



HAL
open science

Catalogue explicatif et illustré de la collection de M. Edouard Fourdrignier.

Edouard Fourdrignier

► **To cite this version:**

Edouard Fourdrignier. Catalogue explicatif et illustré de la collection de M. Edouard Fourdrignier. : Exposition historique du Palais du Trocadero. Antiquités des Gaules. 1888, pp.1-16. halshs-00848781

HAL Id: halshs-00848781

<https://shs.hal.science/halshs-00848781>

Submitted on 29 Jul 2013

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Don de M^r H. BREUIL,

Exposition historique du Palais du Trocadéro.

ANTIQUITÉS DES GAULES.

CATALOGUE

EXPLICATIF ET ILLUSTRÉ

DE LA

COLLECTION DE M. EDOUARD FOURDRIGNIER.

TOMBEAU d'un Chef gaulois. — Chars, Armes, Poteries,
et Parures exhumés des tombes de la Marne

Prix : 50 centimes



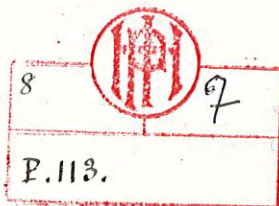
Æ 2

PARIS

HENRI MENU, LIBRAIRE-ÉDITEUR

S'vend au Trocadéro

M DCCC LXXVIII



TOMBEAU D'UN CHEF GAULOIS

DOUBLE SÉPULTURE GAULOISE DE LA GORGE-MEILLET

Dans la salle I du Trocadéro, côté de Passy, disposée pour l'art primitif et les antiquités des Gaules, est placée, sur le côté droit au fond en entrant, une vitrine ornementée de dessins bizarres. Cette vitrine contient la reproduction *in situ* d'une double sépulture trouvée en avril 1876 au lieu dit la *Gorge-Meillet*, territoire de Somme-Tourbe (Marne).

Les dimensions et la disposition de la tombe ont été minutieusement respectées et sont telles que celles de l'emplacement primitif.

Tous les objets qui en ont été retirés, ont été déposés exactement à la place qu'ils occupaient au moment de la trouvaille. Seul un premier défunt juxtaposé au dessus de celui que l'on aperçoit a été distrait. Il ne possédait qu'une épée en fer que l'on peut voir placée à l'écart dans un côté de la vitrine.

Au centre longitudinal de la tombe sont étendus les restes du défunt principal. Les anthropologistes remarqueront bien vite cette tête dolichocéphale et la pureté de ses lignes; puis, la stature du sujet et la magnifique charpente de ces restes de l'édifice humain. C'est un des plus beaux types de cette race guerrière

qui couvrit de ses hécatombes les plaines de la Champagne.

Sur sa poitrine se trouvent quatre boutons et deux fibules en bronze ayant appartenu au vêtement.

Son poignet gauche est paré d'un bracelet en or massif pesant 39 grammes 1/2.

Les ossements des jambes qui présentent des traces d'oxydation, supportent un casque conique d'une facture remarquable. Il est fait avec une seule feuille de bronze qui, par sa faible épaisseur, prouve un martelage habile. Sa surface est sillonnée de dessins gravés à la pointe et cinq cocardes ouvragées et rehaussées de coraux, ornent sa base et sa visière. C'est, avec son similaire le casque de Berru que possède le musée de Saint-Germain, l'unique type connu et authentique de ces coiffures semi guerrières, semi religieuses de ces temps reculés. Une planche déposée dans la vitrine en présente la reconstitution.



A sa gauche se trouvent son épée, sa lance et ses javelots en fer.

A sa droite, sa main tient encore un couteau qui repose sur des restes de repas : un quartier de porc. Un petit vase contient, toujours d'après le rite funéraire de cette époque, des ossements de volailles. Puis, un vase à boire et un troisième grand vase à pied haut de 34 centimètres, peint en rouge d'un bon galbe. Une planche, placée au-dessus de la vitrine, présente la vue reconstituée de ces trois vases.



Le défunt avait été inhumé sur le plancher de son char laissé sur l'essieu des roues. Ces deux dernières sont implantées dans deux sortes de poches. Le bois qui composait ce véhicule a entièrement disparu, les cercles en fer et les moyeux en bronze en restent seuls.

Dans cette dernière partie, on remarquera les frettées et surtout les chapeaux dit *esses*, couverts de splendides repoussés en rapport avec ceux du casque.

La position de ces pièces dans cette restitution ne permet pas de les admirer comme elles le méritent : leur place a été néanmoins respectée. Les planches détachées de la brochure publiée sur cette trouvaille permettent d'en voir toute l'importance.

Aux pieds du défunt est un amas de fer ayant appartenu au devant et aux côtés du char. On y remarque six *disques* en fer, dits *phalères*, ajourés avec beaucoup de délicatesse ; puis, des anneaux et un manche de fouet en bronze fort intéressant.

Sur la plate-forme est déposé un vase en bronze à anse et à bec élevé : c'est une *œnochoè*. Comme son nom l'indique, il servait à verser le vin dans les repas. On attribue à ces vases extrêmement rares dans nos sépultures, une origine étrusque. Une planche « en donnant la vue et les détails » est placée au dessus de la vitrine.

Près de l'*œnochoè* sont disposés des *mors brisés*, des *boutons* et des *attaches en bronze* faisant partie de la bride des chevaux. Les restes de ces animaux ne se trouvent jamais dans ces sépultures.

L'attention est attirée par le merveilleux travail de tous ces objets ciselés et rehaussés de coraux avec un goût étonnant. Les deux *pendeloques cruciformes* ou *croix* terminées à chaque branche par une sorte de trèfle appliquée de coraux, sont extrêmement remarquables. Ces deux croix, que retenaient deux chaînettes, servaient d'ornement au frontal de chaque bride.

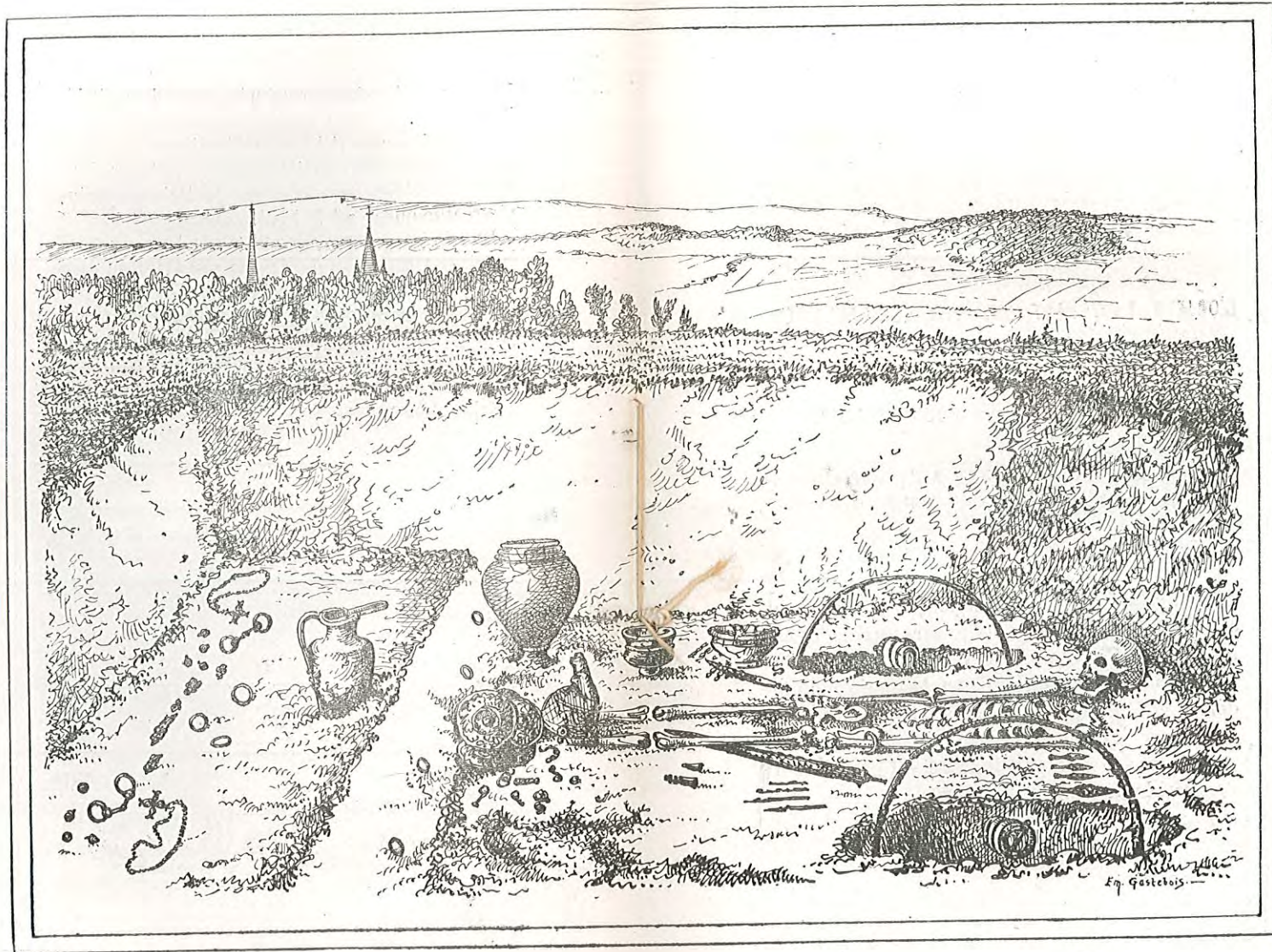
On peut juger, par chacune de ces pièces, du fini et du soin que l'on cherchait à atteindre à cette époque.

Leur aspect les ferait confondre avec de véritables bijoux.

On attribue cette riche dépouille, si *une* en tout son ensemble, à un chef gaulois vivant vers le *ii^e* siècle, avant l'ère chrétienne : avant que les légions romaines n'eurent souillé ce sol de l'*indépendance gauloise*.

La *vitrine* qui renferme cette tombe a ses parois extérieures sillonnées de dessins ressortant en rouge sur fond noir. Leur originalité a été puisée sur les ornements des vases de tombes gauloises de la Champagne.

Elle a été exécutée sur les plans de M. Fourdrignier et sort des ateliers de M. Victor Nicaise, habile ébéniste à Suippes (Marne).



CATALOGUE

D'OBJETS PROVENANT DE TOMBES GAULOISES DE LA MARNE

EXPOSÉS PAR M. EDOUARD FOURDRIGNIER.

(Trocadéro, salle I, Arts primitifs et Antiquités des Gaules,
vitrine de droite en entrant)

Il était intéressant de grouper par provenance et par sujets les divers objets recueillis dans les tombes. Cette classification a l'avantage de faire connaître la richesse avec laquelle chaque défunt était inhumé et en même temps de montrer dans ces trouvailles quelle unité, quelle parenté et souvent quel luxe relatif présidait à l'ensemble de chaque mobilier.

- N° 1. — Un torque ouvragé; deux bracelets à nœuds et anneaux; trois fibules renflées et frappées à annelets; quatre agrafes de vêtements, deux vases. — Tombe d'homme adulte.
Provenance : Jonchery-sur-Suippe (Marne).
- N° 2. — Un torque en spirale et à crochet; deux bracelets; deux fibules; quatre agrafes de vêtements; un fragment de bracelet à anneaux? cinq vases. — Tombe d'homme adulte.
Provenance : Sommepey (Marne).
- N° 3. — Un torque aplati et frappé d'annelets; trois bracelets; deux fibules, dont une également frappée d'annelets; trois vases brisés. — Tombe n'ayant que les restes d'un adulte.
Provenance : Sommepey (Marne).
- N° 4. — Huit perles en verre bleu; deux anneaux tor-
dus en bronze; quatre perles en ambre; une
perle en verre jaune avec dessins concentriques
en pâte blanche.
- N° 5. — Deux boucles d'oreilles; une pendeloque
symbolique? deux bracelets; fragments d'attache
d'un bouclier. Les n°s 4 et 5 proviennent d'une
tombe déjà fouillée, restes d'une femme adulte?
Provenance : Sommepey (Marne).
- N° 6. — Petite épée dans son fourreau en fer. La poi-
gnée en forme de croix est composée de mor-
ceaux de bois de cerf rapprochés; des traces de
gravures y sont visibles; — sept anneaux en
bronze l'accompagnaient. Tombe voisine de la
précédente complètement bouleversée.
Provenance : Sommepey (Marne).
- N° 7. — Un torque orné de *spirales*; un bracelet;

- deux fibules, trois vases brisés. — Tombe déjà fouillée, fragments de la tête d'un vieillard.
Provenance : Jonchery-sur-Suippes (Marne).
- N° 8. — Un torque ornementé; quatre fibules; quatre vases dont le n° 30 vase peint avec *dessins à enroulements*.
- N° 9. — Un bracelet en verre incolore; un bracelet en gros fils de bronze enroulé en spirale. — Les n° 8 et 9 proviennent de la tombe d'une jeune femme.
Provenance : Jonchery-sur-Suippe (Marne).
- N° 10. — Un bracelet en fer; un bracelet en jayet trouvés dans une tombe déjà fouillée, le défunt à tête dolichocéphale était un vieillard, l'épée du n° 13 s'y trouvait également.
Provenance : Jonchery-sur-Suippes (Marne).
- N° 11. — Torque ornementé de dessins en creux à *enroulements* ayant dans leurs spirales une frappante analogie avec diverses plaques en bronze trouvées à Dodone par M. Carapanos. Le développement des dessins entourant ce torqué et lui-même ont été représentés dans une planche placée au-dessus de la vitrine renfermant le tombeau. Il se trouvait seul dans une tombe déjà fouillée; pas de traces du défunt.
Provenance : Sommepy (Marne).
- N° 12. — Deux bracelets, deux fibules très-ouvrégés par des stries particulières; tombe déjà fouillée des fragments de vases ornements.
Provenance : Sommepy (Marne).
- N° 13. — Grande épée en fer dans son fourreau avec boucles de ceinturon en bronze. Une de ces

- boucles a subi avant l'inhumation et à trois endroits différents comme l'action d'une lime. Il semble que l'on ait voulu juger, soit de la valeur du métal, soit de sa dureté. Cette épée accompagnait les restes de la tombe n° 10.
Provenance : Jonchery-sur-Suippes (Marne).
- N° 14. — Deux forces, ou ciseaux en fer. Tombe déjà fouillée.
Provenance ; Jonchery-sur-Suippes (Marne).
- N° 15. — Deux petits rasoirs en fer.
Provenance : Sommepy (Marne).
- N° 16. — Cercles de roues — frettes et accessoires provenant d'un char trouvé sur le territoire de Jonchery-sur-Suippes. — Ces objets sont placés pour la comparaison de chaque côté de la vitrine du tombeau. — Le défunt inhumé selon le mode habituel était un adulte. Les fragments de trois vases admirablement ornements par des traits en creux rehaussés de barbotine rouge ne laissent aucun doute sur l'origine de ce char. Cette fosse était toute bouleversée et avait dû être ouverte depuis de longues années.
- N° 17. — Deux fibules et trois anneaux accolés le tout en bronze, provenant de la fosse précédente.
- N° 18. — Reste d'une petite feuille d'or de 20 millimètres de diamètre. Quoique ce fragment de métal précieux ait été trouvé sous le fond d'un des vases de la fosse précédente, en raison de l'espèce de mastic qui s'y trouve adhérent, on doit supposer qu'il était destiné à orner un autre objet; une fibule (?)
- N° 19. — Parure d'une jeune femme se composant de :

un torquès admirablement ouvragé et ayant comme ornementation des *méandres* fort curieux. Le développement du dessin de ce torquès et lui-même se trouvent représentés dans une planche placée au-dessus de la vitrine renfermant le tombeau. On peut voir, en rapprochant ces dessins de ceux du *casque de Berru*, trouvé à quelques lieues de là, ainsi que des dessins à *enroulements* peints sur certains vases, du jour nouveau que cette trouvaille et ses similaires peuvent jeter dans l'histoire de l'art gaulois. — Un bracelet à anneaux — un autre bracelet brisé fait avec deux fils de bronze tordus — deux boucles d'oreilles avec pendeloques en ambre — deux défenses de sanglier — une base de douille de cerf, tous ayant été suspendus — un coquillage du terrain tertiaire ayant également servi de parure et étranger à la contrée — une série de perles en verre bleu et blanc, une autre série d'anneaux ouvragés dont plusieurs ont la surface couverte de guillochis. Tous ces objets gisaient sur la poitrine et semblaient former collier. Il faut ajouter trois branches de corail brut perforées à une de leurs extrémités pour la suspension. Ces trois pièces ne laissent plus de doute sur les coraux travaillés ornant comme appliques une quantité relativement considérable d'objets de parure gauloise. Si l'émail a été employé à cette époque, le corail l'était également. — Deux aiguilles en bronze — petit objet indéterminé en bronze. Il y avait également plusieurs vases peints à *enroulements* très-remarquables, mais en nombreux débris. (Voir le

dessin au-dessus de la vitrine donnant le dessin de l'un d'eux, le n^o 31.)

Provenance : Jonchery-sur-Suippes (Marne).

N^o 20. — Neuf fers de lances et de javelots des tombes précédentes ou isolées.

Provenances : Sommepey, Jonchery-sur-Suippes, Somme-Tourbe (Marne).

N^o 21. — Grande épée en fer dans son fourreau.

Provenance : Somme-Tourbe (Marne).

N^o 22. — Vase allongé avec traits en creux de bas en haut.

N^o 23. — Petit vase renflé avec dessins.

N^o 24. — Vase à boire avec traits en barbotine blanche.

N^o 25. — Grand vase grisâtre ayant toute sa base couverte de stries régulières.

N^o 26. — Grand vase à forme connue, mais remarquable par ses dimensions.

Les N^{os} 22 à 26 proviennent de Sommepey (Marne).

N^o 27. — N^o 28. — N^o 29. — Ces trois vases de différentes dimensions sont ornés de la même manière avec de grands X s'agençant : tous trois contenaient des cendres, restes d'incinération. Ils se rapprochent par leur galbe et leurs ornements particuliers, des vases des nécropoles de la Transpadane, et permettent de supposer qu'une coutume commune d'incinération existait avec ces peuples.

Leurs provenance est de Jonchery-sur-Suippes (Marne).

N^o 30. — Vase appartenant à la fosse de la jeune femme de Jonchery, n^o 8. Il est peint, et les des-

sins à *grands ramages* qui couvrent sa surface sont fort remarquables : ils ressortent en noir sur fond rouge.

N° 31. — Vase appartenant à la fosse de la jeune femme de Jonchery, n° 19. Il est peint et orné avec une variante des dessins à *enroulements* similaires du précédent n° 30.

Ces deux vases n° 30 et n° 31, sont représentés tous deux de grandeur naturelle, la planche de ces dessins se trouve de chaque côté au-dessus de la vitrine du tombeau. Ces deux exemplaires ont été choisis parmi plusieurs autres de ce genre, afin de montrer tout l'intérêt qu'il y a, à conserver même des fragments de vases de cette époque, surtout lorsqu'ils offrent des traces de peinture. Le type de ces vases peints à *enroulements*, a été signalé depuis peu par M. Fourdrignier, et l'étude de ces dessins inconnus, jettera certainement un jour nouveau sur l'histoire de l'art décoratif chez les anciens peuples.

N° 32. — Vase à boire à traits circulaire en creux, colorés de barbotine rouge.

Provenance : Bouy (Marne).

N° 33. — Petit vase à boire, ornementé.

Provenance : Mourmelon-le-Grand (Marne).

Dans la salle II, au bas de la vitrine à droite bas-relief en calcaire grossier représentant une déesse assise tenant dans ses bras une corne d'abondance. Œuvre du n° siècle de notre ère trouvée au fond d'un ancien puits à Bourg-et-Comin (Aisne).

Paris. — Typ. Collombon et Brûlé, rue de l'Abbaye, 22.



DU MÊME AUTEUR :

DOUBLE SÉPULTURE GAULOISE DE LA GORGE MEILLET. (Territoire de Somme Tourbe-Marne). — ÉTUDE SUR LES CHARS GAULOIS ET LES CASQUES DANS LA MARNE, par Ed. Fourdrignier, avec dix grandes planches chromo-lithographiées, par E. Gastebois. Paris, 1878, gr. in-4° jésus. Prix. 10 fr.

Se vend au Trocadéro.

A Paris, chez HENRI MENU, libraire.

A Châlons-sur-Marne, chez A. DENIS,

SOUS PRESSE :

ESSAI SUR LA PEINTURE ET L'ORNEMENTATION DES VASES GAULOIS TROUVÉS DANS LE DÉPARTEMENT DE LA MARNE, avec planches tirées en couleurs. In-4°.

Paris. — Typ. Collombon et Brûlé, rue de l'Abbaye, 22