



Un tombeau romain de Bayt Ras (Jordanie) et la fondation de la cité de Capitolias

Julien Aliquot, Pierre-Louis Gatier, Jean-Baptiste Yon

► To cite this version:

Julien Aliquot, Pierre-Louis Gatier, Jean-Baptiste Yon. Un tombeau romain de Bayt Ras (Jordanie) et la fondation de la cité de Capitolias. *Revue archéologique*, 2022, 73 (1), pp.195-196. 10.3917/arch.221.0153 . halshs-03724040

HAL Id: halshs-03724040

<https://shs.hal.science/halshs-03724040>

Submitted on 25 Aug 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

À terme, le but est certes de proposer une restitution de cet ensemble exceptionnel, mais, au-delà de cet aspect, ce sont les techniques et les savoir-faire des artisans bûcherons, charpentiers, menuisiers, forgerons et maçons antiques qui sont interrogés. En bref, c'est tout un pan de l'histoire de l'artisanat qu'il nous est donné de redécouvrir.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- | | |
|-----------------------------|--|
| BAZIN <i>et al.</i> 2021 | B. BAZIN, E. BOUILLY, S. PAPAÏAN, M. TORITI, « Le complexe cultuel gallo-romain de Saint-Martin-au-Val. Rue des Bas-Bourgs, place Saint-Brice, rue Saint-Martin-au-Val – Chartres (Eure-et-Loir - Centre-Val-de-Loire) », rapport triennal de fouilles archéologiques programmées 2019-2021, Chartres. |
| CAMARDO, NOTOMISTA 2015 | D. CAMARDO, M. NOTOMISTA, « The roof and suspended ceiling of the marble room in the house of Telephus relief at Herculaneum », <i>Journal of Roman Archaeology</i> , 28, p. 39-70. |
| GERNER 2009 | M. GERNER, <i>Les assemblages des ossatures et charpentes en bois : construction, entretien, restauration</i> , Paris. |
| LOISEAU 2009 | C. LOISEAU, <i>Le métal dans l'architecture publique de l'ouest de la Gaule - Approches méthodologiques, techniques de construction et structures de production (I^{er}-III^e siècles après J.-C.)</i> , thèse de doctorat, université du Maine. |
| SCHALTENBRANDT-OBRECHT 1996 | V. SCHALTENBRANDT-OBRECHT, « Die Baueisen aus der Curia und aus dem Tempel Sichel 2 in Augusta Raurica. Bemerkungen zu den einzelnen Baueisentypen, ihrer ursprünglichen Verwendung und ihrer Herstellung », <i>Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst</i> , 17, p. 311-372. |

SÉANCE DU 7 MAI 2021

UN TOMBEAU ROMAIN DE BAYT RAS (JORDANIE) ET LA FONDATION DE LA CITÉ DE CAPITOLIAS

*par Julien Aliquot, CNRS, Hisoma, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon,
Pierre-Louis Gatier, CNRS, Hisoma, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon,
Jean-Baptiste Yon, CNRS, Institut français du Proche-Orient, Beyrouth*

Un tombeau peint d'époque romaine a été mis au jour en 2016 à Bayt Ras, au nord d'Irbid en Jordanie. Cette découverte s'ajoute à celle de vestiges qui témoignaient déjà de l'importance du site de Capitolias, cité de la Décapole fondée à la fin du I^{er} siècle apr. J.-C. Depuis le printemps 2017, le Département des antiquités du royaume hachémite de Jordanie a mis en place un consortium international formé d'experts jordaniens et étrangers pour mener à bien l'étude, la conservation et la publication du monument. Le travail se poursuit dans le cadre du *Bayt Ras Tomb Project*, qui bénéficie d'un programme d'aide au développement des États-Unis, *Sustainable Cultural Heritage Through Engagement*

of *Local Communities Project* (SCHEP), hébergé à 'Ammān par l'American Center of Oriental Research (ACOR). Le nouvel hypogée est exceptionnel par l'abondance et l'originalité de son iconographie, avec près de 270 figures composant un récit unique autour de la figuration d'un sacrifice offert par un prêtre aux divinités tutélaires de Capitolias et de la capitale provinciale de la Judée. Un large tableau illustre le chantier de construction d'une muraille, alors que des dieux de l'Olympe interviennent dans un grand nombre des scènes. Le décor est accompagné de plus de 60 inscriptions, soit en grec, pour les trois divinités tutélaires, soit en araméen, la langue locale, transcrite en lettres grecques, pour les images du chantier. Ce programme sophistiqué illustre le mythe de fondation de Capitolias. Le personnage qui était enseveli dans l'hypogée et qui avait commandé son décor peut être présenté comme le fondateur de la cité. Son tombeau constitue un document extraordinaire d'histoire religieuse, politique et sociale, en même temps qu'un précieux témoin des interactions culturelles dans une ville grecque du Proche-Orient romain.



La mise en valeur du site de Capitolias, avec le concours de Dionysos et des dieux de la cité.
© CNRS laboratoire Hisoma 2018.