

La Mediateca de la Casa de América de Madrid. Un centro de documentación de un centro cultural. Recursos en torno a las Independencias

Nieves Cajal Santos

▶ **To cite this version:**

Nieves Cajal Santos. La Mediateca de la Casa de América de Madrid. Un centro de documentación de un centro cultural. Recursos en torno a las Independencias. Ariadna Lluís i Vidal-Folch, Gabriela Dalla Corte, Ferrán Camps. De las Independencias al Bicentenario. Trabajos presentados al Segundo Congreso Internacional de Instituciones Americanistas, dedicado a los fondos documentales desde las Independencias al Bicentenario. Barcelona, 20 de octubre de 2005., Casa Amèrica Catalunya, pp.185-196, 2006. halshs-00138759

HAL Id: halshs-00138759
https://shs.hal.science/halshs-00138759

Submitted on 27 Mar 2007

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Nacional de Educación / proyecto presentado por J.B. Zubiaur. Buenos Aires: Est. Tip. El Comercio, 1906. ARGENTINA. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, *Red de Ferrocarriles en la fecha del centenario*. Buenos Aires: Lit. Comp. Sudamericana de Billetes de Banco, 1910.

[29] *El Día de la Patria: 25 de mayo 1810-1908*. [Argentina?]: [s.n.], [1908?] [Escuelas e Institutos Evangélicos Argentinos].

[30] *Programa de la División de Agricultura de la Exposición Internacional de Agricultura que en Conmemoración de la Revolución de Mayo de 1810...: celebra la Sociedad Rural Argentina, desde el 3 de Junio hasta el 31 de Julio de 1910 en Palermo (Buenos Aires)*. Buenos Aires: Jacobo Peuser, 1909.

[31] *Álbum de los Juegos Florales celebrados por primera vez, a iniciativa del Comité... en conmemoración del Aniversario de la República*. Potosí: Imp. de El Tiempo, 1907.

[32] *Progrma Oficial de las Fiestas del 1er centenario de la Independencia: 1910*. Buenos Aires: Rosso y Cia., 1910. COMISIÓN NACIONAL DE HOMENAJE AL PERÚ (Argentina), *Memoria y relación de los festejos celebrados en Argentina con motivo del Primer Centenario de la Independencia del Perú y de la inauguración de la estatua de San Martín en Lima*. Buenos Aires: Terrari Hnos., 1922. COMISION de Propaganda de la Liga Patriótica Argentina... *1º de Mayo Argentino: conmemoración del Pronunciamiento de Urquiza en Entre Ríos*. Buenos Aires: F.J. Madero, 1921

[33] La lista de obras a citar tanto en este caso como en general en las monografías referidas en el párrafo anterior sería demasiado larga, dada la cantidad, calidad y variedad de fondo. Nos limitamos, a modo de ejemplo, a señalar tres referidas a Filipinas y Cuba: DURÁN, Joaquín D. *Episodios de la Revolución Filipina*. Manila: Tip. de Amigos del País, 1900. GARCÍA DE POLAVIEJA, Camilo, Marqués de Polavieja, *Relación documentada de mi política en Cuba, lo que ví, lo que hice, lo que anuncié*. Madrid: Imp. de Emilio Misuesa, 1898. MÜELLER Y TEJEIRO, José, *Combates y Capitulaciones de Santiago de Cuba*. Madrid: Felipe Marqués, 1898.

[34] RAVIGNANI, Emilio, *Actas de la Comisión creada por el Soberano Congreso de Tucumán con apéndice documental*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 1924. MOLINARI, Diego Luis, *Antecedentes de la Revolución de mayo*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 1926. LEVENE, Ricardo, *Ensayo histórico sobre la Revolución de mayo y Mariano Moreno: Contribución al estudio de los aspectos político, jurídico y económico de la Revolución de 1810*. Buenos Aires: E.C. y L.A. Atanasio Martínez, 1925.

[35] ROJAS, Ricardo, *La Argentinidad: ensayo histórico sobre nuestra conciencia nacional en la gesta de la emancipación, 1810-1816*. Buenos Aires: Imp. López, 1916.

[36] Centenario de la Independencia de la República Argentina (1º. 1910). *Álbum gráfico de la República Argentina en el primer centenario de su independencia: 1810-1910*. Buenos Aires: L.J. Rosso, [1910?]. Un conocimiento más detallado de éste y otros álbumes conmemorativos existentes en la Biblioteca América puede encontrarse en: CAGIAO VILA, P. (coord..), *Cien años de la Biblioteca América*, DVD interactivo, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2004.

LA MEDIATECA DE LA CASA DE AMÉRICA DE MADRID
UN CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL. RECURSOS EN TORNO A LAS INDEPENDENCIAS

Nieves Cajal Santos
Responsable de Mediateca y Documentación
Casa de América, Madrid

Dentro de la amplísima variedad de organismos e instituciones existentes en la actualidad, hay unas que han cobrado un papel emergente en los últimos 15 años. Nos referimos a los centros cuya actividad fundamental es la llamada *acción cultural*, los centros dinamizadores que tan de moda han puesto la denominada *Gestión Cultural*, que, en esencia, es la organización y gestión de actos culturales de toda índole, como congresos, conferencias, exposiciones, y un largo etcétera que abarca una amplia tipología, no suficientemente definida (sirva el ejemplo entre el significado de los términos "seminario" , "jornada", "congreso" o "symposium", términos que manejamos diariamente en centros como el nuestro)

Casa de América es una institución que se creó en 1990 y cuya inauguración coincidió con la II Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno Iberoamericanos en Madrid en 1990 y la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América. Responde así, a un doble objetivo el diplomático y el cultural, por lo que entra de lleno en el tipo de organismos de la ya mencionada gestión cultural.

¿Cuál es el papel de un centro de documentación de un organismo de este tipo? Pues es esta una buena pregunta que no tiene fácil respuesta. Generalmente se crean sin establecer previamente unos objetivos claros y precisos; se adaptan, en la mayoría de los casos, a circunstancias coyunturales y se le encomiendan múltiples funciones. Para nosotros, un centro que genera mucha información, como es el caso de Casa de América, debe gestionar la documentación cultural que produce y ponerla al servicio del ciudadano, como un recurso más de información e investigación. También debe gestionar la documentación e información necesaria para la elaboración de los actos culturales que organiza y además, debe reunir el máximo de material posible

de su especialidad, si es que se ha marcado entre sus objetivos ser un punto de referencia en la materia.

Es conocido por todos la evolución del concepto de documentación. Asimismo, al igual que ha evolucionado el concepto de museo, cuyo origen hay que buscarlo en el coleccionismo de obras de arte, el lugar donde se concentraba el saber era la biblioteca. Ésta, la biblioteca, es la que ha perdurado a lo largo de los siglos, adaptándose a la evolución de los tiempos y de las circunstancias, tanto tecnológicas como sociales. Sin embargo, en los últimos tiempos ha ido surgiendo un nuevo centro, que recopila, organiza y difunde la información y el conocimiento, el Centro de Documentación.

No es mi intención entrar ahora en el terreno de las definiciones, las diferencias y las semejanzas entre una biblioteca y un centro de documentación. Tampoco en la utilización conjunta del término centro de información y documentación, o la variante de centro de información y biblioteca. Sin embargo, sí queremos poner sobre el tapete la confusión en el manejo de los términos y por tanto los conceptos que estos engloban. A nuestro parecer no están muy claros para la mayoría de la población y tampoco para algunos responsables de instituciones. Por ello, creemos que somos los profesionales en la materia, los que deberemos hacer un esfuerzo para aclarar conceptos y hacer saber qué se puede esperar de nuestra actuación y cuál debe ser la función de nuestra biblioteca, nuestra mediateca o nuestro centro de documentación dentro del organismo para el que trabajamos, e imbricarlo en sus cometidos y actuaciones.

Historia en Casa de América

En estos 13 años de andadura la organización e incluso el concepto ha sufrido diversas transformaciones. En origen existía por una parte el denominado "Centro de Información y Documentación", y por otra los llamados "Servicios Culturales". El Centro de Información y documentación se diseñó pensando en satisfacer las demandas de información del público sobre cualquier aspecto de un país iberoamericano. Además se ocupaba de labores tales como el mailing y distribución de invitaciones.

Los Servicios Culturales englobaban lo que se denominaban contenidos culturales: una biblioteca, una fonoteca y una videoteca ajenos por completo a la propia actividad de la Casa. Estaban pensadas para que acudiera el público a leer libros o escuchar música o ver vídeos sobre Iberoamérica. Como cualquier profesional deduce al instante, ambos cometidos suponen una infraestructura determinada, tanto de espacio físico como de personal,

que desgraciadamente no se tienen en cuenta en la mayoría de las ocasiones, sin que en este caso Casa de América haya sido una excepción. Con el tiempo los *Servicios Culturales* pasaron a denominarse "Mediateca", y el Centro de Información, fue variando su objetivo y estructura.

Actualidad

Desde el año 2001, estos dos departamentos se fusionaron en un solo departamento: "Mediateca y Documentación". Como ya hemos comentado antes, dadas las característica de Casa de América, nos pareció siempre prioritario gestionar la documentación que generan sus propias actividades e incorporarlas a las fuentes de información, digamos más tradicionales, para los interesados en la cultura iberoamericana.

Para ello, nos marcamos los siguientes objetivos:

a. Documentar adecuadamente las actividades, elaborando una base de datos que reúne tanto la información del contenido de la actividad, como la posibilidad de acceder al audio y al vídeo de la misma.

b. Mejorar la accesibilidad de este archivo en Internet

c. Especializar la biblioteca en una temática muy poco representada en las bibliotecas españolas, como es el cine y la música iberoamericana, además de ser la depositaria de todas las publicaciones que se presentan en Casa de América.

d. Continuar con el trabajo de la videoteca, pionera en España en su especialización americanista, además de la incorporación de todo el material grabado en vídeo de los actos celebrados en la Casa

e. Incorporar al fondo musical de la fonoteca, todo el material de audio de las actividades.

f. Gestionar y conservar el material que genera la programación de cine de la Casa (archivo de documentación de cine, carteles, etc...) además del archivo de información de las actividades (invitaciones y programas)

g. Organizar y gestionar el archivo fotográfico, digital en un 90 %.

h. Gestionar y racionalizar las duplicaciones de material de archivo.

i. Organizar la información y distribución de las publicaciones editadas por la entidad.

j. Difusión de los contenidos en Internet. Es más que sabido que, al margen de lo novedoso del diseño, lo que confiere relevancia a una web son la calidad de sus contenidos. El departamento de Mediateca y Documentación alimenta la web de Casa de América con los catálogos de sus fondos de

libros y revistas, vídeos y discos, bajo el epígrafe de “Fondo documental”. Además, con la denominación de Archivo multimedia, ofrecemos al público la posibilidad de acceder al archivo histórico de sus actividades, lo que le confiere a la institución no solo el carácter de centro de gran dinamismo de celebración de eventos, sino también de archivo que registra, conserva y difunde el resultado de su actividad.

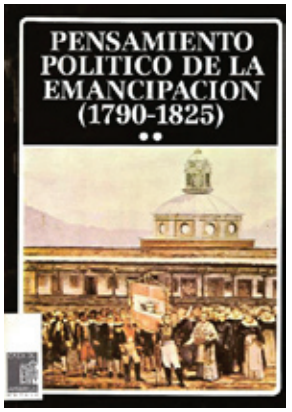
k.-Especialización. Hoy día se hace algo indispensable por tres motivos principales. En primer lugar, la racionalización de los gastos en la adquisición de materiales, sobre todo en centros ubicados dentro de la misma ciudad; en segundo lugar, la imposibilidad de abarcar todas las materias relativas a la realidad pasada y presente de 21 países en centros de nueva creación; en tercer lugar, la orientación a los usuarios, que sabrán mejor dónde se ubican los recursos americanistas, constatando diariamente la falta de información de la población, incluso universitaria, a este respecto.

Fondos documentales para el estudio de las Independencias en la Mediateca de Casa de América

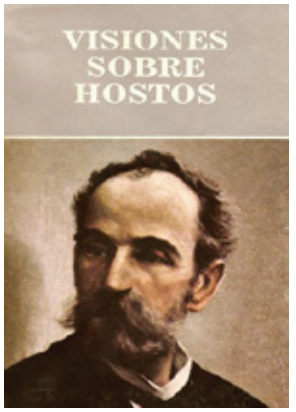
Destacan, más que por su cantidad, por su singularidad, pues no es usual poder recurrir a audios y vídeos como material para la investigación. Las grabaciones, de producción propia, son actos celebrados en Casa de América, en muchas ocasiones en colaboración con otras instituciones y que forman parte de nuestros archivos de documentación. .Audios y vídeos no se encontrarán en ningún otro lugar, reunidos de una forma sistemática, además de la dificultad que entraña la localización y posesión de este tipo de material.

1. Libros: Como ya hemos comentado anteriormente, podemos hablar de un fondo bibliográfico especializado en cine latinoamericano. Sin embargo, poseemos también un fondo de obras de referencia y un fondo que se incrementa con un goteo constante , ya que, Casa de América tiene firmados convenios con varias de las principales editoriales españolas y mantiene relaciones con numerosas instituciones que presentan aquí sus libros. En este apartado mencionaremos dos libros publicados en 2004: “Francisco de Miranda y Simón Bolívar en la Independencia de América” y “Premoniciones de la Independencia de Iberoamérica”, del profesor Manuel Lucena Giraldo, primer volumen de la colección Prisma Histórico: viejos documentos-nuevas lecturas.

También nos interesa resaltar entre nuestros fondos, dos colecciones que nos parecen importantes para la materia que nos ocupa: Por una parte la



1



2

Biblioteca Ayacucho (figuras 1 y 2), proyecto editorial del Estado venezolano, creada en 1974, en el marco conmemorativo de sesquicentenario de la batalla de Ayacucho, en la que los ejércitos patriotas, al mando del Gran Mariscal venezolano Antonio José de Sucre, culminaron la guerra de la Independencia de América del Sur. Existen en Casa de América 171 volúmenes de esta colección, procedentes de la donación que hizo la embajada de Venezuela. Cada obra se encuentra precedida con un estudio preliminar realizado por intelectuales de reconocido prestigio y con una considerable extensión. También, cada volumen se acompaña de una muy amplia y minuciosa bibliografía, acerca del autor y la obra, normalmente ausentes en otras ediciones. La otra es la colección dominicana Publicaciones del Sesquicentenario de la Independencia Nacional, cuya donación fue efectuada por la embajada de la República Dominicana en Madrid.

2. Audios: Las grabaciones siguientes son accesibles para su estudio, tanto en las instalaciones de la Mediateca de Casa de América como a través de Internet en la base de datos de actividades, que denominamos “Archivo Multimedia” (http://www.casamerica.es). Entre ellas destacamos las relativas a los actos de conmemoración del 98 (figuras 3 y 4) y en particular las grabaciones siguientes:

a. Mesa redonda “El general San Martín y la Independencia de América”, Juan Perez de Tudela, José Cepeda, Antonio Lago Carballo (España) Isidoro Ruiz Moreno, Aníbal Luzuriaga y Miguel Angel de Marco (Argentina).

b. Conferencia “España en la Independencia de América”, Demetrio Ramos. Fundación Tavera, 1997.

c. Conferencia “Juan Pablo Duarte y la Independencia Nacional Dominicana”, Francisco Enrique Vasquez, 1998.

Programa de celebración del Centenario del 98
(100 actos)

· "El 98 desde España"
· "El 98 desde Amércia"
· "Los vascos, América y el 98"
· "Puerto Rico, sus figuras y circunstancias ante otro 98,
De siglo a siglo"
· "Las mujeres y el 98"
· "La nación soñada: Cuba, Puerto Rico y Filipinas ante el 98"

3

Conferencias
· "Los significados del 98 en España y América"
(Celestino Arenal)
· "La España en Puerto Rico 1898: causas y consecuencias de nuestro desastre" (Manuel Ballesteros, José Luis Abellán)

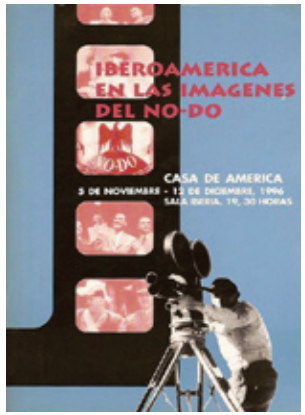
Presentaciones
· "Los diarios de José Martí"
(Guillermo Cabrera Infante)

4

d. Mesa redonda dentro del programa denominado "Noticias de ambas orillas. Visiones atlánticas del mundo hispánico", con el sugerente título de "¿Hay que celebrar las independencias? Ideas para los Bicentenarios". Durante dos horas y media intervinieron las siguientes personalidades: Abel Posse, escritor y embajador de Argentina, Salvador Bernabeu, científico del CSIC; Pedro Perez Herrero, subdirector del Instituto Universitario Ortega y Gasset, y Miguel Angel Abstener, actuando como moderador, 2003.

e. Programa Haití: Bicentenario de una nación, seminario "Premoniciones de la Independencia de Iberoamérica. El legado político de la Independencia Haitiana" impartido por Jose María Lassalle, de la Universidad San Pablo, CEU y los profesores Manuel Lucena Giraldo y Consuelo Naranjo, ambos del CSIC, 2004.

f. Mesa redonda "Historia y prospectiva", en el marco de la presentación



5



6

del libro "Premoniciones para la Independencia de Iberoamérica", en la que intervinieron los profesores Sylvia Hilton, Felipe Hernández-Armesto y el autor del libro, Manuel Lucena,. 2004.

g. Conferencia "La Independencia Nacional", pronunciada por el historiador Juan Daniel Balcácer y organizada en colaboración con la embajada dominicana, 2005.

3. Vídeos: Imágenes de archivo, series para televisión, cine documental, ficción y animación.

a. Imágenes de archivo: Noticias del NO-DO: En 1996, organizamos una actividad que llamamos "Iberoamérica en las imágenes del NO-DO", 11 programas realizados en colaboración con Filmoteca Española (figura 5). El Noticiario Cinematográfico Español, popularmente conocido como NO-DO, fue creado en 1942 con la prerrogativa de la exclusividad en la producción de noticiarios y la obligatoriedad de su exhibición en todos los cines del territorio nacional. Durante 38 años desarrolló una intensa actividad y significó durante mucho tiempo para los españoles el único medio con que contaban para ver imágenes de acontecimientos informativos del exterior (figura 6). Personalmente llevamos a cabo una investigación en los archivos del NO-DO para agrupar las noticias correspondientes a cada país hispanoamericano y mostrarlas con una secuencia cronológica que le diera coherencia y un hilo conductor. El resultado fueron 11 vídeos editados expresamente para la ocasión y que quedaron en nuestra videoteca para la consulta pública. De entre todos ellos y para el caso que nos ocupa, vamos

a citar unas cuantas noticias, relacionadas con actos conmemorativos de la celebración de las independencias nacionales, imágenes no muy numerosas, pero con el significativo valor y encanto de las imágenes de archivo. Respecto de Argentina, una noticia de 1948 de más de 1´ de duración, muestra los actos de conmemoración de la Independencia Argentina, presididos por el general Perón. Sobre Chile, una noticia de 39' de 1947, con actos de celebración de su Independencia. De Venezuela, del año 1956 es la noticia de 1' con la conmemoración de la Independencia con un desfile ante el presidente Marcos Pérez Jiménez. De Brasil, dos noticias de 1947, una de 44' con actos de conmemoración presididos por el presidente Dutra, y otra, de 48', con la celebración del 125 aniversario de la Independencia de Brasil, en la que participa un gran contingente de fuerzas militares norteamericanas. Presiden los actos el presidente Dutra y el presidente norteamericano Harry Truman.

b. Series para televisión:

- *A Fondo:* TVE , 1977. En el capítulo dedicado a Arturo Uslar Pietri, en la presentación se habla del cambio de Venezuela y de los procesos de Independencia de América Latina.

- *Tribuna de la Historia:* TVE, 1978 – 1981; capítulo "La Independencia de la América Hispana", 49'; coloquio "Análisis del proceso emancipador de las colonias españolas en América", en el que intervienen Mario Hernández Sánchez-Barba, Francisco Morales Padrón, Jaime Delgado Martín y Demetrio Ramos, y reportaje con imágenes de archivo.

- *El Otro Archipiélago:* TVE, 1987, Capítulo "Precursores contemporáneos". Se explica el proceso de independencia de los países latinoamericanos, en especial Venezuela, resaltando la importancia de los emigrantes canarios en estos hechos históricos.

- *El Espejo Enterrado,* Sogetel en colaboración con Smithsonian Institution y V Centenario, 1991; capítulo "El precio de la libertad", proceso de independencia de los países iberoamericanos Historia en imágenes del nacimiento de las naciones hispanoamericanas . A fines del XVIII las colonias se inundan de libros con las ideas de la Ilustración. La rebelión de las colonias de norteamérica, seguida de la revolución francesa hace plantearse qué les impedía ser naciones independientes y democráticas. Se analiza la figura de Simón Bolívar, imágenes de su casa natal, etc.



7



8

c. Cine documental: La guerra de independencia cubana y la posterior intervención de Estados Unidos es uno de los primeros conflictos internacionales filmados. Pocos países del Tercer Mundo como Cuba cuentan con un registro cinematográfico tan amplio que permita indagar en su historia a través del audiovisual. La guerra de independencia cubana fue utilizada por Estados Unidos con fines propagandísticos para crear una conciencia afín entre la población que justificara la intervención norteamericana en la isla.

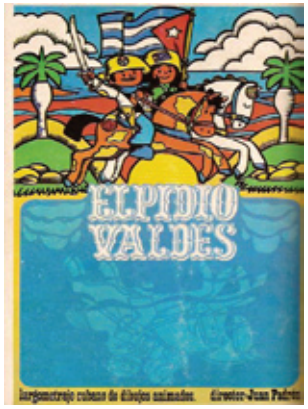
- *Hombres de mal tiempo:* Dir. Alejandro Saderman, 1968, ICAIC, Cuba 32', evocación de la Guerra de Independencia de Cuba vista a través de los recuerdos escenificados de ancianos luchadores mambises.

- *La primera carga al machete:* Dir. Mnuel Octavio Gómez, ICAIC, 1969 (figura 7). Incide en la intemporalidad y universalidad de los movimientos independentistas. El director sitúa la acción al inicio de la guerra, durante la toma de Bayamo, cuando el machete, una herramienta de trabajo de los campesinos, se convirtió en la principal arma de combate de los mambises. En sí estamos ante, el llamado por algunos, un falso documental, para cuya puesta en escena el director recurre a otros géneros audiovisuales diferentes del cine, como el reportaje televisivo de actualidad, pero como si las imágenes hubieran sido filmadas en 1868. Los múltiples recursos formales empleados y su originalidad la convierten en un hito del cine cubano y latinoamericano en general.

d. Cine de ficción:

- *Lucía* (figura 8) es, sin duda, la película sobre las guerras de independencia que más hábilmente integra los tres procesos revolucionarios vividos por el

pueblo cubano desde mediados del XIX hasta el triunfo de la revolución de 1959. Dirigida por Humberto Solás en 1968, muestra tres momentos históricos de la permanente lucha de Cuba por su independencia: la guerra de 1895-1898, la resistencia a la dictadaura de Machado en 1932, y la construcción de la revolución tras su triunfo en 1960, a través de la historia de tres mujeres que se llaman Lucía y que luchan por su reconocimiento en una sociedad profundamente machista en los tres momentos históricos. En la primera historia, que es la que se desarrolla durante el periodo colonial, Lucía es un sujeto pasivo sometido a la moral burguesa. Es engañada por un español que le propone matrimonio pero que lo único que persigue es sacarle información sobre las tropas rebeldes, puesto que su hermano es un patriota mambí. Cuando la mujer descubre el engaño, después de que muera el hermano, toma venganza contra su pretendiente, a quien apuñala en la calle en un gesto pasionall que entraña una toma de conciencia que estará ya presente en la Lucía de 1930.



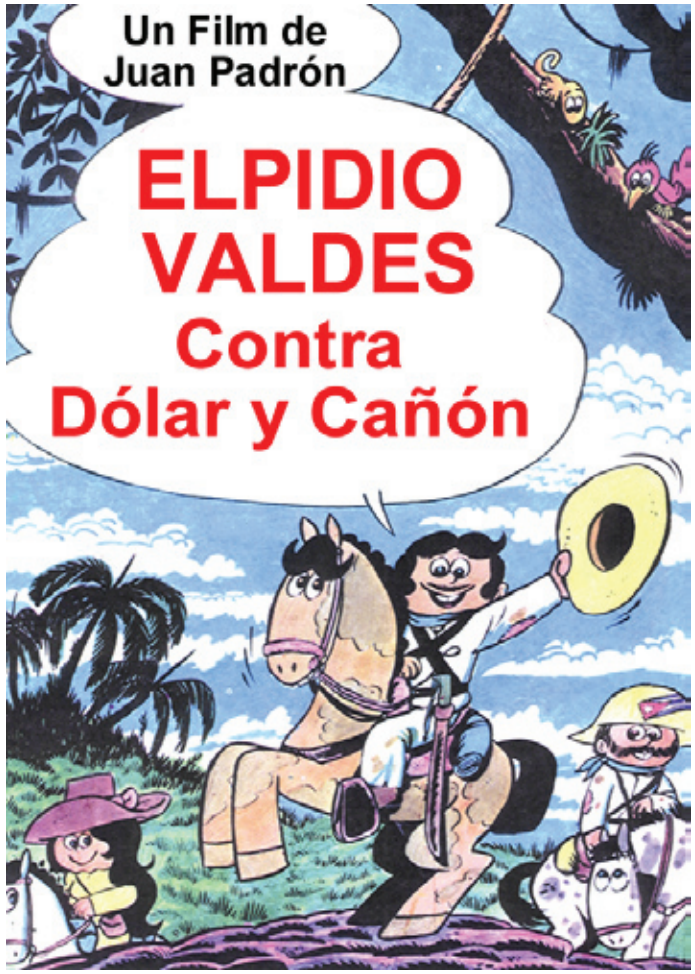
9



10

e. Cine de animación

- *Elpidio Valdés* (figura 9), personaje de dibujos animados creado por el caricaturista cubano Juan Padrón, es un héroe diferente y divertido que durante tres décadas ha encandilado al público cubano y a los aficionados a este género en todo el mundo. Las historias de este personaje se desarrollan en la última guerra de Independencia y tienen su origen en una tira cómica que comenzó a publicar en el semanario "Pionero" en 1970. Juan Padrón explica que pensó en crear al personaje al ver que los niños cubanos no tenían referente icónico de esta parte tan importante de la historia del país.



11

Su salto al cine de animación en 1974 fue un éxito rotundo y hoy cuenta con 25 películas entre cortometrajes y largometrajes (figura 10). Elpidio Valdés se ha convertido en el prototipo del héroe cubano independentista y revolucionario. Se ha dicho que encarna el ideario de José Martí. La serie cuenta con otros personajes que se han ido modificando a lo largo de las sucesivos episodios y que acompañan a Valdés, como su rival español Resoplez o su novia Maria Silvia, una atrevida guerrillera mambí, nada que ver con la tradicional compañera pasiva y sumisa. Desde 1970 hasta 1979 produce solo cortometrajes, cuando da el salto al largometraje con *Elpidio Valdés,* película



12

de 70' que sigue los pasos del héroe desde su infancia hasta que de mayor se alza contra las tropas coloniales. En 1983 aparece un nuevo largo *Elpidio Valdés contra dólar y cañón* (figura 11) al que le siguen *Elpidio Valdes ataca Jutia dulce* y *Elpidio Valdés conoce a Fito"* (figura 12). De las cinematografías de otros países, respecto al tema que nos ocupa, sólo podemos destacar el largometraje argentino de 1942 *La guerra gaucha*, dirigido por Lucas Demare, basado en cuentos de Leopoldo Lugones y ambientada en la provincia de Salta durante la Guerra de Independencia.

Para finalizar queremos, animar a los investigadores y al público en general, a contar con los audiovisuales como un recurso de investigación más, y tener en cuenta que la imagen aporta múltiples elementos que enriquecen en gran medida la apreciación de la Historia.

FONDOS DE ESPECIAL INTERÉS PARA LA HISTORIA DE LAS INDEPENDENCIAS HISPANOAMERICANAS EN LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS, CSIC, DE SEVILLA

EL CASO ARGENTINO

Isabel Real Díaz
Directora de la biblioteca de la EEHA (CSIC)
Sevilla

1. El canje en las bibliotecas especializadas.

La biblioteca de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, es una biblioteca especializada en el tema americanista fundamentalmente de carácter histórico, tanto en lo relativo a sus fondos como a sus usuarios. Como cualquier otra biblioteca, independientemente de su tipología, posee tres formas de adquisición bibliográfica: Compra, donación y canje. De este último procedimiento y de un importante fondo obtenido a través del mismo, proveniente de la Academia Nacional de Historia Argentina, es de lo que voy a tratar a continuación.

El canje internacional de publicaciones ha sido objeto desde finales del siglo XIX de múltiples conferencias, convenciones, reuniones de expertos, etc. Y por supuesto la UNESCO, ha elaborado definiciones y recomendaciones sobre el mismo dadas a cocer a través de manuales y publicaciones ad hoc. Se trata de un tema recurrente por la contradicción que supone por un lado la importancia que tiene para el ingreso de obras en nuestras bibliotecas y por lo tanto para la difusión de las mismas entre nuestra comunidad investigadora y por otro, el no acabar de tener la cobertura organizativa y presupuestaria en la que sustentarlo.

Tan de actualidad resulta que en las dos últimas asambleas de REDIAL (Red Europea de Información sobre América Latina), celebradas en noviembre del 2004 en Berlín y recientemente en Tenerife, se ha puesto de manifiesto el interés general de todos los miembros sobre este tema , se ha elaborado una encuesta de recogida de datos entre los participantes de la red para conocer la situación y las aspiraciones de cada quien al respecto y se está en proceso de tabulación de los resultados, para emprender una mayor cooperación interbibliotecaria.