



El Siglo XV y la Diversidad de las Artes

Miércoles 17 de noviembre

16:00 Entrega de documentación.

16:30 Inauguración oficial por el Ilmo. Sr. Decano de la Facultad, Dr. Otero Carvajal.

16:45 Dr. Juan Carlos Ruiz Souza (UCM): *Al Andalus y el particularismo artístico de la Corona de Castilla en el siglo XV.*

17:35 Dr. Amadeo Serra (Universitat de València): *La arquitectura de la Corona de Aragón en el siglo XV: innovación, representación y relaciones internacionales.*

18:25 Coloquio

Descanso

18:45 - 19:25 Comunicaciones

Dr. Vicente García Ros; D. Federico Iborra (Universitat Politècnica de València), *La Lonja que no fue.*

Dr. José Carlos Palacios Gonzalo, D. Rafael Martín Talarverano (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid), *Complejidad y estandarización en las bóvedas tardogóticas hispanas.*

19:25 - 19:40 Coloquio

Jueves 18 de Noviembre

9:00 - 10:40 Comunicaciones

Dra. Ángela Franco Mata (Museo Arqueológico Nacional), *Los gozos de la Virgen del marqués de Santillana en el arte y la literatura.*

Dr. Jean Passini, CNRS UMR 8558; D^a Amalia Yuste (UCM), *Una noria gótica en el claustro de la catedral de Toledo.*

Dra. Sonia Caballero Escamilla (Universidad de Granada), *Palacios y conventos a finales de la Edad Media: la reina Catalina de Lancaster y santa María la Real de Nieva.*

Dra. Matilde Miquel Juan (UCM), *Un pintor holandés en la Corona de Aragón: Johan Utuvert, pintor de retales de Utrecht.*

10:40 - 11:00 Coloquio

Descanso

11:30 Dr. Mauro Natale (Université de Genève): *La Península Ibérica e il Mediterraneo tra "medioevo" e "rinascimento".*

12:20 Dra. Dorothee Heim (Staatlichen Museen zu Berlin): *Pedro Berruguete y la influencia de Italia en la escultura del núcleo toledano.*

13:10 - 13:30 Coloquio

13:30 - 15:30 Pausa

15:30 - 16:50 Comunicaciones

D. Antonio Olmo Gracia (Universidad de Zaragoza), *Método y estudio del color en arquitectura. El caso de la iglesia de santa Tecla de Cervera de la Cañada (Zaragoza).*

Dr. Francisco Prado-Vilar (UCM), *Los enigmas de una obra maestra: Cervera de Pisuerga, Jerusalén, América y la profecía del último emperador.*

Dr. Daniel Ortiz Pradas (UCM), *Herederos de Juan Guas; Arquitectos de san Juan de los Reyes en los siglos XIX y XX.*

D^a Mercedes López-Mayán (Universidad de Santiago de Compostela), *El pontifical de Luis de Acuña y la iluminación de manuscritos en la Castilla de finales del siglo XV.*

16:50 - 17:10 Coloquio

Descanso

17:30 Dr. Bart Fransen (Institut du Patrimoine Royal, Bruxelles): *Jan van Eyck y España. Un viaje y una obra.*

18:20 Dra. Clara Fernández Ladreda (Universidad de Navarra): *Aspectos de la escultura hispánica de la primera mitad del siglo XV.*

19:10 - 19:30 Coloquio

Viernes 19 de noviembre

9:00 - 10:40 Comunicaciones

Dr. Ryan Giles (The University of Chicago), *El Triunfo de Átropos en la Celestina.*

Dra. Matilde Azcárate; Dra. Irene González; Dr. Santiago Manzarbeitia; D^a Aitana Monge (UCM), *Pintura mural en Madrid del siglo XV; la diversidad de un Madrid periférico.*

D^a Noelia Silva-Santacruz (UCM), *La espada de Aliatar y dos pomos en marfil nazaries. Conexiones estilísticas e iconográficas.*

Dra. Sandra Sáenz-López Pérez (Warburg-MICINN), *La pluralidad religiosa del mundo en el siglo XV a través de la carta náutica de Mecia de Viladestes (1413).*

10:40 - 11:00 Coloquio

Descanso

11:30 Dr. Diego Suarez Quevedo (UCM): *La sombra del Quattrocento en las postrimerías del s. XV hispano. Ideas, ideales, modelos.*

12:20 Dra. Olga Pérez Monzón (UCM): *Originalidad y/o copia. Modos en la producción artística en el período final de la Edad Media.*

13:10 - 13:30 Coloquio

13:30 Clausura a cargo de la Dra. Matilde Azcárate Luxán, Vicerrectora de Desarrollo y Calidad de la Docencia.