

Rethinking Church Music in Francophone space during the 18th Century : The Musical Archives of the church of Saint-Vincent of Soignies (Belgium)

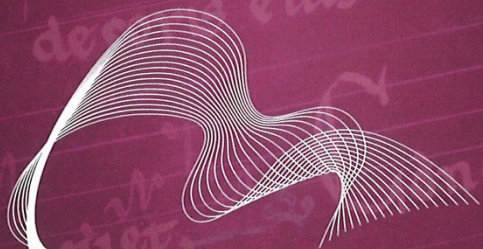
Fabien Guilloux

Institut de recherche en musicologie (Paris, CNRS)

fabien.guilloux@cnsr.fr

IAML International Congress
Leipzig, 2018





IReMus

Research Institute
in Musicology UMR 8223



BnF



<http://www.iremus.cnrs.fr>

Pierre-Louis Pollio's Project

PIERRE-LOUIS POLLIO (1724-1796)

Responsable(s): Nathalie BERTON-BLIVET

Cécile DAVY-RIGAUD

Céline DRÈZE

Alban FRAMBOISIER

Fabien GUILLOUX

Responsable extérieur à l'IReMus: Erik KOCEVAR

Jean-Christophe REVEL (CRR de Paris)

Jean-Christophe CANDAU (Vox Cantoris)

Yannick LEMAIRE (Harmonia Sacra)

Ce programme de recherche vise à l'étude et la valorisation de l'œuvre de Pierre-Louis Pollio (1724-1796) et de l'ancienne bibliothèque capitulaire de la collégiale Saint-Vincent de Soignies.

Natif de Dijon, Pierre-Louis Pollio (1724-1796) apprend son métier de musicien auprès de Joseph Michel (1688-1736) puis de François-Robert Doriot (fl. 1720-1790) avant d'occuper plusieurs postes de maître de musique dans des établissements ecclésiastiques situés dans le quart Nord-Est de la France et dans les anciens Pays-Bas autrichiens, successivement à la collégiale d'Aire-sur-la-Lys, à la Sainte-Chapelle de Dijon, à la collégiale de Péronne, à la cathédrale de Beauvais et, finalement, à la collégiale Saint-Vincent de Soignies où il se fixe définitivement à partir de 1767. Élu chanoine au chapitre sonégien en 1784, il se consacre dès lors à mettre au propre l'ensemble de son œuvre (près de 1200 numéros d'opus conservés) qu'il lègue de son vivant au chapitre Saint-Vincent ainsi que le contenu de sa bibliothèque musicale personnelle.

Unique et inédit, ce fonds est aujourd'hui un rare témoin de l'activité d'une maîtrise capitulaire et se présente comme une véritable somme révélant le savoir-faire d'un maître de musique au XVIII^e siècle.

PROJETS

Partant de ce fonds, plusieurs chantiers de recherche collectifs sont ouverts :

- Un **inventaire des archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies** (Fabien Guilloux)
- Une **biographie critique** (Erik Kocevar)
- Un **catalogue thématique** des œuvres de Pierre-Louis Pollio (Nathalie Berton-Blivet et Fabien Guilloux)
- L'édition critique d'une anthologie d'écrits et de partitions
- Un volume collectif d'études

PARTENAIRES DE CE PROGRAMME

- L'association **Harmonia Sacra** à Valenciennes
- Les **Archives de l'Etat à Mons**
- Le **Musée du Chapitre** à Soignies
- L'ensemble **Vox cantoris** (dir. Jean-Christophe Candau)
- Le **Département de Musique ancienne du CRR de Paris** (dir. Jean-Christophe Revel)

Ce projet bénéficie du soutien de la **Fondation Royaumont**.

1. The Musical Archives of the Collegiate church Saint-Vincent in Soignies (Belgium)
2. The Pierre-Louis Pollio's Project
3. What teach us the Musical Archives of Soignies ?

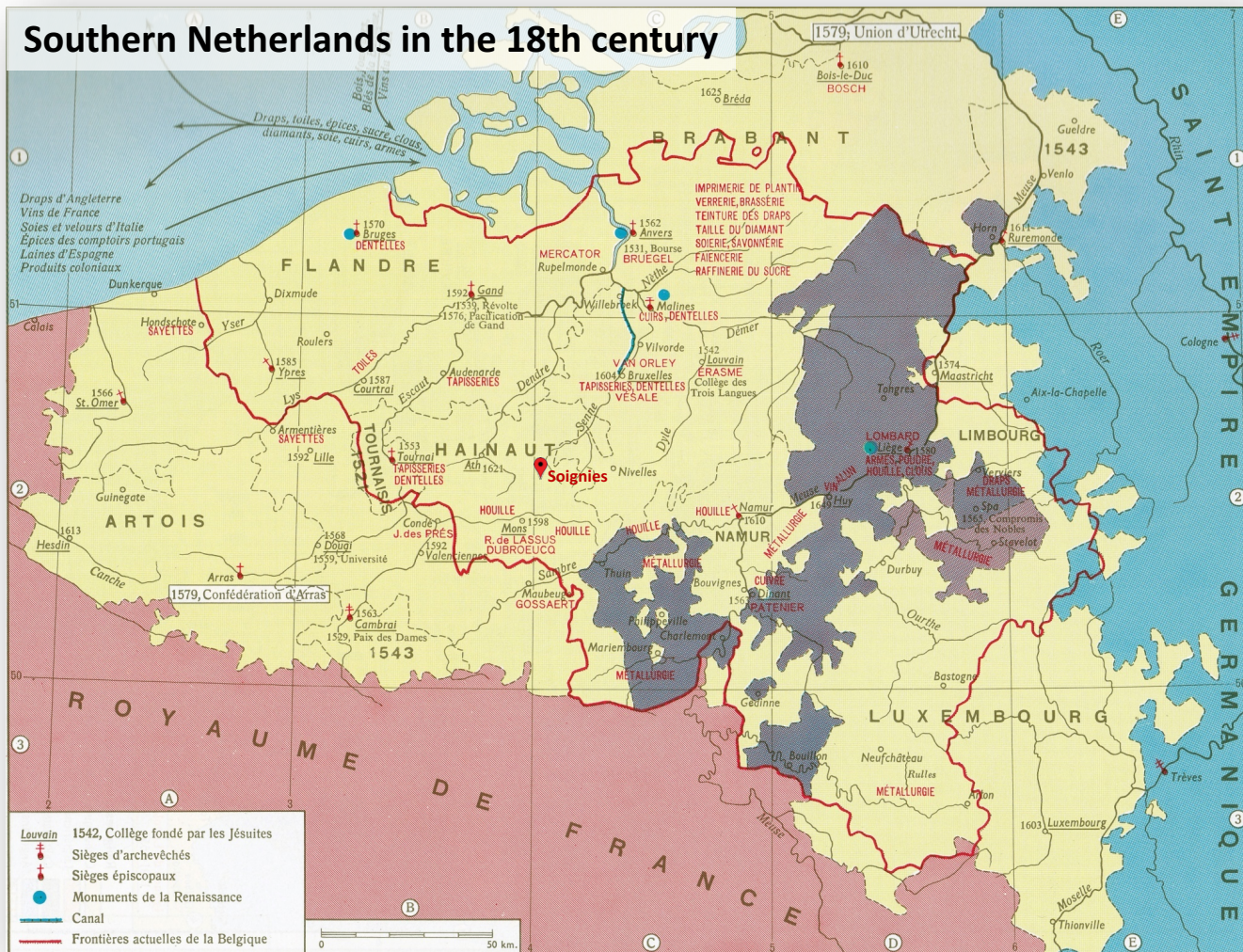
1. The Musical Archives of the Collegiate church Saint-Vincent in Soignies (Belgium)
2. The Pierre-Louis Pollio's Project
3. What teach us the Musical Archives of Soignies ?





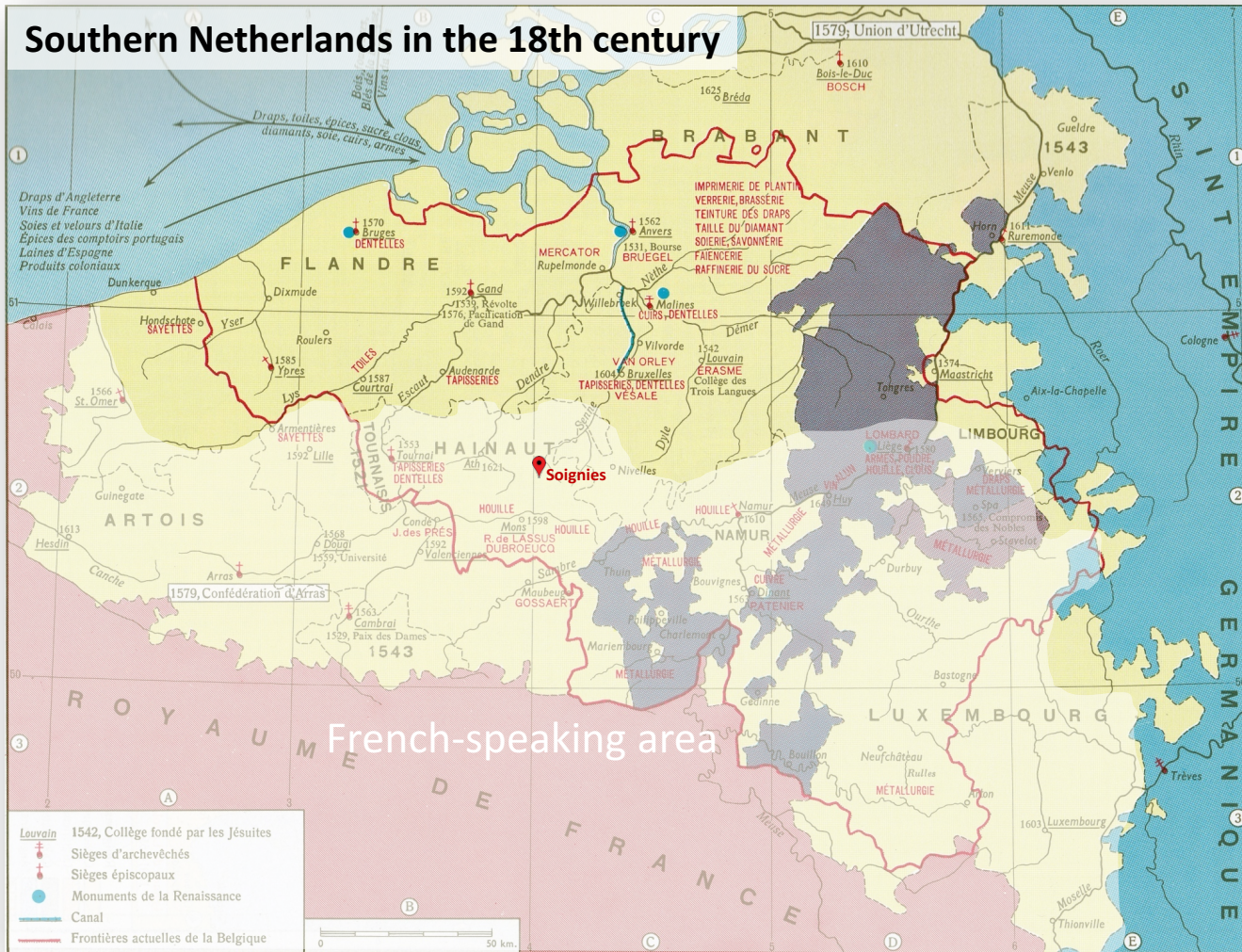


Southern Netherlands in the 18th century



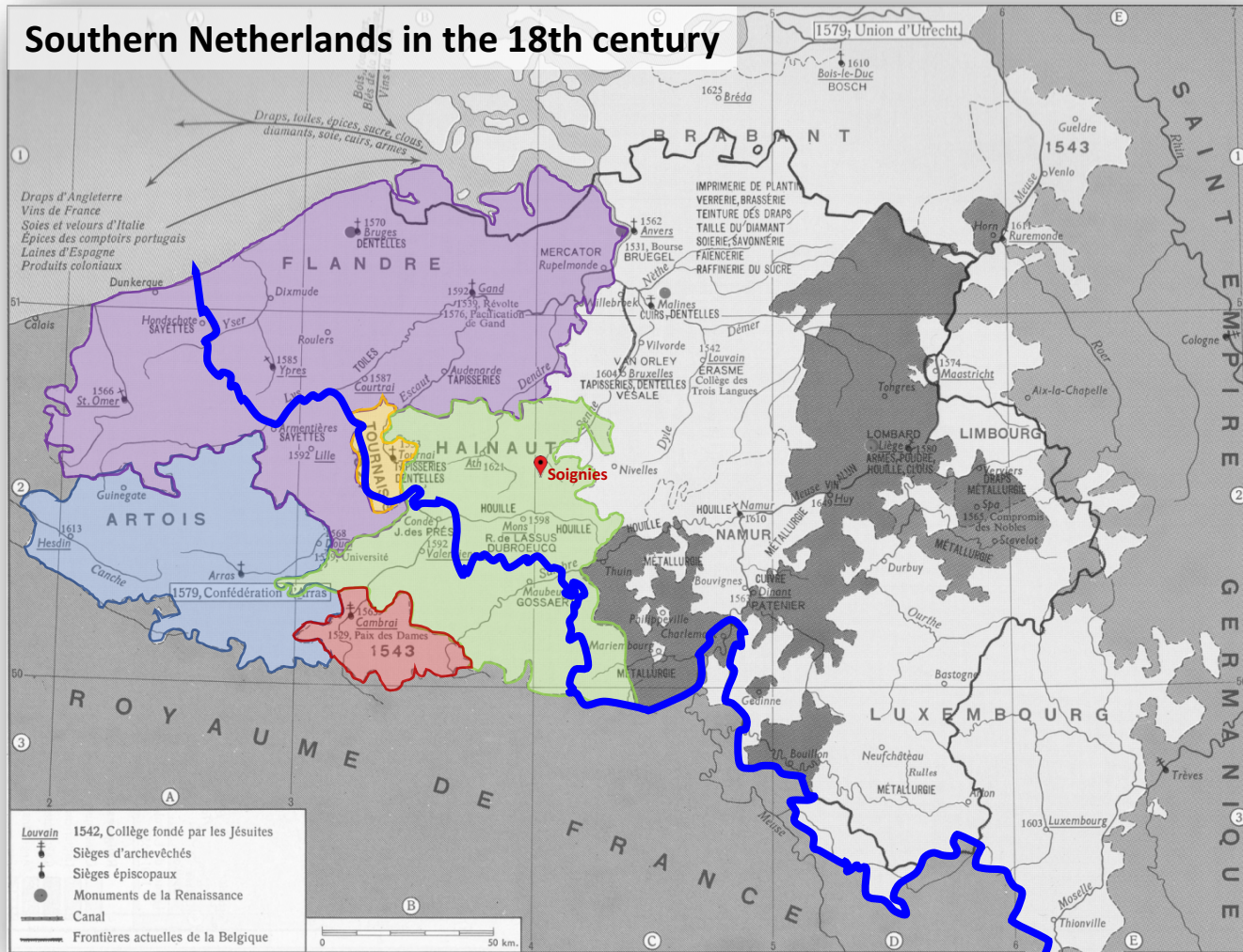
F. Hayt, *Atlas d'histoire*, Bruxelles, De Boeck & Larcier, 1998

Southern Netherlands in the 18th century



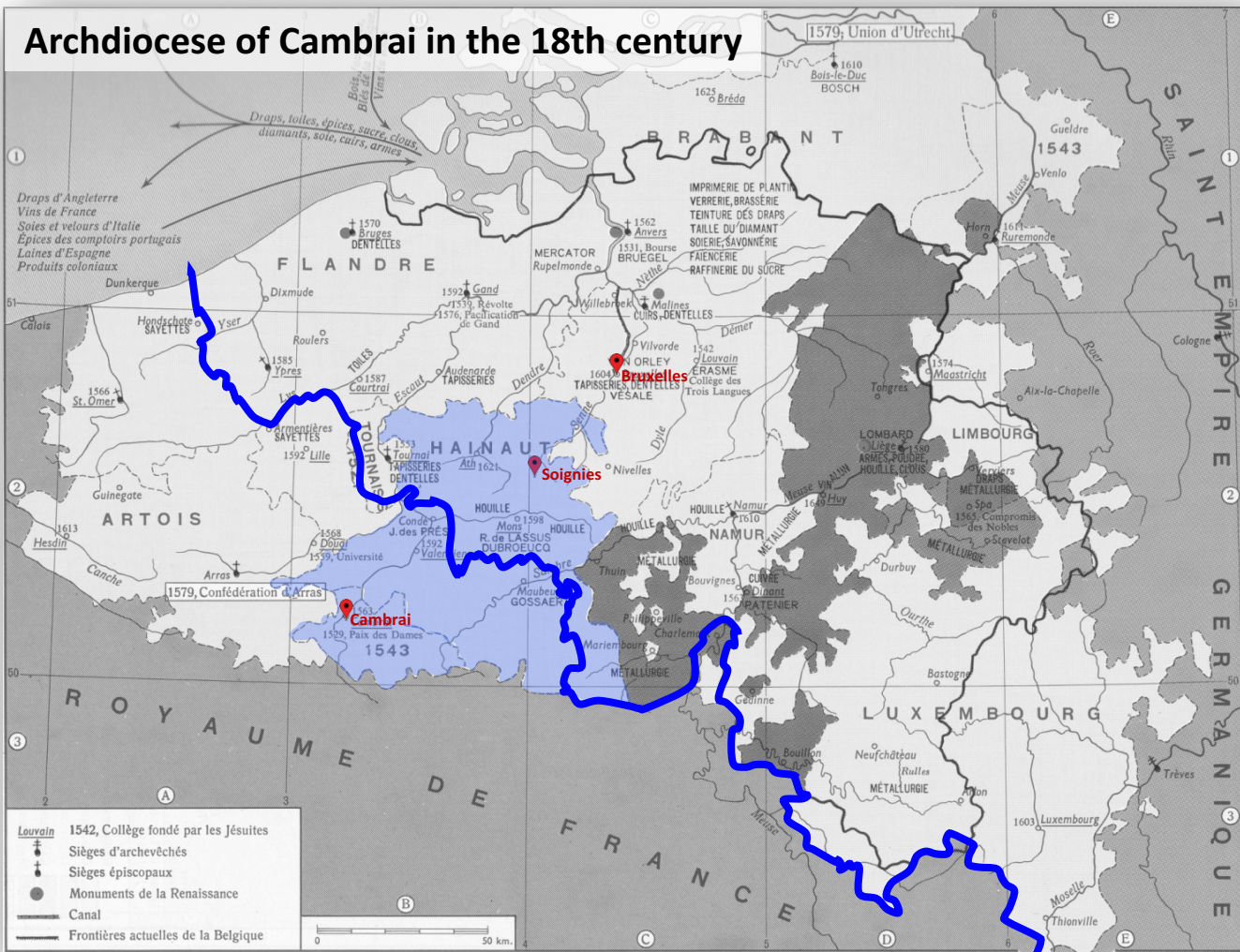
F. Hayt, *Atlas d'histoire*, Bruxelles, De Boeck & Larcier, 1998

Southern Netherlands in the 18th century



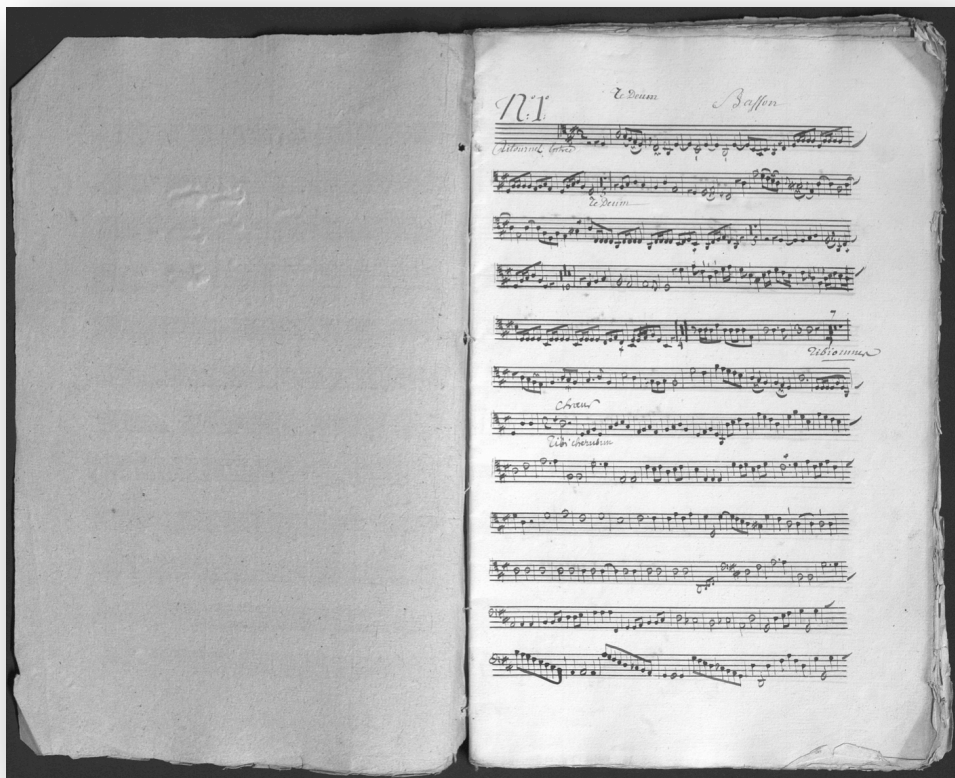
Borders Treaty of Utrecht (1713-1715)

Archdiocese of Cambrai in the 18th century



F. Hayt, *Atlas d'histoire*, Bruxelles, De Boeck & Larcier, 1998

— Borders Treaty of Utrecht (1713-1715)



Soignies, chapitre Saint-Vincent
Pierre-Louis Pollio, *Te Deum n°1-9*
Recueil d'une partie de basse (ver 1779)
B-Ssv 577



Soignies, chapitre Saint-Vincent
Michel Cabau, *Missa Electa ut sol*
B-Mse 142



Jean de Vaere, *La collégiale Saint-Vincent* (1822)
B-MA / ELB-MRM-4492 A

1797

1269 files of archives are put down to Archives des Etats du Hainaut, in Mons.

The musical Library remain in Soignies.

19th century

The Factory of the parish preserves, maintains and increases the musical library.



Archives des l'État à Mons (mai 1940)
© D.R.

1797

1269 files of archives are put down to Archives des Etats du Hainaut, in Mons.

The musical Library remain in Soignies.

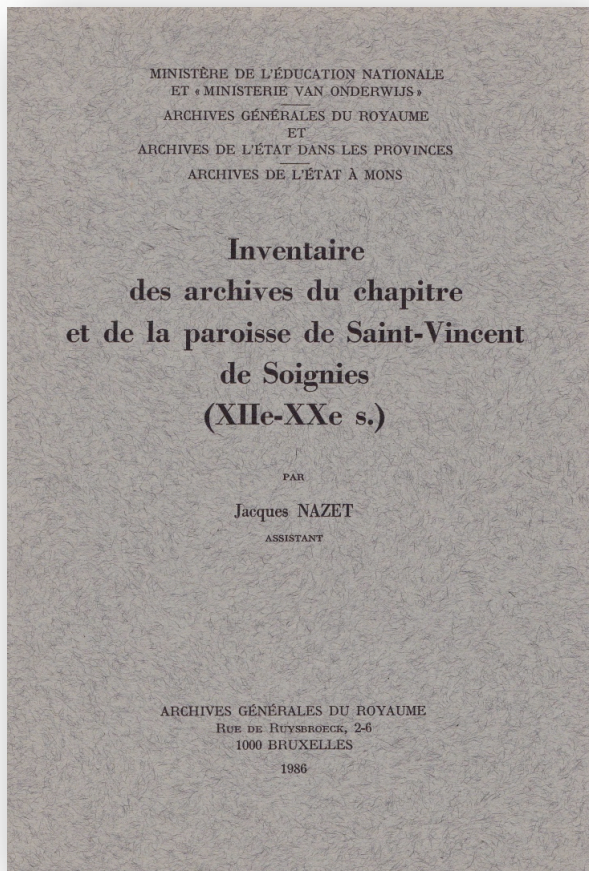
19th century

The Factory of the parish preserves, maintains and increases the musical library.

May 14, 1940

Destruction of the 1269 files of archives in Mons.

Did this archives contain musical documents ?



1797

1269 files of archives are put down to Archives des Etats du Hainaut, in Mons.

The musical Library remain in Soignies.

19th century

The Factory of the parish preserves, maintains and increases the musical library.

May 14, 1940

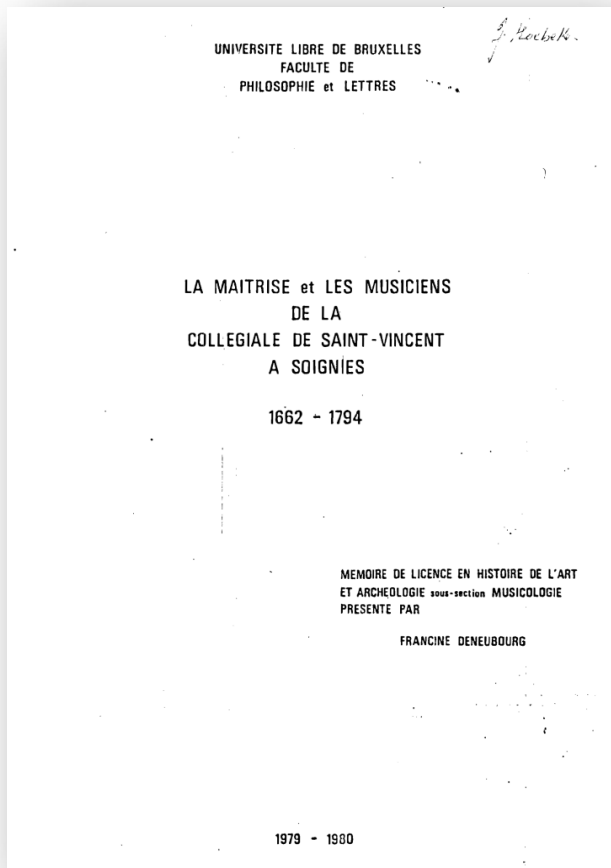
Destruction of the 1269 files of archives in Mons.

Did this archives contain musical documents ?

1963, 1965, 1967

Deposit besides capitular and parochial archives at the Archives de l'État in Mons.

J. Nazet, *Inventaire des archives du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent de Soignies (XII^e-XX^e siècles)*, Bruxelles, 1986.



1797

1269 files of archives are put down to Archives des Etats du Hainaut, in Mons.

The musical Library remain in Soignies.

19th century

The Factory of the parish preserves, maintains and increases the musical library.

May 14, 1940

Destruction of the 1269 files of archives in Mons.

Did this archives contain musical documents ?

1963, 1965, 1967

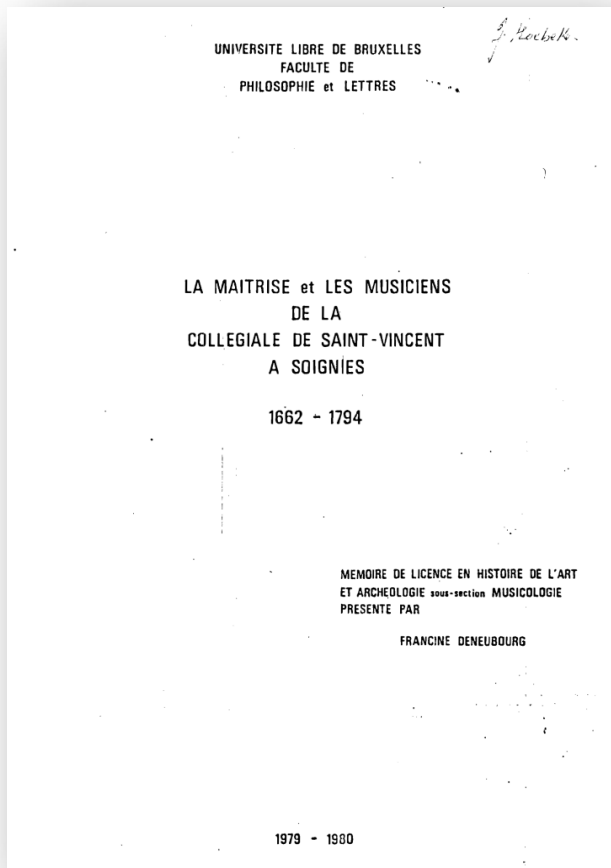
Deposit besides capitular and parochial archives at the Archives de l'État in Mons.

J. Nazet, *Inventaire des archives du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent de Soignies (XII^e-XX^e siècles)*, Bruxelles, 1986.

1979-1980

F. Deneubourg extacts and lists 1284 musicals documents previous 1797.

F. Deneubourg, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent à Soignies (1662-1794)*, Mémoire de Licence, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1980.



1797

1269 files of archives are put down to Archives des Etats du Hainaut, in Mons.

The musical Library remain in Soignies.

19th century

The Factory of the parish preserves, maintains and increases the musical library.

May 14, 1940

Destruction of the 1269 files of archives in Mons.

Did this archives contain musical documents ?

1963, 1965, 1967

Deposit besides capitular and parochial archives at the Archives de l'État in Mons.

J. Nazet, *Inventaire des archives du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent de Soignies (XII^e-XX^e siècles)*, Bruxelles, 1986.

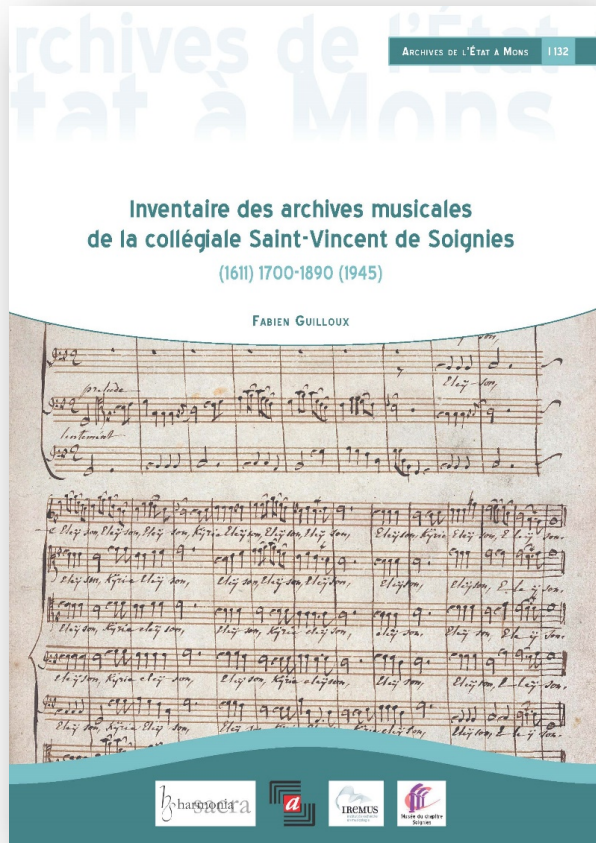
1979-1980

F. Deneubourg extracts and lists 1284 musicals documents previous 1797.

F. Deneubourg, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent à Soignies (1662-1794)*, Mémoire de Licence, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1980.

1985-1986

L. Verdebout classifies the collection in 430 bundles.



Identification:

- Mons, Archives de l'Etat (RISM : B-Ma)
- Instrument AEM.02.168
- 11, 5 linear meter of archives
- 1998 archive units (= about 13 000 musical documents)
- Chronology: (1611) 1700-1890 (-1945)

Free download : <http://webshop.arch.be/>

A scattered musical library :

Mons, Archives de l'État (RISM : B-M-a)

Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies (RISM : B-Ssv)

Archives du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent de Soignies

Fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons (RISM : B-Mse)

Soignies, Musée du Chapitre

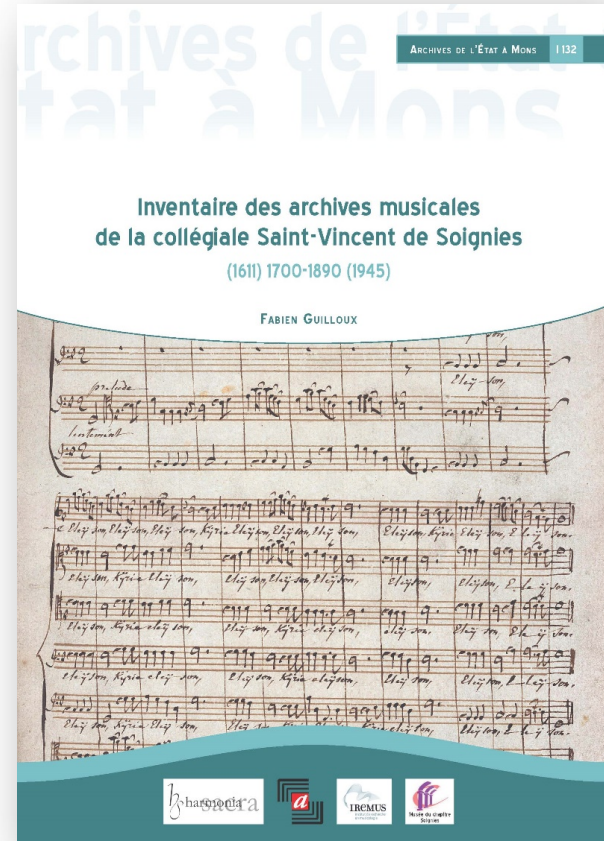
Archives musicales (RISM : B-Smc)

Bruxelles, Bibliothèque Royale

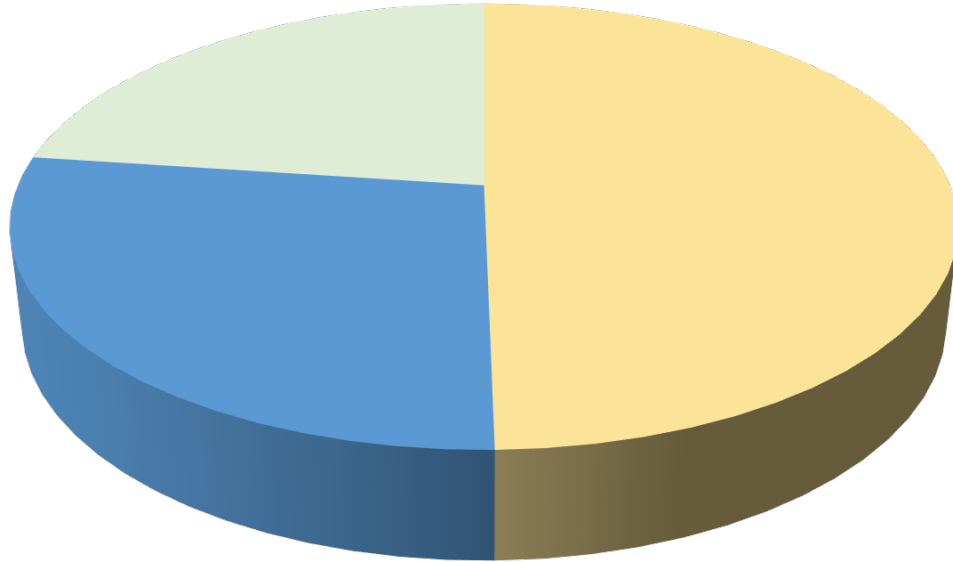
Département de la Musique (RISM : B-Br)

Tournai, Archives de l'État

Archives de la maîtrise de la cathédrale de Tournai (RISM : B-Tc)

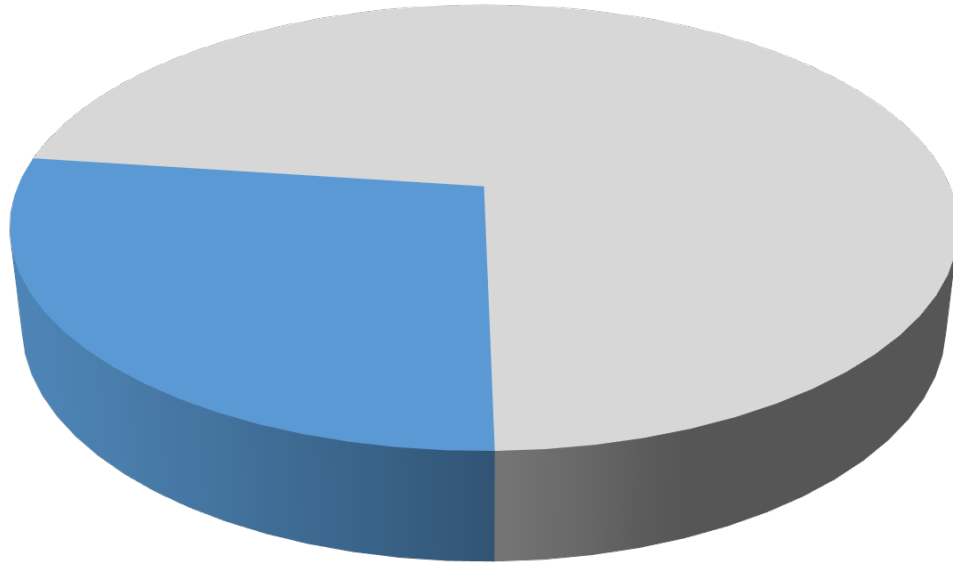


Producers of archives

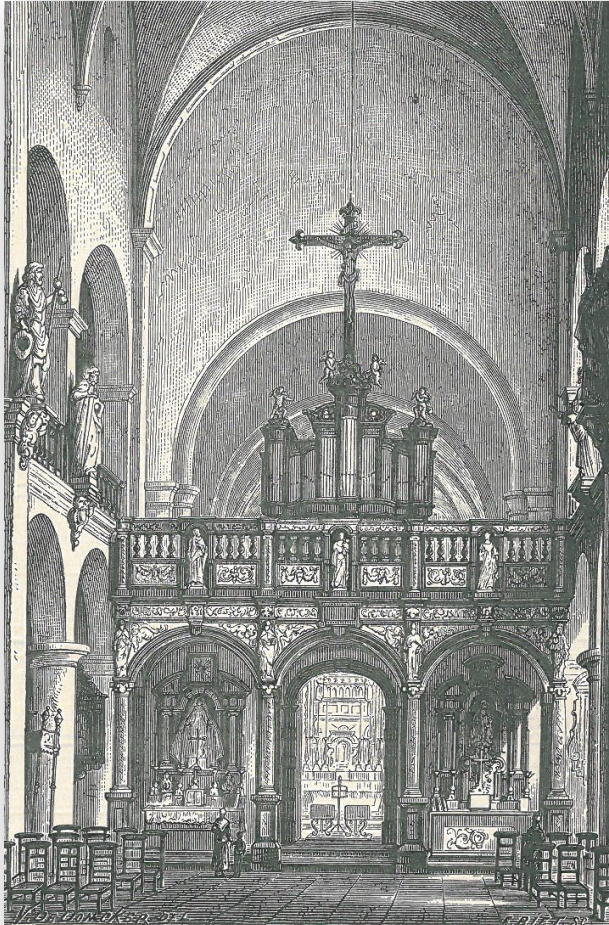


- Chapter Saint-Vincent (VIIth-1797)
- Parish Saint-Vincent (1802-)
- Music societies (1789-)

Producers of archives



- Chapter Saint-Vincent (VIIth-1797)
- Parish Saint-Vincent (1802-)
- Music societies (1789-)

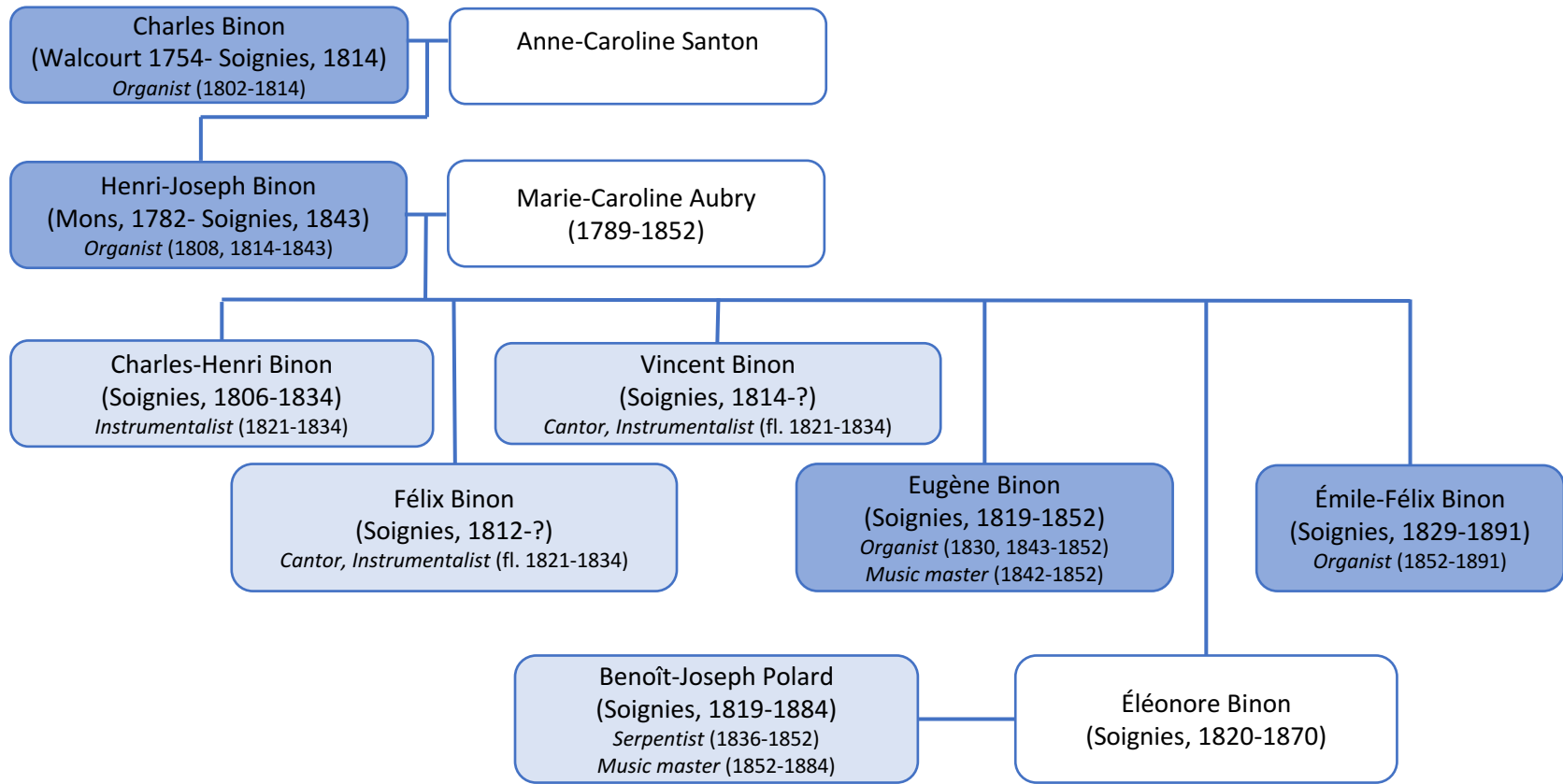


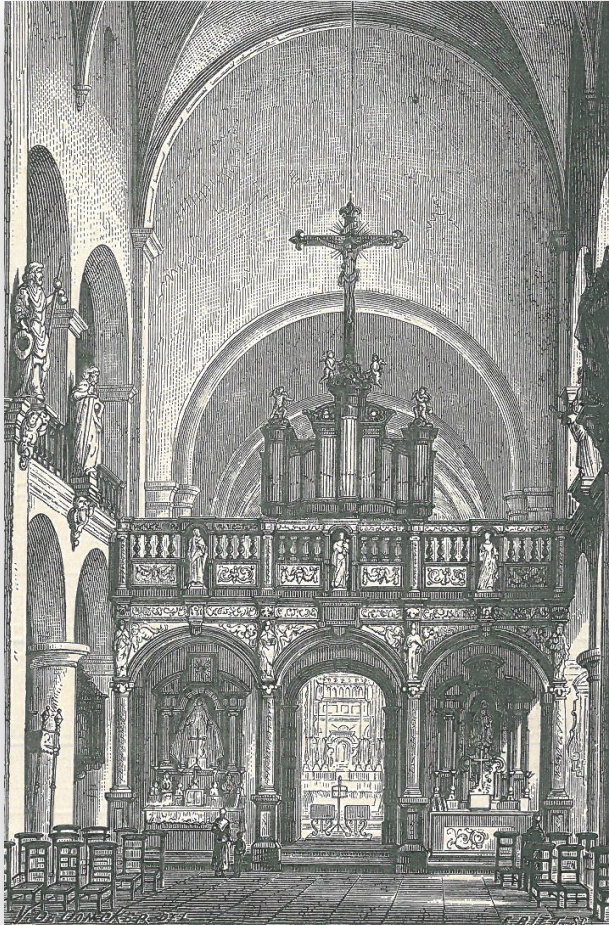
La Belgique illustrée, Bruxelles, 1892, t. 2, p. 95.

Parish church Saint-Vincent :

Durability of the capitular music library.

- Brevity of the offices interruption (December, 1797 – October, 1802)
- Not destruction of the Musical Library during the French Revolution
- Re-use of the ecclesiastical and musical staff in 1802
- Family of Charles-François Binon (1754-1814)





La Belgique illustrée, Bruxelles, 1892, t. 2, p. 95.

1802

- 4 choirboys, 1 organist, 1 player of instrumental bass

1836

- 1 music master, 4/6 choirboys, 2 cantors, 1 organist
1 player of instrumental bass
- + Musical societies on feast days

After 1850

- 1 music master, 4/6 choirboys, 6 cantors, 1 organist,
1 player of instrumental bass
- + Musical societies on feast days



Soignies, Collégiale Saint-Vincent.
Photography, ca. 1880.

Three periods in the Repertory :

1802-1835

- Repertory of the Chapter's musical Library

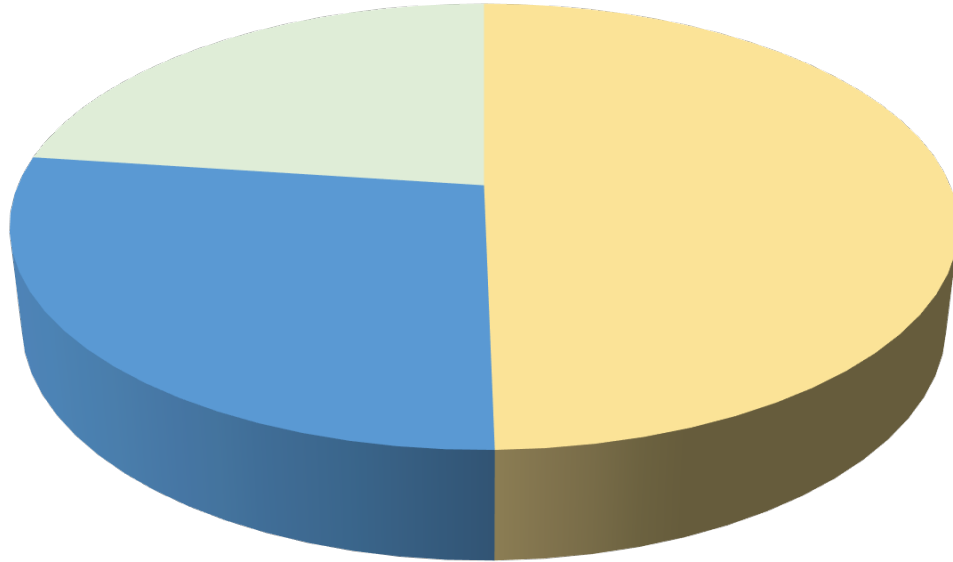
1835-1845

- Institution of a music master (1836)
- Construction of a new organ by F.-B. Loret (1842)
- Death of Henri-Joseph Binon (1843)
- New Repertory of Belgian and German composers

1890-1910

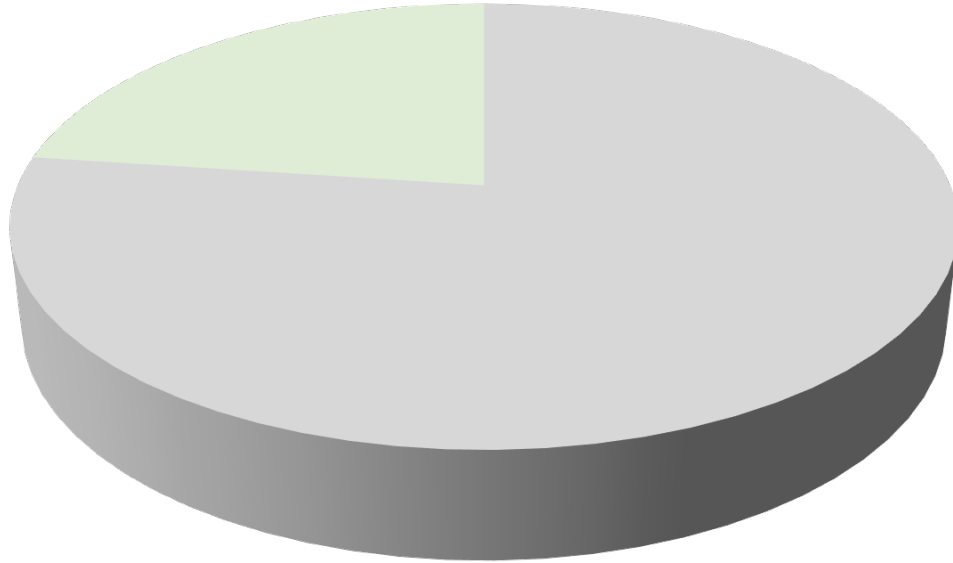
- Death of Émile Binon (1891)
- Restoration of the collegiate church (1898-1904)
- Pius X's *Motu proprio* (1903)
- Gregorian repertory

Producers of archives

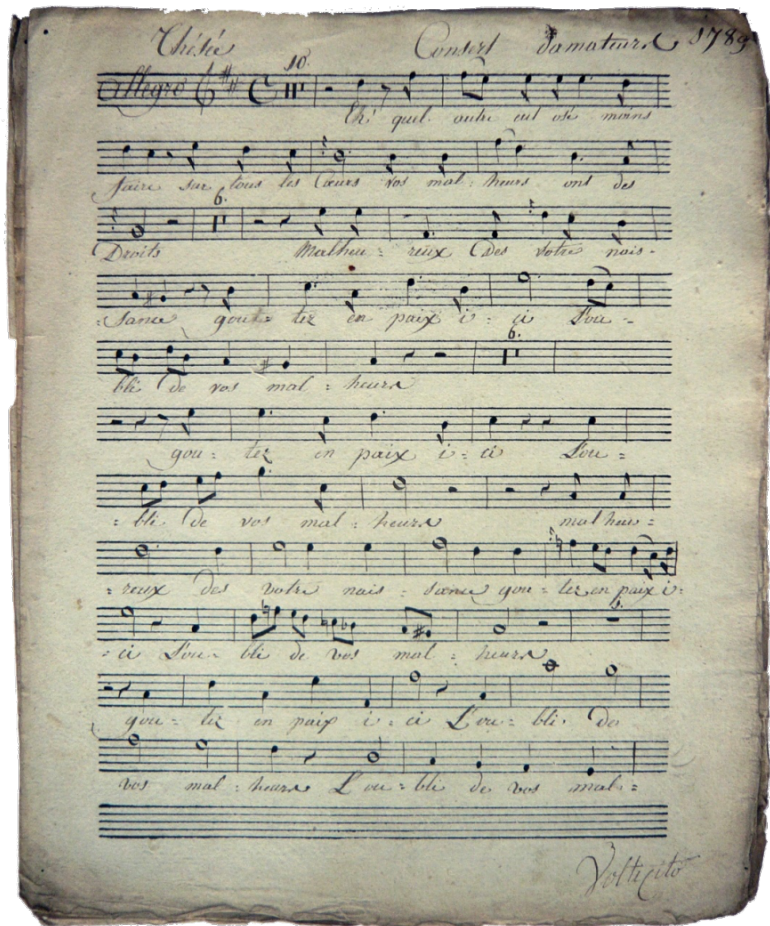


- Chapter Saint-Vincent (VIIth-1797)
- Parish Saint-Vincent (1802-)
- Music societies (1789-)

Producers of archives



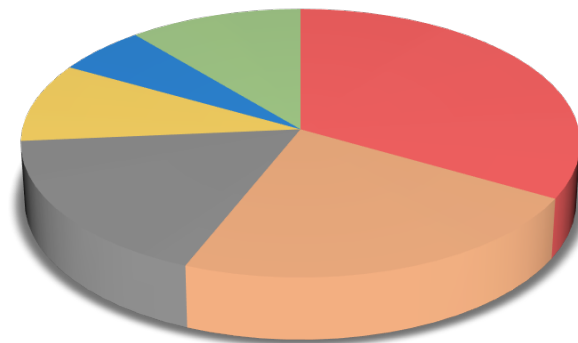
- Chapter Saint-Vincent (VIIth-1797)
- Parish Saint-Vincent (1802-)
- Music societies (1789-)



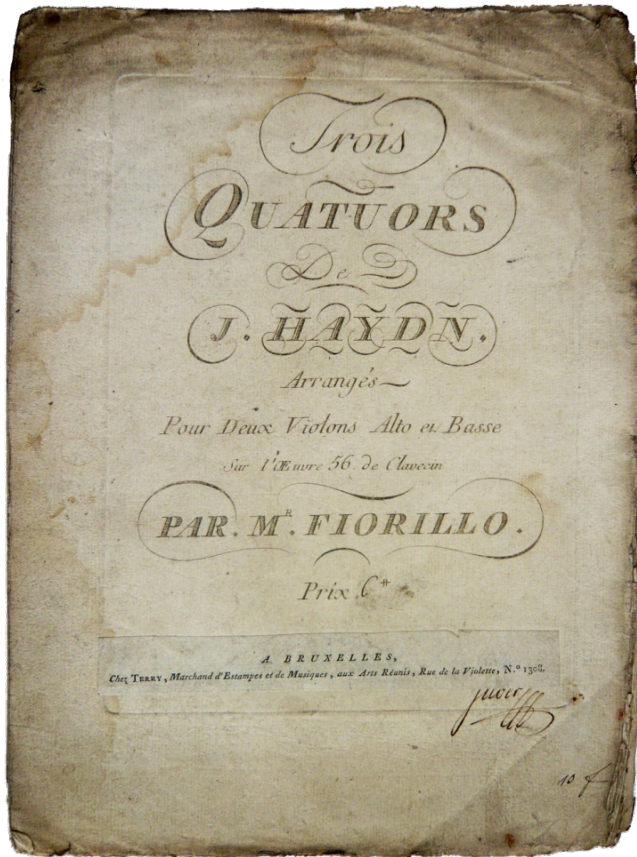
A. Sacchini (1730-1786)

Œdipe à Colonne – Trio « O bonté secourable et chère » (1789)

AEM.02.168/1625



- Société de concert
- Société philharmonique de Soignies
- Société Gauthier / Orphéon sonégien
- Société bourgeoise de la Ville de Soignies
- Didactic works
- Anonymous



J. Haydn (1732-1809)
Trois Quatuors (Paris, Sieber, 1791) – Arr. F. Fiorillo
AEM.02.168/1580

The image shows a page of musical notation for a violin concerto. The title at the top is 'III. 3^e Concerto a Violon Principal' by 'N. Mestrino'. The tempo is marked 'Maestoso'. The score consists of ten staves of music, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The paper is aged and has some staining.

N. Mestrino (1748-1789)
3^e Concerto a Violon Principal (Paris, Sieber, 1793-1797)
AEM.02.168/1606

LE CAMP DE CHALONS.
Pas redoublé.

Par MOHR,
Chef de Musique des Guides.

Petite Clarinette Mi 7.
Alleg. *pp*

LE CAMP DE CHALONS.
Pas redoublé.

Par MOHR.

2^e Clarinette Si 7.
Alleg. *p*

Jean-Baptiste Mohr (1823-1891)
Pas redoublé (vers 1858)
Mons, AEM, Archives musicales, 1708

LE CAMP DE CHALONS.
Pas redoublé.

Par MOHR,
Chef de Musique des Guides.

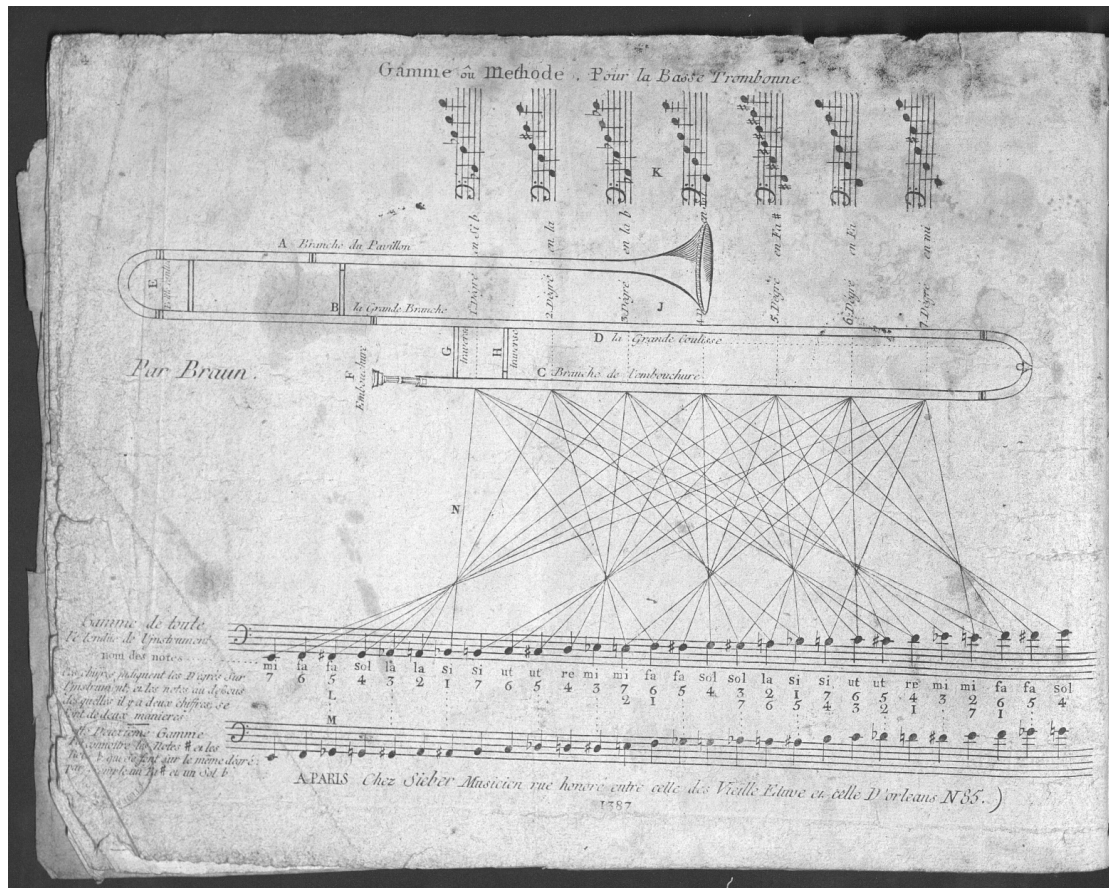
Saxophone Mi Contralto.
Alleg. *pp*

LE CAMP DE CHALONS.
Pas redoublé.

Par MOHR.

Saxophone Mi Basses.
Alleg. *pp*

Jean-Frédéric Braun (av. 1774-1806)
Gamme et Methode pour les Trombones (ca. 1811)
AEM.02.168/1921



Fabien Guilloux, « Braun's *Gamme et Méthode pour les Trombones* : some new evidence », *Historic Brass Society Journal*, 28 (2016), p. 73-96.

Ambroise Thomas (1811-1896)
 Le chant des amis (1864)
 Mons, AEM, Archives musicales, 1838

1er Chant
 Le Chant des amis Chœur

— *Morcelé et lent*

1er Chant
 De ta supplexure et ton pé Die Et lance ta flamme au sein de nos
 mots consens sa — pé — bonneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee
 te — pé — bonneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee te
 pé — bonneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee te
 quelle rose au sein de nos — bonneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee te
 et quel est ton sang ton — bonneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee te
 — *allegretto*

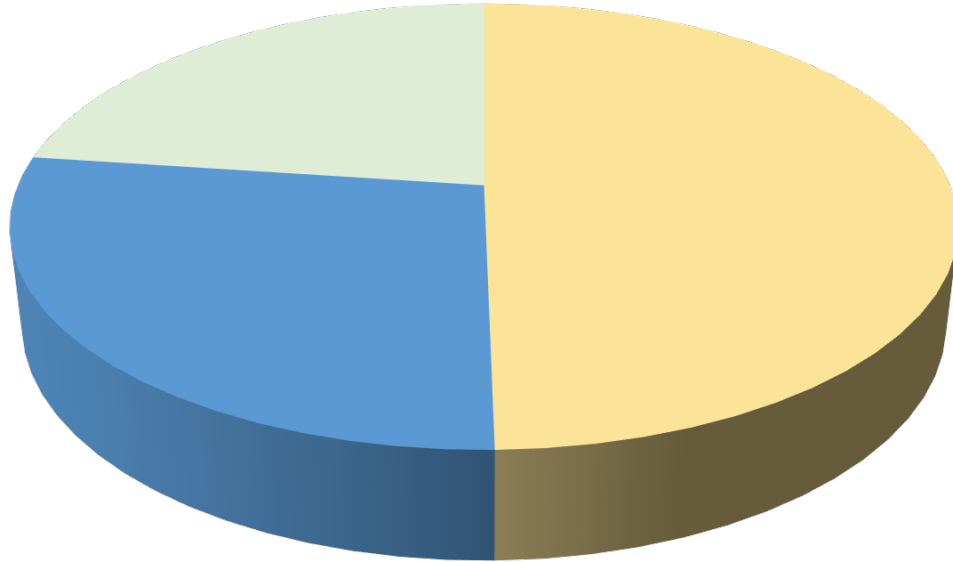
2e Chant
 De ta supplexure et ton pé Die Et lance ta flamme au sein de nos
 mots consens sa — pé — bonneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee
 te — pé — bonneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee
 te consens sa — pé — bonneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee
 — *allegretto*

Fils de nos pères
 te — pé — bonneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee
 te — pé — bonneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee te honneur patrie et le bee

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in three systems, each corresponding to a different dance. The first system is titled 'Figure de l'été' and consists of two staves of music. The second system is titled 'La victoire' and consists of two staves of music. The third system is titled 'Figure de la poutle traversa' and consists of two staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

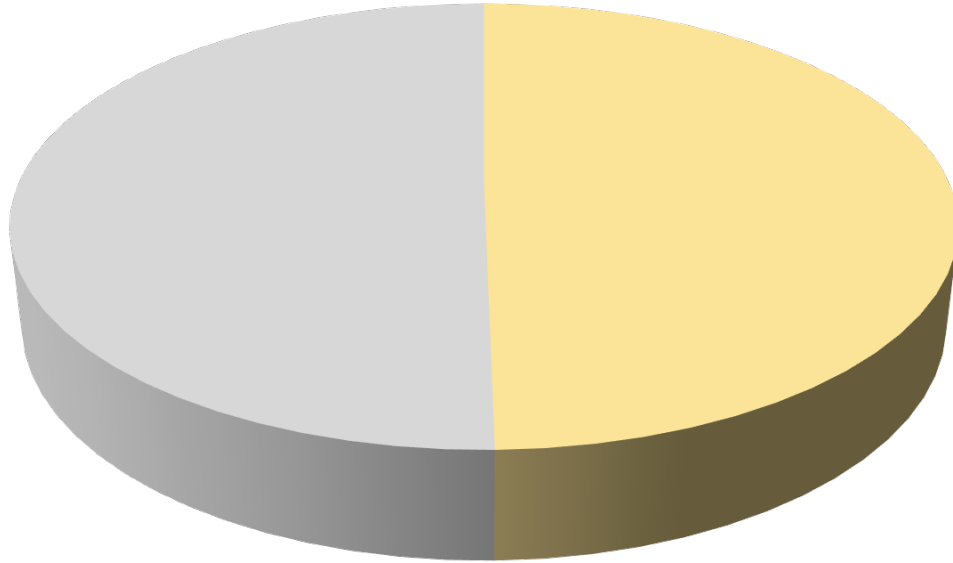
Anonyme (copie J. Binon)
Recueil de contredanses (ca. 1820)
AEM.02.168/1889

Producers of archives



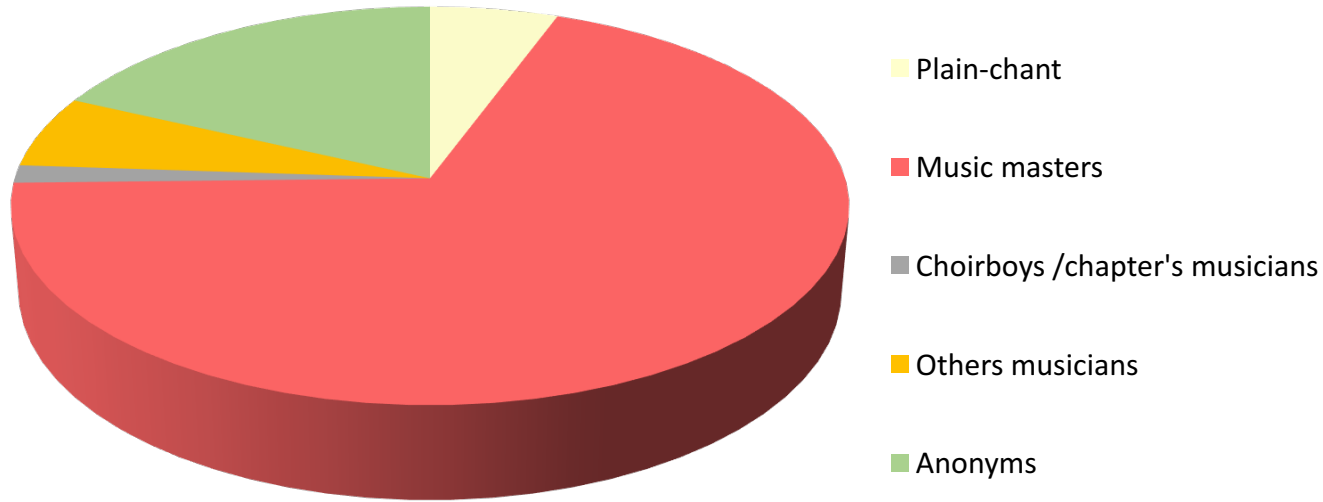
- Chapter Saint-Vincent (VIIth-1797)
- Parish Saint-Vincent (1802-)
- Music societies (1789-)

Producers of archives



- Chapter Saint-Vincent (VIIth-1797)
- Parish Saint-Vincent (1802-)
- Music societies (1789-)

Repertory in the Chapter's musical library

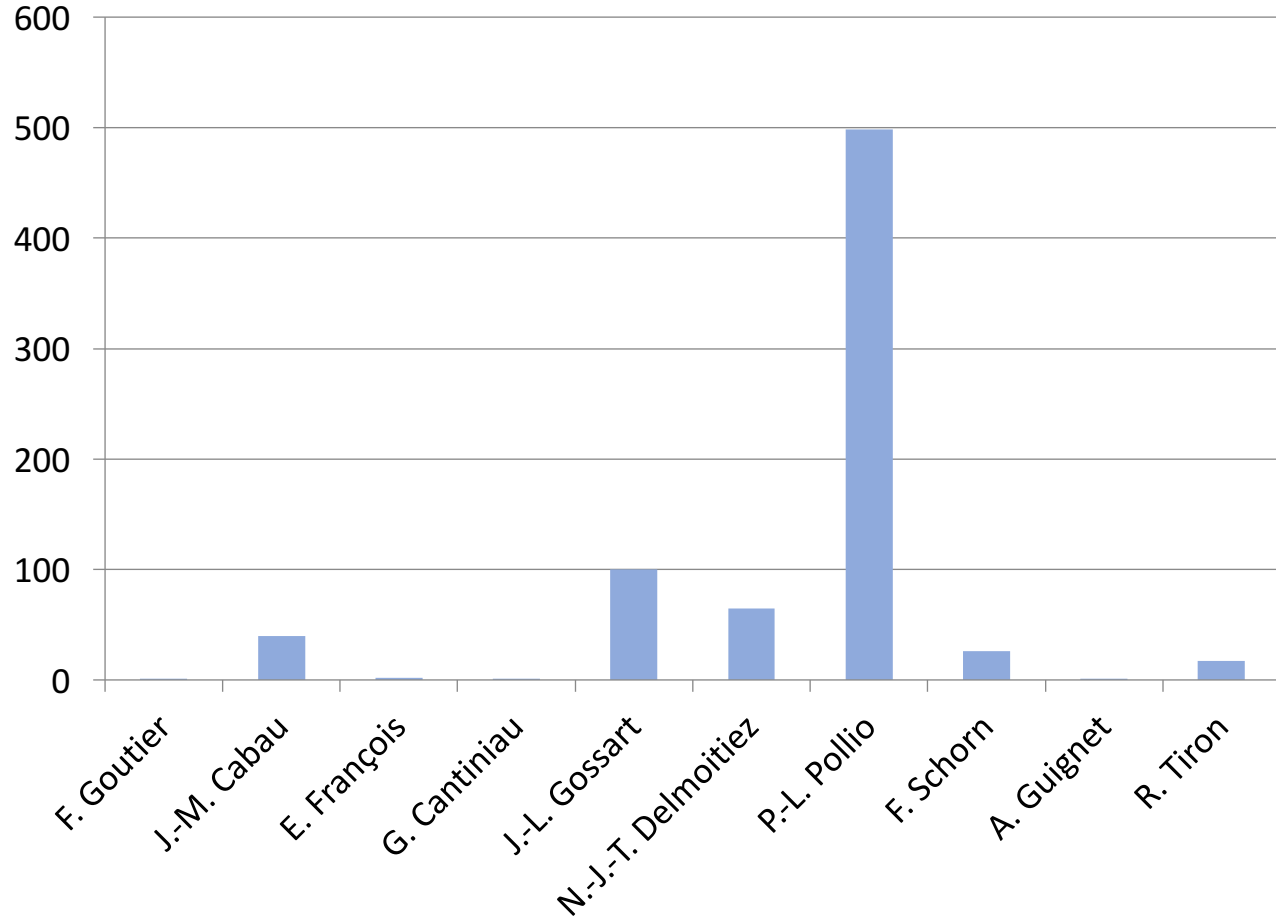


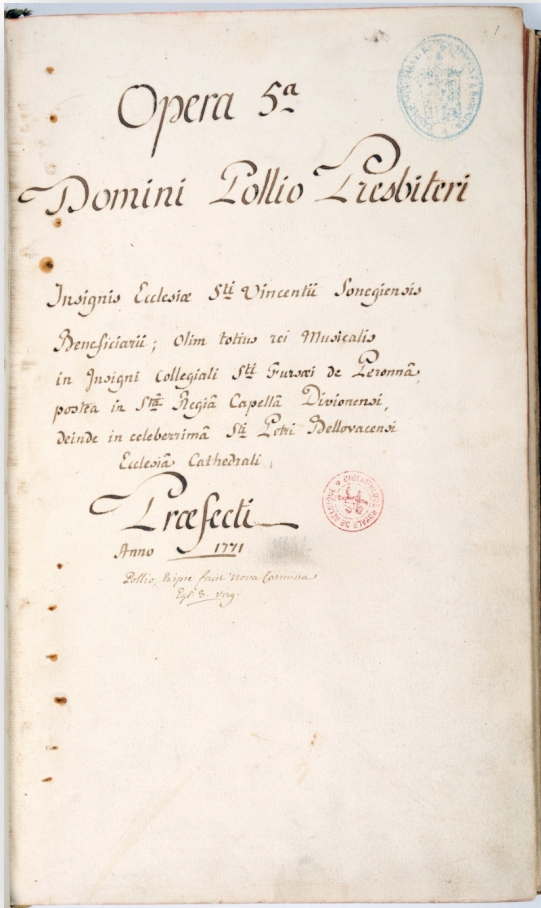


Chanterrie (18th Century) – Today Académie de Musique
Soignies, 8 rue Ferrer

Music masters of the Collegiate Church of Saint-Vincent (18th century)

1713-1716?	F. Goutier (ca. 1705-1741)
1716-1720, 1728-1731?	J.-M. Cabau (av. 1708-1742)
1732-1740	E. François (ca. 1702-1754)
1741-1743	G. Cantiniau (1706-1760)
1743-1756	J.-L. Gossart (ca. 1711-1759)
1758-1766	T. Delmoitiez (1733-1802)
1767-1785	P.-L. Pollio (1724-1796)
1785-1787	F.-J. Schorn (fl. 1782-1791)
1789	A. Guignet (fl. 1789)
1789-1797	R. Tiron (1761-1851)

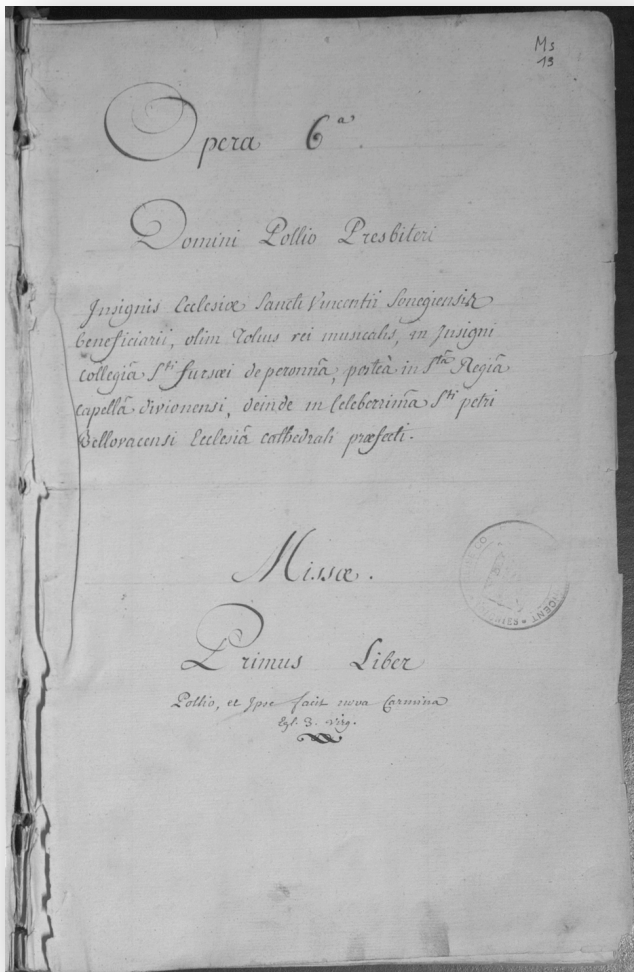




P.-L. Pollio
Opera quinta (1771)
B-Br / Ms. II 3093, 2 Mus.

Pierre-Louis Pollio (1724-1767)

- 15.06.1724 – Birth in Dijon
- Vers 1732-1743 – Training with Joseph Michel (1688-176)
- 1746 – Paris ?
- 01.08. 1746 – Vicar at the Collegiate Church of Saint-Pierre of Aire-sur-la-Lys
- Av. 01.1751 – Music master at the Collegiate Church of Saint-Fursy of Péronne
- 03.1751-09. 1762 – Music master at the Sainte-Chapelle of Dijon
- 09.1762-08. 1767 – Music master at the Saint-Pierre Cathedral of Beauvais
- 09.1767-06.1785 – Music Master at the Collegiate Church of Saint Vincent of Soignies
- 05.11.1784 – Canon of Saint Vincent Chapter
- 07.12. 1796 – Death in Soignies



Pierre-Louis Pollio's manuscripts today:

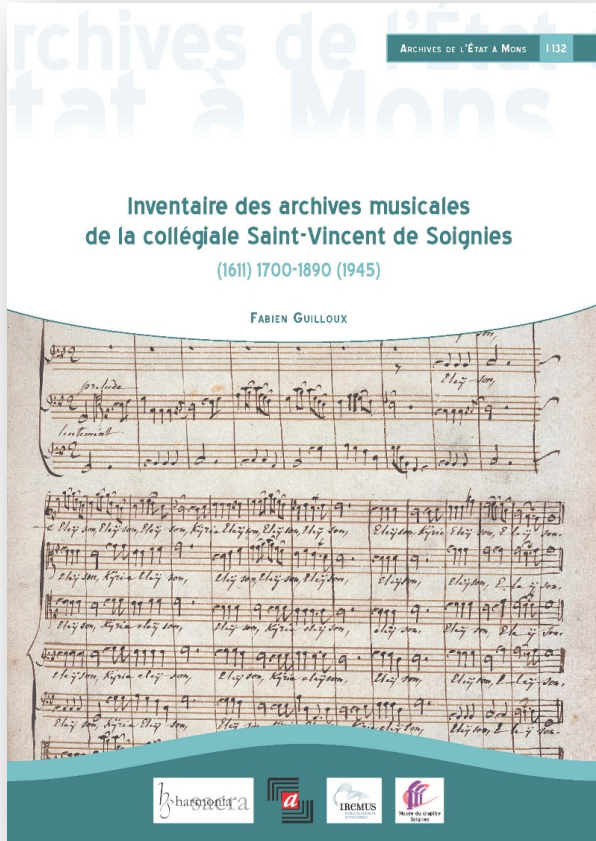
- Soignies, Musée du Chapitre, Archives
- Mons, Archives de l'Etat, Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies
- Mons, Archives de l'Etat, Archives musicales de l'église Sainte-Elisabeth de Mons
- Bruxelles, Bibliothèque Royale
- Beauvais, Trésor de la cathédrale Saint-Pierre
- Paris, Bibliothèque nationale de France

Bibliographical data :

- 23 autograph volumes (scores)
- 12 autograph manuscripts not bund (scores)
- 1 stenciled volume (choir book)
- 499 archive's files (separates parts)
- Around 1063 opus numbers

Pollio, *Opera 6°* (1774)
B-Smc / Ms. 13

1. The Musical Archives of the Collegiate church Saint-Vincent in Soignies (Belgium)
2. **The Pierre-Louis Pollio's Project**
3. What teach us the Musical Archives of Soignies ?



Pierre-Louis Pollio's project

- 2015-2016 : Inventory of the collection
- 2015- : Team of international researchers (historians, archivists, musicologists, etc.)

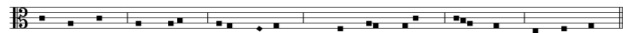
Work in progress :

- 2015- : Biennial seminary of research (Paris / Mons / Valenciennes)
 - Thematic : The Music Library, Musical practices, Music teaching, music instruments, etc.
 - Pierre-Louis Pollio's critical biography.
 - Collective book on the musical practices

Hymne pour saint Vincent



Re - gem___ cœ - les - tis___ glo-ri-æ Lau- dent flo - res ec - cle-si-æ



Su - per - na quo - rum pa - tri - a Ni - to - ris ful - get gra - ti - a.

Chœur

Dessus

Hos in

Violoncelle 1

Basson ou Violoncelle 2

Basse continue

7

D

ter flo - res

Vlc 1

Vlc 2 ou Bn

Bc

Pierre-Louis Pollio's project

- 2015-2016 : Inventory of the collection
- 2015- : Team of international researchers (historians, archivists, musicologists, etc.)

Work in progress :

- 2015- : Biennial seminary of research (Paris / Mons / Valenciennes)
 - Thematic : The Music Library, Musical practices, Music teaching, music instruments, etc.
 - Pierre-Louis Pollio's critical biography.
 - Collective book on the musical practices
- 2016- : Students seminary (Musical Repertory)
 - Scores' anthology (critical digital publishing)
 - 1 Master / 1 PhD work in progress on this collection

Pierre-Louis Pollio's project

- 2015-2016 : Inventory of the collection
- 2015- : Team of international researchers (historians, archivists, musicologists, etc.)

Work in progress :

- 2015- : Biennial seminary of research (Paris / Mons / Valenciennes)
 - Thematic : The Music Library, Musical practices, Music teaching, music instruments, etc.
 - Pierre-Louis Pollio's critical biography.
 - Collective book on the musical practices
- 2016- : Students seminary (Musical Repertory)
 - Scores' anthology (critical digital publishing)
 - 1 Master / 1 PhD work in progress on this collection
- 2017- : Workshop on performances practices
 - Workshop / concerts

Into a project :

- Acoustic studies
- Recordings
- Exhibition (Soignies / Mons)



1. The Musical Archives of the Collegiate church Saint-Vincent in Soignies (Belgium)
2. The Pierre-Louis Pollio's Project
3. What teach us the Musical Archives of Soignies ?

- ✓ What the Soignies Fund teaches us:
 - ✓ Management of a musical library of a Collegiate Church in the 18th century.
 - ✓ Central and structuring place of the plainchant in the repertory and the practice.
 - ✓ Important place of improvised polyphonic practices.

274

275

Translation des vicces *petite messe*

Be a tus vicentius Be a tus vicentius
Be a tus vicen tuum
Be a tus vicen ti us vicen ti us christi cola
ve nus christi cola Do
Domini sceleris peccatorum in vestigia pecc
se dulo See

Handwritten musical score for a piece titled "Translation des vicces" (petite messe). The score is written on two pages, numbered 274 and 275. It features multiple staves of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

P.-L. Pollio, *Traité du Chant sur le livre* (1770-1771)
Soignies, Musée du Chapitre, Ms. 25

- ✓ What the Soignies Fund teaches us:
 - ✓ Management of a musical library of a Collegiate Church in the 18th century.
 - ✓ Central and structuring place of the plainchant in the repertory and the practice.
 - ✓ Important place of improvised polyphonic practices.
 - ✓ Variety of forms of musical expression (Rethinking the idea of stylistic unity).
 - ✓ Interrogate the question of musical forces and placements in the architectural space



J.-J. Bocquet (1747-1818)
Serpent

G.-A. Dupuis (1714-1799)
Basse

H. Souplet (1721-1788)
Basse

[P.-J. Delaire (1752-1725)]
[Taille]

J.-J. Leduc (av. 1720-1789)
Contrebasse

Organ

C.-J. Hugues (fl. 1760-1771)
Organiste



P.-J. Petit (1722-1803)
Haute-Contre

N.-F. Delaire (1714-1782)
Haute-Contre

Jonnard (fl; 1761-1771)
Dessus

G.-G. Durand (fl. 1766-1771)
Dessus

E.-M. Werquin (1742-1812)
Maître de Musique
Taille / Haute-Contre

- ✓ What the Soignies Fund teaches us:
 - ✓ Management of a musical library of a Collegiate Church in the 18th century.
 - ✓ Central and structuring place of the plainchant in the repertory and the practice.
 - ✓ Important place of improvised polyphonic practices.
 - ✓ Variety of forms of musical expression (Rethinking the idea of stylistic unity.
 - ✓ Interrogate the question of musical forces and placements in the architectural space
 - ✓ Interrogate about the idea of a sound and a vocal technique specific to Church music.
 - ✓ Rethinking religious music production out of a logic Paris / Province or Brussels / Province.
 - ✓ Rethinking the issue of learning and training musicians in a choir school's context.

Rethinking Church Music in Francophone space during the 18th Century : The Musical Archives of the church of Saint-Vincent of Soignies (Belgium)

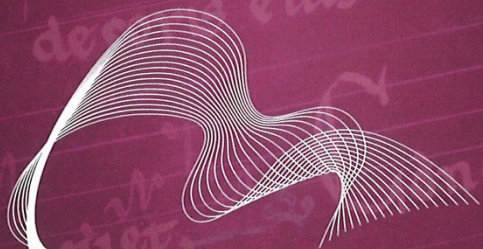
Fabien Guilloux

Institut de recherche en musicologie (Paris, CNRS)

fabien.guilloux@cnsr.fr

IAML International Congress
Leipzig, 2018





IReMus

Research Institute
in Musicology UMR 8223



BnF



<http://www.iremus.cnrs.fr>

Pierre-Louis Pollio's Project

PIERRE-LOUIS POLLIO (1724-1796)

Responsable(s): Nathalie BERTON-BLIVET

Cécile DAVY-RIGAUX

Céline DRÈZE

Alban FRAMBOISIER

Fabien GUILLOUX

Responsable extérieur à l'IReMus: Erik KOCEVAR

Jean-Christophe REVEL (CRR de Paris)

Jean-Christophe CANDAU (Vox Cantoris)

Yannick LEMAIRE (Harmonia Sacra)

Ce programme de recherche vise à l'étude et la valorisation de l'œuvre de Pierre-Louis Pollio (1724-1796) et de l'ancienne bibliothèque capitulaire de la collégiale Saint-Vincent de Soignies.

Natif de Dijon, Pierre-Louis Pollio (1724-1796) apprend son métier de musicien auprès de Joseph Michel (1688-1736) puis de François-Robert Doriot (fl. 1720-1790) avant d'occuper plusieurs postes de maître de musique dans des établissements ecclésiastiques situés dans le quart Nord-Est de la France et dans les anciens Pays-Bas autrichiens, successivement à la collégiale d'Aire-sur-la-Lys, à la Sainte-Chapelle de Dijon, à la collégiale de Péronne, à la cathédrale de Beauvais et, finalement, à la collégiale Saint-Vincent de Soignies où il se fixe définitivement à partir de 1767. Élu chanoine au chapitre sonégien en 1784, il se consacre dès lors à mettre au propre l'ensemble de son œuvre (près de 1200 numéros d'opus conservés) qu'il lègue de son vivant au chapitre Saint-Vincent ainsi que le contenu de sa bibliothèque musicale personnelle.

Unique et inédit, ce fonds est aujourd'hui un rare témoin de l'activité d'une maîtrise capitulaire et se présente comme une véritable somme révélant le savoir-faire d'un maître de musique au XVIII^e siècle.

PROJETS

Partant de ce fonds, plusieurs chantiers de recherche collectifs sont ouverts :

- Un **inventaire des archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies** (Fabien Guilloux)
- Une biographie critique (Erik Kocevar)
- Un **catalogue thématique** des œuvres de Pierre-Louis Pollio (Nathalie Berton-Blivet et Fabien Guilloux)
- L'édition critique d'une anthologie d'écrits et de partitions
- Un volume collectif d'études

PARTENAIRES DE CE PROGRAMME

- L'association **Harmonia Sacra** à Valenciennes
- Les **Archives de l'Etat à Mons**
- Le **Musée du Chapitre** à Soignies
- L'ensemble **Vox cantoris** (dir. Jean-Christophe Candau)
- Le **Département de Musique ancienne du CRR de Paris** (dir. Jean-Christophe Revel)

Ce projet bénéficie du soutien de la **Fondation Royaumont**.