

Versificación	<i>El tesoro escondido</i> (1679) Acción por secuencias	Tiempo Espacio	Trayectorias dramáticas
<p>A</p> <p>Silva con versos cantados</p> <p>Heptasílabos – ú-a con versos cantados</p> <p>Romance –ú-a Silva con versos cantados</p>	<p>A1)</p> <p>a) Gentilismo busca en el Antiguo Testamento el sentido del tesoro escondido anunciado por profecía de Balaán.</p> <p>.....</p> <p>b) Se duerme y sale Inspiración a guiarle desde el sentido literal hacia el sentido místico de las Escrituras.</p> <p>.....</p> <p>c) Al desaparecer Inspiración sale Idolatría y despierta Gentilismo. Le explica que en la interpretación alegórica de las Escrituras se encuentra un tesoro que encontrar y una nueva estrella que seguir. Idolatría intenta disuadirlo, pero Gentilismo pretende ir a Palestina para aclarar el misterio acerca del pueblo hebreo; Idolatría se opone a su partida. Convoca unas fuerzas ocultas a que susciten una visión en la que Gentilismo pueda comprobar, sin ausentarse de Oriente, lo que el pueblo hebreo opina de la profecía de Balaán.</p>	<p><i>Ábrese un carro, y se ve en él pintada una librería</i></p> <p>Indiana región de Oriente</p>	<p>Interés de Gentilismo por un tesoro escondido. En un sueño, Inspiración lo anima a buscarlo.</p> <p>Idolatría se opone al proyecto Gentilismo de ir a Palestina.</p> <p>1^{era} ofensiva de Idolatría → suscita una visión para convencer a Gentilismo sin que se vaya a Palestina</p>
<p>Redondillas con versos cantados, algunos de ellos englobados</p> <p>Romance –á-a con una canción englobada y unos versos cantados englobados</p>	<p>A2)</p> <p>a) Hebraísmo y Sinagoga están debatiendo sobre la venida del Mesías anunciada en Isaías. Como Gentilismo quiere hablar con ellos, Idolatría suscita el final del intercambio y Hebraísmo y Sinagoga desaparecen. Gentilismo decide ir en busca del tesoro a pesar de la oposición de Idolatría quien, aunque Inspiración vuelva a hablar al paño, se niega a oírlo y amenaza a Gentilismo quien se va. Se va también Idolatría. Salen Naturaleza, Placer y Pesar, celebrando la próxima revelación del tesoro, pero Naturaleza intercambia sus nombres y luego empiezan a celebrar a la Tierra Santa y a su reina.</p> <p>.....</p> <p>b) Canción a la gloria de la reina del Pueblo Escogido, y particularmente a Tierra Santa, emblema de una naturaleza a la vez humana y divina. Sinagoga los interrumpe rechazando esta idea, así como la de una Tierra Santa en Belén y de la llegada inminente del Mesías. Deja el escenario con Hebraísmo, pronto seguidos por Pesar, mientras Naturaleza y Placer alaban la tierra que contiene el tesoro. Gentilismo sale y se junta con ellos, y luego Inspiración, al paño, anima a Naturaleza a juntarse con ella. Gentilismo, quedado solo, recibe también el auxilio de Inspiración para devolverle a su tierra de Oriente.</p>	<p><i>Ábrese otro carro de un peñasco, y se ve dentro otra librería</i></p> <p>Un prado de los campos de Belén</p>	<p>Animado por el falso debate, Gentilismo decide salir para Palestina.</p> <p>2^a ofensiva de Idolatría → decide seguirlo para estorbar</p> <p>Celebración del tesoro escondido por la Naturaleza Se le opone Sinagoga, que niega el valor de la Tierra Santa</p> <p>Contraataque de Inspiración → auxilia a Naturaleza y Gentilismo, quien se vuelve a Oriente</p>
<p>B</p> <p>Silva pareados</p> <p>Romance –é-o con versos cantados</p>	<p>B1)</p> <p>a) Idolatría desatendida llora a su amante Gentilismo, quien le viene al encuentro, pero ella lo rechaza.</p> <p>.....</p> <p>b) Gentilismo le comunica su hallazgo de la tierra del tesoro escondido, o sea Nazareth, para que ella sustituya a Sinagoga allí. Como se niega, Gentilismo le resta su obediencia y se dirige a los reinos de Arabia, Tarsis y Sabá, pidiéndoles sus riquezas para comprarle a Sinagoga Tierra Santa. Inspiración interviene para vencer las reticencias de los reinos gentiles, alumbrando la estrella. Idolatría se interpone para disuadirlos, pero todos siguen la estrella, dejando sola a Idolatría, quien decide seguirlos para hablar con Hebraísmo y estorbar el proyecto.</p>	<p>En Oriente</p> <p><i>Ábrese la estrella, y estará dentro de ella la Inspiración</i> Camino de Palestina</p>	<p>3^a ofensiva de Idolatría → rehusa sustituir a Sinagoga Contraataque de Gentilismo → desobedece y se vuelve hacia los 3 reinos gentiles. Auxilio de Inspiración para convencerlos</p> <p>4^a ofensiva de Idolatría → intenta interponerse, y proyecta estorbarlos</p>

<p>Silva</p> <p>Romance –é-a con versos cantados</p>	<p>B2) a) Hebraísmo y Sinagoga se sorprenden de la alegría que causa la aparición de la estrella, y Placer la explica.</p> <p>.....</p> <p>b) Sinagoga piensa que puede tratarse de la estrella de Jacob, pero la desengaña Hebraísmo. Al paño se oyen las voces de los peregrinos, que alcanzan su término. Placer y Pesar salen y éste se junta con Sinagoga y Hebraísmo, huyendo de la alegría reinante, mientras al paño los peregrinos se paran en Belén. Gentilismo sale a saber dónde están, y Hebraísmo le contesta mientras Sinagoga se retira. Gentilismo quiere comprar Belén, y Hebraísmo y Sinagoga lo discuten al paño. Sinagoga sale, y luego Idolatría, a estorbar la venta de la tierra, revelando la presencia del tesoro, pero demasiado tarde. Inspiración sale de la estrella a enseñar el tesoro en el portal de Belén, en presencia de Sinagoga. Habla el zagal que encarna el tesoro escondido y anuncia la próxima Ley de Gracia. Rehúsa verlo Sinagoga, Pesar tropieza en su error materializado en las Escrituras, mientras se anuncia la Eucaristía. Los reyes ofrecen al zagal sus presentes, celebrando el tesoro encontrado por Gentilismo.</p>	<p>Tierra Santa</p> <p><i>Ábrese el carro de la Estrella, y se ve la Inspiración</i></p> <p>En Belén <i>Descúbrese el Nacimiento</i></p>	<p>Gentilismo alcanza la meta de su viaje</p> <p>Gentilismo quiere comprar la heredad de tierra santa, pero 5ª ofensiva de Idolatría → intenta impedir la venta, pero en vano</p> <p>Inspiración con estrella revelan el tesoro: el zagal es la Naturaleza divina y humana, que anuncia la Ley de Gracia</p>
--	--	--	---

Sueño y mecanismos alegóricos en el auto de Calderón
El Tesoro escondido (1679): de la revelación a la Epifanía.
Françoise GILBERT