

Compte-rendu : *Ferveurs contemporaines. Textes d'anthropologie urbaine offerts à Jacques Gutwirth, réunis par Colette Pétonnet et Yves Delaporte, Paris, L'Harmattan, 1993*

Martine Segalen Centre d'ethnologie française

Référence de publication :

Ethnologie française, 1995-1, Tome 25 janvier-mars (Le vertige des traces. Patrimoine en question), p.126.

Il n'est pas aisé de rendre compte d'un ouvrage de *Mélanges*, composé par définition d'un ensemble de textes fort variés. Dans ces *Ferveurs contemporaines* dont la diversité des thèmes n'échappe pas à la règle, domine cependant l'impression d'une unité réelle, peu commune dans ce genre d'ouvrages. Cette unité est donnée par le ton des articles, et par la communauté des démarches qui font preuve de « l'imagination anthropologique » que recommande l'ami et maître à qui ces travaux sont offerts¹.

Les chapitres concernant le religieux contemporain sont les plus nombreux, ouverts par le soliloque de Colette Pétonnet qui, cherchant à analyser son « inappétence » pour l'étude du religieux, montre comment celui-ci a jalonné les étapes de sa vie personnelle et professionnelle. Nous sont ensuite présentés tour à tour les problèmes d'identité qui hantent les juifs laïcs aujourd'hui ; les effets du développement de la spectacularisation sur le culte, depuis les modestes églises jusqu'aux mises en scène pour la télévision des prédicateurs télévangélistes de la côte Ouest des Etats-Unis ; l'ethnographie d'un banquet offert par une église noire de Harlem aux pauvres du quartier ; les représentations de l'argent dans une église pentecôtiste du Brésil ; la façon dont les phénomènes de glossolalie chez les Tsiganes pentecôtistes apparaît non comme un moyen de revendiquer leur identité, mais plutôt une façon de plus d'être insaisissables ; l'analyse ethnographique d'étagères à bons dieux de tamouls émigrés en Europe où cohabitent dieux hindous et Vierge de Lourdes ; l'étude des cultes et des cultures syncrétiques africains-chrétiens dans le quotidien des Cubains.

Parmi les textes plus divers qui composent les parties suivantes, et rappelant le goût de Jacques Gutwirth pour les analyses ethnographiques, sont présentés une étude comparée des vêtements et des rites de noces de deux communautés migrantes révélant leurs différents modes d'insertion dans la société dite d'accueil ; l'analyse du déroulement de la journée de travail d'une ouvrière japonaise ; l'observation de la consommation de *tapas* dans les bars d'Espagne ; le déchiffrement des rituels et symboles qui accompagnent la ferveur footballistique à Naples ; ou encore les échanges d'expériences relatives à l'observation participante dans deux terrains aussi différents que les sociétés d'éleveurs japonais et d'entomologistes parisiens. Mais on aura lu aussi des textes fort intéressants sur l'anonymat dans les voyages en train, les effets de l'urbanisation sur une ethnie africaine d'agriculteurs, ou encore les questions que pose la constitution des collections d'un musée des cultures juives.

Sans s'inquiéter davantage s'il s'agit d'anthropologie de la modernité ou de la post-modernité, ces textes proposent des analyses de situations qui traitent du contemporain dans nos mondes urbains d'Europe mais aussi des Amériques, d'Asie et d'Afrique : nouveaux lieux de la sociabilité et espaces d'anonymat, frontières sociales et symboliques entre les uns et les autres, mais aussi mémoires et identités en cours de reconstitution.

Dans ces récits, souvent écrits d'une plume ardente qui fait écho au titre de l'ouvrage, on reconnaîtra les apports de celui qui a contribué de façon décisive à l'étude des nouvelles formes de la religiosité et qui est un des fondateurs de l'anthropologie urbaine. Fidèle aux grands maîtres de l'anthropologie dans son intérêt ethnographique pour les mots et les choses, Jacques Gutwirth a su communiquer à ses jeunes collègues le goût des descriptions concrètes ouvrant à l'analyse du social. Si cet ouvrage peut être utilisé à des fins pédagogiques, on ne boudera pas pour autant le plaisir que donne la lecture de ces textes, illustrés de dessins réalisés d'une plume sensible.

¹ Jacques Gutwirth, « Jalons pour l'anthropologie urbaine », *L'Homme*, 1982, XXII, 4, oct-déc, p. 5-23.