



HAL
open science

Cultura de fronteras

Anne-Laure Amilhat Szary

► **To cite this version:**

Anne-Laure Amilhat Szary. Cultura de fronteras. Beatriz NATES CRUZ. Frontera, Fronteras. Dialogos Transversales en Estudios Territoriales Contemporaneos, Ucaldas, Colombia, pp.43-57, 2013, RETEC. halshs-00924458

HAL Id: halshs-00924458

<https://shs.hal.science/halshs-00924458>

Submitted on 7 Jan 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

La frontera, las fronteras

Diálogos Transversales en Estudios Territoriales Contemporáneos



BÉATRIZ NATES CRUZ
COORDINADORA

APOYO A LA EDICIÓN
Daniela Correa Quintero
Viviana Grisales Pascuaza

La fuerza de la frontera está en aquello que no es perceptible a los ojos, su poder no está en lo visual. Su eficacia precisamente está en que sus marcajes no son evidentes. El tema territorio como frontera, es decir como territorialización, es el debate que contiene esta obra, reuniendo a varios territorialistas en la disposición de mostrar cómo se está pensando el territorio como concepto y los territorios como el lugar, lugar de la cultura, de la política, de la sociedad, de las nuevas tecnologías, las heterotopías, la etnicidad, la disquisición urbano-rural, la integración, los desiertos, todos estos en la dinámica y fabricación de la territorialización.

Politólogos, geógrafos, antropólogos, economistas, historiadores, sociólogos, agrónomos, entre otros autores, presentan textos como apuesta central, textos como antesala y textos que etnografiaron distintas realidades hacia el debate. Así, esta obra invita al lector a seguir con la construcción del conocimiento de frontera.



Cultura de fronteras

Anne-Laure Amilhat Szary¹

Conformándome al llamado a propuestas, que ofrecía trabajar «Teorías y métodos en el concepto de frontera como categoría territorial», este texto indaga por las relaciones complejas entre Territorio, Cultura (los dos ejes de la red científica convocadora del libro) y Frontera. La formulación “Cultura de fronteras” está basada en la hipótesis según la cual, hoy en día vivimos vidas atravesadas por un número creciente de límites que han adquirido fuerza de frontera. No hace falta ser habitante de zonas como Riohacha, donde la proximidad de una línea internacional con Venezuela determina numerosos elementos de lo cotidiano, de lo comercial a lo conyugal, para estar atravesado por la problemática fronteriza. Por tanto, si esta reflexión aborda la frontera como objeto de derecho internacional, está fundamentada en reflexiones antropológicas, y funciona con base en

¹ Geógrafa. Institut Universitaire de France, CNRS UMR5194-PACTE. Correo electrónico: anne-laure.amilhat@ujf-grenoble.fr

diferentes grupos y campos culturales que conforman la región, además de procesos de integración, recreación y resistencia cultural, derivados de la interacción transfronteriza con el otro lado” (Valenzuela Arce José Manuel 1998; citado por Haas y Herrera-Sobek, 2012 , p. 99), la palabra que tenemos que resaltar ciertamente es la de “resistencia”. Un acercamiento cultural a las dinámicas territoriales fronterizas que escapa a la tentación esencialista permite resaltar la fuerza de aquellos espacios a cuestionar los modelos dominantes.

Conclusiones

Foucault (1969) escribió en *La arqueología del saber* que se temía pensar el otro porque uno le tenía miedo al pensar la discontinuidad. Pensar la alteridad en un mundo de cambios perpetuos y de reformulaciones complejas de las expresiones identitarias constituye, de hecho, un desafío constante. Autorizarse reflexionar en torno a la discontinuidad posibilita, sobre todo, el hecho de pensarse a sí mismo sin rechazar la parte de alteridad y de extrañeza que reside en todo individuo como en todo grupo.

Más que heterotopia, lugar que funciona con base en su excepcionalidad utópica (Foucault, 1986) la frontera, tal vez, por su dinámica, la heterología⁷ (Certeau, 1987⁸). Es decir, que no constituye un lugar aparte, del cual pensar o aplicar una excepcionalidad generalizada, sino que nos ofrece la posibilidad de hablar del otro, con el otro, sin reducirlo a unas representaciones, y de insertar así la alteridad en el proceso de identidad.

La idea de frontera móvil⁹ (Amilhat, 2012) abre un campo epistemológico que nos habilita a indagar los vínculos densos entre territorios y culturas, sin caer en una primera trampa simplista de atribuir uno a otra, o una a otro (una cultura a un territorio y vice-versa), ni en una segunda, de considerar

⁷ Una palabra enunciada por primera vez en 1931 por Georges Bataille en «La Valeur d'usage de D. A. F de Sade» (Hollier, 1970, p. 58).

⁸ Este conjunto de textos traducidos al inglés fue la publicación que difundió esa palabra y el paradigma que conlleva.

⁹ Ver actas del Congreso sobre las fronteras móviles : <https://sites.google.com/a/iepg.fr/xith-brit-conference>