



HAL
open science

Construction de l'identité professionnelle de psychologues et focus de conscience

Marie Baraud

► **To cite this version:**

Marie Baraud. Construction de l'identité professionnelle de psychologues et focus de conscience. 55è Congrès National de la Société Française de Psychologie, Sep 2013, Lyon, France. halshs-00953540

HAL Id: halshs-00953540

<https://shs.hal.science/halshs-00953540>

Submitted on 1 Apr 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Construction de l'identité professionnelle de psychologues et focus de conscience

Marie Baraud,
Laboratoire SIS, EAM-HCL 4128,
Université Lumière Lyon 2/
Laboratoire GEPET, Universidade
Federal do Rio Grande do Norte

Résumé :

Nous proposons une réflexion sur l'impact de la confrontation à l'altérité sur la construction de l'identité professionnelle chez des étudiants de Master 2. Confrontés à des processus d'apprentissage centrés sur des connaissances plutôt prédictives, ces sujets sont habitués à une conceptualisation du réel réduite et parfois inefficace pour leurs pratiques professionnelles. Selon la théorie des champs conceptuels de Vergnaud et sa continuité par Acioly-Régner, ces connaissances se basent sur des concepts dont le focus de conscience est mis surtout sur la relation signifiant-signifié, laissant dans l'obscurité l'ensemble de situations donnant du sens aux concepts, entraînant une conceptualisation peu opératoire en contexte professionnel. Nous avons mis en place un dispositif de formation composite comprenant un récit individuel inspiré de la méthode des chocs culturels de Cohen- Emerique, la création collective d'une bande-dessinée (BD) relatant une situation professionnelle imaginaire avec d'un logiciel et enfin un entretien d'autoconfrontation croisée à partir de l'objet-lien BD. Celle-ci est utilisée ici dans une démarche de catachrèse, visant à transformer un instrument technique en instrument psychologique, d'après Rabardel. Nous montrerons trois exemples où la confrontation du sujet à sa production en présence de pairs engendre des modifications du focus de conscience amenant le sujet à donner un sens particulier à sa production, participant à l'élaboration de son identité professionnelle.

Mots-Clés : *formation de psychologue, focus de conscience, identité professionnelle, autoconfrontation.*

Introduction :

Cette communication a pour objectif d'amener différents exemples permettant d'illustrer la modification du focus de conscience dans des situations d'auto-confrontation croisée. Nous proposerons l'exemple d'une recherche sur la construction de l'identité professionnelle (Dubar, 2000, Blin, 2007) et le rapport à l'altérité. Cette recherche réalisée auprès de psychologues en formation a permis de montrer que la confrontation du sujet après-coup à sa propre production et l'explicitation des processus ayant mené à son élaboration modifie le focus de conscience et amène le sujet à attribuer un sens particulier à sa production, absent lors de la phase de production.

Cadre théorico-méthodologique :

Dans ce travail, Nous avons mis en place un dispositif de formation composite comprenant un récit individuel inspiré de la méthode des chocs culturels de Cohen- Emerique (2011), la création collective d'une bande-dessinée (BD) relatant une situation professionnelle imaginaire avec d'un logiciel et enfin un entretien d'autoconfrontation croisée à partir de l'objet-lien BD. Celle-ci est utilisée ici dans une démarche de catachrèse, visant à transformer un instrument technique en instrument psychologique, d'après Rabardel (Acioly-Régner, 2008). Nous montrerons trois exemples où la confrontation du sujet à sa production en présence de pairs engendre des modifications du focus de conscience amenant le sujet à donner un sens particulier à sa production, participant à l'élaboration de son identité professionnelle. Nous avons proposé quinze étudiants en master 2 de psychologie interculturelle de réaliser, par groupes des trois, des Bandes-Dessinées à l'aide d'un logiciel afin d'imaginer une future situation professionnelle les amenant à exercer dans un pays étranger. Nous avons ensuite réalisé avec eux quatre entretiens d'auto-confrontation croisée (Clot, 2008) avec comme support et objet-lien une des bandes-dessinées créées lors de la phase précédente. Les groupes étaient composés d'un étudiant du groupe ayant réalisé la BD et de deux étudiants de deux autres groupes. Ces entretiens avaient pour objectif d'une part d'amener l'étudiant du groupe qui avait réalisé la BD à expliciter spontanément ou à la demande des autres étudiants la façon dont celle-ci avait été créée et d'autre part d'amener les étudiants de autres groupes à commenter et remettre en question cette production. L'analyse des entretiens d'auto-confrontation nous ont permis de comprendre la représentation du métier de psychologue et le rapport à l'altérité de ces étudiants. Nous avons mis en évidence deux résultats saillants :

- leurs représentations du métier de psychologue sont orientées sur une pratique en cabinet, en face à face, peu représentative de la variété de méthodes existant
- Leur rapport à l'altérité teinté d'une crainte de représenter la différence et orienté principalement sur la communication linguistique et culturelle

Nous montrerons à travers trois exemples extraits des données recueillies dans cette recherche que la confrontation du sujet après-coup à sa propre production, en présence de pairs engendre

des processus de modification du focus de conscience (amenant le sujet à attribuer un sens particulier à sa production, et participant à l'élaboration de son identité professionnelle.

La consigne proposée était la suivante : *Imaginer et réaliser une BD, par groupes de 3, pour raconter les difficultés qui pourraient être rencontrées à l'occasion d'un travail à l'étranger en tant que psychologue ainsi que les solutions pouvant être mises en place.*

Premier exemple : incompréhension au sien du groupe

Ce premier exemple montre une incompréhension entre les membres du groupe ayant créé la bande-dessinée et les autres étudiants ayant pris part à l'auto-confrontation. Pendant l'entretien, lors de la phase où chacun explique ce qu'il a compris de la bande-dessinée, les étudiants ont expliqué que pour eux, la psychologue était représentée par la jeune femme de la première case. Après explication, le psychologue était en fait le dinosaure rouge. Ceci peut s'expliquer de deux façons, d'abord, la consigne était de raconter une histoire dans laquelle un psychologue arrivait dans un pays étranger. L'attention du lecteur qui s'est lui-même prêté à l'exercice est donc portée sur ce psychologue qui arrive dans un pays étranger. Il s'attend donc à ce que le personnage de la première case soit le personnage principal, le psychologue dont on va raconter l'histoire. Le lecteur a donc une attente préalable qui conditionne sa lecture et son interprétation, il est concentré sur ce personnage dont il attend qu'il soit le psychologue dont l'histoire de l'arrivée dans un pays étranger va être racontée.

Figure 1- Extrait de la bande-dessinée citée en premier exemple



Deuxième exemple : prise de conscience de la référence à l'altérité dans le choix du personnage

Le deuxième exemple de prise de conscience que nous allons citer ici concerne la même bande-dessinée, le changement de focus de conscience est intervenu hors de l'entretien d'auto-confrontation consacré à cette bande-dessinée. Une discussion sur le personnage du dinosaure a donné lieu à une prise conscience importante : il ne s'agissait pas d'un dinosaure mais d'un dragon. Cet aspect pourrait paraître anodin mais il a généré une réaction forte de l'une des

membres du groupe, comme si celle-ci s'était sentie destituée du sens qu'elle avait attribué à la bande-dessinée. Il s'agissait quasiment d'un sentiment de trahison : l'identification était devenue impossible à partir du moment où le dinosaure qui signifiait la différence culturelle du psychologue dans un pays étranger se transformait en dragon qui signifiait l'appartenance culturelle bien spécifique d'un des membres de ce groupe.

Figure 2 - Extrait de la bande-dessinée cité en deuxième exemple



En effet, il est apparu après discussion que cette bande-dessinée collective, bien qu'ayant un sens pour les trois membres du groupe l'ayant élaborée, était liée en particulier à l'expérience d'un des membres du groupe. Il s'agit d'un étudiant originaire d'un pays d'Asie qui a effectué tout son cursus universitaire en France. La Bande-dessinée a été intitulée par ces étudiants « deuxième voyage », et semble représenter un retour de cet étudiant dans son pays et le sentiment d'étrangeté que ce retour pourrait évoquer pour lui. Il a d'ailleurs évoqué cet aspect plus tard, disant que s'il retournait dans son pays d'origine pour exercer en tant que psychologue, il imaginait qu'il se sentirait « étranger dans son propre pays ». Cet élément est intéressant dans le cadre de notre travail dans la mesure où il montre qu'une prise de conscience d'un élément particulier, l'attribution d'un sens nouveau à une production lorsque celle-ci devient contextualisée peut amener diverses réactions ; ici, ce sens nouveau a rendu impossible l'identification au personnage du psychologue dans la mesure où celui-ci devenait un membre du groupe désigné et non plus le symbole du psychologue expatrié.

Troisième exemple : prise de conscience des représentations de l'altérité dans la relation patient-psychologue

Le troisième exemple montre un aspect intéressant du rapport à l'altérité en relation avec l'action du psychologue. La nécessité pour les patients de s'adapter à un psychologue étranger n'a pas été évoquée dans les entretiens, sauf dans le quatrième entretien d'auto-confrontation, à propos de la dernière case de la bande dessinée où le patient est représenté par un personnage à la peau blanche alors qu'il avait été représenté jusque là par un personnage à la peau bleue. L'étudiante faisant partie du groupe qui avait réalisé la BD l'a remarqué :

« Oui, à la fin je sais pourquoi il y en a un qui est blanc et qui n'est plus bleu. C'est pour montrer qu'ils ont réussi à se comprendre en fait. Et maintenant que je vois ça je me dis c'est un peu, on l'a un peu transformé quoi... J'avais pas du tout compris ça comme ça. »

Figure 3 - Extrait de la bande-dessinée cité en troisième exemple



Ainsi, à travers cet extrait, nous pouvons voir qu'il semblerait que le changement et l'adaptation soient souhaitables de la part du psychologue mais pas de la part du patient. L'exemple que nous avons cité montre une prise de conscience d'un élément qui avait été ajouté inconsciemment dans la bande-dessinée et dont l'intention de départ n'était peut-être pas de mettre en scène un changement du patient, afin de le rendre identique au psychologue mais de représenter le passage de l'incompréhension à la mise en place d'un langage commun.

Cependant, lors de l'entretien, cet élément a amené une prise de conscience du fait que le travail du psychologue n'a pas pour objectif de rendre le patient identique à lui-même. Ainsi, cet exemple fait référence à un aspect particulier du rôle du psychologue : l'action thérapeutique qu'il va avoir sur le patient à travers son intervention. Dans notre perspective, en lien avec la modification du focus de conscience, nous pouvons dire que lors de la réalisation de la bande dessinée, le focus de conscience était situé sur la problématique de la langue et de la compréhension, sur l'aspect langagier du travail du psychologue. Les étudiants étaient concentrés sur la problématique de l'incompréhension due à la « barrière de la langue » et ont donc réalisé une bande-dessinée mettant en scène des solutions visant à résoudre le problème linguistique.

Cette prise de conscience du fait que les étudiants ont transformé le patient est intéressante dans la mesure où elle est en décalage avec les valeurs liées à la pratique du psychologue et en particulier du psychologue interculturel dans la mesure où nous pouvons penser que ce changement de couleur de peau fait référence à un changement culturel, à un processus d'acculturation qui relèverait de l'assimilation. Ainsi, cet aspect a été source de malaise

dans la mesure où il a amené l'étudiante à prendre conscience du fait que l'image qu'elle avait produite est en décalage avec les attitudes, normes et valeurs véhiculées par sa formation et donc constitutives de son identité professionnelle en cours d'élaboration.

Conclusion

Ces exemples issus de résultats de recherche permettent un apport méthodologique à la méthode d'auto-confrontation croisée à travers l'étude du focus de conscience dans la mesure où nous avons montré que cette méthode permet à travers une explicitation non provoquée directement par le chercheur mais initiée par les sujets producteurs ou par leurs pairs d'attribuer un sens à cette production et surtout de le verbaliser. Ces éléments permettent l'utilisation de la production des sujets non plus en elle-même et pour elle-même mais comme objet-lien générateur d'une nouvelle activité faisant naître un sens nouveau, des interrogations et des interprétations différentes nées d'un retour sur les processus et le contexte ayant mené à cette production.

Nous avons vu que l'autoconfrontation a permis au sujet de prendre conscience des représentations et processus qui sous-tendaient la création de leurs BD mais n'étaient pas conscientisés au moment de leur réalisation et d'apporter ainsi un aspect supplémentaire à cette étude. Le point central de cette méthode est la présence de pairs venant interroger et remettre en question cette production selon leur expérience afin de lui attribuer un sens supplémentaire. Le contexte dans lequel ces exemples ont été recueillis diffère du modèle de la clinique de l'activité puisque l'autoconfrontation est basée sur une production imagée plutôt que sur une situation professionnelle filmée mais il laisse entrevoir différentes possibilités d'applications dans la compréhension de la formation des identités professionnelles. Cette méthode pourrait être développée comme un outil de formation permettant de s'interroger sur le sens donné à son activité et les attentes et appréhensions de futurs professionnels face à leur travail futur. Il peut aussi être utilisé comme outil de recherche.

Références :

Acioly-Régnier, N.M (2008) Des instruments techniques aux instruments psychologiques : béquilles intellectuelles ou aides à la conceptualisation en mathématiques ? Carrefours de l'éducation, 26, 115-128

Blin, J. (1997). *Représentations, pratiques et identités professionnelles*. Paris: L'Harmattan.

Cohen-Emerique, M. (2011) *Pour une approche interculturelle en travail social*. Rennes: Presses de l'EHESP

Clot, Y. (2008) *Travail et pouvoir d'agir*. Paris : P.U.F. Rabardel (1995) *Les hommes et les technologies. Approche cognitive des instruments contemporains*. Paris : A. Colin

Dubar, C. (2010). *La socialisation construction des identités sociales et professionnelles*. Paris: A. Colin.