



Fonds Paul Mus. Inventaire

Tatiana Tepliashina

► **To cite this version:**

| Tatiana Tepliashina. Fonds Paul Mus. Inventaire. 2021. halshs-03365160

HAL Id: halshs-03365160

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03365160>

Submitted on 5 Oct 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

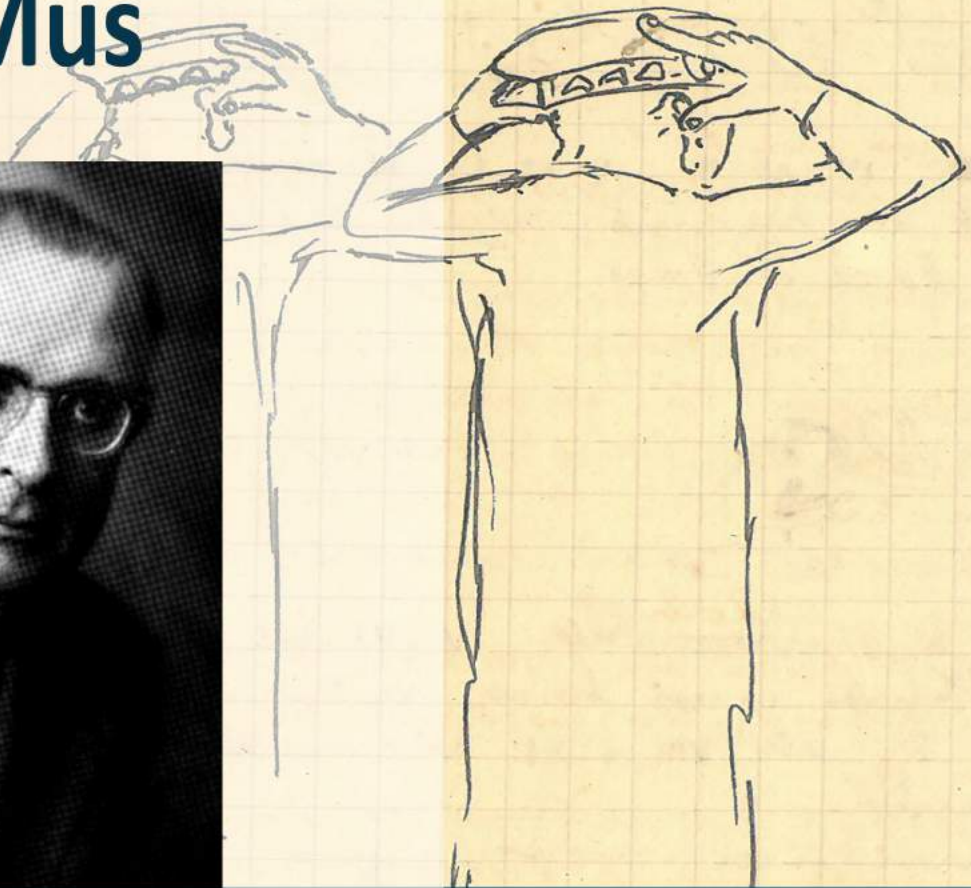
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

nture
de
le
tâche
euss
nt leur
surtout
moment
archam
aux
sont
s de
)
t
s d'ea
le
vers
et
en
i appui
ent
à la
rie
ne met

n'arrêter entre les 2 1^{ères} colonnes (x)
chanter longues évoc. où on reco
et notes soutenues coupés vocalises d
sont sur les syllabes Mahamat q
fois. Après quelques instants les 2 pr
chanter vraiment nouvelle atti tu
prouce
de l
s en d
de la
On
si ac
à le
se l
prosh
en ch
In
autres
ith
wrist
qu' il
godille
les 4
par t

3

Fonds Paul Mus



SEPTEMBRE 2021

Inventaire de Tatiana Tepliashina
Sous la direction de François Guillemot
Institut d'Asie Orientale





Bourges, 1902 - Murs, 1969

Membre de l'EFEO de 1927 à 1946

Paul Mus est né dans une famille d'enseignants, où, très jeune, ses facultés intellectuelles ont pu s'épanouir. Toute son enfance se déroule en Indochine, puis il rentre en France pour faire ses études. Élève de khâgne au lycée Henri IV, il a pour maître le philosophe Alain. Il se tourne vers l'orientalisme et devient disciple de Sylvain Lévi en sanskrit et tibétain, et d'Arnold Vissière en chinois. Il apprend également le siamois et le vietnamien. Il devient membre de l'EFEO en 1927, soutient en 1933 une thèse de doctorat très remarquée sur le Borobodur. En 1937, il est nommé directeur d'études à la Ve section de l'École pratique des hautes études (EPHE).

Lors de la deuxième guerre mondiale, il est officier. Fin 1940, il gagne Calcutta et la France Libre pour laquelle, en 1944, il est parachuté au Tonkin. Lors du coup de force japonais du 9 mars 1945, il est à Hanoi et travaille pour le compte des services spéciaux. Il échappe aux Japonais, rejoint à pied Son La, puis Kunming, ce qui lui vaut de nombreuses aventures.

Après la capitulation japonaise, il devient pour quelque temps conseiller du général Leclerc, et intervient en faveur d'une politique accordant clairement l'indépendance au Vietnam. Il se retire sur un échec.

Il est alors nommé, en France, directeur de l'École nationale de la France d'outre-mer. En 1946, il obtient la chaire de civilisations d'Extrême-Orient au Collège de France. Quelques années plus tard, il accepte d'assumer parallèlement un enseignement à l'université de Yale.

Dans ses travaux, P. Mus privilégie la compréhension en profondeur sur la diversité. Il sent la distance sensible entre « l'homme de terrain » et le savant de cabinet. Son exigence est de « ne pas prendre une bibliothèque pour l'équivalent d'un pays ». Dans les pas de J. Przyluski, S. Lévi et J. Granet, il s'applique à rechercher les substrats anciens, « les antécédents, ployés et recouverts par les apports brahmaniques pour

l'Inde (ou confucéens pour la Chine) ». Pour cela il combine les résultats de plusieurs disciplines : linguistique, ethnographie, archéologie, histoire des religions. Il en réalise une excellente formulation dans la conférence de 1934 intitulée : « Cultes indiens et indigènes au Campa ». Pour l'archéologue du Borobudur, ce monument et le *stûpa* en général sont parmi les grandes sources de réflexion et le meilleur cadre de référence pour ses recherches sur l'histoire du bouddhisme.

Source : Notice EFEO. URL : <https://www.efeo.fr/biographies/notices/mus.htm>

Principales publications :

« Études indiennes et indo-chinoises. L'inscription à Valmiki de Prakaçadharmā. Le Buddha paré, son origine indienne, çakyamuni dans le Mahayanisme moyen », *BEFEO* (Bulletin de l'École Française d'Extrême-Orient), n°28/1-2, 1928, p. 81-247.

« L'Inde vue de l'Est. Cultes indiens et indigènes au Champa », *BEFEO*, n°33/1, 1933, p. 367-410.

« Barabudur. Esquisse d'une histoire du bouddhisme fondée sur la critique archéologique des textes », Hanoï, *BEFEO*, 1935. (1^{re} éd. dans *BEFEO*, n°32, 1932, p. 269-439 ; n°33, 1933, p. 577-981 ; et n°34, 1934, p. 175-400).

Baradudur, Paris, Geuthner, 1935, 2 vol., 802 p.

« La Mythologie primitive et la pensée de l'Inde », *Bulletin de la société française de philosophie*, mai-juin, 1937, p. 83-126.

« La notion de temps réversible dans la mythologie bouddhique », Paris, EPHE (École Pratique des Hautes Études), V^e section, *Annuaire 1938-39*, 1938, p. 5-78.

La lumière sur les six voies, Paris, Institut d'ethnologie (Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, 35), 1939, 330 p.

Le Viêt Nam chez lui, Centre d'études de politique étrangère, Paris, Paul Hartmann éditeur, 1946, 58 p.

Viêt-Nam, sociologie d'une guerre, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Esprit / Frontière ouverte », 1952, 373 p.

Le Destin de l'Union française – de l'Indochine à l'Afrique, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Esprit / Frontière ouverte », 1954, 357 p.

Guerre sans visage. Lettres commentées du sous-lieutenant Emile Mus, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Esprit / La condition humaine », 1961, 187 p.

« Le sourire d'Angkor. Art, foi et politique bouddhiques sous Jayavarman VII », *Artibus Asiae*, n°24/3-4, 1961, p. 363-381.

« Du nouveau sur Rgveda X 90 ? Sociologie d'une grammaire », in *Indological Studies in Honor of W. Norman Brown*, American Oriental Series, vol. 47, 1962, p. 165-185.

« Un cinéma solide. L'intégration du temps dans l'art de l'Inde et dans l'art contemporain ; pourquoi ? », *Arts asiatiques*, n°10/1, 1964, p. 21-34.

Ouvrages posthumes :

Hô Chi Minh, le Viêt Nam, l'Asie, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Histoire immédiate », 1971, 250 p.

Avec MCALISTER Jr, John, *Les Vietnamiens et leur révolution*, Paris, Éditions du Seuil, 1972, 317 p. (reprise partielle de *Viêt Nam, sociologie d'une guerre*).

Planète Viêt-Nam. Petite sociologie visuelle, Paris, Arma Artis, 1988, 148 p. Ouvrage publié sous l'égide de la Société des Amis de Paul Mus.

L'angle de l'Asie, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 1977, 269 p.

Sur Paul Mus et son œuvre, voir en particulier :

CHANDLER, David & GOSCHA, Christopher E. (sous la dir.), *L'espace d'un regard. L'Asie de Paul Mus (1902-1969)*, Paris, Les Indes savantes, 2006, 335 p.

Fonds Paul Mus

Inventaire

Tatiana TEPLIASHINA

Institut d'Asie Orientale, juin-septembre 2021

Avertissement

[] = indications complémentaires

[?] / (?) = à déterminer

f. = feuille

Boîte d'archives 1

Titre : Tirés à part [1]

1. Paul Mus, « Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de *l'Annuaire du Collège de France*, 60^e année (1960). Résumé des cours de 1959-1960, p. 307-308. 24 x 16 cm.

[Cours du lundi. – L'inspiration historique et les effets de l'action organisatrice poursuivi dans l'Inde.

Cours du mercredi. – suite du cours du lundi + les termes-maîtres de culture et de civilisation].

2. Paul Mus, « Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de *l'Annuaire du Collège de France*, 61^e année (1961-1962). Résumé des cours de 1960-1961, p. 275-279. 24 x 16 cm.

[Cours du lundi. – La première constitution hindoue, R̥gVeda X, 90.

Cours du mercredi. – Sociologie de l'ātman].

3. Paul Mus, « Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de *l'Annuaire du Collège de France*, 62^e année. Résumé des cours de 1961-1962, p. 311-319. 24 x 16 cm.

[Cours du mercredi. – Un cinéma solide. La notion du temps dans l'art de l'Inde].

4. Paul Mus, « Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de *l'Annuaire du Collège de France*, 63^e année. Résumé des cours de 1962-1963, p. 315-317. 24 x 16 cm.

[Le professeur, en mission au Japon, était dispensé de cours. Les pages ci-après sont extraites d'un rapport sur cette mission].

5. Paul Mus, « Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de *l'Annuaire du Collège de France*, 64^e année (1964-1965). Résumé des cours de 1963-1964, p. 327-340. 24 x 16 cm.

[Cours du lundi. – La première constitution hindoue-Ṛg Veda X.90.
Cours du mardi. – Un cinéma solide : la notion du temps dans l'art de l'Inde].

6. Paul Mus, « Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de l'*Annuaire du Collège de France*, 65^e année (1965-1966). Résumé des cours de 1964-1965, p. 363-382. 24 x 16 cm.

[Cours du lundi. – La sociologie de M. G. Gurvitch et l'Asie.
Cours du mardi. – Le Stūpa et la Transmigration].

7. Paul Mus, « Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de l'*Annuaire du Collège de France*, 66^e année (1966-1967). Résumé des cours de 1965-1966, p. 377-392. 24 x 16 cm.

[Cours du lundi. – Perspectives de l'Art Hindou ; architecture et cosmodrame.
Cours du mardi. – Le Stūpa et la Transmigration (suite ?)].

8. Paul Mus, « Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de l'*Annuaire du Collège de France*, 67^e année (1967-1968). Résumé des cours de 1966-1967, p. 377-390. 24 x 16 cm.

[Cours du mardi. – Rites dramatiques et théâtre indiens.
Cours du mercredi. – Le Stūpa et la Transmigration (suite ?)].

9. Paul Mus, « Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de l'*Annuaire du Collège de France*, 69^e année (1969-1970). Résumé des cours de 1968-1969, p. 411-429. 24 x 16 cm.

[Cours du mardi. – Un problème de communication : le Viêt-Nam.
Cours du mercredi. – Le Stūpa et la Transmigration (suite ?)].

Boîte d'archives 2

Titre : Tirés à part [2]

1. Paul Mus, « Du nouveau sur Ṛgveda 10.90 ? Sociologie d'une grammaire », Yale University et Collège de France. Reprinted from *Indological Studies in Honor of W. Norman Brown*. America, Oriental Society, 1962, New Haven, Conn. Printed in U.S.A., p. 165-185. 26 x 18 cm.
2. Paul Mus, « Buddhism in Vietnamese History and Society », *Jahrbuch des Südasiens-Instituts der Universität Heidelberg. Band II. Yearbook of the South Asia Institute Heidelberg University, 1967/68*. Sonderdruck, Otto Harrassowitz, Wiesbaden, p. 95-115. 24 x 17 cm.
3. Paul Mus, « Le mythe et l'histoire dans l'Inde à propos du Purushasukta (R.S. X.90) », extrait de *Hommage à Lucien Febvre*. Paris, 1954, p. 11-18. 25 x 17 cm.

Boîte d'archives 3

Titre : Tirés à part [3]

1. Paul Mus, « Angkor vu du Japon », extrait de *France-Asie/Asie*, t. XVIII, n° 175-176, Tokyo, 1962, p. 521-538. 24 x 17 cm.
2. Paul Mus, « Bouddhisme et monde occidental pour une nouvelle méthode », extrait du numéro spécial de *France-Asie*, Présence du Bouddhisme (Février-Juin 1959), p. 187 [1]-200 [14], 2 feuilles non numérotées. 24 x 17 cm.
3. Paul Mus, « Où finit Puruṣa ? », extrait de *Mélanges D'Indianisme à la mémoire de Louis Renou*. 40^e Anniversaire de la fondation de l'Institut de Civilisation Indienne de l'Université de Paris 1967. Publications de l'Institut de Civilisation Indienne, Série IN-8°, Fascicule 28, Paris, Éditions E. de Boccard, 1968, p. 539-563. 25 x 16 cm.
4. Paul Mus, « La sociologie de Georges Gurvitch et l'Asie », *Cahiers internationaux de sociologie*, Presses Universitaires de France, Vendôme, 1965, p. 1-20. 22 x 14 cm.
5. Paul Mus, « Le colonialisme devant les faits », *Cahiers internationaux de sociologie*, Presses Universitaires de France, 1965, p. 3-16. 22 x 14 cm. [Extrait d'un livre à paraître aux Éditions du Seuil].

Boîte d'archives 4

Titre : Carnets manuscrits

1. Paul Mus, carnet manuscrit « Sanskrit », 20 x 13 cm. [R. G. Bhandarkar, Second book of Sanskrit, Bombay 1877].
2. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « Condominas VN, Moréchand côte [illisible] Lingat Régimes matrimoniaux, Cung Giu Nguyen, s/NG. Du, Pham Quynh Essais, Brāhm. & Bouddhisme, Renou silence » [recto], « Pragmatisme (formules), Wright Fu I & rejet. of Buddhism, Lacouture VN entre 2 paix, Manu (périodes cosmiques), Filliozat Mort par le feu [illisible] » [verso], 20 x 13 cm. Pages numérotées : 1-173 [recto], 1/1 -1/75 [verso]. 1 f. de notes manuscrites.
3. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « Peirce, Linton (Halloween), Tao Royal, Baroque (E.B.) » [recto], « Adler God & the Profenon, Mao et Turbans jaunes, Fall s/ Viet Minh, Sauvages au Lin-Yi (Stein), Baroque, Théâtre indien (Keith, Lévi), Fall V.N. Oldenberg » [verso], 20 x 13 cm. Contient 2 fiches d'emprunt des livres + 1 f. de notes manuscrites. Pages numérotées : 1/1-1/25 [verso].
4. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « Angkor divers », 20 x 13 cm. Pages numérotées : 1-45. Contient 1 f. de notes manuscrites.
5. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « Pierce (formule), Linton. Witches, Captifs [illisible] au VN, S/VN Salisbury, Gettleman, Halberstam, Le Thanh Khôi Buddhism au VN » [recto], « Eden → Peirce I. C., Schram Thought of Mao, Giap S/

- D. B. Phu, Fall D. B. Phu, [illisible] SEA, Morazé 1/73, Hees the Medieval World 1/70, 1/92, Glotz Cité grecque 1/115, Bodhidharma au mur 感應 » [verso], 20 x 13 cm. Pages numérotées : 1/1-1/117 [verso].
6. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « Solomon », 20 x 13 cm.
 7. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « Varia », 20 x 13 cm. Pages numérotées : 3-35 [recto]. Contient 1 carte de visite.
 8. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « [sans titre] », 20 x 13 cm. Note manuscrite sur la page de garde [Harold R. Isaacs].
 9. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « Lectures », 20 x 13 cm. Pages numérotées : 1-37 [recto].
 10. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « Oldenberg 2 », 20 x 13 cm.
 11. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « [sans titre] », 20 x 13 cm. [Art archeology, Western asiatic architecture, Roman art, Byzantine art, Renaissance art baroque Louis Styles Rococo]. Pages numérotées : 1-69 [recto]. Contient 1 f. de notes manuscrites.
 12. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « [sans titre] », 18 x 11 cm. [Traduction des caractères chinois (?)].
 13. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « [sans titre] », 17 x 11 cm. [Sanskrit [recto], Notes et commentaires [verso]].
 14. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « Cours II », 18 x 12 cm.
 15. Paul Mus, carnet manuscrit « Gunnar Myrdal, Asian Drama », 20 x 13 cm.
 16. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « [sans titre] », 17 x 12 cm. Pages numérotées : 1-145.
 17. Paul Mus, carnet manuscrit relié « Sadgatarikah », 16 x 13 cm. [Ṣaḍgatikārikāḥ]. Pages numérotées : 1-105.
 18. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « [sans titre] », 17 x 11 cm. [Communications. Cours CF 68-69. Commentaires].
 19. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « [sans titre] », 17 x 11 cm. Pages numérotées : 1-133 [recto], 1-19 [verso].
 20. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « Frédéric 1. Pascal 36. Coedès Angkor 60-. E[d]gerton [sic], 83,86. Brésil p. 55 », 20 x 14 cm. Pages numérotées : 1-145.
 21. Paul Mus, carnet manuscrit « [sans titre] », 21 x 14 cm. [Stances du Bergaigne].
 22. Paul Mus, carnet manuscrit « [sans titre] », 22 x 14 cm.
 23. Paul Mus, carnet manuscrit « [sans titre] », 17 x 11 cm. [Burmese Law].

24. Paul Mus, 12 feuilles de notes manuscrites « Autre Page », 19 x 12 cm.

Boîte d'archives 5

Titre : Carnets et cahiers [1]

1. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Lévi-Strauss », 24 x 15 cm. Pages numérotées : 1-29 [recto], 1-55 [verso].
2. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « [sans titre] », 24 x 15 cm. [Maṇḍalas].
3. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « [sans titre] », 21 x 16 cm. Pages numérotées : 1-17.
4. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « [sans titre] », 21 x 16 cm. Pages numérotées : 1-47 [recto], 1-29 [verso]. Contient 1 f. de notes manuscrites.
5. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « [sans titre] », 21 x 16 cm. Pages numérotées : 1-21 [Divers] [recto], 1/1-1/5 [verso].
6. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « [sans titre] », 21 x 16 cm. Pages numérotées : 1-21 [Contacts].
7. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « p. 289 n. 3 ... Sur l'esprit du peuple allemand comme source originaire du droit allemand, voir l'étude pénétrante [?] de J. Duquesne dans le Rec. d'études en l'honneur d'E Lambert t. III. 1938 p. 142 et suite », 21 x 16 cm. Pages numérotées : 1-33.
8. Paul Mus, cahier manuscrit « Mardi 12 Nov. 63 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-23.
9. Paul Mus, cahier manuscrit « Lundi 18 Nov. 63 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-23.
10. Paul Mus, cahier manuscrit « Mardi 19 Nov. 63 », 22 x 17 cm.
11. Paul Mus, cahier manuscrit « Lundi 25 Nov. 63 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-23.
12. Paul Mus, cahier manuscrit « Mardi 26 Nov. 63 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-24.
13. Paul Mus, cahier manuscrit « Lundi 2 Décembre 63 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-33.
14. Paul Mus, cahier manuscrit « Mardi 3 Décembre 63 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-24.
15. Paul Mus, cahier manuscrit « Lundi 9 Décembre 63 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-26.

16. Paul Mus, cahier manuscrit « 24 Nov. 64 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-20.
17. Paul Mus, cahier manuscrit « 30 Nov. 64 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-20.
18. Paul Mus, cahier manuscrit « 7 Dec. 64 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-20.
19. Paul Mus, cahier manuscrit « 8 Dec. 64 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-20.
20. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « [sans titre] », 25 x 20 cm. [Notes. Erwin O. Reischauer. Beyond Vietnam. The U.S. and Asia]. Contient 5 f. de notes manuscrites.
21. Paul Mus, carnet manuscrit « [sans titre] », 25 x 20 cm. Contient 24 feuilles de notes manuscrites numérotées : 1-24.
22. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « [sans titre] », 25 x 20 cm. [Soothill, W. E. Lotus Of The Wonderful Law]. Pages numérotées : 1-35 [recto], 1/1-1/13 [verso].
23. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « [sans titre] », 25 x 20 cm. Pages numérotées : 2-12 [recto], 1/1-1/22 [verso] [Lotus].
24. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « History of Connecticut +C. [?] », 24 x 20 cm. [Soothill, W. E. Lotus Of The Wonderful Law]. Contient 1 fiche et 2 feuilles de notes manuscrites.

Boîte d'archives 6

Titre : Carnets et cahiers [2]

1. Paul Mus, carnet manuscrit « Fustel », 27 x 21 cm. Pages numérotées : 1-15 [Viêt Nam].
2. Paul Mus, carnet manuscrit « [sans titre] », 27 x 21 cm. Pages numérotées : 1-11 [Viêt Nam], 1-2 [La nuit du quatre août au Forum ?].
3. Paul Mus, carnet manuscrit « Fustel », 27 x 21 cm. Pages numérotées : 1-4 [Avalokitasvara - Notes], 1-2 [Avalokitasvara - Notes].
4. Paul Mus, carnet manuscrit « Laurence Mus. English [illisible] », 27 x 21 cm. Pages numérotées : 1-10 [Viêt Nam].
5. Paul Mus, carnet manuscrit « id », 27 x 21 cm. Pages numérotées : 1-11 [Viêt Nam].
6. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « [sans titre] », 27 x 21 cm. Pages numérotées : 1-2 [Footnotes].
7. Paul Mus, carnet manuscrit « [sans titre] », 27 x 21 cm. Pages numérotées : 4-6, 3.
8. Paul Mus, carnet manuscrit « Confucius », 27 x 21 cm. Pages numérotées : 8-19 (p. 14 x 2), 1-2, 1-3 [La nuit du quatre août au Forum ?].

9. Paul Mus, carnet manuscrit « [sans titre] », 27 x 21 cm. Pages numérotées : 12-17. Contient 41 f. de notes manuscrites.
10. Paul Mus, carnet manuscrit « [sans titre] », 27 x 21 cm. Pages numérotées : 1-2 [Footnotes].
11. Paul Mus, carnet manuscrit « [sans titre] », 27 x 21 cm. Pages numérotées : 2.
12. Paul Mus, carnet manuscrit « Champ VIII », 22 x 18 cm. Pages numérotées : 1-205. Contient 2 f. de notes manuscrites.
13. Paul Mus, carnet manuscrit « Champ. Vie des Dieux & divers contes », 23 x 18 cm. Pages numérotées : 1-78. Contient 2 feuilles, 2 fiches de notes manuscrites + 1 photo [portrait].
14. Paul Mus, carnet manuscrit « Champ. Vie des Dieux. Suite. Textes bani », 23 x 18 cm. Pages numérotées : 79-140. Contient 1 fiche de notes manuscrites.
15. Paul Mus, carnet manuscrit « [sans titre] », 22 x 17 cm. Contient 9 f. de notes manuscrites.
16. Paul Mus, carnet manuscrit à double entrée « [sans titre] », 21 x 16 cm. Pages numérotées : 1-139 [Angkor (varia)], 1/1-1/155.
17. Paul Mus, photocopie des notes manuscrites « Barabudur. Lotus from Heaven on Earth », 24 x 17 cm. Pages numérotées : 1-33 (p. 32 x 2).
18. Paul Mus, notes manuscrites [liasse] « Géant. Essai sur la première constitution hindou, RV. X. 90 », 22 x 17 cm. 8 f.
19. Paul Mus, notes manuscrites « RV. X. 90 », 22 x 17 cm. 5 liasses : [1] 22 f., [2] 18 f., [3] 38 f., [4] 16 f., [5] 26 f.
20. Paul Mus, notes manuscrites [liasse] « [New Heaven XI. 3.1958] », 22 x 17 cm. 35 f.

Boîte d'archives 7

Titre : Carnets et cahiers [3]

1. Paul Mus, notes manuscrites [liasse] « Avalokiteśvara », 22 x 17 cm. 67 f.
2. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Anesaki - Art. Life and Nature ; Ng. Văn Huyền - chants alternés », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95. Contient 3 f. de notes manuscrites, 1 doc. tapuscrit, 1 carte d'emprunt des livres, 2 f. manuscrites – lettre de Nguyễn Ngọc Diệp.
3. Paul Mus, cahier manuscrit « Structures, V.N.P.P. I. H. Chambre. Stein Jardins. Anesaki, Buddhist Art », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95. Contient 1 f. de notes manuscrites.

4. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Pour Angkor (II) ; Bergson Le Rire ; Politique de Jayav^o VII [?], Finot, Say-Fong » [recto], « (Angkor) Images chez Claudel ; Schémas applicables à Angkor ; Loti, Claudel sur Angkor ; Stern, Monuments du style du Bàyon ; Loti ; Moret/Davy Clans → Empires etc. ; Coedès, Causeway ... » [verso], 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-33 [recto], 1/1-1/45 [verso]. Contient 1 f. de notes manuscrites.
5. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Angkor », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-15, 17-29 [recto], 1/1-1/15 [verso].
6. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Angkor (Stern ... et Jayav. VII) », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-33 [recto], 1/1-1/21 [verso].
7. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Angkor. Notes prises au Japon. Bouddhisme. Rire et Sourire 83 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-93 [recto], 1-33 [verso]. Contient 4 f. de notes manuscrites.
8. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Pour Angkor », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-41.
9. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Pour Angkor, Renou (Parfait) », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-45.
10. Paul Mus, cahier manuscrit « Prè Rup 1 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-140. Contient 1 coupure de presse [25/08/1966].
11. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Cambodge (suit du cahier Prè Rup) » [recto], « Granet Pensée Chinoise. Civilisation » [verso], 22 x 17 cm. Pages numérotées : 141-219 [recto], 1-21 [verso].
12. Paul Mus, cahier manuscrit « Varia ; Philippines ; Colonisation ; Droit ; Granet, Civil. Chin. ; J. de la Morandière », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95.
13. Paul Mus, cahier manuscrit « Varia », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 3-97.
14. Paul Mus, cahier manuscrit « Temples. Philosophie Bantone », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95.
15. Paul Mus, cahier manuscrit « S. Langer. Symbolic Logic (Arthakathā) », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95. Contient 1 f. de notes manuscrites.
16. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Stūpa », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-45.
17. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Stūpa. Combaz », 22 x 17 cm.
18. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Stūpa », 22 x 17 cm.
19. Paul Mus, cahier manuscrit « 1 [encerclé]. Saddharma-puṇḍarīka. Notes courantes. Chapitre I^{er} », 22 x 17 cm.

20. Paul Mus, cahier manuscrit « Sacrifice », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-19. Contient 1 f. de notes manuscrites.
21. Paul Mus, cahier manuscrit « Notes et Anecdotes », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1/1-1/11. Contient 1 f. de notes manuscrites, 1 doc. imprimé.
22. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Moreno », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-63. Contient 3 f. de notes manuscrites.
23. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Lokapaññatti. I [encerclé] (copie de Bangkok) », 22 x 17 cm.
24. Paul Mus, cahier manuscrit « Jung », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95. Contient 2 f. de notes manuscrites.
25. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Ironie & Humour. Communications », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-25. Contient 3 f. de notes manuscrites.
26. Paul Mus, cahier manuscrit « Instance. 1956 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95. Contient 1 f. de notes manuscrites.
27. Paul Mus, cahier manuscrit « Yves Henry (C.C.C.) », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-119.
28. Paul Mus, cahier manuscrit « Guhyasamāja Tantra. I [encerclé] », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-45. Contient 1 doc. imprimé.
29. Paul Mus, cahier manuscrit « Gourou P.D.T. (VNPP) », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-97. Contient 2 f. de notes manuscrites, 1 doc. imprimé.
30. Paul Mus, cahier manuscrit « Berque. Les Arabes », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-11. Contient 1 f. de notes manuscrites.
31. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Divers », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-101 [recto], 1-41 [verso]. Contient une coupure de presse [31/08/1962].
32. Paul Mus, cahier manuscrit « Palmer Coedès (Angkor) ; Descartes ; Lokeśvaraśataka (Karpelès) », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95. Contient 1 f. de notes manuscrites.
33. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Delaunay », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-27.
34. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Cinq Jinas », 22 x 17 cm. Contient 1 f. de notes manuscrites.
35. Paul Mus, cahier manuscrit « Chine. Divers. Winance ; Tcheou Touen-Yi 周敦頤 », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95.
36. Paul Mus, cahier manuscrit « Chine (proverbes). I. Plopper », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95. Contient 3 feuilles, 1 fiche de notes manuscrites.
37. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Bens Buddh. ou Comm. ? (Bouddhisme : il couvre divers secteurs : Max Weber etc.) » [recto], « "Scénarios" »

- divers, cosmodrames [illisible] » [verso], 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-41 [recto], 1-25 [verso]. Contient 1 doc. tapuscrit.
38. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Bergson », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-21.
 39. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Histoire d'Angkor. Stern » [recto], « Ātman, ISS du Cambodge ; dharma ; lexique [illisible]; bhuj - ; Cycle des reines (Gaṅgā, Śārasvatī) » [verso], 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1/1-1/75 [verso]. Contient 5 f. de notes manuscrites.
 40. Paul Mus, cahier manuscrit « A.S.E. », 22 x 17 cm. Contient 1 coupure de presse [16/06/1966].
 41. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Art comparé », 22 x 17 cm.
 42. Paul Mus, cahier manuscrit « Viet-Nam, Vo Quôc Thuc », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95. Contient 1 coupure de presse [07/01/1967].
 43. Paul Mus, cahier manuscrit « VNPP. Étoile et Croix. Dampier. T'ai Chan », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-93.
 44. Paul Mus, cahier manuscrit « V.N. "Petite Planète". Divers I. Notamment Granet, Fêtes et Chansons. Tcheou Touen-Yi (II) », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-91. Contient 2 f. de notes manuscrites, 2 f. du doc. tapuscrit.
 45. Paul Mus, cahier manuscrit « V.N. "Petite Planète". Divers II. Granet. F & Ch. », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-93.
 46. Paul Mus, cahier manuscrit « V.N. (Chéon) I. (et détails < G. Cordier) », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95.
 47. Paul Mus, cahier manuscrit « V.N. Caodaïsme. Schreiner. Gaspardone : Lê Loi [sic] [Lê Lợi] », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-117. Contient 2 f. de notes manuscrites.
 48. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Divers », 22 x 17 cm. Contient 3 f. de notes manuscrites.
 49. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « [sans titre] », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-45. Contient 6 f. de notes manuscrites, 1 petite enveloppe.
 50. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « Notes sur Voltaire », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-81 [recto], 1-45 [verso]. Contient 2 f. de notes manuscrites.
 51. Paul Mus, cahier manuscrit « [sans titre] » [Atharva Samhitā VIII. 1], 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-95. Contient 2 f. de notes manuscrites.
 52. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « [sans titre] » [Notes Pour Angkor, Lectures diverses ...], 21 x 17 cm.
 53. Paul Mus, cahier manuscrit à double entrée « [illisible] », 22 x 17 cm. Pages numérotées : 1-71 [recto], 1-109 [verso]. Contient 1 f. de notes manuscrites.

54. Paul Mus, cahier manuscrit « [illisible] traduction E. Hardy. J. R. AS. 1898 » [The Journal of the Royal Asiatic Society], 23 x 18 cm.

Boîte d'archives 8

Titre : École coloniale (1948-1949)

1. Paul Mus, enveloppe kraft « Avalokiteśvara, 1 [encerclé] », 28 x 19 cm. Notes manuscrites [divers : Przulski, Avalokiteśvara ...], 39 f. + [佛說觀佛三昧海經], f. 1-6.
2. Paul Mus, enveloppe kraft « Upaniṣad, 2 [encerclé] », 28 x 19 cm. Notes manuscrites [divers : Isa Up, Upaniṣad ...], 36 f.
3. Paul Mus, enveloppe kraft « Sāvitrī. Préparations », 33 x 23 cm. Notes manuscrites [divers : Manu, rājasūya, Sāvitrī ...], 48 f.
4. Paul Mus, enveloppe kraft « Nāgāvalokita - cycle de Vaiśālī », 27 x 21 cm. Mélanges. Notes manuscrites [Nāgāvalokita - L'adieu à Vaiśālī], p. 1-17 + [divers : Nāgāvalokita ...], 26 f. + 8 fiches manuscrites + 2 f. de notes tapuscrites.
5. Paul Mus, enveloppe kraft « Droit successoral 1948-49. Maintenance collective. Leçons », 33 x 23 cm. Notes manuscrites homogènes :

Leçon I. Droit successoral. CF. 01/12/48, f. n° 1-4.

Leçon II. Droit successoral. CF. 08/12/48, f. n° 1-5.

Leçon III. Droit successoral. CF. 15/12/48, f. n° 1-5.

Leçon IV. Droit successoral. CF. 22/12/48, f. n° 1-8.

Leçon V. Droit successoral. CF. 05/01/49, f. n° 1-5.

Leçon VI. Droit successoral. CF. 12/01/49, f. n° 1-12.

Leçon VII. Droit successoral. CF. 19/01/49, f. n° 1-10.

Leçon VIII. Droit successoral. CF. 26/01/49, f. n° 1-24.

Leçon VIII bis. Droit successoral. CF. 26/01/49, f. n° 1-5.

Leçon IX. Droit successoral. CF. 02/02/49, f. n° 1-6.

Leçon X. Droit successoral. CF. 09/02/49, f. n° 1-14.

Leçon XII. Droit successoral. CF. 23/02/49, f. n° 1-16.

Leçon XIII. Droit successoral. CF. 03/03/49, f. n° 1-6.

6. Paul Mus, enveloppe kraft « Lotus. En général. Préparations », 33 x 23 cm. Notes manuscrites [divers], 41 f.
7. Paul Mus, enveloppe kraft « Droit successoral. Préparations », 33 x 23 cm. Notes manuscrites [divers : ātman, Mahā, puruṣa, droit successoral ...], 15 f.
8. Paul Mus, enveloppe kraft « Sāvitrī. Leçons », 33 x 23 cm. Notes manuscrites :
Leçon I. Sāvitrī. CF. 02/12/49, f. n° 1-4.
Leçon II. Sāvitrī. CF. 09/12/49, f. n° 1-8.
Leçon III. Sāvitrī. CF. 16/12/49, f. n° 1-12.

- Leçon IV. Sāvitrī. CF. 23/12/49, f. n° 1-6.
 Leçon V. Sāvitrī. CF. 06/01/50, f. n° 1-35 + 1 f. de notes manuscrites.
 Leçon VI. Sāvitrī. CF. 13/01/50, f. n° 1-7.
 Leçon VII. Sāvitrī. CF. 20/01/50, f. n° 1-11.
 Leçon VIII. Sāvitrī. CF. 27/01/50, f. n° 1-6.
 Leçon IX. Sāvitrī. CF. 03/02/50, f. n° 1-10.
 Leçon X. Sāvitrī. CF. 10/02/50, f. n° 1-3.
 Leçon XI. Sāvitrī. CF. 17/02/50, f. n° 1-5.
 Leçon XII. Sāvitrī. CF. 24/02/50, f. n° 1-12.
 Leçon XIII. Sāvitrī. CF. 03/03/50, f. n° 1-6.
 Leçon XIV. Sāvitrī. CF. 10/03/50, f. n° 1-22 + 1 f. de notes manuscrites.
 Leçon XV. Sāvitrī. CF. 17/03/50, f. n° 1-11 + 1 f. de notes manuscrites.
9. Paul Mus, enveloppe kraft « Droit successoral 1948-49. Maintenance collective. Préparations », 27 x 19 cm. Notes manuscrites [divers : aśvamedha, puruṣasūkta, Lotus, Prajāpati ...], 72 f.
10. Paul Mus, enveloppe kraft « Sémantique », 28 x 19 cm. Notes manuscrites [divers : sémantique, paribhoga, mahā ...], 19 f.
11. Paul Mus, enveloppe kraft « Brāhmaṇa », 28 x 19 cm. Notes manuscrites [divers : Śatapatha Brāhmaṇa ...], 19 f.
12. Paul Mus, enveloppe kraft « Lotus, 1948-49. Préparations », 27 x 21 cm. Notes manuscrites [divers : Nirvāṇa & Bodhi, Lotus, Tulya dharmadhātupraveśa, Sāndhyābhāṣā ...], 42 f. + 1 fiche de notes manuscrites.
13. Paul Mus, enveloppe kraft « Lotus, 1948-49. Leçons », 27 x 20 cm. Notes manuscrites :
- Leçon I. Lotus. CF. 03/12/48, f. n° 1-14.
 Leçon II. Lotus. CF. 10/12/48, f. n° 1-8 + 1 f. de notes manuscrites [Consortium].
 Leçon III. Lotus. CF. 17/12/48, f. n° 1-16.
 Leçon IV. Lotus. CF. 24/12/48, f. n° 1-10.
 Leçon V. Lotus. CF. 07/01/49, f. n° 1-22.
 Leçon VI. Lotus. CF. 14/01/49, f. n° 1-11.
 Leçon VII. Lotus. CF. 21/01/49, f. n° 1-17.
 Leçon IX. Lotus. CF. 04/02/49, f. n° 1-21 [f. n° 10, 17 x 2].
 Leçon XI. Lotus. CF. 18/02/49, f. n° 1-22.
 Leçon XIII. Lotus. CF. 04/03/49, f. n° 1-16.
14. Paul Mus, enveloppe kraft « Puruṣa », 28 x 19 cm. Notes manuscrites [divers : L'Arc en Ciel aux portes d'Angkor, L'Image du Bouddha, Dix pensées, La "pensée chinoise" vue de l'Inde, Coomaraswamy's "Iconography" ...], 132 f. + [sans titre, liasse], p. 1-14, p. 7, 7 bis, 8 + 3 photos « Studios de Radio-Saïgon ».
15. Paul Mus, enveloppe kraft « Droit Successoral. Leçons, 1947-48 », 33 x 23 cm. Notes manuscrites :
- Leçon I. Droit successoral. CF. 03/12/47, f. n° 1-6.

- Leçon II. Droit successoral. CF. 10/12/47, f. n° 1-5.
 Leçon III. Droit successoral. CF. 17/12/47, f. n° 1-11 [manque f. n° 5].
 Leçon IV. Droit successoral. CF. 07/01/48, f. n° 1-2.
 Leçon V. Droit successoral. CF. 14/01/48, f. n° 1-6.
 Leçon VI. Droit successoral. CF. 11/02/48, f. n° 1-7.
 Leçon VII. Droit successoral. CF. 18/02/48, f. n° 1-2.
 Leçon VIII. Droit successoral. CF. 25/02/48, f. n° 1-3.
 Leçon IX. Droit successoral. CF. 03/03/48, f. n° 1-8.
 Leçon X. Droit successoral. CF. 10/03/48, f. n° 1-10.
 Leçon XI. Droit successoral. CF. 17/03/48, f. n° 1-10.
 Leçon XII. Droit successoral. CF. 07/04/48, f. n° 1-3.
 Leçon XIII. Droit successoral. CF. 14/04/48, f. n° 1-7.
 Leçon XIV. Droit successoral. CF. 21/04/48, f. n° 1-3.

16. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 33 x 23 cm. Notes manuscrites [divers : Lokaprajñapti, Upaniṣad, abhidharma, Lokapaññatti ...], 49 f. + 1 f. doc. imprimé + 1 photo [Shore Temple].

Boîte d'archives 9

Titre : Conf. / cours (1966-1969)

Année 1966

1. Paul Mus, « Conférence du lundi 21 février 1966 », p. 1-19. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Comprend 1 f. manuscrit.
2. Paul Mus, « Conférence du mardi 22 février 1966 - Cours sur le (Stupa) », p. 1-22. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
3. Paul Mus, « Conférence du lundi 28 février 1966 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture. [Mémoire dans l'acte].
4. Paul Mus, « Conférence du mardi 1er mars [1966 ?] », p. 1-22. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
5. Paul Mus, « Conférence du lundi 7 mars 1966 », p. 1-19. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture. [...Consortium circonstanciel. Autonome Mandala. Homothétique].
6. Paul Mus, « Conférence du mardi 8 mars 1966 », p. 1-22. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture.
7. Paul Mus, « Conférence du lundi 14 mars 1966 », p. 1-20. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
8. Paul Mus, « Conférence du mardi 15 mars 1966 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
9. Paul Mus, « Conférence du lundi 21 mars 1966 », p. 1-20. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
10. Paul Mus, « Conférence du mardi 22 mars 1966 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm.

11. Paul Mus, « Conférence du lundi 18 avril 1966 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
12. Paul Mus, « Conférence du mardi 19 avril 1966 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
13. Paul Mus, « Conférence du lundi 25 avril 1966 », p. 1-20. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
14. Paul Mus, « Conférence du mardi 26 avril 1966 », p. 1-13. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
15. Paul Mus, « Conférence du lundi 2 mai [1966 ?] », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
16. Paul Mus, « Conférence du mardi 3 mai 1966 », p. 1-19. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
17. Paul Mus, « Conférence du lundi 9 mai 1966 », p. 1-20. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
18. Paul Mus, « Conférence du mardi 10 mai 1966 », p. 1-18. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
19. Paul Mus, « Conférence du lundi 16 mai 1966 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
20. Paul Mus, « Conférence du mardi 17 mai 1966 », p. 1-22. Tapuscrit, 27 x 21 cm.

Année 1967

21. Paul Mus, « Cours du mardi 7 février 1967 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
22. Paul Mus, « Mercredi 8 février 1967 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
23. Paul Mus, « Conférence du mercredi 15 février 1967 », p. 1-23. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
24. Paul Mus, « Cours du mardi 21 février 1967 », p. 1-24. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
25. Paul Mus, « Conférence du mercredi 22 février 1967 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
26. Paul Mus, « Cours du mardi 28 février 1967 », p. 1-22. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
27. Paul Mus, « Cours du 1 mars 1967 », p. 1-22. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
28. Paul Mus, « Cours du 7 mars 1967 », p. 1-23. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
29. Paul Mus, « Mercredi 8 mars 1967 », p. 1-20. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
30. Paul Mus, « Cours du mardi 14 mars 1967 », p. 1-24. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
31. Paul Mus, « Mardi 11 avril 1967 », p. 1-19. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
32. Paul Mus, « Mercredi 12 avril 1967 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
33. Paul Mus, « Cours du mardi 18 avril 1967 », p. 1-24. Tapuscrit, 27 x 21 cm.
34. Paul Mus, « Cours du 19 avril [1967 ?] », p. 1-26. Tapuscrit, 27 x 21 cm.

Année 1968

35. Paul Mus, « Conférence du mardi 5 novembre 1968 », p. 1-22. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture.

[Un problème de communication : le Viêt-Nam (1ère séance ?). Négations entre les États-Unis et le Viêt Nam].
36. Paul Mus, « Conférence du 6 novembre 1968 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture.

[Etudes du stupa, de l'indianisme et du bouddhisme (1ère séance ?)].
37. Paul Mus, « Conférence de M. Mus du mardi 12 novembre 1968 », p. 1-15. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture.

[Un problème de communication (2^e séance ?)].
38. Paul Mus, « Le 13 novembre 1968 », p. 1-18. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture.

[Etudes du stupa, de l'indianisme et du bouddhisme (2^e séance ?)].
39. Paul Mus, « Conférence de M. Mus du mardi 19 novembre 1968 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture.

[Un problème de communication (3^e séance ?)].
40. Paul Mus, « Conférence de Monsieur Mus du 20 novembre 1968 », p. 1-22. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture.

[Études du stupa, de l'indianisme et du bouddhisme (3^e séance ?). Présentation des divinités en images, langues. "Enveloppe humaine". Lévy-Bruhl, critique].
41. Paul Mus, « Conférence de Monsieur Mus du mardi 26 novembre 1968 », p. 1-17. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture.

[Un problème de communication (4^e séance ?). L'univers du discours. Notion de la langue et de l'image. Imaginaire. Structuralisme de Lévi-Strauss].
42. Paul Mus, « Cours du mercredi 27 novembre 1968 », p. 1-22. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture.

[Études du stupa, de l'indianisme et du bouddhisme (4^e séance ?). Lévy-Bruhl, critique. Marcel Mauss. Notion du sacrifice. Image de Bouddha. Symbolisme. Question de la chronologie].
43. Paul Mus, « Conférence de Monsieur Mus du 3 décembre 1968 », p. 1-19. Tapuscrit, 27 x 21 cm.

[Un problème de communication (5^e séance ?). Notion de référence. Différentes perceptions du monde. Syllogisme].

44. Paul Mus, « Cours du mercredi 4 décembre 1968 », p. 1-22. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture.

[Études du stupa, de l'indianisme et du bouddhisme (5^e séance ?). Lévy-Bruhl, critique. Marcel Mauss. Notion du sacrifice. Image de Bouddha. Symbolisme. Question de la chronologie].

45. Paul Mus, « Mardi 10 décembre 1968 », p. 1-20. Tapuscrit, 27 x 21 cm.

[Un problème de communication (6^e séance ?). Notion de référence. Différentes perceptions du monde. Optimisme].

46. Paul Mus, « Mercredi 11 décembre 1968 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture.

[Études du stupa, de l'indianisme et du bouddhisme (6^e séance ?). Gisbert Combaz - solutions. "Évolution" du stupa].

47. Paul Mus, « Mardi 17 décembre 1968 », p. 1-19. Tapuscrit, 27 x 21 cm.

48. Paul Mus, « Mercredi 18 décembre 1968 », p. 1-23. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture. Contient 5 f. de notes manuscrites.

Année 1969

49. Paul Mus, « Mardi 7 janvier 1969 », p. 1-22. Tapuscrit, 27 x 21 cm.

50. Paul Mus, « Mercredi 8 janvier 1969 », p. 1-25. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture

["Symbolisme" et social et le BBD. Combaz, LVP, Chateaubriand].

51. Paul Mus, « Mardi 14 janvier 1969 », p. 1-20. Tapuscrit, 27 x 21 cm.

52. Paul Mus, « Mercredi 15 janvier 1969 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture. [Civil. pré-littéraire, Auboyer 王].

53. Paul Mus, « Mardi 21 janvier 1969 », p. 1-18. Tapuscrit, 27 x 21 cm.

54. Paul Mus, « Mercredi 22 janvier 1969 », p. 1-23. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture.

[Analyse en Arlequin. Bouddhisme prend ce qui a été enseigné et enseigne d'aller plus loin. Rationnel non par une chaîne de démonstration mais par une image d'ensemble par une mise en situation].

55. Paul Mus, « Mardi 28 janvier 1969 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm.

56. Paul Mus, « Mercredi 29 janvier 1969 », p. 1-22. Tapuscrit, 27 x 21 cm. Indications manuscrites de l'auteur sur la page de couverture [...Analyse réelle...].

57. Paul Mus, « Mardi 4 février 1969 », p. 1-21. Tapuscrit, 27 x 21 cm.

58. Paul Mus, « Mercredi 5 février 1969 », p. 1-25. Tapuscrit, 27 x 21 cm.

Boîte d'archives 10

Titre : Notes / Yale University

1. Paul Mus, enveloppe kraft « SA. 112a. Réparation. (Chine) HIC », 24 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [Solidarité juridique et morale ; Solidarité, Ardhātma], 9 f. + [questions], 1 f. + 1 doc. tapuscrit [lettre de Jetse Sprey. Question concerning the course given by Prof. P. Mus], 1 f.
2. Paul Mus, enveloppe kraft « Yale Veda », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [divers], 64 f.
3. Paul Mus, enveloppe kraft « 1960-61. Les cours [illisible] 111 a, 115 a », 24 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [cours Indian Art. 115 a], 15 f. + [divers], 37 f. + 10 fiches manuscrites + doc. tapuscrits [divers], 4f. + [The problematic of the Self. East and West. By Paul Mus], 4 f. + 1 doc. imprimé [Bulletin hebdomadaire de la Conférence Molé-Tocqueville, n° 348, 28/04/1958].
4. Paul Mus, enveloppe kraft « Yale 1953 (54). 112 a. Chine », 22 x 14 cm. Notes manuscrites homogènes [12 cours SEA 112 a], 24 f.
5. Paul Mus, enveloppe kraft « 113 a bis. Indochine Histoire confucéenne », 24 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [Cours 113 a bis, 1952], 23 f. + [Chinois en IC (?)], 3 f. [liasse] + [Chronologie Chine - Vietnam], 1 f. [liasse] + [Histoire et Légende. Viet Nam et Văn Lang. Les Hùng et les Lạc], 2 f. [liasse] + [divers], 41 f. + 1 fiche manuscrite + 1 f. pliée de notes manuscrites + 1 coupure de presse [« L'Empereur Bao Dai à Annecy », *Le Dauphiné Libéré*, 02/09/1952].
6. Paul Mus, enveloppe kraft « Viêt Nam. Yale 1956-7. Leçons faites », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [8 cours Viêt Nam], 55 f.
7. Paul Mus, enveloppe kraft « Yale 1951-52. 110 a », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [1-3 cours SEA. 110 a], 9 f. + [4-10 cours Southern Asia. 110 a], 18 f.
8. Paul Mus, enveloppe kraft « SEA 135 a. Critical readings. 1955. Leçons », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [12 cours SEA. 135 a. Critical Reading], 166 f.
9. Paul Mus, enveloppe kraft « Yale 58-59. 115 a. Leçons », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [10 cours Art bouddhique. 115 a], 98 f.
10. Paul Mus, enveloppe kraft « Indian Art. Yale 1956-57. Leçons faites », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [11 cours Indian Art], 82 f. + [Conférence THAT, 26/11/56], 7 f.
11. Paul Mus, enveloppe kraft « Yale 58-59. Préparations », 24 x 17 cm. Notes de lecture manuscrites [Rv. I. 1. <II>], 12 f. + [Rv. III. 59], 6 f. + [Rv. I. 1], 13 f. + [Rv. I. 35], 12 f. + [Rv. I. 85], 12 f. + [Rv. I. 154], 12 f. + [Rv. I. 160], 7 f. + [Rv. II. 12], 26 f.
12. Paul Mus, enveloppe kraft « Yale 1953 (54). 114 a. Inde », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [12 cours SEA 114 a], 25 f.

13. Paul Mus, enveloppe kraft « SEA 111 a. Préparations 1 », 24 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [Village communities], 8 f. + [Indian Institutions], 9 f. + [VNPP], 1 f. + [Marxisme], 1 f. + [Village A°], 1 f. + [Institut d'Ethnologie], 1 f. + [Papier Sédès], 5 f. + [Montréal], 1 f. + [Croyances Annamites], 1 f.
14. Paul Mus, enveloppe kraft « SEA 111 a. Préparations 2. 10 [encerclé] », 24 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers], 23 f. + 3 fiches manuscrites + 2 f. tapuscrites [Puruṣa] + 1 f. tapuscrite [lettre] + 1 petite enveloppe.
15. Paul Mus, enveloppe kraft « SA 135 a. Préparations 1. 5 [encerclé]. 理 », 24 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers], 32 f. + 4 fiches manuscrites. Doc. tapuscrits [lettre], 1 f. + ["Joint Personality"], 3 f. + [Paul Mus], 5 f. + [Modern Buddhism and Existentialism], 5 f.
16. Paul Mus, enveloppe kraft « SA 135 a. Préparations 2. 4 [encerclé] », 24 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers], 49 f. + 7 fiches manuscrites + doc. tapuscrit [lettre], 1 f. + 3 coupures de presse :

« Georges Rapin répondra des actes de "M. Bill" », *Le Monde*, 27-28/03/1960.

« Une lettre du professeur Massignon », *Le Monde*, 27-28/03/1960.

« M. Ali Mallem : "Algérie éternelle, patrie commune..." », *Le Monde*, 27-28/03/1960.
17. Paul Mus, enveloppe kraft « Yale 57-58. 110 a – (Viêt Nam) », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [10 cours SEA 110 a], 53 f.
18. Paul Mus, enveloppe kraft « 1964. 165 b. Préparation. 7 [encerclé] », 26 x 18 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers], 32 f.
19. Paul Mus, enveloppe kraft « Southern Asia. 111 a. 1951 », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [13 cours SEA 111 a], 131 f.
20. Paul Mus, enveloppe kraft « Yale 57-58. 114 a (SEA) », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [10 cours 114 a], 73 f.
21. Paul Mus, enveloppe kraft « 1959-60. SEA 111 a », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [11 cours 111 a], 102 f. + [Hartford Seminar], 15 f.
22. Paul Mus, enveloppe kraft « Yale 56-57. Cours (Réserve) », 24 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers], 71 p. + 9 fiches manuscrites + 1 f. tapuscrite + 2 f. tapuscrites/manuscrites.
23. Paul Mus, enveloppe kraft « Cours à Yale 1952 (Janvier [illisible]). 112 b The confucian stage. 113 b Modern V.N. history », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [7 cours 112 b], 43 f. + [7 cours 113 b], 41 f.
24. Paul Mus, enveloppe kraft « Yale 58-59. 113 a. Leçons », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [12 cours 113 a. Vietnam], 101 f.
25. Paul Mus, enveloppe kraft « SEA. 110 a. 1951 », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [13 cours. S. A. 110. Inde. 1950-1951], 169 f.

26. Paul Mus, enveloppe kraft « Yale. 1952. III a (Influence indienne) », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [6 cours. S.A. III a. Indian influence], 23 f.
27. Paul Mus, enveloppe kraft « Art in SEA. Yale. 1954-55 », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [11 cours. ART SEA. III a], 228 f.
28. Paul Mus, enveloppe kraft « Yale 56-7. Art indien. Préparation. Seconde Zone », 24 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [cours Yale. Art de L'inde. Préparation], 6 f. + [divers], 60 f. + 3 fiches manuscrites + 2 f. pliées manuscrites + 1 f. tapuscrite [The Indian Theater] + 1 f. tapuscrite / manuscrite + 2 tirés à part :

A. W. MACDONALD, « La notion du Sambhogakaya à la lumière de quelques faits ethnographiques », extrait du *Journal Asiatique*, Paris. Imprimerie nationale, 1955, p. 229-239.

A. W. MACDONALD, « A propos de Prajapati », extrait du *Journal Asiatique*, Paris. Imprimerie nationale, 1952, p. 323-338.
29. Paul Mus, enveloppe kraft « Anecdota. Yale », 24 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [Anecdota. 1954 ?], 8 f. + [France. Allemagne. 1954 (?)], 1 f.

Boîte d'archives 11

Titre : Notes

1. Paul Mus, enveloppe kraft « 1964. SEA 165 b. Lessons. 3 [encerclé] », 26 x 18 cm. Notes manuscrites homogènes [12 cours SEA 165 b], 123 f.
2. Paul Mus, enveloppe kraft « P. Ricoeur 66-7 », 27 x 19 cm. Mélange. Notes manuscrites [12 cours SEA 165 b], 31 f. + 1 document imprimé [“Translation from the Writing of Gottlob Frege”], p. 58-59, 78-79.
3. Paul Mus, enveloppe kraft « North VN. Divers », 27 x 19 cm. Mélange. Notes manuscrites [cours 1966-68], 123 f. + 3 f. pliées + 1 document imprimé, p. 379-382 + 1 coupure de presse : « Ho Chi Minh Visits Gunners », *The New York Times*, dec. 28, 1966.
4. Paul Mus, enveloppe kraft « Prospective. Art, science etc. », 28 x 21 cm. Notes manuscrites [cours 1967-68. Vietnam], 3 f. + [cours 1967-68. Sanskrit], 6 f. + [C.G. Jung. Psychology and Alchemy], 3 f. + 44 f. de notes [liasse] + 28 f. et 1 fiche de notes manuscrites [liasse].
5. Paul Mus, enveloppe kraft « [illisible]. Préface », 28 x 21 cm. Notes manuscrites homogènes [Introductory. Southern bouddist State Politics: a reappraisal], 4 f. + [Introductory. Theravada and State Politics: the Burmese Way], p. 1-26 + [suite ?], p. 27-52 + [sans titre], p. 8-29 + [suite ?], p. 31-47 + [sans titre], p. 1-41.
6. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 28 x 21 cm. Notes manuscrites homogènes [Cours. C.F. 1947-48. Lotus], 92 f. + 1 f. de notes manuscrites.

7. Paul Mus, enveloppe kraft « Divers : Frontier brahman. Sur les valeurs », 26 x 18 cm. Notes manuscrites hétérogènes [Barabudur. Lotus from Heaven on Earth], p. 1-37, 45, 47-56, 45-59 + [Sur les valeurs], p. 1-6. + [Liberté], 1 f. + [Frontier Brahman], 1 f. + 1 f. tapuscrite /manuscrite pliée.
8. Paul Mus, enveloppe kraft « Partis annamites. Mss. », 28 x 21 cm. Notes manuscrites hétérogènes [Les sectes politico-religieuses et le traditionalisme annamite], p. 1-36 + [Problèmes de l'Indochine contemporaine], p. 1-39 + [sans titre], p. 1-69 + [Les partis annamites après le 9 mars 1945], 1 f. + [Les Partis], 1 f. + [Liste des principaux partis], 1 f. + [sans titre], p. 6-57 + [Positions en Indochine], p. 1-17.
9. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 27 x 20 cm. Mélange. 1 f. tapuscrite pliée + 4 f. de notes manuscrites + 2 coupures de presse agrafées [sur Général Gibert L. Mayers, 24/10/67].
 1 enveloppe kraft « Délivrance de la mort. Etude sociologique ». Notes manuscrites hétérogènes [Délivrance de la mort], 56 f.
 1 enveloppe kraft « Yale 1952. 113 a (Histoire du VN) ». Notes manuscrites hétérogènes [SA. 113 a.], 14 f.
10. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 27 x 20 cm. Mélange. 1 enveloppe « Yale. SA. 112. Chine. Lessons 1950-51. XIII - ». Notes manuscrites [Cours XII-XV], 30 f. + 1 enveloppe « Yale 1950-51. Chine. Leçons I-VIII ». Notes manuscrites hétérogènes : [S.A. 112. Chine], 67 f. + [Vietnam. 52. Un peuple hors d'équilibre], p. 1-31 + 1 f. imprimée + 1 doc. tapuscrit [lettre de C. J. Jung] + 1 coupure de presse [« Why Reds look for Viet win », 14/12/67].
11. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 28 x 21 cm. Notes manuscrites hétérogènes [1947 ?], 125 f.
12. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 30 x 22 cm. Mélange. Notes manuscrites [cours C.S. 1964-1965], 48 f. + [cours SEA. H&B. 1964-65], 43 f. + [Cornell], 7 f. + 4 f. tapuscrites pliées [Oldenberg, Buddha].

Boîte d'archives 12

Titre : Notes / Hindouisme

1. Paul Mus, enveloppe kraft « k2. Asnāti », 27 x 19 cm. Notes manuscrites homogènes [cours 1967-68 Vietnam], 14 f. + [cours 1967-68 Sanskrit], 61 f. + [ANTA], 2 f. + [“Petit traité” de typologie... Yale 1967-68], 1 f.
2. Paul Mus, enveloppe kraft « Śatapatha Bn^o », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers], 50 f. + 1 f. tapuscrite + 1 coupure de presse [« La philosophie hindou ? ... Une nuit où toutes les vaches sont noires », 01/06/1957].

3. Paul Mus, enveloppe kraft « Sā muktikh̄ Sātimuktiḥ. Sur la [illisible] d'une Upaniṣad », 25 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [Sā muktikh̄ Sātimuktiḥ], 64 f.
4. Paul Mus, enveloppe kraft « Sā muktikh̄ Sātimuktiḥ. Préparation », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [Multi/ Atimukti], 5 f. attachées + [divers], 80 f. + 1 fiche manuscrite + 1 f. tapuscrite [Paul Frédéric Giard – Droit romain].
5. Paul Mus, enveloppe kraft « Sā muktikh̄. Esquisse sociologique [illisible] », 25 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [divers], 19 f.
6. Paul Mus, enveloppe kraft « Sā muktikh̄. Esquisse sociologique. Texte », 25 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [Sā muktikh̄ Sātimuktiḥ. Esquisse sociologique], 54 f.
7. Paul Mus, enveloppe kraft « Daśāṅgulam. Réserve ! 57 [encerclé] », 24 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [Upaniṣad], 8 f. attachées + [divers], 50 f. + 7 fiches manuscrites.
8. Paul Mus, enveloppe kraft « CF. 53. ŚB° Préparations. Annāda. Bhāvayati. 9 [encerclé] », 24 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers], 63 f. + 1 coupure de presse « Our Policy Towards Vietnam », *The New York Times*, 30/01/1955.
9. Paul Mus, enveloppe kraft « Bhāgavad. Gītā. MS & notes », 26 x 18 cm. Mélange. Notes manuscrites [Gītā], 7 f. + 40 fiches manuscrites [liasse] + 41 fiches manuscrites + 3 f. tapuscrites/manuscrites [divers].
10. Paul Mus, enveloppe kraft « Edgerton. Yale Sanskrit. Upaniṣad, Gītā, Lotus », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers], 127 f. + 1 fiche manuscrite.
11. Paul Mus, enveloppe kraft « Grille - Texte. Boîte sur le [illisible] », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [Ajustement américain (démocrates et républicains)] p. 1-46 + [divers], 12 f. + 4 fiches manuscrites.
12. Paul Mus, enveloppe kraft « Inde. Question Religieuse. Bouddhisme », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [Terrasse de Lotus], p. 1-4 + [Barabudur], p. 1-3 + [Bṛhadāraṇyaka U], p. 1-7 + [Chāndogya U], p. 1-23 + [divers], 8 f. + 1 f. tapuscrite.
13. Paul Mus, enveloppe kraft « pūrṇasya pūrṇam ādāya », 25 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [Pūrṇasya pūrṇam ādāya. Rites, faites et pensées dans une Upaniṣad], p. 1-136 [p. 112 x 2].
14. Paul Mus, enveloppe kraft « Symbolisme (réserve). 57 [encerclé] », 33 x 23 cm. Mélange. Notes manuscrites [Anecdota, Payre Valéry ...], 42 f. attachées + [Anecdota, rêves ...], 159 f. + 9 fiches manuscrites + 1 f. tapuscrite + 1 petite enveloppe.
15. Paul Mus, enveloppe kraft « Indianisme divers », 25 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [Pour Edgerton], p. 1-4 + [Thieme. Conférence du 11/10/54], p. 1-5 + [Thieme. Pāṇini, Manu et la visée védisme], p. 1-8 + [divers], 7 f.

16. Paul Mus, enveloppe kraft « Daśāngulam. Texte (Indications illisibles) », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [Solidarité juridique et morale, Aristote, Sympathie ...], 80 f. + 1 f. de notes manuscrites sur une petite enveloppe + 21 fiches manuscrites.

Boîte d'archives 13

Titre : Notes

1. Paul Mus, enveloppe kraft « Analyse sociologique. 57 [encerclé]. II [encerclé] », 24 x 16 cm. Mélange. Notes manuscrites homogènes [cours SA 135 a. 1959], 16 f. + [cours SEA 111a. 1959-60], 19 f. + [Chinois IC], 9f. + [Vallin (notes)], 11 f. + [divers], 31 f. + 2 fiches manuscrites + 1 f. tapuscrite + 2 enveloppes avec des notes manuscrites (dont 1 contient 2 feuilles de notes manuscrites) + 1 coupure de presse [John Hillaby, « Einstein paradox reported proved », *NYT*, 5/01/57] + 1 document imprimé [Notes de M. Pham Van Dong et du Général Vo Nguyen Giap. Édité par l'Union vietnamienne pour la paix, l'Unité et l'amitié avec la France (Lien hiep Viet Kieu). Traduction non officielle], p. 1-8.
2. Paul Mus, enveloppe kraft « France, USA, Indochine », 25 x 17 cm. 65 coupures de presse [1953] + 2 coupures de presse [1954] + 3 coupures de presse [s.d.].
3. Paul Mus, enveloppe kraft « 1957 », 24 x 16 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers], 61 f. + [Annam], 3 f. + [Sur la famille brahmanique ancienne. Genèse de la personne], 20 f. + [CCC], 9 f. et 1 fiche manuscrite attachée + [Caodaïsme], 15 f. de notes manuscrites [liasse] + 25 fiches manuscrites + 1 doc. imprimé [Invitation à la conférence], 1 f. + 1 coupure de presse [« Am I My Brother's Keeper », s.d.].
4. Paul Mus, enveloppe kraft « Le Rire. 57 [encerclé] », 26 x 18 cm. Notes manuscrites homogènes [Le Rire], p. 1-12 + [Rire], 4 f. + [Loti], 3 f. attachées + [Rire, Phèdre], 11 f.
5. Paul Mus, enveloppe kraft « Style. Poussin – [illisible] etc. Yale (1955-) », 25 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [Et in arcadia ego], p. 1-17 + [Rire], 4 f. + [divers : anecdotes, rêves ...], 27 f. + 1 f. tapuscrite / manuscrite + 51 f. de notes manuscrites.
6. Paul Mus, enveloppe kraft « Cours divers », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [cours C.S. 1964-65], 26 f. + [cours Vietnam. 113a. Yale 1958-59], 21 f. + [Report on a tour from Tokyo to Ceylon], 7 f. + [divers], 9 f. + 1 f. tapuscrite [Early History of Buddhism in Ceylon] + 1 coupure de presse [« New Body Decries Slurs on Italians », *NYT*, 23/11/66].
7. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers : Ataman, Potestas ...], 35 f. + 1 f. tapuscrite [Culture et Civilisations] + 7 fiches manuscrites.
8. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 24 x 16 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers : Annâdya, Jung ...], 37 f. + 7 fiches manuscrites.
9. Paul Mus, enveloppe kraft « R.V. notes de lecture », 24 x 16 cm. Notes manuscrites homogènes [R.V. notes de lecture], 139 f.

10. Paul Mus, enveloppe kraft « Indochine actualité. VNPP. 57 [encerclé] », 25 x 17 cm. Notes manuscrites [divers : Vietnam, Chine, autocritique], 25 f.
11. Paul Mus, enveloppe kraft « Réserve. 111a, 115a. 1950 notes PURUSA + [illisible] », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [puruša], p. 1-29 + [nombres], 10 f. + [divers], 4 f. + 1 f. tapuscrite [lettre, 28/07/1959].
12. Paul Mus, enveloppe kraft « Esthétique. Rembrandt etc. (XVII^o). Peintres divers », 25 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [divers], 71 f.
13. Paul Mus, enveloppe kraft « Exeter. 1956. "Petits paquets". 57 [encerclé] », 25 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [Hickey], 17 f. + [divers : Dais Incliné, Granet ...], 23 f.
14. Paul Mus, enveloppe kraft « Analyse sociologique. (réserve). 57 [encerclé] », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers], 47 f. + 4 fiches manuscrites + 1 coupure de presse.
15. Paul Mus, enveloppe kraft « CR Janes. 57 [encerclé] », 25 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [CR Janes], 31 f. + 1 petite f. de notes manuscrites.
16. Paul Mus, enveloppe kraft « Politique Europe et EU », 25 x 17 cm. 30 coupures de presse [1952] + 1 coupure de presse sans date + 1 f. de notes manuscrites [Indochine].
17. Paul Mus, enveloppe kraft « Oldenberg. Rel. du V. Notes de lecture », 25 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [Oldenberg. Religion du Véda. Notes de lecture], p. 1-66.

Boîte d'archives 14

Titre : Notes

1. Paul Mus, enveloppe kraft « GSV », 26 x 18 cm. Mélange.

Notes manuscrites : [divers : Algérie, stratégie, tactique ...], 64 f.

Coupures de presse : [1952], 13 f. + [1960 : Algérie], 6 f. + [s.d.], 3 f.

Documents tapuscrits : [The Problematic of the Self. East and West. By Paul Mus. Summary] p. 1-4 + [Chapter 7. Cosmology of Marxism and Colonial Wars. Paul Mus], p. 1-21 + [International Commission for a Scientific and Cultural History of Mankind], p. 1-4 + [divers : Briggs. The Ancient Khmer Empire ; allocution prononcée lors des obsèques de Emile Mus ; Assemblée des professeurs de Collège de France regrettant la mort de Paul Mus ...], 12 f.

1 fiche imprimée [La Prière du para].

4 fiches manuscrites.

3 fiches d'emprunt de livres.

2. Paul Mus, enveloppe kraft « Prof. Paul Mus. Room 742. Grace New Haven Hospital. Memorial Unit. SHM », 26 x 18 cm. Notes manuscrites homogènes [Du nouveau sur R̥gveda 10.90 ?], p. 1-55 + [Le dharma chez Manu. Idée ou Image ?], p. 1-10 + [Puruṣa. Notes], p. 1-2 + [sans titre], p. 4-8 + [sans titre], p. 5-11 + 1 f.
3. Paul Mus, enveloppe kraft « G.S.V. (Revue) », 27 x 18 cm. Mélange. Notes manuscrites [Cours. Yale. 1961-62. 113a], 77 f. + [Thos. Hopkins], 24 f. + [divers], 26 f. + 4 coupures de presse [1961, s.d.] + 1 document imprimé [Extrait de l'encyclopédie musulmane], 1 f.
4. Paul Mus, enveloppe kraft « Mr Mus. 15 [encerclé] », 26 x 18 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers], 45 f. + [2 (encerclé)], 11 f. + [3 (encerclé)], 11 f. [4 (encerclé)], 5 f. + [5 (encerclé)], 6 f.
 11 fiches manuscrites.
 Document tapuscrit [Puruṣa Sūkta and the Bhagavadgītā - a comparison], 5 f.
5. Paul Mus, enveloppe kraft « Enveloppe de réexpédition. Courrier réexpédié à Mr. Paul Mus », 24 x 16 cm. Notes manuscrites [divers : Quaritch Wales, Grass-roots ...], 28 f.
6. Paul Mus, enveloppe kraft « Truman », 24 x 17 cm. 16 coupures de presse [1953] + 2 coupures de presse [s.d.].
7. Paul Mus, enveloppe kraft « MacAlister », 26 x 18 cm. Documents tapuscrits [Revolutionary War in Viet Nam: The Challenge to United States Policy], p. 1-24 + [Letter to Professor Rowe, Plan of dissertation of John T. McAlister, Jr.], 8 f. + [Dissertation Prospectus by John T. McAlister, Jr. "Revolutionary War and Political Development: The Case of Viet Nam, 1945-54"], p. 1-17 + [Prospectus for Seminar Report by John T. McAlister, Jr. "The Colonization of Vietnamese Politics"], p. 1-10 + [Letter of David N. Rowe to Mr. John T. McAlister, 13/02/1964], p. 1-2.
8. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 27 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers : Hénothéisme, Droit romain ...], 23 f. + 1 doc. tapuscrit [lettre] + 8 fiches manuscrites + 1 doc. imprimé [Bulletin hebdomadaire de la Conférence Molé-Tocqueville, 28/04/1958] p. 1-4.
9. Paul Mus, enveloppe kraft « Annādyā [illisible] », 27 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers : Solide sémantique, Inde esthétique ...], 31 f. + 3 fiches manuscrites.
10. Paul Mus, enveloppe kraft « [illisible] » 24 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers : Entropie ...], 17 f. + 13 fiches manuscrites.
11. Paul Mus, enveloppe kraft « Willis », 25 x 17 cm. Notes manuscrites [divers : Willis, Malinowski ...], 10 f.
12. Paul Mus, enveloppe kraft « SUG & DUF. Afrique (oubliettes) », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [Bouddhisme et Monde Occidental ...], 82 f. + 1 fiche manuscrite.

13. Paul Mus, enveloppe kraft « UFAG. L'Afrique (village, consortium, mariage etc.) », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [Chapitre premier. Les séquelles de la colonisation], p. 1-6 + [« topo un peu bien philosophique »], 24 f. + [Confrontation VN-F], p. 257-267 (12 f.) + [divers], 16 f. + 1 doc. tapuscrit.
14. Paul Mus, enveloppe kraft « UFAG. Autre chose (ethnologie politique, sociologie coloniale, village noir) », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [divers : Indian institutions, Critical readings Yale 1955 ...], 36 f. + 1 fiche manuscrite + 1 doc. tapuscrit.
15. Paul Mus, enveloppe kraft « SUG & DUF. [illisible] divers (CCC??). n° 14 [encerclé] », 25 x 17 cm. Mélange. Notes manuscrites [La France en 45], 5 f. + [Français et Vietnamiens], 6 f. + [Éliminé. Colonialisme et anticolonialisme], 15 f. + [Fall ...], 2 f. + [divers], 146 f. + 1 doc. tapuscrit.

Boîte d'archives 15

Titre : Notes / Collège de France

1. Paul Mus, boîte en carton « 54-55. Collège de France », 26 x 20 x 4 cm. Notes manuscrites homogènes :

Cours I. Śatapatha. CF. 27/01/54, f. n° 1.
 Cours I. Stūpa. CF. 21/01/54, f. n° 3-12.
 Cours II. Stūpa. CF. 28/01/54, f. n° 1-11.
 Cours III. Stūpa. CF. 04/02/54, f. n° 1-12.
 Cours IV. Stūpa. CF. 11/02/54, f. n° 1-4.
 Cours V. Stūpa. CF. 18/02/54, f. n° 1-4.
 Cours VI. Stūpa. CF. 25/02/54, f. n° 1-6.
 Cours VII. Stūpa. CF. 04/03/54, f. n° 1-11.
 Cours VIII. Stūpa. CF. 11/03/54, f. n° 1-9.
 Cours IX. Stūpa. CF. 18/03/54, f. n° 1-4.
 Cours X. Stūpa. CF. 25/03/54, f. n° 1-11.
 Cours XI. Stūpa. CF. 01/04/54, f. n° 1-16.
 Cours XII. Stūpa. CF. 08/04/54, f. n° 1-6.
 Cours XIII. Stūpa. CF. 29/04/54, f. n° 1-8.
 Cours XIV. Stūpa. CF. 06/05/54, f. n° 1-5.
 Cours XV. Stūpa. CF. 13/05/54, f. n° 1-17.
 Cours I. Stūpa. CF. 02/02/55, f. n° 1-19.
 Cours II. Stūpa. CF. 09/02/55, f. n° 1-20.
 Cours III. Stūpa. CF. 16/02/55, f. n° 1-16 + 1 f. de photocopie de la feuille 15.
 Cours IV. Stūpa. CF. 23/02/55, f. n° 1-6.
 Cours V. Stūpa. CF. 02/03/55, f. n° 1-19.
 Cours VI. Stūpa. CF. 09/03/55, f. n° 1-11.
 Cours VII. Stūpa. CF. 16/03/55, f. n° 1-10.
 Cours VIII. Stūpa. CF. 23/03/55, f. n° 1-17 [feuille n°6 x 2].
 Cours IX. Stūpa. CF. 30/03/55, f. n° 1-6.

- Cours X. Stūpa. CF. 20/04/55, f. n° 1-11.
 Cours XI. Stūpa. CF. 27/04/55, f. n° 1-12.
 Cours XII. Stūpa. CF. 04/05/55, f. n° 1-28.
 Cours XIII. Stūpa. CF. 11/05/55, f. n° 1-21.
 Cours XIV. Stūpa. CF. 18/05/55, f. n° 1-11.
 Cours XV. Stūpa. CF. 25/05/55, f. n° 1-7.
2. Paul Mus, boîte en carton « CF. 1956. Photocopie par ST », 26 x 20 x 4 cm. Notes manuscrites.
- Champfleury. 06/02/56, f. n° 1-14.
 Cours VII. Analyse sociologique. CF. 13/01/56, f. n° 1-11.
 Cours II. Analyse sociologique. CF. 20/01/56, f. n° 1-7.
 Cours III. Analyse sociologique. CF. 27/01/56, f. n° 1-7.
 Cours IV. Analyse sociologique. CF. 03/02/56, f. n° 1-14.
 Cours V. Analyse sociologique. CF. 10/02/56, f. n° 1-17.
 Cours VI. Analyse sociologique. CF. 17/02/56, f. n° 1-24.
 Cours VII. Analyse sociologique. CF. 24/02/56, f. n° 1-18 [+ 1 f. n° 4 bis].
 Cours VIII. Analyse sociologique. CF. 01/03/56, f. n° 1-25.
 Cours IX. Analyse sociologique. CF. 09/03/56, f. n° 1-35.
 Cours X. Analyse sociologique. CF. 16/03/56, f. n° 1-4.
 Cours XI. Analyse sociologique. CF. 23/03/56, f. n° 1-4.
 Cours XII. Analyse sociologique. CF. 13/04/56, f. n° 1-6.
 Cours XIII. Analyse sociologique. CF. 20/04/56, f. n° 1-13.
 Cours XIV. Analyse sociologique. CF. 27/04/56, f. n° 1-9.
 Cours XV. Analyse sociologique. CF. 04/05/56, f. n° 1-38.
 [Divers : Mythologie primitive, Avalokiteśvara ...], 66 f. attachées
 [Divers : Ṣaḍgati, Droit pénal ...], 48 f.
3. Paul Mus, boîte en carton « Lumière 6 voies », 25 x 19 x 5 cm. Notes manuscrites.
- [Le Traité des Six Voies : Original et Traduction], p. 1-31.
 [Gentilly. 18/05/56], f. n° 1-8.
 [Namatthu ? Indications 1-37 (encadrées)], p. 1-86 [feuille n°2 x 2].
 [suite ? Indications 38-44 (encadrées)], p. 1-11.
 [suite ? Indications 45-66 (encadrées)], p. 1-49 [y compris f. n° 5 bis, 5 ter, 6 bis, 6 ter, 7 bis, 7 ter, 8 bis].
 [suite ? Indications 67-104 (encadrées)], p. 1-85.
 [Divers : l'Économie, Inde - Grosset ...], 153 f.
- 1 fiche manuscrite + documents imprimés [Société de Linguistique de Paris], 2 f.
4. Paul Mus, Plaque métallisée d'imprimerie [Paul Mus], 16 x 13 x 3 cm.

Boîte d'archives 16

Titre : Notes / Hindouisme

1. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 33 x 23 cm. Notes manuscrites [Barabuður. A Lotus from Heaven on Earth ; Traditions anciennes et bouddhisme moderne], 151 f. numérotées.
2. Paul Mus, enveloppe kraft « Lokaprajñapti. 1949-50. Leçons », 31 x 23 cm. Mélange. Notes manuscrites :

Cours I. Lokaprajñapti. 07/12/49, f. n° 1-2.
Cours II. Lokaprajñapti. 14/12/49, f. n° 1-5.
Cours III. Lokaprajñapti. 21/12/49, f. n° 1-15.
Cours IV. Lokaprajñapti. 04/01/50, f. n° 1-13.
Cours V. Lokaprajñapti. 11/01/50, f. n° 1-12.
Cours VI. Lokaprajñapti. 18/01/50, f. n° 1-3.
Cours VII. Lokaprajñapti. 25/01/50, f. n° 1-14.
Cours VIII. Lokaprajñapti. 01/02/50, f. n° 1-3.
Cours IX. Lokaprajñapti. 08/02/50, f. n° 1-5.

3 photos, Musée Guimet (Tinnevely [Tirunelveli] Pagoda ; Bhubaneswar. Muktesvara temple ; Elephanta) + 1 fiche manuscrite.
3. Paul Mus, enveloppe kraft « Lotus », 30 x 22 cm. Mélange. Notes manuscrites. [Appendice. Barabuður et Ānanda de Pagān ; Eclipse des stūpa], 110 p. + 1 fiche manuscrite.
4. Paul Mus, enveloppe kraft « Ms. Morazé (projet) », 31 x 23 cm. Mélange. Document tapuscrit [Projet d'un ouvrage sur "Les civilisations de l'Asie du Sud-Est"], p. 1-58 + 1 page de garde. Notes manuscrites [Civilisations de l'Asie du Sud-Est], p. 1-4.
5. Paul Mus, enveloppe kraft « Bouddhisme au Vietnam. Versions diverses », 29 x 23 cm. Mélange. Photocopies de notes manuscrites [Buddhism in Vietnamese History and Society. By Paul Mus. Yale University and Collège de France], 46 f. Notes manuscrites [Buddhism in Vietnamese History and Society + A Happening: Thich Quang Duc], 81 f.
6. Paul Mus, enveloppe kraft « IC économie », 32 x 24 cm. Mélange. Notes manuscrites [Profil sur un Paysage. Ho Chi Minh. I. Affrontements coloniaux ; III. Sillage chinois, échappées bouddhiques], 48 f. + 12 feuilles tapuscrites [sans titre].
7. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 31 x 23 cm. Notes manuscrites :

Cours X. Lokaprajñapti. 15/02/50], f. n° 1-8.
Cours XI. Lokaprajñapti. 22/02/50, f. n° 1-12.
Cours XII. Lokaprajñapti. 01/03/50, f. n° 1-19.
Cours XIII. Lokaprajñapti. 08/03/50, f. n° 1-9.
Cours XIV. Lokaprajñapti. 15/03/50, f. n° 1-9.
Cours XV. Lokaprajñapti. 22/03/50, f. n° 1-50.
Cours VIII. Lokaprajñapti. 08/02/50, 1 f. n° 7.

Cours IX. Lokaprajñapti. 08/02/50, 1 f. n° 6. + 1 f. de notes manuscrites.

8. Paul Mus, enveloppe kraft « UNO etc. », 32 x 24 cm. Notes manuscrites [divers : Œuvre d'eau - Œuvre d'homme, Tu viens au Vietnam, Problème #1 : communiquer, Vietnam ...], 142 f.
 9. Paul Mus, chemise cartonnée « Paul Mus. Articles parus dans "Témoignage Chrétien" et "Le Monde Ouvrier" », 32 x 25 cm. :
 - *Témoignage Chrétien*. N° 266. 12/08/1949. p. 1-6. « Un témoignage irrécusable sur l'Indochine : Non, pas ça ! », p. 1.
 - *Témoignage Chrétien*. N° 280. 18/11/1949, p. 1-6. « Comment a commencé le drame d'Haïphong », p. 2.
 - *Témoignage Chrétien*. N° 281. 25/11/1949, p. 1-6. « Qu'a démontré l'affaire d'Haïphong ? », p. 2.
 - *Témoignage Chrétien*. N° 292. 10/02/1950, p. 1-6. « Nos soldats d'Indochine et nous », p. 2.
 - *Le Monde Ouvrier*. N° 194. 11-17/02/1950, p. 1-6. « La vérité sur le conflit Franco-Vietnamien. La fin des "dieux blanc" est venue. Naissance d'un nouveau Vietnam », p. 3, 5.
 - *Temps présent*. N° 131. 21/03/1947, p. 1-8. « Faut-il traiter avec le Vietnam ? », p. 4-5. « Les Vêpres tonkinoises », p. 1, 6.
- 1 f. de notes manuscrites [inventaire par Paul Mus].

Boîte d'archives 17

Titre : Manuscrits et tapuscrits [1]

1. Paul Mus, chemise cartonnée « Paul Mus. Manuscrits divers de 1 à 16 », 32 x 25 cm.

Photocopie du document imprimé. Paul Mus, « L'Indochine en 1945 », *Politique étrangère*, numéro spécial, hors série, 1986, p. 63-83.

Journal *Climats*, N° 390, 4-10/06/1953. « Peut-on finir la guerre d'Indochine ? », p. 1, 6.

Documents tapuscrits [Cours du lundi : La sociologie de M. G. GURVITCH et l'Asie], p. 1-10, [Foreword], p. 1-15.
- 1 f. de notes manuscrites [inventaire par Paul Mus].
- Enveloppe kraft « Psychologie, divers (anecdota) », 24 x 17 cm. Notes manuscrites [divers], 27 p. + [Logique, constructive/ descriptive], f. 1-11 + [Masse et Contour (?)], f. 1-7.

Enveloppe kraft « Anecdota. Hawaï/ Yale », 24 x 17 cm. Notes manuscrites [divers : dharma, puruṣa, IBM'57 ...], 79 f. + 5 fiches manuscrites.

2. Paul Mus, classeur « [sans titre] », 29 x 25 cm. Notes manuscrites [pages numérotées sans titre], 79 f. + 1 document tapuscrit [lettre], 1 f.
3. Paul Mus, chemise cartonnée « Manuscrit. Paul Mus. I », 32 x 23 cm.

Documents tapuscrits :

The Buddhist Background to the Crisis in Vietnamese Politics, p. 1-136 + page de garde + table of contents.

Un matin de décembre, en Cochinchine, 04/04/1946, p. 1-29 + page de garde.

Bouddhisme, confucianisme et modernisme en Asie du Sud-Est, p. 1-20.

Lettre, 1 f.

Notes manuscrites [Bouddhisme, confucianisme et modernisme en Asie du Sud-Est], p. 1-5.

Photocopies des notes manuscrites [Ho Chi Minh. Focus : Credibility], p. 1-13. + [lettre à Madame Morazé], p. 1-12.

4. Paul Mus, chemise cartonnée « Manuscrit. Paul Mus. II », 32 x 23 cm.

Documents tapuscrits :

Whither and Why, Buddhism? by Paul Mus. Draft. Villa Serbelloni, Bellagio, Italy, June 12-19, 1965, p. 1-27 + page de garde.

The Sources of the Vietnamese Political Tradition, by Paul Mus. Translated and reprinted from *Viet Nam : sociologie d'une guerre*. Chapter 1, p. 1-14.

The Mandate of Heaven and Politics as seen from the Vietnamese Village, by Paul Mus. Translated and reprinted from *Viet Nam: sociologie d'une guerre*. Chapter 2, p. 1-22.

Buddhism and World Order, by Paul Mus, p. 1-22.

Vietnamese and Chinese Village Government, p. 1-9.

Chapter 19. The West and the Chances for Marxism in Asia, by Paul Mus, p. 1-23.

Vietnam: Cultural Backgrounds of Present Problems, by Paul Mus, p. 1-13.

[sans titre], p. 3-19, [sans titre], p. 1-15.

Notes manuscrites [Traditions anciennes et bouddhisme moderne. II. (Résumé). Pub. 1962], p. 1-12. + [sans titre], p. 1-5.

Doc. imprimé [Paul Mus, « Buddhism and World Order »], 5 f.

5. Paul Mus, boîte en carton « Various texts », 26 x 20 x 4 cm. Mélanges.

Notes manuscrites :

Introduction. Le colonialisme et l'opinion américaine, p. 1-16,

Introduction. Les séquelles de la colonisation et l'opinion américaine], 27 f.

Chapitre premier. Le problème indochinois et l'anticolonialisme américain, 13 f.

[sans titre] p. 2-26; 53-99 [p. 71 x 2], [sans titre], 25 f. attachées, [Transmission. Notes], 16 f.

Introduction. Le Lotus et la naïveté du Buddha : textes et monuments s'opposent-ils ? p. 1-16.

Chapitre I^{er}. Abja et Pankaja, p. 13-45.

Chapitre II. Le Lotus et la transmigration : la goutte de miel, p. 1-4 ; 9-71.

Chapitre III. Le nivellement royal et les Terres pures, 5 f.

MNC (monde non chrétien), 4 f.

Āsvalāyana Grihya Sūtra. Notes de lecture, 8 f.

[divers], 25 f.

Du nouveau sur Ṛgveda 10.90 ? par Paul Mus. Yale University et Collège de France, 61 f.

3 fiches manuscrites.

Documents tapuscrits :

Indian Religious and Artistic Influence on SouthEast Asia. Classe report by Bonifacio S. Salamanca, 11/11/55, 2 f.

Caste as a Basic Social Institution of India. Classe report by H. Den Smith, 04/11/55, 3 f.

The Kingdom of Çriwijaya. Classe report by Jetse Sprey, 2 f.

Boîte d'archives 18

Titre : Manuscrits et tapuscrits [2]

1. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 33 x 23 cm. Notes manuscrites homogènes [Chignons de Bouddha et Paradis (?)], p. 1-102 [y compris p. 6 bis, 38 bis, 38 ter, 39 bis] + [divers : Chignons bouddhiques et Paradis (?)], 24 f. + [sans titre], 23 f.
2. Paul Mus, chemise cartonnée « [sans titre] », 30 x 23 cm. Mélanges. Notes manuscrites [The Unaccountable Mr. Ho. What now?], p. 1-9 + [divers : cours du 03/04/68, du 04/01/68 ...], 29 f. + [sans titre], p. 20, 23-39. + [sans titre], p. 35-45.

Photocopie de notes manuscrites [Ho Chi Minh. Focus: Credibility], p. 1-13. + Doc. tapuscrites, 3 f.
3. Paul Mus, enveloppe kraft « Bangkok », 26 x 18 cm. Mélanges. Notes manuscrites [divers : Bangkok S.S., Atman ...], 23 f. + 1 fiche manuscrite.
4. Paul Mus, enveloppe kraft « VN. Actualité », 27 x 19 cm. Coupures de presse : 1 coupure [1960] + 2 coupures [1963] + 15 coupures [1964] + 2 coupures [s.d.].
5. Paul Mus, chemise cartonnée « Vietnam. Sociologie d'une guerre. Paul Mus », 30 x 23 cm. Mélanges.

Coupures de presse/revues : 12 coupures [1952] + 5 coupures [1953] + 5 coupures [1954] + 1 coupure [1955] + 1 coupure [1956] + 5 coupures [s.d.].

Articles publiés, documents imprimés :

Pierre Naville, « Les Français ont-ils au Vietnam un mandat du ciel ? », *L'Observateur*, 19/06/1952, n° 110, p. 18-19.

Nguyen H. Tan-Duc, « L'Eglise du Viet-Nam : " Société close et tributaire des cultures de l'étranger " ? », 02/05/69.

« Il Fallimento Francese in Indocina », *Relazioni Internazionali*, 12/06/54, p. 651.

Editions du Seuil, « Paul Mus. - Viêt-Nam, sociologie d'une guerre », *Les Cahiers des Droits de l'homme*, 15/05/1952, p. 169.

Marcel Ner, « La République Démocratique du Vietnam », *Les Temps Modernes*, p. 334-363.

Roger Quilliot, « La grande désespérance du peuple français », *La Revue Socialiste*, 1954, p. 411-425.

Compte rendu [sans titre], *Les Annales* n° 2, 1953, p. 285-288.

+ 8 articles [1952], 6 articles [1953], 1 article [1954], 4 articles [s.d.].

Documents tapuscrits :

Pierre Graff, Chronique des livres, 3 f.

Paul Mus, Viet Nam. Sociologie d'une guerre, avril 1952, 2 f.

Robert Boudry (sur Philippe Devilliers. Histoire du Viet-Nam de 1940 à 1952 et Paul Mus, Viet Nam. Sociologie d'une guerre). À paraître dans la revue *Europe*, p. 1-5.

6. Paul Mus, chemise cartonnée « [sans titre] », 30 x 23 cm. Notes manuscrites homogènes [Traditions Anciennes et Bouddhisme Moderne. II. Résumé. Paul Mus], p. 1-13.
7. Paul Mus, chemise cartonnée « Partie mise du côté. 18 [encerclé] », 32 x 24 cm. Notes manuscrites homogènes [II^e Partie : Coordonnées d'un Marxiste Asien], p. 187-379 [y compris p. 188 bis, 204 bis ; p. 232 absente ; p. 258 x 2].
8. Paul Mus, chemise cartonnée « Cultes chthoniens et nomadisme religieux dans l'Inde. I. La stratigraphie des Lieux Saints. II. Etude d'un itinéraire : Le discours de Pulastya dans le Tīrthayātrāparvan du Mahābhārata. Annexes : 1. Spécimen de Commentaire ; 2. Le Kuruksetra », 32 x 24 cm. Doc. tapuscrit [Ba Ko. S.E.A. III (a). Suvaṇṇa-Vimāna-Nidāna], p. 1-17.

Chemise cartonnée « I. La stratigraphie des Lieux Saints ». 30 x 24 cm. Doc. tapuscrit [La stratigraphie des Lieux Saints], p. 1-12.

Chemise cartonnée « II. Etude d'un itinéraire : Le discours de Pulastya dans le Tīrthayātrāparvan du Mahābhārata », 30 x 24 cm. Doc. tapuscrit [Etude d'un itinéraire : Le discours de Pulastya dans le Tīrthayātrāparvan du Mahābhārata], p. 1-7.

Chemise de papier « Annex 1. Commentaire de la Tīrthayātrā par Pulastya (Spécimen) », 28 x 22 cm. Doc. tapuscrit, p. 1-7.

Chemise de papier « Annex 2. Le Kuruksetra », 28 x 22 cm. Doc. tapuscrit, p. 1-6.

9. Paul Mus, Chemise cartonnée « Documents Paul Mus. À rendre à Mme Mus », 32 x 24 cm. Mélanges. Doc. tapuscrit, Paul Mus, *India Seen from the East: Indian and Indigenous Cults in Champa*, Monash Papers on Southeast Asia, n° 3, 1975. p. I-XV; 1-63.

Doc. tapuscrit [lettre], 2 f. + 2 petites enveloppes + 6 f. de prescription de Docteur Jauffret + 4 fiches manuscrites + 3 photos + 1 f. de notes manuscrites.

Chemise cartonnée « [sans titre] », 28 x 22 cm. Notes manuscrites [Une eau dormait], 8 f. + [I. Le passé d'où nous sortons. Coordonnées vietnamiennes], 9 f. + Doc. tapuscrites [sans titre], p. 7-13 + [Et l'Asie s'ébranle...], p. 1-16 + [L'expérience coloniale en milieu rural : qualité et quantité. By Paul Mus], p. 1-11.

10. Paul Mus, chemise cartonnée « Les Vietnamiens et leur révolution. Paul Mus et John MacAlister. Mme Mus [encerclée] », 30 x 23 cm. Mélange. Doc. imprimé, *La pensée bouddhique*, Bulletin des amis du bouddhisme, volume V. n° 11, juillet 1956, n° Du buddha Jayanti, p. 1-24.

Notes manuscrites [sans titre], 1 f.

Doc. tapuscrit [lettre de Nguyen Van Nha], 2 f.

Coupures de presse : 14 coupures [1972], 5 coupures [1973], 2 coupures [s.d.].

11. Paul Mus, chemise cartonnée « Mus. Papers », 32 x 24 cm. Mélanges.

Documents tapuscrits :

Partis politiques indochinois. A l'intérieur et à l'extérieur, p. 1-23.

Place du Barabudur dans l'archéologie bouddhique, p. 1-27.

Colloque du Centre du Sud-Est Asiatique - 25-27 novembre 1964, p. 1-23.

Documents attachés « Mus. Politique - Pensée sur la guerre d'Indochine » [liasse] :

Documents tapuscrits :

L'Apport de la Sociologie française à la Sociologie de la Connaissance, p. 1-14.

Viet-Nam. Introduction. 1. Le réseau des villages, p. 1-84.

Réflexions sur la guerre d'Indochine, 30/04/1952, p. 1-5.

Français et Vietnamiens. Pour que cesse un malentendu, p. 1-4.

[Lettre à Monsieur Eirik Labonne, Ambassadeur de France, 13/08/1947], p. 1-9 [+ photocopie].

[Interview ?] p. 1-2.

Traduction d'un tract en Quoc-ngu, p. 1-3.

Traduction, Journal *Anh Sang* (Lumière), 6/04/1947, p. 1-2.

Appel au peuple. Tran van Giau, 07/09/1945, 1 f.

Communiqué du Comité de résistance à population. Tran Van Giau, 1/10/1945, 1 f.

Lettre-avion, Paul Mus, Dakar, 10/09/1942, p. 1-5.

Lettre-avion, Paul Mus, Dakar, 12/09/1942, 1 f.

Documents confidentiels [lettre du 30/04/8 ?], p. 1-5.

[Lettre, 29/05/8 ?], p. 1-4.

Photocopie des doc. tapuscrits : Mission de Mr. Paul Mus dans le Sud Annam (recherche sur les Champs), 1929-1930, 10 f. + Note concernant une politique en Indochine, p. 1-15 + [sans titre, n° 39], 1 f.

Notes manuscrites :

Suicides par le feu : pourquoi ? - Le drame du bouddhisme vietnamien, p. 1-18 [+ photocopie].

Lettre de Léon Pignon du 20/10/1947. Commissariat de la République Française au Cambodge, 3 f. + version tapuscrite.

12. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 33 x 23 cm. Mélanges. Notes manuscrites homogènes [sans titre], p. 5-9, 21-22. Notes tapuscrites [sans titre], p. 28, 40-58 + [sans titre], p. 59-81 + [sans titre], p. 87-95, 125-126, 135-151, 174.

Boîte d'archives 19

Titre : Manuscrits et tapuscrits [3]

1. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 27 x 19 cm. Notes manuscrites [sans titre, (voir p. 16 du ch. I pour le début du ch. II)] p. 2-26.

2. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 28 x 23 cm. Notes manuscrites « 1953 ms. » [liasse] :

L'Heure de l'Indochine, p. 1-35, 38-51.

L'Heure de l'Indochine. Essai d'analyse en acte, p. 1-22 + 1 f. n° 30 [liasse].

[sans titre] p. 4-29 [y compris 25 bis, 25 ter], 31-56.

L'Heure de l'Indochine. Américains, Français et Vietnamiens. Lettre ouverte à nos amis d'Amérique, p. 1, 4-10 + 1 f. "A" (encerclé) [liasse],

[sans titre] 17 f. + 1 petite enveloppe + liasse.

L'Heure de l'Indochine. Essai d'analyse en acte, 9 f + liasse.

L'Heure de l'Indochine. Américains, Français et Vietnamiens. Lettre ouverte à nos amis d'Amérique sur le problème colonial de la France, 8 f. + liasse.

[sans titre] 12 f. [liasse], [sans titre] 12 f. [liasse].

A (encerclé), État zéro [liasse], 11 f.

A (encerclé) [illisible, liasse], 6 f.

V (encerclé), Réaction vietnamienne [liasse], 9 f.

Débats Fr. Amér., Sous l'ancre [liasse], 10 f.

Réaction villageoise [liasse], 5f.

[divers], 14 f.

1 fiche manuscrite [sociabilité].

3. 6 couvertures bloc-notes vides, dont certaines avec quelques indications manuscrites, 25 x 18 cm.
4. Bloc-note « [sans titre] », 25 x 18 cm. Mélanges. 1 coupure de presse [1964] + notes manuscrites homogènes [Thousand Armed Kannon. A Mystery on a Problem?], p. 1-36 [p. 36 x 2].
5. Bloc-note « [sans titre] », 25 x 18 cm. Notes manuscrites [sans titre], p. 1-16 ; 1-15 + 1f.
6. Bloc-note « [sans titre] », 25 x 18 cm. Notes manuscrites homogènes [sans titre], 8 f.
7. Bloc-note « [sans titre] », 25 x 18 cm. Mélanges. Notes manuscrites homogènes [Thousand Armed Kannon. A Mystery on a Problem?], 45 f.
8. Bloc-note « [sans titre] », 25 x 18 cm. Notes manuscrites [sans titre], 12 f.
9. Paul Mus, notes tapuscrites homogènes « À propos d'un génie porte-lampe trouvé à Lach Truong (Viet-nam Nord) (avec projections) », p. 1-26. 27 x 21 cm.
10. Paul Mus, notes tapuscrites homogènes « Whither and Why, Buddhism? » ; Drafts - not for publication, [Conference on] *Conditions of World Order*, Villa Serbelloni, Bellagio, Italy, 12-19/06/1965, p. 1-27. 31 x 21 cm.
11. Paul Mus, chemise cartonnée « Paul Mus. [illisible] à réintégrer », 32 x 24 cm. Mélanges. Note manuscrite [inventaire par Paul Mus], 1 f. + 6 photocopies. 2 photocopies [inventaire, suite], 3 photocopies [inventaire par Paul Mus, voire Boîte d'archives 16, chemise cartonnée N° 9], 3 photocopies [inventaire par Paul Mus, « grand carton n° 1 »].
12. Paul Mus, « La notion de temps réversible dans la mythologie bouddhique », *Annuaire 1938-1939*, École pratique des hautes études, section des sciences religieuses, Melun, Imprimerie administrative, 1938. p. 5-38. Doc. imprimé, 30 x 21 cm.
13. Enveloppe kraft [conditionnée par Tatiana Tepliashina], 33 x 23 cm. Document tapuscrit [Adieu à Paul Mus, par André Piatier, 10/08/1969] p. 1-4 + photocopie d'article [The Last Word, par Roger Jelliner, 27/08/1972] 1 f.
14. Devaprasad Guha, « A Burma letter of A. D. 1802 », p. 1-5. Document tapuscrit (plié), 33 x 21 cm.
15. Devaprasad Guha, « A Pali Document of 1878 », 19/04/60, p. 1-4. Document tapuscrit (plié), 33 x 21 cm.
16. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 27 x 19 cm. Contient 4 documents imprimés :

Leng Sary, *Cambodia 1972*, Kingdom of Cambodia, National United Front of Campuchea, Published by Royal Government of National Union of Cambodia [s.d.], 19 p. + 1 carte colorée « Situation on May 1972 of the Liberation of Cambodia by the Cambodia National Liberation People's Armed Forces ».

- Prince Norodom Sihanouk replies to Mr Norman Kirk M. P., Leader of the Opposition (New Zealand)*, 19 p.
- Political Programme of the National United Front of Kampuchea (NUFK) (adopted unanimously by the Congress held in Peking on Sunday, May 3, 1970)*, 20 p.
- Images of the Defeats of the American Aggressors and Their Mercenaries of Saigon and Phnom Penh. Inflicted by the People's Armed Forces of National Liberation of Cambodia*, N.U.F.C. Press (National United Front of Cambodia), 1972, 60 p.
17. Guy Moréchand, « Paul Mus (1902-1969) » [note biographique], *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, 1970, p. 24-41. Photocopie du document imprimé, 30 x 21 cm.
 18. Vincent Lemieux, « Un homme et une œuvre : Paul Mus », *Cahiers Internationaux De Sociologie*, vol. 60, 1976, p. 129-154. Photocopie du document imprimé, 30 x 21 cm.
 19. Kevin O'Sullivan, *Concentric Conformity in Ancient Khmer Kinship Organization*, South Asia 113a, February 1962, p. 1-22. Document tapuscrit, 28 x 22 cm.
 20. *Syllabus for Area Studies. Southeast Asia*, 36 f. Document tapuscrit, 27 x 21 cm.
 21. Paul Mus, « Un Cinéma solide : L'Intégration du temps dans l'art de l'Inde et dans l'art contemporain ; pourquoi ? », *Art asiatique*, 1964, p. 21-34. Document imprimé, 28 x 22 cm.
 22. *De Srimpi- en Bedajadansen aan het Soerakartasche Hof. / The Srimpi- and Bedojodances at the Court of Surakarta*, Topografische Inrichting, Weltevreden, 1925, 16 p. Document imprimé, 29 x 22 cm.
 23. Paul Mus, « La Mythologie primitive et la pensée de l'Inde », *Bulletin de la Société française de Philosophie*, 37^e Année, n° 3, mai-juin 1937, Armand Colin, p. 83-126. Document imprimé, 26 x 17 cm.
 24. Paul Mus, « The iconography of an aniconic art » (edited by Serge Thion), *Res* 14 Autumn 1987, p. 5-26. Document imprimé, 28 x 21 cm.
 25. Paul Mus, chemise cartonnée « [sans titre] », 28 x 22 cm. Document tapuscrit [Le problème de la prise de conscience dans la philosophie Sâmkhya], p. 1-30.
 26. Paula Sinanoglu, « The Art of Indo-China », p. 1-38. Document tapuscrit, 28 x 22 cm.
 27. B.M. Barua, « Buddhadatta and Buddhaghosa: Their Contemporaneity and Age », *University of Ceylon* 3, n° 2, 1945, p. 77-88. Document imprimé, 25 x 16 cm.
 28. Paul Mus, notes manuscrites [Symbolism at Angkor. Lokeçvara's Round ; Barabudur, A Lotus from Heaven on Earth], 103 f. 27 x 21 cm.
 29. Document tapuscrit [Çākyaṃuni d'après la Collection Stein à Touen-houang et son récent catalogue], p. 1-26. 29 x 22 cm.

30. Document tapuscrit [sans titre], p. 11-30. 27 x 21 cm.
31. Document tapuscrit : Caisan: An Exemple [sic] of Aid (Extract from the bi-annual report published by the U.S. Operations Mission to Vietnam for the years 1955-1956), p. 1-4. 28 x 22 cm.
32. Document tapuscrit : L'aventure hitlérienne et la part de l'homme, p. 1-20. 27 x 21 cm.
33. Paul Mus, notes manuscrites [sans titre], p. 213-215. 27 x 21 cm.
34. Paul Mus, notes manuscrites [sans titre], p. 111-127. 27 x 21 cm.
35. Document tapuscrit : Buddhist notes for Prof: Mus; Kotahena buddhist education trust, 2 f. 27 x 21 cm.
36. Notes manuscrites [langue non identifiée], 1 f. 31 x 20 cm.
37. Paul Mus, photocopie des notes manuscrites : Traditions anciennes et bouddhisme moderne. I. Essai d'analyse structurale, p. 1-33. 30 x 21 cm.
38. Paul Mus, notes manuscrites : Traditions anciennes et bouddhisme moderne. II. Essai d'analyse structurale, p. 46-53. 27 x 21 cm.
39. Paul Mus, notes manuscrites [sans titre], p. 64-85. 27 x 21 cm.
40. Paul Mus, notes manuscrites [sans titre], p. 26-29. 27 x 21 cm.
41. Paul Mus, notes manuscrites [sans titre], p. 18-34. 27 x 21 cm.
42. Paul Mus, notes manuscrites [sans titre], 73 f. 28 x 21 cm.

Boîte d'archives 20

Titre : Manuscrits et tapuscrits [4]

1. Paul Mus, doc. tapuscrits, 27 x 21 cm. :
 Chapter 11. The Vietnamese Elite on the Eve of the Conflict, p. 1-36.
 Chapter 24. Sociology and Reconstruction in Vietnam, p. 1-60.
 [to be inserted, chap. 19, p. 21, line 3, after "them"], 1 f.
2. Paul Mus, notes manuscrites, 22 x 14 cm. [7 cours S.A. 110 (112), Inde, 1950], 64 f.
3. Photo, Musée Guimet, « Inde Nord, Bhuvanesvar, Temple de Lingarāja », 11 x 8 cm.
4. Doc. manuscrit [lettre de Michel Sarda, 22/08/52], 2 f. pliées, 20 x 13 cm.
5. Paul Mus, notes manuscrites, 22 x 17 cm. [divers : Inde - Maspero, Liṅgapurāṇa ...], 19 f.

6. Paul Mus, notes manuscrites, 22 x 17 cm. [Yale, South East Asia, 114a. 1957-58], 3 f. pliées.
7. Paul Mus, notes manuscrites, 22 x 17 cm. [titre illisible], p. 41-50.
8. Paul Mus, notes manuscrites, 22 x 17 cm. [L'Hindouisation. Son histoire. Sa géographie], p. 1-7.
9. Paul Mus, enveloppe kraft vide [Bibliographie], 27 x 19 cm.
10. Paul Mus, petite enveloppe kraft [Le Buddha et son Église (Conférence)], 15 x 11 cm. 8 f. pliées de notes manuscrites.
11. Paul Mus, petite enveloppe kraft [Bouddhisme-Percheron], 15 x 12 cm. Notes manuscrites [Esquisse d'une sociologie du Bouddhisme / Esquisse d'une situation sociologique du Bouddhisme], 21 f. pliées.
12. Gilbert Durand, « Les structures polarisantes de la conscience psychique et de la culture », p. 269-300. Doc. imprimé, 21 x 14 cm.
13. Henry Corbin, « Face de dieu et face de l'homme », p. 165-228. Doc. imprimé, 21 x 14 cm.
14. Paul Mus, chemise cartonnée « [titre illisible] », 22 x 17 cm. Mélanges. Notes manuscrites [divers : The Improbable Mr. Ho. What Now ? ...], 23 f. + 1 coupure de presse [1967], + 1 doc. imprimé : Marie Sauvabelin, « Chansons à regarder », Paris, Beresniak, 31 p.
15. Paul Mus, couverture de carnet « [sans titre] », 22 x 17 cm. Notes manuscrites : [divers : What to read on VN, maitreya ...], 59 f. + [5 cours Puruṣa, Yale 65-66], 19 f. + [6 cours Vietnam, 167a, Yale 65-66], 19 f. + [Kosala | Tosala, 4/01/24 (?)], 6 f. pliées.
16. Paul Mus, enveloppe kraft « Champa », 25 x 14 cm. 7 fiches manuscrites numérotées [sans titre], n° 1-8 + [Champa], n° 1-7 + 5 fiches [divers : Champa, Uroja, Barabudur].
17. Dr J. Van Lohuizen-de Leeuw, [compte rendu sur le volume supplémentaire de la Cambridge History of India], p. 158-159. Doc. imprimé, 27 x 21 cm.
18. Paul Mus, notes manuscrites [divers] 18 f. + [Les Cinq Jinas, Bangkok 12/09/57] f. 1-5 + [Un autre seuil] p. 1-10 + [sans titre] p. 7-21, 31-40 (+ p. 38 bis), 50-55, 57-63. Format différent.
19. Paul Mus, 5 liasses de notes manuscrites, 22 X 17 cm. :
 - [illisible] p. 142-147 + liasse.
 - [illisible], 12 f. + liasse.
 - Le rendez-vous du Lac, 9 f. + liasse.
 - SS. United States, Sillage, Hereditas [illisible], 14 f. + liasse.
 - Croyances Annamites, 3 f. + liasse.

20. Paul Mus, bloc-notes « [sans titre] », 26 x 20 cm. Contient 1 f. remplie [contacts] + 1 f. de notes manuscrites + 1 coupure de presse [1950].
21. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 33 x 23 cm. Notes manuscrites homogènes [cours IX - XII. Chine. S.A. 112, Jan. 1951], 73 f.
22. Paul Mus, enveloppe kraft « Salila eko draṣṭā », 25 x 17 cm. Notes manuscrites [Lakṣanikṣepa (?)], 13 f. + [Salila], f. 1-8 + [drivers : Smṛti ...], 8 f. + [2. Mécan. du Sacrifice], 3 f. + 1 f. liasse + 1 fiche manuscrite.
23. Paul Mus, notes manuscrites, 28 x 22 cm. [Mao], 4 f. + [sans titre], p. 17-27 + p. 20 [3. The Making of Mao Tse Tung's Political vocabulary].
24. John T. MacAlister, Jr., « Dissertation prospectus. Tentative title: Revolutionary War and Political Development: The Case of Viet Nam », p. 1-6. Doc. tapuscrit, 28 x 22 cm.
25. « Incantation pour la prospérité du troupeau » (Recueilli et traduit par G. Vieillard), p. 1-3. Doc. tapuscrit, 27 x 21 cm.
26. Paul Mus, notes manuscrites [divers], 77 f. + 10 fiches manuscrites [« De la langue hébraïque... » Fabre d'Olivet...]. Format différent.
27. Paul Mus, enveloppe kraft « à garder, 6 [encerclé] », 23 x 21 cm. Notes manuscrites [divers], 2 f. + doc. tapuscrits [lettres], 4 f. + Journal *The Yomiuri*, 31/08/1963, p. 1-4 [p. 3-4 x 2] + 2 coupures de presse [1963] + 1 coupure de presse [s.d.] + 1 carte de visite de Mieko Tanibayashi.
28. Paul Mus, enveloppe kraft « Viet Nam. Yale 1954-55 », 25 x 17 cm. Notes manuscrites homogènes [cours I-V. SEA 110a, Vietnam, Yale 1954-55], 44 f.
29. Paul Mus, enveloppe kraft « Inde, 114a. Instance... », 25 x 17 cm. Notes manuscrites [divers : Agniṣṭoma, Chine, Karma ...], 11 f. + 3 fiches manuscrites.
30. Paul Mus, enveloppe kraft « P. Ricoeur, 1966-67 », 27 x 19 cm. Notes manuscrites homogènes [2 cours (?) 15,17/11/66], 11 f.
31. Paul Mus, enveloppe kraft « [sans titre] », 28 x 22 cm. Coupures de presse [Jean Lacouture, « Le Vietnam du Sud entre M. Diem et l'Inconnu (I-IV), dec. 1963], 4 coupures + 1 coupure [« La Chine va mieux », 1963] + 1 coupure [« Les Événements du Saigon », s.d.].
32. Paul Mus, enveloppe kraft « 8 [encerclé] », 27 x 19 cm. Notes manuscrites homogènes [I. L'Hindouisme dans le monde], p. 1-4.
33. Paul Mus, enveloppe kraft « Manu. Dharma-ārtha. Cosmogonie », 27 x 18 cm. Notes manuscrites homogènes [divers], 7 f.
34. Paul Mus, notes manuscrites [divers], 10 f. + [Bour], 12 f. + 1 f. liasse, [Adossement à la Chine], p. 7, 9-22 + 1 f. liasse, 2 fiches manuscrites. Format différent.

35. Doc. tapuscrites [lettre, 24/10/57], p. 1-4 + [lettre, 27/10/67], 1 f. + [lettre, 20/10/1952], 1 f. + [Foreword, by Paul Mus], p. ix, xi-xxii + 1 f. [Tables]. Format différent.
36. Paul Mus, « Esquisse d'une situation sociologique du Bouddhisme », p. 959-963. Doc. imprimé, 28 x 22 cm.
37. « The Interplay of Image and Concept (notes) », p. 57. Doc. imprimé, 21 x 14 cm.
38. « Trữ Thủy và Thủy Lợi, Kết luận », p. 63-66. Doc. imprimé, 26 x 19 cm.
39. « Texte intégral du livre La Question par Henri Alleg », Journal *Les éditions de minuit* [?], p. 1-8. Doc. imprimé, 38 x 27 cm.
40. Paul Mus, « Négociations Franco-F.L.N. et mentalité musulmane », 1 f. + 1 photocopie. Doc. imprimé, 60 x 14 cm.
41. 2 coupures de presse [1954, 1955] + 1 coupure de presse [en langue japonaise].

Boîte d'archives 21

Titre : Manuscrits et tapuscrits [5]

1. Paul Mus, chemise cartonnée « Mus on Ho Chi Minh (in english) », 31 x 24 cm.

Documents manuscrits :

Within Troubles Asia: Buddhism, the Way? p. 1-7.

Muddy Casino: The Vietnamese Gamble. An Open Letter to the American People:

1. The Chaplain's Request, p. 1, 3-7.
2. Bomb Haiphong? p. 8-34 [y compris p. 17a].
3. The Gamble on Heaven's Will, p. 36-58.
4. Marxism in Far Eastern Perspective, p. 59-89.
5. Tactics and Strategy, the Asian Way, p. 90-107.
6. Will, Whither Willst? p. 108-113.

The Pure Land of Pac Bo, p. 1-13 + 1 f. sans n°.

I. President Ho: Sincerity, Asian Style? p. 1-17.

II. President Ho: Time the USA Recaptured the Initiative! p. 18-34.

Notes manuscrites [divers], 53 f.

9 f. photocopies de notes manuscrites.

Documents tapuscrits : [sans titre], p. 3-26, [II. President Ho: Time the USA Recaptured the Initiative!], p. 1-23.

2. Paul Mus, chemise cartonnée « Paul Mus [illisible] », 32 x 24 cm.

Doc. tapuscrits, format A4,

Rapports de la Conférence « Conditions For World Order », Villa Serbelloni, Bellagio, Italy, June 12-19, 1965:

D. P. O'Connell « The Role of International Law », p. 1-12 + 1 page insérée.

Davidson S. A. W. Nicol, « Towards a World Order: an African Viewpoint », p. 1-12.

H. Waddington, « Notes for the Symposium on "The Conditions for World Order" », p. 1-5.

Hans-Georg Gadamer, « On Planning the Future », p. 1-11.

Helio Jaguaribe, « World Order, Rationality, and Socio-economic Development », p. 1-20.

J. Fourastie, « Memorandum for a report on the themes of the conference "Conditions for World Order" », p. 1-5.

John Dyckman, « In Search of an Ethic for Planning in a World of Organization », p. 1-18.

José Luis L. Aranguren « A World-wide Outlook and World Peace », p. 1-13.

Lord Gladwyn, « The Great Project. A Study of the European India », p. 1-10.

[Biology and World Order, by Robert S. Morison], p. 1-6.

[Doc. sur la Conférence « Conditions for World Order »], 3 f.

[Outline. Domestic Structure and Foreign Policy. Henry A. Kissinger. 07/07/1965] p. 1-5, [Buddhism in Burma], p. 1-9.

Doc. imprimés, format A4 :

Paul Mus, « Buddhism in Vietnamese History and Society », p. 82-100 + 1 f.

Paul Mus, « Barabudur. Les origines du stūpa et la transmigration. Essai d'archéologie religieuse comparée. Cinquième partie. La valeur cosmique du stūpa. Cosmogrammes et géomancie dans la croyance commune de l'Asie. Chapitre I. Stūpa et Tumulus », in *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient*, Tome 33, 1933, p. 577-592.

Notes manuscrites, 27 x 21 cm., [sans titre], 1 f.

3. Paul Mus, boîte cartonnée « [sans titre] », 26 x 20 x 4 cm.

Notes manuscrites [Conférence Reims], f. 1-2 + [Souvenir de l'Indochine. La Louvière, 1948], f. 1-6 + [Souvenir de l'Indochine (1907-1947)], f. 1-26 + [Avalokiteśvara], p. 1-14 + [A.V. VIII. 1. Notes 1960], f. 1-9 + [divers : Bruxelles, Conférence Belge ...], 77 f. + [Uddesikacetiya], p. 1-23 + [Notes], p. 1-7 + [Uddesikacetiya] f. 1-8.

Doc. pliés, mélanges : [sans titre], 2 f. de notes manuscrites agrafées + [Uddesikacetiya], 38 f. de notes manuscrites + 1 doc. tapuscrit.

Doc. pliés, notes manuscrites : [sans titre], 46 f. + [Uddesikacetiya], 23 f. + [divers], 12 f.

Doc. tapuscrit [sans titre], p. 9-29, [Préface], p. 1-8.

Doc. tapuscrit, 2 f.

4. Paul Mus, boîte cartonnée « Ciné solide », 26 x 20 x 4 cm.

Notes manuscrites :

Un Cinéma Solide. L'Intégration du temps, de l'Inde à l'Art contemporain, p. 1-23.

Cinéma Solide. L'Intégration du temps, de l'Inde à l'art contemporain, p. 1-18.

Cinéma Solide. L'équation du temps, de l'Inde à l'art contemporain, p. 1-10 [y compris p. 3 bis].

Cinéma Solide. L'Intégration du temps, de l'Inde à l'art contemporain, p. 1-44 [y compris p. 39 bis].

Cinéma Solide. L'Intégration du temps, de l'Inde à l'art contemporain, p. 1-12 [page 11 x 2].

Un Cinéma Solide : De l'Inde à Picasso] p. 1-15 [page 4 x 2].

Un Cinéma Solide. La plastique du temps d'Éléphanta à Picasso, p. 1-26 [page 25 x 2] + 1 f. de notes manuscrites [liasse].

Cinéma dans la Pierre. La réalisation du temps dans l'art hindou et l'art contemporain, p. 1-19 [page 18 x 2].

Cinéma Solide. L'Intégration du temps dans l'Inde et l'art contemporain. Texte donné, f. 1-15 [f. 2 x 2].

Un Cinéma Solide. L'intégration du temps d'Éléphanta à Picasso. Premier état, p. 1-25.

Cinéma en Pierre. L'interprétation ... du temps dans l'Inde et dans l'art contemporain, p. 1-14, 16-17 [page 18 x 2].

[sans titre], 17 f.

Doc. attachés, notes manuscrites : [sans titre], 3 f. + [cours I. Cinéma Solide, CF. 1962, 08/02/62], f. 1-6. + 1 f. [liasse].

1 fiche manuscrite.

1 doc. tapuscrit : Cinéma Solide, La Plastique du temps de l'Inde à Picasso, p. 1-17.

Boîte d'archives 22

Titre : Revues et tirés à part

1. Paul Mus, « Le sourire d'Angkor. Art, foi et politique bouddhiques sous Jayavarman VII », *Artibus Asiae*, n° 24/3-4, 1961, p. 363-381. Doc. imprimé, 32 x 23 cm.
2. Jonathan Chaves, « A Han Painted Tomb at Loyang », *Artibus Asiae*, vol. 30, n° 1, 1968, p. 5-27. Doc. imprimé, 33 x 24 cm.
3. Paul Mus, « Un cinéma solide. L'intégration du temps dans l'art de l'Inde et dans l'art contemporain ; pourquoi ? », *Arts asiatiques*, vol. 10 fascicule 1, 1964, p. 21-34. Doc. imprimé, 28 x 23 cm.
4. Paul Mus, *India seen from the East: Indian and indigenous cults in Champa*, Clayton, Vic: Centre of Southeast Asian Studies, Monash University, 1975, 63 p. Doc. imprimé, 28 x 22 cm.
5. *Préfaces*, vol. 19, juin-septembre 1990, 113 p. Doc. imprimé, 30 x 21 cm. Contient : Goudineau Yves, « Archéobibliographie de Paul Mus : Paul Mus ou la générosité intellectuelle, entretien avec Georges Condominas », *Préfaces*, vol. 19, juin-septembre 1990, p. 101-111.
6. *Orient-Occident*, vol. IV, n° 1, février 1961, 16 p. Doc. imprimé, 27 x 21 cm.
7. *Orient-Occident*, vol. IV, n° 4, août 1961, 19 p. Doc. imprimé, 27 x 21 cm.
8. *L'Originel*, juin 1977, p. 42. Doc. imprimé, 27 x 21 cm. Contient : Paul Mus, « La tombe vivante : esquisse d'une série ethnographique naturelle », *L'Originel*, juin 1977, p. 30-34.
9. *Bulletin de la Société des Amis de Paul Mus*, n° 1, novembre 1987, 26 p. Doc. imprimé, 30 x 21 cm. + 1 f. de notes manuscrites.
10. Assemblée des professeurs du 30 novembre 1969 (Paroles prononcées par M. Etienne Wolff, administrateur), « Paul Mus (1er juin 1902 - 9 août 1969) », extrait de *l'Annuaire du Collège de France*, 70e année (1970-1971), Nécrologie, 3 p. Doc. imprimé, 24 x 16 cm.
11. Belgium Government Information Center, *La mission sacrée de civilisation: À quelles populations faut-il en étendre le bénéfice ? La thèse belge*. New York, 1953, 63 p. Doc. imprimé, 23 x 16 cm. Contient 1 doc. tapuscrit.
12. Harry J. Benda, « The Japanese interregnum in Southeast Asia », *Southeast Asia Studies*, Yale University, New Haven, Reprint Series n° 26, 1968, p. 65-79. Doc. imprimé. 23 x 16 cm.
13. Robert O. Tilman, « Education and Political Development in Malaysia », *Southeast Asia Studies*, Yale University, New Haven, Reprint Series n° 27, 1968, p. 209-226. Doc. imprimé. 23 x 16 cm.

14. Extraits du *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, 1928, vol. 28, n° 3, p. 505-528. Doc. imprimé, 28 x 19 cm. Contient 3 comptes-rendus :
 Paul Mus, « A. Berriedale Keith : A History of Sanskrit Literature », dans : *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, vol. 28 n°3, 1928, p. 505-508.
 Paul Mus, « Annual Report of the Archaeological Survey of India. 1925-26 », dans : *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, vol. 28 n°3, 1928, p. 509-514.
 Paul Mus, « W. F. Stutterheim : Een belangrijke oorkonde uit de Kêdoe ; W. F. Stutterheim : A Javanese period in Sumatran History ; F. D. K. Bosch : De inscriptie van Kêloerak », dans : *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, vol. 28 n° 3, 1928, p. 515-528.
15. *Les missions catholiques*, 1958, n° 71, p. 145-216. Doc. imprimé, 23 x 16 cm. Contient : Paul Mus, « La cicatrice et la grandeur », p. 145-151.
16. « Hommage à Paul Mus », tiré à part du *Monde non-chrétien*, oct.-dec. 1969, 60 p. Doc. imprimé, 21 x 14 cm.
17. [Croquis de la propreté de M. Paul Mus à Vaux-sur-Seine] 4 f. du format différent.
18. [Photo collectif sans indications] 1 doc. 26 x 21 cm.
19. E. Minkowski, *Phénoménologie et Analyse existentielle en psychopathologie*, Deux leçons faites au Collège Philosophique au mois de Janvier 1948, 50 p. Doc. imprimé, 24 x 19 cm.
20. *Bulletin of the Museum of Fine Arts*, Boston, June 1935, vol. 33, n° 197, p. 32-46. Doc. imprimé, 27 x 18 cm.
21. Paul Mus, « The Problematic of the Self, West and East, and the Mandala Pattern », *Philosophy and Culture East and West*, Third International Conference of Western and Eastern Philosophers (July 1959), edited by L.A. Moore at Honolulu, 1962, p. 594-610. Doc. imprimé, 25 x 18 cm.
22. *L'Aviation au Siam / Aviation in Siam*, 12 p. [Contient des photos et cartes.] Doc. imprimé, 28 x 22 cm.
23. [Carte du Bangkok (?)] 1 doc. imprimé, ~ 112 x 80 cm.
24. Roland Cahen, « L'Être et l'Analyse », extrait de *l'Évolution Psychiatriques* N° 3, Editions Privat-Didier, 1967, p. 547-572. Doc. imprimé, 23 x 18 cm.
25. *The New York Times Book Review*, August 27, 1972, section 7, p. 1-32. Doc. imprimé, 33 x 28 cm.
26. *Life*, vol. 64, n° 12, 22/03/1968, p. 21-74. Doc. imprimé, 35 x 27 cm.
27. *Trygée*, n° 18, mai 1955, 63 p. Doc. imprimé, 21 x 14 cm.

28. Paul Mus, « “Cosmodrame” et politique en Asie du Sud-Est », extrait du compte rendu du Colloque tenu à Bruxelles les 25-27/11/1964 *De l'Indépendance politique à la liberté économique et à l'égalité sociale en Asie du Sud-Est*, p. 75-98. Doc. imprimé, 24 x 16 cm.
29. Paul Mus, « Esquisse d'une situation sociologique du Bouddhisme », p. 959-963. Doc. imprimé, 23 x 14 cm.
30. E. Minkowski, « Les conséquences psychologiques et psychopathologiques de la guerre et du nazisme. Aspect général du problème », p. 280-302. Doc. imprimé, 24 x 17 cm.
31. *The New Journal*, vol. 1, n° 13, 12/05/1968, p. 1-16. Doc. imprimé, 37 x 28 cm.
32. Paul Mus, « La stance de la plénitude, BAU V. I. I, cf. III. 2.1-9 », extrait du *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient*, vol. 44 n°2, 1954, p. 591-618. Doc. imprimé, 27 x 18 cm.

Boîte d'archives 23

Titre : Fiches manuscrites [1]

1. Paul Mus, 159 fiches manuscrites [divers : Buddha, Buddha paré, stūpa, Barabuður, temple, iconographie, siamois ...], 13 x 10 cm.
2. Paul Mus, 153 fiches manuscrites [divers : Amitābha / Çakyamuni, Brahmāṇḍa, vihāra, nirvāṇa, stūpa, Barabuður, temple, maṇḍala ...], 13 x 10 cm. + 1 f. pliée de notes manuscrites + notes manuscrites [langue à déterminer], p. 1-38, 15 x 9 cm.
3. Paul Mus, 129 fiches manuscrites [divers : Avalokiteśvara, syllogisme, Stcherbatsky, Buddha paré, maitreya ...], 13 x 10 cm.
4. Paul Mus, 116 fiches manuscrites [divers : Viṣṇu, vṛtra, Puḍgala, métempsyose, transmigration, Filet, stūpa, Barabuður, coupole, arc en ciel ...], 13 x 10 cm. + 1 doc. tapuscrit [correspondance], 2 f. pliées.
5. Paul Mus, 144 fiches manuscrites [divers : Bhaiṣajyaguru, vaidūrya, Bhaiṣajya, maitreya, Amitābha, maṇḍala ...], 13 x 10 cm.
6. Paul Mus, 93 fiches manuscrites [divers : Nārāyaṇa, Buddha, stūpa, culte royal ...], 13 x 10 cm.
7. Paul Mus, 51 fiches manuscrites [divers : Pyramid, stūpa, Śiva, stambha, Bhaṭṭāraka, culte royal ...], 13 x 10 cm.
8. Paul Mus, 46 fiches manuscrites [divers : Śiva, śivarātri, chessman pillars, liṅga ...], 13 x 10 cm.
9. Paul Mus, 64 fiches manuscrites [divers : Śiva, liṅga, Pradakṣiṇa, Est, Buddha, siamois, stūpa ...], 13 x 10 cm.

10. Paul Mus, 68 fiches manuscrites [divers : Théâtre Indien, Buddha, Buddha paré, ...], 13 x 10 cm.
11. Paul Mus, 182 fiches manuscrites [divers : arc en ciel, culte royal, liṅga, Śiva, Liṅga-Koça, çakti, porte, Bali, pierres sacrées, Barabudur ...], 13 x 10 cm.
12. Paul Mus, 135 fiches manuscrites [divers : Śiva, maṅḍala, Zikkurrat, Buddha, jarre, puruṣa ...], 13 x 10 cm.
13. Paul Mus, 37 fiches manuscrites [divers : Jāinisme, temples, temps ...], 13 x 10 cm.
14. Paul Mus, 43 fiches manuscrites [divers : Stutterheim, iconographie, influences magiques, Kaniṣka ...], 13 x 10 cm.
15. Paul Mus, 160 fiches manuscrites [divers : stūpa, liṅga, Śiva, Stutterheim, Buddha, culte royal, transmigration ...], 13 x 10 cm.
16. Paul Mus, enveloppe kraft [attachée par une ficelle rouge] « Fiches carnet, 5e tiroir A », 18 x 11 cm. 10 fiches manuscrites [divers : Pradakṣiṇa, stambha ...] + 26 f. de notes manuscrites + 1 carnet manuscrit [Siamois].

Boîte d'archives 24

Titre : Fiches manuscrites [2]

1. Paul Mus, 98 fiches manuscrites [divers : Rituel funéraire, stūpa, culte royal, Buddha, liṅga, Śiva, inversions rituelles ...], 13 x 10 cm.
2. Paul Mus, 69 fiches manuscrites [divers : Grand Miracle, Saddharmapuṇḍarīka ...], 13 x 10 cm.
3. Paul Mus, 52 fiches manuscrites [divers : Sourire, Porte, Tambours, Bali, Rire ...], 13 x 10 cm.
4. Paul Mus, 268 fiches manuscrites [divers : Veda, Filet, stūpa, Buddha, Mahābodhi, Barabudur Vijñaptimātratāsiddhi ...], 13 x 10 cm.
5. Paul Mus, 350 fiches manuscrites [divers : Buddha, Pierres sacrées, Amitābha, stūpa, pradakṣiṇa, maṅḍala, Barabudur, Peuples étrangers ...], 13 x 10 cm.
6. Paul Mus, 88 fiches manuscrites [divers : Barabudur, Indra, Temple, Po Riyak, Khidr ...], 13 x 10 cm.
7. Paul Mus, 87 fiches manuscrites [divers : Grand Miracle, yamakapratihārya ...], 13 x 10 cm. + 1 f. pliée de notes manuscrites.
8. Paul Mus, 134 fiches manuscrites [divers : Buddha, stūpa, Hainan, Histoire du travail ...], 13 x 10 cm. + 1 f. pliée de notes manuscrites.
9. Paul Mus, 206 fiches manuscrites [divers : Buddha, porte, Agni, pères, liṅga, Jarres, Trimūrti ...], 13 x 10 cm.

10. Paul Mus, 161 fiches manuscrites [divers : maṇḍala, Lotus, Buddha ...], 13 x 10 cm.
11. Paul Mus, 61 fiches manuscrites [divers : Amitāyus, Buddha, culte royal ...], 13 x 10 cm.
12. Paul Mus, 23 fiches manuscrites [divers : Tambours, porte, Bali ...], 13 x 10 cm.
13. Doc. imprimé : « Bibliographie de Paul Mus », p. 251-259 + photocopie, p. 252-259.
14. Médaille [Ordre national de la Légion d'honneur], 4 x 4 cm.

Boîte d'archives 25

Titre : Fiches manuscrites [3]

1. Paul Mus, 175 fiches manuscrites [divers : stūpa, Filet, Barabuḍur, Buddha, ...], 13 x 10 cm.
2. Paul Mus, 53 fiches manuscrites [divers : Buddha, iconographie ...], 13 x 10 cm.
3. Paul Mus, 50 fiches manuscrites [divers : Buddha ...], 13 x 10 cm.
4. Paul Mus, 35 fiches manuscrites [divers : Buddha, Śiva, Culte royal ...], 13 x 10 cm.
5. Paul Mus, 46 fiches manuscrites [divers : Culte royal, peau, Cham, Arbalètes, Buddha ...], 13 x 10 cm.
6. Paul Mus, 82 fiches manuscrites [divers : Buddha, Phnom Bakheng ...], 13 x 10 cm.
7. Paul Mus, 103 fiches manuscrites [divers : Saddharmapuṇḍarīka, notes critiques ...], 13 x 10 cm.
8. Paul Mus, 28 fiches manuscrites [divers : CR. Encycl., Maitreya, Japon ...], 13 x 10 cm.
9. Paul Mus, 131 fiches manuscrites [divers : Salila eko draṣṭā, Karman, Tānūnaptra, Mṛtyukāla ...], 16 x 11 cm.
10. Paul Mus, 84 fiches manuscrites [divers : joint personality, transmigration, aguicayana, Māyā, bhāvayati, kāma ...], 16 x 11 cm.
11. Paul Mus, 139 fiches manuscrites [divers : aguicayana, ātman, graha, Upaniṣad, Salila eko draṣṭā ...], 16 x 11 cm.
12. Paul Mus, 1276 fiches manuscrites [divers], 16 x 11 cm. + 14 f. de notes manuscrites.

Boîte d'archives 26

Titre : Fiches manuscrites [4]

1. Paul Mus, boîte en carton « Fiches thématique 1 », 26 x 20 x 4 cm. 377 fiches manuscrites [divers] + 1 doc. tapuscrit + 1 petite enveloppe + 1 photo [1957] + 1 carte postale [1959] + 3 f. du doc. manuscrit [lettre de Laurence Mus] + notes manuscrites [Civilisations d'Extrême-Orient], p. 1-12, 14-24 + [divers], 5 f.
2. Paul Mus, boîte en carton « Fiches 2 », 26 x 20 x 4 cm. 283 fiches manuscrites [divers] + notes manuscrites [Situation du tiers monde], 67 f. + [divers : daśāngulām, Arc en ciel ...], 41 f.
3. Paul Mus, boîte en carton « Fiches 3 », 26 x 20 x 4 cm. 141 fiches manuscrites [divers : Siamois, Culte Royal, Apothéose, Pédagogie ...] + 2 f. de notes manuscrites.
4. Haut Commissariat De France Pour L'Indochine. Bureau de la Presse et de l'Information - Saigon (Service Ciné-Photo). « Caodaïsme de Tây Ninh. Temple caodaïste de Tây Ninh (18/09/48). R. 874/Co ». 1 doc. tapuscrit [inventaire], 16 photos, 16 x 13 cm.
5. Colombo Museum, 47 cartes postales, 14 x 9 cm.
6. 2 pellicules photographiques [Documents : Les Partis politiques vietnamiens ; L'Influence politique chinoise en Indochine du Nord de 1945 à septembre 1947].

Boîte d'archives 27

Titre : Fiches manuscrites [5]

1. Paul Mus, « Résumés de cours [de 1946-1950 ; 1952-55] de la Chaire de Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de *l'Annuaire du Collège de France*, années 47-50, 53-55, 22 p. Doc. imprimé, 18 x 11 cm.
2. Paul Mus, « Résumé des cours de 1956-1957. Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de *l'Annuaire du Collège de France*, 57^e année (1957), p. 333-344. Doc. imprimé, 18 x 11 cm.
3. Paul Mus, « Résumé des cours de 1957-1958. Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de *l'Annuaire du Collège de France*, 58^e année (1958), p. 365-374. Doc. imprimé, 18 x 11 cm.
4. Paul Mus, « Résumé des cours de 1958-1959. Civilisations d'Extrême-Orient », extrait de *l'Annuaire du Collège de France*, 59^e année (1959), p. 413-425. Doc. imprimé, 18 x 11 cm.
5. Paul Mus, boîte en carton « Indochine articles », 26 x 20 x 4 cm. Notes manuscrites.

[Divers : Le problème de l'individu et l'expérience coloniale en milieu rural ; Tableau II. Schéma d'une liaison d'action sociale. France-Viet Nam ; L'Heure de l'Indochine. Essai d'analyse humaine ; Paix au Monde, Guerre au Laos ? ; stūpa CF. 1954 ...], 79 f.

L'Heure de l'Indochine. De la résistance à la construction ? p. 1-64.

Once more R̥gvega 10.90, 27 f.

1 coupure de presse [L'Organisation Vietminh, 18/06/1954].

6. Paul Mus, 480 fiches manuscrites [divers], 16 x 11 cm.
7. Enveloppe kraft [conditionnée par Tatiana Tepliashina], 23 x 19 cm. 2 coupures de presse [1959, 196-], 1 photo. Documents épars [doc. tapuscrits, manuscrits : Education N.Z ...], 28 f.

Documents reliés

1. Paul Mus, *La lumière sur les six voies : Tableau de la transmigration bouddhique d'après des sources sanskrites, pāli, tibétaines et chinoises en majeure partie inédites*, Paris, Institut d'Ethnologie, 1939, 330 p. 27 x 19 cm.
2. Indochine française, *Bulletin économique de l'Indo-Chine. Renseignements*, Hanoï, Gouvernement général de l'Indo-Chine, 1923, 568 p. 29 x 21 cm.
3. Robert Caesar Childers, *A Dictionary of the Pali Language* [lettres A-D], London, Trübner, 1875 [pages non-numérotées manuscrites]. 36 x 25 cm.
4. Robert Caesar Childers, *A Dictionary of the Pali Language* [lettres E-P], London, Trübner, 1875 [pages non-numérotées manuscrites]. 36 x 25 cm.
5. Robert Caesar Childers, *A Dictionary of the Pali Language* [lettres P-V], London, Trübner, 1875 [pages non-numérotées manuscrites]. 36 x 25 cm.
6. Robert Caesar Childers, *A Dictionary of the Pali Language* [lettre Y], London, Trübner, 1875 [pages non-numérotées manuscrites]. 36 x 25 cm.
7. *La Chagatidīpanī accompagnée de son Aṭṭhakathā*, Paris (?), 1927 (?), 195 p. [photocopie des notes manuscrites]. 30 x 22 cm.

Documents épars

1. Paul Mus, « Papiers brouillons », 16 x 24 cm. Notes manuscrites [Lire Angkor], 138 f.
2. Agence Économique de l'Indochine, *Bulletin de l'Agence Économique de l'Indochine*, n° 48, décembre 1931, p. 441-488. 32 x 24 cm.

3. Pierre Gourou, *Troisième note sur l'organisation des recherches de la 8e section du CEMUBAC*, 1958, 34 p. [+ annexes]. Doc. tapuscrit, 33 x 21 cm.
4. Paul Mus, chemise cartonnée « [sans titre] », 34 x 25 cm.
39 coupures de presse [1950], 2 coupures de presse agrafées avec 2 f. tapuscrites [1950].
Journal *Témoignages et Documents*, n° 21, février-mars 1960, p. 1-8.
G.H. Luce « Names of the Pyu », *The journal of the Burma Research Society*, Rangoon, The British Burma Press, vol. XXII, part II, 1932, p. 90.
5. Paul Mus, chemise cartonnée « 418 », 36 x 27 cm.
Photocopie du doc. tapuscrit [Ho Chi Minh. Focus: Credibility], p. 1-21.
1 coupure de presse [1972].
1 photo [lieu].
Doc. tapuscrit [Échanges de lettre relatives aux accords franco-vietnamiens entre le Président de la République, Président de l'Union Française et Sa Majesté Bao Daï. 1949], 10 f. agrafées.
6. Paul Mus, chemise cartonnée « [sans titre] », 32 x 24 cm. Notes manuscrites [Crémation à vif : pourquoi ?] p. 1-5, [divers : Culte Royal...], 11 f.
7. Paul Mus, chemise cartonnée « Photos », 36 x 28 cm. 7 photos.
8. Paul Mus, enveloppe kraft « Dossier - Mus. 11/46 Hanoi [illisible]. 1. Témoignage Chrétien [?] - Affaire. 2. Déc. 46 - Affaire », 33 x 26 cm.

Documents tapuscrits et correspondance :

Affidavits : DECOUVREUR Claude, 2 f.

Mme LAVAU, née Bui Thi Su, 2 p.

CLERET François, 1 f.

VALLABADASSOU Raymond, 3 p.

PETIT Charles, Eugène, Fernand, 2 p.

Mme WANDER HEYOTEN, née BOMBICINI Hélène, 2 p.

CHAALONS Charles Jean, 2 p.

Lettre de Paul Mus au Ministre, Personnelle et confidentielle, 6 p.

Rapport, 29/01/1947, 3 p.

Déclaration de LAGRANGE Paul, 28/01/1947, 2 p.

Relevé chronologique, mars - août 1945, 4 f.

Évolution de la crise annamite du 9 mars au 2 septembre, 1 f.

Témoignage de Madame LAGNEAU, 5 f.

Traduction de documents annamites, Saigon, 23/11/1945, 1 f.

Tract distribué au Marché de Saigon le 19 septembre 1945 dans la matinée, 1 f.

Liste des tués civils français au cours des événements du 19 décembre 1946 et jours suivants, 3 p.

Comrep Hanoi à Haussaire Saigon, 23/11/1946, 1 f.

A la population française de Saigon, Tran Van Giau, 1 f.

Lettre, Lieutenant ALIXANT, Saigon, 28/08/1949, 3 p. + 1 f. de notes manuscrites.

Lettre, Capitaine Lépine, 3 p.

Lettres [divers], 12 f. + 1 f. de la lettre manuscrite attachée.

Proclamation aux Français d'Indochine affichée le 25 Août 1945, 1 f.

Extraits, La renaissance indochinoise 1942, 1 f.

Comité de l'Indochine, télégramme n° 470/CAL/CIV., 1/1/1947, 1 f.

Comité de l'Indochine, télégramme n° 469 CALI/CIV., 1/1/1947, 5 f.

Lettre de R.E. Forget à Paul Mus, 2/02/1950, 2 p.

Lettre [?] 3 f.

Lettre, Christian Forget, 18/10/1946, photocopie du doc. tapuscrit, 1 f.

Documents manuscrits :

Lettre manuscrite [Coëtquidan, Monsieur le Directeur], 14 p.

3 Lettres manuscrites, 5 f.

Notes manuscrites [La question préalable] 3 p. + 2 f. de notes manuscrites.

Documents imprimés :

Sur une lettre ouverte à Monsieur Bollaert, Haut-Commissaire en Indochine, Le Service d'information, Bureau de Paris, mai 1947, 13 p.

« Prêtres dans l'armée », *Bulletin de Liaison des Aumôniers Catholiques d'Extrême-Orient*, n° 1, novembre 1949, 20 p.

Le mot du Chef, 3f.

Centre d'études de politique étrangère, 1 f.

2 coupures de presse [1969, 1955].

9. Paul Mus, enveloppe kraft « Karpelès. Material », 33 x 26 cm.

Documents tapuscrits et correspondance :

No/D.C. 11/13 confidentiel. Hanoi 9.04.41. Le Directeur de l'E.F.E.O. à M. le Directeur du Personnel Gt. GL. Hanoi. Très urgent, 1 f.

Lettre à Mademoiselle Karpelès, 4/03/1941, 1 f.

Lettre à Mademoiselle Karpelès, 15/03/1941, 1 f.

Extrait des Minutes des Actes de naissance. Karpelès, 1 f.

Lettre de félicitations à Mademoiselle Karpelès, 22/04/1918, 1 f.

Lettre, Monsieur le Haut Commissaire de France pour l'Indochine, 23/02/1949, 1 f.

Lettre, 27/04/1949, 1 f.

Lettre, 21/04/1949, 1 f.

Lettre, Mme La Fuente, 14/08/1947, 4 p.

Lettre, 28/01/1949, 1 f.

Lettre, 28/09/1948, 1 f.

Lettre, février 1941, 5 f. agrafées.

Lettre, Mme Karpelès, Mrs. Mus, 1 f.

Note remise par Mr. Thibeaudeau à qui j'ai donné des instructions verbales, 7/01/40, 3 p.

Notes du Résident Supérieur du Cambodge, 21/08/1940, 1 f.

Notes du Résident Supérieur du Cambodge, 12/02/1941, 1 f.

Lettre de G. Coedès, 14/02/1941, 1 f.

Lettre de G. Coedès au Directeur de l'E.F.E.O., 14/02/1941, 2 f.

Documents manuscrits :

Lettre, 25/04/1947, 3 f.

1 f. de notes manuscrites.

Documents imprimés :

La pensée bouddhique, Bulletin des Amis du Bouddhisme, vol. IV, n° 12, octobre 1953, 23 p.

La pensée bouddhique, janvier 1953, p. 11-18 ; avril 1953, p. 13-20 ; juillet 1953, p. 9-18. Documents agrafés.

Arrêté du Ministère de l'Éducation Nationale, 10/02/1937, 1 f.

Ordre royal du million d'éléphants et du parasol blanc, Royaume du Laos, 13/11/1948, 1 f.

10. Paul Mus, enveloppe kraft « Key texts (escape du Hanoi [?] [illisible]) », 33 x 26 cm.

Documents tapuscrits et correspondance :

Compte-rendu des circonstances dans lesquelles le Capitaine Bouveret a quitté l'Indochine, après l'agression japonaise du 9 Mars 1945, 32 p.

Lettre de Paul Mus à sa femme après son évasion du Viêt-Nam, 14/02/1946, p. 1-17, 20-29.

Assemblée des professeurs du 30 novembre 1969, 3 p.

Tract, en quoc ngu, distribué aux Annamites dans l'après-midi du 9/10/45, 1 f.

Documents manuscrits :

Suicides par le feu : pourquoi ? 19 p.

Recipy [?] 2A + 14 suppléments, 20 f. [liasse].

6 f. de notes manuscrites [liasse].

1 fiche de notes manuscrite [Croire].

Inventaire réalisé par Tatiana Tepliashina,
doctorante en anthropologie à l'Université Lumière Lyon 2.

Courriel : tatiana.tepliashina[at]univ-lyon2.fr

Sous la direction de François Guillemot, historien, ingénieur de recherche au CNRS en charge de la documentation sur le Viêt-Nam et la péninsule indochinoise.

Courriel : francois.guillemot[at]ens-lyon.fr

Institut d'Asie Orientale (UMR 5062), le 30 septembre 2021



Institut d'Asie Orientale (UMR5062)

ENS de Lyon, Site Descartes

15 Parvis René Descartes

69342 Lyon Cedex France

<https://iao.cnrs.fr>