

”Théâtres et pouvoirs. Introduction”

Cyril Triolaire

▶ **To cite this version:**

Cyril Triolaire. ”Théâtres et pouvoirs. Introduction”. Cyril Triolaire. Théâtre en province pendant le Consulat et l'Empire, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, pp.27-41, 2012, Études sur le Massif central. halshs-00757619

HAL Id: halshs-00757619
https://shs.hal.science/halshs-00757619

Submitted on 27 Nov 2012

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Informations sur le(s) auteur(s)	
Prénom et NOM du ou des auteurs	Cyril TRIOLAIRE, professeur certifié, docteur en histoire moderne, chercheur associé au CHEC
Laboratoire	Centre d'Histoire « Espaces et Cultures »
Affiliation CHEC	Clermont Université, Université Blaise Pascal, EA 1001, Centre d'Histoire « Espaces et Cultures », CHEC, BP 10448, F-63000 Clermont-Ferrand
Discipline(s)	Sciences de l'Homme et Société/Histoire Sciences de l'Homme et Société/Musique, musicologie et arts de la scène Sciences de l'Homme et Société/Architecture, aménagement de l'espace Sciences de l'Homme et Société/Héritage culturel et muséologie Sciences de l'Homme et Société/Littérature
ANR (CHEC)	Le théâtre sous la Révolution et l'Empire en province : salles et itinérance, construction des carrières, réception des répertoires, THEREPSICORE, 10-CREA-010-01
Informations sur le dépôt	
Titre	« Théâtres et pouvoirs. Introduction »
Auteur	Cyril Triolaire
Publié dans	*Le théâtre en province pendant le Consulat et l'Empire*
Lieu, éditeur, volume, n°, date, pagination	Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, Collection 'Études sur le Massif central', 2012, p.27-41. Pour cet article, les PUBP ont donné leur accord pour reproduire la mise en page de l'édition.
Lien éditeur	http://www.lcdpu.fr/editeurs/pubp/ http://www.msh-clermont.fr/spip.php?rubrique3
Dépôt préparé et fait par	Isabelle Langlois (CHEC) pour la collection du CHEC dans HAL-SHS.
Résumé	En s'écartant des scènes parisiennes trop souvent privilégiées par les chercheurs et en dépassant l'exclusivité thématique cultivée par certains, cette enquête globale sur les théâtres provinciaux du Massif Central, au sein d'un empire culturel en plein recomposition, permet de renouveler les études sur la vie théâtrale au XVIII[ème] siècle proposées hier par Max Fuchs puis Martine de Rougemont, et de développer ceux engagés sur la Révolution française au sein du Centre d'Histoire Espaces et Cultures de l'Université Blaise Pascal. S'appuyant sur une présentation critique du *corpus* des sources historiques mobilisées, cette introduction envisage les différentes voies économiques, culturelles, sociales, politiques et esthétiques à emprunter pour saisir au mieux les mutations des pratiques théâtrales au sortir d'une décennie en tous points révolutionnaires et à l'heure d'une restructuration impériale menée au nom du retour à l'ordre culturel. Il s'agit de percer les rapports entre théâtre(s) et pouvoir(s) en observant au plus près les espaces du divertissement, les artistes, les répertoires et les publics.
Résumé du livre	Grand amateur de tragédies et metteur en scène hors pair de son propre pouvoir, Napoléon Bonaparte entend remettre en ordre une vie théâtrale libérée et bouleversée par la Révolution. Puissant média politique et scène des passions, le théâtre s'impose avant tout entre Consulat et Empire comme l'espace privilégié du divertissement. Au cœur des départements, à l'écart de la capitale, l'activité dramatique est riche, les programmations au goût du jour et le quotidien des amateurs et des professionnels de la scène particulièrement

	animé. Cette enquête dessine une véritable géographie de la diffusion de la culture officielle, reconstitue les réseaux des salles de spectacles, interroge les finances des sociétés dramatiques et lyriques, reconstitue une sociologie des acteurs principaux des divertissements, brosse un tableau de leurs répertoires et envisage leur influence sur l'esprit public, au-delà du plus simple mais si plaisant amusement.
Résumé autre(s) langue(s)	***Theatre in Provence during the Consulate and Empire*** *Great lover of tragedy and unrivaled stage manager of his own power, Napoléon Bonaparte sought to restore order to a theatrical life liberated and subverted by the Revolution. Both a powerful political medium and the scene of great passion, between the Consulate and the Empire the theatre became the ultimate center of entertainment. Far from the capital, in the heart of individual departments dramatic activity was rich, the programs reflected current tastes, and the daily life of theatre goers and professionals was especially animated. This study traces a clear geography of the diffusion of official culture, reconstructs the network of show halls, examines the finances of dramatic and lyrical companies, reconstructs a sociology of the principal theatre actors, sketches an outline of their repertories, and presents their effluence on the public mind, above and beyond their roles in the most simple but most pleasant of amusements.* Blaise Pascal University Press, Studies of the Massif Central Series, Traduction / Translation : Marie Bolton
Mots-clés français	Consulat ; Empire ; Napoléon Bonaparte ; histoire culturelle ; pratiques culturelles ; vie théâtrale ; théâtre ; province ; pouvoir ; artiste ; répertoire ; bibliographie ; sources

Cyril Triolaire

LE THÉÂTRE EN PROVINCE

PENDANT LE CONSULAT ET L'EMPIRE

Collection Études sur le Massif central



Presses Universitaires Blaise-Pascal



Presses Universitaires Blaise Pascal ©

Collection "Études sur le Massif central"
publiée par le Centre d'histoire "Espaces & Cultures" (C.H.E.C.), Clermont-Ferrand.

Illustration de couverture : Mourton, Clermont-Ferrand
vue prise de Loradoux, 1840, BCIU de Clermont-Ferrand, cliché UBP.

Vignette : Anonyme, T[alma] donnant une leçon
de Grâce et de Dignité Impériale [à Buonaparte],
gravure à l'eau-forte, coloriée ; 19,7 x 11,8 cm,
© BnF, département Estampes et photographie
(Réserve QB-370 (59)-FT 4)

ISBN (édition papier) 978-2-84516-492-5
ISBN (pdf) 978-2-84516-493-3
Dépôt légal : second trimestre 2012

Cyril Triolaire

LE THÉÂTRE EN PROVINCE

PENDANT LE CONSULAT ET L'EMPIRE

Collection Études sur le Massif central



2 0 1 2

Presses Universitaires Blaise-Pascal

INTRODUCTION

Théâtres et Pouvoirs

Rapetissé, grimaçant, Monsieur N se contorsionne. Face à lui, Monsieur T, le fameux tragédien du Français reprend la pose du Mars pacificateur figée dans le marbre par Canova pour tenter de lui donner *une leçon de Grâce et de Dignité Impériale*[1]. Au-delà de la complicité réelle nourrie entre l'acteur et le héros depuis leur rencontre en 1792, de ces conseils livrés mutuellement sur le redressement du corps, la simplicité des gestes ou la sensibilité du caractère des rois, la caricaturale leçon de maintien offerte par Talma rappelle combien la soif de représentation de Napoléon est permanente et l'Empire une scène à sa gloire. Napoléon est le prince bien réel que Talma réincarne sous les feux de la rampe et son histoire une légende que le théâtre l'autorise à nourrir au quotidien. Napoléon joue habilement des arts de son temps[2] et reconnaît aux spectacles une force de séduction répondant parfaitement à sa technique du pouvoir[3]. Si les Beaux-Arts sont ces "arts du réel qui relatent la véritable épopée napoléonienne"[4], le Théâtre est lui cet art de l'éphémère qui la rend vivante au cœur de l'empire. En inscrivant les théâtres au ministère de sa Gloire[5], Napoléon leur confère un rôle politique[6] majeur, par-delà même le divertissement. La représentation dramatique s'impose alors comme le temps privilégié d'une propagande officielle savamment pensée. Dans une France qui voit s'évanouir la République et naître une monarchie très chrétienne inédite[7], "la représentation du pouvoir n'est plus [alors] le moyen de faire corps avec le souverain dans une vision organiciste, mais elle est d'abord devenue un outil du pouvoir"[8]. Dramaturges et artistes sont ainsi invités à se muer en chantres gouvernementaux et à engager une politique du répertoire : le théâtre devient un puissant moyen pour modeler les imaginaires collectifs. Une "pièce dont les intentions sont bonnes est censée être pédagogiquement efficace dans

1. ANONYME, *T. donnant une leçon de Grâce et de Dignité Impériale*, gravure à l'eau forte coloriée, 1814, Arenenberg, musée Napoléon.

2. Annie JOURDAN, *Napoléon, héros, imperator, mécène*, Paris, Aubier, 1998.

3. Sudhir HAZAREESINGH, *La légende de Napoléon*, Paris, Tallandier, 2005, p. 24.

4. Annie JOURDAN, *Napoléon, héros, imperator, mécène*, *op. cit.*, p. 14.

5. Jean-Paul BERTAUD, *Quand les enfants parlaient de gloire. L'armée au cœur de la France Napoléon*, Paris, Aubier-Flammarion, 2006.

6. Martial POIRSON (dir.), *Le théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 11.

7. Jacques-Olivier BOUDON, "Les fondements religieux du pouvoir impérial", dans : Natalie PETITEAU, *Voies nouvelles pour l'histoire du Premier Empire.* Paris, La Boutique de l'Histoire, 2003, p. 195.

8. Jean-Clément MARTIN, "Introduction : représentation et pouvoir à l'époque révolutionnaire (1789-1830)", dans : Natalie SCHOLZ et Christina SCHRÖER (dir.), *Représentation et pouvoir. La politique symbolique en France (1789-1830)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 17.

la bonne direction, de la façon la plus univoque et la plus linéaire"[1]. Les paroles des acteurs doivent être bues par le public. "C'est la contagion des propos. On adhère sans distance à une célébration : et c'est une célébration verbale"[2]. Thalie et Melpomène sont ainsi invitées à embrasser la mission toute politique définie par le pouvoir. Le théâtre apparaît comme un instrument efficace de pouvoir car il a un retentissement auprès du peuple[3].

Espaces garants de la bonne morale, les salles de spectacles doivent se faire l'écho de l'épopée napoléonienne et travailler à la gloire du prince. Le nouvel ordre établi ne saurait y être contesté et l'image de son souverain ne soulever rien d'autre que l'adhésion. Le spectacle est pourtant loin d'être seulement art de propagande. Si l'actualité inspire bien les dramaturges et peut profiter aux directeurs et aux propriétaires d'enceintes, les hauts faits napoléoniens ne sont qu'épisodiquement mis à l'affiche finalement. Moins de 3 % des titres programmés sur les théâtres des départements entre Consulat et Empire mettent expressément en scène le héros et nourrissent délibérément la légende impériale[4]. Aussi les amateurs viennent-ils principalement se divertir. Si des airs de circonstance sont bien repris et les *Bulletins de la Grande Armée* lus avant que le rideau ne se lève, les acteurs apparaissent ordinairement avec le seul souhait de jouer pour distraire, et de ravir leur public. L'entreprise théâtrale du divertissement n'en mérite pas moins d'être surveillée, le pouvoir mesurant parfaitement, par-delà l'amusement, quels en sont tous les enjeux.

L'organisation impériale des spectacles est donc immédiatement pensée avec un soin et une minutie bureaucratiques[5]. Elle participe d'un vaste projet de recomposition culturelle voué non seulement à surveiller et orienter

1. Judith E. SCHLANGER, "Théâtre révolutionnaire et représentation du bien", *Poétique*, Paris, 1975, nº 22, p. 276.

2. *Ibid.*

3. Anne BOËS, *La lanterne magique de l'histoire : essai sur le théâtre historique en France de 1750 à 1790*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1982, p. 58.

4. Cyril TRIOLAIRE, "La 'programmation théâtrale napoléonienne' sur les scènes des départements : une propagande pleine et réussie ?", dans : *ID.* (dir.), *La Révolution française au miroir des recherches actuelles*, Paris, Société des études robespierristes, nº 12, 2011, p. 221-231.

5. Romuald FÉRET, *Théâtre et pouvoir au XIXe siècle. L'exemple de la Seine-et-Oise et de la Seine-et-Marne*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 13.

les esprits mais aussi à créer un espace dramatique neuf, où chaque département peut profiter d'une offre théâtrale de qualité égale et l'amateur fréquenter des salles conformes au prestige impérial. Répondant à ceux qui appelaient de leurs vœux un retour à l'ordre théâtral pour en contenir la supposée décadence au lendemain d'une décennie dramatiquement révolutionnaire[1], Napoléon réhabilite le système du privilège – celui d'une organisation fondée sur le monopole d'exploitation des théâtres accordé à des directeurs choisis et nommés par le pouvoir – et étend le contrôle à tous les spectacles – y compris ceux auxquels l'appellation de théâtres est refusée, ces divertissements bâtards[2], hier habitués des Foires et des Boulevards, désignés sous le seul titre de spectacles de curiosités.

Leur surveillance et leur contrôle préoccupent aussi très tôt le Premier consul. La réunion précoce des Théâtres Favart et Feydeau et le retour sur le devant de la scène des trois grands théâtres anciennement privilégiés de la capitale préfigurent la nouvelle organisation dramatique[3]. La profusion des lieux et des structures de spectacles, à Paris comme en province, inquiète alors un gouvernement très sensible aux moindres soubresauts et irrite les censeurs du bon goût gênés par la bâtardise des productions. La rumeur d'une fermeture autoritaire de plusieurs salles en l'an X, démentie par un Reichardt n'osant y croire, se réalise pourtant, une fois Napoléon devenu empereur. Le *Règlement pour les théâtres* du 8 juin 1806 bouleverse la donne théâtrale parisienne et jette les principes de la réorganisation de la vie dramatique provinciale, alors animée par une multitude de petites troupes d'amateurs et de professionnels. À la réduction du nombre de scènes et leur classification en grands théâtres et théâtres secondaires à Paris répond en province l'insertion des départements à l'intérieur de 25 arrondissements et la stricte limitation du nombre de troupes dramatiques et/ou lyriques, résidentes ou plus souvent itinérantes. Le second règlement du 25 avril 1807, confirmé par le décret du 8 août, entérine définitivement le découpage de l'empire en districts dramatiques et détermine le nombre de troupes officiellement habilitées à y jouer. Diverses compagnies divertissent : les troupes

1. Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOUX (dir.), *Les Arts de la scène et la Révolution française*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004.

2. Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOUX (dir.), *La scène bâtarde, entre Lumières et romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004.

3. Jean-Pierre PERCHELLET, "Les spectacles parisiens et leur public", dans : Jean-Claude BONNET (dir.), *L'Empire des muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, Paris, Belin, 2004, p. 153-171.

privilégiées, les troupes autorisées – non munies du brevet gouvernemental mais se produisant avec l'autorisation spéciale des ministres de l'Intérieur et de la Police générale et la complaisance des édiles, préfectoraux et municipaux – et les troupes d'amateurs – anciennes compagnies nées hier au sein des sociétés populaires lorsque le théâtre fut élevé au rang d'école primaire pour adultes[1], théâtres scolaires et de société. Nombreuses sont encore les petites villes, à l'image de celle de Picard, où des Mme Senneville peuvent se vanter de se délecter des représentations des petites comédies talentueuses de société[2]. Les héros de *L'Impromptu de campagne* de Poisson encensent eux aussi à loisir leur passion favorite et le jeune Éraste, acteur goûté et amateur de tragi-comédies, rappelle combien la comédie est belle, le parfait miroir du ridicule, le goût, la politesse et l'ornement de l'esprit. Nul spectateur ne peut en douter ; car le théâtre, "par d'heureux artifices, / Fait aimer les vertus et détester les vices ; / Dans les âmes excite un noble sentiment, corrige les défauts, instruit en amusant"[3]. En amusant. Le théâtre fait s'épanouir les talents et divertit ; et Frontin et Lisette d'applaudir à l'unisson, renvoyant alors de concert le spectateur et le prince au même et seul divertissement.

Le souverain n'en mesure pas moins très justement la force du théâtre et sait toute l'importance de l'efficience publique sur la maîtrise des spectacles. Loué sur scène et destiné aux premiers rôles avant même son accession aux fonctions suprêmes, Napoléon ne redéfinit les principes d'évolution des arts du spectacle qu'une fois le pouvoir complètement concentré entre ses mains et ce, jusqu'à l'échec final. "Temps de stabilisation, tentative d'achèvement de la Révolution, entreprise de synthèse entre l'ancien et le nouveau"[4], la période napoléonienne offre à lire les débuts d'une rationalisation et d'une modernisation de la vie théâtrale à travers l'adoption du système du privilège destiné à la régir jusqu'en 1864. Si, à bien des égards, 1806 apparaît comme une année majeure[5], marquant l'entrée du monde dramatique dans

1. Serge BIANCHI, *La Révolution culturelle de l'an II*, Paris, Aubier, 1982 ; *ID.*, "Le théâtre de l'an II", *Annales historiques de la Révolution française*, octobre-décembre 1989, n° 278, p. 417-432.

2. PICARD, *La Petite Ville*, Paris, Chez Martinet, 1806.

3. POISSON, *L'Impromptu de campagne*, Paris, Chez Perlet, 1804.

4. Natalie PETITEAU, *Les Français et l'Empire (1799-1815)*, Paris, La Boutique de l'Histoire/Éditions universitaires d'Avignon, 2008, p. 13.

5. Cyril TRIOLAIRE, "Changement d'ère théâtrale : la transformation des structures dramatiques entre Révolution et Empire", dans : Élisabeth LALOU (dir.), Colloque, *Changer d'époque*, Rouen, les 19 et 20 mai 2010.

une ère neuve, canalisant l'explosion créatrice révolutionnaire et régulant les structures plurielles suscitées par la libération de l'activité, la difficile mise en œuvre des réformes impériales dans les départements témoigne qu'il existe bien "différents temps"[1] dramatiques sous l'Empire et que la mutation de la vie théâtrale ne s'est pas imposée de fait, une fois les nouvelles règles gravées dans le marbre de la loi. À l'heure où Bonaparte s'intéresse de près aux scènes de la capitale puis au moment où Napoléon décide de recomposer le paysage de toute l'activité, le décret libérateur du 13 janvier 1791 préside toujours aux destinées des spectacles et autorise encore tout citoyen à élever un théâtre. Si, en l'an VIII, l'artiste et le citoyen se confondent moins fréquemment qu'en l'an II ou en l'an III, les scènes continuent de s'ouvrir à des amateurs et à des professionnels dont les compagnies et les circuits de distribution ont été fortement affectés[2]. Bien que la rumeur annonce la fermeture de théâtres à Paris, que le préfet la réclame à Lyon ou même qu'elle soit réellement suivie des actes à Rouen, jamais rien de tel ne paraît alors agiter le quotidien théâtral des départements du Massif Central ; là, l'activité se décline encore en vertu des nouveaux principes érigés en Révolution mais aussi selon les passions locales, les rapports entre magistrats et propriétaires de salles et la viabilité financière des structures. L'activité y est libre au moins jusqu'en 1806 – malgré la restauration de la censure préventive –, et même encore les années suivantes, tant le système des brevets va rencontrer ses premières limites. Au cœur de l'empire, là où doit prendre corps le vaste projet de recomposition culturelle imaginé par le prince, là où la puissance publique doit montrer toute son efficience sur les esprits, là où peut être scrutée cette vie théâtrale bouleversée une seconde fois en moins de quinze ans.

Mener cette étude en province[3], là où les recherches s'accomplissent le moins fréquemment, c'est tenter d'esquisser une histoire partagée par le plus grand nombre, d'apprécier les pratiques théâtrales habituelles d'une majorité d'administrateurs, d'artistes et de spectateurs. Elle seule autorise

1. Natalie PETITEAU, "Les Français face au temps de l'Empire", *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 2002/2, nº 25, p. 29-41.

2. Philippe BOURDIN, "Introduction", dans : *ID.* et Gérard LOUBINOUX (dir.), *Les Arts de la scène […]*, *op. cit.*, p. 17-18.

3. Michel VOVELLE, *De la cave au grenier*, Paris, Serge Fleury Éditeur, 1980, p. 11 : "L'Histoire provinciale, disons la recherche sur le terrain, fruit d'une longue familiarité et d'une complicité mûrie avec un cadre, est aujourd'hui le lieu d'une relecture radicale et d'un renouveau marqué".

également à "mesurer la portée réelle de 'l'épisode napoléonien' en ces lieux de vie de la majorité des Français"[1], d'appréhender l'Empire en ville et au village[2]. S'intéresser aux spectacles dans les départements revient à s'interroger sur les rapports culturels et politiques entre la province et la capitale, à souligner les résistances dans l'application du nouveau système du privilège dramatique, à recomposer et interroger les réseaux de circulation des artistes et des œuvres, à mesurer les difficultés matérielles du quotidien théâtral et à apprécier la réelle portée de la politique d'enrégimentement des consciences engagée par le pouvoir dans les salles. Les 25 arrondissements dramatiques créés à la suite des décrets impériaux des printemps 1806 et 1807 dessinent autant de régions susceptibles de permettre d'appréhender la vie théâtrale à travers le prisme des structures officielles. Au cœur de l'espace dramatique impérial, les départements du Massif Central sont presque parfaitement enchâssés dans le 11ème district, à l'exception de ses marges bourbonnaise et limousine. Composée du Puy-de-Dôme, de la Haute-Loire, du Cantal, de l'Ardèche, de la Lozère et de l'Aveyron, cette circonscription évolue au gré des réaménagements de la carte théâtrale nationale. Dénuméroté et redécoupé, ce district devient le 33ème en avril 1813 puis le 19ème en août 1814 avec de redevenir le 11ème en 1815 ; il perd alors l'Aveyron – trop éloigné du centre dramatique clermontois – et s'élargit à la Loire – jusque-là appendice excentré d'un 12ème arrondissement largement calqué sur la région Centre. Jamais administrativement agrégé à ce district, le département de l'Allier, très fortement lié à son voisin puydômois avant le lancement des réformes impériales, l'est *de facto* ici afin de mesurer plus justement les effets de cette politique théâtrale napoléonienne sur les pratiques antérieures.

Cette région "partiellement recomposée", ce Massif Central théâtral, épouse les contours de la carte des itinéraires traditionnellement empruntés par les troupes en tournée à la fin du XVIIIe siècle. Ce maillage s'organise autour de deux longs parcours ; le premier débute en Ardèche et par Le Puy-en-Velay, Clermont-Ferrand et Riom, ou bien par Saint-Étienne, Montbrison et Roanne, atteint Moulins, Nevers ou Bourges et le second relie Saint-Étienne – et Lyon – à Bordeaux en passant par Brioude, Saint-Flour, Murat,

1. Natalie PETITEAU, *Napoléon, de la mythologie à l'histoire*, Paris, Seuil, 2004, p. 321.

2. John DUNNE, "L'Empire au village : les pratiques et le personnel de l'administration communale dans l'Europe napoléonienne", dans : Jean-Clément MARTIN (dir.), *Napoléon et l'Europe*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002, p. 45.

Aurillac, Rodez puis Montauban[1]. Ce cohérent espace dramatique hérité se surimpressionne à différents "pays", des plaines bourbonnaises aux coteaux ardéchois, des monts foréziens aux plateaux lozériens. Cette région originale, culturellement *et* politiquement, demeure principalement rurale – 85,4 % de sa population[2] –, ne compte que six villes de plus de 10 000 habitants et aucun centre nerveux urbain sur ses franges méridionales. Sociologiquement unis et majoritairement paysans, n'échappant pas au fatal triangle où l'on ne sait pas lire[3], animés par une dense sociabilité politique associative en Révolution[4], ces départements du Massif Central profitent alors moins de la libération de l'activité théâtrale qu'ils n'en secondent la mission patriotique dans certaines cités. Fréquentés par un public avisé et animés par des acteurs et dramaturges-administrateurs parfois fort goûtés, les théâtres locaux vibrent des passions politiques nationales et les projets inédits de construction ou de réhabilitation de salles lancés par les édiles communaux sous le Directoire révèlent un goût et un intérêt régionaux ô combien prononcés pour l'art dramatique.

Le bouleversement théâtral national opéré par la Révolution puis la tentative de retour à l'ordre dramatique engagée sous l'Empire n'ont pas donné lieu à un renouvellement complet de l'histoire de la vie théâtrale provinciale. Bien que les études de Max Fuchs[5] et Martine de Rougemont[6] aient ouvert la voie – mais finalement incapables de parfaitement relever le défi matériel, évident, d'une recherche nationale –, leur terrain d'enquête doit être à nouveau investi, sans doute de manière davantage systématique, afin de prendre pleinement la dimension de cette vie théâtrale régionale. Le regret

1. Max Fuchs, *La Vie théâtrale en province au XVIII^e siècle*, vol. II, Paris, CNRS Éditions, 1986, p. 88-90.

2. Bernard Lepetit, Maroula Sinarellis, Alexandra Laclau et Anne Varet-Vitu, *Atlas de la Révolution française*, t. 8, *La population*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1995, p. 74-75 ; Jean-Luc Chappey, Bernard Gainot, Jean-Paul Bertaud et Fabrice Le Goff (dir.), *Atlas de l'Empire napoléonien, 1799-1815 : ambitions et limites d'une nouvelle civilisation européenne*, Paris, Autrement, 2008.

3. Dominique Julia, Huguette Bertrand, Serge Bonin et Alexandra Laclau, *Atlas de la Révolution française,* t. 2, *L'enseignement*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1987, p. 13.

4. Jean Boutier, Philippe Boutry et Serge Bonin, *Atlas de la Révolution française,* t. 6*, Les sociétés politiques*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1992, p. 12 ; Philippe Bourdin, *Des lieux, des mots, les révolutionnaires*, Clermont-Ferrand, Institut d'Études du Massif Central, 1995.

5. Max Fuchs, *La Vie théâtrale en province au XVIII^e siècle*, *op. cit.*

6. Martine de Rougemont, *La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1988.

de voir les pratiques provinciales trop souvent oubliées[1], à l'heure où harpe et tambour annonçaient pourtant l'ouverture de nouvelles perspectives, s'est vingt ans plus tard atténué[2]. La collaboration fructueuse engagée entre historiens, historiens de l'art, musicologues et littéraires a permis – dans le sillon des études culturelles menées sur la Révolution – de mieux apprécier la bâtardise dramatique, la politique du répertoire, l'engagement civique des artistes, les esthétiques littéraires et scénographiques, les critères du bon goût et les plumes de la critique, les réseaux dramatiques et musicaux, l'économie des spectacles[3]. Au sortir d'un temps proprement révolutionnaire, la vie théâtrale provinciale entre Consulat et Empire n'a guère suscité de vif intérêt ; la faute sans doute à une restructuration théâtrale napoléonienne pensée trop exclusivement dans son seul cadre parisien[4].

L'historiographie reste ainsi essentiellement attachée aux prestigieuses institutions de la capitale – l'Opéra-Comique grâce à Patrick Taïeb, Raphaëlle Legrand[5] et Nicole Wild[6], l'Opéra avec David Chaillou[7], – ou aux plus réputées scènes de province – les théâtres de Bordeaux, Montpellier et Rennes hier étudiés pas Henri Lagrave, Charles Mazouer et Marc

1. Marie-Claire LEMOIGNE-MUSSAT, "L'activité des théâtres lyriques en province (1794-1796)", dans : *Le Tambour et la harpe – Œuvres, pratiques et manifestations musicales sous la Révolution, 1788-1800* (Colloque de Lyon), Paris, Éditions du May, 1991, p. 57-80.

2. Philippe BOURDIN, "Du parterre à la scène : regards nouveaux sur le théâtre de la Révolution", dans : Jean-Clément MARTIN (dir.), *La Révolution à l'œuvre. Perspectives actuelles dans l'histoire de la Révolution française*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 269-292.

3. Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOUX (dir.), *La scène bâtarde […]*, *op. cit.* ; *EID.* (dir.), *Les Arts de la scène […]*, *op. cit.* ; Martial POIRSON (dir.), *Le théâtre sous la Révolution […]*, *op. cit.* ; Philippe BOURDIN et Françoise LE BORGNE (dir.), *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2010.

4. Michel NOIRAY, "Le nouveau visage de la musique française", dans : Jean-Claude BONNET (dir.), *L'Empire des muses […]*, *op. cit.*, p. 203-207.

5. Raphaëlle LEGRAND et Patrick TAÏEB, "L'Opéra-Comique sous le Consulat et l'Empire", dans : Paul PRÉVOST (dir.), *Le théâtre lyrique en France au XIX^e siècle*, Metz, Éditions Serpenoise, 1995, p. 1-61 ; Patrick TAÏEB, "La réunion des Théâtres Favart et Feydeau en 1801 et l''opéra-comique révolutionnaire'", dans : Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOUX (dir.), *Les Arts de la scène […]*, *op. cit.*, p. 339-366.

6. Raphaëlle LEGRAND et Nicole WILD, *Regards sur l'Opéra-Comique. Trois siècles de vie théâtrale*, Paris, CNRS Éditions, 2002 ; Nicole WILD et David CHARLTON, *Théâtre de l'Opéra-Comique. Répertoires 1762-1972*, Paris, Mardaga, 2005.

7. David CHAILLOU, *Napoléon et l'Opéra. La politique sur la scène (1810-1815)*, Paris, Fayard, 2004 ; Hervé LACOMBRE, *Histoire, Économie et Société. Numéro spécial "L'Opéra à la croisée de l'histoire et de la musicologie"*, Paris, Sedes, 2003, n° 2.

Regalo[1], Pierre Jourda[2] et Marie-Claire Mussat[3] ou les théâtres de Lyon et de Dijon, aujourd'hui, par Malincha Gersin[4] et Clotilde Tréhorel[5]. Mais l'histoire de la vie théâtrale provinciale proprement dite, à l'échelle du département ou de la région, ne s'engage que timidement, à l'instar des travaux de Romuald Féret sur la Seine-et-Marne et la Seine-et-Oise de 1806 à 1864[6], de Christine Carrère-Saucède pour le Sud-Ouest – le Gers en particulier –, du Premier Empire à la fin du XIXe siècle[7], ou bien de Florence Naugrette sur la Haute-Normandie entre Monarchie de Juillet et Seconde République. Le privilège restauré en 1806 suscite les plus vives attentions d'historiens et de littéraires cherchant sous l'Empire les premiers germes d'une société du spectacle moderne[8] et à mesurer l'impact de la politique culturelle de l'empereur sur toute l'activité au XIXe siècle. Mais Napoléon ayant fait du théâtre un instrument de propagande, une scène à sa gloire, l'étude de cette vie théâtrale doit également s'aventurer sur le terrain politique afin d'être pleinement appréciée, et pas uniquement d'ailleurs sous sa seule acception coercitive avec la censure comme Odile Krakovitch en fit la démonstration[9].

---

1. Henri Lagrave, Charles Mazouer et Marc Regaldo, *La vie théâtrale à Bordeaux des origines à nos jours*, Paris, CNRS Éditions, 1985.

2. Pierre Jourda, *Le théâtre à Montpellier (1755-1851)*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2001.

3. Marie-Claire Mussat, *Musique et société à Rennes aux XVIIIe et XIXe siècles*, Genève, Minkoff, 1988.

4. Malincha Gersin, *La vie théâtrale lyonnaise d'un Empire à l'autre : Grand Théâtre et Célestins, le temps du privilège (1811-1864)*, Lyon, thèse de doctorat (Olivier Zeller, dir.), université Lyon 2, 2007.

5. Clotilde Tréhorel, "Le théâtre de Dijon : artistes et spectacles entre 1789 et 1810", dans : Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux (dir.), *Les Arts de la scène […]*, *op. cit.*, p. 163-180.

6. Romuald Féret, *Théâtre et pouvoir au XIXe siècle […]*, *op. cit.* ; *Id.*, "Le privilège théâtral au XIXe siècle, l'exemple de la Seine-et-Oise et de la Seine-et-Marne", *Revue d'histoire du Théâtre*, 2005, nº 4, p. 333-350.

7. Christine Carrère-Saucède, "Entre misère et exubérance, les spectacles dans les bourgs de la province française au XIXe siècle. Législation, salles, troupes, sociétés, amateurs", *Revue d'histoire du Théâtre*, 2006, nº 3, p. 241-260 ; *Ead.*, "La vie théâtrale dans les petites villes du Gers (hors Auch)", dans : *Actes du colloque national des sociétés savantes*, Toulouse, 2001, p. 217-229 ; *Ead.*, "Une saison théâtrale à Auch au XIXe siècle (1867-1868)", *Bulletin de la Société archéologique du Gers*, 1996, nº 1, p. 11-25.

8. Jean-Claude Yon, "Les théâtres parisiens à l'ère du privilège (1807-1864)", dans : *La production de l'immatériel : théories, représentations et pratiques de la culture au XIXe siècle* (actes du colloque), Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2007, p. 61-73.

9. Odile Krakovitch, "La censure théâtrale sous le Premier Empire (1800-1815)", *Revue de l'Institut Napoléon,* Paris, Institut Napoléon, 1992, p. 9-105 ; *Ead.*, "Silence consenti, silence imposé ? L'évolution de la législation et de l'exercice de la censure théâtrale au XIXe siècle", *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 1994/10, p. 37-50 ; *Ead.*, "La mise en pièces des théâtres : la censure au XIXe siècle", dans : Philippe Vigier et Alain Faure (dir.), *Maintien de l'ordre et police en France et en Europe au XIXe siècle*, Paris, Créaphis, 1987, p. 287-300 ; *Ead.*, *Les pièces de théâtre soumises à la censure : 1800-1830. Inventaire de manuscrits et procès-verbaux de censeurs*, Paris, Archives Nationales, 1982 ; *Ead.*, *Censure des*

L'"histoire politique de la musique" ambitionnée par Mélanie Traversier à travers les scènes lyriques napolitaines[1] et David Chaillou pour l'Opéra nourrissent une réflexion neuve pour cet épisode napoléonien, confortée par le regard d'un Jean-Paul Bertaud attentif à la militarisation des esprits et aux représentations de la guerre sur les théâtres[2] ou à la détermination d'un vrai "napoléonisme dramatique" engagée par Jean-Claude Yon sur les planches au XIXe siècle. Car politique et théâtre se conjuguent ensemble entre Consulat et Empire.

En conviant les muses à venir danser autour de lui, Napoléon leur confie une haute mission[3]. Le jeu du pouvoir et la construction d'un pouvoir inédit nécessitent très tôt la mobilisation de moyens adaptés ainsi que l'élaboration et la mise en œuvre d'une symbolique neuve. Les stratégies de l'effet ne se pensent et ne prennent pas seulement corps en haut, mais également en bas, sur les petites scènes, en ville et parfois au village. La politique met en scène, produit des signes et des images, définit des espaces et des temps privilégiés au pouvoir qui se donne ainsi à voir, pour faire croire[4]. Parce qu'il participe à la riche phénoménologie du pouvoir et qu'il peut influer sur la vie même des Français, le théâtre se trouve au "carrefour de l'histoire culturelle du politique qui se définit autour des représentations du pouvoir dans la société"[5]. Leur juste perception ou leur incompréhension, leur assimilation ou leur rejet révèlent alors immédiatement l'efficacité même des orientations dramatiques impériales et des choix locaux. L'orientation des esprits est primordiale à qui, comme l'empereur, assure que gouvernance et surveillance sont indissociables d'un bon système politique[6]. Parce que rien ne peut échapper dans l'espace public à ce souverain soucieux de préserver son autorité,

répertoires des grands théâtres parisiens (1835-1906), Paris, Centre Historique des Archives Nationales [CHAN], 2003.

1. Mélanie TRAVERSIER, *Gouverner l'Opéra. Une Histoire politique de la musique à Naples (1767-1815)*, Rome, École française de Rome, 2009.

2. Jean-Paul BERTAUD, "Le théâtre et la guerre à l'époque de Napoléon", dans : Jacques-Olivier BOUDON (dir.), *Armée, guerre et société à l'époque napoléonienne*, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, 2000, p. 87-103 ; Jean-Paul BERTAUD, *Quand les enfants parlaient de gloire […]*, *op. cit.*

3. Jean-Claude BONNET, "Introduction", dans : *ID.* (dir.), *L'Empire des muses […]*, *op. cit.*, p. 16.

4. Hélène DUCINI, *Faire voir, faire croire. L'opinion publique sous Louis XIII*, Paris, Champ Vallon, 2000.

5. Sudhir HAZAREESINGH, "L'histoire politique face à l'histoire culturelle : état des lieux et perspectives", *Revue historique,* avril 2007, nº 642, p. 358-360.

6. Natalie PETITEAU, *Les Français et l'Empire (1799-1815)*, *op. cit.*, p. 57.

d'écrire sa légende et de conforter le nouvel ordre impérial, parce que les théâtres deviennent les lieux d'un véritable contrôle social, le contrôle et l'orientation des consciences, le *gouvernement des esprits* s'imposent comme l'une des missions des muses, incontournable à qui entend saisir la vie dramatique dans toute sa dimension. L'expérience que la représentation fait traverser au spectateur n'est d'ailleurs complète que si les conditions sont parfaitement réunies, les vers bien sentis, les comédiens au rendez-vous et au niveau, les décors et les accessoires agréables et en place, la salle chauffée et le public calme. Car si Napoléon définit bien une politique théâtrale, le retour à l'ordre implique une transformation du quotidien de l'activité.

Aussi cette restructuration dramatique autorise-t-elle un renouvellement de l'histoire des pratiques culturelles. Déjà bouleversée une décennie durant, l'activité des troupes résidentes et itinérantes, d'amateurs et de professionnels, l'est à nouveau à partir de 1806 ; les réformes napoléoniennes pèsent alors sur la composition des compagnies dramatiques et/ou lyriques, les carrières des artistes, les circuits des tournées provinciales, la circulation des œuvres et les répertoires programmés et le parc même des salles de spectacles. L'apparition de nouvelles structures d'encadrement, très souvent incompatibles avec les habitudes prises en Révolution – par les magistrats locaux soucieux d'assurer un divertissement régulier à leurs administrés et par les propriétaires de salles préoccupés par la rentabilité de leur affaire. Davantage conforme à la pratique personnelle du pouvoir d'un Napoléon soucieux de n'avoir à surveiller qu'un nombre limité de troupes et de transformer les théâtres en temples à sa gloire, la fin de la liberté dramatique bouleverse l'activité théâtrale provinciale et les réformes impériales en jette les nouvelles bases pour le demi-siècle à suivre.

"Le théâtre, après le temps de la représentation, n'existe plus dans sa totalité"[7] et a donc besoin que des organismes gardent sa mémoire. À bien des égards, les articles publiés dans la presse hebdomadaire constituent alors la seule "mémoire vive" du spectacle vivant proposé sur les petites scènes des départements[8]. Ces feuilles offrent à lire la variété des programmations,

7. Colette SCHERER, "Notes sur les archives de théâtre en France en 2007", *Revue d'histoire du Théâtre*, 2008, n° 1, p. 37-42.

8. Martial POIRSON, "Mémoire vive : archiver, conserver, inventorier, actualiser", *Revue d'histoire du Théâtre*, 2008, n° 1, p. 5-12.

la diversité des entreprises de spectacles, le talent des artistes et les critères du bon goût ; elles livrent incontestablement une trace précieuse de cette activité. À la différence des grandes institutions et notamment de la Comédie-Française qui développe "très précocement, en fait dès sa fondation, une conscience historique forte de la nécessité de conserver l'ensemble des documents de production, d'exploitation et même, de réception de ses spectacles"[1] ou bien de l'Opéra qui garde soigneusement partitions manuscrites et livrets, dessins des décors et des costumes[2], les plus grandes salles du Massif Central et les petites troupes privilégiées et autorisées n'ont, elles, jamais cherché à entretenir une quelconque mémoire de leur activité ; seule la perspective du lendemain, suspendue aux recettes de la veille, les préoccupe en réalité bien souvent. À l'exception des cahiers de la Société Dramatique des Auteurs Contemporains, conservés pour la fin de l'Empire, qui dévoilent les scènes régionales au goût du jour, la vie théâtrale du Massif Central apparaît essentiellement au travers des riches correspondances échangées entre directeurs de troupes, magistrats et propriétaires de salles de spectacle, des tableaux des acteurs, des répertoires régulièrement soumis aux ministres de la Police générale et de l'Intérieur, des carnets, tenus par les magistrats locaux chargés de la gestion des comédies – et livrant à Moulins ou au Puy-en-Velay l'intégralité des programmations – ou encore les registres des comptes des entrepreneurs. Mais en ces espaces où l'œil et le bras armé du pouvoir sont partout, au parterre, aux galeries ou dans les couloirs, les rapports dressés par les forces de l'ordre sont indispensables pour saisir l'atmosphère de la représentation, les sentiments des spectateurs et les incidents qu'ils provoquent, l'état d'esprit des directeurs et des acteurs. Parce qu'ils permettent d'outrepasser le regard circonstancié d'autorités parfois volontairement silencieuses, soucieuses de ne pas s'attirer les foudres du pouvoir, et de critiques se concentrant davantage sur les débats esthétiques, ces bulletins de police témoignent des conditions réelles des représentations et dessinent "les traits essentiels de l'univers politique dans lequel évoluent les Français au quotidien"[3]. Dépouillements pluriels des registres municipaux et recoupements multiples président dès lors à la reconstitution de cette vie théâtrale provinciale animée, placée sous le signe de l'Aigle.

1. *Ibid.*

2. David CHAILLOU, *Napoléon et l'Opéra […]*, *op. cit.*, p. 10.

3. Natalie PETITEAU, "Les fidélités républicaines sous le Consulat et l'Empire", *Annales historiques de la Révolution française*, octobre-décembre 2006, n° 346, p. 61.

Afin de voir comment s'opère la direction et la surveillance des esprits, d'apprécier les formes théâtrales de la propagande napoléonienne, de mesurer les effets des réformes impériales sur les vies dramatiques locale et régionale et d'identifier les formes privilégiées du divertissement théâtral en province, une approche résolument thématique a été suivie, sans que jamais l'analyse chronologique ne soit pour autant délaissée, pour souligner "les inflexions de ce temps si court mais si dense"[1], ni que la dimension géographique ne soit négligée dans un espace culturel aussi original. Cette enquête se propose ainsi d'apprécier les spectacles de leur conception à leur réception. Elle débute par la mise en œuvre sur le terrain de la politique théâtrale impériale, ses enjeux, les difficultés, les contraintes et les résistances sous-estimées rencontrées ainsi que la nomination d'un personnel compétent et supposé aux ordres. L'étude se poursuit dans la peau de ces hommes du pouvoir chargés de surveiller et de réprimer, soit en menant une censure préventive et répressive, soit en agissant les armes à la main pour corriger un public parfois indocile. Par-delà les mots d'ordre gouvernementaux et les décisions de cette nouvelle administration des théâtres, lumière est ensuite faite sur les contraintes économiques auxquelles se confrontent inéluctablement chaque entrepreneur. Une fois ces dispositions scrutées et les moyens financiers réunis, il est alors temps d'investir les lieux des spectacles, d'en saisir le maillage et l'esthétique, de cerner les conditions matérielles de leur production, à résidence ou en tournée. Une fois le décor planté, il faut laisser entrer en scène les artistes, brosser un portrait de groupe et en déterminer les réseaux et les trajectoires. Place est ensuite faite aux répertoires, aux programmations et à la spécialisation générique des salles. Apparaît alors toute la dimension politique des titres proposés ; et de voir enfin Napoléon chanté par les muses et ses exploits rejoués en pleine lumière. Un œil attentif doit enfin être jeté sur ces publics et les aristarques autoproclamés du bon goût qui en fixent les normes, au risque de déplaire aux spectateurs en quête du plus simple amusement. Car le théâtre est bien avant tout affaire de *divertissement*.

1. Natalie Petiteau, *Les Français et l'Empire (1799-1815)*, *op. cit.*, p. 22.



INDEX

Index géographique

Sont indiquées en sous-entrées pour chaque ville les principales salles de spectacles citées.

A

Agde
60

Agen
195, 196, 202

Aigueperse
22, 115, 178, 194, 201, 371

Aix-en-Provence
60

Albi
188, 195, 196, 202

Alès
65, 68, 97

Alexandrie
49, 364

Allier
34, 56, 58, 62, 68, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 89, 90, 94, 98, 111, 112, 115, 116, 136, 137, 144, 146, 148, 155, 161, 180, 186, 190, 192, 193, 195, 196, 201, 202, 210, 256, 261, 262, 276, 278, 279, 280, 367, 428, 448, 452, 455, 471, 472

Alpes
49, 59, 68

Alpes-Maritimes
49

Ambert
22, 194

Amiens
114, 365

Angleterre
356, 364, 365, 403

Angoulême
54

Anvers
49

Apennins
49

Arcole
363, 386

Ardèche
20, 34, 52, 56, 58, 151, 173, 180, 195

Ariège
59

Arlanc
245

Arles
60

Aube
59, 78

Aubusson
54, 82, 96

Auch
195, 196, 202

Auerstedt
368

Aurillac
22, 24, 35, 54, 66, 85, 86, 99, 106, 117, 118, 123, 124, 127, 131, 136, 139, 140, 143, 150, 155, 157, 167, 168, 178, 180, 182, 186, 187, 192, 194, 198, 200, 202, 204, 205, 213, 222, 226, 233, 234, 242, 247, 272, 291, 294, 307, 353, 354, 356, 361, 369, 418, 420, 421, 422, 423, 426, 428, 429
Auditoire de l'abbé
180
Canteloube (maison)
180
Église du chapitre
228
Hôtel de ville (grenier de l'–)
180
Petit théâtre de l'auberge dite de Mouracou
247
"Salle de la Comédie" (église du Couvent Notre-Dame)
22, 182, 187, 223, 226, 233
Théâtre de l'église du collège des Jésuites
127, 136, 182, 186, 213, 222, 223, 226, 228, 231, 234, 354, 356, 420

Austerlitz
92, 108, 131, 361, 362, 382, 392, 395, 405, 411

Autun
54

Auvergne
64, 68, 202, 318, 345, 365, 377, 459

Auxerre
64, 188

Aveyron
20, 22, 34, 54, 56, 58, 77, 151, 173, 180, 194, 195, 196, 202, 210, 256, 258, 362, 373

Avignon
51, 180, 181

B

Bas-Rhin
62

Basses-Pyrénées
59, 60

Bautzen
370

Bayonne
60

Beaune
72, 84

Bergerac
54

Berlin
368

Berry
56, 59, 68, 202

Besançon
47, 59, 221, 225, 273, 327
Théâtre
327

Béziers
60, 65, 68

Blois
199, 423, 450

Bordeaux
23, 34, 36, 49, 54, 56, 65, 68, 97, 109, 150, 192, 287, 288, 323, 364

Bouches-du-Rhin
59

Bouches-du-Rhône
49, 60

Bourbonnais
158, 254, 279, 280, 298, 319, 325, 344, 368, 372

Bourganeuf
54

Bourges
34, 54, 56, 64, 82, 87, 94, 96, 98, 192, 195, 201, 214, 279, 352

Bourgogne
202

Brest
49

Bretagne
73

Brioude
22, 34, 53, 54, 68, 182, 191, 192, 194, 224, 231, 232, 424
"Théâtre"
182

Brive
54, 192

Bruxelles
49

C

Cahors
66, 67, 100, 192, 195, 196, 199, 202, 301

Calais
273

Cantal
20, 22, 34, 56, 58, 66, 99, 124, 127, 136, 155, 168, 178, 186, 192, 194, 197, 198, 201, 231

Carcassonne
188
Chapelle des Jacobins
188

Carpentras
51

Castillon
54

Causses
65

Cévennes
68, 70

Châlon
54

Charente
54, 59

Châteauroux
192

Châtre (La)
193

Cher
56, 77, 83, 90, 98, 192, 195, 276

Chiavari
49

Chignat
128

Ciotat (La)
60

Clermont-Ferrand
22, 24, 25, 34, 47, 54, 72, 82, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 95, 112, 115, 117, 118, 121, 123, 124, 125, 126, 129, 130, 131, 138, 139, 140, 141, 142, 148, 150, 151, 152, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 162, 164, 165, 166, 168, 169, 170, 172, 173, 178, 180, 182, 184, 188, 190, 193, 194, 195, 196, 199, 200, 203, 204, 212, 214, 226, 230, 232, 233, 234, 244, 245, 260, 270, 271, 272, 273, 277, 278, 279, 280, 282, 283, 291, 307, 309, 315, 324, 326, 327, 361, 364, 365, 367, 369, 371, 375, 376, 377, 381, 390, 391, 397, 419, 422, 423, 425, 427, 428, 429, 430, 431, 437, 440, 444, 445, 452, 454, 459, 460, 482
Café militaire
22, 125, 191
Collège (cour du)
141
Comédie (nouvelle) (dans la cour et le jardin de l'ancien évêché)
83, 131, 151, 159, 170, 182, 184, 185, 201, 214, 233, 260, 283, 292, 374, 427, 430
Crégut (auberge)
22, 191
Flagel (pensionnat de Mme)
245
Froissat (salon)
22, 141, 191
Lahousse (maison)
22, 141, 191
Oratoire (église de l')
22, 141, 182, 190
Séminaire (jardins du)
141
Théâtre(s) de l'hôtel de ville ("ancienne salle" / "salle du Jeu de Paume" et salon)
141, 149, 159, 170, 182, 188, 190, 201, 213, 214, 221, 224, 226, 228, 233, 234, 267, 278, 419, 445

Cognac
54

Corrèze
65, 97, 192

Corse
49

Cosne-sur-Loire
195, 201

Côte-d'Or
59, 84, 321

Côte-du-Nord
64

Creuse
56, 77, 83, 89, 192, 195

D

Deux-Nèthes
49, 59

Dijon
37, 156, 259, 308, 319, 323, 327, 423, 426, 428

Doire
49

Dordogne
54, 192

Doubs
47

Draguignan
52

Dresde
370

Drôme
51, 52, 53, 54, 62, 65, 93

Dublin
249

Dunkerque
49

Dyle
49, 59

E

Edimbourg
249

Égypte
245, 251, 357, 358, 364, 365, 386

Escaut
49, 59

Espagne
88, 116, 352, 364, 369

Espalion
180, 362, 373

Essling
394

Étampes
427

Eylau
368, 388

F

Figeac
54

Finistère
64

Fontainebleau
427

Fontenoy
398

Forêts
49

Forez
53, 68, 70, 100, 194, 426

Friedland
368, 388

Frontignan
60

G

Gand
49

Ganges
60

Gannat
23, 146, 180, 182, 190, 193, 195, 201, 247, 254
"Petit théâtre" dans l'hospice municipal
182, 190
"Théâtre" de l'école centrale
182

Gard
59

Gênes
49

Gers
37, 195, 261

Gévaudan
289

Gironde
49, 54

Golo
49

Grasse
52

Grenoble
98, 364

Guéret
54, 89, 193

H

Hambourg
249

Haute-Garonne
49, 59

Haute-Loire
20, 22, 34, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 65, 77, 80, 84, 93, 99, 100, 106, 109, 110, 112, 114, 125, 180, 181, 186, 188, 204, 205, 271, 356, 360, 361, 419, 451

Haute-Normandie
37

Hautes-Pyrénées
59

Hérault
60

I

Iéna
368, 388, 391

Indre
56, 77, 83, 90, 192, 195, 276

Indre-et-Loire
115

Isère
62

Issoire
245, 382

J

Jemmapes
49, 59

L

Landes
59

Langogne
22, 181, 182, 191, 254, 256, 306, 333
"Théâtre"
182

Languedoc
68, 252

Laon
188

Léman
59, 313

Lescar
60

Liamone
49

Libourne
54, 56, 63

Lille
49, 150

Limoges
54

Limousin
59, 68

Livradois
57

Lodève
60

Lodi
363, 386

Loire
34, 52, 53, 56, 57, 58, 62, 66, 67, 77, 78, 80, 83, 84, 85, 98, 100, 115, 152, 158, 180, 181, 185, 186, 197, 198, 200, 201, 205, 214, 256, 261, 373, 427, 428, 438, 443, 451, 453, 455

Loire-Inférieure
49

Loiret
63, 276

Londres
335

Lot
54, 192, 195

Lot-et-Garonne
195

Lozère
20, 22, 34, 56, 58, 151, 173, 180, 181, 195, 230, 254, 258, 279, 289, 332, 461

Lunel
60

Lunéville
364

Lützen
370

Lyon
23, 33, 34, 37, 47, 49, 56, 57, 58, 66, 68, 150, 180, 181, 192, 200, 210, 287, 288, 299, 324, 364, 438, 447, 450, 453, 471
Célestins (Théâtre des)
181, 287, 368, 438, 443, 447
Crèche
47
Émulation (théâtre de l')
287
Fantasmagorie
47
Grand Théâtre
47, 287, 299, 471
Hôtel du Nord
47
Petit Forez
47
Sphère (La)
47

Lys
49, 59

M

Mâcon
66, 68

Maine-et-Loire
63

Manche
273

Marengo
49, 364

Marseille
49, 67, 68, 150, 253, 287, 331
Français (Théâtre)
60
Grand Théâtre
60, 67, 253
Oratoire (Théâtre de l')
60
Pavillon (Théâtre du)
60
Roquette (Théâtre de la)
60
Thubaneau (Théâtre du)
60

Marvejols
245

Massif Central
passim

Mauriac
420

Maurs
420

Meaux
427

Médoc
97

Melun
427

Mende
22, 100, 140, 155, 165, 180, 181, 182, 189, 198, 201, 204, 205, 230, 231, 246, 252, 254, 256, 258, 279, 289, 294, 303, 304, 306, 307, 331, 333, 355, 358, 361, 362, 369, 404, 411, 418, 428, 440, 444, 455
École centrale (Théâtre de l')
22, 189, 230
"Salle de spectacle dans le grenier" d'un bâtiment du clergé ou salle de M. Dufraisse
182, 189, 231, 418
"Théâtre de la société dramatique des amateurs de la ville" dans la grande galerie de l'hôtel de la préfecture
22, 182, 189, 230, 279, 362

Metz
49, 150

Meurthe
364

Meuse-Inférieure
49, 59

Mézenc
53

Millau
22, 23, 54, 65, 75, 83, 182, 191, 249, 250, 252, 254, 256, 258
"Petite salle de société"
182, 252

Monistrol
53

Montauban
35, 196, 202

Mont-Blanc
62

Montbrison
34, 53, 54, 67, 78, 80, 138, 150, 152, 154, 155, 157, 165, 166, 168, 169, 182, 194, 197, 200, 214, 253, 266, 290, 299, 307, 331, 371, 395, 425, 426, 427, 428, 430, 431, 432, 437, 443, 451, 454, 455, 459, 461, 465
Préfecture (grande salle de la)
182
"Salle de spectacle de La Chevalerie", ancienne chapelle des Pénitents
182, 187, 423, 470

Montélimar
51

Montenotte
49

Montluçon
54, 65, 67, 68, 82, 94, 96, 97, 99, 137, 138, 146, 147, 154, 155, 158, 180, 182, 190, 193, 195, 197, 198, 199, 200, 211, 212, 213, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 224, 225, 226, 228, 229, 230, 232, 240, 256, 354, 423, 450
Palais des ducs de Bourbons
182, 190
"Salle de spectacle" dans l'ancienne chapelle des Ursulines
137, 182, 187, 211, 213, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 224, 226, 227, 228, 229, 231, 232

Montpellier
36, 49, 60, 156, 249, 266, 271
Grand Théâtre
144, 261, 271

Mont-Tonnerre
49

Morbihan
64

Moscou
389

Moulins
34, 40, 54, 57, 64, 72, 78, 79, 87, 88, 89, 90, 96, 98, 112, 144, 148, 150, 151, 152, 160, 161, 180, 182, 186, 192, 193, 195, 196, 198, 199, 201, 202, 204, 260, 261, 263, 272, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 283, 292, 293, 295, 296, 297, 299, 300, 302, 303, 306, 307, 324, 326, 327, 331, 344, 360, 361, 364, 365, 367, 368, 370, 371, 373, 374, 386, 390, 391, 407, 421, 423, 438, 448, 452, 453, 455, 471, 482
"Salle de spectacle" dans la chapelle du couvent des Clarisses
182, 186, 196, 278, 294, 296, 299, 351, 360, 365, 367, 372

Murat
34, 54

N

Nancy
150

Nantes
49, 73, 86, 150, 162, 259, 287, 322, 323, 363, 368
Chapeau Rouge (Théâtre du)
368
Grand Théâtre (Théâtre Graslin)
162, 259, 268, 322, 363

Naples
439

Navarreins
60

Néris
199, 423

Nevers
34, 54, 56, 64, 89, 195, 201, 276, 292, 438, 453

Nice
49, 52

Niémen
370, 389

Nièvre
56, 77, 83, 84, 192, 195, 214

Nîmes
54, 56, 271, 313
Grand Théâtre
313

Noyon
406

O

Orange
51, 180

Orléans
150, 187
Saint-Michel (église)
188

Ourthe
49, 59

P

Paris
19, 23, 24, 25, 31, 33, 46, 47, 52, 68, 73, 77, 78, 79, 82, 84, 90, 110, 118, 153, 159, 166, 262, 287, 288, 296, 298, 299, 300, 301, 306, 308, 313, 322, 324, 341, 342, 344, 345, 347, 351, 352, 353, 382, 388, 389, 475, 479
Ambigu-Comique
48, 371, 372, 471
Cirque Olympique
371
Cité (Théâtre de la)
25, 90, 345
Feydeau (Théâtre) (Théâtre de Monsieur ou Théâtre National de l'Opéra-Comique)
24, 31, 46, 298, 336, 369
Gaîté (Théâtre de la)
48, 198, 287, 369, 371, 471
Impératrice (Théâtre de l') (Odéon)
46, 47, 48, 287, 301, 313
Opéra (Académie Impériale de Musique)
19, 26, 36, 38, 40, 47, 48, 135, 159, 262, 263, 287, 296, 308, 342, 351, 353, 355, 356, 361, 368, 369, 383, 388, 389, 414, 460, 471
Opéra-Comique (Théâtre Favart ou Théâtre des Italiens)
31, 36, 46, 47, 159, 229, 287, 298, 335, 336, 341, 342, 439, 460
Palais des Tuileries (salle des Machines)
225
Palais-Royal
48, 479
Porte Saint-Martin (Théâtre de la)
25, 48, 90, 229, 287, 471
Théâtre de Beaujolais (Théâtre de la Montansier)
331
Théâtre des Délassements-Comiques
48
Théâtre de Séraphin
48
Théâtre-Français (Comédie-Française)
26, 29, 40, 46, 47, 48, 114, 141, 166, 170, 198, 323, 330, 332, 334, 344, 359, 363, 371, 384, 417, 432, 438
Théâtre Louvois
384
Variétés-Étrangères (Théâtre des)
48, 287

Variétés (Théâtre des)
48, 116, 141, 198, 287, 328, 371, 372
Vaudeville (Théâtre du)
48, 159, 198, 287, 328, 372, 405

Pau
60

Périgueux
66, 99, 192, 199

Pézenas
60, 231

Pô
49

Pologne
370

Pont-d'Autrières
200

Pont-du-Château
22, 128, 178, 182, 190, 254
Salle de spectacle du grenier du château
182, 190

Prusse
370, 391

Puy-de-Dôme
20, 22, 34, 56, 57, 58, 63, 71, 72, 80, 84, 92, 101, 106, 107, 109, 110, 114, 116, 117, 118, 121, 126, 128, 129, 131, 143, 149, 150, 152, 168, 170, 178, 186, 190, 193, 194, 197, 198, 201, 212, 242, 246, 254, 256, 270, 271, 273, 278, 279, 280, 281, 309, 352, 371, 374, 375, 376, 380, 419, 427, 428, 429, 450
École centrale
246, 375

Puy-en-Velay (Le)
22, 23, 34, 40, 52, 53, 54, 64, 65, 66, 67, 68, 72, 76, 77, 80, 83, 84, 88, 89, 90, 93, 94, 97, 99, 100, 112, 123, 125, 131, 136, 141, 143, 147, 150, 182, 184, 185, 192, 193, 194, 198, 199, 204, 211, 212, 213, 222, 223, 226, 231, 232, 233, 234, 248, 254, 256, 270, 271, 272, 292, 294, 295, 299, 301, 302, 307, 314, 324, 327, 331, 357, 359, 362, 371, 372, 375, 376, 391, 408, 424, 428, 451, 455, 469

"Salle de la comédie" (rue des Haies)
99, 112, 124, 125, 155, 182, 213, 233, 294, 303, 327, 356, 358, 360

Pyrénées
59

R

Reims
273

Rennes
36

Rhin-et-Moselle
49

Rhône
49, 53, 54, 58, 66, 180, 266, 287, 438

Riom
20, 22, 23, 24, 25, 34, 54, 64, 71, 72, 82, 85, 87, 88, 89, 93, 94, 95, 111, 112, 115, 116, 118, 119, 128, 131, 140, 141, 150, 151, 154, 155, 156, 157, 159, 161, 167, 168, 169, 170, 172, 178, 182, 193, 194, 198, 199, 201, 222, 226, 227, 230, 232, 234, 241, 244, 247, 259, 262, 265, 266, 267, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 277, 278, 279, 281, 283, 291, 298, 299, 301, 302, 321, 330, 371, 372, 375, 378, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 455
Comédie
95, 147, 154, 155, 161, 167, 182, 184, 193, 201, 222, 226, 230, 241, 259, 267, 272, 278, 292, 371

Roanne
34, 53, 54, 84, 85, 94, 115, 150, 182, 185, 194, 197, 242, 253, 264, 438
Salle de spectacle (rue Ducale)
182

Rochelle (La)
59, 228

Rodez
22, 35, 54, 56, 109, 115, 123, 154, 172, 182, 184, 195, 196, 202, 204, 213, 256, 306, 361, 418, 419, 428, 446

"Théâtre de l'Académie", ancienne salle décadaire
182, 184

Roer
49, 59

Romans
51

Rouen
33, 47, 49, 150, 364, 447

Rouergue
249

Russie
24, 116, 389

S

Saint-Affrique
180, 359, 406

Saint-Amand
195, 201

Saint-Cernin
200

Saint-Cloud
48, 370

Saint-Cyr
246

Saintes
54

Saint-Étienne
34, 53, 54, 56, 57, 58, 66, 80, 89, 94, 97, 98, 100, 122, 150, 152, 153, 154, 168, 169, 180, 181, 182, 185, 186, 194, 197, 198, 200, 211, 213, 214, 231, 232, 267, 307, 371, 373, 425, 426, 427, 430, 431, 432, 438, 443, 451, 453, 456, 468, 469, 482
Salle de spectacle (Réocreux)
122, 153, 155, 182, 234, 430
"Théâtre dans l'ancienne église des Minimes"
85, 97, 182, 185, 186

Saint-Flour
22, 34, 54, 100, 147, 150, 182, 188, 189, 192, 194, 198, 199, 248, 254, 256, 361, 418, 419, 424
"Salle de comédie" dans l'hôtel de ville
182, 189, 418

Saint-Geniez-d'Olt
180, 182, 190, 258, 373
"Théâtre" aménagé dans la salle du tribunal de commerce
182, 190

Saint-Germain
427

Saint-Léonard
54

Saint-Pétersbourg
341

Saint-Pourçain
23, 180, 182, 190, 193, 195, 201, 247, 254
"Petite salle de comédie" dans les bâtiments de l'hospice
182, 190

Salers
200, 245

Sambre-et-Meuse
49, 59

Saône
54

Saône-et-Loire
66

Sarlat
54

Sarre
49

Savone
49

Seine
276

Seine-et-Marne
37

Seine-et-Oise
37

Seine-Inférieure
47

Sesia
49

Smolensk
370

Strasbourg
49, 150, 273

Stura
49

Suède
116

T

Tanargue
180

Tarascon
60

Tarn
195

Tarn-et-Garonne
195

Thiers
22, 68, 191, 197, 245

Tilsitt
359

Toulouse
49, 150, 252
Waux-Hall
252

Tours
273

Troyes
66

Tulle
54, 192

Turin
49, 287

U

Ussel
54, 65, 68, 97

V

Valençay
276

Valence
51, 52, 54, 56, 66, 180

Vaucluse
51, 52, 53, 57, 59, 65, 93

Velay
53, 65, 66, 100, 256, 301, 319, 326, 327, 344

Versailles
150, 225

Vicence
222
Théâtre olympique
222

Vic-sur-Allier
245

Vienne
180

Villefranche-de-Rouergue
54, 56, 150, 182, 190, 258, 355
Salle de spectacles dans un "local public"
182

Vivarais
195

Vosges
62, 313

W

Wagram
394

Würschen
370

Y

Yonne
59, 78

Yssingeaux
22, 114, 182, 188, 256, 419
Salle de l'église des Sœurs Saint-Joseph
22, 114, 182, 188, 254

Index onomastique

Les noms précédés d'une astérisque sont ceux des auteurs des pièces citées (voir **Index des œuvres** *– p. 543-552).*

A

Abadie
421

Adrien
422

***Aignan**
344

***Alain**
305

Albitte
186

Alexandre
66, 84

Alexandre (tsar)
389

Alloin (d') (M. et/ou Mme)
261

Amy
125, 130, 131

***Andrieux**
318, 330, 333, 483

Angoulême (duc d')
381

Angoulême (duchesse d')
92

***Anseaume**
25, 250, 337, 338, 339

Antoine (M. et/ou Mme)
265, 279

Appiani
386

***Arnould**
325

Artois (comtesse d')
185

***Artois (d')**
325, 370, 372, 395, 399

***Aubigny (d')**
396, 400, 401

***Aucourt de Saint-Just (d')**
299, 337, 338, 339, 397, 399

***Aude**
331

***Audin**
279, 324

***Augustin**
370

Auzet
297

B

***Baculard d'Arnaud**
345

Baguet
251

Balincourt
147, 155

Ballainvilliers
124, 188, 214, 233

***Baour-Lormian**
344, 484

***Barrau**
244, 245

***Barré**
25, 92, 329, 360, 367, 372, 396, 404, 432

Barrès
100, 109, 248

***Barthe**
304

Bastide
129

Batiste (M. et/ou Mme)
263, 265

Beaudoin
280

***Beaumarchais**
148, 150, 318, 330, 345

***Beaunoir**
304

Beaupré
202

Beauregard
Voir Rabany-Beauregard

Beaurepaire
245

Beauval
63

Bellé
260, 264

***Belloy (de)**
371

Béral
248

Bergeronneau (M. et/ou Mme)
276

Bergounioux
245

Berinzago
228

Bernadotte
116

Bernard
111, 263, 266, 278

***Bernhard**
395, 396, 397

Bertaud
87, 89

Bertault
67, 68, 197

***Berton**
248, 299, 320, 335, 342

Bertrand
189

Berty
261, 455

Besqueut
248

Beuguière
251

***Bié**
368

***Bièvre (de)**
442

Billouard Saint-Pralx
71, 72, 160, 259, 262, 267, 272

Blain
273

Blaise
406

Blanchard
368

Blancher
245

Blangini
297

Blaquière
251

Blondel
210

Bobac
389

***Boieldieu**
25, 299, 335, 336, 337, 338, 339, 341, 347, 370, 397, 399, 483

Boisset
356

Boitin
262, 282

Bonaparte
Voir Napoléon

Bonaparte (Joseph)
365

Bonaparte (Louis)
146

Bonaparte (Lucien)
109

Bonnaud
129

Bonnefont
421

Borsary
260, 327

Bos
172

Bosselet (M. et/ou Mme)
271

Bouchers
211

Boucler, *dit* Martin de la Seine
Voir Martin de la Seine

***Bouilly**
300, 303, 311, 329, 337, 339, 398, 399, 440, 464

Boule, *dit* Saint-Phal, Simphal ou Symphal
Voir Saint-Phal

Boulet
227

Bourbons
23, 92, 116, 117, 190, 372, 373, 374, 376, 379, 380, 383, 414

Bou(r)cheron
159, 263, 282

Bourdin
137, 422

Bourgueuil
360

Bourlin, *dit* Dumaniant
Voir Dumaniant

***Boursault**
454, 456, 472

Boutard
264

Boutarel
422

***Boutet de Monvel**
Voir Monvel

***Boutillier**
115, 366, 372

Boysson
421, 422

Bravard-Lavernière
245

Brignac
247

Brigne
264

***Briois**
382

Brisse (M. et/ou Mme)
82, 85, 94, 96, 190, 192, 193, 200, 423

Brival
422

Brochard
85

Brossard
86

Brulet
128

Bruni
336

Brunon
180

***Bruyes**
303

Buffard
86, 87, 95, 130, 164, 270, 279, 326

Burand
164

C

***Caigniez**
346, 395, 396, 397, 400, 401

Caillie
270, 271

Caldérara
159, 263

Cambefort
180

Caminas
85

Campagnac
357

Canova
29

Cantuel
422

Capelle de Clavières
420

***Carbon Flins des Oliviers**
25, 332

Carlovitz (M. et/ou Mme)
265

Carnot
81, 305

Castelly
80, 83, 85, 87, 88, 154, 155

Castil-Blaze
309

***Catel**
320, 344, 351

Cazenove d'Arlens (de)
447

Célarier
421

***Cérou**
304

Chabannes
65, 97

Chambaud
422

Champagny
60, 368

***Champaulhac**
114, 188

Champciaux
125, 143, 291

***Champein**
335, 336, 337, 338, 339, 342, 466, 483

Champflour
245

Champmêlé (M. et/ou Mme)
67, 253, 459

Chantelot
262

Chapron
260

Chaptal
114, 146

Chapuzet
245

Charmes
137

Châteauneuf-Randon
186

Chaumond
137, 422

Chavagnac
Voir Gentil de Chavagnac

Chazel
164

***Chazet**
312, 329, 332, 359, 360, 367, 390, 396, 484

***Chénier**
46, 115, 287, 328, 344

***Cherubini**
312, 342, 351, 390

Chery
261

Chevalier
77, 422

Cizole (M. et/ou Mme)
166

Cizos-Duplessis
109

Clairfond (M. et/ou Mme)
278

Clairville (Hyacinthe)
266, 454

Clairville (Nicolaïe)
77, 82, 87, 88, 89, 90, 94, 111, 147, 155, 157, 162, 163, 164, 167, 189, 193, 194, 198, 199, 204, 230, 233, 265, 266, 271, 277, 278, 279, 281, 294, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 346, 360, 366, 367, 368, 384, 389, 393, 424, 454, 455

Clairville (Pauline)
266, 454

***Clarapède**
463

Clément
375

Cobentzel (de)
363

Cochèze (M. et/ou Mme)
279, 302, 441, 455

***Coffin-Rony**
404

***Collé**
115, 339, 366, 373

Collet
87, 89, 112, 270, 271, 281

Collet (Mme)
162, 164

***Collin d'Harleville**
25, 329, 333, 371, 483

Collot d'Herbois
186

Combe
180

Combettes
83, 191, 251, 279, 289, 440

Conche
159, 263, 282

Condillac
223

Constant
80, 98, 198, 451

Constant d'Ivry
214

***Corneille**
306, 345

Cornwallis
365

***Coupart**
372

Courtois
192, 199

Couthon
186

Crégut
125, 191

***Creuzé de Lesser**
298, 402, 403

Croizet
421

Cruège
137, 421

***Cuvelier de Trie**
346, 351

D

Dabrin
65, 97

Dalainval
71, 72, 87, 105, 147, 171, 276, 278, 279, 282

***Dalayrac**
248, 296, 299, 303, 316, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 341, 347, 373, 400, 407, 409, 465, 483

Dalbis
251

Dalville (M. et/ou Mme)
164, 458, 460, 461

Damon
251

Dancourt
334

Dannery
165, 279, 441

Darrot
245

Dascours
90

David
356, 386, 392

Debrive
302

Deconte
422

Degarron
76, 80, 85, 100, 147, 191, 198, 203, 205, 230, 256, 289, 294, 302, 371, 372, 373, 375, 424

***Dejaure**
342

Dejean-Leroy (M. et/ou Mme)
76, 89, 196, 265, 281, 371, 384

Dejean-Martial (M. et/ou Mme)
76, 80, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 95, 112, 140, 147, 154, 159, 199, 204, 205, 261, 262, 280, 298, 302, 313, 371, 372, 384

Delahourde
261

Delanone
263

Delaroy
67

***Delestre-Poirson**
373, 399, 400

Delfour
421

***Della Maria**
299, 303, 334, 336, 337, 338, 339

Delleville
271

Delort de Saint-Étienne
420

***Delrieu**
329, 341, 344, 389, 390, 439

Delsol
422

Delzons
124, 131

Delzorts de Labarthe
420

Demonchy
131, 159, 263

Demonchy (Mlle)
164

Denniée
382

Depons
375

Derville
67, 197

Desaix
354

Desalle
278

***Désaugiers**
300, 301, 311, 325, 329, 331, 369, 372, 404

Desauvières
421

Descourt
99

***Desfontaines**
25, 92, 329, 338, 360, 367, 372, 396, 404, 407

***Desforges**
304, 332, 337, 338, 339, 464

Desfougerais
360

Desplasses (M. et/ou Mme)
265, 279, 280

Desprat
136

Despréaux (M. et/ou Mme)
164, 445

Despres
271

***Desprez de Walmont**
115, 366, 372

Des Roys
78, 148

Dessormes
85, 87, 260, 278, 280

Destaune
421

Destoines
189

***Destouches**
25, 329, 332, 432

Detté
72, 172, 271, 302

Deval
212, 214, 215, 224

Devanches
147, 155

***Devienne**
334

Devienne (Mlle)
447

Devillas
422

***Dezède**
303, 335, 336, 337, 338, 407, 408, 461, 483

Diderot
223, 320

***Dieulafoy**
299, 303, 305, 311, 325, 329, 365, 370, 386, 392, 393, 394, 397, 401, 402, 484

Dijon
188, 190, 214

***Doche**
440

Doin (sœurs)
266

Dominique (de)
228

Dorlhac
244

Dorsan
82, 85, 96

Dorval (M. et/ou Mme)
266, 270

***Dorvigny**
329, 331

Drappeau
420

Duant
360

Duboulay
159, 263

Dubreuil (M. et/ou Mme)
266, 272, 273

Dubuisson
296

Duchaum(m)e (M. et/ou Mme)
71, 72, 82, 87, 259, 262, 273

***Ducis**
367

Ducroq
263

Dufour
278

Dufraisse
189, 231

***Dugazon**
15, 116, 332

Dugravier
180

Duhamel
143

***Dumaniant (Bourlin)**
25, 75, 76, 77, 79, 80, 83, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 98, 155, 169, 195, 204, 280, 331, 406, 429, 437

Dumersan
300, 331

Dumonchy
265

***Duni**
336, 406

***Dupaty**
298, 299, 303, 311, 329, 337, 338, 456

***Dupin**
325, 395, 399

Dupont
84, 85, 202

Dupré
423

Dupréhaut (M. et/ou Mme)
147, 279

Duprényon
80, 83, 87, 88, 90, 95, 107, 112, 139, 140, 143, 147, 154, 155, 157, 162, 163, 164, 165, 191, 194, 197, 198, 199, 203, 204, 223, 231, 232, 251, 263, 264, 266, 270, 277, 279, 280, 291, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 303, 304, 327, 344, 346, 351, 352, 360, 384, 424, 441, 451, 455, 456, 458, 469

Durancy (M. et/ou Mme)
265

Durand
164, 458, 459

Duranson
109

Duschenois
181, 438, 447

Dussausoy
454

***Dutramblay**
391, 392

***Duval (Alexandre)**
25, 114, 299, 301, 311, 329, 330, 333, 334, 337, 338, 339, 340, 392, 402, 404, 442, 465, 474, 483

Duval (Amaury)
232

Duvalk de Dampierre
397

E

Elleviou
15

Éraste
32

***Esménard**
351, 368, 388, 389, 391, 392, 396, 414, 484

***Étienne**
116, 299, 300, 301, 303, 329, 330, 333, 337, 347, 409, 463, 464, 483

Experton
136, 184, 185

F

***Fabre d'Églantine**
25, 332

***Fagan**
332

***Fallet**
338

Faucon
178

Faure
130, 186, 316

***Favart**
25, 305, 311, 329, 342, 365, 406

***Favières**
299, 339, 342

Féréol (M. et/ou Mme et fille)
87, 192, 203, 263, 266, 278, 303, 364, 365

***Flagel**
245, 246

Fleury
261, 271, 278, 447

Florémont (M. et/ou Mme)
265, 279

Floricourt
164

Fontainebleau
254

Fontainemoreau
128

Fontanes
333

Fontanier
166

Forioso
439

Fouché
84, 107, 186, 368, 388

Fouray
252

Fradel (M. et/ou Mme)
263, 265, 278

Framery
309

***Francis**
331

François II
364

***Franconi**
389, 484

Franiatte
422

***Frédéric**
399

Fréron
436

Froissat
141, 142, 191

Fuerroni
188

Futy-Branchu
51, 52, 53, 54, 57, 65, 93, 99, 100, 232, 233, 270, 271, 314, 451

G

Gabriel
225

***Galbois**
71, 82, 86, 88, 89, 92, 93, 95, 106, 110, 117, 142, 156, 157, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 171, 172, 196, 201, 214, 233, 234, 260, 263, 270, 277, 279, 315, 326, 376, 393, 423, 428, 429, 458

Gamas
64, 86, 95, 159

Gamet
422

Garat
297

Garcin
77, 78, 83, 86, 152, 154, 157, 165, 168, 169, 170, 171, 194, 197, 231, 266, 290, 292, 301, 302, 375, 384, 425, 427, 431, 455

***Gardel**
308, 353, 390

Garron
245

Gaubert
109, 248

Gaujal (de)
249, 251

Gaujal (Marc-Antoine-Dominique de)
249

Gaujal (Marc-Antoine-François de)
249

Gaujal (Marguerite Aldebert de)
249, 250

Gaultier de Biauzat
353

***Gaveaux**
296, 298, 303, 335, 336, 341, 347, 483

Gazelin (ou Gagelin)
262, 282

Gazet (frères)
266

Gendran
130

***Gentil de Chavagnac, Chavagnac**
300, 301, 311, 372

Geoffroy
330, 334, 436, 444, 469, 471, 473, 474

Georges III
403

Gerdvey
248

Gerhum
242

***Gersin**
299, 303, 311, 325, 370, 393, 394, 397, 401, 402

Girot
244

Glaise
423

Glasson
94

***Gluck**
369

Gobet
454

Gontaud
252

***Gossec**
353, 356

***Gouffé**
371

Goyard
421

Grand-Fond (M. et/ou Mme)
265, 280

Grandval
85

Granges (M. et/ou Mme)
265, 279

***Grenier**
337, 338, 339, 466

***Grétry**
25, 114, 250, 287, 296, 308, 320, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 347, 371, 374, 448, 465, 483

***Grobert**
25, 225, 374, 392

***Grognier**
354

Gueria
248

Guérin
265

Guidelot
261

Guilbert de Pixerécourt
Voir Pixerécourt

***Guillet**
296

Guinguené
309

Guiramand
262

Guitard
421

***Guyot de Merville**
332

H

***Hapdé**
346

Harmeville (d') (M. et/ou Mme)
76, 77, 80, 83, 86, 87, 88, 89, 95, 98, 144, 148, 154, 195, 196, 204, 205, 261, 262, 263, 270, 271, 279, 280, 281, 298, 302, 313, 371, 373, 384, 471, 472

Haudebourg
159

Hauteroche (d')
306

Henri IV
115, 366, 373

***Henriquez**
371

Henry
231

Hérault
279

Héritier-Vachier
245

Hoche
186

***Hoffman**
329, 337, 339, 342, 343

Hormille
159, 263

Hus-Desforges (M. et/ou Mme)
24, 71, 72, 85, 188, 262, 266, 459

I

Ignon (Amour)
181, 189, 231

Ignon (Auguste)
181

Ignon (Jean-Joseph-Marie)
180, 181, 189, 231, 440, 450

***Isouard**
300, 303, 335, 341, 347, 402, 403, 483

J

Jaumme
270

Jausserand
24, 297

Joanny
143, 291, 450

Jolibois
202, 204

Jolivet
158

***Jommery**
25, 374, 392

Joseph (frères)
266

Journée, *dit* Castelly
88

***Jouy (de)**
308, 351, 365, 392, 393, 484

Jusky
302

K

Kloquemann
186

***Kotzebue**
345, 440

***Kreutzer**
308, 316, 339, 342, 383

Kuntz (M. et/ou Mme)
263, 271

L

Labarte
63

Labaudie
136

Labertrandie
137

Lablanchère
71, 72, 82, 85

Laborde
261

Labrosse
211

Lacare
223

Lacoste
186

Lacroix
261

Lafont
422

***Lafortelle**
116

Lago
212, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 232

La Harpe
45, 330, 436

Lairnet
164

Lakairie
115, 131, 143, 180, 186, 193, 197, 200, 203, 213, 222, 228, 247, 353, 429

Lallié
213, 222, 228

Lallier
422

Lalongue
420

***La Mare**
325

***Lamartelière**
471

Lamery
109

Lamontagne
109

La Montansier
23

Lamothe
106, 109, 429

Lancival, Luce de Lancival
344, 391, 397

Landriot
437, 439

Lanoir (M. et/ou Mme)
265, 279

***Lanusse**
370

Laporte
137, 186

Laribe
422

Lasmoles
422

Lassale
421

Lathelize
421

La Toulinière
351

Latour
65, 66, 85, 100, 314

Laussedat
262

Laussert
422

Laval
420

Lavandaise
162

Laville
375

Leblanc (M. et/ou Mme)
161, 162, 164, 165, 265, 270, 273, 279, 458, 460

Le Carpentier
214

Leclerc, Le Clerc
158, 166, 170, 290

Ledoux
210, 221, 225, 227, 229

Lefèbre
270

Le Fevre
159, 263

***Léger**
391, 392, 462

Legouvé
299, 344, 366, 367, 381, 441

***Le Grand**
305, 313

***Le Hoc**
308

Lejai
278

Lejeune
393

Lellizzari
65

Lemaire (M. et/ou Mme)
265, 279

Lemercier
344, 351

Le Moncla
249

Lemontey
406, 411

Léon
76, 83, 392

Lépine
159, 263

Leroi
248

***Lesage**
332

***Lesueur**
312, 351, 388, 389, 392, 396, 414

Le Vacher de Charnois
447

***Levasseur**
265, 280

Leviau
162, 164

***Leyrit**
178, 375, 376, 377

Lint
159, 263

Livron
458

Loire (M. et/ou Mme)
164

Lomet
421

***Longchamps**
329, 365, 386, 392, 393, 484

Longefay
85

***Longueil**
313

Longuet
271, 273

Louis
221

Louise
165

Louis XIV
246, 474

Louis XV
398

Louis XVI
332, 369

Louis XVIII
58, 75, 117, 372, 376, 378, 380, 414

***Luce de Lancival**
Voir Lancival

Lucien (M. et/ou Mme)
87, 88, 165, 203, 263, 265, 278, 279

M

Magnant (M. et/ou Mme)
278, 279

Maintenon (Mme de)
246

Malet
245

Mallet
267

Mambala
204

Mandhuit
159, 263

Mantouchet
273

Marat
210

Marchand
161, 280

Marie-Antoinette
369

Marie-Louise
229

Marigny
94

Marivaux
318, 328

***Marmontel**
223, 296, 308, 339, 371

Mars
438, 447

***Marsollier, Marsollier des Vivetières**
25, 296, 303, 316, 329, 337, 338, 339, 340, 378, 400

Marsy
87, 194, 261, 370

***Martainville**
248, 311, 312, 346, 359, 381, 403

Martelin
261

Martial
76, 194, 196, 197, 261, 292

Martin (directeur à Auxerre)
64

Martin (M. et/ou Mme)
279, 280

Martin (Pierre)
77, 78, 80, 83, 86, 88, 89, 158, 164, 295, 298, 302, 344, 346, 429

Martin de la Seine
24, 78, 79, 80, 83, 88, 89, 93, 95, 100, 112, 113, 143, 144, 152, 154, 155, 158, 161, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171,

194, 197, 200, 201, 204, 208, 260, 261, 263, 265, 266, 270, 276, 280, 290, 291, 292, 302, 303, 314, 327, 330, 341, 370, 371, 372, 384, 393, 425, 426, 430, 431, 448, 452.

***Martini**
336

Matigny
66, 84, 85, 455

Mazade
422

Mazet
422

***Méhul**
312, 320, 335, 336, 337, 339, 341, 342, 351, 459

Meland
71, 85

Menou
365

***Mercier**
337, 339, 463

Mériel
84, 93, 112

Mespoulhes
422

Meuri-Coffre
251

Michau
251

Miquel
420

Mircourt
84

Mirol
228

Moldelti
278

***Molière**
25, 305, 306, 328, 329, 330, 333, 339, 347, 441, 473, 474, 475, 483

***Monsigny**
298, 305, 308, 335, 336, 406, 483

Montalivet
77

Montariol
453

Montboissier-Beaufort-Canillac (de)
254

Monteil
245

Montesquiou-Fezensac (de)
95

Montigny
84, 468, 469

Montouchet
273

Monvel, Boutet de Monvel
303, 329, 337, 338, 339, 373, 407, 408, 409, 461, 465

***Moreau**
116, 402

Moreau-Desproux
226

Morier
244, 245

Mortier
280

Mosdettin
297

Moulinois
161, 172, 293, 294, 300, 302, 305, 368, 408

Mourat (M. et/ou Mme)
265

Mysoli
73

N

Nadaud (M. et/ou Mme)
263, 265, 279

Napoléon, Bonaparte
passim

Neuville
77, 83, 189, 198, 252, 266

Nicetty
266

Nicolas
245

Nicolas (Mlle)
245

Nodier
471

Nourry
129, 242

Noverre
227

Novillier
423

O

Ollivier (M. et/ou Mme)
261, 278

Otto
365

***Ourry**
402, 432

P

Pagès
422

Paisiello
322

***Palaprat**
303

Palis
226

Palmier
189

Pascalin
262

***Patrat**
329, 410

Patte
213, 226, 227

Peiguirolles
250

Pel(l)et
60, 101

Pelletier
158

***Pelletier**
399

Pelletier de Morfontaine
406

***Pelletier-Volméranges**
300, 345

Perceval
327

Perlet
47

Peroux
85

Perret
421

Perroud
65, 66, 314

Pertuy (M. et/ou Mme)
164, 279

Petigny (M. et/ou Mme)
273

Petit
261, 263, 281

Peydière
244, 245

Peyre
221, 223

Peyrude
245

***Philidor**
298, 335, 406

Philippe (M. et/ou Mme)
234, 248

***Picard**
25, 32, 303, 329, 330, 333, 347, 410, 413, 483

Pierre (frères)
266

Pierson (M. et/ou Mme et enfants)
129, 165, 266, 458, 459, 461

Piganiol
422

***Pigault-Lebrun**
25, 328, 332, 336, 337, 339, 398, 412, 441, 474

Piis
107

Pinget
261

***Pitt**
368, 401

***Pixerécourt, Guilbert de Pixerécourt**
150, 298, 308, 324, 329, 346, 351, 383, 391, 397, 398, 400, 470

***Planard**
303, 410

***Plantade**
410

Plante
273

Platel
422

Plaute
263, 264, 266, 277, 278

Ployart
251

***Poinsinet**
250, 298

***Poisson**
32

Poitevin (M. et/ou Mme)
249

Pons
190

Ponsignon
162, 164

Portal
213

Portalis
146

Pougin
85, 189

***Poujoulx**
332

Pracontal
204, 294, 300

Praton
423

Précourt (M. et/ou Mme)
263, 265, 278, 279, 303

Prud'homme
280

Puech
137

Q

Quinche (M. et/ou Mme)
261

R

***Rabany-Beauregard, Beauregard**
25, 93, 246, 366, 372, 376, 377, 378, 380, 381

***Racine**
246, 345, 359

***Radet**
25, 92, 329, 360, 367, 372, 396, 404

Rambuteau (de)
78

Ramond
119, 271

Rampon
180

Ravault
386

Raymond
87, 263, 264, 266, 277, 326

***Raynouard**
344, 443

Réal
63, 64, 276

Réaucreux, Réocreux
56, 57, 185, 197, 211, 453

Reboul
248

***Regnard**
359

Reichardt
31

Rémusat (de)
384, 430

René (M. et/ou Mme)
261, 455

Réocreux
Voir Réaucreux

Resque
422

Restif de la Bretonne
371

Révalard
471

***Reymond**
25, 108, 178, 381, 382, 383, 392, 395

Reynaud
66, 84, 94, 455, 468, 469

Reyt
422

***Ribié**
346, 447

Ribou
180

***Riboutté**
300, 444, 465

Richin
262, 282

Riou
187, 356

Rivet
251

Robert
160, 267, 273

Robespierre
381

Roche (M. et/ou Mme et fils)
63, 261, 455

Rocher
245

***Rochon de Chabannes**
312

Rodé
111

Rodès
248

Roëhn
394

***Roger**
158, 403

Roland (M. et/ou Mme)
65, 266

Rolland
97

Ronzi
188

Roubo
223

***Rougemont (de)**
300, 311, 329, 361, 391, 396, 406, 411

***Rousseau**
210, 212, 304, 359

Rousselet
273

Rovigo (de)
77, 276

Roze-Bauvais
187, 211, 214

S

Saint-Amand (M. et/ou Mme)
261, 279, 455

***Saint-Amans**
363

Saint-Amant
279, 441

Saint-Charles (de)
460

Saint(e)-Foi
66, 99

Saint-Félix de Bourguil
250

Saint-Julien
270, 280

Saint-Léger (M. et/ou Mme)
87, 263, 265, 277, 278, 279, 281

Saint-Léon
164

Saint Louis
246

Saint-Martin (M. et/ou Mme)
265

Saint-Phal, Simphal, Symphal (Boule)
87, 89, 159, 193, 203, 260, 263, 265, 278, 279, 280, 281, 296, 366, 368

Sainty
164

Salency
359

Salneuve-Desliens
244

Sardon
83, 279, 289, 304

Saret de Saint-Sernin
420

Saulnier
63

Savier (M. et/ou Mme)
164

Savy
278

Schleyrmann
368

***Scribe**
373, 399, 400

***Sedaine**
25, 114, 298, 304, 308, 325, 329, 345, 374

***Ségur**
299, 303, 337, 338, 456

Sénilhac
357, 358

Senneville
32

Seveste
158, 159

***Sewrin**
312, 329, 331, 359, 360, 367, 390, 396, 484

Siaud
128, 190, 254

Simersbach
301, 302

***Simon**
164, 273, 299, 311

***Simonet**
360

Simphal
Voir Saint-Phal

***Solié**
298, 342, 343, 439

Soufflot
210, 221, 224, 225, 226

Sourouge
422

Soustre
421

***Spontini**
351, 390

Surville
188, 459

Symphal
Voir Saint-Phal

T

Tailhand (dite “Miette”)
178

Taillandier
211

Talleyrand
390, 401

Talma
29, 181, 438, 447

Tantillion
245

Teinturier
423

Ternat Labastide
420

Teruat
422

Texier
422

***Théaulon de Lambert**
370, 372, 402

Thibaudeau
60

Thiernet
87, 89

Thomire
64, 94, 172, 253, 451, 455, 456

Thuillier
261

Thuraud-Mainville
166

Thurot
107

***Tissot**
403

Toby
159, 263, 270

Tony
261

Touchard
83, 84

Tourret
421

Trauaves
422

Trincar
422

Tuillier
270, 280

U

Usse
421

V

Vaillausy
250

Valcourt
165

Valentine
273, 279

Vallet
422

Valny (M. et/ou Mme)
66, 68, 77, 89, 278, 279

Van Blaerenberghe
396

Vanel
139

***Varez**
372

Vaulnier
111

Veldémas
164

Vernet
386

Verneuil
422

Verny
375

Verny (Mlle)
245

***Vial**
299, 351

Victor (M. et/ou Mme)
265

Vidal
263, 422

***Vigée**
308

Villeneuve
65, 87, 88, 97

Virgile
366

Visseq
245

Volange(s)
86, 202

Voldémar
279

***Voltaire**
25, 210, 329, 345, 371, 413, 446

W

Wailly (de)
214, 223

Wées
87

Wetter
240

Weudersenne
240

Index des œuvres

A

Abbé de l'épée, ou L'Instituteur des sourds et muets (L')
[Bouilly]
303, 337, 339

Abencérages, ou L'Étendard de Grenade (Les)
[Jouy et Cherubini]
351, 390

Achille à Scyros
[Gardel]
390

Adélaïde Du Guesclin
[Voltaire]
25, 115, 345, 371

Adolphe et Clara, ou Les Deux Prisonniers
[Marsollier et Dalayrac]
303, 337, 338, 339, 340, 372

Agnès Borel, ou Charles VII roi de France
[anonyme]
373

Alceste
[Le Blanc du Roullet et Gluck]
369

Alexandre chez Apelles
[Gardel]
390

Alexis et Justine
[Boutet de Monvel et Dezède]
335, 408

Alexis, ou L'Erreur d'un bon père
[Marsollier et Dalayrac]
295, 337, 338, 339, 340, 461

Aline reine de Golconde
[Berton, Vial et Favières]
299

Aline reine de Golconde
[Sedaine et Monsigny]
308, 325

Amant auteur et valet (L')
[Cérou]
304, 440

Amant bourru (L')
[Boutet de Monvel]
25, 106

Amant jaloux, ou Les Fausses Apparences (L')
[Hèle, Levasseur et Grétry]
340

Amazones, ou La Fondation de Thèbes (Les)
[Jouy et Méhul]
308, 351

Ambroise, ou Voilà ma journée
[Boutet de Monvel et Dalayrac]
337, 339, 340

Ami de la maison (L')
[Marmontel et Grétry]
340

Amours d'Antoine et Cléopâtre (Les)
[Aumer]
390

Amours de Bayard, ou Le Chevalier sans peur et sans reproche (Les)
[Boutet de Monvel]
296

Amours et aventures d'un émigré (Les)
[Dumaniant], roman
90

Ange tutélaire (L')
[Pixerécourt et Piccini]
346

Anglais à Bagdad (L')
[Moreau, Ourry et Théaulon de Lambert]
402

Anglais à Bordeaux (L')
[Favart]
365

Ariodant
[Hoffman et Méhul]
342

Arlequin payé de ses gages par ses mains
[Rabany-Beauregard]
376

Artaxerce
[Delrieu]
344, 389, 390, 432, 439

Assemblée de famille (L')
[Riboutté]
300, 428, 444, 465

Atalante
[Le Hoc]
308

Athalie
[Racine]
113, 114, 246

Auberge de Bagnères (L')
[Jalabert et Catel]
344

Auberge, ou Les Brigands sans le savoir (L')
[Scribe et Delestre-Poirson]
399, 400

Auvergnats, ou Le Vin et l'Eau (Les)
[Désaugiers et Gentil de Chavagnac]
311, 347

Avocat patelin (L')
[Bruyes et Palaprat]
143, 303

B

Baiser, ou La Bonne Fée (Le)
[Claris de Florian et Champein]
342

Banqueroute du savetier à propos de bottes (La)
[Martainville]
248

Barbier de Séville (Le)
[Beaumarchais]
170, 330

Bataille d'Austerlitz (La)
[Reymond]
25, 108, 382, 383, 392, 395

Bataille de Friedland (La)
[Giagoli, traduit par Champrigaud-Dumontel]
368

Bataille des pyramides, ou Zanoubé et Floricourt (La)
[Grobert et Jommery]
25, 131, 374, 392

Bataille des trois empereurs (La)
[Léon]
392

Bataille d'Ivry, ou Henri IV (La)
[Durosoy et Martini]
373

Bayadères (Les)
[Jouy et Catel]
351

Belle Allemande, ou Le Grenadier de Frédéric Guillaume (La)
[Dupin et d'Artois]
325, 370, 395, 399

Belle Arsène (La)
[Favart et Monsigny]
297, 305, 335

Belle au bois dormant, ou L'Ogresse (La)
[Désaugiers et Gentil de Chavagnac]
231, 300, 325

Belle Espagnole, ou L'Entrée triomphale des Français à Madrid (La)
[Cuvelier de Trie]
351

Berceau (Le)
[Pixerécourt]
369

Bienfaisance de Madame Adélaïde (La)
[Reymond]
381

Billet de logement (Le)
[Léger]
462

Billet de loterie (Le)
[Roger, Creuzé de Lesser et Isouard]
402, 403

Blaise et Babet
[Boutet de Monvel et Dezède]
296, 303, 335, 337, 338, 407

Bouffe et le tailleur (Le)
[Gouffé, Villiers et Gaveaux]
341

Bouquet de Napoléon (Le)
[Aude neveu]
365

Bourgeois campagnards (Les)
[Sewrin et Chazet]
332

Bourgeois Gentilhomme (Le)
[Molière]
473

Brouillerie d'Arlequin et de Polichinelle (La)
[anonyme]
359, 362

Brunehaut, ou Les Successeurs de Clovis
[Aignan]
344

Brutus
[Voltaire]
345

Bûcheron, ou Les Trois Souhaits (Le)
[Guichard, Castet et Philidor]
336

C

Café de la paix (Le)
[anonyme]
364

Calife de Badgad (Le)
[d'Aucourt de S^t^-Just et Boieldieu]
25, 299, 304, 337, 338, 339, 341, 464, 465

Camille, ou Le Souterrain
[Marsollier et Dalayrac]
340

Capitulation honorable (La)
[anonyme]
373

Catherine, ou La Belle Fermière
[Candeille]
332

Célestine
[Magnito et Bruni, ou Galbois]
110

Cendrillon
[Étienne et Isouard]
300, 341

Charbonniers de la forêt noire (Les)
[Sewrin]
332

Charlatan (Le)
[anonyme]
304, 440

Charles IX, ou L'École des rois
[Chénier]
46

Charles Martel, ou La France sauvée
[anonyme]
371

Château de Monténéro, ou Léon (Le)
[Hoffman et Dalayrac]
169, 337, 339, 340

Châteaux en Espagne (Les)
[Collin d'Harleville]
333

Chaudronnier de Saint-Flour
[Henriquez et Gouffé]
371

Chaumière moscovite (La)
[Pain et Dumersan]
116, 443

Chemin de Berlin, ou La Halte militaire (Le)
[Sewrin et Chazet]
312, 359, 360, 367, 390, 396

Chien de Montargis, ou La Forêt de Bondy (Le)
[Pixerécourt]
346

Ci-devant Jeune Homme (Le)
[Merle et Brazier]
430

Cinna
[Corneille]
345

Claudine de Florian
[Pigault-Lebrun]
412

Clefs de Paris, ou Le Dessert d'Henri IV (Les)
[Théaulon de Lambert et d'Artois]
372

Clémence et Waldemar, ou Le Peintre par amour
[Pelletier-Volméranges]
345

Cœlina, ou L'Enfant du mystère
[Pixerécourt]
346, 470

Collatéral, ou La Diligence à Joigny (Le)
[Picard]
334, 410

Colonne de Rosback, ou Le Rêve (La)
[Barré, Radet et Desfontaines]
25, 92, 351, 367, 368, 396

Comédie de Mende, ou La Comédie sans femme (La)
[anonyme]
304

Comète, ou La Fin du monde (La)
[Barré, Radet et Desfontaines]
360, 367

Comte de Comminges (Le)
[Baculard d'Arnaud]
345

Concert interrompu (Le)
[Marsollier, Favières et Berton]
342

Congrès de Lunéville (Le)
[anonyme]
364

Conscrit (Le)
[anonyme]
230, 362, 406, 411, 419, 462

Conseil de guerre, ou Le Devoir et la nature (Le)
[Pelletier-Volméranges]
362

Consentement forcé (Le)
[Guyot de Merville]
332

Courrier de Bonaparte (Le)
[anonyme]
364

Courrier de la paix (Le)
[anonyme]
360

Cricri, ou Le Mitron de la rue de l'Oursine
[Gouffé et Duval]
311

Crispin rival de son maître
[Lesage]
332

D

Danse interrompue (La) [Barré et Ourry]
432

Dédits rendus (Les)
[anonyme]
242, 243

Défiance et malice
[Dieulafoy]
305

Délire, ou Les Suites d'une erreur (Le)
[Reveroni Saint-Cyr et Berton]
342

Départ pour Saint-Malo, ou La Suite des trois étages (Le)
[Désaugiers]
300, 325

Dépit amoureux (Le)
[Molière]
330

Déserteur (Le)
[Sedaine et Monsigny]
335

Désespoir de Jocrisse (Le)
[Dorvigny]
253

Dettes (Les)
[Forgeot et Champein]
342

Deux boxeurs, ou Les Anglais de Falise et de Nanterre (Les)
[Désaugiers, Francis et Simonnin]
325

Deux Chasseurs et la laitière (Les)
[Anseaume et Duni]
336

Deux Edmond (Les)
[Barré, Radet et Desfontaines]
303

Deux Figaro (Les)
[Richaud-Martelly]
332

Deux Frères, ou Le Médecin conciliateur (Les)
[Weiss et Patrat, imitée de Kotzebue]
440

Deux Gendres (Les)
[Étienne]
301, 333

Deux Grenadiers, ou Les Quiproquos (Les)
[Patrat]
410, 411

Deux Jaloux (Les)
[Vial et Mme Gail]
169

Deux Journées, ou Le Porteur d'eau (Les)
[Bouilly et Cherubini]
342

Deux Petits Savoyards (Les)
[Marsollier et Dalayrac]
130, 316, 337, 338, 339, 340

Deux Tuteurs (Les)
[Fallet, attribué à La Chabeaussière et Dalayrac]
338

Devin de village (Le)
[Rousseau]
304, 359, 406

Devoir et la nature (Le)
[Pelletier-Volméranges]
345

Diable à quatre (Le)
[Sedaine, remanié par Creuzé de Lesser et remis en musique par Solié]
298

Dîner par victoire (Un)
[Désaugiers]
404

Dot (La)
[Desfontaines et Dalayrac]
338, 407

Double Intrigue (La)
[Dumaniant]
90

Dragon de Thionville (Le)
[Dumaniant]
253

Duguay-Trouin à Plymouth
[Barré et Radet]
404

E

Écharpe blanche, ou Le Retour à Paris (L')
[Dupin]
325, 373

Échelle de soie (L')
[Planard et Gaveaux]
303

Édouard en Écosse, ou La Nuit d'un proscrit
[Duval]
114

Énée et Turnus, ou L'Établissement des Troyens en Italie
[Leyrit]
375

Enfant de mon père (L')
[Dumaniant], roman
90

Enfant du malheur (L')
[Cuvelier de Trie]
346, 470

Enrôlement supposé (L')
[Guillemain]
461

Épreuve réciproque (L')
[Alain et Le Grand]
305

Épreuve villageoise (L')
[Desforges et Grétry]
264, 337, 338, 339, 340, 443, 460, 464, 466

Ermite du Mont Pausilippe (L')
[Caigniez]
346

Esope à la cour
[Boursault]
454

Esther
[Racine]
246

Étourdis (Les)
[Andrieux]
333

Étrennes à la France, ou Le Bouquet royal (Les)
[anonyme]
373

Eugénie
[Beaumarchais]
169

Euphrosine et Coradin
[Hoffman et Méhul]
342

Euphrosine, ou Le Tyran Corrigé
[Hoffman et Méhul]
342, 459

Événements imprévus (Les)
[Hèle et Grétry]
340

F

Famille des Michaud, ou Les députés de Lieursain auprès de Louis XVIII (La)
[Galbois]
117

Fausse Agnès, ou Le Poète campagnard (La)
[Destouches]
332, 432

Fausse Magie (La)
[Marmontel et Grétry]
264, 296, 339, 340, 371, 459

Fausses Infidélités (Les)
[Barthe]
168, 304

Fée Urgèle, ou Ce qui plaît aux dames (La)
[Favart et Duni]
336

Félix, ou L'Enfant trouvé
[Sedaine et Monsigny]
335

Femme à deux maris (La)
[Pixerécourt]
346

Femme de vingt ans (La)
[Dumaniant]
406

Femme jalouse (La)
[Desforges]
337

Femme juge et partie (La)
[Montfleury]
169

Femmes soldats, ou La Forteresse mal défendue (Les)
[Théaulon de Lambert et d'Artois]
370

Femmes vengées (Les)
[Sedaine et Philidor]
336

Fermier d'Issoire, ou Le Bon Laboureur (Le)
[Briois]
382

Fernand Cortez, ou La Conquête du Mexique
[Jouy, Esménard et Spontini]
308, 351, 390

Fête de la paix (La)
[Saint-Amans]
363, 364

Fête de Mars (La)
[Gardel]
361

Fête du château (La)
[Favart]
311

Filles à marier (Les)
[Picard]
413

Folies amoureuses (Les)
[Regnard]
304, 359

Folie (Une)
[Bouilly et Méhul]
337, 339, 342, 459

Fondation de la République, ou Le Triomphe de la philosophie (La)
[Grognier]
354

Forêt noire (La)
[Arnould]
325

Forteresse du Danube (La)
[Pixerécourt]
397, 400

Fourberies de Scapin (Les)
[Molière]
25, 432, 473

Français à Friedland, ou L'Amour et la paix (Les)
[Pitt et Bié]
368

Français en Huronie (Les)
[Dumaniant]
90

Français en Pologne (Les)
[Cuvelier de Trie et Navoigille]
351

Francs juges (Les)
[Lamartelière]
471

Frère Lourdis (dit l'observateur) et son supérieur religieux et moral
[Rabany-Beauregard]
380

Frères à l'épreuve (Les)
[Pelletier-Volméranges]
345

G

Gabrielle de Vergy
[de Belloy]
430

Gageure imprévue (La)
[Sedaine]
230, 252, 290, 304, 369

George Dandin
[Molière]
330

Georges le taquin, ou Le Brasseur de l'île des Cygnes
[Tissot et Martainville]
312, 359, 403

Glorieux (Le)
[Destouches]
469

Guerre ouverte, ou Ruse contre ruse
[Dumaniant]
90, 331

Guerrières des sept montagnes, ou La Laitière des bords du Rhin (La)
[Hapdé et Foignet fils]
346

Guillaume le conquérant
[Coffin-Rony]
404

Guillaume le conquérant
[Duval]
359, 404

Guillaume Tell
[Sedaine et Grétry]
340

H

Habitant de la Guadeloupe (L')
[Mercier]
337, 339, 433, 462

Habitants des Landes (Les)
[Sewrin]
332

Haine aux femmes, ou La Vallée de Montmorency
[Bouilly et Doche]
300, 339, 398, 399, 440

Hector
[Luce de Lancival]
344, 391, 397

Héléna
[Bouilly, Reveroni Saint-Cyr et Méhul]
169, 342

Henri de Bavière
[Léger et Dutramblay]
392

Henriette et Adhémar, ou La Bataille de Fontenoy
[Caigniez et Bernhard]
346, 395, 396, 397

Henri IV, ou La Paix de Paris
[Dubois]
373

Henri VIII
[Chénier]
115

Héritiers, ou Le Naufrage (Les)
[Duval]
430

Héroïne américaine (L')
[Arnould]
325

Heure de mariage (Une)
[Étienne et Dalayrac]
169, 299, 333, 337, 409, 428, 464, 470

Heureuse Gageure (L')
[Désaugiers]
369

Hippomène et Atalante
[Le Hoc et Piccini]
308, 369

Hommage à un grand homme
[Simonet]
360

Homme aux trois visages, ou Le Proscrit (L')
[Pixerécourt]
346

Hôpital militaire, ou La Garnison malade (L')
[de Rougemont]
361, 391, 396, 406, 411

Hôtel de la paix, rue de la Victoire
[Desfontaines et Radet]
404

I

Impromptu de campagne (L')
[Poisson]
32

Intrigante (L')
[Étienne]
116

Intrigue épistolaire (L')
[Fabre d'Églantine]
332

Iphigénie en Aulide
[Le Blanc du Roullet et Gluck]
369

Irato, ou L'Emporté (L')
[Marsollier et Méhul]
342

J

Jaloux malade (Le)
[Dupaty]
303

Jean de Paris
[d'Aucourt de S^t^-Just et Boieldieu]
341, 370, 397, 399

Jeanne d'Arc, ou Le Siège d'Orléans
[Dieulafoy et Gersin]
325, 370, 393, 394, 397, 401, 402

Jeanne Hachette, ou Le Siège de Beauvais
[Mayeur de Saint-Paul]
371

Jeune Femme colère (La)
[Étienne, Clarapède et Boieldieu]
341, 463, 464

Jeune Hôtesse (La)
[Carbon Flins des Oliviers]
332

Jeunesse de Henri IV, ou La fête d'un bon roi (La)
[Brazier, Merle et Ourry]
373

Jeunesse de Henri V (La)
[Duval]
299, 334, 402, 442

Joconde, ou Les Coureurs d'aventure
[Étienne et Isouard]
341

Jocrisse aux enfers, ou L'Insurrection diabolique
[Désaugiers et Francis]
331

Jocrisse changé de conditions
[Dorvigny]
331

Jocrisse maître et Jocrisse valet
[Sewrin]
331

Joseph
[Pineu-Duval et Méhul]
342

Joseph vendu par ses frères
[Geneste]
165

Jour à Paris, ou La Leçon singulière (Un)
[Étienne et Isouard]
303

L

Laitière de Bercy (La)
[Sewrin et Chazet]
332

Lanterne magique lyonnaise, ou Les Petits Ridicules d'une grande ville de province
[Audin]
324

L'Écolière maîtresse
[Mme Flagel]
245, 246

Leçon de botanique (La)
[Dupaty]
449

Légataire universel (Le)
[Regnard]
168

Léhéman, ou La Tour de Neustadt
[Marsollier et Dalayrac]
400

Léonore, ou L'Amour conjugal
[Bouilly et Gaveaux]
341

L'Intrigue aux fenêtres
[Bouilly, Dupaty et Isouard]
341

Lodoïska
[Fillette-Loraux et Cherubini, repris par Dejaure et Kreutzer]
312, 342

L'Opéra-Comique
[Dupaty, Ségur et della Maria]
337

Lucette et Colas, ou Le Retour des lys
[Rabany-Beauregard]
25, 93, 372, 373, 378

M

Madame Delrac dans son petit castel
[Collin d'Harleville]
371

Madame de Sévigné
[Bouilly]
430, 464

Mademoiselle de Guise
[Solié et Dupaty]
298

Mahomet, ou Le Fanatisme
[Voltaire]
345, 446

Maison à vendre
[Duval et Dalayrac]
299, 334, 337, 340, 372, 448, 465

Major Palmer (Le)
[Pigault-Lebrun et Bruni]
336

Malade imaginaire (Le)
[Molière]
473

Manie de briller (La)
[Picard]
303, 333

Marchand de Smyrne (Le)
[Chamfort]
332

Marchand provençal (Le)
[Pigault-Lebrun]
332

Maréchal de Villars, ou La Bataille de Denain (Le)
[Franconi jeune et Piccini]
371

Maréchal ferrant (Le)
[Quetant et Philidor]
336

Marguerite de Waldemar
[Dugazon]
116

Mariage de Figaro (Le)
[Beaumarchais]
170, 330, 483

Mariage de Mars et d'Astrée (Le)
[Rabany-Beauregard]
25, 246, 366, 377

Marianne, ou L'Amour maternel
[Marsollier et Dalayrac]
340

Mari de circonstance (Le)
[Planard et Plantade]
410

Marionnettes, ou Un Jeu de la fortune (Les)
[Picard]
334

Maris garçons (Les)
[Gaugiran-Nanteuil et Berton]
342

Mars au Parnasse, ou La Paix partout
[Amar Duvivier]
364

Matinée de Catinat (Une)
[Marsollier et Dalayrac]
340

Médecin malgré lui (Le)
[Molière]
25, 169, 330, 473

Médecin turc (Le)
[Gouffé, Villiers et Isouard]
341

Médée
[Hoffman et Cherubini]
169

Médiocre et rampant, ou Le Moyen de parvenir
[Picard]
333

Mélomanie (La)
[Grenier et Champein]
337, 338, 339, 342, 465, 466

Menuisier de Livonie, ou Les Illustres Voyageurs (Le)
[Duval]
334, 392

Menzikoff et Fœdor, ou Le Fou de Bérézoff
[Champein]
342

Mercure galant (Le)
[Boursault]
250, 451, 456, 472, 473

Mère coupable (La)
[Beaumarchais]
345

Mère rivale (La)
[Beauchamps]
449

Mérope
[Voltaire]
181

Michel Ange
[Delrieu et Isouard]
341

Misanthrope (Le)
[Molière]
25, 330, 441, 473

Misanthropie et repentir
[Kotzebue, traduction de Bursey et adaptation de Mme Molé]
345

Modéré (Le)
[Dugazon]
332

Modernes enrichis (Les)
[Poujoulx]
332

Mœurs du jour, ou L'École des jeunes femmes (Les) [Collin d'Harleville]
333

Molière avec ses amis, ou La Soirée d'Auteuil
[Andrieux]
330

Monsieur de Crac dans son petit castel, ou Les Gascons
[anonyme]
304

Monsieur Deschalumeaux
[Creuzé de Lesser et Gaveaux]
341

Monsieur et Madame Denis, ou La Veille de la Saint-Jean
[de Rougemont et Désaugiers]
311

Monsieur Pistache
[Désaugiers et Francis]
325

Montano et Stéphanie [Dejaure et Berton]
342

Mort d'Abel (La)
[Legouvé]
344

Mort de César (La)
[Champaulhac]
114

Mort de Henri IV (La)
[Legouvé]
299, 344, 366, 367

Mouche du coche, ou Monsieur Fait tout (La)
[Duval et Dossion]
303

N

Naissance d'Arlequin, ou Arlequin dans un œuf (La)
[Hapdé et Foignet fils]
346

Nanine, ou Le Préjugé vaincu
[Voltaire]
181, 345, 413

Néron et Épicharis, ou La Conspiration pour la liberté
[Legouvé]
344

Nina, ou La Folle par amour
[Marsollier et Dalayrac]
340

Ninon chez Madame de Sévigné
[Dupaty et Berton]
342

Nouveau Don Quichotte (Le)
[Boissel de Monville et Champein]
342

Nuit de la garde nationale (Une)
[Scribe et Delestre-Poirson]
373

O

Obsèques de Hoche (Les)
[anonyme]
353

Œdipe à Colone
[Ducis]
367

Offrande à la liberté
[Gossec]
358

Omasis, ou Joseph en Égypte
[Baour-Lormian]
304, 344

Oncle valet (L')
[Duval et della Maria]
297

Opéra-Comique (L')
[Dupaty, Ségur et della Maria]
264, 299, 303, 338, 456, 469

Oratio
[Rabany-Beauregard]
378

Originaux (Les)
[Fagan, arrangée par Dugazon]
332

Orphelin anglais (L')
[Longueil]
313

P

Pages du duc de Vendôme (Les)
[Dieulafoy et Gersin]
303

Paix, ou Le Mariage de Rosine (La)
[Bardel]
364

Paix, ou Le Triomphe de Mars (La)
[Maurin]
364

Partie de chasse d'Henri IV (La)
[Collé]
23, 115, 339, 366, 373, 375

Patriote Français (Le)
[anonyme]
353

Paul et Virginie
[Favières et Kreutzer]
339, 342

Paul et Virginie
[Lesueur]
312

Pauvre Diable, ou Un Bienfait n'est jamais perdu
[de Rougemont et Dumersan]
300

Persée et Andromède
[Gardel]
308, 369

Pessimiste (Le)
[Pigault-Lebrun]
441, 443, 456

Petite Cendrillon, ou La Chatte merveilleuse (La)
[Désaugiers et Gentil de Chavagnac]
231, 301

Petites Marionnettes, ou La Loterie (La)
[Sewrin et Chazet]
332

Petite Ville (La)
[Picard]
32, 334

Petit Matelot, ou Le Mariage impromptu (Le)
[Pigault-Lebrun et Gaveaux]
328, 341

Petit Voyage (Un)
[Barré, Radet et Desfontaines]
372

Phèdre
[Racine]
438

Philippe Auguste à Bouvines, ou La Valeur française
[anonyme]
371

Philippe et Georgette
[Boutet de Monvel et Dalayrac]
409, 465

Philosophe bienfaisant (Le)
[Bonel, Chateauvieux et Chaussier]
409, 465

Pièce de circonstance, ou Les Pommes cuites (La)
[anonyme]
116

Pied de mouton (Le)
[Ribié et Martainville]
346

Pierre le Grand Empereur
[Bouilly et Grétry]
116, 340

Pie voleuse, ou La Servante de Palaiseau (La)
[Caigniez et d'Aubigny]
396, 400, 401

Pinto, ou La Journée d'une conspiration
[Lemercier]
344

Pizarre, ou La Conquête du Pérou
[Pixerécourt]
308

Plaideurs (Les)
[Racine]
359

Premier vendémiaire (Le)
[anonyme]
356

Prétendants (Les)
[anonyme]
430

Prêteur sur gages (Le)
[anonyme]
461

Prince invisible, ou Arlequin Prothée (Le)
[Hapdé et Foignet fils]
346

Prince ramoneur, ou Le Ramoneur prince (Le)
[Beaunoir]
304

Princesse de Babylone (La)
[Vigée et Kreutzer]
308

Prisonnier, ou La Ressemblance (Le)
[Duval et della Maria]
330, 334, 337, 338, 339, 413

Provençal, ou Monsieur Trévis (Le)
[anonyme]
230, 290, 304, 310, 369, 443, 461, 464

Q

Quart d'Heure de silence (Un)
[Gaveaux et Guillet]
296

Quatre Henri, ou Le Jugement du meunier de Lieursain (Les)
[Dieulafoy, Gersin et Simon]
299, 311

Querelle des deux frères (La)
[Collin d'Harleville]
333

R

Raoul Barbe bleue
[Sedaine et Grétry]
340

Raoul sire de Créqui
[Boutet de Monvel et Dalayrac]
338

Rendez-vous de village (Le)
[anonyme]
464

Retour des lys, ou La Fin de Mars (Le)
[Désaugiers et Gentil de Chavagnac]
372

Ricco
[Dumaniant]
331

Richard Cœur de Lion
[Sedaine et Grétry]
114, 341, 374

Ricochets (Les)
[Picard]
334

Rivaux d'eux-mêmes (Les)
[Pigault-Lebrun]
168, 328, 337, 339, 398

Robert chef des brigands
[Lamartelière]
471

Roche céleste,
ou Le Succès de l'hymen (La)
[anonyme]
369

Rodéric et Cunégonde,
ou L'Ermite de Montmartre,
ou La Forteresse de Molinos,
ou Le Revenant de la galerie
de l'Ouest
[Martainville]
311

Roi de cocagne (Le)
[Le Grand]
313

Roi et le fermier (Le)
[Sedaine et Monsigny]
298, 335

Rose blanche et la rose rouge (La)
[Pixerécourt et Gaveaux]
298

Rosière de Salency (La)
[Masson de Pezay et Grétry]
373, 406

S

Sabots et le cerisier (Les) ,
[Sedaine, Cazotte et Gossec]
303

Sargines, ou L'Élève de l'amour
[Boutet de Monvel et Dalayrac]
338, 340, 373

Scène des deux Gilles
[Rabany-Beauregard]
377

Scène des deux ivrognes
[Rabany-Beauregard]
376

Scipion l'Africain
[Billardon de Sauvigny]
363

Secret (Le)
[Hoffman et Solié]
342, 343

Séducteur (Le)
[Bièvre]
442

Seigneur bienfaisant (Le)
[Rochon de Chabannes]
312

Sémiramis
[Voltaire]
345

Séphèbe
[Barrau]
244, 245

Servante de qualité (La)
[Pelletier-Volméranges]
300, 345

Shakespeare amoureux [Duval]
334

Siège de Calais (Le)
[de Belloy]
371

Sirènes, ou Les Sauvages
de la Montagne d'Or (Les)
[Hapdé et Bianchi]
346

Sorcier (Le)
[Poinsinet et Philidor]
298, 336

Souper d'Henri IV,
ou Le Laboureur devenu
gentilhomme (Le)
[Boutillier et Desprez de Walmont]
115, 366, 372, 373

Sourd, ou L'Auberge pleine (Le)
[Desforges]
169, 181, 304, 332

Spartacus
[Saurin]
433

Stratonice
[Méhul et Hoffman]
312

Suite d'un bal masqué (La)
[Bawr]
430

Sylvain
[Marmontel et Grétry]
458

T

Tableau de Raphaël, ou À
trompeur, trompeur et demi (Le)
[Jacquelin]
253, 448

Tableau des Sabines (Le)
[Jouy, Longchamps et Dieulafoy]
365, 386, 392, 393

Tableau parlant (Le)
[Anseaume et Grétry]
250, 337, 338, 339, 340, 464,
465

Tancrède
[Voltaire]
345, 371

Tante Aurore (Ma)
[Longchamps et Boieldieu]
337, 341

Tapisserie de la reine
Mathilde (La)
[Barré, Radet et Desfontaines]
404

Tartuffe (Le)
[Molière]
25, 168, 330, 339, 469

Tékéli, ou Le Siège de Montgatz
[Pixerécourt]
346, 391, 398

Templiers (Les)
[Raynouard]
296, 344, 443, 449

Tête de bronze, ou
Le Déserteur hongrois (La)
[Augustin et Lanusse]
370

Thérèse et Faldoni
[Rabany-Beauregard]
376

Tibère
[Chénier]
344

Tirza et les deux sœurs
[Mme Flagel]
245

Tom-Jones
[Poinsinet et Philidor]
249, 298, 336

Traité nul (Le)
[Marsollier et Gaveaux]
341

Tribunal invisible, ou Le Fils criminel (Le)
[Cuvelier de Trie et Qaisan]
346

Triomphe de Trajan (Le)
[Esménard et Lesueur]
351, 368, 388, 389, 391, 392, 396, 414

Triomphe du mois de Mars, ou Le Berceau d'Achille (Le)
[Dupaty et Kreutzer]
352, 369, 383

Trois Maris (Les)
[Picard]
334

Trois mois de ma vie, ou L'Histoire de ma famille
[Dumaniant]
90

Trois Moulins (Les)
[Pixerécourt]
383

Trois n'en font qu'un
[Servières]
243

Tyran domestique, ou L'Intérieur d'une famille (Le)
[Duval]
301

U

Ulysse
[Barrau]
245

V

Vainqueur d'Austerlitz, ou Le Retour du héros (Le)
[Pelletier et Frédéric]
399

Vertumne et Pomone
[Gardel et Lefebvre]
369

Vestale (La)
[Jouy et Spontini]
351

Victimes cloîtrées (Les)
[Boutet de Monvel]
345

Victor, ou L'Enfant de la forêt
[Pixerécourt]
346

Vie du soldat français (La)
[Lemontey]
406, 411, 412

Vieille Tante, ou Les Collatéraux (La)
[Picard]
334

Vieux célibataire (Le)
[Collin d'Harleville]
333

Visitandines (Les)
[Picard et Devienne]
334

Visite à Saint-Cyr (Une)
[Moreau et Lafortelle]
116

Vive la paix, ou Le Retour au village
[Coupart et Varez]
372

W

Wallace
[de Saint-Georges et Catel]
344

Z

Zaïde
[La Mare]
325

Zaïre
[Voltaire]
345, 371, 432

Zémire et Azor
[Marmontel et Grétry]
296, 308, 340, 341

Table des documents

Doc. 1	Grandes routes dramatiques provinciales du XVIII[e] siècle	55
Doc. 2	Les arrondissements théâtraux impériaux en 1807	61
Doc. 3	Aire d'attraction des principales villes de théâtre du Massif Central	69
Doc. 4	Antoine-Jean Bourlin *dit* Dumaniant (1752-1828)	91
Doc. 5	Tarifs pratiqués à l'entrée des lieux de spectacles	141
Doc. 6	Part des grandes salles de spectacles dans les droits d'auteurs versés pour le 11[ème] arrondissement (juin 1812-juin 1815)	151
Doc. 7	Part des droits d'auteurs perçue dans le 11[ème] arrondissement par rapport au reste de l'Empire (octobre 1813-février 1816)	153
Doc. 8	Salaires des artistes de Galbois, Duprényon et Clairville (1806-1809)	163
Doc. 9	Recettes et bilans financiers de l'activité de la Société dramatique et lyrique de Clermont-Ferrand (an VII-an XIII)	171
Doc. 10	Les lieux de spectacles dans le Massif Central (an VIII-1815)	179
Doc. 11	Hiérarchie des lieux de spectacles dans le Massif Central	182-183
Doc. 12	Itinéraires des tournées théâtrales avant la création des arrondissements	206
Doc. 13	Itinéraires des tournées des troupes brevetées et autorisées (1807-1812)	207
Doc. 14	Itinéraires des troupes brevetées et autorisées dans les 19[ème], 21[ème] et 28[ème] arrondissements (1813-1815)	208
Doc. 15	Les étapes des tournées théâtrales (an VIIII-1815)	209
Doc. 16	Plan d'un théâtre à construire, place de l'Évêché à Clermont-Ferrand	215
Doc. 17	Coupe du théâtre de la chapelle des Ursulines à Montluçon	216
Doc. 18	Plan d'un théâtre à construire dans la chapelle des Ursulines à Montluçon	217
Doc. 19	Plan projeté du deuxième étage du théâtre, chapelle des Ursulines à Montluçon	218
Doc. 20	Façade de l'intérieur du théâtre et rideau de l'avant-scène, chapelle des Ursulines à Montluçon	219
Doc. 21	Devanture et fond des loges du théâtre, chapelle des Ursulines à Montluçon	220
Doc. 22	Affiche des *Dédits rendus* (anonyme), de *Trois n'en font qu'un* (Servières) et du *Philosophe bienfaisant* (Bonel, Chateauvieux et Chaussier)	243

Doc. 23	Sociétés dramatiques d'amateurs et théâtres de société avant 1806	255
Doc. 24	Sociétés dramatiques d'amateurs et théâtres de société après 1806	257
Doc. 25	Origines géographiques des artistes dramatiques de Riom en l'an XII	274
Doc. 26	Artistes dramatiques de Riom en fuite en l'an XIII	275
Doc. 27	Activité du théâtre de Moulins (an VIII-1815)	293
Doc. 28	Activité du théâtre du Puy-en-Velay (1808-1815)	295
Doc. 29	Périodes de création du répertoire joué par les troupes professionnelles sur les scènes du Massif Central	307
Doc. 30	Périodes de création des répertoires des troupes professionnelles brevetées et autorisées après 1806 sur les scènes du 11ème arrondissement	307
Doc. 31	Les genres du répertoire sur les scènes du Massif Central (an VIII-1815)	319
Doc. 32	Comédies et opéras dans le répertoire théâtral des scènes du Massif Central	321
Doc. 33	Les genres des pièces représentées sur les scènes du Puy-en-Velay et de Moulins	327
Doc. 34	Les auteurs dramatiques à succès sur les scènes du Massif Central (an VIII-1815)	329
Doc. 35	Les pièces à succès sur les scènes du Massif Central (an VIII-1815)	337
Doc. 36	Mise au répertoire des pièces à succès sur les scènes du Massif Central (an VIII-1815)	339
Doc. 37	Affiche des *Deux Orphelins* (G***) et du *Secret* (Solié et Hoffman)	343
Doc. 38	Souscripteurs pour la nouvelle salle de la ville d'Aurillac (ventôse an VII)	421
Doc. 39	Fréquentation moyennes estimées des salles de spectacles de Clermont-Ferrand, Riom, Saint-Étienne et Montbrison (mai 1813-janvier 1814)	425
Doc. 40	Jours de la semaine les plus fréquentés dans les salles de spectacles de Clermont-Ferrand, Riom, Saint-Étienne et Montbrison (mai 1813-janvier 1814)	431
Doc. 41	Défauts et qualités des artistes d'après le *Journal hebdomadaire du Puy-de-Dôme*, le *Journal du département de la Loire* et le *Journal de l'arrondissement de Saint-Étienne* (1806-1813)	457
Doc. 42	Défauts et qualités littéraires des œuvres dramatiques jouées d'après le *Journal de La Lozère*, le *Journal du département de la Loire* et le *Journal de l'arrondissement de Saint-Étienne* (1806-1813)	463

Table des Matières

REMERCIEMENTS 9

LIEUX 11

EMPLOIS AU THÉÂTRE 13

PRÉFACE *par* Philippe BOURDIN *(directeur du CHEC)* 17

INTRODUCTION **Théâtres et Pouvoirs** 27

CHAPITRE 1 **Le projet théâtral napoléonien** 43

Le nouvel empire théâtral napoléonien 45

Le retour à l'ordre théâtral 45
De la liberté à la restauration de l'ordre ancien 45
La recomposition dramatique impériale 48

Une géographie théâtrale en perpétuelle gestation 51
L'expérience au bénéfice des tractations 51
La nouvelle *géographie théâtrale impériale* 54

L'Empire théâtral napoléonien 59

Un système entre rigidité et assouplissement 62
La complexe appropriation d'un système 62
Un système contraint à s'adapter 65

Diriger l'activité théâtrale en province 70

La gestion poussive des privilèges théâtraux 71
Les privilèges locaux *antérieurs aux réformes impériales* 71
Le nouveau *privilège théâtral* 73
Les premiers privilégiés 75
Une sous-traitance abusive 79

Les gestionnaires du quotidien théâtral 81
La multiplication des directeurs officiels et autorisés 81
Des carrières chaotiques 85
Incontournables réseaux 88
Les affaires théâtrales au jour le jour 93
De bonnes mœurs et de confiance 93
Mettre fin à la gestion délicate des saisons 96
Un jeu de pouvoir à plusieurs 99

CHAPITRE 2 Contrôle et police des spectacles 103

Orienter et censurer 105
Les arts du spectacle en mission 105
Les rouages provinciaux de la censure 108
Une censure normée 109
Les affres provinciales d'un système 111
Une censure éminemment politique 113
Bannir les souverains de la scène 113
Les déboires internationaux réduits au silence 116

Contrôler et surveiller 118
L'*ordre public*, un maître mot 119
La police dans la loge et sous le chapiteau 121
Des règlements pointus 122
La police des spectacles 123
Vivats, invectives et échauffourées 126
Une ferveur chaleureuse 126
De l'agitation dans la salle 128

CHAPITRE 3 L'économie des spectacles 133

Les deniers de la réussite théâtrale 135
Investissement public et petit mécénat 136
Faire entrer de l'argent dans les caisses 140

Les dépenses théâtrales 145

Des droits systématiques 145
Alimenter la caisse des pauvres 145
De la propriété intellectuelle des auteurs 148
Des droits incontournables 153

L'argent du spectacle 156
Les petites mains *du théâtre* 156
Les musiciens à la caisse 158
Des artistes aux émoluments variables 160

Le difficile équilibre des comptes 166
Irrégularité des bénéfices, attractivité des salles et des troupes 167
Boucler les budgets saisonniers 171

CHAPITRE 4 **Les espaces du divertissement** 175

Réseau de salles et tournées 177

Un réseau de salles original 177
Un maillage régional inégal 178
Les principaux théâtres régionaux 181
Les théâtres : des bâtiments publics polyvalents 188
Les petites scènes de spectacles 190

Le théâtre officiel en tournée 192
L'itinérance libre 192
Surveillance et concurrence 194
Spécialisation générique des salles 196

Partir en tournée 199
Se montrer clairvoyant 199
Des étapes de durées variables 200
Exploiter les failles du système impérial 203

L'esthétique théâtrale 210

De la rue au paradis. Les variantes de l'esthétique théâtrale 210
Le théâtre, un complexe public dans la ville 210
Soigner l'esthétique intérieure 213
Un public au cœur des préoccupations architecturales 223

L'illusion théâtrale, de la salle à la scène 227
De la décoration des théâtres 228
Les conditions matérielles de la représentation 230

CHAPITRE 5 **Les artistes en scène** 237

Amateurs et professionnels de la scène 239
L'amateur et le professionnel 239
Être comédien amateur entre Consulat et Empire 244
Une tradition scolaire cultivée 244
Les théâtres de société à l'heure napoléonienne 247
Des petites troupes d'amateurs 252
Les professionnels de la scène dramatique 258
Des troupes à effectifs variables 258
De rares instrumentistes attitrés 262
Un vase clos matrimonial 264
Des talents contractualisés 267

Les réseaux dramatiques et musicaux 268
Des parcours artistiques animés 269
Les réseaux de la carrière 277
La multiplicité des relations théâtrales 277
Des musiciens, entre chœurs et fosses 281

CHAPITRE 6 **Programmes et répertoires** 285

Au théâtre ce soir 287
Une programmation provinciale au rythme des réformes 288
Des rythmes de représentation bouleversés 290
Les scènes moulinoise et ponote à l'heure impériale 292
À l'affiche chaque soir 295
Le renouvellement des répertoires dramatiques provinciaux 297
Rythme de création et de diffusion des répertoires 298
Des répertoires neufs pour un succès garanti 301
Œuvres anciennes et nouveautés 305

Genres et spectacles à succès 309
L'explosion créatrice générique 310
Terminologies et mélange des genres 310
Un recadrage générique impérial en demi-teinte 313
Spécialisations, innovations et genres nouveaux 314

Les genres privilégies sur les scènes du 11ème arrondissement 317
L'éventail comique 318
La veine lyrique 321
Genres secondaires et genres mineurs 323
La spécialisation générique des salles des départements 325
Des programmations dans l'air du temps 328
Variations comiques pour auteurs à succès 328
Les vedettes de la composition 335
Genres et textes délaissés et sacrifiés 344

CHAPITRE 7 Discourir et mettre en scène 349

L'épopée napoléonienne en scène 351
Lorsque Thalie et Melpomène fêtent les anniversaires nationaux 353
Ultimes mises en scène républicaines 354
Bonaparte : la nouvelle vedette 359
Les affres de la propagande 362
Accompagner l'épopée militaire et politique napoléonienne 363
Le pacificateur encensé sous les quinquets 364
Entretenir le messianisme dynastique 365
Promouvoir l'aventure napoléonienne 367
Entretenir l'orgueil national 370
Quand les muses s'accommodent des Bourbons 372
Fidélités théâtrales impériales 374
Des poètes auvergnats à l'écoute de toutes les muses 375
Le temps des professeurs 375
La bienveillance des magistrats 381

À la gloire du prince et des Braves 385
Napoléon Bonaparte *le grand,* entre les lignes 386
*L'*empereur *aux multiples visages* 386
Le glorieux conquérant de l'Europe 389
Un héros dramatique vertueux 391
Dans la peau du bon soldat français 395
Braves et scènes de guerre 395
La célébration des vertueux militaires 396
Le perfide et ridicule Anglais 401
Promouvoir le nouvel ordre napoléonien 404
Le nouveau Saint-Médard théâtral 405
Inconvénients et prestige de l'uniforme 409

CHAPITRE 8 **Les Français au théâtre** 415

Les publics 417

Les publics des spectacles 417
Gratis pour tout le monde 417
L'éventail social du public 418

Fréquenter les spectacles 424
Habitude et poids des réformes dramatiques 424
Des chiffres de fréquentation honorables 427
Les sorties hebdomadaires privilégiées 430
Les faveurs du public 432

La critique des spectacles 434

Une critique théâtrale variable au cœur des départements 436
De rares gazettes dramatiques 437
Format et esprit de la critique 440
Les aristarques autoproclamés du bon goût 444

Des comédiens provinciaux "lourds, monotones, empâtés" ? 447
Barbares et autres rebuts des théâtres 447
Effets pervers des réformes et absence de formation 453

Au crible de la critique 455
Les artistes à talents 456
Une interprétation préromantique 460

Un répertoire entre bon et mauvais goût 461
L'aseptisation politique de la critique 461
La puissance du verbe 462
Les charmes de la musique 465
Le succès des spectacles visuels 467
La décadence mélodramatique 470
Le rire et la bonne comédie 472

CONCLUSION **Système napoléonien des spectacles et nouvelle ère théâtrale** 477

SOURCES 485

BIBLIOGRAPHIE 495

INDEX 521

Index géographique 523

Index onomastique 531

Index des œuvres 543

TABLE DES DOCUMENTS 553

TABLE DES MATIÈRES 555

Déjà parus aux PUBP

Sur les arts de la scène

- Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne (dir.), *Décors, costumes et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, 2010.
- Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux (dir.), *La scène bâtarde, entre Lumières et romantisme*, 2005.
- Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux (dir.), *Les Arts de la scène et la Révolution française*, 2004.

Sur l'histoire révolutionnaire et impériale

- Philippe Bourdin (dir.), *Les noblesses françaises dans l'Europe de la Révolution*, 2010 (en co-édition avec les Presses universitaires de Rennes).
- Anne-Marie Bourdin, Jean Ehrard et Hélène Rol-Tanguy (éds.), *Gilbert Romme. Notes scientifiques et anecdotes. 1782-1788*, 2009 et *Gilbert Romme, Correspondance – volume 1 : 1774-1779*, 2006.
- Philippe Bourdin (dir.), *La Fayette, entre deux mondes*, 2009.
- Philippe Bourdin (dir.), *La Révolution, 1789-1871. Écriture d'une histoire immédiate*, 2008.
- Philippe Bourdin et Jean-Luc Chappey (dir.), *Réseaux et sociabilité littéraire en Révolution*, 2007.
- Philippe Bourdin, Jean-Claude Caron et Mathias Bernard (dir.), *La Voix et le Geste. Une approche culturelle de la violence socio-politique*, 2005.
- *L'Empire avant l'Empire. État d'une notion au XVIII^e^ siècles*, *Cahiers Siècles*, n° 17, 2004.
- Bernard Gainot et Pierre Serna (dir.), *Secret et République, 1795-1840*, 2004.
- Bruno Ciotti, *Du volontaire au conscrit. Les levées d'hommes dans le département du Puy-de-Dôme pendant la Révolution française*, 2001.
- Claude Coquard et Christine Durand-Coquard, *Société rurale et justice de paix. Deux cantons de l'Allier en Révolution*, 2001.
- Philippe Bourdin, *Le Noir et le Rouge. Itinéraire social, culturel et politique d'un prêtre patriote (1736-1799)*, 2000.
- Frédéric Jarousse, *Auvergnats malgré eux. Prisonniers de guerre et déserteurs étrangers dans le Puy-de-Dôme pendant la Révolution française (1794-1796)*, 1998.
- *Révolution et acculturation*, *Cahiers Siècles*, n° 4, 1996.
- Philippe Bourdin, *Des lieux, des mots, les révolutionnaires. Le Puy-de-Dôme entre 1789 et 1799*, 1995.
- Jonathan R. Dalby, *Les Paysans canataliens et la Révolution française (1789-1794)*, 1989.
- Abel Poitrineau, *Le Puy-de-Dôme au soir de la Révolution d'après le manuscrit de N. Ordinaire*, 1989.

Grand amateur de tragédies et metteur en scène hors pair de son propre pouvoir, Napoléon Bonaparte entend remettre en ordre une vie théâtrale libérée et bouleversée par la Révolution. Puissant média politique et scène des passions, le théâtre s'impose avant tout entre Consulat et Empire comme l'espace privilégié du divertissement. Au cœur des départements, à l'écart de la capitale, l'activité dramatique est riche, les programmations au goût du jour et le quotidien des amateurs et des professionnels de la scène particulièrement animé. Cette enquête dessine une véritable géographie de la diffusion de la culture officielle, reconstitue les réseaux des salles de spectacles, interroge les finances des sociétés dramatiques et lyriques, reconstitue une sociologie des acteurs principaux des divertissements, brosse un tableau de leurs répertoires et envisage leur influence sur l'esprit public, au-delà du plus simple mais si plaisant amusement.

Presses Universitaires Blaise-Pascal

Collection Études sur le Massif central

Professeur certifié, docteur en histoire de l'université Blaise-Pascal
et chercheur associé au Centre d'histoire "Espaces et Cultures",
Cyril Triolaire est spécialiste de l'histoire culturelle de la Révolution française et de l'Empire.
Grand prix du jeune chercheur de la ville de Clermont-Ferrand (2009)
et lauréat d'une bourse de recherche de la Direction de la Musique,
de la Danse et des Spectacles, du ministère de la Culture et de la Communication (2004),
il a enseigné dans les universités de Clermont 2, Nantes et Rouen.

9 782845 164925

ISBN 9-782845-164925 / PRIX 33 €