

Un conservatoire contre la déculturation, depuis 2008

Bernard Sellato

► **To cite this version:**

Bernard Sellato. Un conservatoire contre la déculturation, depuis 2008. Le Grand Livre de la Coopération Scientifique / Buku Besar Kerja Sama Ilmiah, Institut français d'Indonésie, p. 64-65, 2018, ISBN France : 978-2-11-152602-0, ISBN Indonesia: 978-602-52039-0-9. halshs-02173817

HAL Id: halshs-02173817

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02173817>

Submitted on 21 Jul 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Bernard Sellato. «Un conservatoire contre la déculturation, depuis 2008 / Pelestarian budaya dan dekultrasi, sejak th. 2008 ». Le Grand Livre de la Coopération Scientifique / Buku Besar Kerja Sama Ilmiah, Institut français d'Indonésie, p. 64-65, 2018. Seconde édition : 2020, p. 42-43.

Un conservatoire contre la déculturation, depuis 2008

Dans la ville de Balikpapan, sur la côte orientale de Bornéo, se dresse désormais un Conservatoire de l'artisanat traditionnel. Via la production d'objets de vannerie, il est destiné à préserver et redynamiser des formes traditionnelles particulières (techniquement complexes et esthétiquement séduisantes) en voie de disparition, tout en développant - par des ateliers de formation - l'émergence de groupes de vanniers afin de générer un revenu dans les villages isolés de l'intérieur, et tout particulièrement pour les femmes. Ces objets, socialement ou rituellement signifiants, contribuent au maintien de l'identité ethnoculturelle des communautés concernées.

Le Conservatoire se double d'un centre de documentation multimédia et est doté d'une importante bibliothèque de 3000 références sur Bornéo (unique à Kalimantan), d'un petit musée, d'une unité « recherche » et d'une unité de publication.

L'objectif : devenir un « centre de mémoire » pour les peuples de Bornéo, en voie de mondialisation accélérée et de déculturation.



Team of Dayak craftswomen and its production

Pelestarian budaya dan dekulturasi, sejak th. 2008

Di kota Balikpapan, di pesisir timur Kalimantan, kini dapat ditemukan Konservatori Kerajinan Tradisional. Melalui produksi anyaman, konservatori ini bertujuan melestarikan dan menghidupkan kembali bentuk tradisional khusus (teknik kompleks dan menarik secara estetika) yang kini sedang memudar, dan mengembangkan, melalui berbagai pelatihan, lahirnya kelompok-kelompok pengrajin untuk memberikan pendapatan bagi masyarakat desa-desa terisolasi, khususnya untuk perempuan. Benda-benda yang memiliki makna sosial atau ritual ini berkontribusi menjaga identitas etnobudaya masyarakat tersebut.

Konservatori juga memiliki pusat dokumentasi multimedia dan memiliki perpustakaan dengan 3.000 sumber bacaan tentang di Kalimantan (satu-satunya di pulau ini), satu museum kecil, dan satu unit “penelitian” dan unit penerbitan.

Tujuan: menjadi “pusat sejarah” untuk masyarakat Kalimantan, yang sedang mengalami globalisasi yang semakin cepat serta dekulturasi.



Plaiting a large decorated, rattan mat

CONTACTS

Bernard Sellato, bernard.sellato@wanadoo.fr
Paulus Kadok, pauluskadok@yayasantotalindonesia.org

WEBSITE : <https://mahakam-lestari-foundation.com/>

PARTNERS

Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)
Total (Exploration & Production) Indonésie
Perusahaan Pertambangan Minyak dan Gas Bumi Negara (Pertamina)

KEYWORDS

Cultural Survival, Budaya pertahanan hidup
Développement économique, Pembangunan ekonomi
Identité culturelle, Identitas budaya