Les importations, Marseille les ateliers de Sainte-Barbe, Languedoc, le groupe montpelliérain, le groupe de Beaucaire, l'Uzège réfractaire, le groupe avignonnais calcaire

Lucy Vallauri

▶ **To cite this version:**

Lucy Vallauri. Les importations, Marseille les ateliers de Sainte-Barbe, Languedoc, le groupe montpelliérain, le groupe de Beaucaire, l'Uzège réfractaire, le groupe avignonnais calcaire. Le Vert et le brun. De Kairouan à Avignon, céramiques du Xe au XVe siècle, 1995, p. 202-227, 230-233, 236-242. halshs-01515555

HAL Id: halshs-01515555
https://shs.hal.science/halshs-01515555

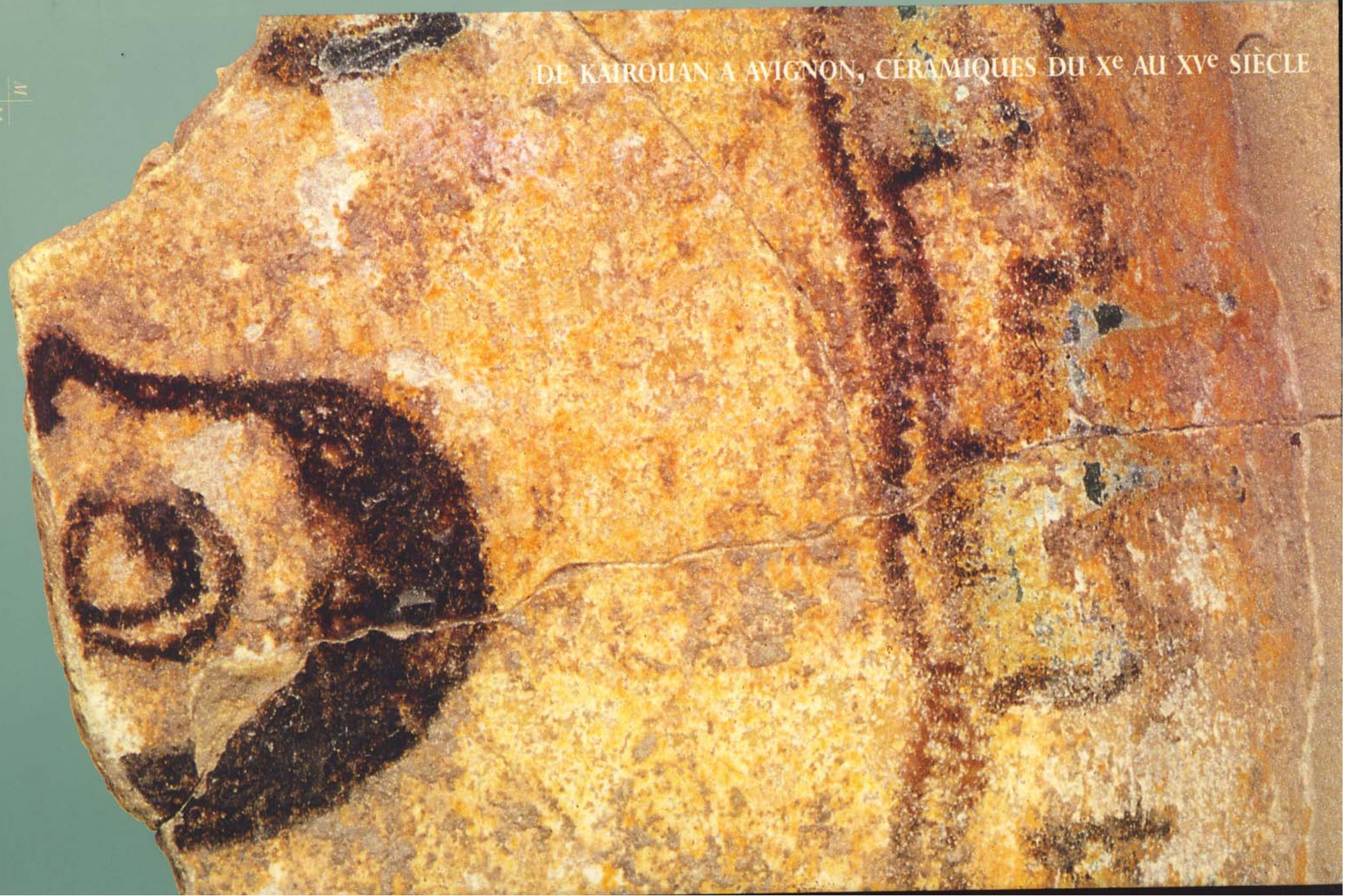
Submitted on 5 May 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LE VERT & LE BRUN

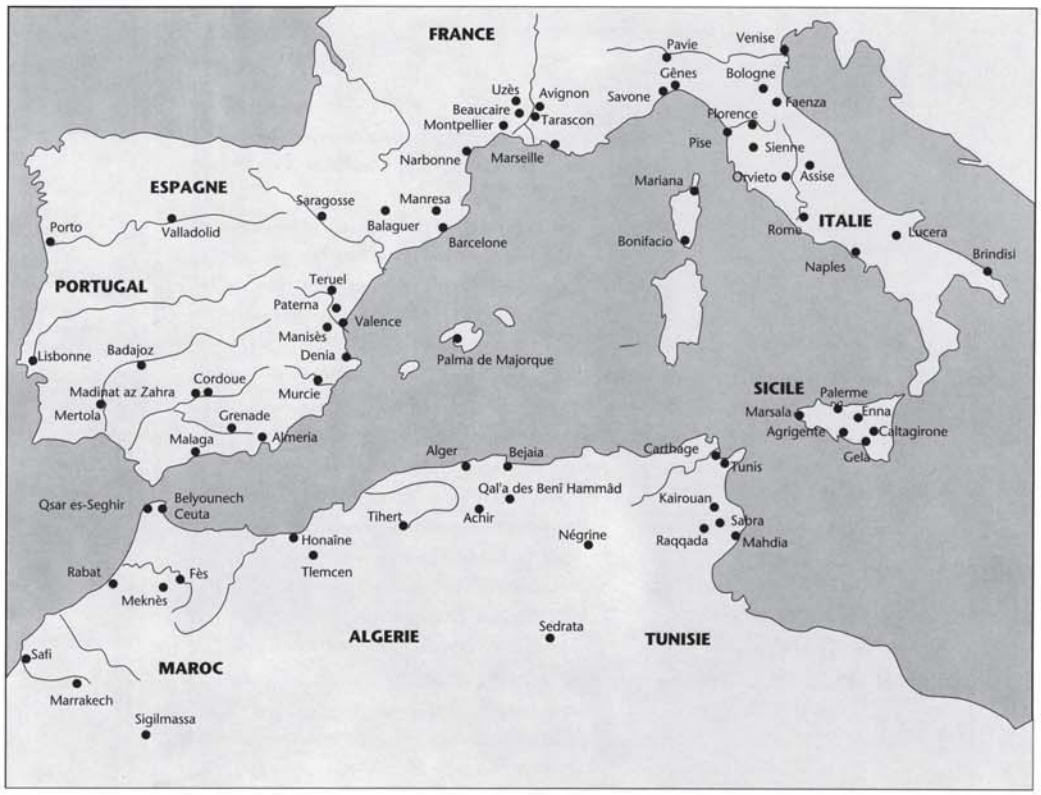
DE KAIROUAN A AVIGNON, CÉRAMIQUES DU Xe AU XVe SIÈCLE



LE VERT & LE BRUN

de Kairouan à Avignon, céramiques du Xe au XVe siècle

Musées de Marseille – Réunion des Musées Nationaux



LE VERT & sommaire

Jean-Claude Gaudin
Ministre de l'Aménagement du Territoire, de la Ville et de l'Intégration,
Maire de Marseille, Président de la Communauté de Communes Marseille - Provence - Métropole
Professeur Roger Luccioni
Délégué aux Musées et Monuments Historiques, au Museum d'Histoire Naturelle, à l'École d'Art
Bernard Blistène
Directeur des Musées de Marseille

Avant-propos
p. 9 Edgard Pisani

Préfaces
p. 10 Jean-Paul Jacob
Conservateur régional de l'archéologie Provence-Alpes-Côte d'Azur
p. 12 Michel Fixot
Professeur à l'Université de Provence

Introduction
p. 14 Gabrielle Démians d'Archimbaud
Professeur émérite à l'Université de Provence

I. Arcanes et métamorphoses d'une technique

p. 19 **Les ateliers**
Textes rassemblés par Jacques Thiriot
p. 41 **Techniques, évolutions et mutations**
Maurice Picon, Jacques Thiriot, Lucy Vallauri
p. 51 **Provenances, laboratoires et archéologie**
Maurice Picon, Jacques Thiriot, Lucy Vallauri

II. De l'Orient des origines à l'apogée dans l'Occident islamisé

p. 59 **La céramique de l'Orient musulman des premiers siècles de l'Islam**
Marthe Bernus-Taylor
p. 69 **La production vert et brun en Tunisie du IXe au XIIe siècle**
Abdelaziz Daoulatli
p. 91 **La Qal'a des Beni-Hammad**
Marie-France Vivier
p. 95 **La céramique marocaine du Moyen Âge**
Elarbi Erbati
p. 99 **Le vert et le brun au Portugal**
Claudio Torres, Susana Gomez
p. 105 **La céramique verte et brune en al-Andalus du Xe au XIIIe siècle**
Guillerm Rosselló Bordoy
p. 119 **L'Italie du Sud**
Alessandra Molinari

III. L'Occident chrétien, terme d'évolution

p. 129 **Mille chemins ouverts en Italie**
Graziella Berti, Sauro Gelichi
p. 165 **Les grandes officines d'Espagne**
Josep Vicent Lerma, Maria-Paz Soler
p. 185 **De Marseille au Languedoc et au Comtat Venaissin : les chemins du vert et du brun**
Henri Amouric, Gabrielle Démians d'Archimbaud, Lucy Vallauri
p. 235 **Souvenir d'une technique ancienne**
Gabrielle Démians d'Archimbaud

p. 236 **Bibliographie**
Remerciements

LE BRUN

Les importations

199

Cruche

XIIIe s.
H. 15,8 , D. base 5,5 / D. ouverture 9,8
Prov. : Gémenos, abbaye Saint-Pons, découverte fortuite, à l'intérieur du bâtiment monastique, dans l'angle sud-ouest du cloître, sous une lauze.
S.R.A. (P.A.C.A)

Pâte rouge brique avec de petites inclusions recouverte à l'intérieur d'une glaçure plombifère transparente ; à l'extérieur glaçure opacifiée verte dans la moitié supérieure du pot et de l'anse et jaunâtre dans la partie inférieure et sous le pied, selon une technique connue en Tunisie.
Forme globulaire sur petit pied annulaire, anse en boudin moulurée, avec un petit appendice à l'épaulement, bec triangulaire rapporté et façonné à partir d'une plaque découpée.
Importation de Tunisie ?

L.V.

Bibl. : Couleurs de Tunisie, 1994, p. 141, n° 89

200

Coupelle, salsiera

2e moitié XIIIe s. ?
H. 4,2 ; D. base 6,8 / D. ouverture 19,5
Prov. : Marseille, découverte fortuite dans la rade, DRASM
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 91.12.36

Pâte claire émaillée à l'intérieur, décor peint vert, brun et jaune. Calotte centrale profonde séparée du marli par une lèvre verticale à l'égal presque d'un listel, pied annulaire ; caractéristique dans la forme comme dans les décors d'oiseau et de frise cordiforme des productions siciliennes de Gela.

L.V.

Bibl. : Archéologie sous-marine, 1984, p. 115, n° 520

201

Cruche

2e moitié XIIIe s.
H. 17,2 ; D. ouverture 8
Prov. : Marseille, quartier du Panier, rue de la Cathédrale, comblement d'un puits
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 91.14.7

Pâte émaillée, décor peint vert, brun et jaune. Corps ovoïde, bec tubulaire en entonnoir appliqué contre le bord, anse large rubanée, décor végétal (feuille bilobée quadrillée).
Importation du Latium.

M.M.

Bibl. : Moliner, 1990, p. 212, fig. 4 ; Moliner, 1993, p. 17, fig. 4-7

202

Cruche

1er tiers - milieu XIVe s. ?
H. 18,5 ; D. base 9 / D. ouverture 9
Prov. : Marseille, Jules-Verne, comblement d'un puits
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 95.9.6

Pâte rouge émaillée à l'extérieur dans les 3/4 supérieurs, glaçure plombifère à la base et à l'intérieur, décor peint brun rapidement sur le devant de la cruche : sorte de monogramme surmonté d'une croix bouletée.
Corps peu pansu et pied large, production pisane importée.

L.V.

Bibl. : Hesnard et autres, 1993, p. 20-21 ; Berti, Tongiorgi, 1977 ; Berti et autres, 1986

203

Cruche

1er tiers - milieu XIVe s. ?
H. conservée 19 ; D. base 11,5
Prov. : Marseille, Jules-Verne, comblement d'un puits
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 95.9.7

Pâte rouge émaillée à l'extérieur dans les 3/4 supérieurs, glaçure plombifère à la base et à l'intérieur, décor floral vert et brun peint rapidement. Corps ample à la base et peu pansu sur un pied large, production pisane importée.

L.V.

Bibl. : Hesnard et autres, 1993, p. 20-21 ; Berti, Tongiorgi, 1977 ; Berti et autres, 1986

204

Cruche

1er tiers - milieu XIVe s. ?
H. 19 ; D. base 8,5 / D. ouverture 9,5
Prov. : Marseille, Jules-Verne, comblement d'un puits
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 95.9.5

Pâte rouge émaillée à l'extérieur dans la moitié supérieure, glaçure plombifère à la base et à l'intérieur, décor géométrique vert et brun. Corps cylindrique sur pied peu dégagé, production pisane importée.

L.V.

Bibl. : Hesnard et autres, 1993, p. 20, 21 ; Berti, Tongiorgi, 1977 ; Berti et autres, 1986

205

Cruche

1er tiers XIVe s.
H. 24 ; D. base 10,4 / D. ouverture 10
Prov. : Fréjus, Place Formigé, caves du palais épiscopal
S.R.A. (P.A.C.A)

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, glaçure plombifère à la base et à l'intérieur, décor géométrique en damier peint vert et brun. Corps globulaire sur pied resserré, ouverture trilobée, production pisane importée qui représente dans ce dépotoir plus de la moitié du vaisselier des évêques de Fréjus.

L.V.

Bibl. : Michel, 1989, p. 87,88, pl. V ; Berti et autres, 1986

206

Cruche

1er tiers XIVe s.
H. conservée 18,4 ; D. base 8,7
Prov. : Fréjus, place Formigé, caves du palais épiscopal
S.R.A. (P.A.C.A)

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, glaçure plombifère à la base et à l'intérieur, décor géométrique, arceaux peints en vert et brun. Corps globulaire sur pied resserré, production pisane importée.

L.V.

Bibl. : Michel, 1989, p. 87,88, pl. V ; Berti et autres, 1986

207

Cruche

1er tiers XIVe s.
H. 25,5 ; D. base 10,5
Prov. : Fréjus, Place Formigé, caves du palais épiscopal
S.R.A. (P.A.C.A)

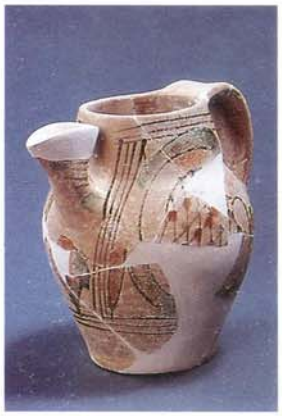
Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, glaçure plombifère à la base et à l'intérieur, décor géométrique de bandes obliques avec des S peints en vert et brun (chiens courant). Corps peu pansu sur pied large, production pisane importée.

L.V.

Bibl. : Michel, 1989, p. 87,88, pl. V ; Berti et autres, 1986

199

200



201

202

203

204

205

206

207

208

Cruche

1er tiers XIVe s.
H. conservée 18,8 ; D. base 10,2
Prov. : Fréjus, place Formigé, caves du palais épiscopal
S.R.A. (P.A.C.A)

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, glaçure plombifère à la base et à l'intérieur, monogramme brun surmonté d'une croix bouletée. Corps peu pansu sur pied large, production pisane importée.

L.V.

Bibl. : Février et autres, 1988 ; Michel, 1989, p. 87, 88, pl. v ; Berti et autres, 1986

209

Cruche

1er moitié XIVe s.
H. 22 ; D. base 10,3 / D. ouverture 10,4
Prov. : Confoux, chapelle jouxtant le château, sondages Musso, Proust 1977
Musée de Pélissanne

Les parties inférieures et intérieures de ce vase traitées au plomb, laissent transparaître la couleur ocrée d'une pâte finement tournée. Puis, sur un fond d'émail stannifère, le brun manganèse délimite par des filets horizontaux et verticaux des panneaux dont le central est rehaussé d'ocelles de paon stylisées et les latéraux de vagues superposées. Le vert-cuivre présente un faisceau de cercles tangents obtenu par deux sinusoïdes entrecroisées. Il encadre, avec un maillage curviligne, chaque ocelle. Cette importation pisane est bien datée par le matériel homogène contenu dans la fosse (tessons gris régionaux, tessons glaçurés de l'Uzège, bouteilles, fioles et fonds de lampes en verre).

J.P.

Bibl. : Proust, 1993, p. 21

210

Bol

Bas Moyen Age, XVe s. ?
H. 6,4 ; D. base 7 / D. ouverture 14,5
Prov. : Antibes, Chapelle du Saint-Esprit, sépultures
Centre Archéologique du Var (Toulon)

Forme hémisphérique terminée par une lèvre aplatie, pied annulaire. Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, glaçure plombifère à l'extérieur, décor peint brun, stries sur la lèvre et monogramme au centre, pâte rouge tendre, production ligure importée ?

L.V.

Bibl. : Güll, 1993, p. 43, fig. 33

Marseille, les ateliers de Sainte-Barbe

211

Lampe sur pied

1ère moitié XIIIe s.
H. 8 ; D. coupelle inférieure 12 / D. coupelle supérieure 9
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, remblai
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.120

Pâte calcaire émaillée verte. La coupelle inférieure circulaire et le godet supérieur pincé sont reliés par une tige cylindrique courte et une anse rubanée attachée sur les deux récipients.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 49 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, lampe sur pied 1, fig. 232, n° 3

212

Coupe

Milieu XIIIe s.
H. 8,6 ; D. base 6,3 / D. ouverture 20
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 107
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.59

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun très altéré. Forme hémisphérique, lèvre en bourrelet et petit pied annulaire, oiseau passant à gauche entouré d'une onde.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 49 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, coupe 1, fig. 189, n° 1

213

Coupelle

Milieu XIIIe s.
H. 6,5 ; D. base 5,5 / D. ouverture 16
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 107
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.82

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint brun très altéré (vert disparu), paroi externe tournassée. Forme hémisphérique épaisse, petit marli incliné et pied annulaire, poisson entouré d'une onde.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 47 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, coupelle 1, fig. 196, n° 1

214

Coupelle

Milieu XIIIe s.
H. 5,5 ; D. base 5,5 / D. ouverture 15,5
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 107
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.78

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun très altéré, paroi externe tournassée. Forme hémisphérique épaisse, petit marli incliné et pied annulaire, motif floral entouré d'une frise géométrique.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 47 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, coupelle 1, fig. 196, n° 12

215

Coupelle

Milieu XIIIe s.
H. conservée 6 / H. restituée 6,8 ; D. ouverture 17
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 107
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.266

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun très altéré. Forme hémisphérique épaisse, petit marli incliné couvert de triangles bruns, animal (ours ?) tenant entre ses pattes la tête d'un homme. Cette curieuse scène incomplète n'est pas sans rappeler celle retrouvée sur le plat de Sigilmassa (cf. notice 72)

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, coupelle 1, fig. 196, n° 2

216

Coupelle

Milieu XIIIe s.
H. conservée 4,5 / H. restituée 6,5 ; D. ouverture 18
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 89
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 95.1.36

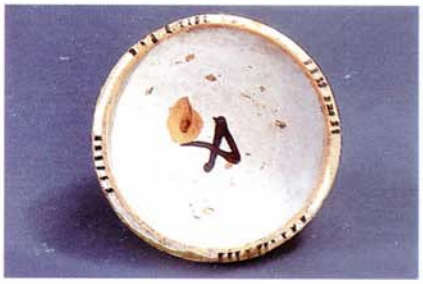
Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint brun (vert disparu). Forme hémisphérique, petit marli incliné, décor incomplet de deux ou trois fleurs de lys, encadrées par des zébrures au tracé très fin.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, coupelle 1, fig. 197, n° 2

208

209



210

211

212

213

214

215

216

217

Couvercle

Milieu XIIIe s.
H. 5,4 ; D. ouverture 7,5
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 107
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.87

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor géométrique peint brun (vert disparu ?). Forme tronconique à collerette terminée par un bouton, qui pourrait s'adapter sur les aquamaniles.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 47-49 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, fig. 218, n° 4

218

Col d'aiguière

Milieu XIIIe s.
H. conservée 15 ; D. ouverture 4,6
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 89
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 95.1.9

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor géométrique peint vert et brun très altéré. Long tube cylindrique bagué s'évasant à l'ouverture en collerette, tourné puis assemblé sur un corps globulaire. Cette rare et élégante forme sans verseur dans la partie supérieure devait comporter un bec tubulaire sur la panse et nécessairement un petit couvercle.

L.V.

Bibl. : Vallauri, Leenhardt, à paraître, fig. 210, n° 1

219

Carreau

Milieu XIIIe s.
L. 12 ; ép. 1,3
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 107
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.36

Pâte calcaire émaillée sur une face, décor peint vert et brun. Motif en croix occupant toute la surface, 4 lobes autour d'un cœur entre lesquels s'intercale sur chaque coté un fleuron. Ce décor géométrique ouvert permet de penser que les carreaux étaient accolés en tapis et liés par un motif d'entrecroisement quadrilobé selon un schéma inconnu dans les productions émaillées provençales ou languedociennes.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 49 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, carreau 1, fig. 271

220

Aquamanile

Milieu XIIIe s.
H. 21,6 ; D. base 8 / D. ouverture 9,4
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, dépotoir
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.1

Pâte calcaire, biscuit. Vase à corps globulaire, col haut à lèvre rentrante dans lequel pouvait s'emboîter un couvercle, anse en boudin, caractérisé par un bec tubulaire zoomorphe retenu au col par une barrette. Cette pièce exceptionnellement reconstituée, destinée à être émaillée et peinte en vert et brun, rend bien compte d'une forme complexe très décorée comme on peut le voir sur des fragments achevés. Les seuls éléments de comparaison sont des becs andalous des XIIe - XIIIe siècles.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 47 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, fig. 213, n° 1 ; Navarro Palazon, 1986 ; Navarro Palazon, 1991

221

Bec verseur d'aquamanile

Milieu XIIIe s.
L. conservée 7
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 107
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.4

Pâte calcaire émaillée, décor peint brun. Tube cylindrique terminé par une tête modelée d'animal à long museau dont la gueule sert de déversoir, yeux globulaires en pastilles rapportées, soulignés de brun. Associé à des fragments de col et de panse couverts d'une résille et de motifs végétaux verts et bruns et à une anse à godrons.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 47 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, fig. 212, n° 1

222

Bec verseur d'aquamanile

Milieu XIIIe s.
L. conservée 4,5
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 107
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.3

Pâte calcaire émaillée, décor peint brun. Tête modelée d'animal à long museau dont la gueule sert de déversoir, yeux globulaires en pastilles rapportées, soulignés de brun. Associé à une anse, des fragments de col et de panse couverts d'une résille pointée et de motifs végétaux verts et bruns.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 47 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, fig. 212, n° 2

223

Bec verseur d'aquamanile

2e moitié XIIIe s.
L. conservée 6
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 98
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.6

Pâte calcaire émaillée blanche. Tête modelée d'animal à long museau dont la gueule sert de déversoir, gros yeux globulaires en pastilles doublés par un petit boudin de terre serpentant sur les côtés. Modèle plus anguleux mais vide d'expression en l'absence des détails bruns réalisés au pinceau.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 47 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, fig. 213, n° 7

224

Coupelle

Milieu - 2e moitié XIIIe s.
H. 7,3 ; D. base 6,8 / D. ouverture 20,5
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, remblai
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.283

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun très altéré (vert disparu). Forme hémisphérique élancée, large marli oblique et pied annulaire tournassé, nœud de Salomon entouré d'une frise géométrique en S.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, coupelle 2, fig. 198, n° 1

217

218

219

220

221

222

223

224

225

Cruche

Milieu - 2e moitié XIIIe s.
H. 20,2 ; D. base 9 / D. ouverture 10,5
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 98,
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 95.1.19

Pâte calcaire émaillée verte à l'extérieur, surcuite et déformée. Panse globulaire, anse rubanée, col haut pincé.

L.V.

Bibl. : Vallauri, Leenhardt, à paraître, cruche 1, fig. 214, n° 9

226

Pichet

Milieu - 2e moitié XIIIe s.
H. 20,6 ; D. base 9 / D. ouverture 4,8
Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 98
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 95.1.15

Pâte calcaire émaillée verte à l'extérieur, surcuite. Panse globulaire, anse rubanée coudée, goulot étroit pincé.

L.V.

Bibl. : Vallauri, Leenhardt, à paraître, pichet 2, fig. 208, n° 3

227

Carreau

1er quart XIVe s.
L. 15 ; ép. 1,7
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, comblement du four 93
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.31

Pâte calcaire émaillée sur une face, décor peint vert et brun. Bordé par une large plage, aigle à destre aux ailes à longues pennes déployées de façon symétrique et pattes situées de part et d'autre de la queue en éventail. Le corps rempli de brun dilué est couvert d'écailles pointées brunes foncées. Ce carreau historié était destiné à alterner avec des carreaux monochromes blancs et bruns retrouvés en grand nombre dans le même four, selon une organisation conservée sur des sols provençaux et languedociens du XIVe siècle.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 46 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, carreau 2, fig. 272, n° 4 ; Petits Carrés d'Histoire, 1995

228

Cruche

1er quart XIVe s.
H. 22,5 ; D. base 10 / D. ouverture 12
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, sol d'abandon
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.88

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur et à l'extérieur, décor peint vert et brun très altéré en partie brûlé. Corps globulaire sur une base dégagée et col cylindrique pincé, anse rubanée. Trois spirales séparées par des bandes horizontales, organisation en S sur le col. Très proche des productions de style avignonnais du milieu du XIVe siècle, cette cruche produite encore dans l'atelier est le témoin des dernières productions marseillaises.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 47 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, cruche 3, fig. 216, n° 1

229

Albarello

1er tiers XIVe s.
H. 30,2 ; D. base 13 / D. ouverture 15
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, dépotoir 106
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.2

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur et à l'extérieur, décor peint vert et brun très altéré en partie brûlé. Corps cylindrique haut qui se resserre après une carène proche de l'ouverture. D'un volume de trois litres environ, ce vase destiné à contenir des produits d'apothicairerie est décoré de triangles opposés et disposés en jeu de damier sur quatre registres.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 47 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, fig. 233, n° 1

230

Coupe

1er tiers XIVe s.
H. 8,8 ; D. base 7,5 / D. ouverture 19
Prov. : Marseille, atelier de Sainte-Barbe, dépotoir
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.5.60

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Petite forme tronconique à paroi fine sur pied plat avec une lèvre en poulie originale qui ne se retrouve pas dans les autres productions régionales. Décor en damier quadrillé sur 2 registres autour d'un quadrilobe central.

L.V.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993, p. 47 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, coupe, fig. 201, n° 10

231

Cruche

1er tiers - milieu XIVe s.
H. conservée 20,5 / H. restituée 23 ;
D. base 9 / D. ouverture restituée 6,5
Prov. : Marseille, Jules-Verne, comblement d'un puits
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 95.9.2

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur et à l'extérieur, décor peint vert et brun. Cette élégante cruche à panse en ballon, petit pied haut et col étroit dont l'extrémité devait être pincée est unique en son genre. Sur la panse, trois médaillons circulaires et écoinçons remplis de spirales, sur le col arceaux et bandes verticales. Bien que la forme soit proche du répertoire toscan de la fin du XIIIe siècle et de la première moitié du XIVe siècle, la qualité de l'argile, de l'émail très mat, comme le style décoratif, permettent de l'attribuer aux dernières productions de l'officine marseillaise de Sainte-Barbe.

L.V.

Bibl. : Hesnard et autres, 1993 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, forme non répertoriée, fig. 278, n° 5

225

226

227

228

229

230

231

232

Cruche

1er tiers - milieu XIVe s.
H. 18,5 / H. avec le bec 23 ; D. base 10,4 / D. ouverture 5,4
Prov. : Marseille, Jules-Verne, comblement d'une fontaine
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 95.9.1

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun, glaçure interne jaune partielle. Cette forme tronconique à base large, originale par son bec en gouttière verticale fait à partir d'un demi-cercle de pâte rapporté sur l'ouverture, est une réplique de vaisselle en métal. Arceaux emboîtés en écailles sur tout le corps, anse rubanée couverte de chevrons. Elle est reconnue dans les dernières productions de l'atelier de Sainte-Barbe.

L.V.

Bibl. : Hesnard et autres, 1993 ; Marchesi et autres, 1993, p. 47 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, cruche 4, fig. 278, n° 3

233

Cruche

1er tiers - milieu XIVe s.
H. 23 ; D. base 9,5 / D. ouverture 12
Prov. : Marseille, Jules-Verne, comblement d'un puits
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 95. 9.3

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun, glaçure interne jaune. Corps globulaire lourd sur une base large peu dégagée et col cylindrique pincé. Deux médaillons circulaires remplis de spirales tandis que le troisième quadrillé est disposé sans symétrie sur la panse, registres géométriques verticaux sur le col, anse rubanée soulignée par une onde. Bien que cette forme se retrouve dans les premières productions avignonnaises, des défauts de fabrication permettent de l'attribuer aux dernières productions de l'atelier de Sainte-Barbe.

L.V.

Bibl. : Hesnard et autres, 1993 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, cruche 3, fig. 278, n° 1

234

Cruche

1er tiers - milieu XIVe s.
H. 24,4 ; D. base 10 / D. ouverture 10,5
Prov. : Marseille, Jules-Verne, comblement d'un puits
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 95.9.4

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun, glaçure interne verte. Corps globulaire sur base large et col cylindrique pincé. Quatre blasons hachurés sur la panse, sur le col composition verticale dissymétrique de trois bandes de losanges emboîtés et d'une ondulation. Anse soulignée par des chevrons à la base et des virgules sur le ruban. Dernière production de l'atelier de Sainte-Barbe ?

L.V.

Bibl. : Hesnard et autres, 1993 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, cruche 3, *fig. 278, n° 2*

235

Cruche

1er moitié XIVe s.
H. conservée 20 / H. restituée 23 ; D. base 10 / D. ouverture restituée 10,5
Prov. : Marseille, Saint-Marcel, découverte ancienne
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 83.7.126

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun, glaçure interne jaune. Corps globulaire lourd sur une base large, col cylindrique pincé et anse rubanée. Trois médaillons en palmettes et écoinçons remplis de spirales, composition géométrique verticale sur le col. Dernière production de l'atelier de Sainte-Barbe ou première production avignonnaise ?

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud, 1980-1982, p. 375, fig. 364, n° 1 .

236

Fond de coupelle

1er tiers XIVe s.
H. conservée 4,5 ; D. base 8
Prov. : Marseille, place Général de Gaulle
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.7.11

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Coupelle dont il manque le rebord, réalisée dans une argile de couleur rouge. Corps hémisphérique sur pied plat, percé de trous de suspension. La nature de la pâte, le choix du motif, la rapidité du décor floral polylobé, très sommairement tracé au pinceau, ainsi que la médiocre qualité des émaux permettent de l'attribuer aux dernières productions marseillaises.

C.R. M.B.

Bibl. : Bouiron, 1993, p. 50-54 ; Richarté, 1993, p. 316 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître, coupe 8-10

237

Cruche

1er tiers du XIVe s.
H. 19,6 ; D. base 8
Prov. : Marseille, Jules Verne, comblement d'un puits.
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 95.9.8.

Pâte calcaire, décor vert et brun sur fond émaillé très mat, glaçure intérieure jaune. Corps globulaire, col haut pincé, fond plat dégagé à la base, anse rubanée. L'ensemble de la pièce est rythmé par de gros tétons en relief verts entourés de cercles bruns, organisés irrégulièrement en trois rangées sur la panse et deux sur le col. Les espaces entre les médaillons sont occupés par de petites touches brunes faites d'un coup de pinceau. Ce décor en relief très original connu jusqu'à présent dans les productions marseillaises seulement par des fragments de panse de cruches, reflète bien la créativité des artisans de Sainte-Barbe.

L.V.

Bibl. : Vallauri, Leenhardt, à paraître, fig. 216, n°11-12.

232

233

234

235

236

237

238

Zélige

XIVe s.
L. 9,6 ; ép. 1,6
Prov. : Marseille, place Général de Gaulle
Musée d'Histoire de Marseille
Inv. MHM 93.7.10

Pâte calcaire émaillée, décor peint brun. Ce carreau particulier s'apparente à un zélige ou zellige, pièce de terre cuite, moulée ou retaillée, de forme géométrique portant, dans la plupart des cas, un revêtement émaillé de couleur vive. Sa découpe évoque une étoile à huit branches. Il porte en son centre une autre étoile à huit branches peinte au brun de manganèse. Ce type d'élément, le plus souvent utilisé en motif central, entre dans la composition décorative, à la fois très complexe et très rigoureuse, des pavements de sol ou des revêtements muraux d'inspiration islamique. Bien qu'il soit d'une conception tout à fait originale, par son décor et par sa pâte, il est tentant de l'attribuer aux ateliers de Sainte-Barbe, spécialisés aussi dans la céramique architecturale.

C.R. M.B.

Bibl. : Bouiron, 1993, p. 50-54 ; Hedgecoe, Damluji, 1993, p. 308

239

Applique zoomorphe

1er quart du XIVe s.
H. 7,2
Prov. : Aix-en-Provence, Lycée Mignet, dépotoir du couvent des Dominicaines
Aix-en-Provence, dépôt archéologique municipal
Inv. 097048

Pâte calcaire émaillée, décor peint brun. Ce bélier stylisé est modelé à partir d'un tube qui figure le cou de l'animal, fermé en son extrémité par une tête, au mufle ouvert démesurément long. L'emploi d'éléments de pâte rapportée a été utilisé pour le rendu des yeux, en pastilles, des cornes qui forment des volutes, ainsi que des boucles de la toison. L'ensemble, très altéré, est émaillé et des traits bruns soulignent la plastique des yeux et des cornes noueuses de la bête. L'objet insolite n'est pas percé comme le sont les becs verseurs à tête d'animal des aquamaniles andalous. Cet élément décoratif appliqué sur un vase et relié au col par une barrette renvoie, avec peu de doute, au répertoire des ateliers marseillais dont la diffusion est récemment reconnue sur Aix-en-Provence.

C. R.

Bibl. : Marchesi et autres, 1993 ; Vallauri, Leenhardt, à paraître ; Richarté, 1991, p. 36, fig. 30

240

Fond

Fin XIIIe - 1er tiers XIVe s. ?
H. conservée 1,8 ; D. base 5
Prov. : Hyères, Saint-Pierre de l'Almanarre
SRA. PACA

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert, brun et jaune. Petit fond sur pied annulaire percé de deux trous de suspension, oiseau passant à senestre dont une aile est déployée. Le style décoratif archaïque et l'emploi du jaune antimoine permettent d'attribuer cette pièce à l'un des premiers ateliers régionaux (Marseille ou Languedoc ?).

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud, 1980-1982, p. 385, fig. 380, n° 14

Languedoc, le groupe montpelliérain

241

Albarello

Fin XIIIe - début XIVe s.
H. conservée 16,4 / H. reconstituée 19,8 ; D. base 10 / D. ouverture 11
Prov. : Montpellier, comblement d'un puits
Musée Languedocien (Montpellier)

Pâte calcaire, émail blanc à l'extérieur très altéré, décor peint vert turquoise et brun, glaçure jaune à l'intérieur. Forme cylindrique, col et fond plat resserrés par une petite carène ; large frise de médaillons entrelacés et remplis de losanges pointés, tresse à la base.

L. V.

Bibl. : Leenhardt, 1995 ; Vallauri, 1995, fig. 80

242

Petite coupelle

Fin XIIIe - début XIVe s.
H. 3,5 ; D. base 5,5 / D. ouverture 12
Prov. : Montpellier, comblement d'un puits
Musée Languedocien (Montpellier)

Pâte calcaire, émail blanc à l'extérieur très altéré, décor peint brun. La petite cavité au motif central en rosace est bordée par un large marli concave décoré de spirales.

L. V.

Bibl. : Leenhardt, 1995, fig. 41 ; Vallauri, 1995

243

Figurine

Fin XIIIe - début XIVe s.
H. conservée 6
Prov. : Montpellier, comblement d'un puits
Musée Languedocien (Montpellier)

Pâte calcaire émaillée. Tête coiffée d'une mitre, d'une très grande finesse d'exécution, pouvant appartenir à une statuette religieuse.

L. V.

Bibl. : Leenhardt, 1995 ; Vallauri, 1995

238

239

240

241

242

243

250

Coupelle

1ere moitié XIVe s. ?
H. conservée 5 / H. restituée 5,5 ;
D. base 5,7
Prov. : Gigean, abbaye Saint-Félix-de-Montceau, fouilles abbé Maistre
Musée Languedocien (Montpellier)

Pâte calcaire rouge émaillée, décor peint vert et brun. Cette coupelle à marli sur pied plat percé de deux trous est originale par sa forme. Le décor est simple : un petit cerf tracé au manganèse est inscrit dans un médaillon vert cerné de traits brun qui rappelle la bande concentrique soulignant le marli. La panse étroite n'est pas décorée. Par sa forme et son choix décoratif, cette pièce peut ainsi être rattachée à un atelier languedocien de seconde époque.

R.B.

Bibl. : Broecker, 1979, p. 80, fig. 19, n° 9 ; Broecker, 1982, fig. 19, n° 9 ; Vallauri et autres, 1980, p. 423, n° 5 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, p. 75, n° 295

251

Coupe

1ere moitié XIVe s. ?
H. 7,6 ; D. base 8 / D. ouverture 17
Prov. : Gigean, abbaye Saint-Félix-de-Montceau, fouilles abbé Maistre
Musée Languedocien (Montpellier)

Pâte calcaire rosée émaillée, décor peint vert et brun, anciennement restaurée. Cette coupe à carène sur pied plat, est bien représentative des œuvres languedociennes. La carène qui leur est un caractère spécifique (mais non unique) est décorée d'un aplat concentrique vert. Les cinq torsades entrelacées sur la paroi présentes aussi dans le répertoire avignonnais sont ici élaborées de façon plus minutieuse. Pièce réalisée dans une ambiance stylistique de seconde époque.

R.B.

252

Plat

1ere moitié - milieu XIVe s. ?
H. 3,3 ; D. base 16 / D. ouverture 19,2
Prov. : Gigean, abbaye Saint-Félix-de-Montceau, fouilles abbé Maistre
Musée Languedocien (Montpellier)

Pâte calcaire rosée, décor peint vert et brun sur émail. Plat à marli sur large base plate. Cette pièce très restaurée présente un décor d'architecture gothique ou assimilé peut-être un remplage de fenêtre ; bandeaux sur le marli. La forme qui se développe en Provence dès la première moitié du XIVe siècle à Marseille puis à Avignon est ici traitée avec originalité et sans doute issue d'un atelier languedocien de la seconde époque.

R.B.

Bibl. : Broecker, 1979, p. 81, 91, fig. 19, n° 12 ; Broecker, 1982, fig. 19, n° 12

253

Coupelle

1ere moitié - milieu XIVe s. ?
H. conservée 3,2 ; D. base 6
Prov. : Gigean, abbaye Saint-Félix-de-Montceau, fouilles abbé Maistre
Musée Languedocien (Montpellier)

Pâte calcaire émaillée, décor peint vert et brun (blasons). Petite forme hémisphérique sur pied plat percé de deux trous de suspension.

L.V.

254

Bec verseur zoomorphe

1ere moitié - milieu XIVe s. ?
L. conservée 4,5
Prov. : Gigean, abbaye Saint-Félix-de-Montceau, dépotoir, fouilles abbé Maistre
Musée Languedocien (Montpellier)

Pâte calcaire émaillée verte. Forme modelée à partir d'un tube, yeux figurés en creux.

L.V.

255

Plat

1ere moitié XIVe s. ?
H. 4 ; D. base 10 / D. ouverture 15
Prov. : Montpellier, collection Peyron
Musée Languedocien (Montpellier)

Pâte calcaire rosée, décor peint vert et brun avec utilisation du manganèse prééminente. Cette forme à marli est particulièrement fine. Le décor de bordure en bandeaux est fréquent dans le répertoire avignonnais mais la minutie du dessin et l'ornementation très couvrante, une suite de S au manganèse et un développement de pommes de pin avec des zones grillagées en écoinçons renvoient à un style languedocien précoce.

R.B.

Bibl. : Broecker, 1979, p. 106, fig. 43, n° 1 ; Broecker, 1982, fig. 36, n° 18

256

Coupe

XIVe s.
H. 9 ; D. base 9 / D. ouverture 28,7
Prov. : Agde, fouilles 1977
SRA (Montpellier)

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Forme tronconique à large marli dans le prolongement de la panse, et pied annulaire percé de trous de suspension. Quatre palmettes autour d'une rosace blanche en réserve, frise géométrique sur le marli.
Atelier languedocien ?

L.V.

Bibl. : Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 297

257

Cruche

XIVe s.
H. 13,6 ; D. base 12,6 / D. ouverture 10
Prov. : Mèze, Saint-Paul, grange cistercienne Mèze
Inv. T. 29-85

Pâte calcaire émaillée et décor peint vert et brun à l'extérieur, glaçure stannifère colorée en vert à l'intérieur. Corps tronconique à base large, col pincé couvert de spirales emboîtées, bandes sur l'anse rubanée. Forme caractéristique des ateliers languedociens.

D.R.

250

251

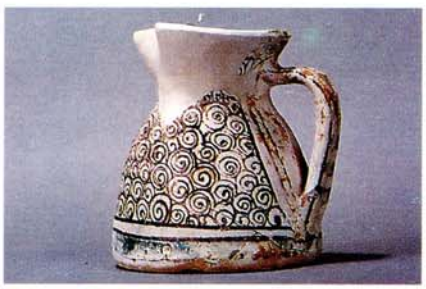
252

253

254

255

256



257

Languedoc, le groupe de Beaucaire

258

Coupe

1er quart XIVe s.
H. conservée 4,6 ; D. ouverture 24
Prov. : Beaucaire, château, remblai 6519-6517
Nébian, dépôt SRA.

Pâte calcaire à émail cloqué et décor peint vert et brun à l'intérieur, extérieur tournassé. Forme creuse à rebord épaissi et aplati couvert de stries obliques. Sur la panse quatre blasons et quatre palmettes. Bien que le décor soit déjà d'inspiration régionale, cette pièce ancienne au profil archaïsant et où domine le brun de manganèse rappelle les modèles islamiques sur pied annulaire.

L.S. L.V.

Bibl. : Schneider 1990 ; Schneider, 1995

259

Lampe à huile

1er quart XIVe s.
H. 3 ; D. base 4
Prov. : Beaucaire, château, remblai 6517
Nébian, dépôt SRA.

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint brun. Petit godet apode et pincé pour recevoir une mèche. La présence d'une fleur de lys rend cette lampe exceptionnelle en comparaison avec les productions marseillaises et languedociennes contemporaines traitées toujours en monochrome.

L.S. L.V.

Bibl. : Schneider 1990 ; Schneider, 1995

260

Coupe

1er quart XIVe s.
H. 8,5 ; D. ouverture 21 / D. base 7
Prov. : Beaucaire, château, remblai 6517
Nébian, dépôt SRA.

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Tronconique et fond plat en talon, décor original de rosettes compartimentées

L.S. L.V.

Bibl. : Schneider 1990 ; Schneider, 1995

261

Coupe

1er quart XIVe s.
H. conservée 7,5 ; D. ouverture restitué 38
Prov. : Beaucaire, château, remblai 6519-6620
Nébian, dépôt SRA.

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint brun, glaçure verte au revers. Grande forme tronconique à marli dans le prolongement de la panse couverte de spirales et palmettes très serrées. La qualité de la glaçure externe et du graphisme brun caractérise les premières productions beaucairoises de la vallée du Rhône.

L.S. L.V.

Bibl. : Schneider 1990 ; Schneider, 1995

262

Chien

1er quart XIVe s.
l. conservée 6,6 ; D. 3,4
Prov. : Beaucaire, château, remblai 6620
Nébian, dépôt SRA.

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun. Tête aux yeux globuleux et oreilles pendantes, collier autour du cou auquel est attaché un grelot. Sur le dessus du corps, départ d'une autre forme émaillée à l'intérieur. Cet objet insolite mais réaliste témoigne de la qualité des premières productions calcaires de la basse vallée du Rhône.

L.S. L.V.

Bibl. : Schneider 1990 ; Schneider, 1995 ; Vallauri, 1995

263

Grande coupe

Début XIVe s.
H. 9,5 ; D. base 10,7 / D. ouverture 32
Prov. : Beaucaire, Le château, fouilles Contestin
Société d'Histoire et d'Archéologie (Beaucaire)

Pâte calcaire fine émaillée, décor peint vert et brun à l'intérieur, au revers glaçure émaillée turquoise. Coupe tronconique, à large marli et haut pied annulaire. La qualité du dessin et des oxydes de couleur éclatante bien conservés rend cette pièce magnifique et encore proche des modèles espagnols : spirales centrales, pommes de pin non refermées, simulation de maçonnerie sont des motifs fréquents dans le répertoire valencien. Les zones grillagées, l'agencement des dessins décorant le marli (triangles intercalés avec des zigzags) renvoient cependant à un atelier régional comme le confirment les analyses géochimiques qui l'intègrent à un sous-groupe marginal de la basse vallée du Rhône.

R.B.

Bibl. : Broecker, 1979, p. 108, 109, fig. 22, n° 12 ; Contestin, 1979, fig. 3 ; Broecker, 1982, fig. 22, n° 12

264

Coupelle

Fin XIIIe - début XIVe s. ?
H. 3,8 ; D. base 5 / D. ouverture 11,2 ; l. marli 3,5
Prov. : Beaucaire, Abbaye Saint-Roman de l'Aiguille
Société d'Histoire et d'Archéologie (Beaucaire)

Pâte calcaire rosée émaillée, décor peint vert et brun. L'accent doit être mis ici sur la forme de cette coupelle dont le réceptacle est tournassé et le marli large progressivement affiné. Le décor en zones grillagées intercalées de petits cercles pointés ne couvre que le marli. Cette jolie pièce est attribuée par les analyses géochimiques à un sous-groupe marginal et précoce de la basse vallée du Rhône.

R.B.

Bibl. : Broecker, 1979, p. 109-110, fig. 22, n° 10 ; Vallauri et autres, 1980, p. 423, pl. VIII, n° 7 ; Broecker, 1982, fig. 22, n° 10

258

259

260

261

262

263

264

L'Uzège réfractaire

265

Coupe

1er tiers XIVe s.
H. 10 ; D. ouverture 33 / D. base 12
Prov. : Digne, quartier du Bourg
Musée de Digne

Pâte réfractaire émaillée à l'intérieur et brûlée en partie, décor peint vert et brun. Grande pièce tronconique évasée, à marli oblique et large fond plat. Décor végétal autour d'un médaillon central et en frise sur la paroi. Retrouvée dans une habitation du quartier canonial du Bourg, près de la cathédrale, elle était associée à un ensemble homogène de céramiques fines importées de Ligurie (*sgraffito* archaïque), de Valence (bleu et lustre groupe c) et de céramiques culinaires de l'Uzège ; le tout pris dans une couche d'incendie mêlée de plâtre, évoquant un aménagement de placard. Deux monnaies situent la destruction de cet habitat vers le début du XIVe siècle.

R.Z.

Bibl. : Zérubia, 1986 ; Zérubia, 1991, p. 49, fig. 17, n° 1

266

Coupe tronconique

1er tiers XIVe s.
H. 9,3 ; D. base 7,8 / D. ouverture 21,6
Prov. : Bonnieux, prieuré Saint-Symphorien de Buoux, remblai
Prieuré Saint-Symphorien-de-Buoux
Inv. n° 33

Pâte réfractaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun, paroi externe non traitée. Forme tronconique, lèvre en amande, fond plat avec perforations. Motif quadrilobé au centre, volutes et hachures dans les écoinçons. Ce type de pièce semble majoritaire parmi les vases décorés consommés dans la région aptésienne, durant cette période.

F.G.

Bibl. : Guyonnet, 1993, p. 202

267

Petite cruche

1ere moitié XIVe s.
H. 9 ; D. base 8 / D. ouverture 6,5
Prov. : Nîmes, Place du chapitre
Musée Archéologique (Nîmes)
Inv. 940-1-16

Pâte réfractaire émaillée et décor géométrique peint vert et brun à l'extérieur. Découverte en 1940 dans une sépulture près de la cathédrale en association avec une autre petite cruche tronconique à glaçure plombifère monochrome issue des ateliers de l'Uzège, ce modèle réduit exceptionnel par sa taille renvoie au répertoire typiquement languedocien exprimé en pâte calcaire comme en pâte réfractaire.

L.V.

Bibl. : Bauquier, 1940, p. 13, fig. F

268

Carreau

1er tiers XIVe s.
L. 12,7 ; ép. 2
Prov. : Châteauneuf-du-Pape, château de Jean XXII
Musée du Vieil Avignon, Palais des Papes

Pâte réfractaire émaillée, décor de poisson peint vert et brun. Carreau de pavement historié au style fin et précis qui alternait avec des carreaux monochromes verts, jaunes et bruns à glaçure plombifère, correspond aux commandes passées par les premiers papes aux ateliers de Saint-Quentin.

L.V.

Bibl. : Gagnière, 1973 ; Gagnière, Thiriot, 1986 ; Petits Carrés d'Histoire, 1995

269

Coupe

XIVe s.
H. 9,2 ; D. ouverture. 28 / D. base 9,1
Prov. : Avignon, Palais des Papes, découverte ancienne
Musée Calvet (Avignon), don M. Pignat commandant du Génie 1884
Inv. 232 B

Pâte réfractaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Tronconique sur pied plat percé de trous de suspension, arceaux emboîtés en écailles remontant sur toute la panse et entourant une rosace quadrilobée.

L.V.

Bibl. : González Martí, 1944, p. 619, fig. 729-730 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 286

270

Couvercle

IIIe quart XIVe s.
H. 4,2 ; D. base 16,2 / D. bouton 6
Prov. : Avignon, Petit-Palais, dépotoir
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte réfractaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun, glaçure plombifère jaune à l'intérieur. Forme tronconique sans lèvre à large bouton central pouvant couvrir une petite jatte. Le décor en médaillons s'organise autour de quatre tétons en relief.

L.V.

Bibl. : Pighini, 1983, p. 34, Pl. IV, n° 5

271

Cheval

IIIe quart XIVe s.
l. conservée 8,7 ; l. 3,7
Prov. : Avignon, Petit-Palais, dépotoir
Musée du Petit-Palais (Avignon)
Inv. 2164

Pâte réfractaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun. Très mutilé, ce corps de cheval de belle qualité, issu des ateliers de l'Uzège, devait supporter un cavalier. Les détails du harnachement sont peints avec précision : tapis de selle attaché par des sangles de sous-ventrière ainsi qu'une bricole passant devant le poitrail.

J.T.

Bibl. : Thiriot, 1987, p. 61, Pl. III

272

Bol

Début XIVe s.
H. 6,8 ; D. base 6,5 / D. ouverture 13,6
Prov. : Avignon, l'Oratoire, contexte 1380
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte réfractaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun, glaçure plombifère jaune claire partielle au revers. Forme hémisphérique à parois fines, bord arrondi, pied annulaire bien tournassé et percé de deux trous de suspensions, motif central brun rayonnant dont les huit extrémités se terminent en spirales, touches de pinceau bicolores sur le dessus de la lèvre.

R.B.

Bibl. : Boiron et autres, 1991

265

266

267

268

269

270

271

272

273

Petite coupelle

Début XIVe s.
H. 2,9 ; D. base 4,4 / D. ouverture 8
Prov. : Avignon, l'Oratoire, sondages préliminaires Av. 035108. 005
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte réfractaire, émail monochrome blanc à l'intérieur. Forme hémisphérique refermée légèrement à l'intérieur, fond plat.

L.V.

274

Manche anthropomorphe

1ere moitié XIVe s.
L. conservée 9,5
Prov. : Avignon, l'Oratoire, contexte 2176, n° 316
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte réfractaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brùn. Effectué à partir d'un tube refermé presque totalement à l'extrémité, ce curieux appendice à tête humaine (nez en relief, yeux, bouche, cheveux et rubans figurés en brun) devait s'appliquer sur le bord d'un grand vase ; deux arrachements de part et d'autre de la tête au niveau des oreilles sont peut-être le souvenir de boudins reliant le manchon au vase.

R.B.

Bibl. : Boiron et autres, 1991

275

Tête zoomorphe d'aquamanile ?

1ere moitié XIVe s.
L. 8
Prov. : Avignon, l'Oratoire, contexte 3196
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte réfractaire à glaçure plombifère ? monochrome verte. Ce cabochon à long museau, yeux et oreilles mutilés, fermant l'extrémité d'un tube est proche des modèles d'aquamaniles orientaux.

R.B.

Bibl. : Boiron et autres, 1991

276

Col anthropomorphe

Fin XIVe s.
H. conservée 4 ; D. 7
Prov. : Avignon, Vice-Gérence, remblai
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte réfractaire émaillée à l'extérieur, décor peint brun, glaçure plombifère jaune à l'intérieur. Figure humaine d'une grande finesse d'exécution et de proportions laissant deviner l'habileté d'un artisan de l'Uzège ; nez en fort relief et yeux peints sur la partie supérieure d'un petit vase.

O.K.

Bibl. : Keyser, 1992 ; Keyser et autres, à paraître

277

Pot à bulbe

Fin XIVe s.
H. conservée 23,5 / H. restituée 25 ; D. ouverture 11
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte réfractaire émaillée verte à l'extérieur. Élégante forme globulaire sur pied haut bagué, la partie supérieure découpée de six opercules pour laisser passer les fleurs est soulignée dans le plus grand diamètre par une collerette dentelée. Ce fleurier produit dans les ateliers de l'Uzège est d'une qualité rare par rapport à ceux produits en grand nombre en pâte calcaire avignonnaise.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 44, n° 12 et 46 ; Vallauri et autres, 1980, p. 415, pl. II, n° 14 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 292 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990

278

Albarello

Fin XIVe s.
H. conservée 15 ; D. 11,5
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte réfractaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun, glaçure plombifère jaune à l'intérieur. De petite taille, cette pièce de l'Uzège est exceptionnelle par son décor d'inspiration épigraphique encore islamisant mais qui intègre les traditionnels remplissages de triangles, spirales et trèfles employés dans les productions régionales.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 44, n° 1 et 45 ; Vallauri et autres, 1980, p. 415, pl. II, n° 7 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990

279

Coupelle

1360-1380
H. 7,8 ; D. base 8,1 / D. ouverture 18,9
Prov. : Avignon, rue Carreterie 1990, fosse / dépotoir
S.R.A. (Avignon, dépôt Saint-Charles)
Inv. SACGV. AL. 270

Pâte réfractaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun, paroi externe non traitée. Forme hémisphérique à large fond plat, évoquant les coupes tronconiques contemporaines, mais de dimension plus réduite. Bord triangulaire souligné d'une gorge extérieure, formant carène au sommet de la panse. Décor cruciforme d'une croix verte s'achevant en quatre feuilles lancéoléeš à hachures brunes. Écoinçons à remplissage de spirales et volutes. Production de l'Uzège à placer, malgré la datation du contexte, dans la première moitié du XIVe siècle.

D.C.

Bibl. : Carru, 1995, à paraître, fig. 55, n° 8

280

Pot à liquide

2e quart XIVe s.
H. 20,5 ; D. base 14,2 / D. ouverture 11
Prov. : Avignon, rue Carreterie 1990, fosse à déchets
S.R.A. (Avignon, dépôt Saint-Charles)
Inv. SACGV. E.312

Pâte réfractaire émaillée à l'extérieur, décor peint en brun et vert (cette couleur très effacée), glaçure interne jaune mouchetée de brun. Forme originale à corps tronconique et large fond plat, col évasé à lèvre ronde et gorge, anse rubanée, bec verseur tubulaire. Un décor zoomorphe est figuré à l'avant du vase : yeux peints de part et d'autre du bec qui représente une gueule dentée. Ce motif, ainsi que la morphologie générale de cette pièce, traduit des influences espagnoles. Le décor quadrillé de la panse et les volutes du col sont semblables aux motifs des carreaux de pavement d'Avignon, utilisés à la même époque. Ce vase à liquide est l'une des rares productions de l'Uzège émaillée découverte sur ce site d'habitat, fondé assez tardivement dans le XIVe siècle (vers 1330-1340).

D.C.

Bibl. : Carru, 1995, à paraître, fig. 55, n° 6

273

Petite coupelle

Début XIVe s.
H. 2,9 ; D. base 4,4 / D. ouverture 8
Prov. : Avignon, l'Oratoire, sondages préliminaires Av. 035108. 005
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte réfractaire, émail monochrome blanc à l'intérieur. Forme hémisphérique refermée légèrement à l'intérieur, fond plat.

L.V.

274

Manche anthropomorphe

1ere moitié XIVe s.
L. conservée 9,5
Prov. : Avignon, l'Oratoire, contexte 2176, n° 316
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte réfractaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun. Effectué à partir d'un tube refermé presque totalement à l'extrémité, ce curieux appendice à tête humaine (nez en relief, yeux, bouche, cheveux et rubans figurés en brun) devait s'appliquer sur le bord d'un grand vase ; deux arrachements de part et d'autre de la tête au niveau des oreilles sont peut-être le souvenir de boudins reliant le manchon au vase.

R.B.

Bibl. : Boiron et autres, 1991

275

Tête zoomorphe d'aquamanile ?

1ere moitié XIVe s.
L. 8
Prov. : Avignon, l'Oratoire, contexte 3196
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte réfractaire à glaçure plombifère ? monochrome verte. Ce cabochon à long museau, yeux et oreilles mutilés, fermant l'extrémité d'un tube est proche des modèles d'aquamaniles orientaux.

R.B.

Bibl. : Boiron et autres, 1991

276

Col anthropomorphe

Fin XIVe s.
H. conservée 4 ; D. 7
Prov. : Avignon, Vice-Gérence, remblai
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte réfractaire émaillée à l'extérieur, décor peint brun, glaçure plombifère jaune à l'intérieur. Figure humaine d'une grande finesse d'exécution et de proportions laissant deviner l'habileté d'un artisan de l'Uzège ; nez en fort relief et yeux peints sur la partie supérieure d'un petit vase.

O.K.

Bibl. : Keyser, 1992 ; Keyser et autres, à paraître

277

Pot à bulbe

Fin XIVe s.
H. conservée 23,5 / H. restituée 25 ; D. ouverture 11
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte réfractaire émaillée verte à l'extérieur. Élégante forme globulaire sur pied haut bagué, la partie supérieure découpée de six opercules pour laisser passer les fleurs est soulignée dans le plus grand diamètre par une collerette dentelée. Ce fleurier produit dans les ateliers de l'Uzège est d'une qualité rare par rapport à ceux produits en grand nombre en pâte calcaire avignonnaise.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 44, n° 12 et 46 ; Vallauri et autres, 1980, p. 415, pl. II, n° 14 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 292 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990

278

Albarello

Fin XIVe s.
H. conservée 15 ; D. 11,5
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte réfractaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun, glaçure plombifère jaune à l'intérieur. De petite taille, cette pièce de l'Uzège est exceptionnelle par son décor d'inspiration épigraphique encore islamisant mais qui intègre les traditionnels remplissages de triangles, spirales et trèfles employés dans les productions régionales.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 44, n° 1 et 45 ; Vallauri et autres, 1980, p. 415, pl. II, n° 7 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990

279

Coupelle

1360-1380
H. 7,8 ; D. base 8,1 / D. ouverture 18,9
Prov. : Avignon, rue Carreterie 1990, fosse / dépotoir
S.R.A. (Avignon, dépôt Saint-Charles)
Inv. SACGV. AL. 270

Pâte réfractaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun, paroi externe non traitée. Forme hémisphérique à large fond plat, évoquant les coupes tronconiques contemporaines, mais de dimension plus réduite. Bord triangulaire souligné d'une gorge extérieure, formant carène au sommet de la panse. Décor cruciforme d'une croix verte s'achevant en quatre feuilles lancéolées à hachures brunes. Écoinçons à remplissage de spirales et volutes. Production de l'Uzège à placer, malgré la datation du contexte, dans la première moitié du XIVe siècle.

D.C.

Bibl. : Carru, 1995, à paraître, fig. 55, n° 8

280

Pot à liquide

2e quart XIVe s.
H. 20,5 ; D. base 14,2 / D. ouverture 11
Prov. : Avignon, rue Carreterie 1990, fosse à déchets
S.R.A. (Avignon, dépôt Saint-Charles)
Inv. SACGV. E.312

Pâte réfractaire émaillée à l'extérieur, décor peint en brun et vert (cette couleur très effacée), glaçure interne jaune mouchetée de brun. Forme originale à corps tronconique et large fond plat, col évasé à lèvre ronde et gorge, anse rubanée, bec verseur tubulaire. Un décor zoomorphe est figuré à l'avant du vase : yeux peints de part et d'autre du bec qui représente une gueule dentée. Ce motif, ainsi que la morphologie générale de cette pièce, traduit des influences espagnoles. Le décor quadrillé de la panse et les volutes du col sont semblables aux motifs des carreaux de pavement d'Avignon, utilisés à la même époque. Ce vase à liquide est l'une des rares productions de l'Uzège émaillée découverte sur ce site d'habitat, fondé assez tardivement dans le XIVe siècle (vers 1330-1340).

D.C.

Bibl. : Carru, 1995, à paraître, fig. 55, n° 6

273

274

275

276

277

278

279

280

281

Figurine humaine

Début XVe s. (1410-1430)
H. conservée 4,8 ; L. conservée 4,3
Prov. : Avignon, rue Carreterie 1990, dépotoir
S.R.A. (Avignon, dépôt Saint-Charles)
Inv. SACGV Y. 378

Pâte réfractaire émaillée, décor peint brun manganèse. L'état de fragmentation ne permet pas de savoir si ce petit visage appartient à un vase anthropomorphe, dont il pourrait constituer le sommet, ou s'il s'agit d'une statuette massive. D'autres débris analogues découverts sur ce site font songer à une production spécifiquement décorative. Cette représentation est probablement celle d'un personnage religieux, vêtu d'une aube brune à capuche. Le traitement de la face émaillée de couleur rosâtre, aux yeux, sourcils et bouche soulignés de brun, et la plastique du modelage sont d'excellente qualité. Production de l'Uzège.

D.C.

Bibl. : Carru, 1995, à paraître, fig. 55, n° 9

282

Bassin ornemental

1430-1445
H. conservée 7,2 ; D. 32,4
Prov. : Avignon, rue Banasterie 1992, décharge publique
S.R.A. (Avignon, dépôt Saint-Charles)
Inv. SACGV. Ban. E. 111

Pâte réfractaire, émail monochrome vert à l'extérieur, coulures intérieures sur paroi non traitée. Fragment du rebord d'un vase ouvert, à panse tronconique et fond sans doute large et plat. Échancrure découpée au couteau et trous de différents diamètres perçant la paroi sous la lèvre, qui est de profil triangulaire. A l'extérieur, un décor d'argile rapporté figure un blason cardinalice : l'écu s'orne d'une croix, il est surmonté d'un chapeau de cardinal à pendants torsadés d'où s'échappent des guirlandes incisées. Ce type de vase monochrome peut appartenir à une production tardive de l'Uzège, éventuellement une commande faite par un prélat d'Avignon. Il rappelle par son traitement et son utilisation présumée le pot de fleurs à bulbe ajouré découvert dans les fouilles de l'Hôtel de Brion.

D.C.

Le groupe avignonnais calcaire

283

Coupe

1er quart XIVe s. ?
H. conservée 10 ; D. ouverture 27
Prov. : Fontvieille, le Castellet de Montmajour
Musée de l'Arles antique (Arles)
Inv. 5100-42

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Forme tronconique profonde à décor quadripartite de losanges, remplissage très serré de damier et spirales reflétant le style précoce de la basse vallée du Rhône.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud, 1980-1982, p. 369, fig. 354, n° 1 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 278

284

Coupe

1er moitié XIVe s.
H. 11 ; D. ouverture 27,5 / D. base 10
Prov. : Hyères. Saint-Pierre-de-l'Almanarre
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Corps tronconique et lèvre en amande, sur pied plat percé de deux trous de suspension. Motifs de damiers quadrillés sur deux registres autour d'une rosace centrale à huit lobes qui caractérisent les séries régionales.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud, 1980-1982, fig. 357, n° 4

285

Coupe

1ere moitié XIVe s.
H. 10,8 ; D. ouverture 29,5 / D. base 8,5
Prov. : Hyères, Saint-Pierre-de-l'Almanarre
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Corps tronconique et lèvre en amande, sur pied plat percé de deux trous de suspension. Motifs de spirales sur un registre autour d'une rosace centrale quadrilobée.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud, 1980-1982, fig. 355, n° 3

286

Coupe

1er quart XIVe s.
H. 10,5 ; D. ouverture 28
Prov. : Aix-en-Provence, Lycée Mignet, dépotoir du couvent des Dominicaines
Aix-en-Provence, dépôt municipal
Inv. 097048002

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Tronconique et profonde, aux parois hémisphériques terminées par une lèvre épaissie, cette coupe porte un décor en un seul registre de cercles sécants qui se développe autour d'une rosace centrale pentalobée. L'originalité du décor et la belle qualité des revêtements permettent de l'attribuer aux premières productions des ateliers avignonnais. Elle est bien datée par les associations (majoliques catalanes, valenciennes groupe C et pisanes, sgraffito ligures) qui l'accompagnaient dans ce riche dépotoir conventuel.

C.R.

Bibl. : Richarté, 1991, p. 35, fig. 21

287

Cruche

1er tiers XIVe s.
H. conservée 20,4 / H. restituée 22 ; D. base 9
Prov. : Fréjus, Place Formigé, caves du palais épiscopal
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun, glaçure jaune à l'intérieur. Corps globulaire sur pied plat sous lequel est gravé un graffiti en croix, trois médaillons remplis de blasons barrés. Associée à des vaisselles ligures incisées et à des majoliques catalanes et pisanes, la présence de cette production avignonnaise dont le rejet est bien daté par des monnaies de 1335-1340 n'est pas étonnante dans ce palais où Jacques Duèze, évêque de Fréjus de 1300 à 1308 séjourna avant de devenir pape sous le nom de Jean XXII.

L.V.

Bibl. : Février et autres, 1989, p. 59-6 ; Michel, 1989, p. 87, 88, pl. II

281

282

283

284

285

286

287

288

Encrier

1er tiers XIVe s.
H. conservée 5,4 ; D. ouverture 3 / D. base 10
Prov. : Fréjus, Place Formigé, caves du palais épiscopal
S.R.A. (Aix-en-Provence)

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun. Boîte cylindrique où court sur le flanc une frise géométrique ; au centre un petit godet cloisonné sert de récipient pour l'encre. La partie supérieure est percée de quatre trous pour tenir les plumes et autour desquels s'organise un décor floral. Forme rare et spécifique d'un milieu urbain ou érudit, bien documentée dans les dépotoirs avignonnais.

J-M.M.

Bibl. : Michel, 1989, p. 87, fig. 62

289

Plat

3e quart XIVe s.
H. 5 ; D. ouverture 34,5 / D. base 28
Prov. : Arles, fosse des Prêcheurs, comblement 61-65
Musée de l'Arles antique (Arles)

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Sur cette large forme basse à marli oblique se développent deux amples palmettes à enroulements entre lesquelles s'inscrivent des spirales dans une grande liberté qui caractérise les dernières productions avignonnaises.

L.V.

Bibl. : Piton et autres, 1995

290

Coupe

XIVe s.
H. 10,2 ; D. ouverture 28 / D. base 10
Prov. : Avignon, Palais des Papes, découverte ancienne
Musée du Vieil Avignon, Palais des Papes

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Tronconique sur pied plat percé de deux trous de suspension, autour d'une rosace centrale, un encadrement pentalobé surmonté de triangles remonte sur toute la panse.

L.V.

291

Coupe

XIVe s.
H. 8,5 ; D. ouverture 24,8 / D. base 8,4
Prov. : Avignon, Palais des Papes découverte ancienne
Musée Calvet (Avignon), don M. Pignat commandant du Génie 1884
Inv. 235 A

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Tronconique sur pied plat percé de deux trous de suspension, frise de losanges remplis de spirales autour d'une rosace centrale quadrilobée.

L.V.

Bibl. : Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 482

292

Coupe

XIVe s.
H. conservée 8 ; D. base 12
Prov. : Avignon, Palais des Papes, découverte ancienne
Musée Calvet (Avignon), don M. Pignat commandant du Génie 1884
Inv. 232 B

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Tronconique sur pied plat percé de deux trous de suspension, grande fleur de lys ornée d'éléments végétaux et entourée de dix motifs polylobés à remplissage complexe.

L.V.

Bibl. : González Martí, 1944, p. 620, fig. 731,732 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 286

293

Coupe

2e moitié XIVe s.
H. 11 ; D. ouverture. 25,5 / D. base 10,5
Prov. : Avignon, place du Palais
Musée du Vieil Avignon, Palais des Papes (Avignon)

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Tronconique sur pied plat et ouverture en corolle, représentation exceptionnelle de poisson sur une forme où dominent les motifs végétaux.

J.T.

Bibl. : Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 496

294

Plat

Fin XIVe s.
H. 3,5 ; D. ouverture 22,5
Prov. : Avignon, Petit-Palais
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Forme basse à marli, décor quadrilobé et floral entouré d'une ondulation.

J.T.

Bibl. : Les fastes du gothique, 1981, p. 422, n° 366

295

Vase anthropomorphe

3e quart XIVe s.
H. conservée 7 ; D. ouverture 10
Prov. : Avignon, Petit-Palais, dépotoir
Musée du Petit-Palais (Avignon)
Inv. 2221

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun. Visage aux yeux figurés en relief et cernés de brun, bordé d'un cordon en U (cheveux ?), appliqué sur la partie supérieure d'un petit godet à lèvre aplatie dont la forme est inconnue dans les productions en pâte calcaire.

J.T.

Bibl. : Thiriot, 1986, p. 61, Pl. I, n° 6

296

Tête

3e quart XIVe s.
H. conservée 4,9 ; D. base 2,4
Prov. : Avignon, Petit-Palais, dépotoir
Musée du Petit-Palais (Avignon)
Inv. 1477

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun. Moulé ou modelé, ce visage figuré par deux yeux en pastilles, nez en relief et sourcils rehaussé de peinture est encadré de boudins d'argile sur le sommet et l'arrière de la tête où dépassent des cheveux et d'un autre qui bande la bouche. Cette pièce très usée montée sur un petit tronc de cône pourrait être une statuette de cavalier casqué ayant été par la suite réutilisée comme pièce d'échec.

J.T.

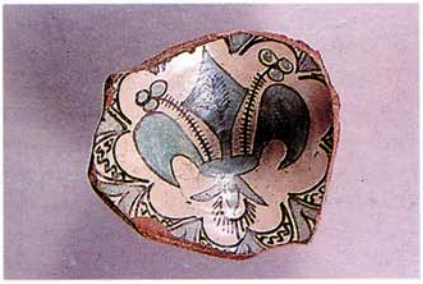
Bibl. : Thiriot, 1986, p. 66, Pl II, n° 1

288

289

290

291



292

293

294

295

296

305

Albarello

1460-1475
H. 29,1 ; D. base 12,3 / D. ouverture 11,8
Prov. : Avignon, Place de la Principale 1987, décharge publique
SRA. (Avignon, dépôt Saint-Charles)
Inv. SACGV. Pri. A.21

Pâte calcaire émaillée sauf à la base non traitée, décor peint à l'extérieur. Vase cylindrique haut et massif, parois verticales, rétrécissement à la base, épaulement à la base du col, qui est évasé. Décor quadrillé de carrés, à motifs de bandes vermiculées verticales ou horizontales alternant avec des remplissages de traits bruns en toile d'araignée. Ces vases d'apothicaires sont assez courant au sein de la production avignonnaise tardive, à partir du début du XVe siècle. Ils ont une durée de vie longue, et peuvent se retrouver, comme les *albarelli* espagnols ou de Méditerranée orientale, dans des contextes avancés des XVe et XVIe siècles.

D.C.

Bibl. : Jacob, 1988, p. 304, fig. 113 e

306

Chope

1er moitié XIVe s.
H. 8,7 ; D. ouverture 7,7 / D. base 7,8
Prov. : Vice-Gérence, remblai
S.R.A. (Avignon)

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur et à l'extérieur et colorée en vert, décor peint vert et brun. Petite forme cylindrique à une anse exceptionnellement décorée, dont de nombreux exemples monochromes existent dans les productions tardives avignonnaises.

O.K.

Bibl. : Keyser et autres, à paraître

307

Coupe

Fin XIVe s.
H. 9,8 ; D. ouverture 24 / D. base 8,5
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée monochrome blanche à l'intérieur. Tronconique sur pied plat, ouverture en corolle à huit lobes, un trou de suspension sur un lobe percé après cuisson.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 34 et 35, n° 5 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 481 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990 ; Plaisirs et manières de table, 1992, n° 123

308

Plat

Fin XIVe s.
H. 3,2 ; D. ouverture. 22/ D. base 15,5
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion,
Musée de Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Petite forme basse à marli percé de deux trous de suspension. Arbre de vie à larges feuilles nervurées reliées à un pied suivant un schéma fréquent en Catalogne, mais traité ici de façon naturaliste avec une frise en S qui caractérise le style tardif avignonnais.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 37, n° 2 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 282 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990 ; Plaisirs et manières de table, 1992, n° 128

309

Coupe

Fin XIVe s.
H. 8 ; D. ouverture. 24,7 / D. base 9,2
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Tronconique et évasée sur pied plat percé de trous de suspension. Arbre de vie à feuilles nervurées reliées à un pied, associés à des motifs typiques du style tardif avignonnais où dominent les aplats verts.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 32, n° 5 et 33 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 480 ; Les Français et la table, 1985-1986, n° 117 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990 ; Plaisirs et manières de table, 1992, n° 121

310

Cruche

Fin XIVe s.
H. 26,2 ; D. ouverture 15,7 / D. base 13,6
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée monochrome à l'intérieur et à l'extérieur. Grosse forme globulaire pouvant contenir plus de six litres, destinée au stockage plus qu'au service de table.

J.T.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 19, n° 4 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 485 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990

311

Cruche

Fin XIVe s.
H. 19,2 ; D. ouverture 8,4 / D. base 8,4
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur et à l'extérieur, décor peint vert et brun, végétal et géométrique

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 27, n° 2 et fig. 29 ; Démians d'Archimbaud, 1980-1982, fig. 363, n° 3 et fig. 365, n° 4 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 280 ; Les fastes du gothique, 1981, p. 422, n° 367 ; Les Français et la table, 1985-1986, n° 124 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990

312

Petit pot

Fin XIVe s.
H. 6,9 ; D. ouverture 8,5 / D. base 4,5
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun de spirales pointées. Corps globulaire à lèvre aplatie et petit pied, cette petite forme sans glaçure interne qui pouvait recevoir un couvercle correspond sans doute à un usage précis pour la table ou la maison.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 30 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990

313

Petite cruche

Fin XIVe s.
H. 8,1 ; D. ouverture 5,7 ; D. base 4,2
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée monochrome verte à l'extérieur. Réplique en miniature des formes de table.

J.T.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 30 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990 ; Les Français et la table, 1985-1986, n° 120

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

Bec verseur d'aquamanile ?

Fin XIVe s.
L. 8 ; l. 2,8
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée monochrome blanche très altérée. Modelé grossièrement, ce verseur zoomorphe figuré par deux yeux en pastilles rapportées reste dans la tradition des aquamaniles andalous ou marseillais du XIIIe siècle dont les détails étaient dessinés avec soin au brun. Des arrachements sur les côtés témoignent de sa fixation au col.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 28, n° 18 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990

315

Chope

Fin XIVe s.
H. 11 ; D. ouverture 8,8 / D. base 12,4
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée monochrome verte à l'intérieur et à l'extérieur, décor peint brun. Cette forme tronconique à bec légèrement pincé est sertie d'un blason en étain sur l'anse (écu à une bande au chef chargé de trois pannetons de clés) qui pourrait indiquer une marque de mesure aux armoiries pontificales. Sur le devant de la panse un symbole peint rappelle ceux utilisés sur les vases d'apothicairerie. Très fréquentes en Avignon dans la seconde moitié du XIVe siècle les chopes – mesures qui ne sont pas toutes aussi ouvragées – n'ont peut-être plus qu'une fonction décorative.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 14, n° 1 et fig. 2 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990 ; Les Français et la table, 1985-1986, n° 128

316

Couvercle

Fin XIVe s.
H. 8,6 ; D. ouverture 21,8 ; D. bouton 7,5
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée à l'extérieur, décor peint vert et brun. Destinée à couvrir une jatte, cette forme tronconique sans lèvre et à large bouton de préhension ornée d'un trèfle est couverte intégralement par un jeu de triangles hachurés et pointés.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 41, n° 1 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 284 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990

317

Jatte

Fin XIVe s.
H. 11 ; D. ouverture 22,5 / D. base 11,5
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur et à l'extérieur, décor végétal peint vert et brun. Récipient pour la table, globulaire à base large et terminé par une collerette, apte à contenir des préparations culinaires liquides.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 41, n° 5 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990

318

Coupe

Fin XIVe s.
H. 7,3 ; D. ouverture 19 / D. base 7
Prov. : Avignon, Hôtel de Brion
Musée du Petit-Palais (Avignon)

Pâte calcaire émaillée à l'intérieur, décor peint vert et brun. Évasée et sur pied plat percé de trous de suspension, terminée en corolle à six lobes, variante du motif de l'arbre dont les feuilles sont évidées et remplies de brun.

L.V.

Bibl. : Démians d'Archimbaud et autres, 1980, fig. 34 et 36, n° 1 ; Aujourd'hui le Moyen Age, 1981, n° 279 ; Le banquet du Damoiseau, 1989-1990 ; Plaisirs et manières de table, 1992, n° 122

319

Assiette

1430-1445
H.3,8 ; D. ouverture 20,1 / D. base 14,4
Prov. : Avignon, rue Banasterie 1992, décharge publique
S.R.A. (Avignon, dépôt Saint-Charles)
Inv. SACGV. Ban. C. 121

Pâte calcaire, émail intérieur, décor peint vert et brun, paroi extérieure non traitée. Forme commune d'assiette ou de petite écuelle basse à marli incliné plat, fond plat, parois sub-verticales. Décor du marli rayonnant formé de séries de cinq traits bruns alternant avec trois bandes vertes. Torsade verte sur la paroi. Motif du fond géométrique composé d'une croix trifide avec lignes vermiculées et tachetées brunes et vertes. Les cantons sont ornés de feuilles lancéolées vertes et de taches. Cette assiette avignonnaise est l'une des formes les plus tardives de cette production, qui s'achève dans le second quart du XVe siècle. Le décor est exécuté rapidement mais avec maîtrise.

D.C.

320

Carreau

3e quart XIVe s.
L. 12 ; ép. 2
Prov. : Avignon, Palais des Papes, jardin de Benoît XII
Musée du Vieil Avignon, Palais des Papes

Pâte calcaire émaillée, décor de spirales peint en vert et brun. Carreau historié destiné à orner les sols du Palais, en alternance avec des carreaux monochromes verts, blancs ou bruns. Le style décoratif rapide est identique à celui des dernières vaisselles émaillées produites en série dans les mêmes ateliers.

L.V.

Bibl. : Gagnière et autres, 1973 ; Gagnière, Thiriot, 1986 ; Petits Carrés d'Histoire, 1995

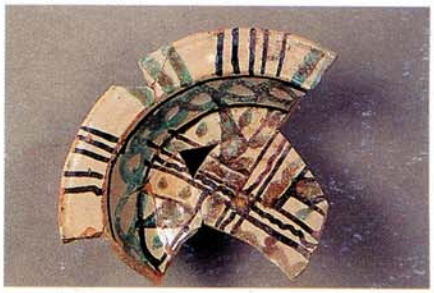
314

315

316

317

318



319

320

Réunion
des Musées
Nationaux

La découverte archéologique exceptionnelle d'un atelier de potiers à Marseille ayant produit de la vaisselle et des carreaux de faïence verte et brune dès le XIIIe siècle est à l'origine de cet ouvrage dans lequel sont réunis pour la première fois des faïences à décor vert et brun de toute la Méditerranée occidentale du Xe au XVe siècle et leurs archétypes orientaux.

Trois cents pièces provenant de fouilles et de musées étrangers et français retracent le cheminement d'une technique et la transmission d'un savoir-faire issu de l'Orient. Le répertoire des formes produites, tout comme les techniques novatrices des glaçures et la spécificité des fours utilisés, indiquent une filiation avec le monde islamique méditerranéen où ces procédés sont bien maîtrisés depuis le Xe siècle. La multiplication des ateliers de l'Occident islamisé atteint son apogée dans les terres chrétiennes les plus septentrionales aux XIVe et XVe siècles.

ISBN : 2 7118 3215 5
EK 39 3215
Prix : 350 F TTC
Diffusion Seuil