



**HAL**  
open science

# L'HISTOIRE DE L'ÉDITION, DU LIVRE ET DE LA LECTURE EN FRANCE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE AU DEBUT DU XXI<sup>e</sup> SIECLE : APPROCHE BIBLIOGRAPHIQUE

Jean-Yves Mollier

► **To cite this version:**

Jean-Yves Mollier. L'HISTOIRE DE L'ÉDITION, DU LIVRE ET DE LA LECTURE EN FRANCE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE AU DEBUT DU XXI<sup>e</sup> SIECLE : APPROCHE BIBLIOGRAPHIQUE. 2019. halshs-01164765v2

**HAL Id: halshs-01164765**

**<https://shs.hal.science/halshs-01164765v2>**

Preprint submitted on 16 May 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**L'HISTOIRE DE L'ÉDITION, DU LIVRE ET DE LA LECTURE  
EN FRANCE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE AU DÉBUT DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE :  
APPROCHE BIBLIOGRAPHIQUE<sup>1</sup>**

La première caractéristique de cette discipline en constant renouvellement, c'est incontestablement sa jeunesse, pouvait-on souligner, au tout début des années 1990, lors de la rédaction de la première mouture de cet article. Cette relative jeunesse transparaissait encore mieux quand on effectuait quelques sondages dans les répertoires classiques des travaux universitaires disponibles avant l'arrivée d'Internet. Les grandes revues scientifiques, *Revue historique*, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, *Annales*, avaient traité, parfois, du livre, plus rarement de l'édition, avant la Révolution française. Elles étaient quasiment muettes, en dehors de quelques comptes rendus d'ouvrages, sur la production dans ce domaine après 1789. La *Liste des mémoires de maîtrise soutenus en histoire contemporaine*, publiée par l'université de Paris X-Nanterre en 1980, et son complément, imprimé en 1983<sup>2</sup>, avaient recensé des centaines de travaux conduits par de jeunes chercheurs dans les universités françaises depuis 1972. Les seules études qui concernaient notre domaine d'investigation traitaient, épisodiquement, des manuels scolaires, de l'enseignement de l'histoire, des almanachs ou des journaux, jamais de l'édition contemporaine proprement dite, que l'on ne voyait guère apparaître que dans la base SUDOC de l'ABES pour la période récente,

---

<sup>1</sup> Cet article reprend, en l'actualisant et en le complétant sur le plan bibliographique, l'article publié par nos soins et intitulé « L'histoire du livre et de l'édition dans l'espace français », *Bulletin de la Société d'histoire moderne et contemporaine*, 3-4/1994, p. 35-49, et celui publié dans les *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°126-127, mars 1999, p. 39-59, qui en était la reprise, avec une actualisation de la bibliographie due à la collaboration de Patricia Sorel. Cette nouvelle version, dix-sept ans après la première, a tenu compte des changements intervenus dans la période. Quant aux publications intervenues dans la période 2000-2019, ils sont intégrés à cette énième version de notre article.

<sup>2</sup> *Liste des mémoires de maîtrise soutenus en histoire contemporaine*, Université de Paris X-Nanterre, 1980 ; 2e liste publiée en 1983 sous le même titre. Le *Bulletin du Centre d'histoire de la France contemporaine*, n°13, 1992, publie une 3e liste, propre à l'université Paris X-Nanterre, et non aux universités de la France entière. Il n'existe toujours pas, en 2019, d'outil numérique susceptible de rassembler les titres des mémoires de maîtrise, DEA et master d'histoire à l'échelle de la France.

postérieure au changement de millénaire.

Pourtant l'*Histoire de l'édition française* (1982-1986)<sup>3</sup>, de même que celle des *Bibliothèques françaises* (1989-1992), est la première du genre à avoir vu le jour dans le monde, si l'on met à part une *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique*<sup>4</sup> ainsi que l'esquisse, en Allemagne, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, d'un historique de la librairie germanique. Elles ont servi de modèle mais non de « patron » aux équipes nationales constituées dans les îles britanniques (Angleterre, Ecosse, Pays de Galles et Irlande), en Allemagne, aux Etats-Unis, au Canada, en Espagne, en Italie, en Australie, en Inde, en Nouvelle-Zélande ou en Russie, ce qui est pour le moins paradoxal. *Terminus a quo* et non *ad quem*, cette *Histoire de l'édition française* a dynamisé les historiens français qui ont beaucoup publié à partir de 1984, année où était mis en vente le tome 3 de la série portant sur les années 1830-1914. Une postface a dû de ce fait être ajoutée à la réédition de ce volume chez Fayard en 1990 afin de tenir compte de la multiplication des travaux achevés entre ces deux dates. Depuis lors, l'éclosion de centaines de travaux universitaires, la dissémination des équipes dans les universités, grandes écoles ou instituts, a conduit la discipline à éclater dans de multiples directions en fonction des préoccupations propres à chaque centre ou laboratoire. On tentera d'en montrer la diversité en étudiant, plus loin, le territoire de l'histoire du livre et de l'édition et les incursions qu'elle pratique allègrement dans les autres domaines du savoir. L'histoire de la discipline doit être abordée, en préambule, afin d'éclairer ses mutations et d'expliquer l'intérêt actuel des chercheurs pour cette spécialité. Ses méthodes, les lieux où elle s'est installée seront également examinés avant d'en venir à sa finalité qui fera l'objet de notre conclusion. On en trouvera une approche plus synthétique dans « L'histoire du livre et de la lecture : bilan de 50 ans de travaux l'édition », un exposé présenté à l'occasion du colloque de Cerisy de 2004 consacré à *L'histoire culturelle du contemporain*<sup>5</sup>.

## L'histoire de la discipline

Henri-Jean Martin, pionnier des études concernant le livre, codirecteur de l'*Histoire de l'édition française* avec Roger Chartier, n'a cessé de rappeler sa dette envers Lucien Febvre qui l'attira auprès de lui pour lui demander de participer au volume sur *L'apparition du livre*, publié dans la collection « L'évolution de l'humanité » chez Albin Michel en 1958. Préfaçant un recueil de ses

---

<sup>3</sup> Les références des ouvrages cités se trouvent dans la bibliographie, qui reprend les catégories distinguées dans l'article.

<sup>4</sup> *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique, des origines à nos jours*, Bruxelles, Le Musée du livre, 1923-1934, 7 vol. Voir aussi Pascal Durand et Tanguy Habrand, *Histoire de l'édition en Belgique. XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Liège, Les Impressions nouvelles, 2018, qui ajoute une véritable histoire de l'édition en Belgique à cette très ancienne histoire de l'imprimerie.

<sup>5</sup> *L'histoire culturelle du contemporain*, dir. Laurence Martin et Sylvain Venayre, Paris, Nouveau Monde Editions, 2005, 440 p.

travaux en 1977, *Le livre sous l'Ancien Régime*<sup>6</sup>, il a évoqué lui-même les grandes étapes de la discipline. Elle fut d'abord, et pendant très longtemps, une histoire d'amateurs et de bibliophiles. Autour du *Bulletin du bibliophile*, apparu en 1834, de revues érudites, de publications réservées à un seul livre - la Bible, les incunables, les *Fables* de La Fontaine puis *Les Fleurs du Mal* ou *Du côté de chez Swann* - les amateurs éclairés, les bibliophiles esthètes se passionnèrent pour la reliure, la typographie, l'illustration, la mise en texte et ses variantes. Après 1958, l'histoire du livre devint économique et statistique, sérielle pour tout dire, mais elle concerna l'époque moderne et non la suivante. Ensuite la perspective se déplaça et l'on s'intéressa aux libraires d'autrefois, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Un seul exemple suffit sur ce point, celui de Charles Joseph Panckoucke, étudié aussi bien par Suzanne Tucoo-Chala que par Robert Darnton à la fin des années 1970<sup>7</sup>. La réception des livres, l'étude des publics, de leurs mentalités et les lectures populaires attirèrent d'autres historiens, autour de Robert Mandrou<sup>8</sup>, de Geneviève Bollème<sup>9</sup>, puis de Roger Chartier<sup>10</sup>, et l'on passa alors à une histoire plus globalisante. Elle possédait désormais sa triple dimension méthodologique bien mise en évidence par l'un des initiateurs de la recherche en matière de bibliologie, Robert Estivals, et par Robert Escarpit<sup>11</sup>, lui faisant obligation d'aborder tout à la fois le domaine de la production matérielle, celui de la diffusion des oeuvres et enfin de leur réception par les lecteurs, espace le plus délicat de la recherche.

Cette analyse rapide de la bibliographie rétrospective est décevante, si l'on fait abstraction de la sociologie de la littérature et de la lecture<sup>12</sup>, pour l'historien du contemporain car il trouvera peu de références susceptibles de baliser sa propre perspective, là où le moderniste dressera des listes relativement importantes d'articles, de thèses et de livres lancés dans le public. Il convient donc de proposer des étapes intermédiaires, non indiquées par Henri-Jean Martin, pour mesurer le

<sup>6</sup> FEBVRE (Lucien) et MARTIN (Henri-Jean), *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958, 540 p. ; MARTIN (Henri-Jean), *Le livre sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, Cercle de la Librairie, 1987, 304 p.

<sup>7</sup> TUCCO-CHALA (Suzanne), *Charles-Joseph Panckoucke et la librairie française (1736-1798)*, Pau, Marrimpouey jeune/Paris, Jean Touzot, 1977, 558 p. et DARNTON (Robert), *L'aventure de l'Encyclopédie*, trad. fr., Paris, Librairie académique Perrin, 1982, 445 p.

<sup>8</sup> MANDROU (Robert), *De la culture populaire aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : La Bibliothèque bleue de Troyes*, Paris, Stock, 1964.

<sup>9</sup> BOLLÈME (Geneviève), *Les almanachs populaires aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Essai d'histoire sociale*, Paris, La Haye, Mouton, 1969, 152 p.

- *La Bibliothèque bleue : La littérature populaire en France du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard-Julliard, Coll. « Archives », 1971, 274 p.

- *La Bible bleue : Anthologie d'une littérature populaire*, Paris, Flammarion, 1975.

<sup>10</sup> CHARTIER (Roger), *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Editions du Seuil, 1987, 370 p. ;

- *Les usages de l'imprimé (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Fayard, 1987, 446 p.

- *L'ordre des livres : Auteurs, lecteurs, bibliothèques en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992, 119 p.

- *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2015, 406 p.

- CHARTIER (Roger), dir., *Pratiques de la lecture*, Paris, Payot, 1985, 241 p.

<sup>11</sup> ESCARPIT (Robert) dir., *Le littéraire et le social, éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Flammarion, 1970, 320 p. et Robert Estivals, *La Bibliologie*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1987.

cheminement, les tâtonnements de la discipline pour ce qui concerne la période qui s'étend des lendemains de la Révolution française à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle.

Un sondage dans la *Bibliographie de la France*, pour les années 1789-1914, a permis d'abord de repérer l'entrée dans l'arène littéraire de la profession des libraires - au sens générique qui englobe aussi bien les imprimeurs que les éditeurs - bien avant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle qui voit le moindre faiseur de livres, *editor* ou *publisher*, proposer ses *Mémoires* ou récits de vie à la postérité. Avant 1850, ils ne se distinguent pratiquement pas des auteurs ordinaires et écrivent sur tous les sujets, rarement cependant sur leur profession. A cette date, ils se mettent massivement à rédiger des textes spécifiques, souvent techniques, et à remplir des factums, des plaidoyers pour participer à l'évolution, à la mutation de leur art. On relève alors de multiples écrits qui portent sur le Cercle de la Librairie, les bibliothèques de gares initiées par Louis Hachette, les grosses imprimeries, le droit d'auteur, la contrefaçon ou la librairie elle-même, avec une référence quasi obsessionnelle au livre d'Edmond Werdet *De la librairie française : son passé, son présent, son avenir*<sup>13</sup>. Après 1875, on assiste à une seconde rupture : les biographies, hagiographiques évidemment, apparaissent en grand nombre, et les anniversaires donnent lieu à la rédaction de plaquettes ou de volumes à la gloire du fondateur. Plon, Baillière, Mame, Charpentier, Dentu, Paul Dupont, les frères Garnier, Flammarion auront droit à leur livre de souvenirs<sup>14</sup>, annonçant l'éclosion d'un genre qui anticipe sur la culture d'entreprise de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, dans ce qu'elle a de plus contestable. Flammarion s'exécute en 1933, des dizaines d'autres l'imiteront après 1960 mais Bernard Grasset a marqué de sa forte personnalité ce genre qui explose littéralement depuis cette date<sup>15</sup>.

Parallèlement à cette entrée en écriture des libraires et éditeurs, les premiers chercheurs scientifiques s'étaient attelés à la besogne, mais ce sont les historiens de la littérature et les littéraires purs, spécialistes de l'étude d'un auteur particulier, qui ont publié les premiers travaux de qualité. Sur les cabinets de lecture, Claude Pichois écrivait un article pionnier dans les *Annales* en 1959<sup>16</sup>. Jacques Seebacher étudiait les éditeurs de Victor Hugo avant l'exil dans les *Oeuvres complètes* en 1968<sup>17</sup>. Nicole Felkay, Rolland Chollet s'intéressaient, entre 1970 et 1975, aux libraires romantiques, à Balzac ou à la diffusion des ouvrages, et le lancement de l'*Histoire littéraire de la*

---

<sup>12</sup> ESCARPIT (Robert), *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, coll « Que sais-je ? », 1958, 128 p.

<sup>13</sup> WERDET (Edmond), *De la librairie française : son passé, son présent, son avenir*, Paris, E. Dentu, 1860.

<sup>14</sup> Pour une bibliographie complète, voir l'*Histoire de l'édition française*, t.3, *op. cit.*, et J.-Y. Mollier, *L'Argent et les Lettres. Histoire du capitalisme d'édition. 1880-1920*, Paris, Fayard, 1988, 549 p.

<sup>15</sup> *Idem* et le T. 4 de l'*Histoire de l'édition française* ainsi que son complément, l'ouvrage intitulé *L'édition française depuis 1945*. On y ajoutera notre récente synthèse, *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, La fabrique, 2015

<sup>16</sup> PICHOS (Claude), « Pour une sociologie des faits littéraires : Les cabinets de lecture à Paris durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », *Annales. Economies, Sociétés, Civilisations*, n°3, 1959, p. 521-534.

<sup>17</sup> HUGO (Victor), *Oeuvres complètes*, dir. Jean Massin, Paris, Club français du livre, 1968, 18 vol, T.6.

France<sup>18</sup> faisait date en 1974. Désormais historiens, littéraires et bibliothécaires, chartistes et conservateurs, étaient associés à un programme qui entendait aborder la littérature en la situant dans son époque, en tenant compte des conditions de la production matérielle, de l'idéologie, des régimes politiques, juridiques qui sous-tendaient l'écriture et la publication des oeuvres.

La publication des tomes 3 et 4 de l'*Histoire de l'édition française* s'appuya sur les recherches évoquées précédemment, sur les travaux des bibliothécaires, sur les enquêtes que les sociologues – depuis Robert Escarpit<sup>19</sup> et Maurice Crubellier<sup>20</sup>, jusqu'à Pierre Bourdieu<sup>21</sup> et ses disciples, Christophe Charle<sup>22</sup>, Rémy Ponton<sup>23</sup> et Anne-Marie Thiesse<sup>24</sup>, avaient conduites à leur terme. Elles peuvent se regrouper en trois grands ensembles : l'histoire de la lecture, l'histoire de la culture et celle du champ littéraire. L'histoire de l'édition acquérait ainsi son autonomie, se voyait reconnaître sa légitimité au sein de la communauté des historiens de l'époque contemporaine. Toutefois l'année 1984 constitue une sorte de test puisque sont publiés simultanément à l'automne le *Gaston Gallimard* de Pierre Assouline, *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne. 1836-1891* de Jean-Yves Mollier et *Le Roman du quotidien* d'Anne-Marie Thiesse. Un journaliste écrivain d'histoire et deux littéraires de formation, passés l'un à l'histoire, l'autre à l'ethnologie après un détour par la sociologie, modifient les perspectives, suggèrent de nouvelles approches, un début de méthodologie appropriée à la discipline et à la période. Cette sur-représentation des littéraires perdurera quelques années encore puisque Elisabeth Parinet et Annie Prassoloff soutiendront deux thèses d'histoire, l'une à l'Institut d'études politiques de Paris, l'autre à l'École des Hautes études en Sciences Sociales les années suivantes. Pascal Fouché, lui-même initié à cette discipline quoique venu de l'histoire, se verra confier, avec Elisabeth Parinet, l'essentiel des chapitres concernant les maisons d'édition dans le dernier volume de la monumentale entreprise, celle qui aborde les années 1914-1950.

En 1987, l'Université Paris X-Nanterre demandait à Jean-Yves Mollier de créer le premier enseignement spécifique d'histoire du livre et de l'édition, au moment où deux ensembles de travaux réorientaient la discipline vers l'étude de la production matérielle, sa première finalité. Tournant le dos définitivement à l'hagiographie et à l'investigation de type littéraire, la thèse de Frédéric

---

<sup>18</sup> *Histoire littéraire de la France*, Pierre Abraham et Roland Desné, dir., Paris, Editions sociales, 1974-1980, 12 vol.

<sup>19</sup> ESCARPIT (Robert), *op. cit.*

<sup>20</sup> CRUBELLIER (Maurice), *Histoire culturelle de la France contemporaine. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, A. Colin, 1974, 454 p. Philosophe de formation, l'auteur a cependant inscrit en histoire sa thèse de doctorat d'Etat.

<sup>21</sup> BOURDIEU (Pierre), *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Editions du Seuil, 1992, 480 p.

<sup>22</sup> CHARLE (Christophe), *La crise littéraire à l'époque du naturalisme : roman, théâtre, politique, Histoire sociale des groupes et des genres littéraires*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1979, 207 p.

<sup>23</sup> PONTON (Remy), *Le champ littéraire en France de 1865 à 1905*, Thèse de l'EHESS, sous la dir. de Pierre Bourdieu, 1977.

Barbier, *Livre, Economie et Société industrielles en Allemagne et en France au XIX<sup>e</sup> siècle (1840-1914)* et *L'Argent et les Lettres. Histoire du capitalisme d'édition. 1880-1920* de J.-Y. Mollier, rédigé cette année-là et publié en 1988, affirmaient la nécessité d'étudier globalement l'économie, la société et le livre pour en découvrir les spécificités culturelles. Dans cet esprit, l'histoire politique, avec la mise en chantier de l'*Histoire des droites en France*<sup>25</sup>, l'histoire religieuse, avec la thèse de Claude Savart soutenue en 1981, et quelques autres travaux vont accorder au livre et à l'édition toute leur importance, faisant accomplir un bond à la recherche universitaire, enfin menée dans les départements d'histoire des universités, à Paris X-Nanterre puis Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, en premier lieu, à Paris I, Paris IV, Paris 7, l'IEP puis Sciences-Po Paris, l'EHESS et l'EPHE ainsi que dans les universités de province (Bordeaux, Tours, etc.) mais de façon moins systématique.

Aujourd'hui majeure, l'histoire de l'édition, du livre et de la lecture dans l'espace français touche à de multiples domaines que l'on va essayer de présenter en regroupant les études, inédites dans bien des cas, dans des catégories qui en précisent et en délimitent l'orientation principale. Celle-ci n'est pas exclusive d'autres orientations mais nous avons souhaité rendre cette exploration la plus claire possible, ce qui interdisait de se contenter du schéma proposé par Robert Escarpit et repris par Roger Chartier (production, diffusion et réception des oeuvres), trop rigide pour admettre la diversité des approches actuellement disponibles. Nous dirons également un mot des enquêtes statistiques conduites par les universitaires qui enseignent dans le cadre des MST, DESS ou aujourd'hui mastères, et qui privilégient l'édition telle qu'elle fonctionne au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

### **Les grandes orientations de la discipline**

Au risque d'être trop précis, nous avons regroupé dans une vingtaine de catégories distinctes les études les plus importantes qui intéressent le livre et l'édition par au moins un de leurs aspects. Certaines peuvent paraître redondantes, telles celles consacrées aux stratégies éditoriales et au monde des éditeurs mais il était indispensable de disposer d'un cadre fixe, quitte à le revoir périodiquement, ce que nous faisons régulièrement depuis 1994, ce qui explique le passage de 16 à 20 rubriques entre ces deux dates.

---

<sup>24</sup> THIESSE (Anne-Marie), *Le Roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle Epoque*, Paris, Le Chemin vert, 1984, 272 p.

## **1. L'économie et les techniques de production :**

Deux études offrent une vision synthétique, la thèse de Frédéric Barbier, *Livre, Economie et Société industrielles en Allemagne et en France au XIX<sup>e</sup> siècle (1840-1914)* et *L'Argent et les Lettres. Histoire du capitalisme d'édition*. Soutenue en 1987, la première tente un parallèle entre deux ensembles géographiques bien distincts, l'Allemagne étant étudiée systématiquement, la France par simple comparaison et opposition le plus souvent. L'auteur souligne l'obligation pour notre pays, à la faible démographie, à la scolarisation achevée en 1900, d'innover en permanence pour diffuser les imprimés. Il propose ainsi une approche fine de l'extraordinaire innovation de procédés et de produits par laquelle la France manifesta son originalité au XIX<sup>e</sup> siècle. C'est de ce côté du Rhin que démarra la révolution du livre de poche (1838-1953), que les collections de livres se multiplièrent presque à l'infini, que tout fut mis en oeuvre pour faire lire le plus grand nombre d'habitants et que tout fut entrepris pour faire acheter, consommer, le maximum d'ouvrages imprimés. La deuxième étude, publiée en 1988, divisée en trois parties - imprimeurs, éditeurs, puis la maison d'édition moderne - esquisse les grandes lignes d'une histoire de l'édition de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à celle du XX<sup>e</sup> en suivant l'évolution des entreprises qui ont survécu à toutes les crises et demeurent présentes deux cents ans plus tard sur le marché du livre. Elle insiste sur la dimension économique, matérielle de l'édition et s'attarde sur l'accumulation du capital qui autorisa la croissance de ces maisons d'édition. Elle permet de comparer les trajectoires sociales des éditeurs du XIX<sup>e</sup> siècle avec celles des capitaines d'industrie ou des financiers, ce qui, par contre-coup, éclaire le dynamisme de ce secteur de l'économie jusqu'en 1880 environ puisque les frères Garnier, les frères Lévy, les Baillières, les Firmin-Didot, les Mame ou les Plon réalisèrent des fortunes identiques, parfois supérieures, à celles des Eugène Schneider, Henri Germain ou Aristide Boucicaut. La publication de *Louis Hachette (1800-1864). Le fondateur d'un empire*, en 1999, a complété ce tableau en offrant une nouvelle vision de l'histoire de l'édition au XIX<sup>e</sup> siècle, plus satisfaisante que la précédente. Il en est de même pour le XX<sup>e</sup> siècle avec la thèse de Jean-Philippe Mazaud sur le passage de la Librairie au groupe Hachette et la publication de *Edition, presse et pouvoir en France au XX<sup>e</sup> siècle*, ouvrage paru en 2008 et qui constitue le pendant, pour la période récente, de *L'Argent et les Lettres*.

Sur la fabrication du papier, on dispose de deux thèses et d'une HDR, l'une de l'Ecole nationale des Chartes, *L'évolution des techniques de fabrication du papier de 1791 à 1871*, et les deux autres de l'EHESS, *Machines à papier : innovation et transformations de l'industrie papetière en France : 1798-1860*, et *L'industrie papetière française 1945-2000*, d'une maîtrise, *Charles Delatouche et les*

---

<sup>25</sup> SIRINELLI (Jean-François), dir. *Histoire des droites en France. 2. Cultures*, Paris, Gallimard, 1992, 771 p.



*papeteries du Marais (1828-1862)*, et de plusieurs ouvrages synthétiques qui jettent un certain nombre de lueurs sur cette activité essentielle pour la fixation du prix du volume pendant une très longue période. Dans le domaine de l'imprimerie, les travaux sont plus nombreux. La thèse d'Evelyne Peloille, *L'imprimerie parisienne de 1881 à 1914 : Aspects des mutations dans l'organisation de la production*, soutenue en 1994, renouvelle les travaux plus anciens, tels ceux de Paul Chauvet sur *Les ouvriers du livre*. La maîtrise de Sylvie Belnard sur la genèse et le développement de l'imprimerie Chaix montre l'introduction du capital bancaire dans les imprimeries autour de 1880. Madeleine Rebérioux a écrit l'histoire de la Fédération du livre CGT et, sous réserve de monographies régionales indispensables, telle celle de Frédéric Barbier consacrée aux Berger-Levrault de Strasbourg ou de Cécile Boulaire et de son équipe sur les Mame de Tours, on peut considérer que le monde de l'imprimerie est l'un des mieux étudiés par contraste avec l'univers des fabricants de papier, d'encre ou de colle sur lesquels la documentation est encore réduite. La thèse d'Eric Le Ray consacrée à Hippolyte Marinoni, entrepreneur, constructeur de machines, patron de presse et homme d'influence est venue d'ailleurs à point nommé, en 2004, pour illustrer la richesse de cette tentative d'histoire globale.

Toutefois, c'est sur l'édition et ses transformations, de la fin du XVIIIe siècle au début du XXIe, que l'on dispose des recherches les plus nombreuses, les travaux de Bertrand Legendre, après Jean-Marie Bouvaist, ceux de François Rouet, et les thèses de Jean-Philippe Mazaud et Viera Rebolledo-Dhuin, la première sur le passage de la Librairie au Groupe Hachette, la seconde sur les faillites dans la librairie parisienne apportant de nombreux éléments à la connaissance de cet univers qui s'interroge aujourd'hui sur son devenir.

## **2. Les stratégies éditoriales :**

L'éditeur s'est progressivement détaché du libraire d'Ancien Régime à l'époque où Charles-Joseph Panckoucke s'ingéniait à diffuser dans toute l'Europe des Lumières de nouvelles éditions de *L'Encyclopédie*. Emergente dans les années 1780-1830, comme l'a bien montré le colloque sur *La Figure de l'éditeur*, cette nouvelle profession s'épanouit à l'époque de la Restauration ainsi que le soulignent Pascal Durand et Anthony Glinoe dans *Naissance de l'éditeur. L'édition à l'âge romantique*. De ce fait, il est devenu central d'étudier les stratégies de ces éditeurs qui influent directement sur l'économie du livre. Elles doivent être analysées en détail, période par période, afin de cerner les mutations qui parcourent l'histoire de la profession. Elles sont d'ailleurs au cœur de la thèse d'Isabelle Olivero, *L'invention de la collection au XIX<sup>e</sup> siècle : le cas de la "Bibliothèque Charpentier" (1838) et de la "Bibliothèque nationale" (1863)*, soutenue en 1994, de celle, soutenue

en 2006, par Georges-André Vuaroqueaux, sur l'édition populaire, et de celle d'Alban Cerisier consacrée aux Clubs de livres dans l'édition française de 1946 à la fin des années 60. La collection Michel Lévy (1855-1914) a fait l'objet d'une maîtrise de Karine Angard. Les contrats de la librairie Hachette, d'une autre, due à Yann Delalande. Claude Savart avait tracé, dès 1979, le cadre permettant de comprendre l'essor de la librairie de diffusion après 1870<sup>26</sup>. Isabelle Weiland, dans un DEA intitulé *Figures de l'éditeur dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : Construction d'une identité sociale*, étudie la participation des éditeurs aux expositions universelles et apporte ainsi un certain nombre de renseignements sur le caractère européen de leur profession. Toutefois, c'est la thèse d'une historienne américaine, Christine Haynes, intitulée *Lost Illusions. The Politics of Publishing in Nineteenth Century France*, qui offre le regard le plus aigu sur la professionnalisation des éditeurs français au XIX<sup>e</sup> siècle.

*La jurisprudence Dalloz*, analysée de 1910 à 1968, a été abordée d'un point de vue économique par Jean-Noël Joly. La librairie Plon, après 1945, est envisagée dans son effort de modernisation par Marie de Saint-Laurent puis, dans le cadre d'une HDR récente, par Patricia Sorel, mais dans un cadre considérablement élargi, des années 1830 aux années 1960, et sous un angle d'attaque original, celui du développement d'un habitus idéologique conservateur par cette maison d'édition. Plusieurs maîtrises ou DEA cernent le phénomène de la commande éditoriale qui s'est multipliée dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, comme ceux de l'explosion du genre biographique, la coédition, les agents littéraires, objets d'une HDR soutenue en 2015, et tous ces phénomènes qui modifient la perception de l'édition contemporaine. Les prix littéraires ont été intégrés, plus récemment, à l'étude des stratégies des éditeurs, véritables promoteurs de ces cérémonies dont le but manifeste est de multiplier la vente des livres qui entrent, momentanément, en possession d'un capital symbolique fort. De ce point de vue, la thèse de Gisèle Sapiro, *Complicités et anathèmes en temps de crise : modes de survie du champ littéraire et de ses institutions 1940-1953 (Académie française, Académie Goncourt, Comité National des Ecrivains)*, celle de Sylvie Ducas sur *La Reconnaissance littéraire : littérature et prix littéraires. Les exemples du Goncourt et du Femina*, son HDR publiée sous un titre évocateur, *La littérature à quel(s) prix ?*, le mémoire de Willy Persello, *Le marché des prix littéraires en France depuis 1945*, et le livre collectif, *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de Goncourt*, tracent le cadre d'une compréhension renouvelée des politiques éditoriales mises en oeuvre depuis 1940. Le DEA d'Aurélien Pagnier sur la généalogie du livre de Poche de 1953 à 1961, synthétisé dans sa contribution au volume intitulé *Du « Poche » aux collections de poche. Histoire et mutations d'un genre*, ainsi que la thèse de Bertrand Legendre sur

---

<sup>26</sup> SAVART (Claude), « La 'liberté' de la librairie (10 septembre 1870) et l'évolution du réseau des libraires », *Revue française d'histoire du livre*, n°22, 1979, p. 91-121.

ce phénomène, constituent un bon éclairage sur les changements intervenus dans l'édition depuis cette date. Enfin la thèse de Luc Pinhas consacrée à la Francophonie apporte de très utiles informations sur l'absence de stratégies offensives des éditeurs dans le monde de la francophonie, trop pauvre dans l'ensemble pour acheter des livres.

### **3. Le cadre juridique, la police de la librairie, la propriété littéraire et la censure :**

De multiples travaux existent dans ce domaine, les uns anciens, les autres plus récents. Deux thèses de l'Ecole nationale des Chartes, celles de Bernard Vouillot et d'Isabelle de Conihout, la maîtrise et le DEA de Valérie Pelletanche balisent le terrain pour la période s'étendant de 1799 à 1881, c'est-à-dire celle de la surveillance administrative, étroite et policière, du monde du livre. La contrefaçon belge a été jadis étudiée par Herman Dopp, plus récemment par Jacques Hellemans et Christophe Bulté dans le *Cahier 2/4 du Cédic*. Le colportage avait fait l'objet d'un livre de Jean-Jacques Darmon, *Le colportage de la librairie sous le Second Empire*, en 1972. Laurence Fontaine, après des recherches régionales portant sur l'Oisans<sup>27</sup>, comparables à celles d'André Dubuc sur la Seine-Inférieure<sup>28</sup>, lui a ajouté un complément important en écrivant l'*Histoire du colportage en Europe du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*<sup>29</sup>. La thèse de Nicole Felkay, *Balzac et ses éditeurs : Essai sur la librairie romantique*, est une belle réussite pour la monarchie de Juillet. Annie Prassoloff a soutenu en 1989 une thèse sur la propriété littéraire, *Littérature en procès : la propriété littéraire en France sous la monarchie de Juillet*, rédigée à partir d'une lecture minutieuse de la *Gazette des tribunaux*. Alain Vaillant, littéraire lui aussi, a essayé de définir la condition de l'auteur du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle<sup>30</sup>, tandis que des juristes, de plus en plus nombreux, étudient le droit d'auteur, le droit de suite ou de « poursuite », devenu pacte de préférence, les contrats d'édition et surtout les problèmes posés par la numérisation des livres au XXI<sup>e</sup> siècle. De ce point de vue, la littérature est aujourd'hui abondante comme le montre l'article publié par Florence-Marie Piriou dans la revue *Diogène* d'octobre-décembre 2001 qui rappelle la légitimité de la propriété de l'auteur sur son oeuvre<sup>31</sup> ou celui de Laurent Pfister, « La propriété littéraire est-elle une propriété ? Controverses sur la nature du droit d'auteur au XIX<sup>e</sup> siècle »<sup>32</sup>. La thèse de cet historien du droit explore minutieusement le

---

<sup>27</sup> FONTAINE (Laurence), *Le voyage et la mémoire : Colporteurs de l'Oisans au XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1984, 294 p.

<sup>28</sup> DUBUC (André), « Les colporteurs d'imprimés au XIX<sup>e</sup> siècle en Seine-Inférieure », *Actes du 105<sup>e</sup> Congrès national des sociétés savantes, Caen, 1980, section d'histoire moderne et contemporaine*, t. II, 1981, p.147-161.

<sup>29</sup> FONTAINE (Laurence), *Histoire du colportage en Europe. XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1993, 335p.

<sup>30</sup> VAILLANT (Alain), *L'écrivain et ses marques : Essai sur la condition d'auteur. 1830-1987*, inédit.

<sup>31</sup> Florence-Marie Piriou, « Légitimité de l'auteur à la propriété intellectuelle historique et fondements du droit d'auteur et du copyright, numérisation et conséquences sur la protection de l'auteur », *Diogène* N° 19, oct.-déc. 2001.

<sup>32</sup> *Revue internationale du droit d'auteur*, n° 205/juillet 2005, p. 117-209.

cheminement de ce droit du XVI<sup>e</sup> siècle à 1957 et constitue, de ce fait, un outil désormais indispensable pour comprendre les évolutions de la propriété littéraire qu'étudie aussi l'avocat Emmanuel Pierrat, un des observateurs les plus attentifs de ces phénomènes au XXI<sup>e</sup> siècle.

La censure a fait l'objet d'une thèse de sciences politiques, *La prédication silencieuse : Recherches sur la signification de la censure en France depuis la fondation du droit moderne*, qui la replace dans le long terme, du droit romain à nos jours. Elle a l'immense mérite de rappeler, qu'aux yeux des juristes, la censure est toujours le fait des régimes d'arbitraire et jamais une mesure répressive, celle-ci découlant de l'application des lois régulièrement promulguées. Odile Krakovitch a consacré une thèse de 3<sup>e</sup> cycle à la censure théâtrale de 1830 à 1848 et sa thèse d'Etat aux *Censures et répressions au XIX<sup>e</sup> siècle*. Annie Stora-Lamarre a pénétré dans *L'enfer de la III<sup>e</sup> République* pour mieux en saisir le fonctionnement interne. L'exposition de la BPI-Beaubourg consacrée à la censure, *De la Bible aux larmes d'Eros*, en 1987, *Crimes écrits* d'Yvan Leclerc, le colloque de Bourges sur *La censure en France à l'ère démocratique* et l'exposition de la BnF de 2007 consacrée à *L'Enfer dans la Bibliothèque. Eros au secret* complètent ces travaux pour la plupart solides auxquels il convient d'ajouter les recensions minutieuses de livres interdits par Bernard Joubert, la thèse d'Olivier Forcade sur la censure pendant la Grande Guerre et les études de Martine Poulain sur la censure à travers les âges et les travaux plus récents du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, dont le colloque international de 2002 qui comparait la situation dans quatre pays francophones, la Belgique, la Suisse romande, le Québec et la France<sup>33</sup>. Depuis cette date, de nombreux colloques ont étudié les résurgences de la censure ici ou là et permis d'étoffer la bibliographie en ce domaine. La publication de *La mise au pas des écrivains. L'impossible mission de l'abbé Bethléem au XX<sup>e</sup> siècle* en 2014<sup>34</sup> et la soutenance, un an plus tard, de la thèse d'Anne Urbain consacrée à *l'encadrement des publications érotiques en France des années 1920 aux années 1970* constitue un essai de synthèse sur la censure d'origine religieuse en France de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle aux années 1970 et son engourdissement temporaire.

#### **4. La politique et l'idéologie :**

Ces deux domaines sont traités de façon systématique dans *l'Histoire des droites en France*<sup>35</sup> dans les travaux de Pascal Fouché sur *l'Édition française sous l'Occupation*, d'Anne Simonin dans

---

<sup>33</sup> *La Censure de l'imprimé. Belgique, France, Québec et Suisse romande. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Québec, Editions Nota Bene, 2005.

<sup>34</sup> Jean-Yves Mollier, *La mise au pas des écrivains. L'impossible mission de l'abbé Bethléem au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2014, 512 p.

<sup>35</sup> *Op. cit.*

sa thèse sur la naissance et le développement des Editions de Minuit à la même époque, dans un article de Jean-Yves Mollier publié dans *Axes et méthodes de l'histoire politique*<sup>36</sup>, dans la thèse de Philippe Olivera sur l'entre-deux-guerres et, plus récemment, dans *Edition, presse et pouvoir en France au XX<sup>e</sup> siècle*, paru en 2008, et dans *Hachette, le géant aux ailes brisées* en 2015. A titre de comparaison, on citera l'excellente thèse d'Elen Cogaïn intitulée « *Knowledge is Power* » ? *La gauche britannique et le livre (1918-Début des années 1950)*. Sophie Grandjean-Hoog aborde ces thèmes dans sa thèse sur les éditions Fayard, de 1857 à 1936. Anne-Marie Thiesse y a été sensible, pour sa part, dans sa thèse aujourd'hui publiée sous le titre *Ecrire la France : Le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Epoque et la Libération*. Une thèse ancienne élargit la perspective aux colonies, celle d'Hamida Babaameur sur *Le livre en Algérie pendant la période coloniale*, ce qui semblait annoncer d'autres travaux du même type pour les autres parties de l'ancien empire colonial, mais on attend encore des travaux d'importance sur le Maroc, la Tunisie, l'AOF ou l'AEF. Heureusement, la thèse de Thu Hang Lê, *Transferts culturels et contrôle de l'imprimé pendant la colonisation au Vietnam*, apporte un début de réponse pour l'ancienne Indochine française.

L'affaire Dreyfus, revisitée en 1994 à l'occasion du centenaire de la condamnation du capitaine, de celui du *J'accuse* de Zola en 1998, puis de l'arrêt de la cour de Cassation de 1906 cent ans plus tard et, enfin, de la panthéonisation d'Emile Zola, en 2008, montre ainsi l'originalité du camp dreyfusard : ultra-minoritaire dans la presse, il domine largement le paysage éditorial grâce à la suprématie de Pierre-Victor Stock et à la faillite d'Albert Savine, fondateur de la « Bibliothèque antisémite »<sup>37</sup>. De l'idéologie et de la politique à la société, aux intellectuels, plusieurs travaux non universitaires ont traité, *Le pouvoir intellectuel en France* de Régis Debray en 1979, *La rive gauche* d'Herbert Lottman en 1981, *Les Intellocrates* en 1986 et, en 2003, *Pouvoir intellectuel. Les nouveaux réseaux*, d'Emmanuel Lemieux<sup>38</sup>. Sans s'attarder sur ces questions, Stéphane Audoin-Rouzeau, en s'appuyant sur les travaux d'Annie Renonciat consacrés à « la guerre des mômes » - titre d'un roman, en 1916, d'Alfred Machart -, souligne, dans *La guerre des enfants : Essai*

---

<sup>36</sup> Mollier (Jean-Yves), « Edition et politique (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) », *Axes et méthodes de l'histoire politique*, sous la dir. de Serge Berstein et Pierre Milza, Paris, PUF, 1998, p. 433-445.

<sup>37</sup> MOLLIER (Jean-Yves), « L'édition dans la tourmente de l'affaire Dreyfus », *L'affaire Dreyfus de A à Z*, dir. M. Drouin, Paris, Flammarion, 1994, p. 377-382, « La bataille de l'imprimé », *Littératures et Nation* : « Les représentations de l'affaire Dreyfus dans la presse en France et à l'étranger », n° spécial, 1997, p.15-28, « Zola et la rue », *Les cahiers naturalistes*, n° 72, 1998, p. 75-91 et « Les contre-Zola », *Intolérance et Indignation. L'affaire Dreyfus*, dir. J.M. Guieu, Paris, Ed. Fischbacher, 2000, p. 95-108.

<sup>38</sup> DEBRAY (Régis), *Le pouvoir intellectuel en France*, rééd. Paris : Gallimard, coll. « Folio », 1986, 346 p. ; LOTTMAN (Herbert), *La rive gauche*, Paris, Ed. du Seuil, 1981, 555 p. ; HAMON (Hervé) et ROTTMAN (Patrick), *Les intellocrates*, Paris, Ramsay, 1986, 334 p. ; LEMIEUX (Emmanuel), *Pouvoir intellectuel. Les nouveaux réseaux*, Paris, Denoël, 2003, 756 p.

d'*histoire intellectuelle*<sup>39</sup>, le rôle de l'imprimé dans l'inculcation d'une conscience chauvine entre 1914 et 1918, ce qui est également le cas d'un article de *Romantisme* intitulé « le manuel scolaire et la bibliothèque du peuple » dans les années 1880-1914<sup>40</sup>. Il serait utile que de semblables enquêtes soient conduites pour chacune des crises nationales du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle qui voient fleurir des imprimés militants, sans que l'on sache généralement qui se cache derrière les raisons sociales portées sur ce type de brochures. Un DEA réalisé en 1994 et la thèse soutenue en 2005 par Marie-Cécile Bouju sur les maisons d'édition du Parti communiste français de 1920 à 1956 viennent aujourd'hui baliser le terrain. D'autres travaux très précieux et de grande ampleur, dont la thèse de Julien Hage sur les éditions Maspero, Feltrinelli et Wagenbach, trois éditeurs d'extrême gauche des années 1960-1970, ou le mémoire de maîtrise d'Alexandre de Menech sur les publications de l'extrême droite française, sont également indispensables pour cerner les stratégies de ceux qui entendent bousculer les règles qui gouvernent habituellement le champ de l'édition.

## **5. Le monde des éditeurs :**

C'est évidemment l'immense massif, le socle sur lequel l'essentiel de la production scientifique s'est concentré. André Parménie et Catherine Bonnier de La Chapelle furent les premiers en 1953 à proposer une biographie de Pierre-Jules Hetzel qui échappe en partie à la légende dorée. Un colloque nantais en 1986, *Un éditeur et son siècle : Pierre-Jules Hetzel*, a apporté des retouches substantielles au portrait esquissé par la petite-fille de l'éditeur de la jeunesse. Un chartiste, Noël Petit, a tenté de faire le point sur les éditions Hetzel, de 1837 à 1914, du père au fils, et l'éditeur de la correspondance Hugo-Hetzel, Sheila Gaudon, a mis à jour des éléments troublants pour le début de l'exil bruxellois. Compte tenu de la richesse des études concernant ce grand éditeur mythique, on ne pouvait que souhaiter, au début des années 1990, des travaux similaires pour ses semblables. La librairie Hachette a eu son historiographe, Jean Mistler, nommé la même année - 1964 - directeur de l'entreprise. S'il est parfois de bon ton de dénigrer aujourd'hui cet ouvrage, il convient de rappeler que l'auteur a disposé des archives de l'entreprise aujourd'hui conservées à l'IMEC, classées « Monument historique » en 2002, et qu'il fournit des indications statistiques très précieuses. Colette

---

<sup>39</sup> AUDOIN-ROUZEAU (Stéphane), *La guerre des enfants : Essai d'histoire intellectuelle*, Paris : A. Colin, 1993, 188 p. ; RENONCIAT (Annie), « La guerre des mômes », *Livre Mon Ami : Lectures enfantines, 1914-1954*, Paris, Agence culturelle de Paris, 1991, p. 11-24.

<sup>40</sup> MOLLIER (Jean-Yves), « Le manuel scolaire et la bibliothèque du peuple », *Romantisme*, n°80, 1993, p.79-93. Voir aussi J.Y. Mollier, *Le camelot et les rue. Politique et démocratie au tournant des XIXe et XXe siècles*, Paris, Fayard, 2004, et « Le roman populaire dans la bibliothèque du peuple », *Le roman populaire en question(s)*, Limoges, Pulim, 1997, p. 585-598.

Becker a ajouté des compléments concernant Emile Zola et ses débuts chez Hachette<sup>41</sup>, et Jean-Yves Mollier a, dans *Louis Hachette (1800-1864). Le fondateur d'un empire*, retracé l'histoire de cet éditeur mythique, l'homme qui permit à la France de rattraper en trois décennies (1830-1860) son retard historique sur l'Angleterre et l'Allemagne.

Frédéric Barbier a entamé, en 1979, l'histoire des Berger-Levrault, une enquête provinciale dont on trouve le pendant toulousain, en 1991, avec la thèse d'une chartiste, Bénédicte Brézet, qui a travaillé sur la maison Privat. Les Mame de Touraine ont été étudiés dans le cadre d'un DEA et deux expositions, à l'IMEC en 1989, ont donné à voir quelques documents sur ces deux familles d'éditeurs régionaux tandis qu'une troisième, organisée à Tours en 2011, à l'occasion de l'achèvement de l'enquête menée sur la maison Mame, venait porter un ensemble de matériaux importants à la connaissance du public. Les Mégard de Rouen ont été présentés en 1993 par Michel Manson, les Lefort dans le cadre d'une maîtrise, et l'on souhaite que les Ardant, Barbou, Aubanel, Pélagaud, Périsset et autres professionnels décentralisés attirent prochainement des vocations<sup>42</sup>. De ce point de vue, la maison Casterman, de Tournai, en Belgique, a fait l'objet en 1992 d'une thèse de l'Ecole nationale des Chartes, ce qui est de bon augure, tandis que la maison Privat publiait, lors du 170<sup>e</sup> anniversaire de l'entreprise, le livre écrit par Claude Nières.

Le monde de la librairie parisienne a été plébiscité par les chercheurs. Michel et Calmann Lévy, Ernest Flammarion, Pierre Larousse, les frères Garnier, Charpentier père et fils, Eugène Fasquelle, Edouard Dentu, Albert Lacroix, Jules Tallandier, Jean-Baptiste Baillièrre, Désiré Dalloz, Georges Masson, les frères Offenstadt, Paul Ollendorff, Jules Rouff ont suscité thèses, DEA, maîtrises, livres et articles. Pour le XX<sup>e</sup> siècle, les éditions Grasset, avec Gabriel Boillat, Gallimard, avec Pierre Assouline et Auguste Anglès pour la naissance de la *NRF*, les éditions de Minuit avec Anne Simonin, les éditions surréalistes avec Georges Sebbag, les éditions du Sagittaire avec François Laurent et Béatrice Mousli, le Mercure de France avec Claire Lesage, le spécialiste du livre d'art Albert Skira et l'Ecossais Nelson sont désormais cernés et, en général, bien étudiés, de même que les successeurs de Louis Hachette, Pierre Larousse, ou de Jules Tallandier qui ont fait l'objet de thèses, avec Jean-Philippe Mazaud, ou de publications récentes, telles les histoires des librairies Larousse et Tallandier, de leurs débuts au XIX<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup>. Ces monographies sont précieuses et même indispensables parce qu'elles mettent en scène un homme, une famille, un milieu, une entreprise, qu'elles éclairent des réseaux, aident à comprendre la formation d'écuries d'auteurs, le passage de la maison d'édition à la grande entreprise éditoriale. Lorsqu'elles touchent aussi bien à l'histoire économique, politique, sociale, qu'à l'histoire culturelle, elles parviennent à broser une

---

<sup>41</sup> BECKER (Colette), « Hachette et Zola : le futur auteur des *Rougon-Macquart* dans un des temples de l'édition au XIX<sup>e</sup> siècle (1862-1866) », *Bulletin du centre d'histoire de la France contemporaine*, n°7, 1986, p. 45-65.

fresque qui est un véritable document d'histoire. On ne saurait donc trop encourager les jeunes chercheurs à poursuivre dans cette voie en leur conseillant la perspective d'histoire globale qui utilise tous les éclairages particuliers pour faire revivre une époque et qui évite le caractère exclusif de certaines études qui ont choisi de s'installer uniquement dans l'économique, le politique ou le culturel, sans parvenir à faire le lien entre ces domaines<sup>43</sup>.

## **6. L'édition populaire ou de grande diffusion :**

Elle a prioritairement attiré les littéraires tout en retenant l'attention des historiens de la période moderne. René Guise, avec sa thèse sur *Le phénomène du roman-feuilleton : 1828-1848*, fut l'un des premiers. Lise Queffélec-Dumasy, le Centre de recherches sur le roman populaire de Nancy II, celui de l'université de Limoges, avec sa revue *Trames*, Jean-Claude Vareille, Ellen Constans puis Jacques Migozzi ici, Michel Nathan puis Antoine Court à Saint-Etienne, les magazines ou bulletins intitulés *Le chasseur d'illustrés* (1967-1971), *Désiré, l'ami de la littérature populaire* (1965-1981), *Tapis-franc* (1988-1998), *Les Amis du roman populaire*<sup>44</sup>, puis *Rocamboles* depuis 1998, *Romantisme*<sup>45</sup>, la *Revue des sciences humaines*<sup>46</sup>, Anne-Marie Thiesse, avec *Le Roman du quotidien*, ont récolté une gerbe de documents, préparant les moissons futures. Le colloque co-organisé par le LEMA de l'université Paris 7 et le CHCSC de l'UVSQ a permis de comparer ces phénomènes et le volume qui en est résulté, *Au bonheur du feuilleton. Naissance et mutations d'un genre (France, Etats-Unis, Grande-Bretagne, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, est particulièrement utile de ce point de vue. Un érudit tenace, Claude Witkowski, a publié dix-huit *Monographies des éditions populaires* qui constituent autant de points d'appui pour la saisie historique du phénomène du roman à 4 sous et des journaux-romans sous le second Empire. Georges-André Vuaroqueaux a repris le dossier dans sa maîtrise consacrée à l'éditeur Joseph Bry, son DEA et sa thèse sur *L'édition populaire de 1830 à 1870*. Un autre historien, Dominique Kalifa, a soutenu une thèse sur le fait divers et la littérature policière à la Belle Epoque, thème que les littéraires ont déjà partiellement exploré. Les derniers avatars de la Bibliothèque bleue au XIX<sup>e</sup> siècle, les almanachs, républicains ou non, ont été abordés et sept colloques importants ont été organisés, l'un à Lausanne en 1986, portant sur *Littérature*

---

<sup>42</sup> On trouvera quelques références sur ces éditeurs provinciaux dans *l'Histoire de l'édition française, op.cit.*, t.3.

<sup>43</sup> MOLLIER (Jean-Yves), « L'histoire de l'édition, une histoire à vocation globalisante », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n°43, 2, 1996, p. 329-348, et « Sources and Methods in the History of the book, publishing and reading », *The Cultural Revolution of the Nineteenth Century. Theatre, The Book-trade and Reading in the Transatlantic World*, dir. Marcia Abeu and Ana Claudia Suriani Da Silva, London, I.B. tauris, 2016, p. 27-43.

<sup>44</sup> *Les Amis du roman populaire* et *Tapis-franc* ont paru de 1985 à 1996 et ont été remplacés par *Rocamboles* depuis cette date.

<sup>45</sup> *Romantisme*, n° 43, 44, 47 et 80.

<sup>46</sup> *Revue des sciences humaines*, n° 219 et 225 notamment.



populaire : *Peuple et littérature*<sup>47</sup>, l'autre au Québec, sur *Le livre et la lecture*<sup>48</sup> dans cette belle province, un troisième à Saarbrücken en 1998 (*Presse et événement : journaux, gazettes, almanachs (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, dir. H.J. Lüsebrink et J.Y. Mollier, Bâle, Peter Lang, 2000, 324 p.), le quatrième à Saint-Quentin-en-Yvelines en 1999 (*Les Lectures du peuple en Europe et dans les Amériques*, dir. H.J. Lüsebrink, Y.G. Mix et J.Y. Mollier, Bruxelles, Complexe, 2004) et il faut leur adjoindre les trois colloques de Wolfenbüttel en 1991, Ascona en 1997 et Troyes en 1999 qui ont beaucoup contribué au renouvellement des problématiques concernant le colportage dans le monde. Enfin, il est utile de signaler le courant de réflexions qui porte sur la naissance de la culture médiatique, thème qui a fait l'objet d'un colloque de l'Université de Cergy-Pontoise en 1996<sup>49</sup> et de nombreuses publications dont *Que vaut la littérature ?* (dir. D. Saint-Jacques, Québec, Nota Bene, 2000, 376 p.), fruit d'un colloque tenu à Québec en 1997, et *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques. 1860-1940*, issu d'un autre colloque, organisé à Lausanne en 2004. Depuis cette date, la publication, en 2011, de *La Librairie Tallandier (1870-2000) Histoire d'une grande maison d'édition populaire*, et la thèse de Sylvie Belnard-Chaudat consacrée à la maison d'édition fondée par Jules Rouff de 1877 à la veille de la Première Guerre mondiale ont renouvelé en partie les approches et permis de mieux cerner les évolutions, parfois contradictoires, d'une entreprise dont la finalité est, d'abord, de vendre du papier, ce qui n'exclut évidemment pas d'autres motivations moins mercantiles.

## **7. L'édition religieuse :**

Magnifiquement mis en chantier par Claude Savart, dès 1981, avec sa thèse sur *Les catholiques en France au XIX<sup>e</sup> siècle : Le témoignage du livre religieux*, bien relayée par la publication en 2003 de l'étude de Philippe Martin, intitulée *Une religion des livres (1640-1850)* qui ne porte cependant que sur deux régions, la Lorraine et la Savoie, ce domaine attire certains chercheurs et deux maîtrises parcourent le XIX<sup>e</sup> siècle envisagé du point de vue de l'édition religieuse dans sa globalité. Un DEA a été consacré à la librairie Bloud et Gay, entre 1911 et 1939, un autre à Alfred Mame, et une maîtrise ainsi que plusieurs articles et deux livres récents (2014 et 2018), l'un à l'abbé Bethléem, pionnier de la lecture catholique au XX<sup>e</sup> siècle, et l'autre aux éditions dominicaines du Cerf, la grande maison d'édition religieuse du Xxe siècle. Il demeure de nombreuses maisons qui

---

<sup>47</sup> *Littérature populaire. Peuple et littérature*, colloque de l'Université de Lausanne, 9 juin 1986, dir. H.U. Jost, Lausanne, 1986.

<sup>48</sup> *Livre et lecture au Québec (1800-1850)*, sous la dir. de Claude Galarneau et Maurice Lemire, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1988.

<sup>49</sup> MOLLIER (Jean-Yves), « La naissance de la culture médiatique à la Belle Epoque : mise en place des structures de diffusion de masse », *Etudes littéraires*, vol. 30, n° 1, 1997, p. 15-26.

mériteraient une enquête de terrain, en province comme à Paris, les congrégations et les oeuvres exigeant une attention particulière. De ce point de vue, la réédition par Noë Richter du *Manuel des Bons Livres* des abbés Barault et Taillefer, paru anonymement en 1834, a été un événement dans la mesure où ce texte fondateur de la bibliothéconomie permet de relier l'attitude de l'Eglise catholique de France à l'égard des « bons livres », avec l'effort fourni par les jésuites dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle pour opposer à la propagande en faveur des Lumières des contre-feux rédigés en fonction d'une stratégie de reconquête des âmes. Le DEA et la thèse de Loïc Artiaga sur *Les Catholiques et la littérature industrielle en France, en Belgique et au Canada de 1830 à 1864* apportent d'autres témoignages précieux sur ce sujet, également exploré par Carine Poidatz, Laurence Ricard ou Marie-Josée Hazard de même que dans le livre collectif consacré à la Maison Mame déjà cité. On ajoutera la soutenance de deux thèses sur les missions étrangères qui apportent, elles aussi, un éclairage sur le rôle du livre dans la propagation de la foi et la propagande mise au service d'une Eglise. Enfin, le livre de Claude Langlois, publié en 2018 et consacré à la publication de l'*Histoire d'une âme* de Thérèse de Lisieux éclairé 'un jour précis les stratégies de publication d'un carmel bien décidé à faire reconnaître la sainteté d'une de ses religieuses.

## **8. L'édition scolaire :**

C'est probablement l'un des secteurs les mieux connus aujourd'hui, grâce aux équipes mises en place à l'INRP dans les années 1980-1990, à Pierre Caspard pour la presse enfantine, à Alain Choppin pour les manuels. Nous disposons du répertoire complet des périodiques scolaires grâce au premier, d'une exceptionnelle banque de données informatique, le programme « Emmanuelle », grâce au second. Après une thèse consacrée à *La commission d'examen des livres élémentaires et classiques de 1802 à 1875*, soutenue en 1989, Alain Choppin a publié un volume de synthèse, *Les manuels scolaires : histoire et actualité*, dirigé le numéro 58 de la *Revue de l'éducation*, première approche européenne du problème, et publié, en 1993, sous le titre *Les manuels scolaires en France. Textes officiels. 1791-1992*, la totalité des textes réglementaires rédigés par le ministère de l'Instruction publique, puis de l'Education nationale, de la Révolution française à son bicentenaire. Ces travaux complètent très heureusement les enquêtes conduites par François Furet et Jacques Ozouf et celles de Jacques et Mona Ozouf<sup>50</sup>, aujourd'hui classiques. Au lieu de s'en tenir à une

---

<sup>50</sup> FURET (François) et OZOUF (Jacques), *Lire et écrire : L'alphabétisation des Français de Calvin à Jules Ferry*, Paris, Editions de Minuit, 1977, 2 vol., OZOUF (Jacques) et (Mona), *La République des instituteurs*, Paris, Gallimard-Le Seuil, 1992.

étude du contenu des livres scolaires, genre qui avait occupé les historiens après 1968<sup>51</sup>, ils introduisent le quantitatif dans l'appréhension des phénomènes induits par ce type d'ouvrages et relativisent la portée de l'idéologique en le réinsérant dans son contexte. Dans le n° 80 de *Romantisme* consacré à l'édition populaire, Jean-Yves Mollier a repris cette question en étudiant les manuels scolaires Armand Colin - 50 millions d'exemplaires diffusés en France entre 1872 et 1889<sup>52</sup> - ce qui rend un peu dérisoire l'analyse de contenu d'ouvrages qui n'ont connu qu'une commercialisation confidentielle. Des maîtrises ou DEA consacrés aux éditeurs Belin, Delagrave, Hachette, Nathan, Hatier, et Armand Colin, complètent la revue de ce chantier prometteur auquel Saïd Ait-Slimani a, par ailleurs, consacré une thèse qui aborde l'édition scolaire sous l'angle d'une industrie culturelle, point de vue essentiel, cela va sans dire. La publication en 2012 d'une *Histoire de la Librairie Larousse (1852-2010)* s'inscrit dans une perspective d'approfondissement de ce domaine, cette entreprise ayant plutôt utilisé le livre de classe comme un tremplin pour accéder à l'édition de dictionnaires et d'encyclopédies, sa véritable spécialité tout au long du XXe siècle.

### **9. L'édition scientifique :**

La recherche en est encore à ses balbutiements malgré la thèse de l'Ecole des Chartes de Valérie Tesnière et les chapitres qu'elle a consacrés à ce sujet dans l'*Histoire de l'édition française*. Son histoire de l'édition universitaire est venue s'ajouter en 2001 à ses investigations sur la librairie Aubier-Montaigne. Son étude consacrée aux P.U.F. et à l'édition universitaire de 1860 à 1968 est ensuite venue compléter ce que l'on savait jusqu'ici de ce domaine. On trouvera encore quelques aperçus sur les maisons Baillière, Alcan et Masson dans *L'Argent et les Lettres, Les Philosophes de la République* de Jean-Louis Fabiani<sup>53</sup> et la maîtrise sur les éditions Masson. L'enquête systématique, entreprise au Musée des sciences et des techniques de La Villette par Anne Rasmussen et Bernadette Bensaude-Vincent, a abouti à la publication d'un volume utile, *La science populaire dans la presse et l'édition : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, qui complète les informations recueillies par Brunot Béguet dans le livre qu'il a dirigé au CNAM et intitulé *La science pour tous. Sur la vulgarisation scientifique en France. 1850-1914*. On est loin cependant d'y voir clair dans ce secteur si essentiel de la vulgarisation et de la transmission des savoirs. A défaut d'études en nombre, on devra donc se reporter à des entreprises plus larges, *l'Histoire culturelle de la France* (JP. Rioux et JF. Sirinelli, dir., Paris, Le Seuil, 4 vol, 1997-1998) ou le *Dictionnaire culturel des sciences* (N. Witkowski, dir.,

---

<sup>51</sup> Voir notamment *Revue d'histoire moderne et contemporaine* : « Cent ans d'enseignement de l'histoire », n° hors-série, 1984.

<sup>52</sup> Jean-Yves Mollier, « Le manuel scolaire et la bibliothèque du peuple », *op. cit.*

<sup>53</sup> FABIANI (Jean-Louis), *Les Philosophes de la République*, Paris, Editions de Minuit, 1988, 178 p.

Paris, Seuil, 2001, 442 p.) mais il va de soi que d'autres études devront être menées à bien pour que l'on bénéficie d'un éclairage suffisant sur la transmission des savoirs et la vulgarisation dans les deux siècles écoulés.

#### **10. L'édition théâtrale et musicale :**

La première est largement traitée à propos de la genèse et du développement de la librairie Michel Lévy frères dans *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne*, ainsi que dans *L'Argent et les Lettres*. La seconde fait l'objet d'un chapitre dans ce volume. On dispose aujourd'hui d'un précieux répertoire des éditeurs de musique français qui permet de mesurer l'importance de ce secteur relativement florissant au XIX<sup>e</sup> siècle. On trouvera également des éléments dans la thèse de Guy Sabatier sur Félix Pyat et dans celle de Jean-Claude Yon sur Eugène Scribe, ainsi que dans d'autres travaux relevant des arts du spectacle ou de la musique, notamment la biographie consacrée par Jean-Claude Yon en 2000 à Jacques Offenbach. Une maîtrise a été consacrée à la *Revue et Gazette musicale* mais il demeure de nombreux périodiques spécialisés, *L'entracte*, le *Vert-Vert*, *l'Avant-Scène* sur lesquels on souhaiterait disposer d'études systématiques que le mémoire de Master de Déborah Longuet éclaire cependant. Un chercheur, Jean-François Botrel, s'est attaché à la personne du « barde breton » Théodore Botrel et, à travers sa figure légendaire, aux maisons d'édition musicales de la capitale. La publication de son livre devrait permettre d'éclairer bon nombre de ces maisons dont Belval, Ondet et Fortin, cette dernière toujours active au XXI<sup>e</sup> siècle.

#### **11. L'édition pour la jeunesse :**

Bien qu'elle appartienne à l'édition de littérature générale, elle mérite une attention particulière tant la production est abondante sur ce sujet. François Caradec avait retracé, en 1977, *l'Histoire de la littérature enfantine*. Alain Fourment a mis au point un répertoire des publications périodiques, de 1768 à 1977, qui se révèle un guide utile. Marie-Thérèse Latzarus en son temps, Isabelle Jan plus tard, ont proposé d'autres éclairages. Isabelle Havelange a soutenu une thèse sur la littérature à l'usage des demoiselles, codirigé un catalogue d'exposition. Michel Manson a organisé l'exposition rouennaise, tandis que Marielle Mouranche et Nicole Prévost soutenaient, à l'École nationale des Chartes, deux thèses sur les livres pour enfants et les livres de prix de 1870 à 1914. Un mémoire de maîtrise évoque l'éditeur de *La semaine de Suzette* et de *Bécassine*, Gautier-Languereau à qui la ville d'Arras a consacré un colloque, dans le cadre, plus général, des presses et des éditeurs

catholiques et a débouché sur la rédaction d'une thèse de l'Ecole nationale des Chartes sur l'édition pour la jeunesse entre 1880 et 1920. Annie Renonciat, quant à elle, a soutenu une thèse sur *Les livres d'enfance et de jeunesse dans les années 20*, et publié de nombreux articles sur ces questions tandis que Michèle Piquard soutenait une thèse très précieuse, aujourd'hui publiée, sur l'édition pour la jeunesse de 1945 à 1980. Pour sa part, Guy Rosa a tenté la première étude bibliométrique consacrée au genre<sup>54</sup>, pour les années 1812-1908, et cette enquête rigoureuse réserve des surprises puisqu'elle situe l'apogée du livre pour enfants avant 1880 et non après, du moins pour le nombre de titres mis en circulation dans le public. Enfin l'étude de Francis Marcouin, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX<sup>e</sup> siècle*, tente une synthèse de tous ces travaux. D'autres recherches sur les collections de livres pour la jeunesse, les albums du Père Castor et les collections Castor Poche auxquelles Claire Delbard a consacré sa thèse ou des maisons d'édition spécialisées dans ce domaine, dont la maison Mame de Tours, ont vu le jour. Les travaux de Jean Perrot constituent une synthèse utile, ceux de Gilles Ragache sur la Deuxième Guerre mondiale se situant à la charnière de l'économique et du politique. Dans le domaine de la BD et des journaux illustrés pour la jeunesse, les thèses de Thierry Crépin pour la France et de Jean-Paul Gabilliet pour les Etats-Unis, toutes les deux publiées, fournissent un cadre général désormais solidement établi.

## **12. La lecture et les bibliothèques :**

C'est probablement le domaine qui attire le plus la curiosité des chercheurs aujourd'hui. Bien après les sociologues, les historiens ont compris, avec Robert Escarpit puis Roger Chartier, que la réception des oeuvres était une des questions les plus importantes dans le cadre d'un projet d'histoire culturelle qui s'attache aux représentations des sociétés. Après la publication des études d'un bibliothécaire, Noë Richter, dès 1968, Jean Hébrard et Anne-Marie Chartier ont dirigé un séminaire, à la BPI-Beaubourg, dont les résultats figurent dans le volume intitulé *Discours sur la lecture, 1880-1980* et dans sa réédition, augmentée pour les années 1980-2000 en 2000. Martyn Lyons, dans *Le triomphe du livre : Une histoire sociologique de la lecture au XIX<sup>e</sup> siècle*, a proposé d'autres analyses mettant en lumière le classicisme de la culture française au XIX<sup>e</sup> siècle, conclusion qui ressort d'une étude minutieuse des best-sellers de l'époque romantique. On n'oubliera pas, dans ce domaine, l'étude de Françoise Parent sur les cabinets de lecture, complétée, dans le tome 3 de *l'Histoire des bibliothèques françaises*, par l'examen des registres de clientèle d'un cabinet

---

<sup>54</sup> ROSA (Guy), « Comptes pour enfants. Essai de bibliométrie des livres pour l'enfance et la jeunesse (1812-1908) » *Histoire et mesure*, t.V, 1990, p.343-369.

bourguignon et, surtout, le volume publié par Graham Falconer à Toronto en 2001 qui fait le point des connaissances sur le cabinet de lecture au XIX<sup>e</sup> siècle et rectifie bien des erreurs circulant à ce sujet.

Le volume consacré par Chantal Horellou-Lafarge et Monique Segré offre une impressionnante bibliographie des études relevant de la sociologie sur ce sujet tandis que Noë Richter a poursuivi jusqu'en 2011 sa publication de *Matériaux pour la lecture* (23 numéros en tout). Avec les thèses d'histoire d'Anne-Marie Bertrand, Laure Léveillé, Nathalie Ponsard, d'Hélène Weis et d'Etienne Naddeo, on dispose de bases solides pour affronter cette redoutable et polémique question de la lecture publique, elle-même traitée dans la remarquable perspective proposée par Nicole Robine en 2000 et dans le tome 17 de la revue *Matériaux pour une histoire de la lecture et de ses institutions* intitulé *Histoires de lecture. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* qui réunit la plupart des spécialistes de ces questions. D'autres travaux, telle la thèse de Marine de Lasalle, offrent l'éclairage de la science politique sur la mise en œuvre des politiques publiques de lecture tandis que celle d'Hélène Caroux offre le point de vue de l'architecte sur les espaces dans lesquels on donne à lire les livres.

### **13. Le monde des revues :**

Ce chapitre est largement pourvu en publications diverses depuis une vingtaine d'années. On ne retiendra ici que les études qui ont porté sur une revue ayant débouché sur la création d'une structure éditoriale, le *Mercur de France*, pour lequel nous disposons de la thèse de l'Ecole nationale des Chartes de Claire Lesage, la *Revue Blanche*, avec la thèse de Geneviève Comes et la *NRF*, avec les trois volumes publiés par Auguste Anglès puis les nombreuses publications parues après 2000. Sur la *Revue des Deux Mondes*, outre des livres un peu anciens et une thèse de l'IEP de Paris, deux thèses ont été soutenues, celle de Thomas Loué, remarquable dans la mesure où elle fournit une approche du mouvement revuiste à la Belle Epoque, et celle d'Anne Karakatsoulis pour l'entre-deux-guerres. Le colloque de Caen consacré aux revues françaises de la Belle Epoque offre par ailleurs la première synthèse disponible dans ce domaine (M. Leymarie, J.Y. Mollier et J. Pluet-Despatin, *Les Revues à la Belle Epoque*, Paris-IMEC Ed., 2002). Pour la presse, les travaux de Pierre Albert, Christian Delporte, Gilles Feyel, Dominique Kalifa, Marc Martin, Marie-Eve Thérénty et Alain Vaillant sont essentiels. Ils ne sont abordés ici que dans leur rapport à l'édition ou aux revues mais ils ne peuvent en être séparés. On a toutefois fait figurer dans cette rubrique les multiples travaux universitaires consacrés à des revues ou magazines littéraires, *Nouvelles littéraires*, *Figaro littéraire*, *Critique* ou *La Nouvelle Critique* ainsi qu'à la presse illustrée dans la mesure où nombre de ces périodiques, par exemple *Les Nouvelles littéraires*, émanent directement

d'une maison d'édition.

#### **14. La librairie d'occasion et la librairie de détail :**

Ces deux secteurs ont longtemps été les parents pauvres de la recherche. Honoré Champion a été brièvement présenté par Jacques Monfrin, plus amplement par Catherine Loizeau. La librairie Clavreuil a fait l'objet d'une maîtrise en 1993, mais le marché du livre d'occasion, tel qu'il a été étudié en Espagne, pour le XIX<sup>e</sup> siècle, ou en France pour la période moderne, demeure presque totalement inconnu, en attendant les résultats de l'enquête entreprise par Vincent Chabault, ce qui est gravement préjudiciable pour une saisie correcte de la consommation d'imprimés dans le pays avant 1914. Les foires, les étalages forains mériteraient d'être abordés, avec leurs particularités régionales, leurs fréquences, comme la vente à tempérament ou à crédit, après 1870, qui suppose de nouveaux réseaux de diffusion, le courtage et la vente par correspondance, techniques dont on trouvera quelques échos dans *l'Argent et les Lettres*. La librairie de détail a été analysée globalement par Claude Savart, puis par Martyn Lyons, et elle a fait l'objet d'un colloque organisé à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, intitulé *Le commerce de la librairie en France au XIX<sup>e</sup> siècle. 1789-1914*, qui fournit de multiples coups de projecteurs sur la librairie régionale, le syndicalisme de librairie et le statut social des libraires, étudiés cependant au hasard des études plus générales, d'où le caractère dispersé de l'information. La publication, en 2008, d'une *Histoire de la librairie française*, vient heureusement remplir le vide ici constaté, de même que la publication, en 2010, de l'enquête menée par le sociologue Vincent Chabault sur la FNAC (*La FNAC, entre commerce et culture*, Paris, PUF, 2010).

#### **15. la librairie étrangère à Paris :**

Les librairies allemande, anglaise, espagnole et portugaise de Paris sont à l'heure actuelle les mieux connues. La première a fait l'objet de deux thèses, l'une de l'École nationale des Chartes, due à Isabelle Katz, la seconde de l'université d'Aix, avec Helga Jeanblanc. Côté espagnol, où les travaux de Jean-François Botrel s'imposent, ce ne sont pas tellement les libraires étrangers installés en France qui ont été étudiés mais la production de livres à destination de l'Espagne à une époque où la France exportait massivement ses imprimés en espagnol et portugais vers l'Amérique latine. La librairie anglaise, si importante à Paris, avec la célèbre maison Galignani, a fait l'objet des recherches de Diana Cooper-Richet et on trouvera, pour le XX<sup>e</sup> siècle, quelques aperçus dans le

volume sur *Le Paris des étrangers après 1945*<sup>55</sup>, ainsi que, pour la librairie italienne, dans la maîtrise d'Aurélié Lambert sur *Le livre italien dans l'édition française de 1945 à 1980*. D'autres maîtrises, de Laure Coussot, de Laurence Dhénin, Nicolas Gras-Payen et Mélanie Vareecke ont porté sur *les traductions de l'espagnol, de l'italien et du portugais en France* mais on attend des études plus systématiques destinées à renouveler notre connaissance des phénomènes de transferts culturels dans les années à venir<sup>56</sup>. Du côté du livre arabe, les thèses de Soraya El Alaoui et de Maud Santini contribuent de manière décisive à la prise en compte de phénomènes majeurs pour la perception du monde contemporain. Ces travaux doivent être mis en relation avec ceux d'Yves Gonzalez-Quijano, de Richard Jacquemond et de Franck Mermier pour aborder le domaine de l'information dans le monde arabe<sup>57</sup>. Signalons enfin le riche développement des études menées depuis une dizaine d'années en matière de traduction, tant du côté des spécialistes de traductologie que de la sociologie du champ littéraire, l'équipe conduite par Gisèle Sapiro multipliant les publications en ce domaine. La publication de la thèse de Ionana Popa sur les traductions dans les pays communistes de l'Est de l'Europe entre 1947 et 1989 fournit de nombreux renseignements en ce domaine.

## **16. L'édition depuis 1950 :**

Elle a fait l'objet d'une sorte de cinquième tome de l'*Histoire de l'édition française*, publié en 1998. Les souvenirs d'éditeurs sont innombrables pour cette période, le plus souvent très décevants, et les biographies, pour la plupart, ont retrouvé le chemin de l'hagiographie, sauf en de rares occasions<sup>58</sup>. A la Documentation française, dans les *Cahiers de l'économie du livre* – 10 numéros publiés de 1988 à 1993 ainsi que 3 volumes hors série –, au Cercle de la Librairie, on trouvera un certain nombre de bilans extrêmement utiles et l'on appréciera particulièrement les travaux de Jean-Marie Bouvaist, longtemps en charge de la MST sur les métiers de l'édition à l'université Paris

---

<sup>55</sup> MOLLIER (Jean-Yves), « Paris capitale éditoriale des mondes étrangers », *Le Paris des étrangers après 1945*, dir. Pierre Milza, Paris, Presses de la Sorbonne, 1994, p. 373-394.

<sup>56</sup> Signalons aussi des travaux sur le livre français hors de France, tel *Le livre français aux Etats-Unis. 1900-1700* de Alain Dubosclard, Paris, L'Harmattan, 2000, 156 p.

<sup>57</sup> Yves Gonzalez-Quijano, *Les Gens du livre. Edition et champ culturel dans l'Egypte républicaine*, Paris, CNRS-Editions, 1998, Franck Mermier, *Le Livre et la Ville-Beyrouth et l'édition arabe*, Arles, Actes Sud Sinbad, 2005, *Mondialisation et nouveaux médias dans l'espace arabe*, Paris, Maisonneuve et Larousse, 2003, et Richard Jacquemond, *Entre scribes et écrivains. Le champ littéraire dans l'Egypte contemporaine*, Arles, Actes Sud/Sinbad, 2003.

<sup>58</sup> Les publications sont innombrables, des souvenirs de Françoise Verny à ceux de Maurice Nadeau, des biographies de René Julliard à celles de Bernard Grasset et d'Albin Michel. On évitera de donner ici les références de ces livres qui n'ont aucun rapport avec la recherche scientifique même si les souvenirs et mémoires présentent un réel intérêt pour le lecteur. Ce qui nous a conduit à mentionner les mémoires d'Edmond Buchet, de Jean-Jacques Pauvert ou de Robert Laffont dans la rubrique 5.



XIII<sup>59</sup> avant de partir créer le pôle Métiers du livre à l'université d'Aix-en-Provence. Ceux-ci ont été repris et prolongés par ses successeurs à Villetaneuse, Bertrand Legendre et Corinne Abensour récemment, mais une partie des travaux qui devraient ou pourraient figurer dans cette rubrique ont été mentionnés en rubriques 1, 2, 3, 4 et 5 et il convient de les consulter en parallèle avec celle-ci dont le but est de montrer l'actualité de la recherche. De ce point de vue, le volume collectif *Où va le livre ?* publié en 2000, 2002 et 2007, dans une version enrichie à chaque fois, et la récente mise au point de François Rouet sur *Le livre, une filière en danger*, tentent une synthèse sur les débuts du XXI<sup>e</sup> siècle et annoncent d'autres travaux à venir.

### **17. Etudes régionales :**

Sans prétendre à l'exhaustivité, ce qui est impossible faute d'un outil de recension des mémoires de maîtrise, DEA et master comparable à Doc-thèse, la banque de données de la BNF, on citera ici quelques travaux utiles ou fondamentaux. C'est le cas du mémoire de maîtrise sur le livre de montagne de Stéphane Brosse ou des travaux de Michel Vernus sur la Franche-Comté. Son histoire du *Messenger boiteux* est le travail de synthèse que l'on attendait sur un tel sujet. Il va de soi que c'est, en grande partie, par la multiplication des travaux d'histoire régionale que l'histoire de l'édition pourra continuer à progresser dans l'avenir et l'on souhaiterait que des centres aussi importants que Lille, Limoges ou Lyon, sans parler de Dijon ou de Rouen, Nancy et Strasbourg, soient l'objet prochain d'études aussi approfondies que la Bretagne, étudiée dans sa thèse, par Patricia Sorel.

### **18. Le livre d'art et l'illustration :**

Parce qu'ils entretiennent un rapport intime avec la manière dont les lecteurs s'incorporent le contenu d'un volume<sup>60</sup>, d'autres spécialistes de l'édition et du livre se sont attachés plus particulièrement à l'illustration, à la mise en page, à la typographie ou encore à la reliure des volumes. Ségolène Le Men est la spécialiste de ces questions depuis la publication de ses premiers travaux et la soutenance de sa thèse puis de son HDR mais nombre de chercheurs spécialisés en

---

<sup>59</sup> Les travaux de Jean-Marie Bouvaist sont précieux, de son analyse des groupes d'édition actuels publiée dans *L'année des lettres 1988*, La Découverte, 1988, à celle intitulée *Les enjeux de l'édition-jeunesse à la veille de 1992*, Montreuil, Salon du livre de jeunesse, 1990. On trouvera également des renseignements utiles dans les *Cahiers de l'économie du livre*, 10 numéros parus. Le Cahier hors série n°3/1993, rédigé par J.-M. Bouvaist, est un outil indispensable, quoique difficile d'accès, pour la compréhension des mutations de l'édition depuis 1980.

<sup>60</sup> MACKENZIE D.F, *La Bibliographie et la sociologie des textes*, trad. fr. Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 1991, 120 p., pour cet aspect fondamental de la sociologie de la lecture.

édition pour la jeunesse, telle Annie Renonciat, traitent également de cette question. D'autres travaux, ceux de François Chapon notamment, s'intéressent plus particulièrement au livre d'artiste. Philippe Kaenel a travaillé, lui, sur les illustrateurs, tandis que Dominique Lerch a multiplié les approches portant sur l'image pieuse, le livret de colportage ou les images d'Epinal, donnant ainsi leurs lettres de noblesse à des secteurs jusque-là délaissés de la circulation des illustrés. De la même manière, la thèse d'Isabelle Saint-Martin sur l'illustration des catéchismes est fondamentale pour une approche de ce type d'imprimé comme celle de Benjamin Tillier dans un tout autre domaine, sur la caricature politique sous la Troisième République. Plus récents, les travaux de Nicolas Malais sur la bibliophilie, Martine Le Bail sur le personnage du bibliophile Jacob ou Sophie Lesiewicz sur le livre typographique annoncent de nouvelles recherches dans un champ désormais en plein renouvellement.

### **19. L'auteur et le champ littéraire :**

Depuis les conférences fameuses de Roland Barthes et Michel Foucault en 1968-1969, on n'a pas fini d'interroger la « mort » de l'auteur, ni sa résurrection d'ailleurs. Pierre Bourdieu, avec la mise en place d'une sociologie du champ littéraire, a fortement contribué à ce débat et à ces réflexions. Robert Escarpit a également, et ce dès 1958, joué un rôle considérable en ce domaine où, aujourd'hui, chacun entend proposer sa vision. Les travaux de Paul Bénichou et d'Alain Viala demeurent féconds pour la prise en compte du caractère historique, et non naturel, de la fonction auteur, de même que ceux de Nathalie Heinich, très sévèrement discutés cependant dans la récente étude de Bernard Lahire intitulée *La condition littéraire. La double vie des écrivains*. La thèse de Pascale Casanova est également utile pour la vision planétaire d'un phénomène que Priscilla Ferguson avait centré, à juste titre, sur la capitale historique de la République des Lettres, Paris, et qui redevient un sujet d'actualité avec les menaces qui semblent peser sur le statut de l'auteur face à l'électronique et à l'informatique.

### **20. Le livre électronique :**

Cette dernière rubrique, impensable avant 1995 ou 2000, est en train de s'étoffer à un point tel qu'elle risque de remplacer bientôt tout le reste de la bibliographie. Parmi les nombreuses publications, pas toujours très sérieuses, on a privilégié ici les approches synthétiques d'Erik Neveu, Armand Mattelard, ou Eric Méchoulan mais on se saurait oublier ni Norbert Wiener, le père de la cybernétique, ni Marshall McLuhan pour son côté annonciateur des changements à venir, en 1962-

1968, pas plus que les récentes mises en garde de Daniel Schneidermann sur les dérèglementations liées à un système où les pires faussaires jouissent d'une impunité presque parfaite. L'avenir dira ce que les rêves communautaristes des pionniers du World Wild Web sont devenus mais la littérature – imprimée ! – qui est consacrée à Internet – ou à « l'internet » voire « aux internets » ! – est un témoignage très concret des enjeux de la fin du XX<sup>e</sup> siècle et de ceux du début du troisième millénaire. On se contentera, ici, de renvoyer à l'essai publié en 2014 par Frédéric Martel et intitulé *Smart. Ces internets qui vous rendent intelligents* et à notre livre de 2015 consacré à *Hachette, le géant aux ailes brisées* qui concluent tous deux à une mutation accélérée du monde du livre et de l'édition dans les années à venir.

### **Histoire de l'édition et histoire globale**

Disséminés dans plusieurs revues, *Revue française d'histoire du livre*, *In-Octavo*, une publication de l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC) et du réseau international sur l'histoire du livre et de l'édition malheureusement disparue en 1999, *Romantisme*, *Revue des sciences humaines*, *Ethnologie française*, *L'année balzacienne*, *Les Cahiers Charles V*, *Les Cahiers naturalistes*, le *Bulletin du bibliophile*, les *Actes de la recherche en sciences sociales*, *Texte*, *Revue d'histoire littéraire de la France* ou, la plus récente, *Histoire et Civilisation du livre. Revue internationale*<sup>61</sup>, les articles courent le risque de passer inaperçus des historiens. Toutefois la discipline, longtemps enseignée au Collège de France par Roger Chartier, à l'EPHE par Frédéric Barbier, successeur de Henri-Jean Martin, à l'École nationale des Chartes ou à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, a essaimé dans d'autres centres de recherches. Maîtrises d'histoire, DEA, masters et thèses sont soutenus dans les universités Paris I, IV, 7, VIII et XIII, Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, à l'IEP de Paris et à l'EHESS. En province, les résultats semblent plus modestes, celle de Bordeaux III, avec Robert Escarpit et Robert Estivals ou celle de Grenoble avec Bernard Miège ont obtenu des résultats utiles et les recherches menées dans les universités françaises n'ont pas toutes été recensées. De nouveaux pôles, à Nancy, avec Nathalie Collé-Bak, Tours avec Cécile Boulaire, Le Mans, avec Brigitte Ouvry-Vial, se sont d'ailleurs

---

<sup>61</sup> Les deux numéros 126-127 et 130 de 1999 des *Actes de la Recherche en Sciences sociales* consacrés à l'édition et aux éditeurs de la planète sont indispensables à quiconque travaille sur ces questions. Signalons aussi deux numéros de la revue *Les Cahiers de Charles V*, n° 10/1988 et 14/1992 consacrés au livre aux États-Unis et le n° 32/2002 intitulé *Le livre et l'édition dans le monde anglophone*, indispensable pour toute recherche portant sur l'avènement des directeurs de collection et des comités de lecture. Signalons aussi, très complémentaires et récents, les volumes XIV/2001 et XV/2002 de *Travaux de littérature* consacrés à *l'Écrivain éditeur* et dirigés par François Bessire, le n° 31-32/2002 de la revue *Texte* consacré au livre, le n° 3/2003 de la *Revue d'histoire littéraire de la France* qui contient deux tables rondes sur l'histoire littéraire aujourd'hui et le numéro VIII/2012 de *Histoire et civilisation du livre. Revue internationale* consacré au livre sur les cinq continents, Inde, Amérique du Sud, Chine et Afrique anglophone incluses.

récemment ajoutés aux précédents, laissant espérer de nouvelles moissons. Pour s'en tenir à la région parisienne, on notera une redéfinition de ces études qui aboutit à une plus grande spécialisation dans un des chantiers de l'histoire traditionnelle.

Plus économique du côté de Paris I du vivant de Jacques Marseille, plus littéraire à Paris IV, plus sociétale à Paris 7 lorsque Dominique Kalifa y enseignait, l'histoire de l'édition, du livre et de la lecture continue à affirmer sa volonté globalisante à Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, comme elle l'avait entrepris à Paris X-Nanterre. A l'EHESS, les thèses ou masters sont moins nombreux en histoire, mais, en sociologie, Gisèle Sapiro anime un séminaire très dynamique. Des projets existent à Villeurbanne, autour de l'ENSSIB, qui souhaite devenir à terme un nouveau pôle de recherche débordant la bibliothéconomie. En revanche, on ne peut que constater la diminution des thèses sur ce sujet à l'Ecole nationale des chartes depuis le départ d'Henri-Jean Martin, ce qui explique le passage de témoin des conservateurs de bibliothèques ou du patrimoine aux historiens universitaires depuis le début des années 1980, ce qui est probablement la leçon la plus marquante qui se dégage à l'issue d'une revue des publications menée sur un quart de siècle.

A l'heure des bilans provisoires, après la tenue de colloques à Lausanne, Québec, Nantes, Paris, Londres, Cambridge, Lyon – sur le négoce européen en 1993 et sur « les trois révolutions de l'imprimerie » en 1998 –, à Saint-Quentin-en-Yvelines – sur « le commerce de la librairie » en 1996 et sur « les almanachs en Europe et dans les Amériques » en 1999 ou la censure en 2002 –, on s'était réjoui de voir l'IMEC et le réseau international sur l'histoire du livre et de l'édition animer une réflexion sur l'avenir de ces études. Toutefois la modification des priorités de l'IMEC, de plus en plus centré sur l'auteur et, de moins en moins sur l'édition, amène à relativiser le constat fait antérieurement, d'autant que le déménagement des fonds conservés à Paris à l'abbaye d'Ardenne, près de Caen, au début du XXI<sup>e</sup> siècle n'a pas été sans poser quelques problèmes à la communauté scientifique. Un premier colloque mondial, portant sur l'histoire de l'édition du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, a été organisé sous la direction conjointe du Groupe de recherches sur l'édition au Québec de l'Université de Sherbrooke et du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Il a permis de réunir, en mai 2000, les équipes engagées dans la rédaction d'une histoire nationale de l'édition et de comparer les éditeurs de livres en caractères latins avec leurs homologues des civilisations arabo-musulmanes et asiatiques. Une rencontre internationale à Prato, en Italie, en 2001, a poursuivi dans cette voie avant que la rencontre de Londres, en 2004, ne vienne à son tour procéder à une synthèse des connaissances disponibles. Le deuxième colloque d'histoire mondiale de l'édition, à Sydney, en 2005, a été plus loin encore dans ce sens et a programmé d'autres recherches pour la période 2006-2010 qui s'est achevée sur une

troisième rencontre planétaire organisée à Amsterdam dans le cadre du XXI<sup>e</sup> congrès des sciences historiques en août 2010. Les résultats en ont été publiés dans l'épais dossier de la revue *Histoire et Civilisation du Livre* (t. VIII/2012) intitulé « Pour une histoire transnationale du livre ». La dernière rencontre internationale, organisée à l'occasion du XXII<sup>e</sup> congrès du Comité international des sciences historiques à Jinan, en août 2015, a montré que l'intérêt pour ces recherches ne diminuait pas et que leur avenir était assuré.

Le « retard » de l'histoire contemporaine sur l'histoire moderne que l'on constatait il y a vingt-cinq ans est donc largement comblé désormais et il nous semble que seule l'approche globalisante, chère au programme de l'Ecole des *Annales*, permettra d'éviter le risque de division qui menace la discipline. Economique, sociale et culturelle, religieuse ou scolaire, scientifique ou littéraire, voire artistique, l'édition ne peut jamais être réduite à une dimension unique. Vouée à apporter des matériaux aux autres approches, elle est un carrefour où se mêlent les disciplines scientifiques, où se croisent les approches complémentaires, ce qui justifie pleinement sa prétention à se vouloir le fruit de ces rencontres, le lieu d'un échange incessant qui rappelle que le livre a toujours eu cette finalité, ce que réaffirme, avec force, l'article méthodologique intitulé « L'histoire de l'édition, une histoire à vocation globalisante »<sup>62</sup>. De plus en plus transnationale, et même transculturelle, elle s'inscrit donc également dans les nouvelles perspectives d'histoire « connectée » ou « globale » qui ont gagné l'historiographie mondiale depuis quelques années. Un certain nombre de rencontres et d'enquêtes à venir, le projet de « Dictionnaire transatlantique d'histoire culturelle » notamment apporteront encore d'utiles éclairages à l'histoire du livre, de l'édition et de la lecture, désormais bien en phase avec la recherche historique menée sur tous les fronts.

Jean-Yves MOLLIER

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

9 avril 2019

## BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie ne prétend pas à l'exhaustivité. Elle comporte toutefois les principaux ouvrages et travaux universitaires (maîtrises, DEA, masters et thèses) sur l'histoire du livre dans l'espace français, de 1789 à nos jours.

Faisons une place particulière aux ouvrages suivants :

- *Annual Bibliography of the History of the printed Book and libraries.*
- BARBIER (Frédéric), *Histoire du livre*, Paris, A. Colin, coll. « U », 2001, 304 p.
- CHARTIER (Roger) et MARTIN (Henri-Jean), dir., *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, Cercle de la Librairie, 1982-1986, 4 vol.  
Rééd. Paris, Fayard, Cercle de la Librairie, 1990-1991.
  - Tome 2 : *Le livre triomphant, 1660-1830*, 910 p.
  - Tome 3 : *Le temps des éditeurs : Du romantisme à la Belle Epoque*, 670 p.
  - Tome 4 : *Le livre concurrencé, 1900-1950*, 724 p.
- CHEVREL (Yves), D'Hulst (Lieven) et LOMBEZ (Christine), dir., *Histoire des traductions en langue française. XIXe siècle*, Lagrasse, Verdier, 2012, 1369 p.
- ELIOT (Simon), and ROSE (Jonathan), dir., *A Companion to the History of the Books*. Londres et New York, Blackwell, 2007, 599 p.

---

<sup>62</sup> *Op. cit.*

- FOUCHÉ (Pascal) (dir.), *L'édition française depuis 1945*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1998, 934 p.

- FOUCHÉ (Pascal), PÉCHOUIN (Daniel) et SCHUWER (Philippe), *Dictionnaire encyclopédique du livre*. T.1 (A-D), Paris, Cercle de la Librairie, 2002, 936 p. ; T.2 (E-M), Paris, Cercle de la Librairie, 2005, 1074 p et T. 3 (N-Z), Paris, Cercle de la Librairie, 2011, 1088 p.

- *L'Édition en Europe*, Paris, Eurostaf, 1997, 381 p.

- *L'Édition de livres en France, repères statistiques 2009- 2010*, Paris, SNE, 2011.

- <http://www.textes-rares.com/index.htm>

- GOODY (Jack), *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*, Paris, La Dispute, 2007, 270 p.

- *Histoire et civilisation du livre. Revue internationale*, un volume annuel depuis 2005.

Cette revue a pris la suite de la *Revue française d'histoire du livre*.

- *Lingua franca*, revue de la Society for History of Authorship, Reading and Printing, en ligne sur le site de SHARP.

- LORENTZ (Otto-Henri), *Catalogue général de la librairie française. 1840-1922*.

Paris, Hachette, 1867-1945.

- *Des paroles et des actes pour la bibliodiversité*, Paris, Alliance des éditeurs indépendants, 2006, 277 p.

- MCLUHAN (Marshall), *La galaxie Gutenberg : la genèse de l'homme typographique*, Trad. fr., Paris, Gallimard, 1977.

- *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, deux volumes par an depuis 2009, en ligne sur le site Erudit.

- MERCIER (Alain), dir., *Les Trois Révolutions du livre*, Paris, Imprimerie nationale, 2002, 512 p.

- MOLLIER (Jean-Yves), *L'Argent et les lettres. Histoire du capitalisme d'édition. 1880-1920*, Paris, Fayard, 1988, 549 p.

- ID. *Edition, presse et pouvoir en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2008, 495 p.

- Id., *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, La fabrique éditions, 2015, 432 p.

- MOLLIER (Jean-Yves), dir., *Où va le livre ? Édition 2007-2008*, 3e éd. Paris, La Dispute, 2007, 392 p.

- MICHON (Jacques) et MOLLIER (Jean-Yves), dir., *Les Mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'an 2000*, Québec, Presses de l'université Laval ; Paris, L'Harmattan, 2001, 597 p.

- PARINET (Elisabeth), *Une histoire de l'édition contemporaine. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris : Seuil, coll. « Points », 2004, 493 p.

- ROUET (François), *Le livre, une filière en danger*, Paris, La Documentation française, 2013, 240 p.

- SCHIFFRIN (André), *L'Édition sans éditeurs*, Paris, La Fabrique, 1999, 94 p.

- *Histoire et Civilisation du livre. Revue internationale* (depuis 2005, un numéro par an).

### **1. L'économie et les techniques de production :**

- ALBERTI (Vanessa). – *L'imprimerie en Corse des origines à 1914. Aspects idéologiques, économiques et culturels*. – Thèse de doctorat en histoire, dir. A. L. Serpentine, université de Corte, 2006.

- ID. – *L'imprimerie en Corse des origines à 1914. Aspects idéologiques, économiques et culturels*. – Ajaccio, Albiana, 2009, 364 p.

- ANDRÉ (Louis). - *Machines à papier : innovation et transformations de l'industrie papetière en France, 1798-1860*. - Paris : EHESS, 1997. - 501 p.

- ANDRÉ (Louis) – *La Papeterie de Paillard à Poncé-sur-le-Loir*, maîtrise d'histoire, dir. M. Agulhon, université Paris I, 1982.

- ANDREANI (Roland) et alii – *Des moulins à papier aux bibliothèques. Le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)* – Montpellier, université de Montpellier III, 2004, 2 vol, 704 p.

- ARBOUR (Roméo). – *Dictionnaire des femmes libraires en France (1470-1870)*. – Genève : Droz, 2003, 752 p.

- ARNAUD (Gilles). - *Chapelle Darblay : Usine de Saint-Etienne-du-Rouvray, 1928-1988*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de M. Pigenet, Université de Rouen, 1995.

- BACCONNIER (Brigitte)<sup>6</sup> – *Cent Ans de librairie au siècle des Lumières : les Duplain*, thèse de l'université Lyon II-ENSSIB, 2007.

- BARBIER (Frédéric). - *Livre, économie et sociétés industrielles en Allemagne et en France au XIX<sup>e</sup> siècle (1840-1914)*. - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de François Caron, Paris IV, 1987.

- ID. *L'Empire du livre : le livre imprimé et la construction de l'Allemagne contemporaine (1815-1914)*. - Paris : Cerf, 1995. - 612 p.

- ID. *Est-Ouest : transferts et réceptions dans le monde du livre en Europe (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)* » (dir. F. Barbier). – Leipzig : Leipziger Universitätsverlag, 2005, 292 p.

- ID. *Paris capitale des livres. Le monde des livres et de la presse à Paris, du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle* (dir. F. Barbier). – Paris Bibliothèque, 2007, 344 p.

- BARBIER (Frédéric), JURATIC (Sabine) et VARRY (Dominique) dir. – *L'Europe et le*



livre : réseaux et pratiques du négoce de librairie. XVIe-XIXe siècles. – Paris : Klincksieck, 1996, 655 p.

- BARBIER (Frédéric) et MONOK (Istvan), dir. – *Contribution à l'histoire intellectuelle de l'Europe : réseaux du livre, réseaux de lecteurs.* – Budapest : Bibliothèque nationale hongroise, 2008, 238 p.

- BASCLE-PARKANSKY (Laurence). – *Le marketing du livre. 2. Promotion et outils de communication.* – Paris, Ed. du Cercle de la librairie, 2010, 143 p.

- BAUDOIN (Jean-Mathieu). – *La librairie et l'imprimerie à Montbéliard, 1810-1881*, mémoire de maîtrise d'histoire, dir. M. Vernus, université de Franche-Comté, 1997.

- BEGUET (Bruno). – *L'imprimerie et la librairie à Lyon (1800-1850)*, mémoire de l'ENSSIB, 1987.

- BELHOSTE (Jean-François) – *Histoire des usines d'Alleverd, des origines à 1970* Grenoble, 1982, 283 p.

- BELNARD (Sylvie). - *L'imprimerie Chaix (1845-1881) : Etude économique, politique et sociale.* - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1989.

- BESSARD-BANQUY (Olivier). – *La fabrique du livre*, Tusson, Du Lérot, 2016, 512 p.

- BESSARD-BANQUY (Olivier) et LAURENT (François), dir.. – *L'industrie des lettres : études sur l'édition contemporaine.* – Paris, Pocket, 2012, 541 p.

- BIASI (Pierre-Marc de). - *Le Papier. Une aventure au quotidien.* - Paris, Gallimard, col. "Découverte", 1999, 160 p.

- BIHENG-MARTINON (Louise-Mirabelle). – *Voyage au pays des relieurs. L'évolution du métier de relieur en France au XX<sup>e</sup> siècle.* – Paris : L'Harmattan, 2004, 356 p.

- BOITHIAS (Jean-Louis) et MONDIN (Corinne) – *Les Moulins à papier et les anciens papetiers d'Auvergne-* Novette : Créer, 1981, 266 p.

- BORGIS (Jean-Pierre) – *Moulin-Vieux, histoire d'une papeterie dauphinoise, 1869-1989* – Grenoble : PUG, 1991, 288 p.

- BOUJU (Marie-Cécile). - *L'école Estienne de 1889 à 1949 : La question de l'apprentissage dans les industries du livre.* - Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 1998.

- BOULAIRE (Cécile), dir. – *La Maison Mame. Tours. Deux cents ans d'édition.* – Rennes : PUR, 2012, 452 p.

- BOUVAIST (Jean-Marie). - *Fonctions éditoriales et emplois dans l'édition française (1968-1980).* - Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de R. Estivals, Bordeaux III, 1981.

- ID. "Crise et mutations dans l'industrie du livre" – *Cahiers de l'économie du livre*, hors-

série n° 3, 1993, 454 p.

- ID. *Pratiques et métiers de l'édition* – Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 1991, 384 p.

- BREMOND (Janine et Greg) – *L'Édition sous influence*. – Paris, Liris, 127 p.

- BRETON (Jacques). – *Recherches bibliologiques sur l'édition française contemporaine* – Doctorat d'histoire, dir. H.J. Martin, université Paris VII, 1988.

- CHAUMARD (Fabien) – *Le Commerce du livre en France. Entre économie et culture* – Paris : L'Harmattan, 1998, 222 p.

- CHAUVET (Paul). – *Les ouvriers du livre en France. T. II : de 1789 à la constitution de la Fédération du livre*. – Paris : Marcel Rivière, 1964. - 717 p.

- CLOITRE (Anne-Bénédicte) – *L'Imprimerie dans le Finistère à l'époque de la réglementation (1815-1870)*, DEA d'histoire, dir. J.Y. Carlier, université de Brest, 1997.

- COTTAT (Michel). – *Les archives de l'imprimerie Protat à Mâcon*. – DEA d'histoire, dir. P. Delsalle, université de Mulhouse, 1994.

- *L'imprimerie Protat sous l'Occupation*. – Maîtrise d'histoire, dir. M. Vigreux, université de Bourgogne, 1991.

- DAUDIER (M). – *Imprimerie et librairie à Angers dans la seconde moitié du XVIIIe siècle (1752-1789)*. – Mémoire de maîtrise d'histoire, université d'Angers, 1998.

- DE MARCO SPOSATO (Eileen) – *Reading and Riding : Hachette's Railroad Bookstore Network in Nineteenth-Century France*, Ph.D. dissertation, université de San Diego, 1996.

- DINZART (Nicole). – *La Maison Mame. Histoire d'une imprimerie-librairie au XIXe siècle*. – Mémoire de DESS, ENSB, 1989.

- DUPONT (Paul). – *Histoire de l'imprimerie*. – Paris : Imprimerie P. Dupont, 1854. - 2 vol. (523 p., 612 p.).

- ESTIVALS (Robert) – *La Bibliologie* – Paris : PUF, coll. « Que sais-je ? », 1987.

- FERRIÈRE LE VAYER (Marc de). – *L'Industrie papetière française 1945-2000 (De Béghin, Darblay et L'International Paper et Stora Enso)*. – HDR, université Paris IV, 2002.

- FEYEL (Gilles). – *L'imprimerie à Chartres*. – Chartres : Société archéologique d'Eure-et-Loir, 2007, 2 vol, 806 p.

- FONTAINE (Jean-Paul). – *Le livre des livres : Des origines à nos jours*. – Paris : Hatier, 1994. - 191 p.

- GUICHET (Nicolas) – *Les Papiers à sucre et le moulin à papier du Loiret, de 1828 à 1848, d'après les registres de correspondance d'Etienne Sylvain Lemaigre*, maîtrise d'histoire, dir. Y. Durand, université d'Orléans, 1992.

- GUEGNOT (Rodolphe). – *Imprimeurs et libraires à Langres de 1815 à 1914*. – Maîtrise

d'histoire, dir. A. Brondin, université de Bourgogne, 1995.

- *Imprimerie, édition et presse dans la première moitié du XIXe siècle.* – Dir. G. Bonet et alii. – Perpignan : Publications de l'Olivier, 2004, 218 p.

- JACQUOT (Olivier). – *Les prospectus de libraires et d'éditeurs du XIXe siècle.* – Mémoire d'étude et de recherche de l'ENSSIB, dir. J.Y. Mollier, 2002.

- JANOT (Jean-Marie) – *Les Moulins à papier de la région vosgienne* – Nancy, 1952, 2 vol.

- JOUANNET (Nathalie). – *Charles Delatouche et les papeteries du Marais (1828-1862).* – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1990, 2 vol.

- KRAKOVITCH (Odile). – *Les imprimeurs parisiens sous Napoléon I<sup>er</sup>. Edition critique de l'enquête de décembre 1810.* – Paris Musées, 2008, 246 p.

- LAROCHE (René) – *Les Laroche, papetiers charentais* – Angoulême : Atelier Musée du Papier, 1992, 166 p.

- *Le Livre et l'historien : Etudes offertes en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin*, études réunies par Frédéric Barbier... [et al.]. - Genève : Droz, 1997. - 817 p.

- LEGENDRE (Bertrand) – *Les Métiers de l'édition* – Paris : Cercle de la librairie, 1996, 296 p.

- *Les Trois Révolutions du livre*, dir. F. Barbier – *Revue française d'histoire du livre*, N° 106-109/2000, Genève, Droz, 2001, 343 p.

- LE RAY (Eric). – *Un des fondateurs de la presse moderne : Hippolyte-Auguste Marinoni (1823-1904), entrepreneur, innovateur, constructeur de machines à imprimer, patron de presse et homme d'influence.* – Thèse de doctorat en histoire, dir. F. Barbier, EPHE, 2004.

- *Marinoni. Le fondateur de la presse moderne (1823-1904).* – Paris, L'Harmattan, 2010, 565 p.

- LÉVRIER (Brigitte) – *Sources bibliographiques et statistiques concernant la production intellectuelle en France et l'exportation*, Paris, Institut national des arts et métiers, 1952, 284 p.

- LONGEARD (Gwladys) – *L'Imprimerie nationale de 1870 à 1910.* – Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 2003.

- MARTIN (Gérard). - *L'imprimerie d'aujourd'hui.* - Paris : Éd. du Cercle de la Librairie, 1992. - 255 p.

- ID. *L'imprimerie*, Paris, PUF, 1993, Coll. « Que sais-je ? » 1967, 128 p.

- MARTIN (Henri-Jean) – *Histoire et pouvoirs de l'écrit* – Paris : Albin Michel, 1996, 536 p.

- MAZAUD (Jean-Philippe). – *De la Librairie au groupe Hachette (1944-1980).*

*Transformations des pratiques dirigeantes dans le livre.* – Thèse de doctorat en histoire, dir. P. Fridenson, EHESS, 2002, 1 vol.

- MESNAGE (Gaël). – *Les ouvriers du livre de la région toulousaine au début de la révolution industrielle (vers 1800-1870).* – DEA d'histoire, dir. F. Barbier, EPHE, 2005.

- MOLLIER (Jean-Yves) : "La création d'entreprises dans le monde de l'édition du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle", *Créateurs et créations d'entreprises de la révolution industrielle à nos jours*, dir. J. Marseille, ADHE, 2000, p. 257-276.

- PATURLE (François) – *Les Aussedat, papetiers depuis le 17<sup>e</sup> siècle* – Annecy : Gardet, 1983, 256 p.

- PELOILLE (Évelyne). – *L'imprimerie parisienne de 1881 à 1914 : Aspects des mutations dans l'organisation de la production.* – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Alain Plessis, Paris I, 1994.

- PIAULT (Fabrice). – *Le livre, la fin d'un régime.* – Paris : Stock, 1995, 264 p.

- POLASTRON (Lucien Xavier). – *Le Papier.* – Paris : Imprimerie nationale, 1999, 223 p.

- PRADIÉ (Christian). – *La presse, le capitalisme et le lecteur : Contribution à l'histoire économique d'une industrie culturelle.* – Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la documentation, sous la dir. de Bernard Miège, Université Stendhal-Grenoble III, 1995.

- PRIOURET (Roger). – *La France et le management.* – Paris : Denoël, 1968 (p. 266-292 pour l'interview de Sven Nielsen).

- REBÉRIOUX (Madeleine). – *Les ouvriers du livre et leur fédération : Un centenaire : 1881-1981.* - Paris : Messidor-Temps actuels, 1981. – 237 p.

- REBOLLEDO DHUIN (Viera) – *Les Faillites dans le milieu des éditeurs parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle (1826-1899)* – Maîtrise d'histoire, dir. M. Lescure, université Paris X-Nanterre, 2001, 2 vol.

- ID. REBOLLEDO DHUIN (Viera) – *Pour une histoire économique et sociale d'un secteur culturel, les entreprises du livre à Paris au 19<sup>e</sup> siècle* – DEA d'histoire, dir. M. Lescure, université Paris X-Nanterre, 2002.

- ID. *La librairie et le crédit. Réseaux et métiers du livre à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle (1830-1870)*, thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2011.

- REYNAUD (Marie-Hélène) – *Les Moulins à papier d'Annecy à l'ère pré-industrielle : les Mongolfier et Vidalon*, Annecy, 1981, 318 p.

- REYNAUD-CRESSANT (Bénédicte). - *L'évolution de la structure de la branche d'édition de livres en France.* - Thèse de doctorat en sciences économiques, sous la dir. de Jean Parent, Paris I, 1982.

- ROBBE-SAULC (Bernard) – *Formation d'une classe ouvrière en milieu rural : les ouvriers papetiers de Greneuille de 1834 à 1913*, maîtrise d'histoire, dir. M. Vernus, université de Besançon, 1983.

- ROBIN (Christian). – *La gestion et le contenu des livres. Essai d'analyse de l'impact de l'usage des outils de gestion économique et financière sur les contenus des livres publiés en France. 1980-2001*. – Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, dir. B. Miège, université de Grenoble 3, 2002.

- ROUET(François). - *Le livre. Mutations d'une industrie culturelle* - Paris : La Documentation française, 2007, 420 p.

- SCHUWER (Philippe) – *Traité pratique d'édition* – Paris : Cercle de la librairie, 1994, 566 p.

- TSAGOURIA-RIPOLL (Marie-Lise). - *L'évolution des techniques de fabrication du papier de 1791 à 1871*. - Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 1987.

Ana Carina Utsch, *La reliure en France. Programmes éditoriaux, marché du livre et histoire des textes*, thèse de doctorat en histoire, dir. R. Chartier, EHESS, 2012.

## **2. Les stratégies éditoriales :**

- ANGARD (Karine). – *La collection Michel Lévy (1855-1918)*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1993, 2 vol.

- BADAOU (Vera). – *La réception des collections de couleur chez Hachette. 1924-1939*. – DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2004.

- BARBIER (Marine). – *Les prix littéraires dans les années 20-30 à travers l'hebdomadaire Les Nouvelles littéraires (1922-1940)*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de C. Charle, Université de Paris I, 1999.

- BAJU (Sarah). – *La coédition, une solution d'avenir ? Les relations éditoriales entre la France et le Québec : le cas des Editions Actes Sud et Leméac Editeur (1989-2003)*. – Maîtrise d'histoire, dir. P. Ory, université Paris I, 2004.

- BOURA (Olivier). – *Un siècle de Goncourt*. – Paris : Arléa, 2003, 302 p.

- BRANCQ (Sébastien). – *Les Coulisses de l'édition et les libertés éditoriales*. – Paris, Ed. des Ecrivains, 1995.

- BRENNER (Jacques). – *Journal. Tome V : la cuisine des prix (1980-1993)*. – Paris : Fayard, 2006, 752 p.

- BURGER (Clara). – *Guides de voyages publiés en France entre 1837 et 1870 et comparaison avec quelques guides publiés à l'étranger*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y.

Mollier, Paris X-Nanterre, 1992, 194 p + annexes.

- CABANÈS (Jean-Louis), DUFIEF (Pierre-Jean), KOPP (Robert) et MOLLIER (Jean-Yves). – *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de "Goncourt"*. – Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2005, 462 p.

- CARLIER (Jean-Pierre). – *les clubs de livres aux USA, au Royaume Uni, en Allemagne, en France, en Suisse et en Belgique : études comparatistes*. – Bruxelles : Institut d'études supérieures de l'Etat, 1972.

- CERISIER (Alban). – *Les clubs de livres dans l'édition française, de 1946 à la fin des années 1960*. – Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 1996.

- CERISIER (Alban) et HURET (Jean-Etienne). – *Le club des meilleurs livres : histoire et catalogue exclusif*. – Paris : Librairie J. E. Huret, 2007.

- CHABAUD (Gilles), et alii. – *Les guides imprimés du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Villes, paysages, voyages*. – Paris : Belin, 2000. – 702 p.

- CHAUDOREILLE (Florence). – *L'Avènement de la science-fiction dans l'édition française des origines à 1950*. – DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2005.

- COOPER-RICHET (Diana), MOLLIER (Jean-Yves) et SILEM (Ahmed) dir. – *passseurs culturels dans le monde des médias en Europe (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*. - Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2005, 348 p.

- CONRAD (Ludivine). – *La Politique éditoriale des éditions Denoël, 1928-1945*. – Maîtrise d'histoire, dir. C. Andrieu, université paris I, 2000.

-COSNIER (Colette). – *Les dames du Femina. Un féminisme mystifié*. – Rennes, PUR, 2009.

- COTTENET (Christine). – *Une histoire éditoriale :The Conjure Woman de Charles W. Chesnutt*. – Lyon, ENS Ed./Institut d'histoire du livre, 2014, 275 p.

- ID. – *Literary Agents in the Transatlantic Book Trade : American Fiction, French Rights ans the Hoffman Agency (1944-1955)*. – HDR d'études américaines, université Paris 13, 2015, 1 vol.

- COTTOUR (Chloé). – *Le salon du livre de Paris*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1999.

- COTTOUR Thierry. – *Un géant au format de poche, l'arrivée du Reader's Digest en France (1946-1954)*. – DEA d'histoire, sous la dir. de Pierre Milza, IEP de Paris, 1992.

- COUPRY (François). – *L'Anti-éditeur*. 6 Paris, Hallier, 1976.

- ID. – *Ecrire, c'est vendre. Esquisse d'une économie politique de la littérature*. – Paris, hallier, 1977.

- DEGUY (Michel). – *Le Comité. Confessions d'un lecteur de grande maison*. – Seyssel,

Champ Vallon, 1988.

- DEFER-LEJEUNE (Françoise). – *Collections et ouvrages d'histoire à la librairie Flammarion 1923-1940*. – DEA d'histoire, sous la dir. de J. Marseille et A. Plessis, Paris I-Paris X, 1993.

- DELALANDE (Yann). – *Les contrats de la librairie Hachette de 1826 à 1857*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Pierre Vilar et Jacques Rougerie, Paris I, 1976.

- DIEU (Jacques). – *50 ans de culture Marabout : 1949-1999*. – Verviers : Ed. Nostalgie, 1999. - 478 p.

- DUCAS (Sylvie). – *La reconnaissance littéraire : Littérature et prix littéraires. Les exemples du Goncourt et du Fémina*. – Thèse de doctorat en littérature française, sous la dir. de N. Mozet, Paris 7, 1998.

- DUCAS (Sylvie), dir. – *Les acteurs du livre*. – Paris, Editions Nicolas Malais, 2012, 204 p.

- DUCAS (Sylvie). – *La littérature, à quel(s) prix ? Histoire des prix littéraires*. – Paris, La découverte, 2013, 240 p.

- DUCHAUSSOY (Virginie) – *Le Phénomène Daniel Pennac : l'invention d'un auteur par son public*, maîtrise de lettres, dir. J.Y. Mollier et M. Reid, UVSQ, 2000.

- DUFOUR (Isabelle). – *Les Mutations de l'édition littéraire dans l'entre-deux-guerres*. – DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2003 ;

- DURAND (Pascal) et GLINOER (Anthony). – *Naissance de l'éditeur. L'édition à l'âge romantique*. – Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2005, 240 p.

- EVENO (Patrick) et MARSEILLE (Jacques), sous la dir. de. – *Histoire des industries culturelles en France. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*. – Paris : ADHC, 2002, 477 p.

- FOUCHÉ (Pascal). – *La collection Folio*. – Maîtrise d'histoire, Bordeaux III, 1977.

- FRUSTIÉ (Anne-Hélène). – *Le Club français du livre, 1946-1970*. – DEA d'histoire, sous la dir. de P. Nora, EHESS, 1984.

- GLEIZE (Joëlle) et ROUSSIN (Philippe). – *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*. – Paris, Ed. des archives contemporaines, 2009, 197 p.

- GNOCCHI (Maria Chiara). – *Le parti pris des périphéries. Les « Prosateurs français contemporains » des Editions Rieder (1921-1939)*, Bruxelles, Le Cri/ Ciel-Ulb-Ulg, 2007, 264 p.

- GOUDEMARE (Sylvie) et PIERRAT (Emmanuel). – *L'édition en procès*. – Paris : Ed. Léo Scheer, 2002.

- GRAND-CHABIN (Stéphane). – *Les éditeurs aux commandes de l'histoire à l'époque contemporaine*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Levillain, Paris X-Nanterre, 1992.

- GRAY (Patricia Ann). – *From prospectus to "belle édition" : investigations in the luxury book trade in eighteenth and early nineteenth century France*. – Thèse de doctorat de lettres, dir. W. Kirsop, Clayton (Aus.), Monash University, 1991.
- GREMILLON (Hélène) – *Les Cahiers du Chemin*, DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2000.
- GUELLEC (Laurence) et HACHE-BISSETTE (Françoise) dir. – *Littérature et publicité de Balzac à Beigbeder*. – Paris, Ed. Gaussen, 2012, 447 p.
- Gheerbrandt (Bernard). – *Le Club des libraires de France. 1953-1966*. – Paris, Adam Biro/Centre Georges Pompidou, 1988.
- HASS (Anika). – « *Au service de l'échange littéraire et bibliopolique* ». *La maison d'édition et de librairie Treuttel et Würtz (1750-1850)*, dir. F. Barbier, EPHE, 2018.
- HAYNES (Christine) – *Lost Illusions : The Rise of the Book Publisher and the Construction of a Literary Marketplace in Nineteenth-Century France*, Ph-D. dissertation, dir. J. Goldstein, université de Chicago, 2001.
- ID. *Lost illusions. The Politics of Publishing in Nineteenth-Century France*. – Boston : Harvard University Press, 2009, 346 p.
- JOHANNOT (Yvonne). – *Quand le livre devient poche : Une sémiologie du livre au format de poche*. – Saint-Martin-d'Hères : Presses universitaires de Grenoble, 1978. - 191 p.
- JOLY (Jean-Noël). – *La jurisprudence Dalloz : Histoire économique d'une maison d'édition, 1910-1968*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J. Marseille, Paris I, 1992.
- *Dalloz- Sirey (1968-1979). Contribution à l'histoire économique de l'édition juridique*. – DEA d'histoire, dir. J. Marseille, 1993.
- LAURENT (François) et MOUSLI (Béatrice). – *Les Editions du Sagittaire. 1919-1967*. – Paris : IMEC Ed., 2003.
- LAURENT (Matthieu). – *La maison d'édition Plon de 1873 à 1939. Une marche au conservatisme*. – DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2005.
- LEGENDRE (Bertrand). – *L'édition du livre de poche en France. Etude des logiques d'innovation et des processus de légitimation dans une industrie culturelle*. – Thèse de doctorat en sciences de l'information et communication, sous la dir. de Bernard Miège, Grenoble III, 1998.
- LEGENDRE (Bertrand) et ABENSOUR (Corinne). – *Regards sur l'édition. I : Les petits éditeurs. Situations et perspectives. II : Les nouveaux éditeurs (1998-2005)*. – Paris : La Documentation Française, 2007, 2 vol., 168 + 125 p.
- LEGENDRE (Bertrand), et ROBIN (Christian), dir. – *Figures de l'éditeur*. – Paris : Nouveau Monde Editions, 2005, 350 p.



- LENAIRE (Olivier), dir. – *Profession éditeur. 8 grandes figures de l'édition contemporaine se racontent.* – Paris : IMEC, 2011, 210 p.
- LEPAGE (Auguste). – *Les boutiques d'esprit.* – Paris : Olmer, 1879, 359 p.
- MARTINETTI (Anne). – *Le Masque : histoire d'une collection.* – Amiens : Encrage, 1997, 143 p.
- MERMOUD (Albert). – *La Guilde du Livre, une histoire d'amour.* – Genève ; Slatkine, 1987.
- MOLLIER (Jean-Yves) et TRUNEL (Lucile). – *Du « Poche » aux collections de poche. Histoire et mutations d'un genre : actes des ateliers du Livre, BnF, 2002 et 2003,* Liège, Ed. du Céfal, 2010, 131 p.
- MONTREUIL (Sophie). – *Le Livre en série : histoire et théorie de la collection littéraire.* – PhD de littérature française, dir. Yvan Lamonde, université McGill, 2001.
- MORLIER (Hélène). – *Les Guides-Joanne. Genèse des guides bleus.* Paris : Les Sentiers débattus, 2007, 638 p.
- NABET (Claire). – *Les Editions Rue du Monde : de l'imaginaire à la réalité. Comment et pourquoi construire une image cohérente d'une maison d'édition.* – Maîtrise de Lettres modernes, dir. A.M. Mercier-Faivre, université Lyon 2, 2003.
- OLIVERO (Isabelle). – *L'invention de la collection au XIX<sup>e</sup> siècle : Le cas de la "Bibliothèque Charpentier" (1838) et celui de la "Bibliothèque nationale" (1863).* – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de R. Chartier, EHESS, 1994.
- ID. *L'invention de la collection : De la diffusion de la littérature et des savoirs à la formation du citoyen au XIX<sup>e</sup> siècle.* - Paris : IMEC Editions : Editions de la Maison des sciences de l'homme, 1999. - 335 p.
- PAGNIER (Aurélie). – *Le livre de poche : histoire des premières années d'une collection (1953-1961).* – DEA d'histoire, sous la dir. de J.-F. Sirinelli, IEP de Paris, 2000.
- PEREZ (Sylvie). – *Un couple infernal. L'écrivain et son éditeur.* Paris : Bartillat, 2006, 327 p.
- PERSELLO (Willy). - *Le marché des prix littéraires en France depuis 1945.* - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J. Marseille, Paris I, 1997.
- PINHAS (Luc) – *Discours et réalité de la francophonie : le cas du livre* – Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de Jean-François Tétu, université Lyon II, 1999.
- ID. *Editer dans l'espace francophone.* – Paris : Alliance des éditeurs indépendants, 2005, 284 p.

- PONSARD (Nathalie). – *Ponson du Terrail et les réalités économiques et sociales*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Vigier, Paris X-Nanterre, 1985.
- RICHARD (Nathalie). – *La fabrique d'un best-seller*. – Rennes, PUR, 2015, 315 p.
- RIGOT (Huguette). – *Les Couvertures de livres : approches sémiologiques et sociologiques des couvertures des marques éditoriales*. – Thèse de doctorat en sociologie, dir. J.C. Passeron, EHESS, 1993.
- RIVALAN GUEGO (Christine) et NICOLI (Myriam) dir. – *La Collection. Essort et affirmation d'un objet éditorial*. – Rennes, PUR, 2014, 293 p.
- SAINT-LAURENT (Marie), de. – *La librairie Plon de 1945 à 1968 : effet d'adaptation et déclin dans un contexte de restructuration éditoriale*. – DEA d'histoire, sous la dir. de Michel Winock, IEP de Paris, 1992.
- SAIRIGNÉ (Guillemette de). – *L'Aventure du livre de Poche : l'enfant de Gutenberg et du XX<sup>e</sup> siècle..* – Paris, LGF, 1983, 128 p.
- SANDLER (Jennifer). – *Les Agences littéraires en France*, DEA, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2001, 2 vol.
- SANTANTONIOS (Laurence). – *Auteur/Editeur, création sous-influence*. – Paris, Ed. Louis Tahmart, 2000, 275 p.
- SCHIFFRIN (Andre). – *Le contrôle de la parole*. – Paris : La Fabrique éditions, 2005, 91 p.
- *L'Argent et les mots*. – Paris, La Fabrique éditions, 2010, 101 p.
- SCHUWER (Philippe). – *L'Édition internationale. Coéditions et Coproductions, nouvelles pratiques et stratégies*. – Paris, Ed. du Cercle de la librairie, 1991, 224 p.
- SCIBIORSKA (Marcela). - *Les Albums de la Pléiade. Histoire et analyse discursive d'une collection patrimoniale*. – Thèse de doctorat en littérature te langue française, dir. D. Martens et D. Maingueneau, universités de Leuven et Paris Sorbonne, 2018.
- TANGUY (Rozenn). – *La biographie dans l'édition française*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Levillain, Paris X-Nanterre, 1989.
- WEILAND (Isabelle). – *L'édition française à travers les expositions universelles (1851-1915)*. – DEA d'histoire, sous la dir. de Jacques Julliard, EHESS, 1993.
- WILFERT-PORTAL (Blaise). – *Paris, la France et le reste...Importations littéraires et nationalisme culturel en France, 1885-1930*. – Thèse de doctorat en histoire, dir. C. Charle, université Paris I, 2003.

### **3. Le cadre juridique, la police de la librairie, la propriété littéraire et la censure :**

- ABRAMOVICI (Jean-Christophe), textes choisis et présentés par . – *Le livre interdit : De Théophile de Viau à Sade*. - Paris : Editions Payot & Rivages, 1996. – 276 p. - (Petite bibliothèque Payot/Classique).

- AMADIEU (Jean-Baptiste). – *La littérature française au XIXe siècle mise à l'Index. Les procédures*. – Paris, Cerf, 2017, 542 p.

- AMADIEU (Jean-Baptiste). – *Index romain et littérature française au XIXe siècle. Les motifs de censure des fictions à la lumière des archives de la Congrégation de l'Index*, thèse de doctorat en littérature, dir. A. Compagnon, université Paris Sorbonne, 2007, 2 vol< ;

- BAEZ (Fernando). – *Histoire universelle de la destruction des livres : des tablettes sumériennes à la guerre d'Irak*. – Paris, Fayard, 2008, 527 p.

- *Balzac imprimeur et défenseur du livre* : exposition, Maison de Balzac, Paris, 3 octobre 1995-7 janvier 1996. – Paris : Paris-Musées/Editions des Cendres, 1995, 236 p.

- BÉCOURT (Daniel). – *Livres condamnés. Livres interdits : Régime juridique du livre : Liberté ou censure ?* - Paris : Cercle de la Librairie, 1972. – 583 p.

- BERTRAND (Antoine). – *La mise au pas des bibliothèques : les bibliothèques publiques de Saint-Etienne en guerre (1939-1948)*. – Mémoire de master 1, université de Saint-Etienne, dir. M. Depeyre, 2014.

- BOCQUENET (Bernard). – *La censure en Béarn sous Vichy (1939-1942)*. – Thèse de doctorat en histoire, université de Pau et des Pays de l'Adour, 2017.

- BOROT (François). – *L'information et la censure pendant l'Occupation, 1940-1944*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de René Girault, Paris-X Nanterre, 1976.

- BOULAIRE (Cécile). – *Les « Petits Livres d'or » : publier des albums en France pendant la guerre froide*. – HDR en Lettres modernes, université de Tours, 2014.

- *Censures : De la Bible aux "Larmes d'Éros"*, dir. M. Poulain. - Paris : BPI-Centre Georges Pompidou, 1987. - 216 p.

- CHOLLET (Rolland). – *Balzac journaliste : Le tournant de 1830*. – Paris : Klincksieck, 1983. - 654 p.

- CONIHOUT (Isabelle), de. – *Recherches sur l'administration de la librairie (1815-1848)*. – Thèse de l'École nationale des Chartes, 1980.

- COUTURIER (Maurice). – *Roman et censure ou la mauvaise foi d'Eros*. – Seyssel, Champ Vallon, 2002, 254 p.

- *CONTREFAÇONS*. – Cahier n° 214 du Cédic, janvier 2003. – Bruxelles, ULB, 2003, 208 p.

- CRÉPIN (Thierry) et GROENSTEEN (THIERRY), coord. par. – “*On tue à chaque page !*” : *La loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse*. – Paris : Editions du Temps-Musée de la B. D., 1999. - 253 p.
- CRÉTOIS (Anne). – *L’Encadrement de la presse pour la jeunesse par la commission de surveillance et de contrôle des publications destinées à l’enfance (1955-1962)*. – Maîtrise d’histoire, dir. P. Ory, université Paris I, 2000.
- DARMON (Jean-Jacques). – *Le colportage de librairie sous le Second Empire*. - Paris : Plon, 1972. – 316 p.
- DARNTON (Robert). – *De la censure. Essai d’histoire comparée*. – Paris, Gallimard, 2014, 393 p.
- DOMENECH (Jacques), sous la direction de. – *Censure, autocensure et art d’écrire*. – Bruxelles : Complexe, 2005, 376 p.
- DOPP (Herman). - *La contrefaçon des livres français en Belgique, 1815-1852*. - Louvain : Librairie Universitaire, 1932. - 250 p.
- DUFRESNE (Hélène). - *La politique du livre de 1789 à 1830*. - DES, Paris I, Institut d’histoire de la Révolution française, 1951.
- DURAND (Pascal), HÉBERT (Pierre), MOLLIER (Jean-Yves) et VALLOTTON (François) dir., *La Censure de l’imprimé. Belgique, France, Québec et Suisse romande. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. – Québec : Editions Nota Bene, 2006, 464 p.
- DURY (Maxime). - *La prédication silencieuse : Recherches sur la signification de la censure en France depuis la fondation du droit moderne (XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*. - Thèse de doctorat en sciences politiques, sous la dir. de Claude Courvoisier, Université de Bourgogne, 1992.
- ID. *La censure : la prédication silencieuse*. - Paris : Publisud, 1995. - 325 p.
- Collectif : *Le droit de prêt dans le monde. Droit d’auteur et politiques culturelles*. – Paris : Dalloz, 2008, 296 p.
- EDELMAN (Bernard). – *Le Sacre de l’auteur*. – Paris : Seuil, 2004, 382 p.
- *L’Enfer de la Bibliothèque. Eros au secret*, dir. Marie-Françoise Quigniard et Raymond-Josué Seckel, Paris, BnF, 2008, 462 p.
- FELKAY (Nicole). - *Balzac et ses éditeurs, 1822-1837 : Essai sur la librairie romantique*. - Paris : Promodis : Cercle de la Librairie, 1987. - 381 p.
- FORCADE (Olivier). - *La censure politique en France pendant la Grande Guerre*. Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de J.-J. Becker, Université de Paris X - Nanterre, 1998.
- FREMION (Yves) et JOUBERT (Bernard), *Images interdites*, Paris, Syros-Alternatives, 1989, 125 p.

- GAUDIN (François). – *Maurice Lachâtre (1814-1900) : portrait d'un éditeur et lexicographe socialiste*. – Thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2004.
- GAUMONT-PRAT (Hélène). - *Le pacte de préférence dans le contrat d'édition en droit français*. - Thèse de doctorat en droit, sous la dir. de M. A. Françon, Paris II, 1993.
- HELLEMANS (Jacques). - *Essai bibliographique de la contrefaçon des revues françaises en Belgique : 1815-1854*. - Herseaux [Belgique] : J. Hellemans, 1983. - 2 vol.
- HENON (A). – *Bernard Grasset et sa maison d'édition pendant la période de l'Occupation*, maîtrise d'histoire, dir. R. Bonnaud, université Paris VII, 1986.
- HESSE (Carla). - *Publishing and cultural politics in revolutionary Paris, 1789-1810*. - Berkeley ; Oxford : University of California Press, 1991. - 296 p.
- *Histoires d'un livre : L'Étranger d'Albert Camus*. – Paris : IMEC Editions, 1990. – 48 p.
- HORCLOIS (Claire). – *Les éditions Calmann-Lévy dans la tourmente, 1939-1945*. – DESS de lettres, Paris III, 1993.
- HOUDAILLE (Agnès). – *L'aryanisation des biens juifs en France, 1940-1944 : Les entreprises d'édition et de cinéma*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1998.
- JOUBERT (Bernard) – *Dictionnaire des livres interdits* – Rééd. Paris, Cercle de la Librairie, 2011, 1 277 p.
- *Histoires de censure : anthologie érotique*. – Paris, La Musardine, 2006, 383 p.
- JOURDE (Pierre). – *Le Crétinisme alpin*. – Lyon, La Fosse aux ours, 2003, 186 p. (avec NAULLEAU (Eric), *Petit Déjeuner chez tyrannie*).
- ID. *La littérature sans estomac*. – Paris : L'Esprit des péninsules, 2002.
- KRAKOVITCH (Odile). - *La censure théâtrale de 1830 à 1850*. - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Y. Kniebielher, Université d'Aix-en-Provence, 1979.
- *Hugo censuré : La liberté au théâtre au XIX<sup>e</sup> siècle*. - Paris : Calmann-Lévy, 1985. - 308 p.
- *Censures et répressions au XIX<sup>e</sup> siècle*. - Thèse de doctorat ès lettres et sciences humaines, sous la dir. de M. Perrot, Paris VII, 1993.
- KREMER (Jean-Pierre) et POZZUOMI (Alain). – *Dictionnaire de la censure*. – Paris, Scali, 2007, 256 p.
- KUHLMAN (Marie), KUNTZMANN (Nelly) et BELLOUR (Hélène) – *Censure et bibliothèque au XX<sup>e</sup> siècle* – Paris : Cercle de la librairie, 1989, 349 p.
- KUPIEC (Anne). - *Le livre-sauveur : La question du livre sous la Révolution française 1789-1799*. - Paris : Editions Kimé, 1997. - 250 p.

- LECLERC (Yvan). - *Crimes écrits : La littérature en procès au XIX<sup>e</sup> siècle*. - Paris : Plon, 1991. - 442 p.
- LEFRERE (Jean-Jacques) et PIERSSSENS (Michel) dir. – *La censure*, 9<sup>e</sup> colloque des Invalides – Tusson, Du Lérot, 2006, 206 p.
- LIENHART (Arthur). – *Anastasie mélomane : la censure des chansons de café-concert sous le Second Empire*. – Mémoire de master, UVSQ, 2008.
- MERCIER (Pascal). - *Le Comité National des Ecrivains (CNE), 1941-1944*. - Maîtrise de lettres modernes, sous la dir. de Georges Cesbron, Université d'Angers, 1992.
- MERKLEN (Denis). – *Pourquoi brûle-t-on des bibliothèques ?* – Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2013, 349 p.
- MOLLIER (Jean-Yves). – *La mise au pas des écrivains. L'impossible mission de l'abbé Bethléem au XX<sup>e</sup> siècle*. – Paris, Fayard, 2014, 512 p.
- NETZ (Robert). – *Histoire de la censure dans l'édition*. – Paris : PUF, coll. « Que sais-je ? », 1997, 128 p.
- OLIVERA (Philippe). - *La Librairie Valois (1928-1932)*. - Maîtrise d'histoire, dir. M. Winock, IEP de Paris, 1989.
- ORY (Pascal), sous la dir. de. - *La censure en France à l'ère démocratique, 1848-.....* - Bruxelles ; [Paris] : Editions Complexe, 1997. - 357 p.
- PARENT (Isabelle). – *Maurice La Châtre et Henry Oriol, deux éditeurs politiques du XIX<sup>e</sup> siècle*. – DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2001.
- PARRAIN (Josette). - *Censure, théâtre et Commune (1871-1914)*. - Thèse de doctorat en littérature française, sous la dir. de H. Mitterand, Paris VIII, 1973.
- PELLETANCHE (Valérie). - *Le corps des inspecteurs de la librairie à Paris de 1810 à 1885*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1993.
- *Contrôle et répression de l'imprimé sous le Second Empire*. - DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1994.
- PIA (Pascal). – *Les livres de l'Enfer : bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*. – Paris : Fayard, 1998, 887 p.
- PFISTER (Laurent). – *L'Auteur, propriétaire de son œuvre ? La formation du droit d'auteur du XVI<sup>e</sup> siècle à la loi de 1957*. – Thèse d'histoire du droit, dir. Jean-Michel Poughon, Université de Strasbourg III, 1999.
- PIERRAT (Emmanuel). – *Le Droit d'auteur et l'édition*. – Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 1998.
- PIERRAT (Emmanuel), dir. – *Le livre noir de la censure*. – Paris, seuil, 2008, 347 p.

- PRASSOLOFF (Annie). - *La littérature en procès : La propriété littéraire en France sous la monarchie de Juillet*. - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Roger Chartier, EHESS, 1989.

- RAJSFUS (Maurice). - *La censure militaire et policière : 1914-1918*. - Paris, Cherche Midi, 1999, 259 p.

- RENZETTI (Patrick). - *La censure du livre et du théâtre*. - Thèse de doctorat en sciences de l'information et communication, sous la dir. de Daniel Bougnoux, Grenoble III, 1993.

- SALMON (Christian). - *Censure ! Censure !* - Paris, Stock, 2000, 273 p.

- SCHILLING-RAUCAZ (Marie-Gabrielle). - *Les Editions à compte d'auteur*. - Thèse de doctorat en droit, dir. A. Françon, université Paris II, 1985.

- SIRINELLI (Pierre). - *Le Droit moral et le droit commun des contrats*, thèse de doctorat en droit, université Paris 2, 1985.

- STORA-LAMARRE (Annie). - *L'enfer de la III<sup>e</sup> République : Censeurs et pornographes, 1881-1914*. - Paris : Imago, 1989. - 248 p.

- TRICOIRE (Agnès). - *Petit traité de la liberté de création*. - Paris, La découverte, 2000, 299 p.

- UPINSKY (Arnaud Aaron). - *Enquête au cœur de la censure*. - Monaco, Ed. du Rocher, 2003, 408 p.

- URBAIN (ANNE). - *Sens interdits : l'encadrement des publications érotiques en France des années 1920 aux années 1970*. - Thèse de doctorat en histoire, dir ; J.Y. Mollier, UVSQ, 2015, 2 vol.

- VOUILLOT (Bernard). - *L'imprimerie et la librairie à Paris sous le Consulat et l'Empire (1799-1814)*. - Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 1979.

#### **4. La politique et l'idéologie :**

- BABAAMEUR (Hamida). - *Le livre en Algérie pendant la période coloniale (1830-1962)*. - Thèse de doctorat en sciences de l'information et communication, sous la dir. de Robert Estivals, Université de Bordeaux, 1992.

- BARDOUILLET (Marie-Christine). - *La librairie du travail, 1917-1939*. - Paris : F. Maspero, 1977. - 255 p.

- BERCHADSKY (Alexis). - *"La question" d'Henri Alleg : Un livre-événement dans la France en guerre d'Algérie : juin 1957-juin 1958*. - [Paris] : Larousse : Sélection du Reader's Digest, 1994. - 193 p.

- BERKANE (Sabrina). - *L'édition politique républicaine de 1830 à 1854 : autour de*

Laurent-Antoine Pagnerre. – Master 2 de Lettres modernes-Monde du Livre, dir. J. Gleize, université de Provence, 2009.

- BOUJU (Marie-Cécile). – *Les Maisons d'édition du PCF (1920-1950)*. - DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1994.

- ID. *La production des maisons d'édition du PCF. 1920-1956*. - Mémoire pour le diplôme de conservateur, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Villeurbanne, ENSSIB, 1999.

- ID. *Les Maisons d'édition du Parti communiste français. 1920-1956*. – Thèse de doctorat en histoire, dir. M. Lazar, IEP Paris, 2005, 2 vol.

- ID. *Lire en communiste. Les maisons d'édition du Parti communiste français. 1920-1958*. – Rennes : PUR, 2010, 322 p.

- BOUSTANY (Joumana). – *La production des imprimés non périodiques au Liban de 1733 à 1920*. - Thèse en sciences de l'information et de la communication, dir. R. Estivals, université de Bordeaux 3, 1997.

- BRESSOLETTE (Michel). – *Etude de la revue de La Table Ronde de janvier 1948 à septembre 1954*. – Thèse de doctorat ès lettres, sous la dir. de J. Robichez, Paris IV, 1979.

- CAHEN (Jacqueline). – *Les éditeurs de Marx et des socialistes*. – Mémoire annexe au DEA d'histoire, dir. R. Chartier, EHESS, 1993.

- CÉPÈDE (Frédéric). – *Les maisons d'édition du PS-SFIO, 1905-1939*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de D. Tartakowsky, Paris I, 1996.

- CHARBIT (Tom). – *La Politique à l'essai. Les auteurs de livres politiques primés (1962-2000)*, DEA de sciences sociales, dir. M. Offerlé, EHESS, 2000.

- CHARPENTIER (Pierre-Frédéric). – *Les Intellectuels français de la drôle de guerre à l'étrange défaite (août 1939-juillet 1940)*. – DEA, dir. S. Wolikoff, université de Bourgogne, 1997.

- CHEVANNEL (Karl-Fabrice). – *La propagande des partis socialistes (1898-1905), ou la naissance de la propagande socialiste moderne*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Fr. Demier, Université Paris X-Nanterre, 1996.

- CLOCHETTE (Catherine). – *Les Lettres françaises clandestines, 1942-1944*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de R. Rémond et J.-F. Sirinelli, Paris X-Nanterre, 1982.

- COCAIGN (Elen). – « *Knowledge is Power* » ? *La gauche britannique et le livre (1918-début des années 1950)*. – Thèse de doctorat en histoire, dir. C. Charle, université Paris I, 2014.

-COMBES (Patrick). – *La littérature et le mouvement de Mai 1968. Ecriture, mythes, critique, écrivains. 1968-1981*. – Paris : Seghers, 1984.

- DELEUZE (Hélène). – *Les politiques du livre du Quai d'Orsay pendant l'entre-deux-guerres*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-



en-Yvelines, 1994.

- ID. *Les politiques du livre du Quai d'Orsay pendant l'entre-deux-guerres*. – DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1995.

- DELISLE (Philippe). – *Bande dessinée franco-belge et imaginaire colonial. Des années 1930 aux années 1980*. – Paris : Karthala, 2009, 196 p.

- DOUSSINAULT (Julien). – *Le Mercure de France pendant la Seconde Guerre mondiale, 1938-1945 : « Les années Bernard » ; quand le Mercure devient poison. Vie, mort et résurrection d'une maison d'édition*, maîtrise d'histoire, dir. P. Ory, université Paris I, 2002.

- ENKIRI (Gabriel). - *Hachette, une expérience syndicale CGT-CFDT*. - Paris : F. Maspero, 1970. - 24 p.

- *Hachette, la pieuvre : témoignage d'un militant CFDT*. - Paris : Editions Gît-Le-Coeur, 1972. - 132 p.

- *Le scandale Hachette*. - Paris : Savelli, 1979. - 138 p.

- FOUCHÉ (Pascal). - *L'édition française sous l'Occupation : 1940-1944*. - Paris : Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'Université de Paris VII, 1987. - 2 vol. (447 p., 453 p.).

- FOUSSE (Pauline-Oranna). – *Le devenir de la librairie féministe : continuité et renouvellements. Paris, 1970-2000*. – Mémoire de Master 2 de sciences de l'information et de la communication, dir. Sylvie Ducas, université Paris X-Nanterre, 2011.

- GABAUT (François). – « *Partisans* », *les éditions Maspero et la guerre d'Algérie*. – Thèse de doctorat d'histoire, dir. C. Liauzu, université Paris VII, 2001.

- GAL (Mohammed). - *Le Livre et les services de l'information scientifique au Soudan*. - Thèse en sciences de l'information et de la communication, dir. R. Estivals, université de Bordeaux 3, 1990.

- GAUTHIER (Anne). - *La Table Ronde ou le dilemme de l'éditeur*. - DEA d'histoire, sous la dir. de H.-J. Martin, Paris IV, 1990.

- GITON (Céline). – *La politique du livre de l'UNESCO (1945-1974)*. – Thèse de doctorat en histoire, IEP de Paris, 2012.

- GREMION (Pierre). – *Intelligence de l'anticommunisme. Le congrès pour la liberté et la culture à Paris (1950-1975)*. – Paris : Fayard, 1995.

- GUILLAUME (Marie-Joëlle). – *Rémy Montagne. Un démocrate-chrétien dans le siècle*. – Paris, Perrin, 2010, 332 p.

- HAGE (Julien). - *Une aventure éditoriale militante : les éditions Maspero de 1959 à 1974*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-

Yvelines, 1999.

- ID. *L'Édition politique d'extrême gauche en France et en Europe dans les années 1900 et 1970 : l'exemple français des éditions Maspero (1959-1983)*. – DEA, dir. Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2003.

- ID. « Une brève histoire des librairies et des éditions Maspero. 1955-1982 », in *François Maspero et les paysages humains*. – Lyon : A plus d'un titre/La fosse aux ours, 2009, p. 93-160.

- ID. *Feltrinelli, Maspero, Wagenbach : une nouvelle génération d'éditeurs politiques d'extrême gauche en Europe occidentale, 1955-1982, histoire comparée, histoire croisée*, thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2010, 2 vol.

- HUBERT (Nicolas). – *François Maspero, un libraire-éditeur en guerre d'Algérie. 1959-1962*. – DEA d'histoire, dir. B. Stora, université Paris VIII, 2002.

- *De l'encre sur la plaie : éditeurs et édition en France pendant la guerre d'Algérie. 1954-1962*. – Thèse de doctorat en histoire, dir. J. Y. Mollier, UVSQ, 2007.

- *Éditeurs et éditions pendant la guerre d'Algérie. 1954-1962*. – Paris, Editions Bouchene, 2012, 523 p.

- JOURDE (Pierre). – *La Littérature sans estomac*. – Paris, L'Esprit des péninsules, 2002.

- LEMIEUX (Emmanuel). – *Pouvoir intellectuel. Les nouveaux réseaux*. – Paris : Denoël, 2003, 756 p.

- LEYMARIE (Michel). – *Jérôme et Jean Tharaud écrivains et journalistes. Des années de formation à la notoriété 1874-1924 : une marche au conformisme*. – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de S. Berstein, IEP de Paris, 1994.

- LE (Thu Hang). – *Transferts culturels et contrôle de l'imprimé pendant la colonisation française au Viet Nam (1862-1939)*. – thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2010.

– “Littérature et politique”. – *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°111-112, mars 1996.

- LOUIS (Patrick). – *La Table Ronde : une aventure singulière*. – Paris : Table Ronde, 1992. - 259 p.

- MARTIN (Sophie). – *François Maspero, libraire et éditeur*, étude de cas. – DEA de lettres, dir. A. Viala, université Paris III, 1992.

- MAZZONE (Fanny). – *L'édition féministe en quête de légitimité. Capital militant, capital symbolique (1968-2001)*. – Thèse de doctorat en littérature française, dir. J. M. Privat, université de Metz, 2007, 2 vol.

- MENECH (Alexandre, de). - *Histoire de l'édition d'extrême droite en France entre 1944 et 1997*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de D. Cooper-Richet et J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1999.

- "Les Représentations de l'affaire Dreyfus dans la presse en France et à l'étranger". - *Littératures et Nation*, n° spécial. - Tours : Publications de l'Université de Tours François Rabelais, 1997. - 204 p.

- MENO (Anthony) – *La Vision des colonies à travers les manuels scolaires*, DEA d'histoire, dir. P. Brunet, université de Brest, 2000.

- OLIVERA (Philippe) – *La Politique lettrée en France. Les essais politiques (1919-1932)* – thèse de doctorat en histoire, dir. C. Charle, université Paris I, 2001, 3 vol.

- PAVARD (Bibia). – *Femmes, politique et culture : Les premières années des Editions Des Femmes 1972-1979*, DEA d'histoire, dir. J.F. Sirinelli, IEP de Paris, 2003.

- ID. *Les Editions des Femmes : histoire des premières années, 1972-1979*. – Paris : L'Harmattan, 2005, 229 p.

- POPA (Ioana). – *Traduire sous contraintes. Littérature et communisme (1947-1989)*. – Paris : CNRS Ed., 2010, 590 p.

- QUÉTEL (Claude). – *Tout sur « Mein Kampf »*. – Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2019, 255 p.

- REICHMAN (Amos). - *Jacques Schiffrin, Aller sans retour. 1940-1950 : Itinéraire d'un éditeur en exil*. – Mémoire de master 2, ENS Letteres Lyon/Columbia University, dir. E. Loyer, 2014.

- RIEFFEL (Rémy). – *La tribu des clercs. Les intellectuels sous la Ve République. 1958-1990*. – Paris : Calmann-Lévy, 1993, 692 p.

- SAPIRO (Gisèle). – *Complicités et anathèmes en temps de crise : modes de survie du champ littéraire et de ses institutions 1940-1953 (Académie française, Académie Goncourt, Comité National des Ecrivains)*. – Thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Pierre Bourbieu, EHESS, 1994.

- ID. *La guerre des écrivains (1940-1953)*. – Paris : Fayard, 1999. – 600 p.

- ID. *La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIXe-XXIe siècle)*. – Paris : Seuil, 2011, 750 p.

- SÉVE (Jean). – *Le Comité national des écrivains (1941-1970). Ecrivains engagés et stratégie communiste*. – DEA d'histoire, dir. S. Wolikow, université de Bourgogne, 1996.

- SIMONIN (Anne). - *Les Editions de Minuit, 1942-1955 : Le devoir d'insoumission*. - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Pierre Azéma, IEP de Paris, 1993 ; Paris : IMEC

Éditions, 1994. - 528-64 p., rééd. 2008, 527 p.

- SIMONIN (Anne). – *Le droit de désobéissance. Les éditions de Minuit en guerre d'Algérie.* – Paris, Editions de minuit, 2012, 63 p.

- SMAGGHE (Yvan). – *L'idéologie dans la collection Sanguine : approche idéologique d'une collection de romans noirs (1979-1983).* – DEA d'histoire, sous la dir. de M. Winock, IEP de Paris, 1993.

- SOREL (Patricia). – *Plon, le sens de l'histoire (1833-1962).* – Mémoire d'HDR, direction J.Y. Mollier, UVSQ, 2014.

- STORA (Benjamin). – *Le Livre, mémoire de l'Histoire. Réflexions sur le livre et la guerre d'Algérie.* – Paris : Le Préau des collines, 2005, 272 p.

- SUREL (Yves). – *L'Etat et le livre : Les politiques publiques du livre en France (1957-1993).* – Paris : Editions L'Harmattan, 1997. - 362 p.

- TALANSI (Marc). – *Le Livre en république populaire du Congo.* – Thèse en sciences de l'information et de la communication, dir. R. Estivals, université de Bordeaux 3, 1987.

- TARTAKOWSKY (Danièle). – *Ecoles et éditions communistes. 1921-1933 : Essai sur la formation des cadres du PCF.* – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de C.-C. Willard, Paris VIII, 1977.

ID. – *Les premiers communistes français : Formation des cadres et bolchévisation.* – Paris : Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 1980. - 215 p.

- THIESSE (Anne-Marie). – *Écrire la France : Le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération.* – Thèse de doctorat ès lettres et sciences humaines, sous la dir. de R. Bellet, Université de Lyon II, 1989 ; Paris : PUF, 1991. - 314 p.

- Vallotton (François). – *Livre et militantisme. La Cité éditeur. 1958-1967.* – Lausanne : Ed. d'En-bas, 2007, 203 p.

- VEYRINE (Anne-Laurence). – *Histoire d'une connivence : les Editions de la Table Ronde.* – DEA d'histoire, sous la dir. de M. Winock, IEP de Paris, 1988.

- VIGNALE (François). – *La revue Fontaine. Poésie, Résistance, Engagement. Alger 1938-Paris 1947.* - Rennes, PUR, 2012, 289 p.

- VRIGNAUD (Sophie). – *L'engagement politique des Editions de la Table Ronde 1958-1969.* – DEA d'histoire, sous la dir. de Fr.-G. Dreyfus, Paris IV, 1997.

- WITKOWSKI (Claude). – *Une censure de classe, la Commission de colportage : 1852-1881.* – [Beaumont] : Cl. Witowski, 1986. - 14 p. - (Monographies des éditions populaires ; 8).

- ZOGO (Félix). – *L'édition et le livre au Cameroun. Production, distribution, consommation.* Thèse de gestion, dir. N. Toussaint-Desmoulins, université Paris II, 1996.

## **5. Le monde des éditeurs :**

- ARDIA (Franco). – *Entre idéalisme et pragmatisme : Georges-Victor Bridel (1818-1889), éditeur-imprimeur*. – Maîtrise, sous la dir. de H.-U. Jost, Université de Lausanne, 1992.
- ASSOULINE (Pierre). – *Gaston Gallimard : Un demi-siècle d'édition française*. – Paris : Balland, 1984. - 493 p.
- *L'auteur et son éditeur à travers les collections de l'IMEC*. – Paris : IMEC, 1998, 104 p.
- AURENCHÉ (Marie-Laure). – *Edouard Charton et l'invention du « Magasin pittoresque » (1833-1870)*. – Paris, Honoré Champion, 2002, 534 p.
- BAHANS (Inès). – *La maison d'édition Futuropolis (1972-2015). Un espace éditorial de recherche : sa création, ses évolutions et ses influences*. – Mémoire de Master 2, UVSQ, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2015.
- BARBIER (Frédéric). – *Trois cents ans de librairie et d'imprimerie : Berger-Levrault, 1676-1830*. – Genève : Droz, 1979. - 529 p.
- BARTILLAT (Christian de) et alii – *La librairie Stock, 1708-1981*, Paris, Stock, 1981.
- BELROSE (Xavier). - *La diffusion d'Actes Sud*. - Maîtrise d'histoire, Université de Paris XIII, 1997.
- BERTHIER (Muriel). - *La coopérative des Malassis*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Levillain et P. Ory, Paris X-Nanterre, 1993.
- BERTRAND (Peggy). - *Les éditions Denoël de 1930 à 1945*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de D. Cooper-Richet et J.-Y. Mollier, UVSQ, 1998.
- *Bicentenaire des Ets A. Rey, éditeur imprimeur avec douze peintres lyonnais : 1791-1991*. - Lyon : A. Rey, 1991. - 148 p.
- BION (Donatienne). – *Eric Losfeld (1922-1979) ou la passion d'éditer*. – DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2002.
- BOGLIOLO (François), DOMENS (Jean-Charles) et VENE (Marie-Cécile), *Catalogue raisonné d'un éditeur méditerranéen*, Pézenas, Editions Domens, 2015, 429 p.
- BOILLAT (Gabriel). - *La librairie Bernard Grasset et les lettres françaises*. - Paris : Honoré Champion, 1974-1988. - 3 vol.
- BOTHOREL (Jean) – *Bernard Grasset. Vie et passions d'un éditeur*, Paris, Grasset, 1989, 499 p.
- BOUFFANGE (Serge). - *“Pro Deo et Patria” : Casterman : librairie et imprimerie (1776-1919)*. - Thèse de l'École nationale des Chartes, 1992.
- *Pro Deo et Patria : Casterman : librairie, imprimerie et édition (1776-1919)*. -

Genève : Droz, 1996. - 351 p.

- BOUTRY (Anne). - *Pierre Larousse au miroir de son temps*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de R. Hubscher et J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1992, 2 vol.

- BRÉZET (Bénédicte). - *Librairie et édition à Toulouse au XIXe siècle : La maison Privat (1819-1914)*. - Thèse de l'École nationale des Chartes, 1991.

- BUCHET (Edmond). - *Les auteurs de ma vie ou ma vie d'éditeur*. - Paris : Corrèa, 1945, 168 p.

- BUISINE (Alain) et MOLLIER (Jean-Yves), dir. par. - "L'écrivain chez son éditeur". - *Revue des sciences humaines*, n° 219, 3, 1990. - 175 p.

- *Céline & les Editions Denoël : 1932-1948 / correspondances et documents présentés par Pierre-Edmond Robert*. - Paris : IMEC Editions, 1991. - 220 p.

- CERISIER (Alban). - *Gallimard. Un éditeur à l'œuvre*. - Paris, Gallimard, 2011.

- CERISIER (Alban) et FOUICHE (Pascal) dir. - *Gallimard. 1911-2011. Un siècle d'édition*. - Paris, BnF/Gallimard, 2011, 392 p.

- ID. - *Flammarion (1875-2005). 140 ans d'édition et de librairie*. - Paris, Flammarion, 2015.

- *150 ans d'histoire du livre chez Privat : exposition inaugurale organisée à Toulouse au Musée des Augustins, du 24 novembre 1989 au 10 janvier 1990*. - [Toulouse] : Privat ; [Paris] : IMEC, 1989. - 64 p.

- *C'est l'histoire de la série noire. 1945-20015*. - Paris, Gallimard, 2015.

- CHATAIGNER (Frédéric). - *Un éditeur atypique, Alain Moreau*. - DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2002.

- *Les Editions Alain Moreau et La Pensée Universelle : un essai d'industrialisation du compte d'auteur dans les années 1970-1990*. - Thèse de doctorat en histoire, dir. J. Y. Mollier, UVSQ, 2007.

- CHAUBET (François). - *Claude Durand. Biographie*. - Paris, Cerf, 2018, 460 p.

- CHAUDOREILLE (Florence). - *Louis-Jules Hetzel et les éditions Hetzel (1886-1914)*. - Maîtrise d'histoire, dir. J.Y. Mollier et D. Cooper-Richet, UVSQ, 2004.

- *Christian Bourgois. 1966-1986*. Paris, Bourgois, 1986.

- CONRARD (Ludivine). - *La politique éditoriale des Editions Denoël*. - Maîtrise d'histoire, dir. C. Andrieu, université Paris I, 2000.

- CORMIER (Monique) et FRANCOEUR (Aline), dir. - *Les dictionnaires Larousse. Genèse et évolution*. - Montréal : Les Presses de l'université de Montréal, 2005, 326 p.

- *Correspondance entre Victor Hugo et Pierre-Jules Hetzel / texte établi, présenté et annoté*

par Sheila Gaudon. - Paris : Klincksieck, 1979- .

- CORTI (José) – *1938-1988, 50 ans d'édition*, Paris, UGE, 1988.

- DOSSE (François). – *Les hommes de l'ombre. Portraits d'éditeurs.* – Paris, Perrin, 2014, 423 p.

-DUBOT (Bruno). – *La librairie Larousse et ses grands dictionnaires encyclopédiques (1895-1952).* – DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2003.

- ID. *La librairie Larousse de 1895 à 1952*, thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2009, 3 vol.

- DUGALL (Juliette). – *Pierre Lafitte, homme de presse et d'édition.* – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de D. Kalifa, Paris VII, 1998.

- FOUCHÉ (Pascal). – *Au Sans Pareil.* - Paris : Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'Université de Paris VII, 1983. – 445 p.

- ID. *Essai de chronologie de l'édition française contemporaine. 1918-1945.* – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de H.-J. Martin, Paris I, 1984.

-ID. *La Sirène*, Paris, Bib. de littérature française contemporaine de l'université Paris VII, 1984.

- *En souvenir de René Julliard.* – Paris, Julliard, 1963.

- FRANCOU (Jean-Benoît). – *Baudry, un éditeur pirate du XIX<sup>e</sup> siècle, ou l'histoire de la Librairie Européenne de 1815 à 1852.* – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de D. Cooper-Richet et J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1999.

- GIRODIAS (Maurice). – *J'arrive ! Une journée sur la terre. T. I et L'Arrivée : Les jardins d'Eros. T. 2* – Paris : Ed. de la Différence, 1990, 2 vol., 457 et 540 p.

- GRANDJEAN-HOGG (Sophie). – *L'évolution de la librairie Arthème Fayard (1857-1936).* – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1996, 3 vol, 805 p.

- GRAS-PAYEN (Nicolas). – *Les Editions Klincksieck. Des origines à la fin de la Seconde Guerre mondiale.* – Maîtrise d'histoire, dir. J.Y. Mollier et D. Cooper-Richet, UVSQ, 2004.

- GUINY (Viviane du). – *Les éditions Emile-Paul Frères. Un demi-siècle d'édition française.* – Mémoire de Master 2, Université de Toulouse Le Mirail, 2012.

- HARE (Steve), edited by. – *Penguin portrait : Allen Lane and the Penguin Editors, 1935-1970.* – Londres : Penguin, 1995. - 368 p.

- HAYMANN (Emmanuel). – *Albin Michel, le roman d'un éditeur.* – Paris : Albin Michel, 1993. - 291 p.

- HENON (A). – *Bernard Grasset et sa maison d'édition pendant la période de*

*l'Occupation.* – Maîtrise, sous la dir. de R. Bonnaud, Paris VII, 1986.

- HUGON (Caroline). – *Jules Tallandier, éditeur.* – DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1997.

- *Histoire des Editions du Rocher.* – dir. J.P. Bertrand et O. Cariguel. – Paris : Ed du Rocher, 2003, 428 p.

- HUREAU (Virginie) – *Les Editions Edouard Dentu (1850-1896)* – Maîtrise d'histoire, dir. D. Kalifa et M.N. Bourguet, Université Paris VII, 2001.

- IMBERT (Maurice). - *J. O. Fourcade, libraire-éditeur.* - [Combs-la-Ville] : M. Imbert, 1996. - 45 p.

- LABOUREL (Jeanne). - *Jean-Jacques Pauvert éditeur (1945-1979).* - DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1995.

- LACHENAL (François). - *Editions des Trois Collines. Genève-Paris.* - Paris : IMEC Editions, 1995. - 168 p.

- LACOUTURE (Jean). – *Paul Flamand, éditeur. La grande aventure des éditions du Seuil.* – Paris, Les Arènes, 2010, 259 p.

- LAFFONT (Robert) – *Editeur. Un homme et son métier,* Paris, R. Laffont, 1974, 377 p.

- *Une si longue quête,* Paris, Ed. Anne Carrière, 2005, 240 p.

- LAURENT (François) et MOUSLI (Béatrice). – *Les Editions du Sagittaire. 1919-1979.* – Paris : IMEC, 2003, 506 p.

- *La légende du terrain Vague.* – Paris, Le Dernier Terrain Vague, 1977.

- LESAGE (Claire). - *Le Mercure de France de 1890 à 1914.* - Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 1984.

- LESAGE (Sylvain) – *L'effet codex : quand la bande dessinée gagne le livre. L'album de bande dessinée en France de 1950 à 1990.* – Thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2014.

- LESAGE (Sylvain). – *La bande dessinée : les éditeurs franco-belges et l'album, 1950-1990,* Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2018, 424 p.

- *Les Belles Lettres : 75<sup>e</sup> anniversaire.* - Paris : Belles Lettres, 1994. - 58 p.

- MAGET (Frédéric). – *Edmond Bailly et la Librairie de l'Art Indépendant.* – Mémoire de DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2005.

- *Mame : Angers. Paris. Tours : Deux siècles du livre :* Catalogue édité à l'occasion de l'exposition inaugurale organisée à Tours, octobre-novembre 1989. - Tours : Association Hôtel Mame-Centre culturel ; Paris : IMEC, 1989. - 95 p.

- *La maison Mame : deux siècles d'édition à Tours.* – Milan, Sylvana Editoriale, 2011, 96



p.

- MEYER (Virginie). – *Georges Charpentier (1846-1905) : Editeur de romans, le roman d'un éditeur.* – Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 2005.

- MISTLER (Jean). - *La librairie Hachette de 1826 à nos jours.* - Paris : Hachette, 1964. - 407 p.

- MOLLIER (Jean-Yves). - *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne (1836-1891).* - Paris : Calmann-Lévy, 1984. – 549 p.

- ID. *Louis Hachette (1800-1864). Le fondateur d'un empire.* - Paris : Fayard, 1999. - 554

p.

- MOLLIER (Jean-Yves) et DUBOT (Bruno). – *Histoire de la Librairie Larousse (1852-2010).* – Paris : Fayard, 2012, 736 p.

- MOLLIER (Jean-Yves) et ORY (Pascal), sous la dir. de. - *Pierre Larousse et son temps.* - Paris : Larousse, 1995. - 549 p.

- MONFRIN (Jacques). - *Honoré Champion et sa librairie, 1874-1978.* - Paris : Ed. Honoré Champion, 1978. - 148 p.

- NOBLET (Catherine). - *Paul Ollendorff et la librairie de Minuit : Aux origines des éditions Albin Michel (1875-1924).* - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1991.

- NYSSSEN (Hubert). - *L'éditeur et son double : carnets [1983-1987].* - Arles : Actes Sud, 1988. - 273 p.

- *L'éditeur et son double : carnets. 2 [1988-1990].* - Arles : Actes Sud, 1990. - 301 p.

- *L'éditeur et son double : carnets. 3, 1989-1996.* - 1997. - Arles : Actes Sud. - 515 p.

- OBERLÉ (Gérard). - *Auguste Poulet-Malassis, un imprimeur sur le Parnasse : ses ancêtres, ses auteurs, ses amis, ses écrits.* - Montigny-sur-Canne : Librairie du Manoir de Pron, 1996. - 466 p.

- PARENT (Isabelle) – *La librairie Arthus Bertrand (1797-1842),* maîtrise d'histoire, dir. C. Charle, université Paris I, 2000.

- PARINET (Élisabeth). - *La librairie Flammarion 1875-1914.* - Paris : IMEC Editions, 1992. - 408 p.

- PARMÉNIE (André) et BONNIER DE LA CHAPELLE (Catherine). - *Histoire d'un éditeur et de ses auteurs : Pierre-Jules Hetzel (Stahl).* - Paris : Albin Michel, 1953. - 684 p.

- PAUVERT (Jean-Jacques). – *La traversée du livre. Mémoires.* – Paris : Viviane Hamy, 2004, 479 p.

- PETIT (Noël). - *Un éditeur au XIX<sup>e</sup> siècle : Pierre-Jules Hetzel (1814-1886) et les*

*éditions Hetzel (1837-1914)*. - Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 1980.

- PICHOS (Claude). - *Auguste Poulet-Malassis : un éditeur au XIX<sup>ème</sup> siècle*. - Paris : Fayard, 1996. - 284 p.

- *Portraits de Bernard Privat*. - Paris, Grasset, 1986.

- PUCHE (Michel). - *Edmond Charlot, éditeur*. - Pézénas : Domens, 1995. - 104 p.

- RÉTIF (André). - *Pierre Larousse et son oeuvre (1817-1875)*. - Paris : Librairie Larousse, 1975. - 335 p.

- ROBIN (Christian), textes et iconographie réunis et présentés par . - *Un éditeur et son siècle : Pierre-Jules Hetzel (1814-1886)*. - Nantes : Éd. ACL, 1988. - 366 p.

- ROGALA (Christelle). - *Christian Bourgois, éditeur*. - DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1998.

- ROQUEMAUREL (Astrid, de). - *Histoire des Editions du Chêne 1931-1982, de la naissance d'Obelisk Press à la restructuration du catalogue artistique d'Hachette-Livre en 1982*. - DESS d'édition, sous la dir. de J.-Y. Mollier et André Derval, Paris XIII-Villetaneuse, 1996.

- ROUSSEAU (Mélissa). - *Félix Juven libraire-éditeur, 1862-1947*. - DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1999.

- SANCHEZ (Isabelle). - *Paul Dalloz, un brasseur d'affaires à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 1829-1887*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Vigier, Paris X-Nanterre, 1989.

- SANDLER (Jennifer). - *Mercure de France. 1914-1939*, maîtrise de lettres, dir. J.Y. Mollier et W. Troubetzkoy, UVSQ, 2000.

- SEBBAG (Georges). - *Les Editions Surréalistes, 1926-1968*. - Paris : IMEC Éditions, 1993. - 253 p.

- *Une aventure d'éditeurs au XIX<sup>e</sup> siècle : Michel et Calmann Lévy* : [catalogue de l'exposition, 25 avril-24 mai 1986, Paris], Bibliothèque Nationale. - Paris : Bibliothèque Nationale, 1986. - 67 p.

- SEGHERS (Colette) - *Pierre Seghers, un homme couvert de noms*, Paris, Seghers, 1981.

- STOCK (Pierre-Victor) - *Memorandum d'un éditeur*, Paris, Delamain, Boutelleau et Cie, 1935-1938, 3 vol.

- *Sur le Seuil. 1935-1979*. - Paris, Seuil, 1979.

- TEMIMI (Narges). - *Zola et le monde de l'édition*, maîtrise de lettres, dir. J. Noiray - université Paris IV, 2001.

- UNSELD (Siegfried) ; traduit de l'allemand par Éliane Kaufolz. - *L'auteur et son éditeur*. - [Paris] : Gallimard, 1983. - 262 p.

- VICOMTE DE LOVENJOUL - MICHEL LÉVY. - *Correspondance (1865-1875)*. - Ed.

présentée, établie et annotée par Catherine Gaviglio Faivre d'Arcier. – Paris : Honoré Champion, 2005, 376 p.

- VIGNE (Eric). – *Le livre et l'éditeur*. – Paris : Klincksieck, 2008, 180 p.

- WACQUEZ (Sabine). - *Les Éditions Nelson à Paris ou une aventure écossaise en France, 1909-1939*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. d'A. Corbin et J.-Y. Mollier, Paris I, 1993.

## **6. L'édition populaire ou de grande diffusion :**

- ANTONUTTI (Isabelle). – *Cino del Duca (1899-1967) : de la bande dessinée à la presse du cœur, un patron de presse franco-italien au service de la culture de masse*. – Thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2012.

- IDEM, *Cino Del Duca. De Tarzan à Nous Deux, itinéraire d'un patron de presse*. – Rennes, PUR, 2012, 221 p.

- ARTIAGA (Loïc), dir. – *Le roman populaire. 1836-1960. Des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles*. Paris : Autrement, 2008, 188 p.

- ARTIAGA (Loïc) et LETOURNEUX (Matthieu). – *Fantômas. Biographie d'un criminel imaginaire*. – Paris, Les Prairies ordinaires, 2013, 188 p.

- BASART (Sandrine). - *Les éditions Jules Rouff (1877-1912) : Monographie d'un éditeur populaire*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1994.

- BELLET (Roger) et RÉGNIER (Philippe), sous la dir. de . - *Problèmes de l'écriture populaire au XIX<sup>e</sup> siècle*. - Limoges : PULIM, 1997. - 284 p.

- BENEZECH (Isabelle). – *Des éditions Offenstadt à la Société parisienne d'édition. 1899-1937*. – Maîtrise d'histoire, dir. D. Kalifa, Université Paris VII, 2003.

- BETTINOTTI (Julia). - *La corrida de l'amour : Le roman Harlequin*. - Montréal : XYZ, 1986, 151 p.

- *Guimauve et fleurs d'oranger. Delly* – Québec : Nuit blanche éditeur, 1995.

- BLETON (Paul). - *Ca se lit comme un roman policier*. - Québec : Nota bene, 1999. - 287 p.

- *Hostilités. Guerre, mémoire, fiction et culture médiatique* - Québec : Ed. Nota Bene, 2001, 382 p.

- BLETON (Paul). - *Western, France. La place de l'Ouest dans l'imaginaire français*. - Amiens, Encrage, 2002. - 320 p.

- BOURILLON (Florence) et TERTIAN (Laurence). - *Les almanachs parus entre 1850 et 1851*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Vigier, Paris X-Nanterre, 1975.

- BOYER (Alain-Michel). – *La Paralittérature*. – Paris : PUF, coll. « QSJ », 1992.
- BRETON (Jacques). – *Les collections policières en France : au tournant des années 1990*. – Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 1992. – 623 p.
- CACHIN (Marie-Françoise), COOPER-RICHET (Diana), MOLLIER (Jean-Yves) et PARFAIT (Claire). – *Au bonheur du feuilleton. Naissance et mutations d'un genre (France, Etats-Unis, Grande-Bretagne, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*. – Paris : Créaphis, 2007, 354 p.
- CALINON (Thomas) – *Eléments pour une histoire sociale et politique du roman criminel français de la Libération à nos jours*, DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2000.
- CÊTRE (Nathalie). – *L'Édition des romans populaires en livraisons. 1870-1914. Corpus*. – DEA d'histoire, dir. F. Barbier, EPHE, 2002.
- *Chansons de colportage*, dir. Marie-Dominique Leclerc, et Alain Robert. – Reims : Presses universitaires de Reims, 2002, 296 p.
- CHARTIER (Roger) et LÜSEBRINK (Hans-Jürgen), sous la dir. de. – *Colportage et lecture populaire : Imprimés de large circulation en Europe XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*. – Paris : IMEC Editions : Editions de la Maison des sciences de l'homme, 1996. – 469 p.
- CHAUDAT (Sylvie). – *Les éditions Jules Rouff et la naissance de la culture de masse en France (1877-1913)*, thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2013.
- CLERGUE (Céline). – *Les frères Offenstadt et les débuts de la bande dessinée en France, 1896-1940*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de D. Cooper-Richet et J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2000.
- COLIN (Jean-Paul). – *La Belle Époque du roman policier français. Aux origines d'un genre romanesque*. – Lausanne : Delachaux et Niestlé, 1999.
- COMPERE (Daniel) dir. – *Dictionnaire du roman populaire francophone*. – Paris : Nouveau Monde Ed., 2007, 490 p.
- CONSTANS (Ellen). – *Parlez-moi d'amour : Le roman sentimental*. – Limoges : PULIM, 1999. – 349 p.
- CONSTANS (Ellen) – dir. – *Le Roman sentimental* – Limoges : TRAMES, 1990.
- COUÉGNAS (Daniel). – *Introduction à la Paralittérature*. – Paris, Seuil, coll. "Poétique", 1992.
- *Fictions, énigmes, images. Lecture (para)littéraires*. – Limoges : Pulim, 2001, 226 p.
- DELCOURT (Thierry) et PARINET (Elisabeth), dir. – *La Bibliothèque bleue de Troyes et les littératures de colportage* – Paris, Ecole des Chartes, Troyes : La Maison du Boulanger, 2000, 288 p.
- DEVEVEY (Marie-Laure). – *Colporteurs et colportage de librairie dans le département*

*du Doubs (XIX<sup>e</sup> siècle)*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de M. Vernus, Université de Franche-Comté, 1995.

- DUBOIS (Jacques) – *Le Roman policier ou la modernité* – Paris : Nathan, 1992, 236 p.

- FISKE (John). – *Understanding Popular Culture* – Londres, Routledge, 1989.

- FRANCON (Marc). – *Le Guide Vert Michelin : L'invention du tourisme culturel populaire*. – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Alain Gueslin, Paris VII, 1998.

- ID. *Le Guide Vert Michelin. L'invention du tourisme culturel*. – Paris, Economica, 2001, 290 p.

- FRIGERIO (Vittorio). – *Les Fils de Monte Cristo. Idéologie du héros de roman populaire*. – Limoges : PULIM, 2002, 358 p.

- GABILLET (Jean-Paul). – *Des Comics et des hommes. Histoire culturelle des comic Books aux Etats-Unis*. – Paris : Editions du Temps, 2005, 478 p.

- GEORGE (Henri). – *La Belle Histoire des images d'Epinal*. – Paris, Le Cherche Midi éditeur, 1996, 128 p.

- GIET (Sylvette). – *La légitimité culturelle en question(s)*. – Limoges : PULIM, 2004, 256 p.

- GOSSELIN (Ronald). - *Les almanachs républicains : traditions révolutionnaires et culture politique des masses populaires de Paris, 1840-1851*. - Paris : Éd. L'Harmattan, 1992. - 329 p.

- GROENSTEEN (Thierry). – *La Bande dessinée. Un objet culturel non identifié*. – Angoulême, Editions de l'an 2, 2006.

- GUILLAUME (Laurent). - *Le colportage de librairie en Champagne sous le Second Empire*. - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Annie Rey Goldzeiger, Université de Reims, 1994.

- GUISE (René). - *Le phénomène du roman-feuilleton, 1828-1848 : La crise de croissance du roman*. - Thèse de doctorat ès lettres, sous la dir. de Jean Mourot, Université de Nancy II, 1975.

- HIRSCH (Sarah). – *Le livre à dix francs, un nouveau livre de poche ?*, DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2003.

- HOUEL (Annick) – *Le Roman d'amour et sa lectrice. Une si longue passion. L'exemple d'Harlequin* – Paris : L'Harmattan, 1997, 158 p.

- KALIFA (Dominique). - *Fait divers et roman policier*. - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de M. Perrot, Paris VII, 1994.

- *L'encre et le sang : Récits de crimes et société à la Belle Époque*. - Paris : Fayard, 1995. - 351 p.

- *La Culture de masse en France. 1860-1930*, Paris, La Découverte, 2001, 128 p.
- *Crime et culture au XIX<sup>e</sup> siècle.* – Paris : Perrin, 2005, 336 p.
- KRAFFT POURRAT (Claire). – *Le Colporteur et la mercière : récit et enquête.* – Paris : Denoël, 1982, 325 p.
- LASCH (Christophe). – *Culture populaire ou culture de masse ?* – Castelnau-le-Lez : Ed. Climats, 2002.
- LETOURNEUX (Matthieu) et MOLLIER (Jean-Yves). – *La Librairie Tallandier (1870-2000). Histoire d'une grande maison d'édition populaire.* – Paris : Nouveau Monde éd., 2011, 624 p.
- *Littérature bas de page : Le feuilleton et ses enjeux dans la société des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles /* Hans-Ulrich Jost, Peter Utz, François Vallotton. - Lausanne : Antipodes, 1996. - (*Les Annuelles ; 7*).
- *Littérature populaire : Peuple, Nation, Région : actes du colloque des 18, 19 et 20 mars 1986 à la Faculté des lettres de Limoges.* - Limoges : Faculté des lettres et des sciences humaines, 1988. - 395 p.
- LÜSEBRINK (Hans-Jürgen), MIX (York-Gothart), MOLLIER (Jean-Yves) et SOREL (Patricia). – *Les lectures du peuple en Europe et dans les Amériques (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle).* – Bruxelles : Complexe, 2003, 348 p.
- MAIGRET (Eric) et STEFANELLI (Matteo), dir. – *La bande dessinée : une médiaculture ?* – Paris, A. Colin, 2012, 271 p.
- MARTEL (Frédéric), *Mainstream : enquête sur cette culture qui plaît à tout le monde.* – 2<sup>e</sup> éd., Paris, Flammarion, 2011, coll. « Champs », 581 p.
- MEYER (Muriel). - *Mémoire aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles d'un fait divers du XVII<sup>e</sup> siècle : L'exécution des Guillery.* - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1997.
- MIGOZZI (Jacques), sous la dir. de. - *De l'écrit à l'écran : littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques.* - Limoges : PULIM, 2000. - 870 p.
- ID. *Le roman populaire en question(s).* - Limoges : PULIM, 1997. - 613 p.
- ID. *Production(s) du populaire.* – Limoges : PULIM, 2004, 448 p.
- ID. *Boulevards du populaire.* – Limoges : PULIM, 2005, 248 p.
- MOLLIER (Jean-Yves). – *Le Camelot et la rue. Politique et démocratie au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.* – Paris : Fayard, 2004, 362 p.
- MOLLIER (Jean-Yves), SIRINELLI (Jean-François) et VALLOTTON (François), dir. – *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques. 1860-1940.* Paris : PUF, 2006, 323 p.

- NATHAN (Michel). - *Splendeurs et misères du roman populaire*. - Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1991, 236 p.

- NEWBY (David Ralph). - *The ideology of the Roman Feuilleton in the French Petite Presse, 1875-1885*. - Thèse, Madison, University of Wisconsin, 1993. - 614 p.

- PARIS (Mathieu). - *Les livres pratiques*. - Mémoire de DESS d'édition, université Paris IV, 2001.

- PARKINS (Maureen). - *Visions of the future : Almanacs, time and cultural change*. - Oxford : Clarendon Press, 1996.

- PEQUIGNOT (Bruno) - *La Relation amoureuse. Analyse sociologique du roman sentimental moderne* - Paris : L'Harmattan, 1991, 208 p.

- QUEFFÉLEC-DUMASY (Lise). - *Le roman-feuilleton français au XIX<sup>e</sup> siècle*. - Paris : PUF, 1989. - 126 p. - (Que sais-je ? ; 2466).

- ID. *La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur* - Grenoble : ELLUG, 1999, 278 p.

- ID. *Naissance du roman populaire à l'époque romantique. Etude du roman-feuilleton de "La Presse" de 1836 à 1848*. - Thèse de doctorat ès lettres et sciences humaines, dir. M. Ambière, Université Paris IV, 1983.

- RAABE (Juliette). - « *Fleuve Noir* ». *50 ans d'édition populaire*. - Paris Bibliothèque, 1999.

- RAVINET (Olivier). - *L'entreprise Cadot puis Degorce-Cadot : Une maison d'édition populaire du XIX<sup>e</sup> siècle (1836-1893)*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1994.

- *Richesses du roman populaire* : actes du colloque international de Pont-à-Mousson, octobre 1983 / éd. par René Guise et Hans-Jörg Neuschäfer ; publ. du Centre de recherches sur le roman populaire de l'Université de Nancy II et du Romanistisches Institut de l'Université de Saarbrücken. - Nancy : Centre de recherches sur le roman populaire, [1986]. - 434 p.

- RIOUX (Jean-Pierre) et SIRINELLI (Jean-François). - *La Culture de masse en France de la Belle Epoque à aujourd'hui*. - Paris, Fayard, 2002, 461 p.

- RODARY (Ségolène). - *Les librairies de colportage parisiennes au XIX<sup>e</sup> siècle. Etude sur les librairies Béchet, Moronval, Le Bailly et la Librairie populaire des villes et des campagnes (1814-1900)*. - Maîtrise d'histoire, dir. D. Cooper-Richet et J.Y. Mollier, UVSQ, 2004.

- SAINT-MARTIN (Francis). - *Les Pulps. L'âge d'or de la littérature populaire américaine*. - Amiens : Encrage, 2000.

- SÉGUIN (Laurent). - *Les collections de romans populaires et leur conservation dans les*

*fonds patrimoniaux de la BNF. L'exemple du « Livre populaire » de la librairie Arthème Fayard.* – Diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. F. Barbier, ENSSIB, 2005, 2 vol.

- SEGUIN (Jean-Pierre). - *Nouvelles à sensation, canards du XIX<sup>ème</sup>.* - Paris : A. Colin, 1959. - 228 p.

- TERK (Laurence). - *La Bibliothèque bleue de Troyes au XIX<sup>e</sup> siècle.* - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Vigier, Paris X-Nanterre, 1984.

- THIESSE (Anne-Marie). - *Le roman du quotidien : Lecteurs et lectures populaires à la Belle Époque.* - Paris : Le Chemin vert, 1984. - 270 p.

Paris : Le Seuil, 2000. - (Points).

- THOVERON (Gabriel). – *Deux siècles de paralittérature. T. 1 : De 1800 à 1895 et T. 2 : De 1895 à 1995* – Liège : Ed. du céfal, 1996, 359 p. et 1997, 819 p.

- VAREILLE (Jean-Claude) – *Le Roman populaire français (1789-1914). Idéologies et pratiques,* Limoges, PULIM, 1994.

- VERNUS (Michel). – *Pourquoi le messager boitait-il ? Ou l'histoire d'un almanach fameux.* – St Cyr : Alan Sutton, 2003, 288 p.

- VUAROQUEAUX (Georges-André). - *L'édition populaire au XIX<sup>e</sup> siècle. L'exemple de la famille Bry.* - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1989, 3 vol.

- ID. *L'édition populaire de 1830 à 1914.* - DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1990.

- ID. *Edition populaire et stratégies éditoriales en France de 1830 à 1875.* - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de J.Y. Mollier, UVSQ, 2006, 3 vol.

- WITKOWSKI (Claude). - *Les publications illustrées à vingt centimes : les romans à quatre sous, 1848-1870.* - Saint-Cloud : Cl. Witkowski, 1980. - 223 p.

- ID. *Bibliothèque bleue : 1859-1870.* - [Beaumont] : Cl. Witkowski, 1984. - 10 p. - (Monographies des éditions populaires ; 2).

- ID. *La lecture populaire de "Rocamboles" en 1866.* - [Saint-Cloud] : Cl. Witkowski, 1985. - 14 p. - (Monographies des éditions populaires ; 5).

- ID. *Cinq bibliothèques, 1857-1868 : "pour tous", "des romans", "omnibus", "populaire", "franco-italien".* - [Saint-Cloud] : Cl. Witkowski, 1985. - 34 p. - (Monographies des éditions populaires ; 6).

- ID. *Un essai de bibliométrie : l'édition populaire de 1848 à 1870.* - [Beaumont] : Cl. Witkowski, 1986. - 16 p. - (Monographies des éditions populaires ; 10).

- ID. *Les éditions populaires : 1848-1870.* - Paris : GIPPE, 1997. - 429 p. - (Les amoureux des livres).



## **7. L'édition religieuse :**

- ARTIAGA (Loïc) – *L'œuvre des Bons Livres de Bordeaux des origines à la fin des années 1860*, DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 1999.
- ID. *Les Catholiques et la naissance de la littérature industrielle en France, en Belgique et au Québec, de 1830 à 1864*, thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2003.
- ID. *Des torrents de papier. Catholicisme et lectures populaires au XIXe siècle.* – Limoges : PULIM, 2007, 179 p.
- BLOCH (R. Howard). – *Le Plagiaire de Dieu : La fabuleuse industrie de l'abbé Migne.* – Paris : Le Seuil, 1996. - 254 p.
- CAROFF (Valérie). – *L'Église et le livre (1870-1914) : Étude de l'édition catholique.* – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1993, 2 vol.
- CHENAUX (Philippe). – *Entre Maurras et Maritain. Une génération intellectuelle catholique (1920-1930)* – Paris, Ed. du Cerf, 1999, 262 p.
- DELCOURT (Véronique). – *L'Apostolat par le livre dans l'Extrême-Orient des missions étrangères au XIXe siècle.* – Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 2003.
- *L'imprimerie au service de la mission : les Missions étrangères et l'apostolat par le livre (1770-1880).* – Thèse de doctorat en histoire, dir. D. Dimet, université Marc Bloch-Strasbourg 2, 2008.
- DESPREZ (Hélène). – *Une maison d'édition catholique lilloise : les Lefort. 1830-1870.* – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-P. Hirsch, Lille III, 1995.
- DROULERS (Paul). – *Politique sociale et christianisme. Le Père Desbuquois et l'Action populaire. T. 2 : 1919-1946.* – Paris, Ed. ouvrières, 1982, 455 p.
- ÉLIE (Christine). – *Un grand éditeur catholique, Alfred Mame (1811-1893).* – DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1990.
- FOUILLOUX (Étienne) – *Les Editions dominicaines du Cerf. 1918-1965* – Paris, Cerf, 2018, 293 p.
- FOUILLOUX (Étienne), CAVALIN (Tangi) et VIET-DEPAULE (Nathalie), dir., *Les Editions dominicaines du Cerf. 1918-1965.* – Rennes, PUR, 2018.
- HAZARD (Marie-Josée) – *Le Rêve de Compostelle vers la restauration d'une Europe chrétienne* – Paris : Le Centurion, 1989.
- LANGLOIS (Claude) – *Thérèse à plusieurs mains. L'entreprise éditoriale d'Histoire d'une âme (1898-1955)* – Paris, Honoré Champion, 2018, 685 p.
- LENFANTIN (Armelle). – *Le journal Le Pèlerin 1878-1891.* – Maîtrise d'histoire, sous

la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1997.

- MARTIN (Philippe). – *Une religion des livres (1640-1850)*. – Paris : Cerf, 2003, 622 p.

- PELLERIN (Violaine). – *L'Abbé Bethléem (1869-1940) : Un pionnier de la lecture catholique*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1994.

- PÉREON (Anne-Lise). – *La librairie Bloud et Gay entre 1911 et 1939*. – DEA d'histoire, sous la dir. de J.-M. Mayeur, Paris IV, 1992.

- POIDATZ (Carine). – *La librairie Téqui : Histoire d'une fondation. Des origines à 1914*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1997, 2 vol.

- ID. *Histoire d'une fondation. La librairie Pierre Téqui*. – Paris : Pierre Téqui éd, 2001, 141 p.

- POUJADE (Florence). – *L'édition catholique en France de 1815 à 1870*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1992, 2 vol.

- RENAUDIE-PY (Fabienne). – *La Bible enseignée aux enfants aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en France*. – Thèse de doctorat en histoire des religions, dir. G. Cholvy, université de Montpellier 3, 2002.

- RICARD (Laurence). – *Evolution de l'édition religieuse depuis Vatican II*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Levillain et P. Ory, Paris X-Nanterre, 1989.

- RODARY (Ségolène). – *Une librairie catholique à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle : la librairie Poussielgue (1838-1903)*. – DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2005.

- SAVART (Claude). – *Le livre catholique, témoin de la conscience religieuse (en France au XIX<sup>e</sup> siècle)*. – Thèse de doctorat d'Etat en histoire, sous la dir. de Louis Girard, Paris IV, 1981.

- *Les catholiques en France : Le témoignage du livre religieux*. – Paris : Beauchesne, 1985. - 718 p.

### **8. L'édition scolaire et universitaire :**

- AIT SLIMANI (Said). – *Les spécificités d'une industrie culturelle : l'édition scolaire française*. – Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de B. Miège, Grenoble III, 1988.

- AMALVI (Christian). – *Répertoire des auteurs de manuels scolaires et de livres de vulgarisation historique de langue française*. – Paris : La Boutique de l'Histoire, 2001, 287 p.

- BERMOND (Daniel) et LECLERC (Caroline). – *Armand Colin. Histoire d'un éditeur de 1870 à nos jours*. – Paris : Armand Colin, 2008, 144 p.

- CASPARD (Pierre), sous la dir. de. – *La presse d'éducation et d'enseignement. XVIII<sup>e</sup> siècle-1940*. – Paris : INRP : Éd. du CNRS, 1981-1991. - 4 vol.

- CHAMBOST (Anne-SOPHIE), dir. – *Histoire des manuels de droit. Une histoire de la littérature juridique comme forme du discours universitaire*. – Paris, LGDJ, 2014, 353 p.

- CHOPPIN (Alain). – *Le pouvoir et les livres scolaires au XIX<sup>e</sup> siècle : Les commissions d'examen des livres élémentaires et classiques, 1802-1875*. – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Antoine Prost, Paris I, 1989.

- ID. [*Les*] *manuels scolaires : histoire et actualité*. – Paris : Hachette éducation, 1992. - 223 p.

- CHOPPIN (Alain), sous la dir. de . – *Manuels scolaires, Etats et sociétés : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*. – Paris : INRP, Service d'histoire de l'éducation, 1993. - 228 p.

N<sup>o</sup> spécial de la *Revue d'histoire de l'éducation*, 58, 1993.

-ID. [*Les*] *manuels scolaires en France de 1789 à nos jours*. – Paris : INRP, Service d'histoire de l'éducation : Publications de la Sorbonne, 1987-1995. – 8 vol.

- Tome 1 : *Les manuels de grec*, 1987. – 180 p.

- Tome 2 : *Les manuels d'italien*, 1987. – 92 p.

- Tome 3 : *Les manuels de latin*, 1988. – 528 p.

- Tome 4 : *Textes officiels (1791-1992)*, 1993. – 598 p.

- Tome 5 : *Les manuels d'allemand*, 1993. - 420 p.

- Tome 6 : *Espagnol*, 1995. – 212 p.

- Tome 7 : *Bilan des études et recherches*, 1995. – 156 p.

- Tome 8 : *Les manuels d'anglais*, 2000. – 756 p.

- CIRET-DRIANCOURT (Geneviève). – *Histoire d'une censure : les manuels scolaires français sous l'Occupation (1940-1944)*. – DEA d'histoire, sous la dir. de P. Ory, Paris X-Nanterre, 1991.

- DUROSELLE (Caroline). – *La librairie Armand Colin (1870-1939)*. – DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1991.

- GESLOT (Jean-Charles). – *Victor Duruy, historien et ministre (1811-1894)*. – Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du septentrion, 2009, 422 p.

- GUILLAUME-COURTEILLE (Laurence). – *Les éditions Belin (1820-1880) ou une réussite mesurée dans l'édition scolaire*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1991.

- HAUTEMANIÈRE (Estelle). – *Les livres scolaires pour l'enseignement primaire publiés par Louis Hachette sous la monarchie de Juillet (1830-1848)*. – Maîtrise d'histoire, dir. D. Cooper-

Richet et J.Y. Mollier, UVSQ, 2004.

- ID. *Création, diffusion et rayonnement de la table scolaire dans les écoles primaires françaises : études de fabricants de mobilier scolaire parisiens (1870-1914)*, DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2004.

- HUOT (Hélène). – *Dans la jungle des manuels scolaires*. – Paris : Editions du Seuil, 1989. - 212 p.

- MASSOL (Jean-François). – *De l'institution scolaire de la littérature. 1870-1925. Exercices, genres, représentations*. – Grenoble : ELLUG, 2005.

- MOLLIER (Jean-Yves). – *Louis Hachette (1800-1864). Le fondateur d'un empire*. – Paris : Fayard, 1999, 554 p.

- MOLLIER (Jean-Yves) et DUBOT (Bruno). – *Histoire de la librairie Larousse (1852-2010)*. – Paris : Fayard, 2012, 740 p.

- OSSETTE (Jacques). – *Le livre scolaire au Congo des origines à 1985*. – Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, dir. R. Estivals, université de Bordeaux 3, 1992.

- PEYRANNE (Josette). – *Le Mobilier scolaire du XIXe siècle à nos jours*. – Thèse de sciences de l'éducation, dir. J.F. d'Ivernois, Université Paris V, 1999.

- PIPELIER (Emeline). – « *Utile, si je puis* ». *Les ouvrages d'éducation de la librairie de Pierre Richard (1809-1832)*. Thèse de l'Ecole nationale des chartes, 2016, 2 vol.

- QUÉRÉ (Mathieu). – *La librairie d'éducation Alexandre Hatier, 1881-1928*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1995.

- RULON (Henri-Claude) et FRIOT (Philippe). – *Un siècle pédagogique dans les écoles primaires (1820-1940). Histoire des méthodes et des manuels scolaires utilisés dans l'Institut des Frères de l'Instruction chrétienne de Ploermel*. – Paris : Vrin, 1962.

- VIVIER (Claire). – *La maison d'édition Delagrave 1865-1914, ou le succès d'une librairie scolaire*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1999.

- ID. *Les Éditions Delagrave 1914-1938*. – DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2000, 110 p.

- WEILAND (Isabelle). – *Les éditions Fernand Nathan (1881-1919) : Une entreprise au service de l'enfant*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1991, 2 vol.

## **9. L'édition scientifique :**

- AUERBACH (Bruno). – *L'édition en sciences sociales, une approche socio-*

*épistémologique : production et marchés, évaluation et sélection, mise en texte et mise en livres*, doctorat en sociologie, dir. J. L. Fabiani, EHESS, 2006.

- BENSAUDE-VINCENT (Bernadette) et RASMUSSEN (Anne), sous la dir. de . - *La science populaire dans la presse et l'édition. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*. - Paris : CNRS Editions, 1997. - 299 p.

- *L'Opinion publique et la science. A chacun son ignorance*. – Paris : Sanofi, 2000.

- BELHOSTE (Bruno). – *Les sciences dans l'enseignement secondaire français : textes officiels*. – Paris : IRRP – Economica, 1995.

- CARTELLIER (Dominique). - *La Communication scientifique face à l'industrialisation. Mutations et enjeux dans l'édition scientifique, technique et médicale* - thèse en sciences de l'information et de la communication, dir. B. Miège, université de Grenoble 3, 1997.

- BÉGUET (Bruno), sous la dir. de . - *La science pour tous : Sur la vulgarisation scientifique en France de 1850 à 1914*. - Paris : Bibliothèque du CNAM, 1990. - 168 p.

- DHENIN (Caroline). - *La librairie médicale de Victor Masson (1836-1879)*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1990.

- *1804-1954, un siècle et demi d'édition médicale et scientifique*. - Paris : Masson, 1954.

- GODECHOT (Olivier). - *Le marché du livre philosophique en France de 1945 à nos jours*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J. Marseille, Paris I, 1996.

- *Jean-Baptiste Baillière et fils, éditeurs de médecine*, dir. Danielle Gourevitch et Jean-François Vincent. – Paris : De Broccart diff., 2006, 328 p.

- JEANNERET (Yves) – *Ecrire la science. Formes et enjeux de la vulgarisation*, Paris, PUF, 1994.

- RAICHVARG (Daniel) et JACQUES (Jean). – *Savants et ignorants : Une histoire de la vulgarisation des sciences*. – Paris : Ed. du Seuil, 1991. - 295 p.

- TESNIÈRE (Valérie). – *Les éditions Montaigne : Fernand Aubier éditeur, 1924-1940*. – Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 1984.

- *Le Quadrige. Un siècle d'édition universitaire. 1860-1968* – Paris : PUF, 2001, 492 p.

- WITKOWSKI (Nicolas), dir. – *Dictionnaire culturel des sciences* – Paris, Seuil, 2001, 442 p.

## **10. L'édition théâtrale et musicale :**

- BANOS (Pierre). – *L'édition théâtrale aujourd'hui : enjeux artistiques, politiques et économiques*. – Thèse de doctorat en études théâtrales, dir. Christian Biet, université Paris X-Nanterre, 2008.

- BION (Donatienne). – *La Revue et Gazette musicale de Paris. 1835-1858*, maîtrise d'histoire, dir. J.C. Yon et J.Y. Mollier, UVSQ, 2001.
- DEVRIES (Anik) et LESURE (François). – *Dictionnaire des éditeurs de musique français*. – Genève : Minkoff, 1979-1989. - 2 vol.
  - T. I : *Des origines à environ 1820*.
  - T. II : *De 1820 à 1914*.
- Heugel et ses musiciens : *Lettres à un éditeur parisien* / introduction de François Heugel ; notes de Danièle Pistone. – Paris : PUF, 1984. - 128 p.
- ELLIS (Katharine) – *Music Criticism in Nineteenth-Century France : « La Revue et Gazette musicale de Paris »*, 1834-1880, Cambridge University Press, 1995.
- GOUBAULT (C.) – *La Critique musicale dans la presse française. 1870-1914*, Genève, Slatkine, 1984.
- LONGUET (Déborah). – *Panorama de l'édition théâtrale au XIXe siècle*. – Mémoire de Master 2, dir. JY. Mollier et J.C. Yon, UVSQ, 2011.
- SABATIER (Guy). – *Idéologie et mimesis sous la monarchie de Juillet : Le mélodrame de la république sociale et le théâtre de Félix Pyat*. – Thèse de doctorat en esthétique, sous la dir. de Jean-Marie Thomasseau, Paris VIII, 1996.
- YON (Jean-Claude). – *Eugène Scribe, la fortune et la liberté*. – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Adeline Daumard, Paris I, 1994.
  - Idem*, lib. Nizet, 2000, 390 p.
  - *Jacques Offenbach*, Paris : Gallimard, 2000, 796 p.

### **11. L'édition pour la jeunesse :**

- ALEXANDRE (Laure). – *Evolution de la presse enfantine des années trente*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de P. Ory et J.-J. Becker, Paris X-Nanterre, 1988.
- BARAT-PEYRAUD (Marie-Françoise). – *Paul Faucher, le Père Castor, réflexions pédagogiques et albums pour enfants*. – Thèse de doctorat en littérature, dir. Isabelle Nières, Université de Rennes II, 2001.
- BARRAUD – *Naissance et conception du livre pour enfants sous le second Empire* – Mémoire de maîtrise de lettres, dir. J. Delabrey, université Paris VII, 1987.
- BAULAND (Marc). – *La bibliothèque verte (1923-1959) : L'esprit d'une collection de littérature pour la jeunesse*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-P. Chaline, Paris IV, 1996.
- ID. *Les collections de romans pour la jeunesse de la librairie Hachette (1945-1980)*.
- ID. DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-

en-Yvelines, 1997.

- BLAMPAIN (Daniel) – *La littérature de jeunesse : pour un autre usage* – Paris : Nathan, 1979.

- BOULAIRE (Cécile). – *Le Moyen Age dans la littérature pour enfants*. – Rennes : PUR, 2002.

- BOULAIRE (Cécile). – *Mame. Deux siècles d'édition pour la jeunesse*. – Rennes, PUR, 2012, 563 p.

- BOULAIRE (Cécile). – *Les « Petits Livres d'Or » : publier des albums en France pendant la guerre froide*. – HDR de lettres modernes, Université François Rabelais, Tours, 2014.

- BOULAIRE (Cécile), HERVOUËT (Claire) et LETOURNEUX (Matthieu). – *L'avenir du livre pour la jeunesse*. – Paris : BnF, 2010, 144 p.

- BRANCHU (Jacques), dir. – *Le Père Castor. Paul Faucher (1898-1967). Un Nivernais inventeur de l'album moderne*. – Nevers, Conseil Général de la Nièvre, 1999, 174 p.

- BRUN (Philippe) – *Histoire de Spirou et des publications Dupuis* – Grenoble : Glénat, 1981, 126 p.

- CARADEC (François). – *Histoire de la littérature enfantine en France*. – Paris : Albin Michel, 1977. - 271 p.

- CLAVERIE (Jean), CLERC (Christian), DELESSERT (Etienne) et alii, *Images à la page : une histoire de l'image dans les livres pour enfant* – Paris : Gallimard, 1984, 728 p.

- COUDERC ESPENON (Marianne). – *La Semaine de Suzette ou le journal des petites filles bien élevées*. – Thèse de doctorat en littérature française, sous la dir. d'Anne-Marie Le Bourg-Oule, Université de Toulouse II, 1992.

- CRÉPIN (Thierry). – *Un journal pour enfants sous l'Occupation : Coeurs vaillants, 1940-1944*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. d'A.-J. Tudesq, Bordeaux III, 1985.

- ID. *Haro sur le gangster ! La presse enfantine entre acculturation et moralisation (1934-1954)*. – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de P. Ory, Université de Paris I, 2000.

- ID. *Haro sur le gangster ! La moralisation de la presse enfantine. 1934-1954* -Paris, CNRS Ed., 2001, 493 p.

- CRESSANT (Jean-Pierre) – *Une maison d'édition pour la jeunesse : l'Ecole des loisirs*, mémoire de recherche, dir. C. Bernard, ENSB, 1980.

- CRÉTOIS (Anne). – *L'Encadrement de la presse pour la jeunesse par la Commission de surveillance et de contrôle des publications destinées à l'enfance et à l'adolescence (1955-1962)*. – Mémoire de maîtrise d'histoire, dir. P. Ory, université Paris I, 2000.

- CULTRU (Hervé) et MEDIONI (Richard). – *Vaillant : le journal le plus captivant, 1942-*

1969. *La véritable histoire d'un journal mythique*. – Paris : Vaillant Collector, 2006, 285 p.

- DANSET-LEGER (Jacqueline) – *L'Enfant et les images de la littérature enfantine* Paris : P. Mardaga, 1988, 254 p.

- DELBARD (Claire). – *Comment innover dans la continuité ? Les collections Castor Poche (1980-1990) et le renouvellement de la littérature pour la jeunesse à la fin du XXe siècle*. – Thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2004.

- DIAMENT (Nick). – *Dictionnaire des écrivains français pour la jeunesse (1914-1991)*. – Paris, L'Ecole des loisirs, 1993.

- DURAND (Gérard) – *L'Image dans le livre pour enfants* – Paris, L'Ecole des loisirs, 1975, 220 p.

- EMBS (Jean-Marie) et MELLOTT (Philippe). – *Le siècle d'or du livre d'enfance et de jeunesse (1840-1940)*. – Paris : Les éditions de l'Amateur, 2000.

- ESCARPIT (Denise) – *La littérature d'enfance et de jeunesse* – Paris : PUF, 1981, 128 p.

- *Arnaud Berquin (1747-1791) : bicentenaire de « L'Ami des enfants »*, Pessac, Nous voulons lire !, 1983.

- EZRATTY (Vivianne) et LÉVÈQUE (François). – *Le livre pour la jeunesse : un patrimoine pour l'avenir*. – Paris, Agence culturelle de Paris, 1997.

- FAURE (Stanislas). – *L'univers du journal de Spirou (1946-1968)*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Levillain et P. Ory, Paris X-Nanterre, 1993.

- FAVRE (Laure). – *Les livres récréatifs d'histoire pour la jeunesse de 1870 à 1908*. – DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1995.

- FAYOT (Danielle). – *Les romans pour la jeunesse concernant le Moyen Age*. – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de P. Riché, Paris X-Nanterre, 1989.

- FILIPPINI (Henri), GLENAT (Jacques), MARTENS (Thierry) et SADOUL (Numa) – *Histoire de la bande dessinée en France et en Belgique* – Réed. Paris : Glénat, 1984, 224 p.

- FOUCAULT (Jean), MANSON (Michel) et PINHAS (Luc). – *L'édition de jeunesse francophone face à la mondialisation*. – Paris, L'Harmattan, 2010, 291 p.

- FOURMENT (Alain) – *La Presse des jeunes. 1768-1940* – Thèse de doctorat de droit, dir. P. Albert, université Paris II, 1977.

- *Histoire de la presse des jeunes et des journaux d'enfants (1768-1988)* – Paris : Eole, 1988, 438 p.

- GABILLIET (Jean-Paul). – *Le comic book, objet culturel nord-américain ?* – Thèse de doctorat en civilisation américaine, sous la dir. de Ginette Castro, Bordeaux III, 1994.



- ID. *Des Comics et des hommes. Histoire culturelle des comic Books aux Etats-Unis.* – Nantes : Ed. du Temps, 2005, 478 p.
- GAUMER (Patrick) – *Les années Pilote : 1950-1989* – Paris : Dargaud, 1996, 332 p.
- GEORGES-PICOT (Agathe). – *Analyse historique de la collection Signe de Piste.* Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Levillain, Paris X-Nanterre, 1988.
- GIL (Stéphanie). – *Les Editions Gautier-Languereau et les livres pour la jeunesse (1885-1938).* – Mémoire de maîtrise d'histoire, dir. J.Y. Mollier, université Paris X-Nanterre, 1993. -
- ID. *Apogée et déclin du livre pour la jeunesse, 1875-1914.* - DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1994.
- ID. *Evolution de l'édition enfantine (1875-1914).* - Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, sous la dir. de J.-Y. Mollier et Elisabeth Parinet, 1998, 2 vol.
- ID. *Les auteurs français de livres pour la jeunesse. 1870-1914.* - Mémoire pour le diplôme de conservateur de bibliothèques, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Villeurbanne, ENSSIB, 1999.
- GLENISSON (Jean) et LE MEN (Ségoène) – *Le livre d'enfance et de jeunesse en France – illustrations et BD* – Bordeaux : société des bibliophiles de Guyenne, 1994, 332 p.
- “L'enfance de la lecture”. – *Revue des sciences humaines*, n°225, 1, 1992. – 235 p.
- GOUREVITCH (Jean-Paul). – *Hetzl, le bon génie des livres.* – Paris : Le Serpent à plumes, 2005.
- GROENSTEEN (Thierry), et alii. – *La bande dessinée. Son histoire, ses maîtres.* – Paris : Skira/Flammarion, Angoulême, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, 2008, 222 p.
- HAVELANGE (Isabelle). – *La littérature à l'usage des demoiselles, 1750-1830.* – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de D. Julia, EHESS, 1984.
- HAVELANGE (Isabelle) et LE MEN (Ségoène). – *Le magasin des enfants : La littérature pour la jeunesse : 1750-1830 : [catalogue d'exposition].* – Montreuil : Bibliothèque Robert Desnos, 1988. - 143 p.
- ID. *L'Heure Joyeuse : 70 ans de jeunesse.* – Paris : L'Heure Joyeuse, 1994, 108 p.
- HEYWOOD (Sophie), *Catholicism and Children's literature in France. The comtesse de Ségur (1799-1874)*, Manchester and New York, Manchester University Press, 2012, 220 p.
- HUGUET (Françoise). – *Les livres pour l'enfance et la jeunesse de Gutenberg à Guizot : Les collections de la Bibliothèque de l'Institut national de Recherche pédagogique.* – Paris : INRP : Klincksieck, 1997. - 413 p.
- JAN (Isabelle). – *La littérature enfantine.* - Paris : Editions ouvrières, 1984. – 223 p.
- KREYDER (Laura). – *La passion des petites filles.* – Arras : Artois Presse Université,

2003.

- LALLOUET (Marie). – *Les livres pour enfants édités pendant la Seconde Guerre Mondiale. 1939-1945.* – DEA d'histoire, dir ; R. Chartier, EHESS, 1995.
- LATZARUS (Marie-Thérèse). – *La littérature enfantine en France dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : Etude précédée d'un rapide aperçu des lectures des enfants en France avant 1860.* – Paris, PUF, 1923. - 310 p.
- *Livre Mon Ami : Lectures enfantines : 1914-1954.* – Paris : Agence culturelle de Paris, 1991. - 136 p.
- LEGENDRE (Françoise) – *Les livres pour enfants dans les supermarchés populaires* – Mémoire de l'ENSB, dir. C. Bernard, 1982.
- MANSON (Michel). – *Rouen, le livre et l'enfant de 1700 à 1900 : La production rouennaise de manuels et de livres pour l'enfance et la jeunesse : [exposition],* Musée national de l'éducation, [Rouen], 1993. – Paris : INRP, 1993. - 268 p.
- MARCOUIN (Francis). – *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX<sup>e</sup> siècle.* – Paris : Ed. Honoré Champion, 2006, 896 p.
- MAUROT (Elodie). – *Coeurs vaillants, Ames vaillantes, Fripounet et Marisette : La presse Fleurus pour enfants 1946-1963.* – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de P. Ory, IEP de Paris, 1995.
- MELLOTT (Philippe). – *Les maîtres du fantastique et de la science-fiction (1907-1959).* Paris : Ed. M. Tinchereel, 1987.
- MOLITERNI (Claude) – *Histoire de la bande dessinée d'expression française* – Ivry : Ed. Serg, 1972, 136 p.
- *Histoire mondiale de la bande dessinée* – Paris : Ed. Horay, 1989, 320 p.
- MOURANCHE (Marielle). – *Les livres pour l'enfance et la jeunesse de 1870 à 1914.* – Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 1986.
- NIÈRES-CHEVREL (Isabelle) dir., – *Littératures de jeunesse, incertaines frontières.* – Paris : Gallimard Jeunesse, 2005, 329 p.
- ORY (Pascal). – *Le petit Nazi illustré : une pédagogie hitlérienne en culture française, "Le Téméraire", 1943-1944.* – Paris : Editions Albatros, 1979. - 122 p. (rééd. Augmentée, Nautilus, 2002).
- PARMÉGIANI (Claude-Anne). – *[Les] Petits Français illustrés, 1860-1940 : L'illustration pour enfants en France de 1860 à 1940, les modes de représentation, les grands illustrateurs, les formes éditoriales.* – Paris : Éd. du Cercle de la Librairie, 1989. - 303 p.
- PARMÉGIANI (Claude-Anne), sous la dir. de. – *Lectures, livres et bibliothèques pour*

*enfants*. – Paris : Éd. du Cercle de la Librairie, 1993. - 207 p.

- PERRIN (Dominique) et MERCIER-FAIVRE (Anne-Marie), dir. – *Christian Bruel : auteur-éditeur, une politique de l'album : du Sourire qui mord à Etre éditions (1976-2011)*. – Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2014,

- PERROT (Jean). – *Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse*. – Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 1999. - 414 p.

- PETIT (Cécile). – *La Comtesse de Ségur et l'édition. Etude de sa correspondance avec Emile Templier, son éditeur* – DEA de littérature, dir. J. Noiray, Université Paris IV, 2004.

- PICARD (Juliette) – *Lisette 1930-1940. Un journal pour fillettes face aux évolutions de la société* – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de D. Cooper-Richet et J.Y. Mollier, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2000.

- PINHAS (Luc), dir. – *Situations de l'édition francophone d'enfance et de jeunesse*. – Paris : L'Harmattan, 2008, 343 p.

- PIAULT (Fabrice). - *Le livre, la fin d'un règne*. - Paris : Stock, 1995. - 264 p.

- PIPET (Florence). - *La Farandole de 1955 à 1965 : Histoire d'une maison d'édition*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de N. Gérôme et A. Prost, Paris I, 1995.

- PIQUARD (Michèle) – *L'Édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980 : stratégies et discours des éditeurs*, thèse de doctorat en science de l'information et de la communication, dir. M. Palmer, université Paris III, 2000.

- ID. *L'Édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980*. – Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2004, 391 p.

- *Statistiques de l'édition pour la jeunesse en France, 1958-1990*, DEA de philosophie du langage et de la communication, dir. F. Jacques et M. Palmer, université Paris III, 1992.

- PREMISLER (Sylvie). – *Les périodiques pour enfants en 1914*. – DEA d'histoire, sous la dir. de Ph. Vigier, Paris X-Nanterre, 1982.

- PRÉVOST (Nicole). – *Livres de prix et distribution des prix dans l'enseignement primaire (1870-1914)*. – Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 1979.

- RAGACHE (Gilles). – *Littérature(s) et lectures de loisirs pour la jeunesse en France sous l'Occupation (1940-1944)*. – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de S. Berstein, IEP de Paris, 1994.

- ID. *Les enfants de la guerre : Vivre, survivre, lire et jouer en France : 1939-1949*. - Paris : Perrin, 1997.

- RENONCIAT (Annie). – *Images lumineuses*. – Paris : INRP, 1995. - 244 p.

- ID. *Les livres d'enfance et de jeunesse en France dans les années 20 (1919-1931)* :

*Années-charnières, années pionnières.* – Thèse de doctorat en histoire et sémiologie du texte et de l'image, sous la dir. d'Anne-Marie Christin, Paris VII-Denis Diderot, 1997.

- RENONCIAT (Annie), sous la dir. de. – *Livres d'enfance, livres de France : The changing face of children's literature in France.* – Paris : Hachette, 1998. – 164 p. Edition bilingue.

- ROUXEL (Caroline), *Zénaïde Fleuriot ou le parcours d'un écrivain catholique pour la jeunesse au XIXe siècle*, mémoire de Master 2, université du Maine, 2005.

- SILEM (Samira). – *Les publications de Pomme d'Api de 1966 à 1980.* – Maîtrise d'histoire, sous la dir. d'A. Prost, Paris I, 1997.

- TAUVERON (Catherine) dir. – *Lire la littérature à l'école : comment conduire cet apprentissage ? De la GS au CM2* – Paris : Hatier, 2002, 252 p.

- VINCENT (Véronique). – *La semaine de Suzette dans l'entre-deux-guerres.* – Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Levillain et P. Ory, Paris X-Nanterre, 1993.

- ZOUGHEBI (Henriette) – *Guide européen du livre de jeunesse* – Paris : Cercle de la librairie, 1994, 490 p.

- *La Littérature dès l'alphabet. Pour une première culture littéraire et artistique à l'école primaire.* – Paris, Gallimard Jeunesse, 2003, 304 p.

## **12. La lecture et les bibliothèques :**

*Histoire des bibliothèques françaises.* - Paris : Promodis : Editions du Cercle de la Librairie, 1989-1992. - 4 vol.

- Tome 3 : *Les bibliothèques de la Révolution et du XIXe siècle, 1789-1914* / sous la dir. de Dominique Varry, 1991. - 671 p.

- Tome 4 : *Les bibliothèques au XXe siècle, 1914-1990* / sous la dir. de Martine Poulain, 1992. - 793 p.

- ALLEN (James Smith). - *In the public eye : A history of reading in Modern France, 1800-1840.* - Princeton : Princeton University Presse, 1991. - 356 p.

- *Alphabets* : [exposition, Paris, 22 octobre 1986-21 février 1987], Musée-galerie de la SEITA / [catalogue par] J. Massin. *Abécédaires* : [exposition, Paris, Bibliothèque publique d'information, 22 octobre 1986-19 février 1987] / [catalogue par] Ségolène Le Men. - Paris : Musée-galerie de la SEITA, 1986. - 95 p.

- ARAGON (Sandrine). – *Des liseuses en péril. Les images des lectrices dans les textes de fiction de 'La Prétieuse' de l'abbé de Pure à 'Madame Bovary' de Flaubert (1656-1856).* – Paris : Champion, 2003, 732 p.

- ANDRE (Marie-Odile) et DUCAS (Sylvie). – *Ecrire la bibliothèque aujourd'hui.* – Paris :

Ed. du Cercle de la Librairie, 2008, 254 p.

- AROT (Dominique) – *Les Bibliothèques en France. 1991-1997* – Paris : Cercle de la librairie, 1998, 312 p.

- *Autour d'un cabinet de lecture*, dir. G. Falconer – Toronto, Centre d'études du XIX<sup>e</sup> siècle, 2001, 271 p.

- BARBIER (Frédéric). – *Histoire des bibliothèques d'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles*. – Paris, Armand Colin, 2013, 302 p.

- BARNETT (Graham Keith) – *Histoire des bibliothèques publiques en France, de la Révolution à 1939* – Paris : Cercle de la librairie, 1987, 489 p.

- BAPTISTE-MAREY (Jean-Claude). - *Esquisse d'un discours sur le livre*. - Cognac : Le Temps qu'il fait, 1986. - 37 p.

- ID. *Eloge des bibliothèques* – Paris : DIF/Helikon, 2000, 238 p.

- BAUDELLOT (Christian). - *Et pourtant ils lisent...* - Paris : Ed. du Seuil, 1999. - 245 p.

- BEAUD (Marie-Josèphe), GRIGORIEFF (Jean), KEROUREDAN (Georges-Guillaume), textes réunis et présentés par. - *Lectures et lecteurs au XIX<sup>e</sup> siècle : La Bibliothèque des Amis de l'instruction* : actes du colloque tenu le 10 novembre 1984. - Paris : Bibliothèque des Amis de l'instruction, 1985. - 124 p.

- BERTRAND (Anne-Marie). - *Politiques de lecture et bibliothèques municipales depuis 1944*. - DEA d'histoire, sous la dir. de P. Ory, Paris X-Nanterre, 1993.

- ID. *Bibliothèques urbaines : Les villes et leurs bibliothèques municipales de la Libération à la fin des années 1980*. - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de P. Ory, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1998, 2 vol.

- ID. *Les villes et leurs bibliothèques : légitimer et décider, 1945-1985*. - Paris : Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 1999. - 324 p.

- ID. *Les bibliothèques*. - Paris : La Découverte, 1998. - 128 p.

- BITOUN (Lior) – *La Bibliothèque américaine à Paris : l'école franco-américaine des bibliothécaires de la rue de l'Élysée (1924-1929)*, mémoire de sciences de l'information et de la documentation, dir. S. Fayet-Scribe, université Paris I, 1994.

- BURGOS (Martine), EVANS (Christophe), BUCH (Esteban). – *Sociabilités du livre et communautés de lecteurs*. – Paris : BPI-Beaubourg, 1996, 290 p.

- BUTLEN (Max). – *L'Offre publique de lecture. Evolution des politiques en France ; concurrence et complémentarités entre les acteurs de 1980 à 2000*. – Thèse de doctorat en sciences de l'éducation, dir. E. Plaisance, université Paris V, 2001.

- CAROUX (Hélène). – *L'Architecture des bibliothèques municipales des villes françaises*

*de plus de 100 000 habitants de 1945 à nos jours.* – Thèse de doctorat en histoire de l'art, sous la dir. de G. Monnier. – Université Paris I, 2004, 3 vol.

- *Architecture et lecture. Les bibliothèques municipales en France. 1945-2002.* – Paris : Picard, 2008, 310 p.

- CANTIER (Jacques). – *Livres, lecteurs et lectures dans la France de la Deuxième Guerre mondiale.* – Mémoire d'HDR, dir. J.F. Sirinelli, IEP Paris, 2015, 2 vol.

- ID. – *Lire sous l'Occupation. Livres, lecteurs, lectures, 1939-1944.* - Paris, CNRS Editions, 2018, 381 p.

- CAVALLO (Guglielmo) et CHARTIER (Roger), sous la dir. de. - *Storia della lettura nel mondo occidentale.* - Roma : Laterza, 1995. - 471 p.

- ID. *Histoire de la lecture dans le monde occidental.* - Paris : Seuil, 1997. - 522 p.

- CHARTIER (Anne-Marie) et HÉBRARD (Jean). - *Discours sur la lecture, 1880-1980.* - Paris : BPI-Centre Georges Pompidou, 1989. - 525 p.

- *Discours sur la lecture, 1880-2000.* - Paris : Fayard, 2000. - 762 p.

- CHARTIER (Roger), sous la dir. de. - *Histoires de la lecture : un bilan des recherches : actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993.* - Paris : IMEC Editions : Editions de la Maison des sciences de l'homme, 1995. - 316 p.

- CHRISTIN (Anne-Marie), sous la dir. de. - *Espaces de la lecture : actes du colloque de la Bibliothèque publique d'information et du Centre d'étude de l'écriture, Université de Paris XII.* - Paris : BPI : Ed. Retz, 1988. - 269 p.

- DREYER (Emmanuel) et LE FLOCH (Patrick) dir. – *Le lecteur. Approche sociologique, économique et juridique.* – Paris : L'Harmattan, 2004, 270 p.

- DUBOIS (Vincent) et POIRRIER (Philippe) – *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle – XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* – Paris : La Documentation française, 1998, 456 p.

- DUSSUTOUR-TRAPPIEZ (Anne-Sophie). – *Histoire de la bibliothèque de Rambouillet. 1848-1914.* – Maîtrise d'histoire, dir. J.Y. Mollier et D. Cooper-Richet, UVSQ, 2004.

- ESCARPIT (Robert), sous la dir. de. - *Le littéraire et le social : éléments pour une sociologie de la littérature.* - Paris : Flammarion, 1970. - 315 p.

- FRAISSE (Emmanuel) - *Les Etudiants et la lecture.* - Paris, PUF, 1993, 263 p.

- GESTIN (Daniel). - *Scènes de lecture : Le jeune lecteur en France dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.* - Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1998. - 278 p.

- GILLES (Benjamin). – *Lectures de poilus. 1914-1918. Livres et journaux dans les tranchées.* – Paris, Autrement, 2013, 329 p.

- HORELLOU-LAFARGE (Chantal) et SEGRÉ (Monique). - *Regards sur la lecture en*

- France : Bilan des recherches sociologiques.* - Paris : L'Harmattan, 1996. - 415 p.
- ID. *Sociologie de la lecture.* - Paris : La Découverte, coll. « Repères », 2003, 128 p.
  - JEANNENEY (Jean-Noël). - *Quand Google défie l'Europe. Plaidoyer pour un sursaut.* - Paris : Mille et une nuits, 2006, 154 p.
  - LADEFROUX (Raymonde), PETIT (Michèle) et GARDIEN (Claude-Michèle) - *Lecteurs en campagne : les ruraux lisent-ils autrement ?* - Paris : BPI, 1993, 247 p.
  - LASALLE (Marine de). - *L'impuissance publique. La politique de la lecture publique en France (1945-1993).* - Thèse de doctorat en sciences politiques, sous la dir. de Daniel Gaxie, Université de Paris I, 1996.
  - LEENHARDT (Jacques) et JOZSA (Pierre) - *Lire la lecture. Essai de sociologie de la lecture,* Paris : Le Sycomore, 1982, 422 p.
  - *Lectures et lecteurs au XIX<sup>e</sup> siècle : la Bibliothèque des Amis de l'instruction : Actes du colloque tenu le 10 novembre 1984 / sous la présidence de Madeleine Rebérioux.* - Paris : Bibliothèque des Amis de l'instruction, 1985. - 124 p.
  - LÉVEILLÉ (Laure). - *De la lecture populaire à la lecture publique ? Eléments du débat politique et du discours officiel sur les bibliothèques, 1878-1898.* - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Levillain, Paris X-Nanterre, 1988.
  - ID. *Les républicains et les bibliothèques à vocation publique dans le département de la Seine à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.* - DEA d'histoire, sous la dir. de Ph. Levillain, Paris X-Nanterre, 1989.
  - ID. *Les petites bibliothèques de la République : Aux origines de la lecture publique parisienne des années 1870 aux années 1930.* - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Ph. Levillain, Paris X-Nanterre, 1998.
  - LYON-CAEN (Judith). - *La lecture et la vie. Les usages du roman au temps de Balzac.* - Paris : Tallandier, 2006, 383 p.
  - LYONS (Martyn). - *Le triomphe du livre : Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle.* - Paris : Promodis : Editions du Cercle de la Librairie, 1987. - 302 p.
  - MANGUEL (Alberto). - *Une histoire de la lecture.* - Paris : Actes Sud, 1998. - 428 p.
  - *Manuels de l'Oeuvre des bons livres de Bordeaux : à l'usage des associés, à l'usage des directeurs, examinateurs et bibliothécaires... / Abbés J. Barault et J.-H. Taillefer.* - [Reprod. en fac-sim.] / avec introduction et postface par Noë Richter. - Bassac : Plein chant, 1996. - 111-98-140 p.
  - MAUGER (Gérard), POLIAK (Claude), PUDAL (Bernard). - *Histoires de lecteurs.* - Paris : Nathan, 1999. - 446 p.
  - MESSERLI (Alfred) et CHARTIER (Roger) - *Lesen und schreiben in Europa. 1500-1900* - Bâle : Schwabe, 2000, 652 p.

- MOLLIER (Jean-Yves) – *La lecture et ses publics à l'époque contemporaine. Essais d'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2001, 188 p.

- *Les Ventes de livres et leurs catalogues. XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, dir. A. Charon et E. Parinet, Paris, Ecole des Chartes, 2000, 208 p.

- MOMBERT (Monique) – *Jeunesse allemande et rééducation en zone française d'occupation : la politique du livre et la rééducation de la jeunesse allemande dans le Sud de la zone Française d'Occupation de 1945 à 1949*, thèse de 3<sup>o</sup> cycle d'Etudes germaniques, université de Strasbourg II, 1985.

- MORVAN (Catherine) – *La Bibliothèque Forney : origines et débuts d'une bibliothèque d'art industriel, 1884-1920* – Maîtrise d'histoire, sous la direction de D. Cooper-Richet et J.Y. Mollier, UVSQ, 2000.

- NADDEO (Etienne). – *Les bibliothèques populaires dans le département de la Seine (1861-1945)*. – Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 2015.

- NIVAT (Céline). – *Histoire des représentations de la lecture dans les romans pour la jeunesse, de 1970 à nos jours, d'après la sélection de la « Revue des livres pour enfants »*, Mémoire de Master 2, dir. J.Y.Mollier, UVSQ, 2013, 2 vol.

- NOEL (Lisa). – *Du paternalisme de l'origine au triomphe de la lecture publique : Bibliothèque populaire et Bibliothèque municipale de la ville de Pantin des années 1870 aux années 1920*. – Master d'histoire, UVSQ, 2008.

- PARENT-LARDEUR (Françoise). - *Lire à Paris au temps de Balzac : Les cabinets de lecture à Paris, 1815-1830*. - Paris : Editions de l'EHESS, 1981. - 222 p.

- *Les cabinets de lecture. La lecture publique à Paris sous la Restauration*. - Paris : Payot, 1982. - 201 p. - (Bibliothèque historique).

- PINGAUD (Bernard). – *Le Droit de lire pour une politique coordonnée du livre et de la lecture* – Paris : ministère de la culture, 1989.

- PINGAUD (Bernard) et BARREAU (Jean-Claude). – *Pour une politique nouvelle des livres et de la lecture*, Paris, Dalloz, 1982.

- PITTELOUD (Jean-François) – « Bons » Livres et « mauvais » lecteurs. *Politiques de promotion de la lecture populaire à Genève, au XIX<sup>o</sup> siècle* – Genève : Société d'histoire et d'archéologie, 1998, 616 pages.

- POLASTRON (Lucien). – *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*. – Paris : Denoël, 2004, 430 p.

- PONSARD (Nathalie). - *Lectures ouvrières à Saint-Etienne-du-Rouvray, des années trente à nos jours*. - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de R. Chartier, EHESS, 1999.



- ID. *Lectures ouvrières à Saint-Etienne du Rouvray des années Trente aux années Quarante-vint-dix.* – Paris : L’Harmattan, 2007, 371 p.
- POULAIN (Martine). – *Pour une sociologie de la lecture : lectures et lecteurs dans la France contemporaine* – Paris : Cercle de la librairie, 1988, 255 p.
- *Livres pillés, lectures surveillées. Les bibliothèques françaises sous l’Occupation.* – Paris : Gallimard, 2008, 587 p.
- *Lire en France aujourd’hui* – Paris : Cercle de la librairie, 1993.
- PRIVAT (Jean-Marie) et REUTER (Yves), dir. – *Lectures et médiations culturelles.* – Villeurbanne, PUL, 1991, 193 p.
- QUÉNIART (Jean). – *Les Français et l’écrit – XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.*; - Paris, Hachette littérature, 1998.
- *Regards sur un demi-siècle.* N° Hors série 2006 du *Bulletin des Bibliothèques de France*, 294 p.
- RENAUD (Christelle) – *Les Bibliothèques populaires dans le département du Doubs (1862-1910)* – maîtrise d’histoire, dir. R. Vernus, université de Franche Comté, 1997.
- RICHTER (Noë). - *Histoire de la lecture publique en France.* - Paris : Service des bibliothèques, 1977. - 24 p.
- ID. *Les bibliothèques populaires.* - Paris : Cercle de la Librairie, 1978. - 227 p.
- ID. *La lecture publique en France de 1918 à 1945.* - Le Mans : Bibliothèque de l’Université du Maine, 1979. - 75 f.
- ID. *Bibliothèques et éducation permanente : de la lecture populaire à la lecture publique.* - Le Mans : Bibliothèque de l’Université du Maine, 1981. - 135 p.
- ID. *L’éducation ouvrière et le livre : de la Révolution à la Libération.* - Le Mans , Bibliothèque de l’Université du Maine, 1982. - 112 f.
- ID. *La lecture et ses institutions. [1], Prélude : 1700-1830.* - Le Mans : Bibliothèque de l’Université du Maine, 1984. - 95-XIII p.
- ID. *La lecture et ses institutions. [1], La lecture populaire : 1700-1918.* - Bassac : Editions Plein Chant, 1987. - 301 p.
- ID. *La lecture et ses institutions. [2], La lecture publique : 1919-1989.* - Bassac : Editions Plein Chant, 1989. - 237 p.
- ID. *La conversion du mauvais lecteur et la naissance de la lecture publique.* - Marigné : Editions de la queue du chat, 1992. - 93 p.
- ID. *Introduction à l’histoire de la lecture publique et à la bibliothéconomie populaire.* - Bernay : A l’enseigne de la queue du chat, 1995. - 252 p.

Matériaux pour une histoire de la lecture et de ses institutions :

- *L'Oeuvre des Bons Livres de Bordeaux : les années de formation : 1812-1840.* (1).
- *Bâtisseurs et acteurs de la lecture : répertoire biographique suivi d'une chronologie sommaire* (2).
- *La lecture populaire, ouvrière, lecture et travail* (3).
- *Cinq siècles de lecture populaire : la formation du système de lecture français de la Renaissance à nos jours* (4).
- *Les silences de l'histoire : musique et lecture, les commis voyageurs* (5).
- *Médiateurs du livre* (6).
- *Bâtisseurs et acteurs* (7).
- *Accès au livre* (8).
- *Cinq siècles de lecture* (9).
- *Les Manufacturiers* (10).
- *Les cabinets de lecture à Mulhouse – 1798-1871* (11).
- *Les médiateurs du livre. 1700-1994* (12).
- *Du conditionnement à la culture* (13).
- *Les réseaux échangistes* (14).
- *Les femmes et la lecture* (15).
- *Bibliothéconomie populaire. Le traitement du livre* (16).
- *Histoires de lecture. XIXe-XXe siècles* (17).
- *L.A. Constantin. Bibliothéconomie (1839-1841)* (18).
- *Les réseaux échangistes. Deuxième édition* (19).
- *Bibliographies et bibliothécaires. 1789-1839* (20) et (21).
- *La société d'histoire de la lecture.* (22).
- *Des bibliothèques pour les ouvriers et des lectures de ceux-ci au XIX<sup>e</sup> s.* (2<sup>e</sup> série, 1).
- ROBINE (Nicole). - *La lecture des livres en France d'après les enquêtes 1955-1990.* - Thèse de doctorat ès lettres et sciences humaines, sous la dir. d'André-Jean Tudesq, Bordeaux III, 1997.
- ID. *Lire des livres en France des années 1930 à 2000.* - Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2000. - 260 p.
- ROCHE (Florence) et SABY (Frédéric), dir. – *L'avenir des bibliothèques : l'exemple des*

*bibliothèques universitaires*. – Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2013, 224 p.

- SAINT-JACQUES (Denis) – *L'Acte de lecture* – Québec : Ed. Nota Bene, 1998.
- SANDRAS (Agnès) dir. – *Des bibliothèques populaires à la lecture publique*. – Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2014, 542 p.
- SCHAER (Roland), dir. – Tous les savoirs du monde. *Encyclopédies et bibliothèques de Sumer au 20<sup>e</sup> siècle* – Paris : BNF – Flammarion, 1996, 495 p.
- SEIBEL (Bernadette). – *Lire, faire lire : des usages de l'écrit aux politiques de lecture*. – Paris : Le Monde Editions, 1995. - 406 p.
- *Sociétés et cabinets de lecture entre lumières et romantisme* : actes du colloque du 20 novembre 1993. - Genève : Société de lecture, 1996. - 160 p.
- SOUBISE (Valérie) – *La Culture et les bibliothèques publiques en Indre-et-Loire au XIX<sup>e</sup> siècle* – maîtrise d'histoire, dir. M. Lescure, université de Tours, 1995.
- TOUATI (Houari). – *L'Armoire à sagesse. Bibliothèques et collections en Islam*. – Paris : Aubier, 2003, 346 p.
- VARRY (Dominique), dir. – *Cinquante Ans d'histoire du livre : 1958-2008*. – Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2014, 223 p.
- VIELLARD-BARON (Nathalie) – *La lecture publique à Grenoble depuis 1945* – maîtrise d'histoire, université Grenoble II, 1997.
- WEIS (Hélène). – *La Joie par les livres, 1963-1972 : Institution modèle pour les bibliothèques enfantines ?* – DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1998.
- ID. *Les Bibliothèques pour enfants entre 1945 et 1975 : modèles et modélisation d'une culture pour l'enfance*. – Thèse de doctorat en sociologie, dir. M. Poulain, université de Paris X-Nanterre, 2002.
- ID. Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2005, 426 p.

### **13. Le monde des revues :**

- AMBROISE-RENDU (Anne-Claude). – *Les faits divers dans la presse française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : Etude de la mise en récits d'une réalité quotidienne (1870-1910)*. – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Alain Corbin, Paris I, 1997.
- ANGLÈS (Auguste). – *André Gide et le premier groupe de la Nouvelle Revue Française*. – Paris : Gallimard, 1978-1986, 3 vol.
- AURENCHE (Marie-Laure) – *Edouard Charton et l'invention du "Magazine pittoresque" (1833-1870)*, thèse de doctorat en littérature, dir. P. Michel, université Lyon 2, 1999.

- BACOT (Jean-Pierre). – *La presse illustrée au XIXe siècle. Une histoire oubliée.* – Limoges : PULIM, 2005, 237 p.

- BARROT (Olivier) et ORY (Pascal). - “*La Revue blanche*” : *histoire, anthologie, portraits.* - Nouv. éd. revue et augmentée. - Paris : UGE, 1993. - 345 p.

-BAUDOIN (Jean) et HOURMANT (François) dir. – *Les revues et la dynamique des ruptures.* – Rennes : PUR, 2007, 208 p.

- BÉHAR (Henri), sous la dir. de. - *Europe : Une revue de culture internationale. 1923-1998.* - Paris : Europe, 1998. - 144 p.

- BERTHIER (Patrick). - *La presse littéraire et dramatique au début de la monarchie de Juillet (1830-1836).* - Thèse de doctorat d’Etat en littérature française, sous la dir. de Madeleine Ambrière, Paris IV, 1995.

- BIANCO (René). - *Un siècle de presse anarchiste d’expression française (1880-1983).* - Thèse de doctorat d’Etat en histoire, sous la dir. d’Emile Temime, Université d’Aix-Marseille I, 1987.

- BLETTNER (Ségolène). - *Le Magasin pittoresque d’Edouard Charton. 1833-1848.* - Maîtrise d’histoire, sous la dir. de M. Perrot, Paris VII, s. d.

- BOSCHETTI (Anna) – *Sartre et les "Temps Modernes". Une entreprise intellectuelle* – Paris : Minuit, 1985, 326 p.

- BOUJU (Marie-Cécile). - *Histoire de la revue Europe 1923-1939.* - Maîtrise d’histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X- Nanterre, 1993, 2 vol.

- BOUMENDIL (Stéphane). - *Comoedia : quotidien artistique et littéraire 1907-1937.* - Maîtrise d’histoire, sous la dir. de G. Feyel et J.-M. Mayeur, Universités de Paris II et IV, 1992.

- BOURRELIER (Paul-Henri). – *La Revue blanche. Une génération dans l’engagement. 1890-1905.* – Paris : Fayard, 2008, 1199 p.

- BROUDIC (François) – « *Brug* », *une revue libertaire de langue bretonne (1913-1914)*, maîtrise d’histoire, dir. Y. Le Gallo, université de Brest, 1981.

- BURDINOT (Fanny). - *Vedettes, Histoire d’une revue cinématographique sous l’Occupation.* - DEA d’histoire, sous la dir. de P. Ory et A. de Baecque, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1998.

- CAILLE (Bertrand). - *Analyse de contenu du journal Pilote de 1959 à 1974.* - Maîtrise d’histoire, sous la dir. de P. Ory, Paris X-Nanterre, 1992.

- CANESI (J.). - *La Nouvelle Revue Française pendant l’occupation.* - DEA d’histoire, IEP de Paris, 1970.

- CARIGUEL (Olivier). - *Les Cahiers du Rhône dans la guerre, 1941-1945.* - Maîtrise

d'histoire, sous la dir. de Claire Andrieu et A. Prost, Paris I, 1994 ; Fribourg : Publications de l'Université, 1999. - 220 p.

- ID. *Les revues littéraires légales en France métropolitaine et non-métropolitaine de 1938 à 1948*. - DEA d'histoire, sous la dir. de P. Ory, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1996.

- ID. *Panorama des revues littéraires sous l'Occupation. Juillet 1940-Août 1944*. - Caen : IMEC Ed., 2007, 607 p.

- CARRERA (Zoé). - *Les revues dramatiques sous la monarchie de Juillet*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Vigier et J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1990.

- CHEVREFILS DESBIOLLES (Yves). - *Les revues d'art à Paris 1905-1940*. - Paris : Ent'revues, 1993. - 374 p.

- COMES (Geneviève). - *La Revue blanche et le mouvement des idées*. - Thèse de doctorat ès lettres, sous la dir. de R. Jouany, Paris XII, 1987.

- COTTOUR (Chloé). - *Les Revues scientifiques : l'exemple des revues de chimie et de physique de 1814 à 1914*. - DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2002.

- CONSOLINI (Marco). - *Théâtre populaire, 1953-1964 : Histoire d'une revue engagée*. - Paris : Editions de l'IMEC, 1998. - 390 p.

- DELMAS (Olivier). - *Gavroche : hebdomadaire socialiste de la Libération*. - DEA d'histoire, sous la dir. de P. Ory, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1995.

- DRAHI (Laurène). - *La « Bibliographie catholique » (1841-1889). Une revue chrétienne au service de la propagation des bons livres*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. De D. Cooper-Richet et J.Y. Mollier, UVSQ, 2003.

- ID. *Les revues catholiques de bibliographie (1840-1914). Des publications engagées au service de la propagation des Bons livres*. - Mémoire de DEA-Master 2 d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2005.

- DUBOST (Louis) - *Le Lycée, journal d'instruction (1827-1831)*. - Mémoire de Master 2, dir. Philippe Savoie, ENS Lettres Lyon, 2013.

- DUJOLS (Emmanuel). - *L'Information et la communication à travers les revues électroniques en histoire* - Maîtrise d'histoire, dir. J.Y. Mollier et D. Cooper-Richet, UVSQ, 2004.

- FILIPINNI (Henri). - *Histoire du journal Pilote et des publications des éditions Dargaud*. - Grenoble : J. Glénat, 1977. - 141 p.

- *Histoire du journal et des éditions Vaillant*. - Grenoble : J. Glénat, 1978. - 127 p.

- FOREST (Philippe). - *Histoire de « Tel Quel »*. - Paris : Seuil, 1995.

- FROISSART PEZZONE (Rossella) et CHEVREFILS DESBIOLLES (Yves). - *Les revues*

*d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle.* – Rennes, PUR, 2011, 342 p.

- GABAUT (François). – « *Partisans, les éditions Maspero et la guerre d'Algérie.* – Thèse de doctorat en histoire, dir. C. Liauzu, université Paris VII, 2001.

- GIET (Sylvette). - *Nous Deux : Parangon de la presse du coeur. Transformation des formes, métaphores de l'amour et évolution sociale.* - Thèse de doctorat en sciences de l'information et documentation, sous la dir. d'Yves Lavoine, Université Robert Schuman-Strasbourg III, 1997.

- ID. *Nous Deux. 1947-1997 : Apprendre la langue du coeur.* - Paris : Peeters-France Vrin, 1998. - 151 p.

- GOBERT (Jean-Marie). - *L'itinéraire intellectuel et politique de la Revue des Deux Mondes (1848-1893).* - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Raoul Girardet, IEP de Paris, 1985.

- GOBLOT (Jean-Jacques). - *Le Globe, 1824-1830 : Documents pour servir à l'histoire de la presse littéraire.* - Paris : Honoré Champion, 1993. - 353 p.

- ID. *La jeune France libérale : Le Globe et son groupe littéraire. 1824-1830.* - Paris : Plon, 1995. - 710 p.

- GOURANTON (Olivier). - *Comoedia pendant la Seconde Guerre mondiale.* - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Louis Robert, Paris I, 1992.

- HEBEY (Pierre) – *La NRF des années sombres (juin 1940-juin 1941). Des intellectuels à la dérive* – Paris : Gallimard, 1992, 460 p.

- HOCTAN (Caroline). – *Panorama des revues à la Libération. Août 1944-Octobre 1946.* – Caen : IMEC Ed., 2007, 703 p.

- JANDOT dit DANJOU (Anne) – *Les « Cahiers du Rhône ». 1942-1945,* maîtrise d'histoire, dir. E. Fouilloux, université Lyon 2, 1994.

- JULLIARD (Jacques) et WINOCK (Michel) – *Dictionnaire des intellectuels français* – Paris : Seuil, 1996, 1260 p.

- KARAKATSOULIS (Anne). – *La Revue des Deux Mondes de 1920 à 1940 : Une revue française devant l'étranger.* – Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de J. Julliard, EHESS, 1995.

- KERBELLEC (Philippe) et CERISIER (Alban). – *Mercure de France, une anthologie 1890-1940.* - Paris : Mercure de France, 1997. – 555 p.

- LAGUERRE (Bernard) – *Vendredi* – mémoire de DEA d'histoire, dir. J.M. Mayeur, IEP de Paris, 1985.

- LA ROCHETTE DE ROCHEGONDE – *Poésie 40-44 : une revue littéraire contre Vichy,* maîtrise d'histoire, dir. C. Andrieu et A. Prost, université Paris I, 1936.

- LE FAOU (Alexandra). – *Documents de 1945 à 1955 : Dix ans de Revue mensuelle des questions allemandes*. – DEA d'histoire, sous la dir. de P. Ory, Paris X-Nanterre, 1992.
- LEMOINE (Bertrand) et LIPSTADT (Hélène). – *Catalogue raisonné des revues d'architecture et de construction en France 1800-1914*. – Paris : CEDAM, 1985.
- LESAGE (Claire). – *Le Mercure de France de 1890 à 1914*. – Thèse de l'école des Chartes, 1984.
- LESCURE (Jean). - *Poésie et liberté : Histoire de Messages, 1939-1946*. - Paris : IMEC Editions, 1998. - 470 p.
- LESUEUR (Bertrand). - *Actuel 1970-1975*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de P. Ory et Ph. Levillain, Paris X-Nanterre, 1993.
- LOUÉ (Thomas). - *Une grande revue française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : la Revue de Paris, 1894-1914*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Vigier et J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1989, 3 vol.
- ID. *Esquisse d'analyse comparée de la Revue de Paris et de la Revue des Deux Mondes, 1894-1914. Problématiques, méthodologie, bibliographie*. - DEA d'histoire, sous la dir. de Ph. Vigier et J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1990, 175 p.
- ID. *La Revue des Deux Mondes de Buloz à Brunetière : De la belle époque de la revue à la revue de la Belle Époque*. - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'A. Corbin, Paris I, 1998, 3 vol.
- MASCAROU (Alain) – *Les Cahiers de « L'Ephémère ». 1967-1972. Tracés ininterrompus*, Paris, L'Harmattan, 1998, 287 p.
- MATONTI (Frédérique) – *La Double Illusion - "La Nouvelle Critique". Une revue du PCF (1967-1980)* – Thèse de science politique, dir. E. Pisier, université Paris I, 1996.
- MERCIER (Alexis) – *La Revue fédéraliste. Une tentative de décentralisation lyonnaise. 1918-1928*, maîtrise d'histoire, dir. E. Fouilloux, université Lyon 2, 1997.
- MOLLÉ (Emmanuel) – « *Cultures et foi* ». *Témoignage d'une contestation. 1969-1992*, maîtrise d'histoire, dir. E. Fouilloux, université Lyon 2, 2000.
- MORIN (Jean-Luc). - *Les publications régionales de la Bonne Presse : le cas du Limousin (1888-1944)* : La Croix de Limoges. - Thèse de doctorat en sciences de l'information, sous la dir. de Pierre Albert, Paris II, 1991.
- MOUSLI (Béatrice). - *Intentions : Histoire d'une revue littéraire des années vingt*. - Paris : Ent'revues, 1995. - 208 p.
- MOUSLI (Rafika) – *Histoire d'une revue lyonnaise : Résonances, 1953-1980*, maîtrise d'histoire, dir. E. Fouilloux, université Lyon 2, 2001.

- PAIRE (Alain). - *Chronique des Cahiers du Sud 1914-1966*. - Paris : IMEC Editions, 1993. - 412 p.
- PATRON (Sylvie). - “*Critique*”, 1946-1996 : *une encyclopédie de l’esprit moderne*. - Paris : Ed. de l’IMEC, 2000. - 459 p.
- PETREL (Patricia). - *Le Figaro Littéraire avant la guerre, 1934-1938*. - Maîtrise d’information et de communication, sous la dir. de G. Feyel, IFP, Paris II-Assas, 1986.
- PLUET-DESPATIN (Jacqueline), LEYMARIE (Michel) et MOLLIER (Jean-Yves). – *La Belle Epoque des revues. 1880-1914*. – Paris : IMEC-Ed., 2002, 440 p.
- PORTEBOIS (Yannick) et SPEIRS (Dorothy). – *Entre le livre et le journal. Le recueil périodique du XIXe siècle*. – Lyon, ENS Editions, 2013, 465 p.
- PORTEBOIS (Yannick). – *Entre le livre et le journal. Des machines et des hommes*. – Lyon, ENS Editions, 2013, 109 p.
- *La Presse selon le XIX<sup>e</sup> siècle / textes réunis par Roger Bautier, Elisabeth Cazenave, Michael Palmer*. - [Paris] : Université Paris III : Université Paris XIII, 1997. - 154 p.
- PRUDENT (Philippe) – *Une revue culturelle dans les années noires : Confluences (1941-1944)* – maîtrise d’histoire, dir. E. Fouilloux, université Lyon II, 1994.
- PUECH (Mathilde). - *Toute l’Edition : un hebdomadaire corporatif de l’entre-deux-guerres*. - DEA d’histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1997.
- “Les Revues dans la vie intellectuelle, 1889-1914”. - *Cahiers Georges Sorel*, n°5, 1987.
- RENONCIAT (Manon) – *La Revue «Etudes soviétiques» de 1953 à 1964. Un exemple de propagande post-stalinienne et khrouchtchevienne destinée à la France* – Maîtrise d’histoire, dir. M. P. Rey, université Paris I, 2000, 2 vol.
- ROSSIÈRE (Serge). - *Liberté de l’Esprit : 1949-1953. Une revue d’intellectuels pendant la guerre froide*. - DEA d’histoire, sous la dir. de J. Julliard, EHESS, 1992.
- ROUX (Anne-Gaëlle). - *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques : hebdomadaire d’information, de critique et de bibliographie, 1922-1940*. - DEA d’histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1996.
- ROZET (Sabrina). - *L’hebdomadaire Arts dans la vie culturelle des années cinquante*. - DEA d’histoire, sous la dir. de M. Winock, IEP de Paris, 1991.
- RUIMY (Laurence). - *La Revue de l’enseignement primaire et primaire supérieur (1890-1914)*. - Maîtrise, sous la dir. de J. Girault, Paris Nord, 1994.
- RYAN (Pascale). - *La Revue universelle, 1920-1944 : Première approche d’un milieu intellectuel maurassien*. - DEA d’histoire, sous la dir. de P. Ory, Université de Versailles-Saint-



Quentin-en-Yvelines, 1996.

- SABATIER (Béatrice). - *Histoire culturelle de la revue « Esprit »*, Maîtrise d'histoire, sous la dir. d'E. Fouilloux, Lyon II, 1992.

- *Histoire culturelle de la revue « Esprit » : 1932-1957*, DEA d'histoire, dir. E. Fouilloux, université Lyon 2, 1993.

- SABOYA (Marc). - *Presse et architecture au XIX<sup>e</sup> siècle : César Daly et la Revue générale d'architecture et des travaux publics*. - Paris : Picard, 1991. - 336 p.

- SOULIÉ (Stéphan). - *La Revue de métaphysique et de morale et la Société française de philosophie : sociabilités intellectuelles et institutionnalisation de la philosophie en France, 1890-1939*. - DEA d'histoire, sous la dir. de P. Ory, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1998.

- TONNESMANN (Katia). - *L'idéologie et la révolution nationale dans la Revue des Deux Mondes, 1910-1944*. - Maîtrise d'histoire, Université Bordeaux III, 1992.

- VEDRINE (Hélène) et STEAD (Evanghélia). - *L'Europe des revues (1880-1920) : estampes, photographies, illustrations*. Paris : Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, 607 p.

- VIGNALE (François). - *La revue « Fontaine » (1938-1947). Inscription d'une revue littéraire algéroise dans le paysage intellectuel français et mutations du champ littéraire dans la période 1934-1950*. - Thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2010, 3 vol.

- VILLEMAGNE (Benjamin) - *Une revue jésuite sous l'Occupation : « Construire » 1941-1944*, maîtrise d'histoire, dir. E. Fouilloux, université Lyon 2, 1998.

- WATELET (Jean) - *La Presse illustrée en France. 1814-1914*. - Thèse de doctorat en histoire, dir. P. Albert, université Paris II, 1998.

- WINOCK (Michel) - *"Esprit". Des intellectuels dans la cité, (1930-1950)*. Rééd., Paris : Seuil, Coll "Points", 1996, 500 p.

- ZIMMERMANN (Karine) - *La revue « Documents » de 1945 à 1949*, maîtrise d'histoire, dir. E. Fouilloux, université Lyon 2, 1995.

#### **14. La librairie d'occasion et la librairie de détail :**

- *Histoire de la librairie française*, dir. LEBLANC (Frédérique) et SOREL (Patricia). - Paris : Cercle de la Librairie, 2008.

- AUDION-BAUDRY - *Histoire d'un libraire de province. Lanoé à Nantes de 1838 à nos jours*, Nantes, PUF/Le Passeur - Cecofop, 1990, 53 p.

- AVIOUT (Aurélien d'). - *Les bouquinistes des quais de la Seine au XIX<sup>e</sup> siècle*.

*Trajectoires, pratiques et représentations.* – Mémoire de M2 d’histoire, dir. D. Kalifa, université Paris I, 2014.

- BADY (Marie-Annonciade) – *Le Cercle de la Librairie de 1847 à 1886* – maîtrise d’histoire, université IV, dir. J.P. Chakri, 1997.

- BARBA (Jean-Nicolas) – *Souvenirs d’un ancien libraire au Palais Royal*, 1846.

- BRILLARD DE NOUVION – *Un siècle de librairie parisienne, la librairie Fontaine*, 1993.

- CHABAULT (Vincent) – *La FNAC, entre commerce et culture.* - Paris, PUF, 2010, 214 p.

- CHABAULT (Vincent) – *Librairies en ligne*, Paris, Presses de SciencesPo, 2013, 187 p.

- CHARON (Annie) et PARINET (Elisabeth) – *Les Ventes de livres et leurs catalogues. XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* – Paris : Ecole des Chartes, 2000, 208 p.

- CHOLLET (Denis). – *Le Minotaure. Souvenirs d’une librairie de Paris, 1948-1987*, Nice : Ed. France-Europe, 2001, 290 p.

- COLIN (Jean-Pierre) et VANNEREAU (Norbert) – *Libraires en mutation ou en péril ?* – Paris : Publisud, 1990, 200 p.

- CRAVE (Jacques), *Le livre-échange. Relations marchandes autour du livre de seconde main.* – Thèse de doctorat en sociologie, dir. F. Cochoy, université de Toulouse Le Mirail, 2008.

- GALINDO (Denis). – *Edition et bibliophilie en France au XIX<sup>e</sup> siècle : la Société des bibliophiles français (1885-1914), cénacle d’amis des livres, société savante et association d’éditeurs amateurs en province sous la III<sup>e</sup> République.* – Thèse de doctorat en histoire, dir. D. Varry, université Lyon 2, 2008.

- GAUSSERON – *Grandeur et décadence de la librairie française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1891.

- GHEERBRANT (Bernard). - *Le Club des libraires de France 1953-1966.* - Paris : IMEC Editions, 1997. - 275 p.

- GHEERBRANT (Bernard) – *A la Hune. Histoire d’une librairie-galerie à Saint-Germain des Prés* – Paris : A-Biro/Centre G. Pompidou, 1988, 199 p.

- HEBRARD (Jules) – *De la librairie, son ancienne prospérité, son état actuel, œuvres de sa décadence, moyens de sa régénération*, Paris : Hébrard, 1847.

- HESSE (Raymond). – *Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 ,à 1930.* – Paris : Giraud-Badin, 1929-1931, 2 vol., 118 + 294 p.

- LANDRE (Sabine). – *L’année des cocktails, quand on brûlait les livres.* – Paris : Huguette Bouchardeau éd., 2007.

- LEBLANC (Frédérique) – *Du statut social à la pratique professionnelle : construction*

*d'une identité professionnelle, libraire* – Thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Robert Castel, Paris VIII, 1995.

- *Libraire, de l'histoire d'un métier, à l'élaboration d'une identité professionnelle* – Paris : L'harmattan, 1997.

- *Librairies, corps et âmes*, dir. Dominique Reynié – Paris : Vinci, 1994.

- *Le Cercle de la Librairie – 1847-1997 – 150 ans d'action pour le livre et ses métiers* – Paris, Cercle de la librairie, 1997, 62 p.

- LEMELLE (Céline). – *Adrienne Monnier et la Maison des Amis des livres*. – Maîtrise d'histoire, dir. J.Y. Mollier et Diana Cooper-Richet, UVSQ, 2002.

- LOIZEAU (Catherine) – *Honoré Champion, libraire et éditeur parisien : perpétuation d'une tradition. 1880-1900*, maîtrise d'histoire, dir. J. Marseille, Paris I, 1990.

- MANERA-PAYROU (Brigitte), dir. – *La Librairie/La Llibreria*. – Perpignan : Association des Arts graphiques, 2011, 192 p.

- MARMINAT (Bénédictte). - *La librairie d'ancien et d'occasion à Paris : La maison Clavreuil (1878-1939)*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1993.

- MAUMET (Robert). – *Au Midi des livres ou l'histoire d'une liberté. Paul Ruat. 1862-1938*. – Marseille : Tacussel éd., 2004, 429 p.

- MINON (Marc) – *Chaînes et groupements de libraires en Europe. Cahiers de l'Economie du livre*, Hors-série n° 2, 1991, 352 p.

- MOLLIER (Jean-Yves) – *Le Commerce de la librairie en France au XIX<sup>e</sup> siècle. 1789-1914* – Paris : IMEC-Ed, 1997, 450 p.

- MONNIER (Adrienne), *Rue de l'Odéon* – Paris : Albin Michel, 1960, 287 p.

- NERET (Jean Alexis) – *Histoire illustrée de la librairie et du livre français* – Paris, Lamarre, 1953, 397 p.

- PABOT (Laure) – *Le temps des nouveautés. Une librairie sur la place lyonnaise de 1888 à nos jours*, maîtrise d'histoire, dir. E. Fouilloux, université Lyon 2, 1994.

- ID. *Librairies, bouquinistes et cabinets de lecture à Lyon de 1810 à nos jours*, DEA d'histoire, dir. E. Fouilloux, université Lyon 2, 1995.

- SILVERMAN (Willa Z.). – *The New Bibliopolis. French Book Collectors and the Culture of Print. 1880-1914*. – Toronto : University of Toronto Press, 2008, 314 p.

- WERDET (Edmond) – *La librairie française, son passé, son présent, son avenir* – Paris : Dentu, 1860.

## **15. La librairie étrangère en France :**

- BALAGNER (Josée) – *L'imprimerie arabe en Occident. 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1984.
- BARRET-DUCROCQ (Françoise) – *Traduire l'Europe*, Paris, Payot, 1992.
- BENARD-DASTARAC (Nicolas) – *Le Galignani's Messenger. Naissance et évolution d'un quotidien anglais à Paris (1815-1852)* – Maîtrise d'histoire, dir. D. Cooper-Richet et J.Y. Mollier, UVSQ, 1999.
  - ID. *La Presse de langue anglaise à Paris (1814-1940)*, mémoire de DEA d'histoire, dir. C. Delporte, UVSQ, 2000.
- BERGER (Philippe)... [et al.]. - *Histoire du livre et de l'édition dans les pays ibériques : La dépendance*. - Bordeaux : Presses universitaires de Bordeaux, 1986. - 118 p.
- BOTREL (Jean-François). - *Libros, prensa y lectura en la Espana del siglo XIX*. - Madrid : Fondation German Sanchez Ruipérez, 1993. - 682 p.
- COOPER-RICHET (Diana). - *Galignani*. - [Paris] : Librairie Galignani, 1999. - Non paginé [ca 60] p.
- COUSSOT (Laure). – *Les relations culturelles franco-italiennes ou le poids de la médiation éditoriale*. – Mémoire de DEA-Master 2 d'histoire, dir. J.Y. Mollier et M.A. Matard-Bonucci, UVSQ, 2006.
- DAMBRICOURT (Isabelle) – *L'Implantation des traductions américaines en France de 1900 à 1961 : le cas de la « Bibliothèque cosmopolite de Stock*, mémoire de DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2001.
- DHÉNIN (Laurence). – *Les traductions du portugais en France (1945-2000)*. – Maîtrise d'histoire, dir. D. Cooper-Richet et J.Y. Mollier, UVSQ, 2005.
- DURAND (Pascal) et HABRAND (Tanguy). – *Histoire de l'édition en Belgique. XVe-XXIe siècle*, Liège, Les Impressions nouvelles, 2018, 574 p.
- EL ALAOUI (Soraya). – *Les Librairies islamiques à Paris. Naissance d'une pratique culturelle*. – Thèse de doctorat en histoire, dir. L. Valensi, EHESS, 1998, 1 vol.
  - ID. *Les réseaux du livre islamique : parcours parisiens*. – Paris : CNRS ed., 2006, 232 p.
- FORD (Hugh). - *Published in Paris : L'édition américaine et anglaise à Paris 1920-1939*. - Paris : IMEC Editions, 1996. - 416 p.
- FRANCOU (Jean-Benoît) – *Baudry, un éditeur pirate du XIX<sup>e</sup> siècle ou l'histoire de la Librairie Européenne de 1815 à 1852* – Maîtrise d'histoire, dir. D. Cooper-Richet et J.Y. Mollier, UVSQ, 1999, 2 vol.
- GIRODIAS (Maurice). - *Une journée sur la terre*. - Paris : Editions de la Différence,

1990. - 2 vol. (457 p., 540 p.).

- GRAS-PAYEN (Nicolas). – *De Actes Sud à Zonichelli. Les littératures française et italienne dans le champ éditorial franco-italien entre 1980 et 2000.* – Mémoire de Master d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2005.

- GRIVEL (Marie-Hélène) – *L'âge d'or de l'édition québécoise du début des années Vingt à la fin des années Trente.* – Thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2013.

- JEANBLANC (Helga). - *Les libraires, imprimeurs et maîtres de lecture d'origine allemande à Paris de 1811 à 1871.* - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de J. Grandjonc, Université d'Aix-en-Provence, 1991.

- ID. *Des Allemands dans l'industrie et le commerce du livre à Paris, 1811-1870.* - Paris : CNRS Editions, 1994. - 292 p.

- KIENLEN (Sophie). – *L'image de la France dans les guides touristiques américains de 1970 à nos jours.* – Master 2 d'histoire, dir. C. delporte, UVSQ, 2006.

- KRATZ (Isabelle). - *La librairie allemande à Paris de 1860 à 1914.* - Thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 1989.

- *Le livre arabe en France dans les bibliothèques et dans l'édition.* – Paris, Institut du monde arabe, 1997.

- LAMBERT (Aurélie). - *Le livre italien dans l'édition française de 1945 à 1980.* - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1994, 2 vol.

- LÊ (Thu Hang). – *La Coopération intellectuelle en matière de publications entre la France et le Vietnam au XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.* – DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, 2003.

- MULLER (Raphaël). – *Le livre français et ses lecteurs italiens. De l'achèvement de l'unité à la montée du fascisme.* – Paris, Armand Colin, 2013, 374 p.

- PLUVINAGE (Danièle). - *Galignani's messenger : An english newspaper issued in Paris.* - Mémoire, sous la dir. du prof. Nordon, faculté de lettres et sciences humaines de Paris, Institut d'études anglaises et nord-américaines, 1968.

- PROTAIS (Johann). – *Premiers éléments sur l'étude de la francophilie dans le Mexique du XIX<sup>e</sup> siècle : la présence du livre français (1824-vers 1860) d'après les sources françaises.* – DEA d'histoire, dir. X. Guerra, université Paris I, 2002.

- SANTIAGO-GOMEZ (Arnulfo Uriel de). – *Edition et librairie françaises au Mexique au XIX<sup>e</sup> siècle.* – Thèse de doctorat en histoire, dir. R. Chartier, EHESS, 2008.

- SANTINI (Maud). – *Paris-Beyrouth : éléments d'une topographie du livre arabe contemporain.* – DEA d'anthropologie, dir. J.C. Depaule, université d'Aix-Marseille I, 1998.

– Paris, « librairie » arabe. *Lieux, réseaux, objets*, thèse de doctorat en anthropologie, dir. J.C. Depaule, université d'Aix-Marseille I, 2003.

- Paris librairie arabe. – Marseille : Editions Parenthèses/MMSH, 2006, 366 p.

- SAPIRO (Gisèle) dir. – *Translatio. Le marché de la traduction en France à l'heure de la mondialisation*. – Paris : CNRS Ed., 2008, 427 p.

- SCHUWER (Philippe) – *L'Édition internationale : coéditions et coproductions, nouvelles pratiques et stratégies*, Paris, Cercle de la librairie, 1991.

- VAN HOOFF (Henri) – *Histoire de la traduction en Occident, Paris, Druculot, 1991*.

- VAREECKE (Mélanie). – *Culture et littérature hispanique en France de 1965 à 1995*. – Mémoire de DEA-Master 2 d'histoire, UVSQ, 2005.

- VAUCHELLE-HAQUET (Aline). - *Les ouvrages en langue espagnole publiés en France sous la seconde Restauration*. - Thèse de doctorat en études ibériques, sous la dir. de Gérard Dufour, Université d'Aix-en-Provence, 1983.

## **16. L'édition depuis 1950 :**

- BACHELERIE (Julien). – *L'Édition sportive en Ile-de-France ; 1970-2000*, maîtrise d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2001.

– *L'Édition de mangas en France et au Japon*. – DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2002.

- BARRIÈRE (Aurélie). – *Le livre et la télévision. Les missions littéraires à la télévision française. 1953-2000*, maîtrise d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2001.

- BÉRA (Michel), MECHOULAN (Éric). - *La machine Internet*. - Paris : Odile Jacob, 1999. - 318 p.

- BESSARD-BANQUY (Olivier). – *L'édition littéraire aujourd'hui*. – Bordeaux : PUB , 2006, 238 p.

- *La vie du livre contemporain. Etude sur l'édition littéraire. 1975-2005*, Bordeaux : PUB et Du lérot, Tusson, 2009, 360 p.

- BION (Donatienne). – *Eric Losfeld (1922-1979) ou la passion d'éditer*. – DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2002.

- BLETON (Paul). – *Cà se lit comme un roman policier* – Québec : Ed. Nota Bene, 288 p.

- BORDAS (Pierre) – *L'Édition est une aventure. Mémoires*, Paris, Ed. de Fallais, 1997, 383 p.

- BOUVAIST (Jean-Marie), BOIN (Jean-Guy), *Du printemps des éditeurs à l'âge de raison : Les nouveaux éditeurs en France, 1974-1980*. - Paris : La Documentation française ; Sofédís, 1989.

- 222 p.

- BRETON (Jacques). - *L'édition française contemporaine : aide-mémoire*. - Massy : Centre régional de formation professionnelle de bibliothécaires, 1985. - 220 p.

- ID. *Recherches bibliologiques sur l'édition française contemporaine*. - Thèse de doctorat d'Etat en histoire, sous la dir. de H.-J. Martin, Paris VII, 1988.

- ID. *Le livre français contemporain : manuel de bibliologie*. - Malakoff : Solin, 1988. - 2 vol., 803 p.

- CHARPENTIER (Benoît) et PARISIS (Jean-Marc) – *Carnets intimes de l'édition française* – Paris : La Désinvolture – Quai Voltaire, 1989, 348 p.

- CHAUMARD (Fabien). - *Le commerce du livre en France : entre économie et culture*. - Paris : L'Harmattan, 1998. - 224 p.

- CORTI (José) – *Souvenirs désordonnés*, Paris, J. Corti, 1983.

- DE CLOSETS (Sophie). – « *Lectures pour tous* ». 1953-1968. – DEA d'histoire, dir. J. N. Jeanneney, IEP de Paris, 2002.

- DEMARS (Liliane) – *Les Publications Zodiaque entre 1951 et 1992. Spiritualité, esthétique et pastorale contemporaine*, DEA d'histoire, dir. E. Fouilloux, université Lyon 2, 1998.

- DISCEPOLO (Thierry). – *La trahison des éditeurs*. Marseille : Agone, 2011, 208 p.

- ESTABLET (Roger) et FELOUZIS (Georges) – *Livre et télévision : concurrence ou interaction ?* – Paris : PUF, 1992, 174 p.

- GITON (Céline). – *La politique du livre de l'UNESCO (1945-1974)*. – Thèse de doctorat en histoire, dir. J.F. Sirinelli, IEP de Paris, 2012.

- GONDARD (Daniel) – *L'Édition aux Etats-Unis : le livre en mutation* – maîtrise d'histoire, dir. A. Kaspi et H. Trocmé, Université Paris I, 2000.

- GUÉGAN (Gérard) – *Ascendant Sagittaire. Une histoire subjective des années soixante-dix* – Marseille : Editions Parenthèses, 2001, 427 p.

- *Cité Champagne, esc. I, appt. 289, 95.Argenteuil. Champ Libre 1 (1968-1971)* – Paris : Grasset, 2006, 535 p.

- *Montagne Sainte-Geneviève, côté cour. Champ Libre 2 (1972-1974)*. – Paris : Grasset, 2008, 510 p.

- HOAREAU (Anne-Sophie) et RAIMONDI (Sébastien). - *Logique d'un rêve : Les Editions Actes Sud de 1978 à 1996*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier et D. Woronnof, Paris I, 1997.

- JOLY (Jean-Noël). - *Dalloz-Sirey (1968-1979) : Contribution à l'histoire économique et juridique*. - DEA d'histoire, sous la dir. de J. Marseille, Paris I, 1994.

- JOSEPH (Camille). – *Les Editions La découverte. La gestion d'un héritage éditorial.* – Thèse de doctorat en sociologie, dir. G. Sapiro, EHESS, 2010, 1 vol.
- MAUMY (Philippe). - *Sociologie de l'édition française : 1945-1978. Problèmes, analyse des discours et des pratiques.* - Thèse de doctorat de 3è cycle en sociologie, sous la dir. de Louis-Vincent Thomas, Université de Paris V, 1982.
- MAZAUD (Jean-Philippe). - *Hachette : propriété, encadrement, structures (1960-1980).* - DEA d'histoire, sous la dir. de P. Fridenson, EHESS, 1997.
- MOLLIER (Jean-Yves). – *Hachette, le géant aux ailes brisées.* – Paris, Ed. de L'Atelier, 2015, 200 p.
- NOEL (Sophie). – *L'édition indépendante « critique » en France au début du XXIe siècle. Une identité instable dans le champ éditorial.* – Thèse de doctorat en sociologie, dir. L. Pinto, EHESS, 2010.
- NOEL (Sophie). – *L'édition indépendante critique : engagements politiques et intellectuels.* – Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2012, 441 p.
- OKOMBA (Emile) – *L'Édition et la diffusion du livre en Afrique noire francophone,* thèse de sociologie, université Paris V, 1990, 2 vol.
- PIAULT (Fabrice). - *Le livre, la fin d'un règne.* - Paris : Stock, 1995. - 264 p.
- SAINT-LAURENT (Marie, de). - *La librairie Plon de 1945 à 1968 : Effort d'adaptation et déclin dans un contexte de restructuration éditoriale.* - DEA d'histoire, sous la dir. de M. Winock, IEP de Paris, 1992.
- SEEBOLD (Eric). - *Hors 1976-1981 : cinq ans d'édition marginale et pirate.* - Thèse de sciences de l'information et de la communication, dir. R. Laufer, université Paris VIII, 1993.
- SERRY (Hervé). – *Les Editions du Seuil. 70 ans d'histoires.* – Paris : IMEC/Seuil, 2007, 208 p.
- ID. *Sociologie de l'édition. De la fabrication d'un catalogue aux mutations d'un secteur des industries culturelles. Professionnalisation, marchandisation et mondialisation de la culture.* – HDR de sociologie, dir. Ph. Bouquillion et J. Heilbron, université Paris VIII, 2012, 2 vol.
- ID. *Aux origines des éditions du Seuil.* – Paris, 2015, 144 p.
- SUREL (Yves) – *L'Etat et le livre, Les politiques publiques du livre en France : 1957-1993* - Paris : L'Harmattan, 1997, 362 p.
- SPIRE (Antoine) et VIALA (Jean-Pierre). - *La bataille du livre.* - Paris : Editions Sociales, 1976. - 302 p.
- TUDORET (Patrick). – *L'écrivain sacrifié. Vie et mort de l'émission littéraire.* – Paris : INA, 2009, 256 p.



- VERNY (Françoise) – *Le Plus Beau Métier du monde*, Paris, Olivier Orban, 1990, 459 p.
- VEYRON (Franck) – *Editions Champ libre. 1970-1984. Une aventure éditoriale dans la France des années 68*, mémoire de DEA d’histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2000.

### **17. Etudes régionales :**

- BAUDOIN (Jean-Mathieu). – *La librairie et l’imprimerie à Montbéliard (1810-1881)*. – Maîtrise d’histoire, sous la dir. de M. Vernus, Université de Franche-Comté, 1997.
- Brezet, Bénédicte, *Librairie et édition à Toulouse au XIXe siècle : la maison Privat (1849-1914)*, thèse de l’Ecole nationale des Chartes, 1991.
- BOYER-DUPRAT (Bruno). – *Les Barbou. Evolution sociale et professionnelle d’une famille d’imprimeurs de Limoges (1789-1890)*. – Maîtrise d’histoire, université de Limoges, 1994.
- BROSSE (Stéphane). – *Entre ciel et terre : Le livre d’alpinisme en France au XXe siècle (1919-1998)*. – Maîtrise d’histoire, sous la dir. de D. Cooper-Richet et J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1999, 2 vol.
- JOUFFRE (Franck). - *Le pigeonier de Charles Forot, 1920-1958 : Esquisse de l’étude d’un centre régionaliste en Vivarais*. - DEA d’histoire, sous la dir. de P. Ory, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1997.
- LAURENT (Mathieu). – *Une édition singulière. L’édition en Languedoc-Roussillon dans la seconde partie du XXe siècle*. – Maîtrise d’histoire, dir. J.Y. Mollier et D. Cooper-Richet, UVSQ, 2004.
- *Lectures et lecteurs en Bourgogne du Moyen Age à l’époque contemporaine, Annales de Bourgogne*, T. 77, fasc. 1 et 2, 2005.
- MARSHALL (Alan). - *Impressions de Marius Audin, un imprimeur érudit de l’entre-deux-guerres*. - Lyon : Association des Amis du Musée de l’Imprimerie et de la Banque, 1995. - 61 p.
- MARTIN (Henri-Jean) [et al.]. - *Le livre en Franche-Comté : recherches*. - Dole : Ed. de la Nouvelle revue franc-comtoise, 1984. - 271 p.
- MAUMET (Robert) – *Paul Ruat (1862-1938). Libraire – éditeur félibre à Marseille* – Marseille : P. Tacussel, 1995, 120 p.
- NIERES (Claude). – *Privat. Histoire d’une maison toulousaine*. – Toulouse : Privat, 2009, 285 p.
- PASQUIER (Emile, Abbé). - *Imprimeurs et libraires de l’Anjou*. - Angers : Société anonyme des éditions de l’Ouest, 1932. - 407 p.
- PRIVAT (Isabelle). – *Jean-Baptiste Charles Paya (1807-1865). Editeur et journaliste à*

*Toulouse et Paris, éveilleur de conscience*, mémoire de M2, université de Toulouse Jean Jaurès, dir. J. Cantier, 208, 199 p.

- SOREL (Patricia). - *La diffusion de l'imprimé en Bretagne, 1760-1830*. - DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1995.

- *L'Imprimé et la librairie en Bretagne (1780-1839)*. – Thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2001, 3 vol.

- *La Révolution du livre et de la presse en Bretagne (1780-1830)*. – Rennes : PUR, 2004, 318 p.

- VERNUS (Michel) – *Pourquoi le messager boitait-il ? ou l'histoire d'un almanach français*. – Saint-Cyr : Allan Sutton, 2003, 288 p ;

- WALTER (Isabelle). - *L'imprimerie et la librairie dans le département du Doubs de 1811 à 1881*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de M. Vernus, Université de Franche-Comté, 1994.

### **18. Le livre d'art et l'illustration :**

- ABOS (Sophie). - *L'imagerie politique à travers le dessin de presse pendant l'affaire Dreyfus*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1995.

- APPY (Frédéric). - *Nixe : mise en question et exaltation du livre*. - Paris : Editions de la Différence, 1985. - 394 p.

- BAETENS (Jan). - *Du roman-photo*. - Mannheim : Médusa-médias ; Paris : Les Impressions nouvelles, 1994. - 154 p.

- BOUILLON (Marie-Eve), *Naissance de l'industrie photographique : les Neurdein, éditeurs d'imaginaires, 1863-1918*, thèse de doctorat en histoire, dir. A. Gunthert et C. Prochasson, EHESS, 2017.

- BOUQUIN-CHUPEAU (Corinne). - *Recherches sur l'imprimerie lithographique à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle : l'imprimerie Lemercier, 1803-1901*. - Thèse de doctorat d'Etat en histoire, sous la dir. de H.-J. Martin, Paris I, 1993.

- BOUVIER (Béatrice). - *L'Encyclopédie d'architecture (1850-1892) : un miroir de l'architecture de son temps*. - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Michel Leniaud, EPHE, 1999.

- *L'Édition d'architecture à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Les maisons Bance et Morel et la presse architecturale*. – Genève : Droz, 2004, 622 p.

- *La caricature entre République et censure : L'imagerie satirique en France de 1830 à 1880 : un discours de résistance ?*, dir. P. Régnier - Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1996. -

448 p.

- CHAPON (François). - *Le peintre et le livre : L'âge d'or du livre illustré en France, 1870-1970*. - Paris : Flammarion, 1987. - 319 p.

- *De la Bible à l'image. Pastorale et iconographie* – Strasbourg : PUS, 2000.

- DELPORTE (Christian). - *Dessinateurs de presse et dessin politique en France des années 1920 à la Libération*. - Thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de René Rémond, IEP de Paris, 1991.

- DIDIER (Constance). - *Les éditions d'art Albert Skira (1941-1972)*. - Maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris X-Nanterre, 1992, 2 vol.

- DUCHARTRE (Pierre-Louis) et SAULNIER (René). - *L'imagerie populaire : Les images de toutes les provinces françaises du XV<sup>e</sup> siècle au Second Empire*. - Paris : Librairie de France, 1925. - 447 p.

- *Editions Unes : des livres singuliers : [exposition, Cavaillon, Bibliothèque municipale, 1995]*. - Cavaillon : Bibliothèque municipale, 1995. - 108 p.

- GARRIC (Jean-Philippe) et alii. – *Le livre et l'architecte*. – Paris : INHA/Mardaga, 2011, 302 P.

- GILLOUX (Marie). – *Artistes à la une ou la création au service de la diffusion*. – DEA d'histoire de l'art, dir. C. Massu, Université de Provence, 2003, 2 vol.

- GOUJARD (Lucie). – *L'illustration des œuvres littéraires par la « photographie d'après nature » en France : une expérience fondatrice d'édition photographique (1890-1912)*. – thèse de doctorat en histoire de l'art, dir. F. Robichon, université de Lille, 2005, 2 vol.

- GOURÉVITCH (Jean-Pierre). – *Images d'enfances. Quatre siècles d'illustrations du livre pour enfants*, Paris, Ed. Alternatives, 1994.

- HAMON (Philippe). – *Imageries, littérature et image au XIX<sup>e</sup> siècle* – Paris, José Corti, 2001.

- JANNIÈRE (Hélène). - *La presse architecturale de l'entre-deux-guerres en France, en Allemagne et en Italie*. - Thèse de doctorat, sous la dir. de H. Damish, EHESS, 1999.

- KAENEL (Philippe). - *Le métier d'illustrateur, 1830-1880 : Rodolphe Töpffer, Jean-Jacques Grandville, Gustave Doré*. - Paris : Ed. Messenne, 1996. - 376 p.

- ID, dir. – *Les périodiques illustrés (1890-1914). Ecrivains, artistes, photographes*. – Gallien, Infolio, 2011, 251 p.

- LE BAIL (Marine) – *L'amour des livres la plume à la main : écrivains bibliophiles du XIX<sup>e</sup> siècle* – Thèse de doctorat de littérature, dir. F. Bercegol et F. Mélonio, université de Toulouse II, 2016.

- LE MEN (Ségolène). - *Les abécédaires français illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle*. - Paris : Promodis, 1984. - 338 p.

- ID. - *L'illustration en France au dix-neuvième siècle*. - Thèse de doctorat d'Etat en littérature française, sous la dir. d'A.-M. Christin, Paris VII, 1994.

- *Les Alliés substantiels ou le livre d'artiste au présent : Actes du colloque de la 2ème biennale du livre d'artiste, Uzerche, 18-29 septembre 1991 / Pays-Paysage*. - Uzerche : Pays-Paysage, [1993]. - 112 p.

- *Le Livre et l'artiste : Tendances du livre illustré français, 1967-1976 : [exposition], Bibliothèque nationale, [Paris, 25 juin-11 septembre] 1977*. - Paris : Bibliothèque nationale, 1977. - 141 p.

- *Livres d'artistes - livres-objets = Artists'books - book-objets / [présentés par Nouvelles rencontres artistiques - Shakespeare international]*. - Paris : Ed. C.E.R.P.M., 1985. - [90] p.

- LECOQ (Benoit). - *Le corps du livre : L'oeuvre éditoriale de Gervais Jassaud : [exposition, 20 juin-18 octobre 1998, Carré d'Art - Bibliothèque de Nîmes]*. - Nîmes : Bibliothèque du Carré d'Art, 1998. - 110 p.

- LERCH (Dominique) – *Imagerie populaire et Piété populaire en Alsace vers 1600-vers 1860*, thèse de doctorat d'Etat en histoire, dir. M. Agulhon, université Paris I, 1987.

- *Imagerie populaire en Alsace et dans l'Est de la France*. – Nancy : PUN, 1992, 328 p.

- LESIEWICZ (Sophie) – *Le « livre (typo)graphique », 1890 à nos jours : un objet littéraire et éditorial innommé. Identification critique et pratique* – thèse de doctorat en histoire, dir. J.-Y. Mollier, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2018, 2 vol.

- LOR (Gaëlle). – *Les catalogues d'expositions de sGaleries nationales du grand Palais, 1966 à 1995*. – DEA d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 1996.

- LORTIC (Elisabeth). - *Les mouvances du livre d'artiste : La saga des livres singuliers*. - DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 1999.

- MALAIS (Nicolas) – *Bibliophilie et création littéraire (1830-1920)* – Paris, cabinet Chjaptal, 2016, 443 p.

- MALAVIEILLE (Sophie). - *Reliures et cartonnages d'éditeurs en France au XIX<sup>e</sup> siècle. 1815-1865*. - Paris : Promodis, 1985. - 253 p.

- MALDINEY (Henry). - *L'espace du livre*. - Crest : La Sétéree, 1990. - 29 p.

- MASSIN – *La lettre et l'image*, Paris, Gallimard, 1970.

- MEIZEL (Laureline), *Inventer le livre illustré par la photographie en France : 1867-1897*, thèse de doctorat en histoire de l'art, dir. M. Poivert, université Paris 1, 2017.

- MOEGLIN-DELCROIX (Anne). - *Livres d'artistes : [exposition, Paris, 12 juin-7 octobre 1985, BPI, Centre Georges Pompidou]*. - Paris : Centre Georges Pompidou : Herscher, 1985. - 159 p.
- ID., *Esthétique du livre d'artiste, 1960-1980*. - Paris : BNF, 1997. - 388 p.
- ID., *Sur le livre d'artiste : articles et écrits de circonstance, 1981-2005*. – Marseille : Le Mot et le reste, 2006, 588 p.
- MELOT (Michel). - *L'illustration*. - Genève : Skira, 1984. - 271 p.
- MONOD (Jean-Luc). – *Le manuel de l'amateur de livres illustrés, 1875-1975*, Neuchâtel, Ides et calendes, 1992, 2 vol., 1 854 p.
- PARR (Martin). – *Le livre de photographies : une histoire. T. 1* – Paris : M. Parr, 2005, 320 p.
- NIES (Fritz). - *Imagerie de la lecture*. - Paris : PUF, 1995. - 309 p.
- *Peintres-illustrateurs du XX<sup>e</sup> siècle : Aimé Maeght bibliophile, 200 éditions originales : [exposition], 22 mars-4 mai 1986, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence*. - Saint-Paul : Fondation Maeght, 1986. - 104 p.
- *Peinture et écriture. 2, Le livre d'artiste*. - Paris : La Différence : Editions Unesco, 1997. - 385 p.
- PERENNES (Marie). – *Editer, exposer. Nouvelles médiations artistiques à Paris dans l'entre-deux-guerres*. – Mémoire de master 2, université Paris I, dir. J. Verlaine, 2014, 2 vol.
- *Les Périodiques d'architecture. XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle. Recherche d'une méthode critique d'analyse*, dir. B. Bouvier et J.M. Leniaud, Paris, Ecole des Chartes, 2001, 326 p.
- PEURE (Yves). – *Peinture et poésie : le dialogue par le livre (1874-2000)*. – Paris, Gallimard, 2001.
- RIGOT (Huguette). - *Les couvertures de livres : Approches sémiologiques et sociologiques des marques éditoriales*. - Thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Jean-Claude Passeron, EHESS, 1993.
- RENONCIAT (Annie), dir. – *L'Image pour enfants : pratiques, normes, discours (France et pays francophones, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*. – Poitiers, La Licorne, 2003, 270 p.
- ID dir. – *Voir/Savoir. La pédagogie par l'image aux temps de l'imprimé. Du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*. 6 Futuroscope, CNDP, 2011, 256 p.
- SAINT-MARTIN (Isabelle). - *Voir, savoir, croire : Textes et tableaux dans les catéchismes en images au XIX<sup>e</sup> siècle*. - Thèse de doctorat en lettres, sous la dir. de S. Le Men, Paris 7, 1998.
- *Voir, savoir, croire. Catéchismes et pédagogie par l'image au XIX<sup>e</sup> siècle*. – Paris,

Champion, 2003, 614 p.

- *Le Soleil noir : Recherches, découvertes, trajectoire : [exposition, Nîmes, Bibliothèque Carré d'Art, 7 mai-28 août 1993]*. - Nîmes : Carré d'Art, 1993. - 112 p.

- SOUSA (Jörge, de). - *La mémoire lithographique : 200 ans d'images*. - Paris : Arts et métiers du livre éd., 1998. - 255 p.

- STEAD (Evanghélia). - *La chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2012, 566 p.

- STRACHAN (Walter John). - *The artist and the book in France : The 20th century "livre d'artiste"*. - London : P. Owen, 1969. - 368 p.

- TILLIER (Bertrand). - *La républiCature : La caricature politique en France (1870-1914)*. - Paris : Editions du CNRS, 1997. - 180 p.

- *A la charge ! la caricature en France de 1789 à 2000*. - Paris : Les éditions de l'Amateur, 2005, 256 p.

- *Usages de l'image au XIX<sup>e</sup> siècle / sous la dir. de Stéphane Michaud, Jean-Yves Mollier et Nicole Savy ; préf. de Maurice Agulhon*. - Paris : Ed. Créaphis, 1992. - 255 p.

### **19. L'auteur et le champ littéraire :**

- ALVES (Audrey) et POURCHET (Maria) ed.. - *Les médiations de l'écrivain. les conditions de la création littéraire*. Paris, L'Harmattan, 2011.

- BARDELOT (Virginie) - *La Sacralisation du droit d'auteur*, maîtrise de sciences de l'information et de la documentation, dir. S. Faultier-travers, université Paris I, 1994.

- BARTHES (Roland) - "La mort de l'auteur" - *Le Bruissement de la langue - Essais critiques IV* - rééd. Paris : Seuil, coll. "Essais", 1984, p. 63-69.

- BENHAMOU (Françoise) et FARCHY (Joëlle). - *Droit d'auteur et copyright*. - Paris : La Découverte, coll. « Repères », 2007, 128 p.

- BENICHOU (Paul) - *Le Sacre de l'écrivain - Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne* - Paris : José Corti, 1973, 492 p.

- BLEVINS (Jane). - *L'écrivain et son public à l'ère de la radio*, Paris, INA éd., 2010.

- BOLLEME (Geneviève) - *Parler d'écrire* - Paris : Seuil, 1993.

- BOURDIEU (Pierre) - *Les Règles de l'art - Genèse et structure du champ littéraire* - Paris : Seuil, 1992, 486 p.

- BRUYERE (Claire) - "Où en est l'auteur ? ", *Cahiers Charles V* N° 10/1988, p. 37-69.

- CASANOVA (Pascale) - *La République mondiale des lettres* - Paris : Seuil, 1998, 497 p.

- CHARNAY (Dominique). - *Cher Monsieur Queneau. Dans l'antichambre des recalés de*

*l'écriture*. Paris : Denoël, 301 p.

- CHARTIER (Roger). – *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*. – Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2015, 416 p.

- CHATAIGNER (Frédéric). – *L'autoédition en Ile-de-France*, maîtrise d'histoire, dir. J.Y. Mollier, UVSQ, 2001.

- COMPAGNON (Antoine). – *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*. – Paris : Seuil, coll. « Points », 1998, 341 p.

- CONTAT (Michel) – *L'Auteur et le manuscrit* – Paris : PUF, 1991.

- COUTURIER (Maurice). – *La figure de l'auteur*. – Paris, Seuil, 1995.

- DEBRAY (Régis). – *Le Pouvoir intellectuel en France*. – Paris : Ramsay, 1979.

- DEL CASTILLO (Michel) – *Droit d'auteur* – Paris : Stock, 2000, 179 p.

- DEGUY (Michel) – *Le Comité – Confessions d'un lecteur de grande maison* – Seyssel : Champ Vallon, 1988, 208 p.

- DELASSUS (Justine). – *Visiter les œuvres littéraires au-delà des mots : des maisons d'écrivains aux parcs à thème, l'impossible pari de rendre la littérature visible*, thèse de doctorat en histoire, dir. J.Y. Mollier, Paris-Saclay/UVSQ, 2016, 4 vol.

- DIU (Isabelle) et PARINET (Elisabeth). – *Histoire des auteurs*, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2013, 530 p.

- DIVOIRE (Fernand). – *Introduction à l'étude de la stratégie littéraire* (1912). – Rééd. Paris : Mille et une nuits 2005, 144 p.

- DUBEL (Sandrine) et RABAU (Sophie) dir. – *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Champion, 2001.

- DUBOIS (Jacques) – *L'Institution de la littérature. Introduction à une sociologie* [1978] – rééd., Bruxelles : Editions Labor, coll. « Espace Nord », 2005.

- DUCAS (Sylvie) – *L'auteur, du texte au livre. Pour une approche réticulaire de l'écrivain contemporain*, HDR de littérature française, université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2013.

- DUCAS (Sylvie) dir. – *Les acteurs du livre*. – Paris, Nicolas Malais éd., 2012, 204 p.

- DUCOURNAU (Claire). – *La fabrique des classiques africains. Ecrivains d'Afrique subsaharienne francophone*, Paris, CNRS Editions, 2018, 442 p.

- ESCARPIT (Robert) – *Le littéraire et le social* – Paris : Flammarion, 1970.

- FELTON (Marie-Claude). – *Maîtres de leurs livres. L'édition à compte d'auteur à Paris au XVIIIe siècle*. – Londres, Voltaire Foundation, 2014, 305 p.

- FERGUSON (Priscilla P.) – *La France, nation littéraire* – trad. fr., Bruxelles : Labor,

1991, 312 p.

- FAULTRIER (Sandra Travers de) – *Le Droit d'auteur dans l'édition* – Paris : Imprimerie nationale, 1995.

- *Droit et littérature. Essai sur le nom de l'auteur* - Paris, PUF, 2001.

- GOULEMOT (Jean-Marie) et OSTER (Daniel) – *Gens de lettres, écrivains et bohèmes. L'imaginaire littéraire. 1630-1900* – Paris : Minerve, 1992, 199 p.

- HAMON (Hervé) et ROTMAN (Patrick). – *Les Intellocrates*. – Paris : Ramsay, 1980.

- HEINICH (Nathalie) – *Etre écrivain, création et identité* – Paris : La Découverte, 2000, 368 p.

- HEINICH (Nathalie) – *L'Épreuve de la grandeur. Prix littéraires et reconnaissance* – Paris : La Découverte, 1999, 352 p.

- JACQUES-LEFEVRE (Nicolas), dir. – *Une histoire de la "fonction auteur" est-elle possible ?* – Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2001, 292 p.

- JAUSS (Hans Robert). – *Pour une esthétique de la réception*. – trad. fr., Paris, Gallimard, 1978.

- JULLIARD (Jacques) et WINOCK (Michel). – *Dictionnaire des intellectuels français*. – Paris : Seuil, 1996, 1258 p.

- LAHIRE (Bernard). – *La condition littéraire. La double vie des écrivains*. – Paris : La découverte, 2006, 620 p.

- LEMIEUX (Emmanuel). – *Pouvoir intellectuel. Les nouveaux réseaux*. – Paris : Denoël, 2003, 756 p.

- LESAFFRE (Fanny) – *Sociologie des auteurs auto-édités : l'art de l'écriture et sa démocratisation* – Mémoire de sociologie, dir. F. de Singly, université Paris V, 2000.

- LOEHR (Joël) et POIRIER (Jacques) éd. – *Retour à l'auteur*. – Reims, Presses universitaires de l'université de Reims, 2015.

- LOUGH (John) – *L'Écrivain et son public*, Paris, Le chemin vert, 1987, 383 p.

- MALAIS (Nicolas). – *Bibliophilie et création littéraire (1830-1920)*. – Paris, cabinet Chaptal, 2016, 542 P.

- MASSEAU (Didier). – *L'invention de l'intellectuel dans l'Europe du XVIIIe siècle*. – Paris : PUF, 1994, 172 p.

- MEADEL (Cécile) et SONNAC (Nathalie) dir. – *L'auteur au temps du numérique*. – Paris, Editions des archives contemporaines/Labs Hadopi, 2012, 173 p.

- MONTAGNE (Edouard) – *Histoire de la Société des Gens de lettres* – Paris : Ed. de la SGDL, 1988, 494 p.



- MOURALIS (Bernard). – *Les Contre-littératures* [1975], rééd. Paris, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2011, 210 p.
- ORY (Pascal) et SIRINELLI (Jean-François). – *Les intellectuels en France de l'affaire Dreyfus à nos jours*. – rééd. Paris : Perrin, 2004, 435 p.
- OSTER (Daniel) – *L'Individu littéraire* – Paris : PUF, 1997, 239 p.
- PIERRAT (Emmanuel) – *Guide du droit d'auteur et de l'édition* – Paris : Cercle de la librairie, 1998, 296 p.
- PLANTE (Christine) – *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur* – Paris : Seuil, 1989, 374 p.
- POLIAK (Claude). – *Aux frontières du champ littéraire : sociologie des auteurs amateurs*. – Paris : Economica, 2006, 305 p.
- RIEFFEL (Rémy). – *Les Intellectuels en France sous la V<sup>e</sup> République*. – Paris : Hachette, 1995.
- RIEL (Marie-Eve). – *Comme un poème en plusieurs chambres. Maisons d'écrivains en France et au Québec*. – PhD d'études françaises, université de Sherbrooke, dir. Marie-Pier Luneau, 2012.
- SERRY (Hervé). – *Naissance de l'intellectuel catholique*. – Paris, La Découverte, 2004, 371 p.
- THERENTY (Marie-Eve). – *Etre écrivain. Entre presse et roman, 1829-1836*. – Paris, Honoré Champion, 2003.
- THUMEREL (Fabrice) – *Le Champ littéraire français au XX<sup>e</sup> siècle. Eléments pour une sociologie de la littérature* – Paris : A. Colin, coll. "U", 2002, 135 p.
- *Travaux de littérature* N° XV/2002, *L'Ecrivain éditeur. 2. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. – Paris, ADIREL, diffusion Droz, 2002, 462 p.
- TRUNEL (Lucile). – *Les éditions françaises de Jane Austen. 1815-2007. L'apport de l'histoire éditoriale à la compréhension de la réception de l'auteur en France*. – Paris : Champion, 2010, 573 p.
- VESSILIER-RESSI (Michèle) – *Le Métier d'auteur. Comment vivent-ils ?* – Paris : Dunod, 1982, 399 p.
- VIALA (Alain) – *Naissance de l'écrivain* – Paris : Ed. de Minuit, 1985, 320 p.
- VIAUX (Frédéric) – *En marge de l'édition traditionnelle : le compte d'auteur et l'autoédition* – Mémoire de DESS de lettres appliquées – Université Paris III, 2000.
- WINOCK (Michel). – *Le Siècle des intellectuels*. – Paris : Seuil, 1997, 702 p.

## **20 – Le livre électronique et la nouvelle économie de l'internet:**

- BENHAMOU (Françoise). – *Le livre à l'heure numérique*. Paris, Seuil, 2014, 221 p.
- BERA (Michel) et MECHOULAN (Eric) - *La Machine Internet* – Paris : Ed. Odile Jacob, 1999, 318 p.
- BRETON (Philippe) – *Le Culte de l'Internet. Une menace pour le lien social ?* – Paris : La Découverte, 2000, 128 p.
- ID. *L'Utopie de la communication* – Paris : La Découverte, 1997, 128 p.
- ID. – *La tribu informatique. Enquête sur une passion moderne* – Paris : Métailié, 1990.
- CHARTIER (Roger). – *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*. – Paris, Gallimard, colle. « Folio Histoire », 2015, 408 p.
- CLIVAZ (Claire), MEIZOZ (Jérôme), VALLOTTON (François) et VERHEYDEN (Joseph) éd. – *Lire demain. Des manuscrits antiques à l'ère digitale*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2012, 192 p.
- DARNTON (Robert). – *Apologie du livre : demain, aujourd'hui, hier*. – Paris : Gallimard, 2011, 240 p.
- DE LA VEGA (Josette F.) – *La Communication scientifique à l'épreuve de l'Internet* – Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2000, 253 p.
- DESEILLIGNY (Oriane) et DUCAS (Sylvie) dir. – *L'auteur en réseau, les réseaux de l'auteur*. – Presses universitaires de Paris Ouest, 2013, 324 p.
- DUFRÊNE (Bernadette), IHADJADENE (Madjid) et BRUCKMANN (Denis), *Numérisation du patrimoine*, Paris, Hermann, 2013, 312 p.
- FARCHY (Joëlle). – *Internet et le droit d'auteur. La culture Napster*. – Paris, CNRS Ed., 2003, 256 p.
- LARIZZA (Olivier). – *La querelle des livres. Petit essai sur le livre à l'âge numérique*, Buchet Chastel, 2012, 123 p.
- LE DIBERDER (Alain) – *Histoire d'@. Abécédaire du cyber* – Paris : La Découverte, 2000, 128 p.
- LE RAY (Eric) et LAFRANCE (Jean-Paul), dir. – *La bataille de l'imprimé à l'heure du papier électronique*. – Montréal : Les Presses de l'université de Montréal, 2008, 260 p.
- LEVY (Pierre) – *World Philosophie* – Paris : Odile Jacob, 2000.
- MATTTELARD (Armand) – *Histoire de l'utopie planétaire. De la cité prophétique à la cité globale* – Paris : La Découverte, 1999, 422 p.
- McLUHAN (Marshall) - *La Galaxie Gutenberg* – trad. fr., Tours : Mame, 1967, Paris, Gallimard, 1977, 2 vol. – coll. « Idées ».

- McLUHAN (Marshall) et FIOREC (Quentin) – *Guerre et paix dans le village planétaire* – trad. fr., Paris : Robert Laffont, 1970, coll. « Libertés », n° 88, 192 p.
- MARTEL (Frédéric). - *Smart. Ces internets qui nous rendent intelligents*. – 2<sup>e</sup> éd., Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2015, 541 p.
- MOLLIER (Jean-Yves). – *Hachette, le géant aux ailes brisées*. – Paris, Ed. de L’Atelier, 2015, 200 p.
- MUSSO (Pierre) – *Télécommunications et philosophie des réseaux. La postérité paradoxale de Saint-Simon* – Paris : PUF, 1997, 395 p.
- NEVEU (Erik), *Une société de communication ?* – Paris : Montchrestien, 1994, 156 p.
- RACINE (Bruno). – *Google et le nouveau monde*. – Paris, Plon, 2010, 151 p.
- ROBIN (Christian). – *Les livres dans l’univers numérique*. – Paris, la Documentation française, 2011, 159 p.
- SARZANA (Jean) et PIERROT (Alain). – *impressions numériques. Quels futurs pour le livre ?* – [www.publie.net](http://www.publie.net), 2010, 263 p. et Paris : Cerf, 2011, 230 p.
- *Les Savoirs déroutés. Experts, documents, supports, règles, valeurs et réseaux numériques* – Lyon : Presses de l’ENSSIB, 2000, 323 p.
- SCHNEIDERMAN (Daniel) – *Les Folies d’Internet* – Paris : Fayard, 2000.
- Tessier (Marc) et RACINE (Bruno) et alii – *La révolution du livre numérique*, Paris, Odile Jacob, 2011, 224 p.
- SERRES (Michel). – *Petite Poucette*. Paris, Le Pommier, 2012.
- TURNER, Fred, *Aux sources de l’utopie numérique. De la contre-culture à la cyberculture. Steward Brand, un homme d’influence*, trad. fr., Caen, C & F éditions, 2012, 428 p.
- WIENER (Norbert) – *Cybernétique et société* – trad. fr., Paris : Deux Rives, 1952 ; Paris, Union Générale d’édition, 1971, 512 p.
- WOLTON (Dominique) – *Internet et après ? Une théorie critique des nouveaux médias* – Paris : Flammarion, 1999, 240 p.