

Colloque de l'université d'Evry les 12 et 13 décembre 2021
*De l'image à la parole, de la parole à l'image. « Elicitation interview »
et autoconfrontation en sciences sociales : outils, films, témoins*

Faire parler les atomistes

Retour sur le film *Sur les traces des atomistes*

Pascal Cesaro, Aix-Marseille Univ, CNRS, PRISM

pascal.cesaro@univ-amu.fr

Pierre Fournier, Aix-Marseille Univ, CNRS, Sciences Po Aix,
MESOPOLHIS

pierre.fournier@univ-amu.fr

Double projet de recherche et création :

-Recherche : **réussir des entretiens sur un sujet délicat objet d'autocensures**
peut-il être favorisé par un film d'appui proposé aux enquêtés, film réalisé par réemploi d'images et sons d'archives de fiction de la télévision

-Création : **réaliser un documentaire donnant à voir un sociologue au travail**
en quête d'une démarche d'investigation qui soit adaptée à son objet

Retours sur expérience :

- Comment le sociologue et le cinéaste peuvent-ils s'interpeler pour formuler leurs attentes respectives en termes d'importance à accorder aux pratiques ordinaires (des enquêtés et du chercheur) ?

- Qu'ont-ils à expérimenter ensemble, à s'apporter mutuellement, à gagner l'un et l'autre

- pour approcher des enquêtés ?
- pour toucher des spectateurs ?

- Comment se fabrique une collaboration entre ces deux disciplines par-delà la collaboration des chercheurs ?

Un exposé en quatre temps

1. le projet de recherche du sociologue
2. le projet de création du cinéaste-chercheur
3. la collaboration qui s'est nouée jusqu'à co-signer la réalisation du film et de nombreux articles scientifiques
4. la collaboration avec le spectateur que permet le film documentaire de création