



HAL
open science

Bernard de Bury

Pascal Denécheau

► **To cite this version:**

Pascal Denécheau. Bernard de Bury. Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 3, Bärenreiter Verlag, pp.col. 1338-1340, 2000. halshs-00105889

HAL Id: halshs-00105889

<https://shs.hal.science/halshs-00105889>

Submitted on 17 Oct 2006

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Bury de, Buri, Bernard (Versailles, 20/08/1720-19/11/1785), compositeur et claveciniste français, est issu d'une famille de musiciens et de militaires attachée au service du roi : son grand-père Louis (ca 1650-1691) et son père Jean-Louis (1682-1765) furent respectivement chantre à la Chapelle et haute-contre à la Chambre du Roy. Formé par ce dernier puis par Collin de Blamont, Bury rejoint la Chambre, d'abord en achetant le titre « d'accompagnateur de clavecin » à la fille de François Couperin (1741), puis en succédant à François Collin de Blamont, dont il vient d'épouser la nièce, au poste de Maître de musique (1744). Sept ans plus tard, Louis XV le nomme Surintendant de la musique (poste occupé jusqu'alors par François Rebel). Pensionné dès 1755 « en faveur de ses services », il est anobli en juin 1785 et meurt six mois plus tard.

A l'âge de 17 ans, Bury publie son premier et unique *Livre de pièces de clavecin*. Ses différentes charges à la cour le conduisent à écrire des pièces de circonstance : un *De profundis* pour les funérailles de la dauphine (juillet 1746), des divertissements tels que *La Nymphé de Versailles* (nommé par erreur *Nymphé de la Seine* dans le *Mercuré* d'avril 1746) pour le concert de la reine, un nouveau prologue pour la reprise du *Persée* de Lully à l'occasion du mariage du dauphin (1747) et la même année *La Prise de Berg-op-Zoom*, cantate célébrant la victoire de la France sur la Hollande.

Deux œuvres lyriques lui sont attribuées bien que Bury ne fit qu'y participer : la tragédie *Jupiter vainqueur des Titans*, commande faite à Collin de Blamont pour la victoire de Fontenoy et l'acte de ballet *Zénis et Almesie* dont Jean-Benjamin La Borde termina la musique.

Les *Caractères de la Folie* (en un prologue et trois entrées) et *Titon et l'Aurore* sont ses deux ballets les plus connus. Le premier a été remanié en 1762, la nouvelle entrée *Hylas et Zélie* se substituant à la seconde entrée originale avant d'être associée au prologue des *Indes galantes* et à l'entrée *La Danse des Fêtes d'Hébé* de Rameau dans les *Fragments* de 1770. Le ballet *Les Fêtes de Thétis* fut créé à Versailles en 1750. Il se composait d'un prologue et de l'acte *d'Egine* de Blamont auxquels Bury avait joint l'acte de *Titon et l'Aurore*. Cette dernière, reprise à l'Opéra, ne connu pas le succès espéré, l'œuvre homonyme de Mondonville remportant de loin la préférence du public.

Largement inspirée des œuvres lyriques de Rameau, la musique de Bury s'inscrit dans la plus pure tradition française. On y sent aussi l'influence de Mondonville, notamment dans l'écriture instrumentale appuyée d'abondantes marches harmoniques qui tendent à affaiblir le discours.

Œuvres

A. Musiques vocales

Psaume « *De profundis* », psaume pour Dessus, Basse-Taille et chœur à cinq voix, (07/1746 Versailles) F-Pn (ancien fonds du Conservatoire)

Cantate *La Prise de Berg-op-Zoom* (Besson), cant., Paris 1747 <> *Le Retour de Phillis*, cantatille (s. d.)

B. Œuvres scéniques

Opera *Jupiter vainqueur des Titans*, trag.lyr., écrite en collaboration avec Collin de Blamont (11/12/1745 Paris), musique perdue <> nouveau prologue de *Persée*, 1747 <> ouverture pour *Thésée*, version remaniée par Pierre Montan Berton (13/12/1765 Paris) <> *Persée* remanié en quatre actes, en collaboration avec Dauvergne, Rebel et Francœur, (17/05/1770 Versailles)

Ballets *Les Caractères de la Folie* (Charles Pinot-Duclos), ballet (20/08/1743 Paris) <> *La Nymphe de Versailles* [*La Nymphe de la Seine*] (Mlle de Lussan), divertissement (19/03/1746 Versailles) <> *Titon et l'Aurore* (Pierre-Charles Roy), acte de ballet (14/01/1750 Versailles) <> *La Parque vainque*, divertissement (1751 Versailles) <> *Hylas et Zélie* (Charles Pinot-Duclos), acte de ballet (06/07/1762 Paris) <> *Palmyre* (Nicolas de Chamfort/Louis-César de La Baume Le Blanc duc de La Vallière), acte de ballet (24/10/1765 Fontainebleau) <> *Zémis et Almesie* (Nicolas de Chamfort/Louis-César de La Baume Le Blanc duc de La Vallière) acte de ballet, musique de Jean-Benjamin La Borde (quelques morceaux seulement sont de Bury) (02/12/1765)

C. Musique instrumentale Premier Livres de pièces de clavecin (c. 1736) ; *Partitions d'airs français arrangés par M. de Bury* (1774 Versailles)

Bibliographie

L'Avant-Coureur, n° 51, du lundi 23 décembre 1765 <> *Mercur de France*, septembre 1743, janvier et février 1744, décembre 1745, mars et avril 1746, mars 1747, août 1749, avril 1751, juillet 1762, avril 1764, novembre et décembre 1765, juillet 1770, avril 1771 <> F. Beffara, *Dictionnaire de l'Académie royale de musique*, manuscrit s. d. F-Po Rés. 602 <> I. Brisson, *Au déclin d'une tradition versaillaise, un musicien de la cour de Louis XV : Bernard de Bury, sa vie-son œuvre*, Thèse, CNSM Paris, 1971 <> F. Raugel, Bury, Bernard de in: MGG, suppl., 1979 <> F. Lesure, *Catalogue de la musique imprimée avant 1800 conservée dans les bibliothèques publiques de Paris*, Paris, 1981 <> P. Raugel, Bury in: *NGroveD of Opera*, New York, 1992 <> E. KOCEVAR, Bury in: *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, 1992, 94-95 <> S. Bouissou et D. Herlin, *Catalogue thématique des œuvres de Jean-Philippe Rameau*, en préparation

Pascal Denécheau