

:::Savoirs de l'encodage aux algorithmes,
générer des parcours de lecture dans une
bibliothèque d'histoire et d'anthropologie
des sciences et des techniques

Christian Jacob • Axel Le Roy

École polytechnique fédérale de Lausanne • 27/11/2020
« Digital traces, navigational paths, and intellectual mobilities »

:::Savoirs:

1. Se projeter : les ambitions du projet

2. Ouvrir les perspectives

3. Encoder, structurer les données

4. Enrichir : les textes et les référentiels

5. Naviguer dans la plateforme

6. Calculer la proximité des textes


7. Développer les fil des idées



:::Savoirs:

Se projeter

Les ambitions du projet



- **un projet intellectuel fort**, au cœur des sciences humaines et sociales, qui aborde les savoirs dans une perspective comparatiste et interdisciplinaire, avec une attention particulière portée aux lieux, aux acteurs, aux pratiques et aux matérialités

:::Savoirs:::

- **une plateforme numérique expérimentale**, qui suggère aux lecteurs des parcours de lecture exploratoires, fondés sur des critères de recherche paramétrables et combinables (lieux, périodes, concepts, personnes, etc.)

- **un projet éditorial évolutif**, en libre accès, prenant la forme d'une collection d'articles personnalisable, avec une forte cohérence intellectuelle, en complément des formats traditionnels que sont les revues, les livres, les encyclopédies ou encore les archives ouvertes institutionnelles

2002-2011

Élaboration et
publication des
Lieux de savoir
(Albin Michel)

2018

- Constitution de l'équipe et des partenariats
- Travail sur le concept et les choix techniques
- Obtention d'un financement du Labex HASTEC

2019

- Début du développement de la plateforme
- Traitement des fichiers éditeurs des *Lieux de savoir* avec Métopes
- Élaboration du thésaurus conceptuel
- Premières étapes d'encodage XML-TEI
- *Savoirs* sélectionné lors de l'appel d'offres « Humanités numériques » de la FMSH
- *Savoirs* associé à un projet CROSS (EPFL/UNIL)

:::Savoirs:::

2020

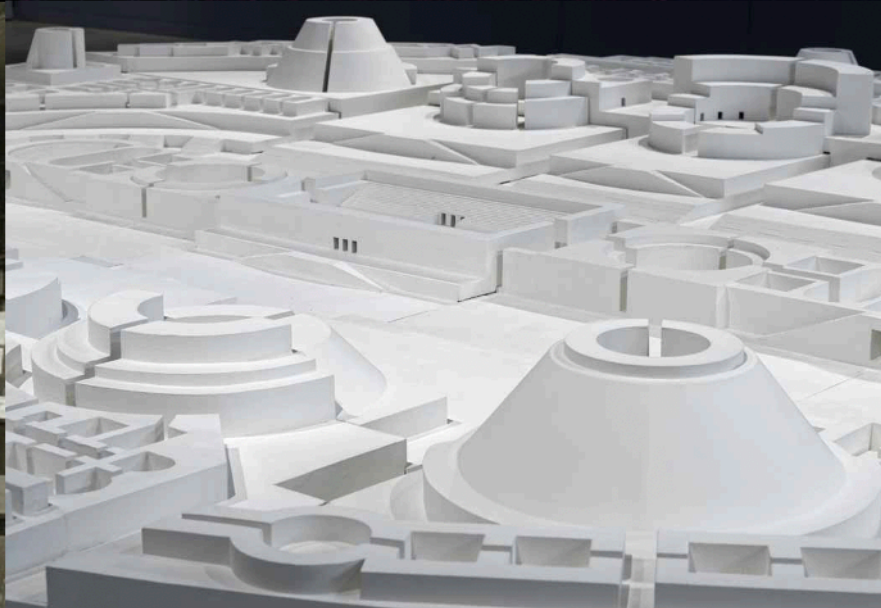
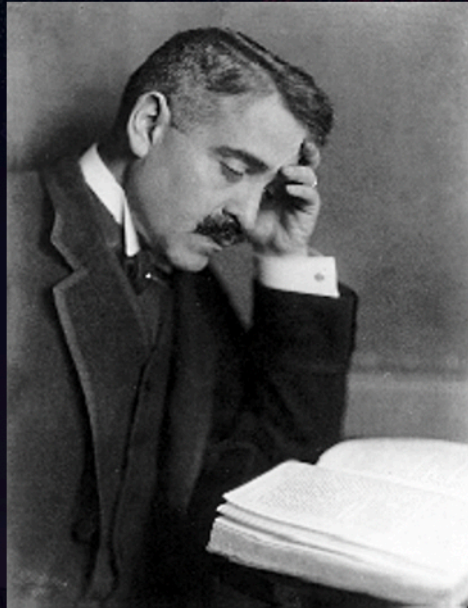
- Mise en ligne d'un site de présentation du projet
- Deuxième phase de développement et d'encodage
- Mise en ligne restreinte d'une v1 et correction de bogues



:::Savoirs:

Ouvrir

Les perspectives



La bibliothèque d'Aby Warburg

::Savoirs LE FIL DES IDÉES

É
PIS
TÉ
MO
LO
GIE.

::Savoirs LE FIL DES IDÉES

HIS
TOI
RE.

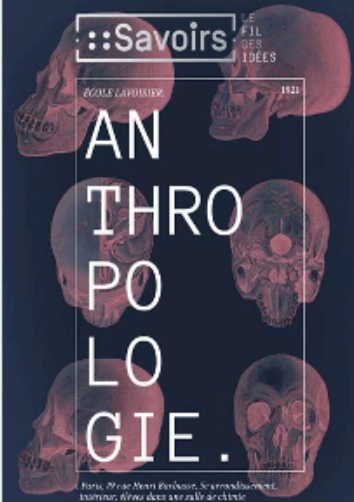
::Savoirs LE FIL DES IDÉES

SO
CIO
LO
GIE.

::Savoirs LE FIL DES IDÉES

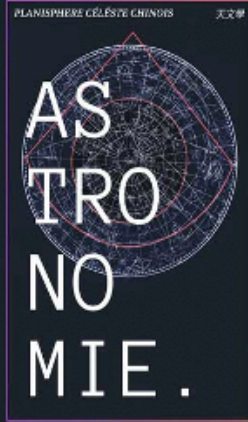
É
CO
NO
MIE.

::Savoirs LE FIL DES IDÉES



AN
THRO
PO
LO
GIE.

::Savoirs LE FIL DES IDÉES



AS
TRO
NO
MIE.

::Savoirs LE FIL DES IDÉES

AR
CHÉO
LO
GIE.

::Savoirs LE FIL DES IDÉES

BO
TA
NI
QUE.

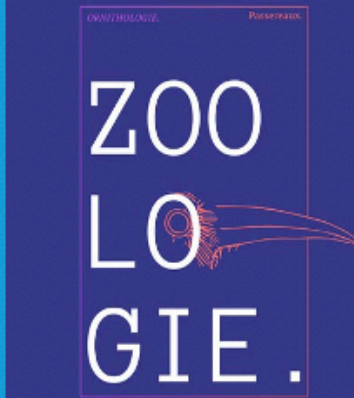
::Savoirs LE FIL DES IDÉES

PHI
LO
SO
PHIE.

::Savoirs LE FIL DES IDÉES

GÉO
GRA
PHIE.

::Savoirs LE FIL DES IDÉES

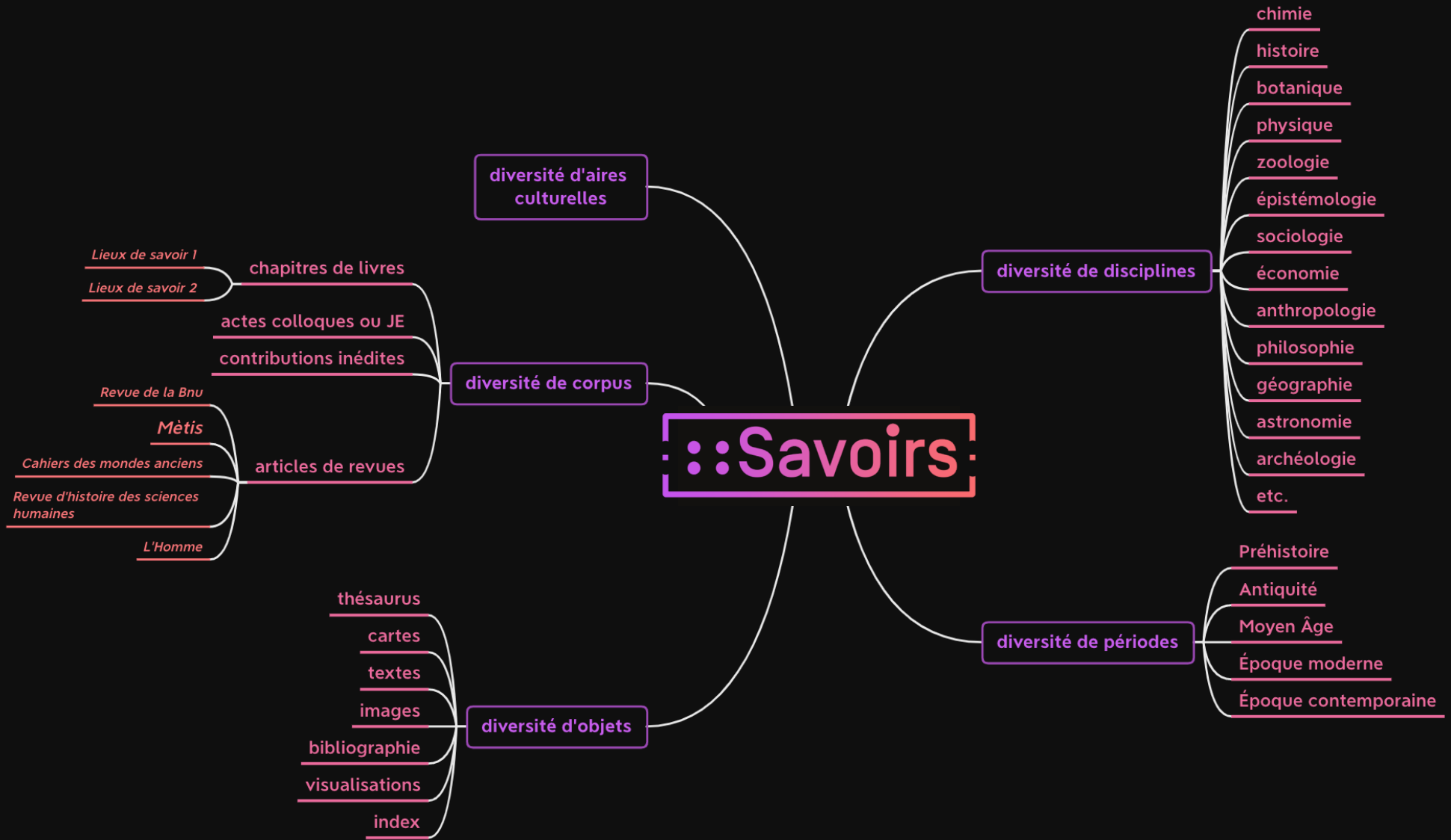


ZOO
LO
GIE.

::Savoirs LE FIL DES IDÉES



CHI
MIE.



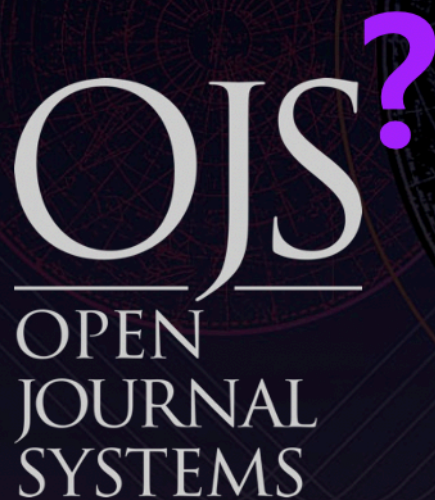
Secrétariat éditorial

Pour les republications :

- Choisir les textes
- Contacter les auteurs et éditeurs pour obtenir les autorisations de republier
- Récupérer les textes (fichier Word, XML, PDF)

Pour les textes inédits :

- Appels à contributions
- Revue par les pairs (comité de lecture)
- Correction de copie
- Suivi de la chaîne éditoriale



Secrétariat éditorial

Pour les republications :

- Choisir les textes
- Contacter les auteurs et éditeurs pour obtenir les autorisations de republier
- Récupérer les textes (fichier Word, XML, PDF)

Pour les textes inédits :

- Appels à contributions
- Revue par les pairs (comité de lecture)
- Correction de copie
- Suivi de la chaîne éditoriale

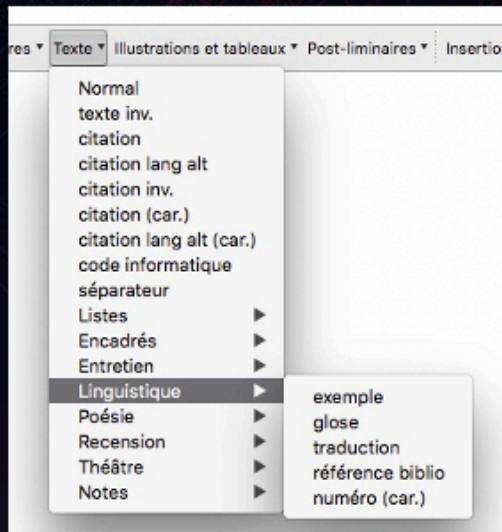


:::Savoirs:::

Encoder

Structurer les données

Jeu de styles, dans Word, avec Métopes



The image shows a Microsoft Word document titled 'Socio_4_07_Mounier [Mode de compatibilité]'. The document content includes a paragraph of text, a section header 'Références bibliographiques', and a list of sources. The sources are formatted with various styles, some of which are highlighted in blue. The 'Linguistique' style is applied to the source entries. The document is displayed in the 'Mode de compatibilité' (Compatibility Mode).

développement d'une pensée de la technique au sein des sciences humaines et sociales, qui constitue le sens profond et la valeur réelle du mouvement des humanités numériques. La réflexivité recherchée ici n'est pas forcément discursive; elle passe aussi par la conception, la fabrication, la manipulation d'outils et d'artefacts. Elle ne peut être refusée *a priori*, car elle constitue l'unique moyen par lequel ces disciplines peuvent échapper à l'aliénation qui les menace et assurer leur autonomie dans un monde en mutation.

Références bibliographiques

• Sources

ANDERSON, Chris, 2008, «The End of Theory: The Data Deluge Makes the Scientific Method Obsolete», *Wired*, 23 juin. Consultable en ligne: <http://www.wired.com/science/discoveries/magazine/16-07/pb_theory>.

BERRY, David M., 2011, «The Computational Turn: Thinking About the Digital Humanities», *Culture Machine*, vol.12. Consultable en ligne: <<http://www.culturemachine.net/index.php/cm/article/viewArticle/440>>.

BOURDIEU, Pierre, 1976 «Le Champ Scientifique», *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol.2, n°2, p.88-104. Consultable en ligne: <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ars_0335-5322_1976_num_2_2_3454>.

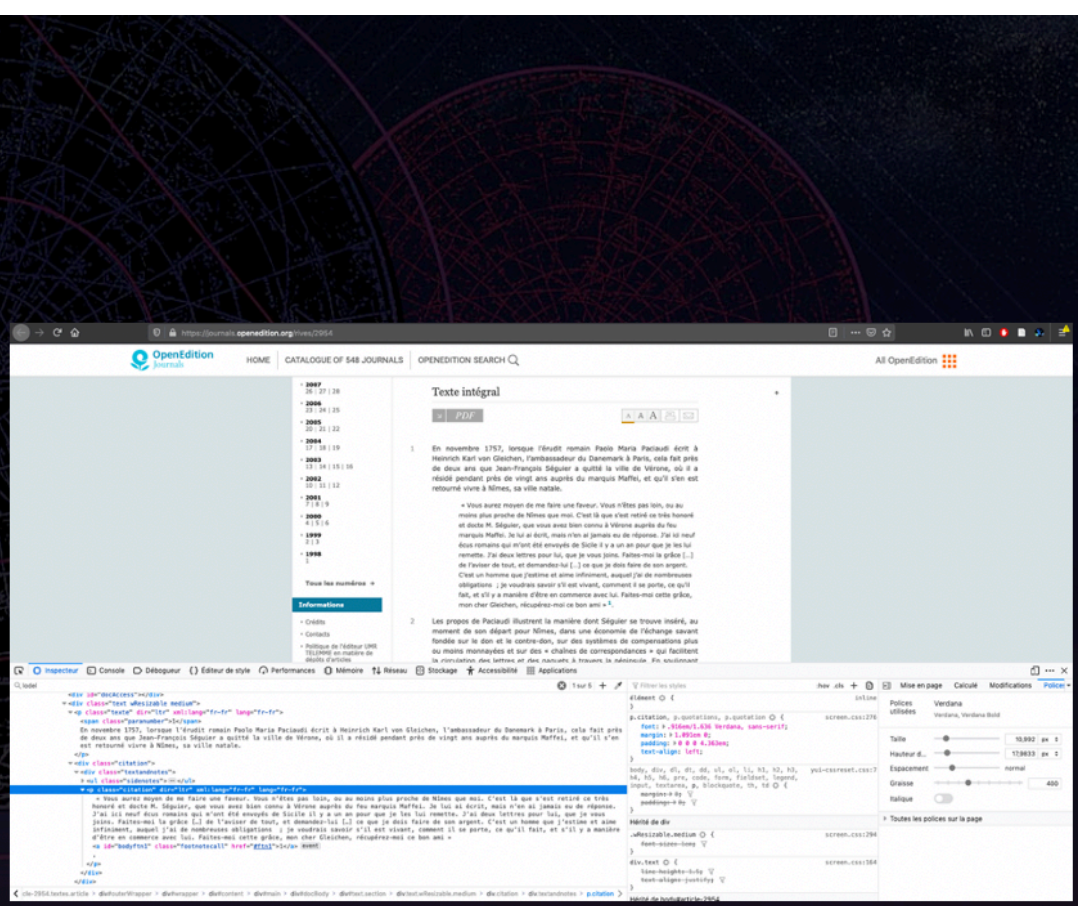
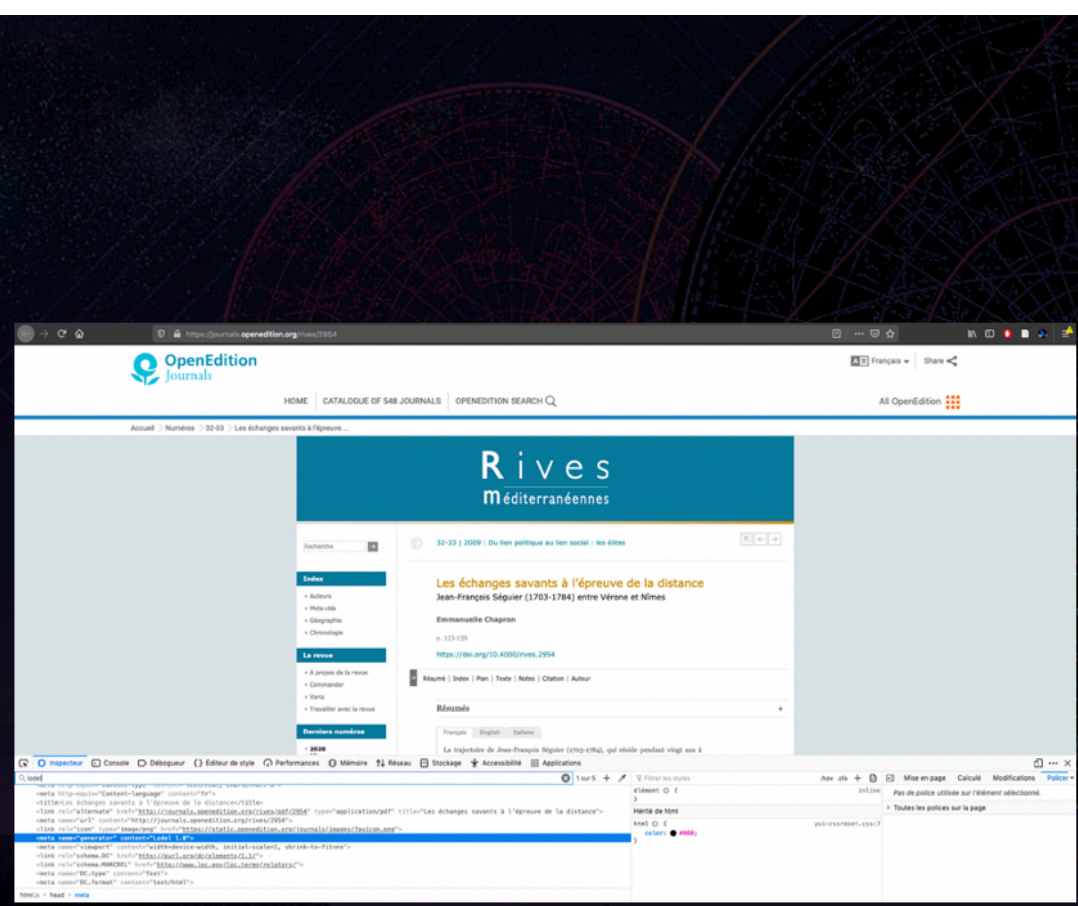
-, 1984, *Homo Academicus*. Paris, Éditions de Minuit.

BOYD, Danah et CRAWFORD, Kate, 2012, «Six provocations à propos des *big data*», traduit de l'anglais par Laurence Allard, Pierre Grosdemouge et Fred Pailler, in Pierre Mounier, *Read/write Book 2. Une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, p. 197-219. Consultable en ligne: <<http://books.openedition.org/oep/273>>.

CASTELLS, Manuel, 2001, *La société en réseau*, Paris, Fayard.

DACOS, Marin, 2011, «Manifeste des Digital Humanities», 26 mars. Consultable en ligne: <<http://tcp.hypotheses.org/318>>.

DHIPARIS, 2013, «Jeunes chercheurs et humanités numériques: un manifeste», *Digital Humanities à l'IHA*, 13 septembre. Consultable en ligne:



Récupération d'OpenEdition



L'HOMME

Présentation

Fondée en 1961 par Émile Benveniste, Pierre Gourou et Claude Lévi-Strauss, dirigée actuellement par Grégory Delaplace, la revue *L'Homme* accueille les multiples courants de la recherche anthropologique entendue au sens large, sans négliger pour autant l'approche interdisciplinaire.

D'audience internationale, sélectionnée par l'Institute for Scientific Information, indexée par Current Contents et Anthropological Index, cette revue publie des travaux originaux de chercheurs français et étrangers. Elle conjugue textes théoriques, essais critiques et études ethnographiques, avec le souci d'appréhender le lointain comme le proche, de rendre compte de nouveaux objets, de réévaluer des domaines classiques de l'anthropologie tels que la parenté ou l'ethnomusicologie, et de présenter de nouvelles méthodes d'investigation des faits sociaux et culturels.



Récupération d'OpenEdition

Encodage XML-TEI

- le choix d'un encodage éditorial fin
 - attentif aux aspects structurels (bibliographie, citations, notes)...
 - ... et sémantiques (lieux, dates, personnes, concepts, langues, etc.)
 - des fichiers stockés dans BaseX

LDSII_16_Lacour_AdministrationChosesNa...

```
1 <TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0" xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/" xmlns:aid5="http://ns.adobe.com/
2 <fileDesc>
3 <titleStmt>
4 <title type="main">L'administration des choses naturelles : le Muséum
5 d'histoire naturelle et ses collections autour de 1800</title>
6 <title type="collection">Lieux de savoir 2</title>
7 <author role="aut">
8 <forename>Pierre-Yves</forename>
9 <surname>Lacour</surname>
10 <idno type="IDREF">155809717</idno>
11 </author>
12 <funder>EHESS</funder>
13 <principal>Projet Savoirs</principal>
14 <respStmt>
15 <resp>encodage et supervision</resp>
16 <name xml:id="ND">
17 <forename>Nicole</forename>
18 <surname>Dufournaud</surname>
19 </name>
20 </respStmt>
21 <respStmt>
22 <resp>supervision</resp>
23 <name xml:id="ALR">
24 <forename>Axel</forename>
25 <surname>Le Roy</surname>
26 </name>
27 </respStmt>
28 </titleStmt>
29 <editionStmt>
30 <edition>Première édition numérique, Paris, <date when="2020">2020</date> dans le cadre du projet Savoirs.</edition>
31 </editionStmt>
32 <publicationStmt>
33 <distributor>EHESS</distributor>
34 <address>
35 <addrLine>54 bd Raspail</addrLine>
36 <addrLine>75006 Paris</addrLine>
37 <addrLine>FRANCE</addrLine>
38 </address>
39 <availability>
40 <licence target="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.fr">Creative
41 Commons Attribution</licence>
42 <licence target="https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/">Albin
43 Michel CC BY-NC-ND 3.0 Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale -
44 Pas de Modification</licence>
45 </availability>
46 </publicationStmt>
47 <sourceDesc>
```



```

136 </textClass/>
137 <!--Mots clefs proposés par l'annotateur à partir du Thésaurus Savoirs-->
138 <textClass>
139 <keywords>
140 <term ref="doi:10.34817/sv-qexr4wnk" type="th_savoirs" xml:base="http://data.ehess.fr/thes/savoirs/">espaces
141 savants<term ref="doi:10.34817/sv-ignfvfg2">lieu<term ref="doi:10.34817/sv-zfiw44ea">musée</term>
142 </term>
143 </term>
144 <term ref="doi:10.34817/sv-khhu7kcc" type="th_savoirs" xml:base="http://data.ehess.fr/thes/savoirs/">matérialité
145 des
146 savoirs<term ref="doi:10.34817/sv-rzpyfeps">support<term ref="doi:10.34817/sv-rwze3ga3">support de
147 communication<term ref="doi:10.34817/sv-qge35acp">collection
148 scientifique</term>
149 </term>
150 </term>
151 <term ref="doi:10.34817/sv-haac8gyt" type="th_savoirs" xml:base="http://data.ehess.fr/thes/savoirs/">pratiques
152 savantes<term ref="doi:10.34817/sv-5hro9act">pratique
153 intellectuelle<term ref="doi:10.34817/sv-xa2nfway">identification</term>
154 </term>
155 </term>
156 <term ref="doi:10.34817/sv-haac8gyt" type="th_savoirs" xml:base="http://data.ehess.fr/thes/savoirs/">pratiques
157 savantes<term ref="doi:10.34817/sv-5hro9act">pratique
158 intellectuelle<term ref="doi:10.34817/sv-afob4qc">catégorisation</term>
159 </term>
160 </term>
161 <term ref="doi:10.34817/sv-khhu7kcc" type="th_savoirs" xml:base="http://data.ehess.fr/thes/savoirs/">matérialité
162 des
163 savoirs<term ref="doi:10.34817/sv-hfqksxe4">instrument<term ref="doi:10.34817/sv-a7acuscy">instrument
164 d'expérimentation<term ref="doi:10.34817/sv-ahmzvsui">spécimen</term>
165 </term>
166 </term>
167 </term>
168 <term ref="doi:10.34817/sv-ngptjjfm" type="th_savoirs" xml:base="http://data.ehess.fr/thes/savoirs/">acteurs de
169 savoir<term ref="doi:10.34817/sv-p9bdwj35">profession<term ref="doi:10.34817/sv-hybparsd">conservateur</term>
170 </term>
171 </term>
172 <term ref="doi:10.34817/sv-ngptjjfm" type="th_savoirs" xml:base="http://data.ehess.fr/thes/savoirs/">acteurs de
173 savoir<term ref="doi:10.34817/sv-b92teugb">acteur non humain<term ref="doi:10.34817/sv-n7xfnzen">objet artificiel</
174 term>
175 </term>
176 </term>
177 </keywords>
178 </textClass>
179 </profileDesc>
180 <revisionDesc>
181 <change when="2019-07-10T10:30:00" who="Microsoft Office User">Révision</change>
182 </revisionDesc>
183 </teiHeader>
184 <text xml:id="text">
185 <front>
186 <titlePage>
187 <docTitle>
188 <titlePart type="main">L'administration des choses naturelles : le
189 Muséum d'histoire naturelle et ses collections autour de

```

Pondération

- **ex. pour les lieux** : si un article traite de l'archéologie mésopotamienne au XIXe, il va souvent mentionner « Berlin », « Paris » mais peut-être moins souvent « Ninive »... donc on ajoute du poids à « Ninive » dans le header
- **ex. pour les dates** : on résume l'article à quelques dates, périodes
- **ex. pour les concepts** : on résume l'article aux concepts les plus importants

XML-Métopes → XML-Savoirs

IdRef → XML-Savoirs

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2 <xsl:stylesheet version="2.0"
3   xmlns:xsl="http://www.w3.org/1999/XSL/Transform"
4   xmlns:xhtml="http://www.w3.org/TR/xhtml/strict"
5   xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
6   xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/"
7   xmlns:aid5="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/5.0/"
8   xmlns:tei="http://www.tei-c.org/ns/1.0"
9   xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0"
10  exclude-result-prefixes="tei">
11
12 <xsl:output method="xml" encoding="UTF-8" indent="no"/>
13
14 <xsl:param name="filename"/>
15
16 <xsl:template match="node()|@*">
17   <xsl:copy>
18     <xsl:apply-templates select="node()|@*" />
19   </xsl:copy>
20 </xsl:template>
21
22 <xsl:template match="tei:TEI">
23   <TEI>
24     <xsl:attribute name="xsi:schemaLocation">
25       <xsl:value-of select="concat('http://www.tei-c.org/ns/1.0 http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance')"/>
26     </xsl:attribute>
27     <xsl:attribute name="xml:id">
28       <xsl:value-of select="$filename"/>
29     </xsl:attribute>
30     <xsl:apply-templates />
31   </TEI>
32 </xsl:template>
33
34 <xsl:template match="tei:titleStm">
35   <titleStm>
36     <xsl:apply-templates />
37     <funder>EHES$</funder>
38     <principal>Projet Savoirs</principal>
39     <respStm>
40       <resp>encodage et supervision</resp>
41       <name xml:id="ND">
42         <forename>Nicole</forename>
43         <surname>Dufournaud</surname>
44       </name>
45     </respStm>
46     <respStm>
47       <resp>supervision</resp>
48       <name xml:id="ALR">
49         <forename>Axel</forename>
50         <surname>Le Roy</surname>
51       </name>
52     </respStm>
53   </titleStm>
54 </xsl:template>
55
56 <xsl:template match="tei:author">
```

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2
3 <xsl:stylesheet version="2.0"
4   xmlns:xsl="http://www.w3.org/1999/XSL/Transform"
5   xmlns:xhtml="http://www.w3.org/TR/xhtml/strict"
6   xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
7   xmlns:tei="http://www.tei-c.org/ns/1.0"
8   xmlns:search="http://www.orcid.org/ns/search"
9   xmlns:common="http://www.orcid.org/ns/common"
10  exclude-result-prefixes="tei xhtml xsi">
11 >
12
13 <xsl:output method="text" encoding="UTF-8" indent="yes"/>
14
15 <xsl:strip-space elements="*" />
16
17 <xsl:variable name="choose">
18   <xsl:text> &#x25a0; Choisir parmi les </xsl:text>
19 </xsl:variable>
20 <xsl:variable name="result">
21   <xsl:text> résultats suivants </xsl:text>
22 </xsl:variable>
23 <xsl:variable name="resultOne">
24   <xsl:text> &#x25a0; Choisir le résultat </xsl:text>
25 </xsl:variable>
26 <xsl:variable name="resultZero">
27   <xsl:text> &#x25a0; Aucun résultat rencontré </xsl:text>
28 </xsl:variable>
29
30 <xsl:variable name="paramLight"><xsl:text>
31 </xsl:text><xsl:text> &#x25a0; Ou</xsl:text><xsl:text>
32 </xsl:text><xsl:text> &#x279d; Modifier la recherche</xs
33 </xsl:text><xsl:text> &#x279d; Affecter un balisage temp
34 </xsl:variable>
35
36 <xsl:variable name="paramFull"><xsl:text>
37 </xsl:text><xsl:text> &#x25a0; Ou</xsl:text><xsl:text>
38 </xsl:text><xsl:text> &#x279d; Modifier la recherche</xs
39 </xsl:text><xsl:text> &#x279d; Affecter un balisage temp
40 </xsl:text><xsl:text>.....
41 </xsl:text>
42 </xsl:variable>
43
44 <xsl:variable name="return"><xsl:text>
45 </xsl:text>
46 </xsl:variable>
47
48 <xsl:template match="lst"/>
49
50 <xsl:template match="result">
51   <xsl:variable name="nbresult" select="@numFound"/>
52   <xsl:choose>
53     <!-- Nombre de résultat supérieur à 1 -->
54     <xsl:when test="$nbresult &gt; 1">
55       <xsl:value-of select="$choose"/>
56       <xsl:value-of select="$nbresult"/>
```

XSLT : transformer les données à chaque étape

- **Word → XML-Métopes** : pour produire aisément des fichiers XML avec des procédures semi automatiques
- **XML-Lodel → XML-Métopes** : pour transformer les données d'OpenEdition
- **XML-Métopes → XML-Savoirs** : pour avoir des fichiers pleinement adaptés au projet
- **Référentiels → XML-Savoirs** : machinerie des commandes de l'environnement XML pour l'interrogation des référentiels et le rapatriement des données
- **XML-Savoirs → HTML** : pour afficher les textes sur la plateforme



:::Savoirs:

Enrichir

Les textes et les référentiels

Lier les données : les interfaces de programmation applicatives (API)

- **Datu** : thésaurus Savoirs (format Skos) pour les concepts `<term>`
- **Geonames** : pour les lieux `<placeName>`
- **IdRef** : pour les personnes `<persName>`
- **Iso 639-2** : Library of Congress, pour les langues, code à 3 caractères `<foreign>`
- **Zotero** : pour les références bibliographiques `<biblStruct>`

LDSII_16_Lacour_AdministrationChosesNa...

```
289 de <date ref="_temp" wnen="1802">1802</date>, une fois les locaux
290 agrandis et les collections arrangées méthodiquement, est abondamment
291 décrit par les voyageurs, les auteurs de guides et les savants.</p>
292 <p xml:id="d1e174">
293   <term ref="doi:10.34817/sv-haac8gyt" type="th_savoirs" xml:base="http://data.ehess.fr/thes/savoirs/">pratiques
294     savantes<term ref="doi:10.34817/sv-5hro9act">pratique intellectuelle<term ref="doi:10.34817/sv-
295     gv1jqk9w">classement</term>
296   </term>
297   <term ref="doi:10.34817/sv-ngptjjfm" type="th_savoirs" xml:base="http://data.ehess.fr/thes/savoirs/">acteurs de
298     savoir<term ref="doi:10.34817/sv-p9bdwj35">profession<term ref="doi:10.34817/sv-gxq8nbkj">marchand</term>
299   </term>
300   <term ref="doi:10.34817/sv-khhu7kcc" type="th_savoirs" xml:base="http://data.ehess.fr/thes/savoirs/">matérialité
301     des
302     savoirs<term ref="doi:10.34817/sv-hfqksxe4">instrument<term ref="doi:10.34817/sv-a7acuscy">instrument
303     d'expérimentation<term ref="doi:10.34817/sv-ahmzvsui">spécimen</term>
304   </term>
305   <term ref="doi:10.34817/sv-ngptjjfm" type="th_savoirs" xml:base="http://data.ehess.fr/thes/savoirs/">acteurs de
306     savoir<term ref="doi:10.34817/sv-p9bdwj35">profession<term ref="doi:10.34817/sv-hybparsd">conservateur</term>
307   </term>
308   <term ref="doi:10.34817/sv-ngptjjfm" type="th_savoirs" xml:base="http://data.ehess.fr/thes/savoirs/">acteurs de
309     savoir<term ref="doi:10.34817/sv-b92teugb">acteur non humain<term ref="doi:10.34817/sv-n7xfnzen">objet
310     artificiel</term>
311   </term>Les historiens des sciences naturelles
312   ont longtemps négligé les objets qui obscurcissaient le ciel des
313   Idées. Le travail du naturaliste repose pourtant essentiellement sur
314   l'observation des spécimens, leur description et leur confrontation.
315   Deux questions se posent alors : qu'est-ce qu'un <hi rend="italic">bon
316   spécimen ?</hi> Comment transforme-t-on des choses naturelles en <hi rend="italic">produits scientifiques ?</hi>
317   Dans leurs textes, les
318   savants expliquent sans cesse pourquoi tel spécimen vaut plus qu'un
319   autre. Cela tient toujours d'abord à sa rareté, ensuite à sa
320   perfection et à son état de conservation. Une bonne part de la
321   littérature naturaliste parle des « espèces nouvelles » ou « non
322   décrites » et non classées : par exemple, plus de la moitié des
323   articles du seul tome II des <hi rend="italic">Annales du Muséum
324   </hi>décrivent des genres nouveaux, des espèces inconnues jusqu'alors
325   ou des variétés rares. Cette quête de pièces rares est aussi une
326   stratégie de carrière : elle offre aux naturalistes la possibilité de
327   produire et de publier de nouvelles descriptions. Les zoologistes
328   recherchent également des spécimens « grands et parfaits »,
329   c'est-à-dire des individus adultes choisis comme représentants
330   exemplaires de l'espèce. L'état de conservation du spécimen est le
331   troisième critère important. Si un individu est mal préservé, ce sont
332   alors peut-être ses caractères distinctifs qui s'effacent. Ainsi, la
333   collection du Muséum renferme de superbes oiseaux du Paradis que les
334   marchands rapportent de <placeName ref="2082514" type="geonames" xml:base="https://www.geonames.org/">Nouvelle-
    Guinée</placeName> en
    Europe dépourvus de leurs « jambes », alors que c'est justement sur ce
    caractère morphologique que <persName ref="028440404" type="idref" xml:base="https://www.idref.fr/">Lacépède</
```

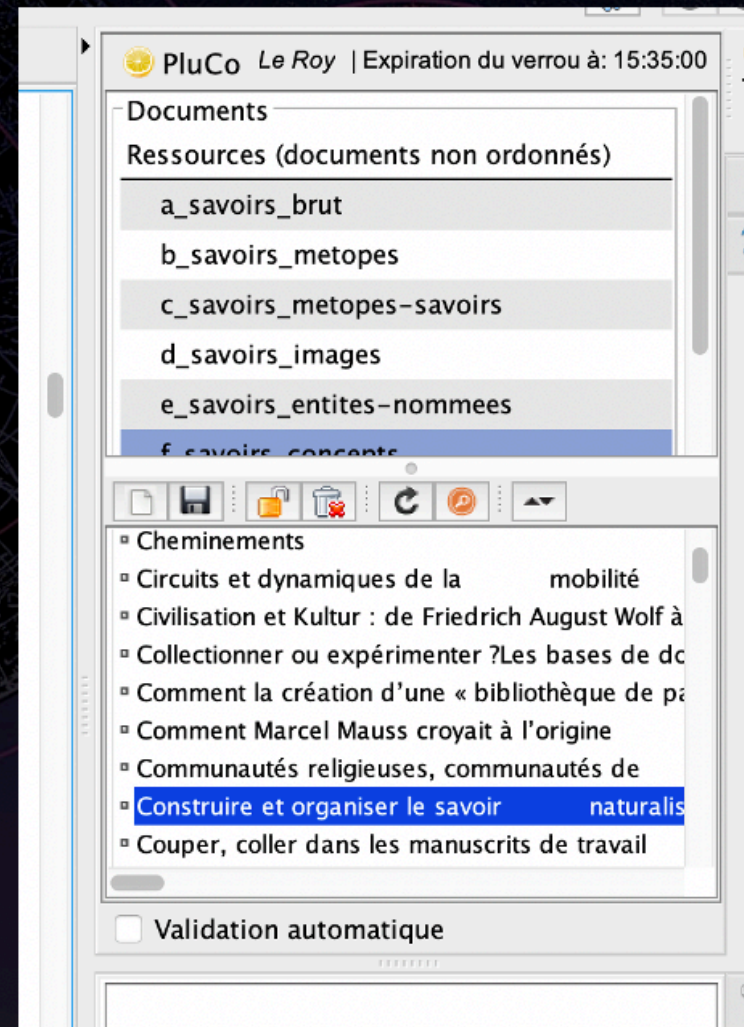

1

3

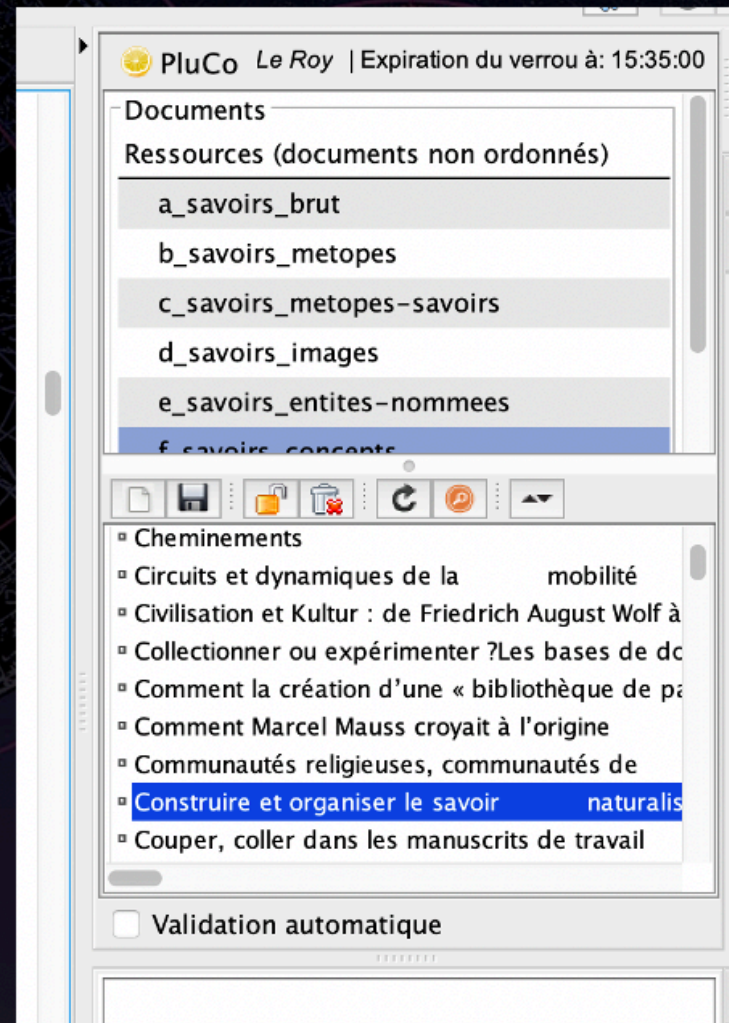
2

4

Environnement d'encodage WYSIWYG (IR Métopes-XmIMind)



... et collaboratif (Pluco)



... et collaboratif (Pluco)



Entrepôt de données de la recherche de l'EHESS

Didómena est la plateforme qui permet aux unités de recherche de l'EHESS d'organiser, de partager et de pérenniser les données utilisées ou produites dans le cadre de leurs travaux. Les données y sont décrites selon les standards de l'information scientifique et technique.

La publication sur Didómena a d'abord pour finalité d'illustrer ou d'étayer les résultats publiés; mais elle rend également possible la réutilisation des données dans le cadre d'autres travaux de recherche et plus généralement l'accès aux données pour toutes les personnes intéressées par la recherche en sciences sociales.

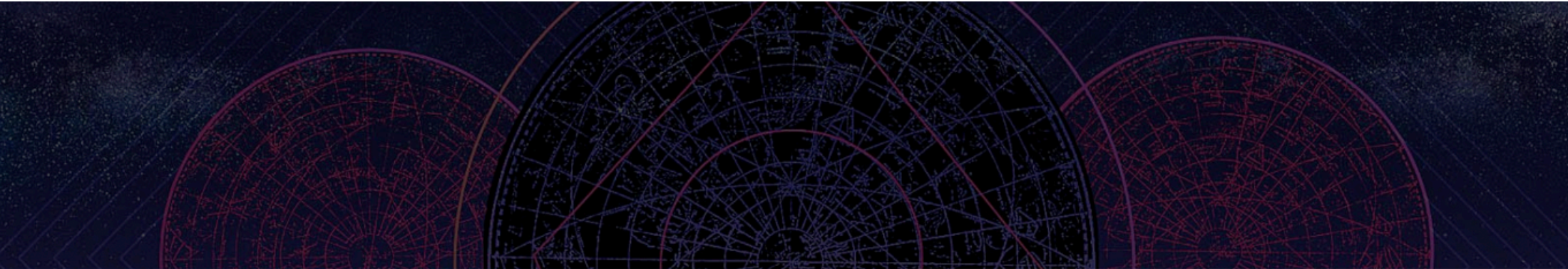
[Télécharger la plaquette de présentation de Didómena](#)

[Rechercher](#)

[Déposer des données](#)

[Voir les conditions d'utilisation](#)

Gestion des images didomena.ehess.fr



Jeu De Données


BARBIER Frédéric - La révolution progressive du livre imprimé










Accueil / Tableau de bord / Jeux de données / BARBIER Frédéric - La...

[Ajouter à la collection](#) [Statistiques](#) [Modifier](#) [Gestionnaire de fichiers](#) [Insérer un travail existant](#) [Demander un DOI](#) [Supprimer](#)

Contenus

BARBIER Frédéric - La révolution progressive du livre imprimé



Titre	Date ajoutée	Propriétaire	Visibilité	Action
 BARBIER Frédéric - La révolution progressive du livre imprimé >	2023-11-05		Publi	Supprimer
 HERMANN C. - Innovation et tradition : la Bible de Gutenberg, patristique éclairée >	2023-11-05		Publi	Supprimer
 JAHJAH Marc - Culture imprimée et culture numérique : au-delà de Gutenberg, les enjeux du « texte livrique » >	2023-11-05		Publi	Supprimer
 JACOB Christian - Livres vivants >	2023-07-17		Publi	Supprimer
 JACOB Christian - Savants en miroir >	2023-07-17		Publi	Supprimer
 JACOB Christian - Retour sur le pouvoir des bibliothèques >	2023-07-17		Publi	Supprimer
 BERT Jean-François - Pour une archéologie du travail savant : fiches, livres et lettres de Marcel Mauss >	2023-07-17		Publi	Supprimer
 JACOB Christian - Histoires alexandrine >	2023-07-17		Publi	Supprimer
 DIDIER Christophe - Science et politique : le message de pierre de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg >	2023-07-17		Publi	Supprimer

Gestion des images didomena.ehess.fr



Gestion des métadonnées bibliographique

1870 abstention vow Achmîm
 acte de parole Aesop Romance
 affective history agathoi
 Alexander The Great Alexandre le Grand
 anakalupteria Ancient Greece anger
 Antiquité aphrodisia
 archaic greek poetry Aristophane
 Aristophanes art athlete authority
 autorité beauty bibliothèque body C
 Callistrate Callistratus cause causes

📄	Mort de l'atlas	Bon	2013-05-16
📄	La culture classique à Rovereto dans la première moitié du 18e siècle : parcours de lecture de ...	Canfora	2012-10
📄	Wikipédia, espace fluide, espace à parcourir	Mathis	2012-10
📄	Représentation de l'atome et visualisation de la réalité moléculaire	Bigg	2012-10
📄	Retour sur le pouvoir des bibliothèques	Jacob	2012-05-14
📖	De l'efficacité en raison pratique : Approches comparatives	Detienne	2012
📖	Des arbres au féminin : la nymphe, les fruits, et le grammairien	Bretin-Chabrol	2012
📄	De la médiation par l'image : l'atelier de didactique visuelle de l'Ecole supérieure des arts déco...	Olivier Poncer and Guedron	2012
📄	Les étagères Lipman	Therstappen	2011-08-08
📄	Écrire et relire	Dégé	2011-08-08
📄	Dé-construire en exposant : Ernst Jünger, travailleur au bord de l'abîme aux Archives littéraires ...	Gfrereis	2011-08-08
📖	Le sac des devins kasena et de quelques autres	Liberski-Bagnoud	2011
📖	Le travail de la mémoire	Chiron	2011
📖	Dans l'atelier de Michel Foucault	Artières et al.	2011
📖	Stephen Hawking, l'effacement de la conscience, la fin de la civilisation	Milet	2011

- ▶ acteurs de savoir
- ▶ construction des savoirs
- ▶ économie des savoirs
- ▶ éducation
- ▶ épistémologie
- ▶ langage et savoirs
- ▶ politique des savoirs
- ▶ tradition
- ▶ validation
- ▶ espaces savants
- ▶ inscription des savoirs
- ▶ matérialité des savoirs
- ▶ instrument
 - ▶ instrument d'enregistrement
 - ▶ instrument d'expérimentation
 - ▶ instrument d'inscription
 - ▶ instrument d'observation
 - camera obscura
 - casque de réalité virtuelle
 - loupe
 - microscope
 - paire de lunettes
 - télescope
 - ▶ instrument de communication
 - ▶ instrument de cuisine
 - ▶ instrument de fabrication
 - ▶ instrument de mesure
 - logiciel
 - machine à calculer
 - moteur de recherche
 - robot
 - ▶ terminal informatique
- ▶ matériau
- ▶ mobilier
- ▶ support
- ▶ pratiques savantes
 - ▶ pratique artistique
 - ▶ pratique corporelle
 - ▶ pratique discursive
 - ▶ pratique intellectuelle
 - ▶ pratique lettrée
 - annotation
 - brouillon
 - citation
 - commentaire
 - compilation
 - copie manuscrite
 - correction

Description du vocabulaire

TITRE	Thésaurus Savoirs
DESCRIPTION	Le thésaurus Savoirs est un thésaurus des pratiques savantes. Il vise à produire une cartographie conceptuelle du champ de l'histoire et de l'anthropologie des savoirs, dans une perspective interdisciplinaire large. Traversant les domaines des sciences, dont les sciences humaines et sociales, des arts et des techniques, en mettant l'accent sur les lieux, les pratiques, la matérialité et les acteurs. Élaboré par une équipe de chercheurs, il entend permettre de multiples parcours heuristiques parmi les textes de la plateforme Savoirs, actuellement en cours de développement à l'EHESS.
CRÉATEUR	Aurélien Berra, Jean-François Bert, Christian Jacob, Axel Le Roy, Projet Savoirs
LANGUE	http://lexvo.org/id/iso639-3/eng http://lexvo.org/id/iso639-3/fra
VERSION	1.0
SOURCE	http://www.ehess.fr
DATE DE CRÉATION	mardi 23 juin 2020 00:00:00
IDENTIFIANT	http://data.ehess.fr/thes/savoirs
LICENCE	Licence Ouverte version 2.0
DATE DE DERNIÈRE MODIFICATION	mardi 23 juin 2020 00:00:00
DROITS	Licence Ouverte version 2.0
TYPE	Thésaurus
TYPE	http://www.w3.org/2004/02/skos/core#ConceptScheme
URI	http://data.ehess.fr/thes/savoirs

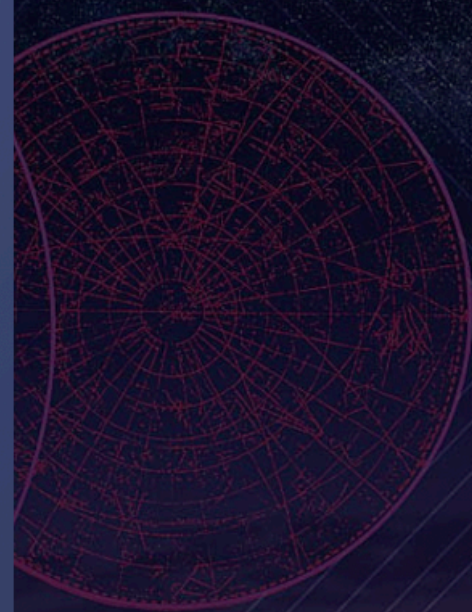
NOMBRE D'ENTRÉES PAR TYPE

Type	Nombre
Concept	1491

NOMBRE DE TERMES PAR LANGUE

Langue	Termes préférentiels	Termes synonymes	Termes cachés
français	1491	77	0

Télécharger ce vocabulaire en SKOS/RDF : [TURTLE](#)



Thésaurus Savoirs
datu.ehess.fr

1500 termes !

STRUCTURE DU THÉSAURUS

:::Savoirs





:::Savoirs:

Naviguer

Dans la plateforme

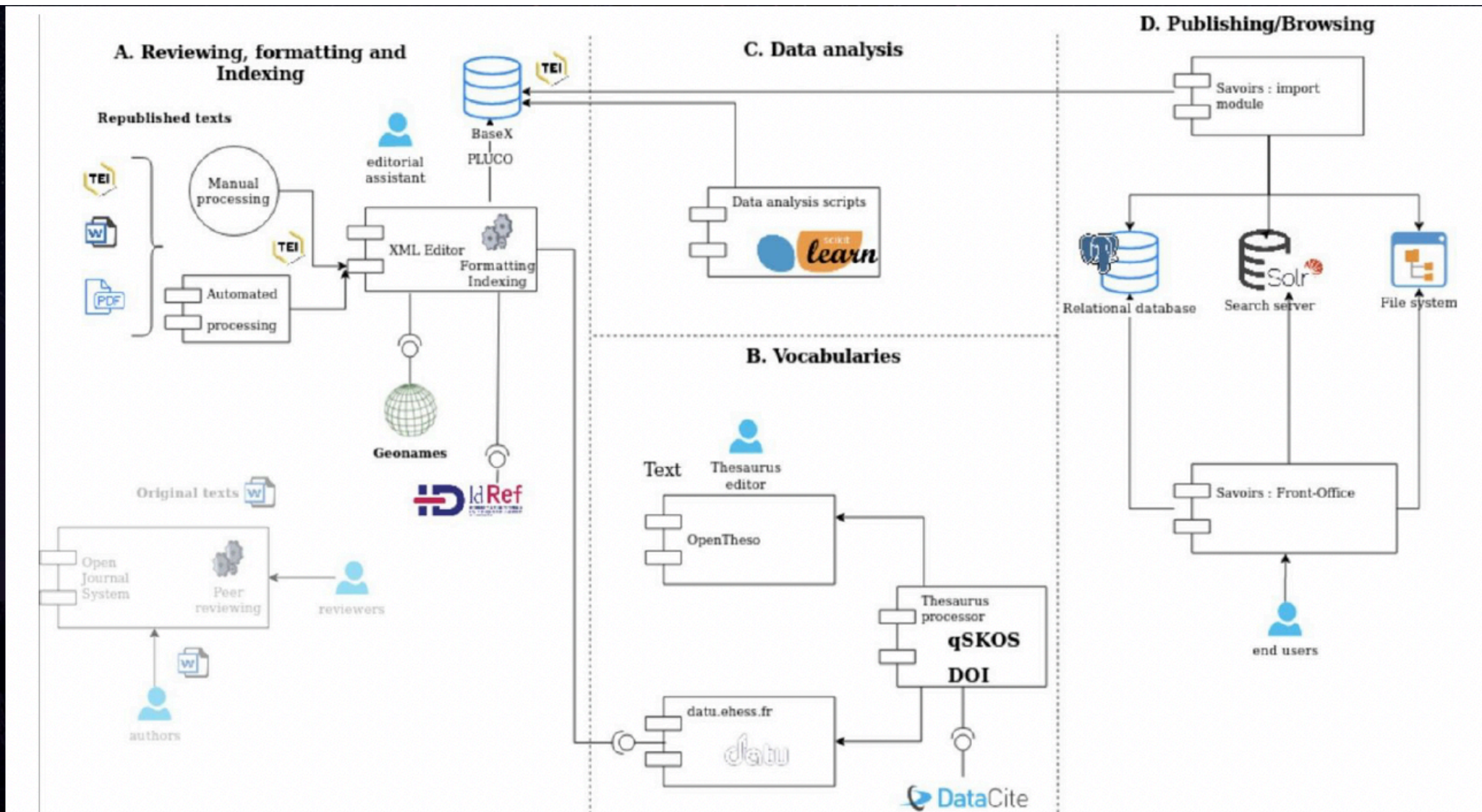


Diagramme d'architecture (2019)

Recherche plein texte...



@Otak-prime

Recherche textuelle

Recherche plein texte...

Titre

Jean-Jacques Glavner

Lignées de lettres en Mésopotamie

Colloque Spectres de l'écriture

Date

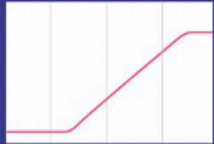
Date / Période

Date / Période

Timeline slider

Appliquer

Recherche plein texte...



La transmission par l'hérédité

December 2-8



Lignées de lettres en Mésopotamie

Jean-Jacques Glavner

Dans l'ingréd des ancêtres Mésopotamiens, les dieux sont les uniques détenteurs des registres de la connaissance et, à l'écoulement de la transmission aux humains, ils se réservent de ne la faire qu'à certains hommes qu'ils choisissent pour leur dévotion. Les lettres sont de ce nombre. C'est cette complexité même, la distinction en commun d'un savoir secret, inaccessable au commun des mortels, qui fait leur force et légitime leur position dans la société.

Semblable conception ne laisse guère de place à la création humaine : et, de fait, la Mésopotamie ignore la notion d'autour telle que nous l'entendons de nos jours. Ceux dont les noms ont survécu jusqu'à nous, comme Enlilabani, une princesse royale qui vécut au xii^e siècle et à laquelle on attribue des collections d'hymnes et de prières, ou Inanna-Ishtar, qui composa le mythe d'Inna, peut-être au i^{er} siècle, ne se qualifient pas eux-mêmes de « compositeurs » : le secret précède qu'il est « le compilateur de son œuvre », une expression où le pronom possessif renvoie à la personne du dieu Inanna, celui qui lui révéla le message, au cours d'un rêve, lui-même révélateur, à son réveil¹. En Mésopotamie, une œuvre n'est pas assignée à son auteur, mais à la source de l'inspiration dont il est tirée.

S'agissant de la science divinatoire, les dieux en dévoilent les principes et les méthodes à Enméduranki, une figure légendaire, un roi antédiluvien de la ville de Sippar. Une source assyrienne décrit la scène :

Shamash dans l'Ébabbar [distingua] Enméduranki, le roi de Sippar, l'aîné d'Anum, d'Enlil [et d'Éa], Shamash et Adad [introduisirent] dans leur assemblée, l'horoscope et le tirage d'osseaux [aux] sur un trône d'or. Ils lui [montrèrent] comment observer l'huile sur l'eau, un mystère d'Anum, d'Inna et d'Éa, et lui combinèrent la tablette des dieux, les viscères, un secret du ciel et de la terre inférieure, ils plaçaient dans ses mains le bois de cèdre, ainsi des grands dieux².

Une fois en charge du savoir qui lui est ainsi délégué et qui est caractérisé par le secret, le détenteur humain s'engage à le protéger et à ne le transmettre qu'aux personnes dignes de le recevoir et que les sources désignent sous le terme d'« hérités », en d'autres termes à ses élèves qui sont passés par l'école et dont les connaissances et l'érudition ont été amplement évaluées. Les non-hérités, qui ne sont pas passés par l'école et dont les connaissances n'ont pu être évaluées par les instances académiques chargées de veiller au bon usage des savoirs, sont écartés, leur message d'écriture leur interdisant l'accès à la vérité de la chose enseignée et menaçant de les conduire à des abus d'interprétation. La même source assyrienne se poursuit :

«...même, ensuite, suivant leur commandement, fit entrer en sa présence les gens des villes de Nippur, de Sippar et de Babylone, les honora et les fit assoir devant lui sur des trônes. Il leur montra comment observer l'huile sur l'eau, un mystère d'Anum, d'Inna et d'Éa, et à leur égard la tablette des dieux, les viscères, un secret du ciel et de la terre inférieure, et il plaça dans leurs mains le bois de cèdre, ainsi des grands dieux. Le sage érudit, qui garde les secrets des grands dieux, liera par un serment prêté sur la tablette et le cèdre, par devant Shamash et Adad, le fils qui aime, et il lui enseignera la tablette des dieux, les viscères, un mystère du ciel et de la terre inférieure, l'observation de l'huile sur l'eau, un secret d'Anu, d'Enlil et d'Éa, le secret d'astrologie Enûma Anu [distingua] son commentaire et l'évaluation des valeurs [connaissances]. Le scribe, l'érudit en nuus, d'origine occidentale, le roi de Enméduranki, le roi de Sippar, [...] engendré par un père de vérité absolue, étant lui-même porteur pour ce qui est du cepte et des membres, il peut entrer en présence de Shamash et d'Adad, au lieu de l'inspection et du verdict.

Outre le fait que la transmission du savoir n'est autorisée qu'à des personnes dont il est exigé l'intégrité corporelle et la pureté ethnique, il ressort de ce document que la transmission se fait, nécessairement, de père en fils, ou d'un autre étant tenu au secret par une prohibition de serment. Or, le premier, affirmé avec force et moines fois antérieurement, trouve un équivalent dans la vie sociale. Dès le moment où l'état de la documentation le permet, on découvre en effet l'existence, en Mésopotamie, d'importantes lignées de lettres qui se transmettent leurs savoirs de génération en génération.

Une transmission héréditaire

Dans le sud de la Babylonie, à Uruk, à l'époque séleucide, on est en mesure d'identifier une lignée de scribes, notaires et lettrés, qui dure non moins de six générations, depuis le règne de Séleucus I^{er} (315-281) jusqu'à celui de Démétrios II (165-150).

Tableau n°1 : une famille de lettres d'Uruk. Figure 1. Tableau n°1 : une famille de lettres d'Uruk.

Quitte la Babylonie séleucide pour gagner, l'été après l'autre, la Syrie du Nord durant la seconde moitié du i^{er} millénaire, et l'Assyrie de la première moitié du i^{er} millénaire. En Syrie du Nord, à Emar, les membres d'une même famille exercent pendant trois générations successives la fonction de « robin de tous les dieux » de la ville³ : le fondateur de la lignée est un certain Zu-Ba'la, le fils d'Adso-malik.



Autour du même article

Christian Jacob, Savoirs en miroir

Christian Jacob, Retour sur le pouvoir des bibliothèques

Adeline Herron, La communauté des moines taoïstes en Chine : une parenté rimelle fondée sur des textes

Vers la même période

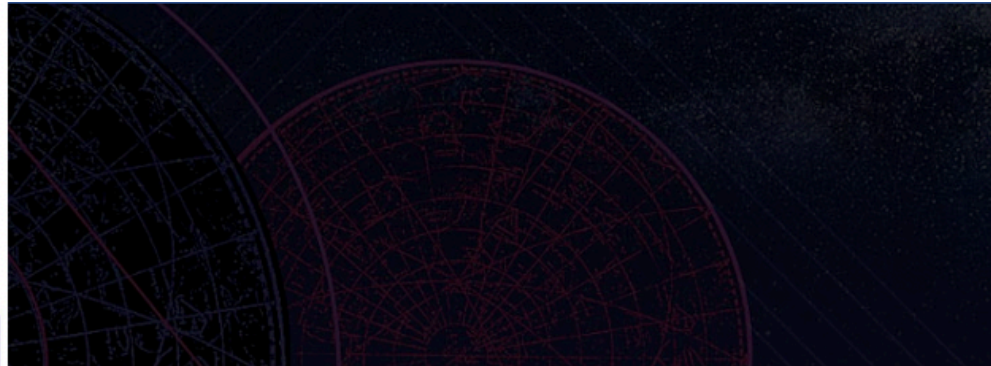
Florence Dupont, Michel Briand, Vivien Longhi, La « civilisation » critiques épistémologique et historique

Christophe Didier, Science et politique, le message de pierre de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Emmanuel Benazera, La recherche de l'intelligence extraterrestre ou la science nourrie de fiction

À partir de la même aire géographique

Frédéric Colin, Comment la création d'une « bibliothèque de papyrus » à Strasbourg compensa la perte des manuscrits précieux lettrés dans le siège de 1870
Christian Jacob, Faire corps, faire lieu
Marin Dacos, Pierre Moumier, Les caractères de recherche en ligne, espace d'une conversation scientifique décente



Date

Date / Période

Appliquer

Recherche plein texte...

lui-même la récitant, à son réveil². En Mésopotamie, une œuvre

S'agissant de la science divinatoire, les dieux en dévoilent les principes et les méthodes à Enméduranki, une figure légendaire, un roi antédiluvien de la ville de Sippar. Une source assyrienne décrit la scène :

Shamash dans l'Ébabbar [distingua] Enméduranki, le roi de Sippar et [le firent assoir] devant [eux] sur un trône d'or. Ils lui [montrèrent] des dieux, les viscères, un secret du ciel et de la terre inférieure,

Une fois en charge du savoir qui lui est ainsi délégué et qui est caractérisé par le secret, le détenteur humain s'engage à le protéger et à ne le transmettre qu'aux personnes dignes de le recevoir et que les sources désignent sc connaissances et l'érudition ont été dûment évaluées. Les non-h instances académiques chargées de veiller au bon usage des s et menaçant de les conduire à des abus d'interprétation. La même

«...même, ensuite, suivant leur commandement, fit entrer en sa présence les gens des villes de Nippur, de Sippar et de Babylone, les honora et les fit assoir devant lui sur des trônes. Il leur montra comment observer l'huile sur l'eau, un mystère d'Anum, d'Inna et d'Éa, et à leur égard la tablette des dieux, les viscères, un secret du ciel et de la terre inférieure, et il plaça dans leurs mains le bois de cèdre, ainsi des grands dieux. Le sage érudit, qui garde les secrets des grands dieux, liera par un serment prêté sur la tablette et le cèdre, par devant Shamash et Adad, le fils qui aime, et il lui enseignera la tablette des dieux, les viscères, un mystère du ciel et de la terre inférieure, l'observation de l'huile sur l'eau, un secret d'Anu, d'Enlil et d'Éa, le secret d'astrologie Enûma Anu Enlil avec son commentaire et l'évaluation

Objectif 1 : deux volets, quatre blocs de paramètres, quatre blocs de suggestion

Savoirs

- Accueil
- À propos
- Contact
- Aide
- Conditions d'utilisation ENT SHERS

Services numériques de l'ENSHES

- Direction des systèmes d'information
- Site web institutionnel
- Plateforme géomatique de l'ENSHES

CONTACTEZ-NOUS

Paris - Lyon - Toulouse - Marseille



Suivez-nous



Objectif 2 : un espace confortable de lecture



H1



Lignées de lettrés en Mésopotamie

December 2-8

T-IT+

1

2

3

Lignées de lettrés en Mésopotamie

Jean-Jacques Duvonchelle

Dans l'esprit des anciens Mésopotamiens, les dieux sont les uniques détenteurs des registres de la connaissance et c'est acceptant de les tromper qu'ils se résignent de ne le faire qu'à certains hommes qu'ils choisissent pour leur dévotion. Les lettrés sont de ce nombre. C'est aussi compliqué même, obtenir d'un savoir secret, inaccessible au commun des mortels, qui fait leur force et légitime leur position dans la société.

Semblable conception ne laisse guère de place à la création humaine ; et, de fait, la Mésopotamie ignore la notion d'outrecroie telle que nous ferions de nos jours. Ceux dont les noms ont survécu jusqu'à nous, comme Enméduranki, une princesse royale qui vécut au ^{III} siècle et à laquelle on attribue des collections d'hymnes et de prières, ou Kabis-Ishtaruk, qui composa le mythe d'Inna, pour être au ^{II} siècle, ne se qualifient-ils pas eux-mêmes de « compilateurs » ? Le second précurseur qu'il est « le compilateur de son œuvre » une expression où le pronom possessif renvoie à la personne du dieu lui-même, celui qui lui révèle la narration, au cours d'un rêve, lui-même le récitant, à son réveil ? En Mésopotamie, une œuvre n'est pas assignée à son auteur, mais à la source de l'inspiration dont il est tirée.

S'agissant de la science chaldéenne, les dieux en dévoilent les principes et les méthodes à Enméduranki, une figure légendaire, un roi antédiluvien de la ville de Sippar. Une source assyrienne décrit la scène :

Shemash dans l'Edakbar [traduction] Enméduranki, le roi de Sippar, l'ami d'Anum, d'Enlil et d'Enki, Shemash et Adad [retraduction] dans leur assemblée, honorèrent et se firent assis devant [lui] sur un trône d'or, et sa [mère] vint comment observer thèse sur l'assu, un mystère d'Anum, d'Enlil et d'Enki, et ils contèrent sa tablette des dieux, les visières, un secret du ciel et de la terre inférieurs, ils placèrent dans ses mains le bois de cèdre, ainsi des grands dieux.

Une fois en charge du savoir qui lui est ainsi délégué et qui est caractérisé par le secret, le détenteur humain s'engage à le protéger et à ne le transmettre qu'aux personnes dignes de le recevoir et que les sources désignent sous le terme d'Inna, en d'autres termes à ses dévotés qui sont passés par l'école et dont les connaissances et l'écriture ont été soigneusement évaluées. Les non-initiés, qui ne sont pas passés par l'école et dont les connaissances n'ont pu être évaluées par les instances académiques chargées de veiller au bon usage des savoirs, sont écartés, leur manque d'érudition leur interdisant l'accès à la vérité de la chose enseignée et menaçant de les conduire à des abus d'interprétation. La même source assyrienne de poursuite :

...même, ensuite, suivant leur commandement, fit entrer en sa présence les gens des villes de Nippur, de Sippar et de Babylone, les honora et les fit assise devant lui sur des trénes, et leur montra comment observer l'huile sur l'assu, un mystère d'Anum, d'Enlil et d'Enki, et à leur côté sa tablette des dieux, les visières, un secret du ciel et de la terre inférieurs, et il plaça dans leurs mains le bois de cèdre, ainsi des grands dieux. Le sage érudit, qui garde les secrets des grands dieux, fera par un serment prêté sur la tablette et le calame, par devant Shemash et Adad, le fils qu'il aime, et il lui enseignera la tablette des dieux, les visières, un mystère du ciel et de la terre inférieurs, l'observation de l'huile sur l'assu, un secret d'Anum, d'Enlil et d'Enki le recueillit d'astrologie d'Anu d'Inna avec son commentaire et l'évaluation des valeurs (ominieuses). La nuit, l'expert en nuage, d'origine chaldéenne, le roi d'Enméduranki, le roi de Sippar, [...] engendra par un prêtre de vérité chaldéenne, dont lui-même portait pour ce qui est du corps et des membres, il peut entrer en présence de Shemash et d'Adad, au lieu de l'inspection et du verdict.

Outre le fait que la transmission du savoir n'est autorisée qu'à des personnes dont il est exigé l'intégrité corporelle et la pureté rituelle, il ressort de ce document que le transmission se fait, idéalement, de père en fils, ce dernier étant tenu au secret par une prestation de serment. Or, ce principe, affirmé avec force et moines fois énoncé, trouve un équivalent dans la vie sociale. Dès le moment où l'état de la documentation le permet, on découvre en effet l'existence, en Mésopotamie, d'importantes lignées de lettrés qui se transmettent leurs savoirs de génération en génération.

Une transmission héréditaire

Dans le sud de la Babylonie, à Uruk, à l'époque séleucide, on est en mesure d'identifier une lignée de scribes, notaires et lettrés, qui dura non moins de dix générations, depuis le règne de Séleucus I^{er} (305-281) jusqu'à celui de Démétrios II (145-129).

Tableau n° 1 : une famille de lettrés d'

Figure 1. Tableau n° 1 : une famille de lettrés d'Uruk

Quittons la Babylonie séleucide pour gagner, l'une après l'autre, la Syrie du Nord durant la seconde moitié du I^{er} millénaire, et l'Assyrie de la première moitié du I^{er} millénaire. En Syrie du Nord, à Emar, les membres d'une même famille exercent pendant trois générations successives la fonction de « divin de tous les dieux » de la ville¹ ; le fondateur de la lignée est un certain Zu-Ba'la, le fils d'Adda-malik.

semblable conception ne laisse guère de place à la création humaine ; et, de fait, la Mésopotamie ignore la notion d'outrecroie telle que nous ferions de nos jours. Ceux dont les noms ont survécu jusqu'à nous, comme Enméduranki, une princesse royale qui vécut au III^e siècle et à laquelle on attribue des collections d'hymnes et de prières, ou Kabis-Ishtaruk, qui composa le mythe d'Inna, pour être au II^e siècle, ne se qualifient-ils pas eux-mêmes de « compilateurs » ? Le second précurseur qu'il est « le compilateur de son œuvre » une expression où le pronom possessif renvoie à la personne du dieu lui-même, celui qui lui révèle la narration, au cours d'un rêve, lui-même le récitant, à son réveil ?

Objectif 2 : un espace confortable de lecture



H1



Lignées de lettrés en Mésopotamie

December 2-8

T | T+

Lignées de lettrés en Mésopotamie
Jean-Jacques Davignon

Dans l'esprit des anciens Mésopotamiens, les dieux sont les uniques détenteurs des registres de la connaissance et, s'ils occupent de la transmettre aux humains, ils se réservent de ne le faire qu'à certains hommes qu'ils choisissent pour leur dévotion. Les lettrés sont de ce nombre. C'est cette compatibilité même, la diffusion en commun d'un savoir secret, inaccessible au commun des mortels, qui fait leur force et légitime leur position dans la société.

Semblable conception ne laisse guère de place à la création humaine... et, de fait, la Mésopotamie ignore la notion d'outour telle que nous l'entendons de nos jours. Ceux dont les noms ont survécu jusqu'à nous, comme Enheduana, une princesse royale qui vécut au VII^e siècle et à laquelle on attribue des collections d'hymnes et de prières, ou Kisch-il-Marduk, qui composa le mythe d'Inna, peut-être au II^e siècle, ne se qualifient-ils pas eux-mêmes de « compositeurs » ? Le second préfixe qui est « le compositeur de son œuvre » une expression qui le pronom possessif renvoie à la personne du dieu Inna, celui qui lui révèle la prière, au cours d'un rêve, lui-même le récit, à son réveil. En Mésopotamie, une œuvre n'est pas assignée à son outour, mais à la source de l'inspiration dont il est traité.

S'agissant de la science chalcéenne, les dieux en dévoilent les principes et les méthodes à Enmeduranki, une figure légendaire, un roi créateur d'un de la ville de Sippar. Une source assyrienne décrit la scène :

Shamash dans l'Edabbar [distingua] Enmeduranki, le roi de Sippar, (ami d'Anum, d'Enlil et d'En), Shamash et Adad [introduisirent] dans leur assemblée, thronoront et [je trottai assise] devant [lui] sur un trône d'or, les lui [montrèrent] comment observer l'huile sur l'eau, un mystère d'Anum, [et] ainsi et d'En, et si contèrent la tablette des dieux, les viscères, un secret du ciel et de la terre inférieurs, ils placèrent dans ses mains le bois de cèdre, aimé des grands dieux.

Une fois en charge du savoir qui lui est ainsi délégué et qui est caractérisé par le secret, le détenteur humain s'engage à le protéger et à ne le transmettre qu'aux personnes dignes de le recevoir et qui les sources désignent sous le terme d'habés, en d'autres termes à ses élèves qui sont passés par l'école et dont les connaissances et l'inspiration ont été abiment évaluées. Les non-initiés, qui ne sont pas passés par l'école et dont les connaissances n'ont pu être évaluées par les instances académiques chargées de veiller au bon usage des savoirs, sont écartés, leur manque d'ouverture leur interdisant l'accès à la vérité de la chose enseignée et menaçant de les conduire à des abus d'interprétation. La même source assyrienne de poursuivre :

... même, ensuite, suivant leur commandement, fit entrer en sa présence les gens des villes de Nippur, de Sippar et de Babylone, les honora et les fit assise devant lui sur des trônes, il leur montra comment observer l'huile sur l'eau, un mystère d'Anum, d'Enlil et d'En, et il leur donna la tablette des dieux, les viscères, un secret du ciel et de la terre inférieurs, et il plaça dans leurs mains le bois de cèdre, aimé des grands dieux.

Le sage érudit, qui garde les secrets des grands dieux, fera par un serment prêté sur la tablette et le calame, par devant Shamash et Adad, le fils qu'il aime, et il lui enseignera la tablette des dieux, les viscères, un mystère du ciel et de la terre inférieurs, l'observation de l'huile sur l'eau, un secret d'Anu, d'Enlil et d'En, le roulet d'astrologie d'Anu d'Inlil avec son commentaire et l'évaluation des valeurs [ominieuses].

La scène, l'export en Italie, d'origine assyrienne, le récit d'Enmeduranki, le roi de Sippar, [l'ingénieur par un prêtre de vénérables ascendance, dont lui-même portait pour ce qui est du corps et des membres, il peut entrer en présence de Shamash et d'Adad, au lieu de l'inspection et du verdict.

Outre le fait que la transmission du savoir n'est autorisée qu'à des personnes dont il est exigé l'intégrité corporelle et la pureté rituelle, il ressort de ce document que la transmission se fait, idéalement, de père en fils, ce dernier étant tenu au secret par une prestation de serment. Or, ce principe, affirmé avec force et moindres fois énoncé, trouve un équivalent dans la vie sociale. Dès le moment où l'acte de documentation se permet, on découvre en effet l'existence, en Mésopotamie, d'importantes lignées de lettrés qui se transmettent leurs savoirs de génération en génération.

Une transmission héréditaire

Dans le sud de la Babylonie, à Uruk, à l'époque séleucide, on est en mesure d'identifier une lignée de scribes, notaires et lettrés, qui dure non moins de six générations, depuis le règne de Séleucus I^{er} (315-281) jusqu'à celui de Démétrios II (145-139).

Tableau n° 1 : une famille de lettrés d'Uruk

Figure 1. Tableau n° 1 : une famille de lettrés d'Uruk

Outons la Babylonie séleucide pour gagner, l'une après l'autre, la Syrie du Nord durant la seconde moitié du II^e millénaire, et l'Assyrie de la première moitié du I^{er} millénaire. En Syrie du Nord, à Emar, les membres d'une même famille exercent pendant trois générations successives la fonction de « divin de tous les dieux » de la ville¹ ; le fondateur de la lignée est un certain Zu-Baia, le fils d'Adda-malik.

Semblable conception ne laisse guère de place à la création humaine... et, de fait, la Mésopotamie ignore la notion d'outour telle que nous l'entendons de nos jours. Ceux dont les noms ont survécu jusqu'à nous, comme Enheduana, une princesse royale qui vécut au VII^e siècle et à laquelle on attribue des collections d'hymnes et de prières, ou Kisch-il-Marduk, qui composa le mythe d'Inna, peut-être au II^e siècle, ne se qualifient-ils pas eux-mêmes de « compositeurs » ? Le second préfixe qui est « le compositeur de son œuvre » une expression qui le pronom possessif renvoie à la personne du dieu Inna, celui qui lui révèle la prière, au cours d'un rêve, lui-même le récit, à son réveil.

- 1
- 2
- 3

:::Savoirs

MÉTADONNÉES ?

Gfrereis,Heike, « Dé-construire en exposant : Ernst Jünger, travailleur au bord de l'abîme aux Archives littéraires allemandes de Marbach »

DATES ?

1900 - 2009

APPLIQUER

En Fr

Rechercher dans Savoirs

TÉLÉCHARGER ▾

T RÉDUIRE T GRANDIR

Dé-construire en exposant : *Ernst Jünger*, travailleur au bord de l'abîme aux Archives littéraires allemandes de Marbach

Heike Gfrereis
(Traduction de Aude Therstappen)

espaces savants|leuarchives Les Archives littéraires allemandes de Marbach ont acquis le fonds Ernst Jünger en 1994, un an avant son centième anniversaire et quatre ans avant sa mort. Ce fonds est riche de très nombreuses versions de manuscrits et de tapuscrits des textes de Jünger et de ses œuvres complètes, mais aussi de pas moins de 252 calendriers et journaux intimes encore inédits, de plus de 30 000 lettres et d'un grand nombre de photos, sans oublier la bibliothèque de l'écrivain et sa collection d'objets d'art qui demeurent toutefois dans sa maison de Wilflingen (officiellement classée monument historique en 1999) pour en préserver l'aménagement d'origine.

AUTOUR DU MÊME TEXTE

Gfrereis,Heike, Dé-construire en exposant : Ernst Jünger, travailleur au bord de l'abîme aux Archives littéraires allemandes de Marbach

Dégé,Guillaume, Écrire et relire

Ochsner,Simone, Entrelacs du savoir : la France et l'Histoire naturelle de la Norvège de Pontoppidan

DATES

Caillaud,Annaïg, Reconnaître une déesse ailée au caducée

Mathis,Rémi, Wikipédia, espace fluide, espace à parcourir

Jacob,Christian, Retour sur le pouvoir des bibliothèques

T RÉDUIRE T GRANDIR

TÉLÉCHARGER ▾

- En ePub
- En PDF

Rechercher dans Savoirs

Rechercher, lire, télécharger

En Fr

Rechercher dans Savoirs

TÉLÉCHARGER ▼ T- RÉDUIRE T+ GRANDIR

MÉTADONNÉES ?

de -799 à 899

Jacob,Christian, « Retour sur le pouvoir des bibliothèques »

DATES ?

-799 - 899

APPLIQUER

Métadonnées [X]

Retour sur le pouvoir des bibliothèques

Jacob,Christian

Lieux mentionnés par l'auteur
 Alexandrie [23], Athènes [8], Égypte [4], Rome [4], Babylone [2], Scepis [2], Chypre [1], Rhodes [1], Ninive [1], Bibliothèque du Congrès [1], Inde [1], Chios [1], Téos [1], Sinope [1], Bagdad [1], Ethiopie [1], Byzance [1], Mysie [1], Crète [1], Pydna [1], Cyrène [1], Carthage [1], Perse [1], Chaldée [1], Marseille [1]

Concepts du thésaurus liés au texte

FERMER

DATES

Colin,Frédéric, Comment la création d'une « bibliothèque de papyrus » à ... g compensa la perte des ... s précieux brûlés dans le ... 870

ristian, Post-scriptum

ilise,Siron,Nicolas, Montrer, ... r : Phryné et le dévoilement ... é

DU MÊME TEXTE

Gfreis,Heike, Dé-construire en exposant : Ernst Jünger, travailleur au bord de l'abîme aux Archives littéraires allemandes de Marbach

Dégé,Guillaume, Écrire et relire

Ochsner,Simone, Entrelacs du ...

internationale. Une telle approche permettra de distinguer différentes formes de bibliothèques, leurs publics, leurs fonctions, leurs spécialisations, selon leur implantation. *pratiques savantes pratique artistique architecturel*. l'étude des bâtiments éclairera la dimension matérielle et architecturale des bibliothèques, les formes de rationalité qui organisent les magasins, les salles de lecture, les bureaux des conservateurs et de l'administration, les espaces de circulation. Leur monumentalité et leurs programmes décoratifs (fresques, reliefs, statuaire) contribuent à la mise en exposition des savoirs et de la mémoire écrite. Toute bibliothèque, en effet, est aussi un lieu de savoir, matérialisant une certaine idée de la connaissance, de

Métadonnées pour naviguer

:::Savoirs

MÉTADONNÉES

Jacob, Christian
Itinéraires alexandrins
Collection : La Revue de la BNU n 2

DATE

-299 - 1979

EN FR IT

Rechercher plein texte...

TÉLÉCHARGER ▼

TREREDUIRE TAGAGGRANDIR

Itinéraires alexandrins

Christian Jacob

Comment mon parcours d'historien m'a-t-il conduit à devenir un alexandrin et à faire de la mythique bibliothèque des Ptolémées l'un de mes lieux d'ancrage, entre savoir et imaginaire ? À la fin des années 70 du siècle dernier, je m'appressais à suivre des chemins différents. Je rêvais de devenir archéologue, j'aspirais à préparer l'École française d'Athènes. J'étais fasciné par le monde des objets et des formes, par les pierres et la terre, par les céramiques et le marbre. Les sites archéologiques me semblaient être comme des livres dont je serais le premier lecteur, découvrant page après page les signes et les traces abandonnés et superposés il y a plus de deux millénaires. Ce livre inscrit dans le sol m'apparaissait comme l'un de ces manuscrits médiévaux où l'on réemploie le support précieux du parchemin en effaçant un texte pour en inscrire un autre. Le sol était un palimpseste, sur lequel, de la préhistoire à nos jours, avaient été inscrits les travaux et les jours, le quotidien et l'histoire, la routine et l'événement, à travers des traces volontaires ou accidentelles. Je rêvais l'archéologie comme un art particulier de la lecture, les sites me semblaient être des bibliothèques : Delphes et Délos, l'agora d'Athènes et Olympie... Le carré de fouilles, délimité selon les règles de l'art, était comme la page d'un livre de cette bibliothèque, qui me raconterait une histoire singulière si j'apprenais les règles de son déchiffrement. Chaque bibliothèque, chaque livre avait son propre langage, sa propre histoire... Je me suis même orienté pour un temps vers les formes premières de ces littératures inscrites dans le sol grec : Mycènes, Santorin, Croossos et Phaistos. Sans doute parce que les disciplines du déchiffrement étaient plus exigeantes, plus ascétiques, il fallait « lire » des textes inscrits non sur les rouleaux

AUTOUR DU MÊME ARTICLE

Jacob, Christian, Itinéraires alexandrins

Gfrereis, Heike, Dé-construire en exposant : Ernst Jünger, travailleur au bord de l'abîme aux Archives littéraires allemandes de Marbach

Dégé, Guillaume, Écrire et relire

VERS LA MÊME PÉRIODE

Canfora, Luciano, La culture classique à Rovereto dans la première moitié du 18^e siècle : parcours de lecture de G. Tartarotti

Bigg, Charlotte, Représentations de l'atome et visualisation de la réalité moléculaire

Mohnike, Thomas, Les mots et les choses : Johannes Schefferus et la philologie du réel entre Rhin et Laponie

DATES ?

1449 - 1918

1449 1918

Science et po
message de
la Bibliothèq
nationale et
universitaire

Critère de dates

En Fr

Rechercher dans Savoirs

DATES ?

-299 - 1979


APPLIQUER

LIEUX ?

THÉSAURUS ?

Sélectionnez un concept du thésaurus

Cartographie des lieux évoqués dans le texte



Leaflet | Map tiles by Stamen Design, CC BY 3.0 — Map data © OpenStreetMap contributors, CC-BY-SA

VALIDER FERMER

R DU MÊME TEXTE

Simone, Entrelacs du France et l'Histoire naturelle règne de Pontoppidan

Jean-Marc, L'emprise et

ristian, Savoirs en miroir

çois, Le chef-d'œuvre du

og, Guillaume, Écrire et relire

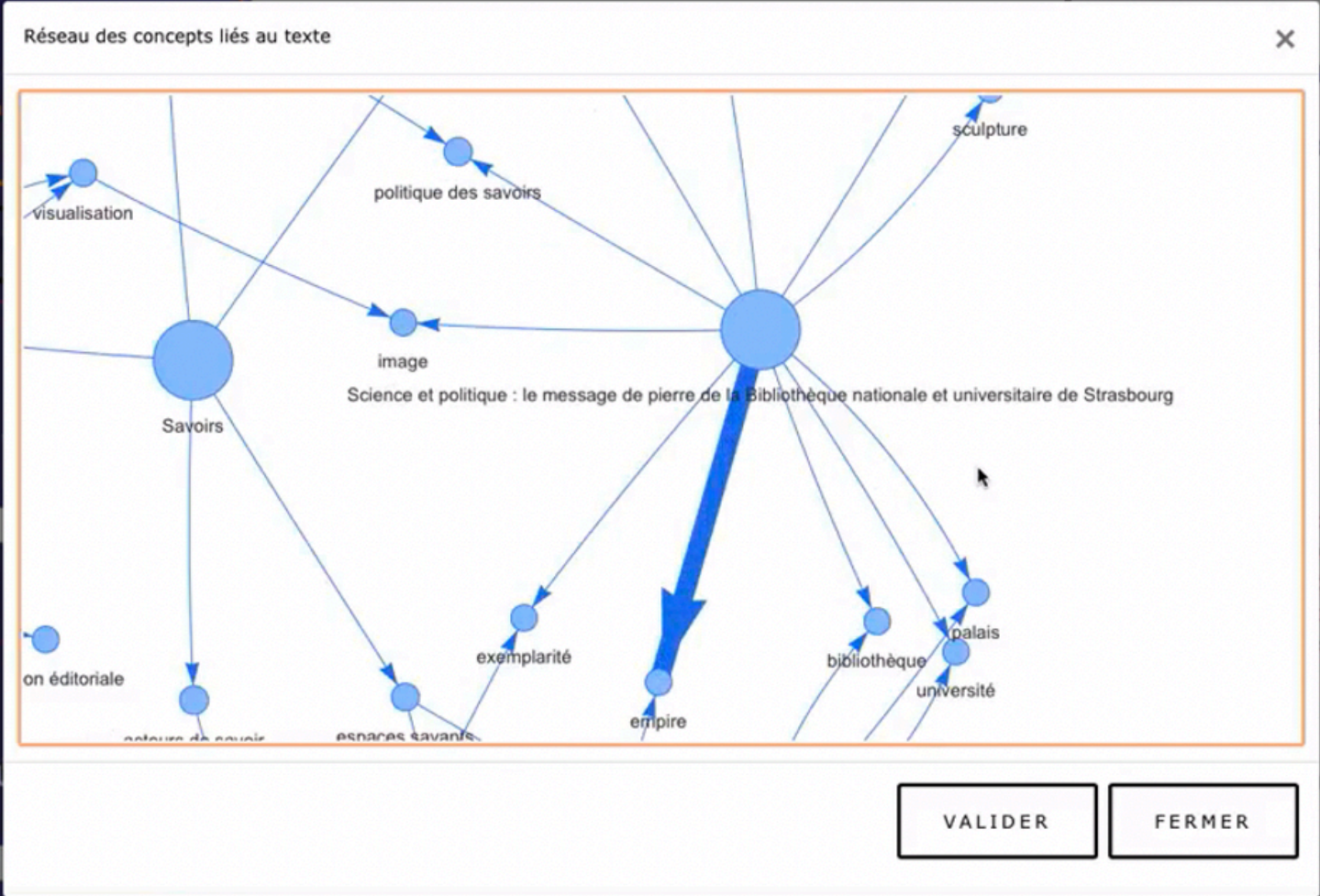
Durand, Pierre-Henri, Les impréissables vies d'une nature

Le carré de feuilles, délimité selon les règles de l'art, était comme la page d'un livre de cette bibliothèque, qui me raconterait une histoire singulière si j'apprenais les règles de son déchiffrement. Chaque bibliothèque, chaque livre avait son

Cartographier les lieux et espaces de savoir

1449 - 1918

Rechercher dans Savoirs



Du texte au réseau de ses concepts

À la fin duXIX^e siècle, le nouveau bâtiment de la Bibliothèque impériale de l'université et de la région (Kaiserliche

Christian, Jacob, Retour sur le



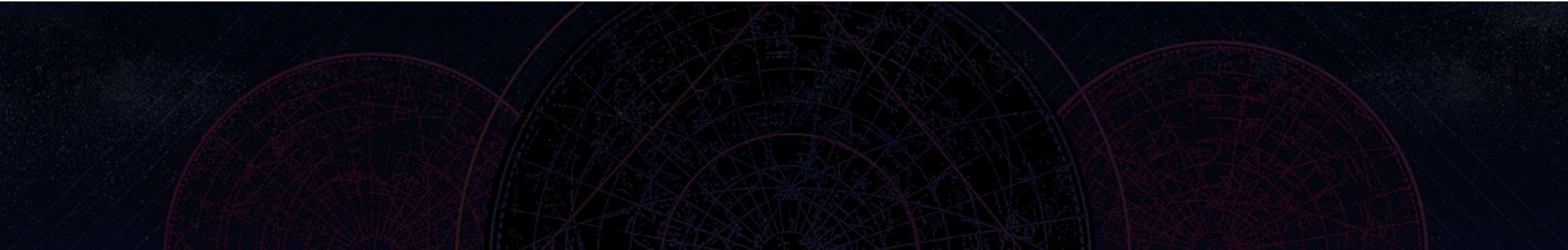
:::Savoirs:

Calculer

La proximité des textes

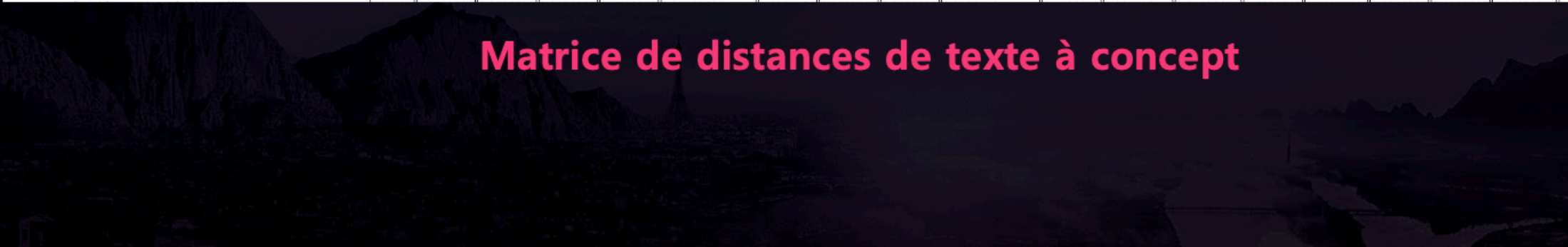
	ontologie	révisionnisme	réparation	boutique	anglais	classeur	poste	mind map	ichtyologie	comparaison	fiche	éducation	construction des savoirs
ontologie	1.000000e+00	8.315287e-07	1.670170e-05	2.061154e-09	4.139938e-08	4.139938e-08	1.522998e-08	3.059023e-07	9.118820e-04	0.000017	4.139938e-08	3.059023e-07	8.315287e-07
révisionnisme	8.315287e-07	1.000000e+00	9.118820e-04	3.354626e-04	6.737947e-03	2.260329e-06	2.478752e-03	1.670170e-05	3.059023e-07	0.006738	2.260329e-06	4.978707e-02	1.353353e-01
réparation	1.670170e-05	9.118820e-04	1.000000e+00	2.260329e-06	4.539993e-05	4.539993e-05	1.670170e-05	3.354626e-04	6.144212e-06	0.018316	4.539993e-05	3.354626e-04	9.118820e-04
boutique	2.061154e-09	3.354626e-04	2.260329e-06	1.000000e+00	1.234098e-04	5.602796e-09	1.831564e-02	4.139938e-08	7.582560e-10	0.000017	5.602796e-09	9.118820e-04	2.478752e-03
anglais	4.139938e-08	6.737947e-03	4.539993e-05	1.234098e-04	1.000000e+00	1.125352e-07	9.118820e-04	8.315287e-07	1.522998e-08	0.000335	1.125352e-07	1.831564e-02	4.978707e-02
classeur	4.139938e-08	2.260329e-06	4.539993e-05	5.602796e-09	1.125352e-07	1.000000e+00	4.139938e-08	3.354626e-04	1.522998e-08	0.000045	1.831564e-02	8.315287e-07	2.260329e-06
poste	1.522998e-08	2.478752e-03	1.670170e-05	1.831564e-02	9.118820e-04	4.139938e-08	1.000000e+00	3.059023e-07	5.602796e-09	0.000123	4.139938e-08	6.737947e-03	1.831564e-02
mind map	3.059023e-07	1.670170e-05	3.354626e-04	4.139938e-08	8.315287e-07	3.354626e-04	3.059023e-07	1.000000e+00	1.125352e-07	0.000335	3.354626e-04	6.144212e-06	1.670170e-05
ichtyologie	9.118820e-04	3.059023e-07	6.144212e-06	7.582560e-10	1.522998e-08	1.522998e-08	5.602796e-09	1.125352e-07	1.000000e+00	0.000006	1.522998e-08	1.125352e-07	3.059023e-07
comparaison	1.670170e-05	6.737947e-03	1.831564e-02	1.670170e-05	3.354626e-04	4.539993e-05	1.234098e-04	3.354626e-04	6.144212e-06	1.000000	4.539993e-05	2.478752e-03	6.737947e-03
fiche	4.139938e-08	2.260329e-06	4.539993e-05	5.602796e-09	1.125352e-07	1.831564e-02	4.139938e-08	3.354626e-04	1.522998e-08	0.000045	1.000000e+00	8.315287e-07	2.260329e-06
éducation	3.059023e-07	4.978707e-02	3.354626e-04	9.118820e-04	1.831564e-02	8.315287e-07	6.737947e-03	6.144212e-06	1.125352e-07	0.002479	8.315287e-07	1.000000e+00	3.678794e-01
construction des savoirs	8.315287e-07	1.353353e-01	9.118820e-04	2.478752e-03	4.978707e-02	2.260329e-06	1.831564e-02	1.670170e-05	3.059023e-07	0.006738	2.260329e-06	3.678794e-01	1.000000e+00
prêtre	4.539993e-05	1.125352e-07	2.260329e-06	2.789468e-10	5.602796e-09	5.602796e-09	2.061154e-09	4.139938e-08	1.670170e-05	0.000002	5.602796e-09	4.139938e-08	1.125352e-07
lettre	1.125352e-07	6.144212e-06	1.234098e-04	1.522998e-08	3.059023e-07	1.234098e-04	1.125352e-07	6.737947e-03	4.139938e-08	0.000123	1.234098e-04	2.260329e-06	6.144212e-06
atelier	2.061154e-09	3.354626e-04	2.260329e-06	1.353353e-01	1.234098e-04	5.602796e-09	1.831564e-02	4.139938e-08	7.582560e-10	0.000017	5.602796e-09	9.118820e-04	2.478752e-03
art numérique	1.670170e-05	9.118820e-04	1.831564e-02	2.260329e-06	4.539993e-05	3.354626e-04	1.670170e-05	2.478752e-03	6.144212e-06	0.018316	3.354626e-04	3.354626e-04	9.118820e-04
calligraphie	1.125352e-07	6.144212e-06	1.234098e-04	1.522998e-08	3.059023e-07	1.234098e-04	1.125352e-07	6.737947e-03	4.139938e-08	0.000123	1.234098e-04	2.260329e-06	6.144212e-06
théâtre	1.670170e-05	9.118820e-04	1.831564e-02	2.260329e-06	4.539993e-05	3.354626e-04	1.670170e-05	2.478752e-03	6.144212e-06	0.018316	3.354626e-04	3.354626e-04	9.118820e-04

Matrice des distances de concept à concept



	grade	usine	donnée	local	design	expérimentation	prière	biochimie	divinité	contextualisation	sport	calligraphie	littéralisme	état	innovation	pinceau	lampe	spiritualité
LDSI_12_Guerin.xml																		
LDSI_13_Durand.xml																		
LDSI_14_Icher.xml																		
LDSI_15_Stroumsa.xml																		
LDSI_16_KochPiettre.xml																		
LDSI_17_Poirel.xml	0.000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000
LDSI_18_Tillman.xml	0.000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000
LDSI_19_Faure.xml	0.000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000
LDSI_20_Houdart.xml	0.000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000
LDSI_21_Celenza.xml	0.000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000
LDSI_24_Mandressi.xml	0.003355	0.0000167	0.0001234	0.0000167	0.0183156	0.0067379	0.0183156	0.0000167	0.0000061	0.1353353	0.0183156	0.0001234	0.0009119	0.0000167	0.0009119	0.0000061	0.0000167	0.0009119
CMA_11_2018_Calame.xml	0.346020	0.0264228	0.0000052	0.0264228	0.0007761	0.0940640	0.0016857	0.0050035	0.0135995	0.0048252	0.0007761	0.0000052	0.4609537	0.0264228	0.0940579	0.0000003	0.0000007	0.4609537
BNU_08_PoncerGuedron.xml	0.000001	0.00000000	0.0001234	0.00000000	0.0003355	0.0000023	0.0000454	0.00000000	0.00000000	0.0000454	0.0000454	0.0001234	0.0000003	0.00000000	0.0000003	0.0024788	0.0067379	0.0000003
LDSII_01_Jacob_Introduction.xml	0.000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000
LDSII_02_Jacob_LelogeMainPensee.xml	0.000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000
LDSII_03_Liberski_DevinsKasena.xml	0.000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000	0.00000000

Matrice de distances de texte à concept



Principes généraux

- Les algorithmes formulent toujours des suggestions (si le paramètre géographique « Aix-en-Provence » ne donne pas de résultat, alors l'algorithme élargit progressivement jusqu'à trouver des résultats, à Lourmarin, Marseille, Nice, etc.)
- Les résultats sont triés par pertinence
- À un critère de recherche correspond une stratégie de suggestion
- Chaque binôme critère/suggestion a sa logique et son type de visualisation





:::Savoirs:

Développer

Le fil des idées



Pistes de travail à court terme

- Ajout d'index d'articles par lieu, date et auteur
- Finalisation et intégration des algorithmes de suggestion
- Finalisation du graphisme
- Test de la plateforme
- Intégration de nouveaux textes (republiés ou inédits)

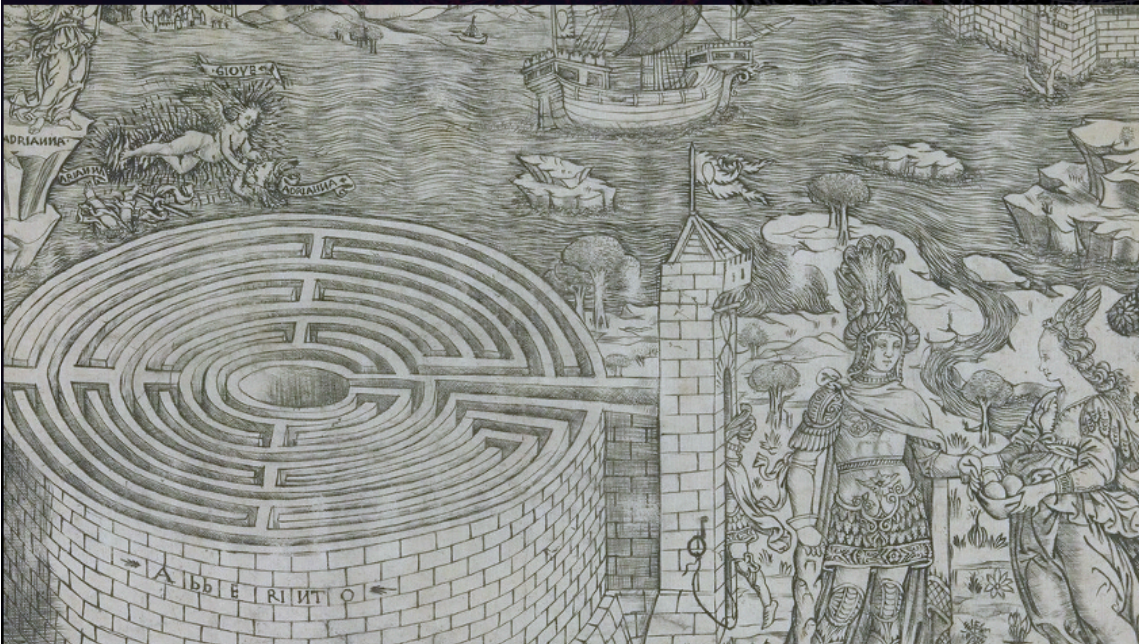


Pistes de travail à moyen terme (la v2 ?)

- Stratégie de suggestion synthétique et multicritère
- Possibilité de paramétrer chaque stratégie de suggestion (pour accroître la distance ou la proximité des résultats)
- Stratégie de suggestion basée sur les noms de personnes
- Stratégie de suggestion basée sur l'intertextualité (cartographie des liens de références bibliographiques)
- Stratégie de suggestion basée sur le texte (considéré comme un « sac de mots »)
- Lecture enrichie qui valorise l'encodage XML-TEI et les liens établis entre les textes et les référentiels
- Entraînement et mobilisation d'outils de reconnaissance d'entités nommées sur des fichiers XML pour accélérer la procédure d'encodage

Pistes de travail à moyen terme

- ... et bien entendu la construction d'un fil d'Ariane
 - pour s'y retrouver
 - pour revenir à un texte lu précédemment
 - pour revenir à un état de requête et une série de paramètres précis



Le labyrinthe de Crète et l'histoire de Thésée et d'Ariane : Baldini, Baccio (1436?-1487)
Bibliothèque nationale de France, département
Estampes et photographie, RESERVE EA-29 (4)-
BOITE ECU

:::Savoirs:::

Coopérer

savoirs.ehess.fr/#Comités/4



savoirs.ehess.fr

Merci de votre attention

L'ECOLE
DES HAUTES
ETUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

haStec
Laboratoire d'Excellence
Histoire et anthropologie
des savoirs, des techniques
et des croyances

fm
SH
fondation
maison des
sciences
de l'homme

P D N

Pôle Document Numérique
Maison de la Recherche en Sciences Humaines
CNRS - UNIVERSITÉ DE CAEN

métopes

méthodes et outils
pour l'édition structurée

EPFL

bnu
strasbourg

enssib
école nationale supérieure
des sciences de l'information
et des bibliothèques

CAK
Centre Alexandre-Koyré
Histoire des sciences et des techniques
UMR 8560 EHES-CNRS-MNH
LECOLE
DES HAUTES
ETUDES EN
SCIENCES
SOCIALES
CNRS

ANHIMA