



UNIVERSITÉ
RENNES 2

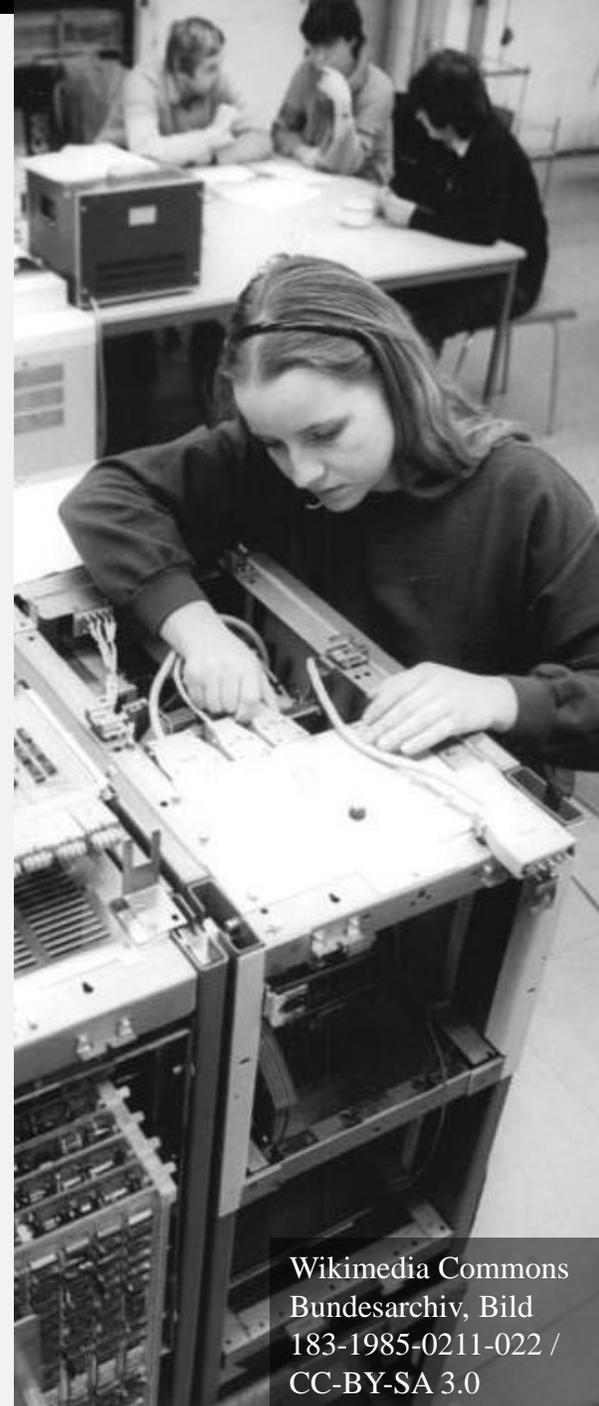
TEMP@RA

INTRODUCING UNDERGRADUATE STUDENTS TO RESEARCH IN THE DIGITAL AGE

#dhiha8

*Enseigner le numérique
aux historien(ne)s*

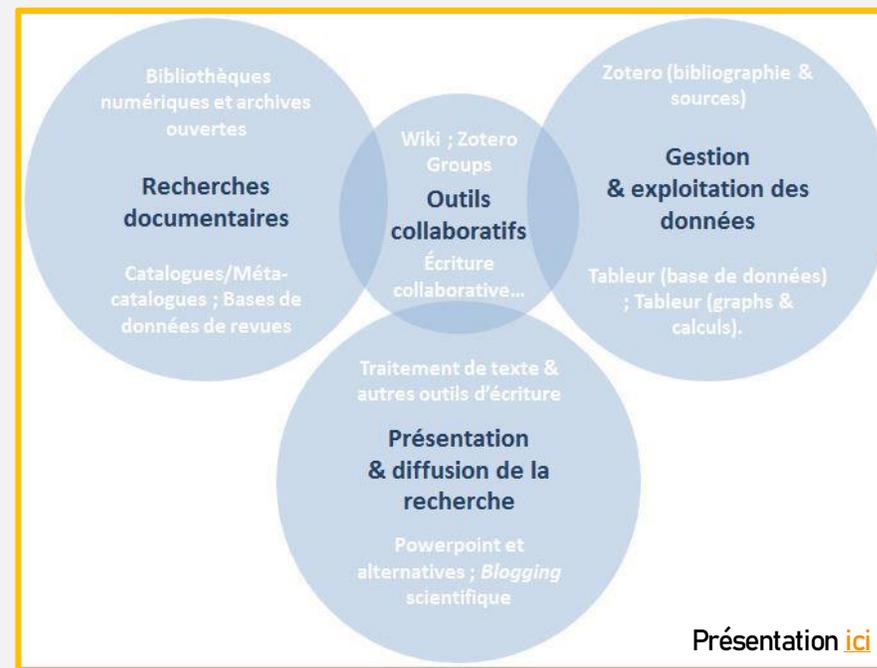
Caroline Muller – caroline.muller@univ-rennes2.fr
18 juin 2019



Wikimedia Commons
Bundesarchiv, Bild
183-1985-0211-022 /
CC-BY-SA 3.0

UN ENSEIGNEMENT DE CULTURES NUMÉRIQUES POUR HISTORIEN(NE)S : CADRE ET CONTEXTE

- Cadre général : de « l'informatique » à la culture numérique **disciplinaire** (2015)
- Inspirations
 - Le socle commun de E. Ruiz et F. Heimburger
 - Le plan de cours de F. Clavert
- Le projet : **enseigner la recherche en histoire... à l'ère numérique**
- Un fil rouge : l'information



Humanités numériques: proposition de plan de cours

[24 réponses](#)

Récemment, j'ai préparé un plan de cours "Humanités numériques", plutôt général. Le cours ne se fera finalement pas, car il aurait trop augmenté ma charge de travail. Je vous en soumetts toutefois le plan, qui n'est pour l'essentiel qu'une ébauche.

La mise en données des sciences humaines et sociales



#dhiha8



#dhiha8

	Notions	Compétences	Pratiques
Information : éléments de culture numérique générale	<ul style="list-style-type: none">• Histoire Internet/Web• Données (« big data »)• Autorité• Identité numérique	<ul style="list-style-type: none">• Identifier la provenance d'une information et sa trajectoire• Organiser une recherche	<ul style="list-style-type: none">• Veille• Moteurs de recherche (généralistes, Scholar, Isidore)• Ressources doc. 1
Information scientifique	<ul style="list-style-type: none">• Production de l'information scientifique (citation, preuve, évaluation)• Type de documents• Histoire publique	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre la spécificité d'une information scientifique• Comprendre quelle information mobiliser pourquoi et où la trouver	<ul style="list-style-type: none">• Exploration de Wikipedia• Cairn et Persée• Environnement OpenEditions• Zotero
Information en contexte historien	<ul style="list-style-type: none">• Source primaire/secondaire (anciennes et nouvelles)• Corpus/fonds• Numérisation• Donnée – métadonnée• Lecture proche/distante• Enjeux politiques (open access)	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre ce que fait l'ère numérique à la recherche historique et ses différentes étapes (chercher, interroger, écrire, diffuser)• Équiper ses premières recherches	<ul style="list-style-type: none">• Gallica et corpus numérisés• Archives web et audiovisuelles• Instruments de recherche• Tropy• HAL et dépôts

A sample of what we do in class....

Themes	Type of Exercises
Digital identity	Write a portrait of your friend with the clues you find in the web
Enclosure and GAFAM	Study the conditions of reuse of Lyon's library digitized archives (by Google)
Search engines	Try the same query in different search engines (Google, Scholar, Qwant, Isidore) and compare the results
Data and metadata	Look at the digital inventory of the Archives Nationales. Does the search engine work exactly like others you know?
Data and metadata	Take pictures of a place you like, enrich picture's metadata and deposit in Wikimedia Commons
Data repositories	Choose a set of data offered by the ministry and ask a research question
Digitization et holes	Use the digitized archives of Gallica to tell the story of a random day of the last century
Text mining and literature	Use Ngram (Google) to ask an historical question and criticize the results
Vizualisation	Observe Ian's Milligan graph. What kind of information would not have been available without vizualisation?



#dhiha8

OBSTACLES ET RÉUSSITES

- Culture numérique (en particulier technique) fragile
- Inertie des pratiques
- Homogénéité des groupes
- Perception de l'enseignement



- Le Framapad, fil rouge rassurant
- Des activités à différentes vitesses
- Donner des cadres « universitaires » au cours (évaluation, apprentissages, bibliographie)



Nous vous présentons aujourd'hui, un mini-film qui retrace notre journée au musée de la Grande Guerre de Meaux, durant laquelle nous avons assisté à une reconstitution historique.

Cette journée s'inscrit dans le cadre de notre projet d'histoire publique, nous avons pu participer à toutes les activités organisées pour le public, mais également interviewer les participants, ainsi que l'organisatrice de cet événement.

Cette reconstitution, organisée et gérée de bout en bout par des associations de non-historiens, nous a fait découvrir l'histoire autrement.
vidéo Histoire publique Meaux Fiona Leela Mathilde
Voix-off : Mathilde Perin

- Acculturation conjointe à culture générale numérique & culture disciplinaire
- Perception du sens de l'enseignement
- Autonomisation et expérimentations : enseigner le bricolage ?



#dhiha8