



**HAL**  
open science

## Retour d'expérience sur la création et l'édition collaboratives d'un living book

Martine Clouzot, Marie-José Gasse-Grandjean

### ► To cite this version:

Martine Clouzot, Marie-José Gasse-Grandjean. Retour d'expérience sur la création et l'édition collaboratives d'un living book. Le livre, défi de design : l'intersection numérique de la création et de l'édition, Apr 2018, Montréal, Canada. 2018, Version 0. Notes sur le livre numérique. halshs-02009270

**HAL Id: halshs-02009270**

**<https://shs.hal.science/halshs-02009270>**

Submitted on 6 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

TABLE DES MATIÈRES

Résumé

Introduction

L'insensé fou dansant du psaume

Publications

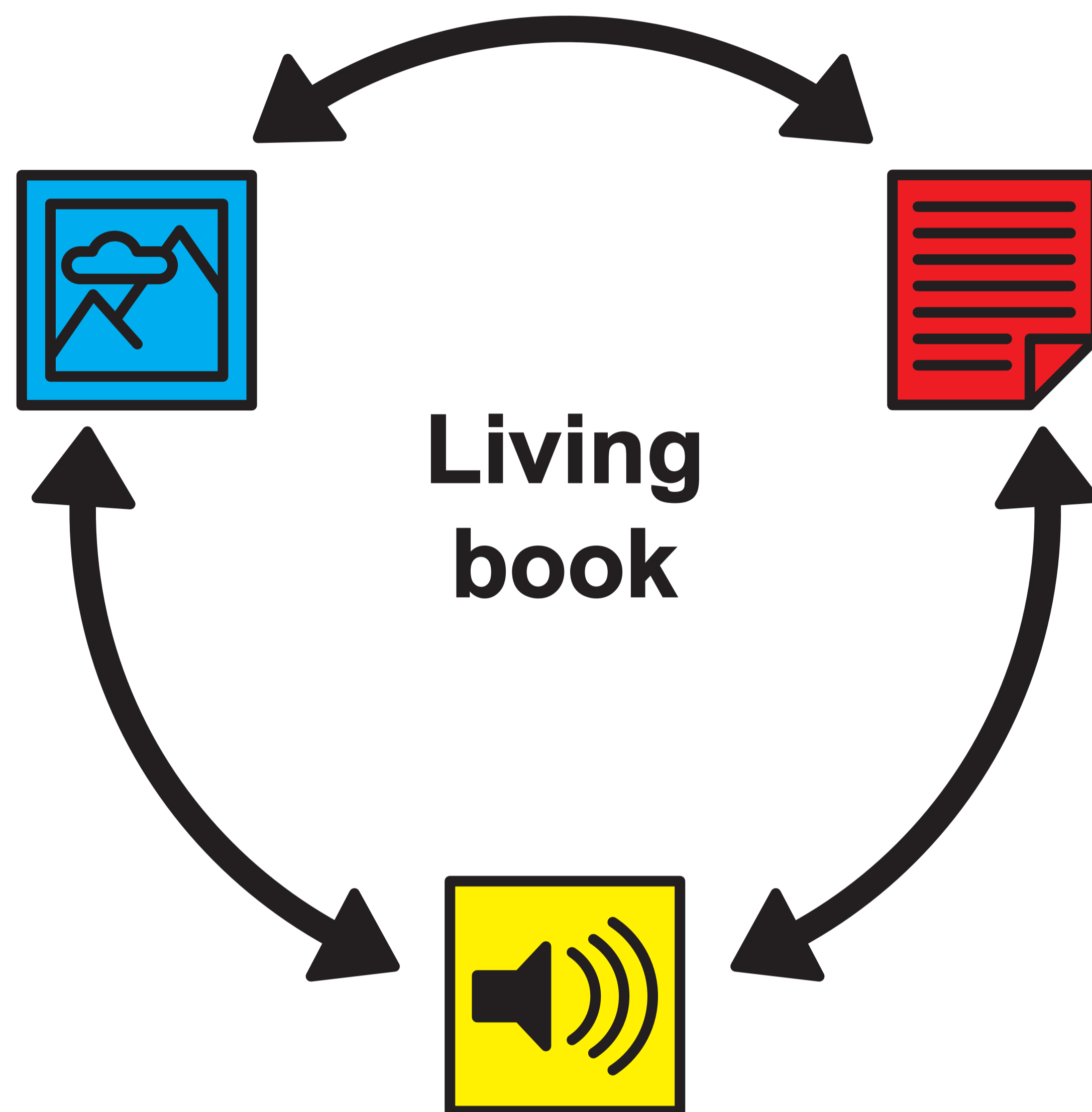
- Le chevalier et le fou (2012)
- La représentation de l'insipiens (2000)
- Sémiotique de la tonsure (1995)
- L'idée de la folie en texte et en image (1193)
- L'exégèse iconographique du terme « insipiens » (1989)
- Iconographical Notes towards a Definition of the Medieval Fool (1974)

Images

- The Walters Art Museum
- Museum Meermannno-Westreenianum
- British Library
- The J. Paul Getty Museum
- The Pierpont Morgan Library
- Bodleian Library
- Bibliothèque nationale de France
- Bibliothèque Sainte-Geneviève
- IRHT, Enluminures
- IRHT, Enluminures



Martine Clouzot & Marie-José Gasse-Grandjean  
**RETOUR D'EXPÉRIENCE SUR LA CRÉATION ET L'ÉDITION COLLABORATIVES D'UN LIVING BOOK**



**Des pratiques créatives tout en collaboration**

- Entre deux chercheurs, un éditeur, des designers, des conservateurs
- Une écriture augmentée
- Une traduction collaborative
- Une gestion collective des images

**Dans un format éditorial qui arrive à point nommé pour structurer les contenus web**

- Dans un appareillage multimodal : texte, image, audio et site web
- Avec le parti pris du texte court et de l'hypertexte
- En privilégiant l'open access (accessibilité des images, formulaire de contribution)

**Pour une nouvelle sociabilité numérique et historique**

- Proposant des parcours de lecture à la carte
- A destination de tout public
- A valeur pédagogique

Le fou de la Fête des Fous

Publications

- Enfant-évêque et fête des fous (2005)
- La Fête des fous dans le nord de la France (XIVe-XVe) (2002)
- La Fête des Fous dans l'Encyclopédie (1998)
- Office de Pierre de Corbeil (1907)
- Notice sur les fêtes des ânes et des fous (1823-1904)
- Office de la Fête des Fous à Sens (1854)
- Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux (1741)
- Kalendæ seu Festum kalendorum (1883-1887)

Images

- IRHT, Enluminures

Musique

- Polyphonies de Notre-Dame de Paris (2013)
- Perotin and the Ars Antiqua (2007)



Carmina Burana. Codex Buranus (2009)  
 CLEMENCE CONGONI  
 Carmina Burana. Codex Buranus. Original version. ©IRHT, 2009

