



Versificación	<b>La lepra de Constantino (1658)</b> Acción por macrosecuencias	Situación	Trayectorias dramáticas
<b>Romance i-o</b> vv. 1-775	<p><b>A)</b> En los montes, <i>Silvestre</i> y <i>Gentilidad</i> se oponen, mientras <i>Constantino</i> luchando contra <i>Majencio</i> promete cristianos holocaustos a Júpiter. <i>Silvestre</i> se retira con la <i>Fe</i>, que promete amparar a <i>Constantino</i> en virtud de la fe de su madre <i>Elena</i>, quien busca la Cruz. Disputan <i>Fe</i> y <i>Gentilidad</i>. Sale <i>Constantino</i>, derrotado por <i>Maxencio</i>, y cae de caballo. Llega un <i>Ángel</i> en un arco iris y le aconseja ayudarse a sí mismo invocando la señal de la Cruz. <i>Constantino</i> promete. Sale <i>Majencio</i> persiguiendo a <i>Constantino</i>, mientras <i>Astrea</i> y <i>Zabulón</i> riñen acerca de la religión de su hijo. <i>Constantino</i>, invocando la señal de la cruz, vence a <i>Majencio</i></p>	Monte Soracte cerca de Roma	<p><i>Silvestre</i> garante de la fe cristiana con <i>Fe</i> se enfrenta con <i>Gentilidad</i>, lo que en la esfera historial se traduce por la lucha de <i>Majencio</i> contra <i>Constantino</i> =&gt; <b>derrota</b> de <i>Constantino</i></p> <p>Aparición del <i>Ángel</i>=&gt; primera <b>conversión</b> de <i>Constantino</i></p>
<p><b>Silva de pareados</b> vv. 776-828</p> <p><b>Redondillas</b> vv. 829-930</p> <p><b>Romance dodecasílabo <math>\sigma^1</math></b> vv. 931-1068</p> <p><b>Redondillas</b> vv. 1069-1208</p>	<p><b>B1)</b> <i>Gentilidad</i> decide restaurar el culto de <i>Constantino</i> a Jupiter ..... <b>B2)</b> <i>Gentilidad</i> recuerda a <i>Constantino</i> sus votos a Jupiter, y el romano reniega de la Cruz. ..... <b>B3)</b> <i>Constantino</i> contrae la lepra, y decide curarse sacrificando a niños. Hace proclamar un pregón en este sentido. Sale <i>Majencio</i>, quien, disfrazado de marinero, quiere ver cómo <i>Constantino</i> abjura la fe cristiana, y luego matarlo. ..... <b>B4)</b> <i>Zabulón</i>, <i>Astrea</i> y su hijo intentan huir, mientras <i>Majencio</i> se quiere llevar al niño como víctima para introducirse cerca de <i>Constantino</i>. Las madres suplican a <i>Constantino</i> para que redima a sus hijos.</p>	Cerca de Roma	<p>El plan de <i>Gentilidad</i> <b>Derrota</b> de <i>Majencio</i> por <i>Constantino</i></p> <p>El triunfo pagano de <i>Constantino</i></p> <p>La lepra y el bando <b>Contraataque</b> de <i>Gentilidad</i> =&gt; <i>Constantino</i> vuelve al culto de Jupiter y contrae la lepra</p> <p>El plan de <i>Majencio</i></p>
<b>Romance e-e</b> vv. 1209-1804 con <b>seguidilla<sup>2</sup></b> englobada cantada	<p><b>C1) 1209-1552:</b> La <i>Fe</i> sale a interceder por las madres y, a pesar de <i>Gentilidad</i>, <i>Constantino</i> empieza a arrepentirse y se cae dormido. <i>Majencio</i> entra y se le acerca y, con <i>Gentilidad</i>, lo quieren matar, pero se interponen las apariciones de <i>Pablo</i> y <i>Pedro</i> apóstoles, que aconsejan a <i>Constantino</i> que vaya a ver a <i>Silvestre</i> para que lo cure con agua de bautismo. ----- <b>C2) 1523-1804:</b> <i>Silvestre</i> acoge a <i>Constantino</i>, y <i>Fe</i> y <i>Gentilidad</i> se reúnen con ellos. <i>Majencio</i> quiere seducir a <i>Constantino</i> con triunfos pero los dedica a <i>Silvestre</i>, quien lo bautiza. Aparece <i>Elena</i> con la Cruz, y el templo de <i>Pedro</i> y <i>Pablo</i> alberga la eucaristía.</p>	Cerca de Roma  Monte Soracte	<p><b>Contraataque</b> de <i>Fe</i>: intercede por las madres</p> <p><i>Constantino</i> se duerme=&gt;intervención de los apóstoles que le aconsejan en sueño visitar a <i>Silvestre</i></p> <p><b>Último ataque</b> de <i>Majencio</i> y <i>Gentilidad</i> mediante los triunfos</p> <p>Segunda <b>conversión</b> de <i>Constantino</i>=&gt; <b>bautismo</b></p>

1) La seguidilla sirve de estribillo a las coplas cantadas en los vv. 833-836, 843-846, 873-876, 911-914 y 927-930. Estas coplas están englobadas en las redondillas que siempre terminan con dos versos de enlace; el primero de los cuales rima con el último verso de la redondilla precedente y el segundo con la seguidilla que sirve de estribillo.

2)

En el romance –e-e se engloba y canta una seguidilla que sirve de estribillo en los vv. 1233-1236, 1251-1254, 1279-1282, 1321-1324 y 1405-1408. Hay alteraciones en la medida y en la distribución de las rimas por la inserción de citas del estribillo, en los vv. 1347-1349, 1372-1374 y 1492-1494.