



HAL
open science

Travail de terrain : la prise d'image et de son

Guillemain Franck

► **To cite this version:**

Guillemain Franck. Travail de terrain : la prise d'image et de son. Master. France. 2018. cel-02072766

HAL Id: cel-02072766

<https://shs.hal.science/cel-02072766>

Submitted on 19 Mar 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



Travail de terrain

La prise d'image et de son



- **Un tournage est toujours important**

- Puisqu'il s'agit d'emmener du matériel de tournage pour prendre des images et des sons, ce travail doit être de meilleure qualité possible.
- Engagement auprès des personnes que l'on filme.



Matériel

Précautions d'usages



Une caméra ne fonctionne pas sans un équipement associé



Matériel Précautions d'usages



• Pour le choix d'une caméra :

- Prise micro (mini jack ou XLR)
- Prise casque
- Griffe pour accessoire son
- Viseur (indispensable en cas de forte lumière)
- Format vidéo (4K, 25i, 50i, 50p...)
- Prix

Eventuellement :

- Résolution photo
- Taille Capteur et nombre de mégapixels.

Commentaire d'utilisateurs, forum

Exemple de conseils d'achat de matériel

L'UPS 2259 du Campus de Villejuif a fait l'acquisition d'une panasonic AG AC90 dont vous trouverez le test à l'adresse suivante :

<http://www.magazinevideo.com/test-en-ligne/test-panasonic-ag-ac90/26295.htm>



Matériel

Enregistreur numérique



Quels modèles ?

Réglages :

- Alimentation : Batterie / Piles
- Alimentation fantôme 48 Volts : qu'est-ce que c'est ?
- Réglage d'enregistrement : 16bits / 48Khz, et pourquoi Mp3 ? (écoute)
- 48Khz ou 44,1Khz
- **Volume d'écoute et volume d'enregistrement**
- Mic Gain : voix humaine, instrument...
- Micro XLR ou Mini Jack
- Taille de carte et durée d'enregistrement
- Niveaux d'entrée signal : voix humaine environ à 12dB
- Attention niveau crête
- Télécharger et formater ses cartes.

CASQUE d'écoute.



Matériel audio

Equipement

- Microphone Canon Cardioïde http://www.lemicrophone.fr/produit.php?ref=42005157105&id_rubrique=14
 - Pied ou socle
 - Bonnette anti-vent
- Consommables (piles et batteries) et chargeurs





Matériel

Précautions d'usages



• Avant de partir en tournage

- LA VEILLE, **LES** batteries sont chargées (attention à leur taille)
- Consommables (piles, cartes, cassettes...)
- Compatibilité pied et caméra.
- Vérification : branchement, câblage, batterie et autonomie, temps d'enregistrement sur support - permet aussi de tester les accessoires et d'éviter les mauvaises surprises (mauvais câble, housse de protection pluie pas compatible...)
- Enregistreur audio : mêmes préconisations
- Papier à cigarette ou chiffon à lunette pour nettoyer l'objectif
- Feuille de route (qu'est-ce que je vais filmer, qui, où...)

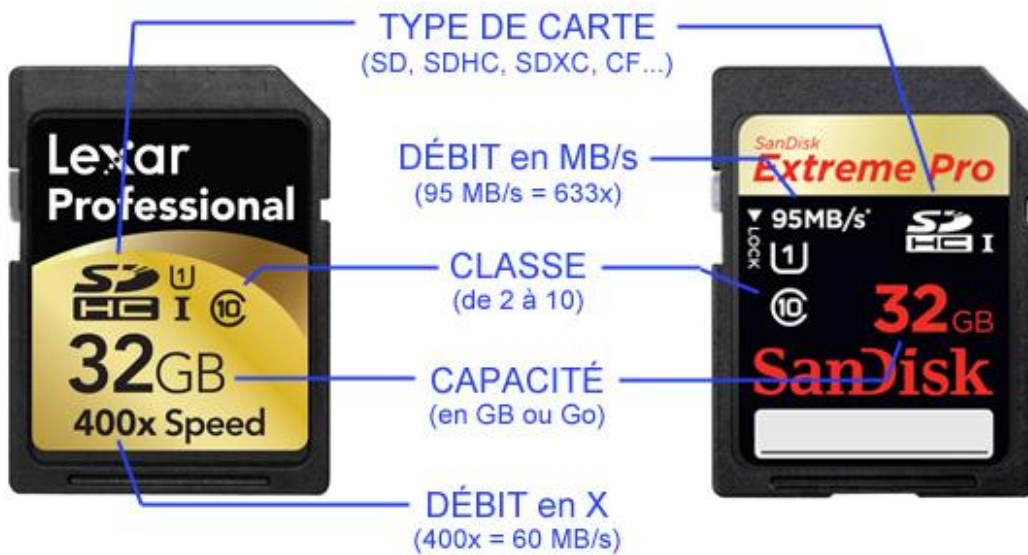
• A mon retour de tournage

- Je recharge les batteries vides
- Je décharge le contenu des cartes dans mon ordinateur / je les formate
- Je fais attention à ce que la semelle retourne sur son trépied d'origine.
- Je vérifie de ne pas avoir oublié ma carte personnelle dans la caméra du laboratoire.
- Je ne laisse pas les piles dans les appareils.



Matériel

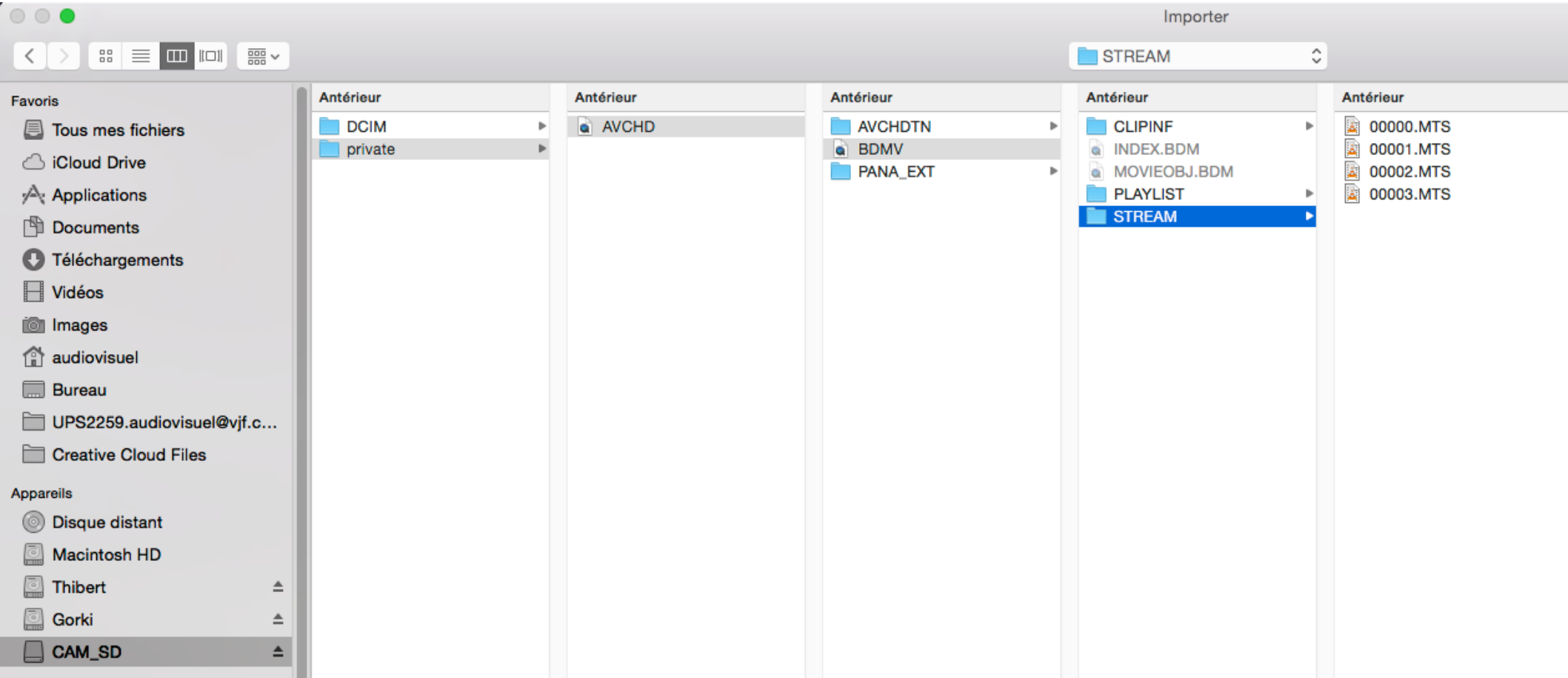
Les cartes d'acquisition



Minimum Sequential Write Speed	Speed Class			Corresponding Video Format
	Speed Class	UHS Speed Class	Video Speed Class (NEW)	
Card Image				<p>The necessary speed varies by each recording / playback device condition, even in the same format.</p>
90MB/sec			V90	
60MB/sec			V60	
30MB/sec		U3	V30	
10MB/sec	10	U1	V10	
6MB/sec	6		V6	
4MB/sec	4			
2MB/sec	2			



Matériel Accès aux rushes





Matériel

Accès aux rushes



File explorer view showing a directory structure:

- DCIM
 - PRIVATE
 - 108YDQH0
 - BACKUP.HST
 - BACKUP.TMP
 - INDEX.DAT

Below the directory view is a list of video files (MOV) numbered 01080002 to 01080050. The file 01080043.MOV is highlighted in blue.



01080043.MOV

Vidéo QuickTime - 3,89 Go

Création vendredi 20 juillet 2018 13:36

Modification vendredi 20 juillet 2018 13:26

Dernière ouv. vendredi 20 juillet 2018 13:26

Dimensions --

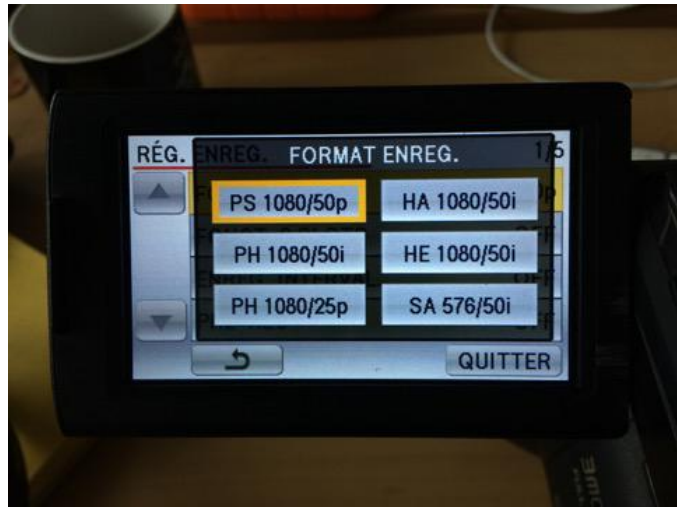
Durée --

[+ Tags...](#)



Réglages

Formats d'enregistrement vidéo





Réglages Formats d'enregistrement vidéo

A ←		→ B				
Mode d'enregistrement		[1080/50p]	[HA]	[HG]	[HX]	[HE]
Taille de l'image/ Cadence		1920×1080/ 50p	1920×1080/ 50i	1920×1080/ 50i	1920×1080/ 50i	1920×1080/ 50i
Carte SD	4 Go	19 min	30 min	40 min	1 h	1 h 30 min
	16 Go	1 h 20 min	2 h	2 h 40 min	4 h 10 min	6 h 40 min
	64 Go	5 h 20 min	8 h 30 min	11 h	16 h 50 min	27 h 30 min
HC-X900M Mémoire interne	32 Go	2 h 40 min	4 h 10 min	5 h 30 min	8 h 20 min	13 h 40 min

- A** Priorité sur la qualité de l'image
- B** Priorité sur la durée d'enregistrement

Note :

- Ces données sont valables seulement pour la caméra Panasonic HC-X900
- Chaque caméra propose ces propres modes d'enregistrements qu'il nommera autrement
- Ces modes sont réglables et doivent l'être à partir des menus « Setup » ou « configuration », souvent indiqués en « mode d'enregistrement / rec mode » ou « format d'enregistrement / rec format ».



Matériel audio Réglage de l'enregistreur



• Ou placer l'enregistreur

- Sur quelle surface placer mon matériel
- A quelle distance placer le micro de mon interlocuteur

Note : ces deux décisions dépendent des conditions d'enregistrement (intérieur ou extérieur, bruit environnant, activités environnantes, qualité du matériel, sujet en mouvement..)

• Réglages

- Alimentation (piles ou batterie : quelle autonomie)
- Câblage et branchement (Input : XLR, omni, line...)
- Nombre de micros et de pistes : Mono ou stéréo
- Niveau d'écoute casque et niveaux d'enregistrement
- Input setting (wav., Mp3...)



Réglages SON & IMAGE



La Synchronisation / Le CLAP

- Caméra et enregistreur audio sur REC
- Annonce de vive voix et claire
(ex : 18 aout 2018, test de son 1, entretien avec Monsieur et madame T, première prise.)
- Clap visible à l'image et audible au son
- Clap de fin si oublié (préciser clap de fin)



Réglages L'enregistrement vidéo



- Les réglages principaux :
 - Le cadre : où placer la caméra ? quelle focale ?
 - La mise au point / netteté
 - La balance des blancs
 - Le diaphragme / iris / luminosité
 - Le stabilisateur



Réglages L'enregistrement vidéo



Les problèmes courants

Les réflexes à avoir pour éviter ces problèmes

Plans trop courts entre chaque déplacement

Toujours prendre le temps de faire son plan, être sûr de bien savoir ce que l'on veut filmer et savoir si ce que l'on veut filmer est compréhensible au spectateur. Laisser quelques secondes avant et après qu'une personne filmée ne parle.

Problème de stabilité

Utiliser un pied de caméra, ou se servir des éléments qui nous entourent pour assurer une meilleure stabilité (table, chaise, poteau, arbre...).

Utilisation mauvaise et systématique du zoom

Se tenir à ne faire que des plans fixes, s'entraîner ou ne pas réaliser de mouvements trop compliqués.

Position par rapport au sujet

Se poser la question de ce qui est important pour chaque plan, et à quelle distance je me positionne pour le filmer.

Caméra en automatique ou mauvaise compréhension des réglages

S'entraîner à utiliser la caméra, en connaître les réglages, les menus et l'ergonomie.



Réglages Stabilisateur



- Les gestes qui sauvent :

Stabilisateur d'image / Hybrid O.I.S. : améliore la stabilité, donc la qualité de l'image en atténuant les tremblements et petits mouvements désagréables de la main. Très pratiques pour les caméscopes légers



Réglages

Les angles de prises de vues



- Agencer la réalité faciliter sa compréhension.
Des images et des sons sont pensés et montés

- Un plan est une prise de vues sans interruption (Rec. / Stop)
La durée d'un plan dépendra de la capacité de stockage du support d'enregistrement

- Il constitue l'unité de base du langage cinématographique : les plans sont raccordés les uns à la suite des autres lors d'un montage pour constituer des séquences.

- Le cadrage délimite un regard porté sur le réel et concentre l'attention.
- **Le cadre** : limite d'une image
- **Le champ** : présent dans le cadre (être dans le champ)
- **Le hors-cadre** : ce dont le spectateur n'a pas idée (il ne l'a pas vu à l'image)
- **Le hors-champ** : ce qui existe dans l'idée du spectateur (ce qui a déjà été vu dans les plans précédents).

Ex. :

- 1- On filme quelqu'un qui parle devant un court d'eau. Si on fait un gros plan ensuite de la personne, on entend du bruit mais on sait que c'est le bruit de l'eau (hors-champ).
- 2- On filme quelqu'un qui parle sans filmer le court d'eau. On a donc un bruit derrière qu'on associe pas forcément à de l'eau, c'est gênant (hors-cadre)



Réglages Le cadrage



- **Ne pas placer la caméra par rapport à soi mais par rapport au sujet filmé**

- **Plan en plongée :**

Toujours se poser la question de la hauteur à laquelle je filme : si je filme une personne accroupie qui travaille, je peux dans la mesure du possible me baisser pour me mettre à sa hauteur plutôt que la filmer de haut

- **Plan en contre-plongée :**

- **Plan frontal :** à hauteur d'homme, face au sujet.

Préconisé : Limiter les plongées ou contre-plongées, c'est éviter des effets de styles non recherchés



Réglages Mouvements de caméra



• Le zoom

- Pris sans pied :

Le zoom accentuera forcément les tremblements de la main.

Il n'atteindra ni la cible visée, ni l'effet voulu par ce mouvement.

- Feinter la proximité avec une personne filmée en la filmant de loin sans qu'elle le sache peut être pris pour un manque de respect

- L'intention du zoom prend le pas sur la situation :

Pendant que je touche à la caméra, je ne suis pas attentif à la situation

Peut accentuer la concentration du spectateur mais aussi la freiner

Travailler en « dézoom », c'est-à-dire en courte focale :

- Limite les tremblements, donc plus de stabilité.

- Oblige à être plus proche de la personne filmée, ce qui peut être un atout pour le son si le micro est sur la caméra.



Réglages Mouvements de caméra



• Le travelling

Attention :

Marcher/se déplacer avec la caméra en main demande beaucoup d'entraînement :
provoque des mouvements désagréables pour le spectateur, difficilement exploitable au
Montage.

Ex. :

Je filme en marchant derrière quelqu'un qui va me montrer son habitation

OU BIEN

1 - Plan fixe, la personne devant la caméra m'invite à la suivre, puis s'éloigne et sort du
champ à droite . Je coupe

2 – Plan fixe d'une maison, la même personne entre dans le champ à gauche et me montre
la maison.



Réglages Mouvements de caméra



- **Le panoramique**

Rotation de la caméra sur son axe, horizontal, vertical, en diagonal. Un pied est Recommandé.

- Le panoramique part d'un cadre choisit, pour terminer sur un cadre choisit. Il a donc un début et une fin et relie des information entre elles.

- Il ne s'agit en aucun cas de remplacer l'oeil par la caméra et de filmer en continu tout ce qui attire le regard dans un panoramique permanent : le panoramique doit faire sens.



Réglages Avec un pied



- A quelle hauteur je place la caméra ?
- Je fais la bulle/ le niveau (pour que l'horizon soit droit)
- Je prépare mon mouvement en m'entraînant si celui-ci est possible et si j'en ai le temps

Ces différents étapes vont influencer la qualité de mon cadrage parfois même de manière très réduite :

- Le niveau de la mer de travers pourra faire rire



Ma position dans l'espace

- Décider son **cadre** : quelle information ou élément est nécessaire dans mon cadre ?
- La caméra et moi : est-ce que je reste auprès de la caméra pour vérifier les réglages pendant un entretien ou est-ce que je m'éloigne pour ne pas gêner la personne avec la technique ? est-ce que j'apparais à l'image?...
- Décision d'un **mouvement** de caméra
- **Distance** à respecter par rapport au sujet filmé / décision d'utiliser le zoom / dépendance du son.
- Importance de l'orientation pour une prise de **son** optimum : si il y a du vent, je demande s'il est possible de s'abriter, ou de se placer pour ne pas avoir le micro face au vent.
- La **lumière** : éviter ou jouer d'un contre-jour, se rapprocher d'une source de lumière, recherche esthétique (orientation des ombres).
- Suis-je à l'aise (comment supporter un entretien d'une heure les genoux fléchis ?)
- Raccords par rapport aux autres plans.



Réglages Sans pied



Si je n'ai pas le temps ou n'est pas la possibilité d'utiliser un pied

- Etre ferme sur ses appuis, sur ces deux jambes, genoux un peu fléchis
- Utiliser une sangle au cou pour équilibrer le poids (ça fait mal à la nuque à force)
- Utiliser les deux mains (pour faire contre poids) : mettre une main dans la sangle et du coté opposé tenir l'écran de son autre main avec l'idée d'opérer une pression contraire.
- Eviter de tenir la caméra à bout de bras
- Chercher un support : un mur, un arbre, un poteau...tout en maintenant une horizontalité
- Caméra maintenue le long du corps, la respiration peut se ressentir à l'image

Note : on tourne pas caméra au poing parce que c'est pas vraiment un film et pas vraiment des images importantes mais parce que les conditions (de tournage, de transport..) ou la situation ne permettent pas l'utilisation le pied.



Réglages Lumière



Les caméras supportent mal les faibles luminosités

- S'adapter à la lumière ambiante :
chercher à se rapprocher des ouvertures, portes et fenêtres, penser à les ouvrir et les manipuler (il peut aussi y avoir trop de lumière).
 - Les surfaces blanches peuvent « rattraper » un visage (en cinéma on utilise des panneaux de polystyrène très réfléchissants).
 - Augmenter l'éclairage ambiant en allumant les lumières, en se rapprochant des sources, en les déplaçant
 - On peut ajouter un éclairage d'appoint
- Attention :
- Les éclairages d'appoint ont souvent une autre colorimétrie que celle de la lumière naturelle.
 - Eclairage lourd peut nécessiter une alimentation électrique ou des batterie encombrante.
 - Filmer le sujet dos à l'éclairage provoquera un contre jour, face à l'éclairage pourra le gêner





Réglages Lumière





Tournage Préparation



- J'arrive sur un lieu de tournage pour faire un plan :

- Quel cadre, ma place
- Le pied, y fixer la caméra
- La colorimétrie (dispensable en automatique)
- Ma focale
- L'exposition (dispensable en automatique)
- La mise au point (**Note : la mise au point est plus précise – car la profondeur de champ est faible quand le diaph. est ouvert, donc je l'ouvre à fond, je fais la mise au point, le remet à la bonne valeur**).



Tournage Problèmes rencontrés



- J'ai pas chargé la batterie
- J'ai pas serré le pied, la caméra est tombée en avant
- J'ai pas la bonne semelle du trépied
- Mon plan est beau et pas flou mais pas exactement net
- J'ai pas étiqueté mon support
- J'ai perdu mon support
- J'ai laissé le casque sur le toit de la voiture
- J'ai filmé les trente heures, ça me laisse le choix pour le 13 min.
- Mode d'enregistrement : mes plans sont très compressés
- Le son enregistré est très bas
- Le son est inaudible
- J'ai plus de piles
- Il me manque le raccord micro