s'intégrer dans un travail universitaire, et je ne vois toujours pas d'ailleurs [rires]

***Pourquoi ?***

Mad : Parce que je ne vois pas comment vous allez pouvoir tirer quelque chose de nos expériences à nous, qu'est ce que ça va donner par rapport au patrimoine parce qu'il y a une valeur tellement relative, parce que c'est l'affectif qui joue, c'est l'histoire de chacun finalement mon histoire elle est complètement différente des autres et je ne vois pas en quoi il peut y avoir un lien et comment vous allez pouvoir faire un travail la dessus

***Vous pensez que la chose patrimoniale d'une manière générale ne peut pas être liée à une histoire personnelle ?***

Mad : à si au contraire la mienne du moins elle est forcément liée à une histoire personnelle mais je ne vois pas en quoi, je n'arrive pas à l'intégrer à quelque chose de plus générale et quel est l'aboutissement du travail, je ne vois pas comment ma vision du patrimoine qui est personnelle peut s'intégrer avec celle des autres, à la limite ça m'intéresserait de voir le truc final quoi

JP : oui, vous allez compiler l'ensemble des informations contenues obtenues chez les uns et les autres ?

***C'est du matériau de base, après la manière dont je le traite c'est moi en tant que chercheur qui choisit comment je veux l'interpréter, mais vous êtes un individu parmi un ensemble***

JP : une question, est ce que ce travail vous le faites ailleurs qu'à Avignon ?

***Non. Sinon sur l'entretien itinérant en soi vous avez d'autres choses à dire ? est ce qu'en revoyant les parcours, en relisant vous vous souveniez bien de ce que vous avez dit ?***

Ma : oui

JP : ah oui

Mad : non c'était conforme à la vision de mon patrimoine à moi, à ma conception personnelle

Ma : c'est exactement pareil c'est très personnel, c'est très affectif

Mad : oui très affectif mais un peu frustrant d'ailleurs quand même, on ne sait pas où on va, on raconte mais bon pourquoi on raconte, il y a une petite frustration

Mi : d'autant qu'on n'arrive pas à déterminer le parcours en partant, moi quand on a démarré je n'ai pas décidé de là où j'allais aller

Mad : non moi non plus, j'ai fait référence à mes propres souvenirs à ce que je faisais

JP : moi non plus

***Comment vous avez construit les parcours ?***

Ma : moi je savais un peu, les endroits où il y a encore cet affectif, où j'aime bien aller, / moi je ne suis pas une grande historienne, l'art m'intéresse mais je ne suis pas, je suis assez autodidacte, je m'y intéresse, mais les choses que j'ai décrites, c'était plus encore une fois affectif, personnel et des souvenirs et je suis assez chauvine de la ville d'Avignon, ça c'est assez ressenti je trouve

JP : alors moi je n'avais pas vraiment prévu sauf que j'étais frustré, j'aurais voulu, je vois il m'en manque tellement pourquoi on y a passé du temps, ce n'était pas prémédité, il y a des choses qu'on a évitées par exemple, on n'est pas allé à l'université mais on y serait bien allé, ce qui y a je vois maintenant c'est quand même un peu un parcours que je fais avec des amis qui viennent, comme après ils restent plusieurs jours il y a des rues qu'on n'a pas faites et d'autre que je fais

Mad : c'est un peu ça en fait c'est le parcours habituellement qu'on fit quand on des amis ou de la famille qui vient on a envie de leur montrer certains endroits alors c'est vrai qu'on va se balader un peu partout

***Au fait vous dites qu'au début c'est assez intuitif mais est ce qu'au fur et à mesure vous aviez envie de me dire quelque chose ?***

[Silence]

JP : c'est certainement un peu vrai oui pour ma part je ne sais pas si vous vous en souvenez mais cette vile je l'adore et il y a tellement de choses qui me font mal que j'avais envie de passer des messages

Ma : moi aussi

***Alors***

JP : en fait il y a des choses merveilleuses qui sont à l'abandon et je regrette de voir les années qui passent que rien n'est fait, que les choses continuent à se dégrader par contre je me réjouis, je vous ai montré quelque chose d'ailleurs j'ai vu que j'avais été le seul, j'avais dit ça vous l'avez certainement jamais vu, personne ne vous y amener, l'église Notre dame des miracles, ça je l'ai vu en ruine, c'est tout récent puisque moi je suis avignonnais depuis 2002

Mad : ah oui !

***On a l'impression que vous êtes avignonnais d'origine !***

JP : je l'ai connu en ruine mais vraiment, à l'intérieur il y avait des restes de métallurgie, d'usines, de ferraille, c'était ignoble et noir et ça a été repris par des particuliers qui l'ont restaurée et maintenant il y a une façade merveilleuse et il faut voir l'intérieur, alors évidemment ce n'est pas facile c'est un bâtiment un peu comme ici, pendant le festival il y a des conférences etc... et ça effectivement c'est un coin qui est un peu, qui est au bout de la rue Velouterie

[Chacun regarde sur son plan où est la rue]

***c'est là***

Mad : moi je ne connais pas du tout [prend note du lieu sur une feuille devant elle]

Mi : elle a longtemps été en vente auprès de particuliers, parce que moi je connais des gens qui s'y étaient intéressés pour acheter je vous parle de ça au moins 10 ans

JP : ah oui là ils l'ont acheté j'étais là, donc ça fait 4 5 ans et c'est eux qui l'ont restaurée parce que monsieur est un professionnel, il travaille dans le bâtiment

***C'est vrai que JP son parcours était très militant de la restauration, il m'a montré toutes les restaurations qu'il a aimées ou controversé***

[rires collectifs]

JP : c'est tellement dommage !

Mad : et ça s'appelle comment ce bâtiment rue velouterie ?

JP : ça s'appelle Notre dame des miracles

***Et Ma, tu as dit aussi que tu avais des choses à dire ?***

Ma : Euh oui moi c'est la place des Carmes // j'aimais beaucoup avant aussi, même plus, bon c'est vrai il y a un côté design bon qui me plaît un mélange avec le patrimoine qui me plaît bien mais elle est déserte, elle perd son âme, il n'y a pratiquement pas de bancs, quand il y a un banc il n'y a pas de dossier, il y avait beaucoup de personnes âgées, moi j'entends je suis du quartier, j'entends des personnes âgées qui me disent j'y suis déjà tombé avec les marches, elle est superbe mais elle a besoin de vivre maintenant / voilà c'est un quartier de restaurants aussi

JP : justement c'est un endroit où il doit y avoir du monde, mais il n'y a pas de café, il y en a 1

Ma : oui mais moi je n'ai pas spécialement envie de m'installer à celui-là mais c'est personnel

JP : moi je trouve que c'est beaucoup mieux qu'avant parce qu'il y avait pleins de bagnoles c'était dégueulasse



Ma : je suis d'accord

JP : mais par contre ça a été en partie raté, c'est très joli mais c'est un peu mort

Ma : elle attend quelque chose mais on ne sait pas quoi

JP : elle attend, mais ils ont fait la même chose place des corps saints mais c'est très vivant

Mi : c'est plus réussi, c'est vrai

JP : il y a que des restaurants et des cafés mais elle était déjà très fréquentée

Ma : et c'est devenu un lieu à la mode place des corps saints, qui revit

Mi : la place des corps saints à un terreau, je sais qu'il y a quelques années bon il y avait beaucoup de jeunes qui zoniaient, il y avait beaucoup de punks, je pense qu'il y a un peu ce terrain entre guillemets underground qui fait que les jeunes aimaient venir là

Mad : et même plus loin que ça parce que mes filles à la petite école Paul Manivet et quand on passait par les petites rues il y avait les prostituées qui étaient là

JP : il y en a encore !

Mad : c'était très vivant

Mi : très populaire

***Quartier des infirmières et Carmes aussi, en tout cas ça a été mentionné comme populaire***

JP : oui c'est sympathique mais c'est vrai on peut se poser la question pourquoi la place des Carmes qui a été refaite ça ne marche pas, elle ne vit pas

Mad : elle a été un peu aseptisée depuis

Ma : moi je me suis un petit peu informée et on m'a dit c'est aussi parce qu'elle est un peu excentrée, place des corps saints elle est au cœur, il y a les halles pas loin, bon moi ce quartier je l'habite je l'aime beaucoup, c'est l'ancien quartier des Italiens, je pense qu'il y a quelque chose qui vit, il y a des petits commerçants et c'est vrai que cette place des Carmes ça aurait pu, parce qu'elle est magnifique et en fait maintenant on arrive à voir le cloître, avant on ne voyait, on peut le traverser, et puis il y a eu un gros souci au niveau du jardin des enfants, ils le rénovent parce qu'il n'était plus du tout adapté aux enfants, les mamies elles venaient avec leur siège parce que pratiquement pas de bancs, ils ont coupé les arbres, et puis ils ont fait une estrade pour s'asseoir, ce n'est pas très pratique, moi ce jardin ce qui me plaisait beaucoup c'est les enfants, les mamans, les personnes âgées, toute une intergénération et je sais que c'est en train de se perdre, il y a pleins de choses qui se perdent

JP : et vous ne croyez pas que ce quartier est mort à cause de la rue Carreterie ? parce que cette rue carreterie elle est splendide, elle pourrait être splendide, elle est complètement sinistrée par le fait qu'il y a ces voitures garées, les bus qui font 3 km de long, on a un mur, on ne peut pas faire les courses mais ça va s'arrêter automatiquement les bus parce que la place pie va être refaite

Mad : ah la place pie va être refaite ?

JP : oui ça y est on a déjà eu les présentations, ça va être très bien, vous l'avez vu la présentation ?

Ma : je suis très contente que les bus ne vont plus être place Pie

JP : ça va être remplacé par un jardin, enfin un espace vide de tout

Ma : il faut qu'elle vive cette place avec les Halles

JP : ça, elle vit déjà ! peut-être un peu trop même ! ça donnera plus d'air au café et puis les halles c'est toujours vivant les halles

***La place pie c'est une place qui est disqualifiée, la discussion qu'on a c'est que ces lieux de patrimoine sont des lieux de vie et surtout est ce qu'on les laisse en l'état ? Finalement place des Carmes tu n'y vas plus, tu n'es pas la seule, il y a cette question de ne plus pratiquer un lieu parce qu'il a été modifié***

Ma : oui j'y vais moins mais ce que je souhaite c'est l'évolution et qu'elle vive à nouveau, la critique est facile, il y a des gens qui se sont penchés dessus pour que cela s'améliore, quand

je dis que je l'ai abandonné c'est vrai mais tous les restaurants ferment, la crêperie est vendue, le pago pago aussi, ça change tout le temps de propriétaire, j'aimais bien y aller manger avant aujourd'hui, je vais prendre le bus ou je vais à la mairie de quartier, j'aimais bien passer par là, j'y passe moins mais je ne la renie pas quand même [rires]

Mad : la place des corps saints elle est devenue un peu branchée, un peu bobo, touristique même

JP : on dirait Strastelere à Rome ces quartiers qui // la place des carmes j'y passe souvent, je fais un détour pour y passer mais je me force parce que je n'y ai rien à faire, il y a juste un resto que j'aime bien, je pense que ce qui pourrait la faire revivre c'est de poursuivre l'aménagement sur la place des 3 pilats à gauche qui est complètement abandonnée la malheureuse qui est dans un état lamentable on ne peut pas y passer il y a des bagnoles partout, celle-ci elle est hyper agréable et typée, elle a gardé toute son authenticité, c'est tout cet ensemble qui pourrait être refait

Mi : le petit théâtre des 3 pilats avant organisait des choses, l'initiative des anciens gérants était intéressante je ne sais pas si ça va être repris, mais alors les bus ils s'arrêteront où ?

JP : ils passeront mais ce sera plus un terminus, il n'y aurait pas de gare, ils vont tout centraliser au jean jaurès, il y a eu une réunion apparemment aucun de vous y êtes allé, il y a 3 semaines, présentant le projet, les bus se gareront à jean jaurès, par contre il ne rentrerait plus de grand bus dans la ville mais que des petits ou des moyens

Ma : moi je trouve qu'il y a quand même un gros souci voilà, moi je travaillais dans une crèche rue Buffon et je trouve inadmissible que les personnes, on a plus de places, ils arrivent avec les voitures, ça bouchonne, ça devient du n'importe quoi avec les voitures, les mamans ne peuvent même pas passer avec les poussettes, donc je pense que cette politique d'avoir moins de voitures et de bus c'est bien, mais c'est aussi un débat

JP : c'est un débat dépassé quand on va dans toutes les grandes villes d'Europe il n'y a plus de voitures

M : à Londres, à Rome, à Sienne, à Dubrovnik, on ne livre même pas à l'intérieur comme à Carcassonne. Ici les remparts ça fait 4.5 km

***Est-ce qu'il y a des choses que nous reniez dans ce que vous avez dit, où vous êtes toujours d'accord***

Mad : non non [rires] c'est une improvisation, c'est peut-être incomplet, peut-être que j'aurais fait autre chose, j'aborderais, j'élargirais mon champ

JP : c'était bien c'était spontané

[silence]

***La place des 3 pilats c'est vrai qu'on en parle pour son ambiance, ses platanes, ses calades, c'est vraiment une dimension importante qui est ressortie***

Mi : oui

Ma : c'est comme la place louis Pasteur, elle demande qu'à vivre, elle est magnifique, je l'adore mais tu ne la vois pas

JP : elle est un peu mieux qu'avant, c'était un peu merdique ça a été un peu nettoyé, la fontaine est un peu protégée, elle est très jolie

***Maintenant c'est les collégiens qui sont sur la fontaine.***

***Au niveau du groupe, les lieux que vous avez en commun : vous êtes tous passés par le palais des papes et par le fameux passage peyrolerie***

JP : ben oui

***C'est pas évident la semaine dernière un des enquêtés était étonné qu'on passe par ce passage, ensuite vous avez mentionné la rue des teinturiers***

JP : elle a énormément de charme cette rue, c'est dommage qu'elle soit sinistrée

Qu'est ce qui fait que ces 3 lieux aient une importance pour vous

Mi : c'est quoi les 3 lieux ?

***Le palais des papes, passage peyrolerie, rue des teinturiers***

Mi : à d'accord

JP : si je peux me permettre une petite remarque, la place du Palais des papes on obligé de l'évoquer, mais si on avait, mais on était à pied, moi il y a quelque chose que j'admire à chaque fois que j'arrive à Avignon c'est le soir et de prendre le pont, avec le soleil couchant mais c'est une merveille, cette ville est une merveille

Ma : moi aussi et à chaque fois je suis en extase

JP : quand on arrive place du palais, évidemment moi j'y passe tous les jours, mais quand même c'est merveilleux, c'est impressionnant dans cette rue

Ma : on est tout petit

JP : vous verrez le nombre de touristes qui s'esclaffent et qui photographient, ils sont émerveillés

***Mi, dans ce que tu avais dit, toi tu as habité dans ce coin-là, et toi c'était la fréquentation touristique et le petit train qui te***

Mi : oui [rires] j'habitais à l'angle et j'avais la rue peyrolerie, la rue des si on faisait le tour de l'appartement la rue des chaudronniers et j'ai jamais su la suite du texte, je connais que ce morceau

[rires collectifs]

mi : moi j'ai vécu dans un appartement qui était juste en face du rouge gorge avec des pierres apparentes mais le problème c'est que je faisais des travaux de recherche alors ce n'était pas trop calme, il vaut mieux avoir des voitures en continu que des piétons parce qu'ils parlent mais c'est vraiment un bel endroit

***tu avais pas mal insisté sur le fait que la place de l'horloge c'est une fracture, que ce n'est pas un lieu des Avignonnais***

Ma : oui c'est ça

Mi : oui il y a quelque chose comme ça, ça rejoint entre ce que j'ai dit et avoir voulu faire sur le plan moi en gros maintenant j'habite rue guillaume puy en face de la station-service, donc rien à voir avec le type d'habitat et d'individus et finalement j'ai essayé de mettre plusieurs fois en évidence dans la balade c'est que pour moi il y a un Avignon populaire, des Avignonnais, et puis un Avignon touristique, plus haut de gamme et pour moi cette fracture le matérialise un peu et donc c'était un peu ça que j'ai essayé de dessiner, enfin c'est comme ça que je le ressens en tout cas

***Pour toi le patrimoine c'est vraiment la dimension sociale c'est le fait qu'il y ait des humains, une mixité, un brassage***

Mi : ben le patrimoine on le fabrique avec son vécu, moi mon vécu il est là, donc je fais un petit distinguo mais il y a aussi des choses intéressantes au bout de la rue saint ruf quand même, au niveau de l'habitat c'est joli au niveau du patrimoine il y a des choses intéressantes alors après le protocole d'enquête fait qu'on peut difficilement y aller, mais moi je le vis en terme de fracture sociologique mais par contre il y a quelque chose que vous avez dites c'est compliqué, on se demande ce qu'elle va faire des entretiens, bon moi je sais plus ce qu'elle va en faire donc ça ne me pose pas de problème moi c'était plutôt est ce que tu l'as emmené là où personne ne l'a emmenée, de faire un peu l'original

Mad : ah bon [rires]

***Oui plusieurs on m'a dit ah mais je suis sur qu'on vous y a déjà emmené, certes oui on peut nous y emmener mais pas pour les mêmes raisons, par exemple la mirande, c'est un lieu où vous êtes très attachée parce que vous avez connu avant, vous y gariez votre voiture et la mirande c'est un lieu qui a été énormément qualifié***

Mad : par contre moi je fais une distinction entre ce que vous disiez parce vous parlez des quartiers en fonction des gens qui y habitent, moi c'est plutôt il y a des quartiers que j'aime beaucoup mais qui sont des quartiers touristiques mais je les aime beaucoup l'hiver, il y a l'hiver et l'été

Mi : oui les saisons jouent

Mad : je dois dire que l'hiver je me régale quand il fait un froid de canard et qu'il y a personne place de l'horloge, place du palais, il y a des couleurs je me régale, c'est extraordinaire et je me rappelle quand j'emmenais ma fille chez le dentiste, je traversais cette place il n'y avait personne et je me régalais de voir cette place nue et j'ai plus de plaisir à la voir comme ça que quand elle est visitée

***Trouver la bonne période et la bonne saison pour les avoir pour nous***

Mad : c'est le matin très tôt, le soir, oui une volonté de se retrouver seule

Mi : pourtant les occasions ne manquent pas à Avignon de se retrouver seul [rires], c'est quand même calme hier j'étais à Marseille pour 4 heures, il y a une animation !

***Sinon un quartier qui est ressorti, c'est le quartier banasterie, saunerie, sainte catherine, viéneuve.... On m'y a systématiquement emmené***

Mi : c'est marrant ça

***Ce n'est pas forcément des beaux lieux mais c'est les lieux des Avignonnais***

JP : oui la rue Sorguette qui est adorable mais il faut faire attention où on met les pieds ça c'est sur

***Sinon la place de l'horloge elle est peu mentionnée à part Ma qui aime bien s'asseoir en terrasse, ce n'est pas un lieu désigné comme patrimonial***

Ma : alors oui voilà, je ne pense pas l'avoir fait sortir comme lieu de patrimoine moi j'aime bien m'installer et j'aime bien parce qu'il y a vraiment ce brassage des gens mais je ne reste pas des heures

***Comme la rue de la république***

JP : alors là rue de la république, euh, on a fait en sorte de l'éviter, elle est intéressante si on s'intéresse à l'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est une verrue dans cette ville moyenâgeuse, il y a ce grand truc qui débouche sur la place de l'horloge

Mi : oui moi je t'ai emmené aux anciennes nouvelles galeries

***La partie ouest 1<sup>9</sup> on ne m'y a pas emmené***

Mad : quelle partie ? [on montre sur le plan], juste pour notre dame des miracles et le cloître saint louis

JP : mais attendez quand on prend la rue victor Hugo, c'est des belles rues mais comme on en voit à Paris, c'est une belle architecture mais ça n'a pas grand intérêt et la rue de la Ré c'est pareil

Ma : la place de l'horloge par contre pas l'été c'est un attrape-touriste

Mad : c'est peut être parce qu'il y a trop de commerces

JP : moi quand je peux l'éviter je l'évite, je passe par-derrière

Mad : oui moi aussi

Mi : il faut la faire en grève et souvent on lève la tête pour héler les gens de la Provence et du coup on voit ce qui se passe, c'est pas mal pour voir les choses dernièrement avec l'université on y va souvent

***J'ai un enquêteur qui m'a fait son parcours de manif !***

Mad : ce n'est pas vrai

***Oui il est intermittent du spectacle***

***Alors les autres lieux il y a la bibliothèque ceccano***

Ma : oui moi

***Souvenirs liés aux études***

JP : oh c'est superbe ! oh toutes les rues autour c'est exceptionnel

Ma : moi j'adore ce lieu surtout par rapport au travail j'y emmène les enfants dans ce lieu, on goûte dans cette cour

Mi : par contre le nouvel aménagement dans la salle d'études est désespérant, ils ont remonté tous les livres, moi j'ai fait des études d'histoire donc je me suis beaucoup servi de cette bibliothèque, il y avait des grandes tables et là ils ont foutu des bibliothèques au milieu ça casse la perspective

JP : alors moi je ne connaissais pas je n'allais qu'au rez-de-chaussée et maintenant je monte ça m'a permis de découvrir une nouvelle salle, elle est très belle

Mi : pour les chercheurs c'était bien il y avait une perspective dans la pièce qui est perdue, bon c'est plus fonctionnel mais c'est dommage

***Sinon le cloître saint louis***

JP : oui c'est joli cette petite cour, enfin petite, grande cour, mais à côté il y a une chapelle qui est fermée je n'ai pas pu vous montrer

Mi : il donne des concerts l'été là-dedans ?

***Alors le verger urbain 5***

Ma : C'est utopia ?

***oui***

Ma : j'ai oublié moi j'adore ce lieu

JP : alors c'est un peu branché mais c'est sympa quand même

***Pourquoi***

JP : c'est l'ambiance il y a toujours du monde, ce petit café, le grand café à droite, j'aime bien aussi parce qu'il y a salles de cinéma qui fonctionnent avant midi donc c'est rare, jusqu'à minuit, ce n'est pas cher

Mi : ça crée une animation

JP : aller prendre une petite tartine après c'est pratiquement impossible c'est plein à craquer Je crois qu'on a tous la pratique de la petite tartine !

Mad : c'est très agréable

JP : c'est exceptionnel

Mi : moi j'ai un amour immodéré pour la statue de Yan Fabre dans le verger, je m'amuse beaucoup des attentats plus que je ne devrais

JP : entre nous qu'on peut ne pas apprécier parce que ce n'est pas une œuvre je l'ai vu abattu, avec un doigt coupé, le cou qui avait commencé à être scié

Mi : c'est assez marrant ce que ça provoque quand même

***Il y a quelqu'un qui fait une pétition pour l'enlever, parce que c'est dans le verger que Jean Vilar a fait ses premières représentations du festival***

Mi : c'est aussi les anciennes bergeries du pape aussi

JP : je pense que c'est quand même un manque total d'ouverture parce que d'abord Yan Fabre on aime ou on n'aime pas ses pièces, mais c'est quand même un artiste donc c'est quand même un manque de tolérance et puis ils l'ont supprimé définitivement

Mi : c'est dommage parce que c'est ce qu'elle provoque qui est intéressant, moi j'ai vu des clodos faire la quête avec la statue

***Elle riait et on en a parlé pour les sons qu'elle ramène***

JP : moi je ne l'ai jamais entendu de chez moi, elle ne pleurait plus

***Le verger c'est un lieu apprécié pour la proximité avec la manutention mais il est aussi critiqué, on dit qu'il est abandonné, que la ville l'abandonne***

JP : c'est vrai que comme riverain j'avais participé à une pétition parce qu'il n'était pas entretenu, il n'est pas surveillé, c'est un crottoir à chien, les arbres sont morts pas replantés, l'ABF ne veut pas qu'on replante parce que dessous il y a quantité de vestiges et comme ils n'ont pas les moyens ce n'est pas leur priorité et il faut savoir aussi que personne ne sait qui le gère cet espace-là, quand vous appelez la mairie ils disent que c'est RMG, quand vous appelez RMG ils disent que c'est la mairie, c'est utopia qui ouvre et ferme les portes

Mi : en fait il n'y avait rien c'est quand ils ont proposé la manutention pour s'installer utopia, le projet pendant très longtemps c'était place de la principale, puis n'aboutissant pas, au début des années quatre-vingt-dix, ils sont revenus à une ancienne proposition d'aller dans la manutention militaire et c'est comme ça qu'ils sont revenus en 94 et c'est un bail emphytéotique.

JP : c'est bien c'est agréable quand les arbres sont en végétation, les acacias ont crevé les uns après les autres et puis il y a cette vue sur la partie orientale du palais qui est très belle, très authentique, il y a beaucoup de monde qui y va mis il y a très peu de banc, il y en a 5, entre midi et 2 il y a pleins d'élèves, il y a de l'animation, les touristes aussi viennent et on leur présente le palais

Mad : ce qui est bien quand même c'est que c'est un coin un peu à part, on n'entend pas la ville, on est dans un coin retiré

Ma : intimiste

[silence]

**C'est la campagne en ville**

Mad : oui comme chez moi ça fait un coin campagne

JP : mais c'est amusant Avignon quand on regarde sur Google earth, il y a beaucoup de végétation à l'intérieur, ça fait très minéral alors qu'il y a beaucoup beaucoup d'espaces verts mais privés

Ma : oui moi je l'ai ça, des fois il y a des portes qui s'ouvrent et on est comme ça quoi [bouche bée]

JP !: par contre si vous lisez les vieux textes, vous vous apercevrez qu'Avignon était autrefois beaucoup plus végétale, il y avait des vignes qui grimpaient et traversaient les rues, que les gens faisaient pousser au pied des façades et on voit des fois encore l'emplacement et il y a quelqu'un qui essaye d'en faire pousser rue sainte Catherine mais le malheureux on lui vandalise, on lui arrache

**Les deux derniers lieux que vous avez en commun c'est la place saint pierre et la rue des Lices clos des Arts, toi tu l'as connu avant quand c'était l'école des beaux-arts**

Ma : oui c'est le côté nostalgique, bon c'est ces beaux-arts devenaient trop vétustes, maintenant c'est devenu des appartements très standing

Mad : et encore ça se dégrade, au début ça faisait très clean mais maintenant ça décline

Ma : il y avait une âme avec les beaux-arts, il y avait une vigne vierge

Mi : ça aurait été super d'en faire une résidence pour écrivains comme à Villeuneuve, ça aurait été une bonne idée que la ville s'empare de ça pour en faire quelque chose comme ça

JP : le problème c'est que la ville n'a pas beaucoup d'argent, elle doit beaucoup racheté

**Elle doit déjà racheter la prison**

Mad : là dis donc il y a une grosse polémique

JP : elle n'est pas très chère quand on voit les travaux à faire

**La prison a été pas mal évoquée, pas en tant que tel mais pour les appels ou le petit mur cassé**

Mi : c'est assez étonnant que la mairie ne l'a pas détruit, que ce soit resté

JP : surtout qu'à l'intérieur ça n'a rien à voir avec les prisonniers je crois, les gens qui passent mettent se qu'ils veulent

Mi : je me souviens quand ils ont fermé il y avait eu une expo au grenier à sel et ça faisait partie de l'exposition donc je pense que ça a un lien

JP : quelqu'un l'a visité la prison ? moi je l'ai visité depuis qu'elle est désaffectée, oh là là, oh c'était vous ne pouvez pas imaginer les conditions, et elle est restée dans l'état dans lequel les prisonniers l'ont laissé, vous avez les pailles, les conserves, les mégots, dans les cours intérieures, vous avez pleins d'oiseaux crevés et sur les filets alors ça c'est une anecdote, il y a pleins de petits paquets c'était les personnes qui lançaient du shit d'en haut, alors il y a pleins de chaussures de baskets etc qui y sont aussi et il y avait le directeur de la prison pour la visite

Ma : excusez-moi mais c'est pour quelle raison que vous l'avez visité ?

JP : parce que je fais partie de l'association du quartier et donc dans le cadre de l'association on réfléchit à son avenir, alors le shit avec le filet ils pouvaient le récupérer mais il était en

mauvais état, il y avait des trous alors ils jetaient les trucs pour faire glisser, il y en avait encore plein

Ma : moi ce qui m'avait impressionné c'est quand ils ont emmené les prisonniers sur le Pontet c'était sur un WE, ils avaient emmené en hélicoptère les prisonniers assez lourds, toute la journée ça avait été ça / mais le quartier banasterie j'aime beaucoup

JP : puis à côté il y a la petite chapelle qu'on n'a pas pu visité, les pénitents noirs

Mad : ah ça moi je l'ai visité

JP : il faut y aller le dimanche

Mad : oui à l'office

JP : on voit les curés en soutanes

Mad : nous quand on avait des amis catho comme nous par éducation, on les emmenait mais comme un lieu de visite, ça nous rappelait tellement notre enfance à une époque où quand même c'était assez la messe en latin et tout ça on a été imprégné de ça, on mettait le foulard

JP : c'est marrant il y a des processions de tant en tant, ils sortent tous en soutane, les enfants de cœur aussi

Mad : mais vous êtes avignonnais.

JP : non non moi j'y suis depuis 2002

***Mi et Ma, vous vous avez vécu petit à Avignon ? Est ce qu'il y a des souvenirs d'enfance dans votre parcours ?***

Mi : non non, c'est pas vraiment un vécu d'enfant c'est plus un vécu d'ado, le rocher des doms quand on est à Aubanel c'est un incontournable, après c'est mon côté alternatif qui fait que je passe par utopia et pas par la grande porte par la place du palais, mais c'est vrai si je devais quitter Avignon et que je reviens, ça fait partie des endroits où j'irais prioritairement et pas rue guillaume puy

Ma : moi c'est pareil, je suis partie, je suis revenue mais c'est une ville que j'adore, j'ai beaucoup de bonheur à vivre à Avignon, moi je suis née à Montfavet, je suis allée au lycée à Mistral ici, on allait tout le temps à Avignon, c'était la promenade Avignon

***Et par rapport à la liste générale de tous les lieux, est ce qu'il y a des choses qui vous étonnent ?***

Mi : oui moi il y a un truc quand j'ai relu et il y a une personne qui t'y a emmené et moi j'étais persuadé de t'y avoir emmené et finalement on ne l'a pas fait parce qu'on a dû aller place des corps saints c'est la maison Boule évidemment, ça c'est truc pour moi emblématique, je passe toujours devant

Mad : la maison Boule elle est où ?

Mi : elle est au dos du théâtre des halles, rue pétramale [*regarde le plan*], il y a une rue qui tourne avec une petite place avec un théâtre, je crois le théâtre de l'étincelle et là il y a la maison Boule

JP : et elle a quelque chose de particulier la maison Boule ?

Mi : non mais vous avez une jolie façade et une plaque « ici a vécu Pierre Boule »

***Mad elle note bien !***

Mad : exactement, je ne connais pas !

Mi : c'est rue et place des études

***Mais pourquoi ?***

Mi : je ne sais pas la planète des singes c'est quelque chose quand même ! Le pont de la rivière Kwai, se dire que Boule a été là, je trouve ça joli

***Il y a aussi Bosco et Mallarmé comme auteurs qu'on cite***

Mi : c'est le seul truc qui m'interpelle

Ma : je connais bien la place des études mais je ne vois même pas où elle est

***Et sinon ?***

JP : alors un truc que je ne connais pas [*regarde la liste*] usines Laugier c'est quoi ?

***C'est rue carreterie c'est une ancienne usine d'emboutissage qui faisait des bouillottes et c'est lié aux souvenirs d'enfance d'un des enquêtés et d'ailleurs la dimension sensitive est importante, les odeurs, les sons, le mistral***

Mad : il ne ramène pas toujours les meilleures odeurs !

***Toi t'aimes bien m'emmener dans les endroits qui puent !***

[rires collectifs]

Mi : oui c'est vrai !

***Les escaliers saint anne, la petite porte rue des Teinturiers***

Mi : oui en face de Dampierre mais c'est atroce là, c'est gratiné

JP : dans la rue pétramale il y a des contreforts, ici aussi l'été quand vous passez je vous raconte pas, il y avait des urinoirs autrefois mais ils ont été enlevés

Ma : il y a beaucoup de travail rue du chapeau rouge, j'adore cette rue mais alors elle est sale mais c'est une belle rue et on déconseille d'y passer le soir mais c'est devenu dans l'esprit des gens une rue délabrée / le conservatoire c'est magnifique ! le soir avec les lumières, la verdure

Mi : ça a bien pris au début ce n'était pas terrible mais c'est bien maintenant

Ma : il paraît que ça coûte très très cher à la mairie

JP : ça a beau être la même qui se recycle il faut sûrement en rajouter, je crois que c'est le 3<sup>e</sup> point le plus visité par les touristes à Avignon

Mi : c'est devenu touristique à cause de ça et c'est plutôt une bonne chose car la rue Thiers est une rue à l'abandon elle mériterait d'être valorisée

Mad : c'est que les halles à l'origine c'est des beaux bâtiments, moi je suis arrivée en 72 et j'étais en face et c'est vrai que ce bâtiment moderne ils l'ont rendu sympathique, il en avait besoin parce qu'il en quand même fait une ânerie de supprimer ces fameuses halles

JP : oui mais aujourd'hui on ne les détruirait pas, on ferait un parking souterrain

***Il y en a pas mal qui ont utilisé la place pie pour disqualifier la politique de la ville***

JP : sinon dans le coi j'aime bien Mon bar, sans les bus on a l'impression de retourner dans les années quarante, c'est comme la caisse d'épargne en face à l'intérieur c'est magnifique et c'était un café de la fin du 19<sup>e</sup>

***Est-ce que vous avez d'autres choses à dire, mentionner, préciser***

Mad : c'est vrai que ça fait un peu réfléchir sur la valeur même du patrimoine, parce que c'est tellement relatif, en dehors de tout ce qui est architecture et qui est beau et qui peut nous émouvoir, il y a tout l'aspect personnel qui joue, c'est l'architecture et pleins d'autres choses, j'ai l'impression que ce qui est personnel déborde sur autre chose, mais quand même moi je dois dire que saint Pierre et sa façade moi à chaque fois je dois dire je tombe en extase

Mi : c'est vrai on l'a sauté tu as dit que c'était un lieu commun à tous, moi c'est la palme d'or d'Avignon quand même

***On n'y est pas allé nous***

JP : on n'y est pas allé nous non plus ? Pourtant j'adore place des châtaignes et place saint Pierre

Mi : oui avec le petit porche qui relie les deux

Ma : et les restaurants que j'adore

Mi : oui l'épicerie

Ma : moi j'adore j'ai même mis, je t'ai même dit qu'il y a tellement de monde l'été qu'ils te font patienter sur le parvis de l'église avec l'apéro

JP : c'est exact parce que c'est merveilleux de manger là

Ma : c'est un peu paradoxal, l'alcool, l'église, je trouvais ça fabuleux

***Vous n'êtes pas surpris qu'une rue puisse avoir la même valeur ou plus qu'un monument classique ?***

[ensemble] non



[silence]

JP : tiens c'est marrant je n'avais pas remarqué, je l'ai toujours remarqué mais je n'aurais pas pensé à le faire remarquer c'est les fresques du festival, il y en a une avec tous les papes

Mi : je t'ai parlé de celles de Fabre et Caubère

JP : mais j'ai noté quelque chose quand j'ai relu je vous avais dit qu'il y a peu d'Avignonnais qui le visitent le Palais des papes, je crois qu'il y en a 30% qui n'y ont jamais mis les pieds.

Ma : moi j'ai fait la visite l'été, le soir avec le restaurant et c'était super on est parti du pont d'Avignon, la dame derrière nous elle ferme les portes, j'étais au milieu des touristes et en tant qu'Avignonnaise je conseille de le faire parce que c'est très intéressant, je ne regrette pas, j'avais peur que ce soit un attrape-touriste

JP : moi j'ai fait palais secret quand ça a démarré, c'est en hiver, c'était infernal, il y avait un mistral affreux, on va tout à fait en haut, on était gelé, ça se terminait par un chocolat chaud alors là tout le monde est content

Ma : sinon je réfléchis c'est un aparté, je ne sais pas si tu vas le garder, finalement moi aussi je me demandais un peu de ce que tu allais faire de tout ça, je pense que de partir de personnes différentes avec leurs vécus, leurs différences culturelles, leurs différences de tout, je trouve ça super parce que finalement il y a des échanges qui se font, on se retrouve tous à dire finalement on aime Avignon

JP : par contre vous avez sélectionné des personnes qui aiment bien la ville, les autres on ne les connaît pas

***C'est pas que j'ai sélectionné mais quand vous présentez votre démarche il faut que la personne soit un minimum intéressée***

JP : est ce qu'il y en a qui vous ont fait visiter le quartier de la balance ? et qui vous ont parlé de ce que c'était avant

***Oui pour parler des marchands du temple et pour la restauration, pour montrer que cela ne se ferait plus maintenant***

JP : si ça vous intéresse j'ai toutes les photos qui ont été prises pendant les démolitions et les travaux

***Vous prenez tout le temps des photos des travaux comme place des carmes***

JP : oui avant pendant et après, j'essaye de le faire quand je vois un truc en mauvais état je me dis un jour ils vont bien restaurer je prends une photo quand je trouve que c'est intéressant, il y a des choses que je rate, par contre j'ai récupéré une photo de quand j'étais gamin, c'est des diapositives et j'avais pris une photo de la Place du palais et il y avait des voitures partout mais partout et c'était en 63

Mi : dans un bouquin sur l'histoire d'Avignon j'avais vu des photos quand ils creusaient pour le parking, il y a le trou et les archéologues dedans.

Ma : et qu'est ce qui va y avoir à la place de la banque de France ? déjà l'hôtel des monnaies a été vendu ils vont en faire un hôtel de luxe, il y a des rumeurs de casinos, mais ils sont souvent en lien avec les cures, l'eau de stations thermales, alors c'est des rumeurs

Mad : la prison ça va devenir quoi ?

JP : la mairie l'a acheté pour en faire un hôtel, parce que ça appartenait au ministère de l'intérieur et la maire elle peut en faire ce qu'elle veut, en vendre une partie en hôtel, en faire une salle de conférence supplémentaire parce qu'il y a un manque

[on range les affaires devant soi]

Mad : ce n'est pas encore décidé mais c'est la ville qui a racheté

***Bon on a fini, vous avez des choses à rajouter ?***

***Merci***

Mad : je me rends compte que j'ai parlé beaucoup des places

JP : et pourtant il n'y en a pas énormément, c'est qu'elles sont petites

Mad : alors vous vous connaissez FR ?

JP : oui

Groupe 3 : février 2009.

Durée 1 h 45

1 h 45. Maison Jean Vilar, salle voûtée, assez sombre.

4 personnes [2 couples] : EI 1 : Y et AM, EI 6 : G et JJ

*Merci à tous d'être venus ici aujourd'hui. J'ai fait à nouveau appel à vous pour terminer la recherche, il était important de réunir une dernière fois les enquêtés qui sont au nombre de 20, répartis en 3 groupes constitués de manière aléatoire, j'ai tiré au sort, ce n'est pas en fonction de ce que vous m'avez dit la première fois. Vous êtes le dernier groupe.*

*Alors je vais vous distribuer*

AM : les copies !

*Merci d'être venu un samedi matin, j'apprécie beaucoup parce que je vais que vous travaillez tout à l'heure.*

*Alors je vais vous distribuer un certain nombre de documents*

AM : bon

JJ : aie aie aie ! [sert de l'eau à tout le monde]

*Ici c'est la retranscription de votre parcours.*

AM : [devant son parcours] c'est un peu brouillon ! [rires]

*Ça c'est la liste des 85 lieux mentionnés par tous les enquêtés, et la liste de vos lieux à vous*

AM : ah oui

G : ah ! d'accord

*Vous avez des crayons, des feuilles de papiers si vous voulez écrire. Je vois que Y et AM ont pris leur entretien, ont pris des notes*

Y : oui c'est-à-dire qu'on trouve que c'est un peu brouillon ce qu'on avait dit [rires]

AM : je vais prendre une feuille de papier moi

*C'est normal c'est la retranscription qui veut ça c'est du parler, de l'oral*

Y : c'est horrible !

[silence : prise de connaissance des différents documents]

AM : vous avez interrogé 17 personnes au total

*Au total 20 enquêtés mais il y a 3 couples, on est dans une recherche qualitative*

G : tu as compté 1

*Je vous rappelle l'objectif de la recherche : ce qui m'intéresse c'est la manière dont vous vous construisez une relation au patrimoine, au quotidien, dans la vie de tous les jours.*

*Je vais vous expliquer un peu les documents qu'il y a devant vous : j'ai identifié 4 catégories : un lieu parcouru et décrit, un lieu parcouru et non décrit, un lieu juste évalué, c'est juste « j'aime bien, ici, là », un lieu décrit et non parcouru.*

AM : oui bien sûr

*Il est aussi précisé si les lieux sont communs aux enquêtés de ce groupe, c'est-à-dire au moins mentionnés deux fois ou s'il est un lieu singulier, propre à vous.*

AM et G : d'accord

*Alors lieu commun ne veut pas dire*

G : clichés, oui parce qu'à Avignon il y a des éléments où c'est difficile d'évoquer Avignon sans

AM : c'est incontournable

*Alors je vais d'abord vous demander à propos de l'entretien itinérant en soi, il a été fait il y a plus d'un an, quel souvenir en gardez-vous ? ah oui j'ai oublié de vous dire, essayez de parler entre vous, moi je suis là pour réguler, le but du jeu c'est de discuter entre vous*

[silence]

Y : ben surprise par rapport à votre demande ? écoutez dans un premier ça va peut-être vous paraître complètement surprenant, surréaliste, on a tellement de gens qui nous font des propositions de toutes sortes que, je pense que certainement beaucoup de gens sont comme nous, on a une réaction, de défense, d'inquiétude parce que [rires] entre les arnaques téléphoniques ou verbales, on se dit où est ce qu'elle veut en venir cette dame !

G : qu'est ce qu'elle veut nous vendre !

[rires collectifs]

Y : mon premier sentiment c'est ça, à part ça, sur le fait de votre travail, c'est intéressant, ça fait une petite balade supplémentaire dans la ville

AM : oui qui nous ouvrirait quand même le fait de découvrir encore un peu, ensemble on le fait souvent, mais avec une autre personne, c'était pour nous intéressant et ça nous mettait le doigt sur ce qu'on pouvait apprécier ou peut être on passe à côté, parce qu'à Avignon il y a tellement de chose, que je crois qu'autant on peut se promener, autant on lève le nez pour trouver autre chose, surtout que nous, on oublie parfois où on est passé

Y : c'est bien on recommence

AM : donc voilà et puis c'est vrai que pour moi quelqu'un qui fait une thèse universitaire, c'est toujours intéressant, dans mon milieu il y a beaucoup d'étudiants, de jeunes, beaucoup d'universitaires donc c'est sympathique

G : oui ce que j'ai trouvé intéressant c'est que nous, on fait souvent visiter Avignon à de la famille ou à des amis, et je me suis rendue compte qu'on n'avait pas du tout les mêmes commentaires en visitant avec toi parce qu'on est parti du principe que sur le patrimoine d'Avignon on ne t'en apprendrait pas beaucoup

AM : ah oui !

G : parce qu'on s'est dit elle y travaille dessus depuis un certain nombre d'années, elle a déjà quand même, alors qu'on avait fait visité peu de temps avant avec mes frères et sœurs, et on leur avait montré un Avignon peut être plus carte postale, il faut qu'on vous montre ça, il faut qu'on vous montre ça// en tout cas maintenant dès que je me promène à Avignon je pense à toi et je me dis qu'est ce que je lui aurais dit !

AM et Y : oui, voilà

G : et puis là d'un seul coup avec toi on se dit mais non, nous, en tant qu'habitants d'Avignon, enfin //

***Vous habitez tous les deux en dehors du centre d'Avignon, soit dans un petit village ou dans l'extra muros***

JJ : moi j'ai pris ça avec plaisir, j'ai accepté parce que ça me faisait plaisir de le faire, sans penser à l'intérêt que ça présentait pour toi

[rires de G]

JJ : donc c'était un truc égoïste, d'abord j'adore me promener le matin, il faisait beau et j'étais content de montrer des choses que j'aime bien mais sans vraiment penser à quelque chose d'autre, donc c'est un truc égoïste, je me baladais simplement

***C'est intéressant ce que tu as dit G, qu'en fait tu as adapté ton discours à ton interlocuteur, il y a l'influence de la consigne, moi je vous avais vraiment demandé de m'emmener sur des lieux qui sont pour vous des lieux de patrimoine et des lieux de vie, les lieux que vous m'avez montré sont vraiment des lieux pratiqués au quotidien, c'est le cadre de vie***

[silence]

JJ : mais chacun à une notion de patrimoine personnelle, si on me demandait de décrire ce que j'entends par le patrimoine d'Avignon, euh pour moi c'est aucun monument c'est simplement une certaine émotion de la ville, c'est ce que j'ai essayé de montrer, une certaine ambiance à un certain moment, compte tenu des circonstances, mais ce n'est nullement,

enfin si les monuments c'est une sorte de cadre, de décor mais il y a dans cette ville autre chose que ça, c'est ce que j'ai essayé de traduire

Y : je crois que j'ai eu la même approche que vous, quand on en a discuté si vous vous souvenez bien de ce que je vous avais dit, le patrimoine c'est quelque chose de vraiment vaste, c'est pas uniquement des murs, ça va beaucoup plus loin

AM : les monuments sont des rappels de ce patrimoine de cette ville tellement riche, chargée /

G : oui mais je crois qu'il est vraiment constitutif de l'atmosphère parce qu'Avignon par exemple avec la couleur des pierres, avec la manière dont la lumière circule dans les rues parce que la configuration avec les remparts, avec les petites rues on a des effets de lumière, moi j'ai habité un temps intra muros, rue du chapeau rouge et le mot lumière était un doux fantasme ! [rires] et cette sensation que ce patrimoine, j'étais prête à accepter le fait qu'il n'y est pas de lumière parce qu'on était dans le patrimoine, je crois que je ne l'aurais pas accepté dans un village sans caractère, ça me paraît une compensation à un certain nombre de contrainte dans la ville, et puis cette idée d'être relié à des choses historiques

AM et Y : oui

Y : oui puis les bâtiments nous donnent une image, reflètent la vie, tout ce qui c'est passé dans le site, je crois que c'est surtout, ça nous permet de réfléchir aux événements

AM : on est obligé de s'interroger sur ce passé

***Dans vos deux entretiens, ce qu'il y a de commun, il y a vraiment cette notion d'ambiance qui est très prégnante, une approche très sensible, une attention aux odeurs, au toucher***

[coup de téléphone, AM répond, Y lui demande de couper la conversation]

JJ : toucher c'est un tic

***Cette notion d'ambiance elle s'attrape par la marche et par la déambulation, tous les 2 vous aviez l'art de se perdre***

Y : oui oui on doit avoir un peu la même approche, partir un peu au hasard comme ça, comme le fait JJ, c'est dommage d'anticiper, c'est se laisser bercer et partir au hasard dans la ville

G : à tel point que quand on va de là où on habite, à un endroit où on vient souvent on ne passe pratiquement pas deux fois au même endroit et chaque fois tu as la sensation que là ce sera mieux que là, là ce matin, tu cherchais le trottoir où tu as le soleil

Y : moi mon point de vue puis AM c'est un peu comme moi aussi, quand on part un peu au hasard comme ça, ça nous impose une découverte, on part à l'aventure et on va découvrir des choses nouvelles ou les voir autrement alors que si on anticipe on a déjà tout organisé à l'avance et ça nous limite

***Là on a fait des allers retours, vous vouliez absolument revoir un endroit et on ne se retrouvait pas***

AM : oui on a cherché, les jardins énormes, avec les grands arbres

G : je peux raconter une anecdote ? on était donc allé avec toi là dans ces petites rues et l'anniversaire de JJ n'était pas tellement longtemps après et puis tu sais peut-être de M fait des dessins d'Avignon, pour son anniversaire je suis allé trouver M et je lui dis je voudrais que tu fasses le dessin d'un mur de la rue Saluces à Avignon et il m'a dit mais ce n'est pas possible tu as les murs que c'est mais c'est affreux, je lui ai dit que c'est une commande très précise, c'est pour l'anniversaire de JJ et c'est ça que je veux et je pense que si on n'était pas retourné dans ce quartier un peu avant je n'aurais pas pensé à ça et je me suis rendue compte que finalement c'est vrai c'était ton rapport très très profond à Avignon

***Que vous avez qualifié de quartier de cœur***

JJ : oui c'est-à-dire que professionnellement je l'ai arpente entre midi et deux heures pendant 30 ans, pour me changer les idées et je me suis perdu les premiers temps dans ce quartier au point même que j'étais persuadé que je ne serais pas à l'heure pour 2 heures

[rires de G]

JJ : c'était une sorte de cauchemar éveillé je me disais mais il est où le lycée, pas loin à 50 mètres mais incapable de trouver par où je vais passer

**Dans cet amas de rue il y a la rue Viéneuve que d'autres personnes appellent rue des merdes, et il y a un enquêté il y emmène son chien mais il a besoin d'y aller, c'est une rue qui est qualifiée de patrimoine pour beaucoup d'entre vous et pourtant**

G : ben rien !

**Et il faut la garder dans cet état, d'ailleurs quand on voit la liste il y a des rues, des places, il n'y a pas beaucoup de monuments**

G et JJ : non

Y : vous parliez du quartier des chiens mais c'est aussi un quartier de vie, des Avignonnais comme on l'avait cité dans notre histoire que certaines ruelles sont un lieu où des enfants jouent encore au ballon et c'est une autre partie de la vie des gens de l'intra muros

**Oui la place du palais, la place du petit palais qui est pas mal utilisé par les skates, la manutention aussi**

G et JJ : on n'a du l'évoquer nous [regardent par où ils sont passés], c'est exceptionnel la tour de Trouillas

**Quand je vous renvoyé l'entretien, par rapport à ce que vous m'avez dit, est ce qu'il y a des choses qui vous ont interpellées, interloquées, ou des choses où vous n'êtes plus d'accord ?**

G : je suis sûre que si on le refaisait on aurait peut être pas du tout le même itinéraire, il y a des endroits où on retournerait à coup sûr mais il y a peut-être des endroits, tu vois par exemple j'irais beaucoup plus loin dans la rue Victor Hugo parce que depuis l'automne j'ai redécouvert le musée Vouland et je me suis prise d'une affection toute particulière pour la maison du musée et on n'y est pas allé parce que ça se présentait pas alors que pour moi, quand on rentre dans la cour on se dit ce que devait être la vie à Avignon au XIX<sup>e</sup> siècle quand on s'assied dans le jardin

JJ : il y a des très bons transats avec le bruit des fontaines

G : et cette façade de toute beauté

JJ : on a l'impression d'être les propriétaires

G : et pourtant j'habite à Avignon depuis bientôt 40 ans et bien je ne l'avais pas intégré à mon patrimoine alors maintenant je le mettrais

AM : oui le cloître saint Louis aussi, je ne sais pas si cela a été mentionné mais il est magnifique et je n'y ai même pas pensé, si on avait pensé un peu plus à notre itinéraire, on l'aurait construit mais bon ça aurait été aussi moins spontané

**Vous êtes là aujourd'hui pour vous rattraper !**

Y : je crois qu'il y a aussi un problème de temps également il faut beaucoup de temps si on veut faire tout le tour

**Ça avait bien duré deux heures quand même**

AM : Et il faisait froid, il y avait du mistral

Y : il y a tellement à dire, à voir

AM : la rue du roi René aussi

**Si vous deviez qualifier votre parcours, que diriez-vous ?**

[silence]

G : je dirais la manière dont je sentais Avignon à ce moment-là et j'ai essayé peut-être de réactiver des itinéraires que j'ai beaucoup faits, tu sais quand on est allé rue Joseph Vernet bon c'était l'époque où j'allais à la fac là, la rue du chapeau rouge, l'époque où j'ai habité, c'était plutôt les différentes manières d'habiter le patrimoine d'Avignon

JJ : non moi ça ne m'évoque rien pour le moment, donc je passe mon tour

[rires collectifs]

Y : un peu la même réaction de JJ, c'est vrai que c'est un endroit peut être autour du palais, ça peut paraître le plus évocateur de l'intra muros, après si j'étais allé un peu plus loin j'aurais trouvé d'autres sujets intéressants aussi

***Vous voyez dans la liste que ce périmètre a été beaucoup parcouru alors que le sud ouest n'a pratiquement pas été parcouru***

AM : mais moi je me promène tellement d'une façon un peu brouillon que c'est quand je cherche les théâtres, ou bien comme ça quand on se promène j'ai du mal à, je me perds très souvent encore dans Avignon, c'est incroyable avec les petites rues, je les mémorise plus ou moins, ça me paraît tellement restreint ce qu'on a fait ensemble, je le ferais peut-être différemment, la rue des teinturiers, on l'a évoqué et portant dès qu'il y a le festival on y est

Y : elle redevient vivante

AM : que pendant le festival d'ailleurs

***Alors deux choses par rapport à ce que vous venez de dire, le nom des rues, vous ne les reprenez pas mais vous vous repérez par rapport à la physiologie***

G : oui

AM : oui

***Et aussi la forte prégnance du festival, vous pratiquez le in comme le off***

Y : oui nous c'est vraiment particulier puisqu'on s'est rencontré pendant le festival

G : oui c'est vrai ce que tu dis, par exemple la rue d'Amphoux j'habitais pas loin, je ne l'avais pas répertorié et c'est parce qu'on a cherché des théâtres à plusieurs reprises qui y sont que j'ai associé une rue où je passais distraitement et un nom et ce que tu dis me fait penser au mal que j'ai quand quelqu'un me demande une rue, on me dit vous êtes d'Avignon, je réponds oui quand même et puis on me dit est ce que vous connaissez la rue untel, blanc // et je me dis on est tombé sur la naïsse du pays là ! et puis je me suis rendue compte aussi en faisant ce tour avec toi que j'étais une piétonne, c'est-à-dire que je n'intègre pas les sens interdits /, je passe à pied, je ne sais pas si on se gare ou pas

JJ : c'est très difficile quand quelqu'un est en automobile et veut aller à un endroit précis, de lui indiquer le plus simple

G : et pendant le festival tout ça n'existe plus, Avignon a une autre logique dans laquelle on se retrouve facilement parce que c'est notre approche d'Avignon, on est à pied, on n'est pas spécialement pressé

***Etre à pied c'est une des caractéristiques de s'approprier la ville, ou à vélo, il y en a qui voulait faire l'entretien à vélo***

JJ : oui depuis notre entretien j'ai découvert à Avignon mais qui n'est pas du tout du centre, parce qu'en hiver je me promène je suis parti des rotondes sur la route de Marseille où on répare des locomotives j'ai suivi les voies, après il y a la gare des wagons lit, après il y a la souvine et on traverse des quartiers, il y a des trucs assez glauques mais bon ça dépend des personnes moi j'adore ça, on sort de la ville par le Leclerc, on arrive en Courtine au bord du Rhône et là actuellement j'ai découvert la zone derrière Montclar où il y a les bidonvilles, il vaut mieux y aller de jour d'ailleurs, mais c'est une découverte d'Avignon mais qui est vraiment l'Avignon banlieue, j'adore ça moi, il y a des choses alors il ne faut pas être délicat mais il y a des petits bijoux enfermés, des petits îlots, des vieilles villas des années trente, villa Marguerittes et autour des sortes de bidonvilles

G : je me suis rendue compte aussi qu'on avait pris que l'intra muros, mais c'était un peu le contrat, mais par exemple si je prends l'église saint Joseph

***AH moi ne j'ai jamais dit d'aller dans l'intra muros !***

G : on se l'est donné ! On se l'est donné !

AM : on a tout de suite dit se sera dans l'intra muros

G : l'église saint Joseph qui du point de vue architectural est très belle, rien

***Pourtant on a marché une demi hier extra muros, d'ailleurs votre quartier il y a un attachement***

G : oui la maison des cheminots qui sont mitoyennes, tout le monde à un jasmin dans le jardin

Y : peut-être qu'on est plus intrigué par un passé lointain que par un passé proche, alors cela nous ramène au minimum au moyen âge

***Y il aime les chevaliers ! Quand on est passé sur les remparts***

Y : oui mais ça c'est surtout lié au fait qu'on a des jeunes enfants, des petits enfants qui sont en plein là-dedans, alors ça nous a fait remettre en marche tout ça

AM : on les amène déguisés

***Mais G ce que tu disais on s'est imposé l'intra muros***

G : oui c'est en relisant et parce que patrimoine

AM : c'est la cité des papes c'est vraiment tout ce qui est lié à cette époque pour moi, c'est vraiment lié à cette époque-là je ne suis pas allée plus loin

JJ : si j'avais à refaire, je ferais abstraction de tout le centre-ville pour un autre parcours, parce que finalement cette ville je l'aime bien aussi parce qu'on peut s'approprier à pied même très loin et j'en connais pas tellement, moi je suis de Limoges, on ne peut pas se l'approprier il y a 10 km de part et d'autre et c'est sans intérêt de marcher dans les rues parce que c'est d'une banalité éprouvante et à Aix moi je m'ennuie au bout d'une demi heure, Aix c'est un patrimoine, moi au bout d'une demi heure j'ai fait le tour, Aix c'est très petit ce qui est intéressant, une fois qu'on a tourné autour du palais de justice, saint Sauveur, le court Mirabeau, on fait les boutiques

AM : moi je pense que c'est l'ambiance qui fait qu'Avignon c'est attachant et que vraiment c'est le patrimoine qui est là dans ces murs, c'est vraiment l'ambiance, ce passé qui nous revient, qui nous est toujours rappelé alors que dans une ville avec moins de passé comme Aix, les vieux quartiers ne sont peut-être pas suffisamment imprégnés de ce passé

G : vous dites dans ces murs et je trouve que même quand on ne les voit pas les remparts, on sent qu'on est à l'intérieur, on a vraiment cet *[aspire]* c'est presque une île

***En fait même quand on superpose tous les parcours c'est même l'intérieur des premiers remparts disparus qui est pratiqué***

G : oui

***Il y a une intégration symbolique parce que tout le monde sait que ce sont les anciens remparts et les rues longeant les anciens remparts sont des chemins de traverse***

Y et AM : oui oui

AM : il y a un premier anneau

Y : cette rue Joseph Vernet a peut-être été retracée ultérieurement, elle ne paraît pas faire partie de l'ancien Avignon, elle a été retaillée

G : il y a un endroit où on voit les anciens remparts dans cette rue donc ils passaient par là

Y : non parce qu'elle paraît tellement importante cette rue qu'elle ne paraît pas d'époque en fait

***Le quartier ouest peu parcouru est le quartier refait au 19<sup>e</sup>, ce que vous dites aussi c'est la recherche de l'authenticité***

Y : oui, voilà, donc peut-être que dans le parcours qu'on a présenté on est vraiment dans une région qui est dans son jus, qui n'a pas été trafiqué

***Mais la question de l'authenticité et de rester dans son jus, du coup est ce qu'on peut restaurer ? l'ancien marché au sel a été complètement restauré, refait***

Y : oui mais en gardant un maximum l'apparence originelle, alors que d'autres quartiers ont tellement été modernisés qu'on ne se retrouve pas dans cette ville ancienne, enfin tout dépend de ce qu'on veut faire du patrimoine d'une ville comme l'intra muros, c'est-à-dire comme c'est la tendance actuellement si on veut garder justement cette ambiance ancienne il faut beaucoup travailler pour garder les murs et les maisons pour les garder telles qu'elles étaient bien sûr en les restaurant parce qu'il y a un gros travail dans la pierre à faire mais à

partir du moment où on remet des bâtiments modernes complètement décalés, on va perdre cette ambiance et cette authenticité

JJ : l'exemple de la prison qui a été racheté par la ville, transformée soi disant en hôtel de luxe, ce quartier là au pied du rocher des Doms ça va bouleverser, évidemment il fallait enlever la prison, mais est ce que c'était bon de créer un hôtel de luxe à cet endroit là, qui obligent les gens à rentrer à l'intérieur des remparts, ça va un peu dénaturer le truc, il y a quand même une église, les pénitents

AM : les pénitents gris ?

G : on sait que c'est les pénitents mais on ne connaît pas la couleur !

***C'est les noirs, les gris c'est rue des teinturiers, les violets place du petit paradis***

G : et les blancs ?

AM : c'est place de la principale, et ça c'est vraiment une place où il y a eu des bâtiments neufs qui se sont greffés à côté des pénitents blancs qui ont été divisés en 2 avec d'un côté restaurant bar et une autre partie qui fait théâtre pendant le festival et la vraiment, il y a vraiment une juxtaposition du moderne et très moderne avec les bâtiments d'époque, je vous ai parlé d'un bâtiment qui était un magasin de vêtements et d'accessoires ecclésiastiques c'est magnifique là ce bâtiment

JJ : oui il y a une statue dedans

AM : moi je suis rentrée pour voir un appartement c'est superbe, et à côté il y a ces bâtiments tout neufs qui choquent un peu

***Ce qui est intéressant c'est qu'il y a des palaces qui ont été réaménagés, restaurés mais qui du coup perdent leur âme, chez toi par exemple et la place des carmes, vous y êtes allés tous les deux***

G : moi j'ai perdu ma place alors que j'aime le contemporain, j'y passe on s'y installe mais j'ai l'impression qu'elle n'est plus spontanée, la place des carmes elle s'était faite à la longueur des siècles, petit à petit, et puis elle en était là, bon c'est idiot ce que je vais dire, mais j'ai l'impression qu'on lui a fait un lifting et que maintenant elle est bien tirée mais qu'elle ne peut ni sourire ni rien

JJ : moi je trouve que le lifting est réussi, il fallait vraiment le faire, parce qu'il y en avait vraiment marre de voir les voitures partout et je crois qu'on a un compromis heureux entre les nécessités liées à la vie, prendre le soleil là elle a quand même gardé l'entourage il y a l'église au fond le clocher qui penche

AM : je suis de l'avis de JJ

JJ : le café où je vais depuis 30 ans est toujours là, d'ailleurs le patrimoine d'Avignon c'est la découverte de tout le comtat venaissin quand on monte au rocher des Doms, on a la vue pour expliquer à quelqu'un la région, on a les dentelles de Montmirail, le plateau de Vaucluse, les Alpilles

AM : et puis la ville, les toits c'est extraordinaire

G : là c'est vrai qu'Avignon on l'a d'un seul coup sous les yeux

***C'est vrai que la vue est prédominante même si les odeurs, le vent c'est important***

G : en même temps c'est une des rares villes où tu as une torréfaction en ville

AM : oui qui sent très bon, rue des fourbisseurs, c'est une toute petite boutique mais elle s'est agrandie

G : quand on passe le quartier d'un seul coup, c'est quand même extraordinaire en pleine ville ces odeurs de cafés grillés

***Ce quartier-là, ces rues, dans les entretiens c'est les rues piétonnes, c'est disqualifié, c'est le commerce qu'on trouve dans n'importe quelle ville notamment avec le dallage***

G : oui ça a disqualifié

AM : sauf peut-être la rue des fourbisseurs où il y a plus de petits magasins spécialisés, on retrouve moins les grandes chaînes



G : ce qui est très frappant et on en avait parlé, si on regarde les rez-de-chaussée on trouve des boutiques qu'on trouve dans toutes les villes, dès qu'on passe au 1<sup>er</sup> étage on retrouve de superbes fenêtres etc...

AM : exactement il faut toujours se balader le nez en l'air

Y : on recherche toujours l'original, je crois que c'est quand même un site exceptionnel, cet intra muros c'est quelque chose qu'il est difficile de transformer de modifier parce que c'est vraiment un livre ouvert sur une période de notre histoire et en plus comme la ville est séparée en 2, il est tout à fait possible de faire les bâtiments modernes à l'extérieur et de garder cet îlot vraiment à l'identique et de le restaurer comme il était à l'origine ce qu'on est capable de faire, évidemment ça coûte cher, le problème financier est là mais techniquement on peut très bien rendre ce secteur intra muros tout à fait agréable à vivre, que les gens puissent habiter, travailler, sans que l'apparence de la ville soit transformée

G : et en même temps ça ne donne pas l'impression qu'on est dans une ville musée comme ça peut l'être à Carcassonne, on a vraiment l'impression d'entrer dans une carte postale, c'est très agréable mais on se dit il y a vraiment des gens qui y vivent on s'attend à ce qu'ils sortent en costume

AM : alors qu'Avignon on vit

Y : ça serait bien de continuer comme ça, de garder les deux aspects

AM : il y a des quartiers à l'extérieur ou on peut moderniser un peu

Y : et on peut garder l'intérieur de la ville complètement vivant, essayer de maintenir une population vivante

JJ : mais le centre se repeuple, je pense moi que c'est bien qu'il y ait des constructions comme ça, dans le quartier Magnanen par exemple, dans les quartiers où il n'y a strictement rien sinon des maisons qui s'effondraient, on ne peut pas garder ça mon dieu, ce n'était pas forcément nécessaire

AM : oui il y a des quartiers possibles, moi je pense qu'il y a des possibilités de constructions modernes, il y a des parties inintéressantes à l'intérieur au niveau du passé

***Il y en a qui disent que le centre est déjà une ville musée et alors c'est une disqualification politique contre le maire actuel, qui estime qu'il n'y en a que pour le patrimoine, que pour l'intra muros et il y a des lieux qui stigmatisent cette disqualification, le mur végétal, le conservatoire de musique, alors comment faire pour par que cela devienne une ville musée, alors il y a le débat sur la place de la voiture, avec beaucoup de solutions proposées***

Y : la place de la voiture c'est très particulier parce qu'il n'y a pas beaucoup de place pour faire circuler, c'est plus une configuration de la ville qu'un problème de patrimoine, ça ne marche pas, combien de fois je me suis coincé la voiture contre les trottoirs ou les rues parce que cela ne passe pas, elle est vouée à être piétonne

JJ : déjà quand on voit la longueur des bus par rapport à la taille des rues, c'est ahurissant, ils se bloquent

***Là on va travailler sur vos lieux en commun, alors il y a la rue des teinturiers, c'est une rue festival***

Y : oui enfin, mon point de vue c'est qu'elle reprend vie au moment du festival, qu'elle est plus ou moins désaffectée à d'autres moments, elle est très intéressante parce qu'elle est vraiment, elle est comme la partie autour du palais, elle a gardé son âme d'origine, avec ses canaux, les roues qui témoignent de ce passé, mais lorsqu'il n'y a pas le festival il ne se passe plus rien dans cette rue, dès que le festival se remet en marche, on retrouve l'ambiance et même presque l'attitude vestimentaire des gens puisqu'on se retrouve presque à l'époque

***C'est quelque chose qu'on retrouve dans les entretiens, il y a les rues des Avignonnais, les rues des touristes et puis les rues des Avignonnais mortes et abîmée et les rues des touristes toutes belles et pleine de monde***

Y : alors ça c'est vraiment le sentiment des habitants intra muros, nous on fréquente beaucoup les anciens qui justement fuient effectivement le festival, les rues où il y a les touristes, cette période du festival les fait complètement rager, mais je crois qu'ils ont cette idée ils en parlent beaucoup mais je pense qu'ils sont quand même intégrés à ça et ça leur permet de voir du monde, je crois que contrairement à ce qu'ils disent, ils seraient malheureux s'il n'y avait plus d'animation au mois de juillet

G : sur la rue des teinturiers elle est liée aussi pour nous aux ATP, la salle benoît 12, on y va régulièrement et c'est lié à ta fille qui y a habité

JJ : ma fille a été confrontée à ce problème elle travaillait dans un magasin et elle habitait rue des teinturiers, donc au mois de juillet elle ne pouvait pas dormir, d'abord il faisait une chaleur à crever, elle ne dormait pas

G : c'est une rue qu'on aime beaucoup sauf qu'il faut faire attention aux chaussures que l'on met, nous on est très sévèrement puni

***Alors le confort pratique est un indicateur de patrimoine !***

AM : ah là là oh oui

JJ : oui

AM : quand je vois les gens arrivés avec leurs talons hauts rue peyrolerie je me dis mon dieu les pauvres ! il y a longtemps que j'ai compris !

Y : et puis je pense que sur le plan économique le fait qu'il y ait ce festival c'est très important, quoiqu'en disent certains commerçants qui disent que pendant le festival ils ne travaillent plus

AM : ben non ils ferment tous au mois d'août après s'être remplis les poches au mois de juillet !

Y : ça fait connaître la ville et c'est une dynamique commerciale qui permet de réparer les vieux murs

G : et puis ce qui est intéressant pendant le festival c'est quand on croise les touristes et qu'on voit leur regard sur les endroits qu'on aime bien, moi c'est quelque chose à laquelle je suis sensible, quelqu'un qui s'arrête devant la maison 4 2 chiffres à l'angle de la rue des teinturiers, ça me fait toujours plaisir, ou des gens qui ont des plans à la main, des fois j'ai envie de leur dire par où passer, et quand on a des jeunes collègues qui arrivent et qui disent c'est sale, ben oui c'est sale ben oui et alors

Y : le fait d'avoir envie de dire à des gens passer plutôt par cette rue que par celle-ci moi je le comprends très bien, moi il m'est arrivé de venir il y a pas mal d'années en Avignon et ne pas forcément avoir pris les bonnes rues et ne pas avoir vu grand-chose à part les remparts, si part hasard on ne prend pas les bonnes rues, effectivement on peut se dire qu'il n'y a pas vraiment d'attrait à part ce grand mur qui fait le tour

JJ : je suis venue étant étudiante, j'étais avec ma 2 chevaux et je me suis dit c'est une ville de fou, un mistral terrible, bien sûr j'ai fait la rue de la république et le jardin des doms, je suis reparti, le vent qui s'engouffre, mon dieu, j'ai dit jamais plus de ma vie

G : à propos des remparts je me suis rendue compte qu'on avait un rapport particulier aux remparts, et je m'en suis rendue compte mercredi, j'étais complètement extra muros et une jeune femme m'a demandé où était les remparts, alors je lui ai indiqué comment y aller et je me suis dit si quelqu'un lui a donné RDV aux remparts, elle ne se sent peut-être pas compte [*rires*], nous on a intégré que c'était vraiment une ceinture

AM : oui moi je me suis appliquée à apprendre au début le nom des portes pour me resituer

Et le nom des places elles sont connues ?

***Oui alors vous avez en commun la place des carmes et la place pie, pour le mur végétal aussi, plan de lunel***

G ah oui j'aime beaucoup

AM : je ne connais pas, je ne sais pas où c'est

JJ : c'est à côté de la préfecture [*on montre sur le plan*]

**C'est ici**

AM : Ah oui bien sûr

G : qui a cette forme arrondie mais c'est beau !

AM : ah ben je vais y retourner, c'est bien d'en parler parce que finalement on va découvrir Avignon de manière complètement différente [*note sur son parcours le lieu*]

G : c'est peut-être d'être allée à la fac rue Joseph Vernet qui fait que c'est des endroits où on passait beaucoup et puis bon à une époque je me disais vivre là ce serait extraordinaire

**Sinon après vous avez en commun la place des châtaignes et la place saint pierre, très importantes**

AM et Y : oui magnifique

JJ et G : oui

À la fin de ton entretien tu me dis que tu adores cette place mais que tu ne m'y emmènes pas parce que c'est pas un lieu quotidien

G : oui définitivement mais c'est une sorte d'image que j'ai et quelque fois je me dis ah c'est beau cette place mais je n'ai pas l'occasion d'y passer

Y : elle n'est pas sur un trajet

AM : si moi je le fais, je prends toujours la rue des ciseaux d'or pour passer sur cette petite place et là il faut lever les yeux

Y : si on va d'un point à un autre on va passer à côté et pas dedans

G : dans les trajets d'Avignon la plupart des gens ne la voient pas, elle est derrière, pourtant c'est là qu'est la porte principale de l'église

AM : elle est très belle cette porte

**Alors place des 3 pilats aussi pour G et JJ**

G : moi j'ai failli y habiter !

AM : nous on y est passé, on l'aime bien, nue fois on est allé picniquer dessus, on s'est assis sur une petite margelle

Y : je crois que c'est de là que j'ai repéré cette vue en profondeur sur le palais avec les petits clochetons et je suis revenu pour dessiner

**Et puis place du palais des papes, alors pareil pour G et JJ ce n'est pas un lieu de vie mais pour AM et Y c'est vraiment un lieu, un passage obligatoire, vous faites un détour**

AM : c'est le contraste du bleu qui s'intensifie au fur et à mesure de la soirée et les pierres, si on allait au cinéma on passait toujours voir les couleurs sur la place, c'est le palais des papes qui se détache complètement sur ce fond bleu et quelque soit l'heure ce ne sont jamais les mêmes lumières et c'est vrai on nous dit il y a personne, il n'y a rien, il n'y a pas d'animation

G : oui ça c'est vrai

AM : il n'y a rien même pour Noël, quel dommage ! on se dit mais pourquoi ne profite-t-il pas d'une telle place pour faire des animations

Y : oui c'est vrai que c'est étonnant

G : est ce que ce n'est pas son très fort caractère patrimonial au sens institutionné qui fait qu'on ne sait pas ce qu'on peut y faire, on ose pas y toucher

Y : peut-être oui dans l'inconscient

AM : il y a quelques manifestations, le marché aux poteries

G : il y avait aussi les projections au laser qui avaient été faites à 2 3 reprises

**C'est vrai que c'est un lieu qualifié de lieu symbole de la ville, mais la place du palais c'est les touristes, par contre l'arrière, la manutention, on est à l'envers du décor et là c'est le lieu des avignonnais**

AM et Y : oui

G : ça c'est le côté un peu nous ce n'est pas pareil [*rires*]

AM : pourtant nous on a démarré en tant que touristes

Y : est ce que les gens ne se trouvent pas un peu perdu par la grandeur, la hauteur, la largeur des volumes, je vois pour m'être occupé d'enfants pendant pas mal d'années, on a besoin d'un espace qui soit restreint pour se sentir en sécurité et là ça dépasse peut être nos limites

JJ : surtout elle est inhospitalière, regardez dimanche dernier, faites marcher cette place au mois de mars c'est quand même prendre des risques énormes au niveau des festivités, ça n'a pas loupé avec un mistral

AM : pourtant on peut penser qu'il y a eu une vie intense sur cette place

JJ : elle ne devait pas être comme ça, elle ne devait pas être ouverte aux 4 vents, on voit l'entrée du pape, du vice-légat en 1760

G : mais tu ne vois que les deux bâtiments le palais et le petit palais

JJ : ça ne devait pas être ouvert comme ça

Y : il devait y avoir de la campagne autour du palais

JJ : oui le rocher des doms n'était pas, c'était un terrain vague

Y : la montée devait être plus sauvage

JJ : il est certain qu'on souhaiterait plus qu'il y ait une sorte d'arrière-plan, de décor, cet espace est totalement ouvert à tout, c'est inhumain de traverser quand il y a du vent

G : oh non !

JJ : j'ai regretté d'aller voir les manifestations pour les 700 ans, ça m'a intéressé mais quand j'ai vu le temps qui faisait !

***Sinon par rapport à votre parcours vous ne reniez rien***

G : Ah non

***Ces lieux constituent bien la définition que vous vous faites du patrimoine ?***

JJ : oui mais j'en ajouterais d'autres, je regrette qu'on n'ait pas pu faire autre chose, qu'on ait dû couper un certain nombre de choses

AM : oui moi aussi, moi je parlerai moins de nous, je trouve qu'on a pas mal parlé de nous !  
[rires]

G : pour toi en tout cas ça veut dire quelque chose !

***Oui mais c'est un débat, des personnes disent que qu'en c'est trop personnel, trop affectif, ils ne voient pas en quoi ça peut m'intéresser pour réfléchir au patrimoine***

G : ben si ! dans patrimoine il y a quand même père

***Bien sûr***

Y : oui parce que quand vous parlez de patrimoine, on en avait parlé au début de notre balade, patrimoine c'est total c'est tout l'univers qui nous entoure, tout est patrimoine, on parle même de patrimoine de l'humanité

***Lors du premier entretien on parlait même de patrimoine objectif et patrimoine subjectif***

G : patrimoine objectif ça me paraît quand même un peu compliqué, parce que chaque époque constitue en patrimoine

JJ : le patrimoine commercial aussi qui fait vivre la ville, les lieux de tourisme, de festival, qui est une forme de patrimoine

G : qui souvent se recoupe quand même

JJ : ah non là on tombe dans le patrimoine objectif, ce qui est perçu par les touristes comme étant remarquable, ce que les tours opérateurs leur disent qu'il faut absolument voir

G : dans ces choses-là il y a des choses qu'on aime voir nous aussi

JJ : il n'y a pas de raison, ce n'est pas interdit

***Oui mais pour les Avignonnais c'est du patrimoine parce que c'est pratique, en fait le touriste et l'habitant n'ont pas la même manière d'appréhender la ville et donc le patrimoine***

Y : oui tout à fait d'accord

G : oui de toute façon à partir du moment où on dit vie, on a des obligations que le touriste n'a pas, parce que tu habites quelque part, tu vas quelque part faire quelque chose, avec un point de départ et un point d'arrivée, le touriste c'est plus flou, il n'a pas d'obligation, on a quand même un autre rapport à la ville dans laquelle on vit, il a des haltes aux monuments prévus

JJ : ça dépend si tu parles du touriste collectif, moi j'adore les suivre parce qu'ils ont des parcours, les Japonais, on va au palais des papes, au rocher si on a le temps mais on ne rentre pas, on va place de l'horloge, c'est du touriste individuel dont il faut parler

G : en même temps ma sœur qui est allée au Japon m'a dit qu'elle avait photographié des choses qui avaient du beaucoup les faire rire

Y : pour ce qui est des Japonais c'est particulier parce qu'ils essayent de voir des choses en un temps record

JJ : j'aimerais pouvoir écouter quand ils rentrent au Japon, quand ils font la projection des trucs, ce qu'ils ont retenu du patrimoine, qu'est ce qu'ils peuvent retirer du patrimoine qu'ils n'ont pas vu parce qu'ils passent leur temps à prendre des photos, qu'est ce qu'ils ont retenu de ce patrimoine eux qui n'ont pas la culture pour comprendre les papes

G : on a la liste fait [*rires*]

AM : les photos ça ennuie beaucoup les gens qui n'ont pas fait le voyage parce que justement il n'y a pas d'ambiance

JJ : et puis on dit tu te rappelles de ça alors ça exclut tous les autres

***Je vais aborder encore trois points et je vous laisse, il y a chez vous des lieux disqualifiés comme la place de l'horloge ou ce n'est pas un lieu des Avignonnais, je ne reviens pas car o a déjà discuté, est ce qu'on peut dire qu'à un moment il y a des lieux qui sont abandonnés dans la pratique mais qui gardent toujours cette valeur***

G : oui

Y : abandonné provisoirement comme dans la rue des teinturiers

JJ : les commerces ferment d'ailleurs après, c'est un témoignage de ce passage il y a encore les affiches du festival, on se rappelle qu'on a vu cette rue sans circuler, à 9h du matin c'est impressionnant on se demande si il y a des gens qui vivent, rien ne sort, c'est un lieu abandonné, c'est des abandons provisoires mais des abandons de quartiers en permanence non

G : la rue du chapeau rouge je connais parce que j'y ai habité mais elle ne m'a jamais fait rêver, quelque fois je passe volontairement pour voir

JJ : effectivement c'est un lieu abandonné je l'ai connu il y avait les commerces, une grande papeterie

***On revient rapidement sur la liste générale, est ce qu'il y a des choses qui vous étonnent***

AM : il y a sûrement des lieux qu'on ne connaît pas

G : les bains douche pommer

***C'est rue philonarde***

AM : il y a les mosaïques encore, moi je voudrais y aller

G : je n'ai jamais vu le nom sur la façade

AM : mais il n'y a pas très longtemps que ça c'est arrêté

***J'ai rencontré quelqu'un qui est l'amie d'enfance de la proprio, elle m'a raconté comment c'était que c'est son père qui a inventé le système pour récupérer l'eau du Rhône, qu'ils étaient de mèche avec un boulanger pour récupérer les cendres pour faire des savons, elle les a connus fonctionnant***

[*G est bouche bée*]

AM : vous vous rendez compte

G : et c'est plus du tout utilisé, c'est fermé ?

***C'est fermé et inscrit aux monuments historiques, il y a tout encore les savons, les serviettes***

AM : le quartier a été bien réhabilité aussi parce là aussi il ne fallait pas y passer

JJ : qu'est ce que peut bien faire l'abbaye de Frigolet là-dedans ?

AM : oui moi aussi j'ai vu ça

***Evidemment on n'y est pas allé mais c'est la promenade du dimanche pour beaucoup d'Avignonnais, il y a beaucoup de pratiques festives***

Y : oui c'est complètement vrai

***Et Villeneuve les Avignon aussi, on y va pour la vue sur le palais, et on m'a dit que les Avignonnais allaient plus souvent à la chartreuse qu'au palais des papes***

G : on se retrouve en famille, on fait l'omelette pascalle, pour les 40 ans de ma fille on a fait un picnic là-bas, et qu'est ce que c'est l'atelier manguin ?

AM : voilà moi aussi je suis dessus

***C'est ici [montrer sur le plan] il y a le Ceila et à gauche il y a une maison avec une verrière, et c'était l'atelier du peintre Manguin***

G : d'accord !

AM : et la maison aérostation ?

***C'est lié à une histoire personnelle d'un enquêté et c'est une maison où le principe de l'aérostation a été inventé par les Montgolfier et c'est lié à sa famille, c'est rue saint Étienne [montrer sur le plan], il y a une plaque et il y a même des montgolfières sur la façade***

G : oh j'ai jamais vu ! C'est fou on y passe 100 fois !

AM : attend moi je vais le marquer [note sur un papier] et j'irais la voir cette maison

JJ : ah la maison de Pierre Boullée et oui

AM : ah ben je ne connais pas non plus !

JJ : c'est en face du square pétramale, rue des études

***Il paraît qu'elle est belle***

JJ : non elle est assez banale, on y est passé

AM : oh ben nous on a encore beaucoup à apprendre c'est ça qui est bien à Avignon

***Y me demande si la prison fait partie du patrimoine, et bien oui la prison et tout se qu'il y a autour, les appels***

Y : il y a pleins de gens qui reviennent pour voir la prison en activité et on leur dit que c'est fini, des touristes et pendant très longtemps les familles

JJ : il y a des choses très personnelles dans cette liste donc qui n'ont pas une signification [lisent la liste]

AM : oh le petit palais il n'est revenu qu'une fois !

***C'est la place surtout, les gens s'y installent pour lire, faire jouer les enfants***

AM : mais il y a des années où pendant le festival il y avait des représentations contre la façade, ils le font plus du tout, il est reculé là-bas au fond

G : il a l'air puni, je trouve bien que pendant la fête de la musique il y a des chorales qui s'y produisent, d'un seul coup ça donne envie d'y retourner

JJ : qu'est ce que c'est plaque porte de la ligne ?

***C'est la porte au niveau de la rue porte de ligne vers la rue banasterie, et c'est une plaque qui marque le niveau des inondations de 1840***

Y : dans le hall de la mairie il y a des photos qui relatent les différentes inondations et on voit bien les gens en barque

G : je remarque que personne ne t'a cité l'hôtel de ville

AM : et pourtant ce clocher est beau en venant je me disais comment ça se fait qu'on n'en ait même pas parlé

***Avez-vous encore des choses à dire, à rajouter ?***

G : moi j'étais très très contente de faire ça avec toi, ça m'a beaucoup plu

JJ : et bien moi aussi

AM : voilà ben nous aussi, c'était sympa et puis c'est vrai ça va vraiment nous ouvrir d'autres horizons sur le patrimoine et puis pleins de chose qu'on n'a pas cité et qu'on ne connaissait pas, là le plan de Lunel je ne connais pas

G : on peut garder tous les documents ?

AM : ah oui moi je veux bien parce qu'on va refaire le tour maintenant !

Y : oui moi je voulais dire qu'il faut faire attention, il faut veiller à ne pas mettre en concurrence les touristes et les Avignonnais, parce qu'il y a d'un côté le tourisme évidemment rapporte de l'argent dans la ville et on privatise certains sites pour que ces touristes et cette ville puissent récupérer de l'argent et puis de l'autre les habitants de la ville à qui on enlève ces secteurs là, c'est ce que je vois sur Avignon il faut faire attention de ne pas privatiser le domaine public, ça risque d'être dommageable !

G : c'est la marchandisation du patrimoine

JJ : j'ai connu cette ville vers 70, je dois rendre grâce à la mairie par ce qui a été fait concernant la mise en valeur du patrimoine, parce qu'il y a 30 ans c'était laid, il y avait des trucs partout, il y a eu un effort inouï, ça a coûté cher au détriment d'activités sociales et sportives d'ailleurs ça a bien décliné par rapport à ce qui se faisait dans les années soixante-dix, enfin en ce qui concerne le patrimoine, la maire est quand même un conservateur d'un certain type de patrimoine

***Il y a en qui disent qu'elle met sous cloche, notamment la place des corps saints***

Y : c'est ça

AM : Avignon on dit qu'il y a que des vieux maintenant c'est un endroit avec des jeunes c'est devenu à la mode

JJ : quand on voit ce que c'était quand même, je ne crois pas qu'elle mette sous cloche, elle met plutôt en valeur, bon au détriment d'autres quartiers c'est sûr et des activités sociales

AM : non mais je pense qu'Y regrette beaucoup la partie des remparts qu'on pouvait encore emprunter

***Ce qu'on a fait on ne peut plus le faire ?***

Y : une partie, quand on arrive en bas du rempart, on descend le premier étage de la tour et on accédait à une 2<sup>e</sup> rempart qui mène au pont, toute cette partie a été fermée, on en a parlé à personne, les Avignonnais sont au courant de rien

G : nous c'est quelque chose qu'on fait faire systématiquement aux gens qui viennent nous voir, alors c'est définitif

JJ : et ceux qui payent-ils ne peuvent même pas monter jusqu'en haut de la tour Jeanne Laurent

AM : énormément de gens se trouvent piégés

Y : ça va même plus loin que ça la compagnie qui gère ça ferme même le bas du jardin, au niveau de la route, complètement décalé avec les horaires d'ouverture publique du jardin

***Merci beaucoup !***

