

Congrès de l'Association française de sociologie
Aix-en-Provence, 28 août 2019

Ce que consommer de la pornographie veut dire : Enquête sur les clients de shows sexuels en ligne

Anne-Sophie Béliard, Pierre Brasseur et Jean Finez



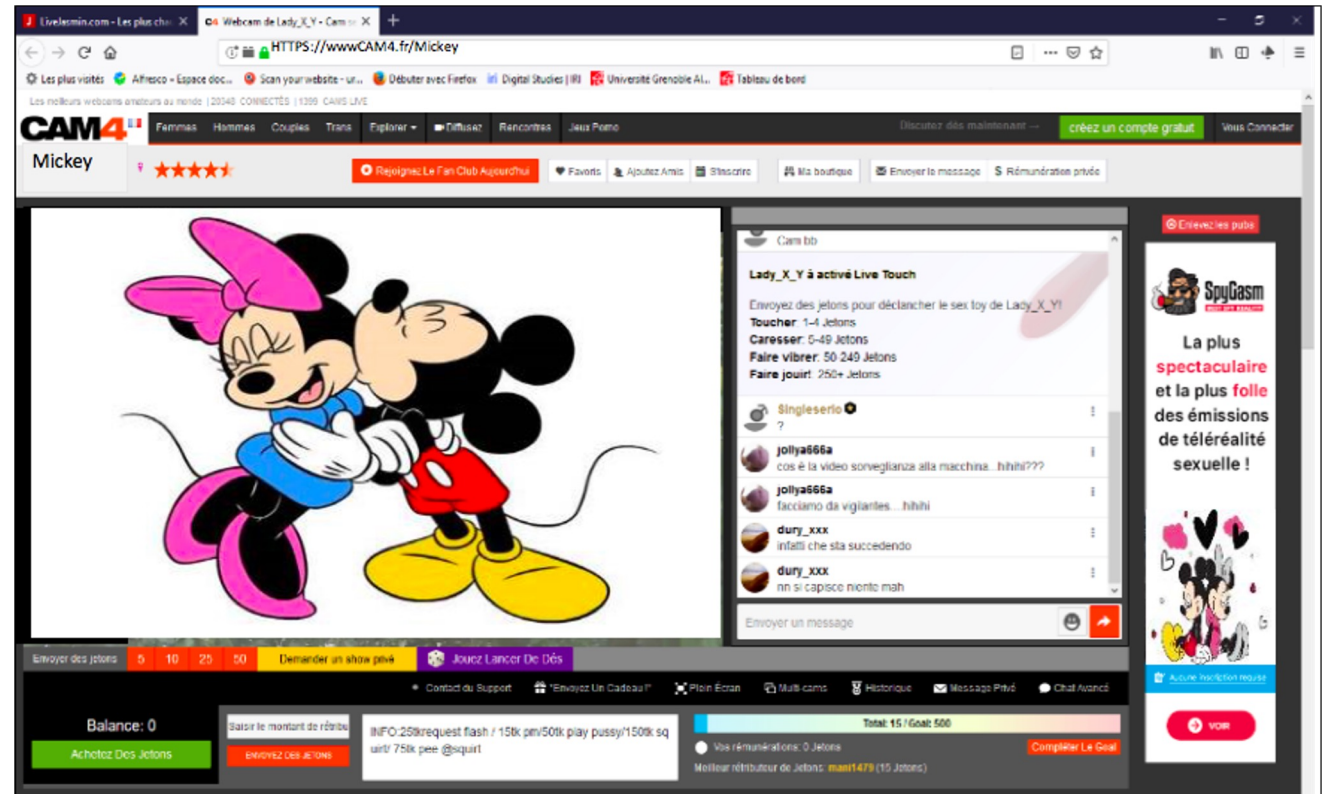
Plan de l'intervention

- 1) Etudier le sexcamming : définition et méthodologie
- 2) Les différentes monnaies d'échanges de la cam
- 3) Étudier les trajectoires des viewers : pour une approche dynamique des échanges

1. Le sexcamming : définition et méthodologie

Qu'est-ce que le sexcamming ?

Activité appartenant à l'industrie du sexe en ligne ayant contribué à la transformation de la consommation pornographique depuis les années 2000.



1. Le sexcamming : définition et méthodologie

Les acteurs du sexcamming

Les plateformes sont des sites internet qui jouent le rôle d'intermédiaires entre les spectateurs et les diffuseurs. Ils servent de support à la diffusion des shows (gratuits ou payants).

Les diffuseurs sont les personnes qui diffusent des shows sur les plateformes. On peut distinguer les modèles (principalement des femmes) et les exhibitionnistes (généralement des hommes).

Les spectateurs (ou "viewers") sont le plus souvent des hommes. Certains spectateurs paient (on les appelle "clients"), d'autres non (ce sont de simples "consommateurs")

1. Le sexcamming : définition et méthodologie

Méthodologie

- Projet plus global : ECO-INTIME
- Enquête sur les spectateurs de shows cam
- 17 entretiens. Recrutement parfois difficile via Twittter.

2. Les différentes monnaies d'échanges de la cam

L'économie du sexcamming repose-t-elle sur un mécanisme marchand ?

- Offre : diffuseurs qui produisent des shows contre de l'argent
- Demande : spectateurs qui consomment des shows (et payent parfois pour consommer)
- Rencontre offre/demande : plateformes qui permettent la diffusion des shows et qui facilitent les paiements

Qu'est-ce qu'un échange marchand ?

1. Relations **impersonnelles** portant sur des *choses*
2. Transaction d'une **ressource** (service) contre une **monnaie** d'échange (argent)
3. Termes de l'échange **clairement définis** et acceptés par les deux parties

2. Les différentes monnaies d'échanges de la cam

Observation : un débordement des échanges marchands

- Transaction définie en grandes lignes (durée, type de pratique), mais des shows relativement **imprévisibles**... qui donnent de la valeur à l'activité
- Débordement des termes de l'échange : des shows plus longs ou plus intenses sont perçus par les spectateurs comme une forme de **don de soi** des modèles. Les spectateurs sont redevables.
- Une série de dons/contre-dons : **échanges personnels** impliquant de l'argent, du travail, mais aussi...
 - des **preuves d'attention** : remerciement, félicitations, soutien moral, expression d'empathie...
 - des **cadeaux** : produits liés à la cam (sextoys, lingerie...), objet annexes (livres, bouteille de vin...), voire sommes d'argent

2. Les différentes monnaies d'échanges de la cam

Un système complexe de monnaies d'échanges

		<i>Formes de monnaies</i>	
		Temps consacré	Objets matériels
<i>Mobiles de l'échange</i>	Calcul individuel (« intérêt à »)	Travail (prestation)	Argent (paiement)
	Attachement aux autres (« intérêt pour »)	Preuves d'attention (sollicitude)	Cadeaux (don)

Argent (paiement) : Somme versée en compensation d'une prestation.

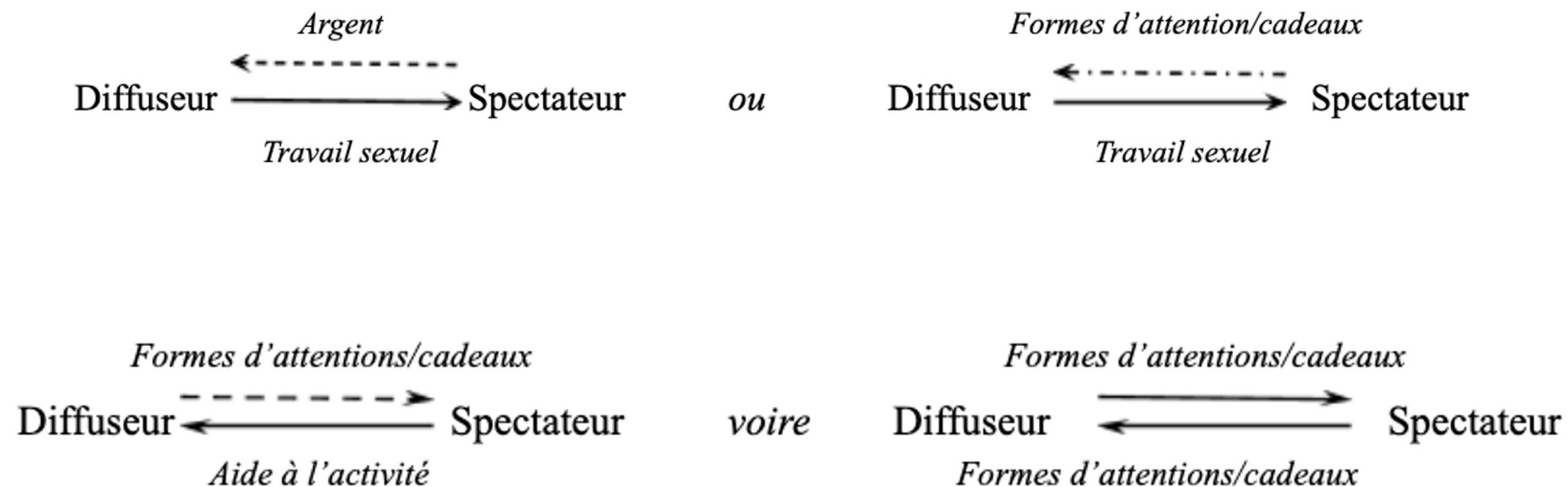
Travail (prestation) : Effort consacré à la réalisation d'une prestation échangée contre de l'argent, du travail, des cadeaux, de l'attention.

Cadeau (don) : Chose que l'on offre sans garantie d'obtenir quelque chose en retour. Il peut s'agir d'un produit manufacturé, d'un objet d'art, une somme d'argent, etc.

Attention (sollicitude) : Disposition d'esprit, vigilance ou soin consacré à quelqu'un à qui l'on est attaché.

2. Les différentes monnaies d'échanges de la cam

Fluidité des monnaies et diversité des formes d'échanges



3. Étudier les trajectoires de viewers

Une approche dynamique des échanges

Focus sur 3 temps de la trajectoire :

- la découverte de l'univers de la cam ;
- l'apprentissage progressif des échanges et les rôles tenus par les viewers ;
- les modalités de suspension et de sortie

3. Étudier les trajectoires de viewers

Entrée dans la trajectoire de consommation

- Une découverte de la cam à partir d'autres sites qui agissent comme des dispositifs de captation (Trompette, 2008 ; Cochoy, 2004)
- Une découverte de la particularité du contenu de la cam : imprévisibilité, authenticité, spontanéité
- Une première consommation des viewers souvent liée à une forme d'insatisfaction par rapport à leur vie sexuelle

3. Étudier les trajectoires de viewers

L'apprentissage des échanges et l'évolution de la relation viewer/camgirl :

1. Le viewer utilitariste : une trajectoire construite sur l'échange argent/travail
2. Le viewer conseiller : vers une mise à distance de l'échange marchand, mais un maintien d'une forme de travail du viewer
3. Le viewer confident : une trajectoire qui aboutit à la prédominance des échanges de signes d'attention

3. Étudier les trajectoires de viewers

L'apprentissage des échanges et l'évolution de la relation

1. Le viewer-utilitariste : une trajectoire construite sur l'échange argent/travail

« Je pense que sur l'angle économique, on est clients. On est clairement clients, après, dans le moment, il est parfois difficile de se rappeler qu'on est qu'un seul client. Donc, moi, je pense que je suis un client même si mon ressenti n'est pas toujours celui-là et que je peux croire que je suis autre chose. Un spectateur ou pas un ami, mais disons que la relation d'argent disparaît pour, simplement, une relation de plaisir, d'exhibition pour l'un et de voyeur, pour l'autre. Ouais simplement, je pense que c'est ça. Mais, non, clairement clients comme objectifs, mais après, sur le moment, on peut avoir la sensation d'être autre chose » (Entretien n° 4, le 15/03/2019)

3. Étudier les trajectoires de viewers

L'apprentissage des échanges et l'évolution de la relation

2. Le viewer-conseiller : vers une mise à distance de l'échange marchand, mais maintien d'une forme de travail du viewer

- Un tournant affectif dans la trajectoire : la rencontre avec une camgirl particulière, la "régulière"
- Développement progressif, non anticipé en début de trajectoire, d'activités pour aider la camgirl :

(e12) « *Moi, comme je dis, je n'avais pas prévu, quand j'ai créé mon compte Twitter, de m'investir autant et de me retrouver, un jour, à être modérateur sur une room alors que j'étais simple spectateur et j'allais dire très passif à ce moment-là, d'en devenir presque acteur, d'en devenir producteur, de mettre des faux avis comme on peut mettre sur... comme ça peut exister sur des sites. Moi, je l'ai mis sur son site, je l'ai mis sur Twitter, etc. pour, on va dire, si elle peut gagner quelques euros grâce à moi. Et ça, je sais qu'elle gagne des euros grâce à moi, maintenant, parce qu'on l'a mesuré, je trouve ça assez drôle.* » (Entretien n° 5, le 19 mars 2019)

3. Étudier les trajectoires de viewers

Apprentissage des échanges et évolution de la relation

3. Le viewer-confident : une trajectoire qui aboutit à la prédominance des échanges réciproques de preuves d'attention

- La camgirl, une “amie”, la “meilleure amie”: confidences sur la vie privée

« On est très proches, on est très, très proches, ça, il n’y a pas de souci. Elle le dit régulièrement, quand elle fait ses stories sur Insta, voilà, on est très proches. Sans citer mon nom, voilà, elle parle toujours de quelqu’un très proche. Même sa meilleure amie ne sait pas certaines choses que, moi, je sais. Voilà, on est devenus très amis, oui. De temps en temps, même, des fois, quand on parle, on rigole parce que ça fait un peu vieux couple, c’est un peu marrant. » (Entretien n° 3, le 15 mars 2019)

- Continuum possible entre le statut de conseiller puis de confident
- Importance du budget et de la disponibilité temporelle dans l’orientation des trajectoires

3. Étudier les trajectoires de viewers

Trois modalités de sortie ou de suspension de la trajectoire de consommation :

- Éloignement de la dimension sexuelle : arrêter de regarder des shows mais rester dans l'univers de la cam

« c'est-à-dire que je me suis concentré sur le tchat et je ne peux même pas dire si elle s'est mise à poils, je ne peux pas dire... euh... je ne peux rien dire sur son physique, je n'ai rien vu. Mais ça fait longtemps que je ne vois rien, donc des fois, je ne sais pas si c'est une question de temps, si c'est... [...] Mais non, au final, ce qu'elle propose en vidéos, je n'en sais rien donc c'est juste une amie que je protège. » (Entretien n° 5, le 19 mars 2019)

- Suspension de la trajectoire au profit d'une relation amoureuse IRL
- La sortie définitive de la cam : la fin de l'exploration d'un univers inédit?