



COMPRENDRE LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Enjeux, Outils, Réseaux. L'exemple de l'Histoire
Frédéric Clavert, Université de Lausanne (LaDHUL), JE HumaN'Doc 2015



Contemporary history in the digital age

INTRODUCTION

Les enjeux

MISE EN DONNÉES DU MONDE

«
To datafy a phenomenon
is to put it in a quantified
format it can be
tabulated and analysed.

Mayer-Schönberger, Viktor, et Kenneth Cukier. Big Data: A Revolution That Will Transform How We Live, Work, and Think. Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 2013, p. 72.

- Antérieure à l'ère numérique
 - Bâtiments militaires états-uniens et amélioration des routes navales (XIX^e)
- Mesure de toutes sortes d'éléments
 - réutilisable à d'autres fins
- Grands ensembles de données
 - Données de plus en plus disponibles
 - le quantitatif entraîne un changement qualitatif?
- Accélération aujourd'hui
 - Numérisation et informatique

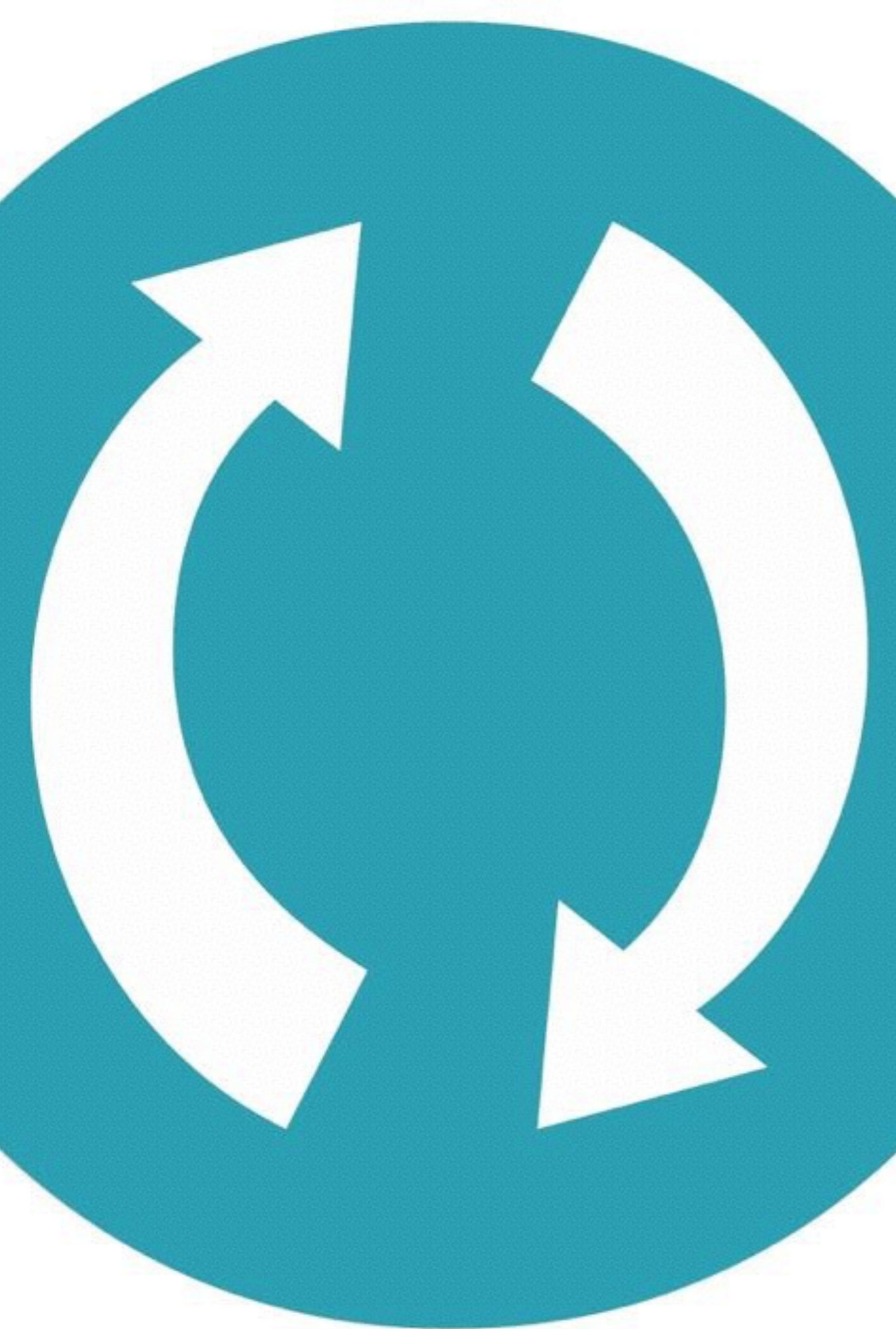


EXEMPLES DE MISES EN DONNÉES

- Google Books
 - Livres mis en données avec Google Ngram Viewer

- GPS
 - Mise en données des lieux

- Réseaux sociaux numériques
 - Mise en données des relations sociales



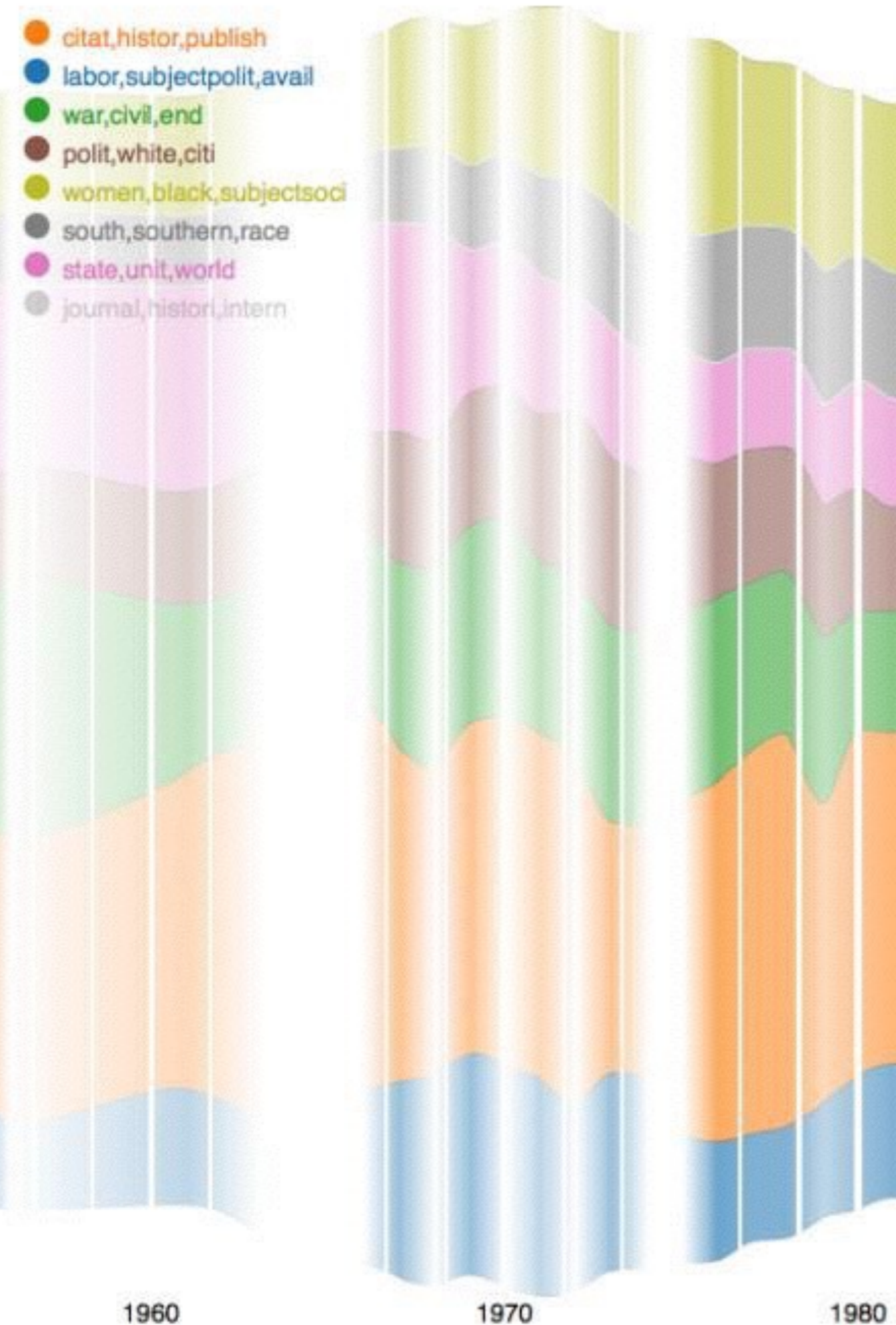
ENCORE UNE RÉVOLUTION?

- Révolution promise avec la micro-informatique des années 1980
 - A changé les pratiques historiennes sans les changer
 - Dans les années 1980 et 1990, l'historien du futur est qualitatif ou n'est pas.
- Quel changement avec la mise en données du monde?



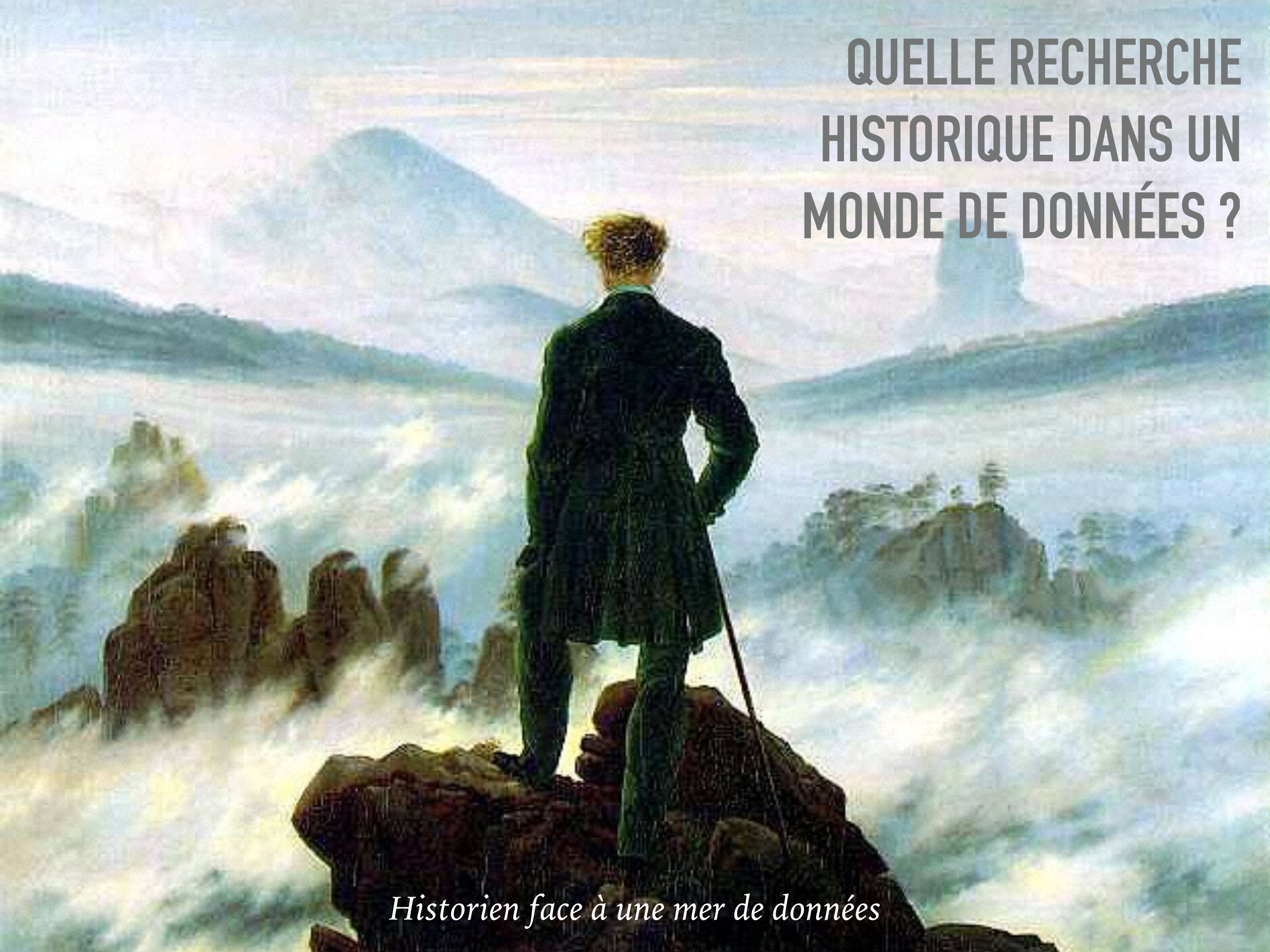
TOUJOURS CETTE RÉVOLUTION

- La mise en données du monde d'aujourd'hui combine plusieurs phénomènes
 - L'informatisation
 - La numérisation
 - La mise en réseau
- Touche tous les aspects de la société
 - Donc toutes les sources primaires, passées ou « futures »
 - Il y a aussi mise en données de l'histoire



MISE EN DONNÉES DE L'HISTOIRE

-
- Pas une nouveauté
 - Dès 1959 en France, premiers articles évoquant la nécessité d'utiliser l'informatique / mécanographie
 - Gestion d'une information devenant de plus en plus massive (Furet et Daumard, 1959);
 - Faire ressortir des informations que l'on ne peut voir sans médiation computationnelle (Garelli et Gardin, 1961).

A man in a dark coat stands on a rocky outcrop, looking out over a vast, hazy landscape. The scene is dominated by a sea of data, represented by a dense field of small, glowing points and lines, stretching towards distant mountains. The overall atmosphere is one of contemplation and exploration.

**QUELLE RECHERCHE
HISTORIQUE DANS UN
MONDE DE DONNÉES ?**

Historien face à une mer de données

MÉTHODOLOGIES





HISTORIEN DU CONTEMPORAIN

- Pourquoi une médiation computationnelle?
- L'évolution des sciences historiques depuis l'entre-deux-guerres
 - Tout est potentiellement sujet d'histoire
 - Nouvelles sources émergent, plus complexes à travailler
 - Ex: grandes séries statistiques des années 1950 et 1960 (Le Roy Ladurie)
- L'ère numérique: grandes masses de sources
 - Administration Johnson: quelques dizaines de milliers de mémos
 - Clinton: millions de courriers électroniques (Cohen, 2006)



Arlette
Farge
Le goût
de l'archive

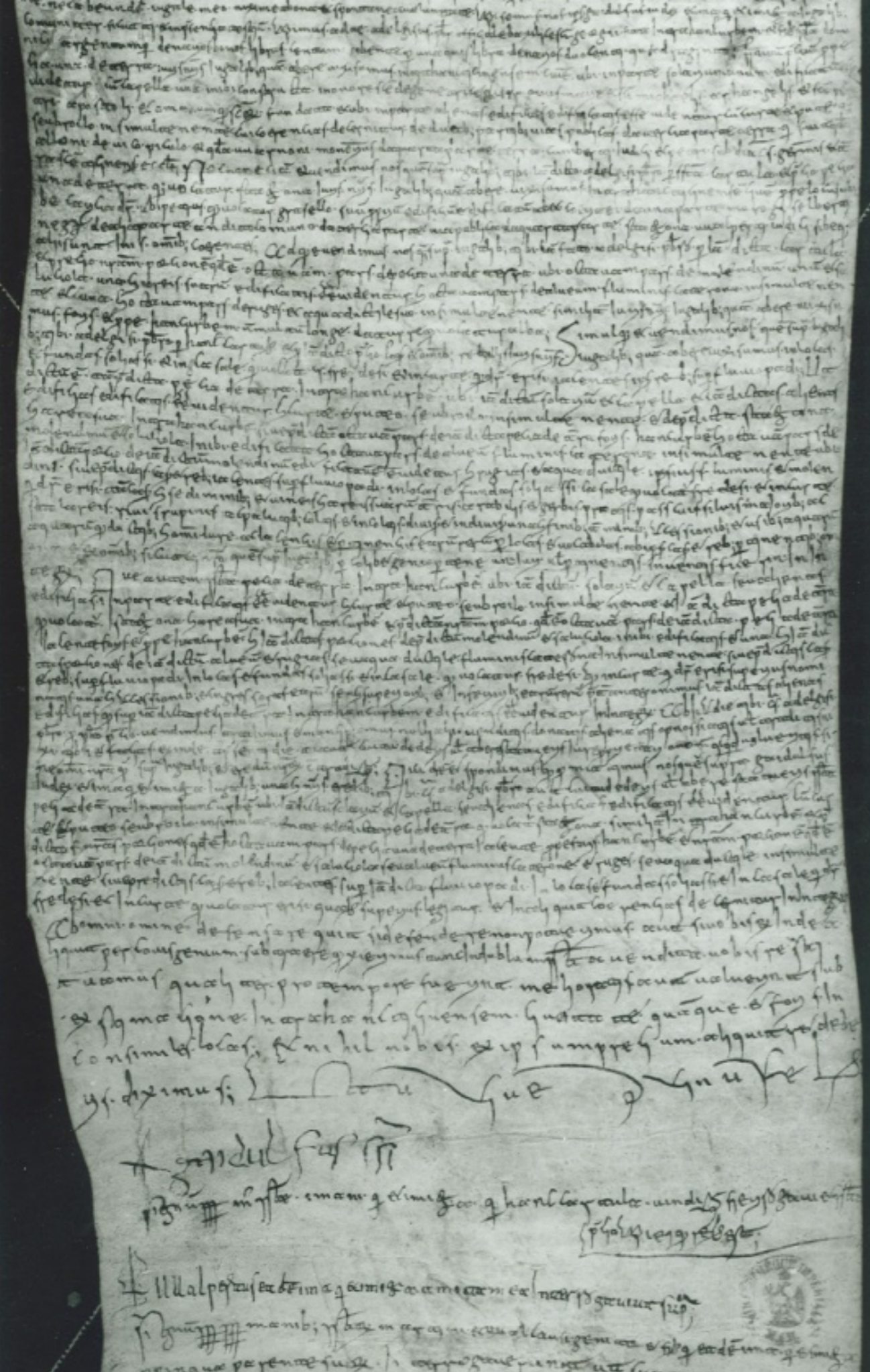
SOURCES PRIMAIRES?

.....

- Sources primaires mises en données (numérisées)
- Sources primaires nativement numériques
- Le goût de l'archive est-il toujours le même?

LIRE LES SOURCES PRIMAIRES

- Lecture proche
 - cf. contribution OBVIL
 - Accès
 - Importance de l'annotation (cf. Claudine Moulin)
 - Importance du travail collaboratif
- Garder contact avec ses sources
- Quid des sources non numérisées?



A topographic map with contour lines, serving as a background for the text.

franco moretti

GRAPHS

MAPS

TREES

LIRE LES SOURCES

.....

- Lecture distante
- Franco Moretti, *Graphs, Maps and Trees*, Verso, 2007.
 - Graphs: école des Annales, années 1960
 - Maps: géographie
 - Trees: théorie de l'évolution
- Pourquoi?
 - Chez Moretti, faire en sorte que l'histoire de la littérature ne soit pas qu'histoire des grands textes

Voir aussi H. Le Bras, *Essai de géométrie sociale*, Paris : O. Jacob, 2000.



[...] what we really need is a little pact with the devil: we know how to read texts, now let's learn how not to read them.

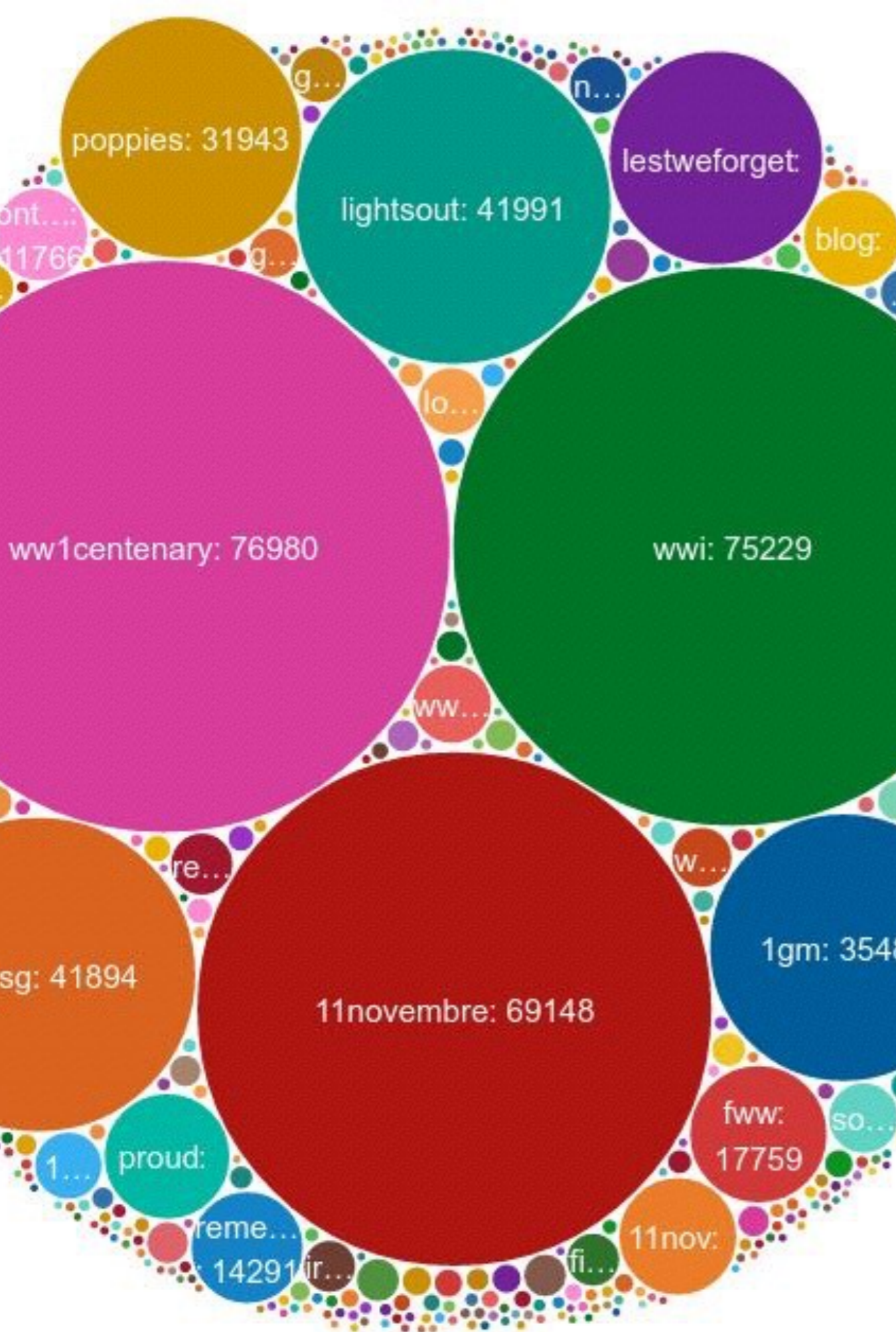
-Franco Moretti (Distant reading, 2014)



LECTURE DISTANTE

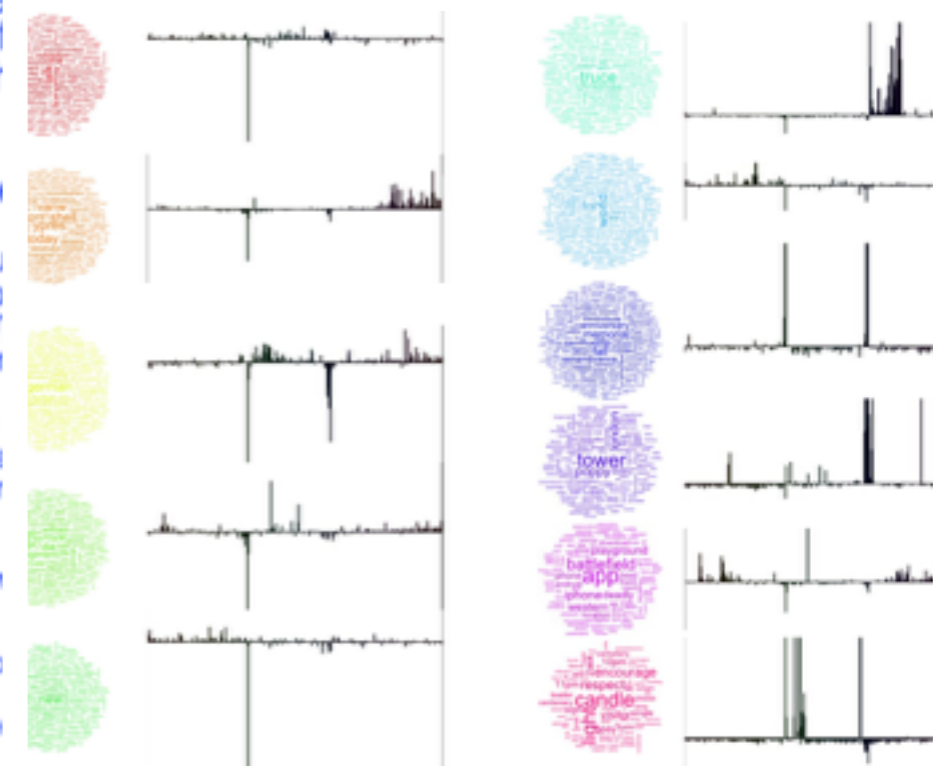
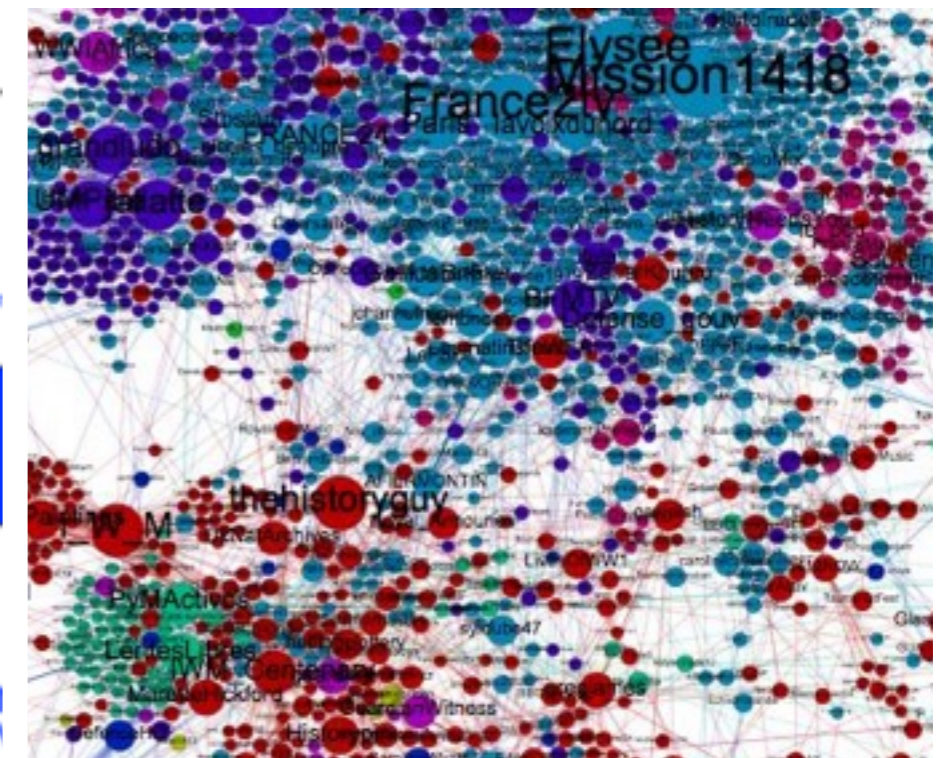
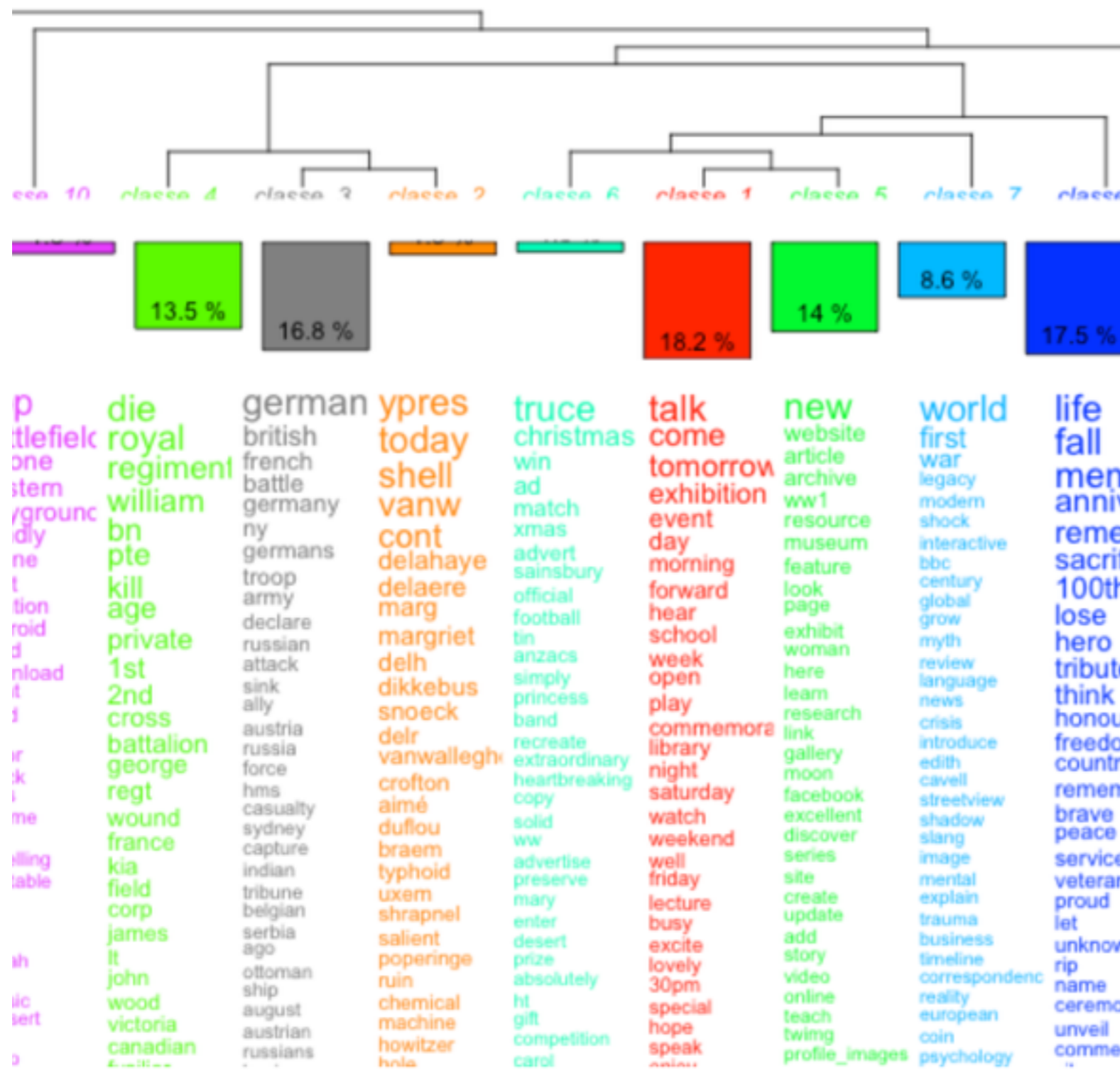
.....

- Plonge ses racines dans un besoin de l'historien / chercheur SSH
- Exemple « insatisfait » (thèse)
 - III^e Reich débute comme alliance entre nazis, conservateurs et militaires
 - Quel rôle de l'antisémitisme dans cet alliance?
 - Cas de Schacht: discours *Martin Luther als Deutscher* / Discours de 1935 (lois antisémites)
 - Quel moyen pour être plus convaincant?



LECTURE DISTANTE

- **Un exemple satisfait**
- Le centenaire de la Première Guerre mondiale sur Twitter
 - Sources nées numériques
 - Méthodologies et outils Humanités numériques s'imposent
 - Question centrale pour pouvoir mener la recherche: comment lire 1,5 millions de tweets?



Classification hiérarchique descendante (Mondes lexicaux / méthode Reinert), visualisation réseaux (théorie des graphes / sociologie des réseaux), temporalisation des données.

OUTILS

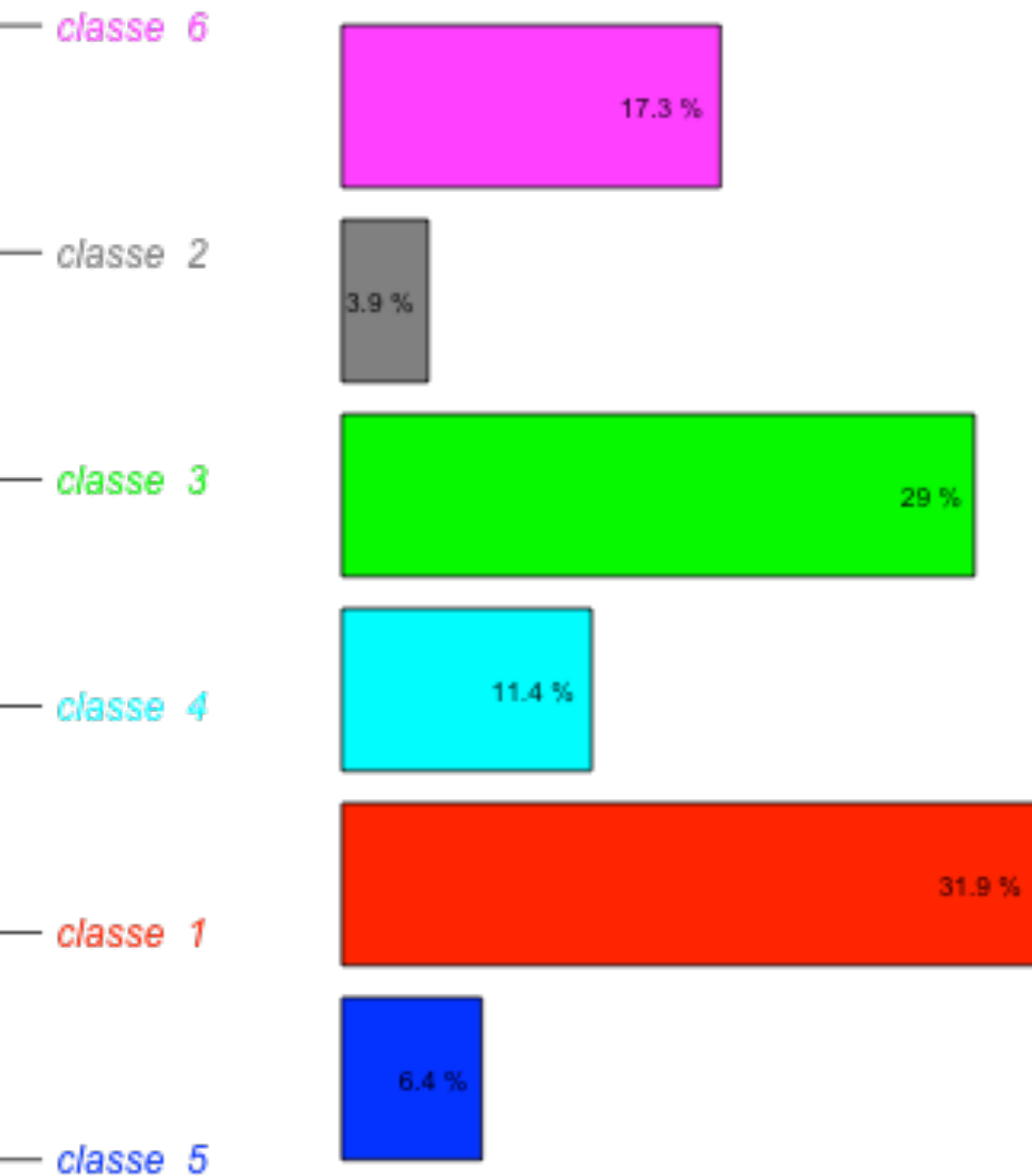


Caston italique - 12

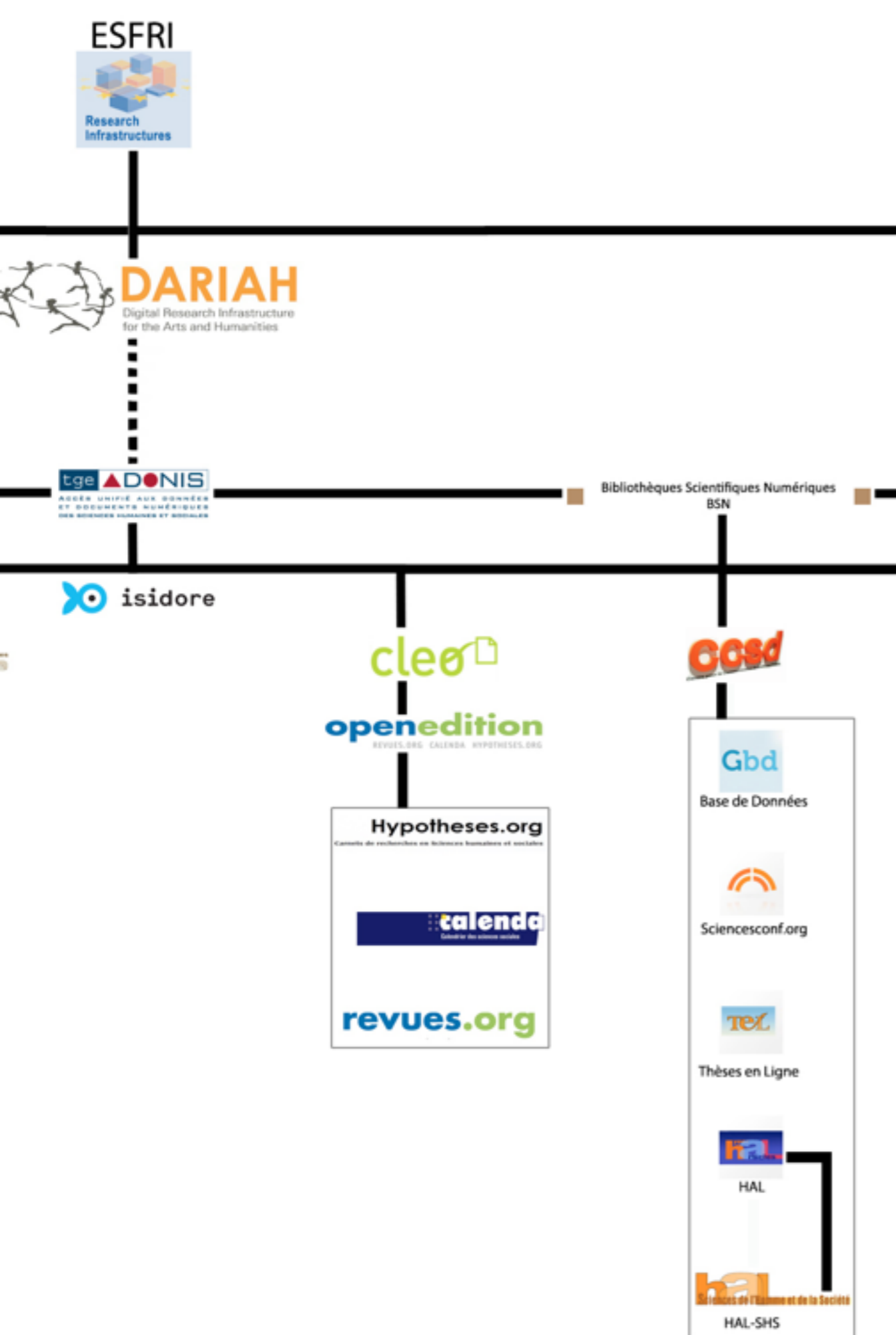
COLLECTER ET GÉRER SES SOURCES

- En archives
 - Zotero
 - Gestion des photos
- En ligne
 - Zotero
- Collecte massive
 - Dépend de la source
 - Nombreux
 - Mon cas: outils spécifiques à Twitter
 - Seul conseil: regarder structure des données, des métadonnées...

ANALYSE



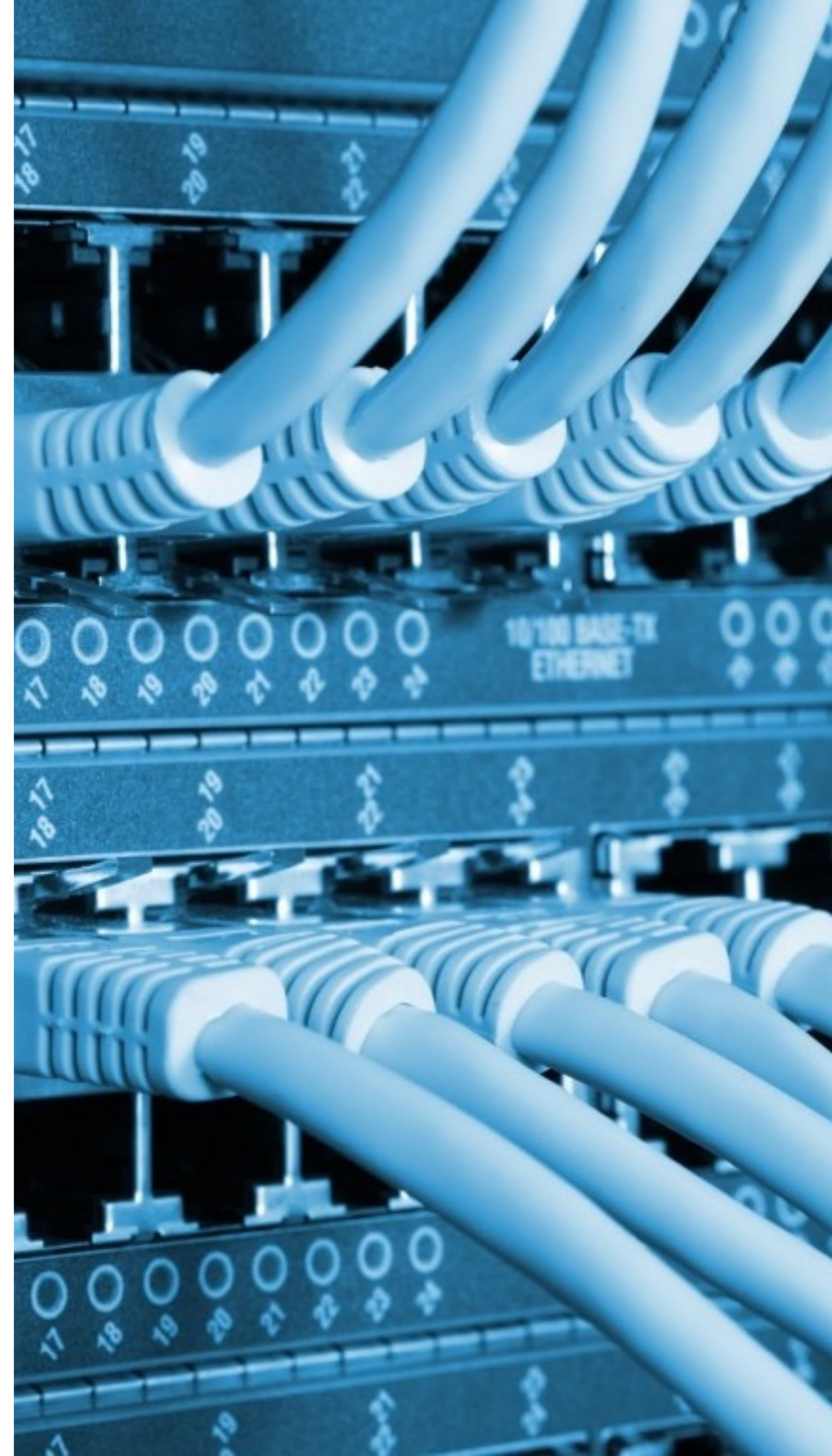
- Nombreux. Ex. de la fouille de texte
 - TXM
 - IRaMuTeQ
 - Tropes
 - VoyantTools
 - MALLET...
- Comment les choisir?
 - Question dès le début de la recherche
 - Structure des données
 - Structurées / non structurées...
 - TEI / pas TEI?
 - BDD / pas BDD?
 - Quel effort pour qu'elles soient réutilisable?



INFRASTRUCTURES

- Besoin d'infrastructures
 - Renchérit le coût de la recherche en SHS
 - Conservation des données
 - Une erreur 404, c'est potentiellement un papier scientifique moins crédible en plus
- Importance de l'Open Access
 - Articles ET données
- Infrastructures françaises
 - TGIR Huma-Num
 - HAL-SHS
 - OpenEdition
 - Dépôt légal du web

RÉSEAUX



CONTEXTE

Nous, auteurs ou intervenants des digital humanities (humanités numériques), nous sommes réunis à Paris lors du TIC/Camp des et et 23 mai 2010. Au cours de ces deux journées, nous avons discuté, échangé, débattu ensemble à ce que sont les digital humanities et leur d'inspiration et d'innovation et qu'elles pourraient devenir. À l'issue de ces deux jours qui se sont qu'un étape, nous proposons aux communautés de recherche et à tous ceux qui participent à la culture, à l'édition, à la médiation ou à la transmission des savoirs un manifeste des digital humanities.

DÉFINITION

1. Le terme numérique désigne le savoir, la culture et les conditions de production et de diffusion des savoirs.
2. Pour nous, les digital humanities concernent l'ensemble des sciences humaines et sociales, des arts et des lettres. Les digital humanities ne font pas partie de la culture. Elles s'appuient, au

contraire, sur l'ensemble des paradigmes, méthodologies et connaissances propres à ces disciplines, mais se mobilisent les outils et les perspectives numériques de façon de manière.
3. Les digital humanities démontrent une transdisciplinarité, par une des méthodes, des dispositifs et des perspectives numériques liés au numérique dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales.

SITUATION

4. Nous constatons :
* que se sont multipliées les expérimentations dans le domaine du numérique en Sciences Humaines et Sociales depuis un demi-siècle, qu'elles étaient, plus récemment, des centres de digital humanities, qui sont tous, à l'heure actuelle, des prototypes ou des lieux d'application spécifiques d'une approche des digital humanities ;
* que le numérique induit une présence plus forte des compétences techniques et des méthodologies dans la recherche ;
* que cette situation est une opportunité pour faire évoluer le travail intellectuel ;
* qu'il existe un certain nombre de méthodes éprouvées, indépendamment cultures et pratiques ;

* qu'il existe de multiples communautés particulières issues de l'histoire pour des pratiques, des outils ou des objets numériques dans le domaine de sources numériques, systèmes d'information géographique, traitement, numérisation de patrimoine culturel, scientifique et technique, cartographie de web, fouille de données, etc. archives numériques et données numériques et hypermédia, etc.), ces communautés sont en train de converger pour former le champ des digital humanities.

DÉCLARATION

5. Nous, auteurs des digital humanities, nous sommes réunis et constituons de pratique collective, ouverte, accueillante et libre d'accès.
6. Nous sommes une communauté sans frontières. Nous sommes une communauté multilingue et multidisciplinaire.
7. Nous nous pourrions le progrès de la connaissance, le développement de la qualité de la recherche dans nos disciplines, et l'enrichissement de savoir et de patrimoine culturel, au-delà de la seule sphère académique.

MANIFESTE DES DIGITAL HUMANITIES

8. Nous appelons à l'intégration de la culture numérique dans la diffusion de la culture générale du XXI^e siècle.

ORIENTATIONS

9. Nous lançons un appel pour l'aide à nos domaines et aux institutions, (elles) et doivent être structurées et intégrées, dans l'ensemble que nous souhaitons.
10. Nous sommes favorables à la diffusion, à la circulation et au libre accès des méthodes, des outils, des formes et des résultats de la recherche.
11. Nous appelons à l'intégration de formations aux digital humanities au sein des cursus et Sciences Humaines et Sociales, en Arts et en Lettres. Nous souhaitons également le création de dispositifs spécifiques aux digital humanities et le développement de formations professionnelles dédiées. Enfin, nous souhaitons que ces compétences soient prises en compte dans les recrutements et les évaluations de carrière.
12. Nous nous engageons dans l'élaboration d'une compétence collective s'appuyant sur un vocabulaire commun, compétence collective qui procède de travail de l'ensemble des acteurs. Cette compétence collective a vocation à émettre un bien commun, elle constitue une opportunité scientifique, mais

serait une opportunité d'évolution professionnelle, dans nos les savoirs.
13. Nous souhaitons partager à la diffusion et à la diffusion de pratiques pratiques, correspondant à des besoins disciplinaires et transdisciplinaires identifiés, qui soient évolutives et issues d'un dialogue entre les communautés de recherche. L'ensemble fondamental des digital humanities nous soumettent une approche pragmatique des pratiques et des savoirs, qui maintient le droit à la diversité de méthodes, d'outils et de contenus, au profit de l'enrichissement de la réflexion et des pratiques.
14. Nous appelons à la construction de référentiels disciplinaires disciplinaires, répondant à des besoins réels. Ces référentiels disciplinaires se construisent de façon ouverte, s'appuyant sur le travail de méthodes et d'approches qui sont leurs propres au sein des communautés de recherche.

REJOIGNEZ NOUS

VOUS POUVEZ SIGNER LE MANIFESTE EN LIGNE.
de Lionel Pons
Web : <http://thehumanities.org>
Courriel : thumanities@thehumanities.org
Twitter : <http://twitter.com/thehumanities>
Date de diffusion : 2010/05/23



Le manifeste est disponible en français, en anglais et en espagnol.
Il est possible de le traduire dans d'autres langues.
Nous sommes ouverts à toutes les propositions.

DIGITAL HUMANITIES?

➤ Littérature abondante tentant de définir les Humanités numériques

- Gold Matthew K. (éd.), *Debates in the Digital Humanities*, University of Minnesota Press, 2013.
- Berry David M, *Understanding digital humanities*, Houndmills, Basingstoke, Hampshire; New York, Palgrave Macmillan, 2012.
- Bartscherer Thomas et Coover Roderick, *Switching codes: thinking through digital technology in the humanities and the arts*, Chicago; London, University of Chicago Press, 2011.

➤ Who's in, who's out

➤ *Big tent* (2011) (liste Humanist)

➤ Discipline, transdiscipline, etc.

➤ Réponse francophone (Manifeste, 2010)

➤ Transdiscipline, communauté de pratiques

DIGITAL HUMANITIES 2006

PARIS - SORBONNE

5-9 July



The 2006 Conference will be hosted by [Université Paris-Sorbonne](#). It is organised by Research Centre [CATI](#) (Cultures Anglophones Technologies de l'Information).

Wednesday 5 July,

13.30-18.00 Registration - Maison de la Recherche
1 rue Serpente

18.30-19.30: opening session and reception

HUMANITÉS NUMÉRIQUES: RÉSEAUX

.....

- Comment se structure cette communauté de pratiques?
- Un cycle de conférences
 - Digital Humanities depuis 2006 (ACH/ALLC conférence auparavant)
 - Soutenu par une « association parapluie » : ADHO (Alliance of Digital Humanities Organizations)
 - Prochaine conférence: Cracovie, 2016
- Principaux journaux
 - *Literary and Linguistic Computing* devenue *Digital Scholarship in the Humanities*
 - *Digital Humanities Quarterly* (OA)...
- Une liste de diffusion: Humanist.

DU 9 AU 11 JUIN 2015

THATCAMP

PARIS 2015

**NON-CONFÉRENCE
SUR LES DIGITAL HUMANITIES**

**ORGANISÉ PAR LE LABEX EHNE
AVEC LE SOUTIEN DU CLÉO
ET DU CAMPUS CONDORCET**




RÉSEAU FRANCOPHONE (I)

.....

- THATCamps
 - Paris (2010, 2012, 2015)
 - Saint Malo, Lyon, probablement Nîmes
 - [tcp.hypotheses.org / thatcamp.org](http://tcp.hypotheses.org/thatcamp.org)
- Humanistica
 - humanisti.ca
 - Liste de diffusion DH (renater)
- Revue?
 - Pas de revue spécialisée
 - *Histoire et Mesure*, etc.




RÉSEAU FRANCOPHONE (II)

		
L'association	Pratique	Adhésion
Découvrez l' historique et les buts de l'association, ainsi que son comité de coordination et ses membres . En savoir plus...	Consultez les documents de référence, prenez connaissance des listes de diffusion et des adresses de contact d'Humanistica. En savoir plus...	Rejoignez la communa humanités numérique francophones en adh Humanistica ! En savoir plus...

Dernières actualités

 **Le congrès de la TEI 2015 à Lyon**
Le congrès annuel de la TEI (Text Encoding Initiative), l'événement scientifique des [Read More...](#)
Posted on 19 octobre 2015

 **Appel à volontaires pour le processus d'évaluation de #DH2016**
Humanistica vous appelle à participer au processus d'évaluation des contributions soumises en vue [Read More...](#)
Posted on 16 octobre 2015

 **Appel à contribution : « Les archives. bouillons de culture numérique »**

- Paris
 - Ecole des Chartes
 - ISCC
 - CNAM
 - OBVIL / EHNE
- Bordeaux (sciences de l'information)
- Lausanne (EPFL-DH Lab/ Unil-LaDHUL), deux masters à venir
- Montréal (DH 2017)

An abstract graphic on the left side of the slide. It features two stylized human profiles facing each other. The left profile is teal and the right is red. Both profiles contain a gear icon. A white thought bubble is positioned above the teal profile, and a white speech bubble is below it. The background is split into teal and red vertical bands.

RÉSEAUX SOCIAUX

- Usage massif de Twitter
 - #dh
 - #digitalhumanities
 - #twitterstorians



Home

Welcome to the International Federation for Public History

The IFPH is an organisation mandated to create international historians and promote the development of an world wide r practitioners.

After meeting for the first time in Luxembourg the 22nd of IFPH organized the first IFPH-FIHP public meeting which OAH/NCPH annual meeting in Milwaukee, 18-22 April 201 be available.

CONCLUSION

Critiques



UNE LECTURE DISTANTE SANS LECTURE PROCHE?



Ma chérie, je t'écris pour te dire que je ne reviendrai pas de la guerre.

#11Novembre

LA MISE EN DONNÉES COMME CHOIX

- William Turkel et l'« odeur des archives »
 - Tim Hitchcock
- Le cas des archives nées numériques
 - Twitter et la notion de temps
- L'ordre illusoire
 - Ian Milligan



14 January 2011 \$10

Science

CULTUROMICS

.....

- Usage de google books ngram pour retracer l'histoire des grands mouvements culturels
- Lourds problèmes méthodologiques
 - Quel corpus? Que contient-il?
 - Étude récente montre que sur les temps les plus récents, il surestime la littérature technologique
- Question des résultats. Tout ça pour ça?
- Michel J.-B., Shen Y. K., Aiden A. P. et al., « Quantitative Analysis of Culture Using Millions of Digitized Books », Science 331 (6014), 12.2010, pp. 176-182. En ligne: CrossRef, DOI: 10.1126/science.1199644.