



**HAL**  
open science

## CR de M.-Fr. Baslez, *Les sources littéraires de l'histoire grecque*

I. Boehm

► **To cite this version:**

| I. Boehm. CR de M.-Fr. Baslez, *Les sources littéraires de l'histoire grecque*. 2004. halshs-00082579

**HAL Id: halshs-00082579**

**<https://shs.hal.science/halshs-00082579>**

Submitted on 12 Jun 2017

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

2. Baslez (Marie-Françoise), *Les sources littéraires de l'histoire grecque*

Isabelle Boehm

---

Citer ce document / Cite this document :

Boehm Isabelle. 2. Baslez (Marie-Françoise), *Les sources littéraires de l'histoire grecque*. In: Revue des Études Grecques, tome 117, Janvier-juin 2004. pp. 359-360.

[http://www.persee.fr/doc/reg\\_0035-2039\\_2004\\_num\\_117\\_1\\_4574\\_t1\\_0359\\_0000\\_2](http://www.persee.fr/doc/reg_0035-2039_2004_num_117_1_4574_t1_0359_0000_2)

---

Document généré le 25/09/2015

par catégorie de matériel. Pour le Bronze ancien et moyen (22 objets, surtout de la poterie), on notera un sceau-cylindre syrien de la première moitié du 2<sup>e</sup> millénaire. Le Bronze récent (32 objets) est lui aussi surtout représenté par de la céramique, dont 9 vases provenant d'une même tombe de la région de Kition; on remarquera aussi un support de chaudron en bronze à quatre roues. Si l'époque chypro-géométrique n'est illustrée que par 8 vases, l'un d'entre eux, une grande amphore White Painted I, est particulièrement remarquable par son décor peint original : dans des espaces délimités par des motifs géométriques se trouvent de petits motifs figurés très stylisés dont une représentation humaine et plusieurs peignes. Enfin, les époques chypro-archaïque et chypro-classique sont les mieux représentées avec un total de 154 objets : les nombreuses figurines en terre cuite et sculptures en calcaire qui constituent l'essentiel du matériel présenté ici illustrent la variété de ces productions et permettent d'en suivre l'évolution au cours du 1<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.

Le catalogue est de lecture agréable. Chaque objet est décrit dans une petite notice descriptive et accompagné d'au moins une photographie, en général en couleur. Une importante bibliographie vient enrichir le catalogue. Des tables de concordance et deux index concernant la provenance des objets (par site et par collection) en facilitent la consultation. Cet ouvrage, comme ceux qui ont déjà été réalisés sous la houlette de V. Karageorghis, contribue à son tour à faire connaître le riche patrimoine chypriote.

Y. MONCHAMBERT.

2. BASLEZ (Marie-Françoise), *Les sources littéraires de l'histoire grecque*, Paris, Armand Colin, collection U. Histoire, 2003, in-8°, 255 p.

Dans ce livre destiné avant tout à un public universitaire, Marie-Françoise Baslez offre un regard sur la littérature et l'histoire grecques qui correspond à un domaine actuel de la recherche qu'elle connaît bien, l'intellectuel dans le monde grec antique. Cet ouvrage s'adresse donc particulièrement à l'étudiant qui entame des études d'histoire ancienne ou de littérature grecque : au premier M.-F. Baslez propose des exemples d'analyses, au second un éclairage historique des textes littéraires. Ces textes appartiennent à la littérature grecque au sens large du terme et telle qu'on l'envisage aujourd'hui : poésie épique, poésie dramatique, discours oratoires, traités de philosophie, ouvrages historiques, mais aussi récits de voyages et textes scientifiques, en particulier les textes médicaux, qui sont en cours d'édition dans la Collection des Universités de France.

Elle propose, dit-elle elle-même, d'étudier les auteurs comme des « opérateurs fonctionnels ». L'organisation de l'ouvrage en tient compte, puisqu'elle est faite à la fois chronologiquement et selon les genres littéraires : le premier chapitre est consacré aux poètes de l'époque archaïque, épopée et poésie lyrique, le second au théâtre à Athènes pendant la démocratie, tragédie et comédie. De la même manière, les autres chapitres sont consacrés chacun à un genre littéraire, aussi bien pour la période classique (genre historique, genre oratoire, littérature philosophique, et littérature documentaire et technique pour le iv<sup>e</sup> siècle) que pour la période hellénistique jusqu'à l'installation du christianisme (histoire et géographie, poésie et roman, encyclopédie, biographie, etc.). A la fin de chaque chapitre, on

trouvera un document et son commentaire, à l'exception du chapitre 6, consacré à la littérature documentaire et technique au IV<sup>e</sup> siècle. Il est dommage que ce soit justement pour ce chapitre-là que manque un exemple d'analyse.

Les textes cités sont donnés uniquement en traduction française bien sûr, à partir des éditions de référence les plus récentes. Les traductions ont été revues, et quelquefois modifiées par l'auteur, afin de rendre le document plus clair et plus proche du texte en langue originelle. Il s'agit systématiquement, pour l'historienne, de mettre en évidence le travail méthodologique. M.-F. Baslez a le souci de présenter les contextes historiques en s'appuyant sur les recherches récentes et renvoie à la bibliographie essentielle, qui constitue une base pour l'étudiant en Histoire ou en Lettres. C'est dans le même esprit qu'est conçu le bref index biographique qui se trouve à la fin de l'ouvrage.

Sur le plan chronologique, l'auteur a choisi d'envisager l'histoire grecque du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. jusqu'au III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., c'est-à-dire au moment où la culture gréco-romaine est largement constituée et qui correspond à une période de bilan en ce qui concerne l'activité intellectuelle. Mais que l'on ne s'y trompe pas : il ne s'agit pas d'un livre d'histoire grecque présentée « à partir » des textes littéraires.

L'auteur n'a pas pour but non plus de présenter les textes de la littérature grecque dans leur contexte historique au sens étroit du terme. Elle tient au contraire à insister sur le contexte culturel. Aussi place-t-elle l'Anabase de Xénophon dans la production des Périple, dont on oublie trop souvent l'importance. La présentation de l'œuvre de Polybe se trouve, elle, mise en rapport avec les sources littéraires qu'il utilise. Ainsi s'ouvre à l'étudiant qui découvre la civilisation grecque un pan peu connu de la littérature. Cette approche sert aussi à mettre l'accent sur la méthode même de Polybe, que le lecteur pourra de lui-même opposer à celle de Diodore. Pour d'autres genres littéraires, comme la tragédie et la comédie, M.-F. Baslez réduit à l'essentiel leur rapport à la politique contemporaine pour insister sur des questions importantes : quel est le contrôle de l'État sur le théâtre ? Le poète comique est-il vraiment militant ?

Ainsi M.-F. Baslez, en donnant un cadre général à la production littéraire grecque, se montre pédagogue : elle engage à aller lire les ouvrages qui complètent cette présentation vivante de la littérature grecque.

Isabelle BOEHM.

3. ÉTIENNE (Roland), *Athènes, espaces urbains et histoire. Des origines à la fin du III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.*, Paris, Hachette, 2004, in-8°, 255 p., VIII pl., 39 fig. dans le texte (Carré Histoire, 60).

Ce livre est ambitieux par son étendue et l'ampleur de son projet. Ce n'est pas un livre de plus sur Athènes. Son contenu correspond à son titre : étudier la ville d'Athènes dans son développement, en le replaçant d'une manière systématique dans son contexte historique et social, et en montrant comment les changements dans ces domaines ont marqué leur empreinte sur son organisation urbaine. Ce parti, qui peut paraître tout naturel, est en fait plus nouveau qu'il ne semble, et l'auteur a su s'y tenir avec constance tout au long du livre. Il en résulte une étude qui n'est tout à fait ni un