



Les mines et les forges de Denain, Louches et Anzin : dessins de Corneille Theunissen (Anzin, 1863 - Paris, 1918).

Catherine Limousin

► To cite this version:

Catherine Limousin. Les mines et les forges de Denain, Louches et Anzin : dessins de Corneille Theunissen (Anzin, 1863 - Paris, 1918). : La Plume et le Marteau, Ville de Denain, 2011. Publication à l'occasion d'une exposition de dessin, La Mine et la sidérurgie dans le Denais de 1890 à 1947, 4 octobre-31 décembre 2011, Denain, musée d'Archéologie et d'histoire locale (musée de La Porte du Hainaut) dans le cadre des expositions Dessiner-Tracer. Ville de Denain. 2011. halshs-01160782

HAL Id: halshs-01160782

<https://shs.hal.science/halshs-01160782>

Submitted on 8 Jun 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Dans le cadre de l'opération « Dessiner, tracer »
La Porte du Hainaut présente l'exposition



La plume & le marteau

Dessins de la mine et de la sidérurgie dans le Denaisis de 1890 à 1947

Musée
municipal
de Denain

du 4 oct.
au 31 déc.
2011

Entrée gratuite
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Samedi de 16h à 18h
Dimanche de 10h à 12h
Renseignements au Service Culture
de La Porte du Hainaut :
03.27.09.92.27



Exposition « La plume et le marteau »

Dessins de la mine et de la sidérurgie dans le Denaisis de 1890 à 1947

Théophile Corneille Heunissen

Par Catherine Limousin, ingénieur de recherche CNRS au Centre
André Chastel : laboratoire de recherche en histoire de l'art
(Université Paris-Sorbonne, CNRS, Ministère de la Culture et de la
Communication).

Exposition du 04/10/11 au 31/12/11 - Denain, musée d'Archéologie et d'Histoire locale
(Musée de La Porte du Hainaut)
***La plume et le marteau* - Dans le cadre des expositions « Dessiner-Tracer »**

Les mines et les forges de Denain, Louches et Anzin : dessins de Corneille Theunissen (Anzin, 1863 - Paris, 1918)

par Catherine Limousin, ingénieur de recherche CNRS au Centre
André Chastel : laboratoire de recherche en histoire de l'art
(Université Paris-Sorbonne, CNRS, Ministère de la Culture et de la
Communication)

Les dessins de Corneille Theunissen de ce catalogue sont inédits à l'exception d'un dessin préparatoire pour le groupe *Pendant la grève*¹. Le sculpteur n'a publié que très rarement ses dessins qu'il considérait avant tout comme des études. Les dessins présentés ne concernent que ceux exécutés d'après nature dans les mines et les forges de Denain, Louches et Anzin. Les dessins préparatoires à la médaille du 150^{ème} anniversaire de la Compagnie des mines d'Anzin ne sont donc pas exposés.

Une visite au fond de la mine d'Anzin - Fosse La Grange en 1895

Dans une lettre du 28 juillet 1897, Corneille Theunissen félicite Jules Mousseron (Denain, 1868 - 1943) qui vient de lui envoyer son premier recueil de poèmes : *Fleurs d'en bas*². Il écrit : « Pour moi qui ai vécu à Anzin au milieu des corons, j'en saisis plus particulièrement le côté original et vrai. Vous avez su mettre aussi la note émue, gaie ou philosophique, et cette variété dans l'opposition n'appartient qu'au véritable observateur. Je suis heureux de saluer en vous le troubadour de nos mineurs... »

Les travaux publiés sur l'œuvre du sculpteur Corneille Theunissen se plaisent volontiers à répéter ces propos écrits par Theunissen et repris par Edouard Fromentin (Valenciennes, 1833 - idem, 1927) son premier biographe³ :
« *Corneille Henri Theunissen est né à Anzin lès Valenciennes le 6 novembre 1863. Le pays noir, le pays des mineurs, son enfance s'est écoulée au milieu des corons populeux, la fumée des mines...* »

1 - LIMOUSIN, Catherine, « Corneille Theunissen et les Expositions universelles à Paris : 1889-1900 », *Valentiana, revue d'histoire des pays du Hainaut français*, 42, 2008, p.80.
2 - THEUNISSEN, Corneille, lettre à Jules Mousseron datée du 28 juillet 1897, Médiathèque de Valenciennes, Fonds Mousseron.
3 - FROMENTIN, Edouard, « Hommes et choses de Valenciennes », tome III, manuscrit, s.d., Médiathèque de Valenciennes.

Vivre « *au milieu des corons populeux* » ne signifie pas pour autant détenir une connaissance innée du travail de la mine et des forges. Pour descendre « *À l'fosse* » ou visiter les forges, il fallait y être autorisé. C'est en compagnie de personnalités parisiennes, valenciennes et lilloises « aux mains blanches » que Corneille Theunissen descend à la *Fosse La Grange* en 1895.



Une visite au fond de la mine - Fosse La Grange - Compagnie des mines d'Anzin
Le lendemain de l'inauguration du monument
de La Duchesnois à St Saulve - Nord - Juin 1895.

Photographie collée sur un carton annoté de la main de Corneille Theunissen. Coll. privée MCL

L'artiste est le deuxième personnage accroupi au premier rang en partant de la gauche. Citons, pour les personnages identifiés, l'académicien Jules Claretie debout au milieu de la compagnie, Julien Place, Émile Blémont, le fils de Jules Claretie, Léon Fagel, Ernest Laut, Paul Foucart. La légende portée de la main de l'artiste ne dit cependant pas la vérité sur cette photographie de composition qui d'après les explications détaillées données par Ernest Laut a été prise par un photographe nommé Guillaume après la descente dans la Fosse La Grange. E. Laut relate : « *De nouveau le photographe, M. Guillaume, nous attend dans la cour. Fagel et Paul Foucart nous rejoignent. Et cette fois pour ajouter au pittoresque, on donne à chacun de nous un outil de mineur. Pics, pioches, marteaux, rivelaines, longues tiges tirebouchonnées qui servent à forer les mines, rien ne manque. Puis en un quart d'heure le débarbouillage est fini. Nous sautons dans un train spécial qui nous ramène à la gare d'Anzin.* »

La visite est justement autorisée par M. Antonin François (1848-1923), directeur général de la Compagnie des mines d'Anzin, comme en témoigne une photographie « pittoresque » retrouvée dans le fonds d'atelier de l'artiste⁴. L'événement est décrit dans les plus menus détails dans la *Revue du Nord* de 1895 par Ernest Laut⁵, et par Paul Membré dans la « chronique historique et artistique » du mois de juin de la *Revue agricole, industrielle et littéraire du Nord*⁶.

Ces messieurs viennent d'inaugurer le **Monument de Mlle Duchesnois** à Saint-Saulve, monument dû au sculpteur Léon Fagel (Valenciennes, 1851 - Cusorle, 1913) et à l'architecte Georges Foucart (1866-1943).

La caravane, puisqu'elle est ainsi dénommée, est composée de l'éminent académicien et administrateur de la Comédie-Française, représentant à cette occasion le ministre de l'Instruction publique, **Jules Claretie** (Limoges, 1840 - Paris, 1913) qui est venu accompagné de son fils, de Georges Baillet⁷, sociétaire de la Comédie-Française, de Julien Place, maire de Saint-Saulve, d'Émile Blémont, poète et directeur de la *Revue du Nord*, de Saclier, ingénieur en chef des travaux du fond, de Paul Membré de Messerman, d'un certain Lambourg, chef du chemin de fer d'Anzin, de Ferdinand Joseph Lepez (1850-1936), député du département du Nord⁸, et de Corneille Theunissen.

Jules Claretie troque son *habit vert* pour celui du « **porion** » et se déguise en mineur, comme tous les autres invités, dans les bureaux de la mine d'Anzin transformés à l'occasion en cabinets de toilette. Des mineurs, présents sur le site, aident cette belle compagnie à se vêtir de la veste appelée **jupon**, du bonnet de toile bleue, **le béguin**, et de « **la barrette, épais chapeau de cuir bouilli très utile aux étourdis qui se cognent aux voûtes boisées des galeries** ».

Toutes les recommandations de sécurité données, la descente a lieu à 325 m de fond. Jules Claretie invité à « **taper à l'Veine ne se fait pas prier. Dans la position du mineur au travail, étendu sur le flanc il buque de toutes ses forces et détache bientôt une belle gaillette qu'il emportera en souvenir de son excursion** ».

4 - Collection privée Marie-Annick Crosnier-Leconte dénommée ici Coll. privée MCL. Nous tenons à remercier la famille de Corneille Theunissen pour son aide précieuse.

5 - LAUT, Ernest, « La Duchesnois », *Revue du Nord*, tome 6, 2^{ème} semestre, juillet-déc. 1895, p. 41- 65.

6 - MEMBRÉ, Paul, « Chronique historique et artistique », *Revue agricole, industrielle et littéraire du Nord*, publ. sous le patronage de la Société d'agriculture, sciences et arts de l'arrondissement de Valenciennes, tome 45, n° 8, 1895, p. 271-273.

7 - Un portrait de Georges Baillet exécuté par Lucien Jonas est conservé au musée des Beaux-Arts de Valenciennes.

8 - voir http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche.asp?num_dept=7784.

9 - voir LAUT ibid.

Présentation des œuvres exposées

Cette mise en scène très pittoresque permet de saisir comment et pourquoi Corneille Theunissen réalise les dessins présentés ici. L'artiste visitera à plusieurs reprises les mines d'Anzin, de Louches, de Denain et très minutieusement les forges de Denain, tant pour y trouver des « sujets de compositions modernes »¹⁰ que par son appétit de la connaissance de l'humain, du monde du travail et des avancées techniques et scientifiques du début de 20^{ème} siècle. Ses notes sur les « Bessemer » incluses dans son carnet de dessins sont aussi un témoignage de l'intérêt qu'il portait aux nouvelles inventions techniques. Il visite les mines d'Anzin en 1890-1891, avec l'autorisation d'Antonin François dont il exécute à la même date le buste en marbre conservé à Anzin, musée Jouglet¹¹. Cette visite donne lieu à l'exécution de cinq dessins pris sur le vif présentés sous le titre : **[Carnet de dessins, 1888-1889-1890]**.

Pour son groupe **Pendant la grève**¹², Theunissen fait poser un mineur de Louches du nom de **Héros Constant** et au moins deux femmes dont il nous donne des portraits saisissants. Six études préparatoires sont conservées dans le **[Carnet de dessins, 11^{ème} 1891]**.

Les trois autres carnets exposés sont le fruit d'une campagne de dessins systématique à laquelle l'artiste s'est préparé en se fixant un programme, comme le prouvent les commentaires portés sur le deuxième dessin du carnet intitulé **[Les Forges – octobre 1901]**. Ce carnet propose une véritable bande dessinée en soixante-sept tableaux invitant à vivre un moment dans les forges et à saisir l'ambiance de travail qui y régnait. Theunissen n'oublie pas de visiter les blessés à l'hôpital et se dessine en train de converser avec les sœurs qui soignaient des malades. Il évoque aussi les dangers et les problème de la vie courante que pouvait occasionner un accident en exerçant ce travail dur et pénible sans omettre de rappeler la solidarité qui liait ces travailleurs.

Le carnet intitulé : **[Louches Fév. 1903 - Mousseron à la mine Fosse Renard]** propose trente-quatre dessins croqués d'après nature. Ce carnet dépeint d'une part le travail des femmes, trieuses et cafus chargeant du coke sur des bateaux à **Louches**, et d'autre part le travail des mineurs à la **Fosse Renard à Denain**. Il offre aussi un portrait du **poète Jules Mousseron** en pied qui est à rapprocher du Mousseron assis dans la mine exécuté en 1901.

Le dernier carnet présenté intitulé : **[Denain nov. 1909 – Mr Guilmant sur son lit de mort]**, évoque en trente-et-un dessins le travail des femmes cafus portant

10 - THEUNISSEN, Corneille, « Sujets de composition relevés d'après les croquis contenus dans mes albums : sujets divers – sujets modernes », 26, 27 et 28 février 1896, 1896, *manuscrit de 14 p.*

11 - LIMOUSIN, Catherine, voir note 1, p.84.

12 - **Pendant la grève**, déposé au musée des Beaux-Arts de Valenciennes en 1891. Au Centre historique minier de Lewarde depuis 1992.

les paniers de coke ou de briquettes en s'entraïdant ainsi que le travail et la vie des hommes dans la mine, avec des scènes imagées et fortes sur l'extraction du charbon ou la « **remonte** » en terre ferme.

L'empressement des mineurs à sortir de la mine est particulièrement amusant.

Corneille Theunissen : quelques repères

Fils d'un père cordonnier venu de Malines et d'une mère originaire de Nivelles, Corneille Theunissen passe son enfance à Anzin, au n° 6 de l'actuelle rue des Martyrs - anciennement rue de l'Église - et fréquente l'école publique située à quelques mètres de la maison familiale juste en face de l'église¹³.

Très bon élève, il est vite remarqué par ses maîtres pour ses talents artistiques. Après des études aux Académies de Valenciennes, il entre à l'École des Beaux-Arts de Paris avec une bourse de la ville d'Anzin et l'appui inconditionnel de l'architecte Constant Moyaux (Anzin, 1835 - Paris, 1911). Il expose au Salon des Artistes français dès 1883 et obtient le second Grand prix de Rome en 1888.

Son œuvre **Pendant la grève** est acquise par l'État en 1891.

En 1893, âgé tout juste de 30 ans, il reçoit la commande du **Monument commémoratif de la défense de Saint-Quentin contre les Espagnols en 1557**, monument toujours à Saint-Quentin, quoique déplacé. Cette grande commande marque le départ de la carrière de Corneille Theunissen. Une carrière qui va l'amener à vivre à Paris tout en restant étroitement lié à sa région natale, le Nord.

Les commandes qu'il se verra confiées, tant publiques que privées, s'inscrivent dans un périmètre qui va de Paris à Roubaix en passant par Calais, Valenciennes, Denain, Anzin, Louches, Lens et Saint-Quentin principalement.

Le catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de Corneille Theunissen¹⁴, en cours de réalisation, décrira la totalité d'une carrière très active, brusquement stoppée par la grippe espagnole en 1918, au moment même où l'artiste était reconnu jusqu'en Amérique du Nord avec la commande d'une réplique de sa dernière œuvre, **le Polytechnicien**, pour l'illustre académie militaire de West Point (N. Y.). L'analyse d'un très grand nombre de maquettes en terre cuite ou en plâtre, de documents d'archives, de 1500 photographies sur plaque de verre, conservés dans le fonds d'atelier de l'artiste ont permis d'identifier la majorité des sculptures réalisées et de rendre à Corneille Theunissen un ensemble de plus de 200 œuvres sculptées ou de médailles quelquefois totalement méconnues.

¹³ - Voir FROMENTIN, note 3 ; LAMI, Stanislas, *Dictionnaire des sculpteurs de l'École française*, Paris, Tome 4, p. 293-297

¹⁴ - LIMOUSIN, Catherine, *Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de Corneille Theunissen (1863-1918). Un atelier de sculpture parisien contemporain de Rodin. Suivi du Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de Paul Theunissen (1873-1931)*, en cours. Contact : Catherine.Limousin@paris-sorbonne.fr

Les dessins d'un sculpteur

À côté de ces œuvres et documents, plus de 2000 dessins ont été soigneusement préservés. Ils se présentent sous la forme de croquis, quelquefois très poussés, dessinés dans les agendas, sur des feuilles libres mais, surtout, dans 34 carnets qui sont datés par l'artiste entre 1881 et 1918.

Les carnets, tous oblongs, ont une taille variable ; pour les plus petits, faciles à glisser dans la poche, de 13,5 cm de largeur sur 9,5 cm de hauteur aux plus grands de 31 cm de large sur 23,5 cm de hauteur.

On comprendra qu'il s'agit de dessins d'un format assez petit que le sculpteur considèrerait lui-même comme des croquis utilisables pour des sujets ou des compositions à venir.

Les dessins réalisés par Corneille Theunissen sont extrêmement variés et témoignent d'une activité incessante. Les dessins, beaucoup plus libres que les sculptures ou les médailles, enrichissent la connaissance d'un œuvre sculpté souvent jugé aujourd'hui trop académique. Si les carnets datés des années 1881 à 1888 ne comportent que des dessins directement liés aux études de l'artiste à l'École des Beaux-Arts de Paris : dessins d'anatomie, copies d'antiques, copies de maîtres, dessins à plusieurs mains, les carnets qui suivent offrent une multitude de sujets qualifiés de « **modernes** » par le sculpteur.

Ces dessins concernent sa vie privée avec des dessins intimes, voire très intimes relatant la vie familiale avec ses bonheurs, ses malheurs et ses heurts. Ils concernent aussi sa vie publique avec des portraits croqués dans le train, l'autobus, au palais de justice, à l'hôpital, au concert, au théâtre, à la campagne et bien sûr à la mine et dans les forges du département du Nord.

Un carnet entier est consacré à l'étude préparatoire du **Polytechnicien**, sculpture réalisée pour l'École polytechnique de Paris en 1914.

Les derniers carnets des années 1916 à 1918 relatent la vie des soldats écossais et australiens des camps militaires de Boulogne et de Wimereux dans le Pas-de-Calais.

Une publication de ces carnets fera l'objet d'une édition complète.

En attendant, les dessins présentés ici concernent uniquement ceux ayant trait au travail de la mine et de la métallurgie et plus spécifiquement aux mines de Denain, d'Anzin et de Louches et aux forges de Denain.

Sont présentés dans cette exposition des dessins datés entre 1888 et 1909.

Un dessin hors carnet représentant le poète **Jules Mousseron**, plus connu sous le nom de « **Cafougnette** », daté de 1901, inspire directement la statuette dudit « **Cafougnette** » récemment restaurée avec bonheur du musée d'Archéologie et d'Histoire locale de Denain. Cette sculpture en plâtre est datée de 1904.

Signalons encore l'existence d'un dernier carnet de croquis moins aboutis portant sur la couverture : **[1900 Forges de Denain Boulogne chez Péron**

Croquis de tombeau au Père Lachaise] dont 14 feuillets proposent des dessins sur les forges de Denain (l. 13,2 cm x h. 10 cm). Ce carnet n'est pas exposé. Il n'existe pas a priori de dessin préparatoire pour le **Monument à Fontaine, inventeur du parachute de mines** inauguré à Anzin en 1891, pas plus que pour le **Monument à Charles Mathieu** à Louches, en dehors d'un croquis rapidement esquissé dans l'agenda de Theunissen à la date du 3 mars 1901. Pour le monument de Louches, il existe en revanche 32 photographies sur plaque de verre. L'une de ces photographies montre Jules Mousseron et toute sa famille présents à l'inauguration du monument en 1901.



Croquis représentant Charles Mathieu, Monument de Louches. Agenda de C. Theunissen, 3 mars 1901. Coll. privée MCL.



Louches, Monument à Charles Mathieu avec la famille Mousseron. Photographie sur plaque de verre, 1901. Coll. privée MCL.

Les dessins de Corneille Theunissen, exposés à côté de ceux de Lucien Jonas (Anzin, 1880 - Paris, 1947), de Boris Taslitzky (Paris, 1911-2005) et de Jean Amblard (1911-1989), sont les dessins d'un sculpteur cherchant avant tout à traduire l'action, le mouvement, le volume et l'expression des corps. En dehors de leur qualité purement esthétique, ces dessins sont aujourd'hui un témoignage de tous les gestes des ouvrières et ouvriers, quelquefois très jeunes, qui travaillaient à la mine ou dans les forges dans les années 1888 à 1909. Corneille Theunissen interprète en atelier les dessins qu'il a croqués avec soin, mais rapidement, du fait qu'il ne peut rester que quelques jours sur place lors des « campagnes » qu'il effectue en 1888, 1891, 1901, 1903 et 1909. À côté des dessins préparatoires pour des sculptures : **Pendant la grève**, conservé au Centre historique minier de Lewarde, ou du **Mousseron**, conservé au

musée d'Archéologie et d'Histoire locale de Denain, l'artiste utilise ses dessins pour des médailles comme celle offerte au président de la Compagnie des mines de Douchy, Paul Schneider (Le-Mesnil-le-Roi, 1841 - Paris, 1916)¹⁵ ou celle intitulée **Mines et métallurgie**, datée de 1910 qui lui fut commandée par le critique d'art Roger Marx (Nancy, 1859 - Paris, 1913)¹⁶ pour la Société des amis de la médaille française.

Ne passons pas sous silence d'autres médailles réalisées par Theunissen dont la mine est le sujet principal. Citons celle datée de 1902 pour Charles Ledoux (Paris, 1837- 1927), celle du 150^{ème} anniversaire de la Compagnie des mines d'Anzin gravée en 1907 ou encore celle de l'École nationale supérieure des mines de Paris réalisée à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de l'école en 1914. Il ne semble pas que l'artiste ait utilisé les dessins des carnets exposés pour ces trois médailles.

En plus de ses carnets et de ses crayons, l'artiste transporte souvent un lourd matériel photographique. Il se portait d'ailleurs à plusieurs reprises avec son chargement. Les campagnes de dessins dans les mines sont également documentées par des photographies composées prises à Anzin et à Louches en 1905.



[Carnet de dessins, Louches Fév. 1903. Denain : Mousseron à la mine Fosse Renard]
Le Photographe, 24^{ème} dessin du carnet

¹⁵ - Archives nationales. Dossier de la Légion d'honneur de Paul Henri Schneider, LH/2484/55.

¹⁶ - MENEUX, Catherine, *Roger Marx (1859-1913), critique d'art*, thèse, Paris-Sorbonne, 2007.



Le Gabrielle Gambiez à quai sur le canal de l'Escaut, Anzin, 1905. Photographie sur plaque de verre de Corneille Theunissen. Coll. privée MCL.



Deux femmes cafus avec leur panier à Anzin. Photographie sur plaque de verre de Corneille Theunissen, 1905. Coll. privée MCL.



Déchargement d'un train et chargement dans un bateau. Anzin. Photographie de Corneille Theunissen, 1905. Coll. privée MCL.

Corneille Theunissen et Jules Mousseron

Dessin hors carnet : *Mousseron écrivant un poème avec un clou sur un morceau de schiste*



Mousseron écrivant un poème avec un clou sur un morceau de schiste

Papier cartonné brun découpé.

Mine de plomb

H. 21 x l. 13 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : *Dessin d'après Mousseron fait sur nature. Octobre 1901*

Au revers de ce dessin est dessinée une femme tenant une lyre.

Ce dessin peut être rapproché du dessin publié dans les *Annales politiques et littéraires* de 1906, n°1187, p.VIII., signé par Corneille Theunissen et intitulé : *J. Mousseron, notant ses rimes sur un morceau de schiste avec un clou* - *Dessin original exécuté au fond de la mine par le sculpteur Theunissen (Fosse Renard).*



Dessin hors carnet : revers du dessin de Mousseron : *Femme jouant de la lyre*

Mine de plomb

H. 21 x l. 13 cm



Jules Mousseron et l'souris du fond, plâtre probablement original de la sculpture aujourd'hui à Denain. Photographie sur plaque de verre de Corneille Theunissen, entre 1901 et 1904. Coll. privée MCL.

Jules Mousseron et l'souris du fond, plâtre du Musée de Denain datée de 1904.

Corneille Theunissen et Jules Mousseron se connaissent au moins depuis juillet 1897¹⁷. Le sculpteur est l'aîné de 5 ans du poète.

Le dessin présenté : *Mousseron écrivant un poème avec un clou sur un morceau de schiste*, daté d'octobre 1901, est sans doute un dessin préparatoire à la sculpture en plâtre, *Jules Mousseron et l'souris du fond*, que Corneille ne réalise qu'en 1904 si l'on s'en tient à son agenda¹⁸.

Cette sculpture de Jules Mousseron illustre le poème : *L'souris du fond* publié en 1899 dans le recueil *Croquis au charbon*.

Toutefois les photographies de Mousseron en mineur prises dans l'atelier laisse entrevoir en arrière-plan le *Monument à Charles Mathieu* exécuté en 1901.

La photographie prise par l'artiste, comparée à la sculpture aujourd'hui à Denain, montre qu'il a existé au moins deux versions de cette œuvre puisque si l'on y prête attention, dans la version de Denain dédiée au poète, clin d'œil sans aucun doute du statuaire, la souris a bougé¹⁹ !



17 - Voir note 4 : Lettre de Theunissen à Mousseron du 28 juillet 1897.

18 - Corneille Theunissen écrit dans son agenda à la date du 10 mai 1904 : « je termine la statuette de Mousseron ».

19- Nous tenons à remercier Philippe Gayot qui nous a signalé ce détail d'importance.



Jules Mousseron photographié par Corneille Theunissen dans son atelier à Paris, vers 1901. On remarque en arrière-plan le groupe original en plâtre du *Monument à Charles Mathieu* de Louches. Photographies sur plaques de verre, Coll. privée MCL.

CARNET 1 :

THEUNISSEN, Corneille, [*Carnet de dessins, 1888-1889-1890*],

80 pages de différentes couleurs (blanc crème, bleu et gris) en 40 feuillets.

10 feuillets sont déreliés. Il manque 4 pages qui ont été découpées.

Le format est oblong : l. 31 cm x H. 23,5 cm. La couverture de couleur bise porte sur une face l'inscription « 1888-1889-1890 », sur l'autre une étoile à six branches avec le n° 16 .

Le carnet compte 56 pages dessinées - État très fragile.

Les dessins des pages 48-49, 67, 69, 70, 71 concernent la mine.



Dessin 1 : [Enterrement à Bruay le 20 juin 1890]

Mine de plomb et fusain

l. 60 x H. 22,5 cm

Ce dessin se trouve p. 48 et p. 49 du carnet

Inscription à la mine de plomb de la main de l'artiste : « Bruai 20 juin 1890 ».



Dessin 4 : [Mineur assis dans la mine]
 Mine de plomb et fusain
 l. 30 x H. 22,5 cm
 Ce dessin se trouve p. 70 du carnet



Dessin 4 : [Mineurs]
 Mine de plomb et fusain
 l. 30 x H. 22,5 cm
 Ce dessin se trouve p. 71 du carnet



Dessin 2 : [*Mineur debout dans la mine*]
 Mine de plomb et fusain
 l. 30 x H. 22,5 cm
 Ce dessin se trouve p. 67 du carnet.



Dessin 3 : [*Croquis de deux mineurs travaillant dans la mine*]
 Mine de plomb et fusain
 l. 30 x H. 22,5 cm
 Ce dessin se trouve p. 69 du carnet.

CARNET 2 :

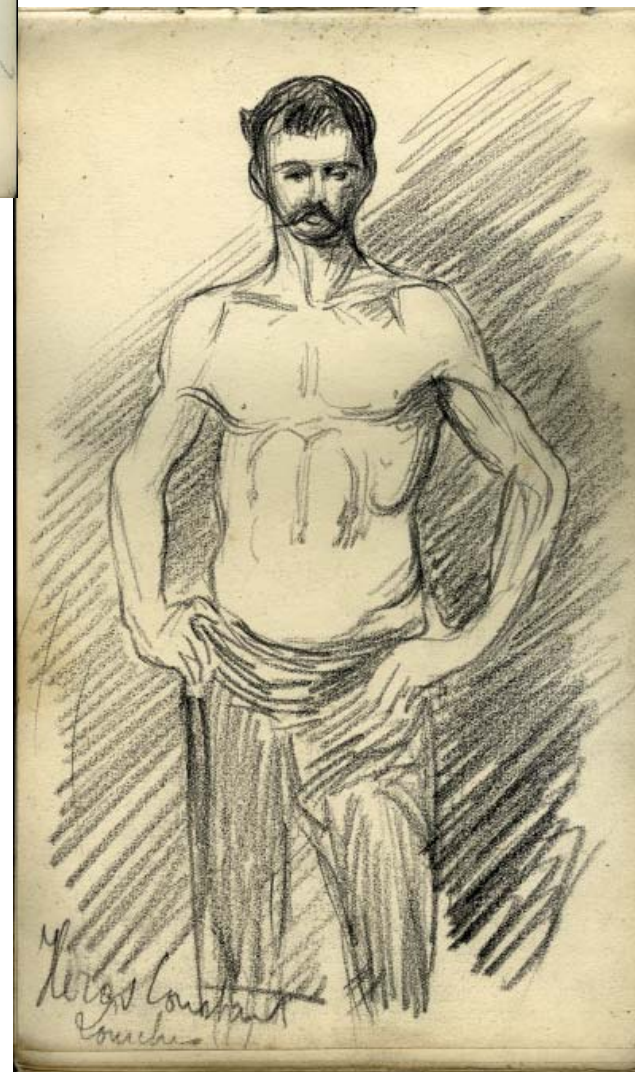
THEUNISSEN, Corneille, [Carnet de dessins, 11ème 1891], 92 pages de différentes couleurs (blanc crème, bleu et gris) en 46 feuillets dont 2 déreliés. Il manque 1 page qui a été découpée. Le carnet est de format oblong : l.19,3 x H.11,7 cm.

La couverture de couleur bise porte sur une face l'inscription « 11^{ème} 1891 ». Le carnet compte 72 pages dessinées. Il a été utilisé dans les deux sens. État fragile.

Ce carnet compte six études préparatoires pour le groupe **Pendant la grève**, 1891. Ce groupe, acquis par l'État dès 1891, a été déposé au musée des Beaux-Arts de Valenciennes. Depuis 1992, **Pendant la grève** est exposé au Centre historique minier de Lewarde.



Pendant la grève, œuvre exposée au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes dès 1891. Photographie Corneille Theunissen. Plaque de verre Coll. privée MCL.





Six dessins préparatoires pour le groupe *Pendant la grève*

Mine de plomb

l. 19,3 x H. 11,2 cm

Inscription de la main de l'artiste sur le portrait d'homme : « Héros Constant
Lourches ».

CARNET 3 :

THEUNISSEN, Corneille, [Les Forges – octobre 1901], 86 pages en 43 feuillets dont 4 pages sont déreliées. Il manque 1 page qui a été découpée. Le format du carnet est oblong : l. 27 x H. 18 cm. La couverture de couleur bise comporte sur une face l'inscription « **Les Forges** ». Le plat recto compte un premier dessin. Le carnet compte 68 pages dessinées et 4 pages manuscrites de commentaires sur la coulée de l'acier, les forges Bessemer et les fours Martin. Ces notes sont écrites dans le sens inverse du carnet.

Sur le plat interne du dos de la dernière page de couverture, une inscription manuscrite indique : « Album appartenant à Mr. Corneille Theunissen statuaire. 195 rue de Vaugirard Paris ».

Deux dessins de ce carnet sont signés Corneille Theunissen.

L'un représente **Mr. Gaudry examinant un morceau d'acier**, l'autre **Le décras-sage d'une coulée – Denain – Forges et Hauts-Fournaux**, au dos duquel C. Theunissen a dessiné, mais peut-être seulement en 1909-1910, un autre dessin intitulé la **Coulée de l'acier**. Ce dessin a servi de dessin préparatoire à la médaille commandée par Roger Marx pour la Société des amis de la médaille française en octobre 1909, intitulée **Mine et métallurgie**. Cette médaille est datée de 1910. La médaille biface représente sur l'autre face le travail des **Cafus**, dont la source est sans contexte le carnet n°5 : **Denain nov 1909 - Mr Guilmant sur son lit de mort - novembre 1909**.

État fragile.

Les dessins de ce carnet constituent une véritable bande dessinée du travail des forges. Ils ont été réalisés en octobre 1901.



Dessin 1 [Les Forges – octobre 1901]

Sur le plat interne de la couverture.

Mine de plomb rehaussée de crayon de couleur bleu et rouge

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription à la mine de plomb de la main de l'artiste : « Mr Bastin – 99 rue Thiers – Mr Boulain 35 rue Duquesnoy – Mr Gaudry – contremaître. Sur le côté droit on peut lire : la pesée de la berline et Tatin-Claux Emile 13 ans – basculeur ».

Ce dessin donne le nom des personnes contactées pour réaliser le carnet.



Dessin 2 : Le minerai aux Estacades

Mine de plomb rehaussée de crayon de couleur bleu

l. 26,5 x H. 17 cm

À la mine de plomb ou au crayon de couleur bleu, Corneille Theunissen donne le titre du dessin et énumère les scènes qu'il souhaite dessiner. Le résultat est un peu différent :

« L'ouvrier arrivant au travail

Le travail

Le repos

Ouvrier seul – en groupe

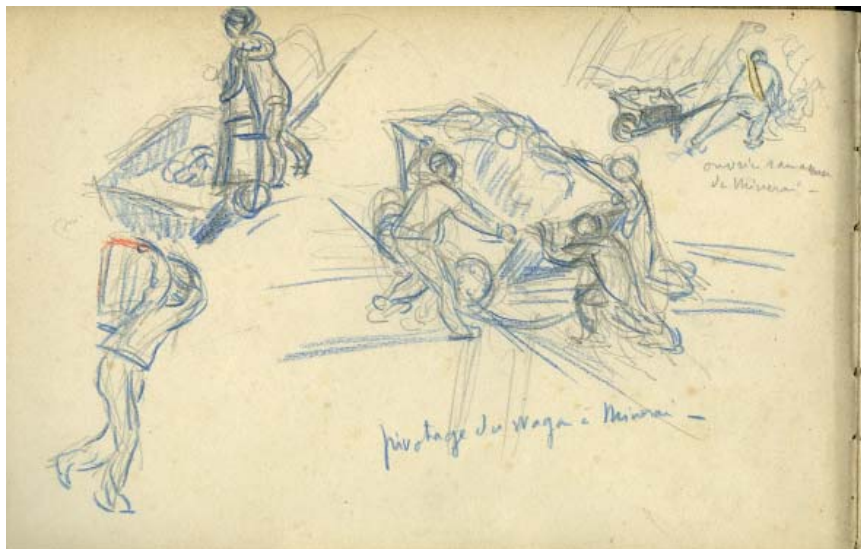
Le repas – debout assis – en commun

L'effort seul – en commun

Femmes apportant à manger

Ouvrier à la cantine ».

Le dessin est daté du 1^{er} octobre 1901. Il représente des berlines chargées de minerai qu'un groupe de trois ouvriers pousse sur les estacades, plateforme en charpente permettant de mettre les berlines sur les rails du chemin de fer.



Dessin 3 : Pivotation d'un wagon à minéral
Mine de plomb et crayon de couleur bleu.

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste au crayon de couleur bleu: « Pivotation d'un wagon à minéral ».



Dessin 4 : [Le laitier]

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste, à la mine de plomb : « L'ouvrier s'essuyant ; Pour briser le laitier ; la tranchée dans le ruisseau du laitier ».



Dessin 5 : [Le laitier et repos]

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscriptions de la main de l'artiste à la mine de plomb : « dégraisser le laitier pour le laisser couler ; repos ; lamineur au repos ; on peut mettre à cette figure un prince de lamineur ».

Corneille Theunissen redessine cette figure de lamineur en arrière-plan en l'imaginant en Prince de lamineur.



Dessin 6 : [Le laitier et repos]

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Ouvrier au repos assis sur la balustrade du minéral ».



Dessin 7 : [Le laitier et repos]

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Ouvrier allumant sa pipe à une pelle ».



Dessin 8 : [Henri Barbotin chargeur – 18 ans – poussant sa berline de minerais]

Mine de plomb rehaussée de crayon de couleur bleu

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Barbotin Henri chargeur 18 ans – poussant sa berline de minerais ; bouchage du trou de fonte ».



Dessin 9 : Enlèvement d'un morceau de fonte

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste : « Enlèvement d'un morceau de fonte ».



Dessin 10 : [Le repas debout]

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Le repas ».



Dessin 11 : *Clotaire Boulogne*

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « l'ours et le singe ; Clotaire Boulogne »

Si un petit croquis à peine lisible représente l'ours et le singe, la figure principale est celle de Clotaire Boulogne poussant une berline.

Cette évocation de l'ours et le singe peut-il être une référence au poème de Guillaume Apollinaire : *Les Saltimbanques* écrit en 1901 :

« L'ours et le singe, animaux sages

Quêtent des sous sur leur passage ».

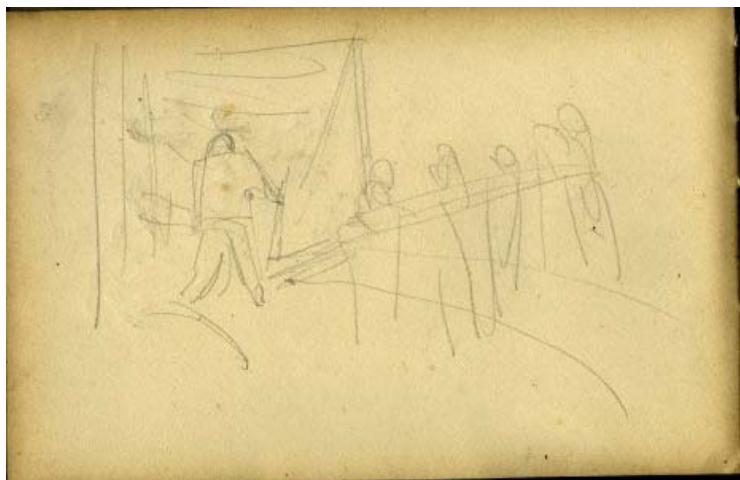


Dessin 12 : *[Gustave Lecouffe manœuvrant une berline sur la plaque tournante]*

Mine de plomb rehaussée de crayon de couleur bleu

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « accrochage du béliet ; berline sur la plaque tournante ; Lecouffe Gustave 32 ans ».



Dessin 13 : *[Accrochage du béliet]*

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm



Dessin 14 : *[Le coup de béliet]*

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « à coup de béliet pour faire sortir la fonte ».



Le 2 octobre 1901 :
 Dessin 15 : *Le trou du laitier*
 Crayon de couleur bleu
 l. 26,5 x H. 17 cm
 Titre au crayon bleu de la main de l'artiste : « Le trou du laitier. Date à la mine de plomb : 2 Octobre ».



Dessin 16 : *[Portrait de Ferdinand Lompret]*
 Mine de plomb et trait de crayon de couleur rouge
 l. 26,5 x H. 17 cm
 Inscription de la main de l'artiste : « Lompret Ferdinand ; pour relever la brouette de laitier ».



Dessin 17 : *[Transport du laitier]*
 Mine de plomb et une figure rehaussée de crayon de couleur bleu
 l. 26,5 x H. 17 cm



Dessin 18 : *[La lingotière au moment de la fonte et la pesée sur le laitier]*
 Mine de plomb et crayon de couleur rouge
 l. 26,5 x H. 17 cm
 Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « La lingotière au moment de la fonte ; la pesée sur le laitier ».



Dessin 19 : [Ouvrier se servant à boire à l'aide d'une gourde]
Mine de plomb
l. 26,5 x H. 17 cm



Dessin 20 : [Le repas assis]
Mine de plomb
l. 26,5 x H. 17 cm
Quatre hommes dont deux semblent très jeunes ont déposé leurs casques ou barrettes, et l'un deux ses sabots. Ils mangent ensemble. Un panier de repas en osier est posé derrière eux.



Dessin 21 : le contremaître allume sa cigarette au bout de la pelle
Mine de plomb rehaussée de crayon de couleur bleu
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste : « le contre-maître allume sa cigarette au bout de la pelle ».



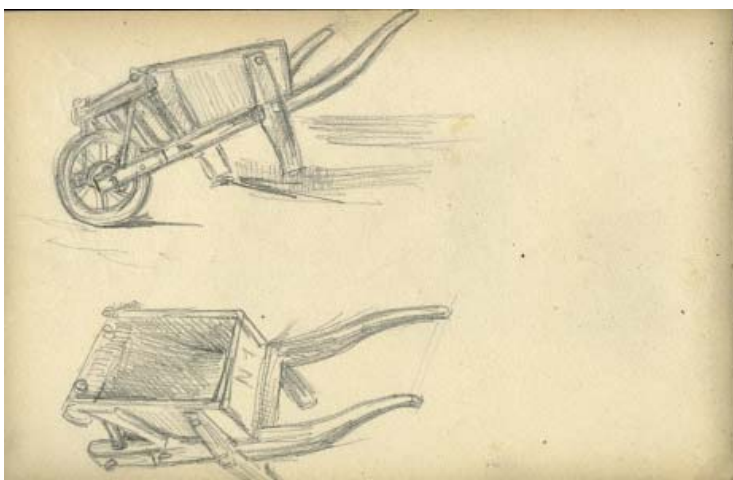
Dessin 22 : [Deux ouvriers maniant pioche et pelle dans la fonte]
Mine de plomb rehaussée de crayon bleu
l. 26,5 x H. 17 cm



Dessin 23 : [ouvriers maniant des brouettes]
Mine de plomb rehaussée de crayon de couleur bleu
l. 26,5 x H. 17 cm



Dessin 24 : [ouvriers maniant des brouettes]
Mine de plomb rehaussée de crayon de couleur bleu et rouge
l. 26,5 x H. 17 cm



Dessin 25 : [Brouette]
Mine de plomb
l. 26,5 x H. 17 cm



Dessin 26 : Réparation du trou de coulée
Mine de plomb rehaussée de crayon de couleur bleu
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « réparation du trou de coulée ; Tison Charles – Lompert Ferdinand – Bleuwacq Louis ; de nuit du 7 au 14 ; de jour du 14 au 21 ».



Dessin 27 : *Chargeurs et Casseurs de minerai*

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Chargeurs et Casseurs de minerai ».



Dessin 28 : *[La trouée au bélier]*

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm



Dessin 29 et dessin 30 sur 2 pages : *La trouée au bélier*

Mine de plomb et touches de crayon de couleur rouge

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « La trouée au bélier ».



Dessin 31 : [Fondeur tirant un morceau de fonte entre ses jambes avec une charrie]
Mine de plomb et crayon de couleur rouge
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « charrie ; Fondeur tirant un morceau de fonte entre les jambes avec une charrie ».



Dessin 32 en partie sur le dessin 31 : Déboulement du laitier
Mine de plomb et crayon de couleur bleu et rouge
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « déboulement du laitier ».



Dessin 33 : Décrassage du laitier
Mine de plomb et crayon de couleur rouge et bleu
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « décrassage du laitier pour le laisser couler ».



Dessin 34 : Le fondeur s'essuyant après la coulée
Mine de plomb et crayon de couleur bleu
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « le fondeur s'essuyant après la coulée ».



Dessin 35 : Réparation du trou de coulée
Mine de plomb et crayon de couleur bleu
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « réparation du trou de coulée ».



Dessin 36 : [Réparation du trou de coulée]
Mine de plomb
l. 26,5 x H. 17 cm



Dessin 37 : [Réparation du trou de coulée]
Mine de plomb et crayon de couleur bleu
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « le fondeur se mouche ».



Dessin 38 : [Réparation du trou de coulée]
Mine de plomb et crayon de couleur bleu
l. 26,5 x H. 17 cm



Dessin 39 : [Réparation du trou de coulée]

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « bouchage du trou de coulée ».



Dessin 40 : [L'appareilleur : ouverture du clapet d'air froid]

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « L'appareilleur ouverture du clapet d'air froid ».



Dessin 41 : Une visite à l'hôpital le samedi 5 octobre

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « visite à un ouvrier père de sept enfants ayant eu le pied coupé au four Martin ; une visite à l'hôpital le samedi 5 octobre ».



Dessin 42 : [Une visite à l'hôpital le samedi 5 octobre]

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « ouvrier ayant eu la main écrasée ; ouvrier ayant le pied cassé ».



Dessin 43 : [Une visite à l'hôpital le samedi 5 octobre]
Mine de plomb
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Visite à la sœur supérieure, sœur Louise ».



Dessin 44 : Démoulage d'un lingot
Mine de plomb
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « **détachement** Démoulage d'un lingot ; après midi 7 octobre 1901 ».



Dessin 45 : Démoulage d'un lingot
Mine de plomb
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « démoulage d'un lingot ».



Dessin 46 : Damage d'un appareil Bessemer
Mine de plomb
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Damage d'un appareil Bessemer ».



Dessin 47 : [Damage d'un appareil Bessemer]

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Dameur d'appareil allumant sa cigarette ; pilette à damer ; appareil Bessemer cours de réparation ; partie du bec ».



Dessin 48 : Rupture d'un plateau d'arrêt

Mine de plomb et crayon de couleur bleu et rouge

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « rupture d'un plateau d'arrêt d'une coulée à la forge ; Dereux ; Dunouvion ».



Dessin 49 : M. Gaudry examinant un morceau d'acier

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « M. Gaudry examinant un morceau d'acier ».

Dessin signé Corneille Theunissen; 1901.



Dessin 50 : [Le fondeur Léon Cachera]

Dessin sur papier bleu

Mine de plomb et crayon de couleur rouge

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Cachera Léon ; 36 ans - fondeur ».



Dessin 51 : [Denain - Nord - Forges et Hauts-Fourneaux : enlèvement d'un lingot]

Dessin sur papier bleu. Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Denain - Nord - Forges et Hauts-Fourneaux ; enlèvement d'un lingot ».



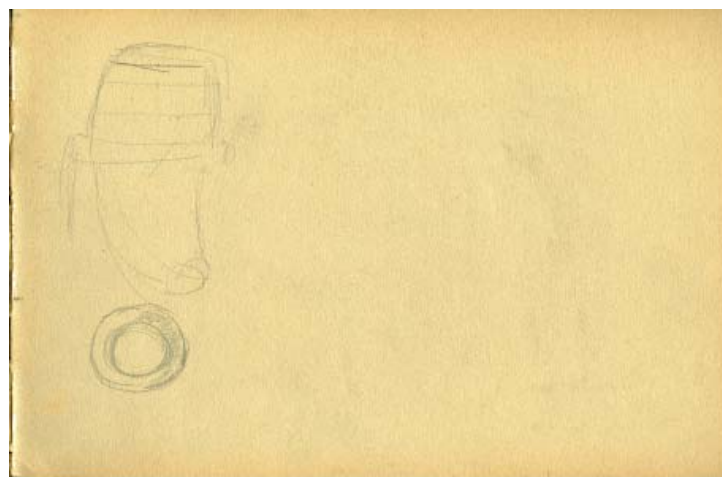
Dessin 53 : [Le démolisseur Henri Lempereur]

Dessin sur papier brun clair

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Lempereur Henri - démolisseur ».



Dessin 52 : [Denain - Nord - Forges et Hauts-Fourneaux : croquis d'un Bessemer]

Dessin sur papier brun clair

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

A la suite de ce croquis à peine ébauché suivent trois feuillets vierges et une page découpée.

Bessemer - fabrication à l'eau Thomas -

Alcalies -	fer -	Carbone -	manganèse -	phosphore -	silicium -	allongement -
à l'eau de chaux 0.05	430	0.07	0.07	38	25	
à l'eau de chaux -	0.11	0.42	0.07	16	25	
pour la machine à vapeur et la forge -	0.34	0.61	0.07	68	15	
à l'eau de chaux -	0.32	0.85	0.07	72	14	

pour les fours Martin

Dessin 54 : [Bessemer - Fabrication de l'acier Thomas]

Notes de l'artiste sur le procédé de fabrication de l'acier Thomas

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Cette page donne des indications sur les proportions de fer, de carbone, de manganèse et de phosphore utilisés dans la composition de l'acier selon son utilisation : acier extra doux employé aux tubes et fils d'acier ; acier doux pour les cornières, poutrelles indiquant la mention de fer industriel ; acier à rail ; acier à ressorts pour lequel on ajoute du silicium qui est fabriqué dans les fours Martins.



Dessin 55 : [Bessemer - Fabrication de l'acier Thomas : marquage des éprouvettes - pompage d'un lingot]
Mine de plomb
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Cordon ; Dhaussy ; Martin ; marquage des éprouvettes ; pompage d'un lingot ».



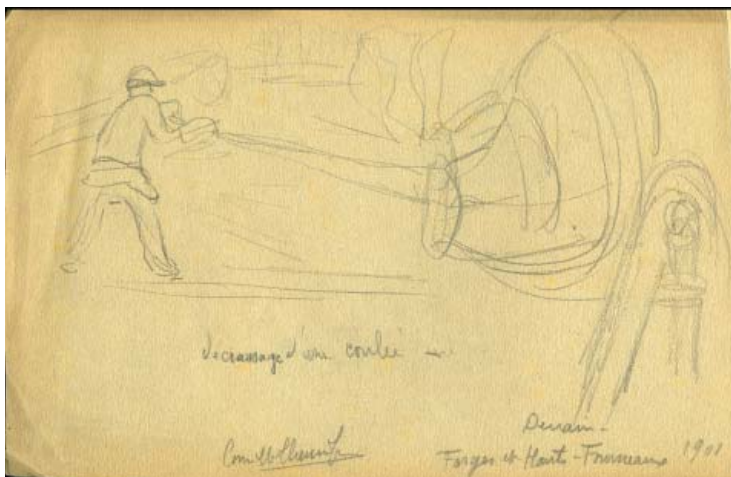
Dessin 56 : [Bessemer - Fabrication de l'acier Thomas : mise en place des lingotières ; contremaître examinant le fond du Bessemer]
Mine de plomb
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « mise en place des lingotières ; Contre maître examinant le fond du Bessemer avec à travers un carreau bleu ».



Dessin 57 : [Bessemer - Fabrication de l'acier Thomas : samedi 2 heures- croquis d'hommes en action]
Mine de plomb et crayon rouge
l. 26,5 x H. 17 cm



Dessin 58 : [Bessemer - Fabrication de l'acier Thomas : enlèvement d'un loup de bec au Bessemer]
Mine de plomb et crayon de couleur bleu
l. 26,5 x H. 17 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « enlèvement d'un loup de bec au Bessemer ».



Dessin 59 : *Décrassage d'une coulée*

Mine de plomb

l. 26,28 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « décrassage d'une coulée ; Denain - Forges et Hauts-Fourneaux 1901 ».

Dessin signé Cornille Theunissen.

Ce dessin a été découpé et porte au verso le dessin de la Coulée de l'acier.



Dessin 60 : *Coulée de l'acier*

Mine de plomb et crayon de couleur rouge et bleu

l. 26,28 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Coulée de l'acier ».

Le dessin a été découpé et porte au verso le dessin du Décrassage d'une coulée.

Ce dessin sera réutilisé par l'artiste en 1910 pour la réalisation de la médaille Mines et Métallurgie qui lui fut commandée par Roger Marx pour la Société des amis de la médaille française.



Médaille Mine et Métallurgie : *Coulée de l'acier*

Bronze

H. 5,5 cm x l. 7,5 cm

Médaille biface avec sur une face, la *Coulée de l'acier* et sur l'autre *les Cafus*.

La médaille Mine et Métallurgie fut commandée par Roger Marx pour la Société des amis de la médaille française. Elle est signée et datée de 1910. Coll. privée C. Limousin, n°68.



Dessin 61 : *Bourlet frappeur*

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Bourlet frappeur 17 ans ».



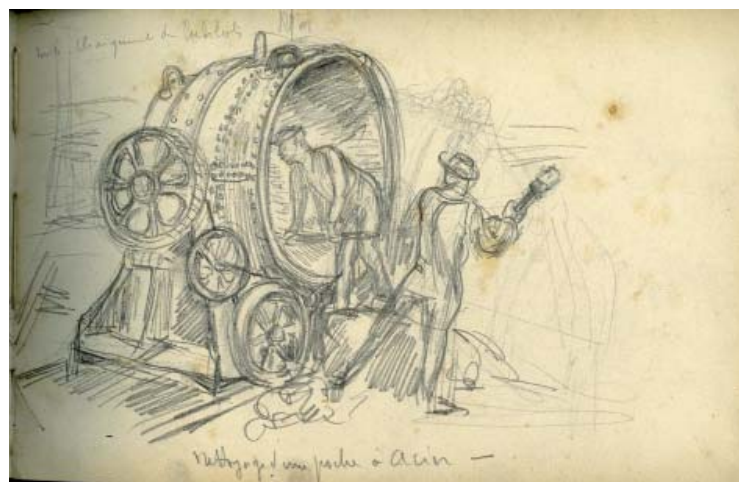
Dessin 62 et dessin 63 : [La quinzaine et l'assiette]
Mine de plomb et crayon de couleur bleu et rouge
Dessin sur 2 feuillets
l. 53 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : sur le feuillet de gauche : « La quinzaine » ; sur le feuillet de droite : « l'assiette - ouvriers blessés ou malades ; souscription pour Colin accident à la rotule - père de 5 enfants 2 filles et 3 garçons ».



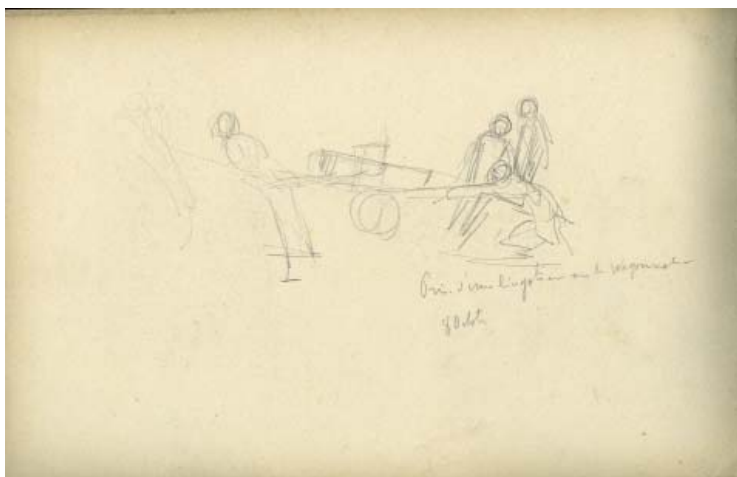
Dessin 64 : Opération d'une coulée - affinage de l'acier
Mine de plomb et crayon de couleur bleu
Dessin sur 2 feuillets
l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb donnant le nom des ouvriers : « Opération d'une coulée - affinage de l'acier ; Daix, Michaud, Leprêtre, Etuin, Duchatel ».



Dessin 65 : Nettoyage d'une poche d'acier
Mine de plomb
l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Nettoyage d'une poche d'acier ; Voir le chargement des cubilots - Non ».
Ce dessin est suivi de 6 feuillets vierges à l'exception d'une mention indiquant : « samedi Bessemer - 2 km ».



Dessin 66 : [La lingottière]

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : sur le feuillet de gauche :
« Prise d'une lingottière sur le wagonrick - 8 octobre ».



Dessin 67 : [Les camarades]

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 17 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « entrainement de la lingottière [sic] à étudier ; les camarades ».

Le carnet compte ensuite 8 feuillets vierges, puis dans l'autre sens trois feuillets d'explication sur le travail de l'acier.



Dans le sens inverse du carnet :

Mine de plomb

Sur 3 feuillets

l. 53 x H. 17 cm

Transcription littérale de ces trois feuillets :

« Débarquement du minerai - bateaux au rivage - grues à vapeur
Hauts-Fourneaux - placement du minerai dans les Hauts-Fourneaux avec
du coke pour la fusion et autres matières ou fondants destinées [sic] à la
séparation du minerai avec sa gangue ou résidus
La Coulée - soit dans une poche - soit en saumons
La Poche avec contenant la fonte liquide est envoyée au Bessemer où

s'opère la transformation en acier Bessemer - qui est obtenu [sic] par l'élimination du phosphore etc.

L'acier sort ensuite du convertisseur pour être coulé dans des lingottières [sic]

- Les lingots sont envoyés au trains [sic] rail pour en faire soit : des rails - fer à T - des ragottines (?) ou fer étiré ou carré et sectionné avec et le large plat qui va au train de la forge pour faire la tôle.

Saumons - Les saumons vont aux fours Martins où on les traite avec tous les débris de ferraille - afin d'en constituer un excellent acier à la suite de certains traitements spéciaux.

Des fours Martins proviennent le « brames » en gros lingots qui sont envoyés sur les trucs [sic] au train réversible à grosses tôles. Ces brames sont

à l'aide d'une défourneuse hydraulique, mis dans des fours chauffés par les gazs [sic] - lorsque ils sont ~~chauf~~ amenés à une haute température la défourneuse les reprend et les dépose sur des rouleaux aboutissant au cylindre du train.

- Des fours Martins sortent aussi des lingots de toutes les façons selon les commandes.

- Près des fours Martins se trouve la fonderie d'acier où l'on coule les pièces de machine pour l'usine et pour l'extérieur.

- La Forge - se trouvent plusieurs petits trains fabriquant les fers marchands (?) tôles pour constructions ordinaires - fer à T et fer à cornières etc.

À la forge se trouve le puddlage - le puddler forme une boule dans son four - composé de débris de fonte de fer etc - cette boule casi [sic] liquide est envoyée au marteau Pilon [sic] qui lui donne un lingot épuré - lequel est envoyé aux trains cingleur [sic] pour en faire des barres de fer ordinaire.

- Fours à coke - le coke mis dans les Hauts-Fourneaux pour la fonte est traité par l'Usine :

1^{ère} opération. - lavage du charbon pour le débarrasser des schistes et matières étrangères

2^{ème} opération - du lavoir il passe au broyeur - et ensuite aux fours à coke d'où on le retire sous forme de coke au bout de 24 heures pour aller aux Hauts-Fourneaux.

- Les machines - Il existe de fortes machines soufflantes qui refoulent l'air préalablement chauffé par les gazs [sic] des Hts-Fourneaux ~~écha~~ et le vent entrant dans les Hts- Fourneaux par les Tuyères est à une pression de 28 à 30 centimètres de mercure.

Il y a ensuite les machines motrices du train - les pompes - ventilateurs - machines électriques etc....

Atelier des Pyrites ~~Atelier~~ - les pyrites sous forme de poudre sont comprimés [sic] dans des presses Conffinales [sic - confinées ?] et sont introduites avec le minerai dans les Hauts-Fourneaux.

- Casse fontes pour casser les pièces trop fortes destinées aux fours Martins ».

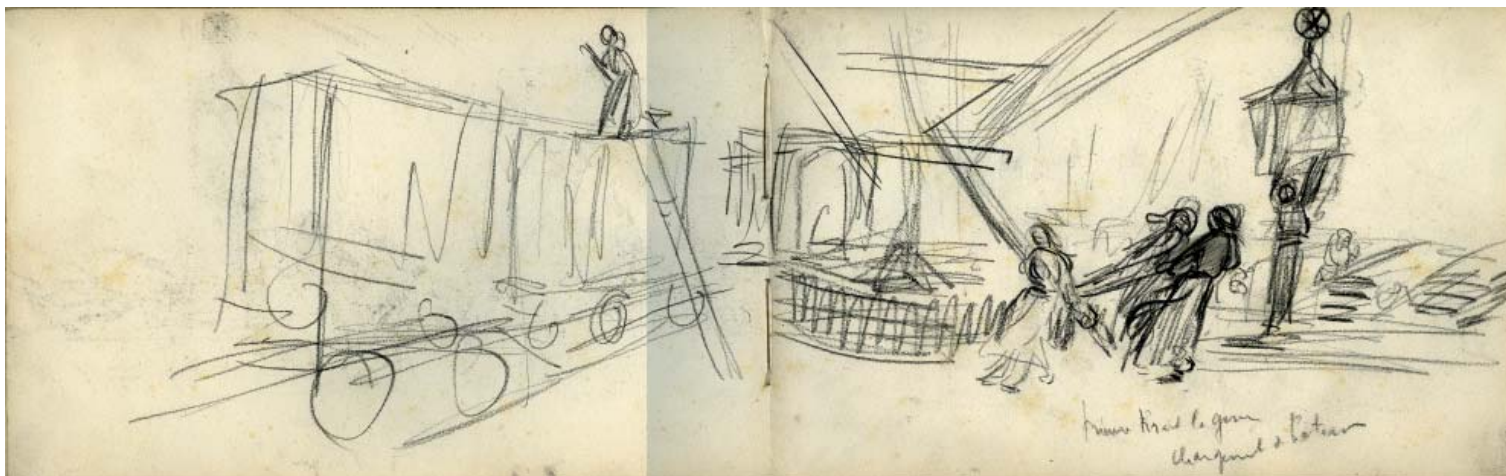
Carnet 4

THEUNISSEN, Corneille, [*Lourches Fév. 1903. Mousseron à la mine fosse Renard*], 96 pages en 48 feuillets dont 4 feuillets déreliés. Le format du carnet est oblong : l. 26 cm x H. 16,5 cm. La couverture de couleur bise porte sur une face l'inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Lourches Fév - 1903. Mousseron à la mine fosse Renard ».

Le carnet compte 48 pages dessinées. Seuls sont reproduits les dessins ayant trait à la mine. Les dessins non publiés représentent un bijou, la mère de l'artiste, des portraits du plus jeune fils de Corneille, Hugues Theunissen et des portraits d'un homme barbu, probablement l'organiste Alexandre Guilmant.

34 feuillets dessinés concernent le travail aux mines de Lourches et de Denain. État fragile.

Notons que la fosse Renard se trouve à Denain.



Dessin 1 et 2 : *Trieuses tirant la grue - Chargement de bateau*

Dessin sur 2 feuillets

Mine de plomb et fusain

l. 51 x H. 16 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « trieuse tirant la grue ; chargement de bateau ».

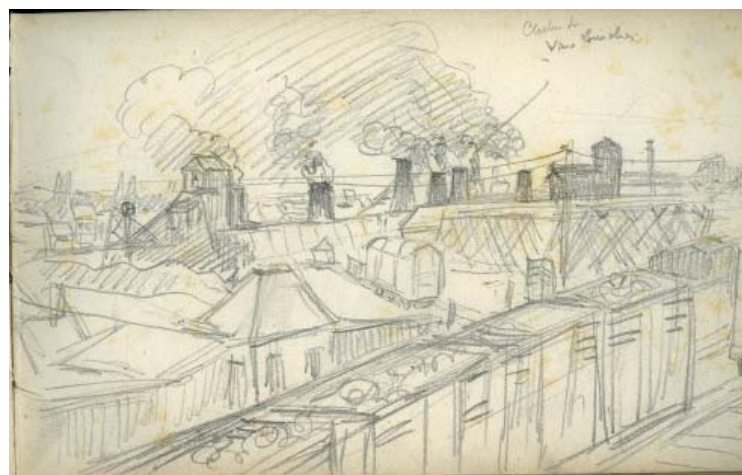


Dessin 3 : [*Trieuses*]

Mine de plomb et fusain

l. 25,5 x H. 16 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « trieuse avec sa fourchette de triage ».

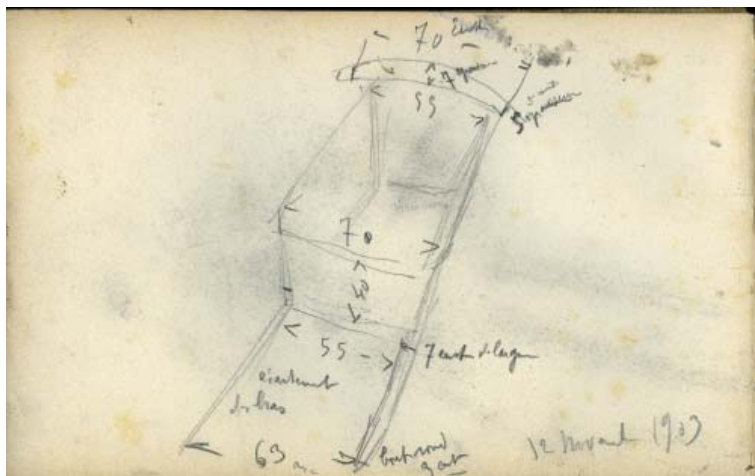


Dessin 4 : [*Mines de Lourches*]

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Clocher du vieux Lourches ».

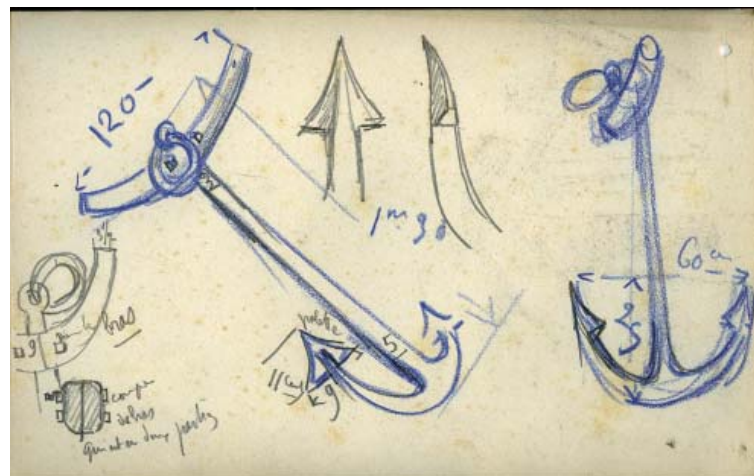


Dessin 5 : [Brouette]

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb donnant les dimensions de la brouette et la date : 12 novembre 1903.



Dessin 6 : [Ancres de bateaux]

Mine de plomb et crayon de couleur bleu

l. 25,5 x H. 16 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb donnant les dimensions des ancres et indiquant les différentes parties : « bras ; palette ».



Dessin 7 : [Chargement d'un bateau à l'aide d'une grue]

Dessin en partie sur 2 feuillets

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm



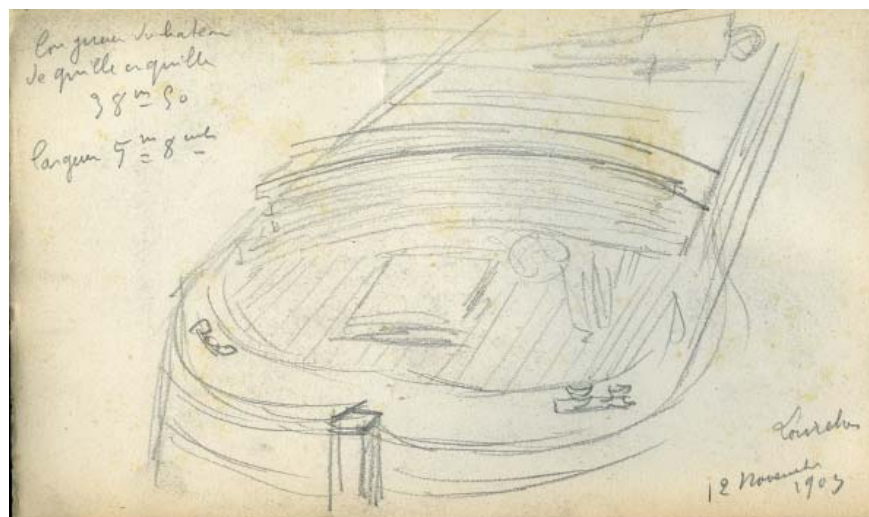
Dessin 8 : [Trieuses]

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm



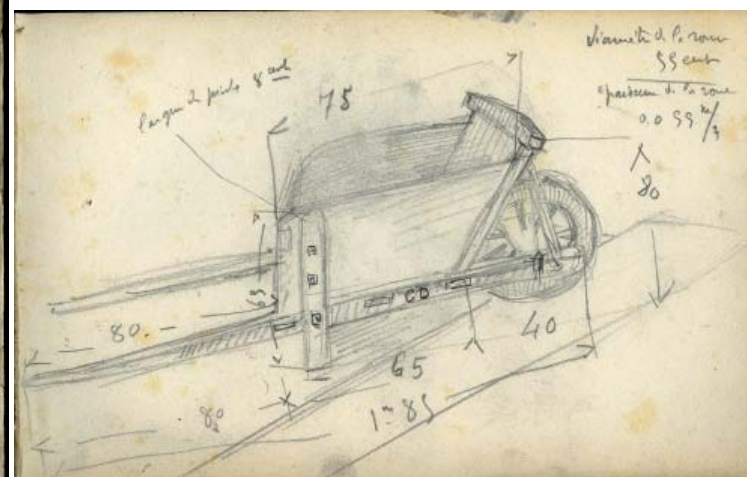
Dessin 9 : [Trieuses dans un wagon et sur une échelle]
Mine de plomb
l. 25,5 x H. 16 cm



Dessin 10 : [Bateau - Lourches _ 12 novembre 1903]
Mine de plomb
l. 25,5 x H. 16 cm
Inscription de la main de l'artiste donnant les dimensions du bateau : « longueur du bateau de quille à quille 38,50 m - largeur 5 m 8 cm; Lourches ; 12 novembre 1903 ».



Dessin 11: [Bateau à quai chargé de charbon]
Mine de plomb
l. 25,5 x H. 16 cm



Dessin 12 : [Brouette]
Mine de plomb
l. 25,5 x H. 16 cm
Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb donnant les dimensions de la brouette : « largeur des pieds 8 cm ; diamètre de la roue 55 cm; épaisseur de la roue 0,055 m ».



Dessin 13 : Marie Marchand

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Marie Marchand ».



Dessin 14 : [Trieuse chargeant du coke sur un bateau]

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Louis Delrue; Lourches; 13 novembre 1903; chargement de coke sur bateau ».

Ce dessin a été utilisé par Corneille Theunissen pour la médaille offerte à Paul Schneider.



Médaille Paul Schneider

Bronze

H. 0.05 ; L. 0.067 m

Datée et signée : Corneille Theunissen - 1903

Médaille biface représentant sur une face une trieuse chargeant du coke sur un bateau et sur l'autre face le portrait de Paul Schneider, président des mines de Douchy en 1903. Coll. privée MCL.



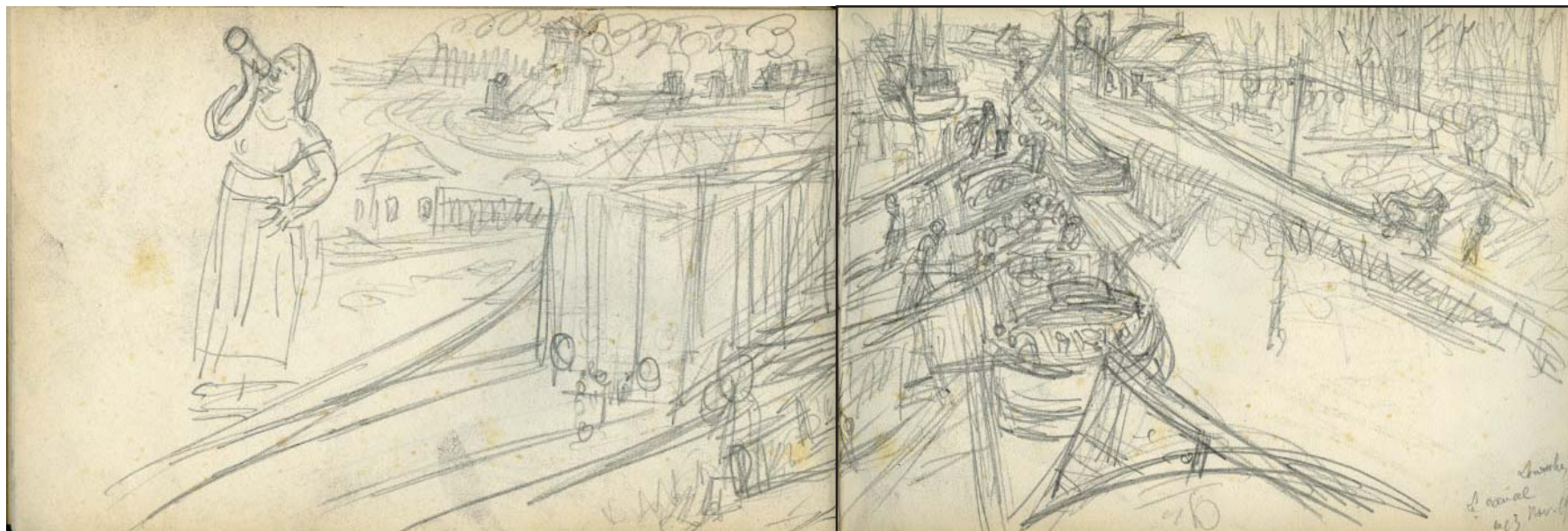
Dessin 15 : [Trieuses chargeant du coke sur un bateau]

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm



Dessin 16 : [Trieuses chargeant du coke sur un bateau]
Mine de plomb
l. 25,5 x H. 16 cm



Dessins 17 et 18 : [Trieuses chargeant du coke sur un bateau]

Dessin sur 2 feuillets

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « Lourches. Le canal. Le 3 nov. 1903 ».



Dessin 19 et 20 : [Mines de Lourches]

Dessin sur 2 feuillets

Mine de plomb rehaussée de crayon de couleur bleu et rouge

l. 51 x H. 16 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « dessiner au gouvernail; Eclaireur, Fosse Paul Schneider; St Mathieu; Eglise de Lourches ».

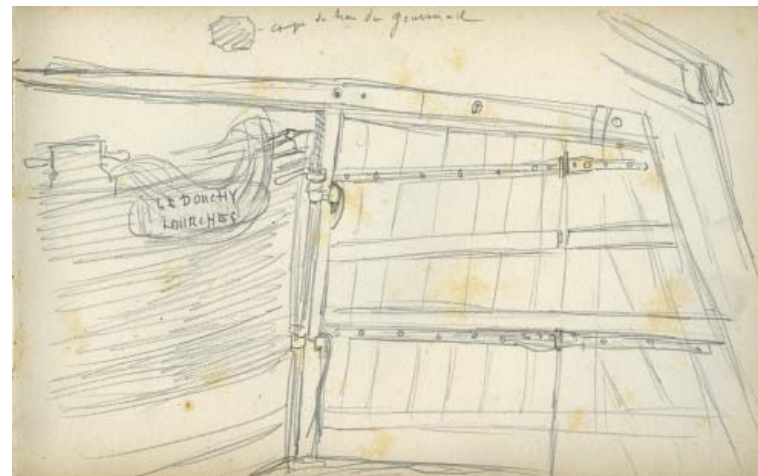


Dessin 21 : [Grue]

Dessin sur 2 feuillets

Mine de plomb

l. 51 x H. 16 cm



Dessin 22 : [Le Douchy - Lourches]

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm

Inscription de la main de l'artiste à la mine de plomb : « coupe du bras du gouvernail ; LE DOUCHY LOURCHES ».

À la suite de ce dessin, Corneille Theunissen dessine un bijou, un photographe en action et deux portraits de sa mère.



Dessin 23 : [Mineurs assis - Fosse Renard à Denain]
Mine de plomb
l. 25,5 x H. 16 cm
27^{ème} dessin du carnet



Dessin 24 : [Mousseron à la Fosse Renard à Denain]
Mine de plomb
l. 25,5 x H. 16 cm
Dessin préparatoire à la statuette de Mousseron debout.



Dessins 25 à 30 : [Études de détachement de wagonnet ou berline à la Fosse Renard à Denain]
Mine de plomb
l. 25,5 x H. 16 cm



Dessin 31 : [Louis Vancaneghem]

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm

Inscription de la main de l'artiste : « Vancaneghem Louis - né en 1866. Son père est né à Nivelles - Belgique ».



Dessin 32 : [Louis Vancaneghem]

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm



Dessin 33 : [Cyriaque Lenglet Hercheur]

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm

Inscription de la main de l'artiste : « Lenglet Cyriaque Hercheur ».



Dessin 34 : [Étude de mineur assis]

Mine de plomb

l. 25,5 x H. 16 cm

Carnet 5

THEUNISSEN, Corneille, [*Denain novembre 1909 – Mr Guilmant sur son lit de mort*], 58 pages en 29 feuillets dont 3 pages concernaient l'organiste Alexandre Guilmant sur son lit de mort, qui ont été découpées et sont donc manquantes. Le format du carnet est oblong : l. 26,5 x H. 21,5 cm. La couverture de couleur bise porte sur une face l'inscription : Denain nov 1909 – Mr Guilmant sur son lit de mort.

Le carnet compte 32 pages dessinées sur les femmes cafus et le travail des hommes à la mine.

État fragile.

Sur le plat recto de la couverture, Corneille Theunissen a écrit à l'encre :

« 15 novembre 1909 - appartient à Mr » et a apposé son cachet

Corneille Theunissen

Villa Montmorency

22, Avenue des Sycomores, 22

Paris - Auteuil.



Dessin 1 : *Les Cafus de Denain*

Mine de plomb et touche de crayon de couleur bleu

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Inscription de la main de l'artiste : « Les cafus de Denain ; 17 novembre 1909 par un jour glacé ; chargement de charbon et briquettes de la marine sur bateaux ; Rudent Germaine, rue Désandrouin 26 ; Bourlet Christelle, rue Wavrechain 99, Denain ».



Dessin 2 et 3 : *Les Cafus de Denain*

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Inscription de la main de l'artiste : « 17 novembre 1909 Denain ».

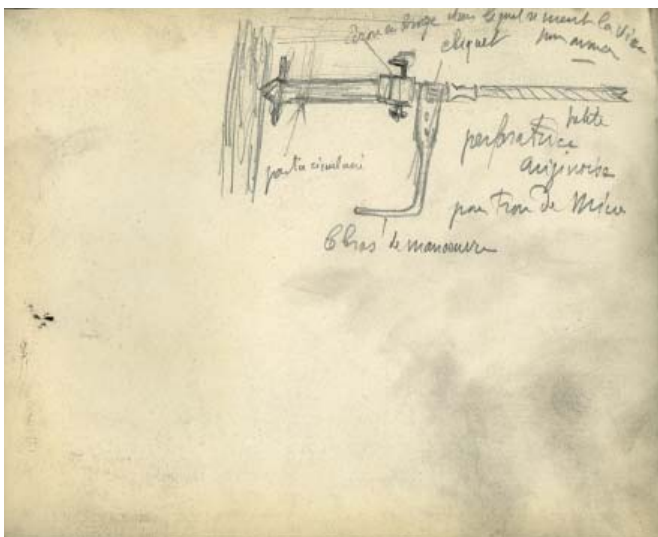


Dessin 4 et 5 : *Les Cafus de Denain*

Mine de plomb

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Inscription de la main de l'artiste : « 17 nov. 1909 ».



Dessin 7 : [Perforatrice anzinoise pour trou de mine]

Mine de plomb et fusain

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Inscription de la main de l'artiste : « petite perforatrice anzinoise pour trou de mine ; écrou en bronze dans lequel on met la visse [sic] pour armer ; cliquet ; partie circulaire ; bras de manœuvre ».



Dessin 8 : [Denain : mineur à la fosse l'Enclos]

Mine de plomb et fusain

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Inscription de la main de l'artiste : « Denain. Descendu à la fosse l'Enclos. 18 Nov. 1909 avec mr. Favier et Mousseron ».

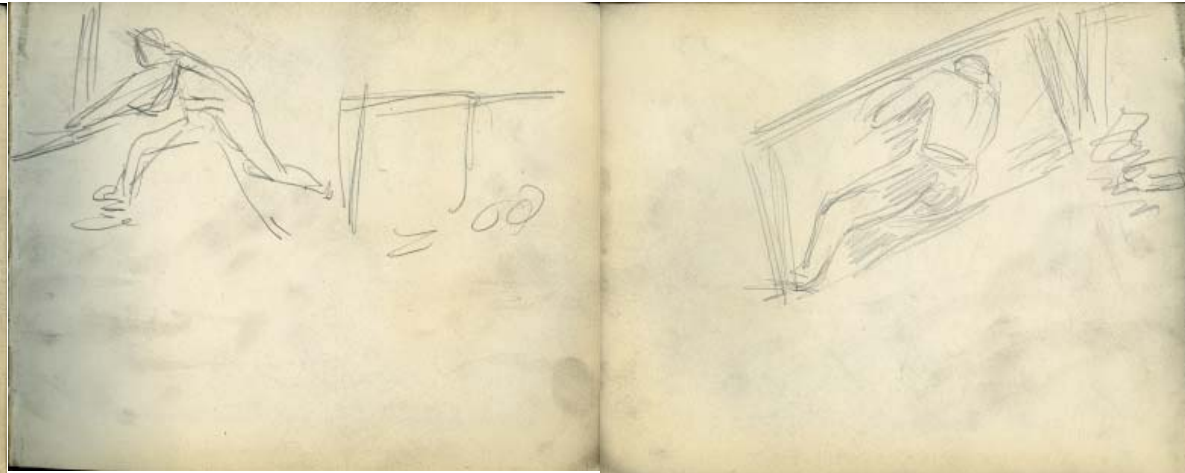


Dessin 9 : [Denain : installation de la perforatrice]

Mine de plomb et fusain

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Inscription de la main de l'artiste : « Installation de la perforatrice ».



Dessins 10 et 11 : [Denain : mineur à la fosse l'Enclos]

Mine de plomb et fusain

l. 26,5 x H. 21,2 cm

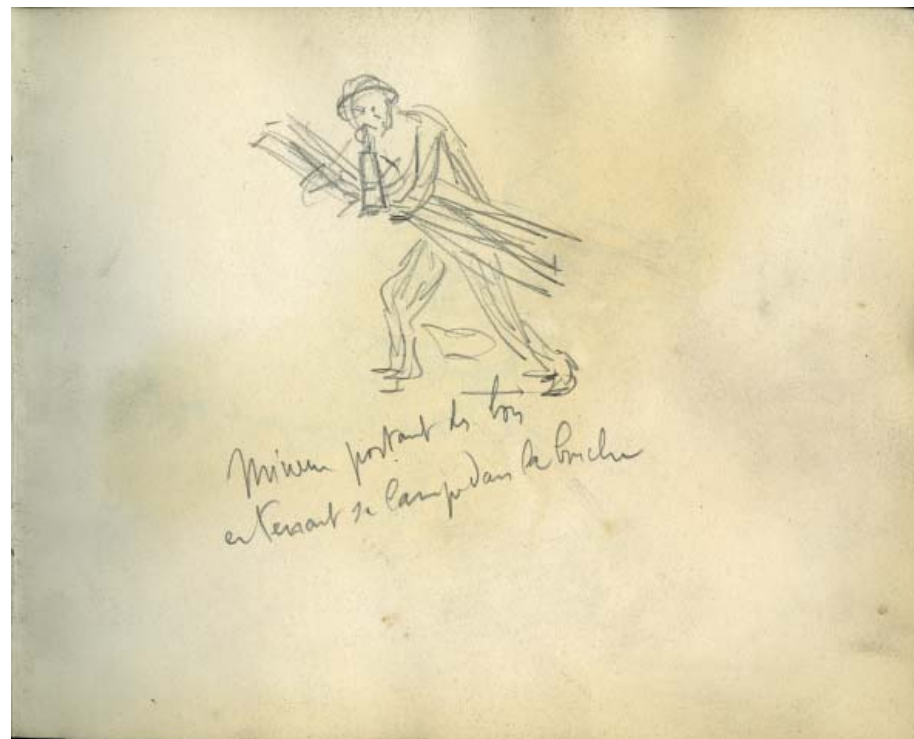


Dessin 12 : [Denain : mineurs à la fosse l'Enclos]

Mine de plomb et fusain

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Inscription de la main de l'artiste : « Fosse l'Enclos à Denain 18 Nov. ».



Dessin 13 : [Denain : mineur portant des bois en tenant sa lampe dans la bouche]

Mine de plomb et fusain

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Inscription de la main de l'artiste : « Mineur portant des bois en tenant sa lampe dans la bouche ».



Dessin 14 : [Denain : mineur arrangeant sa lampe]
Mine de plomb et fusain
l. 26,5 x H. 21,2 cm
Inscription de la main de l'artiste : « mineur arrangeant sa lampe ».



Dessin 15 : [Le mineur Barbieux]
Mine de plomb et fusain
l. 26,5 x H. 21,2 cm
Inscription de la main de l'artiste : « Le mineur Barbieux ; mineur coupant un bois pour faire un tin ; fendant un bois ; tin ».



Dessin 16 : La remonte des mineurs - Fosse l'Enclos à Denain
Mine de plomb et fusain
l. 26,5 x H. 21,2 cm
Inscription de la main de l'artiste : « La remonte des mineurs - Fosse l'Enclos à Denain ». Corneille Theunissen note les dimensions du wagonnet : L. 1,20 m, 0,75 m, H. 0,85 m.



Dessin 17 : La remonte des mineurs - Fosse l'Enclos à Denain
Mine de plomb et fusain
l. 26,5 x H. 21,2 cm
Inscription de la main de l'artiste : « La remonte des mineurs - Fosse l'Enclos à Denain ».



Dessin 18 : *La remonte des mineurs - Fosse l'Enclos à Denain*
Mine de plomb et fusain
l. 26,5 x H. 21,2 cm



Dessin 19 : *[La remonte des mineurs - Fosse l'Enclos à Denain]*
Mine de plomb et fusain
l. 26,5 x H. 21,2 cm
20^{ème} dessin du carnet



Dessin 20 : *[La remonte des mineurs - Fosse l'Enclos à Denain]*
Mine de plomb et fusain
l. 26,5 x H. 21,2 cm



Dessin 21 : *[La remonte des mineurs - Fosse l'Enclos à Denain]*
Mine de plomb et fusain
l. 26,5 x H. 21,2 cm



Dessin 22 : [La remonte des mineurs - Fosse l'Enclos à Denain]
Mine de plomb et fusain
l. 26,5 x H. 21,2 cm



Dessin 23 : [La remonte des mineurs - Fosse l'Enclos à Denain]
Mine de plomb et fusain
l. 26,5 x H. 21,2 cm



Dessin 24 : [La remonte des mineurs - Fosse l'Enclos à Denain]
Mine de plomb et fusain
l. 26,5 x H. 21,2 cm



Dessin 25 : [La remonte des mineurs - Fosse l'Enclos à Denain]
Mine de plomb et fusain
l. 26,5 x H. 21,2 cm



Dessin 26 : *Les petites cafus cherchant les cailloux dans le charbon*

Mine de plomb et fusain

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Inscription de la main de l'artiste : « Les petites cafus cherchant les cailloux dans le charbon - Vendredi 19 Nov. 1909 ; cafus poussant le wagon ; Mina Rudent; Pauline Marliou ».



Dessin 29 : [Chargement à deux]

Mine de plomb et fusain

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Cafus chargeant le charbon dans des paniers en osier et s'aidant pour les porter sur l'épaule.



Dessin 30 : *Chargement à deux*

Mine de plomb et fusain

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Inscription de la main de l'artiste : « chargement à deux ».



Dessin 27 : Germaine Rudent

Mine de plomb et fusain

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Inscription de la main de l'artiste : « Germaine Rudent. ».



Dessin 28 : [La belle cafus Germaine Rudent]

Mine de plomb et fusain

l. 26,5 x H. 21,2 cm

Inscription de la main de l'artiste : « La belle cafus Rudent Germaine - 19 Nov. 1909 ».

