



**HAL**  
open science

# Rare et remarquable. Singularités, marques et curiosités dans les livres anciens des Silos

Malcolm Walsby

► **To cite this version:**

Malcolm Walsby. Rare et remarquable. Singularités, marques et curiosités dans les livres anciens des Silos. Les Silos, 2023. hal-04463686

**HAL Id: hal-04463686**

**<https://hal.science/hal-04463686>**

Submitted on 17 Feb 2024

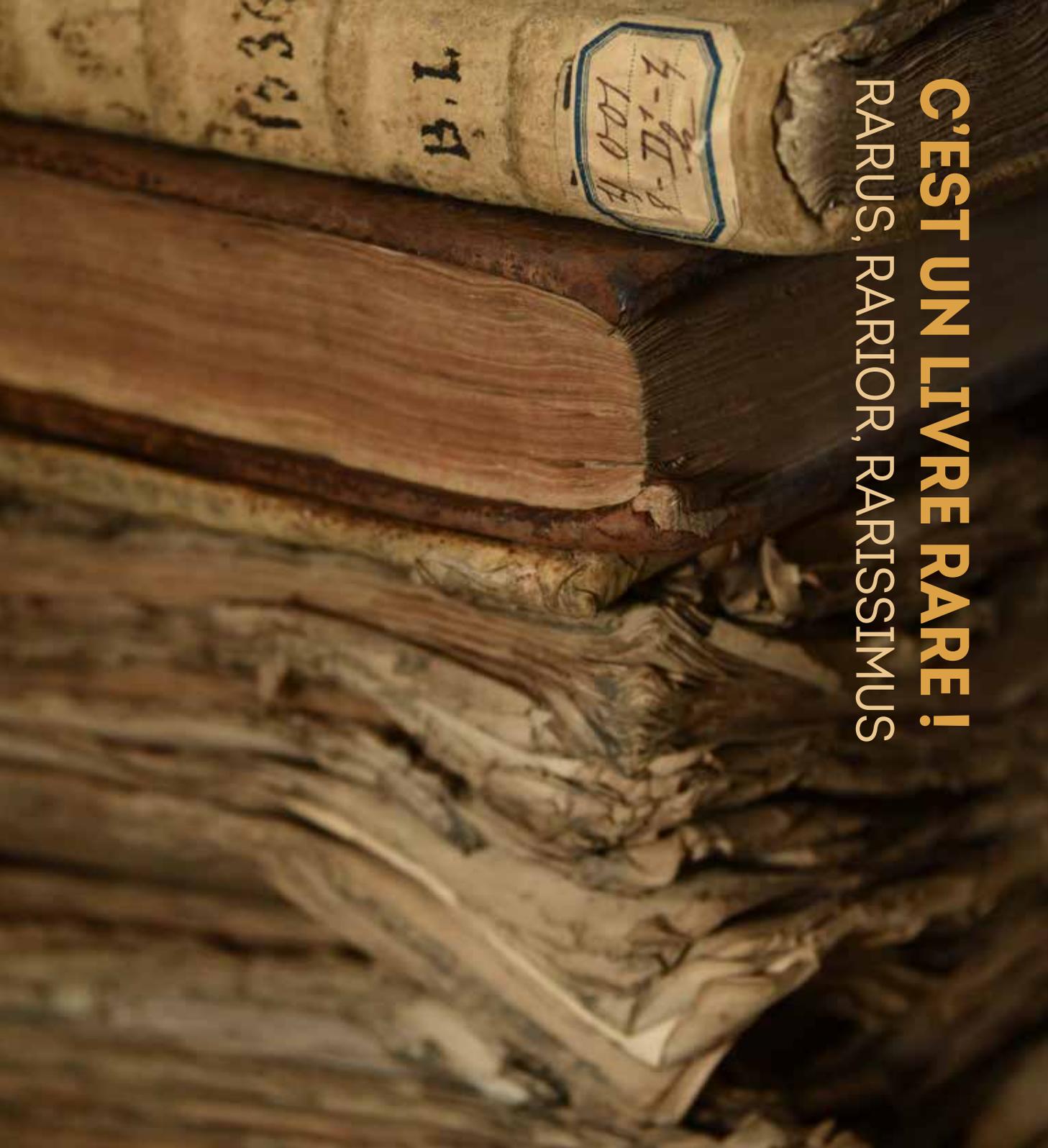
**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



**SINGULARITÉS,  
MARQUES  
ET CURIOSITÉS**  
DANS LES LIVRES ANCIENS DES SILOS

**RARE & REMARQUABLE**



# C'EST UN LIVRE RARE !

## RARUS, RARIOR, RARISSIMUS

Avec l'exposition **Rare & remarquable**, son catalogue et l'ensemble de la programmation qui l'accompagnent, j'ai souhaité faire découvrir aux Chaumontais les raretés qui se nichent dans le fonds de 30 000 livres anciens conservés aux silos.

Certains livres ne subsistent qu'en un seul exemplaire connu au monde, ici, sur les rayonnages de votre médiathèque !

Ce patrimoine témoigne et renseigne sur les usages de lecture de nos ancêtres, sur la circulation, le commerce et la transmission du livre, mais aussi sur d'innombrables aspects de la vie quotidienne des Haut-Marnais, par des traces, des indices, parfois ténus, laissés en héritage, en marge des livres.

Ces raretés de peu représentent certes une richesse moins spectaculaire que les cathédrales ou autres précieux manuscrits enluminés mais expertisés par des archéologues du livre chevronnés, ils commencent à sortir de l'oubli, à livrer leurs secrets et à nourrir l'Histoire.

Je remercie infiniment **Malcolm Walsby**, commissaire scientifique de cette exposition, de s'être pris de passion pour le fonds des silos et d'avoir initié ces recherches.

Je vous souhaite une belle découverte de cet exceptionnel patrimoine chaumontais !

Christine Guillemy  
*Maire de Chaumont*

## LA BIBLIOTHÈQUE DE CHAUMONT

Les collections, de la médiathèque les silos, proviennent surtout des saisies révolutionnaires et des conséquences de la loi de séparation de l'État et de l'Église au début du 20<sup>e</sup> siècle.

Ce sont donc majoritairement des fonds provenant des institutions religieuses locales et des fonds appartenant aux émigrés nobles.

D'importantes donations sont ensuite venues enrichir le fonds patrimonial.



Depuis des siècles,  
les livres rares nous émerveillent.

Dès le 17<sup>e</sup> siècle,  
les catalogues de libraires vantaient  
la rareté pour valoriser les volumes  
qu'ils proposaient aux acheteurs.

On la quantifiait :  
rare, très rare, le plus rare.

Quand on créa un département  
au sein de la Bibliothèque nationale  
de France pour les ouvrages  
les plus extraordinaires,  
on le nomma, comme dans  
toutes les grandes bibliothèques,  
la Réserve des livres rares.

Et pourtant,  
on y incluait des livres  
tout sauf rares :  
la Bible de Gutenberg y fut consignée  
alors que nous en connaissons des  
dizaines d'exemplaires...

Rare était devenu synonyme  
de valeur et symbolisait  
l'attrait du livre ancien.



### MALCOLM WALSBY

---

Malcolm Walsby est enseignant-chercheur à l'ENSSIB, école nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques et Directeur du Centre de recherche Gabriel Naudé.

Amené à découvrir les collections de la médiathèque les silos, il y a quelques années, dans le cadre de ses recherches universitaires, il a été surpris par l'étendue de la richesse du fonds.

Il mène en 2021 une expertise de la collection dont est issue cette exposition.

## QU'EST-CE QU'UN LIVRE RARE ? COMMENT UN LIVRE DEVIENT-IL RARE ?

Plongeons dans les fonds de la bibliothèque patrimoniale de Chaumont pour découvrir les richesses insoupçonnées qui y sont conservées.

Nous découvrirons ainsi des ouvrages uniques et réellement rares qui nous content l'histoire de la production et de la vente des livres, mais aussi de leur utilisation, de leurs possesseurs successifs.

Ils témoignent ainsi de la vie intellectuelle et culturelle locale.

Ce vaste patrimoine livresque est tout autant le reflet de l'histoire et l'âme de la région que le sont les pierres des châteaux et des églises.

*Nouvelles ecclésiastiques ou Mémoires pour servir à l'histoire de la constitution Unigenitus, s.l., s.n., 1773-1783*

Jugés dépassés, indignes d'intérêt ou dangereux, les livres produits au cours du temps, dans leur écrasante majorité, ont été détruits.

La survie est souvent le fruit du hasard.

Ici, les fragments d'un même manuscrit ont été sauvés grâce à leur réemploi comme couverture. Sans doute jugées jolies et robustes, ces pages sont les témoins d'un superbe livre médiéval dépiécé au 18<sup>e</sup> siècle.



UNICA ET  
ÉDITIONS RARES  
UNICA

arū resuscitasti a monumento fe  
re dona requiē. Et locum indul-  
eternā dona eis dñe et lux perpe-  
locum.

**L**ectio tertia.  
s dñe fecerunt me ⁊ plasmaverūt  
in circuitu: et sic repente precipi-  
queso q̄ sicut lutū feceris me: ⁊ in  
ne. Nonne sicut lac mulsisti me:  
coagulasti: Pelle ⁊ carnibus ve-  
neruis compegisti me. Vitā ⁊ mi-  
michi: ⁊ visitatio tua custodiuit  
Domine quando veneris iudica-  
scondaz a vultu ire tue. Quia  
a mea. ⁊. Cōmissa mea pauesco  
um veneris iudicare noli me cō-  
caui nimis in vita mea. Requie-  
mine: ⁊ lux perpetua luceat eis.  
turno. añ. In locopascue. ps.



Les corps rēplis d'vilité  
occis p̄ diuine sentence  
cest soubdaine mortalit  
que plusieurs nommen  
pestilence.



## LA DESTRUCTION DES LIVRES

Le critère le plus souvent utilisé pour déterminer la rareté d'un livre est le nombre d'exemplaires de l'édition qui sont aujourd'hui connus. La survie de chaque exemplaire d'une impression est soumise aux aléas du temps. Les livres sont des objets fabriqués à partir de matériaux périssables, pour les plus anciens le plus souvent avec du papier chiffon.

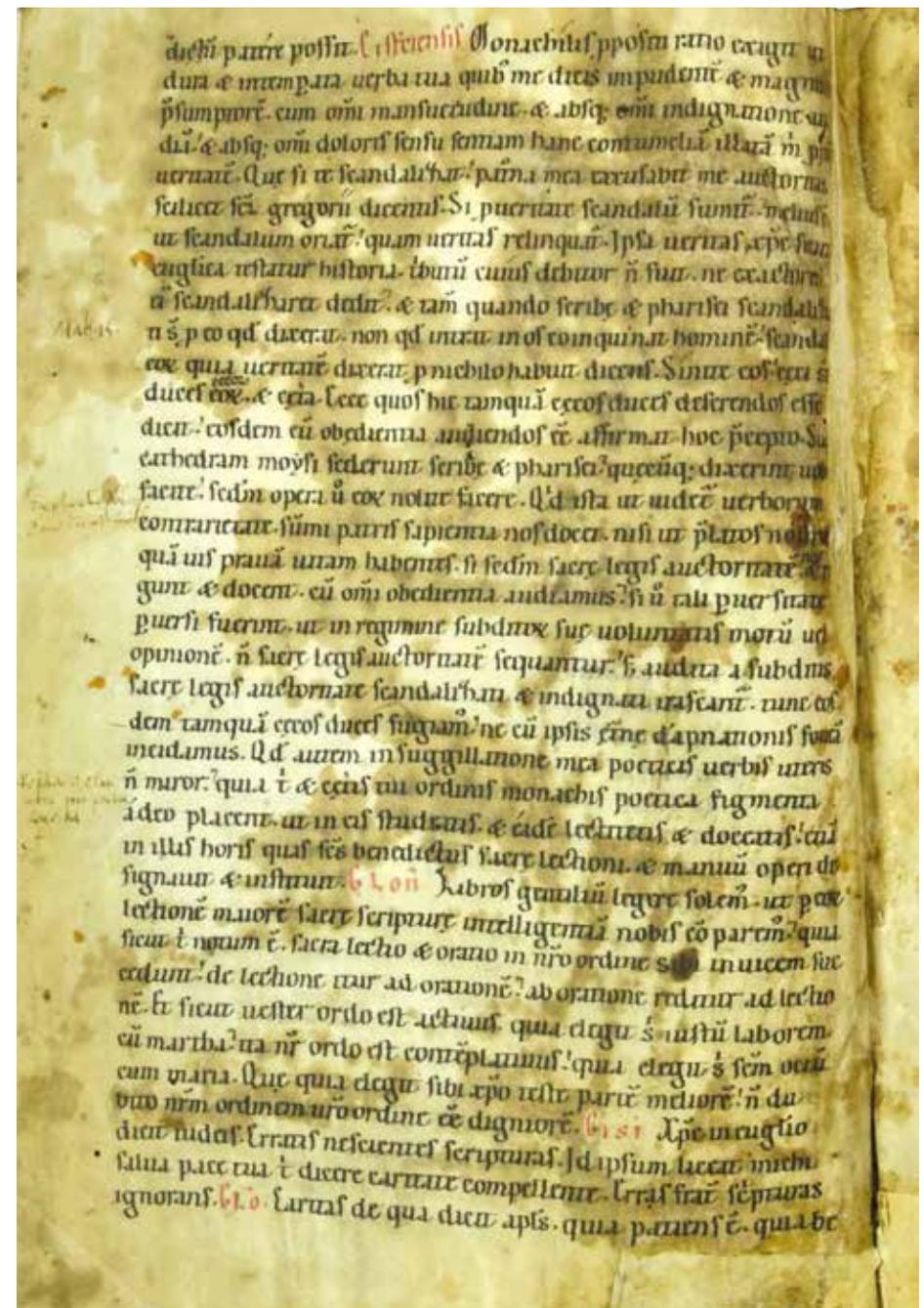
Leur destruction est aisée : soit par le biais d'accidents tels que les feux ou les inondations, soit par leur censure, soit – et c'est le cas le plus courant – quand leurs possesseurs les négligent, par désintérêt de leur contenu.



Pape Pie II, *Epistolae familiares - Numerus et ordo epistolarum in hoc opere contentarum*, Nuremberg, Anton Koberger, 1486

## UNE SURVIE DIFFICILE

Menacé de toutes parts, chaque livre fait donc face à un long parcours hasardeux. Seule une toute petite partie de la production est parvenue jusqu'à nous. Le temps est l'un des adversaires les plus dangereux : chaque possesseur pouvait décider de détruire son exemplaire et chaque année l'exposait à de nouveaux risques. Les bibliothèques comme celle de Chaumont se présentent donc comme un rempart contre bien des dangers : catalogués, protégés, consultés, les volumes sont épargnés.



*Dialogue entre deux moines*, 12<sup>e</sup> siècle, manuscrit sur parchemin

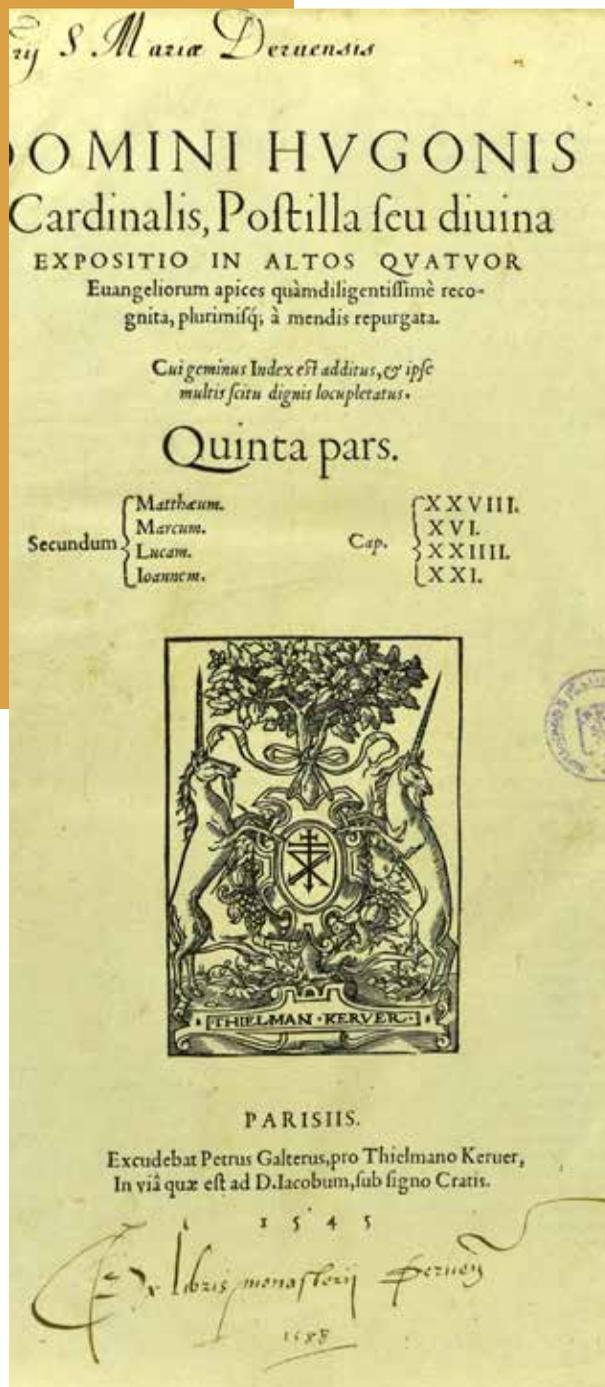
## DES ÉDITIONS RARES ET UNIQUES

La forme la plus évidente de la rareté est celle de l'édition dont il ne survit que très peu d'exemplaires.

Le grand in-folio n° 10 est ainsi unique au monde avec cette page de titre.

La Nouvelle Vénus n° 11, n'existe que dans un autre exemplaire.

Cette première édition du poème témoigne de la fragilité de ces petits formats, faits pour être emmenés et lus par monts et par vaux, plutôt que prudemment conservés dans une étude.



10 - Hugues de Saint-Cher, *Postilla seu divina Expositio in altos quatuor Evangeliorum apices. Quinta pars.* Paris : Pierre Gaultier pour Thielman II Kerver, 1545.



11 - Habert, François, *La nouvelle Venus*, Paris : Arnoul L'Angelier, [1543]

## LES DERNIERS TÉMOINS

Les livres qui sont les plus rares et qui n'existent aujourd'hui que sous la forme d'un seul exemplaire (les unica) ne sont pas faciles à identifier.

Ce ne sont souvent pas les titres les plus connus ou les plus prisés.

Ces impressions sont celles qui ont été exposées aux plus grands dangers : les livres dont on se servait souvent, que l'on utilisait plus qu'on ne les préservait.

On retrouve ainsi des ouvrages de tous les jours comme les livres d'heures qui servaient aux prières quotidiennes ou les livres d'écoliers transportés de l'école à la maison et utilisés de manière intensive.



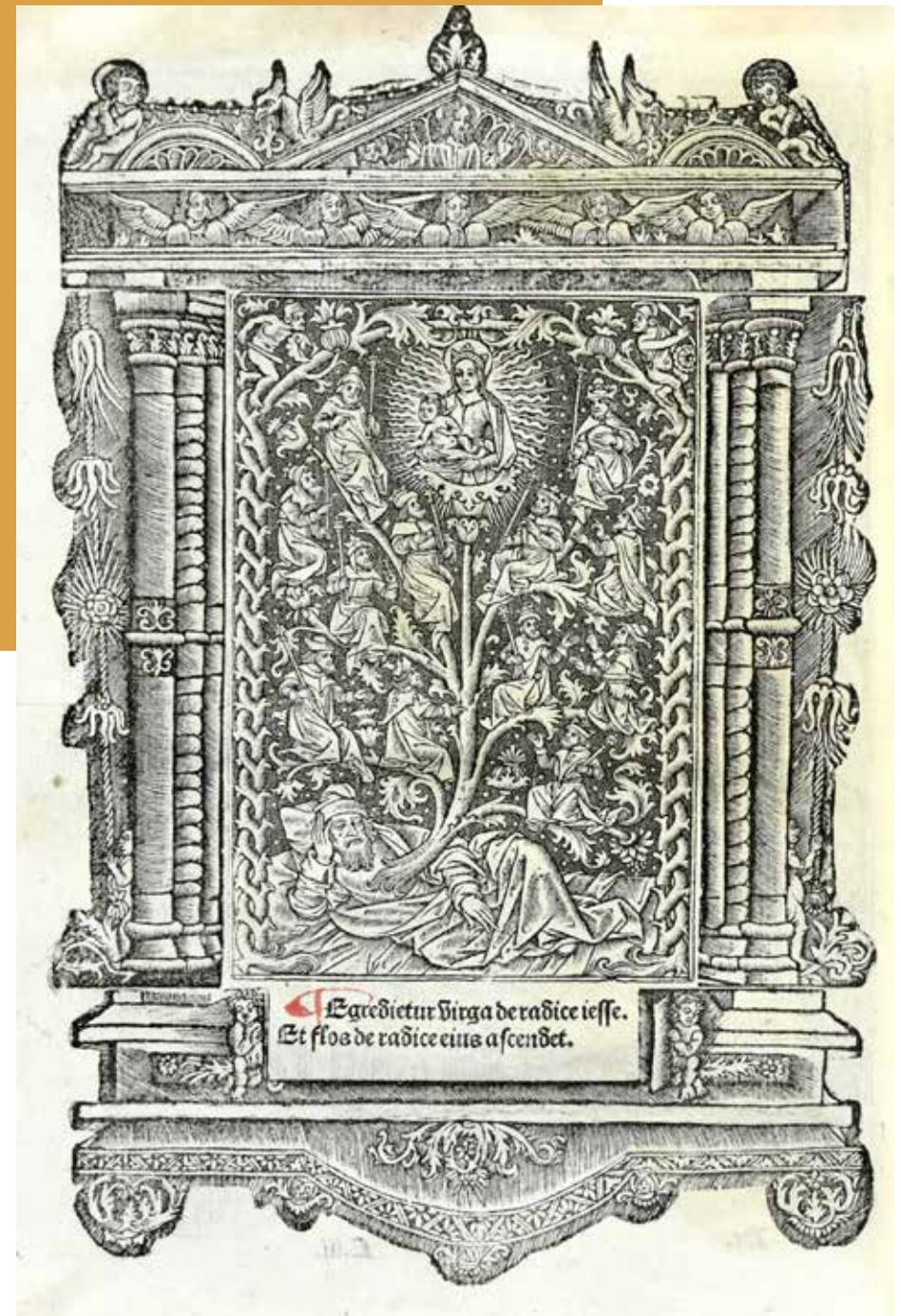
## UNIQUE

L'unica est très recherché par les bibliophiles surtout si le texte ou son auteur est connu.

De nombreuses éditions d'auteurs célèbres comme Rabelais ne sont préservées que grâce à un seul exemplaire.

Posséder un ouvrage unique au monde est alors d'autant plus prestigieux.

Images extraites de  
*Heures à l'usage de Besençon*,  
Troyes : Jean Le Coq, 1546





15 - Robert I Estienne, *Maniere de tourner en langue françoise les verbes actifz, passifz, gerondifz, supins, et participes*, Paris : Robert Estienne, 1543

## L'APPRENTISSAGE DESTRUCTEUR

Les livres d'école sont un genre particulièrement rare aujourd'hui.

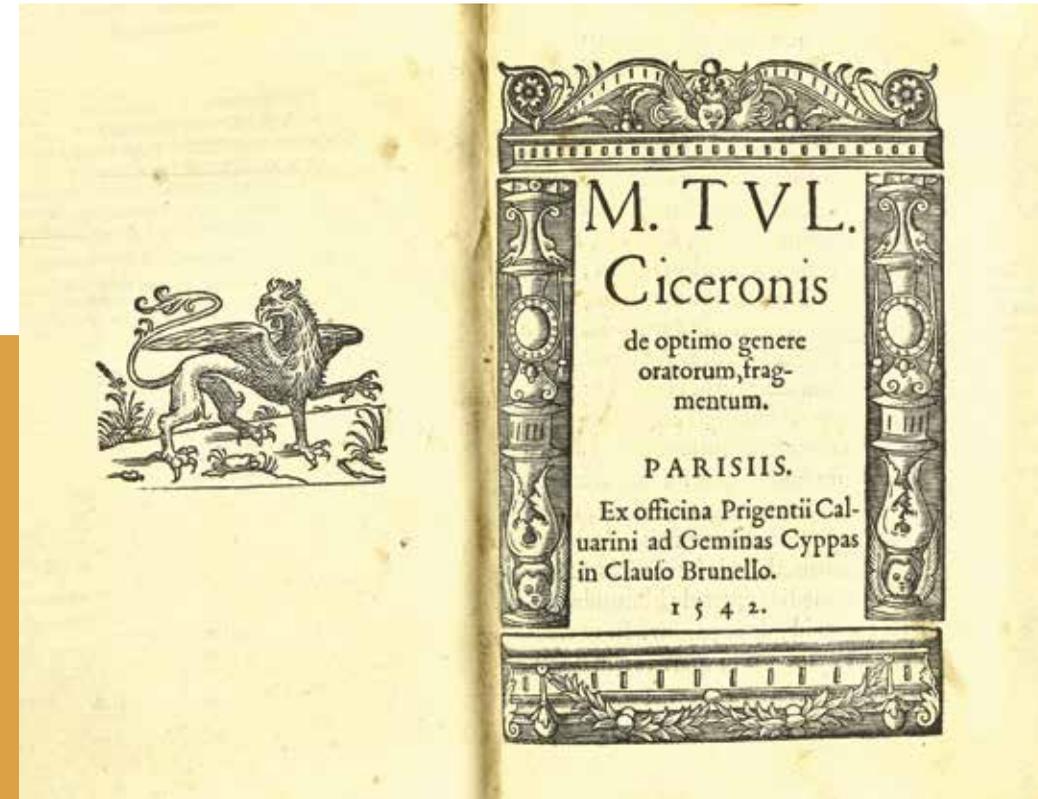
Manipulés avec le soin habituel dont font montre les étudiants, ils étaient souvent courts et utilisés sans avoir été correctement reliés.

Sans grande valeur, ils n'étaient pas destinés à être préservés.

De ceux présentés ici, les n° 12, 13 (page suivante) et 15 sont uniques, et un seul autre exemplaire du n° 14 est connu.



12 - Cicéron, Marcus Tullius, *Ad C. Caesarem pro M. Marcello, oratio*, Paris : Veuve Maurice de La Porte, 1550



14 - Cicéron, Marcus Tullius, *De optimo genere oratorum, fragmentum*, Paris : Prigent Calvarin, 1542

Imprimé pour la première fois en 1539, ce manuel de latin du grand humaniste et auteur prolifique Juan Luis Vives fut composé d'une série de dialogues pour permettre un apprentissage aisé de la langue.

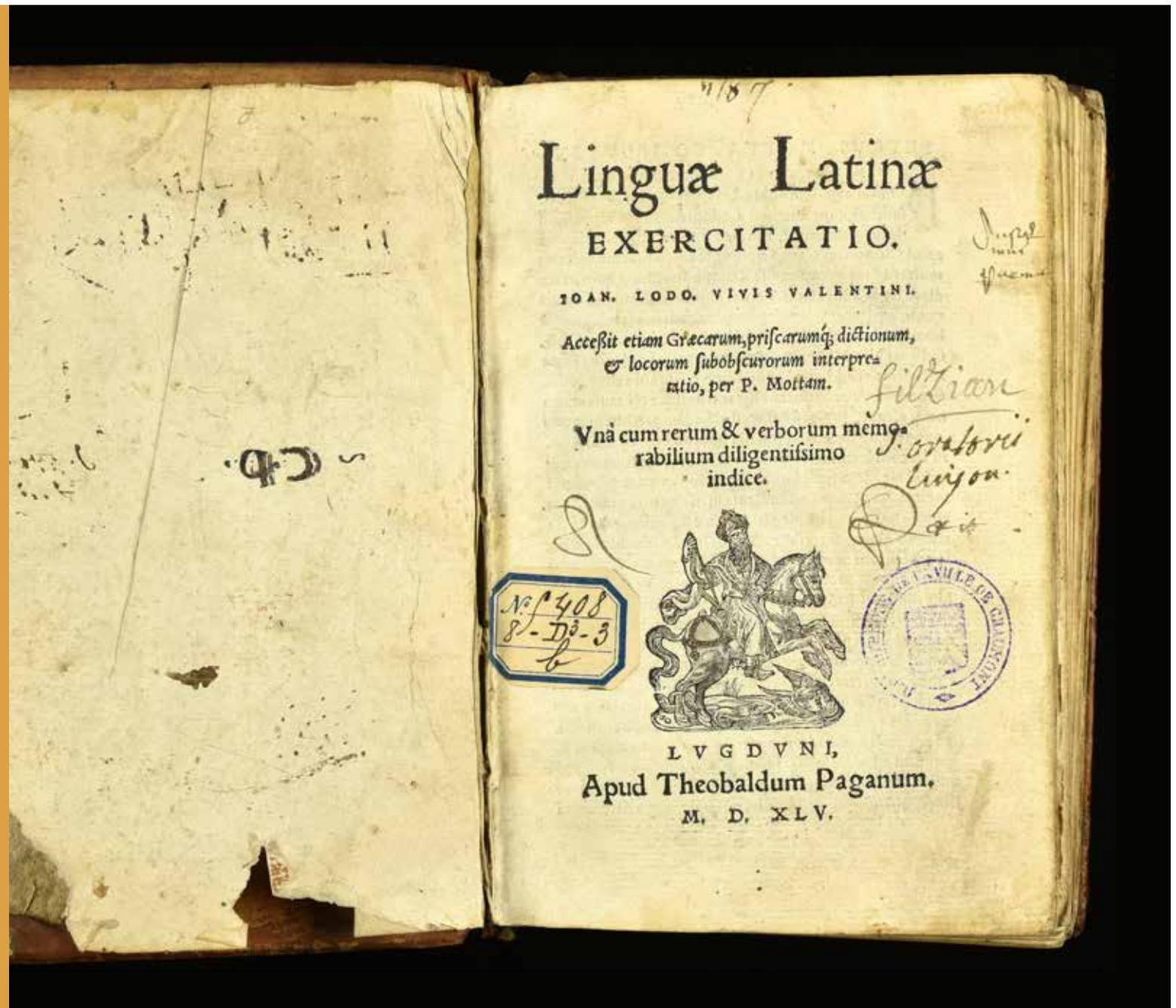
L'œuvre fut immédiatement un grand succès de librairie et reçut des éditions à Anvers, Bâle, Milan et Paris l'année même de sa parution avant d'être rapidement réimprimée dans d'autres grands centres typographiques comme Lyon, Venise ou encore Cologne.

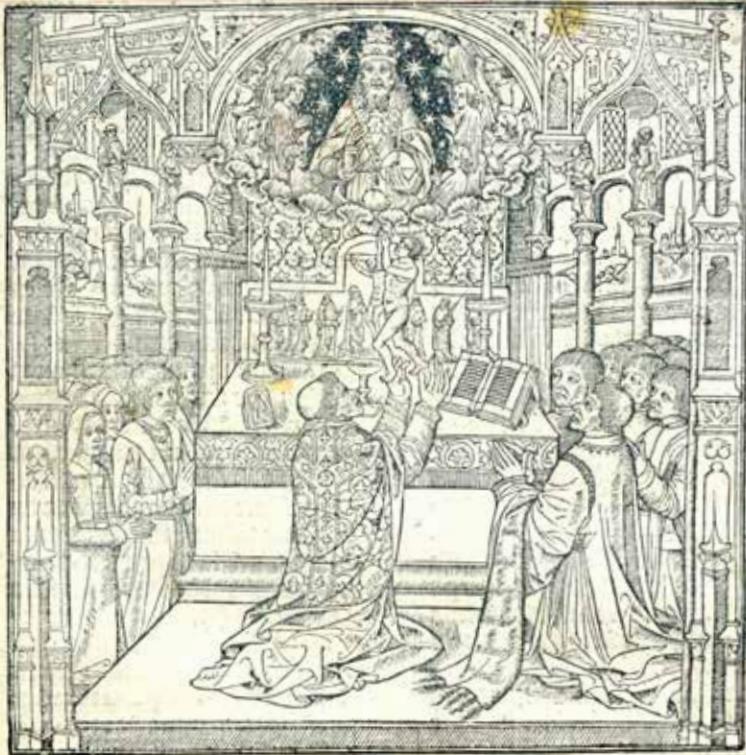
Malgré une trentaine d'éditions en moins de vingt ans et des tirages sans doute élevés, de nombreuses éditions sont aujourd'hui très rares.

Ces livres étaient voués à une utilisation intense par des étudiants pour qui l'apprentissage du latin - la langue internationale et des échanges intellectuelles - était d'importance fondamentale.

Lus, relus, et remplacés lorsque leur état se détériorait, leur survie était le fruit du hasard.

Cet exemplaire est ainsi le seul témoin de cette édition lyonnaise du texte.





**M**issale scdm̄ vsum̄ ecclie Lingoneñ  
 Dñica prima aduēns dñi. Introitus  
**D**e leua  
 ni aiām meā deus  
 meus in te confido  
 non erubescam: ne-  
 que irideant me in-  
 mici mei: etenim vniuersi qui te ex-  
 pectant non confundentur. ps. vias

tuas dñe demonstra michi: et semitas tu-  
 as edoce me. Gloria ps. Nō dicitur p̄ totius  
 aduentum. Gloria i excellis. **C**ollecta.  
**E**xulta quesumus dñe poten-  
 tiam tuā et veni: vt ab ini-  
 micis pctōrum nrōrum; piculis te  
 mereamur protegente eripi: te libe-  
 raute saluari. Qui viuīs i regnas  
 cum deo patre in vnitāte spiritus  
**S**i memoria euenerit facienda eē

17 - Missale Lingonense, [Paris : Jean Du Pré, circa 1491]



18 - Heures a l'usage de Besenson, Troyes : Jean Le Coq, 1546

## LE RELIGIEUX

Tout comme les livres scolaires, les éditions de manuels religieux sont très mal préservées.

La beauté de leurs gravures et leur importance dans l'exercice de la piété en faisaient des objets chers, mais leur utilisation intense ne favorisait pas leur conservation.



Ce livre d'heures n° 18 est un unicum, seul témoin d'un livre qui devait servir plusieurs fois par jour.

Il en va de même pour cette version du missel à l'usage de Fontevraud n° 16, alors que le missel incunable de Langres est le seul exemplaire connu en France n° 17.

16 - Missale inuiolate reformationis Fontisebraudi, Paris : Yolande Bonhomme, 1534

## PROTÉGER LE LIVRE

Dans ces catégories de livres les plus rares, on trouve aussi ceux qui physiquement avaient le moins de chances de survivre.

Les grands volumes ont souvent survécu là où les plus petits furent détruits.

Moins mobiles, ces grands volumes étaient aussi plus chers et donc, inévitablement, on en prenait plus soin.

La qualité de la reliure jouait aussi un rôle indéniable : une couverture de papier protégeait moins bien qu'un volume possédant des plats solides et une structure robuste.

## DES RELIURES EN CONSTANTE ÉVOLUTION

Les reliures changeaient aussi rapidement que les livres qu'ils protégeaient.

À la fin du Moyen Âge on renforçait encore les plats des volumes avec des planches de bois sous la couverture.

Plus tard, on avait parfois simplement recours à une feuille de papier pour protéger l'imprimé.



Alessandro Tartagni, *Primum volu. Consi. Alexan. Consiliorum juris. U. Doc. Consummatissimi*, Lyon : S.n, 1531



# RELIURES ET POSSESSION

Détail extrait du 20  
Missale diocesis Lingonensis,  
Paris : [Wolfgang Hopyl pour] Jean Petit, 1517

## RECYCLER ... ET SAUVER

La reliure était initialement conçue pour protéger les feuilles des impressions qu'on souhaitait préserver contre les effets néfastes des rongeurs, de la poussière et de l'utilisation intensive.

Mais elle pouvait également préserver des textes - ou du moins des fragments - autrement. Sa confection, en effet, se faisait souvent en utilisant des matériaux provenant de livres découpés.

Comme aujourd'hui on remplace volontiers un vieil ordinateur, on substituait alors aux manuscrits médiévaux considérés comme dépassés des éditions nouvelles, plus correctes, des textes.

On recyclait alors les matériaux pour renforcer les reliures. Le vieux protégeait ainsi le nouveau... et permettait au vieux de survivre au moins partiellement.



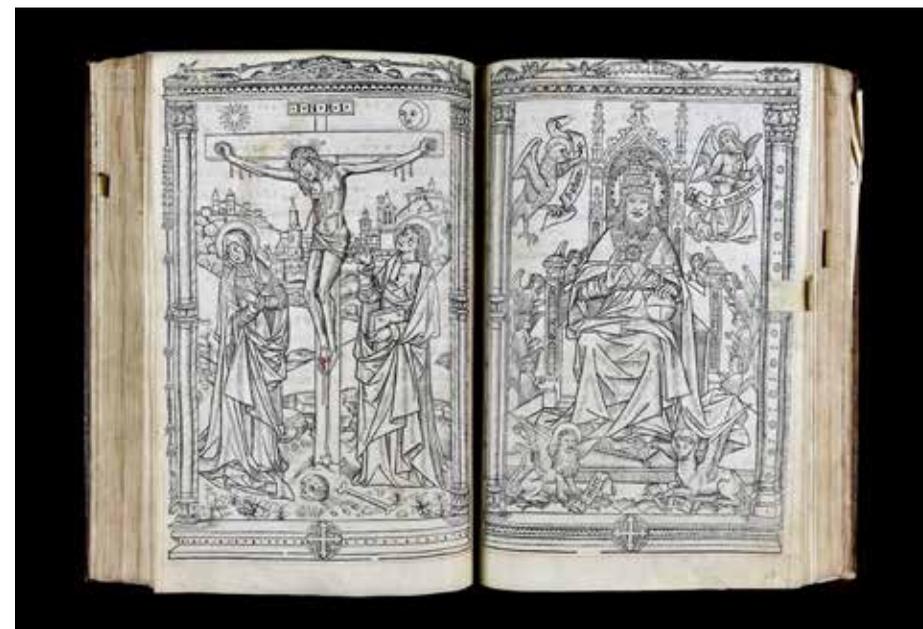
21 - Lettre au Pape, s.l., s.n., 1726 & Lettre apologétique du P. Quesnel à monseigneur l'évêque et comte de Beauvais, s.l., 1716

### UN MISSEL PROTÉIFORME

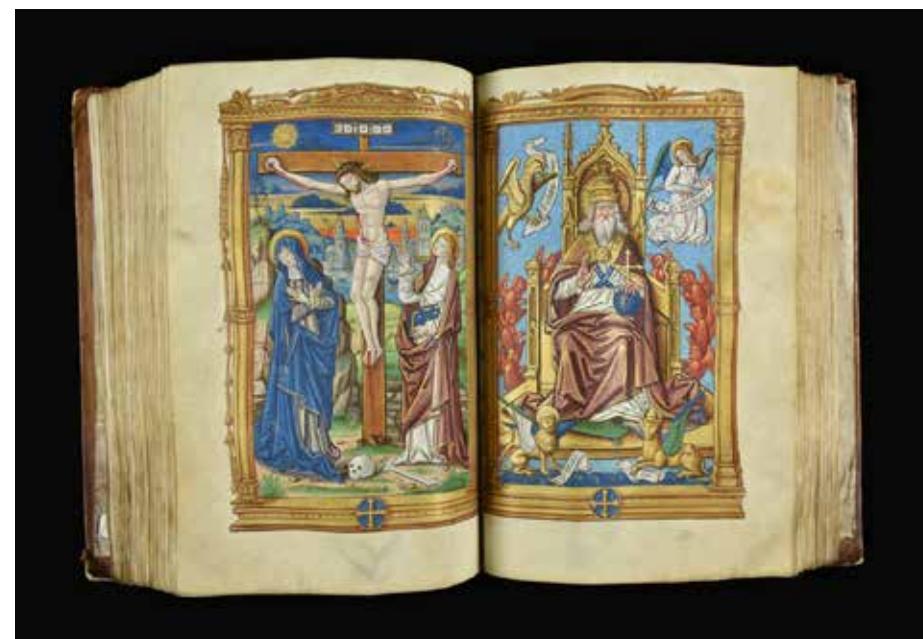
Le missel à l'usage de Langres publié en 1517 illustre les multiples manières dont un imprimé peut évoluer au cours du temps.

L'exemplaire bien conservé n° 19 contraste avec le fragment n° 21 qui ne doit sa survie au 18<sup>e</sup> siècle comme couverture qu'à la qualité du vélin sur lequel il avait été imprimé et à la beauté de sa gravure.

Le dernier exemplaire n°20 montre comment un imprimé peut devenir unique quand ses illustrations sont peintes à la main.



19 - Missale diocesis Lingonensis, Paris : [Wolfgang Hopyl pour] Jean Petit, 1517



20 - Missale diocesis Lingonensis, Paris : [Wolfgang Hopyl pour] Jean Petit, 1517

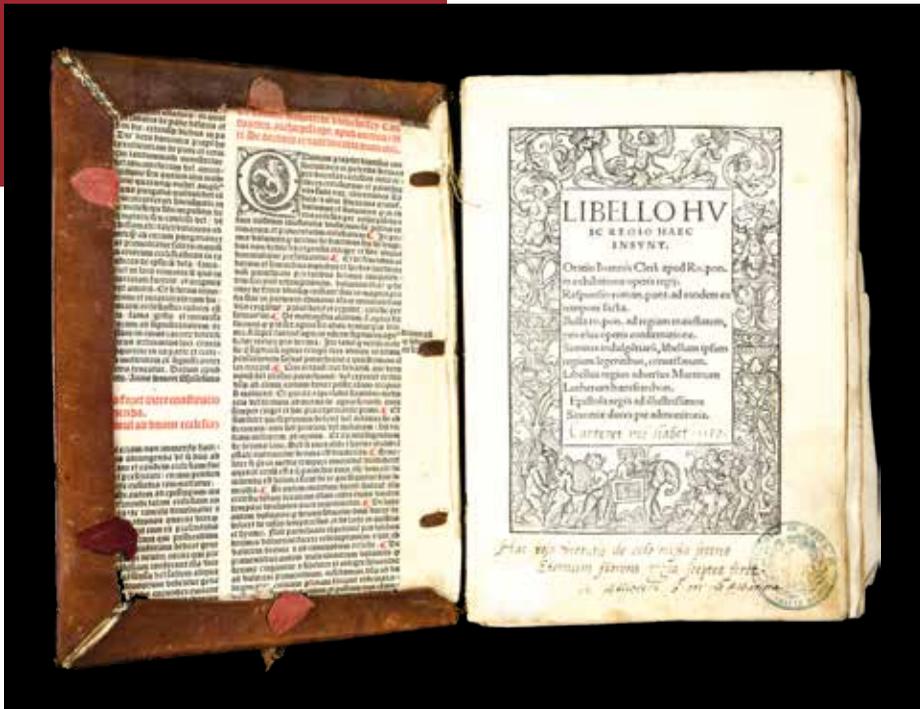
## TRÉSORS CACHÉS

Les manuscrits n'étaient pas les seuls livres à mourir sur l'autel du livre obsolète. On recyclait avec autant de verve les imprimés.

La structure des reliures recèle ainsi de véritables trésors oubliés.

Si les rééditions remplaçaient des versions plus anciennes, on se débarassait aussi des feuilles imparfaitement imprimées (les défaits), des impressions avec une typographie démodée, et des textes dont le contenu était périmé : almanachs, affiches, etc.

Il s'agit parfois là des derniers vestiges d'éditions aujourd'hui introuvables.



34 - *Libello huic regio haec insunt*, Londres : Richard Pynson, 1521



66 - *Lucanus, Marcus Annaeus, Bellum civile pharsalicum*, Paris : Jean du Pré, 1501

## PAS QUE DES LIVRES

On fourrait dans les reliures tout ce qui pouvait matelasser et renforcer la structure : des actes de notaires, des cartes, des lettres personnelles.

## RELIURES D'EXCEPTION

Grâce au choix personnalisé de la reliure, on pouvait transformer un exemplaire en objet unique.

On pouvait inclure les armes de sa famille, comme celles de Marie-Antoinette n° 23, ou insérer un portrait, comme celui d'Henri II en médaillon n° 28, ou encore choisir un motif d'entrelacs renaissants.

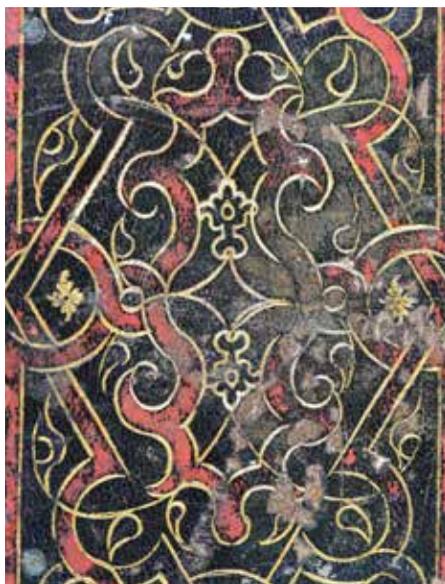
Pour aller au moins cher, on pouvait laisser le papier dominoté<sup>5</sup> qui servait à tapisser les murs et que des libraires du 18<sup>e</sup> siècle utilisaient pour recouvrir très simplement les volumes n° 22.



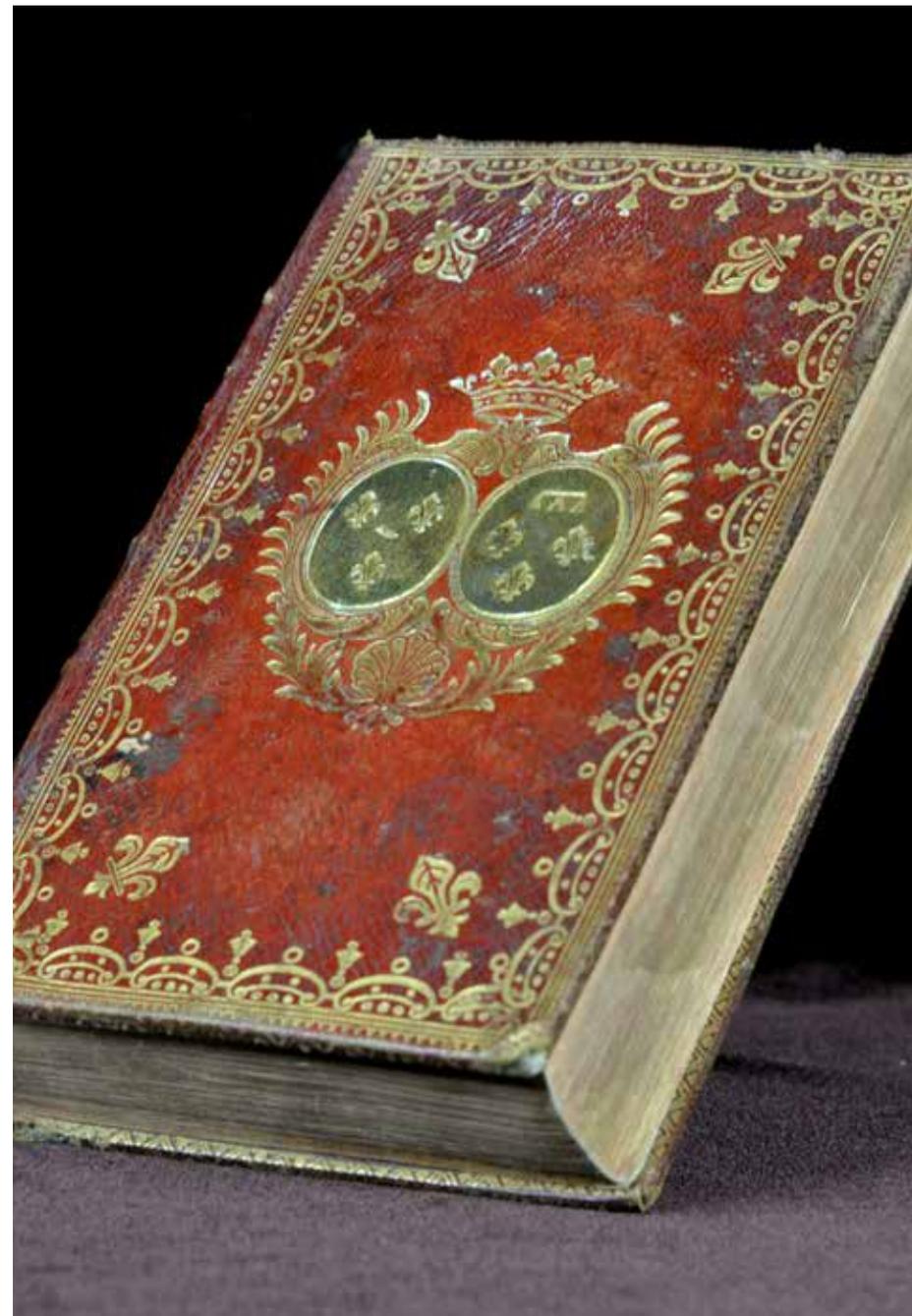
22 - Fortia d'Urban, A.-J.-F.-X.-P.-E.-S.-P.-A., *Traité d'arithmétique*, Avignon : Jean Aubert, 1781



28 - Bartholomaeus Latomus, *De partitionibus oratoriis dialogus*, Paris : Thomas Richard, 1558



26 - Castiglione, Baldassarre, *Il libro del cortegiano*, Venise : héritiers d'Alde Manuce, 1541



23 - *Almanach Royal*, Paris : Le Breton, 1778

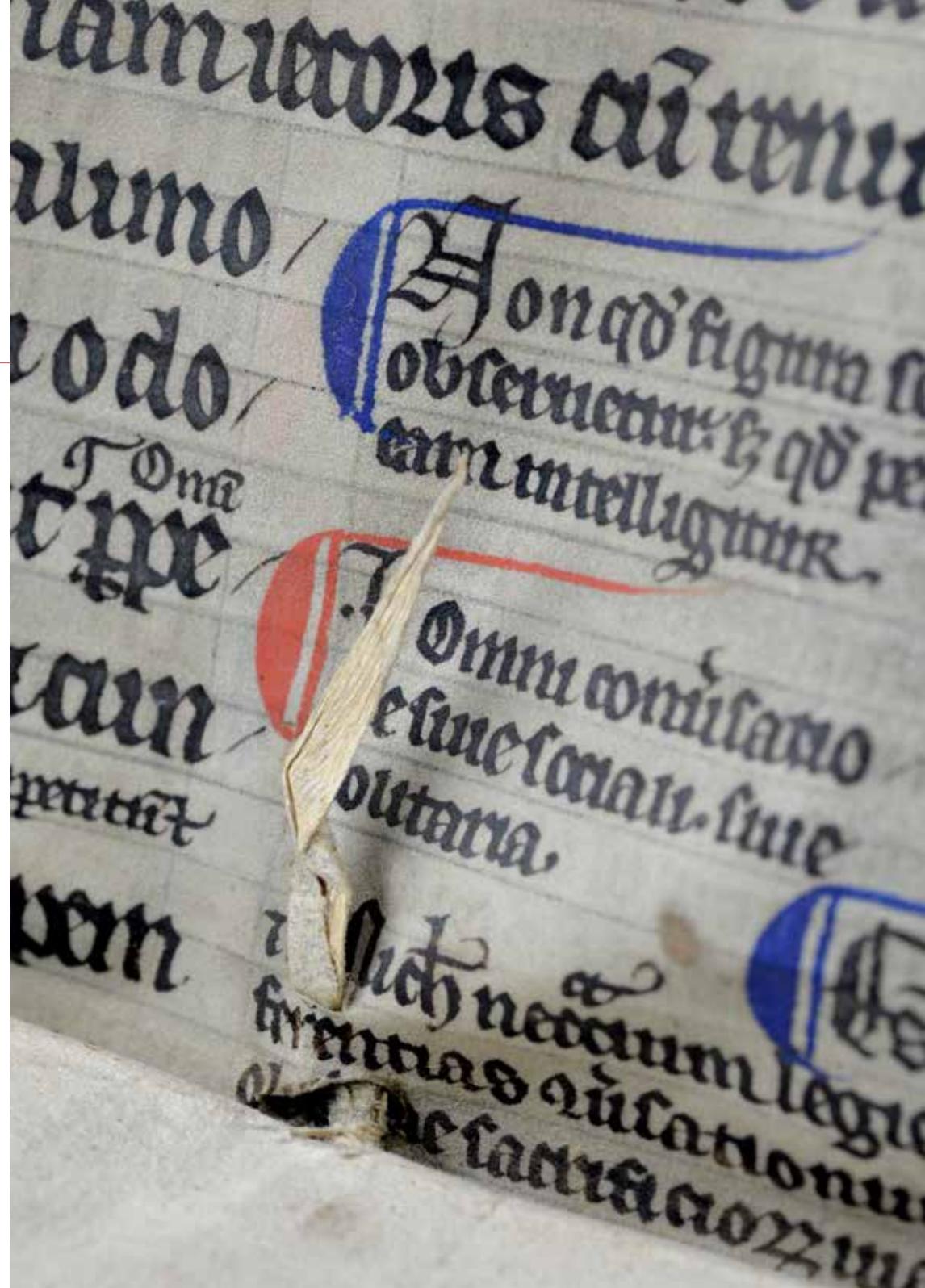
## FRAGMENTS ET DÉCOUVERTES

Pour réduire d'autant plus les coûts de reliure, on ne rechignait pas à recycler d'anciens ouvrages... parfois très anciens.

Ainsi trouve-t-on une feuille prise dans un commentaire biblique médiéval en guise de couverture n° 29.

Cas encore plus rare, cet exemplaire d'une édition troyenne du 17<sup>e</sup> siècle n° 30. Sa reliure est un fragment de manuscrit d'une main carolingienne du 6<sup>e</sup> siècle.

29 – *Formula reformationis per Caesaream maiestatem statibus ecclesiasticis in comitijs Augustanis ad deliberandum preposita*, Mayence : Johan Schoeffer, 1548



30 – Boaistuau, Pierre, *Théâtre du monde*, Troyes : Nicolas Oudot, s.d.

## LA RARETÉ DE PRESTIGE

La rareté n'est pas limitée à l'édition d'un livre. Elle concerne également l'exemplaire lui-même et tout ce qui peut le rendre extraordinaire.

La reliure illustre parfaitement l'unicité de certains exemplaires.

Contrairement à ce qui est habituel aujourd'hui, au cours des premiers siècles du livre imprimé il n'y avait pas de reliure d'éditeur imposée. Chaque acquéreur pouvait faire relier son volume de la manière qu'il le souhaitait, avec des cuirs et des motifs qui lui étaient propres.

Les livres devenaient ainsi des objets d'art.

Leurs possesseurs les personnalisait aussi en y inscrivant leur nom, ce qui permet de lier un texte et une personne et de forger un lien unique.

34 - Détail de couverture du livre du roi d'Angleterre Henri 8  
*Libello huic regio haec insunt*, Londres : Richard Pynson, 1521

## LA LECTURE

Des rois aux laboureurs, des figures très différentes avaient accès au texte.

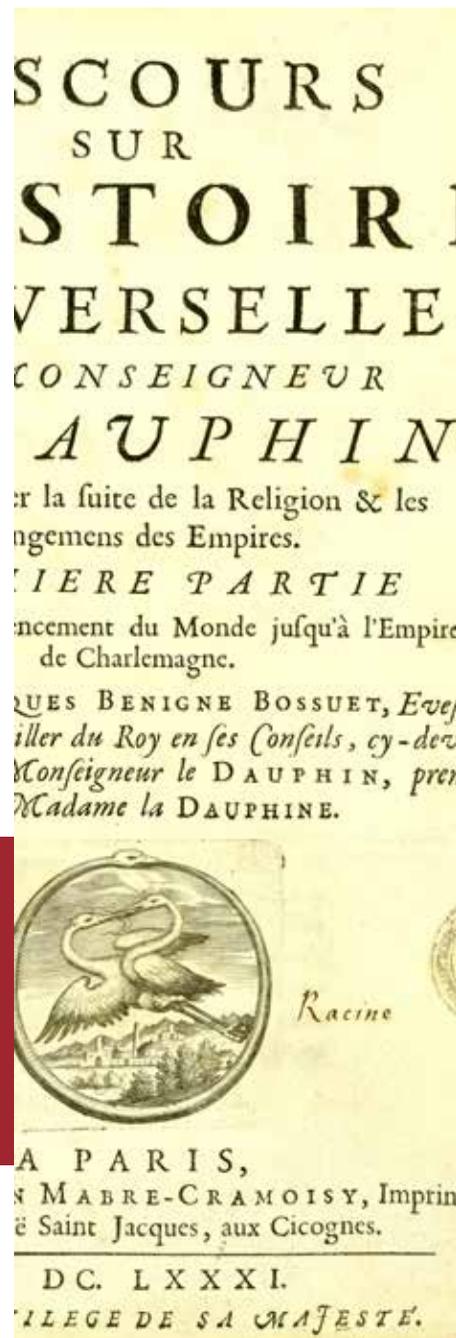
Certains lisaient avec aisance, d'autres déchiffraient, alors que les images et la possession d'un livre pouvaient suffire aux analphabètes.

## DES POSSESSEURS CÉLÈBRES

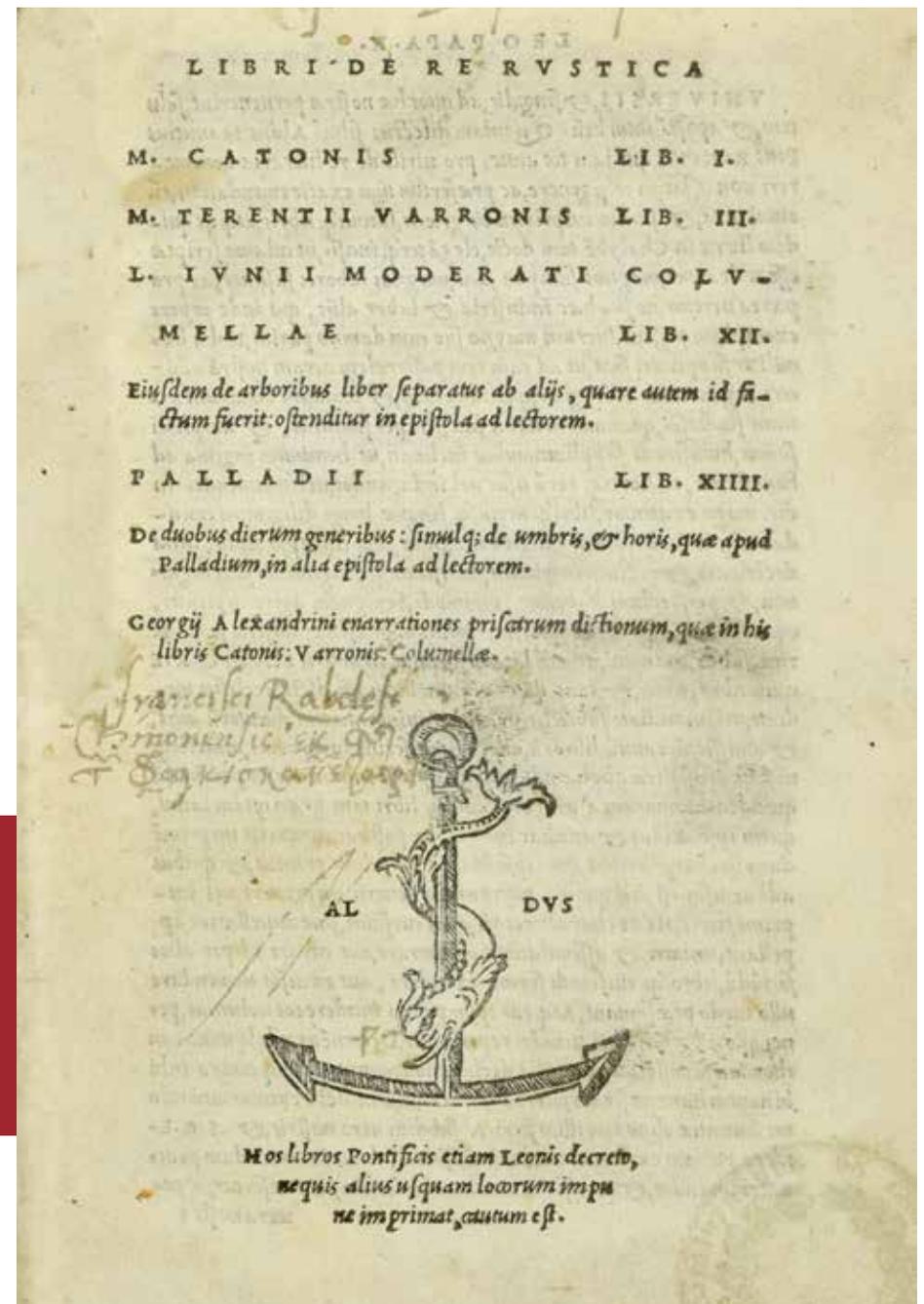
Les livres ayant appartenu à des possesseurs célèbres sont très recherchés.

Leurs enseignements peuvent être considérables, notamment concernant de grandes figures littéraires.

Ici, nous présentons une édition classique aldine<sup>6</sup> ayant appartenu à Rabelais n° 33 et un volume avec la signature de Racine n° 32.



32 - Bossuet, Jacques Bénigne,  
*Discours sur l'histoire universelle*,  
Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681



33 - Caton, *Libri de re rustica*, Venise : Aldo Manuzio, 1514

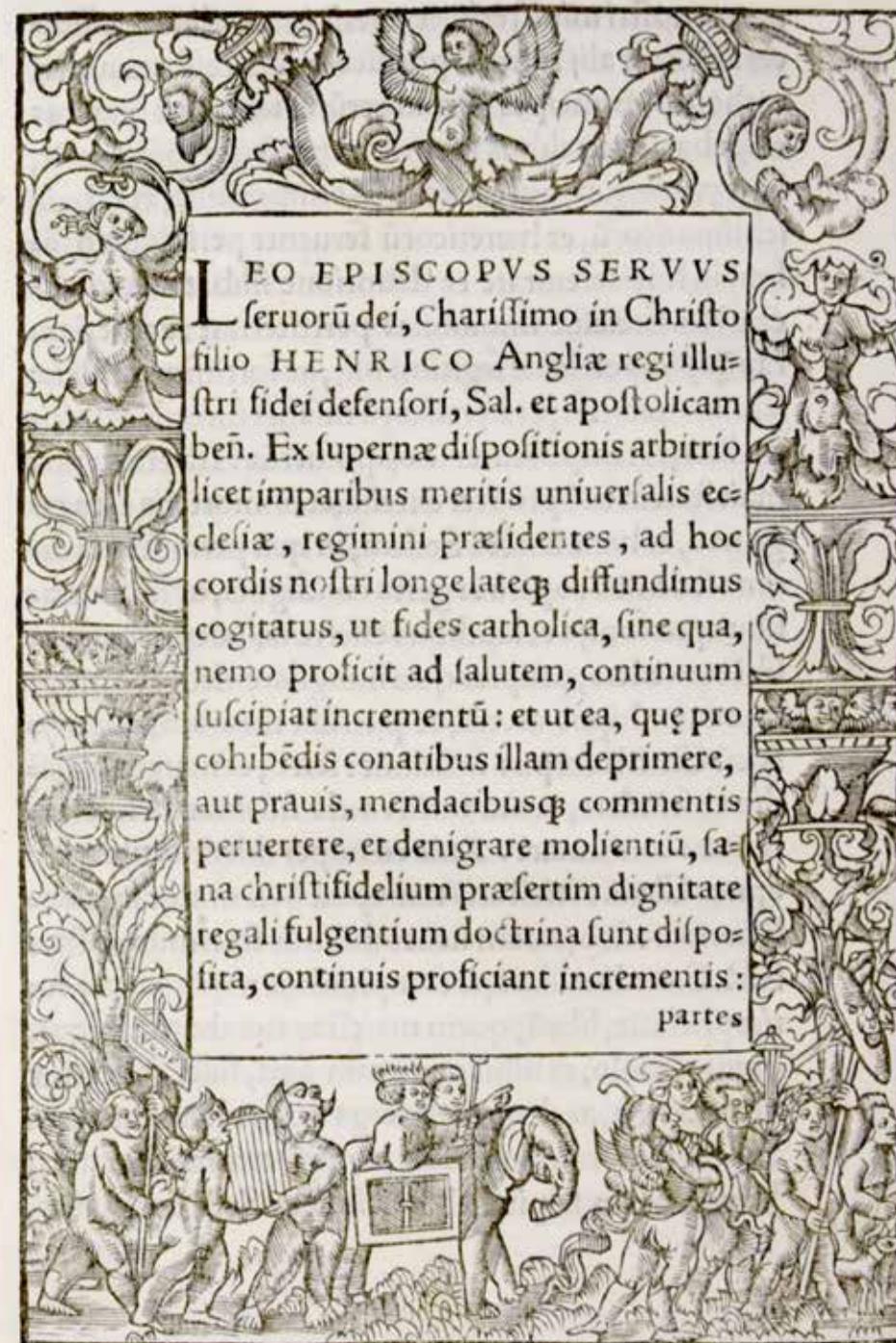
Imprimé à Londres en 1521, l'année de sa composition, ce livre contient l'un des textes les plus importants écrits par le roi d'Angleterre Henri VIII : sa condamnation des thèses de Martin Luther.

Cette réfutation du protestantisme peut sembler paradoxale. Ce même monarque quitta l'église catholique pour rejoindre le camp réformé une décennie plus tard.

Ce qui rend ce volume extraordinaire, ce sont les armes estampées sur le cuir de la couverture : elles appartiennent au roi lui-même. L'absence d'indication explicite rend la présence du livre à Chaumont mystérieuse. On sait juste qu'il appartient au moine d'Auberive Claude Carteret dans la seconde moitié du 16<sup>e</sup> siècle.

Comment est-il arrivé là ? Peut-être qu'une autre figure locale détient la clef du mystère.

Jean de Dinteville fut ambassadeur à la cour d'Henri VIII quand le roi quitta le giron catholique et où on voulut peut-être se débarrasser de ce témoignage gênant du catholicisme militant du roi.



## LE LIVRE CANNIBALE

Le développement d'un grand marché du livre imprimé avec de multiples éditions et de nombreux textes avait comme corollaire que bien des exemplaires étaient rapidement considérés comme jetables.

On les recyclait notamment dans les reliures.

Certains n'avaient jamais été lus, comme ces pages tirées de la légende de Merlin n° 35, d'autres avaient pourtant été enluminés n° 36.

On trouve même des pages d'incunables<sup>7</sup> que l'on considère aujourd'hui très précieux n° 37.



35 – Budé, Guillaume, *Altera aeditio annotationum in pandectas*, [Paris :] Josse Bade, [1526]



36 – Sadoletto, Jacopo, *In Pauli epistolam ad Romanos commentariorum libri tres*, Lyon : Sébastien Gryphe, 1536



37 – Negri, Francesco, *Elegantiolae. Regulae elegantiarum. Nomina dignitatum magistratumque civium Romanorum*, Paris : Guy Marchant pour Jean Petit, 1498

## LE LIVRE MIROIR DE LA SOCIÉTÉ

Les détails matériels d'un volume sont le reflet du monde dans lequel il fut relié et lu, et font de ces ouvrages des témoignages extraordinaires du passé.

On découvre ainsi dans une reliure de très rares cartes à jouer du 16<sup>e</sup> siècle n° 66 (page suivante).

Les provenances et les autres marques soulignent que les femmes lisaient et qu'elles interagissaient avec les livres de toutes natures, les agrémentant de portraits n° 40, d'annotations et y laissant leurs marques pages n° 38.



38 - Le nouveau stile général des notaires apostoliques, Paris : Geruais Clouzier, 1672



40 - Marzio, Galeotto, De doctrina promiscua, Lyon : Jean de Tournes, 1552

A Madame  
Bivion  
Priez s'il vous plait  
Pour es. de Barrouin  
de La Comp. de  
JESUS

39 - Mérigot, Christophe, La vie de la serenissime Philippe de Guedres, Pont-à-Mousson : Jean Appier-Hanzelet & Jean Bernard, 1627



L'édition parisienne du livre du poète latin Lucain sur la guerre civile entre Jules César et Pompée n'est préservée qu'en quatre exemplaires, mais ce n'est pas cette rareté qui rend le volume des Silos si extraordinaire.

Sa reliure estampée à froid avec des plaques, comme on le fit souvent au début du 16<sup>e</sup> siècle, cache un petit trésor : une série de cartes à jouer.

Ces cartes, peintes au pochoir, furent utilisées pour renforcer les plats et protéger les pages imprimées.

Initialement disposées côte à côte pour assurer une épaisseur égale, elles furent collées et attachées par les nerfs aux papiers manuscrits du 15<sup>e</sup> siècle qui avaient servis au relieur.

Ce contexte et la structure d'époque confirment qu'il s'agit bien de cartes de cette période qu'on cherchait ainsi à recycler – une survie très rare pour des objets qui faisaient partie du quotidien de tous les Français.

Détail extrait de 66 - Lucanus, Marcus Annaeus, *Bellum civile pharsalicum*, Paris : Jean du Pré, 1501



# INTERACTIONS ET ANNOTATIONS



---

76 - Cicéron, Cato major, seu de senectute  
commentariis et annotationibus illustratus,  
Paris : Michel de Vascosan, 1536

## LE RECUEIL

L'interaction entre un volume et son possesseur ne se limitait pas au style et à la qualité de la reliure.

Ces reliures étaient chères à confectionner et souvent l'acheteur tentait de réduire ses coûts en faisant insérer au sein de la même couverture plusieurs impressions différentes.

Il créait ainsi un recueil d'œuvres différentes formé en fonction des textes qu'il souhaitait lire.

Le volume lui-même devenait un objet particulier qui témoigne de l'intérêt d'un lecteur pour des ouvrages qu'il associait entre eux, formant un assemblage souvent unique.

On trouve ainsi parfois des recueils réunissant des dizaines d'impressions initialement vendues séparément.

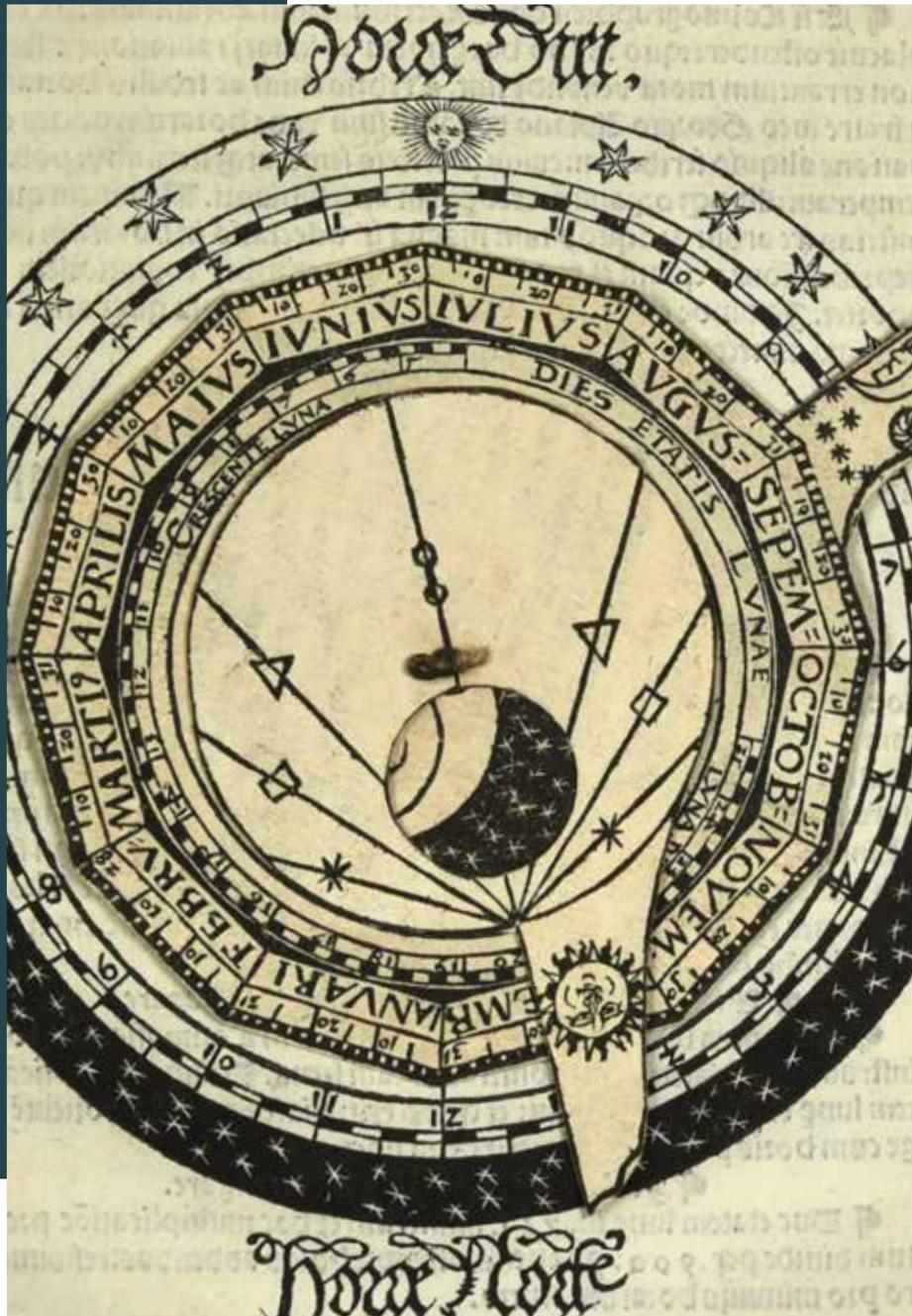


15 - Robert I Estienne, *Maniere de tourner en langue françoise les verbes actifz, passifz, gerondifz, supins, et participes*, Paris : Robert Estienne, 1543



### UNE PROTECTION UNIQUE

Les recueils constitués par les particuliers nous permettent souvent de retrouver des ouvrages qui n'auraient pas pu survivre sans la protection des autres éditions qui l'entouraient. Pour certains imprimeurs modestes, l'ensemble de leur production imprimée n'est connu que grâce à des exemplaires conservés dans des recueils.

43 – Apian, Petrus, *Cosmographia*, Anvers : Gillis Coppens van Diest pour Arnold I Birckman, 1539

## LES LIVRES À MONTER SOI-MÊME

Chaque livre était modulable de bien des manières et parfois l'impression elle-même nécessitait une intervention du lecteur.

Pour créer ses propres outils scientifiques, on devait ainsi découper des feuilles imprimées, perforer, coller, attacher avec une ficelle...

Le résultat était par exemple ces magnifiques volvelles<sup>8</sup> dont la fragilité et le montage complexe les rendent parfois très rares – tout comme la feuille d'origine souvent découpée et jetée.

42 – Johannes de Sacro Bosco, *Sphaera*, Paris : Guillaume Cavellat, 1550,

44 – Girault, Simon, *Globe du monde*, Langres : Jean des Preyz, 1592

## ANNOTER ET AUGMENTER

Le contenu d'un exemplaire ne restait pas figé après son acquisition : on l'adaptait à l'usage qu'on souhaitait en faire. On annotait volontiers ses lectures, parfois de manière parcimonieuse, mais parfois aussi avec un appareil de notes si fourni qu'il en venait à rivaliser avec le texte original.

Parfois, des feuilles supplémentaires étaient ajoutées lors de la reliure du livre (interfoliage) pour permettre l'insertion de notes et de commentaires.

Dessins marginaux, marques pages, et autres preuves de lecture sont des marques émouvantes d'interaction avec le texte. Prises ensemble, elles soulignent l'appropriation du livre par la personnalisation, un acte qui créait un contenu et un contexte uniques.

### DES TEXTES À DÉCOUVRIR

Les annotations et textes ajoutés dans les imprimés n'ont pas fait l'objet de beaucoup de travaux.

Souvent absent des catalogues, les chercheurs ignorent en général leur existence... et parfois peinent à décrypter leur contenu !



Page gauche et ci-dessus - détail extrait :  
76 - Cicéron, *Cato major, seu de senectute  
commentariis et annotationibus illustratus*,  
Paris : Michel de Vascosan, 1536

## ÉCRIRE DANS SON LIVRE

La version imprimée d'un texte n'était pas nécessairement sa forme finale. Le lecteur pouvait l'augmenter de manière considérable.

On trouve de nombreux livres d'étudiants avec les commentaires de leurs professeurs n° 49, ou avec leurs propres écrits sur le même sujet.

Lorsque ces écrits étaient conséquents, on pouvait interfolier<sup>9</sup> le livre ou ajouter des cahiers vierges lors de la reliure.

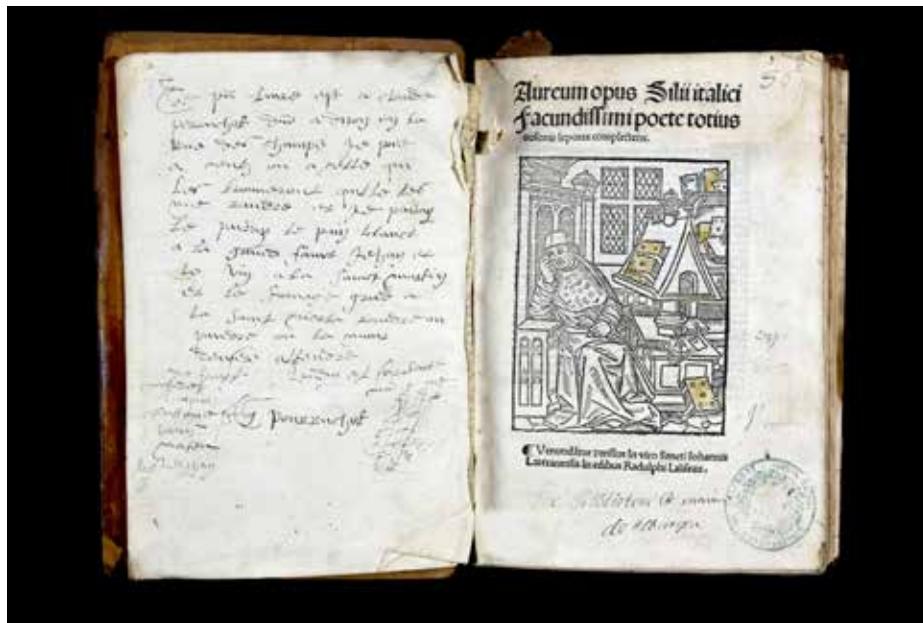
Les éditeurs pouvaient accommoder ces pratiques en laissant de larges marges ou en imprimant des cases blanches à remplir n° 46.

Ces notes peuvent être très précieuses : l'exemplaire du livre polémique sur les Jésuites n° 50 possède ainsi une clef<sup>10</sup> manuscrite sur les pages de garde qui révèle l'identité des pseudonymes.

Les possesseurs étaient attachés à leurs livres, offrant pain, vin et fromage à celui qui rendrait le livre en cas de perte n° 49.



46 - *Matricula religiosorum, professorum, clericorum et sacerdotum Congregationis sanctorum Vitoni et Hydulphi*, Nancy : Jean-Baptiste Cusson, 1727



49 - Silius Italicus, Tiberius Catius, *Aureum opus totius Ausione lepores complectens*, Paris : Jean Marchant pour Raoul Laliseau, 1508



50 - M.D.L.F., *Lettre mystique touchant la conspiration dernière, avec l'ouverture de la caballe mysterielle des Jesuites*, Leyde : s.n., 1603

## LE MANUSCRIT APRÈS GUTENBERG

Le développement de l'industrie du livre imprimé ne sonna pas le glas du livre manuscrit.

Si rapidement la quantité d'impressions dépassa considérablement la production de manuscrits, ces derniers survécurent dans de nombreux contextes différents.

La diffusion très limitée de leur contenu encourageait la création d'objets uniques.

On pouvait ainsi illustrer ou faire illustrer les textes à sa guise mais aussi proposer des écrits dont le contenu échappait à la censure ou à l'opprobre générale.

Sans ambition commerciale, leur ancrage local pouvait être très fort.



51 - *Flammette ou les deux soeurs amoureuses*, anonyme, Langres, 17<sup>e</sup> siècle



Vernis, [Différens extraits sur les fossiles, les coquillages, les insectes, les oiseaux, les poissons, etc.], 18<sup>e</sup> siècle

### POUR QUELS LECTEURS ?

Il est souvent difficile de déterminer pour qui l'on écrivait ces textes à la main.

S'agissait-il de livres à usage privé, de volumes que l'on prêtait à ses amis, ou d'ouvrages que l'on souhaitait un jour publier ?

Chaque cas pose une énigme difficile à résoudre.



## LE MANUSCRIT ILLUSTRÉ

Le livre manuscrit permettait à un auteur une grande liberté tant dans l'écrit que dans l'image.

Ces ouvrages donnaient en théorie plus de latitude à la mise en page et à l'utilisation subtile de couleurs pour créer un objet unique.

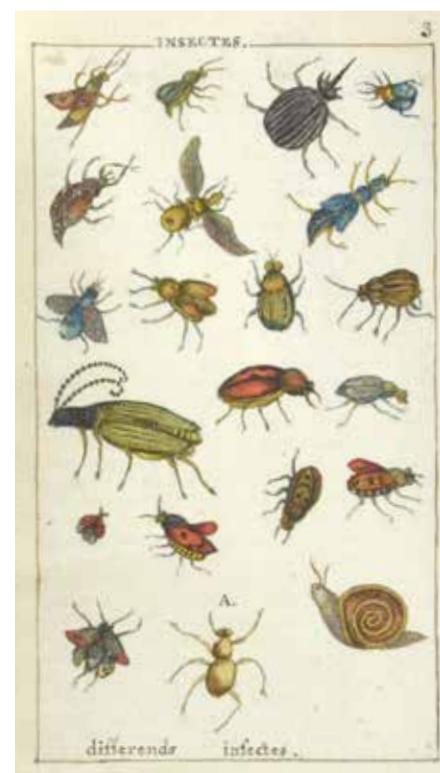
Ces exemples montrent tout de même l'impact de la forme imprimée, qu'ils semblent imiter - à tel enseigne qu'on peut se demander si leur auteur pensait un jour les faire imprimer.

**L'**EMPEREUR ADRIEN avoit l'esprit très penetrant & très étendu & une memoire prodigieuse, se souvenant de tout ce qu'il avoit vû & lû; après avoir lû un livre, il se reperoit sur le champ d'un bout à l'autre: si on luy avoit recité une liste de noms mêlés confusement, il les rendoit sans se tromper. C'étoit un esprit si ailé & si présent que dans le même temps il écrivoit, il dictoit à un secrétaire, il donnoit audience, il conversoit avec les amis, passionné pour les sciences & pour des sçavants, sa curiosité embrassoit jusqu'à l'Astrologie judiciaire & la Magie: Ses lumieres & son goût négaloient pas la vivacité; il étoit très mauvais Critique, jaloux, capricieux, il se familiarisoit sans mesure, & se dégoûtait de ses favoris pour des bagatelles. On luy impute les debauches les plus honteuses; Gay, levere, haut, affable, impetueux & circonspect, economie, liberal, cruel & Clement tour à tour.

**LE S<sup>r</sup>** de Guisart Capitaine des Gardes de la Reine Anne, trouvant la Duchesse d'Anguillon dans l'antichambre de cette Princesse, luy dit mille injures, jusqu'à l'appeller P... de Prêtre, dont elle avoit eu trois enfants. Cette Dame outrée de depit fut toute eplorée demander justice à la Reine de l'insolence de Guisart; le Comte

**LES** Turcs ont un grand respect pour les ANIMAUX, ils ont une grande attention de leur santé, & ont des hôpitaux pour les recevoir lorsqu'ils sont malades. Mahomet défend dans son Alcoran par les oreilles ni de les musler en quelque fait soit. Bulbecq rapporte à ce sujet une bonté de ce faux Prophete; il dit que son chat étant sur une de ses manches, comme il lisoit appuyé sur sa main, il aimo mieux couper sa manche quand il se vît nuë d'aller au temple, que de troubler le sommeil de son maître. Voilà en effet un des plus grands exemples de respect pour les animaux qu'on puisse citer vis à vis d'un chat: mais il n'est pas plus de respect pour le sang humain, & pour les hommes que pour les manchettes.

ON trouve dans la vie d'ALEXANDRE SEVERE par Lampridius, que certain Veturius Turc étoit convaincu d'avoir reçu de l'argent pour recevoir une affaire à ce Prince, dont il ne luy dit rien. On le conduisit à un poteau dans la place du marché à Rome avec de luy de la paille & des bois pour le brûler. La fumée s'éleva, tandis qu'un Florentin crioit: on punit par la fumée, ceux qui avec la fumée; fume punitur qui vendidit fumum.



Page de gauche et ci-contre 78 - Vernisy, [Mélanges d'histoire, de critique et de littérature], 18<sup>e</sup> siècle

79 - Vernisy, [Différens extraits sur les fossiles, les coquillages, les insectes, les oiseaux, les poissons, etc.], 18<sup>e</sup> siècle

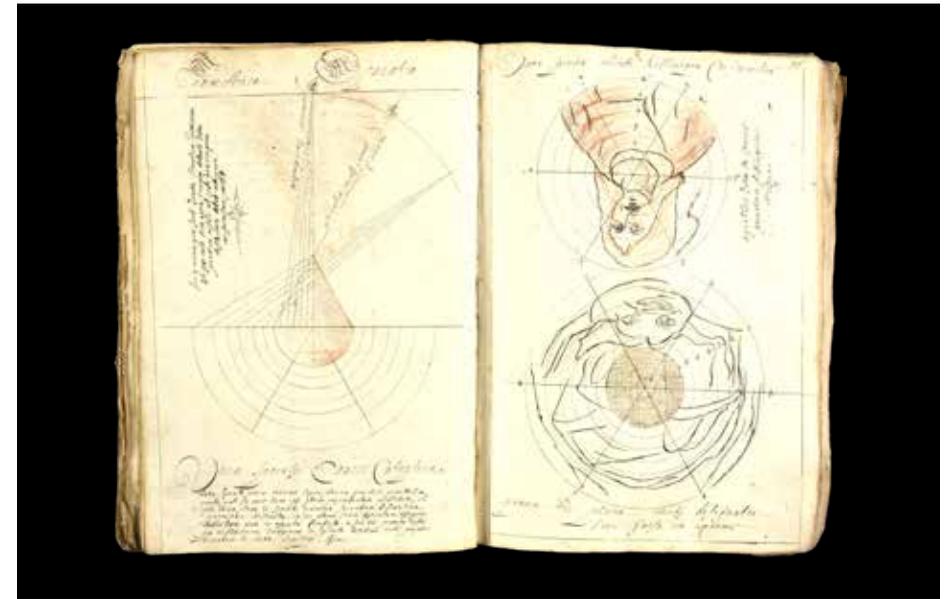
## LA SURVIVANCE DU MANUSCRIT

L'arrivée de l'imprimerie ne fit pas disparaître entièrement le livre manuscrit.

Bien des écrits continuaient à circuler seulement sous cette forme : cela permettait à l'auteur d'en contrôler la diffusion ou d'en réserver la connaissance à un petit nombre de lecteurs.

Cette approche permettait aussi de se soustraire à la censure qui s'appliquait aux imprimés.

On trouve des manuscrits de genres très variés, tant des poèmes n° 51, que des livres mathématiques n° 52 et scientifiques n° 53.



52 - Genuyer, Nicolas, [Traité de géométrie et d'optique], 1635- 1642



51 - Flammette ou les deux soeurs amoureuses, anonyme, Langres, 17<sup>e</sup> siècle



53 - Vernisy, [Histoire naturelle], 18<sup>e</sup> siècle

# ANCRAGE PATRIMONIAL



Détail - Album Dutailly. Recueil d'éphémères,  
Pliants tous genres Cartes de menus,  
19<sup>e</sup> siècle



**A CHAUMONT,**  
De l'Imprimerie de C. L. ANTOINE  
BOUCHARD, Imprimeur-Libraire de  
la Ville & du Bailliage.

M. DCC. LXXXIX.

### DES LIVRES LOCAUX

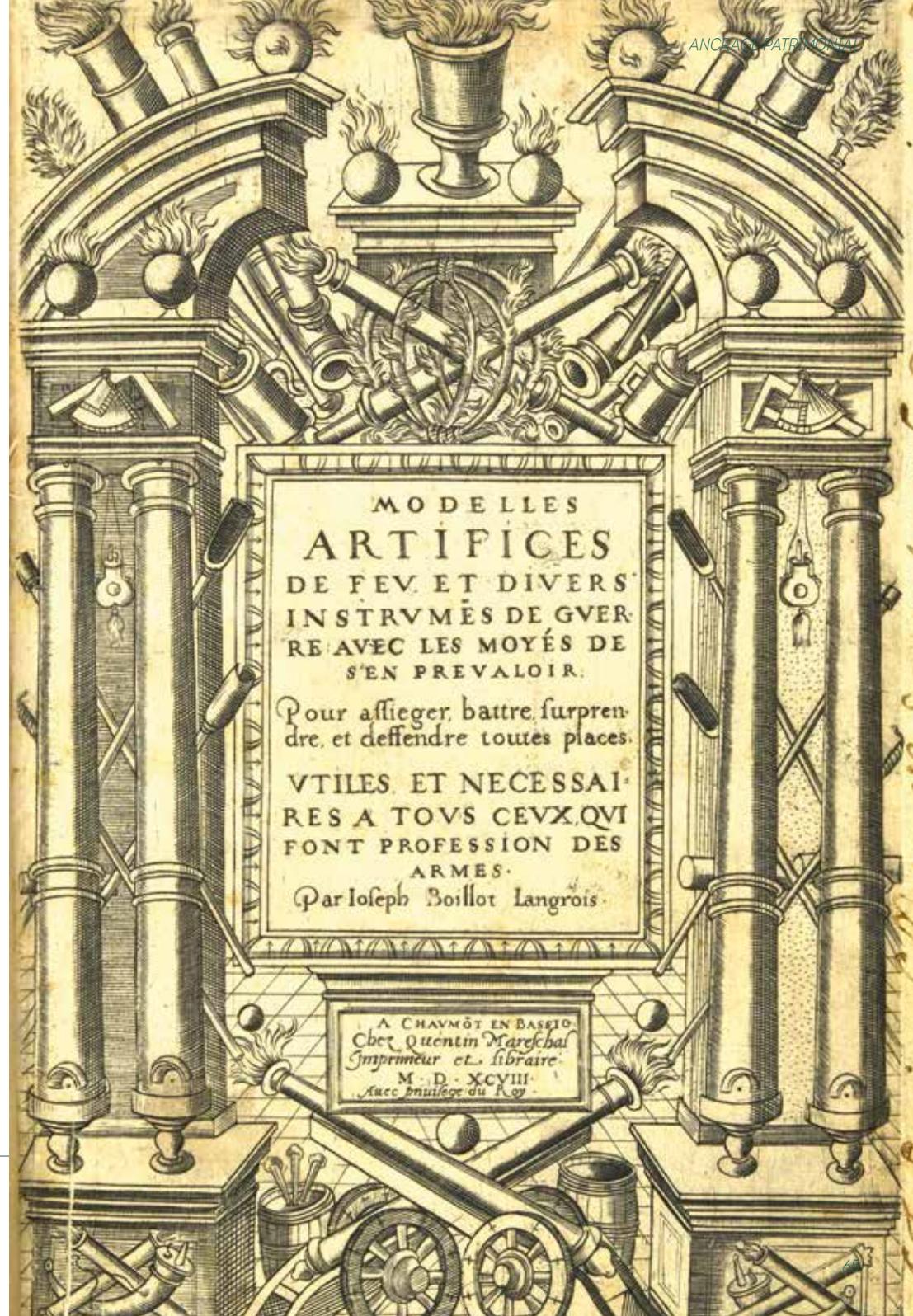
La qualité extraordinaire d'un livre est liée à l'intérêt qu'on lui porte ainsi qu'à son importance et à sa rareté, pas simplement à l'échelle globale, mais aussi au niveau local.

Les fonds de la bibliothèque de Chaumont possèdent des livres qui donnent une vision unique du lien forgé entre le patrimoine écrit et ses acteurs, et les institutions de la région.

C'est évidemment le cas pour les impressions de Chaumont et de Langres dont la diffusion se faisait d'abord localement.

Avec leurs tirages souvent limités en comparaison des grandes éditions des centres typographiques principaux, la plupart n'est connue que dans un petit nombre d'exemplaires.

61 - Boillot, Joseph, *Modelles, artifices de feu et divers instrumens de guerres*, Chaumont : Quentin Mareschal, 1598

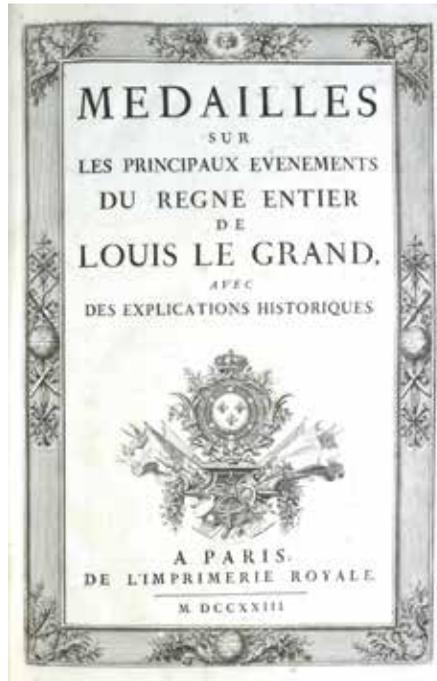


## LES AUTEURS CHAUMONTAIS

Les ouvrages des auteurs locaux étaient dès leur publication une source de fierté.

Les exemplaires de leurs écrits furent avidement lus et préservés dans leurs villes natales.

Dans ce contexte, il n'est pas surprenant de voir se constituer dans les bibliothèques patrimoniales des mini-collections de leurs œuvres, souvent sans équivalent ailleurs, et possédant parfois de précieux envois manuscrits – la preuve d'un ancrage local persistant.



54 - Médailles sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, Paris : Imprimerie royale, 1723

## PARTIR POUR RÉUSSIR

Les carrières des Chaumontais les emmenaient souvent loin de la Champagne, à la cour de France ou dans de grandes villes comme Paris.

C'est donc tout naturellement qu'ils y publiaient les livres qu'ils écrivaient, assurant à leurs œuvres une grande diffusion.

## LE LIVRE ET LA RÉGION

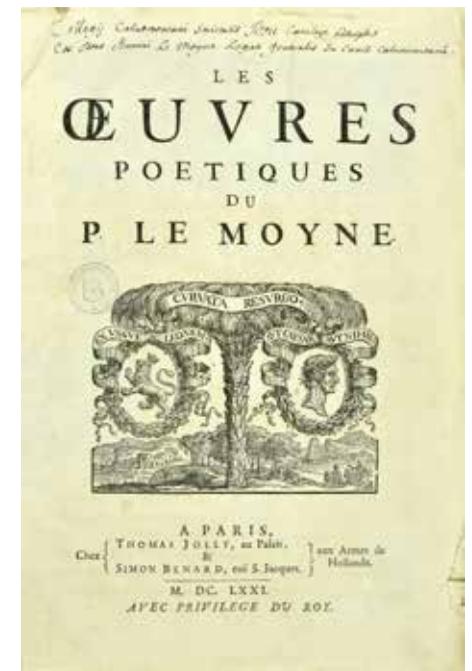
L'imprimé peut également être rendu exceptionnel par la manière dont il fut intégré dans les collections locales.

L'auteur chaumontais Pierre Le Moyne donna lui-même un exemplaire de ses œuvres poétiques au collège des Jésuites de la ville n°55.

L'évêque de Langres, François de Clermont-Tonnerre, légua au séminaire de sa ville un grand in-folio n°54 richement illustré qui lui avait été donné par Louis XV, avec l'injonction qu'il ne devait être « ni déplacé, ni échangé, ni vendu ».



55 - Le Moyne, Pierre, *Les œuvres poétiques*, Paris : Thomas Jolly et Simon Benard, 1671



## ACTEURS ET LECTEURS LOCAUX

L'imprimerie ne s'installa que difficilement à Chaumont.

On voit ici les difficultés techniques que représentait l'impression d'un ouvrage illustré d'eaux fortes<sup>11</sup> n° 60 et 61 (pages suivantes).

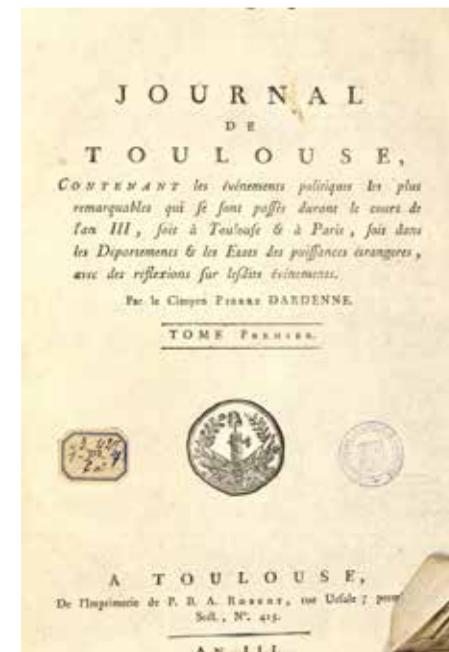
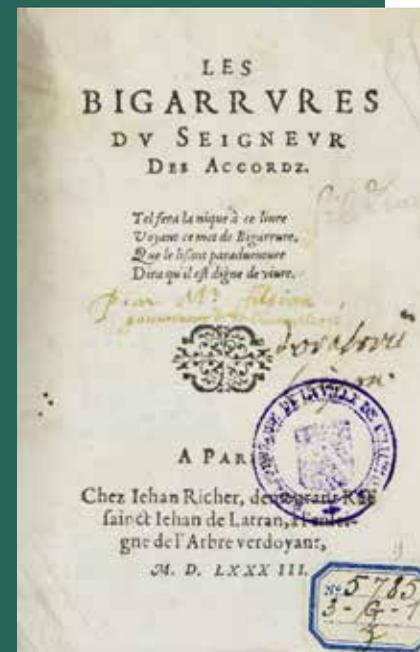
La production locale demeure très rare : aucun autre exemplaire du petit ouvrage dévot imprimé en 1601 n'est connu n° 59.

Les auteurs, comme le célèbre Étienne Tabourot, se firent souvent imprimer ailleurs, quitte à donner alors des exemplaires localement n° 56.

Les Tabourot étaient aussi d'avidés lecteurs qui valorisaient leurs livres par des esquisses et commentaires n° 58.

Ces auteurs-collectionneurs permirent parfois l'intégration aux fonds de la bibliothèque de véritables raretés, comme cette série de journaux révolutionnaires de Toulouse rédigé par le premier bibliothécaire de la ville de Chaumont n° 57.

58 - Artephius / Flamel, Nicolas,  
*Trois traités de la philosophie naturelle non encore imprimés*, Paris : Guillaume Marette, 1612

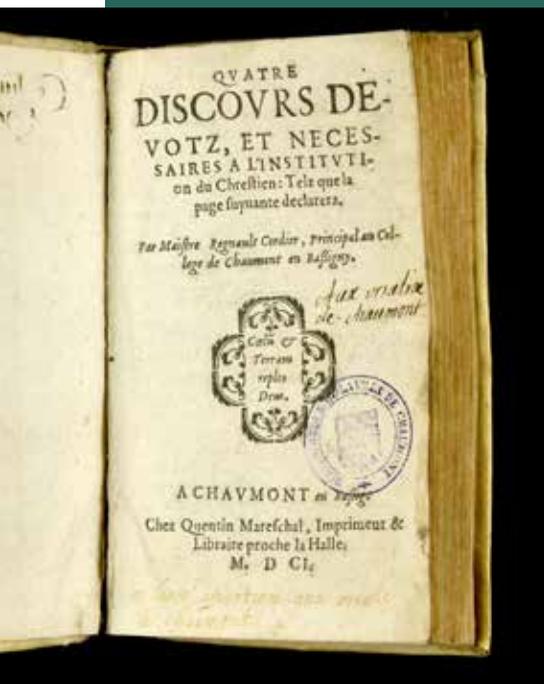


56 - Tabourot, Étienne, *Les bigarrures du seigneur des Accordz*, Paris : Jean Richer, 1583

57 - Dardenne, Pierre, *Journal révolutionnaire de Toulouse ou le Surveillant du Midi*, Toulouse : Pierre-Benoît-Augustin Robert, 1794-1801

60 - Boillot, Joseph, *Modelles artifices de feu et divers instrumens de guerres*, Chaumont : Quentin Mareschal, 1598





59 - Cordier, Regnault, *Quatre discours devotz et necessaires a l'institution du chrestien*, Chaumont : Quentin Mareschal, 1601

Quentin Mareschal fut le premier maître à installer un atelier d'imprimerie à Chaumont près des halles en 1598.

Son ancrage local était fort : il avait sans doute appris l'art d'imprimer à Langres dans l'officine de Jean des Preyz, dont il utilisa le matériel, et avait épousé une langroise, Bénigne Ladmiral.

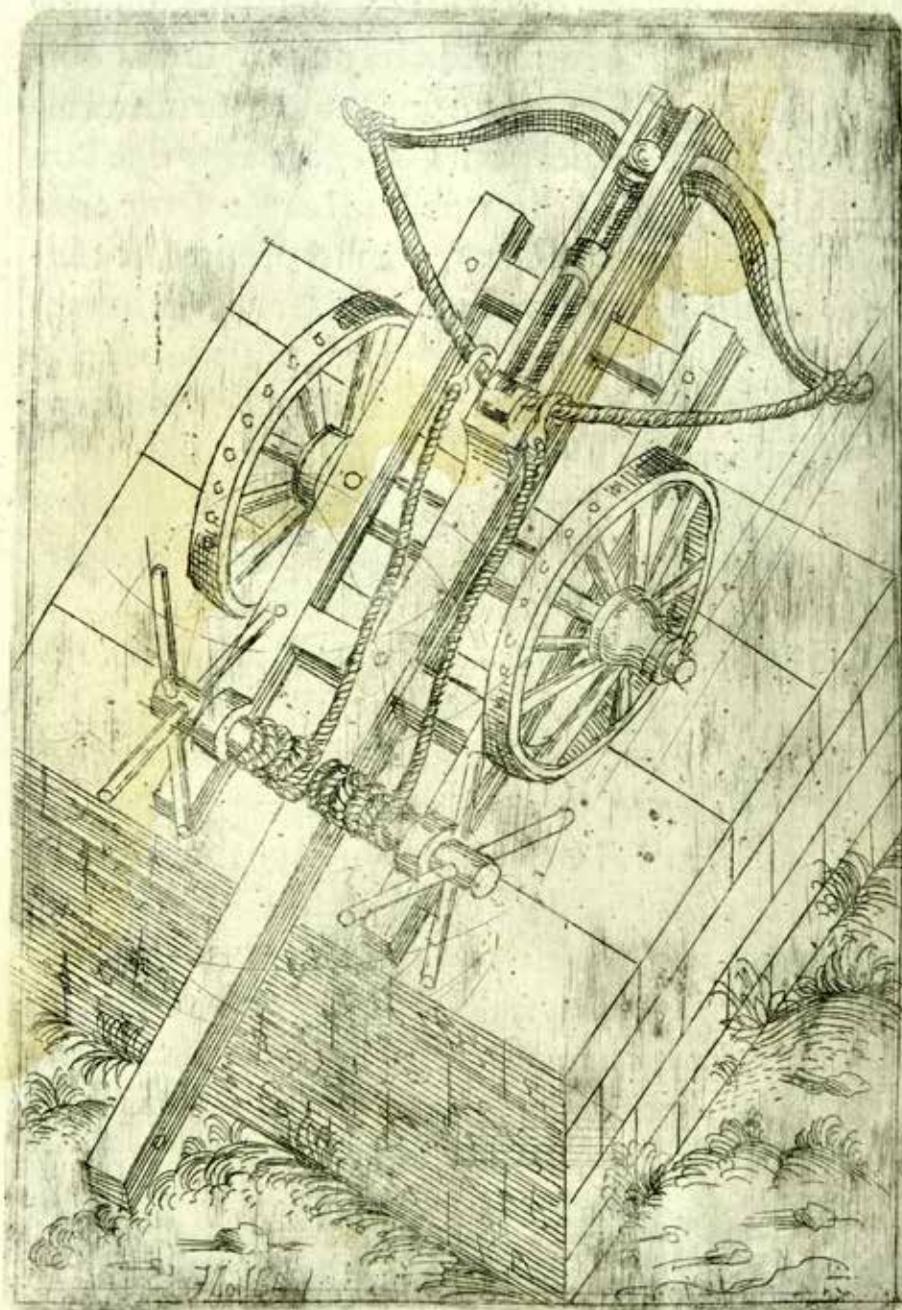
Face à la concurrence des libraires, Mareschal devait se démarquer pour prospérer et se spécialisa dans la production d'ouvrages d'écrivains locaux. Il produisit ainsi l'œuvre de Joseph Boillot, un auteur langrois.

Ces textes auraient eu des tirages d'envergure limitée, ce qui explique en partie le fait que son édition de l'ouvrage de piété catholique du principal du collège de Chaumont, Regnault Cordier, ne soit aujourd'hui connu que par ce seul exemplaire.

Le succès de la stratégie de Mareschal semble avoir été limité : il quitta la ville après 1610 et entama une carrière itinérante qui le mena loin de Chaumont à Jargeau, Loudun puis Châtelleraut.

61 - Boillot, Joseph, *Modelles, artifices de feu et divers instrumens de guerres*, Chaumont : Quentin Mareschal, 1598

*Inventions, servans pour la Guerre.*



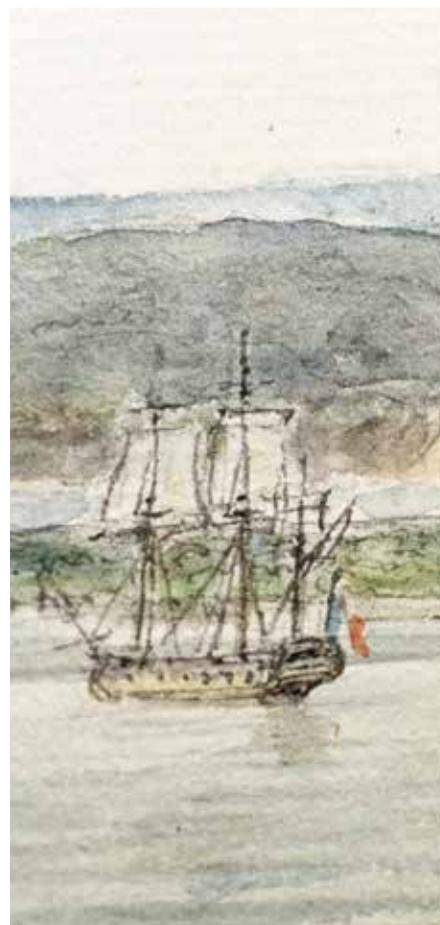


## MONUMENTAL

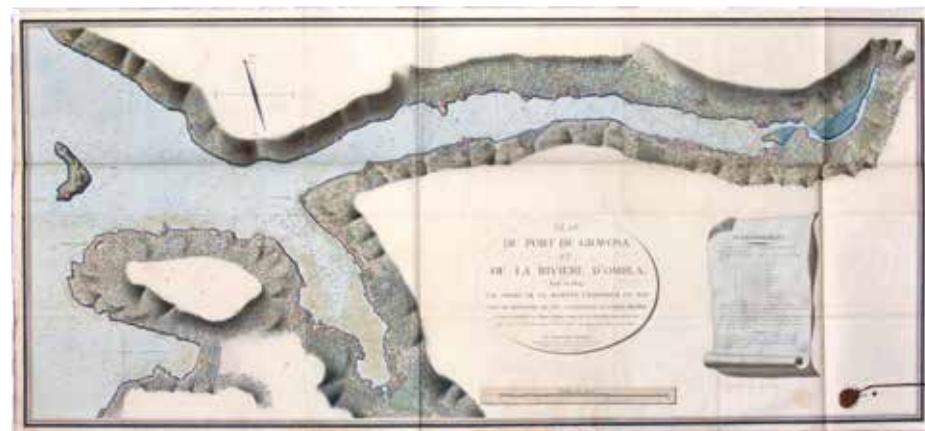
Ce volume est un recueil de cartes manuscrites représentant la côte de la Dalmatie.

Produit en seulement 3 exemplaires par celui qui est considéré comme l'inventeur de la cartographie marine moderne, l'ingénieur hydrographe Charles de Beautemps Beaupré (1766-1854), il fut donné au ministre de la marine sous Napoléon, Denis Decrès, natif de Chaumont.

De telles cartes avaient de grands enjeux stratégiques et militaires. Elles sont rares car leur but était de préserver les secrets géographiques qui y étaient consignés.



71 - Beautemps-Beaupré, Charles François, *Reconnaissance hydrographique des ports du royaume d'Italie situés sur les cotes du golfe de Venise*, [Paris : 1810]



## LES COLLECTEURS

Les indications de provenance sont particulièrement fascinantes et donnent à chaque volume sa spécificité.

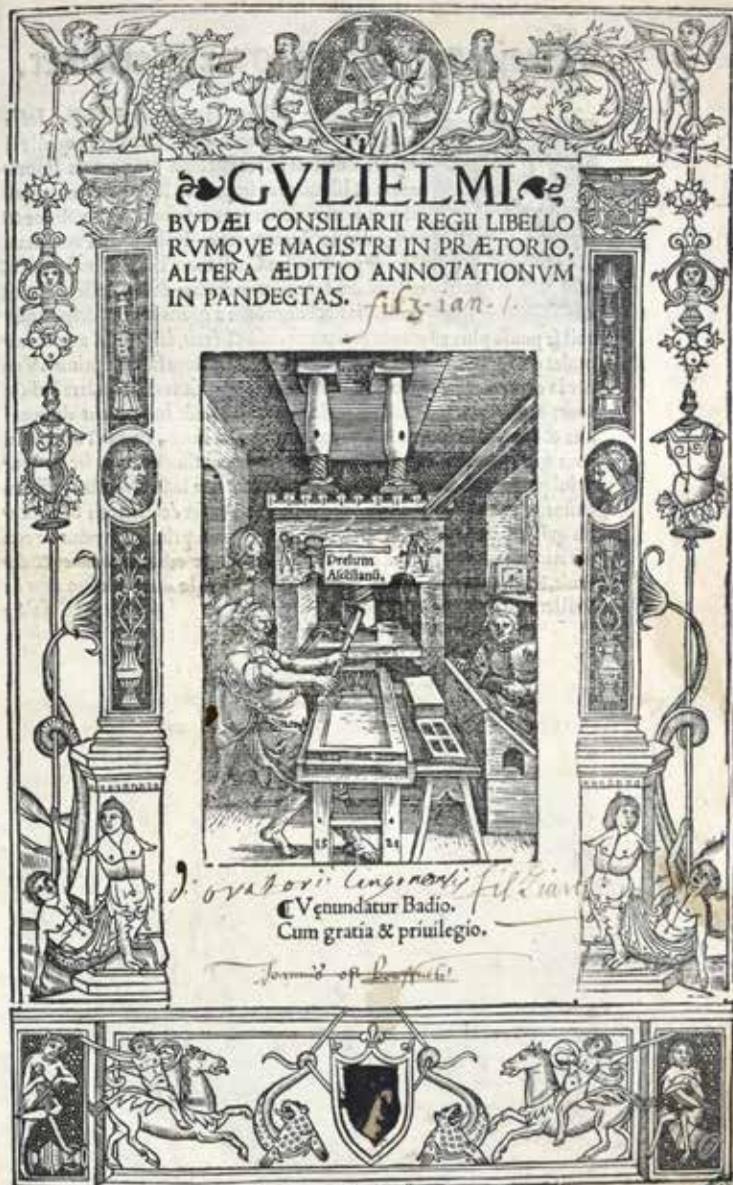
Elles replacent dans la vie locale la lecture des livres et racontent une histoire culturelle, intellectuelle et sociale absente des archives.

On y trouve la volonté d'accumuler les images et les écrits pour constituer des collections.

Certaines sont extraordinaires, d'autres sont plus communes, mais toutes sont la preuve des riches interactions entre les femmes et les hommes de notre territoire avec les livres de leur temps et avec ceux du passé.

## PROVENANCES CACHÉES

La possession des livres par un lecteur ancien est parfois difficile à déterminer. La plupart ne notait pas leurs noms dans leurs volumes. On doit reconstituer les collections grâce aux armoiries, aux annotations ou aux cotes auxquelles on les rangeait dans d'anciennes bibliothèques depuis longtemps disparues.



40 - *Le nouveau stile général des notaires apostoliques*, Paris : Gervais Clouzier, 1672

35 - Budé, Guillaume, *Alter a aeditio annotationum in pandectas*, [Paris :] Josse Bade, [1526]

3647  
4-A-9  
7

## UNE COLLECTION TRÈS PARTICULIÈRE

Député pendant plus de vingt ans, Gustave Dutailly eut, au-delà de sa carrière politique, une passion pour les affiches qui est bien documentée.

Mais il collectionna également de nombreuses impressions éphémères : menus, tracts publicitaires, invitations, petites pièces de piété populaire.

Il fit coller et relier sa collection au sein de nombreux recueils, ce qui permit de préserver une myriade d'impressions qui, sans sa diligence, nous seraient aujourd'hui inconnues.



62 – Album Dutailly. Recueil d'éphémères, Pliants tous genres Cartes de menus, 19<sup>e</sup> siècle

## LA COLLECTION DE CHAUMONT

La collection de Chaumont regorge de découvertes à faire, à l'image de cette première édition du traité sur la musique de René Descartes cachée au sein d'un recueil de pièces récemment découvert dans le fonds n° 72.

Les recueils ainsi constitués sont uniques et parfois énormes n° 74.

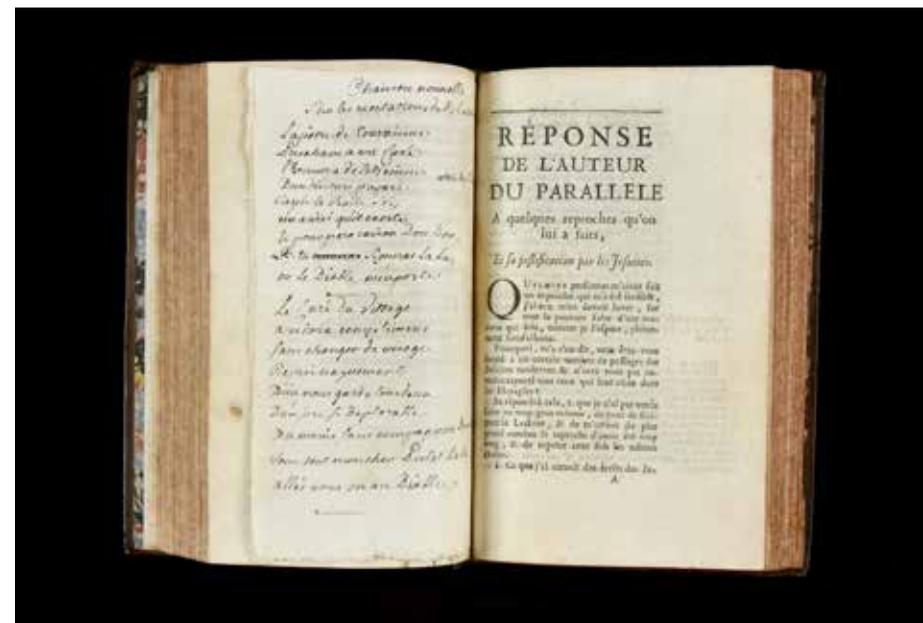
Ils permettent de protéger des impressions que leur fragilité matérielle condamnait en général à la destruction.

Ainsi la chanson polémique imprimée pour être distribuée, lue, mais pas conservée, a été préservée grâce au recueil n° 73.

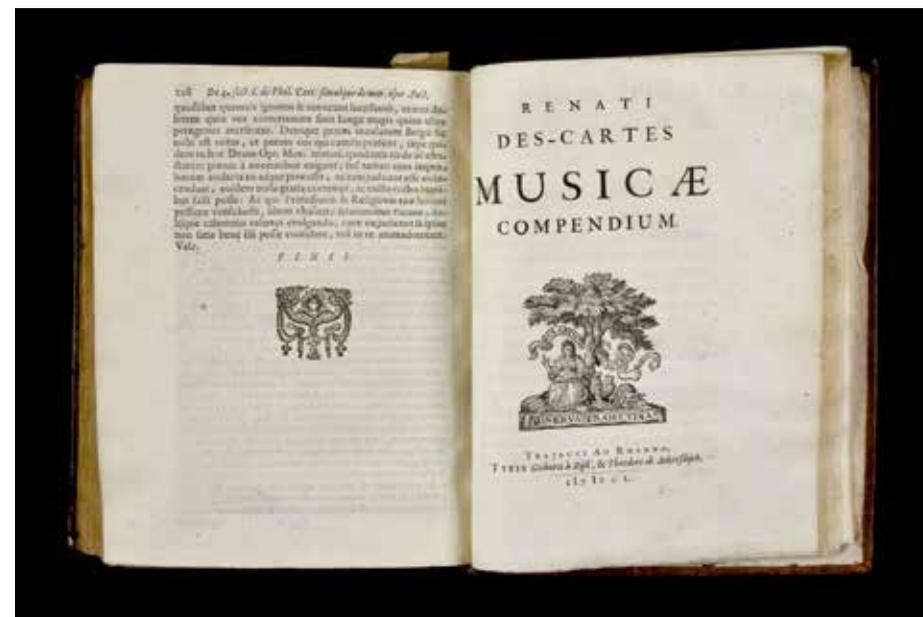
L'indulgence imprimée in-plano<sup>12</sup> collée contre la reliure est une pièce particulièrement bien cachée dont on ne connaît qu'un seul autre exemplaire incomplet n° 77 (page suivante).



74 - [Recueil de pièces sur les monastères et les couvents], 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> siècles



73 - Chanson nouvelle, s.l., s.n., 17<sup>e</sup> siècle



72 - Descartes, René, Musicae compendium, Utrecht : Gisbert a Zijll et Theodor ab Ackersdijck, 1650



77 - Le grant pardon general de pleniere remission, [Paris : s.n., 1523- 1534]

La collection de livres anciens de la médiathèque les silos recèle d'extraordinaires trésors dont seule une petite partie est ici mise en avant.

Des éditions uniques, de prestigieuses provenances, des impressions couvertes d'annotations griffonnées : ces volumes sont riches d'enseignements que l'archéologie du livre peut nous livrer.

Bien des découvertes restent à faire : 6 000 volumes - dont des centaines datant de la Renaissance - n'avaient pas été inventoriés et restaient méconnus des chercheurs.

Aujourd'hui, ces livres sont en train d'être décrits de manière approfondie et dévoilent peu à peu leurs secrets...

L'exposition « Rare & remarquable, singularités, marques et curiosités dans les livres anciens des silos » s'est tenue du 15 octobre au 31 décembre 2021 aux silos, médiathèque de la ville de Chaumont au sein de la programmation des saisons culturelles de la ville et du 19e salon du livre de Chaumont dont la thématique était « Héritage et patrimoine ».

Elle a été réalisée dans le cadre du projet global pluriannuel « Raretés de peu » (opération de valorisation de la collection des livres anciens des silos couplant un volet catalogage et signalement et une exposition) pour lequel des financements ont été obtenus à hauteur de 80% auprès de la DRAC Grand Est en 2021 et 2022 pour l'achat de signets et le catalogage de livres d'une part ; et auprès du Ministère de la Culture, dans le cadre de l'appel à projet Patrimoine écrit 2021, pour la mise en œuvre de l'exposition d'autre part. Un Projet d'Éducation Artistique et Culturelle a accompagné l'exposition, formalisé sous la forme d'un

PAG élaboré en étroite collaboration avec les services de la Direction départementale de l'Éducation nationale de la Haute-Marne.

Nos remerciements particuliers vont à : Madame Delphine Quereux-Sbaï et Monsieur André Markiewicz, Conseillers pour le livre et la lecture, les Archives et la langue française, Pôle Démocratisation et industries culturelles, Direction régionale des affaires culturelles Grand Est ; ainsi qu'à Messieurs Jérôme Belmon, chef du département des bibliothèques, Service du livre et de la lecture, Direction générale des médias et des industries culturelles au Ministère de la Culture et de la Communication ; et Pierre-Jean Riamond, Chef du Bureau du patrimoine, Département des bibliothèques, Service du livre et de la lecture, Direction générale des médias et des industries culturelles, Ministère de la Culture, qui ont cru en notre projet et en ont permis la concrétisation.

## GLOSSAIRE

- In-folio**  
Livre de grande taille formé par des feuilles pliées en deux.
- Livre d'heures**  
Livre religieux de piété populaire contenant les prières à effectuer aux différentes heures de la journée.
- Unicum**  
Le seul exemplaire connu d'une édition (pluriel : unica).
- Vélin**  
Peau de veau mort-né préparée pour la copie manuscrite ou l'impression.
- Papier dominoté**  
Papier imprimé avec un motif souvent multicolore servant principalement de papier peint, mais également utilisé comme couverture<sup>13</sup> (souvent temporaire) de livre.
- Édition classique aldine** :  
Livres publiés par le célèbre Alde Manuce et ses successeurs à Venise aux 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles.
- Incunable**  
Impression effectuée avant 1501.
- Volvelle**  
Assemblage en papier permettant d'effectuer un calcul en tournant les différents disques et réglettes qui le composent.
- Interfolier**  
Intercaler lors du processus de reliure des feuilles vierges entre les feuilles imprimées.
- Clef**  
Explication qui permet d'identifier les protagonistes ou les événements dont les noms ont été changés par l'auteur.
- Eau-forte**  
Image imprimée grâce à une plaque de cuivre gravée à l'acide.
- In-plano**  
Une feuille imprimée sans pliure pour l'intégrer dans un livre, souvent utilisée pour faire une affiche ou un tract.
- Couverture**  
Habillage de la reliure d'un livre. Elle peut être confectionnée de matériaux différents.

## RÉFÉRENCE DES LIVRES

1 à 9	FA 7 M 123 à 131	<i>Nouvelles ecclésiastiques ou Mémoires pour servir à l'histoire de la constitution Unigenitus, s.l., s.n., 1773-1783</i>
10	FA 7 P141	<i>Hugues de Saint-Cher, Postilla seu divina Expositio in altos quatuor Evangeliorum apices. Quinta pars, Paris: Pierre Gaultier pour Thielman II Keruer, 1545</i>
11	FA 3 G 1 t	<i>Habert, François, La nouvelle Venus, Paris: Arnoul L'Angelier, [1543]</i>
12	FA 3 F 1 s	<i>Cicéron, Marcus Tullius, Ad C. Caesarem pro M. Marcello, oratio, Paris: Vueve Maurice de La Porte, 1550</i>
13	FA 8 D3 3 b	<i>Vives, Juan-Luis, Linguae latinae exercitatio, Lyon: Thibault Payen, 1545</i>
14	FA 3 D3 3 h	<i>Cicéron, Marcus Tullius, De optimo genere oratorum, fragmentum, Paris: Prigent Calvarin, 1542</i>
15	FA 3 H 1 b	<i>Robert I Estienne, Maniere de tourner en langue Françoise les verbes actifz, passifz, gerondifz, supins, et participes, Paris: Robert Estienne, 1543</i>
16	FA 3 F 1 d	<i>Missale inuiolate reformationis Fontisebraudi, Paris: Yolande Bonhomme, 1534</i>
17	FA 3 M 9 af	<i>Missale Lingonense, [Paris: Jean Du Pré, circa 1491]</i>
18	FA 3 F 1 n	<i>Heures a l'usage de Besenson, Troyes: Jean Le Coq, 1546</i>
19	FA 7 T 56	<i>Lettre au Pape, s.l., s.n., 1726; Lettre apologétique du P. Quesnel à monseigneur l'évêque et comte de Beauvais, s.l., 1716</i>
20	FA 3 M 9 o	<i>Missale diocesis Lingonensis, Paris: [Wolfgang Hopy] pour Jean Petit, 1517</i>
21	FA 3 J 7 y	<i>Missale diocesis Lingonensis, Paris: [Wolfgang Hopy] pour Jean Petit, 1517</i>
22	FA 8 P 3 s	<i>Fortia d'Urban, A.-J.-F.-X.-P.-E.-S.-P.-A., Traité d'arithmétique, Avignon: Jean Aubert, 1781</i>
23	FA 3 D 3 f	<i>Almanach Royal, Paris: Le Breton, 1778</i>
24	FA 3 D 2 u	<i>Du Plessis Mornay, Philippe, De la verité de la religion chrestienne, contre les athées, epicuriens, payens, juifs, mahumedistes et autres infideles, Paris : Jean Richer, 1582</i>
25	FA 3 M 9 ac	<i>Boillot, Joseph, Artifices de feu et divers instruments de guerre, Strasbourg: Antoine Bertram, 1603</i>
26	FA 3 D 2 g	<i>Castiglione, Baldassarre, Il libro del cortegiano, Venise: héritiers d'Alde Manuce, 1541</i>
27	FA 3 D 4 h	<i>Romanarum antiquitatum libri decem, Lyon: Hugues de La Porte pour Jean de Gabiano, 1609</i>
28	FA 3 D 4 g	<i>Bartholomaeus Latomus, De partitionibus oratoriis dialogus, Paris: Thomas Richard, 1558</i>
30	FA 8 F 8 n	<i>Boaistuau, Pierre, Théâtre du monde, Troyes: Nicolas Oudot, s.d.</i>
29	FA 4 N 6 n	<i>Formula reformationis per Caesaream maiestatem statibus ecclesiasticis in comitijs Augustanis ad deliberandum preposita, Mayence: Johan Schoeffer, 1548</i>
31	FA 8 D3 10 d	<i>Opera Agricolationum: Columellae, Varronis, Catonisque, necnon Palladii, Regio Emilia : Dionysius Bertochus, 1496</i>
32	FA 3 J 7 ae	<i>Bossuet, Jacques Bénigne, Discours sur l'histoire universelle, Paris: Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681</i>

33	FA 3 B 2 aa	Caton, <i>Libri de re rustica</i> , Venise: Aldo Manuzio, 1514	58	FA 3 G 2 j	Artephius - Flamel, Nicolas, <i>Trois traitez de la philosophie naturelle non encore imprimez</i> , Paris: Guillaume Marette, 1612
34	FA 3 G 2 a	Libello huic regio haec insunt, Londres: Richard Pynson, 1521	59	FA 7 E48	Cordier, Regnault, <i>Quatre discours devotz et necessaires a l'institution du chrestien</i> , Chaumont: Quentin Mareschal, 1601
35	FA 4 A 9 j	Budé, Guillaume, <i>Altera aeditio annotationum in pandectas</i> , [Paris:] Josse Bade, [1526]	60	FA 3 M 5 au	Boillot, Joseph, <i>Modelles, artifices de feu et divers instrumens de guerres</i> , Chaumont: Quentin Mareschal, 1598
36	FA 7 L104	Sadoletto, Jacopo, <i>In Pauli epistolam ad Romanos commentariorum libri tres</i> , Lyon: Sébastien Gryphe, 1536	61	FA 3 I 4 l	Boillot, Joseph, <i>Modelles, artifices de feu et divers instrumens de guerres</i> , Chaumont: Quentin Mareschal, 1598
37	FA 3 A 2 j 33	Negri, Francesco, <i>Elegantiolae. Regulae elegantiarum. Nomina dignitatum magistratuumque civium Romanorum</i> , Paris: Guy Marchant pour Jean Petit, 1498	62	FA X N 8 g	[Album Dutailly, <i>Recueil de cartes commerciales</i> ], fin 19 <sup>e</sup> siècle
38	FA 8 D3 1 f	Marzio, Galeotto, <i>De doctrina promiscua</i> , Lyon: Jean de Tournes, 1552	63	FA 3 E 5 2b	Aristote, <i>Philosophorum omnium facile principis, opera quae quidem extant omnia</i> , Bâle: [Johann Oporinus], 1538
39	FA 7 H 9	Mérigot, Christophe, <i>La vie de la Serenissime Philippe de Guedres, Pont-à-Mousson</i> : Jean Appier-Hanzelet et Jean Bernard, 1627	64	FA 3 C 2 b	<i>Nouuum Testamentum</i> , Erasme, début 16 <sup>e</sup> siècle
40	FA 4 C 8 h	<i>Le nouveau stile général des notaires apostoliques</i> , Paris : Gervais Clouzier, 1672	65	FA 3 B 3 e	Lucanus, Marcus Annaeus, <i>Bellum civile pharsalicum</i> , Paris: Jean du Pré, 1501
41	48521	Plée, Auguste, <i>Le jeune botaniste</i> , Paris : Ferra, Lebel et Guitel, 1812	66	FA 7 R29	<i>Sacerdotale vulgo manuale</i> , Reims: Simon de Foigny, 1606
42	FA 3 H 1 h	Johannes de Sacro Bosco, <i>Sphaera</i> , Paris: Guillaume Cavellat, 1550	67	FA 3 H 1 i	<i>La Monnoye</i> , Bernard de, Noei tō nôuea, compôzai an lai ruë de lai Rôlôte, «Pleumeire» [Plombière-lès-Dijon]: s.n., [ca 1704]
43	FA 3 G 2 i	Apian, Petrus, <i>Cosmographia</i> , Anvers: Gillis Coppens van Diest pour Arnold I Birckman, 1539	68	FA 7 Q44	Olivier, Antoine, <i>Du faux fondement de la religion pretendue reformee</i> , Chaumont: Nicolas Le Bé, 1647
44	FA 3 I 4 ac	Girault, Simon, <i>Globe du monde</i> , Langres: Jean des Preyz, 1592	69	FA 4 J 2 o	<i>Procès-verbal de l'assemblée des trois Etats du Bailliage de Chaumont-en-Bas-signy, en l'année 1789</i> , Chaumont : Claude-Antoine Bouchard, 1789
45	FA 3 B 3 y	Stöffler, Johannes, <i>Elucidatio fabricae ususque astrolabii</i> , Oppenheim: [Jakob Köbel], 1513 [1512]	70	FA 3-J-4 h	<i>Horlogiographie</i> , manuscrit anonyme, 17 <sup>e</sup> siècle
46	FA 7 L44	<i>Matricula religiosorum, professorum, clericorum et sacerdotum Congregationis sanctorum Vitoni et Hydulphi</i> , Nancy: Jean-Baptiste Cusson, 1727	71	FA MP-2	<i>Reconnaissance hydrographique des ports du royaume d'Italie situés sur les cotes du golfe de Venise, commencée en 1806 par ordre de sa majesté l'empereur et sous le ministère de son excellence le vice-amiral Decrès</i>
47	FA 8 G 8 p	Guybert, Philibert, <i>Le médecin charitable</i> , Lyon: Jean-Aymé Candy, 1640	72	FA 8-C-2 b	Descartes, René, <i>Musicae compendium</i> , Utrecht: Gisbert a Zijll et Theodor ab Ackersdijck, 1650
48	FA 8 D1 3 f	Vaillant, Sébastien, <i>Botanicon Parisiense</i> , Leyde et Paris: Antoine-Claude Briasson, 1743	73	FA 7-Q49	<i>Chanson nouvelle</i> , s.l., s.n., 17 <sup>e</sup> siècle
49	FA 3 C 1 m	Silius Italicus, Tiberius Catius, <i>Aureum opus totius Ausione lepores complectens</i> , Paris: Jean Marchant pour Raoul Laliseau, 1508	74	FA 4-N-8 a	[ <i>Recueil de pièces sur les monastères et les couvents</i> ], 16 <sup>e</sup> -17 <sup>e</sup> siècles
50	FA 7 E1	M.D.L.F., <i>Lettre mistique touchant la conspiration derniere, avec l'ouerture de la caballe mysterielle des Jesuites</i> , Leyde: s.n., 1603	75	FA 4-M-5 aa	<i>Thaumas de la Thaumassiere</i> , Gaspard, <i>Decision sur les coutumes de Berry</i> , Bourges : Mathieu Levez, 1675
51	Ms 214 3 i 6 d	<i>Flammette ou les deux sœurs amoureuses</i> , manuscrit anonyme, Langres, 17 <sup>e</sup> siècle	76	FA 8 D1 4 h	Cicéron, <i>Cato major, seu de senectute commentariis et annotationibus illustratus</i> , Paris: Michel de Vascosan, 1536
52	Ms 223 FA 3 J 5 f	Genuyer, Nicolas, [Traité de géométrie et d'optique], 1635-1642	77	FA 4 M 9 d	[ <i>Indulgence</i> ], <i>Le grant pardon general de pleniere remission</i> , [Paris : s.n., 1523-1534]
53	MS 236 FA 3 J 4 u	Vernisy, [Histoire naturelle], 18 <sup>e</sup> siècle	78	MS 235 FA 3-J-8 e	Vernisy, [Mélanges d'histoire, de critique et de littérature], 18 <sup>e</sup> siècle
54	FA 3 D 6 b	<i>Medailles sur les principaux evenements du regne entier de Louis le Grand</i> , Paris: Imprimerie royale, 1723	79	MS 237 FA 3-J-8 d	Vernisy, [Différens extraits sur les fossiles, les coquillages, les insectes, les oiseaux, les poissons, etc.], 18 <sup>e</sup> siècle
55	FA 3 G 5 f	Le Moyne, Pierre, <i>Les oeuvres poétiques</i> , Paris : Thomas Jolly et Simon Benard, 1671	80	MS 215 FA 3-J-4 b	Vernisy, <i>pièces fugitives en vers et en prose</i> , 1754
56	FA 3 G 1 z	Tabourot, Étienne, <i>Les bigarrures du seigneur des Accordz</i> , Paris: Jean Richer, 1583			
57	FA 1 P2 7 6a	Dardenne, Pierre, <i>Journal révolutionnaire de Toulouse ou le Surveillant du Midi</i> , Toulouse: Pierre-Benoît-Augustin Robert, 1794-1801			

← les silos

saisons  
culturelles  
chaumont

---

Commissaire scientifique de l'exposition  
et auteur des textes  
Malcolm Walsby

---

Crédit photos  
Richard Pelletier - Ville de Chaumont

---

Création graphique  
Les Hameçons Cibles

---

Une programmation proposée par

ville de HAUTE - MARNE **Chaumont**

---

Soutenue par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

Liberté  
Égalité  
Fraternité



**PRÉFET DE LA RÉGION  
GRAND EST**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

