

Colum Hourihane, éd. - King David in the Index of Christian Art. Princeton Univ. Press, 2002 (Index of Christian Art Ressources, II)

Eric Palazzo

▶ **To cite this version:**

Eric Palazzo. Colum Hourihane, éd. - King David in the Index of Christian Art. Princeton Univ. Press, 2002 (Index of Christian Art Ressources, II). Cahiers de Civilisation Médiévale, 2004, pp.194-195. halshs-01344192

HAL Id: halshs-01344192
https://shs.hal.science/halshs-01344192

Submitted on 11 Jul 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Cahiers de civilisation médiévale

Colum Hourihane, éd. — *King David in the Index of Christian Art.* Princeton Univ. Press, 2002 (Index of Christian Art Ressources, II).

Éric Palazzo

Citer ce document / Cite this document :

Palazzo Éric. Colum Hourihane, éd. — *King David in the Index of Christian Art.* Princeton Univ. Press, 2002 (Index of Christian Art Ressources, II).. In: Cahiers de civilisation médiévale, 47e année (n°186), Avril-juin 2004. pp. 194-195;

http://www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_2004_num_47_186_2882_t1_0194_0000_5

Document généré le 02/06/2016

quelques décennies, une vaste politique destinée à cataloguer les manuscrits médiévaux a été lancée de l'autre côté du Rhin. À ce jour, de très nombreux catalogues portant pour une large part sur des fonds d'importantes bibliothèques allemandes ont été réalisés. Plusieurs d'entre eux concernent des domaines spécifiques tels que celui des manuscrits enluminés, mais la majeure partie de ces catalogues porte sur des ouvrages latins contenant des textes fort variés. Cette politique de catalogage est depuis ses débuts soutenue par la *Deutsche Forschungsgemeinschaft* qui a même procédé voici quelques années à l'édition d'un guide destiné aux auteurs de catalogues afin notamment d'harmoniser le plus possible les publications.

Parmi la richesse documentaire donnée par nos collègues allemands aux médiévistes, certains catalogues concernent exclusivement des fragments de manuscrits conservés dans les riches fonds de bibliothèques prestigieuses, telle la Bibliothèque de l'État de Bavière à Munich. Le présent volume présente ainsi les notices forcément succinctes d'un peu plus de deux cents fragments médiévaux de la bibliothèque munichoise. Selon l'importance du fragment conservé, la notice est plus ou moins développée. À quelques exceptions près cependant, nous avons affaire à de petits fragments allant de un à deux folios. La petitesse des documents n'est en aucun cas un obstacle à la rigueur du catalogage. Les observations codicologiques, bien que limitées, sont fort précises et exhaustives, mentionnant les indications nécessaires pour le codicologue, le paléographe ou le spécialiste du décor peint de type ornemental. Le contenu de chaque texte est soigneusement présenté et identifié. Quant à la date et à la provenance des fragments, elles font l'objet d'une indication sommaire en début de notice, du moins lorsque cela est possible, notamment pour la provenance. Le catalogue classe en trois parties les fragments : les textes liturgiques, les textes de l'Antiquité chrétienne et enfin ceux de la théologie et de la philosophie médiévales. Bon nombre de fragments datent de la seconde moitié du Moyen Âge et n'apportent pas de surprise quant à la connaissance des textes de l'Antiquité ou du Moyen Âge. À propos des textes liturgiques, essentiellement des fragments de livres destinés à la célébration de l'office, je suis frappé par la qualité de la caractérisation typologique de chaque document proposée par l'auteur du catalogue. Dans un domaine où il est souvent bien délicat de déterminer de façon précise le type liturgique d'un manuscrit, H. Hauke fait ici preuve d'une justesse de vue qui ne peut à mes yeux être contestée que pour un nombre limité de cas (p. ex. pour les différents livres de prières de la fin du Moyen Âge, appelés *Liber Precum* ou bien encore pour l'usage de *Rituale* pour lesquels il me paraît un peu hasardeux de proposer cette dénomination, eu égard à la description du texte qui en est faite).

Néanmoins, les notices offertes à la communauté scientifique par Hermann Hauke sont exemplaires, étant donné le peu de matière exploitable. Comme c'est l'habitude dans ce genre d'ouvrages, de riches *indices* (personnes, lieux, matières, *initia*) viennent aider le lecteur à trouver le ou les fragments pouvant l'intéresser. Ce genre d'ouvrages devrait inciter ceux qui ont en charge le catalogage des fonds de bibliothèques de France à réaliser des catalogues aussi exhaustifs et utiles.

Éric PALAZZO.

Colum HOURIHANE, éd. — *King David in the Index of Christian Art*. Princeton, University Press, 2002, XXVI-438 pp., 110 ill. (Index of Christian Art Ressources, II).

L'*Index of Christian Art* de Princeton constitue sans doute l'un des plus beaux instruments conçus par les historiens de l'art dans le domaine de l'iconographie. Depuis plus de quatre-vingts ans, les concepteurs puis les animateurs de cet instrument documentaire unique ont eu le souci d'ouvrir l'*Index* et surtout de le rendre accessible aux chercheurs du monde entier. Le présent ouvrage contribue, au même titre que le volume consacré aux Vices et aux Vertus publié il y a quelques années par l'équipe de Princeton, à une large diffusion des richesses inestimables de l'*Index*. Celui-ci, chacun le sait bien, ne concerne pas que les œuvres du Moyen Âge. Tout historien de l'art, spécialiste de l'iconographie, y trouve son grain. Habituellement, les chercheurs sont obligés de consulter les fiches indexées de l'*Index of Christian Art* dans l'un ou l'autre des lieux qui conservent une copie de l'*Index* :

Persée creative commons

la Bibliothèque Apostolique Vaticane, l'université d'Utrecht, l'université de Californie à Los Angeles et l'Institut Getty, également en Californie.

Ce livre est entièrement consacré aux images du roi David, figure centrale de l'histoire biblique et donc de l'iconographie chrétienne à travers les âges. Après un bref rappel des jalons essentiels de la vie du descendant de Ruth, choisi et oint par Samuel, l'éditeur scientifique Colum Hourihane souligne avec justesse l'importance de David dans l'iconographie chrétienne, véritable pivot de toute une série de thèmes iconographiques fort prisés dans l'Antiquité, au Moyen Âge et au-delà. De ce point de vue, on ne peut que louer les responsables de l'*Index* et l'éditeur d'avoir choisi de publier une partie du matériau concernant David et contenu dans l'*Index* de Princeton. Pas moins de 245 scènes iconographiques mettant en scène le roi David sont ainsi répertoriées et indexées dans cet ouvrage. Classées par ordre alphabétique, ces scènes sont pour certaines fort connues, d'autres au contraire apparaissent au grand jour et fournissent ainsi un riche matériau pour les recherches iconographiques. Thème après thème, les œuvres sont présentées en indiquant systématiquement la localisation géographique de l'objet sur lequel on trouve la représentation, le lieu de conservation ; le plus souvent l'information sur le numéro d'inventaire de l'objet ou la cote du manuscrit est donnée, l'attribution à un artiste lorsque cela est possible, la date de l'objet ou du manuscrit ; pour ces derniers figurent également l'indication du folio où est peinte l'image et parfois la localisation textuelle (pour les psaumes notamment). Dans une seconde partie, des notices fort utiles concernent des catégories plus larges que des scènes isolées : « Portraits de David », « David orant », « David soldat », « David et les musiciens »... Pour chaque image ici encore, le schéma des notices précédemment décrit est respecté. L'ouvrage comprend enfin une riche bibliographie sur la figure de David et son iconographie et un index des objets et des manuscrits mentionnés.

Pour terminer cette rapide présentation de cet ouvrage qui doit désormais figurer dans la bibliothèque de tout spécialiste d'iconographie médiévale, il faut lever une ambiguïté inhérente à l'ensemble de l'*Index* de Princeton. En effet, le précieux instrument de Princeton n'est pas un index au sens strict du terme. Il s'agit plutôt, et le présent ouvrage en témoigne, d'un vaste répertoire d'images classées par thèmes iconographiques mais nullement indexées dans les détails comme le proposent certains instruments d'indexation iconographique et qui ont le plus souvent donné lieu à la réalisation d'un thesaurus iconographique. Il faut souhaiter que ces publications de l'*Index* de Princeton se poursuivent en orientant sans doute les prochains ouvrages vers des supports numériques.

Éric PALAZZO.

« Intavulare ». Tables de chansonniers romans (série coordonnée par Anna FERRARI). II. *Chansonniers français, 1.* ***a*** *(B.A.V., Reg. Lat. 1490),* ***b*** *(B.A.V., Reg. Lat. 1522),* ***A*** *(Arras, Bibliothèque Municipale 657)*, éd. Madeleine TYSSENS. Cité du Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1998, V-196 pp., 18 fac-sim. (Studi e testi, 388).

« Intavulare ». Tables de chansonniers romans. II. *Chansonniers français* (série coordonnée par Madeleine TYSSENS), 2. **H** (Modena, Biblioteca Estense), **Z**[a] (Bibliothèque Métropolitaine de Zagreb), éd. Lucilla SPETIA. Liège, Publications de la Faculté de Philosophie et Lettres, 1997, VII-130 pp., 12 fac-sim. (Documenta et instrumenta, 2).

« Intavulare ». Tables de chansonniers romans. II. *Chansonniers français* (série coordonnée par Madeleine TYSSENS), 3. **C** (Bern, Burgerbibliothek 389), éd. Paola MORENO. Liège, Publications de la Faculté de Philosophie et Lettres, 1999, X-137 pp., 7 fac-sim. (Documenta et instrumenta, 3).

« Intavulare ». Tavole di canzonieri romanzi (serie coordinata da Anna FERRARI). I. *Canzonieri provenzali*, 1. Biblioteca Apostolica Vaticana, **A** (Vat. Lat. 5232), **F** (Chig. L. IV. 106), **L** (Vat. Lat. 3206) e **O** (Vat. Lat. 3208), éd. Antonella LOMBARDI, **H** (Vat. Lat. 3207), éd. Maria CARERI. Cité du Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1998, XV-375 pp., 35 fac-sim. (Studi e Testi, 387).

« Intavulare ». Tavole di canzonieri romanzi (serie coordinata da Anna FERRARI). I. *Canzonieri provenzali*, 2. Bibliothèque Nationale de France, **I** (fr. 854), **K**