

# L'indéterminé dans la théorie de la connaissance

**Claude PARAPONARIS**

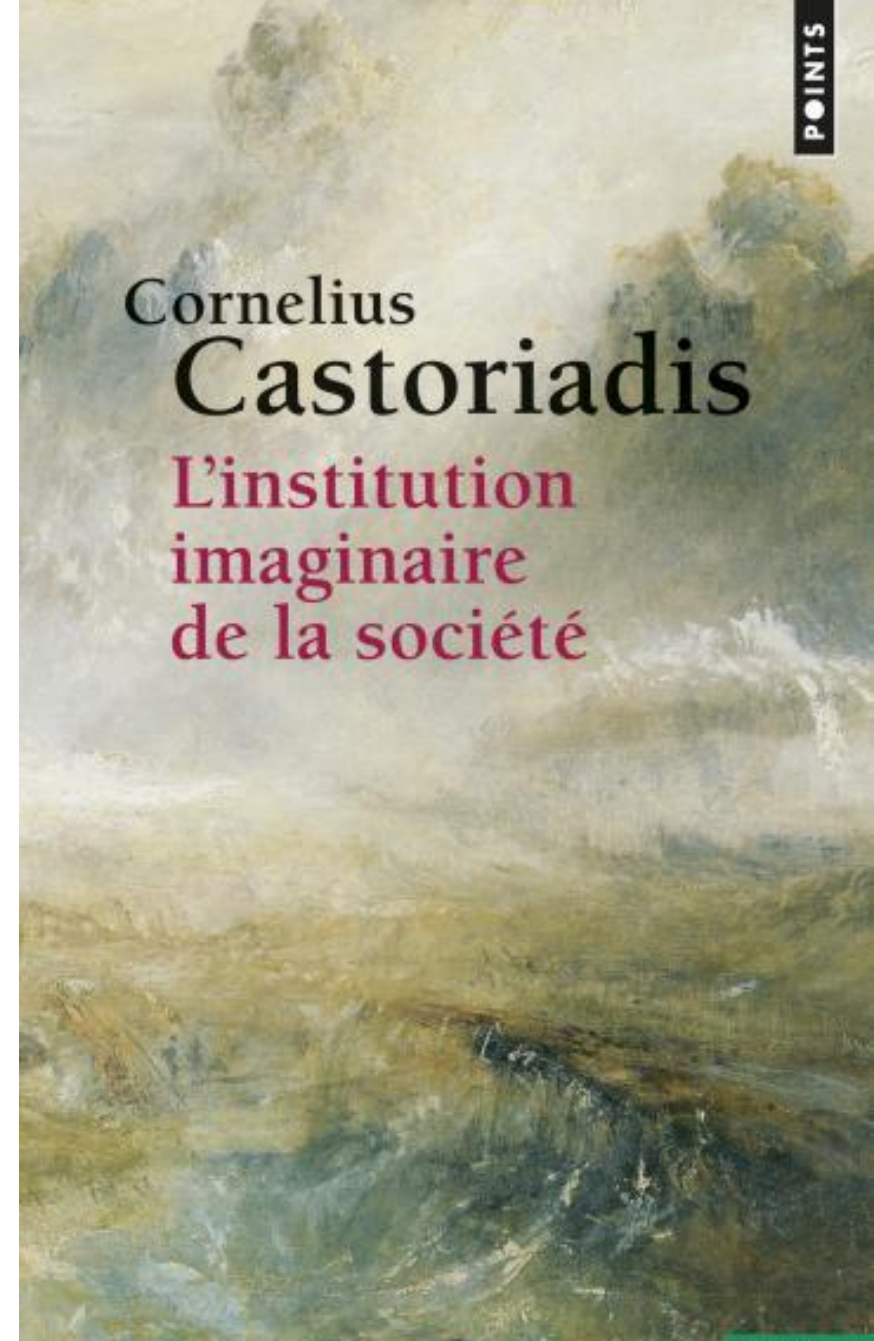
Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail

CNRS UMR 7317 - France



# Théorie de la connaissance « héritée »

- La pensée héritée - Platon et Aristote :  
modèle - paradigme comme **déterminité** de  
l'être,
- Causalité / Praxis.
- Pas de création historique.
- Remontée vers une origine.



# Causalité

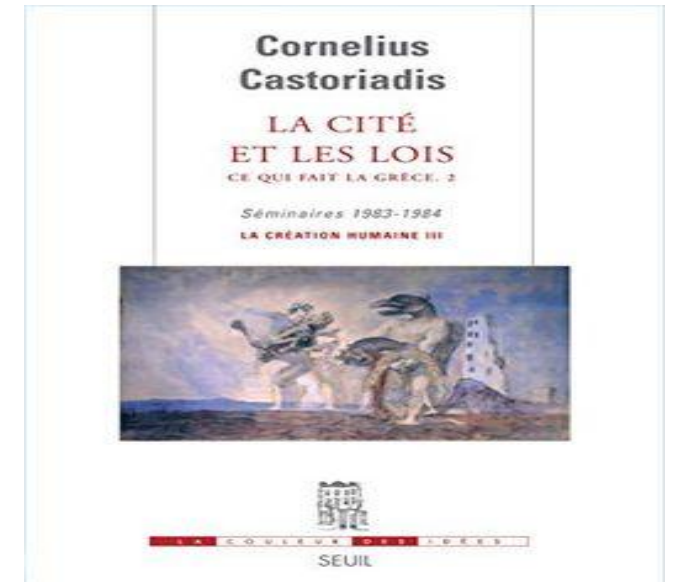
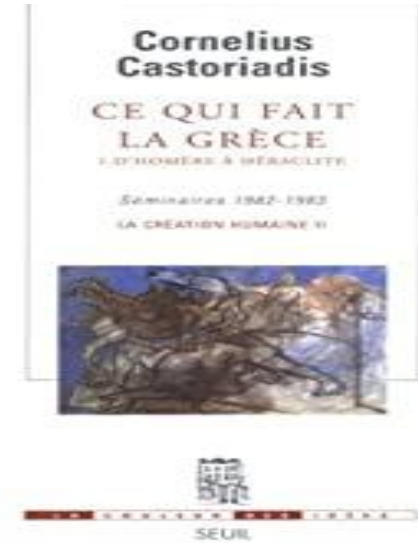
« **L'événement** illumine son propre passé mais ne peut jamais en être déduit ».

(**Hannah Arendt**, New School for Social Research, 1954 : « The nature of totalitarianism », cité par Young-Bruehl, 1982, p. 203).

- « l'histoire ne peut pas être pensée selon le schéma déterministe parce qu'elle est le domaine de la création » (Castoriadis, 1975, p. 65).
- Toute signification ne se réduit pas à de la causalité.
- Les signes ne se substituent pas aux causes, ils sont tissés avec eux.
- « il y a des significations qui dépassent les significations immédiates et réellement vécues et elles sont portées par des processus de causation qui, en eux-mêmes, n'ont pas de signification – ou pas cette signification-là » (Castoriadis, 1975, p. 76).

# Une pensée de la création

- la praxis fait surgir constamment un nouveau savoir car elle fait parler le monde dans un **langage** à la fois **singulier et universel**,
- la priorité n'est pas le savoir mais la **nouveauté**, la praxis ne suit pas un ordre rationnel préconstitué, elle cherche au contraire « une modification continue, dans le fond et dans la forme, du rapport entre un sujet et un objet qui ne peuvent pas être définis une fois pour toutes » (Castoriadis, 1975, p. 114).
- La création de l'objet est en fait création de l'être de l'objet : la statue existe par sa forme, et cette forme est créée à partir de rien. Cette nouvelle forme, ce nouvel *eidos* ne répète rien.





# Hésiode

## Théogonie

La naissance des dieux



Rivages poche / Petite Bibliothèque

*Khaos genet* : d'abord est  
advenu le vide

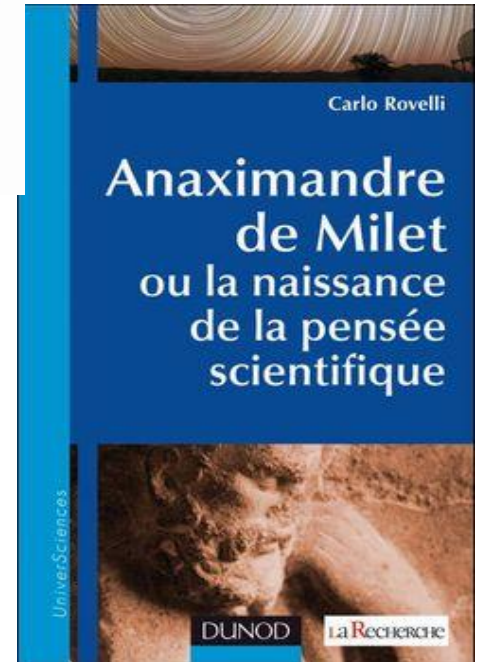
- 
- Khaos genet
  - Gaia eurusternos
  - Eros
  - Erèbe
  - L'Ether et le Jour
  - Ouranos
  - Titans
  - Le Tartare

# Λ' Απειρον d' ANAXIMANDRE

---

- Περσος
- Indéterminé et indéterminable
- Ce qui n'a pas de limites

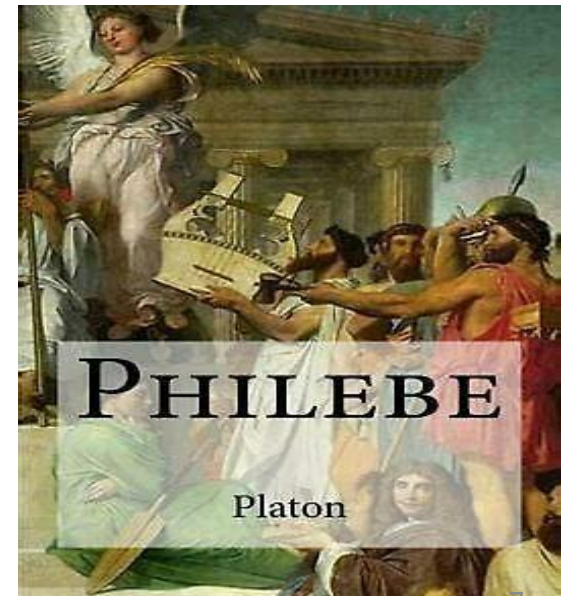
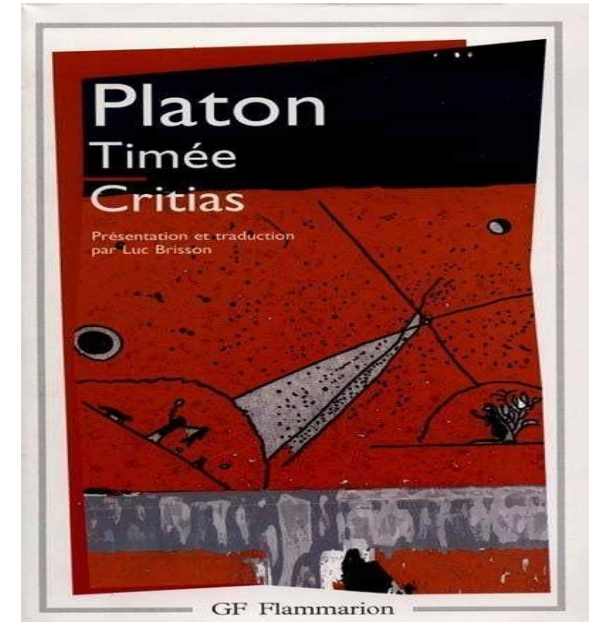
Le principe de l'être n'est pas l'eau ou l'air, mais l'*apeiron*, c'est l'indéterminé !





# Deux conceptions chez Platon

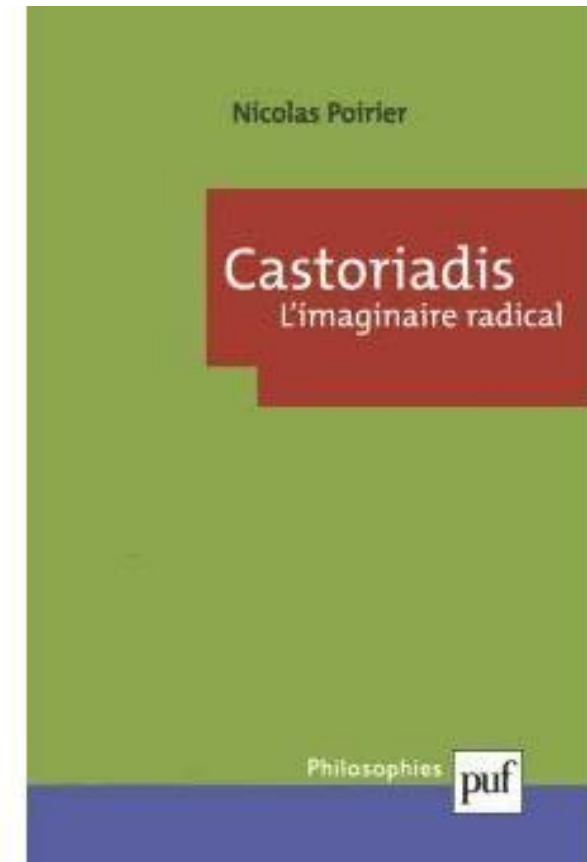
- Dans *Philèbe*, Platon présente ce qui existe comme constitué d'un et de multiple, et possède en lui-même le *peras* et l'*apeiron*, le déterminé et l'indéterminé.
- Dans *Timée*, Platon fait jouer un rôle central au *Chaos* en tant que substrat chaotique. Un démiurge essaie d'élaborer un *kosmos* en imposant de l'ordre à un substrat préexistant, mais ce dernier résiste.
- Pourquoi cette résistance ? Car la puissance du démiurge est supplantée par quelque chose de supérieur – un substrat – qui ne se laisse pas définir par un ordre de part en part.



# Une théorie de la création historique

---

- L'indéterminé est indéterminable
- Catégories de pensée
- Dépasser la logique de la détermination, « ce qui existe est déterminé par ... »
- Mise à l'écart du déterminisme ! (les antécédents en chaînes de causalité).
- Délaisser la modélisation (pour la pensée)
- **Une Institution a été pensée (imaginaire radical / imaginaire social) et rend possible toute une série de créations.**





# Catégories de pensée

---

Une « logique archaïque » a été attribuée aux textes les plus anciens (Lévy-Bruhl, 1910).

---

Textes marqués par des modes primitifs de pensée, une « mentalité prélogique » portée en fait par des « sociétés inférieures ».

---

Ces qualificatifs, rapidement critiqués par Emile Durkheim dès 1912, ont été retirés par l'auteur 30 ans plus tard.

---

Lloyd (1966) a **réhabilité cette pensée présocratique** en identifiant des processus de pensée, non pas primitifs, mais remarquables.

---

Lloyd, E.G.R. (1966) *Polarity and Analogy. Two types of argumentation in early Greek thought*, Cambridge University Press.

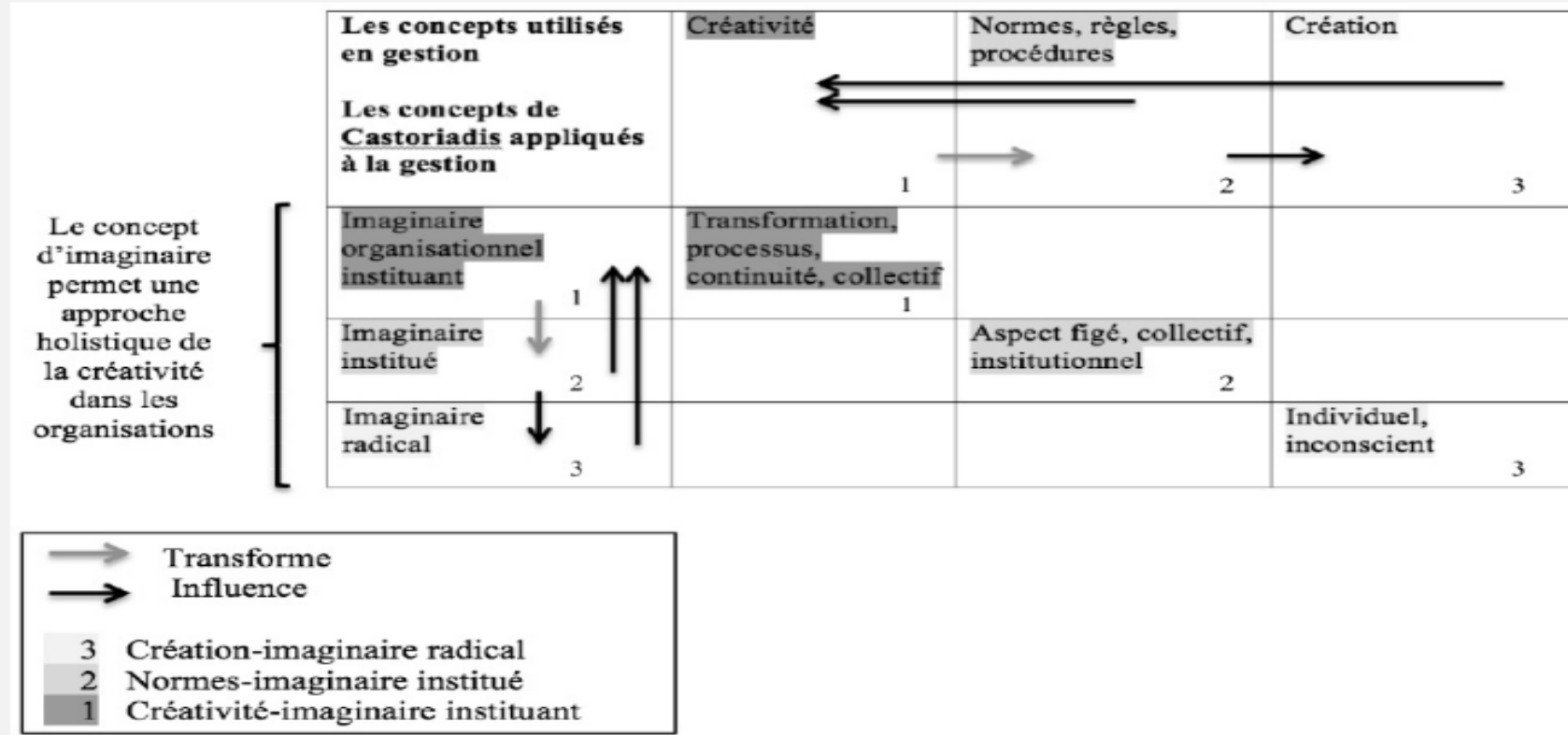
**Marion CINA (2021)**

**L'imaginaire selon Castoriadis pour  
comprendre la créativité dans les organisations**

**Revue Innovations**

---

**TABLEAU 2 – LE CONCEPT D’IMAGINAIRE DE CASTORIADIS POUR LIRE LA CRÉATIVITÉ EN SCIENCES DE GESTION**



**L’imaginaire castoriadien appliqué aux organisations**