



*Church music in France: careers, diffusion and creation (17th-18th).*

*A polyphonic investigation on church music in the modern era*

- ✓ Centre d' Histoire « Espaces & Cultures »  
EA 1001, Clermont-Ferrand (Université Blaise-Pascal)
- ✓ Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France  
UMR 200, Paris (CNRS / BnF / Ministère de la Culture)
- ✓ Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge classique et les Lumières  
UMR 5186, Montpellier (CNRS / Université de Montpellier 3)
- ✓ Atelier d'études sur la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
UMR 2162, Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles / CNRS / Ministère de la Culture)
- ✓ Centre de Recherches interdisciplinaires en Histoire, Arts et Musicologie  
EA 4270, Poitiers (Université de Poitiers)

- ✓ Centre d' Histoire « Espaces & Cultures » EA 1001, Clermont-Ferrand (Université Blaise-Pascal) dir. B. Dompnier  
Constitution of a database dedicated to church musicians in capitular churches and convents in France in 1790.
- ✓ Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France UMR 200, Paris (CNRS / BnF / Ministère de la Culture) dir. C. Davy-Rigaux  
Exploration of constraints imposed by liturgy and the responses given by the composers.
- ✓ Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge classique et les Lumières UMR 5186, Montpellier (CNRS / Université de Montpellier 3) Dir. X. Bisaro  
Study of sources used by music masters.
- ✓ Atelier d'études sur la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles UMR 2162, Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles / CNRS / Ministère de la Culture) Dir. Jean Duron  
Constitution of an online catalogue of the « Motet à grand chœur » in Philidor's database and acoustic tests accordind to the Metoyen's plan of the Royal Chapel, Versailles.
- ✓ Centre de Recherches interdisciplinaires en Histoire, Arts et Musicologie EA 4270, Poitiers (Université de Poitiers) Dir. T. Favier  
Study of reception and debates on the expressive dimension of music in church.

# Creativity: « Motet à grand chœur » »

Henry Du Mont,  
*Benedic anima mea*  
 F-Pn Rés. F. 927

*Benedic anima mea*

The image shows a page of a musical score for a motet. The title is "Benedic anima mea". The score is written for a grand choir (SATB) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "benedic anima mea domino benedic anima anima benedi-". The score is arranged in two systems of staves. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The second system has four vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

benedic anima mea domino benedic anima anima benedi-  
 jus benedi anima mea domino benedic benedic anima bena-  
 jus benedic anima mea domino bena-  
 benedic anima mea domino bena-  
 jus benedi anima mea domino bena-  
 di anima mea do- mino benedic benedic anima  
 di anima anima mea do- mino benedic anima  
 di anima anima mea domino bena- dic anima me-  
 di anima mea do- mino benedic anima  
 di anima anima me- a domino benedic anima

Nivers & Clérambault,  
Chants et motets, t. 2,  
1733, p. 128

128.

# MOTET

Pour S.<sup>t</sup> François d'Assise

A 2. Parties.

Recit.

O bea... ti Francis =  
= ci Sancta præconia, O beati fran =  
= cis. ci Sancta præco... ni. a;  
Ch. O be.a.... ti Francis ci Sancta  
Ch. O be.a.... ti Francis ci Sancta

From 1647 to 1789: 62 published books, by 41 composers.

- **Major figures:**

Du Mont, Moulinié, Lallouette, Charpentier, Nivers, Clérambault, Morin, Couperin, Lalande, Campra, Bernier, Colin de Blamont, Madin, Mouret, Mondonville ...

- **Provincial chapel masters:**

Brossard, Valette de Montigny, Villeneuve, Roussier

- **Organists:**

Rauch, Corette

- **Musicians or parisian music masters:**

Blondel, Noël (pupil of Lebègue), Lochon, Boismortier, Lemaire, Le Menu of St. Philibert, Blainville

- **Worked for the Jesuits:**

Geoffroy, Foliot, Charpentier, Corrette

## For Saint-Cyr et Chelles (3)

- 1686, Nivers, Guillaume-Gabriel, *Offices divins à l'usage des dames & demoiselles établies... à Saint Cyr*  
1726, Morin, *Processionnal pour l'abbaye royale de Chelles*  
1733, Clérambault/Nivers, *Chants et motets à l'usage... des dames de la royale Maison de S.<sup>t</sup> Louis à S.<sup>t</sup> Cyr*

## For women religious (6)

- 1687, Noël, *Motets pour les principales festes de l'année... pour les dames religieuses*  
1689, Nivers, Guillaume-Gabriel, *Motets à voix seule... propres pour les religieuses*  
1707, Paulin, Frédéric-Hubert, *I.<sup>er</sup> livre de motets... à l'usage des dames religieuses*  
1733 ca, Clérambault, Louis-Nicolas, *Motets... dédiés à mesdames les supérieures et religieuses de S.<sup>t</sup> Cyr*  
1740, Madin, Henry, *Motets... chantés aux saluts par les cent filles de la Miséricorde... qui peuvent aussi être chantés par les dames religieuses*  
1784, Corrette, Michel, *III leçons de ténèbres*

## For women religious and other public (10)

- 1652, Du Mont, Henry, *Cantica sacra*  
1657, Du Mont, Henry, *Meslanges*  
1671, Blondel, Louis-Nicolas, *Motets... propres pour les concerts et pour toutes les dames religieuses*  
1698, Brossard, Sébastien de, *Élévations et motets*  
1699, Camppra, André, *Motets à I, II, III voix*  
1701, Lochon, Jacques-François, *Motets en musique*  
1710, Foliot, Edme, *Motets... dédiés à monsieur de La Lande*  
1719, Villeneuve, Alexandre de, *Livre de musique d'église [dédié à l'abbesse de Chelles]*  
1730, Lalande, Michel-Richard de, *Les III leçons de Ténèbres et le Miserere*  
1733, Lemaire, Louis, *Motets à une et deux voix... Divisez en dix-huit saluts*

## For cathedrals, collegiates churches and large parishes (3)

- 1659, Geoffroy, Jean-Baptiste, *Musica sacra a vespere*  
1661, Geoffroy, Jean-Baptiste, *Musica sacra ad varias ecclesiarum preces*  
1720, Lami, Michel, *Cantates, petits motets... à l'usage des églises cathédrales*

## Diverse audience (40)

- |  |  |
|--|--|
| 1647, Huygens, <i>Pathodia sacra</i>                                     | 1707, Guido, <i>Mottetti ad una et più voci</i>                    |
| 1658, Moulinié, <i>Meslanges de sujets chrestiens</i>                    | 1709, Charpentier, <i>Motets mêlés de symphonie</i>                |
| 1663, Du Mont, <i>Airs... et quelques-uns à trois en forme de motets</i> | 1709, Morin, <i>Motets à une et deux voix</i>                      |
| 1668, Du Mont, <i>Motets à deux voix</i>                                 | 1711, Bournonville, <i>Motets à I et II voix</i>                   |
| 1681, Du Mont, <i>Motets à II, III et IV parties</i>                     | 1712, Astier, <i>Motets à I, II, III voix</i>                      |
| 1687, Rauch, <i>Novae sirenes</i>  | 1713, Bernier, <i>Motets à une, deux et trois voix</i>             |
| 1690, Rauch, <i>Novarum sirenarum</i>                                    | 1713-1717, Couperin, <i>Leçons des Ténèbres</i>                    |
| 1693, Lorenzani, <i>Motets à I, II, III, IV et V parties</i>             | 1720, Campra, <i>Motets à une, deux et trois voix</i>              |
| 1693, Menault, <i>Vespres à deux chœurs</i>                              | 1721, Brossard, <i>Les lamentations du prophète Jérémie</i>        |
| 1695, Brossard, <i>Prodromus musicalis</i>                               | 1726, Lalouette, <i>Motets à I, II et III voix</i>                 |
| 1695, Campra, <i>Motets à I, II et III voix</i>                          | 1728, Boismortier, <i>Motets à voix seule</i>                      |
| 1701, Valette de Montigny, <i>Motets à I, II et III voix</i>             | 1730, Lalouette, <i>Le psalme Miserere Veni Creator</i>            |
| 1703, Bernier, <i>Motets à une, deux et trois voix</i>                   | 1732, Colin de Blamont, <i>Motets à une et deux voix</i>           |
| 1703, Campra, <i>Motets à I et II voix</i>                               | 1733, Michel, <i>Recueil de XX leçons de Jérémie</i>               |
| 1703, Couperin, <i>Quatre verset d'un motet</i>                          | 1741, La Croix / Bernier, <i>Motets à 1, 2 et 3 voix</i>           |
| 1703, Suffret, <i>Motets à I, II et III voix</i>                         | 1742, Le Menu, <i>Motets sur les principales festes de l'année</i> |
| 1704, Couperin, <i>Sept versets d'un motet</i>                           | 1742, Mouret, <i>Motets à une et deux voix</i>                     |
| 1704, Morin, <i>Motets à une et deux voix</i>                            | 1748, Mondonville, <i>Pièces de clavecin avec voix ou violon</i>   |
| 1704, Nivers, <i>Les Lamentations du prophète Jérémie</i>                | 1758 ca, Blainville, <i>Les secondes leçons de Ténèbres</i>        |
| 1706, Campra, <i>Motets à I, II et III voix</i>                          | 1765, Roussier, <i>Les Klas ou carillon de Marseille</i>           |

Laetitia sempiterna.

**K** Y-rie e-leyson, Kyrie e-le-yson,  
Kyrie e-leyson, Kyrie e-ley-son.

**C** Hriste ele-yson, e-le-yson, Chri-ste e-  
le-yson, Chri-ste ele-yson, Chri-ste ele-yson.

T E N O R.

**K** Y-rie ele-yson, Kyrie e-leyson,  
Kyrie e-leyson, Kyrie ele-yson.

**C** Hriste ele-yson, ele-yson, Chri-ste ele-yson,  
Chri-ste ele-yson, Chri-ste e-leyson.

Mignon. 3

**K** Y-rie e-leyson, Kyrie e-leyson,  
Kyrie e-leyson, Kyrie ele-yson.

**C** Hriste ele-yson, ele-yson, Chri-ste ele-yson,  
Chri-ste ele-yson, Chri-ste ele-yson.

B A S S U S.

**K** Y-rie ele-yson, Kyrie e-leyson,  
Kyrie e-le-yson.

**C** Hriste ele-yson, ele-yson, Chri-ste ele-y-  
son, Chri-ste e-leyson, e-le-yson.

A 4

Jean Mignon, *Missa Laetitia sempiterna*, Ballard, Ballard, 1707



## Masses (77)

- 1613, Lauverjat, *Missa Confitebor tibi Domine* (5 vx)  
 1613, Lauverjat, *Missa Fundamenta eius* (5 vx)  
 1613, Lauverjat, *Missa Ne moreris* (5 vx)  
 1613, Lauverjat, *Missa Tu es Petrus* (5 vx)  
 1617, Lauverjat, *Missa Iste confessor* (4 vx)  
 1617, Lauverjat, *Missa Legem pone* (4 vx)  
 1618, Bounonville, *Missa Ave Maris Stella* (4 vx)  
 1619, Bournonville, *Missae tredecim pro Defunctis* (4-6 vx)  
 1623, Lauverjat, *Missa O gloriosa Domina* (4 vx)  
 1623, Lauverjat, *Missa pro defunctis* (4 vx)  
 1636, Du Caurroy, *Missa pro defunctis* (5 vx)  
 1638, Formé, *Missam* (2 ch ou 4 vx)  
 1638, Formé, *Musica simplex* (4 vx)  
 1641, Gantez, *Missa Laetamini* (4 vx)  
 1642, Frémart, *Missa Ad placitum* (4 vx)  
 1642, Frémart, *Missa Confundantur superbi* (4 vx)  
 1642, Frémart, *Missa Paratum cor meum Deus* (5 vx)  
 1643, Frémart, *Missa Domine, refugium* (5 vx)  
 1643, Frémart, *Missa Eripe me* (5 vx)  
 1645, Frémart, *Missa Jubilate Deo* (6 vx)  
 1645, Frémart, *Missa Salvum me fac Deus* (6 vx)  
 1645, Frémart, *Missa Verba mea auribus* (4 vx)  
 1646, Bournonville, *Missa Salve Regina* (4 vx)  
 1647, Aux Cousteaux, *Missa Grata sum* (5 vx)  
 1649, Cosset, *Missa Gaudeamus Omnes* (4 vx)  
 1651, Aux Cousteaux, *Missa Quelle beauté* (5 vx)  
 1655, Helfer, *Missa Benedicam Dominum* (4 vx)  
 1656, Helfer, *Missa pro defunctis* (4 vx)  
 1658, Helfer, *Missa In aeternum cantabo* (6 vx)  
 1659, Chenevillet, *Missa Deus ultionum Dominus* (4 vx)  
 1659, Cosset, *Missa Cantate Domino* (4 vx)  
 1659, Cosset, *Missa Domine salvum fac Regem* (4 vx)  
 1659, Cosset, *Missa Eructavit cor meum* (4 vx)  
 1659, Cosset, *Missa Exultate Deo* (4 vx)  
 1659, Cosset, *Missa Surge prospera* (6 vx)  
 1661, Boutry, *Missa Speciosa facta es* (4 vx)  
 1663, Le Prince, *Missa Macula non est inte* (6 vx)  
 1663, Metru, Nicolas, *Missa Brevis Oration* (4 vx)  
 1664, Helfer, *Missa Deliciae Regum* (4 vx)  
 1665, Quinart, *Missa Surge Propera* (6 vx)  
 1666, Dagneaux, *Missa Vox Exultationis* (4 vx)  
 1668, Brille, *Missa Nigra Sum* (4 vx)  
 1673, Cosset, *Missa Super flumina Babilonis* (6 vx)  
 1673, Cosset, *Missa Super flumina* (4 vx)  
 1676, Huyn, *Missa Tota pulchra es* (6 vx)  
 1676, Menault, *Missa O foelix parens* (6 vx)  
 1676, Mignon, *Missa Iterum dico, Gaudete* (4 vx)  
 1678, Cathala, *Missa Nigra Sum* (4 vx)

## Masses (77)

- 1678, Mignon, *Missa Gaudete in Domino semper* (4 vx) 1691, Menault, *Missa Ferte rosas* (6 vx)  
 1678, Mignon, *Missa Vinea nostra floruit* (6 vx) 1692, Menault, *Missa Date lilia* (6 vx)  
 1680, Cathala, *Missa Non recusso laborem* (4 vx) 1699, Campra, *Missa Ad majorem Dei gloriam* (4 vx)  
 1682, Mignon, *Missa Divi Ioannis Baptiste et Ioannes est nomen eius* (5 vx) 1707, Mignon, *Missa Laetitia sempiterna* (4 vx)  
 1685, Le Comte, *Missa O virum ineffabilem* (5 vx) 1726, Aux Cousteaux, *Missa Secundi Toni* (4 vx)  
 1686, Gontier, *Missa Audi & vide* (4 vx) 1729, Pacotat, *Missa Delicta quis intelligit* (4 vx)  
 1686, Menault, *Missa Tu es spes mea* (6 vx) 1736, Miele, *Missa Salva nos, Christe* (4 vx)  
 1686, Mignon, *Missa Psallitet sapienter* (4 vx) 1741, Madin, *Missa Vivat Rex* (4 vx)  
 1687, Helfer, *Missa Laetatus sum* (4 vx) 1743, Madin, *Missa Dico ego opera mea Regi* (4 vx)  
 1687, Menault, *Missa Ave Senior Stephane* (5 vx) 1743, Marchand, *Missa Quis, ut Deus ?* (4 vx)  
 1688, Colin, *Missa Ego flos campi* (6 vx) 1744, Hugard, *Missa Laudate, pueri Dominum* (4 vx)  
 1688, Colin, *Missa pro defunctis* (6 vx) 1744, Lallouette, *Missa Veritas* (4 vx)  
 1689, Chein, *Missa Pulchra ut Luna* (4 vx) 1746, Madin, *Missa Velociter currit sermo ejus* (4 vx)  
 1690, Chein, *Missa pro defunctis* (4 vx) 1747, Madin, *Missa Fiat pax* (4 vx)  
 1761, Hugard, *Missa Redde mihi Laetitiam* (4 vx)



Guillaume-Gabriel Nivers,  
2<sup>e</sup> livre d'orgue, Paris, auteur,  
Ballard, 1667



# Creativity: Organ books 1/2 (1623-1787)

## Organ books (59)

- 1623, Titelouze, *Hymnes de l'église*  
 1626, Titelouze, *Le Magnificat ou Cantique de la Vierge*  
 1636, Raquet, *12 versets de psaumes*  
 1650-1659, Couperin, *Pièces d'orgue*, ms  
 1660, Roberday, *Fugues et caprices*  
 1665, Nivers, *Livre d'orgue contenant cent pièces*  
 1667, Nivers, *Livre d'orgue contenant la messe et les hymnes*  
 1675 ca, Geoffroy, *Pièces d'orgue*, ms  
 1675, Nivers, *Livre d'orgue des huit tons de l'église*  
 1676, Lebègue, *Les pièces d'orgues*  
 1676-1683 ca, Nivers, *Pièces d'orgue*, ms  
 1678, Lebègue, *Second livre d'orgue*  
 1682, Gigault, *Livre de musique dédié à la Ste Vierge*  
 1685, Gigault, *Livre de musique pour l'orgue*  
 1685 Lebègue, *Troisième livre d'orgue*  
 1687, Raison, *Livre d'orgue*  
 1689, Jullien, *Premier livre d'orgue*  
 1689, Henry d'Anglebert, *Pièces de clavecin... fugues pour orgue*  
 1690, Boyvin, *Premier livre d'orgue*  
 1690, Couperin, *Pièces d'orgue*  
 1695, Chaumont, *Pièces d'orgue*  
 1699, Grigny, *Premier livre d'orgue*  
 fin-XVII-déb. XVIII, Anonymes, *Livre d'orgue de Montréal*, ms  
 1700, Boyvin, *Second livre d'orgue*  
 1700-1732 ca, Marchand, *Livres d'orgue II, III, IV, V*, ms  
 1703, Corrette, *Messe du 8<sup>e</sup> ton pour l'orgue*  
 1706, Freinsberg, *Pièces d'orgue pour le Magnificat*  
 1708, Du Mage, *Livre d'orgue*  
 1710, Clérambault, *Premier livre d'orgue*  
 1712, Piroye, *Pièces choisies... tant pour l'orgue*  
 1714 ca, Dandrieu, *Noëls, O filii...*  
 1714, Raison, *Second livre d'orgue*  
 1715-1722 ca, Dornel, *Pièces d'orgue*, ms  
 1720 ca, Dagincourt, *Pièces d'orgue*, ms  
 1720-1725 ca, Lanes, *Pièces d'orgue*, ms  
 1737, Corrette, *Premier livre d'orgue*  
 1739, Dandrieu, *Premier livre de pièces d'orgue*  
 1740, Marchand, *Pièces choisies pour l'orgue... livre premier*  
 1748, Balbastre, *Pièces de clavecin avec deux fugues pour l'orgue*, ms  
 1749, Balbastre, *Livre... des pièces... d'orgue*, ms  
 1750 av., Balbastre, *Magnificat des huit tons*, ms

## Organ books (continued)

1750, Corrette, *Ile Livre de pièces d'orgue*  
1756, Corrette, *IIIe Livre d'orgue*  
1757, Daquin, *Nouveau livre de Noël pour l'orgue*  
1770, Balbastre, *Recueil de Noël*  
1759-1782, Valois, *Trios pour l'orgue*  
1771, Lasceux, *Journal de pièces d'orgue*  
1776-1783, Benaut, *9 livres de Pièce d'orgue*  
1782, Beauvarlet-Charpentier, *Douze Noël variés pour l'orgue*

1784, Lasceux, *Nouveau journal de pièces d'orgue*  
1784-1785, Beauvarlet-Charpentier, *Journal d'orgue à l'usage des paroisses*  
1787, Corrette, *Pièces pour l'orgue*  
XVIIIe fin, Chauvet, [Ier-IIe] *Recueil[s] de six Noël*  
1780, Le Clerc, *Journal de pièces d'orgue*  
XVIIIe fin, Le Clerc, *2 cayer de pièces d'orgue*  
XVIIIe fin, Le Clerc, *Recueil de Noël variés pour l'orgue*  
XVIIIe fin, Martini, *Ecole d'orgue*

# Creativity: Plain-chant renovation

*Antiphonarium romanum...* Paris, Jean de La Caille, 1666 [révision du cordelier Paschal]

In Epiphania Domini 45

Tharſis, & infulæ mû nera offerent, Reges Arabum  
& Saba dona ad ducunt \* Alle lû-  
ia. *Resp.* 6. **M**A gi veniunt  
Ierofôlymam, quæ rêntes & di  
bi eſt qui natus eſt, cu  
dimus: \* Et vé nimus adorá r

*Antiphonarium romanum...* Paris, Ballard, 1701  
(revised by G.G. Nivers)

fulæ mu- nera of- ferent, Re- ges A- rabum  
& Saba do- na ad- du- cent.  
6. *sp.* **M**A- gi ve- niunt ab O- rien- te Je-  
ymam, quæren- tes, & di- cen-  
es: U- bi eſt qui na- tus eſt,  
us ſtellam vi- dimus? \* Et ve-

49

**PROPRIUM**  
**DE TEMPORE**  
SABBATO  
ante Dominicam primam Adventus.  
*Ad Vesperas, omnia ut ſuprà ex Ordinario, præter*  
*Antiphonam ad Magnificam.*

**I**ſaias ſanctus Propheta  
ſpiritu magno vidit ultima,  
& conſolatus eſt lugentes in Sion, vidit  
gloriam Chriſti, & locutus eſt de e-o.

CHONAT. S.

G.G. Nivers:

*Antiphonarium monasticum ad usum sacri ordinis Cluniacensis*, Paris, Louis Sevestre, 1693

- Millet, Jean, *Directoire du chant grégorien*, Lyon, J. Grégoire, 1666
- Jumillac, dom Pierre-Benoît de, *La Science et la pratique du plain-chant*, Paris, L. Bilaine, 1673
- Drouaux, Henri-Blaise, *Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant*, Paris, G. Blaizot, 1674
- Nivers, Guillaume-Gabriel, *Dissertation sur le chant grégorien*, Paris, auteur, Journal, Ballard, 1683
- Lebeuf, abbé jean, *Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique*, Paris, Hérissant, 1741
- Poisson, Léonard, abbé, *Traité théorique et pratique du plain-chant*, 2 / Paris, Lottin, Butard, 1750

# Creativity: New ecclesiastical chants

Guillaume-Gabriel Nivers. *Antiphonarium romanum*  
[for nuns: Benedictines, Augustines or Franciscan].  
Paris, Ballard, 1687

143. Pour la Pentecoste.

POVR LA FESTE  
DE LA PENTECOSTE.

*Introite.*



Spiritus Domini repleuit orbem terrarum, Alleluya: & hoc quod continet omnia scientiam habet vocis, Alleluya, Alleluya, Alleluya. *Psalme.* Exurgat Deus, & diffi-

*Les Chants de l'Abbaye Royale de Notre-Dame du Val de Grâce...* Paris, Robert Ballard, 1660

*A l'Eslevation.*



Pi- e Je- su Jesu Do- mine.  
Dona, do- na, do- na e- is re- quiem. *La troisieme fois,* Dona,  
do- na, do- na e- is re- quiem sem- piter- nam.

CHANTS DE L'OFFICE  
DES RELIGIEUSES  
*De la Visitation de Sainte Marie.*

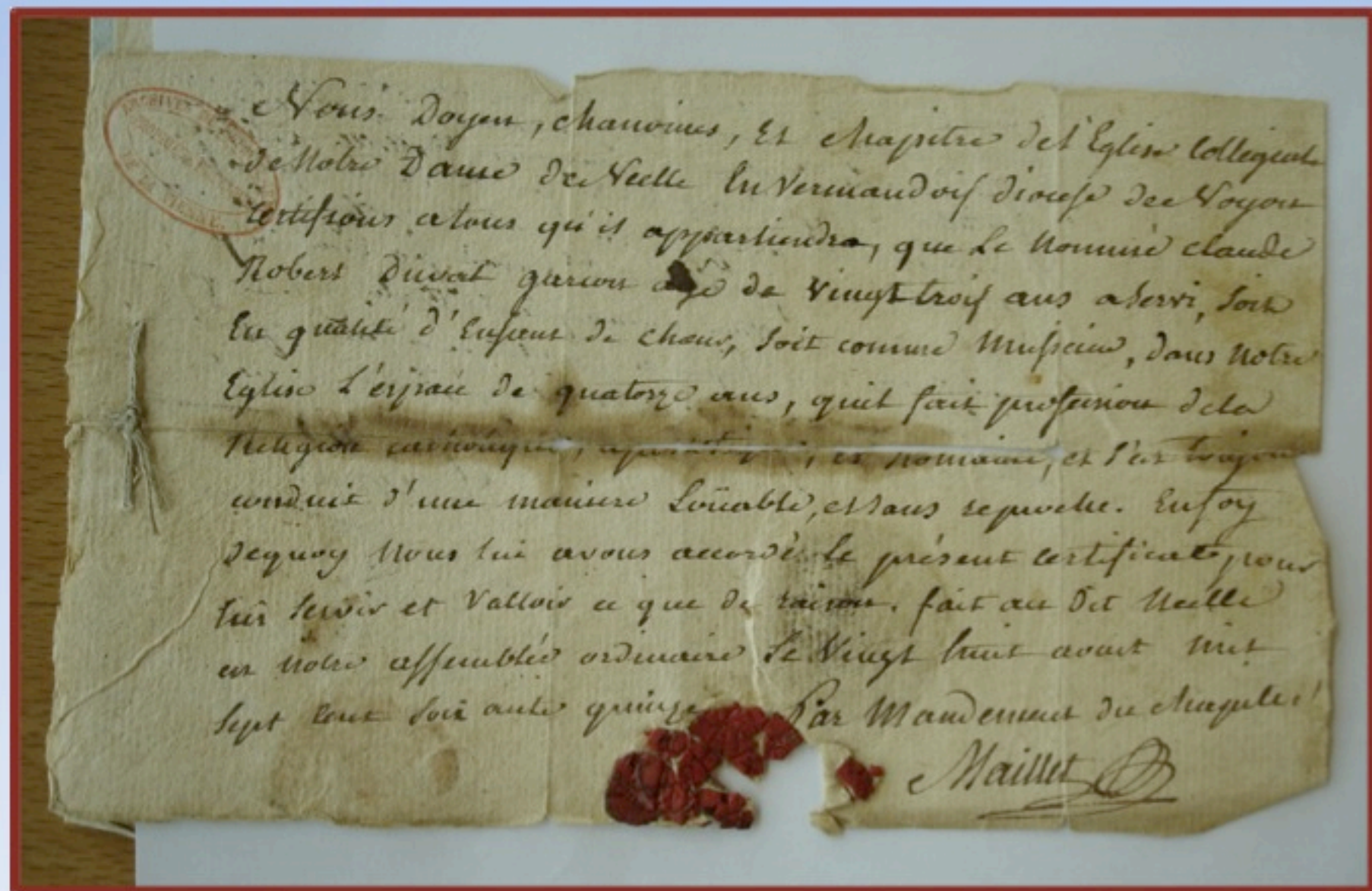


D- eus in adiutorium meum in-  
ven- de, Do- mine ad adiuvandum me so-  
ni- na. Glo- ria Patri & Fi- lio:  
& Spiritui San- cto. Si- cut erat  
in principio, & ante se- mper: & in se-  
cula seculorum. A- men. Al- lelu- ya.  
A a ij

*Chants de l'office des Religieuses de la Visitation de Sainte Marie.* Paris, Pierre Ballard, 1637



- **Preliminary texts** of printed music sources
- Remnants of **musical sources used for practice** (rare church collections, convents manuscripts...)
- Composers “**portes-feuilles**” (portfolios, as Charpentier’s)
- **Archives** of capitular churches
- **Normative texts** (ceremonials, liturgical writings)
- Accounts, judgements, debates related to the **reception**.



Chapter petition for Claude Robert Duval, former choir boy and musician at the collegiate of Notre-Dame de Nielle (diocese of Noyon).

Source's description

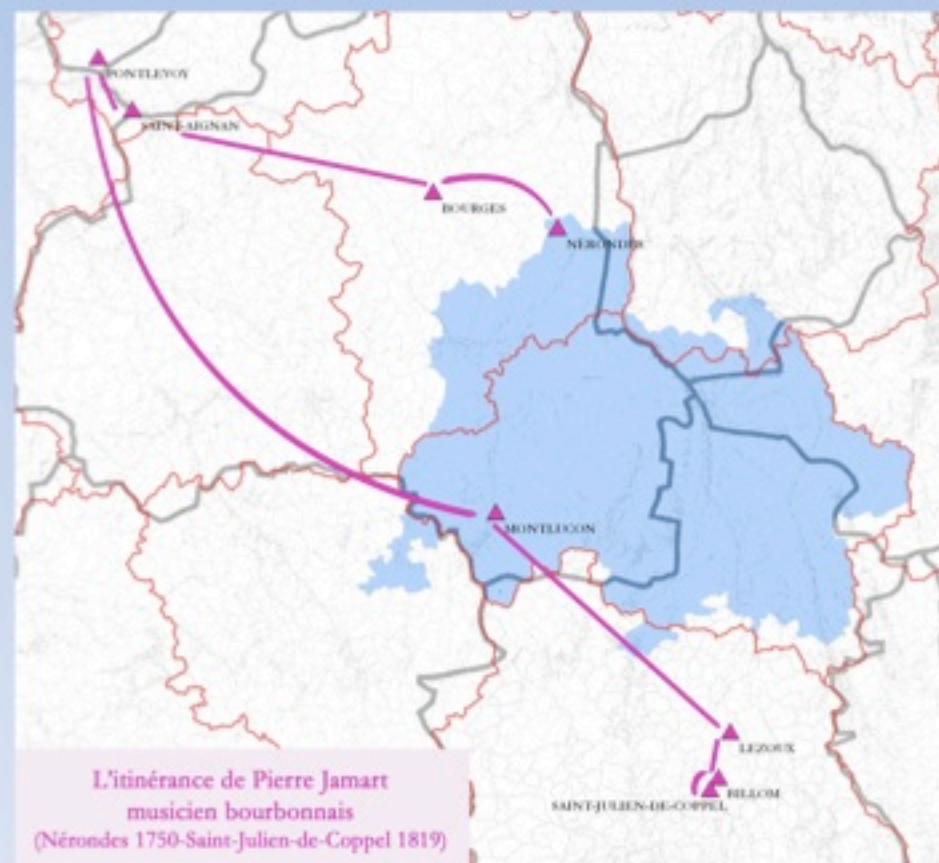
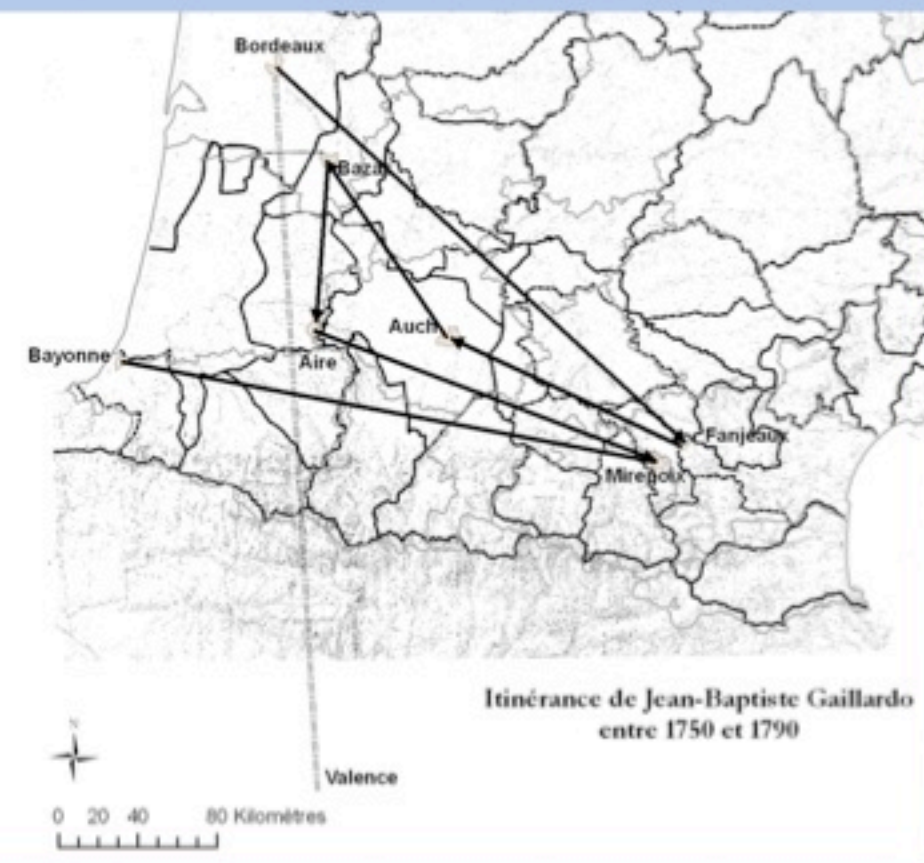
Document's text

nom(s) musicien(s)	JEANNEAU, Jeanne Marie BERTRAND, épouse BERTRAND, Jeanne Marie, épouse JEANNEAUX JEANNOT, Jeanne Marie BERTRAND, épouse
notes noms	Dans cette supplique, l'organiste se désigne comme "Jeanne Marie Jeanneaux" et signe ainsi, alors que deux mois auparavant, lors du premier inventaire de l'abbaye elle avait signé "Jeanne Marie Bertrand femme Jannot" [même cote, 17 juin 1790]
lieux concernés	ÉCOUFLANT, Abbaye du Perray
numéro de source A	F-Ad49/ 1 Q 608
description de la source A	Archives départementales du Maine-et-Loire Dossier inventaire et vente des meubles et effets de l'abbaye du Perray à Écouflant, Maine-et-Loire, 1790 lettre adressée au district d'Angers. La lettre semble autographe (même main que la signature)
texte	À Messieurs, Messieurs du district d'Angers Supplie humblement Jeanne Marie Jeanneaux officière organiste de l'abbaye du Perray les Engers Et vous remontre que forcée par les Circonstances de sortir de la Communauté ; où elle se croit fixée pour sa vie, elle ne sçait où se réfugier dans le moment, ni quelle habitation pourrait lui convenir Que si après luy avoir fixé le traitement qu'une généreuse équité leur fera juger luy appartenir, il plait à Messieurs de luy permettre d'avoir un logement dans la dite maison, soit à titre de grâce, soit même en payant jusqu'à la St Jean Baptiste prochaine, ou autre terme cela luy donnerait le tems de se pourvoir, et de prendre ses mesures ce qu'octroyant, vous ferez une acte digne de votre humanité et apporterez un adoucissement à son chagrin à l'abbaye de Perray ce 17 août 1790 Jeanne Marie Jeanneaux
mots clés contenu	logement traitement chagrin femme musicienne signature officière engagement à vie
notes biographiques	août 1790 : Jeanne-Marie Bertrand, femme Jeannot, est "officière organiste" à l'abbaye du Perray les Engers, à Écouflant, tout près d'Angers. Elle pensait y être "fixée pour sa vie". 17 août 1790 : Elle adresse une supplique au directoire du district d'Angers et demande à pouvoir continuer à loger à l'abbaye jusqu'à la saint Jean-Baptiste prochaine [juin 1791].
toutes fonctions musicales	organiste
fonctions 1790	organiste
fonction dans acte	demandeur
gestion perso.	femme musicienne active en 1790
signature & date	gc/09.12.05
notes gestion	sg/09.12.04 dépouillement et photos sg/09.12.05 saisie sg/09.12.05 correction il/09.12.07 corrections
dates	1790.08.17

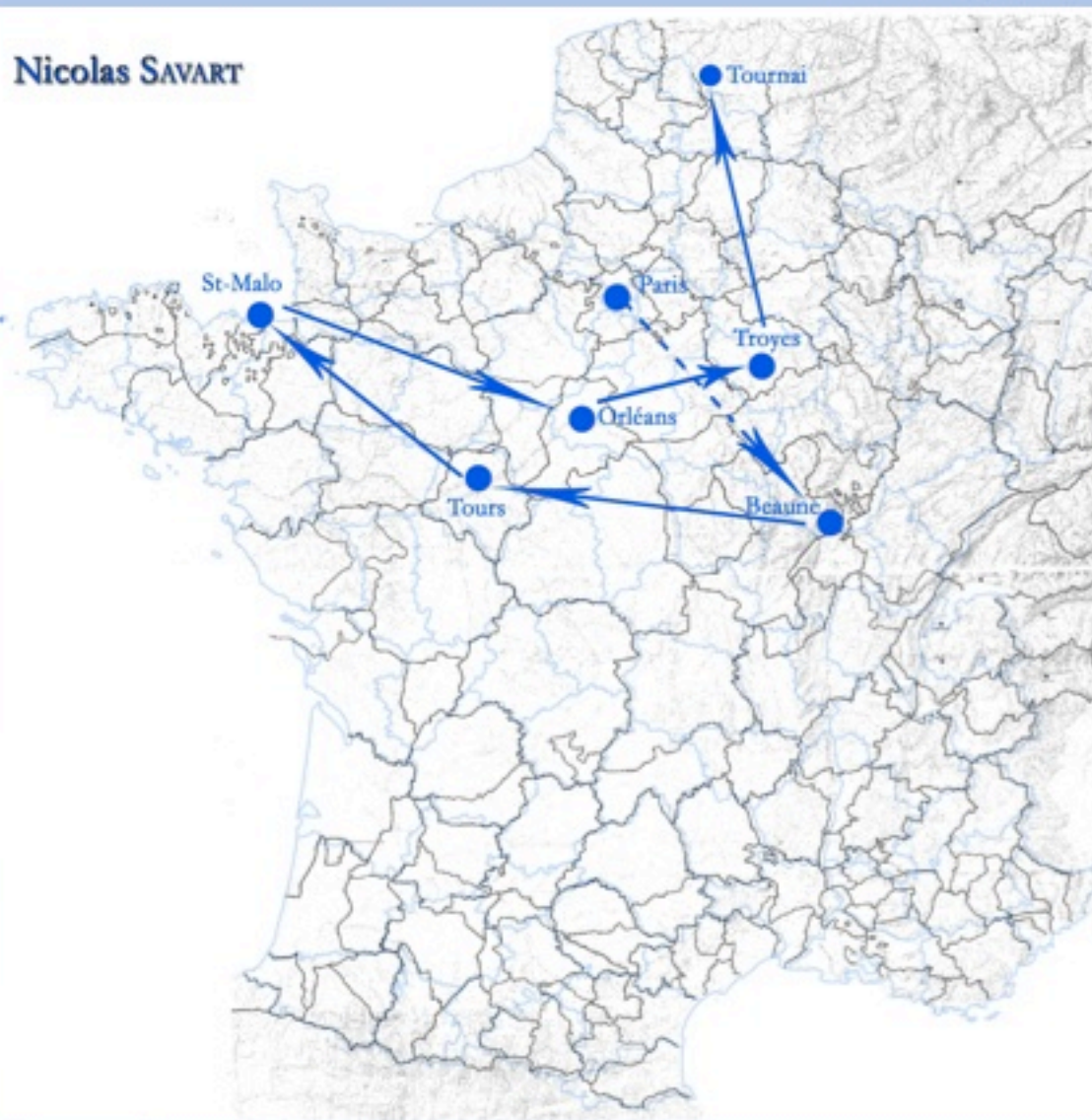
Keywords

Bibliography

Author of the record, dates, functions...



Nicolas SAVART



To compare

Career of Henry Madin,  
priest and music master:

- Meaux (1719)
- Verdun (1726)
- Tours (1730)
- Rouen (1737-1741)
- King's Chapel (1738-1748)

réf.	826
gestion base	# musique - oeuvre - état signalétique
signature & date	Lionel Sawkins N° 05 11
catalogue AE	GME 0924
catalogues autre	Grand motet/ 1193 Grand motet/ 1194 Grand motet/ 1195 Grand motet/ 1196 Grand motet/ 1197 Grand motet/ 1198 Grand motet/ 1199 Grand motet/ 1200 RISM A, 3/ L 0317 S.075
auteurs	LALANDE, Michel-Richard de
titre oeuvre	motet EXULTATE JUSTI IN DOMINO
effectif	xx 4 lch. f. Storch. f. 4 bc xx 4 lch. f. Storch. ncl. bc
notes	4 solistes : so2, so2, ut3, fa3 petit chœur à 2 voix : so2, so2 grand chœur à 5 et 6 voix : so2, (so2), ut3, ut4, fa3, fa4 orchestre à 4 et 5 parties : so1, (so1), ut1, ut2, fa4 mentions d'instrumentation : f, hb, vl1 & 2, bc  source B : orchestre à 2 et 3 parties : so1, fa4 ; so1, so1, fa4 mentions d'instrumentation : f, hb, vl, bc
code incipit	31 5432432 31 5543 223 16 12 32 1712 711 1 171 7 55 6 866 555 3321 13 5434 3 543 47 343 2 5 3 554 333 22 1
notes incipit	31 5432432 31 : incipit instrumental et Exultate just, S.075/ 1 5543 223 16 : Cantate et carterium, S.075/ 2 12 32 1712 711 : Diligit misericordiam, S.075/ 3 1 171 7 : Verbo Domini, S.075/ 4 55 6 866 555 : Timeat Dominum, S.075/ 5 3321 13 5434 3 : Beata gens, S.075/ 6 543 47 343 2 : Anima nostra suscitavit, S.075/ 7 5 3 554 333 22 1 : Fiat misericordia, S.075/ 8
incipit latin	Exultate just in Domino
dates	1710 1742 ca 1765 1729-1734

édit/grav/librair	BOVIN, François
source A	Exultate just in Domino / Psalm. 32. dans Michel-Richard de Lalande Motets à grand chœur, XV partiton, ms (ca 1742), 285 x 210 mm, 95 p. F-W Ms mus 230
notes source A	Structure : - S075/ 1 : Sb M, 2, 134 mes., "Symphonie", "Légerement" ; récit de haute-contre - S075/ 2 : Sb M, 6/8, 84 mes., chœur ; "Gracieusement" - S075/ 3 : Sb M, Cl, 96 mes., "Sans lenteur", trio de 2 dessus et haute-contre - S075/ 4 : Sb M, Cl, 88 mes., "Sans lenteur", récit de basse-taille ; "Légerement et lent" - S075/ 5 : sol m, Cl, 124 mes., "Doucement", chœur ; "Vivement" ; "Doucement sans lenteur" "Toutes les Basses-Tailles et les Tailles" - S075/ 6 Sb M, 3, 128 mes., "Léger et gracieux" ; "Récit de haute-contre ; "Gracieux et sans lenteur" ; "Léger et gracieux" ; "Lorsque le monseau précèdent est chanté par un Dessus on joue l'accompagnement suivant pour une flûte seule et un violon seul à l'unisson". - S075/ 7 : Sb M, 3, 119 mes., "Gracieux (Doucement) et sans lenteur" ; récit de dessus ; "Légerement" - S075/ 8 : Sb M, 3, 166 mes., "Léger sans vitesse", petit chœur et chœur  Grand motet/ 1194
autres sources	B. Exultate just in Domino, Ps. 32. dans Michel-Richard de Lalande Motets de feu Mr de Lalande, XV Paris, François Boivin, 1729-1734 partiton, 410 x 280 mm, 36 p. F-Po/ Vot/ 1117  orchestre réduit autres exemplaires : consulter la fiche recueil Grand motet/ 0999 et RISM A, 3/ L 0317 Grand motet/ 1193  C. Exultate just in Domino/ Psaume 32 dans Michel-Richard de Lalande Motets partiton réduite, ms (fin XVIIIe s.), 380 x 240 mm, p. 175-204 US-BEm Ms 158 B  correspond à la source B. Grand motet/ 1195  D. Exultate just partiton réduite, ms (s.d.), 290 x 220 mm, 47 p. F-Po/ H 303  Grand motet/ 1196  E. sans titre partiton réduite, ms (s.d.), 270 x 200 mm, 36 p. F-Po/ L 1104 [ 2]  Grand motet/ non-début

Main source

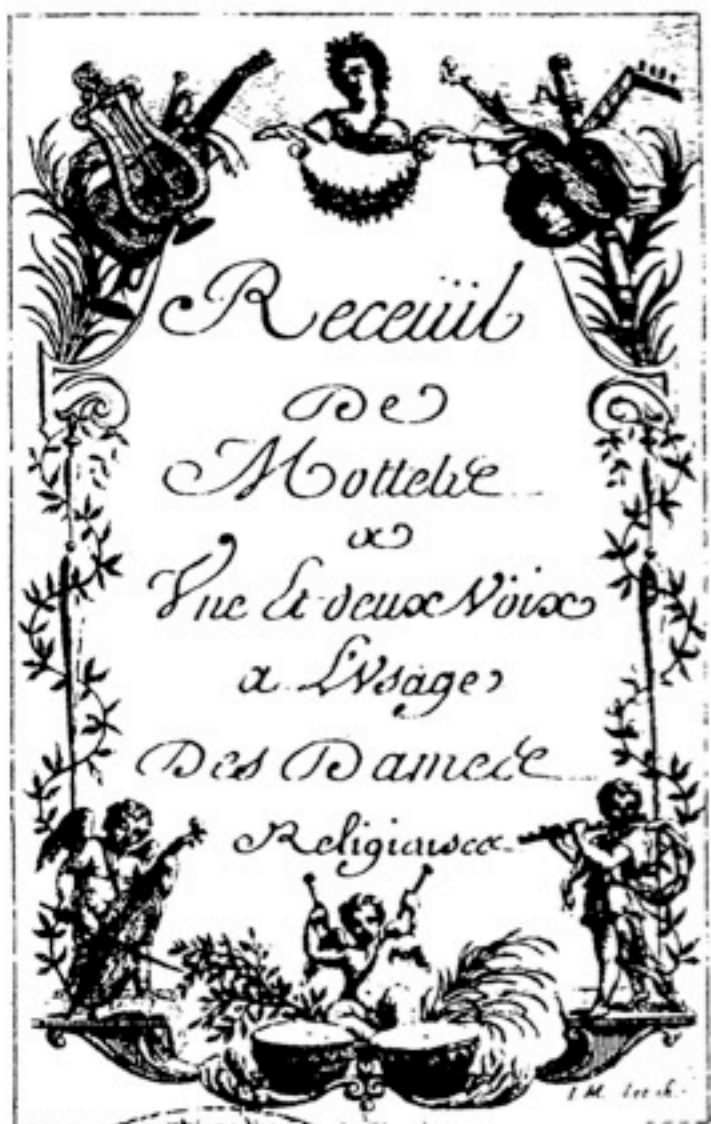
Details on the various movements

Secondary sources

Details about instruments and voices

Musical incipits of each movement





23474 Res. 1899



## Motet imprimé en France (16

Responsable : Nathalie Berton-Silvet

Le corpus des incipits du Motet imprimé en France attributions et concordances, notamment lors de complète le Catalogue du même titre – paru en 20 de musicologie – auquel l'internaute est invité à de chaque pièce indexée.

Nous avons utilisé pour les transcriptions les règles

Le corpus est en cours d'intégration.

1 document(s) match the search context : "(Keywords) /

- Sub-corpora (9) Opus (1)

▶ Noël. ML847 *Ecce panis Angelorum factus*, In *Motet imprimé en France (1647-1789)*

Ec - ce, ec - ce, ec - ce pa - nis An - ge-

ML847

CATALOGUE DU MOTET IMPRIMÉ EN FRANCE

ML847

ECCE PANIS ANGELORUM FACTUS

Ecce panis Angelorum factus, Ecce panis Ecce panis Angelorum factus, Ecce panis Angelorum factus, Ecce panis Angelorum factus

BAISS-CONTINUUM

panis Angelo- rum, factus cibis viato- rum, factus cibis viato-

## COMPOSITEURS

M. Noël a vraisemblablement bénéficié des conseils d'Antoine Lebègue pour la composition de ce motet (*cf.* MLrecueil.61).

## DATES

1687 : première édition, sous le nom de Noël ;  
1708 : deuxième édition, sous celui de Lebègue.

## EFFECTIF

sol2/bc.

ra pro no-

Aff: Quanto

Allegro

bis De- um, alle- luya, al- lelu- ya.

Valette de Montigny, *Regina caeli laetare*, Paris, Ballard, 1711, p. 18

O-ra pro nobis

lentement

Deum, alle luya, alle luya alle lu ya

Valette de Montigny, *Regina caeli laetare*, F Pc Rés. 1899, p. 50

sa pro no-

Aff. Chanto

Allegro

bis De- um, alle- luya, al- lelu- ya.

Valette de Montigny, *Regina caeli laetare*, Paris, Ballard, 1711, p. 18.

la lu - ya. *lentement*

ra pro nobis

guay

Deum, alle luya, alle luya alle lu ya

Valette de Montigny, *Regina caeli laetare*, F Pc Rés. 1899, p. 50.

## AVERTISSEMENT

*On peut chanter ces Duo sans Basse continue, et sans Simphonie observant seulement que la Seconde partie fasse les petites Notes qui font la Basse, On peut metre de la Simphonie a ceux qui n'en ont point en repetant le même chant a chaque reprise On peut aussi en chanter quatre a un Salut du Saint Sacrement par exemple le premier au Saint Sacrement, le Second a la Sainte Vierge, le Troisieme pour la Feste que l'on celebre, le Quatrieme le Domine salvum fac Regem, et dans le même temps M. le Celebrant aura S'il luy plait la bonte' de dire l'Oraison qui convient a la fin de chaque Motet pour que les Dames qui les chantent puissent se reposer.*

*Pour les bien executer il faut remarquer ce qui est a seul ce qui est a deux marquez par un 2. et doubler, ou tripler les parties quand il y a le mot de Tous, ce qui fait un petit Chœur.*

These duets can be sung without bass or without Simphonie, observing only that the second part sings little notes that is the bass.

Simphonie can be added to duets which do not have one, by repeating the same tune each time.

Four of them can also be sung during the "Salut" to the Blessed Sacrament, as for example:

the first to the the Blessed Sacrament,  
 the second to the Blessed Virgin,  
 the third for the feast which is celebrated;  
 the fourth [will be] the *Domine salvum fac regem*, and meanwhile, the celebrant, if it suits him, will be kind enough to say the prayer that fits the end of each motet so that the ladies who sing can rest.

For executing them well, it should be noted what is for one voice (marked "seul"), what is for two [voices] (marked "2"), and double or triple the parts when there is the word "Tous" [all], what gives a small choir."

Henry Madin, *Motets à deux dessus...*, Paris, Vve Boivin, Le Clerc, 1740

Menu

Connection

Collections

Sequentia

Keywords

Search

## Sequentia

Sequentia, un outil de recherche pour l'étude du chant ecclésiastique à l'époque moderne (XVIIe-début XIXe siècles) Responsables : Cécile Davy-Rigaux, Nathalie Berton-Blivet Apparaissent ici uniquement les données musicales de la base de données Sequentia. Celles-ci sont également accessibles dans leur contexte liturgique via Sequentia. Sequentia est un outil de recherche destiné aux musicologues, musiciens, théologiens, historiens et littéraires intéressés par les domaines du chant ecclésiastique (ou par son lien avec la musique), de la liturgie et des textes néo-latins, qui rassemble en un même lieu : 1. une Base de données en ligne (menu Recherche) ; 2. des Documents de travail et des Articles (menu Publications).

(--)



- **Sub-corpora (147)** **Opus (0)**

- Val-de-Grâce Graduel 1660
- Bénédictines 1664
- D'Amance 1701
- Messes d'Amance, addition 1707
- Du Mont 1669

## Cinq messes en plain-chant musical

Cinq messes en plain-chant, composées et dédiées aux révérends Pères de la Mercy du convent de Paris. Et propres pour toutes sortes de religieux, & de religieuses, de quelque ordre qu'ils soient ; qui se peuvent chanter toutes les bonnes fetes de l'année. Par M. H. Du Mont, abbé de Gilly, & maître de la Musique de la Chapelle du roy. Paris, Robert Ballard, 1669.

(-)



Sequentia

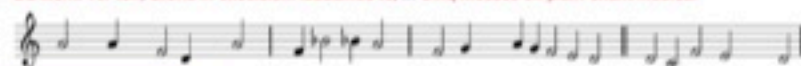
- **Sub-corpura (6)** **Opus (25)**

2 >

- ▶ Du Mont. 1er ton, Kyrie eleison, In Cinq messes en plain-chant musical



- ▶ Du Mont. 1er ton, Gloria in excelsis... laudamus te, In Cinq messes en plain-chant musical



### 1er ton, Kyrie eleison

Title of the corpus Cinq messes en plain-chant musical

Opus title 1er ton, Kyrie eleison

Composer(s) Du Mont

Lyrics Kyrie eleison, Chris - te eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

#### Public Web References for this Opus

- Public URI : <http://www.neuma.fr/rest/sequentia/dumont1669/2561>
- URI of the image file : <http://www.neuma.fr/rest/sequentia/dumont1669/2561/score.png>
- URI of the MIDI file : <http://www.neuma.fr/rest/sequentia/dumont1669/2561/score.midi>
- URI of the PDF file : <http://www.neuma.fr/rest/sequentia/dumont1669/2561/score.pdf>



#### 1er ton, Kyrie eleison Cinq messes en plain-chant musical (1669)

Du Mont







Ste Claire and musicans angels  
*Proprium de Sanctis* (1713),  
Strasbourg, Grand séminaire, ms  
158



**MESSE**  
de  
**BORDEAUX.**  
à  
trois-voix.  
avec une partie d'haute-contre  
à  
**VOLONTÉ.**

tous.  
**KY - ri - e, E - - -**  
le i son.

folus.  
gai.  
Ky - ri - e.

choeur  
gai

h  
d  
t  
b

le - i - son. Ky - ri - e, ky - ri - e, E - le - i -  
Ky - ri - e, ky - ri - e, E - le - i -  
Ky - ri - e, ky - ri - e, E - le - i -  
Ky - ri - e, ky - ri - e, E - le - i -

h  
d  
t  
b

fon. e - le - i - son. ky - ri - e, E - le - i - son. Kyrie.  
fon. e - le - i - son. ky - ri - e, E - le - i - son. Kyrie.  
fon. e - le - i - son. ky - ri - e, E - le - i - son. Kyrie.  
fon. e - le - i - son. ky - ri - e, E - le - i - son. Kyrie.

ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son. kyri - e, E -  
ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son. kyri - e, E -  
kyri - e, e - le - i - son, e - le - i - son. kyri - e, E -  
kyri - e, e - le - i - son, e - le - i - son. kyri - e, E -  
le - i - son.  
le - i - son.  
le - i - son.  
le - i - son.  
le - i - son.

Chritte.  
tous  
- e - le - i - son.

Chritte.

Pour écouter un enregistrement, suivre ce lien.

## Books

- *Maîtrises et chapelles aux XVIIe et XVIIIe siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, B. DOMPNIER (dir.), Clermont-Ferrand, 2003
- C. DAVY-RIGAUX, *Guillaume-Gabriel Nivers : un art du chant grégorien sous le règne de Louis XIV*, Paris, 2004.
- *Louis Charles Grénon. Un musicien d'Église au XVIIIe siècle*, B. DOMPNIER (dir.), Clermont-Ferrand, 2005.
- X. BISARO, *Une nation de fidèles : l'Église et la liturgie parisienne au XVIIIe siècle*, Brepols, 2006.
- *Musiciens d'Église en Révolution. Portrait et devenir d'un groupe professionnel*, in *Revue de musicologie*, 94/ 2, 2008.
- *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, B. DOMPNIER (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2009.
- Thierry FAVIER, *Le Motet à grand chœur*, Paris, Fayard, 2009, 644 p.
- *Les cérémoniaux catholiques en France à l'époque moderne. Une littérature de codification des rites liturgiques*, C. DAVY-RIGAUX, B. DOMPNIER et O. HUREL (dir.), Brepols (ELSEM, 1), 2009.
- *Les bas chœurs d'Auvergne et du Velay. Le métier de musicien d'Église aux XVIIe et XVIIIe siècles*, B. DOMPNIER (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2010.
- N. BERTON-BLIVET, *Catalogue du motet imprimé en France (1647-1789)*, Paris, 2011.
- X. BISARO, *L'abbé Lebeuf, prêtre de l'histoire*, Brepols (ELSEM, 3), 2011.

## Music editions

- *Éditions monumentales*, Editions du CMBV: S. de Brossard, M.-A. Charpentier, H. Desmarest, H. Du Mont...
- *Anthologies et Cahiers*, Editions du CMBV: Messes de L. Chein, J. Foncès, A. Gantez, L. Grénon, H. Hardouin, P. Hugard, Ch. Levens, H. Madin, L.-J. Marchand, P. Menault, J. Mignon...).

## Acknowledgements

Bernard Dompnier, Jean Duron, Thierry Favier, Sylvie Granger, Deborah Kauffman,  
Isabelle Langlois, Graham Sadler.