


Figure 5 : Tableau des principales modalités icono-graphiques utilisées pour décrire un paysage ( ici une vue de Belo Horizonte )

*Sur cet axe, une désignation plus ou moins précise du visible* →

**Enumération      Induction      Généralisation      Focalisation      Transposition**

*Sur cet axe, plus ou moins d'interprétation* ↓

<b>Désignation</b>	muret en mosaïque, deux pins sur un ciel nuageux et fond d'immeubles	belvédère ombragé sur les hauteurs d'une ville	<i>grille de lecture icono-textuelle</i> paysage urbain	pins maritimes jumelés	vu à la Télé
<b>Connotation</b>	un soir sur la terrasse élégante d'une ville méditerranéenne	terrasse d'un café sur la Côte d'Azur	l'explosion urbaine	quelle belle mosaïque	un petit coin de paradis
<b>Explication</b>	muret en mosaïque bordant un petit parc abrité par quelques arbres sur les hauteurs de la ville brésilienne de Belo Horizonte	vue panoramique de Belo Horizonte prise d'un parc urbain		mur de mosaïque dans le style de Gaudi	revivre Barcelone au Brésil
<b>Symbolisation</b>	un monde végétal, minéral et humain	la ville méditerranéenne	la vie moderne	art populaire	carte postale
<b>Rhétorique</b>	il y a le ciel, le soleil et la mer... (citation)	un point de vue à partager	mosaïque urbaine	morceaux de vie	la ville en miettes
<b>Imagination</b>	le héron et la couleuvre	Un dimanche au parc Guell	<i>grille de lecture icono-textuelle</i> raz de marée urbain	mur des lamentations	hallucination

modalités que les géographes n'ont presque pas utilisées

modalités préférées par les géographes