

Authenticité, goût, interprétation : la leçon du faux en musique

Antoine Hennion

► **To cite this version:**

Antoine Hennion. Authenticité, goût, interprétation : la leçon du faux en musique. Marcella Lista. De main de maître : l'artiste et le faux, Hazan, Musée du Louvre éditions, pp.113-132, 2009. halshs-00193256v2

HAL Id: halshs-00193256

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00193256v2>

Submitted on 20 Dec 2007

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Article retiré par son auteur provisoirement
Sera en ligne courant 2008

Merci