



**HAL**  
open science

# Polimetría y estructuras dramáticas en el auto de Calderón Los encantos de la culpa (1645): las implicaciones de una estructura binaria

Françoise Gilbert

► **To cite this version:**

Françoise Gilbert. Polimetría y estructuras dramáticas en el auto de Calderón Los encantos de la culpa (1645): las implicaciones de una estructura binaria. *Anejos de Criticón*, 2006, 17, pp.363-381. halshs-00943718

**HAL Id: halshs-00943718**

**<https://shs.hal.science/halshs-00943718>**

Submitted on 11 Feb 2014

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Versificación	<i>Los encantos de la culpa (1645)</i> Acción por secuencias	Tiempo Espacio	Trayectorias dramáticas
vv.1-88: Silva de pareados	<b>A1</b> El Hombre/Ulises, sus Sentidos/Compañeros y su Entendimiento navegan en el mar tempestuoso, y terminan aportando en una isla desconocida	En el mar	Exposición: llegada a la isla. El cielo ayuda cuando el Hombre lo llama, consciente de su condición mortal
vv. 89-298 : Romance -é	<b>A2</b> El Hombre manda a los Sentidos para que exploren la isla libremente, a pesar de los reparos de Entendimiento. El hombre se echa a dormir al pie de un ciprés, sueña viendo a sus Sentidos transformados en fieras, y luego despierta. Entendimiento, quien los había seguido, ya está de vuelta.	En la isla	Búsqueda de los placeres por los Sentidos ➔ <i>Los encantos/hechizos de la Culpa</i> : Caída de Sentidos encantados/hechizados por Culpa = Brutos Sueño proléptico del Hombre
vv. 299- 497: Redondillas con canciones englobadas (vv. 467-473 y 498-504)	<b>A3</b> Entendimiento relata la transformación de los Sentidos por Culpa/Circe, que él había presenciado a escondidas. Llega Penitencia cantando en un arco iris.	En la isla	Relato del encanto/hechizo por Entendimiento. Penitencia viene en socorro del Hombre
vv. 505-957: Romance e-o	<b>A4</b> Discurso de Penitencia, quien ofrece al Hombre un ramillete de virtudes con las que se arrepiente. Gracias a ellas, resiste el intento de seducción de Culpa y Lascivia, y recupera sus Sentidos devueltos a su forma humana por la maga. Nuevo intento de seducción de Culpa, quien logra su meta cuando el Hombre despide a su Entendimiento para poder seguirla hasta su palacio.	Cerca del palacio de Culpa	Enmienda del Hombre gracias al uso de las virtudes, y rescate de los Sentidos. Culpa lo seduce por la evocación de su magia➔ <i>Los encantos de la Culpa</i> : recaída deliberada en poder de los hechizos y las promesas de placeres de Culpa
vv. 958-1077: Romance u-a	<b>B1</b> El Hombre y sus Sentidos gozan de los placeres de la Culpa en el jardín de las delicias. Organizan un banquete de los sentidos.	Poco después En el jardín del palacio de Culpa	<i>Los encantos/placeres de la Culpa</i> : el primero de ellos, su hermosura.
vv. 1078-1197: Quintillas	<b>B2</b> Dentro, Entendimiento, con música celestial y el recuerdo de la muerte, se interpone en el diálogo entre la Culpa y el Hombre, llamando a este al arma antes de penetrar en el jardín.	En el jardín del palacio de Culpa	Entendimiento y Penitencia recorren al <i>memento mori</i> ➔ psicomaquia
vv. 1198-1359: Romance a-a	<b>B3</b> Penitencia aparece en un carro triunfal y le vuelve a entregar al Hombre su ramillete de virtudes. Al banquete de los Sentidos se	En el jardín del	Enmienda del Hombre decidida por libre-

	<p>sustituye un banquete eucarístico. Culpa intenta desviar los Sentidos de los símbolos divinos y detener al Hombre, a punto de huir. Todos se embarcan mientras la Culpa desencadena contra ellos una tempestad contrarrestada por Penitencia. Desaparece la nave y se hunden los palacios.</p>	<p>palacio de Culpa  A orillas del mar</p>	<p>albedrío, ayudado por Penitencia → fracaso provisional de Culpa/Circe  Redención eucarística</p>
	<p><b>Polimetría y estructuras dramáticas en el auto de Calderón <i>Los encantos de la culpa</i> (1645): las implicaciones dramáticas de una estructura binaria. Françoise GILBERT</b></p>		