



HAL
open science

Préface à Xavier Thyssen : “Des manières d’habiter dans le Sahel tunisien”

Colette Pétonnet

► To cite this version:

Colette Pétonnet. Préface à Xavier Thyssen : “Des manières d’habiter dans le Sahel tunisien”. Des manières d’habiter dans le Sahel tunisien, Xavier Thyssen, Editions du CNRS, pp.1-3, 1983, Les Cahiers du CRESM - Centre de recherches et d’études sur les sociétés méditerranéennes n°15. halshs-00201515

HAL Id: halshs-00201515

<https://shs.hal.science/halshs-00201515>

Submitted on 18 Jan 2008

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Colette Pétonnet

Directrice de recherche honoraire au CNRS
Centre national de la recherche scientifique
Laboratoire d'anthropologie urbaine (UPR34)
27 rue Paul Bert
94204 – IVRY-SUR-SEINE (France)

Rétropublication en Archives ouvertes

http://elinedaphy.org/rubrique.php3?id_rubrique=18

Référence de publication

1983, « Préface à Xavier Thyssen : *'Des manières d'habiter dans le Sahel tunisien'* », Paris, Editions du CNRS (Les Cahiers du CRESM - Centre de recherches et d'études sur les sociétés méditerranéennes n° 15), pp. 1-3.

ISBN 2-222-03249-0

Cet ouvrage est la publication de la thèse de doctorat 3e cycle en sociologie de Xavier Thyssen (titre identique), direction Hélène Balfet, soutenue en 1980 à l'Université d'Aix-Marseille 1.

halshs-00201515, version 1 - Mise en ligne 2008/01/18

Contributeur : Archivangelista

<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00201515/fr/>

oai :halshs.archives-ouvertes.fr :halshs-00201515_v1

Mise en ligne de la numérisation de la maquette format propriétaire éditeur, autorisée par les éditions CNRS.

P R E F A C E

« Une maison sans vestibule est comme une femme nue » dit le proverbe arabe, plus sûrement évocateur que tout discours architectural dont les maisons arabes firent souvent l'objet. L'intimité de la vie privée, bien précieux de l'homme musulman, ne se laisse pas pénétrer au premier regard, arrêté dans l'anti-chambre, comme par un vêtement.

Il y a longtemps que diverses études ont montré les rapports dialectiques entre la maison et la famille qui l'habite et combien l'habitation façonne les rapports entre le mari et la femme, les parents et les enfants.

Le mérite de Xavier Thyssen est d'avoir saisi ces rapports dans une société en transformation où le désir des dirigeants et les règlements d'urbanisme, influencés par l'occident, enlèvent peu à peu à l'homme, qui n'est plus maître-d'œuvre, la maîtrise de son habitation.

L'auteur des Manières d'Habiter dans le Sahel tunisien ne recherche ni l'exceptionnel ni le traditionnel. Il a choisi de poser son regard attentif et discret d'ethnologue sur l'ordinaire, celui des classes moyennes, trop souvent oubliées des chercheurs et pourtant révélatrices des changements sociaux. Dans ces maisons – que l'on pourrait qualifier d'hybrides – minutieusement analysées de la distribution des espaces à l'aménagement intérieur jusqu'à la sacralisation obligée, il nous fait franchir à sa suite les remparts successifs, seuils invisibles parfois, protecteurs de l'intimité où, homme étranger, il a su parvenir pour y observer les tâches féminines et les cheminements quotidiens.

La maison-cloître a disparu, repliée sur sa cour intérieure où pénétraient les bruits du dehors. L'employé et le fonctionnaire doivent désormais se soumettre à un espace moins familier conçu par les pouvoirs publics pour la famille nucléaire, ou à la villa européenne, au prestige non négligeable, mais offerte au regard et dépourvue de secret. Et cependant partout s'exerce un même art

d'habiter, tunisien par la permanence du four à pain dans le foyer, nord-africain à coup sûr par des traits identiques décelés par nous-même dans un quartier marocain et que l'on ne retrouve pas toujours au Proche-Orient. La construction privée repose sur deux principes : l'habitation est conçue comme non achevée et pouvant trouver un espace d'extension. Au contraire des normes actuelles, l'accent est mis sur l'importance des espaces complémentaires, pièces à usages multiples, dépendances et souillards. L'un des intérêts de ce livre réside dans les transformations ou modifications même légères, que l'occupant opère sur l'habitation initiale afin de réduire la gêne qu'elle lui procure et de la rendre habitable selon son gré et ses habitudes.

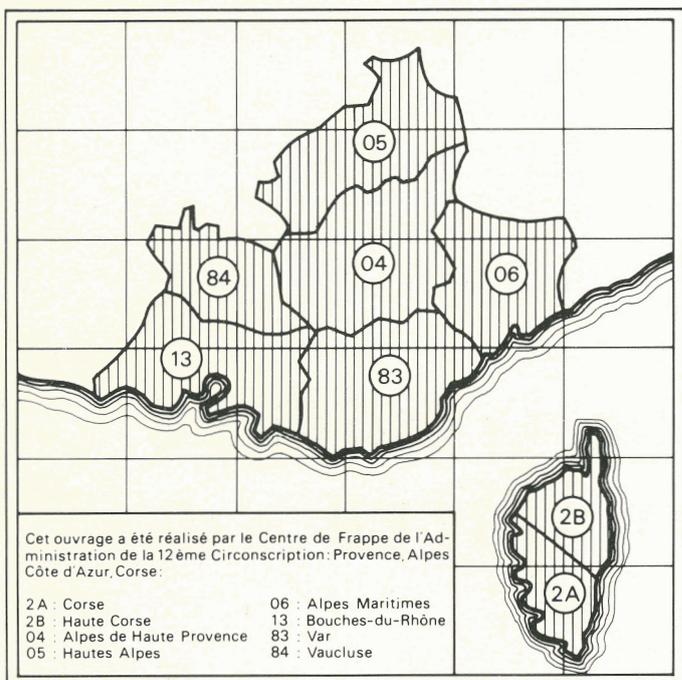
Ainsi il suffit de condamner les portes de communication, de surélever la clôture, d'opacifier le mur à claire-voie de la construction officielle pour retrouver la dynamique traditionnelle. Prélever une souillarde sur la cour octroyée par la S.N.I.T. permet d'éloigner la cuisine des pièces de séjour et de diversifier les tâches en plusieurs endroits selon la coutume. Dans la villa européenne la rupture avec l'agencement traditionnel est consommée. Il n'y a plus de centre malléable. De la cour centrale à la pièce centrale, de la cour perdue au cœur greffé, Xavier Thyssen retrouve pourtant toujours le lieu privilégié de l'intimité, car c'est autour – ou plutôt derrière – la villa, que, par adjonctions de pièces apposées la maison arabe s'est recrée.

La paillasse de cuisine qui oblige à travailler debout, la baignoire plus utile au trempage du linge qu'au bain du corps, tous les éléments conçus comme fonctionnels par la mentalité occidentale assurent ici une fonctionnalité sociale, une démonstration. Les meubles occidentaux sont comme un tribut payé à la modernité nécessaire, mais leur usage n'est pas quotidien. Le choix et l'emplacement des fauteuils du salon permettent de définir la pièce moderne alors que son utilisation renvoie à la société traditionnelle. Il ne s'agit ni d'un refus ni d'une adhésion véritable mais d'un contournement de l'obstacle introduit.

Cependant, malgré les postures et les lieux familiers, le lecteur perçoit bien, dans ces nouvelles maisons, le mouvement de l'évolution, la transformation des mentalités dans le sens d'une individualisation naissante, d'une autonomie de l'individu lisible dans la privatisation des chambres, celle du fils notamment qui la décore à son gré et en tient la porte fermée. Ainsi va le cours de l'histoire que l'habitation précède et suit à la fois. L'essentiel n'est pas d'y chercher trace de la tradition, mais de comprendre, comme nous y invite Xavier Thyssen à chaque

exemple étudié, que, quelle que soit sa forme, acceptée, ou recomposée, la maison exprime toujours l'accord entre l'aménagement de l'espace et les rapports sociaux qui s'y déroulent.

Colette PETONNET
Chargée de recherches au C.N.R.S.



© Centre National de la Recherche Scientifique
 ISBN 2-222-03249-0

Colette Pétonnet 1983 - halshs00201515
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00201515/fr/>

CENTRE DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES
SUR LES SOCIÉTÉS MÉDITERRANÉENNES

Les Cahiers du C. R. E. S. M.

15

DES MANIÈRES
D'HABITER
DANS
LE SAHEL TUNISIEN

Xavier THYSSEN

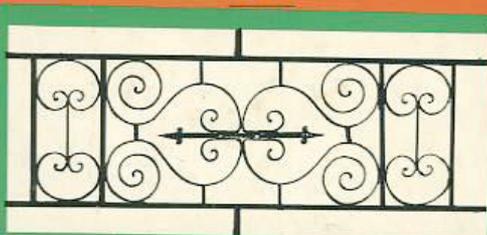
EDITIONS DU CENTRE NATIONAL
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

15, Quai Anatole-France - 75700 PARIS

Colette Pétonnet 1983 - halshs00201515
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00201515/fr/>

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
Centre Régional de Publications : Marseille
LES CAHIERS DU C.R.E.S.M.

15



Xavier THYSSEN

DES MANIÈRES
D'HABITER
DANS
LE SAHEL TUNISIEN

ÉDITIONS DU CNRS

A stylized, handwritten-style logo or signature, possibly representing the publisher Editions du CNRS.