

Journée d'études des doctorants CHCSC | 23 mai 2012

*« Culture populaire, culture grand public?
De la subversion au marketing »*

Thibault Le Hégarat

Le patrimoine relève-t-il de la culture populaire?

Le patrimoine matériel en France depuis l'après guerre, objet de culture savante et de culture populaire. De la difficulté de définir un objet support de représentations et de pratiques multiples mouvantes

- *« Le bien patrimonial appartient au plus grand nombre. Agencé, modifié au fil des siècles, il est le témoin muet des grandeurs et des misères d'une région. Il est aussi, car c'est bien là un des rôles les plus marquants aujourd'hui du patrimoine, un repère pour les hommes de ce temps. Reçu des générations passées, il crée des devoirs aux générations présentes »*

AUDRERIE Dominique, introduction à *Questions sur le patrimoine*

Fondation des Sciences du Patrimoine

- Accueil
- Mission
- Qui sommes nous ?
- Portraits
- Actualités
- Agenda scientifique
- Appels à projets
- Projets de recherche
- Offres d'emploi et de stages
- Amis et partenaires
- Soutenir Patrima
- On parle de Patrima
- Les événements
- Téléchargement
- Contact

Agenda scientifique

22 Mai 2012
Séminaire "Grande guerre"
Dans sa deuxième année, le séminaire « La Grande guerre aujourd'hui. Patrimoines, territoires, tourisms » propose de poursuivre la réflexion sur le sens donné à cet événement dans la France contemporaine en questionnant les processus de constructions mémorielles et patrimoniales associés au conflit.
En savoir plus...

14 Juin 2012
Séminaire Eric Doehe - Changement Climatique, Développement Durable et conservation des biens culturels
14 juin 2012 de 9:00-12:00 et 14:00-17:00
Séminaire d'une journée pour les partenaires de Patrima destiné à faire le point sur les liens entre le changement climatique, le développement durable et la conservation des biens culturels.
En savoir plus...

PATRIMA.org

Actualités

Mercredi 2 Mai 2012

Séminaire International de recherche de Versailles
Il reste quelques places pour le séminaire international de recherche de Versailles sur le thème Art et société en France, XVII^e et XVIII^e siècles.
Le dossier d'inscription est disponible jusqu'au 15 mai.
En savoir plus...

Lundi 30 Avril 2012

Appel à Projets Patrima : informations
Flash Info: suite aux questions posées par les uns et les autres, [quelques précisions complémentaires](#) pour vous aider à finaliser les dossiers.
En savoir plus...

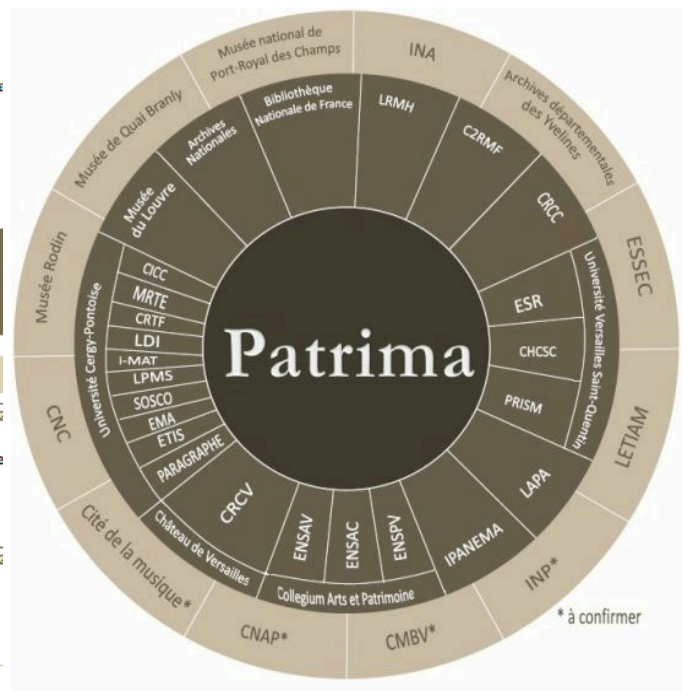
Toutes les actualités

Portrait de la semaine

Denis Vidal
Denis Vidal est anthropologue (doctorat en ethnologie et sociologie comparative au LESC, Paris Ouest-Nanterre, 1983). Spécialisé sur l'Inde, il a effectué neuf années de terrain dans ce pays. Directeur de recherche à l'Institut français de recherche sur le développement (IRD-URMIS/Paris Diderot) il est chercheur associé au Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS), à la School of Oriental and African Studies (SOAS, London) et au Centre for Study of Developing Societies (Delhi). [...]

Tous les portraits

Les membres de Patrima



chimie

Caractérisation de composés hybrides organique-inorganique à base de cuivre rencontrés en peinture : étude de leur formation et transformation

physique optique

Caractérisation de pigments sur des peintures de chevalet par méthodes optiques non-invasives

géologie

Le rôle des sulfates de sodium dans l'altération des roches et autres milieux poreux : application à la conservation et restauration du patrimoine bâti

ingénierie robotique

Le robot comme outil de médiation dans les musées et comme modèle de l'émergence d'un sens esthétique

sciences informatiques

Représentations optimales pour la recherche dans les bases d'images patrimoniales

lettres

Le Magazine littéraire (de 1966 à 2008) : histoire éditoriale et archives d'une revue

histoire médiévale

Des chartes aux registres. Les notaires et secrétaires royaux au milieu du XIV^e siècle, étude sociale et documentaire

histoire moderne

Saint-Germain en Laye sous le règne de Louis XIV : la ville et la cour

histoire contemporaine

Patrimoine et télévision (des origines à la fin des années 1980)

Le patrimoine matériel **(retenu dans mes travaux de recherches)**

Patrimoine matériel bâti :

- architecture contemporaine
- monuments et édifices religieux ou profanes
- vestiges anciens

Arts graphiques, plastiques et art monumental

- statuaire
- peinture
- architecture

Hors de la création humaine, mais support de représentations et aménagé par l'homme :

- le paysage (espace urbain et rural)

Le patrimoine : des considérations divergentes, des acteurs multiples

Une question d'échelle

- *un public international*

- *un public local*

La qualité et les
capacités des acteurs

- *expert*

- *amateur*

- *profane*

- *une association*

- *l'Etat*

Un regard sur le
patrimoine

- *une richesse
indispensable*

- *un élément
contrariant*

Un exemple de programme de télévision grand public :

« Chefs d'œuvre en péril »

1962-1992

produit et présenté par Pierre de Lagarde
réalisation Nancy Galland

programme mensuel de 25 minutes environ
plus de 300 émissions diffusées à la télévision



11/05/68



09/03/65



06/05/64

« le patrimoine matériel »



09/03/65

journée d'études CHCSC



09/03/65

23/05/12

1945

1945-1990: un demi-siècle d'évolution du regard et des pratiques des Français quant à « leur » patrimoine

● **1962**: début de l'émission *Chefs d'œuvre en péril* (radio puis télévision)

● Loi du 4 août **1962**: création des secteurs sauvegardés et institution de l'Inventaire monumental

● Loi du 30 décembre **1966** : procédure d'expropriation des immeubles classés

● **1971** : début de l'émission *La France défigurée* (Michel Péricard)

● Loi du 10 juillet **1976** : 3^e loi sur les monuments naturels : protection de l'environnement

Années 1970 : le patrimoine est « service consommable » (Jean-Yves Andrieux)

● **1980** : année du patrimoine

● Loi du 7 janvier **1983** : création des zones de protection du patrimoine architectural et urbain

Années 1980 : le patrimoine est « l'apanage de tous » (Jean-Yves Andrieux)

1990

Culture populaire / culture grand public
Une proposition de différenciation
à travers l'objet patrimonial

Culture populaire

- Patrimoine à faible rayonnement
- Territorialisé
- Acteurs locaux

- Attraction modeste
- Faible afflux touristique

Culture grand public

- Patrimoine à rayonnement national/
international
- Passé dans la culture commune
- Tutelle de l'Etat, de grands
ministères, reconnaissance
internationale

- Attraction forte
- Importance des afflux touristiques

Critère principal de différenciation : l'échelle