



HAL
open science

Les archives d'Annie-Hélène Dufour

Véronique Ginouvès, Mireille Meyer

► **To cite this version:**

Véronique Ginouvès, Mireille Meyer. Les archives d'Annie-Hélène Dufour. Christian Bromberger et Marie-Hélène Guyonnet. De la nature sauvage à la domestication de l'espace : enquêtes ethnologiques en Provence et ailleurs : hommage à Annie-Hélène Dufour, , pp.230, 2008, 2853997138. halshs-03426530

HAL Id: halshs-03426530

<https://shs.hal.science/halshs-03426530>

Submitted on 12 Nov 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Les archives d'Annie-Hélène Dufour

Ethnologue régional à la DRAC¹, enseignante-chercheuse à l'IDEMEC, conseillère scientifique dans plusieurs associations, membre du conseil scientifique de Salagon, Annie Hélène Dufour a rassemblé au fil de sa carrière, en fonction de ses attaches institutionnelles et de ses différents terrains d'enquêtes, un ensemble important de documents qu'en bonne jardinière qu'elle était dans la vie quotidienne, elle a su faire fructifier et dans lequel elle a puisé sans cesse tout au long de sa production scientifique.

Elle avait choisi de déposer ses archives sonores à la Phonothèque de la MMSH² mais sa maladie ne lui a pas permis d'aller jusqu'au bout de ce projet. Après son décès, le temps a passé, puis en juillet 2007, son mari, Yves Grange, a décidé d'y déposer la totalité de ses matériaux de terrain. Aujourd'hui un premier inventaire a été réalisé³. Il est loin d'être suffisant mais il permet d'avoir un aperçu de l'ensemble et d'évaluer le travail de traitement nécessaire pour les rendre accessibles et les conserver dans de bonnes conditions.

Ces matériaux se composent d'une série de boîtes d'archives papiers (documents dactylographiés, tirés à part, notes, carnets, imprimés divers), de nombreuses images (889 photographies tirées sur papier, 641 diapositives, 437 bandes de négatifs, 55 cartes postales, 28 planches contact), 182 enregistrements sonores (bandes et cassettes), 18 cassettes vidéos (VHS) et 35 disquettes. Quelques deux cents ouvrages de sa bibliothèque et plusieurs collections de revues d'anthropologie ont été déposés à la bibliothèque de la MMSH.

Il reste encore beaucoup à faire pour mieux connaître ce fonds qui traduit la diversité de ses champs de recherche et de ses différents terrains où la Provence domine fortement et fait donc sens pour l'ensemble de son oeuvre : la pêche - en particulier aux Salins d'Hyères dans le Var -, les jeux d'enfants dans les cours de récréation dans les Alpes-de-Haute-Provence, la sociabilité à Cotignac et Collobrières, la chasse et le braconnage, l'ethnobotanique et la passion des jardins, évidemment. De nombreux carnets de terrain manuscrits viennent éclairer la façon dont l'oeuvre d'Annie-Hélène Dufour pourra être relue. La minutie, la rigueur avec lesquelles elle transcrivait et classait ses documents d'enquête, font de ces archives non seulement un témoignage sur les manières de travailler d'une chercheuse de terrain mais se révéleront aussi très précieuses pour de jeunes chercheurs qui, poursuivant des travaux sur la Provence, trouveront là un matériau solide et fiable pour aborder cette région et mieux appréhender ses évolutions. Cela d'autant plus, Annie-Hélène Dufour a souvent été novatrice dans ses méthodes de recherche, utilisant tous les médias et les nouvelles technologies pour restituer la réalité du terrain

¹ Direction Régionale des Affaires Culturelles, région Provence Alpes Côte d'Azur

² Une collaboration a été engagée avec la phonothèque dès 2000 autour de l'entretien de terrain, un montage sonore a été réalisé à partir d'entretiens d'Annie-Hélène Dufour et des collections de la phonothèque sur ses orientations.

³ Ce travail a été réalisé par Anne-Laure Fructus dans le cadre d'un financement obtenu dans le cadre de l'ACI « Les archives de la recherche en sciences humaines et sociales » menée conjointement par les MSH d'Aix-en-Provence, Dijon et Nanterre. Les informations sont mises en ligne sur la base de données créée par la MSH de Dijon « Les archives de la recherche en sciences humaines et sociales » [http://constel07.u-bourgogne.fr:8080/sdx/pl/toc.xsp?id=FRMSHDIJON0001&qid=sdx_q3&fmt=tab&idtoc=FRMSHDIJON0001-pleadetoc&base=fa&n=1&ss=true&as=&ai=] et sur la base de données de la Phonothèque de la MMSH [<http://phonotheque.mmsch.univ-aix.fr>].

L'analyse et la mise à disposition de l'ensemble de ses matériaux d'enquête, pourraient permettre d'engager un projet original en offrant la possibilité de travailler de façon exhaustive sur les archives d'une ethnologue. Cette entreprise audacieuse d'objectivation des conditions de production d'un savoir à travers les hors-textes de l'auteur, s'intègre dans une démarche générale à la patrimonialisation des objets de l'ethnographie. Voilà donc un nouveau défi que nous lance Annie-Hélène, celui d'entreprendre une exploitation raisonnée de ses archives ethnographiques au service de l'actualisation de la connaissance des terrains qui furent les siens.

Véronique GINOUVES (UMS 841)
Mireille MEYER (IDEMEC)

Le fonds est consultable à la phonothèque de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, sur rendez-vous par téléphone (04 42 52 41 13) ou par courriel (ginouves@msh.univ-aix.fr)

Le plan de gestion de données de ce fonds a été publié le 12 novembre 2021.
L'instrument de recherche est accessible sur Calames :
<http://www.calames.abes.fr/pub/ms/FileId-1760>