



HAL
open science

Transmettre par la démarche de projet

Michel Huber

► **To cite this version:**

Michel Huber. Transmettre par la démarche de projet : Analyse des effets indirects sur les dix co-auteurs de la réalisation d'un ouvrage collectif "Travailler l'écrit et le mémoire professionnel en formation". Biennale internationale de l'éducation, de la formation et des pratiques professionnelles, Jul 2012, Paris, France. halshs-00766152

HAL Id: halshs-00766152

<https://shs.hal.science/halshs-00766152>

Submitted on 17 Dec 2012

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Communication n°72/91- Atelier 3 : Ecriture professionnalisante

Transmettre par la démarche de projet.

Analyse des effets indirects sur les dix co-auteurs d'un ouvrage collectif :
« Se » Former à l'écriture d'un Mémoire Professionnel.

Michel Huber, Agrégé, Docteur en Formation d'adultes
Responsable national du GFEN (Groupe Français d'Education Nouvelle)

Résumé :

Suite au vécu d'un parcours de formation conçu et animé par le Groupe Français d'Education Nouvelle (GFEN) de Dijon, dix formateurs ont décidé de rédiger collectivement un ouvrage sur : « Comment former les étudiants à l'écriture d'un Mémoire Professionnel ? ».

Ce projet donna l'occasion aux animateurs de cette entreprise d'analyser ce qui avait été transmis indirectement par cette co-écriture.

La formalisation par un court texte des effets implicites de ce projet a permis de pointer deux grandes familles d'apports enrichissant et dynamisant :

- le développement professionnel
- le développement personnel

Concernant le développement professionnel de ces formateurs, il faut mettre plus particulièrement en avant la conceptualisation de deux situations de formation :

- l'**écriture** par l'étudiant d'un mémoire Professionnel
- l'**accompagnement** par le formateur de ce travail

La transmission de ces apports par le projet « livre » a été reconnue comme un moment important dans l'histoire de chacun de ces co-auteurs.

Mots-Clés : projet, valeur, savoir d'action, structure conceptuelle des situations de travail, développement personnel et professionnel.



Communication : Transmettre par la démarche de projet.

Analyse des effets indirects sur les co-auteurs de l'écriture d'un ouvrage collectif : « (Se) Former à l'écriture d'un Mémoire Professionnel »

Thématique : La transmission des gestes et des pratiques.

Lieu : Formation Professionnelle.

Introduction

La Pédagogie du Projet peut être définie comme un mode de finalisation de l'acte d'apprentissage. L'apprenant se mobilise et trouve du sens à ses apprentissages dans une production à portée sociale qui le valorise. Les problèmes rencontrés au cours de cette réalisation vont favoriser la production et la mobilisation de compétences nouvelles, qui deviendront des savoirs d'action après formalisation. Ces problèmes abordés collectivement vont activer des conflits sociocognitifs dont le dépassement complexifiera les acquisitions en cours.

Ayant expérimenté cette modalité en tant qu'Enseignant et Formateur et l'ayant théorisé dans mes recherches (thèse – trois ouvrages parus à la Chronique Sociale et chez Hachette Education), la transmission de savoirs et de compétences était explicitée à travers l'identification d'objectifs de formation clairement énoncés dès le début du projet et leur (auto) évaluation après la socialisation de la production générée par l'entreprise collective.

Plus difficile à saisir sont les effets de transmission à effets indirects, donc implicites, d'un projet collectif. Ces effets sont très individualisés, dépendants de l'expérience initiale de chacun des acteurs, de leur vécu singulier du projet, de rencontres parfois surprenantes survenues en marge de l'entreprise...

Nous avons eu l'occasion d'appréhender d'une façon plus précise les acquisitions indirectes transmises par l'écriture collective d'un ouvrage destiné à des Formateurs en milieu professionnel.

1-D'un parcours de formation à l'engagement dans l'écriture d'un ouvrage collectif.

Le Groupe GFEN de Dijon, confronté à une forte demande de la part de cadres et de formateurs dans le champ du travail social, de la santé et de l'enseignement a proposé en 2010 un parcours de formation de trois séances de deux heures.

**Débloquer le pouvoir d'écrire...
y compris un Mémoire Professionnel.**

1^{ère} séance : Mardi 20 avril (17h-19h)

Percevoir l'intérêt des ateliers d'écriture pour former à l'écriture des mémoires professionnels

Aboutir à des idées d'ateliers possibles en lien avec la spécificité

Animation : Michel HUBER

2^{ème} séance : Lundi 17 mai (17h-19h)

Quelles sont nos représentations d'un bon mémoire professionnel ?

Par delà les textes officiels, par delà les prescriptions des organismes de formation, en quoi ces représentations influencent-elles nos commandes aux étudiants ?

Quelle autonomie laissons-nous à l'étudiant ? Confronter nos représentations pour les enrichir et les rendre plus opératoires.

Animation : Valérie MAROT

3^{ème} séance : Mardi 22 juin (17h30-19h30)

A travers quelques mémoires des professions sociales et des professions de santé : quels invariants ? Quels écarts ?

Quels enjeux du mémoire professionnel ?

Quelle conceptualisation de cette tâche spécifique ?

Animation : Gérard LAMBERT

L'enthousiasme des dix participants à ces trois séances, la qualité des productions en petits groupes et l'affinement de la conceptualisation lors des analyses collectives amenèrent certains acteurs à faire la proposition de l'écriture d'un ouvrage collectif sur le thème de ce cycle de formation.

En 2011, quatre séances de deux heures aboutirent à une première ébauche dont voici le plan :

Titre : (Se) Former à l'écriture d'un Mémoire Professionnel.

Introduction.

Première partie : Débloquer le pouvoir d'écrire.

Chapitre 1 : Construire le sens de l'écriture d' mémoire professionnel.

Chapitre 2 : Débloquer son pouvoir d'écriture par un atelier d'écriture.

Chapitre 3 : Des ateliers d'écriture plus orientés vers l'écriture professionnelle.

Deuxième partie : Conceptualiser la tâche : « Ecrire un Mémoire Professionnel ».

Chapitre 4 : Quelle finalité ?

Chapitre 5 : Quel travail de l'étudiant : Peut-on la modaliser ?

Chapitre 6 : (Auto) évaluation formatrice du mémoire Professionnel.

Troisième partie : Accompagner le Mémoire jusqu'à sa communication.

Chapitre 7 : Quelle communication / Socialisation au-delà du jury ?

Chapitre 8 : Quel accompagnement ?

Chapitre 9 : Des définitions incontournables.

Conclusion.

Cette première version a été proposée à la Chronique Sociale de Lyon qui l'a acceptée. Entre ces quatre séances de travail des engagements d'écriture individuels ou en duo ou plus rarement en trio ont été pris.

2-Quels effets ? Qu'est-ce qui a été transmis par ce projet ?

Lorsqu'il fut décidé de passer à l'écriture d'un ouvrage collectif, il était clair que le seul objectif réellement formulé était : relever ce défi d'écrire en vue d'être publié. Parmi les dix co-auteurs, seuls deux avaient déjà publié articles ou livres sur la Formation. Lorsque la première version fut sur le point d'être envoyé à l'éditeur, nous avons eu l'idée de demander aux dix co-auteurs, à chaud, en quelques lignes de répondre à la question suivante : « Pour vous, qu'est-ce qui s'est transmis à travers ce projet, écriture d'un ouvrage collectif ? Vous aurez la possibilité plus tard, à froid, de compléter votre réponse ».

Voici deux exemples de textes :

Ecrit 5 :

Un partage d'expériences, de savoirs, de pratiques pédagogiques...

Beaucoup de moments de convivialité, de rire, d'incompréhensions qui ont nécessité des éclaircissements, des échanges.

Un foisonnement d'idées.

Une énergie collective forte pour aboutir à l'écriture de ce projet.

Des valeurs telles que l'humilité, le dépassement de soi, le partage, le respect.

Ecrit 10 :

Tout seul on pense aller plus vite, mais c'est à plusieurs qu'on va plus loin...

C'est un aspect qui me vient spontanément à l'esprit...chacun d'entre nous avait à titre personnel ou professionnel analysé, envisagé, parfois rédigé des méthodes, des moyens et des outils à l'usage des étudiants dont chacun de nous à la charge.

Ce qui me paraît fécond est le sentiment que dans la diversité des situations et des approches, une ligne directrice a jailli : ne pas imposer, ne pas standardiser mais fédérer, mettre en synergie des regards croisés pour faire naître une unicité de fonctionnement rédactionnel.

Un vrai travail de maïeutique active, pensée dans des expériences diverses et interactives qui me font penser à la citation de Paul Ricœur « en contribuant à la réalisation partielle du projet de l'enseigné, l'enseignant continue d'apprendre et reçoit de lui l'occasion de continuer sa démarche de savoir ». On peut paraphraser Paul Ricœur en affirmant que dans ce groupe de travail il a été possible d'affirmer « en contribuant à la réalisation partielle du projet d'écriture, l'auteur continue d'apprendre et reçoit l'autorisation de continuer sa démarche d'approfondissement ».

L'analyse de ces dix textes fait apparaître qu'à travers ce projet, se sont transmis des éléments affectant le développement professionnel et le développement personnel.

A - Le développement professionnel :

- Partage d'expériences de savoirs d'action, de techniques, de méthodes, de pratiques pédagogiques relevant du travail social, de la santé, de l'Université...

- Oser expérimenter des pratiques de collègues, condition de la transmission de nouvelles pratiques de formation.

- Transmission de connaissances, savoirs, concepts dans les champs des sciences de la communication et de la didactique professionnelle.

- Savoir clarifier un sujet, mettre l'accent sur le décisif, repérer les enjeux...

- Dépassement des incompréhensions nécessitant éclaircissements, débats, échanges, foisonnement d'idées jusqu'à tirer partie des conflits sociocognitifs et développer des controverses professionnelles.

- Comprendre l'intérêt de la pluridisciplinarité, voire de la transdisciplinarité pour appréhender le réel.

- Conceptualisation des situations professionnelles : écrire un Mémoire Professionnel, accompagner l'étudiant dans cette tâche.

- Construction d'une compétence collective ré-investissable dans des démarches de projets d'équipe.

Concernant ce développement professionnel, ce qui s'est transmis c'est un enchaînement de pratiques conduisant de l'échange d'expériences à la conceptualisation des situations de travail.

B - Le développement personnel :

Les dix textes mettent en avant différents points :

- Importance du concept « d'attente positive » vis-à-vis de ses partenaires, des étudiants, des autres formateurs... Ces attentes confortent l'image de soi, rendant possible le fait d'oser montrer ses pratiques, de relever des défis méthodiquement.
- Transmission de valeurs : humilité, dépassement de soi, partage, respect...
- Le pouvoir d'écrire peut être débloqué à condition de rencontrer des situations propices.
- Une meilleure connaissance de l'outil informatique.
- « Tout seul on peut aller plus vite, mais c'est à plusieurs qu'on va plus loin ». Importance d'avoir le « sens du collectif ». Convivialité et dépassement des contradictions vont de pair. Travail de maïeutique active. Production d'une énergie collective forte.

Image de soi confortée et enrichissement par le collectif favorise un engagement porteur de nouvelles acquisitions et de comportements constructifs dynamisant le développement personnel.

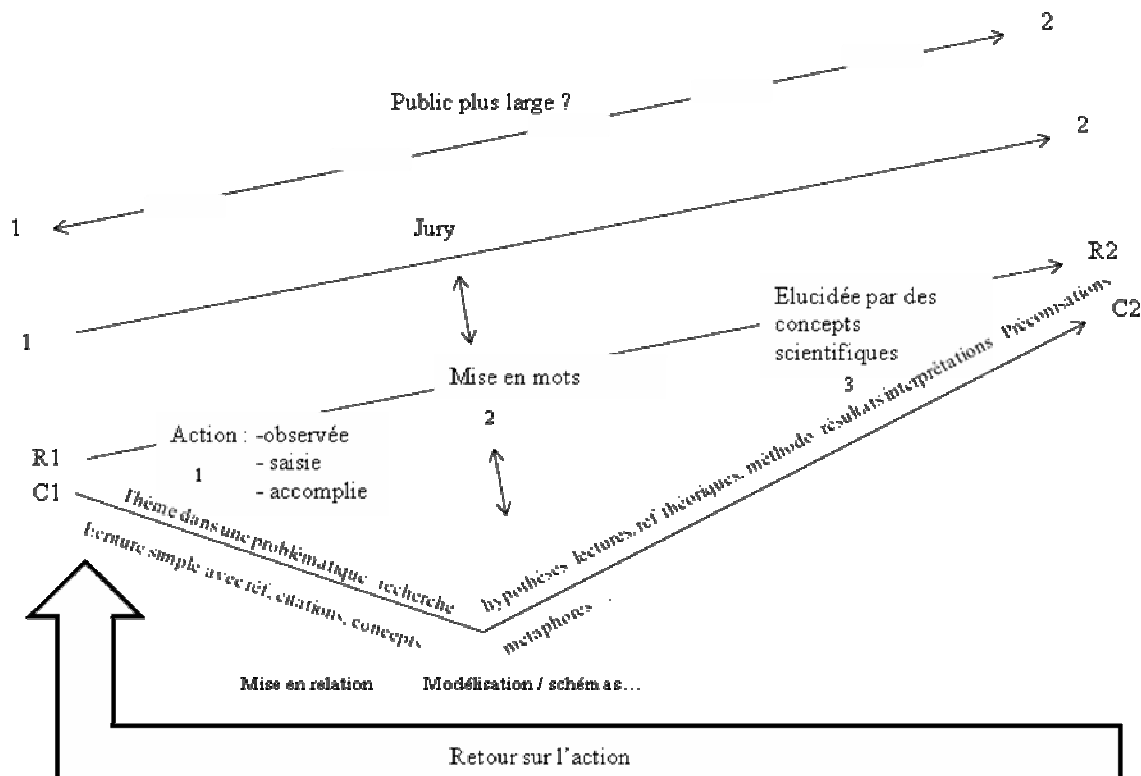
Un développement personnel activé par une socialisation plus forte.

C – En dernière analyse, la co-écriture de cet ouvrage a permis la transmission d'une double conceptualisation :

- Du travail de l'étudiant, auteur du Mémoire.
- De l'accompagnement de ce travail par le Formateur / Accompagnateur / Tuteur.

Cette transmission a été rendue possible par la construction au cours du projet de modèles, entre autres, ce modèle conceptualisant le travail de l'étudiant :

Schéma de l'activité de l'étudiant qui rédige un mémoire professionnel



Lors de la communication, je présenterai les deux modèles décisifs qui ont été co-construits à l'occasion de ce projet collectif.

Pour tirer partie de ce type de mise en situation, il est indispensable de ne pas se contenter de percevoir les effets explicites en terme de transmission. Il est indispensable à travers une proposition de formalisation adaptée de faire apparaître les effets indirects. Ces effets ne peuvent être que singuliers. Ils affectent les identités personnelles.

Bibliographie :

- Barbier JM (dir) - *Savoirs théoriques et savoirs d'action* – PUF – Paris 1996.
Barbier JM (dir) - *Les savoirs d'action : Une mise en mots des compétences ?* – L'Harmattan – Paris 2004.
Bassis H – *Des maîtres pour une autre école. Former ou transformer* – Casterman – Tournai 1978.
Bassis O – *Se construire dans le savoir, à l'école, en formation d'adultes* – ESF – Paris 1998.
Huber M – *Du projet élèves à la convergence de démarches de projets dans l'établissement scolaire* – Thèse – CNAM – Paris 1996.
Huber M – *Apprendre en projets. La Pédagogie du projet-élèves* – Chronique Sociale – Lyon 1999 (réédité en 2005).
Huber M – *Les savoirs cachés des enseignants : quelles ressources pour le développement de leurs compétences professionnelles* (en collaboration avec Chautard P) – L'Harmattan – Paris 2001.
Huber M – *Conduire un projet-élèves* – Hachette Education – Paris 2005.
Meirieu Ph – *Enseigner, scénario pour un métier nouveau* – ESF – Paris 1994.
Morin E – *Introduction à la pensée complexe* – Seuil – Paris 2005.
Perrenoud Ph – *Dix nouvelles compétences pour enseigner* – ESF – Paris 1999.
Piaget J – *Réussir et comprendre* – PUF – Paris (rééd. 1992).
Piaget J – *La psychologie de l'intelligence* – A. Colin – Paris (rééd. 1998).
Spécogna A (dir) – *Enseigner dans l'interaction* – Presses Universitaires de Nancy 2007.
Vergnaud G – *Au fond de l'action, la conceptualisation* – in Barbier JM (dir) – *Savoirs théoriques et savoirs d'action* – PUF – Paris 1996.
Vygotski LS – *Pensée et langage* - La Dispute – Paris 1997.
Wallon H – *De l'acte à la pensée* – Flammarion – Paris 1970.



