



**HAL**  
open science

## Portrait : Bernard Fouilleux (1941-2017)

Christian Dupuy

► **To cite this version:**

Christian Dupuy. Portrait : Bernard Fouilleux (1941-2017). Le Saharien, 2018, 224, pp.86-93. halshs-01889219

**HAL Id: halshs-01889219**

**<https://shs.hal.science/halshs-01889219>**

Submitted on 5 Oct 2018

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Par Christian Dupuy

# Bernard Fouilleux

(1941-2017)

Né le 16 avril 1941 à Bourgoin (Isère), Bernard Fouilleux est décédé d'une crise cardiaque le 7 décembre 2017 alors qu'il randonnait dans le Vercors, pratiquant-là l'une de ses activités favorites dans un cadre qu'il appréciait hautement.

Épris de grands espaces et d'histoire, Bernard a longtemps concilié son métier d'ingénieur de recherche en électronique avec deux passions : d'une part, le vol à voile dont il a été moniteur jusque dans les années 1980 et, d'autre part, la civilisation égyptienne, et en particulier la période prédynastique. Ce deuxième centre d'intérêt l'entraîne, le temps d'un voyage, dans le nord du Soudan où il découvre au détour d'un oued des gravures rupestres...



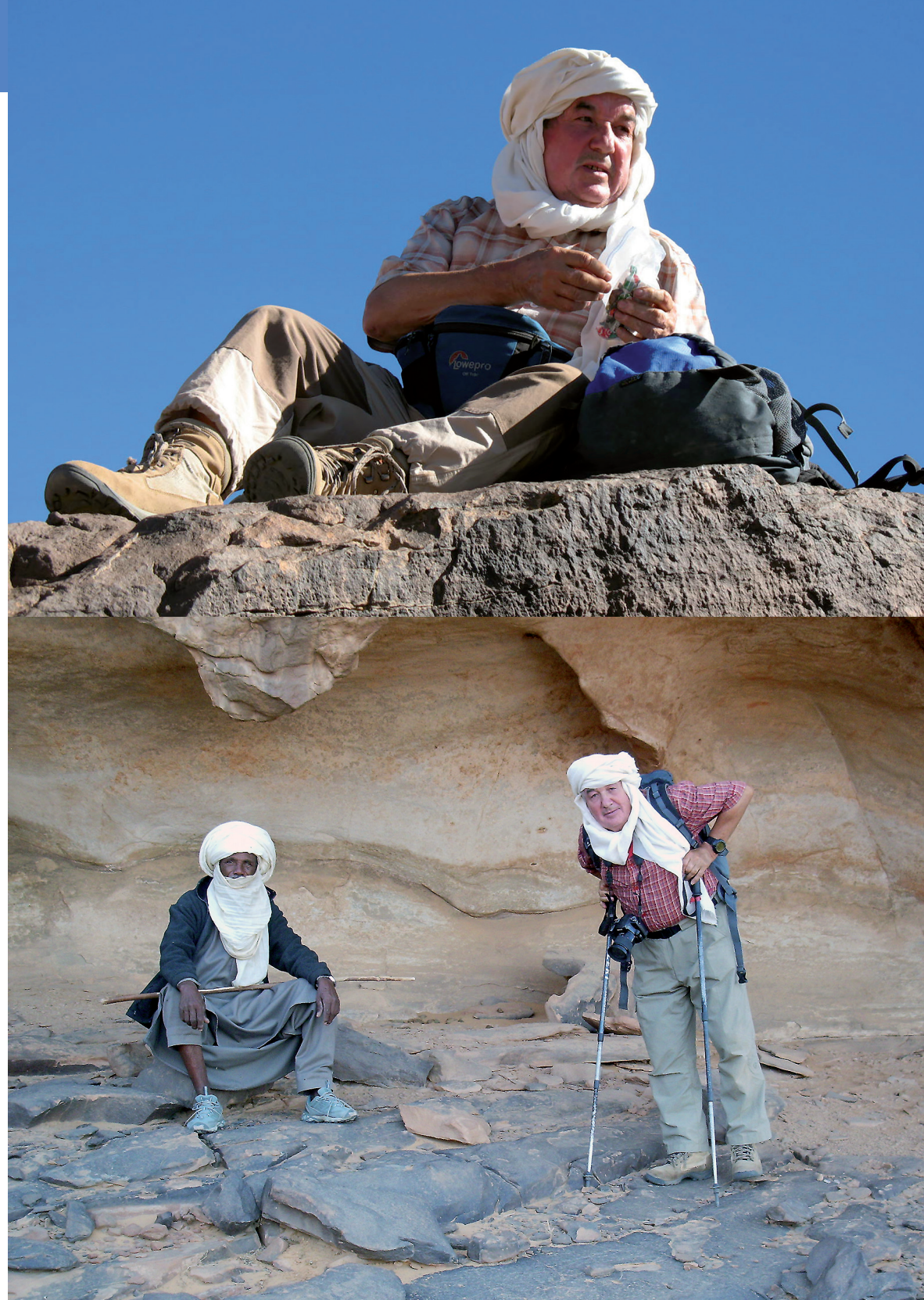
Dès son retour, désireux d'en savoir plus à leur sujet, il rend visite au général Huard (peu avant sa mort, en 1994), puis à sa veuve Léone Allard-Huard.

Fasciné par les gravures du Messak libyen, il se documente auprès d'Yves Gauthier. Dès 1997, il se rend dans ce secteur sur les conseils éclairés d'Axel et Anne-Michelle Van Albada avec lesquels il se lie d'amitié. Il découvre à la même époque le nord du Tibesti, en Libye (Gebel Bab), puis l'Aïr en 2000 en compagnie de Thierry Tillet.

À partir de 2001, suite à son départ en retraite, il décide d'organiser et d'accompagner bénévolement des voyages au Sahara en se concentrant sur l'art rupestre. Il visite le plateau de la Tassili-n-Ajjer au rythme d'une à deux randonnées par an. Parallèlement, il accompagne des groupes dans les Tadrart Akukas et méridionale, la région de Mertutek en Téfedest et l'Ennedi. Au fil des années, il nouera une grande complicité avec ses guides touaregs, notamment avec Mohammed Ag Ahmed, puis Moussa Machar de Djanet, tous deux décédés depuis, et avec Souleyman en Libye. De 1997 à 2012, Bernard

Le 1<sup>er</sup> novembre 2006, vers Adjefou dans la Tassili-n-Ajjer, Bernard Fouilleux se prépare à distribuer ses ► bonbons. Un moment, parmi tant d'autres, très apprécié des participants à ses voyages. *Photo Christian Dupuy.*

Le 16 novembre 2010 lors de son dernier voyage dans la Tassili-n-Ajjer, Bernard ► Fouilleux est à côté de son guide Ekendiwiche, l'un des fils de Machar Jebrine ag Mohamed qui fut le guide de Charles Brenans, puis d'Henri Lhote. *Photo Annie Mouchet.*



Bernard Fouilleux, le 10 novembre 2006, dans le site de Tin Kel Djanet (Tassili-n-Ajjer). Cliché Christian Dupuy. ►

Fouilleux aura accompagné pas moins de trente voyages. Le soin qu'il prend à en établir les itinéraires le conduit à faire œuvre de détective et d'historien en ce qui concerne les peintures rupestres de la Tassili-n-Ajjer.

Son objectif était de retrouver tous les abris ornés du secteur sud oriental vus par Charles Brenans au début des années 1930, puis par Henri Lhote à la fin des années 1950, dont certains n'ont pas été revus depuis cette époque. Afin de les débusquer parmi les forêts de pierres du plateau, il rencontre la veuve de Charles Brenans pour essayer de retrouver les fameux *Cahiers Brenans*, ainsi qu'Irène Lhote peu avant qu'elle ne décède et quelques membres des *équipes Lhote*, dont Claude Guichard, Jean-Dominique Lajoux, Jean Lesage, André Vila et Jacques Violet. Ces entretiens lui permettent de fournir un important travail historiographique en clarifiant notamment le problème des faux relevés.

Sur le terrain, aidé par ses guides, il retrouve la plupart des sites et, plus encore, en précise la toponymie. Il constate aussi, avec consternation, les conséquences dramatiques des « mouillages » à l'éponge pratiqués à l'époque.

Chemin faisant, il a constitué un corpus photographique d'une valeur documentaire exceptionnelle. Bernard Fouilleux est ainsi devenu le meilleur connaisseur des peintures de la Tassili-n-Ajjer sud-orientale. À ce titre, le musée de l'Homme l'a sollicité à plusieurs reprises afin qu'il précise la localisation des relevés à la gouache sur papier translucide réalisés par les dessinateurs des *équipes Lhote*, ces précieux documents faisant partie intégrante des collections du musée.

Bernard Fouilleux m'a invité à plusieurs reprises à visionner chez lui ses remarquables clichés, sources de réflexions multiples. Il m'a convaincu au cours de nos discussions de l'accompagner dans la Tassili Edjerit en 2006, puis dans le Fadnoun en 2007.

En sa demeure comme sur le terrain, il éprouvait un réel plaisir à partager les fruits de ses découvertes et de ses enquêtes. De plus, il était toujours prêt à fournir ses documents à des étudiants en préhistoire, qu'ils soient français ou algériens. Les peintures en style *têtes rondes* auxquelles il a consacré plusieurs articles, le fascinaient tout particulièrement.

C'était un homme chaleureux, bienveillant, doué d'humour, ouvert aux autres, généreux. Sa générosité l'a conduit à adhérer à plusieurs associations au sein desquelles il œuvrait de longue date avec efficacité, comme à *N'Mitaf*, association d'aide à la scolarisation au Niger, ou bien comme à la *Banque alimentaire de l'Isère*. Un humaniste nous a quittés. Il projetait, avec son condisciple Sarmi Machar, de retourner en 2018 dans la Tassili-n-Ajjer en compagnie d'Annie, son épouse, qui l'a toujours encouragé dans ses projets et souvent accompagné au Sahara. Qu'elle trouve ici l'expression de toute notre affection. ✍



## Publications de Bernard Fouilleux

- 2005 Avec Claude Guichard et Jean-Dominique Lajoux: Contribution à la clarification du problème des Faux du Tassili. *Sahara* n° 16: 143-148.
- 2006 Suite aux "Faux du Tassili" et intérêt des relevés des missions Lhote. *Sahara* n° 17: 173-176. Avec Annie Mouchet: Deux abris inédits du Tassili de Tamrit (Algérie). *Sahara* n° 17: 149-151.
- 2007 À la redécouverte des fresques du Tassili: le crocodile, le rhinocéros et le *Iotori*. *Sahara* n° 18: 180-182. Avec Christian Dupuy: Les peintures rupestres de l'abri de Tin Taharin (Tassili Edjerit, Algérie). *Bulletin Société d'études et de recherches préhistoriques des Eyzies* n° 56: 42-65.
- 2008 Couloir "Tête ronde" dans le secteur de Ouan Bender (Tassili-n-Ajjer, Algérie). *Sahara* n° 19: 166-170.
- 2010 À propos de l'article de U. et B. Hallier sur l'abri des Têtes rondes de Tissouar (Tassili de Tamrit). *Les Cahiers de l'AARS* n° 14: 139-142. Un animal énigmatique chez les "Têtes rondes" (Tassili-n-Ajjer, Algérie). *Sahara* n° 21: 172-174. Avec Annie Mouchet: Un trait culturel du style des "Têtes rondes" de la Tassili-n-Ajjer (Algérie): les masques dans leur environnement. *Les Cahiers de l'AARS* n° 14: 131-138. Avec Moussa Machar et Sarmi Machar: Quelques images inédites de la Tassili-n-Ajjer. Traits culturels de la population "Tête ronde": défenses de phacochères et bovidés masqués. *Sahara* n° 21: 165-171.
- 2018 Diversité des représentations humaines dans les peintures de la Tassili-n-Ajjer (Algérie). In Dirk Huyge & Francis Van Noten (éds.), *What Ever Happened to the People? Humans and Anthropomorphs in the Rock Art of Northern Africa*, Brussels: Royal Academy for Overseas Sciences: 79-99.

# Portfolio...

**Quelques exemples de photographies réalisées par Bernard Fouilleux sous divers abris rocheux. On y voit des peintures inédites, de bonne valeur documentaire, parmi les plus anciennes de la Tassili-n-Ajjer sud orientale...**



Ces peintures révèlent la présence de bovinés dans l'horizon iconographique des personnages à têtes discoïdes du secteur, à l'origine de l'appellation *Têtes rondes* utilisée par Henri Lhote à la fin des années 1950.

Les dessins de ces ongu-lés figurent-ils des au-rochs, c'est-à-dire des bœufs sauvages (*Bos pri-migenius*), ou des buffles

◀ Humains de petite taille en aplat ocre, personnage féminin de grande taille aux bras levés, boviné et antilope en partie basse, en lumière naturelle.

(*Syncerus caffer*), ou bien faut-il y voir des taurins, ce mot dérivé de *Bos tau-rus* qui désigne dans la nomenclature zoologique le bœuf domestique à dos droit?

Il est difficile de répondre à partir de ces seuls do-cuments. En revanche, la comparaison des formes de leurs cornes avec celles de bovinés en style *Têtes rondes* photographiées sous d'autres abris par Bernard Fouilleux, pour-rait s'avérer déterminante. L'enjeu est important car, à supposer que l'on puisse ainsi démontrer que quelques-uns des bovinés ayant inspiré les peintres étaient domestiques, alors la production de ces images ne saurait dater d'avant le VI<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. En effet, ce serait

incompatible avec les âges « radiocarbones » obtenus sur les plus anciens restes osseux de taurins mis au jour au Sahara central. En plus de cette ques-tion de chronologie, la photothèque de Bernard Fouilleux, eu égard à la somme considérable de documents inédits qui la compose, ouvre à de

nombreuses interrogations nouvelles tant en ce qui concerne les genres de vie que les modes de pensée des groupes qui, à travers leurs actions de peintures rupestres, ont exprimé, millénaires après millé-naires, quelques-unes de leurs préoccupations dans la Tassili-n-Ajjer sud orientale.



▶ Même site que sur la page ci-contre, après le traitement DStretch-LDS de la photo qui permet de révéler plus de détails.



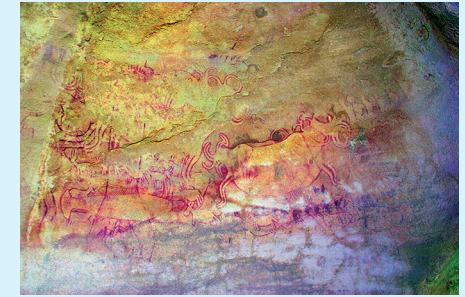
▲ Bovinés et mouflon en style *Têtes rondes*. À droite, image après traitement DStretch-LDS.



▲ Boviné à cornes en U traité dans de grandes dimensions, en style *Têtes rondes*. À droite, une vue rapprochée de la même scène après un traitement DStretch-CRGB.



▲ Boviné à cornes en U traité dans de grandes dimensions en style *Têtes rondes*.



▲ Enchevêtrement d'animaux réels (quadrupèdes à cornes, sans corne et poisson), de créatures fantastiques et de personnages. À droite, la même image après un traitement DStretch-LDS.



▲ Boviné à cornes en tenaille dirigées vers l'arrière (très probablement un buffle) menacé par un archer. À droite, la même image après un traitement DStretch-CRGB.



▲ Même site que sur la page de gauche, après un traitement DStretch-LDS de la photo.