



**HAL**  
open science

## La recherche en organologie

Florence Gétreau

► **To cite this version:**

Florence Gétreau. La recherche en organologie : Les instruments de musique occidentaux. 1960-1992. Revue de musicologie, 1993, 79 (2), pp.12-74. halshs-00140698

**HAL Id: halshs-00140698**

**<https://shs.hal.science/halshs-00140698>**

Submitted on 21 Jun 2016

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LA RECHERCHE EN ORGANOLOGIE  
Les instruments de musique occidentaux  
1960-1992

Dossier coordonné par  
Florence GÉTREAU

Paris, Société française de musicologie  
1993

LA RECHERCHE EN ORGANOLOGIE : LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE OCCIDENTAUX (1960-1992). Dossier coordonné par Florence Gétreau

<i>Les principaux axes de la recherche</i>	Florence GÉTREAU	319
<i>Les cordes pincées</i>	Joël DUGOT	335
<i>Les cordes frottées</i>	Karel MOENS	342
<i>Les instruments à vent</i>	Manfred Hermann SCHMID	354
<i>Early Keyboard Instruments</i>	Howard SCHOTT	368

COMPTES RENDUS : LIVRES

I. ADLER, éd. <i>Hebrew Notated Manuscript Sources up to circa 1840</i> (F. Alvarez-Pereyre) .....		377
Guy d'AREZZO. <i>Micrologus</i> . Intr. et trad. par M.-N. COLETTE et J.-Chr. JOLIVET (Chr. Meyer) .....		379
R. T. OLEY, J. P. METZINGER, L. COLLAMORE, K. FALCONER, R. RICE. <i>An Aquitanian Antiphoner</i> (C. Rodriguez Suso) .....		380
V. SERVATIUS. <i>Cantus sororum, Musik- und liturgiegeschichtliche Studien zu den Antiphonen des birgittinischen Eigenrepertoires</i> ; C.-A. MOBERG, A.-M. NILSSON. <i>Die liturgischen Hymnen in Schweden, II</i> (M.-N. Colette) .....		382
M. EVERIST, éd., <i>Models of Musical Analysis. Music Before 1600</i> (A. Cœudevey) .....		383
G. DUROSOIR. <i>L'Air de cour en France : 1571-1655</i> (J. Duron) .....		386
M. BENOIT, éd., <i>Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</i> (C. Davy-Rigaux) .....		389
<i>Berlioz Studies</i> , éd. P. Bloom (P. Citron) .....		391
L. A. ROTHFARB. <i>Ernst Kurth as Theorist and Analyst</i> , trad. (S. Gut) .....		392
G. HONEGGER. <i>Charles Munch. Un chef d'orchestre dans le siècle</i> (A. Pâris) .....		395

COMPTES RENDUS : MUSIQUE

Fr. LISZT. <i>Consolations</i> (S. Gut) .....		396
---	--	-----

\* \* \*

PROTOCOLE DE RÉDACTION .....		398
PUBLICATIONS REÇUES .....		399
LES AUTEURS DE CE NUMÉRO .....		403
NÉCROLOGIE : DENISE LAUNAY (1906-1993) .....		405
NOUVELLES, ANNONCES .....		411

ISSN 0035-1601

© Société française de Musicologie

## LA RECHERCHE EN ORGANOLOGIE

Les instruments de musique occidentaux

1960-1992

*Dossier coordonné par*

Florence GÉTREAU

### I. LES PRINCIPAUX AXES DE LA RECHERCHE

Depuis une trentaine d'années, les travaux d'organologie concernant les instruments de musique ont connu un essor tout à fait remarquable. Le présent dossier a pour but d'en évoquer les principaux développements et de réunir une bibliographie qui, à défaut d'être exhaustive, tente de donner les références majeures, en tenant compte des domaines les plus travaillés, tout en donnant une approche aussi internationale que possible.

Le parti adopté ici a consisté à se limiter aux instruments de musique occidentaux, avec une attention marquée pour le domaine savant depuis la Renaissance. C'est donc délibérément que nous n'avons pas traité de l'organologie dans le contexte ethnologique : un volume très complet sur ce sujet, coordonné par Helen Myers, est paru en 1992. De la même façon, de très nombreux travaux d'acoustique instrumentale ont vu le jour durant ces dernières décennies. Certains sont cités au cours de ce travail, mais ils constitueraient à eux seuls tout un dossier.

Comme préambule, cette introduction se propose donc tout d'abord de préciser les domaines principaux qui s'offrent au chercheur, de désigner les grands outils bibliographiques poursuivis ou nés depuis trente ans, d'ordonner les études générales en retenant les composantes majeures de l'étude de l'instrument : les traités théoriques, l'acoustique, les facteurs, la facture, les moyens d'investigation scientifiques permettant l'analyse physique des témoins conservés, la restauration comme méthode et source documentaire, les collections tant du point de vue de leur histoire que de leurs catalogues généraux, les expositions temporaires traitant tout particulièrement des instruments, enfin l'iconographie musicale consacrée aux pratiques instrumentales.

La deuxième partie de ce dossier est consacrée à quatre domaines particulièrement riches de l'organologie, avec le souci de produire un travail collégial, présenté autant que possible selon des normes communes. Quatre chercheurs spécialisés de pays différents ont donc été choisis pour évoquer l'essentiel d'un groupe instrumental. Joël Dugot (Paris) traitera des instruments à cordes pincées, Karel Moens (Bruxelles) des instruments à cordes frottées, Manfred Hermann Schmid (Tübingen) des vents, Howard Schott (Boston) des claviers à cordes.

Il n'échappera à personne que plusieurs familles ou instruments importants n'ont pas été pris en compte dans le détail : les pianos postérieurs au romantisme ; l'orgue ; les percussions ; l'harmonium ; les instruments mécaniques ; les instruments électriques et électroniques, etc... On pourra aussi regretter que les instruments populaires, et les instruments antérieurs à la Renaissance, n'aient pas une place plus décisive. Mais notre ambition n'était pas de remplacer un ouvrage complet sur le sujet. Grâce à ces quelques gros plans, nous espérons convaincre les étudiants et les musicologues français du foisonnement et de la qualité des travaux menés dans le monde.

La France est en effet largement en retrait si l'on considère l'intense activité des pays anglo-saxons et germaniques. Ceux-ci bénéficient d'une longue tradition, d'enseignements universitaires nombreux et d'instituts de recherche particulièrement solides, de collections patrimoniales d'instruments réparties sur l'ensemble de leur territoire, de moyens de publication variés. Les listes des mémoires et thèses d'organologie publiées par Danièle Pistone d'une part (*Revue Internationale de Musique Française*) et par Jean Gribenski d'autre part sont assez éloquentes quant au retard de la France.

Depuis moins de dix ans, cependant, l'ancien Musée Instrumental du Conservatoire de Musique de Paris a créé un Centre de Documentation consacré à l'organologie qui sera doté de moyens accrus dans le nouveau Musée de la Musique, notamment grâce à l'informatisation de son fonds. L'acquisition systématique des ouvrages et revues consacrés aux instruments de musique, des dessins techniques publiés ou inédits, et la constitution de dossiers documentaires sur les facteurs et les collections, permettent d'offrir aux étudiants, aux chercheurs et aux facteurs, l'un des outils spécialisés qui manquait à la France. Par ailleurs, une équipe de recherche du C.N.R.S., créée dès 1967 par Geneviève Thibault de Chambure, est consacrée à l'« Organologie et iconographie musicale » (U.R.A. 1015). Elle a constitué un fonds d'iconographie musicale unique en France, organise depuis 1992 un séminaire de recherche au Conservatoire de Paris et suscite et encadre des travaux dans ces deux disciplines. Il manque encore un groupe de formation doctorale consacré à l'organologie pour qu'un mouvement durable puisse se dessiner en France.

L'essor des travaux organologiques depuis trente ans dans le monde n'est pas étranger au mouvement plus large de découverte des répertoires anciens : leur exécution s'est développée en s'appuyant sur l'utilisation d'instruments anciens ou de répliques. Le retour aux sources musicales et théoriques, et l'aspect expérimental de ces nouvelles pratiques, ont suscité un intérêt croissant pour l'histoire, la facture, le fonctionnement et l'usage des instruments. La variété des approches et des intervenants n'a d'égale que l'affinement toujours plus grand des typologies. Plus les connaissances s'accroissent, plus les chercheurs se spécialisent. En trente ans, nous sommes passés des généralités aux recherches les plus fines sur les ensembles ou les variétés les plus spécifiques. C'est, à n'en pas douter, la preuve d'une grande vitalité pour une discipline encore très neuve.

#### *Encyclopédies et ouvrages généraux*

L'Allemagne avait jeté avant guerre les fondements de l'organologie avec Curt Sachs. Ses travaux ont été réédités, de même que l'Encyclopédie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, commencée en 1949, mais achevée seulement en 1968. Les articles consacrés dans ces 17 volumes aux instruments de musique et aux facteurs, souvent rédigés par Alfred Berner, responsable de l'importante collection de Berlin, sont longtemps restés incontournables. Depuis, la Grande-Bretagne a pris le relais avec le *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (20 vol.) publié en 1980. Un nombre remarquable d'articles consacrés à l'organologie permet de constater combien celle-ci est partie intégrante de la musicologie. Le succès du *New Grove* incitera l'éditeur Macmillan à publier dès 1984 trois volumes réunissant l'ensemble des articles consacrés aux instruments et aux facteurs, dans une version réactualisée, en attendant la constitution progressive de volumes de poche spécialisés par familles d'instruments.

A côté de ces monuments, il faut aussi citer l'*Atlas zur Musik* d'Ulrich Michels, publié en poche en Allemagne en 1977 (ses tableaux synthétiques et

systématiques sont d'une grande clarté) et traduit récemment par Jean Gribenski et Gilles Léothaud pour Fayard (sous le titre *Guide illustré de la musique*), ainsi que *The New Oxford Companion to Music* de Denis Arnold (1983, traduit en français en 1988).

En France, dictionnaires et encyclopédies donnent, à partir de 1965, une place importante aux instruments : notamment avec Norbert Dufourcq (*La musique. Les hommes, les instruments, les œuvres*), puis Marc Honegger (*Dictionnaire de la musique. Science de la Musique. Technique, Formes, Instruments*).

Les années 60 vont d'autre part voir l'éclosion de nombreuses études d'ensemble sur les instruments, pour la première fois abondamment illustrées, alors que jusqu'ici, elles n'étaient le plus souvent complétées que de schémas. A Bruxelles, c'est R. Bragard et F. de Hen, à Prague A. Buchner (dont les ouvrages seront parmi les rares à être traduits en français), à New York, E. Winternitz : tous produisent des ouvrages présentant une vaste fresque chronologique des instruments européens, dans une conception d'histoire sociale de la musique où les instruments sont choisis pour leur beauté esthétique et sont entourés de nombreuses représentations de scènes musicales. L'instrument acquiert soudain un nouveau statut dans la hiérarchie des témoins matériels de notre patrimoine. C'est d'ailleurs l'aspect purement décoratif ou curieux qui retiendra des auteurs comme Christoph Rueger ou Kurt Janetzky.

Dans un esprit beaucoup plus rigoureux, Anthony Baines jette alors les bases d'une typologie des instruments basée sur les modèles rencontrés dans la plupart des grandes collections européennes et américaines : une présentation visuelle très sobre et systématique, la rigueur des références et la simplicité du discours en font un manuel fondamental aujourd'hui encore, complément de son livre de poche (Penguin books) paru en 1961 qui popularisa aussi cette branche de la musicologie. Le manuel de Sibyl Marcuse (1975), toujours utile du fait de son ambition exhaustive et de la rigueur de ses sources, présente le défaut d'être à peine illustré, comme l'était déjà son dictionnaire écrit en 1964 et republié aussi en 1975.

Dès les années 70, des études d'ensemble bien documentées et à l'iconographie soigneusement sélectionnée, afin de replacer l'évolution des instruments dans un contexte musical, permettent à un large public non spécialisé de langue anglaise de s'informer facilement : les livres de Mary Remnant, et la série des trois volumes écrits par Jeremy Montagu (du Moyen Age à la période moderne) reçoivent ainsi une large audience. Consacré aussi aux instruments du Moyen Age et de la Renaissance, le livre de David Munrow (1976, traduit en français en 1979), à la fois plus détaillé et plus tourné vers la pratique, offre sous une forme pédagogique et accessible, une somme très actualisée de connaissances.

Préparé par une équipe connue sous le nom de Diagram Group, une tentative très différente a été réalisée en 1976 en Angleterre : cette encyclopédie illustrée (ou plutôt schématisée puisque tous les instruments ou ensembles musicaux sont dessinés d'après des documents réels) présente une vaste fresque géographique et chronologique des instruments du monde entier. L'effort de clarté, et d'exhaustivité, le souci de rigueur typologique et la présentation de nombreuses formations et ensembles sont à souligner, même si des imperfections ou des erreurs émaillent ce travail traduit en français dès 1978.

Somme d'une vie professionnelle consacrée aux instruments occidentaux, le bel ouvrage général de John Henry van der Meer (1983) constitue aujourd'hui l'une des réalisations parmi les plus abouties, même si elle n'a été traduite dans aucune autre langue. Pour la France, un effort certain a été produit la même année par une équipe réunie par Josiane Bran-Ricci mais on regrettera la diffusion extrêmement confidentielle (par seule souscription) de ce livre

pédagogique et très illustré sur les *Instruments de l'orchestre*. Une seule autre initiative française mérite d'être citée, celle de François-René Tranchefort, dont les deux volumes de poche parus en 1980 constituent une des rares tentatives de vulgarisation facilement accessible.

Ajoutons que parallèlement à l'éclosion de ces manuels généraux et de ces encyclopédies de valeur inégale, une réflexion a continué de se poursuivre, héritière de Mahillon, Sachs et Schaeffner, sur la définition de l'organologie et sur la classification des instruments. Enfin, des ouvrages d'ensemble sur les instruments propres à une région du monde ont commencé à paraître (Libin).

#### *Revue spécialisée*

Fondée en 1948, le *Galpin Society Journal* n'a cessé d'être la tribune la plus recherchée pour les travaux d'érudition en organologie. Mais à partir de 1970, de nombreuses revues spécialisées voient le jour dans le monde. Le *Journal of the American Musical Instrument Society* (JAMIS) attire aussi la plupart des travaux savants écrits en anglais. Allant du plus général, avec *Early Music*, au plus particulier, avec *Acta Organologica*, *The Organ Yearbook* — consacré aux divers claviers —, *Liuteria* — ouvert aux instruments à cordes et plus largement aux instruments en général, le choix se diversifie toujours plus. Plusieurs musées ont aussi leur propre tribune : *Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin* ; *Schriftenreihe des Musikinstrumenten-Museum der Karl Marx Universität* (Leipzig) ; *Studia instrumentorum musica popularis* (Stockholm) ; *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz*. Mais d'autres revues, consacrées aux pratiques musicales anciennes, accueillent souvent aussi des études organologiques, tel le *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, ou *Glareana*. Un rôle particulier est tenu par le Bulletin trimestriel de Jeremy Montagu, fondé en même temps que sa *Fellowship of Makers and Restorers of Historical Instruments* en 1975. Enfin, ouvert aussi bien aux questions de gestion des collections, de bibliographie sur la restauration des instruments de musique, que de catalogage, la *CIMCIM Newsletter* constitue le Bulletin, sans doute trop confidentiel, du Comité international des musées et collections d'instruments de musique. En France, il convient de constater que la *Revue de Musicologie* n'a quasiment pas publié d'articles sur les instruments en trente ans. Seul le *Bulletin du GAM* (Groupe d'Acoustique Musicale de l'Université de Jussieu) a régulièrement diffusé, quoique à une échelle très nationale et artisanale, des travaux d'acoustique instrumentale d'un grand intérêt.

Les quelques numéros de la *Revue Internationale de Musique Française* consacrés à des instruments, s'ils représentent une initiative qu'il faut souligner, tiennent malheureusement encore trop peu compte de la littérature internationale sur de tels sujets.

#### *Réimpression de traités et d'ouvrages fondamentaux*

L'avancée constatée durant ces dernières décennies est due aussi à la publication de très nombreux fac-similés. Les traités théoriques de Praetorius, Virdung (traduit récemment par Christian Meyer dans une édition critique), Weigel, dans la série *Documenta Musicologica* à Kassel, ont été complétés en Italie par ceux de Ganassi, Lanfranco et Cerreto. En France, l'entreprise la plus importante reste l'édition de l'*Harmonie Universelle* de Marin Mersenne grâce au C.N.R.S. Mais un nombre très important de textes en français (méthodes instrumentales, textes sur la facture instrumentale, *Traité des instruments* de

Pierre Trichet, Supplément de l'*Encyclopédie* de Diderot, ouvrages de références sur les facteurs) ont été régulièrement mis à disposition des chercheurs par la maison Minkoff de Genève, à l'initiative de François Lesure, qui opéra une sélection parmi les collections de la Bibliothèque nationale. Frits Knuf (Pays-Bas), de son côté, a rendu accessible l'*Organographie* de Pontécoulant, tandis que les manuels de Curt Sachs et les catalogues des Musées de Bruxelles et Vienne, non remplacés à ce jour, ont été également réédités en fac-similé.

#### *Ouvrages généraux sur l'acoustique*

C'est encore grâce à des rééditions que des travaux de base sont à nouveau accessibles, tels les *Principes d'acoustique* de Joseph Sauveur, les *Éléments d'acoustique musicale et instrumentale* de V.C. Mahillon, ainsi que les études systématiques de Bouasse. En France, Émile Leipp, grâce à sa formation scientifique, sa pratique de la lutherie et son enseignement universitaire très ouvert, a rendu accessibles autant à des musiciens qu'à des facteurs les grands principes du fonctionnement acoustique des instruments et de l'oreille humaine. Arthur Benade, aux États-Unis avec ses *Fundamentals of Musical Acoustics* (1976) a joué un rôle également essentiel.

#### *Dictionnaires et études sur les facteurs*

Depuis Constant Pierre, Jacquot (dont les recherches d'archives ont d'ailleurs été rééditées), mais aussi Lütgendorff, des sources très nombreuses et nouvelles ont été exhumées dans plusieurs pays concernant l'organisation des corporations de facteurs, le contexte social d'exercice des métiers, et les données biographiques ou professionnelles des facteurs d'instruments. En France, Fr. Lesure, Y. de Brossard, Madeleine Jurgens, Catherine Massip, Marcelle Benoit et pour le XIX<sup>e</sup> siècle, Malou Haine, ont apporté des documents de première main fondamentaux pour retracer le paysage professionnel. Mais le champ couvert est infime en regard des archives considérables existantes, notamment en France. Certains domaines plus particuliers ont été traités dans le même esprit pour les facteurs de clavecins ou les luthiers parisiens (voir *infra*). Mais beaucoup reste par exemple à exhumer concernant les facteurs d'instruments à vent. À l'étranger, des répertoires basés également sur des dépouillements d'archives ont par exemple permis d'appréhender les facteurs viennois (Ottner), ou ceux de Venise (Toffolo), un véritable dictionnaire des facteurs actifs en Wallonie et à Bruxelles ayant par ailleurs vu le jour récemment (Haine et Meeus). Des dictionnaires de facteurs spécialisés dans telle ou telle branche de la facture sont parus (voir les articles suivants), mais la mise à jour du dictionnaire de Lütgendorff par Thomas Drescher, embrassant l'ensemble des cordes, représente une véritable somme grâce à la multitude des références renvoyant aux sources les plus récentes.

À côté de ces dictionnaires, un nombre impressionnant d'articles s'attachant aux données biographiques et professionnelles des facteurs a été publié dans des revues ou à l'occasion d'expositions temporaires.

#### *Facture instrumentale*

En dehors des grands traités théoriques anciens et des traités pratiques de facture parus depuis la réédition de l'*Organographie*, Pontécoulant a constitué dans les années 1970 l'un des rares outils pour entrevoir la variété des innovations touchant à l'« Art, à l'Industrie et au Commerce des instruments ».



Si le manuel collectif coordonné par Charles Ford en 1979 avait valeur de méthode de construction d'après des modèles anciens ou plus modernes, c'est l'impressionnante somme d'Herbert Heyde sur l'art, l'artisanat et l'évolution de la facture durant quatre siècles qui a rassemblé le plus de données historiques sur cette question.

L'étude des brevets d'invention est également fondamentale pour comprendre l'évolution des connaissances, des techniques et de l'esthétique musicale. Albert Cohen a contribué à cette approche par un petit livre fondamental sur les « inventions » présentées devant l'Académie des Sciences de Paris sous l'Ancien Régime. Le volume proposé par Tony Bingham en 1984 sous forme de reprint et listant les brevets et inventions, permet d'attendre l'inventaire exhaustif des quelque 4000 brevets d'invention et certificats d'addition concernant la facture instrumentale et déposés depuis 1798 à l'Institut National de la Propriété Industrielle à Paris. Pour l'époque industrielle, une quantité de dépouillements similaires pourraient être menés dans chaque pays.

Concernant plusieurs domaines instrumentaux, l'étude de Kevin Coates consacrée à la géométrie et aux proportions des instruments rejoint celle de M. Tiella. Une intense activité s'est développée par ailleurs autour des cordes de boyaux (avec notamment Djilda Abbott, Ephraïm Segerman, Friedemann Hellwig, C. Page, et Ian Woodfield) et des cordes métalliques d'instruments à clavier (grâce à Rémy Gug, F. Hellwig, Scott Odell et un collectif d'étudiants ingénieurs de l'École Centrale de Lyon réunis autour de cette question au Musée Instrumental de Paris). Des travaux spécifiques sur les matériaux sont souvent menés conjointement avec des acousticiens au plan expérimental (cf. *Bulletin du G.A.M.*).

#### *Moyens d'investigation et étude physique des instruments*

C'est bien sûr aussi par l'étude des témoins matériels eux-mêmes que passe toute analyse des instruments dans leur développement historique. Mais ce n'est qu'assez tard que les responsables de collections spécialisées ont appliqué à leur étude des méthodes d'investigation utilisées depuis plusieurs générations dans d'autres disciplines du patrimoine (peinture, objets d'art notamment).

La radiographie a par exemple apporté des éléments considérables de connaissance en révélant la structure interne des instruments, et en faisant apparaître des remaniements subis par les instruments jusque là invisibles en surface. Friedemann Hellwig a joué là un rôle essentiel en précisant les paramètres particuliers à prendre en compte pour la prise de clichés et l'analyse radiographique des instruments de musique pour lesquels, malgré tous les problèmes de déformation liés à la source, les données doivent être quantitatives et non seulement qualitatives.

Dans un esprit rigoureux d'analyse des matériaux, outre les travaux sur la chimie des composantes, la dendrochronologie des bois commence à être appliquée aux instruments pour préciser la datation des œuvres et détecter éventuellement les faux ou les remaniements (E. Corona, Klein).

Parce que le relevé de la structure et le relevé dimensionnel d'un instrument sont essentiels pour en comprendre le fonctionnement, les musées et les facteurs ont affiné et multiplié depuis trente ans les dessins techniques d'instruments. Les examens cités précédemment viennent bien sûr souvent compléter les observations directes (extérieures ou internes possibles lors de restaurations). Cette importante documentation (plusieurs centaines de spécimens) est dorénavant accessible aux chercheurs sous la forme d'une publication réalisée à l'initiative de Rob van Acht (Gemeentemuseum de La Haye) recensant l'ensemble des dessins disponibles dans le monde.

Enfin, l'application de la photogramétrie à la mesure des instruments a commencé à susciter des expériences extrêmement prometteuses tant au plan de la précision des relevés (incluant les déformations liées à l'usure), que de la préservation optimales des œuvres qui ne sont plus en contact avec le releveur (Tiella, Battault).

#### *La restauration des instruments comme source documentaire*

La déontologie en matière de restauration a profondément évolué en une génération. Cependant, l'intérêt pour le chercheur consiste à accéder à des données très précieuses sur l'histoire et l'évolution de l'instrument, telles qu'elles sont révélées au cours des étapes d'une restauration. Dans le même temps, la rigueur appliquée à ces interventions sur l'œuvre vise aujourd'hui de plus en plus à préserver intact le témoin matériel, toute remise en état de fonctionnement entraînant la plupart du temps une perte d'information (transformations, consolidations, recouvrement de traces, etc...). La littérature sur les opérations de restauration reste donc une source fondamentale pour découvrir l'histoire individuelle de chaque spécimen conservé. Le CIMCIM (Comité International des Musées et Collections d'Instruments de Musique) a joué un rôle prioritaire dans ce domaine d'une part en diffusant à deux reprises des « Recommandations », et d'autre part en publiant régulièrement, grâce encore à F. Hellwig, une bibliographie relative aux rapports et études publiés après des restaurations.

Plus récemment, F. Gétreau s'est intéressée à l'histoire de la restauration depuis le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, les interventions physiques pratiquées par des facteurs puis par des restaurateurs restant très liées au message culturel que chaque époque attache à ces témoins.

#### *Histoire des collections et les catalogues*

Pour les mêmes raisons, l'histoire de la formation des collections, l'esprit des collectionneurs, et la valeur qu'il attachèrent successivement aux instruments, apportent de nombreux enseignements sur l'histoire du goût musical à chaque époque. Très peu d'études ont encore été consacrées à ces questions. Une dizaine d'inventaires de grandes collections princières a été publiée dans le *Galpin Society Journal*. Par ailleurs, des articles de synthèse sur l'esprit de collection au cours des siècles, assortis de listes de collections, ont été publiés par Berner et Libin pour les grandes encyclopédies musicales précitées. Plus récemment des travaux similaires ont concerné la collection des Medici à Florence (Gai) et l'origine de quelques grands ensembles publics (La Haye, Berlin et surtout Paris). Un intéressant répertoire composé par James Coover a permis de recenser dans le monde un nombre appréciable de collections publiques mais aussi particulières, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, en se basant sur la bibliographie existante et sur les catalogues de vente. Ce volume reste cependant très incomplet pour la France par exemple, un grand nombre de collections non entièrement consacrées aux instruments ayant échappé à l'auteur. Il convient de mentionner aussi deux répertoires concernant les collections publiques spécialisées, l'un consacré aux collections américaines, l'autre, sous l'égide du Conseil International des Musées, à toutes les autres régions du monde. Ce volume est en cours de refonte.

Au plan des catalogues sommaires ou des catalogues raisonnés de collections, une réflexion est apparue là encore dans le cadre des musées (F. Hellwig, Myers) faisant suite à plusieurs décennies de publications sans concertation au plan méthodologique. Les ouvrages concernant une collection dans son ensemble

restent la plupart du temps au niveau de l'information très sommaire, même si les musées anglais (Victoria & Albert Museum et Horniman Museum de Londres) et allemands (Berlin, Halle) ont montré tôt le chemin vers plus de précision. Aujourd'hui, les ouvrages les plus aboutis (parfois d'un maniement très difficile du fait de leur complexité) ont été produits pour étudier systématiquement des ensembles appartenant à une même catégorie organologique dans une collection donnée (Henkel, Heyde, van der Meer notamment).

#### *Catalogues d'exposition*

L'engouement pour les manifestations temporaires a gagné, durant les vingt dernières années, le domaine de la musicologie et de l'organologie. L'une des premières expositions historiques entièrement consacrées aux instruments de musique (depuis les expositions rétrospectives du XIX<sup>e</sup> siècle) a été organisée, ce n'est pas un hasard, à Edimbourg par la Galpin Society en 1968. Depuis, les sujets abordés ont été variés, répondant tour à tour à des données chronologiques, géographiques, ou d'usage ; remplaçant les instruments dans leur contexte de pratique musicale, comme incarnation de l'art d'un compositeur, ou comme témoin des innovations les plus contemporaines. Du simple livret parfois luxueusement illustré au livre de référence, les publications qui accompagnent ces manifestations commencent à devenir de véritables outils de travail comme en histoire de l'art, l'instrument étant en général entouré de sources multiples. Les récentes réalisations de l'Année Mozart sont très éloquentes à cet égard.

#### *L'iconographie musicale*

Loin de se cantonner dans l'identification des représentations d'instruments et dans l'analyse des détails morphologiques des représentations figurées, l'iconographie permet d'évoquer les circonstances de la musique, de préciser la composition des ensembles, de découvrir des techniques de jeu, mais aussi d'entrevoir la dimension culturelle, voir symbolique des instruments. A cet égard, la série des 24 volumes publiée à Leipzig depuis 1961 sous la direction de W. Bachmann est essentielle. A la suite du livre très remarqué d'E. Winternitz, la revue spécialisée *Imago Musicae*, dirigée par Tilman Seebass, et les travaux de Salmen ou Leppert, ont jeté les bases méthodologiques d'une interprétation iconologique des documents visuels.

En France, les nombreux articles d'Albert de Mirimonde consacrés aux œuvres des musées nationaux, et ses deux volumes sur *l'Iconographie musicale sous les rois Bourbons*, ont sensibilisé les organologues et musicologues français à la richesse de ces sources visuelles. Des analyses plus détaillées, associant l'ensemble des sources autour de la représentation musicale mais aussi de la symbolique de la musique et de ses instruments, commencent à être publiées en France à la demande des historiens de l'art eux-mêmes (F. Gétreau).

L'organologie, on l'aura compris, même lorsqu'elle traite des ensembles et non des types particuliers, par la multiplicité de ses points de vue, grâce aux compétences très diverses qu'elle implique, à l'interdisciplinarité qu'elle requiert, innerve de plus en plus la recherche musicologique dans la variété de ses approches.

Florence GÉTREAU.

## BIBLIOGRAPHIE

*Bibliographie générale*

- MYERS (Helen) (éd). *Ethnomusicology. An introduction*. New York, London : Norton / Grove Handbooks in Music, 1992. 487 p.
- L'Ethnomusicologie en Europe. Répertoire des Institutions et ressources*. Issy-les-Moulineaux : Société Française d'Ethnomusicologie, 1992. 180 p.
- GRIBENSKI (Jean). *Thèses de doctorat en langue française relatives à la musique : bibliographie commentée* [avec traduction anglaise]. New York : Pendragon Press, 1979. 270 p.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Herausgegeben von F. Blume. Kassel : Bärenreiter, 1949-1979. 16 vol. ; volume 17 (Index, 1989).
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. S. Sadie. London : Macmillan, 1980. 20 vol.
- The New Grove Dictionary of Musical Instruments*. Ed. S. Sadie. London : Macmillan, 1984. 3 vol.
- MICHELS (Ulrich). *Guide illustré de la musique*, I. Paris : Fayard, 1988. 284 p.
- ARNOLD (Denis). *Dictionnaire encyclopédique de la musique*. Paris : R. Laffont, 1988. 2 vol., 1171 p.
- DUFOURCQ (Norbert). *La Musique. Les hommes, les instruments, les œuvres*. Paris : Larousse, 1965. 2 vol., 391, 399 p.
- HONEGGER (Marc). *Science de la musique : technique, formes, instruments*. Paris : Bordas, 1976. 2 vol., 1110 p.
- BRAGARD (R.) et de HEN (F. J.). *Les Instruments de musique dans l'art et l'histoire*. Paris : Société Française du livre, 1967. 260 p.
- BUCHNER (Alexander). *Les Instruments de musique populaires*, trad. G. Fritsch. Paris : Gründ, 1969. 240 p.
- BUCHNER (Alexander). *Musikinstrumente von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Prague : Artia, 1972. 275 p.
- BUCHNER (Alexander). *Encyclopédie des instruments de musique*, trad. par B. Faure. Prague : Artia, 1980. 352 p.
- WINTERNITZ (Emanuel). *Instruments de musique du monde occidental*. Paris : B. Arthaud, 1972. 264 p.
- WINTERNITZ (Emanuel). *Die schönsten Instrumente des Abendlandes*. München, 1966.
- RUEGER (Christoph). *Les Instruments de musique et leur décoration*, trad. M. Licette. Leipzig : Mondialo, 1985. 167 p.
- JANETZKY (Kurt). *Seriöse Kuriositäten am Rande der Instrumentenkunde*. Tutzing : H. Schneider, 1980. 108 p.
- BAINES (Anthony). *Musical Instruments through the Ages*. Harmondsworth : Penguin Books, 1961, <sup>2</sup>1969. 383 p.
- BAINES (Anthony). *European and American Musical Instruments*. London : Batsford, 1966 (2<sup>e</sup> ed., Londres : Chancellor Press, 1983). 174 p.
- BAINES (Anthony). *The Oxford Companion to Musical Instruments*. New York : Oxford University Press, 1992. 404 p.
- MARCUSE (Sibyl). *A Survey of Musical Instruments*. New York : Harper & Row, 1975. 863 p.
- MARCUSE (Sibyl). *Musical Instruments. A comprehensive Dictionary*. New York : Norton, 1964. 608 p.

- REMNAANT (Mary). *Musical Instruments : an illustrated History from Antiquity to the Present*. Londres : B. T. Batsford Ltd, 1989. 240 p.
- REMNAANT (Mary). *Musical Instruments of the West*. London : Batsford Ltd, 1978. 240 p.
- MONTAGU (Jeremy). *The World of Medieval and Renaissance Musical Instruments*. Londres : David & Charles, 1976. 136 p.
- MONTAGU (Jeremy). *The World of Baroque and Classic Musical Instruments*. London : David & Charles. 136 p.
- MONTAGU (Jeremy). *The World of Romantic an Modern Musical Instruments*. London : David & Charles, 1981. 136 p.
- MUNROW (David). *Instruments in the Middle Ages and Renaissance*. London : Oxford Univ. Press, 1976. 96 p. (trad. française, Luçon : Hier & Demain, 1979).
- DIAGRAM GROUP. *Les instruments de musique du monde entier. Encyclopédie illustrée*. Paris : Albin Michel, 1978. 320 p.
- VAN DER MEER (John Henry). *Musikinstrumente. Von der Antike bis zur Gegenwart*. Munich : Prestel-Verlag, 1983. 302 p.
- BRAN-RICCI (Josiane) (éd.). *Les Clés de la musique. Les Instruments de l'orchestre*. Paris : Éditions de l'illustration, 1983. 180 p.
- TRANCHEFORT (François-René). *Les Instruments de musique dans le monde*. Paris : Éditions du Seuil, 1980. 2 vol., 293, 254 p.
- CRANE (Frederick). *Extant Medieval Musical Instruments : a provisional catalogue by types*. Iowa City : University of Iowa Press, 1972. 105 p.
- HORNBOSTEL (E. M. v.), SACHS (C.). « Classification of Musical Instruments : Translated from the Original German by A. Baines and K. P. Wachsmann », *Galpin Society Journal*, XIV (1961), 3-29.
- HICKMANN (Ellen). *Musica Instrumentalis : Studien zur Klassifikation des Musikinstrumentarium im Mittelalter*. Baden-Baden, V. Koerner, 1971. 139 p.
- KARTOMI (Margaret J.). *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. Chicago : University of Chicago Press, 1990. 329 p.
- OLER (W.M.), MONTAGU (J.), HELLWIG (F.). « Definition of organology », *Galpin Society Journal*, XXIII (1970), 170-174.
- MICHAUD-PRADEILLES (Catherine). *L'Organologie*. Paris : P.U.F., 1983. 127 p.
- HAINÉ (Malou). « Les disciplines annexes de l'organologie », *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, VI (1984), 65-68.
- STAUDER (W.). *Einführung in die Instrumentenkunde*. Wilhelmshaven, 1974 : *Taschenbücher zur Musikwissenschaft*, 21 (trad. française, Paris : Payot, 1975, 190 p.).
- Studia Organologica. Festschrift John Henry van der Meer zum 65. Geburtstag*, éd. Friedemann Hellwig. Tutzing : H. Schneider, 1987. 555 p.

#### Périodiques

- Galpin Society Journal*. Oxford, 1948- (annuel).
- Journal of the American Musical Instrument Society (JAMIS)*. 1974- (annuel).
- Early Music*. Londres : Oxford University Press, 1973- (trimestriel).
- Acta Organologica*. 1967- (irrégulier).
- The Organ Yearbook : a Journal for the Players and Historians of Keyboard Instruments*. Amsterdam, 1970- (annuel).
- Liuteria : tecnica, cultura, ricerca organologica*. Crémone, 1981- (trimestriel).
- The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin*. Bruxelles, 1971-.
- Schriftenreihe des Musikinstrumenten-museum der Karl-Marx-Universität*. Leipzig, 1975-.
- Studia instrumentorum musica popularis*. Stockholm : Musikhistoriska Museet, 1969-.
- Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz*. Berlin, 1968- (annuel).

- Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*. Basel (annuel).
- Glareana : Nachrichten der Gesellschaft der Freunde alter Musikinstrumente*. 1951- (trimestriel).
- FoMRHI (Fellowship of Makers and Restorers of Historical Instruments) Bulletin*. 1975- (trimestriel).
- CIMCIM Newsletter : bulletin du comité international des musées et collections d'instruments de musique*. 1973- (annuel).
- Bulletin du G.A.M. (Groupe d'Acoustique Musicale)*. Paris : Université Paris VI, 1963-.
- Revue Internationale de Musique Française*. Genève-Paris : Slatkine, 1980-1989.

## Réimpressions de traités et ouvrages fondamentaux

- PRAETORIUS (Michael). *Syntagma Musicum (Wolfenbüttel, 1619)*. Kassel : Bärenreiter, 1968. 236 p.
- VIRDUNG (Sebastien). *Musica getutscht. Les instruments et la pratique musicale en Allemagne au début du XVII<sup>e</sup> siècle*, Traduction et édition critique par Christian Meyer. Paris : Éditions du CNRS, 1980. 157 p.
- WEIGEL (J. C.). *Musikalisches theatrum, c. 1722*. Kassel : Bärenreiter, 1961. 36 pl.
- MERSENNE (Marin). *Harmonie Universelle, 1636*, avec une introduction de Fr. Lesure. Paris : Éditions du CNRS, 1965, <sup>2</sup>1986.
- PONTÉCOULANT (Adolphe de). *Organographie. Essai sur la facture instrumentale, art, industrie et commerce, 1861*. Amsterdam : Frits Knuf, 1972. 2 vol., 320, 712 p.
- SACHS (Curt). *Handbuch der Musikinstrumentenkunde* (1930). Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1979. 419 p.
- SACHS (Curt). *Geist und Werden der Musikinstrumente* (1929). Buren : Frits Knuf, 1975. 282 p.
- SACHS (Curt). *Reallexikon der Musikinstrumente* (1913). Hildesheim : G. Olms, 1979. 443 p.
- MAHILLON (C. V.). *Catalogue descriptif et analytique du Musée Instrumental du Conservatoire royal de Bruxelles*. Gand et Bruxelles, 1888-1922. Bruxelles : Les Amis de la Musique (5 vol.).
- SCHLOSSER (J.). *Kunsthistorisches Museum Wien. Die Sammlung alter Musikinstrumente*, Wien, 1920. New York et Hildesheim : Olms, 1974. 132 p.
- ANCELET, *Observations sur la musique, les musiciens et les instruments*, 1757. Genève : Minkoff, 1984. 48 p.
- Art du Faiseur d'instruments de musique et lutherie. Extrait de l'Encyclopédie méthodique. Arts et métiers mécaniques*, 1785. Genève : Minkoff, 1972. 240 p.
- BLASIUS (Frédéric). *Nouvelle méthode de clarinette et raisonnement des instruments*, s.d.. Genève : Minkoff, 1972. 120 p.
- BORJON de SCELLERY (C. E.). *Traité de la musette*, 1672. Genève : Minkoff, 1972. 80 p.
- BRUNI (A. B.). *Un inventaire sous la Terreur. Etat des instruments de musique relevé chez les émigrés et condamnés*, par J. Gallay, 1890. Genève : Minkoff, 1984. 280 p.
- CHOUQUET (Gustave). *Le Musée du Conservatoire de musique. Avec les premier, deuxième et troisième suppléments par Léon Pillaut*. Catalogue descriptif et raisonné, 1884, 1894, 1899, 1903, avec une introduction et un index de Fl. Gétreau. Genève : Minkoff, 1993. 530 p.
- COMETTANT (Oscar). *Histoire d'un inventeur au dix-neuvième siècle : Adolphe Sax, ses ouvrages et ses luttes*, 1860. Genève : Minkoff, à paraître. 560 p.
- Dossier Erard, 1821, 1834, 1844, 1878*, avec une introduction d'Anik Devriès. Genève : Minkoff, 1980. 170 p.
- KASTNER (Georges). *Manuel général de musique militaire*, 1848. Genève : Minkoff, 1973. 522 p.

- Méthodes instrumentales les plus anciennes du Conservatoire de Paris (1795-1814)*. Genève : Minkoff, 1973. 9 vol.
- SAVART (Félix). *Mémoire sur la construction des instrumens à cordes et à archet*, 1819. Genève : Minkoff, 1972. 128 p.
- SIBIRE (S. A.). *La chélonie ou le parfait luthier*, 1823. Genève : Minkoff, 1984. 164 p.
- TERRASSON (A.). *Dissertation historique sur la vielle*, 1741. Genève : Minkoff, 1987. 128 p.
- ROUSSIER, TROUFLAUT, MOUCHEREL, DOMENJOUR. *Textes sur les instruments de musique au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Genève : Minkoff, 1972. 242 p.
- TRICHET (Pierre). *Traité des instruments de musique (vers 1640)*, avec une introduction et des notes de Fr. Lesure, 1957. Genève : Minkoff, 1978. 222 p.

#### Acoustique

- SAUVEUR (Joseph). *Principes d'acoustique et de musique ou système général des intervalles des sons*, 1701. Genève : Minkoff, 1973. 68 p.
- MAHILLON (V.C.). *Éléments d'acoustique musicale et instrumentale remaniés et complétés par l'auteur*, Édition posthume. Bruxelles : Les Amis de la Musique, 1984. 349 p.
- BOUASSE (H.). *Acoustique générale. Ondes aériennes*, 1926. Paris : Blanchard-CNL, 1987. 544 p.
- LEIPP (Émile). *Acoustique et musique*. Paris : Masson, 1971. 340 p.
- BENADE (Arthur H.). *Fundamentals of Musical Acoustics*. New York : Oxford University Press, 1976. 596 p.

#### Facteurs : dictionnaires et études.

- PIERRE (Constant). *Les Facteurs d'instruments de musique : les luthiers et la facture instrumentale*, 1893. Genève : Minkoff, 1976. 439 p.
- JACQUOT (Albert). *La Lutherie lorraine et française depuis ses origines jusqu'à nos jours, d'après les archives locales*, 1912. Genève : Minkoff, 1985. 480 p.
- LESURE (François). *Musique et musiciens français du XVI<sup>e</sup> siècle*, articles parus de 1959 à 1969. Genève : Minkoff, 1976. 284 p.
- BROSSARD (Yolande de). *Musiciens de Paris, 1535-1792 d'après le fichier Laborde*. Paris : Picard, 1965. 303 p.
- JURGENS (Madeleine). *Documents du Minutier central concernant l'histoire de la musique, 1600-1650*. Paris : SEVPEN, La Documentation française, 1974. 2 vol., 1053, 1092 p.
- MASSIP (Catherine). *La Vie des musiciens de Paris au temps de Mazarin*. Paris : Picard, 1976. 186 p.
- BENOIT (Marcelle). « L'apprentissage de facteurs d'instruments de musique à Paris », *Recherches sur la musique française classique*, XXIV (1986), 5-106.
- PLACE (Adélaïde de). « La facture instrumentale », *La Musique à Paris en 1830* (sous la dir. de Fr. Lesure), Paris : Bibliothèque nationale, 1983, p. 345-357.
- HAINÉ (Malou). *Les Facteurs d'instruments de musique à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Des artisans face à l'industrialisation*. Bruxelles : Éditions de l'Université de Bruxelles, 1985. 472 p.
- OTTNER (Helmut). *Die Wiener Instrumentenbauer. 1815-1833*. Tutzing : H. Schneider, 1977. 172 p.
- HAINÉ (Malou) (éd). *Les Facteurs d'instruments de musique actifs en Wallonie et à Bruxelles en 1985*. Bruxelles : Mardaga, 1985. 104 p.
- HAINÉ (Malou) et MEEUS (Nicolas) (éd). *Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du 9<sup>e</sup> siècle à nos jours*. Bruxelles : Mardaga, s.d. 765 p.
- TOFFOLO (Stefano). *Antichi strumenti veneziani 1500-1800 : Quattro secoli di liuteria e cembalaria*. Venezia : Ed. Arsenale, 1987. 231 p.

- STRADNER (Gerhard). *Trommeln und Pfeifen, Militärzelte (...). Die Musikinstrumente im Steiermärkischen Landeszeughaus in Graz*. Graz : Landeszeughaus Graz, 1978. 143 p.
- LÜTGENDORFF (W. L. F. von) et DRESCHER (Thomas). *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Tutzing : H. Schneider, 1990. 947 p. [Supplément et révision de l'édition de 1922].

#### Facture instrumentale

- FORD (Charles) (éd). *Making Musical Instruments. Strings and Keyboard*. London : Faber & Faber, 1979. 192 p.
- HEYDE (Herbert). *Instrumentenbau : 15-19 Jahrhundert. Kunst, Handwerk, Entwurf*. Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1986. 305 p.
- COHEN (Albert). *Music in the French Royal Academy of Sciences. A Study in the Evolution of Musical Thought*. Princeton : Princeton University Press, 1981, 150 p.
- Patents for Inventions : Agriements of Specifications Relating to Music and Musical Instruments. A.D. 1694-1866*, London, 1871. London : Tony Bingham, 1984. 520 p.
- COATES (Kevin). *Geometry, Proportion and the Art of Lutherie*. Oxford : Clarendon Press, 1985. 178 p.
- TIELLA (Marco). « Delle proporzioni che i costrottori devono osservare nel fabbricare gli strumenti arpa, vihuele, chitarre, e tutti quelli ad arco' del Padre Fr. Pablo Nassare », *Liuteria*, 21 (1987), 6-16.
- ABBOTT (Djilda). SEGERMAN (Ephraim). « Strings in the 16th and 17th Centuries », *Galpin Society Journal*, XXVII (1974), 48-73.
- HELLWIG (Friedemann). « Strings and stringing », *Galpin Society Journal*, XXIX (1976), 91-104.
- PAGE (Christopher). « Some thoughts on gut string history before 1600 », *FoMRHI Bulletin*, 10 (1978), 22-24.
- SEGERMAN (Ephraim). « Strings through the ages », *The Strad*, 99 (1988), 52-55.
- GOODMAN (Martha) et ODELL (Scott). *The Metallurgy of 17th and 18th Century Music Wire*. New York : Pendragon Press, 1987. 143 p.
- « Contribution à la recherche des caractéristiques des cordes métalliques anciennes d'instruments à clavier », *Technica*, 419 (1981), 13-53.
- BIC (D.). PIAT (I.). HENRY (Ph.). « Étude et comparaison des caractéristiques métallurgiques et acoustiques des cordes en fer », *Technica*, 431 (1983), 15-34.

#### Moyens d'investigation et étude physique des instruments

- HELLWIG (Friedemann). « Die röntgenographische Untersuchung von Musikinstrumenten », *Maltechnik restauro*, 2 (1978), 108-115.
- CORONA (Elio). « Importanza della dendrocronologia negli studi organologici », *Liuteria*, 12 (1984), 3-12.
- KLEIN (Peter). « Dendrochronological analysis of European string instruments », *CIMCIM Newsletter*, XIV (1989), 27-39.
- VAN ACHT (Rob). *Checklist of Technical Drawings of Musical Instruments in Public Collections of the World*. Celle : Moeck-Haags Gemeentemuseum, 1992. 185 p.
- TIELLA (M) et ZANISI (T.). « Note sulla tecnica di represa e restituzione fotogrammetrica di strumenti musicali », *Liuteria*, 22 (1988), 9-15.
- BATTAULT (J. C.) et MAUMONT (M.). « Application de la photogrammétrie à l'étude des instruments de musique anciens », *Bulletin de l'AEAE-IFROA*. Paris : 1993 (à paraître).



*Restauration*

- BERNER (A), VAN DER MEER (J. H.), THIBAUT (G.). *Preservation and Restoration of Musical Instruments*. London : ICOM, 1967. 77 p.
- HELLWIG (F.). « The care of Musical Instruments. A technical Bibliography for Conservators, Restorers, and Curators », *CIMCIM Newsletter* (1973 sqq.).
- BARNES (John). « Does restauration destroy evidence ? », *Early Music*, VIII/2 (1980), 213-218.
- BARASSI (E. F.), LAINI (M.) (éd). *Per una carta europea del restauro : conservazione, restauro e riuso degli strumenti musicali antichi*. Colloque international, Venise, 1985. Venezia : Olschki, 1987. 462 p.
- WATSON (J. R.). « Historical Musical Instruments : A Clam to use, An Obligation to Preserve », *Journal of the American Musical Instrument Society*, XVII (1991), 69-82.

*Histoire des collections et catalogues*

- BERNER (Alfred). « Instrumentensammlungen » *MGG*, VI (1957), col. 1295-1310.
- LIBIN, « Collections of Instruments », *The New Grove Dictionary*, 9 (1980), p. 245-254.
- COOVER (James). *Musical Instrument Collections. Catalogues and Cognate Literature*. Detroit : Information Coordinators, 1981. (*Detroit Studies in Music Bibliography*). 464 p.
- JENKINS (Jean). *International Directory of Musical Instrument Collections*. Buren : Frits Knuf, 1977. 167 p.
- LICHTENWANGER (William). *A Survey of Musical Instrument Collections in the United States and Canada*. Ann Arbor : Music Library Association, 1974. 135 p.
- GÉTREAU (Florence). « La collection Hel : sa place dans l'histoire des collections d'instruments de musique en France », *La collection Hel. Instruments de musique anciens réunis par deux luthiers lillois* [Catalogue d'exposition], Lille, 1989, p. 11-15.
- GÉTREAU (Florence). *Genèse du Musée de la Musique. Les Collections françaises d'instruments de musique et le Musée Instrumental du Conservatoire de Paris*. Paris (à paraître).
- BERNER (Alfred). « Die Alte Musikinstrumenten-Sammlung in Berlin », *Wege zur Musik* (Berlin : Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, 1984), p. 11-122.
- WINTERNITZ (E.). « The Crosby Brown Collection of Musical Instruments, its Origin and Development », *Metropolitan Museum Journal*, III (1970), 337-356.
- GAI (Viniccio). « Cenni Storici sulla raccolta degli strumenti », *Gli strumenti musicali della corte Medicea e Il museo del conservatorio Luigi Cherubini. Cenni storici et catalogo descrittivo* (Firenze : Licosa, 1969), p. 1-62.
- HELLWIG (F.). « Unparalleled Series of Catalogues from Leipzig », *CIMCIM Newsletter*, XI (1983-84), 34-35.
- MYERS (Arnold). « Cataloguing Standards For Instrument Collections », *CIMCIM Newsletter*, XIV (1989), 14-28.
- BAINES (Anthony). *Victoria & Albert Museum. Catalogue of Musical Instruments. Volume II : Non-Keyboard Instruments*. London : Her Majesty's Stationery Office, 1978. 123 p.
- BOYDEN (David D.). *Catalogue of The Hill Collection of Musical Instruments in the Ashmolean Museum*. Oxford, London : Oxford University Press, 1969. 54 p.
- JENKINS (J.L.). *Horniman Museum, London. Musical Instruments*. London : Inner London Education Authority, 1974. 103 p.
- LAMBRECHTS-DOUILLEZ (J.). *Catalogus Muziekinstrumenten. Museum Vleeshuis Antwerpen*. Antwerpen : Ruckers Genootschap, 1981. 189 p.
- Les Instruments de musique à Bruxelles et en Wallonie. Inventaire descriptif*, sous la direction scientifique de Malou HAINE. Bruxelles : Mardaga, 1992. 521 p.

- AWOUTERS (M.), DE KEYSER (I.), VANDENBERGHE (S.). *Catalogus van de Muziekinstrumenten, Brugge Gruuthusemuseum*. Bruges, 1985. 120 p.
- VAN DER MEER (J. H.). *The Carel van Leeuwen Boomkamp Collection of Musical Instruments*. Amsterdam : Frits Knuf, 1971. 90 p.
- GALLINI (N. et F.). *Comune di Milano. Museo degli Strumenti Musicali. Castello Sforzesco*. Milano, 1963. 448 p.
- Museu de la Música. 1. Catàlog d'instruments*. Barcelona : Ajuntament de Barcelona, 1991. 667 p.
- HUBER (Renate). *Verzeichnis sämtlicher Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg*. Wilhelmshaven : Noetzel, 1989. 415 p.
- HEYDE (Herbert). *Historische Musikinstrumente im Bachhaus Eisenach*. Eisenach, 1976. 301 p.
- HEYDE (Herbert). *Historische Musikinstrumente. Reka-Sammlung. Museum Viadrina, Frankfurt/O.* Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1989. 208 p.
- SASSE (Konrad). *Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 6. Teil. Musikinstrumentensammlung. Streich- und Zupfinstrumente*. Halle, 1972. 335 p.
- GUNJI (Sumi). *The collection of musical instruments. Kunitachi college of music research institute. Division of musical instruments*. Tokyo : Kunitachi college of music, 1986. 320 p.
- GEN'ICHI (Tsuge). *Catalogue of the Musical Instrument Collection of The Koizumi Fumio Memorial Archives, Faculty of Music, Tokyo Geijutsu Daigaku*. Tokyo : Koizumi Fumio Memorial Archives, 1987. 210 p.
- LIBIN (Laurence). *American Musical Instruments in the Metropolitan Museum*. New York : Norton, 1985. 224 p.

#### Catalogues d'expositions

- HUNT (Edgar). *An exhibition of european musical instruments*, Edimbourg, 1968. 100 p.
- L'Art et la Musique*, Bordeaux, 1969. 119 p.
- François-Joseph Fétis et la vie musicale de son temps — 1784-1871*, Bruxelles : Bibliothèque Royale Albert I<sup>er</sup>, 1972. 253 p.
- From bone pipe and cattle horn to fiddle and psaltery*, Copenhagen, 1972. 54 p.
- Instruments de musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles appartenant au Musée Instrumental de Bruxelles*, Laarne, 1972. 181 p.
- Les Instruments de musique au XVIII<sup>e</sup> siècle : France et Grande-Bretagne*, Londres, 1973. 225 p.
- Le Romantisme dans la facture instrumentale en France*, Bruxelles, 1975. 60 p.
- Volkemusik in Volksinstrumente in Europa*, La Haye, 1975. 48 p.
- Instruments de musique dans la tradition populaire en Suisse*, Zurich, 1976. 55 p.
- Meine Herren, der alte Bach ist gekommen !*, Berlin, 1976. 24 p.
- The Orchestra at San Petronio in the Baroque Era*, Washington, 1976. 64 p.
- HOLLIS (Helen). *The Musical Instruments of Joseph Haydn*, Washington, 1977. 32 p.
- Arte nell'Aretino : la tutela e il restauro degli organi storici ; Organi restaurati dal XVI al XIX secolo*, Arezzo, 1979. 292 p.
- Erard : Du clavecin mécanique au piano en forme de clavecin*, Paris, 1979. 66 p.
- Automates et musique mécanique*, Paris, 1980. 44 p.
- Forgotten instruments*, Katonah, 1980. 64 p.
- Für Augen und Ohren : Berliner Musiktage*, Berlin, 1980. 113 p.
- L'Instrument de musique populaire : usages et symboles*, Paris, 1980. 232 p.
- The Look of Music : Rare Musical Instruments 1500-1900*, Vancouver, 1980. 240 p.
- Musiques anciennes : instruments et partitions (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, 1980. 109 p.

- Spelen mit muziek instrumenten, alles over de klang van muziekinstrumenten*, La Haye, 1980. 32 p.
- Tourneurs sur bois et manufactures d'instruments à vent en Haute-Normandie*, Rouen, 1980. 40 p.
- Historische Musikinstrumente*, Cologne, 1981. 48 p.
- Het Strijkinstrument*, La Haye, 1982. 63 p.
- Instruments de musique 1750-1800*, Saintes, 1982. 131 p.
- Oude Muziekinstrumenten*, Courtrai, 1982. 48 p.
- Les Musiciens et leurs drôles de machines*, Paris, 1982. 130 p.
- Exposição internacional de guitarras*, Lisbonne, 1983. 48 p.
- 300 Jahre mittenwalder Geigenbau*, Mittenwald, 1983. 57 p.
- Rameau : le coloris instrumental*, Paris, 1983. 128 p.
- The Art of Music : American Paintings and Musical Instruments 1770-1910*, Clinton, 1984. 103 p.
- Cloches, carillons et art campanaire*, Paris — Chambéry, 1984. 51 p.
- La Facture instrumentale dans l'Encyclopédie*, Riom, 1984-85. 60 p.
- Les Instruments de musique en céramique*, Blois, 1984. 127 p.
- 300 Jahre Johann Sebastian Bach*, Stuttgart, 1985. 419 p.
- La Facture instrumentale européenne : suprématies nationales et enrichissement mutuel*, Paris, 1985. 248 p.
- Instruments de musique anciens à Bruxelles et en Wallonie — 17-20e siècles*, Bruxelles, 1985-86. 143 p.
- Instruments de musique de Suisse 1695-1985*, Burgdorf, 1985. 168 p.
- Instruments de musique espagnols du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, 1985. 207 p.
- Instruments de musique traditionnelle Morvan-Auxois*, Saulieu, 1985. 50 p.
- Keynotes : Two Centuries of Piano Design*, New York, 1985. 32 p.
- Von Klang der Bilder : die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart, 1985. 480 p.
- La Vielle en Bresse*, Bourg-en-Bresse, 1985. 199 p.
- The Historic Clarinet*, Edimbourg, 1986. 45 p.
- Made for music : an exhibition to mark the 40th anniversary of the Galpin Society for the study of musical instruments*, Londres, 1986 (non paginé).
- Nuova Atlantida, il continente della musica elettronica 1900-1986*, Venise, 1986. 228 p.
- American Violin Makers Before 1930*, Washington, 1987. 57 p.
- Handwerk im Dienste der Musik : 300 Jahre Berliner Musikinstrumentenbau*, Berlin, 1987. 148 p.
- Instrumentistes et luthiers parisiens XVII-XIX<sup>e</sup> s.*, Paris, 1988. 254 p.
- Le roseau et la musique*, Hyères, 1988. 157 p.
- La collection Hel, instruments de musique anciens réunis par deux luthiers lillois*, Lille, 1989. 95 p.
- Estro armonico : strumenti musicali dell'istituto della pieta di Veneziana*, Venise, 1990. 127 p.
- Guitarras antiguas españolas*, Alicante, 1990. 36 p.
- Die Klangwelt Mozarts*, Vienne, 1991. 335 p.
- Mozart à Paris*, Paris, 1992. 173 p.
- Mozart, Bilder und Klänge*, Salzburg, 1991. 424 p.
- The Spanish Guitar*, New York, 1991-1992. 210 p.
- Les Orgues de Paris*, Paris, 1992. 300 p.

*Iconographie musicale centrée sur les instruments*

- WINTERNITZ (E.). « The Visual Arts as Source for the Historian of Music », *Report of the Eight Congress of the International Musicological Society. New York 1961*. Kassel, etc. : Bärenreiter, 1961, p. 109-120.
- WINTERNITZ (E.). *Musical Instruments and their Symbolism*. New Haven, London : Yale University Press, 1976, 253 p.
- Imago musicae*, 1984- (annuel).
- Musikgeschichte in Bildern*. Leipzig : VEB Deutscher Verlag für Musik, 1965-. (26 volumes parus)
- MIRIMONDE (A. Pomme de). *L'Iconographie musicale sous les rois Bourbons. La musique dans les arts plastiques. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*. Paris : Picard, 1975, 1977. 2 vol., 202, 255 p.
- LEPPERT (R.D.). *Arcadia at Versailles. Noble Amateur Musicians and their Musettes and Hurdy-gurdies at the French Court (1660-1789)*. Amsterdam : Swets & Zeitlinger, 1978. 137 p.
- GÉTREAU (Florence). « Watteau et la musique : réalité et interprétations », *Antoine Watteau (1684-1721) : le peintre, son temps et sa légende*. Paris-Genève : Champion-Slatkine, 1987, p. 235-246.
- GÉTREAU (Florence). « La musique dans les Noces de Cana », *Les Noces de Cana de Véronèse. Une œuvre et sa restauration*. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1992, p. 239-255.
- ROSCI (Marco). *Evaristo Baschenis. Bartolomeo e Bonaventura Bettera*. Bergamo : Poligrafiche Bolis. 1985, 207 p.