

## Avant-propos. Dossier Mobilier de culte inscrit de l'Asie du Sud-Est ancienne

Arlo Griffiths, Dominique Soutif

---

### Citer ce document / Cite this document :

Griffiths Arlo, Soutif Dominique. Avant-propos. Dossier Mobilier de culte inscrit de l'Asie du Sud-Est ancienne. In: Arts asiatiques, tome 69, 2014. p. 95;

[https://www.persee.fr/doc/arasi\\_0004-3958\\_2014\\_num\\_69\\_1\\_1867](https://www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_2014_num_69_1_1867)

---

Fichier pdf généré le 08/11/2019

# Dossier

## Mobilier de culte inscrit de l'Asie du Sud-Est ancienne

*Dossier présenté par Arlo Griffiths et Dominique Soutif*

Les différentes cultures « indianisées » de l'Asie du Sud-Est ancienne ont partagé de nombreux aspects de leurs vies religieuses, notamment un certain type de mobilier consacré au culte des dieux. Dans le cas des grands temples, ce mobilier était souvent réalisé en métaux précieux ou semi-précieux sous le pieux mécénat des cercles royaux ou d'autres élites. Ces cultures ont également partagé l'usage de commémorer ces donations par la gravure d'une inscription. Composées en sanskrit ou en langue locale, ces textes comportent souvent des données relatives à la datation de l'objet, sa destination culturelle, son commanditaire, etc., et sont donc précieux pour tout questionnement historique sur les conditions de manufacture et d'utilisation des objets.

Ce mobilier cultuel en métal – inscrit ou non – attend encore une étude de portée comparative à l'échelle de l'Asie du Sud-Est, sans parler d'une confrontation de cet aspect de la culture matérielle avec ses

équivalents dans les différentes traditions régionales d'Asie du Sud, voire de l'Asie orientale. Les études existantes n'intègrent que rarement toutes les données que les inscriptions sont capables de fournir et, par ailleurs, les épigraphistes sont souvent insuffisamment renseignés sur la culture matérielle dans laquelle s'inscrivent les supports des inscriptions qu'ils étudient.

Afin d'essayer d'animer une conversation entre l'archéologie, l'histoire de l'art et l'épigraphie, tout en permettant la publication de plusieurs œuvres d'art inédites, le tome 65 d'*Arts Asiatiques* (2010) avait accueilli un dossier d'études croisées consacrées au mobilier de culte inscrit du Cambodge ancien. Le dossier que nous présentons aujourd'hui se situe dans cette lignée, mais s'étend au Campā et à l'Indonésie afin de poser les bases de futures études comparatives.

A. G. & D. S.

