

LA SÉRIE TÉLÉVISÉE EST-ELLE UNE FORME MÉDIATIQUE HOMOCHRONNE OU HÉTÉROCHRONNE ? DU STATUT DES INTERVALLES SÉRIELS

Séverine Barthes
CIM-CEISME et LabEx ICCA
severine.barthes@sorbonne-nouvelle.fr

HOMOCHRONIE/HÉTÉROCHRONIE

- Philippe Marion, « Narratologie médiatique et médiagénie des récits », *Recherches en communication* n°7, 1997, p. 61-87.
- Hétérochronie : « le temps de réception n'est pas programmé par le média, il ne fait pas partie de sa stratégie énonciative » (Marion 1997 : 82).
- Homochronie : les médias sont « conçus pour être consommés dans une durée intrinsèquement programmée » (Marion 1997 : 83).

HOMOCHRONIE/HÉTÉROCHRONIE

- André Gaudreault et Philippe Marion, *La Fin du cinéma ? Un média en crise à l'ère du numérique*, Armand Colin, 2013.
- « D'une certaine façon, et pour l'exprimer avec une légère tonalité dialectique, ils ont dépassé la "thèse hétérochrone" et l' "antithèse homochrone" pour aboutir à une synthèse que l'on pourrait qualifier de polychrone. Cela étant posé, il demeure bien sûr des médias exclusivement homochrones ou hétérochrones. » (Gaudreault et Marion, 2013 : 114)

MÉDIUM/MÉDIA

- médium (correspondant à l'adjectif qualificatif *médial*), c'est-à-dire le support de diffusion de l'information ⇨ niveau de la production technique du message.
- média (correspondant à l'adjectif *médiatique*), c'est-à-dire les institutions sociales qui utilisent ces moyens techniques pour diffuser des messages ⇨ média dans « média de masse » par exemple.
- Deux couples :
 - Homochronie médiale vs hétérochronie médiale
 - Homochronie médiatique vs hétérochronie médiatique

HOMOCHRONIE MÉDIATIQUE/HÉTÉROCHRONIE MÉDIATIQUE

Homochronie médiatique	Hétérochronie médiatique
Télévision de flux Télévision de rendez-vous Télévision cérémonielle	DVD Plateformes numériques Télévision de rattrapage

- Jean-Samuel Beuscart, Thomas Beauvisage, Sisley Maillard, « La fin de la télévision ? : Recomposition et synchronisation des audiences de la télévision de rattrapage », *Réseaux* n°175, 2012, p. 43-82.

UNE NOUVELLE TYPOLOGIE DES SÉRIES TÉLÉVISÉES

- Les séries télévisées essentiellement homochrones du point de vue médiatique
- Les séries télévisées essentiellement hétérochrones du point de vue médiatique
- Les séries télévisées à homochronie médiatique relative
- Les séries télévisées homochrones reproposées par des industries culturelles sous des formes médiatiques essentiellement hétérochrones

LES SÉRIES TÉLÉVISÉES ESSENTIELLEMENT HOMOCHRONES



LES SÉRIES TÉLÉVISÉES ESSENTIELLEMENT HOMOCHRONES



LES SÉRIES TÉLÉVISÉES ESSENTIELLEMENT HOMOCHRONES

- Gisèle Bertrand, Gérard Derèze et Pierre-Alain Mercier, « De quelques temporalité de la réception télévisuelle », *Recherches en communication* n°3, 1995, p. 137-72.

LES SÉRIES TÉLÉVISÉES ESSENTIELLEMENT HÉTÉROCHRONES

A large, bold, red 3D letter 'N' is centered on a black background. The letter has a slight shadow and a gradient, giving it a three-dimensional appearance. It is the central focus of the lower half of the slide.

LES SÉRIES TÉLÉVISÉES À HOMOCHRONIE MÉDIATIQUE RELATIVE

FX

HBO

amc

LES SÉRIES TÉLÉVISÉES À HOMOCHRONIE MÉDIATIQUE RELATIVE



CBS
ALL ACCESS

The logo for CBS All Access, featuring the CBS eye icon and the text 'CBS' in a large, bold, sans-serif font, with 'ALL ACCESS' in a smaller, all-caps, sans-serif font below it.

prime video

The logo for Amazon Prime Video, with 'prime' in a blue, lowercase, sans-serif font and 'video' in a black, lowercase, sans-serif font. Below the text is the Amazon smile arrow logo.

hulu

The logo for Hulu, featuring the word 'hulu' in a lowercase, rounded, green, sans-serif font.

LES SÉRIES TÉLÉVISÉES HOMOCHRONES DANS DES DISPOSITIFS HÉTÉROCHRONES



Regardez un nouvel épisode tous les mardis

Si vous avez aimé "Breaking Bad", la série primée aux Emmy Awards, vous adorerez rencontrer Jimmy McGill six ans avant qu'il ne devienne Saul Goodman, l'avocat pas tout à fait comme les autres de Walter White. Ce prequel retrace l'ascension de Jimmy (Bob Odenkirk), petit juriste minable mais beau-parleur. À force d'optimisme – et d'une petite dose d'escroquerie – il va se faire un nom dans le monde du droit, jusqu'à devenir une véritable légende.

Avec : **Bob Odenkirk, Jonathan Banks, Michael McKean**

Créateurs : **Vince Gilligan, Peter Gould**

Genres : **Séries et TV, Séries comiques, Séries US**



HÉTÉROCHRONIE MÉDIATIQUE ET ACCÉLÉRATION SOCIALE

- John Ellis, *Seeing Things: Television in the Age of Uncertainty*, I.B. Tauris, 2000.
- Hartmut Rosa, *Accélération et aliénation. Vers une théorie critique de la modernité tardive*, La Découverte, 2012.
- Matt Hills, « From the Box in the corner to the box set on the shelf: 'TVIII' and the cultural/textual valorisations of DVD », *New Review of Film and Television Studies* n°5, 2007, p. 41-60.
- Gisèle Bertrand, Gérard Derèze et Pierre-Alain Mercier, « De quelques temporalité de la réception télévisuelle », *Recherches en communication* n°3, 1995, p. 137-72.