

# MEMORIA

L. Bergerot, J.Y. Blaise, F. De Domenico, L. De Luca, I. Dudek, N. Renaudin



Mémorisation de ressources numériques et d'activités  
Record-keeping of digital resources and activities

# MEMORIA

L. Bergerot, J.Y. Blaise, F. De Domenico, L. De Luca, I. Dudek, N. Renaudin

The starting point of this project was a set of observations :

- the results of our work → mostly digital outputs
- increasing entropy → with time more disorder
- our memory /ability to communicate information to others

The level of disorder in the universe is steadily increasing.

Systems tend to move from ordered behavior to more random behavior.

# MEMORIA

L. Bergerot, J.Y. Blaise, F. De Domenico, L. De Luca, I. Dudek, N. Renaudin

The starting point of this project was a set of observations :

- the results of our work → mostly digital outputs
- increasing entropy → with time more disorder
- our memory /ability to communicate information to others

Nobody reads,  
if someone reads something, he/she does not understand it,  
and even if someone understands something, he/she will forget it soon.

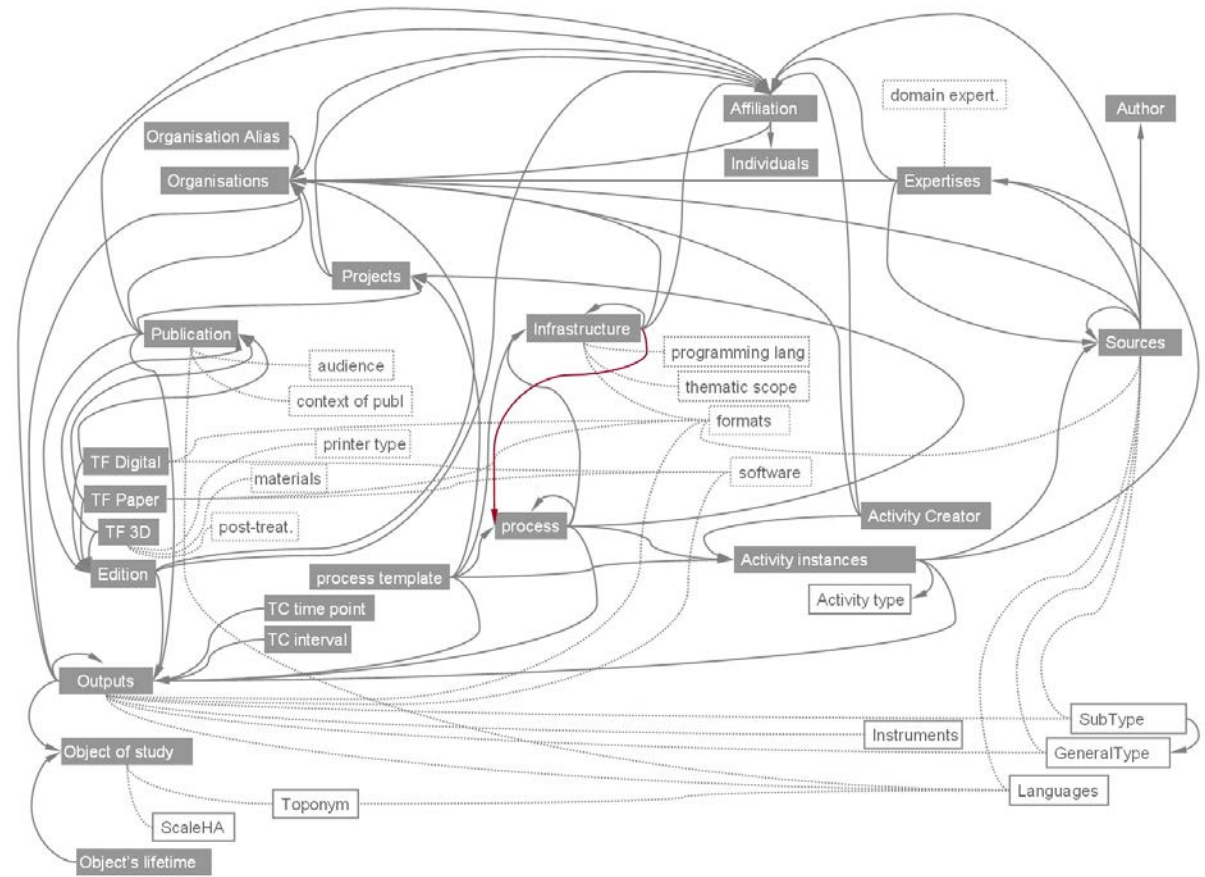
*S. Lem*

# MEMORIA

L. Bergerot, J.Y. Blaise, F. De Domenico, L. De Luca, I. Dudek, N. Renaudin

Le projet MEMORIA est un projet à long terme, visant à développer un système d'information permettant la description, la structuration et l'archivage des ressources numériques produites dans notre laboratoire.

The MEMORIA project is a long-term project aiming to develop an information system enabling the description, structuring and storage of the digital sources produced in our laboratory.



database schema

# MEMORIA

L. Bergerot, J.Y. Blaise, F. De Domenico, L. De Luca, I. Dudek, N. Renaudin

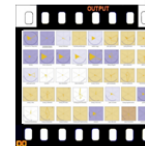
L'objectif sous-jacent du projet est de mémoriser non seulement un résultat – *i.e.* une ressource numérique - mais aussi et surtout son historique de production, autrement dit la façon dont ce résultat a été obtenu.

The underlying objective of the project is to memorize not only a result – *i.e.* a digital resource - but also its *production history*, in other words, the manner how each particular result was achieved.

*Icônes multidimensionnels groupés*  
J.Y. Blaise (UMR 3495), I. Dudek (UMR 3495)



individual item of the collection  
collection ID >>123



object of study : place centrale de Cracovie (Pologne)

output's period of creation : 2012

general type : still image



subtype : visualisation

language :

temporal coverage of analysis



description : Visualisation combinant pour chaque édifice étudié plusieurs indicateurs sous la forme d'un icône multidimensionnel (durée de vie, propriétés spatiales et typologiques, nombre, type et crédibilité des transformations, etc.).

Ces icônes sont triés et distribués par groupes cohérents (un peu à la façon de ce que E.R. Tufte appelle des "small multiples") en fonction d'un des indicateurs susmentionnés afin de faciliter l'identification de motifs et d'exceptions.

file format : JPG

software : 2D graphics/*PaintShop Pro*, presentation program/*Microsoft PowerPoint*

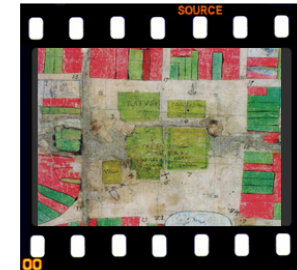
operating system : Windows



instruments

link : <<http://www.map.archi.fr/jyb/webtest/BlackWhite/mainFR.html>>

localisation : *Surcouf>C:/CamPics/VilleImpossible/567.jpg*



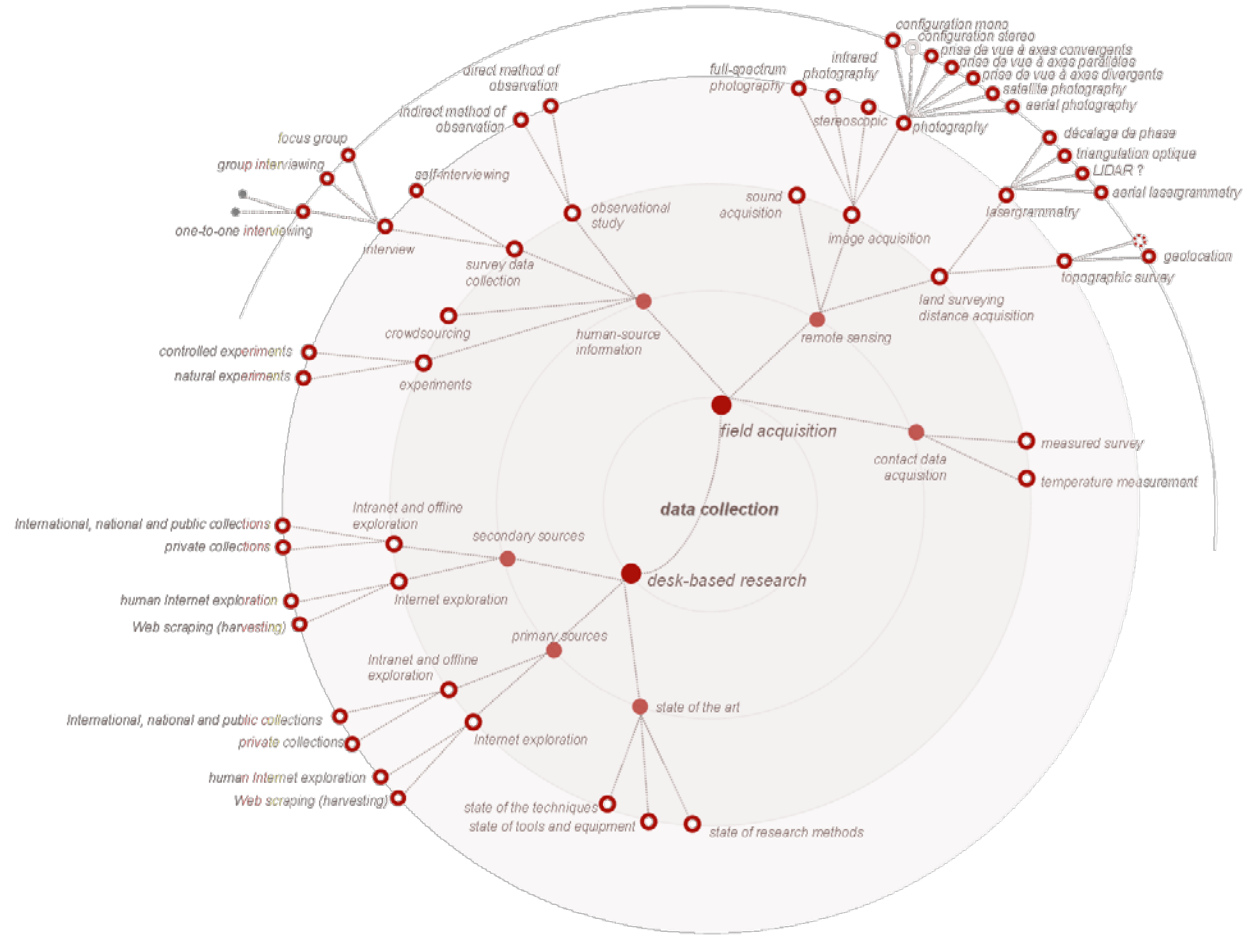
Digital resources

# MEMORIA

L. Bergerot, J.Y. Blaise, F. De Domenico, L. De Luca, I. Dudek, N. Renaudin

Les ressources numériques produites seront d'une part décrites par une liste de descripteurs classiques du type format, auteurs, date de production, *etc.*, et d'autre part associées à des processus (notion à comprendre comme chaînes d'activités).

Digital resources will be on the one hand described by a set of standard descriptors (e.g. format, authors, date of production, *etc.*) and on the other hand associated with a process (concept that should be understood as a chain of activities).



hierarchy of activities > data collection

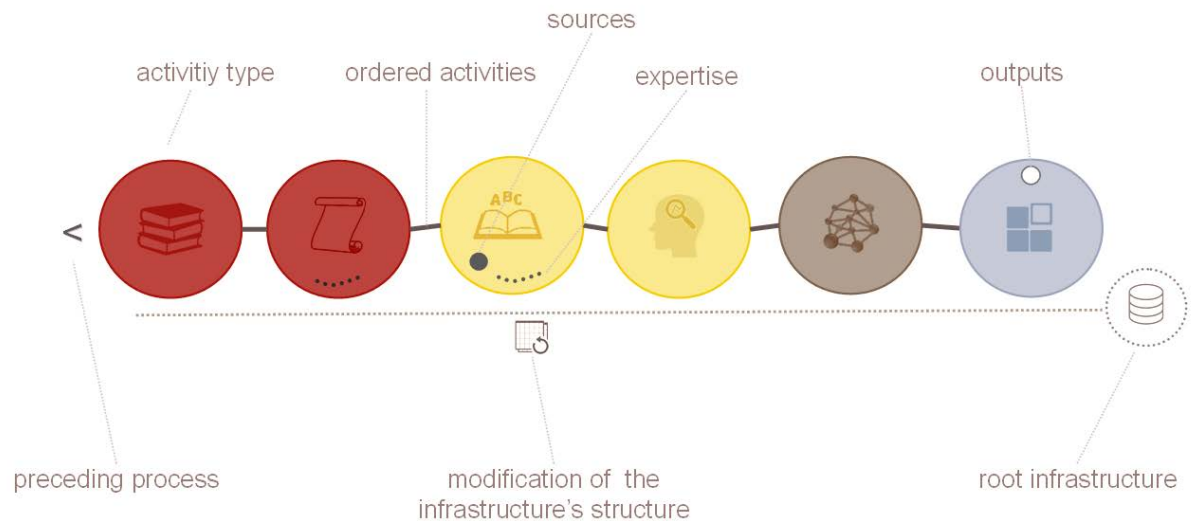


# MEMORIA

L. Bergerot, J.Y. Blaise, F. De Domenico, L. De Luca, I. Dudek, N. Renaudin

Chaque processus gardera trace du cadre institutionnel dans lequel les travaux se sont déroulés (organisations, projets, personnel employé, *etc.*), des **sources primaires** utilisées en phase d'analyse, ou encore des **techniques et outils** utilisés pour produire les ressources numériques.

Each process will keep track of the institutional framework in which the work was carried out (organizations, projects, staff employed, *etc.*), as well as **primary sources** used in the analysis phase, or the **techniques and tools** used to produce digital resources.



the example of an ordered process

# MEMORIA

L. Bergerot, J.Y. Blaise, F. De Domenico, L. De Luca, I. Dudek, N. Renaudin

Un point central de la démarche adoptée est la volonté de mettre au point des interfaces visuelles.

Ces interfaces doivent par exemple donner accès aux résultats de requêtes sur des ressources numériques (triées par objet d'étude, projet, processus de production, *etc.*)...

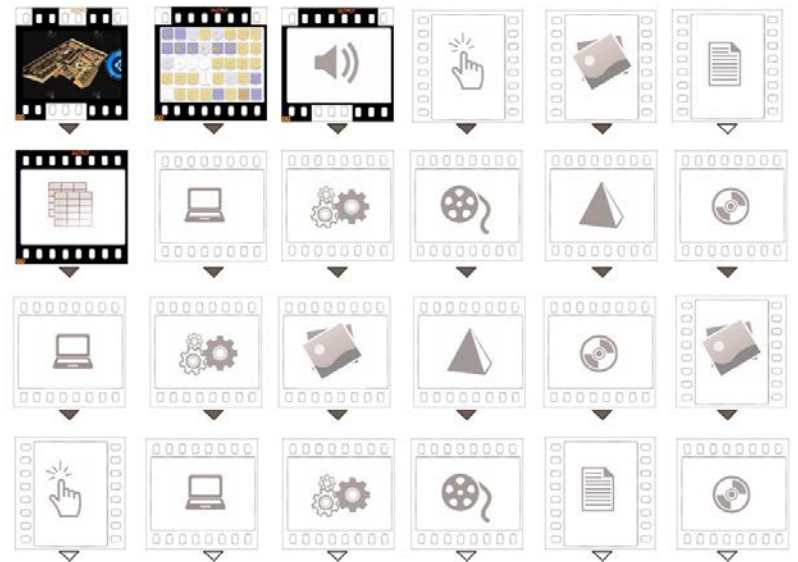
The critical feature of the approach should be a **visual interface providing** on one hand **access to the results of queries** on digital resources (sorted by object of study, project, production process, *etc.*) ...



Search

edition  
expertise  
individual  
infrastructure  
object of study  
organisation  
**output**  
process  
project  
publication  
source  
activity

>> output > filter by date (icons) *i.e. more recent in the system*



graphic principle of the interface

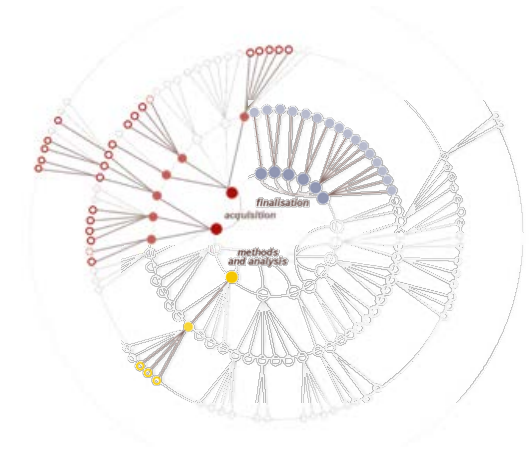
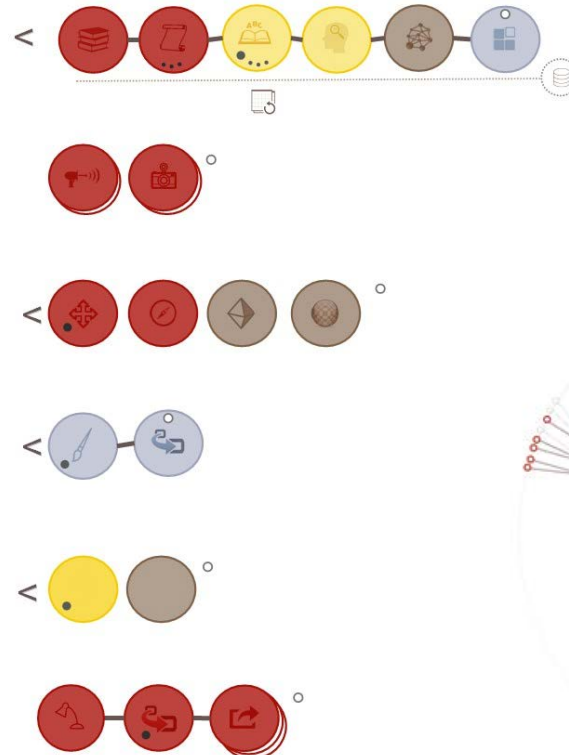


# MEMORIA

L. Bergerot, J.Y. Blaise, F. De Domenico, L. De Luca, I. Dudek, N. Renaudin

... mais aussi montrer l'évolution des méthodes de travail ou des techniques et outils utilisées au cours du temps, ainsi que les types d'activités mobilisés pour produire une ressource.

... and on the other hand show the evolution of methods, techniques and tools used over time, as well as types of activities mobilised to produce a resource.



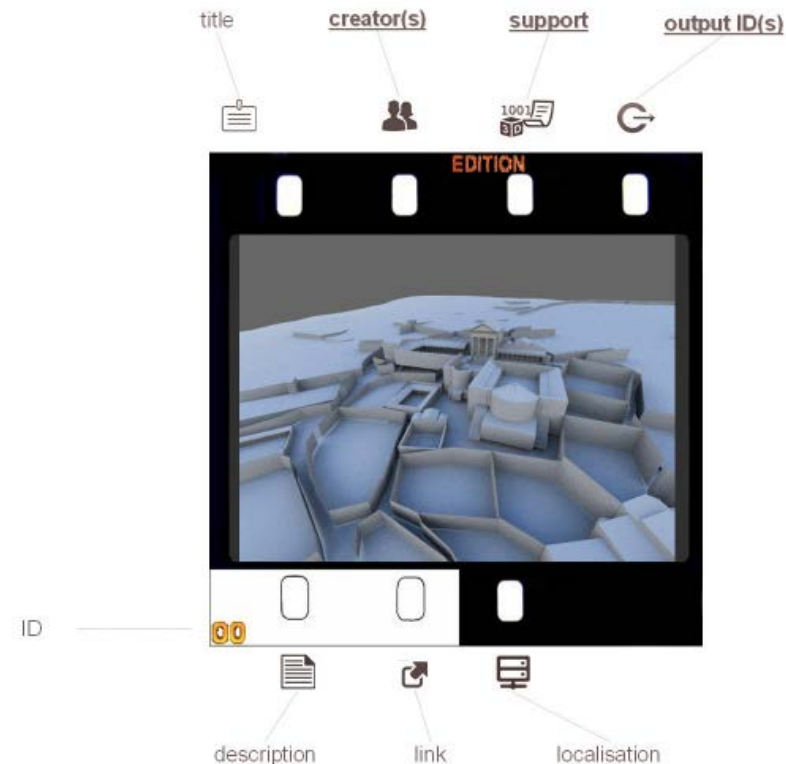
graphic principle of the interface

# MEMORIA

L. Bergerot, J.Y. Blaise, F. De Domenico, L. De Luca, I. Dudek, N. Renaudin

A terme, le projet vise à associer à une ressource numérique quelle qu'elle soit (ex. maquette 3D, cartographie 2D, répertoire de références) une série de descripteurs permettant de retracer l'ensemble des actions mobilisées pour la produire, et donc de mémoriser au-delà d'un document numérique «final» une démarche cognitive, ou tout au moins une démarche de production.

Ultimately, the project aims to **combine a digital resource** whatsoever (e.g. 3D model, 2D mapping, reference directory) with a set of descriptors in order to trace all actions mobilized to produce the resource, and therefore **memorize not only the "final" digital document** but also the **cognitive approach** that lead to its production, or at least its production process.



graphic principle of the interface