

Catalogue of the Works of René Drouard de Bousset (1703-1760)

Felicity Smith, Barbara Nestola, Kathleen Gerrard, Alan Smith

► **To cite this version:**

Felicity Smith, Barbara Nestola, Kathleen Gerrard, Alan Smith. Catalogue of the Works of René Drouard de Bousset (1703-1760). 41, Centre de Musique Baroque de Versailles, 2020, Cahiers PHILIDOR. halshs-02885513

HAL Id: halshs-02885513

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02885513>

Submitted on 7 Jul 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Felicity Smith

*Catalogue of the Works
of René Drouard de Bousset
(1703-1760)*

edited by Barbara Nestola,
with contributions by Kathleen Gerrard and Alan Smith

Cahiers PHILIDOR

41

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les cahiers PHILIDOR sont des publications en ligne de membres du Pôle Recherche du CMBV
ou de collaborateurs scientifiques. Ils sont divisés en quatre collections:
« Études PHILIDOR », « Catalogues PHILIDOR », « Bibliographies PHILIDOR », « Outils documentaires PHILIDOR ».
Ils sont téléchargeables en format PDF.

© 2020 – Centre de musique baroque de Versailles

ISSN 1760-6357

Première publication en juin 2020

Adresse de publication : [http://philidor.cmbv.fr/Publications/
Periodiques-et-editions-en-ligne/Cahiers-PHILIDOR/Outils-documentaires-PHILIDOR](http://philidor.cmbv.fr/Publications/Periodiques-et-editions-en-ligne/Cahiers-PHILIDOR/Outils-documentaires-PHILIDOR)

La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect
de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence.

Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme
de produits élaborés ou de fourniture de service.

Le Centre de musique baroque de Versailles est soutenu par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.
Son pôle de Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS, Université François-Rabelais de Tours,
Ministère de la Culture et de la Communication)

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS

22, avenue de Paris

F-78000

+33 (0)1 39 20 78 10

accueil@cmbv.com

www.cmbv.fr

FAIRE RAYONNER

LA MUSIQUE FRANÇAISE

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Table of Contents

Felicity Smith (1979-2013), by Alan Smith	5
Introduction to the catalogue of the Works by René Drouard de Bousset, by Kathleen Gerrard	7
Collections	13
Works	19
Doubtful works	77

Felicity Smith (1979-2013)

Felicity Susan Smith was born in Whangarei, New Zealand on 9 October 1979, the second of the two daughters of Carol, a secondary school teacher, and Alan who was City Librarian of the public library there. In 1980 the family moved to New Zealand's capital, Wellington. Between finishing secondary school in 1996 and starting undergraduate studies at Victoria University of Wellington, Felicity spent 6 months at the Lycée Theophile Gautier, Tarbes, Hautes-Pyrénées in France. At Victoria University of Wellington she graduated BMus in Composition and BA in French in 2002, gaining in 2006 a BA Hons 1st class in French and the Von Zedlitz Prize for top student of the University's French programme, as well as the Graduate Diploma of Music (Vocal Performance) from the New Zealand School of Music.

Felicity graduated MMus in Musicology, with distinction, in 2008 with the thesis, under the supervision of Dr. Greer Garden *The Music of René Drouard de Bousset (1703-1760): a source study and stylistic survey, with emphasis on his sacred output* <http://hdl.handle.net/10063/706> which included research at the Bibliothèque Nationale de France and the Centre de musique baroque de Versailles. In 2007-8 she was a member of the Festivalensemble Stuttgart (dir. Helmuth Rilling) and in 2010 began studies at the Royal College of Music, London where she graduated Master of Performance in Vocal Performance, with distinction, in 2012. In September 2012 Felicity married Daniel Broncano Aguilera, a fellow-student at the Royal College of Music. Her promising career as a mezzo-soprano was cut short with her death in London from pulmonary embolism on 10 September 2013.

Alan Smith

Introduction to the catalogue of the Works of René Drouard de Bousset

René Drouard de Bousset (1703-1760) was an admired composer and an organist of renown. This catalogue contains all Bousset's known works, extant and lost including some unrecorded in RISM *Einzeldrucke vor 1800*. Questions of dates, reprints and corrections are addressed. In addition, the compilation of evidence relating to Bousset's lost works, particularly those performed at the *Concert spirituel*, show that his compositional output was considerably larger than previously thought. Moreover, it is likely that Bousset's entire output is larger than the sum of evidence presented here, as no specific records exist of any works composed in his capacity as *Maître de musique* for the *Académies des inscriptions* and *sciences*. All references to untitled lost works are treated as individual pieces and accorded a separate entry in the catalogue, though it is of course possible that two or more commentaries may refer to the same untitled work.

This catalogue is the result of Felicity Smith's Master's study completed in 2008 under the direction of Greer Garden at the New Zealand School of Music. Kathleen Gerrard has kindly prepared an abbreviated introduction taken from Felicity's work in order to publish this database. The work itself is available at <http://researcharchive.vuw.ac.nz/handle/10063/706>

Biography

René Drouard de Bousset was born in Paris on 12 December 1703 and baptised the following day in the parish church of St André-des-Arts. He was the eldest of eight children of Jean-Baptiste de Bousset, the celebrated singer and composer, and Marguerite de Sequeville. Though his father had dropped the name 'Drouard', René's name is recorded as 'Drouard de Bousset' in such documentation as his baptismal record, printing privileges, and church records pertaining to his employment at Saint-Merri. He is also referred to as 'Du Bousset', 'Dubousset' or 'de Bousset', the latter being the composer's signature and the name he used on the title pages of all his published works. It can be established from the engraved title pages of René's and Jean-Baptiste's extant works or announcements that the Bousset family had resided at rue des petits Augustins at least seven years prior to 1719 and had moved to the rue du Plâtre Saint-Avoye some time between 1719 and 1725 where René had continued to live after his father's death (in 1725) up until at least 1744. By 1754 he resided at the rue de Jouy, and by 1759 the Quai de Bourbon in the Isle St-Louis.

Bousset had embarked upon a musical career by his early twenties, and continued to work as a composer, organist and harpsichord teacher until the end of his life. His musical training came from Antoine Calvière for the organ and Nicholas Bernier for composition. Upon his father's death René was appointed *Maître de musique* for the *Académie des inscriptions* and the *Académie des sciences*. René did not replace his father as musical director at the chapel of the *Académie française*, Antoine Dornel did. Undoubtedly, René's earliest musical influence was his father. Bousset senior was a prolific and universally admired composer of *airs sérieux et à boire*, and the leading song-writer of his generation. René probably gained much in the reception of his own works in the same genre by appealing to his father's fame. Jean-Baptiste had already provided a springboard for his son's career by including three airs by René in his final volume of airs. He also introduced René to the poetry of Alexandre Tanevot, whose work Bousset *fils* was to use in his second volume of airs.

Over the course of his career René took out three *privilèges généraux*, each invoking his father's name. The first in December 1728 for the publication of one volume of *airs sérieux et à boire* per year expiring at the end of 1734. The second issued for six years from December 1735, presumably in preparation for the publication of his set of six *Concertos en trio* in 1736. The third, valid for fifteen years, was granted in July 1742, and is identical to the 1735 *privilège* apart from the addition, in tiny script, of the phrase 'les Odes de Rousseau, qu'il a mises en musique' in the fifth line of text. It would have also covered the publication of Bousset's *Pièces de clavecin* (1754), now lost. Bousset's duties for the *Académies*

des inscriptions and *sciences* involved the annual composition of a motet for the academies' combined celebrations for the feast of St Louis, and the direction of its performance in the church of the *Pères de l'oratoire*. Other unpublished works by Bousset were frequently heard at the *Concert spirituel* and the *Concert français* from 1729. The first volume of *Cantates spirituelles* appeared in 1739, and over the following five years he produced another set of cantatas, eight *Odes de Mr Rousseau*, and continued his involvement at the *Concert spirituel* until 1744.

In February 1739 he had been appointed organist at the parish church of St André-des-Arts, the parish in which he was baptised. Bousset retained this post until his death in 1760. At the time of this appointment he already had a well-established career as a composer. He was also briefly appointed organist for the *Chanoines réguliers* of Sainte-Croix de la Bretonnerie and upon Antoine Calvière's death in 1755 he was one of four organists assigned in quarterly rotation to replace him at the cathedral of Notre-Dame Paris. It was probably at this time that Bousset also became organist at the Sainte-Chapelle, another post held by Calvière and which Bousset occupied by 1759. The following year he was appointed *survivancier* to Nicolas Forqueray, organist of the church of Saint-Merri—he was to fill the position should it be vacated—however, Forqueray outlived Bousset, on whose death the position of *survivancier* was jointly appointed to Sr. Desprez and his son Nicholas Philippe Desprez. Some studies also cite Bousset's employment at the 'Chapelle du Roi'. This term normally refers to the Royal chapel at Versailles, though there is no record of Bousset ever having held a post there. It may be a confusion with his position at the Sainte-Chapelle, which would have entitled him to the term 'Organiste du roi'.

It was probably during the early part of his career that Bousset became involved with the *convulsionnaires*, a religious movement in Jansenism whose adherents allegedly experienced miracle cures, often accompanied by violent convulsions of the body. It was noted that this religious fervour led him to reject his secular vocal output, and he reportedly broke the plates of his *Airs sérieux et à boire*. It was at the organ of Notre-Dame Paris that Bousset was overcome by his last illness: Boisgelou reports that Bousset died on 19 May 1760 from a paralysis which overtook him while playing the organ the previous day at the consecration of Cardinal de Rohan. He left behind three young daughters, orphaned by their father's death and dependant on the charity of the church. There are no other records relating to the girls or their mother, presumably Bousset's wife.

OVERVIEW OF THE REPERTOIRE

- Extant works:** 3 airs (1725)
2 books of *Airs sérieux et à boire* (1729, 1731)
6 *Concertos en trio* (1736)
2 books of *Cantates spirituelles* (1739, 1740)
8 *Odes de Mr Rousseau* (1740-1744)
- Lost works:** *Pièces de clavecin* (1756)
Motets and *petits motets* for the *Concert spirituel* (performed 1729-1744)
Divertissement 'L'amour guéri par l'amour' (performed 1729)
Cantata 'L'Isle de Délos' (before 1750, attribution doubtful)

Airs sérieux et à boire

Bousset's first published compositions appeared in Jean-Baptiste de Bousset's final volume of *Airs sérieux et à boire*, published in 1725. In 1728 René de Bousset took out his own privilege for the publication of airs, and in the following year produced his first volume of *Airs sérieux et à boire*. A second volume was published in 1731. The first volume contains ten *airs à boire* and eleven *airs sérieux*. The second book contains ten *airs à boire* and twelve *airs sérieux*, including five duos and a trio, one air accompanied by flutes and violins, and an 'aria' in Italian style with two violin parts and bass.

Two surviving copies of Bousset's airs are preserved in the Bibliothèque Nationale, Paris (F-Pn/Vm7 624-625, F-Pn/ Res Vm7 317). Both these volumes contain the two *recueils* bound together. Each *recueil* has its own title page engraved by Duplessy. The title pages are identical aside from the addition of an extra 'I' for the *II^e recueil* and display a publication date of 1731. However, Bousset's first volume of *Airs sérieux et à boire* was announced in the *Mercur de France* in March 1729. Though no surviving copies bear evidence of this 1729 publication, the earlier date corresponds to that of the *privilege général* under which they were printed, issued in late 1728 expressly for this publication. 1729 is also consistent with Titon du Tillet's assertion that René produced airs from the age of 25. It may be concluded that the existing copies of the first volume of airs, dating from 1731, represent a second impression, perhaps even a second edition, made to coincide with the publication of the second *recueil*.

The initials 'M.T.' appear after nine airs in the second volume. The text of one of these, 'Je vis l'amour dans les regards d'Iris' (RdB.039), is found in Alexandre Tanevot's *Poesies diverses*. The same inscription 'M.T.' appears after 28 airs in the last two collections of airs published by Jean-Baptiste de Bousset, and it may be assumed that the airs in René's collection bearing these initials are by the same poet. The text of one air by René is attributed to 'M.D'., whose identity is unknown.

Concertos en trio

In 1736 Bousset published a set of six *Concertos en trio* for hurdy-gurdy or musette, violin, and bass. The concertos were presented as three separate parts, each printed with an identical title page ornamented with a similar floral design to that of the *Airs sérieux et à boire*, and signed by the composer on the first page of each separate part. This was the first purely instrumental music published by Bousset, and, like other composers of the genre such as Boismortier who only assigned opus numbers to his collections of instrumental works, Bousset labels his concertos '1^{er} Œuvre'. One copy of the *Concertos en trio* is preserved in the British Library, originally from the British Museum (GB-Lbm/ g 11 d (2)). The call mark refers to a boxed set of three partbooks, bearing the *ex libris* of Swiss pianist Alfred Cortot (1877-1962), which also contain two sets of six *gentillesses* for vielles, musettes and bass by Joseph Bodin de Boismortier.

Cantates spirituelles

Bousset produced two volumes of sacred cantatas. The first, containing six cantatas on Biblical themes, was published in 1739: though its title page bears no year, the publication date is known from its announcement in the *Mercure de France* for January 1739. Two copies of Bousset's first volume survive: one in the Bibliothèque Nationale (F-Pn/ Vm7 240), and another identical impression in the Bibliothèque du Conservatoire (F-Pc/ D 1557). Both copies are signed by the composer on page 1. The title pages show that the first volume was available for sale at Bousset's usual addresses: his own in the rue du Plâtre, chez Boivin, and chez Leclerc. The article in the *Mercure de France* announcing the publication of the cantatas includes an additional point of sale: 'M. Rebout, chés M. Meunier, Notaire, rue de Condé'. On the existing copies there is a gap between the author's address and that of the Veuve Boivin, where Rebout's address may have been scratched from the plates. This indicates that the two surviving copies are not from the original print-run, rather from a later *tirage*, made when Rebout no longer sold the music.

The second volume was published in 1740 and contains three cantatas. The sole surviving copy is preserved in the Bibliothèque Nationale (F-Pn/Vm7 241). The cantatas were sold, in addition to the usual addresses, by 'Le Sr de la Guette Md Libraire rue St Jacques à St Antoine, et au Bon Pasteur'.

Though Bousset's first cantatas did not appear until 1739, when the popularity of the genre was already giving way to the diminutive *cantatille*, his works present one important difference from the vast majority of French cantatas: they are on sacred themes. Only a small number of French composers—notably Élisabeth Jacquet de la Guerre and Sébastien de Brossard—had treated the genre in this manner. In addition to Biblical stories, Bousset employs French poetic translations of the Psalms as cantata texts. Bousset is the only composer to use paraphrases of the Psalms in the French cantata.

Odes de Mr Rousseau

Bousset's *Odes de Mr Rousseau* are settings of eight *Odes sacrées* by Jean-Baptiste Rousseau. The eight separate musical works were published at the rate of one or two per year from 1740 to 1744. Each of Bousset's odes was printed under an entirely new title page engraved by Marin. The publication of the first ode was announced in the *Mercure de France* in November 1740.

Four sets of all eight odes bound together in a single volume survive. Two identical copies are held in the Bibliothèque du Conservatoire (F-Pc/ D 1554 (1-8) and F-Pc/ L.10 841-848). These both contain the *ex libris* of St Cyr, and also the stamp of the Bibliothèque des Menus plaisirs du Roi. Another set of odes is preserved in the British Library (GB-Lbl/ H 346 aa (1-8)), and has identical binding to the two Conservatoire copies, but neither of their indications of provenance. The British Library copy bears the *ex libris* of musicologist Henri Prunières, and the catalogue further specifies that the volume later belonged to Geneviève Thibault, Comtesse de Chambure. The fourth collection is housed in the music department of the Bibliothèque Nationale (F-Pn/ Vm1 1602-1609) and bears the stamp of the Bibliothèque Royale. The first page of each ode in this collection is signed by the composer. A hand-written note has been made in the inside back cover, reading 'de la classe de St François-Xavier'. In addition to the complete collections, three individual unbound odes (odes 1, 4 and 6) are preserved in the Bibliothèque du Conservatoire (F-Pc/ L 3500 (1,4,6)), having been formerly held in the Bibliothèque de la Sorbonne. These are signed 'Madame la Marquise de Castries' and dated 1743. Another copy of the first ode is preserved in the Bibliothèque de l' Arsenal (F-Pa/ M 304).

All the copies described above contain the *privilege général* of 1742. However, the first three odes, whose publication predates the *privilege*, would originally have been published under Bousset's previous *privilege*, issued in 1735. Only one example from this earlier print run survives—a copy of the second ode preserved in the Bibliothèque du Conservatoire (F-Pc/ D 15 878). This single ode is signed by the composer on the first page. Possession of this earlier impression allows comparison between two identifiably separate print runs. The later impressions of the second ode display a few small corrections—the addition of three missing accidentals and a missing rest—all of which had been corrected by hand in the earlier copy. These changes are minor, but they are indications that attention was paid to the music even after printing, and that amendments were made to the plates for further impressions.

The first ode is more interesting in this respect: the six extant copies of the first ode display not only corrections, but significant changes in the musical text, some manuscript and others printed. Though

no copies from the original impression under the 1735 *privilege* remain, analysis of the surviving copies of the first ode reveals them to be from two, possibly three, distinct print runs. This means that at least three print runs were made in total. In the catalogue, F-Pc/ L 3500 (1), which we shall see is the earliest surviving copy, is designated source A. Source B is GB-Lbm/ H 346 aa (1). The remaining four copies—F-Pc/ D 1554 (1), F-Pc/ L 10 841, F-Pn/ Vm1 1602, and F-Pa/ M 304—are identical and are grouped together as source C. Refer to p. 23 of the thesis itself for a full discussion of the differences which support the conclusion that sources A and B were printed from an earlier version of the plates, which were later amended for the printing of the source C copies <http://researcharchive.vuw.ac.nz/handle/10063/706>. Source B may be an engraver's copy, on which the corrections were handwritten before being transferred to the plates, or the changes may have been copied from a later version.

As a collection, Bousset's *Odes de Mr Rousseau* represent the greatest number of Rousseau *Odes sacrées* set by any single composer. In November 1740, when Bousset's first ode was published, the *Mercur de France* reported the composer's intention to set to music all 18 of them, if the first was successful. The positive reception of the first ode is evidenced therefore not only by its subsequent reprints and re-editions, but also by the fact that Bousset continued to set Rousseau's *Odes sacrées* over the next four years, even though he never fulfilled his promise to set them all. For the purposes of this catalogue the 1732 (Brussels) edition will be considered as Bousset's literary source. This edition is the latest version of Rousseau's poetry to contain all the texts set by Bousset in his *Odes de Mr Rousseau*. Refer to p. 24 of the thesis for a full discussion of the various authorised and unauthorised editions. Discrepancies between Bousset's texts and those of the 1732 edition are recorded in the catalogue.

Lost works

(RdB.901). This *divertissement* was performed five times at the *Concerts français* in January to March 1729. Though there is no indication that the music was ever published, the number of performances it received is testament to the work's success. The text was written by Carolet, whose libretti for this *divertissement* and others were for sale in Paris, separately or as a set.

Sacred music for the *Concert spirituel* (RdB.902-RdB.924). The existence of several motets and *petits motets* between 1729 and 1744 is attested by the *Mercur de France*. An *Exaudiat te* (RdB.902) by 'M. du Bousset' was performed on two occasions in August 1729. A solo voice motet, *Hodie Christus natus est* (RdB.904) was sung by M^{lle} Le Maure on Christmas Eve and Christmas Day of the same year, apparently with great success. Bousset's *Magnificat* (RdB.907) was performed several times between the feasts of the Annunciation and Quasimodo in 1730, and his *Venite Exultemus* (RdB.911) was performed once in May of the following year. In August 1735 *Laudate deum* (RdB.915), a motet for two voices, was sung 'avec beaucoup de précision'. The *Mercur* descriptions of the *Concert spirituel* also include nineteen references to motets or *petits motets* attributed to Bousset which are not given titles. Details on these works are scarce, and it is possible that more than one announcement may refer to the same piece of music. Among the untitled works appear two *petits motets* for soprano and *haute-contre* (RdB.913, 917), one for two sopranos (RdB.903) and another for soprano and unspecified male voice (RdB.905). Motets for one voice were performed on nine occasions, four with soprano (RdB.906, 908, 916, 919) and the rest unspecified (RdB.920-924). Other motets for one, two, or three voices were also performed, particularly in the season of Passion tide and Easter (RdB.909, 910, 912, 914, 918).

Pièces de clavecin (RdB.recueil.91). The publication of a collection of harpsichord pieces by Bousset was announced in the *Annonces, affiches et avis divers* of 18 February 1754. No other information on these works has been found.

L'Isle de Délos (RdB.douteuse.91). 'L'isle de Délos de M. Dubousset' is listed under cantatas in the inventory of Christophe Ballard's personal music library. Neither René nor Jean-Baptiste published a cantata by this title, and no other mention of it has been found. Considering René produced no other secular cantatas, it is more likely to be the work of the older man. A cantata by this title was published by Clérambault in 1716, and three others were written by Jacquet de La Guerre, Buerette, and Pipe-reau. It is conceivable that the cantata in Ballard's collection is one of these settings mistakenly attributed to 'M. Dubousset'.

Classification and numbering of the RdB catalogue

The numbering of authors' collections includes the PHILIDOR acronym of the author, 3 letters (RdB for René de Bousset). Individual reference numbers are assigned to each work based on the following classification:

Airs sérieux et à boire	[RdB.001]
Concertos	[RdB.101]
Cantatas	[RdB.201]
Odes	[RdB.301]
Lost works	[RdB.901]
Collections	[RdB.recueil.01]
Doubtful attribution	[RdB.douteuse.01]

A reference number with a first digit of 9 refers to a lost work.

Contents of the fields of the catalogue

Collection title. An abbreviated title, used also in 'Source A' for works within the recueil.

Work title. Vocal works with no title in the source are given reconstituted titles in the following style: genre FIRST LINE OF TEXT (ex. air REDOUTABLE VAINQUEUR). The first line of text is given as it appears in the source.

Names of persons associated with the work are catalogued under the following: author, author of the text, editor, engraver, bookseller, dedicatee, performer, other names. Where clarification is deemed necessary, it is given either with the name. Doubt as to the authorship of the text is indicated in brackets.

Effective. A codified description of the instrumental and vocal forces, in the form: voices (by clef)/instruments/ accompaniment.

Notes on the music. Includes (where applicable) movement type; key; tempo of expression markings; time signature. Musical incipits for each movement or section within a work are coded according to the system of Gufstafson and Leshinskie: notes are assigned a number representing its degree in the tonic scale, with barlines indicated by a space. Rhythm and accidentals are not taken into account. Unless specified in 'notes incipit' the code refers to the uppermost voice or instrumental part.

Text. Texts of vocal works are transcribed as they appear in the music, with two exceptions: the consistent capitalisation of the first word in a line, and the expansion of abbreviations. Any editorial emendations are shown in square brackets. Where variations in spelling, punctuation or capitalisation occur between repetitions of the same line of text, the more modern version has been chosen. Where a literary source has been identified for a vocal work, the transcription of variations between that source and Bousset's rendering of it have been limited to discrepancies in wording, and appear at the foot of the text. Differences in punctuation, capitalisation, missing or inconsistent accents, and consistent spelling variations have not been recorded.

Contemporary notices. Transcription of all known written references to the work prior to 1800.

Dates. All dates associated with the work, in the format yyyy.mm.dd. Explanation is given in 'notes dates'.

Places. Place of performance.

See also. This field links a work to the recueil in which its primary source ('Source A') is found. The code is composed of the recueil code (see 'cat. Philidor') followed by a number denoting the work's order in the recueil.

Author of the record. This field is only used where the entry has been created by someone other than the present author.

Kathleen Gerrard

COLLECTIONS

RdB.recueil.01 RECUEIL D'AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE, I

Catalogues

RISM A.I/ B 3925

Dates

1728.12.10: date of privilège
1729.03: publication announced in the *Mercur de France*
1731: new impression or second edition
1731: year of publication

Other names

François Duplessis [engraver]
François Boivin [publisher and bookseller]
Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller]

Musical sources**A [Score]**

I^e. RECUEIL/ D'AIRS NOUVEAUX/ SERIEUX ET À BOIRE/ Dedié au Public/ COMPOSÉS PAR Mr. DE BOUSSET/ Maître de Musique du Roy, pour les Academies des/ Inscriptions, et des Sciences./ Gravé par du Plessy. Prix 3 lt./ SE VEND A PARIS./ Chez {L'Auteur, rüe du plastre au Marais./ Le Sr. Boivin Marchand, rüe St. Honoré a la Regle d'Or./ Le Sr. le Clerc, rüe du Roule a la Croix d'Or./ Avec Privilège du Roy. 1731, Paris, l'Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, [II]-39-[II], F-Pn/ Vm7 624; F-Pn/ Rés Vm7 317 [1]

Contains:

- p. [I] title page
- p. [II] blank
- p. [III] dedication
- p. [IV] blank
- p. 1-3 Cessez de Celebrer le retour du printems
- p. 4-6 Ah! Qu'elle honte pour Gregoire
- p. 7 Cupidon l'autre jour me vit dans la prairie
- p. 8-9 Liberté, don des Dieux
- p. 10-11 Vous ecoutez trop les chansons
- p. 11 Vous dancez jeune bergere
- p. 12-14 Depuis que mon fidel amour
- p. 15-18 C'est en vain que Baccus voudrait
- p. 18-19 Entre deux vins, entre deux belles
- p. 19-20 Redoutable vainqueur
- p. 21-22 Pourquoi détournez vous les yeux
- p. 22 Lorsque Tircis vient me dire
- p. 23-26 Si tu me vois le verre en main
- p. 26-27 Ah! Que vos yeux, Iris
- p. 27-28 De surmonter l'amour
- p. 29 Lorsque l'on boit à mes amours
- p. 30-31 Je sers une ingrante beauté
- p. 32 Jeunes beautés ou brillent mille attraits
- p. 34-36 Dans ce beau vallon sur le gazon
- p. 37-38 Eveillez vous, il est tems
- p. 38-39 Que ma Climene réponde à mes soupirs
- p. [40] Table
- p. [41] Copie du privilège

Dedication:

« En presentant cet essay au Public je satisfais a ma reconnoissance; Mon pere s'est vu honoré de ses applaudissements Tant qu'il a vecu: Aussy n'a t'il jamais consacré son travail, et formé desirs que pour luy plaie; presentement encore, Le public en chantant ses Airs, ou en cherchant dans les nouveaux le même naturel, la même harmonie, assure a un nom qui m'est si cher une place dans la posterité: C'est cette reconnoissance pour de tels bienfaits qui me donne le Courage d'invoquer la faveur du public: Je me flatte que quoy que ma jeunesse, et mes talens me laissent sant doute tres inferieur a mon modele; L'Education que j'en ay reçue, et l'ecoulement d'une source si chérie meriteront un accueil favorable; animé par le succès rien ne me sera impossible, si une application infatigable peut suppléer, ou aider a la nature. »

As the title page of Source A shows a publication date of 1731, it must be either a second edition or a reprint from the original plates with an updated title page, made to coincide with the publication of the second volume. The airs were first published in 1729 (see « Source », B.)

B. [lost source]

Evidence of a first edition, now lost, is found in the *Mercure de France*, March 1729.

Contemporary notices:

MERCURE/ DE FRANCE,/ DEDIE AU ROI./ MARS. 1729, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1729, p. 513; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XVI, p. 142:

« PREMIER RECUEIL d'Airs nouveaux, sérieux et à boire, dédié au Public, composez par M^r de Bousset, M^e de Musique du Roy, pour les Académies des Belles-Lettres & des Sciences. A Paris, chez l'Auteur, rüe du Plâtre au Marais; Chez Boivin, rüe S. Honoré, & chez Le Clerc, rüe du Roule. Prix 3. liv. »

RdB.recueil.02 RECUEIL D'AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE, II

Catalogues

RISM A.I/ B 3926

Dates

1728.12.10: date of privilège

1730.12: publication announced in the *Mercure de France*

1731: year of publication

Other names

François Duplessis [engraver]

François Boivin [publisher and bookseller]

Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller]

Musical sources

A [Score]

II^e. RECUEIL/ D'AIRS NOUVEAUX/ SERIEUX ET À BOIRE/ Dedié au Public/ COMPOSÉS PAR Mr. DE BOUSSET/ Maistre de Musique du Roy, pour les Academies des/ Inscriptions, et des Sciences./ Gravé par du Plessy. Prix 3 lt./ SE VEND A PARIS./ Chez {L'Auteur, rüe du plastre au Marais./ Le Sr. Boivin Marchand, rüe St. Honoré a la Regle d'Or./ Le Sr. le Clerc, rüe du Roule a la Croix d'Or./ Avec Privilege du Roy. 1731. Paris, l'auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, [II]-40-[I] p., F-Pn/ Vm7 625; F-Pn/ Rés Vm7 317 [2]

Contains:

- p. [I] title page
- p. [II] blank
- p. 1-2 Tendres oyseaux dont le Ramage
- p. 2 L'Amour est souvent dangereux
- p. 3 Je ne connois ny paphos ny Cythere
- p. 4-5 Baccus par son nectar prétendoit à la gloire
- p. 6 L'Amour enflamé de colere
- p. 7-8 Que me faites vous entendre
- p. 8-9 L'Amour dans ce riant boccage
- p. 10-11 Rions chantons et laissons paître nos moutons
- p. 11-12 Si nous voulons ne craindre pas
- p. 13-15 Suivons Baccus, Quittons l'amour
- p. 15 Austere et fâcheuse raison
- p. 16-19 Tendre amour vòles dans cet azile
- p. 20-21 Que la Table me paroît aimable
- p. 22 Les plaisirs dans ce boccage
- p. 23-24 Je vis l'amour dans les regards d'Iris
- p. 24 De l'eau buvez de l'eau
- p. 25-26 Sous ce berceau qu'amour exprés
- p. 27-32 Al bel lume del tuo nume
- p. 33-36 Sur Cupidon Baccus remporte la victoire
- p. 37 Lorsque de mille objets foiblement amoureux
- p. 38 Amour, peux tu souffrir
- p. 39-40 Que je me plais sous cette Treille
- p. 40 Table
- p. [41] Copie du privilège

Contemporary notices:

MERCURE/ DE FRANCE,/ DÉDIÉ AU ROY./ DECEMBRE. 1730, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1730, p. 2903; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XIX, p. 374:

« Deuxième Recueil d'Airs nouveaux sérieux & à boire, dédié au public, composés par M. Debousset, Maître de musique &c. A Paris, chez l'Auteur, rue du Plâtre, au Marais. Chez Boivin & le Clerc. 1731. prix 3 livres »

RdB.recueil.03**CONCERTOS EN TRIO, op.1**

Catalogues

RISM A.I/ B 3937

Dates

1735.12.23: date of privilege
1736: year of publication

Other names

Élisabeth-Catherine Ballard Boivin
Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller]
Alfred Cortot owned the copy now held in the British Library (GB-Lbm/ g 11 d (2))

Musical sources**A**

CONCERTOS/ EN TRIOS/ POUR LES VIELES/ ET MUSETTES/ Qui se peuvent jouer sur les/ Flutes Traversiere et a Bec/ Hautbois et Violon./ On peut doubler toutes les parties hors les Endroits/ Marqués Seuls et Duo./ 1^{er} Œuvre./ COMPOSÉS/ PAR Mr DE BOUSSET/ Maître de Musique du Roy pour les Academies des/ Inscriptions, et des Sciences./ 5 lt En blanc./ SE VENDENT A PARIS./ Chez {L'Auteur, rue du Plâtre Ste Avoye./ La Veuve Boivin, rue St Honoré a la Regle d'Or./ Le Sr. le Clerc, rue du Roule a la Croix d'Or/ Avec Privilege du Roy. 1736, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1736, GB-Lbm/ g.11.2. (2)

Three separate parts: 1^{er} dessus Viele ou Musette; Violon; Basse

Contains:

- p. [i] Title page
- p. [ii] blank
- p. [iii] privilège général (bass part only)
- p. [iv] blank (bass part only)
- p. 1-2 I Concerto
- p. 3-4 2e Concerto
- p. 4-6 3e Concerto
- p. 6-8 4e Concerto
- p. 9-10 5e Concerto
- p. 11-12 6e Concerto

Ex Libris Alfred Cortot
Signed by composer, all parts, p. 1

RdB.recueil.04**CANTATES SPIRITUELLES, I**

Catalogues

RISM A.I/ B 3927

Dates

1735.12.23: date of privilege
1739.01: publication announced in the *Mercur de France*

Other names

Nicolas Baillieul
Élisabeth-Catherine Ballard, M^{me} Boivin
Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller]
M^r Rebout
'Bellechasse' is inscribed on the inside front cover of F-Pn/ Vm7 240, probably indicating a former owner

Musical sources**A [Score]**

CANTATES/ SPIRITUELLES/ TIRÉES/ Des Pseaumes, des Histoires les plus/ interessantes de l'écriture Sainte,/ et autres sujets pieux/ A Voix seule, avec Symphonie/ Et Sans Symphonie/ COMPOSÉES PAR Mr. DE BOUSSET/ Maître de Musique du Roy pour ses Aca/demies des Inscriptions et des Sciences/ Gravé par N. Baillieul le Jeune/ PRIX EN BLANC 7 lt 10 s./ Chez {Se Vendent a Paris chez l'Auteur rue du Platre St. Avoye./ La Veuve Boivin Mde. Rue St. Honoré à la Regle d'Or/ Le Sr. Le Clerc Md. Rue du Roule à la Croix d'Or, Paris, l'auteur, Boivin, Le Clerc, [1739], [II]-107-[I]p., F-Pn/ Vm7 240

Catalogue of the Works of René Drouard de Bousset
Catalogue

Contains:

- p. [I] title page
- p. [II] blank
- p. 1-11 Première Cantate
- p. 12-23 Le Triomphe de la Vertu
- p. 24-44 Judith
- p. 45-75 Le Naufrage de Pharaon
- p. 76-82 V Cantate
- p. 83-107 VI Cantate
- p. [108] privilège général

Signed by composer on first page, bottom right

Reprise and sign added in ink, possibly in the composer's hand, p. 3, 6.

Other copies: F-Pc/ D 1557:

Identical impression

Signed by composer on first page, bottom right

Reprise and sign added in ink, possibly in the composer's hand, p. 3, 6.

Ex Libris Saint-Cyr: « 1^{er} EXEMP. No. Ier. »

The absence of the address of M. Rebout as a point of sale (see « contemporary notices ») suggests the two surviving copies are from a second (or subsequent) print run, printed under the original title page with Rebout's address scratched from the plate. Whether any musical alterations had been made since the original print run, thus constituting a second edition, is unknown.

Contemporary notices:

MERCURE/ DE FRANCE/ DEDIE AU ROY./ JANVIER. 1739, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1739, p. 112; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, tome XXXVI, p. 39:

« CANTATES SPIRITUELLES, tirées des Pseaumes & des Histoires les plus interessantes de l'Ecriture Sainte et autres Sujets pieux, à voix seule, avec Symphonie et sans Symphonie, Composées par M. *Dubouset*, Maître de Musique du Roy pour ses Académies des Inscriptions & des Sciences. Prix en blanc 7 livres 10 sols. Se vendent à Paris, chés *l'Auteur*, rüe du Platre-Sainte Avoye; M. *Rebout*, chés M. Meunier, Notaire, rüe de Condé; la veuve *Boivin*, rüe S. Honoré à la Regle d'or; le sieur *le Clerc*, rüe du Roule, à la Croix d'or, 1739.

On peut dire qu'un Ouvrage de cette espece manquoit à la pieté Chrétienne, & il y a lieu d'esperer qu'on en sera content. La Poësie en est noble et belle, la Musique s'annonce avec toute son excellence, par le nom si connu de son Auteur. Les Sujets en sont interessants, & traités d'une maniere nouvelle, qui n peut manquer de plaire. Ce premier Recueil contient six Cantates. La premiere, tirée du Pseaume 83. *Quam dilecta*, &c. La seconde, le *Triomphe de la Vertu*. La troisième, *Judith*. La quatrième, *Le Naufrage de Pharaon*, & *le passage de la Mer Rouge*. La cinquième, tirée du Pseaume 121. *Laetatus sum*, &c. La sixième, tirée du Pseaume 147. *Lauda Jerusalem*, &c. »

Caffiaux, Philippe-Joseph, *L'Histoire de la Musique depuis l'antiquité jusqu'en 1754: Livre 6 Depuis Lulli jusqu'à Rameau*, Ms, 18th century, f. 195^v, F-Pn/Ms fr. 22537

« ... cantates spirituelles tirées des pseaumes et des histoires les plus interessantes de l'Ecriture Sainte, ou d'autres sujets pieux à voix seule avec symphonie et sans symphonie. La beauté de la poésie, les charmes de la musique, la dignité du sujet tout y annonce un ouvrage precieux: L'auteur du Mercure dit que cet ouvrage manquoit à la pieté chretienne. Apparamment qu'il n'a point vu les pieces que M^{lle} de la Guerre avoit données dans le meme genre. »

RdB.recueil.05

CANTATES SPIRITUELLES, II

Catalogues

RISM A.I/ B 3928

Dates

1735.12.23: date of privilège

1740: year of publication

Other names

Nicolas Baillieul

Élisabeth-Catherine Ballard, M^{me} Boivin

Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller]

André de La Guette

Musical sources

A [Score]

II^{ème} RECEÛIL/ DE/ CANTATES/ SPIRITUELLES/ Tirées des Histoires les plus interessantes/ de L'ancien Testament/ A Voix seule, et à deux Voix/ Avec Simphonie et sans Simphonie/ COMPOSÉES/ PAR M^{rs}. DE BOUSSET/ Maître de Musique du Roy pour ses Accademies des Inscriptions et/ des Sciences. Organiste de l'Eglise Paroissiale de S. André des Arcs, et des Chanoines reguliers de S^e. Croix de la Bretonnerie./ Gravées par Baillieul le jeune/ Prix en blanc 4 lt./ SE VENDENT A PARIS/ Chez {L'auteur ruë du Plâtre S. Avoye/ La Veuve Boivin ruë S Honoré à la régle d'Or./ Le Sr. Le Clerc rüe du Roule à la Croix d'Or./ Le Sr. de la Guette Md. Libraire rüe St. Jacques à/ St. Antoine, et au Bon Pasteur./ Avec Privilège du Roy 1740.
Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, La Guette, 1740, [II]-50-[I] p., F-Pn/ Vm7 241

Contains:

- p. [I] title page
- p. [II] blank
- p. 1-15 Abraham
- p. 15-37 En Forme de Dialogue
- p. 37-50 Tobie
- p. [51] privilège général

Signed by composer, p. 1 bottom right.

RDB.recueil.06

VINGT ET UNIÈME RECUEIL D'AIRES NOUVEAUX

Catalogues

RISM A.I/ B 3923

Authors

Jean-Baptiste de Bousset
René Drouard de Bousset

Other names

François Boivin [publisher and bookseller]
François Duplessis [engraver]
The Comtesse de Mellet owned a copy of source A
(F-Pc/ Y 383 (3, VII))

Musical sources

A [Score]

XXI.^{ème} RECUEIL/ D'AIRES NOUVEAUX SERIEUX ET À BOIRE./ Dédié/ A Son Altesse Serenissime/ MADAME LA DUCHESSE D'ORLEANS./ COMPOSEZ PAR M^{rs}. DE BOUSSET./ Maître de Musique du Roy, pour l'Accademie Française,/ des Inscriptions et des Sciences./ SE VEND A PARIS. Prix 3 lt. 10 sols./ CHEZ L'Auteur, rüe du plâtre Sainte Avoye./ le S.r Boivin Marchand, rue St. Honoré a la regle d'or./ Avec Privilège du Roy, 1725, 305 x 235 mm, [IV]-40-[2] p., F-Pc/ Y 383 (3,VII)

Contains:

- p. [I] title page
- p. [II] blank
- p. [III] dedication
- p. [IV] blank
- p. 1-2 Facheux devoir a qui j'immole
- p. 2-3 Quand l'Amour entreprit de captiver mon cœur
- p. 4-5 Je n'estois occupé que de ma Bergerie
- p. 6-7 Ce jus a meury pour ta gloire
- p. 8-10 Tout me dit qu'il est inconstant
- p. 10 Amis le bonheur de la vie
- p. 11 Lorsque cedant aux trais de Cupidon
- p. 12 Depuis qu'ayant quitté sa mere
- p. 13 Donnez vous toujours de l'Amour sans en prendre
- p. 14-15 Gregoire et son valet s'accordent bien ensemble
- p. 16-17 Iris est insensible a mon sort rigoureux
- p. 17-18 Helas foible raison qu'estes vous devenue
- p. 19 Quel ennemy dans ces lieux nous menace
- p. 20-21 Helas pour n'aimer plus Silvie
- p. 22 Le Dieu qui scait nous enflamer
- p. 23-24 Baccus si j'ay toujours vecu sous ton empire
- p. 24-25 Que mon bonheur belle Iris est extreme
- p. 26 Belle Philis qui l'on vante
- p. 27 Cupidon si fier et si vain

Catalogue of the Works of René Drouard de Bousset
Catalogue

- p. 28-29 Lorsque L'Amour eut embrasé mon cœur
- p. 30-31 Amour, de quelle douce yvresse
- p. 32-34 Hé bien Gregoire hola ho qui m'appelle
- p. 34-35 Lorsque passant les Mers, L'Aquilon furieux
- p. 36-37 Sur nos Musettes
- p. 38-39 Si je cheris l'Amour et le Dieu qui fait boire
- p. 39-40 Un doux printems nous donne ses richesses
- p. [40.1] Table
- p. [40.2] Privilège

Dedication:

« Madame

Les Airs que je prens la liberté de vous presenter, sont les fruits d'une Muse qui a toujours consacré ses travaux aux amusemens de nos plus grandes Princesses. C'est aussi sur leur goût qu'elle s'est formée, et elle doit a leur suffrage la reputation dont elle jouit depuis longtemps. Tous ces honneurs, loin d'avoir borné ses vœux, ne l'ont renduë que plus-avide de gloire: mais enfin elle pourroit aujourd'huy en atteindre le faiste, si elle trouvoit aupres de Vous, MADAME, un acces favorable. Je n'ay rien épargné pour rendre mes veilles [forces] dignes de cette grace, et pour distinguer au gré de mon zele l'hommage que je dois avec toute la France, aux rares vertus dont Vous venez l'enrichir. Je suis avec le plus profond respect, MADAME, Votre tres humble tres obeissant et tres soumis serviteur I.B. DE BOUSSET. »

Comments:

Three airs in the volume are headed: 'de M. De Bousset le fils' [René Drouard de Bousset] (pp. 28-29, 30-31, 36-37).

Collection of seven books of Bousset's *Airs Nouveau* (Recueils XV-XXI), bound in 1 vol., fawn vellum. Red morocco label on gold-tooled spine: 'RECVEIL/ DE/ BOVSSET/ TOM.III'.

Ex-libris: 'M. de La Comtesse de Mellet', engraved by 'Louise Le D.' after Bourchardon

Stamp of Bibl. des Menus Plaisirs.

Page 1 of each book is signed by the composer.

Privilège: Jean-Baptiste de Bousset, 5.4.1710.

Page 1 of each songbook is signed by the composer.

Other copies:

F-Pn/ Vm7 591. Signed by the composer, p. 1

author of the record: Greer Garden

WORKS

I. AIRS

RdB.001 air LORSQUE L'AMOUR EUT EMBRASÉ MON CŒUR

Genre
air à boire; duo vocal

Effective
sol2,fa4

Musical sources

A [score]

Air à Boire de M. De Bousset le fils, in Jean-Baptiste de Bousset, *Vingt et unième recueil d'airs nouveaux*, Paris, Auteur, Boivin, 1725, p. 28-29, F-Pn/ Vm7 591

Notes on the music

B flat Major, Tendrement, **3, 2, 3, 2**, 512 3234 53 2

Full text

Lorsque l'amour eut embrasé mon cœur,
Je n'éprouvai d'abord Que crainte et que langueur,
Toujours plongé dans la tristesse
Par de fréquens soupirs j'exprimois ma tendresse :

J'ay pris du vin, Quel changement !
Tout à coup je devins audacieux amant,
Et depuis en amour inconstant ou fidelle,
Je scûs vaincre ou braver les froideurs d'une belle.

RdB.002 air AMOUR DE QUELLE DOUCE IVRESSE

Genre
air sérieux

Effective
ut1/bc

Musical sources

A [score]

Air Sérieux de M. De Bousset le fils, in Jean-Baptiste de Bousset, *Vingt et unième recueil d'airs nouveaux*, Paris, Auteur, Boivin, 1725, p. 30-31, F-Pn/ Vm7 591

Notes on the music

E Major, Tendrement, **3, 1** 765432 31

Full text

Amour, de quelle douce yvresse
Philis vient de charmer mes sens,
Aujourd'huy mon bonheur egale ma tendresse,
Amour! toy seul vois tout ce que je sens :

Dans le transport dont mon ame est ravie,
Dieux! epargnez un trop heureux amant,
Pour goûter ce plaisir charmant,
Helas! c'est trop peu d'une vie.

RdB.003 **air SUR NOS MUSETTES**

Genre
air à boire; duo vocal

Effective
sol2,sol1/bc; sol2/mus/bc
second line (sol1) has text underlaid, but labelled 'La
Musette'

Musical sources

A [score]

Petit Air En Musette. Air de M. De Bousset le fils, in Jean-Baptiste de Bousset, *Vingt et unième recueil d'airs nouveaux*, Paris, Auteur, Boivin, 1725, p. 36-37, F-Pn/ Vm7 591

Notes on the music

C Major, **3**, 151 21 345654 32

Full text

Sur nos musettes
Marquons ce que sentent nos cœurs,
Que nos houlettes
S'ornent de mille fleurs

Que cet heureux vallon
Cette belle retraite
Retentisse du nom
De la bergere Anette.

Ô Dieu! C'est un astre Nouveau
Qui vient éclairer ce hameau.

RdB.004 **air CESSEZ DE CÉLÉBRER LE RETOUR DU PRINTEMS**

Genre
air sérieux

Effective
sol2/fl/bc

See also
RdB.recueil.01.01

Musical sources

A [score]

Air Sérieux, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 1-3, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

D Major, Tendrement, **3**, 5 1123 7 12 3243

Full text

Cessez de celebrer
Le retour du printems,
Oiseaux à des objets
Plus doux et plus touchans
Consacrez les concerts
Que vous faites Entendre

Et pour chanter dans ce beau jour
Les plus charmans attrais
Et l'ardeur la plus tendre
Chantez Climene et mon amour.

RdB.005 **air AH QUELLE HONTE POUR GRÉGOIRE**

Genre
air à boire

Effective
sol2,fa4/bc
Lower voice and continuo share a staff. The part is only
figured where the voice rests, the first instance of
which is labelled 'B.C.'.

See also
RdB.recueil.01.02

Musical sources

A [score]

Air a Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 4-6, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

G minor, Gravement, Gai, Gravement **♩, 3, 2, 3**, 535 1112 33

Full text

Ah! Qu'elle honte pour Grégoire,
Ô spectacle pour nous plus triste que la mort,
Luy dont tout l'univers à celebre la gloire,
Tandis que nous buvons, indignement s'endort:

A son repos faisons la guerre,
Fraçons, tapons,

Tintons, pintons,
Choquons, tocquons
Pots et flocons
Qu'il se reveille au bruit du verre
Pour nous voir boire de ce vin frais,
Mais qu'il n'en goute jamais.

RdB.006 air CUPIDON L'AUTRE JOUR ME VIT DANS LA PRAIRIE

Genre

air sérieux

Effective

sol2/bc

See also

RdB.recueil.01.03

Musical sources

A [score]

Air Sérieux, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 7, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

G Major, **3**, 54 321 565 412 31

Full text

Cupidon l'autre jour me vit dans la prairie
Graver sur un ormeau le beau nom de Sylvie:
Tu t'abuses, Berger, dit il d'un ton moqueur,
Si tu crois le graver comme il est dans ton cœur.

RdB.007 air LIBERTÉ DON DES DIEUX

Genre

air à boire

Effective

sol2/bc

See also

RdB.recueil.01.04

Musical sources

A [score]

Air, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 8-9, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

G Major, Gracieusement, **♩**, 34 567156 3

Full text

Liberté, don des Dieux, précieux,
Que c'est à bon droit qu'on t'adore,
Rien sans toy n'est heureux sous les Cieux,
Le plaisir même est odieux :

Par ta présence que j'implore,
Pour jamais rens ces lieux gracieux,
Ou si l'on te perd encore
Que ce soit pour deux beaux yeux.

Chers amis, qu'un vin frais a d'attraits
Quand la liberté l'assaisonne,
Jolis mots, doux propos, traits nouveaux
Nous viennent en vidant les pots :

Mais lorsqu'elle nous abandonne,
De tonnerre et de nuits les doux fruits,
Ceux mêmes que Reims nous donne
N'appaise point nos ennuis.

RdB.008 air VOUS ÉCOUTEZ TROP LES CHANSONS

Genre
air sérieux; duo vocal

Effective
sol2,sol2/bc

See also
RdB.recueil.01.05

Musical sources

A [score]

Air Sérieux Duo, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 9-10, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

C major, Gracieusement, **3**, 5345 654 3

Full text

Vous écoutez trop les chansons
Du tendre berger qui vous aime,
Vôtre cœur vous séduit luy même,
Quand vous en repetez les sons :

Défiez vous, jeune Lisette
De l'amour et de ses leçons,
Fuyez et berger, et Muzette.

RdB.009 air VOUS DANSEZ JEUNE BERGERE

Genre
air sérieux

Effective
sol2

See also
RdB.recueil.01.06

Musical sources

A [score]

Petit Air, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 11, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

C major, Gay, **3**, 12 34345 171 21

Full text

Vous dancez jeune bergere
Sur la naissante fougere
Sans craindre de danger :

Pour vous tout est badinage,
Mais dans ce Charmant bocage,
Ne vient il point de berger.

RdB.010 **air DEPUIS QUE MON FIDÈLE AMOUR**

Genre
air sérieux

Effective
sol2/bc

See also
RdB.recueil.01.07

Musical sources

A [score]

Air Sérieux, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 12-14, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

C minor, Tendrement, **3**, 1 323 123 7

Full text

Depuis que mon fidel amour
A rompu le silence,
Vos cruels mépris, chaque jour,
En sont la recompense :

Si vous voulez livrer mes jours
Aux plus tristes allarmes,
N'employez point d'autre secours
Que celui de vos charmes.

Est il juste qu'un tel couroux
Contre moi vous anime,
Vous dire ce qu'on sent pour vous,
Est-ce commettre un crime.

Souffrez que vos yeux Enchanteurs
Lancent jusqu'à mon ame,
Un de ces traits doux et flatteurs
Dont j'ay senti la flâme :

Calmez votre ressentiment,
Cessez votre murmure
Il ne faut point d'Emportement
Pour vanger cette injure :

Leurs coups, mieux que votre fureur,
Sçauront vous satisfaire,
Et j'apréhende leur douceur
Plus que votre colere.

RdB.011 **air C'EST EN VAIN QUE BACCHUS**

Genre
air à boire; duo vocal

Effective
sol2,fa4

See also
RdB.recueil.01.08

Musical sources

A [score]

Air a Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 15-18, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

C major, Gay, Doucement, **3**, 35 112 321234 5

Full text

C'est en vain que Baccus
Voudroit dans ce repas,
Sur le fils de Venus
Remporter la Victoire,
Il n'aura jamais cette gloire
Tant que nos yeux
Verront briller vos doux appas :

Non tout le Nectar dont on peut faire usage,
N'Empesche point l'Amour de Regner en ces lieux,
Et quand nous aurions bus cent coups de breuvage,
Il ne faut, belle Iris, qu'un regard de vos yeux
Pour détruire tout leur ouvrage.

RdB.012 **air ENTRE DEUX VINS ENTRE DEUX BELLES**

Genre
air à boire

Effective
sol2/bc

See also
RdB.recueil.01.09

Musical sources

A [score]

Air a Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 18-19, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

C major, **3**, 545 1 234 32

Full text

Entre deux vins,
Entre deux belles,

Ah! que ne puis je Être sans fin,
Comme je suis dans un festin,

Grands Dieux, que mon sort est Divin,
Non non je ne crains point du destin
Les atteintes les plus cruelles:

Entre deux vins,
Entre deux belles.

RdB.013 **air REDOUTABLE VAINQUEUR**

Genre
air à boire

Effective
fa4

See also
RdB.recueil.01.10

Musical sources

A [score]

Recit de Basse, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 19-20, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

D minor, **C, 2, C, 3, C**, 55111155331 6

Full text

Redoutable vainqueur dont l'audace trop vaine
Prétendait m'asservir sous une dure loy,
Grace au nectar Divin dont ma bouteille est pleine
Je ris des vains efforts que tu fais contre moy:

Quel triomphe Baccus,
Quelle eclatante gloire,
Tous les traits de l'Amour n'ont pû me surmonter,
Et je remporte la victoire sur le Dieu qui t'a scû dompter.

RdB.014 **air POURQUOI DÉTOURNEZ-VOUS LES YEUX**

Genre
air sérieux

Effective
sol2/bc

See also
RdB.recueil.01.11

Musical sources

A [score]

Air Sérieux, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 21-22, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

C minor, Gracieusement, **3**, 1 524 321 7

Full text

Pourquoy détournez vous les yeux,
Jeune et charmante Isabelle,
Lorsque d'un destin gracieux
vous flattez mon ardeur fidele :

Si de vos sentiments secrets
vous craignez moins de trahir le mystere
De ces aimables indiscrets
Craindriez vous le langage sincere.

RdB.015 air LORSQUE TIRCIS VIENT ME DIRE

Genre

air sérieux

Effective

sol2

See also

RdB.recueil.01.12

Musical sources

A [score]

Vaudeville, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 22, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

G major, **2**: 56 7154 32

Full text

Lorsque Tircis vient me dire
Qu'il brûle des plus beaux feux,
Loin de rebuter ses vœux,
Je luy répons par un sourire :

Les discours qu'il me débite
M'amusent sans m'attendrir ;
Je le vois avec plaisir
mais sans regret je le quitte.

N'en murmurez pas raison,
Tout pour rire et rien de bon.

Heureux qui suis ma leçon,
Tout pour rire et rien de bon.

Souvent sur l'herbe naissante.
Nous joignons tous les deux nos voix,
Et sans façon je reçois
Le bouquet qu'il me présente.

Belles dans votre jeune âge
Ne vous engagez pas tant,
Tôt ou tard on s'entrepren
Tout amant n'est qu'un volage ;

N'en murmurez pas raison,
Tout pour rire Et rien de bon.

Il n'est plus de Celadon
Tout pour rire et rien de bon.

RdB.016 air SI TU ME VOIS LE VERRE EN MAIN

Genre

air à boire; duo vocal

Effective

sol2,fa4

See also

RdB.recueil.01.13

Musical sources

A [score]

Air a Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 23-26, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

G major, Gracieusement, **3**, 321 5 671 7

Full text

Si tu me vois le verre en main,
Ce n'est point, Dieu du vin,
Pour banir l'amour de mon ame,
Je dois mon plus heureux destin
Aux tendres feux dont il m'enflâme :

Douce liqueur, ne coules dans mon cœur
Que pour le rendre encor plus tendre,
Douce liqueur, ne coules dans mon cœur
Que pour augmenter son ardeur.

Daphnis, par un tendre retour.
Répond à mon amour,
Il est fidel Il est sincere,

Sans cesse je benis le jour
Ou j'eus le bonheur de luy plaire :

Protecteur des tendres amis,
Viens par ton jus exquis,
Nourrir une flâme belle,
Cher Baccus, tu connois le prix
D'une amitié tendre et fidele :

Que ta liqueur ne coule dans mon cœur,
Que pour le rendre Encor plus tendre,
Que ta liqueur ne coule dans mon cœur,
Que pour augmenter son ardeur.

RdB.017

air AH QUE VOS YEUX IRIS

Genre

air sérieux

Effective

ut1/bc

See also

RdB.recueil.01.14

Musical sources

A [score]

Air Serieux, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 26-27, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

D major, **3**, 13 372 5

Full text

Ah! que vos yeux, Iris, ont de pouvoir,
Qui s'expose à les voir
Ne peut fuir l'Esclavage :

Ils sont l'ouvrage de l'amour,
Et chaque jour,
L'Amour est leur ouvrage.

SdB.018

air DE SURMONTER L'AMOUR

Genre

air à boire

Effective

ut1/bc

See also

RdB.recueil.01.15

Musical sources

A [score]

Air a Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 27-28, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

D major, 3, 51 234 324 321 75

Full text

De surmonter l'amour, vous qui cherchez la gloire,
Au puissant Dieu du vin sans cesse adressez vous :

Quand vous n'y gagneriez que le plaisir de boire,
Vos soins seront payés d'un salaire assez doux.

RdB.019 air LORSQUE L'ON BOIT À MES AMOURS

Genre

air à boire

Effective

ut1/bc

See also

RdB.recueil.01.16

Musical sources

A [score]

Air a Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 29, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

D minor, 3, 123 2712 5

Full text

Lorsque l'on boit à mes amours,
C'est à vous que l'on boit, adorable Sylvie :
Ah ! que j'aurais l'âme ravie,

Et que je passerois d'heureux jours
Si l'on buvoit à moy Sylvie
Lorsque l'on boit à vos amours.

Notes on the text

Same text set by Julie Pinel: *NOUVEAU RECUEIL/ D'AIRS/ SERIEUX ET A BOIRE/ a Une et Deux voix, de Brunettes a 2 Dessus,/ Scene Pastorale, et Cantatille avec accompagnem[en]t./ DEDIEZ A. S. A./ MONSEIGNEUR LE PRINCE DE SOUBIZE/ PAR M^{LLE} PINEL/ Le Prix est de 5 lt Gravés par le Sr Hue*, Paris, L'Auteur, V.ve Boivin, Le Clerc. 1737, p. 16, F-Pn/ Vm7 629

RdB.020 air JE SERS UNE INGRATE BEAUTÉ

Genre

air à boire; duo vocal

Effective

sol2,fa4/bc

Verses are for sol2/bc with refrain 'en duo'

See also

RdB.recueil.01.17

Musical sources

A [score]

Vaudeville a Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 30-31, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

G Major, 6/8, 5 321551 7

Full text

Je sers une ingrate beauté
dont la fierté me désole
Et me desespere,

Mon cœur est las de tant souffrir,
Pour me guérir
Que faut il faire :

Boire de ce jus Divin,
Non rien n'est meilleur que le vin.

Un chicanneur qui me poursuit,
Dans mon réduit
M'oblige d'être sédentaire,
Pour jouir malgré ce faquin
D'un doux destin,
Que faut il faire.

Un ignorant de Medecin
Soir et matin
Veut que je boive de l'eau claire,
Mais hélas ! je suis aux abois
dés que j'en bois
Que faut il faire.

Nous avons un Hoste charmant
Et complaisant
Qui fait son bonheur de nous plaire
Pour luy temoigner en ce jour
Tout notre amour
Que faut il faire.

L'Amour nous offre dans ces lieux
De plus beaux yeux,
Que tous ceux qu'on voit a Cythere
Pour resister a des objets
Si pleins d'attraits,
Que faut il faire.

RdB.021**air JEUNES BEAUTÉS**

Genre
air sérieux

Effective
ut1/bc

See also
RdB.recueil.01.18

Musical sources**A [score]**

Le Papillon, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 32-33, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

A minor, **3**, 321 565 43443 2

Full text

Jeunes beautés ou brillent mille attraits,
Ne comptez plus sur leur puissance
Non vous ne pouvez jamais
De vos amans arrester l'inconstance :

Le Papillon de leur volage amour
Est l'image parfaite,
Le petit inconstant voltige chaque jour
De la plus belle fleur à la moindre fleurette.

RdB.022**air DANS CE BEAU VALLON SUR LE GAZON**

Genre
air sérieux; duo vocal

Effective
sol2,sol2/bc
'bc' is a single note drone, unfigured

See also
RdB.recueil.01.19

Musical sources**A [score]**

Musette en Rondeau, in *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 34-36, F-Pn/ Vm7 624

B [arrangement]

Dans ce beau vallon, in Joseph Canteloube, *Airs Tendres des XVII^e et XVIII^e siècles, Harmonisés par Joseph Canteloube*, Paris, Heugel, 1949, p. 10-12, F-Pn/ Vmg 3925

Arrangement for one voice and piano.

Notes on the music

G major, Gracieusement, 2, 3456 5432 1

Full text

Dans ce beau vallon
Sur le gazon,
Tendre amour, amene
Ma Climene,

Les prés et les bois
Sont faits pour tes aimables loix,
Tout y peint aux yeux
L'image de tes feux.

Les Oyseaux
Au doux bruit des eaux
Joignant leur ramage
Semblent tenir ce langage

Jeunes cœurs
Suivez nos ardeurs,
L'honneur de charmer
N'est rien sans le plaisir d'aimer

Tu m'es chere
Jeune fougere
Plus que ces palais
Qui charment les yeux du vulgaire,

Le mistere,
L'ardeur tendre et sincere,
Le calme et la paix
Sont dans les lieux ou tu te plais.

RdB.023

air ÉVEILLEZ-VOUS IL EST TEMPS

Genre
air sérieux

Effective
sol2/bc

See also
RdB.recueil.01.20

Musical sources

A [score]

Vaudeville, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 37-38, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

G Major, Leger, 2, 567 176 5

Full text

Eveillez vous, il est tems,
Allez partez, jeune Sylvie
Le plus tendre des amants
Vous attend dans la prairie :

Pour un si charmant destin,
Peut on se lever trop matin.

Ce Berger remply de feux
Seroit charmé de vous apprendre
Que rien ne rend plus heureux
Qu'une ardeur sincere et tendre:

Deja l'aurore au teint frais
Vers Céphale a grand pas s'avance

Pour gouter les doux attraitz
D'une heureuse intelligence:

Deja les jeunes Zéphirs
Qu'un amoureux transport excite,
Font entendre leurs soupirs
A Flore qui les imite:

Parter donc sans differer
Cherchez votre Berger fidel,
Rien n'est tant à desirer
Et je scay plus d'une belle

Qui pour un si belle destin
Voudrait se lever du matin.

RdB.024

air QUE MA CLIMÈNE RÉPONDE À MES SOUPIRS

Genre
air à boire

Effective
ut1/bc

See also
RdB.recueil.01.21

Musical sources

A [score]

Menuet en Rondeau, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 38-39, F-Pn/ Vm7 624

Notes on the music

F major, **3**, 151 65 17654 3

Full text

Que ma Climene
Réponde à mes soupirs
À mes desirs,
Je vis sans peine
Je n'ay que des plaisirs.

Du sort en vain que j'éprouve la colere,
Mon tendre amour
Scait braver sa fureur,
Pour jouïr du plus doux bonheur,
Dieu de Cythere
Il suffit à mon cœur:

Viens dans mon ame
Delectable Liqueur
Jus enchanteur,
Etins ma flame
Rens la paix à mon cœur.

D'un faux espoir le Dieu d'amour m'amuse
Prés de Phylis je vois qu'il ne peut rien,
Puisqu'elle fuit ce doux lien,
Qu'elle refuse
Son bonheur et le mien

La douce yvresse!
Qu'en ce repas charmant
Chacun ressent,
Que d'allegresse!
Jamais on n'en eut tant.

Baccus nous verse une douce ambroisie
Qui porte au cœur un plaisir ravissant
Mais bien mieux que ce jus charmant
Vos yeux, Sylvie,
Caudent dans ce moment.

RdB.025 air TENDRES OISEAUX DONT LE RAMAGE

Genre
air sérieux

See also
RdB.recueil.02.01

Text author
Text signed 'M. D.'

Effective
ut1/bc

Musical sources

A [score]

Air Sérieux, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 1-2, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

A Major, **3**, **♯**, **2**, 345434 313434 5654321 7

Full text

Tendres oyseaux dont le Ramage
Forme les concerts les plus doux,
L'Amour qui vous anime tous
Vous a-t-il seul apris ce Ravissant Langage:

Hélas Si ce vainqueur dont vous suivez la Loy
D'aussi charmans accords inspiroit L'harmonie
Depuis qu'il m'a soumis à l'aimable Silvie,
Oyseaux, qui d'entre vous chanteroit mieux que moy.

RdB.026 air L'AMOUR EST SOUVENT DANGEREUX

Genre
air à boire; duo vocal

Effective
ut1,fa4/bc
Bass line divides indicating bass instrument/continuo
required

See also
RdB.recueil.02.02

Musical sources

A [score]

Air à Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 2, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

A minor, ♯: 134 56434 5

Full text

L'Amour est souvent dangereux,
On s'y livre sans la connoître
Prenons plutôt Baccus pour maître

En aimant on peut être heureux,
En buvant on est seur de l'estre.

RdB.027 air JE NE CONNAIS NI PAPHOS NI CYTHÈRE

Genre

air à boire

françois p. 605), one of Jean-Baptiste de Bousset's poets, and the same signature 'M. T.' appears after several airs in the older composer's last book of airs.

Text author

Alexandre Tanevot [attributed]

Several texts in this volume are attributed to 'M. T.'. Since one of these, 'Je vis l'amour dans les regards d'Iris', is by Alexandre Tanevot (RdB.039), we have decided to attribute the other texts to him also. Tanevot was, according to Titon du Tillet (*Le Parnasse*

See also

RdB.recueil.02.03

Effective

fa4

Musical sources

A [score]

Recit de Basse, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 3, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

D minor, **3, 2, 3, 2, 3**, 117 654 321 55 1

Full text

Je ne connois ny paphos ny Cythere
Ny tout ce que l'on dit de l'amour mystere
Et l'on ne me voit point aux amants
Les langueurs, les soupirs, les plaintes, les serments:

Je sçais boire c'est mon système,
Passant de la bouteille à de joyeux propos,
Quand on connoit Baccus et son son nectar suprême
On peut bien ignorer et Cythere et Paphos.

RdB.028 air BACCHUS PAR SON NECTAR PRÉTENDAIT À LA GLOIRE

Genre

air à boire; duo vocal

françois p. 605), one of Jean-Baptiste de Bousset's poets, and the same signature 'M. T.' appears after several airs in the older composer's last book of airs.

Text author

Alexandre Tanevot [attributed]

Several texts in this volume are attributed to 'M. T.'. Since one of these, 'Je vis l'amour dans les regards d'Iris', is by Alexandre Tanevot (RdB.039), we have decided to attribute the other texts to him also. Tanevot was, according to Titon du Tillet (*Le Parnasse*

See also

RdB.recueil.02.04

Effective

sol2,fa4

Musical sources

A [score]

Air à Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 4-5, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

A major, 3, 1 5 345 123 4

Full text

Baccus par son nectar
Prétendoit à la gloire
D'Être le maître de mon cœur,
Et pour devenir mon vainqueur,

Amour me promettoit une tendre victoire
Je me rendis, ces Dieux comblèrent mes desirs,
J'aime, je bois, que de plaisirs
Je veux sans cesse aimer et boire.

RdB.029

air L'AMOUR ENFLAMMÉ DE COLÈRE

Genre

air sérieux

Effective

ut1/bc

See also

RdB.recueil.02.05

Musical sources

A [score]

Air Sérieux, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 6, F-Pn/ Vm7 625

B.

[untitled], dans *RECUEIL/ de/ Nouveaux Airs, Copiés/ par Mlle D.../ année 1750*, ms (c. 1750), 138 x 125 mm, p. 75, F-Pn/ Vmc ms 7

Comparison of sources

Source B is a manuscript copy of the vocal line without continuo, displaying several variations in pitch and, notably, rhythm, including changes in time signature that do not occur in Source A. The text of Source B has 'Iris' in the place of 'Philis' in the second stanza. The same substitution is made by La Borde in his setting of the same text.

Notes on the music

D minor, 6/8, 1 131552 31

Full text

L'Amour enflâmé de colere
Juroit par le nom de sa mere
Qu'il briserait son arc et son carquois,
Ou qu'il scauroit me soumettre à ses loix :

Ce serment fut suivy d'un autre,
Philis, vous en fûtes l'objet,
Deux traits völent ensemble, inutile projet,
Ce Dieu perça mon cœur, Mais il manqua le vôtre.

Notes on the text

Same text set by Jean-Benjamin de La Borde: *TROISIE-ME/ RECŪEIL DE CHANSONS/ Avec un accompagnement de Violon/ et la Basse Continue/ 6 lt/ A PARIS/ Chez/ Mr. Moria, ruë Dauphine chez un Boulanger./ Et aux adresses ordinaires de Musique./ Gravée par M^{le}. Vendôme./ Avec Privilege du Roi.*, Paris, Moria, s.d., p. 19, Rés Vm7 340 (3)

RdB.030 **air QUE ME FAITES-VOUS ENTENDRE**

Genre

air à boire

françois p. 605), one of Jean-Baptiste de Bousset's poets, and the same signature 'M. T.' appears after several airs in the older composer's last book of airs.

Text author

Alexandre Tanevot [attributed]

Several texts in this volume are attributed to 'M. T.'. Since one of these, 'Je vis l'amour dans les regards d'Iris', is by Alexandre Tanevot (RdB.039), we have decided to attribute the other texts to him also. Tanevot was, according to Titon du Tillet (*Le Parnasse*

See also

RdB.recueil.02.06

Effective

ut1/bc

Musical sources

A [score]

Air à Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 7-8, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

D minor, Gay et de movement, **2**, 123451 75

Full text

Que me faites vous entendre,
Ozéz vous bien m'affliger
Jusques au point de m'apprendre
Que la vigne est en danger :

S'il arrivoit ce qu'on présume
Que deviendrois je hélas !
Moy qui n'ay pas coutume
De garder du vin pour le lendemain.

RdB.031 **air L'AMOUR DANS CE RIAN T BOCAGE**

Genre

air sérieux

Effective

sol2/bc

See also

RdB.recueil.02.07

Musical sources

A [score]

Brunette, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 8-9, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

F major, **2**, 176 565432 31

Full text

L'Amour dans ce riant bocage
Rend heureux les cœurs qu'il engage,
L'on y cherit ce doux vainqueur

Tout flatte une flâme si belle
Mais Zéphire est un inconstant
Et mon berger m'est fidele.

Tout cede à son pouvoir suprême
Et tout fait sentir à mon cœur
Le prix du berger que j'aime.

Les oyseaux par leurs doux ramages
Viennent sous ces naissants feuillages
Vanter leur destin plein d'attraits:

La jeune amante de Zéphire
Du tendre objet de son martyre
Reçoit l'hommage a chaque instant:

En aimant ils sont seurs de plaire,
Mais ce sont tous des indiscrets,
Et mon berger scait se taire.

RdB.032 **air RIONS CHANTONS ET LAISSONS**
PAÎTRE NOS MOUTONS

Genre
air sérieux; duo vocal

françois p. 605), one of Jean-Baptiste de Bousset's poets, and the same signature 'M. T.' appears after several airs in the older composer's last book of airs.

Text author
Alexandre Tanevot [attributed]
Several texts in this volume are attributed to 'M. T.'. Since one of these, 'Je vis l'amour dans les regards d'Iris', is by Alexandre Tanevot (RdB.039), we have decided to attribute the other texts to him also. Tanevot was, according to Titon du Tillet (*Le Parnasse*

See also
RdB.recueil.02.08

Effective
sol2,ut1/bc

Musical sources

A [score]

Rondeau, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 10-11, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

G Major, Gracieusement, **3**, 333 4 3455 3212

Full text

Rions chantons,
Et laissons paître nos moutons,
Rions chantons,
Folatrons sur les gazons.

Au bruit des eaux,
Sous les ormeaux des oyseaux,

Font par leurs chants
Naître nos Ravissements:

Dans ce séjour,
Le tendre amour tient sa cour,
Et par tes yeux
Allume mille feux.

RdB.033 **air SI NOUS VOULONS NE CRAINDRE PAS**

Genre
air sérieux; duo vocal

Effective
sol2,ut1/bc

See also
RdB.recueil.02.09

Musical sources

A [score]

Duo Tendre, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 11-12, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

G Major, **2**, 323 1243 2

Full text

Si nous voulons ne craindre pas,
Mon cher Tircis, Vous mon trépas,
Ny moy le vôtre :

Aimons nous toujours constamment,
Mais aimons nous si tendrement
Que nous ne puissions pas
Survivre l'un à l'autre.

RdB.034 **air SUIVONS BACCHUS QUITTONS L'AMOUR**

Genre
air à boire; duo vocal

françois p. 605), one of Jean-Baptiste de Bousset's poets, and the same signature 'M. T.' appears after several airs in the older composer's last book of airs.

Text author
Alexandre Tanevot [attributed]
Several texts in this volume are attributed to 'M. T.'. Since one of these, 'Je vis l'amour dans les regards d'Iris', is by Alexandre Tanevot (RdB.039), we have decided to attribute the other texts to him also. Tanevot was, according to Titon du Tillet (*Le Parnasse*

See also
RdB.recueil.02.10

Effective
ut1,fa4

Musical sources

A [score]

Air à Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 13-15, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

C major, Vite, **3**, $\frac{3}{8}$, 54321 7712 3

Full text

Suivons Baccus, Quittons l'amour,
Quittons les Cloris, les Amintes,
Et délivrons nous en ce jour
Et des murmures Et des craintes :

Un buveur n'est point fait pour souffrir des mépris,
Le caprice amoureux obscurciroit sa gloire,
Et le bonheur d'un mortel qui scait boire
Ne dépend pas des beaux yeux d'une Iris.

RdB.035 **air AUSTÈRE ET FÂCHEUSE RAISON**

Genre
air à boire

Effective
fa4

See also
RdB.recueil.02.11

Musical sources

A [score]

Recit de Basse, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 15, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

C major, **3**, 1 164 3225 1

Full text

Austere et fâcheuse raison,
Je ne crains plus que ton poison
Se mêle au doux transport
Ou mon âme se livre :

Pour te bannir de ce séjour
J'ay pour moy Baccus et l'amour,
Je vois Climene
Et je suis yvre.

RdB.036 **air TENDRE AMOUR VOLE DANS CET ASILE**

Genre
air sérieux

Effective
sol2/fl,vl/bc
'flutes' and 'violons' plural

See also
RdB.recueil.02.12

Musical sources

A [score]

Air, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 16-19, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

G Major, Tendrement, **3**, 31 5 176543 6

Full text

Tendre amour, vòles dans cet asile
Sous tes aimables Loix enchaines tous les cœurs :

Viens Rendre ce séjour tranquille
En fixant pour jamais les volages ardeurs.

Notes on the text

Same text set by Bazoche, fils in *L'HYVER 1731./ Septième Année./ MESLANGES/ DE MUSIQUE/ Latine, Française & Italienne;/ DIVISEZ PAR SAISONS/ Suite du Recueil de differens Auteurs, donné au Public de Mois en Mois, Pendant trente Années consecutives*, Paris, Ballard 1731, p. 72-81, F-Pn/ Vm7 564

The settings by Bousset and Bazoche have contrasting form, but similar instrumentation and significant melodic parallels.

RdB.037 **air QUE LA TABLE ME PARAÎT AIMABLE**

Genre
air à boire

françois p. 605), one of Jean-Baptiste de Bousset's poets, and the same signature 'M. T.' appears after several airs in the older composer's last book of airs.

Text author

Alexandre Tanevot [attributed]
Several texts in this volume are attributed to 'M. T.'. Since one of these, 'Je vis l'amour dans les regards d'Iris', is by Alexandre Tanevot (RdB.039), we have decided to attribute the other texts to him also. Tanevot was, according to Titon du Tillet (*Le Parnasse*

See also
RdB.recueil.02.13

Effective
sol2/bc

Musical sources

A [score]

Rondeau Bachique, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 20-21, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

G minor, **2**, 56 51 2432 1

Full text

Que la table
Me paroît aimable,
Ce jus delectable
Rend tout agréable,
La tendresse
Succede à l'ivresse,
Baccus et l'amour
Sont festés tour à tour.

La bigotte,
La prude et la sottie
Changent bien de notte
Quand baccus les dotte,
Le vin trotte,
La vieille sirotte
Et dans ces momens
Croît n'avoir pas quinze ans :

C'est ainsi que Baccus a son lot,
L'amour qui n'est pas sot
Est alors de l'Ecot,
A tout âge

On luy rend hommage,
Et souvent les ris
Sont sous les cheveux gris.

RdB.038 **air LES PLAISIRS DANS CE BOCAGE**

Genre
air sérieux; duo vocal

Effective
sol2,ut1/bc
Continuo figured and divided

See also
RdB.recueil.02.14

Musical sources

A [score]

Musette en Duo, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 22, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

Rondeau, G major, Gracieusement, **2**, 35 4321 321

Full text

Les plaisirs dans ce bocage
Aujourd'huy sont de retour
Les Oyseaux par leur Ramage
Célébrent cet heureux jour.

Le Ruisseau par son murmure
Nous exprime ses transports
L'Email des fleurs, la verdure
Couvre ces aimables bords.

RdB.039 **air JE VIS L'AMOUR DANS LES REGARDS D'IRIS**

Genre
air sérieux

See also
RdB.recueil.02.15

Text author
Alexandre Tanevot

Effective
sol2/bc

Musical sources

A [score]

Air Sérieux, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 23-24, F-Pn/ Vm7 625

Literary sources

B

Vers pour mettre en chant, in Alexandre Tanevot, *POËSIÉS/ DIVERSES./ par M. TANEVOT*, Paris, Collombat, 1732, p. 197, F-Pn/ 8-RF-13840

Notes on the music

G Minor, Gracieusement, **3**, 134 4546 5

Full text

Je vis l'amour dans les regards d'Iris,
Ô ciel qui me parut aimable
Non, dis je, du fils de Cypris
On ne nous a point fait un portrait véritable :

Mais sitôt qu'il fut mon vainq[ueu]r
J'apris hélas! de sa flâme cruelle
Qu'il n'en faut pas juger par les yeux d'une belle.

Je le priay de venir dans mon cœur, (1)

Literary source:
(1) Je le sentis alors s'emparer de mon cœur.

RdB.040

air DE L'EAU BUVEZ DE L'EAU

Genre

air à boire

françois p. 605), one of Jean-Baptiste de Bousset's poets, and the same signature 'M. T.' appears after several airs in the older composer's last book of airs.

Text author

Alexandre Tanevot [attributed]

Several texts in this volume are attributed to 'M. T.'. Since one of these, 'Je vis l'amour dans les regards d'Iris', is by Alexandre Tanevot (RdB.039), we have decided to attribute the other texts to him also. Tanevot was, according to Titon du Tillet (*Le Parnasse*

See also

RdB.recueil.02.16

Effective

ut1/bc

Musical sources

A [score]

Petit Air à Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 24, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

D minor, D'un mouvement gay et piqué, ♩, 1 1153 123234 5

Full text

De l'eau buvez de l'eau
Nous prêche un galentiste,
Le vin pour l'homme est un poison :
Je luy dis sur le même ton,

Du vin, buvez du vin
Sombre et pâle sophiste,
Pour recouvrer vôte raison.

RdB.041

air SOUS CE BERCEAU QU'AMOUR EXPRÈS

Genre

air sérieux

Effective

ut1/bc

See also

RdB.recueil.02.17

Musical sources

A [score]

Air Tendre, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 25-26, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

C major, Louré sans lenteur, ♩, 176 5143 2345 7

Full text

Sous ce berceau qu'amour exprés
Fit pour toucher quelqu'inhumaine,
Un tendre amant un jour au frais,
Assis près de cette fontaine,

Le cœur percé de mille traits
D'une main qu'il portoit a peine

Grava ces vers sur un cyprés:
Hélas ! que l'on seroit heureux
Dans ce beau jour digne d'envie,
Si toujours auprès de Silvie,
On pouvait toujours amoureux
Avec elle passer la vie.

RdB.042 **air AL BEL LUME DEL TUO NUME**

Genre
air italien

Effective
sol2/vl,vl/bc
'violino 1^o', 'violino 2^o'

See also
RdB.recueil.02.18

Musical sources

A [score]

Aria, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 27-32, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

G minor, Allegro, Andante, $\frac{2}{4}$, 55 1534 51

Full text

Al bel lume
Del tuo nume
Tutti cori
Sono infiammati.

Fiori crescete
Volate amori
Rivi suzurrate
Ridete campi.

RdB.043 **air SUR CUPIDON BACCHUS REMPORTE LA VICTOIRE**

Genre
air à boire; trio vocal

Effective
sol2,ut1,fa4

See also
RdB.recueil.02.19

Musical sources

A [score]

Trio a Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 33-36, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

A minor, $\mathbf{3, \frac{3}{8}}$, 554 34 2

Full text

Sur Cupidon Baccus remporte la victoire
Il vient briser nos fers et combler nos désirs.

Amis ne cessons pas de boire
Pour sa gloire et pour nos plaisirs.

RdB.044 **air LORSQUE DE MILLE OBJETS
FAIBLEMENT AMOUREUX**

Genre
air sérieux

Effective
sol2/bc

See also
RdB.recueil.02.20

Musical sources

A [score]

Air Sérieux, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 37, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

E minor, Tendrement, **3**, 11123 565

Full text

Lorsque de mille objets
Foiblement amoureux,
Je brulois chaque jour
D'une flâme nouvelle,

J'ignorois de l'amour
Les tourments rigoureux:
Ne m'avez vous rendu fidele
Que pour me rendre malheureux.

RdB.045

air AMOUR PEUX-TU SOUFFRIR

Genre

air sérieux

françois p. 605), one of Jean-Baptiste de Bousset's poets, and the same signature 'M. T.' appears after several airs in the older composer's last book of airs.

Text author

Alexandre Tanevot [attributed]

Several texts in this volume are attributed to 'M. T.'. Since one of these, 'Je vis l'amour dans les regards d'Iris', is by Alexandre Tanevot (RdB.039), we have decided to attribute the other texts to him also. Tanevot was, according to Titon du Tillet (*Le Parnasse*

See also

RdB.recueil.02.21

Effective

ut1/bc

Musical sources

A [score]

Air Sérieux, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 38, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

D major, Tendrement, **3**, 1 176543 1

Full text

Amour, peux tu souffrir qu'épris de Celimene
Je brûle vainement pour ses divins attraits

Auroit tu sur mon cœur épuisé tous tes traits,
Ne t'en reste t'il plus pour blesser l'inhumaine.

RdB.046

air QUE JE ME PLAIS SOUS CETTE TREILLE

Genre

air à boire

Effective

sol2/bc

See also

RdB.recueil.02.22

Musical sources

A [score]

Vaudeville a Boire, in René Drouard de Bousset, *Recueil d'airs sérieux et à boire*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1731, p. 39-40, F-Pn/ Vm7 625

Notes on the music

D major, Gay, **2**, 123 21234321 765

Full text

Que je me plais Sous cette Treille
Parmy les présents Baccus,
Sans cesse il remplit ma bouteille
Des flots de son aimable jus :

Armes toy d'une razade,
Verses moy tout plein de ce bon vin
Cher camarade,
Je te veux porter sans fin la santé de Catin.

De moy tu ne dois rien attendre,
Amour, sans ce jus préteux
Lorsque je bois, je suis plus tendre
Et ma Catin m'en aime mieux :

Qui peut resister a ses charmes
Quand elle tient un verre en main,
De l'heureux succès de tes armes
Rens grace, amour, au Dieu du vin.

II. CONCERTOS

RdB.101 PREMIER CONCERTO EN TRIO

Genre concerto; trio	Effective mus/vl/bc; vie/vl/bc Vielle or Musette may be substituted for flute, recorder, oboe, or violin
See also RdB.recueil.03.01	All parts may be doubled (except in passages marked 'Seul' or 'duo')

Musical sources

A [parts]

1. *Concerto*, in René Drouard de Bousset, *Concertos en trio*, Paris, Auteur, Veuve Boivin, Le Clerc, 1736, 3 separate parts, p. 1-2, GB-Lbm/ g 11 d (2)

Notes on the music

[1st movement]: C Major, Gayement, $\frac{2}{4}$, 11176 5671234 5

[2nd movement]: C Major, Gracieusement, $\frac{3}{8}$, 1155 66715

[3rd movement]: C Major, Gaiment, $\frac{2}{4}$, 1 21171 2116 54 3

RdB.102 DEUXIÈME CONCERTO EN TRIO

Genre concerto; trio instrumental	Effective mus/vl/bc; vie/vl/bc Vielle or Musette may be substituted for flute, recorder, oboe, or violin
See also RdB.recueil.03.02	All parts may be doubled (except in passages marked 'Seul' or 'duo')
	Bass part divided, upper line marked 'Viole'

Musical sources

A [parts]

2e *Concerto*, in René Drouard de Bousset, *Concertos en trio*, Paris, Auteur, Veuve Boivin, Le Clerc, 1736, 3 separate parts, p. 3-4, GB-Lbm/ g 11 d (2)

Notes on the music

[1st movement]: C Major, Gaiment, $\frac{2}{4}$, 15 154321 765

[2nd movement]: C Major, Affectueusement, $\frac{3}{8}$, 56 71 2125

[3rd movement] Gigue: C Major, Gay, $\frac{6}{8}$, 54 32165 5

RdB.103 TROISIÈME CONCERTO EN TRIO

Genre concerto; trio instrumental	Vielle or Musette may be substituted for flute, recorder, oboe, or violin
See also RdB.recueil.03.03	All parts may be doubled (except in passages marked 'Seul' or 'duo')
Effective mus/vl/bc; vie/vl/bc	Bass part divided, upper part labelled 'V[iole]', later 'Violle ou Basson'

Musical sources

A [parts]

3^e Concerto, in René Drouard de Bousset, *Concertos en trio*, Paris, Auteur, Veuve Boivin, Le Clerc, 1736, 3 separate parts, p. 4-6, GB-Lbm/ g 11 d (2)

Notes on the music

[1st movement] C Major, Gay, $\frac{2}{4}$, 5555 54321765

[2nd movement]: C Major, Gracieusement, Double Lié, **2**, 35 15 6425 43231

[3rd movement]: C Major, Gay, $\frac{3}{8}$, 55671 33456

RdB.104

QUATRIÈME CONCERTO EN TRIO

Genre

concerto; trio instrumental

See also

RdB.recueil.03.04

Effective

mus/vl/bc; vie/vl/bc

Vielle or Musette may be substituted for flute, recorder, oboe, or violin

All parts may be doubled (except in passages marked 'Seul' or 'duo')

Bass part divided, upper part marked 'V[iole]'

Musical sources

A [parts]

4^e Concerto, in René Drouard de Bousset, *Concertos en trio*, Paris, Auteur, Veuve Boivin, Le Clerc, 1736, 3 separate parts, p. 6-8, GB-Lbm/ g 11 d (2)

Notes on the music

[1st movement]: 'Mineur' (C minor), Marqué, Gay mais pas trop vite, $\frac{2}{4}$, 532 14566 5

[2nd movement]: C minor, Gracieusement, ♩ , 54 354323 1

[3rd movement]: C minor, Gay, $\frac{3}{8}$, 55 11234 555

RdB.105

CINQUIÈME CONCERTO EN TRIO

Genre

concerto; trio instrumental

See also

RdB.recueil.03.05

Effective

vie/vl/bc; mus/vl/bc

Vielle or Musette may be substituted for flute, recorder, oboe, or violin

All parts may be doubled (except in passages marked 'Seul' or 'duo')

Musical sources

A [parts]

5^e Concerto, in René Drouard de Bousset, *Concertos en trio*, Paris, Auteur, Veuve Boivin, Le Clerc, 1736, 3 separate parts, p. 9-10, GB-Lbm/ g 11 d (2)

Notes on the music

[1st movement], C Major, Gay, $\frac{3}{8}$, 11123 444 43345 6

[2nd movement]: 1er Menuet: 'Mineur' (C minor), **3**; 2e. Menuet: C Major, **3**, 4 4534 2171

[3rd movement]: C Major, Gay, $\frac{2}{4}$, 13 55567 1111

RdB.106

SIXIÈME CONCERTO EN TRIO

Genre

concerto; trio instrumental

See also

RdB.recueil.03.06

Effective

vie/vl/bc; mus/vl/bc

Vielle or Musette may be substituted for flute, recorder, oboe, or violin

All parts may be doubled (except in passages marked 'Seul' or 'duo')

Musical sources

A [parts]

6e Concerto, in René Drouard de Bousset, *Concertos en trio*, Paris, Auteur, Veuve Boivin, Le Clerc, 1736, 3 separate parts, p. 11-12, GB-Lbm/ g 11 d (2)

Notes on the music

[1st movement] Gigue: C Major, Gay, **♩**, 565 32144 43

[2nd movement]: 'Mineur' (C minor), Grave, **♩**; 2e. Menuet: C Major, **♩**, 543 2176 5

[3rd movement] Fugue: 'Majeur' C Major, Gayment, **♩**, 1 777657 65432345 3

III. CANTATAS

RdB.201

cantata MAISON DU DIEU VIVANT

Genre

cantate spirituelle

See also

RdB.recueil.04.01

Text

Paraphrase of Psalm 83

Effective

ut1/vle/bc

Musical sources

A [score]

Première Cantate Tirée Du Pseaume 83, in René Drouard de Bousset, *Cantates spirituelles*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, [1739], p. 1-11, F-Pn/ Vm7 240

B [parts]

[*untitled*], in Recueil de *Poësies sur divers sujets de Pieté et de Morale*, vocal part, ms (c. 1740), 250 x 188 mm, p. 156-159, F-Pn/ Rés 1837

Manuscript from the maison Saint-Louis de St-Cyr
Transcription of vocal line only

Notes on the music

[Récitatif] 'Maison du Dieu vivant': D minor, **C, 3**, 51113 123442 33

Air 'Ô mon Bien suprême': D minor, Très tendrement, **3**, 5 165 171 212 3

[Récitatif] 'Tu vois, Seigneur, ma secrette pensée': D Major, **C**, 513661 44333

[Air] 'C'est ton Christ, c'est ton ouvrage': D Major, Gravement et gai, **C**, 51 6767 15

Full text

[Récitatif]

Maison du Dieu vivant,
Tabernacles aimables:
Temple Saint,
Autels adorables
Dont je faisois ma gloire et mes plaisirs,
Loin de vous tout mon Cœur s'enflamme.
Ma chair languit, toute mon ame
S'épuise en desirs.

[Air]

Ô mon Bien suprême!
Mon souverain Roi
Pour un cœur qui t'aime
Quelle peine extrême
D'être loin de toy.

Qu'on verse de larmes
Dans ces tristes lieux!
Et quelles allarmes
Loin du Dieu des Dieux!

[Récitatif]

Tu vois, Seigneur, ma secrette pensée.
Tu sçais qu'un jour auprès de tes Autels,
Touche plus mon âme oppressée
Que mille and de plaisirs dans le sein des mortels

Je chéris ta maison j'en aime la poussiere,
J'en préfère les derniers rangs
À tout l'or a la gloire entiere,
À tout l'orgueil de la maison des Grands.

[Air]

C'est ton Christ, c'est ton ouvrage
Qui réclame ton secours.
Ne tarde pas davantage:
Abrége ces tristes jours.

Dans la juste confiance
Que Dieu veille sur les siens,
J'attendrai dans l'innocence
L'abondance de ses biens.

RdB.202**LE TRIOMPHE DE LA VERTU**

Genre
cantate spirituelle

Effective
ut1/vl/bc

See also
RdB.recueil.04.02

Musical sources**A [score]**

Le Triomphe de la Vertu, in René Drouard de Bousset, *Cantates spirituelles*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, [1739], p. 12-23, F-Pn/ Vm7 240

B [parts]

[untitled], *Recueil de Poësies sur divers sujets de Pieté et de Morale*, vocal part, ms (c. 1740), 250 x 188 mm, p. 159-162, F-Pn/ Rés 1837

Manuscript from the maison Saint-Louis de St-Cyr
Transcription of vocal line only

Notes on the music

[Air] 'Chantons, célébrons': G Major, Rondement, **3**, 1 22 331 424 3212123434 5

Récitatif 'Que cent fausses vertus': G minor, Mesuré, Lent, **C, 3, C**, 11331666444 2

Air 'Croissez, jeunesse florissante': G Major, Gai, **6**, 5671 5432343 21

Full text

[Air]
Chantons: chantons, célébrons la victoire
Que la vertu remporte sur les sens.
Sous le masque trompeur de plaisirs innocens
La volupté lui ravissoit sa gloire.

Une vaine et fausse sagesse
Venoit aussi combattre la vertu:
Mais c'est un Rival abbatu,
Qui meurt confessant sa foiblesse.

[Récitatif]
Que cent fausses vertus de sa main étouffées,
Lui dressent de nouveaux trophées.
Et que nos mœurs en soient le plus bel ornement.

Qu'elle triomphe,
Qu'elle regne sous un si beau gouvernement.
Qu'elle s'élève.
Qu'elle atteigne jusqu'aux voutes du Firmament.

[Air]
Croissez, Jeunesse florissante:
Croissez pour le bien des mortels.
Croissez à l'ombre des Autels,
Vertueuse, aimable, innocente.

Que l'odeur de vôtre innocence
Soit un parfum délicieux
Qu'un tendre reconnaissance
L'élève jusque dans les Cieux.

RdB.203**JUDITH**

Genre
cantate spirituelle

Effective
sol2/vl/bc

See also
RdB.recueil.04.03

Musical sources**A [score]**

Judith troisième cantate, in René Drouard de Bousset, *Cantates spirituelles*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, [1739], p. 24-44, F-Pn/ Vm7 240

B [parts]

Judith, in *Recueil de Poësies sur divers sujets de Pieté et de Morale*, vocal part, ms (c. 1740), 250 x 188 mm, p. 487-491, F-Pn/ Rés 1837

Catalogue of the Works of René Drouard de Bousset
Catalogue

Manuscript from the maison Saint-Louis de St-Cyr
Transcription of vocal line only
Copied only as far as the word 'chaste' in the third recitative

Notes on the music

Récitatif 'Israël, c'est ton Dieu qui te garde': B flat Major, **C, 3**, 34553 646443 33
Air 'Du Dieu des Hebreux chantons la victoire': B flat Major, gay, **3, 3** 425 32 316 4
Récitatif 'Après cinq jours': D minor, **C, 2, C, 2**, 34522 4432335 1
Air 'Nous osons donc le soumettre': G minor, gracieusement, **2**, 34 5123 71
Récitatif 'Elle part': E flat Major, animé, doucement, **C, 3, C, 2, C**, 551 31 445567 66
Air 'Bruyante trompette seconde nos voix': B flat Major, gay et marqué, **3, 1** 555 32121343 55

Full text

[Récitatif]
Israël, c'est ton Dieu qui te garde et qui veille.
Annoncez-le en Sion annoncez la merveille.
Annoncez chez les Philistins
Que le Dieu d'Israël ne dort ni ne sommeille.
Annoncez-le aux peuples voisins
Prompts messagers prenez des ailes:
Volez et portez ces nouvelles
A ce superbe Caldeen
Qui préparoit déjà nôtre lien,
Et qui comptoit dans son orgueil supreme
D'enchaîner le Seigneur lui-même.

[Air]
Du Dieu des Hebreux
Chantons la victoire:
Célébrons la gloire
De ce peuple heureux.

La mort, la ruïne,
L'affreuse famine
Les cris et les pleurs
De nos Prêtres même
La frayeur extrême
Fixoit nos malheurs.

[Récitatif]
Après cinq jours la triste Béthulie tomboit dans la main
ennemie,
Quand la vertueuse Judith
Pensant mieux du Seigneur, pleine d'un autre esprit
A ce peuple effraïe reprocha sa faiblesse;
Et lui rappelant la tendresse
Du Dieu qui tant de fois délivra leurs ayeux
Elle expose en ces mots cette faute à leurs yeux.

[Air]
Nous osons donc le soumettre
À nos infidélités!

Et qui sommes nous pour mettre
Des bornes à ses bontés?

C'est le Seigneur qui m'inspire:
Il vient délivrer les siens.
Dieu! je me tais, et j'admire
Comment tu sauves les tiens.

[Récitatif]
Elle part. Cependant dans sa colere extrême
L'ennemi tonne, il menace, il blasphème.
Tout doit, et Dieu lui même, éprouver sa fureur
Rien ne peut échaper à son glaive vengeur.

Quand de Judith la grace et la beauté touchante,
Frappant ce Monstre impur, le transporte et l'enchanter:
Tout plein de ses desirs, (Dieu conduisant le bras,
Affermissant le cœur de la chaste Héroïne,
Holopherne périt; et l'armée en ruïne
Fuit au gré du Dieu des combats.

[Air]
Bruyante trompette
Seconde nos voix.
Sonne la défaite
du plus fier des Rois

Chante la victoire
De ce Dieu des Dieux
Elève sa gloire
Jusques dans les Cieux.

Couronne ta tête fille de Sion.
Humble nation
Fais un jour de fête,
Célébrant Judith,
Chantant sa conquête.
Exalte la Drete [sic]e Dieu qui le fit.

RdB.204

LE NAUFRAGE DE PHARAON

Genre
cantate spirituelle

Effective
fa4/vl,vl,vle/bc

See also
RdB.recueil.04.04

Musical sources

A [score]

Le Naufrage de Pharaon, in René Drouard de Bousset, *Cantates spirituelles*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, [1739], p. 45-75, F-Pn/ Vm7 240

Notes on the music

- [Récitatif] 'Quelle effroyable nuit': F minor, B flat Major, Andante, **C**, 52472 4
[Air] 'Du Seigneur chantons la justice': F Major, **3**, 11 23 425 31
Récitatif 'Dans sa fureur aveugle et meurtrière': F Major, B flat Major, **C, 2, C, 2, C, 2**, 111351116 22
Air 'Tout sert la colere divine': B flat Major, vivement et animé, **3**, 1 567 112 33
Récitatif 'Les tirans ne sont plus': E flat Major, F minor, **C, 2, C, 2, C, 3, C, 3**, 55135 222443 33
Air 'Ce repos fut son ouvrage': F Major, affectueusement, **2**, 32 1432 31

Full text

[Récitatif]
Quelle effroyable nuit!
Quelle horreur dans les airs!
Quelle main agite la terre!
Quel bruit! quel fracas dans les mers!
Dieu vient il nous faire la guerre?
Vient il au milieu des éclairs
Et par mille coups de tonnerre,
Renverser tout cet univers?
Mais quels cris s'élèvent de l'onde!
C'est nôtre injuste et barbare oppresseur.
C'est Pharaon, qu'un bras vengeur
Précipite dans l'eau profonde.

[Air]
Du Seigneur chantons la justice.
Chantons sa suprême equité.
A son peuple il devient propice.
Il écrase l'impiété.

C'est Pharaon, C'est son armée,
Que Dieu sacrifie à ses Saints,
C'est une troupe forcenée
Qui périt avec ses desseins.

[Récitatif]
Dans sa fureur aveugle et meurtrière,
Il poursuit au milieu des flots,
Un peuple que son Dieu sauve au travers des eaux.
Engagé dans cette carrière,
Et l'Ange du Seigneur le suivant par derrière,
Les flots tombants lui coupent le chemin.

Révolté jusques sous la main
Du Dieu puissant qui le terrasse,
Et suivant toujours son dessein,
Son char se brise et se fracasse,

Et la mer, qu'en vain il menace,
l'engloutit dans son vaste sein.

[Air]
Tout sert la colere Divine,
Tout sert la suprême bonté:
Où le juste est en sureté,
Le méchant trouve sa ruine.

Et ce passage, et ce naufrage
Rendent hommage au Dieu du Ciel.
Ils chantent d'un même langage
Le libérateur d'Israël.

[Récitatif]
Les Tirans ne sont plus, et ton peuple respire,
Hélas! on fit un jeu de ses douleurs,
On le nourrissoit de ses pleurs.
Opprimé lentement, on voulut le détruire.
Tu mets fin à tant de malheurs.

Nous vivons: hors des fers; à couvert de l'orage
Acheve, Dieu Puissant, Acheve ton ouvrage.
Au comble de ses vœux, dans la sein de la paix,
Que ton peuple chante à jamais.

[Air]
Ce repos fut son ouvrage;
Il deffit nos ennemis.
Il fait de nous ses amis:
Lui même est nôtre partage.

Sa bouche l'avoit promis:
Echappés de ce naufrage,
Il nous donna l'héritage.
Que son bras avoit conquis.

RdB.205 cantata NOUS REVERRONS DONC CE SAINT LIEU

Genre
cantate spirituelle

See also
RdB.recueil.04.05

Text
Paraphrase of Psalm 121

Effective
ut1/bc

Musical sources

A [score]

V Cantate Tirée du Pseaume 121 Laetatus sum, in René Drouard de Bousset, *Cantates spirituelles*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, [1739], p. 76-82, F-Pn/ Vm7 240

B [parts]

Sur le Ps 12, in *Recueil de Poësies sur divers sujets de Pieté et de Morale*, vocal part, ms (c. 1740), 250 x 188 mm, p. 162-164, F-Pn/ Rés 1837

Catalogue of the Works of René Drouard de Bousset
Catalogue

Manuscript from the maison Saint-Louis de St-Cyr
Transcription of vocal line only

Notes on the music

[Récitatif] 'Nous reverrons donc ce Saint lieu': A Major, mesuré très tendrement, **3**, 3234 53212 2
Air 'Tes habitans sont à ta porte': Mineur (A minor), Rondement et marqué, **2**, 323 4325 31
[Récitatif] 'Jerusalem, qui sors de ta ruïne': E minor, **C**, 51565 432177
Air 'Que tout retentisse de nôtre bonheur': A major, gai, croches égales et piqués, **3**, 5 151 212 343 2

Full text

[Récitatif]
Nous reverrons donc ce Saint lieu!
Nos ennuis sont finis, nos peines sont passées:
Nos chaînes sont enfin brisées,
Et nous irons dans la maison de Dieu!

Nous quittons pour jamais cette terre cruelle
Pour retourner dans la sainte Cité.
Quelle joie, Israël!
Jacob, quelle nouvelle!
Quel comble de félicité!

[Air]
Tes habitans sont à ta porte:
Ton peuple inonde tes parvis.
Sion, jamais je ne te vis
Si Triomphante, ni si Forte.

Quel peuple y vient de toutes parts!
Qu'elle est brillante, Qu'elle est belle;
Cette Jerusalem nouvelle!
Elargissez-en les remparts.

[Récitatif]
Jerusalem, qui sors de ta ruïne,
Puisses tu sous la main Divine,
Plus florissante que jamais,
Voir Regner dans tes murs l'abondance et la paix!

Maison de nôtre Dieu, demeure de nos Peres,
Jerusalem, qu'à jamais tu prosperes!
Et puissent nos derniers neveux,
Paisibles dans ton sein, y jouir De nos vœux.

[Air]
Que tout retentisse
De nôtre bonheur!
Et que tout bénisse
Le nom du Seigneur!

Tout rit et tout chante,
La douleur s'enfuit.
L'aurore brillante
Succède à la nuit.

RdB.206 **cantata CHANTE SION BÉNIS TON DIEU**

Genre
cantate spirituelle

See also
RdB.recueil.04.06

Text
Paraphrase of psalm 147

Effective
sol2/vl,vl/bc; sol2/fl,vl/bc
'Violons' plural; flute alternative to first violins, 1st movement

Musical sources

A [score]

VI Cantate Tirée du Pseaume 147, in René Drouard de Bousset, *Cantates spirituelles*, I, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, [1739], p. 83-107, F-Pn/ Vm7 240

B [parts]

Cantate sur le Pseaume Quarante Septieme, in *Recueil de Poësies sur divers sujets de Pieté et de Morale*, vocal part, ms (c. 1740), 250 x 188 mm, p. 153-156, F-Pn/ Rés 1837

Manuscript from the maison Saint-Louis de St-Cyr
Transcription of vocal line only

Notes on the music

Prélude [Récitatif accompagné] 'Chante, Sion, bénis ton Dieu': E Major, Lentement, animé, lentement, **C**, **3**, **2**, **3**, **C**, 56567767 115 6
Air 'Tout prêche à sa magnificence': Mineur (E minor), Gai et marqué, **2**, 1 551712 31
Récitatif 'C'est ce grand Dieu qui parle': B minor, **C**, **3**, **C**, 5513355
Air 'Bénis ton Dieu, chante, Sion': Majeur (E Major), Gay, lentement, gai, **3**, **C**, **3**, 567 1 765432 321 4

Full text

[Récitatif]
Chante, Sion, Bénis ton Dieu,
Entonne ses saintes louanges,
Et te mêlant aux chœurs des Anges,
De son nom glorieux fais retentir ce lieu.

A tes fiers ennemis il a fermé tes portes:
Il fait fuir devant toi leurs nombreuses cohortes.
Il établit tes enfans dans la paix.
Chante ton Dieu, Sion, célèbre ses bienfaits.

[Air]
Tout prêche sa magnificence,
Tout nous annonce sa grandeur,
Tout est paré de sa splendeur,
Tout se ressent de sa Clémence.

Tout sous le Ciel entend sa voix.
Il Regne seul dans la nature;
Et dans les Cieux tout suit ses loix,
Il donne à tout la nourriture.

[Récitatif]
C'est ce Grand Dieu qui parle,
Et tout être obéit.
C'est ainsi qu'autre fois le néant l'entendit.
Ainsi de l'un à l'autre Pôle,
les vents, les feux, les Eaux courent à sa parole.

Il répand la rosée, Il commande aux frimats,
Il dispense aux divers Climats,
Le chaud, le froid avec mesure.
Le Soleil sous sa main prend une route sûre.

[Air]
Bénis ton Dieu, Chante Sion,
Célérbe à jamais sa puissance.
Exalte, heureuse nation,
ses dons et ta reconnaissance

Il t'a donné sa Sainte loi:
Il te confia ses oracles.
Il te prodigue ses miracles:
Il est ton Pasteur et ton Roi.

RdB.207

ABRAHAM

Genre
cantate spirituelle

Effective
sol2/vl/bc
'violons' plural

See also
RdB.recueil.05.01

Musical sources

A [score]

Abraham I^{re} Cantate, in René Drouard de Bousset, *Cantates spirituelles*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, La Guette, p. 1-15, F-Pn/ Vm7 241

Notes on the music

Récitatif 'Sous l'aîle du Seigneur': B minor, **C**, 144432 352223 7

Air 'Dieu quel ordre souverain': D Major, Lentement et marqué, **♩**, 15 2234 3

Récitatif 'Isaac étoit cher, Abraham étoit tendre': D Major, Très tendrement, [**C**], **2, C, 2, C, 3**, 55223 422712 31

Air 'Sans demander quel est ton crime': A Major, Très lent et très tendre, **3**, 323 123 4432 2

Récitatif 'Le coup alloit partir': F sharp minor, **C, 3, C**, 533316 4447755

Air 'A la Foi dressons un Trophée': B minor, D'un mouvement modéré et détaché, **2**, 55 23432 31

Full text

[Récitatif]
Sous l'aîle du Seigneur, comblé de ses bienfaits,
Favorisé de sa sainte promesse,
Lui seul admis à ses secrets,
Dans l'abondance et dans la paix:
Abraham jouissoit d'une douce vieillesse.
Un Fils unique épuisoit sa tendresse:
Sa famille n'étoit qu'un peuple obéissant:
Quand le Seigneur lui dit, et l'ordre fut pressant
Va prends ce Fils si cher et marche a ma parole.
Prends Isaac il faut que ta main me l'immole.

[Air]
Dieu quelle ordre souverain!
A quelle épreuve cruelle

Du Serviteur qui te crain
Tu mets l'amour et le zele.

Dieu juste dans ton pouvoir,
Saint dans ton vouloir suprême:
T'immoler tout et soi même
Est notre premier devoir.

[Récitatif]
Isaac étoit cher, Abraham étoit tendre:
La nature en frémit et veut se faire entendre,
La foi parle: il se met en chemin
Cruellement pieux, Saintement inhumain.

Du mont sacré déjà l'on voit la cime :
Isaac empressé demande la victime.
Hélas ! c'étoit lui même. A ce mot échappé
Le cœur du Pere est de nouveau frappé.

Mais la voix du Seigneur plus forte dans son âme
Affermit dans sa main et le fer et la flâmmé.
Tout est prest. L'Autel est dressé :
La victime est courbée, et le bras est levé.

[Air]
Sans demander quel est ton crime,
Jusqu'à la mort obéissant,
Expire innocente victime
Sous les ordres du Tout Puissant.

S'il veut qu'on la lui sacrifie,
S'il veut en prolonger le cours :
Il est maître de la vie,
Il est arbitre de nos jours.

[Recitatif]
Le coup alloit partir.
L'Ange de Dieu l'arrête

Le Seigneur est content de ta fidélité :
Abraham, ta main étoit prête,
Ton cœur étoit soumis,
Ton Fils baissoit la tête :
Tu rendois à ton Dieu ce fruit de sa bonté :
Devant lui la mort fut parfaite,
Il te le rend ressuscité.

[Air]
A la Foi dressons un Trophée,
Dans ce Pere elle a tout soumis.
La voix de son Sang étouffée,
Méprisant tous les autres cris,
D'une main prompte et rassurée
Il alloit immoler son Fils.

Célébrons cette renaissance :
Présage heureux de notre sort,
Chantons cette innocente mort.
Du Fils la douce obéissance,
Du Pere le puissant effort
Ont tracé notre délivrance.

RdB.208

cantata ÉLEVONS NOS ESPRITS

Genre
cantate spirituelle

See also
RdB.recueil.05.02

Effective
sol2,sol2/vl,vl/bc
'violons' plural; short passage in continuo marked
'Violons et clavecin'

Musical sources

A [score]

DEUXIEME CANTATE EN FORME DE DIALOGUE/ à deux Voix avec Symphonie, in René Drouard de Bousset, *Cantates spirituelles*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, La Guette, p. 15-37, F-Pn/ Vm7 241

Notes on the music

Ritournelle [Duo] 'Elevons nos esprits': E minor, Gravement, **♩**, 34 567 1 77712 33

[Duo] 'Il est': E minor, Lentement, **♩**, 517 6671 17 1

Duo 'Que l'homme fait à son image': Majeur (E Major), Gracieusement, **♩**, 5511712 3

Récitative 'Dans l'immense contour des Cieux': E minor, **♩**, **♩**, **♩**, **♩**

Air 'Sous sa main comme tout s'arrange': B minor, Gracieusement, **♩**, 32 4243217 15

[Air] 'Que de beautés la terre offre à la vue': Majeur (B Major), Musette, Gracieusement, **♩**, 334 543217 15

Duo 'Ces coteaux si riants : E Major, Louré sans lenteur, lentement, **♩**, **♩**, 34 5545 611 117 11

Full text

[Duo]
Elevons nos esprits jusques à l'invisible,
Dans la lumiere inaccessible
Qui le cache à nos foibles yeux,
Cherchons l'auteur de la terre et des Cieux.

[Air]
Il est. Lui seule possède l'être,
Dieu souverainement heureux :
C'est ainsi qu'il se fit connoître
Au législateur des hébreux.

Il est. C'est sa gloire suprême.
Il a tout fait, Tout est son bien.

Et devant lui ce qui n'est pas lui même,
Est comme si ce n'étoit rien.

[Duo]
Que l'homme fait à son image
Célebre ce Dieu glorieux :
Dans tous les tems, Dans tous les lieux,
Qu'il lui rende ce juste hommage.

[Récitatif]
Dans l'immense contour des Cieux
Ces innombrables feux,
Cet astre radieux,
Cette planette si brillante,

Cet ordre, cette marche est une voix parlante
Qui fait connoître un Dieu dans tout cet univers,
Qui le fait révéler de cent peuples divers.

[Air]

Sous sa main comme tout s'arrange!
Quels harmonieux mouvements!
Qu'une Sainte et digne louange
Exprime nos ravissements.

[Air]

Que de beautés la terre offre à la vuë!
Que de beautés dans sa vaste étenduë!
Que de biens nous sont présentés!
Elle est, Seigneur, pleine de tes bontés.

[Duo]

Ces coteaux si riants,
Ces superbes montagnes;
Ces vallons ombragés,
Ces fertiles campagnes:

L'aimable verdure, le chant des oiseaux:
La riche parure des bois et des eaux.
Tout chante un Dieu dans la nature.
Tout célèbre le Dieu de toute créature.

Les cieus nous l'ont montré magnifique et puissant:
La terre nous l'annonce aimable et bien faisant:
Que tout dans l'univers, soumis à sa puissance,
Ne respire qu'amour et que reconnoissance.

RdB.209

TOBIE

Genre

cantate spirituelle

Effective

sol2/vle/bc

See also

RdB.recueil.05.03

Musical sources

A [score]

TOBIE, in René Drouard de Bousset, *Cantates spirituelles*, II, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, La Guette, p. 37-50, F-Pn/ Vm7 241

Notes on the music

Récitatif 'A peine les Tributs de Juda séparées': G minor, **C**, 13331661665 55

Air 'Aux loix du Ciel attentive': G minor, Rondement, [**C**], 567 171 53

Récitatif 'La dure et superbe Assirie': G Major, B minor, **C**, 5331556 77

Air 'Dieu fidelle a tes promesse': D Major, Tendrement, **C**, 51 6712 31

Récitatif 'Pauvre, triste, misérable': G Major, Tendrement, **C**, **3**, 555556 66

Air 'Separé des méchans': G Major, Rondement, **3**, 55 667 154 354342 31

Full text

[Recitatif]

A peine les Tributs de Juda séparées
Respirent un autre air
Suiuent un autre Roi
Que le Dieu de David et ses loix reverées
Tombent dans le mépris une odieuse loi
Interdit ces festes sacrées
Et consacre l'impiété.
L'exemple entraîne tout la crainte a tout dompté
Et pendant qu'a l'Idole Israël sacrifie
Que tout craint de connoitre de servir son Dieu
Seul dans les jours prescrits
On voit venir Tobie
Adorer l'éternel et paroître au Saint lieu.

[Air]

Aux loix du Ciel attentive
A ses ordres différens
La Vertu n'est point captive
Sous l'empire des Tirans.

Un seul home moins fidele
A ces loix d'iniquité,
Cédant à son propre zeles,
Dompte la captivité.

[Recitatif]

La dure et superbe Assirie
Venge Dieu de ce peuple impie
Tobie y porte sa vertu
La de toutes parts combattu
Dans les fers et dans la contrainte,
Il craint Dieu c'est toute sa crainte.
Il console, Il soulage, Il exhorte, il instruit.
Son zèle embrasse tout et sa ferveur premiere s'accroît
dans les périls.
Quels en sera le fruit?
Il perd tout à coup la lumiere.

[Air]

Dieu fidelle a tes promesse
Quand tu rens ton juste heureux
Tu fais voir par ces largesse
Que tout don descend des Cieus.

Par ces faveurs tu te prétes
Aux foiblesses de la loi
Par les rigueurs tu le traites
En élève de la Foi.

Catalogue of the Works of René Drouard de Bousset
Catalogue

[Recitatif]

Pauvre, triste, misérable,
Insulté dans ses malheurs,
Sa vertu ferme et durable
Se nourrit de ses douleurs.

Le ciel lui devient prospere
Exemple de sa bonté
Il meurt comble de biens pleins de jours heureux Pere
Et renaissant dans sa posterité

[Air]

Separé des méchants
Innocente victime
Elevons par nos chants
Cette vertu sublime.

Que son Dieu le châtie
Qu'il l'eleve en honneur
Sous la main du Seigneur
C'est le même Tobie.

IV. ODES

RdB.301

PREMIÈRE ODE DE MR ROUSSEAU

Catalogues RISM A.I/ B 3929	1740.11: publication announced in the <i>Mercur de France</i> 1742.07.20: date of privilège for subsequent print runs
Genre canticle	Other names Élisabeth-Catherine Ballard, M ^{me} Boivin Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller] André de La Guette Marin [engraver] The Marquise de Castries owned a copy of the first Ode (F-Pc/ L3500 (1)) A copy of the complete Odes (GB-Lbl/ H 346 aa (1-8)) was owned by Henri Prunières, later by Geneviève Thibault
Text author Jean-Baptiste Rousseau	
Text ode; paraphrase of Psalm 14	
Dates 1735.12.23: date of original privilège 1740: date of publication	Effective ut1,ut1/bc

Musical sources

A [score]

I^{re}. ODE/ DE M^r. ROUSSEAU,/ Tirée/ Du Pseaume XIV./ En forme de dialogue,/ A deux voix égales, Avec la Basse continue./ Mise en musique/ Par/ M. DE BOUSSET,/ Maître de musique du Roi, pour ses Académies/ des Inscriptions et des Sciences,/ Et Organiste de S^t. André/ des Arcs./ À PARIS CHEZ L'AUTEUR/ Rue du platre S^t. Avoie,/ M. Boivin m^{de}. rue S^t Honoré, à la règle d'or;/ M. LE CLERC m^d. rue du roule à la Croix d'or et/ M. ANDRÉ DE LA GUETTE m^d. Libraire rue St./ Jaques, au bon Pasteur et à St. Antoine./ Avec Privilège du Roi. 1740./ Marin, sculpsit., Paris, Auteur, Veuve Boivin, Le Clerc, La Guette, 1740, [II]-8-[I] p., F-Pc/ L3500 (1)

Contains:

- p. [I] title page
- p. [II] blank
- p. 1-3 duo 'Seigneur dans ta gloire adorable'
- p. 3-4 récitatif 'Celui devant qui le superbe'
- p. 5-8 duo 'Qui marchera dans cette voie'
- p. [9] privilège général (1742)

Acquired by the Marquise of Castries in 1743, and later held in the Bibliothèque de la Sorbonne.

B

[Same title page], Paris, Auteur, Veuve Boivin, Le Clerc, La Guette, [II]-8-[I] p., GB-Lbl/ H 346 aa (1)

First in bound volume of eight odes

From the library of Henri Prunières and later of Geneviève Thibault, Comtesse de Chambure.

C

[Same title page], Paris, Auteur, Veuve Boivin, Le Clerc, La Guette, Score [II]-8-[I] p., F-Pc/ D 1554 (1)

First in bound volume of eight odes

Ex libris Saint-Cyr: « 1^{er} EXEMP./ No. 1^{er}. »

Manuscript amendments to author's address and points of sale on title page

Other copies:

F-Pc/ L 10 841: First in bound volume of eight odes. Ex libris Saint-Cyr: « 2 Exemp../ No. 2. »

F-Pn/ Vm1 1602: First in bound volume of eight odes. Handwritten note on inside back cover: « de la classe de St François-Xavier ». Signed by composer p. 1

F-Pa/ M304

D [Lost]

First edition lost, published under privilège général 1735

Literary sources

E

ODE I./ TIRÉE DU PSEAUME XIV./ Caractere de l'Homme juste, in Jean-Baptiste Rousseau, *ŒUVRES/ DIVERSES/ DE/ Mr. ROUSSEAU./ Nouvelle EDITION, contenant/ généralement tous ses Ouvrages./ TOME PREMIER*, Brussels, 1732, p. 1-2, F-Pc/ YE-9036

Comparison of sources

Source B has manuscript corrections p. 6-8. Source C is a later edition in which the corrections made to source B have been engraved.

Notes on the music

[Duo] 'Seigneur dans ta gloire adorable': G Major, Mesuré gracieusement, **3**, 3 543 654 53

Récitatif 'Celui devant qui le superbe': 'Mineur' (G minor), Mesuré, Gravement, **C, 2, 3**, 1333334 44

[Duo] 'Qui marchera dans cette voie': 'Majeur' (G Major), Majestueusement, Vivement, **3, 3**, 3321 4 343212 2

Contemporary notices

MERCURE/ DE FRANCE/ DÉDIÉ AU ROY/ novembre 1740, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1740, p. 2517; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XXXIX, p. 2711

« M. DUBOUSSET, Maître de Musique du Roy, pour ses Académies royales des Belles-Lettres & des Sciences, & organiste de l'Eglise paroissiale de S. André des Arcs, vient de mettre en musique la première ode de M. Rousseau, tirée du pseaume 14. *Seigneur dans ta gloire adorable*. Le prix en blanc est 1 liv. 4 s.

Le goût & les talents de M. DUBOUSSET pour la musique spirituelle, ont [été] connus par plusieurs autres ouvrages, & il promet de donner successivement toutes les Odes sacrées du même Auteur, si cette première est goûtée du public.

On trouve cette ouvrage Chés l'Auteur, à Paris, ruë du plâtre Ste Avoye; Boivin, rue S. Honoré, à la Règle d'or; Le Clerc, rue du Roule, à la Croix d'or, & Chez Delaguette, libraire, rue S. Jaques, au Bon Pasteur & à S. Antoine. »

Full text

[Duo]
Seigneur, dans ta gloire adorable
Quel mortel est digne d'entrer?
Qui pourra, Grand Dieu, pénétrer
Ce Sanctuaire impénétrable,
Où tes Saints inclinés d'un œil respectueux,
Contemplant de ton front l'éclat majestueux?

Ce sera celui qui du vice
Evite le sentier impur,
Qui marche d'un pas ferme et sûr
Dans le chemin de la justice;
Attentif et fidèle à distinguer sa voix,
Intrépide et sévère à maintenir ses loix.

Ce sera celui dont la bouche
Rend hommage à la vérité,
Qui sous un air d'humanité
Ne cache point un cœur farouche;
Et qui par des discours faux et calomnieux
Jamais à la vertu n'a fait baisser les yeux.

[Récitatif]
Celui devant qui le superbe
Enflé d'une vaine splendeur,
Paroît plus bas dans sa grandeur
Que l'insecte caché sous l'herbe,
Qui bravant du méchant le faste couronné,
Honore la vertu du Juste infortuné

Celui, dis-je, dont les promesses
Sont un gage toujours certain;
Celui qui d'un infame gain
Ne fait point (1) grossir ses richesses.
Celui qui sur les dons du coupable puissant
N'a jamais décidé du sort de l'innocent.

[Duo]
Qui marchera dans cette voie,
Comblé d'un éternel bonheur,
Un jour des Élus du Seigneur
Partagera la sainte joie;
Et les frémissements de l'Enfer irrité
Ne pourront faire obstacle à sa félicité.

(1) Source littéraire: Ne sçait point

RdB.302

DEUXIÈME ODE DE MR ROUSSEAU

Catalogues RISM A.I/ B 3930	1740: publication date 1742.07.20: date of privilège for subsequent print runs
Genre cantique	Effective ut1,fa4/vle/bc
Text author Jean-Baptiste Rousseau	Other names Élisabeth-Catherine Ballard, M ^{me} Boivin Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller] André de La Guette Marin [engraver]
Text ode; paraphrase of Psalm 18	A copy of the complete Odes (GB-Lbl/ H 346 aa (1-8)) was owned by Henri Prunières, later by Geneviève Thibault
Dates 1735.12.23: date of original privilège	

Musical sources

A [score]

II^{ème}. ODE/ DE M^r. ROUSSEAU, / Tirée/ Du Pseaume XVIII. / A deux voix, / Dessus et Basse chantante, / Avec la Basse continue. / Mise en musique/ Par/ M. DE BOUSSET. / Maître de musique du Roi, pour ses Académies des Inscriptions/ et des Sciences, et Organiste de S^t. André des arcs. / À PARIS CHEZ L'AUTEUR/ Rue du plâtre S^t. Avoie, / M. Boivin m^{de}. rue S^t Honoré, à la règle d'or; / M. LE CLERC m^d. rue du roule, à la Croix d'or et/ M. ANDRÉ DE LA GUETTE m^d. Libraire rue St. / Jaques, au bon Pasteur et à St. Antoine. / Avec Privilège du Roi., 1740, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, La Guette, 1740, [II]-12-[I] p., F-Pc/ D15 878

Contains:

- p. [i] title page
- p. [ii] blank
- p. 1 récit mesuré 'Les cieux instruisent la terre'
- p. 3-4 duo 'De sa puissance immortelle'
- p. 4-5 récitatif 'L'univers en sa présence'
- p. 5-6 air 'O que tes œuvres sont belles'
- p. 6-7 air 'Soutien ma foi chancelante'
- p. 8 récitatif 'Mais sans tes clartés sacrées'
- p. 8-12 duo 'Si de leur cruel empire'
- p. [13] privilège général (1735)

Signed by composer p. 1

B [score]

[same title page]

Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc. La Guette, 1740, [II]-12-[I], F-Pc/ D 1554 (2)

Second in bound volume of eight odes

Ex libris Saint-Cyr: « 1^{er} EXEMP. / No. 1er. »

Manuscript amendments to author's address and points of sale on title page

Other copies:

F-Pc/ L 10 842: Second in bound volume of eight odes. Ex libris Saint-Cyr: « 2 Exemp. / No. 2. »

F-Pn/ Vm1 1603: Second in bound volume of eight odes. Handwritten note on inside back cover: « de la classe de St François-Xavier ». Signed by composer p. 1

GB-Lbl/ H 346 aa (2): From the library of Henri Prunières and later of Geneviève Thibault, Comtesse de Chambure

Literary sources

C

ODE II. / TIRÉE DU PSEAUME XVIII. / Mouvemens d'une Ame qui s'élève à la connoissance/ de Dieu par la contemplation de ses Ouvrages, in Jean-Baptiste Rousseau, ŒUVRES/ DIVERSES/ DE/ Mr. ROUSSEAU. / Nouvelle EDITION, contenant/ généralement tous ses Ouvrages. / TOME PREMIER. /, Brussels, 1732, p. 2-4, F-Pc/ YE-9036

Comparison of sources

Source B is a second edition with a privilège dated July 20 1742. Some minor corrections since the first edition (Source A).

Notes on the music

- [Récitatif] mesuré 'Les Cieux instruisent la terre': A minor, Gravement, **C**, 155 77255
[Duo] 'De sa puissance imortelle': A minor, -, Gaiment, **3**, 111 2212 33
Récitatif mesuré 'L'Univers en sa présence': D minor, **C**, 552234 31665 1145
Air 'O que tes œuvres sont belles': 'Majeur' (D Major), Très tendre, **C**, 324 321 27
[Air] 'Soutien ma foi chancelante': D Major, Lentement, **C**, 176 54321 75
Récitatif 'Mais sans tes clartés sacrées': A Major, **C**, 577712 33
[Duo] 'Si de leur cruel empire': A Major, Gravement, Rondement, Lentement, **3**, **2**, **C**, 123453 66

Full text

[Récitatif]
Les Cieux instruisent la Terre
A révérer leur Auteur;
Tout ce que leur globe enserre,
Célébre un Dieu créateur.
Quel plus sublime cantique
Que ce concert magnifique
De tous les célestes corps?
Quelle grandeur infinie,
Quelle Divine harmonie
Resulte de leurs accords!

[Duo]
De sa puissance immortelle
Tout parle, tout nous instruit;
Le jour au jour la révele,
La nuit l'annonce à la nuit.
Ce grand et superbe ouvrage
N'est point pour l'Homme un langage
Obscur et mystérieux
Son admirable structure
Est la voix de la Nature
Qui se fait entendre aux yeux.

Dans un éclatante voute
Il a placé de ses mains
Le Soleil (1) qui dans sa route
Eclaire tous les Humains.
Environné de lumiere
Il entre dans sa carriere (2)
Comme un Epoux glorieux,
Qui dès l'aube matinale
De sa couche nuptiale
Sort brillant et radieux.

[Récitatif]
L'Univers en sa présence (3)
Semble sortir du néant:
Il prend sa course, il s'avance
Comme un superbe Géant.
Bientôt sa marche féconde
Embrasse le tour du monde
Dans le cercle qu'il décrit,
Et par sa chaleur puissante
La Nature languissante
Se ranime et se nourrit.

[Air]
O que tes œuvres sont belles!
Grand Dieu, quels sont tes bienfaits!

Que ceux qui te sont fidèles,
Sous ton joug trouvent d'attraits!
Ta crainte inspire la joie,
Elle assure notre voie
Elle nous rend triomphans;
Elle éclaire la jeunesse,
Et fait briller la sagesse
Dans les plus foibles enfans.

Soutien ma foi chancelante,
Dieu puissant, inspire-moi
Cette crainte vigilante,
Qui fait pratiquer ta loi.
Loi Sainte, loi désirable,
Ta richesse est préférable
A la richesse de l'or,
Et ta douceur est pareille
Au miel dont la jeune abeille
Compose son cher trésor.

[Récitatif]
Mais sans tes clartés sacrées
Qui peut connoître, Seigneur,
Les foiblesses égarées
Dans les replis de son cœur?
Prête-moi tes feux propices
Vien m'aider à fuir les vices
Qui s'attachent à mes pas;
Viens consumer par ta flame
Ceux que je vois dans mon ame,
Et ceux que je n'y vois pas.

[Duo]
Si de leur cruel empire (4)
Tu veux dégager mes sens,
Si tu daignes me sourire,
Mes jours seront innocens.
J'irai puiser sur ta trace
Dans les sources de la Grace,
Et de ses eaux abbrevé,
Ma gloire fera connoître
Que le Dieu qui m'a fait naître
Est le Dieu qui m'a sauvé.

Source littéraire:
(1): Ce Soleil
(2): Cet astre ouvre sa carriere
(3): à sa présence
(4): Si de leur triste esclavage

RdB.303

TROISIÈME ODE DE MR ROUSSEAU

Catalogues RISM A.I/ B 3931	1742.07.20: date of privilège for subsequent print run
Genre cantique	Effective sol2,fa4/vle/bc; sol2,fa4/vlc/bc Separate part for 'Viole ou Violoncelle' in 2nd movement.
Text author Jean-Baptiste Rousseau	Other names Élisabeth-Catherine Ballard, M ^{me} Boivin Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller] Marin [engraver] A copy of the complete Odes (GB-Lbl/ H 346 aa (1-8)) was owned by Henri Prunières, later by Geneviève Thibault
Text ode; paraphrase of Psalm 45	
Dates 1735.12.23: date of original privilège 1741: year of publication	

Musical sources

A [score]

III^{ème}. ODE/ DE M^{re}. ROUSSEAU,/ Tirée/ Du Pseaume XLV./ A deux voix./ Dessus & Basse chantante,/ Avec la Basse-continue;/ Mise en musique/ Par/ M. DE BOUSSET./ Maître de musique du Roi, pour ses Académies des Inscriptions/ et des Sciences, et Organiste de S^t André des Arcs./ Prix, 1 lt. 4 s. en blanc/ À PARIS CHEZ L'AUTEUR/ Rue du plâtre S^t. Avoie./ M. Boivin mde. rue St Honoré, à la règle d'or et/ M. LE CLERC md. rue du roule, à la Croix d'or./ Avec Privilège du Roi. 1741./ Marin sculptsit., Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, [II]-11-[I] p., F-Pc/ D 1554 (3)

Contains:

- p. [I] title page
- p. [II] blank
- p. 1 air 'Puisque notre Dieu favorable'
- p. 2-3 air 'Par les ravages du tonnerre'
- p. 4-5 duo 'Les remparts de la cité sainte'
- p. 6 récitatif 'Les nations à main armée'
- p. 6-7 air 'Venez nations arrogantes'
- p. 8-9 air 'Par lui ces troupes infernales'
- p. 9-11 duo 'Toi pour qui l'ardente victoire'
- p. [12] privilège général (1742)

Third in bound volume of eight odes

Ex libris Saint-Cyr: « I^{er} EXEMP./ No. Ier. »

Manuscript amendments to author's address and points of sale on title page

Other copies:

F-Pc/ L 10 843: Third in bound volume of eight odes. Ex libris Saint-Cyr: « 2 Exemp./ No. 2. »

F-Pn/ Vm1 1604: Third in bound volume of eight odes. Handwritten note on inside back cover: « de la classe de St François-Xavier ». Signed by composer p. 1

GB-Lbl/ H 346 aa (3): Third in bound volume of eight odes. From the library of Henri Prunières and later of Geneviève Thibault, Comtesse de Chambure

B [Lost]

First edition lost, printed under privilège général of 1735.

Literary sources

C

ODE/ Tirée du Pseaume XLV./ Deus noster, refugium & virtus, in Rousseau, Jean-Baptiste, ŒUVRES/ DIVERSES/ DE/ Mr. ROUSSEAU./ Nouvelle EDITION, contenant/ généralement tous ses Ouvrages./ TOME PREMIER, Brussels, 1732, p. 267-269, F-Pc/ YE-9036

Notes on the music

[Air] 'Puisque notre Dieu favorable', D Major, Gracieusement, **3**, 5567 112 77

[Air] 'Par les ravages du tonnerre', D Major, Vivement, **C**, 176543212123434 5

[Duo] 'Les remparts de la cité sainte, D Major, **3**, 12 3323 42
Récitatif 'Les Nations à main armée', 'Mineur' (D minor), **C**, 5551115 66
Air 'Venez Nations arrogantes', D minor, Gai et animé, **3**, 1 556 745 66
Air 'Par lui ces troupes infernales', D minor, Rondement, **C**, 176 5432 1
[Duo] 'Toi pour qui l'ardente victoire', 'Majeur' (D Major), Gaiement, **2**, 3 243 212 3

Full text

[Air]

Puisque notre Dieu favorable
Nous assure de son secours,
Il n'est plus de revers capable
De troubler la paix de nos jours;
Et si la nature fragile
Etoit à ses derniers momens,
Nous la verrions d'un œil tranquile
S'écrouler dans ses fondemens.

[Air]

Par les ravages du tonnerre
Nous verrions nos champs moissonnés,
Et des entrailles de la terre
Les plus hauts monts déracinés,
Nos yeux verroient leur masse aride
Transportée au milieu des airs,
Tomber d'une chute rapide,
Dans le vaste gouffre des mers.

[Duo]

Les remparts de la Cité sainte
Nous sont un refuge assuré;
Dieu lui-même dans son enceinte
A marqué son séjour sacré.
Une onde pure et délectable
Arrose avec légèreté
Le tabernacle redoutable
Où repose sa majesté.

[Récitatif]

Les Nations à main armée
Couvraient nos fertiles sillons:
On a vu les champs d'Idumée
Inondés de leurs bataillons.
Le Seigneur parle, et l'Infidèle
Tremble pour ses propres Etats:
Il flotte, il se trouble, il chancelle,
Et la terre fuit sous ses pas.

[Air]

Venez Nations arrogantes,
Peuples vains et voisins jaloux,
Voir les merveilles éclatantes
Que sa main opere pour nous.
Que pourront vos ligues formées
Contre le bonheur de nos jours?
Quand le bras du Dieu des armées
S'armera pour notre secours.

[Air]

Par lui ces troupes infernales
A qui nos champs furent ouverts
Iront de leurs flammes fatales
Embraser un autre Univers.
Sa foudre prompte à nous défendre
Des méchants et de leurs complots,
Mettra leurs boucliers en cendre
Et brisera leurs javelots.

Arrête, Peuple impie, arrête;
Je suis ton Dieu, ton Souverain,
Mon bras est levé sur ta tête,
Les feux vangeurs sont dans ma main.
Voi le Ciel, voi la Terre et l'Onde
Remplis de mon immensité,
Et dans tous les climats du monde
Mon nom des peuples exalté.

[Duo]

Toi, pour qui l'ardente victoire
Marche d'un pas obéissant,
Seigneur, combas pour notre gloire,
Protège ton peuple innocent;
Et fai que notre humble patrie
Jouissant d'un calme promis
Confonde à jamais la furie
De nos superbes ennemis.

RdB.304

QUATRIÈME ODE DE M ROUSSEAU

Catalogues

RISM A.I/ B 3932

Genre

cantique

Text author

Jean-Baptiste Rousseau

Text

ode; paraphrase of Psalm 47

Dates

1742.07.20: date of privilège
1742: year of publication

Other names

Élisabeth-Catherine Ballard, M^{me} Boivin
Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller]
Marin [engraver]
The Marquise de Castries owned a copy of the fourth
Ode (F-Pc/ L 3500 (4))
A copy of the complete Odes (GB-Lbl/ H 346 aa (1-8))
was owned by Henri Prunières, later by Geneviève
Thibault

Effective

sol2/bc

Musical sources

A [score]

QUATRIÈME/ ODE/ DE M^r. ROUSSEAU,/ Tirée/ Du Pseaume XLVII./ A voix seule/ Avec la Basse-continue;/ Mise en musique/ PAR M. DE BOUSSET,/ Maître de musique du Roi, pour ses Académies des Inscriptions/ et des Sciences, et Organiste de S^t. André des Arcs./ Prix 1 lt. 4 s. en blanc./ A PARIS CHEZ L'AUTEUR,/ rue du plâtre S^t Avoie./ M. BOIVIN m^{de}. rue S^t. Honoré à la règle d'or. et/ M. LE CLERC m^d. rue du roule, à la Croix d'or./ Avec Privilège du Roi. 1742./ Marin, sculpsit, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1742, [II]-6 p., F-Pc/ D 1554 (4)

Contains:

- p. [I] title page
- p. [II] privilège général (1742)
- p. 1 récitatif 'La gloire du Seigneur sa grandeur immortelle'
- p. 1-2 air 'Ô murs! ô séjour plein de gloire'
- p. 2-3 récitatif 'Cent rois ligués entr'eux'
- p. 3-4 air 'Rien ne sauroit troubler les lois inviolables'
- p. 5 récitatif 'Vous, filles de Sion'
- p. 5-6 air 'Marquons lui notre amour'

Fourth in bound volume of eight odes

Ex libris Saint-Cyr: « 1^{er} EXEMP./ No. 1er. »

Manuscript amendments to author's address and points of sale on title page

Other copies:

F-Pc/ L 10 844: Fourth in bound volume of eight odes. Ex libris Saint-Cyr: « 2 Exemp./ No. 2. »

F-Pc/ L 3500 (4): Acquired by the Marquise of Castries in 1743, and later held in the Bibliothèque de la Sorbonne

F-Pn/ Vm1 1605: Fourth in bound volume of eight odes. Handwritten note on inside back cover: « de la classe de St François-Xavier ». Signed by composer p. 1

GB-Lbl/ H 346 aa (4): Fourth in bound volume of eight odes. From the library of Henri Prunières and later of Geneviève Thibault, Comtesse de Chambure

Literary sources

B

ODE/ Tirée du Pseaume XLVII./ Magnus Dominus & laudabilis nimis, in Rousseau, Jean-Baptiste, ŒUVRES/ DIVERSES/ DE/ Mr. ROUSSEAU./ Nouvelle EDITION, contenant/ généralement tous ses Ouvrages./ TOME PREMIER, Brussels, 1732, p. 269-270, F-Pc/ YE-9036

Notes on the music

Récitatif 'La gloire du Seigneur': B flat Major, **C**, 13334 531443 33

Air 'Ô murs! ô séjour plein de gloire': B flat Major, Gracieusement, **3**, 3 543 432 3

Récitatif 'Cent Rois ligués entr'eux': F Major, D minor, **C**, **3**, **C**, 51115 666671 7

Air 'Rien ne sauroit troubler les loix inviolables': G minor, 'Majeur' (G Major), Gracieusement, **3**, 11234 51 5432 11

Récitatif 'Vous filles de Sion': G minor, E flat Major, Mesuré gravement, **C**, 53345 661665 55

Air 'Marquons lui notre amour': B flat Major, Gracieux et gai, **3**, 12 321 445 334 5

Full text

[Récitative]

La gloire du Seigneur, sa grandeur immortelle,
De l'Univers entier doit occuper le zele;
Mais sur tous les humains consacrés à ses loix,
Le peuple de Sion doit signaler sa voix.

Sion, montagne auguste et sainte
Formidable aux audacieux,
Sion, séjour délicieux,
C'est toi, c'est ton heureuse enceinte
Qui renferme le Dieu de la terre et des Cieux.

[Air]

Ô murs! ô séjour plein de gloire
Mont sacré, notre unique espoir,

Où Dieu fait régner la victoire
Et manifeste son pouvoir.

[Récitatif]

Cent Rois ligués entr'eux pour nous livrer la guerre,
Etoient venus sur nous fondre de toutes parts;
Ils ont vu nos sacrés remparts
Leur aspect foudroiant tel qu'un affreux tonnerre
Les a précipités au centre de la terre,

Le Seigneur dans leur camp a jetté la terreur,
Il parle, et nous voyons leurs trônes mis en poudre;
Leurs chefs aveuglés par l'erreur;
Leurs Soldats consternés d'horreur,
Leurs vaisseaux submergés ou brûlés par la foudre,
Monumens éternels de sa juste fureur.

[Air]

Rien ne sauroit troubler les loix inviolables
Qui fondent le bonheur de ta sainte Cité:
Seigneur, toi même en as jetté
les fondemens inébranlables:

Au pied de tes autels humblement prosternés
Nos vœux par ta clémence ont été couronnés.

Des lieux chéris où le jour prend naissance
Jusqu'aux climats où finit sa splendeur,
Tout l'univers révere ta puissance,
Tous les mortels adorent ta grandeur
Publions les bienfaits, célébrons la justice
Du Souverain de l'univers,
Que le bruit de nos chants vole au delà des mers.
Qu'avec nous la terre s'unisse,
Que nos voix pénètrent les airs.
Élevons jusqu'à lui nos cœurs et nos concerts.

[Récitatif]

Vous, Filles de Sion, florissante jeunesse,
Joignez-vous à nos chants sacrés,
Formez des pas et des sons d'allégresse
Autour de ces murs révéérés.
Venez offrir des vœux pleins de tendresse
Au Seigneur que vous adorez.

Peuples de qui l'apui sur sa bonté se fonde,
Allez dans tous les coins du monde
A son nom glorieux élever des autels
Les siècles à venir béniront votre zèle,
Et de ses bienfaits immortels
L'Éternel comblera votre race fidele.

[Air]

Marquons lui notre amour par des vœux éclatans;
C'est notre Dieu c'est notre Pere,
C'est le Roi que Sion révere;
De son règne éternel les glorieux instans
Dureront au delà des siècles et des tems.

RdB.305

CINQUIÈME ODE DE MR ROUSSEAU

Catalogues

RISM A.I/ B 3933

Genre

cantique

Text author

Jean-Baptiste Rousseau

Text

ode; paraphrase of Psalm 48

Dates

1742.07.20: date of privilège

1742: year of publication

Other names

Élisabeth-Catherine Ballard, M^{me} Boivin

Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller]

Marin [engraver]

A copy of the complete Odes (GB-Lbl/ H 346 aa (1-8))
was owned by Henri Prunières, later by Geneviève
Thibault

Effective

sol2/bc

Musical sources

A [score]

V^e. ODE/ DE M^{re}. ROUSSEAU./ Tirée/ Du Pseaume XLVIII./ A voix seule, avec la/ Basse-continue./ Mise en
musique/ Par/ M. DE BOUSSET./ Maître de musique du Roi, pour ses Académies des Inscriptions./ et des Sciences:
et Organiste de S^t. André des Arcs./ Prix 1 lt.4 s. en blanc./ À PARIS CHEZ L'AUTEUR./ Rue du plâtre S^t.
Avoie./ M. BOIVIN m^{de}. rue S^t. Honoré, à la règle d'or, et/ M. LE CLERC m^d. rue du roule, à la Croix d'or./ Avec
Privilège du Roi. 1742, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1742, [II]-7-[I] p., F-Pc/ D 1554 (5)

Contains:

- p. [I] title page
- p. [II] blank
- p. 1 récitatif 'Qu'aux accens de ma voix'
- p. 1-2 air 'L'homme en sa propre force'
- p. 2 récitatif 'Que deviendront alors'
- p. 3-4 air 'D'avidés étrangers transportés d'allégresse'
- p. 4-5 récitatif 'Les hommes éblouis de leurs honneurs frivoles'
- p. 6-7 air 'Justes ne craignez point le vain pouvoir'
- p. [8] privilège général (1742)

Fifth in bound volume of eight odes

Ex libris Saint-Cyr: « 1^{er} EXEMP./ No. 1er. »

Manuscript amendments to author's address and points of sale on title page

Other Copies:

F-Pc/ L 10 845: Fifth in bound volume of eight odes. Ex libris Saint-Cyr: « 2 Exemp./ No. 2. »

F-Pn/ Vm1 1606: Fifth in bound volume of eight odes. Handwritten note on inside back cover: « de la classe de St François-Xavier ». Signed by composer p. 1
GB-Lbl/ H 346 aa (5): Fifth in bound volume of eight odes. From the library of Henri Prunières and later of Geneviève Thibault, Comtesse de Chambure

Literary sources

B

ODE III./ TIRÉE DU PSEAUME XLVIII./ Sur l'aveuglement des hommes du siècle, in Jean-Baptiste Rousseau, ŒUVRES/ DIVERSES/ DE/ Mr. ROUSSEAU./ Nouvelle EDITION, contenant/ généralement tous ses Ouvrages./ TOME PREMIER, Brussels, 1732, p. 4-6, F-Pc/ YE-9036

Notes on the music

Récitatif 'Qu'aux accents de ma voix': F Major, D minor, **C**, 55778 152234 33

Air 'L'Homme en sa propre force': D minor, Grave, **3**, 31234 55 1712 33

Récitatif 'Que deviendront alors, répondez grands du monde': D minor, B flat Major, **C, 2, C**, 55555 244665 33

Air 'D'Avides étrangers transportés d'allégresse': B flat Major, Gai et animé, **3**, 34567 112 331 5

Récitatif 'Les hommes éblouis de leurs honneurs frivoles': B flat Major, **C, C**, 51111222234 55

Air 'Justes ne craignez point le vain pouvoir': F Major, Rondement et piqué, **6**, 15654 3234 543 2

Full text

[Récitatif]

Qu'aux accens de ma voix la terre se réveille.
Rois, soyez attentifs: Peuples ouvrez l'oreille:
Que l'univers se taise, et m'écoute parler.
Mes chants vont sonder les accords de ma lyre,
L'Esprit Saint me pénètre, il m'échauffe et m'inspire
Les grandes vérités que je vais révéler.

[Air]

L'Homme en sa propre force a mis sa confiance.
Yvre de ses grandeurs et de son opulence,
L'éclat de sa fortune enfle sa vanité.
Mais, ô moment terrible! ô jour épouventable,
Où la mort saisira ce fortuné coupable,
Tout chargé des liens de son iniquité.

[Récitatif]

Que deviendront alors, répondez grands du monde,
Que deviendront ces biens où votre espoir se fonde,
Et dont vous étalez l'orgueilleuse moisson?
Sujets, amis, parens, tout deviendra stérile;
Et dans ce jour fatal l'homme à l'homme inutile
Ne para point à Dieu le prix de sa rançon.

Vous avez vu tomber les plus illustres têtes,
Et vous pourriez encor, insensés que vous estes,
Ignorer le tribut que l'on doit à la mort?
Non, non, tout droit franchir ce terrible passage
Le riche et l'indigent, l'impudent et le sage.
Sujets à même loi, subissent même sort.

[Air]

D'avidés étrangers transportés d'allégresse,
Engloutissent déjà toute cette richesse,
Ces terres, ces palais de vos noms annoblis.

Et que vous reste-t'il en ces momens suprêmes?
Un sépulchre funébre où vos noms, où vous-mêmes
Dans l'éternelle nuit serez ensevelis.

[Récitatif]

Les hommes éblouis de leurs honneurs frivoles,
Et de leurs vains flatteurs écoutant les paroles,
Ont de ces vérités perdu le souvenir.
Pareils aux animaux farouches et stupides,
Les loix de leur instinct font leurs iniques guides,
Et pour eux le présent paroît sans avenir.

Un précipice affreux devant eux se présente;
Mais toujours leur raison soumise et complaisante,
Au devant de leurs yeux met un voile imposteur.
Sous leurs pas cependant s'ouvrent les noirs abîmes,
Où la cruelle mort les prenant pour victimes,
Frappe ces vils troupeaux dont elle est le pasteur.

Là s'anéantiront ces titres magnifiques,
Ce pouvoir usurpé, ces ressorts politiques,
Dont le juste autrefois sentit le poids fatal.
Ce qui fit leur bonheur deviendra leur torture;
Et Dieu de sa justice appaisant le murmure,
Livrera ces méchans au pouvoir infernal.

[Air]

Justes, ne craignez point le vain pouvoir des hommes;
Quelque élevés qu'ils soient, ils sont ce que nous sommes
Si vous estes mortels, ils le sont comme vous.
Nous avons beau vanter nos grandeurs passageres,
Il faut mêler sa cendre aux cendres de ses peres:
Et c'est le même Dieu qui nous jugera tous.

RdB.306

SIXIÈME ODE DE MR ROUSSEAU

Catalogues

RISM A.I/ B 3934

Genre

cantique

Text author

Jean-Baptiste Rousseau

Text

ode; paraphrase of Psalm 96

Dates

1742.07.20: Date of privilège
1743: year of publication

Other names

Élisabeth-Catherine Ballard, M^{me} Boivin
Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller]
Marin [engraver]
The Marquise de Castries owned a copy of the sixth Ode (F-Pc/ L3500 (6))
A copy of the complete Odes (GB-Lbl/ H 346 aa (1-8)) was owned by Henri Prunières, later by Geneviève Thibault

Effective

sol²/vl/bc
Continuo part divides into 'Violoncelle' et 'Clavecin';
'violons' plural.

Musical sources

A [score]

V^{ème}. ODE/ DE MR. ROUSSEAU,/ Tirée/ Du Pseaume XCVI./ A voix seule et symphonie,/ avec la Basse-continue./ Mise en musique/ Par/ M. DE BOUSSET./ Maître de musique du Roi, pour ses Académies des Inscriptions/ et des Sciences, et Organiste de S^t. André des Arcs./ Prix, 1 lt.4 s. en blanc./ A PARIS CHEZ L'AUTEUR,/ Rue du plâtre S^t. Avoie./ M. BOIVIN m^{de}. rue S^t. Honoré, à la règle d'or./ Et M. LE CLERC m^d. rue du roule, à la Croix d'or./ Avec Privilège du Roi. 1743./ Marin, sculpsit., Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1743, [II]-12-[I] p., F-Pc/ D 1554 (6)

Contains:

- p. [i] title page
- p. [ii] blank
- p. 1-3 air 'Peuples élevez vos concerts'
- p. 4 récitatif 'Plein d'horreur et de respect'
- p. 4-8 air 'Soyez à jamais confondus'
- p. 8 récitatif 'C'est moi qui du plus haut des Cieux'
- p. 9-12 air 'Conduits par mes vives clartés'
- p. [13] privilège général (1742)

Sixth in bound volume of eight odes

Ex libris Saint-Cyr: « 1^{er} EXEMP./ No. 1er. »

Manuscript amendments to author's address and points of sale on title page

Other copies:

F-Pc/ L 10 186: Sixth in bound volume of eight odes. Ex libris Saint-Cyr: « 2 Exemp../ No. 2. »

F-Pc/ L 3500 (6): Acquired by the Marquise of Castries in 1743, and later held in the Bibliothèque de la Sorbonne

F-Pn/ Vm1 1607: Sixth in bound volume of eight odes. Handwritten note on inside back cover: « de la classe de St François-Xavier ». Signed by composer p. 1

GB-Lbl/ H 346 aa (6): Sixth in bound volume of eight odes. From the library of Henri Prunières and later of Geneviève Thibault, Comtesse de Chambure

Literary sources

B

ODE VIII./ TIRÉE DU PSEAUME XCVI./ Et appliquée au Jugement dernier./ Misere des Reprouvez. Felicité des Elûs, in Rousseau, Jean-Baptiste, CEUVRES/ DIVERSES/ DE/ Mr. ROUSSEAU./ Nouvelle EDITION, contenant/ généralement tous ses Ouvrages./ TOME PREMIER, Brussels, 1732, p. 15-16, F-Pc/ YE-9036

Notes on the music

Air 'Peuples élevez vos concerts': G Major, Gai, **3**, 1234 555 5

Récitatif 'Pleine d'horreur et de respect': G minor, D major, **C**, 3357771 1

Air 'Soyez à jamais confondus': D Major, Vif et marqué, **2**, binary, 1661 435 1

Récitatif 'C'est moi qui du plus haut des Cieux': G Major, **C**, 2222234 5

Air 'Conduits par tes vives clartés': G Major, Gracieux et gai, **§**, 5 321567 8

Full text

[Air]
Peuples, élevez vos concerts
Poussez des cris de joie et des chants de victoire.
Voici le Roi de l'univers
Qui vient faire éclater son triomphe et sa gloire.

La justice et la vérité
Servent de fondement à son trône terrible.
Une profonde obscurité
Aux regards des humains le rend inaccessible.

Les éclairs, les feux dévorans
Font luire devant lui leur flamme étincilante;
Et ses ennemis expirans
Tombent de toutes parts sous sa foudre brûlante.

[Récitatif]
Plein d'horreur et de respect
La terre a tressailli sur ses voûtes brisées.
Les monts fondus à son aspect
S'écourent dans le sein des ondes embrasées.

De ses jugemens redoutés
La trompette céleste a porté le message;
Et dans les airs épouvantés
En ces terribles mots sa voix s'ouvre un passage.

[Air]
Soyez à jamais confondus,
Adorateurs impurs de profanes idoles

Vous, qui par des vœux défendus
Invoquez de vos mains les ouvrages frivoles.

Ministres de mes volontés,
Anges, servez contre eux ma fureur vengeresse.
Vous, mortels que j'ai rachetés,
Redoublez à ma voix vos concerts d'allégresse.

[Récitatif]
C'est moi, qui du plus haut des Cieux,
Du monde que j'ai fait, régle les destinées:
C'est moi qui brise les faux Dieux,
Misérables jouëts des vents et des années.

Par ma présence raffermis,
Méprisez du méchant la haine et l'artifice:
L'ennemi de vos ennemis
A détourné sur eux les traits de leur malice.

[Air]
Conduits par mes vives clartés,
Vous n'avez écouté que mes loix adorables.
Jouïssez des félicités
Qu'ont mérité pour vous mes bontés secourables.

Venez donc, venez en ce jour
Signaler de vos cœurs l'humble reconnaissance,
Et par un respect plein d'amour
Sanctifiez en moi votre réjouissance.

RdB.307

SEPTIÈME ODE DE MR ROUSSEAU

Catalogues
RISM A.I/ B 3935

Genre
cantique

Text author
Jean-Baptiste Rousseau

Text
ode; paraphrase of Psalm 119

Dates
1742.07.20: Date of privilège
1744: year of publication

Other names
Élisabeth-Catherine Ballard, M^{me} Boivin
Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller]
Marin [engraver]
A copy of the complete Odes (GB-Lbl/ H 346 aa (1-8))
was owned by Henri Prunières, later by Geneviève
Thibault

Effective
ut1/bc

Musical sources

A [score]

VII^e. ODE/ DE MR. ROUSSEAU./ Tirée du Pseaume CXIX^{me}./ A voix seule &/ Basse-continue./ Mise en musique/ Par/ M. DE BOUSSET./ Maître de musique du Roi, pour ses Académies des Inscriptions/ et des Sciences, et Organiste de S^t. André des Arcs./ Se vend 24 s en blanc./ A PARIS CHEZ L'AUTEUR/ Rue du plâtre S^t Avoie,/ M. BOIVIN m^{de}. rue S^t. Honoré, à la régle d'or, et/ M. LE CLERC m^{de}. rue du roule, à la Croix d'or/ Avec Privil. du Roi 1744, Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1744, Score [II]-8-[I] p., F-Pc/ D 1554 (7)

Contains:

- p. [i] title page
- p. [ii] blank
- p. 1 récitatif 'Dans ces jours destinés aux larmes'
- p. 1-4 air 'Ô Dieu qui punis les outrages'
- p. 4 récitatif 'Hélas! Dans quel climat sauvage'
- p. 5-8 air 'j'ignorais la trame invisible'
- p. [9] privilège générale (1742)

Catalogue of the Works of René Drouard de Bousset
Catalogue

Seventh in bound volume of eight odes
Ex libris Saint-Cyr: « 1^{er} EXEMP./ No. 1er. »
Manuscript amendments to author's address and points of sale on title page

Other copies:

F-Pc/ L 10 847: Seventh in bound volume of eight odes. Ex libris Saint-Cyr: « 2 Exemp./ No. 2. »
F-Pn/ Vm1 1608: Seventh in bound volume of eight odes. Handwritten note on inside back cover: « de la classe de St François-Xavier ». Signed by composer p. 1
GB-Lbl/ H 346 aa (7): Seventh in bound volume of eight odes. From the library of Henri Prunières and later of Geneviève Thibault, Comtesse de Chambure

Literary sources

B

ODE IX./ TIRÉE DU PSEAUME CXIX./ Contre les Calomnieux, in Rousseau, Jean-Baptiste, *ŒUVRES/ DIVERSES/ DE/ Mr. ROUSSEAU./ Nouvelle EDITION, contenant/ généralement tous ses Ouvrages./ TOME PREMIER*, Brussels, 1732, p. 16-17, F-Pc/ YE-9036

Notes on the music

Récitatif 'Dans ces jours destinés aux larmes': G minor, Lentement, **C**, 3422223 11
Air 'Ô Dieu qui punis les outrages': 'Majeur' (G Major), Animé, **2**, 'Mineur' (G minor), **2**, 51 76554
33
Récitatif 'Helas! dans quel climat sauvage': D Major, Lentement, **C**, 555 5557 33
Air 'J'ignorais la trame invisible': 'Majeur' (G Major), Gracieusement et gai, **2**, 3234 533 42

Full text

[Récitatif]
Dans ces jours destinés aux larmes,
Où mes ennemis en fureur
Aiguisoient contre moi les armes
De l'imposture et de l'erreur:
Lorsqu'une coupable licence
Empoisonnoit mon innocence,
Le Seigneur fut mon seul recours:
J'implorai sa toute puissance,
Et sa main vint à mon secours.

[Air]
Ô Dieu, qui punis les outrages
Que reçoit l'humble vérité
Venges-toi; détruis les ouvrages
De ces levres d'iniquité.
Et confonds cet homme parjure
Dont la bouche non moins impure
Publie avec légereté
Les mensonges que l'imposture
Invente avec malignité.

Quel rempart, quelle autre barriere
Pourra deffendre l'innocent
Contre la fraude meutriere
De l'impie adroit et puissant?
Sa langue aux feintes préparée

Ressemble à la fleche acérée
Qui part et frappe en un moment.
C'est un feu léger dès l'entrée,
Qui suit un long embrasement.

[Récitatif]
Hélas! dans quel climat sauvage
Ai-je si longtemps habité!
Quel exil! quel affreux rivage!
Quels aziles d'impiété!
Cédar, où la fourbe et l'envie
Contre ma vertu pousuivie
Se déchainèrent si longtems,
A quels maux ont livré ma vie
Tes sacrilèges habitans?

[Air]
J'ignorais la trame invisible
De leurs pernicieux forfaits.
Je vivois tranquile et paisible
Chez les ennemis de la paix.
Et lorsqu'exemt d'inquiétude
Je faisois mon unique étude
De ce qui pouvoit les flatter,
Leur détestable ingratitude
S'arroit pour me persécuter.

RdB.308

HUITIÈME ODE DE MR ROUSSEAU

Catalogues

RISM A.I/ B 3836

Genre

cantique

Text author

Jean-Baptiste Rousseau

Text

ode; paraphrase of Psalm 145

Dates

1742.07.20: date of privilège

1744: year of publication

Other names Élisabeth-Catherine Ballard, M ^{me} Boivin Jean-Pantaléon Leclerc [publisher and bookseller] Marin [engraver] A copy of the complete Odes (GB-Lbl/ H 346 aa (1-8))	was owned by Henri Prunières, later by Geneviève Thibault Effective sol2/bc
--	--

Musical sources

A [score]

VIII^{me}. ODE/ DE MR. ROUSSEAU./ Tirée/ Du Pseaume CXLV^e./ A voix seule, et/ Basse-continue./ Mise en musique/ PAR M. DE BOUSSET./ Maître de musique du Roi, pour ses Académies des Inscriptions,/ et des Sciences, et Organiste de S^t. André des Arcs./ Se vend 24 s. en blanc./ A PARIS, CHEZ L'AUTEUR,/ Rue du platre S^t. Avoie,/ M. BOIVIN m^{de}. rue S^t. Honoré à la règle d'or, et/ M. LE CLERC m^d. rue du roule, à la Croix d'or./ Avec Privilège du Roi 1744./ Marin, sculpsit., Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc, 1744, [II]-8-[I] p., F-Pc/ D 1554 (8)

Contains:

- p. [i] title page
- p. [ii] blank
- p. 1-3 air 'Mon Ame louez le Seigneur'
- p. 3 récitatif 'Comme nous, esclaves du sort'
- p. 4-6 air 'Dieu seule doit faire notre espoir'
- p. 6 récitatif 'Il offre au timide étranger'
- p. 6-8 air 'Les jours des Rois sont dans sa main'
- p. [9] privilège général (1742)

Eighth in bound volume of eight odes

Ex libris Saint-Cyr: « 1^{er} EXEMP./ No. 1er. »

Manuscript amendments to author's address and points of sale on title page

Other copies:

F-Pc/ L 10 848: Eighth in bound volume of eight odes. Ex libris Saint-Cyr: « 2 Exemp./ No. 2. »

F-Pn/ Vm1 1609: Eighth in bound volume of eight odes. Handwritten note on inside back cover: « de la classe de St François-Xavier ». Signed by composer p. 1

GB-Lbl/ H 346 aa (8): Eighth in bound volume of eight odes. From the library of Henri Prunières and later of Geneviève Thibault, Comtesse de Chambure

Literary sources

B

ODE XI./ TIRÉE DU PSEAUME CXLV./ Foiblesse des hommes. Grandeur de Dieu, in Rousseau, Jean-Baptiste, *ŒUVRES/ DIVERSES/ DE/ Mr. ROUSSEAU./ Nouvelle EDITION, contenant/ généralement tous ses Ouvrages./ TOME PREMIER*, Brussels, 1732, p. 19-20, F-Pc/ YE-9036

Notes on the music

Air 'Mon ame louez le Seigneur', C Major, Très tendrement, Vivement, **3**, 3 531 234 2

Récitatif 'Comme nous esclaves du sort': A minor, **C**, 5645 4323 2

Air 'Dieu seul doit faire notre esprit', E minor, 'Majeur' (E Major), 'Mineur' (E minor), Très tendre, **3**, 5 23 1712 7

Recitatif 'Il offre au timide étranger': G Major, **C**, **3**, 5664234 3

Air 'Les jours de Rois sont dans sa main': C Major, Gracieux et lourd, **3**, 321 4 343212 2

Full text

[Air]

Mon Ame, louez le Seigneur:
Rendez un légitime honneur
A l'objet éternel de vos justes louanges.
Oui, mon Dieu, je veux désormais
Partager la gloire des Anges,
Et consacrer ma vie à chanter vos bienfaits.

Renonçons au stérile appui
Des Grands qu'on implore aujourd'hui,
Ne fondons point sur eux une esperance folle.

Leur pompe indigne de nos vœux
N'est qu'un simulacre frivole.
Et les solides biens ne dépendent pas d'eux.

[Récitatif]

Comme nous, esclaves du sort,
Comme nous, jouëts de la mort,
La terre engloutira leurs grandeurs insensées.
Et périront en même jour
Ces vastes et hautes pensées
Qu'adorent maintenant ceux qui leur font la cour.

Catalogue of the Works of René Drouard de Bousset
Catalogue

[Air]

Dieu seul doit faire notre espoir
Dieu de qui l'immortel pouvoir
Fit sortir du néant le ciel, la terre et l'onde,
Et qui tranquille au haut des airs
Anima d'une voix féconde
Tous les êtres sémés dans ce vaste univers.

Heureux qui du Ciel occupé,
Et d'un faux éclat détrompé,
Met de bonne heure en lui toute son espérance.
Il protège la vérité
Et saura prendre la défense
Du juste que l'impie aura persécuté.

C'est le Seigneur qui nous nourrit:
C'est le Seigneur qui nous guérit:
Il prévient nos besoins, il adoucit nos gênes:
Il assure nos pas craintifs:

Il délie, li brise nos chaînes
Et nos tyrans par lui deviennent nos captifs.

[Récitatif]

Il offre au timide étranger
Un bras prompt à le protéger:
Et l'orphelin en lui retrouve un second père;
De la veuve il devient l'époux,
Et par un chatiment sévère
Il confond les pécheurs conjurés contre nous.

[Air]

Les jours des Rois sont dans sa main.
Leur règne est un règne incertain,
Dont le doigt du Seigneur a marqué les limites.
Mais de son règne illimité
Les bornes ne seront prescrites
Ni par des tems ni par l'éternité.

LOST WORKS

RdB.901

L'AMOUR GUÉRI PAR L'AMOUR

Genre petit opéra	Dates 1729.01.03, 05 and 24; 1729.02.09; 1729.03.09: performances at the Concert spirituel
Text author Carolet	Sites Concert-Spirituel

Contemporary notices

MERCURE/ DE FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ JANVIER. 1729, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1729, p. 190-191, F-Pn/ Fol. Lc2 38a:

« Le 3. de ce mois le Concert recommença au Château des Tuilleries. On y chanta un Divertissement intitulé *l'Amour guéri par l'Amour*, mis en Musique par M. du Bousset. [...].

Le 5. on répéta le même Divertissement [...]

Le grand froid a interrompu la continuation du Concert pendant trois semaines, il a été repris le 24. par le Divertissement dont on vient de parler [...]. »

MERCURE/ DE FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ FEVRIER. 1729, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1729, p. 391, F-Pn/ Fol. Lc2 38a:

« Le 9. on chanta le Divertissement de *l'Amour guéri par l'Amour*, de M. du Bousset, & la Cantate de la *Musette*, chantée par la D^{lle} le Maure. »

Ibid., p. 391-392:

« Le 14. on exécuta un Divertissement nouveau, intitulé: *l'Union de l'Amour & de l'Hymen*, de la composition de M. d'Aquin, qui fut très-goûté. Les paroles sont de M. Carolet, qui a fait aussi celle[s] des Divertissemens du *Triomphe de Daphné, de la fausse indifférence, & de l'Amour guéri par l'Amour*, dont il a été parlé dans les précédents Mercures. On trouvera les paroles de tous ces Divertissemens chez Thomelin, Libraire, Place de Sorbonne; on les vendra séparément ou en Recueil. [...]. »

MERCURE/ DE FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ MARS. 1729, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1729, p. 606, F-Pn/ Fol. Lc2 38a:

« Le 9. on chanta le Divertissement de *l'Amour guéri par l'Amour* & la Cantate *de la Musique*. »

Ibid., p. 607:

« Les paroles des Divertissemens dont on vient de parler, & de la Cantatille intitulée *Endimion*, sont de M. Carolet. »

author of the record: Nathalie Berton-Blivet

RdB.902

EXAUDIAT TE

Genre motet	Sites Concert-Spirituel
Dates 1729.08.15 and 17: performances at the Concert spirituel	

Contemporary notices

MERCURE/ DE FRANCE/ DEDIE AU ROY./ SEPTEMBRE. 1729./ PREMIER PARTIE, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1729, p. 2037-2038; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XVII, p. 151:

« Le 15 août, jour de la Fête de l'Assomption il y eut Concert Spirituel au Château des Thuilleries, on y chanta le *Confitebor* de M. de la Lande, & un autre Motet *Exaudiat te* de M. du Bousset, qui furent parfaitement bien executés. [...] Le 17. il y eut Concert François... le Concert fut terminé par l'*Exaudiat*, qui avoit été chanté le jour précédent. »

RdB.903

MOTET

Genre motet	Other names M ^{lle} Erremens Catherine-Nicole Lemaure
Dates 1729.08.15: performance at the Concert spirituel	Effective 2 voices and accompaniment
Sites Concert-Spirituel	Two sopranos; accompaniment presumed due to performance context

Contemporary notices

MERCURE/ DE FRANCE etc/ Septembre. 1729./ PREMIERE PARTIE, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1729, p. 2037-2038; Reprints (Facsimile), 1968, vol. XVII, p. 151:

« Le 15 août, jour de la Fête de l'Assomption il y eut Concert Spirituel au Château des Thuilleries, on y chanta le *Confitebor* de M. de la Lande, & un autre Motet *Exaudiat te* de M. du Bousset, qui furent parfaitement bien executés. Les D^{lles} Erremens & Le Maure chanterent un Motet à deux voix du même auteur qui fut très applaudi. »

RdB.904

HODIE CHRISTUS NATUS EST

Genre motet	Other names Catherine-Nicole Lemaure
Dates 1729.12.25 and 25: performances at the Concert spirituel	Effective 1 voice and accompaniment
Sites Concert-Spirituel	Soprano; accompaniment presumed due to performance context

Contemporary notices

MERCURE/ DE FRANCE/ DEDIE AU ROY./ DECEMBRE. 1729./ PREMIER VOLUME, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1729, p. 2948; Reprints (Facsimile), 1968, vol. XVII, p. 386:

« Le 24 & 25, jour de la veille & Fête de Noël, il y eut Concert Spirituel... La D^{lle} le Maure chanta seule *Hodie Christus natus est*, Motet nouveau de la composition de M. du Bousset qui fut très applaudi. »

RdB.905

MOTET

Genre motet	Other names M ^{lle} Petipas; Jean Dun
Dates 1730.02.02: performance at the Concert spirituel	Effective 2 voices and accompaniment
Sites Concert-Spirituel	Soprano and male voice; accompaniment presumed due to performance context

Contemporary notices

MERCURE/ DE FRANCE/ DEDIE AU ROY./ FEVRIER. 1730, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1730, p. 407; Reprints (Facsimile), 1968, vol. XVIII, p. 114:
« Le 2. [février] Fête de la Purification, il y eut Concert spirituel au Château des Thuilleries... La D^{lle} Petitpas & le Sr Dun en chanterent un... [Motet] en *duo*, de M. Du Bousset. »

RdB.906

MOTET

Genre motet	Other names Catherine-Nicole Lemaure
Dates 1730.02.02: performance at the Concert spirituel	Effective 1 voice and accompaniment Soprano; accompaniment presumed due to performance context
Sites Concert-Spirituel	

Contemporary notices

MERCURE/ DE FRANCE/ DEDIE AU ROY./ FEVRIER 1730, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1730, p. 407; Reprints (Facsimile), 1968, vol. XVIII, p. 114:
« Le 2. [février] Fête de la Purification, il y eut Concert spirituel au Château des Thuilleries... La D^{lle} Petitpas & le Sr Dun en chanterent un... [Motet] en *duo*, de M. Du Bousset, & la D^{lle} Le Maure chanta seule un autre Motet du même Auteur. »

RdB.907

MAGNIFICAT

Genre motet	Sites Concert-Spirituel
Dates 1730.03.25-1730.04.16: performances at the Concert spirituel	

Contemporary notices

MERCURE/ DE FRANCE/ DEDIE AU ROY./ MARS. 1730, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1730, p. 601; Reprints (Facsimile), 1968, vol. XVIII p. 164:
« Le 25. jour de la Fête de l'Annonciation de la Vièrge, il y eut Concert spirituel; on y chanta le *Magnificat*, Motet de M. *du Bousset*; [...] Le même Concert spirituel doit continuer jusques & compris le Dimanche de *Quasimodo*. »

RdB.908

MOTET

Genre motet	Other names Catherine-Nicole Lemaure
Dates 1730.03.25-1730.04.16: performances at the Concert spirituel	Effective 1 voice and accompaniment Soprano; accompaniment presumed due to performance context
Sites Concert-Spirituel	

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ MARS. 1730, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1730, p. 601; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XVIII p. 164:

« Le 25. jour de la Fête de l'Annonciation de la Vierge, il y eut Concert spirituel; on y chanta le *Magnificat*, Motet de M. du Bousset; la D^{lle} Le Maure chanta seule un petit Motet du même Auteur qui fut très-applaudi [...] Le même Concert spirituel doit continuer jusques & compris le Dimanche de *Quasimodo*. »

RdB.909**MOTET**

Genre

motet

Sites

Concert-Spirituel

Dates

1730.04.01-1730.04.16: performances at the Concert spirituel

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ AVRIL. 1730, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1730, p. 829-830; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XVIII p. 223:

« Le 1. de ce mois, le Concert Spirituel continua au Château des Tuilleries, & a été donné tous les jours, jusques et compris le Dimanche de *Quasimodo*. On y a chanté les plus beaux Motets du feu M. de la Lande, & differens petits Motets nouveaux, convenables au temps de Pâques, de la composition des Sieurs Mouret, le Maire & du Bousset, qui ont été très-goutez. »

RdB.910**MOTET**

Genre

motet

Other namesM^{lles} Lenner, Lemaure, Erremens and Petitpas sang for the concerts at which this motet was performed**Dates**

1731.03.11-1731.03.31: performances at the Concert spirituel

Effective

One, two, or three sopranos; accompaniment presumed due to performance context

Sites

Concert-Spirituel

Contemporary notices

MERCURE/ DE FRANCE,/ DEDIE AU ROI./ MARS. 1731, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1731, p. 604; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XX, p. 166:

« Le 11 mars, Dimanche de la Passion, il y eut Concert Spirituel au Château des Thuilleries, avec un très grand concours; on a continué tous les jours de la Semaine Sainte, et jusques à la fin du mois. [...] On y a chanté aussi avec succès differens petits Motets nouveaux, convenables au temps de Pâques, à une, à deux et à trois voix, de la composition des Sieurs Campra, Mouret, le Maire et Dubousset, qui ont été chantés par la D^{lle} Lenner, de la Musique du Roi, et par les D^{lles} Erremens, Le Maure et Petitpas, de l'Académie Royale de Musique. Tous ces morceaux de Musique ont fait beaucoup de plaisir, ayant été parfaitement bien executés. »

RdB.911**VENITE EXULTEMUS**

Genre

motet

Sites

Concert-Spirituel

Dates

1731.05.24: performance at the Concert spirituel

Contemporary notices

MERCURE/DE FRANCE/ DEDIE AU ROY./ MAI. 1731, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1731, p. 1175; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XX p. 272:
« Le 24, jour de la *Fête-Dieu*, on chanta *Exultabo te Deus*, Motet de M. de la Lande, et *Venite exultemus*, du sieur du Bousset. »

RdB.912

MOTET

Genre motet	Other names M ^{lles} Erremens, Lemaure, Lenner and Courvasier sang for the concerts at which this motet was performed
Dates 1733.03.22-1733.04.12: performances at the Concert spirituel	Effective One or two sopranos; accompaniment presumed due to performance context
Sites Concert-Spirituel	

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ AVRIL. 1733, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1733, p. 816; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XXIV, p. 223:
« Le Jeudy Saint 2 avril, le Concert Spirituel continua au Château des Tuilleries. [...] Les D^{lles} Erremens, Le Maure, Courvasier et Lenner, de la Musique de la Reine, y ont chanté pendant les trois semaines, differents petits Motets nouveaux, à une et à deux voix, de la composition des Sieurs Mouret, le Maire et du Bousset, qui on été très-goutez. »

RdB.913

MOTET

Genre motet	Other names M ^{lle} Erremens, Pierre Jélyotte
Dates 1733.12.08: performance at the Concert spirituel	Effective 2 voices and accompaniment Soprano and haute-contre; accompaniment presumed due to performance context
Sites Concert-Spirituel	

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ DECEMBRE. 1733, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1733, p. 2729; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XXV p. 334:
« Le 8 décembre, Fête de la Vierge, il y eut Concert Spirituel au Château des Tuilleries. [...] La D^{lle} Petitpas et le sieur Jeliot, chanterent un nouveaux Motet à deux voix, du sieur du Bousset, avec beaucoup de précision; »

RdB.914

MOTET

Genre motet	Sites Concert-Spirituel
Dates 1735.04.01-17: performances at the Concert spirituel	Effective One or two voices; accompaniment presumed due to performance context.

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ AVRIL. 1735, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1735, p. 817; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XXVIII, p. 223:

« Le 1 Avril, le Concert spirituel fut continué au Château des Tuilleries; il a été donné à differens jours de chaque semaine, jusques et compris le Dimanche de *Quasimodo*. On y a exécuté les plus beaux Motets à grands Chœurs de M. de la Lande, et plusieurs autres petits Motets à une et à deux voix, de la composition des Sieurs Mouret, le Maire, Cheron, du Bousset, &c. »

RdB.915**LAUDATE DEUM**

Genre motet	Other names M ^{lle} Erremens, Pierre Jélyotte
Dates 1735.08.15: performance at the Concert spirituel	Effective 2 voices and accompaniment Soprano and haute-contre; accompaniment presumed due to performance context
Sites Concert-Spirituel	

Contemporary notices

MERCURE/DE FRANCE/ DEDIE AU ROY./AOUT. 1735, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1735, p. 1886-1887; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XXIX, p. 116:
« Le 15 août, Fête de l'Assomption de la Vierge... au Concert Spirituel... la Dlle Erremens et le sieur Jeliot chanterent le petit Motet du sieur de Bousset, *Laudate Deum*, avec beaucoup de précision. »

RdB.916**MOTET**

Genre motet	Other names M ^{lle} Erremens
Dates 1735.09.08: performance at the Concert spirituel	Effective 1 voice and accompaniment Soprano; accompaniment presumed due to performance context
Sites Concert-Spirituel	

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ SEPTEMBRE 1735, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1735, p. 2110; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XXIX, p. 174:
« Le 8 Sep. Fête de la Nativité de la Vierge, on chanta au Concert Spirituel au Château des Tuilleries, un Motet à grand Chœur du sieur Morel, qui fut suivi d'un petit Motet du Bousset très-bien chanté par la Dlle Erremens. »

RdB.917**MOTET**

Genre motet	Other names M ^{lle} Erremens, Pierre Jélyotte
Dates 1735.11.01: performance at the Concert spirituel	Effective 2 voices and accompaniment Soprano and haute-contre; accompaniment presumed due to performance context
Sites Concert-Spirituel	

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ NOVEMBRE. 1735, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1735, p. 2515; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XXIX, p. 279:
« Le premier Novembre, Fête de la Toussaints, il y eut Concert Spirituel au Château des Tuilleries... suivi d'un autre petit Motet de M du Bousset, chanté par la Dlle Erremens et le Sieur Jeliot. »

RdB.918**MOTET**

Genre motet	Sites Concert-Spirituel
Dates 1736.03.18-31: performances at the Concert spirituel	Effective One or two voices; accompagnement presumed due to performance context

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ MARS. 1736, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1736, p. 569; reprint Geneva, Slatkine (Facsimile), 1968, vol. XXX, p. 160:
« Le 18 Dimanche de la Passion, il y eut Concert spirituel au Château des Tuilleries, lequel a été continué diférens jours de la semaine, jusques et compris le dernier de ce mois; M. Rebel a fait executer les plus beaux Motets à grand Chœur, de M de la Lande, et d'autres Maîtres, et plusieurs autres petits Motets à une et à deux Voix, de la composition des sieurs Mouret, le Maire, du Bousset et Fevrier... Le même Concert doit être continué la semaine de Pâques. »

RdB.919**MOTET**

Genre motet	Other names Marie Fel
Dates 1736.08.15: performance at the Concert spirituel	Effective 1 voice and accompagnement Soprano; accompagnement presumed due to performance context
Sites Concert-Spirituel	

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ AOUT. 1736, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1736, p. 1913; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XXXI, p. 107:
« Le 15, Fête de l'*Assomption* de la Vierge, il y eut Concert Spirituel au Château des Tuilleries, il commença par le *Lauda Jerusalem*, Motet de M. de la Lande, il fut suivi d'un autre petit Motet du sieur du Bousset, chanté par la Dlle Fel, avec beaucoup de précision. »

RdB.920**MOTET**

Genre motet	Sites Concert-Spirituel
Dates 1737.03.25: performance at the Concert spirituel	Effective 1 voice and accompagnement Accompagnement presumed due to performance context

Contemporary notices

MERCURE/ DE FRANCE,/ DEDIE AU ROI./ MARS. 1737, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1737, p. 601; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XXXII, 1737, p. 164:
« Le 25 [mars], Fête de l'Annonciation de la Vierge, on chanta au Concert Spirituel du Château des Tuilleries [...] un petit Motet, à voix seule, du Sieur du Bousset. »

RdB.921**MOTET**

Genre
motet

Sites
Concert-Spirituel

Dates
1737.12.25: performance at the Concert spirituel

Effective
1 voice and accompaniment
Accompaniment presumed due to performance context

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ DECEMBRE. 1737, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1737, p. 2710; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XXXIII, p. 328: « Le 25, Fête de *Noël*, on exécuta au même Concert une suite des plus beaux Airs de Noël anciens et modernes, qui furent suivis de l'*Exurgat Deus* et du *Dixit*, Motets de M de la Lande, et de deux petits Motets à voix seule des sieurs Mouret et du Bousset. »

RdB.922**MOTET**

Genre
motet

Sites
Concert spirituel

Dates
1740.04.03-24: performances at the Concert spirituel

Effective
1 voice and accompaniment
Accompaniment presumed due to performance context

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ AVRIL. 1740, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1740, p. 785; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XXXVIII p. 209: « Le 3, Dimanche de la Passion, l'Académie Royale de Musique donna le premier Concert Spirituel au Château des Tuilleries, lequel a été continué pendant differens jours des trois Semaines de Paques, jusques & compris le Dimanche de *Quasimodo*... on y a chanté aussi differens petits Motets à voix seule, avec accompagnement, des Srs Mouret, le Maire, Dubousset & Cordelet. »

RdB.923**MOTET**

Genre
motet

Sites
Concert-Spirituel

Dates
1742.05.03 and 13: performances at the Concert spirituel

Effective
1 voice and accompaniment
Accompaniment presumed due to performance context

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ MAI. 1742, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1742, p. 1256; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XLII, p. 277: « Le 3 May Fête de l'*Ascension*, le 13, Fête de la *Pentecôte*, & le 24 jour de la *Fête-Dieu*, il y eut Concert spirituel au Château des Tuilleries... on y chanta aussi plusieurs petits Motets à voix seule, des sieurs Gaumé & de Bousset. »

RdB.924**MOTET**

Genre motet	Other names M ^r Poirier may have performed this motet at the Concert spirituel
Dates 1744.03.29: performance at the Concert spirituel 1744.04.01-12: performances at the Concert spirituel	Effective I voice and accompaniment Accompaniment presumed due to performance context
Sites Concert-Spirituel	

Contemporary notices

MERCURE/ DE/ FRANCE,/ DEDIE AU ROY./ AVRIL. 1744, Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1744, p. 836-838; Geneva, Slatkine Reprints (Facsimile), 1968, vol. XLVI, p. 223:
« Le premier Avril, on reprit les Concerts spirituels qui avoient été donnés au Château des Tuilleries le mois dernier, depuis le Dimanche de la Passion jusqu'à la fin du même mois, lesquels ont été continués pendant differens jours, à compter du premier Avril, jusques & compris le Dimanche de *Quasimodo*... On a aussi chanté au même Concert differens petits Motets à voix seule des sieurs Mouret, Lemaire, Dubousset, & Cordelet... Le sieur Poirier, ordinaire de la Musique du Roi, s'est fort distingué, par sa belle voix, dans les differens recits qu'il a chantés dans presque tous les Motets. »

DOUBTFUL WORKS

RdB.douteuse.91

L'ISLE DE DELOS

Author

René Drouard de Bousset [attr. possible]
Jean-Baptiste de Bousset [attr. possible]
The work is attributed to 'M Dubousset'. Neither Jean-Baptiste nor René published a work by this title and no other reference to it has been found.

Other names

The work is listed in an inventory of Christophe Ballard's music collection, made after Ballard's death in 1750

Contemporary notices

Inventory of the Music Library of Deceased M. Ballard, Paris, 1750, p. 15: « L'Isle de delos de M. Dubousset. »

RdB.recueil.91

PIÈCES DE CLAVECIN

Genre

pièce de clavecin

Dates

1754.02.18: Publication announced in 'Annonces, affiches et avis divers'

Contemporary notices

ANNONCES, / AFFICHES, ET AVIS DIVERS. / Du lundi 18 février 1754, Paris, 1754, F-Pn/ MFILM V-28255-28299 [2], p. 108:

« Pièces de Clavecin composées par M. du Bousset Maître de Musique du Roi, pour ses Académies Royales des Inscriptions & des Sciences, & Organiste de la paroisse de S. André des Arts. Prix 6 liv. Chez l'Auteur, rue du Jouy, & aux Adresses ordinaires de Musique. »

