

Les ambiances vécues dans les espaces publics de Fernand Pouillon : une référence ambiante

Samia LAMRAOUI¹, Aïcha BOUSSOUALIM²

1. Department of Architecture, University Saad Dahlab of Blida. Algeria
lamraoui_samia@yahoo.fr

2. School of Architecture and Urban Planning EPAU of Algiers, Algeria
a_boussoualim@hotmail.com

Abstract. *The results obtained during my research of master revealed that the poor quality of outdoor space group is the main cause of discomfort experienced by the users (Lamraoui, 2001). To do so, in this study, drawn from my PhD research in progress, we emphasize the role of design quality in the creation of a diversity of environments relevant to the development of a sense of well being in individuals. This is precisely what motivated us to choose the housing estates of F. Pouillon in Algiers in order to validate the hypothesis that the spaces provided with characteristics of founders sites would generate a sense of well being and foster community life and neighborhood.*

Keywords: *group housing, public spaces, outside atmospheres, F. Pouillon*

Ambiances et qualité des espaces publics des grands ensembles en Algérie

Si, de par le monde, le « grand ensemble » a été imaginé entre les années 30 et 40, conçu et réalisé entre les années 50 et 60, critiqué et réfuté dans les années 70, et dont certaines réalisations ont été même démolies dans les années 80 (Thomas F. *et al.*, 2003), il demeure néanmoins la solution « heureuse » adoptée sur tout le territoire algérien sous différentes appellations (ADL, LSP...), et ce malgré les dysfonctionnements que ses espaces extérieurs génèrent (Lamraoui, 2001). Pourtant des actions se sont succédées pour améliorer ces espaces (requalification, rénovation...), mais elles sont restées vaines car réduites à la seule préoccupation formelle, négligeant toute relation de l'utilisateur envers son environnement.

Nous sommes persuadées que leur conception est un vrai sujet de création (Bassand, 2001) au même niveau que les volumes bâtis, devant rallier développement des qualités architecturales, valeurs sociales et environnementales de nos villes. Créer de beaux espaces est la volonté de tout architecte. Cependant ceci ne définit pas en soi la valeur qualitative. La perception des usagers en est un meilleur indicateur. À cet effet, nous avons focalisé notre étude sur l'évaluation de leurs réactions face aux ambiances créées qui sont d'autant plus importantes qu'elles articulent aspect environnemental et social, deux piliers majeurs du développement durable dont un des principaux objectifs est la création d'espaces extérieurs générateurs de bien-être, mission de tout architecte.

Comment appréhender ce bien-être ?

Nous proposons d'étudier le quartier Diar El Mahçoul, l'une des remarquables réalisations de l'architecte Fernand Pouillon en Algérie dans les années cinquante, reconnue pour la qualité exceptionnelle de ses espaces extérieurs. L'œuvre de F. Pouillon, répartie entre la

France, l'Algérie et l'Iran, est novatrice de par la spécificité des espaces qu'elle met en scène, l'insertion logique dans le site et les modes de construction audacieux qu'elle révèle. Rares sont les architectes des années 50 à avoir traité avec rigueur le problème du logement social comme lui. Ses réalisations se discernent des « grands ensembles » de son temps par l'originalité de la composition des espaces bâtis et non bâtis (Bonillo, 2001). Nombre d'études l'ont démontré, mais c'est surtout l'aspect typo-morphologique et constructif qui a prévalu. Rares sont celles qui se sont intéressées à la notion ambiante dans ses projets. Diar El Mahçoul est un grand ensemble de 1.500 logements situé à El Madania, sur les hauteurs de la capitale Alger (36°43 Nord, 3°15 Est). Il est composé de deux cités séparées par un boulevard : la cité « moyen confort » et la cité « grand confort ».



Figure 1. Situation des cités dominant le paysage naturel. Google Earth

Ces cités affirment une qualité urbaine par l'organisation claire de leurs plans de masse. Les places, les rues et les passages couverts sont soigneusement articulés pour assurer une continuité de l'ensemble. Les perspectives sur le paysage naturel (la baie d'Alger et le jardin d'Essai) accentuent le rapport à l'environnement. Construites avec des matériaux nobles (la pierre de taille et la brique), elles évoquent la solidité, la durabilité et procurent une grande force visuelle. Par ailleurs, la qualité du détail que manifestent les façades à travers les proportions harmonieuses et les signes identitaires – l'encorbellement, le claustra de terre cuite – révèle une force architecturale étrangère à la médiocrité habituelle des HLM ; autant de diversités, dont les références architecturales méditerranéennes traditionnelles font la qualité et la particularité de ces cités de logements sociaux. (Dubord, 1986).

Afin d'étudier la corrélation entre espaces de qualité et sentiment de bien-être, nous nous sommes basées sur la méthode d'enquête. Cette dernière a été réalisée en deux temps. La première, en 2011, a permis de reformuler les questions définitives, d'identifier les variables d'analyse et de définir l'échantillon d'étude. La deuxième enquête effectuée en avril 2012 a réuni trois techniques d'enquête :

- le questionnaire, composé de questions semi-ouvertes,
- l'observation axée sur les signes d'investissement des lieux et les pratiques,
- les cartes renseignées (Faure, 1996), qui invitent les usagers à noter, sur une carte portant certains repères du site, des indications concernant leur perception de l'espace.

Total	Genre		Tranches d'âge				
	Féminin	Masculin	-15	15-25	25-40	40-55	+55
50	20	30	04	09	14	13	10
% 100	40%	60%	8%	18%	28%	26%	20%

Tableau 1. Tranches d'âge des personnes enquêtées

Notre analyse, pour cet article, porte sur les espaces extérieurs de la cité « grand confort ». L'enquête a porté sur 50 sujets, dont 40% de femmes et 60% d'hommes. Les variables définissant la qualité *portent sur la composition spatiale, le rapport au contexte* et le *caractère signifiant des lieux*. Quant au sentiment de bien-être, ce sont surtout le *rapport affectif envers les lieux, le sentiment de sécurité* et la *sensation de confort* qui sont considérés.

De l'espace de qualité à l'espace de bien-être

L'examen des informations collectées a montré que le passage de l'espace de qualité à l'espace de bien-être est fortement lié aux dispositifs spatiaux et aux éléments significatifs.

Les dispositifs spatiaux contribuant au développement du sentiment de confort

La composition spatiale : la majorité des personnes interrogées (62%) pense que la présence de divers espaces (parcours, places, passages couverts...) (figure 2), type les lieux en ambiances variées, ce qui permet le choix des espaces et la pratique d'activités différentes (rencontre, échange, jeux et repos...) et renforce ainsi le confort des lieux.



Figure 2. La diversité et continuité des espaces collectifs extérieurs et leurs ouvertures sur le paysage naturel. Source : Google Earth

Les dispositifs spatiaux intervenant dans l'apparition du sentiment de sécurité

Le rapport au contexte : la majorité des interviewés (65%) attribue une forte identité aux espaces dotés d'une référence architecturale traditionnelle ou présentant des perspectives sur le paysage naturel (la baie d'Alger et le jardin d'Essai) (figure 3), ce qui développe l'attachement affectif aux lieux et renforce le sentiment de sécurité et d'appartenance à une communauté.

Les éléments participant au rapport affectif envers les lieux

Le caractère signifiant des lieux : l'utilisation de la pierre, les jeux d'ombres et de lumières et la végétation (figure 4) donnent selon la majorité (71%) un caractère et une identité aux lieux, ce qui favorise l'agrément des lieux, l'accueil de diverses activités, et développe le rapport sensible aux espaces.



Figure 3 (à gauche). Perspective vers la mer. Figure 4 (à droite). Jeux d'ombre et de lumière. Source : fernandpouillon.com

Conclusion

La fin du grand ensemble en Algérie n'est pas pour demain ; plus de deux millions de logements collectifs sont inscrits dans le programme 2010-2014. Cette réalité effective nous interpelle en tant que chercheurs, acteurs et usagers. Déplorant la mauvaise qualité spatiale et architecturale de nos quartiers d'habitat collectif, notre recherche, par l'intérêt qu'elle porte aux ambiances à l'échelle des quartiers d'habitat, vient identifier les paramètres conceptuels dont les espaces extérieurs collectifs doivent être dotés afin de créer des ambiances de qualité. Les espaces extérieurs collectifs de Diar El Mahçoul, en sont une référence.

Afin d'élargir notre champ d'étude, nous envisageons l'investigation des deux autres cités conçues par F. Pouillon à Alger, à savoir Diar Essada et Climat de France, dans l'optique d'élaborer un corpus d'ambiances de références, objet de notre recherche de doctorat en cours.

Références

- Bassand M. *et al.* (2001), *Vivre et créer l'espace public*, France, PPUR
 Bonillo J. (2001), Fernand Pouillon, architecte méditerranéen, Marseille, Éd. Imbernon
 Debord B. (1986), Fernand Pouillon, Milan/Paris, Electa Moniteur
 Faure A. (1996), *Entre les tours et les barres*, CERTU
 Lamraoui S. (2001), *L'habitabilité des espaces collectifs. Cas des grands ensembles*, Thèse de magister, Département d'architecture, Université Saad Dahleb, Blida
 Thomas F. *et al.* (2003), *Les grands ensembles, une histoire qui continue...* Publication de l'université de Saint-Étienne

Auteurs

- Samia Lamraoui, maître-assistante, Département d'Architecture, Université de Blida, Algérie. Doctorante au LAE, École polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, Alger.
 Aicha Boussoualim, maître de conférences, EPAU, École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme, Alger.