



HAL
open science

Grazie dei fiori

Roberto Zancan

► **To cite this version:**

Roberto Zancan. Grazie dei fiori. Grazie dei fiori: Andrea Pertoldeo, fotografie, L'Era Gallery, pp.11-13, 2023, 979-12-210-3392-2. halshs-04520781

HAL Id: halshs-04520781

<https://shs.hal.science/halshs-04520781>

Submitted on 9 Apr 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

Grazie dei fiori
Roberto Zancan

“... la presenza di fiori non è un elemento centrale nel lavoro di Pertoldeo, che si concentra principalmente su altri soggetti e temi.”

ChatGPT

Restare marginali ed anonimi nel mondo della fotografia contemporanea sembra un compito difficile. Nel nostro universo di vita, addobbato di schermi dalle dimensioni più varie e collocati anche nei luoghi più intimi della nostra esistenza, ci siamo abituato alla presenza costante di immagini. Prodotte nei o dai social, per commercio o per comunicazione, queste immagini ingolfano i nostri occhi e attirano la nostra attenzione solo per pochi istanti.

Andrea Pertoldeo è un autore compulsivo. Ogni giorno, attraverso i social media, osserva e produce enormi quantità di immagini. Nelle comunicazioni con “friend” e follower” posta un numero cospicuo, decisamente sopra la norma, di scatti e figure.

Andrea Pertoldeo ha una seconda vita. Per ore si concentra ad osservare con attenzione piante, frutti e organismi colorati per poi disporre la propria macchina fotografica e cogliere con l’attenzione di un entomologo, poche curate fotografie di fiori. Fa stampare più tardi, con altrettanta cura, questi foto in grande dimensione, le incornicia, le espone.

Queste due attitudini non sono complementari, ma alternative. All’Andrea fotografo si contrappone il pigro e iperattivo Pertoldeo dei social media. Sconnesso e non ripiegato su sé stesso, il fotografo ci porge dei fiori. Ci ringrazia di aiutare ad osservare, per dirlo con le parole del suo vicino di paese, Pier Paolo Pasolini la “stupefacente bellezza del creato”. Ci indica la grazia rivelata della natura domestica e ci consegna una gioia che l’altro sé misconosce e nasconde...

La mostra *Grazie dei Fiori. Andrea Pertoldeo fotografie* raccoglie in un progetto unitario la recente produzione del artista friulano. Concentrata sulla realizzazione di immagini di organismi viventi la ricerca di Andrea Pertoldeo intende mettere in evidenza il carattere appagante e compensatorio della natura che ci circonda. Frutto della coltivazione domestica o della crescita spontanea in luoghi ai margini delle abitazioni, la vegetazione che Pertoldeo documenta si offre come una sorta di ringraziamento. Un offerta che l'inconsapevole natura fa all'umanità e agli altri esseri viventi, per il fatto di essere aiutata o lasciata crescere.

La mostra intende si divide in due piccole sezioni tra loro in continuità. La prima é dedicata a restituire il metodo di lavoro dell'autore. Un processo di "messa a fuoco" della realtà vegetale che procede per passi, attraverso brevi sequenze di scatti. Essa presenta al visitatore una natura locale, prossima per conoscenza e affezione. La seconda sezione si concentra invece su un episodio "esotico" e restituisce l'incontro casuale con un paesaggio mediterraneo quale metafora di tutti gli altri paesaggi lontani nel mondo. La sua funzione é quella di mostrare non più il processo, ma il risultato, dell'approccio dell'autore a un singolo luogo.

Albrecht Dürer, *Das große Rasenstück*, 1503
Acquarello e guazzo
Albertina Museum , Vienna.



Gli autori dei testi sono:

*Roberto Zancan, HEAD-Geneve (HES-SO)
PhD, Professore di Storia e Teoria dell'Architettura*

*Lucia Brandoli, Poeta
Senior Editor e autrice The Vision*

*Stefano Tornieri, Università Iuav di Venezia
PhD, Assegnista ricerca IR.IDE _ Infrastructure of
Research. Integral Design Environment*