



**HAL**  
open science

## Les parfaits coursiers du Naadam

Gaëlle Lacaze

► **To cite this version:**

Gaëlle Lacaze. Les parfaits coursiers du Naadam . Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines, 2010, Le cheval : monture, nourriture et figure. 41. halshs-01335605

**HAL Id: halshs-01335605**

**<https://shs.hal.science/halshs-01335605>**

Submitted on 22 Jun 2016

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License



# Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines

Numéro 41 (2010)

Le cheval : monture, nourriture et figure

---

Gaëlle Lacaze

## Les parfaits coursiers du Naadam

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Gaëlle Lacaze, « Les parfaits coursiers du Naadam », *Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines* [En ligne], 41 | 2010, mis en ligne le 15 avril 2010. URL : <http://emscat.revues.org/index1618.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : CEMS / EPHE

<http://emscat.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://emscat.revues.org/index1618.html>

Document généré automatiquement le 03 décembre 2010. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

© Tous droits réservés

Gaëlle Lacaze

## Les parfaits coursiers du Naadam

- 1 Organisée les 11 et 12 juillet, la fête nationale mongole porte le nom de *Erijn gurban naadam* « Les trois jeux virils », couramment abrégée en *Naadam*<sup>1</sup> « Le jeu ». La plus grande des festivités prend place à Ulaanbaatar, c'est la « fête nationale » (*Ulsyn bajar*), le « Naadam étatique » (*Törijn Naadam*). Des fêtes de moindre ampleur, également appelées *Naadam*, se tiennent aussi à l'échelle régionale à la même période. Les trois jeux qui sont au centre du Naadam sont la lutte, les courses de chevaux et le tir à l'arc. Tous trois sont des compétitions où des hommes s'opposent, mettant à l'épreuve leurs qualités viriles<sup>2</sup>. Aussi peut-on dire que le Naadam offre aux hommes l'occasion de défendre l'honneur de leur patrie (*nutag*) devant un vaste public.
- 2 C'est l'héritière d'une fête qui, jadis, avait lieu au printemps pour « ouvrir » l'été, se présentant comme un rituel de renouveau (Lacaze 1999-2000). Ne pas organiser un Naadam aurait constitué un présage de sécheresse pour l'année à venir et, pour autant que nos sources nous permettent de le savoir, il n'y aurait jamais eu d'année sans Naadam. De nos jours, le Naadam national est considéré comme « ouvrant » l'automne, préparant en quelque sorte la saison froide. Les Naadam organisés en même temps ou à sa suite dans les centres de provinces (*ajmag*) ou de canton (*sum*) visent aussi parfois à commémorer l'anniversaire de leur fondation ou un événement faste pour la région et ses habitants. Ceci permet à certains citoyens de passer leurs vacances d'été à aller d'un Naadam local à un autre à travers tout le pays. À l'échelle nationale comme à l'échelle locale, le Naadam a une portée politique dans la mesure où il glorifie l'institution qui l'ordonne. Diverses pièces de littérature orale font référence au Naadam comme à une institution tutélaire, ainsi qu'aux instances qui représentent le pouvoir politique ou religieux dont il célèbre la gloire. Tout Naadam sert, en outre, de support à des expressions identitaires.
- 3 Les trois « jeux » ne sont pas également présents dans ce type de fêtes. Ainsi le tir à l'arc semble y être de plus en plus rare. Le décret édicté par le gouvernement en 2003 pour en imposer la tenue dans tout Naadam est en fait inapplicable, faute de tireurs. Si l'utilisation des armes à feu, dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, a contribué à la désuétude du tir à l'arc, c'est l'extension de la pratique aux femmes, dans les années 1940, qui semble avoir entraîné sa disgrâce définitive (Lacaze 1999-2000, p. 115). En revanche, le tir d'osselets qui avait acquis le statut de *naadam* en 1998, est depuis 2006 accueilli, lors du Naadam national, dans le stade d'Ulaanbaatar<sup>3</sup>.
- 4 Cet article décrit les courses de chevaux à travers les pratiques qu'elles suscitent, les croyances qu'elles véhiculent et la littérature populaire de tradition orale à laquelle elles donnent naissance. Les louanges et les autres glorifications destinées aux coursiers gagnants développent de nombreux aspects et représentations symboliques des courses de chevaux, allant de la description du choix du cheval en passant par celle des exercices d'entraînement. Nous examinerons, pour commencer, le déroulement des courses afin de mettre en évidence les qualités reconnues aux chevaux gagnants. Ensuite, nous décrirons les différentes techniques d'entraînement des coursiers : leurs « caractéristiques » initiales, les différentes étapes de leur préparation et les éléments de la course qui y sont consécutifs. Nous soulignerons, pour finir, comment les courses, les représentations symboliques qu'elles supportent et l'imaginaire auquel elles font référence caractérisent une idéologie propre aux courses et différente de celle des autres *naadam* que sont la lutte et le tir à l'arc<sup>4</sup>.

## Naadam : public à cheval



Naadam des 100 000 chevaux, août 1998, Övörhangaj, Harhorin, jubilee de la capitale de l'*ajmag* et célébration du 700<sup>e</sup> anniversaire de la ville

Photographie de Gaëlle Lacaze

## Les courses du Naadam

- 5 En Mongolie, de nos jours, les hommes en général, et les citadins en particulier, s'intéressent davantage à la lutte qu'aux deux autres *naadam*, car ils sont plus à même de la comprendre et de l'apprécier. La lutte offre une expression virile sans lien direct avec l'économie d'élevage ; elle ne souffre d'aucune connotation rurale et interpelle tout Mongol, cavalier ou non. Le tir à l'arc reste, aujourd'hui, le moins connu et le moins apprécié des *naadam* chez les Mongols.
- 6 Il semble que les courses de chevaux ont récemment été introduites dans le Naadam, même s'il reste difficile de savoir précisément quand elles y ont fait leur apparition<sup>5</sup>. Les sources accessibles consultées ne mentionnent que la lutte et le tir à l'arc pour les périodes qui précèdent la domination mandchoue en Mongolie orientale<sup>6</sup>. Et celle-ci a apporté des changements dans le Naadam<sup>7</sup>. Au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'organisation de Naadam se généralise dans d'autres rituels à l'*ovoo* « cairn »<sup>8</sup>.
- 7 Les courses sont, aujourd'hui, très appréciées des femmes et des éleveurs. L'emblème du Mongol est toujours lié au modèle du cavalier. Cependant, de nombreux citadins ne sont jamais montés à cheval. En outre, la population mongole s'inscrit actuellement dans un large mouvement de sédentarisation, tandis que le gouvernement adopte une politique de destruction du pastoralisme nomade.
- 8 Beaucoup de spectateurs et de participants viennent de toutes les régions du pays jusqu'à Ulaanbaatar afin d'assister au Naadam national des 11 et 12 juillet. Certains installent leur yourte principale, une petite yourte d'appoint (*iliüü ger*) ou une tente sur le lieu des courses de chevaux, à quarante kilomètres d'Ulaanbaatar<sup>9</sup>. Un véritable campement s'y monte quelques jours avant le Naadam.

## L'organisation des courses

- 9 Quelle que soit l'ampleur du Naadam, différentes courses sont organisées en fonction du statut reproductif et de l'âge des chevaux. Les hongres se répartissent en cinq catégories d'âge : des

*daaga* « poulains de deux ans » aux *ih nas*, les « grands âges » – de six ans et plus – en passant par les *šüdden* de trois ans, les *hjazalan* de quatre ans et les *soëlon* de cinq ans.

10 Dans les petits Naadam de province, les courses de chevaux constituent toujours l'animation de prédilection, on y trouve la plupart des catégories de coursiers. Tous les Naadam comportent une course d'étalons (*azarga*) et au moins trois courses de hongres, tandis que seul le grand Naadam de la capitale accueille la course des chevaux ambleurs (*žoroo mor'*). Celle-ci a lieu le 13 juillet, après la clôture des festivités officielles, lors du Naadam des entraîneurs (*ujaačın naadam*), qui ne comporte qu'une seule course. Les ambleurs y sont montés par les entraîneurs eux-mêmes et ne sont pas récompensés devant la tribune officielle. Aucune source écrite ne mentionne de louange aux ambleurs vainqueurs ni même le Naadam des entraîneurs, qui aurait été tardivement introduit dans les festivités nationales de la RPM.

11 Les *daaga* « poulains » et les *žoroo* « ambleurs » courent sur une distance de quinze kilomètres ; les *šüdden*, vingt kilomètres ; les *hjazalan*, vingt-cinq kilomètres ; les étalons et les *soëlon*, vingt-huit kilomètres. La plus longue course, celle des *ih nas*, les chevaux de plus de six ans, fait trente kilomètres. Il n'y a pas de course en hiver, car les entraîneurs estiment qu'il est dangereux de faire courir un cheval en cette saison. Depuis peu, néanmoins, les premières courses de l'année ont lieu au cours des festivités du Nouvel an<sup>10</sup>, pendant *Cagaan sar* « le Mois blanc »<sup>11</sup>. À cette période de l'année, le froid reste virulent et les animaux sont émaciés, car c'est la fin de l'hiver. Les courses du *Cagaan sar*, organisées principalement lors de compétitions sportives, notamment de lutte, ou pour les voyageurs et touristes hivernaux, ne comportent pas toutes les catégories de chevaux présentes durant les Naadam estivaux.

Concurrent du Naadam - avant la course



Naadam des 100 000 chevaux, août 1998, Övörhangaj, Harhorin, jubilé de la capitale de l'*ajmag* et célébration du 700<sup>e</sup> anniversaire de la ville

Photographie de Gaëlle Lacaze

- 12 Toutes les courses suivent des parcours spécifiques. Afin d'éviter les tricheries de la part de concurrents qui pourraient arriver en cours de route, nul ne connaît à l'avance le trajet emprunté par les participants, en dehors des membres de la commission chargée d'organiser les courses. Les coursiers franchissent une première barrière de contrôle, où l'examen de leurs dents permet de vérifier leur âge. C'est le point de départ initial officialisant la participation à la course. Ensuite, ils parcourent au pas, en se regroupant, le trajet inverse de la course, derrière une monture officielle dont le cavalier tient un étendard, généralement de couleur rouge<sup>12</sup>. Arrivant près du point de départ effectif, tous attendent son signal. Quand le coup de sifflet retentit, les chevaux font demi-tour et s'élancent au galop tandis que les cavaliers fendent l'air de leur cravache et entament la psalmodie du *gijngoo*<sup>13</sup>. Tous rejoignent au grand galop l'arrivée, située au point de contrôle de l'âge.

**Concurrent du Naadam derrière le porte étendard, après le passage du contrôle**



Naadam des 100 000 chevaux, août 1998, Övörhangaj, Harhorin, jubilee de la capitale de l'*ajmag* et célébration du 700<sup>e</sup> anniversaire de la ville

Photographie de Gaëlle Lacaze

- 13 Au départ effectif de la course, le brusque demi-tour désarçonne souvent les cavaliers, des enfants de six à douze ans, garçons ou filles<sup>14</sup>. Un cheval sans cavalier se voit rétrogradé d'une place s'il franchit la ligne d'arrivée parmi les gagnants. Sont considérés comme gagnants les cinq premiers coursiers à franchir la ligne d'arrivée, appelés *ajrgijn tav* « les cinq de l'*ajrag* », et leurs entraîneurs – *ujaačïn* « ceux de la longe d'attache ». On honore également d'une louange (*col*<sup>15</sup>) et d'une onction de lait de jument fermenté (*ajrag*) le dernier arrivé de la course des poulains *daaga*, à qui est attribué le nom de *bajan hodood* « riche estomac »<sup>16</sup>.

**Concurrent du Naadam avant la course : cheval gagnant des années précédentes**



Naadam des 100 000 chevaux, août 1998, Övörhangaj, Harhorin, jubilee de la capitale de l'*ajmag* et célébration du 700<sup>e</sup> anniversaire de la ville

Photographie de Gaëlle Lacaze

- 14 Parmi les cinq gagnants de chaque course, le premier, dit *tiümnij eh* « premier de la multitude », reçoit une médaille d'or, le deuxième et le troisième, une médaille d'argent, et le quatrième et le cinquième, une médaille de bronze. La remise des médailles s'accompagne d'une aspersion de lait de jument fermenté sur la croupe, l'encolure et le toupet du cheval. Cette aspersion



constitue une récompense symbolique et explique le nom des gagnants, les *ajrgijn tav* « cinq du lait de jument fermenté ». Son évocation suffit à signifier la victoire dans les *mor'ny col* « louanges aux chevaux de course », dont voici un exemple :

...Arrêté devant la tente  
 De la grande fête populaire du Naadam,  
 Je loue la gloire de sa fougue sauvage,  
 De cette illustre et si rapide monture,  
 Dont je tire les rênes de soie vers le haut  
 En ayant rempli à ras bord  
 Un calice à l'intérieur d'argent et l'embouchure d'or  
 D'un *ajrag* [battu] à l'aide d'un mousoir de cyprès et de santal.  
 Celui qui a gagné, monté au grand galop,  
 A augmenté encore sa vitesse  
 Il a couvert de joie  
 Et émerveille la foule  
 Il a réjoui son maître bienveillant.  
 L'honorable "premier de la multitude"  
 [Est] merveilleusement beau  
 Le fort et vigoureux "front de la fête"  
 [Est] une rapide monture à la grâce immense !

*Aldart ene hurdan morijg*  
*Arдын ih bajar naadmyn*  
*Asryn ömnö zogsoož*  
*Torgon žoloog sungan örgöž*  
*Tojmgüj adlyg n' magtan jeröölž*  
*Altan amsart möngön dotortoj*  
*Agar zandan hultaj ajrgaar*  
*Amsar düüren meltelzüüle*  
*Az žargal tohioldson*  
*Ard olondoo gajhagdsan*  
*Ačit eznee bajarluulsan*  
*Ulam nemen hurdlah*  
*Uragš davhin türiülegč*  
*Erhem sajhan*  
*Erh žargalant tümnij eh*  
*Bajaryn magnaj, bat ider*  
*Bahdaž baršgüj [bar'šgüj] hurdan hüleg ee !*  
 Sampildendev (1987, p. 166)

- 15 Le *morio barigč* « attrapeur de chevaux » chante les louanges du cheval gagnant et celles de son entraîneur avant d'effectuer l'aspersion d'*ajrag* devant la tribune officielle du Naadam. Son rôle ne se limite pas à cette démonstration prestigieuse car, auparavant, il a attrapé le coursier gagnant à l'arrivée – d'où son nom. Aujourd'hui, chaque attrapeur de chevaux dispose de témoins numérotés qu'il donne aux cavaliers en fonction de leur ordre d'arrivée<sup>17</sup>. Les *morio barigč* devant ainsi courir après les premiers, l'arrivée des courses provoque différents mouvements et entraîne un certain brouhaha dans le public, surtout du côté des éleveurs montés qui assistent aux courses sans mettre pied à terre.

### Arrivée des courses : remise de témoin par les « preneurs »



Naadam de sum, juillet 1998, Ömnögöv', Bulgan  
Photographie de Gaëlle Lacaze

### Les différents éloges du cheval

- 16 Les louanges du cheval (*mor'ny col*) glorifient les coursiers gagnants en fonction de leur place d'arrivée. Le premier, appelé *bajaryn magnaj* « front de la fête » ou *tümnij eh* « premier de la multitude », le second, le troisième ainsi que le *bajan hodood* « riche estomac » possèdent leurs propres louanges. Dans ce genre littéraire, on trouve aussi des épithètes<sup>18</sup> (*čimeg*), attribuées aux chevaux qui arrivent plusieurs années à la même place gagnante. Le cheval qui finit en tête d'une course pour la deuxième fois reçoit le titre de « monture qui augmente sa vitesse en courant [comme si] elle volait »<sup>19</sup>. Pour la troisième année consécutive, il devient « monture bienheureuse du Hangaj fruitier »<sup>20</sup> ; la quatrième année, « monture rapide que la tornade ne rattrape pas »<sup>21</sup> ; la cinquième, « monture [semblable à l'] élan à la rapidité sans pareil »<sup>22</sup> ; et la sixième, « monture rare qui court en tête des hongres »<sup>23</sup>. Ces épithètes utilisent pour louer le gagnant des images empruntées à l'environnement et au monde naturel.
- 17 La même source mentionne les épithètes attribuées au deuxième cheval. Pour la deuxième victoire consécutive, on donne au second des courses l'épithète de « comète rouge de l'État »<sup>24</sup> et pour la troisième année, celle de « monture indestructible d'un bon État »<sup>25</sup>. La quatrième, il reçoit l'épithète de « monture [qui fait] l'espoir de l'État souverain »<sup>26</sup>, la cinquième, celle de « monture [qui fait la] fierté de l'État stable »<sup>27</sup> et la sixième, celle de « monture rapide de l'État révolutionnaire »<sup>28</sup>. Les épithètes du deuxième cheval s'inscrivent dans un registre différent de celles attribuées au premier. Leur lexique emprunte ses références au monde réel et leurs modèles sont plus nationalistes, probablement parce que les épithètes adressées au second sont encore plus récentes que celles du premier. On trouve également, dans une louange au « riche estomac »<sup>29</sup>, la glorification de la RPM en tant que destinataire des jeux :

Dans le grand festival du Naadam  
Célébrant la ... année  
De la très renommée  
République de Mongolie  
Indépendante et souveraine...

*Bügd najramdah*  
*Büren erht*  
*Tusgaar togtnoson*  
*Aldart mongol ulsyn...*  
*Žilijn ojn...*  
Sampildendev (1987, pp. 173-174)

- 18 Les courses font l'objet de divers enjeux identitaires. Chaque joueur représente sa région d'origine, dont il prouve l'excellent équilibre naturel et social<sup>30</sup>. Pour le cheval de course, la mention de sa région renvoie en même temps à la provenance de l'animal, au rattachement administratif ou à la localisation du troupeau auquel il appartient et à la provenance géographique de son entraîneur. Ainsi, dans une louange au cheval arrivé le premier<sup>31</sup>, la première strophe présente le gagnant comme « le descendant d'un étalon de bonne race du troupeau numéro... de la coopérative... de l'*ajmag*... de la RPM souveraine ! »<sup>32</sup>. Une autre louange, dédiée au « riche estomac », glorifie les qualités du « perdant des perdants » en soulignant l'excellence de son entraînement et de son pedigree.

Il a été choisi parmi les hongres  
 Dans ce grand Naadam,  
 Il a été attrapé dans le troupeau  
 De la coopérative rurale... de la commune... de la province...  
 Il a galopé dans toutes les fêtes  
 Il a gagné tous les Naadam  
 Il est arrivé le premier parmi des milliers de hongres  
 En tirant sur les rênes de soie pour arriver  
 Il est arrivé le premier de la multitude de hongres  
 En tirant sur les anneaux [de mors] en fer  
 On le dit beau en suivant ses ancêtres  
 On le dit rapide en accord avec son entraînement...

*Ih bajar naadamd*  
 ... *ajmgijn ... sumyn ... negdlijn*  
*Aduunaas n' bar'san*  
*Agtnaas n' šilsen*  
*Najr bühend davhihaar*  
*Naadam bühend türiüleheer*  
*Mjangan agtny türiüind ireheer*  
*Mjandsan žoloo sungan ireheer*  
*Tümen agtny türiüind ireheer*  
*Tömör zuuzaj sungan ireheer*  
*Udmaa dagaad saihan gedeg*  
*Ujaa n' tohirood hurdan gedeg...*  
*Bajan hodoodny col* (Sampildendev 1987 pp. 173-175)

- 19 Différents rituels placent les Naadam sous la protection d'esprits protecteurs ou de divinités. La cérémonie d'ouverture du Naadam de 2007 comportait ainsi une danse de guerriers gengiskhanides, une danse chamanique et un rituel du Cam<sup>33</sup>. Parmi les sources écrites consultées, rares sont celles qui mentionnent le pouvoir régulier bouddhique. L'ouverture d'un *mor'ny col*<sup>34</sup> recueilli dans les années 1960 chez des Mongols Üzümčin (*ajmag* de Dornod, *sum* de Bajantümen, *baga* de l'Amiral Bajasgalan), population orientale installée de part et d'autre de la frontière sino-mongole, évoque néanmoins la protection bouddhique.

En ce jour rempli de quiétude,  
 Nos moines bouddhistes ayant répandu leurs grâces en priant rituellement  
 Et en faisant une offrande à l'*ovoo* du Mont Sumeru<sup>35</sup>, à l'esprit tutélaire de l'eau et des montagnes...

*Amgalan hotol tögsgösön ene sajn ödör*  
*Avralyn ornoo orojn čimeg lamnaa urin zalaad*  
*Aguul usny ezen han Sümber ovoo juugaa tahiulaad...*  
 Sampildendev (1987, pp. 153-154)

## Les gagnants

- 20 Dès que les coursiers s'annoncent au loin, signalés par un nuage de poussière et un vrombissement sourd, le public s'agglutine autour de la ligne d'arrivée. Les louanges

du Naadam développent différentes métaphores décrivant les perceptions, essentiellement auditives et visuelles, provoquées par l'arrivée. La vitesse du gagnant est évoquée, entre autres, par la métaphore du vent, de la tornade, du tonnerre ou de l'éclair. La fulgurance de sa course est suggérée par l'intensité du son qu'elle dégage et la poussière qui l'annonce. L'un des *mor'ny col* précédemment cités réunit plusieurs des images classiques de ce genre littéraire. Après l'ouverture mentionnant la purification des moines bouddhistes, la louange du cheval gagnant énumère ses qualités en évoquant les sensations provoquées par la vitesse de sa course et la puissance de son galop.

La louange énumère de la manière suivante les multiples qualités  
 Qui distinguent ce poulain d'un an des autres merveilleuses montures  
 Qu'il affronte au sein du troupeau innombrable  
 Son arrivée siffle comme le vent  
 Sa poussière pleut comme une tornade  
 Ses sabots résonnent comme la grêle  
 Ses traces sont semblables [à celles] du dragon...

*Tümen üržilt buman toot sürgijn unagaa*  
*Süügeež/Süjgež ireh n' salhi met*  
*Suvrah toos n' egüül met*  
*Tuurajñ tusgal n' möndör met*  
*Tunalah daguu n' luu met*  
*Tusgal ihtej ad'naan hülgijn egüün dor*  
*Togtoon daguulah col n' juu ve gevel*  
*(ibid., p. 154)*

- 21 Une autre strophe de ce texte reprend la description sensorielle de la course du gagnant :

On récompense affectueusement  
 De l'ensemble des cadeaux suivants ...  
 Le cheval ... au museau chaud  
 Qui vole comme une flèche,  
 Qui est comme l'éclair dans la nuit noire,  
 Comme l'écho des falaises rocailleuses  
 Et comme un mirage des steppes du Hangaj !

*Harvasan sumny sijgee met*  
*Haranhuj šönijn cahilgaan met*  
*Had čuluuny dujraa met*  
*Hangaj talyn zereglee met*  
*... Haluun hošuuñaj mor'*  
*Hamt ... (tödön) belgeer*  
*Hajrlan šagnav aa !*  
*(ibid.)*

- 22 Une autre louange évoque la vitesse de la course du gagnant en des termes proches, mais en utilisant des images plus concrètes :

Avec son courage infaillible,  
 Sa tête de topaze  
 Et ses yeux noirs [comme] les fruits  
 du merisier  
 Il surgit en galopant de très loin,  
 Il surgit de derrière les montagnes  
 Il galope en jouant avec sa queue  
 Et s'effarouche de son ombre  
 Il galope en jouant avec sa tête  
 Et s'effarouche de sa poussière  
 Il court à la surface de la terre  
 Et tire sur ses anneaux [de mors]  
 Il galope en agitant son mors

Et réduit [la distance entre] les terres éloignées

*Mojl har nüdtej  
Molor erdene tolgojtoj  
Mohošgüj eremgij čadaltaj  
Hazaar hajalan davhidag  
Havijn gasryn tovčlon davhidag  
Zuuzajgaaraa zudran güjdeg  
Zuuryn gazryn točloon güjdeg  
Tolgojgooroo toglon davhidag  
Toosnoosoo busgan davhidag  
Süüleeree toglon davhidag  
Süüderneesee busgan davhidag  
Uulyn caanaas undran davhidag  
Ulam hojnoos degden davhidag  
(ibid., pp. 165-166)*

- 23 On qualifie les gagnants à répétition de l'épithète *bariand güjcegdešgüj, bacdam hüleg* « fière monture, qui n'est pas rejointe à l'arrivée »<sup>36</sup> (Sampildende 1987, p. 173). Parallèlement, plusieurs louanges illustrent la vitesse du gagnant en évoquant la peine qu'éprouve l'attrapeur de chevaux à saisir le coursier :

Arrivée en tête de la course  
Du grand Naadam national,  
Avec sa rapidité étonnante  
Et la vitesse de l'éclair,  
Cette monture si rapide  
A creusé la surface de la terre  
Elle est parvenue à faire voler  
l'enfant qui paraît si jeune  
Et elle a réussi à dépasser  
le médiocre preneur...<sup>37</sup>

*Önör hurdan ene hüleg  
Baragtaj barigčijg dajrčihmaar  
Baga šig hüühdiijg hijsgečihmeer  
Gazryn hörsijg ongilson  
Gavšgaj hurdan gišgelttej  
Gajhamšigt hurdan čadlaaraa  
Ulsyn ih naadmyn  
Uraldaany türüünd irehdee !  
(ibid., p. 163)*

- 24 Certaines louanges glorifient les gagnants comme symboles de la grandeur des courses et du Naadam au sein duquel elles sont organisées. Une louange du « riche estomac »<sup>38</sup> présente le grand perdant comme un emblème fédérateur des sentiments identitaires liés au Naadam, c'est-à-dire, entre autres, la « mongolité », le nationalisme et l'identité *halh*<sup>39</sup>.

Le bonheur fédérateur de cette fête [est]  
Le symbole de bienvenue de la fête à venir  
Celui qui doit se reposer de sa fatigue [possède] la légèreté d'une tête de flèche  
Celui qui arrive en courant sans cravache [possède] les caractéristiques de la monture  
Celui qui arrive en bondissant [est] un cerf du Hangaj  
Ce cheval, emblème populaire,  
Est le symbole d'un bien être stable

*Ene najryn üdeh bajar  
Ireh najryn ugtamžijn bileg  
Tav'saar zütgegč höngön zev  
Tašuurgüj güjgeed iregč hülginj šinž  
Düüleed iregč hangajn buga  
Tümnij togtool ene mor'*

*Bat lutan enh mendijn sajhan bileg*  
(*ibid.*, p. 175)

- 25 Cette louange dit aussi : « on se souviendra longtemps avec joie de celui qui émerge d'entre les nombreux chevaux de la Nation en train de galoper avec l'étendard rouge... »<sup>40</sup>. Ainsi et malgré sa défaite, le « riche estomac » reste un modèle d'excellence qui illustre la grandeur de la « Nation ». Il fait la fierté de son propriétaire, qui a su le choisir et l'entraîner, ce qui aurait dû assurer sa victoire. Le perdant des perdants est décrit comme parfait et son entraînement comme parfaitement adapté à ses qualités. Sa défaite est le plus souvent imputée à l'absence de chance, aux obstacles de la route voire à l'inexpérience du cavalier.
- 26 Les épithètes peuvent récompenser jusqu'aux vingt-cinq premiers arrivés, gratifiés en outre d'un certificat. On y trouve notamment « la monture intrépide qui réjouit son maître » ou « la monture très rapide, bonheur du peuple »<sup>41</sup>. Une autre louange rappelle toutes les instances glorifiées par la victoire dans les courses du Naadam.

Parmi les montures précieuses,  
Ce cheval a émerveillé le commun des mortels  
Et redressé le front de son propriétaire,  
Il a ravivé la notoriété du troupeau de ses semblables,  
Et a réjoui les pensées de la foule,  
Il est devenu l'ornement du Naadam universel,  
Il a laissé derrière [lui] une traînée de poussière brûlante,  
Il a laissé derrière [lui] des milliers de hongres...

*Tümen agtyg ardaa orhiž*  
*Töönörsön toosyg butargan orhiž Tüügemel naadmyn čimeg bolž*  
*Tümen olny setgelijg bajasgaž*  
*Ižil sürgijn aldryg manduulž*  
*Ezen hüniy magnaĵg tenijlgež*  
*Engijn olond gajhamšig bolson*  
*Erdenijn hüleg mor' egüün dor...*  
*Mor'ny col* (Sampildendeĵ 1987, pp. 153-155)

- 27 Durant les Naadam, le cheval gagnant et son entraîneur sont officiellement récompensés devant la tribune accueillant les organisateurs des jeux. Le cavalier n'est pas explicitement convié à ces récompenses publiques et officielles. S'il y prend part, c'est au titre du couple qu'il forme avec la monture récompensée. Les louanges destinées aux chevaux gagnants évoquent rarement le cavalier, car il ne joue qu'un rôle mineur dans la course comme dans la victoire. Ses erreurs sont néanmoins invoquées pour expliquer la défaite du « riche estomac ».

## Récompense des entraîneurs



Stade d'Ulaanbaatar, juillet 1993

Photographie de Gaëlle Lacaze

- 28 Hormis l'éloge de la course du gagnant en des termes justifiant sa victoire, les louanges développent plusieurs motifs poétiques soulignant la qualité de son entraînement. Examinons maintenant en quels termes la poésie orale du Naadam récompense symboliquement l'entraîneur des chevaux de course, appelé *ujac'in* « celui de l'attache »<sup>42</sup>.

## La préparation

- 29 Beaucoup d'éléments importent dans la préparation des coursiers du Naadam : leur choix, leur entraînement, les soins accordés à leur harnachement et leurs parures. Le choix du coursier dépend du savoir-faire des entraîneurs, de leur connaissance des « caractéristiques du cheval » (*mor'ny šinž*)<sup>43</sup>. Les louanges évoquent également les soins apportés au costume de course du cheval (coiffure des crins et harnachement) et à celui de son cavalier.

## Le choix du coursier

- 30 Les motifs des « louanges du cheval » (*mor'ny col*) reprennent les « caractéristiques » du « cheval rapide » (*hurdan mor'*), celui qui doit être choisi pour participer aux courses du Naadam. Ces « caractéristiques » concernent sa physionomie : la forme des sabots, des jarrets, de la croupe, des cuisses, des antérieurs et des postérieurs, mais aussi de la mâchoire et des oreilles ou encore l'éclat des yeux. Les métaphores les plus courantes utilisent le registre animal pour signifier la puissance et le registre floral ou minéral pour décrire la beauté du cheval rapide.
- 31 Le cheval rapide possède une encolure fine et une grosse tête. Sa croupe doit être inclinée et large afin de garantir l'écartement des postérieurs. Les flancs bombés et les jambes écartées assurent une bonne tenue au sol. Ils caractérisent les animaux endurants et vigoureux. Les louanges destinées au gagnant le comparent à l'éléphant ou au lion blancs. Elles lui attribuent la puissance du tigre. Elles glorifient sa vitesse, son endurance et sa force. Elles comparent la vitesse de sa course à celles du vent ou du loup. Ses sabots, larges et arrondis, sont régulièrement assimilés à un dais, à la roue des transmigrations du bouddhisme ou à un calice.

Semblable à une table à quatre pieds  
Et à un lion à quatre crocs,

Pareille au cerf du Hangaj  
 Et au poisson de l'eau du delta,  
 Cette monture si rapide  
 Qu'une meute de loups ne poursuit pas  
 Qu'une foule d'ennemis ne rattrape pas  
 Qui n'a pas à se plaindre d'un mauvais gardien  
 Qui n'est pas monté par un sombre ennemi  
 Qui n'a pas reçu les coups d'une mauvaise cravache  
 Qui n'est rattrapée que  
 Par le vent du Hangaj  
 Attire l'envie de tous...

*Dörvön höltej širee šig*  
*Dörvölžijn zotoj arslan šig*  
*Uul Hangaj buga šig*  
*Usan teelijn zagas šig*  
*Ölön čono güjcešgüj*  
*Önööštej dajsan bar'šgüj*  
*Muu ezend učiršgüj*  
*Muhar tašuurar cohiulšgüj*  
*Hartan dajsand unuulšgüj*  
*Hangajn salhinaas*  
*Öör jum huršgüj*  
*Örgön olny duryg tatagč*  
*Önör hurdan ene hüleg...*  
 Sampildendev (1987, p. 163)

- 32 Les louanges vantent la forme de ses yeux, celle de ses oreilles et de sa langue, qui indiquent l'état de ses organes internes, respectivement son cœur, ses reins et son foie. Certaines métaphores visent à mettre en évidence des qualités indispensables aux coursiers. Ainsi, l'emphase portant sur les naseaux – qui doivent être larges et bien arrondis – et le poitrail – donc la cage thoracique et les poumons – soulignent les grandes capacités respiratoires du « cheval rapide ». Le souffle constitue d'ailleurs le motif de nombreux vers de la littérature orale dédiée aux courses. Ces qualités externes renvoient à des qualités internes, selon des correspondances généralement gardées secrètes par les éleveurs. Choisi pour des « caractéristiques » signalant sa rapidité, le cheval gagnant remplit son rôle en remportant la victoire. Les *mor'ny col* reprennent donc les éléments physiologiques pour lesquels l'entraîneur l'a sélectionné et entraîné. Un extrait d'une louange répandue parmi les Mongols occidentaux illustre tous ces éléments<sup>44</sup>.

Si on mentionne les signes de hardiesse  
 De cette rapide monture,  
 Qui est arrivée en premier  
 Du troupeau innombrable,  
 S'envolant tel un faucon  
 En montrant des tendons à la parfaite rapidité :  
 Elle possède au complet les signes du cheval  
 Rapide comme la biche maral,  
 Elle possède quatre canines [semblables aux défenses] de l'éléphant  
 Six vertèbres harmonieuses,  
 Quatre sabots sculptés,  
 Deux oreilles [en forme] de magnolia,  
 Et de belles dents [à l'éclat] de perle,  
 Elle possède une large et longue croupe révélée  
 Par l'attache et les « sauts » *üserge*<sup>45</sup>,  
 Dans son corps se retrouvent au complet  
 Les meilleures caractéristiques des chevaux :  
 Un corps solide et bien construit,  
 Une belle queue grisâtre<sup>46</sup>,



Une belle et soyeuse crinière  
Et les beaux reins du lièvre.

*Tüg tümen agny dundaas  
Tögs hurdan šandsaa üzүүлž  
Harcaga šuvuu šig nisež  
Hamgijn türüünd iregč  
Ene hurdan hölgijn  
eremgij šinžijg durdval :  
Zaan dörvön sojootoj  
Zaamal zurgaan hüzüütej  
Zasmal dörvön tuurajtaj  
Zambaga hojor čihtej  
Suvd sajhan šüdtej  
Sogoo šig hurdan  
Sunagar örgön tašaataj  
Sojgo ujaa n' tohirson  
Sonž šinž n' бүрдсэн  
Tuulaj sajhan zootoj  
Tunamal sajhan deltej  
Tunsag [sic] sajhan süültej  
Tuhlag badiruun bijetej  
Moriny sajn šinžijg  
Mön bijedee бүрдүүлсэн.*

- 33 Une autre louange aux chevaux gagnants (*Türüülsen mor'ny col*) use de métaphores dont les références sont empruntées aux croyances et pratiques bouddhiques : la roue qui représente le cycle des transmigrations, le lien sans fin ou « lien du bonheur » (*ölzij*), dessiné un peu partout à des fins propitiatoires, la conque utilisée comme trompe, le lotus sur lequel repose le Bouddha, l'océan mythique ...

Je chante pour attribuer un titre  
Qui qualifie la merveilleuse monture aux multiples qualités  
Ce bon cheval a des sabots [ronds comme la roue] du cycle des transmigrations.  
Il a la queue [en forme] d'un beau dais<sup>47</sup>,  
La poitrine nouée d'un « lien du bonheur »,  
Les dents [en forme] d'une conque blanche,  
La tête [en forme] d'une belle cruche,  
Les oreilles [en forme] du lotus,  
Les yeux [en forme] de poisson de l'océan  
Et la crinière [en forme] de crêtes lunaires.

*Saran jührijn deltej  
Sam'dyn zagasan nüdtej  
Sam'jaa badmyn čihtej  
Sajhan homhyn tolgojtoj  
Cagaan lavajn šüdtej  
Zangidmal utsan ceežtej  
Sajhan duasyn süültej  
Sansryn hürden tuurajtaj  
Sajn mor' ad'naan hüleg mön hemeen  
Colyg togtoon duudna aa !  
(*ibid.*, p. 154)*

## L'entraînement

- 34 La préparation du Naadam national commence un mois environ avant les festivités. Elle concerne essentiellement le cheval, le cavalier n'ayant qu'un rôle mineur. Il s'entraîne de manière informelle, seul et sans ritualisation. Il doit surtout faire preuve de son aisance à cheval. Chaque entraîneur, généralement le père de l'enfant, possède des techniques pour préparer le cavalier, mais celles-ci ne font pas l'objet d'un savoir-faire prestigieux et valorisé.

Les sources écrites disponibles sur le Naadam mentionnent rarement le cavalier et les éleveurs sont pour la plupart muets sur sa préparation.

- 35 L'entraînement débute en juin. Dans le centre du pays, la steppe se couvre de troupeaux ou de chevaux isolés qui la traversent au galop et rejoignent progressivement la capitale. Elle s'anime de rassemblements semi-festifs<sup>48</sup> d'entraîneurs de chevaux de course. Certains prennent l'allure d'un véritable Naadam, attirant une foule de spectateurs. Les techniques d'entraînement des coursiers constituent une autre partie du savoir-faire de l'éleveur.

**Un entraîneur attache un cheval à l'*ujaa***

Juillet 1998, Gov'-Altaj, Tögrög  
Photographie de Gaëlle Lacaze

36 Le verbe *soj-* signifie « attacher (un coursier pour l'entraîner aux courses) ». On emploie l'expression « longe et attache » (*ujaa sojlgo*) pour désigner l'entraînement aux courses hippiques du Naadam. Une grande partie de la préparation consiste, en effet, à attacher le

coursier à la longe *ujaa* sous le soleil, parfois couvert d'une couverture de feutre, afin de le faire davantage transpirer. La bride du cheval rapide est nouée au plus court, de manière à ce que l'animal ne puisse pas brouter. L'attache diurne alterne avec l'alimentation nocturne du cheval, conduit chaque soir sur les sommets afin de se rassasier de l'herbe grasse des hauts pâturages. L'entraîneur organise quotidiennement de petites courses, les « sauts » (*üserge*), dont la distance est plus courte que celle des compétitions officielles pour chaque catégorie de coursier. Le savoir-faire de l'entraîneur réside dans une alternance adéquate entre l'attache de transpiration, les courses de préparation et la richesse de l'alimentation nocturne<sup>49</sup>.

**Préparation : *üserge***



Juin 1998, Töv, Lun'  
Photographie de Gaëlle Lacaze

**Préparation : *üserge***



Juin 1998. Övörhangaj, Vallée d'Ongon  
Photographie de Gaëlle Lacaze

37

La sueur du cheval gagnant possède un rôle propitiatoire. Au cours de l'entraînement, l'éleveur prend un peu de la sueur de chaque coursier sur un linge qu'il dépose ensuite sur son autel domestique, généralement situé en dessous des bâtons de sueur coincés sous les perches du toit, quand ils ne servent pas durant l'été. Il garantit ainsi la chance de ses chevaux. Pendant le Naadam, à l'arrivée des courses, les spectateurs se précipitent pour récupérer la sueur des gagnants sur un linge qu'ils conserveront ensuite sur l'autel familial afin de se protéger durant l'année, jusqu'au Naadam suivant<sup>50</sup>.

**Bâton de sueur**

Naadam des 100 000 chevaux, août 1998, Övörhangaj, Harhorin, jubilé de la capitale de l'*ajmag* et célébration du 700<sup>e</sup> anniversaire de la ville  
Photographie de Gaëlle Lacaze

**Rassemblement lors d'un üserge**

Gros plan : bâton de sueur. Juin 1998, Hentej, Bajan Ovoo  
Photographie de Gaëlle Lacaze

### À l'arrivée, les coursiers sont raclés avec un bâton de sueur



Naadam de sum, juillet 1998, Ömnögov', Bulgan  
Photographie de Gaëlle Lacaze

38 Les « sauts » préparent le cheval à courir sur de longues distances. Ils ne constituent pas un thème répandu des louanges glorifiant les chevaux gagnants. Après chaque « saut », l'éleveur racle chacun des coursiers avec un bâton de sueur qui lui est propre, afin de vérifier l'avancée de l'entraînement, visible dans la consistance et la couleur de la transpiration. L'éleveur sent et goûte systématiquement la sueur, qui change au cours de l'entraînement. Elle devient moins épaisse et moins salée au fur et à mesure que le cheval prend des forces, se purge et se muscle. En revanche, l'attache et l'alimentation du coursier constituent un motif poétique riche, apprécié dans les louanges des chevaux gagnants, ainsi que l'illustre cet extrait.

Voici le propriétaire du cheval  
 Arrivé en se dépêchant à la troisième place  
 Dans cette belle fête universelle  
 Qui réunit pour l'occasion le peuple paisible  
 Je chante pour attribuer ce titre  
 A la monture ainsi décrite :  
 Elle possède trois longues respectivement fixées au sol, à l'arbre et au cycle des trans migrations  
 Elle peut courir sur la plaine, [dans les montagnes] et les ravins  
 Elle a mangé du poireau sauvage, de l'oignon sauvage et des lichens  
 Elle est semblable à la monture précieuse, au cheval consacré et au cheval domestique  
 Elle possède pour maîtres les humains, les Cieux maléfiques et les Cieux vénérés !

*Tümen öljij tegš učral büreldegsen  
 Tügeemel ene saĵhan najryn  
 Gurav dugaart güjž irsen  
 Ene mor' henijh ve gevel  
 Hiin, tenger, rijmed gurvyn ezentej  
 Hüleg čigtej arvaj gurvyn ižiltej  
 Hövd, mangir, taana gurvyn ideštej  
 Höndij, tal gurvyn güjdeltej  
 Hürd, mod, zel gurvyn ujaataj  
 Hüleg mor' mön hemeen  
 Colyg togtoon duudna aa !  
 Sampildendeŵ (1987, p.154)*

- 39 Parallèlement, les louanges du « riche estomac »<sup>51</sup> reconnaissent l'importance de ces savoir-faire pour obtenir la victoire dans les courses. L'une d'elles comporte les mentions suivantes : « Le maître qui l'a entraîné devenant paresseux (...) Le maître qui l'a entraîné ayant bien adapté la longe et l'attache... »<sup>52</sup>. Cette louange, nous l'examinerons dans la conclusion, attribue la défaite aux obstacles rencontrés, à la paresse de l'entraîneur et à l'inexpérience de l'enfant. Une autre louange glorifie également le *bajan hodood* en ces termes : « On le dit aussi rapide que le permet son attache (...) Le maître de cette monture, faisant une erreur de jugement, l'a attachée trop court à l'*ujaa*... »<sup>53</sup>. L'entraîneur de coursiers possède un savoir-faire indispensable, mais ses défaillances expliquent la défaite du « riche estomac ».

**Le matin de la course, cheval et cavalier font plusieurs fois le tour de l'*ujaa***



Juin 1998, Övörhangaj, Harhorin  
 Photographie de Gaëlle Lacaze

## Le cavalier et sa monture

- 40 La préparation aux courses s'achève par le toilettage des crins du coursier et l'habillage du cavalier. Taillée régulièrement, la crinière des hongres ne réclame aucun soin spécifique avant la course. En revanche, celle des étalons, laissée longue, est tressée pour la course. Les crins de la queue et du toupet sont coiffés le matin même, noués à l'aide d'une ficelle rouge, et dénoués le soir. Le toupet se dresse ainsi en houpe tandis que, dans la queue, une (pour les étalons) ou deux (pour les hongres) mèches laissées libres représentent les ailes du cheval rapide. Les louanges aux chevaux utilisent régulièrement la métaphore du vol pour évoquer la rapidité des coursiers. Elles développent à foison l'assimilation du coursier à un oiseau : à l'oiseau mythique bouddhique Garuda (*Han Gar'd*), à un épervier (*harcaga*), à un aigle (*biirged*), etc.
- 41 L'enfant porte un costume spécifique pour les courses, généralement un surtout (*deel*), avec un dossard comportant le numéro officiel du participant. Il ne porte pas de chaussures pour être léger. La plupart des enfants monte à cru ou avec une selle rudimentaire et sans étriers. Pour stimuler sa monture, le cavalier n'utilise qu'une cravache et des psalmodies *gijngoo* d'intensité variable. Un *mor'ny col* dédié à un cheval arrivé à la neuvième place en parle ainsi :

Il s'amuse de la selle de santal,  
Étonne le passant  
Et se laisser monter par une jeune personne  
Il est renommé parmi la foule  
Jusqu'à des terroirs éloignés  
Il peut encore augmenter sa vitesse  
En recevant l'affection du public  
Dont il attire rapidement l'attention  
Son enfant [est] maigre et léger  
Et son tapis de feutre fin  
Il possède une morphologie rare  
Et les caractéristiques du lion  
Il se hâte alors qu'il tire sur son mors  
Aux anneaux en argent de Hajlaar<sup>54</sup>  
Il augmente le rythme de ses bonds  
En entendant le son des cris<sup>55</sup>

*Zaluu hiin unuuštaj*  
*Zamyn hiin gajhuuštaj*  
*Zandan emeel tuhuuštaj*  
*Hol gazar*  
*Hotol olondoo aldartaj*  
*Holboo barih hurdtaj*  
*Nijit olny duryg tataž*  
*Nemen hurdlah čadaltaj*  
*Hövön nimgen tohomtoj*  
*Höngön taaruu hüühedtej*  
*Arslangijn šinžtej*  
*Armagijn bajdaltaj*  
*Hajlaar möngön zavžaaraa*  
*Hazaar daran hurdaldag*  
*Hašgirah čimee sonsood*  
*Harajh erč n' nemegdege...*  
(*ibid.*, p. 161-162)



**Concurrent du Naadam avant la course**

Naadam des 100 000 chevaux, août 1998, Övörhangaj, Harhorin, jubilé de la capitale de l'*ajmag* et célébration du 700<sup>e</sup> anniversaire de la ville  
Photographie de Gaëlle Lacaze

42 Pour conclure, nous soulignerons que la victoire dans les courses témoigne de la perfection du cheval, définie comme la conjugaison de ses qualités personnelles, du savoir-faire de

l'entraîneur et de la richesse de son environnement. La victoire confirme que l'*ujaačïn* a choisi le bon coursier et l'a correctement entraîné. Elle confirme également la préparation adéquate du cavalier et le choix du harnais approprié.

43 Les louanges adressées au *perdant des perdants* décrivent aussi le « riche estomac » comme un cheval parfait. À l'instar des gagnants, la vitesse de sa course est comparée au vol d'un rapace. Une louange au « riche estomac » évoque la largeur de ses épaules et de sa croupe pour insister sur la vitesse de sa course. Elle décrit ses naseaux, suggérant que son appareil respiratoire développé témoigne de sa capacité à gagner les courses. Elle lui promet, d'ailleurs, une victoire prochaine.

Parmi les gagnants de ce Naadam,  
 Les caractéristiques de cette monture,  
 Attachée sans aucune défaillance  
 Par son maître renommé ..., sont :  
 Sa course sous la pluie,  
 Son galop dans le soleil perçant,  
 Son front complètement lisse  
 Et son museau busqué d'aigle  
 Il possède les mécanismes de la vitesse du vent  
 A la racine des ailes du nez,  
 Il possède les mécanismes de la vitesse de l'eau  
 A la racine de la clavicule,  
 Une prompte vitesse dans les muscles  
 Et la bonne fortune dans sa queue...<sup>56</sup>  
 Il possède quatre canines [semblables aux défenses] de l'éléphant  
 Et six vertèbres complémentaires  
 Il remue la poussière de la large vallée  
 Et réjouit la progéniture des humains.

*Ene naadamd türiülehiġ n'*  
*ezen ard ... n'*  
*ergelegüġ medež uġasan*  
*ene hülġijn šinž n'*  
*hur boroond ġüġdeltej*  
*hurc narand davhiataġ*  
*Bitüü tolimon magnajtaġ*  
*Bürġed böġtör hošuutaġ*  
*Samsaanyhaa ehend*  
*Salhind hurdny on'stoj*  
*Omrünyhaa ehend*  
*Usan hurdny on'stoj*  
*Bušuu türġen n' bulčindaa*  
*Bujan hišig n' süülendee*  
*Zaan dörvön soġootoj*  
*Zaamal zurġaan hüzüütej*  
*Höndij toosyġ hödölgödög*  
*Hümüün üriġġ bajasġadag.*  
 Sampildendev (1987, p. 174)

44 Les louanges au « riche estomac » confirment la perfection du coursier en attribuant la défaite au défaut de préparation, aux erreurs de l'entraîneur ou à celles du cavalier. La louange précédemment citée se termine par la strophe :

Le « riche estomac » de cette année  
 Sera le « front de la fête »,  
 Le « premier de la multitude » l'année prochaine,  
 Bien qu'il surgisse en bondissant,  
 Il se traîne comme un char à bœufs  
 Il a fait différents écarts  
 Il s'est cogné dans de larges buttes

Il a sans cesse rencontré divers obstacles  
 Il a trébuché dans de larges trous de souris  
 Il est monté par un enfant inexpérimenté  
 Tenant une cravache trop petite !

*Unasan hūūhed n' balčirdaad*  
*Bar'san tašuur n' boginidiid*  
*Ūlij manhan dajraldaad*  
*Ūrgelž saatal tohioldood*  
*Ereg manhan dajraldaad*  
*Eldev haduural tohioldood*  
*Ūserč garsan bolovč*  
*Ūher tereg šig hocorč*  
*Ene žilijn bajan hodood*  
*Ireh žilijn bajaryn magnaj*  
*Bat tümnij eh ee !*  
*(ibid., p. 174-175)*

- 45 Dans le Naadam, le coursier, même perdant, reste donc parfait. On loue le perdant des perdants, le « riche estomac » en des termes comparables à ceux destinés aux gagnants, voire avec des qualificatifs propres au(x) gagnant(s) des gagnants, le(s) premier(s) de la course des étalons. Une louange au neuvième cheval (*Jös düüteer mor'ny col*) le décrit ainsi :

... Quand il s'agit de décrire  
 La parfaite morphologie et  
 Les signes virils  
 Du cheval pie  
 Éblouissant comme l'éclair,  
 Bruyant comme la forge  
 Et la grêle,  
 Sonore comme la grêle  
 Et [le vol] du faucon  
 Qui se rapproche  
 Du lieu de la capture...

*... Baryany gazar*  
*Ojrton irehed*  
*Duut möndör*  
*Dujlan harcaga*  
*Širüün möndör*  
*Širmen duut*  
*Ajanga met gjalalzan*  
*Irdeg ene morind*  
*Er hojor zagalyn šinž*  
*Tögöldör büreldsenijg*  
*Tösöölž helehed...*  
*(ibid., pp. 162-163)*

- 46 Les louanges qui promettent au « riche estomac » une victoire à venir produisent un discours performatif qui abolit la distinction entre le gagnant et le perdant. Dans l'idéologie des courses de chevaux, chacun peut donc gagner, *la chance tourne*. Cette conception respecte l'idéologie générale du *naadam*. Elle renvoie à une représentation circulaire du temps, chaque course réactualisant l'aléatoire de la « chance » (*hijmor'*). Cette notion prend ici un sens particulier car, dans les éloges examinés, les chevaux doivent leur victoire à la grâce obtenue des divinités bouddhiques. Ainsi, divers aspects de leur organisation suggèrent que les courses peuvent offrir un support d'expression à différentes conceptions du bouddhisme<sup>57</sup>. En outre, elles servent les enjeux et glorifient l'image de l'institution officielle promotrice du *Naadam*.

### Cavalier du Naadam : récompense après la course



Naadam des 100 000 chevaux, août 1998, Övörhangaj, Harhorin, jubilee de la capitale de l'*ajmag* et célébration du 700<sup>e</sup> anniversaire de la ville  
Photographie de Gaëlle Lacaze

- 47 Premièrement, les *naadam* ont été profondément modifiés à la suite de leur édification en rituel durant la domination mandchoue. Deuxièmement, la première mention de courses de chevaux durant le *Naadam* apparaît après l'allégeance des Halh à la dynastie Qing. Et troisièmement, le principe qui distingue les gagnants, le *hijmor'*, est un aspect de la « chance » spécifique au champ lexical bouddhique. Il est donc probable que les courses de chevaux aient été introduites dans les festivités du Naadam, érigé en rituel politique et religieux au cours du XVII<sup>e</sup> siècle. Ainsi, la dynastie Qing aurait souhaité promouvoir ce jeu populaire afin de l'utiliser comme alternative à la lutte. En outre, renouvelant la victoire chaque année et la garantissant d'une année sur l'autre, les courses de chevaux offrent à l'idéal social un support privilégié d'expression de notions communautaires. Elles n'ont donc pas subi trop de pression pour être adaptées ou éradiquées durant la période socialiste, à la différence de la lutte ou du tir à l'arc.
- 48 Depuis 1990, les courses de chevaux supportent de nouveaux objectifs et revêtent de nouveaux enjeux, d'abord économiques. En effet, la propriété des chevaux de course permet de constituer un capital réel et potentiel, constitué par les étalons de course souvent destinés à engendrer d'autres gagnants. Les premières écuries professionnelles apparaissent entre les mains des « nouveaux [riches] Mongols ». L'entraînement devient, quant à lui, un savoir-faire facilement monnayable et économiquement très intéressant. Si, avant la période socialiste, les riches éleveurs qui ignoraient les règles d'entraînement des coursiers ou qui voulaient augmenter

leurs chances de gagner rémunéraient des dresseurs spécialisés, la nouveauté réside dans la grande rentabilité de cette activité.

49 En outre, les courses suscitent l'enthousiasme de la population locale, sensible au prestige que rapportent les chevaux vainqueurs, entraînés par des *ujaačïn* renommés et possédés par les Mongols les plus riches. L'idéal égalitaire et communautaire des courses est aussi revendiqué comme un aspect attractif, le personnage du « riche estomac » soulevant l'affection de l'ensemble des spectateurs. La propension à garantir la circulation de la chance et à permettre l'adhésion populaire aux idéaux nationaux du *naadam* assure aux courses de chevaux l'engouement du public mongol, des citoyens comme des ruraux, des hommes comme des femmes. Et la place qu'occupent aujourd'hui les courses dans le modèle identitaire de la République de Mongolie et dans l'idéologie du Naadam se trouve renforcée par le flux touristique de cavaliers internationaux qui y assistent en masse à travers le pays.

---

### **Bibliographie**

Aubin, F.

1999 Critères d'appréciation des chevaux dans la tradition des nomades mongols, *Cahiers de la société des Études euro-asiatiques*, 8. *Le Cheval en Eurasie, pratiques quotidiennes et déploiements mythologiques* (Paris, L'Harmattan), pp. 65-86.

1986 L'art du cheval en Mongolie, *Production pastorale et Société*, 19, pp.129-149.

Caillois, R.

[1958] 1991 *Des jeux et des hommes* (Paris, Éditions Gallimard, Folio Essais).

Ferret, C.

2004 De l'attache des chevaux à la fécondation des femmes en passant par la cuisine. Quelques pistes pour l'exploration des notions altaïques de chaud et de froid, *Études rurales*, 171-172, pp. 243-270.

Gaadamba, S. et D. Cerensodnom

1978 *Mongol ardyn aman zohiolyn deež bičig* [Le meilleur de la littérature orale populaire mongole] (Ulaanbaatar, Ulsyn hevlelijn gazar).

Galindiv, R.

1977 *Eriijn gurban naadam* [Les trois jeux virils], (Ulaanbaatar, Ulsyn Hevlelijn gazar).

Even, M.-D. et Pop, R. [trad.]

1994 *Histoire secrète des Mongols (Mongghol-un ni'uca tobciyan) Chronique mongole du XIIIe siècle*, Traduit et annoté par Even et Pop, (Paris, Gallimard).

Kabzinska-Stawarz, I.

1991 *Games of Mongolian shepherds* (Warszawa, Institute of the history of material culture, Polish Academy of sciences).

Lacaze, G.

2000 Rite de renouveau ou fête nationale : la lutte et le tir à l'arc dans les jeux virils mongols, *Études Mongoles et Sibériennes*, 30-31, pp. 73-123.

2005 *Obraz Čingis hana v konstruovanii identičnosti mongol'skih narodov postsocialističeskogo perioda*, *Ab imperio*, 4, pp. 113-134.

2006 Games of power: State Control, the *Naadam* and the Cult of Chinggis Khan, in D. Sneath (ed.) *States of mind: Power, place and the subject in Inner Asia* (Washington, Cambridge, CEAS, MIASU), pp. 91-108.

Magsaržav, H.

1960 Doloon hušuu naadam [Le Naadam des Sept Bannières], *Etnografijn sudlal* I, fasc.7

Mönh, C.

1964 *Ardyn jaruu najrgijn tuhaj* [À propos de la poésie populaire], (Ulaanbaatar, Ulsyn hevlelijn gazar).

Šagdargočoo, C.

1960 *Eriijn gurban naadmyн jaruu najrag* [Poésie populaire des Trois jeux virils], (Ulaanbaatar, Ulsyn Hevlelijn gazar).

Sampildendev, H.

1987 *Mongol ardyn zan ijlijin aman zohiol* [Littérature orale sur les coutumes populaires mongoles], (Ulaanbaatar, Ulsyn Hevlelijn gazar).

Pokropek, W., M. Turnau & A. Wozniak

1991 *Mongol's games* (Warszawa, Institut of the History of Material Culture, Polish Academy of Sciences).

Žukovskaja, N. L.

1989 Godovoj cikl : Mongoly, in *Kalendarnie obyčaj i obrjady narodov Vostočnoj Azij* [Habitudes et cérémonies calendaires chez les populations est-asiatiques. Cycle annuel : la Mongolie] (Moskva, NAUKA, Glavnaja vostočnoj literatury), pp. 233-263.

Zorig, R.

1960 *Mongol ardyn sport* [Les sports populaires mongols] (Ulaanbaatar, Ulsyn hevlelijn gazar).

## Notes

1 J'emploie *Naadam* avec une majuscule pour désigner les festivités durant lesquelles on joue aux *naadam* « jeux » (lutte, courses de chevaux et tir à l'arc), qu'elles soient nationales ou locales. La notion de « compétition virile » et chacun des jeux seront désignés par le terme *naadam*, avec une minuscule.

2 Traditionnellement, les lutteurs étaient des hommes célibataires qui s'affrontaient en vue de leur mariage. A la campagne, dans certains petits Naadam, ils restent de jeunes célibataires.

3 Les données fournies proviennent de recherches effectuées en Mongolie : lors du Naadam d'Ulaanbaatar, dans le cadre de ma maîtrise d'ethnologie (soutenue en 1993 à Paris X-Nanterre) et d'autres, réalisées ultérieurement jusqu'en 2009, en particulier, en 2003-2004, dans le cadre d'une collaboration CEMS (EPHE-Paris) – MIASU (King's College – Cambridge University, UK).

4 Dans la lutte et le tir à l'arc, l'*alea* « la chance » que le joueur doit posséder s'exprime par le terme *az* (voire *az žargal*) tandis que, dans les courses, le couple formé par le cavalier et sa monture doit bénéficier de *hijmor'*, un terme qui renvoie en mongol à l'idée de « grâce », de « fortune », accordée par une divinité transcendante. La chance indispensable aux courses est ainsi liée à la notion de *hijmor'* « cheval de vent », particulièrement importante dans le bouddhisme mongol.

5 La comparaison des illustres épopées de Žangar et Geser renforce l'hypothèse d'une introduction tardive des courses de chevaux dans le Naadam, liée au processus de conversion des Mongols au bouddhisme. En effet, les Naadam mentionnés dans l'épopée mongole de Žangar (répandue chez les Mongols septentrionaux) ne comportent pas de course de chevaux, tandis que ceux décrits dans l'épopée d'origine tibétaine de Geser (davantage connue chez les Mongols méridionaux) en comportent systématiquement.

6 Ainsi, dans *l'Histoire secrète des Mongols* (Even et Pop 1994, § 140, § 245), il n'est jamais fait mention de courses de chevaux dans le Naadam (concernant les utilisations idéologiques du Naadam, voir Lacaze 2006). La première mention des courses de chevaux dans une festivité officielle concernerait les *Doloon hušuu naadam* « Naadam des Sept bannières », organisés après 1691, date de l'allégeance des Halh à la dynastie Qing (Magsaržav 1960).

7 Selon R. Zorig (1960, pp. 12-15), le Naadam n'acquiert de signification rituelle qu'avec la domination mandchoue et la pénétration du bouddhisme. Il passe alors du statut de démonstration militaire, organisée à l'échelle des armées de provinces ou entre celles-ci, à celui de cérémonie célébrée au pied des montagnes sacrées lors des sacrifices tri-annuels consacrant le représentant de l'Empereur mandchou.

8 Au Tibet, des courses de chevaux sont présentes dans les jeux organisés pour les rituels aux cairns (*latse*), qui pourraient avoir exercé une influence sur les Mongols.

9 Jusqu'en 2003, l'arrivée des courses avait lieu sur l'aire de Jarmag, au S.-O. d'Ulaanbaatar, sur la route de l'aéroport Bujant-Uhaj / Činggis Qan. En raison de l'extension de la ville, les courses ont été délocalisées au lieu-dit Huj Doloon hutagt, à quarante kilomètres au N.-E. de la capitale.

10 La date du Nouvel an, durant le Mois blanc, se calcule selon un calendrier luni-solaire et change tous les ans. Elle se situe généralement entre la fin du mois de janvier et celle du mois de février.

11 Notons que, depuis 2006, avec l'essor du tourisme, les provinces méridionales de Mongolie organisent des Naadam d'hiver qui comportent également des courses de chameaux.

12 Nous verrons ultérieurement le rôle emblématique que joue cet étendard dans les louanges aux chevaux.

13 Les Mongols ignorent le sens de ce mot, psalmodié pour donner du courage au coursier. Selon certains de mes informateurs, *gijngoo* serait un mot tibétain signifiant « chance ».

14 Traditionnellement, seuls les garçons de six à douze ans montaient les chevaux de course. Si des petites filles jouent parfois aujourd'hui le rôle de cavalier, à défaut de garçons, en République de Mongolie, c'est rarement le cas dans les régions mongoles de Chine, en République Autonome de Mongolie-Intérieure (RAMI), où les chevaux des courses sont parfois montés par des hommes adultes.

15 Autrefois improvisées, les louanges chantées pour glorifier les gagnants des courses constituent un genre prolifique de la poésie mongole. Les louangeurs (*collogč*) improvisaient à loisir autour des thèmes stéréotypés et répandus dans ce genre littéraire, se distinguant par là les uns des autres. Actuellement, certains thèmes et formules semblent fixés dans la mémoire des louangeurs et se retrouvent même dans des chansons de variété ou des morceaux de *pop-folk* (voir, entre autres, les chansons consacrant un idéal de vie rural et qui font l'éloge des troupeaux de chevaux mongols). Nous examinerons ici plusieurs strophes de diverses louanges, disponibles dans des ouvrages sur le folklore et principalement issues des ouvrages suivants : Sampildendev 1987, Gaadamba & Cerensodnom 1978 et Šagdargočoo 1960.

16 Ce titre – nous y reviendrons – qualifie le grand perdant des courses, c'est-à-dire, le perdant de la course la plus courte, celle des plus jeunes coursiers.

17 L'« attrapeur de chevaux » monte un hongre dressé pour la capture à l'*uurga* (perche à l'extrémité de laquelle est fixée une boucle), c'est-à-dire un cheval entraîné à évoluer au sein de la manade et pouvant être conduit avec la seule assiette, ce qui permet de libérer les mains, même au galop.

18 Les épithètes constituent un genre particulier de la poésie orale liée au Naadam. Elles glorifient les gagnants à répétition de chacun des trois *naadam*, dont les victoires se succèdent d'une année sur l'autre. Appelées *čimeg*, littéralement « bijou, ornement, décoration », elles seraient plus tardives que les louanges elles-mêmes. En effet, leur contenu métaphorique reste très marqué par une idéologie étatique et nationaliste. On retrouve des épithètes comparables dans les titres des lutteurs ou des tireurs à l'arc. Ces épithètes sont compilées, entre autres, dans Sampildendev 1987, p. 172-173 et Šagdargočoo 1960, p. 45-52.

19 *Nisen güjcež nemen hurdaldag hüleg* (Sampildendev 1987 p. 172, pour cette expression et les suivantes).

20 *Žims hangajn žargalt hüleg.*

21 *Hujd güjcehgüj hurdan hüleg.*

22 *Hariltgüj hurdan handgajn hüleg.*

23 *Agryn türüünd güjdeg armag hüleg.*

24 *Uls törijn ulaan suunag.*

25 *Sajn törijn saaršgüj hüleg.*

26 *Ezen törijn itgelt hüleg.*

27 *Bat törijn bahdalt hüleg.*

28 *Huv'sgalt törijn hurdan hüleg, geh met.*

29 Deux versions proches de cette louange sont consultables dans Mönh 1964, pp. 81-83 et Sampildendev 1987, pp. 173-175.

30 Par exemple, la victoire des lutteurs est attribuée, entre autres, à la richesse des pâturages de leur région d'origine, car celle-ci a permis de produire la viande et le lait de jument fermenté qui forgent la force des gagnants.

31 « *Türüülse mor'ny col* » (Sampildendev 1987, pp. 165-166).

32 *Büren erht BNMAU-yn ... ajmgijn ... sum negdelijn ... dugaar sürgijn udamt azargany ür !*

33 Le Cam est un rituel effectué par des moines bouddhistes, masqués et costumés. Ces danses, accompagnées de différentes pratiques liturgiques, représentent la victoire des divinités du bien sur celles du mal et possèdent une fonction propitiatoire pour l'ensemble de la communauté des croyants.

34 Deux versions proches de cette louange sont consultables dans Sampildendev 1987, pp. 153-155 et dans Gaadamba et Cerensodnom 1978, pp. 132-133.

35 Le mont Sumeru est sacré dans le bouddhisme.

36 Sampildendev *ibid.*, p. 173.

37 Ce *mor'ny col* est également cité par C. Šagdargočoo(1960, pp. 31-37).

38 « *Bajan hodoody col* » (Sampildendev 1987, p. 175).

39 Les Halh constitue la population majoritaire en Mongolie, où le mongol halh est la langue dominante.

40 *Uraldahaar ulaan tugijn hamt ; Ulsyn olon mor'dtoj garč bajhdaa ; Bajartaj č jum šig sanagda bajlaa.*

41 Pour celui qui arrive à la huitième position : *eznee bajasgagč, eremgij hüleg*. Pour le neuvième : *Tümmij bajasgalan, tögs hurdan hüleg* (« Mor'ny čimeg » - Sampildendev 1987, pp. 172-173).

42 *Ujaa* désigne la longe d'attache suspendue entre deux piquets, à près de deux mètres au-dessus du sol. Et le verbe *ujaa-* prend le sens de « entraîner pour les courses ». L'entraîneur (*ujaačïn*) est l'agent lié à cette activité et à cette longe. Sur le rôle central de l'attache dans l'entraînement, voir Ferret 2004 ainsi que, dans le présent recueil, l'article de C. Ferret et A. Toktabaev.

43 Les *hurdan mor'ny šinž* « caractéristiques du coursier » constituent un riche répertoire spécifique aux éleveurs de chevaux en général, et aux entraîneurs de coursiers en particulier (cf. Aubin 1999, pp. 65-86).

44 La version principale de cette « Louange au cheval gagnant » est mentionnée par H. Sampildendev dans *Mongol ardyn zan üjlijin aman zohiol* (1987, p. 165-166) et la version comportant également la rime soulignée est mentionnée par C. Šagargočoo dans *Erijn gurvan naadam jaruu najrag* (1961, p. 36-37).

45 Les « sauts » (*üserge*) sont des petites courses d'entraînement (cf. *infra*).

46 Littéralement [couleur de] borax – blanc-grisâtre, jaunâtre, verdâtre. Le borax est *tunsaa* en mongol, et non *tunsag* comme noté dans le texte.

47 La rime soulignée provient d'une autre version citée par S. Gaadamba et D. Cerensodnom (1978, p. 132).

48 Tout rassemblement constitue un événement pour les Mongols de tradition pastorale nomade. Rares sont ceux qui ne prennent pas une allure festive. Les entraînements des coursiers offrent l'occasion aux éleveurs d'une même région de se réunir après un long hiver. Ils constituent toujours une festivité souvent informelle et presque improvisée. Certains peuvent même servir de prétexte à la célébration d'un événement local ou collectif (par exemple, la fête du canton ou tout simplement d'un lieu dit).

49 Sur les détails de l'entraînement kazakh des chevaux de course, qui comporte bien des points communs avec le mongol, voir l'article de C. Ferret et A. Toqtabaev dans le présent recueil (note de l'éditeur).

50 Pour davantage de détails concernant cette procédure, voir la thèse de Laetitia Merli, *De l'ombre à la lumière, de l'individu à la nation : Renouveau du chamanisme en Mongolie postcommunisme*, dirigée par Philippe Descola (2004, EHESS Paris).

51 « Bajan hodoodny col » (Sampildendev 1987, p. 175).

52 *Ujasan ezen n' zalhuudaž ; [...] Ujasan ezen n' ujaa sojlgyg n' taaruulž...*

53 *Ujaa n' tohirood hurdan gedeg ; [...] ene hülgijn ezen n' ; endüürč tašaarč bodsonoos ; Ujasan ujaa n' bagadaad...* (*Ibid.*, p. 174).

54 Dans le district de Hailar, situé dans une province orientale de RAMI, vivent majoritairement, des Chinois ainsi que des Mongols Barga et des Evenks.

55 Cette louange est également citée par C. Šagargočoo, 1960, p. 32-33.

56 Cette louange est également citée par Mönh, *op. cit.* 1964, pp. 81-83.

57 Elles restent, par exemple, idéologiquement compatibles avec les représentations psychopompes que le bouddhisme mongol attribue au cheval.

---

### **Pour citer cet article**

Référence électronique

Gaëlle Lacaze, « Les parfaits coursiers du Naadam », *Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines* [En ligne], 41 | 2010, mis en ligne le 15 avril 2010. URL : <http://emscat.revues.org/index1618.html>

---

### **À propos de l'auteur**

#### **Gaëlle Lacaze**

Gaëlle Lacaze est maître de conférence à l'Université de Strasbourg. Spécialiste des peuples mongols, elle fait des recherches en anthropologie du corps, du nomadisme et de l'espace et utilise de nombreuses techniques de l'anthropologie visuelle.



---

**Droits d'auteur**© Tous droits réservés

---

**Résumé / Abstract**

En Mongolie, les courses de chevaux sont le plus récent, mais néanmoins le plus apprécié des naadam « jeux ». Elles remportent l'adhésion du public mongol et international. Leur examen, à travers les pratiques qu'elles impliquent et la littérature orale à laquelle elles donnent naissance, offre une lecture des éléments constitutifs de ce naadam et de l'idéologie qu'il véhicule. Les courses de chevaux nécessitent une préparation précise et sollicitent des savoir-faire qui font la fierté des éleveurs mongols. Le rôle du « riche estomac », le « perdant des perdants », révèle une conception de la chance circulaire et re-distributive. Il met en évidence le rôle politique des courses qui supportent une fonction propitiatoire, promettant le renouvellement et une redistribution plus égalitaire de la « chance ».

**Mots clés :** entraînement, naadam, Mongol, chance, course de chevaux, rituel de renouveau, victoire, littérature orale

**The perfect racehorses of the Naadam**

In Mongolia, the horse races are the most recent, but nevertheless the most appreciated of the *naadam* games. They have gained the full support of Mongolian and international audiences. Studying them through the practices related to them and the oral literature they have given rise to allows us to piece together the elements that make up this *naadam* and the ideology behind it. The horse races require meticulous preparation and know-how of which Mongolian breeders are very proud. The role of the “rich stomach” (the loser among losers) reveals a conception of circular and redistributive luck. It underlines the political role of the races, which have a propitiatory function, promising the renewal of and a more egalitarian redistribution of the “good fortune”. The Mongolian words used for it, like benediction or grace, have a Buddhist connotation.

**Keywords :** naadam, ritual of renewal, horse races, training, oral literature, victory, good fortune

**Thématique :** institution, idéologie, identité, fête, élevage, animal, rituel

**Géographique :** Mongolie

**Population :** Mongol